



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“Aspectos Socioculturales y su Influencia en la Transformación
Urbana de la Urbanización “El Progreso” del Distrito de
Carabaylo 2000 – 2022”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto**

AUTORES:

Carmen Guerrero, Genesis Brissette (ORCID: 0000-0003-1654-6633)

Quispe Valladolid, Luis Renzo (ORCID: 0000-0001-5409-7985)

ASESOR:

Arq. Mg. Espinola Vidal, Juan José (ORCID: 0000-0001-7733-7558)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedico mi tesis a mis padres que han sido el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, por apoyarme en cada momento y nunca desampararme. Así mismo a mi hijo Fabian Diaz, por ser mi motivación de cada día.

Genesis Brissette Carmen Guerrero

Esta investigación está dedicado a mis abuelos, padres y hermanos, por el constante apoyo que me dieron en toda mi etapa universitaria.

Luis Renzo Quispe Valladolid.

Agradecimiento

Agradezco infinitamente a Dios por haberme otorgado unos padres maravillosos, quienes han creído en mí en todo momento, dándome el ejemplo de superación, humildad y sacrificio. Así mismo agradezco a nuestro asesor metodológico por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional.

Genesis Brissette Carmen Guerrero

Agradezco a Dios, a mis padres, mi hermana menor, a mi tía y a mi hermano mayor; a los dos últimos, que, sin la ayuda de ellos en esta última etapa universitaria, no hubiera podido continuar. De la misma forma, agradezco a los docentes y personas que entraron en este último año universitario, quienes me aconsejaron y apoyaron en todo momento. Y por supuesto, me agradezco a mí mismo.

Luis Renzo Quispe Valladolid

Índice de Contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos.....	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	11
II. MARCO TEÓRICO	14
III. METODOLOGÍA.....	21
3.1. Tipo y diseño de investigación:	21
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización:.....	23
3.3. Escenario de Estudio:	24
3.4. Participantes:	25
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	26
3.7. Rigor Científico:.....	29
3.8. Método de análisis de información:	30
3.9. Aspectos éticos:	32
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
V. CONCLUSIONES	72
VI. RECOMENDACIONES	75
REFERENCIAS.....	77
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1	Fuentes de Información	26
Tabla 2	Cuadro de Técnicas (Historia de Vida y Entrevista).	27
Tabla 3	Cuadro de Técnicas (Observación).	28
Tabla 4	Códigos para la Triangulación.	30

Índice de figuras

Figura 1:	Mapa Ubicación Urbanización “El Progreso”.	24
Figura 2:	Mapa Ubicación Urbanización “El Progreso”. División de Sectores.	25
Figura 3:	“El Progreso”, años anteriores del año 2000. Contexto Histórico.	33
Figura 4:	Áreas ocupadas en el “El Progreso”, año 2003.	34
Figura 5:	Áreas ocupadas en el “El Progreso”, año 2010.	35
Figura 6:	Zona 5, del sector “B” de la Urbanización “El Progreso”. Comparativa.	36
Figura 7:	Zona 6, del sector “A” de la Urbanización “El Progreso”. Comparativa.	37
Figura 8:	Mapa Crecimiento del Comercio Informal. Año 2003.	37
Figura 9:	Mapa Crecimiento del Comercio Informal. Año 2010.	38
Figura 10:	Mapa Crecimiento Comercio Informal. 2015.	39
Figura 11:	Mapa Crecimiento Comercio Informal. 2022.	40
Figura 12:	Mapa Ingreso Per Cápita y Cuadro de Ingresos por Estratos.	42
Figura 13:	Foto Calle Miguel Grau, al costado del mercado “La Cumbre” de “El Progreso”.	43
Figura 14:	Foto Calle Miguel Grau, al costado del mercado “La Cumbre” de “El Progreso	43
Figura 15:	Mapa Paraderos Informales. 2003.	44
Figura 16:	Mapa Paraderos Informales. 2010.	45
Figura 17:	Mapa Paraderos Informales. 2015.	45
Figura 18:	Mapa Paraderos Informales. 2022.	46
Figura 19:	Mapa de Crecimiento y Cambio físico de las Edificaciones: En Sector “A” y “B” de la Urbanización “El Progreso”. Año 2010.	50
Figura 20:	Mapa de Crecimiento y Cambio físico de las Edificaciones: En Sector “A” y “B” de la Urbanización “El Progreso”. Año 2020.	50

Figura 21:	Av. Tupac Amaru, del Sector “A”, de la Urbanización el Progreso – Comparativa.	51
Figura 22:	Av. Tupac Amaru, del Sector “A”, de la Urbanización el Progreso – Comparativa.	52
Figura 23:	Av. Tupac Amaru, del Sector “A”, de la Urbanización el Progreso – Comparativa.	52
Figura 24:	Av. Tupac Amaru, del Sector “A”, de la Urbanización el Progreso – Comparativa.	53
Figura 25:	Av. Tupac Amaru, del Sector “B”, de la Urbanización el Progreso – Comparativa.	54
Figura 26:	Av. Tupac Amaru, del Sector “B”, de la Urbanización el Progreso – Comparativa.	54
Figura 27:	Av. Tupac Amaru, del Sector “B”, de la Urbanización el Progreso – Comparativa.	55
Figura 28:	Av. Tupac Amaru, del Sector “B”, de la Urbanización el Progreso – Comparativa.	55
Figura 29:	Av. Tupac Amaru, del Sector “B”, de la Urbanización el Progreso – Comparativa.	56
Figura 30:	Av. Tupac Amaru, del Sector “B”, de la Urbanización el Progreso – Comparativa.	56
Figura 31:	Calle Miraflores, del Sector “B”, de la Urbanización el Progreso – Comparativa.	57
Figura 32:	Calle Miraflores, del Sector “B”, de la Urbanización el Progreso – Comparativa.	58
Figura 33:	Calle Miraflores, del Sector “B”, de la Urbanización el Progreso – Comparativa.	58
Figura 34:	Calle Miraflores, del Sector “B”, de la Urbanización el Progreso – Comparativa.	59
Figura 35:	Calle Miraflores, del Sector “B”, de la Urbanización el Progreso – Comparativa.	60
Figura 36:	Calle Miraflores, del Sector “B”, de la Urbanización el Progreso – Comparativa.	60
Figura 37:	Foto Falta de Mantenimiento, Plaza de Armas. 2021.	64

Figura 38:	Mapa de Ubicación de las Vías sin Asfaltar y Asfaltadas.	65
Figura 39:	Mapa de Ubicación de las Vías sin Asfaltar y Asfaltadas.	66
Figura 40:	Fotografías de la Zona 1 “Calles Laureles, Rosales, Geranios, del Sector “B”, de la Urbanización el Progreso”.	67
Figura 41:	Fotografías de la Zona 1 “Calles Laureles, Rosales, Geranios, del Sector “B”, de la Urbanización el Progreso”.	67
Figura 42:	Fotografía de la Zona 2, calle Nicolas de Piérola, Miguel Grau y Manuel Odría, Sector “B” de la Urbanización el Progreso.	68
Figura 43:	Fotografía de la Zona 2, calle Nicolas de Piérola, Miguel Grau y Manuel Odría, Sector “B” de la Urbanización el Progreso	68
Figura 44:	Mapa Ubicación de la Urbanización “El Progreso” y Sectores divididos “A” y “B”.	73

Resumen

La imagen urbana es todo lo que se percibe en el campo visual de las personas, conformado por elementos arquitectónicos, urbanos, naturales, culturales, aspectos sociales y el propio ser humano. Dicha imagen es cambiante e influenciada, esto es llamado transformación urbana, fenómeno que es constante, en la cual el principal causante de dicho cambio, son los aspectos socioculturales. Por tal razón, esta investigación tiene como objetivo, Identificar la influencia de los aspectos socioculturales en la transformación urbana de la Urbanización "El Progreso" en el periodo 2000 – 2022. La metodología usada en la presente investigación fue de enfoque cualitativo longitudinal, ya que abarca un periodo de 22 años, de tipo básico y de nivel explicativo porque se buscó saber cuál es la relación de causa y efecto, así mismo, el diseño de esta investigación es, fenomenológico. Los resultados de esta investigación, obtenidos por el recojo de información, indicaron que, los aspectos socioculturales influyen en la transformación urbana del territorio. Concluyendo en que la transformación urbana que sufre un territorio, es vinculada a las actividades que realizan los mismos habitantes, ya que su participación y comportamiento, es un elemento fundamental para que su comunidad obtenga la imagen urbana que ellos han creado.

Palabras claves: Imagen urbana, transformación urbana, aspectos socioculturales.

Abstract

The urban image is everything that is perceived in the visual field of people, made up of architectural, urban, natural, cultural elements, social aspects and the human being itself. This image is changing and influenced, this is called urban transformation, a phenomenon that is constant, in which the main cause of said change is the socio-cultural aspects. For this reason, this research aims to identify the influence of sociocultural aspects in the urban transformation of the "El Progreso" Urbanization in the period 2000 - 2022. The methodology used in this research is a longitudinal qualitative approach, since it covers a period of 22 years, of a basic type and of an explanatory level since it was sought to know what the cause-effect relationship is, likewise, the design of this research is, phenomenological. Whose results obtained through the collection of information indicate that sociocultural aspects influence the urban transformation of the territory. Concluding that the urban transformation that a territory undergoes is linked to the activities carried out by the inhabitants themselves, since their participation and behavior is a fundamental element for their community to obtain the urban image, they have created.

Keywords: Urban image, urban transformation, sociocultural aspects.

I. INTRODUCCIÓN

El cambio constante de la imagen urbana en las ciudades, ocurre por varios hechos históricos, sociales y culturales; en donde una imagen urbana inicial de algún lugar, sufre un proceso de cambio en los años siguientes, causado por un fenómeno ocurrido en el sitio. Por lo cual, como se puede observar, la transformación de las ciudades fue, es y será evolutiva a través del tiempo.

Uno de los procesos de mayor influencia en el cambio de imagen urbana en la historia del mundo fueron los movimientos migracionales, ocasionadas por diferentes motivos, provocando a ciudades donde no estaban previstos dichos movimientos; nuevas urbanizaciones que hicieron que la imagen inicial, cambie a una nueva, debido a las diferencias culturales de los nuevos habitantes. Así lo explica (Pérez y Palma, 2021) “Los ciudadanos migrantes provenientes del extranjero, manifiestan su voluntad de convivir en la ciudad, para convertirse en legítimos habitantes, en donde puedan construir sus narrativas éticas y políticas, con el objetivo de integrarse a la comunidad”.

Por otro lado, la informalidad es otro proceso de transformación urbana, actividad predominante en el Perú, teniendo este fenómeno en diferentes rubros de trabajo. Según el MVCS (2016) a nivel nacional, el 70% de edificaciones son informales, del mismo modo, en Lima, el 70% de sus viviendas también lo son (CAPECO, 2018). Por lo cual, las personas, están obligadas a convivir con este fenómeno, ocupando zonas alejadas que no cuenten ni con los servicios básicos para el desarrollo de sus actividades (Calderón, 2019). El crecimiento de esta actividad es debido a que no existe control que lo detenga, teniendo como resultado, que la imagen urbana se transforme continuamente. Además, las migraciones del interior del país, a la capital, también jugó un papel importante en la historia urbanística de Lima.

La capital del Perú, fue la ciudad donde más hechos ocurrieron, como el crecimiento desmedido que tuvo, ocupando territorios patrimoniales, invasiones en áreas protegidas, invasiones en terrenos inestables y peligrosas para los ciudadanos. Estos acontecimientos, hicieron que la imagen inicial que tenía la capital, vaya transformándose a través de los años. Esto se debe a las invasiones a territorios no planificadas para la ocupación urbana, tal como lo explica (Deng et

al. 2021) que sostiene que, el desarrollo y crecimiento de las urbanizaciones, han incrementado por la población, especialmente en las metrópolis, donde comprende distribución espacial en las zonas urbanas o, por lo contrario, no estar preparada por tanta expansión.

La transformación de la imagen urbana de un sitio, se debe a diferentes fenómenos ocurridos. Por otra parte, por cada habitante de un territorio, hay un aspecto sociocultural, que engloba el comportamiento, valores, costumbres y cultura, de un individuo, la cual, este ser, junto a varios más, formarían un grupo social, por lo tanto, crecería a un entorno, que se definiría por los actos de sus habitantes.

Carabayllo, siendo uno de los distritos más históricos de Lima, fue la cuna de varios migrantes del interior del país, estos migrantes traerían sus costumbres y cultura al distrito, formando así, una nueva identidad. En Carabayllo, se formó la Urbanización “El Progreso”, con personas provenientes del actual llamado Distrito de “San Martín de Porres” (Quispe & Tácuñan, 2011). Desde su creación, “El Progreso”, ha tenido un incremento descontrolado de sus habitantes y de sus territorios, creando en la actualidad, problemas de informalidad como viviendas, comercio y transporte. Por lo cual, se evidencia dentro de la Urbanización, el deterioro de los espacios públicos, ejemplo de ello es la escases de vegetación y falta de mantenimiento de los parques, vías con pistas en mal estado, veredas deterioradas y carencias de rampas para discapacitados, también, la acumulación de residuos sólidos en los espacios públicos, que crea contaminación, visual y/o ambiental, así mismo la bulla ocasionada por los transportistas públicos, privados e informales y los comerciantes informales en las avenidas principales como la Av. Tupac Amaru.

Por otro lado, se observó que los mismos ciudadanos no desarrollan una identidad sobre el lugar donde habitan, adicionando, el mal comportamiento de los habitantes, viéndose reflejado en los delitos de inseguridad ciudadana, pandillaje, robo y entre otros.

Debido a los problemas encontrados en el lugar de estudio, que han propiciado un clima de preocupación en los habitantes del territorio y a la vez,

desinterés en tener una comunidad unida, resulta de especial interés conocer, cuál es la influencia de las actitudes socioculturales de la población en la transformación de la imagen urbana del territorio.

La presente investigación surgió de la necesidad de estudiar la influencia de los aspectos socioculturales en la transformación urbana de la Urbanización “El Progreso”. Así mismo, se buscó generar reflexión y discusión académica, y a la vez, se buscó aportar información a futuras investigaciones más profundas, relacionados al tema de estudio. Del mismo modo, debido a que no se contó con suficientes investigaciones relacionada a las dos variables de estudio, el presente trabajo es útil para establecer más conocimiento sobre la transformación urbana, influenciada por los aspectos socioculturales. Por tales motivos, la presente investigación tuvo una justificación teórica, ya que ofrece información relevante para investigaciones más profundas. Además de, confrontar teorías y contrastar los resultados.

De esa manera se preguntó ¿De qué manera los aspectos socioculturales influyen en la transformación urbana de la Urbanización “El Progreso” en el periodo 2000 – 2022? Por lo cual, como primera pregunta específica se tiene, ¿Cómo afecta la informalidad en la transformación urbana?, así como también, ¿De qué manera afecta la autoconstrucción en la imagen urbana del territorio?, y, por último, ¿Cómo influye el comportamiento de las personas en el deterioro de los espacios públicos?

Asimismo, el objetivo general de la investigación, es identificar la influencia de los aspectos socioculturales en la transformación urbana de la Urbanización “El Progreso” en el periodo 2000 – 2022. Por lo cual, como primer objetivo específico se tiene, explicar cómo afecta la informalidad en la transformación urbana, así como también, explicar cómo afecta la autoconstrucción en la imagen urbana del territorio, y, por último, identificar la influencia del comportamiento de las personas en el deterioro de los espacios públicos.

Y como hipótesis general de la presente investigación es: Los aspectos socioculturales influyen de gran manera en la transformación urbana de la Urbanización “El Progreso”. Por lo cual como primera hipótesis específico se tiene, la informalidad afecta en la transformación urbana, así como también, la

autoconstrucción afecta a la imagen urbana del territorio, y, por último, el comportamiento de las personas afecta al deterioro de los espacios públicos.

II. MARCO TEÓRICO

Los distintos fenómenos que hace que una imagen urbana, se transforme, ha sido estudiado por diversas investigaciones resultando en diferentes hallazgos. Estas investigaciones permitieron discutir con los resultados de la presente investigación.

La transformación de una ciudad se da por diferentes motivos, tal como lo menciona Valdez y Valdez (2019) en su artículo, cuyo objetivo fue, contribuir con el desarrollo de Huari y como impactó la presencia de los antiguos asentamientos rurales. Donde concluyeron que, debido al abandono de los habitantes en las zonas rurales, algunos asentamientos, llegaron a ocuparse e iniciaron su proceso de crecimiento, llegando a crecer como ciudad. Esto manifiesta la gran transformación que tuvo la Urbanización Viñaqui, pasando de lo rural a lo urbano. Del mismo modo Faus (2021) en su artículo, muestra como la gran transformación urbanística Valencia, fue por propuestas innovadoras, donde se tuvo que cambiar y reconstruir muchos lugares para modernizar las ciudades de Valencia. Por otro lado, Calver & March (2017) en su artículo, demuestran como la horticultura urbana ha ido transformando el tejido urbano de la Ciudad de Barcelona y concluye que, el tema de la jardinería urbana se ha ido implementando a través del tiempo, transformando la Ciudad de Barcelona, además, recomienda que en la actualidad se debe de seguir fomentando con mayor importancia.

Por otra parte, Kandemir (2017) teniendo como objetivo determinar cómo las condiciones de vida urbana han transformado las ciudades con los espacios existentes, sostiene que, la transformación y la identidad, van de la mano, concluyendo que, la evolución de la identidad arquitectónica y urbana ha visto su desarrollo desde un stand modernista y progresista desde la era republicana temprana a un turismo centrado con percepción postmoderna en la identidad arquitectónica y moderna. Por lo tanto, las ciudades son el epicentro de interacción del desarrollo y difusión de diferentes comunidades y culturas, a lo largo del siglo XX ha provocado cambios dramáticos en la condición de vida de los ciudadanos, se ha transformando en consecuencia la arquitectura y la identidad urbana.

Sin embargo, no toda transformación afecta de manera positiva, así explican Hashempour et al. (2020) en su artículo, quienes mencionan que la vida cotidiana de las personas es afectada en su mayoría por la transformación urbana, fenómeno que es provocada por varios factores, en este caso, es provocada por personas con más poder. En su artículo se concluye que, el cambio que sufre la ciudad solo beneficia a pocos, dejando de lado a muchos, esto es debido a que gran cambio del lugar es por intenciones económicas y políticas, por esa razón no toman en consideración a los ciudadanos de pie.

Así mismo, González & Aguilar (2021) en su artículo, sostienen que, la expansión urbana se ha acelerado mediante el incremento poblacional y la proliferación de los asentamientos humanos irregulares. Por otro lado, el deterioro ambiental que ha producido la pérdida del uso de suelo. La transformación urbana, se manifiesta mediante el cambio de uso de suelo natural y/o agrícola, de la Zona Metropolitana, a un cambio de uso de suelo urbano. Y de igual manera, Romero (2021) en su artículo, explica que, las ciudades han tenido siempre una nueva imagen a causa de las constantes transformaciones que ha sufrido, esto es gracias a que, desde el inicio, se ha requerido zonas a la cual habitar, por esa razón es que se ocuparon terrenos nuevos que hizo que cada imagen se transforme hasta la actualidad. Concluyendo que, a través de los años, ya sea por cualquier actividad o acontecimiento, la ciudad puede cambiar de alguna u otra manera.

Por otro lado, otro fenómeno influyente en la transformación de la imagen urbana es el turismo, así explica Nofre (2021) en su artículo, quien define la Turisitificación, como ocio nocturno, además, de cómo este turismo nocturno hizo que el lugar cambiara para adecuarse a ello. Este autor, afirma la transformación urbana, en todos los lugares que existió la Turisitificación, además, explica que se usa como un beneficio para la ciudad, para así potenciar el valor social y cultural del ocio nocturno. Del mismo modo, Del Alcázar & Ferrandis (2021) en su artículo, explican el incremento de actividades turísticas en las zonas rurales valencianas, y mencionan que, a causa de esto, los espacios rurales sufren un cambio, ya pasan de espacios rurales a espacios turísticos. También, mencionan que, esto ha ido creciendo gracias a los beneficios económicos, por esa razón se espera que estas actividades, sigan en crecimiento. Por último, López (2020) en su artículo, explica

que, a lo largo de los años, Medellín ha recibido muchas transformaciones urbanas, la cual ha servido como un atractivo turístico, que ha aportado tanto en el nivel socio económico, como en el turismo de la ciudad. Por otro lado, muestra como la zona rural también se ha convertido en un atractivo turístico, de tal forma que genere puesto de trabajo en la sociedad, debido al gran incremento turístico que atraviesa la ciudad. Sin embargo, no todo es positivo, así lo explica Vargas (2020) en su artículo, quien determina que la transformación que obtuvo el barrio Escalante, ubicado en la capital de Costa Rica; no fue beneficioso para los lugareños, ya que, ellos, al no ser considerados, se les dificulta residir actualmente con tanto aumento de bares y restaurantes en la zona. Sin embargo, menciona que este crecimiento es beneficioso en el tema económico del lugar.

