



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Creación del Parque Botánico con Espacios de Expresión Artística  
en el Distrito de San Miguel, Provincia de San Román – Puno.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Arquitecto

**AUTOR:**

Luque Canahuire, Shuamyth Yamileth ([orcid.org/0000-0002-8177-8660](https://orcid.org/0000-0002-8177-8660))

**ASESOR:**

Jorge Pablo Aguilar Zavaleeta ([orcid.org/0000-0001-6517-1415](https://orcid.org/0000-0001-6517-1415))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.**

Arquitectura

Lima – Perú

2022

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto a mi padre celestial, a mi familia quienes forjaron mi camino para que cada vez sea una mejor persona, a mi mejor amigo quien me ayudo en cada tropiezo que sufrí en la carrera. Reconozco infinitamente por hacerme encontrar lo dulce y amargo de la vida y ayudar a entender que todo pasa en su debido momento.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Cesar Vallejo por haberme brindado la oportunidad de desarrollar este trabajo de investigación. Un agradecimiento muy especial a los accionistas y a mis compañeros de trabajo por incentivar me a desarrollarme como profesional de arquitectura, por compartir sus conocimientos y por haberme obsequiado su apoyo para la elaboración de dicha tesis.

## INDICE

PORTADA.....	I
DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO .....	III
INDICE.....	IV
CONTENIDO DE TABLAS.....	IX
CONTENIDO DE FIGURAS.....	X
RESUMEN.....	XXIV
ABSTRAC.....	XXVI
<b>1 INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Planteamiento del Problema.....	2
1.1.1 Realidad Problemática .....	2
1.1.2 Formulación del problema.....	4
1.2 Justificación.....	4
1.2.1 Justificación Social. ....	5
1.2.2 Justificación Económica. ....	5
1.3 Hipótesis. ....	6
1.3.1 Hipótesis General. (Cualitativo).....	6
1.4 Objetivos de la Investigación.....	6
1.4.1 Objetivo General.....	6
1.4.2 Objetivo Específico. ....	6
1.5 Alcances y Limitaciones.....	7
1.5.1 Alcances. ....	7
1.5.2 Limitación.....	7
<b>2 MARCO TEÓRICO - REFERENCIAL .....</b>	<b>7</b>
2.1 Marco Referencial.....	7
2.1.1 Antecedente internacional.....	7
2.1.2 Antecedente nacional.....	12
2.1.3 Estudio de Casos Urbanos Arquitectónicos Similares. ....	21
2.1.4 Cuadro de Síntesis de los Casos Estudiados. ....	21
2.1.5 Matriz Comparativa de aportes de Casos. ....	22
2.2 Marco Normativo.....	24
2.2.1 PD. Plan Director de Juliaca 2004 – 2015.....	24

2.2.2	PDU. Plan de Desarrollo Urbano - Juliaca 2016-2025.....	24
2.2.3	Reglamento y Normatividad.....	26
2.3	Teorías Relacionadas al Tema.....	29
2.3.1	Espacio Público.....	29
2.3.2	La Botánica.....	40
2.3.3	Criterios de Proyección para la Ubicación de Plantaciones Arbóreas Sostenibles.....	41
2.3.4	Criterios de Selección de especies.....	44
2.3.5	Arte Urbano.....	47
2.3.6	Artes plásticas:.....	48
2.3.7	Tipologías:.....	52
2.3.8	Ideas que definen un Espacio de Expresión Artística.....	54
2.3.9	Parque de Expresión Artística.....	55
2.3.10	Conclusión.....	56
<b>3</b>	<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>56</b>
3.1	Tipo y Diseño de Investigación.....	56
3.1.1	Investigación Básica Explicativa:.....	56
3.1.2	Diseño de investigación correlacional:.....	57
3.2	Categorías y Subcategorías condicionantes de Diseño.....	58
3.2.1	Operacionalización de las Variables Principales.....	58
3.3	Método de investigación.....	59
3.3.1	Método analítico.....	59
3.3.2	Método deductivo.....	59
3.3.3	Método científico.....	59
3.4	Técnicas, fuentes e instrumentos de investigación.....	60
3.5	Matriz de Consistencia.....	61
3.5.1	Esquema Metodológico.....	62
3.6	Contexto Urbano.....	62
3.6.1	Ubicación Provincial – San Román.....	62
3.6.2	Ubicación Distrital- San Miguel.....	81
3.6.3	Aspecto contextual.....	82
3.6.4	Conclusión.....	88
3.6.5	Principales Problemas.....	88
3.6.6	Aspecto natural.....	93

3.6.7	Equipamientos urbanos.....	99
3.6.8	Uso de Suelo. ....	102
3.6.9	Morfología Urbana.....	106
3.6.10	Perfil urbano .....	106
3.6.11	Tejido urbano .....	108
3.6.12	Paisaje Urbano. ....	108
3.6.13	Sistema Edificio.....	110
3.6.14	Servicios básicos. ....	113
3.6.15	Vías Principales. ....	113
3.6.16	Infraestructura Vial.....	115
3.6.17	Vías.....	117
3.6.18	Topografía y relieve .....	117
3.6.19	Problemáticas.....	118
3.6.20	Conclusión.....	119
3.7	Escenario de la Propuesta de Estudio.....	119
3.7.1	Ubicación del Terreno .....	119
3.7.2	Topografía y relieve .....	120
3.7.3	Morfología del Terreno. ....	121
3.7.4	Accesibilidad. ....	121
3.7.5	Aspecto Climatológico.....	122
3.7.6	Estado del Espacios Abiertos.....	124
3.7.7	Altura de Perfiles Colindantes.....	125
3.7.8	Material de Predominante. ....	128
3.7.9	Estado de Conservación. ....	128
3.7.10	Materiales de Techo.....	128
3.7.11	Sistema Vial.....	129
3.7.12	Jerarquía vial del Sector.....	129
3.7.13	Estado físico de vías .....	130
3.7.14	Estado de Vías. ....	130
3.8	Participantes.....	131
3.8.1	Población.....	131
3.8.2	Muestra.....	131
3.8.3	Tiempo.....	131
3.8.4	Espacio.....	132

3.8.5	Cantidad.....	132
3.9	Necesidades Urbano - Arquitectónicas.....	132
3.10	Programación Arquitectónica.....	133
3.11	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	135
3.12	Procedimiento.....	137
3.13	Rigor Científico.....	137
3.14	Método de análisis de Datos.....	138
3.15	Aspectos Éticos.....	138
<b>4</b>	<b>ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....</b>	<b>138</b>
4.1	Recursos y Presupuesto.....	138
4.2	Financiamiento.....	139
4.3	Cronograma de Ejecución .....	139
<b>5</b>	<b>Resultados.....</b>	<b>140</b>
5.1	Presentación de la Propuesta.....	142
5.2	Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico.....	143
5.2.1	Ideograma Conceptual.....	143
5.2.2	Idea Rectora .....	145
5.2.3	Partido Arquitectónico.....	146
5.2.4	Criterios de Diseño.....	150
5.3	Zonificación.....	151
5.3.1	Organigramas funcionales.....	151
5.3.2	Esquema de Relaciones Funcionales.....	152
5.3.3	Flujogramas.....	152
5.3.4	Criterios de Zonificación.....	153
5.3.5	Esquemas de Zonificación.....	153
5.4	Planteamiento de la Propuesta Urbano – Arquitectónica.....	154
5.4.1	Descripción del Proyecto.....	154
5.4.2	Comprobación de la Hipótesis Proyectual.....	154
5.5	Planos Arquitectónicos del Proyecto.....	156
5.5.1	Plano de Ubicación y Localización.....	156
5.5.2	Plano Perimétrico – Topográfico.....	158
5.5.3	Planos Generales.....	159
5.5.4	Planos de Distribución por Sectores y Niveles.....	166

5.5.5	Planos de Cortes y Elevaciones por Sectores.....	168
5.5.6	Plano de Detalles Arquitectónicos. ....	171
5.5.7	Planos de Seguridad. ....	172
5.5.8	Planos por Especialidades del Proyecto.....	178
5.5.9	Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias y Agua.....	184
5.5.10	Planos Básicos de Instalaciones Electro Mecánicas.....	189
5.5.11	Planos de Distribución de redes de instalaciones eléctricas (luminarias). 189	
5.5.12	Planos de distribución de redes (tomacorrientes) .....	192
5.5.13	Planos de distribución de redes (comunicación) .....	194
5.6	Discusión.....	205
5.6.1	Factibilidad del modelo propuesto. ....	206
5.6.1	Control y evaluación de procesos. ....	208
<b>6</b>	<b>Conclusiones.</b> .....	<b>209</b>
6.1	Recomendaciones. ....	210
6.2	Referencias. ....	210
6.3	Anexo.....	214



## CONTENIDO DE TABLAS

<b>Tabla 1. Cuadro de Operacionalizacion de Variables.....</b>	<b>58</b>
<b>Tabla 2. Referencias Similares.....</b>	<b>21</b>
<b>Tabla 3. Sintesis de cada Proyecto.....</b>	<b>21</b>
<b>Tabla 4. Aporte de Caso Escogido.....</b>	<b>22</b>
<b>Tabla 5. Normatividad de Estacionamientos.....</b>	<b>26</b>
<b>Tabla 6. Normatividad de Recreación.....</b>	<b>27</b>
<b>Tabla 7. Normatividad de Accesibilidad para personas con discapacidad.....</b>	<b>28</b>
<b>Tabla 8. Tabla de Diseño de Investigación.....</b>	<b>57</b>
<b>Tabla 9. Técnicas, fuentes e instrumentos de investigación.....</b>	<b>60</b>
<b>Tabla 10. Matriz de Consistencia.....</b>	<b>61</b>
<b>Table 11. Tabla de Características climáticas de Juliaca.....</b>	<b>103</b>
<b>Tabla 12. Perfiles Urbanos.....</b>	<b>125</b>
<b>Tabla 13. Perfil Urbano.....</b>	<b>125</b>
<b>Tabla 14. Perfil Urbano.....</b>	<b>126</b>
<b>Tabla 15. Perfil Urbano.....</b>	<b>127</b>
<b>Tabla 16. Programa Arquitectónico de la Zona Administrativo.....</b>	<b>133</b>
<b>Tabla 17. Programa Arquitectónico de la zona de Talleres.....</b>	<b>133</b>
<b>Tabla 18. Programa Arquitectónico de la zona de Servicios Generales.....</b>	<b>134</b>
<b>Tabla 19. Programa Arquitectónico del zona de Recreación Publica.....</b>	<b>135</b>

## CONTENIDO DE FIGURAS

Figure 1. Imagen en 3D del parque Little Island. ....	7
Fuente: Parque Flotante y seductor para sus visitantes (Westwood, 2021) .....	8
Figure 2. Planimetría General del parque flotante .....	9
Fuente: Vista en planta de parque flotante en EE.UU. (Westwood, 2021) .....	9
Figure 3. Áreas de Interacción Social.....	10
Fuente: Áreas que permiten a los individuos relacionarse. (Westwood, 2021) .....	10
Figure 4. Jardines y masetas de diferentes tipos de especies silvestres .....	10
Fuente: Más de cien especies diferentes. (Westwood, 2021) .....	11
Figure 5. Pilotes de manera descendiente. ....	11
Fuente: Una serie de elementos no correlacionados. (Westwood, 2021) .....	12
Figure 6. Perspectiva en 3D del Centro Cultural. ....	12
Fuente: Vista Frontal del Centro Cultural PUCP (Centro Cultural, 2015) .....	13
Figure 7. Imagen Interior del teatro en el centro cultural PUCP. ....	14
Fuente: Vista de las Artes Escénicas en el Interior de PUCP (Centro Cultural, 2015)	
15	
Figure 8. Imagen de un taller de dibujo y pintura.....	15
Fuente: Jóvenes en plena sesión de taller de Dibujo y Pintura (Centro Cultural, 2015)	
15	
Figure 9. Vista Interior del Auditorio. ....	16
Fuente: Vista Interior del cine (Centro Cultural, 2015).....	16
Figure 10. Plano del Primer Nivel .....	16
Fuente: Plano de Distribución del Primer Piso (Centro Cultural, 2015) .....	16
Figure 11. Plano del Segundo Nivel. ....	17
Fuente: Plano de Distribución del Segundo Piso (Centro Cultural, 2015) .....	17
Figure 12. Boceto del diseño general del proyecto.....	17
Fuente: Perspectiva de volumetría (Jimenez, 2014). ....	18
Figure 13. Boceto de la integración del espacio exterior con el interior.....	19
Fuente: Integración del espacio público al proyecto (Jimenez, 2014).....	19
Figure 14. Boceto de los paneles rectangulares a aplicar. ....	20
Fuente: Paneles Estructurales que van en la fachada (Jimenez, 2014). ....	20
Figure 15. Portada del Documento Teorico, tomada de PDU - Juliaca 2016 - 2025	24

Fuente: Caratula del Plan de Desarrollo Urbano Juliaca 2016 – 2025 .....	25
Figure 16. Uso de Suelos y Zonificación. ....	25
Fuente: OU determinada la conformidad para futuros proyectos – JULIACA. ....	26
Fuente: Normas para Estacionamientos (Elaboracion Propia) .....	27
Fuente: Normas para Para Recreación Publica (Elaboracion Propia) .....	28
Figure 17. Central Park en Nueva York. ....	29
Fuente: parque con gran área de esparcimiento (Martinez, 2012) .....	29
Figure 18. Jardín con Elementos Vastosos. ....	30
Fuente: jardines vivos (Martinez, 2012). ....	30
Figura 19. El clima en las vegetaciones. ....	31
Fuente: El clima como principal elemento (Martinez, 2012). ....	32
Figura 20. La Topografía en la vegetación. ....	33
Fuente: Diferentes maneras de utilizar la Topografía (Martinez, 2012) .....	33
Figura 21. La tierra para las Plantas. ....	34
Fuente: Elemento Primordial (Elaboración Propia) .....	34
Figura 22. Tipos de Vistas de un jardin. ....	35
Fuente: 3 vistas principales para una bueno perspectiva (Elaboración Propia) .....	35
Figure 23. Tipos de Jardines. ....	36
Fuente: Tipos de Diseños Espaciales de Jardines (Elaboración Propia) .....	37
Figura 24. Tipos de Jardines .....	38
Fuente: Tipos de Diseños Espaciales de Jardines (Elaboración Propia) .....	38
Figura 25. Centro de aprendizaje botánico. ....	40
Fuente: Aprendizaje en áreas herbáceas (Elaboración Propia) .....	40
Figura 26. Planta Herbácea .....	41
Fuente: Hierba Natural (Martinez, 2012) .....	41
Figura 27. Beneficios del Arbolado Viario. ....	41
Fuente: Beneficios de Secuencia de Arboles (ManualdePlantaciones, 2014) .....	42
Figure 28. Plantaciones en camineras .....	42
Fuente: No se recomienda plantar en 3m de ancho. (ManualdePlantaciones, 2014)42	
Figure 29. Distancia minima entre plantas .....	43
Fuente: Todos los servicios deben estar protegidos. (ManualdePlantaciones, 2014)43	
Figure 30. Distancia entre ejes de Árbol. ....	43
Fuente: Plantaciones con su Marco Recomendado. (ManualdePlantaciones, 2014)44	
Figura 31. Jardines con diseño herbácea ornamental. ....	44

Fuente: jardín con diseño herbácea ornamental (Martinez, 2012).....	45
Figure 32. Tamaño de Arboles .....	45
Fuente: Clasificación de tamaños en los diferentes tipos de arboles (ManualdePlantaciones, 2014).....	45
Figure 33. Época de Plantación.....	46
Fuente: Se realiza la plantación en épocas de lluvia (ManualdePlantaciones, 2014)	
46	
Figure 34. Cuidado después de la plantación.....	46
Fuente: Pasos para el cuidado de una planta (ManualdePlantaciones, 2014) .....	47
Figura 35. Grafiti elaborado con spray .....	47
Fuente: Primeros Grafitis hechos con Spray (Fernández, 2018). .....	47
Figura 36. Artes Plásticas.....	48
Fuente: Existen Diferentes Tipos de Artes Plásticas (Elaboración Propia).....	48
Figure 37. Pintura de El Guernica de Pablo Picasso (s. XX).....	49
Fuente: Pintura pintada en Paris por Pablo Picasso cuyo título alude a el bombardeo de Guernica (Martinez, La tradicion en la enseñanza de las artes plasticas., 2005)	49
Figure 38. El pensador de Auguste Rodin (s. XX). .....	49
Fuente: Es la esculturas más famosas de Auguste Rodin, concibió esta pieza entre 1881 y 1882. (Martinez, La tradicion en la enseñanza de las artes plasticas., 2005)	50
Figure 39. Los bocetos de bailarinas de Edgar Degas .....	50
Fuente: el artista francés Edgar Degas dio un paso más allá, retratando a sus amadas bailarinas con pintura, pastel, lápiz, tinta e incluso cera. (Martinez, La tradicion en la enseñanza de las artes plasticas., 2005) .....	51
Figure 40. Los jarrones cerámicos de Théodore Deck (s. XIX). .....	51
Fuente: Joseph Théodore Deck fue considerado uno de los mejores ceramistas franceses del siglo XIX. Representando a su mejor obra Théodore Deck. (Martinez, La tradicion en la enseñanza de las artes plasticas., 2005) .....	52
Figura 41. Centro de Difusión Cultural .....	52
Fuente: Ejemplo de un Centro de Difusión Cultural (Elaboración Propia).....	53
Figura 42. Centro de Exhibición .....	53
Fuente: Ejemplo de un Centro de Exhibición Cultural (Elaboración Propia) .....	53
Figura 43. Centro de Exposición al Aire Libre. ....	54
Fuente: Ejemplo de áreas temporales (Elaboración Propia).....	54
Figura 44. Esquema Metodológico. ....	62

Nota: Esquema Metodológico (Elaboración Propia) .....	62
Figura 45. Ubicación de la Provincia de San Roman. ....	63
Fuente: Plan de Desarrollo Juliaca del 2016 – 2025 (Elaboración Propia) .....	63
Figura 46. Relieve y Topografía del distrito de San Miguel. ....	64
Fuente: Perspectiva de los relieves y topografías 2016 - 2025 (Recopilación del PDU- JULIACA 2016 - 2025)	64
Figura 47. Crecimiento Urbano.....	65
Fuente: Crecimiento Urbano (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025).....	65
Figure 48. Tabla de Características climáticas de Juliaca.....	66
Fuente: Proceso Evolutivo de la Ciudad de Juliaca del año 1875 - 2014 (Recopilación del PDU-JULIACA 2016-2025).....	66
Figura 49. Plaza Bolognesi en la ciudad de Juliaca data del año 1873.....	67
Fuente: Vista Antigua de la plaza Bolognesi (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)	67
Figura 50. Sistema Arterial de la Ciudad de Juliaca .....	67
Fuente: Vista Antigua del Primer Sistema Arterial de Juliaca (Recopilación del PDU- JULIACA 2016 - 2025) .....	68
Figura 51. En 1573 se inicia el crecimiento de la ciudad.....	68
Fuente: Vista de los primeros barrios es crecimiento (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025) .....	69
Figura 52. En 1649 inicia la construcción del templo santa catalina.....	69
Fuente: Fotografía Antigua del Templo Santa Catalina (Recopilación del PDU- JULIACA 2016 - 2025) .....	69
Figura 53. La construcción del ferrocarril 1873.....	69
Fuente: Fotografía Antigua de la Vía Férrea (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)	69
Figura 54. La construcción del aeropuerto 1959. ....	69
Fuente: Inicios de Funcionamiento del Aeropuerto (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025) .....	70
Figura 55. Evolución vial de la ciudad de Juliaca .....	70
Fuente: Crecimiento vial de los principales ejes (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)	70
Figura 56. Área de influencia económica .....	71

Fuente: Principales fuentes de porte económico (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)	71
Figura 57. Actividad Económica Local.....	72
Fuente: Aporte Económico (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025).....	72
Figure 58. Actividades Economicas.....	72
Fuente: Actividad Económica de la Provincia de San Román (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025) .....	73
Figura 59. Actividades Económicas de Juliaca.....	73
Fuente: Estadística de la Actividad Económica (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)	74
Figura 60. Infraestructura vial.....	74
Fuente: Área de alto Tráfico (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025).....	74
Figure 61. secciones viales .....	75
Fuente: Sección de Vías Principales y Secundarias (Elaboración Propia).....	75
Figura 62. Contorno Urbano de la ciudad de Juliaca- San miguel.....	75
Fuente: Contexto urbano de la Ciudad de Juliaca (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025) .....	76
Figura 63. Temperatura por mes durante el año dividida por meses .....	76
Fuente: Temperatura de la ciudad de Juliaca (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)	77
Figura 64. Precipitaciones durante todo el año .....	77
Fuente: Precipitación (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025).....	77
Figure 65. Velocidad de Vientos.....	78
Fuente: Datos estadísticos del Viento de Juliaca (SERVICIO NACIONAL DE METEOROLOGÍA E HIDROLOGÍA , 2013).....	78
Figura 66. Vegetación del distrito de san miguel.....	78
Fuente: Vegetación más vista en la ciudad de Juliaca y San Miguel (Elaboración Propia)	79
Figura 67. Uso de suelos Juliaca.....	79
Fuente: Vegetación más vista en la ciudad de Juliaca y San Miguel (Recopilación del PDU-Juliaca del 2015 - 2020).....	80
Figura 68. Plano de ubicación del distrito de San Miguel .....	81
Fuente: Ubicación de San Miguel (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025) .	82
Figura 69. Centralidad de Actividades .....	82

Fuente: Eje Central de Actividades (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025)	83
Figura 70. Relaciones Espaciales con otras Ciudades.....	83
Fuente: Relación de ciudades que conectan con San Miguel (Elaboración Propia) .	83
Figura 71. Contaminación del Rio Coata.....	84
Fuente: Estado de Contaminación (Elaboración Propia) .....	84
Figura 72. Contaminación Acústica .....	85
Fuente: Contaminación Acústica (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025)...	85
Figura 73. Aglomeración de Basura .....	85
Fuente: Conglomeración de residuos Orgánicos (Elaboración Propia) .....	85
Figura 74. Crecimiento masivo del Comercio Ilegal. ....	86
Fuente: Calle con Mayor Aglomeración de Comercio Ilegal (Elaboración Propia)....	86
Figura 75. Espacios Baldíos .....	86
Fuente: Área sin tratamiento público (Elaboración Propia) .....	87
Figura 76. Espacios Abandonados.....	87
Fuente: Área Abandonada en el Distrito de San Miguel (Elaboración Propia).....	87
Figura 77. Expresión del Arte Urbano. ....	87
Fuente: Vandalismo Urbano (Elaboración Propia) .....	88
Figura 78. Principales Problemas.....	88
Fuente: Eje Central de Actividades (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025)	89
Figure 79. Rotación del sol.....	89
Fuente: Periodo de Rotación de Este a Oeste (Elaboración Propia).....	89
Figure 80. Temperatura de Juliaca.....	89
Fuente: Promedio de Temperatura normal en Juliaca (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025) .....	90
Figura 81. Velocidad de Vientos.....	90
Fuente: Promedio de Velocidad de Vientos (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025) 90	90
Figura 82. Precipitaciones .....	91
Fuente: Promedio de Precipitación (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025)	91
Figura 83. Fuerte Precipitaciones.....	91
Fuente: Granizada (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025) .....	91
Figura 84. Riesgos peligrosos. ....	92
Fuente: Riesgo Vulnerable (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025).....	92
Figura 85. Residuos Solidos.....	92

Fuente: Desechos Orgánicos (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025).....	93
Figure 86. Hidrología .....	93
Fuente: Hidrología (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025) .....	94
Figura 87. Vulnerabilidades .....	94
Fuente: Vulnerabilidades (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025) .....	94
Figure 88. Topografía .....	95
Fuente: Topografía (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025).....	95
Figura 89. Nodos en el Distrito de San Miguel. ....	95
Fuente: Nodos principales de acuerdo al terreno (Elaboración Propia) .....	96
Figura 90. Hitos en el Distrito de San Miguel.....	96
Fuente: Hitos Principales (Elaboración Propia) .....	96
Figura 91. Sendas en el Distrito de San Miguel.....	97
Fuente: Sendas Principales (Elaboración Propia) .....	97
Figure 92. Barrios el Distrito de San Miguel .....	98
Fuente: Barrios Principales (Elaboración Propia) .....	98
Figura 93. Bodes en el Distrito de San Miguel.....	98
Fuente: Borde de Todo el Distrito de San Miguel (Elaboración Propia) .....	99
Figura 94. Espacio social y baldío. ....	99
Fuente: Comparación entre un Espacio Baldío y Social (Elaboración Propia) .....	99
Figura 95. Espacio con expresión artística y un área baldía. ....	100
Fuente: Comparación entre un Espacio de Vandalismo Artístico con un centro de Artes (Elaboración Propia).....	100
Figura 96. Espacio con Recreativo y área baldía .....	101
Fuente: Comparación entre un área abandonada sin tratamiento y un área con tratamiento recreativo (Elaboración Propia) .....	101
Figura 97. Área Ecológica y Área baldía. ....	101
Fuente: Comparación entre un área abandonada y un área con tratamiento ecológico (Elaboración Propia).....	101
Figura 98. Ejes de Primer Orden. ....	102
Fuente: Eje de Primer orden que ayuda a fortalecer terrenos baldíos en caso de que fueran tratados (Elaboración Propia).....	102
Figure 99. ....	104
Figure 100. ....	105
Figura 101. Trama Urbano .....	106



Fuente: Se puede Ver que la trama crece de acuerdo a centralidad de Juliaca (Elaboración Propia).....	106
Figura 102. Perfil Urbano de primer orden es de 2-7 niveles .....	107
Fuente: Las viviendas en la zona son de niveles altos (Elaboración Propia) .....	107
Figure 103. Perfil Urbano de segundo orden es de 2-3 niveles.....	107
Fuente: El nivel de las viviendas en la zona céntrica son de nivel promedio (Elaboración Propia).....	107
Figure 104. Perfil Urbano de tercer orden es de 1 solo nivel.....	107
Fuente: Como se puede ver en la parte más alejada las viviendas son de 1 solo nivel (Elaboración Propia).....	108
Figura 105. Análisis del Tejido Urbano.....	108
Fuente: Tipos de tramas que tiene el Distrito de San Miguel (Elaboración Propia)	108
Figura 106. Paisaje urbano.....	109
Fuente: Muestra de mayor impacto urbano en el Distrito de San Miguel (Elaboración Propia)	109
Figura 107. Mobiliario Urbano. ....	109
Fuente: Muestra del Mobiliario Urbano (Elaboración Propia) .....	110
Figura 108. Sistema edlicia en San Miguel,.....	110
Fuente: Sistema Edilicia en San Miguel se divide en 3 rangos así también los materiales (Elaboración Propia) .....	110
Figura 109. Materiales de construcción .....	111
Fuente: Material Dominante en el Distrito de San Miguel (Elaboración Propia) .....	111
Figure 110. Altura de Edificaciones. ....	111
Fuente: Nivel estadístico de altura de Edificaciones (Elaboración Propia) .....	112
Figure 111. Estado de Conservación, .....	112
Fuente: Nivel estadístico del estado de conservación (Elaboración Propia) .....	112
Figura 112. Materiales de construcción .....	112
Fuente: Barras que muestran la diferencia el material de Construcción (Elaboración Propia)	113
Figure 113. Mapa de Servicios Básicos de San Miguel.....	113
Fuente: Muestra de Servicios Básicos (Elaboración Propia).....	113
Figure 114. Análisis de Vías. ....	115
Fuente: Vías según el orden en el Distrito de San Miguel (Elaboración Propia) ....	115
Figura 115. Infraestructura Vial de las Vías mas Transcurridas .....	116

Fuente: Estado Actual de las Vías del Distrito. (Elaboración Propia) .....	116
Figura 116. Tipos de Vías.....	117
Fuente: Barras del Tipo de Vía más Predominante (Elaboración Propia) .....	117
Figura 117. Topografía y relieve.....	117
Fuente: Muestra de Topografía y Relieve del Distrito de San Miguel. (Elaboración Propia) .....	118
Figura 118 . Elevacion del Distrito de San Miguel. ....	118
Fuente: Angulo de Elevación. (Elaboración Propia) .....	118
Figura 119. Ubicación del terreno escogido .....	119
Fuente: Ubicación. (Elaboración Propia) .....	120
Figure 120. ....	120
Fuente: Vista Real del terreno escogido en el Distrito de San Miguel. (Elaboración Propia) .....	121
Figure 121. ....	121
Fuente: Morfología del terreno en el Distrito de San Miguel. (Elaboración Propia) .....	121
Figura 122. Accesibilidad de terreno .....	121
Fuente: Angulo de Elevación. (Elaboración Propia) .....	121
Figure 123. Carta Solar del Terreno. ....	122
Fuente: Rotación del Sol exclusivamente en el Terreno (Elaboración Propia) .....	122
Figura 124. Uso de Suelos del Terreno .....	123
Fuente: Según el PDU se encuentra en modalidad de OU. (Elaboración Propia)..	123
Figura 125. Estado Actual del Terreno .....	124
Fuente: Estado Actual del Terreno (Elaboración Propia) .....	124
Figura 126. Terreno Escogido. ....	124
Fuente: Terreno de San Miguel escogido (Elaboración Propia) .....	125
Figura 127. Altura de Edificación.....	127
Fuente: Columnas de Alturas de Edificaciones (Elaboración Propia).....	127
Figura 128. Material predominante .....	128
Fuente: Tipos de Materiales (Elaboración Propia).....	128
Figura 129. Estado de Conservación de Viviendas .....	128
Fuente: Estado de Conservación (Elaboración Propia) .....	128
Figura 130. Material de Techo Predominante.....	128
Fuente: Techo Predominante (Elaboración Propia).....	129
Figura 131. Jerarquía Vial del Sector .....	129

Fuente: Muestra de las Vías más Transcurridas (Elaboración Propia).....	129
Figura 132. Estado vial actual del Terreno .....	130
Fuente: Estado Actual de las Vías Colindantes (Elaboración Propia) .....	130
Figura 133. Estado de vías.....	131
Fuente: Barras del Estado de Vías (Elaboración Propia) .....	131
Figure 134. Cuadro de las Necesidad .....	132
Fuente: Cuadro de Necesidades de Áreas Principales (Elaboración Propia).....	133
Figure 135. Entrevista .....	136
Fuente: Entrevista elaborada a jóvenes de la zona. (Elaboración Propia) .....	136
Figure 136. Estado actual de terrenos baldíos .....	136
Fuente: Terrenos baldíos en el distrito de san miguel. (Elaboración Propia) .....	136
Figure 137. Expresión Artística.....	137
Fuente: Técnica del Dibujo en las calles de san miguel (Elaboración Propia) .....	137
Fuente: Tabla de áreas verdes (Elaboración Propia) .....	143
Figure 138. Resultado de áreas verdes.....	143
Fuente: Estadística (Elaboración Propia) .....	143
Figura 138. Esquema Conceptual .....	143
Fuente: Esquema conceptual (Elaboración Propia) .....	144
Figura 139. Principal idea Teórica de diseño.....	144
Fuente: Primera Idea Teórica (Elaboración Propia) .....	144
Figura 140. Concepto Inicial.....	145
Fuente: Idea Generatriz (Elaboración Propia) .....	145
Figura 141. Grafiti con inclusión natural .....	145
Fuente: Grafiti Urbano como Motivación el Diseño de Jardines Urbanos (Elaboración Propia) 146	
Figura 142. Jardín con diseño herbácea ornamental. ....	146
Fuente: Espacio Público con Criterios de Diseño Urbano (Elaboración Propia) ....	146
Figura 143. ....	147
Eje ecológico .....	147
Fuente: Organigrama de Zonas (Elaboración Propia) .....	147
Figura 144. Sendas Naturales que se ven en el Terreno .....	147
Fuente: Sendas Actuales (Elaboración Propia) .....	147
Figura 145. Abstracción de viviendas formales según el contexto .....	147
Fuente: Abstracción del Contexto (Elaboración Propia) .....	148

Figura 146. Abstracción del entorno.....	148
Fuente: Abstracción del Contexto (Elaboración Propia) .....	148
Figura 147. Composición de Volúmenes.....	148
Fuente: Composición Volúmenes (Elaboración Propia) .....	149
Figura 148. Primera composición de Formal.....	149
Fuente: Composición Formal (Elaboración Propia) .....	149
Figura149. Eje ecológico en el terreno .....	149
Fuente: Generando Eje Ecológico continuo (Elaboración Propia).....	149
Figura 150. Proyección del Contexto.....	150
Figura 151. Tipos de Espacios.....	150
Fuente: Espacios que se deben de considerar (Elaboración Propia).....	150
Figura 152. Organigrama a Nivel - Macro.....	151
Figura 153. Organigrama a Nivel – Micro del Bloque A.....	151
Fuente: Espacios del Bloque A (Elaboración Propia) .....	152
Figura 154. Diagrama de Correlación - Nivel Macro.....	152
Fuente: Diagrama de Correlación (Elaboración Propia) .....	153
Figura 155. Diagrama de Correlación - Nivel Micro.....	153
Fuente: Diagrama de Correlación (Elaboración Propia) .....	153
Figura 156. Zonificación Básico - primer nivel .....	153
Fuente: Esquema de Zonificación Básico (Elaboración Propia) .....	154
Figura 157. Encuesta realizada - instrumento de validación .....	154
Fuente: Encuesta (Elaboración Propia).....	155
Figura 158. Entrevista - instrumento de validación.....	155
Fuente: Entrevista realizada a los estudiantes de la IE. Pedro Vilcapaza (Elaboración Propia) .....	155
Figura 159. Ubicación y Localización .....	156
Fuente: Elaboración Propia .....	157
Figura 160 Topográfica del terreno .....	158
Fuente: Elaboración Propia .....	158
Figura 161 Planimetría General - Arquitectura .....	159
Fuente: Elaboración Propia .....	160
Figura 162 Planimetría General del Segundo Nivel.....	160
Fuente: Elaboración Propia .....	161
Figura 163 Planimetría General del Techos .....	162

Fuente: Elaboración Propia .....	162
Figura 164 Cortes Generales .....	163
Fuente: Elaboración Propia .....	163
Figura 165 Elevaciones Generales.....	164
Fuente: Elaboración Propia .....	165
Figura 166 Plantas Arquitectónicas – Sector Talleres Artísticos .....	166
Fuente: Elaboración Propia .....	166
Figura 167 Plantas arquitectonicas - Sector Administración .....	167
Fuente: Elaboración Propia .....	167
Figura 168 Corte y elevación - sector talleres artísticos .....	168
Fuente: Elaboración Propia .....	169
Figura 169 Corte y Elevación - Sector Administración .....	170
Fuente: Elaboración Propia .....	170
Figura 170 Detalles Arquitectónicos .....	171
Fuente: Elaboración Propia .....	171
Figura 171 Señalización – primer nivel.....	172
Fuente: Elaboración Propia .....	173
Figura 172 .....	173
Señalización – Segundo nivel.....	173
Fuente: Elaboración Propia .....	174
Figura 173 Evacuación - primer nivel .....	175
Fuente: Elaboración Propia .....	176
Figura 174 Evacuación - segundo nivel.....	177
Fuente: Elaboración Propia .....	177
Figura 175 Cimentación .....	178
Fuente: Elaboración Propia .....	179
Figura 176 Losas.....	180
Fuente: Elaboración Propia .....	180
Figura 177 columnas y vigas .....	181
Fuente: Elaboración Propia .....	182
Figura 178 Techos aligerados .....	183
Fuente: Elaboración Propia .....	183
Figura 179 Sanitarias y agua - primer nivel.....	184
Fuente: Elaboración Propia .....	185

Figura 180 Sanitarias y agua - segundo nivel.....	186
Fuente: Elaboración Propia .....	186
Figura 181 .....	187
Sanitaria y agua - Techos.....	187
Fuente: Elaboración Propia .....	187
Figura 182 Detalles de Instalaciones Sanitarias.....	188
Fuente: Elaboración Propia .....	188
Figura 183 Luminarias – primer nivel .....	189
Fuente: Elaboración Propia .....	190
Figura 184 Luminarias - segundo nivel.....	191
Fuente: Elaboración Propia .....	191
Figura 185 Tomacorriente - primer nivel.....	192
Fuente: Elaboración Propia .....	192
Figura 186 Tomacorriente – Segundo nivel.....	193
Fuente: Elaboración Propia .....	193
Figura 187 Comunicación - primer nivel .....	194
Fuente: Elaboración Propia .....	194
Figura 188 .....	195
Comunicación – Segundo nivel .....	195
Fuente: Elaboración Propia .....	195
Figura 189 Vista Frontal .....	196
Fuente: Elaboración Propia .....	196
Figura 190 Vista 3d .....	196
Fuente: Elaboración Propia .....	196
Figura 191 Vista 3d .....	197
Fuente: Elaboración Propia .....	197
Figura 192 Vista 3d .....	197
Fuente: Elaboración Propia .....	197
Figura 193 Vista 3d .....	197
Fuente: Elaboración Propia .....	198
Figura 194 Vista 3d .....	198
Fuente: Elaboración Propia .....	198
Figura 195 Vista 3d .....	198
Fuente: Elaboración Propia .....	199

Figura 196 Vista 3d .....	199
Fuente: Elaboración Propia .....	199
Figura 197 Vista 3d .....	199
Fuente: Elaboración Propia .....	200
Figura 198 Vista 3d .....	200
Fuente: Elaboración Propia .....	200
Figura 199 Vista Interior 3D.....	200
Fuente: Elaboración Propia .....	201
Figura 200 Vista Interior 3D.....	201
Fuente: Elaboración Propia .....	201
Figura 201 Vista Interior 3D.....	201
Fuente: Elaboración Propia .....	202
Figura 202 Vista Interior 3D.....	202
Figura 203 Vista Interior 3D.....	202
Fuente: Elaboración Propia .....	203
Figura 204 Vista Interior 3D.....	203
Fuente: Elaboración Propia .....	203
Figura 205 Vista Interior 3D.....	203
Fuente: Elaboración Propia .....	204
Figura 206 Vista Interior 3D.....	204
Figura 207 Vista Interior 3D.....	204
Fuente: Elaboración Propia .....	205
Figura 208 Vista Interior 3D.....	205
Fuente: Elaboración Propia .....	205
Figura 209 Proceso de Control.....	209
Fuente: Elaboración Propia .....	209

## RESUMEN

Creación del Parque Botánico con Espacios de Expresión Artística se proyecta dentro del trama urbana de esta zona y tendrá como compromiso primordial dinamizar, exhibir, conocer y difundir la producción de los artistas en el espacio vacío del distrito de San Miguel, a través de servicios, espacios artísticos que cubran esta necesidad.

Por esta razón, se presenta una propuesta arquitectónica que reacciona a dos problemas descubiertas en esta investigación. Para empezar, el análisis realizado en el distrito de San Miguel nos permitió encontrar las zonas vacías, es decir, espacios abandonados. Esta investigación descubrió los problemas del distrito de San Miguel, que, a pesar de ser conocida por su bohemia, es visible la ausencia de espacios consolidados que contribuyan a los jóvenes artistas, que descubre una ausencia de promoción del parque artístico por parte del municipio.

Asimismo, como punto posterior se añade a este proyecto el arte urbano, ya que es de expresión de artistas independientes, al igual que las organizaciones que utilizan los lugares netamente públicos para convertirlos en escenarios en las que se exhiba, desarrolle, difunda, promueva y venda este tipo de arte. Se investigó el efecto y la pertinencia del arte urbano en el Perú, el extraordinario reconocimiento que está teniendo en algunas naciones latinoamericanas y cómo está comenzando a difundirse en muestras y a través de festividades al aire libre.

Por lo tanto, el análisis de los proyectos de referencia tomados en este trabajo de investigación se centra en parques y centros artísticos de los cuales se desglosan los espacios públicos donde se encuentran sus manifestaciones artísticas, por lo que son básicos para proponer estrategias de intervención, es decir, estos proyectos de referencia se unen al espacio público por ser el escenario de donde nace el arte urbano, y fue la premisa de la proposición de este proyecto a nivel funcional y del enfoque de diseño.

Para esclarecer este punto, fue imprescindible reconocer el tema presentando e investigando dos casos explícitos, por ejemplo, el caso del Distrito de Zacapa-Guatemala, donde el arte urbano se muestra como un componente reactivador de dichos espacios y además para lograr un carácter social en la población y el Distrito de San Miguel-Perú donde, a pesar de lo que podría esperarse, hay una ausencia de espacios públicos que avancen y exploten el potencial artístico urbano que tiene, a



través de una adecuada gestión. Posteriormente, se elaboró una lista de ambientes para la propuesta adquirida a partir de la investigación de la problemática y de los proyectos referenciales.

Por último, el avance de esta tesis tratará de reaccionar a las dos cuestiones proponiendo como tema fundamental un Parque de Arte Urbano que reaccione a las necesidades de la población, siendo un lugar de encuentro social y que pueda proporcionar al artista un ambiente en el que pueda asociarse con el público que acude a ver sus obras al aire libre, que igualmente tendrá la oportunidad de ver su proceso creativo. El Parque Botánico con Espacios de Expresión Artística se complementará con espacios públicos para exhibir, fomentar, promover y conocer la expresión artística plástica dentro de nuestra circunstancia actual como una expresión artística rebotante de variedad paisajística que no debe relacionarse nunca más con la delincuencia y pandillaje, sino como un arte apta para crear personajes, ilustradores o esculturas en la ciudad.

## **ABSTRAC**

Creation of the Botanical Park with Spaces for Artistic Expression is projected within the urban fabric of this area and its primary commitment will be to stimulate, exhibit, learn about and disseminate the production of artists in the empty space of the San Miguel district, through services, artistic spaces that meet this need.

For this reason, an architectural proposal is presented that reacts to two problems discovered in this investigation. To begin with, the research carried out in the district of San Miguel allowed us to find the empty spaces, that is, abandoned spaces. This investigation uncovered the problems of the district of San Miguel, which, despite being known for its bohemia, clearly lacks the consolidation of spaces that serve as a community for artists, which reveals a lack of promotion of the art park by the municipality.

Likewise, as a later point, urban art is incorporated into the proposal of this project, since it is the expression of independent artists, as well as the organizations that use public spaces to turn them into scenarios in which to develop, exhibit, disseminate, promote and sell this type of art. The effect and relevance of urban art in Peru was investigated, as well as the extraordinary recognition that it is having in some Latin American nations and how it is beginning to spread in exhibitions and through open-air festivities.

Therefore, the analysis of the reference projects taken in this research work focuses on artistic centers and open-air galleries, from which the public spaces where their artistic manifestations are found are broken down, so they are basic to propose strategies. of intervention, that is, these reference projects join the public space as it is the scene from which urban art is born, and it was the premise of the proposal of this project at a functional level and the design approach.

To clarify this point, it was essential to recognize the issue by presenting and investigating two explicit cases, for example, the case of the District of Zacapa-Guatemala, where urban art is shown as a reactivating component of these spaces and also to achieve a social character in the population and the District of San Miguel-Peru where, despite what might be expected, there is an absence of public spaces that advance and exploit the urban artistic potential that it has, through proper

management. Subsequently, a list of environments was drawn up for the proposal acquired from the investigation of the problem and the reference projects.

Finally, the progress of this thesis will try to react to the two issues by proposing as a fundamental theme an Urban Art Park that reacts to the needs of the population, being a social meeting place and that can provide the artist with an environment in which can associate with the public that comes to see his works outdoors, who will also have the opportunity to see his creative process. The Urban Art Park based on ornamental herbaceous design will be complemented with public spaces to promote, exhibit, encourage and learn about urban art within our current circumstances as an artistic expression overflowing with landscape variety that should never again be related to crime and gang, but as an art suitable for creating characters, illustrators or sculptures in the city.

## **1 INTRODUCCIÓN**

La propuesta de este trabajo de investigación es la Creación de un Parque Botánico con Espacios de Expresión Artística dedicado al arte urbano en el espacio público por lo consiguiente se realiza un análisis de la problemática social enfocado al vandalismo artístico, el arte callejero y el arte frustrado como también a la falta de espacios paisajísticos, espacios verdes y espacios ornamentales, es decir a la falta de espacios artísticos basados en el espacio público, El centro de San Miguel necesita conocer, dentro de la especialidad, artística aquellas muestras de expresión, promoción, difusión, y exhibición que representan dentro de algunas áreas baldías, esto como consecuencia no apoya al desarrollo urbano de San Miguel. Así también se hace un estudio metodológico de cada capítulo en el cual se describe cada uno de los temas que se utilizan para comprender, analizar y proponer un Parque de Arte Urbano basado en el Diseño Herbácea Ornamental; mencionando de esta manera los conceptos, criterios, normas y premisas de diseño para poder determinar soluciones sociales, culturales y arquitectónicas. Por último, se presentan los fines que van inseparablemente unidos con todo el estudio y los objetivos del anteproyecto, al igual como la bibliografía que fueron consultadas durante el desarrollo del anteproyecto.

## **1.1 Planteamiento del Problema.**

### **1.1.1 Realidad Problemática**

La OMS (Organización Mundial de la Salud) ha establecido por la salud de los usuarios que cada habitante debe de tener 9m<sup>2</sup> de área verde, esto como rango mínimo y como nivel intermedio ha establecido que por cada habitante debe de a tener 10m<sup>2</sup> a 15m<sup>2</sup>, por lo tanto, muchos lugares en la ciudad de San Román están en un nivel muy bajo de área verde, el cual nos quiere decir que estamos latentes a las enfermedades. (Portilla, 2020)

Los centros culturales se caracterizan por tener espacios multifuncionales dedicados al desarrollo urbano, mediante actividades culturales urbanas. "Su objetivo central debe ser perfeccionar la colaboración y la solidaridad de la sociedad por encima de las divisiones étnicas, estrictas, generacionales y financieras, y cultivar el avance de la imaginación humana" (Jimenez, 2014).

Los únicos responsables para satisfacer las necesidades de recreación y ocio en los habitantes son los espacios públicos, todo ello a través de la ejecución de las actividades recreativas de la población, el equipamiento recreativo es indispensable para el desarrollo de la población según las normas de SEDESOL, ya que mediante sus servicios colaboran al bienestar mental y físico del individuo y a la reproducción de la fuerza de trabajo mediante el descanso y esparcimiento. (Cacho, 2019)

La creación imaginativa se crea en el espacio público con la pauta de representar lo común, de hacer un "lugar", de conseguir "lugar" como un "espacio" dentro del cual se puedan leer unos elementos de personalidades individuales y colectivas, de las conexiones entre unos y otros y del conjunto de experiencias que comparten (López, 2007).

La exhibición de obras creativas (artísticas) en el espacio público de las ciudades es esencial para su conjunto de experiencias significativas de su paisaje urbano, durante ese tiempo el hombre ha

mostrado la necesidad de comunicar sus sentimientos a través de la expresión artística que se han registrado por diversos procedimientos a lo largo del tiempo, estas articulaciones han sido suplantadas con la progresión de la innovación, existen diversos patrones de articulaciones contemporáneas que se delegan con el nombre de "arte" (López, 2007).

La obra de arte retro sostiene a la sociedad, potencia la información y la afirmación de los aspectos positivos de varias personas, ya que sirve para que la persona se comunique y plasme sus sentimientos, sensaciones y deseos. Hace que se tengan en cuenta diversos estilos de vida y pensamientos. Para ello, el proyecto ve la necesidad de buscar nuevos espacios de difusión artística para que puedan expresar sus sentimientos y producir un dialogo muy duradero entre ellos y los visitantes.(Chocano, 2011).

En consecuencia según lo expuesto anteriormente, en el centro del distrito de San Miguel, podemos notar que no cuenta con un espacio de expresión artística, en donde pueda representarse las "artes plásticas" como la necesidad de promoción, exhibición y expresión de jóvenes, por otro lado la relación entre el ser humano artista y su medio natural es inexistente ya que no cuenta con espacios naturales abocados al ser humano artista "La naturaleza está asociada a sí misma, ya que el hombre es importante para la naturaleza" (Koppmann, 2013).

El ser humano, como ser social, tiene una moral expresada en el clima, del cual en el caso de que estuviera alejado realmente no podría vivir, en este sentido, el hábitat común ha sido cambiado por los requerimientos de la persona artistas trabajando en la relación con el clima, sin embargo, ninguna relación puede ser sostenible en el caso de que no sea correspondiente, como se indica y asumiendo que desglosamos un poco la relación del ser humano - clima, vemos que es el principal quien se ha beneficiado constantemente del segundo (Vásquez, 2007).

La idea de "artista y hábitat natural" debe ser percibida como un término de valor significativo para la producción de espacios de

expresión artística en el espacio público. Sin lugar a duda, establece reglas para el desarrollo del arte público, ya que no es vista como una realidad artística, sino como un hecho social en la que debe establecerse una nueva relación entre la sociedad general y el arte, es decir, un lugar útil donde sus piezas no son para ser vistas sino para vivirse.(Lopez, 2007).

Por lo tanto, la ausencia de áreas de expresión artística ha originado el uso inadecuado de dichos espacios públicos, en donde los artistas realizan prácticas con insuficiente promoción, en los espacios que débilmente relacionan al artista con el medio natural, ya que las poblaciones en su afán de satisfacer estas necesidades de expresión artística en el espacio público se dedican a actividades que débilmente apoyan a la relación entre el artista con el medio natural.

### **1.1.2 Formulación del problema.**

En los espacios baldíos del Distrito de San Miguel, se presenta la Expresión Artística Plástica como: vandalismo artístico, así como también se evidencia la ausencia de Parques el cual sirve como inspiración propia del artista de la calle.

¿La Ejecución de un Parque Botánico con espacios de Expresión Artística mejorara la calidad de vida en los jóvenes del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román – Puno?

## **1.2 Justificación.**

A nivel de todo el terreno del Distrito de San Miguel existen 2 parques que dan sus servicios a todo el público, dependiendo de las tipologías que han sido establecidas ya sean (infantiles, recreativas, zoológicas, arqueológicas, entre otros). Sin embargo, se estima que existen muchos más espacios designado a áreas verdes, pero se encuentran en un estado de abandono por la falta de importancia de las Autoridades.

Desde el desarrollo más modesto hasta el más intrincado y grandioso, son representaciones existenciales de la vida de las ciudades. En consecuencia, cualquier intervención debe considerar las percepciones, los

estilos y el significado del espacio o la forma en que las personas lo ocupan. La infraestructura social incorpora cada uno de los espacios donde se dan las diferentes prácticas y signos imaginativos y sociales de las comunidades.(Moreno, 2007).

### **1.2.1 Justificación Social.**

La diversidad artística en el espacio público debe de estimarse y valorarse en beneficio de todos, pues crea un mundo muy variado y rico, las cuales nutren los valores humanos y las capacidades, esto conforma fundamentalmente los motores del desarrollo urbano. La cultura en todas sus manifestaciones es uno de las columnas fundamentales para el desarrollo de una sociedad.

Como se ha expresado recientemente, en la actualidad no existe ningún espacio público satisfactorio que pueda abordar las cuestiones de expresión artística, de este modo, es significativo y una necesidad dar vida a la zona, hacia el arte urbano en el espacio público. Por su diseño y estética aportara al desarrollo, sus espacios públicos son lugares excepcionales para la expresión artística, ya que el interés de la población aparece en ellos.

La intención se basa en diseñar un proyecto arquitectónico que envuelva a los artistas de la calle y el espacio público de san miguel dándoles un enfoque cultural, un proyecto coherente y coordinada, y que sin nadie más aborda las necesidades de recuperación del arte en el espacio público y que dignifique la vida de los jóvenes artísticos y promueva las relaciones sociales. Se pretende la implementación de talleres artísticos de exhibición, exposición y promoción del arte, de tal forma que pueda corresponder a las expectativas de la zona y a la vez poder satisfacer las necesidades de la población y como también mejorar la publicidad cultural, progreso social y económico, permitiendo el desarrollo humanístico, tecnológico, social y cultural.

### **1.2.2 Justificación Económica.**

El arte urbano es importante para el desarrollo económico ya que la relación entre el mundo de las artes y la economía tienen derivaciones



de valor económico como festivales culturales, dueños de galerías y coleccionistas privados o administradores de las políticas culturales públicas. Kabanda (2016), dice que la contribución de la cultura y el arte pueden hacer mucho en el desarrollo económico, a la vez se da más en la zona sur del país. Del mismo modo Hutter (1997), forma una serie de análisis de marcos teóricos para interpretar las ideas artísticas que han generado alguna producción comercial en algún aspecto artístico a lo largo de la historia en donde se puede ver de más cerca la intervención artística en la economía.

### **1.3 Hipótesis.**

#### **1.3.1 Hipótesis General. (Cualitativo)**

La Implementación de espacios públicos con expresión artística mejora la calidad de vida de los jóvenes en el Distrito de San Miguel, Provincia de San Román – Puno.

### **1.4 Objetivos de la Investigación.**

#### **1.4.1 Objetivo General.**

Crear un Parque Botánico con espacios para la Expresión Artística, para la mejora de la calidad de vida en los jóvenes del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román – Puno.

