



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Autoorganización constructiva y su impacto en la calidad del hábitat en el emporio comercial Gamarra, Lima- La Victoria, 2022.**

**Caso de estudio: Galería Santa Lucía**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecta

**AUTORA:**

Onsihuay Rebaza, Nikol Jazmin ([orcid.org/0000-0003-2191-6774](https://orcid.org/0000-0003-2191-6774))

**ASESOR:**

Mg. Arq. Sáenz Mori, Isaac Disraelí ([orcid.org/0000-0001-6623-3227](https://orcid.org/0000-0001-6623-3227))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA-PERÚ

2022

## **DEDICATORIA**

Para mi abuela Hilda Galindo Lapaz o  
como sus hijos y nietos la llamábamos  
“MamáHilda”.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi familia, en especial a mis padres por todo su apoyo durante todos estos años, por su motivación y consejos, gracias por confiar en mí.

## Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
I.INTRODUCCION .....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	7
III.METODOLOGÍA.....	16
3.1. Tipo y diseño de la investigación	
3.2. Operacionalización de las variables	
3.3. Población, muestra y muestreo	
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	
3.5. Procedimientos	
3.6. Método de análisis de datos	
3.7. Aspectos éticos	
IV.RESULTADOS.....	24
V.DISCUSIÓN.....	51
VI.CONCLUSIONES.....	56
VII.RECOMENDACIONES.....	58
REFERENCIAS	
ANEXOS	

## Índice de tablas

Tabla 1. Resultados de validación .....	21
Tabla2. Fórmula de confiabilidad de Alpha de Cronbach.....	22
Tabla 3. Confiabilidad de Alpha de Cronbach.....	22
Tabla 4. Número de participantes.....	24
Tabla 5. Resumen de resultados de la encuesta.....	24
Tabla 6. Resumen de dimensiones de stands.....	47
Tabla 7. Resumen de dimensiones de la circulación.....	48
Tabla 8. Cuadro comparativo: alturas.....	48
Tabla 9. Triangulación de datos.....	50

## Índice de figuras

Figura 1. Fórmula de muestreo.....	19
Figura 2. Gráfico de improvisación-precariedad física.....	26
Figura 3. Gráfico de improvisación- autoconstrucción.....	26
Figura 4. Gráfico de improvisación-falta de supervisión.....	27
Figura 5. Gráfico de espacios emergentes-participación.....	27
Figura 6. Gráfico de espacios emergentes-innovación.....	28
Figura 7. Gráfico de espacios emergentes-adaptables.....	28
Figura 8. Gráfico de caos-obstáculos.....	29
Figura 9. Gráfico de caos-aleatoriedad.....	29
Figura 10. Gráfico de caos-desorden.....	30
Figura 11. Gráfico de estética-materialidad.....	30
Figura 12. Gráfico de estética-belleza.....	31
Figura 13. Gráfico de estética- cualidades visuales.....	31
Figura 14. Gráfico de confort – ventilación natural.....	32
Figura 15. Gráfico de confort – iluminación natural.....	32
Figura 16. Gráfico de confort – sensación térmica.....	33
Figura 17. Gráfico de funcionalidad-circulación.....	33
Figura 18. Gráfico de funcionalidad-privacidad.....	34
Figura 19. Gráfico de funcionalidad-configuración espacial.....	34
Figura 20. Fachada de la galería Santa Lucía.....	37
Figura 21. Fachada de la galería Santa Lucía.....	37
Figura 22. Vista desde el ultimo nivel de la galería.....	38
Figura 23. Vista desde el ultimo nivel de la galería.....	38
Figura 24. Interior del ultimo piso autoconstruido de la galería.....	39
Figura 25. Interior del último piso autoconstruido de la galería.....	39
Figura 26. Imágenes de los nuevos espacios emergentes.....	40
Figura 27. Imágenes de los nuevos espacios emergentes.....	40
Figura 28. Vista exterior del uso de maniqués.....	41
Figura 29. Vista interior del uso de maniqués.....	41
Figura 30. Formas de obstáculos en la circulación.....	42
Figura 31. Formas de obstáculos en la circulación.....	42
Figura 32. Triangulación de instrumentos.....	49

Figura 33. Plano de evacuación del piso 7.....	75
Figura 34. Plano de situación actual del piso 7.....	75
Figura 35. Plano de evacuación del 5to al 6to piso.....	76
Figura 36. Plano de situación actual del 5to al 6to piso.....	76
Figura 37. Plano de evacuación del piso 1 al 4.....	77
Figura 38. Plano de situación actual del piso 1al 4.....	77
Figura 39. Corte de la galería.....	78
Figura 40. Imagen altura de escalera a techo.....	78
Figura 41. Medición de stands.....	79
Figura 42. Medición de pasillos.....	79
Figura 43. Fotografía del plano de evacuación y señalización del piso 7.....	80
Figura 44. Fotografía del plano de evacuación y señalización del piso 1 al 6.....	80
Figura 45. Fotografía del plano de evacuación y señalización del sótano .....	80

## Resumen

El presente trabajo de investigación titulado “Autoorganización constructiva y su impacto en la calidad del hábitat en el emporio comercial Gamarra- La Victoria,2022”, tuvo como objetivo determinar el impacto de la autoorganización constructiva en la calidad del hábitat, mediante las siguientes dimensiones: improvisación, estética, espacios emergentes, confort, caos y funcionalidad según las teorías de los autores. A través de teorías de la complejidad, del caos y comprendiendo la arquitectura huachafa que fue muy empleada en este emporio.

La metodología fue de tipo aplicada, diseño no experimental, nivel correlacional causal y enfoque mixto. La población a encuestar fue de 244 y se empleó instrumentos como: la encuesta, ficha de observación y planimetría basados en el caso de estudio: Galería Santa Lucia, procesados en el programa MAXQDA.

Los resultados demostraron que, aunque los comerciantes se autoorganizan en medio del caos, pues innovar de forma empírica hacen que lo que surja repercuta en el bienestar de los clientes quienes, además, según la percepción de estos mismos no consideran estético, comfortable ni funcional la edificación. Concluyendo así que, si bien la autoorganización no está ni bien ni mal, al no ser bien ejecutada puede traer aspectos negativos que influyen en la calidad del hábitat.

**Palabras clave:** Autoorganización constructiva, calidad del hábitat, caos, complejidad, espacios emergentes.

## **Abstract**

The present research work entitled "Constructive self-organization and its impact on the quality of the habitat in the Gamarra-La Victoria commercial emporium, 2022", aimed to determine the impact of constructive self-organization on the quality of the habitat, through the following dimensions: improvisation, aesthetics, emerging spaces, comfort, chaos and functionality according to the authors' theories. Through theories of complexity, chaos and understanding the Huachafa architecture that was widely used in this emporium.

The methodology was applied type, non-experimental design, causal correlational level and mixed approach. The population to be surveyed was 244 and instruments were used such as: the survey, observation sheet and planimetry based on the case study: Santa Lucia Gallery, processed in the MAXQDA program.

The results show that, although the merchants organize themselves in the midst of chaos, since innovating empirically makes what arises have repercussions on the well-being of customers who, in addition, according to their perception, do not consider the store to be aesthetic, comfortable or functional. building Thus concluding that, although self-organization is neither good nor bad, if it is not well executed, it can bring negative aspects that influence the quality of the habitat.

**Keywords:** Constructive self-organization, habitat quality, chaos, complexity, emerging spaces

## I. INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años el conocimiento de la autoorganización ha tomado mayor desempeño en la procreación de la construcción de la ciudad y la arquitectura debido a las conductas que emergen entre sus integrantes desde un punto de vista colectivo. Obon (2017) también la llama arquitectura sin arquitectos, ya que, nace a partir de las interacciones de diversos individuos con un mismo fin, algo que sucede inesperadamente, sin códigos o normas. Si lo que emerge de forma natural es eficaz, lo preferible es dejarlo estar y que se dirija por sí mismo. Sin embargo, ¿Qué sucede cuando lo que emerge tiene un efecto perjudicial? Pues, la improvisación, el desorden, los nuevos patrones y espacios que emergen, donde prima la “minimización”, han hecho que el hombre se vea en la necesidad de adaptarse a estos procesos, viéndose así expuestos a espacios sin calidad, pobre en figura estética y vulnerables frente a algún desastre.

Así mismo, a nivel global viene existiendo un desarrollo constructivo acelerado en las ciudades, donde lejos de las evidentes dificultades sociales y técnicas que tienen, logran expresar en la construcción de su hábitat un conocimiento empírico urbano o arquitectónico. Respecto a ello Juárez (2007) menciona que existen diversos sistemas de componentes sencillos que lograron autoorganizarse sin hallarse en las normas o leyes que se implantan, si no que se manifiestan de forma voluntaria y se convierten en algo complicado/complejo que tarde o temprano termina adaptándose al entorno, sin embargo, no son conscientes de que su propia presencia consiga transformarse en un problema para la calidad de vida de quien lo habita.

En el caso de América Latina cada ciudad se desarrolla este tipo de situación, Bohórquez (2021) señala que Brasil es un claro modelo de sus asentamientos humanos con sus favelas, donde vinculándolo con los sistemas complejos adaptativos se puede considerar que, al ejercer un intercambio con el entorno, aprenden de la experiencia y como consecuencia se adaptan. Así mismo, en Latinoamérica esto va progresando, por lo general en todos los lados de la tierra se encontrarán autoorganizaciones, las tomas del suelo natural y sucesos

desordenados, que fuera de que se adapten o se acostumbren, existen diversas maneras en la que usuario percibe un espacio, desde su imagen, comodidad y hasta por su función y esto se ubica entre los criterios centrales de la planificación y la calidad del espacio algo que dentro de este “caos” no existe.

A nivel nacional, es una realidad que la ciudad de Lima no solo se ha desbordado físicamente si no que ha logrado que en pocos años ocupe más del 60% del área de la ciudad. Álamo (2019) menciona que tanto como en diversas localidades del Perú y de América Latina, Lima se ha visto damnificado por un feroz y acelerado desarrollo, además de arrollador y descontrolado en su dimensión, lo que dio inicio al patrón más representativo de la invasión del espacio urbano. Además, Bedoya (2018) expresa que la autoconstrucción y la construcción por autogestión es en la cual se contrata a individuos con práctica, mas no con técnica, para que diseñen y construyan, sin embargo, esto se volvió parte de la arquitectura chicha o popular, que se dio por la migración de los habitantes a la capital. De igual modo, en cualquiera de las dos formas tarde o temprano la edificación va a mostrar desperfectos, ya sea por irregularidades funcionales, estructurales, o incluso por su materialidad y es porque los espacios que son cada vez más pequeños presentan atmósferas no placenteras haciendo los edificios no habitables.

En el distrito de la Victoria se encuentra el emporio textil Gamarra, el más grande de Sudamérica, el cual a través de los años ha tenido un crecimiento intensivo debido a su gran demanda comercial, pues los dameros de gamarra reciben a diario a miles de clientes por día. El crecimiento en el emporio Gamarra surgen con un fin económico, densificándose y concentrándose en un gran sistema que se transforma con el paso de los años. Cuando se fortalece por su desarrollo victorioso es donde comienzan los requisitos, en este caso, el incremento complejo paso a ser un gran amontonamiento y las exigencias a las que se contemplaron expuestas trajeron como consecuencia un patrón de comportamiento negligente, pues desde sus inicios no se halló un proyectista del conglomerado y su conformación y organización del día a día que se obtiene paulatinamente, según las obligaciones de los comerciantes.

Por consiguiente, en este sector cada metro cuadrado es importante para los empresarios y debido a esto es que los espacios han evolucionado con el tiempo, emergiendo otros dentro de lo que ya existía, lo que reduce y estrecha los flujos, muchos de los que emergen por los propios comerciantes al no ser profesionales, no consideran la ventilación e iluminación natural de tal manera que se crean ambientes turgurizados y sofocantes afectando al bienestar y/o confort de los clientes o hasta de ellos mismos. Cunaique (2016) menciona que un diseño capaz tendrá una mayor calidad del hábitat a medida que se potencie el funcionamiento, exista mayor uso y se complazcan diversos requisitos para los comerciantes y clientes. Además, Araujo y Garfias (2015) señalan que es importante que se mejore la calidad del hábitat como ayuda a la percepción de un edificio público, así también como al confort de las personas.

Gamarra, se originó con la oleada de los inmigrantes del interior del país en búsqueda de laboral para fines económicos, con ellos trajeron lo suyo, lo cual fue la arquitectura vernácula y de la cual emerge la arquitectura chicha adoptando nuevos modelos. Paralelamente surge la arquitectura huachafa que también busca la familiaridad dentro de su construcción y en su aspecto, muchas veces tratando de imitar a lo que admira, pero con sus propios materiales. Esta cotidianidad y accionar de los pobladores llevan a conectar la estética de sus construcciones en expresiones sociales que se basan en sus vivencias. Por lo que, aunque la arquitectura huachafa es el resultado de la autoconstrucción, se propone como una solución dentro de los problemas aun cuando los profesionales se rehúsen a este tipo de arquitectura.

Otro factor que conforma esta complejidad de las edificaciones en los dameros, es la improvisación en su construcción, como parte de ello está el material incompetente empleado. Chuquimbalqui (2017) menciona que por ahorrar costos y reducir peso en su incremento de niveles, se usa el drywall como un tipo de separador y que también es común el uso de ladrillo con huecos pese a que no son recomendables por un tema de seguridad. Lawrence y Thompson (2007) explican que a medida que los edificios se han vuelto más grandes y albergan a más personas, los problemas políticos y sociales se han vuelto más complejos y los

riesgos asociados con la ocupación de edificios han cambiado. Estos riesgos interpretados por parte del público ya deberán abordarse en el planteamiento y levantamiento de los edificios para brindar una sensación mental y física de seguridad en sus clientes de manera que no afecte su percepción sobre el hábitat.

Por otro lado, la demanda comercial y su gran afluencia de los dameros han provocado que emerjan nuevos espacios en las edificaciones, para Baldwin (2020) lo que emerge aprovecha al máximo los espacios convirtiéndolos en mínimos y no convencionales. Además, para Arista y Robles (2021) la necesidad fundamental por el empleo de los migrantes en este emporio llevó a la búsqueda de un espacio para trabajar y así convirtieran a Gamarra en una gran organización que se transforma con el paso de los años, ya que en sus inicios comprendía de estructuras espontáneas donde transformaron viviendas en galerías y que actualmente estas ya han sido adaptadas. Sin embargo, que con el tiempo se vuelvan adaptables para los usuarios no significa que sea lo correcto, ya que, los espacios que emergen al no regirse de las normas, inevitablemente traen deficiencias en su diseño, ventilación e iluminación lo que con lleva a efectos negativos para el confort y bienestar de las personas.

Por último, cuando hablamos de autoorganización también tenemos que referirnos a conceptos como la complejidad, emergencia y caos, ya que todas ellas están relacionadas. Vásquez (2021) señala que tienen que ver con la individualidad, la brevedad y desorden. En el caso del emporio comercial Gamarra es notable que no existe un orden ni a los alrededores , ni dentro de las edificaciones, sobre todo la circulación peatonal , aquí es donde inicia la guerra entre la circulación y el espacio ocasionado por el comerciante y el cliente , ya que mientras este último afronta desplazamientos complicados , el vendedor tantea la máxima utilización del ambiente, y esta conducta se reitera en la totalidad de las edificaciones comerciales ,reduciendo así medidas de circulación e interrumpiendo el paso y las actividades de otros usuarios , por lo tanto, no permite que los espacios desarrollen su funcionalidad, fuera de ello también trataremos de comprender el por qué es que esto sucede y analizaremos los patrones en lo que los usuarios se desarrollan dentro de la edificación.

Bajo los argumentos mencionados se origina la necesidad de estudiar sobre el impacto de la autoorganización constructiva en la calidad del hábitat en el emporio comercial Gamarra, La Victoria -Lima ,2022.

De manera que, nos lleva a la formulación del problema general, ¿De qué manera la autoorganización constructiva impacta en la calidad del hábitat en el emporio comercial Gamarra, La Victoria, Lima -2022?Caso de estudio: Galería Santa Lucía.

La justificación del presente trabajo de investigación: Impacto de la autoorganización constructiva en la calidad del hábitat en el emporio comercial Gamarra, La Victoria, Lima -2022 se divide en cuatro aspectos:

Con respecto, a la justificación social debido al gran alcance que tiene el emporio comercial Gamarra, al ser un conglomerado comercial muy popular beneficiará a todos los trabajadores, clientes y población flotante que día a día visitan las galerías de este emporio. Por otro lado, también beneficiará a la Municipalidad de La Victoria que tendrá mayor conocimiento de las consecuencias de estos sistemas complejos. Puesto que las futuras edificaciones tengan un mayor control al momento de obtener una licencia de funcionamiento y sean actas arquitectónica y estructuralmente para recibir a una gran afluencia de usuarios.

Con respecto a la justificación práctica el estudio sirve para dar a conocer a las autoridades el impacto que tiene la autoorganización constructiva en gran parte de la población en la manera que va contra su calidad de vida. De tal manera que se dé a conocer esta problemática y se pueda mejorar la calidad arquitectónica de las edificaciones siendo así los más beneficiados los usuarios y a su vez evitar riesgos.

Con respecto a la justificación en valor teórico se realizará en base a la información obtenida por tesis, artículos científicos y libros con temas referidos a las dos variables de investigación: autoorganización constructiva y calidad del hábitat de tal manera que el estudio sirva a futuro a desarrollar, responder nuevas dudas y a apoyar otras teorías, debido que no existe muchas investigaciones que

traten la complejidad del caos, en el país.

Con respecto a la justificación metodológica, se requerirá a la aplicación de métodos de investigación como fichas de observación, planos, cortes y encuestas con un proceso en una base de datos que midan la autoorganización en la construcción y su impacto en la calidad del hábitat. De tal forma que de conocer como estas variables se afectan, se estudie a la población en base a teorías como son la función, confort y la seguridad del espacio.

Por lo tanto, el objetivo general del trabajo de investigación será: Determinar el impacto de la autoorganización constructiva en la calidad del hábitat en el Emporio Comercial Gamarra, La Victoria, Lima -2022.

Los siguientes objetivos específicos facilitarán el logro del objetivo general:

Como primer objetivo específico se encuentra: Determinar el impacto de la improvisación constructiva en la estética de la edificación comercial "Santa Lucía" ,2022.

Como segundo objetivo específico se encuentra: Determinar el impacto de los espacios emergentes en el confort de la edificación comercial "Santa Lucía" ,2022.

Como tercer objetivo específico se encuentra: Determinar el impacto del caos en la funcionalidad de la edificación comercial "Santa Lucía" ,2022.

Por otro lado, la hipótesis general del trabajo de investigación será: A mayor autoorganización constructiva menor será la calidad del hábitat de la edificación comercial "Santa Lucía" ,2022.

## II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, Aparicio, Arcila y Delgado (2020) en su artículo “Estética de la vivienda de interés social: desarrollos progresivos en Palmira, Colombia (2000-2017)”. Tuvo como objetivo estudiar las expresiones estéticas de los tratamientos desarrollados en las viviendas de interés social de la localidad de Palmira. Para ello, se asoció cuatro instrumentos cualitativos de recopilación y revisión de documentos: revisión crónica, análisis de campo, alzamientos e inspección fotográfica, entrevistas y tratamiento de trazos urbanos. Por lo tanto, los resultados señalaron que la vivienda establece un diseño incompleto, que, decretado por la parcialidad de los usuarios, produce correlaciones conflictivas con la dimensión del sitio público. Por último, se concluyó que la naturaleza dinámica de la vivienda, manifestando que este lugar debe acomodarse a variables parciales y científicas que absorben la apreciación, su configuración y su funcionalidad. Aunque las participaciones nacen de parámetros parciales, característico de una estética particular, cumplen con unas guías diagnosticadas que colaboran a la estabilidad de una estética comunitaria diversa.

A nivel internacional, Huang, Zhen y Zhang (2019) en su artículo “Contribution of Space Factors to Decisions on Comfort of Healthy Building Design”. Tuvo como objetivo examinar el confort en edificaciones saludables por medio de un estudio de la literatura y diálogos con expertos, se identificó 16 causas de ambientes del edificio que perjudican el entorno interior de este. Para ello, se destinaron 152 cuestionarios y se argumentó la conexión entre estas causas y la evaluación del confort interior del edificio y su organización. Los resultados indicaron que el bienestar percibido está firmemente influenciado por las causas del espacio del edificio, y la relación es compleja. Finalmente, se concluyó a través de un cuestionario para corroborar si los del espacio de la edificación tenían peso en la evaluación del confort y que las características de diseño del espacio de la edificación contribuirán en el bienestar, confort y el desarrollo de la edificación, así como en la toma de decisiones sobre el confort en el diseño de edificio.

A nivel internacional, Pérez (2021) en su artículo “La calidad del hábitat para la vivienda de interés social. Soluciones desarrolladas entre 2000 y 2007 en Bogotá”. Tuvo como objetivo desarrollar una valoración previa con respecto a la condición de la edificación de interés social en Bogotá. Tuvo una metodología en la que analiza las particularidades de las edificaciones y su calidad compromete diversas combinaciones y mezclas de usuarios complicada entre otras dimensiones, con una metodología mixta. Se aplicó instrumentos a raíz de un modelo destacado de 124 resultados a usuarios en el que habitan en edificaciones de interés social fabricadas en Bogotá durante los años 2000 al 2007, además de herramientas diseñadas para reunir información orientada a estimar y valorar su condición sobre el fundamento de complacer de los requerimientos de los habitantes. El procedimiento de los resultados ha proporcionado determinar el caso de investigación (edificaciones, ambiente e individuos) y determinar su calidad, especificando el compromiso de los expertos con los habitantes y la colaboración de los individuos en la creación y modificación de su propia vivienda.

A nivel internacional, Pilkington, William y Carmichael (2018) en su artículo “The relationship between buildings and health: a systematic review”. Tuvo como objetivo determinar los efectos del entorno construido y como afecta directamente sobre la salud corporal e intelectual, no obstante, la base de pruebas que sustenta el diseño de una planificación urbana saludable no está completamente desarrollada. Esta investigación proporciona una verificación ordenada de estudios cuantitativos que determinen el impacto de los edificios en la salud. En total, se establecieron 7127 estudios a partir de una búsqueda estructurada de ocho bases de datos. Solo los estudios cuantitativos realizados entre enero de 2000 y noviembre de 2016 fueron elegidos para su incorporación. Los estudios se examinaron mediante el instrumento de evaluación de la calidad para estudios cuantitativos. En total, se incorporaron 39 estudios en esta investigación. Los resultados fueron que la remodelación y transformación de viviendas, el abastecimiento de calefacción correcta, las mejoras en la ventilación y el suministro de agua se ligaron con mejores resultados respiratorios, calidad de vida y salud mental. Se concluyó la fuerte agrupación entre ciertas propiedades de la edificación y el bienestar, como calefacción y ventilación adecuadas.

A nivel internacional, Pino y Ojeda (2013) en su artículo “Ciudad y hábitat informal: las tomas de terreno y la autoconstrucción en las quebradas de Valparaíso”. En el cual tuvo como objetivo demostrar la anormalidad de las ocupaciones de tierras urbanas de las quebradas en Valparaíso, Chile. Esta investigación tuvo dos perspectivas, mediante la ejecución de esquemas, planos y fotográficos y correspondientemente una etnosociológica, a través de recopilación de relatos de vida y de encuestas, donde los resultados indicaron que las fuentes primordiales que influenciaron en la invasión informal de las quebradas y se concluyó que la segregación socio- espacial forma parte de las construcciones negligentes de América Latina, pues han edificado durante años una urbe paralelamente, de tal forma que el afianzamiento formal de procedimientos socio-culturales. Concluyendo que se debe reflexionar sobre los peligros inmediatos que producen las quebradas de Valparaíso, las cuales lograrían ser inspeccionadas mediante la aplicación de diseños determinados de estabilización, tanto de la edificación como de los lugares públicos.

A nivel nacional, Allca y Maquera (2017) en su tesis “Principios de autoorganización espacial y comercio emergente en el emporio comercial Las Malvinas. Tuvo como objetivo especificar los fundamentos de autoorganización del espacio en el comercio emergente destinando a los fundamentos de los procedimientos complejos adaptivos y la Teoría del Caos. Con una metodología cualitativa con herramientas de análisis como registros de observación y mapeos, donde se obtuvo resultados mostraron que a pesar de los años las autoconstrucciones aún se repiten y cada vez cambian sus patrones convirtiéndolas en cualidades. Y se concluyó que el emporio comercial las Malvinas tiene una extensión de ordenamiento complejo, de tal forma que la característica resultante es el mismo, puesto que es el usuario quien piensa en su propio espacio y se comporta de acuerdo a ello acondicionándolo para y solo por ellos.

