



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años-  
Chiclayo, 2021

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Inicial

**AUTORAS:**

Perez Figueroa, Ana Patricia ([orcid.org/0000-0002-4865-0999](https://orcid.org/0000-0002-4865-0999))

Roque Silva, Silvia Isabel ([orcid.org/0000-0002-1120-3108](https://orcid.org/0000-0002-1120-3108))

**ASESORA:**

Dra. Rosario Margarita Vílchez Delgado ([orcid.org/0000-0002-7492-8042](https://orcid.org/0000-0002-7492-8042))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles.

CHICLAYO – PERÚ

2022

## DEDICATORIA

La presente tesis la dedico a Dios, por bendecirme en mi camino y lograr culminar mi carrera con gran éxito, iluminándome en cada momento.

A mis padres Eva y Javier, ellos mis grandes ejemplos mis pilares en mi vida, gracias por su gran apoyo incondicional en toda mi vida universitaria, acompañándome en cada logro, dando fuerzas en cada caída.

A mis dos ángeles mi tío y abuelo, desde el cielo me han acompañado, hoy diremos lo logre.

Pérez F. Ana

Este proyecto va dedicado principalmente a Dios que me ha guiado en mi día a día durante toda esta carrera y me ha dado la fuerza necesaria en los momentos duros de mi vida.

A mis padres que son el pilar fundamental y gracias a su esfuerzo llegue a cumplir una de mis metas. Además, les dedico a mis hermanos que de una u otra manera estuvieron motivándome y a mis amigos por estar conmigo en los buenos y malos momentos, por darme esa motivación por seguir mi propósito

Y de manera especial para mi abuela porque todo este esfuerzo que realice es por ella, porque hoy en día al verla me sigue dando esa fuerza que necesito y es mi motor principal de mi vida, para salir adelante y superarme como persona.

Roque S. Isabel

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecer a Dios, por esta gran bendición, a mi madre por creer en mí y apoyarme sin condiciones, agradezco a mi familia por el gran apoyo que me han brindado durante todo este tiempo.

A mi abuelo, aunque ya no estés a mi lado físicamente, me enseñaste el valor de la responsabilidad y el respeto, hoy tu nieta alcanzo la meta, sé que estarás muy orgulloso de mi logro, que desde el cielo seguirás acompañándome, tu mi ángel y mi gran ejemplo “El roble PEREZ “

Pérez F. Ana

En primer lugar, un agradecimiento enorme a Dios por haberme brindado la oportunidad de culminar con este proyecto de mi vida, a mis padres, hermanos y amigos por darme su apoyo incondicional, siendo pacientes y comprensivos durante los momentos en que parecía lejos y su compañía estuvo presente conmigo para así tener la fortaleza de continuar con este objetivo.

Y sobre todo un agradecimiento muy especial para mi querida abuela quien me apoyaba y sobre todo me daba esos ánimos para poder cumplir con lo propuesto, todo esto y más va por cada uno de ustedes.

Roque S. Isabel

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice De Tabla	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA:	8
3.1. Tipo y diseño de investigación	8
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	8
3.4. Participantes	11
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	12
3.7. Rigor Científico	13
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	17
V. CONCLUSIONES	35
VI. RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS	37
ANEXO	

## ÍNDICE DE TABLA

<b>Tabla 1:</b> <i>Cronograma de actividades de la propuesta</i> .....	20
<b>Tabla 2:</b> <i>Triangulación en relación a las categorías</i> .....	22
<b>Tabla 3:</b> <i>Triangulación en relación a las categorías</i> .....	24
<b>Tabla 4:</b> <i>Triangulación en relación a las sub categorías</i> .....	25
<b>Tabla 5:</b> <i>Triangulación de instrumentos</i> .....	27
<b>Tabla 6:</b> <i>Triangulación de informantes</i> .....	28
<b>Tabla 7:</b> <i>Triangulación de los informantes (análisis)</i> .....	30
<b>Tabla 8:</b> <i>Triangulación de teorías</i> .....	32