#### **1.4.2 Objetivo Específico.**

- Analizar los criterios de Diseño de un Parque Botánico.
- Comprender las Diferentes Técnicas de Expresión de un Artista Plástico en un Espacio Público.
- Proponer un espacio arquitectónico que recupere el Espacio Público y la Expresión Artística Plástica.
- El Parque botánico con Espacios de Expresión Artística se desarrollará en un área de 4000.00m<sup>2</sup> en donde el 60% será de Espacio Público y 40% de Área Construida.
- El Parque Botánico con un 60% de área, tendrá un Espacio Céntrico Intercomunicador y Espacio Social Activo y Pasivo.

- El 40% de Expresión Artística se enfocará a espacios destinados al Dibujo, Pintura, Escultura y a la Cerámica.

## **1.5 Alcances y Limitaciones.**

### **1.5.1 Alcances.**

Se plantea crear un Parque Botánico y de Expresión Artística en el Distrito de San Miguel, Provincia de San Román – Puno, para el desarrollo artístico, arquitectónico y urbanístico.

Pero dicho así, el Distrito de San Miguel aclara el alcance del estado de crecimiento urbano el cual sirve como motivación para su desarrollo a una escala real.

### **1.5.2 Limitación**

Entonces se plantea el alcance del proyecto dentro del cual se advierte que este método tiene las limitaciones como el presupuesto, ya que no cuenta con presupuesto enfocado a crear un Parque Botánico con Expresión Artística.

## **2 MARCO TEORICO - REFERENCIAL**

### **2.1 Marco Referencial.**

#### **2.1.1 Antecedente internacional.**

##### **2.1.1.1 Parque Little Island – Estados Unidos.**

*Figure 1.*

*Imagen en 3D del parque Little Island.*



*Fuente: Parque Flotante y seductor para sus visitantes (Westwood, 2021)*

Ubicado en Nueva York con un área de 11000m<sup>2</sup>. Dicho proyecto hace un estudio de la funcionalidad, diseño de un parque flotante y de las necesidades en donde como aspecto de gran importancia se le da a la recreación sociocultural, mediante el enfoque arquitectónico paisajístico basado en las condiciones de diseño, tipos de usuario, áreas de esparcimiento, ambiente y actividades, a la vez que considera criterios de diseño botánico. (Westwood, 2021).

Según (Muller, 2002), señala que “La recreación, los espacios y equipamientos, no son considerados como elementos principales en la ciudad, ya que, no se les da su real importancia, en una política de administración urbana”. Los artistas urbanos desarrollan su arte en los espacios públicos, que si bien es cierto es una buena herramienta para la integración y participación de los ciudadanos, pero tampoco son las mejores condiciones para que un artista se pueda desarrollar es por esa razón que se incorpora al artista en este proyecto ya que de alguna manera van relacionados, es decir, la naturaleza sirve como inspirador del artista. (Westwood, 2021).

### 2.1.1.2 Objetivos arquitectónicos.

- Diseñar espacios de entretenimiento dentro del parque Little Island que pueda motivar la participación de los pobladores de la ciudad de Nueva York.
- Diseñar los pilotes y el tratamiento botánico que recibirán las plantas, arboles, etc. para su crecimiento y permanencia en dicha isla.
- Analizar el entorno, y el paisaje para lograr comprender como se debe actuar frente a este tipo de zonas, a la vez también hacer que la población se identifique con el proyecto.

### 2.1.1.3 Criterios de diseño Botánico.

El Parque de Nueva York considera la incorporación de plazas públicas, espacios de interacción, espacios de expresión artística y áreas de trabajo al aire libre que permitirán una mejor y constante flujo peatonal.

**Figure 2.**

*Planimetría General del parque flotante*

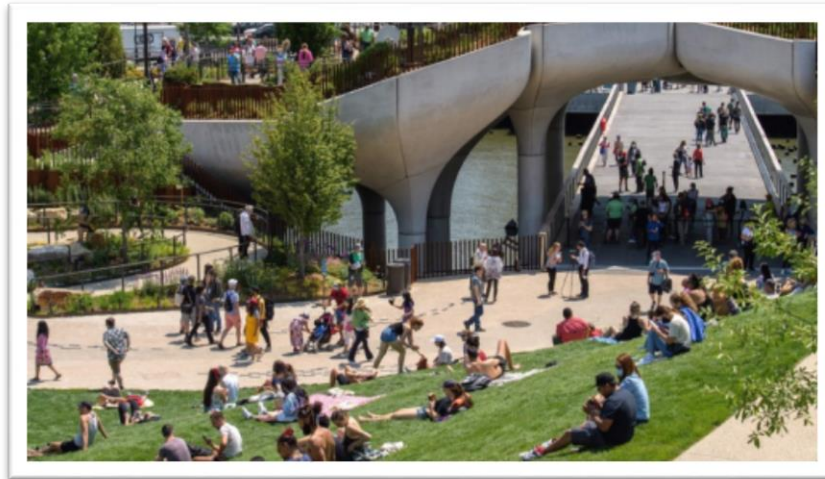


*Fuente: Vista en planta de parque flotante en EE.UU. (Westwood, 2021)*

El parque Little Island contiene 3 espacios para presentaciones artísticas y esto es frente al río Hudson. Estos espacios están proyectados como un refugio para la vida silvestre y las personas.

**Figure 3.**

*Áreas de Interacción Social*



*Fuente: Áreas que permiten a los individuos relacionarse socialmente. (Westwood, 2021)*

Los espacios de la isla flotante tienen una representación de microclima diferente. El grupo encargado del proyecto para designar las formas de las embarcaciones primero observó la naturaleza y todo el mosaico de hielo que se forman irregularmente alrededor de las estacas de madera. A esto el grupo de estudio lo reinterpretó como un patrón de “tejido” que aparenta ser orgánico, sin embargo, utiliza elementos en repetición que se podrían estandarizar para su fabricación. (Westwood, 2021)

**Figure 4.**

*Jardines y macetas de diferentes tipos de especies silvestres*



*Fuente: Más de cien especies diferentes entre árboles y plantas nativas. (Westwood, 2021)*

Aparentemente se necesitan apoyos nuevos para que soporten cualquier modelo de muelle y poner nuevas estacas que sostengan la plataforma, sin embargo, las principales estacas que sostienen se convierten en la superficie de dicho parque. Como se puede ver en las imágenes cada pilote tiene diferentes alturas las cuales se aprovechó para definir los bordes de ascendente a descendente esto también para crear miradores, cerros y esculpir anfiteatros naturales.

**Figure 5.**

*Pilotes de manera descendiente.*



*Fuente: Una serie de elementos no correlacionados con la finalidad de generar alturas.  
(Westwood, 2021)*

#### **2.1.1.4 Conclusión Personal**

Este Proyecto internacional mencionado anteriormente aplica claramente una arquitectura Paisajística partiendo principalmente de los visitantes, de dejar la urbe y sumergirse en la vegetación. A si como también fue uno de los principales equipamientos que fortaleció la inclusión social en Nueva York. A la vez este proyecto promovió espacios que difundieron la expresión artística.

#### **2.1.2 Antecedente nacional**

##### **2.1.2.1 Centro Cultural PUCP (Perú).**

**Figure 6.**

*Perspectiva en 3D del Centro Cultural.*



*Fuente: Vista Frontal del Centro Cultural PUCP (Centro Cultural, 2015)*

En 1994 se creó un centro de extensión de la Pontificia Universidad Católica del Perú, y el 23 de julio se inauguró por el Ing. Hugo Sarabia Swett, en esos tiempos como rector de dicha Universidad.

El CCPUCP enseña las diferentes disciplinas culturales tales como: cine, música, exposiciones de arte, Teatro y Danza cuya finalidad es que contribuyan al enriquecimiento del quehacer cultural, y así haciendo que la expresión artística se acerque más a las comunidades, ciudades, etc. En este proyecto investigado como centro cultural dedicado al arte se llega a la deducción de que al definirse como centro cultural y tener una programación más amplia y variada pues se ajustan a las obligaciones de los artistas así mismo incorporan el espacio público en su diseño. (Centro Cultural, 2015)

Uno de los espacios más importantes de una ciudad es un centro artístico incluyendo el espacio público es como el núcleo urbano, es uno de sus espacios urbanos más primordiales, los cuales promueven la vida en la ciudad y a la vez cumplen con servir a todos los ciudadanos. Las claves de la arquitectura de Antonia M. Perello, en donde dice que el espacio interior entra en contacto con el exterior, es decir, se produce una interrelación de entre arquitectura y espacio. (Centro Cultural, 2015).



#### 2.1.2.1.1 **Objetivos arquitectónicos.**

- Contribuir con el desarrollo cultural del país mediante la creación de espacios culturales y artísticos dirigidos al público en general.
- Recuperar el área abandonada para fomentar las expresiones culturales como: cine, teatro, y las artes plásticas.

Después de 20 años se puede afirmar que la CCPUCP se ha construido como uno de los espacios más ilustres de la promoción del arte y la cultura, reconocido a nivel nacional e internacional. Está ubicado en el mismo Distrito de San Isidro en la intersección de la av. Camino Real con C. Manuel Roaud y Paz Soldan. Y tiene un área de sólo 3,600 m<sup>2</sup>, este lugar ha sabido utilizar el espacio y se emplea como sede para eventos artísticos Todo esto en un ambiente decorado con Espacios de Expresión Artística, que incluso están presentes en su patio público. (Centro Cultural, 2015).

#### 2.1.2.1.2 **Criterio Funcional.**

En los espacios de ingresos principales del centro cultural se tiene que tomar en cuenta la orientación y en este caso será orientada al espacio céntrico del proyecto. En el caso de talleres, deberán tener iluminación natural y no ubicarse en el primer nivel esto para mantener la privacidad de los artistas, dichos espacios son:

**Teatro:** Este espacio abre sus puertas a grandes montajes en escenas, en este espacio encuentran un espacio en donde pueden ser libres del desarrollo de su trabajo, puedan enseñar su arte al público.

#### **Figure 7.**

*Imagen Interior del teatro en el centro cultural PUCP.*



*Fuente: Vista de las Artes Escénicas en el Interior de PUCP (Centro Cultural, 2015)*

**Galerías de Exposición.** Estas galerías han recibido exposiciones de la talla de maestros peruanos Szyszlo, Revilla o Chaves. En algunos ciclos de los años se realiza taller de artes plásticas para realizar exposiciones contemporáneas. (Centro Cultural, 2015). Se hace un énfasis a esta parte del arte ya que es el tema del que se quiere realizar en este proyecto.

**Figure 8.**

*Imagen de un taller de dibujo y pintura*



*Fuente: Jóvenes en plena sesión de taller de Dibujo y Pintura (Centro Cultural, 2015)*

**Cine:** El CCPUCP se prepara para juntar al cine peruano juntamente con sus nuevos desafíos. En los últimos años se impulsó con la cinematográfica. (Centro Cultural, 2015).

**Figure 9.**

*Vista Interior del Auditorio.*

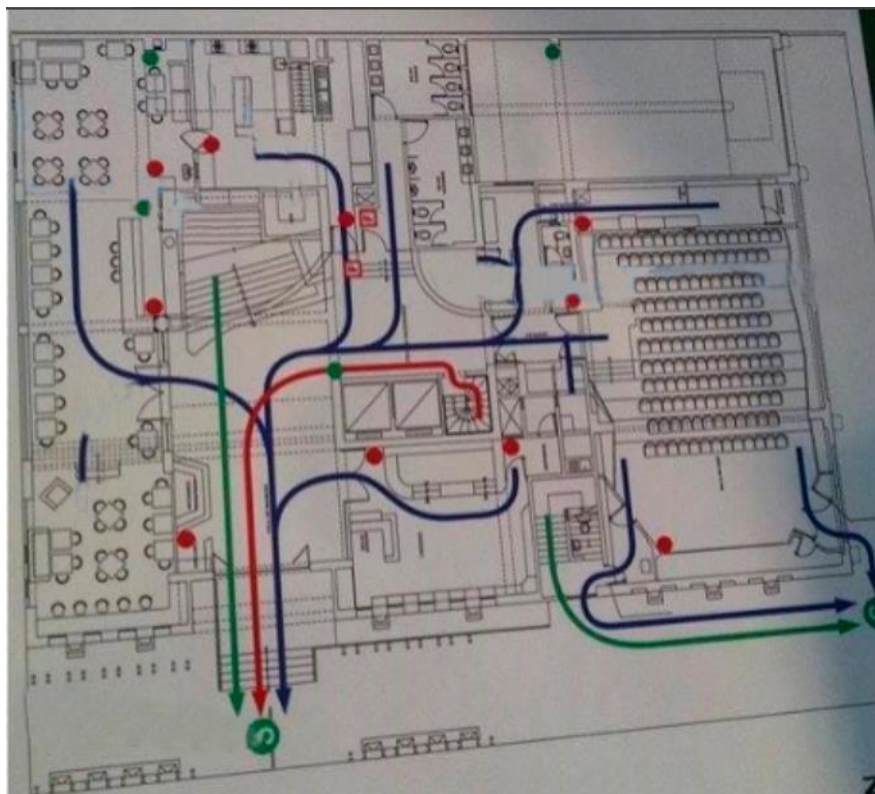


*Fuente: Vista Interior del cine (Centro Cultural, 2015)*

### 2.1.2.1.3 Planos de Distribución.

**Figure 10.**

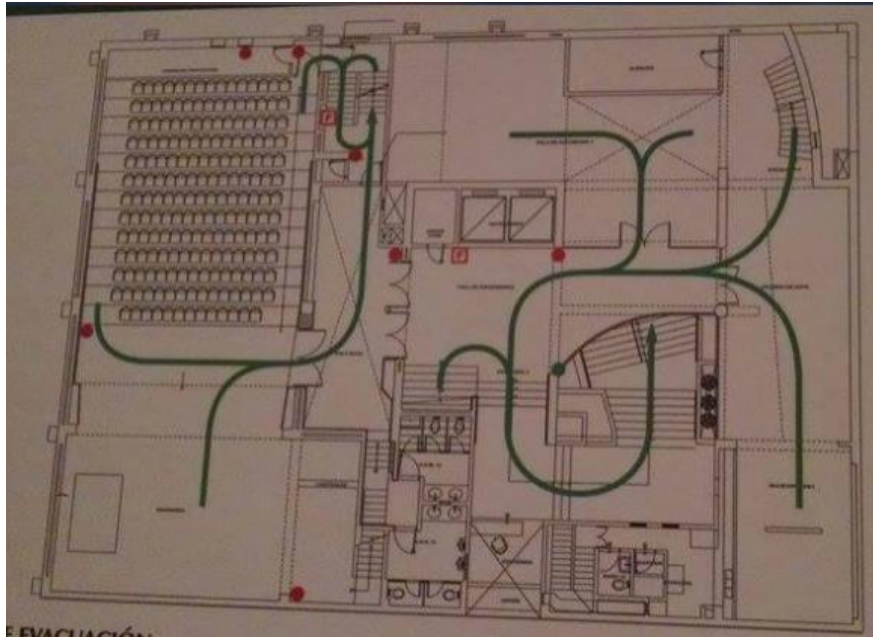
*Plano del Primer Nivel*



*Fuente: Plano de Distribución del Primer Piso (Centro Cultural, 2015)*

**Figure 11.**

*Plano del Segundo Nivel.*



*Fuente: Plano de Distribución del Segundo Piso (Centro Cultural, 2015)*

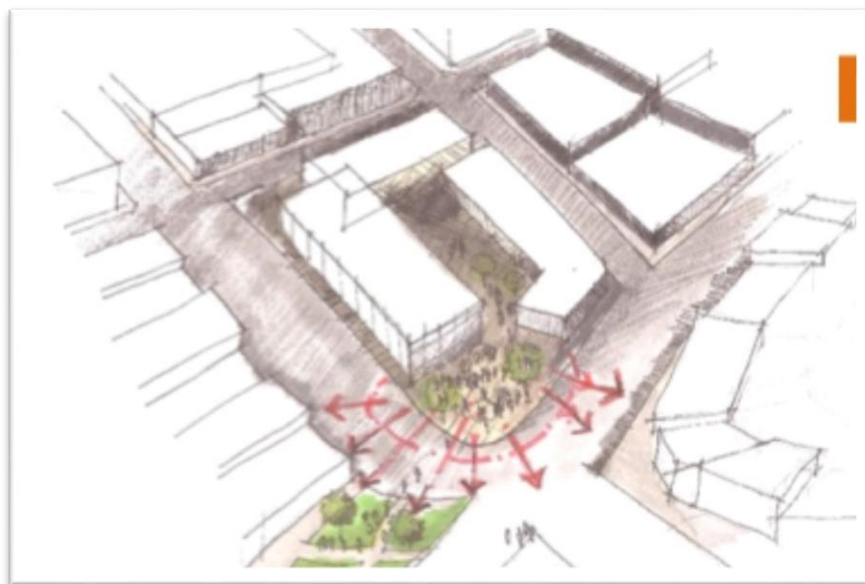
#### **2.1.2.1.4 Conclusión Personal.**

Este proyecto de tesis engloba principalmente a la inexistencia de equipamientos culturales, por lo que busca la unión de un Espacio Cultural y el espacio público, es decir, analiza la relación entre el usuario y el ámbito público, además se rescata principalmente de este proyecto la distribución de espacios y la zonificación del proyecto por niveles, estableciendo en el primer nivel las zonas públicas y áreas de exposiciones, en el segundo nivel los talleres, salas de exposición, oficinas y por último en ambientes en donde se pueden organizar diferentes eventos sociales.

#### **2.1.2.2 Servicios Culturales para la Difusión de la Labor Artística y Espacio Público para Arte Urbano y Actividades al Aire Libre de Lima-Perú.**

**Figure 12.**

*Boceto del diseño general del proyecto.*



*Fuente: Perspectiva de volumetría (Jimenez, 2014).*

De los proyectos analizados dedicados al arte, se dedujo que al ser centros culturales y tener una programación arquitectónica más amplia, cumplen con los servicios necesarios para los artistas a la vez que incorporan el espacio público en cada uno de sus diseños. Pues este tipo de proyectos, con este tipo de tipologías permite dedicar una variedad de servicios al artista y al mismo usuario. (Jimenez, 2014).

Un centro artístico dentro de la ciudad se asemeja a un centro urbano ya que es incluido en el espacio público, es uno de los espacios urbanos más importantes ya que satisfacen las necesidades de todas las personas. A través de estas diversas definiciones entonces, en ese punto, un centro cultural se inclina hacia las relaciones de las personas de la ciudad a través de un espacio abierto en el que la cultura se centra y se dispersa para todos (Jimenez, 2014).

#### **2.1.2.2.1 Objetivos arquitectónicos.**

- Inclusión del espacio exterior con la expresión artística.
- Recuperar el área baldía del centro de Lima para fomentar la vida en la ciudadanía.
- Fomentar talleres y galerías que incluyan la iluminación natural.

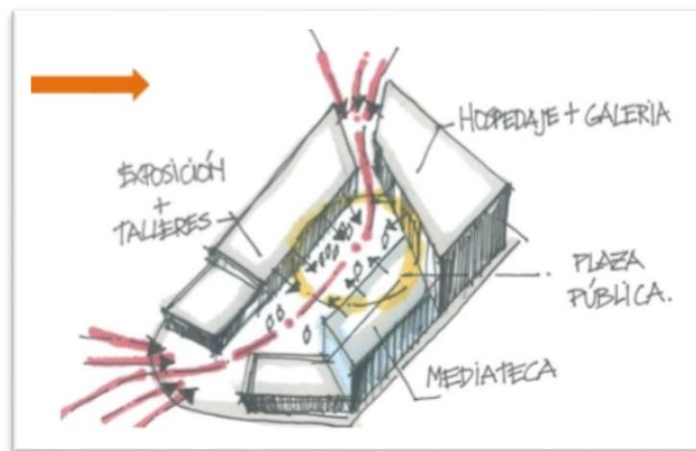
Está situado en el Wynwood Art district, en el cruce de la avenida República de Panamá y la avenida Nicolás de Piérola. A pesar de que consta de unos 450 m<sup>2</sup>, este lugar goza del beneficio del espacio y se utiliza como escenario para ocasiones, por ejemplo, reuniones privadas, sesiones fotográficas, espectáculos de moda y ferias de arte. Todo ello en un ambiente realizado con decoración de murales, que incluso están presentes en su patio para las ocasiones. A pesar de su pequeño tamaño, esta galería sirve para ilustrar cómo el arte urbano en ese entorno puede atraer a mucho público y ser utilizada como mejora o escenografía para tener diferentes tipos de usos (Jimenez, 2014).

### 2.1.2.2 Criterios Arquitectónicos.

- La propuesta debe considerar un patio público, que permita un flujo peatonal superior y consistente al abrir la manzana.

**Figure 13.**

*Boceto de la integración del espacio exterior con el interior.*

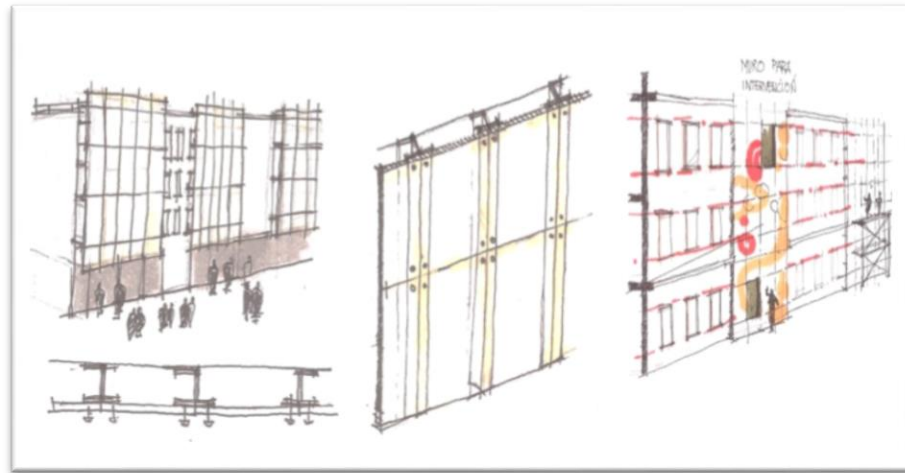


*Fuente: Integración del espacio público al proyecto (Jimenez, 2014).*

- La volumetría debe tener en cuenta que la altura favorable de una parte del terreno es más prominente que en el otro, por lo que habrá volúmenes más altos que otros y los materiales deben estar protegidos del sol que viene del este y a primera hora de la tarde del fuerte sol que viene del oeste en verano y primavera.

**Figure 14.**

*Boceto de los paneles rectangulares a aplicar.*



*Fuente: Paneles Estructurales que van en la fachada (Jimenez, 2014).*

- Como se ha investigado en los proyectos de referencia, las fachadas y el espacio público deben expresar la función del centro de arte urbano. Esto permitirá sentir el carácter de la propuesta desde una perspectiva exterior y crear escenarios artísticos.

#### **2.1.2.2.3 Criterio Funcional.**

- Se considera como espacios de aislamiento térmico a las terrazas ya que estas ayudaran a ampliar los espacios de esparcimiento, a tener mayor aprovechamiento de expresión artísticas temporales.
- Uso de formas ortogonales en el exterior y en el interior para disminuir los costos de construcción, como también se puede decir el ahorro de formas.
- Los espacios comerciales que están a disposición de la plaza utilizarán el muro cortina en su fachada para abrirse a la gente en general y tener una perspectiva sobre los espacios públicos propuestos.

#### **2.1.2.2.4 Criterio Tecnológico**

- Se propone una construcción metálica ligera que no degrade la iluminación normal y tenga en cuenta el aseguramiento contra los aguaceros.

- Se utilizarán paneles para cubrir los exteriores de los niveles superiores de la obra, para rellenar como piel y decoración. Estos paneles pueden ser pintadas por los artistas, y tendrán perfiles que permitan su anclaje inmediato.

#### 2.1.2.2.5 Conclusión Personal.

El proyecto de Difusión de la Labor Artística y Espacio Público para Arte Urbano y Actividades al Aire Libre brinda una información y capacitación de conocimientos que ayudan realmente al proyecto a realizar ya que hace énfasis al espacio público como comunicador esencial entre la ciudad y el proyecto, por lo tanto, debe de ser visiblemente accesible. Además, ya que los espacios serán visualmente accesibles, esto permite que el arte no se desligue de la calle lo cual apoyara al desarrollo de las expresiones en el espacio público.

#### 2.1.3 Estudio de Casos Urbanos Arquitectónicos Similares.

**Tabla 1.**

*Referencias Similares.*

Parque	Centro Cultural	Centro de Difusión Artística
Parque Little Island Estados Unidos.	Centro Cultural PUCP (Perú).	Diseño Culturales para la Difusión de la Labor Artística y Espacio Público para Arte Urbano y Actividades al Aire Libre de Lima-Perú.

*Nota: Títulos de las referencias que se tomó en este proyecto (Elaboración Propia).*

#### 2.1.4 Cuadro de Síntesis de los Casos Estudiados.

**Tabla 2.**

*Síntesis de cada Proyecto.*

Proyectos	Síntesis
-----------	----------



Parque Little Island – Estados Unidos.	Lo más visible en este proyecto es que han sabido combinar a la perfección la naturaleza y el estilo, es decir, el jardín botánico marítimo y el diseño
Centro Cultural PUCP (Perú).	Es un centro cultural que busca principalmente promover y difundir el cine, el teatro y las artes plásticas.
Diseño Servicios Culturales para la Difusión de la Labor Artística y Espacio Público para Arte Urbano y Actividades al Aire Libre de Lima- Perú.	Busca únicamente unir al artista y el espacio público señalando que el espacio público sirve como inspiración para el Artista.

*Nota: Resumen Breve de cada proyecto de Referencia (Elaboración Propia).*

### 2.1.5 Matriz Comparativa de aportes de Casos.

**Tabla 3.**

*Aporte de Caso Escogido.*

<b>Casos</b>	<b>Contexto o Situación</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Aporte</b>
Parque Little Island – Estados Unidos.	Ubicado en Nueva York con un área de 11000m <sup>2</sup> . Consiste en el estudio de las necesidades, la funcionalidad y diseño de un parque flotante, dándole como importancia principal a la recreación sociocultural.	Comprender en cómo se debe actuar en la zona donde se está trabajando y poderle dar una identidad al proyecto y que los usuarios se sientan identificados.	Lo que se rescata de ese proyecto son los criterios de diseño botánico que utilizaron para la creación del parque flotante.

---

<p>Centro Cultural PUCP (Perú).</p>	<p>Es un centro de extensión de la Pontificia Universidad Católica del Perú, se creó en 1994 y se inaugurado el 23 de julio de ese mismo año.</p>	<p>Recuperar el área abandonada para fomentar las expresiones culturales tales como: cine, teatro, y las artes plásticas</p>	<p>Lo que se rescata de este proyecto es el tipo de funcionalidad y tratamiento que le dieron a cada uno de sus espacios, cabe resaltar que en este proyecto se enfocara netamente a las artes plásticas.</p>
<p>Diseño Servicios Culturales para la Difusión de la Labor Artística y Espacio Público para Arte Urbano y Actividades al Aire Libre de Lima-Perú.</p>	<p>Está ubicado en el mismo Wynwood Art District en la intersección de la av. República de Panamá con la av. Nicolás de Piérola y tiene un área de 450 m2</p>	<p>Inclusión del espacio exterior con la expresión artística.</p>	<p>De este proyecto se rescata netamente la inclusión de la expresión artística en el espacio público.</p>

---

*Nota: Concepto, Objetivo y Aporte de cada caso Escogido (Elaboración Propia).*

## **2.2 Marco Normativo.**

### **2.2.1 PD. Plan Director de Juliaca 2004 – 2015.**

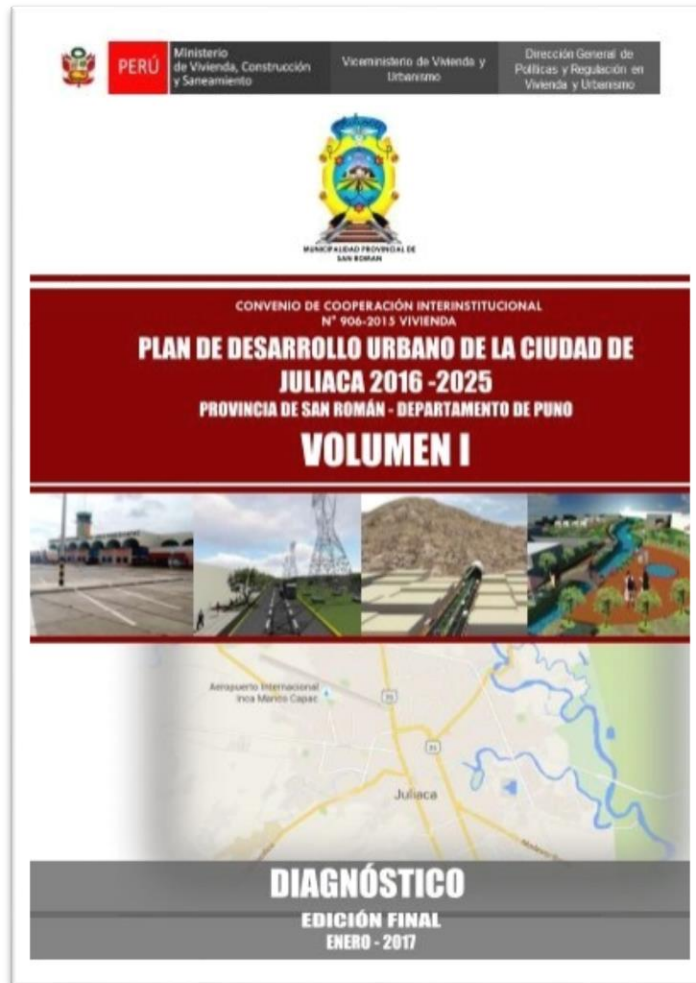
Aprobada con Ordenanza Municipal No. 014.2004.MPSR.CM del 29 de Setiembre del 2004. Según la ley de reforma constitucional N° 27680 señala en sus incisos 2, 6 y 7 que queda aprobado el Plan de Desarrollo Local concertado para la sociedad civil. Mediante la ley Orgánica N° 27972 establece en sus Artículos 73 y 79 que la municipalidad es competente para el desarrollo de sus circunscripciones y ejecutar los planes correspondientes. El decreto supremo N° 027-2003-Vivienda, define el reglamento de Acondicionamiento territorial por los gobiernos locales que la Municipalidad de San Román queda en amparo de las disposiciones establecidas mencionadas anteriormente. Hasta el 2015 en este plan director reflejaron todas las intenciones futuras que tienen todos los terrenos consignados a proyectos Arquitectónicos, sociales, económicos, culturales, etc.

### **2.2.2 PDU. Plan de Desarrollo Urbano - Juliaca 2016-2025.**

A partir del 2016 mediante el Convenio Cooperación Interinstitucional N° 906-2015-VIVIENDA, suscrito entre las Municipalidad de San Roman y el Ministerio de Vivienda, Contruccion y Saneamiento (MVCS) para la elaboración de un Plan de Desarrollo Urbano designado entre los años 2016 - 2025 y sus respectivas Ordenanzas Municipales, complementarias OM N° 016, OM N° 017 y OM N° 018), este documento tiene como objetivo Adecuar el Plan Director de Juliaca al Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano según la normatividad vigente. Es el documento oficial con carácter de norma, de la Municipalidad Provincial de San Román en el cual se refleja las intenciones futuras con el Distrito de San Miguel dando a conocer el aspecto urbanístico como: parámetros en cuanto al uso de suelo, vías, normas de edificación según el uso de suelo, etc.

#### **Figure 15.**

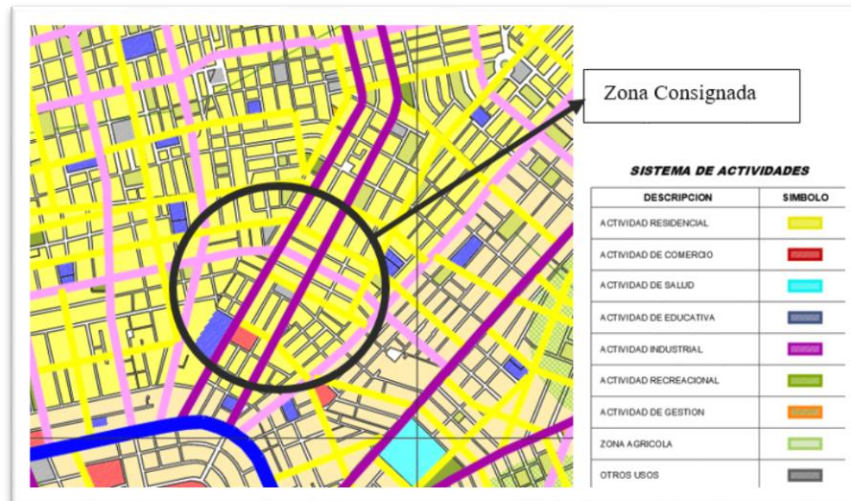
*Portada del Documento Teorico, tomada de PDU - Juliaca 2016 - 2025*



*Fuente: Caratula del Plan de Desarrollo Urbano Juliaca 2016 – 2025*

El uso de suelos y la zonificación está asignada al suelo como Actividad Residencial en donde se da la conformidad de las actividades que se puedan desarrollar en un futuro. Las definiciones de las demás Áreas Residenciales son: Actividad de Comercio, Actividad de Salud, Actividad de Educativa, Actividad Industrial, Actividad Recreacional, Actividad de Gestion, Zona Agrícola y Otros Usos. Es en este punto que el proyecto está abordando ya que según el contexto cuenta con potencial de un parque artístico.

**Figure 16.** *Uso de Suelos y Zonificación.*



Fuente: OU determinada la conformidad para futuros desarrollos según el PDU – JULIACA.

### 2.2.3 Reglamento y Normatividad.

Según RNE:

Normativa A.010- condiciones generales de diseño

Normativa A.100 – recreación

Normativa A.120 – accesibilidad para personas de habilidades.

Esta normativa señala los parámetros de diseño urbano, planificación y habilitación urbana, señalización y vías, para este caso se empleará las normas referidas en el área de recreación pública

**Tabla 4.**

*Normatividad de Estacionamientos.*

<b>Estacionamiento</b>	
Dimensiones Mínimas A.090	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tres o más estacionamientos continuos, Ancho: 2.50 m cada uno.</li> <li>Dos estacionamientos continuos, Ancho: 2.60 m cada uno.</li> <li>Estacionamientos Individuales, Ancho: 3.00 m cada uno.</li> <li>En todos los casos Largo: 5.00m. Altura: 2.10m.</li> </ul>

<p>Ingreso de Vehículos A.120. Art 16 Inciso C</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para 1 vehículo: 270 m.</li> <li>• Para 2 vehículos en paralelo: 4.80 m.</li> <li>• Para 3 vehículos en paralelo: 7.00 m.</li> <li>• Para Ingreso a una zona de estacionamiento para menos de 40 vehículos: 3.00m.</li> <li>• Para Ingreso a una zona de estacionamiento con más de 40 vehículos hasta 200 vehículos: 6.00m o un ingreso y salida independientes de 3.00m. Cada una.</li> </ul>
<p>Número Total de Estacionamientos accesibles Requeridos A.120 Art 16 Inciso A</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De 0 a 5 estacionamiento ninguno</li> <li>• De 6 a 20 estacionamiento 01</li> <li>• De 21 a 50 estacionamiento 02</li> <li>• De 51 a 400 estacionamiento 16 más 1 por cada 100 adicionales.</li> </ul>

*Fuente: Normas para Estacionamientos (Elaboracion Propia)*

**Tabla 5.**  
*Normatividad de Recreación.*

<b>Recreacion</b>	
<p>Calculo de Numero de Ocupantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona de publico numero de asientos o espacios para espectadores</li> <li>• Discotecas y salas de bile 1.0 m2 por personas</li> <li>• Casinos 2.0 m2 por persona.</li> <li>• Ambientes Administrativos 10.0 m2 por persona.</li> <li>• Vestuarios, Camerios 3.0 m2 por persona</li> <li>• Depositos y Almacenamientos 4.0 m2 por persona</li> <li>• Piscinas Techadas 3.0m2 por persona.</li> </ul>

---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piscina 4.5m2 por persona.</li> </ul>
Dotacion de Servicios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantidades      Hombres      Damas</li> </ul>
A.-0.90	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De 0 a 100      1L, 1U, 1I.      1L, 1I.</li> </ul>
Art. 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De 101 a 400      2L, 2U, 2I.      2L, 2I.</li> <li>personas</li> <li>• 200      1L, 1U, 1I      1L, 1I</li> <li>Adicionales</li> </ul>
Estacionamientos A.0.90	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 estacionamiento cada 50 espectadores</li> <li>• Cada 250 espectadores se debera proveer un espacio para personas en silla de ruedas.</li> </ul>

*Fuente: Normas para Para Recreación Publica (Elaboracion Propia)*

**Tabla 6.**

• *Normatividad de Accesibilidad para personas con discapacidad.*

---

<b>Accesibilidad para Personas con Discapacidad</b>	
Rangos de pendientes maximas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias de niveles de hasta 0.25 mts. 12% de pendiente</li> </ul>
A.120	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 mts 10 % de pendiente</li> </ul>
Art.9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia de nivel de 0.76 hasta 1.20 mtd 8% de pendiente</li> </ul>
Inciso A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia de nivel de 1.21 hasta 1.80 mts 6% de pendiente</li> <li>• Diferencia de nivel de 1.81 hasta 2.00 mts 4% de pendiente</li> <li>• Diferencia de niveles mayores 2% de pendiente.</li> </ul>

---

---

Se conservara una serie de espacios de estacionamiento para los vehiculos de transporte o algunos que seran proporcionados para personas con discapacidad. Estos seran tomados de acuerdo a la cantidad total de espacios dentro del predio.

---

*Fuente: Normas para personas con discapacidad (Elaboracion Propia)*

## 2.3 Teorías Relacionadas al Tema.

### 2.3.1 Espacio Público.

El Espacio público, al igual que la plaza, ha sido un lugar de esparcimiento, en los entornos sociales actuales, el jardín público puede convertirse en una imagen de estatus y prosperidad dentro de una ciudad europea, con una desesperación por tener un lugar con innovación. Según Nina Felshin los espacios deben de ser lugares abiertos, con escenarios de actividades breves ya que dichos establecimientos fugaces aportan a la comunicación y la promoción artística. (Lopez, 2007)

**Figure 17.**

*Central Park en Nueva York.*



*Fuente: parque con gran área de esparcimiento (Martinez, 2012)*

Este sistema de espacios abiertos tiene la excelencia de convertirse en un impulso básico para el cambio. La recuperación de la memoria individual en el espacio público y el desarrollo de imágenes comunes, el sentimiento de tener un lugar se fortalece, al igual que los personajes



del barrio. Esto crea una ayuda social de gobierno ya que, suponiendo que se entreguen bienes culturales que eleven la capacidad de pensar y potencien la apariencia en el público espectador. La razón de ser era exaltar espacios públicos concretos que participaban de alguna persona simbólica, pero además rediseñar conjuntos urbanos degradados y darles una imagen vanguardista y limpia. En los entornos sociales actuales, el jardín público puede convertirse en una imagen de estatus y prosperidad en una ciudad europea, con un poco de creación imaginativa de avance. (Ramírez, Pérez, García, Gómez, & Vargas, 2012)

**Figure 18.**

*Jardín con Elementos Vistosos.*



*Fuente: jardines vivos (Martinez, 2012).*

Las especies silvestres con componentes muy importantes en los huertos o en la configuración de paisaje se debe, entre otros elementos, a la investigación de opciones que disminuyen la biodiversidad provocada por los cambios en el uso del suelo, la contaminación y el cambio ambiental (Spangenberg, 2007). Además, se ha referido una prominente inclinación por las mansiones con plantas de belleza botánica. (Ramírez, Pérez, García, Gómez, & Vargas, 2012).

### **2.3.1.1 Espacio Verde**

Es un espacio de terreno abierto delimitado o no delimitado con el objetivo de conseguir con la recreación, descanso y deleite. Es

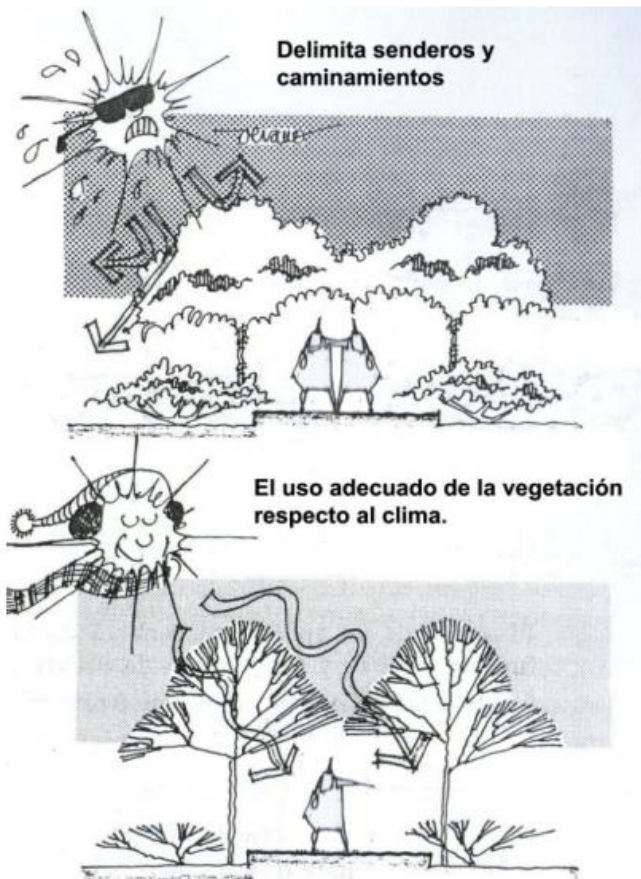
consciente, deliberado y su objetivo fundamental es complementar el diseño envolvente. Es el arte de cambiar con alguna razón los componentes regulares exteriores, decididos a hacer cambios tanto exteriores como interiores. Con la progresión del tiempo, los jardines han acompañado al hombre, proporcionándole una muestra del paraíso perdido. (Martinez, 2012)

### **2.3.1.2 Criterios para el diseño de áreas verdes**

Clima: es un componente decisivo para la planificación de un jardín ya que demuestra que el entorno cambia, dependiendo del lugar, de los rangos de temperatura, de las precipitaciones, de la humedad relativa, de la velocidad del viento, de la luz del día. Además, incluso lo que se planta también cambia el microclima del lugar, ya que ampliará la humedad, la iluminación, en función de la plantación elegida. Considerando sólo el entorno, sabemos desde el principio que es indefenso y que puede cambiar rápidamente en función del clima que rodea a este espacio abierto, aún no llamado jardín. (Martinez, 2012).

#### ***Figura 19.***

*El clima en las vegetaciones.*



*Fuente: El clima como principal elemento (Martinez, 2012)*

**Topografía:** Este aspecto determina el diseño del jardín, ya que se ve afectado por la vista, la dirección y el área de los componentes útiles. Asimismo, caracteriza los caminos. Lo inverso ocurre con la topografía llana donde hay variedad, hay oportunidad de resultados concebibles, no hay restricciones que marquen hasta dónde se puede llegar. Lo mejor es dejar la geología regular y sembrar conforme a ella, Esto trata de no cambiar inútilmente la escena normal y reduce el gasto de la compra de tierra y el acarreo debido a la abundancia de material (Martinez, 2012).

Proteger la capa vegetal eliminándola antes el movimiento de tierras, antes de los cortes, y después intercambiarla y utilizarla para plantar. Los árboles existentes que serán imprescindibles para el plan no deben ser movidos ni entrar en contacto con su tierra, para evitar la asfixia y rotura de las importantes raíces que los ayudan y les dan fuerza. Su punto de reposo no debería superar el 10%, que es una inclinación

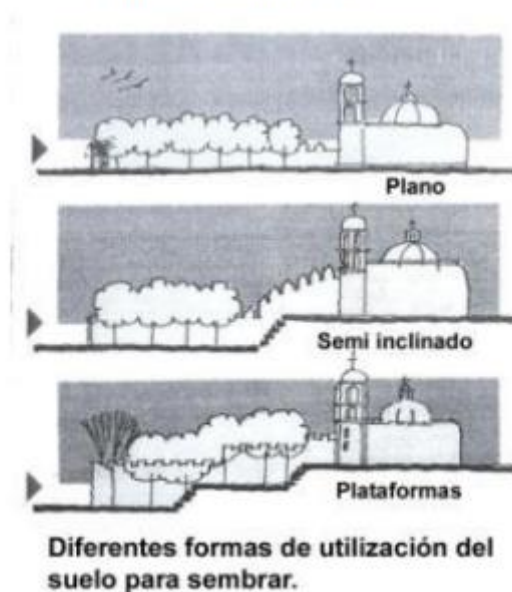
sensata y efectivamente abierta. Además, manténgase al menos con un 2% de inclinación para conseguir un desperdicio suficiente. (Martinez, 2012).

**Figura 20.**

*La Topografía en la vegetación.*



**Elaboración propia 2**



*Fuente: Diferentes maneras de utilizar la Topografía (Martinez, 2012)*

**Tierra:** El tipo de tierra que se decidirá ayudara al diseño y a la plantación del jardín, ya que se someterá a la acides o alcalinidad que mostrará lo que es ideal para plantar. por ejemplo, la piedra y las rocas arenosas producen un suelo corrosivo, mientras que la piedra caliza da un suelo antiácido. El barro tiene una filtración impotente y esto impide

la entrada de agua para la plantación. Además, mantiene la humedad en ambientes cálidos, es pegajoso, frío y se rompe. (Martinez, 2012).

**Figura 21.**

*La tierra para las Plantas*



*Fuente: Elemento Primordial (Elaboración Propia)*

Tipos de suelo: El suelo arenoso drena rápidamente ya que está compuesto grandes partículas, pero se calentará igualmente rápido. Si se limpian sus suplementos, será un suelo indefenso que requerirá incesantemente ayuda para fortificarlo y el suelo ideal es una combinación de más arena y poco barro, con alta sustancia de materia orgánica. Para examinarla de forma visual, tome un pedacito de la tierra y aplástela en su agarre y en el caso de que esté libre es genial, suponiendo que esté recogida es barro, debe ser tenue y con un sabor dulce (Martinez, 2012).

### **2.3.1.3 Pautas para un diseño herbácea**

Se encuentra 3 pasos para una buena plantación y estas son:

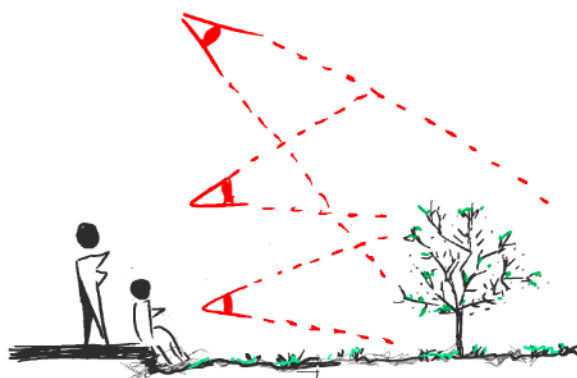
*Análisis:* Primeramente, se analiza la tierra de plantación para obtener información del tipo de suelo y poder tomar en cuenta la topografía, las plantas existentes, el clima, las construcciones del entorno, algunas sendas todo ello para poder aplicar al diseño del cliente solicita o al proyecto que se quiere realizar.

*Evaluación:* Se hace una jerarquía de actividades para priorizar lo más importante, es decir, planificar las actividades y hacerlas por etapas.

*Síntesis:* Después de obtener la información y planificar las actividades procedemos a la plantación de acuerdo al diseño proyectado

**Figura 22.**

*Tipos de Vistas de un jardín.*



*Fuente: 3 vistas principales para una buena perspectiva (Elaboración Propia)*

#### **2.3.1.4 Diseños Especiales para un Jardín.**

Depende sobre todo de las preferencias o gustos que el cliente desea proporcionar para al jardín o, por otra parte, suponiendo que usted tiene un gusto de relación con los patrones de estilo existentes aparte de todo lo demás. Jardines de rocas: Aportan un estilo excepcional al jardín e incluso al paisaje puro ya que incluye la naturaleza, añadiendo al jardín piedras mezcladas entre rocas similares, lo que da una sensación característica de montaña. Se ajustan mejor a un plan de jardín informal, ya que gran parte de las plantas a utilizar son locales del lugar y del área montañosa, gozan del increíble beneficio de ser de bajo mantenimiento y razonables para espacios pequeños. Se ajustan a paisajes con una orientación específica como los jardines acuáticos o estanques, los jardines de sombra, los jardines desérticos y los jardines junto al mar que ayudan a dar una apariencia y confort al lugar (Martinez, 2012).

Se logra las sombras naturales de acuerdo a la inclinación del norte. En nuestra época de lluvias, la luz se sitúa de este a oeste, habrá sombras al mediodía en el medio sur del jardín, hacia el inicio y final del día la luz será débil. En invierno, nuestra estación seca, el sol sale y se pone de sureste a suroeste haciendo enormes sombras en el lado norte de la casa. Esto es un elemento que limita el tipo de plantas que se pueden plantar.

*Sombra filtrada:* Es la proporcionada por la entrada de luz a través de las partes de árboles, celosías, pérgolas, etc. Su sol es vacilante.

*Soleamiento:* Son aquellos que se encuentran con cielo abierto, sin embargo, entregando sombra ligera, suponiendo que recibe luz reflejada.



*Jardines Desérticos:* Es esencial que no tengan mucha agua, de esta manera se abstienen de decaer. Deben ser colocados en altura para una gran infiltración, de igual manera deben ser mezclados en porcentajes equivalentes de tierra negra y arena blanca, el borde del lecho de floración debe ser colocado con piedras pegadas con concreto, posteriormente al establecimiento de las plantas se colocará piedra de mejora o como cubrir el terreno y hacer la sensación de desierto.

*Jardines de playa:* Estos jardines se utilizan realmente para la recreación y observación. Se utilizan para dar sombra, cubrir divisores y límites que no son satisfactorios para el ojo y se planean para ser debilitados. Los jardines junto al mar son jardines realmente extraordinarios, que estos proporcionan una sensación a simple vista.

Cubren o protegen a los individuos del sol severo dándoles un techo, y dan sombra en sus piscinas. Son las palmeras y las plantas tropicales, las que más aguantan el cálido sol, las que se ponen en las instalaciones deportivas, ya que son brillantes, atractivas, grandes y de mínimo gasto en su cuidado y mantenimiento.

**Figure 23.**

*Tipos de Jardines.*

Jardín rocoso natural o Espontaneo	
Jardin Acuaticos o Estanques	
Jardin en Sombra Filtrada	
Jardin Cactáceo	
Jardin de Playa Mediterraneo	

*Fuente: Tipos de Diseños Espaciales de Jardines (Elaboración Propia)*

**Jardín Inglés:** Rompe totalmente con el esquema geometrico, aborrecen la línea recta, dejan libre a la naturaleza, imitan a la naturaleza, dejan que las plantas se desarrollen desinhibidas y en macollas, donde decían que suponiendo que se les diera la oportunidad suficiente e importante, los viveros realizados se llenarían de forma intencionada normal, daban la presencia de ser casuales, sin embargo, tenían coherencia y orden, plantaban casualmente, con una sobreabundancia de plantación.

**Jardín Oriental:** Son jardines, directos, desechan la geometría, simetría, equilibrio, se inclinan por formas esporádicas y naturales, que dan la sensación de que están certificadas. Se dirigen a la naturaleza y a su tranquilidad, sus componentes ornamentales están colocados esencialmente de forma escultórica. En la mayoría de los casos su



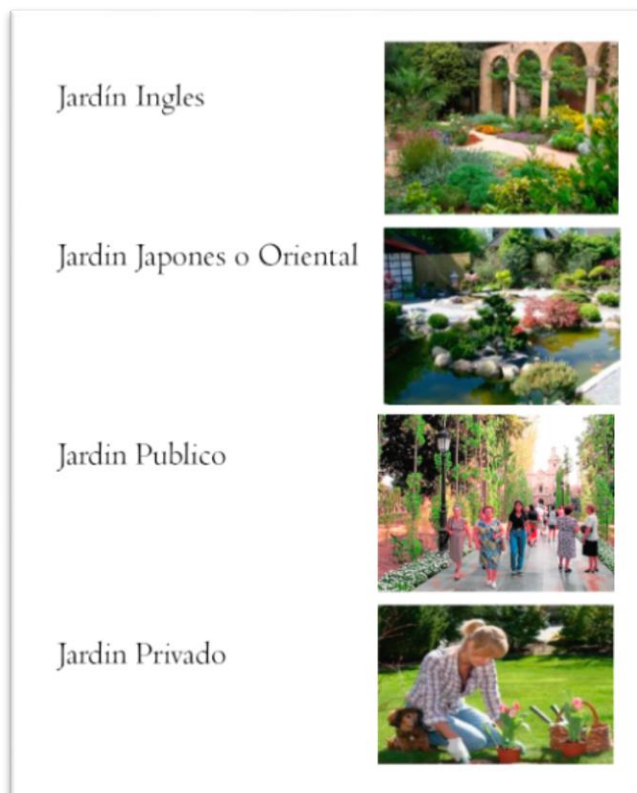
superficie suele ser plano y usan área que después las rastrillan para dar forma de agua o a veces de océano

*El jardín público:* Incorpora parques, hitos y edificios públicos, y éstos abordan simultáneamente una posición de diversión y entretenimiento que cada individuo tiene el privilegio de apreciar. Estos jardines, parques, hitos y edificios tienen regiones explícitas para completar ejercicios específicos, pero tienen limitaciones: de utilización, de horarios, y algunos no tienen las oficinas esenciales para fomentar la justificación detrás de la cual fueron hechos.

