



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Metodología Montessori en el teatro de títeres y habilidades sociales en niños de 5 años de una institución educativa, Lima - 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Alzamora Azaña, Maria del Pilar (ORCID: 0000-0001-7086-9797)

Rojas Preza, Maria Luiza (ORCID: 0000-0002-7913-0128)

ASESORA:

Mtra. Rossicielo Mendoza Núñez (ORCID: 0000-0001-5691-538X)

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación del aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A mis padres por su apoyo incondicional, ser mi motivación y enseñarme a nunca rendirme frente a las adversidades.

A mis hermanos por su apoyo moral y ser buenos consejeros.

A mis sobrinas por su gran cariño.

Maria del Pilar Alzamora Azaña

La presente investigación la dedico en especial a mi familia. En memoria de mi padre y madre por ser grandes ejemplos para mí.

A mis pequeñas hijas, Daniela y Luciana que me impulsaron para seguir esforzándome día a día y a mi esposo Danny Daniel Umerez Delgado por su gran apoyo incondicional para seguir adelante con mis estudios.

Maria Luiza Rojas Preza

AGRADECIMIENTO

A nuestros docentes de la universidad Garcilaso de la Vega que nos brindaron conocimiento y fueron un gran apoyo.

A la directora de la Institución Educativa donde aplicamos esta investigación por darnos el permiso correspondiente.

A la profesora del salón de 5 años que nos compartió de su tiempo en su ajustada programación anual.

A nuestra asesora Mtra. Mendoza Nuñez Rossicelo por tenernos paciencia, brindarnos sus críticas constructivas y por creer en nosotras.

A nuestras validadoras del juicio de expertos por su interés y apoyo en nuestra investigación.

A la universidad César Vallejo, esta casa de estudios que nos abrió las puertas para cumplir nuestro sueño de ser licenciadas.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y operacionalización.....	14
3.3. Población, muestra y muestreo.....	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	20
3.5. Procedimientos	22
3.6. Método de análisis de datos.....	23
3.7. Aspectos éticos:.....	23
IV. RESULTADOS	24
V. DISCUSIÓN.....	41
VI. CONCLUSIONES.....	45
VII. RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS.....	47
ANEXOS	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de estudio.....	19
Tabla 2	Instrumentos de medición	21
Tabla 3	Baremos por niveles para la variable dependiente	21
Tabla 4	Validación de expertos.....	21
Tabla 5	Alfa de Cronbach	22
Tabla 6	El nivel de desarrollo de las habilidades sociales de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable Metodología Montessori en el teatro con títeres.	24
Tabla 7	Nivel de habilidades básicas de interacción social de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres	25
Tabla 8	Nivel de habilidades para hacer amigos de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.....	26
Tabla 9	Nivel de habilidades conversacionales de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.....	27
Tabla 10	Nivel de habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.....	28
Tabla 11	Nivel de habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.....	29
Tabla 12	Nivel de habilidades para relacionarse con los adultos de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres	30
Tabla 13	Nivel de habilidades sociales de los niños de la muestra de estudio después de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres	31
Tabla 14	Nivel de habilidades básicas de interacción social de los niños de la muestra de estudio después de aplicar la variable metodología Montessori	

en el teatro con títeres	32
Tabla 15 Nivel de habilidades para hacer amigos de los niños de la muestra de estudio después de aplicar la variable Metodología Montessori en el teatro con títeres	34
Tabla 16 Nivel de habilidades conversacionales de los niños de la muestra de estudio después de aplicar la variable Metodología Montessori en el teatro con títeres	35
Tabla 17 Nivel de habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones de los niños de la muestra de estudio después de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres	36
Tabla 18 Nivel de habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales de los niños de la muestra de estudio después de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres	37
Tabla 19 Nivel de habilidades para relacionarse con los adultos de los niños de la muestra de estudio después de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres	38
Tabla 20 Prueba de normalidad.....	39
Tabla 21 Comparación de la variable habilidades de interacción social en el pretest y post test	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Esquema del diseño pre experimental	14
Figura 2	Nivel habilidades sociales antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres	24
Figura 3	Nivel de habilidades básicas de interacción social de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable Metodología Montessori en el teatro con títeres	25
Figura 4	Nivel de habilidades para hacer amigos de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.....	26
Figura 5	Nivel de habilidades conversacionales de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.....	27
Figura 6	Nivel de habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres	28
Figura 7	Nivel de habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres	29
Figura 8	Nivel de habilidades para relacionarse con los adultos de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres	30
Figura 9	Nivel de variable habilidades sociales de los niños de la muestra de estudio después de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres	31
Figura 10	Nivel de habilidades básicas de interacción social de los niños de la muestra de estudio después de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres	32
Figura 11	Nivel de habilidades para hacer amigos de los niños de la muestra de estudio después de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres	34
Figura 12	Nivel de habilidades conversacionales de los niños de la muestra de	

estudio después de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres	35
Figura 13 Nivel de habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones de los niños de la muestra de estudio después de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres	36
Figura 14 Nivel de habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales de los niños de la muestra de estudio después de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres	37
Figura 15 Nivel de habilidades para relacionarse con los adultos de los niños de la muestra de estudio después de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres	38

RESUMEN

La situación de emergencia que nos dejó el COVID 19, afectó negativamente el normal desarrollo de las habilidades sociales, obligando a los docentes a encontrar nuevas alternativas para mejorar y consolidar la competencia social en este nuevo contexto, post pandemia. Teniendo en cuenta lo anterior mencionado, la investigación tiene como objetivo general determinar si la metodología Montessori en el teatro con títeres mejora las habilidades sociales en niños de 5 años de una Institución Educativa, Lima-2022. El estudio fue de enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental. Se trabajó con una muestra de 16 niños de 5 años. Los resultados de la comparación de medias son, en el pre test es 171,3125 y en el post test es 247, 1875; estos resultados indican que es observable una mejoría en las habilidades sociales luego de haber aplicado las sesiones de la metodología Montessori en el teatro con títeres. Se concluye que la metodología Montessori en el teatro con títeres influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años ($p= 0.001$).

Palabras claves: Habilidades sociales, Metodología Montessori en el teatro con títeres, niños de 5 años.

ABSTRACT

The emergency situation that COVID 19 left us negatively affected the normal development of social skills, forcing teachers to find new alternatives to improve and consolidate social competence in this new, post-pandemic context. Taking into account the aforementioned, the general objective of the research is to determine if the Montessori methodology in puppet theater improves social skills in 5-year-old children of an Educational Institution, Lima-2022. The study had a quantitative approach, with a pre-experimental design. We worked with a sample of 16 children of 5 years. The results of the comparison of means are, in the pre test it is 171.3125 and in the post test it is 247, 1875; These results indicate that an improvement in social skills is observable after having applied the sessions of the Montessori methodology in the theater with puppets. It is concluded that the Montessori methodology in puppet theater significantly influences the development of social skills in 5-year-old children ($p= 0.001$).

Key words: Social skills, Montessori Methodology in puppet theater, children of 5 years.

I. INTRODUCCIÓN

Las habilidades sociales en los niños comienzan a aparecer en las primeras interacciones con personas de su círculo social más cercano, creando con ellos una unión que les brinda confianza y afecto. En este proceso, los niños descubren cómo expresarse, auto conocerse y conocer a los demás para poder formalizar y afianzar relaciones sociales (Ministerio de Educación del Perú [Minedu], 2017).

Sin embargo, en los últimos dos años se visualizan pruebas de que las habilidades sociales no se han progresado competentemente (Minedu, 2017).

A nivel internacional, Borrás (2020) menciona que mundialmente la socialización en niños a casi desaparecido por motivo de la pandemia, imposibilitando que estos desarrollen habilidades sociales, que solo ellos logran interactuando con personas fuera de su familia. Los niños al no poder relacionarse, se les hace complicado poder resolver problemas o buscar soluciones y en esta etapa es muy necesario la socialización ya que juegan y comparten con sus pares, y eso influye en su estado de ánimo del cual esto puede traer consecuencias más adelante. Además, Gualdrón (2021) enfatiza que alrededor del mundo, muchos niños y niñas se han visto privados de poder relacionarse, al afrontando la crisis del COVID 19; ellos se han visto privados de conocerse a ellos mismo y a los demás, muy aparte de que los niños han estado en casa llevando sus clases virtuales por la pandemia, también se les impidió poder ir a los centros recreativos, esto también conlleva a que los niños han perdido el poder de interactuar con sus iguales y tampoco han podido crear nuevos lazos seguros con personas fuera de su círculo social principal.

A nivel nacional, en la revista SISEVE, Minedu (2020) reporta que desde el año 2013 al 2018 se han observado alrededor de 19,977 casos de acoso escolar, en medios informativos y redes sociales. Esto debido a la situación de emergencia que se vivió y al poco desarrollo de habilidades sociales en este plazo de tiempo. Asimismo, a raíz de una encuesta Nacional de Relaciones Sociales del Perú en Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef, 2019) nos da a conocer que el 68,9% de niños han tenido diferentes dificultades en sus hogares y escuelas del cual se ha podido identificar también agresiones físicas y psicológicas, esto conlleva a un déficit en el aspecto social en los niños.

En una Institución Educativa Privada de Lima, se visualiza que por motivo del estado de emergencia por covid-19, la modalidad de las clases se cambió de presencial a virtual, creando obstáculos para poder realizar actividades que sean óptimas para el progreso de las habilidades sociales en los niños de educación inicial, a causa de la poca preparación tecnológica tanto en acceso, uso y calidad de uso, a la poca instrucción y proyección de la familia educativa para desenvolverse en un ambiente educativo virtual y además por el mismo carácter social de estas habilidades, supuesto que el medio ideal para su progreso es un entorno en contacto con otras personas, autónomo, seguro y sin distanciamiento social obligatorio, situaciones que por motivo de la pandemia no fueron propicias.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se presenta como una propuesta factible la metodología Montessori en el teatro de títeres que puede favorecer en los diferentes problemas que tienen los niños en cuanto a las habilidades sociales, ofreciendo mejoras para su relación entre iguales y a la vez con su maestra (García, 2020).

Por consiguiente, considerando lo descrito y que en este año 2022 se regresará a la presencialidad en las escuelas, se desarrolló como problema de investigación: ¿Cómo la metodología Montessori en el teatro con títeres mejora las habilidades sociales en niños de 5 años de una Institución Educativa, Lima-2022?

Considerando la problemática mencionada, el estudio es socialmente relevante porque beneficiará el poder saber cómo la pandemia tuvo una gran transcendencia en el progreso de las habilidades sociales en los niños, y como la metodología Montessori en el teatro con títeres puede favorecer el progreso en las habilidades sociales en nuestra muestra de estudio.

Asimismo, la investigación se justifica teóricamente ya que consciente como la metodología Montessori en el teatro de títeres, una herramienta educativa, puede promover las habilidades sociales, una de las habilidades más importantes del niño porque los ayuda a relacionarse con otras personas, comunicar sus pensamientos y opiniones, lo prepara para la vida adulta y además este aspecto social está integrado en el currículo nacional, por consiguiente es que acudiremos a verificar las bases teóricas a fin de programar las sesiones de los talleres y para formalizar el instrumento de medición.

Por otro lado, sustenta su justificación práctica porque tiene como propósito poder brindar conocimiento que apruebe las sugerencias que permitan establecer conclusiones y procrear recomendaciones que propicien el proceso de formación del aprendizaje, como también del desarrollo de competencias significativas.

Por otra parte, se justifica metodológicamente ya que involucra el promover de las sesiones pedagógicas con relación a la metodología de la investigación. Asimismo, por la razón que involucra el juicio de expertos para poder validar los instrumentos de medición y referente a la variable dependiente se observa la fiabilidad estadística en el instrumento de esta, puesto que se establecen el impacto o efecto de la investigación en la variable dependiente.

En última instancia, se sustenta legalmente por medio del documento educativo fundamental para los docentes y promulgado por el Ministerio de Educación del Perú, organismo máximo de todo el territorio del Perú, denominado Currículo Nacional de Educación Básica Regular. Dentro de este documento, es necesario el progreso de desarrollo del aspecto social, que está dentro del área de personal social. Tomando en cuenta este documento se trata de buscar el aprender a convivir, la cooperación de todos los estudiantes con el fin del bienestar para todos y desarrollo de la identidad.

Con el fin de poder encontrar una respuesta a la pregunta de estudio, se construyó el siguiente objetivo general: Determinar si la metodología Montessori en el teatro con títeres mejora las habilidades sociales en niños de 5 años de una Institución Educativa, Lima-2022. Acompañando al objetivo general, se plantearon los siguientes objetivos específicos: a) Medir las habilidades sociales en niños de 5 años antes de desarrollar la metodología Montessori en el teatro de títeres, b) planificar y ejecutar mis actividades en función a la metodología Montessori en el teatro con títeres para promover las habilidades sociales en niños de 5 años y c) medir las habilidades sociales en los niños de 5 años después de desarrollar la metodología Montessori en el teatro con títeres.

Por último, se formuló la siguiente hipótesis general: La metodología Montessori en el teatro con títeres mejora significativamente las habilidades sociales en niños de 5 años de una Institución Educativa, Lima-2022.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, Iuga y Turda (2022) realizó un artículo científico de enfoque cuantitativo en Rumanía cuyo objetivo general fue y conocer los efectos positivos del plan de participación educativa “Ustedes mismos y el taller de títeres”, buscando promover las capacidades emocionales y sociales. Por medio de la técnica del cuestionario SEAM TN, terminaron enfatizando que este plan educativo teniendo como referente la metodología Montessori probó sus resultados positivos al incrementar el nivel de la competencia socioemocional en niños de nivel inicial, los indicadores revisados fueron el nivel social de interacción, la expresividad emocional, regulación de respuestas socioemocionales, empatía, autoimagen y cooperación; todos aumentaron considerablemente luego de la aplicación del teatro de títeres. Este artículo nos muestra un resultado de $p=0,06$ en la T de student, logrando así que se pueda validar su hipótesis general y confirmando que la metodología Montessori en el teatro con títeres mejora el área social y emocional en los niños.

Además, Benalcázar et al. (2022), efectuaron un artículo científico de enfoque cuantitativo en el Ecuador, en el cual el objetivo general fue percibir los resultados positivos del teatro de títeres con metodología Montessori como una herramienta didáctica que hace mejorar la competencia social en niños del nivel inicial en un ambiente virtual. Mediante la técnica de la entrevista y observación que fueron aplicadas con su respectivo instrumento a los niños, se concluyó que el teatro con títeres apoyado en la metodología Montessori mejoró la confianza, comunicación y socialización de los niños, de esta forma se pudo dar una imagen muy positiva a los títeres. Este artículo nos muestra un resultado de $p=0,07$ en la T de student, cumpliendo así que se pueda verificar su hipótesis general, dando confiabilidad a que el teatro con títeres basado en la metodología Montessori tiene un resultado positivo en el progreso de las habilidades sociales.

Asimismo, Espinoza (2022) concretó un artículo científico de enfoque cuantitativo en Ecuador, mostrando como objetivo señalar la metodología Montessori como herramienta pedagógica para elevar significativamente la competencia social de los niños de educación inicial. Tuvo un diseño preexperimental y maneja una muestra de 17 niños. Obtuvo un valor de $p=0,07$ en

T de student, consolidando su hipótesis y afirmando la elevación significativa en dicha competencia.

Por otro lado, Chee (2021) realizó un artículo científico de enfoque cuantitativo en Malasia, cuyo objetivo fue conocer los beneficios de las actividades de títeres para los niños de nivel preescolar que estaban inscritos en programas para la primera infancia. A través de la técnica de la entrevista y la encuesta las cuales fueron aplicadas a los niños, docentes y padres de familia, concluyó que los programas de actividades de dramatización con títeres basados en la metodología Montessori ayudan al desarrollo general de los niños, señalando que los mayores resultados positivos se dieron en las competencias sociales, dando así una imagen positiva de los títeres como instrumento pedagógico. Finalmente, los resultados del pre y post test, arrojan que antes de ser aplicado el teatro con títeres con metodología Montessori el nivel de la socialización fue de un 80 % no logrado a un 20% en proceso, a comparación del post test que fue de un 90% logrado y un 10% en proceso.

Además, Sanchez y Eras (2021) desempeñaron un trabajo de investigación de enfoque cuantitativo en el Ecuador donde mencionaron que la metodología Montessori en un programa teatro con títeres ayudó significativamente para que pueda desarrollar el aspecto socio emocional de los infantes de educación inicial. A través de un diseño cuasi experimental y la muestra fue de 30 niños. Consiguió un valor de $p=0,06$ con el cual, pudo validar su hipótesis, confirmando que existió una mejoría significativa entre ambas variables.

Por otro lado, Cabrera (2021) Efectuó un artículo científico de enfoque cuantitativo en Canadá, donde determinó la eficacia del uso de títeres en la dramatización de cuentos para promover las habilidades sociales en niños. Trabajo con un diseño pre experimental, con una muestra de 25 niños, Finalizando que el grupo pre experimental después del uso de títeres basados en la metodología Montessori mejoró en el aspecto social.

Además, Mas (2021) ejecutó una tesis de enfoque cuantitativo en España, teniendo como objetivo el aplicar el método Montessori para lograr mejorar significativamente el área social de los niños en un aula infantil. Fue de diseño preexperimental y con una muestra de 31 niños. Ejecutó el instrumento del cuestionario de habilidades sociales de Goldstein. Alcanzó un valor de $p=0,005$ en

la prueba de Wilcoxon, reafirmando así su hipótesis y por ende la mejoría significativa en el área social.

Asimismo, Lazo (2021) efectuó un trabajo de investigación de enfoque cuantitativo en el Ecuador, con el objetivo de mejorar las habilidades sociales de los infantes y niños de preparatoria a través de actividades lúdicas que incluyan al teatro de títeres con metodología Montessori como estrategia didáctica. Su diseño fue preexperimental y se trabajó con una muestra de 20 niños, Finalizando que luego de aplicar el teatro de títeres con metodología Montessori mejoró significativamente el desarrollo de las habilidades sociales de los infantes.

Por otro lado, Romero (2020) realizó un trabajo de investigación de enfoque cuantitativo en España, con el objetivo de ejecutar un programa de teatro de títeres con metodología Montessori con la finalidad de crear situaciones que permitan al niño trabajar sus habilidades socioemocionales. A través del diseño pre experimental con una muestra de 25 niños, finalmente después de haber ejecutado el programa de títeres basados con metodología Montessori se pudo constatar que hubo una mejoría en el aspecto social en los niños de 5 años.

Además, Sánchez (2020), efectuó una investigación de pregrado de enfoque cuantitativo en el Ecuador, del cual su objetivo fue determinar la significación de la actuación con títeres en promover en el aspecto social y afectiva de los niños de 4 a 5 años. A través de la técnica del diagnóstico, como también la encuesta aplicada para los padres de familia, la entrevista a los docentes y la observación en los niños se pudo dar como conclusión que los talleres de títeres basados en la metodología Montessori promueven el desarrollo socio afectivo mediante acciones donde se usan los títeres. También se pudo observar que luego de la aplicación de estas sesiones los niños pudieron interactuar de mejor manera con niños y adultos que no pertenecían a su círculo social inmediato. Finalmente, los resultados obtenidos fueron de $p=0.06$, comprobando así que la hipótesis general es confiable y que hay una significancia positiva entre ambas variables.

Asimismo, Eras et. al. (2020) concretó un artículo científico con enfoque cuantitativo en Ecuador, con el objetivo de promover significativamente las habilidades socio emocionales con la metodología Montessori en un taller de títeres. Por medio del instrumento del cuestionario de habilidades sociales de Goldstein y la técnica de la observación. Obteniendo un valor de $p=0,008$ en T de

student, confirmando así su hipótesis general y reafirmando que el taller de títeres promovió el campo socio emocional de estos estudiantes.

Además, Bustamante et al. (2020), efectuaron una tesis de enfoque cuantitativo en Chile, para determinar la eficacia de la Pedagogía Teatral en el desarrollo de habilidades sociales. Tuvo un diseño de tipo cuasi experimental, y la muestra de 14 estudiantes, Concluyendo que la pedagogía teatral de títeres es eficiente en el aspecto del desarrollo de las habilidades sociales.

Por otro lado, Bahamonde (2020) realizó un trabajo de investigación de enfoque cuantitativo en el Ecuador, en donde determino cómo los títeres suscitan el poder fortalecer la competencia socioafectiva en los niños de primer año de educación básica. Trabajó con un diseño preexperimental, con un grupo de 20 niños. Finalizando en que los resultados obtenidos fueron de $P \leq 0,05$. Dándonos a conocer que si existe una influencia en la dramatización de títeres con metodología Montessori en el área social.

Así mismo, Dereli-Danişman et al. (2017) llevaron a cabo un artículo científico de enfoque cuantitativo en Turquía, que comprende como objetivo investigar el resultado positivo del método Montessori en la competencia social y los comportamientos de niños de 3 a 5 años en sus capacidades para regular sus emociones. A través de la técnica del formulario de información personal, el inventario de evaluación de la competencia social y el comportamiento: formularios para maestros y padres, la lista para examinar la regulación emocional y los formularios de entrevista con los padres para la evaluación del método Montessori, concluyeron que en el estudio se encontró que el Método Montessori afectó positivamente la socialización, el comportamiento, y las capacidades de regulación emocional de los niños de 3 a 5 años. Finalmente, los resultados obtenidos fueron de $p=0.001$ en Wilcoxon, comprobando así que la hipótesis general es confiable y que hay una significancia positiva entre metodología Montessori y competencia social y comportamiento.