Otro fenómeno influyente, es la misma población, Weibel (2021) en su artículo, sostiene que, los ciudadanos muestran un gran interés en renovar su espacio, ya que son motivados por el resultado que esta renovación le dará a futuro. También, el autor menciona que, esta renovación se relaciona con el espacio ambiental y sociocultural que Osorno; el lugar que estudia este artículo; mantiene desde sus inicios. Concluye que, la transformación de un territorio, puede causar en sus habitantes un gran cambio, dependiendo de los resultados. De igual manera, Carrasco (2021) en su artículo, explica que, la participación ciudadana es un fenómeno que se debe de fomentar con mayor magnitud, debido que, podrían causar un gran impacto en la imagen urbana, transformándola para bien o para mal, además, menciona que la participación ciudadana, crea vínculos entre la misma comunidad. Del mismo modo, Zaida et al. (2021) en su artículo, sostiene que, con la participación ciudadana se puede lograr grandes cambios positivos en las ciudades, sin embargo, menciona que, para que esto se logre, se debe contar con la participación de todos los ciudadanos, para poder crear espacios de integración. Además, resalta que para que esto sea posible, se debe de enseñar trabajo en equipo incorporando el diseño. Del mismo modo, Sisternas (2021) en su artículo, explica que, los programas puestos en las favelas de alguna manera hicieron que la población cambie, esto permitió que los lugareños obtengan mayor conciencia sobre el cuidado de su barrio, así mismo este cambio hace que la imagen se transforme. El autor explica que las personas de los barrios son conscientes que se

puede transformar positivamente, aun así, indica que, solo un ligero error, podría llegar a truncar ese cambio.

Para un mayor entendimiento, se explica que, la imagen urbana es el resultado del proceso de la transformación urbana, por esto, es importante saber el significado de imagen urbana y en que se componen. Lynch (1998) menciona que la imagen urbana es todo lo que se percibe al salir en el entorno, estos pueden ser elementos arquitectónicos, aspectos sociales, culturales y naturales. De igual forma, Lynch explica que la ciudad se compone en 5 puntos las cuales son: sendas, bordes, barrios, nodos y los hitos.

Las sendas son conductos donde se marca un camino, es decir, es una red que ayuda a organizar la ciudad, por tal razón, pueden ser calles, avenidas, canales, vías férreas, líneas de tránsito, etc. Por otro lado, Los bordes actúan limitando un gran espacio, estos pueden ser, cruces de ferrocarril, playas, riberas, acantilados, muros, entre otros. Aun así, también puede ser sendas al mismo tiempo ya que el usuario puede usarlo como un conducto, sin embargo, en este caso, limitaría su tránsito al otro lado. El tercer componente son los barrios, que son secciones de una ciudad, dentro de ella, existe mucha actividad entre los seres vivos. Los barrios no solo lo conforman las edificaciones existentes, si no, también las actividades realizadas en ella, las costumbres, la cultura y hasta la propia identidad que un ser puede darle a ese sitio. Los barrios son también aspectos culturales que tiene la ciudad. Como cuarto componente se tiene a los nodos, que principalmente, son los puntos que provocan las sendas, podrían ser cruces de vías, plazas, parques, entre otros. Los nodos también son barrios e incluso ciudades a nivel internacional, ya que son puntos donde el usuario puede convivir con otro, se forma por la actividad de las personas en ese sitio en especial, pueden ser usadas como referencias, como punto de reunión. Por último, los hitos, son también puntos referenciales que podrían ser un hito para la ciudad, es decir, es solo un objeto en la cual se sabrá cuando se le mencione. Esto podrían ser desde estatuas, pared, pintura, tienda hasta un edificio que sirve como una edificación importante de la ciudad. Así mismo, estos hitos también forman parte de la cultura e identidad de la ciudad, ya que conlleva consigo un significado propio del lugar.

Por otro lado, estos componentes pueden estar clasificados en elementos naturales o culturales, como lo explica Ducci (2006) quien clasifica a la imagen urbana en dos partes: elementos culturales que es cualquier cosa hecha por el hombre y elementos naturales que es la creación de la propia naturaleza. De igual forma, explica que cada ciudad debe de tener un hito importante, ya que este punto sería, fundamental para la identidad de la ciudad. Por lo tanto, se explica que, los elementos culturales son lo que se ve y percibe en la ciudad, hecha por el ser humano, son construcciones que predomina actualmente en la imagen de la ciudad. Es decir, son todas las edificaciones existentes, plazas, parques, veredas, pistas, espacios públicos, entre otros. Del mismo modo, los elementos culturales son creaciones que forman y crea identidad en la zona, ya que son las propias personas con diferentes costumbres y cultural que los crean, por tal razón, esto varía dependiendo de las ciudades. Por otro lado, los elementos naturales es la misma creación de la naturaleza. Es decir, no tiene o tiene poca intervención del hombre. Mayormente estos elementos pueden estar dentro de las ciudades como también fuera, pero que forma parte de un todo, ejemplo de ello, son los parques naturales, los árboles, las áreas verdes, las montañas, los cerros, los bosques, la topografía, el nivel del mar, etc. Aun así, estos dos elementos pueden coexistir, por ejemplo, los parques nacionales donde puede intervenir el hombre en crear caminos o cerrarla para su cuidado, de igual manera los cerros donde actualmente se construyen viviendas de las personas de bajos recursos, o viviendas construidas en desniveles, edificaciones en las playas, en los bosques, entre otros.

Por otro lado, La imagen urbana es cambiante, a esto se le llama transformación urbana, para Ramon & Aguilar (2021) la transformación urbana es un proceso que se da en una ciudad a través del tiempo. Además de, ser la transición de un suelo rural a uno urbano. Así mismo, la transformación urbana, al ser constante, el resultado no es predecible, por tal razón, se ve afectado por fenómenos externos. En el transcurso de los años, la transformación urbana ha sido constante, para dar sentido a nuevas ciudades en procesos de urbanización, el cual la mayoría de estas transformaciones se ha dado por los actos socioculturales, cambiando los usos de suelo del territorio, el cual se ha venido dando en varios procesos, centrando la continuidad de lo urbano a las reconstrucciones de los

espacios inhabitados, consiguiendo con ello, diversos puntos de desarrollo, el cual se convierte en un elemento articulador en la ciudad.

Por lo tanto, al generarse una transformación, hace que los habitantes lleguen a tener una mejor calidad de vida a través del entorno que lleva consigo el desarrollo urbano o en algunos casos, suceda lo contrario, es así que, uno de los fenómenos que hace que la imagen urbana pueda transformarse, es el turismo, en la cual, una ciudad puede cambiar de imagen, adaptándose a este fenómeno. Esta actividad del turismo, podría beneficiar al incremento de ingresos de los comerciantes de la zona, dependiendo del tipo de turismo existente. Antonio & Kieffer (2020) explican que, el turismo es un fenómeno que va transformando un territorio a través de su actividad, esto, podría resultar tanto, como aspectos positivos como negativos. Otro punto es la informalidad, Ulyssea (2020) lo define como “cualquier actividad que operan al margen de las leyes y regulaciones, ya sea cualquier ciudadano o empresa que no cumplen con las normas”. De igual manera, la autoconstrucción, Camacho (1998) define esta actividad como “la construcción propia de la vivienda por el propietario, asesorado en ocasiones por profesionales”. Los propietarios también, autogestionan la compra de materiales y la propia construcción. El deterioro de los espacios públicos, es otro fenómeno que genera que la imagen urbana cambie, ya que estos espacios, al no presentar mantenimiento y tener presente la acumulación de residuos sólidos, genera a la ciudad, una imagen que los ciudadanos no quieren tener. Por otro lado, los marcos legales de cada gobierno local o nacional, también afectan a una transformación urbana del sitio, ya que sus leyes, normas y/o ordenanzas se acomodan a lo que se presencia, sin tomar en cuenta las faltas que las personas incumplen, así como en el Perú, la ley N°29090 que regula y habilita las zonas urbanas, cambia un suelo rustico a un suelo urbano, esto hace que la imagen urbana inicial del territorio cambie, del mismo modo la Ley N°27157 que regulariza las edificaciones luego de sus construcciones; y la ordenanza municipal N°350-2016-MDC que se rige bajo la Ley N°27157; esta ley no castiga al infractor, sino, se adecuan a ellos, ignorando los reglamentos arquitectónicos y/o urbanos que están dirigido a dar un ambiente adecuado al ciudadano.

Por otro lado, el punto más importante e influyente en la transformación de una ciudad, son los aspectos socioculturales. Según Vygotsky (1993) los aspectos socioculturales son el desarrollo del individuo que se encuentra totalmente relacionado con el contacto social. Es decir, los aspectos socioculturales es el conjunto de condiciones o aspectos culturales que están dentro del proceso del desarrollo de un individuo, grupo, comunidades, ciudad, país, etc., que podrían influir de dos maneras: negativa o positiva. Del mismo modo, se explica que cuando varios grupos con diferentes culturas chocan, se crea diferentes identidades, costumbres, creencias y valores, que al final forman parte de cada individuo. Por esa razón, los aspectos de cada ser, pueden interferir en la transformación de una ciudad. Las costumbres de las personas y/o grupos pueden afectar a la imagen, no solo de forma temporal sino de forma permanente, dándole una nueva identidad a la ciudad, por ejemplo, las festividades creadas por estas costumbres pueden ser que las ciudades obtengan un nuevo nombre por la cual puedan ser conocidos a partir de ese momento, ya sean festividades religiosas o no. Además, Lynch (1998) menciona que los ciudadanos son capaces de desarrollar comportamientos y/o actitudes, influenciados por la ciudad misma, coincidiendo a la vez con lo mencionado por Vygotsky (1993) y Tyler (1871) quienes explican que, el comportamiento de un grupo impacta en la ciudad y viceversa. De igual manera, Barnard (1938) en su teoría del comportamiento, explica que el punto focal para que las personas mantengan un comportamiento adecuado dentro de un grupo social, es la comunicación entre ellos mismo. Del mismo modo, Argyris (1970), detalla en su teoría de la madurez, que el desarrollo de las personas, está en el procesamiento de un largo periodo de inmadurez, en donde se encontraran características y comportamientos fuertes para poder enfrentar la vida social. Así mismo, Tyler (1871) menciona que dichos comportamientos forman parte de la cultura, quien lo define como “conjunto complejo perteneciente al ser humano, que involucra conocimiento, creencia, arte, moral, costumbre, ley y otras más”. Así mismo, la cultura también puede definir la arquitectura del lugar, influenciando en la forma, color y función de las edificaciones. Por otro lado, las costumbres mencionadas por Tyler (1871), son definidas por La enciclopedia británica (2021) “la costumbre es el comportamiento aprendido que se repite regularmente” De igual manera, la identidad de las personas, que según la Real academia española (2021)

es “un conjunto de características únicas de las personas o de un grupo que se diferencian de los demás”. En la misma línea, otro de los puntos estudiados por Vygotsky (1993) y Tyler (1871), es la participación ciudadana, quien para Lynch (1998) la participación y voluntades de las personas es motivada por una ciudad positiva. Así mismo, para una mejor comprensión, Rojas & Sánchez (2021) define a la participación ciudadana como un “mecanismo por el cual los habitantes de un determinado lugar, se involucran activamente en el cambio de su territorio, estas acciones son beneficioso para la población”

Finalmente, como teoría manejada en esta investigación, se define a la imagen urbana como todo aquello que está presente en el campo visual de las personas, en el exterior de sus hogares, incluyéndolas, dentro de este campo visual pueden encontrarse objetos de aspectos culturales como los pertenecientes al espacio público como calles, plazas, viviendas, mobiliarios, y hasta los habitantes; también aspectos naturales como todo lo hecho por la naturaleza. Esta imagen puede evolucionar a través de los años, dicha evolución es llamada transformación urbana, que es el proceso por la cual se llega a una nueva imagen, estas transformaciones que se dan, son constantes, ya que son influenciadas por fenómenos existentes del lugar, así como los aspectos socioculturales, que son los aspectos sociales y culturales de las personas, como el comportamiento, cultura, costumbres, identidad, interacción y valores de los ciudadanos.

III. METODOLOGÍA

Balestrini (2006) indica que la metodología es el procedimiento a la cual se debe de seguir con el fin de lograr los objetivos de la información de forma valida y con precisión. Es decir, es una serie de pasos que hay que seguir para poder recolectar, ordenar, analizar e interpretar la información.

3.1. Tipo y diseño de investigación:

Sanches (2019) explica que el enfoque cualitativo estudia diferentes circunstancias para entender y explicar la vida y entorno del sujeto a través de métodos y técnicas. El propósito de esta investigación es recopilar, analizar y comprender situaciones, eventos, conductas, experiencias vividas y

comportamientos, para así obtener mayor comprensión de fenómenos culturales y explorar los hechos ocurridos de un fenómeno, por esa razón el enfoque de esta investigación, es cualitativo y longitudinal ya que se está tomando un periodo de tiempo de 22 años.

Así mismo, Husserl (2013) explica que, con el paradigma interpretativo, podemos comprender la realidad como dinámica, el cual se denomina como cualitativo fenomenológico, que engloba un conjunto de corrientes, cuyo interés se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de lo que ocurre con el contexto, además de ello el paradigma interpretativo tiene como una de sus principales características la relación investigadora-objeto de estudio, y considerar la entrevista, observación sistemática y estudio de caso como el método modelo de producción de conocimiento, que permita al investigador entender las interpretaciones. Teniendo en cuenta el paradigma interpretativo, se pudo entender el desarrollo social de la población que ha interferido en los cambios físico en la Urbanización “El Progreso”.

El tipo de investigación es básica ya que se basa en recoger y recopilar información. Así mismo, el fin es generar conocimiento nuevo sobre un hecho y no dar solución a problemas, por la cual no se usó aplicada. Muntane (2010) define a la investigación como un proceso que es usado para poder obtener información importante y eficaz, además debe ser entendible y aportar. En cuanto en la investigación básica, debe de tener razonamiento básico como su objetivo que es aumentar los conocimientos científicos.

Dado que el propósito de esta investigación fue comprender y explicar el comportamiento de la transformación urbana en función de los aspectos socioculturales, además, al estar en contacto directo con la realidad a investigar y con las personas relacionadas y establecer relaciones de causa y efecto; se usó el nivel explicativo, por lo cual, se limitó a observar la situación tal cual se da, por lo que se pudo analizar la influencia de una variable sobre la otra. Moreno (2021) explica que el nivel explicativo está dirigido a dar respuesta a las causas de los eventos sociales, además de explicar por qué ocurre un fenómeno y ver cuáles son sus condiciones.

El diseño de la presente investigación, es fenomenológico, ya que se estudió el comportamiento de un fenómeno, además, se explicó la influencia de los aspectos socioculturales en la transformación urbana. Salgado (2007) define al diseño fenomenológico como la búsqueda de experiencias individuales y/o grupales, respecto a un fenómeno.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización:

Con la finalidad de responder a los objetivos de estudio, a continuación, se enuncia las categorías usadas en esta investigación. Según (Romero, 2005) menciona que las categorías son conceptos derivados de los datos que representan fenómenos, el cual son ideas analíticas que emergen datos. De acuerdo a lo explicado, la presente investigación cuenta con tres categorías en la variable transformación urbana, quien Ramon & Aguilar (2021) y Camacho (1998), mencionan que la transformación, es un proceso que afecta a la ciudad a través de los años. Así mismo, este cambio, se da por fenómenos detectados dentro de ella, como la informalidad, la autoconstrucción, el deterioro de los espacios públicos, entre otros. Afectando así, la imagen urbana. De esta manera, las categorías de la variable transformación urbana, son: Informalidad, autoconstrucción y el deterioro de los espacios públicos.

Así mismo, la variable aspectos socioculturales, cuenta con tres categorías. Vygotsky (1993), Tylor (1971) y Rojas (2014), explican que los aspectos socioculturales es la participación, identidad individual, cultural y territorial que influye a la sociedad, y a su vez, la sociedad, influye al propio individuo. Por tal motivo, las categorías de la variable aspectos socioculturales, son: identidad cultural, identidad territorial y participación ciudadana.

Así mismo, (Romero,2005) explica que las subcategorías se convierten en conceptos que la perfeccionan y refinan, permitiendo profundizar con más detalle el fenómeno estudiado. Por lo tanto, las subcategorías usadas para la categoría informalidad, son: ocupación de laderas, transporte de vehículos menores, calidad de control municipal y comercio ambulatorio. De igual manera, para la categoría autoconstrucción: autogestión de viviendas, material de construcción e ingreso económico por familia. Para la categoría deterioros de los espacios públicos: falta de mantenimiento, acumulación de residuos sólidos e inseguridad ciudadana. Para

la categoría identidad cultural: comportamiento de la población, integración étnica, valor y creencias. Para la categoría identidad territorial: factores de la identidad territorial, costumbres, historia, patrimonio cultural del territorio y expresión artística callejera. Y por último para la categoría participación ciudadana: voluntariado comunitario, vinculo accesible con la municipalidad, organización social alimentaria e interés común de seguridad.

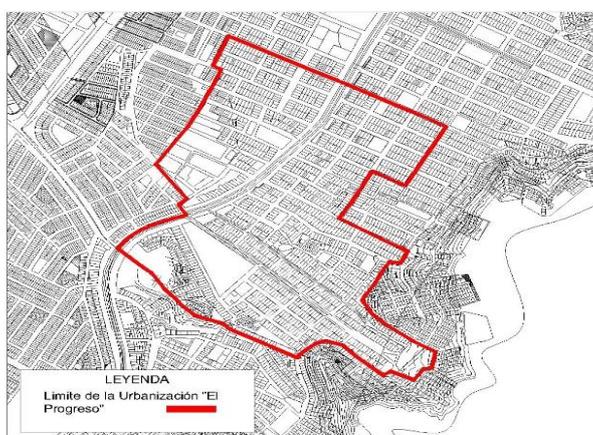
3.3. Escenario de Estudio:

Para (Sampieri, 2006) el escenario de estudio, es indispensable, ya que así permitirá identificar el usuario del estudio, así como considerar los aspectos de extensión y estándares con los lineamientos que deben de cumplir, destacando el método cualitativo que incluya el escenario, este debe estar compuesto por tiempo, lugar, entre otros.

La presente investigación tuvo como escenario de estudio a la Urbanización “El Progreso”, en el distrito de Carabayllo, con los siguientes Limites por el Norte (Jr. Nicolas de Piérola), por el Oeste (Calle Arguedas Altamirano, Calle Miguel Grau, Calle Simón Bolívar, Calle Los Geranios, Calle Los Rosales, Calle Alfonso Ugarte, Calle Inca Garcilaso de la Vega), Por el Sur (Calle Piura, Calle Flores, Calle Ciro Alegría) y por el Este (Calle Ciro Alegría, Calle Vargas Machuca, Calle Miguel Grau, Calle 3 de Octubre, Calle Micaela Bastidas).

Figura 1

Mapa Ubicación Urbanización “El Progreso”.

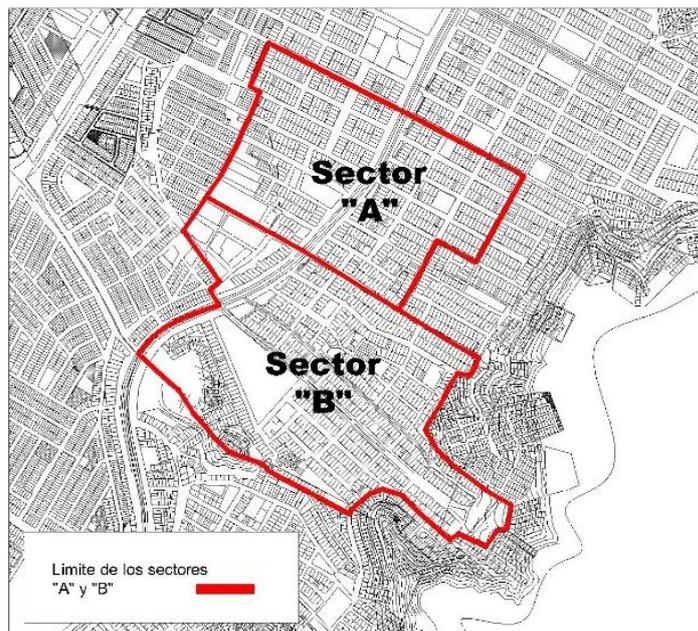


Nota. Elaboración propia a partir del plano de catastro de Carabayllo 2022.

Así mismo, para un mayor orden de los resultados de estudio, la Urbanización “El Progreso” fue dividido en dos sectores: Sector “A” y Sector “B”. Ambos sectores fueron divididos por la calle “Los Geranios”. El criterio usado para esta división fue por actividad, en donde en un sector existe mayor actividad que el otro, esto sirve para ser una comparativa dentro de la misma Urbanización.

Figura 2

Mapa Ubicación Urbanización “El Progreso”. División de Sectores.



Sectores de la Urbanización

Nota. Elaboración propia a partir del plano de catastro de Carabayllo 2022.

3.4. Participantes:

Los participantes que intervinieron en esta investigación, son pobladores de la misma Urbanización quienes explicaron el comportamiento y participación de la población y de la municipalidad, así mismo, explicaron la evolución de las actividades informales y la ocupación del territorio. Dividiéndose en, dos representantes de la directiva de la Asociación: conformado por la presidenta y el secretario de la Asociación. Así mismo, tres pobladores de primera generación, conformado por: un comerciante, una pobladora y un poblador de primera generación. Cuatro pobladores de segunda generación, conformado por: un comerciante, un ex dirigente, un poblador y una pobladora de segunda generación.