*El jardín privado:* ya que cuenta con una asociación específica responsable de su administración económica y atención personalizada. Tiene todas las necesidades de apoyo que pueda necesitar, como los pesticidas y abonos que requiere cualquier jardín, y una persona designada para ocuparse de él.

**Figura 24.**

*Tipos de Jardines*



*Fuente: Tipos de Diseños Espaciales de Jardines (Elaboración Propia)*

Se construyó un instrumento para evaluar el potencial ornamental y paisajístico de las especies recomendados por Sánchez (2005), que piensa en las perspectivas ambientales como la variación al clima, requisitos edafológicos y necesidades de sol o sombra, así también piensa en el aspecto paisajísticos como el tamaño y forma, tasa de desarrollo, superficie, color). Morrison (2004) considera como medidas la fragancia, el tamaño del tallo, el sombreado, el número de hojas y flores, la forma, la superficie y la fenología. Farina et al. (2007), Hitchmough y Woudstra (1999), y Hitchmough et al. (2004) traen a colación la superficie del follaje, la forma y el color de la floración y la fenología de la planta como modelos principales.

Algunas disciplinas se convierten posiblemente en el factor más importante en el plan de los espacios verdes, en particular el diseño de escenas y la agricultura. En el acto de estas disciplinas es normal excluir las medidas para una correcta determinación del tipo de planta a recordar para los espacios verdes. Una de las opciones en la determinación es muy a menudo involucrar especies vistosas por su follaje o flores, entre ellas numerosas especies intrigantes ya que hay cultivares profundamente atractivos, pero que regularmente requieren una consideración extraordinaria y altos costos de mantenimiento. En el plano de los espacios verdes, se suele fusionar la flora nativa y exótica. En cualquier caso, es esencial reconsiderar la inclusión de flora nativa con potencial ornamental en el plan de espacios verdes (Martinez, 2012).

Las últimas novedades se sitúan en la dirección de plantaciones ornamentales sustentables, que buscan tener bajas necesidades de información para su fundación y mantenimiento, ser profundamente versátiles a las condiciones del vecindario, dar personalidad al sitio, y tener una atractiva dinámica de color, forma y textura (Hitchmough & Hitchmough, 2004; 2011).

### 2.3.2 La Botánica

Es una rama dentro de la biología, esta cumple la tarea de estudiar el reino vegetal empezando desde su plantación, la reproducción, la descripción, la distribución geográfica y la clasificación de los vegetales. Depende de la utilización de técnicas pedagógicas novedosas que transforman a la sociedad en general en miembros de cualquier espectáculo artístico. Los espacios experimentales se encuentran mayormente en los museos por ser centros de enseñanza educativa y permanente, por lo que deben tener la capacidad de presentar una gran variedad de temas de los cuales hay una caracterización especializada y un nombre particular según lo que se exhibe.

**Figura 25.**

*Centro de aprendizaje botánico*



*Fuente: Aprendizaje en áreas herbáceas (Elaboración Propia)*

#### 2.3.2.1 Botánica Pura.

Es una de las ramas en donde se estudian las características, el desarrollo, la composición y las clasificaciones de las diversas especies como son las algas, hongos y plantas. Cabe precisar que el estudio de este proyecto abarca hacia las plantas también llamado herbácea que deriva del latín, exactamente de la palabra “herbaceus” que, significa “hierba”.

**Figura 26.**

*Planta Herbácea*



*Fuente: Hierba Natural (Martinez, 2012)*

### **2.3.3 Criterios de Proyección para la Ubicación de Plantaciones Arbóreas Sostenibles.**

La mala ubicación de una planta o árbol originara situaciones de riesgo para el usuario o habitante. Al ser las plantas y/o árboles elementos vivos y cambiantes con el tiempo, se debe de tener en cuenta el tamaño que va a alcanzar dicha planta cuando sea adulto, así como también las situaciones que puedan cambiar su desarrollo es decir que haya interferencias con la estructura del diseño arquitectónico, sombreado excesivo, dirección e intensidad de vientos.

**Figura 27.**

*Beneficios del Arbolado Viario.*



Fuente: Beneficios de tener una Secuencia de Arboles (ManualdePlantaciones, 2014)

A continuación, se recomiendan las plantaciones de acuerdo al ancho de caminería que existe en urbe o proyectos Arquitectónicos.

**Figure 28.**

*Plantaciones en camineras*

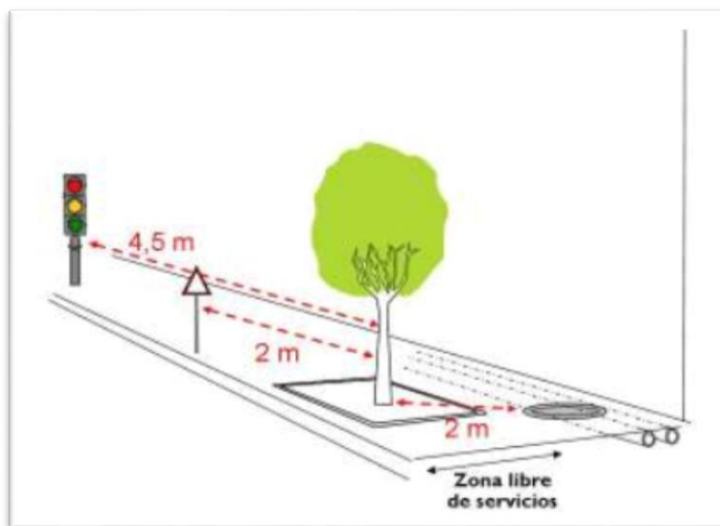
Ancho de acera	Plantación
< 3 metros	NO RECOMENDADA
3-4 metros	ÁRBOLES PORTE PEQUEÑO
4-6 metros	ÁRBOLES PORTE MEDIO
> 6 metros	ÁRBOLES PORTE GRANDE

Fuente: No se recomienda plantar en caminerías de 3m de ancho. (ManualdePlantaciones, 2014)

El radio de cada plantación como mínimo es de 2m, ya que la competencia por el desarrollo de la copa puede causar conflictos frecuentes.

**Figure 29.**

*Distancia mínima entre plantas*



*Fuente: Todos los servicios al rededor deben estar adecuadamente protegidos e impermeabilizados. (ManualdePlantaciones, 2014)*

La separación entre dos posiciones consecutivas de Arboles deberá ser al ancho máximo de su copa y a su porte en general. En algunas situaciones que se dé una alineación o trama formada por especies de diferentes tamaños se establecerá las distancias que se señalan en el cuadro siguiente.

**Figure 30.**

*Distancia entre ejes de Árbol*

Porte del árbol	Marco necesario	Marco recomendado
Grande (copa ancha)	8-10 m	9 m
Medio (copa mediana)	6-8 m	7 m
Pequeño (copa estrecha)	5-6 m	6 m

### **2.3.4 Criterios de Selección de especies.**

Se refiere únicamente a aquellas plantas que se comercializan con la finalidad de decorar ambientes. Estas plantas tienen buenas características estéticas como las hojas, el tallo, las flores, la textura de su follaje, etc. Como planta interiorista su cultivo es llamado como floricultura que forma parte de la horticultura. Las selecciones de especies deben de tener las siguientes características:

- Tiene que adaptarse a las condiciones climáticas de la zona.
- El número de ejemplares existentes de la especie elegida no debe superar el 10% del número total de árboles de la ciudad.
- Al regar las plantas se debe de hacer de manera moderada
- Resistencia a las condiciones urbanas y la contaminación atmosférica.
- Los Frutos de algunas especies no deben de ser molestosos
- En las zonas de fácil acceso se debe evitar las especies con espinar.
- El material de madera tiene que ser resistente y no quebradiza.
- Plantas con la capacidad de recuperación frente a las pudriciones
- Especies que admitan las labores de poda (acción de un nuevo sembrío).
- Evitar especies con sistemas radiculares agresivos e invasores.

**Figura 31.**

*Jardines con diseño herbácea ornamental.*



Fuente: jardín con diseño herbácea ornamental (Martínez, 2012)

Clasificación de Especies por su tamaño. Se obtiene estos datos gracias al análisis de medidas reales de altura y volumen de copa todo ello extraído del Manual de Plantación.

**Figure 32.**

Tamaño de Arboles

CLASIFICACIÓN DE ESPECIES POR PORTE	
<b>Especies de porte grande</b>	
<i>Aesculus hippocastanum</i>	<i>Pinus halepensis</i>
<i>Allanthus altissima</i>	<i>Pinus nigra</i>
<i>Broussonetia papyrifera</i>	<i>Pinus pinea</i>
<i>Cedrus</i> sp.	<i>Platanus hybrida</i>
<i>Celtis australis</i>	<i>Populus</i> sp.
<i>Eucalyptus</i> sp.	<i>Robinia pseudoacacia</i>
<i>Fraxinus angustifolia</i>	<i>Styphnolobium japonicum (Sophora japonica)</i>
<i>Fraxinus excelsior</i>	<i>Ulmus campestris</i>
<i>Gleditsia triacanthos</i>	<i>Ulmus pumila</i>
<i>Liriodendron tulipifera</i>	<i>Zelkova carpinifolia</i>
<i>Morus</i> sp.	
<b>Especies de porte medio</b>	
<i>Acer campestre</i>	<i>Fraxinus oxycarpa "Raywood"</i>
<i>Acer campestre "Elsrijk"</i>	<i>Ginkgo biloba</i>
<i>Acer monspesulanum</i>	<i>Koelreuteria paniculata</i>
<i>Acer negundo</i>	<i>Ligustrum japonicum</i>
<i>Acer platanoides "Crimson King"</i>	<i>Liquidambar styraciflua</i>
<i>Acer platanoides</i>	<i>Magnolia grandiflora</i>
<i>Acer pseudoplatanus</i>	<i>Melia azedarach</i>
<i>Acer freemanii</i>	<i>Olea europaea</i>
<i>Albizia julibrissin</i>	<i>Ostrya carpinifolia</i>
<i>Carpinus betulus</i>	<i>Pawlonia tomentosa</i>
<i>Catalpa bignonioides</i>	<i>Prunus cerasifera var. pissardii</i>
<i>Catalpa bungei</i>	<i>Prunus serrulata</i>
<i>Cercis siliquastrum</i>	<i>Robinia umbraculifera</i>
<i>Chitalpa tashkentensis</i>	<i>Sorbus aria</i>
<i>Cupressus</i> sp.	<i>Sorbus aucuparia</i>
<i>Elaeagnus angustifolia</i>	<i>Tilia</i> sp.
<i>Firmiana simplex</i>	<i>Ulmus x hollandica</i>
<b>Especies de porte pequeño</b>	
<i>Callistemon viminalis</i>	
<i>Crataegus</i> sp.	
<i>Hibiscus</i> sp.	
<i>Lagerstroemia indica</i>	
<i>Ligustrum japonicum "variegata"</i>	
<i>Malus</i> sp.	
<i>Photinia</i> sp.	

Fuente: Clasificación de tamaños en los diferentes tipos de arboles (ManualdePlantaciones, 2014)

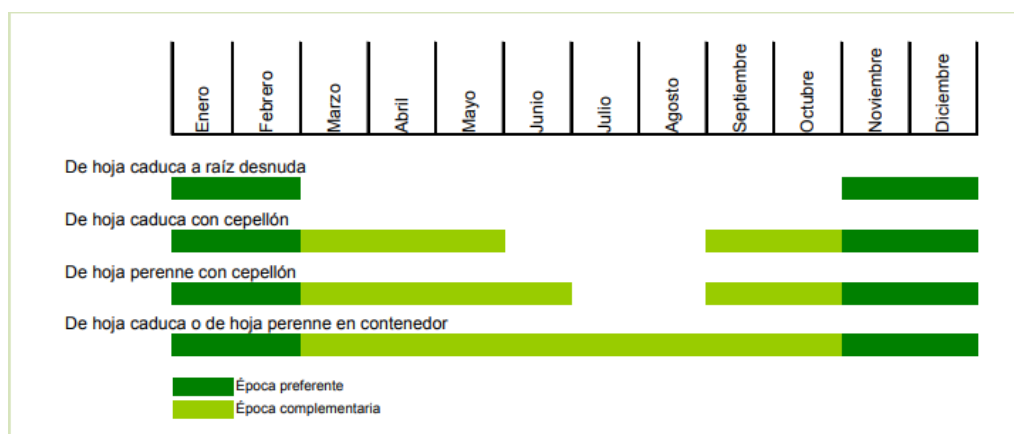
La plantación se realiza en el mes de setiembre, octubre o noviembre, es decir, cuando inicia la época de lluvia. En todo caso se



debe de evitar la plantación en épocas de helada o con situaciones meteorológicas, nevadas, vientos fuertes o lluvias copiosas.

**Figure 33.**

*Época de Plantación*



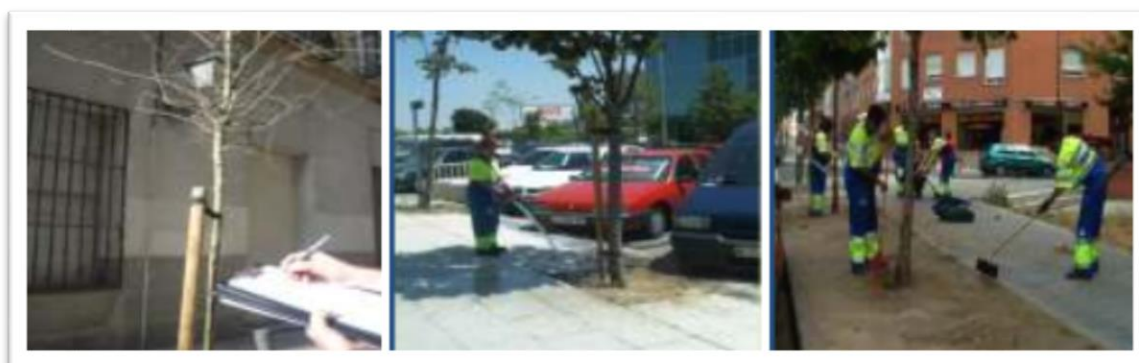
*Fuente: Se realiza la plantación en épocas de lluvia (Manual de Plantaciones, 2014)*

Una buena planta depende de los cuidados posteriores que recibe la planta. Estos cuidados deben ser cumplidos estrictamente más aun cuando recién esta plantado todo esto hasta que la planta reciba el nuevo mantenimiento de la naturaleza y agarre fuerza. A continuación 4 pasos después de la plantación.

- Inspección Periódica.
- Riego tras la Plantación.
- Enderezamiento y reajuste de ataduras.
- Eliminación de malas hierbas.

**Figure 34.**

*Cuidado después de la plantación.*



## **2.3.5 Arte Urbano.**

### **2.3.5.1 Definición Histórica.**

La utilización de plantillas, frecuentemente con un mensaje político, resulta especialmente aplicable en París en la última parte de los años 60. El arte urbano empezó primeramente con la pintura spray, y en esta forma es en donde se puede observar la mejor variedad de estilos y búsquedas de estética por parte de los artistas del movimiento. Aunque adicionalmente en pegatinas y banderolas, es el lugar donde podemos ver el desarrollo de este arte callejero. La plantilla obtenida se coloca en otra hoja de papel y se aplica la pintura sobre toda la superficie. Las áreas de pintura que llegan a la hoja inferior se limitan al estado de las aberturas de la plantilla, a lo largo de estas líneas haciendo el cuadro ideal. (Fernández, 2018).

#### **Figura 35.**

*Grafiti elaborado con spray*



*Fuente: Primeros Grafitis hechos con Spray (Fernández, 2018).*

En Estados Unidos y en las naciones europeas, los que iniciaron con este “arte urbano” son percibidos actualmente por sus obras y trabajan como creadores para enormes organizaciones en el negocio del estilo o en

la promoción. La producción artística se crea en el espacio público con la pauta de representar lo común, y crear un lugar, entendiendo lugar como un espacio dentro del cual pueden leerse algunos elementos de personalidades individuales y agregadas, de las conexiones entre sí y del conjunto de experiencias que ofrecen. (Lopez, 2007).

Después fue naciendo las Artes Plásticas únicamente para plasmar o también se puede decir que se refiere a formar cosas con materiales moldeables. Existe varias áreas creativas como: la escultura, el dibujo, performances, los videos, las imágenes, la pintura, fotografía y medios digitales que forman parte de las artes plásticas. Pues cada una de ellas forman un mundo diferente y único las cuales se basan netamente a la utilización de imágenes integrando a la imagen la escultura, dibujo u otros recursos con lenguajes diversos tales como: imágenes en movimiento, escritura, sonido, etc. Todo ellos para lograr la interacción entre el ser humano y la imagen q se está presentando.

**Figura 36.**

*Artes Plásticas*



*Fuente: Existen Diferentes Tipos de Artes Plásticas (Elaboración Propia)*

**2.3.6 Artes plásticas:**

Dichas disciplinas apoyan al artista para expresar su imaginación, visión o perspectiva específica de lo real. El arte plástica fue excluida de las bellas artes para que guarde una diferencia entre las artes visuales

o las artes escénicas. Las artes plásticas es una disciplina que contiene entre sus sub áreas a la pintura, la escultura, el grabado de la cerámica, la artesanía y pintura mural en estos incluye la textura, el color o hasta incluso en movimiento. (Martinez, La tradicion en la enseñanza de las artes plasticas., 2005)

**Pintura.** Este tipo de disciplina aplica sustancias cromáticas obtenida a través de diferentes tipos de mecanismos, para esto emplea el color sobre algo q sea liso y blanco todo ello para crear una muestra realista o abstracta de la realidad. (Martinez, La tradicion en la enseñanza de las artes plasticas., 2005)

**Figure 37.**

*Pintura de El Guernica de Pablo Picasso (s. XX)*



*Fuente: Pintura pintada en Paris por Pablo Picasso cuyo título alude a el bombardeo de Guernica (Martinez, La tradicion en la enseñanza de las artes plasticas., 2005)*

**Escultura.** En este tipo de arte se usa más las manos, así como también las distintas herramientas para moldear, cortar, pulir y así dar una forma determinada a elementos duros y duraderos. El material más usado es el yeso. Cuyo mobiliario a usar en este tipo de ambientes es una mesa, silla, almacén de herramientas, almacén de arcilla. (Martinez, La tradicion en la enseñanza de las artes plasticas., 2005)

**Figure 38.**

*El pensador de Auguste Rodin (s. XX).*

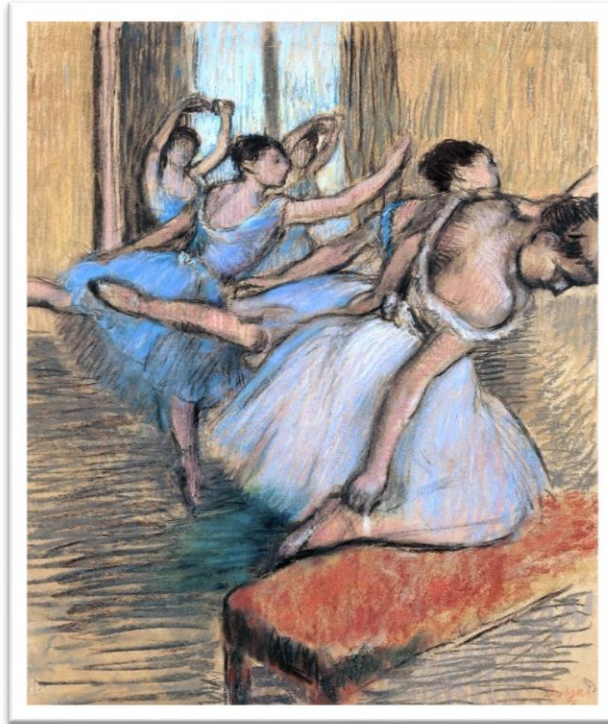


*Fuente: Es una de las esculturas más famosas de Auguste Rodin, concibió esta pieza entre 1881 y 1882. (Martinez, La tradicion en la enseñanza de las artes plasticas., 2005)*

**Dibujo.** Este tipo de técnica expresa las expectativas desde lo más simple hasta lo más complejo mediante trazos que se efectúa en un papel. Cuyo mobiliario necesario a usar son una mesa, silla, un tablero, y herramientas de dibujo. (Martinez, La tradicion en la enseñanza de las artes plasticas., 2005)

**Figure 39.**

*Los bocetos de bailarinas de Edgar Degas*

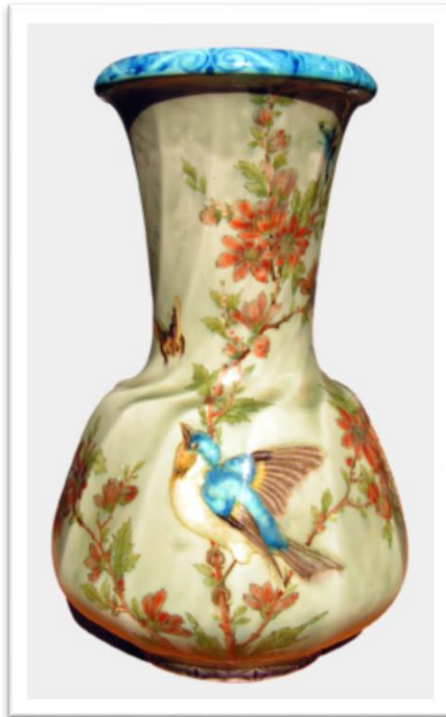


*Fuente: el artista francés Edgar Degas dio un paso más allá, retratando a sus amadas bailarinas con pintura, pastel, lápiz, tinta e incluso cera. (Martinez, La tradición en la enseñanza de las artes plásticas., 2005)*

**Cerámica.** Técnica semejante a la Escultura, es un tipo de masa moldeable para luego naturalmente sacarlo de un horno y poner al agua, secar, endurecerlo y así volverlo rígido. (Martinez, La tradición en la enseñanza de las artes plásticas., 2005)

**Figure 40.**

*Los jarrones cerámicos de Théodore Deck (s. XIX).*



*Fuente: Joseph Théodore Deck fue considerado uno de los mejores ceramistas franceses del siglo XIX. Representando a su mejor obra Théodore Deck. (Martínez, La tradición en la enseñanza de las artes plásticas., 2005)*

## **2.3.7 Tipologías:**

### **2.3.7.1 Centros de Difusión**

Un hecho arquitectónico en la que se realizan ejercicios que, en la mayoría de los casos, harán avanzar la educación, la innovación, la cultura y el comercio. Son espacios enormes en los que el plan debe ser adaptable, en la medida en que el rubro lo requiera. El diseño debe dar avances innovadores en cuanto a los marcos de desarrollo, ya que estos componentes deben estar en primera línea por la cantidad de artículos que se van a exhibir. (Gallo, 2016).

#### **Figura 41.**

*Centro de Difusión Cultural*



*Fuente: Ejemplo de un Centro de Difusión Cultural (Elaboración Propia)*

### **2.3.7.2 Centro de Exhibición.**

Conocido también como un acto de convocatoria, casi siempre son públicas, es donde se demuestran colecciones de diferentes ídoles. En este tipo de espacios se exhiben esculturas, cerámicas, videos, dibujos, imágenes, etc. de artistas ya sean colectivos o individuales. De un museo son los espacios más importantes en estos casos si se colocan de manera permanente. (Gallo, 2016).

**Figura 42.**

*Centro de Exhibición*



*Fuente: Ejemplo de un Centro de Exhibición Cultural (Elaboración Propia)*

### **2.3.7.3 Salas de exposición temporal.**

Son aquellas piezas que se recargan continuamente, para que así los espacios sean aceptables menos aburridos para así tener una concentración de personas con un nivel alto, con recorridos nuevos y



separados por pasillos netamente educativos y novedosos. Sus zonas deben de ser planificados con la capacidad de confortar una amplia gama de espectáculos y objetos relacionados con el arte el universo de las novedades. (Gallo, 2016).

**Figura 43.**

*Centro de Exposición al Aire Libre.*



*Fuente: Ejemplo de áreas temporales (Elaboración Propia)*

### **2.3.8 Ideas que definen un Espacio de Expresión Artística.**

1. *Apropiación*, del espacio por parte del artista, con pocos recursos y diferentes estilos pero que se consolidan de manera innovadora y con identidad.

2. *Circulación y Experimentación*, ya que gran parte de los jóvenes artistas tienen una disciplina diferente a la otra. Por ejemplo la pintura se enfoca en la técnica de aplicación y la fotografía a la estética de la producción entonces se considera una progresión de diversos medios y materias.

3. *Pluralismo y Globalización*: La peculiaridad de la globalización permite una mejora del lenguaje artístico, ya que diversos artistas entran en la "escena mundial" aportando componentes estéticos desde su propia forma de vida.

4. *Estrategias Expositivas*: los artistas buscan nuevos sistemas de exposición según la idea de las obras, haciendo despliegues creativos en cuanto a pensamientos, organización y arreglos. Exploran espacios públicos o destinos abandonados, la instalación de la muestra únicamente en Internet o en periódicos, y además con variedades de duración de la presentación: desde un par de horas hasta varias semanas o meses de exhibición.

### **2.3.9 Parque de Expresión Artística.**

Los centros de artes moderno o contemporáneo son un caso que merece consideración aparte por su impacto en términos de sociología urbana, pues en su entorno a menudo se crea un campo magnético, que atrae una especial vitalidad ciudadana (Fernández, 2018). Es más, los jardines se perciben actualmente como un componente vital en los conglomerados urbanos, es un retrato estilístico y social y transmite estimaciones o implicaciones de tipo ecológico, diseñando una escena, con una biodiversidad específica unida en la ciudad. Hoy en día hay una rápida activación de las categorías de especies, debido a la oferta globalizada de plantas y el interés por especies intrigantes en el cultivo y arreglo, eludiendo a través de la innovación, las restricciones de dispersión y las ansiedades orgánicas y naturales de las especies (Fernández, 2018).

La propuesta reacciona a dos problemáticas. Para empezar, la investigación dirigida en el distrito de San Miguel permitió encontrar la necesidad de realizar un proyecto arquitectónico de este tipo, reconociendo al artista y al espacio público, que no obstante ser conocido por su carácter bohemio, es clara la ausencia de solidificación de espacios vacíos que sirvan como un espacio para artistas, lo que descubre la ausencia de expresión artística en el espacio público. Además, como punto subsiguiente, el arte urbano por ser medio de expresión artística independientes, ya que es un método de articulación para los artistas, al igual que las organizaciones que utilizan los espacios

públicos para convertirlos en escenarios en las que se desarrollen, exhiba, difunda y se venda este tipo de arte.

### **2.3.10 Conclusión.**

Rodeados de un mundo tan inspirador, se concluye que el artista urbano se basa en la exploración paisajística y de lo que se encuentra a su alrededor. Tener una pequeña idea de lo que se quiere expresar siempre es el primer paso para crear arte.

- El arte es el instrumento primordial para que la conciencia humana se desarrolle y no se atrofie el espíritu ya que es necesario para la vida, por medio de las artes el hombre ha sabido comprender la esencia y naturaleza a la vez a podido desarrollar sus sentidos sensoriales y mostrarlos.
- Los espacios públicos son lugares que favorecen la interacción social, la dinámica intercultural e interpersonal y el contacto Es un espacio que tiene mucha influencia en el arte el cual debe valorarse su capacidad educativa, formativa.
- El espacio público es un escenario de interacciones que no sólo reivindican el papel social del arte, sino también dejar una huella arquitectónica paisajista, es decir, una intervención humanista.
- Realizar un espacio de arte urbano integrando el diseño botánico forma de exposición, expresión y difusión en el ámbito de la cultura del Distrito de San Miguel.
- Que el proyecto de parque botánico con espacios de expresión artística contribuya de manera importante en el Diseño Arquitectónico, identificando y resaltando los puntos débiles.

## **3 METODOLOGIA**

### **3.1 Tipo y Diseño de Investigación.**

#### **3.1.1 Investigación Básica Explicativa:**

Según (Nicomedes, 2018). Esta Investigación se Desarrolló a través de las sub investigaciones que tiene la Investigación Básica, en

el cual se encuentra la “Investigación Básica Explicativa” en donde se hace la verificación de hipótesis causales o explicativas, es decir, que exponen las causas de los hechos, eventos, fenómenos y procesos sociales o naturales. Este Tipo de Investigación Básica Explicativa prueba sus Hipótesis a través de los diseños no experimentales y experimentales.

### 3.1.2 Diseño de investigación correlacional:

Corresponde a un diseño de investigación “no experimental” porque apoyo al indagador a analizar la relación entre dos variables estrechamente relacionados. A la vez este tipo de diseño está referida en aplicar la información obtenida sin alterar las variables. (Ruiz, 2010)

#### 3.1.2.1 Diseño de la investigación.

**Tabla 7.**

• *Tabla de Diseño de Investigación.*

<b>Objetivos</b>	<b>Método</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Muestreo</b>	<b>Unidad de Análisis</b>
1. Analizar los criterios de Diseño de un Parque Botánico.	Análisis Documental	Por categoría de Autores	Ficha de revisión de literaturas.	Por conveniencia de selección de autores.	Literatura Académica.
2. Comprender las Diferentes Técnicas de Expresión de un Artista Plástico en un Espacio Público.	Análisis Documental.	Por categoría de Autores.	Ficha de revisión de literaturas.	Por conveniencia de selección de autores.	Literatura Académica.
3. Proponer un espacio arquitectónico que recupere el Espacio Público y	Diseño Arquitectónico	Expresión Gráfica en planos.	Planos y modelados en 3D.		Parque de Expresión del Arte

la Expresión  
Artística Plástica  
público y el  
paisaje.

de Artes  
Plásticas.

*Nota: Esta tabla muestra los Objetivos, Método, Técnicas, Instrumento, Muestreo y la Unidad de Análisis que se va a realizar.*

### 3.2 Categorías y Subcategorías condicionantes de Diseño.

Una variable de revisión es un término utilizado para aludir a una relación de circunstancias y resultados lógicos. En este trabajo, en este trabajo se tomaron en cuenta las variables del título del proyecto, el cual se obtuvo 2 variables, la primera independiente (Parque Botánico con Espacios de Expresión Artística) y la segunda dependiente (Recuperación del espacio Público).

#### 3.2.1 Operacionalización de las Variables Principales.

**Tabla 8.**

*Cuadro de Operacionalización de Variables.*

<b>VARIABLES DE ESTUDIO</b>	<b>SUB VARIABLES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>V.I.</b> Parque Botánico con Espacios de Expresión Artística.	<p>Espacios de Expresión Artística</p> <p>Parque Botánico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exhibición</li> <li>• Difusión</li> <li>• Promoción</li> <li>• Expresión</li> <li>• Confort</li> <li>• Estudio de Suelos</li> <li>• Diseño Paisajista</li> <li>• Espacio Verde</li> </ul>
<b>V.D.</b> Recuperación del espacio público.	Espacio Público	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revaloración del arte callejero.</li> </ul>

- Expresiones de Artes Plásticas.
- 

*Nota: Cuadro de Operacionalización de variables: Parque Botánico con Espacios de Expresión Artística en el Distrito de San Miguel.*

### **3.3 Método de investigación.**

#### **3.3.1 Método analítico.**

Es un proyecto de investigación que se desprende de la técnica lógica ya que se utiliza igualmente en las normales y sociologías para el relevamiento de temas y la edad de las teorías que permiten abordar, explicar, descubrir, desentrañar, resolver y asentar (Sáenz y Tamez, 2014).

#### **3.3.2 Método deductivo.**

Según (Westreicher, 2020), es el fin que se encuentra dentro de las premisas aludidas o, como tal, la decisión es un resultado de éstas. Como tal, la técnica perspicaz comprende llegar a una determinación en vista de una razón o una progresión de recomendaciones que se consideran válidas.

#### **3.3.3 Método científico.**

Se clasifican en ocho pasos principales las cuales son: identificación del problema, planteamiento del problema, revisión bibliográfica, formulación de hipótesis, elección de técnicas de técnicas de investigación, recolección de Información, análisis de datos y conclusiones, es decir, consiste en la observación sistemática pues se distingue en formalizar las practicas (teorizar), experiencias y someter dichas experiencias a teorías para examinar su autenticidad y así poder cambiar la realidad. (Sáenz y Tamez, 2014).

### 3.4 Técnicas, fuentes e instrumentos de investigación.

**Tabla 9.**

• *Técnicas, fuentes e instrumentos de investigación*

<b>Tipos de Investigación.</b>	<b>Características.</b>	<b>Técnicas.</b>	<b>Instrumentos.</b>
- Primer Paso	Acercamiento con el área de estudio ya que no existe la información requerida.	Observación.	Trabajo de Campo.
- Segundo Paso	Se utiliza técnicas e instrumentos para su mejor desarrollo.	Revisión Bibliográfica.	Fichas Bibliográficas y Análisis.

*Nota: Esta tabla nos muestra los Tipos de Investigación, Características, Técnicas e Instrumentos que se toman en un trabajo de investigación (Elaboración Propia).*

### 3.5 Matriz de Consistencia.

**Tabla 10.**

•Matriz de Consistencia.

<b>CREACION DEL PARQUE BOTANICO CON ESPACIOS DE EXPRESION ARTISTICA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL, PROVINCIA DE SAN ROMAN - PUNO., PROVINCIA DE SAN ROMAN - PUNO.</b>					
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>SUB VARIABLES</b>	<b>INDICADORES</b>
<p><u>PROBLEMA GENERAL:</u></p> <p>¿La Ejecución de un Parque Botánico con espacios de Expresión Artística mejorara la calidad de vida en los jóvenes del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román – Puno?</p> <p><u>PROBLEMAS ESPECIFICOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los criterios para entender el Diseño de un Parque Botánico?</li> <li>• ¿Cómo Influye los espacios de expresión Artística en los espacios públicos?</li> <li>• ¿Cómo un espacio arquitectónico podrá recuperar la expresión artística en el espacio público y el paisaje?</li> <li>• ¿Un parque botánico con espacio de expresión artística podrá desarrollarse en 4000m2 incluyendo un 60% de espacio público y un 40% de Área construida?</li> <li>• ¿El parque botánico con el 60% de área, podrá tener un espacio céntrico intercomunicador y un espacio social activo - pasivo?</li> <li>• ¿Los espacios destinados como dibujo, Pintura, Escultura y cerámica podrán enfocarse en un 40% del área?</li> </ul>	<p><u>OBJETIVO GENERAL:</u></p> <p>Crear un Parque Botánico con espacios para la Expresión Artística, para la mejora de la calidad de vida en los jóvenes del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román – Puno</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ • Analizar los criterios de Diseño de un Parque Botánico.</li> <li>• Estudiar las Diferentes Técnicas de Expresión Artística en Espacios Públicos.</li> <li>• Proponer un espacio arquitectónico que recupere el Espacio Público con la Expresión Artística.</li> </ul> <p>El Parque botánico con Espacios de Expresión Artística se desarrollará en un área de 4000.00m2 en donde el 60% será de Espacio Público y 40% de Área Construida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El parque Botánico con un 60% de área, tendrá un Espacio Céntrico Intercomunicador y Espacio Social Activo y Pasivo.</li> </ul> <p>El 40% de Expresión Artística se enfocara a espacios destinados al Dibujo, Pintura, Escultura y a la Cerámica.</p>	<p><u>HIPOTESIS GENERAL:</u></p> <p>La Implementación de espacios públicos con expresión artística mejora la calidad de vida de los jóvenes en el Distrito de San Miguel, Provincia de San Román – Puno.</p> <p><u>HIPOTESIS ESPECIFICO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ Los criterios botánicos ayudara a entender ciertas expresiones de un parque con diseño botánico.</li> <li>▣ Comprendiendo la expresión Artística en los espacios públicos, nos permitirá particularmente entender el desarrollo de un parque botánico incluyendo Espacios de Expresión Artística.</li> <li>▣ La expresión artística en el espacio público mejorará el desenvolvimiento del desarrollo urbano en calidad arquitectónica.</li> <li>▣ El proyecto parque botánico con espacios de expresión artística se dividirá en área verde y área construida</li> <li>▣ El espacio céntrico intercomunicador y espacio social activo y pasivo aportara en un 60% al Proyecto</li> <li>▣ El dibujo, Pintura, Escultura y Cerámica ocuparan un 40% como área construida en el proyecto</li> </ul>	<p>(V.I) Parque Botánico con Espacios de Expresión Artística.</p> <p>(V.D) Recuperación del Espacio Público.</p>	<p>Espacios de Expresión Artística Plástica</p> <p>o Diseño de un Parque Botánico.</p> <p>▣ Espacio Público</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difusión</li> <li>• Exhibición</li> <li>• Expresión</li> <li>• Promoción</li> </ul> <p>o Confort</p> <p>o Estudio de Suelo</p> <p>o Diseño paisajista</p> <p>o Espacio verde</p> <p>o Espacio de agua</p> <p>o Paisaje herbácea</p> <p>▣ Revaloración del arte callejero.</p> <p>▣ Expresiones Públicas.</p>

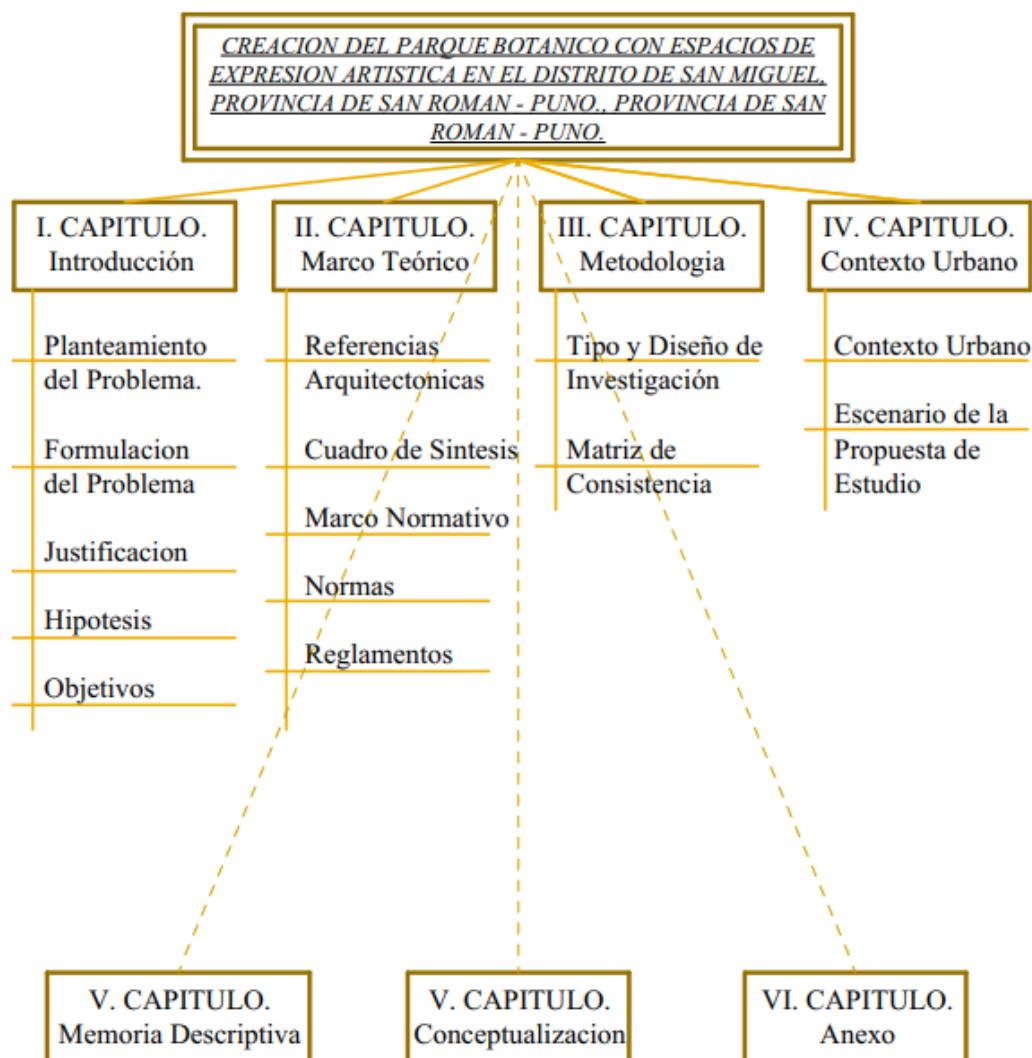
*Nota: Matriz de Consistencia (Elaboración Propia)*



### 3.5.1 Esquema Metodológico.

*Figura 44.*

*Esquema Metodológico.*



*Nota: Esquema Metodológico (Elaboración Propia)*

### 3.6 Contexto Urbano.

#### 3.6.1 Ubicación Provincial – San Román.

- Región :Puno
- Departamento :Puno
- Provincia :San Román
- Distrito :Juliaca- San Miguel

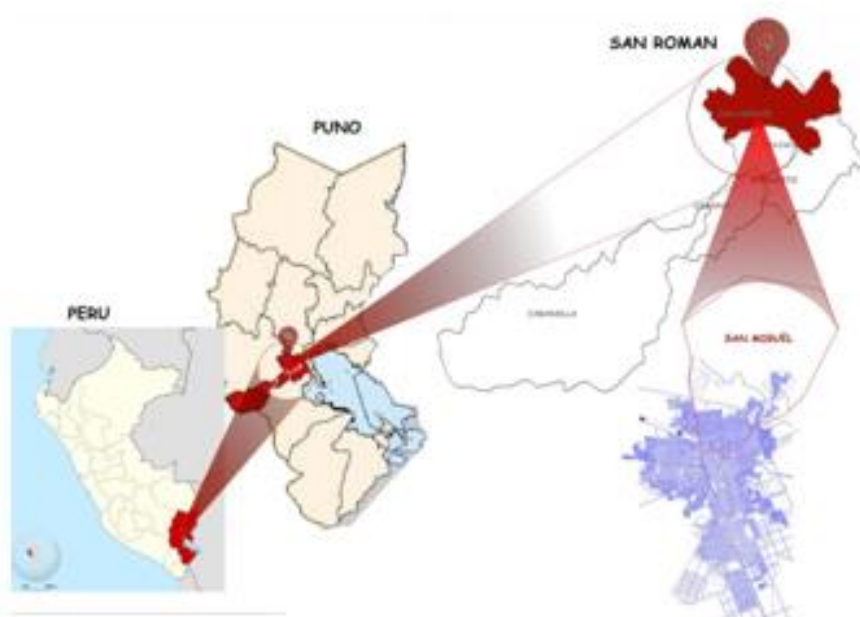
En el sur del Perú, en el Departamento de Puno, Provincia de San Román, a 15° 29' 40" de Latitud Sur y 70° 07' 54" de Longitud Oeste y a una altitud de 3824 m.s.n.m, se encuentra ubicado el Distrito de San Miguel. Dicho distrito ocupa la zona altiplánica de Toropampa, justo en las cuencas del río Coata en la sección de Ayabacas, Creciendo este distrito en las faldas de los cerros Huaynaroque, Santa Cruz. Así mismo es atravesada del Este a Oeste por un río llamado Torococha, el cual sigue continuando su curso hasta desembocar en el Lago Titica después termina en el río Coata. (PDU, 2016, p. 37-38).

Al Nor-este del Cercado de Juliaca nació un nuevo Distrito llamado San Miguel, pues se convirtió en un eje geográfico y comercial muy importante ya que ayuda también al desarrollo de la región de Puno.

### 3.6.1.1 Localización a nivel macro regional

**Figura 45.**

*Ubicación de la Provincia de San Roman.*



*Fuente: Plan de Desarrollo Juliaca del 2016 – 2025 (Elaboración Propia)*

- **Latitud** : 15° 29' 40" latitud sur
- **Longitud** : 70° 07' 54' longitud oeste de Greenwich
- **Altitud** : 3824 m.s.n.m.
- **Extensión** : 178.2 Km.

### 3.6.1.2 Límites políticos del distrito

El área que ocupa Juliaca es justamente en la parte céntrica del departamento de Puno. En el año 1926 Juliaca se integra a la Provincia de San Román como la capital de la integración andina, esto debido a su jerarquía geoeconómica.

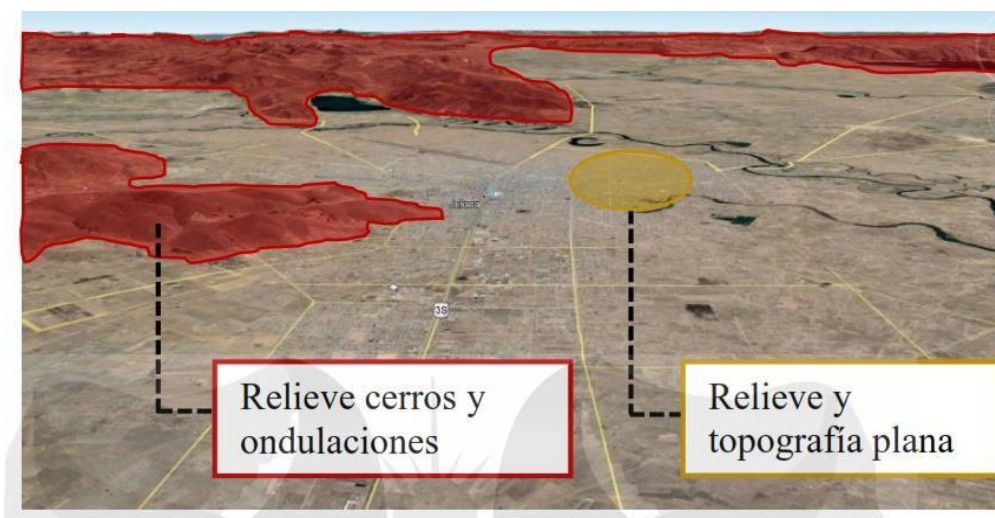
- ▣ NORTE : Distritos de Calapuja, Caminaca y Samán.
- ▣ SUR : Distritos de Cabana, Cabanilla y Caracoto.
- ▣ ESTE : Distrito de Pusi.
- ▣ OESTE : Distrito de Lampa.

### 3.6.1.3 Aspectos Físicos Geográficos

El relieve de la superficie de Juliaca es plano en su mayoría, tiene algunas ondulaciones muy escasas y a la vez tiene cerros agrupados como por ejemplo el cerro Santa Cruz, Huayna Roque, Tilato, Collana Chullanquiani, Putanca, Monos, Espinal entre otros elementos que configuran todo el paisaje de San Miguel como son: los ríos Maravillas y la laguna Escuri. (Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Juliaca, 2016 - 2025).

**Figura 46.**

*Relieve y Topografía del distrito de San Miguel.*



*Fuente: Perspectiva de los relieves y topografías 2016 - 2025 (Recopilación del PDU- JULIACA 2016 - 2025)*

- **Relieve.** Contiene dos tipos la ciudad de Juliaca.
- **Relieve plano:** La mayor parte de la superficie de San Miguel está compuesta por extensas llanuras o pampas.
- **Relieve saliente:** De toda la superficie contiene pequeñas y medianas elevaciones en un mínimo porcentaje el más llamativo es conocido como Cerrito Pojracasi ubicado al oeste del distrito de san miguel.
- **Altitud.** Las diversas fuentes indican las siguientes altitudes:
  - 3824 m.s.n.m. en la zona del aeropuerto Internacional Manco Cápac.
  - 3825 m.s.n.m. en la zona céntrica de la ciudad donde está la estación de FF.CC, actualmente la Plaza VEA y Real Plaza y a 3828 m.s.n.m. en la zona del puente Maravillas. Sin embargo, la altitud promedio y oficial es de 3825 m.s.n.m.
- **Reseña Histórica.** La ciudad de Juliaca fue fundada el 6 de septiembre de 1926. Ocupa una extensión de 3,330.25 Has y en proceso de Consolidación un 750.38 Has por esta razón es uno de los principales ejes urbanos de la región, con una densidad bruta de 60.73 Hab/Has y una neta de 86.76 Hab/Has.

**Figura 47.**

*Crecimiento Urbano.*

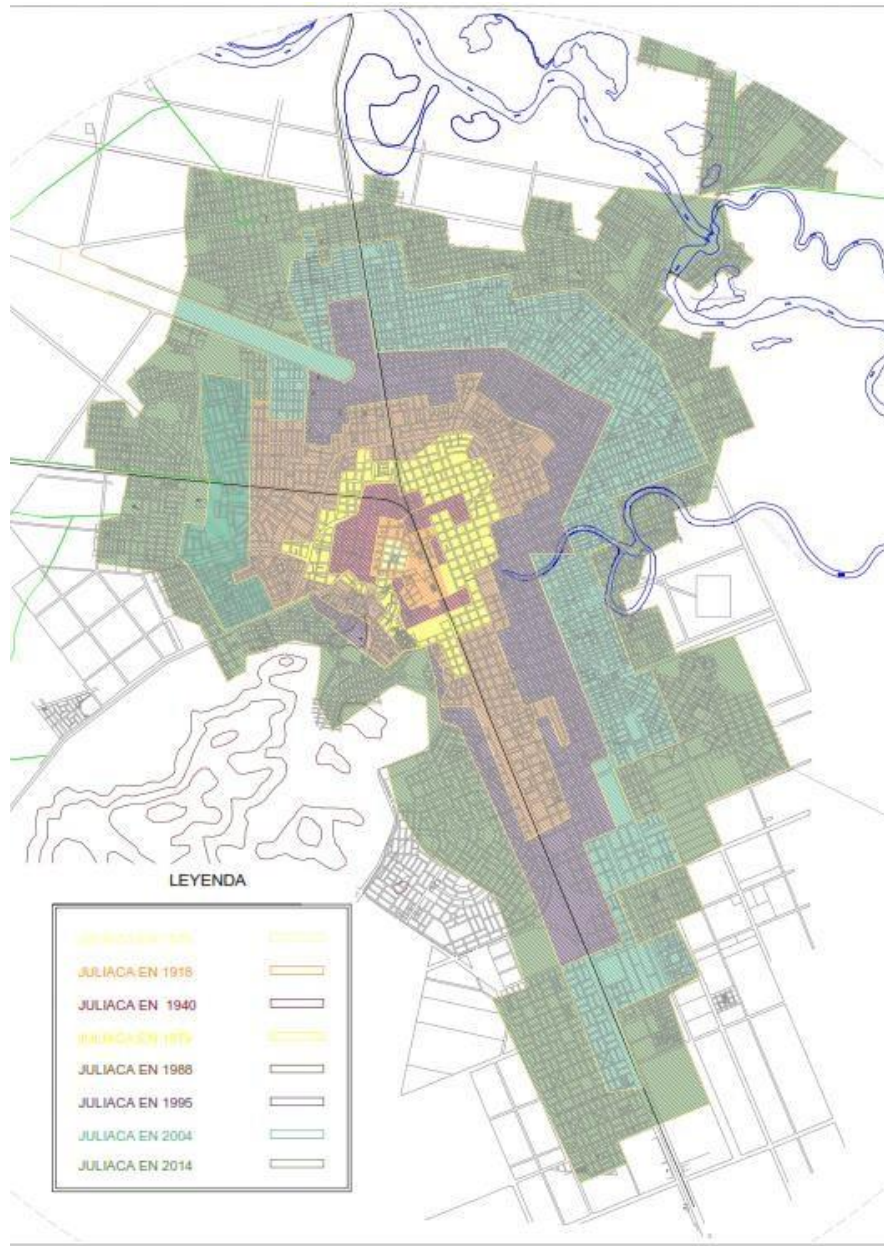


*Fuente: Crecimiento Urbano (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)*

En los últimos años la ciudad ha presentado cambios muy notables y acelerados, esto a nivel de población y en el estilo de vida. En consecuencia, estas transformaciones traen el desorden urbano y la carencia de espacios públicos.

**Figure 48.**

*Tabla de Características climáticas de Juliaca.*



*Fuente: Proceso Evolutivo de la Ciudad de Juliaca del año 1875 - 2014 (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)*

### **3.6.1.4 Principales cambios de la ciudad de Juliaca.**

Inicio de la construcción del ferrocarril (1871) para poder transportar de Puno a Cuzco el cual fue terminado en 1873. Esto atrajo al primer mercado .ya que en cada parada que hacían en las futuras tierras Juliaqueñas había un pequeño mercado después fue creciendo y tuvieron que poner en orden una ciudad que iba creciendo con rapidez

y como primer hito pusieron a la plaza Bolognesi como centro de dicha ciudad.