Asimismo, Macias (2017) realizó un estudio de enfoque cuantitativo en Colombia, teniendo como objetivo determinar que la metodología Montessori promueve significativamente las habilidades socio-comunicativas en niños de nivel inicial. Fue de diseño preexperimental y con una muestra de 33 niños. Obtuvo el

valor de $p=0,06$, aceptando así su hipótesis y confirmando que este método, ayudó a promover las competencias socio comunicativas.

A continuación, Castillo (2017) ejecutó una investigación de enfoque cuantitativo en Ecuador, desarrollando su objetivo sobre señalar el método Montessori en la dramatización de títeres para realizar un progreso significativo en la interacción social en niños de 4 a 5 años. Fue de diseño preexperimental y con una muestra de 17 niños. Alcanzó un valor de $p=0,08$, dándole confianza a que si se realizó un progreso significativo en la socialización.

A nivel nacional, Cerna (2021) efectuó un trabajo de investigación de enfoque cuantitativo, cuyo objetivo es crear un taller de títeres y la finalidad de reforzar las habilidades sociales básicas en niños del nivel inicial, su diseño es pre experimental y se trabajó con una muestra de 27 niños, Se concluye que la aplicación del taller con títeres es creativa y valorada para el mejoramiento de las actividades que fortalecen las habilidades sociales básicas haciendo uso de material didáctico de forma virtual y física, los cuales ayudaron a la educación en pandemia.

Además, Carhuas (2021) efectuó una tesis de enfoque cuantitativo, con el objetivo de precisar la influencia de la dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños de inicial. El diseño fue pre experimental, y la muestra de 20 niños. Los resultados obtenidos fueron de $p \leq 0,05$ dándonos a conocer que si existe una influencia en la dramatización de títeres con metodología Montessori en el área social.

Así mismo, Quispe (2021) realizó una tesis de enfoque cuantitativo en donde determinó la eficiencia del taller títeres en movimiento para promover las habilidades sociales en niños de Educación Inicial. Trabajo con un diseño cuasi experimental, la muestra fue de 25 niños, utilizó como instrumento la lista de chequeo de habilidades sociales de Goldstein. Concluyó en que el grupo experimental después de aplicar el taller de títeres basados en la metodología Montessori mejoró en las habilidades sociales, a comparación del grupo de control en el cual no se empleó dicho programa.

Por otro lado, Garcia (2020) realizó una tesis de enfoque cuantitativo en donde consideró como objetivo, aplicar un taller de títeres para mejorar las habilidades sociales básicas en niños del nivel inicial. Trabajó con un diseño pre

experimental de tipo aplicado, con la muestra de 20 niños. Concluyendo así que al término de la aplicación del taller de títeres basados en la metodología Montessori el 90% llegaron a obtener el nivel logrado, dando a conocer que mejoró las habilidades sociales significativamente.

Además, Iman (2020) efectuó una tesis de enfoque cuantitativo, con la que estableció que los programas de títeres con metodología Montessori promueve la socialización de los niños de nivel inicial de una Institución Educativa de Chincha. Se realizó un diseño cuasi experimental y la muestra fue de 25 niños. Finalizó con la conclusión que después de aplicar sus 18 sesiones, se pudo visualizar una mejoría en el aspecto social.

Además, Portilla (2020) ejecutó una investigación de enfoque cuantitativo en donde precisó la mejoría positiva del taller de títeres basado en la metodología Montessori en el campo social de los niños de educación inicial. Tuvo un diseño preexperimental y la muestra fue de 19 niños, como instrumento aplicó la lista de cotejo aplicada a los niños y utilizó la técnica de la observación. Obtuvo un resultado de $p=0,07$, finalizando en que el grupo experimental al haber aplicado las sesiones de los títeres con metodología Montessori obtuvo un progreso considerable en la socialización.

Así mismo, Cobeñas (2020). Realizó un trabajo de investigación de enfoque cuantitativo, con la cual puntualizó la eficacia del taller de títeres con metodología Montessori en promover la interacción social de los niños de 2 años. Fue de diseño preexperimental y con una muestra de 21 niños, como instrumento se utilizó el anecdotario y la técnica de observación. Obtuvo un valor de $p=0,003$ en Wilcoxon, afirmando así su hipótesis y confirmando la eficacia.

Asimismo, Espinoza (2019) realizó una tesis de enfoque cuantitativo, de la cual el objetivo fue señalar como la dramatización con títeres promueve una mejoría en la interacción social de los niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima. Tuvo un diseño cuasi experimental, con una muestra de 18 niños. Terminó con la conclusión que después de aplicar sus 30 sesiones, se pudo observar un incremento en la interacción social.

Por otro lado, Tejada (2019) realizó una tesis de enfoque cuantitativo, teniendo como objetivo conocer la influencia del taller de títeres con metodología Montessori en la socialización en niños de 5 años de una Institución Educativa de

Lima. Tuvo un diseño cuasi experimental y la muestra fue de 17 niños. Concluyendo que es notable el aumento de la socialización e interacción de los niños con sus pares.

Además, Quispe (2019) ejecutó un estudio de enfoque cuantitativo. Considero como objetivo el investigar si el método Montessori progresa significativamente la interacción social en niños de educación inicial. Aplicó el instrumento de cuestionario de habilidades sociales de Goldstein. Manejo un diseño preexperimental y una muestra de 20 niños. Alcanzó un valor de $p=0,08$, aceptando así su hipótesis y demostrando la existencia de ese progreso.

Además, Condori y Huayllani (2017) efectuaron una tesis de enfoque cuantitativo, con la que establecieron que la técnica de títeres con la metodología Montessori mejoran la socialización en los niños de 5 años de una Institución Educativa de Huancavelica. Tuvo un diseño pre experimental y la muestra fue de 21 niños. Finalizaron mencionando que se logró un aumento significativo en el nivel de socialización.

Asimismo, Becerra (2019) llevó a cabo una tesis de enfoque cuantitativo, en la cual determinó que los títeres empleados con metodología Montessori fortalecen la socialización de los niños del nivel inicial de una Institución Educativa de Piura. Se realizó con un diseño cuasi experimental, y la muestra fue de 30 niños. Concluyó que después de aplicar 20 sesiones, se pudo observar una mejoría significativa en la socialización, contrastando los resultados del pre test y post test ($p=0.05$).

Por otro lado, Garay y Ramos (2019) llevaron a cabo una tesis de enfoque cuantitativo, en donde señalaron que el programa divertidrama promueve las competencias sociales en niños de 5 años de una Institución Educativa de Trujillo. Ejecutó con un diseño pre experimental, y la muestra fue de 25 niños. Concluyendo que luego de implementar el programa divertidrama (post test). Se obtuvo como resultado que el 72% se encontraban en el nivel logrado, el 28% en nivel progreso y el 0% en el nivel de inicio, de acuerdo a ello se pudo dar a conocer la mejora significativamente.

Con relación a las bases teóricas, en primer lugar, se definirá a la variable independiente Metodología Montessori en el teatro con títeres.

La teoría que sustenta la variable independiente es la metodología Montessori en el teatro con títeres, se tiene a Montessori (1912) quien define la dramatización de títeres como una experiencia donde el realizar y la actividad simboliza la expresión del pensamiento. Ella recalca que los talleres de títeres son una experiencia manipuladora y artística para los niños, además de poder considerar a los títeres y la mano como un tipo de prótesis de la mente. Adicionalmente, Montessori menciona que la actuación con títeres se realiza con la utilización de varias capacidades cognitivas y que al estar realizando acciones artísticas, el niño estará pensando con sus propios sentidos. Siempre ha habido una relación cercana del teatro de títeres con diferentes tipos de competencias entre ellas las competencias sociales y emocionales.

Entre las dimensiones que componen la variable independiente, tenemos las siguientes dimensiones: Acción física, creatividad y sociabilidad; las cuales estaremos definiendo.

La acción física es la toma de decisiones autónomas y de movimiento que los niños realizan en el teatro de títeres.

La creatividad es un factor presente en la dramatización con títeres, dejando a libre alcance el uso a los niños para que sean ellos mismo los titiriteros y creadores de su propia historia o experiencia.

La sociabilidad es la capacidad de cada niño de lograr entablar una interacción de intercambio de ideas, pensamientos y emociones con sus pares o adultos.

Además, cada una de sus dimensiones cuentan de estas dimensiones cuentan con sus pertinentes indicadores, en el aspecto de la acción física son realiza movimientos con su cuerpo, realiza gestos para exteriorizar sus emociones, realiza movimientos de desplazamiento; en la creatividad son improvisa creando nuevas situaciones, improvisa y cambia diálogos de pequeñas interpretaciones, interpreta situaciones de su día a día y finalmente en la sociabilidad son expresa sus pensamiento y respeta las opiniones de los demás.

Con relación a las bases teóricas de la variable dependiente habilidades sociales, se iniciará con su definición. Habilidades sociales son comportamientos necesarios para relacionarse y comunicarse con los niños y adultos de forma efectiva y satisfactoria para los implicados (Monjas,1993).

El modelo de Monjas (1993) sobre la interacción social indica que las habilidades sociales se forman a través del proceso de socialización y están relacionadas con los aspectos emocionales e interpersonales, desde nuestro nacimiento como seres humanos, somos seres sociales y por ello, creamos lazos sociales a base de confianza. Además, el principal pilar para poder desarrollar estas habilidades sociales va en función a los grupos sociales, teniendo como primer grupo social a la familia y luego amistades con sus pares y familia educativa.

Adicionalmente de la socialización, Monjas (1993) menciona 5 mecanismos por los cuales se puede aprender o mejorar las habilidades sociales los cuales son:

El aprendizaje por experiencia directa son esas conductas sociales relacionadas con los resultados que uno obtiene cuando realiza una acción, como por ejemplo puede ser que un niño sea premiado cuando realiza una acción, reforzando así la conducta; y en el caso de un niño haga una acción mal vista socialmente, lo ideal es ignorarla o realizar una corrección a esta.

El aprendizaje por observación menciona que los individuos copian conductas socialmente aceptadas o ignoran acciones que son percibidas negativamente. Por ejemplo: Si ve que su hermano es regañado por sus padres por no compartir, tratará de evitarlo y al contrario tratará de compartir sus cosas; y en el caso positivo, si nota que su profesora eligió a una compañera por ayudar a otros niños, él o ella querrá imitar esa acción para ser elogiado/a también.

El aprendizaje verbal o instruccional aclara que los individuos también aprenden mediante otra persona que le recomienda realizar ciertas acciones por la aceptación social. Por ejemplo: Los padres comunican que los niños buenos saludan al llegar a un lugar, que dicen por favor y gracias a sus hijos.

El aprendizaje por feedback interpersonal se realiza cuando los individuos realizan una acción social autónoma y las personas que observan hacen saber si dicha conducta es positiva o negativa socialmente. Es una manera eficaz en la cual los individuos comienzan a desarrollar su inteligencia crítica y pueden discernir si una acción está bien o mal.

Entre las dimensiones que componen la variable independiente. Encontramos las correspondientes dimensiones y sus definiciones.

Las habilidades básicas de interacción son habilidades primordiales que todo niño necesita para crear relaciones de interacción y confianza con sus pares y adultos. Estas permitirán al niño que pueda convivir y desarrollarse en sociedad.

Las habilidades conversacionales son definidas como las habilidades sociales que te permiten comenzar, continuar y finalizar conversaciones con otros individuos. Se recalca que aquí tiene una gran importancia la parte interpersonal del individuo, y que de cierta manera, es la base fundamental de las relaciones personales.

Las habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones son las conductas sociales en la que los niños aprenden cómo expresar sus emociones de manera socialmente aceptable y de recibir las emociones de los demás.

Las habilidades de solución de problemas interpersonales se definen como las conductas sociales en las que los niños solucionan por sí mismos, de forma ordenada y buscando el mejor camino, los problemas que pueden tener al relacionarse con otros y que aparecen al relacionarse con sus pares y adultos.

Las habilidades para relacionar con los adultos son aquellas conductas sociales de los niños que están relacionadas con personas adultas de mayor jerarquía, es decir personas con mayoría de edad, poder y autoridad por lo que es importante mantener ciertos aspectos en consideración como lo son el respeto, la paciencia hacia otros, seguir algunos aspectos sociales aceptados por todos, la interacción verbal y no verbal, las normas de convivencia básica, gestos y maneras de hablar.

Con respecto a los indicadores se tiene, en primer lugar a la dimensión 1, que son Interactúa con sus pares sonriendo y riendo, saluda y despide a los miembros de la familia educativa, seguidamente se tiene a la dimensión 2, cuyos indicadores son Inicia la conversación con sus pares, se une a los juegos de otros, también se tiene a la dimensión 3, dicho indicadores son mantener conversaciones, unirse a la conversación de otros, forma parte de conversaciones de grupo, continuando con la dimensión 4 tiene los siguientes indicadores expresa sus emociones, defiende sus propias opiniones, seguidamente la dimensión 5, cuyos indicadores son busca soluciones, piensa en posibles soluciones, elige la mejor solución, finalmente tenemos a la dimensión 6, cuyos indicadores son mantiene conversaciones con los adultos, realiza y acepta peticiones al adulto Monjas (1993).

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación fue del tipo aplicado, porque se planificó para poder dar una solución a una problemática práctica en un concreto momento y contexto. Asimismo, las proposiciones se desarrollan empleando bases teóricas demostradas por medio del estudio básico para buscar que los resultados sean beneficiosos en futuras investigaciones (Hernández et al., 2017).

El método que se utilizó es el hipotético deductivo, con enfoque cuantitativo, porque el estudio comienza con afirmaciones generales para finalizar con afirmaciones específicas (Hernández et al., 2017).

La investigación fue con el diseño pre experimental porque se empleó en un grupo experimental, al cual se le aplicará una mediación a la variable independiente para permitir observar un resultado diferente en la variable dependiente y hacer unas diferencias entre los resultados antes y luego de aplicar y comprobar como ocurrió variaciones o no en el grupo donde se realizó la propuesta (Hernández y Mendoza, 2018).

Figura 1

Esquema del diseño pre experimental

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre test medición de habilidades sociales

O2: Post test medición de habilidades sociales

X= Metodología Montessori en el teatro con títeres

3.2. Variables y operacionalización

Variable Independiente: Metodología Montessori en el teatro con títeres.

Definición conceptual: La dramatización de títeres según la metodología de Montessori lo identifica como una experiencia donde el realizar y la actividad

simboliza la expresión del pensamiento. Ella recalca que los talleres de títeres son una experiencia manipuladora y artística para los niños, además de poder considerar a los títeres y la mano como un tipo de prótesis de la mente Montessori (Montessori, 1912).

Definición operacional: La variable está compuesta por las dimensiones de Acción física, creatividad y sociabilidad. Se realizaron 15 sesiones.

Se realizará una lista de cotejo para darle seguimiento al desarrollo de las actividades, esta será calificada de la siguiente manera 0 es “inicio”; 1 es “en proceso”; 3 es “logrado

Dimensiones e indicadores:

Dimensión 1: Acción física

- Indicador 1: Realizar diferentes movimientos autónomos con los títeres para lograr presentarse cortésmente frente a sus compañeros.
- Indicador 2: Realizar gestos con los títeres para poder expresar sus emociones.
- Indicador 3: Realizar movimientos de desplazamiento con títeres para unirse a diferentes grupos.
- Indicador 4: Realizar gestos y movimientos para cooperar en grupo y saber que títeres tienen sus compañeros.
- Indicador 5: Ejecutar movimientos autónomos para buscar nuevas personas para iniciar, mantener y terminar una conversación.

Dimensión 2: Creatividad

- Indicador 1: Indicador 1: Improvisar situaciones nuevas teniendo en cuenta la opinión de otros para trabajar en grupo.
- Indicador 2: Indicador 2: Interpretar situaciones de su día a día para expresar autoafirmaciones positivas
- Indicador 3: Defender sus derechos y de los demás para opinar sobre situaciones difíciles en grupo

- Indicador 4: Identificar problemas interpersonales para afrontar situaciones difíciles de su día a día.
- Indicador 5: Crear nuevos diálogos para comunicarse con adultos.

Dimensión 3: Sociabilidad

- Indicador 1: Interpretar situaciones y ponerse de acuerdo para elegir la mejor solución.
- Indicador 2: Expresar sus pensamientos libremente para resolver sus problemas con ayuda de adultos.
- Indicador 3: Escuchar y aceptar los pensamientos de otros niños para unirse a nuevos grupos.
- Indicador 4: Respetar los sentimientos de los demás para ser amable y cortés con otros.
- Indicador 5: Expresar sus sentimientos y pensamientos para hacer sentir bien a otros.

Escala de medición: Intervalo. La escala fue de Likert, calificada de 0 a 2, donde 0 es “inicio”; 1 es “es en proceso”; 2 es “logrado”.

Variable dependiente: Habilidades sociales.

Definición conceptual: Habilidades sociales son conductas imprescindibles para relacionarse y comunicarse con los niños y adultos de forma efectiva y satisfactoria para los implicados (Monjas, 1993).

Definición operacional: La variable cuenta con 6 dimensiones, las cuales serán mencionadas en el siguiente apartado, que será medida a través del instrumento CHIS (Cuestionario de habilidades de interacción social) Monjas (1993), donde se califica de 1 a 5, siendo 1 = “Nunca”; 2 = “Casi nunca”; 3 = “Bastantes veces”; 4= “Casi siempre”; 5= “Siempre”.

Dimensiones e indicadores:

Dimensión 1: Habilidades básicas de interacción social.

- Indicador 1: Sonreír y reír.

- Indicador 2: Saludar.
- Indicador 3: Presentaciones.
- Indicador 4: Favores.
- Indicador 5: Cortesía y amabilidad (Monjas, 1993, p.151)

Dimensión 2: Habilidades para hacer amigos.

- Indicador 1: Alabar y reforzar a las y los otros.
- Indicador 2: Iniciaciones sociales.
- Indicador 3: Unirse al juego con otros/as.
- Indicador 4: Ayuda.
- Indicador 5: Cooperar y compartir (Monjas, 1993, p.183)

Dimensión 3: Habilidades conversacionales.

- Indicador 1: Iniciar conversaciones.
- Indicador 2: Mantener conversaciones.
- Indicador 3: Terminar conversaciones.
- Indicador 4: Unirse a la conversación de otros/as.
- Indicador 5: Conversaciones de grupo (Monjas, 1993, p. 217)

Dimensión 4: Habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones.

- Indicador 1: Expresar autoafirmaciones positivas.
- Indicador 2: Expresar emociones.
- Indicador 3: Recibir emociones.
- Indicador 4: Defender los propios derechos.
- Indicador 5: Defender las opiniones (Monjas, 1993, p. 251)

Dimensión 5: Habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales.

- Indicador 1: Identificar problemas interpersonales.
- Indicador 2: Buscar soluciones.
- Indicador 3: Anticipar consecuencias.
- Indicador 4: Elegir una solución.
- Indicador 5: Probar la solución (Monjas, 1993, p. 287)

Dimensión 6: Habilidades para relacionarse con los adultos.

- Indicador 1: Cortesía con el adulto.
- Indicador 2: Refuerzo al adulto.
- Indicador 3: Conversar con el adulto.
- Indicador 4: Solucionar problemas con adultos.
- Indicador 5: Peticiones del adulto (Monjas, 1993, p. 319)

Dimensiones e indicadores:

Escala de medición: Intervalo, tipo Likert, calificación de 1 a 5, siendo 1=Nunca; 2= Casi nunca; 3= Bastantes veces; 4= Casi siempre; 5= Siempre.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población: Conjuntos de igualdades en cuanto a sus características y que se tienen en cuenta en el estudio. Estos elementos pueden ser seres humanos, archivos, sucesiones, etc. (Arias, et al., 2016). Por esta razón, para este estudio, la población estará formada por 16 niños de 5 años del nivel inicial de una institución educativa privada de la provincia de Lima.

Tabla 1

Población de estudio

Estudiantes de inicial	Total
3 años	14
4 años	15
5 años	10
6 años	6
Total	45

Muestra: “La muestra es una porción de la población” (Arias, et al., 2016, p. 202).

Criterios de inclusión:

- Que tengan 5 hasta 6 años de edad durante la fecha en la que se ejecutó la investigación.
- Que formen parte de la institución educativa en estudio.
- Que contengan el permiso de los padres de familia para formar parte de la investigación.

Criterios de exclusión:

- Que tengan menor edad que 5 años de edad.
- Que no sean parte de la institución educativa en estudio.
- Que no vayan a clases presenciales.
- Que no cuenten con el permiso de sus padres para integrar parte del estudio.

Considerando las perspectivas de inclusión y exclusión, para esta investigación, la muestra estará conformada por 16 niños.

Muestreo: Es una técnica que cuantifica la muestra del estudio (Arias, et al., 2016). En este trabajo de investigación se va utilizar el muestreo no probabilístico

por conveniencia, ya que nos va a permitir seleccionar a los alumnos considerando las perspectivas específicas por la persona interesada en investigar, como también los criterios logísticos y teóricos (Arias, et al., 2016).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Se empleó la técnica de la observación ya que facilita el poder saber aún más del tema que se investiga apoyándose en hechos unipersonales o grupales como actitudes, gestos y posturas, es un instrumento eficiente de estudio social para acoplar información (Hernández y Mendoza, 2018).

