



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**El aprendizaje audiovisual en niños de 5 años con
trastorno del espectro autismo, San Juan de Lurigancho:
Estudio de 2 casos**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Peña Urbina, Veronika Enar (ORCID: 0000-0001-6073-4856)

ASESORA:

Mgtr. Benavente Ayquipa, Rosa María (ORCID: 0000-0001-7663-1720)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Inclusión y educación ambiental

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

En primer lugar, dedico mi investigación a Dios y a mi madre Esperanza Urbina Ch. por siempre darme fortaleza de seguir adelante y alentarme en cada desvelo.

Agradecimiento

Agradezco a mis profesores de metodología por su tiempo brindado en cada asesoría, con sus sugerencias y comentarios con el fin de mejorar la investigación.

Índice de contenidos

Carátula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1 Tipo y diseño de Investigación:	14
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización	14
3.3 Escenario de estudio	15
3.4 Participantes	15
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.6. Procedimientos	15
3.7 Rigor científico	15
3.8. Método de análisis de datos	16
3.9. Aspectos éticos	16
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	17
V. CONCLUSIONES	26
VI. RECOMENDACIONES	27
REFERENCIAS	28
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1 Categorías y subcategorías	13
Tabla 2 Matriz de categorización apriorística	16

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo conocer los medios audiovisuales pertinentes a las características de los niños de 5 años con trastorno del espectro autismo, San Juan de Lurigancho: Estudio de 2 casos. La investigación de tipo básica con enfoque cualitativo, diseño no experimental de estudio de caso. Participaron dos padres de familia cuyos hijos presentan trastorno del espectro autismo. Para obtener la información se utilizó la técnica de la entrevista y como instrumento una guía de entrevista semi estructurada diseñada para recolectar la información sobre el aprendizaje audiovisual de niños de 5 años con trastorno del espectro autismo. Se concluye que los medios audiovisuales deben ser pertinentes a las características de los niños con trastorno del espectro autismo, lo que resulta ser de gran apoyo sobre todo en tiempos donde la educación se desarrolla desde casa. Se revela que el acompañamiento de los padres cumple un rol importante en la educación; en este sentido, esta investigación mostró que los medios audiovisuales contribuyen a las necesidades de los estudiantes con trastorno del espectro autismo, dado que estos son atractivos en cuanto al sonido, color y efectos con imágenes.

Palabra claves: autismo, audiovisuales, motivación.

Abstract

The objective of this research was to learn about the audiovisual media relevant to the characteristics of 5-year-old children with autism spectrum disorder, San Juan de Lurigancho: A study of 2 cases. This is a basic research with a qualitative approach and a non-experimental case study design. It has two participants, parents whose children have autism spectrum disorder. To obtain the necessary information, the interview technique was used, and a semi-structured interview guide designed to collect information on the audiovisual learning of 5-year-old children with autism spectrum disorder was used as an instrument. Finally, it is concluded that the audiovisual media pertinent to the characteristics of children with autism spectrum disorder are of great support, especially in times when education is developed at home. It is revealed that the accompaniment of parents plays a role in facilitating education, in this sense, this research showed that audiovisual media contribute to the needs of students with autism spectrum disorder, since they are attractive in terms of sound, color, and image effects.

Keywords: autism, audiovisuals, motivation.

I. INTRODUCCIÓN

La virtualidad se presentó en un momento importante de nuestras vidas, de forma inesperada el mundo fue atacado por una pandemia, la cual obligó que muchas instituciones limiten sus actividades para evitar la propagación del virus SAR COV-2. La Organización Mundial De La Salud (OMS. 2020) establece en una mesa de trabajo los principales lineamientos que se aplicaran a consecuencia de bloquear la propagación de una infección que está debilitando la salud de las personas. Los especialistas de la OMS consideran que las instituciones y lugares de afluencia pública, podrían propagar esta afección; es por ello que universidades, hospitales e instituciones educativas se vieron en la necesidad de cerrar sus puertas, generando de esta forma alternativas acogidas a la virtualidad y sistemas remotos para no detener el aprendizaje de sus estudiantes.

En Portugal, en este contexto, el estudio Fernández et al. (2021) señalaron que, a pesar de la pandemia en el mundo, también se han producido innovaciones en materia de educación especial. En términos de desarrollo de políticas y prácticas a nivel mundial, la educación inclusiva es uno de los temas cada vez más discutidos, reiterado por la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948, indispensable para el entendimiento del desarrollo de la educación inclusiva que utiliza métodos pedagógicos modernos y material técnico para ciertos tipos de discapacidad.

Los especialistas de la OMS (2021) señalaron que los niños y adultos con autismo, además, de los problemas de salud de las personas en general, pueden tener otras necesidades asistenciales especiales, pueden ser más vulnerables a padecer enfermedades no transmisibles crónicas debido a factores de riesgo y corren mayor riesgo de sufrir violencia, lesiones y abusos. Las personas con autismo por lo general sufren de estigmatización y discriminación, que incluye la privación injusta de atención de salud, educación y oportunidades para participar en sus comunidades.

En Rusia, el estudio de Bystrova (2017) señalaron que uno de los rasgos característicos de esta categoría de niños es la especificidad de percepción visual y comprensión del mundo, que, por supuesto, debe ser tomado en cuenta en la organización de su proceso de aprendizaje. Estos niños entienden el mundo

que los rodea al igual que nosotros, interpretan las señales entrantes, los problemas de comprensión y control de las comunicaciones de los niños con trastorno del espectro autismo no se estudian lo suficiente, por ello la importancia de crear materiales metodológicos y recomendaciones prácticas específicas, en contribución a su aprendizaje más exitoso y facilitación del trabajo del docente.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020) en su informe del 16 de abril mencionó que el Ministerio de Educación, hizo saber sobre la nueva estrategia de desarrollo para las clases a distancia, debido a la necesidad de atención a los estudiantes en esta modalidad de distancia es por ello que planteo esta nueva estrategia porque había este problema que tanto docente como estudiantes están pasando de la presencialidad a la virtualidad y había esa incertidumbre de cómo desarrollar las clases es por ello que el ministerio planteo esta nueva estrategia mediante la plataforma virtual aprendo en casa que dio inicio el 6 de abril. Dicha estrategia fue creada en colaboración con diversas entidades con el fin de transmitir contenidos basados en el currículo escolar mediante radio y televisión.

El sistema educativo peruano al iniciar sus actividades en el año 2020 sufrió un evento fortuito de grandes magnitudes que ocasionó que se ejecutaran actividades contextualizadas para evitar la propagación y contagio masivo a consecuencia del virus SARS cov-2. La Unidad de Gestión local 05, que abarca la jurisdicción del distrito de San Juan Lurigancho, acató la resolución viceministerial N.º 00093-2020 presentada por el Ministerio de Educación, en la cual presentan las orientaciones pedagógicas para el servicio educativo básica regular.

Ministerio de Educación (MINEDU, 2020) en la resolución viceministerial N.º 088-2020 menciona acerca de las orientaciones para atender a la diversidad, donde se encontraron las alternativas en caso de estudiantes con necesidades educativas especiales, mencionando que toda actividad deberá ser adaptada para el estudiante con el fin que pueda cumplir con las competencias, además teniendo en cuenta que se deberá informar los aprendizajes a los padres de familia o persona a cargo del niño.

Según el Servicio de Apoyo y Asesoramiento para la Atención de las Necesidades Educativas Especiales (SAANEE, 2019) en el Plan Nacional para las

personas con Trastorno del Espectro Autista, señalaron que el incremento de las personas inscritas en el Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad (CONADIS) ha sido una cifra muy significativa, el 74.5% corresponde entre infantes y adolescentes.

En la I.E.P donde realicé mis prácticas pre profesionales observé que dentro del grupo de estudiantes se encontraban dos niños con trastorno del espectro autismo, al no contar con las estrategias necesarias para poder atenderlo es que se presenta este caso para incorporar el uso de los medios audiovisuales y promover competencias de acuerdo a su nivel de desarrollo, por ello se declara el siguiente problema de investigación ¿Cuáles son los medios audiovisuales que promueven aprendizajes en niños de 5 años con trastorno del espectro autismo, San Juan de Lurigancho? a continuación problemas específicos ¿Cómo viene interactuando el niño con trastorno del espectro autismo frente a los medios audiovisuales? ¿Cómo utilizan los padres de familia los materiales audiovisuales? ¿Cuáles son los beneficios de emplear el método audiovisual en niños de 5 años con trastorno del espectro autismo?

La presente investigación permitió realizar una revisión teórica para conocer a profundidad las características y rasgos de un niño que presenta trastorno del espectro autismo en 5 años y cuáles son las normativas vigentes que permiten su inclusión y educación de calidad. Además, es pertinente desde un punto de vista práctico porque profundizó en la estrategia del aprendizaje audiovisual para niños de 5 años con trastorno del espectro autismo, con la finalidad que los docentes conozcan los materiales audiovisuales con los que puedan implementar y aplicar estratégicamente en el momento de desarrollar los temas programados con niños autistas. Así mismo metodológicamente permitió conocer cómo se vienen desarrollando las clases con los niños con trastornos del espectro autismo a través de una guía de entrevista y registro de observación, rescatando estrategias para los docentes; así como también cuentan con orientaciones pertinentes a las características de los niños, seleccionen los medios y recursos adecuados para el desarrollo de actividades a distancia.

El presente trabajo de investigación se planteó el siguiente objetivo: Conocer los medios audiovisuales pertinentes a las características de los niños

de 5 años con trastorno del espectro autismo.

En cuanto a los objetivos específicos se plantearon los siguientes: Analizar la interacción del niño con trastorno del espectro autismo frente a los medios audiovisuales que se brindan a través de las clases virtuales. Explicar el uso de los medios audiovisuales que los padres de familia comparten con sus niños durante el desarrollo de las actividades propuestas por la docente. Analizar el aprendizaje audiovisual y su importancia en los niños con trastornos del espectro autismo.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, Román y Madrid (2018) en su investigación tuvieron como objetivo comprobar el privilegio de la inclusión en el escenario virtual del paso a paso en cuanto a la enseñanza con estudiantes autistas. De metodología cualitativa, la muestra estuvo considerada por nueve estudiantes en diversas opciones frente a un escenario virtual la evaluación consistió en introducir al niño en dicho entorno en compañía de un especialista en psicología. El resultado obtenido fue favorable porque ocho estudiantes colaboraron positivamente, concluyendo que las TIC favorece el aprendizaje de los estudiantes-autistas.

Vazquez (2020) en su investigación tuvieron como objetivo alentar a los colaboradores de la institución educativa, padres de familia, estudiantes para ser frente y elegir una estrategia que los profesores logren aplicar en el desarrollo de la formación de nuevos aprendizajes en niños con trastorno del espectro autismo frente en una institución básica regular. La presente investigación se desarrolló mediante encuestas después de ello fueron analizadas de forma descriptiva. Finalmente concluyeron que los niños con trastorno de espectro autismo causan distintos sentimientos en los profesores como rechazo, reto y temor es por ello que se debe fortalecer la educación inclusiva.

Ginestar (2019) en su investigación tuvo como objetivo determinar las causas que influyen en niños autistas del segundo ciclo y así fomentar el aprendizaje a través de una técnica inclusiva. La muestra estuvo compuesta por 10 estudiantes para lo cual se empleó un inventario observacional, además de un encuentro con diversas interrogantes, concluyendo en que todo estudiante autista debe ser aceptado en las diversas actividades que presente la escuela regular.

Delgado (2017) en su investigación tuvo como objetivo precisar lo relevante que son los medios audiovisuales en niños y niñas de 5 a 6 años. La muestra estuvo conformada por un directivo, 10 docentes y 30 representantes, concluyendo en que los medios audiovisuales logran una gran atención en los niños y niñas en el momento de participar.

Las investigaciones nacionales que se analizaron como estudios previos son: Saavedra (2018) en su investigación tuvo como objetivo reconocer las oportunidades que da la música en el primer nivel de infantes con Trastorno de

Espectro del Autismo (TEA) en tiempo de escuela. Estudio cualitativo, cuya metodología estuvo orientada a la información teórica documental identificando las posibilidades que brinda la música con el fin de integrar a los estudiantes en tiempos de escuela desde una visión de derecho frente a sus imposibilidades al socializar y progreso cognitivo. Concluyendo que la música es de importancia e influyente para el progreso cognitivo de infantes con trastorno del espectro autismo así mismo ayuda a recordar sus saberes previos, agilidad mental memorizar algunas actitudes, comportamientos y sucesos.

Tello (2017) en su investigación tuvo como objetivo esclarecer la función que desarrollan los maestros en cuanto los materiales audiovisuales para el área de comunicación en estudiantes con TEA. La metodología escogida fue la cualitativa cuyos participantes fueron 8 estudiantes con TEA a quienes evaluaron mediante la técnica de la observación y la entrevista semi estructurada. Se llegó a una conclusión que una maestra utiliza diversos recursos audiovisuales como las impresiones, audios y ejemplos realistas con el fin que los estudiantes con trastorno del espectro autismo logren comprender las actividades en su día a día con actitudes positivas.

Ortega y Saint (2019) en su investigación tuvieron como objetivo la intervención sensorial en las aulas de clase en niños con trastorno del espectro autismo y sus fundamentos en la integración sensorial. Estudio cualitativo, cuya metodología estuvo orientada al diseño de actividades de intervención sensorial dirigidas a los niños con Trastorno Espectro Autista (TEA), cuya conclusión mencionó que requieren un aula con múltiples materiales didácticos, las cuales tienen contenidos en distintas áreas donde cada una trabaja un sentido diferente.

Simons y Tupiño (2019) en su investigación tuvieron como objetivo aportar tácticas a los maestros basándose en la obediencia en estudiantes del segundo ciclo que presenten el trastorno del espectro autismo, De metodología cualitativa orientada al diseño de plan de acción en una propuesta de estrategias basadas en disciplina positiva para la inclusión de niños con TEA. Tuvo como conclusión que todo maestro que emplee una estrategia deberá ser con el fin que un niño autista se sienta parte del aula y se logre relacionar con los demás mediante sus propios intereses y de los demás.