## RESUMEN

El trabajo de investigación, fue de tipo aplicada y de diseño investigación -acción, teniendo una población de 15 niños de la edad de cinco años, de la IEP. Monserrat, se planteó como objetivo general Demostrar la incidencia del teatro infantil para potenciar el lenguaje en los niños de cinco años, así mismo se elaboró una propuesta pedagógica que constaba de 15 actividades basadas en el teatro infantil, a los niños se les aplicó como pre y post test la prueba de lenguaje oral Navarra revisada (PLON - R), propuesta por Aguinaga, Armentia, Fraile, Olangua y Nicolás Uríz (1988), con un alto índice de validez y confiabilidad. Se concluyen que la aplicación del programa del teatro infantil para mejorar el lenguaje oral en los niños, presento resultados positivos, pues, en un inicio el lenguaje se encontraba en un nivel de retraso, ya que los niños presentaban un déficit en el aspecto fonológico, esto se veía reflejado en la pronunciación de los fonemas, durante la ejecución de las actividades se evaluó la mejora del lenguaje del niño mediante una lista de cotejo, también se recolectaba información en el cuaderno de campo, y al finalizar se aplicó la misma prueba.

Palabras clave: lenguaje, teatro infantil, estrategias

## ABSTRACT

The research work was of an applied type and action-research design, having a population of 15 children of the age of five, from the IEP. Monserrat, the general objective was to demonstrate the incidence of children's theater to enhance language in five-year-olds, likewise a pedagogical proposal was developed that consisted of 15 activities based on children's theater, children were applied as pre and post test the revised Navarre oral language test (PLON - R), proposed by Aguinaga, Armentia, Fraile, Olangua and Nicolás Uríz (1988), with a high rate of validity and reliability. It is concluded that the application of the theater program children to improve oral language in children, I present positive results, because, initially, the language was at a level of delay, since the children presented a deficit in the phonological aspect, this was reflected in the pronunciation of the phonemes, during the execution of the activities the improvement of the child's language was evaluated through a checklist, information was also collected in the field notebook, and at the end it was applied the same test.

Keywords: language, children's theater, strategies

## I. INTRODUCCIÓN

En el campo educativo, el elemento fundamental en el sistemas de educación básica regular es el desarrollo del lenguaje oral en los niños, así mismo en el proceso de aprendizaje - enseñanza intervienen más factores para obtener una aprendizaje significativo en los infantes, presentándose en el nivel inicial las mayores dificultades en el lenguaje de los niños, en el habla, así como las capacidades de expresar sus ideas, defender sus opiniones y/o fundamentar respuestas e ideas, de ahí nace la importancia de tener un lenguaje adecuado y potencializado en los niños.

Según Kamhi,1998, hace referencia al termino de problemas de lenguaje, a los niños que presentan dificultades para aprender el lenguaje, este como consecuencia de vivir en un entorno de poca estimulación. Los trastornos del lenguaje y el habla son grupo de características anormales en el desarrollo del lenguaje, estas pueden ser adquiridas, físicas, imitadas, problemas en la comprensión de instrucciones, en la producción y estructuras de ideas, en este grupo encontramos la dislalia, trastorno del ritmo y en la fluencia, trastorno específico del lenguaje.

El desarrollo integral del niño tiene una estrecha relación con el lenguaje, pues este es una capacidad esencial en su aprendizaje, le ayudará a interactuar con su entorno apoyando la adaptación del niño en la sociedad, cuando se presenta alguna alteración en el desarrollo lingüístico del niño, este puede llegar a presentar problemas de socialización, de conducta, al no tener un medio para comunicarse el niño sentirá frustración.

Según el Ministerio de Educación (2017) hace referencia en el Currículo Nacional para la educación básica regular, se encuentra el enfoque comunicativo, la cual tiene como objetivo que el niño desarrolle la habilidad de comunicarse en su lengua materna, así mismo el área de lenguaje, podemos encontrar la competencia llamada “se comunica oralmente en su lengua materna”, está es el fundamento principal para las otras dos competencias que son “lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna y escribe diversos tipos de textos en lengua materna. (p.39).

Así mismo la Dra. Claudia Valdez, vocera del MINSA (2021), comunicó que, en el último año, precisamente en junio el Centro de salud mental comunitario (CSMC), atendió 6,846 casos de problemas de lenguaje en el país. Si el niño presenta dificultades en el lenguaje, esta debe ser detectada y atendida a tiempo beneficiará al niño en su adecuado desarrollo, así no presentará dificultades en desarrollo del pensamiento, relaciones con su entorno, problemas de lectoescritura, una autoestima positiva y su equilibrio mental.

