



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Centro de interpretación sociocultural para impulsar las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito, Concepción, Junín, 2022”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Chuquillanqui Jeremías, Christian Fidel (orcid.org/0000-0003-1074-1059)

Cruzatt Najarro, Melissa (orcid.org/0000-0002-9816-5318)

ASESOR:

Mg. Vargas Salazar, Mario Uldarico (orcid.org/0000-0002-0669-6948)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

El presente proyecto se lo dedico a mi familia, ya que siempre estuvieron apoyándome y motivándome en todo momento para llegar a mi meta y a mis maestros que con sus enseñanzas pude llegar a donde estoy ahora.

Melissa Cruzatt.

A mis padres Margarita y Juan por su apoyo incondicional siempre.

Chuquillanqui Christian

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios, el cual siempre nos guio para ir por el camino correcto, como personas de bien, también agradecer a nuestras familias, que nos apoyaron para poder cumplir nuestros sueños.

INDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|------------|
| CARATULA: | i |
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| INDICE DE CONTENIDOS | iv |
| INDICE DE FIGURAS | vii |
| INDICE DE TABLAS | xii |
| RESUMEN | xiv |
| ABSTRACT | xv |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1.1. Planteamiento del problema..... | 3 |
| 1.1.1. Realidad problemática | 3 |
| 1.1.2. Formulación del problema..... | 4 |
| 1.2. Justificación | 4 |
| 1.3. Hipótesis proyectual..... | 5 |
| 1.4. Objetivos del proyecto..... | 6 |
| 1.4.1. Objetivo general..... | 6 |
| 1.4.2. Objetivos específicos | 6 |
| II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL | 7 |
| 2.1. MARCO ANÁLOGO | 7 |
| 2.1.1. Estudio de casos urbano arquitectónicos similares | 7 |
| 2.1.1.1. Cuadro de síntesis de los casos estudiados | 23 |
| 2.1.1.2. Matriz comparativa de aporte de casos..... | 28 |
| 2.2. MARCO NORMATIVO | 29 |
| 2.2.1. Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el proyecto urbano arquitectónico. | 29 |

| | |
|---|-----------|
| 2.3. TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA | 31 |
| III. METODOLOGÍA..... | 33 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación | 33 |
| 3.2. Categorías y subcategorías condicionantes del diseño | 33 |
| 3.2.1. CONTEXTO URBANO..... | 42 |
| 3.2.1.1. Equipamiento..... | 42 |
| 3.2.1.2. Uso de suelos | 43 |
| 3.2.1.3. Morfología urbana..... | 44 |
| 3.2.1.4. Sistema viario | 45 |
| 3.2.2. CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL | 46 |
| 3.2.2.1. Tipos de clima..... | 46 |
| 3.2.2.2. Aspectos bioclimáticos..... | 48 |
| 3.3. Escenario de la propuesta de estudio | 49 |
| 3.3.1. Ubicación del terreno..... | 49 |
| 3.3.2. Topografía del terreno | 53 |
| 3.3.3. Morfología del terreno..... | 54 |
| 3.3.4. Vialidad y accesibilidad | 54 |
| 3.3.5. Relación con el entorno | 57 |
| 3.3.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios..... | 58 |
| 3.4. Participantes | 59 |
| 3.4.1. Tipos de usuarios | 59 |
| 3.4.2. Demanda | 60 |
| 3.4.3. Necesidades urbano – arquitectónicas | 61 |
| 3.4.4. Cuadro de áreas | 63 |
| 3.4.5. Programa arquitectónico..... | 64 |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 66 |
| 3.6. Procedimiento..... | 88 |
| 3.7. Rigor científico | 88 |
| 3.8. Método de análisis de datos..... | 88 |

| | |
|---|------------|
| 3.9. Aspectos éticos..... | 88 |
| IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS | 88 |
| 4.1. Recursos y presupuesto | 88 |
| 4.2. Cronograma de ejecución | 91 |
| V. RESULTADOS | 92 |
| 5.1. RESULTADOS SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO | 92 |
| VI. PROPUESTA | 109 |
| 6.1. Planos de distribución por sectores y niveles..... | 112 |
| 6.2. Elevaciones | 120 |
| 6.3. Expresión volumétrica de la propuesta | 126 |
| VII. DISCUSIÓN | 127 |
| 7.1. Factibilidad del modelo propuesto..... | 127 |
| 7.2. Control y evaluación de procesos | 130 |
| VIII. CONCLUSIONES | 132 |
| IX. RECOMENDACIONES..... | 134 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 135 |
| ANEXOS..... | 140 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1. Ciudad sumergida de Baia..... | 1 |
| Figura 2. Uso de la cancha deportiva para actividades artísticas tradicionales..... | 3 |
| Figura 3. Ficha descriptiva 1 - Caso 1..... | 8 |
| Figura 5. Ficha descriptiva 3 - Caso 1..... | 10 |
| Figura 6. Ficha descriptiva 1 - Caso 2..... | 11 |
| Figura 7. Ficha descriptiva 2 - Caso 2..... | 12 |
| Figura 8. Ficha descriptiva 3 - Caso 2..... | 13 |
| Figura 9. Ficha descriptiva 1 - Caso 3..... | 14 |
| Figura 10. Ficha descriptiva 2 - Caso 3..... | 15 |
| Figura 11. Ficha descriptiva 3 - Caso 3..... | 16 |
| Figura 12. Ficha descriptiva 1 - Caso 4..... | 17 |
| Figura 14. Ficha descriptiva 3 - Caso 4..... | 19 |
| Figura 15. Ficha descriptiva 1 - Caso 5..... | 20 |
| Figura 16. Ficha descriptiva 2 - Caso 5..... | 21 |
| Figura 17. Ficha descriptiva 3 - Caso 5..... | 22 |
| Figura 20. Ficha resumen - Caso 3..... | 25 |
| Figura 22. Ficha resumen - Caso 5..... | 27 |
| Figura 23. Diagrama de subsistemas..... | 33 |
| Figura 24. Diagrama de subsistemas del objeto investigado. | 34 |
| Figura 25. Diagrama de bucles..... | 35 |
| Figura 26. Diseño del sistema problema y formación del modelo teórico..... | 36 |
| Figura 27. Diseño del modelo teórico y formación del modelo teórico – práctico. | 37 |

| | |
|--|----|
| Figura 28. Diseño del modelo teórico - práctico y formación del modelo aplicativo. | 38 |
| Figura 29. Matriz lógica de investigación del modelo de análisis de la evaluación de las alteraciones socioculturales de las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito, Concepción, Junín. | 39 |
| Figura 32. Equipamiento urbano del distrito de Mito. | 42 |
| Figura 33. Uso de suelo del Distrito de Mito..... | 43 |
| Figura 34. Morfología del distrito de Mito y anexos. | 44 |
| Figura 35. Red vial del distrito de Mito. | 45 |
| Figura 36. Temperatura máxima y mínima en la Prov. de Concepción. | 47 |
| Figura 37. Promedio mensual de lluvias en la Prov. de Concepción. | 47 |
| Figura 38. Velocidad promedio del viento en la Prov. de Concepción..... | 48 |
| Figura 39. Vivienda de adobe | 48 |
| Figura 40. Vivienda típica miteña..... | 49 |
| Figura 41. Localización y Ubicación del Distrito de Mito..... | 50 |
| Figura 42. Ubicación de terrenos para el análisis locacional. | 50 |
| Figura 43. Ubicación del terreno N° 1. | 51 |
| Figura 44. Ubicación del terreno N° 2. | 51 |
| Figura 45. Ubicación del terreno N° 3. | 52 |
| Figura 46. Topografía del terreno. | 54 |
| Figura 47. Vialidad en el área del proyecto. | 55 |
| Figura 48. Secciones viales en el área del proyecto. | 56 |
| Figura 49. Sección vial típica. | 57 |
| Figura 50. Relación del terreno con el entorno. | 58 |

| | |
|--|----|
| Figura 51. Población censada en el Distrito de Mito – 2018..... | 59 |
| Figura 52. Visitantes anuales a centros culturales en la Región Junín: 2014-2018..... | 60 |
| Figura 53. Alteraciones de las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito. | 67 |
| Figura 54. Acciones para impulsar las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito. | 67 |
| Figura 55. Teoría del Entornos producidos y cómo la aplica en la ciudad..... | 68 |
| Figura 56. Teoría de la Resignificación del espacio público y cómo la aplica en la ciudad..... | 68 |
| Figura 57. Teoría del Confort Térmico, y cómo la aplica en la ciudad. | 69 |
| Figura 58. Opinión sobre la propuesta de un centro de interpretación sociocultural en la ciudad de Mito. | 69 |
| Figura 59. Fotografías de los tipos de entornos urbanos producidos en los espacios deficientes para la práctica de actividades artísticas tradicionales..... | 71 |
| Figura 60. Lamina 01 - Identificar los tipos de entornos urbanos producidos en los espacios deficientes para la práctica de actividades artísticas tradicionales..... | 72 |
| Figura 61. Fotografías de los tipos de resignificación del espacio público deficiente para la comercialización de productos culturales..... | 74 |
| Figura 62. Lamina 02 - Identificar los tipos de resignificación del espacio público deficiente para la comercialización de productos culturales..... | 75 |
| Figura 63. Fotografías de los tipos de confort térmico de satisfacción para las deficiencias en hospedajes..... | 77 |
| Figura 64. Lamina 03 - Identificar los tipos de confort térmico de satisfacción para las deficiencias en hospedajes..... | 78 |
| Figura 65. Fotografías Identificar los tipos de equipamientos culturales existentes y vías públicas limitadas. | 80 |
| Figura 66. Lamina 04 - Identificar los tipos de equipamientos culturales existentes y vías | |

| | |
|---|-----|
| públicas limitadas. Elaboración propia..... | 81 |
| Figura 67. Fotografías de los tipos de equipamientos educativos y vía pública deteriorados por usos culturales indebidos..... | 83 |
| Figura 68. Lamina 05 - Identificar los tipos de equipamientos educativos y vía pública deteriorados por usos culturales indebidos..... | 84 |
| Figura 69. Fotografías de los tipos de sistemas constructivos aplicados inadecuadamente en la sierra. | 86 |
| Figura 70. Lamina 06 - Identificar los tipos de sistemas constructivos aplicados inadecuadamente en la sierra. | 87 |
| Figura 71. Planta general de techos. | 109 |
| Figura 72. Planta general 1er nivel. | 110 |
| Figura 73. Planta general 2do nivel..... | 111 |
| Figura 74. Plano 1er y 2do nivel – bloque del restaurante. | 112 |
| Figura 75. Plano 1er y 2do nivel – bloque del taller de danza. | 113 |
| Figura 76. Plano 1er nivel – bloque del taller de cerámica y agricultura..... | 114 |
| Figura 77. Plano 1er y 2do nivel – bloque de exposición. | 115 |
| Figura 78. Plano 1er y 2do nivel – bloque administrativo. | 116 |
| Figura 79. Plano 1er nivel – bloques de servicios y feria..... | 117 |
| Figura 80. Plano 1er nivel – bloque del hospedaje..... | 118 |
| Figura 81. Plano 2do nivel – bloque del hospedaje..... | 119 |
| Figura 82. Elevaciones del hospedaje. | 120 |
| Figura 83. Elevaciones de los servicios complementarios. | 121 |
| Figura 84. Elevaciones del restaurante..... | 122 |
| Figura 85. Elevaciones del taller de danza..... | 123 |

| | |
|---|-----|
| Figura 86. Elevaciones de los talleres de cerámica y agricultura. | 124 |
| Figura 87. Elevaciones de la administración. | 125 |
| Figura 89. Volumen de la propuesta arquitectónica. | 131 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Proyectos referenciales estudiados..... | 7 |
| Tabla 2. Matriz comparativa de aporte de casos. | 28 |
| Tabla 3. Normas y reglamentos aplicados – Parte 1. | 29 |
| Tabla 4. Normas y reglamentos aplicados – Parte 2. | 30 |
| Tabla 5. Matriz de operacionalización de variable independiente..... | 40 |
| Tabla 6. Matriz de operacionalización de variable dependiente..... | 41 |
| Tabla 7. Rutas vecinales clasificadas y no clasificadas del distrito de Mito. | 46 |
| Tabla 8. Matriz de análisis locacional. | 53 |
| Tabla 9. Necesidades urbano – arquitectónicas – parte 1..... | 61 |
| Tabla 10. Necesidades urbano – arquitectónicas – parte 2. | 62 |
| Tabla 11. Cuadro de áreas..... | 63 |
| Tabla 12. Programa arquitectónico – parte 1..... | 64 |
| Tabla 13. Programa arquitectónico – parte 2..... | 65 |
| Tabla 14. Costo aproximado de la tesis de grado..... | 90 |
| Tabla 15. Cronograma de actividades (Gantt)..... | 91 |
| Tabla 16. Matriz del sistema de comportamiento tipo 1..... | 92 |
| Tabla 17. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 1. | 92 |
| Tabla 18. Matriz de valoración y rangos tipo 1. | 93 |
| Tabla 19. Matriz de estructuración de los tipos de desarrollo urbano de actividades artísticas tradicionales limitados. | 94 |
| Tabla 20. Matriz del sistema de comportamiento tipo 2..... | 95 |

| | |
|---|-----|
| Tabla 21. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 2. | 95 |
| Tabla 22. Matriz de valoración y rangos tipo 2. | 95 |
| Tabla 23. Matriz de estructuración de desarrollo socio económico de actividades artísticas tradicionales limitados. | 97 |
| Tabla 24. Matriz del sistema de comportamiento tipo 3..... | 98 |
| Tabla 25. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 3. | 98 |
| Tabla 26. Matriz de valoración y rangos tipo 3. | 98 |
| Tabla 27. Matriz de estructuración de los tipos de inadecuadas condiciones bioclimáticas en el hospedaje..... | 99 |
| Tabla 28. Matriz de discusión del desarrollo urbano de actividades artísticas tradicionales limitados. | 127 |
| Tabla 29. Matriz de discusión del desarrollo socio económico de actividades artísticas tradicionales limitados. | 128 |
| Tabla 30. Matriz de discusión de las inadecuadas condiciones bioclimáticas en el hospedaje..... | 129 |
| Tabla 31. Matriz de la propuesta teórica. | 130 |
| Tabla 32. Propuesta teórica. | 131 |

RESUMEN

El propósito del presente estudio es construir un centro de interpretación sociocultural para impulsar las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito, Concepción, Junín para que mediante el análisis sistémico explicar y comprender científicamente la relación causa efecto que permiten las alteraciones socioculturales de las actividades artísticas tradicionales y los espacios deficientes para la práctica de actividades artísticas tradicionales. Para ello la metodología contempla cuatro momentos. Primero, se identificó la esencia sistémica cualitativa en las alteraciones socioculturales en su interacción con las actividades artísticas tradicionales, en el distrito de Mito. Segundo, se planteó una modelación conforme al método y estrategia lógico-racional. Tercero, se identificó la estructura del problema, marco teórico, y matriz de operacionalización de variables. Cuarto, las fases de cambio del objeto de estudio, permitieron desarrollar los pasos del proceso evolutivo, llegando al modelo de solución. Se logró elaborar un diseño urbano-arquitectónico de centro de interpretación para impulsar las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito, Concepción, Junín, que atenderá los problemas del deficiente desarrollo cultural de las actividades artísticas tradicionales. Palabras clave: Centro de interpretación, Actividades artísticas, Sociocultural, Tradición, Identidad cultural.

Palabras Claves: Interpretación sociocultural, tradicionales, actividades artísticas.

ABSTRACT

The purpose of this is to build a sociocultural interpretation center to promote traditional artistic activities in the district of Mito, Concepción, Junín so that I can study, through systemic analysis, scientifically explain and understand the cause-effect relationship that sociocultural alterations of traditional artistic activities allow. and deficient spaces for the practice of traditional artistic activities. For this, the methodology contemplates four moments First, the qualitative systemic essence is identified in the sociocultural alterations in their interaction with traditional artistic activities, in the Mito district. Second, a modeling according to the logical-rational method and strategy is proposed. Third, the structure of the problem, theoretical framework, and variable operationalization matrix are identified. Fourth, the phases of change of the object of study, allowed to develop the steps of the evolutionary process, arriving at the solution model. It was possible to develop an urban-architectural design for an interpretation center to promote traditional artistic activities in the district of Mito, Concepción, Junín, which addresses the problems of poor cultural development of traditional artistic activities. Keyword: Interpretation Center, Artistic Activities, Sociocultural, Tradition, Cultural Identity

Keywords: Sociocultural interpretation, traditional, artistic activities..

I. INTRODUCCIÓN

Desde las ideas estructuradas de Freeman Tilden, hoy en día, los centros de interpretación (C.I.) han sufrido muchos cambios significativos en la búsqueda de la activación del patrimonio, por lo que la interpretación no sólo se limita al espacio terrestre.

En Europa, por ejemplo, existen C.I. subacuáticos como es el caso de la Città Sommersa di Baia en Nápoli - Italia en donde, aprovechando los avances de la tecnología, se interpreta el patrimonio usando los celulares: mientras se bucea tomando fotos o grabando videos, se puede activar aplicativos de audio mediante el escaneo de códigos QR que complementan la comunicación con el objeto observado.



Figura 1. Ciudad sumergida de Baia. *Anteprima24.it.*

En América del Sur su significado es algo nuevo, recientemente se ha conocido su valor como medios que pueden dar conocimiento al público acerca de atractivos, acontecimientos y recursos que existen en una localidad (Candia, 2019).

El C. I. de la naturaleza y cultura Maya en Tulum - México, así como el centro de bienvenida, interpretación y turismo en Colonia – Uruguay, son algunos referentes latinoamericanos.

En el ámbito nacional, podemos mencionar algunos ejemplos como el C. I. de Lomas de Lúcumo en Pachacamac - Lima, que recibe a más de 7 mil visitantes al año; el C.I. de

Kuelap en Amazonas, así como el C.I. del patrimonio cultural de Sarhua en Ayacucho, inaugurado en octubre de 2021, para promover el auge económico y el empoderamiento de su comunidad mediante la revalorización de sus expresiones patrimoniales, culturales y recursos naturales beneficiando a cerca de 2700 habitantes de la localidad (UNESCO, 2021).

Finalmente, en la Región Junín, podemos mencionar al Centro de transformación e interpretación cultural “Yuraq Wasicha Awaykunapa” inaugurado en 2021, donde se interpreta la ganadería y agricultura de la provincia de Junín, y al C.I. “Bofedales del Chinchaycocha” que, desde febrero de 2022, destaca lo importante que son estos ecosistemas para la captación y conservación del agua (MINAM, 2022).

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Realidad problemática

El problema principal es el uso de la cancha deportiva para el desarrollo de actividades artísticas tradicionales, utilizando tribunas improvisadas, los juegos recreativos y el piso de la cancha deportiva como espacios de observación, poniendo en riesgo la integridad de los espectadores y artistas.



Figura 2. *Uso de la cancha deportiva para actividades artísticas tradicionales.* Youtube.

Además, se emplea la vía pública como espacio de práctica para las danzas tradicionales, lo que dificulta el libre tránsito peatonal y vehicular, pudiendo ocasionar accidentes.

Por otro lado, el museo escolar “Huacón Milenario” presenta áreas improvisadas para la exposición de cuadros, y objetos artísticos, además de que el edificio que lo alberga se encuentra en condición de deterioro.

Se aprecia también la exhibición y venta de souvenirs en espacios compartidos con bodegas, generando una inadecuada exposición y devaluación del arte local.

Por último, el hospedaje comunal está construido con materiales inadecuados para soportar las bajas temperaturas de la zona, generando estrés térmico a los usuarios.

1.1.2. Formulación del problema

Por lo mencionado anteriormente, se define en el **planteamiento del problema** lo siguiente: **Se observa** en la ciudad de Junín, provincia de Concepción, en el distrito de Mito, actividades artísticas tradicionales desarrolladas en la cancha deportiva, deficientes espacios para la práctica de actividades artísticas tradicionales, exposiciones culturales en espacios improvisados, inadecuados espacios para la venta de productos típicos y souvenirs y el hospedaje comunal con deficiente confort térmico; **debido** a la limitada capacidad en el sum del museo escolar "El Huacón Milenario", uso inadecuado de la vía pública, uso de aulas de colegio en condiciones de deterioro, alteración del uso de la vía pública y al uso inadecuado de sistemas constructivos; **ocasionando** un limitado desarrollo urbano de las actividades artísticas tradicionales, limitado desarrollo socio económico de las actividades artísticas tradicionales y limitadas condiciones bioclimáticas; teniendo como **consecuencia** la alteración socio cultural de las actividades artísticas tradicionales; siendo su **propósito final** el deterioro del desarrollo cultural de las actividades artísticas tradicionales. Lo cual conlleva a formular la siguiente pregunta: **¿De qué manera un centro de interpretación sociocultural impulsará las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito, Concepción, Junín?**

1.2. Justificación

Se justifica el proyecto del Centro de interpretación sociocultural para el distrito de Mito, ya que:

1. Será el nuevo punto de concentración para la población local, convirtiéndose en un nuevo hito urbano arquitectónico de la ciudad.
2. Contribuirá a conservar y revalorizar el lugar y su patrimonio cultural, revalorando sus costumbres manteniéndolas vivas.
3. Promoverá un espíritu de apropiación, autoestima e identidad en la comunidad, así como será un generador de oportunidades.

1.3. Hipótesis proyectual

Se afirma que: Si construimos un modelo teórico analítico de la evaluación de las alteraciones socio culturales de las actividades artísticas tradicionales; fundamentado en las teorías de los entornos urbanos producidos, la resignificación del espacio público y confort térmico de satisfacción; integradas por las herramientas de los análisis de equipamientos culturales existentes y vías públicas limitadas, de equipamientos educativos y vías públicas deterioradas por usos culturales indebidos y de sistemas constructivos inadecuados en sierra; acompañada de sistematizaciones del desarrollo urbano de actividades artísticas tradicionales limitados, del desarrollo socio económico de actividades artísticas tradicionales limitados y de las condiciones bioclimáticas de actividades artísticas tradicionales limitadas; que permita elaborar un modelo de análisis de los tipos de alteraciones socio culturales de las actividades artísticas tradicionales; entonces si se podrá identificar los tipos de entornos urbanos producidos para los espacios deficientes en la práctica de actividades artísticas tradicionales, los tipos de resignificación del espacio público deficiente para la comercialización de productos culturales, los tipos de confort térmico de satisfacción para las deficiencias en hospedajes, los tipos de equipamientos culturales existentes y vía pública limitadas, los tipos de equipamientos educativos y vía pública deteriorados por usos culturales indebidos y los tipos de sistemas constructivos inadecuados en sierra; así como entender las estructuraciones de los tipos de desarrollo urbano de actividades artísticas tradicionales limitados, os tipos de desarrollo socio económico de actividades artísticas tradicionales limitados y los tipos de condiciones bioclimáticas de actividades artísticas tradicionales limitadas; para generar una propuesta de centro de interpretación para impulsar las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito, Concepción, Junín.

1.4. Objetivos del proyecto

1.4.1. Objetivo general

Entonces el **objetivo general** del estudio es elaborar una propuesta de Centro de interpretación sociocultural para impulsar las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito, Concepción, Junín.

1.4.2. Objetivos específicos

Son 4, y se describen a continuación:

- Identificar la alteración sociocultural de las actividades artísticas tradicionales.
- Identificar afectaciones de las actividades artísticas tradicionales.
- Elaborar estructuras de la alteración sociocultural de las actividades artísticas tradicionales.
- Proponer un modelo de análisis de los tipos de alteración sociocultural de las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito.

II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. MARCO ANÁLOGO

2.1.1. Estudio de casos urbano arquitectónicos similares

Se incluyó cinco proyectos referenciales en el estudio los cuales son:

| Casos referenciales | | | |
|---------------------|---------------|---|---------|
| Ítem | Ámbito | Proyecto | País |
| 1 | Internacional | Centro de interpretación turística en Toro Toro | Bolivia |
| 2 | | Diseño de un centro de interpretación de la flora en el Cantón Milagro | Ecuador |
| 3 | Nacional | Diseño de un centro de interpretación vivencial con características espaciales en base a las actividades socio culturales, Cajamarca - 2020 | Perú |
| 4 | | Centro de desarrollo artístico y socio cultural en el asentamiento humano Miguel Grau - Arequipa, Perú | Perú |
| 5 | Local | Arte tradicional y espacios culturales en el proceso de la modernización: Centro socio cultural para Huancayo | Perú |

Tabla 1. *Proyectos referenciales estudiados.* Elaboración propia.

| PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA EN TORO TORO | | | CASO: 1 |
|---|---|--|--|
| DATOS GENERALES | AUTOR: Luna Hilario, Pamela | AÑO: 2018 | UBICACIÓN: Potosí – Bolivia Municipio de Toro Toro |
| ANÁLISIS CONTEXTUAL | | | |
| MORFOLOGÍA DEL TERRENO | | RELACIÓN CON EL ENTORNO | |
| <p>Proyecto es de forma irregular, con una superficie de 11.004 m² de intervención y un perímetro de 465 m.</p> |  | <p>El centro de interpretación se encuentra en un ambiente natural, sin intervención urbana, está restringida a la práctica del ecoturismo y senderismo.</p> |  |
| ANÁLISIS VIAL | | EMPLAZAMIENTO | |
| <p>La vinculación directa con el terreno permite manejar la sensibilización directa, transmisión de materialidad, tratamiento del suelo y vinculación con el área urbana.</p> |  <p> ■ VIA DE INGRESO – PRIMER ORDEN ■ VIA DE SEGUNDO ORDEN </p> | <p>Su emplazamiento está en área cercana al sitio de interpretación, lejana al área urbana para contribuir la dinámica del turismo.</p> |  |

Figura 3. Ficha descriptiva 1 - Caso 1. (Luna, 2018).

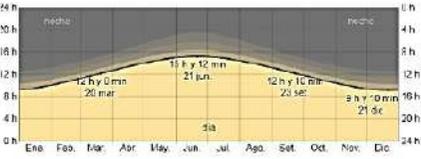
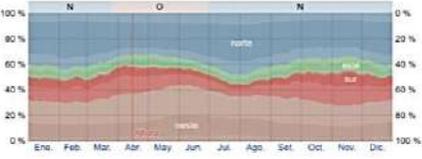
| ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO | | |
|--|---|---|
| ORIENTACIÓN | | CLIMA |
| <p>Tiene una orientación de 25° al este del eje sur.</p> |  | <p>Los veranos son cortos, calurosos, secos y mayormente despejados y los inviernos son largos, muy fríos y parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 3 °C a 29 °C y rara vez baja a menos de -2 °C o sube a más de 33 °C.</p>  |
| ASOLEAMIENTO | | VIENTOS |
| <p>La duración del día en Toro varía considerablemente durante el año. En 2022, el día más corto es el 21 de diciembre, con 9 horas y 10 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de junio, con 15 horas y 12 minutos de luz natural.</p> |  | <p>La temporada más ventosa se da entre el 25 de marzo al 29 de junio con un porcentaje máximo del 44 %.</p>  |
| ANÁLISIS FORMAL | | |
| IDEA CONCEPTUAL | | MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN |
| <p>La propuesta parte de un eje central contrastante albergando tres volúmenes mimetizados con la línea topográfica cuyo diseño responde a las características de emplazamiento y presencia en la arquitectura del lugar.</p> |  | <p>Los materiales que predominan en el proyecto son la piedra, el hormigón y la madera.</p>  |

Figura 4. Ficha descriptiva 2 - Caso 1. (Luna, 2018).

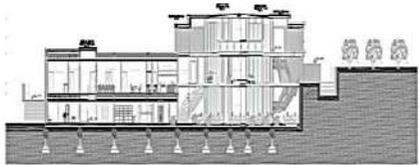
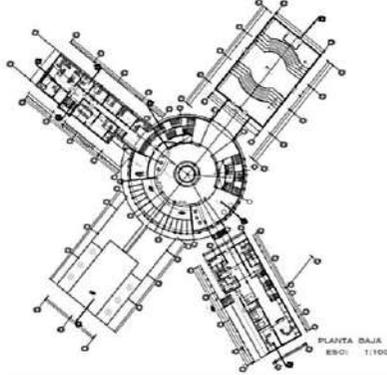
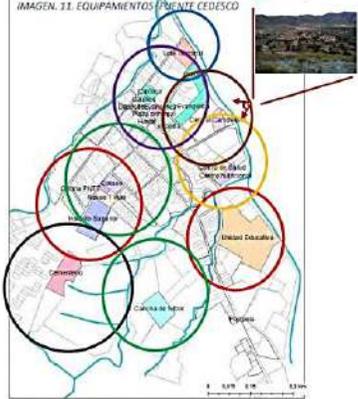
| ANÁLISIS FUNCIONAL | | | |
|--|--|---|---|
| PROGRAMA ARQUITECTÓNICO | | ZONIFICACIÓN | |
| <p>El proyecto cuenta con las siguientes áreas: ingreso, administración, centro de interpretación, zona audiovisual, tienda de souvenirs, baños y vestuarios, restaurante, área de circulación, talleres, parqueo y zona de servicios generales.</p> |  | <p>El proyecto está dividido en la planta subsuelo, planta baja y primera planta.</p> |  |
| ORGANIGRAMA | | EQUIPAMIENTO | |
| <p>El proyecto consta de tres niveles, donde se zonificó según la función de cada ambiente.</p> |  <p>PLANTA BAJA ESD: 1:1100</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Educación ■ Salud ■ Terminal ■ Coliseo ■ Cementerio ■ Alcaldía ■ Centro campesino |  <p>IMAGEN 11. EQUIPAMIENTOS FUENTE CEDESCO</p> |

Figura 5. Ficha descriptiva 3 - Caso 1. (Luna, 2018).

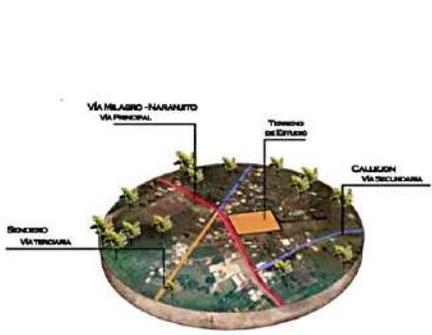
| PROYECTO: DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA FLORA EN EL CANTÓN MILAGRO | | | CASO: 2 |
|--|---|--|--|
| DATOS GENERALES | AUTORES: Morocho Chamba, Edinson - Padilla Torres, David | AÑO: 2019 | UBICACIÓN: Vía Milagro - Naranjito |
| ANÁLISIS CONTEXTUAL | | | |
| MORFOLOGÍA DEL TERRENO | | RELACIÓN CON EL ENTORNO | |
| <p>Presenta una geometría regular con un área de 14.851m².</p> |  | <p>El entorno en el cual se desenvuelve es comercial, teniendo cerca de este equipamiento educacionales, residenciales y comerciales; proyectándose como un gran grupo de potenciales turistas locales asegurados.</p> |  |
| ANÁLISIS VIAL | | EMPLAZAMIENTO | |
| <p>La vía principal y la de mayor densidad vehicular es la vía Milagro-Naranjito, en la cual circulan transportes colectivos que se dirigen de Naranjito a Guayaquil, esta vía es de tráfico alto y cuenta únicamente con 2 carriles, es considerada una de las vías más importantes del cantón.</p> |  | <p>El terreno se encuentra ubicado en una posición en la cual su contexto físico es limitado por zonas comerciales.</p> |  |

Figura 6. Ficha descriptiva 1 - Caso 2. (Morocho & Padilla, 2020).

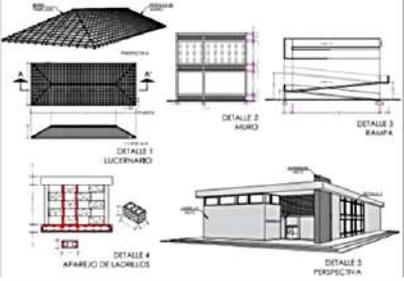
| ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|------|------|------|------|--------|------|---------|------|--------|------|---------|-----|--------|------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----------------------|------|------|----|------|------|------|----|------|------|------|------|----|----------------------|------|----|------|------|------|----|----|------|------|------|------|------|--------------------|-----|-----|-----|-----|----|----|---|---|---|---|---|----|
| ORIENTACIÓN | | CLIMA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>El proyecto está orientado de tal manera que las fachadas que están ubicadas al oeste.</p> |  | <p>Los meses de julio y agosto son los más frescos con temperaturas medias que están entre 23.8°C, en comparación con los demás meses en los cuales las temperaturas oscilan entre 24.9°C y 26.8°.</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Ene</th> <th>Feb</th> <th>Mar</th> <th>Abr</th> <th>May</th> <th>Jun</th> <th>Jul</th> <th>Agosto</th> <th>Sept</th> <th>Octubre</th> <th>Nov</th> <th>Dicemb</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Temperatura media (°C)</td> <td>25.9</td> <td>26.3</td> <td>26.8</td> <td>26.8</td> <td>25.9</td> <td>24.8</td> <td>23.8</td> <td>23.8</td> <td>24.4</td> <td>24.6</td> <td>24.9</td> <td>25.9</td> </tr> <tr> <td>Temperatura min (°C)</td> <td>21.3</td> <td>21.1</td> <td>22</td> <td>22.1</td> <td>21.3</td> <td>20.3</td> <td>19</td> <td>18.2</td> <td>19.5</td> <td>19.9</td> <td>20.1</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Temperatura max (°C)</td> <td>30.8</td> <td>30</td> <td>31.3</td> <td>31.3</td> <td>30.6</td> <td>29</td> <td>28</td> <td>28.7</td> <td>29.4</td> <td>29.3</td> <td>29.7</td> <td>30.9</td> </tr> <tr> <td>Precipitación (mm)</td> <td>242</td> <td>200</td> <td>165</td> <td>214</td> <td>62</td> <td>18</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>42</td> </tr> </tbody> </table> | | Ene | Feb | Mar | Abr | May | Jun | Jul | Agosto | Sept | Octubre | Nov | Dicemb | Temperatura media (°C) | 25.9 | 26.3 | 26.8 | 26.8 | 25.9 | 24.8 | 23.8 | 23.8 | 24.4 | 24.6 | 24.9 | 25.9 | Temperatura min (°C) | 21.3 | 21.1 | 22 | 22.1 | 21.3 | 20.3 | 19 | 18.2 | 19.5 | 19.9 | 20.1 | 21 | Temperatura max (°C) | 30.8 | 30 | 31.3 | 31.3 | 30.6 | 29 | 28 | 28.7 | 29.4 | 29.3 | 29.7 | 30.9 | Precipitación (mm) | 242 | 200 | 165 | 214 | 62 | 18 | 4 | 2 | 3 | 4 | 5 | 42 |
| | Ene | Feb | Mar | Abr | May | Jun | Jul | Agosto | Sept | Octubre | Nov | Dicemb | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Temperatura media (°C) | 25.9 | 26.3 | 26.8 | 26.8 | 25.9 | 24.8 | 23.8 | 23.8 | 24.4 | 24.6 | 24.9 | 25.9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Temperatura min (°C) | 21.3 | 21.1 | 22 | 22.1 | 21.3 | 20.3 | 19 | 18.2 | 19.5 | 19.9 | 20.1 | 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Temperatura max (°C) | 30.8 | 30 | 31.3 | 31.3 | 30.6 | 29 | 28 | 28.7 | 29.4 | 29.3 | 29.7 | 30.9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Precipitación (mm) | 242 | 200 | 165 | 214 | 62 | 18 | 4 | 2 | 3 | 4 | 5 | 42 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ASOLEAMIENTO | | VIENTOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>El sol más peligroso es el del poniente.</p> <p>■ Asoleamiento</p> |  | <p>Los vientos predominantes son de suroeste al noreste.</p> <p>■ Vientos</p> |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ANÁLISIS FORMAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IDEA CONCEPTUAL | | MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>El edificio se adhiere al concepto de enlaces naturales, tratando de integrar todos sus estándares, ya sean funcionales, formales o constructivos, con objetos arquitectónicos naturales.</p> |  | <p>La materialidad del proyecto es una respuesta a su contexto, empleando los materiales en su estado puro, se plantea el uso del ladrillo visto, concreto aparente, acero y madera.</p> |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Figura 7. Ficha descriptiva 2 - Caso 2. (Morocho & Padilla, 2020).

