



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Dramatización infantil para desarrollar la competencia social en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “San Juan Bautista” Oyotún-

Chiclayo, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Inicial

**AUTORES:**

Yovera Chavez, Maria Susana ([orcid.org/0000-0003-1331-9929](https://orcid.org/0000-0003-1331-9929))

Valderrama Odar, Pilar Janeth ([orcid.org/0000-0003-1662-8735](https://orcid.org/0000-0003-1662-8735))

**ASESORA:**

Dra. Huaita Acha, Delsi Mariela ([orcid.org/0000-0001-8131-624X](https://orcid.org/0000-0001-8131-624X))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del Infante Niño y Adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**CHICLAYO - PERÚ**

**2022**

## DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo de investigación a nuestros padres por haberme ayudado en darnos ánimos para no rendirme y a poder culminar con éxito este trabajo de investigación que es la base de nuestro esfuerzo para poder ser un ejemplo y poder continuar creciendo profesionalmente.

## AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios, y a las personas que me apoyaron en este trabajo, y por estar, agradecer también a nuestra docente Huaita Acha Delsi Mariela al director y padres de familia la institución educativa "San Juan Bautista" de Oytùn por haber permitido aplicar nuestras actividades para nuestra investigación.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	ii
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	v
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS .....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	14
3.2. Variables y Operacionalización.....	15
3.3. Población, muestra y muestreo .....	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	18
3.5. Procedimientos.....	19
3.6. Método de análisis de datos .....	20
3.7. Aspectos éticos .....	20
IV. RESULTADOS .....	21
V. DISCUSIÓN.....	30
VI. CONCLUSIONES.....	34
VII. RECOMENDACIONES .....	35
REFERENCIAS.....	36
ANEXOS .....	42

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudio.....	17
Tabla 2. Instrumentos de medición.....	18
Tabla 3. Baremos por niveles para la variable dependiente.....	18
Tabla 4. Validación de expertos.....	19
Tabla 5. Alfa de cronbach .....	19
Tabla 6. Nivel del grupo experimental en el pre test.....	21
Tabla 7. Nivel de desarrollo de la dimensión grupo experimental el pre test.....	22
Tabla 8. Nivel de desarrollo de la dimensión en el pre test .....	23
Tabla 9. Nivel de desarrollo de la dimensión con la maestra del grupo experimental en el pre test.....	24
Tabla 10. Nivel de desarrollo del grupo experimental en el post test.....	25
Tabla 11. Nivel de desarrollo de la dimensión el post test.....	26
Tabla 12. Nivel de desarrollo de la dimensión en el post test .....	27
Tabla 13. Nivel de desarrollo de la dimensión habilidad para interactuar socialmente con la maestra del grupo experimental en el post test .....	28
Tabla 14. Comparación de la variable competencia social en el pre test y post test .....	29

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1. Esquema del diseño correlacional .....	14
Figura 2. Nivel de desarrollo de la competencia social grupo experimental grupo experimental el pre test.....	21
Figura 3. Nivel de desarrollo de la dimensión iniciativa para la interacción sociade grupo experimental en el pre test.....	22
Figura 4. Nivel de desarrollo de la dimensión habilidad para interactuar el grupo experimental en el pre test.....	23
Figura 5. Nivel de desarrollo de la dimensión habilidad para ineruartar socialmente del grupo experimental en el pre test.....	24
Figura 6. Nivel de desarrollo de la competencia social del grupo experimen tal del post test .....	25
Figura 7. Nivel de desarrollo de la dimensión iniciativa para la interacción social del grupo experimental en el post test .....	26
Figura 8. Nivel de desarrollo de la dimensión habilidad e del grupo experimental en el post test .....	27
Figura 9. Nivel de desarrollo de la dimensión habilidad para interactuar con la maestra en el post test.....	28

## RESUMEN

La pandemia por COVID 19 afectó el regular desarrollo de la interacción social en los niños, siendo la competencia social una de las más afectadas, induciendo a los docentes a buscar estrategias que fortalezcan esta competencia en este nuevo contexto. Frente a esto, la investigación tiene como objetivo general determinar la influencia de la dramatización infantil en el desarrollo de la dramatización infantil para desarrollar la competencia social en niños de 5 años de la institución educativa particular “San Juan Bautista “ de Oytùn -Chiclayo ,2022. El estudio fue de enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental. Se trabajó con una muestra de 20 niños de 5 años. Los resultados indican que, al comparar las medias, el desarrollo de la competencia social era menor en el pre test (M=65,7) versus los resultados del post test (M=111,2). Se concluye que la dramatización infantil influye significativamente en la competencia social en los niños de 5 años de una Institución Educativa Particular San Juan Bautista-Oytùn-Chiclayo en el año 2022 ( $p<0.05$ ).

**Palabras clave:** dramatización infantil, competencia social, niños.

## ABSTRACT

The COVID 19 pandemic affected the regular development of social interaction in children, with social competence being one of the most affected, prompting teachers to seek strategies that strengthen this competence in this new context. Faced with this, the research has as a general objective to determine the influence of children's dramatization in the development of children's dramatization to develop social competence in children of 5 years of the private educational institution "San Juan Bautista" of Oyotùn -Chiclayo, 2022 . The study had a quantitative approach, with a pre-experimental design. We worked with a sample of 20 children of 5 years. The results indicate that, when comparing the means, the development of social competence was lower in the pre-test (M=65.7) versus the results of the post-test (M=111.2). It is concluded that children's dramatization significantly influences social competence in 5-year-old children from a "San Juan Bautista"Oyotùn-Chiclayo Private Educational Institution in the year 2022 ( $p<0.05$ ).

**Keywords:** children's dramatization, social competence, children



## I. INTRODUCCIÓN

Durante el periodo 2020-2021, a consecuencia de la pandemia por COVID 19, el sistema educativo a nivel mundial tuvo que migrar de un contexto presencial a uno virtual, con el fin de salvaguardar la salud de todos los agentes educativos y a su vez poder darle continuidad a la educación (Unesco, 2020; Friedman-Krauss et al., 2021). Esto trajo consigo que muchas de las actividades escolares y de los objetivos pedagógicos no se puedan ejecutar dentro de su contexto regular, siendo la competencia social uno de los temas más preocupantes a desarrollar dentro del entorno virtual de aprendizaje (Yildirim, 2021; Hue, 2020).

La competencia social desarrolla en los niños su capacidad de interacción, de comunicación, de integración, de liderazgo y de resolución de problemas, que le permitirá más adelante poder fortalecer su autonomía, independencia y personalidad (Valencia et al., 2020); sin embargo, en los últimos años se observan evidencias que la competencia social no se ha venido desarrollando eficientemente, acorde a lo esperado para la edad de los niños (Sun et al., 2022).

A nivel internacional, Christner et al. (2021) y Hanetz-Gamliel et al. (2021) hacen mención que en varios países, el bienestar emocional, psicológico, social y el comportamiento de los niños ha sido afectado de manera negativa por la pandemia, el aislamiento social obligatorio impuesto por los diferentes gobiernos a nivel mundial y por las medidas relacionadas a mitigar la propagación, siendo una de las principales el cierre de escuelas.

Ishimoto et al. (2022) identificó en un estudio realizado en la región suroeste de Japón, que los niños de educación inicial corren un mayor riesgo de presentar problemas a nivel emocional y social durante la pandemia por COVID 19. Además, menciona que la pandemia afectó negativamente el funcionamiento emocional de los niños japoneses, en especial en los preescolares. Así mismo, en un estudio realizado con 841 padres italianos, con hijos de entre 3 a 11 años, mencionan que existió un aumento significativo en los cambios comportamentales en los niños durante el aislamiento social en el hogar (Giannotti et al., 2021).

Por otro lado, en Estados Unidos, en un estudio desarrollado con una muestra de 645 padres de familia de niños entre 2 a 7 años, mencionan que existe una mayor frecuencia de problemas de conducta infantil y de interacción social luego de que se establecieron las restricciones asociadas con la COVID 19 (Gassman-Pines et al., 2020).

A nivel nacional, un 36,5% de niños entre 18 meses a 5 años, presentaron problemas a nivel emocional, conductual y social durante la pandemia por COVID 19. Esto se manifestaba en actitudes como pelear con otros niños, romper objetos, dificultades para concentrarse e interactuar con sus pares, entre otras señales comportamentales (Chávez, 2021). En base a lo descrito, el periodo de aislamiento y de cierre de instituciones educativas a raíz de la pandemia por COVID 19, resultó ser un factor que trajo consigo la aparición de problemas comportamentales y de afectación en el desarrollo infantil (Sun et al., 2022).

En una Institución Educativa Privada de Chiclayo, se observa que, a raíz de la migración de la educación presencial a un contexto virtual, fue difícil poder ejecutar actividades que permitan el desarrollo de la competencia social en los niños del nivel inicial, debido a la brecha digital, a la poca capacitación que tenían los docentes y los padres de familia para poder desarrollar actividades dentro de un contexto virtual y también a la misma naturaleza de la competencia, ya que el escenario idóneo para su desarrollo es un contexto físico, libre de confinamiento y aislamiento social obligatorio, situaciones propiciadas a raíz de la pandemia por COVID 19.

Ya para el presente año 2022, los diferentes gobiernos a nivel mundial decidieron abrir las escuelas y permitir que los estudiantes regresen a las clases presenciales. Esto da apertura a la oportunidad de poder generar estrategias físicas que permitan el desarrollo de capacidades y competencias que necesariamente se debe ejecutar dentro de un contexto físico para lograr mejores resultados como por ejemplo la competencia social.

Frente a esto, propiciar actividades lúdicas que involucren interacción entre pares puede ayudar a desarrollar la competencia social en los niños. La dramatización infantil es una actividad lúdica y teatral que permite que los niños puedan expresarse y representar situaciones, dentro de un contexto social,

además que ayuda a que puedan generar acuerdos en equipos, ya que para poder representar situaciones se necesita de un grupo de niños que puedan concordar para poder interpretar y representar las historias (Simón, 2021; Åkerblom; 2019).

Es por ello que, teniendo en cuenta lo mencionado y que para este año 2022 se retorna a las clases presenciales, se planteó como problema de investigación: ¿Cómo la dramatización infantil influye en el desarrollo de la competencia social en niños de 5 años de la institución particular “San Juan Bautista” , Oyotùn – de Chiclayo, 2022? Acompañando a la pregunta general, se plantearon los siguientes problemas específicos: PE1 ¿Cuál es el nivel de la competencia social en los niños de 5 años de La institución particular “San Juan Bautista” , Oyotùn - Chiclayo ,2022 del grupo experimental, a través del pre test?; PE2 ¿Cómo se diseñará e implementará las actividades de dramatización infantil en los niños de 5 años del grupo experimental?; PE3 ¿Cuál es el nivel de la competencia social en los niños de 5 años de La institución particular “San Juan Bautista” , Oyotùn - Chiclayo ,2022, a través del post test?; PE4 ¿Qué resultados se obtienen al comparar la competencia social obtenida en el pre test y post test en el grupo experimental?

Considerando la problemática mencionada, el estudio se justifica teóricamente porque permite conocer como la dramatización infantil, una actividad pedagógica, puede desarrollar la competencia social, una de las competencias indispensables para lograr el desarrollo integral del niño y que está incluida dentro del currículo nacional, es así que se recurrirá a revisar bases teóricas para la planificación de las actividades y para establecer el instrumento de medición. También, sustenta su justificación práctica porque se tiene como fin lograr llenar un vacío de conocimiento que valide propuestas que permitan establecer conclusiones y generar recomendaciones que ayuden a optimizar la construcción del aprendizaje y del desarrollo de competencias significativas.

Por otro lado, se justifica metodológicamente porque implica la ejecución de actividades pedagógicas en función a la metodología de la investigación. También porque implica la validación de los instrumentos de medición a través del juicio de expertos, y el hallazgo de la fiabilidad estadística para el caso del instrumento que medirá la variable dependiente, ya que en esta variable se determinarán los efectos o el impacto del estudio.

Finalmente, el fundamento legal de esta investigación se sustenta en el Currículo Nacional de Educación Básica Regular, documento columna de la educación y promulgado por el Ministerio de Educación del Perú, entidad máxima representante de la educación a nivel nacional. Dentro de este documento, se estipula el necesario desarrollo de la competencia social en el nivel inicial, enmarcado en el área de personal social. En base a este documento rector se busca la construcción de la identidad, convivencia y participación democrática de los niños en la búsqueda del bien común.

Para dar respuesta a la pregunta de investigación, se planteó el objetivo general: Determinar la influencia de la dramatización infantil en el desarrollo de la competencia social en los niños de 5 años de La institución particular “San Juan Bautista”, Oytùn - Chiclayo ,2022. Acompañando al objetivo general, se plantearon los siguientes objetivos específicos: OE1: Identificar el nivel de la competencia social en los niños de 5 años de La institución particular “San Juan Bautista” , Oytùn - Chiclayo ,2022 , del grupo experimental, a través del pre test; OE2: Diseñar e implementar actividades de dramatización infantil en los niños de 5 años del grupo experimental; OE3: Identificar el nivel de la competencia social en los niños de 5 años de La institución particular “San Juan Bautista” , Oytùn - Chiclayo ,2022 del grupo experimental, a través del post test; OE4: Comparar los resultados sobre la competencia social obtenidos en el pre test y post test en el grupo experimental.

Por último, se formuló la siguiente hipótesis general: La dramatización infantil influye significativamente en el desarrollo de la competencia social en niños de 5 años de La institución particular “San Juan Bautista” , Oytùn - Chiclayo ,2022. Así mismo, se formularon hipótesis específicas: HE1: El nivel de la competencia social en los niños de 5 años de La institución particular “San Juan Bautista” , Oytùn - Chiclayo ,2022 , del grupo experimental, a través del pre test no está acorde a las características de la edad; HE2: El nivel de la competencia social en los niños de 5 años de La institución particular “San Juan Bautista” , Oytùn - Chiclayo ,2022 del grupo experimental, a través del post test está acorde a las características de la edad; HE3: Existen diferencias al comparar los resultados sobre la competencia social obtenidos en el pre test y post test en el grupo experimental.

## II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, Suarez-Lopez et al. (2021) realizaron un artículo científico cuyo objetivo fue analizar cómo las características físicas y sociales de los niños de Estados Unidos se han visto modificadas a raíz de la pandemia por COVID 19. A través de la técnica del análisis documental y de la observación, concluyeron que 1,5 millones de niños estadounidenses han perdido el acceso a las escuelas, dando como consecuencia la falta de interacción social y la aparición de problemas de conducta, ansiedad, conductas de riesgo y lesiones no intencionales. Además, indica que al pasar los niños mayor tiempo en casa, tiende a presenciales conflictos familiares de menor y mayor gravedad.

Acuña y Castillo (2021) realizaron un artículo científico cuyas variables están relacionadas a la prosocialidad, la parte socioemocional y el confinamiento por COVID 19. Después de realizar la técnica del análisis documental, concluyó que los estudiantes han logrado aceptar las medidas implementadas por los diferentes gobiernos, sin embargo, también consideran que se sienten solos y que extrañan a sus amigos. El no tener asistencia presencial en la escuela inhibe la interacción social con sus compañeros a través del juego, esto les genera mayor irritabilidad, inquietud, ansiedad y apego.

Quispe (2021) desarrollo su tesis enfocada en la dramatización como técnica de mejora de la autoestima en niños con familias disfuncionales. Trabajo bajo un diseño pre experimental y con una muestra de 21 infantes de 7 años. Concluye que existe una influencia significativa entre la dramatización y el mejoramiento de la autoestima en los niños con familias disfuncionales ( $p= 0.01$ ;  $t= 14,14$  a 20 grados de libertad). Se considera a la autoestima como variable base e importante desarrollar habilidades sociales, es por ello que para esta investigación se está tomando este antecedente como referencia.

Singh et al. (2020) realizaron un artículo científico cuyo objetivo fue analizar los aspectos relacionados a la salud mental y relaciones interpersonales de los niños en Estados Unidos, en relación a la cuarentena aplicada por los diferentes gobiernos para evitar la propagación del virus COVID 19. Al finalizar la técnica de la revisión sistemática, concluyeron que, a raíz de la disminución de las visitas familiares y amicales, la interrupción de la dinámica social y escolar y los temores

sobre la salud de los familiares, los niños tienden manifestar sintomatología de estrés, lo que conlleva a que no se desarrolle de manera correcta.

Cruz (2017) realizó un artículo científico, cuya realización estuvo enfocada en la variable dramatización y habilidades sociales en un niño de educación primaria de 6 años en la ciudad de Madrid, España. La intención de este trabajo fue conocer si las actividades enfocadas en la dramatización tienden a relacionarse con el mejoramiento de las habilidades sociales. La evaluación de las habilidades sociales se ha realizado a través de registros y observaciones. Concluyó que el estudiante logro mejorar en el aspecto personal, afectivo y social. Pudo desarrollar aspectos sociales como el pedir ayuda al docente cuando no entiende algo, elogiar a sus compañeros, solicitar a sus compañeros que no se burlen de él, pedir disculpas, admitir que siente tristeza, mantener su opinión y dar respuesta a un compañero cuando es simpático con él.

A nivel nacional, Gomero (2021) determinó la influencia de la dramatización en las habilidades sociales de niños de 8 a 9 años de una institución privada de Ancash. Se trabajó con un diseño cuasi experimental y con una muestra de 34 niños. Concluye que existe influencia significativa entre las variables ( $p < 0,05$ ;  $t = 25753$ ).

Patricio (2020) realizó una investigación donde determino como la dramatización sirve como estrategia para desarrollar habilidades sociales en niños de 3 años en una escuela de Huánuco. La investigación tuvo un diseño pre experimental y trabajó con 17 niños. Concluyó que después de la aplicación de 12 sesiones, existen diferencias significativas en lo logrado en habilidades sociales, al compararlo entre el pre test y post test ( $p = 0,05$ ).

Huamanchumo (2019) realizó una investigación donde determinó el impacto de un taller de dramatización sobre las habilidades sociales de niños de sexto grado de una institución pública de Oyotún-Lambayeque. Es estudio fue de tipo pre experimental. Trabajó con 30 estudiantes. La conclusión más resaltante fue que existe una influencia significativa entre las variables ( $p = 0,00$ ;  $t = 19,784$ ).

Sandoval (2019) en su investigación demostró como un programa basado en una de las variables de la dramatización, la cual es el juego de roles, mejora las

habilidades sociales en niños de 4 años de edad de una escuela privada de la ciudad de Chiclayo. En este estudio se utilizó un diseño pre experimental. Contó con la participación de 22 niños. Concluyó que al aplicar el programa se logró mejorar el desarrollo de las habilidades básicas en los niños ( $p=0,005$ ).

Cahuana et al. (2017) realizó una investigación donde demostró que la dramatización sirve como estrategia para la mejora de las habilidades sociales en niños de 5 años de una escuela de Capillapata en Ayacucho. El diseño adoptado fue de tipo pre experimental y trabajó con 63 estudiantes. Concluyó que la dramatización tiene un impacto significativo en el desarrollo de habilidades sociales ( $p=0,05$ ).

Ñahue (2015) en su investigación fue desarrollar un programa de dramatización para desarrollar habilidades sociales en niños de 5 años de una institución pública de Lima. La investigación adoptó un diseño cuasiexperimental. Se trabajó con 50 niños, divididos por igual en un grupo experimental y control. Concluyó que existe un efecto significativo del programa en las habilidades sociales ( $p>0,05$ ).

La dramatización infantil es considerada como una actividad teatral que permite la expresión creadora y que está orientada a representar situaciones de una manera lúdica. A través de esta actividad, los niños manifiestan su área artística y además desarrollan su parte comunicativa (Simón, 2021).