Por último, cuatro pobladores de tercera generación, conformado por: dos pobladores y dos pobladoras de tercera generación. Del mismo modo, el territorio se convirtió en la unidad de estudio de esta investigación

Tabla 1

Fuente de información.

Fuentes de Información	Nombres
Directiva de la Asociación "El Progreso"	NC - presidenta de la Urbanización
	JR - secretario de la Urbanización
Poblador de Primera Generación	SG - Poblador de Primera Generación Comerciante
	LR - Pobladora de Primera Generación
	JD - Poblador de Primera Generación
Poblador de Segunda Generación	JF - Poblador de Segunda Generación Comerciante
	GG - Pobladora de Segunda Generación
	MT - Poblador de Segunda Generación Ex Dirigente
	RC - Poblador de Segunda Generación
Poblador de Tercera Generación	AD - Poblador de Tercera Generación
	DA - Poblador de Tercera Generación Comerciante
	AS - Pobladora de Tercera Generación
	VD - Pobladora de Tercera Generación
Territorio	La Urbanización "El Progreso"

Nota. Elaboración propia. 2022.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Según (Sampieri, 2006) menciona que los principales métodos para recabar datos cualitativos son la observación, la entrevista, los grupos de enfoque, la recolección de documentos y materiales, y las historias de vida.

Para la recopilación de datos y de información, se usaron las técnicas de historia de vida para los pobladores de primera generación; la entrevista semi estructurada para la directiva, con la herramienta guía de entrevista; la entrevista estructurada, tanto para los pobladores de segunda y tercera generación, con la herramienta de guía de entrevista.

Así mismo, se usó, la técnica de observación con la herramienta ficha de observación para el territorio de “El Progreso”, y la recopilación documentaria y análisis fotográfico.

Tabla 2

Cuadro de Técnicas (Historia de vida y Entrevista)

	Fuentes de Información	Técnica	Herramienta	Cantidad	
1	Primeros pobladores de la Urb. "El Progreso"	Historia de Vida	-	Guía de Entrevista	2
2	Pobladores de segunda generación de la Urb. "El Progreso"	Entrevista Estructurada		Guía de Entrevista	3
3	Pobladores de tercera generación de la Urb. "El Progreso"	Entrevista Estructurada		Guía de Entrevista	4
4	Directiva de la Urb. "El Progreso"	Historia de Vida	No Estructurada	Guía de Entrevista	4
Total					13

Nota. Elaboración propia. 2022.

Tabla 3

Cuadro de Técnicas (Observación).

	Fuentes de Información	Técnica	Cantidad
1	Territorio	Ficha de Observación	10
Campo			
2	Territorio	Análisis Fotográfico	

Nota. Elaboración propia. 2022.

3.6. Procedimientos:

La presente investigación siguió una serie de pasos para poder recolectar la información requerida para dar con los resultados finales. Comenzando con la preparación de las guías de entrevistas y fichas de observaciones. Una vez teniendo listo las herramientas, se prosiguió con la visita al campo. Así mismo, se solicitó el consentimiento a los participantes para poder realizar las entrevistas. Como primera etapa, se entrevistaron a los pobladores de primera generación con una guía de entrevista de una sola pregunta. Luego, como segunda etapa, se entrevistó a los pobladores de segunda generación con una guía de entrevista de quince preguntas. Así mismo, como tercera etapa, se entrevistó a los pobladores de tercera generación con una guía de entrevista de cuatro preguntas. Por último, como cuarta etapa, se entrevistó a la directiva con una guía de entrevista de catorce preguntas.

Finalmente, se usó el método de triangulación de datos, que comprende el uso de varias estrategias al investigar un mismo fenómeno para así dar mayor validez al resultado. Tal como lo afirma Kimchi, Polivka & Stevenson (1991) “la triangulación es la combinación de dos a más fuentes de información, métodos, entre otros”.

3.7. Rigor Científico:

(Muñoz, 2016) explica que “para la correcta interpretación de la investigación y permitir la reproducción de la misma, se necesita acercarse a la perfección, donde la única manera de poder hacerlo es requiriendo un rigor científico”. Por tal motivo, para la validez científica de esta investigación y por ser de tipo cualitativo, se tomó las medidas necesarias para garantizar la calidad y veracidad de los resultados. Así mismo, esta investigación se basa bajo los criterios de Cuba & Lincoln (1981), quienes describen los criterios de credibilidad, transferibilidad, auditabilidad y dependencia, como puntos relevantes para la ética de la investigación.

Credibilidad:

“La credibilidad en la tradición de la investigación cualitativa se refiere a una aproximación de la verdad de la inferencia” (Ben, 2019). Se da credibilidad a través de las observaciones y entrevistas que se ha dado a la zona de estudio y a los participantes. Asimismo, para el análisis, orden de estrategias y verificación de los hallazgos, se ha usado el método de triangulación.

Transferibilidad

“La transferibilidad en la investigación cualitativa sugiere que los hallazgos de un estudio se puedan aplicar a otros entornos o grupos de personas” (Houghton, Casey, Shaw, & Murphy, 2013). Por tal motivo, los resultados de esta investigación pueden ser generalizables y aplicarse a otros contextos similares.

Auditabilidad (Confirmabilidad)

“Requiere la demostración de la transparencia en el proceso de investigación, que el investigador evidencie y documente el proceso que se llevó, también demostrar cómo se recopilaron los datos, donde y cuando, y como se llevó a cabo el análisis” (Ben, 2019). Por tal motivo, esta investigación asegura su confirmabilidad, mediante la guía de entrevista, ficha de observación y grabaciones realizadas a los entrevistados y dichos hallazgos; procesados con el método de triangulación.

Dependencia

(Guba & Lincoln, 1981) señalan que la dependencia, abarca los elementos de estabilidad de los datos y rastreabilidad de estos procesos del componente

descriptivo, de las condiciones de que estos se generen. Así mismo, se asegura la consistencia por la cual los resultados de la investigación podrían ser repetitivos y resultar en hallazgos similares.

3.8. Método de análisis de información:

Según (Sampieri, 2006) La existencia de diferentes programas para el desarrollo, además del proceso textual, que sirven de auxiliares en el análisis cualitativo, ya que de ninguna manera sustituyen el análisis creativo y profundo del investigador.

Para el análisis de información del proyecto de investigación se usó el análisis del discurso, ya que mediante ella se pudo analizar e interpretar el conocimiento y experiencias de las entrevistas, información que fue obtenido por las entrevistas e historias de vidas que se realizaran a los usuarios del territorio.

Según (Urra, Muñoz y Peña, 2013) explican que el discurso de opinión, aborda el lenguaje como un evento comunicativo dentro de un contexto social en donde se sitúan las interacciones humanas.

Así mismo. para dar mayor validez y orden a los hallazgos, se usó el método de triangulación de datos, que refiere a la combinación de dos a más fuentes de información. De igual manera, la triangulación permitió, la captura de información de manera múltiple para comprender y analizar a través de varios métodos de investigación. De tal manera, a continuación, se observará la tabla con los códigos empleados en la triangulación.

Tabla 4

Códigos para la triangulación

Técnicas	Fuentes	Variables	Código	Categorías
		Denominación		
Entrevista estructurada, semi estructurada e historia de vida y ficha de observación	Pobladores de primera, segunda y tercera generación, directiva y el territorio	Transformación Urbana	C. 1. 1.	Informalidad
			C. 1. 1. 1.	Ocupación de Territorio
			C. 1. 1. 2.	Transporte de vehículos menores
			C. 1. 1. 3.	Calidad de Control Municipal

Entrevista estructurada, semi estructurada e historia de vida, recopilación documentaria y ficha de observación	Pobladores de primera, segunda y tercera generación, directiva, INEI y el territorio		C. 1. 1. 4. Comercio Ambulatorio
			C. 1. 2. Autoconstrucción
			C. 1. 2. 1. Autogestión de Viviendas
			C. 1. 2. 2. Material de Construcción
			C. 1. 2. 3. Ingreso Económico por Familia
			C. 1. 3. Deterioro de Espacios Públicos
			C. 1. 3. 1. Falta de Mantenimiento
			C. 1. 3. 2. Acumulación de Residuos Solidos
			C. 1. 3. 3. Inseguridad Ciudadana
			C. 2. 1. Identidad Cultural
			C. 2. 1. 1. Comportamiento de la población
			C. 2. 1. 2. Integración Étnica
			C. 2. 1. 3. Valor (Ética)
			C. 2. 1. 3. Creencias
			C. 2. 2. Identidad Territorial
			C. 2. 2. 1. Costumbres
			C. 2. 2. 2. Historia
			C. 2. 2. 3. Patrimonio Cultural
			C. 2. 2. 4. Expresión Artística Callejera
			C. 2. 3. Participación Ciudadana
			C. 2. 3. 1. Voluntariado Comunitario
			C. 2. 3. 2. Vínculo Accesible con la Municipalidad
			C. 2. 3. 3. Organización Social Alimentaria
			C. 2. 3. 4. Interés Común de Seguridad

**Aspectos Socio
Culturales**

Nota: Elaboración propia.

3.9. Aspectos éticos:

Según (Avila,2002) Los aspectos éticos es parte de una filosofía práctica, cuya tarea no es resolver conflictos, pero sí plantearlos. Para la presente investigación se usó las normas American Psychological Association (APA), para que de esta manera se pueda garantizar y respetar los principios de derechos de autor. Así mismo, la originalidad de este proyecto es de nuestra total autoría. También, esta investigación considera el artículo 22 de la ley 30220 de la SUNEDU, respetando el código ético de investigación de la Universidad Cesar Vallejo.

La información recogida con las técnicas de recojo de información son totalmente hechas por los autores de este proyecto. Además de, elaborarla con la total participación voluntaria de los participantes y teniendo sus consentimientos, así también se respeta la confidencialidad de los participantes

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

¿Cómo afecta la informalidad en la transformación urbana?

La intención de conocer el efecto de la informalidad en la transformación urbana, motivó el análisis de la información disponible, donde se evidencia el efecto de la informalidad en el territorio, desde el año 2000 hasta el año 2022.

Esto es reflejado en la ocupación del territorio, de una parcelación de 120 hectáreas para luego, con el paso de los años, el territorio crezca en sus alrededores, extendiéndose a las áreas agrícolas de aquel entonces, tal como lo menciona Quispe y Tacunan (2011) en su libro “Carabayllo: Genesis de Lima Norte” donde explica acerca del crecimiento urbano que adquiere el distrito y la ocupación informal de las urbanizaciones.

Figura 3

“El Progreso”, años anteriores del año 2000. Contexto Histórico.



Sector El Progreso. Zona Agrícola de las haciendas y río Chillón.
(Aerofotografía SAN. 1962)



Sector El Progreso. Zona Agrícola parcelada y río Chillón.
(Aerofotografía SAN. 1984).

Nota. Imágenes de la Urbanización en los años 1962 y 1984, donde se muestra la transformación de un suelo rustico a urbano. Recuperada de *Carabayllo, Genesis de Lima Norte, 2015.*

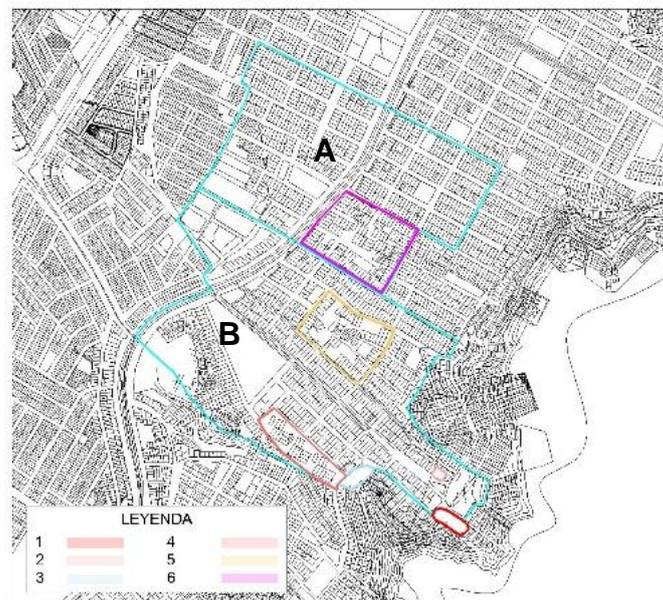
Sin embargo, inicialmente los terrenos de la Urbanización “El Progreso”, fueron comprados, así como lo explica la pobladora de primera generación de 65 años (LR, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) “Lo compramos por transferencia, en esa época, muchos compraban terrenos”.

Así mismo, mediante el análisis fotográfico, se observa que desde el año 2000, ya mantenía un cierto criterio en la trama urbana. No obstante, era evidente el desorden, además de mostrar territorios sin ocupar. Como se observa en la figura 3 y 4, donde se presentan dos mapas y por medio de ella, se hace la comparativa y se muestra la transformación del territorio, mediante la ocupación.

En la siguiente figura, se muestra que, en el año 2003, la trama de “El Progreso” ya está establecida. Sin embargo, en las zonas 1, 2, 3, 4 y 5 del sector “B” de la Urbanización, y la zona 6 del sector “A” de la Urbanización, no estaban ocupadas y/o existía mayor desorden.

Figura 4

Áreas ocupadas en el “El Progreso”, año 2003.



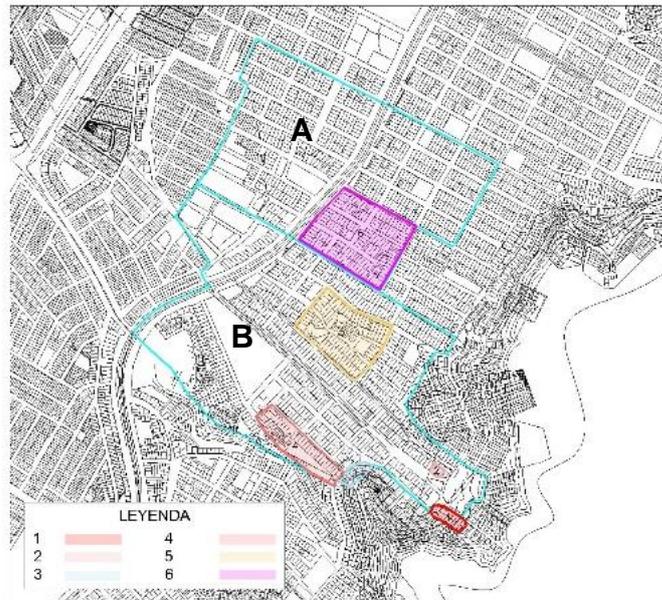
2003

Nota. Elaboración propia a partir del plano de catastro de Carabayllo 2022.

Por otro lado, en la figura 5, se muestra que, en el año 2010, las 6 zonas ya se presentan con mayor orden y ocupadas. Se evidencia el crecimiento y ocupación del territorio de la Urbanización “El Progreso”.

Figura 5

Áreas ocupadas en el “El Progreso”, año 2010.



2010

Nota. Elaboración propia a partir del plano de catastro de Carabaylo 2022.

A continuación, en las siguientes figuras: 6 y 7, se muestran con más detalle algunos puntos de la urbanización en donde es notorio el crecimiento y ocupación del territorio, comparando imágenes del año 2003 y del año 2022.

Figura 6

Zona 5, del sector “B” de la Urbanización “El Progreso”. Comparativa.



Nota. Imagen de Google Earth.

Figura 7

Zona 6, del sector “A” de la Urbanización “El Progreso”. Comparativa.



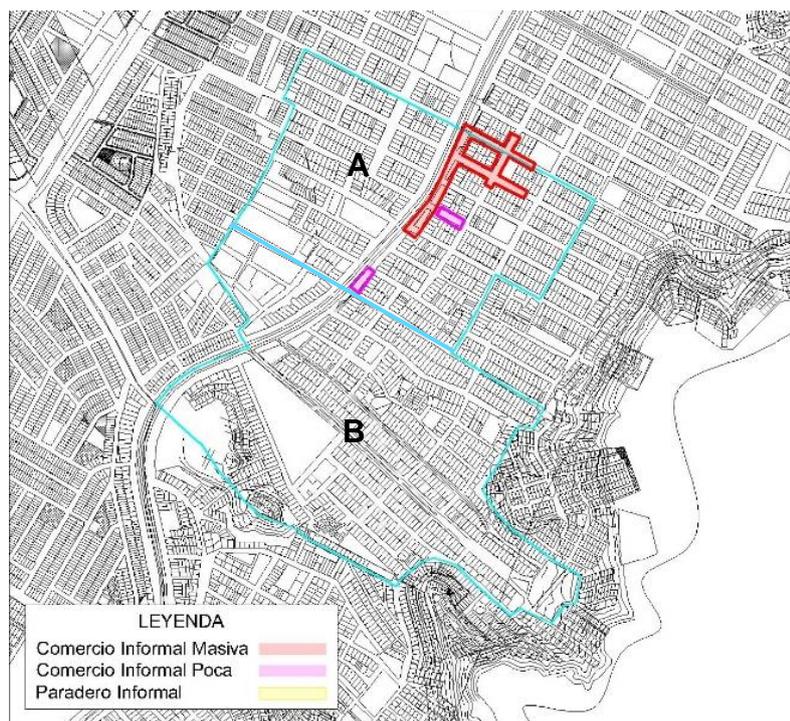
Nota. Imagen de Google Earth.

Por otra parte, la necesidad de no solo habitar el lugar, sino de trabajar, causó el incremento del comercio ambulatorio informal en la Urbanización “El Progreso”, creciendo este fenómeno a través de los años.

Tal como se observa en la figura 8, que muestra que, en el año 2003, ya se identificaba el comercio informal, puesto que se evidenciaba una concentración masiva de personas en el sector “A” de la Urbanización, mayormente en las calles de Nicolas de Piérola, José Balta, Miguel Grau y en la Av. Tupac Amaru. Así mismo, en las calles de Pardo y Barreda, el comercio ambulatorio estaba incrementando. Sin embargo, aún no se notaba la aglomeración en sus alrededores del mercado central, a pesar de su entonces, 13 años de fundación.

Figura 8

Mapa Crecimiento del Comercio Informal. Año 2003.



2003

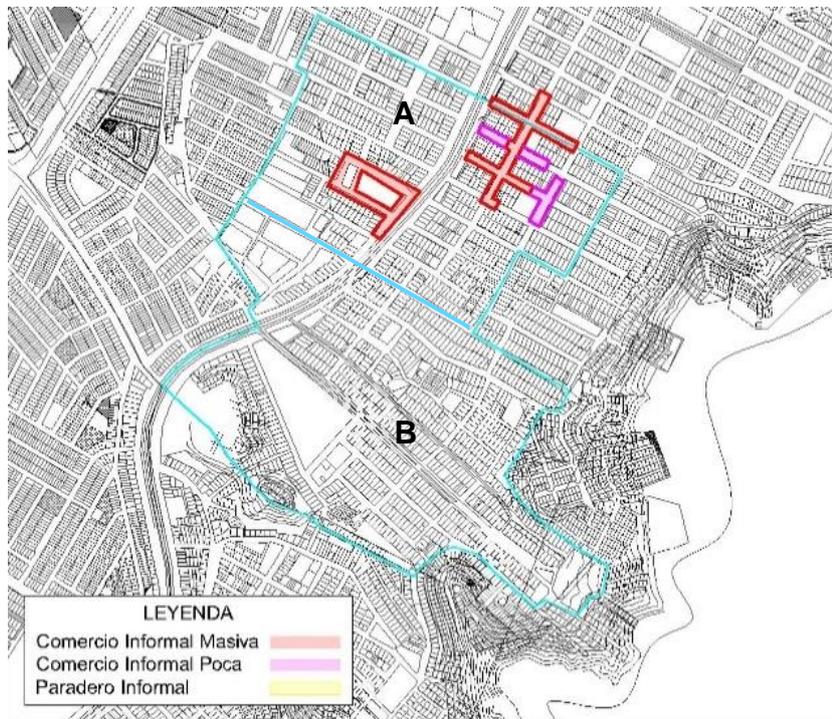
Nota. Elaboración propia a partir del plano de catastro de Carabayllo 2022.

En la figura 9, se muestra que, en el año 2010, se conectan las calles donde existía comercio informal, iniciando desde la calle Nicolas de Piérola hasta la calle Pardo y Barreda. De la misma manera, ya se evidenciaba el incremento del

comercio ambulatorio en los alrededores del mercado "La Cumbre" de "El Progreso".

Figura 9

Mapa Crecimiento del Comercio Informal. Año 2010.



