

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL



ARTES PLÁSTICAS Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE
4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
INCLUSIVA N° 337 SANGARARÁ, COMAS - 2016

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:
Rosario Guzman Jima

ASESOR:
Mgtr. Augusto César Mescua Figueroa

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Atención integral del infante, niño y adolescente.

LIMA – PERÚ

2017

PÁGINA DE JURADO

.....
PRESIDENTE

Dra. : Ana Correa Colonio

.....
SECRETARIA

Mgtr.: Rosario Díaz León

.....
Mgtr.: Augusto César Mescua Figueroa

VOCAL

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Dios quien me inspiró el don de enseñar en el nivel de Educación Inicial y a mis familiares por su apoyo y motivación durante la elaboración de la misma. A todos ellos se los agradezco desde el fondo de mi corazón.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a las autoridades de la Universidad Cesar Vallejo por formarme como parte de una nueva generación productiva de mi país y a mis profesores quienes fueron parte de este proceso en mi formación profesional y me ayudaron a elaborar este trabajo de investigación para contribuir en el desarrollo de la sociedad.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Rosario Guzman Jima con DNI N° 45925567, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela de Educación Inicial, declaro bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo

Lima, 9 de diciembre del 2016

ROSARIO, GUZMAN JIMA

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo presento ante ustedes la Tesis Titulada “Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título profesional de licenciatura en educación inicial.

Esta investigación se realizó con el objetivo de determinar la relación entre las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años en la mencionada Institución Educativa Inicial. Puesto que hoy en día las artes plásticas estimulan el pensamiento creativo, la imaginación, la atención y la concentración lo que permite hallar diversas soluciones ante un determinado problema.

La autora

ANEXOS

N°	Descripción	Pág.
1	Instrumento para medir las artes plásticas	57
2	Instrumento para medir la creatividad	58
3	Rubrica del instrumento de las artes plásticas	59
4	Rubrica del instrumento de la creatividad	62
5	Validación de los instrumentos	65
6	Vista de datos del Spss	71
7	Vista de variables del Spss	72
8	Base de dato del Excel	73
9	Matriz de consistencia	74
10	Matriz de operacionalización	77
11	Consentimiento informado	80
12	Evidencias	81

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice de contenidos	vii
Anexos	viii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I.INTRODUCCION	
1.1 Realidad Problemática	1
1.2 Trabajos previos	3
1.3 Teorías relacionadas al tema	7
1.4 Formulación del problema	19
1.5 Justificación	19
1.6 Hipótesis	21
1.7 Objetivos	22
II.METODO	
2.1 Diseño de la investigación	22
2.2 Variables y Operacionalización	23
2.3 Población y muestra	24
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	27
2.5 Método de análisis	32
III. RESULTADOS	34
IV. DISCUSIÓN	44
V.CONCLUSIÓN	49
VI.RECOMENDACIONES	51
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	52

ÍNDICE DE TABLAS

Nro.	Descripción	Pág.
Tabla 1	Matriz de operacionalización de la variable artes plásticas	24
Tabla 2	Matriz de operacionalización de la variable creatividad	24
Tabla 3	Cuadro de distribución de la población de estudiantes	25
Tabla 4	Cuadro de distribución de la muestra de los estudiantes	27
Tabla 5	Resultado de la validez del instrumento artes plásticas	30
Tabla 6	Resultado de la validez del instrumento creatividad	31
Tabla 7	Niveles de confiabilidad	31
Tabla 8	Resultado de la confiabilidad del instrumento artes plásticas	32
Tabla 9	Resultado de la confiabilidad del instrumento de creatividad	32
Tabla 10	Descripción de la variable de artes plásticas	34
Tabla 11	Descripción de la variable creatividad	35
Tabla 12	Descripción de la dimensión dibujo	36
Tabla 13	Descripción de la dimensión pintura	37
Tabla 14	Descripción de la dimensión modelado	38
Tabla 15	Escala para interpretar el nivel de correlación de Spearman	39
Tabla 16	Correlación de las variables artes plásticas y creatividad	40
Tabla 17	Correlación entre la dimensión del dibujo y la creatividad	41
Tabla 18	Correlación entre la dimensión de la pintura y la creatividad	42
Tabla 19	Correlación entre la dimensión del modelado y la creatividad	43

INDICE DE FIGURAS

N°	Descripción	Pág.
Figura 1	Diagrama del nivel correlacional	23
Figura 2	Frecuencia en porcentaje de la variable artes plásticas	34
Figura 3	Frecuencia en porcentaje de la variable creatividad	35

RESÚMEN

La presente investigación lleva como título Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas – 2016. Tiene como objetivo general determinar la relación entre las dimensiones de las artes plásticas y la creatividad, esta investigación de tipo básica y de nivel correlacional se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo ya que es necesario realizar una evaluación estadística con las puntuaciones obtenidas en la observación.

Se trabajó con una muestra aleatoria simple conformada por 83 niños de esta Institución Educativa que pertenece a la Red N°04 del Distrito de Comas. Para obtener la información requerida, previamente los instrumentos fueron aprobados por expertos conocedores del tema investigado y se demostró la confiabilidad, mediante el test estadístico Alpha de Cronbach de acuerdo a la escala de valores que esta tiene. Además, se empleó una ficha de observación con escala de tipo Likert para cada variable. Los resultados obtenidos demuestran que existe correlación, sin embargo, ésta es positiva y baja.

Palabras clave: Artes plásticas y creatividad.

ABSTRACT

This research is entitled Plastic arts and creativity in children of 4 years of Inclusive Educational Institution N°. 337 Sangarará, Comas - 2016. Its general objective is to determine the relationship between the dimensions of the plastic arts and creativity, this research Basic type and correlational level was developed under the quantitative approach since it is necessary to perform a statistical evaluation with the scores obtained in the observation.

We worked with a simple random sample made up of 83 children from this Educational Institution that belongs to Network No. 04 of the Comas District. In order to obtain the required information, the instruments were previously approved by experts with knowledge of the subject investigated and reliability was demonstrated by the Cronbach Alpha statistical test according to the scale of values that it has. In addition, an observation sheet with a Likert-type scale was used for each variable. The results obtained show that there is correlation, however, this is positive and low.

Keywords: Plastic arts and creativity.

I. Introducción

1.1 Realidad problemática

El presente trabajo de investigación se desarrolló en base a una fundamentación teórica que define la relación entre las artes plásticas y la creatividad infantil; además, según esta relación, el niño puede resolver problemas de su alcance, estimulando la imaginación y sus sentidos. Marinovic (1994) consideró que el arte es el único medio que estimula la imaginación y el potencial creativo; permitiendo recrear el pasado, darse cuenta del presente y anticiparse al futuro. Esto favorece la flexibilidad del pensamiento, la búsqueda de nuevas soluciones y la toma de decisiones (p.45).

La información que se presenta fue extraída de la revisión de sucesos históricos que buscaron establecer la integración de las artes plásticas y la creatividad dentro de las áreas curriculares del nivel inicial que fueron discutidas en diversos congresos.

El Ministerio de Educación y de Cultura de Colombia, de América Latina y el Caribe participó en la Conferencia Regional que tenía como objetivo primordial desarrollar políticas educativas y culturales en cuanto a la Educación Artística. Según la declaración de la UNESCO (1997), en el Congreso Mundial relativo a la condición del artista realizado en la Ciudad de Paris, se propuso que la enseñanza de las artes debería introducirse y desarrollarse en la educación formal y no formal en todos los niveles educativos, favoreciendo los lenguajes artísticos de los estudiantes.

Así mismo, en la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales en Estocolmo, realizada en 1998, se reconoció la trascendencia de promover la creatividad y la participación en la vida cultural para crear lazos entre los sistemas educativos y el desarrollo de la educación artística. Tomando en cuenta las declaraciones y hechos descritos anteriormente, en 1999, el director general de la Unesco declaró que en todas las escuelas se enseñaría la educación artística y la creatividad de manera obligatoria, desde el jardín de

infantes hasta la secundaria, de este modo se promovería la participación continua de artistas en el proceso docente.

Por otro lado, en el 2006 en la ciudad de Lisboa en Portugal se realizó una Conferencia Mundial sobre Educación Artística; cuyo fin fue definir conceptos sobre la contribución de la educación artística para satisfacer las necesidades creativas y la sensibilización cultural en el siglo XX para garantizar que los niños, niñas, adolescentes y adultos participen en la vida artística y cultural, ya que estos son componentes básicos para una educación integral.

Como resultado de estas conferencias, en el 2010 los miembros del comité de la UNESCO se reunieron en Corea para plasmar un mejor marco teórico y práctico, de manera que permita orientar la importancia que tiene la educación artística en la transformación de los sistemas educativos, los cuales deben de ayudar a mejorar la calidad educativa de sus estudiantes en un mundo que necesita una pronta solución a sus demandas científicas, tecnológicas, sociales y culturales.

Según el estudio del Instituto Martin Prosperity (2015) a través de su Índice Global de Creatividad indica que Australia ocupa el primer lugar como país más creativo y sitúa a Uruguay primero en América Latina. La clasificación de los países por su creatividad se basó en tres ejes medibles, los cuales son el talento, que equivale al porcentaje de adultos con educación superior; la tecnología, que equivale a la inversión en investigación y desarrollo; y finalmente la tolerancia, que equivale el trato hacia los migrantes, las lesbianas y los homosexuales. Las 3T están vinculadas estrechamente al desarrollo económico y social. En el caso peruano, el país ocupa el puesto 60 con una calificación de 0,418; por ello cabe resaltar que la creatividad debe ser estimulada desde la infancia de los estudiantes; ya que, es una capacidad que no solo enriquece la personalidad humana, sino que es imprescindible para el desarrollo de las personas en la sociedad.

Al observar las estrategias rígidas usadas por las maestras en las aulas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará se notó que las actividades presentan ciertas limitaciones en el dominio de las artes

plásticas y uso de materiales plásticos, lo que causa que los niños pierdan el interés por aprender y desarrollar su creatividad.

Muchas veces las actividades gráfico plásticas son realizadas por las maestras con un objetivo específico, donde el niño cumple al pie de la letra las indicaciones, limitando la iniciativa, la libre participación, la autonomía y la resolución de problemas a partir de sus propias ideas. Al respecto, Osborn (1939) indica que la imaginación es la llave para la solución de problemas, donde se utilizan técnicas del pensamiento crítico que permite generar, evaluar, desarrollar e implantar una solución ante el problema (p.136).

A partir de estas investigaciones es que surge la iniciativa de llevar a cabo este estudio, el cual pretende comprender el tipo de nexo existente entre las artes plásticas y la creatividad, investigándola en los niños de 4 años de dicha institución a través del uso de instrumentos basados en las teorías correspondientes al tema principal.

Por último, debido a la situación y motivos antes expuestos se formula la siguiente pregunta: ¿Qué relación existe entre las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangrará, Comas - 2016?

1.2 Trabajos previos

En materia de estudio se encontró diversas investigaciones relacionadas con este tema de investigación de las cuales destacaremos las siguientes:

Internacionales

Ferrando, Prieto, Ferrándiz y Sánchez (2010) presentaron su tesis titulada: Relación entre la Inteligencia y la creatividad en niños de Educación infantil pertenecientes a las Instituciones Educativas de las Provincias de Murcia y Alicante, para optar el grado académico de Magister en psicología con mención en psicología evolutiva y educación de la Universidad de Murcia, España. Cuyo

objetivo fue establecer la relación entre la inteligencia y la creatividad. Este estudio no experimental estuvo compuesto por 20 alumnos. Se aplicó una lista de cotejo dividido en aptitudes intelectuales: razonamiento numérico, lógico, verbal, actitud espacial y memoria y se concluyó que, si existe relación entre la inteligencia y la creatividad, sin embargo, se observó que los alumnos con mayor nivel intelectual obtienen puntuaciones elevadas sólo en la dimensión elaboración.

Curay (2012) en su trabajo de investigación titulado: El juego y su relación con el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo “Teniente Hugo Ortiz N° 1” de la ciudad de Loja, parroquia el Valle periodo lectivo 2012-2013, para la obtención del grado de licenciada en ciencias de la educación con mención en psicología infantil y educación parvularia de la Universidad Nacional de Loja – Ecuador. Se planteó el objetivo de determinar la relación entre el juego y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de primer año de educación básica. Esta investigación de diseño no experimental trabajó con la totalidad de la población conformada por 30 niños y 30 niñas y 2 maestras. Se utilizó una encuesta a las maestras para verificar que las maestras planifican el juego en su jornada diaria, dónde se concluyó que el 100% de las maestras planifican actividades de juego y también se usó una guía de observación en los niños, donde se observó que el 56% de los niños y niñas alcanzan una calificación muy satisfactoria en el desarrollo de la creatividad, el 26% satisfactorio y el 18% poco satisfactorio.

Calvillo (2013) sustento su tesis titulada: Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño, para obtener el grado de licenciada en pedagogía con orientación en administración evaluación educativa de la Universidad Rafael Landívar de Quetzaltenango – Guatemala. Su objetivo fue establecer si los rincones de aprendizaje están asociados al desarrollo de la creatividad del niño y su sexo. Esta investigación no experimental se realizó con una población muestral de 133 niños del nivel pre primario de los colegios Salesianos. Se aplicó la lista de cotejo en los niños donde se concluyó que no existe relación entre el desarrollo de la creatividad del niño y su sexo; tanto los niños como

niñas pueden ser creativos, ya que poseen las mismas capacidades para desarrollarla.

Vallejo (2014) en su trabajo de investigación titulado: Expresión plástica y su relación con el desarrollo psicomotriz en los niños de la escuela "María Auxiliadora" de la ciudad de Riobamba periodo 2013 - 2014, para obtener el grado de licenciada en ciencias de la educación con mención en psicología infantil y educación parvularia de la Universidad Nacional de Loja en Ecuador. Su objetivo fue establecer la relación entre la expresión plástica y el desarrollo psicomotriz. Esta investigación descriptiva estuvo conformada por una población total de 80 niños. Se aplicó en los niños una prueba cualitativa de habilidades de las áreas de la psicomotricidad del cual se concluyó que el 58% de los niños se encuentran en el nivel de adquisición del desarrollo psicomotor.

Nacionales

Espinoza y Juárez (2013) en su tesis titulada: La estrategia Crear y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 3, 4, 5, años de la institución educativa inicial Santa Rosita de Lima de la Ugel 02 del año 2010, para obtener el grado de magister en educación, con mención en docencia y gestión educativa de la Universidad Cesar Vallejo, tuvo como objetivo general establecer la relación entre la estrategia crear y la creatividad. Esta investigación fue no experimental conformada por una muestra de 200 niños. Las conclusiones a las que se llegó fue que a mayor uso de la estrategia Crear se obtiene mayor nivel en la creatividad y a menores niveles en la estrategia Crear se obtiene menores niveles en la creatividad.

Zuluaga (2013) en su trabajo de investigación titulado: Relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa N° 21011 del distrito de Barranca en el año 2013, para optar el grado académico de magister en psicología educativa de la Universidad Cesar Vallejo, tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre la expresión plástica y el desarrollo de la creatividad. El estudio fue no experimental compuesta por una población muestral de 75 niños. Esta

investigación concluyó en que si existe una fuerte relación entre las dos variables.

Díaz y Meléndez (2013) presentaron la tesis titulada: Las técnicas gráfico plásticas y su relación con la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución educativa inicial N° 73 Señor de la Misericordia del distrito del Callao-2013, para la obtención del grado de magister en educación con mención en docencia y gestión educativa de la Universidad Cesar Vallejo, cuyo objetivo general fue determinar la relación que existe entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina. Esta investigación de diseño no experimental estuvo conformada por 140 niños. Como conclusión se determinó que si existe una correlación directa y significativa entre las Técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina.