**Figura 49.**

*Plaza Bolognesi en la ciudad de Juliaca data del año 1873.*

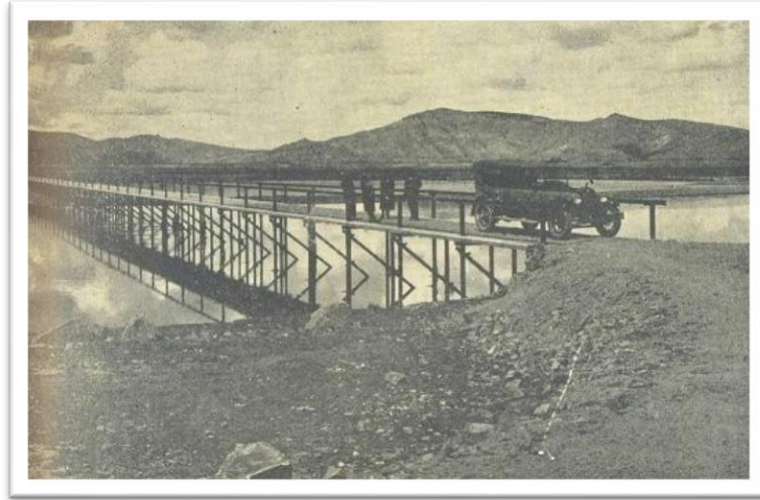


*Fuente: Vista Antigua de la plaza Bolognesi (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)*

Después Juliaca recibe un gran flujo de migración, concentrando así una gran población rural que después se convierte urbana, dejando atrás el crecimiento de otras ciudades vecinas. La zona andina Juliaca atrae mucho la migración que ayuda al crecimiento urbano por lo cual deja atrás a otras ciudades.

**Figura 50.**

*Sistema Arterial de la Ciudad de Juliaca*



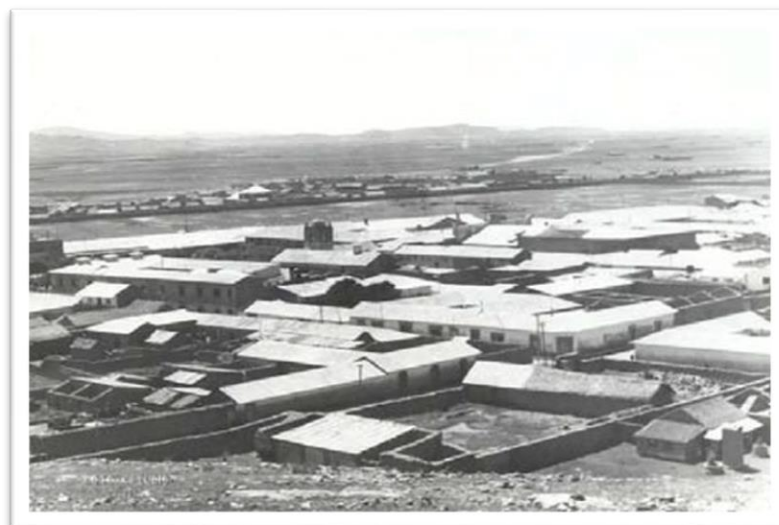
*Fuente: Vista Antigua del Primer Sistema Arterial de Juliaca (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)*

Con el análisis del sistema vial se implementa con decisión el primer anillo del sistema arterial en donde parte las vías de evitamiento y las vías de circunvalación estas fueron construidas tal cual fueron diseñadas en esa época, cabe mencionar que gran parte de estas vías no estaban asfaltadas, pero ayudaron a un desarrollo mejor de la circulación vial por el centro de dicha ciudad.

### **3.6.1.5 Grandes cambios en la ciudad de Juliaca**

#### ***Figura 51.***

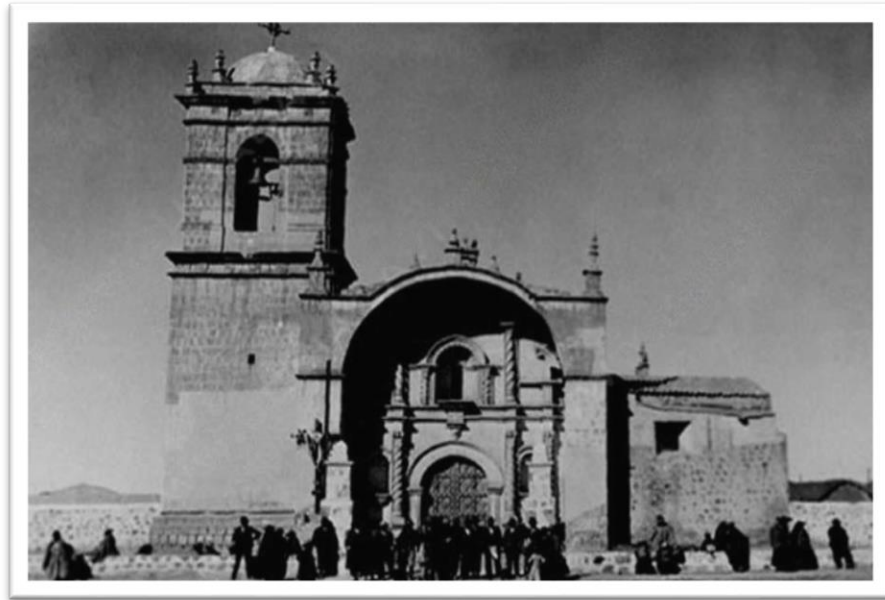
*En 1573 se inicia el crecimiento de la ciudad*



*Fuente: Vista de los primeros barrios es crecimiento (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)*

**Figura 52.**

*En 1649 inicia la construcción del templo santa catalina*



*Fuente: Fotografía Antigua del Templo Santa Catalina (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)*

**Figura 53.**

*La construcción del ferrocarril 1873*



*Fuente: Fotografía Antigua de la Vía Férrea (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)*

**Figura 54.**

*La construcción del aeropuerto 1959.*





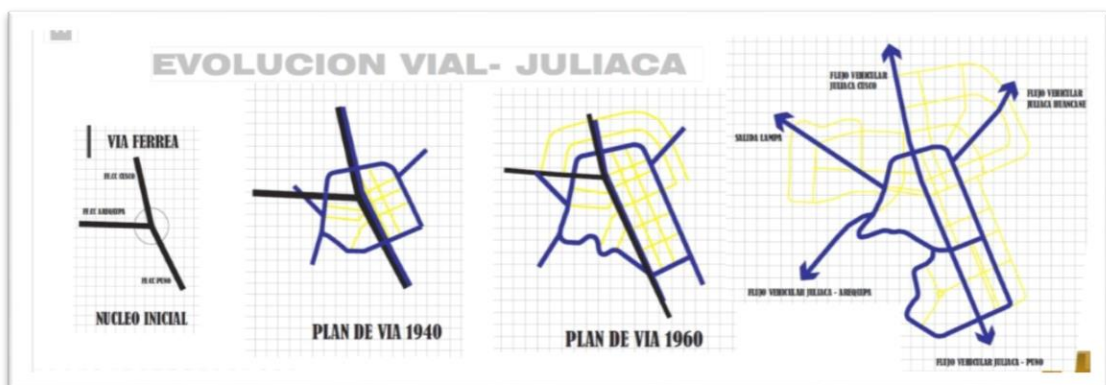
Fuente: Inicios de Funcionamiento del Aeropuerto (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)

### 3.6.1.6 Evolución vial de la ciudad de Juliaca

La ciudad de Juliaca se encuentra en un modo principal que conecta con varias ciudades desde los cuales nace como un núcleo inicial acompañado por la vía férrea en los años 1873.y esto atrae turistas ayudando al desarrollo de la ciudad convirtiéndose en un eje comercial más importante de la región.

**Figura 55.**

*Evolución vial de la ciudad de Juliaca*



Fuente: Crecimiento vial de los principales ejes (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)

### 3.6.1.7 Rol de la ciudad

El rol común de La Provincia de San Román está dentro del ámbito económico, es decir, que está considerado como un punto de enclave comercial a nivel regional, cabe también precisar que de alguna manera esto atrajo la inseguridad y el desorden dentro del contexto urbano. Sin embargo, el Rol más prominente de la ciudad es la de proveer servicios y bienes para repartir a todas las zonas de la región Puno.

### 3.6.1.8 Relación vial de Juliaca con otras ciudades

La conexión que lleva con las demás localidades como: Ayaviri, Arequipa, Puno, Azángaro, San Antonio de Putina, etc. es netamente comercial.

**Figura 56.**

*Área de influencia económica*



*Fuente: Principales fuentes de porte económico (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)*

### 3.6.1.9 Actividad económica según las localidades vecinas

Gracias a el ámbito micro económico que conecta con localidades vecina como: Calapuja, Lampa, Cabanilla, Caracoto, Huata, etc. Con puntos de enclave comercial, se crea el segundo anillo de circulación

**Figura 57.**

*Actividad Económica Local*

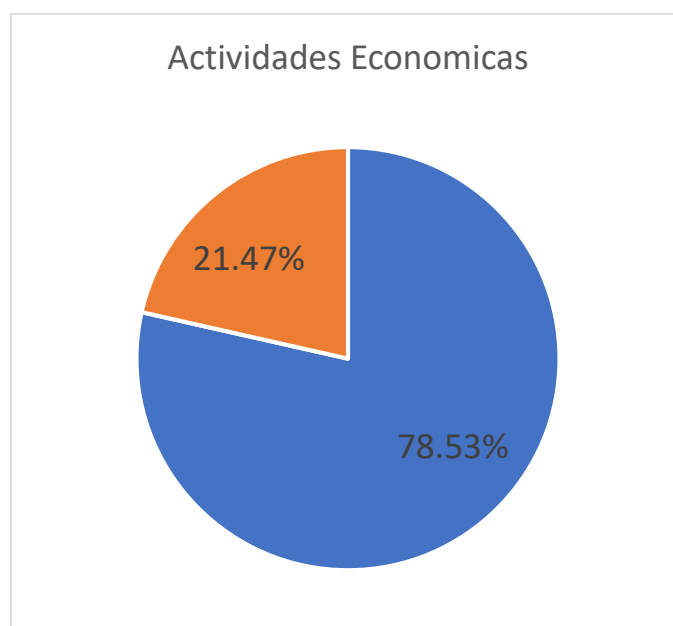


*Fuente: Aporte Económico (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)*

En esta provincia predomina más la actividad económica (78.53%) y en segundo plano están las actividades manufactureras, industriales, y servicios sociales (21.47%) ya sea local o regional todo ellos concentrado en el 57.53 % de empresas de la región, pues dicho de esta manera los distritos de San Román representan un potencial económico muy importante, ya que es parte de 3 de los 6 corredores con potencial económico más importantes de la región de Puno. A la vez forma parte de los 14 caminos turísticos que va encaminado a diferentes sectores de la región.

*Figure 58.*

*Actividades Economicas.*



*Fuente: Actividad Económica de la Provincia de San Román (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)*

En este territorio del departamento está el 80% de la actividad económica, se reúne en la ciudad de Juliaca así mismo en un 90% se concentra en Puno con las Actividades Administraciones Publicas, Administraciones Financieras y algunos servicios sociales. Según PEA (población económica activa) muestra que de 9 de cada 10 personas de la ciudad de Juliaca se dedican a trabajar en el comercio, y en su mayoría son masculinos con un (64.12%), con un predominio de edad entre 15 a 44 años de edad (74.44%) y en su mayoría se dedican al trabajo no calificado (19.38%). (Rodríguez, 2018).

**Figura 59.**

*Actividades Económicas de Juliaca*

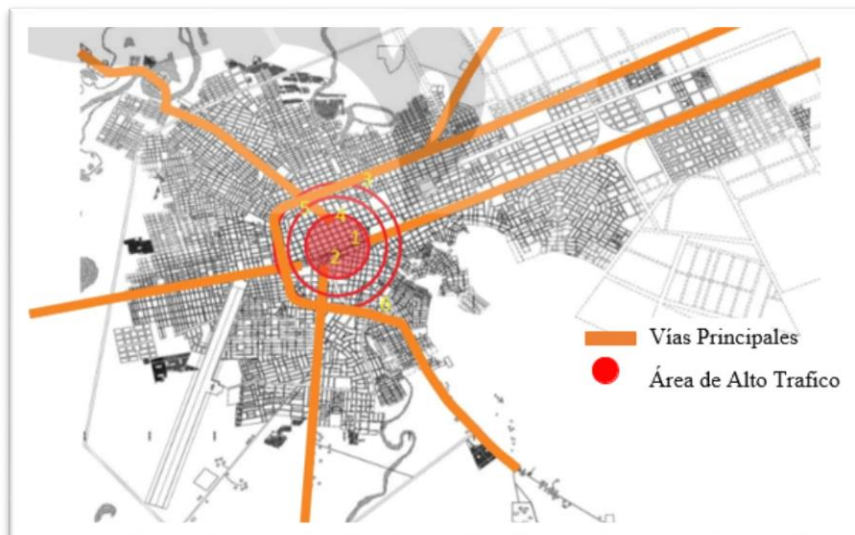


Fuente: Estadística de la Actividad Económica (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)

### 3.6.1.10 Infraestructura vial de la ciudad de Juliaca actual

Figura 60.

Infraestructura vial



Fuente: Área de alto Tráfico (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)

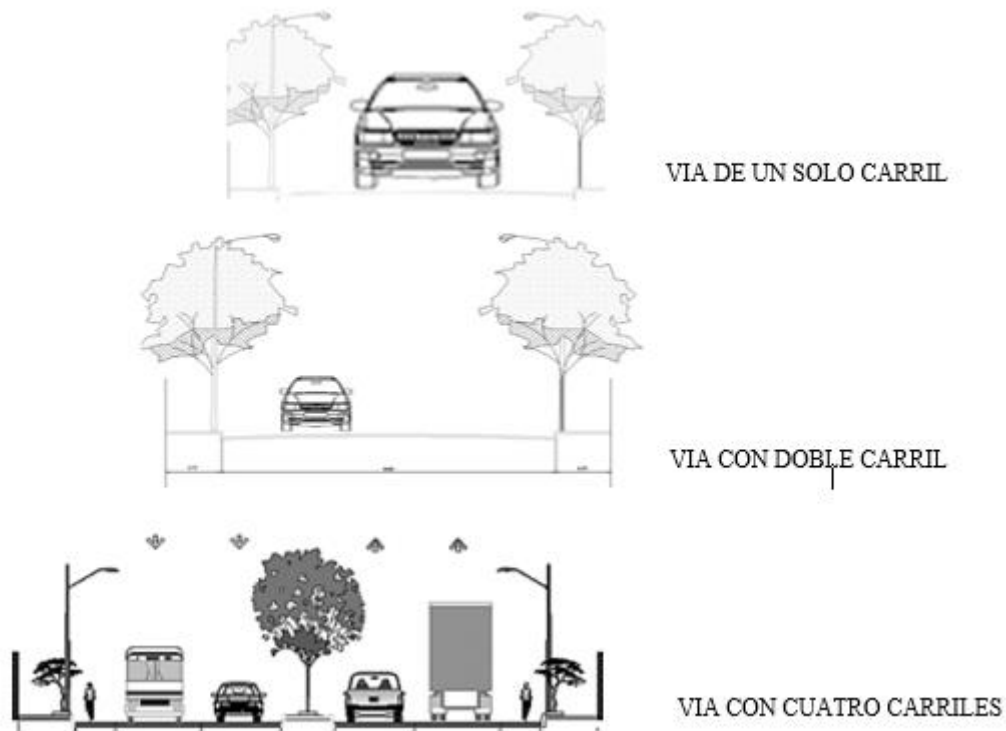
Según el mapa de Juliaca se ve una amplia conexión con las 7 regiones del sur del Perú. Estas conexiones representan un sistema vial importante como centro de intercambio comercial como se puede ver en la figura 60.

### 3.6.1.11 Secciones viales de la ciudad de Juliaca.

En la mayoría de sus vías de toda la Provincia de Juliaca no cuenta con un sistema de alcantarillado lo cual ocasiona inundaciones en cada zona más vulnerable, así como también ocasiona desorden vial más que todo en horas punta.

**Figure 61.**

*secciones viales*



*Fuente: Sección de Vías Principales y Secundarias (Elaboración Propia)*

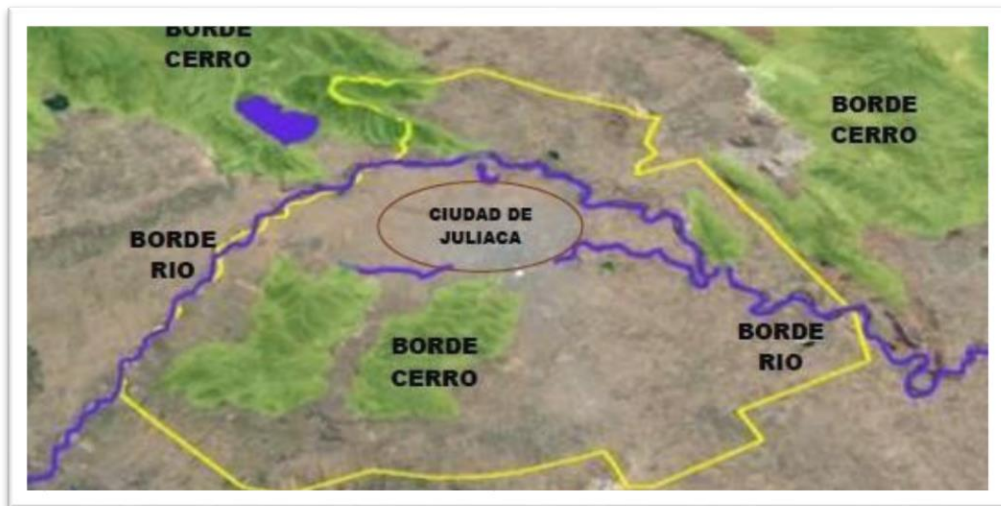
### 3.6.1.12 Aspecto ambiental

**Medio natural:** Dentro de la franja amarilla conviven actividades propias de ambas áreas (agrícola y ganadera) y con densidad baja (tejido disperso) con predominante del vacío disperso

**Borde natural:** rio coata y torococha, cerros: puntaca, monos, huaynaroque, espinal, cerro Pojracasi.

**Figura 62.**

*Contorno Urbano de la ciudad de Juliaca- San miguel*



*Fuente: Contexto urbano de la Ciudad de Juliaca (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)*

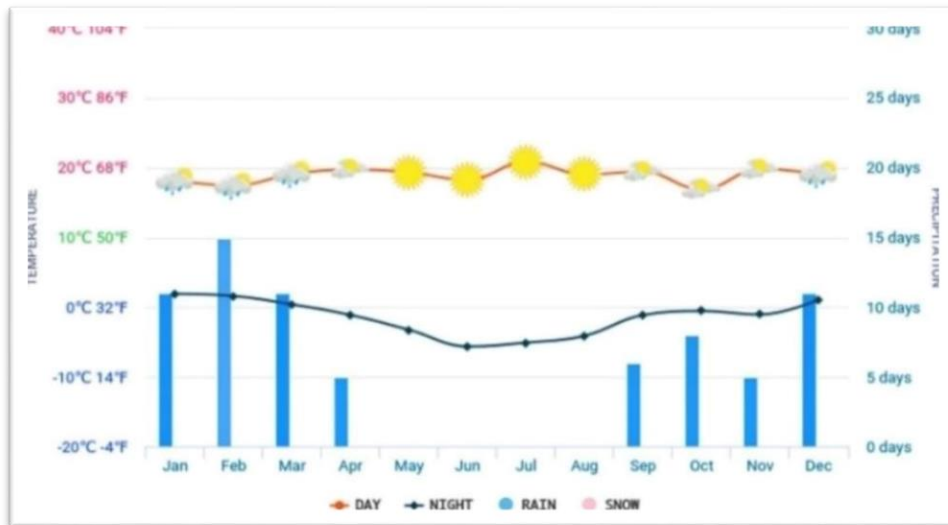
### 3.6.1.12.1 Clima y Temperatura.

En San Miguel la temperatura máxima es de 22°C y la mínima es de -3°C esto en temporadas de verano e invierno y la temperatura media superior a los 0°C pero menor a los 7°C. En los meses de diciembre a enero se presentan precipitaciones pluviales en algunas veces acompañadas con granizo. Y los vientos se presentan hasta 15.19 km/h esto en los meses Agosto y Setiembre a veces con presencia de polvo, esto afectado a la salud de cada poblador que vive en la ciudad.

Según el SENAMHI – PUNO, la zona en donde se está interviniendo presenta el comportamiento hidrometeorológico esperado, en donde se anuncia con una temperatura máxima a 19.6°C (Octubre) y como mínimo a 8.0°C (Junio).

#### **Figura 63.**

*Temperatura por mes durante el año dividida por meses*



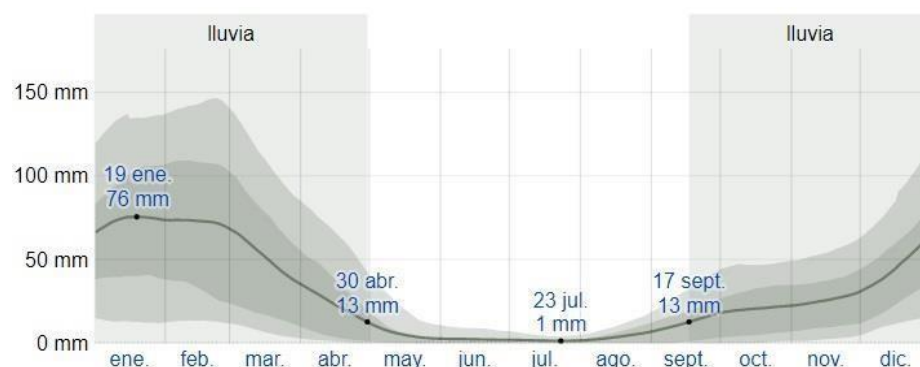
Fuente: Temperatura de la ciudad de Juliaca (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)

### 3.6.1.12.2 Precipitaciones

La precipitación en el distrito de San Miguel es muy variable ya que la precipitación pluvial es la primera y única fuente de humedad que va altamente en correlación al suelo. Pues así las temporadas más mojadas son entre los meses de diciembre a marzo (de 3 a 6) a la vez el clima es agradable en las temporadas secas esto inicia a partir del mes de marzo a diciembre.

**Figura 64.**

*Precipitaciones durante todo el año*



Fuente: Precipitación (Recopilación del PDU-JULIACA 2016 - 2025)

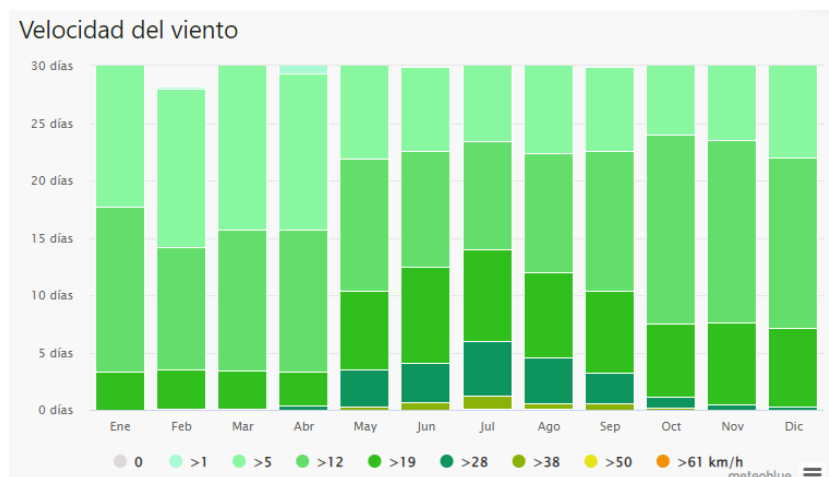
### 3.6.1.12.3 Vientos



El distrito de san miguel comparte los datos de Juliaca en cuestión de los vientos los meses en que hacen más fuertes vientos son los meses de Diciembre y Abril y vientos calmados de Junio a Octubre.

**Figure 65.**

*Velocidad de Vientos.*



*Fuente: Datos estadísticos del Viento de Juliaca (SERVICIO NACIONAL DE METEOROLOGÍA E HIDROLOGÍA , 2013)*

#### 3.6.1.12.4 Vegetación

La vegetación la más resaltante es el Ichu, o llamado también paja esto se presenta en lugares específicos, sin embargo, se tiene como principales, pero en extinción a la Puya, Kolli, Quishuar, Queñua, retamas y álamos. Y en cuanto a la vegetación ornamental, es decir, a las flores se sufre con el crecimiento y florecimiento de estas a consecuencia de las altas temperaturas y las fuertes heladas que cae por lo cual se considera en este trabajo algunas de las plantas más resistentes como son: Geranios, retamas, yedra, claveles, ceticios. En cuanto a las especies gramíneas produce en estas tierras de manera muy dispersa esto de acuerdo al cuidado que reciben también.

**Figura 66.**

*Vegetación del distrito de san miguel*

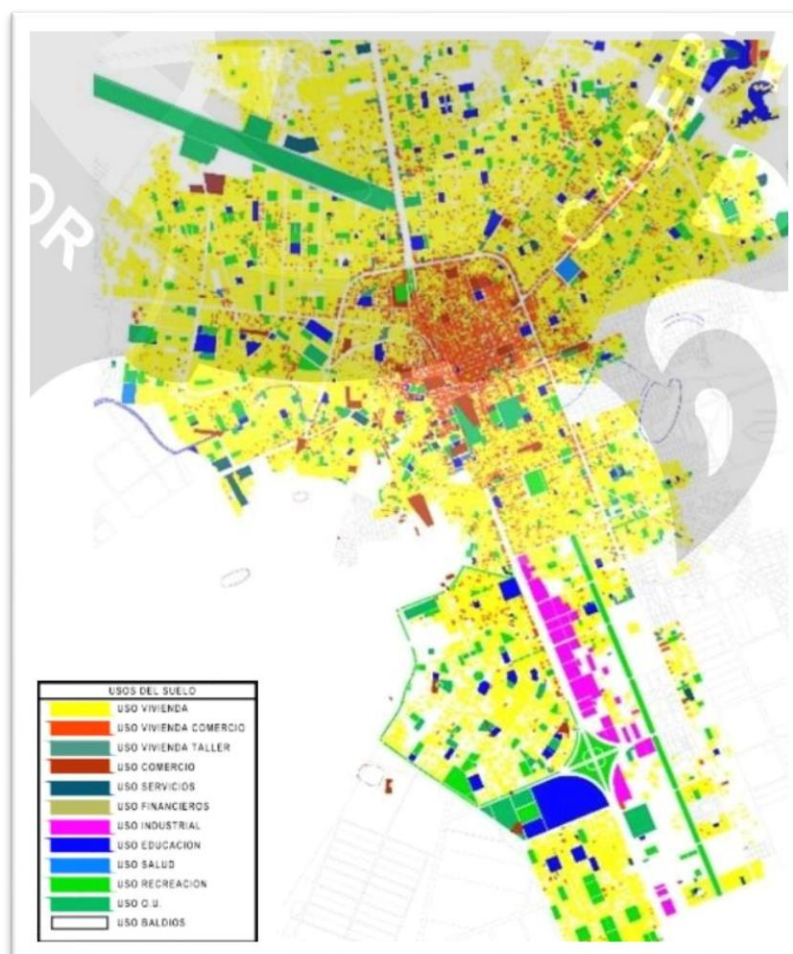


*Fuente: Vegetación más vista en la ciudad de Juliaca y San Miguel (Elaboración Propia)*

### 3.6.1.12.5 Uso de suelos

**Figura 67.**

*Uso de suelos Juliaca*



*Fuente: Vegetación más vista en la ciudad de Juliaca y San Miguel (Recopilación del PDU- Juliaca del 2015 - 2020)*

### **3.6.1.13 Problemáticas**

- Inexistencia de infraestructura destinada a la actividad deportiva para el progreso de salud mental y física de la población.
- Invasión de espacios recreativos debido al comercio ambulatorio
- Posesión del comercio en espacios públicos
- Incremento del sedentarismo en los jóvenes debido a los escasos de espacios deportivos
- Afecta al conflicto vehicular e imagen urbana
- La insuficiencia de equipamientos deportivos afecta al desarrollo de las habilidades de los jóvenes y la población en general

#### **3.6.1.14 Conclusiones**

A nivel de toda la ciudad de Juliaca podemos evidenciar la insuficiencia de equipamientos de uso deportivo por lo tanto las personas optan por la pasividad y el sedentarismo y como consecuencia los jóvenes se inclinan por los malos hábitos, las drogas y el alcohol, esto sucede en su mayoría en los jóvenes, los niños por los videojuegos y aparatos electrónicos siendo esto un problema muy importante que debemos tomar en cuenta.

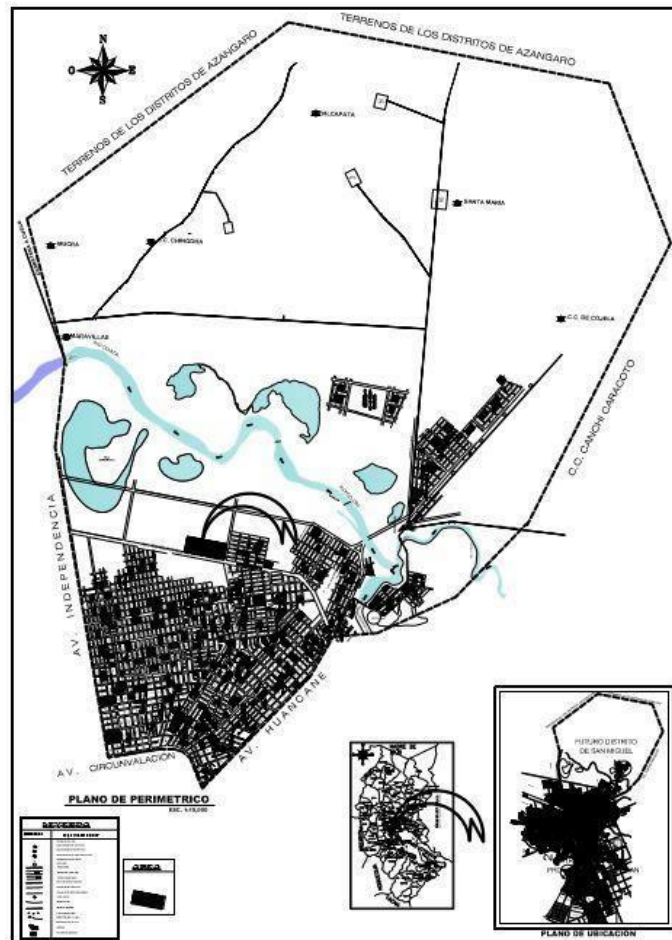
### **3.6.2 Ubicación Distrital- San Miguel**

#### **3.6.2.1 Ubicación a nivel local**

San Miguel es un nuevo distrito fue fundado el 28 de julio del 2016 por el presidente de la República Ollanta Humala Tasso su idioma es el español y el quechua (Collazos, Julcamoro, Ramires, y Sakihma, 2018).

**Figura 68.**

*Plano de ubicación del distrito de San Miguel*



Fuente: Ubicación de San Miguel (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025)

### 3.6.3 Aspecto contextual

#### 3.6.3.1 Características del sitio

De acuerdo al centro de Juliaca por el lado Nor-Este, se agrega o incorpora la estructura urbana de un nuevo distrito con vías de primer orden, segundo orden y vías locales delimitando hasta el segundo anillo de la circunvalación, dichas vías sin asfalto.

#### 3.6.3.2 Centralidades

El Distrito de San Miguel cuenta con las vías más importantes en crecimiento ya que estas son las que apoyan al desarrollo urbano de la Provincia de San Román es por eso que creció más rápido san miguel y se independizo. (Collazos, Julcamoro, Ramires, y Sakihma, 2018).

**Figura 69.**

*Centralidad de Actividades*

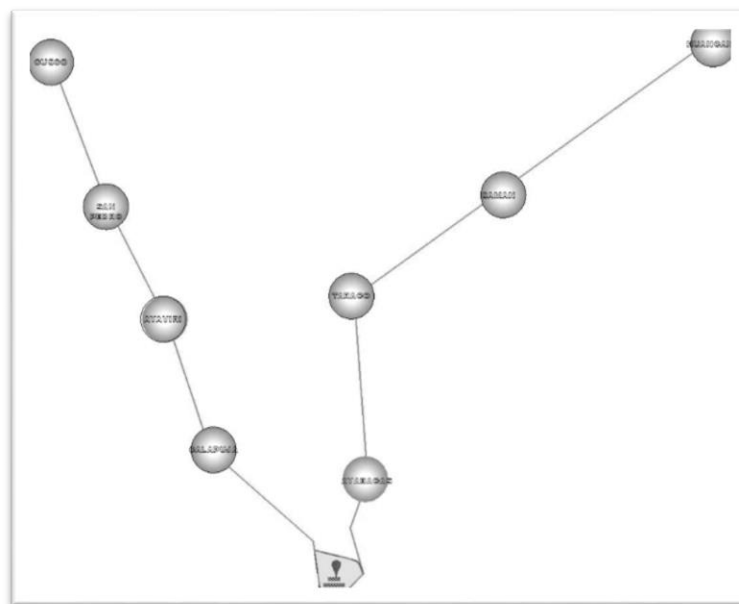


Fuente: Eje Central de Actividades (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025)

### 3.6.3.3 Relaciones espaciales del lugar con zonas importantes de la ciudad

Figura 70.

Relaciones Espaciales con otras Ciudades



Fuente: Relación de ciudades que conectan con San Miguel (Elaboración Propia)

### 3.6.3.4 Problemáticas del área de estudio

### 3.6.3.5 Estado actual de san miguel norte

La contaminación del río Coata por agua residuales. Este riacho se ubica entre los más contaminados de la región puno a causa del vertimiento de aguas residuales domésticas de los distritos de Cabanillas, Lampa, Vila Vila, Paica, Paratia y Juliaca.

El vertimiento de aguas es a casusa de la laguna de oxidación, de aquellas aguas producto del lavadero de automóviles. La contaminación del río Coata es producido directamente al arrojto de residuos sólidos a sus cauces, y así minimiza la diversidad natural, el cual tiene un gran potencial recreativo y paisajístico.

**Figura 71.**

*Contaminación del Río Coata.*



*Fuente: Estado de Contaminación (Elaboración Propia)*

### **Oeste**

El ruido y la contaminación acústica son algunos problemas con grandes retos para el transporte aéreo. La gestión convencional de este problema se ha centrado en las ciudades urbanas, a la ves tiene notables efectos adversos en la vida salvaje y natural. Otro aspecto fundamental es el tema acústico que esta fielmente ligado al tiempo en que este sonido se produce en la zona del aeropuerto este se apaga después de suprimir el foco sonoro.

**Figura 72.**

*Contaminación Acústica*

Cuadro 1 EFECTOS NOCIVOS DEL RUIDO Y SUS UMBRALES	
EFECTOS NOCIVOS	Umbral dB
Pérdida de calidad y dificultad de conciliar el sueño	30
Dificultad de la comunicación verbal	40
Probable interrupción del sueño	45
Malestar diurno moderado	50
Malestar diurno fuerte	55
Comunicación verbal extremadamente difícil	65
Pérdida de oído a largo plazo	75
Pérdida de oído a corto plazo	110-1

*Fuente: Contaminación Acústica (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025)*

## **Este**

El problema de la falta de recojo basura se agudiza en el distrito de san miguel Pese a que vienen pasando nuevas gestiones municipales, el problema de la acumulación y pésimo manejo de los desperdicios sólidos en el botadero de Chilla, sigue latente. La proliferación de moscas, llamados también vectores, es un problema de salud ambiental

**Figura 73.**

*Aglomeración de Basura*



*Fuente: Conglomeración de residuos Orgánicos (Elaboración Propia)*

## **Sur**



El problema de Juliaca es la congestión vehicular, el comercio informal son problemas principales que amenazan a la ciudad de Juliaca, a la vez otros de los temas importantes son:

- 1) crecimiento desordenado de la ciudad
- 2) Sistema de transporte caótico,
- 3) Sistema de comercio informal creciente

**Figura 74.**

*Crecimiento masivo del Comercio Ilegal.*



*Fuente: Calle con Mayor Aglomeración de Comercio Ilegal (Elaboración Propia)*

### **3.6.3.6 A nivel de todo san miguel**

Falta de espacios de Expresión Artística ya que el Arte Urbano se presencia en las calles y/o espacios baldíos de dicho distrito de san miguel donde se evidencia los escasos de espacios deportivos en todo el distrito de san miguel.

**Figura 75.**

*Espacios Baldios*



*Fuente: Área sin tratamiento público (Elaboración Propia)*

Falta de espacios públicos consolidados en el distrito de san miguel ya que en la actualidad cuenta con espacios, pero sin consolidación.

**Figura 76.**

*Espacios Abandonados*



*Fuente: Área Abandonada en el Distrito de San Miguel (Elaboración Propia)*

Falta de espacios de recreación con diseño herbácea ornamental para el público en general ya que en la actualidad se apropian de las áreas con vandalismo urbano

**Figura 77.**

*Expresión del Arte Urbano.*



*Fuente: Vandalismo Urbano (Elaboración Propia)*

### **3.6.4 Conclusión**

Por lo tanto, la búsqueda de espacios adecuados y con características propias para satisfacer las necesidades Urbanas de la Población es cada vez más limitado, y al caer en cuenta de esta situación el vandalismo artístico fue tomado con mayor frecuencia en los espacios baldíos del Distrito de San Miguel. A partir de estos hechos emergen ideas de estudiar la estructura urbana de la ciudad e identificar espacios que se ignoran o no se han tenido en cuenta hasta el momento, como también determinar al usuario protagonista principal de los hechos artístico; aquí es donde nace la identificación del VACIO URBANO que se está tomando en cuenta.

### **3.6.5 Principales Problemas.**

***Figura 78.***

*Principales Problemas.*

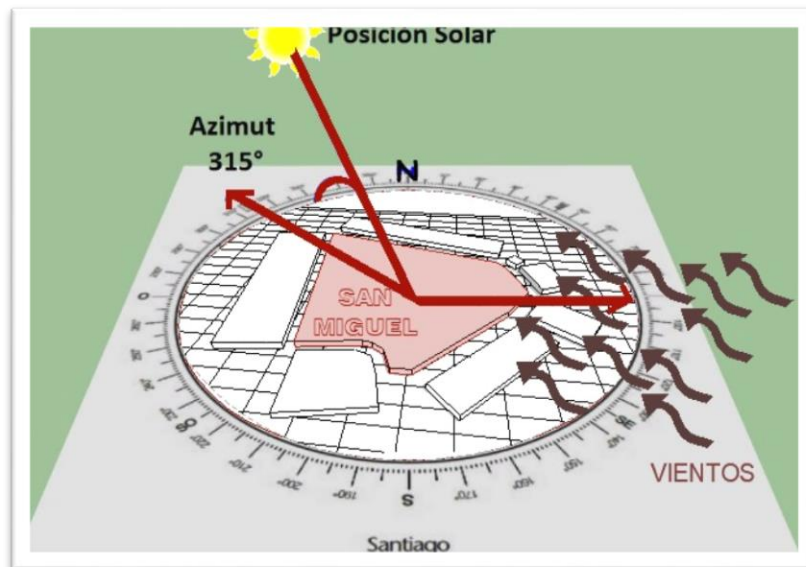


Fuente: Eje Central de Actividades (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025)

### 3.6.5.1 Aspecto climatológico.

Figure 79.

Rotación del sol.



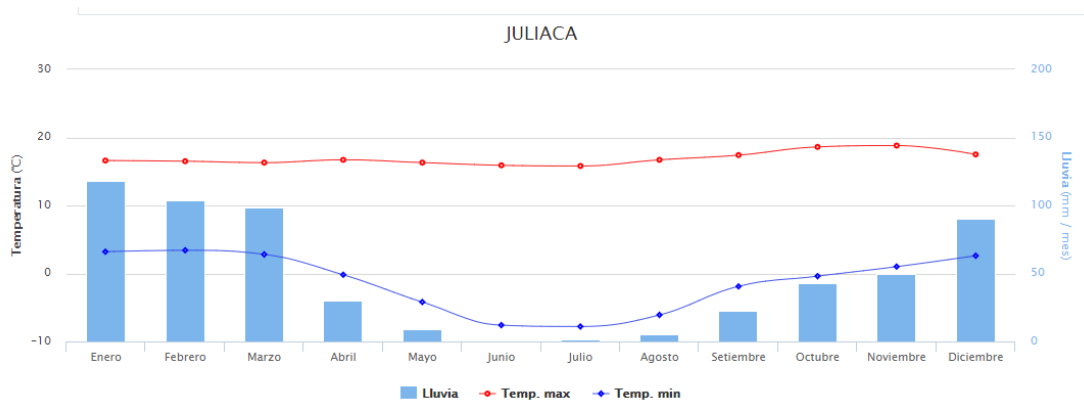
Fuente: Periodo de Rotación de Este a Oeste (Elaboración Propia)

### 3.6.5.2 Temperatura

- La temperatura: 19°C y -7°C, promedio anual de 8.4°C.
- En San Miguel la temperatura máxima absoluta promedio diaria es más de 19°C. y una temperatura promedio mínima es de 5°C.

Figure 80.

Temperatura de Juliaca.



Fuente: Promedio de Temperatura normal en Juliaca (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025)

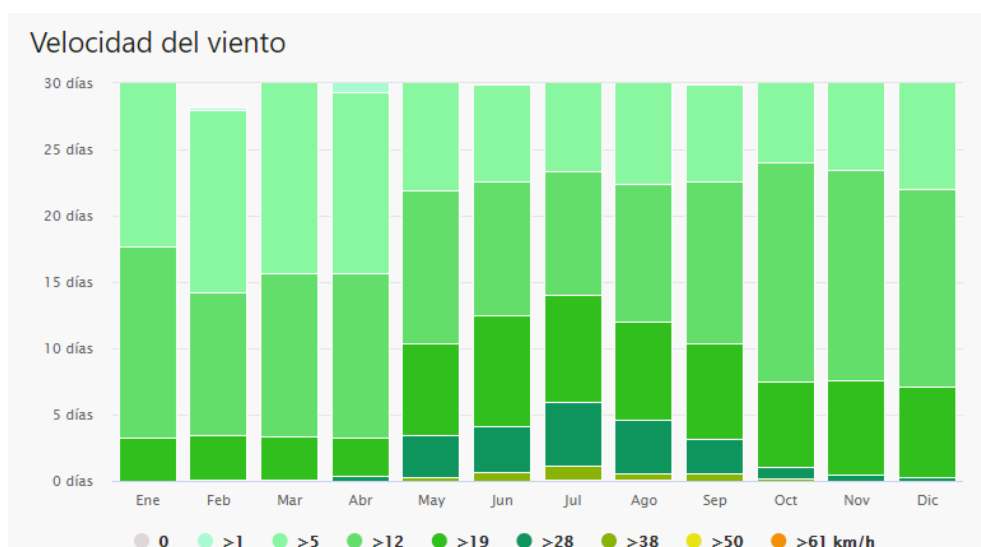
### 3.6.5.3 Vientos

San Miguel tiene cambios estacionales bajísimos dentro del transcurso del año. La velocidad del viento promedio es de 10.1 kilómetro por hora.

Según el diagrama de Juliaca y como se ve como colidante está el distrito de san miguel el cual el viento al canza la misma velocidad. Pues los vientos fuertes y regulares se muestran entre los meses de diciembre a abril y en los meses de junio a octubre se muestran los vientos tranquilos.

Figura 81.

Velocidad de Vientos



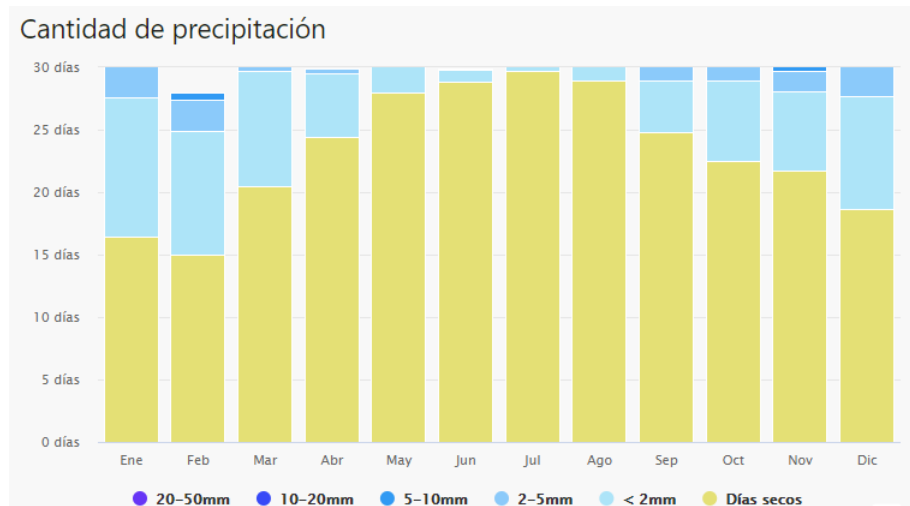
Fuente: Promedio de Velocidad de Vientos (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025)

### 3.6.5.4 Precipitaciones

En la temporada de lluvia se puede percibir en momentos en el que el cielo se torna gris y el crecimiento de una notable vegetación esto sucede entre los meses de Diciembre a Marzo, es decir, 3.6 meses de duración, en el distrito de san miguel llega a ocurrir acompañando el granizo y esto ocurre con una probabilidad del 40%.

**Figura 82.**

*Precipitaciones*



*Fuente: Promedio de Precipitación (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025)*

**Figura 83.**

*Fuerte Precipitaciones*



*Fuente: Acompañado con Granizada (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025)*

### 3.6.5.5 Riesgos

El riesgo identificado en el distrito de san miguel es “Drenaje Pluvial” que ponen en peligro el mantenimiento y seguridad de esta importante obra, y además contaminan el medio ambiente este es un problema que se debe solucionar con urgencia.

**Figura 84.**

*Riesgos peligrosos.*



*Fuente: Riesgo Vulnerable (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025)*

### 3.6.5.6 Residuos solidos

Los desechos orgánicos es una incertidumbre que se genera a nivel de toda la ciudad de Juliaca y distrito de san miguel el cual esto se puede ver en las av. principales como la av. Huancané, av. triunfo, av. Manco Cápac, av. 3 de octubre. y la av. Daniel robles.

**Figura 85.**

*Residuos Solidos.*



*Fuente: Desechos Orgánicos (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025)*

### **3.6.6 Aspecto natural**

#### **3.6.6.1 Hidrología**

Uno de los primordiales ríos de la cuenca del Titica es el Rio Coata, ya que este nace del cruce del Rio Lampa y Cabanillas a 3822 msnm, y este recorre 49.5 Km desembocando en el lago Titicaca que está a 3810 msnm, el cual se encuentra

El rio Coata nace de la continuación del Rio Lampa y el Rio Cabanillas, pues es uno de los principales de la cuenca del lago Titicaca, está a 3822 msnm, y queda en la península de Capachica exactamente a 15°36´ por la latitud sur y a 69° 55´por la longitud oeste. Estos ríos llegan a un cauce menor entre el periodo de Junio a Noviembre y un cauce mayor entre el periodo de Diciembre a abril.

**Figure 86.**  
*Hidrologia*





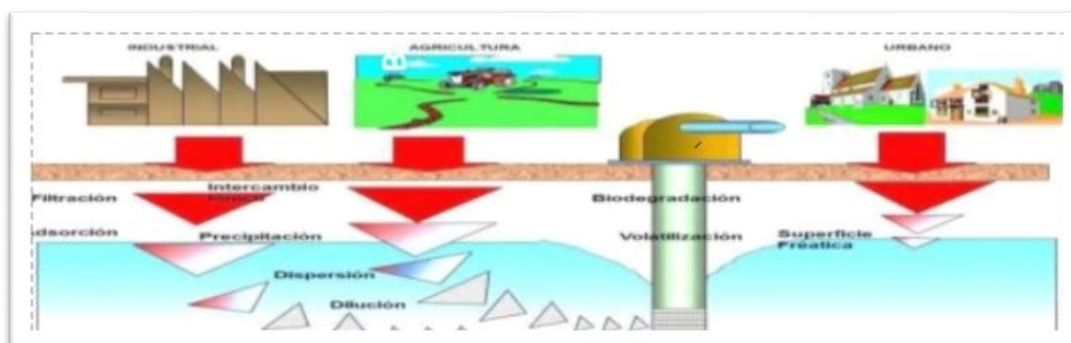
Fuente: Hidrología (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025)

### 3.6.6.2 Vulnerabilidad del manto acuífero

De acuerdo al Estudio realizado se comprueba lo siguiente: que el tipo de agua predominante en la ciudad de Juliaca incluyendo el Distrito de San Miguel es de tipo C3S1 y C2S1, el cual estas corresponden a aguas de salinidad mayor y el contenido de sodio bajísimo como también la salinidad media y un menor contenido de sodio respectivamente.

**Figura 87.**

*Vulnerabilidades*



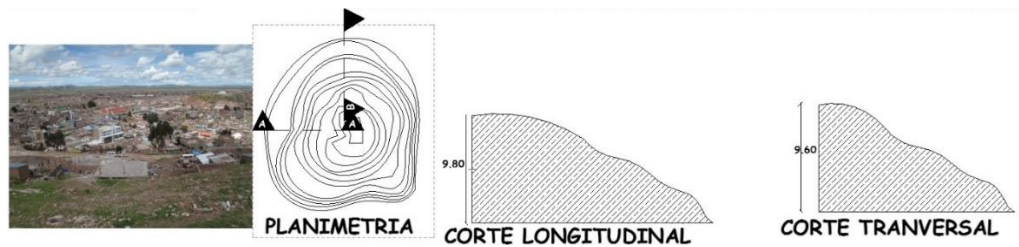
Fuente: Vulnerabilidades (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025)

### 3.6.6.3 Topografía

CERRITO POJRACASI: 21 de enero cumplen 27 años de aniversario este cerrito es un lugar donde hacen pagos a la tierra

**Figure 88.**

Topografía



Fuente: Topografía (Recopilación del PDU-Juliaca del 2016 - 2025)

#### 3.6.6.4 Análisis de Elementos Urbanos.

Se entiende como elementos urbanos al grupo de elementos naturales y artificiales que conforman una ciudad y a la vez un marco visual de todos sus pobladores y habitantes tales como: parques, áreas verdes, letreros, anuncios, calles, viviendas, bosques, ríos, colinas, etc. El carácter urbano de una ciudad está definido por nodos, bordes, límites, hitos, y sendas.

**Nodos:** Funciona como canalizador de todo flujo vehicular que lleva hacia las diferentes arterias viales con las que se conecta, sirve como punto de referencia para los habitantes, así mismo existe un amplio espacio para los peatones. A pesar de que sirve para canalizar el flujo vehicular en las horas picos no cumple con esta función ya que se ocasiona un colapso en las diferentes vías, en algunas ocasiones es utilizado como punto de venta de trabajos informales, y a su vez es escenario de vandalismo e inseguridad. San Miguel cuenta con nodos que de alguna manera están conectadas con Juliaca, a la vez cuenta con nodos dentro de la ciudad las cuales actualmente no tienen calidad urbana.

**Figura 89.**

Nodos en el Distrito de San Miguel.



*Fuente: Nodos principales de acuerdo al terreno (Elaboración Propia)*

**Hitos:** Desde una perspectiva visual son predominantes dentro de una ciudad, es decir, son puntos jerárquicos que ayudan a las personas a orientarse, estos se pueden percibir desde grandes distancias.

**Figura 90.**

*Hitos en el Distrito de San Miguel*



*Fuente: Hitos Principales (Elaboración Propia)*

**Sendas;** Mantiene un aspecto favorable que permite una buena fluidez de vehículos, tiene una buena longitud para los conductores. Su función es primordial para el progreso de la ciudad debido a la magnitud. Así mismo como aspecto negativo presenta inseguridad en sus tramos y congestión vehicular. En San Miguel cuenta con varias sendas que apoyan al desarrollo de la ciudad, estos se presentan en buenas condiciones asfálticas a lo a ves están distribuidas como principales, secundarias y conectoras.

**Figura 91.**

*Sendas en el Distrito de San Miguel*



*Fuente: Sendas Principales (Elaboración Propia)*

**Barrios:** Son grupos sociales espontáneos de grande extensión que se caracterizan por formar un carácter peculiar social, económico, físico, o ético por el cual se llegó a identificar. En San Miguel cuenta con diferentes urbanización y barrios que están conformados por una junta directiva o grupos sociales. Debido a la expansión social sigue naciendo más urbanización y barrios aledaños.

**Figure 92.**

*Barrios el Distrito de San Miguel*



*Fuente: Barrios Principales (Elaboración Propia)*

**Bordes:** Son los límites de una región, ciudad, población, pueden ser naturales, artificiales, psicológicos. En San Miguel está delimitado por las Avenidas infancia, Avenida Huancané, Primer anillo de la Circunvalación y el segundo anillo de la Circunvalación. Existe como aspecto negativo el no respetar los límites de la ciudad.