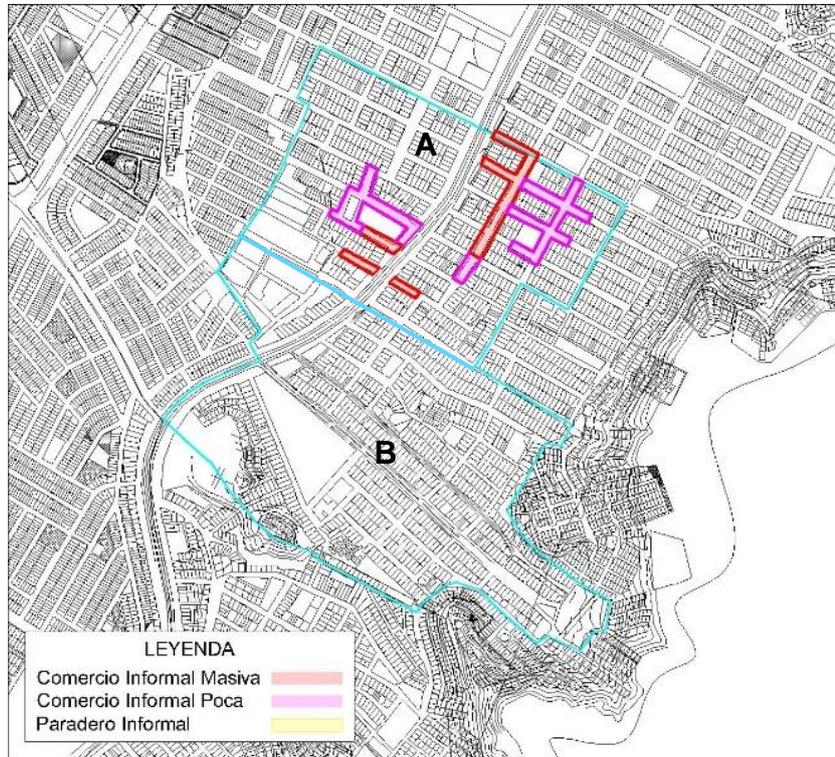
2010

Nota. Elaboración propia a partir del plano de catastro de Carabayllo 2022.

En la figura 10, se muestra que, en el año 2015, disminuyó la cantidad de ambulantes, mostrándose mayormente en las calles de José Balta, Pardo y Barreda, Manuel Odría y los alrededores del mercado central. Sin embargo, se aprecia el uso de la calle de Los Laureles por parte de los ambulantes.

Figura 10

Mapa Crecimiento Comercio Informal. 2015.



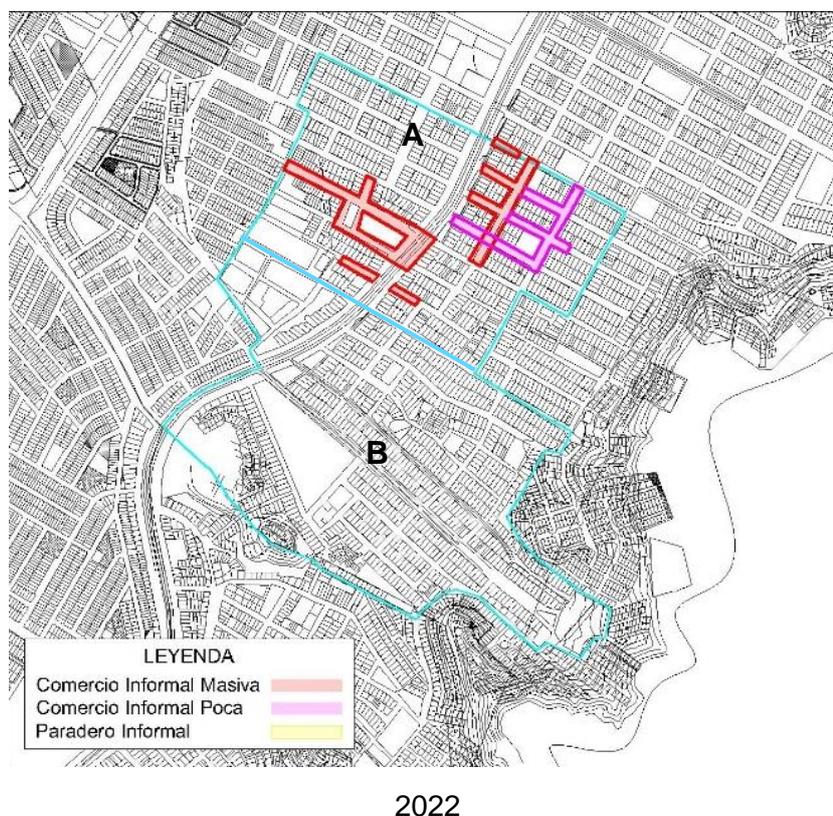
2015

Nota. Elaboración propia a partir del plano de catastro de Carabaylo 2022.

Por último, en la figura 11, se muestra que, en el año 2022, en las calles de Miguel Grau, José Balta, Nicolas de Piérola, 3 de octubre, Pardo y Barreda, y Los Laureles, se mantiene igual que el año 2015. Sin embargo, en los alrededores del mercado “La Cumbre”, se evidencia una concentración masiva de ambulantes, tomando todas sus calles.

Figura 11

Mapa Crecimiento Comercio Informal. 2022.



Nota. Elaboración propia a partir del plano de catastro de Carabayllo 2022.

En las imágenes y descripciones presentadas, se analizó el incremento del comercio informal, invadiendo calles a través de los años. También, la reducción de comerciantes ambulantes en otras calles. Del mismo modo, es evidente la mayor concentración de comercio informal en el sector “A” de la Urbanización, en donde se encuentra ubicado el mercado “La Cumbre”, esto es debido a que, al norte del Sector “A”; fuera de los límites de la Urbanización; existe también, mayor actividad comercial, lo que causa que, el comercio existente en la Urbanización, se extienda más al norte y no al sur.

Por otro lado, se observa que en el año 2015 se reduce el comercio ambulatorio en las calles y alrededores del mercado central de la Asociación, notándose un mayor control municipal, tal como lo menciona (JR, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "La municipalidad pasa su ronda, hay patrulleros, si se ve, no voy a mentir, no es suficiente, pero si pasa, controlan a los ambulantes

cuando pasan, otras veces no, pero yo veo los ambulantes más organizados ". Sin embargo, este control no es suficiente, dicho por (GG, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "No hay control municipal, patrullas sí, he visto varias veces, pero igual hay desorden". Es decir, el control municipal no es constante, ya que, a pesar de patrullar, sigue el desorden, esto se evidencia con el crecimiento de la actividad comercial ambulatoria, observados en la actualidad.

En el año 2022, es evidente el aumento del comercio ambulatorio en los alrededores del mercado central de la Urbanización. Así mismo, se entiende que el incremento de este fenómeno en los últimos años ha sido ocasionado por la necesidad de las personas en llevar dinero a sus hogares, ocasionada por la pandemia, tal como explicó la presidente de la directiva (NC, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "Yo creo que uno puede ser por la parte económica, hay mucha gente que vende por necesidad para su día a día y te podrás imaginar esa gente que empieza de lo más bajo que les va alcanzar para poder pagar un puesto o quizás para ingresar a una asociación con su moto y eso. Por eso es que hay mucha gente informal, porque no sabe cómo manejar su dinero", y el secretario (JR, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "En si esto aumentó a raíz de la pandemia, mucha gente que no ha tenido como solventar su canasta básica familiar, a ellos si le ha afectado porque se han reinventado con una u otras cositas para vender". Considerando que, según el INEI, "El Progreso" es de estrato socio económico medio bajo, con ingresos de, entre S/ 863.72 a S/ 1073. Tal como se observa en la figura 12.

Figura 12

Mapa Ingreso Per Cápita y Cuadro de Ingresos por Estratos.



Mapa Ingreso Per Cápita

POBLACIÓN Y MANZANAS (PORCENTAJE)				
ESTRATO	INGRESO PER CÁPITA POR HOGARES (Bolsa)	PERSONAS %	HOGARES %	MANZANAS %
Alto	2,412.45 a más			
Medio alto	1,449.72 - 2,412.44	16.6	17.1	8.7
Medio	1,073.01 - 1,449.71	16.4	16.5	14.7
Medio bajo	863.72 - 1,073.00	39.6	38.0	34.1
Bajo	863.71 a menos	27.4	28.5	42.5
TOTAL		100.0	100.0	100.0

Cuadro de Ingresos por Estratos

Nota. Recuperado de INEI.

Aun así, para algunos comerciantes como SG, este comercio, no es del todo malo, ya que así el genera más ventas con su puesto en el mercado “La Cumbre” de “El Progreso”, (SG, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) “Los ambulantes no me afectan a mí, por el motivo de que ellos vienen y al regresar por acá, vienen a comprarme”, pero también él nos dice que “Los ambulantes generan bastante basura” coincidiendo así con las declaraciones de los demás entrevistados.

Este fenómeno del comercio ambulatorio, que se agrupa más en el entorno del mercado “La Cumbre” de la Urbanización y en la avenida principal Tupac Amaru, trae de por sí, mucha congestión, caos, desorden e inseguridad. Tal como indica (JR, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "Hay muchos ambulantes que trabajan para su vicio, ensucian, ensucian mucho, señorita, todo es desorden, hay tráfico, ellos se meten en las pistas, no les importa que el carro suene su bulla, son maleducados, te hablan como si fueras delincuente, no señorita, esos tipos, no todos como le digo(...)", y (RC, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "Más que economía, genera desorden en las afueras, en un tiempo empezaron a controlar el nivel de basura que había afuera, pero de nuevo esta con la acumulación de

basura". Esto ocasiona que la imagen urbana cambie. Tal como se observa en la comparativa de la figura 13 y de la figura 14, año 2010 y 2015, respectivamente.

Figura 13

Foto Calle Miguel Grau, al costado del mercado "La Cumbre" de "El Progreso".



Nota. Imágenes de Google Maps. 2010

Figura 14

Foto Calle Miguel Grau, al costado del mercado "La Cumbre" de "El Progreso".



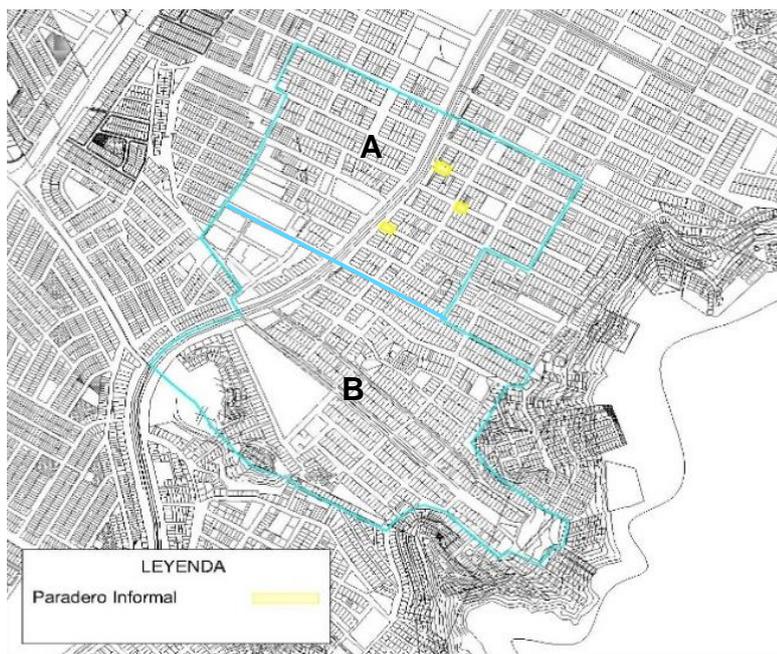
Nota. Imágenes de Google Maps. 2015

De la misma manera, el transporte informal de vehículos menores, ocasiona caos vehicular, desorden y acumulación de basura en las calles donde ellos transitan, tal como lo comenta el poblador de primera generación, (JD, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) menciona que, refiriéndose a los transportes de vehículos menores, “(...) Es peligroso, ya que se meten por los carros a toda velocidad” añadiendo que “podrían ocasionar accidentes por la imprudencia de las mismas personas”.

Siguiendo la misma línea del transporte de vehículos menores e informalidad, se observa que, a consecuencia de ello, se crean paraderos informales albergando vehículos de diferentes tipos como mototaxis, taxis colectivos, combis piratas y taxis informales. Así como se muestran en las figuras: 15, 16, 17 y 18; donde se observa el incremento de paraderos informales a través del tiempo.

Figura 15

Mapa Paraderos Informales. 2003.

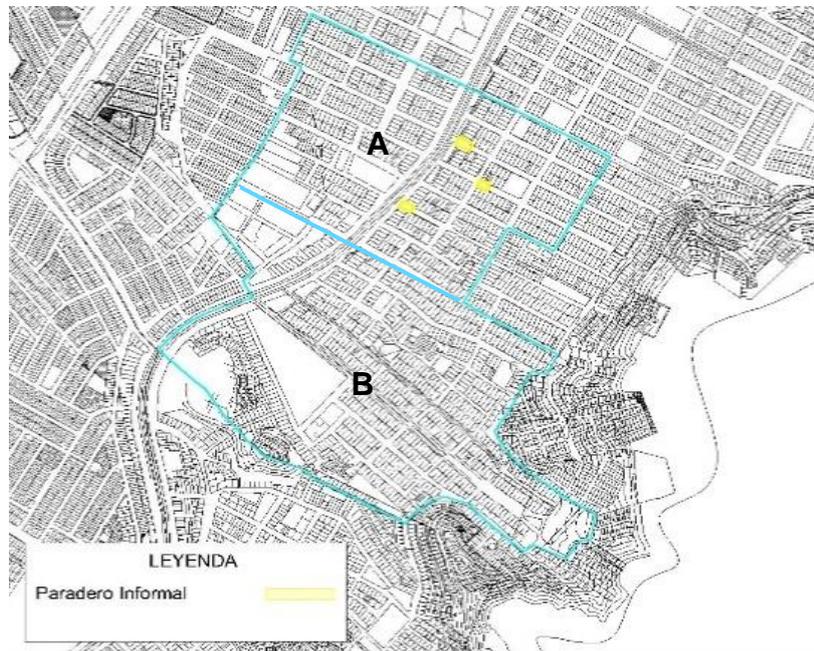


2003

Nota. Elaboración propia a partir del plano de catastro de Carabayllo 2022.

Figura 16

Mapa Paraderos Informales. 2010.

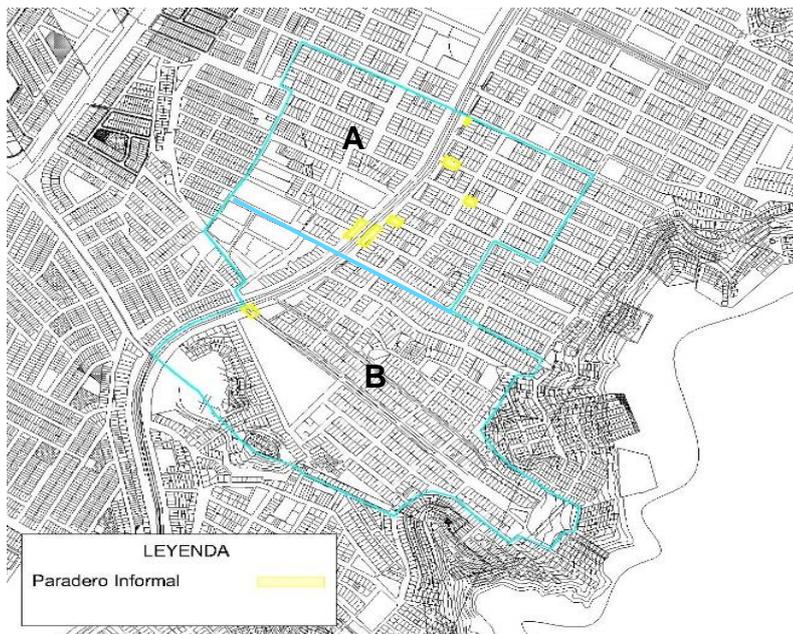


2010

Nota. Elaboración propia a partir del plano de catastro de Carabayllo 2022.

Figura 17

Mapa Paraderos Informales. 2015.

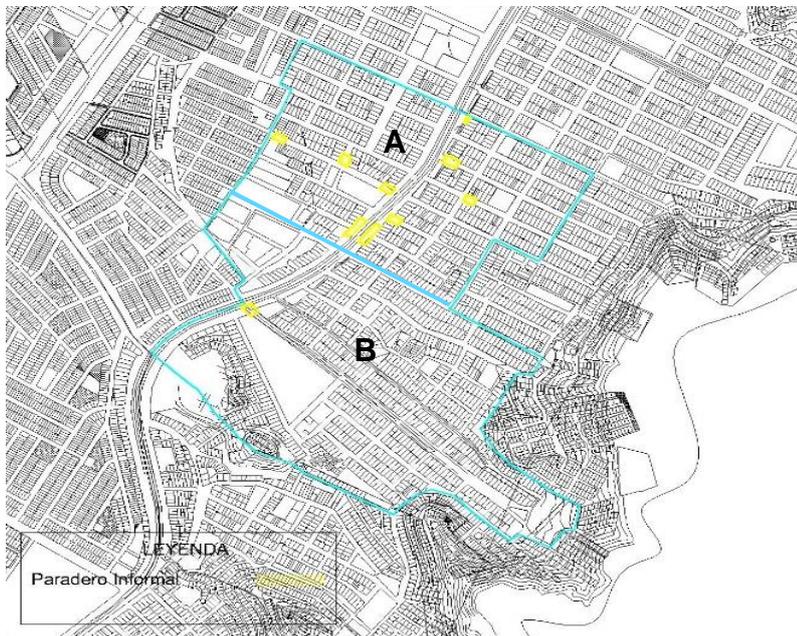


2015

Nota. Elaboración propia a partir del plano de catastro de Carabayllo 2022.

Figura 18

Mapa Paraderos Informales. 2022.



2022

Nota. Elaboración propia a partir del plano de catastro de Carabayllo 2022.

De acuerdo a las imágenes, la mayor concentración de paraderos informales, se ubica en el sector “A” de la Urbanización, teniendo tres paraderos informales en el año 2003, incrementándose a través de los años, hasta tener en la actualidad nueve paraderos informales, estos paraderos están en los puntos con más comercio informal, en donde por ejemplo seis de ellas, están rodeando el mercado “La Cumbre”, y tres están en la calle 3 de octubre, Pardo y Barreda y la Avenida Tupac Amaru. Así mismo, la mayor cantidad de paraderos informales son pertenecientes a los vehículos menores de mototaxis, por ejemplo, los ubicados en el mercado “La Cumbre”, Av. Tupac Amaru, calle 3 de octubre y la calle Pardo y Barreda, de igual modo, taxis colectivos en la Av. Tupac Amaru.

Por otro lado, en el sector “B” de la Urbanización, en la actualidad solo se observa un paradero informal, ubicado en el colegio de “El Progreso”, debido a la cantidad de alumnos y comercio que rodea el centro educativo, que podría beneficiar el ingreso económico de los transportistas. Este paradero es perteneciente al transporte de vehículo menor, mototaxi.

Así mismo, es evidente que los paraderos informales están mayormente ubicados en la Avenida Tupac Amaru, esto es justificable por el gran comercio que existe en la avenida, por lo mismo, que el único paradero informal que está en la calle del sector “A”, se encuentra rodeado de comercio. Por otro lado, la mayor cantidad de paraderos informales son de mototaxis. Por lo consiguiente, se determina que donde existe comercio informal, existirá transporte y paraderos informales.

La informalidad existente en el territorio es causada por muchas razones como, por ejemplo, las necesidades de las personas. Aun así, esto no significa que es un progreso para la Urbanización, ya que, esto genera problemas como la inseguridad, caos, congestión vehicular y acumulación de residuos sólidos. Esto evidentemente crea una imagen que no hace sentir orgulloso al poblador, hace que la imagen urbana del territorio se transforme a través de los años, tal cual ha sucedido desde la creación de los mercados hasta la actualidad, transformando una zona de comerciantes locales, sin mucha congestión a los que es hoy en día.

Entonces, la informalidad existente ocasiona problemas que denigra la imagen urbana del territorio. Así mismo, se demostró que efectivamente, la informalidad es parte de la transformación de una ciudad.

Estos resultados guardan relación con lo hallado por Romero (2021) quien, al estudiar la transformación urbana de los espacios monumentales en el siglo II, concluye que, a través de los años, ya sea por cualquier actividad o acontecimiento, la ciudad puede cambiar de alguna u otra manera. Así mismo, Gonzales & Aguilar (2021), al estudiar la expansión urbana, el cambio de usos de suelo y el deterioro ambiental en el límite norte de la Zona Metropolitana de Puebla - México, concluyeron que la expansión urbana se ha acelerado mediante el incremento poblacional y la proliferación de los asentamientos humanos irregulares, al mismo modo que Wolf et al. (2020) evidenciaron que el crecimiento urbano es la evolución de la población en el territorio, en su artículo “Procesos de transformación urbana: una tipificación basada en la urbanidad, la centralidad y la evolución de la población en los territorios”. Estos autores expresan que la transformación de la imagen urbana de un lugar es ocasionada por algún suceso y/o acontecimiento.

Para poder precisar la transformación urbana, el presente trabajo se basa en, Ramon & Aguilar (2021) sostienen que, la transformación urbana es un proceso que se da en una ciudad a través del tiempo. Así mismo, la transformación urbana, al ser constante, el resultado no es predecible, por tal razón, se ve afectado por fenómenos externos, como la informalidad, Ulyssea (2020) quien define a la informalidad como “cualquier actividad que operan al margen de las leyes y regulaciones, ya sea cualquier ciudadano o empresa que no cumplen con las normas”. Es decir, que la informalidad es la actividad que trabaja fuera de las normas y leyes. Estos resultados afirman la primera hipótesis específica: la informalidad afecta en la transformación urbana

¿De qué manera afecta la autoconstrucción en la imagen urbana del territorio?