Entre las bases teóricas se sustenta la variable “dramatización infantil”, se tiene a las teorías del juego como recurso didáctico. La más conocida es la teoría de Piaget sobre el juego simbólico. Esta se encuentra enmarcada dentro de lo llamado psicología de la consciencia, por tanto, la acción lúdica es considerada una conducta innata del niño. Es así que el juego simbólico tiende a convertirse en una forma propia del pensamiento infantil y en una representación cognitiva (Landeira, 1998).

El juego simbólico revela la capacidad emergente de un niño para la representación simbólica. Es también reconocido como “la proyección de una supuesta situación en una real, con el espíritu de diversión más que para sobrevivir” (Lillard, 1993, p. 349).

Se argumenta que la capacidad de representación simbólica revelada a través del juego simbólico refleja la competencia cognitiva emergente del niño, una visión que ha enmarcado la mayor parte de la teoría y el estudio sobre las relaciones entre el juego simbólico y el lenguaje (Figuereido et al., 2021).

Se ha demostrado que el juego simbólico está asociado con el desarrollo social en varios estudios diferentes. El'Konin (1999) menciona que el juego tiende a tener una orientación social, porque a través del juego los niños recrean sus experiencias sociales y afectivas.

A su vez, Fein et al. (1981) señaló que el juego está relacionado con el comportamiento y el funcionamiento social. Examinó la relación entre la popularidad y las habilidades de juego. Descubrió que los niños que jugaban funcionalmente eran menos populares entre sus compañeros y que el juego simbólico se asociaba con patrones más positivos de interacción entre compañeros.

La dramatización es considerada como una herramienta que permite a los niños se desarrollen en un mismo nivel. La dramatización tiene como característica principal que es una actividad compensatoria, para que los niños de nivel socialmente débil se desarrollen en igualdad de condiciones.

Otra de las características más importantes es el desenvolvimiento artístico, ya que permite que los niños puedan expresar corporalmente diferentes lenguajes artísticos, tales como la música y la danza. Por otro lado, el desarrollo del esquema corporal es otra característica importante, de manera que la expresión se realiza por intermedio del cuerpo en función de los conocimientos y el dominio de los niños sobre su cuerpo.

Las modalidades de la dramatización son los títeres: Son un medio que permite el desarrollo de historias a través de las marionetas, proyectando situaciones emocionales de forma libre. Permiten estimular la imaginación y la representación en los niños, además de hacer hincapié el desarrollo del juego simbólico (González, 2015).

El mimo: La mímica se enfoca en el desarrollo del conocimiento, la coordinación y el control de los gestos corporales. Los niños practican la mímica a



partir del juego simbólico, tanto al momento de interpretar como al adivinar el significado de las representaciones realizadas por sus pares (González, 2015).

La pantomima: Se realiza al formar grupos de trabajo y desarrollar la interpretación. Se distribuyen papeles con el fin de estudiar la escena designada a cada grupo y practicar los gestos. Luego de la puesta en marcha, se recomienda la autoevaluación (González, 2015).

Motos y Tejedo (1999) mencionan que la dramatización es importante ya que los niños pueden desarrollar su sentido de participación activa y construir un proceso creativo. Además, que permite que el niño pueda actuar de manera espontánea, desarrollando sus problemas en diferentes situaciones de su ámbito social en el aula. Así mismo, permite que los niños puedan desarrollar varias áreas de aprendizaje en un mismo momento, ya que la dramatización es una actividad artística que involucra libertad y juego, lo que hace más significativa este proceso. La docente debe enseñar de manera significativa para que los niños puedan interactuar con sus demás compañeros, promoviendo el desarrollo del conocimiento básico.

Las dimensiones de la dramatización infantil según Tejerina citado en Simón (2021), quien toma como referencia al juego dramático enlazado al simbólico, son en primer lugar la dimensión de juegos de roles, el cual permite la interpretación de situaciones a partir de personajes familiares o de interés para los niños. La segunda dimensión es la improvisación, la cual es considerada una forma espontánea de actuar sin necesidad de seguir un guion. La tercera dimensión es las mímicas, relacionada con la expresión oral y el pensamiento. Es reconocida una técnica que implica la imitación, expresión y representación de acciones por intermedio de gestos y movimientos corporales. Por último, se tiene a las dramatizaciones breves considerada como representación de situaciones o historias breves, a través del movimiento corporal y expresión verbal.

La competencia social son las conductas aprendidas que se utilizan cuando existen relaciones interpersonales para poder adaptarse al ambiente. Dentro de esta competencia, el niño puede saludar, iniciar una interacción social, participar en actividades, responder y preguntar, elogiar, dar afecto a sus pares y a la docente (Rangel, 2016).

Las características principales de la competencia social están relacionadas a que es un proceso integral de aprendizaje social, donde el individuo adopta normas y valores en función al entorno en donde se desenvuelve.

Por otro lado, es considerada un proceso permanente que ayuda a que el individuo conozca el mundo en base a la interacción social que tenga con este.

Además, este proceso logra ser de interiorización, por el cual este se exige en función al código normal y social que este en vigencia dentro del contexto, ya sea bueno, normal o anormal.

Por último, suele ser un proceso meramente emocional, desde que el individuo nace hasta que adopta un grado de independencia. Además, el pilar del desarrollo de la competencia social va en función de la interacción que tenga el niño con sus padres y luego la relación que adopte con sus pares del entorno (Lara de Prada, 2002).

La competencia social se enfoca en la expresión de habilidades cognitivas relacionadas a la parte afectiva positiva de los individuos. Estas conductas se logran evidenciar en la comunidad. Estos comportamientos favorecen a la adaptación del individuo al contexto, la autoeficacia, la aceptación y el bienestar. En base al modelo biopsicosocial, se afirma que la competencia social es un claro indicador de que un individuo posee una salud mental estable (Castro, 2005).

También se menciona que los niños que tienen conductas sociales inadaptativas, terminan dejando la escuela, convirtiéndose en niños problemáticos, o incluso llegando a practicar la delincuencia. Además, que manifiestan conductas agresivas a nivel físico y verbal. Estas deficiencias se asocian con problemas con el alcoholismo y crímenes (Lacasella, 2001).

Cuando se habla de competencia, se refiere al desenvolvimiento social adecuado, que puede hacer frente a situaciones de retraimiento social, aislamiento y agresividad. Estos dos últimos se relacionan con una baja interacción social, se encuentran en una realidad distinta lo cual impiden que logren aprovechar todas las oportunidades que se les presentan. Además, producto de esta pasividad, los niños pueden estar propenso a ser víctimas de algún abuso o problema que pueda afectar su integridad (Lacasella, 2001).

Con relación al marco teórico referencial, la teoría que sustenta la variable “competencia social” es la teoría de la competencia social de Kelly desarrollada en el año 1987. Según esta teoría, la competencia social reúne todas las conductas sociales que desarrollan en el infante la interacción con el mundo exterior. Según Kelly citado en Rangel (2016) sustenta que las destrezas sociales en los niños difieren cualitativamente en relación a la de los adultos, por lo tanto, se deben establecer cuáles son las competencias para lograr construir procesos efectivos de intervención.

También, dentro de este modelo se menciona que la competencia social se manifiesta a través de conductas, las cuales son un conjunto de estrategias y capacidades de acción que se han aprendido a través de otras situaciones a nivel interpersonal, incluyendo aquellos comportamientos verbales y no verbales. Estas se determinan en relación al contexto social, cultural y específico que se desarrollen en el lugar donde se desenvuelve. Como todo tipo de conducta, esta se encuentra influenciada por las ideas y creencias.

Así mismo, menciona que las habilidades sociales que se encuentran dentro de la competencia se estructuran por jerarquías. Desde el nivel molar como por ejemplo las interacciones heterosociales hasta el nivel molecular (como contacto ocular) y niveles intermedios (por ejemplo, decir “no”).

Los seres humanos son inherentes sociales y desde edades tempranas se convierten en seres cooperantes, motivadores y tienden a tener la capacidad para comunicarse frente a sus pares. El desarrollo de los lazos sociales fue indispensable para la sobrevivencia humana y además poder desarrollarse, cognitivamente, emocionalmente y biológicamente. Uno de los aspectos importantes es crear lazos para poder enfrentar situaciones amenazantes, tales como la pandemia por COVID 19. Lograr establecer contacto físico y social es una necesidad vital humana. Además, que la ausencia escolar dentro de las escuelas está asociada con la baja actividad física, pérdida de sueño y los patrones irregulares de conducta (Figuereido et al., 2021).

Las relaciones sociales son necesarias para el desarrollo de la cognición, emocional y el apego. Aun cuando se establecen relaciones de manera virtual, no se puede atender las necesidades físicas que son indispensables para desarrollar

conexiones interpersonales y lograr el desarrollo integral del ser humano (Cascio et al., 2019).

Las habilidades sociales son el grupo de conductas que son desarrolladas por las personas dentro de un contexto interpersonal, donde expresa y recepciona opiniones, sentimientos y deseos que se forman en función al respeto de sus derechos personales. Estas habilidades dan paso a resolver problemas y aumentar la posibilidad de reducir los problemas a futuro (Mendoza, 2016).

Monjas y Gonzáles citados en Mendoza (2016) la definen como las capacidades o destrezas a nivel social que se necesitan para ejecutar una tarea dentro del contexto interpersonal. Estas conductas son aprendidas y le permite al niño a relacionarse con sus pares de una manera efectiva y satisfactoria.

Monjas citado en Mendoza (2016) menciona que las funciones que tienen las habilidades sociales están relacionadas al desarrollo personal, como por ejemplo el conocimiento de uno mismo y del entorno, el cual busca recopilar información de los demás para poder interactuar con el medio. Por otro lado, se tiene a la funcionalidad sobre desarrollar el conocimiento social y la determinación de conductas, habilidades y estrategias.

Estas habilidades continúan el mismo ritmo del desarrollo del aprendizaje, por tanto, se desarrollan 4 tipos de aprendizajes: la experiencia directa, observación, aprendizaje inductivo y aprendizaje por feedback interpersonal.

En relación a las dimensiones que forman parte de la variable competencia social, según Rangel (2016) se tiene primero a la iniciativa para la interacción social, las cuales son habilidades del infante para poder tener una aproximación física con otros niños y lograr establecer contacto visual, conversaciones, integración, participación activa. En segundo lugar, se tiene a la habilidad para interactuar socialmente con sus pares, las cuales son habilidades para identificar a sus pares a interlocutores, saludarlos por intermedio de expresiones verbales y gestuales, elogiar, dar comentarios, dialogar, expresar emociones. En tercer lugar, se tiene a la habilidad para interactuar socialmente con la maestra, la cuales son las habilidades del niño que le permiten identificar la imagen de autoridad (docente) como un interlocutor, interactúa con el docente, conversa, se aproxima, solicita

ayuda.

Teniendo en consideración estas teorías, se evidencia que las variables se relacionan a nivel teórico, inclusive en tiempos de pandemia por COVID 19. Teóricamente todo indica que el juego simbólico ayuda a desarrollar la interacción social en los seres humanos, ya que el juego simbólico se convierte en una conducta innata que permite estimular cualquier capacidad que el ser humano desee desenvolver con el fin de adaptarse al mundo exterior. Esto ayuda a fundamentar el desarrollo de las experiencias de aprendizaje con el fin de validar la hipótesis de estudios.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

El estudio fue de tipo aplicado, ya que se propone ejecutar soluciones con el fin de dar respuesta a una problemática práctica en un determinado tiempo y espacio. Además, las propuestas se desarrollaron utilizando bases teóricas probadas a través de la investigación básica para que los resultados sean útiles en futuros estudios (Hernández et al., 2017).

El método a utilizar fue el hipotético deductivo, con enfoque cuantitativo, porque la investigación parte de aseveraciones generales para concluir con aseveraciones específicas (Hernández et al., 2017).

El diseño de investigación fue pre experimental, ya que se trabajó con un grupo experimental, los cuales participaron en una intervención a nivel de variable independiente para poder ver un efecto en la variable dependiente y poder contrastar los resultados del pre test y post test y verificar si es que hubo cambios o no en el grupo experimental (Hernández y Mendoza, 2018).

#### **Figura 1**

*Esquema del diseño correlacional*

#### **GE: O1 X O2**

Dónde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre test medición competencia social

O2: Post test medición competencia social

X= Dramatización infantil

### 3.2. Variables y operalización

**Variable Independiente:** Dramatización infantil

**Definición conceptual:** Actividad teatral que permite la expresión creadora y que está orientada a representar situaciones de una manera lúdica (Simón, 2021).

**Definición operacional:** La variable tiene las siguientes dimensiones: juego de roles, improvisación, mímicas y dramatizaciones breves. Cada una con sus respectivos indicadores.

**Dimensiones e indicadores:**

**Dimensión 1:** Juego de roles

- Indicador 1: Representación de situaciones cotidianas

**Dimensión 2:** Improvisación

- Indicador 1: Representación de acciones espontáneas
- Indicador 2: Creaciones propias

**Dimensión 3:** Mímicas

- Indicador 1: Representaciones utilizando lenguaje no verbal
- Indicador 2: Representando situaciones utilizando su cuerpo

**Dimensión 4:** Dramatizaciones breves

- Indicador 1: Juegos simbólicos
- Indicador 2: Representaciones utilizando títeres

**Escala de medición:** intervalo. La escala adoptada es la de Likert, calificada de 0 a 2, donde 0 es “no lo hace”; 1 es “regularmente”; 2 es “lo hace frecuentemente”.

**Variable:** Competencia social

**Definición conceptual:** Conductas aprendidas que se utilizan cuando existen relaciones interpersonales para poder adaptarse al ambiente. Dentro de esta competencia, el niño puede saludar, iniciar una interacción social, participar en

actividades, responder y preguntar, elogiar, dar afecto a sus pares y a la docente (Rangel, 2016).

**Definición operacional:** La variable cuenta con las dimensiones de iniciativa para la interacción social, habilidad para interactuar socialmente con sus pares y habilidad para interactuar socialmente con la maestra, que será medida a través del instrumento Escala ECISCPE de Rangel (2016).

**Dimensiones e indicadores:**

**Dimensión 1:** Iniciativa para la interacción social

- Indicador 1: Saluda a sus compañeros
- Indicador 2: Se integra al grupo
- Indicador 3: Muestra iniciativa
- Indicador 4: Participa activamente

**Dimensión 2:** Habilidad para interactuar socialmente con sus pares

- Indicador 1: Se expresa verbalmente
- Indicador 2: Elogia el trabajo de otros
- Indicador 3: Expresa opiniones
- Indicador 4: Invita a jugar a sus compañeros

**Dimensión 3:** Habilidad para interactuar socialmente con la maestra

- Indicador 1: Saluda a la maestra
- Indicador 2: Conversa con la maestra
- Indicador 3: Pide ayuda a la maestra

**Dimensiones e indicadores:**

**Escala de medición:** intervalo, escala tipo Likert, donde se califica de 1 a 4, siendo 1=Casi nunca; 2=A veces; 3=Muchas veces; 4=Casi siempre.



### 3.3. Población, muestra y muestreo

**Población:** Grupo de objetos de estudio que tienen similitudes en relación a sus características y que se miden en la investigación. Estos elementos pueden ser personas, documentos, procesos, etc. (Arias, 2016). Es por ello que, para esta investigación, la población se conformó por 60 niños del nivel inicial de una institución educativa privada de la provincia de Chiclayo.

**Tabla 1**

*Población de estudio*

<b>Estudiantes de 5 años</b>	<b>Total</b>
3 años	12
4 años	9
5 años	20
Total	41

**Muestra:** La muestra es una porción de la población (Arias, 2016).

**Criterios de inclusión:**

- Que tengan cumplidos a la fecha de la ejecución del proyecto, 5 años de edad.
- Que se encuentren matriculados en la institución pública en estudio.
- Que tengan autorización de los padres de familia para ser parte del estudio.

**Criterios de exclusión:**

- Que sean menores de 5 años de edad.
- Que no se encuentren matriculados en la institución pública en estudio.
- Que no asistan presencialmente a clases
- Que no tengan autorización de los padres de familia para ser parte del estudio.

En función a los criterios de inclusión y exclusión, para esta investigación, la muestra estuvo conformada por 20 niños.

**Muestreo:** Técnica que calcula la muestra de investigación (Arias, 2016). Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, porque permitió elegir a los participantes teniendo en cuenta ciertos criterios predeterminados por el

investigador, como por ejemplo criterios logísticos y teóricos (Arias, 2016).

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

**Técnica:** Se utilizó la técnica de la observación porque permitió obtener datos directamente de la muestra observando su conducta (Arias, 2016).

**Instrumento:** En este caso, ambas variables se midieron con la escala de Likert. En relación a la variable independiente dramatización infantil, se midió a través de una ficha de observación, así mismo, la variable dependiente competencia social se midió a través de una escala. En ambos casos, estos instrumentos se encuentran definidos dentro de la categoría de cuestionarios, el cual es considerado un instrumento que permite recolectar información de manera escrita por intermedio de preguntas. Las preguntas van en torno a las variables de medición (Arias, 2016).

**Tabla 2**

*Instrumentos de medición*

Variable	Nombre del instrumento	Autor/es
Dramatización infantil	Ficha de observación	Autoría propia
Competencia social	Escala ECISCPE	Rangel (2016)

Para calificar la variable competencia, se ha realizado el siguiente baremo descrito en la tabla 3, para el cual se ha tenido en cuenta como puntos de corte al percentil 33 y 66.

**Tabla 3**

*Baremos por niveles para la variable dependiente*

Nivel	Mínimo	Máximo
En inicio	28	56
En proceso	57	84
Logro esperado	85	112

**Validez:** Sobre la validez del contenido, los instrumentos se sometieron a la validación de expertos (Hernández y Mendoza, 2018). Considerando sus opiniones de aplicabilidad, se concluye que el instrumento ha sido considerado como “aplicable” y está apto para ser ejecutado (Ver anexo 3).

**Tabla 4***Validación de expertos*

Nº	Apellidos y nombres	Opinión de la aplicabilidad
01	Mtra. Mendoza Núñez, Rossicelo	Aplicable
02	Dra. Nazario Urbina, Mayra	Aplicable
03	Mtra. Nazario Urbina, Yelka	Aplicable

**Confiabilidad:** Para hallar la confiabilidad, se usó el estadístico denominado alfa de Cronbach, ya que permitió dar evidencias de consistencia interna y estabilidad en los ítems del instrumento para así evitar los sesgos en el estudio (Hernández y Mendoza, 2018). Es por ello que se realizó la prueba piloto con 15 estudiantes de educación inicial para poder calcular la consistencia del instrumento que medirá la variable dependiente.

Al realizar el análisis de fiabilidad (medida de consistencia interna) al total de los ítems debido a que cumplen con el criterio de homogeneidad (todos los reactivos miden la variable general), el resultado final después de utilizar el coeficiente de alfa fue de 0.872 (Ver tabla 6). Teniendo en cuenta que varios estudios estiman que el valor del coeficiente de alfa debe estar dentro del rango de 0.7 y 0.9, considerado este como el rango de corte del coeficiente, por tanto, de la fiabilidad de la prueba (Hernández y Mendoza, 2018; Christmanna y Aelstb, 2006), se concluye que el instrumento analizado es fiable y puede ser utilizado para medir la variable en la muestra de estudio.

**Tabla 5***Alfa de cronbach*

Instrumento	Nº de ítems	Nº de casos	Alfa de cronbach
Escala ECISCPE	28	15	0.872

**3.5. Procedimientos**

Se solicitó el permiso al director de la Institución Educativa y a los padres de familia para la ejecución del trabajo. Luego se aplicó el pre test a los estudiantes de la muestra. Después se desarrolló las 20 actividades de aprendizaje para luego concluir con la aplicación del pos test. Seguidamente, se codificó los datos para luego tabularlos en una matriz de datos en el software SPSS v25. Luego se realizó el análisis estadístico e interpretación a nivel descriptivo e inferencial. Después se

corroboró la hipótesis utilizando la T de student o la U de Mann Whitney, teniendo en cuenta el nivel de significancia.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Primero se analizó de manera descriptiva a las variables y sus dimensiones. Luego se validó la hipótesis de estudio. Luego se realizó la parte inferencial utilizando la T de student si es que los datos cumplen el criterio de normalidad, o la U de Mann Whitney si es que los datos no cumplen una distribución normal. En ambos casos se tomará de referencia el valor de significancia de  $p \leq 0.05$  (Hernández y Mendoza, 2018).