El análisis del presente estudio se sustenta en el conectivismo de George

Siemens, desarrollada dentro de las teorías del aprendizaje, es una de las teorías que respalda el movimiento de muchos cursos en línea abiertos (Massive Open Online Courses [MOOC]), al respecto Siemens y Downes (2004) sostuvieron que diferentes teorías respaldan al conectivismo dado que es aplicable a la diversidad de entornos educativos que explica como los estudiantes y maestros, además de todo participante académico desarrollan, formas para adaptarse al uso de plataformas digitales, logrando compartir su trabajo, participar en conversaciones públicas, etc. La teoría conectivista de Siemens, como lo indican muchos estudiosos, está basada en la retroalimentación de otros. Esta teoría del aprendizaje se adoptó en muchas instituciones del aprendizaje que comprenden el panorama cambiante de cómo aprenden las personas, dónde aprenden y qué quieren aprender (Utecht y Keller, 2019).

El Conectivismo es una teoría del aprendizaje para el estudiante de hoy, se basa en la diversidad de opiniones, en el proceso de conectar fuentes de información, promover y mantener las conexiones, facilitando el aprendizaje continuo, además brindando un conocimiento actualizado, entre otros.

Esta teoría respalda la actividad sobre la interpretación de imágenes visuales frente a los niños, cuyo desarrollo nos interesa. Actividad integral de la realidad, conectada mediante un sistema de "direcciones" y "enlaces" con otros marcos, en cuanto a las conexiones en el análisis de varias imágenes da una idea de las estructuras conocidas que se convierten como base para el desarrollo de imágenes visuales para la elaboración de materiales de aprendizaje y enseñanza (Bystrova et al. 2017).

El aprendizaje audiovisual es todo aquel material basado en imágenes y audio, como por ejemplo videos, diapositivas, musicales, flash card de las cuales se puede acoplar el audio; todo ello son materiales muy dinámicos que una maestra los aplica hoy en día frente a la convivencia actual y es de gran utilidad para aquellos niños con trastorno del espectro autismo, ya que ellos al observar y escuchar lo que significa dicha imagen relacionan y comprenden mejor lo que se les desea enseñar.

Todos estos materiales audiovisuales que la maestra utilice en sus clases deberán contener un aprendizaje significativo para el alumnado y más aún cuando estos son videos, ya que se tiene la facilidad de parar y realizar una

retroalimentación y luego seguir avanzando hasta lograr el objetivo. En caso de los niños con trastorno del espectro autismo estos deberán ser imágenes rutinarias acompañadas del audio ya que indica lo que se debe realizar en el momento.

Para que los materiales audiovisuales lleguen a tener buen uso durante los aprendizajes de los estudiantes cada maestra deberá saber su tema que desee explicar y que sepa dar buen uso de estos materiales audiovisuales, además deberán seleccionar correctamente la herramienta para que así los estudiantes puedan interactuar mejor y se logre un buen aprendizaje. En tal sentido, si bien el uso de estos medios se inició con el cine, el comercio en televisión, luego los dispositivos móviles y las aplicaciones para la autogeneración de contenidos desarrollaron una forma ubicua para producir y transmitir contenidos (Marino et al., 2020)

Rodino (2016) mencionó que todo método audiovisual es atractivo en los estudiantes de esta nueva generación, ya que ellos desde que son concebidos los estimulan con estos medios. Cuando los infantes inician sus estudios escolares en los primeros años de vida le es muy enriquecedor percibir todo el aprendizaje por los medios audiovisuales para que ello sea significativo en el aprendizaje las maestras deberán estar informadas de estos medios audiovisuales y les puedan dar un buen uso con el fin de transmitir las enseñanzas en sus estudiantes.

Además, menciona que existen diversos dibujos animados, videojuegos, imágenes, audios, movimientos que las maestras pueden realizar en su clase y así sacar provecho de estas mediante los mensajes y enseñanzas que transmiten, pero para ello siempre debe haber una planificación de por medio.

Por otro lado, Rodino (2016) mencionó que el material audiovisual puede ser un video filmado y presentado mediante un Cd, casete y una máquina donde se pueda reproducir para tal caso sería una radio y estos se aplicarían en aula de clase con un objetivo de transmitir la enseñanza. Así mismo nos dice que toda maestra puede elaborar materiales audiovisuales como diapositivas, quizás pasar alguna película en hora de clase o aún otro programa que requiera de la TV, pero todo esto deberá formar parte de la nueva enseñanza del estudiante.

Según Motta (2012) mencionó que el aprendizaje en los niños es muy

importante y más cuando se presentan nuevos materiales audiovisuales para el desarrollo de las clases, de las cuales debe contar y transmitir el objetivo del aprendizaje de las cuales se desea lograr con los estudiantes. Así mismo menciona que los medios audiovisuales son una ventaja extraordinaria en cuanto a la comunicación y la formación que se desee para los estudiantes.

Los conocimientos son esenciales para desarrollar el uso digital, donde estos son usados para un mejor aprendizaje de los estudiantes utilizando objetos tecnológicos para el conocimiento como los proyectores, pantallas Tv, videojuegos y pizarrones interactivos (Rojas y Romero, 2019).

Carmona (2018) mencionó lo esencial que son los medios audiovisuales para el aprendizaje de los infantes así mismo menciona que en el horario de uso debe ser acompañado por un adulto ya que estos medios hoy en día forman parte de la formación del aprendizaje.

Tomás (2009) clasificó en tres categorías los medios audiovisuales; medios visuales: de las cuales solo mostrarán imágenes y algunos títulos, estos pueden ser proyectables, mediante las diapositivas o utilizando las transparencias y no proyectables, sería mapas, imágenes, pizarra y otros. Así mismo Tomás habló sobre los medios acústicos; de los cuales mencionó que son todo tipo de herramienta donde se puede grabar música o audios para después reproducirlos, finalmente habló sobre los medios audiovisuales combinados entre imágenes y sonidos, de los cuales mencionó la integración de las imágenes y sonidos.

La importancia de los recursos ópticos; son diversos recursos educativos de gran importancia ya que inicia desde una pizarra que toda docente cuenta en su aula de clases hasta recursos que requieran de un proyector. De las cuales encontramos la pizarra, recurso sumamente conocido por todas las docentes para lo cual no se necesita tener experiencia, es un recurso que permite realizar diversas combinaciones, como presentar imágenes, textos y hasta una imagen; cuando mencionó las diapositivas se refirió a un medio que presentó mediante imágenes o dibujos además que estos se podían ver en una gran dimensión.

Tomás (2009) mencionó que los recursos sonantes son la comunicación directa y constante que realiza el docente al explicar o debatir un tema con los estudiantes así mismo mencionó que dicho recurso es motivador para los

estudiantes en cuando los sonidos que se presentan mediante los discos o casetes. Finalmente habló de los recursos audiovisuales, los cuales transmiten imágenes y audios al mismo tiempo, como la televisión y los videos.

Ruiz (2016) mencionó que el aprendizaje en niños con trastorno del espectroautismo es respaldado con materiales visuales, imágenes y materiales concretos donde puedan manipular y estos puedan ser reconocidos. Cuando se desarrolla una clase para niños con autismo los maestros deben estar seguros ya que la atención en ellos es muy corta.

García (2011) sostuvo que el uso de materiales multimedia, como estrategia didáctica, es cada vez más importante para el docente, especialmente sobre el autismo, dado que el sistema educativo es un sistema inclusivo, por ello el autor resalta la propuesta del multimedia sobre autismo como factible

Vazquez et al. (2020) sugiere destacar visualmente los lugares o rincones cerciorándonos que son claramente perceptibles por ellos adaptar el aula, o el hogar a las necesidades, cognitivas y emocionales minimizando elementos visuales y auditivos distractores. El espacio donde se desarrolla se organiza en diferentes rincones, señalizados visualmente con colores, pictogramas, fotografías o palabra escrita, en los que se realizan diversas actividades.

Garrabé (2012) mencionó que a finales de la segunda guerra mundial aparecen importantes aportes sobre la psicopatología infantil, que por primera vez, fueron los trabajos de Leo Kanner psiquiatra infantil ucraniano nacido en el año de 1894, quien fue la segunda persona que utilizó la palabra autismo, quien decía que es la “falta de contacto con las personas, se abstrae y presenta la soledad emocional”, en el estudio que realizó a once casos observados en infantes en el año de 1943, de los cuales presentaban características innatas y los definió como ensimismados y problemas de socialización, comportamiento y comunicación.

Gracias al estudio de Kanner se pudo dar a conocer los infantes autistas y dejar de decir que tenían una disminución psíquica. Las características mencionadas aún siguen vigentes actualmente.

A inicios del año 1943 el autismo fue más conocido como la falta de afecto entre el infante y el progenitor; aunque al pasar de los niños y con diversas investigaciones que se han ido presentado, se dice que el trastorno del espectro

autismo es un problema neurobiológico, lo cual no hay un diagnóstico concreto porque aún se siguen presentado diversos estudios acerca del trastorno del espectro autismo.

Así mismo la OMS (2019) sostuvo que el trastorno del espectro autismo comienza desde temprana edad y esta continua toda la adolescencia hasta que el infante se convierte en un adulto, teniendo en cuenta que estas características se presentan desde una edad temprana mediante la carencia de la comunicación, socializar y movimientos estereotipados. Aún no se sabe con exactitud la causa del trastorno con espectro autismo solo se dice que es un problema genético, ambiental que influyen en el desarrollo del cerebro en las primeras fases.

Conocer su nivel de desarrollo potencial, lo que es capaz de hacer un niño con trastorno espectro autista, por sí mismo y mediante la ayuda de otros, se evidencia mediante una evaluación, al respecto González et al. (2016) señalaron que la evaluación cuantitativa es poco o nada suficiente para contar una valoración completa del estudiante, por tanto, se hace necesario el análisis cualitativo, que permita conocer el nivel de los estudiantes en la realización de las diversas tareas. Además, la evaluación de aspectos con mayores especificaciones que permitan los conocimientos de los tipos o niveles del funcionamiento autista, lo que conducirá a establecer tratamientos más eficaces

El autismo se refiere a una amplia gama de trastornos del desarrollo neurológico. Si un niño vive con autismo, es importante que se comprenda los distintos niveles de autismo y los síntomas que presenta cada uno, al respecto Reynoso et al. (2017) sostuvieron que la gradualidad de los síntomas define la intensidad de intervención del paciente con autismo y, por lo tanto, los niveles de atención requeridos, y se divide en: leve, moderado y severo, el manejo del autismo depende del tipo de autismo y la gravedad de los síntomas.

Existe tres grados del trastorno espectro autismo infantil, grado 1 o autismo severo: según la revista Etapa Infantil (2016) menciona que el trastorno autista, el grado más agudo y se dio a conocer por el psiquiatra Kanner (1941), quien lo tituló el autismo infantil precoz. Para diagnosticar un infante con este grado de autismo, las características deben ser totalmente severo, se debe presentar la creencia en el desarrollo del lenguaje, movimientos estereotipados, no logran expresar sus emociones, no miran directamente a los ojos y se aíslan del mundo

exterior llegando a vivir en un mundo interior creados por ellos mismos.

Grado 2 o autismo regresivo: se presenta antes de los diez años por ende tarda en presentar las características y estas se van adquiriendo de a poco a poco, inicialmente se va ausentando el lenguaje, la capacidad de interactuar con las personas de su vida diaria. Grado 3 o autismo de alto funcionamiento es el autismo más leve ya que las características no son tan profundas, se pueden comunicar, su desarrollo cognitivo es bueno, pero si tienen torpeza en cuanto a su motricidad. Albarracín (2014).

Según los especialistas de Minedu (2013) basándose en la historia de Kanner mencionan que el autismo aparece en los tres primeros años de vida presentando algunas dificultades entre ellas, la falta de lenguaje, interacción social, movimientos estereotipados y evita mirar a los ojos así mismo menciona que es un trastorno generalizado del desarrollo. El Servicio de Apoyo y Asesoramiento para la Atención de las Necesidades Educativas Especiales (SAANEE) es un equipo de personas especializadas para brindar apoyo y orientación a la familia e institución educativa frente a un niño con trastornos del espectro autismo.

Según la guía para orientar la intervención de los servicios de apoyo y asesoramiento para la atención de las necesidades educativas especiales del MINEDU (2010) menciona que un niño con trastorno del espectro autismo debe asistir a una escuela regular con el fin de interactuar y compartir todas las características que se puedan presentar y así su maestro pueda atender el requerimiento educativo según lo necesite o interés del infante para ello el grupo de servicio de apoyo y asesoramiento para la atención de las necesidades educativas especiales cuenta con diversas estrategias entre ellas, es acoplar el currículo nacional a cómo vaya su necesidad, capacitar a los docentes con el fin que puedan desarrollar actividades donde los incorpore a dichos estudiantes y así el infante pueda trabajar y no se sienta excluido.

Según Martínez (2016) el autismo se conoce por primera vez mediante un material audiovisual que es una película llamada "Rain Man" desarrollada gracias a Barry Levison en el año 1988, desde entonces se generó un gran interés respecto a las personas con Trastorno del Espectro Autismo (TEA), desde entonces lo audiovisual y el trastorno del espectro autismo comienzan a tener una relación significativa y llamativa.

Tubau (2019) en su investigación mencionó a McLuhan donde mencionó que una misma persona hace de receptor y espectador ya que puede usar una Tv, el cine o hasta al leer un mensaje, la recepción se da de diversas maneras, el mensaje que desea transmitir según el medio que vaya a implementar por ello el aprendizaje audiovisual es de gran importancia e interés para todos.

D`Ambra (2018) presentó por primera vez la serie "Pablo" y hasta la actualidad se sigue presentando dicho material audiovisual donde nos habla sobre el trastorno del espectro autismo con el fin de sensibilizar a la población y lograr entender con claridad a los infantes que cuentan con este trastorno y evitar ser excluidos.

El Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad CONADIS (2019) mencionó al trastorno del espectro autismo como trastorno generalizado o un desarrollo neurobiológico que abarca ampliamente la parte cognitiva, conductual, la socialización, la comunicación verbal y no verbal, estas dificultades se presentan antes de los tres primeros años de vida.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de Investigación:

La investigación es de enfoque cualitativo, tipo básico ya que buscó comprender en profundidad un determinado aspecto de la realidad educativa. El diseño de la presente investigación es no experimental con método de estudio de caso. Según Kerlinger (1979) una investigación no experimental se basa simplemente en observar el comportamiento del objetivo de estudio en su contextonatural, para después analizar los datos recolectados. Pero además de ello se realizó una interpretación de los datos recolectados de la realidad que se estudia.

3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Desde el año 2020 a raíz de la pandemia por el SAES-CoV-2 nace una gran problemática de cómo desarrollar las clases virtuales frente a niños de 5 años con trastorno del espectro autismo, ya que ellos requieren de una clase presencial. Es por ello, que la investigación se propuso analizar dicha problemática y poder indagar algunas alternativas de mejora. En este contexto, la investigación se planteó las siguientes categorías y subcategorías.

Tabla 1

Categorías y subcategorías

Objetivo General	Categoría	Definición	Sub categorías
Conocer los medios audiovisuales pertinentes a las características de los niños de 5 años con trastorno del espectro autismo, San Juan de Lurigancho	El aprendizaje audiovisual en niños de 5 años con trastorno del espectro autismo	Rodino (2016) mencionó que todo material audiovisual es de gran atracción para los estudiantes.	Autorregulación aprendizaje autónomo
		Kanner (1854) mencionó que el trastorno del espectro autismo se da por la carencia de socialización tanto así que se abstrae y orienta soledad emocional.	medios audiovisuales aislamiento social Motivación

Nota: Conceptos generales de categorías y subcategorías.

3.3 Escenario de estudio

La presente investigación se desarrolló a través de entrevistas a padres de familia de niños de 5 años con trastorno del espectro autismo del nivel inicial de la sección de 4 años con el uso de plataformas virtuales.

3.4 Participantes

En la presente investigación se consideró como participantes a dos padres de familia de niños de 5 años con trastorno del espectro autismo, San Juan de Lurigancho.

Criterios de inclusión fueron: Los padres cuyos niños con trastorno del espectro a autismo, además de su participación voluntaria para el presente estudio.

Criterios de exclusión: Se excluyeron a los padres cuyos niños no presentan trastorno del espectro a autismo.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente trabajo se utilizó como técnica de recolección de datos la entrevista en profundidad, el instrumento fue una guía de preguntas semiestructurada. Estuvo conformada por 7 preguntas, las cuales tuvieron 5 minutos de duración cada una de ellas. Además, se realizó observaciones a los niños durante las actividades virtuales.

Según Kvale (como se citó en Álvarez, 2003) definió que el propósito de la entrevista es interpretar las respuestas del entrevistado, en forma que lo dice y cómo lo dice, con el fin de entender su mundo en relación con la entrevista.

3.6. Procedimientos

En primera instancia se solicitó el permiso a las autoridades de la institución educativa, para ello se convocó a una reunión vía Zoom con el fin de explicar el objetivo de la investigación. Luego se informó a los padres de familia de los niños de 5 años con trastorno del espectro autismo del aula de 4 años, donde se solicitó el consentimiento informado y la coordinación respectiva. Después se realizó la entrevista a los padres de familia vía plataforma Zoom. Se recolectaron las evidencias mediante grabaciones y fotos, finalmente dicha información se consolidó en una matriz de análisis para resaltar categorías emergentes y realizar

las interpretaciones relacionándolas con la teoría.

3.7 Rigor científico

La exigencia científica de las investigaciones cualitativas radica fundamentalmente en la profundidad que se realiza en los análisis de las respuestas que proporcionaron las familias en las entrevistas: es decir, comunicar el pensamiento y percepción del entrevistado.

La presente investigación está basada en los cuatro criterios mencionados por Hernández (2008), el criterio de credibilidad ya que el instrumento ha sido evaluado por juicio de expertos que aprobaron las preguntas de guía de entrevistas; el criterio de transferibilidad puesto que los resultados no pueden ser aplicados en un contexto diferente o en otra realidad; en tercer lugar el criterio de dependencia por lo que pueden surgir cambios durante la investigación ya que los sujetos de estudios pueden variar sus opiniones con respecto al tema tratado; y por último el criterio de confirmación debido a que toda la información recolectada permitirá lograr el objetivo general de esta investigación.

3.8. Método de análisis de datos

El método que se empleó en la presente investigación es el hermenéutico y crítico ya que se interpretó las respuestas recolectadas en las entrevistas. Se realizó la triangulación de los datos.

Gadamer (como se citó en Aguilar, 2003) mencionó que la hermenéutica es la capacidad de entender y reconocer el diálogo del entrevistado con el fin de comprender las respuestas que proporcionan.

3.9. Aspectos éticos

En el presente proyecto de investigación se consideró el respeto a la libertad de los participantes implicados, desde la autorización informada hasta la declaración de la información recolectada. Toda la información adquirida se sostuvo bajo un proceso sistemático precisando la información auténtica. Así mismo se representó las normas y lineamiento APA, que consiste en realizar las citas y referencias conforme a estándares internacionales de tal manera respetando la propiedad intelectual.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En relación con la Subcategoría: Autorregulación

La diferencia es muy notoria, en clases presenciales, los padres no pueden observar, ni escuchar, si su niño con trastorno del espectro a autismo participa en clase y si la docente lo toma en cuenta, además no presenta avances en su aprendizaje. Sin embargo, en las clases virtuales es todo lo contrario, los padres defamilia están presentes en todo el desarrollo de las actividades, además la docente brinda algunas estrategias para el reforzamiento y es notoria la adaptación de las sesiones de clases. González en Koop (2020) mencionaron que la autorregulaciones una actitud fundamental que los estudiantes deben conocer debido a que facilita la reflexión de lo sucedido frente a diversas situaciones u acontecimientos; además que permite desenvolverse según su interés y construyen comportamientos apropiados.

E-1: los videos y le gusta cuando coge las cartillas y las pega en su pizarra

E-2: Ayuda bastante porque son niños muy específicos no, ósea a ellos se acostumbran a regirse por normas, entonces que ellos lo escuchen y que siempre seles esté repitiendo lo mismo se les hace mucho más fácil, si él lo escucha en cuento, lo escucha en una canción y lo escucha varias veces se le va quedando. sí lo ayudabastante porque el después lo saca cuando estamos conversando en la mesa y a veces todos estamos hablando y él empieza a decir así, en forma de música en suscuerdo el escucha un cuento y lo escucha solo dos veces.

En relación con la Subcategoría: Aislamiento Social

La participación de los niños con trastorno del espectro autismo en clases espoca activa, sin embargo, en caso de que se presente la participación se debe esperar un tiempo de espera de 5 segundo y si en caso este no muestra interés de participar, la docente deberá ayudar con la respuesta; además se aburre con facilidad debido a que conoce gran parte de la metodología de la docente. Galán (2005), menciona que los niños con trastorno del espectro autismo presentan limitaciones sociales muy altas, por su parte Galán (2005) menciona que los niños con trastorno del espectro autismo presenta limitaciones sociales muy altas, además se dan a mostrar que viven en su propio mundo, alejados de los demás, de su mundo externo. La reacción de cada niño con trastorno del espectro autismo

totalmente diferente, ellos no tienen filtros si algo leagrada pues lo aceptarían y serán felices, pero siempre y cuando todo ello sea con acompañamiento directo, quien lo motive a participar de las actividades, pero si no hubiera acompañamiento de un adulto pues ellos simplemente seguirían en su mundo y realizarían otras actividades ya que no presentan iniciativa propia frente algunas actividades educativas.

E-1: participa, pero ya no es algo que, a primera instancia, se me aburre, no hay unaparticipación que digamos activa de él no

E-2: Ya él ingresa y se sienta con Alegría, si no le mencionan el tema de clases él está feliz.

En relación con la Subcategoría: Motivación

Los niños presentan mayor interés al proyectar videos con nuevos contenidos, y así ellos puedan descubrir el tema del día. Además de tener materiales concretos en sus manos donde puedan manipular e ir mencionando el nombre de cada una de ellas. Por otro lado, Solórzano (2017) mencionó que el aprendizaje autónomo se desarrolla desde que el estudiante busca nuevas estrategias cognitivas con el fin de lograr nuevos conocimientos. Los niños con TEA pueden lograr una comunicación gestual, señalar objetos u cosas que desean, desarrollan interacciones comunicativas y acciones según su conveniencia. Por ello, todos los materiales mostrados en clase es una combinación de ambos con el fin de captar la atención de estos niños con trastorno del espectro a autismo y así lograr nuevos aprendizajes en ellos. Lo bueno de todo esto es que ellos muestran interés para más tarde mostrarlo y ejemplificar en sus hogares con diversos casos que se puedan presentar.

E -1: Los videos y le gusta cuando coge las cartillas y las pega en su pizarra

E-2: Ayuda bastante porque son niños muy específicos no, ósea a ellos se acostumbran a regirse por normas, entonces que ellos lo escuchen y que siempre se les esté repitiendo lo mismo se les hace mucho más fácil, si él lo escucha en cuento, lo escucha en una canción y lo escucha varias veces se le va quedando. sí lo ayudabastante porque el después lo saca cuando estamos conversando en la mesa y a veces todos estamos hablando y él empieza a decir así, en forma de música en suscuento el escucha un cuento y lo escucha solo dos veces.

En relación con la Subcategoría: Aprendizaje autónomo

Los padres, señalaron que, las clases virtuales han favorecido el aprendizaje de niños con trastorno del espectro autismo, a pesar de que los padres de familia se encuentran en casa con trabajo remoto, se organizan para realizar el acompañamiento a sus hijos, durante las clases, además que refuerzan todas las actividades y ayudan a sus niños en la participación activa durante el desarrollo de las clases. Estas acciones en conjunto han permitido que el niño logre expresarse utilizando algunas palabras más que gestos o sonidos, asimismo los padres sostienen que ha sido favorable, el hecho de estar en casa, debido a que se presenta una enseñanza dedicada, adaptada y de parte de la familia muestran mayor interés en el acompañamiento a sus niños, promueven la autonomía en sus niños, para ello debieron organizarse entre la combinación de tareas disponen de tiempo para de ser guías y tutores de sus propios hijos, al respecto Amaya (2008) mencionó que todo aprendizaje autónomo es un aprendizaje planificado que se da a raíz de sus propias decisiones de la persona,

E-1: Si, la respuesta es sí, porque ya tengo un niño que este ya hila palabras, hilados palabras, hila una frase, con más información, sabe los colores, los números, ya capta más.

E-2: sí, Sí él ha avanzado, es más él ya decide qué colores va a poner a los dibujos no, el mismo quiere hacerlo no esté entiende, entiende lo que va hacer, él ya sabe porque lo tiene que hacer si he notado, inclusive Escribe su nombre, sabe dónde tiene que ponerlo, sí habido un avance.

Asimismo, el hecho que la docente comparta las estrategias virtuales con los padres de familia permite que el niño con trastorno del espectro a autismo pueda ser reforzado fuera del horario de clases bajo la guía de a sus padres, puesto que los medios audiovisuales ofrecen a los padres y maestros la posibilidad de desarrollar el aprendizaje autónomo de los niños, ayudando a formarles en el uso regulado de las tecnologías. Solórzano (2017) mencionó que el aprendizaje autónomo se desarrolla desde que el estudiante busca nuevas estrategias cognitivas con el fin de lograr nuevos conocimientos. Marcos y Moreno (2020) sostuvieron que, el uso de contenidos audiovisuales como recurso didáctico motiva el interés de los estudiantes por los contenidos curriculares, conceptuales y actitudinales. En relación con la metodología empleada por la docente con medios

audiovisuales, los padres sostienen que estos medios permiten estimular la parte auditiva y visual de cada niño, ya que los materiales mostrados en clase son una combinación de ambos con el fin de captar la atención de estos niños con TEA y así lograr nuevos aprendizajes en ellos. Los aspectos positivos de esta metodología permiten el desarrollo de autonomía, interés, durante las actividades de clase, para luego demostrarlo, aplicando lo aprendido, ejemplificando las actividades en sus hogares. Teniendo en cuenta que todo ello se va desarrollando a raíz de un interés propio de conceptualizar sus conocimientos previos y algunos presentados por su acompañante o guía.

E-1 Yo creo que es la técnica de, si bien es cierto los minutos son pocos en cada bloque, pero el hecho de que se dé el reforzamiento de links los puede buscar acá eso le permite al niño reforzar, pero acá ya el niño le dan y lo pueden buscar acá y el papito va y ya lo refuerza eso no.

E-2 Ayuda bastante porque son niños muy específicos no, ósea a ellos se acostumbran a regirse por normas entonces que ellos lo escuchan y que siempre les esté repitiendo lo mismo se les hace mucho más fácil pero si él lo escucha en cuento, lo escucha en una canción y lo escucha varias veces se le va quedando, si lo ayuda bastante porque el después lo saca cuando estamos conversando en la mesa y a veces todos estamos hablando y él empieza a decir así, en forma de música en sus cuando el escucha un cuento y lo escucha solo dos veces.

Las adaptaciones, implican también la necesidad de considerar cuidadosamente los factores que se relacionan con las necesidades de los estudiantes, los medios audiovisuales como elemento de la educación a distancia pueden ser una alternativa durante el cierre de escuelas para continuar con la atención de niños con trastorno del espectro autismo.

En relación con la Subcategoría: Medios Audiovisuales

Al presentar un video, referido al tema del día es cuando se capta la atención de los niños con TEA teniendo en cuenta que estos videos deben ser cortos y precisos. Ocas (2017) mencionó que es la unión de medios digitales, fotos, imágenes y audios que se emplean con el fin de transmitir nuevos aprendizajes a los estudiantes, además que es un medio llamativo, dinámico y enriquecedor porque da opción de transmitir contenidos educativos. Realizar previos durante la clase, presentar suspensos antes del desarrollo de la clase mediante videos, de los cuales

ya presentan contenidos de la clase del día y proyectar el video sin interrupciones permite la concentración y atracción de los niños. A final de lo presentado los niños ya tienen nuevas ideas para el desarrollo de la clase.

