



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

La educación musical y el desarrollo lingüístico en niños de II
Ciclo de la I.E. “Mi Niñito Jesús”, Surquillo, 2021

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

Damián Morán, Betzi Yannella (ORCID: 0000-0002-7019-0407)

Papa Ortega, Estefany Melissa (ORCID: 0000-0001-6948-4427)

ASESORA:

Mgtr. Benavente Ayquipa, Rosa Maria (ORCID: 0000-0001-7663-1720)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación está dedicado a Dios, quien nos da fuerza para salir adelante.

A nuestros padres, que fueron nuestro soporte para seguir adelante con nuestras metas.

Las Autoras

Agradecimiento

Agradecemos, en primer lugar, a la Escuela de Educación Inicial, a nuestros maestros por los conocimientos otorgados y por guiarnos en este trabajo de investigación.

Las Autoras

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y operacionalización.....	15
3.3. Población muestra, muestreo, unidad de análisis	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
3.5. Procedimientos.....	22
3.6. Método de análisis de datos.....	22
3.7. Aspectos éticos	23
IV. RESULTADOS.....	24
V. DISCUSIÓN	29
VI. CONCLUSIONES	31
VII. RECOMENDACIONES.....	32
REFERENCIAS.....	33
ANEXOS.....	37

Índice de tablas

Tabla 1. Matriz de operacionalización	16
Tabla 2. Distribución de la población	17
Tabla 3. Validación de instrumento por expertos	21
Tabla 4. Confiabilidad de instrumento para la variable educación musical.....	22
Tabla 5. Confiabilidad de instrumento para la variable desarrollo lingüístico	22
Tabla 6. Procesamiento de casos para la variable educación musical	24
Tabla 7. Procesamiento de casos para la variable desarrollo lingüístico.....	24
Tabla 8. Prueba de normalidad.....	25
Tabla 9. Correlación de variables educación musical y desarrollo lingüístico	26
Tabla 10. Correlación de variable educación musical y lingüística descriptiva	27
Tabla 11. Correlación de variable educación musical y desarrollo de oraciones..	28

Índice de figuras

Figura 1. Diseño Correlacional.....	14
Figura 2. Procesamiento de casos.....	24

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la educación musical y el desarrollo lingüístico en niños de II ciclo de la I.E. “Mi Niñito Jesús”, de Surquillo, en el 2021. El tipo de investigación fue correlacional, de nivel descriptivo, con una muestra de cien niños a quienes se le aplicó dos instrumentos: una ficha de observación para medir la variable de educación musical y otra para el desarrollo lingüístico; las cuales nos permitieron recoger la información y medir las variables para realizar las correlaciones. Dicho instrumento fue validado por el juicio de expertos y la confiabilidad de cálculo con el coeficiente de Alfa de Cronbach, en el cual se obtuvo una fiabilidad de 0,823. Luego del análisis de los resultados, se concluye que existe relación significativa entre la educación musical y el desarrollo lingüístico en niños de II ciclo de la I.E. “Mi Niñito Jesús”, de Surquillo, en el 2021 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman=0,60); lo cual determina una correlación moderada alta entre la educación musical y el desarrollo lingüístico.

Palabras clave: Educación musical, desarrollo lingüístico, lingüística descriptiva.

Abstract

The present research aimed to determine the relationship between musical education and linguistic development in children of the II cycle of the I.E. "Mi Niñito Jesús", Surquillo, 2021. The type of research was correlational, descriptive level with a sample of 100 children to whom two instruments were applied, an observation card to measure the musical education variable and one for development linguistic, which allowed us to collect the information and measure the variables to make the correlations, said instrument was validated by the judgment of experts and the reliability of the calculation with the Cronbach's alpha coefficient; in which a reliability of 0.823 was obtained. After analyzing the results, it is concluded that: There is a significant relationship between musical education and linguistic development in children of the II cycle of the I.E. "Mi Niñito Jesús", Surquillo, 2021 ($p < 0.05$ and Spearman's $Rho = 0.60$), which determines a moderately high correlation between music education and language development.

Keywords: Music education, linguistic development, descriptive linguistics.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, es importante que el desarrollo de la formación musical y el progreso lingüístico se trabajen desde el nivel inicial. Para lograr esto se debe utilizar herramientas, recursos y métodos didácticos que causen satisfacción en los niños durante los diferentes momentos de aprendizaje.

Los especialistas de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO,2015) sostuvieron que, en el contexto educativo, la educación artística debe ser considerada “al menos una hora a la semana, utilizando diferentes instrumentos o materiales adecuados para los niños. Pero en algunas regiones las prácticas musicales tradicionales se dan de manera espontánea y no existen programas musicales, ni cancioneros que estén a disposición de los docentes” (p. 15).

Por lo general, los niños aprenden a interactuar a través del habla. Esto involucra el uso de diferentes recursos y situaciones que estimulan el lenguaje. La música es un instrumento que permite desarrollar la expresión corporal de los infantes. Además, está asociada a la adquisición de conocimientos que pueden ser transmitidos a través de las letras de las canciones y los instrumentos utilizados en ellos. Según Amezua (2014) “la educación musical es estrictamente sensorial y psicomotriz, porque se trabaja con la voz a través del uso de juegos rítmicos y el manejo de instrumentos” (p. 15). Ante lo expuesto, se puede inferir que la música es un método que forma parte de la motivación de los niños, porque ayuda a desarrollar la formación de la corporalidad. Además, es importante que las maestras utilicen diversas actividades o estrategias que faciliten y propicien el desarrollo de la autonomía del infante.

En cuanto al desarrollo lingüístico, muchos niños en el nivel inicial pueden entender lo que otras personas dicen, pero tienen dificultades para hablar y pronunciar palabras, pues no pueden expresar lo que sienten o piensan, o adquirir vocabularios. Además, algunos niños tienen problemas en el desarrollo del lenguaje y demuestran deficiencia en el uso de la comprensión del lenguaje hablado.

Condemarín (1996) señaló que “los estudios lingüísticos teóricos profundizan sobre la naturaleza y la estructura del lenguaje. La lingüística nace

como una disciplina y sigue desarrollándose como tal. Sin embargo, sus descubrimientos y formulaciones pueden ser utilizados con provecho por el educador” (p. 294).

En el Perú, se está empezando a dar más importancia a la educación musical. Minedu (2015) “señala que los niños cuentan con talleres en el nivel inicial donde se les brinda materiales a los colegios estatales para desarrollar la psicomotricidad a través del juego o la música, donde permite la expresión de los niños en diversos lenguajes, mencionan que la música favorece el desarrollo afectivo”.

Según lo mencionado, se está potencializando a través de actividades que hacen énfasis en la educación musical y el desarrollo lingüístico. Estas actividades permiten que los niños desarrollen su lenguaje y autonomía con ayuda de la música y el canto, para que puedan expresar fluidamente con libertad sus emociones o dudas en clase y entorno familiar.

Los maestros de la I.E “Mi Niñito Jesús” asumen una gran responsabilidad en la educación del niño. Además, se observó en las aulas un déficit en el desarrollo del lenguaje por falta de actividades donde se fomente la educación musical en el niño. Se debe lograr que el niño pronuncie palabras, frases cortas e interpretar las canciones y los sonidos onomatopéyicos dependiendo de su edad.

Partiendo de ello, se generó la siguiente pregunta como problema general:

¿Qué relación existe entre la educación musical y el desarrollo lingüístico en niños de II ciclo de la I.E. “Mi Niñito Jesús” de Surquillo en 2021?

Luego se plantearon las siguientes preguntas como problemas específicos:
¿Qué relación existe entre la educación musical y la lingüística descriptiva en niños de II ciclo de la I.E. “Mi Niñito Jesús” de Surquillo en 2021? ¿Qué relación existe entre la educación musical y el desarrollo de oraciones en niños de II ciclo de la I.E. “Mi Niñito Jesús” en Surquillo de 2021?

El análisis se justificó teóricamente en los principios y teorías que soportan a cada variable en esta investigación. En la praxis de la investigación se planteó recomendaciones y proposiciones para promover el desarrollo lingüístico que ayuden a los niños a una expresión oral más fluida y clara. Asimismo,

metodológicamente permitió determinar la relación entre la educación musical y el desarrollo lingüístico para brindar estrategias o métodos a los padres, docentes y directivos en busca de una educación de calidad.

El propósito principal del trabajo estuvo argumentado en varios objetivos. El objetivo general se planteó de la siguiente manera: Determinar la relación entre la educación musical y el desarrollo lingüístico en niños de II ciclo de la I.E. “Mi Niño Jesús” de Surquillo en 2021. Se consideraron dos objetivos específicos. Primero: Determinar la relación entre educación musical y la lingüística descriptiva en niños de II ciclo de la I.E. “Mi Niño Jesús” de Surquillo en 2021. Segundo: Determinar la relación entre educación musical y el desarrollo de oraciones en niños de II ciclo de la I.E. “Mi Niño Jesús” de Surquillo en 2021.