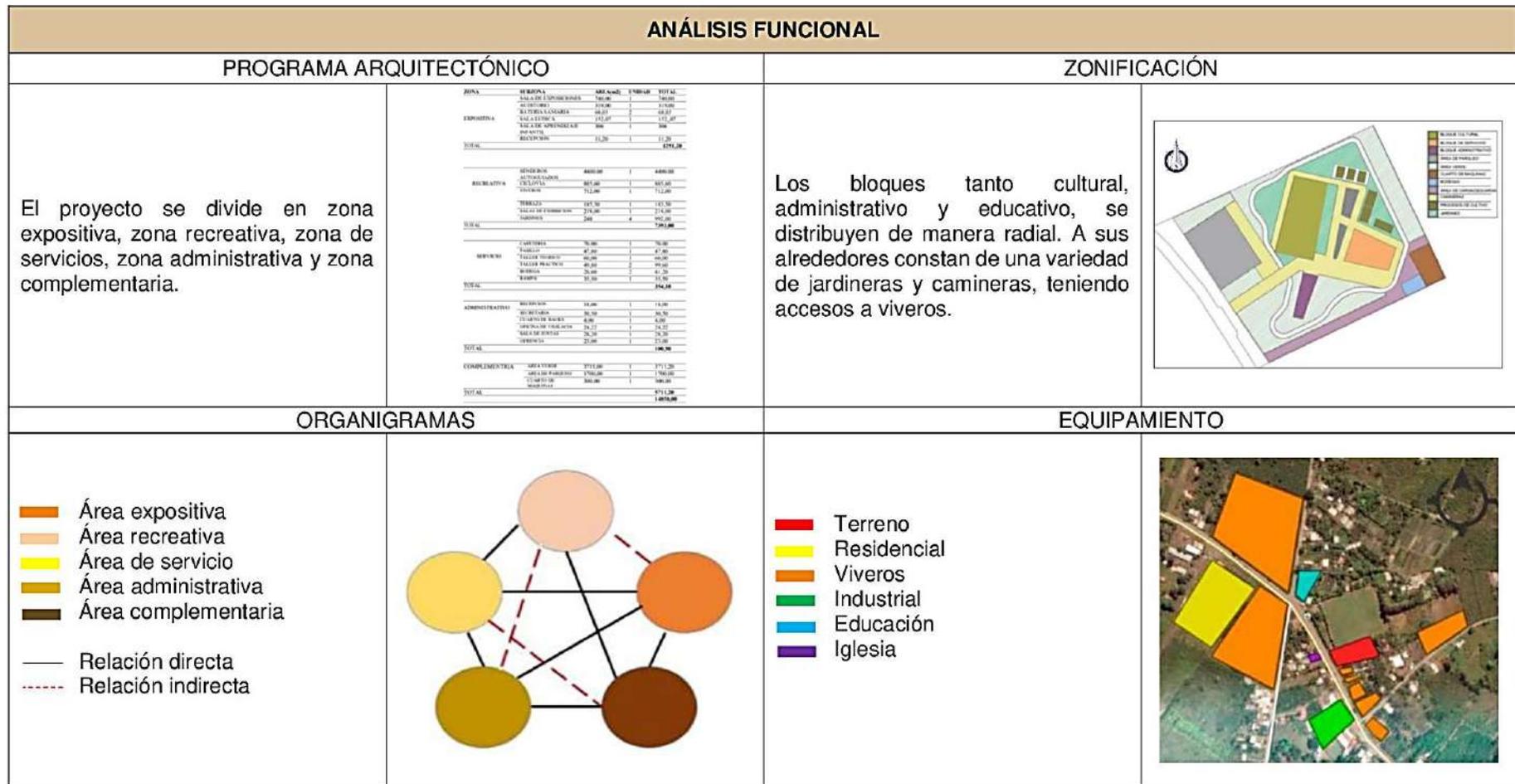


Figura 8. Ficha descriptiva 3 - Caso 2. (Morocho & Padilla, 2020).

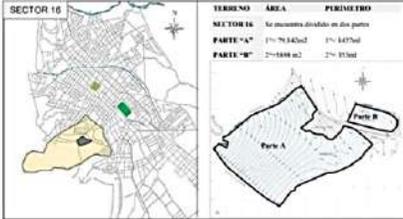
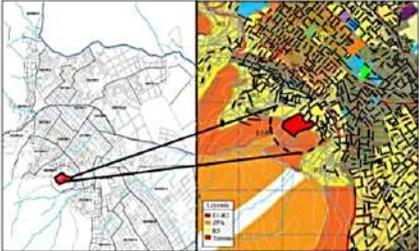
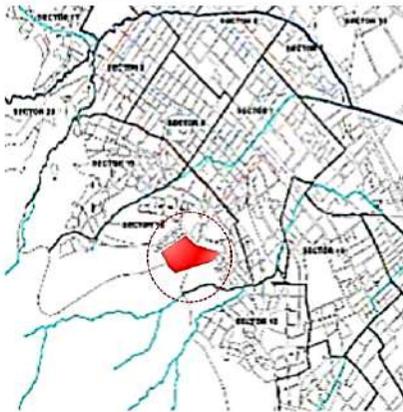
| PROYECTO: DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN VIVENCIAL CON CARACTERÍSTICAS ESPACIALES EN BASE A LAS ACTIVIDADES SOCIO CULTURALES, CAJAMARCA - 2020 | | | CASO: 3 | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|-----------|-----------|-------------------------------------|--|-----------|-----------------------|----------|-----------|----------------------|---------|---|---|
| DATOS GENERALES | AUTOR: Saucedo Casanova, Yessenia | AÑO: 2020 | UBICACIÓN: Sector 166 - barrio Bellavista de la ciudad de Cajamarca | | | | | | | | | | | | |
| ANÁLISIS CONTEXTUAL | | | | | | | | | | | | | | | |
| MORFOLOGÍA DEL TERRENO | | RELACIÓN CON EL ENTORNO | | | | | | | | | | | | | |
| <p>La forma del terreno es irregular con un área de e 8 hectáreas y 1790 ml de perímetro.</p> |  <table border="1"> <thead> <tr> <th>TERRENO</th> <th>ÁREA</th> <th>PERÍMETRO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SECTOR 16</td> <td colspan="2">Se encuentra dividido en dos partes</td> </tr> <tr> <td>PARTE "A"</td> <td>179.843m²</td> <td>179.843m</td> </tr> <tr> <td>PARTE "B"</td> <td>27.057m²</td> <td>27.057m</td> </tr> </tbody> </table> | TERRENO | ÁREA | PERÍMETRO | SECTOR 16 | Se encuentra dividido en dos partes | | PARTE "A" | 179.843m ² | 179.843m | PARTE "B" | 27.057m ² | 27.057m | <p>El terreno se encuentra en un E1; considerada zona de expansión urbana inmediata, la cual es compatible con la R2; residencial de densidad baja.</p> |  |
| TERRENO | ÁREA | PERÍMETRO | | | | | | | | | | | | | |
| SECTOR 16 | Se encuentra dividido en dos partes | | | | | | | | | | | | | | |
| PARTE "A" | 179.843m ² | 179.843m | | | | | | | | | | | | | |
| PARTE "B" | 27.057m ² | 27.057m | | | | | | | | | | | | | |
| ANÁLISIS VIAL | | EMPLAZAMIENTO | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Cuenta con vía arterial y eje que cultural que une al circuito turístico, sin embargo, el ancho de vía es de solo 12 metros para lo cual la norma establece generar retiros de la vía principal en la edificación.</p> |  | <p>El proyecto se encuentra emplazado en la zona menos accidentada del terreno dejando así una gran área de reforestación lo esto ayuda a mimetizarse en dentro de la pendiente y la arborización del paisaje natural; asimismo se usan materiales monocromáticos que ayuden al contraste con su entorno.</p> |  | | | | | | | | | | | | |

Figura 9. Ficha descriptiva 1 - Caso 3. (Saucedo, 2020).

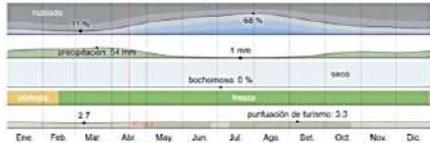
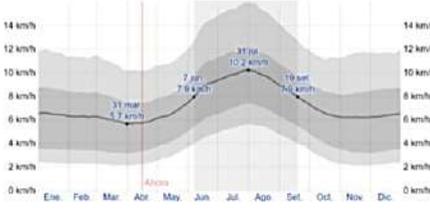
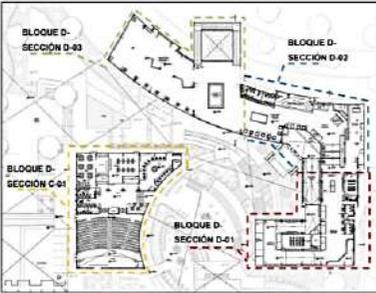
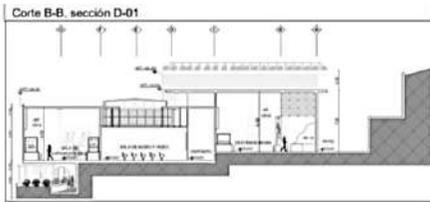
| ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO | | | |
|---|---|---|---|
| ORIENTACIÓN | | CLIMA | |
| <p>El proyecto se encuentra orientado hacia el norte, generado por bloques orientados al norte y distribuidos a desnivel debido a que se tiene pendiente irregular accidentada.</p> |  | <p>El clima en la ciudad de Cajamarca es templado, seco y soleado en el día y frío por la noche. Cuenta con un clima lluvioso, sin embargo, las precipitaciones con más intensidad se dan en los meses de diciembre a marzo, Senamhi, 2019.</p> |  |
| ASOLEAMIENTO | | VIENTOS | |
| <p>El asoleamiento se da de este a oeste brindándole al proyecto las horas más calurosas debido a que se encuentra al lado oeste de la ciudad, por lo que se aprovecha el sol y los vientos entre las 6 de mañana hasta las 3 a 4 de tarde, lo cual se podría aprovechar para la retención de calor para las tardes y noches frías.</p> |  <p>Los meses con mayor incidencia solar, necesita protección puede ser mediante persianas.</p> | <p>La velocidad del viento varía durante el día dependiendo la estación, en los meses de agosto se da con mucha intensidad siendo las laderas de la ciudad las más afectadas.</p> |  |
| ANÁLISIS FORMAL | | | |
| IDEA CONCEPTUAL | | MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN | |
| <p>El proyecto busca ser un ente generador de identidad y economía de manera sustentable sin depredar la naturaleza, rescatando las costumbres y relatando las vivencias de la zona.</p> |  | <p>Los materiales que se utilizaran para el piso son, concreto antideslizante y cerámica, para la estructura se usara concreto armado y acero inoxidable y para los vanos madera y vidrio templado.</p> |  |

Figura 10. Ficha descriptiva 2 - Caso 3. (Saucedo, 2020).

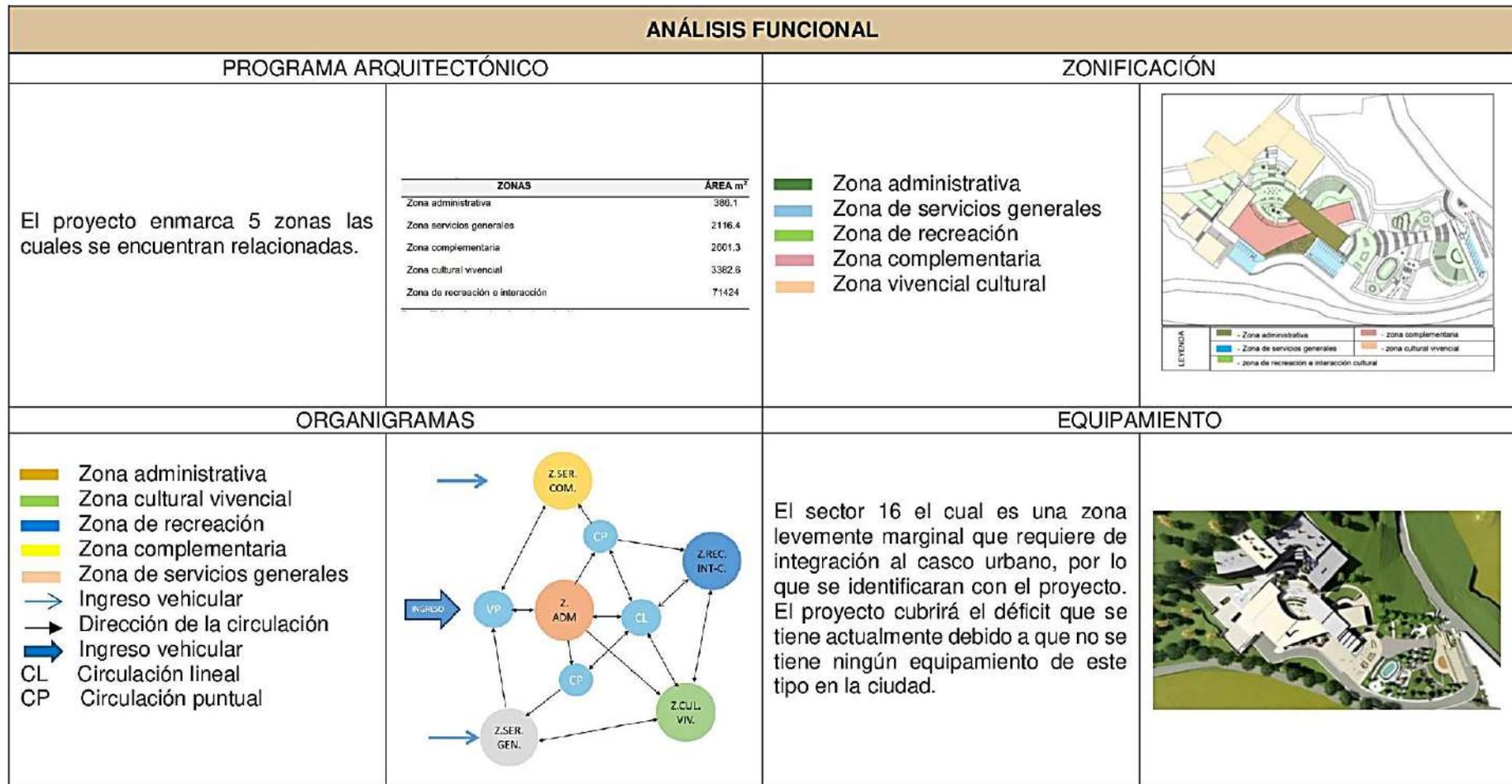


Figura 11. Ficha descriptiva 3 - Caso 3. (Saucedo, 2020).

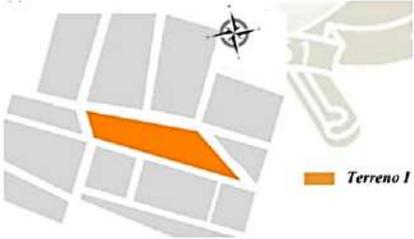
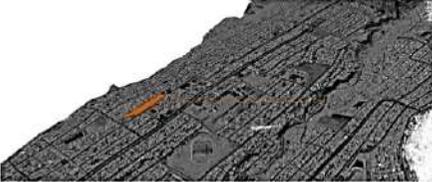
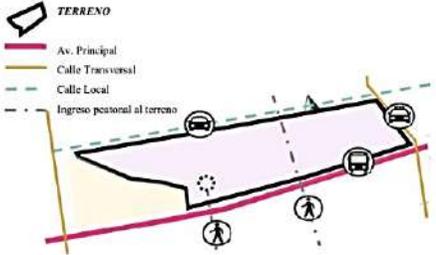
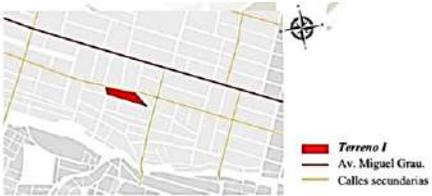
| PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y SOCIO CULTURAL EN EL ASENTAMIENTO HUMANO MIGUEL GRAU, PAUCARPATA – AREQUIPA, PERU. | | | CASO: 4 |
|--|---|---|--|
| DATOS GENERALES | AUTORES: Guardia Carlos, Katherine-Oviedo Morales, Fiorella. | AÑO: 2020 | UBICACIÓN: AA. HH Miguel Grau Distrito Paucarpata–Arequipa–Perú. |
| ANÁLISIS CONTEXTUAL | | | |
| MORFOLOGÍA DEL TERRENO | | RELACIÓN CON EL ENTORNO | |
| <p>El terreno tiene forma trapezoidal de 4 lados con diferentes medidas, es un terreno en pendiente, el área del terreno es de 9 162.36 m².</p> |  | <p>El entorno del proyecto se desarrolla en un paisaje árido, con bastantes desniveles y escasa vegetación. Debido a su consolidación, las viviendas tienen características de la arquitectura chicha, con una gama de colores que aluden a su materialidad, la cual representa a materiales como ladrillo, piedra, cemento, etc.</p> |  |
| ANÁLISIS VIAL | | EMPLAZAMIENTO | |
| <p>Al contar con una Av. Principal que cuenta con una parada de transporte público, con calles transversales que permite el ingreso del vehículo particular y taxi, cuenta con una calle local de bajo tránsito, y dos calles que permite el ingreso peatonal.</p> |  | <p>Se encuentra rodeado de equipamientos del tipo educación, así como también áreas verdes con uso deportivo y parques, además, La Av. Arequipa es de doble sentido permitiendo el fácil acceso al terreno.</p> |  |

Figura 12. Ficha descriptiva 1 - Caso 4. (Guardia & Oviedo, 2020).

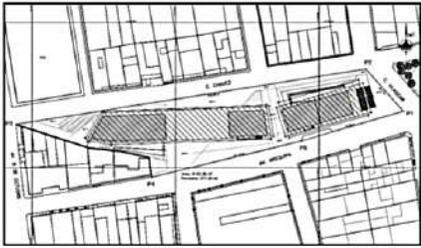
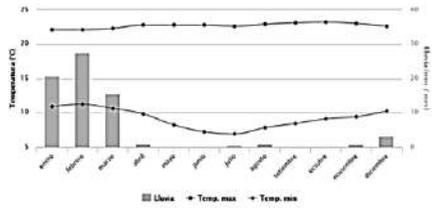
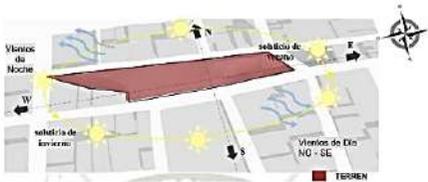
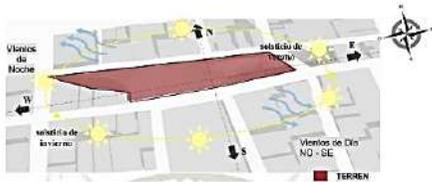
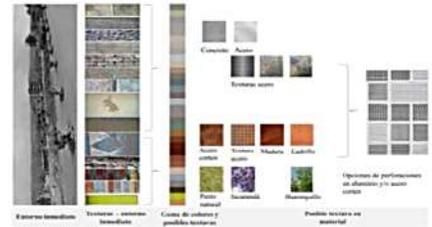
| ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO | | | |
|---|--|---|---|
| ORIENTACIÓN | | CLIMA | |
| <p>El equipamiento esta modulado de manera regular, los ejes verticales y horizontales están orientados según el terreno, y su orientación al norte.</p> |  | <p>El clima según SENAMHI en la ciudad de Arequipa registra el mes de octubre con mayor temperatura (23.3 °C) y la temperatura más baja se da en el mes de julio con 9.6 °C; con respecto a las precipitaciones con mayor intensidad se da en el mes de febrero con 27.59 mm/mes.</p> |  |
| ASOLEAMIENTO | | VIENTOS | |
| <p>El sol se inclina al norte debido que Arequipa se encuentra en la latitud sur, esta posición se denomina solsticio de invierno con un ángulo de 50° 8'50" con la horizontal, mientras cuando se traslada al sur se posiciona con un ángulo de 7° 2' 50" con la vertical orbital que se denomina solsticio de verano.</p> |  | <p>Los vientos van de noreste a sureste durante el día mientras que en la noche cambia de dirección sureste a noroeste.</p> |  |
| ANÁLISIS FORMAL | | | |
| IDEA CONCEPTUAL | | MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN | |
| <p>Se pretende reforzar la identidad, considerando el contexto social – urbano, en el AA. HH, Miguel Grau, a través de un concepto inclusivo apertura y transparencia y así poder mantener viva una cultura en medio de otra.</p> |  | <p>Se propone proporcionarle al lugar una identidad, colocando un material que se asemeje a los colores del entorno y que además se presente como una característica del lugar con la cual se pueda adquirir una identificación y por lo tanto un apego con este.</p> |  |

Figura 13. Ficha descriptiva 2 - Caso 4. (Guardia & Oviedo, 2020).

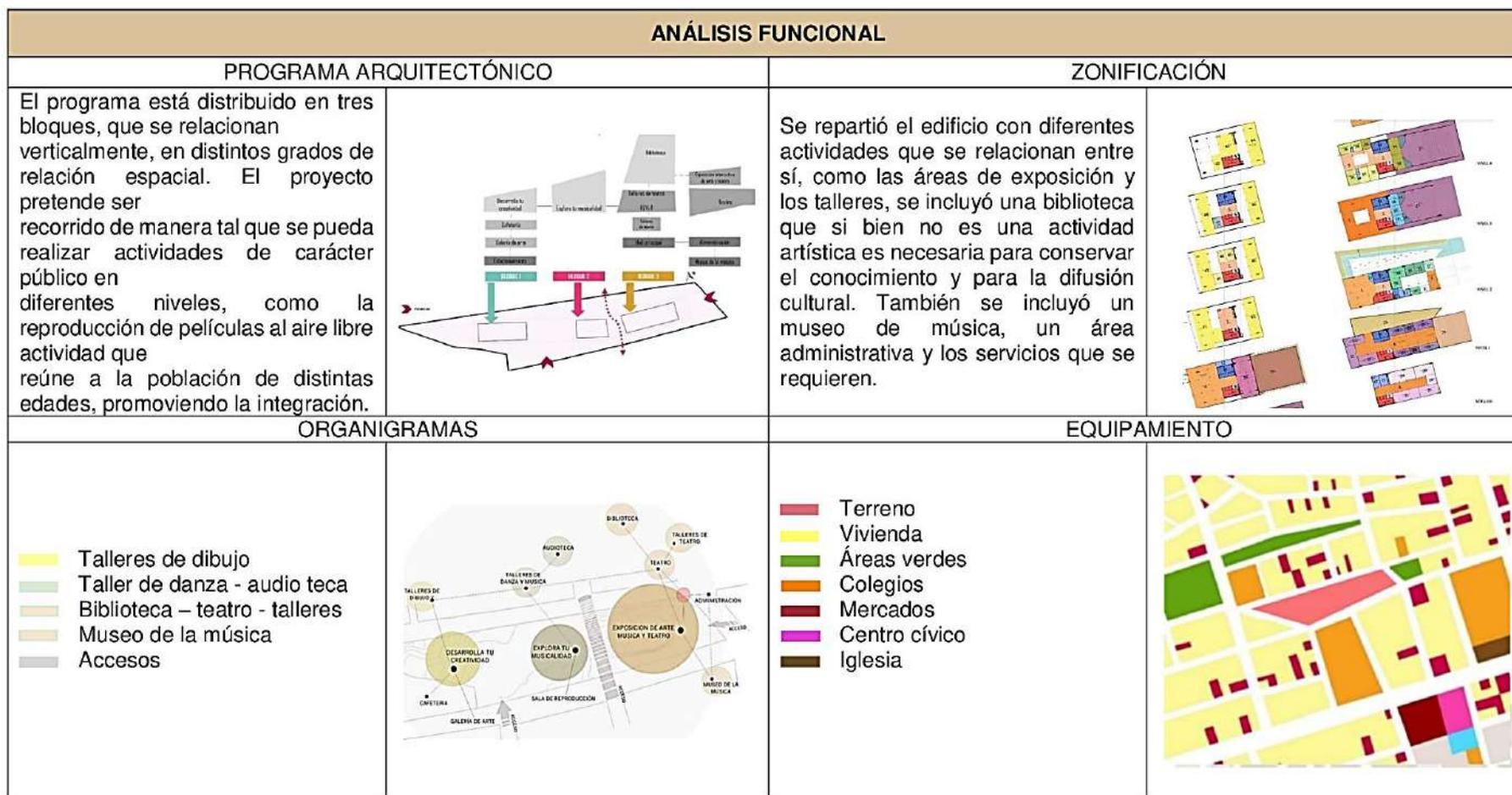


Figura 14. Ficha descriptiva 3 - Caso 4. (Guardia & Oviedo, 2020).

| PROYECTO: ARTE TRADICIONAL Y ESPACIOS CULTURALES EN EL PROCESO DE LA MODERNIZACIÓN: CENTRO SOCIO CULTURAL PARA HUANCAYO | | | CASO: 5 |
|--|---|---|--|
| DATOS GENERALES | AUTORES: Apaza Inga, Elia - Oruna de la Cruz, Joan | AÑO: 2020 | UBICACIÓN: Sector de San Carlos, al oeste de la ciudad. |
| ANÁLISIS CONTEXTUAL | | | |
| MORFOLOGÍA DEL TERRENO | | RELACIÓN CON EL ENTORNO | |
| <p>La forma del terreno es irregular con un área aproximada de 5998.27 m².</p> |  | <p>El terreno por su ubicación cuenta con tres calles anchas y cuenta con todos los servicios básicos, además que este terreno se encuentra alrededor de una iglesia, centros de estudio, zona de comercio, zonas de salud y zonas financieras.</p> |  |
| ANÁLISIS VIAL | | EMPLAZAMIENTO | |
| <p>El terreno se encuentra en uno de los anillos viales de Huancayo. También se ve como está ubicado en una zona céntrica para la movilización entre zonas públicas y como ejerce un eje significativo en la Zona de San Carlos.</p> |  | <p>El proyecto se encuentra a 18 m del río, el cual está siendo canalizado ya que este cuenta con una dimensión corta de 6m, debido a su poca fluidez no causa mayor riesgo hacia la población.</p> |  |

Figura 15. Ficha descriptiva 1 - Caso 5. (Apaza & Oruna, 2020).

| ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|------------|----------------|---------|---------|-------------|----------|----------------|----------|----------------|----------|----------------|------------|--------|------------|-----|------------|-----------|----------|---|-----------|---|------------|---|-------------|---|--------------|---|-----------|---|--|--|------------|---|------------|---|--|--|------------|---|-----------|---|
| ORIENTACIÓN | | CLIMA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| El proyecto está orientado hacia el norte. |  | Las ciudades de Huancayo a causa de la cordillera de los Andes causan variaciones en el clima, debido a que se encuentra a una: latitud de 12°4'0" S, longitud de 75°13'0" O y una altitud de 3,200 msnm | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2"></th> <th>MES</th> <th>°C</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">TEMPERATURA</td> <td>Máxima</td> <td>Octubre</td> <td>22.7° C</td> </tr> <tr> <td>Mínima</td> <td>Julio</td> <td>5.5°C</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">HUMEDAD</td> <td>Máxima</td> <td>Febrero</td> <td>87%</td> </tr> <tr> <td>Mínima</td> <td>Noviembre</td> <td>30%</td> </tr> </tbody> </table> | | | MES | °C | TEMPERATURA | Máxima | Octubre | 22.7° C | Mínima | Julio | 5.5°C | HUMEDAD | Máxima | Febrero | 87% | Mínima | Noviembre | 30% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | MES | °C | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TEMPERATURA | Máxima | Octubre | 22.7° C | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Mínima | Julio | 5.5°C | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HUMEDAD | Máxima | Febrero | 87% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Mínima | Noviembre | 30% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ASOLEAMIENTO | | VIENTOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La duración del día en Huancayo no varía considerablemente durante el año, solamente varía 50 minutos de las 12 horas en todo el año. |  | La hora de mayor viento es a la 1:00 pm y orientado de oeste a este. | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2"></th> <th>7:00 am</th> <th>1:00 pm</th> <th>7:00 pm</th> </tr> <tr> <th>Promedio</th> <th>Cant. De Meses</th> <th>Promedio</th> <th>Cant. De Meses</th> <th>Promedio</th> <th>Cant. De Meses</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>W= 1.0 m/s</td> <td>4</td> <td>SE=2.6 m/s</td> <td>6</td> <td>N= 2.1 m/s</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>C= 0 m/s</td> <td>6</td> <td>S=2.2 m/s</td> <td>3</td> <td>NW=3.5 m/s</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>SW= 0.7 m/s</td> <td>2</td> <td>ESE= 3.5 m/s</td> <td>1</td> <td>W=1.5 m/s</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>N= 3.6 m/s</td> <td>1</td> <td>SE=2.6 m/s</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>E= 3.0 m/s</td> <td>1</td> <td>E=2.7 m/s</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table> | | | 7:00 am | 1:00 pm | 7:00 pm | Promedio | Cant. De Meses | Promedio | Cant. De Meses | Promedio | Cant. De Meses | W= 1.0 m/s | 4 | SE=2.6 m/s | 6 | N= 2.1 m/s | 1 | C= 0 m/s | 6 | S=2.2 m/s | 3 | NW=3.5 m/s | 5 | SW= 0.7 m/s | 2 | ESE= 3.5 m/s | 1 | W=1.5 m/s | 1 | | | N= 3.6 m/s | 1 | SE=2.6 m/s | 3 | | | E= 3.0 m/s | 1 | E=2.7 m/s | 2 |
| | | 7:00 am | 1:00 pm | 7:00 pm | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Promedio | Cant. De Meses | Promedio | Cant. De Meses | Promedio | Cant. De Meses | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| W= 1.0 m/s | 4 | SE=2.6 m/s | 6 | N= 2.1 m/s | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C= 0 m/s | 6 | S=2.2 m/s | 3 | NW=3.5 m/s | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SW= 0.7 m/s | 2 | ESE= 3.5 m/s | 1 | W=1.5 m/s | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | N= 3.6 m/s | 1 | SE=2.6 m/s | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | E= 3.0 m/s | 1 | E=2.7 m/s | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ANÁLISIS FORMAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IDEA CONCEPTUAL | | MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Se busca recuperar el arte tradicional mediante espacios acorde a las necesidades del arte tradicional, este será llamado hacer un espacio de convergencia para las actividades culturales, donde la sociedad se sienta feliz desarrollando el arte tradicional y así poder mantener viva una cultura en medio de otra. |  | Los materiales que se utilizaran para el piso son, la piedra laja, piedra de rio y adoquín. Mientras que para los muros se usara, el concreto, madera y terracota. |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Figura 16. Ficha descriptiva 2 - Caso 5. (Apaza & Oruna, 2020).

| ANÁLISIS FUNCIONAL | | | |
|---|---|--|--|
| PROGRAMA ARQUITECTÓNICO | | ZONIFICACIÓN | |
| <p>Existe una gran necesidad de espacios culturales dentro de la ciudad de Huancayo. Es por ello que el proyecto muestra distintas zonas de distribución</p> |  | <p>El proyecto tiene 2 sótanos y 5 plantas.</p> |  |
| ORGANIGRAMAS | | EQUIPAMIENTO | |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Espacios abiertos ■ Espacios cerrados ■ Circulación | <p>Red de Espacios Culturales</p> <p>ANTIGUOS PROPUESTA</p>  <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">R E I N T E R P R E T A C I Ó N</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Turismo ■ Cultura ■ Deporte ■ Parques |  <p>PLANO DE EQUIPAMIENTO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ TURISMO ■ CULTURA ■ DEPORTE ■ PARQUES |

Figura 17. Ficha descriptiva 3 - Caso 5. (Apaza & Oruna, 2020).

2.1.1.1. Cuadro de síntesis de los casos estudiados

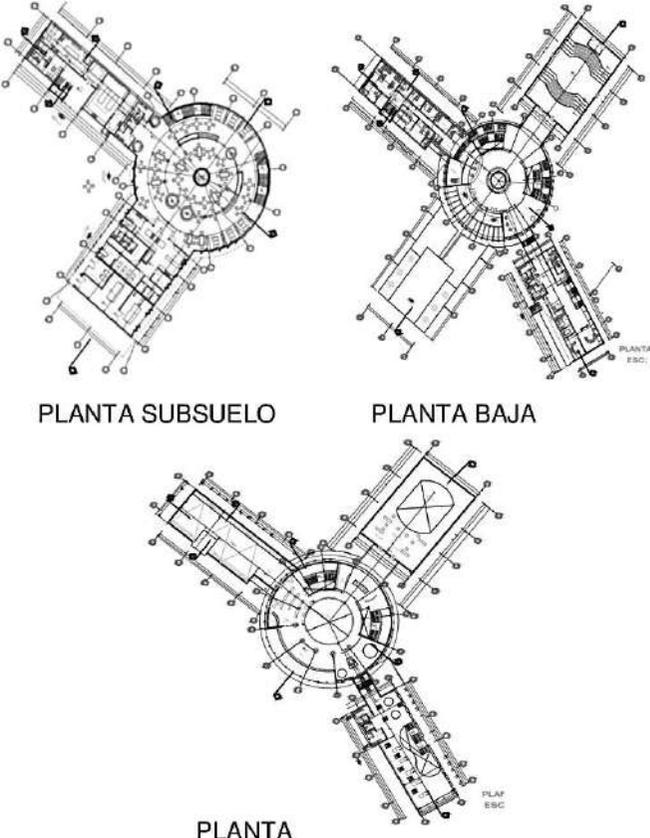
| PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA EN TORO TORO | PLANOS ARQUITECTÓNICOS | ZONAS | MATERIAL |
|--|---|---|---|
| UBICACIÓN: Potosí – Bolivia Municipio de Toro Toro |  <p>PLANTA SUBSUELO</p> <p>PLANTA BAJA</p> <p>PLANTA</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Ingreso -Zona administrativa -Zona de centros de interpretación -Zona audiovisual -Tienda de souvenirs -Baños y vestuarios -Restaurante -Área de circulación -Zona de talleres -Zona de parqueo -Zona de servicios generales | <ul style="list-style-type: none"> -CIMENTACIÓN: Hormigón -ESTRUCTURA: Hormigón Acero Vidrio -CUBIERTA: Hormigón -FACHADA: Acabado de madera. |
| ARQUITECTO: Luna Hilario, Pamela | | | |
| AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2018 | | | |
| UBICACIÓN GEOGRÁFICA | | | |
|  | | | |

Figura 18. Ficha resumen - Caso 1. (Luna, 2018).

PROYECTO: DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA FLORA EN EL CANTÓN MILAGRO

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ZONAS

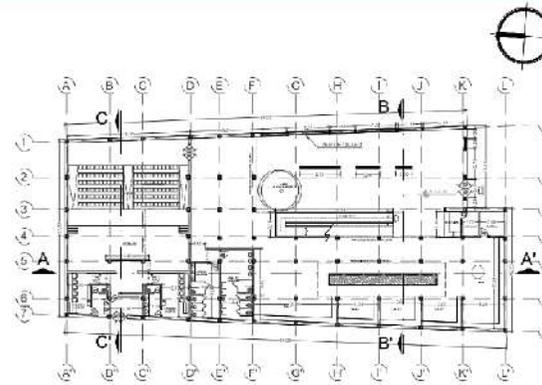
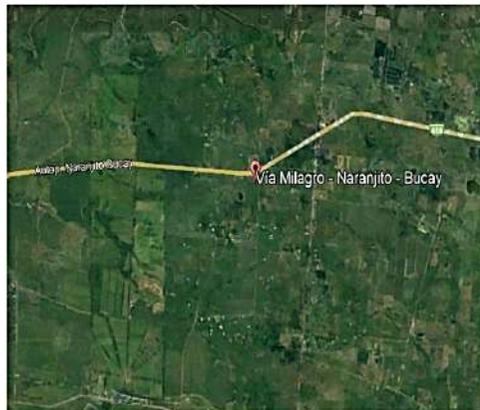
MATERIAL

UBICACIÓN: Vía Milagro - Naranjito

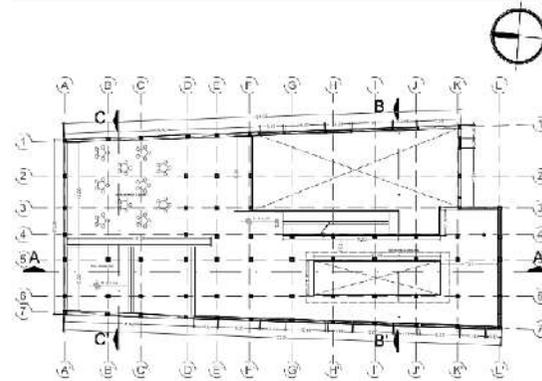
ARQUITECTO: Morocho Chamba, Edinson - Padilla Torres, David

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2019

UBICACIÓN GEOGRÁFICA



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

- Zona expositiva
- Zona recreativa
- Zona de servicios
- Zona administrativa
- Zona complementaria

- CIMENTACIÓN: Hormigón
- ESTRUCTURA: Concreto
- Ladrillo
- Acero
- CUBIERTA: Concreto
- FACHADA: Acabado de madera.

Figura 19. Ficha resumen - Caso 2. (Morocho & Padilla, 2020).

| PROYECTO: DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN VIVENCIAL CON CARACTERÍSTICAS ESPACIALES EN BASE A LAS ACTIVIDADES SOCIO CULTURALES, CAJAMARCA - 2020 | PLANOS ARQUITECTÓNICOS | ZONAS | MATERIAL |
|--|-------------------------------|------------------------------------|--|
| UBICACIÓN: Sector 166 - barrio Bellavista de la ciudad de Cajamarca | | -Zona administrativa | -CIMENTACIÓN: Hormigón |
| ARQUITECTO: Saucedo Casanova, Yessenia | | -Zona de servicios generales | -ESTRUCTURA: Hormigón |
| AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2020 | | -Zona de servicios complementarios | Hormigón Concreto armado |
| UBICACIÓN GEOGRÁFICA | | - Zona cultural vivencial | Acero inoxidable -CUBIERTA: Hormigón |
| | | -Zona de recreación | -FACHADA: Acabado de madera Vidrio |
| | | PLANTA ARQUITECTONICA | -PISO: Concreto antideslizante Cerámica |
| | | | |

Figura 20. Ficha resumen - Caso 3. (Saucedo, 2020).