El presente trabajo de investigación se ejecutó en la Institución educativa Particular Nuestra Señora de Monserrat, provincia de Chiclayo, la misma que atiende a infantes del nivel inicial en la modalidad de menores de la educación básica regular. En la actualidad la institución educativa viene ofertando sus servicios a través del trabajo a distancia con el uso de herramientas tecnológicas como la plataforma zoom y mensajería WhatsApp, como consecuencia de las medidas señaladas por el ministerio de educación ante la pandemia de la COVID – 19.

Después de haber realizado la observación de las clases virtuales de los educandos de la Institución Educativa Nuestra Señora de Monserrat, se pudo constatar que estos presentan dificultades en lo referente al lenguaje oral: los niños muestran retrasos del lenguaje y problemas de pronunciación en consonantes, como m, p, s, r, etc.; también sílabas trabadas como bra, pra, etc.

Un elevado porcentaje de alumnos presentan un bajo nivel en su desarrollo del lenguaje oral, este requiere que el uso de estrategias o instrumentos para potencializar su desarrollo, los docentes padres de familia buscan estrategias que les permitan ayudar a sus niños alcanzar un lenguaje adecuado y potencializado, y con este obtener un aprendizaje efectivo.

Asimismo, esta investigación contribuyó a proporcionar información sobre el lenguaje, las teorías de adquisición y el teatro infantil como estrategia aplicada en las aulas y en el hogar.

En consecuencia, nos planteamos la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué incidencia tiene el teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa Nuestra Señora de Monserrat - Chiclayo

2021? Y de esta pregunta se desprenden otras preguntas específicas, tales como: ¿Qué se tiene que realizar para lograr potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuestra Señora de Monserrat - Chiclayo, 2021?, ¿Qué acciones se deben realizar para potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuestra Señora de Monserrat - Chiclayo, 2021?, ¿Cómo podemos conocer la efectividad en el lenguaje oral como consecuencia de la aplicación de la propuesta en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuestra Señora de Monserrat - Chiclayo, 2021?

Al mismo tiempo, se planteó como objetivo general: Demostrar la incidencia del teatro infantil para potenciar el lenguaje en los niños de cinco años, de la Institución Educativa Nuestra Señora de Monserrat - Chiclayo. Y como objetivos específicos: Detallar la propuesta pedagógica del teatro infantil para la potencialización del lenguaje en niños de cinco años de Institución Educativa Nuestra Señora de Monserrat, Plantear y ejecutar las actividades de la propuesta pedagógica del teatro infantil para potencializar del lenguaje en niños de cinco años de Institución Educativa Nuestra Señora de Monserrat, y por ultimo Contrastar y evaluar los resultados de la potencialización del lenguaje oral obtenidos de la aplicación de la propuesta pedagógica del teatro infantil en niños de cinco años de Institución Educativa Nuestra Señora de Monserrat..

## II. MARCO TEÓRICO

Después de haber realizado indagaciones a nivel internacional y nacional, se presentan los siguientes trabajos de investigación.

En el Ecuador, Cedillo (2019) realizó una tesis cuyo título “Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años”, esta investigación tuvo por objetivo principal como realizar diversas estrategias didácticas para lograr un correcto uso de los títeres, para potenciar y fortalecer, tanto el lenguaje como la expresión oral de los niños entre 4 y 5 años en la escuela de E.G.B, trabajó con 40 niños, así también utilizó las siguientes técnicas de la observación y la entrevista para la recolección de datos, este estudio concluyó que gracias a la aplicación de las diversas estrategias didácticas, los niños se encontraron con más ganas de participar, pronunciando así, un mayor número de veces las palabras, lo que ayudó a mejorar su articulación, tanto sintética como semántica.

En Quito, Castro y Navas (2018) realizó su investigación titulada El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral y gestual en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela Particular Salesiana Don Bosco, cuyo objetivo de esta investigación cuali-cuantitativa fue precisar la influencia que tiene el teatro infantil en el desarrollo tanto del lenguaje oral como gestual en los estudiantes, esta investigación contó con 141 niños de 5 años como población a trabajar, así también utilizó las siguientes técnicas como: encuesta, cuestionario, lista de cotejo y la observación, dicha investigación tuvo como conclusión el aporte de expertos los cuales afirmaron que no se lograra un beneficio ni en el desarrollo del lenguaje ni gestual de los niños, si es que los docentes de cada colegio no involucran a los padres cuando se aplica las diversas técnicas del teatro.