Instrumento: Con relación a la variable independiente metodología Montessori en el teatro con títeres, se dio seguimiento a su cumplimiento a través del instrumento lista de cotejo, así mismo, la variable dependiente habilidades sociales se medirá a través de un cuestionario de habilidades de interacción social de Inés Monjas (CHIS). Los dos instrumentos están definidos en la categoría de cuestionarios, el cual está determinado como un instrumento que facilita recolectar información de forma escrita por medio de preguntas (Arias, et al., 2016).

La lista de cotejo es un instrumento de evaluación, el cual se emplea como modelo de comprobación, en el que se plantean un grupo de indicadores que el docente debe constatar por medio de la observación, marcando si es observable o no dicho indicador. Concede dar valoración a actividades en clase y mandadas a hacer en el hogar, desarrollos, actitudes o conductas. Se emplea como herramienta del procedimiento de inspección, ya que su uso proporciona y consciente ejecutar una revisión continua de la actitud del estudiante (Hernández y Mendoza, 2018)

Según Hernández y Mendoza (2018), el cuestionario es el instrumento habitual para la recopilación de datos; este se define como una porción de preguntas relacionadas a una o más variables a cuantificar.

Tabla 2

Instrumentos de medición

Variable	Nombre del instrumento	Autor/es
Metodología Montessori en el teatro con títeres	Lista de cotejo de teatro con títeres	Autoría propia
Habilidades sociales	Cuestionario de habilidades de interacción social	Monjas (1993)

Al tener la necesidad de poder darle una puntuación a la variable dependiente, por ello se generó el siguiente baremo:

Tabla 3

Baremos por niveles para la variable dependiente

Nivel	Mínimo	Máximo
Bajo	60	180
Alto	181	300

Validez: Con respecto a la validez del contenido, se puso bajo la validación de 3 expertos los instrumentos (Hernández y Mendoza, 2018). Contando con sus pareceres para aplicarlo, se concluyó que el instrumento fue tomado en cuenta cómo “aplicable” y se encuentra utilizable para ser realizado (Ver anexo 3).

Tabla 4

Validación de expertos

Nº	Apellidos y nombres	Opinión de la aplicabilidad
01	Mtra. Medina Arbi Ana Jackeline	Aplicable
02	Mtra. Gamboa Rosas Karla Fiorela	Aplicable
03	Mtra. Mendoza Nuñez Rossicielo	Aplicable

Confiabilidad: Para encontrar la veracidad, se emplea el valor estadístico llamado alfa de Cronbach, pues permite proporcionar certeza de consistencia interna y seguridad las preguntas del instrumento (Hernández y Mendoza, 2018).

Por consiguiente, se ejecutó una prueba piloto con 16 alumnos para luego lograr encontrar el dato de la confiabilidad.

Al ejecutar el análisis de fiabilidad al total de los ítems ya que sigue con el criterio de homogeneidad, el resultado consumado luego de emplear el coeficiente de alfa, se obtuvo 0,760 (Ver tabla 6). Considerando que muchas investigaciones evalúan que el valor del coeficiente de alfa debe estar por encima de 0.6 para considerarse como un instrumento “aceptable” (Gliem, J. y Gliem, R., 2003), Concluyendo así, que el instrumento revisado es seguro y puede emplearse para la medición de la variable en la muestra de la investigación.

Tabla 5

Alfa de Cronbach

Instrumento	Nº de ítems	Nº de casos	Alfa de Cronbach
Cuestionario de habilidades de interacción sociales (CHIS)	60	16	0.760

3.5. Procedimientos:

Para empezar, se solicitó el permiso a la institución educativa presentando una solicitud, la cual ellos nos respondieron mediante una carta de aceptación, en donde nos permitieron poder aplicar los instrumentos y las sesiones de aprendizajes a los menores alumnos de 5 años del nivel inicial.

Luego se solicitó a sus apoderados su consentimiento, con el fin de que sus menores hijos logren ser partícipes de esta investigación. Con la finalidad que los datos recolectados sólo sean utilizados con fines académicos, sin dañar ni vulnerar la seguridad e integridad de los niños.

Además, el desarrollo del programa de títeres se presentó en el aula en 20 sesiones de aprendizaje, donde el niño podía participar libremente. También se buscó que fueran realizadas con todos los cuidados pertinentes para asegurar que la actividad sea acorde a su edad, interés y mejora en el aspecto social.

Antes de la implementación de este taller, se ejecutó una lista de cotejo con el fin de percibir las habilidades sociales de los niños, usando la técnica de la

observación a fin de conocer sus dificultades. Posteriormente, cuando se realice este taller, cada sesión será evaluada por una lista de cotejo para conocer los resultados en la competencia social de los niños. Para culminar, se evaluará a los niños para conocer el resultado final en el aspecto social.

Finalmente, se recopilarán los datos para conocer el resultado del estudio.

3.6. Método de análisis de datos:

Como indica Hernández y Mendoza (2018) ante todo, se va a analizar a describir a las variables y sus dimensiones. Después de ello se validará la hipótesis de estudio. A continuación, se realizó la parte inferencial empleando la T de student, en caso de que los datos cumplan el criterio de normalidad, o la W de Wilcoxon si es que la información no cumple una repartición normal. En ambas formas se considerará como modelo el valor de significancia de $p \leq 0.05$.

3.7. Aspectos éticos:

Para esta investigación, se pedirá el permiso informado a todos los participantes con el fin que voluntariamente, sin recibir ninguna recompensa económica, formen parte de la investigación. También, se asegura que la información facilitada no será empleada con un fin comercial ni tampoco será difundida, teniendo en cuenta el fundamento de la información secreta y consideración a la intimidad. Finalmente, en esta investigación no se ejecutará ninguna prueba o procedimiento que cree un peligro a la integridad física y mental de los participantes.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos pre test

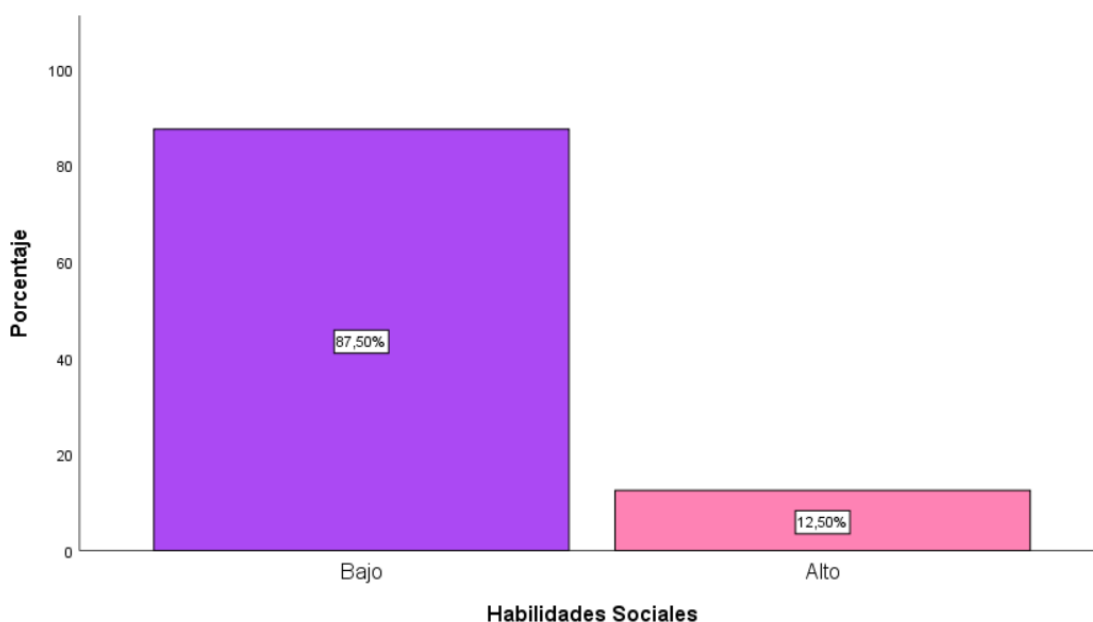
Tabla 6

El nivel de desarrollo de las habilidades sociales de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable Metodología Montessori en el teatro con títeres.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	14	87,5%
Alto	2	12,5%
Total	16	100,0%

Figura 2

Nivel habilidades sociales antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.



El nivel con mayor porcentaje de la variable habilidades sociales en el transcurso del pre test es “bajo” (87,50 %), por otro lado, la otra parte de la muestra se encuentra en un nivel “alto” (12,50%), esto se visualiza en la tabla 6 y figura 2.

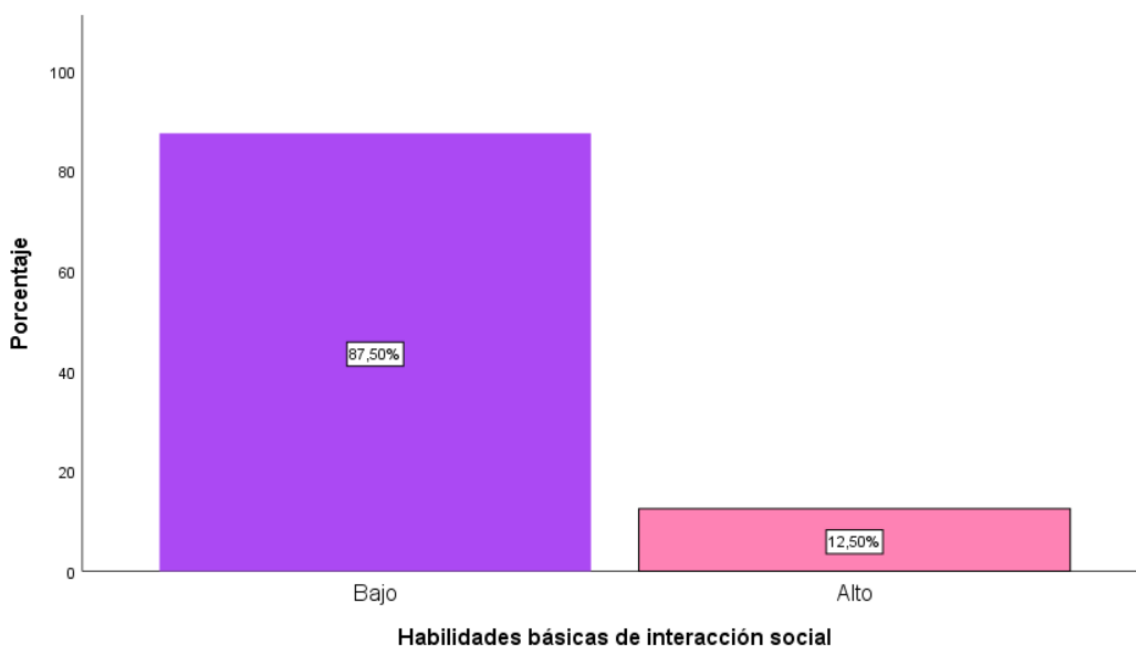
Tabla 7

Nivel de habilidades básicas de interacción social de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	14	87,5%
Alto	2	12,5%
Total	16	100,0%

Figura 3

Nivel de habilidades básicas de interacción social de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.



El nivel con mayor porcentaje de la dimensión habilidades básicas de interacción social en el transcurso del pre test es “bajo” (87,50 %) aun así, la otra parte de la muestra se encuentra en un nivel “alto” (12,50%), esto se visualiza en la tabla 7 y figura 3.

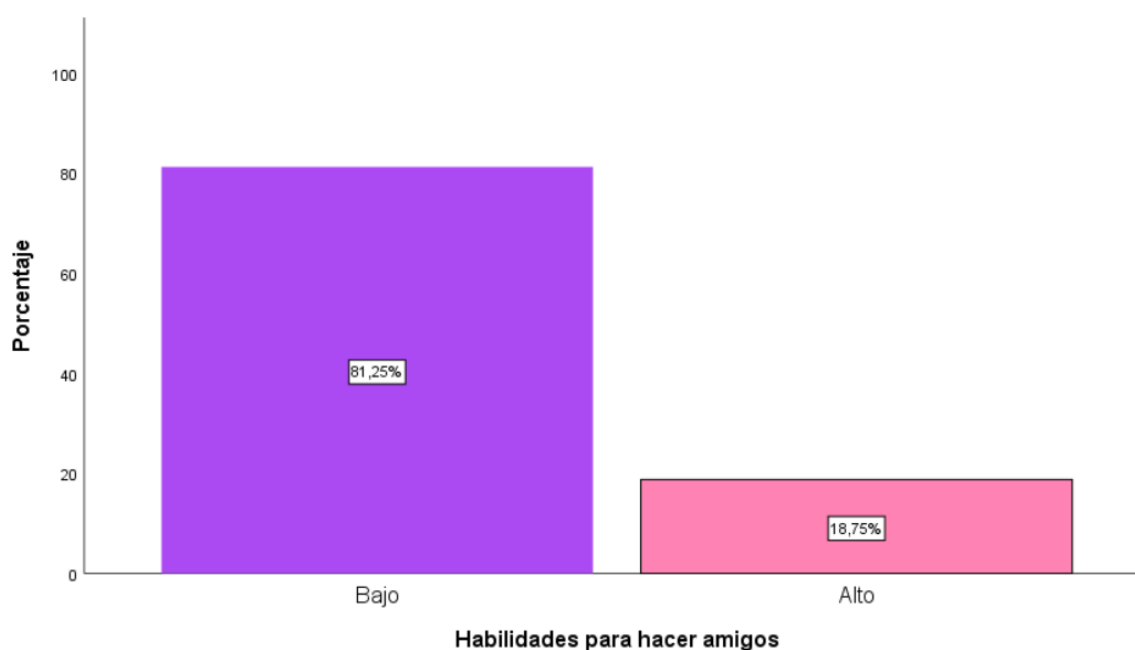
Tabla 8

Nivel de habilidades para hacer amigos de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	13	81.3%
Alto	3	18,8%
Total	16	100,0%

Figura 4

Nivel de habilidades para hacer amigos de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.



El nivel con mayor porcentaje de la dimensión habilidades para hacer amigos en el transcurso del pretest es “bajo” (81.25%) sin embargo, la otra parte de la muestra se encuentra en un nivel “alto” (18,75%), esto se visualiza en la tabla 8 y figura 4.

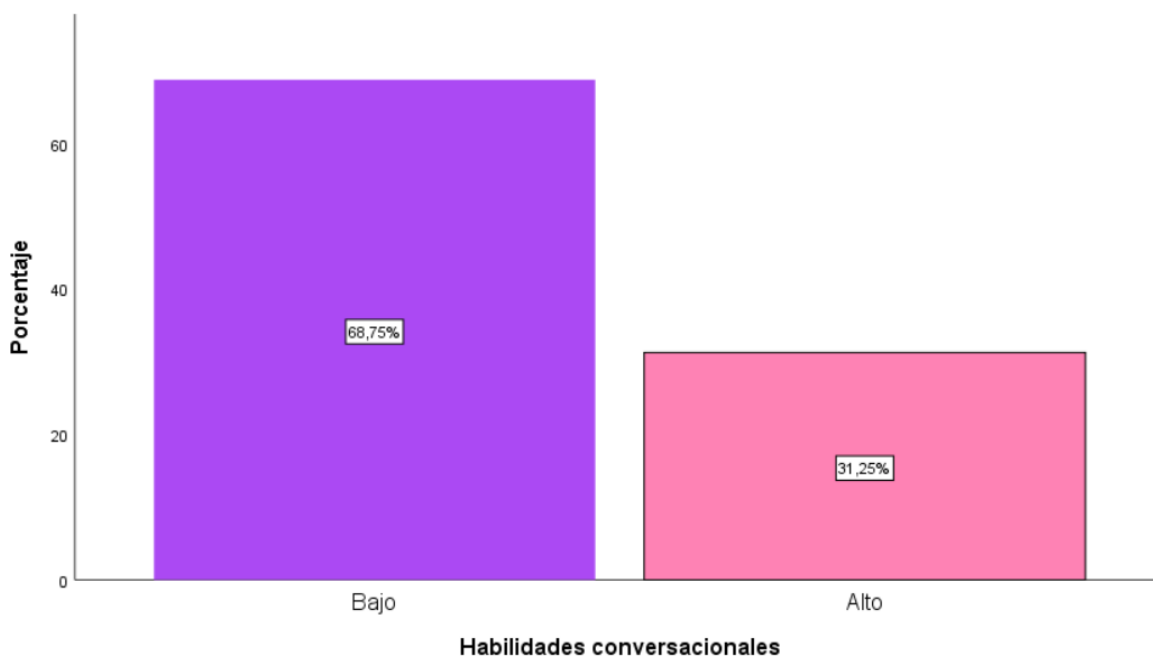
Tabla 9

Nivel de habilidades conversacionales de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	11	68,8%
Alto	5	31,3%
Total	16	100,0%

Figura 5

Nivel de habilidades conversacionales de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.



El nivel con mayor porcentaje de la dimensión habilidades conversacionales en el transcurso del pre test es “bajo” (68,75%) sin embargo, la otra parte de la muestra se encuentra en un nivel “Alto” (31,25%), esto se visualiza en la tabla 9 y figura 5.

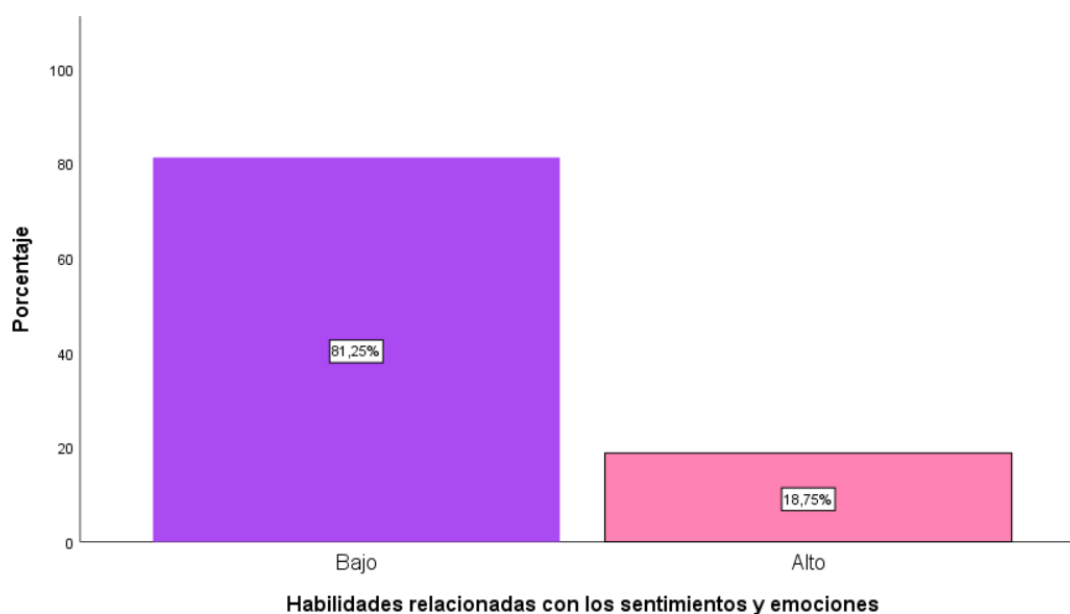
Tabla 10

Nivel de habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	13	81,3%
En proceso	3	18,8%
Total	16	100,0%

Figura 6

Nivel de habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.



,El nivel con mayor porcentaje de la dimensión habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones en el transcurso del pre test es “bajo” (81.25%), aun así, la otra parte de la muestra se encuentra en el nivel “Alto” (18,75%), esto se visualiza en la tabla 10 y figura 6.

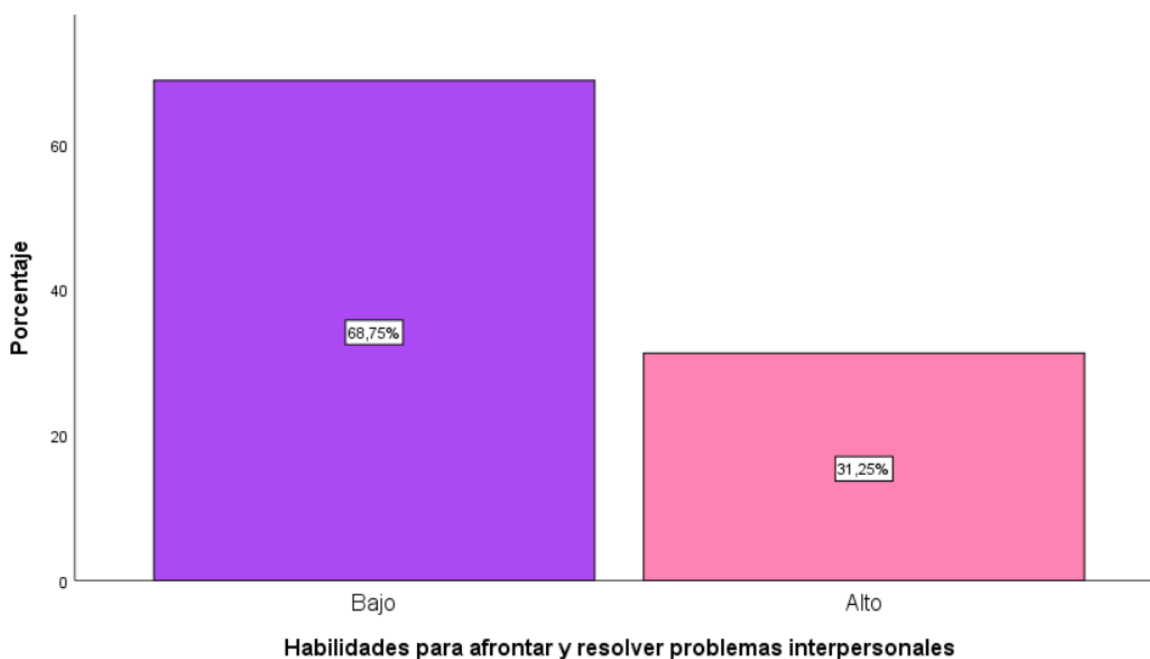
Tabla 11

Nivel de habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	11	68,8%
Alto	5	31,3%
Total	16	100,0%

Figura 7

Nivel de habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.



