



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

Análisis de la narrativa audiovisual de los reportajes del
fallecimiento de Abimael Guzmán en Cuarto Poder y Panorama
Lima 2022.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

AUTORES:

Berrospi Olivas, Xuixla Kristell (orcid.org/0000-0002-5199-8646)

Romero Aguilar, Joseph Antony (orcid.org/0000-0003-2971-9919)

ASESOR:

Mgtr. Moreno López, Wilder Emilio (orcid.org/0000-0003-3151-3848)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedico con todo mi corazón mi tesis a mi familia, pero sobre todo a mi hija, que en muchas ocasiones me acompañó en clases, porque sin su comprensión no lo hubiese logrado y siempre me animó a continuar. Además, de prometernos que siempre nos apoyaremos para lograr nuestros sueños.

Xuixla Kristel Berrospi Olivas

Dedico este trabajo con mucho cariño a mi familia, especialmente a mi abuelita quien me acompañó hasta el año pasado y ahora me brinda su apoyo espiritual desde el cielo. A mi madre, que en todo momento ha estado conmigo apoyándome. A mi tía, quien estuvo apoyándome. Finalmente, a mi mejor amiga con la que inicie esta aventura académica a quien agradezco mucho por estar siempre en los buenos y malos momentos.

Joseph Antony Romero Aguilar

Agradecimiento

Agradezco primero a Dios, porque puso cada cosa en su camino, y a mí en esta Universidad en la cual estoy logrando mis metas. A mis docentes, que con su sabiduría y experiencia nos han ayudado a terminar este proyecto.

Xuixla Kristel Berrospi Olivas

Agradezco a Dios en primera instancia por permitirme llegar hasta este punto. A mi Universidad quien me ha brindado muchos conocimientos. A mis docentes, quienes me orientaron para tener claro mis objetivos como profesional.

Joseph Antony Romero Aguilar

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Resumen.....	v
Abstract	vi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	3
III. METODOLOGÍA	8
3.1. Tipo y diseño de investigación	8
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	8
3.3. Escenario de estudio	9
3.4. Participantes	9
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	10
3.6. Procedimiento	10
3.7. Rigor científico	11
3.8. Método de análisis de datos.....	11
3.9. Aspectos éticos.....	12
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	12
V. CONCLUSIONES.....	17
VI. RECOMENDACIONES.....	18
REFERENCIAS	19
ANEXOS.....	25

Resumen

La presente investigación se realizó en base a la teoría estructuralista. El objetivo del estudio es analizar la narrativa audiovisual en los reportajes periodísticos del fallecimiento de Abimael Guzmán en los programas Cuarto Poder y Panorama. Lima 2022. La metodología que se aplicó fue de enfoque cualitativo, de tipo básica, el diseño experimental y el nivel hermenéutico. El instrumento usado fue la ficha de observación, en este apartado se usaron 06 fichas con diversas escenas de los reportajes. La categoría que se ejecutó fue la narrativa audiovisual y las sub categorías fueron los signos visuales, signos sonoros y signos sintácticos. Finalmente, se concluyó que la narrativa audiovisual mediante sus diversos signos logró reforzar el mensaje que se quería transmitir en cada medio logrando comunicar más allá de lo contado.

Palabras clave: Narrativa audiovisual, Reportajes periodísticos, Abimael Guzmán, Cuarto Poder, Panorama.

Abstract

The present investigation was carried out based on the structuralist theory. The objective of the study is to analyze the audiovisual narrative in the journalistic reports of the death of Abimael Guzmán in the programs Cuarto Poder and Panorama. Lima 2022. The methodology that was applied was a qualitative approach, of a basic type, the experimental design and the hermeneutic level. The instrument used was the observation sheet, in this section 06 sheets were used with various scenes from the reports. The category that was executed was the audiovisual narrative and the sub categories were visual signs, sound signs and syntactic signs. Finally, it was concluded that the audiovisual narrative through its various signs managed to reinforce the message that was wanted to be transmitted in each medium, managing to communicate beyond what was told.

Keywords: Audiovisual narrative, journalistic reports, Abimael Guzman, Cuarto Poder, Panorama.

I. INTRODUCCIÓN

Todo ser humano necesita comunicación para poder coexistir, ya sea a través del lenguaje verbal o no verbal. Los antepasados usaban signos visuales como los jeroglíficos, expresiones corporales o señales de humo para entenderse, de igual manera se imitaban los sonidos de animales e incluso los ambientales para transmitir un estado de ánimo. Estos signos a medida que evolucionan, se adaptan en conjunto a la tecnología dando forma a relatos, noticias, narraciones, entre otros; comunicando e ilustrando el mensaje que uno desea transmitir. Sin embargo, no siempre se logra sincronizar estos elementos como son los planos con los ángulos, el sonido del hablante con la música de fondo, un movimiento de cámara con una toma.

El presente trabajo de investigación busca el análisis de la narrativa audiovisual transmitida en los reportajes televisivos de Cuarto poder y Panorama. Los sucesos emitidos ese día se difundieron en varios medios de comunicación a tal punto de volverse tendencia “El fallecimiento de Abimael Guzmán” por tal motivo decidimos abordar este tema desarrollando la problemática de ¿Cómo se presenta la narrativa audiovisual en los reportajes periodísticos del fallecimiento de Abimael Guzmán en los programas Cuarto Poder y Panorama? Lima 2022. Por ello, es importante conocer los pasos del tratamiento de una noticia o un reportaje con el fin de comprender el contenido que se produce a través de la narrativa audiovisual difundida mediante sus elementos. Estos se usan en cada programa para establecer una mejor conexión con el público, teniendo como rol el comunicar mediante cada órgano de la narrativa. Por ende, se evaluará el contenido que tuvo mayor conexión con la audiencia a través de las piezas audiovisuales.

¿Por qué enfocarnos en este género del reportaje y no en otro como las series o películas? En los trabajos de investigación en series y películas existe un exceso de información que ha podido determinar cómo se usa la narrativa audiovisual en ambos enfoques. Sin embargo, la ausencia de trabajos en medios periodísticos que son de hechos reales no son lo suficientemente utilizados.

Debido a ello, es fundamental conocer la función que posee la narrativa audiovisual dentro de un reportaje periodístico, ya que la información conjunta

con el aspecto visual, sonoro y sintáctico hacen que el mensaje sea más entendible. En ese sentido, la investigación busca analizar la narrativa audiovisual en el reportaje periodístico y cómo estos elementos con un tema en común son producidos en diferentes programas. Por ende, la presente investigación tiene como base contribuir futuros conocimientos para todas las personas que quieran emprender y adentrarse en el ámbito de la narrativa audiovisual aplicado a un reportaje periodístico.

Por otra parte, el objetivo general de la presente investigación es: Analizar la narrativa audiovisual en los reportajes periodísticos del fallecimiento de Abimael Guzmán en los programas Cuarto Poder y Panorama. Lima 2022. En cuanto a los objetivos específicos son los siguientes: Analizar los signos sonoros de la narrativa audiovisual en los reportajes del fallecimiento de Abimael Guzmán en los programas de cuarto poder y panorama. Lima 2022. Analizar los signos visuales de la narrativa audiovisual en los reportajes del fallecimiento de Abimael Guzmán en los programas de cuarto poder y panorama. Lima 2022. Analizar los signos sintácticos de la narrativa audiovisual en los reportajes del fallecimiento de Abimael Guzmán en los programas de cuarto poder y panorama. Lima 2022.

Se asume que, en los supuestos a un nivel general, se basa en que la narrativa audiovisual refuerza la comunicación periodística mediante el rol de sus elementos empleados en los reportajes de Cuarto Poder y Panorama que trataron el fallecimiento de Abimael Guzmán. Por otra parte, como supuestos específicos decimos que, tanto los signos sonoros, visuales y sintácticos refuerzan la comunicación empleada en los reportajes periodísticos que tratan del fallecimiento de Abimael Guzmán transmitidos en Cuarto Poder y Panorama.

II. MARCO TEÓRICO

La narrativa audiovisual, es algo se visualiza en todo momento ya sea mediante los programas de televisión, película, videoclip o un reportaje. Su difusión es mediante la unión de sonidos, imágenes y otros elementos que se articulan para llegar a contar historias. Esta idea es apoyada por Garcia (1996) citado en Calderon (2021, p.92). Por ende, para la presente investigación se consultaron antecedentes de nivel internacional y nacional.

El estudio del artículo hecho por Jódar (2019) su objetivo ha sido analizar el material audiovisual de los medios web y establecer los distintos modelos que existen. Por ello, elabora un método basado en la recopilación de los componentes formales de este conjunto de piezas que consta en el lenguaje audiovisual y una lectura de la narrativa; su reconocimiento desde los formatos usuales del periodismo de televisión. La investigación concluye que el no solo han cambiado el cibermedio a los videonews sino también a los diarios transformando lo tradicional por el modernismo. Otra conclusión a la que llegó el autor es que el uso de la voz en off en un reportaje es mejor aceptado por el que se conduce sin este elemento.

La investigación desarrollada por Barrionuevo (2019). Su objetivo fue analizar la narrativa audiovisual en sus objetivos de estudios. La investigación es trabajada con dos sub categorías: Morfológico y Sintácticos. El estudio tiene un enfoque cualitativo, su tipo de investigación es hermenéutica y su instrumento es la ficha de observación. Finalmente, la autora concluyó que tanto las imágenes como el sonido encajaron en los momentos más relevantes del spot, construyendo un mensaje en armonía y completamente reforzado.

La investigación realizada por Celorio (2018) el cual tiene como objetivo general: Argumentar el por qué los albañiles de Leñero y la película de Fons son artes entrelazadas por objetivo común 'La narrativa'. Se enfoca en la transposición de códigos del lenguaje literario del filme; los movimientos de cámara mediante la orientación del narrador; las anacronías del discurso a través de la secuencia de planos y la independencia de códigos literarios y cinematográficos. Se aborda la novela desde la teoría narrativa de Genette. Concluyendo que en la película el recurso técnico del encuadre, el ángulo y los movimientos de cámara buscaron

exponer un punto de vista psicológico y significativo. Además, se muestra que mediante un lenguaje visual la mirada del personaje comunica un significado más allá de lo que se aprecia en cámara.

La autora Lopez (2015) en su tesis de enfoque mixto empleó como categoría la documentación audiovisual y de sub categoría el proceso informativo y el proceso documental. Mayormente se usó como técnica la entrevista. La investigadora determinó como resultado que un factor crucial al momento de presentar un reportaje retrospectivo son los recursos multimedia de diez a más años enfocado en el entorno del hecho o del personaje presentado en este formato. Ya que, ese material aumenta el valor y especifica de una mejor manera un reportaje de este tipo, la autora denomina este término como imágenes de memoria.