A nivel nacional, Juárez (2007) en su tesis “Caos y geometría fractal, en el análisis del proceso de urbanización espontánea de Lima: Caso del Barrio Leticia”. Tuvo como objetivo comprender el incremento de la ciudad y como es su equilibrio y conducta a raíz del crecimiento acelerado de la ciudad. Su metodología se basó

en la vivencia espontánea con la “entidad del estudio”, un acercamiento a sus vivencias y percepciones, como herramienta que permita satisfacer su adaptación originaria; aclarando la armonía que infiere atrás de su supuesto “desorden”, ofreciendo una perspectiva para una observación diferente al problema de la metrópoli negligente, como una tierra que subsiste “abajo y encima” de sus correspondientes normas y leyes en una existencia a la que no conseguimos darle la espalda, aunque a su vez no conseguimos aproximarnos con un estilo diferente del propio. Además, de forma correspondiente el tema de los establecimientos “negligentes en el Perú”, una inspección sobre las definiciones más predominantes que se tienen sobre esta existencia; para luego trasladarse a la investigación del caso de estudio, en el que se manifestarán algunos bocetos sobre normas y guías de orden que regularizan la configuración urbana del “distrito negligente”.

A nivel nacional, Dreifuss (2019) en su artículo “El huachafo como clave de lectura para la vivienda autoconstruida: estudio sobre los aspectos formales y sociales en la arquitectura informal de Lima metropolitana (Perú)” cuyo objetivo fue estudiar las fuentes de sugerencia de esta arquitectura no “formal”, reconocida como “huachafa”, sus técnicas de creación y en cómo se incrementa con el paso del tiempo. Tuvo una metodología, con un aspecto teórico del estudio estético, en una revisión etimológica, con un estudio de campo. Sus resultados fueron que la posibilidad de localizar en la arquitectura huachafa componentes cuya procedencia es casi inviable establecer. Esto se debe a que se aplican modificaciones que en reiteradas ocasiones han pasado por una evolución de la imitación de la imitación, con lo que tienen poco vínculo con los ejemplos de los que se originan en diversos lugares de la metrópoli. Finalmente se concluyó que los referentes derivan de componentes arquitectónicos realizados en localidades ya constituidos y de formaciones costumbristas, sin apartar de lado algunas presencias del marco original.

A nivel nacional, Chombo (2018) en su tesis “Los patrones desarrollados a partir de la autoorganización social o comunitarias en laderas Urbanas” tuvo como objetivo establecer de qué forma los ejemplos constructivos y urbanos, ocasionados a raíz de los pobladores auto generen un orden de manera colectiva y social,

colabora a resolver los contras tiempos de la vivienda y la dirección urbana inadecuada en los bordes urbanos de la localidad de San Cristóbal Alto. Con un método cualitativo, observacional con un instrumento de investigación documental experimental y de campo, además de entrevistas. Tuvo como resultado que la materialidad tiene una labor significativa en el proceso de las edificaciones y las viviendas se adaptan a la topografía. Finalmente, concluyó que el desarrollo y progreso de la ciudad evidencia la forma hacia donde se conduce, lo cual, al mezclarse con las propiedades y costumbres de los habitantes, produce un hábitat más complejo y rico, con un estilo diferente y particular. Además de que crean sus propios patrones con un idioma en el que disminuye la duración del proyecto, ya que, al descubrir un resultado que se acostumbra al entorno, puede ser reutilizada.

A nivel nacional, Obon (2017) en su artículo “La arquitectura de la complejidad fundamentos para el método transdisciplinar” tuvo como objetivo incluir la teoría de la complejidad al método arquitectónico, las investigaciones que giran en torno a la teoría de la complejidad componen una autoorganización de distintos entornos del saber que fraccionan las costumbres organizadas. El estudio presentó una configuración en tres partes. La parte inicial de la literatura, se aproxima a la edificación desde la apariencia física y biológica inevitables conectados a la estructura de la organización de las formas vivas. En el segundo punto, se estudia el informe cognitivo, donde se toman en cuenta las figuras vinculadas con el entendimiento y la enseñanza. En el tercer punto, se confronta la arquitectura desde el ámbito de la anormalidad colectiva y comunitaria, de aquel que nos representa más humanos. Con una herramienta donde se considera desde la complejidad la significación de la auto dependencia de la edificación. Se concluye que acciones simples pueden ocasionar emergencias muy complicadas, por ello todo habitante es un arquitecto en su sociedad.

Posteriormente, se definieron los conceptos de ambas variables, como primera variable tenemos: Autoorganización constructiva, según Zamora (2022) La autoorganización en arquitectura, es proyectar un ambiente en tranquilidad entre el orden y el caos es necesaria para el crecimiento de los nuevos prototipos ya que conforma una nueva circunstancia para un mejor entendimiento del desorden y los

desarrollos complicados. Si lo complejo que se hace en la arquitectura no es bien ejecutado, y si queda enredado en el descuido de los aspectos, puede confrontar otras justificaciones de naturaleza arquitectónica como desvanecer su calidad y ser impulsivamente efímera, si esta compleja arquitectura emblemática no se mantiene en un compuesto de características que comprometan una índole más universal, entonces lo que trata de comunicar es lo que traspasa, una vez incorporada, en muchas ocasiones es sustituida u olvidada.

Así mismo, Obon (2017) señala que esta teoría aprueba entender la representación de autoorganización, es decir, arquitectura sin arquitectos. Si el conocimiento trata de reglamentos y decretos, la teoría de la complejidad resalta la innovación y vacilación. Además, Grillo (2005) menciona que el procedimiento es capaz de auto producir un nuevo orden a raíz de una realidad desordenada. En este procesamiento acontece una situación emergente voluntaria del orden, una nueva calma que puede retribuir a nuevos paradigmas, organizaciones o patrones de conducta.

Con respecto a la segunda variable, la cual es: Calidad del hábitat, se definió según autores. Para Ayala (2017) la calidad espacial es un término complicado de definir ya que existe una definición general para "calidad" y "hábitat". Sin embargo, Acre y Wyckmans (2014) descubrieron semejanzas entre varios autores en el concepto teórico de calidad del hábitat para edificaciones. En el trabajo de investigación se determinó una diversidad de componentes definitivos habituales para la calidad del hábitat: vista, privacidad, iluminación, espacialidad, arreglos espaciales, la transición entre espacios públicos y privados, y densidades percibidas, construidas y humanas.

Mientras que para Lotito (2009) señala que la calidad de un espacio arquitectónico toma en cuenta de manera fundamental el diseñar una estructura tomando en consideración las "emociones", "las características de personalidad". Se concluyó que existe una relación entre la arquitectura, la psicología, la estética, ventilación, consideración por el medio ambiente, la seguridad y la calidad de vida que queremos tener para nosotros y para nuestros descendientes.

Con respecto a la teoría general, se consideró a la: Teoría del Caos, sobre ello Gilmet (2001) señaló que esta teoría se originó desde la ciencia, y su fundador fue el francés Jules Henri Poincaré, quien menciona las primordiales definiciones que sustentan esta teoría, son la no-linealidad, lo improvisado, la aleatoriedad y el indeterminismo. Así mismo, Picazo (2017) la definición del Caos suele estar conectado como aproximación de disturbio y desorden desmesurado. Por lo contrario, la teoría del caos para la ciencia no tiene un significado de falta de orden, sino más bien de sobre exceso de orden, solo que se refiere otro modelo de orden, uno distinto y con complejidad. Cuando los alrededores ofrecen un espejo de caos, la arquitectura debería ofrecer espacios en los que el humano, por su instinto se encarga de crear de manera colecta uno seguro y protegido.

Por otro lado, Grillo (2005) relaciona la terminación caos a la impresionabilidad a los requisitos iniciales, no-linealidad, a lo inesperado, la casualidad y a lo impreciso. Además, que la definición caos suele ser controvertida por su designación negativa.

Con respecto, a las teorías vinculantes, se consideraron las teorías de sistemas emergentes y sistemas complejos adaptativos, los autores definieron a la teoría de Sistemas emergentes se señala que lo principal de los procedimientos que emergen lo cual propone el descubridor, es que son un ejemplo de individuos o especies que mantiene una gran inteligencia para ocasionar patrones de acciones o procedimientos renovadores, lográndose acomodarse a las transformaciones imprevistas de distintas maneras que los patrones empleados o más rígidos. Johnson (2001) menciona que esta creencia otorga una variación de paradigmas significativos que actualmente era probable comprender organismos complejos en el que superficialmente se encuentra una complejidad desordenada: procedimientos que enrollan paralelamente a una cifra considerada de causas correspondientes en un todo viviente.

Mientras que, para la otra teoría vinculante: teoría de los Sistemas complejos adaptativos, se definió que estima que la manera preferible de un sistema es aquello que posibilita desarrollar acuerdos insistentes necesitando de la conducta

de su entorno. También se comprende por "complejidad" como dos elementos distintos, en uno es el vínculo de diferentes fracciones los cuales hacen más firme y sencillo de acomodarse al organismo, y el otro modo de interpretar la complejidad es como la fuerza que posee un organismo, la cual también posibilita acomodar los organismos a las transformaciones que ocurran en el ambiente socioeconómico que los envuelve. Entre más amplio y más fracciones tiene un organismo más complicado será, por ello, ninguna transformación atraparé al sistema de manera repentina o las afectaciones se verán aminoradas gracias a la dificultad y fortaleza de cada parte del sistema.

Durante la investigación se usaron diversos términos, los cuales se definieron de la siguiente manera:

**Construcción informal:** Según la Cámara Peruana de la Construcción (2015) las construcciones de varios niveles sin una planificación, con espacios poco funcionales o sin la participación de profesionales diferencian una edificación informal de una edificación formal.

**Estructura irregular:** Coprodicco (2015) señala que las irregularidades en la parte estructural es una de las máximas contribuyentes a los daños estructurales y a las fallas de estructuras debidas al movimiento del suelo durante los sismos. La irregularidad tanto en planta como en elevación puede ocasionar deformaciones significativamente diferentes de aquellas asumidas en la configuración estructural.

**Espacios irregulares:** García (2016) menciona que los espacios no distribuidos, de forma óptima en el desarrollo de diseño que no aporta a las características que influyen dentro de las actividades la planta como el factor humano, de manera que afectan la eficiencia funcional.

**Usos mixtos inadecuados:** Félix (2015) expresa que activar el desarrollo inmobiliario mixto no solo implica darles diferentes usos a edificaciones de forma improvisada, si no tiene que ser planificado con la función y espacio de la edificación.

**Función:** Para Muñoz y Olmos (2010) La individualidad pragmática de los individuos y los ambientes ha conducido a diferentes partes que accedan a interpretar los patrones entre los usuarios y las posturas colectivas, tradicionales, físicas y geográficas del ambiente. Además, Eco (2011) menciona que es más común considerar a la persona en su dimensión espacial y al espacio como un sistema de signos.

**Estética:** Arango (2004) Menciona que se relaciona con la percepción de lo bello y feo, se comprende como el lenguaje de la apariencia, el aspecto, cualidades visuales, que con el paso de los años ha ido cambiando y se ha interpretado que esto llega a ser el origen de algo que es pensado de las emociones y se manifiesta a través del arte.

**Confort:** Giménez (2020) Es un efecto de bienestar que suele conectar con la psique humana, pero que se origina en el aspecto del ambiente del entorno, como por ejemplo la humedad, el aire interior, las corrientes de aire, la temperatura de las superficies, etc.

**Calidad de vida urbana:** Benavides (2011) menciona que el término de calidad de vida urbana como un factor de desarrollo en las condiciones en el medio urbano que respaldan el confort biológico y el apoyo funcional para el progreso de los usuarios y sus actividades en condiciones igualitarias y dignas en la ciudad.

**Materiales inadecuados:** De la Cruz (2011) señala que el uso de materiales incompetentes para el interior de un edificio puede causar problemas significativos si existen deficiencias en los mismos y hacen que la habitabilidad sea casi imposible.

**Estrechez del espacio:** Bianciotto y Mantovani (2015) mencionan que los espacios reducidos comprometen la potencialidad de diversos peligros: como son la mala iluminación, los incrementos de otros riesgos como en el caso del ruido, etc. generando además estrés que tiene efectos sobre la salud física y emocional de la persona.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

El presente trabajo de investigación es de tipo aplicada. Según Muntané (2010) menciona que también se le llama investigación teórica o pura debido a que se origina en el marco teórico y busca demostrar una teoría con poco o ningún propósito de aplicar sus resultados a aspectos prácticos. No obstante, el estudio contribuye a que estos estudios puedan ser utilizados en otras investigaciones.

En relación al diseño de la investigación es no experimental. Para Palella y Martins (2010) este diseño no ejerce dominio sobre las variables, por el contrario, se observa el desarrollo de los actos tal y como se muestran en su forma real sin intervenir de manera directa ni influir en ellas, para luego analizarlas. Por lo que no se crea una circunstancia si no que se estudia la que existe.

#### **Enfoque de la investigación**

La investigación presenta un enfoque mixto. Creswell (2010) manifiesta que el enfoque mixto es una táctica de la investigación en la que se selecciona, reúne e integra los datos cualitativos y cuantitativos para estudiar un mismo fenómeno. Así mismo, Hernández, Fernández y Baptista (2014) señala que se combinan ambas técnicas para conseguir información que posibilite la triangulación como manera de hallar distintos medios y cosechar una interpretación extensa, del fenómeno en estudio.

#### **Nivel de la investigación**

El estudio presentará un nivel correlacional, según Cancela, Cea, Galindo y otros (2010), las investigaciones correlacionales buscan visualizar cómo actúa una variable entendiendo el comportamiento de la otra, si se conectan o no se conectan distintos fenómenos entre sí. Además, examina la conexión que se halla entre las definiciones, categorías o el nivel de vínculo entre las variables.

### 3.2. Variables y operacionalización

Como primera variable se tiene a la: **Autoorganización constructiva**, la cual es de categoría independiente y con un enfoque cuantitativo.

**Definición conceptual:** Zamora (2022) señala que la autoorganización en la construcción se relaciona a la impresionabilidad de sus necesidades iniciales, sobre todo con la improvisación, lo inesperado, la casualidad y a lo impreciso.

**Definición operacional:** Para autoorganización constructiva se tomó en cuenta la improvisación, espacios emergentes y caos. Esto se midió con planos para en un plano cuantitativo y la encuesta y observación con un enfoque cualitativo.

**Indicadores:** Se tuvo siguientes dimensiones e indicadores:

- Improvisación, el cual tuvo como indicadores: precariedad física, autoconstrucción y falta de supervisión.
- Espacios emergentes, el cual tuvo como indicadores: innovación, participación y adaptabilidad.
- Caos, el cual tuvo como indicadores: obstaculización, aleatoriedad y desorden.

Como segunda variable se tiene a la: **calidad del hábitat**, la cual es de categoría dependiente y con un enfoque cualitativo.

**Definición conceptual:** Lajo (2017) menciona que se determina como la suficiencia del espacio para proporcionar requisitos adecuados en donde predomina el usuario y su localidad. Esto se demuestra en la imagen estética, necesidades básicas y función de los ambientes.

**Definición operacional:** Para calidad del hábitat se tomó en cuenta la estética, confort y funcionalidad. Esto se midió en la encuesta y observación.

**Indicadores:** Se tuvo siguientes dimensiones e indicadores:

- Estética, el cual tuvo como indicadores: belleza, cualidades visuales y materialidad.
- Confort, el cual tuvo como indicadores: iluminación natural, ventilación natural, sensación térmica
- Funcionalidad, el cual tuvo como indicadores: circulación, privacidad y configuración espacial.

### **3.3. Población, muestra muestreo**

#### **3.3.1. Población de estudio**

La población, según Tamayo (2012) es todo el conjunto que pertenece al fenómeno de investigación, comprende a la agrupación de cifras de observaciones que constituyen al fenómeno y que se cuantifica para una señalada investigación formando un grupo de N individuos que intervienen con una particularidad determinada , y se le llama “población” por conformar el grupo del fenómeno designado a un estudio, es decir, que las entidades del conjunto total de investigación adquieren propiedades o características en común del sitio de estudio en que se desarrollará la búsqueda.

Para tener una población más delimitada, el caso de estudio se realizará en específico en la galería “Santa Lucía” ubicado en el damero A en la cuadra 4 del Jr. Agustín Gamarra -760, La Victoria. El cual cuenta con 7 pisos, 6 entre pisos y 1 sótano y semi sótano. Debido al contexto en que nos encontramos actualmente de pandemia por COVID-19, el aforo es de importante referencia como población para estas edificaciones ya que existe un personal en la entrada de la edificación, el cual se encarga de limitar el ingreso de los usuarios.

Por lo tanto, en la visita de estudio se comprobó que cada nivel tiene un aforo de 246 personas, en los entre pisos tiene un aforo de 80 usuarios, el semi sótano también de 80 mientras que el aforo del sótano es de 240 personas, obteniendo una sumatoria total de 2522 individuos según la capacidad del objeto de estudio.

Criterios de inclusión:

- Personas con mayoría de edad
- Personas de ambos sexos
- Clientes que conozcan o hayan visitado el objeto de estudio

Criterios de exclusión:

- Menores de edad
- Población que no conocen el objeto de estudio.
- Vendedores ambulantes.

### 3.3.2. Muestra

Para López y Fachelli (2004) la muestra es un fragmento representativo de la población del caso de estudio a investigar y para alcanzar el número de elementos de la muestra existen procedimientos como métodos, fórmulas, entre otros. Por otro lado, Argibay (2009) señala que se clasifica en probabilística y no probabilística

Para la presente investigación se realizará la no probabilística. Balestrini (2008) menciona que esta se define por depender de la selección de los individuos intervenidos para el estudio según el criterio específico del investigador, es decir, que no todos los individuos del caso de estudio tienen la misma oportunidad de formar parte de esta.

### 3.3.3. Muestreo

López y Fachelli (2004) mencionan que consta de un grupo de pasos, métodos y normas mediante los cuales se elige una agrupación de características de una población que interpreta lo que acontece en todo ese lugar. El muestreo se determina a través de la siguiente fórmula, donde:

n= Muestra

e= Error de estimación

Z= Margen de confiabilidad

p=Probabilidad de que ocurra

### Figura 1

Fórmula para el muestreo

Proporcion Poblacional		
N	<b>2522</b>	$NZ^2p(1-p)$
e	0.05	$(N-1)e^2+Z^2p(1-p)$
Z	1.645	
p	0.5	
		1,706.15
		6.98
	<b>n=</b>	<b>244.47</b>

*Nota. Elaboración propia*

Según el resultado de la fórmula calculada donde se implementó un margen de error de 90 % (1.645) se obtuvo que  $n$  tiene un valor de 244.47 que al ser redondeado equivale a 244, el cual será el número de personas a intervenir en el caso de estudio.

### **3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

Rizo (2015) manifiesta que las técnicas para la recopilación de datos son requerimientos que establece el propio investigador para su trabajo de estudio y que dispone de instrumentos para su ejecución.

En esta investigación se estableció técnicas cualitativas y cuantitativas, por el lado de la técnica cuantitativa se realizó levantamientos de planos con el objetivo de conocer los resultados a una problemática y poder considerar una solución o conclusión, mientras que, en las técnicas cualitativas se empleó la observación para presenciar directamente el fenómeno que se estudia, análisis de documentos y cuestionario.

Los instrumentos de recolección de datos, según Avello, López, Palmero y otros (2019) deben efectuarse con dos importantes componentes: la validez y confiabilidad, lo cual probarán si son precisamente confiables como para deducir las conclusiones o consecuencias en un trabajo de investigación. Para el presente trabajo de estudio se utilizaron instrumentos de ambos enfoques, como instrumentos cualitativos se empleó la encuesta. Hernández (2014) menciona que este instrumento es el más aplicado y se basa en un grupo de preguntas en relación a las variables a medir. Además, la ficha de observación no participante. Campos y Martínez (2012) señalan que el investigador contrae un papel neutral de tan solo reunir datos, sin interferir en el normal comportamiento de lo que se está investigando, además de un análisis del lugar y evidencia fotográfica.

Por otro lado, como instrumento cuantitativo se empleó levantamiento planimétrico del objeto de estudio, donde se realizaron mediciones para contrastar la realidad con lo normado.

### 3.4.1. Validez y confiabilidad de los instrumentos

Para Hurtado (2012) La validez determina la suficiencia de un instrumento de manera representativa y correcta con el fin de poder cuantificar la muestra para la cual la medición ha sido planteada. Por lo tanto, que se valore el rasgo o hecho por el que se diseñó y no otra igual. Así mismo Prieto (2010) señala que más que una aprobación, lo que se muestra a validación son las probables conclusiones que encaminan a ejecutar los resultados adquiridos.

**Tabla 1**

Resultados de validación de instrumentos

Expertos	Calificación
Mg. Arq. Reyna Ledesma, Víctor Manuel	Aplicable
Mg. Arq. Uriarte Figueroa, Gloria Rosaura	Aplicable
Mg. Arq. Zaldívar Suarez, Jorge Alfonso	Aplicable
Total	Aplicable

*Nota. Elaboración propia*

Por el lado de la confiabilidad, López y Ramírez (2021) mencionan que es el nivel de coherencia con el que un instrumento calcula la variable. Así mismo señala que fiabilidad del instrumento es la precisión cuando se miden las variables en distintos momentos consiguiendo una misma respuesta.

Con esa lógica y con la finalidad de analizar la congruencia del instrumento, se desarrolló una prueba piloto donde se encuestó a 15 individuos que hallan visitado otra galería con las mismas características que el objeto de estudio y luego se realizó la prueba de confiabilidad de alfa de Cronbach, en el que se tuvo un resultado de rango de 0.79 con un criterio entre muy bueno y excelente confiabilidad (Ver anexos). Con respecto a los planos la confiabilidad se determinó mediante los planos de evacuación y señalización oficiales mostrados en cada piso de la galería "Santa Lucía" (Ver anexos) para compararlos con la situación actual en la que se encuentra la edificación.

**Tabla 2**

Tabla de formula de confiabilidad de Alpha de Cronbach

Fórmula aplicada			
$\alpha$ :	Coefficiente de confiabilidad del instrumento	—————>	0.790
k :	Número de ítems del instrumento	—————>	18
$\Sigma V_i$	Sumatoria de las varianzas de los ítems	—————>	20.258
$V_t$	Varianza total del instrumento	—————>	79.838

*Nota. Elaboración propia***Tabla 3**

Confiabilidad de Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N de elementos
,790	18

*Nota. Elaboración propia***3.5. Procedimientos**

Los procedimientos para la investigación del presente estudio se realizaron en base a los objetivos específicos planteados. Se recopilaron datos de ambas variables de diversas revistas dentro del ranking a la plataforma *Scimago* debido a su credibilidad científica. Debido a que existen muy pocos autores que hablen sobre el caos y/o autoorganización se complicó en esta parte de la investigación la información de esta variable.

Como técnicas e instrumentos que se empleó en la investigación, se basaron en 3 instrumentos, primero se realizó la medición del objeto de estudio y se realizó una comparación de los planos actualmente firmados por defensa civil con la situación actual en la que se encuentra. También se aplicó una encuesta para medir la satisfacción del usuario de acuerdo a la calidad del hábitat y por último se realizó la observación con una ficha donde se describió y analizó los patrones de los usuarios dentro de la galería Santa Lucía.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Reynaga (2015) manifestó que el método de análisis de datos se basa en un orden de técnicas para el uso de datos cuantitativos y datos cualitativos del estudio. Esta aplicación de datos tiene la finalidad de verificar parte de los hechos de las variables estudiadas en un resultado de ser comprobadas según la deducción de la hipótesis general del trabajo de estudio

En el presente trabajo de investigación se utilizaron métodos cuantitativos y cualitativos para comprobar la congruencia de la investigación. Se desarrolló una encuesta 92 personas, seguidamente se realizó una base de datos para el instrumento cualitativo en el programa Excel y se procesaron al software MAXQDA y se generó resultados por medio de tablas. Luego, se interpretaron los resultados de la ficha de observación validada, nota de campo y análisis a raíz de la comparación de la planimetría de según la edificación y según la situación actual.

Así mismo, se utilizó técnicas cuantitativas de información, como, nota de campo y análisis bibliográfico de vulnerabilidad del objeto de estudio para reforzar los conceptos. Por último, se realizará una interpretación de la valorización y descripción de la ficha de observación y del análisis recopilado.

### **3.7. Aspectos éticos**

Los aspectos éticos son fundamentales en la vida diaria y profesional, por lo tanto, el presente estudio no puede ser ajeno a ello, por lo cual se ha hecho uso del estilo APA y los resultados de los encuestados fueron desarrollados en base a sus valores y con consentimiento de los mismos, por lo que, los datos son confiables en la investigación. Con respecto, a las encuestas se permitió el anonimato, la confidencialidad y autonomía de los usuarios, ya que al ser una encuesta virtual cada individuo es voluntario de participar de ello o no.