E-1: En el momento de los vídeos cuando lanzan los videos ahí es donde él se queda así pegado.

E-2 Cuando usted va a hacer el desarrollo de las clases siempre poner esos videos antes de que se va a tratar, yo creo que los videos antes de clase ósea al eso captan su atención y ya le puede entender lo que va a desarrollar.

Cada clase desarrollada se presentan videos educativos los cuales son utilizados con el fin de promover nuevos aprendizajes en los niños. Ocas (2017) mencionó que la unión de medios digitales, fotos, imágenes y audios que se emplean con el fin de transmitir nuevos aprendizajes a los estudiantes, además que es un medio llamativo, dinámico y enriquecedor porque da opción de transmitir contenidos educativos. En definitiva, las estrategias mejores empeladas han sido las canciones con movimientos, donde los niños bailen e inviten bailar a sus padres de familia y así ir estimulando corporalmente nuevos aprendizajes; además el presentar nuevos videos educativos cada clase con el fin de captar la atención de los niños con TEA, así mismo con los cuentos presentados en clase, cambiar el tono de voz, ponerle emoción a la hora de narrar e ir interactuando con ellos.

E-1: de videítos.

E-2 las canciones. Vamos a cantar Él se alegra, Se alegra y le gusta escuchar Las canciones y también Presta atención a los cuentos cuando los pone o las historias. canciones bailar desenvolverse un poco, Inclusive me saca a mí a bailar no, quiere bailar conmigo, de los cuentos no, no solamente los colores si no la voz de la que cuenta entonces eso le causa atracción

Respecto al objetivo general la cual refiere en conocer los medios audiovisuales pertinentes y teniendo en cuenta la categoría del aprendizaje audiovisual en niños de 5 años con trastorno del espectro autismo, San Juan de Lurigancho, los resultados señalaron que los padres asumen su compromiso y saben que deben trabajar con las escuelas garantizando que los niños reciban la educación que merecen. Los padres de familia también mencionaron que diferentes acciones desarrolladas desde casa se han logrado con éxito gracias a

los avances tecnológicos dado que los medios audiovisuales son atractivos en cuanto al sonido, color, efectos y imágenes.

Asimismo, los resultados son similares al estudio de Tello (2017) quien concluyó que en la educación se utilizan diversos recursos audiovisuales como las impresiones, audios y ejemplos realistas cuya finalidad es que los estudiantes con TEA logren comprender las actividades en su día a día con actitudes positivas.

Estos resultados expresan el desarrollo de ideas de teoría del conectivismo de George Siemens (2004) basada en la diversidad de opiniones, en el proceso de conectar fuentes de información, promover y mantener las conexiones, facilitando el aprendizaje continuo, además brindando un conocimiento actualizado.

Respecto al primer objetivo específico refiere a la interacción del niño con trastorno del espectro autismo frente a los medios audiovisuales que se brindan a través de las clases virtuales en relación a la subcategoría autorregulación y aislamiento social, los medios audiovisuales que se brindan a través de las clases virtuales, indicaron que los niños con trastorno del espectro autismo muestran interés, lo muestran corporalmente, responden verbalmente cuando se les pregunta con la ayuda de un dibujo compartido en la pantalla. Mientras que los niños interactúan con estos medios, los padres, maestros y los profesionales que acompañan van evaluando al niño para decidir qué tipo de representación visual sería la mejor para el niño según su necesidad.

Estos resultados expresan el desarrollo de ideas de Ruiz (2016) quien mencionó, que, para desarrollar habilidades sociales, es necesario interactuar, manipular, además que el aprendizaje en niños con trastorno del espectro autismo es respaldado con materiales visuales, imágenes y materiales concretos donde puedan manipular y estos puedan ser reconocidos. Cuando se desarrolla una clase para niños con autismo los maestros deben estar seguros ya que la atención en ellos es muy corta, pero a ello también se le puede considerar de los informantes es que estos medios audiovisuales promueven el desarrollo de su expresión oral.

Así mismo, los resultados se complementan a lo propuesto por Simons y Tupiño (2019) quienes concluyeron en su estudio que todo maestro que emplee una estrategia deberá ser con el fin que un niño autista se sienta parte del aula y se logre interactuar con los demás mediante sus propios intereses y de los

demás.

En cuanto al segundo objetivo específico: sobre el uso de los medios audiovisuales que los padres de familia comparten con sus niños durante el desarrollo de las actividades propuestas por la docente en relación a la subcategoría motivación a sus niños de 5 años con trastorno del espectro autismo, San Juan de Lurigancho se encontró que el uso de los medios audiovisuales, estimula la atención, además se evidenció un acompañamiento de parte de los padres de familia durante la ejecución de clases (controlando el uso adecuado de los materiales tecnológicos y no permitiendo utilizar estos medios para otros fines).

El uso de los medios audiovisuales se adecuó a las necesidades de los niños que pueden beneficiarse enormemente de ellos: Los niños siguen señales para controlar su comportamiento, les permite ser más independiente con las rutinas; como el lavado de manos y uso de los servicios higiénicos, Además se destaca que la interacción con los padres facilita la adquisición de habilidades comunicativas, tal como lo confirmaron los padres. No obstante, estos medios pueden interferir con el desarrollo del niño en la medida que el niño pase menos tiempo interactuando con los padres.

Con lo interpretado de acuerdo a la información que se ha obtenido, los medios audiovisuales no solo es un medio para transmitir enseñanzas a diferencia de Rodino (2016) quién mencionó que el material audiovisual puede ser un video filmado y presentado mediante un Cd, casete y una máquina donde se pueda reproducir para tal caso sería una radio y estos se aplicaría en aula de clase con un objetivo de transmitir la enseñanza, como materiales audiovisuales en diapositivas, alguna película en hora de clase o programas que requieran de la TV; los medios audio visuales no solo permiten reproducir conocimientos si no promueven la independencia del niño en el desarrollo de diversas rutinas.

Asimismo, los resultados son similares al estudio de Delgado (2017) se encontró lo relevante que son los medios audiovisuales en niños y niñas de 5 a 6 años, concluyendo en que estos medios logran una gran atención en los niños y niñas en el momento de participar.

Finalmente, los hallazgos, respecto al tercer objetivo específico en relación al aprendizaje audiovisual y su importancia dentro de la subcategoría aprendizaje autónomo y medios audiovisuales en los niños de 5 años con trastorno del espectro

autismo, San Juan de Lurigancho, se encontró que los niños con trastorno del espectro autismo prefieren consumir contenidos a través de los medios audiovisuales dado que ayuda identificar el tema a tratar, aprenden formas de completar sus rutinas, por ejemplo al levantarse o acostarse, los padres sostuvieron que en la actualidad dedican más tiempo a estos medios, a veces hasta 4 horas, tiempo que se sugiere se aproveche, desarrollando la competencia comunicativa de los niños con autismo, de allí la importancia de los medios audiovisuales; esto se interpreta como la preferencia de partes de los niños con trastorno del espectro autismo hacia los contenidos audiovisuales, esta preferencia puede deberse además a la sensibilidad al contraste, la detección de bordes, el tamaño del campo de visión y la percepción del color, entre otros.

Los resultados son similares al estudio de Román y Madrid (2018) quienes comprobaron el privilegio de la inclusión en el escenario virtual con estudiantes autistas, concluyendo que las TIC favorece el aprendizaje de los estudiantes autistas, puesto que, en los primeros años la mayoría de los niños con trastorno del espectro autismo prefieren la televisión como medio dominante, por lo que se puede notar el cambio de los medios tradicionales, ahora la tableta y los celulares son una preferencia como medios audiovisuales dominantes a ello le podemos incorporar de acuerdo a los encontrado el uso de contenidos audiovisuales que permita la sensibilidad al contraste, la detección de bordes, el tamaño del campo de visión y la percepción del color.

Estos resultados manifiestan el desarrollo de lo plantado por Bystrova (2017) quién detalla la explicación de la teoría conectivista sobre la interpretación de imágenes visuales frente a los niños. Actividad integral de la realidad, conectada mediante un sistema de "direcciones" y "enlaces" con otros marcos. Sostuvo que el análisis de varias imágenes da una idea de las estructuras conocidas que se convierten como base para el desarrollo de imágenes visuales para la elaboración de materiales de aprendizaje y enseñanza.

Los padres, además, señalaron que el contenido que fomentaba la imitación era atractivo para sus hijos, también beneficios observables (como, verbalizar palabras de personajes favoritos). Los padres, además señalaron sobre la facilidad de control (por ejemplo, la repetición de contenido) y la facilidad de uso (accesibilidad) hicieron que la propuesta fuera atractiva para sus hijos. Por otra

parte, los padres declararon tener conocimientos limitados de las aplicaciones diseñadas para niños con trastorno del espectro autismo. Para concluir, se explica que las acciones para contribuir en la implementación del entorno virtual con el uso de medios de comunicación en la atención de niños con trastorno del espectro autista demuestran la eficiencia del estudio. Acciones siempre realizadas bajo la supervisión de un maestro, aunque lo ideal sería con un terapeuta, dado que se trata de una intervención multidisciplinar, sin embargo, la aplicación de los audiovisuales permitió que los niños aumenten su estimulación, por ello se consideró (adaptó) el estado de ánimo de los niños, cuidando las buenas relaciones sociales. Además, tomar en cuenta la constante retroalimentación ante las acciones repetitivas.

V. CONCLUSIONES

Primera: Los medios audiovisuales son pertinentes a las características de los niños con trastorno del espectro autismo, resultan de gran apoyo sobre todo en tiempos donde la educación se desarrolla desde casa a distancia. Se revela que el acompañamiento familiar juega un gran papel en facilitar la educación, en este sentido, la investigación; mostró que los medios audiovisuales contribuyen a las necesidades de los estudiantes con trastorno del espectro autismo, asumiendo que los docentes necesitan el apoyo de las familias para continuar estas prácticas. Que se están logrando con éxito gracias a los avances tecnológicos dado que los medios audiovisuales son atractivos en cuanto al sonido, color, efectos imágenes.

Segunda: Respecto a la importancia de los medios audiovisuales; los niños con trastorno del espectro autismo aprenden formas de completar sus rutinas, desarrollan la autonomía, permite estimular la atención auditiva y visual de cada niño. Además, permite que los padres complementen con nuevas estrategias cognitivas con el fin de lograr nuevos conocimientos desde la práctica en casa. La preferencia de los niños con trastorno del espectro autismo hacia los contenidos audiovisuales, puede deberse a la sensibilidad al contraste, la detección de bordes, el tamaño del campo de visión y la percepción del color, entre otros.

Tercera: El uso de los medios audiovisuales, estimula la atención, los niños presentan mayor interés, además se evidenció un acompañamiento de parte de los padres durante la ejecución de clases, controlando el uso adecuado, no permitiendo utilizar los medios tecnológicos para otros fines.

Cuarta: Los niños interactúan mostrando interés, lo muestran corporalmente, responden verbalmente cuando se les pregunta con la ayuda de un dibujo (compartido en la pantalla), los niveles de interactividad permitirán decidir qué tipo de representación visual sería la mejor para el niño según su necesidad, ya que para los niños pequeños con trastorno del espectro autismo, los apoyos visuales son una estrategia de intervención bastante discreta.

VI. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a la institución educativa promover y reconocer el apoyo familiar dado que es parte indispensable de la educación de los niños con trastorno del espectro autismo, por lo tanto, debe incluirse en los documentos de gestión de educación en línea.

Segunda: Se recomienda a los docentes seleccionar métodos y materiales de enseñanza apropiados, para los niños con trastorno del espectro autismo, con audiovisuales de interfaz nítida dirigidas para una única función

Tercera: Se recomienda a la comunidad educativa, promover y participar de talleres multidisciplinarios con ayuda de los aliados para la capacitación tanto a padres como a docentes en la elaboración de medios y materiales audiovisuales adecuados para los niños con trastorno del espectro autismo.

Cuarta: Se recomienda a los padres y docentes incrementar la participación de los estudiantes con la ayuda de diferentes tipos de audiovisuales fomentando así la interacción con sus compañeros de clase.

Quinta: Se recomienda a los padres y docentes el uso de pictogramas o las tabletas de pictogramas con la secuencia de tareas, dado que corresponde a la clasificación del material audiovisual especial para estimular el lenguaje de los niños con TEA.