La investigación realizada por Marquez (2018) Tuvo como objetivo analizar la composición de las piezas pertenecientes a la narrativa audiovisual que se aplican en diversas producciones. La investigación se desarrolló de manera cualitativa, como instrumento se usó fichas de observación. Se ha podido reconocer el análisis en las sub categorías de los códigos visuales - sonoros aplicados a un mismo tema con diferentes perspectivas. Un ejemplo claro es en la secuencia de introducción y los créditos. Dicho ello, se determinó que los códigos visuales - sonoros generan interacción en el transcurso de la narrativa audiovisual fortaleciendo el argumento del mensaje. De tal manera que el estudio dio como concluido que los elementos de la narrativa audiovisual en la producción ambos reportajes del programa Reportaje al Perú fueron empleados correctamente.

El estudio realizado por la autora Chuque (2019), el cual tiene como objetivos generales: Analizar los aspectos morfológicos del programa, los aspectos sintácticos y los aspectos semánticos. Los objetivos específicos han sido calificar los criterios de calidad establecidos en programas de origen provenientes de España; observar las propiedades en los programas mencionados y comprobar si existe contenido de calidad. Los procesos que se utilizó han sido mixtos al emplear enfoque cualitativo y cuantitativo simultáneamente, mediante el diseño hermenéutico usado se aplicó el análisis del tema y la encuesta con el fin de

estudiarlas a través de la ficha de observación en los programas visualizados. Lo recabado en la investigación nos detallan que el programa elaboró distintos planos para tener de objetivos a sus concursantes, como el americano, plano general medio, plano detalle y primer plano. De igual manera, los ángulos contrapicados y picados se usaron con el fin de poder obtener la atención del público televidente.

El estudio de Chirinos (2020), su objetivo general es identificar cómo la narrativa audiovisual contribuye a su investigación. Sus objetivos específicos son tres, identificar como los elementos visuales, sonoros y la historia contribuyen con su estudio. Se usó como herramienta la ficha de observación realizando un total de 25. El enfoque es cualitativo y su tipo de investigación es aplicada. La autora concluyó que, los planos empleados como el general, americano y medio contribuyeron a reflejar la identidad cultural japonesa desde diferentes perspectivas de acuerdo al plano aplicado.

La teoría que respalda el actual trabajo de investigación es la del estructuralismo. Esta teoría fundada por Saussure menciona que, la lengua mediante el uso de diversos signos transmite ideas, mientras que el lenguaje es el que se encuentra en códigos a descifrar. Desde otro punto de vista, el filósofo Barthes (1964) sostiene que para saber la estructura de un objeto este pasa por un proceso en donde sus elementos se tienen que descomponer y recomponer.

Esta teoría refuerza la presente investigación debido a que los reportajes en los que se enfocan emplean una noticia con la misma temática, pero contada desde diferentes perspectivas. Para ello, este material usa diversos elementos audiovisuales que refuerzan el mensaje que el periodista o la línea del medio quiere lograr transmitir.

Es fundamental comprender cómo se relacionan la narrativa y el lenguaje audiovisual. Para Karbaum (2017) la narrativa audiovisual se asocia con el lenguaje audiovisual porque la unión en conjunto hace posible que se pueda desarrollar los objetivos audiovisuales necesarios. Ahora que sabemos cómo se relacionan la narrativa y el lenguaje, es relevante desagregar por subcategorías. Para Atarama (2020) indica que, en la actualidad el trabajo de los periodistas no se limitan solo a la recolección de datos o información del momento difundidos

mediante notas o imágenes fijas. Debido a que, deberán planificar un formato más adecuado e interactivo para su comunicación. Por lo que, usan diversos elementos infográficos, sonoros, animaciones, entre otros. Es decir, que los elementos que se incluyen en la narrativa audiovisual se fusionan para crear un contenido atractivo, y que los periodistas deben buscar la mejor manera de hacer llegar su contenido a todos los televidentes.

Para Jenkins, Purushotma, Clinton, Weigel y Robison (2006, citado en Sanchez y Galán, 2016) explain that “are stories told across multiple media. At the present time, the most significant stories tend to flow across multiple media platforms”. Los procesos por los que pasa el contenido de la narrativa audiovisual son importantes porque según su relevancia este llegará a distintos medios difundidos de manera apropiada.

Para Bordes (citada en la revista Tabularasa, 2018) un terrorista es “todo revolucionario que pertenece a un grupo no estatal que, desde una postura de inferioridad militar en relación de su contrincante bélico estatal y generando terror mediante la realización de medidas violentas propagandísticas, para obtener un objetivo político contra este último”.

El reportaje es un programa que se especializa en distintos ámbitos como el periodístico, gastronómico, cultural y muchos más. Se caracteriza por desarrollar sus hechos de manera legible, detallada y gráfica. El contenido se hace en base a otros géneros periodísticos como la crónica, columnas, entre otros. (Fernandez, 1998)

Según El Periódico (2021) Abimael Guzmán, ha sido el pionero y cabecilla de la agrupación terrorista Sendero Luminoso. Por medio de su ideología causó la muerte de más de 60 mil personas sembrando terror en el Perú por casi dos décadas. Este personaje falleció a sus 86 años en la base naval del Callao.

Para Chunga (2019) Sendero Luminoso es un organismo terrorista que actuó entre los años 1980 y 2000. Además, intentó vencer al gobierno peruano mediante agresiones para implantar un sistema comunista.

El reportaje panorama se creó en el año 1980 en el canal 5 Panamericana, este se desarrolla en base al periodismo de investigación. El programa comenzó enfocándose en temas políticos, corrupción y terrorismo; realizando un tratamiento objetivo y sereno. Estas características hicieron que se posicionara logrando preferencia en los televidentes. (Panamericana, 2012)

El reportaje de Cuarto Poder es uno de los programas más relevantes del canal América Tv llevando más de 15 años al aire. Se caracteriza por realizar su contenido con entrevistas, infografías, encuestas y otras series de elementos. Su cobertura mayormente se enfoca en la política. (Montero, 2019)

Los signos visuales buscan contar una historia o algo que puede considerarse real. Para Gutierrez (2019) la producción audiovisual es un grupo de componentes de elementos visuales en donde pueden crear una historia que puede ser verdadera o falsa, explicando por medio de imágenes la secuencia que ha sido creada.

El sonido se puede expresar de diferentes maneras según el escenario en donde se manifieste, en una producción cumple el rol de potenciar el contenido a una imagen, hacer sentir emociones al público, genera signos de otra secuencia en la escena como un sinnúmero de acciones que apoyan a la mejoría del discurso audiovisual. Por ende, este material debe contar con una óptima calidad sonora, ya que por más que uno tenga producidas unas excelentes tomas, planos e historia, todo el trabajo se va en declive. Así como lo menciona Castillo (2017) "Con la calidad del sonido no hay términos medios: o es perfecta o es mala y los fallos en la grabación no suelen tener remedio." (Pág. 4)

La sintaxis en términos referidos dentro de la narrativa audiovisual, se refiere al conjunto de materiales usados para el desarrollo de la historia, en otras palabras, el montaje dado en la Post-producción. Este punto es de suma importancia, ya que este proceso ayuda a decodificar y a comprender mejor el producto audiovisual. (Pascual, 2019)

La edición tiene que ser manipulada por una persona con experiencia para sacarle el mejor provecho a todo el material y tener en cuenta a la hora de la realización, los valores tanto técnicos como artísticos. De esa manera, se conseguirá el matiz que se añora tener por cada escena, pero este resultado se

va a lograr siempre y cuando haya buenas tomas, planos, encuadres que estén en buena calidad. (Escuela Digital,2020).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación planteada es cualitativa, ya que por medio del análisis buscamos describir e interpretar los resultados.

Torres (2019) se emplea inicialmente para encontrar y depurar la interrogante de la investigación, al ser un método de recopilación de datos este no se determina numéricamente, sólo en las descripciones y con las observaciones.

El diseño de estudio es hermenéutico, teniendo como referencia a Karbaum (2017) explicando que el estudio del diseño hermenéutico nos sirve para que se pueda interpretar con propiedad y claridad la presente investigación. En el presente caso, se busca interpretar la narrativa audiovisual en el reportaje del fallecimiento de Abimael Guzmán que se difundió en dos programas de señal abierta.

El tipo de investigación es básica, esto se debe a que toda la información hallada en relación a la variable y al objeto de estudio nos servirá para entender el análisis realizado por medio del instrumento ejecutado. Además, se considera básica porque el resultado aporta de manera científica a la investigación aplicada. (Teodoro, 2018)

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

La presente investigación está compuesta por la categoría narrativa audiovisual, la cual está respaldada por los autores Karbaum, Jenkins, Purushotma, Clinton, Weigel y Robison; por otro parte tenemos las sub categorías, las cuales se conforman por los signos visuales, Signos sonoros y signos sintácticos.

De manera continua, cada sub categoría posee indicadores que servirán para plantear de manera más precisa la información en el instrumento. La primera sub categoría, signos visuales, tiene como indicadores ángulos, movimiento de cámaras y planos; la segunda sub categoría, signos sonoros, tiene los

indicadores de musicalización, discurso y efectos sonoros; y como última sub categoría, signos sintácticos, tiene el indicador de montaje y video. Cabe recalcar que los indicadores poseen sub indicadores y cada uno está respaldado por un autor distinto. Esta información se adjunta en la matriz de categorización, ubicada en anexos.

3.3. Escenario de estudio

Parte del escenario donde se desarrolla o cuentan estos sucesos ocurren en el penal de Ancón tras el traslado del fundador de Sendero Luminoso, Abimael Guzmán, hacía la base naval del Callao en donde tiempo después falleció, posteriormente llevaron el cuerpo a la sede forense del Callao. Por otra parte, cada reportaje presentó la noticia de una manera distinta, incluyendo a este personaje en distintos ambientes ya sea mediante videos antiguos o en los últimos instantes en el que aún estaba vivo. Estos distintos escenarios y fuentes que corroboraron en el programa aparecen en escenas seleccionadas minuciosamente en las fichas de observación dadas en los reportajes de Cuarto poder y Panorama.

El lugar de investigación se efectuó en la ciudad de Lima, debido a que uno de los autores reside allí. Además, fue el lugar en donde los expertos en comunicación audiovisual validaron el instrumento.

3.4. Participantes

Los participantes de esta investigación son los reportajes que abordan la temática del fallecimiento de Abimael Guzmán. Para el caso, fueron los programas de Cuarto Poder y Panorama quienes difundieron la noticia una semana después de hacerse público.

En el caso del programa “Panorama”, hubo tres declaraciones de los expertos uno de ellos es José Pérez quien fue jefe de la el Instituto Nacional Penitenciario de Perú (INPE); el otro personaje es Fernando Rospigliosi el ex Ministro del Interior y el último es Fernando Lucena quien trabaja como periodista documentalista. Los participantes directos del programa son Marcos Vasques quien fue el entrevistador y como conductora - directora del programa la persona que está a cargo es Rosana Cueva.