## IV. RESULTADOS

En esta parte de la investigación se procesaron los resultados de los diversos instrumentos aplicados, como primera herramienta se mostrarán los resultados de las encuestas que se utilizaron en los medios digitales, en la cual colaboraron individuos que han visitado la galería Santa Lucía, así mismo se han puntualizado los sucesos más destacados en procedencia a los 18 ítems que se le establecieron a 245 usuarios que conforman parte del grupo oficial en Facebook de Gamarra: Galería Santa Lucía grandes mayoristas (Ver anexo), además las premisas de la encuesta se procesaron en el programa estadístico MAXQDA. De igual manera, se realizó fichas de observación, planos y cortes del objeto de estudio.

### 4.1. Resultados de la encuesta

**Tabla 4**

Número de participantes

<b>A: Número de participantes</b>	
Número de personas encuestas	92
Número de la muestra	244
% respuesta	37,7%
Válido	Sí

*Nota. El porcentaje de respuesta de los encuestados es mayor o igual que el valor mínimo (20%) para ser considerados válidos los resultados de la encuesta.*

**Tabla 5**

Resumen de resultados de la encuesta

	<b>ÍTEMS DE LA ENCUESTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>1</b>	Considero que materiales como el drywall, triplay y/o adobe no deben ser utilizados en este tipo de edificaciones comerciales.	De acuerdo	46.7 %
<b>2</b>	Considero que las autoconstrucciones realizadas en los últimos niveles no son seguras para el público.	De acuerdo	56.5 %

<b>3</b>	Considero que parte de las deficiencias constructivas se debe a la falta de inspección de las autoridades correspondientes.	Totalmente De acuerdo	41.3 %
<b>4</b>	Considero que el edificio comercial presenta un material de alta calidad en su estructura.	Indeciso	37.0 %
<b>5</b>	Considero que el interior de la edificación presenta cualidades visuales en su color, textura y forma.	Desacuerdo	62.0 %
<b>6</b>	Considera que el interior de la edificación es estéticamente bello.	Desacuerdo	64.1 %
<b>7</b>	Considero importante la participación de los comerciantes para la creación de nuevos espacios.	De acuerdo	54.3%
<b>8</b>	Considero correcto que sean los mismos comerciantes quienes se encarguen de crear espacios.	Desacuerdo	37.0 %
<b>9</b>	Considero que es fácil adaptarse a los espacios que se encuentran dentro del edificio comercial.	De acuerdo	45.7%
<b>10</b>	Considero que el edificio comercial tiene una correcta ventilación.	Desacuerdo	78.3 %
<b>11</b>	Considero que el edificio comercial tiene una correcta iluminación.	Desacuerdo	55.4%
<b>12</b>	Por lo general en cualquier estación del año la sensación de sofocación persiste dentro del edificio.	De acuerdo	50.0%
<b>13</b>	Considera que su desplazamiento por los pasillos presenta diversos obstáculos.	Totalmente De acuerdo	40.2%
<b>14</b>	Considero que parte del caos que encuentre dentro del edificio es por espacios al azar.	De acuerdo	54.4 %
<b>15</b>	Considero que existe un desorden generado por los comerciantes dentro del edificio comercial.	Totalmente de acuerdo	46.7%
<b>16</b>	Considero que puedo circular libremente por los pasajes de circulación.	Desacuerdo	59.8 %
<b>17</b>	Considero que existe privacidad en zonas como vestidores y probadores del espacio de atención al público.	Desacuerdo	55.4%
<b>18</b>	Considero que los pasillos entre las galerías comerciales son angostos y poco transitables.	De acuerdo	46.7 %

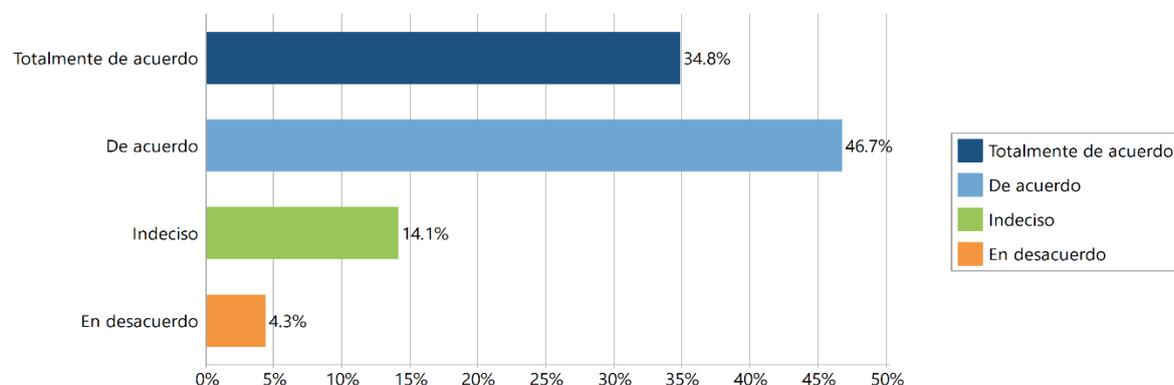
*Nota. Elaboración propia*

## Variable: Autoorganización constructiva

### Dimensión: Improvisación

#### Figura 2

Gráfico de: Improvisación – Precariedad física

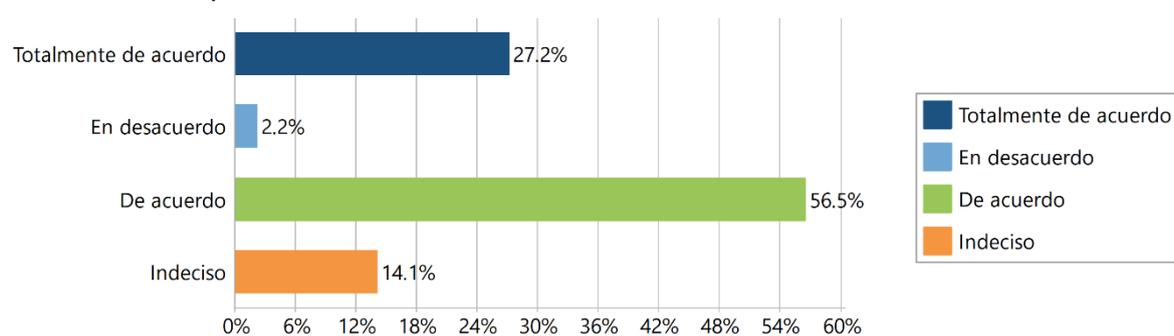


*Nota. Gráfico procesado en el software MAXQDA*

**Interpretación:** La figura 2 indica que de 92 encuestados que representan el 100% de la muestra, se determinó que el 46,7 % consideran de acuerdo el material inapropiado en la galería Santa Lucía, el 34,8% estuvo totalmente de acuerdo, el 14,1 % se mantuvieron indeciso/as y el 4,3% estuvo en desacuerdo. Por lo tanto, se identifica que la mayoría está de acuerdo y totalmente de acuerdo con respecto al material inapropiado, aunque existe una pequeña parte en desacuerdo.

#### Figura 3

Gráfico de: Improvisación- Autoconstrucción

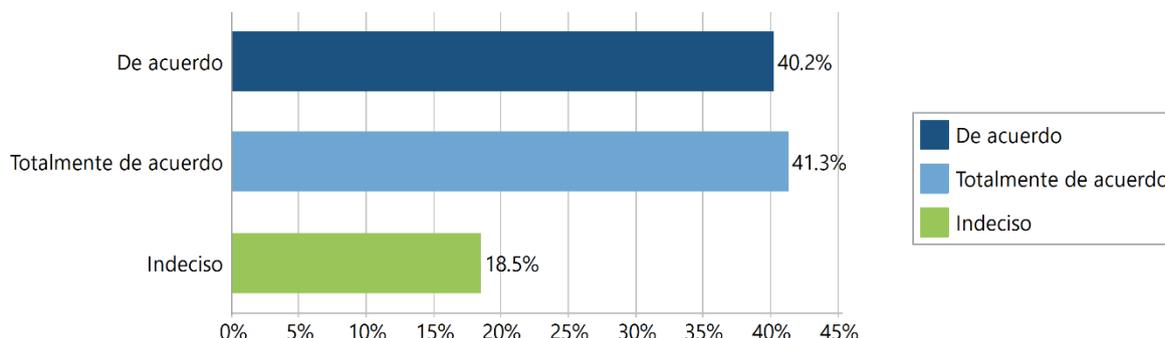


*Nota. Gráfico procesado en el software MAXQDA*

**Interpretación:** Respecto a los resultados, el 56,5 % considera de acuerdo que las autoconstrucciones realizadas en la galería Santa Lucía no son seguras, el 27,2 % es totalmente de acuerdo, el 14,1 % indeciso/a y una pequeña parte con 2,2% estuvo en desacuerdo.

**Figura 4**

Gráfico de: Improvisación - Falta de supervisión



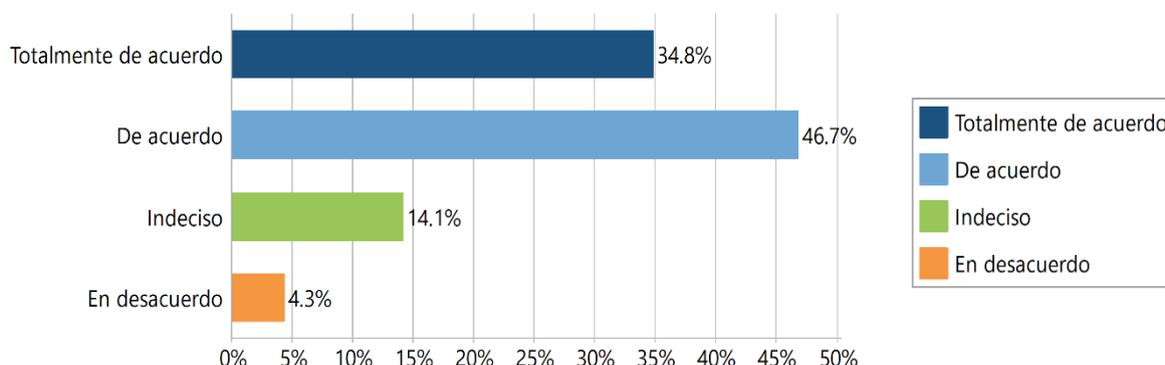
*Nota. Gráfico procesado en el software MAXQDA*

**Interpretación:** La figura 4 indica que de 92 encuestados que representan el 100% de la muestra, se determinó que el 41,3 % está totalmente de acuerdo, el 40.2 % está de acuerdo y el 18.5% se muestra indeciso/a. Por lo que, la mayoría de los usuarios consideran entre totalmente de acuerdo y de acuerdo que la falta de supervisión tiene que ver con las deficiencias constructivas de la improvisación.

### Dimensión: Espacios emergentes

**Figura 5**

Gráfico de: Espacios emergentes - Participación

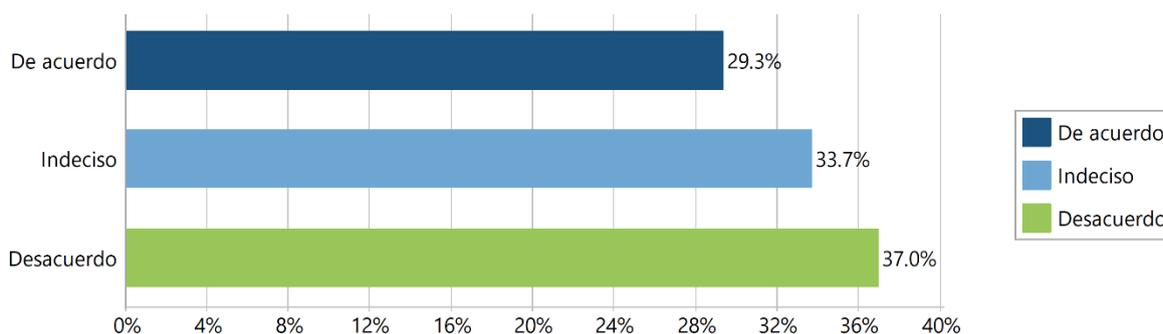


*Nota. Gráfico procesado en el software MAXQDA*

**Interpretación:** La figura 5 indica que de 92 encuestados que representan el 100% de la muestra, se determinó que el 41,3 % está totalmente de acuerdo, el 40.2 % está de acuerdo y el 18.5% se muestra indeciso/a. Por lo que, la mayoría de los usuarios consideran entre totalmente de acuerdo y de acuerdo que la falta de supervisión tiene que ver con las deficiencias constructivas de la improvisación.

**Figura 6**

Gráfico de: Espacios emergentes - Innovación

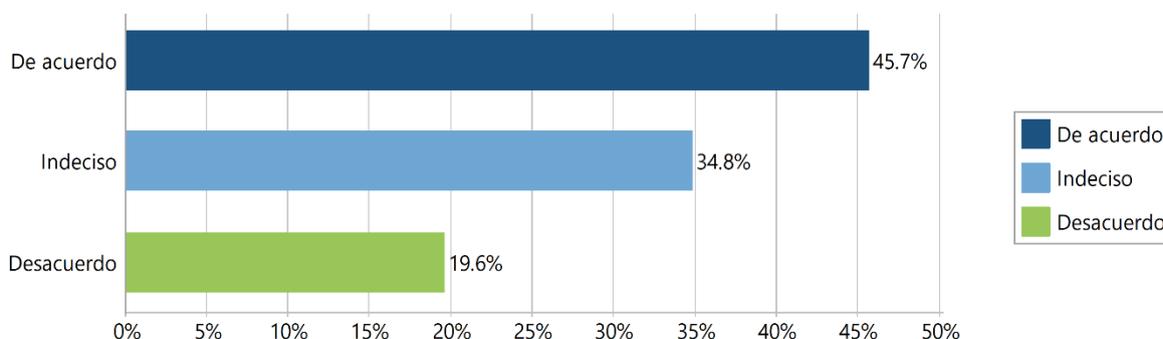


*Nota. Gráfico procesado en el software MAXQDA*

**Interpretación:** De acuerdo a la figura 6, indica que de 92 encuestados que representan el 100% de la muestra, existe dos opiniones distintas respecto a si consideran de acuerdo que los comerciantes sean quienes innoven en los espacios de la galería Santa Lucía, un 37.0% estuvo en desacuerdo y por el otro lado un 29,3% estuvo de acuerdo, mientras que otra gran parte de los usuarios por su desconocimiento se mostró indeciso/a con un 33.7%.

**Figura 7**

Gráfico de: Espacios emergentes -Adaptables



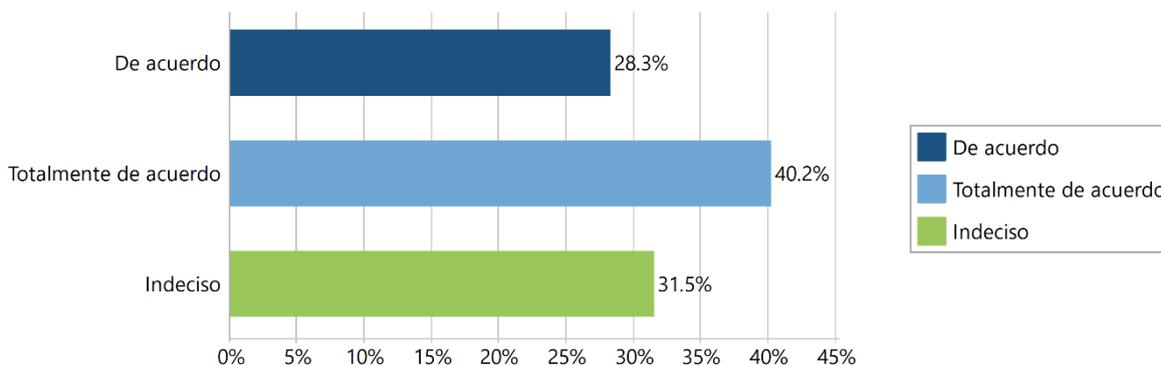
*Nota. Gráfico procesado en el software MAXQDA*

**Interpretación:** De acuerdo a la figura 7, indica que de 92 encuestados que representan el 100% de la muestra, existen opiniones distintas con respecto a la adaptabilidad de los espacios emergentes en la galería Santa Lucía, por una mayoría el 45.7% de los usuarios estuvo de acuerdo a la premisa, mientras que por su contra parte el 19.6% estuvo en desacuerdo, sin embargo, existe una gran parte que se mostró indeciso/a.

## Dimensión: Caos

### Figura 8

Gráfico de: Caos - Obstáculos

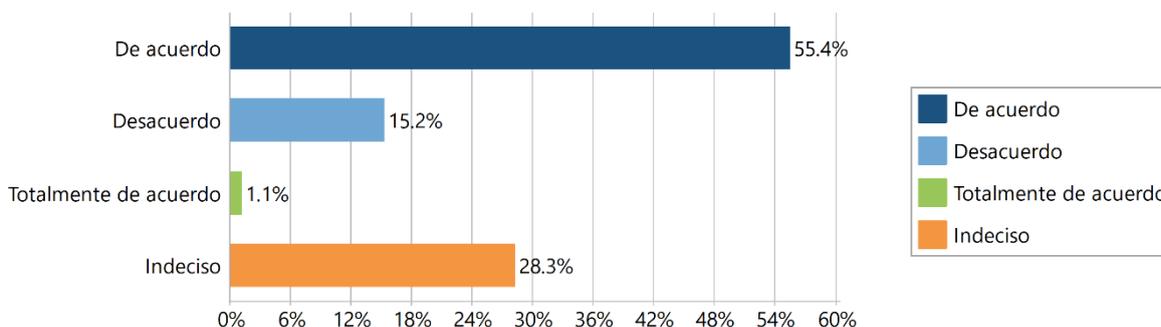


*Nota. Gráfico procesado en el software MAXQDA*

**Interpretación:** De acuerdo a la figura 8, indica que de 92 encuestados que representan el 100% de la muestra, la mayoría de los usuarios consideran que existen obstáculos en su circulación en la galería Santa Lucía, con un 40.2% que estuvo totalmente de acuerdo, el 28,3% estuvo de acuerdo y el 31,5% de los usuarios se mostró indeciso/a. Por lo que, gran parte de los usuarios con un totalmente de acuerdo y de acuerdo afirmo la premisa.

### Figura 9

Gráfico de: Caos - Aleatoriedad

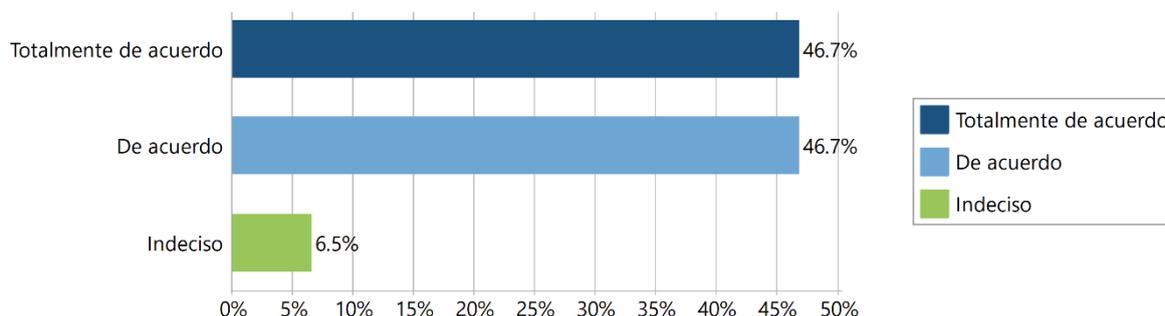


Elaboración propia

**Interpretación:** De acuerdo a la figura 9, indica que de 92 encuestados que representan el 100% de la muestra, con respecto a que existe un caos ocasionado por espacios al azar en la galería Santa Lucía, en su mayoría los usuarios estuvieron de acuerdo con la premisa y obtuvo un 55,4%, el 28,3% estuvo indeciso/a , por otro lado, el 15,2% respondió en desacuerdo a la premisa y un 1.1% estuvo totalmente de acuerdo.

**Figura 10**

Gráfico de: Caos-Desorden



*Nota. Gráfico procesado en el software MAXQDA*

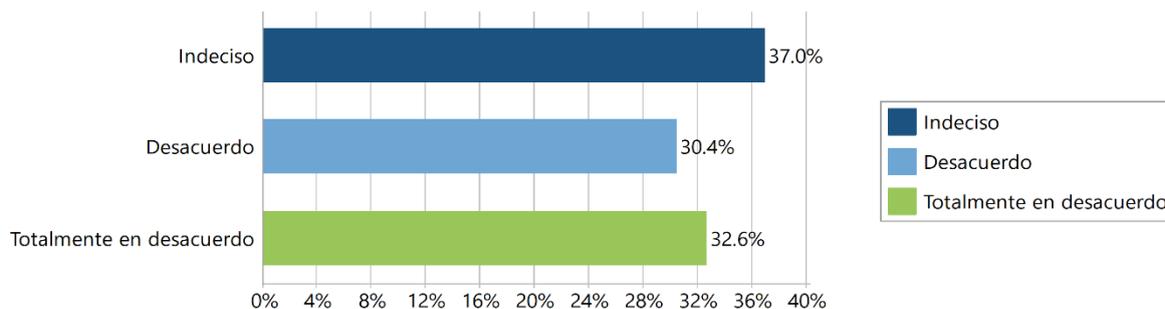
**Interpretación:** De acuerdo a la figura 10, indica que de 92 encuestados que representan el 100% de la muestra, con respecto a que existe un desorden ocasionado por los comerciantes en la galería Santa Lucía, en su mayoría los usuarios estuvieron de acuerdo con la premisa y hubo un empate entre los que estuvieron totalmente de acuerdo y de acuerdo con un 46,7% y un 6,5 % estuvo indeciso/a.

**Variable: Autoorganización en la construcción**

**Dimensión: Estética**

**Figura 11**

Gráfico de: Estética - Materialidad

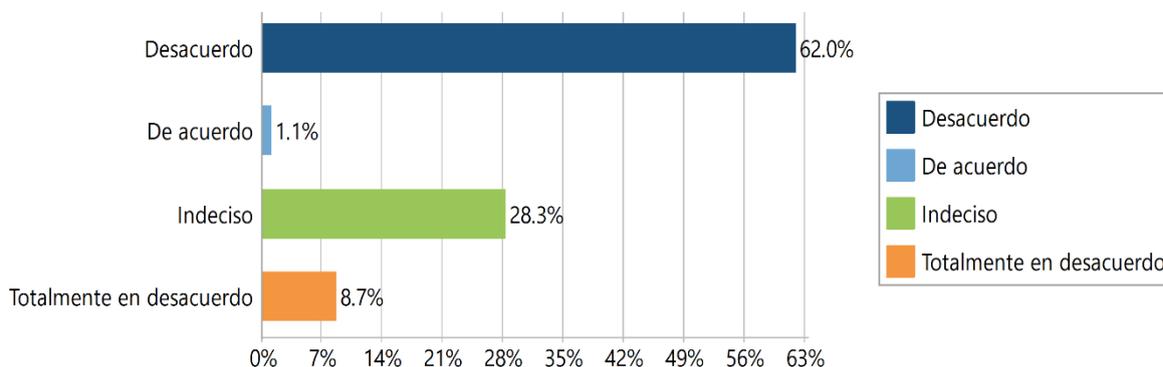


*Nota. Gráfico procesado en el software MAXQDA*

**Interpretación:** Con respecto a si consideran que la galería Santa Lucía tiene un material de calidad, en su mayoría los usuarios consideran totalmente en desacuerdo con un 32,6 % y un desacuerdo de 30,4%, mientras que más de la mitad de los encuestados marcaron como indeciso 37,0 %. Por el desconocimiento con respecto a la calidad es que gran parte de los usuarios no están ni de acuerdo ni en desacuerdo.

**Figura 12**

Gráfico de: Estética – Belleza

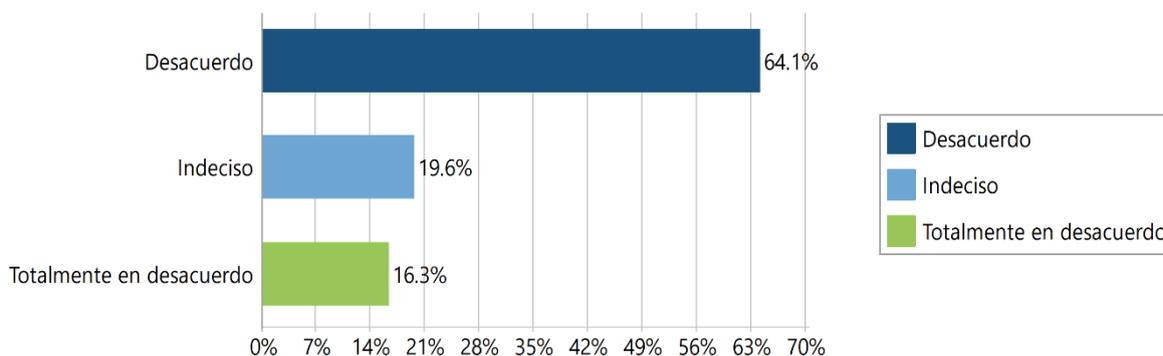


*Nota. Gráfico procesado en el software MAXQDA*

**Interpretación:** Con respecto a si consideran que la galería Santa Lucía es estéticamente bello. La mayor parte de los usuarios consideran desacuerdo la premisa con un 62,0%, totalmente en desacuerdo un 8,7%, mientras que el 28,3% estuvo indeciso/a y un 1,1 % estuvo de acuerdo. Existen respuestas variadas, debido a que la belleza es subjetiva para cada usuario.