### **3.7. Aspectos éticos**

Para realizar el estudio, se solicitó previamente el consentimiento informado a los padres de familia para que sus menores hijos puedan participar en la investigación. Además, se les indicó que los datos recolectados serán utilizados solo con fines académicos, basándonos en el principio de la confidencialidad y respeto a la privacidad, descartando cualquier otro fin (Hernández y Mendoza, 2018). Por último, se garantizó el respeto a las diferencias y a las necesidades de cada niño, por lo que se tendrá el cuidado y el profesionalismo debido al momento de ejecutar las actividades relacionadas a la dramatización infantil.

## IV.RESULTADOS

### 4.1. Resultados descriptivos pre test

A continuación, se presentan los resultados del pre test sobre la variable competencia social en 20 niños de 5 años de la institución particular “San Juan Bautista”, Oyotùn - Chiclayo ,2022

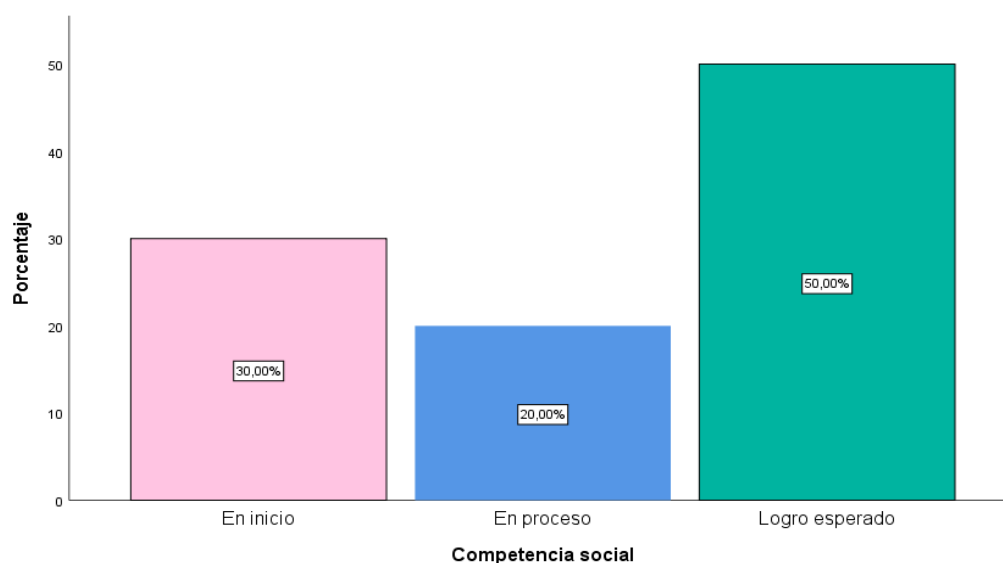
**Tabla 6**

*Nivel de desarrollo de la competencia social del grupo experimental en el pre test*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	6	30,0%
En proceso	4	20,0%
Logro esperado	10	50,0%
Total	20	100,0%

**Figura 2**

*Nivel de desarrollo de la competencia social del grupo experimental en el pre test*



En la tabla 5, se detalla que el nivel predominante de la variable competencia social durante el pre test es el de “logro esperado” (50%), sin embargo, la otra mitad de la muestra en estudio se encuentra en el nivel “en inicio” y “en proceso” (30% y 20% respectivamente). Teniendo en cuenta los resultados, se rechaza la hipótesis alterna, quedando la siguiente hipótesis resultante: El nivel de la competencia social en la mayoría de los niños de preescolar del grupo experimental, a través del pre test está acorde a las características de la edad.

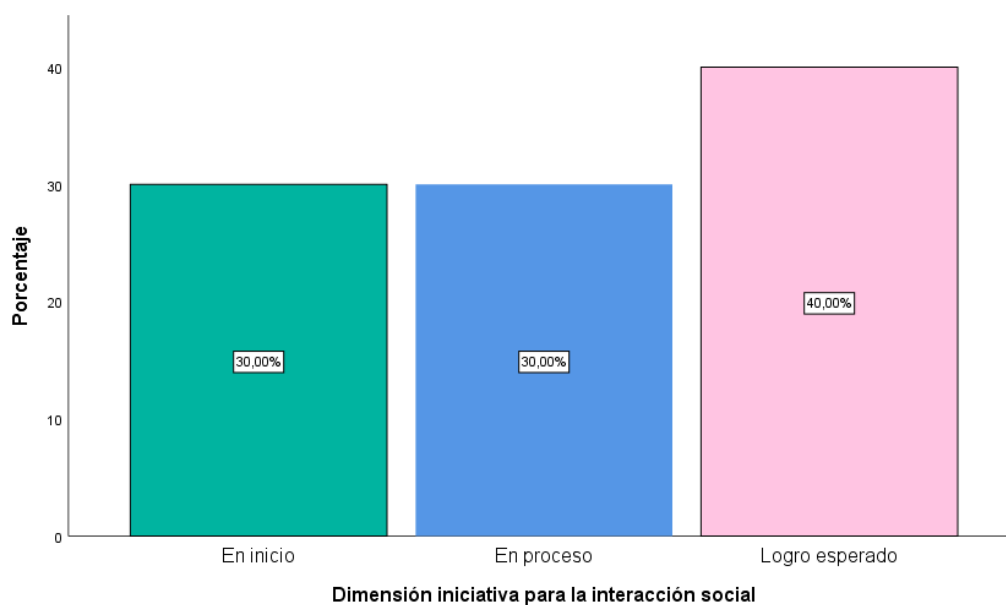
**Tabla 7**

*Nivel de desarrollo de la dimensión iniciativa para la interacción social del grupo experimental en el pre test*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	6	30,0%
En proceso	6	30,0%
Logro esperado	8	40,0%
Total	20	100,0%

**Figura 3**

*Nivel de desarrollo de la dimensión iniciativa para la interacción social del grupo experimental en el pre test*



En la tabla 6, se detalla que el nivel predominante de dimensión iniciativa para la interacción social durante el pre test es el de “logro esperado” (40%), sin embargo, la otra mitad de la muestra en estudio se encuentra en el nivel “en inicio” y “en proceso” (30% en ambos casos).

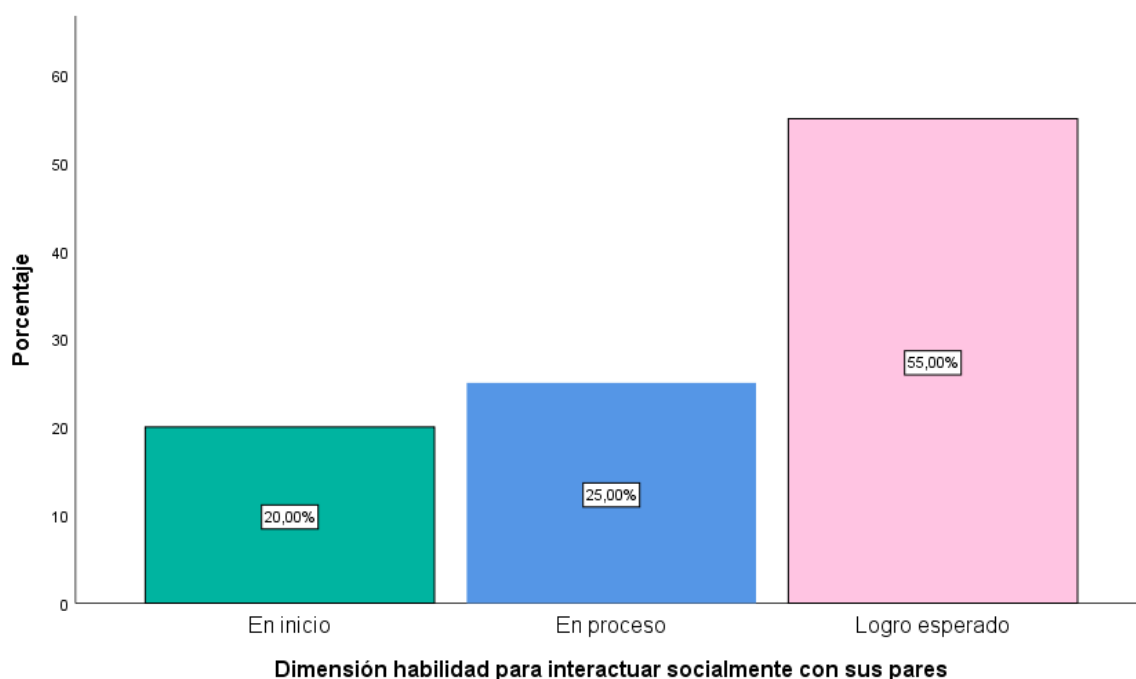
**Tabla 8**

*Nivel de desarrollo de la dimensión habilidad para interactuar socialmente con sus pares del grupo experimental en el pre test*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	5	20,0%
En proceso	4	25,0%
Logro esperado	11	55,0%
Total	20	100,0%

**Figura 4**

*Nivel de desarrollo de la dimensión habilidad para interactuar socialmente con sus pares del grupo experimental en el pre test*



En la tabla 7, se detalla que el nivel predominante de la dimensión habilidad para interactuar socialmente con sus pares durante el pre test es el de “logro esperado” (55%), sin embargo, la otra mitad de la muestra en estudio se encuentra en el nivel “en inicio” y “en proceso” (20% y 25% respectivamente).

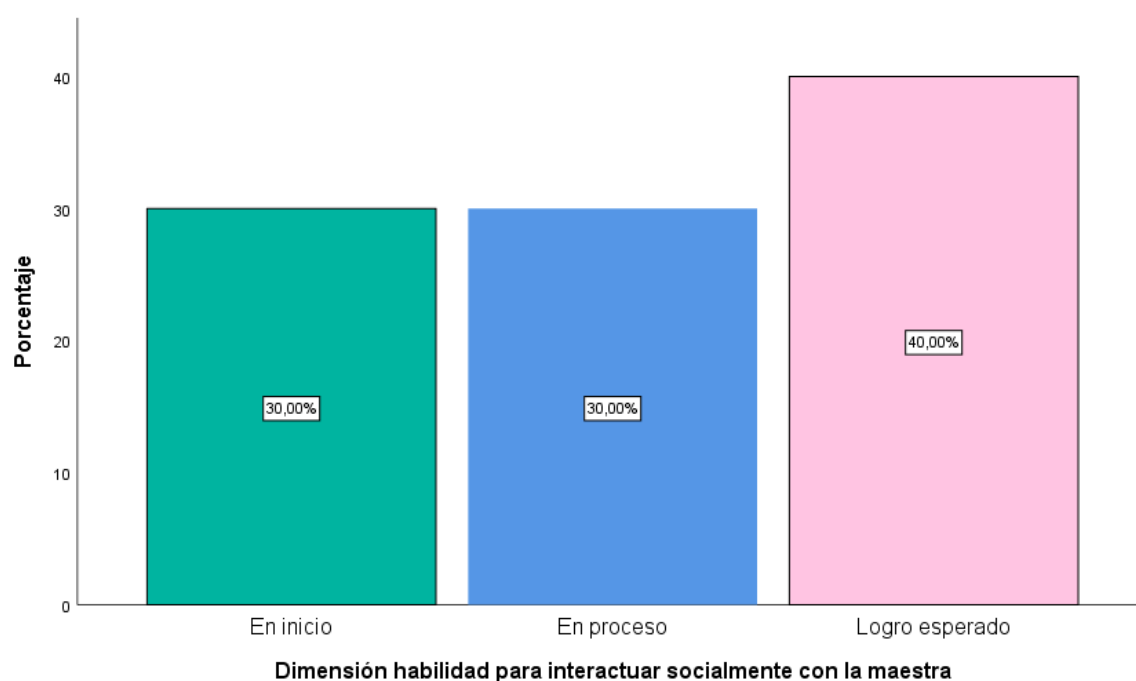
**Tabla 9**

*Nivel de desarrollo de la dimensión habilidad para interactuar socialmente con la maestra del grupo experimental en el pre test*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	2	10,0%
En proceso	6	30,0%
Logro esperado	12	60,0%
Total	20	100,0%

**Figura 5**

*Nivel de desarrollo de la dimensión habilidad para interactuar socialmente con la maestra del grupo experimental en el pre test*



En la tabla 8, se detalla que el nivel predominante de la dimensión habilidad para interactuar socialmente con la maestra durante el pre test es el de “logro esperado” (60%), sin embargo, la otra mitad de la muestra en estudio se encuentra en el nivel “en inicio” y “en proceso” (30% y 10% respectivamente).



## 4.2. Resultados descriptivos post test

A continuación, se presentan los resultados del post test sobre la variable competencia social en 20 niños de 5 años de La institución particular “San Juan Bautista”, Oytùn - Chiclayo ,2022

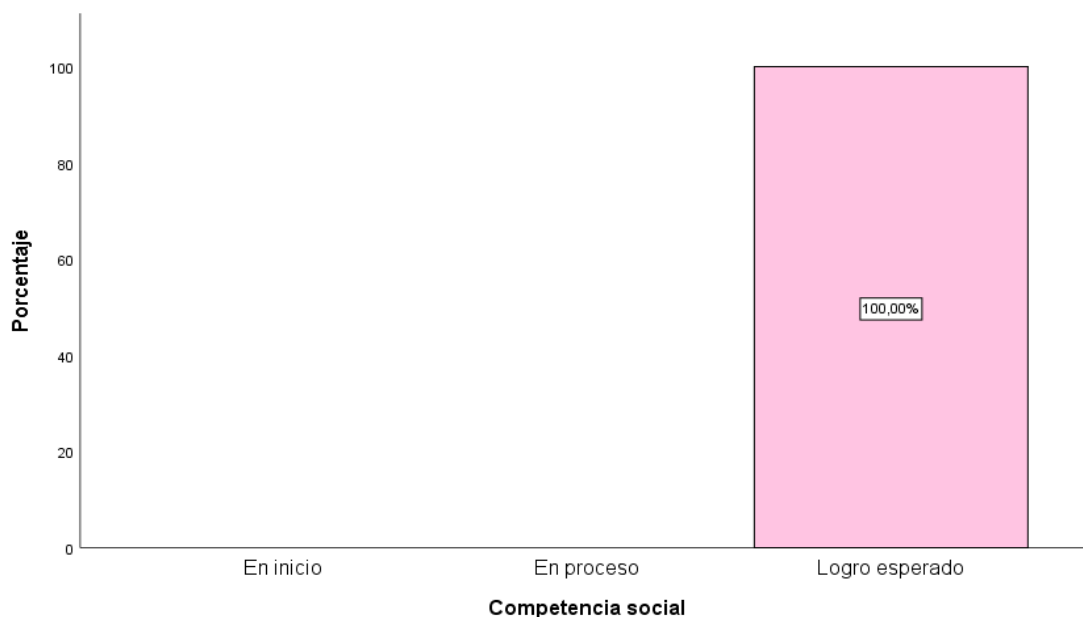
**Tabla 10**

*Nivel de desarrollo de la competencia social del grupo experimental en el post test*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	0	0%
En proceso	0	0%
Logro esperado	20	100,0%
Total	20	100,0%

**Figura 6**

*Nivel de desarrollo de la competencia social del grupo experimental en el post test*



En la tabla 9, se detalla que el 100% de los participantes de este estudio obtuvo un nivel de “logro esperado” en la variable competencia social después de aplicar las actividades de dramatización infantil (post test). Teniendo en cuenta los resultados, se rechaza la hipótesis nula, quedando la siguiente hipótesis resultante: El nivel de la competencia social en la mayoría de los niños de preescolar del grupo experimental, a través del post test está acorde a las características de la edad.

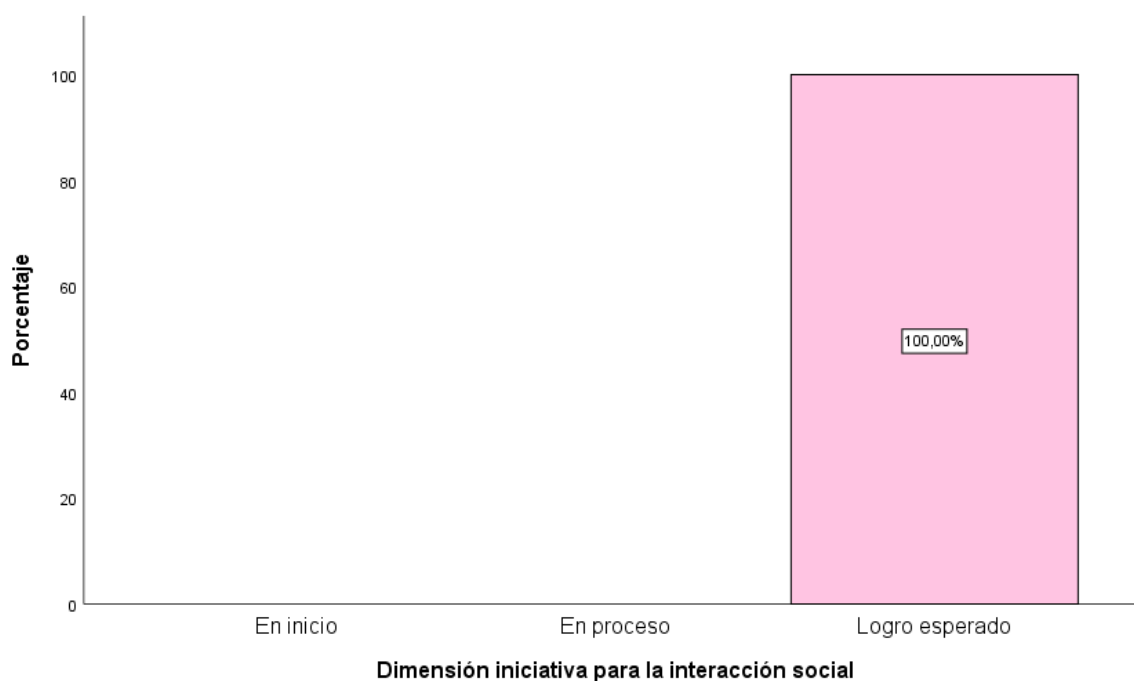
**Tabla 11**

*Nivel de desarrollo de la dimensión iniciativa para la interacción social del grupo experimental en el post test*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	0	0%
En proceso	0	0%
Logro esperado	20	100,0%
Total	20	100,0%

**Figura 7**

*Nivel de desarrollo de la dimensión iniciativa para la interacción social del grupo experimental en el post test*



En la tabla 10, se detalla que el 100% de los participantes de este estudio obtuvo un nivel de “logro esperado” en la dimensión iniciativa para la interacción social, después de aplicar las actividades de dramatización infantil (post test).