En el caso del programa “Cuarto Poder” tuvieron declaraciones de expertos como Susana Silva la actual jefa de la INPE, Ana Garzón quien formó parte del operativo en la captura de Abimael Guzmán en el año 1992. Además, contó con testimonios de las víctimas del sendero luminoso. Por otra parte, el reportero que estuvo a cargo fue José Hidalgo.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se usará para esta investigación será el análisis cualitativo mediante la observación, que no solo consta en mirar y apuntar datos, más que nada consiste en ver más allá del horizonte. Dicho de otra manera, se refiere a que el investigador con su previo conocimiento interpreta la información de una manera más profunda y precisa en torno al objetivo al cual se le aplica esta técnica (Pons y Monistrol, 2017).

Debido a ello, la técnica funcionará para indicar lo visualizado meticulosamente, lo que no se ve a simple vista en el reportaje señalando aquellos detalles que se colocaran en la ficha de observación según los indicadores que encontremos en la escena.

La ficha de observación es aquel instrumento que ayuda a que el investigador tenga precisado lo que va a analizar, esto se aplica mediante los ítems que se plantean. La autora Menchu (2017) nos indica que este instrumento se basa en la observación por parte del investigador en el que mediante un documento se anota todo lo observado para constatar lo que se ha desarrollado para la investigación.

3.6. Procedimiento

La investigación comenzó con la búsqueda y observación de reportajes que tocaban la noticia sobre la muerte de Abimael Guzmán, entre ellos encontramos a los programas de Cuarto Poder y Panorama. Para continuar con la investigación se recurrió a diversas fuentes bibliográficas como libros, revistas y en su mayoría tesis relacionadas a la categoría narrativa audiovisual.

Posteriormente se buscó antecedentes que guarden relación a los objetivos específicos o generales, de la misma manera se encontró una teoría que respalda la presente investigación. Luego se diseñó la matriz en la que se

desarrolló las categorías, subcategorías, indicadores y sub indicadores, permitiendo desglosar la variable.

Finalmente se realizó el instrumento que pasó por la validación de tres expertos adeptos al tema, con la finalidad de aplicar la ficha de observación a las escenas que se consideraron más importantes en los programas.

3.7. Rigor científico

Para dar validez, objetividad y confiabilidad al instrumento, se empleó el coeficiente V de Aiken. El cual se mide a través de la calificación que brinda los expertos en el ítem ya sea de manera individual o en un grupo de ítem. (Aiken, 1980; 1985)

Para emplear este coeficiente, se buscó 03 expertos relacionados a la comunicación audiovisual:

- Mgtr. Cesar Martin Iturrizaga Urbina
- Mgtr. Mariano Octavio Vargas Arias
- Mgtr. Kilver Manuel Fasanando Lescano

El cual a través de su criterio evaluaron el instrumento. El procedimiento se empleó pasando los resultados de los ítems en el que un “Si” como respuesta vale 1 y un “No” vale 0. Cabe recalcar que mientras el porcentaje sea mayor a 75 % el instrumento podrá aplicarse. Tras haber ingresado a la tabla del coeficiente V de Aiken se obtuvo como respuesta 100%

Mediante una prueba piloto, la ficha de observación permitió recolectar información relacionada a las categorías y subcategorías que demanda el actual trabajo de investigación, esto con el fin de realizar un correcto análisis. En otro aspecto, el presente estudio tiene transferibilidad ya que el instrumento no solo es aplicable para los reportajes periodísticos presentados, sino que también puede aplicar para reportajes culturales, geográficos, políticos, entre otros.

3.8. Método de análisis de datos

El presente trabajo de investigación tiene como variable la narrativa audiovisual en reportajes periodísticos acerca del fallecimiento de Abimael Guzmán en los programas de Cuarto Poder y Panorama. Los reportajes seleccionados son

programas dominicales de horario nocturno, que relatan el fallecimiento del líder de Sendero Luminoso. Se seleccionó este tema con el fin de analizar ambos reportajes a través de nuestra variable. La técnica de triangulación tiene un papel fundamental, el autor Alva (2019) nos indica que tendrá un papel fundamental cuando se extraigan los datos, de esa manera, sintetizamos de manera clara y precisa. Ello contribuirá observando las subcategorías que se encuentren en los programas y definir su función.

3.9. Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación, no se halla con facilidad porque la mayoría de proyectos de narrativa audiovisual se vinculan con películas y series, y los pocos que se encuentran de reportajes periodísticos solo toman de un solo programa periodístico no de dos. Los programas que fueron seleccionados para investigar la narrativa audiovisual en los reportajes periodísticos del fallecimiento de Abimael Guzmán, han sido “Cuarto Poder y Panorama”, tema que es de gran relevancia para el país, llegando la noticia a distintas partes del mundo. Los antecedentes que hemos buscado y seleccionado, han pasado por filtros importantes para que aporten de manera asertiva información relevante a la investigación usando alrededor de 30 autores. De esa manera, se destaca la importancia de esta investigación que ayudará a futuros comunicadores, que más que un simple trabajo propio de la carrera de comunicaciones, es un proyecto que se ha tomado con mucha dedicación. Finalmente, para determinar la fiabilidad de este estudio se recurrió a una tabla de evaluación juzgada por tres expertos en el tema de comunicación audiovisual con el fin de desarrollar de manera precisa la ficha de observación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados:

El presente estudio, tuvo como objetivo general: Analizar la narrativa audiovisual en los reportajes periodísticos del fallecimiento de Abimael Guzmán en los programas Cuarto Poder y Panorama. Lima 2022. De acuerdo a ello, en el presente objetivo se evidenció que los atributos más resaltantes fueron la categoría narrativa audiovisual, según las sub categorías (3) fueron: ángulo

central, ángulo picado, ángulo contrapicado, zoom in-out, paneo, traveling, plano busto, plano medio y plano general en signos visuales; extradiegético, diegético, voz en on-off y natural en signos sonoros; analepsis en signos sintácticos.

Según el primer objetivo que se ha planteado en la presente investigación se ha propuesto: Analizar los signos sonoros de la narrativa audiovisual en los reportajes del fallecimiento de Abimael Guzmán en los programas de Cuarto poder y Panorama. Lima 2022. Acerca de este objetivo, se concluye que las cualidades que más se han enfatizado en función a dicha categoría son: central, picado y contrapicado en ángulos. Los movimientos de cámara fueron: zoom in, traveling y paneo. Además de busto, medio y general en planos.

De acuerdo con el segundo objetivo que se ha planteado en la presente investigación se ha propuesto: Analizar los signos visuales de la narrativa audiovisual en los reportajes del fallecimiento de Abimael Guzmán en los programas de cuarto poder y panorama. Lima 2022. Acerca de este objetivo, se ha concluido que las cualidades que más han destacado en función a dicha categoría son: extradiegético y diegético en musicalización. En discurso fueron: voz en on y off. Además de natural y artificial en efectos sonoros.

Siguiendo con el tercer objetivo que se ha planteado en el presente estudio se ha propuesto: Analizar los signos sintácticos de la narrativa audiovisual en los reportajes del fallecimiento de Abimael Guzmán en los programas de cuarto poder y panorama. Lima 2022. Acerca de este objetivo, se concluye que las cualidades que más se han enfatizado en función a dicha categoría son: analepsis y paleta de colores en montaje y video.

El estudio realizado tuvo como problema general la siguiente pregunta: ¿Cómo se presenta la narrativa audiovisual en los reportajes periodísticos del fallecimiento de Abimael Guzmán en los programas Cuarto Poder y Panorama? Lima 2022. Además, se tuvo como problemas específicos las siguientes preguntas: ¿Cómo se presentan los signos visuales en los reportajes periodísticos del fallecimiento de Abimael Guzmán en los programas Cuarto Poder y Panorama? Lima 2022; ¿Cómo se presentan los signos sonoros en los reportajes periodísticos del fallecimiento de Abimael Guzmán en los programas Cuarto Poder y Panorama? Lima 2022; ¿Cómo se presentan los signos

sintácticos en los reportajes periodísticos del fallecimiento de Abimael Guzmán en los programas Cuarto Poder y Panorama? Lima 2022. En la categoría dominante tenemos a la narrativa audiovisual. Por ese motivo, se realizó el análisis de los reportajes Cuarto Poder y Panorama, de cada uno se eligieron 3 escenas en donde se aplicó un total de 06 fichas de observación. Este instrumento fue validado por 3 expertos en la rama de audiovisuales pertenecientes a la carrera de Ciencias de la Comunicación.

Después de alcanzar los resultados de acuerdo a los objetivos generales y específicos en la presente investigación, se procedió a comparar los resultados obtenidos con los antecedentes nacionales e internacionales que se usó de sustento en el presente estudio.

Discusión:

El presente trabajo de investigación, respecto al objetivo general, obtuvo como resultado que en los reportajes dominicales del fallecimiento de Abimael Guzmán de “Panorama” y “Cuarto Poder” que fueron emitidos el 12 de septiembre de 2021. En el que destacaron los atributos de la categoría narrativa audiovisual articulando los signos considerados para reforzar el mensaje y lograr interpretarlos a través de las fichas de observación. Además, la narrativa audiovisual tiene que estar en sincronía para lograr un óptimo resultado. Para ello se usaron tres subcategorías las cuales fueron: ángulo central, ángulo picado, ángulo contrapicado, zoom in-out, paneo, traveling, plano busto, plano medio y plano general en signos visuales; extradiegético, diegético, voz en on-off y natural en signos sonoros; analepsis en signos sintácticos. Este resultado coincide con la idea del autor Marquez (2018), quien incluyó las subcategorías Códigos sonoro - visuales y códigos puesta en escena, mencionando que tanto los elementos visuales como sonoros deben estar equilibrados para conectar con la historia que se quiere dar a conocer en el reportaje.

Así mismo, para llegar al presente resultado se usó la teoría del estructuralismo desde el punto de vista del filósofo Barthes (1964), que aplicado a nuestra investigación se entiende como los signos sonoros, visuales y sintácticos se articulan para emitir un conjunto de ideas aplicado a un reportaje. De esta manera, por medio del instrumento se logró analizar la narrativa audiovisual

llegando a descomponerla para interpretar cada indicador y hacer denotar la importancia de la construcción a través de esta categoría.

Por otra parte, el primer objetivo específico, ha tenido como resultado que en los signos visuales del reportaje dominical del fallecimiento de Abimael Guzmán de “Panorama” y “Cuarto Poder” que fueron emitidos el 12 de septiembre del 2021, sobresalieron por los atributos: ángulo central, ángulo picado, ángulo contrapicado, el acercamiento de cámara (zoom in), el alejamiento de la cámara (zoom out), grabación en horizontal o vertical (paneo), grabación del movimiento del objetivo (traveling), plano busto, plano medio y plano general en signos visuales. Chuque (2019) no coincide con la mayoría de los planos obtenidos a excepción del plano medio y general, que usaron para enfocar a sus participantes. Sin embargo, sí coinciden en los ángulos utilizados que se realizaron para atraer una mayor atención en el televidente. Para Bedoya (2011, Ayllon 2018) la importancia de los ángulos manifiesta una conexión entre los personajes u objetos que pasarán por el visor de la cámara. Además, para Canet y Prosper (2009, Castillo 2016) los planos son una continuación de un grupo de imágenes en el que se visualiza un suceso relevante que se observará desde los distintos planos que existen. Otra autora que coincide resultado es en la investigación de Chirinos (2020) en donde ella culmina mencionando el aporte que dieron desde diferentes perspectivas los planos general, americano y medio el contrastar la identidad del personaje. En ese sentido, el trabajo presente capturó a través del visor de la cámara distintos enfoques que detallaron aspectos significativos del personaje.