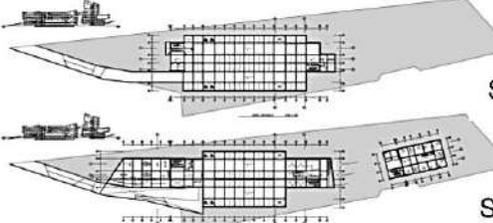
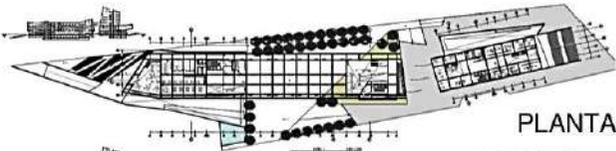
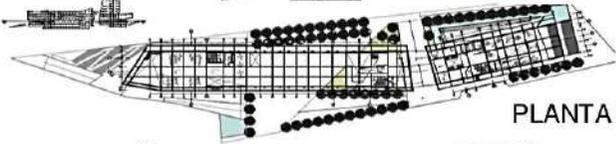
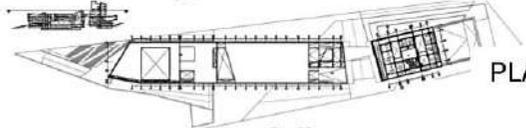
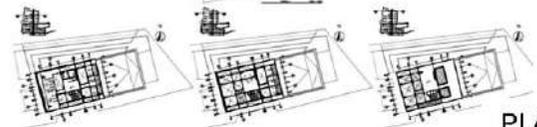
| PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y SOCIO CULTURAL EN EL ASENTAMIENTO HUMANO MIGUEL GRAU, PAUCARPATA – AREQUIPA, PERU | PLANOS ARQUITECTÓNICOS | ZONAS | MATERIAL |
|---|--|---|---|
| UBICACIÓN: AA. HH Miguel Grau Distrito Paucarpata–Arequipa–Perú. |  | <ul style="list-style-type: none"> -Museo interactivo -Zona administrativa - Talleres de teatro - Biblioteca | <ul style="list-style-type: none"> -CIMENTACIÓN: Hormigón -ESTRUCTURA: Hormigón |
| ARQUITECTO: Guardia Carlos, Katherine-Oviedo Morales, Fiorella. | | <ul style="list-style-type: none"> - Talleres de música -Espacios abiertos -Galería de arte -Cafetería -Talleres de dibujo | <ul style="list-style-type: none"> Acero Concreto |
| AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2020 |  | | <ul style="list-style-type: none"> -CUBIERTA: Acero |
| UBICACIÓN GEOGRÁFICA | |  | |
| |  | | |
| |  | | |
| |  | | |

Figura 21. Ficha resumen - Caso 4. (Guardia & Oviedo, 2020).

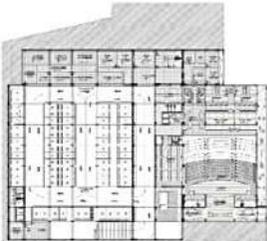
| PROYECTO: ARTE TRADICIONAL Y ESPACIOS CULTURALES EN EL PROCESO DE LA MODERNIZACIÓN: CENTRO SOCIO CULTURAL PARA HUANCAYO | PLANOS ARQUITECTÓNICOS | | ZONAS | MATERIAL |
|--|---|--|------------------------------------|----------------------------------|
| UBICACIÓN: Sector de San Carlos, al oeste de la ciudad. |  |  | -Zona administrativa | -CIMENTACIÓN: Hormigón |
| ARQUITECTO: Apaza Inga, Elia - Oruna de la Cruz, Joan | | | -Zona de interés cultural | -ESTRUCTURA: Concreto |
| AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2020 | | | -Zona de formación cultural | Acero |
| UBICACIÓN GEOGRÁFICA |  |  | -Zona de difusión cultural | -CUBIERTA: Hormigón |
|  |  |  | -Zona de servicios complementarios | -FACHADA: Terracota |
| | | | -Zona de servicios | Madera |
| | | | -Zona de recreación | Vidrio |
| | | | -Estacionamiento | -PISO: Piedra laja |
| | | | Circulación | Piedra de rio |
| | | | | Adoquín |

Figura 22. Ficha resumen - Caso 5. (Apaza & Oruna, 2020).

2.1.1.2. Matriz comparativa de aporte de casos

| MATRIZ COMPARATIVA | | | | | |
|------------------------------|---|---|---|--|--|
| ITEM | CASO 1 | CASO 2 | CASO 3 | CASO 4 | CASO 5 |
| ANÁLISIS CONTEXTUAL | El emplazamiento del proyecto está en un área cercana al sitio de interpretación, lejana al área urbana para contribuir la dinámica del turismo. | El emplazamiento del proyecto se encuentra ubicado en una posición en la cual su contexto físico es limitado por zonas comerciales | El emplazamiento del proyecto está en la zona menos accidentada del terreno esto ayuda a mimetizarse en dentro de la pendiente y la arborización del paisaje natural | El emplazamiento del proyecto se encuentra rodeado de equipamientos del tipo educación, así como también áreas verdes con uso deportivo y parques. | El emplazamiento del proyecto se encuentra a 18 m del río, el cual está siendo canalizado ya que este cuenta con una dimensión corta de 6m, debido a su poca fluidez no causa mayor riesgo hacia la población. |
| ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO | Los veranos son cortos, calurosos, secos y mayormente despejados y los inviernos son largos, muy fríos y parcialmente nublados. El proyecto tiene una orientación de 25° al este del eje sur. | Los meses de julio y agosto son los más frescos los demás meses las temperaturas oscilan entre 24.9°C y 26.8°. El proyecto está orientado de tal manera que las fachadas que están ubicadas al oeste. | El clima en la ciudad es templado, seco y soleado en el día y frío por la noche. El proyecto se encuentra orientado hacia el norte. | En el mes de octubre se da la temperatura más alta y la más baja se da en el mes de julio. Los ejes verticales y horizontales el proyecto están orientados según el terreno, y su orientación al norte. | El clima es variado debido a la cordillera de los Andes. El proyecto está orientado hacia el norte. |
| ANÁLISIS FORMAL | La propuesta parte de un eje central contrastante albergando tres volúmenes mimetizados con la línea topográfica cuyo diseño responde a las características de emplazamiento y presencia en la arquitectura del lugar. | El edificio se adhiere al concepto de enlaces naturales, tratando de integrar todos sus estándares, ya sean funcionales, formales o constructivos, con objetos arquitectónicos naturales. | El proyecto busca ser un ente generador de identidad y economía de manera sustentable sin depredar la naturaleza, rescatando las costumbres y relatando las vivencias de la zona. | Se pretende reforzar la identidad, considerando el contexto social – urbano, en el AA. HH, Miguel Grau, a través de un concepto inclusivo apertura y transparencia y así poder mantener viva una cultura en medio de otra. | Se busca recuperar el arte tradicional mediante espacios, este será llamado hacer un espacio de convergencia para las actividades culturales, donde la sociedad se sienta feliz desarrollando el arte tradicional. |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | El proyecto cuenta con las siguientes áreas: ingreso, administración, centro de interpretación, zona audiovisual, tienda de souvenirs, baños y vestuarios, restaurante, área de circulación, talleres, parqueo y zona de servicios generales. | El proyecto se divide en zona expositiva, zona recreativa, zona de servicios, zona administrativa y zona complementaria. | El proyecto enmarca 5 zonas las cuales se encuentran relacionadas, la zona administrativa, la zona de servicios generales, la zona complementaria, la zona cultural vivencial, la zona de recreación e interacción. | El programa está distribuido en tres bloques, que se relacionan verticalmente. El proyecto pretende ser recorrido de manera tal que se pueda realizar actividades de carácter público en diferentes niveles. | Existe una gran necesidad de espacios culturales dentro de la ciudad de Huancayo. Es por ello que el proyecto muestra distintas zonas de Distribución. |

Tabla 2. Matriz comparativa de aporte de casos. Elaboración propia.

2.2. MARCO NORMATIVO

2.2.1. Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el proyecto urbano arquitectónico.

| Documento | Ítem | Descripción | Aplicación | |
|--|--------------------------------------|------------------------------------|---|---------------------------|
| Ley N° 28296: Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación | Artículo 24 | Protección de bienes inmateriales | Integral | |
| | Artículo 51 | Educación y difusión | | |
| Norma A.030 Hospedaje | Cap. I - Art. 5: | Condiciones mínimas | Hospedaje | |
| | Cap. II - Art. 11: | Servicios básicos | | |
| | Cap. III - Art. 17 - 21: | Características de los componentes | | |
| | Cap. IV - Art. 22 - 26: | Dotación de servicios | | |
| | Cap. V - Art. 30: | Infraestructura mínima | | |
| | Norma A.040 Educación | Cap. I - Art. 3: | Clasificación de locales educativos | Talleres y aulas |
| | | Cap. II - Art. 13: | Coefficiente de Ocupación - Aforo | |
| | | Cap. III - Art. 14: | Materiales y acabados | |
| | | Cap. III - Art. 17: | Escaleras | |
| | Reglamento nacional de edificaciones | Cap. IV - Art. 20: | Dotación de servicios | Cafetería, area de ventas |
| Cap. II - Art. 8: | | Coefficiente de ocupación - Aforo | | |
| Cap. III - Art. 11: | | Características de los vanos | | |
| Cap. III - Art. 13: | | Características de los componentes | | |
| Cap. IV - Art. 22 y 33: | | Dotación de servicios | | |
| Norma A.070 Comercio | | Cap. IV - Art. 30 - 31: | Dotación de servicios - Estacionamiento | Oficinas |
| | | Cap. II - Art. 4: | Iluminación mínima por ambiente | |
| | | Cap. II - Art. 6: | Coefficiente de Ocupación - Aforo | |
| | | Cap. II - Art. 7: | Altura mínima | |
| | | Cap. III - Art. 10: | Dimensión de vanos | |
| Norma A.080 Oficinas | Cap. IV - Art. 15: | Dotación de servicios | Oficinas | |
| | Cap. IX - Art. 99: | Requisitos de seguridad | | |

Tabla 3. Normas y reglamentos aplicados – Parte 1. Elaboración propia.

| Documento | Ítem | Descripción | Aplicable para |
|--|--|---|------------------------------------|
| Reglamento nacional de edificaciones | Norma A.090 Servicios comunales | Cap. II - Art. 7 y 9: Condición de habitabilidad y funcionalidad | Salas de exposiciones y biblioteca |
| | | Cap. II - Art. 11: Condición de ocupación | |
| | | Cap. IV - Art. 14, 15 y 16: Suministro de servicios | |
| | | Cap. IV - Art. 17: Estacionamientos | |
| | | Cap. IV - Art. 18: Dotación de servicios - instalaciones | |
| | Norma A.120 Accesibilidad general | Sub cap. IV - Art. 21 y 24: Estacionamientos públicos | Estacionamiento y áreas comunes |
| | | Cap. II - Art. 6: Diseño de rampas | |
| | Norma E.40 Diseño y construcción con tierra reforzada | Cap. II - Art. 6: Criterios de configuración de las edificaciones | General |
| | | Cap. II - Art. 7: Sistema estructural para edificaciones | |
| | | Cap. II - Art. 10: Requisitos para instalaciones eléctricas | |
| | | Cap. II - Art. 11: Requisitos para instalaciones sanitarias | |
| | Norma EM 0.10 | Cap. II - Art. 4: Iluminación mínima por ambiente | General |
| | Norma E.10 Madera | Cap. II - Art. 5: Diseño de elementos en flexión | |
| | | Cap. II - Art. 6: Diseño de elementos en tracción | |
| | | Cap. II - Art. 6: Diseño de elementos en compresión | |
| | Norma E.40 Vidrio | Cap. III - Art. 6: Aislamiento térmico | General |
| Cap. III - Art. 7: Aislamiento acústico | | | |
| Cap. III - Art. 12: Ganancia de calor relativa | | | |

Tabla 4. Normas y reglamentos aplicados – Parte 2. Elaboración propia.

2.3. TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA

- **Entornos urbanos producidos**

Indica que el ser humano no tiene conductas pasivas, pues interviene y transforma su entorno determinando el espacio de acuerdo a su uso, por tanto, el espacio urbano exterior proporciona el entorno para sus actividades simbólicas y funcionales. (Carmona, 2021).

Se empleó los siguientes criterios:

1. La percepción del espacio.
2. La función espacial.
3. El aspecto social.

Esta teoría se aplicó para concebir los espacios públicos y semi públicos del proyecto.

- **La resignificación del espacio público**

Representa actuar hacia la recuperación del espacio físico, así como la aceptación de la convivencia comunitaria

No se aboca únicamente en el diseño y construcción del espacio público per se, es más complejo ya que actúa en la alteración de la vida urbana, en la convivencia intercultural, social y sectorial, por medio del trabajo en conjunto entre los sectores sociales y colectivos llegando a acuerdos que permitan restablecer la fragmentación en la que se encuentra la sociedad actualmente (Pelli et al., 2018).

Se empleó los siguientes criterios:

1. Aceptación de la diversidad
2. Identidad social colectiva.
3. Integración social y urbana.

Esta teoría se aplicó para concebir todos los espacios públicos del proyecto.

- **Confort térmico de satisfacción**

Es la satisfacción del usuario con respecto a las condiciones térmicas del entorno. El principio de la teoría está fundamentado en la arquitectura bioclimática, utilizando condiciones meteorológicas y ambientales para lograr el confort interior apropiado. En arquitectura, los edificios son barreras contra el viento, la lluvia y también pueden ser filtros delicados al calor y la luz (Pesántes, 2012).

Se empleó los siguientes criterios:

1. Orientación del edificio.
2. Materialidad.
3. El clima.

Esta teoría se aplicó para concebir los espacios cerrados y semi abiertos del proyecto.

- **CONCEPTOS**

1. Sociocultural. - Implica relaciones con la cultura y habitantes de un pueblo (Escallón et al., 2018).
2. Actividades artísticas. - Influye en la creatividad (Krumm & Lemos, 2012).
3. Centro de interpretación. - Precisa la enseñanza de forma recreativa (Romero, 2017).
4. Cultura. - Es el estudio del mundo sociohistórico en tanto campo significativo (Thompson, n.d.).
5. Tradición. - Es una construcción social que cambia temporalmente (Arévalo, 2004).
6. Confort. - Se relaciona con el buen estado del cuerpo (Montañana, 2011).
7. Entorno urbano. - Es un espacio habitable (Marincoff & Abait, 2002).
8. Espacio público. - Es el espacio de uso público (Santiago, 2007).
9. Integración social. - Es el consenso sobre valores subyacentes al sistema social y cultural (Solé et al., 2002).

10. Identidad cultural. - Es el sentimiento de pertenencia a un grupo social que comparte costumbres, valores y creencias comunes. (Molano, 2007).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Esta investigación es de tipo cualitativo, crítico y proactivo.

3.2. Categorías y subcategorías condicionantes del diseño

Cualitativo porque al observar, recopilar y analizar datos por medio de las teorías aplicadas, permitirá comprender la realidad. **Crítico**, porque lo existente debe ser investigado, admitiéndolo como constituido, amplio, global y diferente, para poder establecer lo que necesita modificarse. Para finalizar, será proactivo, porque el uso de técnicas permitirá identificar problemas para obtener las respuestas adecuadas.

La investigación se fundamenta en la generación de subsistemas a partir de un proceso basado en hechos que permiten priorizar y secuenciar lo revelado en el informe del problema en cuatro elementos relacionados dentro de la estructura principal, ver figura 18.

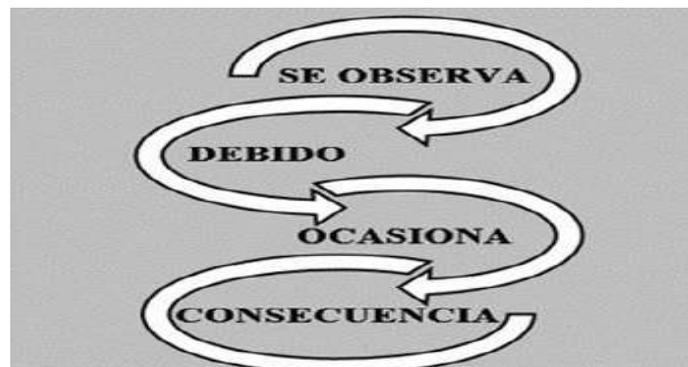


Figura 23. Diagrama de subsistemas. Elaboración propia.

No obstante, esta secuencia organizada no se considera un subsistema hasta que se haya definido y clasificado en subsistemas dialécticos adecuadamente clasificados. De esta forma, el subsistema resultante comienza a mostrar postulados específicos debido a la dinámica ejercicio-hipótesis-ejercicio. Por tanto, se concluye que el problema es un sistema

conformado por subsistemas de indicadores sobre los hechos relatados, en este caso un sistema o modelo problema. (Vargas, 2016).

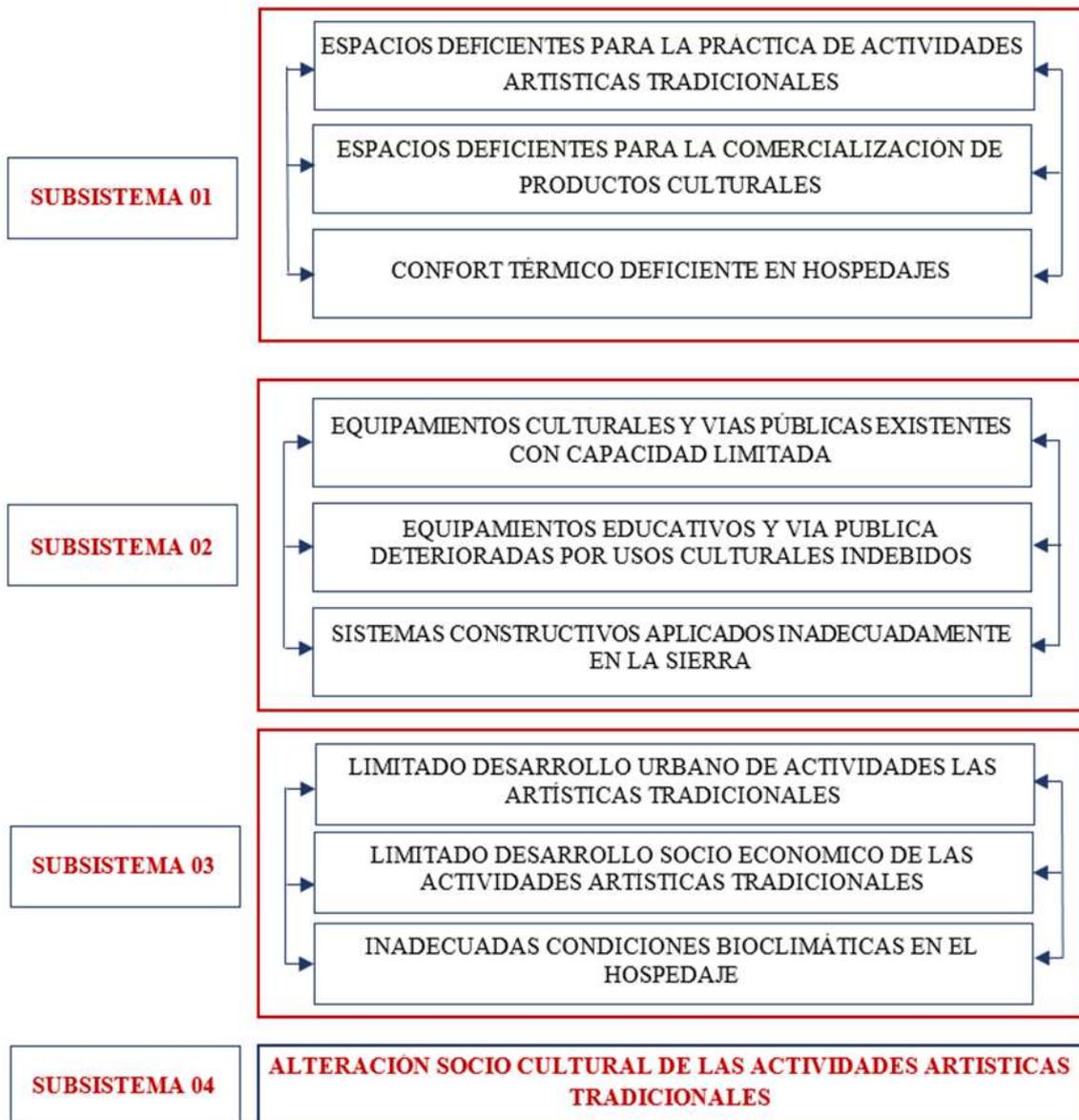


Figura 24. Diagrama de subsistemas del objeto investigado. Elaboración propia.

Según la figura 4, la característica principal de este sistema es que su proceso no se encuentra en equilibrio, el resultado obtenido es un sistema dinámico, con el bucle como elemento esencial y con la alteración sociocultural de las actividades artísticas tradicionales

como elemento atractor. Se precisa que los bucles actúan como generadores automáticos, afirmando su continuidad en el tiempo.

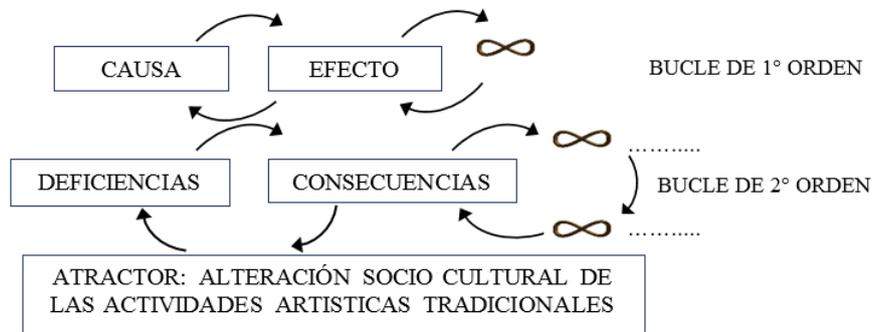


Figura 25. Diagrama de bucles. Elaboración propia.

A partir de la formación de un sistema o modelo de problemas, se crea un modelo teórico, posteriormente se origina un modelo teórico-práctico, el mismo que genera un modelo práctico propositivo, dando lugar a la propuesta final de este estudio.



Figura 26. Diseño del sistema problema y formación del modelo teórico. Elaboración propia.



Figura 27. Diseño del modelo teórico y formación del modelo teórico – práctico. Elaboración propia

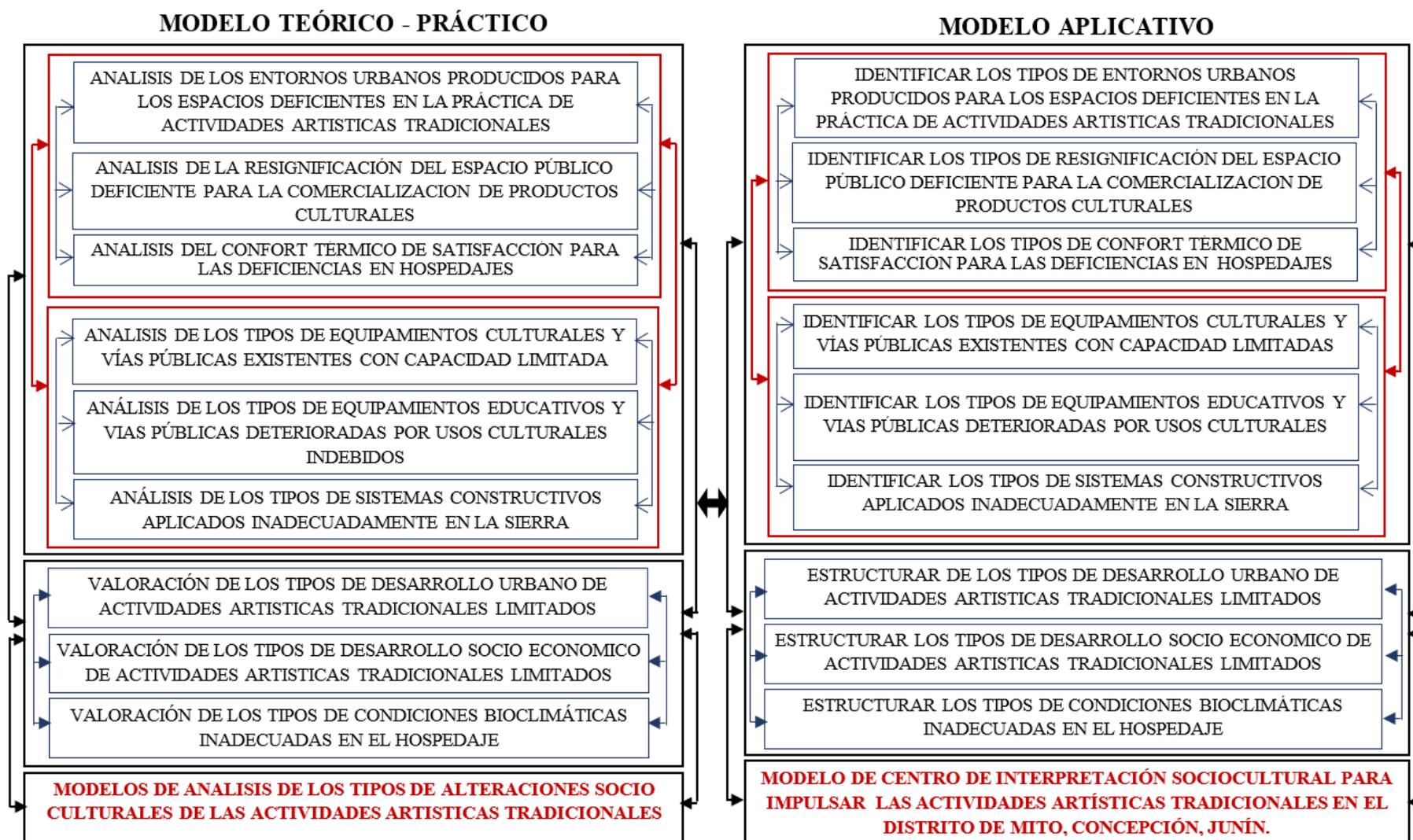


Figura 28. Diseño del modelo teórico - práctico y formación del modelo aplicativo. Elaboración propia

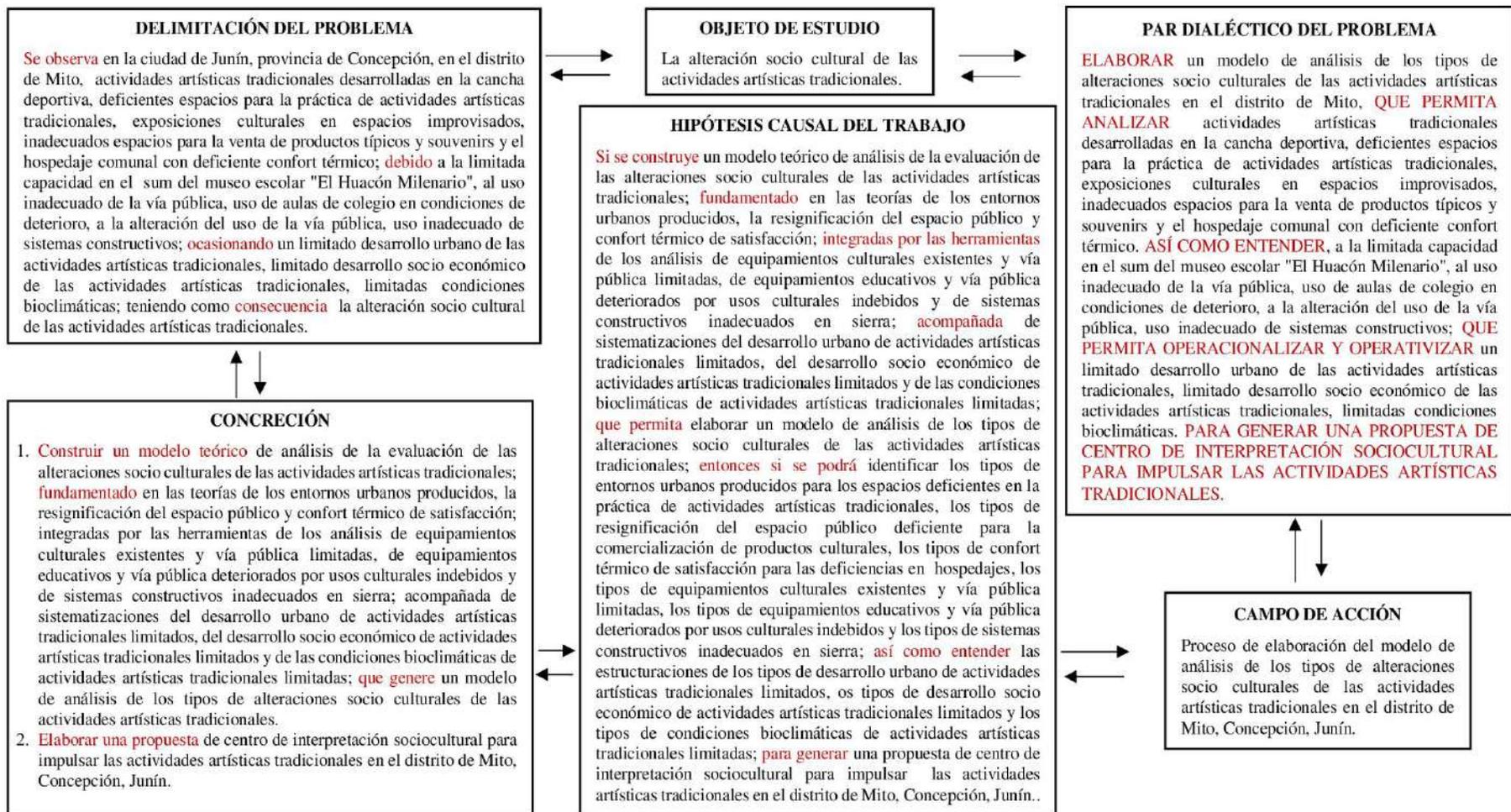


Figura 29. Matriz lógica de investigación del modelo de análisis de la evaluación de las alteraciones socioculturales de las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito, Concepción, Junín. Elaboración propia.

“Centro de interpretación sociocultural para impulsar las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito, Concepción, Junín.”

| OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---------|---|
| VARIABLE DEPENDIENTE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA | INSTRUMENTO |
| Centro de interpretación sociocultural | Propuesta urbano arquitectónica para la interpretación del significado e identidad de un sitio con características patrimoniales y monumentales, revelando las relaciones socioculturales directas o a través de su experiencia con la ciudad. | Esta propuesta urbano arquitectónica actúa como conector conceptual de las relaciones funcionales de los entornos urbanos producidos, la resignificación del espacio público y del confort térmico de satisfacción, permitiendo entender las relaciones internas y externas del centro de interpretación con el significado e identidades socioculturales impulsando las actividades artísticas tradicionales. | Conocimiento teórico | Entornos urbanos producidos | Nominal | Ficha de observación. Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documentario. Entrevista |
| | | | | La resignificación del espacio público | | |
| | | | | confort térmico de satisfacción | | |
| | | | Reflexión del análisis y sistematizaciones | Análisis de equipamientos culturales existentes y vía pública limitadas | | |
| | | | | Análisis de equipamientos educativos y vía pública deteriorados por usos culturales indebidos | | |
| | | | | Análisis de sistemas constructivos inadecuados en sierra | | |
| | | | | Sistematización del desarrollo urbano de actividades artísticas tradicionales limitados | | |
| | | | | Sistematización del desarrollo socio económico de actividades artísticas tradicionales limitados | | |
| | | | | Sistematización de las condiciones bioclimáticas de actividades artísticas tradicionales limitadas | | |
| | | | Acción para la evaluación | Evaluación de las alteraciones socio culturales de las actividades artísticas tradicionales | | |

Tabla 5. Matriz de operacionalización de variable independiente. Elaboración propia.

“Centro de interpretación sociocultural para impulsar las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito, Concepción, Junín.”

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| VARIABLE INDEPENDIENTE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | SUB INDICADORES | ESCALA | INSTRUMENTO | |
|---|--|--|-------------|--|---|---------|---|----------------------|
| Alteraciones de las actividades artísticas tradicionales. | Cambios negativos de las costumbres socioculturales en el desarrollo de las diversas actividades artísticas tradicionales. | Nos permite identificar, entender y analizar los cambios constantes y sucesivos de las alteraciones socioculturales de las actividades artísticas tradicionales. | Físico | Práctica de actividades artísticas tradicionales | Desarrollos en cancha deportiva | Nominal | Ficha de observación, Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documental, Entrevista | |
| | | | | | | | | Espacios deficientes |
| | | | | Comercialización de productos culturales | Espacios improvisados, Espacios inadecuados | | | |
| | | | | Confort térmico en hospedajes | Deficiencias | | | |
| | | | | Equipamientos culturales y vía pública | Limitaciones | | | |
| | | | | Usos inadecuados | | | | |
| | | | | Deterioros | | | | |
| | | | | Usos inadecuados | | | | |
| | | | Social | Desarrollo urbano de las actividades artísticas tradicionales | Limitaciones | | | |
| | | | | Desarrollo socio económico de las actividades artísticas tradicionales | Limitaciones | | | |
| Condiciones bioclimáticas de actividades artísticas tradicionales | Limitaciones | | | | | | | |
| Cultura | Actividades artísticas tradicionales | Alteraciones socio culturales | | | | | | |

Tabla 6. Matriz de operacionalización de variable dependiente. Elaboración propia.

3.2.1. CONTEXTO URBANO

3.2.1.1. Equipamiento

El equipamiento urbano principal se encuentra en principalmente alrededor de la Plaza Mayor de Mito, en donde se puede apreciar el edificio municipal, la iglesia matriz, el museo escolar, la sala de usos múltiples y la casa parroquial; el centro médico se ubica a 1 cuadra de la plaza, las áreas educativas se encuentran bordeando la carretera central, colindante con el cementerio.

La cancha deportiva y el local comunal completan el equipamiento urbano del distrito.

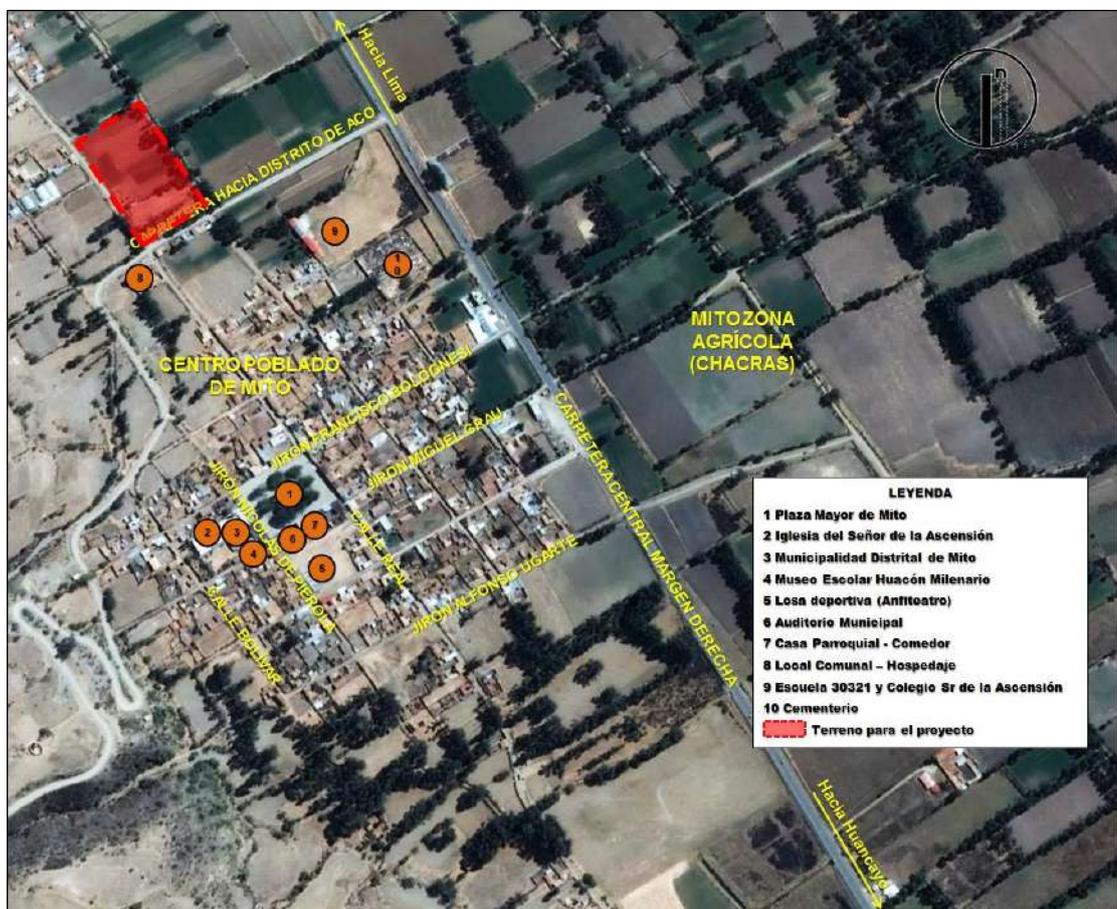


Figura 32. Equipamiento urbano del distrito de Mito. Google Earth.

3.2.1.2. Uso de suelos

En el centro poblado de Mito el uso de suelo predominante es el residencial de baja densidad, acompañado de bodegas y restaurantes que componen el comercio vecinal. La Plaza Mayor y la cancha deportiva componen las áreas de recreación pública. El uso agrícola bordea el pueblo y sus anexos.