El nivel con mayor porcentaje de la dimensión habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales en el transcurso del pre test es el “bajo” (68,75%), sin embargo, la otra parte de la muestra se encuentra en el nivel “Alto” (31,25%), esto se visualiza en la tabla 11 y figura 7.

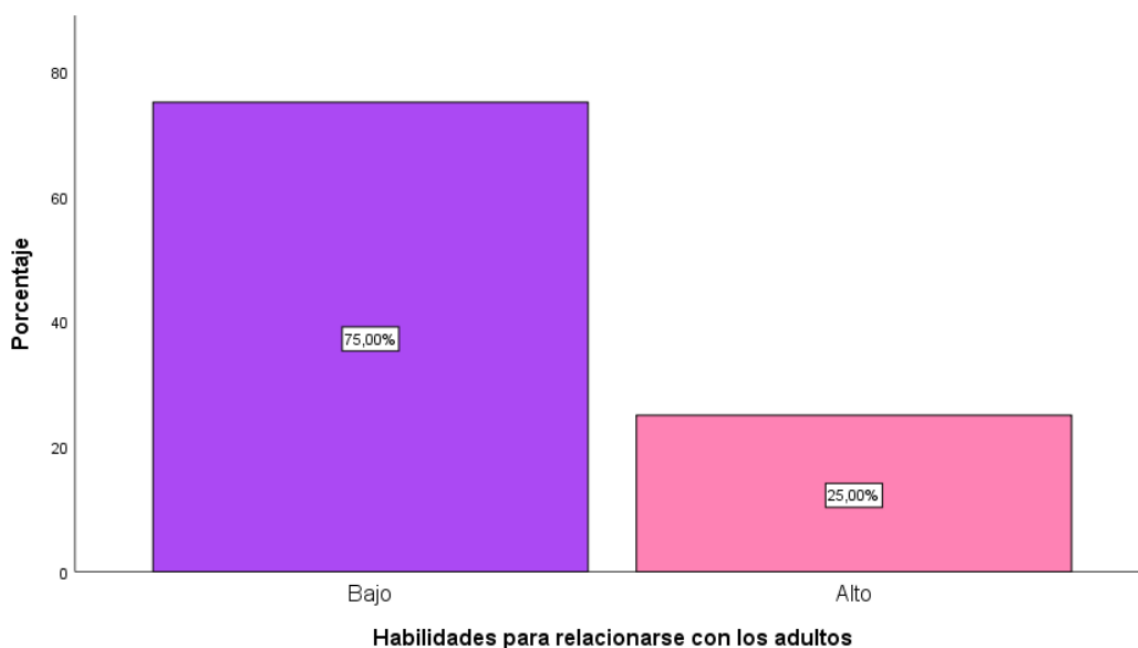
Tabla 12

Nivel de habilidades para relacionarse con los adultos de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	12	75,0%
En proceso	4	25,0%
Total	16	100,0%

Figura 8

Nivel de habilidades para relacionarse con los adultos de los niños de la muestra de estudio antes de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.



El nivel con mayor porcentaje de la dimensión habilidades para relacionarse con los adultos en el transcurso del pre test es el “bajo” (75%), pese a ello, la otra parte de la muestra se encuentra en el nivel “Alto” (25%), esto se visualiza en la tabla 12 y figura 7.

4.2. Resultados descriptivos post test

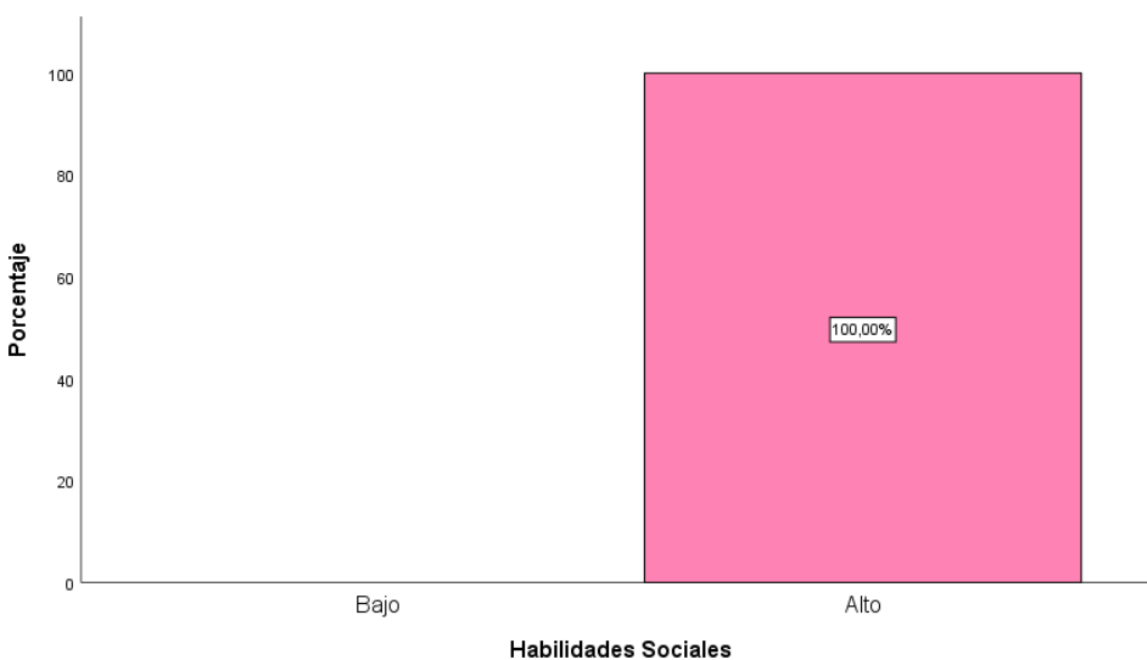
Tabla 13

Nivel de habilidades sociales de los niños de la muestra de estudio posteriormente de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0.0%
Alto	16	100,0%
Total	16	100,0%

Figura 9

Nivel de variable habilidades sociales de los niños de la muestra de estudio posteriormente de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.



El mayor porcentaje es el 100% de los implicados en este estudio, quienes lograron un nivel “alto” en la variable habilidades sociales, posteriormente de haber aplicado las sesiones de títeres (post test), esto se visualiza en la tabla 13 y figura 9.

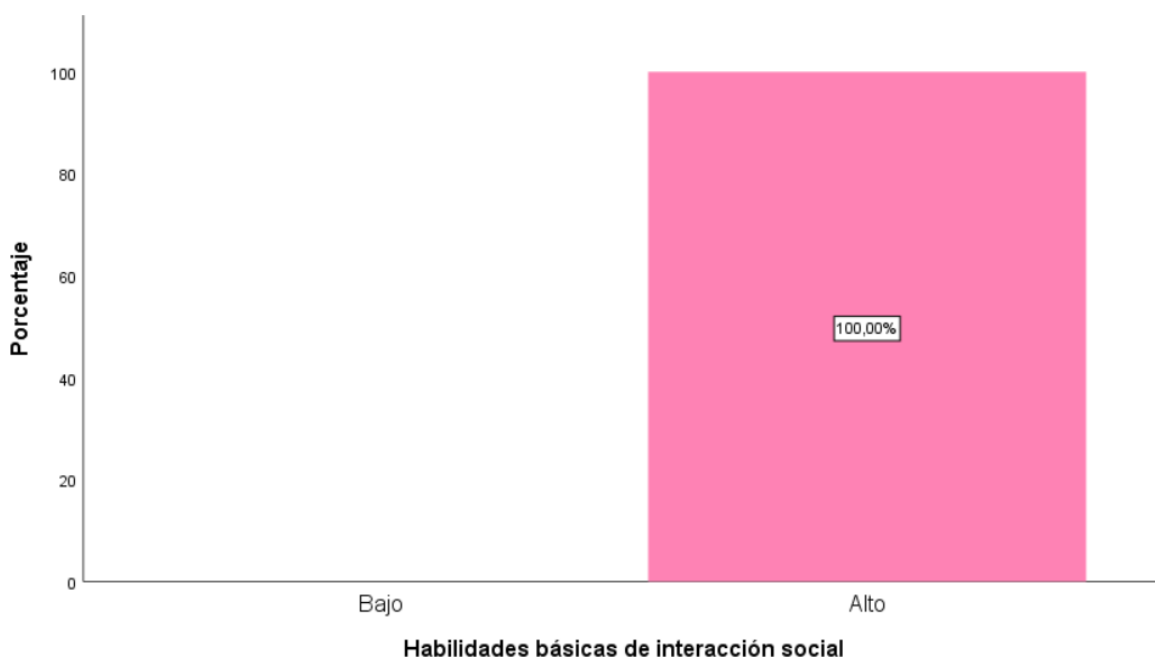
Tabla 14

Nivel de habilidades básicas de interacción social de los niños de la muestra de estudio posteriormente de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Alto	16	100,0%
Total	16	100,0%

Figura 10

Nivel de habilidades básicas de interacción social de los niños de la muestra de estudio posteriormente de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.



El mayor porcentaje es 100% de los implicados en este estudio, quienes lograron un nivel “alto” en la dimensión habilidades básicas de interacción social,

posteriormente de haber aplicado las sesiones de títeres (post test), esto se visualiza en la tabla 14 y figura 10.

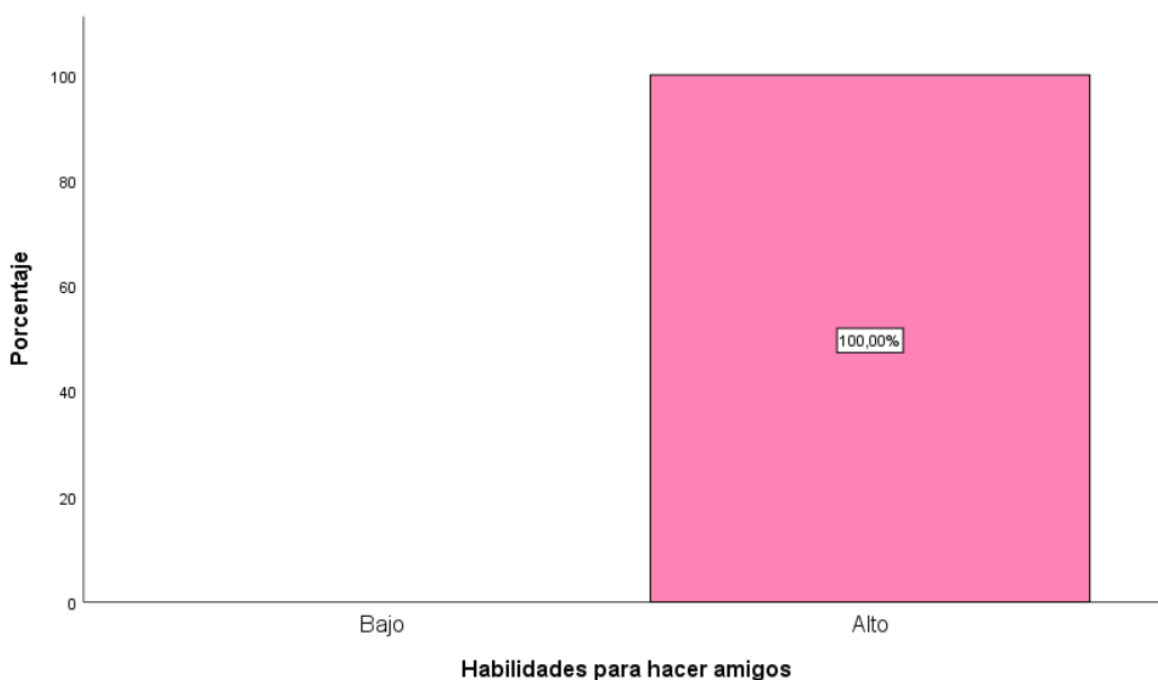
Tabla 15

Nivel de habilidades para hacer amigos de los niños de la muestra de estudio posteriormente de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0,0%
Alto	16	100,0%
Total	16	100,0%

Figura 11

Nivel de habilidades para hacer amigos de los niños de la muestra de estudio posteriormente de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.



El mayor porcentaje es 100% de los implicados en este estudio, quienes lograron un nivel “alto” en la dimensión habilidades para hacer amigos, posteriormente de haber aplicado las sesiones de títeres (post test), esto se visualiza en la tabla 15 y figura 11.

Tabla 16

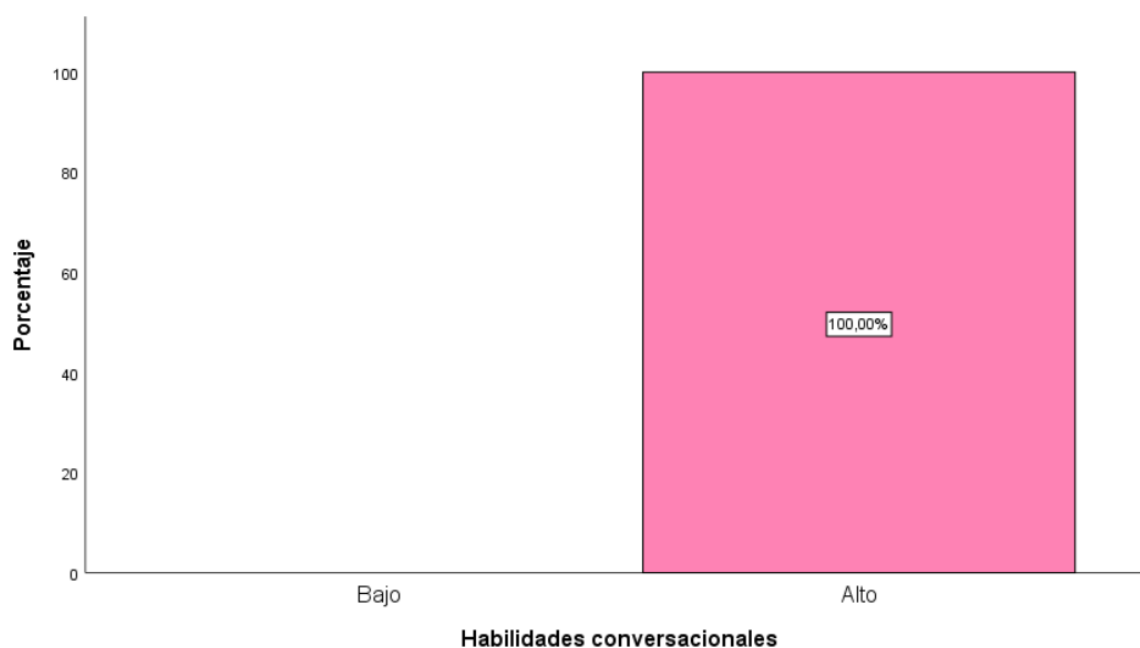
Nivel de habilidades conversacionales de los niños de la muestra de estudio posteriormente de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres

Tabla 17

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0,0%
Alto	16	100,0%
Total	16	100,0%

Figura 12

Nivel de habilidades conversacionales de los niños de la muestra de estudio posteriormente de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres



El mayor porcentaje es 100% de los participantes en este estudio, quienes lograron un nivel “alto” en la dimensión habilidades conversacionales, posteriormente de haber aplicado las sesiones de títeres (post test), esto se visualiza en la tabla 16 y figura 12.

Tabla 18

Nivel de habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones de los niños de la muestra de estudio posteriormente de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Alto	16	100,0%
Total	16	100,0%

Figura 13

Nivel de habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones de los niños de la muestra de estudio posteriormente de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.



El mayor porcentaje es 100% de los implicados en este estudio, quienes lograron un nivel “alto” en la dimensión habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones, posteriormente de haber aplicado las sesiones de títeres (post test), esto se visualiza en la tabla 17 y figura 13.

Tabla 19

Nivel de habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales de los niños de la muestra de estudio posteriormente de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Alto	16	100,0%
Total	16	100,0%

Figura 14

Nivel de habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales de los niños de la muestra de estudio posteriormente de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.



El mayor porcentaje es 100% de los implicados en este estudio, quienes lograron un nivel “alto” en la dimensión habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales, posteriormente de haber aplicado las sesiones de títeres (post test), esto se visualiza en la tabla 18 y figura 14.

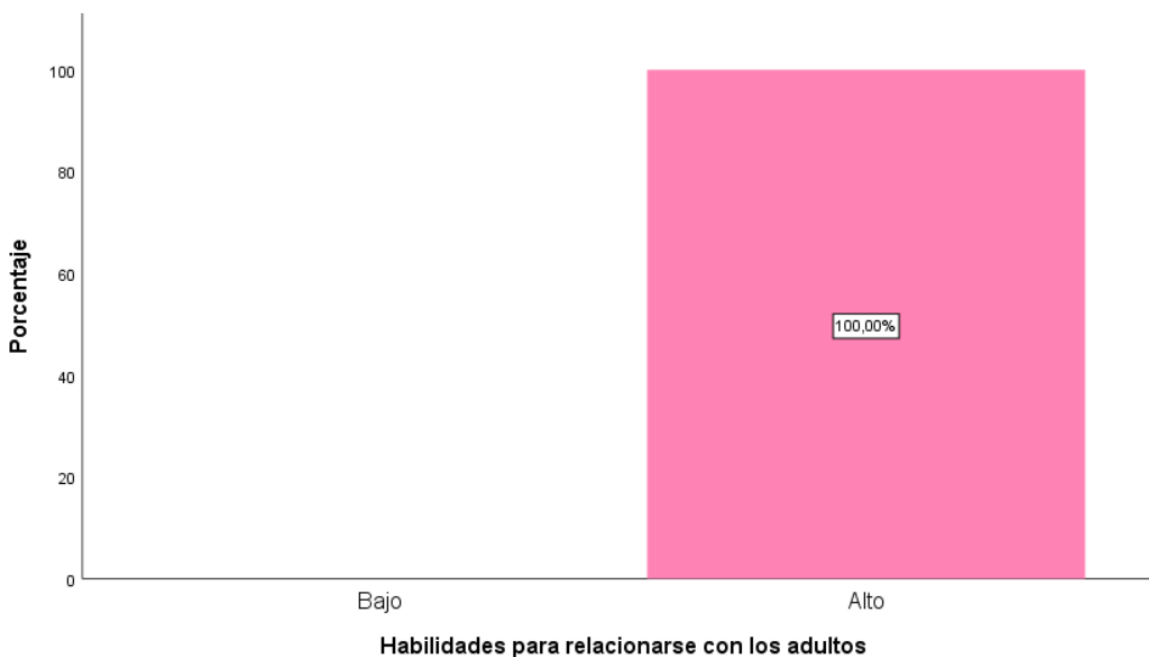
Tabla 20

Nivel de habilidades para relacionarse con los adultos de los niños de la muestra de estudio posteriormente de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Alto	16	100,0%
Total	16	100,0%

Figura 15

Nivel de habilidades para relacionarse con los adultos de los niños de la muestra de estudio posteriormente de aplicar la variable metodología Montessori en el teatro con títeres.



El mayor porcentaje es 100% de los implicados en este estudio, quienes lograron un nivel “alto” en la dimensión habilidades para relacionarse con los adultos, posteriormente de haber aplicado las sesiones de títeres (post test), esto se visualiza en la tabla 19 y figura 15.

4.3. Resultados prueba de hipótesis

Análisis de la prueba de normalidad

Para poder conocer cuando los datos cumplen o no una disposición habitual, en primer lugar, se calcula la diferencia de las medias del pre y post test. Una vez calculado ello, se procede a ejecutar la prueba de normalidad.

Tabla 21

Prueba de normalidad

Variable	<u>Shapiro-Wilk</u>		
	Estadístico	gl	p
Diferencia entre medias pre y post test variable dependiente	0,751	16	0,001

Se usó la prueba de normalidad Shapiro-Wilk porque la muestra estuvo compuesta por menos de 50 participantes. Al analizar los datos, se pudo observar que el valor de p obtenido es menor al valor de significancia (0.05), en consiguiente, los datos no cumplen una disposición normal, siendo el estadístico de correlación elegido Wilcoxon.

Tabla 22

Comparación de la variable habilidades de interacción social en el pretest y post test

	pre_test	Post_test	p
Media	171,3125	247,1875	0,001

En la tabla 13 se visualiza una distancia significativa de las habilidades sociales, antes y después de ejecutar las sesiones con método Montessori en niños de 5 años de la Institución Educativa de Lima, 2022. Contrastando las medias se acepta que en el pretest las habilidades sociales fueron inferiores a comparación del post test (M1:171,3125 vs M2: 247,1875).

Luego al realizar la prueba no probabilística de Wilcoxon se alcanzó el valor de significancia de 0,001 siendo esta menos de 0.05, quiere decir que se elimina la hipótesis nula y se toma la hipótesis alterna. Comprobando estadísticamente que

el método Montessori en el teatro con títeres desarrolla significativamente las habilidades sociales en niños de 5 años en una Institución Educativa de Lima, 2022.

V. DISCUSIÓN

El objetivo principal que guió el desarrollo de la investigación fue el determinar si la metodología Montessori en el teatro con títeres mejora las habilidades sociales en niños de 5 años de una Institución Educativa, Lima-2022.