La presente investigación, da a conocer el efecto de la autoconstrucción en la imagen urbana de la Urbanización “El Progreso”, cuyos resultados arrojan lo siguiente.

Las familias que decidieron dividirse por discrepancias del antiguo “El Progreso”, y luego fundar un nuevo sector con el mismo nombre, donde se le conoce como la actual “El Progreso”, contando con el apoyo del entonces gobierno del presidente Manuel Prado, decidieron ocupar el territorio del nuevo sector. Esta actividad fue comenzada por las personas de primera generación, donde, por consiguiente, dicha actividad fue incrementando e influenciando a las demás generaciones, donde la principal razón de dicho fenómeno, sería causado por la falta de conocimiento y poder adquisitivo de la población para acceder a la contratación de profesionales. Así nos comenta (JF, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) " (...) Ni aun profesional, no tenemos lo suficiente para eso ". Esto es también, debido a la burocracia que existe en muchos municipios. Así mismo, los propietarios deciden gestionar sus propias viviendas con ayuda de maestros de obra, como menciona (MT, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "La gente construye por sí mismo, contratan maestro y levantan su casita, ellos mismo hacen todo". De igual manera (RC, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "Mayor parte de las casas construidas acá no tiene ningún plano, todos han construido así con su maestro de obra nomas". Y por (JF, comunicación propia, 2 de mayo del

2022) "Construimos contratando a un maestro (...) nosotros vemos el dinero, los materiales, hacemos que el maestro nos acompañe, pero somos nosotros", quien agrega que los mismos propietarios autogestionan la construcción de sus viviendas.

Por lo tanto, se observa como muchas edificaciones han sido autoconstruidas desde años anteriores al año 2000, este fenómeno que tiene la Urbanización "El Progreso", ha ido transformando la imagen urbana de la ciudad desde hace muchos años. Sin embargo, desde ese mismo año hasta la actualidad, aun se sigue observando dicha actividad. Es así, que este cambio físico que ha tenido la Urbanización, se ha evidenciado en zonas más transcurridas, como la Av. Tupac Amaru y la Calle Miraflores, donde es notorio dicha transformación de las edificaciones.

Sin embargo, esto traería consecuencias, por ejemplo, problemas con la municipalidad con multas y cobros, tal como indica (GG, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "No pides permiso, no sé cómo se enteran viene y tú tienes que pagar la deuda de frente, a ellos lo convienen". Y (JF, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "Vienen cuando ya construyes, vienen y te piden plata, así es. Nosotros no pedimos permiso municipal".

Estas autoconstrucciones han transformado la imagen urbana de la Urbanización. Por otro lado, al pasar los años, se ha observado un mejoramiento de materiales en muchas viviendas de la Asociación, pasando de casas de materiales precarios como menciona (JR, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "(...) no había muchas casas, había esteras, madera, contaditos era de ladrillo, pero solo un cuarto", a materiales nobles y mejor acabado, como lo menciona, (SG, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "Cuando lo compre era solo terreno, ahora ya está construido, solo un piso no más, lo que sí está bien acabadito, el primero piso está bien acabado".

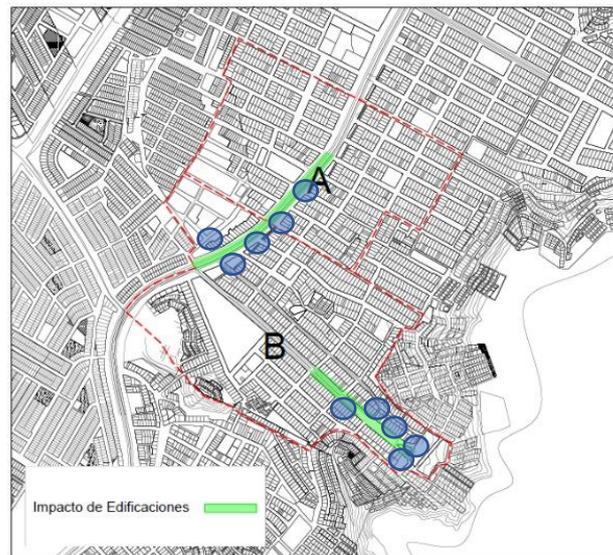
Otro cambio que se ha observado en la Urbanización "El Progreso", a través de los años, es el incremento de niveles en las edificaciones existentes, en la cual viviendas de un piso, han logrado incrementar hasta dos pisos más.

En las figuras 19 y 20, se presentan los mapas de la Urbanización "El Progreso", en donde se señalan los cambios que han tenido las edificaciones de la

urbanización, en la cual, en las figuras 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35 y 36, se especifican cuáles son y también se hace una comparativa de los años 2010 y 2020.

Figura 19

Mapa de Crecimiento y Cambio físico de las Edificaciones: En Sector “A” y “B” de la Urbanización “El Progreso”. Año 2010.



2010

Nota. Elaboración propia a partir del plano de catastro de Carabayllo 2022.

Figura 20

Mapa de Crecimiento y Cambio físico de las Edificaciones: En Sector “A” y “B” de la Urbanización “El Progreso”. Año 2020.



2020

Nota. Elaboración propia a partir del plano de catastro de Carabayllo 2022.

En las figuras 21 y 22, se hace un comparativo, donde se evidencia claramente en como una edificación que contaba con dos niveles y en donde en el segundo piso, era construido de material precario, pasa a tener cuatro pisos y ya construido en material noble, en el año 2020. Por lo tanto, la edificación ha pasado por un proceso de incremento de nivel y también, el cambio de material

Figura 21

Av. Tupac Amaru, del Sector “A”, de la Urbanización el Progreso – Comparativa.



Nota: Imágenes de Google Maps 2010

Figura 22

Av. Tupac Amaru, del Sector “A”, de la Urbanización el Progreso – Comparativa.



2020

Nota: Imágenes de Google Maps

Del mismo modo, en la figura 23 y 24, se observa la transformación de la edificación, ubicada en una esquina de la Av. Tupac Amaru, en la cual, inicialmente en el año 2010, mantendría una edificación de tres pisos sin acabado alguno, sin embargo, en el año 2020, ya se observa el incremento de dos niveles más y en los acabados realizados, además de tener más de un uso: comercial y vivienda. Así mismo, en la siguiente figura, se evidencia también el mismo fenómeno, es decir, el incremento de nivel y el cambio de acabados en la edificación.

Figura 23

Av. Tupac Amaru, del Sector "A", de la Urbanización el Progreso – Comparativa



2010

Nota: Imagen de Google Maps.

Figura 24

Av. Tupac Amaru, del Sector "A", de la Urbanización el Progreso – Comparativa



2020

Nota: Imagen de Google Maps.

Por otro lado, en la figura 25 y 26, se puede evidenciar que la edificación ha pasado por un tratamiento de fachada, de acuerdo al uso comercial que mantiene actualmente. Además de mantener el mismo nivel durante 10 años. Así mismo, Cabe resaltar que muchos de los locales comerciales ubicados en la Av. Tupac no cuentan con una Licencia de construcción o un anteproyecto aprobado por la entidad edil. Así como lo manifiesta el poblador (RC, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "(...) No existe un control municipal y peor si es para la construcción de viviendas, mayor parte de las casas construidas acá no tiene ningún plano".

Figura 25

Av. Tupac Amaru, del Sector "B", de la Urbanización el Progreso – Comparativa



2010

Nota: Imagen de Google Maps.

Figura 26

Av. Tupac Amaru, del Sector "B", de la Urbanización el Progreso – Comparativa



2020

Nota: Imagen de Google Maps.

En la figura 27, 28, 29 y 30; se observa en como la edificación destinada a uso educativo, actualmente es un policlínico y ha incrementado niveles en su edificación, adicionalmente ha cambiado el aspecto físico de su fachada. Ello es debido a que de acuerdo al uso que se le asigna a la edificación, esta debe cumplir con las características necesarias para satisfacer las necesidades de la población.

Figura 27

Av. Tupac Amaru, del Sector “B”, de la Urbanización el Progreso – Comparativa



2010

Nota: Imagen de Google Maps.

Figura 28

Av. Tupac Amaru, del Sector “B”, de la Urbanización el Progreso – Comparativa



2020

Nota: Imagen de Google Maps.

Figura 29

Av. Tupac Amaru, del Sector "B", de la Urbanización el Progreso – Comparativa



2010

Nota: Imagen de Google Maps.

Figura 30

Av. Tupac Amaru, del Sector "B", de la Urbanización el Progreso – Comparativa



2020

Nota: Imagen de Google Maps.

En la figura 31, 32, 33 y 34, se evidencia en cómo la población construye sus viviendas sin orientación profesional, como se puede ver en el año 2010, el acceso al segundo nivel de esta vivienda, es mediante escalera, invadiendo la vía pública, dejando a medio construir sus edificaciones. Así mismo, en el año 2020 se puede ver claramente como esta edificación destinada al giro de vivienda – comercio ha incrementado más niveles en su edificación y ha transformado el aspecto físico a su fachada. También se puede ver que esta edificación no cumple las características de vivienda según el RNE, esta acción es debido a que muchos ciudadanos carecen de conocimiento en construcción, así como manifiesta el poblador (JF, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "(...) Nosotros no pedimos permiso municipal, no sabemos, muchos papeles, construimos contratando a un maestro de obra, no a un profesional”.

Figura 31

Calle Miraflores, del Sector “B”, de la Urbanización el Progreso – Comparativa



2010

Nota: Imágenes de Google Maps

Figura 32

Calle Miraflores, del Sector "B", de la Urbanización el Progreso – Comparativa.



2020

Nota: Imágenes de Google Maps

Figura 33

Calle Miraflores, del Sector "B", de la Urbanización el Progreso – Comparativa.



2010

Nota: Imágenes de Google Maps.

Figura 34

Calle Miraflores, del Sector "B", de la Urbanización el Progreso – Comparativa.



2020

Nota: Imágenes de Google Maps.

En la figura 35 y 36, se evidencia que muchas de las viviendas que se encuentran en la zona más alta de la Urbanización el Progreso, aún se encuentran en proceso de construcción. Donde se refleja claramente que muchas de ellas, son construidas por etapas, ya que pasan por un proceso de cambio de materiales constructivos en sus edificaciones. Así como lo menciona el poblador (JD, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "Mira en ese entonces mi terreno que compré si estaba construido, pero solo en el cerco, lo demás faltaba, no tenía nada de acabados ni nada, pero gran parte de las casas cuando yo vine eran de maderita así nomás sencillito".

Figura 35

Calle Miraflores, del Sector "B", de la Urbanización el Progreso – Comparativa.



2010

Nota: Imágenes de Google Maps.

Figura 36

Calle Miraflores, del Sector "B", de la Urbanización el Progreso – Comparativa



2020

Nota: Imágenes de Google Maps.

Entonces, es evidente el mejoramiento de las viviendas de la Urbanización “El Progreso”, en donde el crecimiento de esta actividad, ha hecho que la imagen urbana que la Urbanización tiene en cada año, vaya cambiando. El aumento de niveles de pisos, el cambio de materiales, el cambio de usos en sus edificaciones, entre otros, causan que la imagen ya no sea la misma a la anterior. Por otro lado, dicha actividad es un fenómeno vivo en el territorio, por lo cual la población ya está acostumbrada a esto, teniendo ya como una costumbre y/o legado. Así mismo, esto no quiere decir que este fenómeno no presente problemas, ya que esta práctica puede ser perjudicial para los habitantes y transeúntes, ya que, al no contar con apoyo profesional, y en no tener conocimientos sobre esta área, estas autoconstrucciones podrían derrumbarse ante cualquier movimiento sísmico. Además, no se alejan de las sanciones municipales, en la cual los propietarios también salen perjudicados por las altas multas.

Este fenómeno de la Autoconstrucción, mantiene relación con lo hallado por Alonso (2021) quien al estudiar la Autoconstrucción y urbanizaciones espontáneas en Tenerife, España, concluye que el proceso de autoconstrucción y urbanizaciones espontáneas ha sido uno de los principales problemas que ha caracterizado profundamente el sistema de producción del espacio urbano en Canarias – España. Así mismo, Ruiz (2021), al estudiar la Síntesis de la diversidad tipológica de vivienda en Santa Cruz de la Sierra – Bolivia, concluye en Santa Cruz de la Sierra, se presenta una imagen urbana fragmentada y heterogénea, debido a un crecimiento acelerado que involucró la planificación urbana que no lograron una cohesión de manera efectiva, debido a ello presenta una imagen urbana de calidad negativa. Estos autores expresan que la Autoconstrucción afecta la imagen urbana de la ciudad por el crecimiento acelerado de la población.

Para el mayor entendimiento sobre la imagen urbana, la presente investigación se apoya en lo dicho por Lynch (1998) quien define a la imagen urbana como la imagen visual captada por el usuario, y estas pueden ser desde una pequeña calle, una plaza pequeña o simples elementos y/o mobiliario urbano que conforma un espacio público, partiendo desde esto, la población forma la imagen urbana. Así mismo, la investigación también se basa en la definición de Camacho (1998) quien explica que la autoconstrucción es la actividad que realiza

el propietario, en donde, también podrían ser asesorados por profesionales. Por otro lado, la imagen urbana que presenta la Urbanización, no cumple con lo que Lynch (1998) propone en su teoría: las sendas, los bordes, los barrios, los nodos y los hitos.

Estos resultados afirman la segunda hipótesis específica: la autoconstrucción afecta en la imagen urbana del territorio.

¿Cómo influye el comportamiento de las personas en el deterioro de los espacios públicos?

Por otra parte, se buscó conocer la influencia del comportamiento de las personas en el deterioro de los espacios públicos, cuyos resultados evidenciaron lo siguiente.

En los resultados de las entrevistas, se identificó la falta de interés de los vecinos en mantener su comunidad en buen estado, tal como menciona (JF, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "Bueno en este sector no son tan unidos", y (JD, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "(...) Hay vecinos que no les gusta ayudar en nada". Esto es debido a la falta de valores de la población, dicho por el poblador (JR, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "No, los valores aquí se han perdido, porque ya no hay gente honrada a ver si hay alguien en la calle y se le cae la plata la gente lo que hace es metérsela al bolsillo.", y (NC, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "Hay mucha gente que no tiene valores, díganme ustedes cómo es posible que entre vecinos se roben o que si le roban a un vecino nadie diga nada". Esto muestra que, en la Urbanización no existe compromiso de las personas en mantener su comuna ordenada. Además, se refleja el individualismo y la falta de conocimiento de las personas en los daños subsecuentes, o bien, porque no relaciona esos daños con su misma persona.

También se muestra una falta de integración en la comunidad, como lo menciona (JF, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "(...) por ejemplo acá nosotros dejamos que todos los niños entren, pero en otros parques cobran para que entren o si no, tienen un horario y lo peor que tienen que ser niños de la zona porque si no, no permiten que entren". Y de la misma forma, las personas se sienten olvidados por la municipalidad, así explica la misma pobladora (JF, comunicación

propia, 2 de mayo del 2022) "Si pues, así como le dije esto de las calles para que se vean bonitas es por parte de los mismos propietarios porque la municipalidad, no mucho se preocupa en darnos apoyo, nosotros mismo agarramos limpiamos las acequias hasta los parques".

Otro problema presente en la Urbanización, es la falta de identidad que se evidencia actualmente con los jóvenes, esto causa que ellos mismos descuiden su hábitat. Sin embargo, esto, anteriormente no era presente con la primera generación, ya que esas personas provenientes de diversas partes del país, iban a un lugar totalmente nuevo, con las ganas de tener un lugar en la cual ellos puedan vivir y darles una vida cómodamente a sus hijos, así lo menciona (SG, comunicación propia, 2 de mayo del 2022), proveniente de Cajamarca, "Después de vivir en alquiler, mi esposa quería una casa propia (...) sus ganas nos llevaron aquí. A parte, era un nuevo mundo, comenzar de nuevo, queríamos darles a nuestros hijos y nietos un lugar donde puedan vivir en paz". Este acto de la primera generación en darles a sus hijos, quienes serían la segunda generación, una comunidad en la cual ellos puedan sentirse seguros, se transforma en otro punto, en la cual, la segunda generación ya no mantiene esa misma perspectiva, sino, el objetivo de ellos es en buscar más prosperidad como familia que como comunidad, a diferencias de la primera generación, quienes trabajaban para que sus hijos estén en un lugar seguro, así lo explica (MT, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) cuando se le pregunto sobre la inseguridad ciudadana, "Como cualquier madre, buscamos lo mejor para nuestros hijos, yo salí embarazada, tenía miedo, pero sabía que debía darle lo mejor a mis hijos, igual mi esposo, él trabaja duro para que nosotros tengamos un pan en la mesa". Y, por último, los hijos de la segunda generación: la tercera generación, ellos no encontrarían la motivación suficiente para continuar con la identidad que se creó en la primera generación, ya que, al nacer en un lugar, que para ellos ya está establecido, no verían forma de querer y mantener a su comunidad. Así lo explica (JF, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "Los jóvenes no tienen preocupación para cuidar su barrio. Mi hijo, por ejemplo, de 15 años, para en su celular y en salir con sus amigos". Así mismo, se añade a ellos, el crecimiento de empleo y ocupación de sus tiempos, desviando su atención lejos de su comunidad, tal como explica (AS, comunicación propia, 2 de

mayo del 2022) “Yo tengo que trabajar, tengo que pagar mis estudios, en eso yo me enfoco, y gracias a Dios, mis amigos también”.

Figura 37

Foto Falta de Mantenimiento, Plaza de Armas. 2021.



Nota. Imágenes de “Angie Delgado Diaz”, Reportera de “Comunicación en Casa”. 2021.

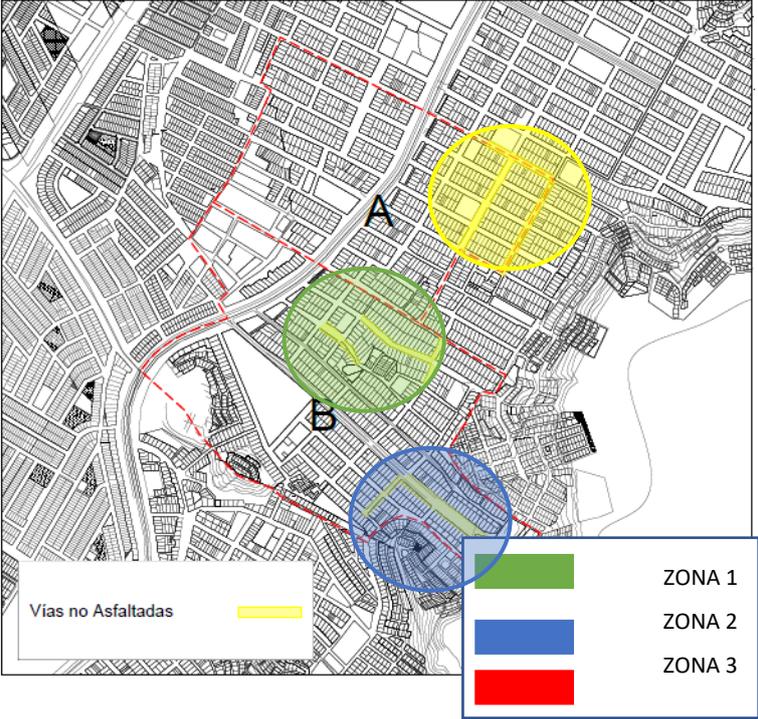
Por otro lado, hay vecinos que tratan de mantener su zona limpia, como lo afirma (JF, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "(...) nosotros mismo agarramos limpiamos las acequias hasta los parques, eso sí lo dejamos bien bonito para que quede para los niños (...)", y (MT, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "Si, hacemos faena nosotros también, si, a nosotros nos llaman a la asamblea nos dice que tal día hacemos faena, tal día vamos a limpiar la sequía, porque la sequía malogra la pista, si, nos reunimos (...)". Aun así, con las intenciones de pocos vecinos, no hace el efecto positivo que ellos esperan.

Del mismo modo, vecinos afirman que cuando hay una actividad grande, si hay apoyo entre ellos, tal como lo menciona (JR, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) "Aunque si apoyan cuando se quiere algo, tal vez cuando pusimos pista, los vecinos se metieron, pero de ahí no, no creo, no he visto", esta afirmación se refleja en las vías asfaltadas.

A continuación, se mostrará el análisis mediante el uso de mapas y análisis fotográficos, de las vías asfaltadas en la Urbanización “El Progreso”, en donde, se evidenciará, lo dicho por los vecinos de la comunidad. En la figura 38 y 39, se observa los mapas.

Figura 38

Mapa de Ubicación de las Vías sin Asfaltar y Asfaltadas.