Las hipótesis de la investigación se plantearon de la siguiente manera: hipótesis general: Existe relación significativa entre la educación musical y el desarrollo lingüístico en niños de II ciclo de la I.E. “Mi Niño Jesús” de Surquillo en 2021. De ella se desprenden las hipótesis específicas. Primero: Existe relación significativa entre la educación musical y la lingüística descriptiva en niños de II ciclo de la I.E. “Mi Niño Jesús” de Surquillo en 2021. Segundo: Existe relación significativa entre la educación musical y el desarrollo de oraciones en niños de II ciclo de la I.E. “Mi Niño Jesús” de Surquillo en 2021.

II. MARCO TEÓRICO

Considerando algunos antecedentes nacionales, Violeta (2018) en su trabajo de investigación planteó el siguiente objetivo: Instaurar las melodías de músicas infantiles como influyente en el desarrollo de las capacidades lingüísticas de los infantes de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018. La técnica empleada fue la encuesta aplicada a los progenitores y a los educadores, mostrando de esta forma el dato más relevante acerca de la muestra de estudio. La población indagada estuvo compuesta por integrantes del aula de 5 años. Se realizó el estudio con una muestra constituida por 25 estudiantes, cuya conclusión con un margen de error al 95% demostró que sí existe relación demostrativa entre la educación musical y la expresión oral en los alumnos, señalando que hay una relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral en los escolares dentro de la investigación.

Quispe (2019) en su investigación, planteó el siguiente objetivo: conocer el desenvolvimiento de las habilidades de comunicación o lenguaje en los alumnos de nivel preescolar de 3 a 5 años de la Institución Educativa “José Joaquín Inclán” de Juliaca, en 2019. La metodología del estudio fue de enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, comparativo, de corte transversal y de diseño no experimental. Por ello, se describieron los fenómenos y se buscaron las características de ambas variables de corte transversal en un determinado espacio. Asimismo, de forma comparativa se investigó la desigualdad entre ambas variables y la población de estudio, ya que el diseño es no experimental porque es una investigación no observacional que se encargó de describir la realidad. Por ende, tuvo una muestra no probabilística por conveniencia, la cual se dividió en tres grupos de distintas edades entre 3 a 5 años con 11 meses, conformada por 60 alumnos, que tuvo como conclusión que sí se mostraron diferencias significativas en los infantes. Esto comprobó el aumento progresivo de los resultados en el incremento de edades.

Quispitupa y Saire (2018) en su investigación, plantearon el objetivo de establecer los juegos lingüísticos como influencia en las capacidades o habilidades de locución verbal en infantes de 5 años de la Institución Educativa San Pedro Nolasco de San Salvador 2017. La metodología que se empleó fue de enfoque cuantitativo en una población de 57 estudiantes. En un aula, con 16 niños de 3

años; otra aula de 16 alumnos de 4 años y una última, con 25 de 5 años. Los resultados obtenidos con respecto a ambas variables del post test fueron coherentes en 37%; el 31% fue fluido, el 38% tuvo una buena fonética y el 46% empleó distintos movimientos. Esto trajo como conclusión que los juegos lingüísticos influyen de manera progresiva en el proceso de locución verbal.

Itusaca (2019) en su investigación tuvo como objetivo analizar y conocer la formación de la música en niños del II ciclo de nivel inicial. Su metodología fue la técnica del análisis bibliográfico a fin de recolectar datos para construir estudios del tema. Su conclusión fue que la comprensión de los aspectos primordiales en la enseñanza musical se convierte en un rol fundamental para el aprendizaje de los niños que ayuda al desarrollo intelectual y moral.

Rondoy (2019) propuso como objetivo determinar la correlación entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje verbal de los infantes de 4 años en la I.E. "Los Discípulos de Jesús". Asimismo, la investigación que se utilizó fue de enfoque cuantitativo, lo que condicionó la recaudación de información por medio de los instrumentos. Contó con una población de 80 niños. En ella, se observó que la variable de la educación musical aplicada al 26.3% de los 80 alumnos sí tuvo un logro positivo, mientras que en el 73,8% no presentaron un logro positivo en la educación musical. Por ello, como conclusión se obtuvo que hay vínculo entre las dos variables y se puede potencializar las actividades con música.

Leontaridi y Gómez (2018) en su artículo científico, plantearon las relaciones semejantes y los diferentes procesos que adquieren en el lenguaje oral los niños bilingües hispano-griegos Ilías y Ermioni. Ellos crecen en un entorno de convivencia con las lenguas griegas y españolas y, por lo tanto, obtienen estos idiomas como primera lengua. El estudio de la metodología fue por medio de las producciones lingüísticas de los niños, a través de modelos de estudio de tipo fonética, morfología, sintaxis y semántica. Como resultado, en los análisis de hipótesis, se obtuvo que el desenvolvimiento lingüístico de los individuos y la distorsión normativa acompaña a las pautas semejantes.

Carrión et al. (2020) en su investigación, plantearon como objetivo demostrar los efectos del aprendizaje musical y la incidencia en el progreso integral de niños en etapa pre- escolar. Asimismo, el desarrollo metodológico se ha basado en una

investigación de campo y enfoques de teorías. La conclusión fue que, aplicar la música en la etapa preescolar, ayudará a desarrollar el proceso mental mediante la estimulación en ambientes significativos de los niños.

Yepes et al. (2020) en su revista arbitrada, consideraron como objetivo analizar los medios digitales en las habilidades de expresión oral de los infantes de preescolar. En ella, el 45,5% de la muestra considera que habitualmente las herramientas virtuales alteran el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. La conclusión fue que, en la actualidad, las plataformas digitales no tienen la supervisión pedagógica con respecto a la distracción en los infantes como los juegos que genera la desviación en el desarrollo auditivo, ya que tienden a escuchar sin gramática y de la misma manera están desarrollando el lenguaje.

Reed y Elizabeth (2019) en su artículo, analizaron las actividades que apoyarán en el progreso de lenguaje verbal en los infantes para que tengan una sólida base lingüística. En conclusión, la investigación demostró que el desarrollo oral en la primera infancia puede influir positiva o negativamente en las habilidades de los estudiantes, en la educación verbal y desarrollar las capacidades de alfabetización.

Cando (2015) en su tesis “La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil, Ecuador”, tuvo como objetivo determinar cómo influye la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Su muestra fue de 28 niños, donde fueron utilizados los tipos de investigación exploratorio, descriptiva y correlacional para lograr una investigación clara y oportuna. Llegó a la conclusión de que la música como una estrategia metodológica brinda grandes beneficios en el desarrollo del lenguaje de los niños.

Las teorías que fundamentan esta investigación son las siguientes:

La educación musical es uno de los instrumentos fundamentales para desarrollar habilidades en los infantes. Según Pérez (2012) “la educación musical provee al niño un conjunto de experiencias y habilidades, aprender la decodificación del sentido del ritmo. Así mismo ayuda en la capacidad memorística, motricidad fina y gruesa, descubrir las estructuras musicales y la expresión de emociones” (p.14). Por ende, la educación musical apoya al niño a desarrollar sus habilidades y

expresar sus sentimientos, ideas o pensamientos de manera artística utilizando la música y ritmo.

Se divide en tipos de música, pues cada uno tiene un ritmo diferente según la ocasión. Para Cremades (2017):

la música tiene relación con la inteligencia lingüística, se inicia con la discriminación auditiva, al escuchar e interpretar distintos sonidos. Esta inteligencia se fortalecerá a través de actividades musicales que implica la palabra hablada y cantada, así como la verbalización de ideas y sensaciones relacionadas a la educación musical. (p.7)

Respecto a la educación musical y el lenguaje ambos se fortalecen al desarrollar el habla del niño mediante la verbalización y la discriminación auditiva donde él puede reconocer los sonidos y ritmos.

La educación musical ayuda a los niños a desenvolverse y poder interactuar con sus compañeros a través de sus diferentes actividades.

Pascual (2006) enfatizo que la educación musical se encuentra en la mayoría de las actividades del colegio. Por ejemplo, la interpretación vocal, la dramatización, la danza, la interpretación o el juego musical. Refiere que:

Es fundamental que el maestro impulse al niño a experimentar, de manera necesaria, la expresión corporal por medio de la formación musical, ya que es primordial en la temprana edad y en su proceso educativo. Esto generará el desarrollo cognitivo y las capacidades en las etapas sensorio-motora, de manera corporal que con el intelecto. (p. 191)

En consecuencia, la educación musical proporciona las capacidades del individuo como la motivación a la imaginación, creatividad, memoria, el orden, el diálogo y el desarrollo de los sentidos.

El aprendizaje musical permite al niño interpretar con los instrumentos, voz y cuerpo. Según Pascual (2006):

Un aprendizaje desarrollado a través de la música es un medio de vinculación primordial en la existencia del contexto educativo, lo que implica una relación o conexión que compara y contrasta las cuestiones esenciales,

la apreciación como facilitadores a la comprensión en profundidad. (p. 10)

Asimismo, la música es una habilidad que junta melodías en espacio-tiempo; por ello, la apreciación auditiva va a depender de la calidad musical y la comprensión del oyente.