Con respecto al segundo objetivo específico, ha tenido como resultado que en los signos sonoros del reportaje dominical del fallecimiento de Abimael Guzmán de “Panorama” y “Cuarto Poder” que fueron emitidos el 12 de septiembre del 2021, sobresalieron por los atributos de: Música insertada con programas de edición (Extradiegético), música que los personajes escuchan dentro de la grabación (diegético), La voz grabada durante la escena (voz en on), la voz grabada que se inserta por medio de programas de edición (Voz en off) y los sonidos que ocurren en plena filmación (natural). Este resultado coincide con el de Barrionuevo (2019). Demostrando en su investigación que el elemento del sonido es de suma importancia a la hora de ir sujeta a una imagen denotando

que estos elementos reforzaron el mensaje principal ya que el medio auditivo apoyaba al medio visual logrando crear un mensaje en armonía en el spot publicitario. En esa idea, la presente investigación analizó que el uso del sonido y sus elementos complementan el mensaje obteniendo un contenido de calidad en los reportajes. Sin embargo, se observó que en el reportaje de Cuarto Poder hubo una mezcla de voz en off y en on, logrando que por unos segundos se distorsione el mensaje quitando calidad al producto terminado. Esta idea la comparte el teórico Castillo (2017), quien afirma que hay que tener mucho cuidado con la calidad del sonido ya que bien se obtiene un resultado impecable o uno fallado.

En cohesión de este resultado el autor Jódar (2019) coincide con la presente investigación mencionando que los reportajes audiovisuales deben llevar voz en off para tener un resultado de calidad. Cabe recalcar que el presente estudio empleó el uso de la voz en off en ambos reportajes con el fin de detallar lo sucedido en la toma. Así como lo afirman los teóricos Ramos y Valverde (2019), mencionando que la voz en off tiene que mantener coherencia al momento de presentar el contenido. Referente a este punto, denotamos que el reportaje de Panorama ejecutó mejor este indicador debido a las entonaciones que daba el narrador al momento de seguir la secuencia.

En el tercer objetivo específico, se obtuvo como resultado que en los signos sintácticos del reportaje dominical del fallecimiento de Abimael Guzmán de “Panorama” y “Cuarto Poder” que fueron emitidos el 12 de septiembre del 2021, resaltaron las cualidades de: analepsis en signos sintácticos. Marquez (2018), está a favor de la importancia de los signos sintácticos en los reportajes, pero considera más resaltante la elipsis para que el espectador no pierda una continuidad de la secuencia de la escena. Otra autora que está a favor es Lopez (2015) quien menciona lo vital que es la inclusión de un material antiguo en torno a la temática de un reportaje retrospectivo. Por ello, el presente estudio ha considerado fundamental el uso de analepsis para ambos reportajes, debido a que, nos lleva al pasado a través de videos para recordar sucesos importantes. Debido a ello, para Cuevas (2014) la analepsis es más como flashback, que presenta un corte del presente, regresando al pasado entre el orden de la historia y el relato.

V. CONCLUSIONES

La conclusión general a la que se llegó fue que la narrativa audiovisual generó en su mayor uso, una sinergia entre sus elementos aplicados en los reportajes periodísticos. De tal manera, estos signos difundidos en la historia del fallecimiento de Abimael Guzmán en su gran mayoría fueron efectivos, logrando reforzar el mensaje que se quería transmitir en cada medio.

Con respecto al primer objetivo específico, se concluyó que por medio de los signos visuales se lograron mostrar algunos aspectos semióticos que permitieron decodificar de una mejor manera el relato. Esto se relaciona con el ángulo central el cual fue uno de los más utilizados en la grabación. Sumado a ello, este ángulo tuvo una alteración basada en el que el personaje partiendo de mirar a la cámara gire a 45 grados convirtiéndose en un ángulo central de perfil, bajo esa perspectiva se observó distintos signos que ayudaron a consolidar el mensaje.

En el segundo objetivo específico, se concluyó que los signos sonoros lograron causar distintas sensaciones al momento de presentarlo en un ambiente distinto o de repetir un clip en una misma escena. Este efecto se logró debido a la entonación que ponen los periodistas al momento de contar la historia y sumado a ello el ambiente musical que acompaña esta narrativa.

Finalmente, en el tercer objetivo específico, se concluyó que los signos sintácticos ilustraron mayormente el pasado de Abimael Guzmán a través de la analepsis, ya sea a través de su baile festejando con la música que lo caracteriza o mostrando una gran cantidad de fallecidos por sus atentados. Debido a las inclusiones de estos materiales, se logró contextualizar la historia contada.

VI. RECOMENDACIONES

Se tienen que tener en cuenta que existen muy pocas investigaciones dirigidas al ámbito de la narrativa audiovisual en reportajes periodísticos, y esto se debe a que en su gran mayoría se enfocan solo en el aspecto periodístico y no en el de su narrativa audiovisual. Por tal motivo, se recomienda emplear más trabajos relacionados a esta categoría con el fin de promover, enseñar y mejorar cada vez más los aspectos que aportan al momento de contar una historia.

En el aspecto visual, se recomienda no abusar de las repeticiones que se proyectan durante el rodaje debido a que al colocarlo múltiples veces esta toma puede llegar a ser demasiado redundante y por lo tanto podría desviar la atención del espectador, como se observó en el programa de Panorama.

En el aspecto sonoro, se recomienda tener mucho cuidado al momento de insertar las voces ya que por más que tengan buena calidad esta puede decaer si no se sincroniza correctamente. Como pasó en Cuarto Poder en donde se observó que hubo más de un momento en donde la voz en off se mezcla con la voz en on causando por unos instantes una confusión al momento de escuchar lo que sucede en una escena.

En el aspecto sintáctico, se recomienda tener en cuenta que al añadir contenidos en un reportaje periodístico estos lleguen a ser en base al tema con el fin de fortalecer lo narrado. Como lo mostraron ambos reportajes, incluyendo material característico del personaje: Como la música en un flashback, el himno de su partido político, la captura por la policía, entre otros momentos icónicos que ambos reportajes supieron aplicar.

REFERENCIAS

- Barrionuevo, J. (2019). Narrativa audiovisual de los spots de “Pulgar Arriba” y “Reto Pepsi” [Tesis de Grado, Universidad Nacional Del Altiplano]. Repositorio Institucional. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/16312/Barrionuevo_Teran_Jhovissa_Carla.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Blanch, M. (2010). Los efectos sonoros. Recuperado de : https://www.clonica.net/usuario/img_usuario/publiradio.net/Des_Aula/Los_efectos_sonoros-0858.pdf
- Borrego, E. (2016). La reconstrucción del reportaje televisivo en el Noticiero Estelar de la Televisión Cubana (TVC). [Tesis de licenciatura, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas]. Repositorio Institucional. <https://dspace.uclv.edu.cu/handle/123456789/6509?show=full>
- Caldera, J. (2002) Incidencia angular y planos en la descripción de imágenes en movimiento para los servicios de documentación de las empresas televisivas. *Biblios*, 13, 12. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=271059>
- Calderon, J. (2021). La ficción televisiva en las series de temática deportiva. [Tesis de Doctorado, Universidad de Sevilla]. Depósito de investigación. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/127969/CALDER%c3%93N%20GARC%c3%8dA%2c%20JES%c3%9aS%20TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castillo, A. (2016). Los aportes de las formas narrativas y un nuevo lenguaje audiovisual en los programas de gastronomía en la televisión peruana (2011 – 2013). [Tesis de licenciatura, Pontificia Católica Del Perú].

Repositorio

Institucional.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/7455>

Castillo, J. (2017). *Cultura audiovisual II. 2º Bachillerato LOMCE*. Madrid:

Paraninfo, 2017.

<https://books.google.com.pe/books?id=8nk3DwAAQBAJ&pg=PA4&dq=la+importancia+del+sonido+en+la+producci%C3%B3n+audiovisual&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwinr-r6k97zAhWGD7kGHfICC4gQuwV6BAgKEAc#v=onepage&q=la%20importancia%20del%20sonido%20en%20la%20producci%C3%B3n%20audiovisual&f=false>

Celorio, M. (2018). La transposición de códigos en literatura y cine. Un análisis comparatístico de los albañiles de Vicente Leñero y Jorge Fons. [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma del Estado de México]. Repositorio Institucional. <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/95430>

Chirinos, K. (2020). Análisis de la narrativa audiovisual del anime “Tu nombre” como contribución al reflejo de su identidad cultural japonés. Lima. 2020. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/54028>

Chunga, C. (2019). La postura editorial del diario El Comercio frente a la violencia terrorista de Sendero Luminoso en Perú: análisis de los editoriales publicados entre 1980 y 1992. [Tesis de licenciatura, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional.

<https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/4329>

Chuque, M. (2019). Análisis del contenido audiovisual del programa “El Valor de la Verdad”, 2019. [Tesis para bachiller, Universidad Señor de Sipán].

Repositorio

Institucional.

<https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/6931>

Cuevas,E. (2014). *La memoria del cine o el cine que recuerda*. Univesitat

Autónoma de Barcelona. <https://dadun.unav.edu/handle/10171/36969>

Escuela digital (13 de enero de 2020). *La importancia de la edición de video*.

Recuperado de <https://escueladigital.com.mx/blog/edicion-de-video/>

Escurra, L. (1988). Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces. *Revista De Psicología*, 6(1-2), 103-111.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6123333.pdf>

Falen,M. y Rodriguez,R. (2016) LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA COMPLEMENTAR EL CONOCIMIENTO EN ESTUDIANTES DE LA I.E.P. JESÚS DE NAZARETH, PIMENTEL – 2016.

[Tesis de Licenciatura, Universidad Señor de Sipán]. Repositorio Institucional.

<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/4161/Falen%20-%20Rodriguez.pdf?sequence=1>

Fernandez, S. (1998). El reportaje en prensa: un género periodístico con futuro.

Revista Latina de Comunicación Social.

<https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/rldcs/id/512/filename/453.pdf>

Gilbert, A. (11 de septiembre del 2021). Muere Abimael Guzmán, líder del grupo terrorista peruano Sendero Luminoso. *El periódico*.