**Figura 93.**

*Bodes en el Distrito de San Miguel*



*Fuente: Borde de Todo el Distrito de San Miguel (Elaboración Propia)*

### 3.6.7 Equipamientos urbanos

#### 3.6.7.1 Análisis de elementos abiertos

**Social:** Son aquellos espacios que incitan a las personas a tener una interacción social, de los cuales son de diversos tipos y/o diferentes formas. Para que esto suceda es primordial que dichos espacios sean accesibles y puedan atraer las miradas y sobre todo la atención, los usuarios tienen como necesidad ser incluidos socialmente de una manera idónea, equilibrada y justa en la sociedad.

#### **Figura 94.**

*Espacio social y baldío.*



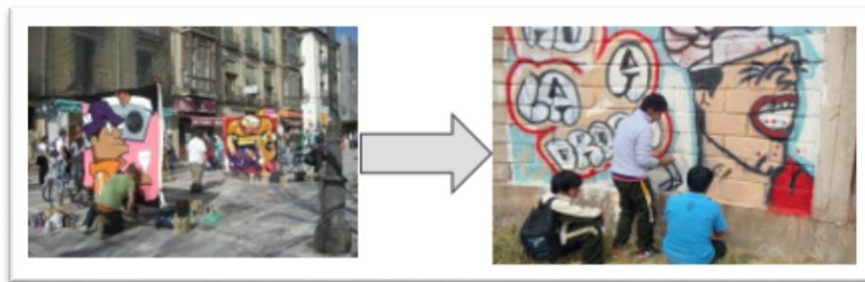
*Fuente: Comparación entre un Espacio Baldío y Social (Elaboración Propia)*

### 3.6.7.2 Cultural.

Son aquellas manualidades espontaneas que suceden han sido orientadas a las capacidades de origen artístico, cívico. social y manuales la ves permite el progreso intelectual y artístico favoreciendo de manera positiva la orientación vocacional, para la organización y promoción, liderazgo, fomentando la amistad y el sentido cívico, desarrolla el respeto a la sociedad humana.

**Figura 95.**

*Espacio con expresión artística y un área baldía.*



*Fuente: Comparación entre un Espacio de Vandalismo Artístico con un centro de Artes  
(Elaboración Propia)*

### 3.6.7.3 Recreativo

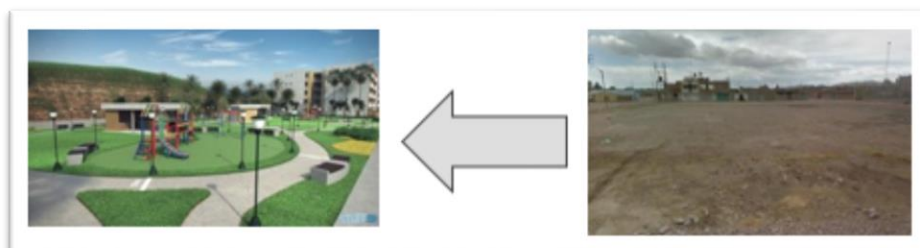
Son lugares que llevan momentos de esparcimiento, diversión, tranquilidad a los grupos sociales e incluso en el ámbito educativo permite un desarrollo de aprendizaje. En estos nuevos años se puede ver como se está dando importancia a los espacios públicos urbanos recreativos dándole creatividad, innovación y fuerzas motoras para un mejor desarrollo económico y territorial. Es una ciudad rivalizan te muy creativa y emprendedora, es decir, es llevar a materializar un territorio de prosperidad. Así también se asegura que la rivalidad entre ciudades es cada vez más fuerte por lo tanto es necesario dar impulso a ideas que ayuden a mejorar las capacidades innovadoras de cada lugar captando sectores sociales con clase creativa.

Se trata de comprender a este tipo de espacios como pausas que necesita un usuario en todos los recorridos de sus días rutinarios; de valorar estos espacios como oasis que aportan bienestar, salud y belleza

a los paisajes urbanos. San Miguel se encuentra en este proceso de crecer de manera distinta, de implementar sus espacios públicos con mucha calidad de tratamiento paisajístico.

**Figura 96.**

*Espacio con Recreativo y área baldía*



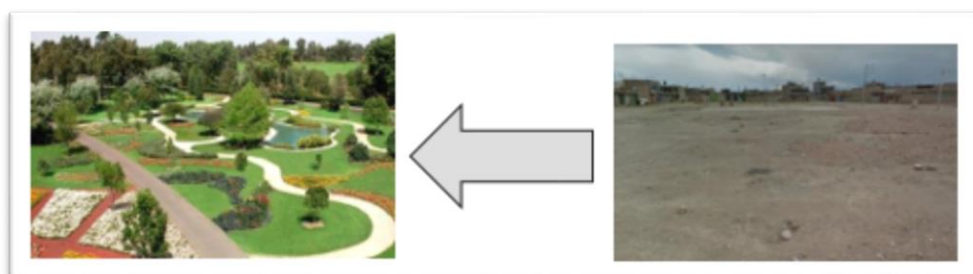
*Fuente: Comparación entre un área abandonada sin tratamiento y un área con tratamiento recreativo (Elaboración Propia)*

#### **3.6.7.4 Ecológico**

Los distintos conceptos de Ecología han sido definidos en las esferas del tiempo que han ido apareciendo, es decir, va ligadamente con el medio ambiente, en cuanto más reducción exista de contaminantes y sustancias perjudiciales con el entorno más ayudara a mejorar la cálida de4 tierra, aire y agua. En la ciudad las áreas ecológicas están siendo olvidadas ya cuentan con algún tipo de mantenimiento, las áreas ecológicas en la ciudad se definen como áreas verdes como impulsores del medio ambiente.

**Figura 97.**

*Área Ecológica y Área baldía.*



*Fuente: Comparación entre un área abandonada y un área con tratamiento ecológico (Elaboración Propia)*



### 3.6.7.5 Sistema Vial

Las Principales vías forman un sistema interurbano y el sistema vial urbano, que permitirán el movimiento más importante por lo cual sirve primordialmente para la circulación de autos (el inicio y fin de cada transporte). Conecta zonas con mucho tráfico incluyendo a vehículos que ocupan mucho espacio de circulación o vehículos con altas velocidades. Para las propiedades también se genera pistas de servicios laterales, calles netamente peatonales, la descarga de mercancías o estacionamientos de carros están completamente prohibidos, sin embargo, muchas de estas han recibido genéricamente el mal uso de estas. En San Miguel cuenta como las vías de primer orden como la Av. Huancané, Jr. Infancia, Av. Circunvalación I anillo, Av. Circunvalación II anillo, a la vez que bordean el distrito de San Miguel.

**Figura 98.**

*Ejes de Primer Orden.*



*Fuente: Eje de Primer orden que ayuda a fortalecer terrenos baldíos en caso de que fueran tratados (Elaboración Propia)*

### 3.6.8 Uso de Suelo.

El terreno elegido obedece a la compatibilidad del uso de suelos que manda el PDU de la Provincia de San Román – Distrito de Miguel ya que está en la Zona de Otros Usos y a la vez de Recreación

Pública, así como también este terreno es propiedad de la Municipalidad de San Miguel ello nos ayuda facilitando documentos para la viabilidad del proyecto.

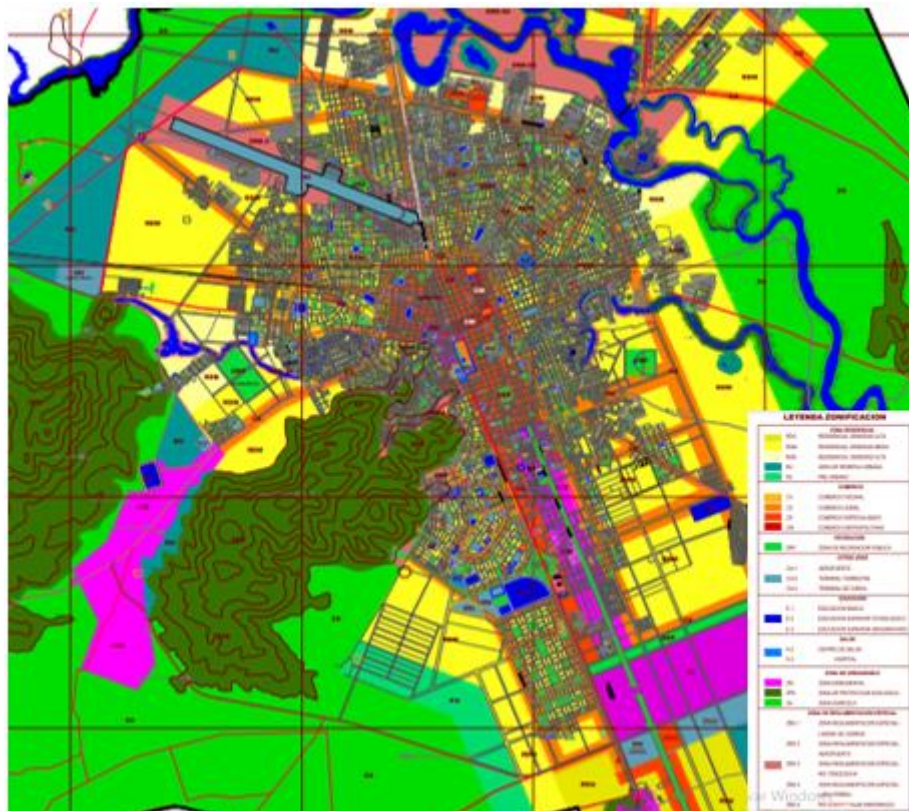
**Table 1.**

*Zonificación para usos Especiales..*

<b>Zonificación 2004 – 2015</b>	<b>Zonificación 2016 - 2025</b>	<b>Densidad Neta</b>	<b>Lote Normativo</b>	<b>Altura de Edificación</b>	<b>Área Libre</b>
O.U. (Otros Usos)	R.E. (Recreación Publica)	Se respetarán de acuerdo a los parámetros correspondientes de la Zonificación y Uso de Suelos que mandan en el PDU.			
O.U. (Otros Usos)	O.U. (Otros Usos)	Se respetarán de acuerdo a los parámetros correspondientes de la Zonificación y Uso de Suelos que mandan en el PDU. - Provincia de San Román.			

*Nota: Esta tabla nos muestra el estado actual en que se encuentra el terreno (Elaboración Propia).*

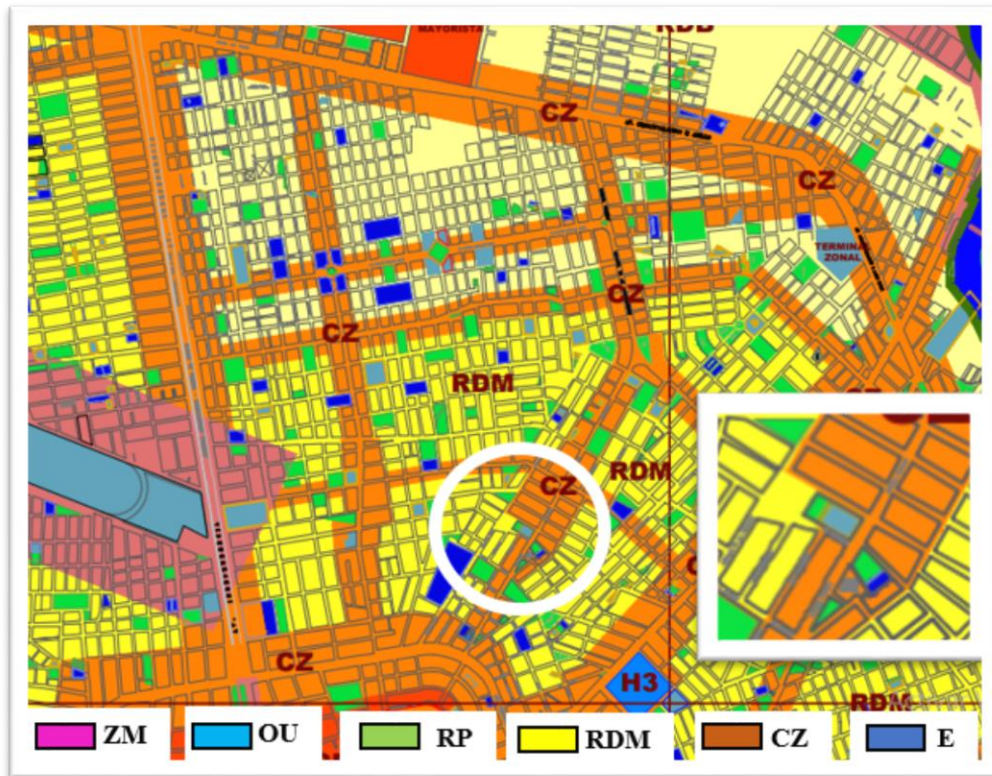
**Figure 99.**  
*Plano del Uso de Suelos.*



*Nota: Plano de la Zonificación de Uso de Suelos de la Provincia de San Román del 2016 - 2025 (PDU - JULIACA).*

**Figure 100.**

*Plano de Zonificación de suelos y Uso de Suelos del Distrito de San Miguel.*



*Nota: Plano de la Zonificación y Uso de Suelos, ubicando al terreno seleccionado (PDU - JULIACA).*

Zona No Urbanizable (ZM), son zonas en donde existen bienes inmuebles con Patrimonio todo ellos de acuerdo a la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N° 28296. La zonificación Usos especiales (OU) son aquellas que tienen como función fundamental a las habilitaciones de uso especial, por ejemplo: asilos, establecimientos religiosos, establecimientos institucionales, centros aéreos, centros marítimos, terminales terrestres, Centros culturales, Dependencias administrativas, Centros cívicos, etc Usos Compatibles Zona Recreativa (ZR), son áreas urbanizadas o que se encuentran dentro de la expansión urbana y como principal actividad que se realizan es estas áreas son la recreación ya sea activa o pasiva, tales como: Juegos Infantiles o similares, Campos Deportivos, Parques y Plazas. Residencia de Densidad Media (RDM), son aquellas viviendas que se tratan individualmente o en conjunto el cual se caracteriza por atraer una concentración media. Comercio Zonal (ZC), son zonas que cumplen la función

de compra y venta de productos. Educación (E), son áreas designadas netamente a la educación o instituciones públicas.

### 3.6.9 Morfología Urbana.

Según el análisis de la imagen urbana podemos evidenciar un área dividida en 4 por la vía principal y esto nos ayuda a diferenciar la morfología de las viviendas como están configuradas (tipología de viviendas), de acuerdo a las actividades realizadas en diferentes zonas de la ciudad.

**Figura 101.**

*Trama Urbano*



*Fuente: Se puede Ver que la trama crece de acuerdo a centralidad de Juliaca (Elaboración Propia)*

### 3.6.10 Perfil urbano

Las viviendas que están en la periferia tienen un comportamiento de inmigrante y el modo de vida que llevan son desordenados lo que conlleva a la contaminación, la inseguridad, al desorden y una mala calidad de vida.

La tipología de viviendas en las periferias está dispersa y no tienen servicios básicos por lo que se evidencia que las personas tienen un estilo de vida diferente, se presenta un grado de incompatibilidad, contaminación y desorden, y su trama urbana aún no está consolidada en su totalidad.

**Figura 102.**

*Perfil Urbano de primer orden es de 2-7 niveles*



*Fuente: Las viviendas en la zona principal son de niveles altos (Elaboración Propia)*

**Figure 103.**

*Perfil Urbano de segundo orden es de 2-3 niveles*



*Fuente: El nivel de las viviendas en la zona céntrica son de nivel promedio (Elaboración Propia)*

**Figure 104.**

*Perfil Urbano de tercer orden es de 1 solo nivel.*



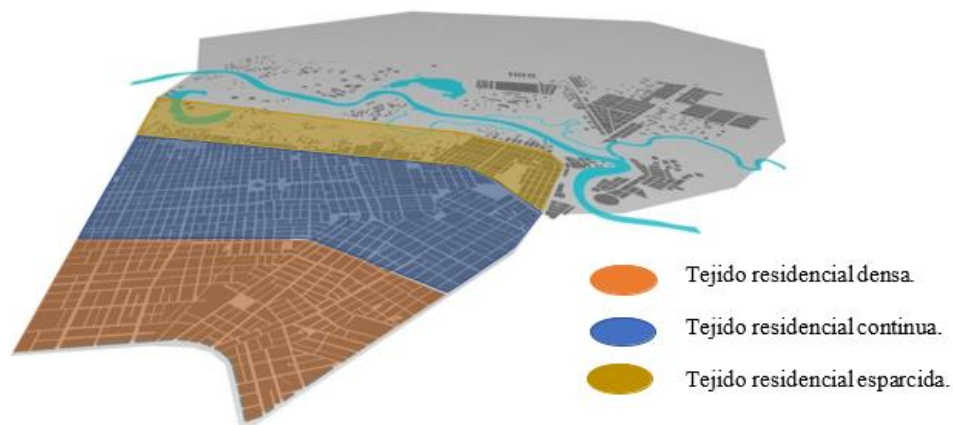
*Fuente: Como se puede ver en la parte más alejada las viviendas son de 1 solo nivel  
(Elaboración Propia)*

### 3.6.11 Tejido urbano

El distrito de san miguel está conformado por un tejido continuo y por fuera de la ciudad es dispersa, cuenta con colegios, centros de salud, consolidados, pero áreas verdes o áreas para el deporte sin consolidar.

**Figura 105.**

*Análisis del Tejido Urbano.*



*Fuente: Tipos de tramas que tiene el Distrito de San Miguel (Elaboración Propia)*

### 3.6.12 Paisaje Urbano.

#### 3.6.12.1 Fuentes de Contaminación.

Dentro del paisaje urbano de San Miguel se encuentra la contaminación visual como los carteles de publicidad y carteles de protesta como también los montículos de basura, malos olores, que de alguna manera distraen al conductor y como consecuencia ocasiona accidentes.

#### 3.6.12.2 Análisis de Áreas Verdes.

La vegetación existente dentro del Distrito de San Miguel está conformada mayormente por áreas verdes en estado deplorable esto por la falta de importancia por parte de la alcaldía, este tipo de áreas verdes dan una visualización seca, estas zonas las componen las áreas

baldías, los espacios públicos y las áreas que están como otros usos.  
(Collazos, Julcamoro, Ramires, & Sakihma, 2018)

**Figura 106.**  
*Paisaje urbano.*



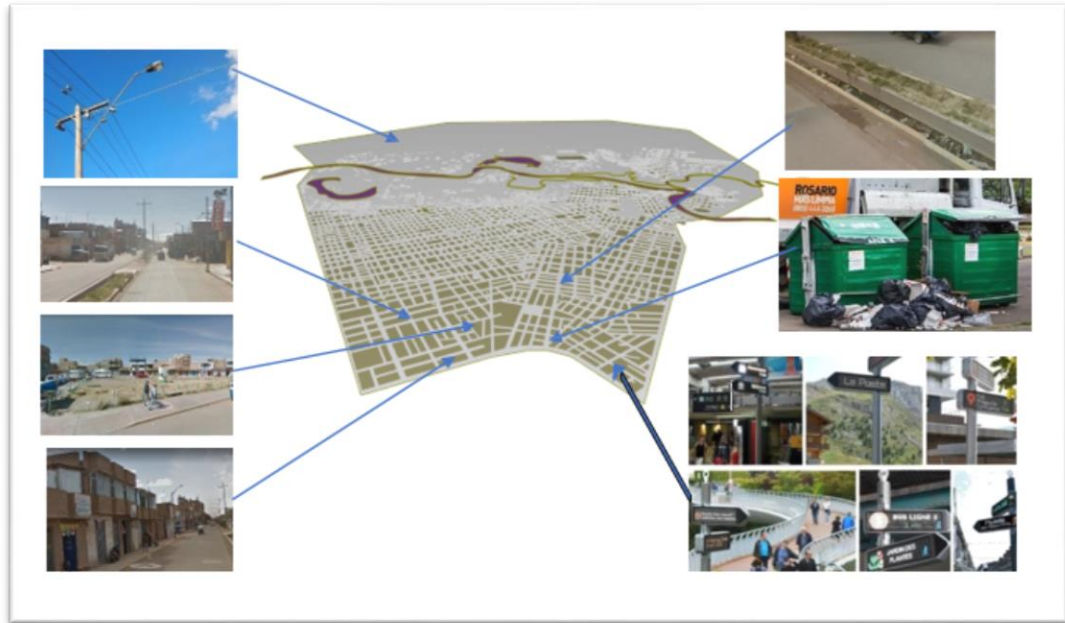
*Fuente: Muestra de mayor impacto urbano en el Distrito de San Miguel (Elaboración Propia)*

### 3.6.12.3 Mobiliario Urbano

San Miguel cuenta con elementos urbanos como: las vías, zonas verdes en estado desfavorable, luminarias, edificaciones, canales pluviales, esculturas, contenedores de basura y señalizaciones estas requieren mantenimiento ya que dan una apariencia desfavorable.

**Figura 107.**  
*Mobiliario Urbano.*





Fuente: Muestra del Mobiliario Urbano (Elaboración Propia)

### 3.6.13 Sistema Edilicio.

Figura 108.

Sistema edilicia en San Miguel,



Fuente: Sistema Edilicia en San Miguel se divide en 3 rangos así también los materiales (Elaboración Propia)

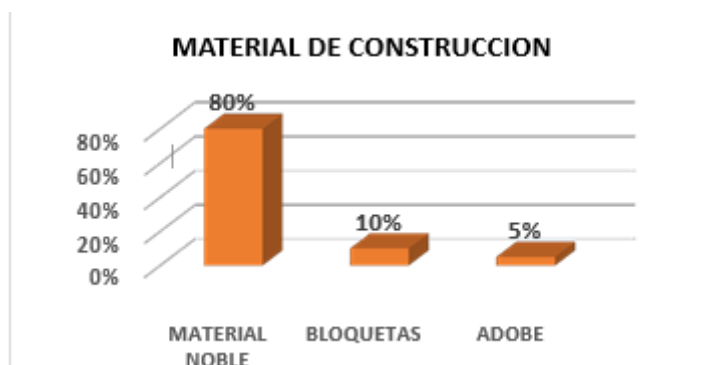
En San Miguel se distingue 3 tipos de materiales como: el material noble, Adobe y de bloqueta. En cuanto a las alturas varía entre 1 hasta 7 nivel y el que más predomina es de 2-3 niveles. El estado de conservación es de un nivel promedio ya que la calidad arquitectónica es escasa, el material de techo en su mayoría es de concreto y muestran un acabado tipo azotea. (Collazos, Julcamoro, Ramires, & Sakihma, 2018)

### 3.6.13.1 Materiales Predominante.

Existe 3 tipos de materiales que son utilizados más en el distrito de los cuales resalta más el concreto o material noble y un mínimo los que utilizan el adobe estos se pueden ver en las periferias de dicho lugar.

**Figura 109.**

*Materiales de construcción*



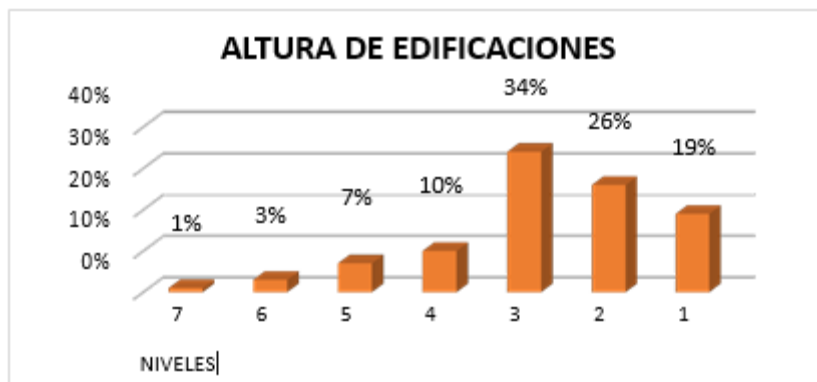
*Fuente: Material Dominante en el Distrito de San Miguel (Elaboración Propia)*

### 3.6.13.2 Altura de Edificación.

En el distrito se puede distinguir diferentes niveles de acuerdo a la densidad, es decir, por la zona céntrica se encuentran las edificaciones con mayor altura y mejores acabados y en cuanto más te alejas del centro son las viviendas con menor altura, san miguel está compuesto de 3 y 2 niveles en su mayoría.

**Figure 110.**

*Altura de Edificaciones.*



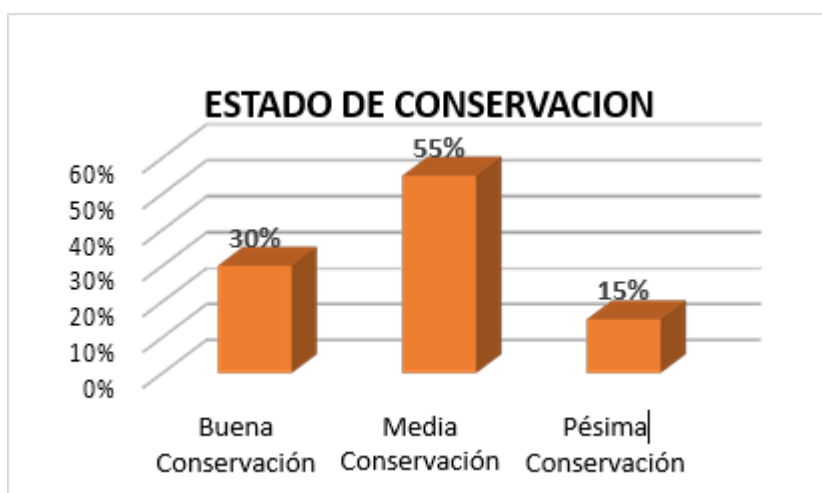
Fuente: Nivel estadístico de altura de Edificaciones (Elaboración Propia)

### 3.6.13.3 Estado de Conservación.

En San Miguel predomina la mediana conservación ya que en su mayoría no hacen acabados de fachada, etc,

**Figure 111.**

*Estado de Conservación,*



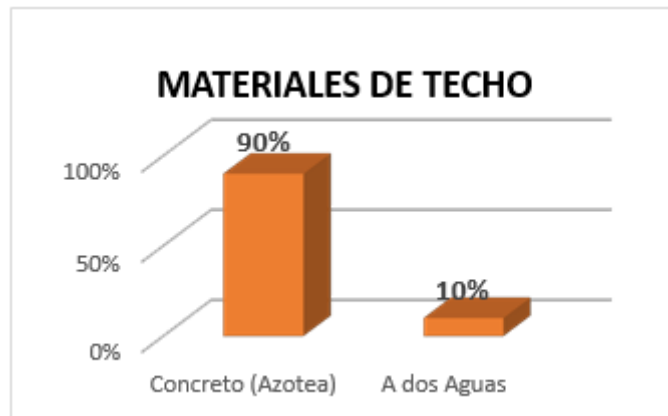
Fuente: Nivel estadístico del estado de conservación (Elaboración Propia)

### 3.6.13.4 Materiales de techo.

En San Miguel los techos terminan tipo Azotea ya que por las lluvias se tiene la azotea para drenajes pluviales.

**Figura 112.**

*Materiales de construcción*



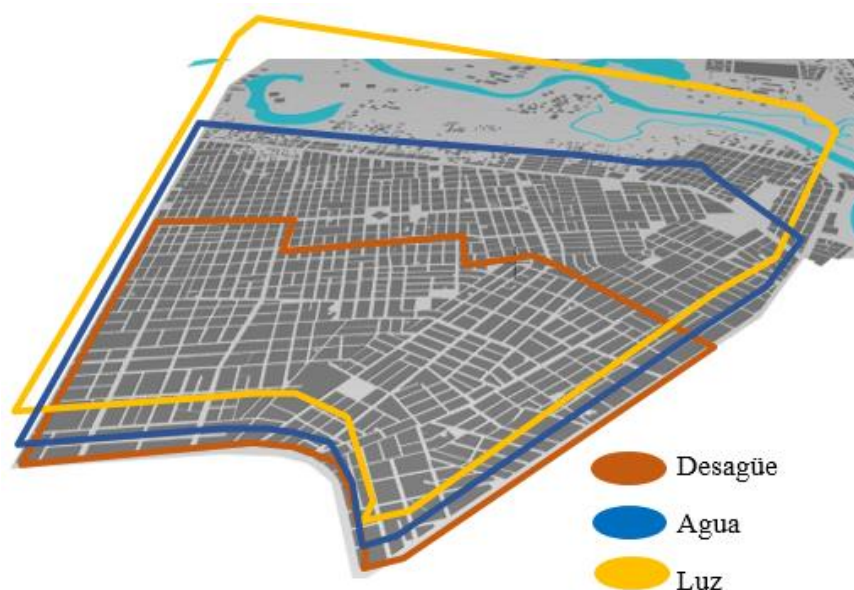
Fuente: Barras que muestran la diferencia el material de Construcción (Elaboración Propia)

### 3.6.14 Servicios básicos.

#### 3.6.14.1 Luz, agua y desagüe.

Figure 113.

Mapa de Servicios Básicos de San Miguel



Fuente: Muestra de Servicios Básicos (Elaboración Propia)

### 3.6.15 Vías Principales.

Las Principales vías forman un sistema interurbano y el sistema vial urbano, que permitirán el movimiento más importante por lo cual sirve primordialmente para la circulación de autos (el inicio y fin de cada transporte). Conecta zonas con mucho tráfico incluyendo a vehículos que ocupan mucho espacio de circulación o vehículos con altas velocidades.

Para las propiedades también se genera pistas de servicios laterales, calles netamente peatonales, la descarga de mercancías o estacionamientos de carros están completamente prohibidos, sin embargo, muchas de estas han recibido genéricamente el mal uso de estas. En San Miguel cuenta como las vías de primer orden como la Av. Huancané, Jr. Infancia, Av. Circunvalación I anillo, Av. Circunvalación II anillo, a la vez que bordean el distrito de San Miguel.

#### **3.6.15.1 Vías Secundarias.**

Las vías Secundarias se caracterizan por llevar una media o alta fluidez con baja accesibilidad y relativa integridad con el uso de suelo colindante., es decir, de hecho, urbano que en grupo ayudan a construir a una malla de soporte básico para controlar el transporte masivo a la vez ayudan a las zonas residenciales, a las zonas privada, zonas industriales, zonas comerciales y recreacionales.

Como también no está permitido el exceso de descarga de mercaderías o estacionamientos compulsivos, ni el tránsito de peatones, sin embargo, muchas vías de segundo orden han recibido genéricamente el mal uso de tales.

En San Miguel las vías de segundo orden son: Av: Infancia en conexión con el Jr: Alemania y la conexión entre la Av: Independencia, Jr: Jose de la Riva Aliaga, Jr: Manuel Asencio Segura, Av: Palomar, Jr: Palomar.

#### **3.6.15.2 Vías Terciarias.**

Estas ayudan a llevar el tránsito de manera más ordenada conducen de la vía local a la arterial y en algunas ocasiones conduce a las vías express esto sucede cuando no es posible hacerlo por medio de las vías arteriales. Las vías Terciarias dan servicio al tránsito peatonal como los vehiculares de menos peso. En algunos casos pueden ser colectoras distritales o interdistritales esto depende a la clasificación que manda el Municipio, del cual se desenvuelven varios parámetros para establecer estas competencias.

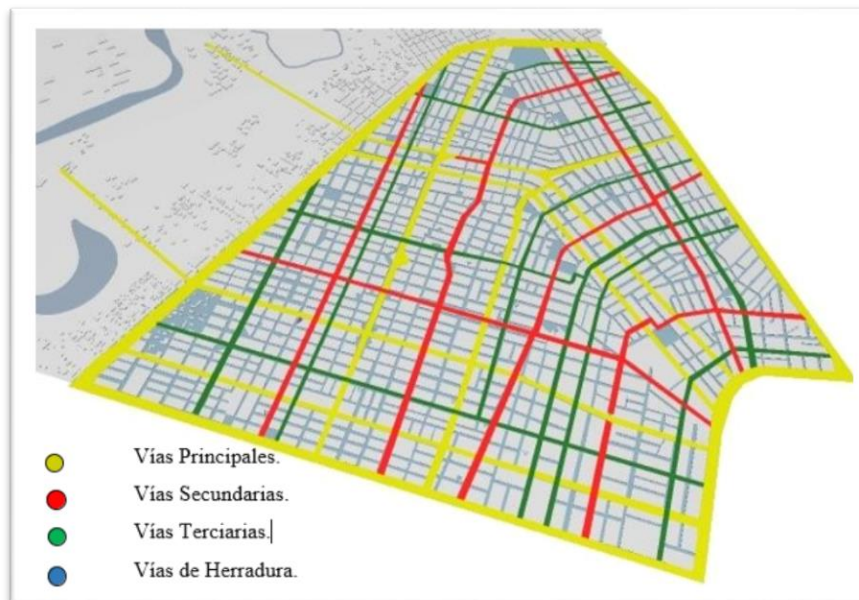
Así también este tipo de vías son llamadas como: Jirón, Pasaje o hasta a veces Avenidas. En estas vías transitan vehículos livianos y en estos casos se permite la descargar materiales o cosas a la vez se permite el estacionamiento y existe tránsito peatonal irrestricto. Las vías locales se conectan entre ellas y con las vías colectoras. En San Miguel se mencionan las siguientes vías: Av: El Triunfo, Av: Manco Capac, Jr: La revolución, Jr: Chachani, Jr: Mama Oclo, Jr: San Francisco, Jr: Colonial, Jr Pedro Vilcapa, Jr: Ciudad de Dios, Av: Horacio Zevallos Gamez.

### 3.6.15.3 Vías de Herradura.

Vía o camino por el que sólo pueden transitar peatones que a la vez sirven como conectoras de las diferentes vías mencionadas anteriormente. En San Miguel cuenta con diferentes vías de herradura que en la actualidad siguen expansión.

**Figure 114.**

*Análisis de Vías.*



*Fuente: Vías según el orden en el Distrito de San Miguel (Elaboración Propia)*

### 3.6.16 Infraestructura Vial

Las vías en el Distrito de San Miguel se encuentran en un estado desfavorable en su mayoría no están pavimentadas, por sobre todo las

vías que se encuentran en las periferias, como los sectores de salida a Cusco y salida a Huancané. Las únicas vías pavimentadas son las que tienen mayor flujo, es decir, las que están conectadas con Juliaca esto va descendiendo a partir del primer anillo de la circunvalación hasta las periferias algunas con un estado de conservación regular y otros con un pésimo estado.

**Figura 115.**

*Infraestructura Vial de las Vías mas Transcurridas*



Avenida: Huancané  
Buena Pavimentación



Avenida: Independencia  
Buena Pavimentación



Jirón: Orizaba  
Superficie desgastada



Jirón: José María  
Superficie Desgastada



Jirón: 6 de abril  
Pésima Condición



Jirón: Demetria Umpire  
Pésima Condición

*Fuente: Estado Actual de las Vías del Distrito de San Miguel (Elaboración Propia)*

### 3.6.17 Vías

#### 3.6.17.1 Vehicular

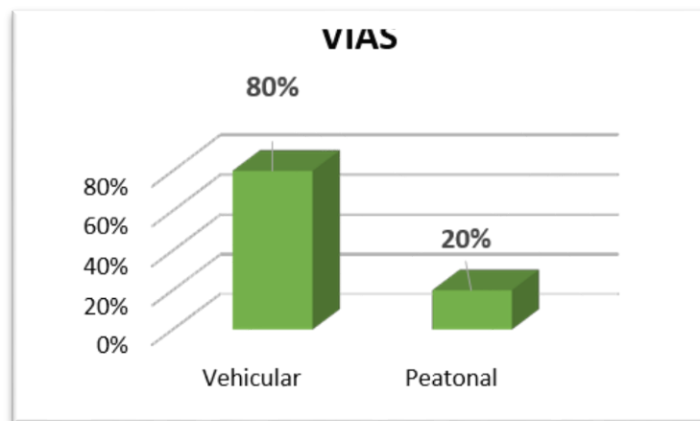
Según el plano de San Miguel, la mayoría de las vías son de estado vehicular ya que por el flujo concurrente que tiene con Juliaca están terminando siendo como las principales vías,

#### 3.6.17.2 Peatonal

Son mínimas las vías con flujo peatonal, son mínimos los pasajes y calles que se otorgan netamente al peatón.

**Figura 116.**

*Tipos de Vías*



*Fuente: Barras del Tipo de Vía más Predominante (Elaboración Propia)*

### 3.6.18 Topografía y relieve

San Miguel muestra una topografía plana, los niveles de topografía son mínimos

**Figura 117.**

*Topografía y relieve.*

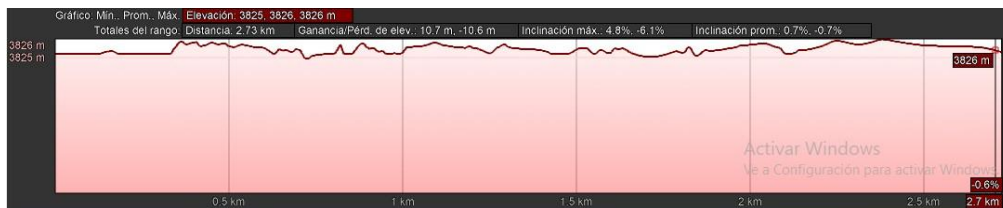




Fuente: Muestra de Topografía y Relieve del Distrito de San Miguel. (Elaboración Propia)

**Figura 118 .**

Elevacion del Distrito de San Miguel.



Fuente: Angulo de Elevación. (Elaboración Propia)

**3.6.19 Problemáticas.**

San Miguel cuenta con muchos problemas, el más visible es la sobrepoblación esto a causa de la migración del habitante, de lo rural haia lo urbano por las buenas oportunidades que este ofrece. Como también se genera el aumento del tráfico, la falta de abastecimientos de servicios, falta de atención de salud, falta de servicios de educación. Y esto conlleva a la inseguridad ciudadana, violencia, indigencia, prostitución, al desempleo, etc. Dichos fenómenos se dan por la falta de planificación urbana pues estas deberían ser cuidadas por las entidades públicas o responsables de ellas.

El problema de los ruidos y la alta concentración de gases tóxicos es un problema de la contaminación ambiental, el cual la mejor solución sustentable seria la creación de espacios verdes ya que estas contribuyen

a la purificación del aire atmosférico. El crecimiento urbano tiene ventajas como el bienestar económico, oportunidades de trabajo cuyas desventajas son la desaparición de espacios verdes, la contaminación ambiental y aglomeraciones espontaneas. Otro problema con mayor jerarquía es la utilización masiva de automóviles para dirigirse al centro, pues implica un orden urbano, también como solución sería disolver el trabajo, los servicios y el ocio para descentralizar el antiguo centro.

### **3.6.20 Conclusión.**

El Distrito de San Miguel según análisis cumple con las características de albergar un equipamiento como el que se está proponiendo, el parque botánico propuesto ayudara a dicho distrito en el ámbito social y económico. Dentro del Distrito de San Miguel también hay zonas que deben de ser mejoradas o rescatadas, esto ayudara a conseguir la unidad urbana a nivel formal.

## **3.7 Escenario de la Propuesta de Estudio.**

### **3.7.1 Ubicación del Terreno**

El terreno escogido se encuentra ubicado en el centro de San Miguel conectándose con su principal vía la Avenida el Triunfo.

#### ***Figura 119.***

*Ubicación del terreno escogido*



Fuente: Ubicación. (Elaboración Propia)

### 3.7.2 Topografía y relieve

De acuerdo a la investigación se muestra una topografía y relieve plano.

**Figure 120.**

*Vista real del terreno escogido*



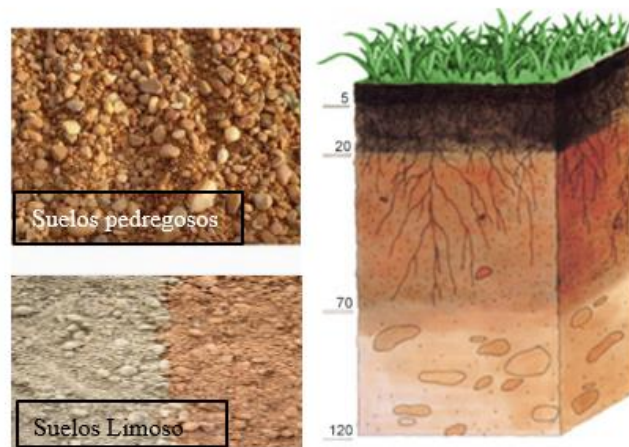
Fuente: Vista Real del terreno escogido en el Distrito de San Miguel. (Elaboración Propia)

### 3.7.3 Morfología del Terreno.

La zona escogida tiene una proyección paisajística, y de acuerdo al análisis de Investigación se puede ver a simple vista una combinación de suelo Pedregoso y Suelo Limoso, sin embargo, se necesita un tratamiento de suelo para el crecimiento de jardines y demás criterios paisajísticos.

**Figure 121.**

Morfología de Suelo.

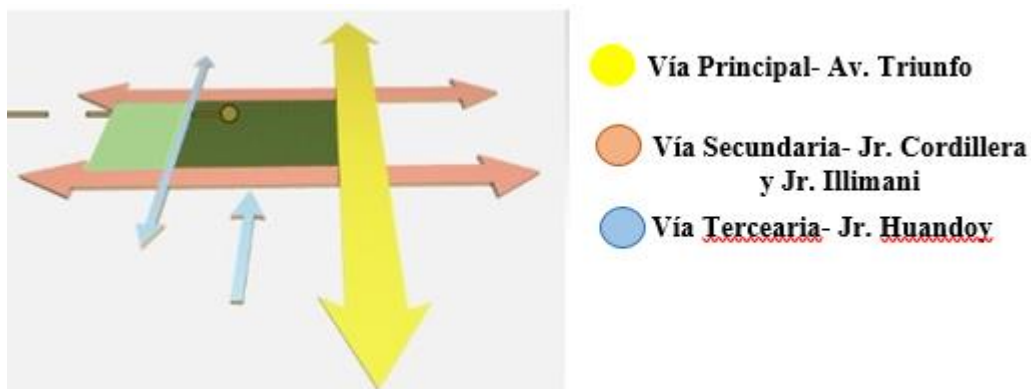


Fuente: Morfología del terreno en el Distrito de San Miguel. (Elaboración Propia)

### 3.7.4 Accesibilidad.

**Figura 122.**

Accesibilidad de terreno



Fuente: Angulo de Elevación. (Elaboración Propia)

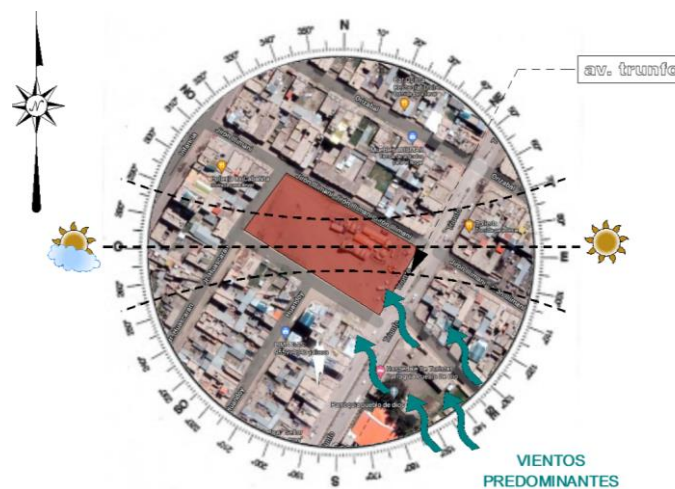
### 3.7.5 Aspecto Climatológico.

#### 3.7.5.1 Asoleamiento y Ventilación.

Los rayos solares más fuertes que cae en el terreno es por la tarde entre las horas 10am – 3pm. La luz solar durante las temporadas secas es de 9.8 horas/día y en temporadas de lluvia es de 6.9 horas/día.

**Figure 123.**

*Carta Solar del Terreno.*



*Fuente: Rotación del Sol exclusivamente en el Terreno (Elaboración Propia)*

Su orientación es de sureste a noreste con vientos fuertemente dominantes del Sur al Norte, a la vez cuenta con todos los servicios básicos, en cuestión de accesibilidad tiene el 100% ya que todos los lados son abiertos ubicados en la parte céntrica de san miguel.

#### 3.7.5.2 Clima

El distrito de san miguel se encuentra ubicado a 3825 msnm, caracterizándose como clima frio y seco, esto es más evidente entre los meses de abril a agosto y lluvia entre los meses de setiembre a marzo.

#### 3.7.5.3 Temperatura.

Su temperatura máxima es de 25°C entre los meses de marzo y a mediados de (abril y mayo) y como le mínimo de temperatura es de -5°C entre los meses de junio y julio.

#### 3.7.5.4 Vientos

El viento dominante proveniente sucede en los meses de mayo a septiembre, con un promedio de 10 kms/h, y el resto de año vientos secundarios provenientes del sur este a una velocidad promedio de 7.8 km/h.

#### 3.7.5.5 Precipitaciones.

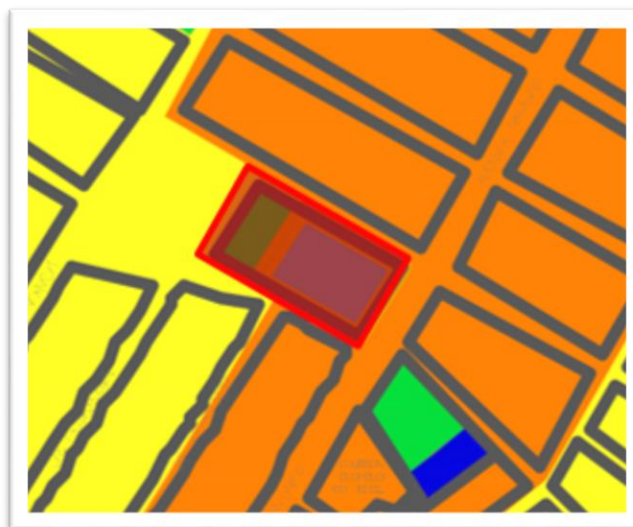
Las lluvias son más fuertes en los meses de septiembre a diciembre, esto sucede a nivel de toda la ciudad.

#### 3.7.5.6 Uso de Suelos.

El uso de suelos de acuerdo al plan director de Juliaca (PDU). Indica que el suelo es compatible para implementar un equipamiento de uso cultural ecológico.

#### **Figura 124.**

*Uso de Suelos del Terreno*



*Fuente: Según el PDU se encuentra en modalidad de OU. (Elaboración Propia)*

#### 3.7.5.7 Uso de suelo existente

Contrastando el uso de suelos actualmente el terreno de intervención se encuentra ocupado por vendedores ambulantes, comerciantes, pero solo es de uso eventual por lo que se plantea

implementar un equipamiento de uso cultural ecológico que brindara servicio a toda la población del distrito de san miguel.

**Figura 125.**

*Estado Actual del Terreno*



*Fuente: Estado Actual del Terreno (Elaboración Propia)*

### **3.7.6 Estado del Espacios Abiertos.**

Según el plano de San Miguel el terreno cuenta con dos tipos de Uso como es: Otros Usos y Recreación Pública, lo cual se aprovecha para proponer

**Figura 126.**

*Terreno Escogido.*



Fuente: Terreno de San Miguel escogido (Elaboración Propia)

### 3.7.7 Altura de Perfiles Colindantes.

**Tabla 11.**

Perfiles Urbanos.

<p><b>Jirón: Cordillerano.</b></p>  <p>Perfil del Jirón Cordillerano, tomada en 2 tramos.</p>	
<p><b>Ubicación.</b></p> 	<p><b>Altura de Edificación:</b> Se puede ver un perfil heterogéneo de 1,2 y 3 pisos. Como altura predominante es de 1 solo nivel.</p>
	<p><b>Material Predominante:</b> Se puede ver de material noble y concreto.</p>
	<p><b>Estado de Conservación.</b> Buen Estado de Conservación.</p>
	<p><b>Material de Techo.</b> Material de concreto acabado tipo azotea.</p>

Fuente: Perfil Urbano del Jr.: Cordillerano (Elaboración Propia)

**Tabla 12.**

Perfil Urbano.



<b>Jr: Huascarán</b>	
	
<p>Perfil del Jirón Huascarán, tomada en 1 tramo.</p>	
<b>Ubicación.</b> 	<b>Altura de Edificación:</b> Se puede ver un perfil heterogéneo de 1,2 y 3 pisos. Como altura predominante es de 2 niveles.
	<b>Material Predominante:</b> Se puede ver el concreto o material noble como el más predominante.
	<b>Estado de Conservación.</b> Mediano Estado de Conservación.
	<b>Material de Techo.</b> Material de Concreto Acabado tipo Azotea.

*Fuente: Perfil Urbano del Jr.: Huascarán (Elaboración Propia)*

**Tabla 13.**  
*Perfil Urbano.*

<b>Av: Triunfo.</b>	
	
<p>Perfil de la Avenida el Triunfo, tomada en 1 tramo.</p>	
<b>Ubicación.</b> 	<b>Altura de Edificación:</b> Se puede ver un perfil heterogéneo de 1 y 2 pisos. Como altura predominante es de 2 niveles..
	<b>Material Predominante:</b> Se puede ver de material noble y concreto.
	<b>Estado de Conservación.</b> Mediano Estado de Conservación.
	<b>Material de Techo.</b> Material de concreto acabado tipo azotea.

*Fuente: Perfil Urbano del Av: Triunfo (Elaboración Propia)*

**Tabla 14.**  
Perfil Urbano.

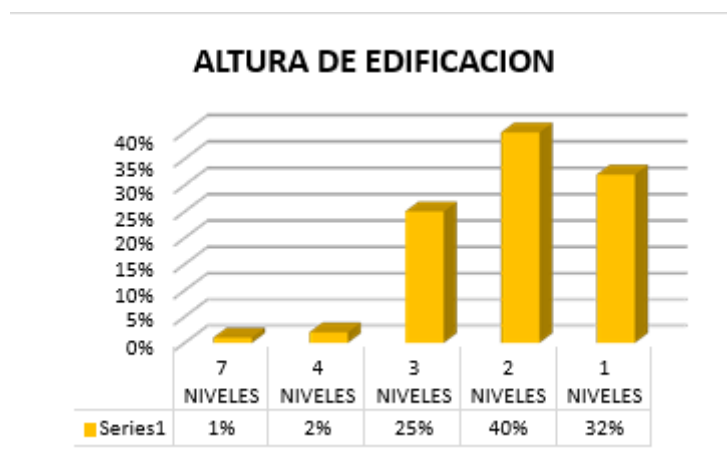
<b>Jirón: Illimani.</b>	
	
<p>Perfil del Jirón Illimani, tomada en 1 solo tramo.</p>	
<p><b>Ubicación.</b></p> 	<p><b>Altura de Edificación:</b> Se puede ver un perfil heterogéneo de 1 y 2 pisos. Como altura predominante es de 2 niveles.</p> <p><b>Material Predominante:</b> Se puede ver de material noble y concreto.</p> <p><b>Estado de Conservación.</b> Mediano Estado de Conservación.</p> <p><b>Material de Techo.</b> Material de concreto acabado tipo azotea.</p>

Fuente: Perfil Urbano del Jr: Illimani (Elaboración Propia)

### 3.7.7.1 Datos Estadísticos de la Altura de Edificación.

Según el Análisis de los perfiles colindantes del terreno la altura predomina más el de 2 niveles.