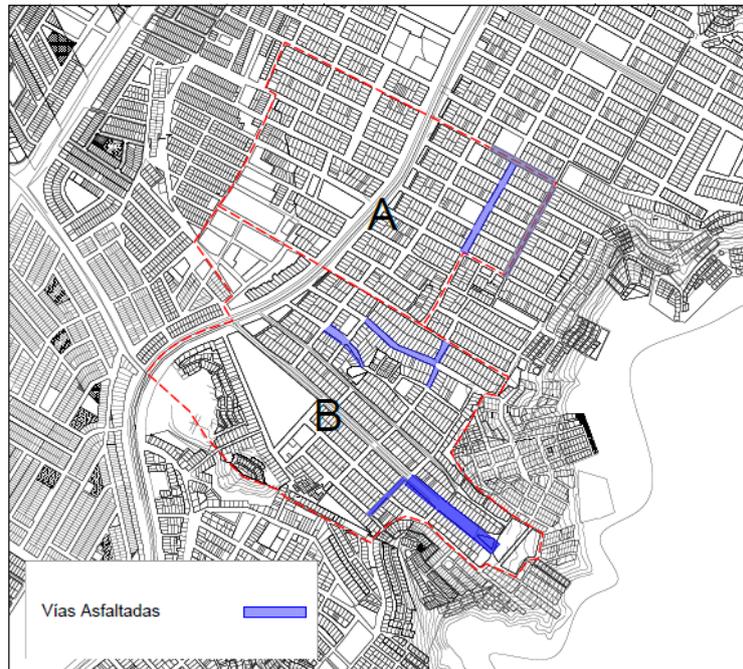


2003

Nota. Elaboración propia a partir del plano de catastro de Carabaylo 2022.

Figura 39

Mapa de Ubicación de las Vías sin Asfaltar y Asfaltadas.



2022

Nota. Elaboración propia a partir del plano de catastro de Carabayllo 2022.

De acuerdo a los mapas mostrados, se refleja que en el 2003 existía una gran parte de vías sin asfaltar, representadas por franjas amarillas en la figura 22, estas vías se encuentran ubicadas en el sector “B” de la Urbanización el Progreso, teniendo 5 calles: calle los geranios, laureles, rosales, Miraflores y 3 diciembre. Mientras que en el sector “A” de la urbanización contaba con 3 calles sin asfaltar: Nicolas de Piérola, Miguel Grau y Manuel Odría. Estas vías, actualmente ya se han consolidado, se encuentran asfaltadas y durante un periodo determinado le dan mantenimiento físico. Así mismo en el año 2022, ya se encuentran en buen estado físico. Así como lo comenta la pobladora (GG, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) “La municipalidad se encuentra dándole mantenimiento y mejoramiento a la vía pública”. En las figuras: 40, 41, 42 y 43; se observa que, en el año 2003, la Urbanización “El Progreso” ya contaba con una trama urbana compactada y definida. Sin embargo, no contaba con sus calles asfaltadas. En la actualidad, estas calles ya se encuentran consolidadas, donde se refleja claramente en la fotografía

del 2022, dichas calles ya se encuentran bien definidas en sus secciones viales, donde se consolidan como vías principales de la Urbanización “El Progreso”.

Figura 40

Fotografías de la Zona 1 “Calles Laureles, Rosales, Geranios, del Sector “B”, de la Urbanización el Progreso”.



Nota: Imágenes de Google Earth 2003

Figura 41

Fotografías de la Zona 1 “Calles Laureles, Rosales, Geranios, del Sector “B”, de la Urbanización el Progreso”.



Nota: Imágenes de Google Earth 2022

Figura 42

Fotografía de la Zona 2, calle Nicolas de Piérola, Miguel Grau y Manuel Odría, Sector “B” de la Urbanización el Progreso.



2003

Nota: Imágenes de Google Earth

Figura 43

Fotografía de la Zona 2, calle Nicolas de Piérola, Miguel Grau y Manuel Odría, Sector “B” de la Urbanización el Progreso.



2022

Nota: Imágenes de Google Earth

Finalmente, los resultados reflejan que la población no ha mantenido un comportamiento positivo que se evidencie en la imagen de su Asociación. Las faltas de valores, malas costumbres y cultura de las personas, ha hecho que la imagen urbana de la Asociación “El Progreso” vaya decayendo por el tiempo. Sin embargo, si se muestra compromiso de los pobladores cuando la actividad es grande, como las vías asfaltadas. También, es necesario mencionar que, con la participación ciudadana, los pobladores podrían llegar hacer grandes cosas para su comunidad.

Estos resultados guardan hallazgos con Carrasco (2021) quien en su artículo concluye que gracias a la participación de los usuarios, la comunidad tuvo cambios positivos, haciendo que la imagen de dicha zona, se transforme, además de unir más a la misma comunidad, de la misma forma con Weibel (2021), quien evidencia, las voluntades de los ciudadanos al querer renovar su espacio para que esta influya positivamente en su modo de vida, teniendo como resultado que el mismo cambio de su ciudad, tuvo un gran impacto positivo en los mismos ciudadanos. Entonces, el comportamiento de la población, la cultura, puede hacer que la imagen de una ciudad se transforme de dos maneras, para bien o para mal, en los artículos muestran que, gracias a ello, la ciudad cambio para bien, sin embargo, en la Urbanización, la falta de interés y voluntad, ha resultado todo lo contrario, teniendo actualmente, una imagen mal vista.

Para explicar el comportamiento de los habitantes de la Urbanización “El Progreso”, la presente investigación toma como base a la teoría del comportamiento de Barnard (1938) que consiste en entender la comunicación de los individuos para poder evidenciar el comportamiento humano dentro de un grupo social; y la teoría de la madurez de Argyris (1970), quien explica que el desarrollo de una persona es el procesamiento de un largo periodo de inmadurez, para luego tener las características suficientes para poder enfrentar el entorno social. Así mismo, Tylor (1871) asemeja el comportamiento con la cultura, quien, para él, La cultura engloba el conocimiento, creencias, arte, moral, ley, costumbre y hábitos que el hombre adquiere cuando forma parte de la sociedad. De igual manera la definición de la enciclopedia británica (2021), que sostiene que las costumbres es el comportamiento aprendido que se repite regularmente. Así mismo, Lynch (1998) en su teoría de imagen urbana, habla sobre como las características urbanas, la

ciudad, influencia también en el comportamiento de los habitantes. Del mismo modo, Vigotsky (1993), explica que el desarrollo personal del ser humano, está ligado con la interacción con otros seres humanos, además de tener relación con el contexto socio histórico – cultural. Por otro lado, también menciona que los aspectos socioculturales, engloba la cultura, costumbre y comportamiento del individuo.

¿De qué manera los aspectos socioculturales influyen en la transformación urbana de la Asociación “El Progreso” en el periodo 2000 - 2022?

Y, por último, el objetivo de identificar la influencia de los aspectos socioculturales en la transformación urbana en la asociación “El Progreso”, motivó esta investigación. La cual, mediante los análisis dados a las entrevistas realizadas a la población, se identificó que la imagen urbana de una ciudad, es influenciada por los aspectos socioculturales de su población, en este caso, la transformación urbana que sufrió “El Progreso” fue causada por dicha influencia a través de los años.

La transformación que el territorio tuvo desde hace muchos años, comenzó teniendo como imagen urbana una zona agrícola que, con la necesidad de un grupo de personas de tener una vivienda, se mudaron desde la hoy llamada “San Martín de Porres”, hasta “El Progreso”, tal como lo manifiesta la señora Martínez, que cuenta con 50 años viviendo en la zona, (SG, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) “queríamos vivir en San Martín junto a mis padres (...) justo salió un lugar nuevo en Carabayllo, El Progreso”. Así mismo, explica el señor SG quien es originario de Cajamarca, que, así como el, en los inicios de la Urbanización, migraron varios peruanos del interior del país, trayendo sus costumbres y creencias en ese entonces, donde en la actualidad se ha perdido, como lo menciona el mismo (SG, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) “aquí no tenemos costumbre como una fiesta”.

Sin embargo, entendiendo a los aspectos socioculturales como las características culturales de un grupo de personas y/o comportamientos de ellos en la sociedad, se puede explicar que la población de la asociación coinciden en no tener el adecuado comportamiento y una falta de interés para poder mejorar el

territorio, (GG, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) “De los vecinos no hacemos reunión, cada quien ve lo suyo”, así como ella, varios opinan lo mismo, de igual manera los pocos valores que están presente en la asociación, (AD, comunicación propia, 2 de mayo del 2022) “(...) Ni siquiera se puede decir que tienen valores, los mismos vecinos roban y los jóvenes no saludan”, y de igual manera, añadiendo los problemas existentes como la informalidad, inseguridad y entre otros, que fueron creciendo a través de los años hasta convertirse en una costumbre de la población en realizar sus actividades ignorando las leyes. Por lo tanto, se puede decir que estos aspectos influyen en gran magnitud en como la imagen de una ciudad cambia a través de los años.

Estos resultados guardan hallazgo con López (2020) y Kandemir (2017), quienes, en sus estudios de ver el efecto de un fenómeno en la imagen urbana de sus ciudades, determinaron que el cambio de imagen de una ciudad, es influenciado por actos socioculturales, en este caso, el fenómeno del turismo. Es decir, como paso de una imagen marginal a uno atractiva para el turismo, enfocándose solo en el cambio del comportamiento de la misma población, así mismo, el renovado acto y participación de nuevos actores, que no son originarios del lugar. La transformación de sus ciudades fue ocasionada por los aspectos socioculturales de los mismos pobladores y de los nuevos visitantes.

Para su mayor entendimiento, Vygotsky (1993) en su teoría sociocultural, explica que, lo sociocultural se refiere a las características culturales, de un grupo de personas que impacta a la sociedad, a la vez, indica que, el comportamiento, identidad, cultural, y entre otras, está relacionada con el contacto social. Por otro lado, Lynch (1998) define imagen urbana como todo lo observable en la ciudad, en donde hasta los seres vivos forman parte de ella.

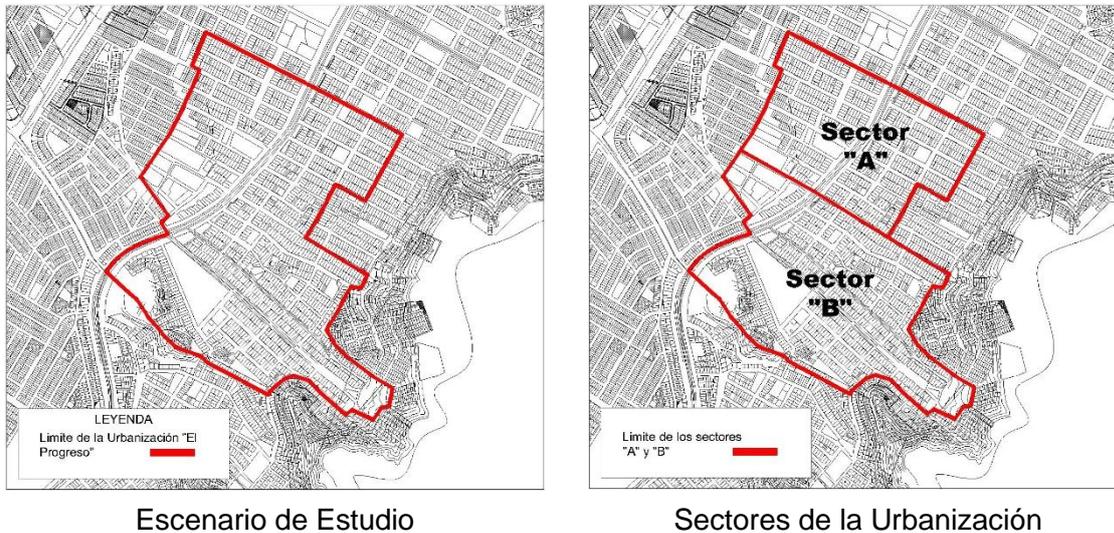
V. CONCLUSIONES

En el presente capítulo, se desarrolló las conclusiones, basándose en las interpretaciones de los resultados y discusiones, exponiendo reflexiones finales de la investigación, tomando en cuenta el objetivo general y los específicos.

1. En esta tesis se Explicó cómo afecta la informalidad en la transformación urbana, debido que, de acuerdo con los hallazgos, la Urbanización es ocupada por actividades informales, como: el comercio, el transporte y paraderos; estas actividades fueron incrementando a través de los años. Este fenómeno, genera problemas que denigra la imagen urbana del territorio, como: caos vehicular, acumulación de residuos sólidos, inseguridad y viviendas informales; dichos por los entrevistados y observados en las fichas de observación y análisis fotográficos. Por lo tanto, estos problemas hacen que la imagen urbana de la Urbanización, se transforme, teniendo una imagen antes de la actividad informal y luego otra imagen después de dicha actividad. También, se explica el incremento de las ocupaciones de las calles y el comercio ambulatorio informal; en donde, en el sector "A", la actividad comienza en las calles que rodean el mercado "La Cumbre", donde se observa un aumento desde el año 2010 hasta la actualidad, y en calles de Nicolas de Piérola, José Balta, Miguel Grau, Pardo y Barreda y en la Av. Tupac Amaru, así mismo, se explica el porqué de esta actividad masiva en el sector "A", donde se menciona que dicho crecimiento al norte del sector es debido a que, fuera del territorio limitado, hay también mayor actividad comercial, haciendo que estos fenómenos crezcan hasta unirse. Además, dicha actividad comercial es acompañada por los paraderos informales, donde en su mayoría, son paraderos para los mototaxis, y los taxis colectivos en la Av. Tupac Amaru. Por otro lado, esta actividad de paraderos informales, en el sector "B", solo existe un punto, ubicándose afuera del centro educativo de "El Progreso", dicha ubicación, tomando en cuenta el porqué, es justificado por la actividad comercial menor que ofrece los alrededores de la puerta principal del centro educativo. Con esto, se confirma la primera hipótesis específica: la informalidad afecta en la transformación urbana. En la siguiente figura, se muestran los mapas en donde se dividen los sectores.

Figura 44

Mapa Ubicación de la Urbanización “El Progreso” y Sectores divididos “A” y “B”.



Nota. Elaboración propia a partir del plano de catastro de Carabayllo 2022.

2. En esta tesis se explicó cómo afecta la autoconstrucción en la imagen urbana del territorio, debido a que este fenómeno ha impactado a nivel urbano como arquitectónico, ya que, desde el año 2000 hasta el 2022, se ve como, las edificaciones que se construyeron inicialmente en el año 2000, estaban construidas a base de madera, eran de uno a dos pisos como máximo, las viviendas que estaban construidas, no tenían acabados, totalmente diferente a la actualidad, donde se aprecian que muchas edificaciones, han incrementado más niveles en su edificación, además de, cambiar de acabados, también, han tratado sus fachadas para darle un uso ya no de vivienda, si no comercial. Esta autoconstrucción que presenta la zona, es vulnerable, puesto que muchas edificaciones se pueden encontrar en estado de colapso. Así mismo, se ha evidenciado que esta actitud tomada por la población, se debe a que muchos no cuentan con los recursos económicos para contratar los servicios de un profesional, tomando la orientación de un vecino, albañil u otra persona que no tiene conocimiento alguno de la construcción de su vivienda. Estos cambios realizados a las edificaciones de la Urbanización, es notorio en el perfil urbano, viéndose las diferencias de niveles y tipo de acabados, estos cambios, generaron que la imagen que la Urbanización, tenía en el año 2000, sea totalmente diferente a la actualidad. Con esto se confirma

la segunda hipótesis específica: la autoconstrucción afecta en la imagen urbana del territorio.

3. Así mismo, en esta tesis se identificó la influencia del comportamiento de las personas en el deterioro de los espacios públicos, ya que, debido a la actitud, la falta de valores, falta de participación ciudadana y el mal comportamiento que tienen los propios habitantes de la Urbanización “El Progreso”, ha hecho que el sector tenga la imagen urbana actual. Además, la falta de identidad de los nuevos pobladores, es un gran efecto en el deterioro de los espacios públicos, ya que, dependiendo de ello, influenciara al comportamiento de los habitantes. La identidad en la Urbanización “El Progreso”, ha ido cambiando a través de los años, teniendo una mayor representación con los pobladores de primera generación, pasando en el cambio de enfoque, de la comunidad a la familia, de la segunda generación, y la falta de identidad de la tercera generación, causada por la conformidad en su comunidad y también al no ser prioridad de ellos su propio lugar, sino, tener como prioridad el empleo y los estudios. Por tal razón, el comportamiento se debe a cuanto estas representado en la zona de donde se habita, así, la persona puede desarrollar voluntades que ayude en querer mantener en buen estado su lugar. Por otro lado, se refleja que, con la participación ciudadana, podrían lograr grandes cosas, tal como lo hicieron con las calles asfaltadas, Esto confirma la tercera hipótesis específica: el comportamiento de las personas influye en el deterioro de los espacios públicos.

4. Por último, en esta tesis se identificó la influencia de los aspectos socioculturales en la transformación urbana, esto es reflejado en los problemas que presenta la ciudad, ocasionados por los mismos habitantes, en donde su participación en crear una imagen urbana es importante, ya que, debido al comportamiento, costumbres, valores e identidad que un individuo tenga hacia su propia comunidad, hará que este alcance el valor que ellos quieran dar o resulte de manera inconsciente. Además, se explica que los demás fenómenos aparte del comportamiento, como la informalidad y autoconstrucción, afecta en la imagen urbana, ya que, estas actividades, ocasionan mayores riesgos y atraen más problemas, en donde, se observa un antes y un después, de dichas actividades. Como el caso de “El Progreso”, en donde las actividades informales y de

autoconstrucción, determinaron el camino de la imagen urbana que mantiene actualmente, además de, estar influenciado por el comportamiento de sus habitantes, al ignorar estos fenómenos mencionados y restarles importancia.

VI. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones de la presente investigación, servirá para resolver futuros problemas de similares investigaciones. Así mismo, el uso de la transferibilidad, dando mención al rigor científico, para que así, esta investigación pueda ser aplicado en otros estudios similares. Por lo tanto, establecidas los resultados y conclusiones de esta investigación, se recomienda.

1. El efecto que ha causado la informalidad en la imagen urbana de la Urbanización “El Progreso”, ha sido negativo, puesto que la zona presenta muchas vulnerabilidades, como paraderos, vehículos, viviendas y comercio informal. Por tal motivo, se recomienda a la comunidad científica investigar más acerca del impacto de la informalidad en la ciudad. Por otro lado, se recomienda investigar sobre el indicio de la arquitectura informal en zonas jóvenes, para ver y determinar cuáles son las causas y así, con investigaciones más aplicadas, puedan presentarse alguna solución a futuro.

2. La imagen urbana es influenciada por la autoconstrucción, ya que debido a esta actividad se puede ver un antes y un después en la imagen de la ciudad. Así mismo, se recomienda a la comunidad científica en profundizar cuales son las causas que hacen que las personas opten por esta actividad autoconstructiva. También realizar investigaciones acerca de acciones que respondan a la imagen urbana actual dejada por la autoconstrucción, como investigaciones acerca del uso de los colores en las fachadas de las viviendas y el uso de materiales reciclables en mobiliarios urbanos. Para que en un futuro con estas investigaciones más aplicadas puedan dar con una solución al efecto de las autoconstrucciones en la imagen urbana

3. El comportamiento de los pobladores ha sido uno de los factores más predominantes en el cambio de la imagen urbana de la Urbanización, pues, en ello se muestra la participación y voluntad de ellos en mantener su comunidad atractiva. Por lo cual, se recomienda a la comunidad científica profundizar en futuras

investigaciones, sobre el efecto de la arquitectura en el comportamiento de la sociedad. Del mismo modo, se recomienda investigar sobre el desarrollo de los habitantes en su comunidad y cómo afectaría en sus espacios compartidos. También, se recomienda investigar acerca de la participación ciudadana y como mejoraría esta acción en las comunidades.

4. Los aspectos socioculturales es un determinante en la transformación de la imagen urbana de cualquier ciudad, por tal razón, se recomienda realizar investigaciones para explicar cuáles son las razones, motivaciones y comportamiento humano como respuesta al entorno social, como también, se recomienda investigar si la ciudad afecta a los espacios socioculturales, del mismo modo se recomienda realizar estudios acerca de los aspectos socio culturales y su importancia en el diseño arquitectónico.

REFERENCIAS

- Abu Hatab, A., Rigo Cavinato, M., Lindemer, A., & Lagerkvist, C.-J. (2019). Urban Sprawl, food security and agricultural systems in developing countries: A systematic review of the literature. *cities*, *94*, 129-142.
doi:<https://doi.org/10.1016/j.cities.2019.06.001>.
- Argyris, C. (1970). *Intervention Theory And Method; A Behavioral Science View*. Massachusetts : Addison Wesley.
- Balestrini Acuña, M. (2006). *Como se elabora el proyecto de investigacion* (7 ed.). BL Consultores Asociados. Servicio Editorial.
- Barnard, C. (1938). *the Functions of the Executive*. Cambridge: Harvard University Press.
- Ben, D. (2019). Using the TACT Framework to Learn the Principles of Rigour in Qualitative Research. *The Electronic Journal of Business Research Methods*, *17*(3), 118-129. doi:<https://doi.org/10.34190/JBRM.17.3.002>
- Boller, M. (2004). Towards sustainable urban stormwater management. *Water Supply*, *4*(1), 55-65. doi:<https://doi.org/10.2166/ws.2004.0007>
- Bueno Suarez, C., & Coq Huelva, D. (2020). Sustaining What Is Unsustainable: A Review of Urban Sprawl and Urban Socio-Environmental Policies in North America and Western Europe. *Sustainability*, *12*(11), 17.
doi:<https://doi.org/10.3390/su12114445>
- Calderon, J. (2019). El estado y la informalidad urbana. Perú en el siglo XXI. *PLURIVERSIDAD*, *3*(3), 45 - 64.
doi:<https://doi.org/10.31381/pluriversidad.v3i3.2234>
- Calvet-Mir, L., & March, H. (2017). Crisis and post-crisis urban gardening initiatives from a Southern European perspective: The case of Barcelona. *Internet Interdisciplinary Institute*, *26*(1), 97-112.
doi:<https://doi.org/10.1177/0969776417736098>
- Camacho, M. (1998). *Diccionario de arquitectura y urbanismo*. Trillas.