<https://www.elperiodico.com/es/internacional/20210911/muere-abimael-guzman-sendero-luminoso-12069242>

Gutierrez,N.(2019). Análisis semiótico visual de la película “No se aceptan devoluciones” y su influencia en el pensamiento crítico de los estudiantes

de primer a tercer semestre de la Carrera de Comunicación Social de la Facultad de la Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil, 2018. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/41402/1/TESIS-GUTIERREZ%20MONROY%202012.pdf>

Jenkins, Purushotma, Clinton, Weigel y Robison (2006, citado en Sanchez y Galán, 2016). : “Transmedia narrative and cognitive perception of TVE”s drama series El Ministerio del Tiempo”. *Revista Latina de Comunicación Social*, 71, 508 - 526.

<http://www.revistalatinacs.org/071/paper/1107/RLCS-paper1107en.pdf>

Jimenez, P. (2009). Lenguaje cinematográfico.

<http://www.zemos98.org/descargas/eacine/04LenguajeApuntes.pdf>

Jódar, J. (2019). Los nuevos formatos audiovisuales en los cibermedios: del reportaje televisivo al videonews. *Communication & Society*. 32(4), 63-75. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7131341>

Karbaum, G. (2017). EL CONTENIDO NARRATIVO COMO HERRAMIENTA PUBLICITARIA Y EL LENGUAJE AUDIOVISUAL A TRAVÉS DE LA CAMPAÑA: EL PERÚ TIENE CORAZÓN - HONDA. AÑO 2016. [Tesis de Maestría, Universidad de San Martín de Porres]. Repositorio Institucional.

https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/3126/karbaum_pg.pdf?sequence=3&isAllowed=y

López, I. (2015). El uso de la documentación audiovisual en programas informativos no diarios de TVE: "Informe Semanal, En portada y

- Crónicas". [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid].
Repositorio Institucional. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/29490/>
- Márquez, I. (2018). Análisis comparativo de la narrativa audiovisual de los episodios: Ilo 2010 y 2016 del programa Reportaje al Perú, Lima 2018. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34302>
- Mediavilla, J. (2016). Periodismo transmedia: un enfoque estructural desde el ecosistema móvil. [Tesis de Grado, Universidad de Sevilla]. Depósito de investigación. <https://idus.us.es/handle/11441/48258>
- Menchu, N (2017). Creación de 3 Fichas de Observación Para el Acompañamiento Pedagógico Dirigido a 10 Directores del Sector 08-03-10 del Municipio de San Francisco El Alto, del departamento de Totonicapán. [Tesis de maestría, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Biblioteca Institucional. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0413.pdf
- Mendoza, A. (2020) Análisis de la narrativa audiovisual en el empoderamiento de la mujer en la película "No me digas solterona", Lima 2020. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo] Repositorio Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54036/Mendoza_RAD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Montero, E. (2019). EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN EL PROGRAMA PERIODÍSTICO CUARTO PODER DURANTE LA CRISIS POLÍTICA DEL EXPRESIDENTE PEDRO PABLO KUCZYNZKI, AÑO 2018. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo] Repositorio Institucional.

https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/5889/MO_NTERO_UE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Nicomedes, E. (2018). Tipos de Investigación.

<http://repositorio.usdq.edu.pe/handle/USDG/34>

Panamericana (26 de noviembre del 2012). *PANORAMA, EL PRIMER PROGRAMA DE ANÁLISIS POLÍTICO DE LA TELEVISIÓN PERUANA.*

<https://panamericana.pe/entretenimiento/117337-panorama-primer-programa-analisis-politico-television-peruana>

Pascual, M. (2019). Análisis de la narrativa audiovisual publicitaria en el spot “Ciudadanos del Mañana” de la marca Mibanco - Lima 2019. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo] Repositorio Institucional.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/48277>

Pons, M. y Monistrol, O. (2017). *TÉCNICAS DE GENERACIÓN DE INFORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA (II)*. Universitat Autònoma de Barcelona.

https://www.semfy.com/wp-content/uploads/2018/01/M5_curso_intro_investigacion_cualitativa.pdf

Torras, D. (2020) Cero decibelios: ¿Existe el silencio absoluto en el audiovisual?. *Revista Comunicación*. 1 (18).

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/105441/Cero%20decibelios.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Trujillo, A. (2017). Análisis de la narrativa audiovisual de la película *Asu Mare 2*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo] Repositorio Institucional.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/15664>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN				
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUB- INDICADORES	ÍTEMS
		<p>Ángulos</p> <p>Bedoya (2011, Ayllon 2018) Los ángulos de toma expresan una relación de altura, de lugar, de ubicación establecida entre la cámara y los personajes u objetos filmados. p.30</p>	<p>Central</p> <p>La cámara se sitúa a la altura de los ojos del personaje. Se utiliza para dar naturalidad a la escena. (Rodríguez y Falen,2016)</p>	<p>El ángulo de la cámara se ubica a la altura de los ojos.</p>
			<p>Picado</p> <p>La cámara se ubica en un lugar más alto que el objeto filmado, dando la sensación de disminuir las proporciones físicas. (Faican, Serrano, Paredes y vega, 2012)</p>	<p>El ángulo de la cámara apunta por encima de la altura de los ojos, orientada ligeramente hacia el suelo.</p>
			<p>Contrapicado</p> <p>Este ángulo ofrece la sensación de mayor magnitud física, e incluso intelectual, del personaje sobre el que se está realizando la toma. (Caldera,2002)</p>	<p>El ángulo de la cámara apunta por debajo de la altura de los ojos, orientada ligeramente hacia arriba.</p>

<p>Narrativa audiovisual</p> <p>Es aquella que muestra a través de una secuencia de imágenes y sonidos, una historia que ocurre en un tiempo y espacio determinado. (Sotelo, 2017)</p>	<p>Signos visuales</p> <p>Gutierrez (2019) La producción audiovisual es un grupo de componentes de elementos visuales en donde pueden crear una historia que puede ser verdadera o falsa, explicando por medio de imágenes la secuencia que han sido creadas.</p>		<p>Cenital</p> <p>La cámara se encuentra en posición de picado extremo, domina el escenario desde arriba. (Rodríguez y Falen,2016)</p>	<p>La cámara se sitúa completamente por encima del personaje.</p>
			<p>Nadir</p> <p>Nuñez (2016) La cámara se ubica debajo del sujeto y se lo utiliza con una finalidad muy expresiva</p>	<p>El ángulo de la cámara se sitúa completamente por debajo del personaje.</p>
		<p>Movimiento de cámaras</p> <p>Barrionuevo (2019) Tiene como función enriquecer la acción fílmica, describir los objetos o la posición de los personajes en el encuadre, ya estén quietos o en movimiento. p.29</p>	<p>Zoom (in - out)</p> <p>Ramos y Valverde (2019) Se realiza con cámaras que tienen objetivos focales variables, permitiendo que se acerquen o se alejen por medio de la lente, sin mover la cámara.</p>	<p>La toma consiste en acercar o alejar al objetivo usando solo el lente de la cámara.</p>
			<p>Traveling</p> <p>Es el desplazamiento de la cámara hacia un objeto, rostro del personaje o escenario, mostrando movimientos que pueden ser breves o extensos, simples o elaborados. (Mendoza,2020)</p>	<p>La cámara tiene que tener una base con ruedas para seguir y grabar el movimiento que recorre el personaje</p>

			<p style="text-align: center;">Paneo</p> <p>Es el giro horizontal o vertical (tilt) de la cámara sobre su propio eje y sin desplazarse. Puede ser usado para seguir el itinerario transversal del personaje, describir el paisaje, su superficie (Mendoza,2020)</p>	<p>La cámara permanece fija sobre un trípode y girando en horizontal o vertical.</p>
		<p style="text-align: center;">Planos</p> <p>Canet y Prosper (2009, Castillo 2016) Es un fragmento continuo de imágenes, mostrando parte de un acontecimiento de la historia, formando parte de un relato o discurso.</p>	<p style="text-align: center;">Gran plano general</p> <p>Paquiyaury (2018) Este plano muestra el escenario, sirve para situar el entorno donde se realiza la historia.</p>	<p>La toma presenta un entorno o un paisaje de grandes dimensiones en donde puede aparecer el personaje.</p>
			<p style="text-align: center;">Plano general</p> <p>Paquiyaury (2018) En este plano muestra donde se encuentra el personaje.</p>	<p>La toma se enfoca en abordar el contexto en donde se ubica el personaje dejando un espacio dejando un espacio entre pies y cabeza.</p>
			<p style="text-align: center;">Plano entero</p> <p>Es el plano de la figura humana vista en cuerpo entero, desde el tope superior hasta el inferior del encuadre. (Bedoya y León,2017)</p>	<p>Se comprende por este plano que abarca todo el cuerpo del objetivo desde la altura de los pies hasta la cabeza.</p>

			<p style="text-align: center;">Plano americano</p> <p>Corta al personaje por encima de las rodillas. Describe la expresión del actor y de sus acciones. (Jimenez, 2009)</p>	<p>Este plano comprende desde la cabeza del personaje hasta las rodillas.</p>
			<p style="text-align: center;">Plano medio</p> <p>Es uno de los más usados, corta al personaje ya sea por debajo de la cintura o por encima (Jimenez, 2009)</p>	<p>Este plano abarca desde la cabeza hasta la cintura</p>
			<p style="text-align: center;">Plano Busto</p> <p>Este plano corta la figura humana desde la parte superior del pecho hasta el extremo superior de la cabeza (Bedoya y León,2017)</p>	<p>Este plano abarca desde el pecho hasta la cabeza.</p>
			<p style="text-align: center;">Primer Plano</p> <p>Rodriguez (2013, Fernandez 2017) Muestra parte del rostro y tiene mayor valor dramático expresivo</p>	<p>La toma se enfoca en abarcar desde los hombros hasta la cabeza.</p>

			<p>Primerísimo primer plano</p> <p>Nuñez (2016) En este plano se muestra el rostro muy cerrado, desde la barbilla hasta la frente, es decir la nariz y ojos del sujeto</p>	<p>Este plano abarca desde la barbilla hasta la cabeza.</p>
			<p>Plano detalle</p> <p>Este se realiza centrando la atención del análisis sobre un objetivo determinado. (Caldera,2002)</p>	<p>El plano se enfoca concretamente en una zona del cuerpo u objeto.</p>
	<p>Signos sonoros</p> <p>Es aquel elemento que potencia el contenido de una imagen o una secuencia, creando diversas sensaciones y sentimientos. (Rodríguez, 2013)</p>	<p>Musicalización</p> <p>Es aquella que trata de conectar con el espectador de manera emocional abordando la historia en un determinado tiempo y lugar el cual es transmitido por el medio auditivo. (Navarrete, 2017)</p>	<p>Diegético</p> <p>Olivares (2018) Este sonido lo escucha el personaje, por ende, recalca la caracterización de tal.</p>	<p>Este elemento se refiere a la interacción de los personajes con la música dentro de la historia.</p>
			<p>Extradiegético</p> <p>Olivares (2018) Este sonido a veces participa con los personajes, destacando así, acciones, emociones potenciando el mensaje real de la historia.</p>	<p>Este elemento se refiere a la música que es colocada luego de la grabación. Armada en la post-producción.</p>
		<p>Voz en off</p> <p>Ramos y Valverde (2019) Es la voz que se escucha de fondo en el video sin que se aprecie al que lo habla manteniendo una coherencia con las imágenes.</p>	<p>Es la voz superpuesta que narra, describe y explica una escena sin necesidad de estar frente a cámaras.</p>	