**Figura 13**

Gráfico de: Estética – Cualidades visuales



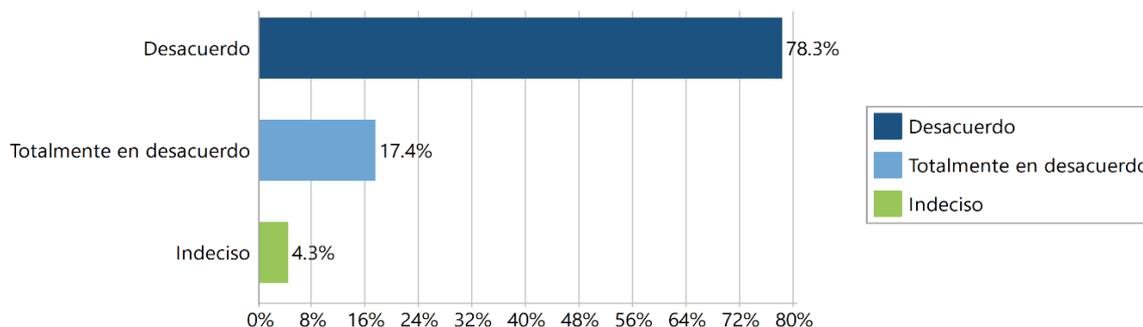
*Nota. Gráfico procesado en el software MAXQDA*

**Interpretación:** De acuerdo a la figura 13, indica que de 92 encuestados que representan el 100% de la muestra, con respecto a si consideran que la galería Santa Lucía presenta cualidades visuales en su forma, color y forma. La mayor parte de los usuarios consideran desacuerdo la premisa con un 64,1%, totalmente en desacuerdo un 16,3 %, mientras que el 19,6 % se mostró indeciso/a.

## Dimensión: Confort

Figura 14

Gráfico de: Confort – Ventilación natural

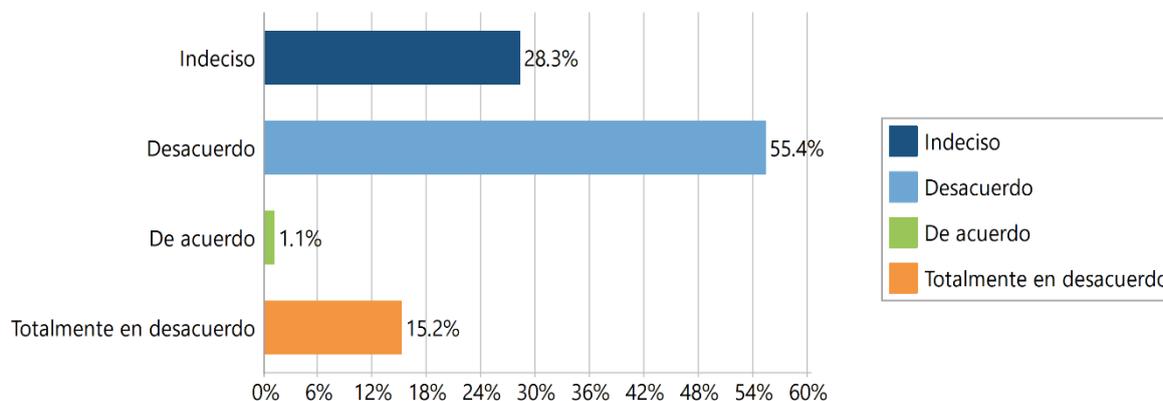


*Nota. Gráfico procesado en el software MAXQDA*

**Interpretación:** De acuerdo a la figura 14, indica que de 92 encuestados que representan el 100% de la muestra, con respecto a si consideran que la galería Santa Lucía presenta una correcta ventilación. La mayor parte de los usuarios consideran desacuerdo la premisa con un 78,3 %, totalmente en desacuerdo un 17,4 %, mientras que el 4,3 % se mostró indeciso/a.

Figura 15

Gráfico de: Confort – Iluminación natural

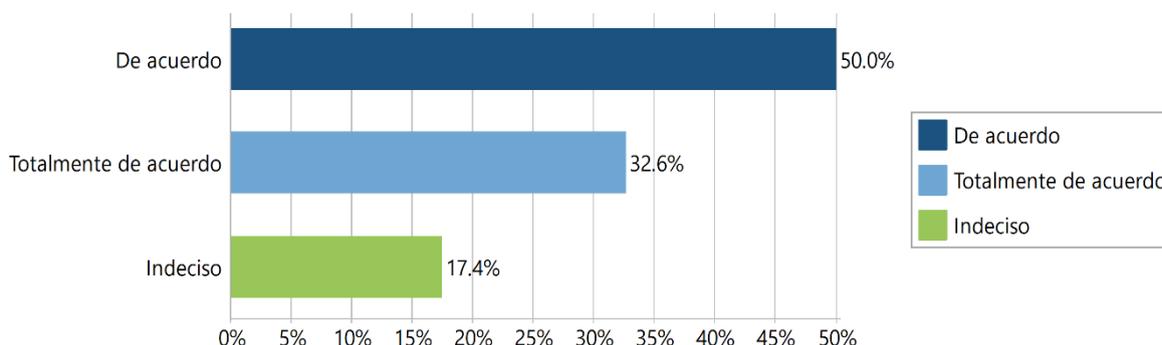


*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación:** De acuerdo a la figura 15, indica que de 92 encuestados que representan el 100% de la muestra, con respecto a si consideran que la galería Santa Lucía presenta una correcta iluminación. La mayor parte de los usuarios consideran desacuerdo la premisa con un 55,4 %, totalmente en desacuerdo un 15,2 %, mientras que el 28,3% se mostró indeciso/a y un 1,1% considero de acuerdo la iluminación de la galería.

**Figura 16**

Gráfico de: Confort- Sensación térmica



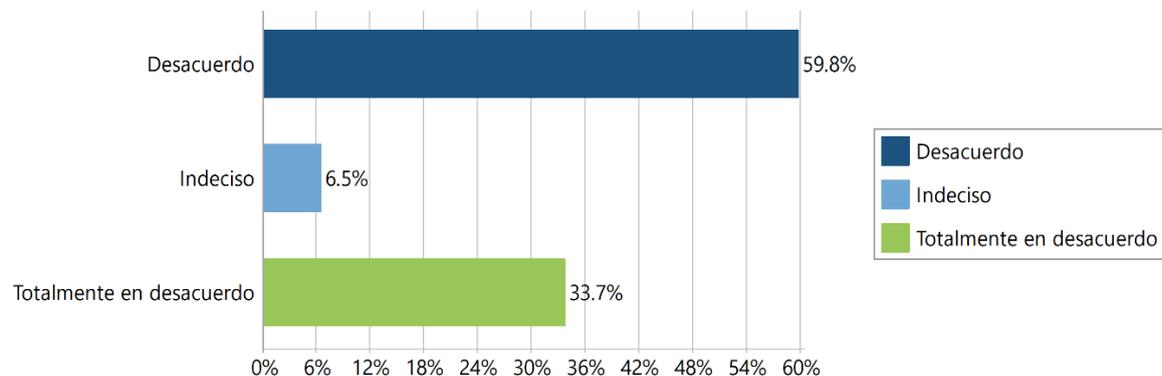
*Nota. Gráfico procesado en el software MAXQDA*

**Interpretación:** De acuerdo a la figura 16, indica que de 92 encuestados que representan el 100% de la muestra, con respecto a si consideran que la sensación de sofocación persiste en la galería Santa Lucía durante todo el año. La mayor parte de los usuarios estuvo de acuerdo con la premisa con un 50,0 %, totalmente en de acuerdo un 32,6 %, mientras que el 17,4 % se mostró indeciso/a.

### Dimensión: Funcionalidad

**Figura 17**

Gráfico de: Funcionalidad- Circulación

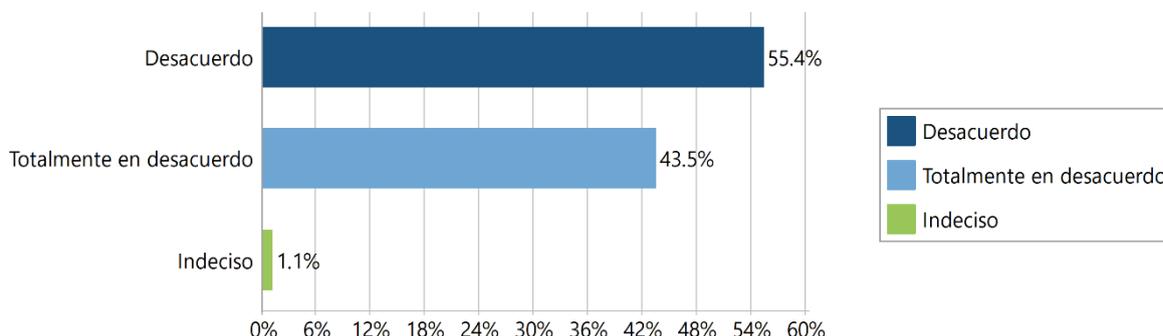


*Nota. Gráfico procesado en el software MAXQDA*

**Interpretación:** De acuerdo a la figura 17, indica que de 92 encuestados que representan el 100% de la muestra, con respecto a si consideran que existe una circulación libre galería Santa Lucía durante todo el año. La mayor parte de los usuarios se mostró en desacuerdo con un 59,8%, seguido de un totalmente en desacuerdo con un 33,7% y una pequeña parte se mostró indeciso/a con un 6,5%.

**Figura 18**

Gráfico: Funcionalidad - Privacidad

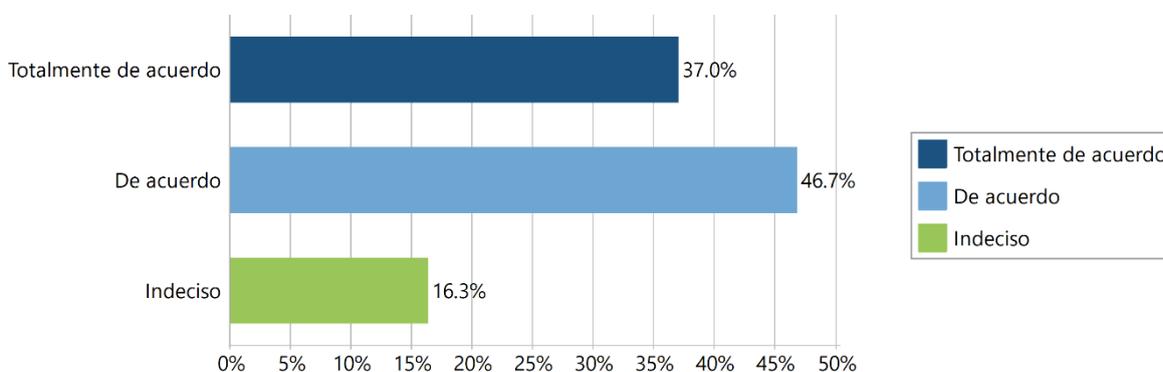


*Nota. Gráfico procesado en el software MAXQDA*

**Interpretación:** De acuerdo a la figura 18, indica que de 92 encuestados que representan el 100% de la muestra, con respecto a si consideran que existe privacidad de zonas como vestidores y probadores del espacio de atención al público en la galería Santa Lucía. La mayor parte de los usuarios se mostró en desacuerdo con un 55,4 %, seguido de un totalmente en desacuerdo con un 43,5% y un 1,1% se mostró indeciso/a.

**Figura 19**

Gráfico de: Funcionalidad – Configuración espacial



*Nota. Gráfico procesado en el software MAXQDA*

**Interpretación:** De acuerdo a la figura 19, indica que de 92 encuestados que representan el 100% de la muestra, con respecto a si consideran que los pasillos son pocos transitables en la galería Santa Lucía. La mayor parte de los usuarios se mostró en desacuerdo con un 46,7 %, seguido de un totalmente en desacuerdo con un 37,0% y un 16,3% se mostró indeciso/a.

## **4.2. Resultados de la ficha de observación**

Objetivo 1: Establecer el impacto de la improvisación en la estética de la Galería Comercial “Santa Lucía” 2022.

Con respecto al primer objetivo , de acuerdo a la fichas de observación (Ver Anexos) y en la visita a campo se comprobó que edificio cuenta con 7 pisos y este último tiene un cerco perimetral de aproximadamente 1 metro de concreto que rodea la galería, pero no tiene continuidad, puesto que decidieron seguir con la terminación de este último nivel con otros materiales lo que es una mezcla entre drwyall, triplay, calamina, mezanine y estructuras metálicas, lo cual el ing. Chunquimbalqui mencionado anteriormente en la problemática señala que estos no son materiales adecuados para este tipo de edificaciones. Esta mezcla en su materialidad es parte de la también llamada arquitectura chicha que muchas veces no es muy bien visto, por su falta de planteamiento.

De esto también se puede deducir que este último nivel es una construcción “temporal” e improvisada y que se planea seguir construyendo más pisos, pero lo correcto sería que solo haya quedado hasta el nivel 6, además del muro perimetral para construir a futuro y que este no tenga uso, pero la ambición de los empresarios de no querer desperdiciar cada m<sup>2</sup> ha provocado que se vea como opción a la autoconstrucción y que usen este último piso no terminado para seguir albergando a más comerciantes, improvisando en las construcciones que cada vez más están a punto de caerse, lo cual que expone a la seguridad de los usuarios que visitan el edificio. Entonces se puede decir que existe un uso incorrecto de materiales y además de una improvisación (autoconstrucción) en el último nivel, a simple vista el techo en este nivel se está hundiendo (ver figura 25) y a pesar de que resta a las cualidades visuales de la edificación también es un riesgo para los usuarios que realizan sus actividades dentro de este.

En la visita no se pudieron observar a simple vista grietas o rajaduras dentro del edificio, sin embargo, si se observó el uso típico del triplay en todos los niveles (Ver figura 24), esto con el fin de tapar las ventanas del pozo de luz y usarlo como base para colocar sus maniqués o prendas. Sin embargo, tenemos que tener en

cuenta que estas improvisaciones es parte de la cultura popular, y algo que es muy característico de la migración y el crecimiento en Gamarra, lo cual es la *arquitectura chicha* al igual que la *arquitectura huachafa*, ambas relacionadas como orígenes de la “ciudad informal”.

La estética de la arquitectura huachafa tuvo un impacto visual trasgresor durante la época. Para Dreifuss, ambas arquitecturas, aportan ideas novedosas, más allá de estar situadas en un contexto informal y de su improvisación que nace como parte de soluciones. Si bien la belleza es subjetiva, la estética huachafa desde su perspectiva está mejorando o haciendo algo “más bonito”, no se trata de exactamente una copia, sino más bien de transformar lo que se quiere imitar con sus propios recursos, pues desde la parte empírica, se comprende que la población y sus dimensiones transforman los procedimientos económicos por los que pasa.

Tanto como en la galería Santa Lucía, como en el resto del emporio, los frentes de las galerías comerciales revestidas en losetas y maniquíes son una inconsciente de esta singular manera de lo contemporáneo, en otras palabras, no existe un capital financiero conveniente para edificar monumentales y vitrinas luminosas al igual que las de Nueva York o Tokio, como mencionaba Dreifuss tratan de imitar aquello que consideran símbolo de lo que quieren ser, pero con la creatividad de mejorar de una forma económica. Además de las prendas y telas envuelven los edificios siendo la arquitectura involuntariamente reemplazada por publicidad.

Por lo tanto, con lo observado se interpreta que si existe una improvisación en la galería “Santa Lucía” , lo cual es parte de la cultura popular ,sin embargo ,al desconocer sobre los riesgos que esto puede traer como consecuencias es que no se preocupan por los materiales que usan o en donde lo aplican para otros fines ,esto evidentemente impacta en la estética de la edificación, puesto que las improvisaciones son representativos del emporio Gamarra tratando de conseguir repetición, ritmo y sobre saturación en su fachadas ,así mismo, el concepto de belleza es sumamente subjetivo al pensamiento de cada usuario y aunque existan dificultades económicas o traten de invertir lo mínimo desde un inicio siempre aparece la búsqueda de belleza.

## Figura 20

Fachada de la galería Santa Lucía



*Nota:* Fachada de la galería Santa Lucía, en el último nivel se logra ver el cambio de material desde la mitad del muro hacia arriba donde sobre sale la calamina, además presentan enchapes, ventanales y una repetición característica de la cultura chicha.

## Figura 21

Fachada de la galería Santa



*Nota:* Fachada de la galería Santa Lucía, también algo muy característico tanto en esta galería como en la mayoría de las galerías del este damero, son las exhibiciones de prendas en sus fachadas a través de los ventanales o en otros casos balcones.

## Figura 22

Vista del interior desde el último nivel de la galería Santa Lucía



*Nota:* Se observa la improvisación en la galería presentando espacios tipo container de madera con una cubierta de calamina.

## Figura 23

Vista del interior desde el último nivel de la galería Santa Lucía



*Nota:* Se observa la improvisación en su materialidad y calidad, mostrando deficiencias.

### Figura 24

Interior del último piso autoconstruido de la galería Santa Lucía



*Nota:* En la figura 24 se muestra el muro de concreto de aprox. 1.00 metro, el cual pertenece al pozo de luz, sin embargo, los comerciantes han cubierto parte de las ventanas del pozo con triplay y yeso para poder colocar sus maniquíes y otros objetos como espejos para los usuarios.

### Figura 25

Interior del último piso autoconstruido de la galería Santa Lucía



*Nota:* En la figura 25 existe un intento de cielo raso con estructuras metálicas sosteniéndolas, sin embargo, su precariedad o falta de conocimientos está ocasionando que en la actualidad se esté hundiendo.

Objetivo 2: Establecer el impacto de los espacios emergentes en el confort de la Galería comercial “Santa Lucía”.

Con respecto al segundo objetivo específico se tuvieron respuestas concretamente entre sí y no (*Ver ficha de observación en Anexos*), En la edificación se han ido creando espacios emergentes lo cual actualmente ocupan lo que anteriormente era el pasillo central y ahora está lleno de galerías debido a la motivación de los comerciantes quienes junto a los empresarios vieron conveniente agregar más stands comerciales y usar el área de circulación central para ello (*Ver Figura 26 y 27*), lo que interrumpe o no permite una circulación libre, además de esto muchos de estos stands no cuentan con una ventilación de ningún tipo ni natural ni artificial, lo que causa una sensación de sofocación en un ambiente turgurizado y no se estaría cumpliendo con el art. 6 de la norma de Comercio A.070 con respecto al aislamiento térmico donde menciona que las edificaciones comerciales deben contar con algún tipo de ventilación por medios de patios o zonas abiertas, en este caso, si bien la edificación si cuenta con zonas abiertas, éstas son ocupadas con fabricaciones de stands improvisados por lo que, no permite la correcta ventilación natural.

Por otro lado, no cuenta con una configuración espacial de los locales comerciales, estos no tienen un mismo ritmo, algunas son más angostas que otras y en un solo ambiente, tratan de albergar varios módulos de compra. Algo que se observó también es que si bien la galería tiene ventanas y pozos de luz, la mayoría de estas no se encuentran abiertas, ya que al estar en la fachada, muchos comerciantes aprovechan la exposición al público exterior y le dan el uso de vitrina, por lo que muestran sus maniqués y mantienen las ventanas cerradas, esto más que todo los primeros 3 niveles, en los otros pisos ya no lo usan para mostrar al exterior pero de alguna forma buscan exhibir sus prendas al público que se encuentra dentro del edificio colgando su mercadería, tapando las ventanas y de igual forma no abren las ventanas por miedo a que se caigan sus prendas, entonces, se bloquea la entrada de aire fresco.

En el caso de los pozos de luz pasa lo mencionado anteriormente, innovando en sus espacios, estos son cubiertos con triplay como base para colocar sus

maniqués y no deja ingresar la ventilación del exterior, lo que a su vez, ocasiona que no haya una iluminación natural en ciertas estas zonas de la galería, ya que la iluminación es obstruida por prendas o maniqués que los comerciantes exhiben bloqueando así el ingreso de luz natural a la edificación (Ver Figura 28 y 29 ), sin embargo, si existe una iluminación artificial que compense la falta de la ventilación natural aunque no es lo adecuado. Si bien parece que esto no es algo que moleste a los usuarios, por la experiencia y visita a campo se comprobó que la edificación si es un lugar sofocante, sin embargo, estas edificaciones comerciales son espacios de paso, por lo que el comerciante no pasa durante mucho tiempo aquí, ya que, si no encuentra la mercadería que está buscando, simplemente sale de la edificación y pasa a otra.

Por lo tanto, si la iluminación, ventilación y confort térmico son elementos necesarios para el bienestar de los usuarios y según lo observado la galería comercial “Santa Lucía” no cuenta con estos elementos básicos se puede interpretar que a raíz de que surgen estos espacios es donde menos beneficiado se ha visto el cliente frente a su bienestar.

### **Figura 26**

Imágenes de los nuevos espacios emergentes



*Nota:* La figura 26 muestra lo que es el pasillo central, el más “ancho”, sin embargo, a partir del piso 5, esta centralidad se rompe y es invadido por nuevos stands y maniqués de los comerciantes.

## Figura 27

Imágenes de los nuevos espacios emergentes



*Nota:* En la figura 27 se muestra que ya no existe el pasillo central como en la figura 26, pues en los últimos niveles los comerciantes tomaron este espacio como suyo.

## Figura 28

Vista exterior del uso de maniqués



*Nota:* En la figura 28 se muestran el exterior de como usan los comerciantes los ventanales de la galería de manera que puedan exhibir sus prendas de todas las formas posibles.

## Figura 29

Vista interior del uso de maniqués



*Nota:* En la figura 29 se muestran desde el interior de como usan los comerciantes los ventanales de la galería de manera que puedan exhibir sus prendas de todas las formas posibles.

Objetivo 3: Establecer el impacto del caos en la funcionalidad de la Galería Comercial “

Con respecto al tercer objetivo específico se tuvieron respuestas concretas entre sí y no, (*Ver ficha de observación en Anexos*), lo que más destaca es la falta de circulación libre y de privacidad en la galería “Santa Lucía”. Lo que se puede contrastar con el art. 13 del cap. II Condiciones de habitabilidad y funcionalidad de la norma A.070 de Comercio en que se señala que los pasajes de circulación deben tener un mínimo de 2.40 m. libres de mercadería o cualquier obstáculo, lo que no se cumple, puesto que las circulaciones son estrechas e impiden las actividades de otros (*Ver Figura 30 y 31*) A diferencia del sótano que si tiene una circulación más libre pero esto se debe a que aquí es donde hay menos concentración de usuarios por lo que también se puede deducir que este piso no ha sido adaptado a los comerciantes porque no evoluciona al tener un menor desplazamiento.

Por otro lado, en la norma mencionan que el área mínima de los locales comerciales debe tener un mínimo de 6m<sup>2</sup>, medidas que a simple vista (y más adelante se comprobará con medidas) no se cumple en los locales de la galería. Sin embargo, como se ha mencionado anteriormente muchos de los stands no cuentan ni con las medidas mínimas, por lo que, los comerciantes se ven obligados a sacar sus mostradores y maniqués fuera del área ocupando así los pasillos de circulación trayendo como consecuencia la obstaculización del paso y reducción del espacio, pese a ello, se identificó un tipo de patrón de conexión entre comerciante y consumidor, ya que, que los mostradores y maniqués estén afuera, se vuelven más visibles y del alcance del usuario facilitando su compra, por lo que, se adaptan a una circulación estrecha.

Con respecto a la privacidad, ningún local tiene probadores que tengan una zona o que estén apartados de la vista de los demás, todos son expuestos al público, lo que se podría considerar que el usuario no se siente cómodo totalmente al tener que cambiarse al frente de otros usuarios, sin embargo, se observó al igual que con la circulación cierto patrón, que más que todo se da como una solución que ellos mismos optan, lo cual es probarse las prendas encima de su ropa, lo que también facilita la compra de los usuarios y la venta del comerciante, por lo que, no parece ser un problema para ambas partes, creando así un tipo de vínculo entre ambas partes.