Aquino (2014) en su tesis titulada: Las artes plásticas y la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 151 Ventanilla-2014, para obtener el grado profesional de licenciada en educación inicial de la Universidad Cesar Vallejo, su objetivo general fue determinar la relación entre las artes plásticas y la creatividad. Esta investigación no experimental estuvo integrada por una población de 60 niños. La investigación concluyó en que si existe correlación significativa entre las artes plásticas (pintura, dibujo y modelado), dado que estas potencian la creatividad e imaginación artística de los alumnos.

Suarez (2015) realizó su trabajo de investigación titulado: Creatividad y desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de los Pronoei Red 19, Los Olivos 2014, para optar el grado académico de magister en educación con mención en docencia y gestión educativa de la Universidad Cesar Vallejo. La investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre la creatividad y la expresión oral en los estudiantes de los Pronoei pertenecientes a la Red 19 de los Olivos. El trabajo de investigación correspondió al diseño no experimental y su población estuvo conformada por 150 niños. La investigación concluyó demostrando la correlación significativa al nivel 0,01 entre las variables Creatividad y expresión oral en los niños de 5 años.

Camones y Pérez (2015) en su tesis titulada: Aprendizaje del área de Comunicación y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa parroquial “Santa Rosa de Lima” Huacho – 2014, para obtener el grado académico de magister en psicología educativa de la Universidad Cesar Vallejo. Su objetivo general fue determinar la relación que existe entre el aprendizaje del área de comunicación y la creatividad en los niños de 5 años. La investigación fue no experimental y la muestra estuvo conformada por 50 niños y niñas de dicha institución educativa. La conclusión indicó que existe una correlación positiva entre el aprendizaje del área de Comunicación y el desarrollo de la creatividad.

1.3 Teorías relacionadas al tema

Definiciones de las artes plásticas

En la presente investigación se tiene como soporte teórico los siguientes enunciados de las artes plásticas. Según Marín (2003), lo define como:

Medios de expresión y representación, centradas exclusivamente en el dibujo, la pintura y el modelado, es decir en todas las obras artísticas planas, bidimensionales y tridimensionales, que se valen de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual, para ello se utilizan las manos y la vista (p. 277).

Por otra parte, Quintana (2005), argumenta que las artes plásticas son disciplinas que estudian el conjunto de dibujos, pinturas y modelados, que son consideradas obras creativas por soluciones únicas, que expresan interpretaciones de ideas reales o de fantasías y sentimientos usando diversos materiales y maneja de las técnicas plásticas (p.70).

Rodríguez y Ciro (2005), manifiesta que las artes plásticas son aquellos procesos donde el niño involucra su expresión plástica, sus capacidades cognitivas, afectivas, creativas e intelectuales para favorecer la resolución de problemas personales a través del descubrimiento y la exploración (p.18).

Lowenfeld y Brittain (2008), considera que las artes plásticas son aquellos procesos artísticos, humanos, personales y satisfactorios donde todos los individuos expresan sus pensamientos, sus emociones, sus alegrías, los temores de su vida y su mundo exterior. Todo niño utiliza el arte como medio de aprendizaje, a través del uso de diversos recursos y luego lo representa físicamente (p. 20).

Importancia de las artes plásticas en la educación inicial

Según Lowenfeld y Brittain (2008, p. 81), considera que las artes plásticas son importantes en la educación infantil porque permite que el niño alcance los siguientes logros:

Desarrollo emocional y afectivo, el niño aprende a identificarse con las personas, animales u objetos que tiene afecto de modo que desahoga su estado emocional y lo plasma en sus trabajos artísticos.

Desarrollo intelectual, el niño mediante el uso de las actividades plásticas transmite la cantidad de conocimientos que tiene de su medio ambiente, de diversas situaciones, de personajes y emociones.

Desarrollo físico, el niño para realizar sus trabajos artísticos necesita de la coordinación viso motriz (movimiento entre el cuerpo y la vista) de manera que controlará su cuerpo.

Desarrollo perceptivo, el niño vivirá situaciones concretas a través de sus sentidos que mejoren su proceso de aprendizaje por medio del uso de materiales táctiles y de precisión.

Desarrollo social, el niño aprenderá a desarrollar las actividades artísticas en grupo, dándose la oportunidad de desarrollar la conciencia social, el respeto de opiniones, la solidaridad y la integración grupal.

Desarrollo estético, el niño aprende a integrar de manera organizada las líneas, las formas, las texturas, los colores y el volumen que plasma en sus expresiones artísticas.

Desarrollo creativo, el niño comienza a desarrollar relaciones con los objetos, expresándolos mediante conceptos independientes e imaginativos.

Desarrollo del hábito de higiene, responsabilidad y disciplina, el niño durante los trabajos artísticos se ensucia y se manchan por lo cual será más consciente de ser cuidadoso y ordenado durante el proceso artístico.

Desarrollo del hábito de trabajo, el niño aprende a ver el arte como un juego y mediante el juego va desarrollando el hábito del trabajo.

Objetivos de enseñanza de las artes plásticas en el niño de inicial

Según Quintana (2005), entre los objetivos de la enseñanza que desarrollan las artes plásticas tenemos las siguientes:

Despertar en el niño su propio yo, sus sentimientos, sus potencialidades y su poder de creación artístico.

Los niños adquieren conciencia del mundo artístico con el fin de modificar el mundo que los rodea.

Conocer el uso de técnicas y materiales que darán acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para preservar y desarrollar el potencial creador del niño y niña.

Desarrollar los medios de expresión por medio del diálogo implícito, explícito y el intercambio emocional para crear obras plásticas.

El niño debe tomar consciencia de sus capacidades de creación, despertando sus sensibilidades artísticas, su captación de las formas y colores.

Papel del educador en la enseñanza de las artes plásticas

El educador antes de empezar a enseñar las artes plásticas debe tener claro que las actividades plásticas son un proceso de pasos pedagógicos que generan un aprendizaje significativo en los niños mediante el uso de diversos materiales.

El maestro es quien debe brindar un ambiente adecuado para que las expresiones artísticas de los niños sean más creadoras, respetando las necesidades e interese de los estudiantes, debe estar pendiente de todos los

niños, una mirada, una palabra, un gesto de aprobación es suficiente para el vínculo de afectividad y confianza.

Para ello se recomienda que el docente tenga en cuenta lo siguiente:

No enseñar a dibujar ni a pintar según los estereotipos existentes si no dejar que el niño dibuje como él puede.

Saber que el niño es un artista muy potencial y que está dotado de sus propias leyes y técnicas artísticas.

Tener claro que el arte sale del niño de acuerdo a experiencia y su realidad en la que se desenvuelve.

Apreciar, elogiar el esfuerzo de todo niño cuando logre expresar sus propias experiencias.

Para lograr el libre desenvolvimiento de los niños en su expresión artística es necesario que el rol del maestro sea el de orientar, el de estimular, ya que muchos docentes creen que llevándole de la mano o dándole un dibujo establecido se desarrollará mejor sus habilidades artísticas.

Secuencia metodológica de las actividades gráfico plásticas

La secuencia metodológica que se aplica en el desarrollo de las artes plásticas en el aula consta de cuatro pasos:

Asamblea, los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad y cuidado del material.

Exploración del material, se elige el material a utilizar y se explora libremente las posibilidades de uso.

Desarrollo de la actividad, los niños realizan su propuesta con el material elegido y con la técnica que la docente propone.

Verbalización, el niño enseña y comenta sobre lo realizado.

Los materiales de expresión plástica

Según Sainz (2011, p. 81), define que son aquellos instrumentos de mediación entre los contenidos seleccionados por el docente y los posibles aprendizajes que desarrollan los niños a partir de su uso, estos materiales deben estar sometidos con el tipo de problemas que se desea resolver. Es importante que las docentes conozcan su utilidad ya que al seleccionarlos se busca provocar la experimentación, la observación, el disfrute y la exploración. Si el niño tampoco conoce el material o está poco familiarizado con él, le será muy difícil utilizarlo. Por ello es necesario conocer los materiales ya que por medio de ellos podrá comunicar mejor sus ideas, sentimientos e imágenes. La libre expresión no ayuda a los niños a desarrollar habilidades solo generan la descarga afectiva dejando de lado la elaboración. Los docentes deben ser conscientes de que los niños necesitan la oportunidad de conocer, descubrir y practicar con los materiales, esto permitirá que el niño alcance mayores logros y más libertad e independencia en su expresión artística, si los docentes desconocen para que sirve cada material, que posibilidades tienen y que habilidades cognitivas facilitan en la adquisición del lenguaje visual, será imposible lograr una utilización adecuada por parte de los alumnos.

Dimensiones

Según Marín (2003, p. 278), manifiesta que las dimensiones de las artes plásticas permiten que el ser humano utilice distintos materiales capaces de ser transformados, mediante acciones como el dibujo (gráfico), la pintura (bidimensional) y el modelado (tridimensional); estas se encuentran incluidas dentro de las Bellas artes.

Dibujo

El dibujo desde la antigüedad ha sido una de las formas de creación más utilizada por los seres humanos, debido a experiencias tales como dejar una huella de barro sobre una superficie, generar líneas, representar imágenes en la arena, etc. El dibujo ha evolucionado a lo largo de la historia adoptando modos, técnicas y funciones ligadas a los avances de la ciencia, las

concepciones artísticas, estéticas y a las necesidades de la sociedad. El dibujo no solo se refiere a una obra de Picasso o de Miguel Ángel, sino también cuando se trata de esbozar una sonrisa, cuando se firma un documento, cuando se observa los planos de las viviendas, cuando se hace una figura abstracta, cuando se escribe, el dibujo también debe ser considerado como un vehículo que ayuda a expresar ideas, sensaciones, para describir algo con detalle, para narrar historias o para comunicarnos. El dibujo, en la actualidad, es una forma de representación gráfica que se realiza con pluma, lápiz, pincel u otro material y su finalidad es transmitir ideas, imágenes, proyectos y plasmarlo en un papel, es en los dibujos donde los niños manifiestan todas sus transformaciones que sufren a medida que van creciendo (Marín, 2003, pp. 280-282).

Pintura

Históricamente la pintura ha sido utilizada con diferentes intenciones: contar historias, imitar o interpretar la realidad, comunicar experiencias, expresar sentimientos internos, etc. Sin embargo, en la época del Renacimiento se hizo una revolución, donde la pintura paso de ser un oficio artesano a un medio de expresión de libertad e independencia del artista, tras muchas investigaciones la pintura fue conceptuada como una ventana al exterior e introduciendo nuevas técnicas y procedimientos. Con la aparición de las vanguardias artísticas la pintura se desarrollaba en base a la pureza y la libertad formal. Hoy por hoy la pintura es un medio de representación pictórica, bidimensional (formas y colores), donde se utilizan diversos recursos para recrear un modelo real o imaginario. Por lo tanto, es importante ofrecerle al niño materiales de su entorno al pintar, ya que por medio de ellos expresará sus sentimientos, pensamientos e ideas (Marín, 2003, pp. 290-291).

Modelado

Muchos estudios sobre las actividades artísticas infantiles están únicamente ligados al dibujo o a la pintura y en menos ocasiones se presta atención a la creación de obras moldeables o tridimensionales, ciertamente existen dificultades en disponer de una infraestructura adecuada, de materiales y de

manejo de técnicas, inherentes al trabajo plástico. Así mismo, podemos afirmar que el modelado es aquel uso de materiales maleables, flexibles y manipulables que permite elaborar productos tridimensionales e incorporar la profundidad, el volumen; estimular acciones que ejerciten los músculos de la mano, brazos y ayudar a canalizar sentimientos agresivos. Satisface la necesidad de conocer, descubrir y explorar todo tipo de material moldeable favoreciendo las experiencias sensoriales (Marín, 2003, pp. 297-298).

Fundamentos teóricos

Las bellas artes y su clasificación en las Artes Plásticas

Cruz, Escobar y Hernández (2011), argumenta que las únicas obras artísticas que se conocían en la antigüedad eran las de acuñar, fundir monedas de bronce y terracota para producir objetos de forma masiva, sin embargo en el Siglo II un médico griego llamado Galeno Pergamo clasifico el arte según la manera como se producían: el termino *ars* designaba a la clase más pura de arte; las artes liberales, las que requerían un esfuerzo mental, donde se encontraban: la gramática, la geometría, la astronomía y la música se enseñaban en la facultad de artes. La segunda categoría que Galeno llamo fue las artes comunes, estas incluían actividades que requerían un esfuerzo físico para su producción como la artesanía; sin embargo, la escultura y la pintura tampoco se encuentran en esta clasificación.

Durante el siglo XII, un teólogo y filósofo escolástico francés llamado Radulfo de Campo Lungo, redujo a las artes mecánicas a siete. Esta división se hizo según la utilidad que estas actividades tenían para la sociedad, para alimentar, para vestir, para transportar, para curar, para el comercio y para defenderse. Para dar paso al concepto de arte como lo conocemos hoy, los oficios y las ciencias se eliminaron de esta clasificación, se incluyó la poesía y entonces se vio al arte como una entidad, una clase especial y separada de destrezas manuales, funciones prácticas y producciones masificadas efectuadas por el ser humano. Ya en el año 1747, Charles Batteaux utiliza el término bellas artes (*beaus arts*) para referirse a la escultura, la pintura, el dibujo, la música, la

poesía y la danza. Y en 1911 Ricciotto Canudo añade la cinematografía en esta clasificación.

A principios del Siglo XIX se establece una nueva clasificación: Artes plásticas o visuales: pintura, dibujo y el modelado, artes acústicas: literatura y música y finalmente las artes compuestas: danza, teatro, drama musical (pp. 70-72).

La creatividad

Definiciones

Torrance (1974), define a la creatividad como un proceso donde todo ser humano exterioriza una cierta capacidad para percibir problemas, deficiencias o lagunas en los conocimientos, posteriormente identifica las dificultades, formula hipótesis, los verifica, los modifica y finalmente comunica los resultados novedosos. Cada ser humano es apto para expresarse y desarrollarse creativamente en diversos aspectos sociales y culturales (p. 16).

De la Torre (2004), manifiesta que la creatividad es un atributo universal que tienen todos los hombres, que radica en la capacidad y actitud para dejar huella personal, institucional y social (p.14).

Waisburd (2012), argumenta que la creatividad es aquella capacidad de dar respuestas a los problemas cotidianos, de innovar, de arriesgarse, de tal modo que la creatividad es un acto que se transforma en una forma de ser y estar en el mundo; es de hecho, una actitud hacia la vida (p. 17).

Dabdoub (2014), sostiene que la capacidad creativa es un proceso complejo que se ve plasmado en resultados novedosos, originales y pertinentes, la cual es el resultado de la interacción de componentes afectivos, procesos cognoscitivos, subjetivos y de experiencias de cada individuo en un determinado contexto (p.18).

Características de las personas creativas

Según Dabdoub (2014, p.28), los individuos de esta sociedad toman conciencia del desarrollo de su potencial creativo por ello pueden estimular las siguientes habilidades:

Sienten la necesidad de crear algo novedoso ya que confían en sí mismos y en su intuición, utiliza su imaginación y su curiosidad.

Desafía las ideas viejas para buscar nuevas alternativas, aunque se inclina por la complejidad del problema, lo resuelve mediante una solución simple.

Considera otras opiniones ya que estas pueden serle útiles para complementar su proyecto puesto que es flexible a los cambios.

Sabe manejar la ansiedad frente a lo incierto, no teme al fracaso porque este le motiva a la competencia de generar más ideas, considerando que el fracaso es parte del proceso para ser perfecta.