**Figura 127.**  
Altura de Edificación.

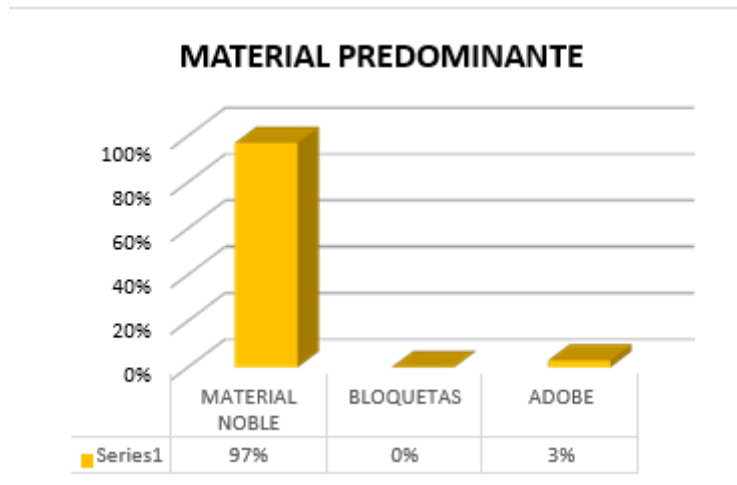


Fuente: Columnas de Alturas de Edificaciones (Elaboración Propia)

### 3.7.8 Material de Predominante.

**Figura 128.**

*Material predominante*

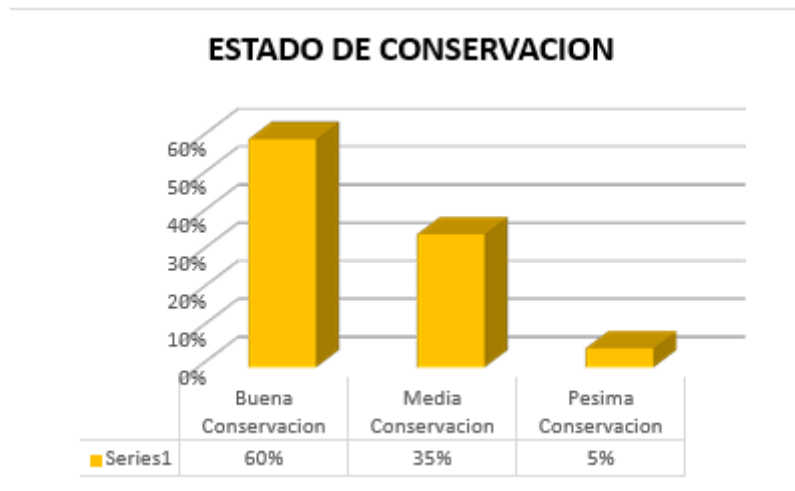


*Fuente: Tipos de Materiales (Elaboración Propia)*

### 3.7.9 Estado de Conservación.

**Figura 129.**

*Estado de Conservación de Viviendas*



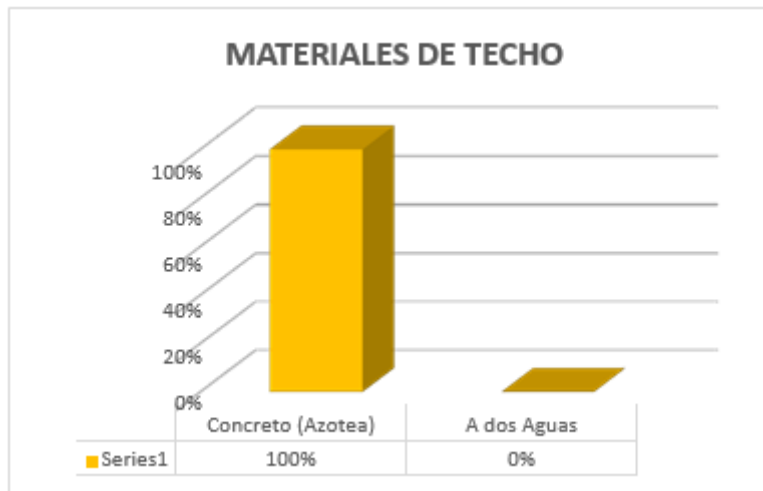
*Fuente: Estado de Conservación (Elaboración Propia)*

### 3.7.10 Materiales de Techo.

Los perfiles colindantes indican que son de concreto y le dan un acabado de tipo azotea,

**Figura 130.**

*Material de Techo Predominante*



Fuente: Techo Predominante (Elaboración Propia)

### 3.7.11 Sistema Vial.

### 3.7.12 Jerarquía vial del Sector.

Figura 131.

Jerarquía Vial del Sector



Fuente: Muestra de las Vías más Transcurridas (Elaboración Propia)

Se encuentra ubicado entre las calles: como av. principal la av. Triunfo, jr huascarán, jr illimani. Este lugar es mayoritariamente viviendas

con algunos locales de venta ya que se encuentra en zona céntrica del distrito de san miguel.

### 3.7.13 Estado físico de vías

Como se puede evidenciar a nivel de vías la única consolidada es la avenida triunfo ya que es el principal ingreso desde la ciudad de Juliaca hacia el distrito de san miguel, las demás vías se encuentran con completo abandono (sin consolidar)

**Figura 132.**

*Estado vial actual del Terreno*



*Fuente: Estado Actual de las Vías Colindantes (Elaboración Propia)*

### 3.7.14 Estado de Vías.

#### 3.7.14.1 Vía Vehicular.

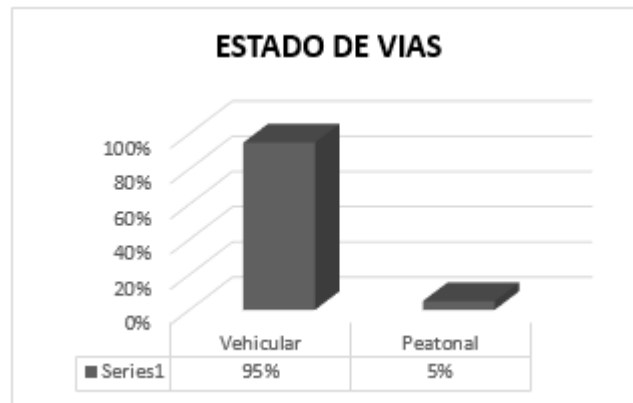
Existen 4 vías alrededor del terreno las cuales son de flujo vehicular.

#### 3.7.14.2 Vía Peatonal

Existe 1a vía de acceso peatonal según el plano de san miguel.

**Figura 133.**

*Estado de vías*



*Fuente: Barras del Estado de Vías (Elaboración Propia)*

### **3.8 Participantes.**

#### **3.8.1 Población.**

La población con que se trabajara son con los jóvenes con promedio de edad entre los 15 – 25 años del Distrito de San Miguel esto permitirá a la población gozar de un espacio arquitectónico donde podrán fortalecer y rescatar las artes en el espacio público.

#### **3.8.2 Muestra.**

Cantidad representativa de una totalidad que después se separa para tener un estudio, análisis o experimentación. Para realizar la muestra se tendrá que aplicar una técnica estadística ya sea para cantidad de aforo del proyecto y la cantidad de radio de influencia, ya que son los habitantes con mayor tamaño, y el resto de la población será trabajada con un menor porcentaje de su población.

#### **3.8.3 Tiempo.**

Debido a la información recopilada no se cuenta con una precisión exacta, sin embargo, se calcula que se realizara en el periodo del 2021.

### 3.8.4 Espacio.

Se ubica en la Urbanización Pueblo joven, en este caso en el distrito de San Miguel de la Provincia de San Román. Según el plano de san miguel este lugar esta mencionado como Otros Usos a la ves cuenta con un espacio denominado Recreación Publica ubicado en la parte posterior de dicho lugar mencionado anteriormente como Otros Usos.





### 3.8.5 Cantidad.

Se estima 14012 personas, esto con un radio de influencia de 265.65 km<sup>2</sup>.

## 3.9 Necesidades Urbano - Arquitectónicas

**Figure 134.**

*Cuadro de las Necesidad*

GRAFICO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	MOVILIARIO	ZONA
	Espacio para la expresión y exhibición Artística.	Practicar y promover más el arte al aire libre	Talleres al aire libre practicando el arte urbano	Caballetes. Paneles de muro Pizarra. Mesas, sillas. Plataformas de arte Cultural.	Zona de Talleres (Artes Plásticas)
	Conocer la cultura a través del arte.	Difundir la cultura a través del arte.	Espacios libres con conceptos culturales.	Paneles Informativos. Sillas, Mesas. Proyector de pantallas.	Zona de Talleres (Artes Plásticas)
	Interacción Social pasiva	Dialogar Sociabilizar.	Espacio Vacío	Bancas, Mesas Pérgolas. Maseteros. Arborización. Jardines.	Zona de Espacio Pasivo
	Relajarse en Espacios Públicos.	Lugar cómodo y tranquilo donde pueda distraerme.	Espacio verde con Diseño Herbácea Ornamental	Bancas. Sillas. Piletas. Plataformas recreativas.	Sub Zona de Recreación Activa.
	Entrar con carro	Estacionarse, bajarse o Guardar carro.	Garaje	Carros. Señalización.	Sub Zona de Servicios
	Alimentarse	Comedor y Cocina	Cafetería	Mesas Sillas Cocina	Zona Cafetería
	Administración	Controlar Supervisar	Espacios Administrativos.	Oficinas. Sala de Reuniones. Escritorios	Zona Administrativa

Fuente: Cuadro de Necesidades de Áreas Principales (Elaboración Propia)

### 3.10 Programación Arquitectónica.

**Tabla 15.**

Programa Arquitectónico de la Zona Administrativo.

ZONA	SUB ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		INDICE DE OCUPACIÓN		MOBILIARIO/EQUIPO
					USUARIO	N° DE USUARIO	m2	FUENTE	
ADMINISTRATIVA	DIRECCION GENERAL	DIRECCION		DIRIGIR, ATENCION, PLANIFICA Y ORDENA	DIRECTOR, VISITANTES	2	10	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.40	ESCRITORIO, SILLA, ESTANTE, COMPUTADORA, TELEFONO
		SECRETARIA	SECRETARIA	TRAMITE ADMINISTRATIVO	SECRETARIA	2	8		ESCRITORIO, SILLA
			SALA DE ESPERA	ATENCION Y ANUNCIO DE VISITAS, MANEJO DE DOCUMENTOS	PUBLICO EN GENERAL	8	1.5		SILLAS, MOBILIARIO POLIVALENTE, MACETEROS
		SS.HH.	BAÑOS VARONES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	PUBLICO EN GENERAL	1	2	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.30	INODORO, LAVAMANOS, ESPEJO
			BAÑOS DAMAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	PUBLICO EN GENERAL	1	2		INODORO, LAVAMANOS, ESPEJO
	AREA DOCENTE	SALA DE PROFESORES		EXPOSICION DE TEMAS PRIVADOS	DOCENTES, DIRECTOR	6	4	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.40	MESA, SILLA, ARMARIO, PIZARRA, TV, MASETEROS
		SALA DE REUNIONES Y COORDINACION		REUNIONES, ACUERDO ESCOLAR	DOCENTES, DIRECTOR	6	4		MESA, BUTACAS, ARMARIOS, PIZARRA, TV, MASETEROS
	CUARTO DE ARCHIVO	ARCHIVO		ARCHIVAR Y GUARDAR TODA DOCUMENTACION	ENCARGADO, VISITANTES	1	6		ESTANTES
	SERVICIOS	ALMACEN		GUARDAR TODO TIPO DE UTENCILLOS DE LIMPIEZA	AYUDANTE, ENCARGADO	1	30	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.50	ESTANTE, PRODUCTOS HIGIENICOS
		SS.HH. (varones)		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	EMPLEADOS	2	2	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.30	URINARIO, RETRETE, LAVAMANOS, ESPEJO
		SS.HH. (damas)		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	EMPLEADOS	2	2		RETRETE, LAVAMANOS, ESPEJO
	ENFERMERIA	CUIDADOS DE ENFERMERIA		ATENCION MEDICA	ENFERMERAS, VISITANTES	5	6	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.50	LAVADO, MESA, VITRINA, CAMILLA, MAQUINA DE PESAS, SILLA, SOPORTE DE ROPA
		ATENCION Y RECEPCION		ATENCION DE USUARIOS	VISITANTES	4	1.5		SOFA, MESA, TV, MASETEROS
		SALA DE ESPERA		ESPERAR A SER ATENDIDOS	VISITANTES	10	0.8		SILLAS, MACETEROS
		SS.HH. (varones)		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	EMPLEADOS	3	2	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.30	URINARIO, INODORO, LAVAMANOS, ESPEJO
		SS.HH. (damas)		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	EMPLEADOS	3	2		INODORO, LAVAMANOS, ESPEJO

Fuente: Zona Administrativa (Elaboración Propia)

**Tabla 16.**

Programa Arquitectónico de la zona de Talleres.



ZONA DE TALLERES (Artes Plásticas)	TALLER DE CERAMICA	AULA TALLER	ALMACEN DE MATERIALES	ALMACENAR LOS MATERIALES UTILIZADOS	JOVENES, DOCENTE	2	10	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.40	ESTANTES
			AREA DE LAVADO	LAVADO DE MATERIALES	JOVENES, DOCENTE	4	6		LAVAMANOS, COLGADORES DE ROPA, SECADORA, TOALLERO, ESTANTE
			AREA DE COCCION	PROCESO DE COCER LOS TRABAJOS	JOVENES, DOCENTE, ENCARGADO	10	5		
	AULA TEORICA	AULA	DICTAR LA TEORIA	JOVENES, DOCENTE	25	4		MESA, SILLA, PIZARRA, ESCRITORIO	
	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	AULA TALLER	TALLER	PRACTICAS DE DIBUJO Y PINTURA	JOVENES, DOCENTE	25	5	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.40	CABALLETES, SILLAS, PIZARRA, TV, PROYECTOR, ESTANTES, MESA
			ALMACEN DE MATERIALES	ALMACENAR LOS MATERIALES UTILIZADOS	JOVENES, DOCENTE	2	10		ESTANTES
			AREA DE LAVADO	LAVADO DE MATERIALES	JOVENES, DOCENTE	4	6		LAVAMANOS, COLGADORES DE ROPA, ESPEJO
	AULA TEORICA	AULA	DICTAR LA TEORIA	JOVENES, DOCENTE	25	4		MESA, SILLA, PIZARRA, ESCRITORIO	
	TALLER DE ESCULTURA	AULA TALLER	TALLER	PRACTICAS DE ESCULPIR	JOVENES, DOCENTE	25	5	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.40	TABURETES, MESAS, SILLA, ESTANTE, VITRINA, GUARDA ROPA
			ALMACEN DE MATERIALES	ALMACENAR LOS MATERIALES UTILIZADOS	JOVENES, DOCENTE	2	10		ESTANTES
			AREA DE LAVADO	LAVADO DE MATERIALES	JOVENES, DOCENTE	4	6		LAVAMANOS, COLGADORES DE ROPA, SECADORA, TOALLERO, ESTANTE
			AREA DE COCCION	PROCESO DE COCER LOS TRABAJOS	JOVENES, DOCENTE, ENCARGADO	10	5		HORNO, MESAS, SILLAS
		AULA TEORICA	AULA	DICTAR LA TEORIA	JOVENES, DOCENTE	25	4		MESA, SILLA, PIZARRA, ESCRITORIO
	SALON INFORMATICA	AULA DE COMPUTO	AREA DE COMPUTADORAS	DESARROLLO VIRTUAL	JOVENES, DOCENTE	25	2.5	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.40	MESA, SILLA, PROYECTOR, ESCRITORIO, PIZARRA
		SALA DE MANTENIMIENTO	EQUIPO	MANTENIMIENTO FISICAS Y DE SOFTWARE	JOVENES, DOCENTE	3	10		MESA, SILLA, ORDENADORES
	BIBLIOTECA DE ARTE	SALA DE TRABAJO COLECTIVO		REUNIONES, TRABAJO MULTIDISCIPLINARIO	JOVENES, DOCENTE	25	3	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.40	ESTANTERIAS, MESAS DE TRABAJO, SILLAS, PROYECTORES
		AREA DE MESAS		LECTURA, DIALOGO, INVESTIGACIÓN, CURSOS	JOVENES, DOCENTE	45	5		MESAS, SILLAS, ESTANTERIAS, SOFA
		BIBLIOTECA VIRTUAL		LECTURA, DIALOGO, INVESTIGACIÓN, CURSOS VIRTUALES	JOVENES, DOCENTE	12	5		ESCRITORIO, ORDENADORES, SILLAS
		RECEPCIÓN Y ATENCIÓN		ATENCIÓN DE PERSONAS	PERSONAL DE ATENCIÓN Y USUARIOS	4	1.5		BARRA DE ATENCIÓN, SILLAS
		DEPOSITO DE LIBROS	AREA DE LIBROS	ALMACENAJE DE LIBROS Y MATERIAL ARTISTICO	BIBLIOTECARIO	3	30	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.50	ANAQUELES, ESTANTERIA, MESAS, SILLAS
			AREA DE REPARACION DE LIBROS	REPARACIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	BIBLIOTECARIO	2	30		ESTANTERIAS, MESA, SILLA
		GALERÍA DE EXPOSICIÓN		EXHIBICIONES TEMATICAS SEGÚN FECHAS	PUBLICO EN GENERAL	25	3	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.90	MESAS EN BARRA, PIZARRAS
	SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH.	SS.HH VARONES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	PUBLICO EN GENERAL	2	4	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.30	RETRETE, URINARIO, LAVAMANOS
SS.HH MUJERES			NECESIDADES FISIOLÓGICAS	PUBLICO EN GENERAL	2	4	RETRETE, LAVAMANOS		
ALMACEN DE LIMPIEZA		ALMACENAJE DE MATERIALES DE LIMPIEZA	PERSONAL DE LIMPIEZA	2	7	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.50	ANAQUELES, ESTANTERIA		

Fuente: Zona de Talleres (Elaboración Propia)

Tabla 17.

Programa Arquitectónico de la zona de Servicios Generales.

SERVICIOS GENERALES	SALON DE USOS MULTIPLES (SUM)		ACTIVIDADES MULTIPLES	PERSONAS EN GENERAL	54	1	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.40	MESAS, SILLAS	
	CAFETERIA	RECEPCIÓN Y ATENCIÓN		ATENCIÓN DE PERSONAS	PERSONAL DE ATENCIÓN Y USUARIOS	4	1.5	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.50	BARRA DE ATENCIÓN, SILLAS
		AREA DE MESAS		COMER, DIALOGAR	USUARIO	50	1.5	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.70	MESAS, SILLAS
		COCINA		COCINAR	PERSONAL DE ATENCIÓN	4	10	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.70	COCINA, MESAS, SILLAS, HORNO, REFRIGERADOR
		CAMERINOS	SS.HH.	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	PERSONAL DE ATENCIÓN	1	2	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.30	RETRETE, URINARIO, LAVAMANOS
			VESTIDOR	CAMBIAR DE ROPA	PERSONAL DE ATENCIÓN	8	4	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.40	MESA, ESCRITORIOS, SILLAS
		ALMACEN	ALMACEN FRIO	ALMACENAJE DE VÍVERES	PERSONAL DE ATENCIÓN	2	10	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.70	ESTANTERIA, NEVERA
			ALMACEN SECO	ALMACENAJE DE VÍVERES	PERSONAL DE ATENCIÓN	2	10	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.70	ESTANTERIA
	ESTAR		DESCANSAR, CONVERSAR	PERSONAL DE ATENCIÓN	4	5	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.40	SOFA, MESA, SILLAS	
	ALMACEN	ALMACEN MOBILIARIO NUEVO		ALMACENAJE	PERSONAL ENCARGADO	2	15	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.100	ANAQUELES, ESTANTERIA
		ALMACEN MOBILIARIO VIEJO		ALMACENAJE	PERSONAL ENCARGADO	2	15		ANAQUELES, ESTANTERIA
		AREA DE REPARACIÓN		REPARACIÓN DE MOBILIARIO	PERSONAL ENCARGADO	2	10		ESTANTERIA, MESA, SILLA
	CUARTO DE MAQUINAS	CONTROL DE DISTRIBUCIÓN ENERGÉTICA		CONTROL	PERSONAL ENCARGADO	2	13	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.90	MESAS, SILLAS, ORDENADORES
		CONTROL DE INTERNET		CONTROL	PERSONAL ENCARGADO	2	13		MESAS, SILLAS, ORDENADORES
	CONTROL DE SEGURIDAD GENERAL			CONTROL DE CAMARAS DE VIGILANCIA	PERSONAL ENCARGADO	2	13	MESAS, SILLAS, ORDENADORES	
	SERVICIOS HIGIENICOS GENERALES	SS.HH. VARONES		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	PUBLICO EN GENERAL	6	2	RNE / TITULO III.1 ARQUITECTURA / NORMA A.30	RETRETE, URINARIO, LAVAMANOS
		SS.HH. MUJERES		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	PUBLICO EN GENERAL	6	2		RETRETE, LAVAMANOS
		SS.HH. DISCAPACITADOS		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	PUBLICO EN GENERAL	1	4		RETRETE, LAVAMANOS
		ALMACEN DE LIMPIEZA		mejor l	PERSONAL DE LIMPIEZA	2	10		ANAQUELES, ESTANTERIA

Fuente: Zona de Servicios Generales (Elaboración Propia)

**Tabla 18.**

Programa Arquitectónico del zona de Recreación Pública.

PUBLICA	RECREACION PUBLICA	PLAZA	RECREACIÓN	PUBLICO EN GENERAL	100	1.5	REFGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES / TITULO III.1 ARQUITECTURA	150	BANCAS, MOBILIARIO POLIVALENTE
		ZONA DE EXHIBICIÓN	EXHIBICIONES DE DISTINTAS TEMAS	PUBLICO EN GENERAL	100	3		300	MESAS EN BARRA, PIZARRAS
		CONTROL DE SEGURIDAD	CONTROLAR LA SEGURIDAD	PERSONAL DE SEGURIDAD	5	3		15	SILLA, MESA
		ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAR VEHICULOS	PUBLICO EN GENERAL	32	16		512	-
		JARDINES Y FUENTES DE AGUA	RECREACIÓN	PUBLICO EN GENERAL	40	5		200	BANCAS, MOBILIARIO POLIVALENTE
		ESTARES DE DESCANSO	RECREACIÓN	PUBLICO EN GENERAL	40	5		200	BANCAS, MOBILIARIO POLIVALENTE
		AREA DE MESAS AL AIRE LIBRE	RECREACIÓN	PUBLICO EN GENERAL	30	5		150	SILLAS, MESAS, MOBILIARIO POLIVALENTE
TOTAL DE PERSONAS					1044		TOTAL DE AREA m2	3814.5	

Fuente: Zona de Recreación Pública (Elaboración Propia)

### 3.11 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.

Este trabajo de investigación, se realizó primeramente con la recolección de datos en el campo, como: anotaciones, fotografías, entrevistas, y algunas filmaciones, para después ser analizadas y procesadas de manera ordenada, para lo cual se utilizó el programa de Excel para saber el problema predominante en esta zona, ya que pertenece a un enfoque cualitativo. Se muestra las siguientes técnicas e instrumentos que se aplicó para su investigación.

Entrevista. Realizada con el objetivo de conseguir información de manera verbal, es decir, se hizo preguntas abiertas de manera breve y entendible sobre un parque botánico con espacios de expresión artística y en nivel de impacto que tendría en los jóvenes y también en un experto del cual se obtuvieron una serie de explicaciones extensas positivas sobre el tema de arquitectura botánica y espacios de expresión artística.

**Figure 1355.**

*Entrevista*



*Fuente: Entrevista elaborada a jóvenes de la zona. (Elaboración Propia)*

**Figure 1366.**

*Estado actual de terrenos baldíos*



*Fuente: Terrenos baldíos en el distrito de san miguel. (Elaboración Propia)*

Fotografía. Es la técnica que ayuda al proyecto de investigación de manera exploratoria, en el cual se estudian los aspectos sociales, los aspectos actuales para ver el grado de potencialidad en el presente y futuro todo ello con respecto al tema de “espacios de expresión artística en el centro del Distrito de San Miguel”, esto definió que el estado actual del contexto en el aspecto de Espacios Artísticos es deplorable y/o denigrante.

**Figure 1377.**

*Expresión Artística.*



*Fuente: Técnica del Dibujo en las calles de san miguel (Elaboración Propia)*

### **3.12 Procedimiento.**

El procedimiento primeramente fue la recolección de datos como: las anotaciones, fotografías, entrevistas, y algunas filmaciones, para después ser analizadas y procesadas de manera ordenada, a un ordenador y se hizo de acuerdo a categorías y subcategorías, todo ello para cumplir con los objetivos planteados en primeras instancias. La recolección de datos se hizo tomando en cuenta los instrumentos y aplicándolos en el objeto de estudio de investigación.

### **3.13 Rigor Científico.**

La información Obtenida para esta investigación fue de artículos científicos e investigaciones relacionadas a la categoría de la investigación de los cuales se muestran en el presente trabajo de investigación, estas fueron seleccionadas con el objetivo de apoyar al proyecto y a la vez fueron

seleccionadas con relación al tema que se mesta tratando “parque botánico con espacios de expresión artística”, así para lograr la veracidad del trabajo, en donde se define los recursos naturales a usar y recursos artísticos que se deben de promover para una mejor condición de vida y un mejor ingreso económico.

### **3.14 Método de análisis de Datos.**

Después de realizarse la recolección de datos, y desarrollarlas en un ordenador después se procesó para verificar si es óptima o no. Para este proceso de utilizo el programa Excel, ahí se pudo ver los resultados de la investigación de la arquitectura botánica con espacios de expresión artística, ahí se pudo ver la problemática más predominante de las cuales se tomó como se muestra en este proyecto.

### **3.15 Aspectos Éticos.**

Este proyecto se realizó con el conjunto de normas y reglas que ayudaron a orientar mejor este trabajo, pues así se consideró los siguientes aspectos éticos para este trabajo de investigación:

No se realizará difamaciones por aquellos usuarios que no tienen desarrollado al 100% el arte plástico.

Se agrandará los beneficios del usuario después de realizar la investigación

Se brindará respeto a los usuarios de san miguel y en especial a los que serán parte del centro artístico, a la vez tendrán la libertad de brindar información confiable.

No se pondrá en peligro el grado de confort en los jóvenes, familia niños, etc. del distrito de san miguel.

No se pondrá en peligro el grado de confort en los jóvenes, familia niños, etc. del distrito de san miguel.

## **4 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.**

### **4.1 Recursos y Presupuesto.**

Los presupuestos aproximados de todos los materiales a utilizar se encontrarán en el siguiente cuadro.

**Tabla 19.**

*Materiaes y Servicios*

<b>Materiales</b>	<b>Presupuesto</b>
laptop	4000.00
lapiceros	4.00
cuaderno	2.00
<b>Servicios</b>	<b>Presupuesto</b>
Internet	100.00
alimentación	150.00
impresión	200.00
<b>Total</b>	<b>4456.00</b>

*Nota: Presupuesto de Materiales y Servicios (Elaboración Propia).*

## 4.2 Financiamiento

**Tabla 20.**

*Financiamientos*

	<b>Apoderado</b>	<b>Yo</b>
Materiales	3956.00	50.00
Servicios	420.00	30.00
		<b>4456.00</b>

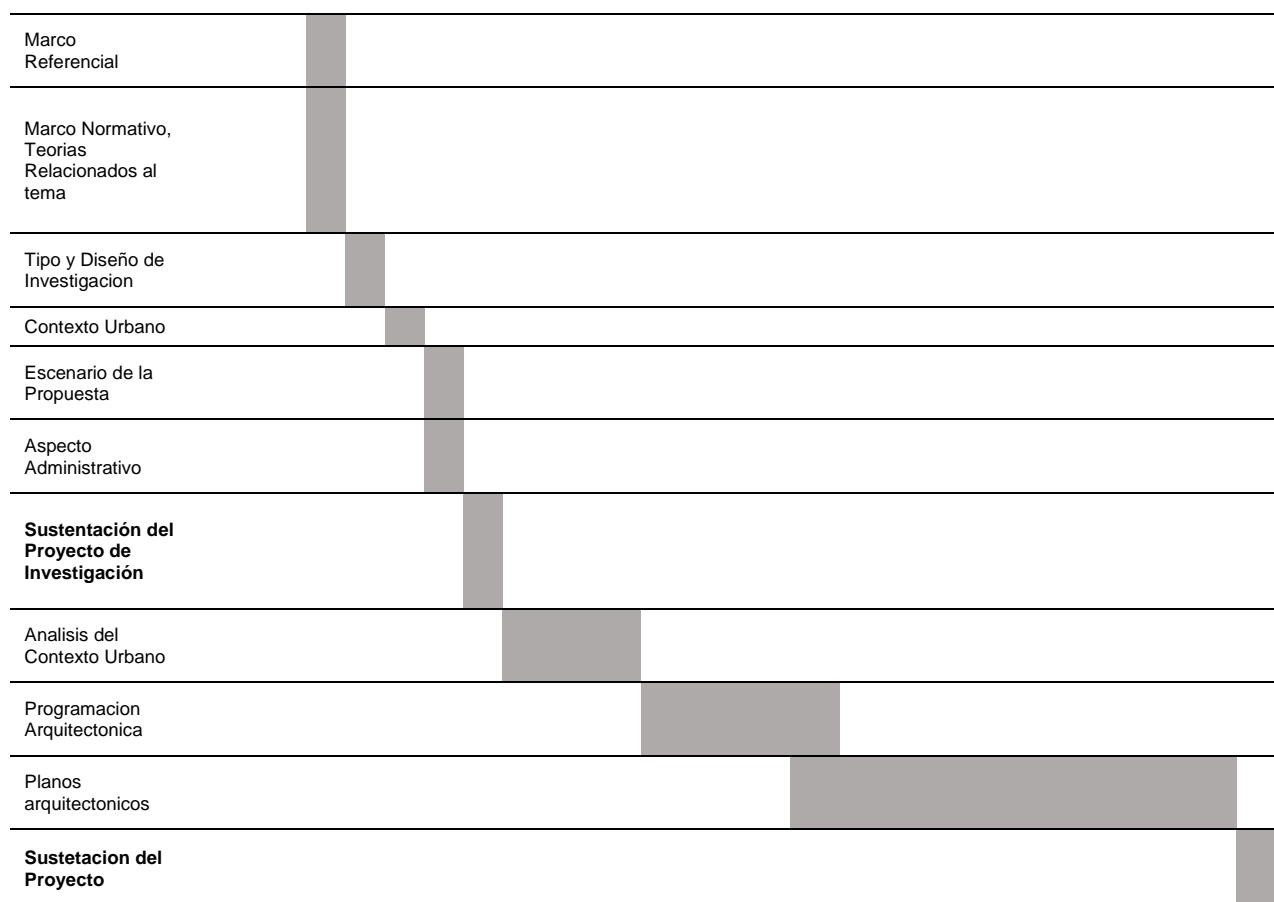
*Nota: Financiamientos (Elaboración Propia).*

## 4.3 Cronograma de Ejecución

**Tabla 21.**

*Cronograma*

<b>Actividades</b>	<b>Semanas</b>																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Presentación de los temas de investigación	■																							
Presentación de la Introducción		■																						
Planteamiento del Problema		■																						
Planteamiento de Hipotesis y Objetivos			■																					



*Nota: Cronograma de Ejecución (Elaboración Propia).*

## 5 Resultados.

En esta parte del Capítulo se representará los resultados de dicha investigación, primeramente, se aplicó fichas con preguntas y luego entrevistas que nos ayudaron aún más. Los resultados obtenidos son de gran aporte a nuestro trabajo de investigación, ya que estos colaboran en dar una respuesta más verídica. El autor luego de obtener los resultados empieza a analizarlos, comparados lo cual brindara más consistencia a esta investigación.

Primer punto – Encuesta realizada como Instrumento de Validación. Cuyo coeficiente de credibilidad se da a través de Atlas ti, en donde nos da como resultado la falta de espacios recreacionales, es decir, la carencia de espacios verdes, tomando como muestra a jóvenes y adultos de las partes más concurrentes del Distrito de San Miguel.

Segundo Punto – La Entrevista. En donde analizamos el pasado, el presente y el futuro de una persona con respecto a los espacios públicos en donde nos da como resultado un factor muy importante que es el vandalismo artístico, el

grafiti callejero, es decir, el arte urbano. Este segundo punto nos ayuda a complementar el trabajo de investigación satisfactoriamente. La fuente de fiabilidad nos da Atlas ti.

**Tabla 22.**

*Resultados sobre si cuenta o no áreas verdes.*

¿El Distrito de San Miguel cuenta con áreas verdes? ¿Por qué?

	Frecuencia	Porcentaje	Validez	Acumulado
SI	4	4%	4.00	1.00
NO	96	96%	96.00	100.00
Total	100	100%	100.00	

*Nota: Nota: Tabla de Fiabilidad (Elaboración Propia).*

**Tabla 23.**

*Resultados sobre si cuenta o no Espacios de Recreación.*

¿El Distrito de San Miguel cuenta con Espacios Recreativos? ¿Por qué?

	Frecuencia	Porcentaje	Validez	Acumulado
SI	2	2%	2.00	1.00
NO	98	98%	98.00	100.00
Total	100	100%	100.00	

*Nota: Tabla de Fiabilidad (Elaboración Propia).*

**Tabla 24.**

*Resultados sobre el Tipo de Espacio que se requiere.*

¿Qué tipo de Espacio y qué características le gustaría que tengan los nuevos espacios a implementar?

	Frecuencia	Porcentaje	Validez	Acumulado
Mercado	8	8%	8.00	2.00
Escenicas	20	20%	20.00	10.00
Plásticas	72	72%	72.00	100.00
Total	100	100%	100.00	

*Nota: Tabla de Fiabilidad (Elaboración Propia).*

**Tabla 25.**

*Resultados sobre la importancia de un Parque Artístico.*



¿Considera Usted que es necesario proponer un parque botánico con espacios de expresión artística para complementar con el desarrollo urbano del distrito de San Miguel?

	Frecuencia	Porcentaje	Validez	Acumulado
SI	4	4%	4.00	1.00
NO	96	96%	96.00	100.00
Total	100	100%	100.00	

*Nota: Tabla de Fiabilidad (Elaboración Propia).*

**Tabla 26.**

*Resultados sobre espacios complementarios.*

¿Qué espacios complementarios cree usted que se necesita en dicha propuesta Arquitectónica?

	Frecuencia	Porcentaje	Validez	Acumulado
MUSICA	2	2%	2.00	1.00
PINTURA	25	25%	25.00	100.00
DANZA	4	4%	4.00	4.00
DIBUJO	20	20%	20.00	100.00
ESCULTURA	25	25%	25.00	100.00
BAILE	4	4%	4.00	4.00
CERAMICA	20	20%	20.00	100.00
Total	100	100%	100.00	

*Nota: Tabla de Fiabilidad (Elaboración Propia).*

**5.1 Presentación de la Propuesta.**

Se hizo un análisis del distrito con respecto a las áreas verdes y a la vez se analizó el PDU y PDA de dicho distrito para determinar la propuesta. Resultado sobre si el Distrito de San Miguel presenta falta de atención en áreas baldías.

**Tabla 27.**

*Resultados de Áreas Verdes.*

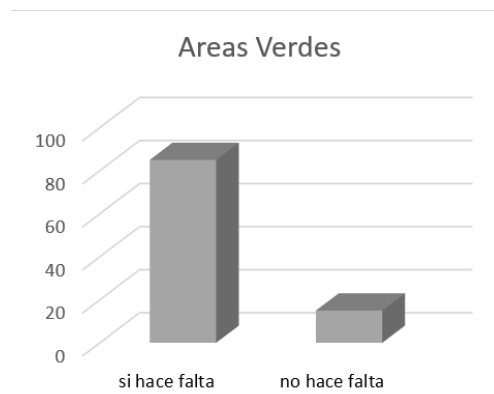
Áreas Verdes en el Distrito de San Miguel.		
SI hace falta	Se requieren espacios con recreación pública.	85%
NO hace falta	Existe espacios en Abandono.	15%

Total	100%
-------	------

Fuente: Tabla de áreas verdes (Elaboración Propia)

**Figure 138.**

Resultado de áreas verdes.



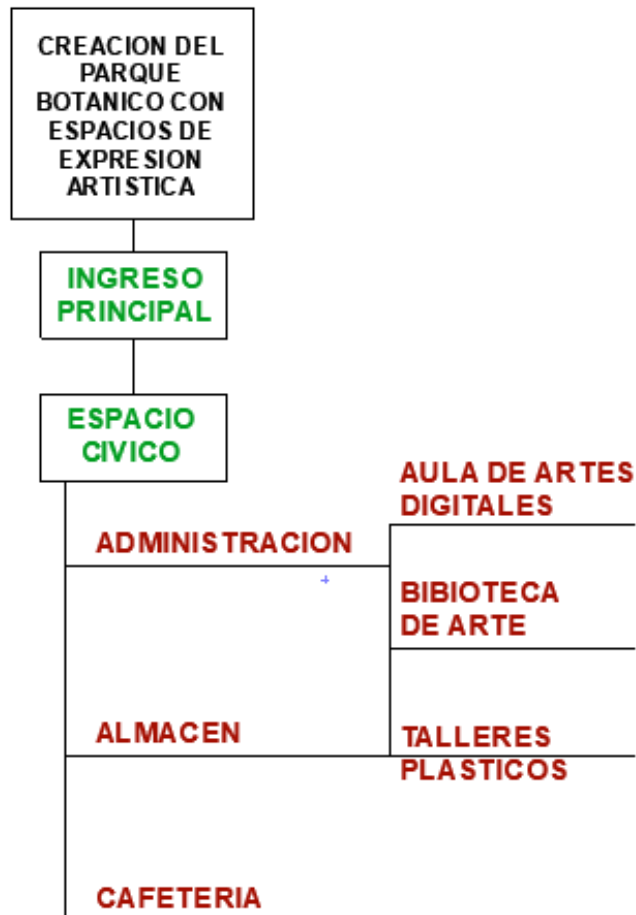
Fuente: Estadística (Elaboración Propia)

## 5.2 Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico.

### 5.2.1 Ideograma Conceptual.

**Figura 138.**

Esquema Conceptual



Fuente: Esquema conceptual (Elaboración Propia)

**Figura 139.**  
Principal idea Teorica de diseño.



Fuente: Primera Idea Teórica (Elaboración Propia)

## 5.2.2 Idea Rectora

En este trabajo de Investigación hacemos un análisis analógico agarrándonos al significado de expresión artística basado en el diseño herbácea ornamental, es decir, un parque de arte urbano. Sabiendo que este escenario publico da la importancia a la actividad social y cultural con distintas particiones espaciales y formales.

**Figura 140.**

*Concepto Inicial.*



*Fuente: Idea Generatriz (Elaboración Propia)*

Los espacios Interiores y Exteriores se emplazarán como espacios que se definirán como presencia viva, haciendo que sus actividades sean con expresiones vivas para un público vivo, aprovechando que la fuerza de inspiración es el espacio público verde con diseños botánicos y así poder llegar a actividades sanas.

**Figura 138.**

*Grafiti con inclusión natural*



*Fuente: Grafiti Urbano como Motivación el Diseño de Jardines Urbanos (Elaboración Propia)*

El principal propósito es que estos escenarios puedan demostrar un mundo real y activo en cultura, que llegue a hacer importante por el valor formal, por el valor ideológico, por el valor funcional. A la vez que propicie reencuentros sociales, cada espacio debe de unirse mediante rampas, caminerías, etc., Cuya finalidad es recrear escenarios con diferentes escenografías.

**Figura 142.**

*Jardín con diseño herbácea ornamental.*



*Fuente: Espacio Público con Criterios de Diseño Urbano (Elaboración Propia)*

El Parque de Arte Urbano con Diseño Herbácea Ornamental nace de la idea principal de crear espacios libres que acojan las actividades de los Usuarios Artistas Urbanos de San Miguel, esta se basa en cumplir tres objetivos:

### **5.2.3 Partido Arquitectónico.**

El concepto de dicho proyecto se origina por el respeto irrestricto de los componentes contextuales, así como también por la relación armoniosa entre el entorno y el nuevo hecho arquitectónico, se empieza con el análisis de un eje ecológico potenciador del desarrollo urbano paisajístico, luego por las sendas del hombre sobre el terreno, así como también de la abstracción de las manzanas regulares, las cuales están organizadas por la trama urbana del Distrito de San Miguel.

### 5.2.3.1 Eje Ecológico.

**Figura 143.**

*Eje ecológico*



*Fuente: Organigrama de Zonas (Elaboración Propia)*

### 5.2.3.2 Sendas de Herradura.

**Figura 1394.**

*Sendas Naturales que se ven en el Terreno*



*Fuente: Sendas Actuales (Elaboración Propia)*

### 5.2.3.3 Abstracción de Viviendas Regulares.

**Figura 145.**

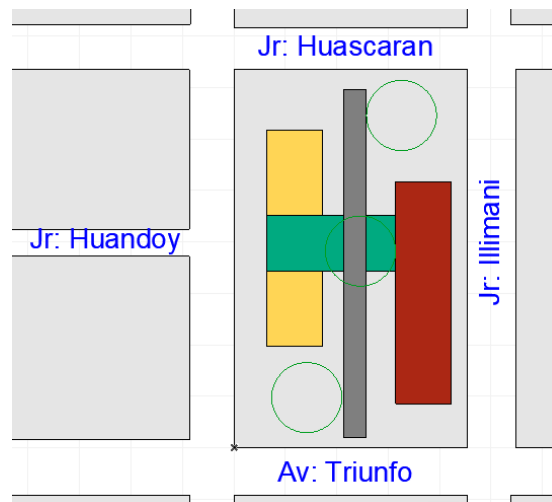
*Abstracción de viviendas formales según el contexto*



Fuente: Abstracción del Contexto (Elaboración Propia)

**Figura 146.**

Abstracción del entorno.



Fuente: Abstracción del Contexto (Elaboración Propia)

**Figura 147.**

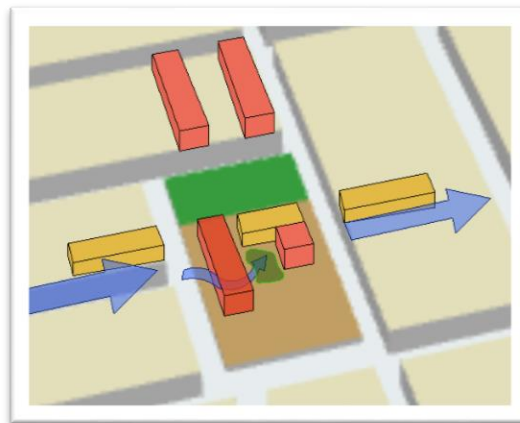
Composición de Volúmenes.



Fuente: Composición Volúmenes (Elaboración Propia)

**Figura 1408.**

Primera composición de Formal.



Fuente: Composición Formal (Elaboración Propia)

**Figura149.**

Eje ecológico en el terreno

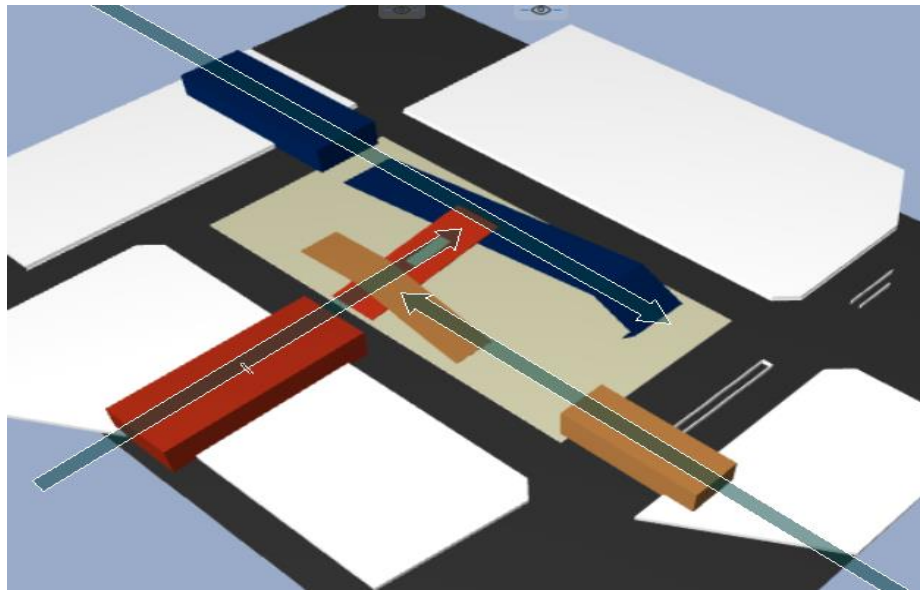


Fuente: Generando Eje Ecológico continuo (Elaboración Propia)



**Figura 150.**

*Proyección del Contexto*



#### **5.2.4 Criterios de Diseño.**

**Espacios Abiertos:** Considerado en patios al aire libre, plataformas u andenes en la época Inca.

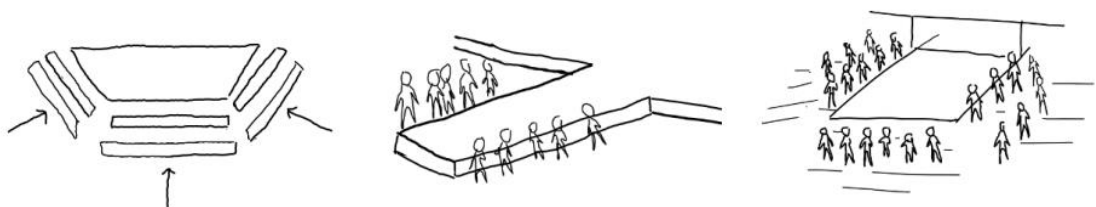
**Espacios de Exhibición Cerrado:** Este escenario promueve la expresión artística

**Espacios Intercomunicados (Plazas):** Mantienen una comunicación recíproca entre lo social y ambiental.

A continuación, se tomó como punto de partida 3 macros zonas como: Espacios Abiertos, Exhibición cerrado, Intercomunicados.

**Figura 1411.**

*Tipos de Espacios.*



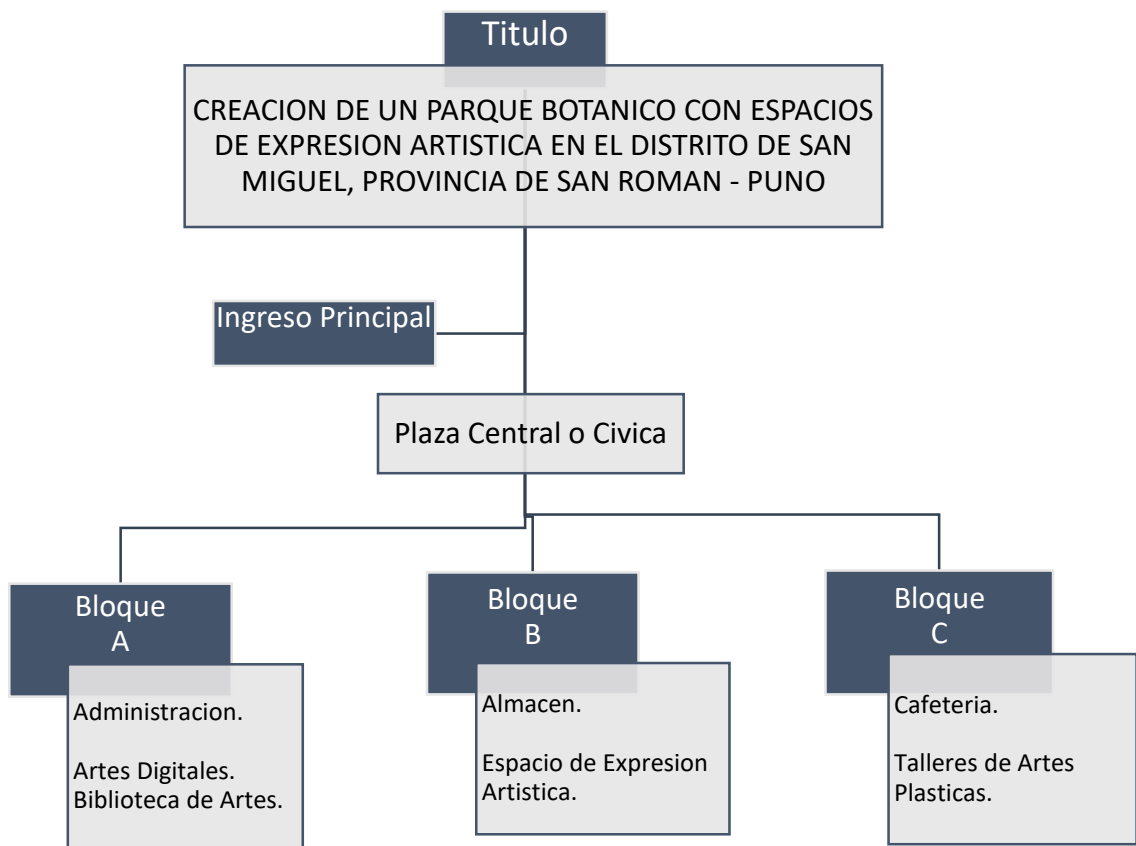
*Fuente: Espacios que se deben de considerar (Elaboración Propia)*

### 5.3 Zonificación.

#### 5.3.1 Organigramas funcionales.

**Figura 152.**

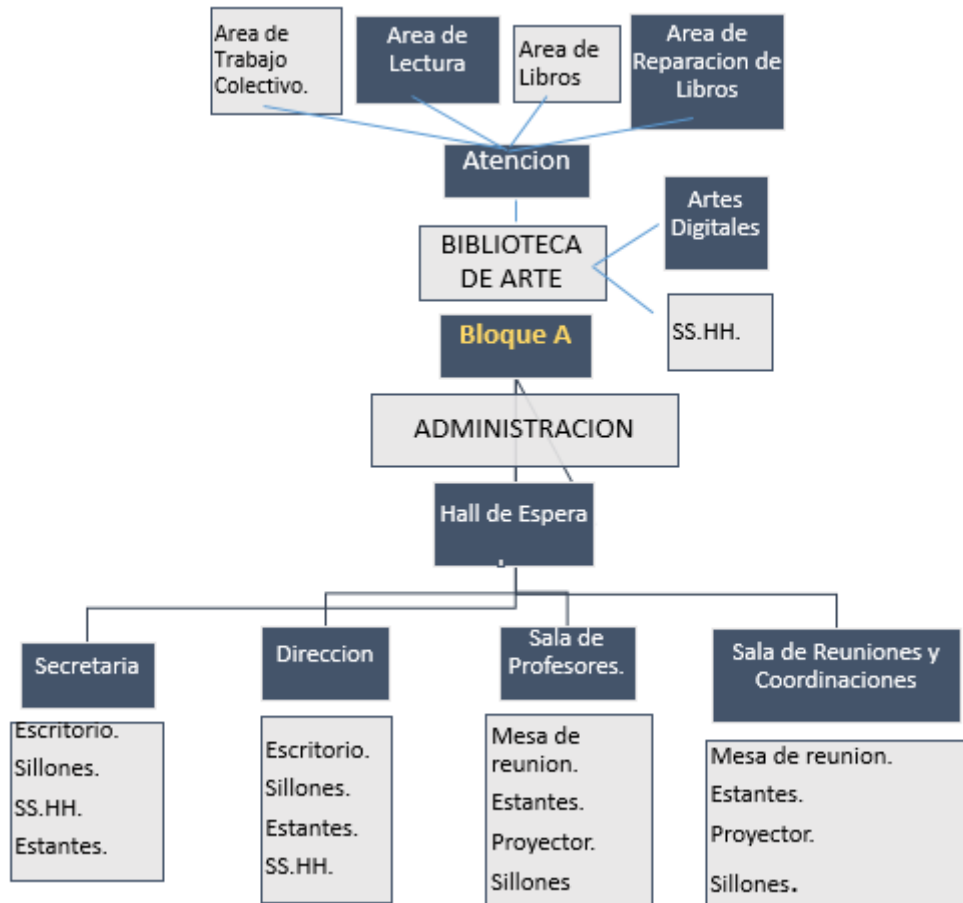
*Organigrama a Nivel - Macro.*



*Fuente: Espacios que se deben de considerar (Elaboración Propia)*

**Figura 153.**

*Organigrama a Nivel – Micro del Bloque A.*



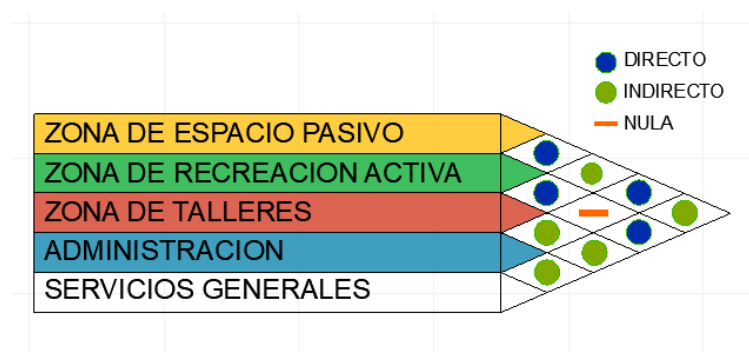
Fuente: Espacios del Bloque A (Elaboración Propia)

### 5.3.2 Esquema de Relaciones Funcionales.

### 5.3.3 Flujogramas.

Figura 154.

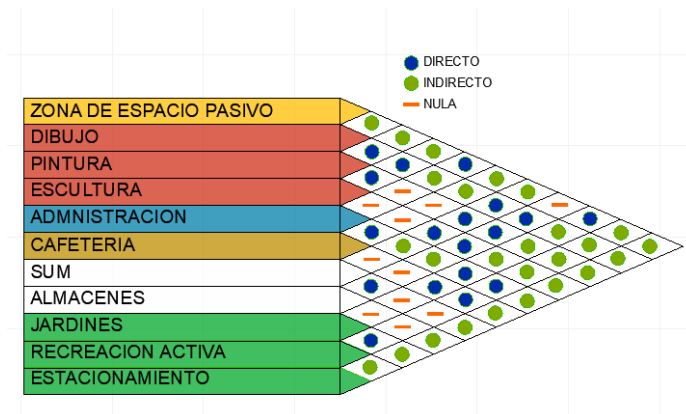
Diagrama de Correlación - Nivel Macro



Fuente: Diagrama de Correlación (Elaboración Propia)

**Figura 155.**

Diagrama de Correlación - Nivel Micro



Fuente: Diagrama de Correlación (Elaboración Propia)

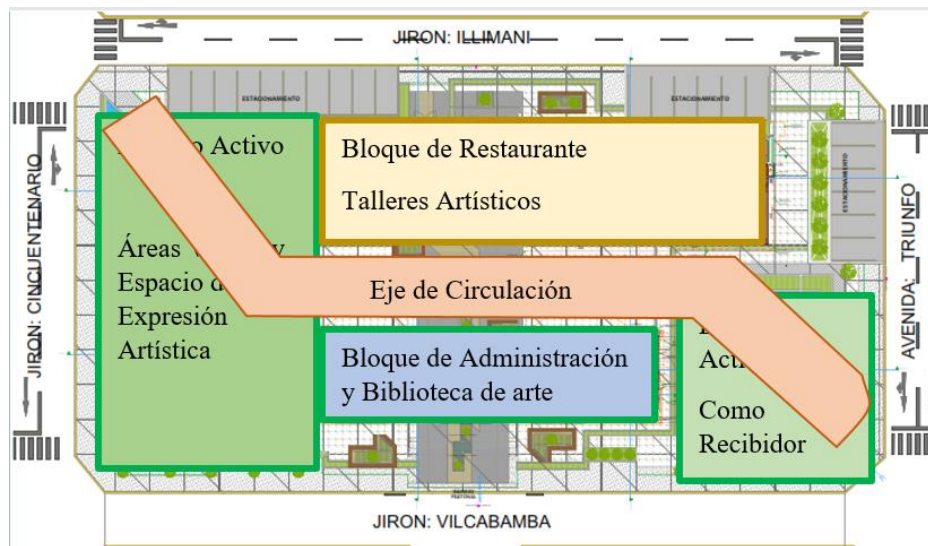
### 5.3.4 Criterios de Zonificación.