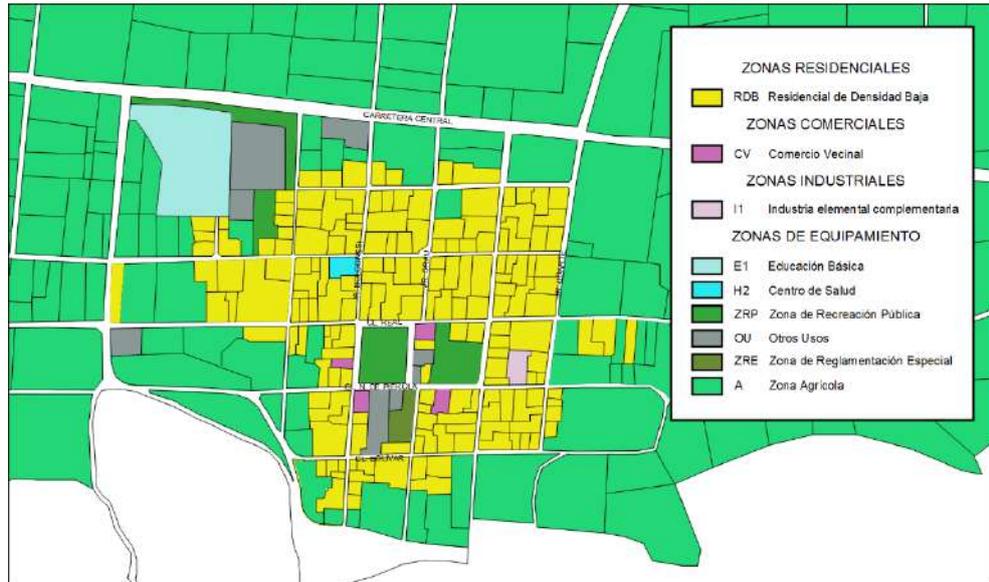


Figura 33. *Uso de suelo del Distrito de Mito. Elaboración propia.*

3.2.1.3. Morfología urbana

La morfología del distrito de Mito está compuesta por 2 tramas: plana lineal en el sector correspondiente al Anexo Matahulo, y plana ortogonal en la zona de Mito pueblo.



Figura 34. Morfología del distrito de Mito y anexos. Google Earth.

La red vial se completa con rutas clasificadas y no clasificadas que pasan por el distrito de acuerdo al D.S N° 011-2016-MTC y que se describen en el siguiente cuadro:

| Depto. | Provincia | Distrito | Código | Trayectoria | Km. | Condición |
|--------|------------|----------|--------|---|------|----------------|
| Junín | Concepción | Mito | JU-840 | Emp. PE-3S B (La Huaycha) - Emp. JU-1089 | 0.01 | Clasificada |
| Junín | Concepción | Mito | JU-838 | Emp. PE-3S (Mito) - Emp. JU-1094 | 2.23 | Clasificada |
| Junín | Concepción | Mito | JU-835 | Emp. JU-833 - Pta. Carretera | 1.25 | Clasificada |
| Junín | Concepción | Mito | JU-839 | Emp. PE-3S B - Balsa - Emp. JU-840 | 2.22 | Clasificada |
| Junín | Concepción | Mito | JU-836 | Emp. PE-3S B (La Huaycha) - Mito - San Pedro - San Juan de Matahulo - San Luis de Yaico | 2.45 | Clasificada |
| Junín | Concepción | Mito | JU-842 | Emp. PE-3S B (La Huaycha) - Orcotuna | 5.68 | Clasificada |
| Junín | Concepción | Mito | JU-837 | Emp. PE-3S B - Río Mantaro. | 0.02 | Clasificada |
| Junín | Concepción | Mito | JU-841 | Emp. PE-3S B - Emp. JU-840. | 1.18 | Clasificada |
| Junín | Concepción | Mito | JU-828 | Emp. JU-827 - Emp. JU-836 | 0.00 | Clasificada |
| Junín | Concepción | Mito | R-02 | Emp. JU-828 (Aco) - Punta de Carretera | 3.10 | No clasificada |
| Junín | Concepción | Mito | R-05 | Emp. PE-3SB - Emp. JU-837 | 0.82 | No clasificada |
| Junín | Concepción | Mito | R-06 | Emp. JU-836 - Punta de Carretera | 3.17 | No clasificada |
| Junín | Concepción | Mito | R-07 | Emp. PE-3SB - Emp. JU-838 | 2.78 | No clasificada |
| Junín | Concepción | Mito | R-08 | Emp. JU-828 - Punta de Carretera | 2.25 | No clasificada |
| Junín | Concepción | Mito | R-39 | Emp. JU-828 - Emp. R-02 | 1.23 | No clasificada |
| Junín | Concepción | Mito | R-44 | Emp. R-02 - Emp. JU-835 | 0.61 | No clasificada |

Tabla 7. Rutas vecinales clasificadas y no clasificadas del distrito de Mito. MTC.

3.2.2. CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL

3.2.2.1. Tipos de clima

En la provincia de Concepción, la temperatura durante el año fluctúa entre los 5°C a 20°C. Los meses más calurosos son de septiembre a diciembre y los más fríos de junio a julio.

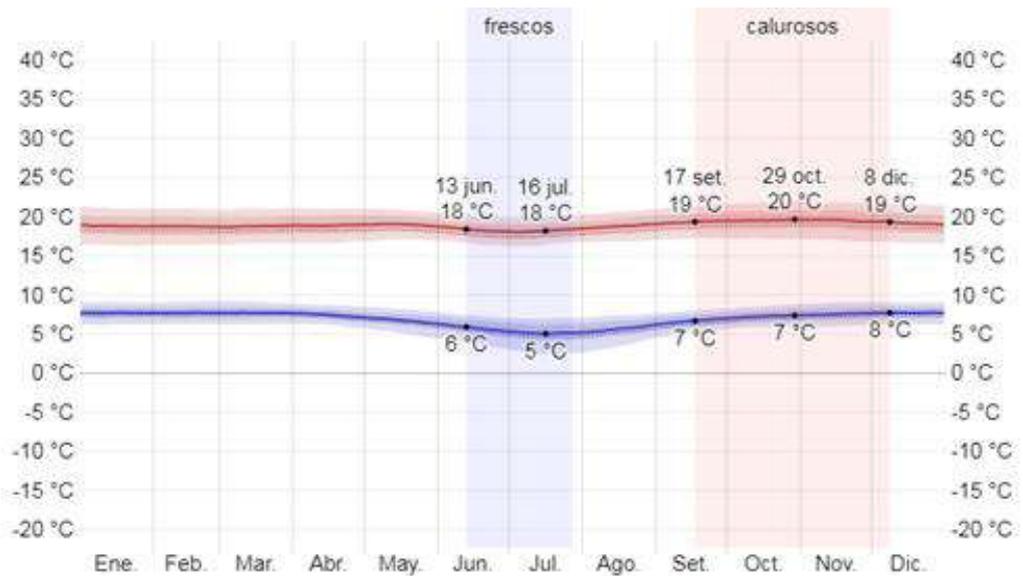


Figura 36. Temperatura máxima y mínima en la Prov. de Concepción.
Weatherspark

El clima es frío y seco entre los meses de abril a noviembre y con precipitaciones, granizo y vientos de diciembre a marzo.

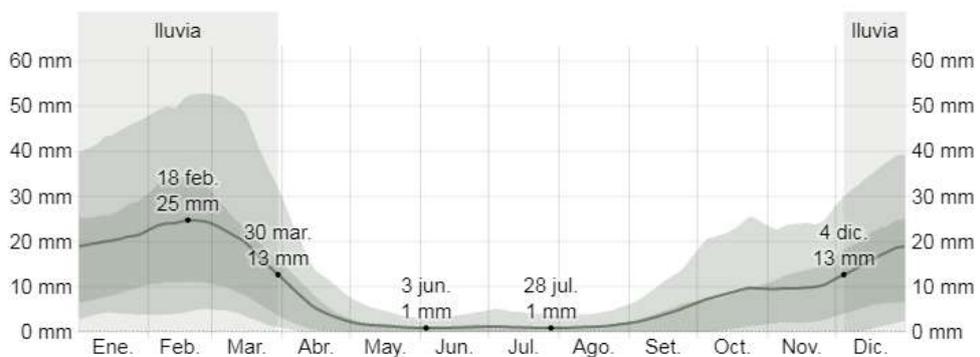


Figura 37. Promedio mensual de lluvias en la Prov. de Concepción.

Weatherspark

Los vientos predominantes vienen del norte, siendo los meses más ventosos de julio a noviembre y la temporada más tranquila de noviembre a julio presenta velocidades que van de 11 km/h a 9km/h respectivamente.

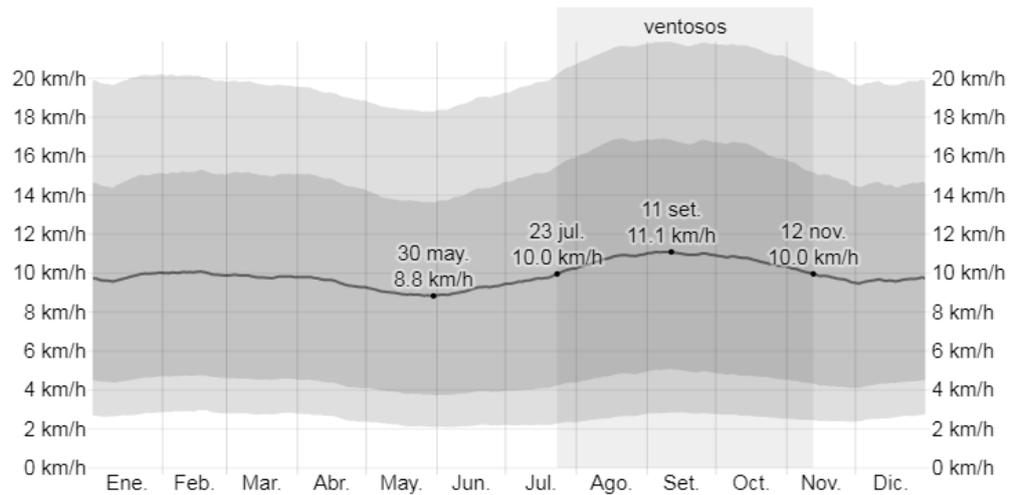


Figura 38. Velocidad promedio del viento en la Prov. de Concepción. Weatherspark.

3.2.2.2. Aspectos bioclimáticos

Considerando las condiciones climáticas de la zona, la tipología constructiva de las edificaciones responde a ciertos patrones y técnicas constructivas que mejoran la habitabilidad de los espacios construidos.



Figura 39. Vivienda de adobe. Elaboración propia.

El sistema constructivo más utilizado es el adobe, acompañado de techos a 2 aguas con canaletas de media caña para facilitar las evacuaciones pluviales.

Vanos pequeños y bien orientados complementan las técnicas constructivas bioclimáticas.



Figura 40. Vivienda típica miteña. Elaboración propia.

3.3. Escenario de la propuesta de estudio

3.3.1. Ubicación del terreno

Mito es uno de los 15 distritos de la Provincia de Concepción, Región Junín – Perú.

Está localizado en las siguientes coordenadas geográficas: 11°56'04", latitud sur y 75°20'13", longitud oeste (Greenwich), a una altura de 3270 msnm. Limita con los distritos de Sincos (Norte), Orocotuna (Sur), Aco (Oeste) y por el Río Mantaro (Este). Su superficie es de 25.60 Km². De acuerdo al censo del INEI, tenía una población de 1,372 habitantes al 2015.

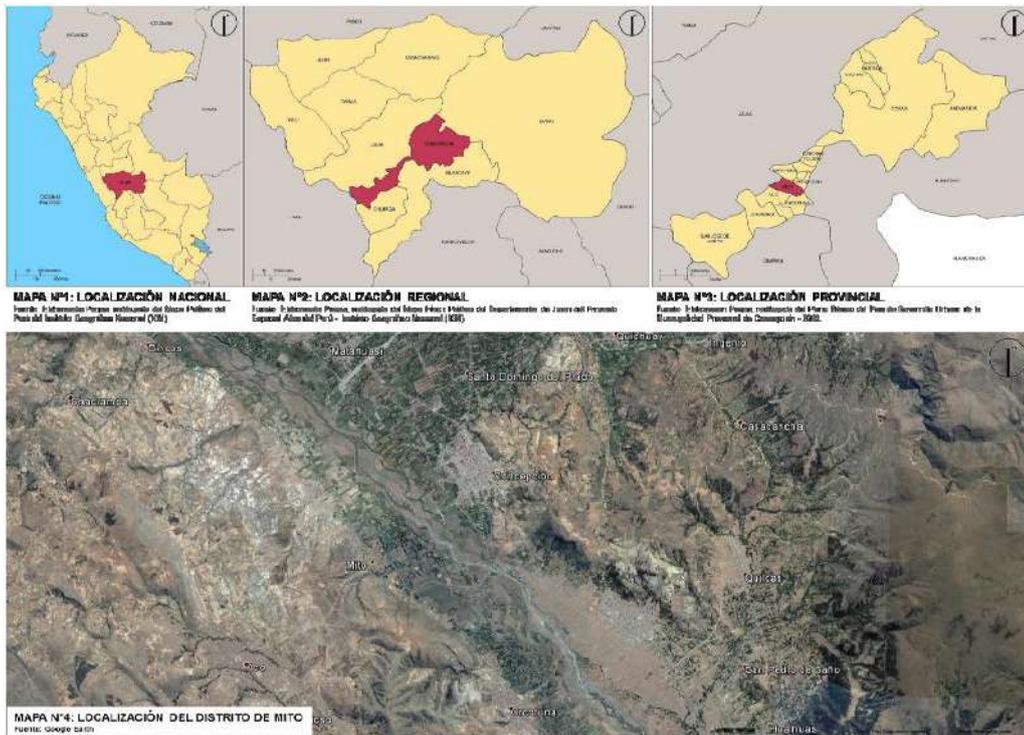


Figura 41. Localización y Ubicación del Distrito de Mito. IGN/Google Earth.

Para la ubicación del proyecto se realizó un análisis locacional considerando factores importantes como área, costo, distancia a la Plaza Mayor, cercanía a la Carretera Central, entre otros.

Se escogieron 3 terrenos disponibles, los que se presentan en la siguiente figura:

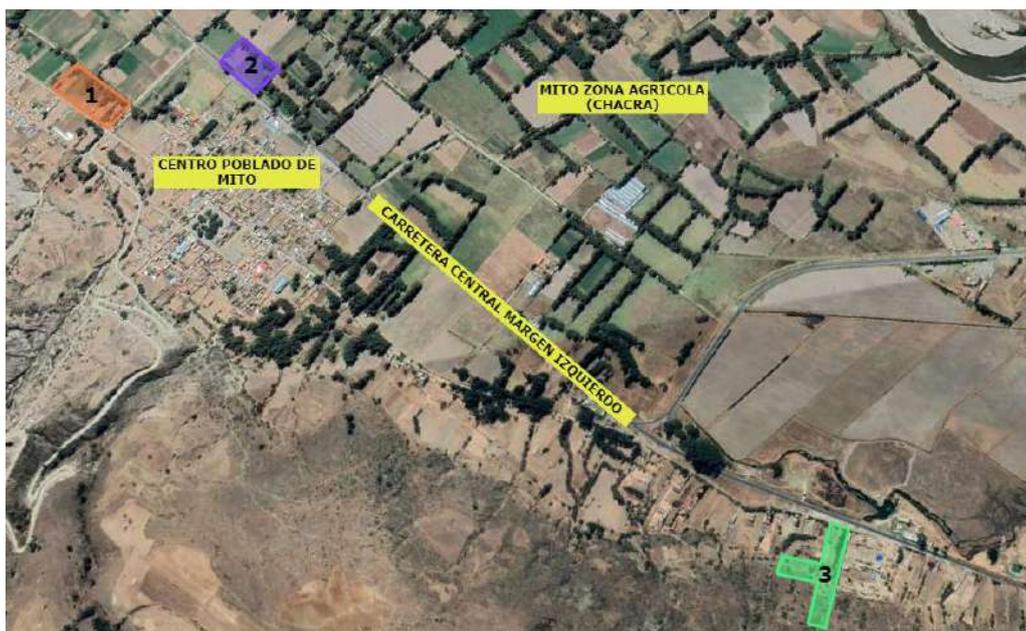


Figura 42. Ubicación de terrenos para el análisis locacional. Google Earth.

Terreno N° 1: Se ubica dentro del centro poblado de Mito, en la Calle JU-836, 12505 con un área de 13, 976 m², terreno de forma regular, con pendiente menor a 50 centímetros en su largo y ancho. Se encuentra a 2 cuadras de la Plaza Mayor de Mito y a 1 cuadra de la Carretera Central. El terreno actualmente se encuentra usado como área de cultivo.



Figura 43. Ubicación del terreno N° 1. Elaboración propia.

Terreno N° 2: Se ubica frente al centro poblado de Mito, en el área que ocupaba el antiguo Colegio de Mito con un área de 4,500 m², terreno de forma regular y con pendiente menor a 1 metro. Se encuentra a 4 cuadras de la Plaza Mayor de Mito y frente a la Carretera Central. De acuerdo al uso que tenía cuenta con zonificación educativa.



Figura 44. Ubicación del terreno N° 2. Elaboración propia.

Terreno N° 3: Se ubica distante al centro poblado de Mito, en el interior del Club Campestre “La Huaycha” con un área aproximada de 5,900 m², terreno de forma irregular y con pendiente menor a 1 metro. Se encuentra a 2 kilómetros de la Plaza Mayor de Mito y frente a la Carretera Central. De acuerdo al uso cuenta con zonificación recreativa.



Figura 45. Ubicación del terreno N° 3. Elaboración propia

La matriz de análisis locacional se realizó considerando siete variables para la elección del terreno adecuado que son: área, costo, distancia a la Plaza Mayor, cercanía a la Carretera Central, habilitación urbana (de oficio), topografía y forma del terreno. Cada variable con una ponderación diferente por su importancia, pero con gran valor para la elección final del terreno adecuado.

| CRITERIOS DE LOCALIZACIÓN | | ALTERNATIVAS DE LOCALIZACIÓN/UBICACIÓN | | | | | | | | Media |
|---------------------------|---|--|-------------|----------------------------------|------|-----------------------------|---|-------------|------|-------|
| DESCRIPCIÓN | PESO (%) | ALTERNATIVA A CL. BOLIVAR CDRA. 5 S/N | | ALTERNATIVA B EX COLEGIO MITO | | ALTERNATIVA C LA HUAYCHA | | | | |
| 1 | Area de terreno (m²) | 0.30 | 1.00 | F | 1.00 | 0.50 | F | 0.50 | 0.50 | 0.67 |
| | Criterios de Evaluación Bueno: 1, Regular: 0.50, Malo: 0 | | | M | 1.00 | | M | 0.50 | | |
| 2 | Costo del terreno (\$/ x m²) | 0.20 | 0.75 | F | 0.50 | 1.00 | F | 1.00 | 0.00 | 0.58 |
| | Criterios de Evaluación Bueno: 1, Regular: 0.50, Malo: 0 | | | M | 1.00 | | M | 1.00 | | |
| 3 | Distancia a la Plaza Mayor (m.) | 0.20 | 1.00 | F | 1.00 | 0.50 | F | 0.50 | 0.00 | 0.50 |
| | Criterios de Evaluación Cerca: 1, Medio: 0.50, Lejos: 0 | | | M | 1.00 | | M | 0.50 | | |
| 4 | Cercanía a la Carretera Central (m.) | 0.10 | 0.50 | F | 0.50 | 1.00 | F | 1.00 | 1.00 | 0.83 |
| | Criterios de Evaluación Cerca: 1, Medio: 0.50, Lejos: 0 | | | M | 0.50 | | M | 1.00 | | |
| 5 | Habilitación Urbana (de oficio) | 0.10 | 1.00 | F | 1.00 | 1.00 | F | 1.00 | 1.00 | 1.00 |
| | Criterios de Evaluación Tiene: 1, No tiene: 0 | | | M | 1.00 | | M | 1.00 | | |
| 6 | Topografía del terreno (pendiente) | 0.05 | 1.00 | F | 1.00 | 0.50 | F | 0.50 | 0.50 | 0.67 |
| | Criterios de Evaluación Bueno: 1, Regular: 0.50, Malo: 0 | | | M | 1.00 | | M | 0.50 | | |
| 7 | Forma del Terreno | 0.05 | 1.00 | F | 1.00 | 1.00 | F | 1.00 | 0.50 | 0.83 |
| | Criterios de Evaluación Regular: 1, Irregular: 0 | | | M | 1.00 | | M | 1.00 | | |
| SUMATORIA | | 1.00 | 0.90 | 0.73 | | 0.40 | | 0.73 | | |

Tabla 8. Matriz de análisis locacional. Elaboración propia.

De acuerdo al análisis realizado, se llegó a la conclusión que la mejor opción para la realización del proyecto es el terreno N° 1 debido a que presenta un área apropiada, mejor ubicación, conectividad con las vías de acceso entre otros factores.

3.3.2. Topografía del terreno

El terreno del proyecto se encuentra a 3265 msnm en el frente de lote que limita con la calle Real y la carretera JU-836, no presenta pendientes considerándose un terreno plano.



Figura 46. Topografía del terreno. Google Earth.

3.3.3. Morfología del terreno

En el Departamento de Junín se han identificado 40 unidades de suelo. El área de estudio pertenece a la unidad Acobamba-Andamarca que también incluye a las provincias de Chupaca, Huancayo y Jauja.

Tiene suelos del Sub Grupo asociado Typic Ustorthents-Fluventic Haplustepts, con pendientes entre 0 a 15%, son suelos profundos, de textura franca con presencia de arcilla, limo y arena de permeabilidad moderada.

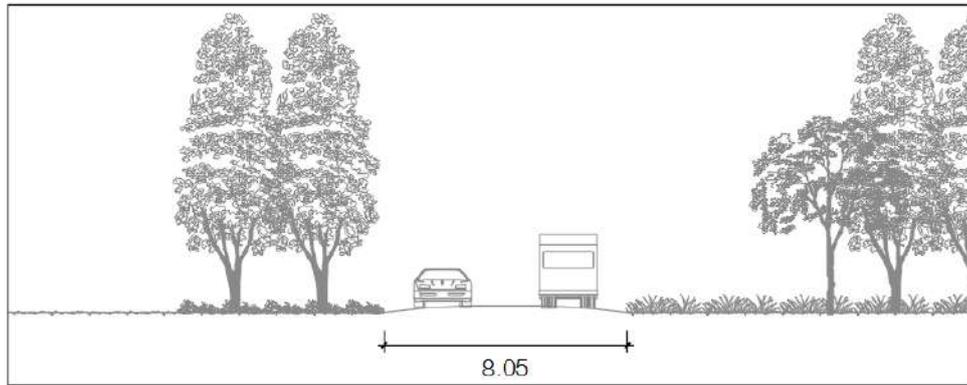
3.3.4. Vialidad y accesibilidad

Las calles del distrito se encuentran en proceso de construcción y tienen un ancho promedio entre frentes de lote de 5.60m..

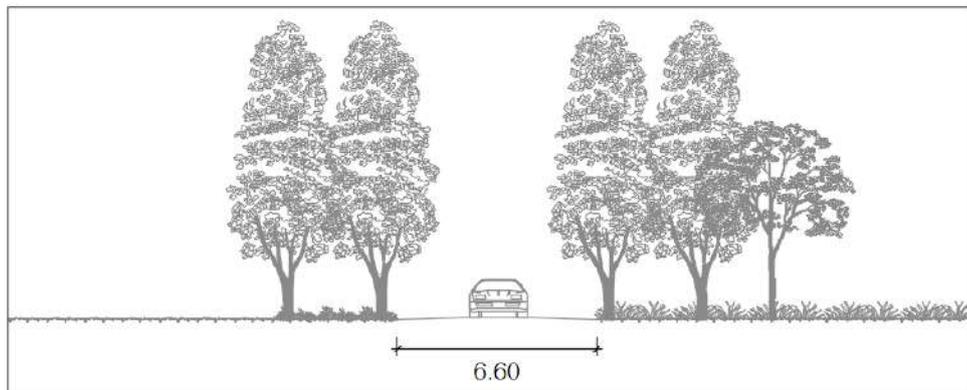


Figura 47. Vialidad en el área del proyecto. Elaboración propia.

La carretera hacia Aco que se encuentra en el frente principal de lote es afirmada y tiene un ancho de 8.05m. Las calles que bordean el proyecto son afirmadas y tienen un ancho de 6.60m entre frentes de lote.



SECCIÓN 1-1



SECCIÓN 2-2

Figura 48. Secciones viales en el área del proyecto. Elaboración propia.

Las vías terminadas están compuestas de veredas de concreto en ambos extremos de la calle, calzada de concreto y canto rodado y una canaleta central para evacuación de lluvias.

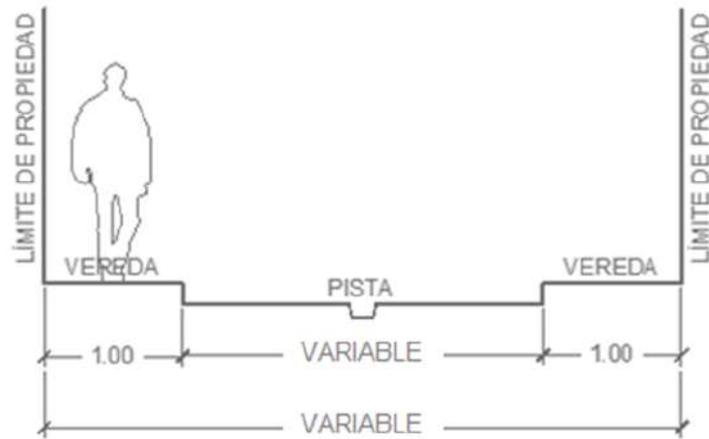


Figura 49. Sección vial típica. Elaboración propia

3.3.5. Relación con el entorno

El terreno está muy cercano a la plaza mayor, la carretera central y, además, está rodeado de zonas de cultivos que hacen que el proyecto se relacione con todo el distrito tanto con los equipamientos de la ciudad como con las zonas agrícolas dándole una excelente conexión por la tipología empleada en el proyecto.



Figura 50. Relación del terreno con el entorno. Google Earth.

3.3.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios

De acuerdo con el Registro Nacional de Municipalidades 2020 (RENAMU)

El Distrito de Mito presenta un déficit de instrumentos para el ordenamiento territorial y uso del suelo pues no posee instrumentos de Gestión y Desarrollo:

Cabe indicar que el Distrito de Mito se encuentra en proceso de formalización y regularización de la propiedad privada, por lo que no cuenta con planos catastrales.

3.4. Participantes

- Municipalidad Distrital de Mito
- Dirección descentralizada de cultura de Junín
- Asociación de Huacones de Mito
- Población estudiantil del distrito de Mito

3.4.1. Tipos de usuarios

El usuario principal del proyecto estará determinado principalmente por la población en edad escolar del distrito de Mito.

De acuerdo al Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) la población entre 1 a 14 años es de 302 personas que representa el 21.8% de la población total, de los cuales 157 son mujeres y 145 hombres.

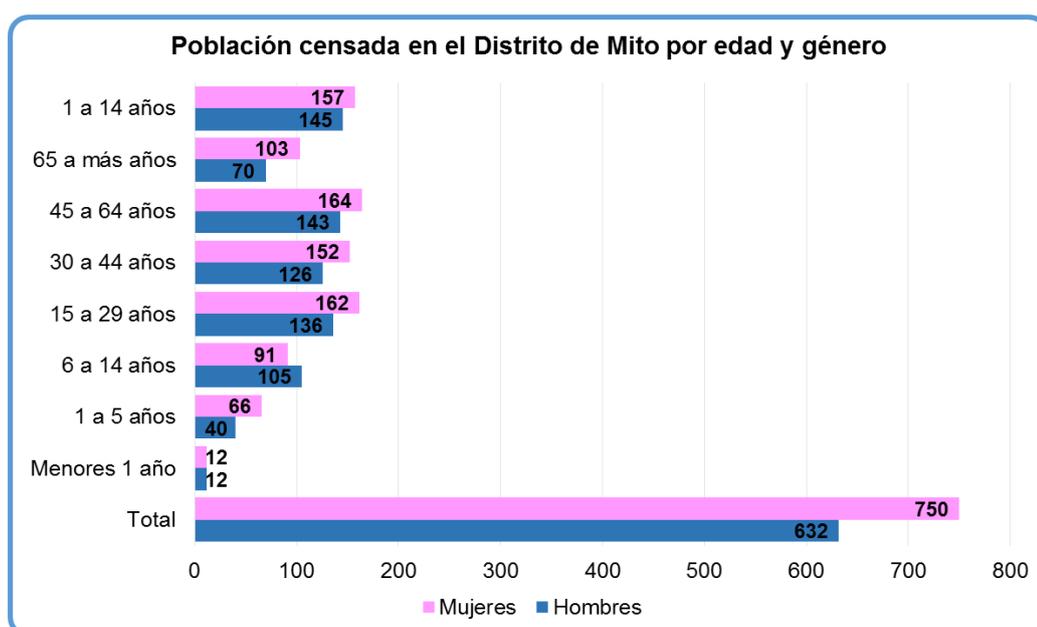


Figura 51. Población censada en el Distrito de Mito – 2018. INEI.

El proyecto tendrá los siguientes tipos de usuarios:

1. Funcionarios de la Dirección descentralizada de Cultura de Junín y de la municipalidad distrital de Mito como administradores del centro de interpretación.
2. Danzantes y músicos de la asociación de Huacones de Mito, como expositores y/o docentes del Centro de interpretación.

3. Estudiantes de primaria de la Escuela 30321 como participantes de los talleres artísticos básicos.
4. Estudiantes de secundaria del Colegio Señor de la Ascensión como participantes de los talleres artísticos avanzados.
5. Visitantes al distrito de Mito como espectadores y participantes de los talleres artísticos.

3.4.2. Demanda

La demanda del centro de interpretación estará determinada principalmente por las visitas a la oferta cultural existente en la región, así como los usuarios permanentes.

Tomaremos como referencia 2 centros culturales: Museo de sitio de Warivilca, ubicado en Huancan y el Museo Regional de Arqueología de Junín, ubicado en Chupaca.

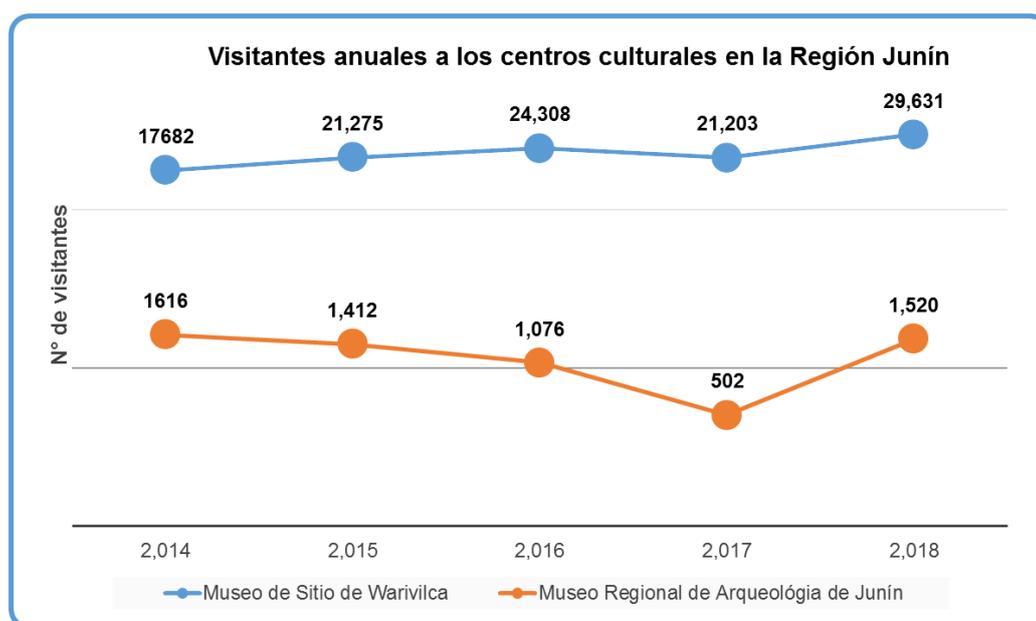


Figura 52. Visitantes anuales a centros culturales en la Región Junín: 2014-2018.

PERTUR.

En ambos casos se observa que la demanda de visitas ha ido en aumento en los últimos años, a excepción del año 2017 en donde hubo un retroceso entre 9 y 47% respectivamente (DIRCETUR & MINCETUR, 2020)

La demanda actual de la oferta cultural existente fluctúa entre los 1,520 a 29,631 visitantes al año, si consideramos el caso crítico, se espera un promedio de 82 visitantes foráneos por día, que, sumados a los más de 200 usuarios permanentes, nos indica que la demanda estimada del proyecto será de 300 personas por día.

3.4.3. Necesidades urbano – arquitectónicas

| Zona | Necesidad | Actividad | Usuario | Espacio Arquitectónico |
|------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| Administración | Orientarse de las actividades del CIS | Sentarse | Visitantes | Espera |
| | | Informes | Visitantes, Orientador | Informes |
| | | Atender, recepcionar | Visitantes, recepcionista | Recepción de documentos |
| | Dar primeros auxilios | Curar | Visitantes, enfermera | Tópico |
| | Atender necesidades fisiológicas | Miccionar, defecar | Visitantes damas | SS.HH. Damas |
| | Atender necesidades fisiológicas | Miccionar, defecar | Visitantes varones | SS.HH. Varones |
| | Asistir al director | Redactar, atender | Secretaria | Secretaría |
| | Administrar el CIS | Dirigir, ordenar | Director | Dirección general (incl. baño) |
| | Coordinar con el director | Cordinar, administrar | Oficinistas | Staff administrativo |
| | Administrar los ingresos económicos | Contar, Pagar | Contador | Contabilidad |
| | Velar por la seguridad del CIS | Vigilar, observar | Vigilantes | Seguridad |
| | Reunirse | Reunir, conversar, compartir | Director, oficinistas, visitantes | Sala de reuniones |
| | Reunirse (profesores) | Reunir, conversar, compartir | Profesores, director | Sala de profesores |
| | Talleres | Practicar danzas típicas | Aprender, bailar, escuchar | Alumnos, profesores |
| Practicar danzas típicas | | Aprender, bailar, escuchar | Alumnos, profesores | Taller de danza adultos |
| Cambiarse de ropa | | Vestirse, bañarse | Alumnos, profesores hombres | Vestuarios y duchas hombres |
| Cambiarse de ropa | | Vestirse, bañarse | Alumnos, profesores mujeres | Vestuarios y duchas mujeres |
| Guardar objetos | | Depositar, proteger | Alumnos, profesores | Depósito talleres |
| Atender necesidades fisiológicas | | Miccionar, defecar | Visitantes damas | SS.HH. Damas |
| Atender necesidades fisiológicas | | Miccionar, defecar | Visitantes varones | SS.HH. Varones |
| Aprender artesanías y manualidades | | Observar, practicar, tallar | Alumnos, profesores | Taller de artesanías |
| Observar la clase de artesanías | | Observar | Visitantes | Zona de observación |
| Aprender técnicas agrícolas | | Estudiar, observar, practicar | Alumnos, profesores | Taller de tecnificación agrícola |
| Guardar cultivos experimentales | | Proteger, guardar | Alumnos, profesores | Vivero |

Tabla 9. Necesidades urbano – arquitectónicas – parte 1. Elaboración propia

| Zona | Necesidad | Actividad | Usuario | Espacio Arquitectónico |
|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| Zonas de difusión | Conocer, aprender | Observar, escuchar, leer, interpretar | Visitantes | Sala de exposición permanente |
| | Conocer, aprender | Observar, escuchar, leer, interpretar | Visitantes | Sala de exposición temporal |
| | Capacitar y observar presentaciones | Observar, escuchar, interactuar | Visitantes, alumnos, profesores | SUM - Auditorio |
| | Exponer actividades | Observar, escuchar, interactuar | Visitantes, alumnos, profesores | Foyer expositivo |
| | Atender necesidades fisiológicas | Miccionar, defecar | Visitantes damas | SS.HH. Damas |
| | Atender necesidades fisiológicas | Miccionar, defecar | Visitantes varones | SS.HH. Varones |
| Sevicios | Recibir a los pasajeros | Recepcionar, orientar | Conserje | Recepción |
| | Dormir en el CIS | Pernoctar, comer, descansar | Visitantes | Habitación triple con baño |
| | | | Visitantes | Habitación doble con baño |
| | Preparar alimentos | Cocinar | Visitantes | Cocina |
| | Ingerir alimentos | Comer, beber | Visitantes | Comedor |
| | Lavar la ropa | Lavar, secar, planchar | Visitantes | Lavandería |
| | Proteger artículos de valor | Proteger, cuidar | Conserje | Depósito |
| | Dormir en el CIS | Pernoctar, comer, descansar | Conserje | Habitación conserje con baño |
| | Atender necesidades fisiológicas | Miccionar, defecar | Visitantes | SS.HH. |
| | Acceder a todos los niveles | Acceder, transitar | Visitantes discapacitados | Rampa de accesibilidad |
| | Preparar alimentos | Cocinar | Cocineros | Cocina |
| | | Guardar proteger alimentos | Cocineros | Depósito frío |
| | | | Cocineros | Depósito |
| | | Miccionar, defecar | Cocineros | SS. HH. Personal |
| | Comer alieemntos | Comer, beber | Visitantes | Zona de mesas |
| | Comprar articulos de recuerdo | Comprar, vender | Visitantes, vendedores | Tienda de souvenirs |
| | Servicios complementarios | Complementar servicios | Miccionar, defecar | Visitantes damas |
| Visitantes varones | | | | SS.HH. Varones |
| Lavar, secar, planchar | | | Personal de limpieza | Lavandería |
| Guardar documentos | | | Personal | Archivos |
| Depositar, proteger | | | Personal de limpieza | Depósito de basura |
| Contener la maquinaria del CIS | | | Personal de mantenimiento | Cuarto de máquinas |

Tabla 10. Necesidades urbano – arquitectónicas – parte 2. Elaboración propia.