Objetivos que persigue una enseñanza creativa

Al respecto Dabdoub (2014, p.31), considera que la enseñanza creativa involucra estimular en los estudiantes sus habilidades cognitivas, disposiciones mentales y afectivas que favorecen el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes. Así, al planear las sesiones de aula, el profesor mantendrá en mente cuáles son los objetivos de aprendizaje vinculados a los contenidos, así como las habilidades y hábitos mentales que se activarán durante la sesión de clase. Entre los objetivos que destacan tenemos los siguientes:

Promover el aprendizaje significativo, favoreciendo las capacidades de los estudiantes para transformarse y convertirse en líderes de sus propias vidas.

Modificar la forma habitual de abordar el estudio de una temática.

Analizar un tema desde diferentes perspectivas; ir más allá de lo conocido o familiar; cuestionar lo conocido y abrir el paso a nuevas conexiones.

Aspectos que limitan la creatividad

Según Dabdoub (2014, p.33), manifiesta que todo individuo debe estar consciente de lo que puede obstaculizar su creatividad, por ello debe considerar los siguientes aspectos:

Normas y tradiciones familiares, desde temprana edad se aprende reglas y normas que resultan difíciles de cambiar en etapas posteriores de la vida.

Temores e inseguridad, en muchas ocasiones el miedo impide probar cosas nuevas, pues no se desea cometer errores, hacer el ridículo o ser rechazados por otros.

Condicionamiento social, vivir en una sociedad basada en normas, algunos de ellos obstaculizan el pensamiento independiente y nos hacen mantener una actitud conformista y poco reflexiva.

Confianza exclusiva en el pensamiento lógico, se piensa de manera estructurada y organizada, por lo que se tiene una tendencia a la aceptación de los hechos en lugar de cuestionarlos y en general se desconfía de la intuición. Condicionamientos perceptuales y rigidez de pensamiento, pérdida de la flexibilidad de pensamiento y la posibilidad de enfocar la realidad con una mirada fresca.

Papel del educador en una clase creativa

Al respecto Betancourt (2009, p. 53), considera que el profesor es una de las figuras principales para crear una atmósfera creativa en el aula. Él no debe de tener las mismas peculiaridades de un alumno no creativo, inteligente, sobresaliente o de alta capacidad, pero si debe conocer y comprender sus características y necesidad educativas o especiales. El maestro en la clase puede estimular la capacidad creativa de los estudiantes de la siguiente manera:

Convirtiéndose en el agente mediador del aprendizaje de sus alumnos; es decir, proponiéndole una tarea donde el mismo construya su propio conocimiento, proporcionándoles las ayudas y no la solución a la tarea que el educando requiera para alcanzar una buena solución.

Invitar al alumno a pensar con claridad, exactitud relevancia, amplitud y profundidad de un tema de su interés.

Explora las potencialidades que posee el alumno en las diferentes áreas de desarrollo.

Estimula no solo el área cognitiva, sino también la afectiva, actitudinal, valorativa y conductual, conoce los diversos estilos y ritmos de aprendizaje que poseen sus alumnos.

Dar libertad responsable y comprometida para hacer y crear algo.

Disposición para ofrecer ayuda a partir de las dificultades y respuestas incorrectas.

Dimensiones

Torrance (1974), numerosos estudios consideran que la creatividad obtiene una mayor importancia en nuestros días ya que es considerada como la capacidad de innovar y de resolver conflictos. Para evaluarla se debe de tener en cuenta cuatro componentes como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración (p. 19).

Fluidez

Es la capacidad para generar ideas en cantidad y en calidad de una manera permanente y espontánea, cuya finalidad es la búsqueda de retos, de contradicciones y la solución de problemas (Torrance, 1974, p.23).

Flexibilidad

Considerada como la capacidad para modificar lo convencional, los métodos o las estructuras dadas, reemplazándolos por diferentes puntos de vista y asociándose con la reflexión, la apertura y la confrontación de ideas (Torrance, 1974, p. 27).

Originalidad

Capacidad para emitir ideas novedosas, inusuales e ingeniosas en situaciones específicas, estas ideas deben ser adecuadas, adaptadas y factibles (Torrance, 1974, p. 26).

Elaboración

Consiste en agregar elementos o detalles que contribuyen al desarrollo de una idea general, modificando y embelleciendo algunos de sus atributos (Torrance, 1974, p. 29).

Fundamentos teóricos

Betancourt (2009), refiere que anteriormente la creatividad era considerada como algo exclusivo y válido solo para inventores y artistas, sin embargo, actualmente la creatividad es un sentimiento de libertad que permite materializar un producto original o imaginario.

La historia del énfasis en la creatividad se inició durante la década de 1950, cuando Guilford se pronunció ante una conferencia de la Asociación Psicológica Americana, en su presentación menciona que solo el 2% de los artículos publicados en revistas psicológicas estaban relacionados con la creatividad, por lo que a partir de ese momento la comunidad Psicológica se dedicó mayor intención a la comprensión de la creatividad.

En el año 1967 Guilford reconoció que la creatividad no podía evaluarse con las pruebas tradicionales de inteligencia por lo que decidió diseñar su propia prueba psicométrica, cuyo objetivo era evaluar tanto la inteligencia como el pensamiento creativo e identificando ocho habilidades: la sensibilidad a los problemas, la fluidez, la flexibilidad de pensamiento, originalidad, elaboración, análisis, síntesis y redefinición.

En 1953 Alex Osborn (especialista en creatividad y publicidad), diseña un método creativo titulado lluvia de ideas, el cual era utilizado para estimular diversas ideas en un grupo y en un ambiente relajado, esta herramienta permitía organizar, evaluar, desarrollar, afinar y establecer soluciones originales y útiles para enfrentarse a oportunidades y problemas. Esta técnica se dividía en tres fases: búsqueda de hechos, búsqueda de ideas y búsqueda de soluciones.

Ya en 1974 Paul Torrance diseña su propio test del pensamiento creativo, inspirado en las investigaciones de Guilford reduciendo los ocho componentes a cuatro: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, con la finalidad de presentarle al niño actividades graficas interesantes y estimulantes (p. 26).

1.4 Formulación del problema

Problema general

¿Qué relación existe entre las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016?

Problemas específicos

¿Qué relación existe entre el dibujo y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016?

¿Qué relación existe entre la pintura y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016?

¿Qué relación existe entre el modelado y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016?

1.5 Justificación

La presente investigación se fundamentó en el deseo de profundizar el criterio teórico de manera que se detalló las diversas referencias bibliográficas, las cuales contienen teorías de autores que están presentes en temas educativos contemporáneos, orientados al desarrollo de las habilidades artísticas y creativas del niño; las variables utilizadas en esta investigación son términos que se encuentran frecuentemente en toda la referencia bibliográfica.

En el nivel metodológico, se aplicó una ficha de observación con escala de medición tipo Likert, las cuales fueron previamente aprobados por expertos teóricos, en las aulas de 4 años del turno mañana de la Institución Educativa Inicial Inclusivo N° 337 Sangarará, cuyo propósito fue recoger información a través del uso de los instrumentos en una determinada muestra compuesta por 83 alumnos, con la finalidad de establecer correlaciones entre las variables de estudio a través de la prueba no paramétrica de Spearman, luego se redactó los resultados, las pruebas de hipótesis y finalmente se realizó las discusiones, conclusiones y recomendaciones del tema investigado.

Por lo expuesto, este trabajo de investigación permitió recoger información y contrastar los resultados que servirán como una evaluación diagnóstica de la institución sobre el cual se puede proponer recomendaciones a favor de los estudiantes, así como también para las maestras ya que podrán introducir actividades enfocadas explícitamente en las dimensiones de las artes plásticas y la creatividad de manera adecuada y efectiva. Así mismo, esta investigación aporta a la ciencia ya que brinda información pertinente con la ejecución de nuevos instrumentos, los cuales fueron elaborados por la autora para poder medir cada variable de manera independiente.

La importancia de los resultados de esta investigación, permite visualizar y reflexionar al maestro en cuanto a las habilidades artísticas y creativas que tienen los alumnos, buscando generar mejores soluciones y así plantear a futuro nuevas propuestas para el buen desarrollo que permitan superar las limitaciones de los niños. De esta manera, poder elevar la calidad de educación y sobre todo la calidad de vida en los niños de educación inicial.

1.6 Hipótesis

Hipótesis general

H₀: No existe relación significativa entre las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016.

H₁: Existe relación significativa entre las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016.

Hipótesis específico 1

H₀: No existe relación significativa entre el dibujo y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 337 Sangarará, Comas - 2016.

H₁: Existe relación significativa entre el dibujo y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016.

Hipótesis específico 2

H0: No existe relación significativa entre la pintura y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016.

H1: Existe relación significativa entre la pintura y la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016.

Hipótesis específico 3

H0: No existe relación entre el modelado y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016.

H1: Existe relación entre el modelado y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016.

1.7 Objetivos

Objetivo general

Determinar la relación entre las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016.

Objetivos específicos

Determinar la relación entre el dibujo y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016.

Determinar la relación entre la pintura y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016.

Determinar la relación entre el modelado y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas – 2016.

II. Método

2.1 Tipo, nivel y diseño de investigación

Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo básica sustantiva. Según Carrasco (2009) considera que las investigaciones de tipo básico son aquellas que no tienen propósitos aplicativos pues solo buscan enriquecer los conocimientos científicos sobre el tema de investigación. Su objetivo de estudio está compuesto por teorías científicas, las mismas que se analizan para perfeccionar los contenidos (p. 160).

Nivel de investigación

Esta investigación corresponde al nivel correlacional ya que se pretende medir la relación entre las dos variables de estudio. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) la investigación correlacional permite examinar la relación o el grado de asociación que exista entre dos o más conceptos en una muestra o contexto en particular (p. 93).

El nivel de la presente investigación se representa en el siguiente diagrama:

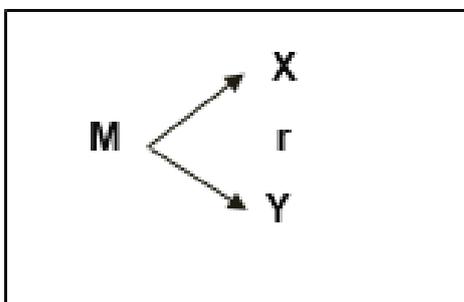


Figura 1. Diagrama del nivel correlacional (Hernández et al. 2014).

Donde:

M= Muestra de la investigación

X= Observación de la variable 1: Artes plásticas

Y= Observación de la variable 2: Creatividad

r= Correlación entre X y Y

Diseño de investigación

El diseño de investigación con el que se trabajó en esta investigación corresponde al diseño no experimental y de corte transversal. Según Hernández et al. (2014) manifiesta que estos diseños se caracterizan porque no se manipula deliberadamente las variables, solo se observa los fenómenos en su ambiente natural y son de corte transversal debido a que se recolecta los datos en un solo momento (p. 152).

2.2 Variables, operacionalización

Definición conceptual de las variables:

Artes plásticas

Marín (2003, p. 277) “Medio de expresión y representación, centrada exclusivamente en el dibujo, la pintura y el modelado, es decir en todas las obras artísticas planas, bidimensionales y tridimensionales”.

Creatividad

Torrance (1974, p. 16) “Proceso donde todo ser humano exterioriza su capacidad para percibir problemas, formular hipótesis, verificar, modificar y finalmente comunicar los resultados novedosos”.

Operacionalización de las variables

Tabla 1

Matriz de operacionalización de la variable artes plásticas

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nº ítems	Escala de medición
Artes plásticas	Dibujo	Representación gráfica	5	Siempre 3
	Pintura	Representación pictórica	5	A veces 2 Nunca 1
	Modelado	Uso de materiales flexibles	5	

Nota. Elaboración propia

Tabla 2

Matriz de operacionalización de la variable creatividad

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nº ítems	Escala de medición
Artes plásticas	Fluidez	Expresa un gran número de ideas	4	Siempre 3
	Flexibilidad	Modifica lo convencional	4	A veces 2 Nunca 1
	Originalidad	Emite ideas inusuales	4	
	Elaboración	Agrega detalles	4	

Nota. Elaboración propia

2.3 Población y muestra

Población

En la presente investigación se consideró como población finita (número determinado de elementos) a 140 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará del distrito de Comas. Según

Carrasco (2009, p.170) “la población es aquel conjunto de elementos finitos o infinitos que son materia de investigación y que pertenecen a un ámbito espacial”.

Tabla 3

Cuadro de distribución de la población de estudiantes

Edad	Secciones	Mañana	Tarde	Total
4 años	Girasoles	29	30	59
4 años	Orquídeas	26	27	53
4 años	Geranios	28	00	28
	Total de alumnos	83	57	140

Nota. Elaboración propia

Criterio de inclusión y exclusión

Para la determinación del marco muestral se ha realizado los siguientes procedimientos de inclusión y exclusión.

Criterios de inclusión:

Estudiantes matriculados y que asistan puntualmente a clases.

Estudiantes de ambos sexos.

Estudiantes comunes y con necesidades educativas especiales.

Estudiantes solo del turno mañana.

Criterios de exclusión:

Estudiantes que lleguen tarde (después de la 8:00 am).

Estudiantes mayores de 4 años y 10 meses de edad.

Estudiantes que no asistan regularmente a clases (más de 3 faltas).

Muestra

Para efectos de la investigación se trabajó con una muestra de 83 alumnos de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará del distrito de Comas, la cual fue establecida por la formula preliminar para muestra finita, considerándose los siguientes estimadores estadísticos:

$$n = \frac{Z^2 * N * p * q}{e^2 * (N-1) + (Z^2 * p * q)}$$

Donde:

n= Tamaño de la muestra que se desea encontrar =?

N= Tamaño de la población de estudio = 140

Z= Nivel de confianza =1.96²

P = probabilidad de varianza = 0.95

e= margen de error =0.03²

q= probabilidad en contra =0.05

Reemplazando los valores tenemos:

$$n = \frac{1.96^2 \times 140 \times 0.95 \times 0.05}{0.03^2 \times (140 - 1) + (1.96^2 \times 0.95 \times 0.05)}$$

$$n = \frac{3.8416 \times 140 \times 0.95 \times 0.05}{0.0009 \times (139) + 3.8416 \times 0.95 \times 0.05}$$

$$n = \frac{537.824 \times 0.0475}{0.1251 + 0.182476}$$

$$n = \frac{25.54664}{0.307576}$$

$$n = 83.057975914$$

Redondeado: n = 83

Muestreo

Se utilizó el muestreo probabilístico. Según Carrasco (2009) este muestreo permite que todos los elementos de la población tengan la misma probabilidad de ser escogidos y el tipo de muestreo aleatorio simple consistió en que todos los miembros de la población sean incluidos en una lista y luego seleccionarlos al azar de acuerdo al número establecido de sujetos que se desea trabajar (p.172).

Tabla 4

Cuadro de distribución de la muestra de estudiantes

Edad	Sección	Turno	Total
4 años	Girasoles	Mañana	29
4 años	Orquídeas	Mañana	26
4 años	Geranios	Mañana	28
Total de alumnos			83

Nota. Elaboración propia

2.4 Técnica e instrumento de recolección de datos

Técnica

En la presente investigación, en la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación la cual consistió en examinar detenidamente el comportamiento de los niños durante las sesiones de aprendizaje realizadas por las maestras de las aulas. Según Hernández et al. (2014) sostiene que la observación es una técnica que consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables (p. 252).

Instrumento

Se administró dos fichas técnicas de observación, las cuales permitieron obtener datos cuantitativos para cada variable. Al respecto Hernández et al.

(2014) considera que el instrumento es un recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables en estudio (p. 256).

Ficha técnica de observación para medir las artes plásticas y la creatividad

Nombre	:	Ficha técnica de observación
Autor	:	Rosario Guzman Jima
Año de publicación	:	2016
Finalidad	:	Evaluar las artes plásticas y la creatividad
Materiales	:	Hoja de respuesta
Ámbito de aplicación	:	Niños de 4 años
Duración	:	Alrededor de 30 minutos

Base teórica

Estas fichas de observación permitieron recolectar y almacenar la información necesaria acerca de las expresiones gráfico plásticas y la creatividad, el cual se tomó como referencia la propuesta de Marín y Rodríguez, estos dos autores expresan que las artes plásticas son aquellos procesos artísticos que se dividen en el dibujo, la pintura y le modelado; y por otro lado se tomó como referencia en cuanto a la creatividad a Torrance y Dabdoub quienes consideran que la creatividad parte de la fluidez de diversas ideas hasta la elaboración de diversos detalles.