Los criterios que se tomó en la zonificación es de acuerdo al contexto que está ubicado el proyecto en donde primeramente se tomó el eje de circulación como jerarquizan te, luego ubicamos los espacios pasivos como principal receptor ya que contamos con la principal avenida el triunfo, después ubicamos los bloques de acuerdo al recorrido del sol, la zona administrativa se encuentra en paralela al anfiteatro porque funciona como un elemento comunicador entre el distrito de san miguel y el proyecto arquitectónico, la zona de restaurante y los talleres de artes plásticas se posicionan ahí porque obtienen mejores vistas con el contexto a la vez que el recorrido del sol les favorece, finalmente posicionamos en paralelo al Jr.: Cincuentenario las áreas verdes porque según su PDU esto vendría a ser RP.

### 5.3.5 Esquemas de Zonificación.

**Figura 156.**

Zonificación Básico - primer nivel



Fuente: Esquema de Zonificación Básico (Elaboración Propia)

## 5.4 Planteamiento de la Propuesta Urbano – Arquitectónica.

### 5.4.1 Descripción del Proyecto.

El autor arquitecto, primeramente, proyecto un equipamiento a nivel urbano para así no salir de contexto con el entorno, luego hizo una proyección micro para la composición de volúmenes a la vez estudio la necesidad de los usuarios para después componer los diferentes tipos de espacios abiertos y cerrados para finalmente potenciar lugares de encuentro en el parque botánico con espacios de expresión arquitectónica.

### 5.4.2 Comprobación de la Hipótesis Projectual.

La comprobación de la Hipótesis es un procedimiento en el cual podremos dar la veracidad de lo propuesto esto a través de encuestas y entrevistas que se realizó en el contexto de la zona elegida.

#### Figura 157.

Encuesta realizada - instrumento de validación

1. ¿El Distrito de San Miguel cuenta con áreas verdes? ¿Por qué?

---

---

2. ¿El Distrito de San Miguel cuenta con Espacios Recreativos? ¿Por qué?

---

---

3. ¿Qué tipo de Espacio y qué características le gustaría que tengan los nuevos espacios a implementar?

---

---

4. ¿Considera Usted que es necesario proponer un parque botánico con espacios de expresión artística para complementar con el desarrollo urbano del distrito de San Miguel?

---

---

5. ¿Qué espacios complementarios cree usted que se necesita en dicha propuesta Arquitectónica?

---

---

Fuente: Encuesta (Elaboración Propia)

**Figura 158.**

*Entrevista - instrumento de validación*



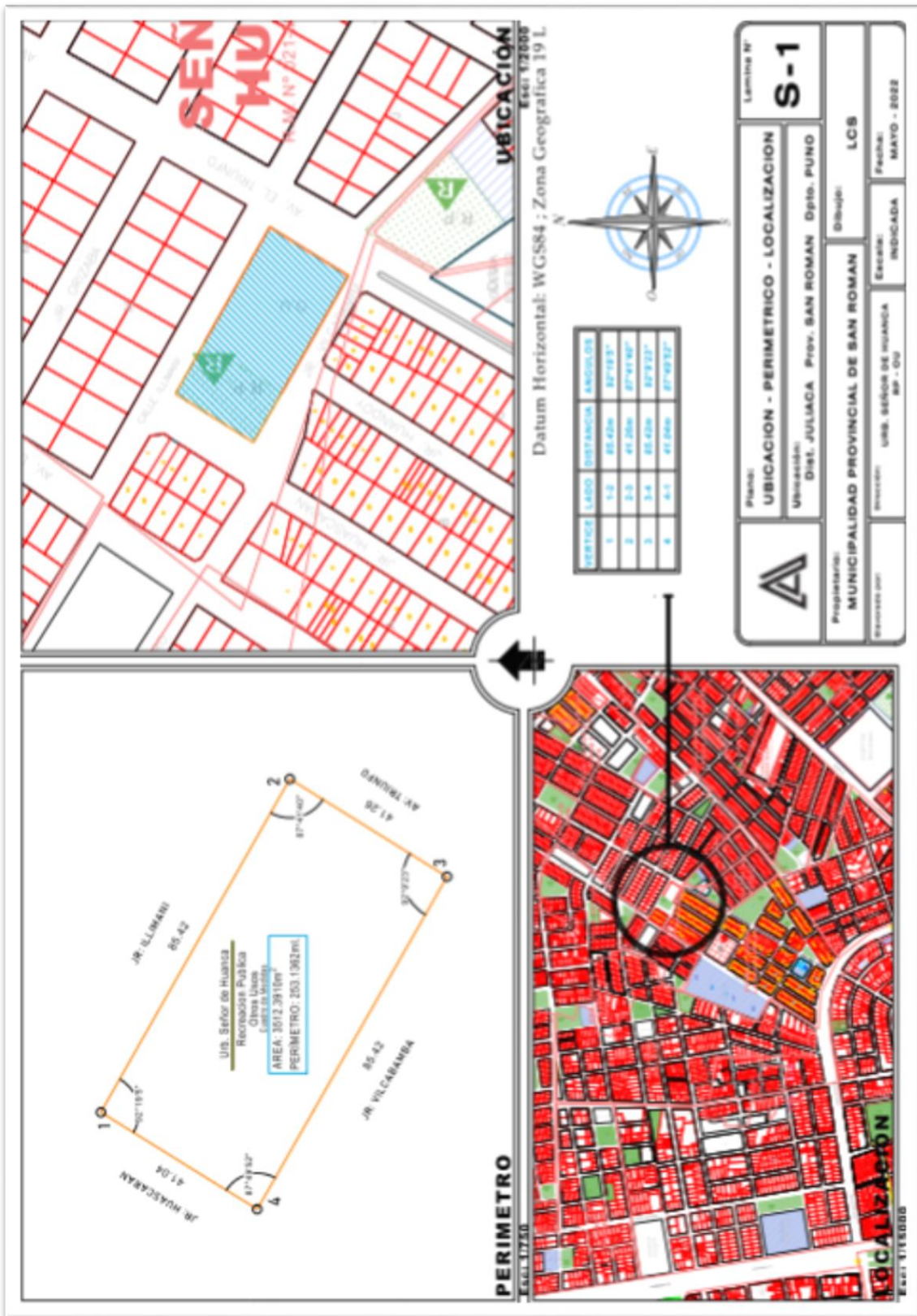
Fuente: Entrevista realizada a los estudiantes de la IE. Pedro Vilcapaza (Elaboración Propia)

## **5.5 Planos Arquitectónicos del Proyecto.**

### **5.5.1 Plano de Ubicación y Localización.**

*Figura 159.*

*Ubicación y Localización*



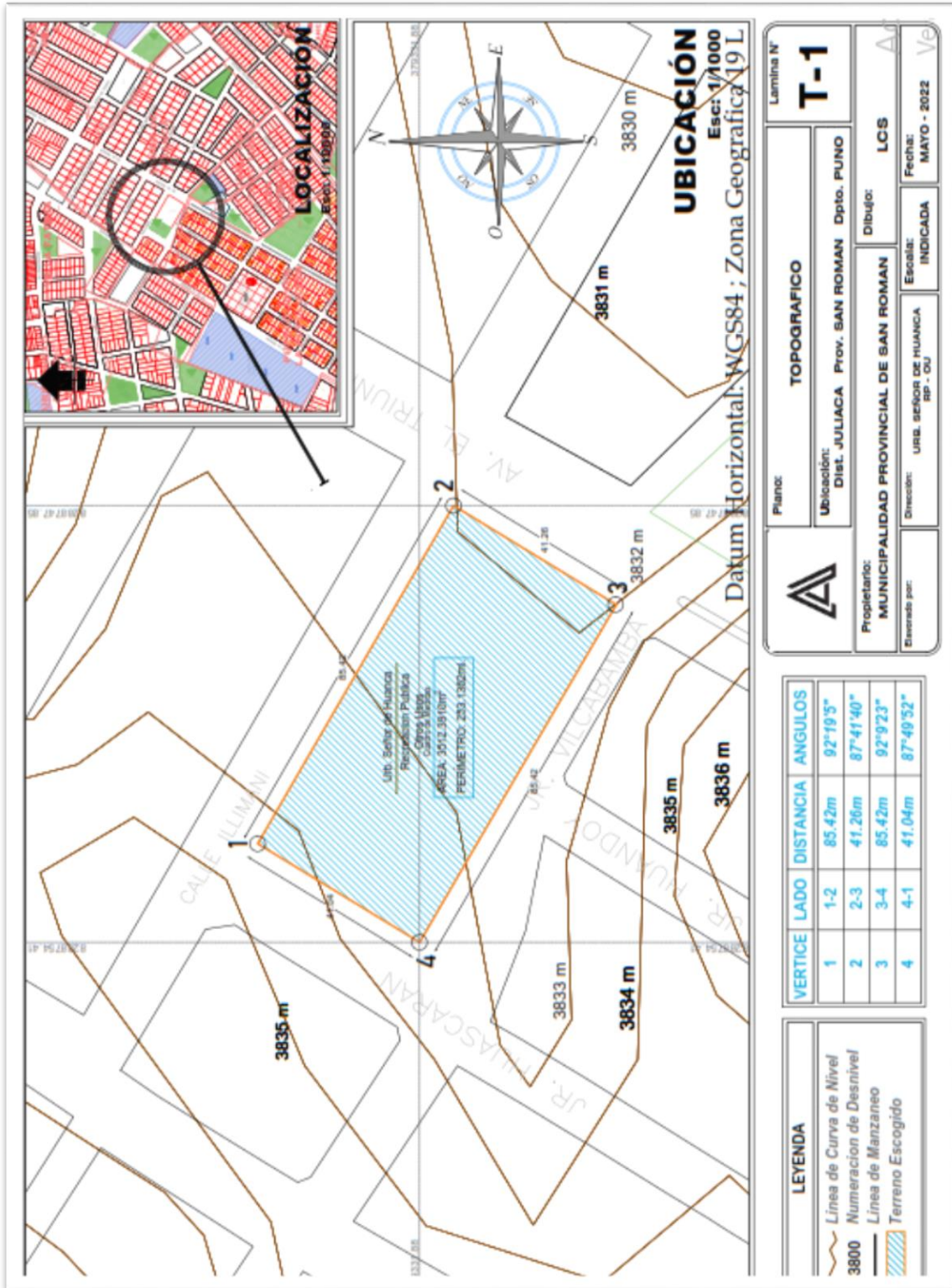
Fuente: Elaboración Propia



## 5.5.2 Plano Perimétrico – Topográfico.

Figura 160

Topográfica del terreno

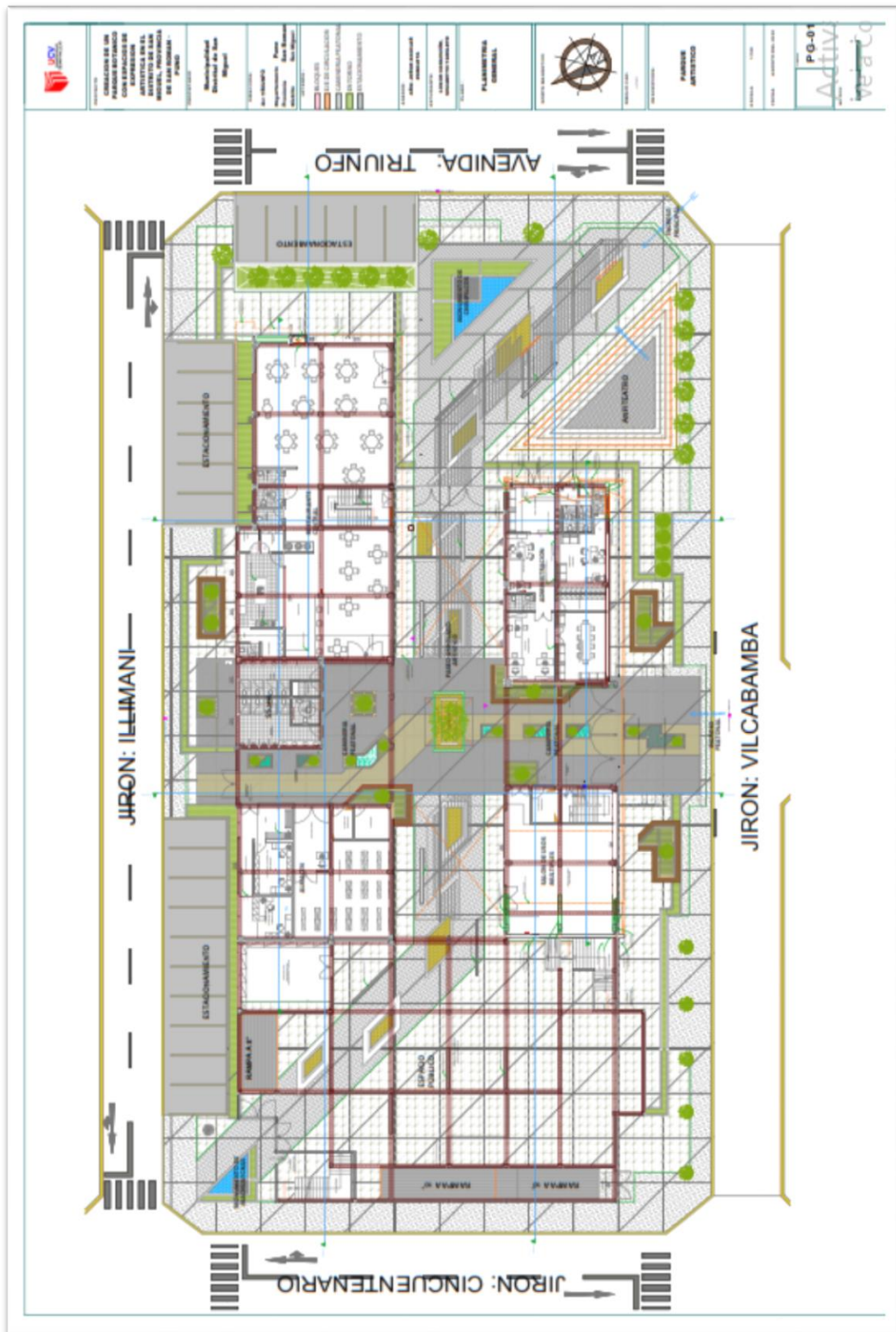


Fuente: Elaboración Propia

### **5.5.3 Planos Generales.**

***Figura 161***

*Planimetría General - Arquitectura*



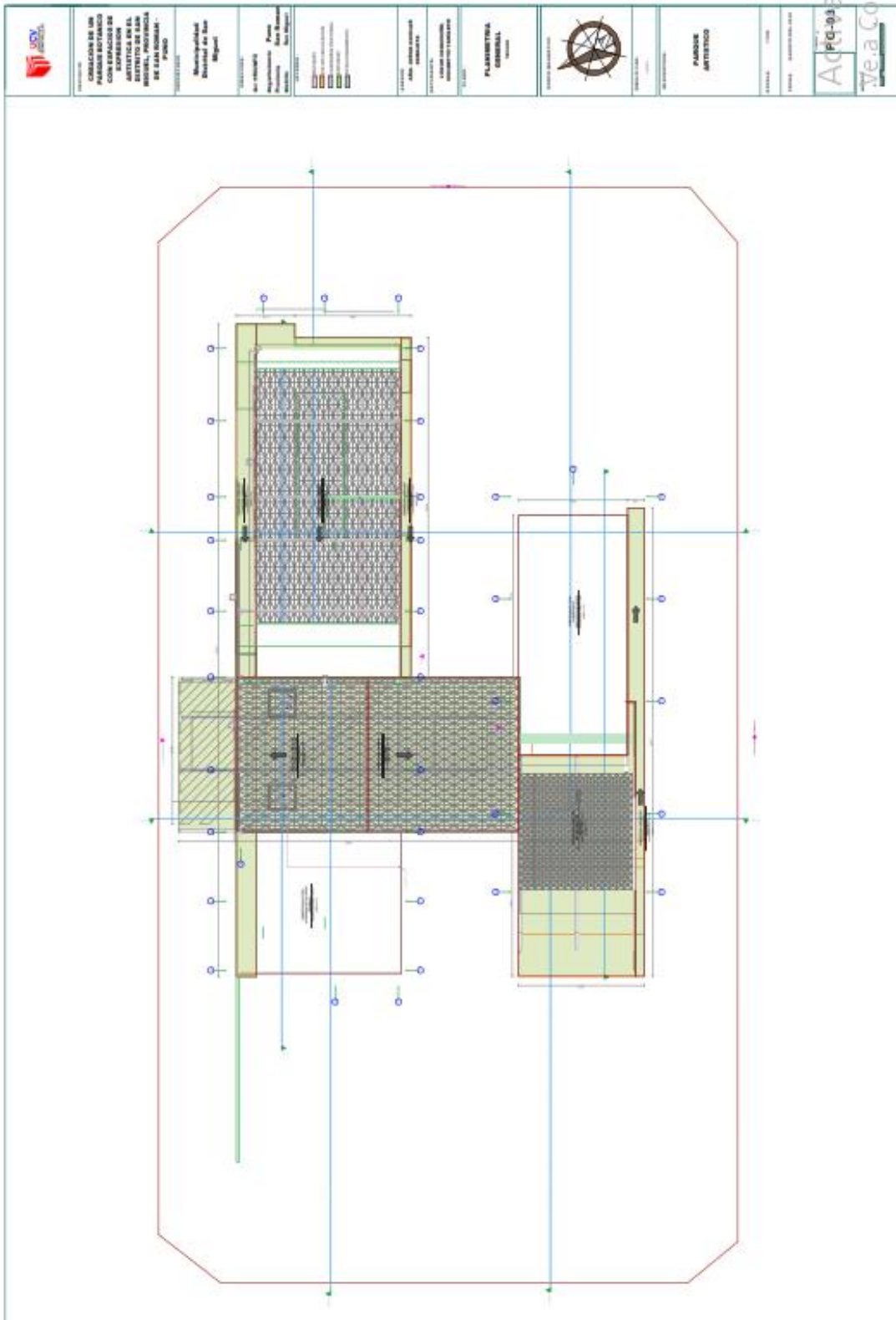
Fuente: Elaboración Propia

**Figura 162**  
Planimetría General del Segundo Nivel



**Figura 163**

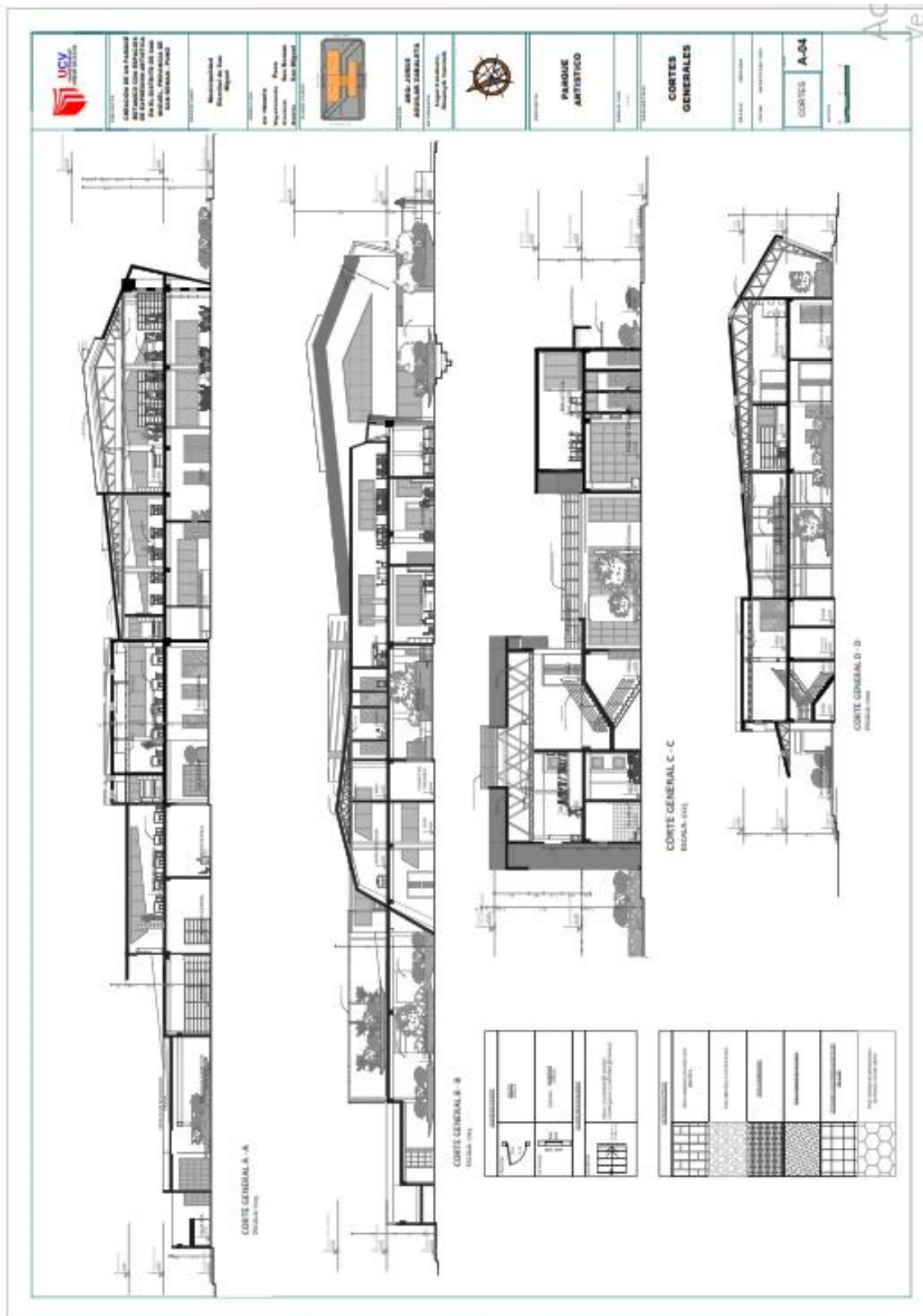
*Planimetría General del Techos*



*Fuente: Elaboración Propia*

Figura 164

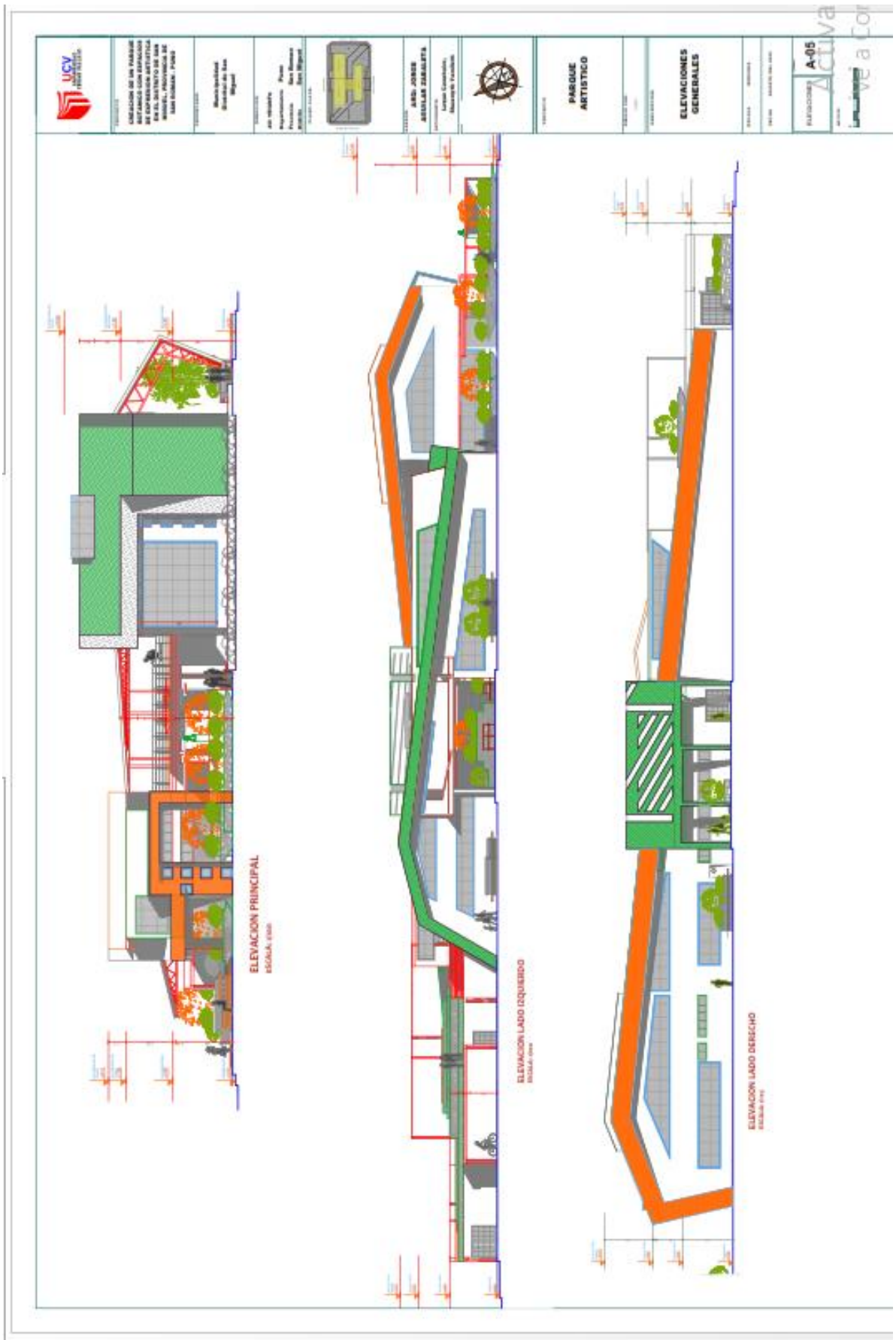
Cortes Generales



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 165**

*Elevaciones Generales*



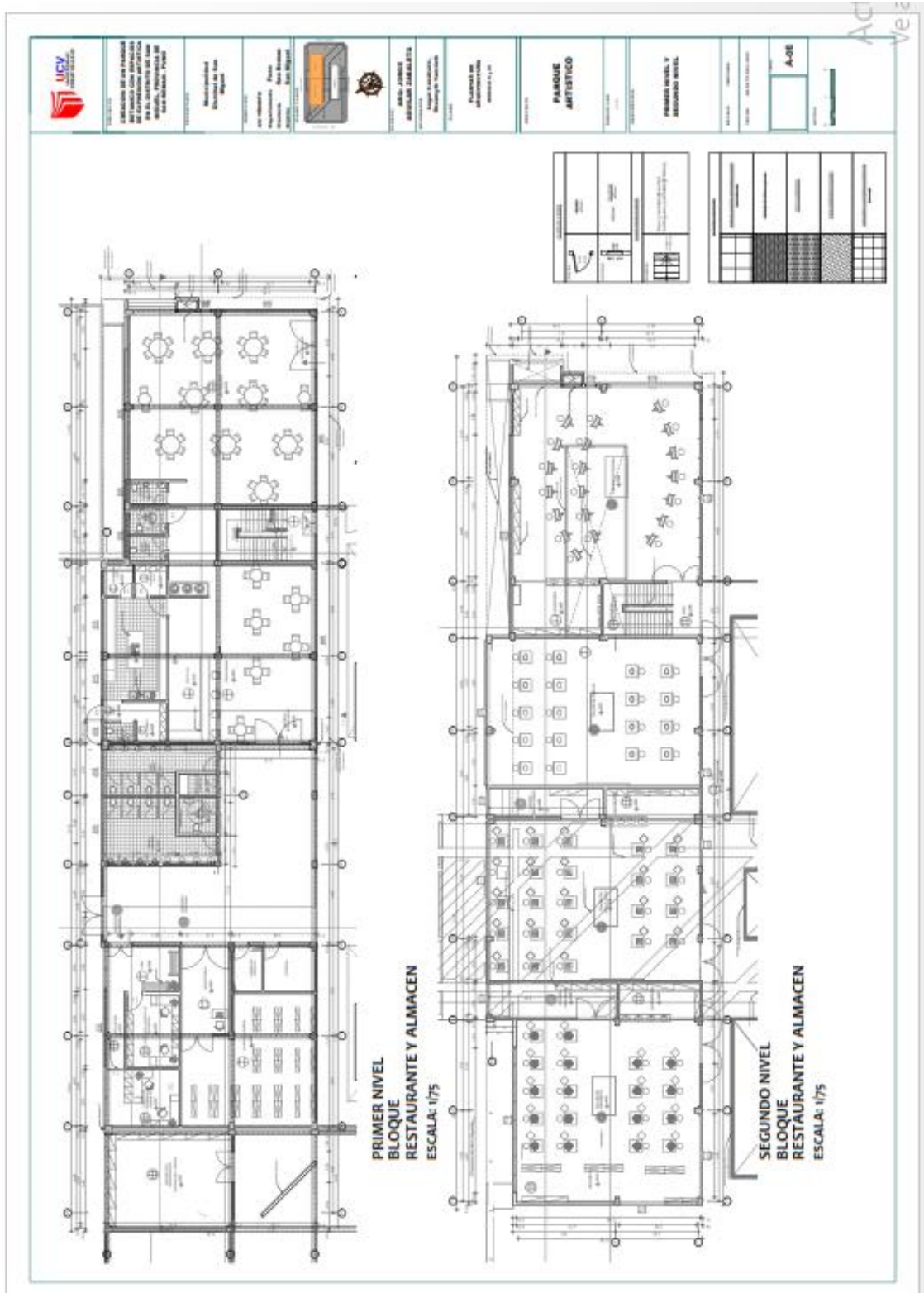
Fuente: Elaboración Propia



## 5.5.4 Planos de Distribución por Sectores y Niveles.

Figura 166

Plantas Arquitectónicas – Sector Talleres Artísticos



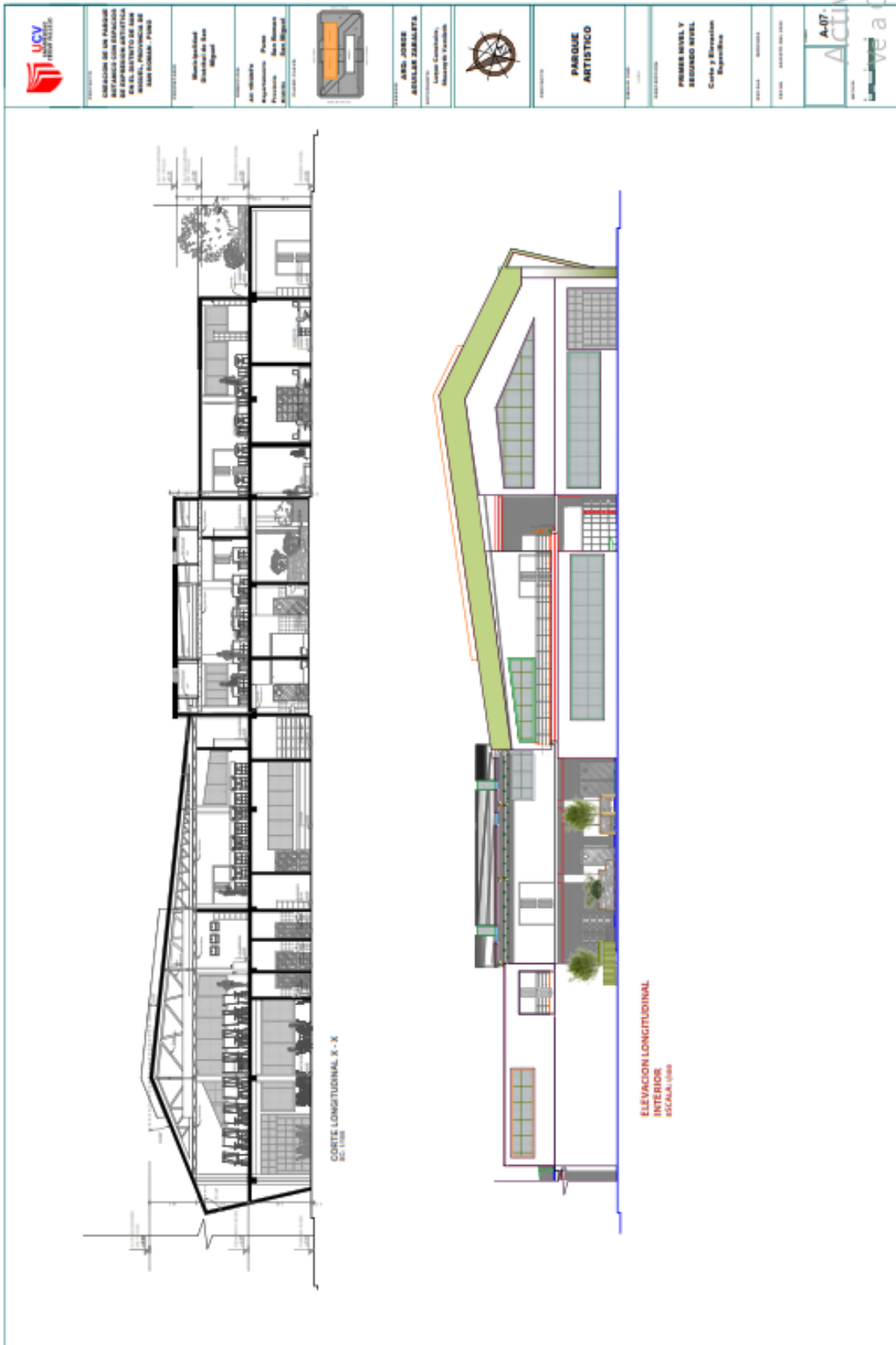
Fuente: Elaboración Propia



### **5.5.5 Planos de Cortes y Elevaciones por Sectores.**

#### ***Figura 168***

*Corte y elevación - sector talleres artísticos*

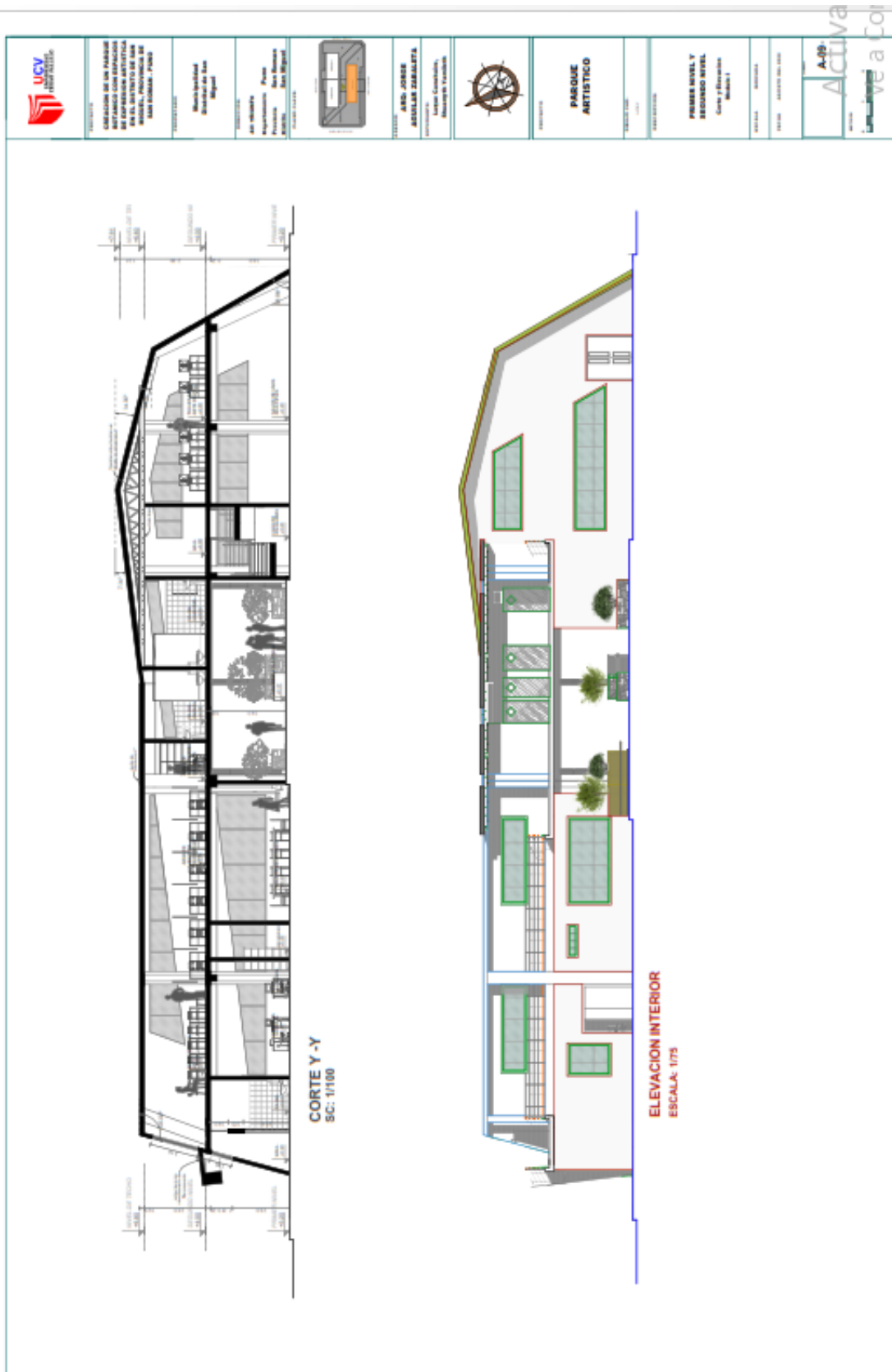


	<b>PROYECTO</b> CREACION DE UN PARQUE ARTISTICO CON ESPACIOS PARA LA ACTIVIDAD DE LOS NIÑOS, JOVENES Y ADULTOS DE LA COMUNIDAD - PUEBLO
<b>PROYECTANTE</b>	Marta Inés Rodríguez Diseñadora de Interiores
<b>ASOCIADOS</b>	Arquitectos: Pina Proyectista: Ana Beltrán Arquitecta: Sara Riquelme
	<b>ASO. JOSSE ANGLAN ZARALATA</b> Asociación de Urbanistas, Arquitectos y Urbanistas
	<b>PROYECTO</b> PARQUE ARTISTICO
<b>PROYECTO</b>	PRIMER NIVEL Y SEGUNDO NIVEL Corte y Elevación Respectivos
<b>ESCALA</b>	1:50
<b>FECHA</b>	2018
<b>PROYECTO</b>	A-07
<b>PROYECTO</b>	Activa
<b>PROYECTO</b>	we a Cor

Fuente: Elaboración Propia

Figura 169

Corte y Elevación - Sector Administración

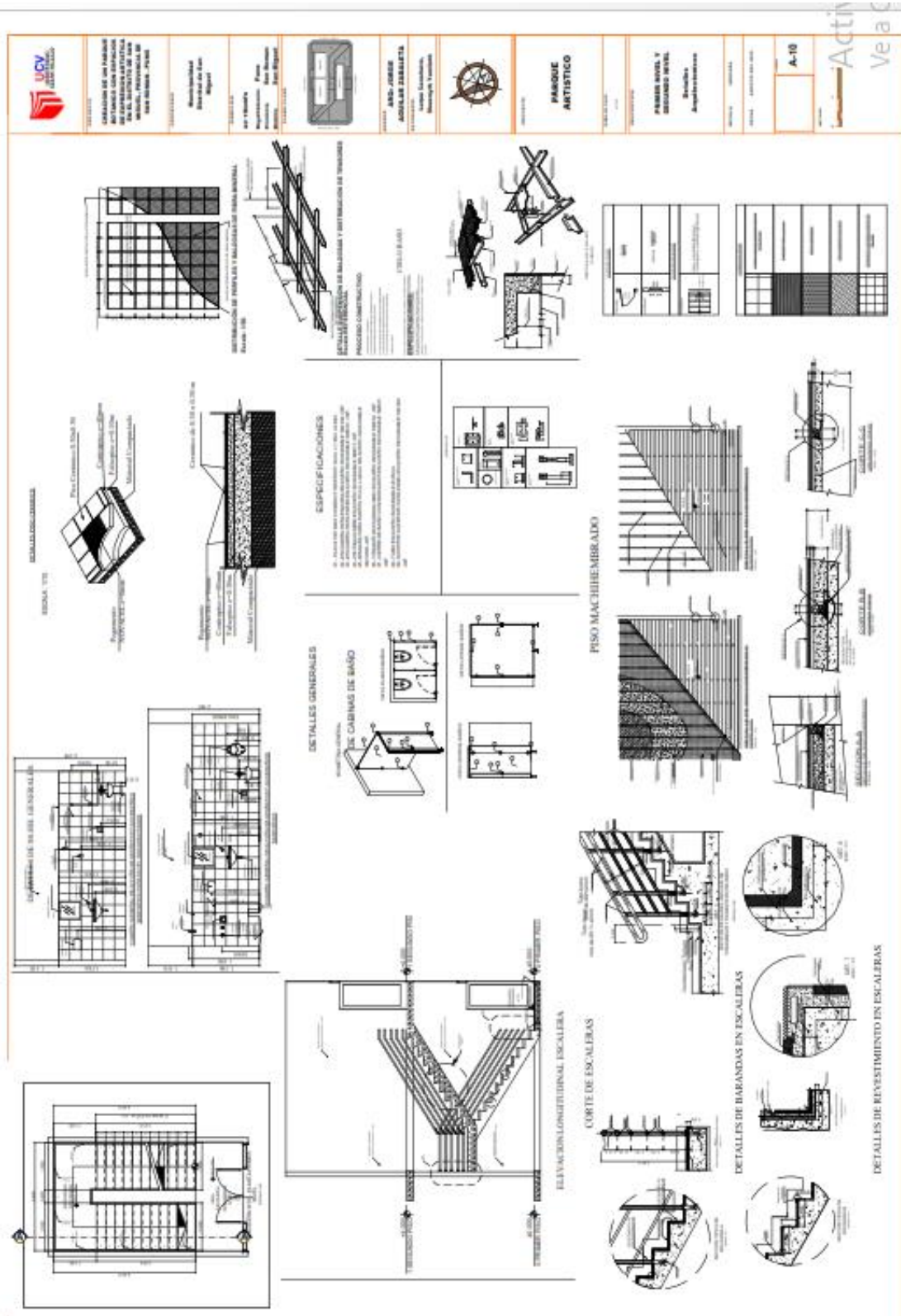


Fuente: Elaboración Propia

## 5.5.6 Plano de Detalles Arquitectónicos.

Figura 170

Detalles Arquitectónicos



## **5.5.7 Planos de Seguridad.**

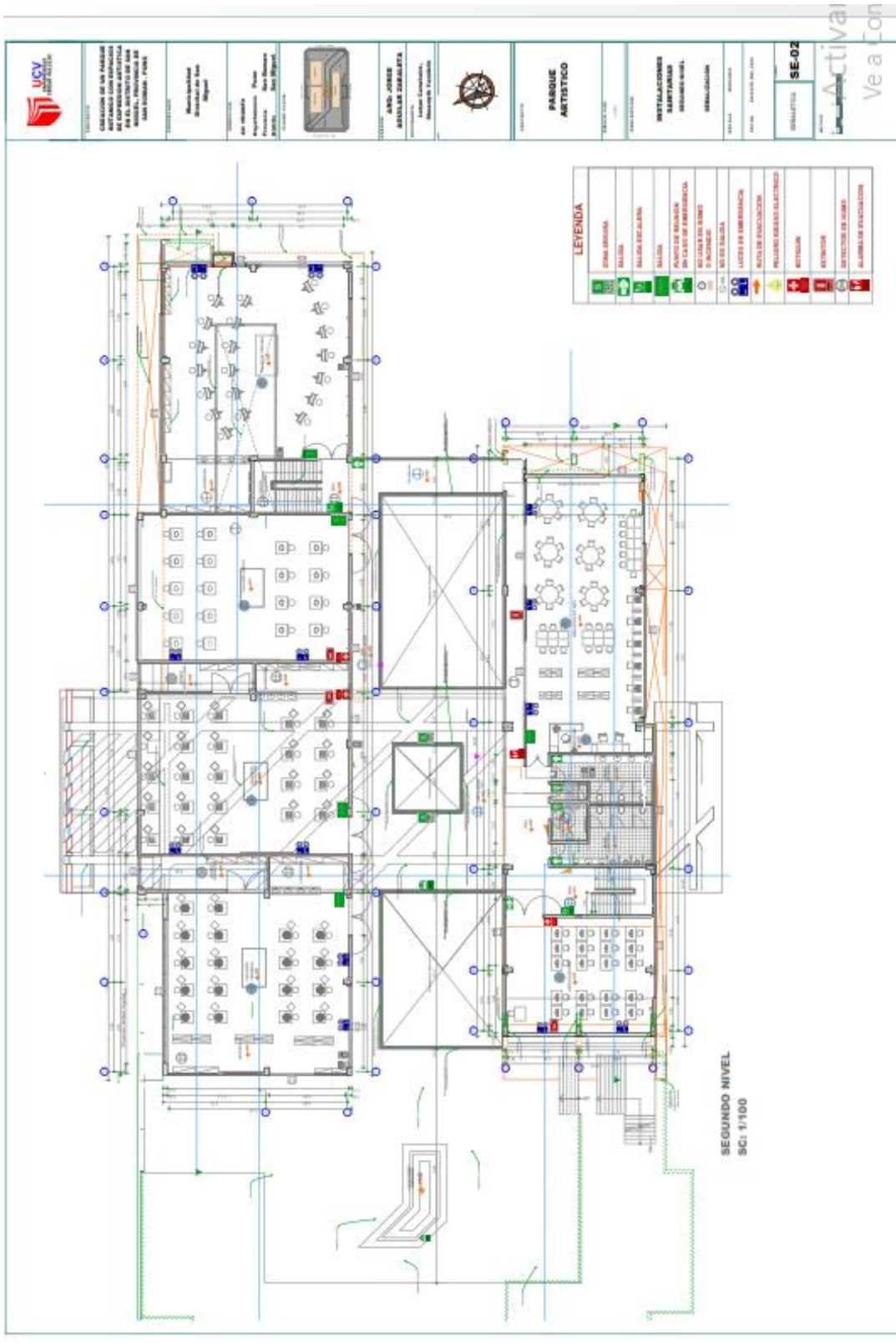
### **5.5.7.1 Planos de Señalética.**

*Figura 171*

*Señalización – primer nivel*







**LEYENDA**

	ZONA VERDE
	SALIDA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	PUNTO DE SALIDA EN CASO DE EMERGENCIA
	NO LLEVAR FUEGO
	EXTINGUIDOR
	NO SE ES SALIDA
	LUCES DE EMERGENCIA
	NOTIF. DE EMERGENCIA
	PANEL DE BARRAS ELECTRICAS
	EXTINGUIDOR
	EXTINGUIDOR
	EXTINGUIDOR DE HIELO
	ALUMBRADO DE EMERGENCIA

**UCV**  
UNIVERSIDAD CECILIA TRIVIÑO

ORGANIZACIÓN DE UN PARQUE ARTÍSTICO CON ENFOQUE TECNOLÓGICO EN EL INSTITUTO DE ARTES VISUALES Y ESCULTURA DE LA UCV

PROYECTO DE  
Instalación de un Parque Artístico

**ING. JOSÉ ABELLAR ZARATELA**  
Autor, Consultor, Director de Proyecto

**PARQUE ARTÍSTICO**

PROYECTO DE  
Instalación de un Parque Artístico

**INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y DE SEGURIDAD**  
SISTEMAS DE ALARMA, EXTINGUIDORES, SALIDAS DE EMERGENCIA

PROYECTO DE  
Instalación de un Parque Artístico

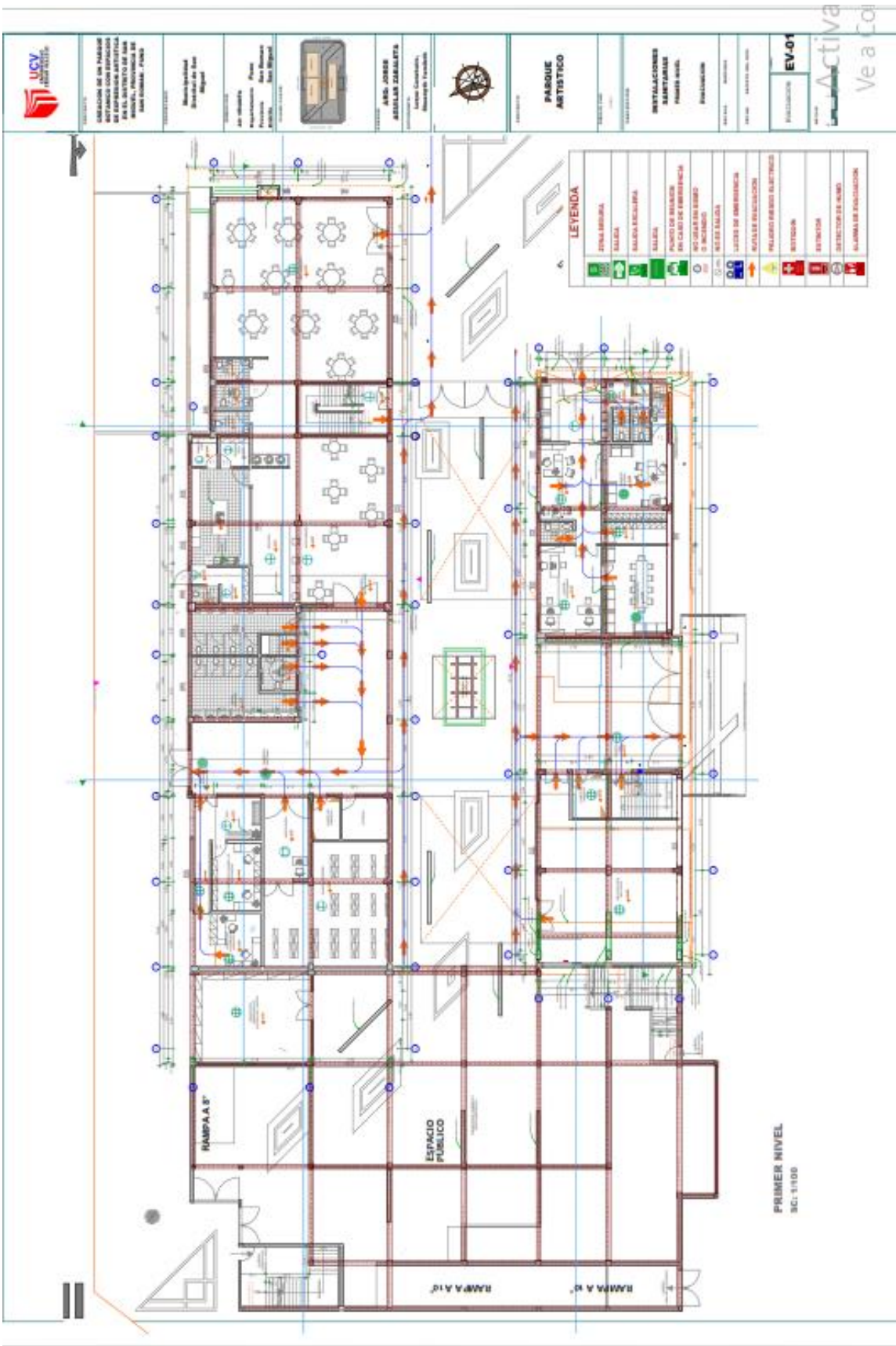
**SE-02**

Fuente: Elaboración Propia

### **5.5.7.2 Plano de Evacuación.**

***Figura 173***

*Evacuación - primer nivel*



Fuente: Elaboración Propia



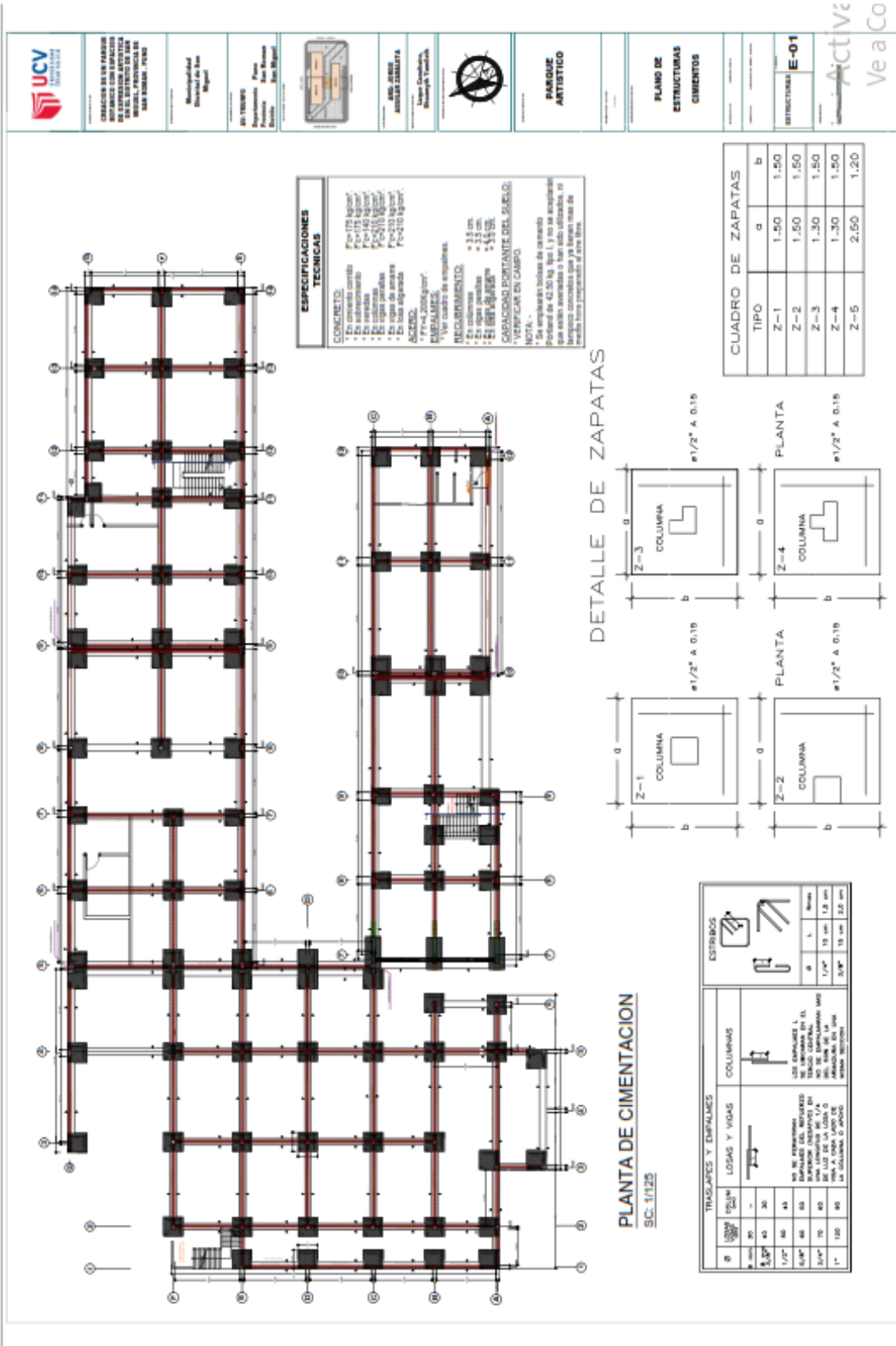
## **5.5.8 Planos por Especialidades del Proyecto.**