Por lo tanto, se puede interpretar que la Galería "Santa Lucía" presenta un caos sobre todo con respecto a la obstaculización que generan los mismos comerciantes con sus mercaderías y la falta de privacidad lo que influye en la calidad funcional de la edificación, sin embargo, los comerciantes y consumidores han creado un tipo de conexión donde ambas partes se benefician, puesto que los comerciantes abarcan más espacio y los consumidores lo aprovechan para tener un mejor vistazo de los productos. Se puede creer que se está incumpliendo las normas, pero deberíamos verlo como una especie de atajo, cuando las normas no están a la escala con la situación los usuarios encuentran sus propias soluciones.

### Figura 30

Formas de obstáculos en la circulación de la galería Santa Lucía



*Nota:* En la figura 30 se muestra maniquíes y mostradores en los pasillos, además de la presencia de vendedores ambulantes, obstaculizan el paso.

### Figura 31

Formas de obstáculos en la circulación de la galería Santa Lucía



*Nota:* En la figura 31 se muestra el ancho de los pasillos, donde solo puede pasar una sola persona.

#### **4.1. Resultados de los planos**

Para un análisis más detallado y al ser un estudio en línea de arquitectura, se requieren de planos y cortes, para la variable: *Autoorganización constructiva* haciendo una comparación de la realidad dada y lo que se encuentra establecido. Además de cuadros comparativos como resumen de lo observado y medido.

##### *Dimensión 1: Improvisación*

El último piso es donde es más evidente la improvisación, puesto que este último nivel está autoconstruido, Como se observa ( ver en Anexos ) el plano de evacuación muestra que no toda el área de este piso debe estar ocupado, más que un poco más de la mitad y luego se encuentra la proyección de techo, sin embargo, como se observa (ver en Anexos ) en la situación actual todo el piso está ocupado de galerías hasta la fachada, y al igual que en los niveles anteriores existen más galerías de lo que muestra el plano. Este piso, como se ha mencionado anteriormente en ficha de observación y las imágenes (ver en Anexos), solo tiene un cerco perimétrico de alrededor de 1.00m de concreto, sin embargo, luego se evidencia un cambio en su material y hay una mezcla de materiales, entre metal, drywall y una cubierta de mezanine. Por otro lado, el plano de evacuación muestra pozos de luz (marcados en color rojo) que son más largos de lo que es en la realidad, además de no tener continuidad desde pisos inferiores.

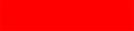
##### *Dimensión 2: Espacios emergentes*

Los espacios emergentes en la galería Santa Lucía se evidencian en los pisos 5 y 6, como se observa en el plano de evacuación (ver en Anexos) se tiene una circulación central “libre”, sin embargo, con los años esto ha ido transformándose y este eje central se ha perdido a causa de que se han ido creando más espacios (ver en Anexos) con el objetivo de tener más stands comerciales y albergar a más vendedores. Además de esto, estos nuevos espacios no cumplen con lo reglamentado. En la visita a campo se midieron los stands y por lo general varían sus medidas entre 1.2 x 1.6 – 1.2 x 1.2 - 1.6 x 2.0 y en otros casos los comerciantes comparten un solo espacio, solo ubicándose con su vitrina un al lado del otro,

entonces la norma A0.70 menciona que en una galería comercial se le debe considerar 2m<sup>2</sup> por persona, por lo cual las primeras medidas de stands mencionadas (1.6x1.2 -1.2x 1.2) no cumplen con lo establecido en la norma.

**Tabla 6**

Resumen de dimensiones de stands

Stand	Dimensión mínima normada (m2)	Dimensión real (m2)	Status
Stand tipo 1	2 m2 por persona	1.92 m2	
Stand tipo 2	2 m2 por persona	1.44 m2	
Stand tipo 3	2 m2 por persona	3.20 m2	

*Nota. Elaboración propia*

### *Dimensión 3: Caos*

El caos tiene que ver con el desorden, y esto se encuentra en todos los pisos de la galería Santa Lucía sobre todo con respecto a la circulación, que por lo general es ocasionado por los mismos comerciantes quienes no permiten la correcta transitabilidad, al existir diversos tamaños de stand la circulación también varía puesto que en la mayoría de casos muchos comerciantes colocan sus maniqués en los pasillos o fuera de sus stands entonces, se obtuvieron medidas desde 1.6 y restándole unos 0.30 cm de cada lado donde sobresalen los maniqués de los comerciantes, quedando 1.00m de circulación, también hay espacios donde no sobresalen los maniqués en el que la medida es de 1.72 m y la circulación más amplia es la central ya que esta cuenta con 4.00 m, según la norma lo mínimo de la circulación debe ser de 2.40, lo cual esto solo cumple la circulación central, sin mencionar que esta circulación central se rompe a partir del piso 5 y 6, como ya se mencionó anteriormente, por los espacios que surgieron. Como se mostró en el plano anterior (ver en Anexos) en los últimos niveles ya se pierde la circulación central que tenían los primeros 4 pisos, la cual era la única que cumplía con la norma. Y de igual forma que en los niveles anteriores las circulaciones varían entre 1.00 – 1.40 – 1.55, ninguno más de 2 m. Por lo contrario, en el último nivel vuelve la circulación central con un ancho de 2.57 m.

Por último, de acuerdo a las medidas tomadas en cada piso se resumirá en siguiente cuadro:

**Tabla 7**

Resumen de dimensiones de la circulación

Circulación	Dimensión mínima normada (m)	Dimensión real (m)	Status
Circulación principal	3.00 m	4.00 m.	
Pasaje tipo 1	2.40 m	1.60 m.	
Pasaje tipo 2	2.40 m	1.00 m.	
Pasaje tipo 3	2.40 m	1.72 m.	

*Nota. Elaboración propia*

Como algo adicional que ya no es parte del caos, pero se vio conveniente mencionarlo, ya que tampoco respeta lo reglamentado es la altura mínima entre los niveles lo cual, la norma menciona que es de 3.00 m2 esto se respeta solo en el sótano y en el último nivel, mas no en el resto de pisos, además de que el espacio entre la escalera principal y el techo es de 1.78m. cuando en el reglamento menciona que debe tener un mínimo de 2.10m.

**Tabla 8**

Cuadro comparativo: Altura

Piso	Altura mínima normada (m)	Dimensión real (m)	Status
Sótano	3.00 m	3.35 m	
Piso 1	3.00 m	2.95 m	
Piso 2-6	3.00 m	2.75 m	
Piso 7	3.00 m	3.00 m	

*Nota. Elaboración propia*

## 4.2. Triangulación de datos

Para Benavides (2005) la triangulación de datos se refiere a el uso de varias fuentes de datos, se ve como un procedimiento como un procedimiento de verificación mediante el cual los investigadores buscan la convergencia entre múltiples fuentes de información para formas temas de un estudio, donde cada fuente de datos proporciona un punto de partida filosófico para las otras fuentes.

En el presente caso de estudio se realizaron tres fuentes de datos en un estudio, a saber: ficha de observación, en cuestras y planimetría, por lo cual se plantea la triangulación en la siguiente tabla.

**Figura 32**

*Instrumentos en triangulación*



Fuente: Elaboración propia

**Tabla 9**

Triangulación de datos

OBJETIVO	CUESTIONARIO	FICHA DE OBSERVACIÓN	PLANOS	TRIANGULACIÓN
Determinar el impacto de la improvisación en la estética de la Galería Comercial “Santa Lucía” 2022.	Según los encuestados, la mayoría se encuentra desacuerdo con la improvisación de la edificación y a su vez en desacuerdo con la estética que presenta la edificación. Consideran que no presentan cualidades visuales.	En la ficha de observación, se interpretó que, si existe una improvisación en la galería “Santa Lucía”, lo cual es parte de la cultura popular, sin embargo, al desconocer sobre los riesgos que esto puede traer como consecuencias es que no se preocupan por los materiales que usan, esto evidentemente impacta en la estética de la edificación, puesto que las improvisaciones son representativas del emporio Gamarra.	Para la variable, autoorganización constructiva se realizaron los planos en comparación a como se ha ido transformando la edificación. El último nivel esta autoconstruido, este piso, solo tiene un cerco perimétrico de alrededor de 1.00m de concreto, sin embargo, luego se evidencia un cambio en su material donde se evidencia la precariedad, a pesar de que esto es parte de la arquitectura chicha	Se determino que, según la satisfacción de los encuestados, no se sienten seguros con respecto a las improvisaciones, ni consideran estética la galería, en la ficha de observación y planos también se comprobó que las autoconstrucciones sobre todo en el último nivel, sin embargo, con respecto al concepto de belleza es sumamente subjetivo al pensamiento de cada usuario y aunque existan dificultades económicas o traten de invertir lo mínimo desde un inicio siempre aparece la búsqueda de belleza.

<p>Determinar el impacto de los espacios emergentes en el confort de la Galería comercial "Santa Lucía".</p>	<p>Según los encuestados, la mayoría estuvo de acuerdo con la participación de los comerciantes y en la innovación de espacios emergentes, y a su vez, la mayoría de los usuarios consideran que exista ventilación, iluminación y sensación térmica.</p> <p>De la ficha de observación se consideró si la iluminación, ventilación y confort térmico son elementos necesarios para el bienestar de los usuarios y según lo observado la galería comercial "Santa Lucía" no cuenta con estos elementos básicos se puede interpretar que a raíz de que surgen estos espacios es donde menos beneficiado se ha visto el cliente frente a su bienestar.</p>	<p>Según la realidad y comparación a planos de evacuación, estos nuevos espacios no cumplen con lo reglamentado. En la visita a campo se midieron los stands y por lo general varían sus medidas entre 1.2 x 1.6 – 1.2 x 1.2 - 1.6 x 2.0 y en otros casos los comerciantes comparten un solo espacio, entonces la norma A0.70 menciona que en una galería comercial se le debe considerar 2m<sup>2</sup> por persona, por lo cual las stands mencionadas no cumplen con lo establecido en la norma.</p>	<p>Se determinó qué, si la iluminación, ventilación y confort térmico son elementos necesarios para el bienestar de los usuarios y según lo observado la galería comercial "Santa Lucía" no cuenta con estos elementos básicos, se puede interpretar que a raíz de que surgen estos espacios si bien solucionan o benefician al comerciante, el consumidor por su parte también se podría decir que se beneficia con más opciones para elegir productos al crearse más stands, sin embargo, con respecto al confort, también es el menos beneficiado, puesto que no se está pensando en su bienestar.</p>
--	--	---	---

<p>Determinar el impacto del caos en la funcionalidad de la Galería comercial "Santa Lucía".</p>	<p>Según los encuestados, la mayoría de usuarios consideran que existe cierto desorden sobre todo en las circulaciones, además de espacios sin privacidad, que terminan influyendo en la funcionalidad de la galería.</p>	<p>De la ficha de observación se interpretó que la Galería "Santa Lucía" presenta un caos sobre todo con respecto a la obstaculización que generan los mismos comerciantes y esto influye en la calidad funcional, sin embargo, los comerciantes y consumidores han creado un tipo de conexión donde ambas partes se benefician, los comerciantes abarcan más espacio y los consumidores lo aprovechan para tener un mejor vistazo de los productos.</p>	<p>Con respecto a la circulación, que por lo general el caos es ocasionado por los mismos comerciantes quienes no permiten la correcta transitabilidad, puesto que en la mayoría de casos muchos comerciantes colocan sus maniqués en los pasillos generando una circulación angosta, según la norma lo mínimo debe ser de 2.40m , lo cual esto solo cumple la circulación central , sin mencionar que esta circulación central se rompe a partir del piso 5 y 6 , como ya se mencionó anteriormente , por los espacios que surgieron.</p>	<p>Se determinó qué, a pesar de que los usuarios perciben un caos que influye en la funcionalidad dentro de la galería "Santa Lucía" , además de mostrarse en los planos una circulación angosta ,también se observó que los usuarios se han adaptado y han ido creando patrones de uso, puesto que a pesar de que los comerciantes usen los pasillos para exhibir sus prendas y reduzcan el espacio, pues también los consumidores aprovechan esto para tener una mejor vista de ello, creando una conexión así entre comerciante y cliente.</p>
--	---	--	--	---

#### **4.4.1. Resultados finales**

*Objetivo general: Determinar el impacto de la autoorganización constructiva en la calidad del hábitat de la Galería comercial “Santa Lucía”.*

Luego de analizar los resultados de cada objetivo específico, se puede determinar que la autoorganización constructiva si impacta en la calidad del hábitat de la Galería “Santa Lucía” ubicado en el emporio comercial Gamarra-La Victoria 2022. Se considera que, con respecto a su improvisación, espacios emergentes y el caos del edificio comercial influye en la estética, funcionalidad y confort, es decir, en la calidad del hábitat. Como ya han sido mencionado en cada objetivo, las autoconstrucciones, la participación de los comerciantes y los obstáculos creados por los mismos comerciantes impactan en diversos aspectos, sin embargo, estos espacios complejos emergen a raíz de buscar una solución a algo que no tiene una respuesta formal a una situación, por ello es que los individuos implicados, es decir, el comerciante y el consumidor, se han visto obligados a innovar en espacios y en adaptarse a ellos.

Entonces, se considera que, si existe un impacto, pero ¿qué tan conscientes sobre la pérdida de la calidad del hábitat están los usuarios, mientras solo puedan realizar sus compras? puesto, que se han adaptado con facilidad a nuevos paradigmas y patrones. Por otro lado, en la encuesta para medir la satisfacción de los usuarios en cuanto a cómo perciben los clientes la calidad del hábitat de la edificación, la mayor parte de la población estuvieron de acuerdo con las premisas que se plantearon, confirmando el problema específico planteado, pero en lo observado en campo, los usuarios que a pesar de que los pasillos se encuentren tukurizados, esquivan personas y bultos y siguen su camino, por lo que ya están acostumbrados o simplemente se han visto obligados a adaptarse. Por lo que, como menciona Bailón (2015) durante la encuesta tienes la oportunidad de que el usuario piense sus respuestas, sin embargo, en su día a día y su cotidianidad el ser humano es irracional, por lo cual podría ser un indicador de porqué en las encuestas se muestran afectados, pero en el hecho no, esto debido a que se han ido adaptando y aumentando constantemente su complejidad.

## V.DISCUSIÓN

En este capítulo de la investigación se contrastará los resultados obtenidos de nuestro caso de estudio, con investigaciones referentes al tema, de forma que todos los datos obtenidos tuvieron importancia y relevancia para responder a nuestros objetivos, así también para ello fue necesario conocer los datos de nuestros antecedentes y evaluarlos comparativamente.

El objetivo específico 1 el cual es: Determinar el impacto de la improvisación en la estética de la Galería Comercial “Santa Lucía”, 2022. En los resultados de la encuesta, la ficha de observación y planos. Se determinó por parte de la ficha de observación e imágenes que existe una precariedad en su materialidad debido a la manera improvisada en la que se han autoconstruido los espacios. De igual forma en las encuestas la mayor parte de la población estuvo de acuerdo con que las improvisaciones no le generan seguridad, ni observan que el edificio presente cualidades visuales.

Respecto a ello Muñoz, Meneses y Aparicio (2020) definen la metrópoli como una esencia de naturaleza dividida e incompleta, debido, en gran escala, al accionar de los pobladores. Donde la dimensión promueve una práctica de belleza; sin restringirse a la consideración de ‘lo bonito’, esta costumbre de hacer arte se ocasionan desde la individualidad del mismo poblador y constituye sus formas de actuar con el espacio (por medio de la realización y transformación de diseños) y con distintos pobladores. Esto depende también de la materialidad y sistemas constructivos empleados en cada espacio. En sus resultados obtuvieron que en los habitantes en sus viviendas emplean sistemas estructurales que agiliza los procedimientos de edificación y reduce sus costos.

Por otro lado, con respecto a la calidad del hábitat menciona que los proyectos estudiados en la investigación buscan reemplazar obligaciones básicas, no obstante, en distintas ocasiones esto deriva incoherente pues, los requerimientos particulares pueden ser un obstáculo de los criterios de diseño y planteamiento urbano. Es aquí cuando los pobladores, indagan conclusiones con sus propias

manos. Un modelo de esto es la obstrucción de los antejardines, que se origina de un requerimiento individualista por protegerse y por sacar ventaja de su espacio, aunque se desarrolla en minimización del ambiente público. Por lo tanto, las necesidades impulsan a la realización de esta improvisación, que a pesar de que no cumpla con las normas, la comunidad lo toma como una solución.

Así mismo, Castillo (2014) obtuvo resultados que los ciudadanos aprendieron a alcanzar lo que precisan con recursos creativos y que se acomodan, improvisando, a los ámbitos de los planteamientos públicos. Por su parte, Danto (2002) menciona que la característica de la belleza en este contexto, es la carencia de obstáculos, donde todo es probable, se otorga una situación que reconoce cualquier manifestación de belleza solo porque sí, sin meditar en la investigación o explicaciones que contribuyan, tanto en el estudio de la estética como a la creación posterior.

Por lo contrario, Pino y Ojeda (2013) consideran que el hábitat irregular se constituye como diferente manera de crear la urbe y que obtiene de sus particulares racionalidades de expropiación y orden que establecen su personalidad, “entendida en conexión al comportamiento colectivo y cultural del que es involuntario. Si de manera absoluta, esta es la posición más firme sobre la creación arquitectónica de lo que es la arquitectura sin expertos; que forma ambientes desde una acción colectiva comunitaria y particular”. Por último, podemos interpretar que las improvisaciones frente a la estética o belleza, depende de la percepción de cada usuario. Si esto es correcto o no, se realizan por las necesidades de los propios comerciantes y finalmente son ellos quienes se adaptan. Además, se debe reflexionar sobre las figuras estéticas que son primordialmente, maneras para interpretar objetividades, intenciones y experiencias del individuo, aunque establecen un compuesto de requerimientos normativos y estilísticos en los que aparentemente la configuración y funcionalidad consiguen mezclarse victoriosamente. Esto no compromete que el resultado sea agradable desde la percepción de calidad, sin embargo, sí es en la disposición en la que consigue demostrar lo que cada individuo desea, aunque en el momento no se tienen los recursos económicos requeridos para realizarlo.

El objetivo específico 2 el cual es: Establecer el impacto de los espacios emergentes en el confort de la Galería Comercial “Santa Lucía”,2022. En los resultados de la encuesta, la ficha de observación y planos. Se determinó por parte de la ficha de observación y planos, comparando según los planos de evacuación a como se encuentran en la realidad, que han surgido espacios itinerantes que anteriormente no fueron planificados y , además los espacios existentes en el que los comerciantes han innovado comienzan a afectar en el confort de los usuarios, esto se comprobó con las encuestas, donde la sensación térmica, iluminación y ventilación natural es considerada por los consumidores del edificio comercial como mala. La mayor parte de los usuarios estuvieron de acuerdo con que no se encuentran satisfechos con el confort del interior del edificio, sin embargo, a su vez también estuvieron de acuerdo con la participación de los comerciantes en la innovación de nuevos espacios.

Respecto a ello, Espinoza y Cortes (2015) respecto al confort, en específico a la sensación térmica (al igual que en las encuestas realizadas) la cual fue que los habitantes perciben la misma sensación para cada estación del año en sus viviendas; mencionan que la mala ventilación podría ser relevante ya que incide en el aumento de temperatura y a su vez provoca una mala calidad del aire interior. Estas afirmaciones corresponden a la percepción que los habitantes tienen de su vivienda, quienes a pesar de ello consideran de “buena calidad “su vivienda, por lo que se demostró que la mayoría de sus habitantes no asocian el confort como factor fundamental de bienestar. Estos resultados concuerdan con lo obtenido en el presente trabajo, lo cual fue respondido en la encuesta y lo analizado en la ficha de observación e imágenes. De igual manera, Herrán (2020) tuvo resultados donde menciona que la participación de la comunidad en espacios que emergen exige proteger nuevas conductas, nuevas costumbres y reglamentarias de conductas, es probable que aquellas no garanticen lo que pensaron originalmente los apoderados cambiar el suelo. Al examinar los vínculos simbólicos producidos desde la práctica de vivir y el ambiente. Asimismo, Lefebvre (2013) menciona que, es probable interpretar la significación del estudio de las costumbres de un ambiente establecido, puesto que no contesta a requisitos personales, sino también neutrales. Además, se descubrió que la mayor parte de los individuos, en lugar de

resolver los problemas que simboliza el asunto de vivir, prefieren comenzar de nuevo en la informalidad, sin normas ni reglamentos que les digan cómo deben comportarse para vivir. Todo ello debilita la posibilidad de que las personas desarrollen una percepción positiva de su hábitat. Por ello, si se acepta que la vida urbana nos ha llevado a pasar la mayor parte de nuestro tiempo en espacios cerrados valdría la pena preguntarnos sobre la idea que se tiene de los ambientes interiores ideales, lo que se quiere, espera, exige y acepta como lugares para habitarlos.

Por el contrario, Durón y Peña (2021) mencionan que los nuevos paradigmas emergentes de la arquitectura solucionan la multiplicidad de los espacios, nos permite replantearnos y reevaluar espacios que han perdido jerarquía, como a los que les falta y todo de acuerdo a la cotidianidad de los usuarios, además de posibilitar la flexibilidad, transformación y la adaptabilidad. Con respecto a ello, Trachana (2013) señala que se inventan fórmulas de actuar de manera autónoma, independientemente. Por lo que, se detectan nuevas necesidades, se buscan nuevos tipos de promotores y soluciones a los problemas, en donde la capacidad de ver oportunidades de proyecto no suele estar los “arquitectos”, si no la comunidad. Por consiguiente, en la presente investigación con respecto a la encuesta la mayor parte de los usuarios estuvieron de acuerdo con la participación de la población (en este caso los comerciantes) en la creación de nuevos espacios.

Por último, decimos que los espacios emergentes, en cuanto a participación tiene una aceptación, sin embargo, cuando se trata de surgir de manera espontánea se ha observado una influencia negativa y en las encuestas los usuarios también calificaron el confort como malo.

El objetivo específico 3 el cual es: Establecer el impacto del caos en la funcionalidad de la Galería Comercial “Santa Lucía”, 2022. En los resultados de la encuesta, la ficha de observación y planos. Se determinó por parte de la ficha de observación y planos, comparando según los planos de evacuación a como se encuentran en la realidad, que existe un caos por parte de los comerciantes que no permiten el correcto funcionamiento del uso del espacio, también se comprobó con las encuestas, donde los usuarios estuvieron de acuerdo con que siempre

encuentran obstáculos en su camino, es decir, la circulación se determinó como mala. Respecto a ello, García, Ruíz y Yurén (2016) mencionan que las arquitecturas que favorecen espacios amplios posibilitan la movilidad física y facilitan la realización de diversas actividades, por ello es que la funcionalidad conlleva la normativa que acompaña al diseño. A pesar de ello, se observó que existen ciertos patrones de uso, puesto que a pesar de los comerciantes ocupan el pasillo con sus maniqués y en otros casos sus mostradores, esto facilita a que estén al alcance los clientes. Según Juárez, las correspondencias de ocupación, responden a patrones de interacción entre sus usuarios. Además, Obon (2017) menciona que para que se ocasione un ordenamiento es indispensable que haya interacciones, estas precisan de acercamientos y estos necesitan a su vez la presencia del desorden. También menciona que existen anomalías competentes de conformar orden sin necesidad de ser coordinados por un pensamiento organizativo, y este “ordenamiento” nace voluntariamente por la cotidianidad de los usuarios.

Así mismo, Allca y Maquera (2017) señalan que se encuentra una guerra de por medio en la circulación y el ambiente ocasionado entre el vendedor y el cliente, puesto que el cliente es el que burla los desplazamientos complicados, mientras que, el comerciante trata de usar la mayor obtención del ambiente. Como se mencionó anteriormente, Obon (2017) resalta que pesar de que la circulación se hace complicado existe una conexión entre consumidor y el cliente puesto que este patrón permite que los productos que el comerciante ofrece estén más aptos a la vista y más accesibles evitando que el consumidor siga largos caminos. Por consiguiente, Dolan (2003) menciona que la definición de caos se interpreta como el desarrollo natural que abarca inseguridad en un espacio alborotado. Aunque en las condiciones más complejas, la tierra constantemente se ordena ella misma como si permaneciera persiguiendo una circulación; este desplazamiento es auténtico y tiene que ver con la definición de la complejidad.

Por lo tanto, decimos que el caos es aceptado debido a la conexión consumidor y comerciante y a pesar de las dificultades en su circulación los usuarios han sabido adaptarse a ello y a crear patrones de uso, como parte de los nuevos paradigmas.

## **VI.CONCLUSIONES**

Tanto la zona como el objeto de estudio fue elegida por sus características complejas. Luego de relacionar la autoorganización constructiva en la calidad del hábitat de la galería Santa Lucía, las conclusiones son:

- 1. A mayor sea la autoorganización constructiva, menor será la calidad del hábitat en el emporio comercial Gamarra.*

Como conclusión general y de acuerdo a los resultados de cada objetivo, se obtuvo que la autoorganización constructiva si impacta en la calidad del hábitat, si bien la autoorganización no está ni bien ni mal, al no ser bien ejecutada puede traer aspectos negativos que influyen en la calidad, en el caso de estudio en algunos aspectos se encuentra como una solución, pero a su vez, también complican a la otra contra parte que es el caso de los consumidores ,que de igual manera, se han visto obligados a adaptarse.