Descripción de la aplicación

La primera ficha estuvo compuesto por 15 enunciados que miden las artes plásticas, de los cuales los primeros cinco ítems se encargan de evaluar el dibujo y los siguientes 5 la pintura y finalmente otros 5 que evalúan el modelado. La segunda ficha estuvo compuesto por 16 enunciados que miden la creatividad, de los cuales los cuatro primeros ítems evalúan la fluidez, los siguientes 4 la flexibilidad, otros 4 la originalidad y finalmente otros 4 la elaboración. La investigadora tiene que leer cada ítem y luego escribir en el recuadro el número del puntaje que evidencie la conducta solicitada. La categoría empleada para las respuestas tiene tres opciones:

Siempre (se asigna 3 puntos)

A veces (se asigna 2 puntos)

Nunca (se asigna 1 punto)

Descripción de las normas de aplicación

Se escribió solo una respuesta para cada pregunta, se contestó todas las preguntas y no se admitió ninguna respuesta en blanco. Toda la información que se obtuvo fue manejada confidencialmente.

Descripción de las normas de calificación

El investigador escribió el valor numérico de la categoría evidenciada en la acción del niño (siempre dibuja, a veces dibuja o nunca dibuja) así el estudiante evaluado obtiene una puntuación total.

Descripción de los instrumentos

El presente trabajo de investigación consto de dos fichas de observación que fueron diseñados y elaborados por la autora, el primero de ellos mide las artes plásticas y este consta de tres dimensiones: dibujo, pintura y modelado, con 3 indicadores y 15 ítems; la segunda ficha mide la creatividad y esta cuenta con cuatro dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, 4 indicadores y 16 ítems. Ambos instrumentos fueron graduados en la escala de Likert cuyos ítems se caracterizan en forma de afirmaciones para medir la conducta observada del niño en tres categorías.

3= Siempre

2= A veces

1= Nunca

El puntaje máximo obtenido en la ficha de artes plásticas será de 45. Los rangos son:

SIEMPRE = $3 \times 15 = (31 - 45)$

A VECES = $2 \times 15 = (16 - 30)$

NUNCA = $1 \times 15 = (0 - 15)$

El puntaje máximo obtenido en la ficha de la creatividad será de 48. Los rangos son:

SIEMPRE = $3 \times 16 = (33 - 48)$

A VECES = $2 \times 16 = (17 - 32)$

NUNCA = $1 \times 16 = (0 - 16)$

Fichas de validación de los instrumentos

Documentos que fueron expuestos a juicios de expertos en la temática para dar su aporte en cuanto a la pertinencia y relevancia para su posterior aplicación. Cada experto realizó el análisis de los ítems y la validación del instrumento.

Validez

La validez se refiere al grado en que el instrumento mida la característica o variable para la cual fue construida. (Hernández et al. 2014. p. 201).

Opinión de expertos

El instrumento fue sometido a juicio de un grupo de 3 expertos con grado de Magister de la Universidad Cesar Vallejo Lima, quienes facilitaron sus aportes en la verificación del contenido del instrumento, de manera que se ajustaron al tema de investigación, para tal efecto los resultados se muestran a continuación:

Tabla 5

Resultado de la validez del instrumento de las artes plásticas

Nº	Validador	Resultado
01	Dra. Juana Cruz Montero	Aplicable
02	Mg. Ana Saldaña García María	Aplicable
03	Mg. María Patricia Cucho Leyva	Aplicable

Nota. Se obtuvo de los certificados de validez del instrumento

Tabla 6

Resultado de la validez del instrumento de creatividad

Nº	Validador	Resultado
01	Dra. Juana Cruz Montero	Aplicable
02	Mg. Ana Saldaña García María	Aplicable
03	Mg. María Patricia Cucho Leyva	Aplicable

Nota. Se obtuvo de los certificados de validez del instrumento

Confiabilidad de los instrumentos

El criterio de confiabilidad utilizado en cada instrumento fue el coeficiente estadístico Alpha de Cronbach, lo que permitió estimar su fiabilidad dado que ambos utilizan la escala de medición de tipo Likert. Según Ruiz (2013) indica que la confiabilidad de medición se refiere a la capacidad de proporcionar los mismos resultados en diferentes ocasiones cuando se ha aplicado un instrumento con la escala utilizada en esta investigación (p.243). Al respecto, este estudio tuvo en cuenta la escala de valores que determina los criterios de confiabilidad conforme a la tabla 7:

Tabla 7

Escala para interpretar el coeficiente de confiabilidad

Baremos	Interpretación
De 0.81 - 1.00	Muy alto (instrumento altamente confiable)
De 0.61 - 0.80	Alto (instrumento confiable y aceptable)
De 0.41 - 0.60	Moderado (instrumento poco confiable)
De 0.21 - 0.40	Bajo (revisión de reactivos)
De 0.00 - 0.20	Muy bajo (rehacer instrumento)

Nota. Según la baremación dada por Ruiz (2013).

Tabla 8

Resultado de la confiabilidad del instrumento de artes plásticas

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,66	15

Nota. Se obtuvo de los resultados de la prueba en SPSS 22

El coeficiente obtenido al ejecutar el Alpha de Cronbach presentó el valor α de 0,66 lo que indica que el instrumento para las artes plásticas tiene un alto grado de confiabilidad, puesto que este resultado se encuentra entre los valores del 0.61 y 0.80. Por lo tanto el instrumento es confiable y aceptable en su aplicación.

Tabla 9

Resultado de la confiabilidad del instrumento de creatividad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,87	16

Nota. Se obtuvo de los resultados de la prueba en SPSS 22

El coeficiente obtenido al ejecutar el Alpha de Cronbach presentó el valor α de 0,87 lo que indica que el instrumento para la creatividad tiene muy alto grado de confiabilidad, puesto que este resultado se encuentra entre los valores del 0.81 y 1.00. Por lo tanto el instrumento es altamente confiable en su aplicación.

2.1 Método de análisis de datos

Para verificar la confiabilidad de los instrumentos se usó la prueba Alpha de Cronbach, cuyo fin es medir la fiabilidad de las magnitudes de los ítems de una escala de tipo Likert, una vez garantizada la confiabilidad de estos fueron aplicados en las aulas de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará. Durante los talleres grafico plásticos realizados por las maestras de las aulas, se aplicó una ficha de observación cuyo fin fue recolectar la información acerca de las variables y las dimensiones correspondientes, esta información fue tabulada en la hoja de cálculo Excel.

Posteriormente se analizaron los datos en el programa estadístico SPSS para obtener las tablas y figuras de las variables en estudio y luego realizar la interpretación de cada una de ellas. Así mismo se aplicó el coeficiente de correlación de Spearman (prueba no paramétrica), el cual permitió conocer el grado de relación entre las dos variables en un contexto en particular, contrastando la hipótesis general y las específicas.

2.2 Aspectos éticos

Se solicitó al área de gestión directiva (Directora) los permisos necesarios para poder aplicar el instrumento de observación en las clases donde se usaban recursos que cumplieran con los requisitos para llevar a cabo esta investigación. En el permiso solicitado se especificó con anticipación el tiempo de duración y los días que se necesitaban para realizar la observación a fin de garantizar el tiempo prudente y no interrumpir las actividades escolares de las maestras con sus estudiantes en las respectivas aulas. El investigador se hace responsable de la aplicación de dicho instrumento y la recolección de datos, con esto se garantiza que terceros no influyan en la veracidad de los resultados obtenidos. Además, se solicitó a la docente del aula el desarrollo cotidiano de sus actividades para permitir su desenvolvimiento natural y el de los niños, de esta manera la observación tendrá un perfil objetivo.

III. Resultados

En la presente investigación se describen tablas y figuras estadísticas, las cuales registran los datos correspondientes de las variables y las correlaciones.

Descripción de la variable artes plásticas

Tabla 10

Descripción de la variable de artes plásticas

Categorías	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%fi)
Nunca	2	2,4
A veces	30	36,1
Siempre	51	61,4
Total	83	100,0

Nota. Elaboración propia en base al recojo de información del instrumento

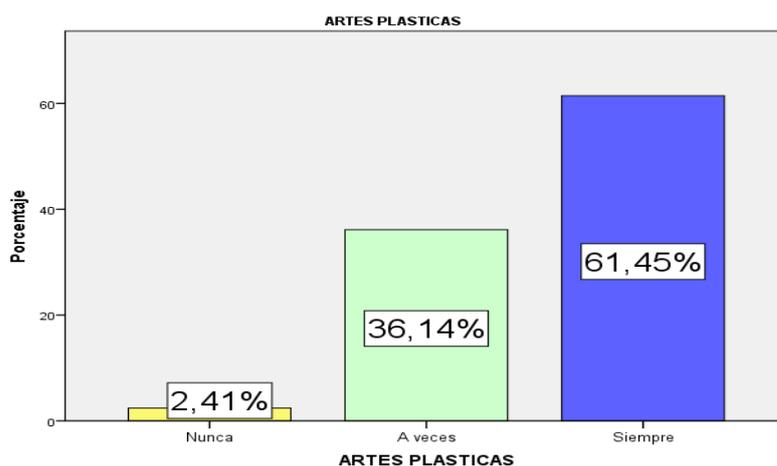


Figura 2. Representación gráfica de las artes plásticas

De lo observado en la tabla 10, podemos afirmar que de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, el 61% siempre ejecutan actividades correspondientes a las artes plásticas tales como el dibujo, la pintura y el modelado, estimulando la libre exploración de los materiales gráfico plásticos, mientras que el 36% a veces las realizan dado que no son programadas permanentemente por las maestras y los niños no se encuentran familiarizados con estos; el 2% nunca las realizan ya que los niños tienen poca experiencia para utilizar los materiales gráfico plástico.

Descripción de la variable Creatividad

Tabla 11

Descripción de la variable de creatividad

Categorías	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%fi)
Nunca	2	2,4
A veces	43	51,8
Siempre	38	45,8
Total	83	100,0

Nota. Elaboración propia en base al recojo de información del instrumento

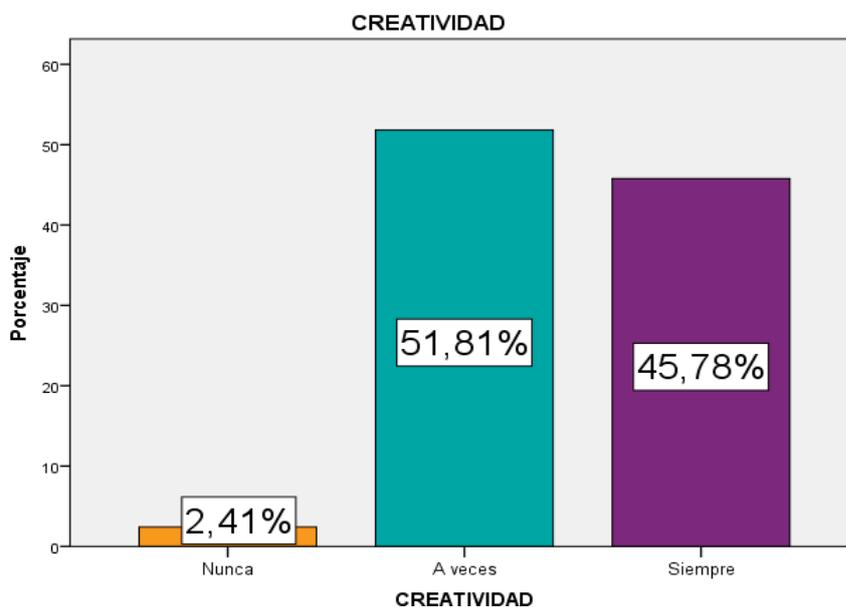


Figura 3. Representación gráfica de la creatividad

De lo observado en la tabla 11, podemos afirmar que de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, el 45% siempre ejecutan actividades que no desarrollan la creatividad, limitando la curiosidad y la imaginación, mientras que el 51% a veces las realizan dado que las sesiones de aprendizaje son muy rígidas; el 2% nunca las realizan ya que no se tiene claro la importancia de la creatividad infantil.

Descripción de la dimensión Dibujo

Tabla 12

Descripción de la dimensión dibujo

Categorías	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%fi)
Nunca	10	12,0
A veces	27	32,5
Siempre	47	55,4
Total	83	100,0

Nota. Elaboración propia en base al recojo de información del instrumento

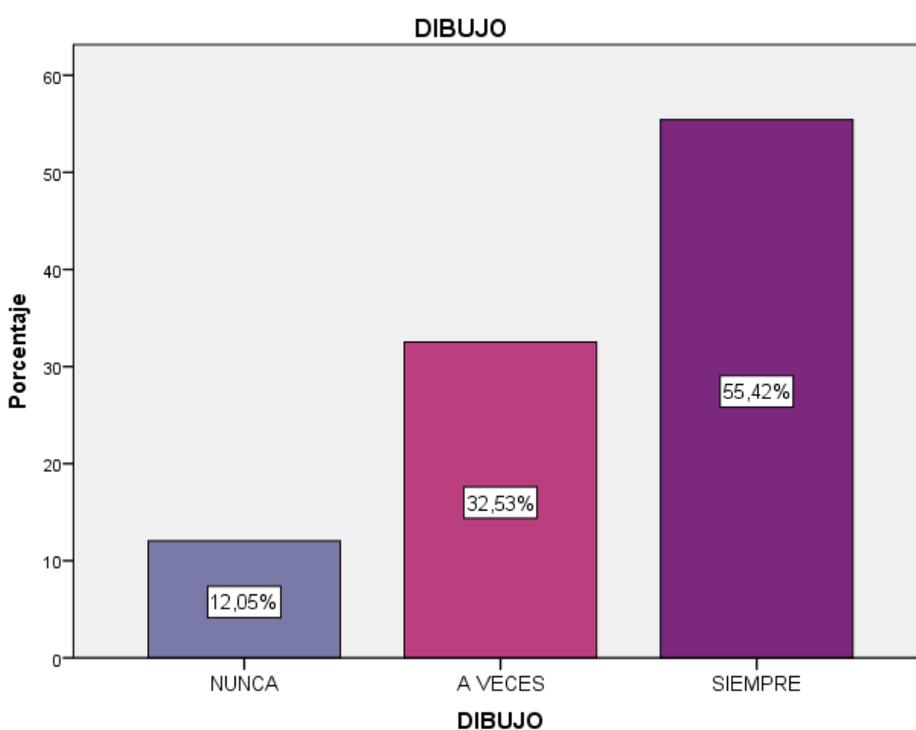


Figura 4. Representación gráfica del dibujo

De lo observado en la tabla 12, podemos afirmar que de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, el 55% siempre realizan actividades de representación gráfica dado que solo se realizan después de algún taller o sesión de clase, mientras que el 32% a veces las realizan porque no se programa espacios para el dibujo libre; el 12% nunca las realizan ya que son consideradas sin un propósito de aprendizaje.