Determinar si la metodología Montessori en el teatro con títeres mejora las habilidades sociales en niños de 5 años ($p=0.001$). Se encontró similitud en estas conclusiones en lo planteado por Cerna (2021), Quispe (2021), Chee (2021) y Dereli-Danişman, et al. (2017), son quienes, al adicionar sesiones basadas en la dramatización de títeres con metodología Montessori, consiguieron fomentar y fortalecer la competencia social en sus respectivos participantes, siendo las habilidades sociales parte de importante de la competencia social o área de personal social, se infiere que la aplicación de estos talleres en forma de sesiones logran mejorar en el aspecto individual, afectivo, emocional y social de los niños. Asimismo, los resultados que se han obtenido tienen concordancia con otras investigaciones, en donde trabajaron con niños de edades levemente superiores o inferiores a la de los niños de este estudio, como por ejemplo con Garcia (2020) quien consideró que en el aspecto social y emocional los alumnos lograron mejorar y fortalecer al promover actividades de dramatización de títeres basada en la metodología Montessori. Pudo desarrollar las habilidades sociales como el unirse a grupos de otros niños, expresar sus opiniones y respetar la de otros, mencionar aspectos positivos de sus compañeros, pedir ayuda a los docentes, comenzar, mantener y terminar una conversación, comentar cómo se siente en el día de hoy y decir aspectos positivos de sí mismo.

Por otra parte, los resultados concuerdan con lo encontrado por Hidalgo (2018), quien explica que al aplicar actividades enfocadas en los títeres basado en la metodología Montessori mejora las relaciones sociales en los niños de 5 años. Teniendo en cuenta que la socialización es un indicador con una relación muy estrecha con las habilidades sociales, por consiguiente, para esta tesis se está tomando en cuenta este antecedente como referencia porque sus resultados obtenidos son valiosos para el sustento de esta investigación.

Por otro lado, también es considerable lo mencionado por Monjas (1993) quien nos dice que las habilidades sociales progresan a través del proceso de

socialización y se encuentran relacionadas con los aspectos emocionales e interpersonales, desde la concepción somos individuos que buscan socializar y es por esto que, creamos lazos sociales a base de confianza. Además, el principal pilar para mejorar las habilidades sociales va en función a los grupos sociales, teniendo como primer grupo social a la familia y luego amistades con sus pares y familia educativa. Teniendo en consideración que el taller de dramatización con

títeres basado en la metodología Montessori es una actividad en la que mayoritariamente se desarrolla en un aspecto social, es así que los resultados alcanzados en esta investigación son legítimos, debido a que, posteriormente de realizar la prueba de hipótesis, la metodología Montessori en el teatro con títeres comprendió una influencia significativa en el progreso del área de personal social.

En relación al siguiente objetivo que nos permite medir las habilidades sociales en niños de 5 años antes de desarrollar la metodología Montessori en el teatro de títeres (pre test). Se precisa que el nivel que resalta dentro de los resultados obtenidos de la variable habilidades sociales en el pre test es el “bajo”, por otro lado, la otra parte de la muestra de estudio se halla en el nivel “alto”. Estas conclusiones son similares a lo mencionado por Cerna (2021), Quispe (2021), Chee

(2021) y Dereli-Danişman, et al. (2017) quienes también muestran en el proceso de pre test, que los niños considerados en sus muestras, obtuvieron niveles bajos y deficientes debido a su poco desarrollo en sus competencias sociales. Estos niños mostraron dificultades y poco interés en interactuar con sus pares y docentes en su mayoría, también no realizaron actividades básicas de interacción como saludar,

despedirse, expresarse mediante gestos o dar a conocer sus emociones y opiniones. De la misma manera, los resultados que se han obtenido en el pre test tienen concordancia con otras investigaciones, en donde trabajaron con niños de una edad inferior a la de los niños de este estudio, como por ejemplo con Garcia (2020) quien observó al medir las habilidades sociales de los niños de 4 años, obtuvieron un porcentaje en su variable dependiente de interacción social de un 85% de nivel bajo y un 15% de nivel alto, dando así una visión general de que en este grupo de estudiantes, se debía mejorar la competencia social.

Por otro lado, los resultados obtenidos luego de medir las habilidades sociales en niños de 5 años antes de desarrollar la metodología Montessori en el teatro de títeres, son similares a los de Hidalgo (2018), quien también aplicó el

CHIS para poder recolectar los datos del pre test, y conoce con el, el bajo nivel que tienen los estudiantes de esta institución educativa. Considero posteriormente a la aplicación del pre test, tener al teatro de títeres basado en la metodología Montessori como una opción viable para solucionar los problemas sociales observados de estos niños.

Asimismo, debido a la pandemia, se ha podido constatar en los niños que hay una ausencia de las habilidades sociales debido a las restricciones mencionadas por el gobierno y esto evitaba poder relacionarnos entre seres humanos, es por eso que en un pre test tenemos como resultado el nivel bajo, por que aún no se desarrollaba las sesiones de la metodología Montessori en el teatro con títeres. Según lo mencionado con Monjas (1993) nos dice que las habilidades sociales se fortalecen mediante la interacción entre grupos, pares y también con el entorno familiar y que mejor mediante un taller de títeres en donde se desarrolla diferentes aspectos sociales que es de bastante interés para el progreso de los niños.

Continuando con el siguiente objetivo que nos ayuda a planificar las actividades en función a la metodología Montessori en el teatro con títeres en niños de 5 años, la aplicación de las 15 sesiones se sustentó en la metodología Montessori, en las cuales se enfocó en el desarrollo de sesiones basadas en las dimensiones de acción física, creatividad y sociabilidad para progresar significativamente la variable dependiente (habilidades sociales), en conjunto con las seis dimensiones, posteriormente mencionadas, relacionadas con el desarrollo del área social de los estudiantes. Estos resultados coinciden con Cerna (2021), Quispe (2021), Chee (2021) y Dereli-Danisman, et al. (2017), son quienes, prepararon y aplicaron talleres de títeres en forma de sesiones basadas en la metodología Montessori para ver los resultados finales en la competencia social, se aplicaron alrededor de 15 a 30 sesiones en estas investigaciones y todas fueron relacionadas a la autonomía y libertad que caracteriza a Montessori. Además, se lograron aplicar estas sesiones gracias al consentimiento de la directora de la Institución Educativa, la profesora a cargo del salón de 5 años y de los padres de familia, quienes tuvieron conocimiento de todo. No se tuvo ningún inconveniente, se pudo contar con el tiempo y materiales necesario para cada alumno. Así mismo, la planificación y aplicación de estas actividades coinciden con otras

investigaciones, en las cuales se trabajan con estudiantes ligeramente menores a la de los participantes, como por ejemplo con Garcia (2020) quien consideró que estas actividades de taller de títeres basadas en Montessori, se diera en un plazo de 20 sesiones en el salón de 4 años, estas sesiones fueron programadas y aplicadas con el fin de mejorar la socialización en ese de tiempo, se realizaron con normalidad y eficiencia.

Por otro lado, la programación y aplicación de estas sesiones concuerdan con lo encontrado por Hidalgo (2018), quien organiza y ejecuta estas actividades teatrales con títeres de una manera similar al del presente estudio, creando un cronograma de sesiones y también programando teniendo en cuenta, el inicio, desarrollo y cierre de la clase. Consideró también la parte teórica de Montessori en el teatro y el CHIS para poder crear sus indicadores de clase.

Finalizando con el siguiente objetivo que nos posibilita medir las habilidades sociales en los niños de 5 años después de desarrollar la metodología Montessori en el teatro con títeres. Se visualiza que en el post test el nivel mayoritario en los niños es del nivel “alto” en la variable de habilidades sociales. Los resultados son similares con los estudios de Cerna (2021), Quispe (2021), Chee (2021) y Dereli-Danişman, et al. (2017), los cuales, posteriormente de haber aplicado las sesiones del taller de títeres basadas en la metodología Montessori observaron un progreso positivo en las habilidades sociales de los involucrados en estos estudios. Para finalizar, las conclusiones finales y la comparación del pre test y post test coinciden con Hidalgo (2018), quien en su estudio menciona que si comparamos el pre test y post test, encontramos una gran diferencia. Mientras que en el pre test el nivel más relevante fue “bajo”, para el post test fue el nivel “alto”. Concluyendo así, que todos los estudiantes pudieron alcanzar un nivel “alto” en el post test, resultado alcanzado por la aplicación de la metodología Montessori en el teatro con títeres.

Asimismo, lo anterior mencionado se corrobora en la teoría con lo investigado por Monjas (1993) quien señala que, a través de actividades artísticas como el teatro con títeres se propicia un ambiente ideal para poder desarrollar las habilidades sociales, ya que los niños se ven inmersos en estos talleres, se sienten seguros de expresarse usando el títere y manejan otros aspectos que normalmente no están acostumbrados a notar o interiorizar.

VI. CONCLUSIONES

PRIMERA:

Se definió que aplicar las sesiones de clase de la metodología Montessori en el teatro con títeres contribuye importantemente en el progreso de las habilidades sociales en los niños de 5 años del grupo experimental ($p=0.001$), es decir, propiciar el taller de títeres aplicado en forma de sesiones basadas en la metodología Montessori que involucre relacionarse con la familia educativa propicia un ambiente ideal para mejorar el área social en los estudiantes.

SEGUNDA:

Se puntualiza que el nivel con más porcentaje de las habilidades sociales es el nivel “bajo” antes de aplicar las actividades, sin embargo, la otra parte del grupo de estudiantes se localiza en el nivel más elevado. Lo que se observa antes de intervenir con la variable independiente, es que los niños presentan un déficit en el incremento de las competencias sociales.

TERCERA:

Se precisó que la aplicación de las sesiones de clases fue basada en la metodología Montessori en el teatro con títeres, las cuales están enfocadas en incrementar el área social, porque mediante esta, los niños experimentan nuevas situaciones y experiencias sociales conocidas con autonomía y libertad. En este estudio, la familia educativa y los padres de familia mostraron una gran aceptación para poder aplicar estas sesiones del taller, así se pudo realizar su debida observación y seguimiento a través de los instrumentos aplicados. De las sesiones programadas, el 100% fue ejecutada sin ningún problema.

CUARTA:

Se especifica que el nivel con más porcentaje de la variable habilidades sociales, de la muestra de estudio es de “alto” luego de aplicar las actividades, lo que implica que luego de la aplicación de la variable independiente, los niños lograron un aumento en el progreso en el área social.

VII. RECOMENDACIONES

PRIMERA:

Se sugiere al personal de jerarquía mayor en el colegio que se considere las sesiones del taller desarrolladas en esta investigación, porque de acuerdo a estos resultados obtenidos se puede ayudar y dar una mejoría en el avance social de los implicados en el estudio y conocer porque la metodología Montessori en el teatro con títeres facilita las relaciones sociales de los niños y propicia un desenvolvimiento autónomo y en libertad en el ambiente educativo y familiar confiable y seguro.

SEGUNDA:

Se aconseja a las autoridades de la institución educativa trabajar en conjunto con sus docentes para continuar con la aplicación de este taller de títeres basado en la Metodología Montessori, para conseguir así una continuidad y un estudio más profundo considerando tomar más edades en el nivel inicial y ampliar el tiempo. Con el fin de implementar permanentemente un taller de títeres enfocado en desarrollar el área de personal social y con el tiempo, ambicionar a usar esta metodología en otras áreas de interés.

TERCERA:

Se invita a los docentes considerar la metodología Montessori en el teatro con títeres como una estrategia factible para que la familia educativa, padres de familia y niños puedan experimentar los múltiples beneficios que tiene en el área social.

CUARTA:

Se sugiere a los docentes realizar reuniones semestrales para poder coordinar e intercambiar ideas novedosas sobre la ejecución del teatro con títeres basado en metodología Montessori, con el fin de adicionar nuevos talleres que puedan promover el desarrollo óptimo del área social de los niños y otras áreas necesarias, que por raíz del COVID 19 no se pudieron desarrollar eficazmente en estos años de educación virtual.

REFERENCIAS

- Arias, J., Villasís, M., Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Alergia México*, 63(2), 201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Bahamonde, C. (2020). Títeres como herramienta para desarrollar el área socioafectiva, de los niños de primer año de educación general básica, de la escuela de educación básica ciudad de Loja sección matutina durante el año 2019 - 2020 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23712/1/CHRISTIAN%20BAHAMONDE%20signed-signed-signed%20%281%29.pdf>
- Becerra, C. (2019). Importancia de los títeres en la educación inicial [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1128/BECERRA%20BECERRA%20%20CLARIBEL__.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Benalcázar, D., Barrera, M., Pozo, M. y San Lucas, C. (2022). Títere en la modalidad virtual: Recurso didáctico interactivo para nivel inicial, 8(5), 109-122. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v5i1.1.1989>
- Borrás, M. (27 de mayo, 2020). Niños que juegan solos: las consecuencias de la falta de socialización. *La Nueva España*. <https://www.lne.es/sociedad/2020/05/27/ninos-juegan-solos-consecuencias-falta-14562437.html>
- Bustamante, J., Miranda, J., Sánchez, S. (2020). Pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de primero y segundo año básico con y sin necesidades educativas especiales de una escuela con dependencia municipal de alta vulnerabilidad [Tesis de pregrado, Universidad de Concepción]. <http://repositorio.udec.cl/jspui/bitstream/11594/680/1/Bustamante%20Miranda%20Sanchez.pdf>
- Cabrera, R. (2021). Títeres como recurso didáctico para trabajar la inteligencia emocional a través del cuento 1(9), 49-58. <http://www.questjournals.org/jrhss/papers/vol9-issue12/Ser-2/E09124958.pdf>

- Carhuas, M. (2021). Dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de la Institución educativa inicial N° 432 - 118/Mx - P - distrito Carmen Alto - Ayacucho - 2020 [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Angeles Chimbote]
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26139/DRAMATIZACION_RESPETO_CARHUAS_GARCIA_MARGARITA_HERLINDA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Castillo, M. (2017). Los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la unidad educativa Ambato [Tesis de pregrado, Universidad técnica de Ambato]__<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26635/1/1802465417M%c3%b3nicaCastillo.pdf>
- Cerna, L. (2021). Programa de títeres para fortalecer habilidades sociales básicas en niños de nivel inicial en el marco de la educación remota [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. DSpace http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3925/TL_CernaQuispeLusjane.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chee, L. (2021). Puppetry activities in early childhood programmes. Southeast Asia Early Childhood Journal, 10(1), 89-96.
<https://doi.org/10.37134/saecj.vol10.sp.8.2021>
- Cobeñas, S. (2020). Dramatización con títeres para estimular la socialización en niños de dos años Institución Educativa "Manitos Creativas"- Ferreñafe [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46672/Cobe%c3%b1as_YSI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Condori, D. y Huayllani, G. (2017). La técnica de títeres en la socialización de los estudiantes de 5 años de institución educativa inicial N° 568 – Pucarumi – Huancavelica [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica] <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1200/TP%20-%20UNH%20INIC.%200170.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dereli-Danişman, I., Danisman, S., Akin, Z., Yaya, D. (2017). The effect of Montessori education method on pre-school children´s social competence -

- behavior and emotion regulation skills. *Early Child Development and Care*, 1(1), 1-15. <https://doi.org/10.1080/03004430.2017.1392943>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2020). Niñas, niños y adolescentes en el Perú. <https://www.unicef.org/peru/media/12141/file/Resumen%20Ejecutivo:%20Situaci%C3%B3n%20de%20ni%C3%B1as,%20ni%C3%B1os%20y%20adolescentes%20en%20el%20Per%C3%BA%20.pdf>
- Eras, N., Sánchez, L., Espinoza, C., Lema, R. (2020). Los títeres en el desarrollo emocional en infantes. Referencia empírica a partir de un estudio de caso. *Centro de educación inicial "Amada Agurto de Galarza-Ecuador"*, 6(2), 25-42. <https://revistas.uclave.org/index.php/agora/article/download/3570/2259/3730>
- Espinoza, E. (2022). El método Montessori en la enseñanza básica 18(85), 191-197. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n85/1990-8644-rc-18-85-191.pdf>
- Espinoza, J. (2019). Dramatizando con títeres y máscaras producimos cuentos oralmente [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú] https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15177/Espinoza_Araujo_Dramatizando_t%C3%a1teres_m%C3%a1scaras1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Garay, A. y Ramos, L, (2019). Taller "Divertidrama" para mejorar habilidades sociales de niños de 5 años de la I.E N°1733, Trujillo – 2019 [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47151/Garay_MLD-Ramos_OLS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Garcia, S. (2020). Títeres para mejorar las habilidades sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 440 – Pimentel [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46760/Garc%C3%ada_SSM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gliem, J. y Gliem, R. (2003). Calculating, Interpreting, and Reporting Cronbach's Alpha Reliability Coefficient for Likert-Type Scales.

- <https://scholarworks.iupui.edu/bitstream/handle/1805/344/Gliem%20%26%20Gliem.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gualdrón, J. (2021). La pandemia de COVID-19 y su impacto en los niños: perspectiva desde un punto de vista holístico. *Revista de la facultad de ciencias de la salud*, 24(3), 335-339. <https://doi.org/10.29375/01237047.4307>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Editorial Mc Graw Hill Education. http://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/wp-content/uploads/2019/02/RUDICsv9n18p92_95.pdf
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2017). Metodología de la investigación. Editorial Mc Graw Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hidalgo (2018). El títere y la socialización en los niños de cinco años de la I.E.I N° 277 Juan Alvarado Perene -2017 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica] <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1657>
- Iman, Y. (2020). Los títeres en los niños de nivel inicial [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes] http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2525/TR_ABAJO%20ACADEMICO%20-%20IMAN%20MORALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Iuga, F. y Turda, E. (2022). The impact of puppet theater among preschoolers socio-emotional abilities development. *Educativa 21 Journal* 22, 1(1), 74-80. <https://doi.org/10.24193/ed21.2022.22.08>
- Lazo, A. (2021). El teatro como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de habilidades sociales de niños de Educación Inicial y Preparatoria [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca] <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36889/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Macias, L. (2017) La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas] <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1341/QUISPE%20PERALTA%20%20MARIANA%20%281%29.pdf?sequence=1>

- Mas, I. (2021) Propuesta de aplicación del método Montessori en un aula ordinaria de infantil [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Valencia] <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2074/Mas%20Romero%2C%20Irene.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de educación del Perú. (17 de septiembre, 2020). Minedu inicia campaña contra el bullying “Sácale tarjeta roja a la violencia”. Plataforma digital única del Estado Peruano. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/19046-minedu-inicia-campana-contra-el-bullying-sacale-tarjeta-roja-a-la-violencia>
- Ministerio de educación del Perú. (2017). Habilidades interpersonales. Editorial Ministerio de educación del Perú. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5929/Contenido%20transversal%20habilidades%20interpersonales.%20Gu%C3%ADa%20para%20el%20participante%2C%20tercer%20fasc%C3%ADculo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Monjas, M. (1993). Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PHIS). Editorial Cepe. https://www.researchgate.net/profile/Maria-Ines-Monjas/publication/39132103_Programa_de_ensenanza_de_habilidades_de_interaccion_social_PEHIS_para_ninos_y_ninas_en_edad_escolar/links/5eb12c7f45851592d6b97d25/Programa-de-ensenanza-de-habilidades-de-interaccion-social-PEHIS-para-ninos-y-ninas-en-edad-escolar.pdf
- Montessori, M. (1912). The Montessori method: Scientific pedagogy as applied to child education in “the children’s houses” with additions and revisions by the autor. <https://digital.library.upenn.edu/women/montessori/method/method.html>
- Portilla, C. (2020). La dramatización remota para los niños del nivel inicial [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes] <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63494/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20PORTILLA%20DELGADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quispe, M. (2019). El método Montessori aplicado para los alumnos de educación inicial [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes] <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1341/QUISPE%20PERALTA%2C%20MARIANA%20%281%29.pdf?sequence=1>

- Quispe, M.(2021).Programa “Títeres en acción “para desarrollar las habilidades sociales en niños de educación inicial [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa] DSpace. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12724/UPqupam%281%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Romero, E. (2020) Educación Socioemocional: Propuesta de programa mediante un teatro de marionetas co-creativo [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/46097/TFG-L2774.pdf;jsessionid=0F8E61E11622A70D22A7639097BB2875?sequence=1>
- Sanchez, L. y Eras, N. (2021). Los títeres y el desarrollo emocional en los infantes de educación inicial [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala] http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16879/1/T-8680_ERAS%20GUAMAN%20NELLY%20MARIBEL.pdf
- Sánchez, N. (2020). Los títeres como instrumento didáctico para el desarrollo socio afectivo en niños y niñas de 4 - 5 años de la unidad educativa “Priorato” de Ibarra en el año lectivo 2019 - 2020 [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. DSpace. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10634/2/05%20FECYT%203691%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Tejada, N. (2019). Uso didáctico de los títeres para desarrollar la inteligencia emocional en preescolar [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú] https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18055/TEJADA_CCAYAHUILLCA_NATHALY_ZARELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
Metodología Montessori en el teatro de títeres	Una experiencia donde el realizar y la actividad simboliza la expresión del pensamiento. Ella recalca que los talleres de títeres son una experiencia	La variable está compuesta por las dimensiones de Acción física, creatividad y sociabilidad. Se realizaron 15 sesiones. Se realizará una lista de cotejo para	Acción Física	Realiza movimientos con su cuerpo.	Realizar diferentes movimientos autónomos con los títeres para lograr presentarse cortésmente frente a sus compañeros. Realizar gestos y movimientos para cooperar en grupo y saber	Lista de Cotejo (autoría propia)	0 = inicio 1=proceso 2= en proceso

	manipuladora y artística para los niños, además de poder considerar a los títeres y la mano como un tipo de prótesis de la mente Montessori	darle seguimiento al desarrollo de las actividades, esta será calificada de la siguiente manera 0 es "inicio"; 1 es "en proceso"; 2 es "logrado".			que títeres tienen sus compañeros.			
					Realiza gestos para exteriorizar sus emociones.			Realizar gestos con los títeres para poder expresar sus emociones.
								Realizar gestos y movimientos para cooperar en grupo y saber que títeres tienen sus compañeros.
					Realiza movimientos de desplazamiento.		Realizar movimientos de desplazamiento con títeres para	

					unirse a diferentes grupos		
					Ejecutar movimientos autónomos para buscar nuevas personas para iniciar, mantener y terminar una conversación		
			Creatividad	Improvisa creando nuevas situaciones.	Improvisar situaciones nuevas teniendo en cuenta la opinión de otros para trabajar en grupo.		
					Interpretar situaciones de su día a día para		

					expresar autoafirmaciones positivas.		
				Improvisa y cambia diálogos de pequeñas interpretaciones.	Crear nuevos diálogos para comunicarse con adultos.		
					Defender sus derechos y de los demás para opinar sobre situaciones difíciles en grupo.		
				Interpreta situaciones de su día a día.	Crear nuevos diálogos para comunicarse con adultos.		
			Sociabilidad	Expresa sus pensamientos y respeta las	Expresar sus pensamientos libremente para		

				opiniones de los demás.	resolver sus problemas con ayuda de adultos.		
				Expresa sus emociones y respeta los sentimientos de los demás.	Expresar sus pensamientos libremente para resolver sus problemas con ayuda de adultos.		
					Escuchar y aceptar los pensamientos de otros niños para unirse a nuevos grupos.		