Ortiz (2019), en su investigación: “Estrategia pedagógica basada en teatro infantil: una mirada desde la filosofía para niños dirigida al fortalecimiento de la creatividad y la oralidad en estudiantes de 6 a 8 años”, tuvo por objetivo principal que, a través de una estrategia lúdica, el teatro infantil tiene gran relevancia durante el proceso educativo, la cual contó con una población de 30 estudiantes. Esta

investigación utilizó diferentes técnicas, las cuales fueron la entrevista, observación y el diario de campo; así mismo se concluyó que la implementación de estrategias pedagógicas fundamentados en el teatro mediante talleres se obtiene aspectos positivos con respecto a los educandos, maestros y padres de familia.

Femenina (2016), en su estudio: el teatro en el aula de infantil, en la universidad internacional de la Rioja, para obtener el grado en educación infantil, planteó como objetivo principal, realizar una propuesta didáctica que permita trabajar el teatro en un aula de tercero de infantil y diversos elementos que permitan potenciar los aspectos educativos de mayor importancia y los más necesarios durante la etapa infantil. Teniendo como población a 25 alumnos. Esta investigación concluyó que trabajar con distintas actividades que tengan relación con la dramatización, música, danza y la creación artística, logra fomentar la expresión oral y no verbal.

Así mismo podríamos referenciar a Rodríguez y Montero (2019) en su proyecto titulado “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad” el objetivo de esta investigación fue comprender y entender tanto la potencialidad que nos brinda el teatro, como las diferentes estrategias didácticas, para lograr aumentar la oralidad sobre los educandos de la Institución Educativa Dolores María Ucross de Soledad; en donde su investigación es de tipo acción participativo, Teniendo una población de 120 estudiantes, así mismo utilizó algunas técnicas como: observación directa, pruebas diagnósticas y cuaderno de dirección, concluyendo así que se pudo constatar la potencialidad que tiene el teatro con el fin de desarrollar en los educandos sus diversas habilidades comunicativas y de esa manera mejorar la oralidad de los mismos.

A nivel regional nos sirve de apoyo a nuestra investigación, Bonilla (2016), quien tuvo como finalidad obtener el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen, cuya muestra de estudio fueron 11 niños, utilizó como instrumento la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada y la conclusión que llegó fue que el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes que tienen 4 años se encuentra en una etapa normal, ya que alcanzaron una puntuación igual o mayor a la media.

Espinoza (2017), presentó su proyecto de investigación que tiene por título “El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino”, tuvo como objetivo la aplicación del teatro como estrategia para aumentar el lenguaje en los alumnos de la dicha institución. Población y muestra fue de 30 alumnos, así también utilizó como instrumento la prueba de Evaluación del Lenguaje Oral (ELO). Esta investigación, concluyó que la práctica aplicativa del teatro como estrategia ha favorecido las destrezas comunicativas en los niños.

El teatro infantil tiene como base el juego simbólico en el cual el niño podrá establecer lazos de confianza con sus padres, profesores y en su entorno general esto le ayuda a expresar sus sentimientos y sobre todo su lenguaje oral y corporal,

El juego simbólico es un espacio donde la realidad se puede expresar de manera indirecta, creando historias de las que se construyen narraciones que apuntan a lo real, el juego simbólico y el juego dramático son el origen del teatro infantil los cuales son utilizados en el desarrollo del niño.

Para Piaget (1984 citado por Carraco, 2017) afirma que el juego simbólico indica el momento de mayor riqueza del juego infantil; es aquí donde el niño es participe a adaptarse a un mundo social, donde sus intereses y reglas siguen siendo desconocidas, es por ello que el niño al observar la realidad compleja crea su propio mundo y es ahí donde él puede ser quien quiere ser, asumiendo diversos roles, de esa manera el aprendizaje da resultado a la siguiente fórmula: jugar + equivocarse = aprendizaje. (p.32)

La imitación del niño que surge en los primeros años de vida se le considera acomodación (se refiere al proceso de cambiar esquemas para acomodarse a una nueva información) sin embargo la asimilación (es aquel hecho que el organismo acoge las sustancias recibidas del medio ambiente a los saberes previos). Según Piaget (1984) estas primeras imitaciones son de suma importancia ya que gracias a ellas se forma la inteligencia, además ofrece al niño un espacio donde puedan transformar su realidad de acuerdo a sus necesidades sin las limitaciones de los adultos.