REFERENCIAS

- Albarracín, Á., Rey, L. y Jaimes, M. (2014). Estrategias de afrontamiento y características sociodemográficas en padres de hijos con trastornos del espectro autista. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (42), 111-126. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194230899008.pdf>
- Álvarez, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. México: Paidós Educador.
<http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/como-hacer-investigacion-cualitativa.pdf>
- Anaya, G. (2007). Aprendizaje autónomo y competencias. *Congreso nacional de pedagogía*.
http://www.konradlorenz.edu.co/images/stories/vice_academica/Aprendizaje_Autonomo_y_Competicencias.pdf
- Barros, C., y Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Multidisciplinar de la Universidad de Cienfuegos*, 7 (3), 2218-3620.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005
- Botella, A., y Gomez, M. (2016). El audiovisual como recurso didáctico en el aula: Creación de dibujos animados con Muvizu. *EL ARTISTA*, 13(13), 80-90. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/874/87449339006.pdf>
- Bystrova, T., Tokarskaya, L., Vukovic, D. y Cvijic, J. (2017). Visual perception specifics of children with asd as a determinant for educational environment outlinetimes. (*IJCRSEE*) *Revista internacional de investigación cognitiva en ciencia, ingeniería y educación* Vol. 5, no 1, <https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/2334-847X/2017/2334-847X1701075B.pdf>
- Campoy, J. y Gomes, A. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. 273-300
https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/Investigacion%20I/Material/29_Campoy_T%c3%a9nicas_e_instrum_cualita_recogidainformacion.pdf

- Carmona, E. (2018). Aportes de los medios audiovisuales en el aprendizaje. *Agencia de calidad de la educación*. 3(4).
<https://www.agenciaeducacion.cl/noticias/aporte-los-medios-audiovisuales-aprendizaje/>
- D`Ambra, M. (2018). Como se hizo la serie animada "Pablo", el primer superhéroe con Trastorno del espectro Autismo. *Infobae*, 3(9).
<https://www.infobae.com/tendencias/2018/04/27/como-se-hizo-la-serie-animada-pablo-el-primer-superheroe-con-trastorno-del-espectro-autista/>
- Delgado, M. (2017). *Incidencias de los medios audiovisuales en el aprendizaje significativo en niños de 5 a 6 años. Diseño de una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes*. Universidad de Guayaquil: Ecuador.
- DRELM (2020). *Minedu aprueba orientaciones para el trabajo remoto de docentes*.<https://www.dreim.gob.pe/dreim/noticias/minedu-aprueba-orientaciones-para-trabajo-remoto-de-docentes/>
- Fernández, C. (2014). *Metodología de la investigación*. (6º ed). México: Mcgraw Hill Education.
- Fernández, P., Jardim, J. y Lopes, M. (2021). The Soft Skills of Special Education Teachers: Evidence from the Literature. *Educ. Sci.*, 11, 125.
<https://doi.org/10.3390/educsci11030125>. <https://www.mdpi.com/2227-7102/11/3/125/pdf>
- Galán, A. (2005). *Entrenamiento de habilidades sociales para niños con autismo: un estudio de caso* [Tesis licenciatura Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusto]. <http://200.23.113.51/pdf/24078.pdf>
- González, A, (2020). *El desarrollo de la autorregulación para potenciar la autonomía en los niños* [Tesis Benemérita y Centenaria escuela normal de estado de san Luis Potosí].
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/378/1/Am%c3%a9rica%20Guadalupe%20Gonz%c3%a1les%20Morales.pdf>
- García, A. (2011). Material multimedia sobre autismo como medio instruccional para la enseñanza de dichos contenidos entre estudiantes del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista de Investigación*, 35(74), 65-79.

<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140389003.pdf>

González, Y., Rivera, L., y Domínguez, M. (2016). Autismo y evaluación. *Ra Ximhai*, 12(6),525-533. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194033.pdf>

Integrity, Inc (2021). ¿Cuáles son los 5 tipos de autismo?
<https://www.integrityinc.org/what-are-the-5-types-of-autism/>

Marcos, M. y Moreno M. (2020). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 13(1), 97-117.
<http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.7310>

Marino, M., Torres, C. y Valdivia, G. (2020). Educación y medios audiovisuales: una reflexión sistémica para su implementación, fortalecimiento y sostenibilidad. *Propósitos y Representaciones*, 8(1),
<https://dx.doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.438>
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2307-79992020000200017&script=sci_arttext

Martínez, M. (2016). El autismo en los medios de comunicación. *Autismo Diario*, 2(10). <https://autismodiario.com/2016/02/23/el-autismo-en-los-medios-de-comunicacion/>

Minedu (2020). *Resolución Viceministerial N.º. 088-2020*.
<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/466186-088-2020-minedu>

Minedu (2020). *Resolución Viceministerial N.º. 193-2020*.
<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/1263564-193-2020-minedu>

Moliné, M. (2019). Lenguaje y comunicación en niños con T.E.A. Universidad de la Republica de Uruguay. [Tesis de pregrado, Universidad de la República Uruguay]. Repositorio: UDELAR. Uruguay.
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/22775>

Motta, M. (2012). La influencia audiovisual en la primera infancia. *Universidad de*

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/535.pdf

- Ocas, M. (2017). *Los recursos audiovisuales utilizadas por los docentes de las instituciones educativas de educación inicial comprendidas en la provincia de Moyobamba distrito de Moyobamba, año 2017*. [Tesis pregrado Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio: ULADECH. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1910>
- Ortega, G. y Saint, K. (2019). *Intervención sensorial como apoyo en el aprendizaje en los niños con trastorno de espectro autista*. [Tesis de pregrado Universidad Femenina del Perú]. Repositorio: UNIFE. Perú. <https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/handle/20.500.11955/648>
- Reynoso, C., Rangel, M. y Melgrar, V. (2017). El trastorno del espectro autista: aspectos etiológicos, diagnósticos y terapéuticos. *Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social*, vol. 55, núm. 2, pp. 214-222
- Rodino, A. (1987). *Los medios audiovisuales y su uso en la enseñanza a distancia*. Costa Rica: Universidad estatal a distancia.
- Rodriguez, G. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. *Ediciones Aljibe*, 8(34). https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf
- Rojas, M. y Romero, D. (2019). Revisión de la influencia de la motivación docente en el empleo de las pizarras digitales interactivas. *Propósitos y Representaciones*, 7(2), 416-535. <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.228>
- Ruiz, L. (2016). *Las TIC en el aprendizaje en alumnos con TEA. Accessibility*. 13:53-87 http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/5672/Las_TIC_en_el_aprendizaje_en_alumnos_con_TEA.pdf?sequence=1
- Saavedra, A. (2018). *La Música: Inclusión de Niños del Nivel uno del Trastorno del Espectro del Autismo en Contextos Escolares*. [Tesis de pregrado,

Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio: PUCP.
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16953/Saavedra_Quijano_M%C3%BAsica_inclusi%C3%B3n_de%20ni%C3%B1os1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Simons, P. y Tupiño, L. (2019). *Propuesta de estrategias docentes basadas en disciplina positiva para la inclusión de niños con TEA en un aula del ciclo II de Educación Inicial*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú].
Repositorio: PUCP.
Perú.<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14350>

Solórzano, Y. (2017). Aprendizaje autónomo y competencias. *Dominio de las ciencias*, volumen (3), pp. 241-253.

Suarez, M. (2007). *El saber pedagógico de los profesores de la universidad de losandes Táchira y sus implicaciones en la enseñanza*. [Tesis doctoral Universitat Rovira i Virgili].
<https://www.tdx.cat/handle/10803/8922#page=1>

Tomas, A. (2009). *Medios audiovisuales en el aula*.
http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONI_O_ADAME_TOMAS01.pdf

Tello, M. (2017). *El uso de los recursos didácticos utilizados por los docentes del CEBE FAP OMG en la enseñanza de habilidades comunicativas a los niños con Trastorno del Espectro Autista en el área de Comunicación*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú].
Repositorio: PUCP. Perú.
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9790/Tello%20Ojeda_Uso_recursos_did%C3%A1cticos1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tubau, D. (2019). Entendiendo los medios audiovisuales 2. *Extensiones audiovisuales* 3(8). <https://wordpress.danieltubau.com/extensiones-audiovisuales-h4entendiendo/>

- Utecht, J. y Keller, D. (2019). Becoming Relevant Again: Applying Connectivism. Learning Theory to Today's Classrooms. *Critical Questions in Education* 10:2 Spring <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1219672.pdf>
- UNESCO (2020). *El sistema educativo peruano: buscando calidad y equidad en tiempos COVID-19*. <https://es.unesco.org/news/sistema-educativo-peruano-buscando-calidad-y-equidad-durante-tiempos-covid-19>
- Valencia, A. y Mora, G. (2011). *El rigor científico en la investigación cualitativa. Universidad de Antioquia: Colombia. Invest Educ Enferm.* 29(3): 500-514. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-53072011000300020
- Vazquez, T., Garcia, D., Ochoa, S., y Erazo, J. (2020). Estrategias didácticas para trabajar con niños con trastorno del espectro autismo. *Venezuela: Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA.* 5 (1), 589-612 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610724>

ANEXOS

Tabla 2

Matriz de categorización apriorística

<p>Ámbito temático:</p> <p>El aprendizaje audiovisual en niños de 5 años con trastorno del espectro autismo, San Juan de Lurigancho</p>	<p>Problema general de investigación:</p> <p>¿Cuáles son los medios audiovisuales que promueven aprendizajes en niños de 5 años con trastorno del espectro autismo, San Juan de Lurigancho?</p> <p>Objetivo general de Investigación: Conocer los medios audiovisuales pertinentes a las características de los niños de 5 años con trastorno del espectro autismo, San Juan de Lurigancho</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cómo viene interactuando el niño con trastorno del espectro autismo frente a los medios audiovisuales?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Analizar la interacción del niño con trastorno del espectro autismo frente a los medios audiovisuales que se brindan a través de las clases virtuales.</p>
<p>¿Cómo utilizan los padres de familia los materiales audiovisuales?</p>	<p>Explicar el uso de los medios audiovisuales que los padres de familia comparten con sus niños durante el desarrollo de las actividades propuestas por la docente.</p>
<p>¿Cuáles son los beneficios de emplear el método audiovisual en niños de 5 años con trastorno del espectro autismo?</p>	<p>Analizar el aprendizaje audiovisual y su importancia en los niños con trastornos del espectro autismo.</p>
<p>Categoría</p> <p>El aprendizaje audiovisual en niños de 5 años con trastorno del espectro autismo</p>	<p>Subcategorías</p> <p>Autorregulación</p> <p>Aislamiento social</p> <p>Motivación</p> <p>Aprendizaje Autónomo</p> <p>Medios Audiovisuales</p>

**Ficha de evaluación de coherencia entre los objetivos de la investigación y
los preguntas para la entrevista en profundidad**

Título de la investigación:

El aprendizaje audiovisual de niños de 5 años con trastorno del espectro autismo de dos instituciones de la Urbanización Mangomarca, SJL: Estudio de 2 casos.

Objetivos:

-Profundizar cómo se desarrolla el pensamiento crítico en los niños
❖ Conocer los medios audiovisuales pertinentes a las características de los niños con trastorno del espectro autismo de dos instituciones de la Urbanización Mangomarca, SJL
✓ En cuanto a los objetivos específicos se plantean los siguientes: analiza el aprendizaje audiovisual y su importancia en los niños con trastornos del espectro autismo de dos instituciones de la Urbanización Mangomarca, SJL
✓ Explicar el uso de los medios audiovisuales que dan los padres de familia en niños con trastorno del espectro autismo de dos instituciones de la Urbanización Mangomarca, SJL

N.º	Preguntas	Coherencia		Pertinencia		Relevancia		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	¿Cuál es la predisposición del niño frente a sus clases virtuales?	x		x		x		
2	¿ha notado usted un avance significativo en el aprendizaje de su niño durante las clases ha venido desarrollando en las clases virtuales?	x		x		x		
3	¿Qué estrategias audiovisuales empleo la maestra de aula?	x		x		x		
4	¿con que estrategia presentada en clase su niño presta mayor interés?	x		x		x		
5	¿qué diferencia positiva y negativa encuentra usted entre la clase presencial y virtual?	x		x		x		
6	¿Cómo ayuda el método audiovisual en el aprendizaje del niño con trastorno de espectro autismo?	x		x		x		
7	¿en qué momento del desarrollo de la actividad nota usted que es más efectivo el uso del material audiovisual?	x		x		x		

Apellidos y Nombres: PEREZ DIAZ IGNACIO DE LOYOLA

Grado Académico: Dr. En Educación y Dr. En Psicología **Especialidad:** Lic. En educación y Lic. En Psicología



Firma

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Señora: Elsa Zavaleta Chávez

Con el debido respeto me presento ante usted, soy **Enar Peña Urbina** estudiante de la carrera profesional de la Universidad César Vallejo, Identificada con DNI: 73908892. En la actualidad me encuentro realizando un trabajo de investigación, siendo el tema "**El aprendizaje audiovisual de niños de 5 años con trastorno del espectro autismo de dos instituciones de la Urbanización Mangamarca, SJL: Estudio de 2 casos**" y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración. El proceso consiste en la aplicación de un instrumento, "**entrevista en profundidad y ficha de observación**". En tal sentido le solicito que pueda facilitarme la autorización y las facilidades del caso para poder aplicar mencionado instrumento a niños y padres de familia. Le manifiesto que la información obtenida será de absoluta confidencialidad y por ningún motivo se expondrán los resultados o realizar acciones que puedan poner en tela de juicio la reputación de su institución u organización.

Agradezco su disposición y colaboración para que los objetivos de la presente investigación puedan lograrse.

Atte.:

Enar Peña Urbina

Estudiante de la Carrera Profesional de
Educación Inicial

Yo, Elsa Zavaleta Chávez con DNI: 10111358 Autorizo a la señorita **Enar Peña Urbina** pueda aplicar los instrumentos de recolección de datos.

Día: 28/04/2021



Zavaleta, Elsa
Tina Elsa Zavaleta Chávez
DIRECTORA

Sello y Firma
DNI 10111358

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Señor: Manuelita Niño Pajuelo

Con el debido respeto me presento ante usted, soy **Enar Peña Urbina** estudiante de la carrera profesional de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI: 73908892. En la actualidad me encuentro realizando un trabajo de investigación, siendo el tema "**El aprendizaje audiovisual de niños de 5 años con trastorno del espectro autismo de dos instituciones de la Urbanización Mangamarca, SJL: Estudio de 2 casos**" y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración. El proceso consiste en la aplicación de un instrumento, "**entrevista en profundidad y ficha de observación**". En tal sentido le solicito que pueda facilitarme la autorización y las facilidades del caso para poder aplicar mencionado instrumento a su persona y su niño. Le manifiesto que la información obtenida será de absoluta confidencialidad y por ningún motivo se expondrán los resultados o realizar acciones que puedan poner en tela de juicio su reputación.

Agradezco su disposición y colaboración para que los objetivos de la presente investigación puedan lograrse.

Atte.:

Enar Peña Urbina

YO, MANUELITA NIÑO PAJUELO, con DNI: 42053060 Autorizo a la señorita **Enar Peña Urbina** pueda aplicar los instrumentos de recolección de datos.