Descripción de la dimensión pintura

Tabla 13

Descripción de la dimensión pintura

Categorías	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%fi)
Nunca	4	4,8
A veces	25	30,1
Siempre	54	65,1
Total	83	100,0

Nota. Elaboración propia en base al recojo de información del instrumento

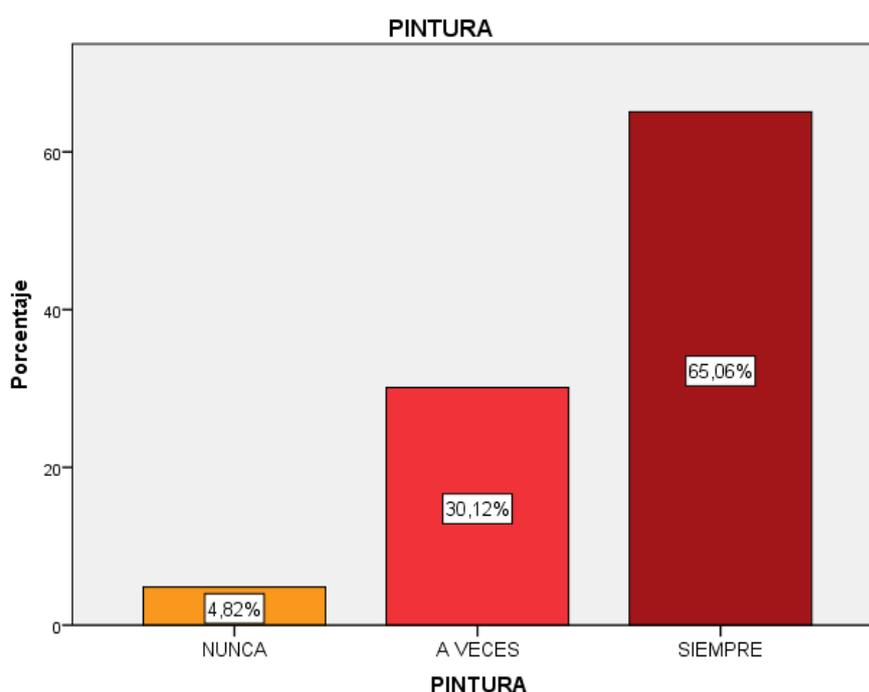


Figura 5. Representación gráfica de la pintura

De lo observado en la tabla 13, podemos afirmar que de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, el 65% siempre realizan actividades donde el niño usa la diversidad de materiales pictóricos, mientras que el 30% a veces las realizan dado que algunas técnicas de pintura son difíciles de trabajar en el aula; el 4% nunca las realizan ya que existe escasez de los materiales pictóricos.

Descripción de la dimensión modelado

Tabla 14

Descripción de la dimensión modelado

Categorías	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%fi)
Nunca	2	2,4
A veces	39	47,0
Siempre	42	50,6
Total	83	100,0

Nota. Elaboración propia en base al recojo de información del instrumento

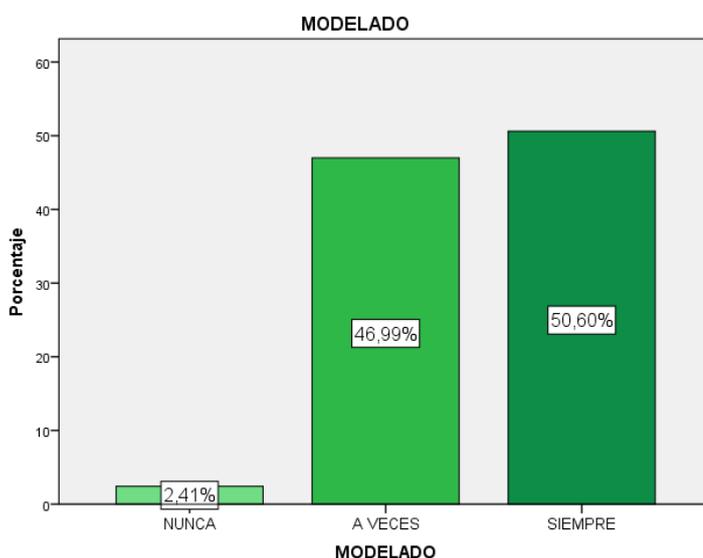


Figura 6. Representación gráfica del modelado

De lo observado en la tabla 14, podemos afirmar que de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, el 50% siempre realizan actividades donde se desarrolla el modelado, mientras que el 47% a veces las realizan dado que los materiales son usados como fin de juego libre, mas no como generador de aprendizaje; el 2% nunca las realizan ya que los niños demuestran desinterés por el material.

Contrastación de hipótesis

Para contrastar las hipótesis entre las variables se utilizó la prueba no paramétrica Rho Spearman y no se requirió aplicar la prueba de normalidad dado que las variables de estudio son cualitativas ordinales. Según, Hernández et al. (2014. p. 201) menciona que el coeficiente Spearman se utiliza para variables con escala de medición ordinal (ambas variables) de tal modo que los individuos, casos o unidades de análisis de la muestra pueden ordenarse por rangos (jerarquías), así como para los instrumentos de escala tipo Likert; para ello se tuvo en consideración la siguiente tabla, la que fue utilizada en todos los casos:

Tabla 15

Escala para interpretar el nivel de correlación de Spearman

Baremos	Interpretación
- 0.80 - 1.00	Correlación negativa muy alta
- 0.60 - 0.79	Correlación negativa alta
- 0.40 - 0.59	Correlación negativa moderada
- 0.20 - 0.39	Correlación negativa moderada baja
- 0.01 - 0.19	Correlación negativa muy baja
0.00	No existe correlación alguna
0.01 - 0.19	Correlación positiva muy baja
0.20 - 0.39	Correlación positiva moderada baja
0.40 - 0.59	Correlación positiva moderada
0.60 - 0.79	Correlación positiva alta
0.80 - 1.00	Correlación positiva muy alta

Nota. Elaborado en base a Hernández et al.

Regla de decisión

Si sig.= $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula

Si sig.= $p > 0,05$ se acepta la hipótesis alterna

Hipótesis general

H₀: No existe relación significativa entre las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016.

H₁: Existe relación significativa entre las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016.

Tabla 16

Correlación de las variables artes plásticas y creatividad

			ARTES PLÁSTICAS	CREATIVIDAD
Rho de Spearman	ARTES PLÁSTICAS	Coefficiente de correlación	1,000	,323**
		p=Sig. (bilateral)	.	,003
	N	83	83	
	CREATIVIDAD	Coefficiente de correlación	,323**	1,000
p=Sig. (bilateral)		,003	.	
	N	83	83	

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Como se observa en la tabla 16 el resultado obtenido del análisis estadístico de Spearman demuestra que si existe relación significativa entre las artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, dado que la significancia es de 0,003 rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, en cuanto al nivel de relación se obtuvo el valor de rho= 0,323 lo que indica que existe correlación positiva moderada baja entre las variables de estudio.

Hipótesis específica 1

H₀: No existe relación significativa entre el dibujo y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 337 Sangarará, Comas - 2016.

H₁: Existe relación significativa entre el dibujo y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016.

Tabla 17

Correlación entre la dimensión del dibujo y la creatividad

		DIBUJO	CREATIVIDAD	
Rho de Spearman	DIBUJO	Coeficiente de correlación	1	,222*
		p=Sig. (bilateral)		,047
		N	83	83
	CREATIVIDAD	Coeficiente de correlación	,222*	1
		p=Sig. (bilateral)	,047	
		N	83	83

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Como se observa en la tabla 17 el resultado obtenido del análisis estadístico de Spearman demuestra que si existe relación significativa entre la dimensión del dibujo y la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, dado que la significancia es de 0,047 rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, en cuanto al nivel de relación se obtuvo el valor de rho= 0,222 lo que indica que existe correlación positiva moderada baja entre la dimensión y la variable de estudio.

Hipótesis específica 2

H₀: No existe relación significativa entre la pintura y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016.

H₁: Existe relación significativa entre la pintura y la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016.

Tabla 18

Correlación entre la dimensión de la pintura y la creatividad

		PINTURA	CREATIVIDAD	
Rho de Spearman	PINTURA	Coefficiente de correlación	1,000	,366**
		p=Sig. (bilateral)	.	,001
		N	82	82
	CREATIVIDAD	Coefficiente de correlación	,366**	1,000
		p=Sig. (bilateral)	,001	.
		N	82	82

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Como se observa en la tabla 18 el resultado obtenido del análisis estadístico de Spearman demuestra que si existe relación significativa entre la dimensión del dibujo y la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, dado que la significancia es de 0,001 rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, en cuanto al nivel de relación se obtuvo el valor de rho= 0,366 lo que indica que existe correlación positiva moderada baja entre la dimensión y la variable de estudio.

Hipótesis específicos 3

H₀: No existe relación entre el modelado y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016.

H₁: Existe relación entre el modelado y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016.

Tabla 19

Correlación entre la dimensión del modelado y la creatividad

			MODELADO	CREATIVIDAD
Rho de Spearman	MODELADO	Coeficiente de correlación	1,000	,023
		p=Sig. (bilateral)	.	,840
	N		83	83
	CREATIVIDAD	Coeficiente de correlación	,023	1,000
p=Sig. (bilateral)		,840	.	
N		83	83	

Como se observa en la tabla 19 el resultado obtenido del análisis estadístico de Spearman demuestra que no existe relación significativa entre la dimensión del modelado y la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, dado que la significancia es de 0,840 aceptando la hipótesis nula y rechazando la hipótesis alterna, entre la dimensión y la variable de estudio.

III. DISCUSIÓN

Después de analizar los resultados de la presente investigación se ha podido demostrar que si existe correlación entre las artes plásticas y la creatividad a un nivel positivo moderado bajo. De esta manera se responde a la hipótesis general que fue determinar la relación entre las artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará; además podemos afirmar que el resultado de este estudio concuerda con investigaciones anteriores a esta.

Al respecto Aquino (2014) concluye que para desarrollar las habilidades creativas se requiere de docentes capacitados y con conocimiento de instrucción artísticas. En dicha investigación el nivel de correlación fue de 0.624 (correlación positiva alta) mientras que en la presente es de 0.323 (correlación positiva moderada baja), se puede observar que la diferencia a nivel correlacional es de 2 niveles en la escala de medición de Spearman. Esta diferencia puede justificarse en que durante la aplicación del instrumento sobre las actividades artísticas, se presenció la falta de recursos que promuevan el desarrollo de la creatividad debido a que las maestras tienen poca experiencia en la manipulación o programación de estas actividades con dichos recursos.

Por otro lado, Quintana (2010); menciona que solo mediante el uso de las artes plásticas no se puede asegurar que el niño vaya a ser más creativo; sino que estas deben de estar acompañadas de un ambiente estimulador que se adapte al desarrollo evolutivo del niño, sus necesidades e intereses y al medio cultural, social y económico donde se encuentre. Además, factores como la motivación o las expectativas de los padres y maestros pueden estimular la creatividad en el niño; o en su defecto limitarla.

Así mismo en el presente estudio se ha realizado el análisis estadístico de carácter descriptivo sobre las artes plásticas, dicho análisis se llevó a cabo bajo el propósito de determinar el nivel de la primera variable en estudio. Con respecto a esto, Zuluaga (2013) concluye que el 60% de los niños observados siempre realizan los trabajos de expresión artística, dado que las maestras consideran que para

desarrollar la expresión plástica se debe de tomar en cuenta diversos aspectos, tales como la expresión y la comunicación, los elementos básicos y los materiales; ya que, estos siempre cumplen un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje visual, puesto que el niño entrega todas sus vivencias, sentimientos y emociones favoreciendo el desarrollo del pensamiento creativo. Estas conclusiones guardan relación con los resultados obtenidos en esta investigación, debido a que del total de niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, el 61% siempre realizan las actividades correspondientes a las artes plásticas tales como el dibujo, la pintura y el modelado; ya que mientras participan en estas actividades sienten satisfacción, pueden comunicarse de una manera diferente, tienden a experimentar o sienten atracción por las texturas y formas que tienen los materiales presentes en estas maneras de expresión.

También se ha realizado el análisis estadístico de carácter descriptivo sobre la creatividad, este estudio tuvo el propósito de determinar el nivel de la segunda variable observada. Después de aplicar el instrumento de medición en las aulas determinadas para la investigación, se obtuvo que aproximadamente el 46% de los estudiantes siempre presentan actitudes creativas durante la ejecución de las sesiones programadas por la maestra. Esta cifra, menos de la mitad de los niños observados, puede ser argumentada en que las profesoras siguen de manera parametrada la programación de las clases, lo que generalmente limita la innovación e incorporación de nuevas experiencias en sus estudiantes. Además, se puede generalizar que existe la falta de diversidad de espacios ajenos a la institución educativa que generen el interés por descubrir nuevos lugares y actividades que niños y maestras puedan desarrollar en estos.

Espinoza y Juárez (2013) consideran que para lograr el desarrollo de la creatividad en el proceso educativo, el docente debe conocer a los niños, ofrecerle experiencias vivenciales, propiciar condiciones psicológicas y morales, darles libertad de acción; y utilizar estrategias que posibiliten las capacidades indagadoras, críticas y reflexivas, así mismo podemos reforzar lo mencionado por las autoras anteriores con el aporte del Dabdouf (2014) quien dice que para estimular el nivel del desarrollo creativo del niños es necesario que se le brinde

experiencias vivenciales donde encuentre la motivación necesaria para este objetivo, impulsar la creatividad en el aula no tiene que ser un proceso complejo ya que el docente puede optar por un rediseño completo del espacio físico o puede replantear los tiempos de aprendizaje y planificar momentos de reflexión creativa con los alumnos.

Referente a la primera hipótesis específica de la investigación se ha podido demostrar que, si existe correlación entre la dimensión del dibujo y la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, dado que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. En cuanto al nivel, se obtuvo el valor de 0,222 lo que indica una correlación positiva moderada baja, también se debe tener en cuenta que en la elaboración del instrumento de evaluación de los alumnos se ha considerado el concepto del dibujo figurativo, donde a cada acción que se cumplía se le asignaba un valor numérico preestablecido que dependía de la relación entre lo que el niño quiso dibujar y el dibujo en sí. Por lo tanto, este resultado se justifica en que los evaluados están en la etapa introductoria a esta dimensión, ya que la mayoría de los niños sólo realizan diversos trazos, garabatos o monigotes (etapa pre esquemática) sin tener en consideración la orientación espacial, simetría y forma de las figuras que se requiere en la representación gráfica.

Sobre esto, Sainz (2011) sostiene que alrededor de los cinco años el niño realiza cambios sustanciales en sus dibujos, iniciando una nueva etapa de seleccionar aquellas formas que se encuentran en su bagaje gráfico y que posteriormente le servirá en la representación de las figuras y objetos de manera más real (etapa figurativa). Después de tener mucha experiencia el niño llega a formarse un concepto definido del hombre y su ambiente.

Referente a la segunda hipótesis específica de la investigación se ha podido demostrar que, si existe correlación entre la dimensión de la pintura y la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, dado que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. Se obtuvo el valor de 0,366 en cuanto al nivel; lo que indica una correlación positiva moderada

baja. El bajo nivel de correlación puede explicarse en que las docentes a cargo de los niños observados no cuentan con habilidades especializadas en expresiones artísticas para la incorporación de técnicas poco comunes de esta dimensión en el desarrollo de los talleres realizadas por las maestras. Al respecto Aquino (2014) concluye que la pintura ayuda a perfeccionar las habilidades manuales y facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores, trazos y olores; pintar; le da al niño la oportunidad de expresar su mundo interior y de canalizar su estado anímico y sus sentimientos de un modo positivo, aunque él todavía no sabe exteriorizarlo con sus palabras. En dicha investigación el nivel de correlación fue de 0.657 (correlación positiva alta) mientras que en la presente es de 0.366 (correlación positiva moderada baja), se puede observar que la diferencia a nivel correlacional es de 2 niveles en la escala de medición de Spearman. Esta diferencia puede justificarse en que durante la aplicación del instrumento de la presente investigación se observó que las actividades desarrolladas en los talleres gráficos no están alineadas a los objetivos de la pintura que planteo la investigadora de la tesis comparada.