La pedagogía musical embarca todo el entorno, por ende, en el desarrollo de la educación. Según Arguedas (2015):

La enseñanza de la música presenta diversos medios para realizar melodías o música de manera vivenciadas e interiorizadas, que fomenten el aprendizaje y que no se fundamentan en aspectos teóricos, memorísticos y repetitivos; todo lo contrario, a que acceda a realizar de una forma activa dependiente a los intereses de los niños e incitar la libertad de expresar y las potencias sonoras de la corporeidad. (p. 45)

Respecto a la educación musical se puede probar por medio de actividades e instrumentos los sonidos, así como también las expresiones rítmicas, melódicas, armónicas, instrumentales, vocales y corporales.

La música es una de las comunicaciones y expresiones que tienen su código de interpretación. Según Bernal y Calvo (2009)

La música es un idioma en la que la persona o individuo ha utilizado como medio de expresión y la manera de comunicarse, de modo que la música genere impacto en el niño, convirtiéndose en la principal fuente de energía, de actividades, movimientos, juegos y alegrías. (p. 9)

Así mismo, se definió que la música es un lenguaje con el cual podemos relacionarnos con otras personas. Es muy importante para el hombre porque ayuda a expresar y comunicarse, es capaz de cambiar los estados de ánimos.

La educación auditiva, según Shifres (2012):

Es la agrupación de actividades que presentan promover el desarrollo musical al menos en tres áreas; involucrando principalmente las capacidades, el uso de notación musical tanto para la lectura como para la escritura, ajustes temporales y tonales tanto vocales como instrumentales. (p.9)

Asimismo, la enseñanza de la música proporciona a la búsqueda de habilidades musicales que tiene el educando, desarrollando sus capacidades expresivas, favoreciendo su imaginación y creatividad.

El desarrollo musical tiene un proceso mediante el cual se genera la composición lingüística para ser utilizado en la comunicación. Bernal y Calvo (2000) sostuvieron que a partir de la temprana edad se fomente el desarrollo en el sentido auditivo y tomar importancia de los sonidos que lo rodean. Se deben acostumbrar a oír, percibir los parámetros, escuchar distintos sonidos, jugar y elegir sonidos gratos o desagradables (p. 109).

Por cierto, como dicen los autores, la educación auditiva juega un papel importante desde pequeño ayuda a escuchar, discriminar, reconocer los sonidos. El sentido auditivo es fundamental para transmitir información acústica la mente y darle un significado.

Según Willems (1981):

El sentido de la audición como el oír o escuchar es aceptar y comprender los sonidos que son parte de la fantasía e imaginación. La audición no es únicamente una experiencia sensorial si no está relacionado con la atención del niño. (p.78)

La educación vocal es una actividad muy positiva porque habla sobre la expresión como las cuerdas vocales y el canto en la Educación Infantil, según Santa María (2017):

El sonido vocal proviene de la vibración de las cuerdas vocales, las primeras comunicaciones del infante con la mamá son por medio del sonido de la voz y las primeras audiciones del infante incluso antes del nacimiento, es decir es el camino al dialogo con los demás como centro fundamental que permite los conocimientos y pensamientos mediante la expresión o comunicación. (p. 5)

Por cierto, se puede profundizar que la voz es un instrumento básico, el medio donde se transmiten nuestras palabras y pensamientos.

La música favorece al desarrollo de atención con mayor facilidad. Según Willems (1981):

El canto como aprendizaje previo para la interpretación instrumental, conocimiento de la música, la melodía, las formas y notas musicales, lleva a que el niño tenga la comprensión y claridad al sentido de la música con la facilidad de reproducirla con eficacia en el aprendizaje en el contexto musical. (p.4)

El canto juega un papel primordial en el arte musical, estimula la maduración cerebral que ayudan a expresar situaciones, sentimientos y emociones.

El niño tiene una capacidad de comprensión, donde entiende más de lo que habla. Según Condemarin (1996) “este enfoque realiza una investigación del comportamiento oral del estudiante, aprendiendo las cualidades de cada comportamiento. Se designa en las hipótesis mencionando que el lenguaje es componente que utiliza los sonidos como medio de expresión” (p. 295).

Condemarin explicó que se basa en la hipótesis de usar los sonidos como símbolos mediante un orden establecido y de manera dinámica, encontrándose en constante cambio.

Los niños con un lenguaje bilingüe expresan las primeras palabras al cumplir un año de edad. Leontaridi y Gómez (2018) señalan que “es fundamental el transcurso de la lingüística en niños monolingües (...) empiezan difundiendo por medio de expresiones monolíticas y fonemas sencillos, no existe desigualdad provisional en las principales apariciones de las palabras y de la misma forma o manera no cambia el orden” (p. 540). Conforme lo expresado el desarrollo lingüístico es un proceso el cual se basa en el lenguaje de cada individuo, aunque todos empiezan emitiendo expresiones similares en las primeras palabra, se da primordialmente en los 5 primeros años en la mayoría de personas.

Según Violeta (2018) el progreso lingüístico de los niños es un desarrollo activo de mayor complejidad y de integración en el medio que le rodea, que ayuda al infante en los primeros periodos de vida, ya que por la intervención de la madre van implementar métodos para desarrollar la motricidad, la intelectualidad, lo social y lingüístico que le permita acceder a una equilibrada forma de comunicación en el ambiente en la que se encuentre, de manera que ayuda a la interacción con los demás (p.16).

Acorde con Violeta, el desarrollo lingüístico tiene procesos múltiples según el entorno social del niño, dando énfasis en los primeros años de vida, la cual es la etapa más compleja porque abarca distintas habilidades.

Según van creciendo los niños comienzan a diferenciar los sonidos de su propio lenguaje. Según Aranda (2008):

El área o espacio tanto lingüístico, psicológico y sociológico junto con los docentes, lo que se busca es la interpretación de la forma en cómo inicia el niño en la etapa de la lengua comunicativa y la comprensión de símbolos que ayudan a proporcionar aprendizajes con un fin. (p. 78)

De acuerdo con Aranda el desarrollo lingüístico tiene que ser evaluado por los especialistas encargados, y lograr descifrar el objetivo basado que vendría a ser como inicia la comunicación de un niño.

Se debe considerar que no todos los infantes desarrollan las mismas habilidades o capacidades en el lenguaje oral. Según Bonilla (2016):

Cada infante tiene diversas formas de desarrollar la capacidad de comunicarse, pero el proceso es igual para los demás, ya que el lenguaje se aprende de manera independiente y de forma didáctica con distintos tipos de comportamientos o aspectos comunicativos específicos, en la cual los infantes imitan lo que escuchan en palabras y frases que visualizan en el entorno familiar. (p.19)

Acorde con Bonilla el desarrollo el lenguaje de cada niño es diferente, ya que depende de cada actividad o acompañamiento que tenga. Para una mayor estimulación se debe empezar a hablarle al niño para que él empiece a imitar sonidos o palabras. Según Vivó (2016):

Desde el nacimiento y el desarrollo de los infantes están en contacto con los sonidos del lenguaje verbal, por ello es importante estimular a través de los diversos juegos y la interacción con los demás que le permita lograr distintas habilidades indispensables y precursoras en la comunicación. (p.1)

De acuerdo con Vivó los niños y niñas tienen un proceso del habla desde que nacen que tiene mucho que ver con una estimulación adecuada mediante estrategias.

Para poder motivar al niño, se debe utilizar palabras cortas, frases sencillas y fáciles de su entorno. Según Van der Pluijn et al. (2019)

En esta parte se aborda la necesidad de buscar actividades para ser utilizadas en las intervenciones, son eficaces para impulsar la capacidad del lenguaje verbal. Esas intervenciones se caracterizan por la inclusión tanto de los niños como de los padres para enriquecer las prácticas de alfabetización en el hogar. (p. 322)

Acorde con lo redactado se debe buscar estrategias para poder desarrollar el lenguaje oral que se va a trabajar de la mano junto a sus padres o miembros de su familia para poder engrandecer.

Entre los 4 y 5 años de vida, los niños deben de desarrollar la capacidad de atención a través de cuentos o relatos breves y contestar a preguntas básicas. También deben de comprender lo que se habla en el hogar y la institución educativa. Según Abderrazaki (2020) “los niños demuestran la capacidad de detectar y discriminar las diferencias entre los contrastes fonéticos utilizados en todos los idiomas del mundo [...] en esta fase los niños aprenden a desarrollar una habilidad fonética del sonido” (p. 306). Para Abderrazaki, los niños diferencian los fonemas utilizados en su lengua, desarrollan diferentes destrezas de los sonidos del fonema.