Día: 27/04/2021



MANUELITA NIÑO PAJUELO
DNI: 42053060

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Señora: Gisella Cajas Ramírez

Con el debido respeto me presento ante usted, soy **Enar Peña Urbina** estudiante de la carrera profesional de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI: 73908892. En la actualidad me encuentro realizando un trabajo de investigación, siendo el tema "**El aprendizaje audiovisual de niños de 5 años con trastorno del espectro autismo de dos instituciones de la Urbanización Mangamarca, SJL: Estudio de 2 casos**" y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración. El proceso consiste en la aplicación de un instrumento, "**entrevista en profundidad y ficha de observación**". En tal sentido le solicito que pueda facilitarme la autorización y las facilidades del caso para poder aplicar mencionado instrumento a niños y padres de familia. Le manifiesto que la información obtenida será de absoluta confidencialidad y por ningún motivo se expondrán los resultados o realizar acciones que puedan poner en tela de juicio la reputación de su institución u organización.

Agradezco su disposición y colaboración para que los objetivos de la presente investigación puedan lograrse.

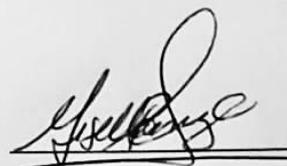
Atte.:

Enar Peña Urbina

Estudiante de la Carrera Profesional de
Educación Inicial

Yo, *Gisella Antuanet Ramírez Cajas* con
DNI: *10326453*..... Autorizo a la señorita **Enar Peña Urbina** pueda aplicar los
instrumentos de recolección de datos.

Día *29* de *04* de *2021*



Sello y Firma
DNI

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Señora: Wendy Villanueva Díaz

Con el debido respeto me presento ante usted, soy **Enar Peña Urbina** estudiante de la carrera profesional de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI: 73908892. En la actualidad me encuentro realizando un trabajo de investigación, siendo el tema "**El aprendizaje audiovisual de niños de 5 años con trastorno del espectro autismo de dos instituciones de la Urbanización Mangamarca, SJL: Estudio de 2 casos**" y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración. El proceso consiste en la aplicación de un instrumento, "**entrevista en profundidad y ficha de observación**". En tal sentido le solicito que pueda facilitarme la autorización y las facilidades del caso para poder aplicar mencionado instrumento a su persona y su niño. Le manifiesto que la información obtenida será de absoluta confidencialidad y por ningún motivo se expondrán los resultados o realizar acciones que puedan poner en tela de juicio su reputación.

Agradezco su disposición y colaboración para que los objetivos de la presente investigación puedan lograrse.

Atte.:

Enar Peña Urbina

Yo Wendy Lesly Villanueva Díaz con DNI: 10116968 Autorizo a la señorita **Enar Peña Urbina** pueda aplicar los instrumentos de recolección de datos.

Día: 28 de abril del 2021



Wendy L. Villanueva Díaz
DNI 10116968

Cantidad	Descripción	Total
1	laptop	2480.00

Cantidad	Descripción	Total
26 GB	Internet	180.00
Ilimitado	Llamadas	61.70

Rubros	Aporte no monetario
Recursos humanos	Se consideran las asesorías dictadas fecha a fecha por el profesor Mescua Figueroa.
Materiales e insumos, asesorías especializadas y servicios, gastos operativos	La universidad se encarga de facilitar una plataforma virtual, biblioteca, acceso a base de datos y lo que es el turnitin.

Rubros	Aporte monetario
Equipos y bienes duraderos	Para llevar a cabo el presente proyecto de investigación se requiere de internet, así mismo tener línea disponible para realizar las llamadas según correspondan.
Materiales e insumos, asesorías especializadas y servicios, gastos operativos	Se debe contar con la universidad y estar al día en los pagos.

Entidad financiadora	Monto	Porcentaje
Hamadi Peña	2000.00	80%
Yo	286.00	20%

Actividades		2021 - I											
		E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
1	Búsqueda de información			X									
2	Aumentar el marco teórico			x	x								
3	Ejecución de la entrevista					x							
4	Reunir la información					x							
5	Discusión y conclusión						x						
6	Presentación final del trabajo							x					

MATRIZ APRIORISTICA

El aprendizaje audiovisual en niños de 5 años con trastorno del espectro autismo, San Juan de Lurigancho: Estudio de 2 casos.					
PROBLEMA GENERAL: ¿Cuáles son los medios audiovisuales que promueven aprendizajes en niños de 5 años con trastorno del espectro autismo, San Juan de Lurigancho?					
OBJETIVO: Conocer los medios audiovisuales pertinentes a las características de los niños de 5 años con trastorno del espectro autismo, San Juan de Lurigancho					
ÁMBITO TEMÁTICO	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN
Aprendizaje audiovisual en niños de 5 años con trastorno del espectro autismo, san juan de Lurigancho	¿Cómo viene interactuando el niño con trastorno del espectro autismo frente a los medios audiovisuales?	Analizar la interacción del niño con trastorno del espectro autismo frente a los medios audiovisuales que se brindan a través de las clases virtuales.	El aprendizaje audiovisual en niños de 5 años con trastorno del espectro autismo	Autorregulación	¿Qué diferencia positiva y negativa encuentra usted entre la clase presencial y virtual?
		Explicar el uso de los medios audiovisuales que los padres de familia comparten con sus niños durante el desarrollo de las actividades propuestas por la docente.		Aislamiento Social	¿Cuál es la predisposición del niño frente a sus clases virtuales?
	¿Cómo utilizan los padres de familia los materiales audiovisuales?	Analizar el aprendizaje audiovisual y su importancia en los niños con trastornos del espectro autismo.		Motivación	¿Con que estrategia presentada en clase su niño presta mayor interés?
				Aprendizaje Autónomo	¿Ha notado usted un avance significativo en el aprendizaje de su niño durante las clases que ha venido desarrollando en las clases virtuales? ¿Cómo ayuda el método audiovisual en el aprendizaje del niño con trastorno de espectro autismo?
¿Cuáles son los beneficios de emplear el método audiovisual en niños de 5 años con trastorno del espectro autismo?			Medios Audiovisuales	¿En qué momento del desarrollo de la actividad nota usted que es más efectivo el uso del material audiovisual? ¿Qué estrategias audiovisuales empleo la maestra de aula?	

TRANSCRIPCIÓN

N.º DE PREGUNTAS	INFORMANTE 1	INFORMANTE 2
1. ¿Qué diferencia positiva y negativa encuentra usted entre la clase presencial y virtual?	<p>Le voy a decir algo que nos dijo su neuro pediatra si bien es cierto mi niño tiene un nivel de autismo muy leve y puede insertarse a cualquier grupo nos dio énfasis en que tenía que ser en tema presencial aulas con poco alumnado e eso porque para ver el lado negativo cuando hay mucho alumnado y lamentablemente este tipo de niños con esta condición se quedan atrás lamentablemente se van a tener que quedar atrás e y si aun así tenemos una docente que le a pesar de ese obstáculo (no me ha pasado hasta el día de hoy) pero salte ese obstáculo de la cantidad de alumnos y le da la atención a ese tipo de niños bueno es un golazo pero a manera general ese es el punto negativo tener mucho alumnado en un aula perjudica mándame los niños con tea no y esto otro punto negativo en realidad eso yo lo considero como vital; lo positivo para el lado del niño es que permite que él pueda relacionarse con niños, permite que él pueda aceptar a su entorno por que son niños que les cuesta integrarse e son niños que son muy tímidos entonces esto les ayuda a ser más sociables e y quién sabe crear lazos también de amistad porque también son niños que crean amigos y que los acepta y del lado de los niños que son neurotípicos cómo se le llama eh también les da una enseñanza en aceptar este tipo de condiciones y cualquier otra condición no ser mente abierta más accesible, más empáticos no entonces va por ambos lados. En cuanto las clases virtuales; lo positivo, es que como le digo del lado de nosotros que somos las papás y dado a las circunstancias que estamos en casa yo vivo netamente metida en las clases que hace mi hijo yo puedo estar mi escritorio como usted me ve mediatamente ya estoy escuchando a mi niño en clase no</p>	<p>Diferencias y creo que en la parte que Podríamos sacar positivas Es de repente que usted como su nombre a Gael o a cada alumno no Alexa quiero verlo no entonces ahí Yo puedo notar que él va Estar pendiente Que usted lo llamé no y Eso hace que él se concentre No, en la diferencia del tema presencial al Menos yo no podía observar mucho eso porque yo no estaba en el salón no y no podía saber si Gael avanzaba o no porque cuando llegábamos a casa en las tareas las hacía por hacer o yo lo ayudaba en hacerlo, entonces yo sé que en la parte positiva es porque creo que es más específico con el alumno no porque es Gael a ver enseñame tu trabajo , lo está llamando directamente por su nombre y lo está viendo a él no si él está haciendo o no el trabajo, eso creo que es lo positivo porque él ya sabe de qué lo van a llamar directamente y se ve en la pantalla entonces como que le gusta enseñar el trabajo Qué es lo que está haciendo No, eso creo que es en la parte positiva en el caso de él que necesita mucha concentración y necesita que estén pendiente de él no porque sólo Cómo le digo él no lo va a hacer eso sería en la parte positiva ahora la parte negativa podría ser el tema De también bueno socializar con sus compañeros No creo que eso también, conoce sus nombres Porque ya usted los Llama por su nombre Porque todavía no sabe leer pero no mamá a veces me dice mama Alexa mamáNo eso él también los ve pero en niños, como es el caso de élque si necesita socializarse tener la parte presencial con ellospara ver cómo va ser su desarrollo, esa parte si es lo negativo.</p>

participa algo e intervengo no, lo ayudo le hago entender de repente no se le está explicando de una manera le explicó de otra manera ósea me permite tener esa facilidad y lo negativo es precisamente que se aburre, se aburre muy rápido, se aburre muy rápido, la condición que él tiene o el propósito de él, es integrarse ya ha quedado a un lado no, ya tengo un niño que no quiere salir, no quiere jugar con su primo las pocas veces que él puede estar con él no quiere, las veces que queremos que vaya al parque o que saludé a un amiguito no quiere, no que juegue sino de lejitos nomás, qué saludé no quiere, esa es la parte negativa que está solo sólo, solo él solito.

2. ¿Cuál es la predisposición del niño frente a sus clases virtuales?

Actualmente hay un retroceso dado que ha pasado dos meses de haber retomado las clases y se nos hace muy difícil de que mi niño otra vez retome la atención en las clases no, a través de la plataforma virtual, si bien es cierto participa, pero ya no es algo que a primera instancia. si bien es cierto estos niños hay que esperar qué respondan, pero ya ni eso a veces tenemos una ausencia de su participación y tenemos que estarle insistiéndole tanto así que a veces en el primer bloque se me aburre o el segundo bloque también se me aburre y tenemos que estar como forzándolo no entonces no hay una participación que digamos activa de él no.

Gael recién está asimilando las clases, él tiene, Ingresa Pero siempre y cuando ingrese conmigo no, Él siempre tiene que tener una persona al lado Para que lo haga depor sí él solo, no no ósea es que yo le diga ya tienes que entrar a tu clase él siempre va rehusarse A entrar pero si yo ya Pongo un poco más de presión indicándole que él tiene que entrar a su clase por qué es un horario que ya hemos conversado no Ya está establecido Ya el ingresa y se sienta con Alegría Lo que nazca de él voy a Entrar a mi clase no, Por él si no le mencionan El tema de clases él está feliz Pasa su día.

3. ¿Con que estrategia presentada en clase su niño presta mayor interés?

le gustan los videos y le gusta cuando coge las cartillas y las pega en su pizarra y eso ultimo y también lo hacen en las terapias trabajamos mucho con cartillas.

creo que es más cuando usted hace la parte manual, que sea de pintar, que sean cosas donde él va a desarrollar su creatividad podríamos decirlo que siempre es guiado, le gusta ver esa parte donde preparamos los materiales, ya vamos a sacar un día antes o el mismo día, pero antes de las clases ya estamos separando las temperas, que la goma que esto, entonces él está con esa expectativa de que algo va a hacer, yo lo ayudo prácticamente yo termino el trabajo pero él está, comparte, comienza a pintar no a veces, en realidad lo que

4. ¿Ha notado usted un avance significativo en el aprendizaje de su niño durante las clases que ha venido desarrollando en las clases virtuales?

Si la respuesta es sí porque ya tengo un niño que este ya hila palabras, hila dos palabras, hila una frase, antes era un niño que no hablaba, todo era m m m e bueno como en una oportunidad le dije para mí la pandemia ha sido un golazo porque me ha permitido estar dedicada a la enseñanza de mi niño lejos de qué manera presencial lo tenía en poder de una sombra e si bien es cierto igual ayudo mucho pero en tema de aprendizaje no, mi niño se quedó atrás y ahora sí lo vemos más, con más información, sabe los colores los números ya capta más aunque insistimos pero hay una diferencia bastante abismal de antes con la pandemia y ahora con la pandemia y el método virtual.

5. ¿Cómo ayuda el método audiovisual en el aprendizaje del niño con trastorno de espectro autismo?

Yo creo que es la técnica de, si bien es cierto los minutos son pocos en cada bloque pero el hecho de que se dé el reforzamiento de links, los puede buscar acá eso le permite al niño reforzar la clase no, entonces a diferencia de las clases presenciales a veces igual tienen su medio de televisión y puedan reforzar no pero muchas veces no, cambian y tiene que seguir seguir, seguir, seguir la clase no entonces pero acá ya el niño le dan y lo pueden buscar acá y el papito va y ya lo refuerza eso no.

hago es comprar más de los materiales de lo que me pida para que el haga solo y sepa que el que lo está haciendo solo yo le digo ya se malogro, se malogro, vamos hacerlo otras vez porque a veces reniega y se frustra no hay detalles en el por ejemplo si él está pintando se mancha más la mano se tiene que ir a correr a lavar las manos porque él no puede versu mano sucia entonces ahí tengo que estar diciéndole no Gael, por eso es que muchas veces se le pierde de la pantalla por qué se va a lavar, se queda la goma no pero le gusta mucho el preámbulo del tema cuando van hacer las manualidades eso donde implica que él se va a dedicar, se concentra en hacer sus cosas.

sí, Sí he el avanzado eh si lo noto en al momento que hace las tareas cómo le digo Siempre acompañado pero lo hace no, lo avanza, él, el año pasado que También hemos estado con el mismo sistema no así, no quería entrar también un poco de temas laborales no que yo no podía estar con él Pero ahora sí, él entra, es más él ya decide qué colores va a poner a los dibujos no, el mismo quiere hacerlo no esté entiende, entiende lo que va hacer No es que se le diga Gael vas a hacer esto y él lo pinte nada más, él ya sabe porque lo tiene que hacer si He notado, inclusive Escribe su nombre, sabe dónde tiene que ponerlo, sí habido un avance.