3.4.4. Cuadro de áreas

| Programa arquitectónico | |
|--------------------------------|--------------|
| Zonas | Total |
| Administración | 441.15 |
| Talleres | 829.60 |
| Zona de difusión | 580.00 |
| Servicios | 2058.40 |
| Servicios complementarios | 150.50 |
| Cuadro resumen | |
| Área de ambientes | 4059.65 |
| % de muros | 487.16 |
| % de circulación | 811.93 |
| Total área construida | 5358.74 |

Tabla 11. Cuadro de áreas. Elaboración propia.

3.4.5. Programa arquitectónico

| Zona | Sector | Ambiente | Área | N° veces | Subtotal | Total | |
|-----------------------------|---------------------|----------------------------------|--------------------------|----------|----------|---------------|---------------|
| Administración | Atención al público | Espera | 32.70 | 1.00 | 32.70 | | |
| | | Informes | 19.60 | 1.00 | 19.60 | | |
| | | Recepción de documentos | 21.40 | 1.00 | 21.40 | | |
| | | Tópico | 17.00 | 1.00 | 17.00 | | |
| | | SS.HH. Damas | 12.50 | 1.00 | 12.50 | | |
| | | SS.HH. Varones | 12.50 | 1.00 | 12.50 | | |
| | Dirección | Secretaría | 13.00 | 1.00 | 13.00 | | |
| | | Dirección general (incl. baño) | 23.90 | 1.00 | 23.90 | | |
| | Oficinas | Hall | 28.50 | 1.00 | 28.50 | | |
| | | Staff administrativo | 56.85 | 1.00 | 56.85 | | |
| | | Contabilidad | 21.10 | 1.00 | 21.10 | | |
| | | Seguridad | 14.20 | 1.00 | 14.20 | | |
| | | Sala de reuniones | 32.00 | 1.00 | 32.00 | | |
| | | Sala de profesores | 53.20 | 1.00 | 53.20 | | |
| | | Espera | 32.70 | 1.00 | 32.70 | | |
| | | SS.HH. Damas | 12.50 | 2.00 | 25.00 | | |
| | | SS.HH. Varones | 12.50 | 2.00 | 25.00 | | |
| | | | | | | | 441.15 |
| | Talleres | Taller de Danzas | Taller de danza infantil | 70.00 | 2.00 | 140.00 | |
| | | | Taller de danza adultos | 70.00 | 2.00 | 140.00 | |
| Vestuarios y duchas hombres | | | 21.20 | 2.00 | 42.40 | | |
| Vestuarios y duchas mujeres | | | 21.20 | 2.00 | 42.40 | | |
| Depósito talleres | | | 10.00 | 4.00 | 40.00 | | |
| SS.HH. Damas | | | 23.70 | 2.00 | 47.40 | | |
| SS.HH. Varones | | | 23.70 | 2.00 | 47.40 | | |
| Taller de artesanías | | | Taller de artesanías | 80.00 | 1.00 | 80.00 | |
| | | Depósito | 20.00 | 1.00 | 20.00 | | |
| | | Zona de observación | 35.00 | 1.00 | 35.00 | | |
| | | SS.HH. Damas | 19.50 | 1.00 | 19.50 | | |
| Taller agrícola | | SS.HH. Varones | 23.50 | 1.00 | 23.50 | | |
| | | Taller de tecnificación agrícola | 42.00 | 1.00 | 42.00 | | |
| | | Vivero | 110.00 | 1.00 | 110.00 | 829.60 | |

Tabla 12. Programa arquitectónico – parte 1. Elaboración propia.

| Zona | Sector | Ambiente | Área | N° veces | Subtotal | Total |
|------------------|---------------------------|-------------------------------|--------------|----------|----------------|-------|
| Zona de difusión | Exposiciones | Sala de exposición permanente | 144.00 | 1.00 | 144.00 | |
| | | Sala de exposición temporal | 165.00 | 1.00 | 165.00 | |
| | Reuniones | SUM - Auditorio | 122.00 | 1.00 | 122.00 | |
| | | Foyer expositivo | 120.00 | 1.00 | 120.00 | |
| | Servicios | SS.HH. Damas | 14.50 | 1.00 | 14.50 | |
| | | SS.HH. Varones | 14.50 | 1.00 | 14.50 | |
| | | | | | 580.00 | |
| Servicios | Hospedaje | Recepción | 87.50 | 1.00 | 87.50 | |
| | | Habitación triple con baño | 60.00 | 4.00 | 240.00 | |
| | | Habitación doble con baño | 51.50 | 12.00 | 618.00 | |
| | | Cocina | 20.00 | 1.00 | 20.00 | |
| | | Comedor | 51.00 | 1.00 | 51.00 | |
| | | Lavandería | 6.00 | 1.00 | 6.00 | |
| | | Depósito | 8.30 | 1.00 | 8.30 | |
| | | Habitación conserje con baño | 15.20 | 1.00 | 15.20 | |
| | | SS.HH. | 3.80 | 2.00 | 7.60 | |
| | | Corredores | 68.00 | 4.00 | 272.00 | |
| | Rampa de accesibilidad | 69.00 | 2.00 | 138.00 | | |
| | Restaurante | Cocina | 48.00 | 1.00 | 48.00 | |
| | | Depósito frío | 12.50 | 1.00 | 12.50 | |
| | | Depósito | 4.40 | 1.00 | 4.40 | |
| | | SS. HH. Personal | 2.40 | 1.00 | 2.40 | |
| | | Zona de mesas 1 | 203.00 | 1.00 | 203.00 | |
| | | Zona de mesas 2 | 77.50 | 1.00 | 77.50 | |
| | | Zona de mesas 3 | 72.00 | 1.00 | 72.00 | |
| | Comercio | Tienda de souvenirs | 175.00 | 1.00 | 175.00 | |
| | Servicios complementarios | Servicios | SS.HH. Damas | 22.00 | 1.00 | |
| SS.HH. Varones | | | 23.00 | 1.00 | 23.00 | |
| Lavandería | | | 22.50 | 1.00 | 22.50 | |
| Mantenimiento | | Archivos | 28.00 | 1.00 | 28.00 | |
| | | Cuarto de servicio | 25.00 | 1.00 | 25.00 | |
| | | Depósito de basura | 15.00 | 1.00 | 15.00 | |
| | | Cuarto de máquinas | 15.00 | 1.00 | 15.00 | |
| | | | | | | |
| Total | | | | | 4059.65 | |

Tabla 13. Programa arquitectónico – parte 2. Elaboración propia.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos y técnicas que se utilizaron para obtener información, los cuales están mencionadas en la matriz de operacionalización de las variables dependientes e independientes son los siguientes:

- **Análisis gráfico**

Tiene como papel fundamental ayudar a conocer de manera gráfica la problemática.

- **Análisis cartográfico**

Herramienta que ayuda a explicar y ordenar la información por medio de mapas.

- **Análisis documental**

Herramienta con la cual se obtiene información de manera ordenada, para la mejor recopilación de datos para impulsar las actividades artísticas de Mito.

- **Entrevista**

Este instrumento se aplicó al alcalde de la Municipalidad Distrital de Mito, funcionarios de la Municipalidad Provincial de Concepción, representantes de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Junín, así como a representantes de la Asociación de Huacones de Mito.

A continuación, se detalla el procesamiento de la entrevista mediante gráficos:

En la pregunta N° 1, “Describa brevemente ¿cuáles son las alteraciones de las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito?” los entrevistados respondieron las prácticas en la calle, cambios en el vestuario y no hay alteraciones.

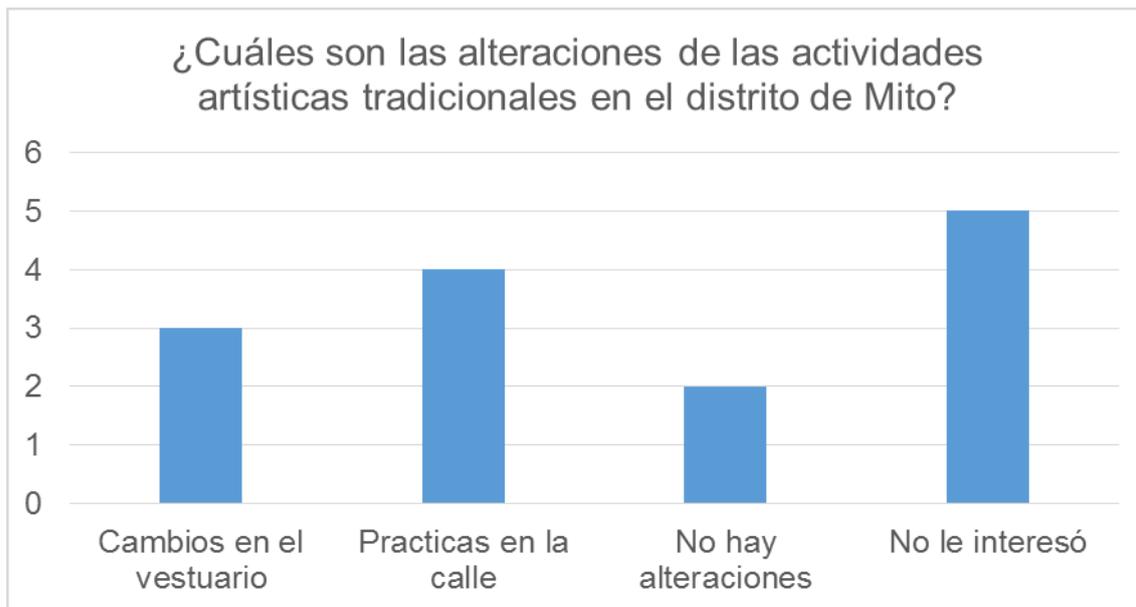


Figura 53. Alteraciones de las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito. Elaboración propia.

En la pregunta N° 2, “Describa brevemente ¿cuáles son las acciones para impulsar las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito?” los entrevistados respondieron exposiciones, ferias y educación artística a los escolares.

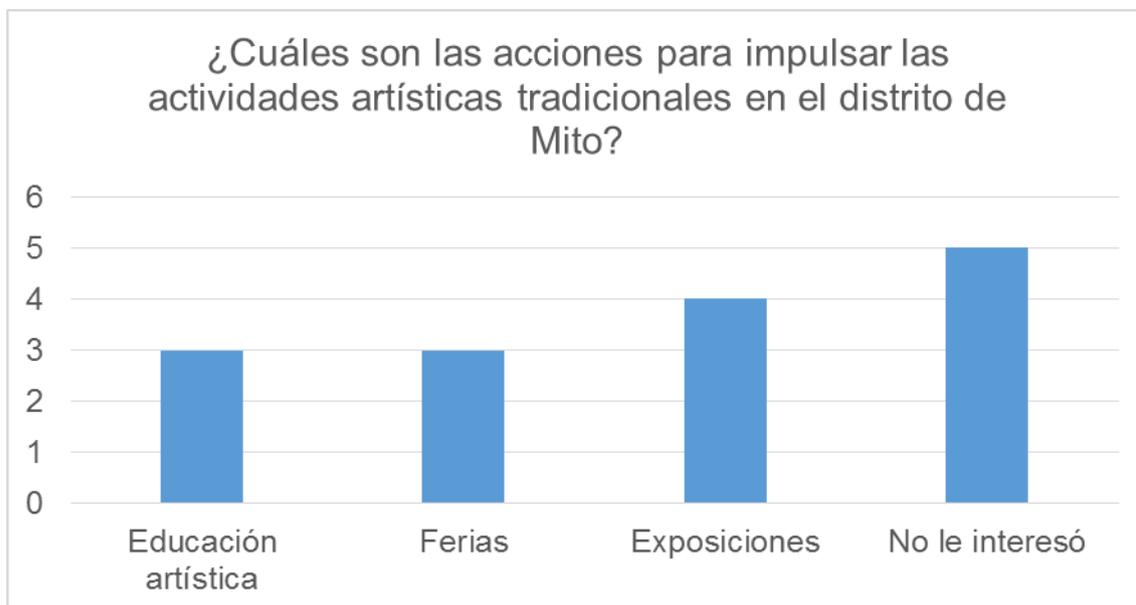


Figura 54. Acciones para impulsar las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito. Elaboración propia.

En la pregunta N° 3, “Conoce la Teoría del Entornos producidos y cómo la aplica en la ciudad” los entrevistados respondieron que no conocen, que tienen poco conocimiento y que conocen y la aplican en la ornamentación.

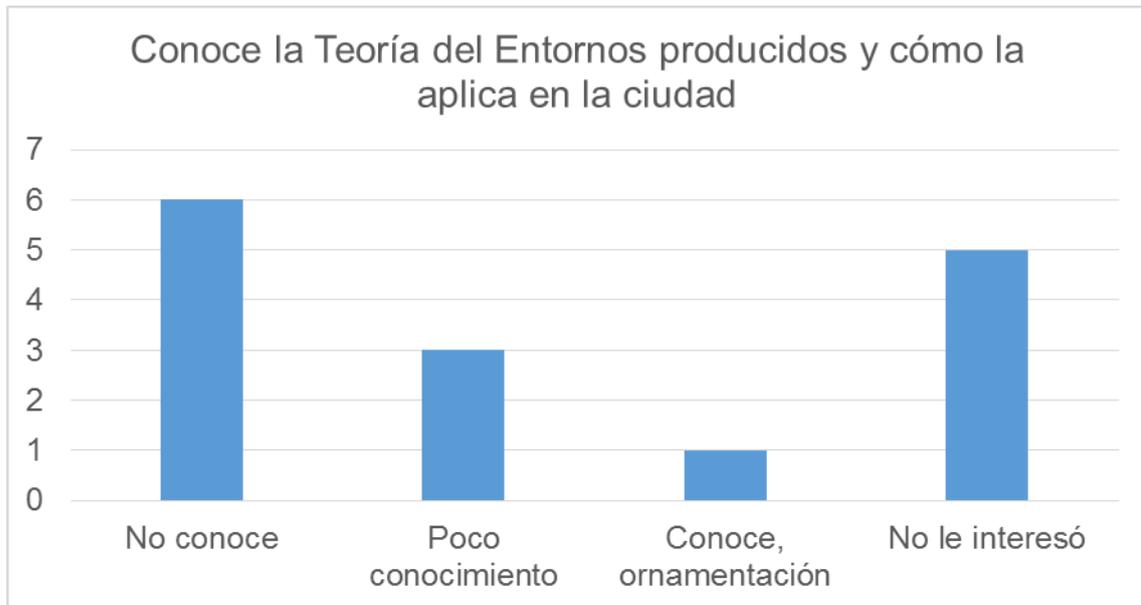


Figura 55. Teoría del Entornos producidos y cómo la aplica en la ciudad. Elaboración propia.

En la pregunta N° 4, “Conoce la Teoría de la Resignificación del espacio público y cómo la aplica en la ciudad” los entrevistados respondieron que no conocen, que tienen poco conocimiento y que conocen y la aplican en la integración social.

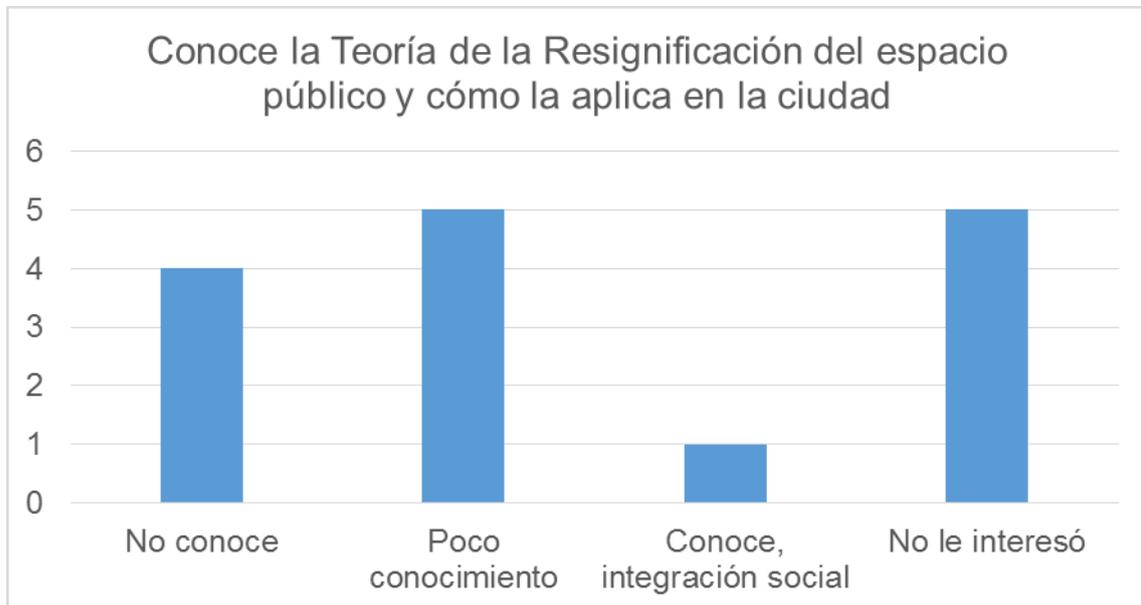


Figura 56. Teoría de la Resignificación del espacio público y cómo la aplica en la ciudad. Elaboración propia.

En la pregunta N° 5, “Conoce la Teoría del Confort Térmico, y cómo la aplica en la ciudad”, los entrevistados respondieron que no conocen, que tienen poco conocimiento y que conocen y la aplican en la materialidad.

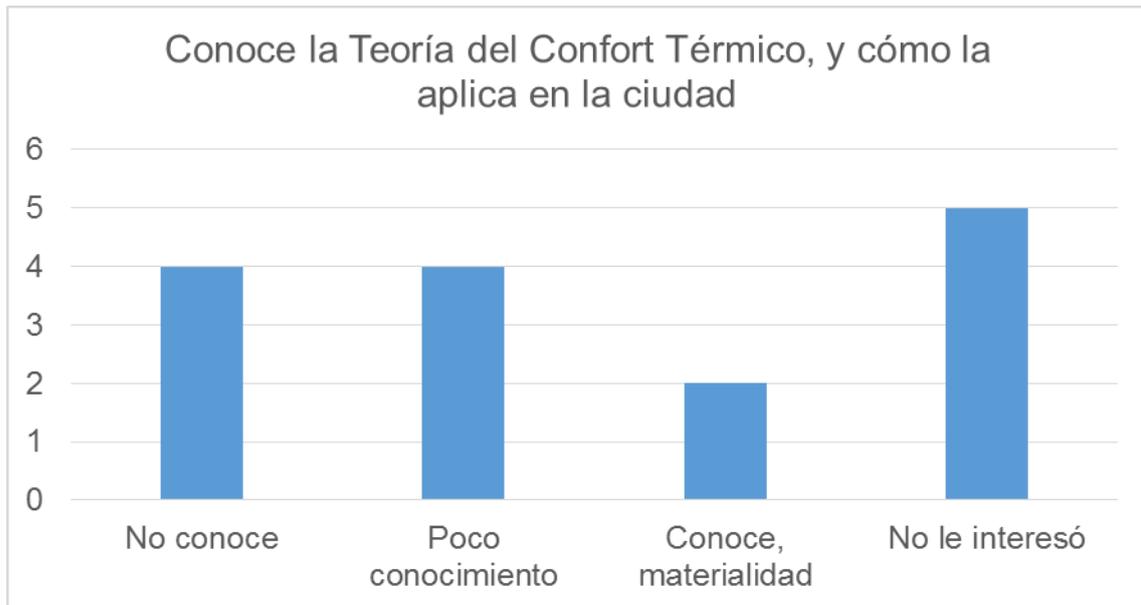


Figura 57. Teoría del Confort Térmico, y cómo la aplica en la ciudad. Elaboración propia.

En la pregunta N° 6, “¿Cuál es su opinión sobre la propuesta de un centro de interpretación sociocultural en la ciudad de Mito?”, los entrevistados respondieron que servirá como apoyo socioeconómico, mantendrá las tradiciones y promoverá el turismo.



Figura 58. Opinión sobre la propuesta de un centro de interpretación sociocultural en la ciudad de Mito. Elaboración propia.

- **Ficha de observación**

Tiene como finalidad explicar las alteraciones tipológicas de las actividades artísticas tradicionales.

Identificar los tipos de entornos urbanos producidos en los espacios deficientes para la práctica de actividades artísticas tradicionales.

El objetivo de análisis de esta lámina es identificar los tipos de entornos urbanos producidos para los espacios deficientes en la práctica de actividades artísticas tradicionales dentro del área de estudio, basados en el reconocimiento de las actividades artísticas tradicionales desarrolladas en la cancha deportiva y en los deficientes espacios para su práctica de actividades artísticas tradicionales.

Presenta las siguientes descripciones:

1. Deficiencias en funcionalidad y seguridad en las calles Francisco Bolognesi cuadras 1, 2 y 3; Nicolás de Piérola cuadra 4 y Avelino Cáceres cuadra 1 y 2.
2. Deficiencias en funcionalidad y seguridad en la Plaza Mayor de Mito.
3. Deficiencias en funcionalidad y seguridad en la Cancha Deportiva Junín - Mito.
4. Deficiencias en funcionalidad, seguridad y accesibilidad en el patio del Colegio Señor de la Ascensión.

Obteniendo el siguiente análisis:

De acuerdo al trabajo realizado en campo, se logró identificar los tipos de entornos urbanos producidos en espacios deficientes, los cuales son:

1. En las calles Francisco Bolognesi cuadras 1, 2 y 3; Nicolás de Piérola cuadra 4 y Avelino Cáceres cuadra 1 y 2 se identificaron deficiencias en las áreas para espectadores, iluminación y seguridad como se aprecia en las fotografías 1, 2 y 3.
2. En la Plaza Mayor de Mito se identificaron deficiencias en las áreas para baile y espectadores, iluminación y seguridad como se aprecia en las fotografías 4 y 5.
3. En la Cancha Deportiva Junín - Mito se identificaron deficiencias en las áreas de espectadores, iluminación y seguridad como se aprecia en la fotografía 6.

4. En el patio del Colegio Señor de la Ascensión se identificaron deficiencias en las áreas para baile y espectadores, iluminación, seguridad y accesibilidad como se aprecia en la fotografía 7.



Figura 59. Fotografías de los tipos de entornos urbanos producidos en los espacios deficientes para la práctica de actividades artísticas tradicionales. Elaboración propia.

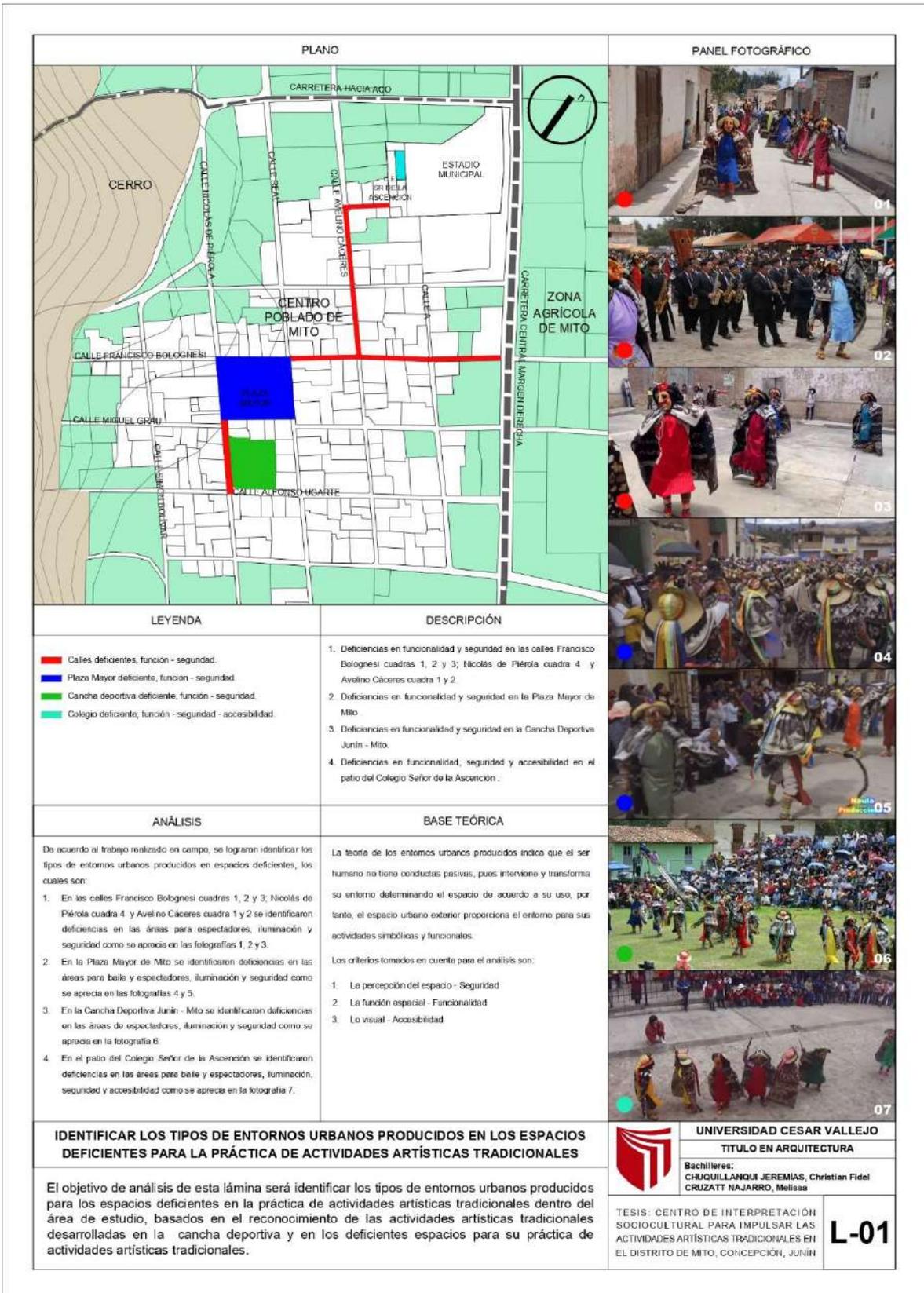


Figura 60. Lamina 01 - Identificar los tipos de entornos urbanos producidos en los espacios deficientes para la práctica de actividades artísticas tradicionales. Elaboración propia.

Identificar los tipos de resignificación del espacio público deficiente para la comercialización de productos culturales.

El objetivo de análisis de esta lámina es identificar los tipos de resignificación del espacio público deficiente para la comercialización de productos culturales dentro del área de estudio, basados en el reconocimiento de las exposiciones culturales en espacios improvisados y los inadecuados espacios para la venta de productos típicos y souvenirs.

Presenta las siguientes descripciones:

1. Espacio público de integración por aglomeración gastronómica.
2. Espacio público de identidad por actividad artesanal.
3. Espacio público de diversidad por comercio variado

Obteniendo el siguiente análisis:

De acuerdo al trabajo realizado en campo, se logró identificar 3 tipos de resignificación del espacio público deficiente, los cuales son:

1. E.P. de integración por aglomeración gastronómica, en las calles Nicolás de Piérola cuadras 3 y 4 y Francisco Bolognesi cuadra 3 como se aprecia en la fotografía 1 y 2.
2. E.P. de identidad por actividad en la calle Francisco Bolognesi cuadras 1,2 y 3 donde predomina el comercio de artesanías textiles, cerámicas y de talla como se aprecia en las fotografías 3 y 4.
3. E.P. de diversidad por variedad de usos comerciales en la Plaza Mayor de Mito como se aprecia en las fotografías 5,6 y 7.



Figura 61. Fotografías de los tipos de resignificación del espacio público deficiente para la comercialización de productos culturales. Elaboración propia.

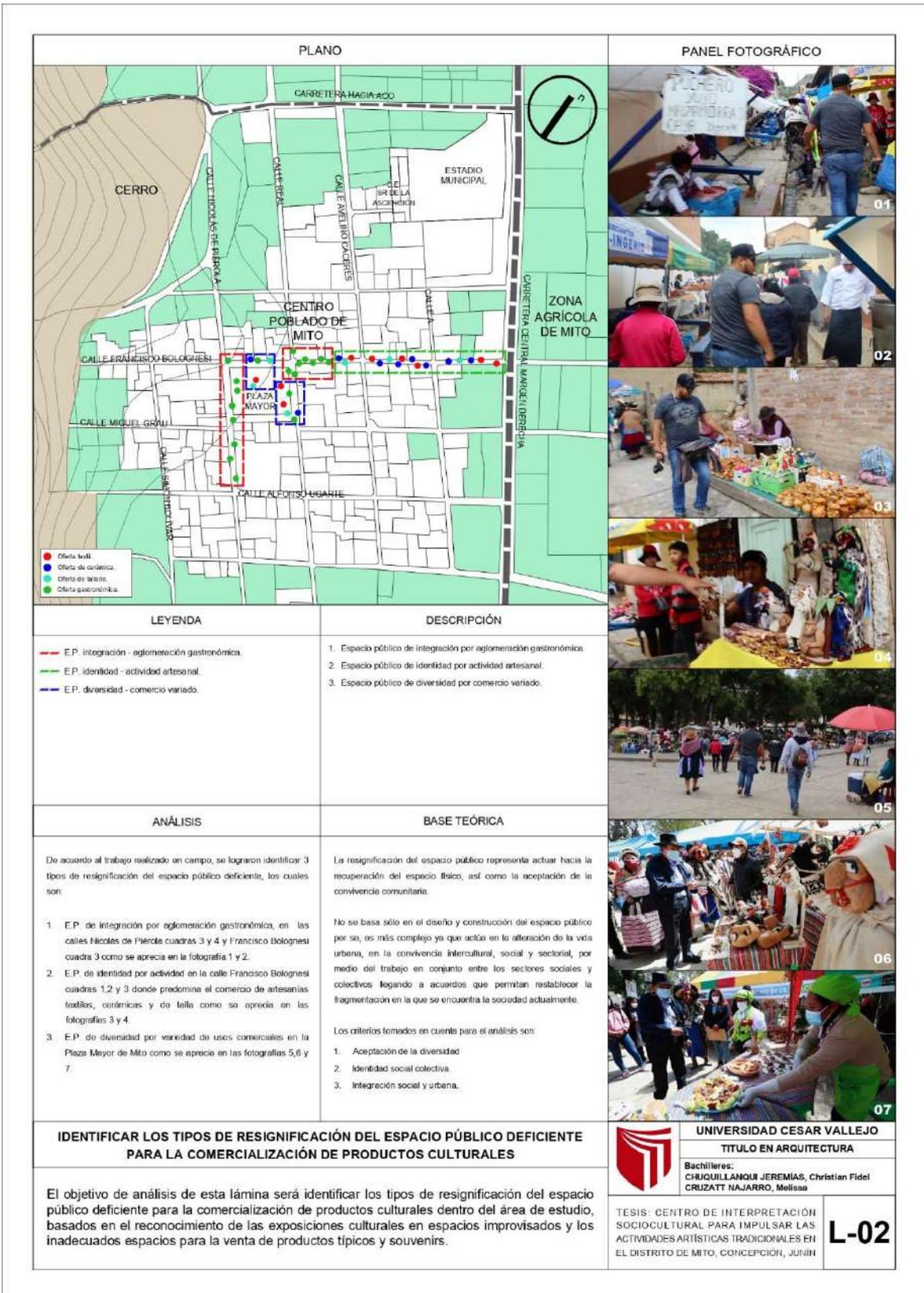


Figura 62. Lamina 02 - Identificar los tipos de resignificación del espacio público deficiente para la comercialización de productos culturales. Elaboración propia.

Identificar los tipos de confort térmico de satisfacción para las deficiencias en hospedajes.

El objetivo de análisis de esta lámina es identificar los tipos de confort térmico de satisfacción para las deficiencias en hospedajes dentro del área de estudio, basados en el reconocimiento del hospedaje comunal con deficiente confort térmico.

Presenta las siguientes descripciones:

1. Materialidad deficiente por el uso de ladrillos pandereta.
2. Funcionalidad deficiente por dimensiones de vanos.
3. Orientación deficiente por diseño arquitectónico, este - oeste.

Obteniendo el siguiente análisis:

De acuerdo al trabajo realizado en campo, se identificó 3 tipos de deficiencias en el confort térmico del hospedaje comunal y son los siguientes:

1. Deficiencia por materialidad, ya que los muros empleados en su construcción son de ladrillo pandereta en soga.
2. Deficiencia en funcionalidad por dimensiones de vanos, que restan privacidad a las habitaciones.
3. Deficiencia en orientación del edificio por diseño arquitectónico, ya que no se consideró la posición solar para la ubicación de ventanas, muros y elementos de manejo bioclimático.



Figura 63. Fotografías de los tipos de confort térmico de satisfacción para las deficiencias en hospedajes. Elaboración propia.



Figura 64. Lamina 03 - Identificar los tipos de confort térmico de satisfacción para las deficiencias en hospedajes. Elaboración propia.

Identificar los tipos de equipamientos culturales existentes y vías públicas limitadas.

El objetivo de análisis de esta lámina es identificar los tipos de equipamientos culturales existentes y vía pública limitadas dentro del área de estudio, basados en el reconocimiento de la limitada capacidad en el SUM del Museo Escolar El Huacón Milenario y al uso inadecuado de la vía pública.

Presenta las siguientes descripciones:

1. El SUM del Museo Huacón Milenario que funciona en las aulas de la Institución Educativa N° 512, tiene aforo limitado.
2. El SUM del Museo Huacón Milenario que funciona en las aulas de la Institución Educativa N° 512, tiene escenario limitado.
3. El perímetro de la Plaza Mayor de Mito y la calle Francisco Bolognesi, son calles limitadas por el comercio ambulatorio.
4. La calle Avelino Cáceres y el pasaje que comunica con el Colegio Señor de la Ascensión de Mito, son calles limitadas por pasacalle.

Obteniendo el siguiente análisis:

De acuerdo al trabajo de observación realizado se logró reconocer 01 equipamiento cultural y 02 vías públicas limitadas que son los siguientes:

1. El SUM del Museo Huacón Milenario con un área limitada de 50 butacas, el escenario para la presentación de actividades artísticas mide 15,00m² y no posee antesala como se aprecia en las fotos 1 y 2.
2. Las calles del perímetro de la Plaza Mayor de Mito, así como la Calle Francisco Bolognesi en las cuadras 1, 2 y 3 con limitaciones en sus vías peatonales y vehiculares debido al comercio ambulatorio como se aprecia en las fotos 3,4,5 y 6.
3. La calle Avelino Cáceres cuadra 1 y 2 que presenta limitaciones en su vía peatonal y vehicular por pasacalle como se aprecia en la foto 7.



Figura 65. Fotografías Identificar los tipos de equipamientos culturales existentes y vías públicas limitadas. Elaboración propia.

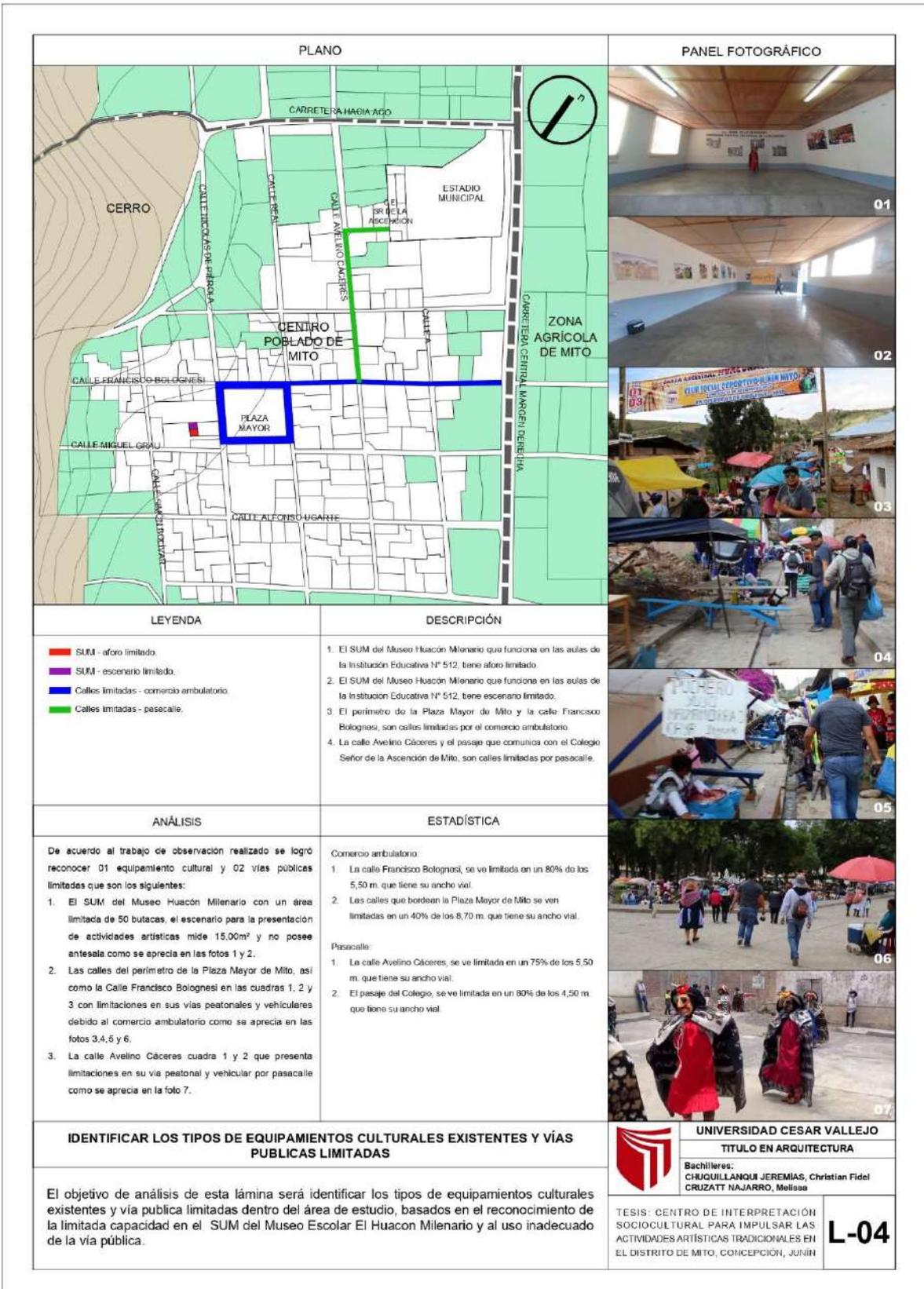


Figura 66. Lamina 04 - Identificar los tipos de equipamientos culturales existentes y vías públicas limitadas. Elaboración propia.