La Lingüística Descriptiva es la descripción y explicación de cómo opera un idioma en concreto y de cómo la usan los niños. Condemarin (1996) sostuvo que

La hipótesis en el lenguaje comunicativo es una mezcla de sonidos como medio de representación de forma sistemática, es decir, que posee una regla y es energética, en el modo que reforma o varía usualmente. La lingüística descriptiva se define de forma básica con los fonemas y las entonaciones. (p.295)

Conforme con Condemarin la lingüística descriptiva es una separación de la conducta oral cuyo objetivo principal es explicar de la manera más simple el funcionamiento de una lengua.

El desarrollo de oraciones es la capacidad de expresar y de darle sentido a las palabras de forma coherente. Según Radford et al. (2000):

Los niños empiezan a formar frases y oraciones elementales, de forma que un niño que quiera una pera en este estadio dirá probablemente dirá “Quiero piña”. Desde aquí, se nota un rápido crecimiento en el desarrollo gramatical de los estudiantes, de manera que hacia los 30 meses gran parte de los alumnos tienen la capacidad de poder elaborar oraciones como las de los adultos, oraciones tales como “Mamá, ¿me puedes dar una piña?” (p. 25).

Conforme con Radford el desarrollo lingüístico es un proceso por el cual los niños pasan según el desarrollo de crecimiento de cada uno de ellos y cada vez sus oraciones se van formando más largas y específicas al expresarse.

La primera etapa pre lingüística se presenta desde el momento que el infante nace hasta el primer año de vida, en la cual comienza a expresarse con palabras. Según Murillo y Sánchez (2002) el periodo pre lingüístico empieza desde que emiten algún sonido (llanto indiferenciado, llanto diferenciado, balbuceo, lalación y ecolalia) hasta que logren mencionar alguna palabra. De acuerdo con Murillo y Sánchez en la primera etapa el niño empieza a comunicarse a través del llanto y pasa por varios procesos para llegar a expresar palabras con sentido.

Existen etapas de los procesos del habla en el desarrollo conductual que todos los seres humanos atraviesan para aprender a dialogar con el idioma nato en el entorno social.

Según Alonso (2017) etapa pre lingüística (0 a 12 meses): Los recién nacidos no saben hablar, pero realizan distintos tipos de sonido con las cuerdas vocales como el llanto que es el más común en los bebés; por otro lado, los padres aprenden a diferenciar cada tipo de llanto.

Etapa de una palabra (12 a 18 meses): Los infantes de un año de edad logran pronunciar la primera palabra; en cambio, los de 6 meses solo balbucean. Por otra parte, el niño comprenderá varias palabras de las que habla.

Etapa de oraciones de dos palabras: Los niños de 18 hasta los 30 meses en estadio 1 de gramática pueden aprender una palabra por semana que se caracteriza por imitaciones de oraciones o palabras simples. De acuerdo con Alonso, las etapas mencionadas anteriormente son procesos que pasan los infantes al adquirir el lenguaje oral en distintas edades.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El trabajo de investigación fue de tipo básica, denominada como pura o fundamental para acrecentar los conocimientos e indagaciones teóricas, de manera formal y buscar las divulgaciones con la visualización en el desarrollo de la teoría justificada con los principios y leyes (Zorrilla, 1993). Es por ello que la finalidad del estudio fue determinar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo lingüístico.

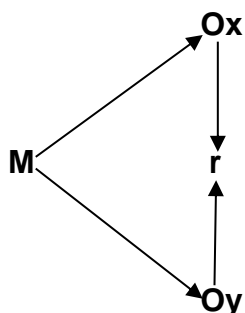
El enfoque es cuantitativo, Hernández et al. (2014) mencionaron que la expresión que domina la metodología según la investigación estadística se comprueba por medio de las hipótesis y objetivos.

El nivel correlacional. Bernal (2016) sostuvo que “el estudio correlacional tiene como finalidad evidenciar o comprobar la relación que existe entre dos o más variables y los resultados o conclusiones de las variables” (p.113). Con ello, la investigación busca el efecto de la relación que tiene la educación musical como causa hacia el desarrollo lingüístico en los niños del II ciclo de dicha institución.

De la misma manera, tiene un diseño no experimental el cual “consta en la descripción de la población, aunque asimismo puede tener otras finalidades tales como el estudio de los desarrollos del cambio y de los lazos entre distintas variables” (Balluerka y Vergara, 2002, p. 10).

Figura 1

Diseño Correlacional



Nota. Figura de un diseño de investigación correlacional

M = representa a los estudiantes de la institución educativa Mi niño

Jesús, 2021.

Ox= simbolizan la variable educación musical.

Oy= simbolizan la variable desarrollo lingüístico.

r = simboliza la correlación entre ambas variables.

3.2. Variables y operacionalización

Las variables se refieren a una relación de características que determinan el problema o dificultad del objeto de estudio (Bernal. 2016, p.186). Se quiere decir que las variables buscan explicar temas importantes de una problemática, teniendo la presente investigación como variable “x” y variable “y” que son partes del estudio.

Asimismo, se realizó la operacionalización de variables, la cual figura directamente en “traducir o convertir las variables en indicador haciendo posible su medición, haciendo entender los conceptos hipotéticos como unidades de medición” (Bernal, 2016, 4ta Ed, p.189). Teniendo dos variables, la educación musical, y el desarrollo lingüístico se descompone en 2 dimensiones cada una, cambiando en 4 indicadores por cada dimensión; a continuación, la tabla de operacionalización.

Tabla 1*Matriz de operacionalización*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores
Educación musical	La educación musical proporciona al niño un conjunto de experiencias y habilidades, como el aprendizaje en la decodificación del sistema de notación o escuchar y sentir los ritmos musicales. (Santiago, 2012, p.23).	Se dice que la educación musical se divide en 2 pasos que son los siguientes: educación vocal y la educación auditiva. La técnica aplicada es la observación en la cual como instrumento se utilizó una ficha de observación	Educación vocal Educación auditiva	Vocalización Afinación Sonido Contraste del sonido	P.1 - P.15	Ordinal escala valorativa cuantitativa: Inicio= 1 Proceso= 2 Logro= 3
Desarrollo lingüístico	Sostiene que es preceptuado y modulado por el medio o entorno, ya que es fundamental el vínculo que tiene el niño con el entorno en la que se encuentre. (Aranda, 2008, p.19).	El desarrollo lingüístico se divide en 2 pasos que son los siguientes: lingüística descriptiva y desarrollo de oraciones. La técnica empleada es la observación en la cual como instrumento se utilizó la ficha de observación.	Lingüística descriptiva Desarrollo de oraciones	Fonemas Entonación Expresión oral Contexto social	P.16 - P.30	Ordinal escala valorativa cuantitativa: Inicio= 1 Proceso= 2 Logro= 3

3.3. Población muestra, muestreo, unidad de análisis

Población

La investigación evaluará a una población de 100 niños del II ciclo de nivel inicial de la institución educativa “Mi Niñito Jesús”, de Surquillo, en 2021. Según Tamayo (2012) sostuvo que la población es un conjunto o está compuesto por un fenómeno que se quiere investigar, la cual incluye la totalidad absoluta de análisis o resultados que compone dicho estudio (p.176).

Tabla 2

Distribución de la población

Aula	Turno	Cantidad de niños	%
Aula Creativos	Mañana	25	25%
Aula	Mañana	25	25%
Exploradores	Mañana	25	25%
Aula investigadores	Mañana	25	25%
Total		100	100%

Nota. En la tabla se encuentra la cantidad y porcentaje del total estudiantes.

Criterios de inclusión y exclusión

Para la investigación del contexto se han realizado las siguientes formas:

Criterios de inclusión:

- Estudiantes de ambos sexos.
- Estudiantes del II ciclo de nivel inicial.
- Estudiantes que asisten regularmente a las clases de la I.E.

Criterios de exclusión:

- Estudiantes que no asisten a clases tres veces a la semana.
- Estudiantes mayores de 5 años.

Muestra

Siendo el aula seleccionada como muestra de investigación en la que implica parte de población que se seleccionará, obteniendo información para el proceso del estudio en la cual se efectuará la medición y la visualización(Bernal, 2016, p.213), para el procedimiento y resultados de la investigación se trabajará con una muestra de 80 estudiantes del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Niñito Jesús”, de Surquillo, en 2021, la fórmula es de la técnica probabilística muestreo aleatorio simple.

$$\frac{n= NZ^2p (1-p)}{(N-1)e^2+Z^2p (1-p)}$$

Dónde:

n= Tamaño de la muestra que se desea encontrar

N= Tamaño de la población de estudio = 100

Z= Nivel de confianza = 1.96

P= probabilidad de varianza = 0.5

e= margen de error = 0.05

Reemplazando valores tenemos:

$$\begin{aligned} n &= \frac{100 \times 1.96^2 \times 0.5 (1 - 0.5)}{(100 - 1) 0.05^2 + 1.96^2 \times 0.5 (1 - 0.5)} \\ n &= \frac{100 \times 1.96^2 \times 0.5 (0.5)}{99 \times 0.0025 + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5} \\ n &= \frac{100 \times 3.8416 \times 0.25}{100 \times 0.0025 + 3.8416 \times 0.25} \\ n &= \frac{96.04}{0.25 + 0.9604} \\ n &= \frac{96.04}{1.2104} \\ n &= 79.3456 \end{aligned}$$

Redondeando: n = 80

Muestreo

La investigación es de tipo muestreo aleatorio simple con el método de base estadístico-matemático el cual consiste sacar de una sociedad o población la recaudación de datos e información porque accede economizar el modo de tiempo, de dinero y de esfuerzo (Ñaupas-Paitán et al., 2014, p. 246).