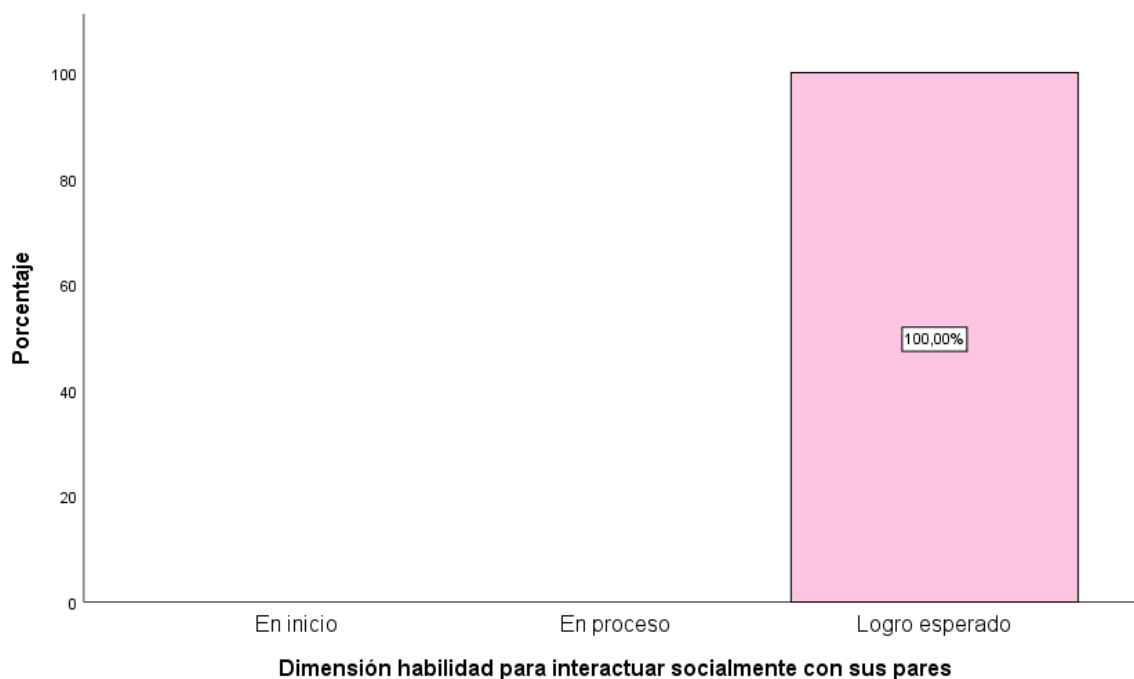
**Tabla 12**

*Nivel de desarrollo de la dimensión habilidad para interactuar socialmente con sus pares del grupo experimental en el post test*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	0	0%
En proceso	0	0%
Logro esperado	20	100,0%
Total	20	100,0%

**Figura 8**

*Nivel de desarrollo de la dimensión habilidad para interactuar socialmente con sus pares del grupo experimental en el post test*



En la tabla 11, se detalla que el 100% de los participantes de este estudio obtuvo un nivel de “logro esperado” en la dimensión habilidad para interactuar socialmente con sus pares, después de aplicar las actividades de dramatización infantil (post test).

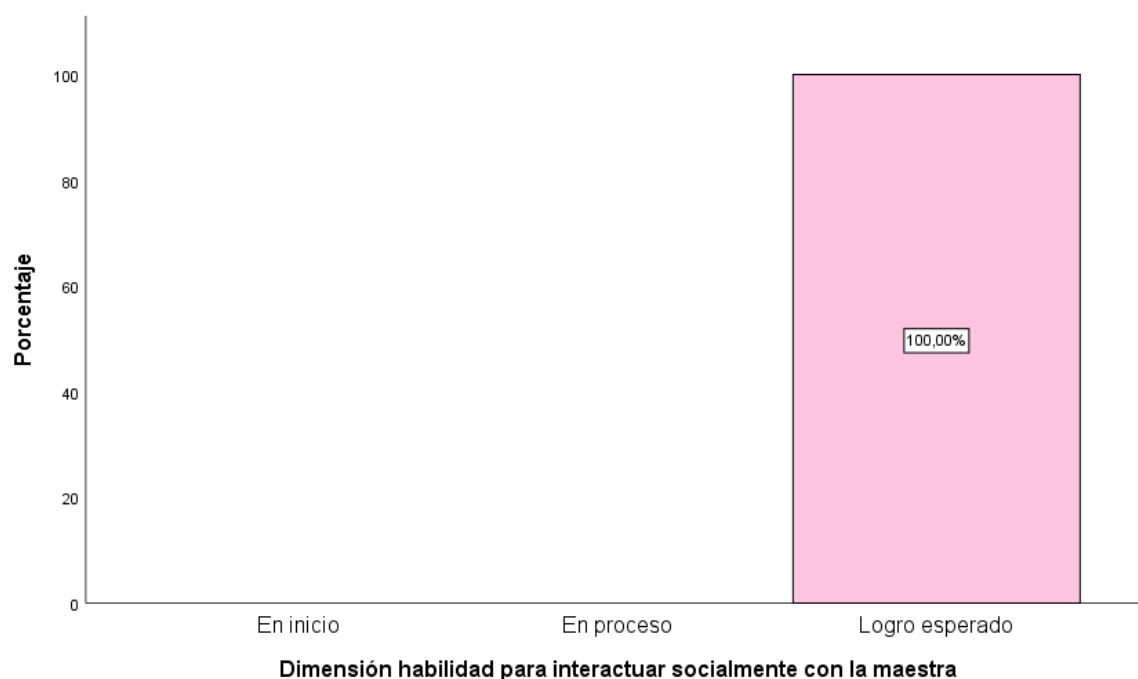
**Tabla 13**

*Nivel de desarrollo de la dimensión habilidad para interactuar socialmente con la maestra del grupo experimental en el post test*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	0	0%
En proceso	0	0%
Logro esperado	20	100,0%
Total	20	100,0%

**Figura 9**

*Nivel de desarrollo de la dimensión habilidad para interactuar socialmente con la maestra del grupo experimental en el post test*



En la tabla 12, se detalla que el 100% de los participantes de este estudio obtuvo un nivel de “logro esperado” en la dimensión habilidad para interactuar socialmente con la maestra, después de aplicar las actividades de dramatización infantil (post test).

### 4.3. Resultados prueba de hipótesis

A continuación, se presenta la comparación de medias del grupo experimental en el pre test y post test:

**Tabla 14**

*Comparación de la variable competencia social en el pre test y post test*

	Pre test (M1)	Post test (M2)	p
Media	65,7	111,2	0.000

En la tabla 13 se presentan las diferencias significativas de la variable competencia social, antes y después de aplicarse las actividades de dramatización infantil en los niños de 5 años de la institución particular “San Juan Bautista” , Oyotùn - Chiclayo ,2022 Comparando las medias, se asume que, durante el pre test, el desarrollo de la competencia social fue menor versus el post test (M1= 65,7 vs. M2=111,2). Por tanto, entonces se rechaza la hipótesis nula, quedando como hipótesis resultante: Existen diferencias al comparar los resultados sobre la competencia social obtenidos en el pre test y post test en el grupo experimental.

Por otro lado, realizándose la prueba T de student para muestras independientes, se obtuvo un valor  $p= 0,000$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula, quedando como hipótesis resultante: La dramatización infantil influye significativamente en el desarrollo de la competencia social en niños de preescolar de una institución pública de Chiclayo, 2022.

## V. DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar la influencia de la dramatización infantil en el desarrollo de la competencia social en niños de 5 años de la institución educativa particular “San Juan Bautista”- Oyotùn-chiclayo , 2022.

Se determinó que ejecutar actividades de dramatización infantil influye significativamente en el desarrollo de la competencia social en los niños de 5 años del grupo experimental ( $p=0.00$ ). Estos resultados coinciden con lo encontrado por Gomero (2021), Patricio (2020), Huamanchumo (2019), Cahuana et al. (2017) y Ñahue (2015) quienes, al implementar actividades basadas en la dramatización infantil, lograron desarrollar habilidades sociales en sus respectivos participantes. Siendo las habilidades sociales el núcleo de la competencia social, se deduce que la ejecución de estas actividades logra mejorar el aspecto personal, afectivo y social de los niños.

Además, los resultados obtenidos coinciden con otros estudios, donde se trabajaron con niños de edades ligeramente superiores a la de los participantes de esta investigación, como por ejemplo con Cruz (2017) quien estimó que los estudiantes lograron mejorar en el aspecto personal, afectivo y social al desarrollar actividades de dramatización. Pudo desarrollar aspectos sociales como el pedir ayuda al docente cuando no entiende algo, elogiar a sus compañeros, solicitar a sus compañeros que no se burlen de él, pedir disculpas, admitir que siente tristeza, mantener su opinión y dar respuesta a un compañero cuando es simpático con él.

Por otro lado, desde un enfoque interpretativo, los resultados coinciden con lo encontrado por Quispe (2021), quien menciona que al desarrollar actividades enfocadas en la dramatización mejora la autoestima en los niños cuyas familias son disfuncionales. Teniendo en cuenta que la autoestima es una variable base para el desarrollo habilidades sociales, es por ello que para esta investigación se está tomando este antecedente como referencia y sus hallazgos son útiles para el sustento de los resultados de este estudio.

Así mismo, es importante señalar lo indicado por Lara de Prada (2002) quien menciona que la competencia social es un proceso meramente emocional, desde que el individuo nace hasta que adopta un grado de independencia. Además, el pilar del desarrollo de la competencia social va en función de la interacción que

tenga el niño con sus padres y luego la relación que adopte con sus pares del entorno. Teniendo en cuenta que las actividades de dramatización infantil son un proceso meramente social y de interacción, es por ello que los resultados obtenidos en esta investigación son válidos, ya que, después de realizar la prueba de hipótesis, la dramatización infantil tuvo una influencia en el desarrollo de la competencia social.

Respecto a la identificación del nivel de la competencia social en los niños de preescolar del grupo experimental, a través del pre test; se detalla que el nivel predominante de la variable competencia social durante el pre test es el de “logro esperado”, sin embargo, la otra mitad de la muestra en estudio se encuentra en el nivel “en inicio” y “en proceso”. Estos resultados coinciden de manera parcial con Suarez-Lopez et al. (2021) quien tras analizar cómo las características físicas y sociales de los niños de Estados Unidos se han visto modificadas a raíz de la pandemia por COVID 19, determino que la falta de interacción social y la aparición de problemas de conducta, ansiedad, conductas de riesgo y lesiones no intencionales afectaron el área social de los niños. Además, indica que al pasar los niños mayor tiempo en casa, tiende a presenciales conflictos familiares de menor y mayor gravedad.

También los resultados coinciden con Singh et al. (2020) quien tras analizar los aspectos relacionados a la salud mental y relaciones interpersonales de los niños en Estados Unidos, en relación a la cuarentena aplicada por los diferentes gobiernos para evitar la propagación del virus COVID 19, encontró que a raíz de la disminución de las visitas familiares y amicales, la interrupción de la dinámica social y escolar y los temores sobre la salud de los familiares, los niños tienden manifestar sintomatología de estrés, lo que conlleva a que no se desarrollen de manera correcta.

A pesar de que la mitad de los niños de la muestra en estudio no manifestaron dificultades en el desarrollo de su parte social antes de aplicar las sesiones de aprendizaje basadas en la dramatización infantil, es importante saber cuáles han sido las estrategias de afrontamiento que han adoptado para poder sobrellevar las situaciones de incertidumbre que trajo consigo la migración de las clases presenciales a las virtuales, debido a que es probable que otras áreas del

desarrollo se hayan visto afectadas como consecuencia de prevalecer el equilibrio emocional y social en los niños.

Además, es probable que el tipo de familia haya jugado un papel importante y que ha permitido que el 50% de los niños en esta muestra de estudio hayan podido sobrellevar este nuevo contexto educativo, ya que, según menciona Lara de Prada (2002) la competencia social es un proceso integral de aprendizaje social, donde el individuo adopta normas y valores en función al entorno en donde se desenvuelve, siendo la familia el primer sistema social al cual el niño tiene contacto.

Respecto al diseño e implementación de las actividades de dramatización infantil en los niños del grupo experimental, el desarrollo de estas actividades se sustentó en Teoría del juego simbólico de Jean Piaget, la cual se enmarca dentro de lo llamado psicología de la consciencia, por tanto, la acción lúdica es considerada una conducta innata del niño (Landeira, 1998).

Así mismo, se indica que el juego simbólico está asociado con el desarrollo social en varios estudios diferentes. El'Konin (1999) menciona que el juego tiende a tener una orientación social, porque a través del juego los niños recrean sus experiencias sociales y afectivas, para lo cual el factor contexto cercano tiene un papel importante en el desarrollo del niño. Es por ello que, teniendo en cuenta que esta investigación se realizó en un contexto de apoyo familiar y de interacción presencial, ha sido factible poder desarrollar la propuesta en función a lo que indica la teoría. Tanto los padres de familia como el personal de la institución manifestaron predisposición para poder ejecutar cada una de las actividades, es por ello que se pudo dar seguimiento a las sesiones a través de los instrumentos de monitoreo. De las 20 sesiones propuestas, el 100% se desarrollaron sin ninguna dificultad y teniendo en cuenta las pautas de la teoría.

Respecto a la identificación del nivel de la competencia social en los niños de preescolar del grupo experimental a través del post test, se detalla que el nivel predominante de la variable competencia social durante el post test en todos los participantes es el de "logro esperado". Estos resultados coinciden con lo encontrado por Gomero (2021), Patricio (2020), Huamanchumo (2019), Cahuana et al. (2017) y Ñahue (2015) quienes, después de ejecutar las actividades basadas en la dramatización infantil vieron mejoras en el desarrollo del área social de los



niños.

Teniendo en cuenta los resultados para el desarrollo de este objetivo, también se sustenta en lo indicado por Motos y Tejedo (1999) quienes mencionan que la dramatización es importante porque los niños pueden actuar de manera espontánea, desarrollando sus problemas en diferentes situaciones de su ámbito social en el aula. Así mismo, permite que los niños puedan desarrollar varias áreas de aprendizaje en un mismo momento, ya que la dramatización es una actividad artística que involucra libertad y juego, lo que hace más significativa este proceso.

Por último, al comparar los resultados sobre la competencia social obtenidos en el pre test y post test en el grupo experimental, se encuentra que el desarrollo de la competencia social durante el pre test fue menor versus el post test, por tanto, existen diferencias al comparar los resultados sobre la competencia social obtenidos en el pre test y post test en el grupo experimental. Estos resultados coinciden con Gomero (2021), Patricio (2020), Huamanchumo (2019), Cahuana et al. (2017) y Ñahue (2015) quienes estimaron que antes de aplicar sus sesiones el desarrollo de la variable habilidades sociales (núcleo de la competencia social) el resultado fue menor versus cuando culminaron las actividades en función a la dramatización infantil.

Además, esto se sustentan teóricamente con lo señalado por Simón (2021) quien menciona que, a través de la dramatización infantil, los niños manifiestan su área artística y además desarrollan su parte comunicativa (Simón, 2021). Siendo la comunicación parte fundamental para el desarrollo de la competencia social, se deduce que la dramatización infantil puede mejorar el aspecto social de los niños.

## **VI.CONCLUSIONES**

### **PRIMERA:**

Se determinó que ejecutar actividades de dramatización infantil influye significativamente en el desarrollo de la competencia social en los niños de 5 años del grupo experimental ( $p=0.00$ ).se concluye que las dramatización infantil influye significativamente en las competencia sociales de los niños.

### **SEGUNDA:**

Se detalla que el nivel predominante de la variable competencia social durante el pre test es el de “logro esperado”, sin embargo, la otra mitad de la muestra en estudio se encuentra en el nivel “en inicio” y “en proceso”.

### **TERCERA:**

Se detalla que el desarrollo de las actividades relacionadas a la dramatización infantil se sustentó en teoría del juego simbólico de Jean Piaget, donde la acción lúdica está orientada al desarrollo social, porque a través del juego los niños recrean sus experiencias sociales y afectivas, para lo cual el factor contexto cercano tiene un papel importante en el desarrollo del niño. Tanto padres de familia como el personal de la institución manifestaron predisposición para poder ejecutar cada una de las actividades, es por ello que se pudo dar seguimiento a las sesiones a través de los instrumentos de monitoreo. De las 20 sesiones propuestas, el 100% se desarrollaron sin ninguna dificultad y teniendo en cuenta las pautas de la teoría.

### **CUARTA:**

Se detalla que el nivel predominante de la variable competencia social durante el post test en todos los participantes es el de “logro esperado”.

### **QUINTA:**

Se detalla que el desarrollo de la competencia social durante el pre test fue menor versus el post test, por tanto, existen diferencias al comparar los resultados sobre la competencia social obtenidos en el pre test y post test en el grupo experimental.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### **PRIMERA:**

Se recomienda a las autoridades de la institución educativa a tomar en cuenta el desarrollo de las actividades propuestas en esta investigación, ya que, teniendo en cuenta los resultados, se verifica que su implementación puede ayudar en la mejora del aspecto social en los niños, ya que la dramatización constituye un espacio de interacción y juego, lo cual son dos aspectos innatos en el desarrollo del niño.

### **SEGUNDA:**

Se recomienda las autoridades poder coordinar a los docentes para seguir realizando este tipo de diagnósticos en las aulas , para poder tener una base científica .que sirva para implementar nuevos programas a futuro enfocados en el desarrollo de las competencias ,

### **TERCERA:**

Se recomienda a los docentes tener en cuenta estrategias de drama y explorar junto a los niños para que puedan desarrollar sus competencia sociales

### **CUARTA**

Se recomienda a los docentes realizar reuniones quincenales con el fin de implementar nuevos proyectos en función de fortalecer el área de personal social , en especial el desarrollo social de los niños , porque a raíz de la pandemia está en una de las áreas más afectadas que amerita darle prioridad .

### **QUINTA**

Se recomienda desarrollar la propuesta en diferentes muestras y zonas geográficas , con el fin de estimar si es valida la replicabilidad de la propuesta ya que al desarrollar esta investigación desde un diseño pre experimental , los resultados son producto de un piloto que otros investigadores ahondar para mejorar la propuesta e ir implementándola en base a la realidad de cada escuela.

## REFERENCIAS

- Acuña, C. y Castillo, V. (2021). Niños, emociones y prosocialidad en el confinamiento. *Diálogos en educación, empresa, sociedad y tecnologías*, 1, 123-133. <https://bit.ly/3uxlR6a>
- Åkerblom, A., Součková, D. y Pramling, N. (2018). Preschool children's conceptions of water, molecule, and chemistry before and after participating in a playfully dramatized early childhood education activity. *Cultural Studies of Science Education*, 14, 879-895. <https://doi.org/10.1007/s11422-018-9894-9>
- Arias, F. (2016). *El proyecto de tesis*. Episteme
- Cahuana, R., De la Cruz, M. y Hermoza, N. (2017). *La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa San Martín de Porres - Capillapata, Ayacucho 2016* [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Humanga, Perú]. Archivo digital. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2612>
- Cascio, C. J., Moore, D. y McGlone, F. (2019). Social touch and human development. *Developmental cognitive neuroscience*, 35, 5-11. <https://doi.org/10.1016/j.dcn.2018.04.009>
- Castro, A. (2005). *Analfabetismo emocional*. Bonum.
- Chávez, C. (2021). El 33% de niños y adolescentes tiene problemas de salud mental asociados a la pandemia. *Ojo Público*. <https://ojo-publico.com/2599/tres-de-cada-10-ninos-presentan-problemas-de-salud-mental-en-peru>
- Christmanna, A. y Aelstb, S. (2006). Robust estimation of Cronbach's alpha. *Journal of Multivariate Analysis*, 97, 1660 – 1674. <https://doi.org/10.1016/j.jmva.2005.05.012>
- Christner, N., Essler, S., Hazzam, A., Paulus, M. (2021). Children's psychological well-being and problem behavior during the COVID-19 pandemic: An online study during the lockdown period in Germany. *Plos One*, 16(6), 1-20. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0253473>

- Cruz, P. (2017). Dramatización y habilidades sociales en educación primaria. Estudio de caso: un alumno, objeto de bullying, con dificultades en asertividad. *Revista de comunicación de la SEECI*, (42), 136-158. <https://doi.org/10.15198/seeci.2017.42.136-158>
- Díaz, V.P. (2014). El concepto de ciencia como sistema, el positivismo, neopositivismo y las “investigaciones cuantitativas y cualitativas”. *Salud Uninorte*, 30(2), 227-244. <https://www.redalyc.org/pdf/817/81732428014.pdf>
- El’Konin, D.B. (1999). The development of play in preschoolers. *Journal of Russian and East European Psychology*, 37, 31-70. <https://doi.org/10.2753/RPO1061-0405370631>
- Fein, G. (1981). Pretend play in childhood: An integrative review. *Child Development*, 52, 1095-1118. <https://www.jstor.org/stable/1129497>
- Figueredo, C., Capucho, P., Lima, L., Mázala-de-Oliveira, T., Silva, L., Raony, I., Soares, E., Giestal, E., Araujo, A., Oliveira, P. (2021). COVID-19 pandemic impact on children and adolescents' mental health: Biological, environmental, and social factors. *Progress in Neuro-Psychopharmacology and Biological Psychiatry*, 106(2), 1-8. <https://doi.org/10.1016/j.pnpbp.2020.110171>
- Friedman-Krauss, A., Barnett, W., Garver, K., Hodges, K., Weisenfeld, G. (2021). *The state of preschool 2020*. [https://nieer.org/wp-content/uploads/2021/04/YB2020\\_Full\\_Report.pdf](https://nieer.org/wp-content/uploads/2021/04/YB2020_Full_Report.pdf)
- Gassman-Pines, A., Oltmans, E. y Fitz-Henley, J. (2020). COVID-19 and Parent-Child Psychological Well-being. *Pediatrics*, 146(4), 1-9. <https://doi.org/10.1542/peds.2020-007294>
- Giannotti, M., Mazzoni, N., Bentenuto, A., Venuti, P., De Falco, S. (2021). Family adjustment to COVID-19 lockdown in Italy: Parental stress, coparenting, and child externalizing behavior. *Family progress*, 1, 1-19. <https://doi.org/10.1111/famp.12686>
- Gomero, K.R. (2021). *La influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños* [Tesis de grado, Universidad de

Ciencias y Humanidades, Perú]. Archivo digital.<https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/549>

Hanetz-Gamliel, K., Levy, S. y Dollberg, D. (2021). Mediation of Mothers' Anxiety and Parenting in Children's Behavior Problems during COVID-19. *Journal of Child and Family Studies* volume, 30, 2732-2743. <https://doi.org/10.1007/s10826-021-02115-x>

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación científica*. McGraw Hill.