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos	
Habilidades Sociales	Habilidades sociales son conductas imprescindibles para relacionarse y comunicarse con los niños y adultos de forma efectiva y satisfactoria para los implicados	La variable cuenta con las dimensiones de habilidades básicas de interacción social, habilidades para hacer amigos, habilidades conversacionales, habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones, habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales,	Habilidades básicas de interacción social.	Sonreír y reír.	6, 13,	Cuestionario de habilidades de interacción social	1=Nunca 2= Casi nunca 3= Bastantes veces 4= Casi siempre 5= Siempre.	
				Saludar.	24,			
				Presentaciones.	26,			
				Favores.	36,			
				cortesía y amabilidad.	43,			
			Habilidades para hacer amigos.	Alabar y reforzar a las y los otros.	45, 57, 59			11,
				Iniciaciones sociales.	15,			19,
				Unirse al juego con otros/as.	21,			25,
				Ayuda.	31,			32,
				Cooperar y compartir.	37,			44, 55
Habilidades conversacionales.	Iniciar conversaciones.	17.	34,					

		<p>habilidades para relacionarse con los adultos, que será medida a través del instrumento CHIS (Cuestionario de habilidades de interacción social) Monjas (1993), donde se califica de 1 a 5, siendo 1=Nunca; 2= Casi nunca; 3= Bastantes veces; 4= Casi siempre; 5= Siempre.</p>		<p>Mantener conversaciones.</p>	35, 39,		
				<p>Terminar conversaciones.</p>	41, 46,		
				<p>Unirse a la conversación de otros/as.</p>	50, 53, 58, 60		
				<p>Conversaciones de grupo.</p>			
			<p>Habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones.</p>	<p>Expresar autoafirmaciones positivas.</p>	3, 5, 7, 10, 20,		
				<p>Expresar emociones.</p>	27, 38,		
				<p>Recibir emociones.</p>	47, 48, 56		
				<p>Defender los propios derechos.</p>			
				<p>Defender las</p>			

				opiniones.		
			Habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales.	Identificar problemas interpersonales.	2, 8, 12, 28,	
				Buscar soluciones.	30, 42,	
				Anticipar consecuencias.	49, 51,	
				Elegir una solución.	52, 54	
				Probar una solución.		
		Habilidades para relacionarse con los adultos.		Cortesía con el adulto.	1, 4, 9, 14,	
				Refuerzo al adulto.	16, 18,	
			Conversar con el adulto.	22, 23,		
			Solucionar problemas con	29, 33, 40		

				adultos.			
				Peticiones del adulto.			

Anexo 2: Constancia de finalización de investigación



I.E.P. "Las Américas"

"Estudiamos para triunfar en la vida"

San Juan de Miraflores, 12 de agosto del 2022.

CONSTANCIA DE FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN

ASUNTO: FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BAJO MI CARGO

SEÑORES DE LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

De mi más sincera consideración:

Me es grato poder dirigirme a usted en mi calidad de director y hacerle llegar un cordial saludo y a su vez informales que las señoritas Maria Luiza Rojas Preza, identificada con DNI 73035116 y Maria del Pilar Alzamora Azaña, identificada con DNI 71407097, estudiantes del Programa de Titulación de la Escuela de Educación Inicial, han **FINALIZADO EXITOSAMENTE** su investigación-tesis en la Institución Educativa "Las Américas" bajo mi cargo, con código modular "0869974", donde aplicaron instrumentos y sesiones de aprendizaje a los niños de educación inicial participantes de su estudio.

Sin otro particular, me despido de usted.

Lima, 12 de agosto del 2022

Atentamente.

Prof. Humberto Román Monzón
DIRECTOR

DNI: 08409108

Anexo 3: Instrumento variable dependiente

CUESTIONARIO DE HABILIDADES DE INTERACCIÓN SOCIAL (versión autoinforme)

(Monjas, 1994)

Nombre..... Apellidos.....

Centro..... Curso..... Fecha.....

INSTRUCCIONES:

Por favor, lee cuidadosamente cada enunciado y rodea con un círculo el número que mejor describa el funcionamiento interpersonal del niño, niña o adolescente, teniendo en cuenta las siguientes calificaciones:

1. Significa que el niño, niña o adolescente no hace la conducta **nunca**
2. Significa que el niño, niña o adolescente no hace la conducta **casi nunca**
3. Significa que el niño, niña o adolescente hace la conducta **bastantes veces**
4. Significa que el niño, niña o adolescente hace la conducta **casi siempre**
5. Significa que el niño, niña o adolescente hace la conducta **siempre**

Sub-escala	Ítems	Nunca	Casi nunca	Bastantes veces	Casi siempre	Siempre
(6)	1. Soluciono por mí mismo/a los conflictos que se me plantean con las personas adultas.	1	2	3	4	5
(5)	2. Cuando tengo un problema con otros chicos y chicas, después de poner en práctica la solución elegida, evaluo los resultados obtenidos.	1	2	3	4	5
(4)	3. Me digo a mí mismo/a cosas positivas.	1	2	3	4	5
(6)	4. Alabo y digo cosas positivas y agradables a las personas adultas.	1	2	3	4	5
(4)	5. Defiendo y reclamo mis derechos ante las y los demás.	1	2	3	4	5
(1)	6. Saludo de modo adecuado a otras personas.	1	2	3	4	5
(4)	7. Expreso y defiendo adecuadamente mis opiniones.	1	2	3	4	5
(5)	8. Ante un problema con otros chicos y chicas, elijo una solución efectiva y justa para las personas implicadas.	1	2	3	4	5
(6)	9. Respondo correctamente a las peticiones y sugerencias de las personas adultas.	1	2	3	4	5
(4)	10. Respondo adecuadamente a las emociones y sentimientos agradables y positivos de los y las demás (felicitaciones, alegría...).	1	2	3	4	5
(2)	11. Ayudo a otros chicos y chicas en distintas ocasiones.	1	2	3	4	5
(5)	12. Cuando tengo un problema con otros chicos y chicas, me pongo en su lugar y busco soluciones.	1	2	3	4	5

Sub-escala	Items	Nunca	Casi nunca	Bastante veces	Casi siempre	Siempre
(1)	13. Me río con otras personas cuando es oportuno.	1	2	3	4	5
(6)	14. Cuando tengo un problema con una persona adulta, me pongo en su lugar y trato de solucionarlo.	1	2	3	4	5
(2)	15. Pido ayuda a otras personas cuando lo necesito.	1	2	3	4	5
(6)	16. Inicio y termino conversaciones con personas adultas.	1	2	3	4	5
(3)	17. Respondo adecuadamente cuando las personas con las que estoy hablando quieren terminar la conversación.	1	2	3	4	5
(6)	18. Respondo correctamente cuando las personas adultas se dirigen a mí de modo amable y educado.	1	2	3	4	5
(2)	19. Hago alabanzas y digo cosas positivas a otros chicos y chicas.	1	2	3	4	5
(4)	20. Respondo adecuadamente a las emociones y sentimientos desagradables y negativos de los y las demás (críticas, enfado, tristeza...).	1	2	3	4	5
(2)	21. Respondo correctamente cuando otro/a chico/a me pide que juegue o realice alguna actividad con él/ella.	1	2	3	4	5
(6)	22. Respondo adecuadamente cuando otras personas me saludan.	1	2	3	4	5
(6)	23. Cuando me relaciono con las personas adultas, soy cortés y educado/a.	1	2	3	4	5
(1)	24. Pido favores a otras personas cuando necesito algo.	1	2	3	4	5
(2)	25. Coopero con otros chicos y chicas en diversas actividades y juegos (participo, doy sugerencias, animo, etc.).	1	2	3	4	5
(1)	26. Sonrío a las demás personas en las situaciones adecuadas.	1	2	3	4	5
(4)	27. Expreso adecuadamente a las demás personas mis emociones y sentimientos agradables y positivos (felicidad, placer, alegría...).	1	2	3	4	5
(5)	28. Cuando tengo un conflicto con otros chicos y chicas, preparo cómo voy a poner en práctica la solución elegida.	1	2	3	4	5
(6)	29. Hago peticiones, sugerencias y quejas a las personas adultas.	1	2	3	4	5
(5)	30. Cuando tengo un problema con otros chicos y chicas, pienso en las consecuencias de lo que puedo hacer para solucionarlo.	1	2	3	4	5
(2)	31. Respondo adecuadamente cuando otras personas me hacen alabanzas, elogios y cumplidos.	1	2	3	4	5
(2)	32. Comparto mis cosas con los otros chicos y chicas.	1	2	3	4	5
(6)	33. Tengo conversaciones con las personas adultas.	1	2	3	4	5

Sub-escala	Items	Nunca	Casi nunca	Bastantes veces	Casi siempre	Siempre
(3)	34. Cuando hablo con otra persona, escucho lo que me dice, respondo a lo que me pregunta y digo lo que yo pienso y siento.	1	2	3	4	5
(3)	35. Cuando charlo con otros chicos y chicas, termino la conversación de modo adecuado.	1	2	3	4	5
(1)	36. Respondo adecuadamente cuando otros chicos y chicas se dirigen a mí de modo amable y educado.	1	2	3	4	5
(2)	37. Me junto con otros chicos y chicas que están jugando o realizando una actividad.	1	2	3	4	5
(4)	38. Expreso adecuadamente a las demás personas mis emociones y sentimientos desagradables y negativos (tristeza, enfado, fracaso...).	1	2	3	4	5
(3)	39. Respondo adecuadamente cuando otros chicos y chicas quieren entrar en nuestra conversación	1	2	3	4	5
(6)	40. Soy sincero/a cuando alabo y elogio a las personas adultas.	1	2	3	4	5
(3)	41. Respondo adecuadamente cuando otros chicos y chicas quieren iniciar una conversación conmigo.	1	2	3	4	5
(5)	42. Cuando quiero solucionar un problema que tengo con otros chicos y chicas, trato de elegir la mejor solución.	1	2	3	4	5
(1)	43. Me presento ante otras personas cuando es necesario.	1	2	3	4	5
(2)	44. Respondo de modo apropiado cuando otros chicos y chicas quieren unirse conmigo a jugar o a realizar una actividad.	1	2	3	4	5
(1)	45. Hago favores a otras personas en distintas ocasiones.	1	2	3	4	5
(3)	46. Me uno a la conversación que tienen otros chicos y chicas.	1	2	3	4	5
(4)	47. Respondo adecuadamente cuando otras personas defienden sus derechos.	1	2	3	4	5
(4)	48. Expreso desacuerdo con otras personas cuando es oportuno.	1	2	3	4	5
(5)	49. Cuando tengo un problema con otros chicos y chicas, trato de buscar las causas que lo motivaron.	1	2	3	4	5
(3)	50. Cuando tengo una conversación con otras personas, participo activamente (cambio de tema, intervengo en la conversación, etc.).	1	2	3	4	5
(5)	51. Identifico los problemas que me surgen cuando me relaciono con otros chicos y chicas.	1	2	3	4	5
(5)	52. Ante un problema con otros chicos y chicas, busco muchas soluciones.	1	2	3	4	5
(3)	53. Inicio conversaciones con otros chicos y chicas.	1	2	3	4	5

Sub-escala	Ítems	Nunca	Casi nunca	Bastante a veces	Casi siempre	Siempre
(5)	54. Cuando tengo un problema con otros chicos y chicas, pienso en las consecuencias de lo que hagan los demás para solucionarlo.	1	2	3	4	5
(2)	55. Inicio juegos y otras actividades con otros chicos y chicas.	1	2	3	4	5
(4)	56. Expreso cosas positivas de mí mismo/a ante otras personas.	1	2	3	4	5
(1)	57. Presento a otras personas que no se conocen entre sí.	1	2	3	4	5
(3)	58. Cuando hablo con un grupo de chicos y chicas, participo de acuerdo a las normas establecidas.	1	2	3	4	5
(1)	59. Cuando me relaciono con otros chicos y chicas, pido las cosas por favor, digo gracias, me disculpo, etc.	1	2	3	4	5
(3)	60. Cuando tengo una conversación en grupo, intervengo cuando es necesario y lo hago de modo correcto.	1	2	3	4	5

PUNTUACIONES	Subesc. 1	Subesc. 2	Subesc. 3	Subesc. 4	Subesc. 5	Subesc.6	Puntuación total
Puntuación directa							
Puntuación típica							
Percentil							

COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

Para la corrección, hay que tener en cuenta que:

- La puntuación total se obtiene sumando la puntuación obtenida en todos y cada uno de los ítems. La puntuación total mínima es 60, y la puntuación máxima es 300.
- La puntuación en cada subescala se obtiene sumando la puntuación obtenida en los ítems correspondientes, que están indicados en la primera columna del cuestionario titulada «Subescala» y en la que aparece un número entre paréntesis. La puntuación total mínima en cada subescala es 10, y la puntuación máxima es 50.

Ítems de cada subescala

Cómputo en los siguientes ítems:

- 1) Habilidades sociales básicas (ítems 6, 13, 22, 24, 26, 36, 43, 45, 57, 59).
- 2) Habilidades para hacer amigos y amigas (ítems 11, 15, 19, 21, 25, 31, 32, 37, 44, 55).
- 3) Habilidades conversacionales (ítems 17, 34, 35, 39, 41, 46, 50, 53, 58, 60).
- 4) Habilidades relacionadas con emociones y sentimientos (ítems 3, 5, 7, 10, 20, 27, 38, 47, 48, 56).
- 5) Habilidades de solución de problemas interpersonales (ítems 2, 8, 12, 28, 30, 42, 49, 51, 52, 54).
- 6) Habilidades de relación con los adultos (ítems 1, 4, 9, 14, 16, 18, 23, 29, 33, 40).

Para la interpretación de los resultados hay que tener en cuenta que las puntuaciones altas indican alto nivel de habilidades sociales, mientras que las bajas denotan déficit en la conducta interpersonal.

Anexo 4: Fichas de evaluación de expertos

Nombre del experto: Mgtr Medina Arbi Ana Jackeline

Grado: Mgtr Docencia Universitaria.

Título: Metodología Montessori en el teatro con títeres y habilidades sociales en niños de 5 años de una Institución Educativa, Lima-2022.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: Habilidades Sociales							
	DIMENSIÓN 1: Habilidades básicas de interacción social.							
6	Saludo de modo adecuado a otras personas.	X		X		X		
13	Me rio con otras personas cuando es oportuno.	X		X		X		
24	Pido favores a otras personas cuando necesito algo.	X		X		X		
26	Sonrío a las demás personas en las situaciones adecuadas.	X		X		X		
36	Respondo adecuadamente cuando otros chicos y chicas se dirigen a <u>mi</u> de modo amable y educado.	X		X		X		
43	Me presento ante otras personas cuando es necesario.	X		X		X		
45	Hago favores a otras personas en distintas ocasiones.	X		X		X		
57	Presento a otras personas que no se conocen entre sí.	X		X		X		
59	Cuando me relaciono con otros chicos y chicas, pido las cosas por favor, digo gracias, me disculpo, etc.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Habilidades para hacer amigos.							

11	Ayudo a otros chicos y chicas en distintas ocasiones.	X		X		X		
15	Pido ayuda a otras personas cuando lo necesito.	X		X		X		
19	Hago alabanzas y digo cosas positivas a otros chicos y chicas.	X		X		X		
21	Respondo correctamente cuando otro/a chico/a me pide que juegue o realice alguna actividad con él/ella.	X		X		X		
25	Coopero con otros chicos y chicas en diversas actividades y juegos (participo, doy sugerencias, animo, etc).	X		X		X		
31	Respondo adecuadamente cuando otras personas me hacen alabanzas, elogios y cumplidos.	X		X		X		
32	Comparto mis cosas con los otros chicos y chicas.	X		X		X		
37	Me junto con otros chicos y chicas que están jugando o realizando una actividad.	X		X		X		
44	Respondo de modo apropiado cuando otros chicos y chicas quieren unirse conmigo a jugar o a realizar una actividad.	X		X		X		
55	Inicio juegos y otras actividades con otros chicos y chicas.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Habilidades conversacionales.	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Respondo adecuadamente cuando las personas con las que estoy hablando quieren terminar la conversación.	X		X		X		
34	Cuando hablo con otra persona, escucho lo que me dice, respondo a lo que me pregunta y digo lo que yo pienso y siento.	X		X		X		
35	Cuando charlo con otros chicos y chicas, termino la conversación de modo adecuado.	X		X		X		

39	Respondo adecuadamente cuando otros chicos y chicas quieren entrar en nuestra conversación.	X		X		X	
41	Respondo adecuadamente cuando otros chicos y chicas quieren iniciar una conversación conmigo.	X		X		X	
46	Me uno a la conversación que tienen otros chicos y chicas.	X		X		X	
50	Cuando tengo una conversación con otras personas, participé activamente (cambio de tema, intervengo en la conversación, etc).	X		X		X	
53	Inicio conversaciones con otros chicos y chicas.	X		X		X	
58	Cuando hablo con un grupo de chicos y chicas, participo de acuerdo a las normas establecidas.	X		X		X	
60	Cuando tengo una conversación en grupo, intervengo cuando es necesario y lo hago de modo correcto.	X		X		X	
	DIMENSIÓN 4: Habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones.	Si	No	X		X	No
3	Me digo a mí mismo/a cosas positivas.	X		X		X	
5	Defiendo y reclamo mis derechos ante las y los demás.	X		X		X	
7	Expreso y defiendo adecuadamente mis opiniones.	X		X		X	
10	Respondo adecuadamente a las emociones y sentimientos agradables y positivos de los y las demás (felicitaciones, alegría...)	X		X		X	
20	Respondo adecuadamente a las emociones y sentimientos desagradables y negativos de los y las demás (criticas, enfado, tristeza...)	X		X		X	
27	Expreso adecuadamente a las demás personas mis emociones y sentimientos agradables y positivos (felicidad, placer, alegría...)	X		X		X	

38	Expreso adecuadamente a las demás personas mis emociones y sentimientos desagradables y negativos (tristeza, enfado, fracaso...)	X		X		X		
47	Respondo adecuadamente cuando otras personas defienden sus derechos.	X		X		X		
48	Expreso desacuerdo con otras personas cuando es oportuno.	X		X		X		
56	Expreso cosas positivas de mí mismo/a ante otras personas.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 5: Habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales.	Si	No	Si	No	Si	No	
2	Cuando tengo un problema con otros chicos y chicas, después de poner en práctica la solución elegida, evalúo los resultados obtenidos.	X		X		X		
8	Ante un problema con otros chicos y chicas, elijo una solución efectiva y justa para las personas implicadas.	X		X		X		
12	Cuando tengo un problema con otros chicos y chicas, me pongo en su lugar y busco soluciones.	X		X		X		
28	Cuando tengo un conflicto con otros chicos y chicas, preparo como voy a poner en práctica la solución elegida.	X		X		X		
30	Cuando tengo un problema con otros chicos y chicas, pienso en las consecuencias de lo que puedo hacer para solucionarlo.	X		X		X		
42	Cuando quiero solucionar un problema que tengo con otros chicos y chicas, trato de elegir la mejor solución.	X		X		X		
49	Cuando tengo problema con otros chicos y chicas, trato de buscar las causas que lo motivaron.	X		X		X		
51	Identifico los problemas que me surgen cuando me relaciono con otros chicos y chicas.	X		X		X		
52	Ante un problema con otros chicos y chicas, busco muchas soluciones.	X		X		X		
54	Cuando tengo un problema con otros chicos y chicas, pienso en las consecuencias de lo que hagan los demás para solucionarlo.	X		X		X		