- Carrasco Bahamonde, D. (2021). Arte, Memoria y Territorio. Estudio de caso del proyecto "muralismo en mi barrio" en Huechuraba, Chile. 63(10), 36-59. doi:DOI: 10.1344/waterfront2021.63.10.02
- Chigwenya, A., & Simbanegavi, P. (2020). Including Urban Informality for Economic Development in Masvingo City, Zimbabwe. *Indonesian Journal of Social and Environmental Issues*, 1(3), 137-150. doi:<https://doi.org/10.47540/ijsei.v1i3.83>
- Del Alcazar Indarte, H., & Ferrandis Martinez, A. (2021). La revitalización urbanística de los destinos turísticos del litoral: Una alternativa para los municipios turísticos mediterráneos valencianos. *Investigaciones Turísticas*(22), 354-376. doi:<https://doi.org/10.14198/INTURI2021.22.15>
- Ducci, M. E. (2006). *Conceptos básicos de urbanismo*. Trillas.
- Duhalde, J. P. (2014). Asentamientos Informales: La marca de la desigualdad urbana en América Latina. *Ciudades Sostenibles*. Obtenido de <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/asentamientos-informales-la-marca-de-la-desigualdad-urban-en-america-latina/>
- Elmond Bandaiko, G., & Nyantakyi-Frimpong, H. (2021). A systematic review of gated communities and the challenge of urban transformation in African cities. *Journal of Housing and the Built Environment*, 76(4), 546–565. doi:<https://doi.org/10.1080/00020184.2017.1376850>.
- Florian, K., Kabisch, S., & Krellenberg, K. (2018). A Transformative Turn towards Sustainability in the Context of Urban-Related Studies? A Systematic Review from 1957 to 2016. *Sustainability*, 10(1), 58. doi:<https://doi.org/10.3390/su10010058>
- Fraus Prieto, A. (2021). Al servicio de una ciudad en expansión. Casimiro Meseguer Bonet, Director de Caminos del ayuntamiento de Valencia (1874-1974). *Investigaciones Geográficas*(76), 141-161.
- Fuentes Lojo, J. F. (2021). Hackeo urbano: prácticas artísticas para una mediación educativa y ciudadanía pro-activa. *IJABER. International Journal*

of Arts-based Educational Research, 1(1), 61-75.

doi:<https://doi.org/10.17979/ijaber.2021.1.1.7608>

Gašparović, S., Jukić, T., & Mrđa, A. (2021). Functional and Morphological Transformations of the Urban Block—Contribution to the Expected Modernization of Zagreb's Historical Core. *4*(230), 4184-4204.
doi:<https://doi.org/10.3390/heritage4040230>

Goodfellow, T. (2017). Seeing Political Settlements through the City: A Framework for Comparative Analysis of Urban Transformation. *Development and Change*, *49*(1), 199-222. doi:<https://doi.org/10.1111/dech.12361>

Hashempour, P., Kaynejad, M., Mirgholami, M., & Khani, S. (2020). Explanation of Everyday Life in Resolving Current Architectural, Urban Complexities and Urban Transformation; The Transformation of Valiasr Intersection, Tehran, Iran. *IJAUP*, *30*(2), 272-284. doi:DOI: 10.22068/ijaup.30.2.277

Hölscher, K., Frantzeskaki, N., McPherason, T., & Loorbach, D. (2019). Capacities for urban transformations governance and the case of New York City. *94*, 186-199. doi:<https://doi.org/10.1016/j.cities.2019.05.037>

Houghton, C., Casey, D., Shaw, D., & Murphy, K. (2013). Rigour in qualitative case-study research. *Nurse Res*, *20*(4), 12-7. doi:DOI: 10.7748/nr2013.03.20.4.12.e326

Hussel, E. (2013). *Idea relativa a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica* (1 ed.). Ciudad de Mexico: Instituto de investigaciones filosóficas/Fondo de cultura económica. Obtenido de <https://acortar.link/Da5gjG>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017). *Producción y empleo informal en el Perú: Cuenta satélite de la economía informal 2007-2016*. INEI.

IPSOS. (2011). Niveles socioeconómicos de Lima Metropolitana 2011. *IPSOS APOYO*. Obtenido de https://www.ipsos.com/sites/default/files/publication/2011-11/MKT_Data_NSE_Gran_Lima_2011.pdf

- Kartal, A. (2021). Changes, Losses, and Challenges on Transformation of the Urban Place: A Narrative on Istiklal Street, Istanbul from the 1900s Until Today. *Urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana*, 13.
doi:<https://doi.org/10.1590/2175-3369.013.e20190335>
- Khaled Mueen , A., Omar Kaied, Y., & Kareem Darwish, A. S. (2021). Ajman an environmentally friendly city with its quality of life: review of sustainability challenges and achievements by Ajman Municipality and Planning Department. *Energy Environ. Sustain*, 6, 10.
doi:<https://doi.org/10.1051/rees/2021009>
- Koch, F., Kabisch, S., & Krellenberg, K. (2018). A transformative turn towards sustainability in the context of urban-related studies? A systematic review from 1957 to 2016. *Sustainability*, 10(1), 58.
doi:<https://doi.org/10.3390/su10010058>
- Lategan, L., Erasmus, S., Zietsman, M., Cilliers, E., Wolf, M., & Springer, C. (2020). Risking health for rental housing: Reviewing service access in the informal backyard rental sector. *Jàmbá*, 12(1), 1-11.
doi:<https://doi.org/10.4102/jamba.v12i1.947>
- Laura Calvet-Mir, H. M. (1 de enero de 2019). Crisis and post-crisis urban gardening initiatives from a Southern European perspective: The case of Barcelona. *Research Article*, 97-112.
doi:<https://doi.org/10.1177/0969776417736098>
- Lopez Zapata, L., Sepulveda, W. M., & Gomez Gomez, J. S. (2018). Percepción del paisaje desde la mirada del turista de algunos espacios de transformación urbana de Medellín, Colombia. (39), 175-201.
doi:<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.5629>
- Lynch, K. (1960). *Imagen de la Ciudad*. Editorial GG.
- Mandeli, k. (2019). Public space and the challenge of urban transformation in cities of emerging economies: Jeddah case study. *Cities*, 95, 35.
doi:<https://doi.org/10.1016/j.cities.2019.102409>

- McCormick, K., Anderberg, S., Coenen, L., & Neij, L. (2013). Advancing sustainable urban transformation. *Journal of Cleaner Production*, 50, 1-11. doi:<https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2013.01.003>
- Muntane Relat, J. (2010). Introduccion a la investigacion basica. 33(3).
- Muñoz, M. (2016). Rigor Científico. *REVISTA ESPAÑOLA DE COMUNICACION EN SALUD*, 7(1), 1-2. doi:<http://dx.doi.org/10.20318/recs.2016.3164>
- Muschi, G. (2021). Desarrollo de la informalidad y prácticas alternativas en la comunidad peruana de Paterson, Nueva Jersey. *Antipoda. Revista de Antropología y Arqueología*(43), 51-73. doi:<https://doi.org/10.7440/antipoda43.2021.03>
- Nofre, J. (2021). La turistificación del ocio nocturno: Nuevos retos y desafíos en el estudio de la ciudad turística. *Cuadernos geograficos de la Universidad de Granada*, 10(1), 80-94. doi:DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/cuadgeo.v60i1.13723>
- Ojeda, A., & Kieffer, M. (2020). Touristification. Empty concept or element of analysis in tourism geography? *Geoforum*, 115, 143-145. doi:<https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2020.06.021>
- ONU-HABITAT. (2012). Estado de las ciudades de America Latina y el Caribe 2012: Rumbo a una nueva transiion urbana. *ONU-HABITAT*. Obtenido de <https://acortar.link/j0X1RC>
- Ozlem, K. (2017). Architectural and urban identity transformation of Eskisehir - an Anatolian City. 25(4). doi:<https://doi.org/10.1088/1757-899X/245/4/042031>
- Perez, Miguel; Palma, Cristobal. (2021). *Estudios Atacameños*, 67, 1-21. doi:<https://doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2021-0010>
- Quiroz, J., Perez, C., & Roman, G. (2019). The Conceptual Anguish Of The Term Sociocultural Factors. *Revista Pedagogica de la Universidad de Cienfuegos*, 45 - 53.
- Ramon Gonzales, J. A., & Aguilar, A. G. (2021). Expansión urbana irregular, cambio de uso del suelo y deterioro ambiental en la periferia norte de la

- Zona Metropolitana Puebla-Tlaxcala: el caso del Parque Nacional La Malinche. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de geografía*, 30(2), 441-458. doi:<https://doi.org/10.15446/rcdg.v30n2.89849>
- Real Academia Española. (2021). *Diccionario de la lengua española*, 23. Obtenido de <https://dle.rae.es>
- Rincon Castellanos, M. (2009). Procesos de transformacion urbana: El caso de Tunja 1900-2005. *Perspectiva Geografica: Revista de Estudios de Posgrado en Geografia*(14), 13-44. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3643620>
- Rojas, D., & Sanchez, K. (2021). Empoderamiento de la ciudadanía a través de la participación ciudadana para un gobierno local integral. *Ciencia latina revista científica*, 5(4), 6036 - 6072. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.758
- Salgado, A. (2007). Investigación Cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13).
- Sanches Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistemológicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Rev. Digit. Invest. Docencia Univ.*, 13(1), 102-122. doi:<http://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Seguer, J. O. (2018). The city of València in the poetry of Vicent Andrés Estellés. *Debats: Revista de cultura, poder i societat*, 52. doi:10.28939/iam.debats-en.2017-11
- Seve, B., Muxi Martínez, Z., Segá, R., & Redondo Domínguez, E. (2021). The city, that collective work of art. Tools for graphic expression and participatory creation in urban spaces. *EGA: Revista de expresión gráfica arquitectónica*, 26(41), 230-241. doi:<https://doi.org/10.4995/ega.2021.13237>
- Sisternas Tusell, J. (2021). Espacio urbano y orden público en una favela carioca: Lectura etnográfica de la pacificación. *AIBR: Revista de Antropología Iberoamericana*, 16(2), 371-396. doi:DOI: 10.11156/aibr.160208

- The editors of encyclopaedia Britannica. (2021). Habit. *Encyclopedia Britannica*.
Obtenido de <https://www.britannica.com/topic/habit-behaviour>
- Ulyssea, G. (2020). Informality: Causes and Consequences for Development. *Annual Review of Economics* , 12, 525 - 546.
doi:<https://doi.org/10.1146/annurev-economics-082119-121914>
- Valdez, L., & Valdez, E. (2020). El antiguo Viñaqui: La transformacion de rural a urbano en la sierra central del Perú. *Revista de Arqueologia Americana*(38), 99-132. doi:<https://doi.org/10.35424/rearam.v0i38.781>
- Vargas de Faria, J. R. (2020). Observatório de Conflitos Urbanos de Curitiba: metodologia e categorias de análise. 22, 1-25.
doi:<https://doi.org/10.22296/2317-1529.rbeur.202035pt>
- Vargas-Vargas, B. R. (2020). La transformación de un barrio capitalino: La experiencia desde los y las residentes del barrio Escalante junto con el comercio gastronomico. *Territorios*(43), 1-22. doi:Doi:
<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.7810>
- Vergara d'Alençon, L. M. (2020). El rol de la sociedad civil en la gestión de vivienda y barrios vulnerables en Chile. 35(100), 62-90. doi:DOI:
10.4067/S0718-83582020000300001
- Vygotsky, L. (1993). *Pensamiento y lenguaje*. España: Editorial Paidos.
- Weibel-Fernandez, H. (2020). Paisaje construido y sustentabilidad urbana: Huellas identitarias del paisaje moderno. El plan de transformación de Osorno. *Revista de arquitectura*, 23(1), 86-96. doi:DOI:
10.14718/REVARQ.2021.2711
- Zhang, X., Gao, F., Liao, S., Zhou, F., Cai, G., & Li, S. (2021). Portraying Citizens' Occupations and Assessing Urban Occupation Mixture with Mobile Phone Data: A Novel Spatiotemporal Analytical Framework. *ISPRS Revista internacional de informacion geografica*, 10(392).
doi:<https://doi.org/10.3390/ijgi10060392>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Categoría.

MATRIZ DE CATEGORIA										
TEMA DE INVESTIGACION	TITULO DE INVESTIGACION	PREGUNTA GENERAL	PREGUNTAS ESPECIFICAS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	VARIABLES	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	FUENTES	TECNICAS
IMAGEN URBANA	Aspectos Socioculturales y sus Efectos en la Transformación Urbana en la Asociación "El Progreso" del Distrito de Carabaylo 2000-2021	¿De que manera los aspectos socioculturales influyen en la transformación urbana de la Asociación "el Progreso" en el periodo 2000 - 2021?	¿Como afecta la informalidad en la transformación urbana?	Identificar la influencia de los aspectos socioculturales en la transformación urbana de la Asociación "El Progreso" en el periodo 2000 - 2021	Explicar como afecta la informalidad en la transformación urbana	Transformación Urbana	Informalidad	Ocupación de laderas	3 Pobladores de la primera generación (1 Poblador de la primera generación que vivan cerca a la ladera - 1 Poblador que sea un ex dirigente de la primera generación - 1 Pobladora de la primera generación que viva cerca a la ladera) - La zona de estudio (Laderas, vías) - Análisis Fotográfico	Historia de vida (Primeros pobladores) - Fichas de observación (Laderas, vías) - Análisis Fotográfico (Laderas, expansión)
								Transporte de vehículos menores	3 Pobladores de la primera generación (1 Poblador de la primera generación, 1 pobladora de primera generación, 1 ex dirigente de la primera generación) - La zona de estudio (Vías de el progreso)	Historia de vida (Primeros pobladores) - Fichas de observación (Calles y avenidas de El Progreso)
								Calidad de control municipal	3 Pobladores de la primera generación (1 Poblador de primera generación ex trabajador informal, 1 pobladora de primera generación ex trabajador informal) - 3 Pobladores de segunda generación (1 poblador de segunda generación trabajador informal, 1 pobladora de segunda generación trabajadora informal, 1 poblador de segunda generación de a pie)	Historia de vida (Primeros pobladores) - Entrevista estructurada (Segunda generación)
								Comercio Ambulatorio	2 Representantes de la directiva (1 representante actual de la directiva - 1 representante de la anterior directiva) - La zona de estudio (Vías ocupadas por ambulantes)	Entrevista semi estructurada (Directiva) - Fichas de observación (Vías ocupadas por ambulantes)
								Autogestión de Viviendas	3 Pobladores de la primera generación (1 poblador de primera generación que ha construido su vivienda, 1 pobladora de primera generación que ha construido su vivienda, 1 poblador de primera generación ex dirigente que ha construido su vivienda) - 3 Pobladores de segunda generación (1 Poblador de segunda generación que ha construido su vivienda - 1 pobladora de segunda generación que ha construido su vivienda - 1 poblador de segunda generación ex dirigente que ha construido su vivienda)	Historia de vida (Primeros pobladores) - Entrevista estructurada (Segunda generación)
								Material de Construcción	Zona de estudio (Viviendas de el progreso)	Ficha de observación (Viviendas)
								Ingreso Económico por familia	INEI (Documentos)	Recopilación documental (Documentos de la INEI)

Nota. Elaboración propia.

MATRIZ DE CATEGORIA

TEMA DE INVESTIGACION	TITULO DE INVESTIGACION	PREGUNTA GENERAL	PREGUNTAS ESPECIFICAS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	VARIABLES	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	FUENTES	TECNICAS
								Falta de Mantenimiento	Zona de estudio (Espacios publicos de el progreso)	Ficha de observacion (Espacios publicos)
								Acumulacion Residuos Solidos	Zona de estudio (Espacios publicos de el progreso)	Ficha de observacion (Espacios publicos)
						Transformacion Urbana	Deterioro Espacios Publicos	Inseguridad Ciudadana	3 Pobladores de la primera generacion (1 poblador de primera generacion, 1 pobladora de primera generacion, 1 poblador de primera generacion ex dirigente) - 3 Pobladores de la segunda generacion (1 poblador de segunda generacion, 1 pobladora de segunda generacion, 1 poblador de segunda generacion ex dirigente) - 3 Pobladores de tercera generacion (1 poblador de tercera generacion, 2 pobladora de tercera generacion) - Documentacion Policial	Historia de vida (Primera generacion) - Entrevista estructura (Segunda generacion) - Entrevistas estructurada - Recopilacion documentaria (Documentacion policial)
IMAGEN URBANA	Aspectos Socioculturales y sus Efectos en la Transformacion Urbana en la Asociacion "El Progreso" del Distrito de Carabaylo 2000- 2022	¿De que manera los aspectos socioculturales influyen en la transformacion urbana de la Asociacion "el Progreso" en el periodo 2000 - 2021?	¿Cómo influye la cultura de las personas en el deterioro de los espacios publicos?	Identificar la influencia de los aspectos socioculturales en la transformacion urbana de la Asociacion "El Progreso" en el periodo 2000 - 2021	Identificar la influencia de la cultura de las personas en el deterioro de los espacios publicos			Comportamiento de la Poblacion	2 Representates de la directiva (1 representante actual de la directiva - 1 representante de la anterior directiva)	Entrevista semi estructurada (Directiva)
								Integracion Etica	3 Pobladores de la primera generacion (1 Poblador de primera generacion, 1 pobladora de primera generacion, 1 poblador de primera generacion ex directiva) - 3 Pobladores de segunda generacion (1 poblador de segunda generacion, 1 pobladora de segunda generacion, 1 poblador de segunda generacion ex dirigente)	Historia de vida (Primera generacion) - Entrevista estructura (Segunda generacion)
						Aspectos Socio Culturales	Identidad Cultural	Valor (Etica)	3 Pobladores de la primera generacion (1 poblador de primera generacion, 1 pobladora de primera generacion, 1 poblador de primera generacion ex dirigente) - 3 Pobladores de la segunda generacion (1 poblador de segunda generacion, 1 pobladora de segunda generacion, 1 poblador de segunda generacion ex dirigente) - 3 Pobladores de tercera generacion (1 poblador de tercera generacion, 2 pobladora de tercera generacion) - 2 Representates de la directiva (1 representante actual de la directiva - 1 representante de la anterior directiva)	Historia de vida (Primera generacion) - Entrevista estructura (Tercera generacion) - Entrevista semi estructurada (Directiva)
								Creencias	3 Pobladores de la primera generacion (1 Poblador de primera generacion, 1 pobladora de primera generacion, 1 poblador de primera generacion ex directiva) - 3 Pobladores de segunda generacion (1 poblador de segunda generacion, 1 pobladora de segunda generacion)	Historia de vida (Primera generacion) - Entrevista estructura (Segunda generacion)