Asimismo, el estudio será probabilístico, el cual es un desarrollo que domina la probabilidad que tiene cada componente al incorporar la muestra (Arias, 2006, p. 83). La muestra se realizó con una población de 80 niños del nivel inicial.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Instrumento

El trabajo de investigación se llevó a cabo a través del instrumento de la ficha de observación, la cual fue aplicada en los salones pertinentes de la muestra de estudio. La escala de medición se determina en tres categorías de evaluación: inicio, proceso y logro.

Ficha de técnicas: Ficha de observación

Autores:

Betzi Damian Moran

Estefany Papa Ortega

Año de publicación: 2021

Aplicación: Individual

Finalidad: Comprobar la relación entre la educación musical y el desarrollo lingüístico en niños de II ciclo de la I.E "Mi Niñito Jesús", Surquillo.

Ámbito de aplicación: Niños y niñas de 3,4 y 5 años.

Descripción de aplicación del instrumento

La ficha de observación fue conformada por medio de un cuadro de doble entrada, en la cual como primera columna se colocaron las actividades al observar y, en la segunda columna, se encontraron las categorías para marcar.

A continuación, se detallan los criterios que pertenecen a la escala de

evaluación valorativa:

Inicio (I) Proceso (P) y Logro (L).

Descripción de las normas de aplicación

Cada información obtenida y recolectada mediante la ficha de observación, responde al desarrollo de cada actividad realizada por los niños.

Validez

Para validar los instrumentos que se utilizarán en el presente trabajo de investigación, se validará a través de juicio de experto. Según Hernández et al. (2014) la validez es el nivel o grado en la cual el instrumento evalúa efectivamente lo que quiere evaluar.

Fórmula para determinar la validez del instrumento:

$$V = \frac{\overline{X} - I}{k}$$

Dónde:

V = V de Aiken

X = Promedio de calificación

de jueces k = Rango de calificaciones (Max-Min)

I = calificación más baja posible

Validación de instrumento a través de juicio de expertos

El trabajo de investigación como validación para el instrumento fue definida por expertos especializados dentro de este proceso, en el cual participan personas que conocen sobre los temas relacionados al campo educativo o

pedagógico. Asimismo, la validez del instrumento estuvo a cargo de tres especialistas en el tema de investigación sobre la educación musical y el desarrollo lingüístico en niños de II ciclo.

Tabla 3

Validación de instrumento por expertos

Expertos	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Calificación del instrumento
Mgtr. Maria Elena Cornejo Guevara	Sí	Sí	Sí	Aplicable
Mgtr. Mavila Salazar Cerna	Sí	Sí	Sí	Aplicable
Mgtr. Laurent Tello Moncada	Sí	Sí	Sí	Aplicable

Resultados de la opinión de expertos mediante la técnica estadística V de Aiken.

Según la técnica estadística de V AIKEN, los resultados indicaron que todos los ítems en mención alcanzaron el 1.00, lo que significa que es válido. Hernández et al. (2014) hacen referencia al instrumento de medición, la cual es fiable en el momento que se emplean reiteradas veces al mismo conjunto de objetos o individuos en situaciones diversas que causan los mismos efectos.

Confiabilidad

En el actual estudio, para el uso de la ficha de observación, se utilizó el Alfa de Cron Bach, el cual permite evaluar el nivel de viabilidad del instrumento (Hernández, 2014, p. 200). La confiabilidad del actual trabajo de investigación se definió luego de la aplicación del instrumento a través de la prueba piloto.

A continuación, se mostrará la tabla en la cual se evidencia el nivel de confiabilidad del instrumento:

Tabla 4

Confiabilidad de instrumento para la variable educación musical

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,823	15

Se puede observar en la tabla que el resultado del Alfa de Cronbach es de un 0,823, lo que significa que el instrumento es altamente confiable.

Tabla 5

Confiabilidad de instrumento para la variable desarrollo lingüístico

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,808	15

Se puede observar en la tabla que el resultado del Alfa de Cronbach es de un 0,808 lo que significa que el nivel de confiabilidad del instrumento es bueno.

3.5. Procedimientos

Se elaboró y se aprobó el instrumento para la recaudación de datos solicitando la autorización mediante el consentimiento informado de los docentes y progenitores. Es decir, se desarrolló la ficha de observación de forma virtual, en la cual se utilizó el formato de tabulación y se ejecutó la información con los procedimientos estadísticos descriptivos para determinar los resultados.

3.6. Método de análisis de datos

En el análisis de información se emplearon las técnicas estadísticas probabilísticas y no probabilísticas conforme a la prueba de normalidad y a la prueba de hipótesis a través del uso del SPSS.

3.7. Aspectos éticos

Los datos recogidos serán confidenciales. Se respetará la libertad de los participantes, considerando la opinión. La participación es libre, con un previo conocimiento acerca de las líneas generales e importantes que presenta la investigación. En todo momento se utilizarán los lineamientos APA en su séptima edición para poder hacer las citas y referencias correspondientes.

Además, se ejecutaron los valores de uno de ellos, el respeto dirigido a todos los participantes ante sus actitudes y evaluaciones, sin alterar ninguna información. De otro lado, se realizó el trabajo con veracidad, un principio de suma importancia, ya que las informaciones obtenidas de las variables deben ser confiables.

IV. RESULTADOS

Tabla 6

Procesamiento de casos para la variable educación musical

		N	%
Casos	Válido	80	100.0%
	Excluido ^a	0	,0%
	Total	80	100.0%

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 7

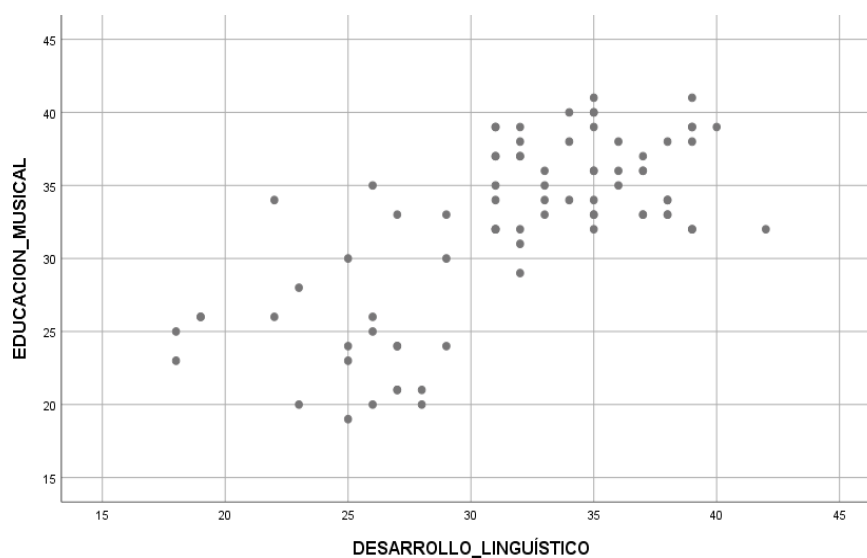
Procesamiento de casos para la variable desarrollo lingüístico

		N	%
Casos	Válido	80	100.0%
	Excluido ^a	0	,0%
	Total	80	100.0%

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Figura 2

Procesamiento de casos



Nota: La figura muestra la dispersión de puntos entre la educación

musical y el desarrollo lingüístico.

Después de haber realizado la recolección de datos, se ejecutó en primer lugar la prueba de normalidad y, con ello, se utilizó el método estadístico Kolmogórov- Smirnov, porque se realizó una muestra mayor a 50 unidades en el estudio y en el gráfico se puede observar que sí existe relación entre las dos variables referidas a la educación musical y el desarrollo lingüístico.

Tabla 8

Prueba de normalidad

Variables	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro- Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Educación musical	,181	80	,000	,918	80	,000
Desarrollo lingüístico	,129	80	,002	,956	80	,008

Nota. Datos obtenidos de la muestra.

En la tabla 8, se observa que la muestra es igual a 80 niños, conforme con los lineamientos establecidos. Cuando la muestra es mayor o igual a 50 se hace uso de la prueba Kolmogórov-Smirnov. Por otra parte, la significancia (sig.) es igual a 0,000 y los lineamientos establecidos mencionan que, cuando se presenta este caso ($p < 0.05$), los datos no tienen distribución normal, lo cual indica que dentro del estudio se utilizó la prueba estadística no paramétrica. Ante ello, se deduce que se usó el coeficiente de Spearman para hallar el nivel de correlación de las variables y dimensiones del estudio en la investigación.