- 2. A mayor sean las improvisaciones constructivas, menor será la estética de la edificación en el emporio comercial Gamarra.*

Como primera conclusión y de acuerdo a la primera hipótesis específica, el 64.1% de los usuarios estuvo en desacuerdo con la estética de la galería, se obtuvo que las improvisaciones son parte de la cultura popular, muy común en el emporio Gamarra por sus inmigrantes, puesto que cada arquitectura presenta sus parámetros de estética, y al ser subjetiva la belleza, no se puede determinar si algo es completamente bello o no. Entonces se niega la primera hipótesis planteada. Con respecto a la contribución de este punto, es que trata de no ver la arquitectura popular (chicha y huachafa) como algo negativo, pues en la mente del creador empírico, está la de mejorar y hacer propio algo con sus propios recursos.

- 3. A mayor sean los espacios emergentes, menor será el confort de la edificación en el emporio comercial Gamarra.*

Como segunda conclusión y de acuerdo a la segunda hipótesis específica, se

obtuvo que el 78.3% de los encuestados estuvo en desacuerdo con el confort de la galería, por lo tanto, los espacios emergentes sí tienen un impacto en el confort, en el caso de la galería Santa Lucía, los resultados fueron que sí influyen de manera negativa de acuerdo al confort, aceptando la hipótesis. A pesar de ello, tenemos que pensar en ¿Qué es lo que hace que estos espacios emerjan de manera espontánea? Pues cuando no encuentran una respuesta formal a los problemas, es cuando se tiene soluciones por parte de los individuos, pero también se da que solo una parte de los individuos se involucra y no piensan en la otra parte, puesto que solo se beneficia la mitad de los individuos y no la contraparte, en este caso, si bien es bueno que innoven en espacios, cuando estos comienzan a afectar a la otra parte, es cuando se debe de intervenir. Con respecto a la contribución de este punto, es dar a conocer que los espacios emergentes no son ni buenos ni malos, simplemente se debe pensar en todas las partes de sus individuos.

**4. *A mayor sea el caos, menor será la funcionalidad de la edificación en el emporio comercial Gamarra.***

Como tercera conclusión y de acuerdo a la tercera hipótesis específica, se obtuvo que el 59.8% estuvo en desacuerdo con la función del edificio, por lo que, el caos provocado si tiene un impacto en la funcionalidad de la edificación, en el caso de la galería Santa Lucía, los resultados fueron que sí influyen de manera negativa de acuerdo a la funcionalidad, aceptando la hipótesis. Sin embargo, quitando lo técnico, y viendo más a fondo, considerando los patrones de uso, se observó un orden dentro caos, en el cual son parte de un vínculo entre consumidor y comerciante. Y al igual que se preguntaba Juárez ¿Qué hemos hecho para comprender su orden y comportamiento? por otro lado, si se trata de que los usuarios solo se adapten a espacios, entonces no existirían las normas, de todas formas, sigue siendo algo complejo de comprender. Con respecto a su contribución sobre este punto, es que podemos tratar de comprender el caos en medio del orden que se van creando por sus usos y patrones, pero también seguir respondiendo dudas a futuras investigaciones sobre si esto siempre debe seguir así, en tal caso de que las normas ya están establecidas.

## VII. RECOMENDACIONES

- Con respecto a la autoorganización constructiva y su impacto en la calidad del hábitat se recomienda mantener la participación de los usuarios frente a la creación de nuevos usuarios, esto siempre y cuando no afecte a la otra parte, si lo que emerge funciona para ambas partes simplemente hay que dejarlo estar, sin embargo, si ya comienza a perjudicar las autoridades responsables deberían intervenir.
- Con respecto a la improvisación y estética de los edificios comerciales en el emporio comercial Gamarra, se recomienda tener un respaldo técnico que con la ayuda de los profesionales y directivos de proyectos que se encarguen de comprobar los equipos y materiales correctos para la ejecución de este tipo de edificaciones para evitar improvisaciones que puedan ser vulnerables, sin embargo , en la estética ,nos queda comprender que la belleza es subjetiva y está vinculada con nuestro desarrollo como especie humana.
- Con respecto a los espacios emergentes y confort de la galería se recomienda para el futuro diseño de galerías en el emporio comercial Gamarra, el arquitecto deberá tomar en cuenta los factores principales del confort: ventilación, iluminación y sensación térmica, el cual logrará el bienestar del usuario, además de crear nuevos espacios considerando la participación y cumplimiento con lo que también requiere el comerciante. Por otro lado, se le sugiere a los comerciantes a no obstaculizar las ventanas, ya que son las vías de ingreso de aire y luz natural, de manera que se evitará temperaturas altas dentro del ambiente.
- Con respecto al caos y funcionalidad se le recomienda respetar el ancho mínimo para pasadizos según la norma A.070-Comercio para que exista una circulación más fluida y de fácil tránsito, también se sugiere tomar en cuenta la privacidad del usuario, por lo que se deberá proteger su intimidad de la exposición al público, de esta manera se obtendrá un espacio funcionable de acuerdo a las necesidades del usuario dentro de las galerías.

## REFERENCIAS

- Acre F. y Wyckmans A. (2015). Dwelling renovation and spatial quality: The impact of the dwelling renovation on spatial quality determinants. Artículo científico. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2212609015000023>
- Allcca S. y Maquera D. (2019). Principios de auto-organización espacial y comercio emergente en el Emporio Comercial Las Malvinas - Av. Argentina, origen y perspectivas actuales (1984-2017). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12840/1724>
- Aparicio R., Arcila J. y Delgado J. (2020) en su artículo “Estética de la vivienda de interés social: desarrollos progresivos en Palmira, Colombia (2000-2017)”. Recuperado de: <http://orcid.org/0000-0002-9398-9895>
- Arango G. (2004). Una mirada estética de la arquitectura popular. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/8414>
- Araujo, H. y Garfias, A. (2015) Análisis metodológico para el estudio de la habitabilidad urbana desde la concepción de las “ciudades humanas”. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4779/477947306003/html/index.html>
- Arista G., Robles J. y Espinoza A. (2021) Habitability of the emerging housing for migrant workers in Villa de Arista, San Luis Potosí. Recuperado de: <https://doi.org/10.21640/ns.v13i26.2476>
- Avello R., López R., Palmero D., Sánchez S. y Quintana M. (2019). Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas. Recuperado de: <http://www.revmedmilitar.sld.cu/index.php/mil/article/view/390/331>

- Ayala, E. (2017) La ciudad como espacio habitado y fuente de socialización. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357851475008>
- Balestrini, M. (2008).” Como se elabora el proyecto de investigación”. Sexta edición. Editorial BL, Consultores asociados, Caracas. Pág. 113.
- Bedoya, F. (2018) El alto riesgo de las viviendas informales. Recuperado de: <https://www.construyebien.com/blog/construccion-viviendas-informales/>
- Benavides R. (2011). Calidad de vida, calidad ambiental y sustentabilidad como conceptos urbanos complementarios. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/705/70538663003.pdf>
- Benavides M. (2005). Metodología de investigación lectura crítica de estudios. Métodos en investigación cualitativa: triangulación. Recuperada de: <https://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>
- Bohórquez J. (2021). Sistemas complejos adaptativos, resiliencia y algoritmos evolutivos en asentamientos informales. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/58648/DOCUMENTO%20FINAL%20-%20JORGE%20BOHORQUEZ%20%20ARQ%20.pdf?sequence=2>
- Cancela G., Cea N., Galindo G., Valilla S. (2018) Metodología de la Investigación Educativa: Investigación ex post facto. Recuperado de: [http://www.uam.es/personal\\_pdi/jmurillo/InvestigaciónEE/Presentaciones/Curso\\_10/EX-POST-FACTO\\_Trabajo.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/jmurillo/InvestigaciónEE/Presentaciones/Curso_10/EX-POST-FACTO_Trabajo.pdf)
- Campos, L. (2019). Características arquitectónicas de espacios flexibles que permitan la calidad espacial en el diseño de un edificio híbrido en el sector 13, Cajamarca - 2018. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11537/22067>

Campos G. y Martínez N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

Chombo S. (2018). Los patrones desarrollados a partir de la autoorganización social o comunitarias en laderas Urbanas. Recuperado de:

<https://hdl.handle.net/20.500.12394/4840>

Chuquimbalqui, W. (2017). Gamarra: edificios mal construidos son un riesgo ante un eventual sismo. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=ImtKKnk61vI>

Cunaique, K. (2016) Geometría fractal para la concepción espacial y formal de una propuesta arquitectónica hotelera en Bocapan, Tumbes. Recuperado de:

<http://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1351>

Dreifuss C. (2019) en su artículo “El huachafo como clave de lectura para la vivienda autoconstruida: estudio sobre los aspectos formales y sociales en la arquitectura informal de lima metropolitana (Perú)” Recuperado de:

<https://doi.org/10.4013/arq.2019.152.05>

Espinosa F. y Cortés A. (2015). Confort higro-térmico en vivienda social y la percepción del habitante. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=25842618008>

Giménez J. (2020). Confort, seguridad y eficiencia, en toda clase de edificios.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7714424>

Gilmet H. (2001). Arquitectura al eje: La construcción teórica de los territorios de la arquitectura. Recuperado de: <https://www.csic.edu.uy/content/arquitectura-al-eje-la-construccion-teorica-de-los-territorios-de-la-arquitectura>

- Hurtado J. (2012) Metodología de la investigación: guía para una comprensión holística de la ciencia (4a. ed.). Bogotá-Caracas: CieaSypal y Quirón
- Johnson S. (2008). Sistemas emergentes. O qué tienen en común hormigas, neuronas, ciudades y software. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612008000100008>
- Juárez B. (2007). Caos y geometría fractal, en el análisis de procesos de urbanización espontánea de Lima: Caso del Barrio Leticia. Recuperado de: <http://cybertesis.uni.edu.pe/handle/uni/4236>
- Huang Q. (2019). Contribution of Space Factors to Decisions on Comfort of Healthy Building Design. Artículo científico. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/336443324\\_Contribution\\_of\\_Space\\_Factors\\_to\\_Decisions\\_on\\_Comfort\\_of\\_Healthy\\_Building\\_Design](https://www.researchgate.net/publication/336443324_Contribution_of_Space_Factors_to_Decisions_on_Comfort_of_Healthy_Building_Design)
- Lawrence, C. y Thompson, B. (2007) Risk Perception in Performance-Based Building Design and Applications to Terrorism-Resistant Design. Recuperado de: [https://ascelibrary.org/doi/abs/10.1061/\(ASCE\)0887-3828\(2007\)21:1\(61\)](https://ascelibrary.org/doi/abs/10.1061/(ASCE)0887-3828(2007)21:1(61))
- Lajo R. (2017). Calidad de hábitat a partir de índices de habitabilidad en el Perú - caso: Simosciurus neboxii (Rodentia: Sciuridae). Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12996/3076>
- López P. y Fachelli S. (2015) Metodología de la investigación social cuantitativa. Recuperado de: [https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163564/metinvsocua\\_a2016\\_cap1-2.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163564/metinvsocua_a2016_cap1-2.pdf)
- López V. y Pérez J. (2021) Fiabilidad y validez de un instrumento de medición del desempeño competitivo de las instituciones de salud mediante las tecnologías de la información y la comunicación. Recuperado de: <https://doi.org/10.29059/cienciauat.v16i2.1539>

- Lotito, F. (2009). Arquitectura psicología: Espacio e individuo. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2817/281723479003.pdf>
- Martínez M. (2015). Espacios y ambientes comerciales: La influencia del contexto en la eficacia comunicativa. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=74262>
- Meléndez, L. y Ramos, A. (2019) En su tesis “Diseño del Edificio Administrativo de la Universidad Privada de Tacna para Mejorar el Confort Espacial del Usuario Tacna, 2019. Recuperado: <http://repositorio.upt.edu.pe/handle/UPT/1407>
- Montes D. (2019) La Construcción Informal en el Comportamiento Estructural de Viviendas Multifamiliares de Albañilería Confinada, Bellavista-Callao. Tesis. Recuperado <http://repositorio.upla.edu.pe/handle/UPLA/1284>
- Morales, C. (2017). Diseño y desarrollo de patrones de la forma de una tenso-estructura. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1251/125157578007/html/index.html>
- Mujica, S. y Pacheco, H. (2013) Metodología para la generación de un modelo de zonificación de amenaza por procesos de remoción en masa, en la cuenca del río Camurí Grande, estado Vargas, Venezuela. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140395009>
- Municipalidad Metropolitana de Lima (2018). Plan metropolitano de Lima y Callao 2035: Regeneración urbana en el eje Estadio Nacional- Gamarra. Recuperado de: <https://dokumen.tips/documents/proyecto-urbano-gamarra.html>
- Muñoz L., Meneses L., Aparicio R. y Pérez J. (2020) Una estética de la vivienda de interés social: desarrollos progresivos en Palmira, Colombia (2000-2017). Recuperado de: [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-83582020000100075&script=sci\\_abstract](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-83582020000100075&script=sci_abstract)

- Obón D. (2017). La arquitectura de la complejidad fundamentos para el método transdisciplinar. Recuperado de: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/114008?show=full>
- Pérez A. (2011) . La calidad del hábitat para la vivienda de interés social: Soluciones desarrolladas entre 2000 y 2007 en Bogotá. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582011000200004>.
- Pérez, G. (2010). Arquitectura Vertical. Real State. Recuperado de: <https://realestatemarket.com.mx/arquitectura/11893-arquitectura-vertical>
- Pilkington P., Williams B., Carmichael L. The relationship between buildings and health: a systematic review. Artículo científico. Recuperado de <https://doi.org/10.1093/pubmed/fdy138>
- Pino A. y Ojeda G. (2013) en su artículo “Ciudad y hábitat informal: las tomas de terreno y la autoconstrucción en las quebradas de Valparaíso”. Recuperado de: <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/62454>
- Prieto G. (2010). Confiabilidad y validez. Papeles del psicólogo. España: Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos) ISSN 0214-7823.
- Reynaga J. (2015) Método estadístico. Recuperado de: <https://fdocuments.es/document/metodo-estadistico-55a0c09c7ac18.html>
- Saleem S. (2016) Problema relacionado con el crecimiento y el desarrollo verticales. Recuperado de: <https://www.omicsonline.org/open-access/issue-related-to-vertical-growth-and-development-2168-9717-1000178.php?aid=86102>
- Thiermann, A. (2009). A specific genericism: Developing spatial quality through specificity in the urban office space. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/10652/1402>

Vásquez N. (2021). Patrones de autoorganización en busca de una recategorización aplicada al habitar. Recuperado de:  
<https://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/palimpsesto/article/download/4981/26004045/>.

Vila, B., Saramango, S. y Cardoso, E. (2018) Vertical housing: an evaluation of the spatial and environmental quality of apartment buildings. Artículo científico  
Recuperado de:  
[https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1678-86212018000100519&lng=en&nrm=iso](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1678-86212018000100519&lng=en&nrm=iso)

Zamora M. (2022). Del caos a la autoorganización en arquitectura. Recuperado de: <https://doi.org/10.5377/rtu.v11i30.13430>

**ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	V1: AUTOORGANIZACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN	
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Dimensiones	Indicadores
<p>¿De qué manera la autoorganización en la construcción impacta en la calidad del hábitat del emporio comercial Gamarra, La Victoria,2022?</p> <p>Caso de estudio:Galería Santa Lucía</p>	<p>Determinar el impacto de la autoorganización en la construcción en la calidad del hábitat del emporio comercial Gamarra, La Victoria,2022.</p> <p>Caso de estudio: Galería Santa Lucía</p>	<p>La autoorganización en la construcción influye en la calidad del hábitat del emporio comercial Gamarra, La Victoria,2022.</p> <p>Caso de estudio: Galería Santa Lucía</p>	IMPROVISACIÓN	Precariedad física
				Autoconstrucciones
				Falta de supervisión
			ESPACIOS EMERGENTES	Participación
				Innovación
				Adaptables
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	CAOS	Obstáculos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo impacta la improvisación en la estética de la galería Santa Lucía, en el emporio comercial Gamarra ,2022?</li> <li>• ¿Cómo impactan los espacios emergentes en el confort de la galería Santa Lucía, en el emporio comercial Gamarra ,2022?</li> <li>• ¿Cómo impacta el caos en la funcionalidad de la galería Santa Lucía, en el emporio comercial Gamarra ,2022?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer el impacto de la improvisación en la estética de la galería Santa Lucía, en el emporio comercial Gamarra ,2022.</li> <li>• Establecer el impacto de los espacios emergentes en el confort de la galería Santa Lucía, en el emporio comercial Gamarra, 2022.</li> <li>• Establecer el impacto de el caos en la funcionalidad de la galería Santa Lucía, en el emporio comercial Gamarra ,2022.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La improvisación influye en la estética de la galería Santa Lucía, en el emporio comercial Gamarra ,2022.</li> <li>• Los espacios emergentes influyen en el confort de la galería Santa Lucía, en el emporio comercial Gamarra, 2022.</li> <li>• El caos influye en la funcionalidad de la galería Santa Lucía, en el emporio comercial Gamarra ,2022.</li> </ul>		Aleatoriedad
				Desorden
			V2: CALIDAD DEL HÁBITAT	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo impacta la improvisación en la estética de la galería Santa Lucía, en el emporio comercial Gamarra ,2022?</li> <li>• ¿Cómo impactan los espacios emergentes en el confort de la galería Santa Lucía, en el emporio comercial Gamarra ,2022?</li> <li>• ¿Cómo impacta el caos en la funcionalidad de la galería Santa Lucía, en el emporio comercial Gamarra ,2022?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer el impacto de la improvisación en la estética de la galería Santa Lucía, en el emporio comercial Gamarra ,2022.</li> <li>• Establecer el impacto de los espacios emergentes en el confort de la galería Santa Lucía, en el emporio comercial Gamarra, 2022.</li> <li>• Establecer el impacto de el caos en la funcionalidad de la galería Santa Lucía, en el emporio comercial Gamarra ,2022.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La improvisación influye en la estética de la galería Santa Lucía, en el emporio comercial Gamarra ,2022.</li> <li>• Los espacios emergentes influyen en el confort de la galería Santa Lucía, en el emporio comercial Gamarra, 2022.</li> <li>• El caos influye en la funcionalidad de la galería Santa Lucía, en el emporio comercial Gamarra ,2022.</li> </ul>	belleza	
			Cualidades visuales	
			CONFORT	Sensación térmica
Ventilación natural				
Iluminación natural				
FUNCIONALIDAD	Circulación			
	Privacidad de espacios			
	Configuración espacial			

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICES	ESCALA
<b>AUTOORGANIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>	Vásquez (2021) Se genera por iniciativa propia de los agentes, quienes generan patrones de comportamiento global a partir de las interacciones. Construir espacios entre el orden y el caos, por ello es complejo de representar, se deben más con desorden, improvisación, singularidad, brevedad y fluidez de la vida habitual que con la constancia de la perfección y reglamentación	Se medirá con planos de manera cuantitativa y con las encuestas de manera cualitativa para conocer la percepción de los usuarios.	IMPROVISACIÓN	Precariedad física	Adobe, drywall	Totalmente de acuerdo (5)  De acuerdo (4)  Indeciso (3)  Desacuerdo (2)  Totalmente en desacuerdo (1)
				Autoconstrucciones	autoconstrucción	
				Falta de supervisión	inspección	
			ESPACIOS EMERGENTES	Participación	comunidad	
				Innovación	Creación	
				Adaptación	flexibilidad	
			CAOS	Obstáculos	Obstrucción en su camino	
				Aleatoriedad	Uso de espacios al azar	
				Desorden	Impedir actividades	
<b>CALIDAD DEL HÁBITAT</b>	Ayala (2017) En la literatura de indagación se determinó una variedad de elementos determinantes comunes para la calidad del hábitat: visuales, privacidad, iluminación, espacialidad, la transición entre espacios públicos y privados, percepción, estética y belleza.	Se medirá con las fichas de observación y encuestas para conocer la percepción del usuario.	ESTÉTICA	Materialidad	Resistente	
				Bello	subjetividad	
				Cualidades visuales	proporcionalidad	
			CONFORT	Sensación térmica	temperaturas	
				Ventilación natural	Ambiente refrescante	
				Iluminación natural	iluminado	
			FUNCIONALIDAD	Libre circulación	accesible	
				Privacidad de espacios	personal	
				Configuración espacial	Dimensión, orden	

## FICHA DE OBSERVACIÓN

La presente ficha de observación tiene como objetivo identificar el impacto de la autoorganización constructiva en la calidad del hábitat en el emporio comercial Gamarra. Caso de estudio: Galería Santa Lucía, la cual será completada por la investigadora en su visita a campo.

### 1. DATOS GENERALES

Localidad : La Victoria, Lima  
 Fecha : Abril. 2022  
 Lugar : Galería Santa Lucía

### 2. ASPECTOS A EVALUAR

CALIDAD DEL HÁBITAT		VALORACIÓN			DETALLE DE LA OBSERVACIÓN
		SI	NO	TAL VEZ	
<b>ESTÉTICA</b>					
MATERIAL DE CALIDAD	El edificio comercial presenta grietas y/o rajaduras.				A simple vista no se observa grietas en el edificio, sin embargo, no se descarta que presente algunas. En el último nivel está construido hasta 1m de altura y lo que resta tiene otro material. La escalera de evacuación es visible y aunque tiene un espacio previo como vestíbulo, este es ocupado por stands de comerciantes. Con respecto a las señalizaciones el edificio, todas están correctamente ubicadas y visibles para todo el público.
	El edificio comercial tiene autoconstrucciones.	X			
	El edificio tiene elementos inflamables como: Madera-triplay	X			
BELLEZA/ ARMONÍA	El edificio tiene un buen diseño.			X	
	El edificio comercial es acogedor		X		
	El edificio me brinda solidez y seguridad		X		
CUALIDADES VISUALES	El edificio presenta cualidades en sus volúmenes / composición		X		
	El edificio comercial cuenta con un color / textura agradable			X	
	La edificio me brinda una experiencia estética positiva.	X			
<b>CONFORT</b>					
VENTILACIÓN NATURAL	El edificio comercial cuenta con una ventilación natural adecuada.		X		Si bien el edificio presenta ventanas estas se encuentran cerradas, lo cual no permite la ventilación correcta y también se puede deducir que estas no son abiertas debido a que los comerciantes colocan maniqués atrás de ellas por lo que también obstruyen la iluminación, causando un ambiente sofocante.
	El edificio comercial tiene una conexión directa con el exterior a través de ventanas y o puertas.	X			
ILUMINACIÓN NATURAL	El edificio comercial cuenta con una iluminación natural adecuada.		X		
	Puede visualizar iluminación del exterior a través de las ventanas.		X		
SENSACIÓN TERMICA	Mientras se mantuvo dentro del edificio presentó una sensación de sofocación.	X			

FUNCIONALIDAD					
LIBRE CIRCULACIÓN	El edificio comercial tiene amplias circulaciones.		X		Los espacios de circulación varían, el pasillo principal del centro es ancho y de fácil circulación, sin embargo, los pasillos laterales donde se encuentran los locales y hay más aglomeración de gente, son estrechos, en otros es imposible que dos personas puedan comprar al mismo tiempo. Además, no hay privacidad, ni un lugar en que se puedan probar las vestimentas.
	Se puede circular fácilmente por los pasillos.		X		
PRIVACIDAD DE LOS ESPACIOS	Existe privacidad en zonas de vestidores y probadores del espacio de atención al público.		X		
	Existe privacidad entre la zona de servicios higiénicos y atención al público.	X			
CONFIGURACIÓN ESPACIAL	Existe un orden entre los locales comerciales y espacios de circulación.		X		
	Las dimensiones de los locales que se encuentran dentro del edificio comercial son estrechas.	X			

### 3.EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



# CUESTIONARIO

## AUTOORGANIZACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN Y SU IMPACTO EN LA CALIDAD DEL HÁBITAT EN EL EMPORIO COMERCIAL GAMARRA 2022

CASO DE ESTUDIO: GALERÍA SANTA LUCÍA  
Marque honestamente con una "X".

### IMPROVISACIÓN- ESTÉTICA

Descripción (opcional)

1. Considero que materiales como el drywall, triplay y/o adobe no deben ser utilizados en este tipo de edificaciones comerciales.

- Totalmente en desacuerdo  
 Desacuerdo  
 Indeciso  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

2. Considero que las autoconstrucciones realizadas en los últimos niveles no son seguras para el público.

- Totalmente en desacuerdo  
 Desacuerdo  
 Indeciso  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

3. Considero que parte de las deficiencias constructivas se debe a la falta de inspección de las autoridades correspondientes.