Ayuda bastante porque son niños muy específicos no, ósea a ellos se acostumbran a regirse por normas entonces que ellos lo escuchan y que siempre se les esté repitiendo lo mismo se les hace mucho más fácil por ejemplo cuando, yo le puedo estar hablando algo pero no sé si él está captando lo que yo le digo pero si él lo escucha en cuento, lo escucha en una canción y lo escucha varias veces se le va quedando a él, entonces a veces hay situaciones en la casa que a veces suelen pasar y él empieza a cantar la canción no o cuando quiere que yo lo escuche me dice no, al mismo no me empieza

6. ¿En qué momento del desarrollo de la actividad nota usted que es más efectivo el uso del material audiovisual?

En el momento de los vídeos cuando lanzan los videos ahí es donde él se queda así pegado, termina y ya no quiere ya se va, tenemos que estar jalando y todo.

a cantar oídos para escuchar me dice para que lo escuche sé que él está captando eso no entonces si lo ayuda bastante porque el después lo saca cuando estamos conversando en la mesa y a veces todos estamos hablando y él empieza a decir así y nos hace a todos y todos tenemos que hacerle caso no porque si él está captando eso y él lo hace en forma de música en sus cuando cuando el escucha un cuento y lo escucha solo dos veces, miss él lo va a reproducir el cuento cuando , se lo cuento tan igual como lo escuchado, tan igual inclusive va abrir la puerta si el cuento abre puerta, corre él se para y empieza a correr por que lo ha visto de esa forma y lo va a reproducir igualito es más hasta saca las voces, cambia de voz porque, porque ya lo vio así y para él es importante bastante visualizar, es más yo he aprendido eso con él, cuando converso yo bajo a su nivel le habló directamente bajo porque sé que esa su forma pero si yo le hablo así parada sé que él no me va entender lo que le estoy pidiendo, pero cuando yo bajo le digo, Gael mira trae esto y pum se va de frente y lo hace no y es igual para él siempre todo es sonido, ver y lo capta mucho más rápido.

hum bueno como le repetía, cuando usted va hacer el desarrollo de las clases siempre poner esos videos antes de que se va a tratar, creo que él lo relaciona, como un previo no ósea, como usted les dice atentos vamos a ver el video y el también en su posición, se pone así pero ósea yo ya sé que esa actitud está poniendo corporalmente él está prestando atención no se si de repente en algunas clases usted lo ha notado que él se voltea, se mueve, está por aquí, se baja, él no está prestando atención ahí pero hay cosas que si le llaman la atención, yo le digo Gael van a pasar un video, él ya se pone y su mismo cuerpo ya le indica que va escuchar y cuando yo le hablo sé que está escuchando porque ya veo que si manito esta así, esta derechito pero cuando ya sé que esta con una pierna por acá y el brazo por acá ya sé que no está

7. ¿Qué
estrategias
audiovisuales
empleo la
maestra de aula?

E la plataforma zoom, en su momento la plataforma Google meet e bueno también link de YouTube de Pinterest para de repente reforzar la clase que se dedicaba de forma virtual este ah y eso es link son de videítos, cómo le digo son para reforzar los las clases que se impartían de forma virtual no eso en cuanto a las clases no.

entendiendo nada de las clases, su cabecita está en otra cosa, yo creo que los videos antes de clase ósea al eso captan su atención y ya le puede entender lo que va a desarrollar.

El mucho se motiva con las canciones que usted nos pone Cuando dice primero no bueno Vamos a cantar Él se alegra, Se alegra y le gusta escuchar Las canciones y también Presta atención a los cuentos cuando los pone o las historias antes de Entrar al tema de fondo Del curso siempre se ponen unos vídeos no Para ir viendo de qué se va a tratar entonces él ya Presta atención y Se va dando cuenta De que va a tratar el tema No, entonces ya cuando ya llega usted a desarrollarlo él ya tiene alguna idea y eso le causa bastante atracción. El tema de las canciones bailar desenvolverse un poco, Inclusive me saca a mí a bailar no, quiere bailar conmigo, ya bailamos, se sienta lo relaja parece eso y ya de ahí al momento de que también el tema de los cuentos no, no solamente los colores si no la voz de la que cuenta entonces eso le causa atracción y se concentra en ese momento.

MATRIZ TEÓRICA

CATEGORIA	PARTICIPANTES	RELATOS	SUB CATEGORIAS	INTERPRETACIÓN
El aprendizaje audiovisual de niños con trastorno del espectro autismo	1	<p>1. ¿Qué diferencia positiva y negativa encuentra usted entre la clase presencial y virtual?</p> <p>E-1 Le voy a decir algo que nos dijo su neuro pediatra si bien es cierto mi niño tiene un nivel de autismo muy leve y puede insertarse a cualquier grupo nos dio énfasis en que tenía que ser en tema presencial aulas con poco alumnado e eso porque para ver el lado negativo cuando hay mucho alumnado lamentablemente este tipo de niños con esta condición se quedan atrás lamentablemente se van a tener que quedar atrás e y si aun así tenemos una docente que le a pesar de ese obstáculo (no me ha pasado hasta el día de hoy) pero salte ese obstáculo de la cantidad de alumnos y le da la atención a ese tipo de niños bueno es un golazo pero a manera general ese es el punto negativo tener mucho alumnado en un aula perjudica mándame los niños con tea no y esto otro punto negativo en realidad eso yo lo considero como vital; lo positivo para el lado del niño es que permite que él pueda relacionarse con niños, permite que él pueda aceptar a su entorno por que son niños que les cuesta integrarse e son niños que son muy tímidos entonces esto les ayuda a ser más sociables e y quién sabe crear lazos también de amistad porque también son niños</p>	Autorregulación	<p>La diferencia es muy notoria, en clases presenciales, los padres no pueden observar, ni escuchar, si su niño con TEA participa en clase y si la docente lo toma en cuenta, además que no presenta avances en su aprendizaje. Sin embargo, en las clases virtuales es todo lo contrario, los padres de familia están presente en todo el desarrollo de las actividades, además que la docente brinda algunas estrategias para el reforzamiento y es notorio la adaptación de las sesiones de clases.</p> <p>González en Koop (2020) mencionaron que la autorregulación es una actitud fundamental que los estudiantes deben conocer debido a que facilita el reflexionamiento de lo sucedido frente a diversas situaciones u acontecimientos; además</p>

que crean amigos y qué los acepta y del lado de los niños qué son neurotípicos cómo se le llama eh también les da una enseñanza en aceptar este tipo de condiciones y cualquier otra condición no ser mente abierta más accesible, más empáticos no entonces va por ambos lados. En cuanto las clases virtuales; lo positivo, es que como le digo del lado de nosotros que somos las papás y dado a las circunstancias que estamos en casa yo vivo netamente metida en las clases que hace mi hijo yo puedo estar mi escritorio como usted me ve inmediatamente ya estoy escuchando ami niño en clase no participa salgo e intervengo no, lo ayudo le hago entender de repente no se le está explicando de una manera le explicó de otra manera ósea me permite tener esa facilidad y lo negativo es precisamente que se aburre, se aburre muy rápido, se aburre muy rápido, la condición que él tiene o el propósito de él, es integrarse ya ha quedado a un lado no, ya tengo un niño queno quiere salir, no quiere jugar con su primo las pocas veces que él puede estar con él no quiere, las veces que queremos que vaya al parque o que saludé a un amiguito noquiere, no que juegue sino de lejitos nomás, qué saludé no quiere, esa es la parte negativa que está solo sólo, solo él solito.

2. ¿Cuál es la predisposición del niño frente a sus clases virtuales?

E-1 Actualmente hay un retroceso dado que ha pasado dos meses de haber retomado las

que permite desenvolverse según su interés y construyen comportamientos apropiados (pág. 11).

Aislamiento Social

la participación de los niños con tea en clases es poca activa y cuando se da ay un tiempo de espera de 5 segundo y si en caso este no

clases y se nos hace muy difícil de que mi niño otra vez retome la atención en las clases no, a través de la plataforma virtual, si bien es cierto participa, pero ya no es algo que a primera instancia. si bien es cierto estos niños hay que esperar qué respondan, pero ya ni eso a veces tenemos una ausencia de su participación y tenemos que estarle insistiéndole tanto así que a veces en el primer bloque se me aburre o el segundo bloque también se me aburre y tenemos que estar como forzándolo no entonces no hay una participación que digamos activa de él no

3. ¿Con que estrategia presentada en clase su niño presta mayor interés?

E-1 le gustan los videos y le gusta cuando coge las cartillas y las pega en su pizarra y eso ultimo y también lo hacen en las terapias trabajamos mucho con cartillas.

Motivación

muestra interés de participar, la docente deberá ayudar con la respuesta; además, que se aburre con facilidad debido a que conoce gran parte de la metodología de la docente. Galán (2005) menciona que los niños con trastorno del espectro autismo presenta limitaciones sociales muy altas, además se dan a mostrar que viven en su propio mundo, alejados de los demás, de su mundo externo (pág. 27)

Los niños presentan mayor interés al proyectar videos con nuevos contenidos, y así ellos puedan descubrir el tema del día. Además de tener materiales concretos en sus manos donde puedan manipular e ir mencionando el nombre de cada una de ellas.

La motivación es fundamental para los niños, es la forma como obtiene sus aprendizajes los audiovisuales incluyen elementos que favorecen esa motivación: La utilización de la voz,

4. ¿Ha notado usted un avance significativo en el aprendizaje de su niño durante las clases virtuales que han venido desarrollando?

E-1 Si, la respuesta es sí, porque ya tengo un niño que este ya hila palabras, hila dos palabras, hila una frase, antes era un niño que no hablaba, todo era m m m e bueno como en una oportunidad le dije para mí la pandemia ha sido un golazo porque me ha permitido estar dedicada a la enseñanza de mi niño lejos de qué manera presencial lo tenía en poder de una sombra e si bien es cierto igual ayudo mucho pero en tema de aprendizaje no, mi niño se quedó atrás y ahora sí lo vemos más, con más información, sabe los colores, los números, ya capta más aunque insistimos pero hay una diferencia bastante abismal de antes con la pandemia y ahora con la pandemia y el método virtual.

**Aprendizaje
Autónomo**

diferentes efectos sonidos, música, escenarios etc. (Ramos et al. 2016).

Las clases virtuales han favorecido el aprendizaje de niños con TEA debido a que los padres de familia se encuentran en casa con trabajo remoto y son ellos mismos quienes realizan el acompañamiento durante las clases, además que refuerzan todas las actividades y ayudan a sus niños en la participación activa duran el desarrollo de las clases. Además, ha permitido que el niño logre expresarse utilizando algunas palabras más que gestos o sonidos. Se expresa más con palabras.

Según Amaya (2008) menciono que todo aprendizaje autónomo es un aprendizaje planificado que se da a raíz de sus propias decisiones de la persona, organizando sus estrategias, tiempo y auto evaluándose (pág. 5)

5. ¿Cómo ayuda el método audiovisual en el aprendizaje del niño con trastorno de espectro autismo?

E-1 Yo creo que es la técnica de, si bien es cierto los minutos son pocos en cada bloque pero el hecho de que se dé el reforzamiento de links, los puede buscar acá eso le permite al niño reforzar la clase no, entonces a diferencia de las clases presenciales a veces igual tienen su medio de televisión y pueden reforzar no pero muchas veces no, cambian y tiene que seguir seguir, seguir, seguir la clase no entonces pero acá ya el niño le dan y lo pueden buscar acá y el papito va y ya lo refuerza eso no.

6. ¿En qué momento del desarrollo de la actividad nota usted que es más efectivo el uso del material audiovisual?

E-1 En el momento de los vídeos cuando lanzan los videos ahí es donde él se queda así pegado, termina y ya no quiere ya se va, tenemos que estar jalándolo y todo.

**Medios
Audiovisuales**

El hecho que la docente comparta las estrategias virtuales con los padres de familia permite que el niño con TEA pueda realizar un reforzamiento fuera del horario de clases virtuales junto a sus padres.

Solórzano (2017) menciona que el aprendizaje autónomo se desarrolla desde que el estudiante busca nuevas estrategias cognitivas con el fin de lograr nuevos conocimientos. Teniendo en cuenta que todo ello se va desarrollando a raíz de un interés propio de conceptualizar sus conocimientos previos y algunos presentados por su acompañante o guía (pág. 6) Al presentar un video, referido al tema del día es cuando se capta la atención de los niños con TEA teniendo en cuenta que estos videos deben ser cortos y precisos. Ocas (2017) menciona que es la unión de medios digitales, fotos, imágenes y audios que se emplean con

7. ¿Qué estrategias audiovisuales empleo la maestra de aula?

E-1 E la plataforma zoom, en su momento la plataforma Google meet e bueno también link de YouTube de Pinterest para de repente reforzar la clase qué se dedicaba de forma virtual este ah y eso es link son de videitos, cómo le digo son para reforzar los las clases que se impartían de forma virtual no eso en cuanto a las clases no.

el fin de transmitir nuevos aprendizajes a los estudiantes, además que es un medio llamativo, dinámico y enriquecedor porque da opción de transmitir contenidos educativos (pág. 24)

Cada clase desarrollada se presentan videos educativos los cuales son utilizados con el fin de promover nuevos aprendizajes en los niños.