Identificar los tipos de equipamientos educativos y vía pública deteriorados por usos culturales indebidos.

El objetivo de análisis de esta lámina es identificar los tipos de equipamientos educativos y vía pública deteriorados por usos culturales indebidos dentro del área de estudio, basados en el reconocimiento del uso de aulas de colegio en condiciones de deterioro y la alteración del uso de la vía pública.

Presenta las siguientes descripciones:

1. Aulas de la Institución Educativa N° 512 deterioradas por exposiciones.
2. Aulas de la Institución Educativa N° 512 deterioradas por reuniones.
3. La calle Francisco Bolognesi cuadras 1, 2 y 3 deterioradas por ferias artesanales.
4. Las calles que bordean la Plaza Mayor de Mito deterioradas por fiestas patronales

Obteniendo el siguiente análisis:

De acuerdo al trabajo realizado en campo, se logró identificar el equipamiento educativo y las vías públicas deterioradas por usos culturales indebidos y son los siguientes:

1. Las aulas de la Institución Educativa N° 512 donde funciona las salas de exposiciones del Museo Huacón Milenario presentan deterioro.
2. Las aulas de la Institución Educativa N° 512 donde funciona el SUM del Museo Huacón Milenario presentan deterioro.
3. La calle Francisco Bolognesi cuadras 1, 2 y 3 presentan deterioro por el uso constante de ferias artesanales.
4. Las calles que bordean la Plaza Mayor de Mito presentan deterioro por su uso constante en fiestas patronales.



Figura 67. Fotografías de los tipos de equipamientos educativos y vía pública deteriorados por usos culturales indebidos. Elaboración propia.

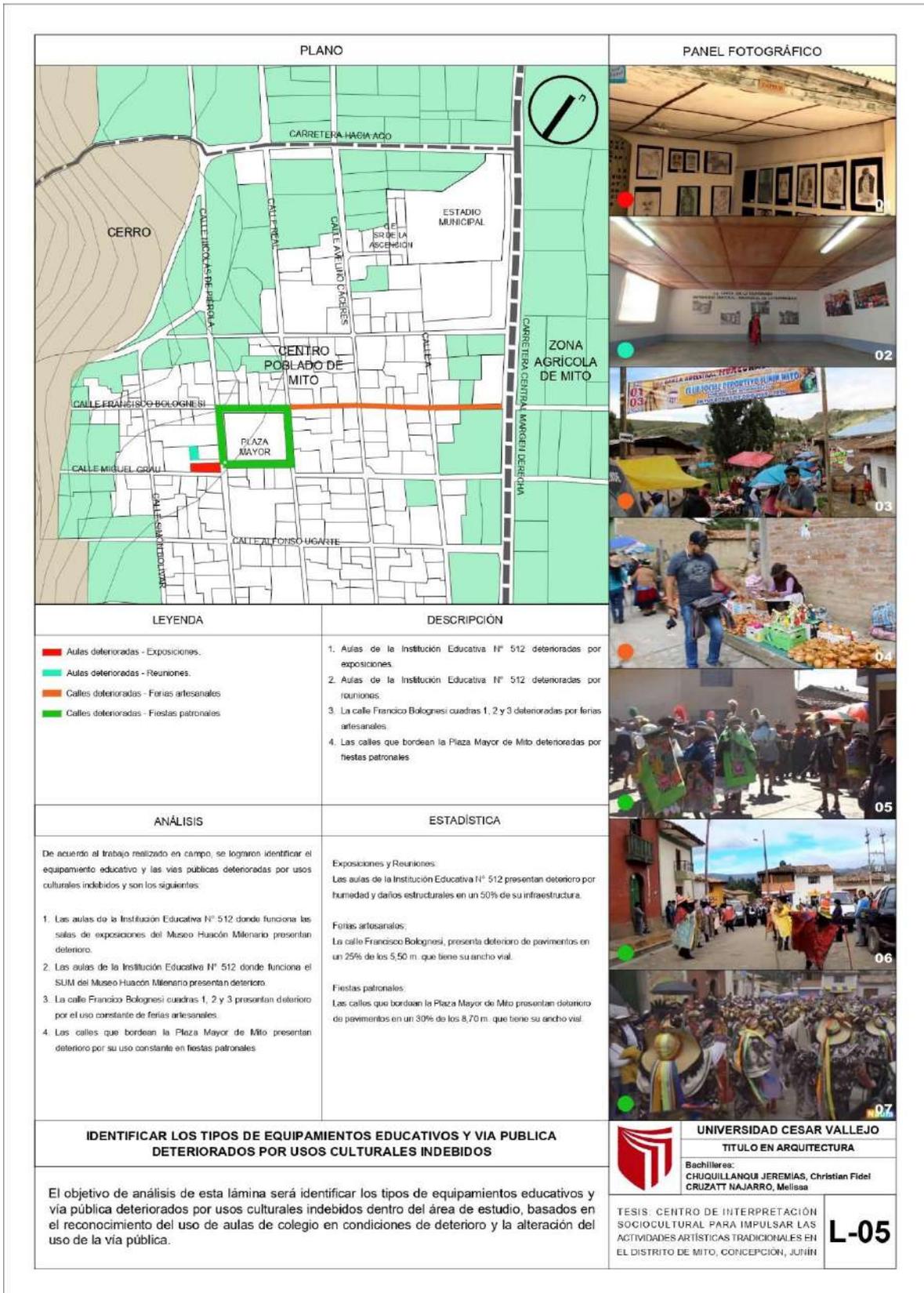


Figura 68. Lamina 05 - Identificar los tipos de equipamientos educativos y vía pública deteriorados por usos culturales indebidos. Elaboración propia.

Identificar los tipos de sistemas constructivos aplicados inadecuadamente en la sierra.

El objetivo de análisis de esta lámina es identificar los tipos de sistemas constructivos aplicados inadecuadamente en la sierra dentro del área de estudio, basados en el reconocimiento del uso inadecuado de sistemas constructivos.

Presenta las siguientes descripciones:

1. Sistemas constructivos inadecuados en edificaciones con ladrillos pandereta.
2. Sistemas constructivos inadecuados en edificaciones con techos planos.

Obteniendo el siguiente análisis:

Dentro del centro poblado de Mito se identificó 2 tipos de sistemas constructivos aplicados inadecuadamente, que son:

- A) Muros ladrillos pandereta, ya que son materiales de baja inercia térmica.
- B) Techos planos, ya que acumulan las aguas pluviales.

Así mismo se pudo zonificar en 2 sectores:

1. En el sector 1, que va desde la Carretera central hasta la calle Avelino Cáceres, se identificó mayor cantidad de edificaciones deficientes por techos planos.
2. En el sector 2, que va desde la calle Avelino Cáceres, hasta la calle Simón Bolívar, se identificó mayor cantidad de edificaciones deficientes por muros de ladrillo pandereta.

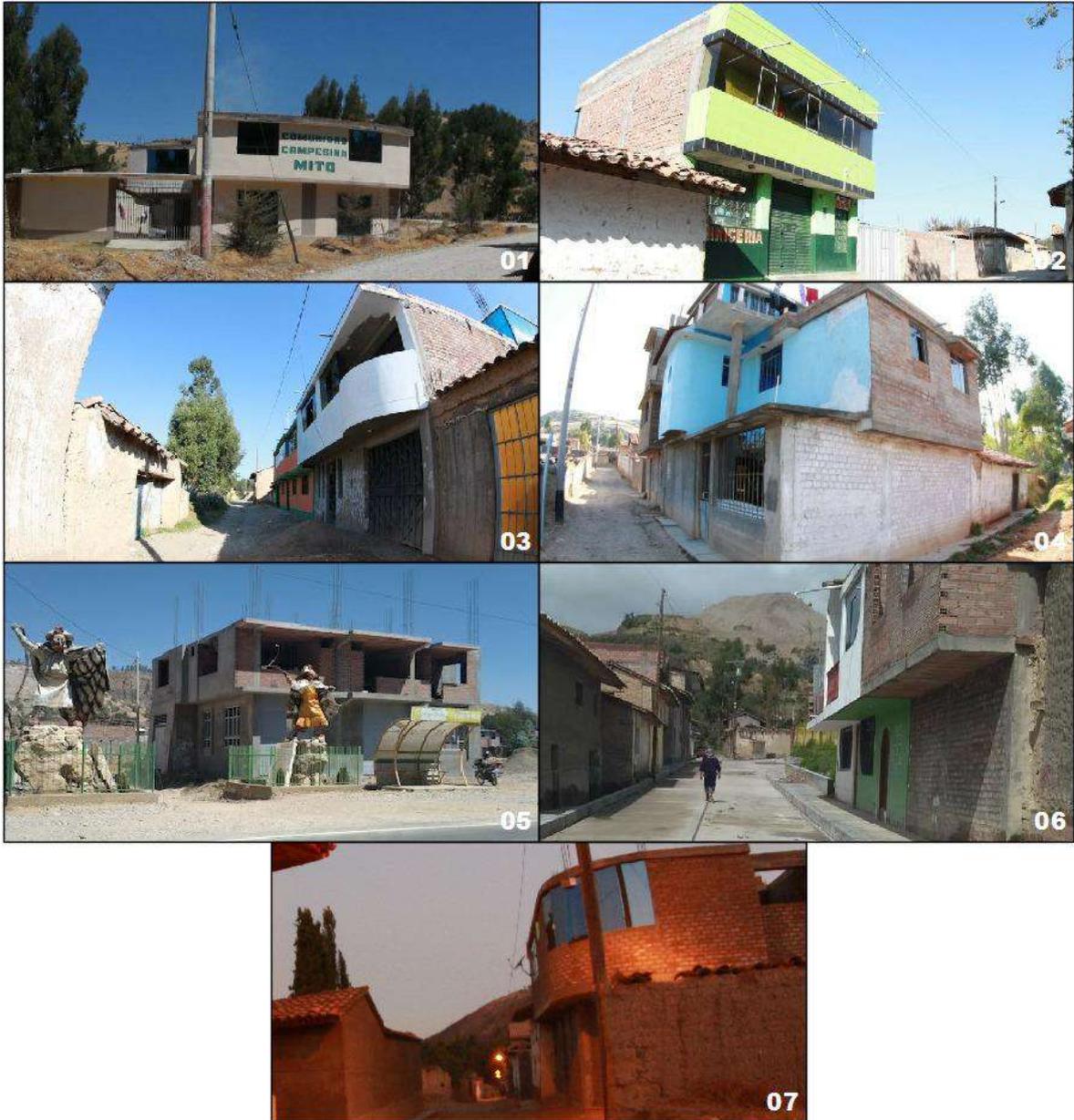


Figura 69. Fotografías de los tipos de sistemas constructivos aplicados inadecuadamente en la sierra. Elaboración propia.

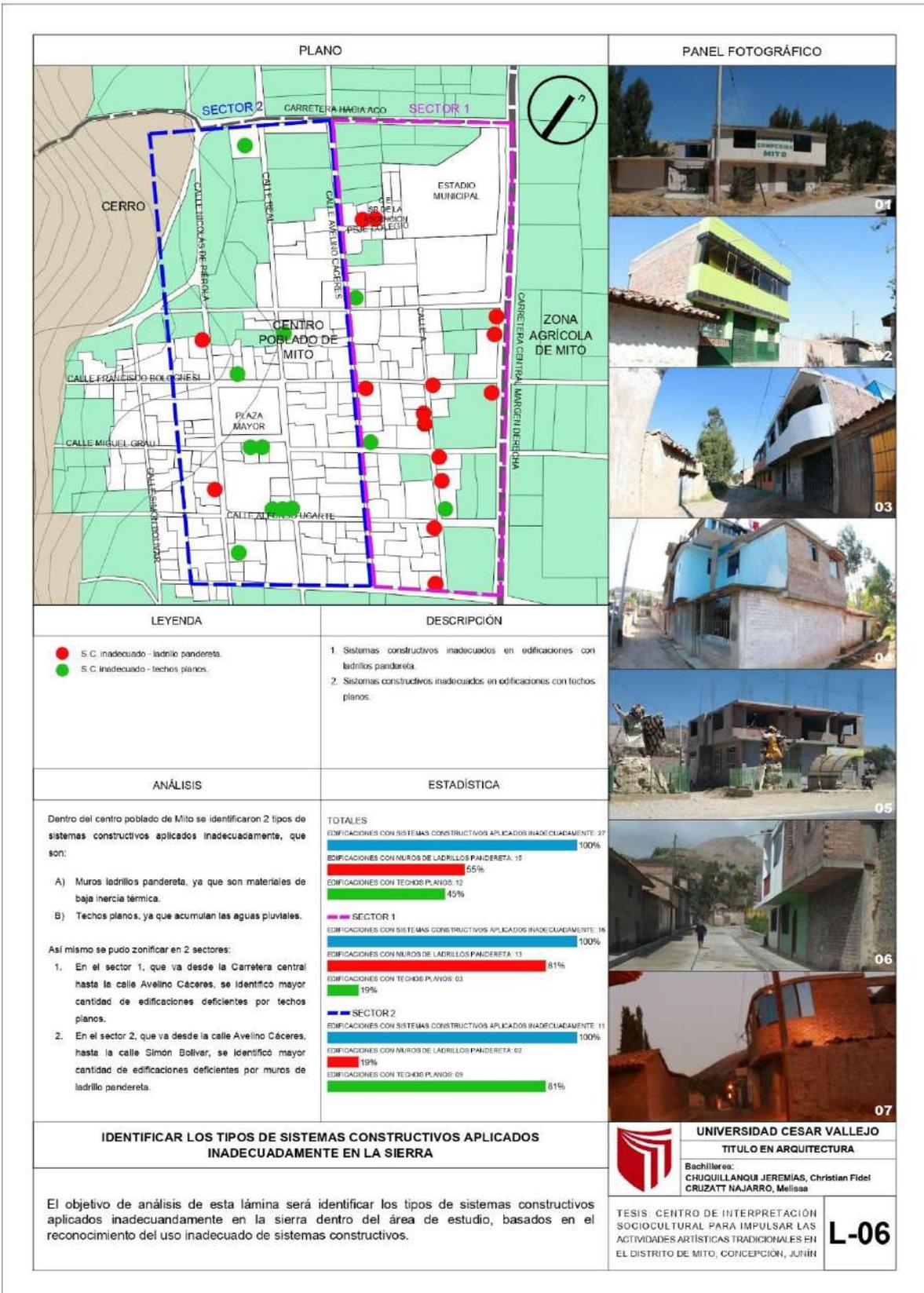


Figura 70. Lamina 06 - Identificar los tipos de sistemas constructivos aplicados inadecuadamente en la sierra. Elaboración propia.

3.6. Procedimiento

El procedimiento se inicia identificando a los participantes y aplicando los instrumentos que se usaron, como ficha de observación, análisis gráfico, análisis cartográfico, análisis documentario y entrevista, los cuales fueron descritos en el estudio realizado, dentro de ello se muestra las preguntas relacionadas al tema de interés, con el propósito de recolectar información para analizarlas e interpretarlas.

3.7. Rigor científico

Para el desarrollo de tema de estudio, se utilizó el esquema metodológico siguiendo el diseño de investigación los cuales son cualificativo, crítico y proactivo, aplicando los métodos, técnicas e instrumentos respectivos, como entrevistas y encuestas que le brindamos a expertos que tienen conocimiento sobre el tema de investigación.

3.8. Método de análisis de datos

Para el análisis de datos de la presente investigación se utilizó una serie de herramientas digitales, los cuales nos ayudan a ordenar y procesar de una forma más ordenada la información requerida, entre los cuales están el AutoCAD y Google Heard, sirven para apoyarnos con el análisis cartográfico, el paquete de Microsoft el cual se utilizó para ordenar y elaborar el documento, a su vez a la realización de tablas y gráficos. Otra de las herramientas utilizadas para las citas, referencias y bibliografía fue el programa Mendeley.

3.9. Aspectos éticos

La investigación es verídica y contiene información de fuentes confiables lo cual respalda la originalidad del estudio.

IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Recursos y presupuesto

Los recursos empleados para la elaboración de la tesis se pueden establecer como recursos, humanos, materiales y otros recursos.

En los recursos humanos utilizados se encuentran:

- ✓ 01 sociólogo para el trabajo de campo con la comunidad.
- ✓ 01 topógrafo (con asistentes) para el levantamiento topográfico del terreno.
- ✓ 01 secretaria para la corrección, redacción y archivo de los documentos entregables.
- ✓ 01 dibujante CAD y renderista, para el apoyo en el acabado de planos, vistas 3D y recorrido virtual del Proyecto.

En los recursos materiales podemos incluir gastos de:

- ✓ Útiles de escritorio.
- ✓ Computadora o Laptop.
- ✓ Impresora Multifuncional.
- ✓ Cámara fotográfica.
- ✓ Documentos.

En otros recursos se puede detallar los gastos de:

- ✓ Alquiler de oficina
- ✓ Servicios de impresión.
- ✓ Alimentación
- ✓ Servicios básicos.
- ✓ Pasajes.
- ✓ Hospedaje.
- ✓ Otros.

Se ha realizado una estimación del costo total de la elaboración de la tesis, información que se consigna en la siguiente tabla:

COSTO APROXIMADO DE LA TESIS DE GRADO: MELISSA CRUZZAT / FIDEL CHUQUILLANQUI

| | ITEM | COSTO UNITARIO (S/.) | TIEMPO (meses) | COSTO PARCIAL (S/.) |
|--|---|--|---------------------------|--------------------------------|
| COSTO FIJO | COMPUTADORA / LAPTOP | 5,000.00 | 1 | 5000.00 |
| | IMPRESORA MULTIFUNCIONAL | 600.00 | 1 | 600.00 |
| | CÁMARA FOTOGRÁFICA | 1,850.00 | 1 | 1850.00 |
| | UTILES DE ESCRITORIO (papelería, bolígrafos y afines, etc.) | 70.00 | 6 | 420.00 |
| | ALIMENTACIÓN | 800.00 | 6 | 4800.00 |
| | OFICINA | 450.00 | 6 | 2700.00 |
| | SERVICIO DE IMPRESIÓN FINAL (Impresión de documentos y planos, empastado) | 600.00 | 1 | 600.00 |
| | SERVICIOS BÁSICOS (Internet, electricidad, agua) | 350.00 | 6 | 2100.00 |
| | DOCUMENTACIÓN (Compra de libros, planos, documentos) | 600.00 | 1 | 600.00 |
| | COSTO VARIABLE | ASESORÍA PROFESIONAL (Curso de titulación) | 7,000.00 | 1 |
| APOYO TÉCNICO 1 (Secretaría para redacción y corrección de textos) | | 850.00 | 3 | 2550.00 |
| APOYO TÉCNICO 2 (Dibujante Cad, Render) | | 850.00 | 3 | 2550.00 |
| APOYO TÉCNICO 3 (Sociólogo) | | 850.00 | 2 | 1700.00 |
| APOYO TÉCNICO 4 (Topógrafo para levantamiento de campo) | | 4,000.00 | 1 | 4000.00 |
| PASAJES TERRESTES (Trabajo de campo en la zona de intervención) | | 200.00 | 5 | 1000.00 |
| ALOJAMIENTO (Trabajo de campo en la zona de intervención) | | 400 | 5 | 2000.00 |
| ALIMENTACIÓN (Trabajo de campo en la zona de intervención) | | 150 | 5 | 750.00 |
| COSTO TOTAL DE LA TESIS | | | | S/. 40,220.00 |

Tabla 14. Costo aproximado de la tesis de grado. Elaboración propia.

4.2. Cronograma de ejecución

De igual forma, se ha establecido un cronograma del tiempo aproximado que llevará realizar la tesis hasta su presentación, como se puede apreciar a continuación:

| ACTIVIDADES | AÑO 2022 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------|---|---|---|-------|---|---|---|------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|--------|---|---|---|---|
| | Marzo | | | | Abril | | | | Mayo | | | | Junio | | | | Julio | | | | Agosto | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Introducción | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Marco teórico - referencial | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metodología | | | x | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aspectos administrativos | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Informe final del proyecto de investigación. | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sustentación del proyecto de investigación | | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Resultados | | | | | | | | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | |
| Discusión | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | |
| Conclusiones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | |
| Recomendaciones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | |
| Referencias | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | |
| Anexos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | |
| Informe de investigación final o tesis. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | x | |
| Sustentación del informe de investigación final o tesis | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | x |

Tabla 15. Cronograma de actividades (Gantt). Elaboración propia.

V. RESULTADOS

5.1. RESULTADOS SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

Estructurar los tipos de desarrollo urbano de actividades artísticas tradicionales limitados.

El sistema de comportamiento de la presente estructura funciona de la siguiente manera:

| Comportamiento sistémico estructural de tipos de desarrollo urbano de actividades artísticas tradicionales limitados. | | | |
|--|--|---|--|
| Nivel de identificación de tipologías | Identificar los tipos de entornos urbanos producidos para los espacios deficientes en la práctica de actividades artísticas tradicionales. | Identificar los tipos de equipamientos culturales existentes y vía pública limitadas. | |
| Nivel de realidad problemática | Actividades artísticas tradicionales desarrolladas en la cancha deportiva | Deficientes espacios para la práctica de actividades artísticas tradicionales | Limitada capacidad en el SUM del Museo Escolar "El Huacon Milenario" Al uso inadecuado de la vía pública |

Tabla 16. Matriz del sistema de comportamiento tipo 1. Elaboración propia.

Los componentes intervinientes identificados son los siguientes:

| Identificaciones tipológicas | Componentes detectados en la realidad problemática |
|--|---|
| Identificar los tipos de entornos urbanos producidos para los espacios deficientes en la práctica de actividades artísticas tradicionales. | Calles deficientes, función - seguridad. Plaza Mayor deficiente, función - seguridad. Cancha deportiva deficiente, función - seguridad. Colegio deficiente, función - seguridad - accesibilidad. |
| Identificar los tipos de equipamientos culturales existentes y vía pública limitadas. | SUM - aforo limitado. SUM - escenario limitado. Calles limitadas - comercio ambulatorio. Calles limitadas - pasacalle. |

Tabla 17. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 1. Elaboración propia.

El procesamiento del sistema y componentes se realizó con la valoración y rango siguiente:

| Valoraciones | | | Rangos | | |
|--------------|---|---|-------------|---|-------|
| Valor bajo | = | 1 | Rango bajo | = | 4-7 |
| Valor medio | = | 2 | Rango medio | = | 8-10 |
| Valor alto | = | 3 | Rango alto | = | 11-12 |

Tabla 18. Matriz de valoración y rangos tipo 1. Elaboración propia.

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Alta limitación del desarrollo urbano de actividades artísticas tradicionales en la cancha deportiva deficiente, función – seguridad, SUM - aforo limitado y SUM - escenario limitado; **Media limitación del desarrollo urbano de actividades artísticas tradicionales** en calles deficientes, función – seguridad, colegio deficiente, función - seguridad – accesibilidad y calles limitadas - comercio ambulatorio; **Baja limitación del desarrollo urbano de actividades artísticas tradicionales** en la Plaza Mayor deficiente, función – seguridad y calles limitadas - pasacalle.

| Estructurar los tipos de desarrollo urbano de actividades artísticas tradicionales limitados. | | | | | | |
|---|----------|---|---|--|-------------------------------------|-----------|
| COMPONENTES | SISTEMAS | Identificar los tipos de entornos urbanos producidos para los espacios deficientes en la práctica de actividades artísticas tradicionales | | Identificar los tipos de equipamientos culturales existentes y vía pública limitadas | | RESULTADO |
| | | Actividades artísticas tradicionales desarrolladas en la cancha deportiva | Deficientes espacios para la práctica de actividades artísticas tradicionales | Limitada capacidad en el SUM del Museo Escolar "El Huacón Milenario" | Al uso inadecuado de la vía pública | |
| Calles deficientes, función - seguridad. | | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 |
| Plaza Mayor deficiente, función - seguridad. | | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 |
| Cancha deportiva deficiente, función - seguridad. | | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 |
| Colegio deficiente, función - seguridad - accesibilidad. | | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 |
| SUM - aforo limitado. | | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |
| SUM - escenario limitado. | | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |
| Calles limitadas - comercio ambulatorio. | | 2 | 3 | 1 | 3 | 9 |
| Calles limitadas - pasacalle. | | 1 | 2 | 1 | 3 | 7 |

Tabla 19. Matriz de estructuración de los tipos de desarrollo urbano de actividades artísticas tradicionales limitados. Elaboración propia.

Estructurar los tipos de desarrollo socio económico de actividades artísticas tradicionales limitados

El sistema de comportamiento de la presente estructura funciona de la siguiente manera:

| Comportamiento sistémico estructural de los tipos de desarrollo socio económico de actividades artísticas tradicionales limitados. | | | | |
|---|--|--|--|--------------------------------------|
| Nivel de identificación de tipologías | Identificar los tipos de resignificación del espacio público deficiente para la comercialización de productos culturales | | Identificar los tipos de equipamientos educativos y vía pública deteriorados por usos culturales indebidos | |
| Nivel de realidad problemática | Exposiciones culturales en espacios improvisados. | Inadecuados espacios para la venta de productos típicos y souvenirs. | Uso de aulas de colegio en condiciones de deterioro. | Alteración del uso de la vía pública |

Tabla 20. Matriz del sistema de comportamiento tipo 2. Elaboración propia.

Los componentes intervinientes identificados son los siguiente:

| Identificaciones tipológicas | Componentes detectados en la realidad problemática |
|--|---|
| Identificar los tipos de resignificación del espacio público deficiente para la comercialización de productos culturales | E.P. integración - aglomeración gastronómica. E.P. identidad - actividad artesanal. E.P. identidad - actividad artesanal. |
| Identificar los tipos de equipamientos educativos y vía pública deteriorados por usos culturales indebidos | Aulas deterioradas - Exposiciones. Aulas deterioradas - Reuniones. Calles deterioradas - Ferias artesanales. Calles deterioradas - Fiestas patronales. |

Tabla 21. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 2. Elaboración propia.

El procesamiento del sistema y componentes se realizó con la valoración y rango siguiente:

| Valoraciones | | Rangos | |
|---------------------|---|---------------|-------|
| Valor bajo = | 1 | Rango bajo = | 4-7 |
| Valor medio = | 2 | Rango medio = | 8-10 |
| Valor alto = | 3 | Rango alto = | 11-12 |

Tabla 22. Matriz de valoración y rangos tipo 2. Elaboración propia.

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Alta limitación en el desarrollo socio económico de actividades artísticas tradicionales en las aulas deterioradas – exposiciones y aulas deterioradas - reuniones;
Media limitación en el desarrollo socio económico de actividades artísticas tradicionales en el E.P. diversidad - comercio variado, calles deterioradas - Ferias artesanales y calles deterioradas - fiestas patronales; **Baja limitación en el desarrollo socio económico de actividades artísticas tradicionales** en el E.P. integración - aglomeración gastronómica, y E.P. identidad - actividad artesanal.

| Estructurar los tipos de desarrollo socio económico de actividades artísticas tradicionales limitados | | | | | |
|---|--|--|--|---------------------------------------|-----------|
| | Identificar los tipos de resignificación del espacio público deficiente para la comercialización de productos culturales | | Identificar los tipos de equipamientos educativos y vía pública deteriorados por usos culturales indebidos | | RESULTADO |
| | Exposiciones culturales en espacios improvisados. | Inadecuados espacios para la venta de productos típicos y souvenirs. | Uso de aulas de colegio en condiciones de deterioro. | Alteración del uso de la vía pública. | |
| E.P. integración - aglomeración gastronómica. | 1 | 3 | 1 | 3 | 8 |
| E.P. identidad - actividad artesanal. | 1 | 3 | 1 | 3 | 8 |
| E.P. diversidad - comercio variado. | 2 | 3 | 1 | 3 | 9 |
| Aulas deterioradas - Exposiciones. | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 |
| Aulas deterioradas - Reuniones. | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 |
| Calles deterioradas - Ferias artesanales. | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 |

Tabla 23. Matriz de estructuración de desarrollo socio económico de actividades artísticas tradicionales limitados. Elaboración propia.

Estructurar los tipos de inadecuadas condiciones bioclimáticas en el hospedaje

El sistema de comportamiento de la presente estructura funciona de la siguiente manera:

| Comportamiento sistémico Estructural de los tipos de inadecuadas condiciones bioclimáticas en el hospedaje | | |
|---|--|--|
| Nivel de identificación de tipologías | Identificar los tipos de confort térmico de satisfacción para las deficiencias en hospedajes | Identificar los tipos de sistemas constructivos aplicados inadecuadamente en la sierra |
| Nivel de realidad problemática | Hospedaje comunal con deficiente confort térmico | Uso inadecuado de sistemas constructivos |

Tabla 24. Matriz del sistema de comportamiento tipo 3. Elaboración propia.

Los componentes intervinientes identificados son los siguiente:

| Identificadores tipológicos | Componentes detectados en la realidad problemática |
|--|---|
| Identificar los tipos de confort térmico de satisfacción para las deficiencias en hospedajes | Materialidad deficiente - ladrillo pandereta. |
| | Funcionalidad deficiente - dimensión vanos. |
| | Orientación deficiente, diseño - este, oeste. |
| Identificar los tipos de sistemas constructivos aplicados inadecuadamente en la sierra | S.C. inadecuado - ladrillo pandereta |
| | S.C. inadecuado - techos planos. |

Tabla 25. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 3. Elaboración propia.

El procesamiento del sistema y componentes se realizó con la valoración y rango siguiente:

| Valoraciones | | Rangos | | |
|---------------------|---|---------------|-----|---|
| Valor bajo = | 1 | Rango bajo = | 2-3 |  |
| Valor medio = | 2 | Rango medio = | 4-5 | |
| Valor alto = | 3 | Rango alto = | 6 | |

Tabla 26. Matriz de valoración y rangos tipo 3. Elaboración propia.

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Incremento alto de las inadecuadas condiciones bioclimáticas en materialidad deficiente - ladrillo pandereta y Orientación deficiente, diseño - este, oeste; **Incremento medio de las inadecuadas condiciones bioclimáticas** en funcionalidad deficiente - dimensión vanos; **Incremento bajo de las inadecuadas condiciones bioclimáticas en el hospedaje** en los S.C. inadecuado - ladrillo pandereta y S.C. inadecuado - techos planos.

| Estructurar los tipos de inadecuadas condiciones bioclimáticas en el hospedaje | | | |
|--|--|--|-----------|
| | Identificar los tipos de confort térmico de satisfacción para las deficiencias en hospedajes | Identificar los tipos de sistemas constructivos aplicados inadecuadamente en la sierra | RESULTADO |
| | Hospedaje comunal con deficiente confort térmico | Uso inadecuado de sistemas constructivos | |
| Materialidad deficiente - ladrillo pandereta. | 3 | 3 | 6 |
| Funcionalidad deficiente - dimensión vanos. | 2 | 2 | 4 |
| Orientación deficiente, diseño - este, oeste. | 3 | 3 | 6 |
| S.C. inadecuado - ladrillo pandereta | 1 | 2 | 3 |
| S.C. inadecuado - techos planos. | 1 | 2 | 3 |

Tabla 27. Matriz de estructuración de los tipos de inadecuadas condiciones bioclimáticas en el hospedaje. Elaboración propia.



Figura 72. Planta general 1er nivel. Elaboración propia.

6.1. Planos de distribución por sectores y niveles

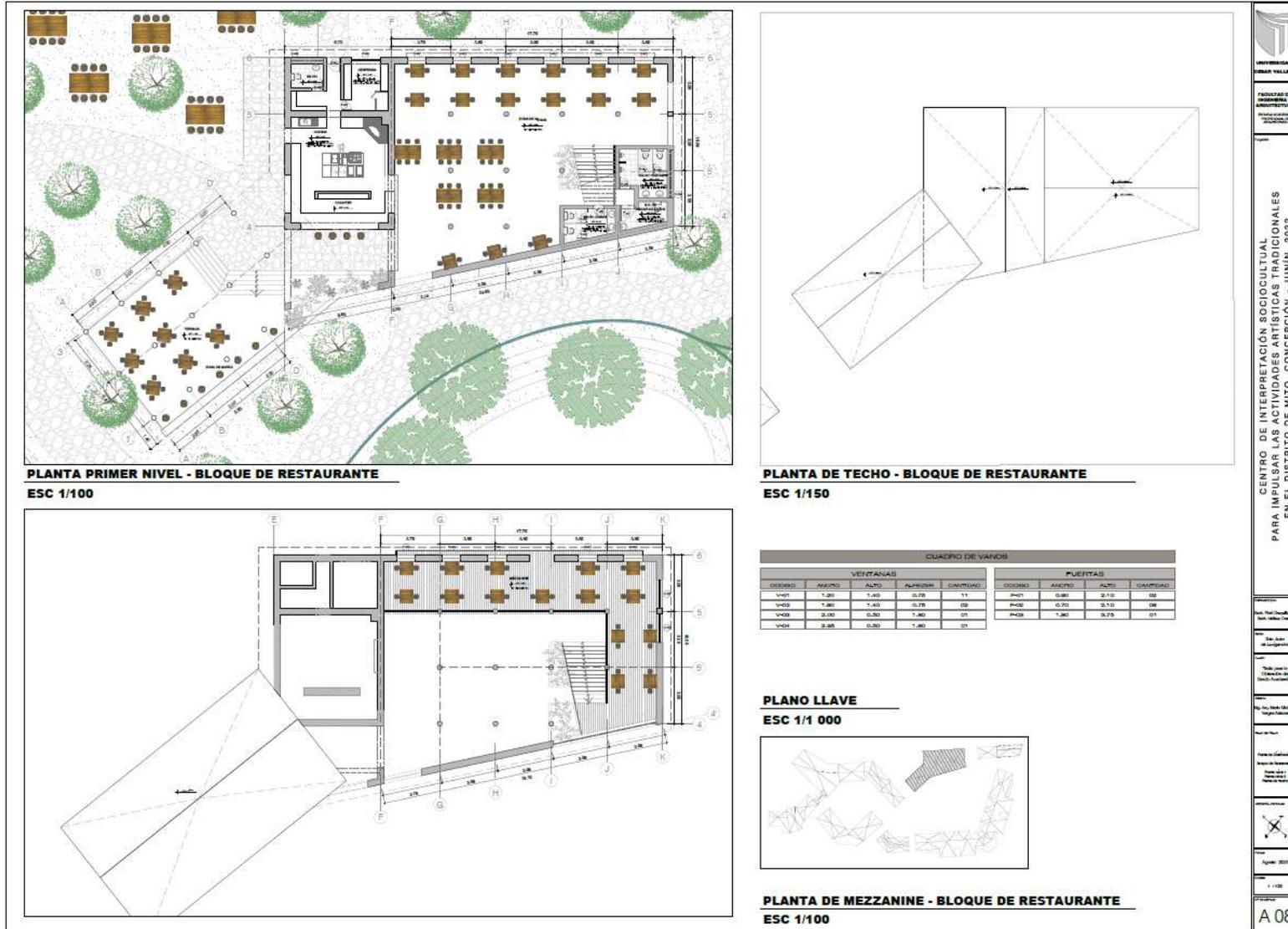
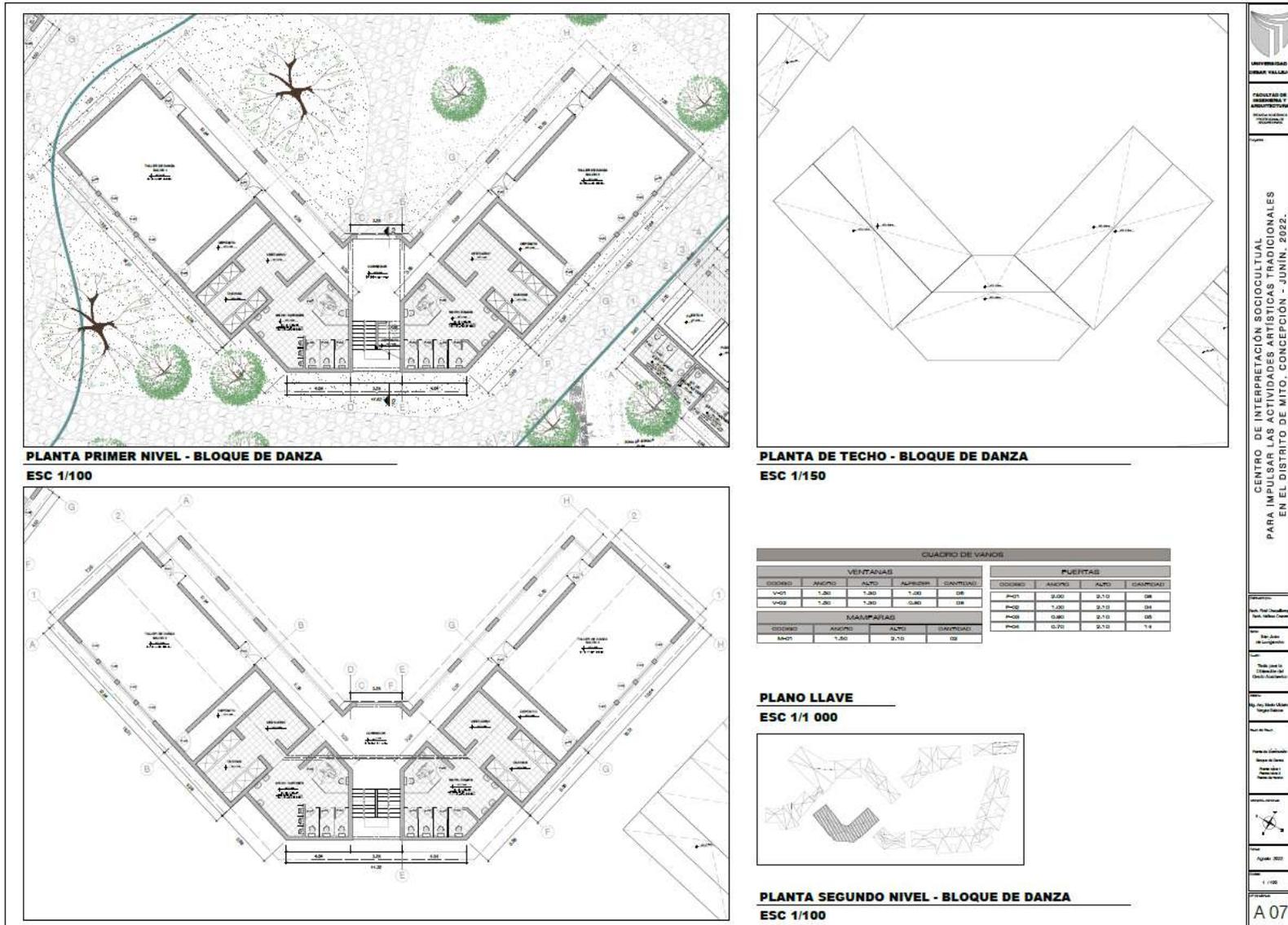


Figura 74. Plano 1er y 2do nivel – bloque del restaurante. Elaboración propia.