- Totalmente en desacuerdo  
 Desacuerdo  
 Indeciso  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

4. Considero que el edificio comercial presenta un material de alta calidad en su estructura.

- Totalmente en desacuerdo  
 Desacuerdo  
 Indeciso  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

5. Considero de el interior de la edificación presenta cualidades visuales en su color, textura y forma.

- Totalmente en desacuerdo  
 Desacuerdo  
 Indeciso  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

6. Considero que el edificio comercial brinda confianza y seguridad a los usuarios que realizan sus actividades dentro de este.

- Totalmente en desacuerdo  
 Desacuerdo  
 Indeciso  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

### ESPACIOS EMERGENTES -CONFORT

Descripción (opcional)

7. Considero importante la participación de los comerciantes para la creación de nuevos espacios lúdicos.

- Totalmente en desacuerdo  
 Desacuerdo  
 Indeciso  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

8. Considero correcto que sean los mismos comerciantes quienes se encarguen de crear espacios dentro de la edificación.

- Totalmente en desacuerdo  
 Desacuerdo  
 Indeciso  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

9. Considero que es fácil adaptarse a los espacios que se encuentran dentro del edificio comercial.

- Totalmente en desacuerdo  
 Desacuerdo  
 Indeciso  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

10. Considero que el edificio comercial tiene una correcta ventilación.

- Totalmente en desacuerdo  
 Desacuerdo  
 Indeciso  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

11. Considero que el edificio comercial tiene una correcta iluminación.

- Totalmente en desacuerdo  
 Desacuerdo  
 Indeciso  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

12. Por lo general en cualquier estación del año la sensación de sofocación persiste dentro del edificio.

- Totalmente en desacuerdo  
 Desacuerdo  
 Indeciso  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

### CAOS-FUNCIONALIDAD

Descripción (opcional)

13. Considero que su desplazamiento por los pasillos presenta diversos obstáculos.

- Totalmente en desacuerdo  
 Desacuerdo  
 Indeciso  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

14. Considero que parte de los caos que encuentre dentro del edificio es por espacios al azar.

- Totalmente en desacuerdo  
 Desacuerdo  
 Indeciso  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

15. Considero que existe un desorden generado por los comerciantes dentro del edificio comercial.

- Totalmente en desacuerdo  
 Desacuerdo  
 Indeciso  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

16. Considero que puedo circular libremente por los pasajes de circulación.

- Totalmente en desacuerdo  
 Desacuerdo  
 Indeciso  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

17. Considero que existe privacidad en zonas como vestidores y probadores del espacio de atención al público.

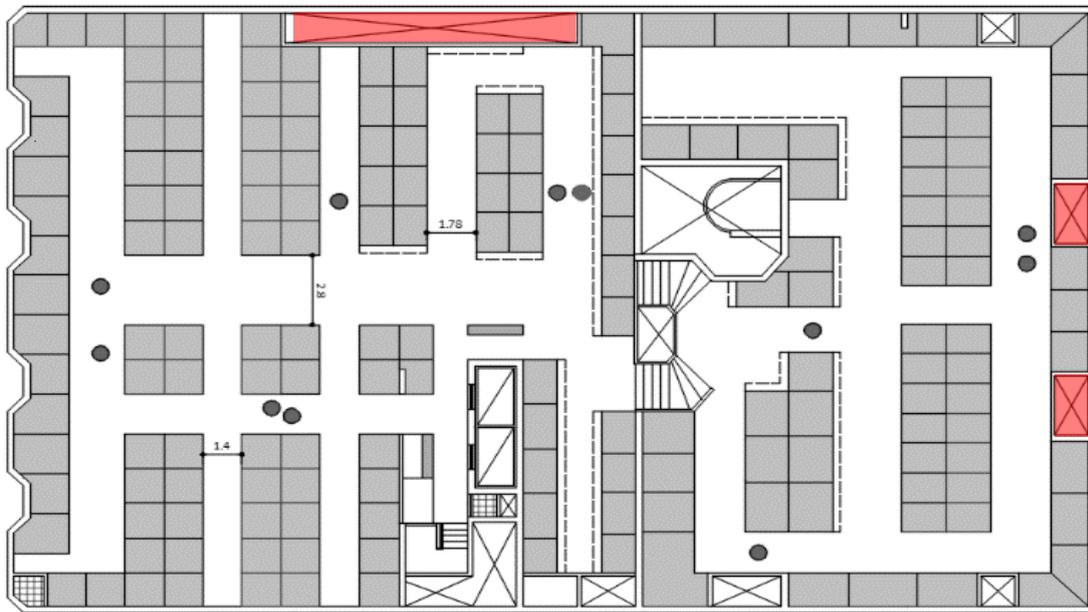
- Totalmente en desacuerdo  
 Desacuerdo  
 Indeciso  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

18. Considero que los pasillos entre las galerías comerciales son angostos.

- Totalmente en desacuerdo  
 Desacuerdo  
 Indeciso  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

**Figura 33**

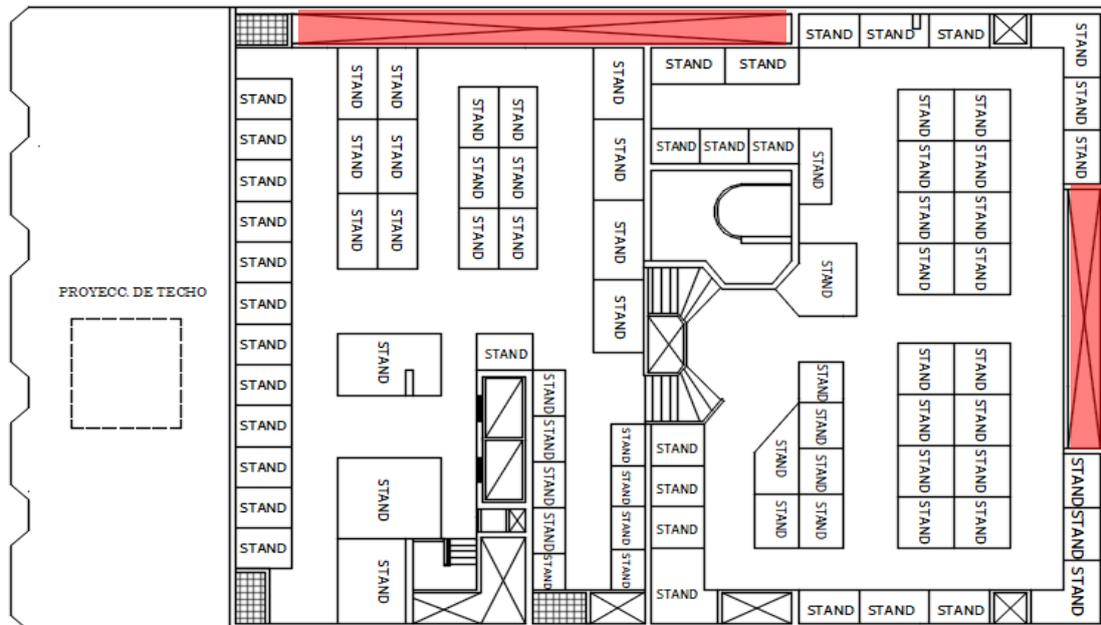
Plano de evacuación del piso 7



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 34**

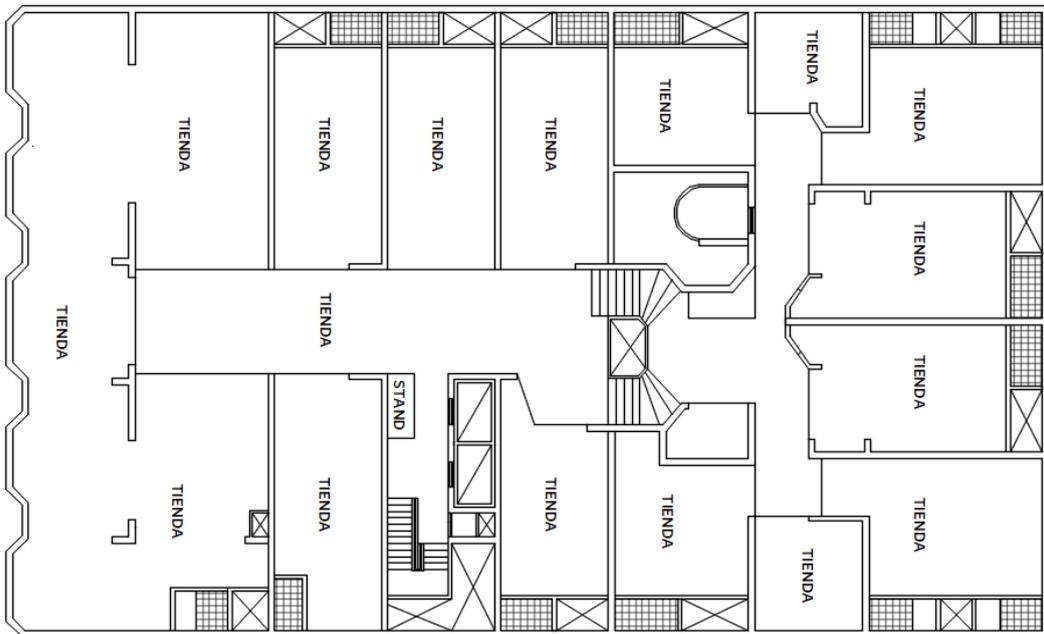
Plano de situación actual del piso 7



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 35**

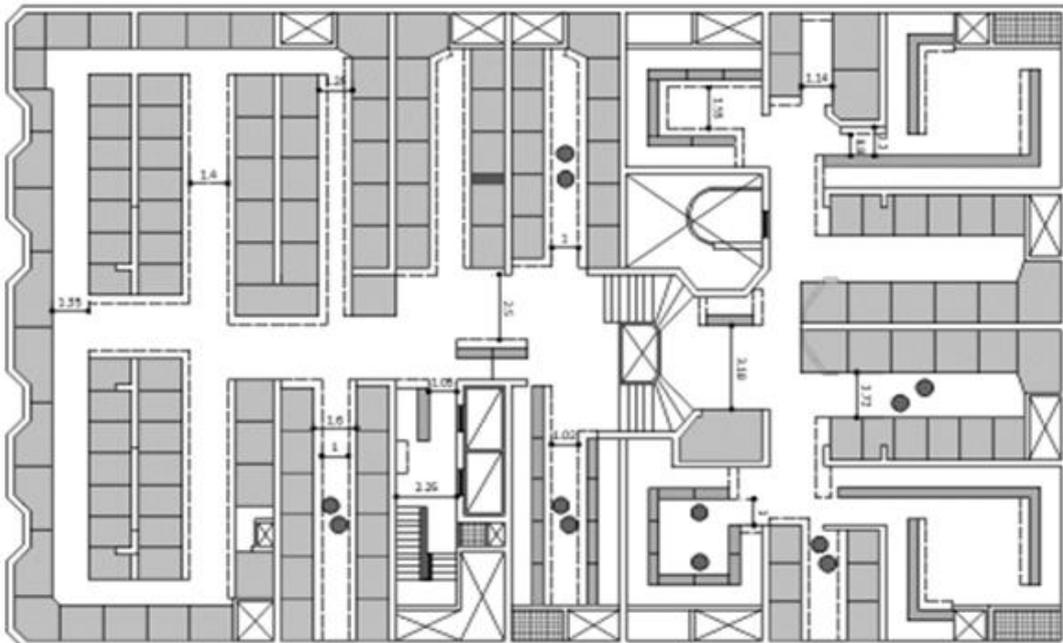
Plano de evacuación del 5to al 6to piso



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 36**

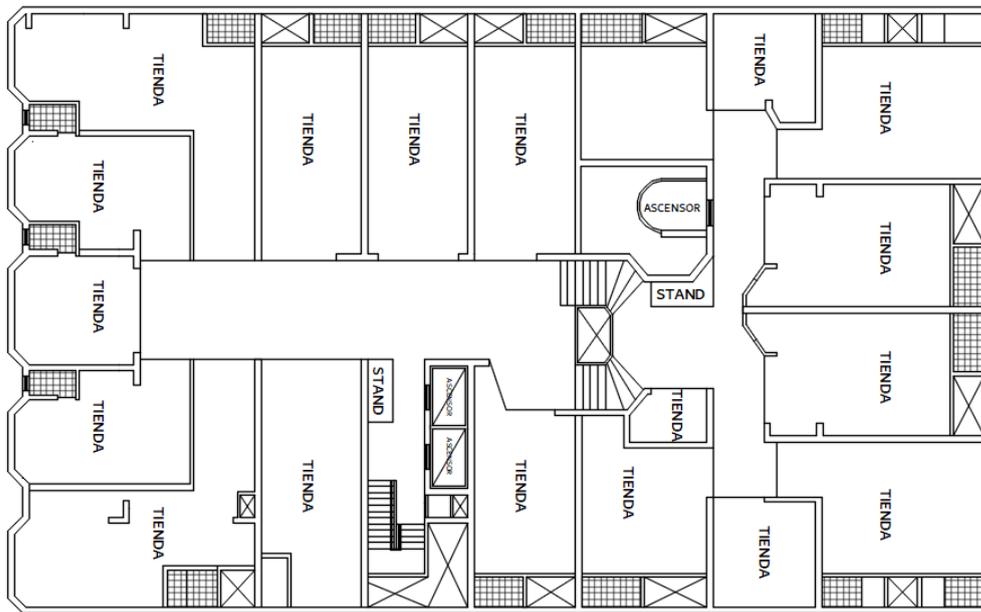
Plano de situación actual del 5to al 6to piso



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 37**

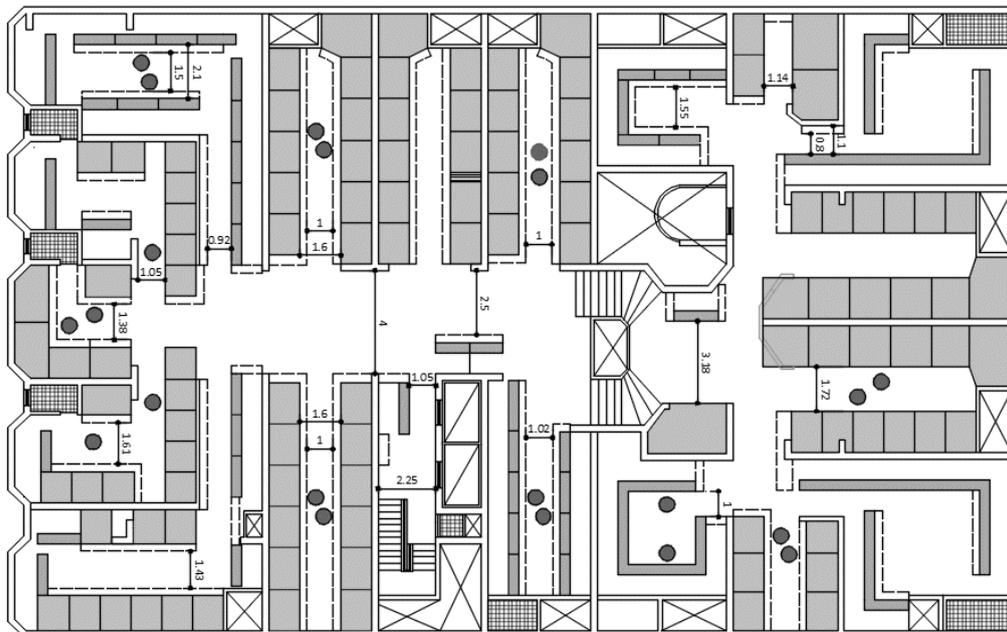
Plano de evacuación del piso 1 al 4



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 38**

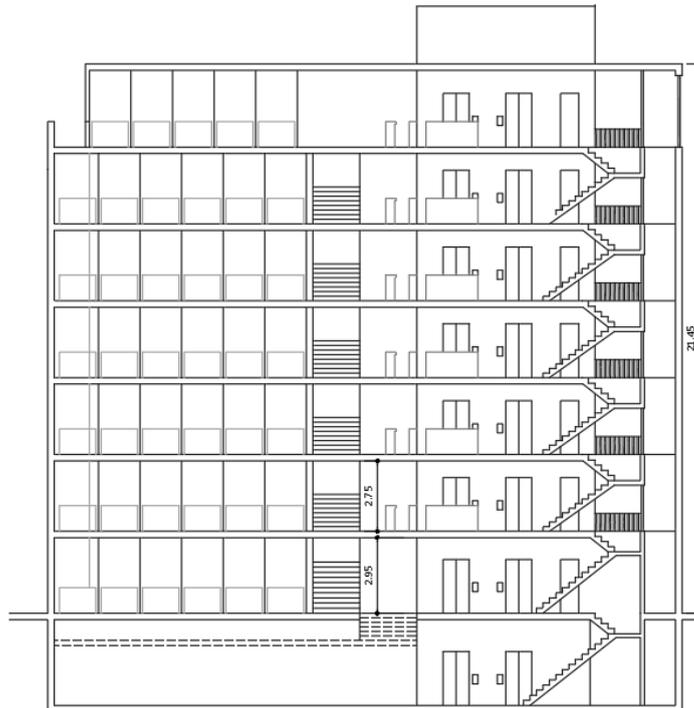
Plano de situación actual del piso 1 al 4



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 39**

*Corte de la galería*



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 40**

*Imagen altura de escalera techo*



*Nota. Elaboración propia*

## Figura 41

Medición de stands



*Nota. Elaboración propia*

## Figura 42

Medición de pasillo



*Nota. Elaboración propia*

### Figura 43

Plano de evacuación y señalización de la galería Santa Lucía 7mo piso



*Nota. Elaboración propia*

### Figura 44

Plano de evacuación y señalización de la galería Santa Lucía del 1 al 6



*Nota. Elaboración propia*

### Figura 45

Plano de evacuación y señalización de la galería Santa Lucía -sótano



*Nota. Elaboración propia*

## PRUEBA PILOTO Y ALPHA DE CRONBACH

BASE DE DATOS																				
ENCUESTA	EDADES	V1.D1.1	V1.D1.2	V1.D1.3	V1.D2.1	V1.D2.2	V1.D2.3	V1.D3.1	V1.D3.2	V1.D3.3	V2.D1.1	V2.D1.2	V2.D1.3	V2.D2.1	V2.D2.2	V2.D2.3	V2.D3.1	V2.D3.2	V2.D3.3	TOTAL
1	24	1	3	2	1	4	1	4	2	3	1	1	2	2	2	3	1	1	2	36
2	20	4	5	5	4	4	2	4	4	5	1	2	3	4	2	5	1	2	4	61
3	38	4	4	4	5	4	4	5	5	5	2	4	2	3	4	4	4	2	5	70
4	45	3	2	4	1	3	4	5	4	4	1	2	2	4	4	4	2	4	5	58
5	26	5	4	3	4	2	2	5	4	2	2	1	2	5	2	2	2	3	4	54
6	35	2	3	4	4	2	3	5	4	4	2	5	4	5	3	5	3	2	4	64
7	32	5	4	5	3	3	4	3	5	4	3	2	3	2	5	4	2	3	4	64
8	40	4	3	3	2	4	3	4	4	2	3	3	2	3	2	3	3	2	5	55
9	42	5	4	3	4	5	3	5	3	4	2	2	4	2	2	4	3	2	3	60
10	25	3	5	4	4	5	5	3	4	5	2	4	4	2	5	4	2	1	5	67
11	23	3	4	5	1	5	4	4	1	1	2	2	2	4	3	3	2	2	4	52
12	31	4	4	5	4	4	1	5	4	5	2	4	5	3	2	1	4	4	5	66
13	24	4	4	5	4	5	5	4	3	4	4	2	4	3	4	5	2	2	3	67
14	23	5	3	4	2	4	3	3	3	2	1	3	5	5	2	4	2	3	3	57
15	21	4	2	4	1	3	3	2	4	3	2	3	3	2	3	1	1	2	4	47
VARIANZA		1.26	0.77	0.80	1.93	0.96	1.45	0.86	1.04	1.58	0.67	1.29	1.18	1.26	1.20	1.58	0.86	0.76	0.80	79.838
SUMATORIA DE VARIANZAS		20.258																		

<b>K</b>	18
<b>ΣVI</b>	20.258
<b>Vt</b>	79.838

<b>SECCIÓN 1</b>	1.059
<b>SECCIÓN 2</b>	0.746
<b>ABSOLUTO S2</b>	0.746

<b>α</b>	0.790
----------	-------

# BASE DE DATOS DE ENCUESTADOS

AUTOORGANIZACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN Y SU IMPACTO EN LA CALIDAD ARQUITECTÓNICA.xlsx - Excel

Nikol OR NO

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

U14

Compartir  
Comparta este documento y vea con quién se comparte.

	A	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
1	Participantes	1.Considero que mate	2.Considero que las a	3.Considero que parte	4.Considero que el ed	5.Considero de el inte	6.Considero que el ed	7.Considero importan	8.Considero correcto c	9. Considero que es fr	10.Considero que el ex	11.Considero que el ex	12.Por lo general en c	13.Considera que su c	14.Considero que part	15.Considero que exis	16.C
2	2022-05-09	Totalmente de acuer	Totalmente de acuer	De acuerdo	Indeciso	Desacuerdo	Desacuerdo	Totalmente de acuer	De acuerdo	De acuerdo	Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Des
3	2022-05-09	De acuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Indeciso	Desacuerdo	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Indeciso	De acuerdo	Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Inde
4	2022-05-09	Totalmente de acuer	Totalmente de acuer	De acuerdo	Indeciso	Desacuerdo	Desacuerdo	Totalmente de acuer	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente en desac	Indeciso	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Des
5	2022-05-09	De acuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Indeciso	Desacuerdo	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Indeciso	De acuerdo	Totalmente en desac	Indeciso	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Inde
6	2022-05-09	De acuerdo	Totalmente de acuer	De acuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Indeciso	De acuerdo	Totalmente en desac	Desacuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	Des
7	2022-05-09	De acuerdo	Totalmente de acuer	De acuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Indeciso	De acuerdo	Totalmente en desac	Desacuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Inde
8	2022-05-09	Totalmente de acuer	Totalmente de acuer	De acuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Indeciso	Totalmente de acuer	Indeciso	De acuerdo	Totalmente en desac	Desacuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	Des
9	2022-05-09	Totalmente de acuer	Totalmente de acuer	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Indeciso	De acuerdo	Totalmente en desac	Desacuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Inde
10	2022-05-10	Totalmente de acuer	Totalmente de acuer	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Indeciso	Desacuerdo	Totalmente en desac	Desacuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Des
11	2022-05-10	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Indeciso	Indeciso	Totalmente en desac	Desacuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Des
12	2022-05-10	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Indeciso	Indeciso	Totalmente en desac	Desacuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Des
13	2022-05-10	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	De acuerdo	Indeciso	Totalmente en desac	Desacuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Des
14	2022-05-10	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	De acuerdo	Indeciso	Totalmente en desac	Desacuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Des
15	2022-05-10	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	De acuerdo	Indeciso	Totalmente en desac	Desacuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Des
16	2022-05-10	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	De acuerdo	Indeciso	Totalmente en desac	Desacuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Des
17	2022-05-11	De acuerdo	Totalmente de acuer	De acuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Desacuerdo	Indeciso	Totalmente en desac	Desacuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Des
18	2022-05-11	Totalmente de acuer	De acuerdo	Totalmente de acuer	Indeciso	Indeciso	Indeciso	De acuerdo	Indeciso	De acuerdo	Totalmente en desac	Indeciso	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Des
19	2022-05-11	Indeciso	De acuerdo	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Desacuerdo	Totalmente en desac	De acuerdo	De acuerdo	Indeciso	Totalmente en desac	Desacuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Des
20	2022-05-11	De acuerdo	Totalmente de acuer	De acuerdo	Indeciso	Desacuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	Indeciso	De acuerdo	Totalmente en desac	Indeciso	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Inde	Des
21	2022-05-11	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Indeciso	De acuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Des
22	2022-05-11	De acuerdo	De acuerdo	Indeciso	Indeciso	Indeciso	Desacuerdo	De acuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Des
23	2022-05-11	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Indeciso	Desacuerdo	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Indeciso	Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Des
24	2022-05-11	De acuerdo	Totalmente de acuer	De acuerdo	Indeciso	Indeciso	Indeciso	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Indeciso	Desacuerdo	Indeciso	Totalmente de acuer	Totalmente de acuer	Indeciso	Totalmente de acuer	Tota
25	2022-05-11	De acuerdo	Totalmente de acuer	De acuerdo	Indeciso	Indeciso	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Indeciso	Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Totalmente de acuer	Indeciso	De acuerdo	Tota
26	2022-05-11	Indeciso	Indeciso	De acuerdo	Indeciso	Indeciso	Indeciso	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Indeciso	Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Totalmente de acuer	Indeciso	Totalmente de acuer	Des
27	2022-05-11	Indeciso	Indeciso	De acuerdo	Indeciso	Indeciso	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Totalmente de acuer	Indeciso	Indeciso	Des
28	2022-05-11	Indeciso	De acuerdo	Indeciso	Indeciso	Indeciso	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Indeciso	Inde
29	2022-05-11	Indeciso	De acuerdo	Indeciso	Totalmente en desac	Indeciso	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Des
30	2022-05-11	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Totalmente en desac	Indeciso	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Des
31	2022-05-11	Totalmente de acuer	De acuerdo	Totalmente de acuer	Totalmente en desac	Indeciso	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Des
32	2022-05-12	Indeciso	De acuerdo	Indeciso	Totalmente en desac	Totalmente en desac	Totalmente en desac	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Des
33	2022-05-12	Totalmente de acuer	Totalmente de acuer	Totalmente de acuer	Totalmente en desac	Totalmente en desac	Totalmente en desac	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Tota
34	2022-05-12	Indeciso	Totalmente de acuer	De acuerdo	Totalmente en desac	Totalmente en desac	Totalmente en desac	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Totalmente de acuer	Indeciso	De acuerdo	Des
35	2022-05-12	En desacuerdo	Totalmente de acuer	Totalmente de acuer	Totalmente en desac	Totalmente en desac	Totalmente en desac	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Totalmente de acuer	De acuerdo	Indeciso	Totalmente de acuer	Des
36	2022-05-12	Indeciso	Totalmente de acuer	Totalmente de acuer	Totalmente en desac	Totalmente en desac	Totalmente en desac	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Totalmente de acuer	De acuerdo	Indeciso	De acuerdo	Des
37	2022-05-12	De acuerdo	Totalmente de acuer	De acuerdo	Totalmente en desac	Totalmente en desac	Totalmente en desac	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Totalmente de acuer	De acuerdo	Indeciso	Totalmente de acuer	Des
38	2022-05-12	Totalmente de acuer	Totalmente de acuer	Totalmente de acuer	Totalmente en desac	Totalmente en desac	Totalmente en desac	Totalmente de acuer	Indeciso	De acuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Totalmente de acuer	De acuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	Des
39	2022-05-12	De acuerdo	Totalmente de acuer	De acuerdo	Indeciso	Totalmente en desac	Totalmente en desac	Indeciso	De acuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Totalmente de acuer	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Des
40	2022-05-12	Totalmente de acuer	Totalmente de acuer	De acuerdo	Indeciso	Indeciso	Totalmente en desac	Indeciso	De acuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Des
41	2022-05-12	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuer	Totalmente en desac	Indeciso	Totalmente en desac	Indeciso	De acuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	Indeciso	De acuerdo	De acuerdo	Des
42	2022-05-12	Totalmente de acuer	De acuerdo	Totalmente de acuer	Totalmente en desac	Indeciso	Totalmente en desac	Indeciso	De acuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	Indeciso	Desacuerdo	Totalmente de acuer	Des
43	2022-05-12	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Indeciso	Indeciso	Totalmente en desac	Indeciso	De acuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Desacuerdo	Indeciso	Indeciso	De acuerdo	De acuerdo	Des
44	2022-05-13	Totalmente de acuer	De acuerdo	Totalmente de acuer	Indeciso	Indeciso	Totalmente en desac	Indeciso	De acuerdo	Indeciso	Desacuerdo	Desacuerdo	Indeciso	Totalmente de acuer	Indeciso	De acuerdo	Tota