Hernández, R., Méndez, S., Mendoza, C.P., y Cuevas, A. (2017). *Fundamentos de investigación*. McGraw Hill.

Huamanchumo, J.L. (2019). *Taller de dramatización para potenciar las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa N°10045- Oyotún* [Tesis de grado, Universidad César Vallejo, Perú]. Archivo digital. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/52755/Huamanchumo\\_PJL-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/52755/Huamanchumo_PJL-SD.pdf?sequence=1)

Hue, D.T. (2020). The Advantages and Disadvantages of Virtual Learning. *Journal of Research & Method in Education*, 10(3), 45-48. <https://doi.org/10.9790/7388-1003054548>

Ishimoto, Y., Yamane, T., Matsumoto, Y., Takizawa, Y. y Kobayashi, K. (2022). The impact of gender differences, school adjustment, social interactions, and social activities on emotional and behavioral reactions to the COVID-19 pandemic among Japanese school children. *SSM - Mental Health*, 2, 1-11. <https://doi.org/10.1016/j.ssmmh.2022.100077>

Lacasella, R. (2001). Manejo de las destrezas sociales en la infancia desde la perspectiva del análisis conductual. *Revista Extramuros*, (15), 177-226. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/183424?show=full>

Landeira, S. (1998). *El juego simbólico en el niño: explicación e interpretación en J. Piaget y en S. Freud*. [https://luzaro.net/wp-content/uploads/juego\\_simbolico.pdf](https://luzaro.net/wp-content/uploads/juego_simbolico.pdf)

- Lara de Prada, L. (2002). *Psicología Social, elementos para la formación social del niño*. Universidad Santo Tomás.
- Lillard, A. S. (1993). Pretend play skills and the child's theory of mind. *Child Development*, 64(2), 348–371. <http://dx.doi.org/10.2307/1131255>.
- Mendoza, J. M. (2018). Epistemología de la administración: objeto, estatuto, desarrollo disciplinar y método. *Pensamiento & Gestión*, 45, 211-238. <http://www.scielo.org.co/pdf/pege/n45/2145-941X-pege-45-211.pdf>
- Ñahue, A.M. (2015). *La dramatización en el desarrollo de habilidades sociales en niños de Inicial, San Juan de Miraflores, 2014* [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo, Perú]. Archivo digital. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/4592/%c3%91ahue\\_CAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/4592/%c3%91ahue_CAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2020). *90 million students out of school due to COVID-19: UNESCO releases first global numbers and mobilizes response*. <https://en.unesco.org/news/290-million-students-out-school-due-covid-19-unesco-releases-first-global-numbers-and-mobilizes>
- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2020). *Información básica sobre la COVID 19*. <https://www.who.int/es/news-room/q-a-detail/coronavirus-disease-covid-19>
- Patricio, N. (2020). *La dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de tres años en la institución educativa inicial “Los Franciscanitos” de Tingo María, Leoncio Prado, Rupa Rupa, Huánuco-2019* [Tesis de grado, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Perú]. Archivo digital. <https://bit.ly/3LgYgNX>
- Quispe, C. (2021). *La dramatización como técnica para elevar la autoestima en niños de 7 a 11 de edad que provienen de familias disfuncionales* [Tesis de grado, Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia]. Archivo digital. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/26662/T-1401.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Rangel, P. (2016). Construcción y análisis psicométrico de una escala de competencia de interacción social en el contexto preescolar. *Revista IIPSI*, 19(1), 163-176. <https://doi.org/10.15381/rinvp.v19i1.12451>
- Sandoval, M.L. (2019). *Programa de juegos de roles para potenciar habilidades sociales básicas en niños de cuatro años de una institución educativa* [Tesis de grado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Perú]. Archivo digital. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3172>
- Simón, B.P. (2021). *La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canoneras De la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú]. Archivo digital. [https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/16703/Simon\\_chb.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/16703/Simon_chb.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Singh, S., Roy, D., Sinha, K., Parveen, S., Sharma, G. y Joshi, G. (2020). Impact of COVID-19 and lockdown on mental health of children and adolescents: a narrative review with recommendations. *Psychiatry Res*, 293, 1-11. <https://doi.org/10.1016/j.psychres.2020.113429>
- Suarez-Lopez, J., Cairns, M., Sripada, K., Quiros-Alcala, L., Mielke, H., Eskenazi, B., Etzel, R., Kordas, K. (2021). COVID-19 and children's health in the United States: Consideration of physical and social environments during the pandemic. *Environmental Research*, 197, 1-9. <https://doi.org/10.1016/j.envres.2021.111160>
- Sun, J., Singletary, B., Jiang, H., Justice, L., Lin, T., Purtell, K. (2022). Child behavior problems during COVID-19: Associations with parent distress and child social-emotional skills. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 78, 1-9. <https://doi.org/10.1016/j.appdev.2021.101375>
- Valencia, L., Monsalve, A., Jaramillo, L., Ruiz, O. (2020). Competencias sociales en educación virtual: Revisión sistematizada de la literatura. *Nuevas realidades de las ciencias sociales, económicas y administrativas*, 1, 9-18. [https://www.researchgate.net/publication/346022504\\_Competicencias\\_social](https://www.researchgate.net/publication/346022504_Competicencias_social)



es\_en\_educacion\_virtual\_Revision\_sistematizada\_de\_la\_literatura

Yıldırım, B. (2021). Preschool Education in Turkey During the Covid-19 Pandemic: A Phenomenological Study. *Early Childhood Education Journal*, 49, 947–963. <https://doi.org/10.1007/s10643-021-01153-w>

## Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO Dramatización infantil para desarrollar la competencia social en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “San Juan Bautista “Oyotún - Chiclayo , 2022					
Problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Dimensiones	Metodología
<b>General</b> ¿Cómo la dramatización infantil influye en el desarrollo de la competencia social en niños de 5 años de La institución particular “San Juan Bautista” , Oyotún - Chiclayo ,2022	<b>General</b> La dramatización infantil influye significativamente en el desarrollo de la competencia social en niños de 5 años de la institución Educativa Particular “San Juan Bautista”, Oyotún – Chiclayo 2022.	<b>General</b> Determinar la influencia de la dramatización infantil en el desarrollo de la competencia social en los niños de 5 años de Institución Educativa Particular “San Juan Bautista”, Oyotún –Chiclayo 2022.	<b>Variable independiente</b>  Dramatización infantil	Juego de roles Improvisación Mímicas Dramatizaciones breves	Tipo: Cuantitativo  Métodos: Deductivo  Diseño: Pre experimental  <b>GE: O1 X O2</b> GE: Grupo experimental X: dramatización infantil O1: Pre test O2: Post test
<b>Específicos</b> ¿Cuál es el nivel de la competencia social en los niños de 5 años de una institución Educativa Particular “San Juan	<b>Específicos</b> El nivel de la competencia social en los niños de 5 años de La institución particular “San Juan Bautista”, Oyotún - Chiclayo ,2022 del grupo	<b>Específicos</b> Identificar el nivel de la competencia social en los niños de 5 años de La institución particular “San Juan Bautista”, Oyotún - Chiclayo	<b>Variable dependiente</b>  Competencia social	Iniciativa para la interacción social Habilidad para interactuar socialmente con sus pares	

<p>Bautista”, Oyotùn –Chiclayo 2022 grupo experimental, a través del pre test?</p> <p>¿Cómo se diseñará e implementará las actividades de dramatización infantil en los niños de 5 años de La institución particular “San Juan Bautista”, Oyotùn - Chiclayo ,2022 del grupo experimental?</p> <p>¿Cuáles es el nivel de la competencia social en los niños de 5 años de una institución particular de Oyotùn- Chiclayo del grupo experimental, a través del post test?</p> <p>¿Qué resultados se obtienen al comparar la competencia social obtenida en el pre test y post test en el grupo experimental?</p>	<p>experimental, a través del pre test no está acorde a las características de la edad.</p> <p>El nivel de la competencia social en los niños de 5 años de La institución particular “San Juan Bautista”, Oyotùn - Chiclayo ,2022 del grupo experimental, a través del post test está acorde a las características de la edad.</p> <p>Existen diferencias al comparar los resultados sobre la competencia social obtenidos en el pre test y post test en el grupo experimental.</p>	<p>,2022 del grupo experimental, a través del pre test</p> <p>Diseñar e implementar actividades de dramatización infantil en los niños de 5 años de La institución particular “San Juan Bautista”, Oyotun - Chiclayo ,2022 del grupo experimental</p> <p>Identificar el nivel de la competencia social en los niños de 5 años de La institución particular “San Juan Bautista” , Oyotùn - Chiclayo ,2022 de preescolar del grupo experimental, a través del post test</p> <p>Comparar los resultados sobre la competencia social obtenidos en el pre test y post test en el grupo experimental</p>		<p>Habilidad para interactuar socialmente con la maestra</p>	<p>Población y muestra: Población: <b>60</b> niños del nivel inicial de una institución Educativa Particular “San Juan Bautista”, Oyotùn –Chiclayo 2022</p> <p>Muestra: <b>20</b> niños de 5 años de una institución Educativa Particular “San Juan Bautista”, Oyotùn –Chiclayo 2022</p> <p>Muestreo: No probabilístico</p> <p>Técnicas e instrumentos: Técnica: Encuesta Instrumento: Escala ECISCPE Escala de tipo Likert- frecuencia</p> <p>Método de análisis de investigación: Estadística inferencial T student o U de mann whitney</p>
---	---	--	--	--	---

## Anexo 2 : Matriz de Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
<b>Dramatización infantil</b>	Actividad teatral que permite la expresión creadora y que está orientada a representar situaciones de una manera lúdica (Simón, 2021).	La variable tiene las siguientes dimensiones: juego de roles, improvisación, mímicas y dramatizaciones breves. Cada una con sus respectivos indicadores. La escala adoptada es la de Likert, calificada de 1 a 5, donde 0 es “no lo hace”; 1 es “regularmente”; 2 es “lo hace frecuentemente”.	<b>Juego de roles</b>	Representación de situaciones cotidianas	1	Ordinal	0=No lo hace 1=Regularmente lo hace 2=Lo hace frecuentemente
			<b>Improvisación</b>	Representación de acciones espontáneas	2		
			<b>Mímicas</b>	Creaciones propias	3		
				Representaciones utilizando lenguaje no verbal	4		
				Representando situaciones utilizando su cuerpo	5		
			<b>Dramatizaciones breves</b>	Juegos simbólicos	6		
				Representaciones utilizando títeres	7		

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
<b>Competencia social</b>	Conductas aprendidas que se utilizan cuando existen relaciones interpersonales para poder adaptarse al ambiente. Dentro de esta competencia, el niño puede saludar, iniciar una interacción social, participar en actividades, responder y preguntar, elogiar, dar afecto a sus pares y a la docente (Rangel, 2016).	La variable cuenta con las dimensiones de iniciativa para la interacción social, habilidad para interactuar socialmente con sus pares y habilidad para interactuar socialmente con la maestra, que será medida a través del instrumento Escala ECISCPE de Rangel (2016), donde se califica de 1 a 4, siendo 1=Casi nunca; 2=A veces; 3=Muchas veces; 4=Casi siempre	<b>Iniciativa para la interacción social</b>  <b>Habilidad para interactuar socialmente con sus pares</b>  <b>Habilidad para interactuar socialmente con la maestra</b>	Saluda a sus compañeros Se integra al grupo Muestra iniciativa Participa activamente Se expresa verbalmente Elogia el trabajo de otros Expresa opiniones Invita a jugar a sus compañeros Saluda a la maestra Conversa con la maestra Pide ayuda a la maestra	1; 2; 3; 4;5 ; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12 13; 14; 15; 16; 17; 18; 19; 20; 21; 22; 23 24; 25; 26; 27; 28	Ordinal	1=Casi nunca 2=A veces 3=Muchas veces 4=Casi siempre

## Anexo 2: Instrumento variable competencia social “Escala ECISCPE”

Nombres y apellidos del niño :	Centro de estudios :	Sexo :	M	F
--------------------------------	----------------------	--------	---	---

Fecha de nacimiento: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ Grado pre-escolar  3 años  4 años  5 años

		CASI SIEMPRE	MUCHAS VECES	A VECES	CASI NUNCA
1	Al ingresar a clase el niño, por propia iniciativa, saluda a la profesora de forma verbal.				
2	Encuentra la forma de integrarse a un grupo de niños y participar en sus juegos.				
3	Ofrece ayuda a la profesora o compañeros en las actividades y/o juegos.				
4	Muestra iniciativa para comenzar una conversación con otros niños.				
5	Expresa que le gusta alguna característica de otra persona o alguna actividad que realiza.				
6	Cuando interactúa con sus compañeros se aproxima físicamente a ellos.				
7	Participa activamente en los trabajos grupales propuestos por la profesora.				
8	Elogia la mejora en el comportamiento de otros niños.				
9	Pide ayuda cuando tiene alguna dificultad en el desarrollo de alguna actividad o juego.				
10	Se acerca a su profesora para contarle sus experiencias.				
11	Al conversar con otros niños, lo hace mirando a los ojos de su interlocutor.				
12	Participa voluntariamente en las actividades psicomotrices, bailes u otras que se propongan.				
13	Expresa verbalmente sus emociones de alegría, tristeza, cólera o temor en las interacciones.				
14	Reconoce y elogia el buen trabajo de sus compañeros de clase.				
15	Se acerca para saludar a sus compañeros con un beso, abrazo u otro tipo de contacto físico.				
16	Muestra afición al escuchar u observar las escenas tristes de los cuentos.				
17	Responde a las preguntas de sus compañeros y atiende a lo solicitado.				
18	Expresa su opinión y brinda ideas para la ejecución de las actividades a desarrollar en clase.				
19	Saluda a la profesora con besos, abrazos y/o sonrisas.				
20	En la interacción, formula preguntas a sus compañeros.				
21	Se muestra apenado cuando observa que su trabajo no obtuvo los resultados esperados.				
22	Presta atención cuando le habla la profesora y responde apropiadamente.				
23	Hace comentarios positivos acerca de los demás.				
24	Al interactuar con la profesora se acerca físicamente a ella.				
25	Invita a otros niños a jugar.				
26	Saluda a sus compañeros de clase haciendo un gesto con la mano o verbalmente.				
27	Al hablar con su profesora, lo hace mirándola.				
28	Pide a la persona adecuada (profesora o compañeros) la información que necesita.				

### Anexo 3: Instrumento variable “dramatización infantil”

Nombre del niño: \_\_\_\_\_

	<b>DIMENSIONES</b>	No lo hace	Regularmente lo hace	Lo hace frecuentemente
	<b>DIMENSIÓN 1: Juego de roles</b>			
<b>1</b>	Representa situaciones cotidianas			
	<b>DIMENSIÓN 2: Improvisación</b>			
<b>2</b>	Representa acciones espontáneas			
<b>3</b>	Crea sus propias situaciones			
	<b>DIMENSIÓN 3: Mímica</b>			
<b>4</b>	Representa situaciones utilizando lenguaje no verbal			
<b>5</b>	Representa situaciones utilizando su cuerpo			
	<b>DIMENSIÓN 4: Dramatizaciones breves</b>			
<b>6</b>	Realizar juegos simbólicos durante la representación			
<b>7</b>	Representa utilizando títeres			

### Anexo 4: Fichas de evaluación de expertos

Título: Dramatización infantil para desarrollar la competencia social en niños de preescolar de una institución privada de Chiclayo, 2022

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Variable 1: Competencia social</b>							
	<b>DIMENSIÓN 1: Iniciativa para la interacción social</b>							
1	Al ingresar a clase el niño, por propia iniciativa, saluda a la profesora de forma verbal.	x		x		x		
2	Encuentra la forma de integrarse a un grupo de niños y participar en sus juegos.	x		x		x		
3	Ofrece ayuda a la profesora o compañeros en las actividades y/o juegos.	x		x		x		
4	Muestra iniciativa para comenzar una conversación con otros niños.	x		x		x		
5	Expresa que le gusta alguna característica de otra persona o alguna actividad que realiza.	x		x		x		
6	Cuando interactúa con sus compañeros se aproxima físicamente a ellos.	x		x		x		
7	Participa activamente en los trabajos grupales propuestos por la profesora.	x		x		x		
8	Elogia la mejora en el comportamiento de otros niños.	x		x		x		
9	Pide ayuda cuando tiene alguna dificultad en el desarrollo de alguna actividad o juego	x		x		x		
10	Se acerca a su profesora para contarle sus experiencias.	x		x		x		
11	Al conversar con otros niños, lo hace mirando a los ojos de su interlocutor.	x		x		x		
12	Participa voluntariamente en las actividades psicomotrices, bailes u otras que se propongan	x		x		x		

Activar Wind



	<b>DIMENSIÓN 2: Habilidad para interactuar socialmente con sus pares</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
13	Expresa verbalmente sus emociones de alegría, tristeza, cólera o temor en las interacciones	x		x		x		
14	Reconoce y elogia el buen trabajo de sus compañeros de clase	x		x		x		
15	Se acerca para saludar a sus compañeros con un beso, abrazo u otro tipo de contacto físico.	x		x		x		
16	Muestra aflicción al escuchar u observar las escenas tristes de los cuentos.	x		x		x		
17	Responde a las preguntas de sus compañeros y atiende a lo solicitado.	x		x		x		
18	Expresa su opinión y brinda ideas para la ejecución de las actividades a desarrollar en clase.	x		x		x		
19	Saluda a la profesora con besos, abrazos y/o sonrisas	x		x		x		
20	En la interacción, formula preguntas a sus compañeros	x		x		x		
21	Se muestra apenado cuando observa que su trabajo no obtuvo los resultados esperados	x		x		x		
22	Presta atención cuando le habla la profesora y responde apropiadamente	x		x		x		
23	Hace comentarios positivos acerca de los demás.	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 3: Habilidad para interactuar socialmente con la maestra</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
24	Al interactuar con la profesora se acerca físicamente a ella.	x		x		x		
25	Invita a otros niños a jugar	x		x		x		
26	Saluda a sus compañeros de clase haciendo un gesto con la	x		x		x		

	mano o verbalmente.						
27	Al hablar con su profesora, lo hace mirándola.	x		x		x	
28	Pide a la persona adecuada (profesora o compañeros) la información que necesita.	x		x		x	

Variable 2: Dramatización infantil		Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>	
DIMENSIÓN 1: Juego de roles		Si	No	Si	No	Si	No
1	Representa situaciones cotidianas	x		x		x	
DIMENSIÓN 2: Improvisación		Si	No	Si	No	Si	No
2	Representa acciones espontánea	x		x		x	
3	Crea sus propias situaciones	x		x		x	
DIMENSIÓN 3: Mímica		Si	No	Si	No	Si	No
4	Representa situaciones utilizando lenguaje no verbal	x		x		x	
5	Representa situaciones utilizando su cuerpo	x		x		x	
DIMENSIÓN 4: Dramatizaciones breves		Si	No	Si	No	Si	No
6	Realizar juegos simbólicos durante la representación	x		x		x	
7	Representa utilizando títeres	x		x		x	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ x ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: **Mendoza Nuñez Rossicelo**

DNI: 48111388

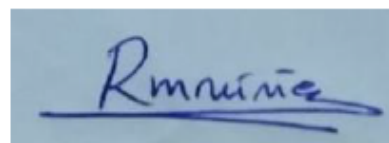
Especialidad del validador: **Maestra en Investigación y docencia universitaria/ Lic. Educación Inicial**

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

21 de marzo del 2022

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature appears to be 'Rmruia' with a horizontal line underneath it.