UNIVERSIDAD
SURCO VALLERÍA

FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

INSTITUTO VALLERIANO DE
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

CENTRO DE INTERPRETACIÓN SOCIOCULTURAL
PARA IMPULSAR LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS TRADICIONALES
EN EL DISTRITO DE MITO, CONCEPCION - JUNIN, 2022.

Autores:
Ing. José Guadalupe
San Velasco Cuevas

Asesor:
Ing. José Luis
Cabrera

Revisado:
Ing. José Luis Cabrera

Fecha de Emisión:
10/06/2022

Fecha de Cálculo:
10/06/2022

Fecha de Impresión:
10/06/2022

Escala:
1:100

Fecha:
Agosto 2022

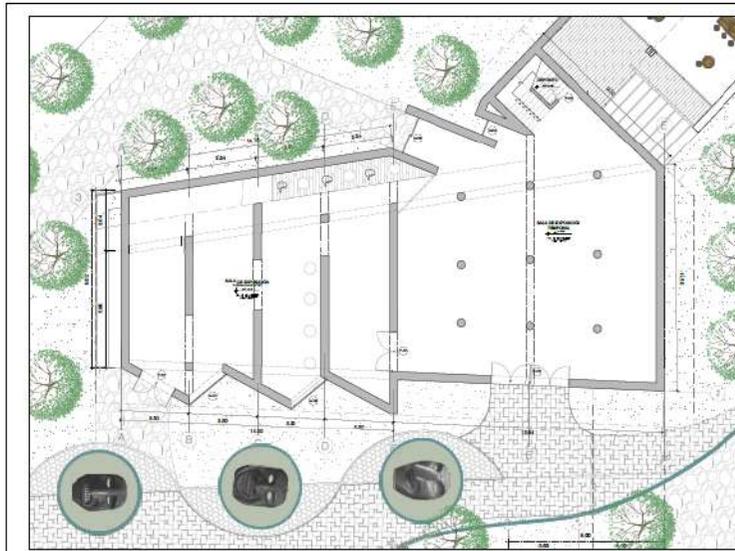
Hoja:
1 de 1

A 07

Figura 75. Plano 1er y 2do nivel – bloque del taller de danza. Elaboración propia.

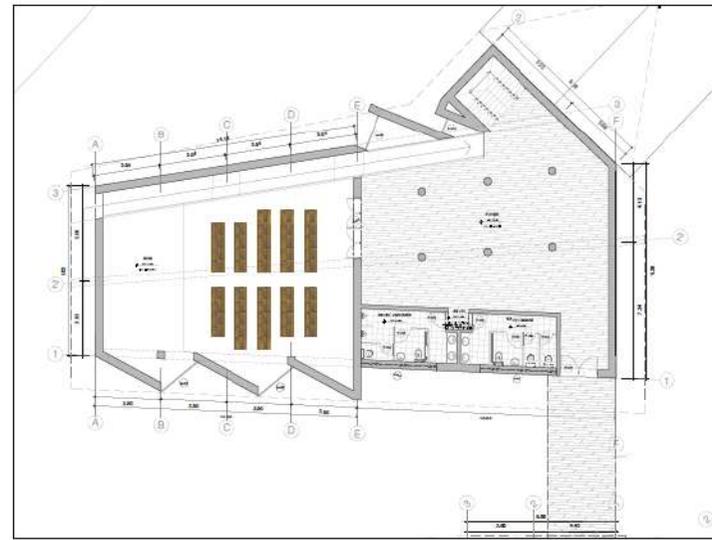
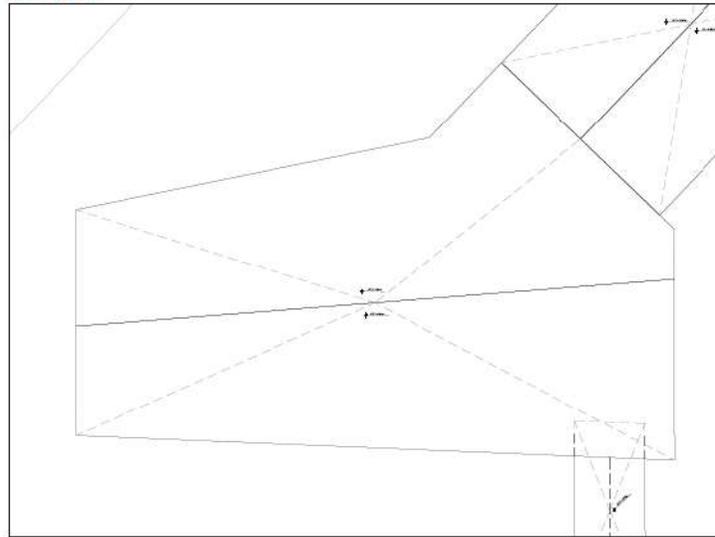


Figura 76. Plano 1er nivel – bloque del taller de cerámica y agricultura. Elaboración propia.



PLANTA PRIMER NIVEL - BLOQUE DE EXPOSICIONES

ESC 1/100



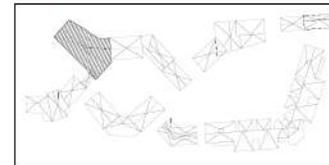
PLANTA SEGUNDO NIVEL - BLOQUE DE EXPOSICIONES

ESC 1/100

| VENTANAS | | | | | PUERTAS | | | | MAMPARAS | | | |
|----------|-------|------|------------|-----------|---------|-------|------|-----------|----------|-------|------|-----------|
| SÍMBOLO | ANCHO | ALTO | ALINEACIÓN | DIRECCIÓN | SÍMBOLO | ANCHO | ALTO | DIRECCIÓN | SÍMBOLO | ANCHO | ALTO | DIRECCIÓN |
| VW-01 | 4.10 | 0.80 | 1.70 | 02 | P-01 | 3.00 | 2.10 | 02 | M-01 | 2.66 | 6.60 | 01 |
| | | | | | P-02 | 4.00 | 2.10 | 02 | M-02 | 2.36 | 6.60 | 01 |
| | | | | | P-03 | 5.80 | 2.10 | 05 | M-03 | 2.00 | 6.60 | 01 |
| | | | | | P-04 | 6.70 | 2.10 | 03 | M-04 | 0.80 | 4.80 | 01 |

PLANO LLAVE

ESC 1/1 000



PLANTA DE TECHO - BLOQUE DE EXPOSICIONES

ESC 1/100


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERÍA DE ARQUITECTURA
 "INNOVACIÓN Y CALIDAD"
 Carrera de Ingeniería de Arquitectura
 Centro de Interpretación Sociocultural
 para Impulsar las Actividades Artísticas Tradicionales
 en el Distrito de Mito, Concepción - JUNIN, 2022.
 Autor: Ing. María Alejandra Paredón
 Fecha: 2022
 Escala: 1/100
 Hoja: A 05

Figura 77. Plano 1er y 2do nivel – bloque de exposición. Elaboración propia.

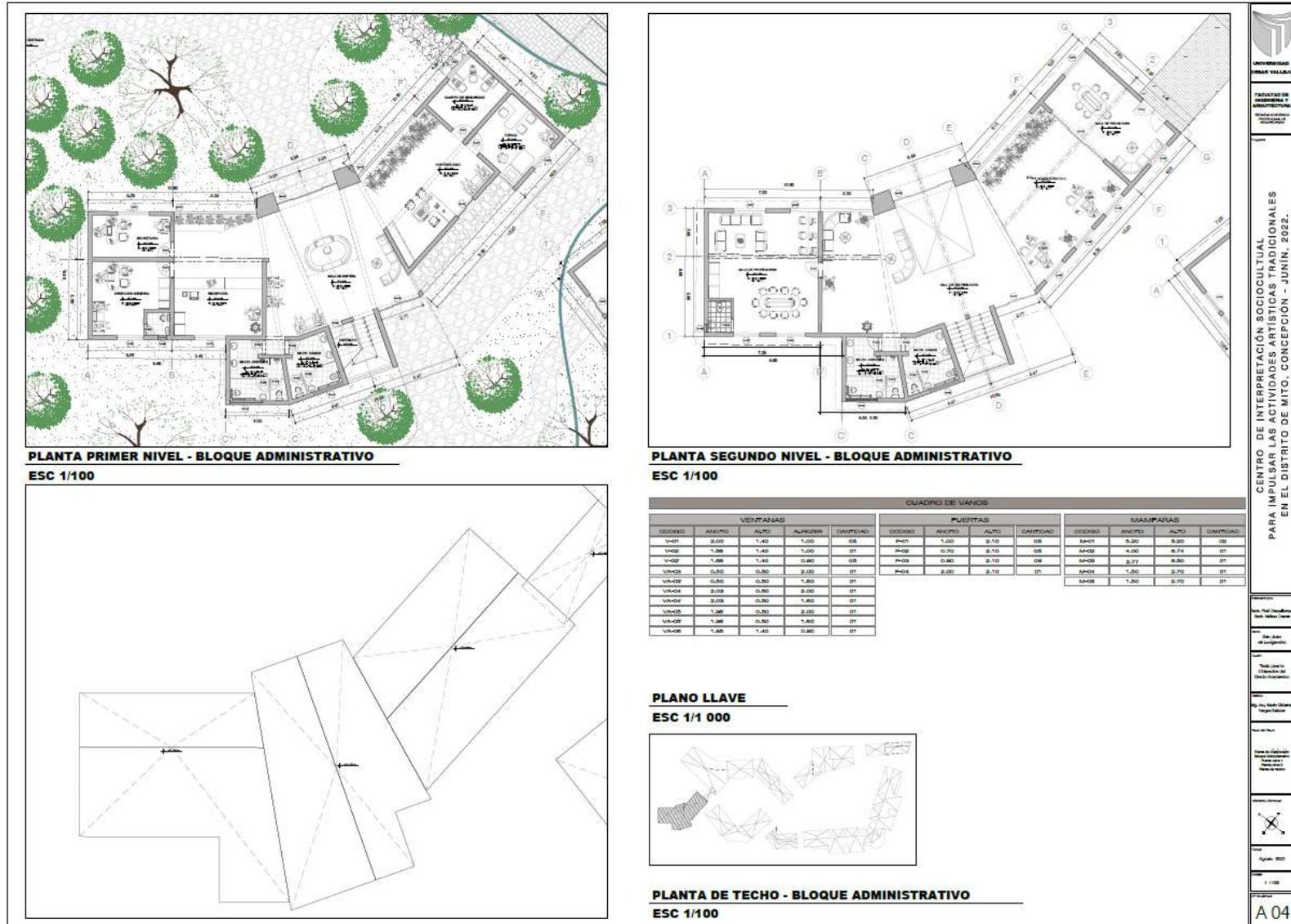


Figura 78. Plano 1er y 2do nivel – bloque administrativo. Elaboración propia.

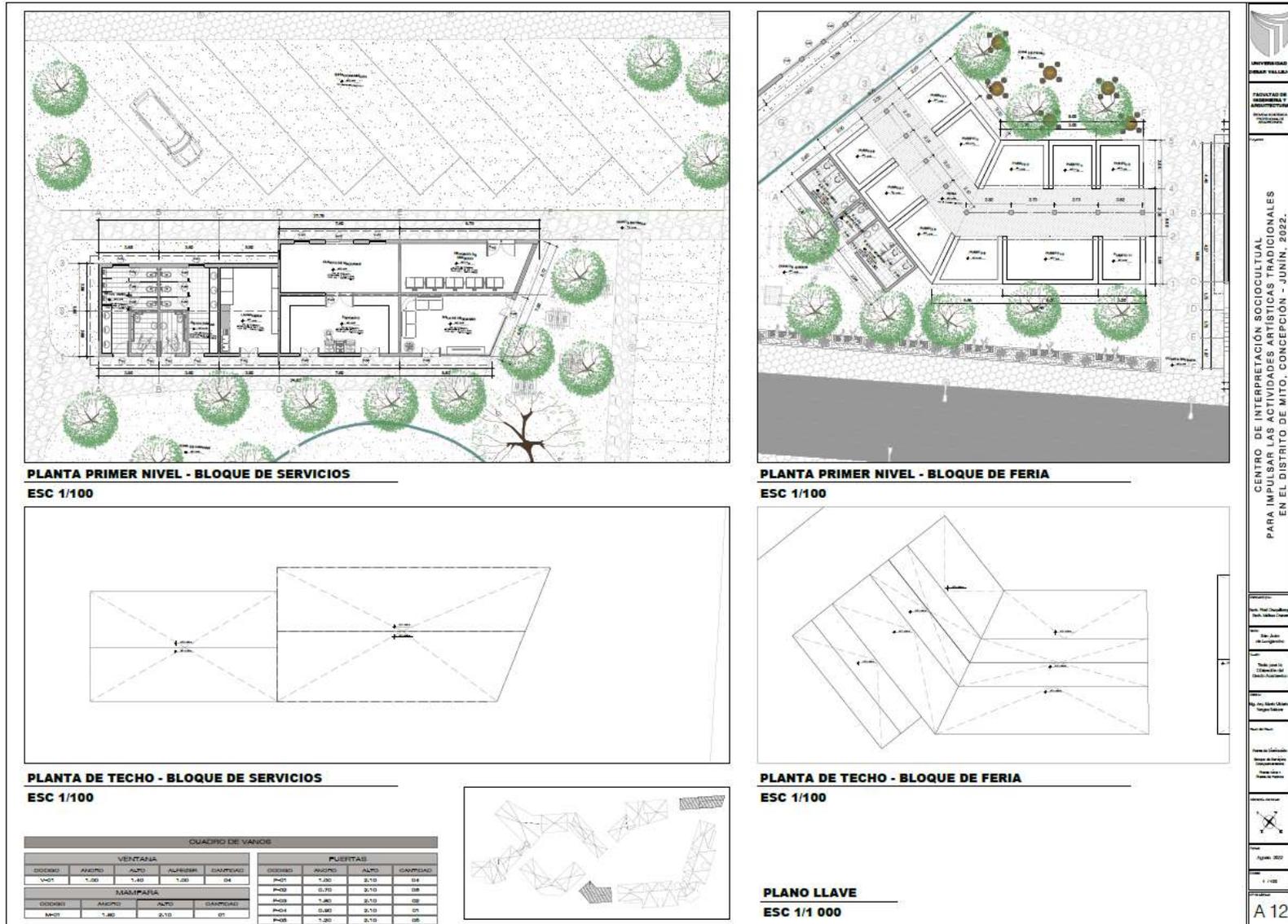


Figura 79. Plano 1er nivel – bloques de servicios y feria. Elaboración propia.

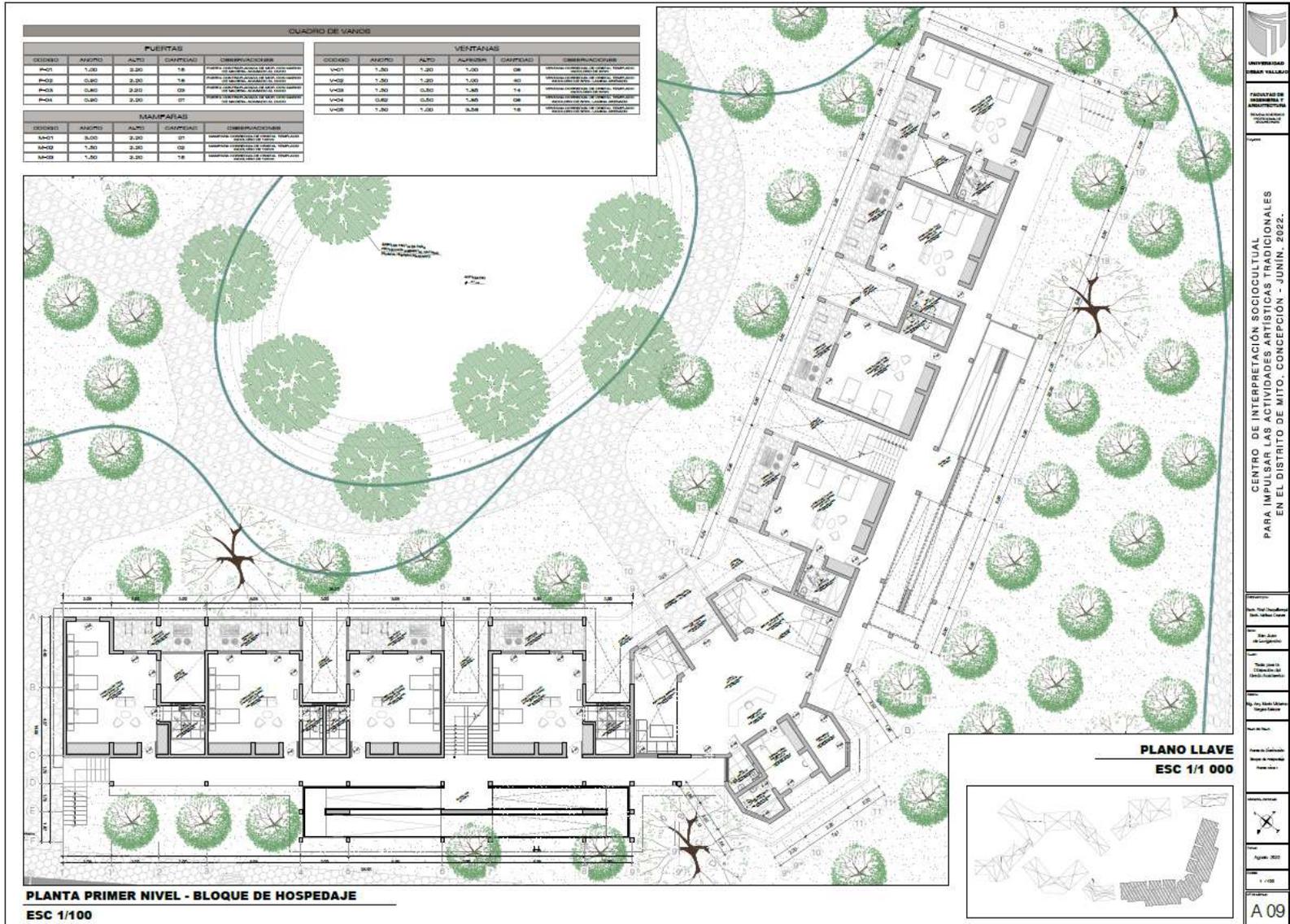


Figura 80. Plano 1er nivel – bloque del hospedaje. Elaboración propia.

6.2. Elevaciones

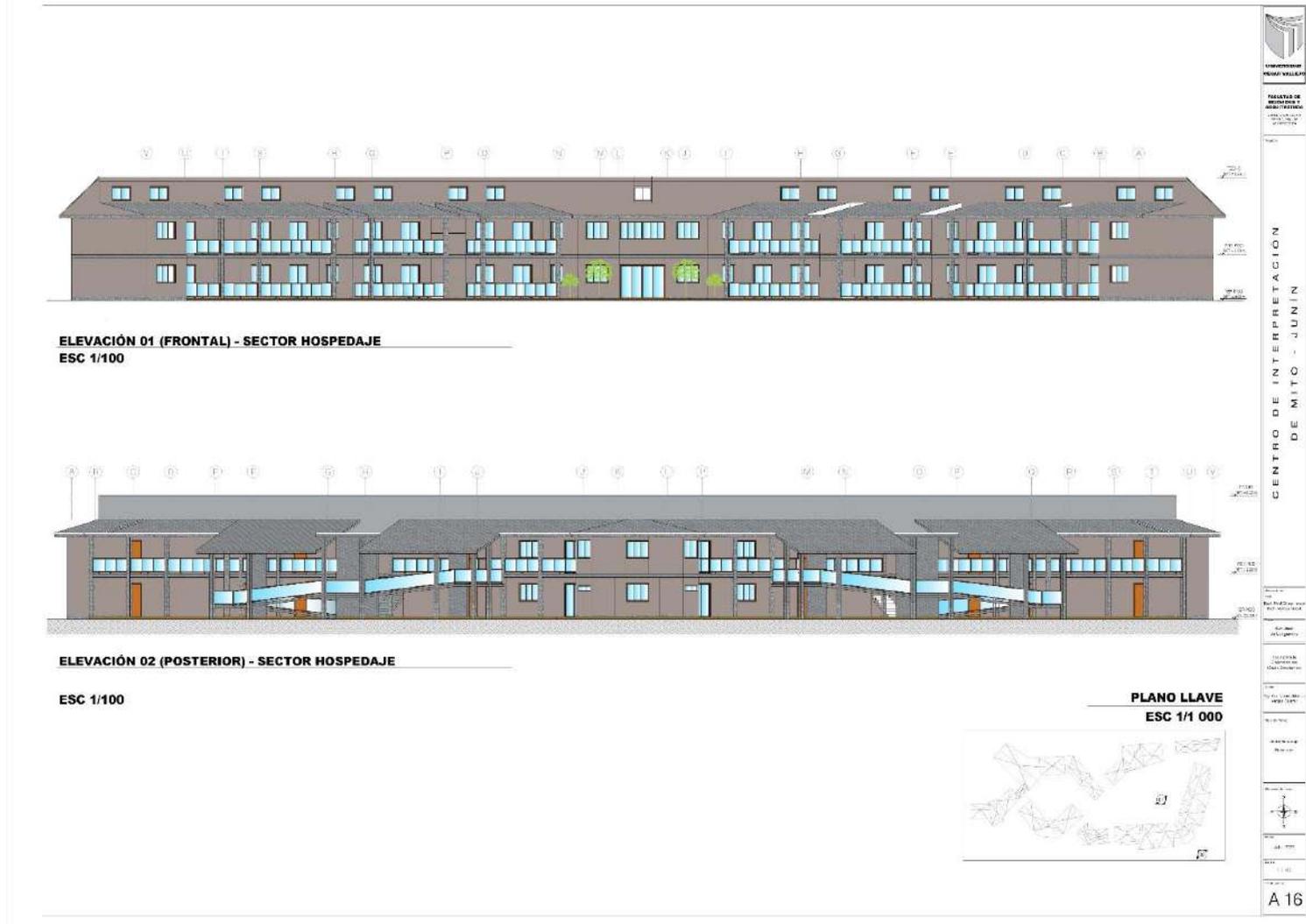


Figura 82. Elevaciones del hospedaje. Elaboración propia.

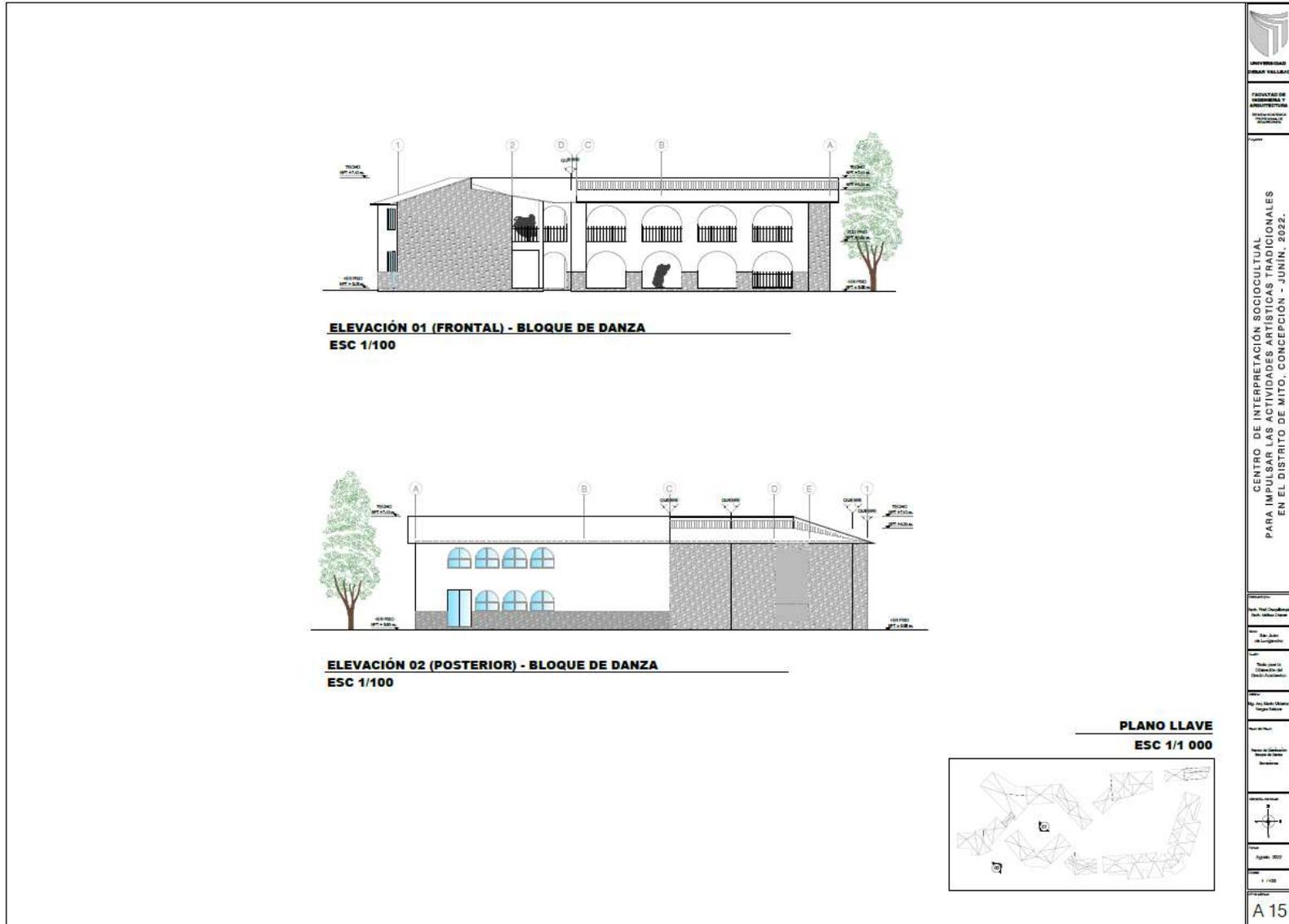


Figura 85. Elevaciones del taller de danza. Elaboración propia.

6.3. Expresión volumétrica de la propuesta



Figura 88. Expresión volumétrica de la propuesta. Elaboración propia.

VII. DISCUSIÓN

7.1. Factibilidad del modelo propuesto

| VIII. DESARROLLO URBANO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS TRADICIONALES LIMITADOS | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|--|
| RESULTADOS | TEORÍAS | | | CONTRASTACIÓN | CONCLUSIÓN | COMPONENTES PRIMARIOS DE LA PROPUESTA |
| | Entornos urbanos producidos | La resignificación del espacio público | Confort térmico de satisfacción | | | |
| Alta limitación del desarrollo urbano de actividades artísticas tradicionales en la cancha deportiva deficiente, función – seguridad, SUM - aforo limitado y SUM - escenario limitado | La percepción del espacio. La función espacial. Lo visual. El aspecto social. | Aceptación de la diversidad social colectiva. Integración social y urbana. | Orientación del edificio. Materialidad El clima. | Alta limitación del desarrollo urbano de actividades artísticas tradicionales en la cancha deportiva deficiente, función – seguridad, SUM - aforo limitado y SUM - escenario limitado, evidencia contrastación con la teoría de los entornos urbanos producidos al no demostrar la función espacial. | La cancha deportiva deficiente, función – seguridad, SUM - aforo limitado y SUM - escenario limitado, demuestra afectación por la función espacial. | Estrategia de la función espacial para el mejoramiento de la cancha deportiva y SUM. |
| Media limitación del desarrollo urbano de actividades artísticas tradicionales en calles deficientes, función – seguridad, colegio deficiente, función - seguridad – accesibilidad y calles limitadas - comercio ambulatorio | | | | Media limitación del desarrollo urbano de actividades artísticas tradicionales en calles deficientes, función – seguridad, colegio deficiente, función - seguridad – accesibilidad y calles limitadas - comercio ambulatorio, evidencia contrastación con la teoría de la resignificación del espacio público al no demostrar la integración social y urbana. | Las calles deficientes, función – seguridad, colegio deficiente, función - seguridad – accesibilidad y calles limitadas - comercio ambulatorio, demuestra afectación por la integración social y urbana. | Estrategia de la integración social y urbana para el mejoramiento de las calles y colegio. |
| Baja limitación del desarrollo urbano de actividades artísticas tradicionales en la Plaza Mayor deficiente, función – seguridad y calles limitadas - pasacalle. | | | | Baja limitación del desarrollo urbano de actividades artísticas tradicionales en la Plaza Mayor deficiente, función – seguridad y calles limitadas - pasacalle, evidencia contrastación con la teoría del confort térmico de satisfacción al no demostrar la materialidad | Plaza Mayor deficiente, función – seguridad y calles limitadas - pasacalle, demuestra afectación por la materialidad. | Estrategia de la materialidad para el mejoramiento de la Plaza Mayor y calles. |

Tabla 28. Matriz de discusión del desarrollo urbano de actividades artísticas tradicionales limitados. Elaboración propia.

DESARROLLO SOCIO ECONÓMICO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS TRADICIONALES LIMITADOS

| RESULTADOS | TEORÍAS | | CONTRASTACIÓN | CONCLUSIÓN | COMPONENTES PRIMARIOS DE LA PROPUESTA | |
|---|---|--|---|---|--|---|
| | Entornos urbanos producidos | La resignificación del espacio público | | | | Confort térmico de satisfacción |
| Alta limitación en el desarrollo socio económico de actividades artísticas tradicionales en las aulas deterioradas – exposiciones y aulas deterioradas – reuniones. | La percepción del espacio. La función espacial. Lo visual. El aspecto social. | Aceptación de la diversidad. Identidad social colectiva. Integración social y urbana. | Orientación del edificio. Materialidad. El factor climático. | Alta limitación en el desarrollo socio económico de actividades artísticas tradicionales en las aulas deterioradas – exposiciones y aulas deterioradas - reuniones, evidencia contrastación con la teoría de los entornos urbanos producidos al no demostrar la percepción del espacio | Las aulas deterioradas – exposiciones y aulas deterioradas - reuniones, demuestra afectación por la percepción del espacio | Estrategia de la percepción del espacio para el mejoramiento de las aulas. |
| Media limitación en el desarrollo socio económico de actividades artísticas tradicionales en el E.P. diversidad - comercio variado, calles deterioradas - Ferias artesanales y calles deterioradas - fiestas patronales | | | | Media limitación en el desarrollo socio económico de actividades artísticas tradicionales en el E.P. diversidad - comercio variado, calles deterioradas - Ferias artesanales y calles deterioradas - fiestas patronales, evidencia contrastación con la teoría de la resignificación del espacio público al no demostrar aceptación de la diversidad. | El E.P. diversidad - comercio variado, calles deterioradas - Ferias artesanales y calles deterioradas - fiestas patronales, demuestra afectación por la aceptación de la diversidad. | Estrategia de la aceptación de la diversidad para el mejoramiento del espacio público y calles. |
| Baja limitación en el desarrollo socio económico de actividades artísticas tradicionales en el E.P. integración - aglomeración gastronómica, y E.P. identidad - actividad artesanal. | | | | Baja limitación en el desarrollo socio económico de actividades artísticas tradicionales en el E.P. integración - aglomeración gastronómica, y E.P. identidad - actividad artesanal, evidencia contrastación con la teoría del confort térmico de satisfacción al no demostrar el factor climático | El E.P. integración - aglomeración gastronómica, y E.P. identidad - actividad artesanal, demuestra afectación por el factor climático. | Estrategia del factor climático para el mejoramiento del espacio público. |

Tabla 29. Matriz de discusión del desarrollo socio económico de actividades artísticas tradicionales limitados. Elaboración propia.

| INADECUADAS CONDICIONES BIOCLIMÁTICAS EN EL HOSPEDAJE | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|
| RESULTADOS | TEORÍAS | | | CONTRASTACIÓN | CONCLUSIÓN | COMPONENTES PRIMARIOS DE LA PROPUESTA |
| | Entornos urbanos producidos | La resignificación del espacio público | Confort térmico de satisfacción | | | |
| Incremento alto de las inadecuadas condiciones bioclimáticas en materialidad deficiente - ladrillo pandereta y Orientación deficiente, diseño - este, oeste | La percepción del espacio. La función espacial. Lo visual. El aspecto social. | Aceptación de la diversidad. La identidad social colectiva. Integración social y urbana. | Orientación del edificio. Materialidad. El clima. | Incremento alto de las inadecuadas condiciones bioclimáticas en materialidad deficiente - ladrillo pandereta y Orientación deficiente, diseño - este, oeste, evidencia contrastación con la teoría de los entornos urbanos producidos al no demostrar el aspecto social. | La en materialidad deficiente - ladrillo pandereta y Orientación deficiente, diseño - este, oeste, demuestra afección por el aspecto social. | Estrategia del aspecto social para el mejoramiento de la materialidad y orientación. |
| Incremento medio de las inadecuadas condiciones bioclimáticas en funcionalidad deficiente - dimensión vanos. | | | | Incremento medio de las inadecuadas condiciones bioclimáticas en funcionalidad deficiente - dimensión vanos, evidencia contrastación con la teoría de la resignificación del espacio público al no demostrar la identidad social colectiva. | La funcionalidad deficiente - dimensión vanos, demuestran afección por la identidad social colectiva. | Estrategia de la identidad social colectiva para el mejoramiento de la funcionalidad. |
| Incremento bajo de las inadecuadas condiciones bioclimáticas en el hospedaje en los S.C. inadecuado - ladrillo pandereta y S.C. inadecuado - techos planos. | | | | Incremento bajo de las inadecuadas condiciones bioclimáticas en el hospedaje en los S.C. inadecuado - ladrillo pandereta y S.C. inadecuado - techos planos, evidencia contrastación con la teoría del confort térmico de satisfacción al no demostrar orientación del edificio. | Los S.C. inadecuado - ladrillo pandereta y S.C. inadecuado - techos planos, demuestran afección por orientación del edificio | Estrategia de la orientación del edificio para el mejoramiento de los sistemas constructivos. |

Tabla 30. Matriz de discusión de las inadecuadas condiciones bioclimáticas en el hospedaje. Elaboración propia.