Respuestas de formulario 1

Listo Accesibilidad: todo correcto

68%

# MAXQDA

C:\Users\nikol\OneDrive\Documents\MAXQDA2022\Nuevo proyecto.mx22 - MAXQDA Analytics Pro 2022 (Release 22.2.0)

The screenshot displays the MAXQDA Analytics Pro 2022 interface. The top menu bar includes options like 'Inicio', 'Importar', 'Códigos', 'Memos', 'Variables', 'Análisis', 'Métodos mixtos', 'Herramientas visuales', 'Informes', 'MAXDictio', and 'Stats'. Below the menu is a toolbar with various icons for document management and analysis.

The main workspace is divided into three main sections:

- Sistema de documentos (Document System):** Located on the left, it shows a tree view of documents. The selected document is '09/05/2022 15:05:32' with a length of 19 paragraphs.
- Sistema de códigos (Code System):** Also on the left, it shows a list of codes with their respective lengths. The selected code is '13. Considera que el desplazamiento por los pasillos de...'
- Visor de documento (Document Viewer):** The central area displays the content of the selected document, showing 19 paragraphs. Each paragraph is numbered and followed by a classification code (e.g., '1. Totalmente de acuerdo', '2. Totalmente de acuerdo', etc.).

At the bottom of the interface, there is a search bar with the text 'Búsqueda sencilla de codificaciones (códigos combinados por "O")'.

Facebook search bar: Buscar en Facebook



### Gamarra, Galería: Santa Lucía Grandes Mayoristas

Grupo privado · 19,8 mil miembros

Miembro + Invitar

Información Conversación Destacados Temas Miembros Eventos Multimedia

Escribe algo...

Video en vivo Foto/video Encuesta

**Información**  
 Este Grupo: Fue Creado para poder llegar a Nuestros Clientes, De Costa Sierra y Selva. Como también a Nuestros Clientes Internacionales, La Gal... Ver más

Browser address bar: https://www.facebook.com/groups/34658823358739

Facebook search bar: Buscar en Facebook



### Gamarra, Galería: Santa Lucía Grandes Mayoristas

Miembro + Invitar

Lima

General

Archivos multimedia recientes

Nikol compartió un enlace.  
 Hago un momento

Saludos cordiales compradores y comerciantes, solicito su apoyo completando el siguiente formulario para una investigación, esto con el fin de saber su punto de vista frente a la calidad arquitectónica de la galería Santa Lucía. Muchas gracias por su tiempo.

PROGRAMACIÓN EN LA PREVENCIÓN Y SU IMPACTO EN LA BUENA ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO COMERCIAL GAMARRA 2022

DOCS.GOOGLE.COM  
**AUTOORGANIZACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN Y SU IMPACTO EN LA CALIDAD ARQUITECTÓNICA EN EL...**  
 CASO DE ESTUDIO: GALERÍA SANTA LUCÍA. Marque honestamente con una "X"

Me gusta Comentar

Escribe un comentario...

Actividad más reciente

Ver todo

# VALIDACIÓN ARQ. GLORIA URIARTE

## Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA AUTOORGANIZACIÓN CONSTRUCTIVA

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>IMPROVISACIÓN</b>								
1	Considero que materiales como el drywall, triplay y/o adobe no deben ser utilizados en este tipo de edificaciones comerciales.	X		X		X		
2	Considero que las autoconstrucciones realizadas en los últimos niveles no son seguras para el público.	X		X		X		
3	Considero que parte de las deficiencias constructivas se debe a la falta de inspección de las autoridades correspondientes.	X		X		X		
<b>ESPACIOS EMERGENTES</b>								
4	Considero importante la participación de los comerciantes para la creación de nuevos espacios.	X		X		X		
5	Considero correcto que sean los mismos comerciantes quienes se encarguen de crear espacios.	X		X		X		
6	Considero que es fácil adaptarse a los espacios que se encuentran dentro del edificio comercial.	X		X		X		
<b>CAOS</b>								
7	Considera que su desplazamiento por los pasillos presenta diversos obstáculos.	X		X		X		
8	Considero que parte del caos que encuentre dentro del edificio es por espacios al azar.	X		X		X		
9	Considero que existe un desorden generado por los comerciantes dentro del edificio comercial.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):  Si  
 Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  No aplicable   
 Apellidos y nombre s del juez evaluador: URIARTE FIGUEROA GLORIA ROSAURA DNI: 06170678  
 Especialidad del evaluador: Edificaciones - Normatividad - Docencia  
<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión  
<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 Mg. Arq. Gloria Rosaura Uriarte Figueroa  
 Maestra en Gerencia de la Construcción Moderna

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CALIDAD DEL HABITAT

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>ESTÉTICA</b>								
1	Considero que el edificio comercial presenta un material de alta calidad.	X		X		X		
2	Considero que el interior de la edificación presenta cualidades visuales en su color, textura y forma.	X		X		X		
3	Considero que el interior de la edificación es estéticamente bello.	X		X		X		
<b>CONFORT</b>								
4	Considero que el edificio comercial tiene una correcta ventilación.	X		X		X		
5	Considero que el edificio comercial tiene una correcta iluminación.	X		X		X		
6	Por lo general en cualquier estación del año la sensación de sofocación persiste dentro del edificio.	X		X		X		
<b>FUNCIONALIDAD</b>								
7	Considero que puedo circular libremente por los pasajes de circulación.	X		X		X		
8	Considero que existe privacidad en zonas como vestidores y probadores del espacio de atención al público.	X		X		X		
9	Considero que los pasillos entre las galerías comerciales son angostos y poco transitables.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):  Si  
 Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  No aplicable   
 Apellidos y nombre s del juez evaluador: URIARTE FIGUEROA GLORIA ROSAURA DNI: 06170678  
 Especialidad del evaluador: Edificaciones - Normatividad - Docencia  
<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión  
<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 Mg. Arq. Gloria Rosaura Uriarte Figueroa  
 Maestra en Gerencia de la Construcción Moderna

FICHA DE OBSERVACIÓN						
La presente ficha de observación tiene como objetivo identificar el impacto del crecimiento vertical irregular en la calidad del espacio interior de usuarios en el emporio comercial Gamarra. Caso de estudio: Galería Santa Lucía, la cual será completada por la investigadora en su visita a campo.						
<b>1. DATOS GENERALES</b>						
Localidad: La Victoria, Lima						
Fecha: Abril 2022						
Lugar: Galería Santa Lucía						
<b>2. ASPECTOS A EVALUAR</b>						
CALIDAD DEL HABITAT			VALORACIÓN		DETALLE DE LA OBSERVACIÓN	
			SI	NO	TALVEZ	
<b>ESTÉTICA</b>						
MATERIAL DE CALIDAD	El edificio comercial presenta grietas y/o salidas.					A simple vista no se observa grietas en el edificio, sin embargo, no se descarta que presente algunas. En el último nivel está construido hasta 1m de altura y lo que resta tiene otro material. La escalera de evacuación es visible y aunque tiene un espacio previo como vestíbulo, este es ocupado por stands de comerciantes. Con respecto a las señalizaciones el edificio, todos están correctamente ubicadas y visibles para todo el público.
	El edificio comercial tiene autoconstrucciones.	X				
	El edificio tiene elementos inflamables como: Madera-triplay.	X				
	El edificio tiene un buen diseño.			X		
BELLEZA/ARMONÍA	El edificio comercial es acogedor.		X			
	El edificio me brinda solidez y seguridad.		X			
CUALIDADES VISUALES	El edificio presenta cualidades en sus volúmenes / composición.		X			
	El edificio comercial cuenta con un color / textura agradable.			X		
	Las señalizaciones del edificio comercial se pueden identificar fácilmente.	X				
<b>CONFORT</b>						
VENTILACIÓN NATURAL	El edificio comercial cuenta con una ventilación natural adecuada.		X			Si bien el edificio presenta ventanas estas se encuentran cerradas, lo cual no permite la ventilación correcta y también se puede deducir que estas no son abiertas debido a que los comerciantes colocan menús atrás de ellas por lo que también obstruyen la iluminación, causando un ambiente sofocante.
	El edificio comercial tiene una conexión directa con el exterior a través de ventanas y/o puertas.	X				
ILUMINACIÓN NATURAL	El edificio comercial cuenta con una iluminación natural adecuada.		X			
	Puede visualizar iluminación del exterior a través de las ventanas.		X			
SENSACIÓN TÉRMICA	Mientras se mantiene dentro del edificio presento una sensación de sofocación.	X				

FUNCIONALIDAD			
FÁCIL TRANSITO	El edificio comercial tiene amplias circulaciones. Se puede circular fácilmente por los pasillos.	X	
PRIVACIDAD DE LOS ESPACIOS	Existe privacidad en zonas de vestidores y probadores del espacio de atención al público.	X	
CONFIGURACIÓN ESPACIAL	Existe privacidad entre la zona de servicios higiénicos y atención al público. Existe un orden entre los locales comerciales y espacios de circulación.	X	
	Las dimensiones de los locales que se encuentran dentro del edificio comercial son estrechas.	X	

## 3.EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Observaciones (precisar si hay suficiencia):  Si  
 Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  No aplicable   
 Apellidos y nombre s del juez evaluador: URIARTE FIGUEROA GLORIA ROSAURA DNI: 06170678  
 Especialidad del evaluador: Edificaciones - Normatividad - Docencia

  
 Mg. Arq. Gloria Rosaura Uriarte Figueroa  
 Maestra en Gerencia de la Construcción Moderna

# VALIDACIÓN ARQ. VICTOR REYNA

## Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA AUTOORGANIZACIÓN CONSTRUCTIVA

Nº	DIMENSIONES / Items	Claridad		Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
<b>IMPROVISACIÓN</b>								
1	Considero que materiales como el drywall, triplay y/o adobe no deben ser utilizados en este tipo de edificaciones comerciales.	X		X		X		
2	Considero que las autoconstrucciones realizadas en los últimos niveles no son seguras para el público.	X		X		X		
3	Considero que parte de las deficiencias constructivas se debe a la falta de inspección de las autoridades correspondientes.	X		X		X		
<b>ESPACIOS EMERGENTES</b>								
4	Considero importante la participación de los comerciantes para la creación de nuevos espacios.	X		X		X		
5	Considero correcto que sean los mismos comerciantes quienes se encarguen de crear espacios.	X		X		X		
6	Considero que es fácil adaptarse a los espacios que se encuentran dentro del edificio comercial.	X		X		X		
<b>CAOS</b>								
7	Considero que su desplazamiento por los pasillos presenta diversos obstáculos.	X		X		X		
8	Considero que parte del caos que encuentre dentro del edificio es por espacios al azar.	X		X		X		
9	Considero que existe un desorden generado por los comerciantes dentro del edificio comercial.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SUFICIENTE**

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  No aplicable

Apellidos y nombre s del juez evaluador: ...REYNA LEDESMA VICTOR MANUEL..... DNI...06734425.....Especialidad del evaluador: ...DOCENTE DE PROJ. DE INVESTIGACION .....

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión |



## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CALIDAD DEL HABITAT

Nº	DIMENSIONES / Items	Claridad		Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
<b>ESTÉTICA</b>								
1	Considero que el edificio comercial presenta un material de alta calidad	X		X		X		
2	Considero que el interior de la edificación presenta cualidades visuales en su color, textura y forma	X		X		X		
3	Considero que el interior de la edificación es estéticamente bello.	X		X		X		
<b>CONFORT</b>								
4	Considero que el edificio comercial tiene una correcta ventilación.	X		X		X		
5	Considero que el edificio comercial tiene una correcta iluminación.	X		X		X		
6	Por lo general en cualquier estación del año la sensación de sofocación persiste dentro del edificio	X		X		X		
<b>FUNCIONALIDAD</b>								
7	Considero que puedo circular libremente por los pasajes de circulación.	X		X		X		
8	Considero que existe privacidad en zonas como vestidores y probadores del espacio de atención al público.	X		X		X		
9	Considero que los pasillos entre las galerías comerciales son angostos y poco transitables.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SUFICIENTE**

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  No aplicable

Apellidos y nombre s del juez evaluador: ...REYNA LEDESMA VICTOR MANUEL..... DNI...06734425.....Especialidad del evaluador: ...DOCENTE DE PROJ. DE INVESTIGACION .....

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión |



FICHA DE OBSERVACION						
La presente ficha de observación tiene como objetivo identificar el impacto del crecimiento vertical irregular en la calidad del espacio interior de usuarios en el emporio comercial Gamarra. Caso de estudio: Galería Santa Lucía, la cual será completada por la investigadora en su visita a campo.						
<b>1. DATOS GENERALES</b>						
Localidad: La Victoria Lima						
Fecha: Abril 2022						
Lugar: Galería Santa Lucía						
<b>2. ASPECTOS A EVALUAR</b>						
CALIDAD DEL HABITAT		VALORACION			DETALLE DE LA OBSERVACION	
		SI	NO	VALOR		
<b>ESTETICA</b>						
MATERIAL DE CALIDAD	El edificio comercial presenta grietas y/o rasaduras	X			A simple vista no se observan grietas en el edificio, sin embargo, no se descarta que presente algunas. En el último nivel está construido hasta 5m de altura y lo que resta tiene otro material. La escalera de evacuación es visible y aunque tiene un espacio previo como ventilador, este es ocupado por stands de comerciantes. Con respecto a las señalizaciones el edificio, todas están correctamente ubicadas y visibles para todo el público.	
	El edificio comercial tiene autoconstrucciones	X				
El edificio tiene elementos inflamables como Maderaplastiv	X					
El edificio tiene un buen diseño.			X			
BELLEZA/ ARMONIA	El edificio comercial es acogedor	X				
	El edificio me brinda solidez y seguridad	X				
CUALIDADES VISUALES	El edificio presenta cualidades en sus volúmenes / composición	X				
	El edificio comercial cuenta con un color / textura agradable	X				
<b>CONFORT</b>						
VENTILACION NATURAL	El edificio comercial cuenta con una ventilación natural adecuada.	X			Si bien el edificio presenta ventanas estas se encuentran cerradas, lo cual no permite la ventilación correcta y también se puede deducir que estas no son abietas debido a que los comerciantes colocan maniqués atrás de ellas por lo que también obstruyen la iluminación, causando un ambiente sofocante.	
	El edificio comercial tiene una conexión directa con el exterior a través de ventanas y o puertas.	X				
LUMINACION NATURAL	El edificio comercial cuenta con una iluminación natural adecuada.	X				
	Puede visualizar iluminación del exterior a través de las ventanas.	X				
SENSACION TERMICA	Mientras se mantuvo dentro del edificio presento una sensación de sofocación.	X				

FUNCIONALIDAD				
FACIL TRANSITO	El edificio comercial tiene amplias circulaciones Se puede circular fácilmente por los pasillos.	X		Los espacios de circulación varían, el pasillo principal del centro es ancho y de fácil circulación, sin embargo, los pasillos laterales donde se encuentran los locales y hay más aglomeración de gente, son estrechos, en otros es imposible que dos personas puedan comprar al mismo tiempo. Además, no hay privacidad, ni un lugar en que se puedan probar las vestimentas.
PRIVACIDAD DE LOS ESPACIOS	Existe privacidad en zonas de vestidores y probadores del espacio de atención al público.	X		
ORGANIZACION ESPACIAL	Existe privacidad entre la zona de servicios higiénicos y atención al público.	X		
	Existe un orden entre los locales comerciales y espacios de circulación.	X		
	Las dimensiones de los locales que se encuentran dentro del edificio comercial son estrechas.	X		

### 3.EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  No aplicable

Apellidos y nombre s del juez evaluador: ...REYNA LEDESMA VICTOR MANUEL..... DNI...06734425.....Especialidad del evaluador: ...DOCENTE DE PROJ. DE INVESTIGACION .....

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo



# VALIDACIÓN ARQ. JORGE ZALDIVAR

## Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA AUTOORGANIZACIÓN CONSTRUCTIVA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
<b>IMPROVISACIÓN</b>								
1	Considero que materiales como el drywall, triplay y/o adobe no deben ser utilizados en este tipo de edificaciones comerciales.	X		X		X		
2	Considero que las autoconstrucciones realizadas en los últimos niveles no son seguras para el público.	X		X		X		
3	Considero que parte de las deficiencias constructivas se debe a la falta de inspección de las autoridades correspondientes.	X		X		X		
<b>ESPACIOS EMERGENTES</b>								
4	Considero importante la participación de los comerciantes para la creación de nuevos espacios.	X		X		X		
5	Considero correcto que sean los mismos comerciantes quienes se encarguen de crear espacios.	X		X		X		
6	Considero que es fácil adaptarse a los espacios que se encuentran dentro del edificio comercial.	X		X		X		
<b>CAOS</b>								
7	Considero que su desplazamiento por los pasillos presenta diversos obstáculos.	X		X		X		
8	Considero que parte del caos que encuentre dentro del edificio es por espacios al azar.	X		X		X		
9	Considero que existe un desorden generado por los comerciantes dentro del edificio comercial.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombre s del juez evaluador: ZALDIVAR SUAREZ JORGE ALFONSO .....DNI:42810662

Especialidad del evaluador: Maestro en arquitectura sostenible

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CALIDAD DEL HABITAT

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
<b>ESTÉTICA</b>								
1	Considero que el edificio comercial presenta un material de alta calidad	X		X		X		
2	Considero que el interior de la edificación presenta cualidades visuales en su color, textura y forma.	X		X		X		
3	Considero que el interior de la edificación es estéticamente bello.	X		X		X		
<b>CONFORT</b>								
4	Considero que el edificio comercial tiene una correcta ventilación.	X		X		X		
5	Considero que el edificio comercial tiene una correcta iluminación.	X		X		X		
6	Por lo general en cualquier estación del año la sensación de sofocación persiste dentro del edificio.	X		X		X		
<b>FUNCIONALIDAD</b>								
7	Considero que puedo circular libremente por los pasajes de circulación.	X		X		X		
8	Considero que existe privacidad en zonas como vestidores y probadores del espacio de atención al público.	X		X		X		
9	Considero que los pasillos entre las galerías comerciales son angostos y poco transitable.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombre s del juez evaluador: ZALDIVAR SUAREZ JORGE ALFONSO .....DNI:42810662

Especialidad del evaluador: Maestro en arquitectura sostenible

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

FICHA DE OBSERVACION						
La presente ficha de observación tiene como objetivo identificar el impacto del crecimiento vertical irregular en la calidad del espacio interior de usuarios en el emporio comercial Gamarra. Caso de estudio: Galería Santa Lucía, la cual será completada por la investigadora en su visita a campo.						
<b>1. DATOS GENERALES</b>						
Localidad:	La Victoria, Lima					
Fecha:	Abril 2022					
Lugar:	Galería Santa Lucía					
<b>2. ASPECTOS A EVALUAR</b>						
CALIDAD DEL HABITAT		VALORACION		DETALLE DE LA OBSERVACION		
		SI	NO	VALOR		
<b>ESTETICA</b>						
MATERIAL DE CALIDAD	El edificio comercial presenta grietas y/o falladuras.					A simple vista no se observa grietas en el edificio, sin embargo, no se descarta que presente algunas. En el último nivel está construido hasta 1m de altura y lo que resta tiene otro material. La escalera de evacuación es visible y aunque tiene un espacio previo como vestíbulo, este es ocupado por stands de comerciantes. Con respecto a las señalizaciones el edificio, todas están correctamente ubicadas y visibles para todo el público.
	El edificio comercial tiene autoconstrucciones.	X				
BELLEZA/ARMONIA	El edificio tiene elementos inflamables como: Madera triplay.	X			X	
	El edificio tiene un buen diseño.					
CUALIDADES VISUALES	El edificio comercial es acogedor.			X		
	El edificio me brinda solidez y seguridad.			X		
VENTILACION NATURAL	El edificio comercial cuenta con un color / textura agradable.			X		
	Las señalizaciones del edificio comercial se pueden identificar fácilmente.	X				
CONFORT	El edificio comercial cuenta con una ventilación natural adecuada.		X			
	El edificio comercial tiene una conexión directa con el exterior a través de ventanas y o puertas.	X				
ILUMINACION NATURAL	El edificio comercial cuenta con una iluminación natural adecuada.		X			
	Puede visualizar iluminación del exterior a través de las ventanas.		X			
SENSACION TERMICA	Mientras se mantuvo dentro del edificio presentó una sensación de sofocación.	X				

FUNCIONALIDAD			
FÁCIL TRANSITO	El edificio comercial tiene amplias circulaciones. Se puede circular fácilmente por los pasillos.		X
PRIVACIDAD DE LOS ESPACIOS	Existe privacidad en zonas de vestidores y probadores del espacio de atención al público.	X	
CONFIGURACION ESPACIAL	Existe privacidad entre la zona de servicios higiénicos y atención al público. Existe un orden entre los locales comerciales y espacios de circulación. Las dimensiones de los locales que se encuentran dentro del edificio comercial son estrechos.	X	

## 3. EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Observaciones (precisar si hay suficiencia): hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombre s del juez evaluador: ZALDIVAR SUAREZ JORGE ALFONSO

DNI:42810662

Especialidad del evaluador: MAESTRO EN ARQUITECTURA SOSTENIBLE



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ISAAC DISRAELI SAENZ MORI, docente de la FACULTAD DE ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "

Autoorganización constructiva y su impacto en la calidad del hábitat en el emporio comercial Gamarra, Lima- La Victoria, 2022.

Caso de estudio: Galería Santa Lucía", cuyo autor es ONSIHUAY REBAZA NIKOL JAZMIN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 7.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 23 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ISAAC DISRAELI SAENZ MORI <b>DNI:</b> 09341154 <b>ORCID:</b> 0000-0001-63233227	Firmado electrónicamente por: ISAENZM el 30-08- 2022 22:31:01

Código documento Trilce: TRI - 0423364