		<p style="text-align: center;">Discurso</p> <p>Es aquel tratamiento de la historia que aporta en el desarrollo de los desenlaces o hechos, los cuales son establecidos según la situación, tomando aspectos como el desenvolvimiento, la fluidez y la determinación de la narrativa. (Trujillo, 2017)</p>	<p style="text-align: center;">Voz en on</p> <p>Quelal(2015) Diálogos o monólogos de la persona que podemos observar.</p>	<p>Son las voces que se forman a través de conversaciones dentro de la historia.</p>
		<p style="text-align: center;">Efectos sonoros</p> <p>Es la que resalta la expresión creativa de todas las escenas que imaginemos ya sea en radio, tv, cine o teatro. (Blanch, 2010)</p>	<p style="text-align: center;">Natural</p> <p>También llamados ruidos ambientales, son aquellos que recogen directamente los sonidos en donde se ejecuta la acción (Mendoza, 2020)</p>	<p>Son los sonidos que ocurren dentro de las grabaciones</p>
			<p style="text-align: center;">Artificial</p> <p>Son aquellos creados mediante el uso de la tecnología para evocar una sensación realista (Mendoza, 2020)</p>	<p>Son los sonidos que son aplicados después de la grabación.</p>

			<p style="text-align: center;">Silencio</p> <p>Es aquel componente que crea matices, emociones o representa simplemente una aparición significativa en un trabajo audiovisual.</p> <p style="text-align: center;">(Torras, 2020)</p>	<p>Se comprende este elemento por las distintas emociones que causa al prolongarlo por un tiempo determinado</p>
	<p style="text-align: center;">Signos sintácticos</p> <p>Se refiere al conjunto de materiales usados para el desarrollo de la historia, en otras palabras, el montaje dado en la Post-producción (Pascual, 2019)</p>	<p style="text-align: center;">Montaje y video</p> <p>Es la composición de imágenes y sonidos que se realiza al finalizar un relato periodístico televisivo. Además, es la fase por donde se ordenan las escenas de manera cronológica y se colocan los efectos tanto sonoros como visuales.</p> <p style="text-align: center;">(Borrego, 2016)</p>	<p style="text-align: center;">Raccord</p> <p>Guber (1987, Barberena 2017) Disimular o enmascarar la discontinuidad formal que supone pasar de un plano al siguiente y expresar eventualmente el paso de un período de tiempo entre ambos planos.</p>	<p>Un raccord nos ayuda a disimular alguna cosa o objeto que se puede ver en una escena y de pronto no, para que la escena continúe sin que se pierda el interés.</p>

			<p>Analepsis</p> <p>Más conocida como flashback, son aquellas discordancias del pasado, entre el orden de la historia y el del relato (Cuevas, 2014)</p>	<p>Esta técnica consiste en introducir un video de un hecho pasado e insertarlo en la historia del presente sin que lo afecte.</p>
			<p>Paleta de colores</p> <p>El color brinda un valor más estético a las imágenes, además es un elemento fundamental de la apreciación artística de un filme. (Faican, Serrano, Paredes, vega, 2012)</p>	<p>Esta herramienta comprende el uso de determinados colores que están asociados con la grabación.</p>

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

PROGRAMA	Panorama		
REPORTAJE	Fallecimiento de Abimael Guzmán		
ESCENA	Salida del penal de Abimael Guzmán		
CATEGORÍA	Narrativa audiovisual		
SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	IDENTIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN (Reportaje dominical emitido el 12 de septiembre del año 2021)
Signos visuales	Ángulos	Central	En la imagen captada por el visor de la cámara con el ángulo central del detenido, se ve un aspecto semiótico que refleja en su rostro cansancio y agotamiento incluso abre la boca al caminar para ser trasladado. Con respecto a su lenguaje corporal trata de tapar las esposas con su abrigo al momento que ve la cámara.
	Movimiento de cámaras	Zoom (in - out)	A través del traveling se observa que el personaje sale del penal de Ancón enmarcado de las manos a los pies, mediante el paneo se aprecia al preso resguardado por agentes del Instituto Nacional Penitenciario del Perú (INPE). Cabe apreciar que en la toma se veían otros terroristas detrás de él. Las luces de la cámara iluminan su rostro realizando un zoom in; luego aplicando el zoom out, mira hacia la cámara para luego bajar la mirada con un aspecto de incomodidad.
		Paneo	
		Traveling	
	Planos	Plano busto	Desde el visor de la cámara en un plano busto se aprecia el movimiento lento del terrorista, avanzando de lado a lado. A la vez, la cámara se aleja dejando la toma en un plano medio exponiendo el asombro del oficial que está al lado del cabecilla de sendero luminoso.
Plano medio			

Signos sonoros	Musicalización	Extradiegético	La música con pentagrama, asemejando el suspenso del ambiente, es considerada cuando se observa la salida del sentenciado, el cual va resguardado por un agente. La música en esta escena es colocada desde el segundo instante en el que se repite su salida del penal.
	Discurso	Voz en off	El reportero por medio de la voz en off modula su entonación de una manera que acompaña el momento del traslado del terrorista y coloca una intensidad al pronunciar el final de una oración y alarga algunas vocales para causar un mayor impacto al narrar; como cuando menciona que: “Estábamos ante el mayor asesino de peruanos de los últimos tiempos” y a través de la voz en on se escucha a la reportera dando datos referenciales como la fecha y la hora de la salida en el penal.
		Voz en on	
	Efectos Sonoros	Natural	Los sonidos naturales que se aprecian en la escena son, en primera instancia, una conversación breve con el oficial, luego se escuchan los grilletes que arrastra el terrorista al ser trasladado y de fondo se escucha el sonido de un motor. Antes de pasar al flashback se escucha el efecto de un flash y un carrete de cámara en retroceso dándonos ese efecto de transición trasladándonos a esos años de terrorismo.
Artificial			
Signos Sintácticos	Montaje y video	Analepsis	Se incluyeron dos clips antiguos de los atentados, el primero nos muestra como dos personas cargan el cuerpo de una chica abatida por el terrorismo sonando de fondo los sonidos de ambulancias; el segundo video muestra como las personas colocaban a los cadáveres tendidos en la plaza de Satipo. Este material complementa el reportaje, debido a que transporta al espectador hacia el pasado de este personaje por medio de unos clips

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

PROGRAMA	Panorama		
REPORTAJE	Fallecimiento de Abimael Guzmán		
ESCENA	Traslado de varios terroristas		
CATEGORÍA	Narrativa audiovisual		
SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	IDENTIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN (Reportaje dominical emitido el 12 de septiembre del año 2021)
Signos visuales	Ángulos	Contrapicado	El ángulo contrapicado capta detalles de las posturas de estos personajes icónicos que son trasladados con grilletes y resguardo policial. Además, se observó que estos signos denotan el peligro que causaron años atrás.
	Movimiento de cámaras	Zoom out	El visor de la cámara enfoca por medio del traveling el paso lento de los presos y su incomodidad al caminar debido a los grilletes. Además, las cámaras lo tienen de objetivo en todo momento causando molestia a través de su expresión facial. Por otra parte, el zoom out inicia desde el perfil derecho del agente que refleja preocupación al llevar a un reo tan peligroso como Abimael Guzmán.
		Traveling	
	Planos	Plano Entero	Desde el lente de la cámara se aprecia en el plano entero el traslado de los terroristas con ropa casual apresados de manos y pies, siendo resguardados de agentes en ambos lados ya que representaron un gran peligro a la nación. Luego la cámara pasa al plano medio mostrándonos las diversas organizaciones criminales a las que pertenecieron cada recluso.
		Plano medio	

Signos sonoros	Musicalización	Extradiegético	El sonido de trasfondo aparece en el primer instante de la escena este está compuesto por golpes continuos de un tambor el cual intenta transmitir una sensación de temor debido a los antecedentes atroces que estos criminales han causado.
	Discurso	Voz en off	El reportero difunde su voz con una entonación severa al pronunciar “La fila de execrable y mayores terroristas que atacaron al Perú”
	Efectos sonoros	Artificial	Una transición con un sonido frenético en retroceso se escucha al iniciar la presentación de cada detenido esta es acompañada visualmente por una secuencia de imágenes rápidas. Siguiendo con la escena, se aprecia el sonido de un rastreador antes de que la voz en off empiece a mencionar a cada integrante de dicha fila.
Signos sintácticos	Montaje y video	Paleta de colores	Por momentos se aplica un filtro de color rojo denotando el terror y el daño que causaron estas personas. Al finalizar la escena muestran una escena repetida de Abimael Guzmán encerrado en un marco con bordes difundidos y con la misma tonalidad roja ya antes mencionada.

FICHA DE OBSERVACIÓN 03

PROGRAMA	Panorama		
REPORTAJE	Fallecimiento de Abimael Guzmán		
ESCENA	Entrevista del ex jefe del INPE		
CATEGORÍA	Narrativa audiovisual		
SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	IDENTIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN (Reportaje dominical emitido el 12 de septiembre del año 2021)
Signos visuales	Ángulos	Central	El entrevistado, Fernando Rospigliosi, muestra una expresión de repudio al momento de expresarse del recluso. En el flashback se aprecia a Abimael Guzmán desbordando felicidad ya que en ese tiempo era el líder del grupo terrorista más temido en el Perú.
	Movimiento de cámaras	Zoom in	En el flashback, se aplica un zoom in visualizando a Abimael Guzmán el cual imita el tradicional baile de la película “Zorba el griego”, los gestos que realiza son los chasquidos de dedos denotando su alegría. Al momento en que la cámara se aleja, se aprecia que su colega Elena Iparraguirre, imita los chasquidos dando a notar su fanatismo hacia él. Por medio del paneo, se hace un seguimiento al baile entre el líder senderista y Elena.
		Zoom out	
		Paneo	
Planos	Plano busto	En la entrevista se usa el plano busto para tener un mejor enfoque del entrevistado. El experto hace uso de su lenguaje corporal utilizando las manos para expresar sus ideas.	
Signos sonoros		Extradiegético	El efecto de música es dado con el instrumento de una viola a través de un compás consecutivo generando un efecto de tensión mientras el ex jefe de la INPE narra parte del pasado de este personaje.