	DIMENSIÓN 6: Habilidades para relacionarse con los adultos.	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Soluciono por mí mismo/a los conflictos que se me plantean con las personas adultas.	X		X		X		
4	Alabo y digo cosas positivas y agradables a las personas adultas.	X		X		X		
9	Respondo correctamente a las peticiones y sugerencias de las personas adultas.	X		X		X		
14	Cuando tengo un problema con una persona adulta, me pongo en su lugar y trato de solucionarlo.	X		X		X		
16	Inicio y termino conversaciones con personas adultas.	X		X		X		
18	Respondo correctamente cuando las personas adultas se dirigen a mí de modo amable y educado.	X		X		X		
22	Respondo adecuadamente cuando otras personas me saludan.	X		X		X		
23	Cuando me relaciono con las personas adultas, soy cortés y educado/a.	X		X		X		
29	Hago peticiones, sugerencias y quejas a las personas adultas.	X		X		X		
33	Tengo conversaciones con las personas adultas.	X		X		X		
40	Soy sincero/a cuando alabo y elogio a las personas adultas.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay insuficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Mgtr Medina Arbi Ana Jackeline

DNI: 10386731

Grado/Especialidad del validador: Mgtr Docencia Universitaria

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima, 30 de junio del 2022



Mgtr. Medina Arbi Ana Jackeline

DNI N° 10386731

Nombre del experto: Mendoza Nuñez Rossicielo

Grado: Mtra. Investigación y docencia Universitaria

Título: Metodología Montessori en el teatro con títeres y habilidades sociales en niños de 5 años de una Institución Educativa, Lima-2022.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: Habilidades Sociales							
	DIMENSIÓN 1: Habilidades básicas de interacción social.							
6	Saludo de modo adecuado a otras personas.	x		x		x		
13	Me río con otras personas cuando es oportuno.	x		x		x		
24	Pido favores a otras personas cuando necesito algo.	x		x		x		
26	Sonrío a las demás personas en las situaciones adecuadas.	x		x		x		
36	Respondo adecuadamente cuando otros chicos y chicas se dirigen a mí de modo amable y educado.	x		x		x		
43	Me presento ante otras personas cuando es necesario.	x		x		x		
45	Hago favores a otras personas en distintas ocasiones.	x		x		x		
57	Presento a otras personas que no se conocen entre sí.	x		x		x		
59	Cuando me relaciono con otros chicos y chicas, pido las cosas por favor, digo gracias, me disculpo, etc.	x		x		x		

	DIMENSIÓN 2: Habilidades para hacer amigos.	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Ayudo a otros chicos y chicas en distintas ocasiones.	x		x		x		
15	Pido ayuda a otras personas cuando lo necesito.	x		x		x		
19	Hago alabanzas y digo cosas positivas a otros chicos y chicas.	x		x		x		
21	Respondo correctamente cuando otro/a chico/a me pide que juegue o realice alguna actividad con él/ella.	x		x		x		
25	Coopero con otros chicos y chicas en diversas actividades y juegos (participo, doy sugerencias, animo, etc).	x		x		x		
31	Respondo adecuadamente cuando otras personas me hacen alabanzas, elogios y cumplidos.	x		x		x		
32	Comparto mis cosas con los otros chicos y chicas.	x		x		x		
37	Me junto con otros chicos y chicas que están jugando o realizando una actividad.	x		x		x		
44	Respondo de modo apropiado cuando otros chicos y chicas quieren unirse conmigo a jugar o a realizar una actividad.	x		x		x		
55	Inicio juegos y otras actividades con otros chicos y chicas.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 3: Habilidades conversacionales.	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Respondo adecuadamente cuando las personas con las que estoy hablando quieren terminar la conversación.	x		x		x		

34	Cuando hablo con otra persona, escucho lo que me dice, respondo a lo que me pregunta y digo lo que yo pienso y siento.	x		x		x		
35	Cuando charlo con otros chicos y chicas, termino la conversación de modo adecuado.	x		x		x		
39	Respondo adecuadamente cuando otros chicos y chicas quieren entrar en nuestra conversación.	x		x		x		
41	Respondo adecuadamente cuando otros chicos y chicas quieren iniciar una conversación conmigo.	x		x		x		
46	Me uno a la conversación que tienen otros chicos y chicas.	x		x		x		
50	Cuando tengo una conversación con otras personas, participé activamente (cambio de tema, intervengo en la conversación, etc).	x		x		x		
53	Inicio conversaciones con otros chicos y chicas.	x		x		x		
58	Cuando hablo con un grupo de chicos y chicas, participo de acuerdo a las normas establecidas.	x		x		x		
60	Cuando tengo una conversación en grupo, intervengo cuando es necesario y lo hago de modo correcto.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 4: Habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones.	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Me digo a <u>mi</u> mismo/a cosas positivas.	x		x		x		
5	Defiendo y reclamo mis derechos ante las y los demás.	x		x		x		
7	Expreso y defiendo adecuadamente mis opiniones.	x		x		x		
10	Respondo adecuadamente a las emociones y sentimientos agradables y positivos de los y las demás (felicitaciones, alegría...)	x		x		x		

20	Respondo adecuadamente a las emociones y sentimientos desagradables y negativos de los y las demás (criticas, enfado, tristeza...)	x		x		x		
27	Expreso adecuadamente a las demás personas mis emociones y sentimientos agradables y positivos (felicidad, placer, alegría...)	x		x		x		
38	Expreso adecuadamente a las demás personas mis emociones y sentimientos desagradables y negativos (tristeza, enfado, fracaso...)	x		x		x		
47	Respondo adecuadamente cuando otras personas defienden sus derechos.	x		x		x		
48	Expreso desacuerdo con otras personas cuando es oportuno.	x		x		x		
56	Expreso cosas positivas de mí mismo/a ante otras personas.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 5: Habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales.	Si	No	Si	No	Si	No	
2	Cuando tengo un problema con otros chicos y chicas, después de poner en práctica la solución elegida, evalúo los resultados obtenidos.	x		x		x		
8	Ante un problema con otros chicos y chicas, elijo una solución efectiva y justa para las personas implicadas.	x		x		x		
12	Cuando tengo un problema con otros chicos y chicas, me pongo en su lugar y busca soluciones.	x		x		x		
28	Cuando tengo un conflicto con otros chicos y chicas, preparo como voy a poner en práctica la solución elegida.	x		x		x		
30	Cuando tengo un problema con otros chicos y chicas, pienso en las consecuencias de lo que puedo hacer para solucionarlo.	x		x		x		
42	Cuando quiero solucionar un problema que tengo con otros chicos y chicas, trato de elegir la mejor solución.	x		x		x		

49	Cuando tengo problema con otros chicos y chicas, trato de buscar las causas que lo motivaron.	x		x		x		
51	Identifico los problemas que me surgen cuando me relaciono con otros chicos y chicas.	x		x		x		
52	Ante un problema con otros chicos y chicas, busco muchas soluciones.	x		x		x		
54	Cuando tengo un problema con otros chicos y chicas, pienso en las consecuencias de lo que hagan los demás para solucionarlo.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 6: Habilidades para relacionarse con los adultos.	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Soluciono por mí mismo/a los conflictos que se me plantean con las personas adultas.	x		x		x		
4	Alabo y digo cosas positivas y agradables a las personas adultas.	x		x		x		
9	Respondo correctamente a las peticiones y sugerencias de las personas adultas.	x		x		x		
14	Cuando tengo un problema con una persona adulta, me pongo en su lugar y trato de solucionarlo.	x		x		x		
16	Inicio y termino conversaciones con personas adultas.	x		x		x		
18	Respondo correctamente cuando las personas adultas se dirigen a mí de modo amable y educado.	x		x		x		
22	Respondo adecuadamente cuando otras personas me saludan.	x		x		x		
23	Cuando me relaciono con las personas adultas, soy cortés y educado/a.	x		x		x		
29	Hago peticiones, sugerencias y quejas a las personas adultas.	x		x		x		
33	Tengo conversaciones con las personas adultas.	x		x		x		

40	Soy sincero/a cuando alabo y elogio a las personas adultas.	x		x		x		
----	---	---	--	---	--	---	--	--

Observaciones (precisar si hay insuficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Mendoza Nuñez Rossicelo

DNI: 48111388

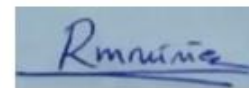
Grado/Especialidad del validador: Mtra. Investigación y docencia universitaria

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

29 de junio del 2022



Firma

Nombre del experto: Karla Fiorela Gamboa Rosas.

Grado: Mg. en Docencia Universitaria

Título: Metodología Montessori en el teatro con títeres y habilidades sociales en niños de 5 años de una Institución Educativa, Lima-2022.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: Habilidades Sociales							
	DIMENSIÓN 1: Habilidades básicas de interacción social.	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Saludo de modo adecuado a otras personas.	x		x		x		
13	Me rio con otras personas cuando es oportuno.	x		x		x		
24	Pido favores a otras personas cuando necesito algo.	x		x		x		
26	Sonríó a las demás personas en las situaciones adecuadas.	x		x		x		
36	Respondo adecuadamente cuando otros chicos y chicas se dirigen a <u>mi</u> de modo amable y educado.	x		x		x		
43	Me presento ante otras personas cuando es necesario.	x		x		x		
45	Hago favores a otras personas en distintas ocasiones.	x		x		x		
57	Presento a otras personas que no se conocen entre sí.	x		x		x		
59	Cuando me relaciono con otros chicos y chicas, pido las cosas por favor, digo gracias, me disculpo, etc.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: Habilidades para hacer amigos.	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Ayudo a otros <u>chicos y chicas</u> en distintas ocasiones.	x		x		x		
15	Pido ayuda a otras personas cuando lo necesito.	x		x		x		
19	Hago alabanzas y digo cosas positivas a otros chicos y chicas.	x		x		x		

21	Respondo correctamente cuando otro/a chico/a me pide que juegue o realice alguna actividad con él/ella.	x		x		x	
25	Coopero con otros chicos y chicas en diversas actividades y juegos (participo, doy sugerencias, animo, etc).	x		x		x	
31	Respondo adecuadamente cuando otras personas me hacen alabanzas, elogios y cumplidos.	x		x		x	
32	Comparto mis cosas con los otros chicos y chicas.	x		x		x	
37	Me junto con otros chicos y chicas que están jugando o realizando una actividad.	x		x		x	
44	Respondo de modo apropiado cuando otros chicos y chicas quieren unirse conmigo a jugar o a realizar una actividad.	x		x		x	
55	Inicio juegos y otras actividades con otros chicos y chicas.	x		x		x	
	DIMENSIÓN 3: Habilidades conversacionales.	Si	No	Si	No	Si	No
17	Respondo adecuadamente cuando las personas con las que estoy hablando quieren terminar la conversación.	x		x		x	
34	Cuando hablo con otra persona, escucho lo que me dice, respondo a lo que me pregunta y digo lo que yo pienso y siento.	x		x		x	
35	Cuando charlo con otros chicos y chicas, termino la conversación de modo adecuado.	x		x		x	
39	Respondo adecuadamente cuando otros chicos y chicas quieren entrar en nuestra conversación.	x		x		x	
41	Respondo adecuadamente cuando otros chicos y chicas quieren iniciar una conversación conmigo.	x		x		x	
46	Me uno a la conversación que tienen otros chicos y chicas.	x		x		x	
50	Cuando tengo una conversación con otras personas, participé activamente (cambio de tema, intervengo en la conversación, etc).	x		x		x	
53	Inicio conversaciones con otros chicos y chicas.	x		x		x	

58	Cuando hablo con un grupo de chicos y chicas, participo de acuerdo a las normas establecidas.	x		x		x	
60	Cuando tengo una conversación en grupo, intervengo cuando es necesario y lo hago de modo correcto.	x		x		x	
	DIMENSIÓN 4: Habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones.	Si	No	Si	No	Si	No
3	Me digo a mí mismo/a cosas positivas.	x		x		x	
5	Defiendo y reclamo mis derechos ante las y los demás.	x		x		x	
7	Expreso y defiendo adecuadamente mis opiniones.	x		x		x	
10	Respondo adecuadamente a las emociones y sentimientos agradables y positivos de los y las demás (felicitaciones, alegría...)	x		x		x	
20	Respondo adecuadamente a las emociones y sentimientos desagradables y negativos de los y las demás (criticas, enfado, tristeza...)	x		x		x	
27	Expreso adecuadamente a las demás personas mis emociones y sentimientos agradables y positivos (felicidad, placer, alegría...)	x		x		x	
38	Expreso adecuadamente a las demás personas mis emociones y sentimientos desagradables y negativos (tristeza, enfado, fracaso...)	x		x		x	
47	Respondo adecuadamente cuando otras personas defienden sus derechos.	x		x		x	
48	Expreso desacuerdo con otras personas cuando es oportuno.	x		x		x	
56	Expreso cosas positivas de mí mismo/a ante otras personas.	x		x		x	
	DIMENSIÓN 5: Habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales.	Si	No	Si	No	Si	No
2	Cuando tengo un problema con otros chicos y chicas, después de poner en práctica la solución elegida, evalúo los resultados obtenidos.	x		x		x	
8	Ante un problema con otros chicos y chicas, elijo una solución efectiva y justa para las personas implicadas.	x		x		x	

12	Cuando tengo un problema con otros chicos y chicas, me pongo en su lugar y busca soluciones.	x		x		x		
28	Cuando tengo un conflicto con otros chicos y chicas, preparo como voy a poner en práctica la solución elegida.	x		x		x		
30	Cuando tengo un problema con otros chicos y chicas, pienso en las consecuencias de lo que puedo hacer para solucionarlo.	x		x		x		
42	Cuando quiero solucionar un problema que tengo con otros chicos y chicas, trato de elegir la mejor solución.	x		x		x		
49	Cuando tengo problema con otros chicos y chicas, trato de buscar las causas que lo motivaron.	x		x		x		
51	Identifico los problemas que me surgen cuando me relaciono con otros chicos y chicas.	x		x		x		
52	Ante un problema con otros chicos y chicas, busco muchas soluciones.	x		x		x		
54	Cuando tengo un problema con otros chicos y chicas, pienso en las consecuencias de lo que hagan los demás para solucionarlo.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 6: Habilidades para relacionarse con los adultos.	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Soluciono por mí mismo/a los conflictos que se me plantean con las personas adultas.	x		x		x		
4	Alabo y digo cosas positivas y agradables a las personas adultas.	x		x		x		
9	Respondo correctamente a las peticiones y sugerencias de las personas adultas.	x		x		x		
14	Cuando tengo un problema con una persona adulta, me pongo en su lugar y trato de solucionarlo.	x		x		x		
16	Inicio y termino conversaciones con personas adultas.	x		x		x		
18	Respondo correctamente cuando las personas adultas se dirigen a mí de modo amable y educado.	x		x		x		
22	Respondo adecuadamente cuando otras personas me saludan.	x		x		x		
23	Cuando me relaciono con las personas adultas, soy cortés y educado/a.	x		x		x		
29	Hago peticiones, sugerencias y quejas a las personas adultas.	x		x		x		

33	Tengo conversaciones con las personas adultas.	X		X		X	
40	Soy sincero/a cuando alabo y elogio a las personas adultas.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay insuficiencia): El presente instrumento muestra suficiencia para medir las variables que se investigan.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Lima, 30 de Junio de 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mg. Karla Fiorela Gamboa Rosas DNI: 42958721

Especialidad del evaluador: Mg. En Docencia Universitaria.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Ms. Karla F. Gamboa Rosas
ESP. DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE

Firma del Experto Informante.

Anexo 5: Alfa de Cronbach instrumento variable dependiente

Escala: Habilidades Sociales

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	16	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	16	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,760	60

**Anexo 6: Actividades variable independiente
TALLER DE TÍTERES
NIVEL INICIAL – 5 AÑOS**

DESDE EL LUNES 04 DE JULIO – HASTA EL VIERNES 22 DE JULIO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	NOMBRE DE LAS SESIONES				
VARIABLE INDEPENDIENTE: Metodología Montessori en el teatro con títeres	ACCIÓN FÍSICA	Realiza movimientos con su cuerpo.	LUNES 04 DE JULIO	MARTES 05 DE JULIO	MIÉRCOLES 06 DE JULIO	JUEVES 07 DE JULIO	VIERNES 08 DE JULIO
		Realiza gestos para exteriorizar sus emociones. Realiza movimientos de desplazamiento.	¡Yo soy!	Exprésate	¿Puedo unirme?	Adivina quién soy	Busco un amigo
	CREATIVIDAD	Improvisa creando nuevas situaciones.	LUNES 11 DE JULIO	MARTES 12 DE JULIO	MIÉRCOLES 13 DE JULIO	JUEVES 14 DE JULIO	VIERNES 15 DE JULIO
		Improvisa y cambia diálogos	Y luego sigue...	¡Soy especial!	¡Soy un héroe!	Me siento mejor y feliz	Mis papás son mis

		de pequeñas interpretaciones. Interpreta situaciones de su día a día.					mejores amigos
	SOCIABILIDAD	Expresa sus pensamientos y respeta las opiniones de los demás. Expresa sus emociones y respeta los sentimientos de los demás.	LUNES 18 DE JULIO	MARTES 19 DE JULIO	MIÉRCOLES 20 DE JULIO	JUEVES 21 JULIO	VIERNES 22 DE JULIO
			Ayúdame	Confío en ti	Soy todo oídos	Te comprendo amigo	Me gusta esto de ti...

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 1

1. **DIMENSIÓN:** Acción Física.
2. **INDICADOR:** Realizar diferentes movimientos autónomos con los títeres para lograr presentarse cortésmente frente a sus compañeros.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** ¡Yo soy!
4. **FECHA:** lunes 4 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• La maestra adecuará el ambiente con los materiales necesarios para el taller de títeres.• Los niños en libertad investigarán y observarán los materiales presentados.• Ellos de manera autónoma, seleccionarán un títere de su preferencia.• La docente preguntará: ¿En algún lugar han visto este material educativo?, ¿Cómo creen que se use?, tratando de obtener conocimientos previos del niño.		<ul style="list-style-type: none">• Teatrin,• Títeres.• Caja decorada.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra realizará un ejemplo de presentación mediante los títeres para poder conocernos, ella mencionara su nombre, edad, color favorito y que le gusta hacer; y posteriormente, preguntará quién más desea presentarse. • Los niños pasarán al teatrín para presentarse mediante un títere. • La docente estará monitoreando toda la actividad. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Teatrín, • Títeres.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas: ¿les gusto este taller?, ¿Como se llaman los materiales que usamos? • Se les dará una hoja a todos los niños, donde deberán dibujar lo que mas les gusto de la sesión. 		<ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Bond, • Colores.

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Realizar diferentes movimientos autónomos con los títeres para lograr presentarse cortésmente frente a sus compañeros.		
Daniela	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
Aleska			X
Valentino			X
Leonardo Samuel			X

Erick		X	
Leonardo R		X	
Luan			X
Luis			X
Mia			X
Cristopher			X
Liam			X
Arzu			X
Sven			X
Gia			X
Milán			X
Maria			X

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 2

1. **DIMENSIÓN:** Acción Física
2. **INDICADOR:** Realizar gestos con los títeres para poder expresar sus emociones.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Exprésate.
4. **FECHA:** martes 5 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• La maestra adecuará el ambiente con los materiales necesarios para el taller de títeres.• Los niños en libertad investigarán y observarán los materiales presentados.• Ellos de manera autónoma, seleccionarán un títere de su preferencia.• La docente preguntará: ¿Cómo demuestran que están felices? ¿Cómo demuestran que están tristes?, etc. Para obtener información previa de los niños.		<ul style="list-style-type: none">• Teatrin,• Títeres.• Caja decorada.

	<ul style="list-style-type: none"> • Luego, la maestra preguntará: ¿Cómo demuestro mis emociones mediante los títeres? 		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra escoge una cara de emociones y mediante su títere deberá representar la emoción que le tocó, explicando una situación, en donde se sintió así. • Se les dará a escoger a los niños, diferentes tipos de caras que demuestran emociones. • En grupo de dos, uno de ellos mostrará la cara que le tocó y su compañero deberá representar esta emoción mediante su títere y mencionar una situación donde se sintió de esa manera. 	Lista de Cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Teatrin, • Títeres. • Caja decorada. • Caritas de emociones.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • La docente propondrá demostrar a través de los títeres como los niños se sienten hoy. • Modela con plastilina una carita (emoji) de cómo se sintieron en la clase hoy. 		<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina.

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Realizar gestos con los títeres para poder expresar sus emociones.		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
Daniela			X
Aleska		X	
Valentino			X
Leonardo Samuel		X	
Erick		X	
Leonardo R			X
Luan			X
Luis			X
Mia			X
Cristopher			X
Liam			X
Arzu			X
Sven			X
Gia			X

Milán			X
Maria			X

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 3

1. **DIMENSIÓN:** Acción Física
2. **INDICADOR:** Realizar movimientos de desplazamiento con títeres para unirse a diferentes grupos.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** ¿Puedo unirme?
4. **FECHA:** Miércoles 6 de julio.
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• La maestra adecuará el ambiente con los materiales necesarios para el taller de títeres.• Los niños en libertad investigarán y observarán los materiales presentados.• Ellos de manera autónoma, seleccionarán un títere de su preferencia.• La docente preguntará: ¿están listos para empezar esta actividad? ¿Pueden ponerle un nombre al títere que les ha tocado el día de hoy?		<ul style="list-style-type: none">• Teatrin,• Títeres.• Caja decorada.