Hernández (2014) menciona que “se puede utilizar esta técnica para calcular el rango de relación existente de dos variables” (p.322).

Después de haber realizado y ejecutado la prueba de normalidad, se procedió con el desarrollo de la prueba de hipótesis:

Para la prueba de hipótesis estadística, se empleó la técnica de Spearman.

Existencia de correlación:

- Si sig. es menor a 0,05 hay correlación.
- Si sig. es mayor a 0,05 no hay correlación. Nivel de correlación:
- 0,80 a 1,00, se determina una correlación alta.
- 0,60 a 0,79, se determina una correlación moderada alta.
- 0,40 a 0,59, se determina una correlación moderada.
- 0,20 a 0,39, se determina una correlación moderada baja.
- 0,00 a 0,19, se determina una correlacional baja.

Tabla 9

Correlación de variables educación musical y desarrollo lingüístico

Correlaciones		Educación Musical	Desarrollo Lingüístico
Rho de Spearman	Educación Musical	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,617**
		N	,000
		80	80
Desarrollo Lingüístico	Desarrollo Lingüístico	Coeficiente de correlación	,617**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	,000
		80	80

Nota. Datos obtenidos de la muestra.

H0: No existe correlación significativa entre la educación musical y la lingüística descriptiva en los niños del II ciclo de la I.E “Mi Niñito Jesús”, Surquillo.

H1: Existe correlación significativa entre la educación musical y la lingüística descriptiva en los niños del II ciclo de la I.E “Mi Niñito Jesús”, Surquillo.

En la tabla 9, se muestra que $p=0,000$ es menor que $\alpha=0.005$, lo cual indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Continuando con el análisis, se puede deducir que existe correlación significativa entre la educación musical y la lingüística descriptiva en los niños del II ciclo de la I.E “Mi Niñito Jesús”,

Surquillo. Por otra parte, cabe resaltar que la significancia de correlación es de $Rho=0,61$, lo cual determina que sí existe una correlación moderada alta entre la educación musical y el desarrollo lingüístico.

Tabla 10

Correlación de la variable educación musical y lingüística descriptiva

Correlaciones		Educación Musical	Lingüística Descriptiva
Rho de Spearman	Educación Musical	1,000	,600**
	Coefficiente de correlación	.	,000
	Sig. (bilateral)		
	N	80	80
Lingüística Descriptiva	Lingüística Descriptiva	,600**	1,000
	Coefficiente de correlación	,000	.
	Sig. (bilateral)		
	N	80	80

Nota: Datos obtenidos de la muestra.

H0: No existe correlación significativa entre la educación musical y la lingüística descriptiva en los niños del II ciclo de la I.E “Mi Niñito Jesús”, Surquillo.

H1: Existe correlación significativa entre la educación musical y la lingüística descriptiva en los niños del II ciclo de la I.E “Mi Niñito Jesús”, Surquillo.

En la tabla 10, se muestra que $p=0,000$ es menor que $\alpha=0.005$, lo cual señala que rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. Continuando con el análisis se puede deducir que sí existe correlación significativa entre la educación musical y la lingüística descriptiva en los niños del II ciclo de la I.E “Mi Niñito Jesús”, Surquillo. Por otra parte, cabe resaltar que la significancia de correlación es de $Rho=0,60$; por lo tanto, se determina que sí existe una correlación moderada alta entre la educación musical y la lingüística descriptiva.

Tabla 11*Correlación de la variable educación musical y desarrollo de oraciones*

	Correlaciones		Educación musical	Desarrollo de oraciones
Rho de Spearman	Educación musical	Coeficiente de correlación	1,000	,577**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	80	80
	Desarrollo de oraciones	Coeficiente de correlación	,577**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	80	80

Nota. Datos obtenidos de la muestra.

H0: No existe correlación significativa entre la educación musical y el desarrollo de oraciones en los niños del II ciclo de la I.E “Mi Niñito Jesús”, Surquillo.

H1: Existe correlación significativa entre la educación musical y el desarrollo de oraciones en los niños del II ciclo de la I.E “Mi Niñito Jesús”, Surquillo.

En la tabla 11, se muestra que $p=0,000$ es menor que $\alpha=0.005$, lo cual indica que rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. Continuando con el análisis, se puede deducir que sí existe correlación significativa entre la educación musical y el desarrollo de oraciones en los niños del II ciclo de la I.E “Mi Niñito Jesús”, Surquillo. Por otra parte, cabe resaltar que la significancia de correlación es de $Rho=0.57$, lo cual determina que existe una correlación moderada entre la educación musical y el desarrollo de oraciones.

V. DISCUSIÓN

De acuerdo al objetivo general de estudio: Determinar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo lingüístico de los niños de II ciclo de la I.E “Mi Niñito Jesús”, Surquillo, en la cual obtuvieron resultados de correlación $Rho=0,61$. Es decir, el resultado indica que existe una interdependencia entre la variable educación musical y la variable desarrollo lingüístico. Asimismo, cabe resaltar que sí existe una buena educación musical en los niños.

El resultado obtenido demostró que existe coherencia con la investigación desarrollada por Rondoy (2019) quien en su estudio manifestó que existe relación entre la variable de la educación musical y la capacidad del lenguaje verbal en escolares de 4 años de la I.E “Discípulos de Jesús”. La educación musical es un factor importante que actúa como medio de comunicación donde las actividades ayudan al desenvolvimiento de su cuerpo y fortalecen el desarrollo cerebral. Asimismo, se obtuvo que hay vínculo entre las dos variables y se puede potencializar las actividades con música.

Así mismo, la conclusión a la que llegó el investigador permite tener interés al desarrollar la educación musical y el desarrollo lingüístico en niños durante la etapa preescolar. Por otro lado, se tiene conocimiento que, dentro de la educación musical y desarrollo lingüístico, los niños evidencian un estado de maduración, lo cual permite que puedan vocalizar y hablar claramente de acuerdo a su edad, además que desarrollen la capacidad de tener iniciativa en el momento de hablar o participar en clases con sus compañeros y con su entorno familiar.

En relación al primer objetivo específico, determinar la relación entre educación musical y la lingüística descriptiva en los niños del II ciclo de la I.E. “Mi Niñito Jesús”, Surquillo, se logró como resultado de correlación $Rho=0,60$, lo cual señaló existencia con una correlación significativa entre la educación musical y el desarrollo lingüístico descriptivo.

En función a lo enfatizado en el párrafo anterior, se puede rescatar que el resultado obtenido demostró que existe coherencia con la investigación desarrollada por Quispitupa y Saire (2018) quienes en el estudio manifestaron que el desarrollo lingüístico es fundamental en los infantes, ya que es de uso cotidiano e indispensable que les permite desenvolverse en el entorno. El lenguaje verbal brinda la opción de poder ingresar a una sociedad llena de palabras y pensamientos.

Así mismo, la conclusión a la que llegó el investigador fue que la educación musical y la lingüística descriptiva son la comunicación del niño, la forma de hablar y expresiones con las personas que los rodean.

Por otro lado, el objetivo específico número dos: determinar la relación entre educación musical y el desarrollo de oraciones en los niños del II ciclo de la I.E. "Mi Niñito Jesús", Surquillo, tuvo como resultado la correlación $Rho=0.57$, lo cual determina que existe una correlación moderada entre la educación musical y el desarrollo de oraciones.

Según lo relacionado al párrafo anterior, se puede decir que el resultado obtenido demostró que sí existe coherencia con la investigación desarrollada por Violeta (2018). Manifestó que las melodías musicales influyen en el desarrollo lingüístico de los infantes. El estudio llegó a la conclusión de que existe relación entre la educación musical y el desarrollo de oraciones en los estudiantes.

VI. CONCLUSIONES

Primera: De acuerdo al objetivo general se concluyó que sí existe una correlación moderada alta entre la educación musical y el desarrollo lingüístico en los niños del II ciclo de la I.E “Mi Niñito Jesús”, Surquillo, por los resultados $Rho=0,61$, obtenidos en el análisis de correlación bajo la técnica de Spearman.

Segunda: De acuerdo a los resultados logrados durante la etapa de análisis estadístico, se llegó a la determinación de que existe una relación moderada alta entre la educación musical y la lingüística descriptiva en los niños de II ciclo de la I.E “Mi Niñito Jesús”, Surquillo, por los resultados $Rho=0,60$, obtenidos en el estudio de correlación bajo la técnica de Spearman.