	Musicalización	Diegético	La música expuesta es tocada con el instrumento guitarra de sol, esta melodía pertenece a la película "Zorba el griego" que se considera un himno en Grecia por su amor a la vida. Por otra parte, Abimael posiblemente disfrutaba de esta canción con el afán de imitar al protagonista y es muy posible que en esos momentos intentaba planificar un atentado sangriento. El compositor de esta canción es Mikis Theodorakis, actualmente esta canción se llama sirtaki.
	Discurso	Voz en on	La voz de Rospigliosi tiene una mayor presencia en voz en on, sin embargo, por momentos esta pasa a un segundo plano (voz en off) acompañando los flashbacks. La entonación que maneja el experto es de repudio y rechazo hacia el personaje.
	Efecto sonoros	Natural	El sonido natural que se reproduce es el del silbido que produce Abimael y los aplausos de los asistentes presentes en la reunión.
Signos sintácticos	Montaje y video	Paleta de colores	Se utiliza iluminación y nitidez con el uso del flashback con franja rojas en los laterales, esto se realizó aparentemente con el fin de darle una mayor visualización al contenido expuesto.
		Analepsis	El material aplicado como flashback es la escena en donde festeja Abimael y sus camaradas con la canción Sirtaki, este material lo filmaron en el año 1989.

FICHA DE OBSERVACIÓN 04

PROGRAMA	Cuarto Poder		
REPORTAJE	Fallecimiento de Abimael Guzmán		
ESCENA	Traslado del cuerpo a la sede forense del Callao		
CATEGORÍA	Narrativa audiovisual		
SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	IDENTIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN (Reportaje dominical emitido el 12 de septiembre del año 2021)
Signos visuales	Ángulos	Picado	Desde el visor de la cámara, el equipo televisivo se encontraba grabando desde una azotea en donde capta el momento en el que es trasladado el cuerpo de Abimael desde la base naval hasta la sede forense del distrito del Callao. Se usó la misma técnica cuando retiran de la movilidad el cuerpo del fallecido, aquí se aprecia a varios efectivos policiales resguardando la zona y médicos de la sede brindando su apoyo. Cuando se da el enfoque al reportero, hacen uso del ángulo central en donde menciona una introducción de lo que sucedió.
		Central	
	Movimiento de cámaras	Zoom in	El zoom in se ejecuta en el traslado del cuerpo enfocando una ambulancia del INPE y tres patrulleros. Se realiza esta técnica por una segunda vez para poder visualizar de mejor manera cuando bajan el cuerpo del ex convicto.
	Planos	Gran plano general	En los primeros frames del reportaje el visor de la cámara empieza a grabar desde lejos empleando el gran plano general, mostrando parte del penal y los exteriores. Momentos después la cámara realiza un zoom in cambiando la toma a un plano general enfocando los vehículos que movilizan el cuerpo de Abimael Guzmán a primera hora de la mañana con una densa neblina. Al llegar a la sede forense se observa, en un plano americano, que tres policías bajan el cuerpo en una bolsa negra y es recepcionado por médicos forenses. Por otro lado, al grabar al reportero que se encontraba en las afueras del penal, se utilizaron tres planos americano, medio y busto mientras él
		Plano general	
		Plano Americano	

		Plano medio	narraba los hechos movía la mano derecha y se acercaba a la cámara.
		Plano busto	
Signos sonoros	Musicalización	Extradiegético	La música con pentagrama usa diversos instrumentos en tono grave aludiendo a crear un ambiente de suspenso para la escena.
	Discurso	Voz en on	El reportero guía a su camarógrafo a la toma en donde se explaya de manera ágil con una entonación acelerada, narrando el momento en el que se traslada el cuerpo. Minutos más adelante aparece en cámara mencionando algunos puntos que se desarrollará en el transcurso del reportaje.
	Efectos sonoros	Natural	Al iniciar la zona se logra escuchar una corta coordinación entre reportero y camarógrafo para captar el preciso momento en el que es trasladado el cuerpo. Seguido de ello se logra apreciar el sonido frío del ambiente.
Signos sintácticos	Montaje y video	-	Al culminar la escena aparece el titular de nombre: “El final de un condenado”, esta frase está hecha a base de una máscara de texto el cual se difunde en una transición.

FICHA DE OBSERVACIÓN 05

PROGRAMA	Cuarto Poder		
REPORTAJE	Fallecimiento de Abimael Guzmán		
ESCENA	Entrevista a la jefa del INPE		
CATEGORÍA	Narrativa audiovisual		
SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	IDENTIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN (Reportaje dominical emitido el 12 de septiembre del año 2021)
Signos visuales	Ángulos	Central	El lente de la cámara capta a la experta detallando con naturalidad el suceso sobre el fallecimiento de Abimael Guzman. El mismo ángulo lo usa el reportero, pero en dos cámaras distintas; la primera es central desde su cámara web y la segunda desde una semi profesional desde un ángulo de perfil o también llamada lateral, adoptando una postura de seguridad al momento de interactuar con la entrevistada. Otro ángulo que observamos es el picado, este se aprecia en un flashback en donde Abimael traslada algunas pertenencias moviéndose con una postura encorvada.
		Picado	
	Movimiento de cámaras	Paneo	La videocámara capta a través del paneo horizontal cuatro habitaciones resguardadas por un agente de la INPE en base naval del Callao, luego hay un recorte y parte desde otro paneo, pero vertical mostrando otro escenario de este penal. Se observó que el recurso usado por el medio es antiguo y que detalla (de manera referente) lo que la voz en off narra, de tal manera que sirvió para ampliar el contexto anterior que la entrevistada había comentado.
	Planos	Plano busto	Desde el visor de la cámara, en un plano busto, se aprecia a la entrevistada detallando todo el procedimiento que se dio alrededor de la muerte de Abimael Guzmán. Se analiza su gesticulación facial y se observa que repetidas veces pestañeaba mientras se explayaba. Este signo tiene varios significados, pero el más acertado que notamos es el de estrés. Por otra parte, el periodista aparece en un plano medio. El cual usa el lenguaje corporal de sus manos como apoyo para expresar su pregunta con la especialista.
Plano medio			

Signos sonoros	Discurso	Voz en off	La voz en off aparece solo en los dos flashbacks de la entrevista, el locutor muestra una tonalidad serena al momento de narrar. Sin embargo, en el primer video de apoyo observamos que en esta narrativa hay una leve falta de sintaxis que pudo haberse originado por un guión técnico o un recorte de audio para encajar con la escena. Con respecto a la voz en on, esta se mantiene fluida y con naturalidad en la interacción de la entrevista.
		Voz en on	
	Efectos sonoros	Natural	Se logra identificar ruidos que provienen del mismo ambiente, posiblemente de la especialista debido a que se observa una televisión encendida detrás de ella mientras mantiene una interacción con el periodista.
Signos sintácticos	Montaje y video	Analepsis	En la escena se usaron dos flashbacks para dar apoyo e ilustrar el suceso que contaba la especialista. Otro recurso que se observó fue la imagen del acta de fallecimiento de Abimael Guzmán mediante la manipulación de una edición de vídeo. En donde resaltan algunos detalles como en qué condiciones encontraron el cuerpo. Para ello usaron algunas técnicas audiovisuales mediante un software de edición; como el zoom in- out, paneo, recorte, opacidad, movimiento 3D y texto con transición.
		-	

FICHA DE OBSERVACIÓN 06

PROGRAMA	Cuarto Poder		
REPORTAJE	Fallecimiento de Abimael Guzmán		
ESCENA	Cierre de reportaje		
CATEGORÍA	Narrativa audiovisual		
SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	IDENTIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN (Reportaje dominical emitido el 12 de septiembre del año 2021)
Signos visuales	Ángulos	Picado	En un ángulo picado, la cámara capta desde una azotea la furgoneta que trasladaba el cuerpo de Abimael Guzmán, en la sede forense del Callao, en donde se observa que hay 6 policías y 4 médicos forenses a cargo del traslado del cuerpo. En otra escena de este mismo ángulo, se visualiza a tres médicos forenses y policías, también se puede apreciar toda la sede forense. Además, vemos en un ángulo picado cuando camina en por el pasadizo de la base naval, mientras va caminando pasa a ángulo cenital, y finalmente pasa a cuando bajan el cuerpo del acusado.
		Central	En el mausoleo de Sendero Luminoso ubicado en Comas, el cursor de la cámara se enfoca en un ángulo contrapicado dando un aire de grandeza al mausoleo
		Cenital	
		Contrapicado	
	Movimiento de cámaras	Zoom in	Se usa un zoom in, al momento de bajar el cuerpo de Abimael Guzmán, para poder ver la bolsa negra que están sacando de la furgoneta de la DIRINCRI.
		Traveling	Después, de haber bajado el cuerpo se aplica un zoom out para poder visualizar lo que sucede a las afueras de sede forense.

		Paneo	<p>En las afueras de la sede forense del Callao, se hace un travelling para poder observar el personal policial que se encuentra con vallas para que nadie pueda ingresar hasta la sede y también al enfocar a Yolanda Quiñones quien solicitó el cuerpo del fallecido.</p> <p>El mausoleo fue realizado para rendir homenaje a los senderistas, se realiza un paneo para poder ver a los familiares que se encuentran en escena con carteles.</p>
	Planos	Plano general	<p>Se observa en las afueras de la sede forense del Callao una furgoneta blanca de la DIRINCRI, a policías y médicos en un plano general. Además, vemos este mismo plano en el mausoleo de comas, donde el mausoleo está decorado con cintas rojas, dos coronas de flores, un cartel que lo llevan dos personas y otras dos con antorchas, en el techo del cementerio.</p>
		Primer Plano	<p>En un plano entero, visualizamos cuando marchan las seguidoras del líder senderista, que visten con gorra negra, blusa roja, falda y zapatos negros, en la mano lleva la primera lo que parece ser un documento, la segunda al igual que la cuarta llevan un símbolo de la hoz y un martillo, que en esos tiempos hacían referencia al ejército rojo, y la tercera lleva una bandera de color rojo con el símbolo. Además, hay otro plano igual en las afueras de la sede forense del Callao, en donde se detalla a 4 policías y seis coches, dos de color blanco y negro, uno de azul y amarillo.</p>
		Plano Medio	<p>A las afueras de la sede forense del Callao, hay tres policías y médicos hablando, todos se encuentran con mascarilla, les separa unas rejas negras, esta escena se encuentra en un plano medio.</p>
		Plano Busto	<p>En un plano busto vemos a la ciudadana Yolanda Quiñones que alrededor de ella hay periodistas siguiéndola, donde la enfocan con cámaras y micrófonos, todos los personajes se encuentran con mascarilla, la ciudadana se acerca hasta las rejas donde se encuentran los policías que impiden el pase de las personas para que no puedan acceder hasta la sede forense.</p>
		Plano Entero	<p>Las seguidoras de Abimael Guzmán, se encuentran cantando y formando con banderas rojas que tienen el símbolo de la hoz y un martillo, y antorchas; estas mujeres llevaban un gorro negro con una estrella roja y una blusa del mismo color, toda esta escena es captada en un primer plano.</p> <p>de Abimael en la cárcel y de Yolanda Quiñones (solicitó cuerpo)</p>
Signos sonoros	Musicalización	Extradiegético	<p>Desde la mitad de la escena, observamos que se inserta una melodía que es tocada con una de las primeras octavas denotando más el uso del sonido grave realizado en un instrumento sintetizador. Este sonido se mezcla de fondo con la voz en off causando un efecto sombrío y tétrico al finalizar la escena. Con respecto al ámbito diegético, analizamos que en el flashback del mausoleo los familiares de los</p>