La teoría de Chomsky, conocida como la teoría innatista, sustenta que el lenguaje viene de manera genética en el ser humano, menciona también que el ser humano tiene la capacidad de adquirir el habla mucho antes de escucharlo o expresarlo, mencionan así que el lenguaje es propio del ser humano, poseemos una estructura mental y una predisposición innata para su adquisición.

El teórico Chomsky (1957), menciona que, a través de postulados en la gramática generativa, lo cual estudia el desarrollo congénito del lenguaje, afirmando que el ser humano nace con esta y la capacidad de edificar los mensajes y lo cual permite fomentar una comunicación.

El lenguaje oral presenta etapas en su desarrollo, estas son la pre lingüística y la lingüística. En la etapa pre lingüística el infante va adquiriendo conductas, habilidades reconociendo su entorno, interactúa con el adulto, imita conductas, y formará lazos de afectos, en la etapa lingüística el niño ya obtuvo conceptos, tiene ideas sobre los objetos, su vocabulario es más extenso, puede expresar lo que piensa, y pensar lo que habla.

El teatro es utilizado como estrategia pedagógica en el aprendizaje de los niños, así mismo será utilizado para potenciar el lenguaje en los niños de 5 años. Las estrategias lúdicas son un conjunto de actividades que fomentan el aprendizaje y se convierte en un recurso muy usado por las docentes, así lo sostiene Yturralde (2015), menciona que la lúdica como estrategia ofrece posibilidades inmensas a los infantes estas son: comunicarse, expresarse, interactuar, aprender de manera divertida". (p.68).

Como instrumento de evaluación del lenguaje se utilizó La Prueba Oral Navarra Revisada (PLON-R), esta evaluación nos ayudará a detectar el nivel de desarrollo lingüístico, si este es el adecuado o presenta algún retraso, según su edad cronológica, esta prueba está diseñada para niños de tres, cuatro, y cinco años.

### **III. METODOLOGÍA:**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

Según Escudero y Cortez (2017), la investigación aplicada se enfoca en la búsqueda y el afianzamiento del conocimiento y la aplicación, este para la mejora de un desarrollo científico y cultural. Esta tiene como base la práctica de resolver problemáticas sociales, en mejora de la sociedad. Por ello toda investigación aplicada parte de la teoría. (p.19).

Corresponde al diseño de investigación acción, que según Cabrera (2017) introduce innovaciones en la enseñanza este consta de una actividad reflexiva, participativa y contextualizada en cuanto la teoría y la práctica se articulan así mismo como el conocimiento y la acción. (p.7)

#### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización**

Pérez (2017) afirma que las categorías son los diferentes valores en donde se puede clasificar una expresión de manera clara y precisa sin que se observe las dificultades con dicha investigación, es decir implica agrupar ideas, elementos, entorno a un concepto que abarca todo. (p.4)

Las categorías que conforman el trabajo de investigación son: Propuesta pedagógica del teatro infantil, Actividades de la propuesta pedagógica del teatro infantil, Lenguaje oral.

Cuando hablamos de subcategorías nos referimos a que estas hacen más específicas las categorías al señalar información como cuando, donde, porque y cómo es posible que ocurra este fenómeno; así mismo poseen propiedades y dimensiones.

Así mismo, a la categoría propuesta pedagógica le corresponde las subcategorías planificación, ejecución, y evaluación, de igual manera en la categoría actividades de la propuesta pedagógica del teatro infantil, tenemos como sub categorías, imitación diferida, juego de roles juego teatral y simbólico, por otro

lado, en la categoría lenguaje oral le corresponde las subcategorías fluidez coherencia y vocabulario en el lenguaje.

A través del juego simbólico los niños ejercitan sus procesos mentales y a la vez desarrollan su capacidad cognitiva y su lenguaje oral, asimismo Piaget (1984) menciona que los primeros juegos simbólicos servirán para fortalecer el desarrollo motor y potenciar su lenguaje oral, ya que por medio de las actividades motrices y lingüísticas se encuentra la base de crecimiento de la inteligencia.