Tercera: De acuerdo a los resultados durante el proceso de análisis estadístico, se llegó a la determinación de que existe una correlación moderada entre la educación musical y el desarrollo de oraciones en los niños de II ciclo de la I.E “Mi Niñito Jesús”, Surquillo, por los resultados $Rho=0,57$, obtenidos en el análisis de correlación bajo la técnica de Spearman.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: La educación musical debe ser frecuentemente evaluada para alcanzar los objetivos en el desarrollo lingüístico y que los alumnos puedan desarrollar sus expresiones, creando y entonando los sonidos mediante las actividades programadas, evitando así la monotonía y la pérdida del interés.

Segunda: Se aconseja al plantel educativo institucional de Surquillo reformar la labor de los maestros en sus clases virtuales tanto en las actividades musicales y el canto para expresar situaciones, sentimientos y emociones. Así mismo, ayudar a estimular la zona derecha del cerebro con ejercicios como leer pictogramas, crear sonidos, juegos de preferencia al aire libre y una alimentación balanceada. Sin embargo, no tener una buena nutrición puede causar efectos negativos en el desarrollo cerebral.

Tercera: Se recomienda a las docentes programar talleres musicales que favorezcan el buen desarrollo lingüístico teniendo como soporte el interés del niño, realizando las actividades varias veces para familiarizar al niño con cada uno de los propósitos al momento realizar los talleres y así relacionándole al lenguaje oral evaluando si las actividades lo realizan en grupo o de forma individual al momento de realizar sus talleres.

Cuarta: Es importante que, en centros educativos del nivel inicial, los directores establezcan capacitaciones a los maestros con la finalidad de que logren promover un buen manejo y dominio de las diferentes estrategias y reglas de enseñanza, con el fin de mejorar el desempeño de los niños para obtener un buen desenvolvimiento de representación con sus instrumentos musicales consiguiendo una creación de sonidos en sus expresiones. Así mismo la música impulsa al infante a vincularse e interactuar en el ambiente más cercano, es un medio donde expresan sus sentimientos y emociones.

REFERENCIAS

- Abderrazaki, K. (2020). Child Multilingualism Development, *International Journal of Language Academy*, 8(2), 302-314. <https://bit.ly/2JrEPHo>
- Amezua, S. (2014). *Importancia de la Educación Musical de la Educación Infantil*. Zaragoza. <https://bit.ly/3lqqPEF>
- Aranda, R. E., (2008), *Atención temprana en educación infantil*.
- Arguedas, C. (2015). *Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica*. <https://bit.ly/3ob3CPI>
- Balluerka, N. y Vergara, G. (2002). *Diseño de Investigación experimental: Modelos y análisis de datos mediante el SPSS*. Madrid: Prentice/Pearson Educación. <https://bit.ly/2JaSSSg>
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000) *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. España: Aljibe, S.L.
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación*. (4.ta ed.). Colombia. <https://bit.ly/2Jtpbv7>
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen* (Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial, Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación).
- Cremades, R. (2017) *Didáctica de la educación musical*. Madrid: Paraninfo
Recuperado de: <https://bit.ly/2Jaknvh>
- Condemarin, M. (8va ed.). (1996). *Manuel de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar*. Andres Bello.
- Elmer, S., & Jäncke, L. (2018). *Relationships between music training, speech processing, and word learning: a network perspective*. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1423(1), 10–18. <https://bit.ly/36gQ12L>

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill. <https://bit.ly/2KJbKba>
- Hernández, S. (2008). *Metodología de la Investigación*. México: Interamericana Editores S.A. <https://bit.ly/36l7RkY>
- Leontaridi, E. y Gomez, I. (2017). *¡Mira quien habla!: sobre el desarrollo lingüístico infantil bilingüe grecoespañol*, 539-546. <https://bit.ly/39qdlaf>
- Mariscal, S. y Gallego, C. (2013). La imitación como herramienta para investigar y evaluar el desarrollo lingüístico temprano: un estudio piloto de repetición de palabras y pseudopalabras. *Revista de investigación en Logopedia* 3, 53-75. <https://bit.ly/3qdKfqE>
- Ñaupas, H; Palacios, J; Valdivia, M; Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación*. Recuperado de <https://bit.ly/2HSE4Ha>
- Odena, O. (2011). *Musical Creativity: Insights From Music Education Research*. Routledge. <https://bit.ly/37mJ7Im>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música Infantil*. (2nd ed.). Madrid: Pearson.
- Perez, S. (2012). *Didáctica de la educación musical en Infantes*. España: Valencia.
- Quispe, J. (2019). *Desarrollo del lenguaje en niños de la institución educativa José Joaquín Inclán - Juliaca, 2019* (Tesis de pregrado, Universidad Nacional Federico Villarreal). <https://bit.ly/3qbWOTj>
- Quispitura, F. y Saire, R. (2018). *Juegos lingüísticos para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial benéfica San Pedro Nolasco de San Salvador 2017*. (Tesis para optar segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa) :<https://bit.ly/3fRDAXp>
- Radford, A., Atkinson, M., Britain, D., Clahsen, H. y Spencer, A. (2000), Introducción *lingüística*. <https://books.google.com.co/books?id=45rc8llzOilC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

- Reed, J. y Lee, Elizabeth. (2019). The Importance of Oral Language Development in Young Literacy Learners: Children Need to Be Seen and Heard, 48(3).
- Reyes, J. (2008) *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad*, República Dominicana <https://bit.ly/33rVtOw>
- Santa Maria, M. (2017). *La Voz*. Edición Departamento y empleo de empresas. <https://bit.ly/2KRRmEY>
- Segovia, S. (2014). *Uso de los juegos lingüísticos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión, comprensión y producción oral del castellano comL2, en niños y niñas de la I.E.P. Unidocente N°70 749 providencia - 2012*. (Tesis para optar segunda especialidad en currículo regional e interculturalidad, Universidad nacional del altiplano puno). <https://bit.ly/2HSE6Pi>
- Shifres, J. (2012). *Educación Auditiva. Práctica y desarrollo de habilidades de audición y transcripción musical*. Primera Parte. La Plata: SACCoM.
- Tamayo, M., Tamayo. (2002). *El proceso de la Investigación Científica*. México: Editorial Limusa S.A. <https://bit.ly/3fNGROd>
- Van der Pluijn, M., Van Gelderen, A., Kessels, J. (2019). Activities and Strategies for Parents With Less Education to Promote the Oral Language Development of Their Children: A Review of Empirical Interventions, *School Community Journal*, 29(1). <https://bit.ly/33sDDe4>
- Violeta P. (2018). *Canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años de la institución educativa "Divino Niñito Jesús" del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018* (Tesis de pregrado, Universidad Santo Domingo de Guzmán). <https://bit.ly/3fKGRyG>
- Vivó, M. (2016). *El desarrollo del lenguaje infantil*. Rastreator. <https://www.redcenit.com/el-desarrollo-del-lenguaje-infantil-2/>

Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical* . Barcelona: Paidós.

Zorrilla, S. (1993). *Introducción a la metodología de la investigación*. México: Aguilar
Leon y Cal Editores. <https://bit.ly/3fPbQ>

Ficha de Observación

Edad ____ Sexo: ____ Grado: ____ Sección: ____ Fecha: ____ Universidad:

INSTRUCCIONES: A continuación, encontrarás afirmaciones sobre maneras de pensar, sentir y actuar. Lee cada una con mucha atención; luego, marca la respuesta que mejor te describe con una **X** según corresponda. Recuerda, no hay respuestas buenas, ni malas. Contesta todas las preguntas con la verdad.

OPCIONES DE RESPUESTA:

- 1 = Inicio
- 2 = Proceso
- 3 = Logro

Nº	VARIABLE : EDUCACIÓN MUSICAL	1	2	3
Dimensión 1 : EDUCACION AUDITIVA				
1	Reconoce el sonido fuerte del tambor.			
2	Reconoce el sonido débil de la flauta.			
3	Manipula el instrumento musical con ritmo			
4	Realiza contraste fuerte de la guitarra.			
5	Realiza contraste débil de las maracas.			
6	Realiza contraste largo de la flauta.			
7	Realiza contraste corto de la pandereta.			
8	Reconoce sonidos onomatopéyicos de los animales domésticos y salvajes.			
Dimensión 2 : EDUCACION VOCAL				
9	Tararea canciones infantiles.			
10	Imita sonidos onomatopéyicos de animales domésticos.			
11	Pronuncia la letra de una canción			
12	Canta solo una canción infantil			
13	Canta en grupo las canciones.			
14	Canta con alegría diversas canciones			
15	Cambia el tono de voz al cantar			

FICHA DE OBSERVACIÓN

Edad _____ Sexo: _____ Grado: _____ Sección _____ Fecha: _____ Universidad: _____

INSTRUCCIONES: A continuación, encontrarás afirmaciones sobre maneras de pensar, sentir y actuar. Lee cada una con mucha atención; luego, marca la respuesta que mejor te describe con una **X** según corresponda. Recuerda, no hay respuestas buenas, ni malas. Contesta todas las preguntas con la verdad.