Referente a la tercera hipótesis específica de la investigación se ha obtenido una correlación nula entre la dimensión del modelado y la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, dado que se aceptó la hipótesis nula y se rechazó la hipótesis alterna, ya que el valor de la significancia fue de 0.840. Al respecto Díaz y Meléndez (2013); quienes estudiaron la relación entre el modelado y la motricidad fina, obtuvieron el valor de $\rho = 0.001$ rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, en cuanto al nivel de correlación se obtuvo el valor de 0.657 (correlación positiva alta) por ello los autores sugieren que para mejorar el modelado en los niños las Instituciones Educativas de Inicial deben poseer materiales que despierten el interés de los niños para que ellos aprendan a formar varios modos de representación tridimensional. Tomando en cuenta esta sugerencia y la importancia del modelado en el educando, se puede afirmar que el resultado negativo respecto a la presente hipótesis específica se fundamenta en que las actividades y las aulas presentadas a los niños carecen de dichos materiales, motivo por el cual los niños observados muestran desinterés por realizar representaciones más allá que las planteadas por su maestra.

Además, durante el transcurso del presente estudio se pudo observar que las docentes y la institución en sí tienden a priorizar capacitarse en establecer medidas de solución a problemas sociales, conductuales, psicológicos o afectivos que presentan los alumnos. De esta manera se descuida o deja de lado la tarea de incorporar a las artes plásticas dentro de la programación de las actividades.

V. CONCLUSIONES

Estos aspectos surgieron luego del análisis de la discusión de los resultados obtenidos respecto a la investigación realizada, entre ellos se destacaron los siguientes:

Primero: Con respecto al objetivo general se concluye que si existe relación significativa entre las artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, conforme se demuestra en la tabla 13, dado que la significancia es de 0,003 y el nivel de relación indica que el valor de $\rho = 0,323$ representa una correlación positiva moderada baja entre las variables de estudio, razón por la cual se requiere que las docentes conozcan la utilidad de los materiales gráfico plásticos, ya que estos permiten que la información previamente obtenida sea integrada en su aprendizaje a través de los sentidos.

Segundo: De acuerdo al primer objetivo específico se concluye que si existe relación significativa entre la dimensión del dibujo y la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, conforme se demuestra en la tabla 14, dado que la significancia es de 0,047 y el nivel de relación indica que el valor de $\rho = 0,222$ representa una correlación positiva moderada baja entre el dibujo y la creatividad, razón por la cual se requiere que las docentes promuevan el uso de materiales orientados solo al dibujo, ya que estos permiten que el niño desarrolle la coordinación armónica entre el ojo y la mano, contribuyendo a largo plazo a la escritura.

Tercero: De acuerdo al segundo objetivo específico se concluye que si existe relación significativa entre la dimensión de la pintura y la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, conforme se demuestra en la tabla 15, dado que la significancia es de 0,001 y el nivel de relación indica que el valor de $\rho = 0,366$ representa una correlación positiva moderada baja entre la pintura y la creatividad, razón por la cual se requiere que las docentes promuevan actividades de representación pictórica, combinando la línea y el color, a través del uso de materiales del entorno propio del niño, ya que estos permiten que el niño fortalezca su destreza manual, aprecie la belleza del

color, la combinación de los matices cromáticos, la forma, la textura y la noción del espacio cuyo propósito es la expresión de sus sentimientos que interactúan con su mundo exterior.

Cuarto: De acuerdo al tercer objetivo específico se concluye que no existe relación significativa entre la dimensión del modelado y la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, conforme se demuestra en la tabla 15, dado que la significancia es de 0,841 razón por la cual se observa que el niño no desarrolla habilidades creativas ya que permanentemente durante la aplicación de esta dimensión los niños siguen indicaciones de la maestra adaptándose solo a la forma del trabajo y la visión de estas y que a mayor uso de materiales destinados al modelado menor será el desarrollo de la creatividad, puesto que los niños generalmente lo utilizan como medio de escape a la energía y a la ansiedad.

VI. RECOMENDACIONES

Luego de la discusión de los resultados y elaboración de las conclusiones se sugieren tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

Primero: Los docentes deben tomar conciencia del rol que tienen como referentes dentro de la formación personal de los niños. Con esto, se lograría tener materiales de desarrollo de aula enfocados en aprovechar los conocimientos previos del alumno y mejorar el estilo de aprendizaje, donde se promuevan las diversas formas de representación artística el desarrollo de las habilidades creativas.

Segundo: Las instituciones deben estar comprometidas en eliminar la tendencia a dictar las clases sólo dentro de sus aulas o como máximo en los ambientes de la misma institución. Con esto se presenta la oportunidad de desenvolverse en lugares que fomenten o despierten el interés de los niños por aprender a dibujar lo que ven fuera de sus aulas (real) utilizando la diversidad de materiales gráficos.

Tercero: Se debe considerar la participación de representantes artísticos, personas que tienen o pertenecen al mundo de las artes; tales como pintores, dentro de las escuelas con el fin de presentar al niño la oportunidad de comprender, apreciar y experimentar las expresiones artísticas que estos les puedan brindar.

Cuarto: Realizar talleres de modelado como parte esencial para el aprendizaje del niño, ya que esta forma de expresión, permite que niños con dificultades puedan estimular la motricidad fina y gruesa a través de la representación tridimensional. De esta manera la docente puede plantear alternativas de solución para responder a estas dificultades.

VII. REFERENCIAS

- Aquino, M. M. (2014). *“Las artes plásticas y la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 151 Ventanilla-2014”* (tesis de licenciatura), Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Betancourt M., J. (2009). *La clase creativa, inteligentes, motivante y cooperativa: cómo, por qué y para qué alcanzarla*. México: Trillas.
- Cruz, C., Gómez, T. y Sánchez, L. (2011). *Apreciación artística. Reconocer el arte: enfoque por competencias*. México: Limusa.
- Camones, C. y Pérez, M. (2015). *“Aprendizaje del área de Comunicación y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa parroquial “Santa Rosa de Lima” Huacho – 2014”* (tesis de magister), Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Perú: San Marcos.
- Curay, R. S. (2013). *“El juego y su relación con el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de primer años de educación básica del centro educativo “Teniente Hugo Ortiz N° 1” de la ciudad de Loja, parroquia el Valle periodo lectivo 2012-2013”* (tesis de licenciatura). Recuperada de: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7205/1/Curay%20Rey%20Susana%20Mar%C3%ADa.pdf> (acceso 24 de mayo del 2016).
- Calvillo, R. R. (2013). *“Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño”* (tesis de licenciatura). Recuperada de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf> (acceso 24 de mayo del 2016).
- Castellanos, M. (2008). Metodología de la investigación. Madrid: Nueva imagen.
- De la Torre T., S. (2004). *Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa*. Madrid: Escuela española.

- Díaz, M. y Meléndez, A. (2013). “*Las técnicas plásticas y su relación con la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial N° 73 Señor de la Misericordia del distrito del Callao-2013*” (tesis de magister), Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Dabdoub A., L. (2014). *La creatividad y el aprendizaje: cómo lograr una enseñanza creativa*. México: Limusa.
- Espinoza, Z. y Juárez, M. (2013). “*La estrategia crear y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes 3, 4 y 5 años de la Institución educativa inicial Santa Rosita de Lima Ugel-02 Año 2010*” (tesis de magister), Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Ferrando, M. et al. (2010). “*Relación entre la Inteligencia y la creatividad en niños de Educación infantil pertenecientes a las Instituciones Educativas de las Provincias de Murcia y Alicante*” (tesis de magister). Recuperada de: http://www.investigacionpsicopedagogica.org/revista/articulos/7/espagnol/Art_7_101.pdf (acceso 25 de mayo del 2016).
- Goñi, V. A. (2003). *Desarrollo de la creatividad*. (3.ª ed.). Costa Rica: Euned. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=ppYeysf2PCoC&printsec=frontcover&dq=la+creatividad&hl=es419&sa=X&ei=XrLcUfe9A43j4AP4xYGQAQ&ved=0CEIQ6AEwBDgK#v=onepage&q=la%20creatividad&f=false> (acceso 30 de mayo del 2016).
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6.ª ed.). México: Mc Graw Hill Education.
- Kohl, F. M. (2005). *Arte infantil*. Madrid: Narcea. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=9OcZmai_hBAC&pg=PA3&dq=arte+infantil+kohl&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjLhe2AytjNAhVJ2B4KHcMZB8gQ6AEIGjAA#v=onepage&q=arte%20infantil%20kohl&f=false (acceso 30 de mayo del 2016).
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. (8.ª ed.). Madrid, España: Síntesis, SA.

- Marín V., R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson Educación.
- Marinovic M., J (1994). *Las funciones psicológicas de las artes*. (3.^a ed.). Sevilla: Junta de Andalucía y fondo Social Europeo.
- Osborn A. (1939). *Creatividad y comunicación persuasiva*. (2.^a ed.). Barcelona: Editorial Universidad autónoma de Barcelona.
- Palopoli, M. y Polopoli, L. (2009). *Didácticas de las artes plásticas en el nivel inicial*. Buenos Aires: Bonum.
- Quintana L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. México: Trillas
- Rodríguez P. y Ciro A. (2005). *Educación por el arte I*. Perú: Editorial San Marcos.
- Ruiz B., C. (2013). *Instrumento y técnicas de investigación educativa: un enfoque cuantitativo y cualitativo para la recolección y análisis de datos*. (3.^a ed.). Houston, Usa: Danaga.
- Sáinz M., A. (2011). *El arte Infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. (3.^a ed.). Madrid: Eneida.
- Spravkin, M. et al. (2014). *Artes Plásticas: caminos para crear, apreciar y expresar*. (3.^a ed.). Buenos Aires, Argentina: Novedades educativas.
- Saenz, P. S. (2013). *“Desarrollo de la expresión gráfica para la iniciación a la pre escritura en niños de 5 años de institución educativa particular Santa María de los Ángeles Cercado de Lima, 2013”* (tesis de licenciatura), Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Suarez, M. Z. (2015). *“Creatividad y desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de los Pronoei Red 19, Los Olivos 2014”* (tesis de magister), Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Torrance, E. P. (1974). Manual técnico: Test del pensamiento Creativo de Torrance. (3.^a ed.). Princeton Nueva Jersey: Universidad de Princeton. Recuperado de: <http://www.psicothema.com/pdf/3671.pdf> (acceso 07 de junio del 2016).

- Unesco (1997). *Conferencia mundial sobre educación artística*. Recuperado de: <http://www.portal.unesco.org/culture/es/ev.php> (acceso 0 de agosto del 2016).
- Vallejo, V. A. (2014). *“Expresión plástica y su relación con el desarrollo psicomotriz de las niñas de primer año de educación básica de la escuela “María Auxiliadora” de la ciudad de Riobamba periodo 2013-2014”* (tesis de licenciatura). Recuperada de: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/6071/1/Alaide%20Paulina%20Vallejo%20Vallejo.pdf> (acceso 24 de mayo del 2016).
- Waisburd J., G. (2012). *Creatividad y transformación: teoría y técnicas*. México: Trillas.
- Zuluaga, T. E. (2013) *“Relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa N° 21011 del distrito de Barranca en el año 2013”* (tesis de magister), Universidad Cesar Vallejo, Lima.

ANEXOS

**ANEXO 1: INSTRUMENTO PARA MEDIR LAS ARTES PLASTICAS
FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN**

Nombre del niño o niña observado:.....

INSTRUCCIONES:

La presente ficha de observación tiene el propósito de recoger información acerca del comportamiento del niño(a) en talleres grafico plásticos. Escriba el valor evidenciado en la acción del niño.

ÍTEMS	SIEMPRE (3)	AVECES (2)	NUNCA (1)
DIBUJO			
1. Dibuja libremente con lápiz jumbo			
2. Hace trazos con crayolas			
3. Dibuja con plumones de manera libre			
4. Dibuja con tizas formando diversas figuras			
5. Produce dibujos empleando lápices de colores.			
PINTURA			
6. Pinta libremente utilizando el pincel			
7. A través del soplado usa un sorbete para pintar			
8. Estampa varias figuras con objetos de su entorno (conos de papel higiénico, botellas, roscas, sellos)			
9. Pinta con rodillos de esponja			
10. Usa objetos de su entorno para pintar con temperas (algodón, esponjas, pincel, hisopos, lana).			
MODELADO			
11. Utiliza plastilina para modelar			
12. Realiza figuras con masa casera para modelar			
13. Modela libremente con arcilla			
14. Crea diferentes figuras con cerámica al frío			
15. Usa arena húmeda para modelar			
Puntaje obtenido			

ANEXO 2: INSTRUMENTO PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño o niña observado:.....

INSTRUCCIONES:

La presente ficha de observación tiene el propósito de recoger información acerca del comportamiento del niño(a) en las sesiones de aprendizaje. Escriba el valor evidenciado en la acción del niño.

ÍTEMS	SIEMPRE (3)	AVECES (2)	NUNCA (1)
FLUIDEZ			
1. Expresa sus saberes previos durante las sesiones de aprendizaje.			
2. Manifiesta sus ideas luego de escuchar un cuento.			
3. Dice lo que ha escrito en su texto a partir de sus grafismos.			
4. Describe de forma ordenada la secuencia de 4 imágenes de un cuento.			
FLEXIBILIDAD			
5. Rasga papel formando figuras libremente.			
6. Construye un carro y un avión usando bloques de construcción.			
7. Usa círculos de papel para crear diferentes figuras.			
8. Realiza dibujos a partir de una línea.			
ORIGINALIDAD			
9. Recita poemas cortos de su interés.			
10. Describe las características de su personaje favorito.			
11. Verbaliza lo que le gusta o disgusta del cuento narrado.			
12. Menciona lo que observa en la portada de una revista.			
ELABORACIÓN			
13. Decora libremente sus producciones de texto.			
14. Adorna sus hojas de trabajo usando papeles de colores.			
15. Dibuja imágenes que le agrada después de la sesión de aprendizaje.			
16. Escribe títulos a sus dibujos según su nivel de escritura.			
Puntaje obtenido			

ANEXO 3: RUBRICA DEL INSTRUMENTO DE LAS ARTES PLÁSTICAS

ÍTEMS	SIEMPRE (3)	A VECES (2)	NUNCA (1)
DIBUJO			
1. Dibuja libremente con lápiz jumbo	El niño dibuja algo real o imaginario sin pedir ayuda a la maestra.	El niño dibuja algo real o imaginario con ayuda de la maestra o compañeros.	El niño no dibuja prefiere jugar.
2. Hace trazos con crayolas	El niño realiza diversos trazos como líneas continuas, oblicuas y espirales.	El niño realiza algunos garabatos, círculos y dibujos.	El niño no realiza ningún trazo ni garabatos libres.
3. Dibuja con plumones de manera libre	El niño grafica seres vivos, objetos o paisajes colocando detalles como el suelo, las nubes, los árboles, etc.	El niño hace garabatos que no tienen forma ni volumen.	El niño no dibuja porque comenta que sus dibujos son feos.
4. Dibuja con tizas formando diversas figuras	El niño grafica una gran variedad de figuras reconocibles a la vista.	El niño grafica algunas figuras, descontrolados, irregulares y con dirección inestable.	El niño no grafica ningún tipo de figura desordenada ni irregular.
5. Produce dibujos empleando lápices de colores.	El niño se concentra en representar diversos elementos reales o imaginarios guardando proporción entre unos y otros.	El niño se distrae constantemente y realiza garabatos sin sentido.	El niño no produce garabatos ni dibujos.