### **5.5.8.1 Planos Básicos de Estructuras.**

#### **5.5.8.1.1 Planos de Cimentación.**

*Figura 175*

*Cimentación*

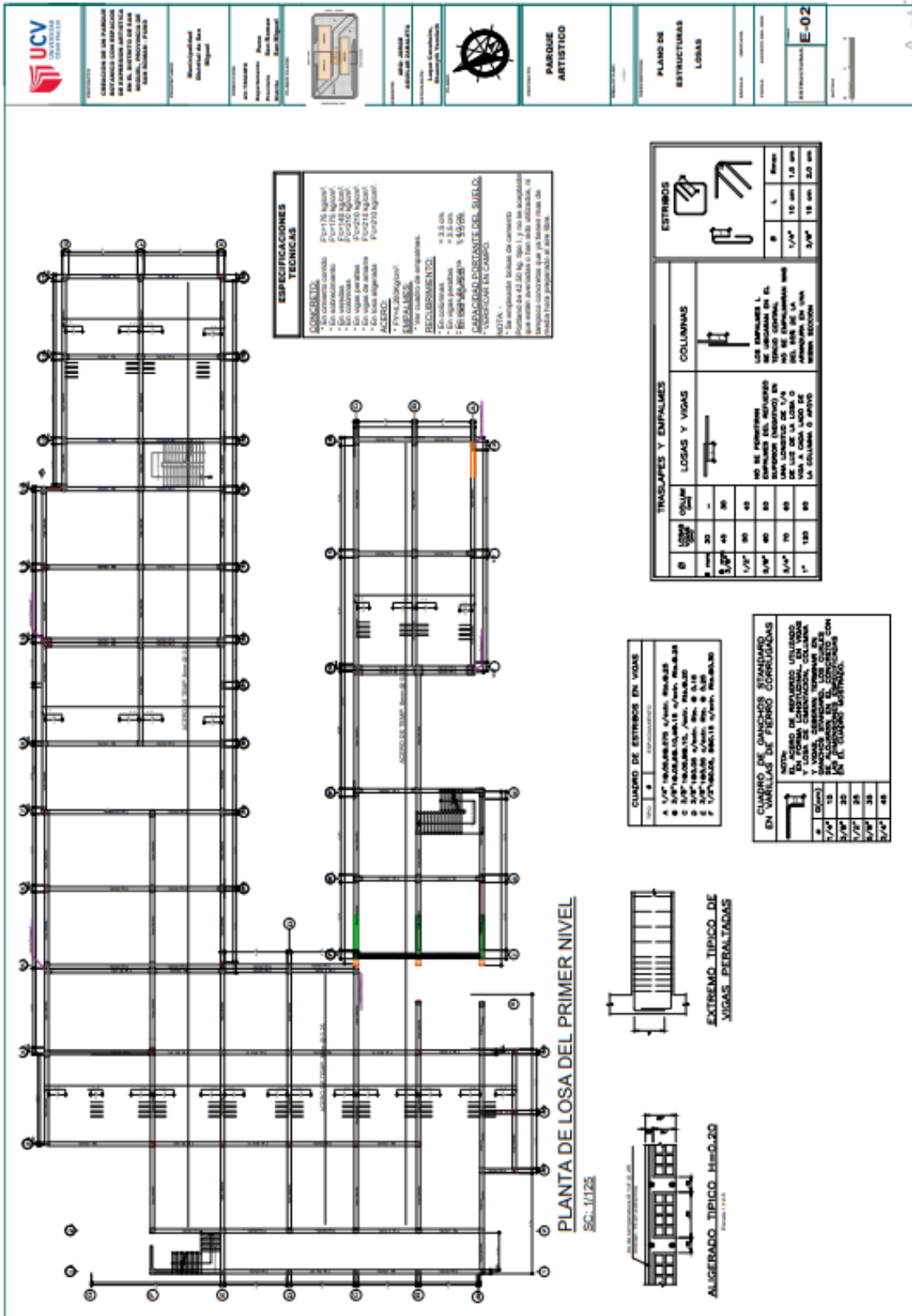


Fuente: Elaboración Propia

5.5.8.1.2 Planos de estructuras de losas y techos.

Figura 176

Losas



Activ

**Figura 177**

*columnas y vigas*



V-2 (.30x.20) V-3 (.30x.20) V-4 (.30x.50) V-5 (.30x.50)

C-1 (.30x.50) C-2 (.60x.60x0.30) C-3 (.30x.50)

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

**CONCRETO:**

- En estado endurecido
- En volumen
- En peso
- En masa específica
- En masa de arena
- En masa específica

**REFUERZO:**

- En barras de acero
- En cables de acero
- En cables de acero
- En cables de acero

**REQUERIMIENTO:**

- En columna
- En viga
- En viga
- En viga

**CAPACIDAD PORTANTE DEL SUELO:**

1000 kg/cm<sup>2</sup>

1000 kg/cm<sup>2</sup>

1000 kg/cm<sup>2</sup>

1000 kg/cm<sup>2</sup>

**VIGA 30 H 30** **VIGA 25 H 30** **VIGA 30 H 30** **VIGA 30 H 50**

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

**CONCRETO:**

- En estado endurecido
- En volumen
- En peso
- En masa específica
- En masa de arena
- En masa específica

**REFUERZO:**

- En barras de acero
- En cables de acero
- En cables de acero
- En cables de acero

**REQUERIMIENTO:**

- En columna
- En viga
- En viga
- En viga

**CAPACIDAD PORTANTE DEL SUELO:**

1000 kg/cm<sup>2</sup>

1000 kg/cm<sup>2</sup>

1000 kg/cm<sup>2</sup>

1000 kg/cm<sup>2</sup>

**DETALLE DE CONCENTRACION DE ESTRIBOS EN COLUMNAS.**

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

**CONCRETO:**

- En estado endurecido
- En volumen
- En peso
- En masa específica
- En masa de arena
- En masa específica

**REFUERZO:**

- En barras de acero
- En cables de acero
- En cables de acero
- En cables de acero

**REQUERIMIENTO:**

- En columna
- En viga
- En viga
- En viga

**CAPACIDAD PORTANTE DEL SUELO:**

1000 kg/cm<sup>2</sup>

1000 kg/cm<sup>2</sup>

1000 kg/cm<sup>2</sup>

1000 kg/cm<sup>2</sup>

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

**CONCRETO:**

- En estado endurecido
- En volumen
- En peso
- En masa específica
- En masa de arena
- En masa específica

**REFUERZO:**

- En barras de acero
- En cables de acero
- En cables de acero
- En cables de acero

**REQUERIMIENTO:**

- En columna
- En viga
- En viga
- En viga

**CAPACIDAD PORTANTE DEL SUELO:**

1000 kg/cm<sup>2</sup>

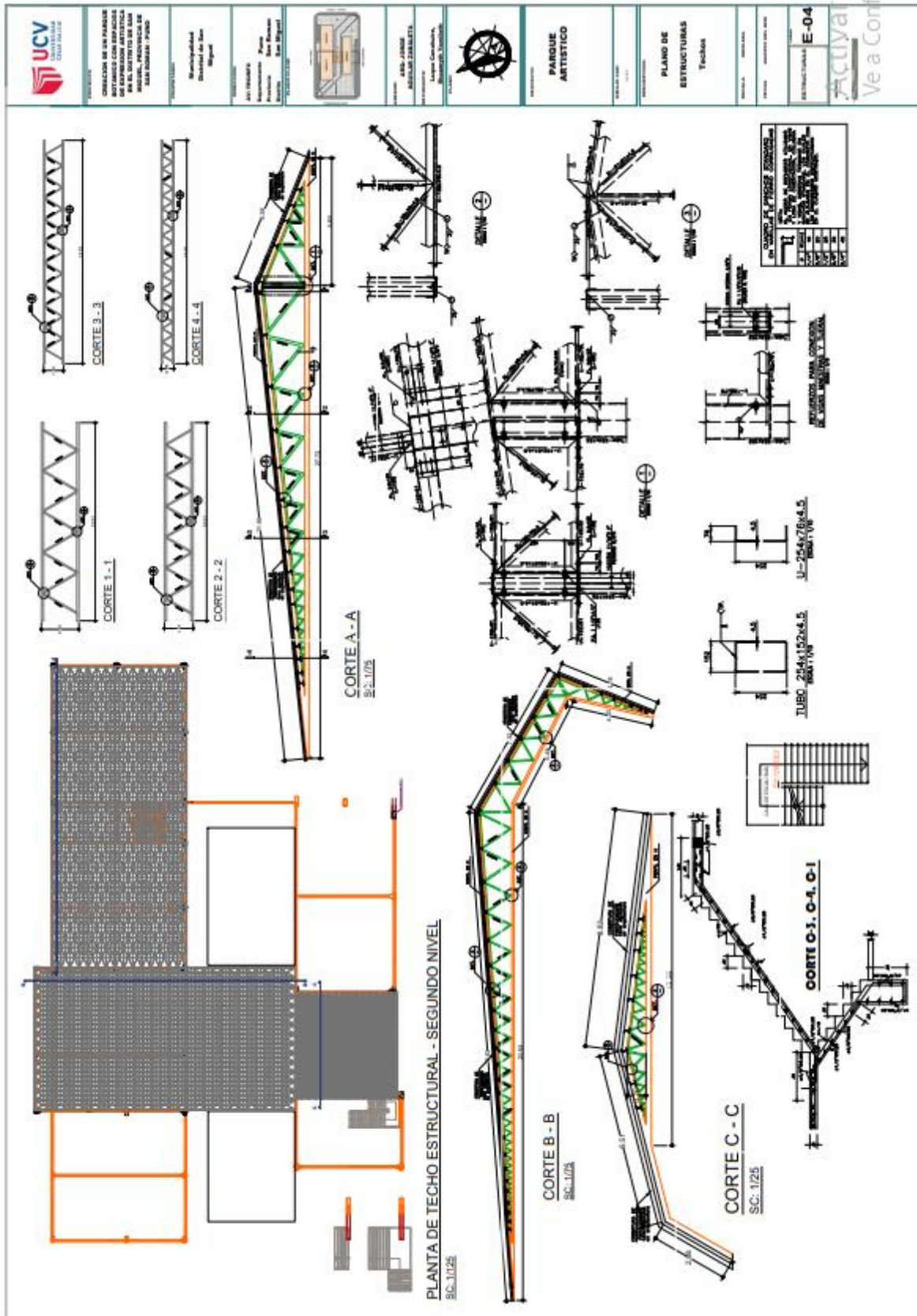
1000 kg/cm<sup>2</sup>

1000 kg/cm<sup>2</sup>

1000 kg/cm<sup>2</sup>

Activar Windows  
Ve a Configuración para a

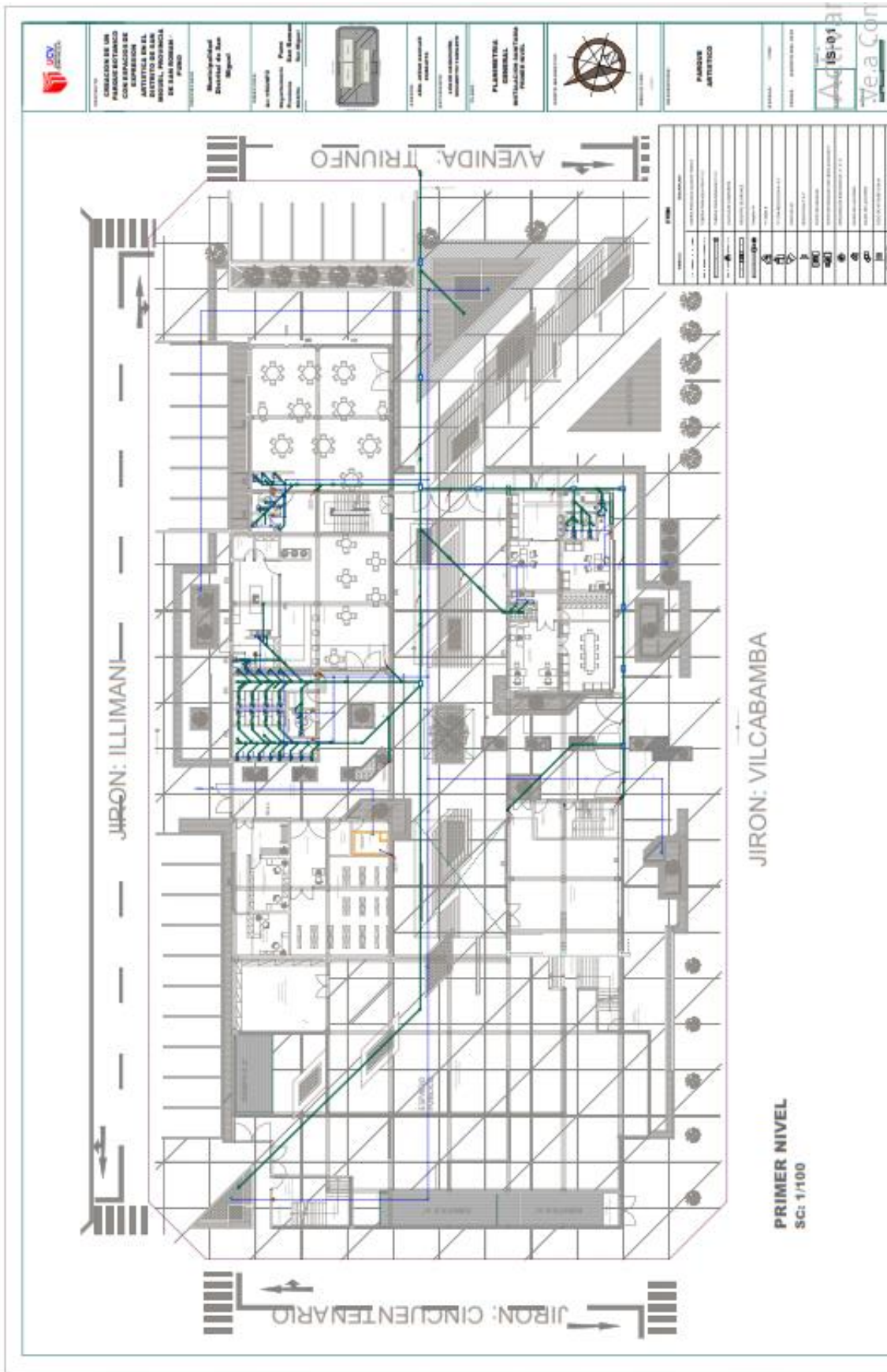
Figura 178  
Techos aligerados



### **5.5.9 Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias y Agua.**

***Figura 179***

*Sanitarias y agua - primer nivel*

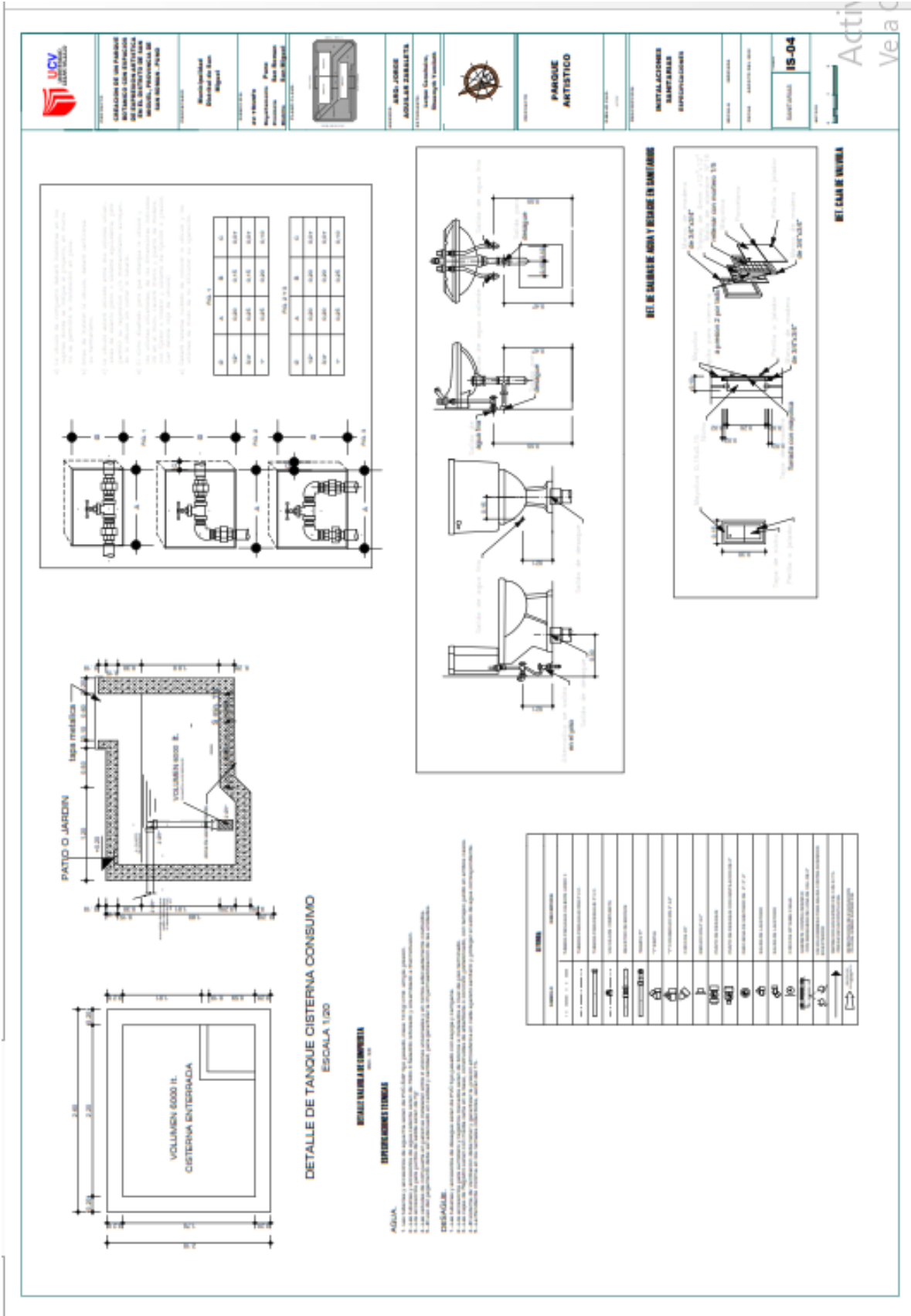


Fuente: Elaboración Propia





Figura 182  
 Detalles de Instalaciones Sanitarias



#### **5.5.10 Planos Básicos de Instalaciones Electro Mecánicas.**

#### **5.5.11 Planos de Distribución de redes de instalaciones eléctricas (luminarias).**

***Figura 183***

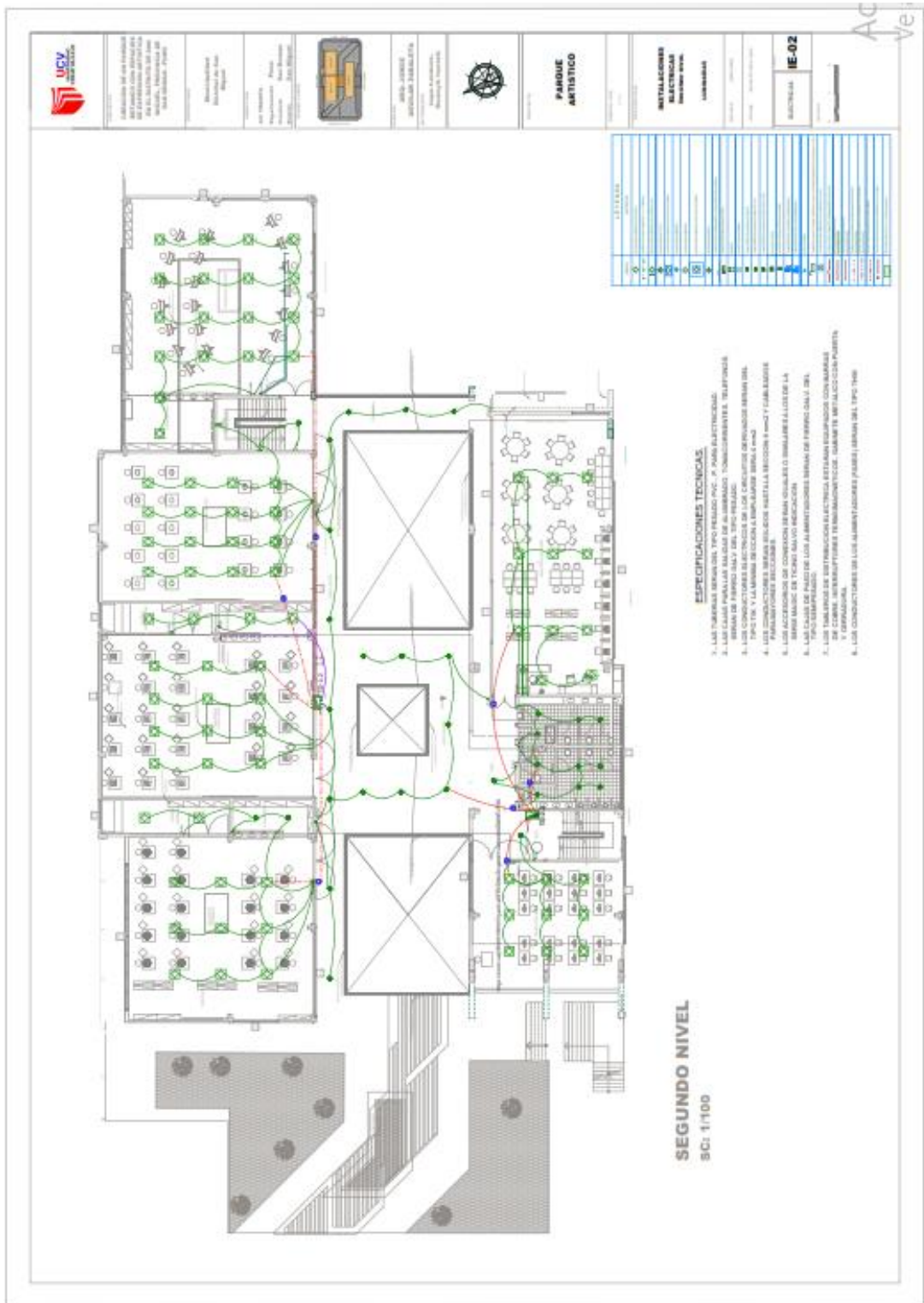
*Luminarias – primer nivel*





**Figura 184**

*Luminarias - segundo nivel*

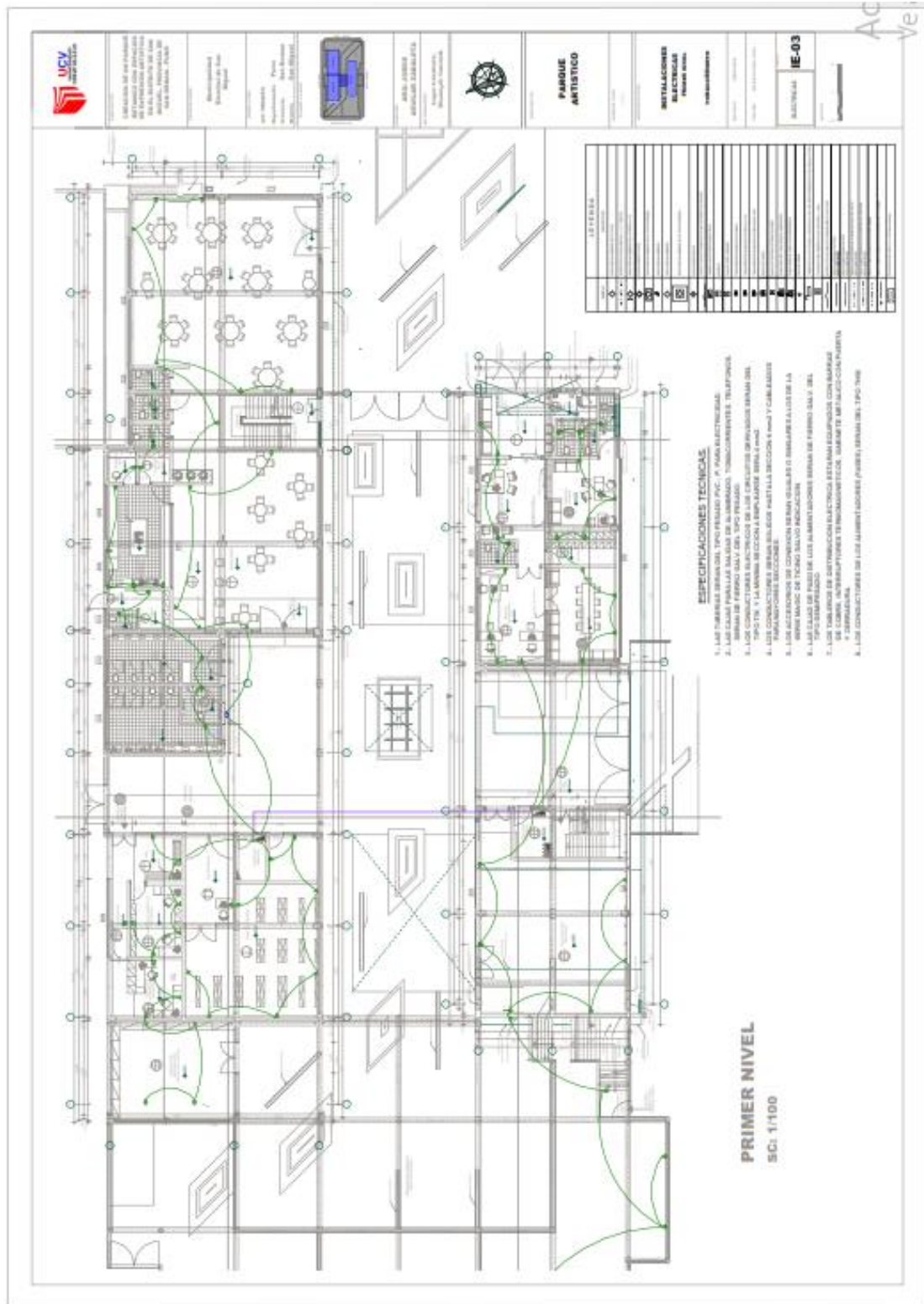


Fuente: Elaboración Propia

## 5.5.12 Planos de distribución de redes (tomacorrientes)

Figura 185

Tomacorriente - primer nivel



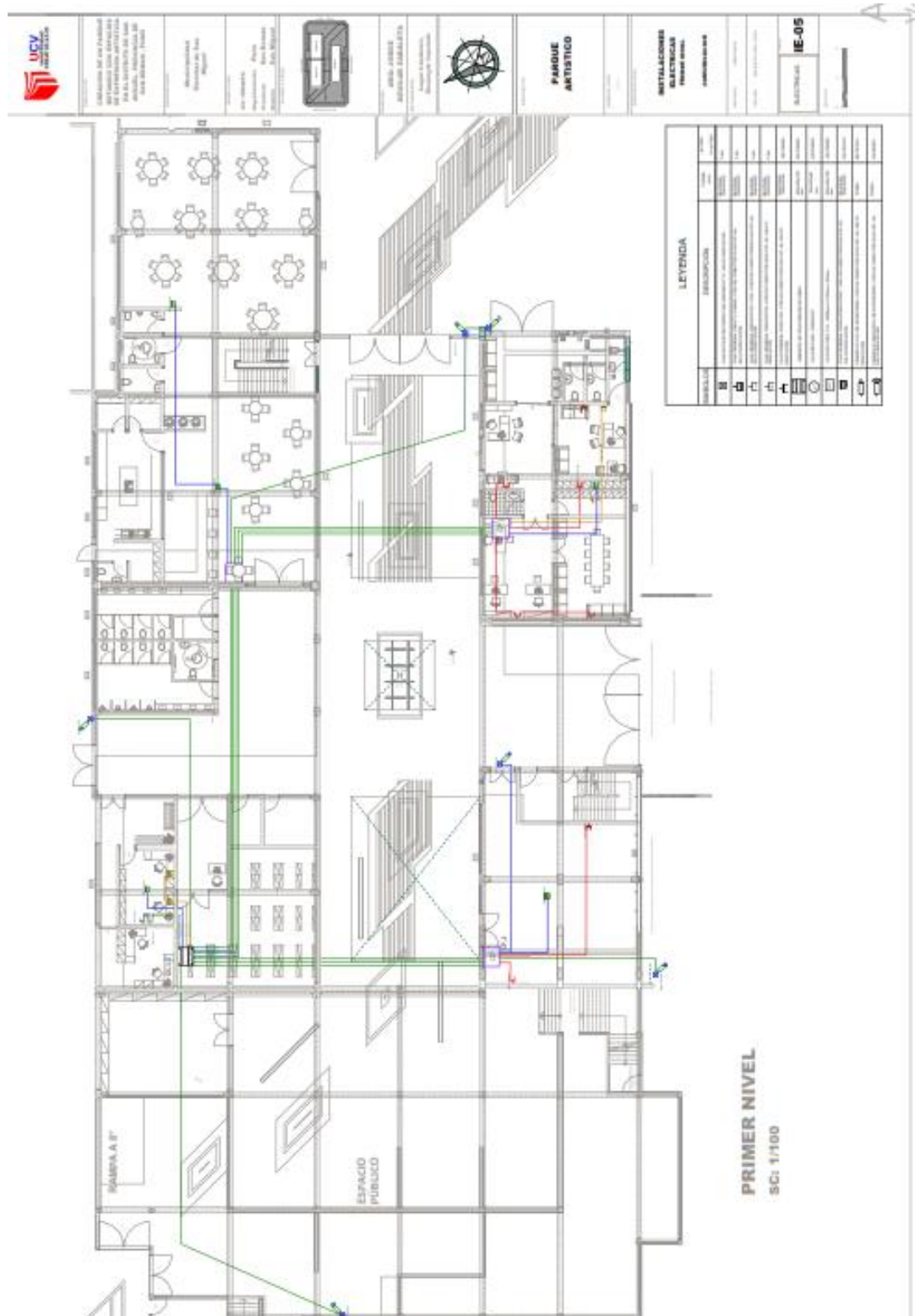
Fuente: Elaboración Propia



### 5.5.13 Planos de distribución de redes (comunicación)

Figura 187

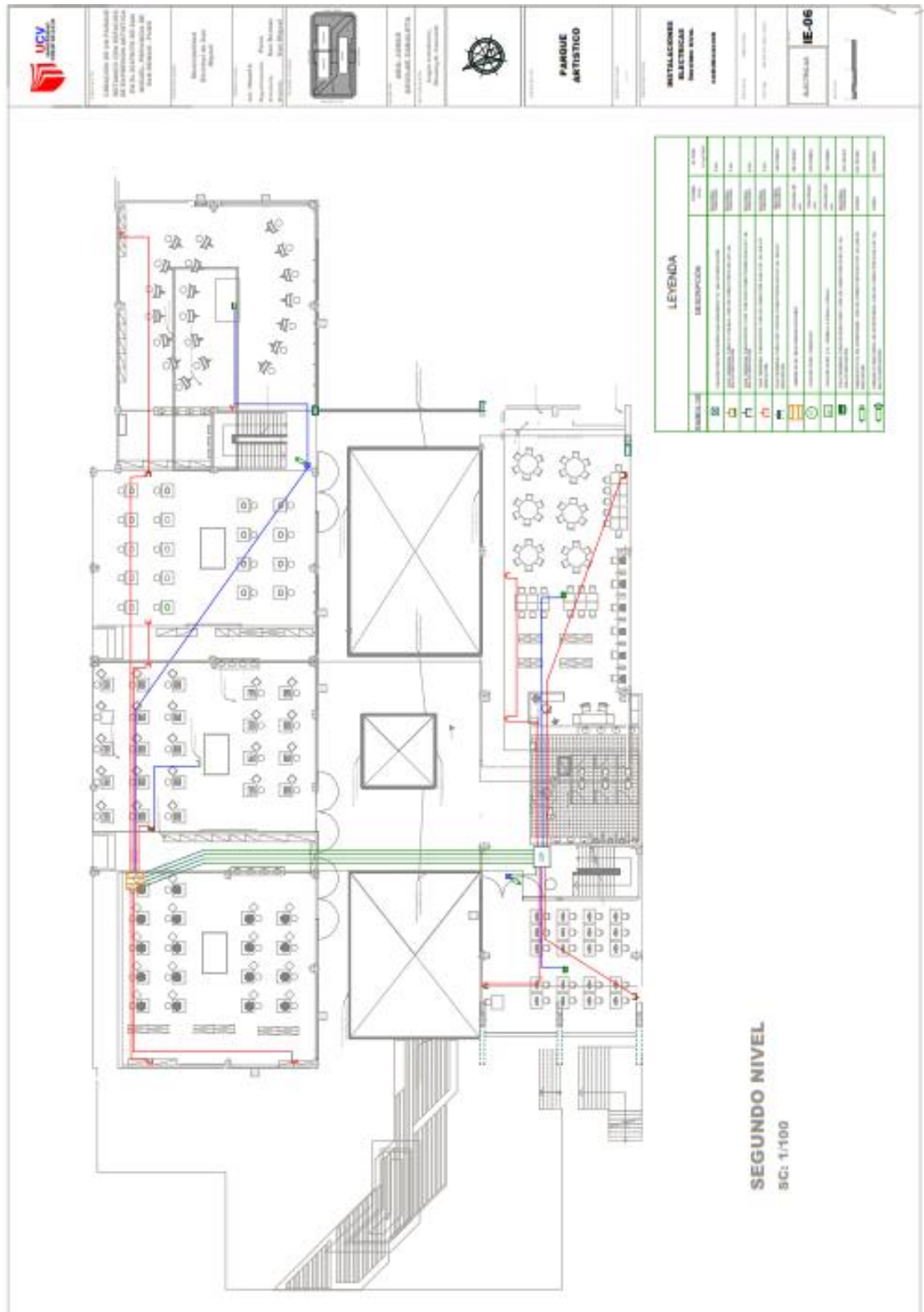
Comunicación - primer nivel



Fuente: Elaboración Propia

Figura 188

Comunicación – Segundo nivel



Fuente: Elaboración Propia

### 8.1.9. Expresión Volumétrica de la Propuesta.

#### 5.5.13.1 Representación 3D de Espacios Exteriores.

*Figura 189*

*Vista Frontal*



*Fuente: Elaboración Propia*

*Figura 190*

*Vista 3d*



*Fuente: Elaboración Propia*

**Figura 191**

*Vista 3d*



*Fuente: Elaboración Propia*

**Figura 192**

*Vista 3d*



*Fuente: Elaboración Propia*

**Figura 193**

*Vista 3d*





*Fuente: Elaboración Propia*

**Figura 194**

*Vista 3d*



*Fuente: Elaboración Propia*

**Figura 195**

*Vista 3d*



*Fuente: Elaboración Propia*

**Figura 196**

*Vista 3d*



*Fuente: Elaboración Propia*

**Figura 197**

*Vista 3d*



*Fuente: Elaboración Propia*

**Figura 198**

*Vista 3d*



*Fuente: Elaboración Propia*

### **5.5.13.2 Representación 3D de espacios Interiores.**

**Figura 199**

*Vista Interior 3D*



*Fuente: Elaboración Propia*

**Figura 200**

*Vista Interior 3D*



*Fuente: Elaboración Propia*

**Figura 201**

*Vista Interior 3D*



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 202**

Vista Interior 3D



**Figura 203**

Vista Interior 3D



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 204**

Vista Interior 3D



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 205**

Vista Interior 3D



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 206**

*Vista Interior 3D*



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 207**

*Vista Interior 3D*



*Fuente: Elaboración Propia*

**Figura 208**

*Vista Interior 3D*



*Fuente: Elaboración Propia*

## **5.6 Discusión.**

Este trabajo tesis tiene como propósito conocer y desarrollar aquellos problemas que han ido sucediendo con el pasar de los tiempos en el Distrito de San Miguel. Pues se busca indagar a fondo cuales son aquellos eventos negativos que han ido sucediendo en algunos espacios. Todo ellos a través de



las encuestas realizadas, según sea la costumbre y hábito del usuario cuyo objetivo es lograr tener una idea más clara y concisa y así poder encontrar posibles soluciones en el ámbito de la Arquitectura.

### 5.6.1 Factibilidad del modelo propuesto.

Tabla 28.

Comparación de Respuestas

¿El Distrito de San Miguel cuenta con áreas verdes? ¿Por qué?	
<b>Joven de 23 años.</b>	<b>Docente Mario Pérez.</b>
No cuenta, porque cada vez más los encargados públicos se preocupan más en llenar sus bolsillos.	No cuenta, porque quizá se desconoce la importancia de dichos espacios
<b>Comparación.</b>	
Haciendo una comparación de ambas opiniones podemos concluir que ambas se complementan ya que de ambos lados afirman no tener espacios verdes por diferentes razones.	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 29.

Comparación de Respuestas

¿El Distrito de San Miguel cuenta con Espacios Recreativos? ¿Por qué?	
<b>Joven de 28 años.</b>	<b>Arq Ruben Quispe.</b>
No cuenta porque todos los que hay están en abandono y eso lleva a la delincuencia	No cuenta porque simplemente no le dan importancia, es por eso que en esas zonas existen el arte callejero lo que conlleva al vandalismo.
<b>Comparación.</b>	

---

En ambas respuestas se puede ver que son complementarias lo que lleva a concluir que la carencia de dichos espacios lleva al vandalismo urbano.

---

*Fuente: Elaboración Propia*

Tabla 30.

*Comparación de Respuestas*

---

¿Qué tipo de Espacio y qué características le gustaría que tengan los nuevos espacios a implementar?

---

<b>Señorita de 21 años.</b>	<b>Dr: Vianca del IP: 71256</b>
Un espacio para los jóvenes que pintan en las paredes con características más limpias, ordenas y que sean vistas.	Espacios de dibujo y cerámicas ya que estos artes se practican en las escuelas y a los niños les gusta mucho.

**Comparación.**

Ambas respuestas nos lleva a una conclusión muy clara que el arte siempre ha estado ahí y seguirá estándolo por lo cual nos lleva a un espacio enfocado al arte.

---

*Fuente: Elaboración Propia*

Tabla 31.

*Comparación de Respuestas*

---

¿Considera Usted que es necesario proponer un parque botánico con espacios de expresión artística para complementar con el desarrollo urbano del distrito de San Miguel?

---

<b>Sñra: Martha Mamani</b>	<b>Arq. Gary Mendez.</b>
Si es necesario, aparte que nos llevara a ser un distrito más visitado, con menos	Si es necesario porque une dos problemas que van relacionados entre sí, que es el arte urbano y la carencia de espacios verdes.

---

---

delincuencia y más organizados  
a nivel urbano.

**Comparación.**

Las respuestas son satisfactoriamente positivas lo que nos conlleva al desarrollo de dicho proyecto, es decir, nos lleva a analizar arquitectónicamente dichos espacios baldíos.

---

*Fuente: Elaboración Propia*

Tabla 32.

Comparación de Respuestas

---

¿Qué espacios complementarios cree usted que se necesita en dicha propuesta Arquitectónica?

---

<b>Arq. Edgar Condori.</b>	<b>Arq. Jaqueline Palmira.</b>
Podría espacios culturales ya que tenemos fechas folclóricas y no tenemos donde recepcionarlos.	Espacios Culturales ya que en la provincia de San Román tenemos muchas tradiciones y costumbres.

**Comparación.**

Los arquitectos mejores conocedores el tema aportan con buenas ideas para un buen proyecto, a la vez destacamos que dichos aportes se tomaran en cuenta en el trabajo de Arquitectónico.

---

*Fuente: Elaboración Propia*

### 5.6.1 Control y evaluación de procesos.

Consiste en el proceso de control para medir las actividades que se desarrollaran a lo largo de la investigación que cuyo objetivo es lograr las expectativas establecidas en los planes. Los cuales se tomaron como Establecimiento de estándares, evaluación del desempeño, Comparación de desempeño con el estándar establecido y por último la acción correctiva.

**Figura 209**

*Proceso de Control*



*Fuente: Elaboración Propia*

## **6 Conclusiones.**

De todo el trabajo de investigación, se concluye que la presencia de nuevas áreas de esparcimiento o proyectos arquitectónicos, contribuirá con el desarrollo urbano del Distrito de San Miguel según los resultados del tema de estudio, la tesis y del proyecto arquitectónico

En el análisis de uso de suelos enfocado al uso público es factible y dable. Ya que interactúan entre si la arquitectura y el paisajismo, teniendo como resultado un espacio con calidad arquitectónica en donde promoverá áreas verdes con espacios de expresión artística, dicho espacio arquitectónico se desenvuelve en el centro del Distrito de San Miguel que es en donde se concentra más los habitantes y aparte que se tiene buenas visuales del contexto.

En el aspecto de la tesis en general, pues san miguel es uno de los distritos que lleva su crecimiento urbano de manera muy rápida y da la oportunidad de proponer proyectos en sus áreas baldías. Parte de este desarrollo también se centra en repotenciar con fuerza los valores culturales de cada habitante, otro punto muy

importante es generar espacios recreativos arquitectónicos en donde los usuarios puedan interactuar entre sí.

En el aspecto del proyecto arquitectónico se plantea solucionar el problema a través de la creación de un parque botánico con espacios de expresión artística, en donde llevara espacios de expresión artística al aire libre, talleres de artes plásticas y aparte que se vinculara directamente con un parque adyacente, generando un espacio utilizable, aprovechable, disponible e importante para la población y de ese mismo modo promueve la apreciación por las artes plásticas y el reconocimiento de las tradiciones san miguelinas.

### **6.1 Recomendaciones.**

Se recomienda realizar y desarrollar talleres artísticos plásticos, en distintos sectores de la zona que involucre a niños, jóvenes, adultos y ancianos, para así producir un distrito más participativo y con mayor calidad arquitectónica.

También se recomienda analizar los beneficios que traerá la creación de un parque botánico con espacios de expresión artística para así poder contribuir a la importancia de dicho proyecto. También se sugiere que al momento de elegir las plantas botánicas sean de la zona ya que vivimos en una zona donde solo las plantas para el frío sobreviven.

Se recomienda a la entidad pública municipal, acelerar la habilitación de los parques y la implementación de diversas actividades de recreación integradoras y sociales en ellos, para contribuir con la sociedad y el distrito y se sugiere que se cree un reglamento con especificaciones técnicas de diseño, sobre parques temáticos de índole cultural y educativa.

### **6.2 Referencias.**

Cacho. (2019). *Patrones de la Arquitectura Organica en base a las Actividades Recreativas Culturales en un Centro Recreativo Cultural, Cajamarca*. Universidad Privada del Norte.

Centro Cultural, P. (2015). *Centro de extensión de la Pontificia Universidad Católica del Perú*. Universidad Católica del Perú, San Isidro, Lima:

<https://www.centroculturalpucp.com/images/1.ccpucp/suplemento-la-lupe.pdf>.

Chocano. (2011). *Centro exhibición y difusión de artes plásticas: la articulación entre arquitectura moderna y un entorno histórico monumental (Tesis de Grado de Arquitectura)*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) de Santiago de Surco - Perú.

colaboradores de Wikipedia. (14 de 05 de 2021). *Arte urbano*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arte\\_urbano&oldid=135537787](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arte_urbano&oldid=135537787)

Collazos, Julcamoro, Ramires, & Sakihma. (Julio de 2018). *Pontificia Universidad Católica del Perú*. Obtenido de Índice de Progreso Social del Distrito de San Miguel:  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/12466/COLLAZOS\\_JULCAMORO\\_INDICE\\_SAN%20MIGUEL.pdf?sequence=1](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/12466/COLLAZOS_JULCAMORO_INDICE_SAN%20MIGUEL.pdf?sequence=1)

Fernández. (2018). *Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banksy y otros (Tesis de grado doctor en Arquitectura)*. Universidad Complutense Facultad de Ciencias de la Información, Madrid.

Gallo. (2016). *Centro de Difusión y Capacitación*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas de Piura.

Hernández. (2014). *Centro de Artes y Oficio, Barrio Nuevo, La Unión, Zacapa (Tesis de Grado Arquitectónico)*. Universidad de San Carlos, Guatemala.

Hernández, N. (Octubre de 2014). *Universidad de San Carlos de Guatemala [Imagen]*. Obtenido de Centros de Artes y Oficios:  
[http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_3930.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3930.pdf)

Hitchmough, & Hitchmough. (2004; 2011). *Plantaciones Ornamentales Sustentables*. Universidad de San Carlos.

Jimenez. (2014). *Centro Cultural de Arte Urbano: servicios culturales para difusión de la labor artística y espacio (Tesis de Grado de Arquitectura)*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas en Lima-Perú.

Koppmann, W. (2013). *Reflexiones sobre la naturaleza y la praxis en Marx*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

- Lopez. (2007). *Experiencias plásticas en el espacio público como generadoras de reflexiones para y con los experimentadores, Propuesta de intervención plástica en el Jardín del Turia, Valencia España (Tesis de Grado de Magister)*. Universidad Politecnica de Valencia - España.
- ManualdePlantaciones. (2014). *Manual de Plantacion de arboles en Areas Urbanas*. Corporacion Nacional Forestal.
- Martinez. (2005). *La tradicion en la enseñanza de las artes plasticas*. Universidad de Pamplona.
- Martinez. (2012). *Manual de Criterios de Diseño en Jardines Urbanos*. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Miranda. (2018). *Centro Cultural de Arte Urbano como Potenciador del uso del Espacio para la Cultura en el Distrito de Comas (Tesis de grado de Arquitectura)*. Universidad Cesar Vallejo, Lima-Perú.
- Moreno. (13 de Diciembre de 2007). *El Poder de lo Invisible*. Obtenido de El Universal: <https://www.eluniversal.com.co/cultural/el-poder-de-lo-invisible-de-paula-moreno-zapata-291900-IUeu409919>
- Muller. (2002). *La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades*. Universidad de Guadalajara, México.
- Nicomedes. (2018). *Tipos de Investigacion*. Universidad Santo Domingo de Guzmán.
- Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Juliaca. (2016 - 2025). *Ministerio de Vivienda Construccion y Saneamiento*. Juliaca.
- Portilla. (2020). *Parque Urbano, Centro Cultural y Escuela Superior de Bellas Artes de Trujillo*. Universidad Ricardo Palma.
- Ramírez, S., Pérez, A., García, C., Gómez, A., & Vargas, M. d. (2012). *Criterios para la selección de especies herbáceas ornamentales para su uso en paisajismo*. Scielo.
- Rodriguez, c. p. (2018). *contribucion de la economia mediante agroindustria de la ciudad de juliaca*. repositorio institucional.
- Ruiz. (2010). *Investigacion Experimental*. Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

- Sáenz, & Tamez. (2014). *Metodos y Tecnicas Cualitativas y Cuantitativas Aplicables a la Investigacion en Ciencias Sociales*. Mexico.
- Seras. (2018). *Diseño de un Parque Tematico para Incentivar la Recreacion Sociocultural en el Distrito de Villa el Salvador*. Universidad Cesar Vallejo.
- SERVICIO NACIONAL DE METEOROLOGÍA E HIDROLOGÍA . (2013). *Direccion General de Hidrologia*. puno.
- Spangenberg. (2007). *Scielo*. Obtenido de La presión de la biodiversidad y las fuerzas impulsoras detrás:  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1027-152X2012000100005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1027-152X2012000100005)
- Urda. (2015). *El Espacio Publico como Marco de Expresion Artistica (Tesis de Grado Doctoral)*. Universidad Politecnica de Madrid,.
- Vásquez. (2007). *La relacion del ser humano con su entorno. Dimension Etica y Social (Tesis de grado de Arquitectura)*. Universidad Catolica de Colombia, Bogota.
- Westreicher, G. (2020). *Método deductivo*. Economipedia.com.
- Westwood, H. (2021). *Paque Little Island*. New York, Estados Unidos.



### 6.3 Anexo.

Deberá desalojarse a los moto-taxistas ya que de todas maneras intentan posicionarse a la vez que los vecinos contaminan esa zona con desechos de basura.

#### ENTREVISTA ESTRUCTURADA

##### **“Creación del Parque Botánico con Espacios de Expresión Artística en el Distrito de San Miguel, Provincia de San Román – Puno”**

En la presente encuesta presento una serie de preguntas que ayudan a la comprensión de la problemática de las áreas baldías y la falta de espacios de Expresión Artística. El modelo del instrumento permitirá conocer la opinión de los pobladores del Distrito de San Miguel para determinar los espacios Públicos y Artísticos que requiere San Miguel.

Cargo laboral: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_ Hora inicio: \_\_\_\_\_ Hora finalización: \_\_\_\_\_

1. ¿El Distrito de San Miguel cuenta con áreas verdes? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿El Distrito de San Miguel cuenta con Espacios Recreativos? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Qué tipo de Espacio y qué características le gustaría que tengan los nuevos espacios a implementar?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Considera Usted que es necesario proponer un parque botánico con espacios de expresión artística para complementar con el desarrollo urbano del distrito de San Miguel?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Qué espacios complementarios cree usted que se necesita en dicha propuesta Arquitectónica?

\_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Creación del Parque Botánico con Espacios de Expresión Artística en el Distrito de San Miguel, Provincia de San Román – Puno.", cuyo autor es LUQUE CANAHUIRE SHUAMYTH YAMILETH, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 20 de Agosto del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO <b>DNI:</b> 18901780 <b>ORCID</b> 0000-0001-6517-1415	Firmado digitalmente por: JOAGUILARZ el 21-08- 2022 18:31:54

Código documento Trilce: TRI - 0421944