MATRIZ DE CATEGORIA										
TEMA DE INVESTIGACION	TITULO DE INVESTIGACION	PREGUNTA GENERAL	PREGUNTAS ESPECIFICAS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	VARIABLES	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	FUENTES	TECNICAS
IMAGEN URBANA	Aspectos Socioculturales y sus Efectos en la Transformacion Urbana en la Asociacion "El Progreso" del Distrito de Carabaylo 2000-2022	¿De que manera los aspectos socioculturales influyen en la transformacion urbana de la Asociacion "el Progreso" en el periodo 2000 - 2021?	¿Cómo influye la cultura de las personas en el deterioro de los espacios publicos?	Identificar la influencia de los aspectos socioculturales en la transformacion urbana de la Asociacion "El Progreso" en el periodo 2000 - 2021	Identificar la influencia de la cultura de las personas en el deterioro de los espacios publicos	Aspectos Socio Culturales	Identidad Territorial. (Constructores de una identidad)	Factores de la Identidad territorial	3 Pobladores de la primera generacion (1 poblador de primera generacion, 1 pobladora de primera generacion, 1 poblador de primera generacion ex dirigente) - 3 Pobladores de la segunda generacion (1 poblador de segunda generacion, 1 pobladora de segunda generacion, 1 poblador de segunda generacion ex dirigente) - 3 Pobladores de tercera generacion (1 poblador de tercera generacion, 2 pobladora de tercera generacion) - 2 Representantes de la directiva (1 representante actual de la directiva - 1 representante de la anterior directiva)	Historia de vida (Primera generacion) - Entrevista estructura (Segunda generacion) - Entrevista estructura (Tercera generacion) - Entrevista semi estructurada (Directiva)
								Costumbres	3 Pobladores de la primera generacion (1 Poblador de primera generacion, 1 pobladora de primera generacion, 1 poblador de primera generacion ex directiva) - 3 Pobladores de segunda generacion (1 poblador de segunda generacion, 2 pobladora de segunda generacion)	Historia de vida (Primera generacion) - Entrevista estructura (Segunda generacion)
								Historia - Sector fundadora	3 Pobladores de la primera generacion (1 poblador de primera generacion, 1 pobladora de primera generacion, 1 poblador de primera generacion ex dirigente)-2 Representantes de la directiva (1 representante actual de la directiva - 1 representante de la anterior directiva)	Historia de vida (Primera generacion) - Entrevista semi estructurada (Directiva)
								Patrimonio cultural del territorio (Cristo luz del mundo, Iglesia ADEM Ministerios y Plaza de armas)	3 Pobladores de la primera generacion (1 poblador de primera generacion, 1 pobladora de primera generacion, 1 poblador de primera generacion ex dirigente) - 3 Pobladores de la segunda generacion (1 poblador de segunda generacion, 1 pobladora de segunda generacion, 1 poblador de segunda generacion ex dirigente) - 2 Representantes de la directiva (1 representante actual de la directiva - 1 representante de la anterior directiva)	Historia de vida (Primera generacion) - Entrevista estructura (Segunda generacion) - Entrevista semi estructurada (Directiva)
								Expresion Artisitica Callejera	3 Pobladores de tercera generacion (1 poblador de tercera generacion, 2 pobladora de tercera generacion) -2 Representantes de la directiva (1 representante actual de la directiva - 1 representante de la anterior directiva)	Entrevista estructura (Tercera generacion) - Entrevista semi estructurada (Directiva)

MATRIZ DE CATEGORIA										
TEMA DE INVESTIGACION	TITULO DE INVESTIGACION	PREGUNTA GENERAL	PREGUNTAS ESPECIFICAS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	VARIABLES	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	FUENTES	TECNICAS
IMAGEN URBANA	Aspectos Socioculturales y sus Efectos en la Transformacion Urbana en la Asociacion "El Progreso" del Distrito de Carabaylo 2000-2022	¿De que manera los aspectos socioculturales influyen en la transformacion urbana de la Asociacion "El Progreso" en el periodo 2000 - 2021?	¿Cómo influye el comportamiento de las personas en el deterioro de los espacios públicos?	Identificar la influencia de los aspectos socioculturales en la transformacion urbana de la Asociacion "El Progreso" en el periodo 2000 - 2021	Identificar la influencia de la cultura de las personas en el deterioro de los espacios publicos	Aspectos Socio Culturales	Participacion Ciudadana	Voluntariado Comunitario	3 Pobladores de la primera generacion (1 poblador de primera generacion, 1 pobladora de primera generacion, 1 poblador de primera generacion ex dirigente) - 3 Pobladores de la segunda generacion (1 poblador de segunda generacion, 1 pobladora de segunda generacion, 1 poblador de segunda generacion ex dirigente) - 2 Representates de la directiva (1 representante actual de la directiva - 1 representante de la anterior directiva)	Historia de vida (Primera generacion) - Entrevista estructura (Segunda generacion) - Entrevista semi estructurada (Directiva)
								Vinculo Accesible con la Municipalidad	3 Pobladores de la segunda generacion (1 poblador de segunda generacion, 1 pobladora de segunda generacion, 1 poblador de segunda generacion ex dirigente) - 2 Representates de la directiva (1 representante actual de la directiva - 1 representante de la anterior directiva)	Entrevista estructura (Segunda generacion) - Entrevista semi estructurada (Directiva)
								Organización Social Alimentaria	3 Pobladores de la segunda generacion (1 poblador de segunda generacion, 1 pobladora de segunda generacion, 1 poblador de segunda generacion ex dirigente) - 2 Representates de la directiva (1 representante actual de la directiva - 1 representante de la anterior directiva)	Entrevista estructura (Segunda generacion) - Entrevista semi estructurada (Directiva)
								Interes Comun de Seguridad	3 Pobladores de la segunda generacion (1 poblador de segunda generacion, 1 pobladora de segunda generacion, 1 poblador de segunda generacion ex dirigente) - 2 Representates de la directiva (1 representante actual de la directiva - 1 representante de la anterior directiva)	Entrevista estructura (Segunda generacion) - Entrevista semi estructurada (Directiva)

Anexo 2. Historia de vida para los primeros pobladores de la asociación “El Progreso”

HISTORIA DE VIDA DE LOS PRIMEROS POBLADORES DE LA ASOCIACION “EL PROGRESO”

Historia de Vida

Nombres y Apellidos	
Edad	
Ocupación	
Años en la Zona	

PREGUNTA GENERAL

1. De acuerdo a la trayectoria de vida que usted tiene en el lugar, coménteme ¿Qué anécdotas puede recordar?

Nota. Elaboración propia.

Anexo 3. Entrevista a la directiva de la asociación “El Progreso”

GUIA DE ENTREVISTA A LA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION “EL PROGRESO” (Entrevista – Semi Estructurada)

Nombres y Apellidos	
Edad	
Ocupación	
Años en la Zona	
Cargo Vecinal	

PREGUNTA

1. Actualmente, “El Progreso” es una de las zonas más representativas del distrito. Pero, ¿Cómo inicio “El Progreso”? **(Historia)**
2. ¿Cómo describiría la imagen urbana?
3. Entonces ¿Qué problema ustedes han evidenciado respecto a la “imagen urbana” de la Asociación “El Progreso”?
4. De acuerdo a la convivencia que existe entre ustedes y los residentes, ¿Cómo es el comportamiento de los vecinos al ser convocado para una junta vecinal? **(Comportamiento de la población)**
5. Al visitar la zona hemos observado que hay muchas vías, parques y espacios públicos en mal estado ¿Cuál ha sido la participación los vecinos para encontrar la solución a esta problemática? **(Voluntariado comunitario)**
6. Se ha observado que actualmente hay mucho comercio y transporte informal. ¿Cómo describiría la informalidad existente en “El Progreso” y que problemas cree que trae esto a la sociedad? **(Comercio ambulatorio)**
7. ¿Cuáles cree que han sido las causas principales para que exista informalidad en la zona? **(Comercio ambulatorio)**
8. Hemos visto que se ha realizado dos obras y vienen otras más, ¿Cuál es el vínculo accesible que tiene “El Progreso” con la municipalidad? **(Vínculo accesible con la municipalidad)**
9. Desde su base de datos, ¿Qué tipos de organizaciones sociales alimentarias hay y cuantos han incrementado? **(Organización social alimentaria)**
10. El tema de inseguridad se ha ido hablando mucho mas en estos tiempos, ¿Cree que hay un interés común en la población sobre la seguridad de “El Progreso”? **(Interés común de seguridad)**
11. La expresión artística callejera es notoria aquí, ¿Qué tanto influye esta expresión en la zona? **(Expresión artística callejera)**
12. En “El Progreso” hay sitios importantes que son parte de la historia del lugar como la iglesia Cristo luz del mundo, ADEM Ministerios y la plaza de armas, ¿Que tanto significan estos sitios para “El Progreso”? **(Patrimonio cultural del territorio)**
13. ¿Qué diferencia “El progreso” de los demás sectores del distrito? ¿Cuál es la identidad de “El Progreso”? **(Factores de la identidad territorial)**
14. ¿Qué valores predominan en la zona para tener un buen vínculo social? **(Valor – Ética)**

Nota. Elaboración propia.

Anexo 4. Entrevista para los pobladores de segunda generación de la asociación “El Progreso”

GUIA DE ENTREVISTA A LOS POBLADORES DE SEGUNDA GENERACION DE LA ASOCIACION “EL PROGRESO”

(Entrevista – Estructurada)

Nombres y Apellidos	
Edad	
Ocupación	
Años en la Zona	

PREGUNTA

1. ¿De qué forma cree usted que “El Progreso” ha cambiado en estos últimos 20 años?
2. ¿Porque cree usted que ha cambiado tanto?
3. La inseguridad ciudadana ha ido en aumento en varios distritos de Lima, ¿Usted, piensa lo mismo de aquí? (**Inseguridad ciudadana**)
4. Usted, como vecino de “El Progreso”, ¿Cuál cree que es la actitud de la comunidad en tomar medidas para la seguridad ciudadana? (**Interés común de seguridad**)
5. Hemos notado que existen organizaciones sociales alimentarias, ¿Qué tanto ha ayudado esto a la población? (**Organización social alimentaria**)
6. Hemos observado que los espacios públicos como los parques, vías, plazas, entre otros, están en mal estado ¿Cree que existe apoyo comunitario para mantener en buen estado los espacios públicos? (**Voluntariado comunitario**)
7. ¿Qué cree que genera el comercio ambulatorio en la zona? (**Comercio ambulatorio**)
Si no hubiera ambulatorio, no entraría la gente al mercado. Pero si genera caos, aquí controlan, en cambio en pollos, no hay control, nada, aquí tienen su basurita.
8. ¿Cree que hay un buen control municipal respecto a la informalidad y en la construcción de viviendas? (**Calidad de control municipal – Autogestión de viviendas**)
9. ¿Qué opinión tiene sobre la Asociación “El Progreso”?
10. ¿Cree que hay una gran variedad de personas provenientes de diferentes sitios en “El Progreso” y de donde cree que sean? (**Integración étnica**)
11. En “El Progreso” hay sitios importantes que son parte de la historia del lugar como la iglesia Cristo luz del mundo, ADEM Ministerios y la plaza de armas, ¿Que tanto significan estos sitios para “El Progreso”? (**Patrimonio cultural del territorio**)
12. Usted como poblador, ¿Qué diferencia “El progreso” de los demás sectores del distrito? ¿Cuál es la identidad de “El Progreso”? (**Factores de la identidad territorial**)

Nota. Elaboración propia.

Anexo 5. Entrevista para los pobladores de tercera generación de la asociación “El Progreso”

GUIA DE ENTREVISTA A LOS POBLADORES DE TERCERA GENERACION DE LA ASOCIACION “EL PROGRESO”

(Entrevista –Estructurada)

Nombres y Apellidos	
Edad	
Ocupación	
Años en la Zona	

PREGUNTA

1. Las calles de Lima se han vuelto inseguras ¿Considera que pasa lo mismo en “El Progreso”?
(Inseguridad ciudadana)
2. Los jóvenes juegan un papel importante para cualquier comunidad, ¿Qué valores ustedes tienen e implementan a su comunidad para que esta, sea un mejor lugar? **(Valor – Ética)**
3. Se evidencia arte callejero en tu zona ¿cree que esta acción genera que la imagen urbana de “El Progreso” cambie? **(Expresión artística callejera)**
4. ¿Qué diferencia “El progreso” de los demás sectores del distrito? ¿Cuál es la identidad de “El Progreso”? **(Factores de la identidad territorial)**

Nota. Elaboración propia.

Anexo 6. Ficha de Observación

GUIA DE OBSERVACION DE CAMPO PARA RECONOCER LA REALIDAD PROBLEMÁTICA URBANO EN EL TERRITORIO

CUADRO DE INFORMACION		
DISTRITO	Carabayllo	
TERRITORIO	El Progreso	
LUGAR	Calle Los Laureles - Ocupacion Informal de Laderas	
CALLE / AVENIDA	Calle Los Laureles	
FECHA	2-May-22	
VARIABLE	CATEGORIA	SUB CATEGORIA
Transformacion Urbana	Informalidad	Ocupacion de las Laderas
UBICACIÓN		
FOTO SATELITAL	FOTO PEATONAL	
		

FICHA DE OBSERVACION			
	Malas	Regular	Buenas
Estado de las viviendas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estado de las veredas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estado de las Pistas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estado de los espacios publicos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Notas

<p>En esta calle se observa la falta vias, no hay pista, veredas, las viviendas estan construidas con madera, ya que esta subiendo, el desnivel del suelo es evidente. Debido a la ocupacion informal, no se ha podido tratar este lugar como deberia de ser.</p>

Nota. Elaboración propia.

Anexo 7. Ficha de Observación

GUIA DE OBSERVACION DE CAMPO PARA RECONOCER LA REALIDAD PROBLEMÁTICA URBANO EN EL TERRITORIO

CUADRO DE INFORMACION		
DISTRITO	Carabayllo	
TERRITORIO	El Progreso	
LUGAR	Mercado Central. Comercio Ambulatorio	
CALLE / AVENIDA	Av. Tupac Amaru	
FECHA	2-May-22	
VARIABLE	CATEGORIA	SUB CATEGORIA
Transformacion Urbana	Informalidad	Comercio Ambulatorio
UBICACIÓN		
FOTO SATELITAL	FOTO PEATONAL	
		

FICHA DE OBSERVACION			
	Malas	Regular	Buenas
Estado de las vías	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orden Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estado de las Pistas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Contaminacion	Si <input checked="" type="checkbox"/>	- <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>

Notas

Los comerciantes informales, los ambulantes en su mayoría, genera caos vehicular, acumulacion de basura y en ocasiones delincuencia, los vecinos quisieran que esto se arregle, al igual que muchos comerciantes del mercado.

Nota. Elaboración propia.

Anexo 8. Ficha de Observación

GUIA DE OBSERVACION DE CAMPO PARA RECONOCER LA REALIDAD PROBLEMÁTICA URBANO EN EL TERRITORIO

CUADRO DE INFORMACION		
DISTRITO	Carabayllo	
TERRITORIO	El Progreso	
LUGAR	Pasaje 2 - Ocupacion Informal de Laderas	
CALLE / AVENIDA	Pasaje 2	
FECHA	2-May-22	
VARIABLE	CATEGORIA	SUB CATEGORIA
Transformacion Urbana	Informalidad	Ocupacion de las Laderas
UBICACIÓN		
FOTO SATELITAL	FOTO PEATONAL	
		

FICHA DE OBSERVACION

	Malas	Regular	Buenas
Estado de las viviendas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estado de las veredas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estado de las Pistas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estado de los espacios publicos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

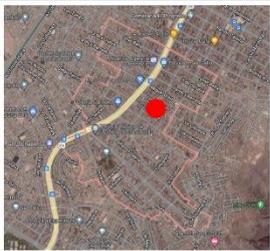
Notas

Este lado de la ladera de "El Progreso" se nota con mayor magnitud la ocupacion informal que este tiene, se nota la falta de pistas, veredas, espacios publicos, viviendas en buen estado, entre otras cosas mas.

Nota. Elaboración propia.

Anexo 9. Ficha de Observación

GUIA DE OBSERVACION DE CAMPO PARA RECONOCER LA REALIDAD PROBLEMÁTICA URBANO EN EL TERRITORIO

CUADRO DE INFORMACION		
DISTRITO	Carabaylo	
TERRITORIO	El Progreso	
LUGAR	Calle Miguel Grau - Material de Construccion	
CALLE / AVENIDA	Calle Miguel Grau cruce con Manuel Odria	
FECHA	2-May-22	
VARIABLE	CATEGORIA	SUB CATEGORIA
Transformacion Urbana	Autoconstruccion	Material de Construccion
UBICACIÓN		
FOTO SATELITAL	FOTO PEATONAL	
		

FICHA DE OBSERVACION

	Malas	Regular	Buenas
Estado de las viviendas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Material de la vivienda	<input type="text" value="Ladrillo"/>		
Sistema Constructivo	<input type="text" value="Albañileria Confinada"/>		

Notas

En la asociacion existen viviendas con diferentes materiales de construccion, cerca a la avenida principal, es decir, la Av. Tupac Amaru, en su mayoría esta construida con ladrillo pandereta. La construccion no es inmediata, sino, es por etapas. Estas casas no presentan fisuras en el exterior, ni en el volado, aun asi, se nota sucio y en la mayoría se presenta orina en los muros.

Nota. Elaboración propia.

Anexo 10. Ficha de Observación

GUIA DE OBSERVACION DE CAMPO PARA RECONOCER LA REALIDAD PROBLEMÁTICA URBANO EN EL TERRITORIO

CUADRO DE INFORMACION		
DISTRITO	Carabayllo	
TERRITORIO	El Progreso	
LUGAR	Pasaje 2 -. Transporte Menor	
CALLE / AVENIDA	Pasaje 2	
FECHA	2-May-22	
VARIABLE	CATEGORIA	SUB CATEGORIA
Transformacion Urbana	Informalidad	Transporte de Vehiculos Menores
UBICACIÓN		
FOTO SATELITAL	FOTO PEATONAL	
		

FICHA DE OBSERVACION

Existencia de vehiculos	Si <input checked="" type="checkbox"/>	- <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Eficacia de Vehiculos	Mala <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>
Amigable con el Entorno	Si <input type="checkbox"/>	- <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>
Orden en las Vías	Mala <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>

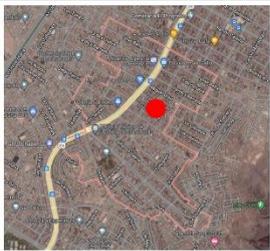
Notas

En una asociacion urbana como "El Progreso", donde no todas sus vias son asfaltada y no hay transporte publico que pase hasta calles mas altas, las mototaxis, quienes son los que abundan en la asociacion, sirve como una especie de solucion de este problema, actuando como el unico transporte que puede llegar hasta arriba.

Nota. Elaboración propia.

Anexo 11. Ficha de Observación

GUIA DE OBSERVACION DE CAMPO PARA RECONOCER LA REALIDAD PROBLEMÁTICA URBANO EN EL TERRITORIO

CUADRO DE INFORMACION		
DISTRITO	Carabaylo	
TERRITORIO	El Progreso	
LUGAR	3 de Diciembre - Material de Construccion	
CALLE / AVENIDA	3 de Diciembre	
FECHA	2-May-22	
VARIABLE	CATEGORIA	SUB CATEGORIA
Transformacion Urbana	Autoconstruccion	Material de Construccion
UBICACIÓN		
FOTO SATELITAL	FOTO PEATONAL	
		

FICHA DE OBSERVACION

	Malas	Regular	Buenas
Estado de las viviendas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Material de la vivienda	<input type="text" value="Madera"/>		
Sistema Constructivo	<input type="text" value="-"/>		

Notas

Las viviendas de madera son mas evidentes en la parte alta de la asociacion, tambien, este material es usado en muchos casos, en el segundo nivel de las viviendas donde en el primer nivel son de ladrillos. El estado de estas viviendas estan divididas en mal estado a estado regular.

Nota. Elaboración propia.

Anexo 12. Ficha de Observación

GUIA DE OBSERVACION DE CAMPO PARA RECONOCER LA REALIDAD PROBLEMÁTICA URBANO EN EL TERRITORIO

CUADRO DE INFORMACION		
DISTRITO	Carabayllo	
TERRITORIO	El Progreso	
LUGAR	Mercado Central de la Asociacion	
CALLE / AVENIDA	Av. Tupac Amaru	
FECHA	2-May-22	
VARIABLE	CATEGORIA	SUB CATEGORIA
Transformacion Urbana	Informalidad	Ocupacion de las Laderas
UBICACIÓN		
FOTO SATELITAL	FOTO PEATONAL	
		

FICHA DE OBSERVACION

Existencia de vehiculos	Si <input checked="" type="checkbox"/>	- <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Eficacia de Vehiculos	Mala <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>
Amigable con el Entorno	Si <input type="checkbox"/>	- <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>
Orden en las Vías	Mala <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>

Notas

A pesar que los mototaxis ubicadas cerca al mercado de la asociacion tienen sus paraderos para el orden de este, aun existe mucho desorden por parte de ellas.

Nota. Elaboración propia.

Anexo 13. Ficha de Observación

GUIA DE OBSERVACION DE CAMPO PARA RECONOCER LA REALIDAD PROBLEMÁTICA URBANO EN EL TERRITORIO

CUADRO DE INFORMACION		
DISTRITO	Carabayllo	
TERRITORIO	El Progreso	
LUGAR	Plaza de Armas - Falta de Mantenimiento	
CALLE / AVENIDA	Plaza de Armas	
FECHA	2-May-22	
VARIABLE	CATEGORIA	SUB CATEGORIA
Transformacion Urbana	Deterioro de Espacios P.	Falta de Mantenimiento
UBICACIÓN		
FOTO SATELITAL	FOTO PEATONAL	
		

FICHA DE OBSERVACION

	Malas	Regular	Buenas
Estado de las viviendas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estado de las veredas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estado de las Pistas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estado de los espacios publicos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Notas

En esta calle se observa la falta vías, no hay pista, veredas, las viviendas estan construidas con madera, ya que esta subiendo, el desnivel del suelo es evidente. Debido a la ocupacion informal, no se ha podido tratar este lugar como deberia de ser.

Nota. Elaboración propia.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Aspectos Socioculturales y su Influencia en la Transformación Urbana de la Urbanización El Progreso" del Distrito de Carabaylo 2000 – 2022", cuyos autores son QUISPE VALLADOLID LUIS RENZO, CARMEN GUERRERO GENESIS BRISSETTE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de %, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 25 de Julio del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE : 08518979 ORCID: 0000-0001-7733-7558	Firmado electrónicamente por: JESPINOLAV el 25- 07-2022 03:39:28

Código documento Trilce: INV - 0813096