PINTURA			
6. Pinta libremente utilizando el pincel	El niño utiliza un pincel para pintar teniendo en cuenta la distribución del espacio y la forma de la imagen.	El niño utiliza un pincel para pintar desordenadamente la imagen plasmada en alguna base plana.	El niño no realiza ningún tipo de pincelada ni breve ni tosca.
7. A través del soplado usa un sorbete para pintar	El niño utiliza un sorbete para pintar mezclando diversas temperas de colores.	El niño pinta con sus dedos porque no desea usar sorbetes.	El niño no pinta absolutamente nada porque manifiesta que no puede ensuciarse.
8. Estampa varias figuras con objetos de su entorno (conos de papel higiénico, botellas, roscas, sellos)	El niño elige diversos objetos para estampar guardando armonía en los colores y la forma de la figura del objeto escogido.	El niño utiliza diversos objetos de su entorno, pero no presenta cuidado durante el estampado.	El niño no muestra interés en las formas ni en los colores, utiliza los objetos y colores que estén más cerca.
9. Pinta con rodillos de esponja	El niño elige diversas temperas de colores guardando armonía y utiliza los rodillos de forma adecuada, evitando causar desorden en el ambiente.	El niño utiliza el rodillo con varios colores a la vez, no expresa orden y cuidado en su trabajo.	El niño no presenta noción de uso de la herramienta, tiene dificultad para expresarse.
10. Usa objetos de su entorno para pintar con temperas (algodón, esponjas, pincel, hisopos, lana).	El niño usa los objetos determinados y trabaja con las texturas que estos presentan.	El niño usa los objetos determinados, pero no percibe la diferencia en las texturas que estos tienen.	El niño presenta rechazo por el uso de estos materiales, ya que sienten que no son agradables.

MODELADO			
11. Utiliza plastilina para modelar	El niño representa una figura real o imaginaria; la cual presenta sentido y forma, usando la plastilina de manera adecuada.	El niño utiliza la plastilina para hacer formas básicas, tales como esferas, “gusanos”, etc.	El niño no muestra interés en el uso de este material para un fin artístico y prefiere jugar con ella.
12. Realiza figuras con masa casera para modelar	El niño se familiariza con este material y trabaja figuras que tienen forma y sentido visual.	El niño prefiere experimentar o explorar la masa en vez de usarla para realizar una representación.	Este material le parece desagradable, y sienten rechazo hacia ella.
13. Modela libremente con arcilla	El niño modela algo real o imaginario y aprovecha la consistencia de este material	El niño tiene dificultad para usar este material, sin embargo, intenta realizar alguna representación.	El niño nota la dificultad para usar este material y se rehúsa a trabajar con este.
14. Crea diferentes figuras con cerámica al frío	El niño siente motivación por el uso de este material desde que tiene que amasarlo hasta el uso para representar lo que desea.	El niño solicita ayuda para amasar el material entregado y deja el trabajo a la mitad.	El niño muestra desinterés desde la entrega del material y siente frustración por no tener un producto
15. Usa arena húmeda para modelar	El niño modela de forma óptima, teniendo en cuenta el tiempo de secado y resistencia de la arena.	El niño explora y trabaja la arena, sin embargo, no percibe los cambios que esta presenta.	El niño se niega a trabajar con la arena, ya que está parametrizado en que este es un material sucio.

ANEXO 4: RUBRICA DEL INSTRUMENTO DE LACREATIVIDAD

ÍTEMS	SIEMPRE (3)	AVECES (2)	NUNCA (1)
FLUIDEZ			
1. Expresa sus saberes previos durante las sesiones de aprendizaje.	El niño levanta la mano para manifestar sus saberes previos durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	El niño espera que la maestra le pregunte directamente acerca de sus saberes previos durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	El niño no desea expresar sus saberes previos durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.
2. Manifiesta sus ideas luego de escuchar un cuento.	El niño menciona sus ideas respecto al cuento narrado por la maestra.	El niño menciona sus ideas respecto al cuento narrado, sin embargo, no pronuncia correctamente las palabras.	El niño no menciona sus ideas respecto al cuento narrado, dado que muestra poco interés por las interacciones sociales.
3. Dice lo que ha escrito en su texto a partir de sus grafismos.	El niño comunica a la maestra y a sus compañeros del aula lo que ha escrito a partir de sus grafismos.	El niño comunica de manera repetida lo que sus compañeros del aula han escrito a partir de sus grafismos.	El niño no comunica lo que ha escrito a partir de sus grafismos ya que se desvía del tema tratado.
4. Describe de forma ordenada la secuencia de 4 imágenes de un cuento.	El niño describe ordenadamente la secuencia de las imágenes del cuento narrado por la maestra.	El niño describe desordenadamente la secuencia de las imágenes del cuento narrado por la maestra.	El niño no desea describir la secuencia de las imágenes del cuento narrado por la maestra.

FLEXIBILIDAD			
5. Rasga papel formando figuras libremente.	El niño rasga libremente papel para crear diversas figuras.	El niño rasga papel para pegarlo en la hoja y terminar rápidamente la actividad propuesta.	El niño no rasga papel y por lo tanto no crea diversas figuras.
6. Construye un carro y un avión usando bloques de construcción.	El niño construye de manera correcta un carro y avión usando los bloques de construcción.	El niño construye otros objetos usando los bloques de construcción.	El niño no construye un carro y avión usando los bloques de construcción.
7. Usa círculos de papel para crear diferentes figuras.	El niño crea diferentes figuras teniendo en cuenta la forma y el volumen a partir del uso de círculos de papel.	El niño crea diferentes figuras sin forma ni volumen a partir del uso de círculos de papel.	El niño no crea diferentes figuras a partir del uso de círculos de papel.
8. Realiza dibujos a partir de una línea.	El niño realiza diversos dibujos muy elaborados a partir de una línea plasmada en una hoja.	El niño realiza diversos dibujos sencillos a partir de una línea plasmada en una hoja.	El niño no desea realizar dibujos a partir de una línea plasmada en una hoja.
ORIGINALIDAD			
9. Recita poemas cortos de su interés.	El niño recita la totalidad del poema corto, teniendo en cuenta la entonación y el tono de su voz.	El niño recita parcialmente los poemas cortos, olvidándose algunas palabras de la misma.	El niño no recita poemas cortos de su interés, teniendo en cuenta la entonación y el tono de su voz.
10. Describe las características de su personaje favorito.	El niño describe de manera inmediata las características de su personaje favorito.	El niño titubea al describir las características de su personaje favorito.	El niño no desea describir las características de su personaje favorito.

11. Verbaliza lo que le gusta o disgusta del cuento narrado.	El niño verbaliza lo que le gusta o disgusta del cuento narrado por la maestra.	El niño verbaliza parcialmente lo que le gusta o disgusta del cuento narrado.	El niño no verbaliza lo que le gusta o disgusta del cuento narrado por la maestra.
12. Menciona lo que observa en la portada de una revista.	El niño menciona lo que observa en la portada de una revista.	El niño titubea durante la verbalización de lo observado en una revista.	El niño no menciona lo que observa en la portada de una revista.
ELABORACIÓN			
13. Decora libremente sus producciones de texto.	El niño decora libremente sus producciones de texto.	El niño decora con ayuda sus producciones de texto.	El niño no desea decorar sus producciones de texto.
14. Adorna sus hojas de trabajo usando papeles de colores.	El niño adorna libremente sus hojas de trabajo usando papeles de colores.	El niño adorna con ayuda de otros sus hojas de trabajo usando papeles de colores.	El niño no quiere adornar sus hojas de trabajo usando papeles de colores.
15. Dibuja imágenes que le agrada después de la sesión de aprendizaje.	El niño dibuja diversas imágenes de su agrado después de la sesión de aprendizaje.	El niño dibuja diversos garabatos de su agrado después de la sesión de aprendizaje	El niño no desea dibujar diversas imágenes de su agrado después de la sesión de aprendizaje
16. Escribe títulos a sus dibujos según su nivel de escritura.	El niño siempre escribe títulos a sus dibujos según su nivel de escritura.	El niño en algunas ocasiones escribe títulos a sus dibujos según su nivel de escritura.	El niño no desea escribir títulos a sus dibujos según su nivel de escritura.

ANEXO 5: VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS ARTES PLÁSTICAS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIBUJO								
1	Dibuja libremente con lápiz jumbo.							
2	Hace trazos con crayolas.							
3	Dibuja con plumones de manera libre.							
4	Dibuja con tizas formando diversas figuras							
5	Produce dibujos empleando lápices de colores.							
PINTURA								
6	Pinta libremente utilizando el pincel							
7	A través del soplado usa un sorbete para pintar							
8	Estampa varias figuras con objetos de su entorno (conos de papel higiénico, botellas, roscas, sellos).							
9	Pinta con rodillos de esponja.							
10	Usa objetos de su entorno para pintar con temperas (algodón, esponjas, pincel, hisopos, lana).							
MÓDELADO								
11	Utiliza plastilina para modelar.							
12	Realiza figuras con masa casera para modelar.							
13	Modela libremente con arcilla.							
14	Crea diferentes figuras con cerámica al frío.							
15	Usa arena húmeda para modelar.							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: JUANITA MARIA Cruz Montero DNI: 07545873

Especialidad del validador: Lic. Educación Inicial

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



 Firma del Experto Informante.

.....de.....del 20.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CREATIVIDAD

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
FLUIDEZ								
1	Expresa sus saberes previos durante las sesiones de aprendizaje							
2	Manifiesta sus ideas luego de escuchar un cuento.							
3	Dice lo que ha escrito en su texto a partir de sus grafismos.							
4	Describe de forma ordenada la secuencia de 4 imágenes de un cuento.							
FLEXIBILIDAD								
5	Rasga papel formando figuras libremente.							
6	Construye un carro y un avión usando bloques de construcción.							
7	Usa círculos de papel para crear diferentes figuras.							
8	Realiza dibujos a partir de una línea.							
ORIGINALIDAD								
9	Recita poemas cortos de su interés.							
10	Describe las características de su personaje favorito.							
11	Verbaliza lo que le gusta o disgusta del cuento narrado.							
12	Menciona lo que observa en la portada de una revista.							
ELABORACIÓN								
13	Decora libremente sus producciones de texto.							
14	Adorna sus hojas de trabajo usando papeles de colores.							
15	Dibuja imágenes que le agrada después de la sesión de aprendizaje.							
16	Escribe título a sus dibujos según su nivel de escritura.							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** **Aplicable después de corregir** **No aplicable**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: JUANITA M. CRUZ MONTERO DNI: 07545873

Especialidad del validador: Lic. EDUCACIÓN INICIAL

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

.....de.....del 20..

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS ARTES PLÁSTICAS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
PINTURA								
1	Pinta libremente utilizando el pincel							
2	A través del soplado usa un sorbete para pintar							
3	Estampa varias figuras con objetos de su entorno (conos de papel higiénico, botellas, roscas, sellos)							
4	Pinta con rodillos de esponja.							
5	Usa objetos de su entorno para pintar con temperas (algodón, esponjas, pincel, hisopos, lana).							
DIBUJO								
6	Dibuja libremente con lápiz jumbo.							
7	Hace trazos con crayolas.							
8	Dibuja con plumones de manera libre							
9	Dibuja con tizas formando diversas figuras							
10	Produce dibujos empleando lápices de colores.							
MÓDELADO								
11	Utiliza plastilina para modelar.							
12	Realiza figuras con masa casera para modelar.							
13	Modela libremente con arcilla.							
14	Crea diferentes figuras con cerámica al frío.							
15	Usa arena húmeda para modelar.							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Aplicable al 100%

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Cucho Leyva María Patricia DNI: 43560138

Especialidad del validador: Mg. Docencia y Gestión Educativa

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

24 de 06 del 2016



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CREATIVIDAD

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
FLUIDEZ								
1	Expresa sus ideas verbalmente antes de dibujar	X		X		X		
2	Expresa opiniones sobre sus creaciones de pintura	X		X		X		
3	Demuestra destreza al modelar	X		X		X		
4	Elabora dibujos a partir de unas líneas	X		X		X		
5	Aporta soluciones ante un problema que se presenta al diferentes materiales	X		X		X		
ORIGINALIDAD								
6	Realiza con originalidad diversos dibujos.	X		X		X		
7	Colorea sus dibujos utilizando diversidad de colores	X		X		X		
8	Diseña figuras utilizando la arcilla u otro material.	X		X		X		
9	Usa la imaginación y la creatividad en sus producciones artísticas.	X		X		X		
10	Propone elaborar diversas figuras con la plastilina.	X		X		X		
FLEXIBILIDAD								
11	Genera actividades novedosas a partir de un modelo establecido.	X		X		X		
12	Realiza dibujos a partir de unos puntos.	X		X		X		
13	Formula preguntas a partir de diversas imágenes de fotográficas.	X		X		X		
14	A través de sus dibujos manifiesta diferentes ideas acerca de su entorno	X		X		X		
15	Escucha y reflexiona sobre las indicaciones dadas por la maestra.	X		X		X		
ELABORACIÓN								
16	Dibuja a los miembros de su familia asumiendo objetos propios	X		X		X		
17	Dibuja libremente un objeto o figura resaltando sus detalles.	X		X		X		
18	Agrega más de tres detalles en sus dibujos	X		X		X		
19	Describe las diversas características de su dibujo.	X		X		X		
20	Decora en sus producciones de manera libre.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Aplicable al 100%

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** **Aplicable después de corregir** **No aplicable**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Cucho Leyva María Patricia DNI: 43560138

Especialidad del validador: Mg. Docencia y Gestión Educativa

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

24 de 06 del 2016



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CREATIVIDAD

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
FLUIDEZ								
1	Expresa sus ideas antes de dibujar.	✓		✓		✓		
2	Opina sobre sus creaciones.	✓		✓		✓		
3	Verbaliza sus producciones.	✓		✓		✓		
4	Manifiesta el significado de su dibujo a partir de lo creado.	✓		✓		✓		
5	Menciona diversas ideas en actividades del aula.	✓		✓		✓		
ORIGINALIDAD								
6	Describe la originalidad de su dibujo.	✓		✓		✓		
7	Verbaliza sus dibujos ante los demás.	✓		✓		✓		
8	Expresa sus creaciones con originalidad.	✓		✓		✓		
9	Responde las preguntas de su dibujo con originalidad.	✓		✓		✓		
10	Propone soluciones ante un problema específico.	✓		✓		✓		
FLEXIBILIDAD								
11	Diseña figuras a partir de un material proporcionado.	✓		✓		✓		
12	Crea figuras a partir de unos puntos.	✓		✓		✓		
13	Describe libremente lo que observa en su contexto.	✓		✓		✓		
14	Formula preguntas a partir de imágenes fotográficas.	✓		✓		✓		
15	Escucha y respeta las opiniones de sus compañeros.	✓		✓		✓		
ELABORACIÓN								
16	Resalta sus dibujos con algunos detalles.	✓		✓		✓		
17	Adorna sus dibujos libremente.	✓		✓		✓		
18	Agrega más de tres detalles a sus dibujos libremente.	✓		✓		✓		
19	Realza sus creaciones al decorarlo.	✓		✓		✓		
20	Decora sus producciones de manera libre.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): 100 %

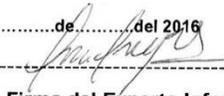
Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [✓] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: SALDAÑA GARLÍA ROSELL, ANA DNI: 07482721

Especialidad del validador: MAESTRIA EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de.....del 2016


Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS ARTES PLÁSTICAS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
PINTURA								
1	Pinta libremente utilizando el pincel.	X		X		X		
2	Sopla pintura de color usando una cañita.	X		X		X		
3	Estampa figuras con materiales no estructurados.	X		X		X		
4	Pinta usando rodillos de esponja.	X		X		X		
5	Pinta con temperas utilizando material absorbente.	X		X		X		
DIBUJO								
6	Dibuja libremente con lápiz jumbo.	X		X		X		
7	Hace trazos con crayolas.	X		X		X		
8	Dibuja con plumones jumbo de manera libre.	X		X		X		
9	Dibuja con tizas formando diversas figuras.	X		X		X		
10	Grafica empleando lápices de colores.	X		X		X		
MÓDELADO								
11	Moldea utilizando plastilina.	X		X		X		
12	Moldea figuras con masa casera.	X		X		X		
13	Forma con sus manos una figura de arcilla.	X		X		X		
14	Moldea libremente con cerámica al frío.	X		X		X		
15	Da forma a la arena húmeda.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): 100 %

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: SALDAÑA GARCIA ROSELL, ANA DNI: 07482721

Especialidad del validador: MAESTRIA EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de.....del 2016



Firma del Experto Informante.