OPCIONES DE RESPUESTA:

1 = Inicio

2 = Proceso

3 = Logro

N°	VARIABLE : DESARROLLO LINGÜÍSTICO	1	2	3
Dimensión 1 : LINGUISTICA DESCRIPTIVA				
16	Comprende el mensajes del tema tratado			
17	Varia su tono de voz de acuerdo a sus emociones			
18	Realiza oraciones cortas pausadamente			
19	Vocaliza las palabras al momento de hablar			
20	Participa en conversación con sus compañeros			
21	Usa el tono apropiado para que todos los escuchen			
22	Modula correctamente el tono de su voz			
23	Dialoga con sus padres expresando sus ideas con libertad			
Dimensión 2 : DESARROLLO DE ORACIONES				
24	Participa en clases activamente			
25	Expone sus ideas con claridad			
26	Utiliza palabras acorde al tema			
27	Realiza preguntas cada vez que tiene alguna duda			
28	Utiliza el lenguaje corporal para apoyar sus ideas			
29	Confunde palabras similares al momento de hablar			
30	Se expresa con claridad lo que desea comunicar.			

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la educación musical
Inventario conociendo la música/

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
	DIMENSION 1: EDUCACIÓN AUDITIVA													
1	Reconoce el sonido fuerte del tambor.				X				X				X	
2	Reconoce el sonido débil de la flauta.				X				X				X	
3	Manipula el instrumento musical con ritmo				X				X				X	
4	Realiza contraste fuerte de la guitarra.				X				X				X	
5	Realiza contraste débil de las maracas.				X				X				X	
6	Realiza contraste largo de la flauta.				X				X				X	
7	Realiza contraste corto de la pandereta.				X				X				X	
8	Reconoce sonidos onomatopéyicos de los animales domésticos y salvajes.				X				X				X	
	DIMENSION 2: EDUCACIÓN VOCAL													
9	Tararea canciones infantiles.				X				X				X	
10	Imita sonidos onomatopéyicos de animales domésticos.				X				X				X	
11	Pronuncia la letra de una canción				X				X				X	
12	Canta sola una canción infantil				X				X				X	
13	Canta en grupo la canción				X				X				X	
14	Canta con alegría diversas canciones				X				X				X	
15	Cambia el tono de voz al cantar				X				X				X	

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: **Cornejo Guevara, María Elena** DNI: 09326612

Especialidad del validador: **Docencia y Gestión Educativa.**

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto tema formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Leyenda

- MD: Muy en desacuerdo. 1 punto.
- D: Desacuerdo 2 puntos
- A: Acuerdo 3 puntos
- MA: Muy de acuerdo 4 puntos



Firma del Experto Informante.
Especialidad

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la educación musical
Inventario *conociendo la música*

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	MA	M D	D	A	MA	M D	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: EDUCACIÓN AUDITIVA														
1	Reconoce el sonido fuerte del tambor.			X				X				X		
2	Reconoce el sonido débil de la flauta.			X				X				X		
3	Manipula el instrumento musical con ritmo			X				X				X		
4	Realiza contraste fuerte de la guitarra.			X				X				X		
5	Realiza contraste débil de las maracas.			X				X				X		
6	Realiza contraste largo de la flauta.			X				X				X		
7	Realiza contraste corto de la pandereta.			X				X				X		
8	Reconoce sonidos onomatopéyicos de los animales domésticos y salvajes.			X				X				X		
DIMENSIÓN 2: EDUCACIÓN VOCAL														
9	Tararea canciones infantiles.			X				X				X		
10	Imita sonidos onomatopéyicos de animales domésticos.			X				X				X		
11	Pronuncia la letra de una canción			X				X				X		
12	Canta sola una canción infantil			X				X				X		
13	Canta en grupo la canción			X				X				X		
14	Canta con alegría diversas canciones			X				X				X		
15	Cambia el tono de voz al cantar			X				X				X		

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Mavila Salazar Cerna

DNI: 10341928

Especialidad del validador: Magister en problemas de aprendizaje

16 de noviembre del 2020

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Leyenda

MD: Muy en desacuerdo. 1 punto.
 D: Desacuerdo 2 puntos
 A: Acuerdo 3 puntos
 MA: Muy de acuerdo 4 puntos



Firma del Experto Informante.
 Especialidad

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la educación musical
Inventario conociendo la música



Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M	D	A	MA	M	D	A	MA	M	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: EDUCACION AUDITIVA														
1	Reconoce el sonido fuerte del tambor.				X				X				X	
2	Reconoce el sonido débil de la flauta.				X				X				X	
3	Manipula el instrumento musical con ritmo				X				X				X	
4	Realiza contraste fuerte de la guitarra.				X				X				X	
5	Realiza contraste débil de las maracas.				X				X				X	
6	Realiza contraste largo de la flauta.				X				X				X	
7	Realiza contraste corto de la pandereta.				X				X				X	
8	Reconoce sonidos onomatopéyicos de los animales domésticos y salvajes.				X				X				X	
DIMENSIÓN 2: EDUCACIÓN VOCAL														
9	Tararea canciones infantiles.				X				X				X	
10	Imita sonidos onomatopéyicos de animales domésticos.				X				X				X	
11	Pronuncia la letra de una canción				X				X				X	
12	Canta sola una canción infantil				X				X				X	
13	Canta en grupo la canción				X				X				X	
14	Canta con alegría diversas canciones.				X				X				X	
15	Cambia el tono de voz al cantar				X				X				X	

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Mgtr. Laurent Tello Moncada DNI: 41255179

Especialidad del validador: Especialidad en educación Inicial

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Leyenda

MD: Muy en desacuerdo. 1 punto.
D: Desacuerdo 2 puntos
A: Acuerdo 3 puntos
MA: Muy de acuerdo 4 puntos

Firma del Experto Informante.
Especialidad

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES (S)	DIMENSIONES DE LAS VARIABLES
GENERAL	GENERAL	GENERAL	VARIABLE 1	VARIABLE 1
¿Qué relación existe entre la educación musical y el desarrollo lingüístico en los niños de II ciclo de la I.E “Mi Niñito Jesús”, Surquillo, 2021?	Determinar la relación entre la educación musical y el desarrollo lingüístico en los niños del II ciclo de la I.E. “Mi Niñito Jesús”, Surquillo, 2021.	Existe una relación significativa entre la educación musical y el desarrollo lingüístico en niños de II ciclo de la I.E. “Mi Niñito Jesús”, Surquillo, 2021	Educación musical	La educación musical proporciona al niño un conjunto de experiencias y habilidades, por ejemplo, aprender la decodificación de un sistema de notación musical o sentir el ritmo (Santiago, 2012, p.23)
ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	VARIABLE 2	VARIABLE 2
1.¿Qué relación existe entre la educación musical y el desarrollo lingüística descriptiva en los niños de II ciclo de la I.E “Mi Niñito Jesús”, Surquillo, 2021? 2.¿Qué relación existe entre la educación musical y el desarrollo de oraciones en los niños de II ciclo de la I.E “Mi Niñito Jesús”, Surquillo, 2021?	1.Determinar la relación entre la educación musical y el desarrollo lingüística descriptiva en los niños de II ciclo de la I.E. “Mi Niñito Jesús”, Surquillo, 2021. 2.Determinar la relación entre la educación musical y el desarrollo de oraciones en los niños del II ciclo de la I.E. “Mi Niñito Jesús”, Surquillo, 2021.	1.Existe una relación significativa entre la educación musical y el desarrollo lingüística descriptiva en niños de II ciclo de la I.E. “Mi Niñito Jesús”, Surquillo, 2021 2. Existe una relación significativa entre la educación musical y el desarrollo de oraciones en niños de II ciclo de la I.E. “Mi Niñito Jesús”, Surquillo, 2021	Desarrollo lingüístico	Sostiene que “es regulado y modulado por el ambiente y es muy importante la relación que el niño tiene con su medio (Aranda, 2008, p.19)

Resultados de validación

		<i>J1</i>	<i>J2</i>	<i>J3</i>		<i>Me dia</i>	<i>DE</i>	<i>V Aike n</i>	<i>Interpretación de la V</i>
ÍTEM 1	<i>Relevancia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 2	<i>Relevancia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 3	<i>Relevancia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 4	<i>Relevancia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 5	<i>Relevancia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 6	<i>Relevancia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 7	<i>Relevancia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 8	<i>Relevancia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido

ÍTEM 9	<i>Pertinencia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 10	<i>Relevancia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 11	<i>Relevancia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 12	<i>Relevancia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 13	<i>Relevancia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 14	<i>Relevancia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 15	<i>Relevancia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 16	<i>Relevancia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 17	<i>Relevancia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 18	<i>Relevancia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido

ÍTEM 19	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 20	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 21	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 22	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 23	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 24	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 25	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 26	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 27	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido

ÍTEM 28	<i>Claridad</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 29	<i>Relevancia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido

	<i>Claridad</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
ÍTEM 30	<i>Relevancia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4		4	0.00	1.00	Valido

Evidencia con fotos