		Diegético	senderistas rinden un homenaje a sus seres queridos cantándoles una canción del grupo “Los Chalchaleros” con el tema de “Zamba de mi esperanza”. En otro flashback se aprecia como integrantes del partido comunista del Perú - Sendero Luminoso, cantan su representativo himno, marchando con banderas.
	Discurso	Voz en off	Se identifica que la voz en off apertura la escena con un tono interrogante englobando el destino del fallecido, luego comienza a narrar los posibles destinos del difunto con una entonación segura. Por otra parte, la voz en on inicia desde una descripción dada por el reportero en las afueras del centro funerario. En otro momento, se capta la presencia de Yolanda Quiñones quien había solicitado el cuerpo, en la toma se aprecia como diferentes medios le preguntan acerca de la acción que está tomando. Sin embargo, no hay respuesta. Finalmente, a través de un flashback se aprecia un icónico momento cuando Abimael es encarcelado con ropas de franjas blancas y negras en donde este personaje expone con una entonación fuerte su ideología.
		Voz en on	
	Efectos sonoros	Natural	En las afueras de la sede forense se escuchan sonidos naturales de pájaros que se encuentran en los alrededores, denotando que las grabaciones suceden a primera hora de la mañana. En la inserción de un primer flashback, se logra denotar el gesto de palmadas que realizan los familiares de los senderistas en el mausoleo exponiendo un gesto de homenaje. En un segundo flashback, se escucha cómo los seguidores del partido senderista entonan su himno representativo mientras marchan. Finalmente, en otro flashback, aparece el líder senderista en una jaula exclamando por su captura.
Signos sintácticos	Montaje y video	Anelipsis	La escena está mayormente integrada por flashback; el primero entorna el momento en el que los familiares de los difuntos senderistas rinden homenaje en el mausoleo de Comas; El segundo se ubica con una marcha del partido senderista, en el cual blanden el símbolo de la bandera roja con su logo icónico del cruce de una hoz con un martillo; la tercera instancia ocurre cuando agentes encubiertos interceptaron el local en donde se ubicaba Abimael Guzmán; el cuarto elemento sucede cuando Abimael está capturado y con ropa de presidiario exponiendo su pensamiento; La quinta escena es tomada desde la cámara ubicada en la base naval, en donde se traslada a otra habitación.

Anexo 3: Tablas de validación de expertos



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: **Iturrizaga Urbina Cesar Martin**

Título y/o Grado: **MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN**

Ph. D ()	Doctor ()	Magister (x)	Licenciado ()	Otros. () Especifique
-----------	------------	----------------	----------------	------------------------

Universidad que labora: UCV

Fecha: 18/11/21

Análisis de la narrativa audiovisual en los reportajes periodísticos del fallecimiento de Abimael Guzmán en los programas de Cuarto Poder y Panorama. Lima 2021

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El Instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la Investigación?	x		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de Investigación?	x		
3	¿El Instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
4	¿El Instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del Instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	x		
9	¿El Instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
10	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
	TOTAL			

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

Nombres y apellidos:

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Fasanando Lescano Kilver Manuel

Título y/o Grado:

Ph. D ()	Doctor ()	Magister (X)	Licenciado (X)	Otros. () Especifique
-----------	------------	----------------	------------------	------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo

Fecha: 18 /11/2021

Análisis de la narrativa audiovisual en los reportajes periodísticos del fallecimiento de Abimael Guzmán en los programas de Cuarto Poder y Panorama. Lima 2021

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
10	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:


 Nombres y apellidos:
 18/11/2021
 Kilver M. Fasanando Lescano



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Vargas Arias Mariano Octavio

Título y/o Grado: Lic. CC.CC./ Mgtr. Docencia universitaria

Ph. D ()	Doctor ()	Magister ()	Licenciado ()	Otros. () Especifique
-----------	------------	--------------	----------------	------------------------

Universidad que labora: UCV

Fecha: 20/11/2021

Análisis de la narrativa audiovisual en los reportajes periodísticos del fallecimiento de Abimael Guzmán en los programas de Cuarto Poder y Panorama. Lima 2021

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El Instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la Investigación?	X		
2	¿En el Instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de Investigación?	X		
3	¿El Instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la Investigación?	X		
4	¿El Instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los Indicadores?	X		
7	¿El diseño del Instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del Instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿El Instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
10	¿El Instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
	TOTAL			

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

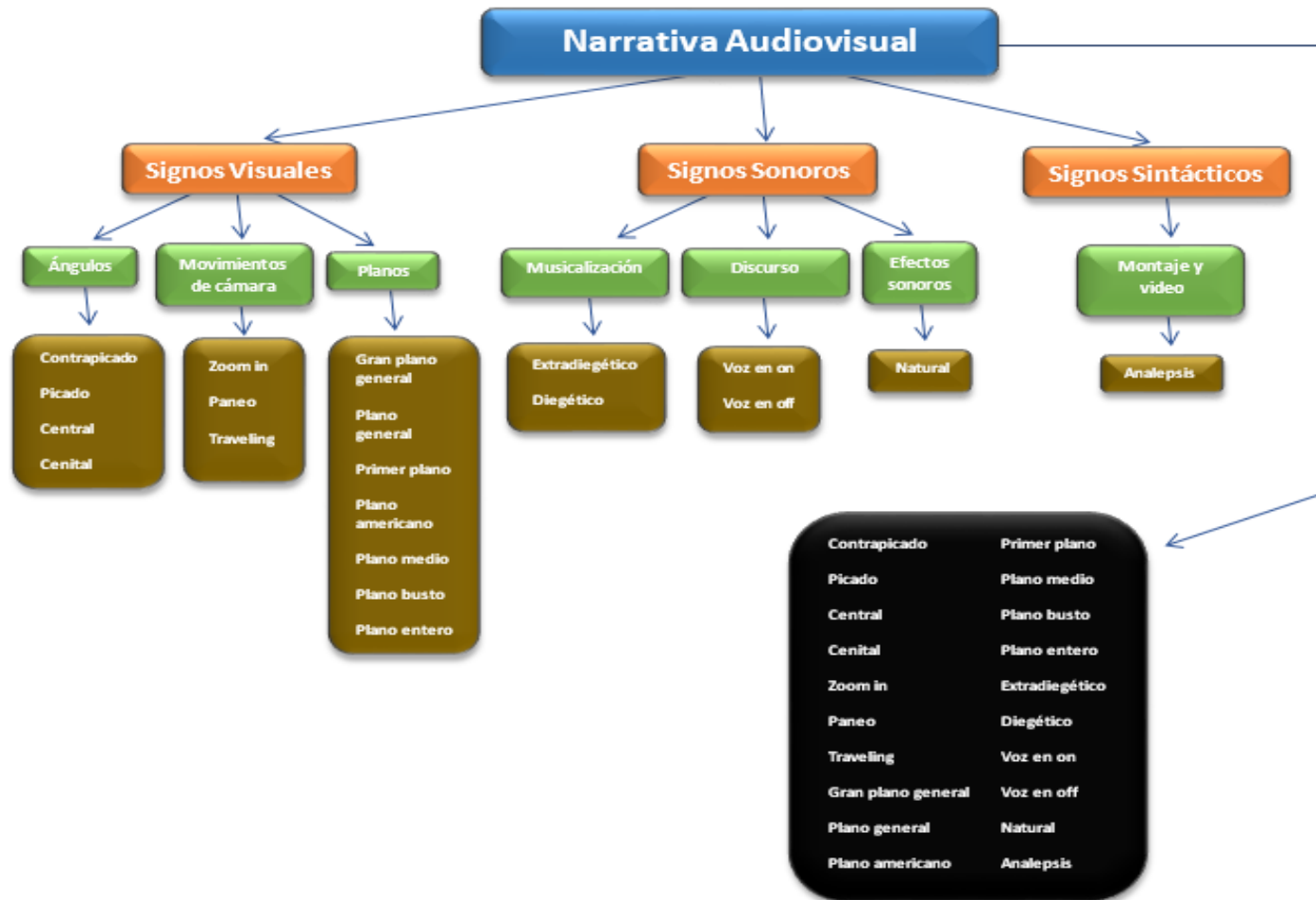
MARIANO OCTAVIO VARGAS ARIAS

Anexo 4: Guía de resumen

GUÍA DE RESUMEN								
Título de la investigación	Análisis de la narrativa audiovisual de los reportajes del fallecimiento de Abimael Guzmán en Cuarto Poder y Panorama. Lima. 2022							
Nº de escenas	06 escenas		Panorama Emitido el 12 de septiembre del año 2021			Cuarto Poder Emitido el 12 de septiembre del año 2021		
Ámbito temático (Categoría)	Subcategorías	Indicadores	Se observa	No se observa	Interpretación	Se observa	No se observa	Interpretación
Narrativa Audiovisual	signos visuales	Ángulos	2	Picado Cenital Nadir (3)	Central (2) Contrapicado (1)	4	Nadir (1)	Contrapicado (1) Picado (3) Central (3) Cenital (1)
		Movimientos de cámara	4	0	Zoom in (2) Zoom out (3) Paneo (2) Traveling (2)	3	Zoom out (1)	Zoom in (2) Paneo (2) Traveling (1)
		Planos	3	Gran plano general, Plano general, Primer plano, Plano	Plano busto (2) Plano medio (2) Plano entero (1)	7	Plano detalle, Primerísimo primer plano (2)	Gran plano general (1) Plano general (2) Primer plano (1) Plano

				americano (6)				americano (1) Plano medio (3) Plano busto (3) Plano entero (1)
Signos sonoros	Musicalización	2	0	Extradiegético (3) Diegético (1)	2	0	Extradiegético (2) Diegético (1)	
	Discurso	2	0	Voz en off (2) Voz en on (2)	2	0	Voz en on (3) Voz en off (2)	
	Efectos sonoros	2	Silencio (1)	Natural (2) Artificial (2)	1	Artificial, Silencio (2)	Natural (3)	
Signos sintácticos	Montaje y video	2	Raccord (1)	Analepsis (2) Paleta de colores (2)	1	Paleta de colores, Raccord (2)	Analepsis (2)	

Anexo 4: Gráfico de la guía de resumen





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MORENO LOPEZ WILDER EMILIO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Análisis de la narrativa audiovisual de los reportajes del fallecimiento de Abimael Guzmán en Cuarto Poder y Panorama Lima 2022.", cuyos autores son ROMERO AGUILAR JOSEPH ANTONY, BERROSPI OLIVAS XUIXLA KRISTELL, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 07 de Julio del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MORENO LOPEZ WILDER EMILIO DNI: 08088755 ORCID 0000-0003-3151-3848	Firmado digitalmente por: WEMORENOM el 20-07- 2022 11:43:23

Código documento Trilce: TRI - 0327243