ANEXO 6: VISTA DE DATOS DEL SPSS

	Sexo	Items1	Items2	Items3	Items4	Items5	Items6	Items7	Items8	Items9	Items10	Items11	Items12	Items13	Items14	Ite
1	.	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	1	2	2	
2	.	3	3	2	2	3	3	3	3	1	2	3	3	1	2	
3	.	3	2	1	2	1	3	3	1	2	1	3	3	2	2	
4	.	3	3	1	3	3	3	3	1	1	2	2	2	3	2	
5	.	3	3	2	3	3	3	3	1	3	3	1	3	2	3	
6	.	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	2	3	
7	.	3	3	3	2	3	3	3	3	1	1	3	2	1	2	
8	.	3	3	3	1	3	3	2	3	2	3	2	1	3	3	
9	.	3	3	3	3	3	1	3	2	2	2	3	1	2	3	
10	.	3	3	3	3	1	3	3	3	2	1	2	3	2	3	
11	.	3	1	3	3	1	3	1	3	1	2	1	3	1	3	
12	.	2	3	2	2	2	3	3	1	3	3	1	3	3	1	
13	.	2	3	2	1	3	3	3	3	2	1	3	2	2	2	
14	.	2	2	2	2	3	1	3	3	2	2	3	1	1	3	
15	.	3	3	2	3	2	3	3	2	3	1	2	2	1	3	
16	.	3	3	3	1	2	3	1	1	1	1	2	1	2	2	
17	.	3	3	3	3	1	1	3	1	1	2	3	2	1	1	
18	.	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	
19	.	2	2	3	3	2	3	3	2	3	1	1	2	2	3	
20	.	2	3	3	3	2	3	2	3	1	1	2	1	1	2	
21	.	3	3	3	3	1	3	3	3	1	2	3	1	2	3	
22	.	3	2	3	2	1	3	3	3	3	3	2	1	1	2	
23	.	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	1	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:OFF

ANEXO 7: VISTA DE VARIABLES DEL SPSS

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Sexo	Numérico	8	0		{1, Femenin...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
2	Items1	Numérico	8	0	Dibuja libremen...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
3	Items2	Numérico	8	0	Hace trazos co...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
4	Items3	Numérico	8	0	Dibuja con plu...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
5	Items4	Numérico	8	0	Dibuja con tiza...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
6	Items5	Numérico	8	0	Produce dibujo...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
7	Items6	Numérico	8	0	Pinta libremen...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
8	Items7	Numérico	8	0	Sopla pintura d...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
9	Items8	Numérico	8	0	Estampa figura...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
10	Items9	Numérico	8	0	Pinta usando ro...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
11	Items10	Numérico	8	0	Pinta con temp...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
12	Items11	Numérico	8	0	Moldea utilizan...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
13	Items12	Numérico	8	0	Moldea figuras ...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
14	Items13	Numérico	8	0	Forma con sus ...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
15	Items14	Numérico	8	0	Moldea libreme...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
16	Items15	Numérico	8	0	Da forma a la a...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
17	Items16	Numérico	8	0	Expresa sus sa...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
18	Items17	Numérico	8	0	Manifiesta sus i...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
19	Items18	Numérico	8	0	Dice lo que ha ...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
20	Items19	Numérico	8	0	Describe de for...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
21	Items20	Numérico	8	0	Rasga papel for...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
22	Items21	Numérico	8	0	Construye un c...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
23	Items22	Numérico	8	0	Usa círculos de...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
24	Items23	Numérico	8	0	Realiza dibujos...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada
25	Items24	Numérico	8	0	Recorta pape...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	≡ Derecha	Escala	Entrada

Vista de datos Vista de variables

Área de información Proces

ANEXO 8: BASE DE DATO DEL EXCEL

ARTES PLASTICAS															CREATIVIDAD															
DIMENSION 1					DIEMNSION 2					DIMENSION 3					SUM YA1	DIMENSION 1					DIMENSION 2					DIMENSION 3				
	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEMS 3	ITEMS 4	ITEMS 5	ITEMS 6	ITEMS 7	ITEMS 8	ITEMS 9	ITEMS 10	ITEMS 11	ITEMS 12	ITEMS 13	ITEMS 14	ITEMS 15	SUM YA1	ITEMS 16	ITEMS 17	ITEMS 18	ITEMS 19	ITEMS 20	ITEMS 21	ITEMS 22	ITEMS 23	ITEMS 24	ITEMS 25	ITEMS 26			
3	Luana1																													
4	Jazmin2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	1	2	2	3	38	1	2	3	1	2	3	3	3	3	3			
5	Zeuss3	3	3	2	2	3	3	3	3	1	2	3	3	1	2	3	37	3	1	2	3	1	2	3	3	2	2			
6	Diego4	3	2	1	2	1	3	3	1	2	1	3	3	2	2	3	32	3	2	1	3	2	1	3	2	1	2			
7	Edu5	3	3	1	3	3	3	3	1	1	2	2	2	3	2	3	35	1	1	2	1	1	2	3	3	1	3			
8	Sagra6	3	3	2	3	3	3	3	1	3	3	1	3	2	3	3	39	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3			
9	Carlos7	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	2	3	1	37	3	1	1	3	1	1	3	3	3	3			
10	Flavia8	3	3	3	2	3	3	3	3	1	1	3	2	1	2	3	36	3	1	3	3	1	3	3	3	3	2			
11	Sebastian9	3	3	3	1	3	3	2	3	2	3	2	1	3	3	2	37	1	2	3	1	2	3	3	3	3	1			
12	Heven10	3	3	3	3	3	1	3	2	2	2	3	1	2	3	1	35	2	1	3	2	1	3	3	3	3	3			
13	Sofia11	3	3	3	3	1	3	3	3	2	1	2	3	2	3	2	37	1	2	3	1	2	3	3	3	3	3			
14	Haruto12	3	1	3	3	1	3	1	3	1	2	1	3	1	3	2	31	2	1	3	2	1	3	3	1	3	3			
15	Camila13	2	3	2	2	2	3	3	1	3	3	1	3	3	1	3	35	1	2	2	1	2	2	2	3	2	2			
16	Facundo14	2	3	2	1	3	3	3	3	2	1	3	2	2	2	1	33	1	1	2	1	1	2	2	3	2	1			
17	Valentino15	2	2	2	2	3	1	3	3	2	2	3	1	1	3	3	33	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2			
18	Jhosimar16	3	3	2	3	2	3	3	2	3	1	2	2	1	3	3	36	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3			
19	Zhaya17	3	3	3	1	2	3	1	1	1	2	1	2	2	2	3	29	3	2	1	3	2	1	3	3	3	1			
20	Samanta18	3	3	3	3	1	1	3	1	1	2	3	2	1	1	3	31	3	1	2	3	1	2	3	3	3	3			
21	Merimia19	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	41	3	1	1	3	1	1	3	3	2	3			
22	Mahori20	2	2	3	3	2	3	3	2	3	1	1	2	2	3	3	35	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3			
23	Akira21	2	3	3	3	2	3	2	3	1	1	2	1	1	2	3	32	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3			
24	Thiago22	3	3	3	3	1	3	3	3	1	2	3	1	2	3	3	37	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3			
25	Yadira23	3	2	3	2	1	3	3	3	3	3	2	1	1	2	1	33	1	3	1	1	3	1	3	2	3	2			
26	Yamilia24	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	1	3	38	1	3	2	1	3	2	2	3	3	2			
27	Roberto25	3	3	3	3	2	3	3	1	2	2	3	2	2	1	3	36	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3			
28	Fabricio26	3	3	3	3	3	1	3	2	2	2	2	3	3	3	3	39	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3			
29	Medelyn27	2	3	2	1	3	3	3	3	2	3	1	2	2	3	2	35	2	1	3	2	1	3	2	3	2	1			
30	Zahora28	1	1	3	1	3	3	3	3	1	1	3	1	1	3	3	31	2	1	2	2	1	2	1	1	3	1			
31	Dominick2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	2	1	1	3	3	37	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
32	Johana30	2	3	3	2	2	1	3	1	1	1	1	2	1	2	3	28	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2			
33	sherli31	2	3	1	2	1	3	3	3	1	3	2	3	2	3	1	33	3	3	2	3	3	2	2	3	1	2			
34	Matiasp32	1	3	1	3	1	3	3	3	2	2	3	2	1	3	1	32	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3			
35	Alex33	3	2	1	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	1	36	2	2	3	2	2	3	3	2	1	3			
36	Klara34	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	1	1	1	2	32	1	2	2	1	2	2	1	3	3	3			
37	Zoek35	2	3	3	1	2	3	3	3	1	2	3	2	2	1	1	32	2	1	2	2	1	2	2	3	3	1			
38	Dajiro36	3	3	2	3	2	3	3	3	3	1	2	2	3	1	1	35	1	1	1	1	1	1	1	3	3	2	3		

LISTO

jueves, 8 de diciembre de 2016

ANEXO 09: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: “Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará”.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones
General ¿Qué relación existe entre las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°337 Sangarará, Comas - 2016?	General Determinar la relación entre las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016	General H0: No existe relación entre las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas – 2016. H1: Existe relación entre las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas – 2016	ARTES PLASTICAS	DIBUJO Representación gráfica PINTURA Representación pictórica MODELADO Uso de materiales flexibles

<p style="text-align: center;">Específicos</p> <p>a. ¿Qué relación existe entre el dibujo y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°337 Sangarará, Comas - 2016?</p> <p>b. ¿Qué relación existe entre la pintura y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°337 Sangarará, Comas - 2016?</p> <p>c. ¿Qué relación existe entre el modelado y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°337 Sangarará, Comas - 2016?</p>	<p style="text-align: center;">Específicos</p> <p>a. Determinar la relación entre el dibujo y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas – 2016</p> <p>b. Determinar la relación entre la pintura y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas – 2016</p> <p>c. Determinar la relación entre el modelado y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N°</p>	<p style="text-align: center;">Específicos</p> <p>Hipótesis específicos 1: H₀: No existe relación entre el dibujo y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 337 Sangarará, Comas - 2016. H₁: Existe relación entre el dibujo y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016.</p> <p>Hipótesis específicos 2: H₀: No existe relación entre la pintura y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016.</p>	CREATIVIDAD	<p style="text-align: center;">FLUIDEZ</p> <p>Expresa un gran número de ideas</p> <p style="text-align: center;">FLEXIBILIDAD</p> <p>Modifica lo convencional</p> <p style="text-align: center;">ORIGINALIDAD</p> <p>Emite ideas inusuales</p> <p style="text-align: center;">ELABORACIÓN</p> <p>Agrega detalles</p>
--	--	--	--------------------	--

	<p>337 Sangarará, Comas - 2016</p>	<p>H₁: Existe relación entre la pintura y la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016.</p> <p>Hipótesis específicos 3:</p> <p>H₀: No existe relación entre el modelado y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016.</p> <p>H₁: Existe relación entre el modelado y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016</p>		
--	--	---	--	--

ANEXO 10: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Título: “Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará”.

VARIABLE	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Tipo Nivel Diseño	Población Muestra	Técnica e Instrumento	Análisis estadístico
ARTES PLÁSTICAS	Marín (2003) “Conjunto de expresiones y representaciones, centrada exclusivamente en el dibujo, pintura y modelado, es decir en todas las obras artísticas planas, bidimensionales y tridimensionales” (p.277).	Dibujo	Representación gráfica	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja libremente con lápiz jumbo. • Hace trazos con crayolas. • Dibuja con plumones de manera libre. • Dibuja con tizas formando diversas figuras. • Grafica empleando lápices de colores 	Tipo: Básica Busca enriquecer los conocimientos científicos sobre el tema de investigación.	Se consideró como población finita (número determinado de elementos) a 140 estudiantes	Técnica: Observación Se realizó el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables	Se aplicó el análisis estadístico de Spearman
		Pintura	Representación pictórica	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta libremente utilizando el pincel. • Sopla pintura de color usando una cañita. • Estampa figuras con materiales no estructurados. • Pinta usando rodillos de esponja. • Pinta con temperas utilizando material absorbente 	Nivel: Correlacional Medir el grado de relación entre las variables	Se utilizó el muestreo probabilístico. Que equivale a 83 niños de 4 años.	Instrumento Ficha de observación Contiene un listado de ítems que son constatados en un tiempo determinado.	

		Modelado	Uso de materiales flexibles	<p>Moldea utilizando plastilina.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moldea figuras con masa casera. • Forma con sus manos una figura de arcilla. • Moldea libremente con cerámica al frío. • Da forma a la arena húmeda. 	Diseño: No experimental	No se manipulan las variables de estudio		
CREATIVIDAD	Torrance (1974), "Proceso donde todo ser humano exterioriza una cierta capacidad para percibir problemas, formular hipótesis, verificar, modificar y finalmente comunicar los resultados novedosos" (p. 16).	Fluidez	Expresa un gran número de ideas	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus saberes previos durante las sesiones de aprendizaje • Manifiesta sus ideas luego de escuchar un cuento. • Dice lo que ha escrito en su texto a partir de sus grafismos. • Describe de forma ordenada la secuencia de 4 imágenes de un cuento. 				
		Flexibilidad	Modifica lo convencional	<ul style="list-style-type: none"> • Rasga papel formando figuras libremente. • Construye un carro y un avión usando bloques de construcción. 				

				<ul style="list-style-type: none"> • Usa círculos de papel para crear diferentes figuras. • Realiza dibujos a partir de una línea. 				
		Originalidad	Emite ideas inusuales	<ul style="list-style-type: none"> • Recita poemas cortos de su interés. • Describe las características de su personaje favorito. • Verbaliza lo que le gusta o disgusta del cuento narrado. Menciona lo que observa en la portada de una revista.				
		Elaboración	Agrega detalles	<ul style="list-style-type: none"> • Decora libremente sus producciones de texto. • Adorna sus hojas de trabajo usando papeles de colores. • Dibuja imágenes que le agrada después de la sesión de aprendizaje. Escribe título a sus dibujos según su nivel de escritura.				

ANEXO 11: CONSENTIMIENTO INFORMADO



“Año de la consolidación del Mar de Grau”

Los Olivos, 26 de setiembre del 2016

CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de esta ficha de consentimiento informado es explicar a la directora de la(s) Institución (es) Educativa(s) y docente de (las) aula(s) acerca de la naturaleza de la investigación que se viene realizando, titulada como “Desarrollo del proyecto de investigación”.

La presente investigación es conducida por Rosario Guzman Jima, de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo, Lima-Norte. El objetivo del estudio consiste en determinar la relación entre las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 337 Sangarará.

La participación en este estudio consiste en observar el comportamiento de los niños en las sesiones de aprendizaje del día, en relación a los ítems planteados en el instrumento de recolección de datos. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas, usando un número de identificación y por lo tanto, serán totalmente anónimas. La aplicación de los instrumentos de investigación tomará aproximadamente toda una sesión por ello se le pedirá a la maestra que tema se aplicará ese día.

La investigadora en todo momento guardará las formalidades del caso y no interrumpirá las sesiones de aprendizaje de la docente de aula y estará atenta a sus indicaciones respectivas.

Yo, Luodolupa Armet Hidalgo directora de la Institución Educativa Inicial N° 337 Sangarará.

Con DNI 39512527 autorizo realizar la investigación en mención con la finalidad de profundizar y aportar a la mejora de la práctica y calidad educativa.



Firma de la directora de la I.E.I.

DNI: 39512527

Firma del Investigador

DNI:

ANEXO 12: EVIDENCIA