7.2. Control y evaluación de procesos

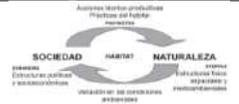
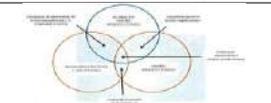
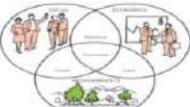
| Propuesta teórica | | | |
|--|--------------|--|--|
| Estrategias | Tipo | Acción | Imagen objetivo |
| Función espacial para el mejoramiento del desarrollo urbano | Funcional | Desarrollo del concepto de hábitat para el mejoramiento del desarrollo urbano (Castiblanco, 2014). |  |
| La orientación del edificio para el mejoramiento de las condiciones bioclimáticas | | Desarrollo de la orientación y protección solar del edificio para el mejoramiento de las condiciones bioclimáticas (Guerra, 2013). |  |
| Integración social para el mejoramiento del desarrollo urbano | Contextual | Desarrollo de la agricultura urbana para el mejoramiento del desarrollo urbano (Moreno, 2007). |  |
| El aspecto social para el mejoramiento de las condiciones bioclimáticas | | Desarrollo de un edificio sostenible para el mejoramiento de las condiciones bioclimáticas (Cancino et al., 2022). |  |
| La percepción del espacio para el mejoramiento del desarrollo socioeconómico | | Desarrollo del diseño del espacio arquitectónico para el mejoramiento del desarrollo socioeconómico (Laurente, 2018). |  |
| La aceptación de la diversidad para el mejoramiento del desarrollo socioeconómico | | Paisajista | Desarrollo de plaza de mercado para el mejoramiento del desarrollo socioeconómico (Amaya & Vergara, 2018). |
| La materialidad para el mejoramiento del desarrollo socioeconómico | Materialidad | Desarrollo de la identidad cultural para el mejoramiento del desarrollo socioeconómico (Alberca & Yacila, 2021). |  |
| La identidad social colectiva para el mejoramiento de las condiciones bioclimáticas | | Desarrollo de la habitabilidad para el mejoramiento de las condiciones bioclimáticas (Palencia, 2019). |  |
| Factor climático para el mejoramiento del desarrollo urbano | | Desarrollo sostenible para el mejoramiento del desarrollo urbano (Chávez, 2020). |  |

Tabla 31. Matriz de la propuesta teórica. Elaboración propia.

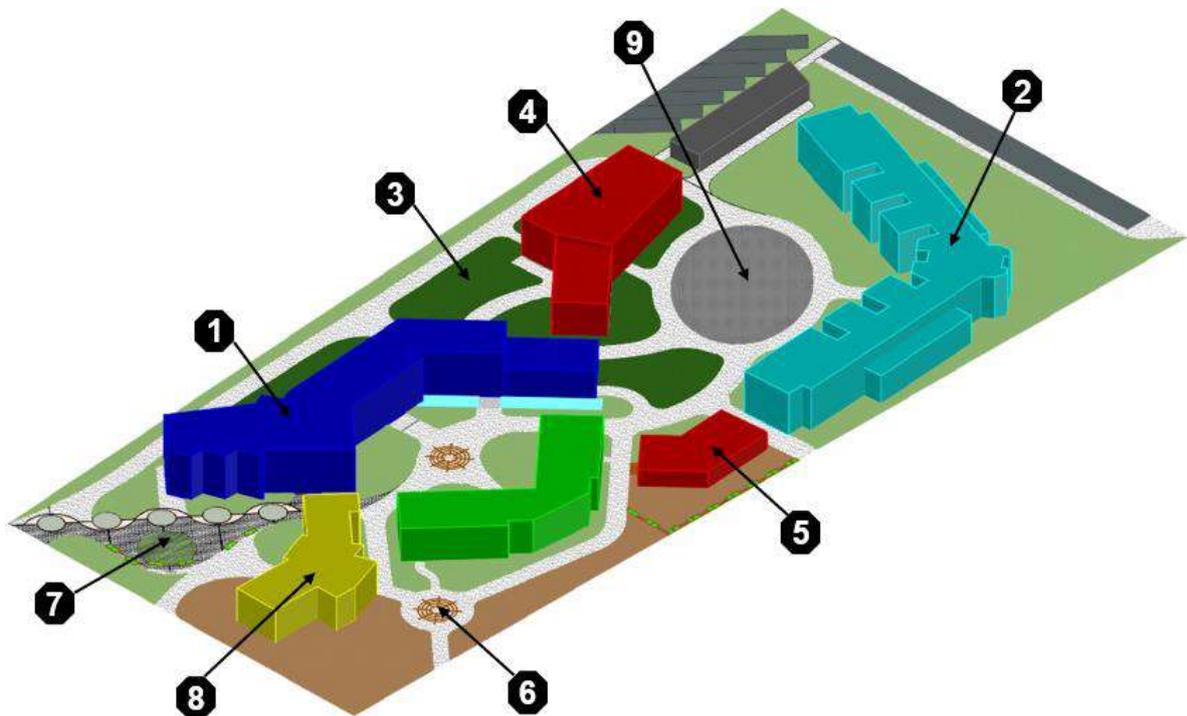


Figura 89. Volumen de la propuesta arquitectónica. Elaboración propia.

Leyenda:

| | |
|----|--|
| 1. | Desarrollo del concepto de hábitat para el mejoramiento del desarrollo urbano |
| 2. | Desarrollo de la orientación y protección solar del edificio para el mejoramiento de las condiciones bioclimáticas |
| 3. | Desarrollo de la agricultura urbana para el mejoramiento del desarrollo urbano |
| 4. | Desarrollo de un edificio sostenible para el mejoramiento de las condiciones bioclimáticas |
| 5. | Desarrollo del diseño del espacio arquitectónico para el mejoramiento del desarrollo socioeconómico |
| 6. | Desarrollo de plaza de mercado para el mejoramiento del desarrollo socioeconómico |
| 7. | Desarrollo de la identidad cultural para el mejoramiento del desarrollo socioeconómico |
| 8. | Desarrollo de la habitabilidad para el mejoramiento de las condiciones bioclimáticas |
| 9. | Desarrollo sostenible para el mejoramiento del desarrollo urbano |

Tabla 32. Propuesta teórica. Elaboración propia.

VIII. CONCLUSIONES

1. Se identificó la alteración sociocultural de las actividades artísticas tradicionales en el área de estudio, a partir del análisis de los tipos de entornos urbanos producidos para los espacios deficientes en la práctica de actividades artísticas tradicionales y tipos de resignificación del espacio público deficiente para la comercialización de productos culturales.
2. Se identificó las afectaciones de las actividades artísticas tradicionales en el área de estudio, a partir del análisis de los tipos de confort térmico de satisfacción para las deficiencias en hospedajes y los tipos de equipamientos culturales existentes y vía pública limitadas.
3. Se identificó las afectaciones socioeconómicas de las actividades artísticas tradicionales, en el área de estudio, a partir del análisis de los tipos de equipamientos educativos y vía pública deteriorados por usos culturales indebidos y los tipos de sistemas constructivos aplicados inadecuadamente en la sierra.
4. Se evaluó la alteración sociocultural de las actividades artísticas tradicionales, a partir de la estructuración de los tipos de desarrollo urbano de actividades artísticas tradicionales limitados, de los tipos de desarrollo socio económico de actividades artísticas tradicionales limitados y de los tipos de inadecuadas condiciones bioclimáticas en el hospedaje.
5. Se propuso un modelo de centro de interpretación sociocultural para impulsar las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito, Concepción, Junín, fundamentado en estrategias proyectuales basadas en enfoques funcionales, contextuales, paisajistas y materialidad.
6. Se logró elaborar un diseño urbano-arquitectónico de centro de interpretación sociocultural para impulsar las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito, Concepción, Junín, que atiende los problemas del deficiente desarrollo

cultural de las actividades artísticas tradicionales. Se fundamenta en las siguientes acciones proyectuales:

- a) Aplicación del concepto de hábitat para el mejoramiento del desarrollo urbano
- b) Aplicación de la orientación y protección solar del edificio para el mejoramiento de las condiciones bioclimáticas
- c) Aplicación de la agricultura urbana para el mejoramiento del desarrollo urbano
- d) Aplicación de un edificio sostenible para el mejoramiento de las condiciones bioclimáticas.
- e) Aplicación del diseño del espacio arquitectónico para el mejoramiento del desarrollo socioeconómico.
- f) Aplicación de plaza de mercado para el mejoramiento del desarrollo socioeconómico.
- g) Aplicación de la identidad cultural para el mejoramiento del desarrollo socioeconómico.
- h) Aplicación de la habitabilidad para el mejoramiento de las condiciones bioclimáticas.
- i) Aplicación del desarrollo sostenible para el mejoramiento del desarrollo urbano.

IX. RECOMENDACIONES

1. Esta investigación desarrolla un diagnóstico sobre alteraciones y afectaciones de las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito, Concepción, Junín, debiendo usar su metodología como referente y requiriendo su continua profundización por otros investigadores por ser una problemática en constantes cambios.
2. Esta investigación desarrolla un diseño urbano arquitectónico de modelo de centro de interpretación sociocultural para impulsar las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito, Concepción, Junín, recomendando su consulta como diseño referente.
3. Se recomienda a la municipalidad del distrito de Mito, desarrollar instrumentos para el ordenamiento territorial que incluyan áreas urbanas destinadas a usos culturales.
4. Se recomienda al ministerio de cultura, ampliar la oferta y mejorar la gestión de los centros culturales en zonas rurales.
5. Se recomienda al gobierno central generar políticas de equilibrio en infraestructura cultural para centros de interpretación patrimonial y así evitar alteraciones de las actividades artísticas tradicionales, como la Huaconada, reconocida por la UNESCO como patrimonio inmaterial de la humanidad en el año 2010.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alberca, C., & Yacila, E. (2021). Centro de integración cultural y espacio público basado en la arquitectura bioclimática en la ciudad de Piura–provincia de Piura–Piura 2020 [UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO]. In *Alicia*.
<http://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/8245>
- Amaya, J., & Vergara, D. (2018). Corabastos, renovación e integración socioeconómica y ambiental parque comercial urbano. [Universitaria Agustiniiana]. In *Uniagustiniana*.
<https://repositorio.uniagustiniana.edu.co/handle/123456789/792>
- Apaza, E., & Oruna, J. (2020). Arte tradicional y espacios culturales en el proceso de la modernización: Centro socio cultural para Huancayo [Universidad Peruana de la Unión]. In *Repositorio de Tesis, Universidad Peruana de la Unión*.
<https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/3541>
- Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Academia.Edu*.
<https://www.academia.edu/download/53493025/LECTURA2E.pdf>
- Cancino, M., Gil, M., & Gonzales, J. (2022). PROPUESTA BIOCLIMÁTICA Y DE EFICIENCIA ENERGÉTICA PARA MEJORAMIENTO DE CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y EFICIENCIA EN RECURSOS DEL BLOQUE ALETEHIA DEL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA. *UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA*, 1(21), 1–69. <http://repositorio.ucp.edu.co/handle/10785/9653>
- Candia, X. (2019). Centro de interpretación e investigación en las Lomas de Lúcumo [Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. In *Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)*. <https://doi.org/10.19083/TESIS/625648>
- Carmona, M. (2021). Public places urban spaces: The dimensions of urban design. *Public Places Urban Spaces: The Dimensions of Urban Design*, 3, 1–672.
<https://doi.org/10.4324/9781315158457/PUBLIC-PLACES-URBAN-SPACES->

MATTHEW-CARMONA

- Castiblanco, J. (2014). Posibilidades para la proyección social en las facultades de arquitectura desde un enfoque de desarrollo urbano sustentable Revisión de 3 casos en Latino. *Fundación Universidad de América* 153, 7(14), 153–166.
- Chávez, R. (2020). Plan maestro de regeneración del parque Kurt Beer con la aplicación de los principios del desarrollo urbano sostenible, Piura, Perú-20 [Universidad Nacional de Piura]. In *Repositorio institucional UNP*.
<https://repositorio.unp.edu.pe/handle/20.500.12676/2262>
- DIRCETUR, & MINCETUR. (2020). Plan Estratégico Regional de Turismo Junín 2019-2025. *Pertur*, 1, 1–284.
- Escallón, E., Gonzáles, B., Peña, P., & Rozo, L. (2018). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural: el desarrollo de conceptos científicos en estudiantes bogotanos. *Scielo.Org.Co*, 28(17), 81–98.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-54692019000100081
- Guardia, K., & Oviedo, F. (2020). Centro de desarrollo artístico y socio cultural en el Asentamiento Humano Miguel Grau, Paucarpata - Arequipa, Perú. [Universidad Católica de Santa María]. In *Univeridad Católica de Santa María*.
<http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/10245>
- Guerra, M. (2013). Arquitectura Bioclimática como parte fundamental para el ahorro de energía en edificaciones. *Revista Semestral de Ingeniería e Innovación de La Facultad de Ingeniería, Universidad Don Bosco.*, 5(12), 123–133.
http://redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/1986/1/arquitectura_bioclimatica.pdf
- Krumm, G., & Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *Scielo.Org.Co*, 1(12), 40–48.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-20842012000200005

- Laurente, G. (2018). Neuroarquitectura, creatividad y aprendizaje en el diseño arquitectónico. *Revistas.Urp.Edu.Pe*, 6(18), 171–189.
<http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Paideia/article/view/1607>
- Luna, P. (2018). Centro de interpretación-turística en Toro Toro [Universidad Mayor de San Andrés]. In *Repositorio Institucional - Universidad Mayor de San Andres*.
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/22215>
- Marincoff, G., & Abait, R. (2002). La identidad visual del entorno urbano. *Sedici.Unlp.Edu.Ar*, 1–8. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73542>
- MINAM. (2022). *Reserva Nacional de Junín inaugura nuevo centro de interpretación que resalta importancia de los bofedales altoandinos - Gobierno del Perú*. Plataforma Digital Única Del Estado Peruano.
<https://www.gob.pe/institucion/sernanp/noticias/581559-reserva-nacional-de-junin-inaugura-nuevo-centro-de-interpretacion-que-resalta-importancia-de-los-bofedales-altoandinos>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Dialnet.Unirioja.Es*, 7, 69–84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Montañana, A. (2011). La percepción del confort: análisis de los parámetros de diseño y ambientales mediante Ingeniería Kansei: aplicación a la Biblioteca de Ingeniería del Diseño (UPV) [Universidad Plitecnica Valencia]. In *riunet.upv.es*.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/13751>
- Moreno, O. (2007). Agricultura Urbana: Nuevas Estrategias de Integración Social y Recuperación Ambiental en la Ciudad. *Diseño Urbano y Paisaje*, 11(7), 1–14.
http://dup.ucentral.cl/pdf/11_agricultura_urbana.pdf
- Morocho, E., & Padilla, D. (2020). DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA FLORA EN EL CANTÓN MILAGRO [Universidad de Guayaquil]. In *Repositorio*

Institucional de la Universidad de Guayaquil.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/43404/1/TESIS ENLACE NATURAL%2C DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACION DE LA FLORA EN EL CANTON MILAGRO..pdf>

Palencia, M. (2019). Diseño de viviendas palafíticas para la reducción y mejoramiento del déficit y las condiciones habitacionales en zonas inundables de la comunidad de orejero - sucre. [UNIVERSIDAD DEL NORTE]. In *Mojana*.

<http://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/10405>

Pesántes, M. (2012). Confort térmico en el área social de una vivienda unifamiliar en Cuenca-Ecuador [Universidad de Cuenca]. In *dspace.ucuenca.edu.ec*.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/393/1/tesis.pdf>

Romero, A. (2017). Propuesta arquitectónica de un Centro de Interpretación para la ciudad de Piñas. [UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA]. In *dspace.utpl.edu.ec*.

<http://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/21212>

Santiago. (2007). Espacio público. *SciELO Chile*, 25–27.

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-69962007000100006&script=sci_arttext

Saucedo, Y. (2020). Diseño de un centro de interpretación vivencial con características espaciales en base a las actividades socio culturales, Cajamarca - 2020 [Universidad Privada del Norte]. In *Repositorio Institucional U*.

<https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/24329>

Solé, C., Alcalde, R., Pont, J., Kátia, L., & Parella, S. (2002). El concepto de integración desde la sociología de las migraciones. *Revistas.Comillas.Edu*, 9–41.

<https://revistas.comillas.edu/index.php/revistamigraciones/article/view/7194>

Thompson, J. (n.d.). El concepto de cultura. *Academia.Edu*, 3, 183–240. Retrieved July 16, 2022, from file:///C:/Users/Hp/Downloads/El_concepto_de_cultura (1).pdf

UNESCO. (2021, October 13). *UNESCO en Perú y la empresa Qroma inauguran la primera fase del primer Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural en la comunidad de Sarhua*. UNESCO. <https://es.unesco.org/news/unesco-peru-y-empresa-qroma-inauguran-primera-fase-del-primer-centro-interpretacion-del>

ANEXOS

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Mito, 27 de mayo del 2022

Sr.: Experto Mg. Arq. Carlos Seclen.

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pre-grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: "CENTRO DE INTERPRETACIÓN SOCIOCULTURAL PARA IMPULSAR LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS TRADICIONALES EN EL DISTRITO DE MITO, CONCEPCIÓN, JUNÍN"; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento "Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas" de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



.....
Chuquillanqui Jeremías, Christian Fidel
Bachiller en Arquitectura



.....
Cruzatt Najarro, Melissa
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Matriz Lógica
2. Operacionalización de variables
3. Instrumento de investigación
4. Hoja de respuestas
5. Ficha de juicio de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO**

TESIS:

**“CENTRO DE INTERPRETACIÓN SOCIOCULTURAL PARA IMPULSAR LAS
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS TRADICIONALES EN EL DISTRITO DE MITO,
CONCEPCIÓN, JUNÍN”**

Investigadores:

1. Chuquillanqui Jeremías, Christian Fidel
2. Cruzatt Najarro, Melissa

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la entrevista de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Entrevista N. 1 Sobre actores estratégicos de las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

| | | 1.- muy poco | 2.- poco | 3.- regular | 4.- aceptable | 5.- muy aceptable |
|----|---|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|
| N. | ÍTEMS | Puntuación | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Describa brevemente ¿cuáles son las alteraciones de las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito? | | | | | x |
| 2 | Describa brevemente ¿cuáles son las acciones para impulsar las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito? | | | | | x |
| 3 | Explique brevemente la Teoría del Entorno producido y su aplicación en la ciudad | | | | | x |
| 4 | Brevemente, describa la Teoría de la Resignificación del espacio público y su aplicación en la ciudad. | | | | | x |
| 5 | Brevemente, describa la Teoría del Confort Térmico, y su aplicación en la ciudad. | | | | | x |
| 6 | ¿Cuál es su opinión sobre la propuesta de un centro de interpretación sociocultural en la ciudad de Mito? | | | | | x |

Recomendaciones:

En las preguntas relacionadas con las teorías, debería decir: ¿Conoce Ud. la teoría de... y la aplica en la ciudad?

| | | | |
|------------------------|------------------------------|-------------------|-----------|
| Nombres y apellidos | Carlos Armando Seclen Ramos | DNI N° | 41058060 |
| Dirección domiciliaria | Ca. Francisco Cabrera N° 328 | Teléfono/ celular | 979115378 |
| Grado académico | Magister | | |
| Mención | Maestro en Arquitectura | | |



CARLOS ARMANDO SECLÉN RAMOS
ARQUITECTO C.A.P. N° 12882

Lugar y fecha: Chiclayo, 01 de Junio del 2022

FICHA DE OBSERVACION N°1
SOBRE ACTORES ESTRATÉGICOS DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
TRADICIONALES EN EL DISTRITO DE MITO.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

| | 1.- muy poco | 2.- poco | 3.- regular | 4.- aceptable | 5.- muy aceptable | | | | | |
|----|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|------------|---|---|---|---|
| N. | ÍTEMS | | | | | Puntuación | | | | |
| | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | | | | | | | | | | X |
| 2 | | | | | | | | | | X |
| 3 | | | | | | | | | | X |
| 4 | | | | | | | | | | X |
| 5 | | | | | | | | | | X |
| 6 | | | | | | | | | | X |
| 7 | | | | | | | | | | X |
| 8 | | | | | | | | | | X |

Recomendaciones:

Mejore las proporciones de tamaño para cada uno de los ítems, según el uso al que está destinado

| | | | |
|------------------------|------------------------------|------------------|-----------|
| Nombres y apellidos | Carlos Armando Seclen Ramos | DNI N° | 41058060 |
| Dirección domiciliaria | Ca. Francisco Cabrera N° 328 | Teléfono/celular | 979115378 |
| Grado académico | Magister | | |
| Mención | Maestro en Arquitectura | | |



CARLOS ARMANDO SECLÉN RAMOS
ARQUITECTO C.A.P. Nº 12866

Lugar y fecha: Chiclayo, 01 de Junio del 2022

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN – FICHA DE OBSERVACION

JUICIO DE EXPERTO

“CENTRO DE INTERPRETACIÓN SOCIOCULTURAL PARA IMPULSAR LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS TRADICIONALES EN EL DISTRITO DE MITO, CONCEPCIÓN, JUNÍN”

Responsables:
Chuquillanqui Jeremías, Christian Fidel & Cruzatt Najarro, Melissa

Instrucción

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación " Ficha de Observación sobre la Actividad residencial comercial en el Sector de Vista Bella" con la matriz de lógica de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

| 1.- Muy poco | 2.- Poco | | | | | 3.- Regular | 4.- Aceptable | 5.- Muy Aceptable |
|--|------------|---|---|---|---|-------------|-------------------------------|-------------------|
| Criterio de Validez | Puntuación | | | | | Argumento | Observaciones y/o sugerencias | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | |
| Validez de contenido | | | | | x | | | |
| Validez de criterio Metodológico | | | | | x | | | |
| Validez de intención y objetividad de medición y observación | | | | | x | | | |
| Presentación y formalidad del instrumento | | | | x | | | | |

| | | | | | | | |
|----------------|----|--|--|---|---|--|---|
| Total, Parcial | | | | 4 | 1 | | 5 |
| TOTAL | 19 | | | | | | |

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

| | | |
|---------------------|-----------------------------|--|
| Apellidos y Nombres | Secen Ramos, Carlos Armando |  |
| Grado Académico | Magister | |
| Mención | Maestro en Arquitectura | |

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN - ENTREVISTA
JUICIO DE EXPERTO

“CENTRO DE INTERPRETACIÓN SOCIOCULTURAL PARA IMPULSAR LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS TRADICIONALES EN EL DISTRITO DE MITO, CONCEPCIÓN, JUNÍN”

Responsables:
 Chuquillanqui Jeremías, Christian Fidel & Cruzatt Najarro, Melissa

Instrucción
 Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación " Entrevista sobre la Actividad residencial comercial en el Sector de Vista Bella" con la matriz de lógica de la presente, le solicitamos que en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

| | | | | |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|
| 1.- Muy poco | 2.- Poco | 3.- Regular | 4.- Aceptable | 5.- Muy Aceptable |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|

| Criterio de Validez | Puntuación | | | | | Argumento | Observaciones y/o sugerencias |
|--|------------|---|---|---|---|-----------|-------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | |
| Validez de contenido | | | | x | | | |
| Validez de criterio Metodológico | | | | | x | | |
| Validez de intención y objetividad de medición y observación | | | | | x | | |
| Presentación y formalidad del instrumento | | | | | x | | |

| | | | | | |
|----------------|-----------|--|--|---|---|
| Total, Parcial | | | | 4 | 1 |
| TOTAL | 19 | | | | |

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

| | | |
|---------------------|------------------------------|--|
| Apellidos y Nombres | Seclen Ramos, Carlos Armando |  |
| Grado Académico | Magister | |
| Mención | Maestro en Arquitectura | |

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Mito, 28 de mayo del 2022

Sr.: Mg. Arq. Aguilar Hernando, Jorge Vladimir.

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pre-grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: "CENTRO DE INTERPRETACIÓN SOCIOCULTURAL PARA IMPULSAR LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS TRADICIONALES EN EL DISTRITO DE MITO, CONCEPCIÓN, JUNÍN"; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento "Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas" de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



.....
Chuquillanqui Jeremías, Christian Fidel
Bachiller en Arquitectura



.....
Cruzatt Najarro, Melissa
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Matriz Lógica
2. Operacionalización de variables
3. Instrumento de investigación
4. Hoja de respuestas
5. Ficha de juicio de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO**

TESIS:

**“CENTRO DE INTERPRETACIÓN SOCIOCULTURAL PARA IMPULSAR LAS
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS TRADICIONALES EN EL DISTRITO DE MITO,
CONCEPCIÓN, JUNÍN”**

Investigadores:

1. Chuquillanqui Jeremías, Christian Fidel
2. Cruzatt Najarro, Melissa

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la entrevista de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Entrevista N. 1 Sobre actores estratégicos de las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

| | | 1.- muy poco | 2.- poco | 3.- regular | 4.- aceptable | 5.- muy aceptable |
|----|---|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|
| N. | ÍTEMS | Puntuación | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Describa brevemente ¿cuáles son las alteraciones de las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito? | | | | | x |
| 2 | Describa brevemente ¿cuáles son las acciones para impulsar las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito? | | | | | x |
| 3 | Explique brevemente la Teoría del Entorno producido y su aplicación en la ciudad | | | | | x |
| 4 | Brevemente, describa la Teoría de la Resignificación del espacio público y su aplicación en la ciudad. | | | | | x |
| 5 | Brevemente, describa la Teoría del Confort Térmico, y su aplicación en la ciudad. | | | | | x |
| 6 | ¿Cuál es su opinión sobre la propuesta de un centro de interpretación sociocultural en la ciudad de Mito? | | | | | x |

Recomendaciones:

| | | | |
|------------------------|--|----------------------|-----------|
| Nombres y apellidos | Jorge Pablo Aguilar Zabaleta | DNI N° | 18901780 |
| Dirección domiciliaria | Calle Pacaes 436 – San Eloy, Trujillo | Teléfono/ celular | 995985053 |
| Grado académico | Magister | | |
| Mención | Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias | | |



Jorge Pablo Aguilar Zabaleta - CAP:23132
Lugar y fecha: Trujillo, 04 de Junio del 2022

FICHA DE OBSERVACION N°1
SOBRE ACTORES ESTRATÉGICOS DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
TRADICIONALES EN EL DISTRITO DE MITO.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

| | | 1.- muy poco | 2.- poco | 3.- regular | 4.- aceptable | 5.- muy aceptable |
|----|-------------------------------------|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|
| N. | ÍTEMS | Puntuación | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Análisis gráfico | | | | | X |
| 2 | Análisis fotográfico | | | | | X |
| 3 | Leyenda | | | | | X |
| 4 | Descripción | | | | | X |
| 5 | Análisis crítico | | | | | X |
| 6 | Título de la ficha de observación | | | | | X |
| 7 | Objetivo de la ficha de observación | | | | | X |
| 8 | Membrete | | | | | X |

Recomendaciones:

| | | | |
|------------------------|--|------------------|-----------|
| Nombres y apellidos | Jorge Pablo Aguilar Zabaleta | DNI N° | 18901780 |
| Dirección domiciliaria | Calle Pacaes 436 – San Eloy, Trujillo | Teléfono/celular | 995985053 |
| Grado académico | Magister | | |
| Mención | Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias | | |



Jorge Pablo Aguilar Zabaleta - CAP:23132
Lugar y fecha: Trujillo, 04 de Junio del 2022

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN – FICHA DE OBSERVACION

JUICIO DE EXPERTO

“CENTRO DE INTERPRETACIÓN SOCIOCULTURAL PARA IMPULSAR LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS TRADICIONALES EN EL DISTRITO DE MITO, CONCEPCIÓN, JUNÍN”

Responsables:
Chuquillanqui Jeremías, Christian Fidel & Cruzatt Najarro, Melissa

Instrucción

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación " Ficha de Observación sobre la Actividad residencial comercial en el Sector de Vista Bella" con la matriz de lógica de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

| 1.- Muy poco | 2.- Poco | | | | | 3.- Regular | 4.- Aceptable | 5.- Muy Aceptable |
|--|------------|---|---|---|---|-------------|-------------------------------|-------------------|
| Criterio de Validez | Puntuación | | | | | Argumento | Observaciones y/o sugerencias | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | |
| Validez de contenido | | | | | x | | | |
| Validez de criterio Metodológico | | | | | x | | | |
| Validez de intención y objetividad de medición y observación | | | | | x | | | |
| Presentación y formalidad del instrumento | | | | x | | | | |

| | | | | | | | |
|----------------|----|--|--|---|---|--|---|
| Total, Parcial | | | | 4 | 1 | | 5 |
| TOTAL | 19 | | | | | | |

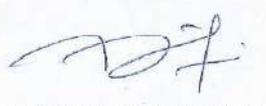
Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

| | | |
|---------------------|--|--|
| Apellidos y Nombres | Aguilar Zabaleta, Jorge Pablo |  Jorge Pablo Aguilar Zabaleta CAP:23132 |
| Grado Académico | Magister | |
| Mención | Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias | |

| |
|--|
| VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN - ENTREVISTA |
| JUICIO DE EXPERTO |

| |
|--|
| “CENTRO DE INTERPRETACIÓN SOCIOCULTURAL PARA IMPULSAR LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS TRADICIONALES EN EL DISTRITO DE MITO, CONCEPCIÓN, JUNÍN” |
|--|

| |
|---|
| Responsables: Chuquillanqui Jeremías, Christian Fidel & Cruzatt Najarro, Melissa |
|---|

| |
|---|
| Instrucción |
| Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación " Entrevista sobre la Actividad residencial comercial en el Sector de Vista Bella" con la matriz de lógica de la presente, le solicitamos que en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación. |

| |
|--|
| Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde: |
|--|

| | | | | |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|
| 1.- Muy poco | 2.- Poco | 3.- Regular | 4.- Aceptable | 5.- Muy Aceptable |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|

| Criterio de Validez | Puntuación | | | | | Argumento | Observaciones y/o sugerencias |
|--|------------|---|---|---|---|-----------|-------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | |
| Validez de contenido | | | | | x | | |
| Validez de criterio Metodológico | | | | | x | | |
| Validez de intención y objetividad de medición y observación | | | | | x | | |
| Presentación y formalidad del instrumento | | | | x | | | |

| | | | | | | | |
|----------------|--|--|--|----|---|--|--|
| Total, Parcial | | | | 4 | 1 | | |
| TOTAL | | | | 19 | | | |

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

| | | |
|---------------------|--|--|
| Apellidos y Nombres | Aguilar Zabaleta, Jorge Pablo |  Jorge Pablo Aguilar Zabaleta CAP:23132 |
| Grado Académico | Magister | |
| Mención | Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias | |

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Mito, 28 de mayo del 2022

Sr.: Mg. Arq. Carlos Eliberto Teran Flores.

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pre-grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: "CENTRO DE INTERPRETACIÓN SOCIOCULTURAL PARA IMPULSAR LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS TRADICIONALES EN EL DISTRITO DE MITO, CONCEPCIÓN, JUNÍN"; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento "Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas" de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



.....
Chuquillanqui Jeremías, Christian Fidel
Bachiller en Arquitectura



.....
Cruzatt Najarro, Melissa
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Matriz Lógica
2. Operacionalización de variables
3. Instrumento de investigación
4. Hoja de respuestas
5. Ficha de juicio de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO**

TESIS:

**“CENTRO DE INTERPRETACIÓN SOCIOCULTURAL PARA IMPULSAR LAS
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS TRADICIONALES EN EL DISTRITO DE MITO,
CONCEPCIÓN, JUNÍN”**

Investigadores:

1. Chuquillanqui Jeremías, Christian Fidel
2. Cruzatt Najarro, Melissa

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la entrevista de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Entrevista N. 1 Sobre actores estratégicos de las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

| | | 1.- muy poco | 2.- poco | 3.- regular | 4.- aceptable | 5.- muy aceptable |
|----|---|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|
| N. | ÍTEMS | Puntuación | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Describa brevemente ¿cuáles son las alteraciones de las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito? | | | | | x |
| 2 | Describa brevemente ¿cuáles son las acciones para impulsar las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito? | | | | | x |
| 3 | Explique brevemente la Teoría del Entorno producido y su aplicación en la ciudad | | | | | x |
| 4 | Brevemente, describa la Teoría de la Resignificación del espacio público y su aplicación en la ciudad. | | | | | x |
| 5 | Brevemente, describa la Teoría del Confort Térmico, y su aplicación en la ciudad. | | | | | x |
| 6 | ¿Cuál es su opinión sobre la propuesta de un centro de interpretación sociocultural en la ciudad de Mito? | | | | | x |

Recomendaciones:

Sin observaciones

| | | | |
|------------------------|--|------------------|-----------|
| Nombres y apellidos | Carlos Eliberto Terán Flores | DNI N° | 80686925 |
| Dirección domiciliaria | Condominio San Gabriel T7 602 - Chiclayo | Teléfono/celular | 949811652 |
| Grado académico | Magister | | |
| Mención | Maestro en Arquitectura | | |



FICHA DE OBSERVACION N°1

SOBRE ACTORES ESTRATÉGICOS DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS TRADICIONALES EN EL DISTRITO DE MITO.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

| | 1.- muy poco | 2.- poco | 3.- regular | 4.- aceptable | 5.- muy aceptable | | | | | |
|----|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|------------|---|---|---|---|
| N. | ÍTEMS | | | | | Puntuación | | | | |
| | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | | | | | | | | | | X |
| 2 | | | | | | | | | | X |
| 3 | | | | | | | | | | X |
| 4 | | | | | | | | | | X |
| 5 | | | | | | | | | | X |
| 6 | | | | | | | | | | X |
| 7 | | | | | | | | | | X |
| 8 | | | | | | | | | | X |

Recomendaciones:

Sin observaciones

| | | | |
|------------------------|--|------------------|-----------|
| Nombres y apellidos | Carlos Eliberto Terán Flores | DNI N° | 80686925 |
| Dirección domiciliaria | Condominio San Gabriel T7 602 - Chiclayo | Teléfono/celular | 949811652 |
| Grado académico | Magister | | |
| Mención | Maestro en Arquitectura | | |



| |
|--|
| VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN – FICHA DE OBSERVACION |
| JUICIO DE EXPERTO |

| |
|--|
| “CENTRO DE INTERPRETACIÓN SOCIOCULTURAL PARA IMPULSAR LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS TRADICIONALES EN EL DISTRITO DE MITO, CONCEPCIÓN, JUNÍN” |
|--|

| |
|--|
| Responsables: Chuquillanqui Jeremías, Christian Fidel & Cruzatt Najarro, Melissa |
|--|

| |
|--|
| Instrucción Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación " Ficha de Observación sobre la Actividad residencial comercial en el Sector de Vista Bella" con la matriz de lógica de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación. |
|--|

| |
|---|
| Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde: |
|---|

| 1.- Muy poco | 2.- Poco | | | | | 3.- Regular | 4.- Aceptable | 5.- Muy Aceptable |
|--|------------|---|---|---|---|-------------|-------------------------------|-------------------|
| Criterio de Validez | Puntuación | | | | | Argumento | Observaciones y/o sugerencias | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | |
| Validez de contenido | | | | | x | | | |
| Validez de criterio Metodológico | | | | x | | | | |
| Validez de intención y objetividad de medición y observación | | | | | x | | | |
| Presentación y formalidad del instrumento | | | | | x | | | |

| | | | | | | |
|----------------|----|--|--|---|---|---|
| Total, Parcial | | | | 4 | 1 | 5 |
| TOTAL | 19 | | | | | |

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

| | | |
|---------------------|-------------------------------|---|
| Apellidos y Nombres | Terán Flores, Carlos Eliberto |   CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES ARQUITECTO S. A. P. N° 14860 |
| Grado Académico | Magister | |
| Mención | Maestro en Arquitectura | |

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN - ENTREVISTA

JUICIO DE EXPERTO

“CENTRO DE INTERPRETACIÓN SOCIOCULTURAL PARA IMPULSAR LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS TRADICIONALES EN EL DISTRITO DE MITO, CONCEPCIÓN, JUNÍN”

Responsables:
Chuquillanqui Jeremías, Christian Fidel & Cruzatt Najarro, Melissa

Instrucción

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación "Entrevista sobre la Actividad residencial comercial en el Sector de Vista Bella" con la matriz de lógica de la presente, le solicitamos que en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

| | | | | |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|
| 1.- Muy poco | 2.- Poco | 3.- Regular | 4.- Aceptable | 5.- Muy Aceptable |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|

| Criterio de Validez | Puntuación | | | | | Argumento | Observaciones y/o sugerencias |
|--|------------|---|---|---|---|-----------|-------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | |
| Validez de contenido | | | | | x | | |
| Validez de criterio Metodológico | | | | | x | | |
| Validez de intención y objetividad de medición y observación | | | | | x | | |
| Presentación y formalidad del instrumento | | | | x | | | |

| | | | | | |
|----------------|-----------|--|--|---|---|
| Total, Parcial | | | | 4 | 1 |
| TOTAL | 19 | | | | |

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

| | | |
|---------------------|-------------------------------|--|
| Apellidos y Nombres | Terán Flores, Carlos Eliberto |  CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES ARQUITECTO C.A.P. N° 14860 |
| Grado Académico | Magister | |
| Mención | Maestro en Arquitectura | |



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Centro de interpretación sociocultural para impulsar las actividades artísticas tradicionales en el distrito de Mito, Concepción, Junín, 2022", cuyos autores son CRUZATT NAJARRO MELISSA, CHUQUILLANQUI JEREMIAS CHRISTIAN FIDEL, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 26 de Agosto del 2022

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|---|---|
| VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO DNI: 17612481 ORCID 0000-0002-0669-6948 | Firmado digitalmente por: ARQMVS el 26-08-2022 22:02:54 |

Código documento Trilce: TRI - 0424648