-----  
Firma

Título: Dramatización infantil para desarrollar la competencia social en niños de preescolar de una institución privada de Chiclayo, 2022

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Variable 1:</b> Competencia social							
	<b>DIMENSIÓN 1:</b> Iniciativa para la interacción social							
1	Al ingresar a clase el niño, por propia iniciativa, saluda a la profesora de forma verbal.	x		x		x		
2	Encuentra la forma de integrarse a un grupo de niños y participar en sus juegos.	x		x		x		
3	Ofrece ayuda a la profesora o compañeros en las actividades y/o juegos.	x		x		x		
4	Muestra iniciativa para comenzar una conversación con otros niños.	x		x		x		
5	Expresa que le gusta alguna característica de otra persona o alguna actividad que realiza.	x		x		x		
6	Cuando interactúa con sus compañeros se aproxima físicamente a ellos.	x		x		x		
7	Participa activamente en los trabajos grupales propuestos por la profesora.	x		x		x		
8	Elogia la mejora en el comportamiento de otros niños.	x		x		x		
9	Pide ayuda cuando tiene alguna dificultad en el desarrollo de alguna actividad o juego	x		x		x		
10	Se acerca a su profesora para contarle sus experiencias.	x		x		x		
11	Al conversar con otros niños, lo hace mirando a los ojos de su interlocutor.	x		x		x		

12	Participa voluntariamente en las actividades psicomotrices, bailes u otras que se propongan	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 2:</b> Habilidad para interactuar socialmente con sus pares	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
13	Expresa verbalmente sus emociones de alegría, tristeza, cólera o temor en las interacciones	x		x		x		
14	Reconoce y elogia el buen trabajo de sus compañeros de clase	x		x		x		
15	Se acerca para saludar a sus compañeros con un beso, abrazo u otro tipo de contacto físico.	x		x		x		
16	Muestra aflicción al escuchar u observar las escenas tristes de los cuentos.	x		x		x		
17	Responde a las preguntas de sus compañeros y atiende a lo solicitado.	x		x		x		
18	Expresa su opinión y brinda ideas para la ejecución de las actividades a desarrollar en clase.	x		x		x		
19	Saluda a la profesora con besos, abrazos y/o sonrisas	x		x		x		
20	En la interacción, formula preguntas a sus compañeros	x		x		x		
21	Se muestra apenado cuando observa que su trabajo no obtuvo los resultados esperados	x		x		x		
22	Presta atención cuando le habla la profesora y responde apropiadamente	x		x		x		
23	Hace comentarios positivos acerca de los demás.	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 3:</b> Habilidad para interactuar socialmente con la maestra	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
24	Al interactuar con la profesora se acerca físicamente a ella.	x		x		x		
25	Invita a otros niños a jugar	x		x		x		

26	Saluda a sus compañeros de clase haciendo un gesto con la mano o verbalmente.	x		x		x		
27	Al hablar con su profesora, lo hace mirándola.	x		x				
28	Pide a la persona adecuada (profesora o compañeros) la información que necesita.	x		x				

<b>Variable 2: Dramatización infantil</b>		<b>Pertinencia<sub>1</sub></b>		<b>Relevancia<sub>2</sub></b>		<b>Claridad<sup>3</sup></b>		
		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>DIMENSIÓN 1: Juego de roles</b>								
1	Representa situaciones cotidianas	x		x		x		
<b>DIMENSIÓN 2: Improvisación</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
2	Representa acciones espontánea	x		x		x		
3	Crea sus propias situaciones	x		x		x		
<b>DIMENSIÓN 3: Mímica</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
4	Representa situaciones utilizando lenguaje no verbal	x		x		x		
5	Representa situaciones utilizando su cuerpo	x		x		x		
<b>DIMENSIÓN 4: Dramatizaciones breves</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
6	Realizar juegos simbólicos durante la representación	x		x		x		
7	Representa utilizando títeres	x		x		x		



**Título:** Dramatización infantil para desarrollar la competencia social en niños de preescolar de una institución privada de Chiclayo, 2022

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sub>1</sub>		Relevancia <sub>2</sub>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Variable 1:</b> Competencia social							
	<b>DIMENSIÓN 1:</b> Iniciativa para la interacción social							
1	Al ingresar a clase el niño, por propia iniciativa, saluda a la profesora de forma verbal.	x		x		x		
2	Encuentra la forma de integrarse a un grupo de niños y participar en sus juegos.	x		x		x		
3	Ofrece ayuda a la profesora o compañeros en las actividades y/o juegos.	x		x		x		
4	Muestra iniciativa para comenzar una conversación con otros niños.	x		x		x		
5	Expresa que le gusta alguna característica de otra persona o alguna actividad que realiza.	x		x		x		
6	Cuando interactúa con sus compañeros se aproxima físicamente a ellos.	x		x		x		
7	Participa activamente en los trabajos grupales propuestos por la profesora.	x		x		x		
8	Elogia la mejora en el comportamiento de otros niños.	x		x		x		
9	Pide ayuda cuando tiene alguna dificultad en el desarrollo de alguna actividad o juego	x		x		x		
10	Se acerca a su profesora para contarle sus experiencias.	x		x		x		
11	Al conversar con otros niños, lo hace mirando a los ojos de su interlocutor.	x		x		x		



12	Participa voluntariamente en las actividades psicomotrices, bailes u otras que se propongan	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 2:</b> Habilidad para interactuar socialmente con sus pares	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
13	Expresa verbalmente sus emociones de alegría, tristeza, cólera o temor en las interacciones	x		x		x		
14	Reconoce y elogia el buen trabajo de sus compañeros de clase	x		x		x		
15	Se acerca para saludar a sus compañeros con un beso, abrazo u otro tipo de contacto físico.	x		x		x		
16	Muestra aflicción al escuchar u observar las escenas tristes de los cuentos.	x		x		x		
17	Responde a las preguntas de sus compañeros y atiende a lo solicitado.	x		x		x		
18	Expresa su opinión y brinda ideas para la ejecución de las actividades a desarrollar en clase.	x		x		x		
19	Saluda a la profesora con besos, abrazos y/o sonrisas	x		x		x		
20	En la interacción, formula preguntas a sus compañeros	x		x		x		
21	Se muestra apenado cuando observa que su trabajo no obtuvo los resultados esperados	x		x		x		
22	Presta atención cuando le habla la profesora y responde apropiadamente	x		x		x		
23	Hace comentarios positivos acerca de los demás.	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 3:</b> Habilidad para interactuar socialmente con la maestra	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
24	Al interactuar con la profesora se acerca físicamente a ella.	x		x		x		
25	Invita a otros niños a jugar	x		x		x		

26	Saluda a sus compañeros de clase haciendo un gesto con la mano o verbalmente.	x		x		x		
27	Al hablar con su profesora, lo hace mirándola.	x		x				
28	Pide a la persona adecuada (profesora o compañeros) la información que necesita.	x		x				

<b>Variable 2: Dramatización infantil</b>		<b>Pertinencia<sub>1</sub></b>		<b>Relevancia<sub>2</sub></b>		<b>Claridad<sup>3</sup></b>		
		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>DIMENSIÓN 1: Juego de roles</b>								
1	Representa situaciones cotidianas	x		x		x		
<b>DIMENSIÓN 2: Improvisación</b>								
2	Representa acciones espontánea	x		x		x		
3	Crea sus propias situaciones	x		x		x		
<b>DIMENSIÓN 3: Mímica</b>								
4	Representa situaciones utilizando lenguaje no verbal	x		x		x		
5	Representa situaciones utilizando su cuerpo	x		x		x		
<b>DIMENSIÓN 4: Dramatizaciones breves</b>								
6	Realizar juegos simbólicos durante la representación	x		x		x		
7	Representa utilizando títeres	x		x		x		



## Anexo 5: Alfa de Cronbach instrumento variable dependiente

### Escala: Competencia social

#### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,872	28

## Anexo 6: TALLER DE DRAMATIZACIÓN INFANTIL

### PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER

ACTIVIDAD Nº	FECHA	DENOMINACION
1	08/04/2022	“Me divierto realizando los roles de mamá”
2	11/04/2022	“Me divierto hacer doctor”
3	12/04/2022	“La tiendita “
4	13/04/2022	“El cuento del dado”
5	14/04/2022	“Espejito espejito”
6	15/04/2022	“Muevo mi cuerpo”
7	18/04/2022	“Mi juguete favorito”
8	19/04/2022	“Ritmo ago go “
9	20/04/2022	“Me divierto cantando acciones cotidianas “
10	21/04/2022	“Expreso mis emociones”
11	22/04/2022	“ Represento animales salvajes “
12	25/04/2022	“Las estatuas”
13	26/04/2022	“ Representamos los animales domésticos”
14	27/04/2022	“ Que figura geométrica soy “
15	28/04/2022	“ Patito feo “
16	29/04/2022	“El cerdito de la granja “
17	02/05/2022	“Pollito amarillito “
18	03/05/2022	“ Somos viajeros”
19	04/05/2022	“Jugamos a los superhéroes “
20	06/05/2022	“Blanca nieves y los 7 enanitos “

## ACTIVIDAD 1

**DIMENSIÓN:** Improvisación

**INDICADOR:** Representando situaciones cotidianas

**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD** Me divierto realizando los roles de mamá “

**FECHA:** 08-04-2022

**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	La docente iniciará la actividad presentándose vestida como ama de casa con su mandil, donde realizará algunas actividades que realiza mamá ¿Quién realizará estas actividades ?¿Donde han visto?¿Qué actividades hace mamá en casa?	Ficha de observación	Plancha, cuentos escoba tina ropa cocinita
<b>PROCESO</b>	Luego la docente los formará en un círculo en donde los niños realizaran las actividades que realiza mamá en casa como :barrer, leer cuentos, planchar, cocinar, lavar ,jugar		
<b>CIERRE</b>	Los niños y niñas exponen voluntariamente lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?		



## FICHA DE OBSERVACIÓN

NIVELES DE RANGO	Valor
No lo hace	0
Regularmente lo hace	1
Lo hace	2

APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador :Representa situaciones cotidianas		
	0	1	2
1. Baldera Quezada Lian			X
2. Becerra Sanchez Andriew			X
3. Carrasco Quiroz Lian			X
4. Baldera Quezada Lian			X
5. Celada Llallico Yordi			X
6. Chavez Asenjo Peyton		x	
7. Farro Vasquez Luhana			X
8. Ferre Chavez Alexandra			X
9. Galarza Castro Valuska		x	
10. Lozada Aquino Alexandra			X
11. Llano Chavez Thiago			X
12. Pérez Ignacio Reymi			X
13. Regalado lozano Silvia			X
14. Romero López Gean Franco			X
15. Salcedo Saldaña Mauricio			X
16. Saldaña Coronel Thiago			X
17. Uriarte Rojas Tomas			X
18. Valencia Alvarez Sebastian			X
19. Yañez Balcazar Dominick			X
20. Zulueta Llallico Angelo			X



## ACTIVIDAD 2

1. **DIMENSIÓN:** Juego de roles
2. **INDICADOR:** Representaciones de situaciones cotidianas
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** “Me divierto hacer doctor”
4. **FECHA:** 11-04-2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Escucharemos una canción del DOCTOR, después junto con los niños y niñas cantaremos la canción. Se les interrogará las siguientes preguntas ¿Qué canción cantamos? ¿De qué personaje hablará? ¿Ustedes conocen al doctor? Se les entrega los materiales a los niños y niñas para que exploren y manipulen se organizan para participar.	Ficha de observación	Canción  Botiquín Túnica de doctor Baja lengua Estetoscopio Inyección
PROCESO	Los niños y niñas se formaran en grupos para ello empezar a vestirse con sus túnicas de doctor y todos los materiales necesarios para poder dramatizar y representar su personaje , en cada grupo habrá un doctor , pacientes y enfermera y dramatizaran situaciones que realizan cuando visitan al doctor		
CIERRE	Los niños y niñas exponen voluntariamente lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?		



## FICHA DE OBSERVACIÓN

NIVELES DE RANGO	Valor
No lo hace	0
Regularmente lo hace	1
Lo hace	2

APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Representa situaciones cotidianas		
	0	1	2
1. Baldera Quezada Lian			x
2. Becerra Sanchez Andriew			x
3. Carrasco Quiroz Lian			x
4. Baldera Quezada Lian			x
5. Celada Llallico Yordi			x
6. Chavez Asenjo Peyton		x	
7. Farro Vasquez Luhana			x
8. Ferre Chavez Alexandra			
9. Galarza Castro Valuska		x	
10. Lozada Aquino Alexandra			x
11. Llano Chavez Thiago			x
12. Pérez Ignacio Reymi			x
13. Regalado Iozano Silvia			x
14. Romero López Gean Franco			x
15. Salcedo Saldaña Mauricio			x
16. Saldaña Coronel Thiago			x
17. Uriarte Rojas Tomas			x
18. Valencia Alvarez Sebastian			x
19. Yañez Balcazar Dominick			x
20. Zulueta Llallico Angelo			x

### ACTIVIDAD 3

1. **DIMENSIÓN:** Juego de roles
2. **INDICADOR:** Representaciones de situaciones cotidianas
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**” La tiendita”
4. **FECHA:** 12-04-2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciará la sesión con una canción de motivación. en seguida la maestra tendrá una caja dentro de ella abra imágenes de productos que contiene una tienda como por ejemplo: arroz azúcar , fideos ,etc para ello se invitara a un niño para que poco a poco vaya descubriendo cada imagen luego se les plantara la pregunta ¿Dónde podemos encontrar estos productos ? se les escuchara sus respuestas de los niños .	Ficha de observación	Imágenes de arroz azúcar, fideos  Madiles Canastitas Monedas
PROCESO	Previamente habrá una tienda en aula .Luego se formaran en grupos para que seguidamente empezar a dramatizar el rol del vendedor tendrá su mandil y monedas y el comprador tendrá sus monedas canastas pequeñas para poder hacer sus productos comprados y para ello en vendedor tendrá un mandil para que pueda hechar sus monedas		
CIERRE	Los niños y niñas exponen voluntariamente lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?		



## FICHA DE OBSERVACIÓN

NIVELES DE RANGO	Valor
No lo hace	0
Regularmente lo hace	1
Lo hace	2

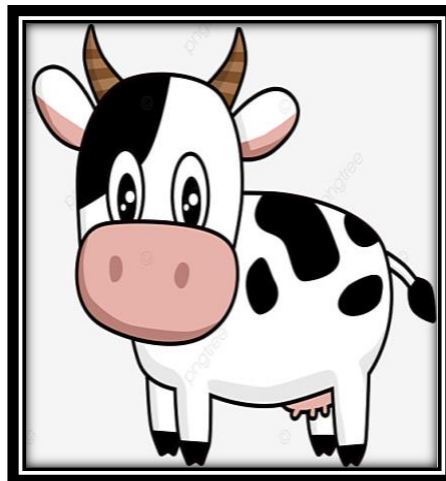
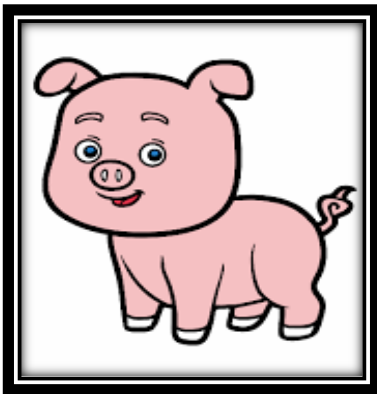
APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Representa situaciones cotidianas		
	0	1	2
1. Baldera Quezada Lian			X
2. Becerra Sanchez Andriew			X
3. Carrasco Quiroz Lian			X
4. Baldera Quezada Lian			X
5. Celada Llallico Yordi			X
6. Chavez Asenjo Peyton			X
7. Farro Vasquez Luhana			X
8. Ferre Chavez Alexandra			X
9. Galarza Castro Valuska			X
10. Lozada Aquino Alexandra			X
11. Llano Chavez Thiago			X
12. Pérez Ignacio Reymi			X
13. Regalado Iozano Silvia			X
14. Romero López Gean Franco			X
15. Salcedo Saldaña Mauricio			X
16. Saldaña Coronel Thiago			X
17. Uriarte Rojas Tomas			X
18. Valencia Alvarez Sebastian			X
19. Yañez Balcazar Dominick			X
20. Zulueta Llallico Angelo			X

## ACTIVIDAD 4

1. **DIMENSIÓN:** Improvisación
2. **INDICADOR:** Representaciones de acciones espontaneas
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** “El cuento del dado”
4. **FECHA:** 13-04-2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

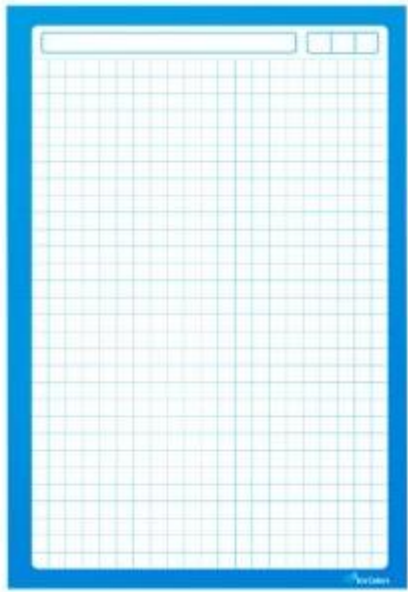
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Para iniciar cantamos saco una manito, siguiendo le comentamos que avenida una bruja y nos ha traído un regalo mágico. Luego le presentamos el dado en el que contendrá cada lado diferentes imágenes ¿Qué podemos hacer con este dado? y escucharemos sus respuestas de los niños	Ficha de observación	Títere de la bruja  Dado con imágenes: granjero, granja, niña. vaca, chanco y oveja Papelotes Plumones Titeres de con palitos de baja lengua
PROCESO	Luego la docente los formará en grupos para que seguidamente invitan a los niños a giran el dado en cada lado del dado tendrá una imagen como por ejemplo: granjero, granja, vaca , chanco y oveja y vayan creando todos juntos el cuento en un papelote se anotará dicho cuento creado . seguidamente los niños representaran el cuento acompañado con títeres de cono de papel.		
CIERRE	Se les realizará la sistematización de la actividad planteada: Los niños y niñas exponen voluntariamente lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?		