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pedirá a los alumnos que se agrupen de cuatro, a cada niño les asignará un número. • Los alumnos de cada grupo, juegan e interactúan libremente con los títeres, • La docente tocará el silbato y los niños estarán atentos al número que va indicar la maestra, para que ellos puedan salir del grupo y poder unirse a otro grupo diferente, en donde podrá presentarse y dar a conocer el nombre que le puso a su títeres. deberán buscar integrarse a un grupo diferente, del cual, deberán presentarse y a la vez presentar el nombre de su títere • Nuevamente la maestra hace la misma actividad, toca su silbato y los niños automáticamente deben buscar otro grupo al cual se presentan y también a su títere. 	<p>Lista de Cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres. • Silbato.
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas: ¿Te agradó ponerle un nombre a tu títere?, ¿Cómo te sentiste al oír el silbato y cambiar de grupo? ¿Cómo se sintieron al presentar a su títere? • Con la ayuda de la maestra, en un papelógrafo realizarán una lluvia de ideas de lo que se conversó en los grupos, 		<ul style="list-style-type: none"> • Papelógrafos • Plumones • Cinta o limpia tipo.

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Realizar movimientos de desplazamiento con títeres para unirse a diferentes grupos.		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
Daniela			X
Aleska		X	
Valentino			X
Leonardo Samuel			X
Erick		X	
Leonardo R			X
Luan			X
Luis			X
Mia			X
Cristopher			X
Liam			X
Arzu			X
Sven			X
Gia			X

Milán			X
Maria			X

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 4

1. **DIMENSIÓN:** Acción Física
2. **INDICADOR:** Realizar gestos y movimientos para cooperar en grupo y saber que títeres tienen sus compañeros.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Adivina quién soy.
4. **FECHA:** jueves 7 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• La maestra adecuará el ambiente con los materiales necesarios para el taller de títeres.• Los niños en libertad investigarán y observarán los materiales presentados.• Ellos de manera autónoma, seleccionarán un títere de su preferencia.• La docente preguntará: ¿Alguien sabe quién soy? ¿Cómo es mi cuerpo? ¿Qué me gusta comer? Adivina, adivina quién seré.		<ul style="list-style-type: none">• títeres• caja de sorpresa

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños forman grupos y cada uno de ellos tienen un títere • Los niños se ponen de acuerdo y guardan un solo títere en la caja sorpresa. • todos los niños de ese mismo grupo realizan gestos y movimientos para que los demás grupos puedan adivinar que personaje están imitando • Después que hayan adivinado los otros grupos que personaje era, el siguiente grupo vuelve hacer la misma actividad. 	<p>Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • títeres • caja de sorpresa
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué hemos jugado hoy?, ¿Cómo se pusieron de acuerdo en que títere escoger? • Modelar con plastilina el personaje que le tocó imitar. 		

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Realiza gestos y movimientos para cooperar en grupo y saber que títeres tienen sus compañeros.		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
Daniela			X
Aleska		X	
Valentino			X
Leonardo Samuel			X
Erick		X	
Leonardo R			X
Luan			X
Luis			X
Mia			X
Cristopher			X
Liam			X
Arzu			X
Sven			X
Gia			X
Milán		X	

Maria			X
--------------	--	--	----------

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 5

1. **DIMENSIÓN:** Acción Física
2. **INDICADOR:** Ejecutar movimientos autónomos para buscar nuevas personas para iniciar, mantener y terminar una conversación.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Busco un amigo.
4. **FECHA:** viernes 8 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• La maestra adecuará el ambiente con los materiales necesarios para el taller de títeres.• Los niños en libertad investigarán y observarán los materiales presentados.• Ellos de manera autónoma, seleccionarán un títere de su preferencia.• La docente preguntará: ¿Cómo saludo a alguien?, ¿Cómo me presento a alguien?, ¿De qué temas hablo con mis amigos?,		<ul style="list-style-type: none">• Títeres.• Caja decorada.

	¿Cómo me despido de alguien? Estas preguntas serán realizadas para sacar saberes previos de los niños.		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explicará a los niños que trabajarán en pares y cada vez que suene el silbato, los niños deberán cambiar de compañeros. En esta actividad la docente plantea diferentes situaciones, por ejemplo: Me encuentro con un amigo del colegio, estoy hablando de lo que más me gusta en el mundo, me despido de mi profesora, etc. Los niños deben interpretar estas situaciones con sus títeres. • La docente estará al pendiente y estará monitoreando la actividad en todo momento, pero solo intervendrá cuando sea necesario. 	Lista de Cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres. • Silbato.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Como saludo a alguien?, ¿De qué puedo hablar con mis amigos?, ¿Cómo me despido de alguien? • Se trabajará en un papelógrafo diferentes temas que se pueden hablar con diferentes tipos de personas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Papelógrafos • Plumones • Cinta o limpia tipo.

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Ejecuta movimientos autónomos para buscar nuevas personas para iniciar, mantener y terminar una conversación.		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
Daniela			X
Aleska		X	
Valentino			X
Leonardo Samuel			X
Erick			X
Leonardo R			X
Luan		X	
Luis			X
Mia			X
Cristopher			X
Liam			X
Arzu			X
Sven			X

Gia			X
Milán			X
Maria			X

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 6

1. **DIMENSIÓN:** Creatividad
2. **INDICADOR:** Improvisar situaciones nuevas teniendo en cuenta la opinión de otros para trabajar en grupo.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Y luego sigue...
4. **FECHA:** lunes 27 de junio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• La maestra adecuará el ambiente con los materiales necesarios para el taller de títeres.• Los niños en libertad investigarán y observarán los materiales presentados.• Ellos de manera autónoma, seleccionarán un títere de su preferencia.• Los niños se sentarán por grupos, ellos escogen el grupo en donde desean pertenecer.		<ul style="list-style-type: none">• Teatrin,• Títeres.

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra hará una pequeña representación con títeres, para que los niños puedan observar y con mucha atención recibir las siguientes indicaciones de la siguiente actividad. • Cada niño será el que empiece con la historia, luego le dará pase al siguiente compañero para que continúe con la misma historia incluyendo al personaje que escogió al inicio de la actividad. • Ellos demostrando su creatividad e imaginación, deberán pasar al teatrín a representar su historia creada. • Cada grupo participará en la actividad planteada. 	<p>Lista de Cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teatrín, • Títeres.
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Les gustó crear historias con los títeres? ¿Escucharon atentamente las historias creadas por grupos? • En un papelógrafo dibujaran por grupo la historia que crearon. 		<ul style="list-style-type: none"> • papelógrafos • plumones

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Improvisar situaciones nuevas teniendo en cuenta la opinión de otros para trabajar en grupo.		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
Daniela			X
Aleska			X
Valentino			X
Leonardo Samuel			X
Erick			X
Leonardo R			X
Luan			X
Luis		X	
Mia			X
Cristopher		X	
Liam			X
Arzu			X
Sven			X
Gia			X
Milán			X

Maria			X
--------------	--	--	----------

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 7

1. **DIMENSIÓN:** Creatividad

2. **INDICADOR:** Interpretar situaciones de su día a día para expresar autoafirmaciones positivas.

3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** ¡Soy especial!

4. **FECHA:** lunes 27 de junio

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• La maestra adecuará el ambiente con los materiales necesarios para el taller de títeres.• Los niños en libertad investigarán y observarán los materiales presentados.• Ellos de manera autónoma, seleccionarán un títere de su preferencia.• Los niños se sentarán por grupos, y dialogarán sobre el títeres escogido.		<ul style="list-style-type: none">• Teatrin,• Títeres.

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra con su títere dramatiza una situación en donde se refleja la ayuda a su amigo Pepito, pues él se quedó sin comer su fruta porque se olvidó en su casa, entonces Jaimito de su mochila sacó una manzana y le regalo. <p>Jaimito empezó a contar a todos los niños lo que le había pasado hoy camino al colegio y se sentía muy feliz, pues decía que era muy generoso con su amigo Pepito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra por grupos les preguntará: ¿Alguien de ustedes ha podido ayudar a un amigo en alguna situación difícil? ¿En casa papá o mamá les ha dado alguna responsabilidad? • De acuerdo con las preguntas planteadas por la docente, por grupos irán dramatizando las diferentes situaciones que pasaron en su día a día, dando así afirmaciones positivas a cada uno de ellos. 	<p>Lista de Cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teatrin, • Títeres.
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Les gustó poder compartimos las diferentes situaciones que han pasado? • Realizan una tarjeta. 		<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de colores • goma • tijera

12. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Interpretar situaciones de su día a día para expresar autoafirmaciones positivas.		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
Daniela			X
Aleska		X	
Valentino			X
Leonardo Samuel			X
Erick			X
Leonardo R			X
Luan			X
Luis			X
Mia			X
Cristopher		X	
Liam			X
Arzu			X
Sven			X
Gia			X

Milán			X
Maria			X

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 8

1. **DIMENSIÓN:** Creatividad

2. **INDICADOR:** Defender sus derechos y de los demás para opinar sobre situaciones difíciles en grupo.

3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** ¡Soy un héroe!

4. **FECHA:** lunes 27 de junio

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• La maestra adecuará el ambiente con los materiales necesarios para el taller de títeres.• Los niños en libertad investigarán y observarán los materiales presentados.• Ellos de manera autónoma, seleccionarán un títere de su preferencia.• Los niños se sentarán por grupos, ellos escogen el grupo en donde desean pertenecer.		<ul style="list-style-type: none">• Teatrin,• Títeres.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• La maestra hará una pequeña representación con títeres sobre los derechos que deben tener los niños,	Lista de Cotejo	<ul style="list-style-type: none">• Teatrin,• Títeres.

	<ul style="list-style-type: none"> • Por grupos la maestra les presenta fichas de una situación en donde vulneren el derecho de los niños, ellos deberán reconocer cuál de los derechos no son respetados. • Mediante el títere deberán representarlo 		<ul style="list-style-type: none"> • fichas
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Les gusto conocer sus derechos? • Arman rompecabezas de los derechos y colorean. 		<ul style="list-style-type: none"> • colores • rompecabeza

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Defender sus derechos y de los demás para opinar sobre situaciones difíciles en grupo.		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
Daniela			X
Aleska		X	
Valentino			X
Leonardo Samuel			X
Erick			X
Leonardo R			X

Luan			X
Luis		X	
Mia			X
Cristopher			X
Liam			X
Arzu			X
Sven			X
Gia			X
Milán			X
Maria			X

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 9

1. **DIMENSIÓN:** Creatividad

2. **INDICADOR:** Identificar problemas interpersonales para afrontar situaciones difíciles de su día a día.

3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Me siento mejor y feliz

4. **FECHA:** lunes 27 de junio

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• La maestra adecuará el ambiente con los materiales necesarios para el taller de títeres.• Los niños en libertad investigarán y observarán los materiales presentados.• Ellos de manera autónoma, seleccionarán un títere de su preferencia.• Los niños se sentarán por grupos, ellos escogen el grupo en donde desean pertenecer.		<ul style="list-style-type: none">• Teatrin,• Títeres.

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente interpretará con su títere una historia donde ella se haya sentido muy molesta. • La maestra preguntará a los niños: ¿Se han sentido muy molestos, tristes o solos?, ¿En qué situaciones se han sentido de esa manera?, ¿Cómo han reaccionado frente a ella? • Los niños mediante su títere interpretaran situaciones en las cuales hayan tenido problemas interpersonales, donde sintieron ira, tristeza o soledad. • La maestra pedirá que en grupos le den solución u opinen como ellos actuarían frente a esa situación. 	<p>Lista de Cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teatrin, • Títeres. • fichas
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Les gusto expresar cómo se sintieron frente a esas situaciones?, ¿sus compañeros les ayudaron a sentirse mejor? • Dibujarán en una hoja la solución que más les agrado con la ayuda de sus compañeros. 		<ul style="list-style-type: none"> • colores • hoja • Bond.

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Identificar problemas interpersonales para afrontar situaciones difíciles de su día a día.		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
Daniela			X
Aleska		X	
Valentino			X
Leonardo Samuel			X
Erick			X
Leonardo R			X
Luan			X
Luis		X	
Mia			X
Cristopher			X
Liam			X
Arzu			X
Sven			X
Gia			X
Milán			X

Maria			X
-------	--	--	---

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 10

1. **DIMENSIÓN:** Creatividad
2. **INDICADOR:** Crear nuevos diálogos para comunicarse con adultos.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Mis papás son mis mejores amigos.
4. **FECHA:** jueves 30 de junio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• La maestra adecuará el ambiente con los materiales necesarios para el taller de títeres.• Los niños en libertad investigarán y observarán los materiales presentados.• Ellos de manera autónoma, seleccionarán un títere de su preferencia.• La maestra interactúa con los niños mediante los títeres, preguntándoles ¿cómo están?, ¿quién me dice si alguien ha visto alguna noticia antes de venir al colegio y que pueda compartírnos hoy mediante su títere? .		<ul style="list-style-type: none">• títeres• teatrín

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra hará una pequeña dramatización, en el cual pondrá de ejemplo un caso en donde unos niños no conversan con sus padres lo que le ocurría en su colegio, y las consecuencias que tuvo por no poder pedir ayuda oportunamente. • Se analiza la historia expuesta, los niños y niñas deberán estar en grupo de tres, para poder compartírnos su experiencia con sus padres, que nos comenten si hay un momento por el cual se sientan a conversar, a contarles a papá o a mamá cómo se sienten, como les ha ido en la escuela, etc. • La maestra les comenta mediante su títere que es muy importante conversar con nuestros padres, poderles decirles cómo nos sentimos, o también que nos ha pasado. 	Lista de Cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres • teatrín
SALIDA	los niños moldean la plastilina		

6.ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Crear nuevos diálogos para comunicarse con adultos.		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
Daniela			X
Aleska		X	
Valentino			X
Leonardo Samuel			X
Erick			X
Leonardo R			X
Luan			X
Luis		X	
Mia			X
Cristopher			X
Liam			X
Arzu			X
Sven			X
Gia			X
Milán			X

Maria			X
--------------	--	--	----------

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 11

1. **DIMENSIÓN:** Sociabilidad
2. **INDICADOR:** Interpretar situaciones y ponerse de acuerdo para elegir la mejor solución.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Ayúdame.
4. **FECHA:** martes 28 de junio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• La maestra adecuará el ambiente con los materiales necesarios para el taller de títeres.• Los niños en libertad investigarán y observarán los materiales presentados.• Ellos de manera autónoma, seleccionarán un títere de su preferencia.		<ul style="list-style-type: none">• títeres• teatrin
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• La maestra creará historias en donde los niños busquen dar una solución a cada situación presentada.• Los niños en grupo de manera autónoma se ponen de acuerdo y eligen cuál de las historias desarrollar.	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none">• títeres• teatrin

	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños dramatizan en el teatrín la historia escogida por ellos mismos y la solución que le dan a la situación. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Escuchaste atentamente las soluciones que presentaron sus compañeros? • Dibujarán cómo se sintieron dando solución a los problemas. 		

6.ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Interpretar situaciones y ponerse de acuerdo para elegir la mejor solución.		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
Daniela			X
Aleska		X	
Valentino			X
Leonardo Samuel			X
Erick			X
Leonardo R			X
Luan		X	
Luis			X

Mia			X
Cristopher			X
Liam			X
Arzu			X
Sven			X
Gia			X
Milán			X
Maria			X

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 12

1.DIMENSIÓN: Sociabilidad

2.INDICADOR: Expresar sus pensamientos libremente para resolver sus problemas con ayuda de adultos.

3.DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Confió en ti

4.FECHA: martes 28 de junio

5.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• La maestra adecuará el ambiente con los materiales necesarios para el taller de títeres.• Los niños en libertad investigarán y observarán los materiales presentados.• Ellos de manera autónoma, seleccionarán un títere de su preferencia.		<ul style="list-style-type: none">• títeres• teatrín
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• La maestra dramatiza una historia en donde se puede observar que Pamela tiene un problema por resolver, pero como es muy pequeña tuvo que pedir ayuda a un adulto para que pueda buscar una solución a su problema.	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none">• títeres• teatrín

	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños de manera autónoma levantan la mano y comentan alguna situación que pasaron y con ayuda de un adulto pudieron superar su dificultad que tuvieron. • Después los niños tienen que dramatizar en el teatrín. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Es bueno pedir ayuda a un adulto? • Dibujarán al adulto que les brindó su apoyo y pintarán con témperas el dibujo realizado. 		<ul style="list-style-type: none"> • Témperas • Hojas • colores

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Expresa sus pensamientos libremente para resolver sus problemas con ayuda de adultos.		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
Daniela			X
Aleska		X	
Valentino			X
Leonardo Samuel			X
Erick			X
Leonardo R			X

Luan		X	
Luis			X
Mia			X
Cristopher			X
Liam			X
Arzu			X
Sven			X
Gia			X
Milán			X
Maria			X

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 13

1.DIMENSIÓN: Sociabilidad

2.INDICADOR: Escuchar y aceptar los pensamientos de otros niños para unirse a nuevos grupos.

3.DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Soy todo oídos

4.FECHA: martes 28 de junio

5.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• La maestra adecuará el ambiente con los materiales necesarios para el taller de títeres.• Los niños en libertad investigarán y observarán los materiales presentados.• Ellos de manera autónoma, seleccionarán un títere de su preferencia.		<ul style="list-style-type: none">• títeres• teatrin
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• Los niños se agruparán de 4 integrantes, cada niño nos compartirá su experiencia de cuál es su lugar favorito para pasear, los demás niños deberán escuchar y respetar a su compañero que está hablando.	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none">• títeres• teatrin

	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra invitara a los niños a cambiar de grupo, asi que todos los niños forman otro grupo diferente, con otros nuevos integrantes. • Los niños al formar otro grupo volverán a contar a sus compañeros su lugar favorito que les gusta pasear, todo ello mediante su títere favorito lo interpretan 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas ¿les gusto poder compartir su lugar favorito en donde les gusta pasear? ¿Escuchaste atentamente a tus compañeros? • Mediante la técnica del esgrafiado, en donde dibujaran su lugar favorito en donde les gusta pasear. 		<ul style="list-style-type: none"> • cartulina • témperas • crayolas

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Escuchar y aceptar los pensamientos de otros niños para unirse a nuevos grupos.		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
Daniela			X
Aleska		X	
Valentino			X

Leonardo Samuel			X
Erick			X
Leonardo R			X
Luan		X	
Luis			X
Mia			X
Cristopher			X
Liam			X
Arzu			X
Sven			X
Gia			X
Milán			X
Maria			X

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 14

1.DIMENSIÓN: Sociabilidad

2.INDICADOR: Respetar los sentimientos de los demás para ser amable y cortés con otros.

3.DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Te comprendo amigo.

4.FECHA: martes 28 de junio

5.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• La maestra adecuará el ambiente con los materiales necesarios para el taller de títeres.• Los niños en libertad investigarán y observarán los materiales presentados.• Ellos de manera autónoma, seleccionarán un títere de su preferencia.		<ul style="list-style-type: none">• títeres• teatrín
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• La maestra interpretara mediante los títeres una historia en donde Daniela se encontraba muy triste porque se le había caído su vestido que su mama le compro para la fiesta de promoción.	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none">• títeres• teatrín

	<ul style="list-style-type: none"> • Ella lloraba desconsoladamente por su vestido, Luciana al pasar por su cuarto se dio cuenta que su hermana estaba llorando y le pregunto que le estaba sucediendo, y Daniela le conto lo que le había sucedido, entonces Luciana muy cariñosa abrazo y consoló a su hermana, amablemente Luciana decidió prestarle su vestido a su hermana para que no se sienta muy triste. <p>Los niños en grupo crean una historia en donde se pueda visualizar la amabilidad o la cordialidad y lo dramatizan en el teatrin.</p>		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo se sintieron dramatizando historias en donde se pueda practicar la amabilidad? • En papelografos y con ayuda de la maestra escriben las diferentes buenos valores que practican los niños. 		<ul style="list-style-type: none"> • papelógrafos • plumones

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Respetar los sentimientos de los demás para ser amable y cortés con otros.		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
Daniela			X
Aleska		X	
Valentino			X
Leonardo Samuel			X
Erick			X
Leonardo R			X
Luan		X	
Luis			X
Mia			X
Cristopher			X
Liam			X
Arzu			X
Sven			X
Gia			X

Milán			X
Maria			X

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 15

1.DIMENSIÓN: Sociabilidad

2.INDICADOR: Expresar sus sentimientos y pensamientos para poder hacer sentir bien a otros.

3.DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Me gusta esto de ti...

4.FECHA: martes 28 de junio

5.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• La maestra adecuará el ambiente con los materiales necesarios para el taller de títeres.• Los niños en libertad investigarán y observarán los materiales presentados.• Ellos de manera autónoma, seleccionarán un títere de su preferencia.		<ul style="list-style-type: none">• títeres• teatrín
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• La maestra conversará con los niños mediante los títeres, ella saldrá al teatrín a presentar a su amiga Carola, la cual admira mucho y le dice cosas lindas y le recalca lo linda e importante que es.	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none">• títeres• teatrín

	<ul style="list-style-type: none"> • Luego del ejemplo que dio la maestra, cada niño deberá escoger a una amiga(o) de su mejor agrado y mediante el títere podrá expresarse. • Individualmente los niños irán al teatrín a representarlo. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo te sentiste al alabar a tu compañero(a) de clase? • Dibujarán en cartulina un corazón y pondrán el nombre del compañero(a) que escogieron. 		<ul style="list-style-type: none"> • cartulinas

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Expresar sus sentimientos y pensamientos para poder hacer sentir bien a otros.		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
Daniela			X
Aleska			X
Valentino			X
Leonardo Samuel		X	
Erick			X

Leonardo R			X
Luan		X	
Luis			X
Mia			X
Cristopher			X
Liam			X
Arzu			X
Sven			X
Gia			X
Milán			X
Maria			X

Anexo 7: Registro fotográfico