Ocas (2017) menciona que es la unión de medios digitales, fotos, imágenes y audios que se emplean con el fin de transmitir nuevos aprendizajes a los estudiantes, además que es un medio llamativo, dinámico y enriquecedor porque da opción de transmitir contenidos educativos (pág. 24)

CATEGORIA	PARTICIPANTES	RELATOS	SUB CATEGORIAS	INTERPRETACIÓN
El aprendizaje audiovisual de niños con trastorno del espectro autismo	2	<p>1. ¿Qué diferencia positiva y negativa encuentra usted entre la clase presencial y virtual?</p> <p>E-2 Diferencias y creo que en la parte que Podríamos sacar positivas Es de repente que usted como profesora llama por su nombre a Gael O a cada alumno no Alexa quiero verlo no entonces ahí Yo puedo notar que él va Estar pendiente Que usted lo llamé no y Eso hace que él se concentre No, en la diferencia del tema presencial al Menos yo no podía observar mucho eso porque yo no estaba en el salón no y no podía saber si Gael avanzaba o no porque cuando llegábamos a casa en las tareas las hacía por hacer o yo lo ayudaba en hacerlo, entonces yo sé que en la parte positiva es porque creo que es más específico con el alumno no porque es Gael a ver enseñame tu trabajo , lo está llamando directamente por su nombre y lo está viendo a él no si él está haciendo o no el trabajo, eso creo que es lo positivo porque él ya sabe de qué lo van a llamar directamente y se ve en la pantalla entonces como que le gusta enseñar el trabajo Qué es lo que está haciendo No, eso creo que es en la parte positiva en el caso de él que necesita mucha concentración y necesita que estén</p>	Autorregulación	<p>Las diferencias son muy obvias debido a que las clases presenciales los padres de familia no pueden observar ni escuchar la clase en desarrollo mucho menos hacer un acompañamiento directo. Sin embargo, en las clases virtuales si ya que los padres se encuentran con teletrabajo y sus hijos desarrollan las clases dentro de casa y ellos pueden realizar un acompañamiento directo, así mismo la enseñanza es más personalizada ya que hay poco alumno en las plataformas virtuales, todos los alumnos participan por igual y no se muestra alguna exclusión por lo contrario todos son tratados por igual y el desarrollo de la clase es adaptando.</p> <p>González en Koop (2020) mencionaron que la autorregulación es una actitud fundamental que los estudiantes deben conocer debido a que facilita el</p>

pendiente de él no porque sólo Como le digo él no lo va a hacer eso sería en la parte positiva ahora la parte negativa podría ser el tema De también bueno socializar con sus compañeros No creo que eso también, conoce sus nombres Porque ya usted los Llama por su nombre Porque todavía no sabe leer pero no mamá a veces me dice mamá Alexa mamá No eso él también los ve pero en niños, como es el caso de él que si necesita socializarse tener la parte presencial con ellos para ver cómo va ser su desarrollo, esa parte si es lo negativo

2. ¿Cuál es la predisposición del niño frente a sus clases virtuales?

E-2 Gael recién está asimilando las clases, él tiene, Ingresa Pero siempre y cuando ingrese conmigo no, Él siempre tiene que tener una persona al lado Para que lo haga de por sí él solo, no no o sea es que yo le diga ya tienes que entrar a tu clase él siempre va rehusarse A entrar pero si yo ya Pongo un poco más de presión indicándole de que él tiene que entrar a su clase por qué es un horario que ya hemos conversado no Ya está establecido Ya el ingresa y se sienta con Alegría Lo quenzca de él voy a Entrar a mi clase no, Por él si no le mencionan El tema de clases él está feliz Pasa su día.

Aislamiento Social

reflexionamiento de lo sucedido frente a diversas situaciones u acontecimientos; además que permite desenvolverse según su interés y construyen comportamientos apropiados (pág. 11).

la reacción de cada niño con TEA es totalmente diferente, ellos no tienen filtros si algo le agrada pues lo aceptarían y serán felices, pero siempre y cuando todo ello sea con acompañamiento directo, quien lo motive a participar de las actividades, pero si no hubiera acompañamiento de un adulto pues ellos simplemente seguirían en su mundo y realizarían otras actividades ya que no presentan iniciativa propia frente algunas actividades educativas.

3. ¿Con que estrategia presentada en clase su niño presta mayor interés?

E-2 creo que es más cuando usted hace la parte manual, que sea de pintar, que sean cosas donde él va a desarrollar su creatividad podríamos decirlo que siempre es guiado, le gusta ver esa parte donde preparamos los materiales, ya vamos a sacar un día antes o el mismo día pero antes de las clases ya estamos separando las temperas, que la goma que esto, entonces él está con esa expectativa de que algo va hacer, yo lo ayudo prácticamente yo termino el trabajo pero él está, comparte, comienza a pintar no a veces, en realidad lo que hago es comprar más de los materiales de lo que me pida para que el haga solo y sepa que el que lo está haciendo solo y yo le digo ya se malogro, se malogro, vamos hacerlo otras vez porque a veces reniega y se frustra no hay detalles en el por ejemplo si él

Motivación

Galán (2005) menciona que los niños con trastorno del espectro autismo presenta limitaciones sociales muy altas, además se dan a mostrar que viven en su propio mundo, alejados de los demás, de su mundo externo (pág. 27).

El desarrollo de clases presenta un tiempo limitado, pero cada día es una clase nueva y diferente, donde los niños muestran interés en el momento que se encuentran con diversos materiales y al no saber que se realizara les causa expectativas, además que su interés lo demuestran con sus gestos corporales, gestuales y al realizar preguntas cortas a la persona que lo acompaña en su momento.

La motivación es fundamental para los niños, es la forma como obtienen sus aprendizajes los audiovisuales incluyen elementos que favorecen esa motivación: La utilización de la voz, diferentes efectos sonidos,

pintando se mancha más la mano se tiene que ir a correr a lavar las manos porque él no puede ver su mano sucia entonces ahí tengo que estar diciéndole no Gael, por eso es que muchas veces se le pierde de la pantalla por qué se va a lavar, se queda la goma no pero le gusta mucho el preámbulo del tema cuando van hacer las manualidades eso donde implica que él se va a dedicar, se concentra en hacer sus cosas.

4. ¿Ha notado usted un avance significativo en el aprendizaje de su niño durante las clases virtuales que han venido desarrollando?

E-2 sí, Sí he el avanzado eh si lo noto en al momento que hace las tareas cómo le digo Siempre acompañado pero lo hace no, lo avanza, él, el año pasado que También hemos estado con el mismo sistema no así, no quería entrar también un poco de temas laborales no que yo no podía estar con él Pero ahora sí, él entra, es más él ya decide qué colores va a poner a los dibujos no, el mismo quiere hacerlo no esté entiende, entiende lo que va hacer Noes que se le diga hijo vas a hacer esto y éllo pinte nada más, él ya sabe porque lo tiene que hacer si He notado, inclusive Escribe su nombre, sabe dónde tiene que ponerlo, sí habido un avance.

música, escenarios etc.
(Ramos et al. 2016).

**Aprendizaje
Autónomo**

A sido muy favorable las clases virtuales a los niños con TEA debido a que se presenta una enseñanza dedicada, adaptada y de parte de la familia muestran mayor interés y acompañamiento con su niño debido a que se encuentran en casa y cuentan con el tiempo suficiente de ser guías y tutores de sus propios hijos. Según Amaya (2008) menciono que todo aprendizaje autónomo es un aprendizaje planificado que se da a raíz de sus propias decisiones de la persona, organizando sus estrategias, tiempo y auto evaluándose (pág. 5)

5. ¿Cómo ayuda el método audiovisual en el aprendizaje del niño con trastorno de espectro autismo?

E-2 Ayuda bastante porque son niños muy específicos no, ósea a ellos se acostumbran a regirse por normas entonces que ellos lo escuchen y que siempre se les esté repitiendo lo mismo se les hace mucho más fácil por ejemplo cuando, yo le puedo estar hablando algo pero no sé si él está captando lo que yo le digo pero si él lo escucha en cuento, lo escucha en una canción y lo escucha varias veces se le va quedando a él, entonces a veces hay situaciones en la casa que a veces suelen pasar y él empieza a cantar la canción noo cuando quiere que yo lo escuche me dice no, al mismo no me empieza a cantar oídospa escuchar me dice para que lo escuchesé que él está captando eso no entonces silo ayuda bastante porque el después lo saca cuando estamos conversando en la mesa y a veces todos estamos hablando y él empieza a decir así y nos hace a todos y todos tenemos que hacerle caso no porque si él está captando eso y él lo hacen forma de música en sus cuando cuando el escucha un cuento y lo escucha solo dos veces, miss él lo va a reproducir el cuento cuando, se lo cuento tan

Es un método que permite estimular la parte auditiva y visual de cada niño, ya que todos los materiales mostrados en clase es una combinación de ambos con el fin de captar la atención de estos niños con TEA y así lograr nuevos aprendizajes en ellos. Lo bueno de todo esto es que ellos muestran interés para más tarde mostrarlo y ejemplificar en sus hogares con diversos casos que se puedan presentar.

Solórzano (2017) menciona que el aprendizaje autónomo se desarrolla desde que el estudiante busca nuevas estrategias cognitivas con el fin de lograr nuevos conocimientos. Teniendo en cuenta que todo ello se va desarrollando a raíz de un interés propio de conceptualizar sus conocimientos previos y algunos presentados por su acompañante o guía (pág. 6)

como lo escuchado, tan igual inclusive va abrir la puerta si el cuento abre puerta, corre él se para y empieza a correr por que lo ha visto de esa forma y lo va a reproducir igualito es más hasta saca las voces, cambia de voz porque, porque ya lo vio así y para él es importante bastante visualizar, es más yo he aprendido eso con él, cuando converso yo bajo a su nivel le hablé directamente bajo porque sé que esa su forma pero si yo le hablo así parada sé que él no me va entender lo que le estoy pidiendo, pero cuando yo bajo le digo, Gael mira trae esto y pum se va de frente y lo hace no y es igual para él siempre todo es sonido, ver y lo capta mucho más rápido.

6. ¿En qué momento del desarrollo de la actividad nota usted que es más efectivo el uso del material audiovisual?

E-2 hum bueno como le repetía, cuando usted va hacer el desarrollo de las clases siempre poner esos videos antes de que se va a tratar, creo que él lo relaciona, como un previo no ósea, como usted les dice atentos vamos a ver el video y el también en su posición, se pone así pero ósea yo ya sé que esa actitud está poniendo corporalmente él está prestando atención no se si de repente en algunas clases usted lo ha notado que él se voltea,

**Medios
Audiovisuales**

Realizar previos durante la clase, presentar suspensos antes del desarrollo de la clase mediante videos, de los cuales ya presentan contenidos de la clase del día y proyectar el video sin interrupciones permite la concentración y atracción de los niños. A final de lo presentado los niños ya tienen nuevas ideas para el desarrollo de la clase. Ocas (2017) menciono que es la unión de medios digitales, fotos, imágenes y

se mueve, está por aquí, se baja, él no está prestando atención ahí pero hay cosas que si le llaman la atención, yo le digo Gael van a pasar un video, él ya se pone y su mismo cuerpo ya le indica que va escuchar y cuando yo le hablo sé que está escuchando porque ya veo que si manito esta así, esta derecho pero cuando ya sé que esta con una pierna por acá y el brazo por acá ya sé que no está entendiendo nada de la clases, su cabecita está en otra cosa, yo creo que los videos antes de clase sea al eso capta su atención y ya le puede entender lo que va a desarrollar.

7. ¿Qué estrategias audiovisuales empleo la maestra de aula?

E-2 El mucho se motiva con las canciones que usted nos pone Cuando dice primero no bueno Vamos a cantar Él se alegra, Se alegra y le gusta escuchar Las canciones y también Presta atención a los cuentos cuando los pone o las historias antes de Entrar al tema de fondo Del curso siempre se ponen unos vídeos no Para ir viendo de qué se va a tratar entonces él ya Presta atención y Se va dando cuenta De que va a tratar el tema No, entonces ya cuando ya llega usted a desarrollarlo él ya tiene alguna idea y eso le causa bastante atracción. El tema de las canciones bailar desenvolverse un poco, Inclusive me saca

audios que se emplean con el fin de transmitir nuevos aprendizajes a los estudiantes, además que es un medio llamativo, dinámico y enriquecedor porque da opción de transmitir contenidos educativos (pág. 24)

En definitiva, las estrategias mejores empleadas han sido las canciones con movimientos, canciones donde los niños bailen e inviten bailar a sus padres de familia y así ir estimulando corporalmente nuevos aprendizajes; además el presentar nuevos videos educativos cada clase con el fin de captar la atención de los niños con TEA así mismo con los cuentos presentados en clase, cambiar el tono de voz, ponerle emoción a la hora de narrar e ir interactuando con ellos.

a mí a bailar no, quiere bailar conmigo, ya bailamos, se sienta lo relaja parece eso y ya de ahí al momento de que también el tema de los cuentos no, no solamente los colores si no la voz de la que cuenta entonces eso le causa atracción y se concentra en ese momento.

Ocas (2017) menciona que es la unión de medios digitales, fotos, imágenes y audios que se emplean con el fin de transmitir nuevos aprendizajes a los estudiantes, además que es un medio llamativo, dinámico y enriquecedor porque da opción de transmitir contenidos educativos (pág. 24)

AGENTE BCP

BOTICA BAZAR PREMIER

FECHA: 26/11/21 HORA: 19:39:33 H984492

NO. OPE: 767478

-----PAGO DE SERVICIOS-----

GIRO/RUBRO: UNIVERSIDADES

EMPRESA: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJ

0

CTA. A ABONAR: 5701422191040

COD. ID. USUARIO: 6500043080

NOMBRE: PENA URBINA VERONIKA ENAR

EN EFECTIVO

DESCRIPCION

MATRICULAS Y PENSIONES

FECHA VENCIM: 26/11/2021

IMPORTE CUOTA: S/ 150.00

CARGO FIJO: S/ 0.00

MORA: S/ 0.00

TOTAL CUOTA: S/ 150.00

COMISION: S/ 0.00

TOTAL A PAGAR: S/ 150.00

TOTAL CREDITOS ASIGNATURAS OBLIGATORIAS : 192.00

ASIGNATURAS ELECTIVAS

FECLX11	BASES DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA	4.00	15	--	--	--	201801
FECLX12	NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	4.00	17	--	--	--	201901

Este documento carece de valor oficial, acercarse a la Unidad Académica correspondiente.

TRILCE