IMÁGENES PARA EL DADO y TITERES DE BAJA LENGUA





## OTROS MATERIALES A UTILIZAR



## FICHA DE OBSERVACIÓN

NIVELES DE RANGO	Valor
No lo hace	0
Regularmente lo hace	1
Lo hace	2

APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Representa situaciones cotidianas		
	0	1	2
1. Baldera Quezada Lian			x
2. Becerra Sanchez Andriew			x
3. Carrasco Quiroz Lian			x
4. Baldera Quezada Lian			x
5. Celada Llallico Yordi			x
6. Chavez Asenjo Peyton		x	x
7. Farro Vasquez Luhana			x
8. Ferre Chavez Alexandra			X
9. Galarza Castro Valuska		x	X
10. Lozada Aquino Alexandra			x
11. Llano Chavez Thiago			x
12. Pérez Ignacio Reymi			x
13. Regalado lozano Silvia			x
14. Romero López Gean Franco			X
15. Salcedo Saldaña Mauricio		x	
16. Saldaña Coronel Thiago			X
17. Uriarte Rojas Tomas			X
18. Valencia Alvarez Sebastian			X
19. Yañez Balcazar Dominick			X
20. Zulueta Llallico Angelo			X

## ACTIVIDAD 5

**DIMENSIÓN:** Improvisación

**INDICADOR:** Representaciones de acciones espontaneas

**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Espejito Espejito

**FECHA:** 14-04-2022

### DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	Se docente iniciará la actividad presentando a una muñeca de trapo de”, dicha muñeca se mirará al espejo mediano con ayuda de la docente realizará diferentes acciones por ejemplo: dira mi nombre es Lapita mi estatura es mediana ,comensará a describirse ella decir todas sus características físicas y también interuactuando junto con los niños .	Ficha de observación	Muñeca de trapo
<b>PROCESO</b>	Ahora invitamos a los niños a coger su espejo y se empezarán a mirarse se describen su aspecto fisico el color del pelo, su estatura , la forma de la cara, etc. Después de mirarnos al espejo, nos ponemos cómodos para mirarnos por dentro para eso tenemos que cerrar los ojos. Cerramos los ojos para ello se acompaña con un sonido relajante y dedicamos un tiempo a mirarnos por dentro, ahora miramos cómo somos, empezaremos qué estamos sintiendo, seguiremos por qué cosas queremos, qué cosas nos dan miedo, etc...después de un momento abrirán los ojos.		Música relajante Espejos
<b>CIERRE</b>	Finalmente los niños dibujarán todo lo que se imaginaron y sus características de cada uno .¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron?¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?		ficha



Música relajante : <https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfr>

## FICHA DE OBSERVACIÓN

NIVELES DE RANGO	Valor
No lo hace	0
Regularmente lo hace	1
Lo hace	2

APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Representa acciones espontáneas		
	0	1	2
1. Baldera Quezada Lian			x
2. Becerra Sanchez Andriew			x
3. Carrasco Quiroz Lian			x
4. Baldera Quezada Lian			x
5. Celada Llallico Yordi			x
6. Chavez Asenjo Peyton		x	
7. Farro Vasquez Luhana			x
8. Ferre Chavez Alexandra			x
9. Galarza Castro Valuska		x	
10. Lozada Aquino Alexandra			x
11. Llano Chavez Thiago			x
12. Pérez Ignacio Reymi			x
13. Regalado Iozano Silvia			x
14. Romero López Gean Franco			x
15. Salcedo Saldaña Mauricio			x
16. Saldaña Coronel Thiago		x	
17. Uriarte Rojas Tomas			x
18. Valencia Alvarez Sebastian			x
19. Yañez Balcazar Dominick			x
20. Zulueta Llallico Angelo			x

## ACTIVIDAD 6

**DIMENSIÓN:** Improvisación

**INDICADOR:** Representaciones de acciones espontaneas

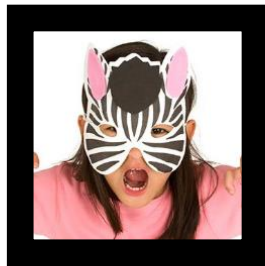
**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Muevo mi cuerpo

**FECHA:** 15-04-2022

### DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	Se iniciará la actividad invitando a los niños a ponerse en semicirculo se les presentará en una piscina con Pelotas de colores dentro de ella se colocará diferentes imagines de situaciones para que puedan representar los niños.como por ejemplo:niños cantando, bailando,manejando un carro finger ser un animal .	Ficha de observación	Piscina Pelotas de colores  Niña cantando Niñas bailando manejando un carro
<b>PROCESO</b>	La docente invitará a los niños que vayan descubriendo que imagines hay dentro de la piscina , con forme van sacando las imagines los niños imitaran lo que se observando en cada imagen.		
<b>CIERRE</b>	Los niños y niñas exponen voluntariamente lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?		

## MATERIALES



## FICHA DE OBSERVACIÓN

NIVELES DE RANGO	Valor
No lo hace	0
Regularmente lo hace	1
Lo hace	2

APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Representa acciones espontáneas		
	0	1	2
1. Baldera Quezada Lian			x
2. Becerra Sanchez Andrew			x
3. Carrasco Quiroz Lian			x
4. Baldera Quezada Lian			x
5. Celada Llalico Yordi			x
6. Chavez Asenjo Peyton			x
7. Farro Vasquez Luhana			x
8. Ferre Chavez Alexandra			x
9. Galarza Castro Valuska			x
10. Lozada Aquino Alexandra			x
11. Llano Chavez Thiago			x
12. Pérez Ignacio Reymi			x
13. Regalado Iozano Silvia			x
14. Romero López Gean Franco			x
15. Salcedo Saldaña Mauricio			x
16. Saldaña Coronel Thiago			x
17. Uriarte Rojas Tomas			x
18. Valencia Alvarez Sebastian			x
19. Yañez Balcazar Dominick			x
20. Zulueta Llalico Angelo			x



## ACTIVIDAD 7

**DIMENSIÓN:** Improvisación

**INDICADOR:** creaciones propias

**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** “Mi juguete favorito ”

**FECHA:** 18-04-2022

### DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La actividad se iniciará mostrándoles el texto “Mi juguete favorito “¿De que trata el texto ¿De que está hecha la muñeca ?¿ De qué color es su blusa ?	Ficha de observación	papelote Texto
PROCESO	Previamente cada niño elegirá de casa un juguete que más juega en casa .luego la docente les dirá que hoy jugarán libremente con su juguete favorito .		Juguetes
CIERRE	Se les entregará a cada niño una ficha para que dibujen lo que realizarán en el momento de jugar con su juguete favorito , voluntariamente dirán lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?		Ficha

## TEXTO

### Mi muñeca de trapo

Marcela Beriche Lezama

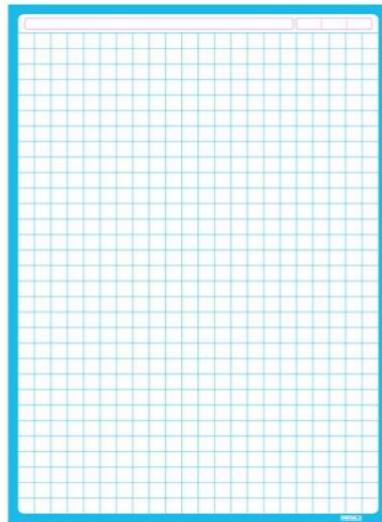
Mi muñeca de trapo es grande,  
bonita; tiene trenzas negras y  
unos lazos con cinta roja.

Sus ojos son botones negros y  
sus mejillas son de lana roja.  
Está vestida con blusa rosada y  
falda azul con lunares verdes.

Sus zapatitos pequeños, de  
suave tela verde, llevan a  
cada lado un lindo botoncito.

Mi muñeca y yo jugamos y nos  
divertimos.





## FICHA DE OBSERVACIÓN

NIVELES DE RANGO	Valor
No lo hace	0
Regularmente lo hace	1
Lo hace	2

APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Crea sus propias situaciones		
	0	1	2
1. Baldera Quezada Lian			x
2. Becerra Sanchez Andrew			x
3. Carrasco Quiroz Lian			x
4. Baldera Quezada Lian			x
5. Celada Llallico Yordi			x
6. Chavez Asenjo Peyton			x
7. Farro Vasquez Luhana			x
8. Ferre Chavez Alexandra			x
9. Galarza Castro Valuska			x
10. Lozada Aquino Alexandra			x
11. Llano Chavez Thiago			x
12. Pérez Ignacio Reymi			x
13. Regalado lozano Silvia			x
14. Romero López Gean Franco			x
15. Salcedo Saldaña Mauricio			x
16. Saldaña Coronel Thiago			x
17. Uriarte Rojas Tomas			x
18. Valencia Alvarez Sebastian			x
19. Yañez Balcazar Dominick			x
20. Zulueta Llallico Angelo			x

## ACTIVIDAD 8

**DIMENSIÓN:** Improvisación

**INDICADOR:** creaciones propias

**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD** “Ritmo ago go “

**FECHA:** 19-042022

**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	La docente iniciará explicándoles la reglas de la actividad el “Ritmo ago go “ ,mostrará una cajita que contendrá tarjetas de las categorías del juego por ejemplo:nombre de figuras geométricas,animales domésticos,colores ,etc	Ficha de observación	Caja  tarjetas
<b>PROCESO</b>	Los niños se colocaran en el aire libre y harán un círculo para empezar llamará a un niño para que saque una tarjeta de la cajita y empezaran a jugar .		
<b>CIERRE</b>	Finalmente dibujará lo que más le gusto de dicha actividad ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?		

## MATERIALES

### Tajetitas



## FICHA DE OBSERVACIÓN

NIVELES DE RANGO	Valor
No lo hace	0
Regularmente lo hace	1
Lo hace	2

APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Crea sus propias situaciones		
	0	1	2
1. Baldera Quezada Lian			x
2. Becerra Sanchez Andrew			x
3. Carrasco Quiroz Lian			x
4. Baldera Quezada Lian			x
5. Celada Llallico Yordi			x
6. Chavez Asenjo Peyton			x
7. Farro Vasquez Luhana			x
8. Ferre Chavez Alexandra			x
9. Galarza Castro Valuska			x
10. Lozada Aquino Alexandra			x
11. Llano Chavez Thiago			x
12. Pérez Ignacio Reymi			x
13. Regalado lozano Silvia			x
14. Romero López Gean Franco			x
15. Salcedo Saldaña Mauricio			x
16. Saldaña Coronel Thiago			x
17. Uriarte Rojas Tomas			x
18. Valencia Alvarez Sebastian			x
19. Yañez Balcazar Dominick			x
20. Zulueta Llallico Angelo			x

## ACTIVIDAD 9

**DIMENSIÓN:** Improvisación

**INDICADOR:** creaciones propias

**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** "Me divierto cantando acciones cotidianas "

**FECHA:** 2022

**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente iniciará la actividad con una canción de bienvenida y animación y cantarán todos juntos con los niños "Hayno de la arañita"</p> <p>"<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CqwDQgQu82A">https://www.youtube.com/watch?v=CqwDQgQu82A</a>"</p>	Ficha de observación	Canciones: Huayno de la arañita
PROCESO	<p>Luego docente invitará a los niños a ponerse en círculo y se les pondrá diferentes canciones como: pin pon es un muñeco, había un sapo , a lavar las manos , los alimentos que ricos son y soy una taza donde moveran su cuerpo y realizarán diferentes acciones cotidianas al ritmo de cada una de las diferentes canciones .</p>		Pin pon es un muñeco, Había un sapo , A lavarse las manos , los alimentos que ricos son .soy una taza
CIERRE	<p>Los niños y niñas exponen voluntariamente lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?</p>		



## CANCIÓN DE ANIMACIÓN DE INICIO

<https://www.youtube.com/watch?v=CqwDQgQu82A>



Canciones para niños - los alimentos



CantaJuego - Soy Una Taza (Version Mexico)

## LINK DE CANCIONES

Pimpón es un muñeco: <https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMGn7c>

Había un sapo : <https://www.youtube.com/watch?v=ZwrRIB5RgHA>

A lavar las manos : <https://www.youtube.com/watch?v=Ei0TJQj79MQ>

Los alimentos que ricos son:<https://www.youtube.com/watch?v=Vg4w937Wu6A>

soy na taza :<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

## FICHA DE OBSERVACIÓN

NIVELES DE RANGO	Valor
No lo hace	0
Regularmente lo hace	1
Lo hace	2

APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Crea sus propias situaciones		
	0	1	2
1. Baldera Quezada Lian			x
2. Becerra Sanchez Andriew			x
3. Carrasco Quiroz Lian			x
4. Baldera Quezada Lian			x
5. Celada Llallico Yordi			x
6. Chavez Asenjo Peyton			x
7. Farro Vasquez Luhana			x
8. Ferre Chavez Alexandra			x
9. Galarza Castro Valuska			x
10. Lozada Aquino Alexandra			x
11. Llano Chavez Thiago			x
12. Pérez Ignacio Reymi			x
13. Regalado lozano Silvia			x
14. Romero López Gean Franco			x
15. Salcedo Saldaña Mauricio			x
16. Saldaña Coronel Thiago			x
17. Uriarte Rojas Tomas			x
18. Valencia Alvarez Sebastian			x
19. Yañez Balcazar Dominick			x
20. Zulueta Llallico Angelo			x

## ACTIVIDAD 10

**DIMENSIÓN:**MÍMICAS

**INDICADOR:** Representaciones utilizando lenguaje no verbal

**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** “Expreso mis emociones”

**FECHA:** 21-04-2022

### 1. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciará presentándoles una canción luego la maestra en una caja en donde contendrá caritas de las emociones como por ejemplo feliz, triste, enojado ¿Cómo se sienten hoy? ¿Todos sentimos lo mismo?	Ficha de observación	Imágenes De caritas de emociones
PROCESO	Luego la docente acompañado de un espejo le dirá a cada niño por ejemplo: cuando juego con mis amigos me siento muy “feliz” a cada niño que represente a través de mímicas la emoción que siente mirándose al espejo .		espejo
CIERRE	Se les realizará la sistematización de la actividad planteada Los niños y niñas exponen voluntariamente lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?		





### FICHA DE OBSERVACIÓN

NIVELES DE RANGO	Valor
No lo hace	0
Regularmente lo hace	1
Lo hace	2

APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Representa situaciones utilizando lenguaje no verbal		
	0	1	2
1. Baldera Quezada Lian			x
2. Becerra Sanchez Andriew			x
3. Carrasco Quiroz Lian			x
4. Baldera Quezada Lian			x
5. Celada Llallico Yordi			x
6. Chavez Asenjo Peyton			x
7. Farro Vasquez Luhana			x
8. Ferre Chavez Alexandra			x
9. Galarza Castro Valuska			x
10. Lozada Aquino Alexandra			x
11. Llano Chavez Thiago			x
12. Pérez Ignacio Reymi			x
13. Regalado Iozano Silvia			x
14. Romero López Gean Franco			x
15. Salcedo Saldaña Mauricio			x

16. Saldaña Coronel Thiago			X
17. Uriarte Rojas Tomas			X
18. Valencia Alvarez Sebastian			X
19. Yañez Balcazar Dominick			X
20. Zulueta Llallico Angelo			X

## ACTIVIDAD 11

**DIMENSIÓN:** MIMICAS

**INDICADOR:** Representando situaciones utilizando su cuerpo

**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** “Representamos los animales salvajes

**FECHA:** 22-04-2022

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	La docente iniciará la sesión con una canción de animación de las mímicas luego de haber terminado de cantar junto con los niños ¿ ustedes saben que hace un mimo ?	Ficha de observación	Canción de mímicas
<b>PROCESO</b>	Luego la docente empezará haciendo mímicas con su cuerpo de algunos animales .luego les dirá les gustaría ustedes ahora representar otros animales para ello se formaran en grupo y de cada grupo saldrá un representante la docente le muestra al niño atreves de una imagen un animal para que que con mímicas sus otros compañeros adivinen por ejemplo el perro , el gato,etc		Imágenes de los animales
<b>CIERRE</b>	Se les realizará la sistematización de la actividad planteada: Los niños y niñas exponen		

	<p>voluntariamente lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusta? ¿Cómo lo hicieron?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>		
--	---	--	--

### FICHA DE OBSERVACIÓN

NIVELES DE RANGO	Valor
No lo hace	0
Regularmente lo hace	1
Lo hace	2

APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Representa situaciones utilizando lenguaje no verbal		
	0	1	2
1. Baldera Quezada Lian			x
2. Becerra Sanchez Andriew			x
3. Carrasco Quiroz Lian			x
4. Baldera Quezada Lian			x
5. Celada Llallico Yordi			x
6. Chavez Asenjo Peyton			x
7. Farro Vasquez Luhana			x
8. Ferre Chavez Alexandra			x
9. Galarza Castro Valuska			x
10. Lozada Aquino Alexandra			x
11. Llano Chavez Thiago			x
12. Pérez Ignacio Reymi			x
13. Regalado lozano Silvia			x
14. Romero López Gean Franco			x
15. Salcedo Saldaña Mauricio			x



16. Saldaña Coronel Thiago			X
17. Uriarte Rojas Tomas			X
18. Valencia Alvarez Sebastian			X
19. Yañez Balcazar Dominick			X
20. Zulueta Llallico Angelo			X

## ACTIVIDAD 12

**DIMENSIÓN:** Mímicas

**INDICADOR:** Representaciones utilizando lenguaje no verbal

**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD** “Somos Estatuas “

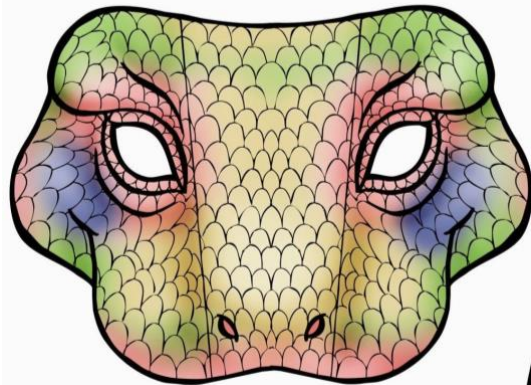
**FECHA:** 25-042022

### DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICI	La docente iniciará la actividad “con una canción de animación”, Muevo mi cuerpo “ seguidamente les explicará a los niños las reglas de la actividad que realizarán .	ficha de observación	
PROCESO	La docente les dará a cada niño una máscara,luego saldrán al aire libre ,los niños bailaràn al ritmo de las canciones a la vez haran las mímicas de los animales que les tocò y el niño que vaya perdiendo haran una actividad extra de acuerdo lo que decidan sus compañeros: bailar , expresar con su rostro alguna emoción ,saltar con un pie,etc		Mascaras Mix de canciones
CIERRE	Finalmente la docente les dará un círculo hecha de cartulina para que dibujen las emociones que hayan sentido durante la		Círculo de cartulina

	actividad . se les plantearà las siguientes preguntas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusta? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?		
--	--	--	--

### MATERIALES





Canciones :

<https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

<https://www.youtube.com/watch?v=9KDMNIZm2Ks>

<https://www.youtube.com/watch?v=E1Ww2E3yxR4>

### FICHA DE OBSERVACIÓN

NIVELES DE RANGO	Valor
No lo hace	0
Regularmente lo hace	1
Lo hace	2

APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Representa situaciones utilizando lenguaje no verbal		
	0	1	2
1. Baldera Quezada Lian			x
2. Becerra Sanchez Andriew			x
3. Carrasco Quiroz Lian			x
4. Baldera Quezada Lian			x

5. Celada Llallico Yordi			X
6. Chavez Asenjo Peyton			X
7. Farro Vasquez Luhana			X
8. Ferre Chavez Alexandra			X
9. Galarza Castro Valuska			X
10. Lozada Aquino Alexandra			X
11. Llano Chavez Thiago			X
12. Pérez Ignacio Reymi			X
13. Regalado lozano Silvia			X
14. Romero López Gean Franco			X
15. Salcedo Saldaña Mauricio			X
16. Saldaña Coronel Thiago			X
17. Uriarte Rojas Tomas			X
18. Valencia Alvarez Sebastian			X
19. Yañez Balcazar Dominick			X
20. Zulueta Llallico Angelo			X

### ACTIVIDAD 13

**DIMENSIÓN:** MIMICAS

**INDICADOR:** Representando situaciones utilizando su cuerpo

**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** “Representamos los animales domésticos

**FECHA:** 26-04-2022

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente iniciara la sesión con una canción de animación de las mímicas luego de haber terminado de cantar junto con los niños ¿ustedes saben que hace un mimo ?	Ficha de observación	Canción de mímicas
PROCESO	Luego la docente empezará haciendo mímicas con su cuerpo de algunos animales .luego les dirá les gustaría ustedes ahora		Imágenes de los

	representar otros animales para ello se formaran en grupo y de cada grupo saldrá un representante la docente le muestra al niño atreves de una imagen un animal para que con mímicas sus otros compañeros adivinen por ejemplo el perro , el gato,etc		animales
<b>CIERRE</b>	<p>Se les realizará la sistematización de la actividad planteada:</p> <p>Los niños y niñas exponen voluntariamente lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>		

### FICHA DE OBSERVACIÓN

NIVELES DE RANGO	Valor
No lo hace	0
Regularmente lo hace	1
Lo hace	2

APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Representa situaciones utilizando lenguaje no verbal		
	0	1	2
1. Baldera Quezada Lian			x
2. Becerra Sanchez Andriew			x
3. Carrasco Quiroz Lian			x
4. Baldera Quezada Lian			x

5. Celada Llallico Yordi			x
6. Chavez Asenjo Peyton			x
7. Farro Vasquez Luhana			x
8. Ferre Chavez Alexandra			x
9. Galarza Castro Valuska			x
10. Lozada Aquino Alexandra			x
11. Llano Chavez Thiago			x
12. Pérez Ignacio Reymi			x
13. Regalado lozano Silvia			x
14. Romero López Gean Franco			x
15. Salcedo Saldaña Mauricio			x
16. Saldaña Coronel Thiago			x
17. Uriarte Rojas Tomas			x
18. Valencia Alvarez Sebastian			x
19. Yañez Balcazar Dominick			x
20. Zulueta Llallico Angelo			x

## ACTIVIDAD 14

**DIMENSIÓN:** MIMICAS

**INDICADOR:** Representando situaciones utilizando su cuerpo

**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** “Que figura geométrica soy “

**FECHA:** 28-04-2022

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente empezará la actividad mostrándoles figuras geométricas ¿podremos formar figuras geométricas con nuestro cuerpo ¿Qué necesitaremos ?	Ficha de observación	Figuras geométricas
PROCESO	Luego la docente les dirá les gustaría jugar y aprender a formar las figuras geométricas, para ello formará grupos ,luego pasará con la caja para que un representante de cada grupo coja una figura geométrica		Caja con las figuras geométricas cuadrado

	entregándoles sin que los demás grupos vean , en orden cada grupo tendrá que representar con su cuerpo la figura geométrica que les toco y los demás compañeros poder adivinar .		
<b>CIERRE</b>	<p>Se les realizará la sistematización de la actividad planteada, la docente mostrara diferentes imágenes de objetos y ¿Qué forma tiene el botón?</p> <p>Luego la docente mostrará ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>		Imágenes de Objetos que tengas las figuras geométricas

### FICHA DE OBSERVACIÓN

NIVELES DE RANGO	Valor
No lo hace	0
Regularmente lo hace	1
Lo hace	2

APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Representa situaciones utilizando su cuerpo		
	0	1	2
1. Baldera Quezada Lian			x

2. Becerra Sanchez Andriew			x
3. Carrasco Quiroz Lian			x
4. Baldera Quezada Lian			x
5. Celada Llallico Yordi			x
6. Chavez Asenjo Peyton			x
7. Farro Vasquez Luhana			x
8. Ferre Chavez Alexandra			x
9. Galarza Castro Valuska			x
10. Lozada Aquino Alexandra			x
11. Llano Chavez Thiago			x
12. Pérez Ignacio Reymi			x
13. Regalado Iozano Silvia			x
14. Romero López Gean Franco			x
15. Salcedo Saldaña Mauricio			x
16. Saldaña Coronel Thiago			x
17. Uriarte Rojas Tomas			x
18. Valencia Alvarez Sebastian			x
19. Yañez Balcazar Dominick			x
20. Zulueta Llallico Angelo			x

### ACTIVIDAD 15

- 1. DIMENSIÓN:** Dramatizaciones breves
- 2. INDICADOR:** Representación utilizando títeres
- 3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** “El patito feo”
- 4. FECHA:** 28-04-2022
- 5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	En asamblea la maestra empezará con una canción para motivar. Luego les formulará la pregunta ¿Cómo nos sentimos cuando alguien nos trata con inferencia? Luego la maestra les empezará a contar el cuento del patito feo mediante un video .	Ficha de observación	Video del patito feo  Títeres de dedo
PROCESO	Luego de haber terminado de contar el cuento formulará las siguientes preguntas ¿Por qué se burlaban los otros animales de él?		



	<p>¿En dónde se refugió el patito después de escaparse de la segunda casa?</p> <p>¿Qué animal era en realidad el patito feo?</p> <p>Luego formando en grupos empezaran a dramatizar en cuento acompañad con títeres de dedo.</p>		
CIERRE	<p>Se les realizará la sistematización de la actividad planteada:</p> <p>Los niños y niñas exponen voluntariamente lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron?</p> <p>¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?</p>		

## 6. ANEXOS

**Video del patito feo link:**

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_IDMRcmPEKE](https://www.youtube.com/watch?v=_IDMRcmPEKE)



### FICHA DE OBSERVACIÓN

NIVELES DE RANGO	Valor
No lo hace	0
Regularmente lo hace	1
Lo hace	2

APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Representa utilizando títeres		
	0	1	2
1. Baldera Quezada Lian			x
2. Becerra Sanchez Andriew			x
3. Carrasco Quiroz Lian			x
4. Baldera Quezada Lian			x
5. Celada Llallico Yordi			x

6. Chavez Asenjo Peyton			X
7. Farro Vasquez Luhana			X
8. Ferre Chavez Alexandra			X
9. Galarza Castro Valuska			X
10. Lozada Aquino Alexandra			X
11. Llano Chavez Thiago			X
12. Pérez Ignacio Reymi			X
13. Regalado lozano Silvia			X
14. Romero López Gean Franco			X
15. Salcedo Saldaña Mauricio			X
16. Saldaña Coronel Thiago			X
17. Uriarte Rojas Tomas			X
18. Valencia Alvarez Sebastian			X
19. Yañez Balcazar Dominick			X
20. Zulueta Llallico Angelo			X

## ACTIVIDAD 16

**DIMENSIÓN:** Dramatizaciones breves

**INDICADOR:** representación utilizando títeres

**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD** “El cerdito valiente de la granja “

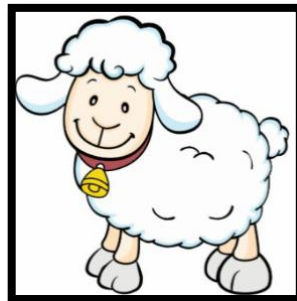
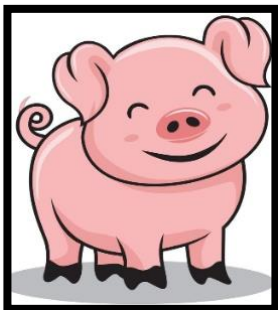
**FECHA:** 29-04-2022

**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>La docente iniciará la actividad mostrándoles un video del cuento el cerdito valiente de la granja pregunta</p> <p>¿Qué animales había en la granja?</p> <p>¿Cómo se llamaba el cerdito?</p> <p>¿Cómo era y qué le gustaba hacer?</p> <p>¿Quién detenía al cerdito?</p> <p>¿Quién apareció a comer las ovejas y qué hizo el cerdito?</p> <p>¿Qué sucedió al final?</p> <p>¿Qué harías tú para defender a las ovejas?</p>	Ficha de observación	Video del cuento

<b>PROCESO</b>	Luego la docente formará por grupos para empezar a dramatizar el cuento que ellos vieron ,para ello utilizarán títeres de baja lengua con los personajes del cuento .		Títeres de baja lengua
<b>CIERRE</b>	Los niños y niñas exponen voluntariamente lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?		

### MATERIALES





Link del cerdito valiente de la granja

<https://www.youtube.com/watch?v=yX4E7nbr3hs>

### FICHA DE OBSERVACIÓN

NIVELES DE RANGO	Valor
No lo hace	0
Regularmente lo hace	1
Lo hace	2

APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Representa utilizando titeres		
	0	1	2
1. Baldera Quezada Lian			x
2. Becerra Sanchez Andrew			x
3. Carrasco Quiroz Lian			x
4. Baldera Quezada Lian			x

5. Celada Llallico Yordi			X
6. Chavez Asenjo Peyton			X
7. Farro Vasquez Luhana			X
8. Ferre Chavez Alexandra			X
9. Galarza Castro Valuska			X
10. Lozada Aquino Alexandra			X
11. Llano Chavez Thiago			X
12. Pérez Ignacio Reymi			X
13. Regalado lozano Silvia			X
14. Romero López Gean Franco			X
15. Salcedo Saldaña Mauricio			X
16. Saldaña Coronel Thiago			X
17. Uriarte Rojas Tomas			X
18. Valencia Alvarez Sebastian			X
19. Yañez Balcazar Dominick			X
20. Zulueta Llallico Angelo			X

## ACTIVIDAD 17

**DIMENSIÓN:** Dramatizaciones breves

**INDICADOR:** Representaciones utilizando títeres

**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** “Un pollito amarillito”

**FECHA:** 02-05-2022

### DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>En asamblea la maestra dialoga con los niños y menciona el propósito del día que es escuchar el cuento “Un pollito amarillito”</li> <li>Les preguntamos a los niños:</li> <li>¿Cómo es un pollito?</li> <li>Anotamos sus respuestas.</li> </ul>	Ficha de observación	Video

<b>PROCESO</b>	<p>Luego de a ver terminado de ver el video en seguida se les formulara las siguientes preguntas:</p> <p>¿De dónde nació el pollito?</p> <p>¿Cómo era el pollito?</p> <p>¿Por qué se puso triste el pollito?</p> <p>¿Quién creía en el pollito y qué le decía?</p> <p>Luego se formaran en grupos y refrentarán cada personaje con ayuda de títeres hechos de conos de papel.</p>		Títeres de dedo : pollito amarillo, pollitos y gallina
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les realizará la sistematización de la actividad planteada</li> </ul> <p>Los niños y niñas exponen voluntariamente lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>		

Link de video <https://www.youtube.com/watch?v=oPo3PS7O31A>

<https://www.youtube.com/watch?v=oPo3PS7O31A>

TITERES



## FICHA DE OBSERVACIÓN

NIVELES DE RANGO	Valor
No lo hace	0
Regularmente lo hace	1
Lo hace	2



APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Representa utilizando títeres		
	0	1	2
1. Baldera Quezada Lian			x
2. Becerra Sanchez Andriew			x
3. Carrasco Quiroz Lian			x
4. Baldera Quezada Lian			x
5. Celada Llallico Yordi			x
6. Chavez Asenjo Peyton			x
7. Farro Vasquez Luhana			x
8. Ferre Chavez Alexandra			x
9. Galarza Castro Valuska			x
10. Lozada Aquino Alexandra			x
11. Llano Chavez Thiago			x
12. Pérez Ignacio Reymi			x
13. Regalado lozano Silvia			x
14. Romero López Gean Franco			x
15. Salcedo Saldaña Mauricio			x
16. Saldaña Coronel Thiago			x
17. Uriarte Rojas Tomas			x
18. Valencia Alvarez Sebastian			x
19. Yañez Balcazar Dominick			x
20. Zulueta Llallico Angelo			x

### ACTIVIDAD 18

**DIMENSIÓN:** Dramatizaciones breves

**INDICADOR:** juegos simbólicos

**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD** “Somos viajeros “

**FECHA:** 03-05-2022

**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
----------	-------------	---------------------------	---------------------

<b>INICIO</b>	La docente iniciará la sesión al aire libre con un baile con la canción "debajo de un botón" utilizando parte de nuestro cuerpo .  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GEIxfRkZH1c">https://www.youtube.com/watch?v=GEIxfRkZH1c</a>	Ficha de observación	Canción
<b>PROCESO</b>	La docente los colocará a los niños en un círculo y pondrá la canción en "tren de la alegría" y comenzará a llamar a cada uno de los niños hasta formar un tren con todos los niños al ritmo de la canción .Luego empesarán con la canción el auto de papá en donde los niños tendrán sus carros de caja de cartón ,para empesar a actuar al ritmo de aquella canción.		Carros de carton el tren de la alegría el auto de papá
<b>CIERRE</b>	Los niños y niñas exponen voluntariamente lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?		

### FICHA DE OBSERVACIÓN

NIVELES DE RANGO	Valor
No lo hace	0
Regularmente lo hace	1
Lo hace	2

APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Realizar juegos simbólicos durante la representación		
	0	1	2
1. Baldera Quezada Lian			x
2. Becerra Sanchez Andriew			x
3. Carrasco Quiroz Lian			x
4. Baldera Quezada Lian			x
5. Celada Llallico Yordi			x
6. Chavez Asenjo Peyton			x
7. Farro Vasquez Luhana			x
8. Ferre Chavez Alexandra			x
9. Galarza Castro Valuska			x
10. Lozada Aquino Alexandra			x
11. Llano Chavez Thiago			x
12. Pérez Ignacio Reymi			x
13. Regalado lozano Silvia			x
14. Romero López Gean Franco			x
15. Salcedo Saldaña Mauricio			x
16. Saldaña Coronel Thiago			x
17. Uriarte Rojas Tomas			x
18. Valencia Alvarez Sebastian			x
19. Yañez Balcazar Dominick			x
20. Zulueta Llallico Angelo			x

### ACTIVIDAD 19

**DIMENSIÓN:** Improvisación

**INDICADOR:** Juego simbólicos

**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** “Jugamos a los super héroes”

**FECHA:** 04-05--2022

**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
----------	-------------	---------------------------	---------------------

<b>INICIO</b>	La docente iniciará la actividad mostrando un video de "Niños superheroes" de Luli pampi ,luego de terminar se observar dicho video ,le plantearemos las siguientes preguntas ¿ De que trata el video?¿Qué necesitamos para ser superheroes ?¿Qué pueden hacer los suprer héroes ?	Ficha de observación	Video  Conos de papel higiénico  Hojas de colores
<b>PROCESO</b>	Luego la docente les dirá Les gustaría convertirse en super hèroe para ello elaborar sus propios brazaletes para ello necesitaran dos conos de papel higiénico . luego en un espacio adecuado libremente todos empesaran a jugar a los superheroes.		Tijera Goma
<b>CIERRE</b>	Los niños y niñas exponen voluntariamente lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?		

Video de "NIÑOS SUPERHÉROES"



#musicinfantil #cancionesparaninos #cancionsuperheroes  
Luli Pampin - NIÑOS SUPERHEROES 🇨🇴 - Official Video

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=7UmFWjGHqys>



## FICHA DE OBSERVACIÓN

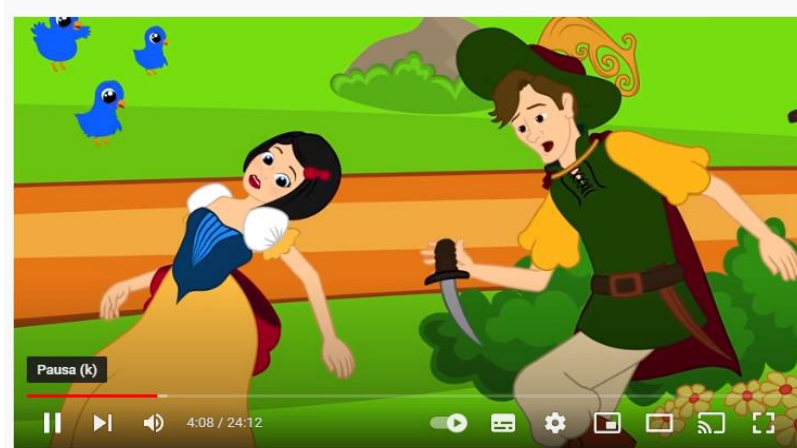
NIVELES DE RANGO	Valor
No lo hace	0
Regularmente lo hace	1
Lo hace	2

APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Realizar juegos simbólicos durante la representación		
	0	1	2
1. Baldera Quezada Lian			x
2. Becerra Sanchez Andriew			x
3. Carrasco Quiroz Lian			x
4. Baldera Quezada Lian			x
5. Celada Llalico Yordi			x
6. Chavez Asenjo Peyton			x
7. Farro Vasquez Luhana			x
8. Ferre Chavez Alexandra			x
9. Galarza Castro Valuska			x
10. Lozada Aquino Alexandra			x
11. Llano Chavez Thiago			x
12. Pérez Ignacio Reymi			x
13. Regalado Iozano Silvia			x
14. Romero López Gean Franco			x
15. Salcedo Saldaña Mauricio			x
16. Saldaña Coronel Thiago			x
17. Uriarte Rojas Tomas			x
18. Valencia Alvarez Sebastian			x
19. Yañez Balcazar Dominick			x
20. Zulueta Llalico Angelo			x



Link del video

<https://www.youtube.com/watch?v=LlaJWBp5feo>



Blancanieves y los siete enanitos cuentos infantiles para dormir & animados

vestimenta





## FICHA DE OBSERVACIÓN

NIVELES DE RANGO	Valor
No lo hace	0
Regularmente lo hace	1
Lo hace	2

APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador: Realizar juegos simbólicos durante la representación		
	0	1	2
1. Baldera Quezada Lian			X
2. Becerra Sanchez Andrew			X
3. Carrasco Quiroz Lian			X
4. Baldera Quezada Lian			X
5. Celada Llallico Yordi			X
6. Chavez Asenjo Peyton			X
7. Farro Vasquez Luhana			X
8. Ferre Chavez Alexandra			X
9. Galarza Castro Valuska			X
10. Lozada Aquino Alexandra			X
11. Llano Chavez Thiago			X
12. Pérez Ignacio Reymi			X
13. Regalado lozano Silvia			X
14. Romero López Gean Franco			X
15. Salcedo Saldaña Mauricio			X
16. Saldaña Coronel Thiago			X
17. Uriarte Rojas Tomas			X
18. Valencia Alvarez Sebastian			X
19. Yañez Balcazar Dominick			X
20. Zulueta Llallico Angelo			X

## ANEXO 7: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

### Actividad: ME DIVIERTO HACER DOCTOR



### ACTIVIDAD :LA TIENDITA



## ACTIVIDAD: REPRESENTO ANIMALES SALVAJES



## ACTIVIDAD: EL PATITO FEO



## ACTIVIDAD: ESPEJITO ESPEJITO



## ACTIVIDAD: REPRESENTAMOS LOS ANIMALES DOMESTICOS



## ACTIVIDAD :SOMO VIAJEROS



**ACTIVIDAD: BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS**





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, HUAITA ACHA DELSI MARIELA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Dramatización infantil para desarrollar la competencia social en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular

"San Juan Bautista " Oyotún- Chiclayo, 2022

", cuyos autores son VALDERRAMA ODAR PILAR JANETH, YOVERA CHAVEZ MARIA SUSANA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 11 de Julio del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
HUAITA ACHA DELSI MARIELA <b>DNI:</b> 08876743 <b>ORCID</b> 0000-0001-8131-624X	Firmado digitalmente por: DHUAITAA el 19-07-2022 01:17:13

Código documento Trilce: TRI - 0336099