Para Verano (2017) sostiene que el juego surge de una acción voluntaria que tiene el menor, así mismo lo acompaña de sensaciones donde protagoniza un personaje u objeto, de esa manera busca entender y comprender el mundo, por lo tanto, ayuda al infante a adquirir una serie de habilidades en lo cual en un futuro serán personas emocionalmente equilibradas (p.22)

El juego teatral según Sandoval y Solís (2017) considera que es una actividad completa y formativa en donde los infantes podrán expresar sus emociones, sentimientos así mismo favorecer y perfeccionar su lenguaje oral y expresión, perdiendo así la vergüenza en público, y demostrando seguridad al expresarse, comunicarse o dialogar ante el mundo que lo rodea. (p.20)

La imitación diferida según Piaget (1946) describe que es la repetición de una acción que ha sido observado después de horas o días, por ejemplo, cuando una niña va al supermercado en compañía con su madre y observa que la cajera utiliza la caja registradora, ella al llegar a su casa horas después, imita la escena con sus juguetes.

Durante el periodo sensoriomotor el niño desarrolla la capacidad de imitación con la presencia del modelo a seguir, la cual se va mejorando durante dicho periodo, al final de este periodo el niño realizará la imitación con la ausencia del modelo, la cual es llamada imitación diferida.

En cuanto a juego de roles, Leal (2006, citado en Valencia, 2017) afirma que es aquello en lo cual se expone una temática donde se determine a los personajes como las actitudes de cada participante, por lo tanto, es un factor importante que los niños realicen este tipo de juego porque desarrollan su empatía del mismo modo interactuar e integrarse a diversos grupos sociales y afrontar los diversos conflictos que se puedan presentar. (p.20)

La teoría lingüística innata de Noam Chomsky, es la teoría que nos esclarece que existe una estructura mental que es de origen innata, gracias a esta, podemos lograr comprender, y producir el lenguaje en un idioma natural, esta teoría tiene las siguientes características: competencia lingüística: es la capacidad que tiene el ser humano hablante – oyente, logrando de esta manera tanto asociar sonidos, como significados de manera automática e inconsciente. Y la actuación lingüística que nos hace mención que el hablante – oyente puede comprender e interpretar oraciones, frase e instrucciones.

La teoría innatista, propone el concepto del Dispositivo como aquel medio que permite obtener el lenguaje, la cual cumpliría un papel de un procesador lingüístico innato, donde se encuentra la gramática universal, asimismo hace mención de la gramática universal: que en términos generales se refiere al conocimiento que se debe tener sobre las reglas existentes en las lenguas.

En la teoría cognitiva representada por Piaget (1997), sostiene que el lenguaje tienen una estrecha relación con la inteligencia ,pues sostiene que según se da el desarrollo de cognitivo ,aparece la capacidad lingüísticas .En un principio el medio de comunicación se desarrolla a través de gestos, acciones realizadas por él bebe, para luego pasar al habla egocéntrico, donde el niño comunica lo que desea o quiere, durante el crecimiento del niño, este logra desarrollar el lenguaje y se da la etapa del habla socializada, en donde el niño socializa con diversas personas de su entorno, a mayor sea el desarrollo de la inteligencia el niño tendrá un lenguaje entendible y más fluido.

Según Lupuche (2017) describe que estas estrategias permiten conocer el desarrollo del niño en cuanto a su cuerpo de acuerdo con su edad así mismo tiene como finalidad promover momentos de alegría, divirtiéndose y motivándolo a realizar estrategias en un espacio cómodo y adecuado para el desarrollo de sus habilidades y necesidades (p.21)

Planteando así las siguientes actividades teatrales: mini clown, mi personaje favorito, jugando en el espejo, cámara lenta, rápida y normal, mini payasitos, teatro con marionetas, la caja mágica, cuentos con títeres de dedos, narrador de cuentos, vamos de vacaciones, el mundo al revés, canciones con imágenes, la última palabra, festiclown.

Minedu (2019), hace referencia que la propuesta pedagógica es un instrumento donde se observa la propuestas educativas que se piensan aplicar en una institución educativa para el proceso de enseñanza – aprendizaje .Este realiza la recolección de principios filosóficos, éticos, pedagógicos en las cuales se observan teorías de enseñanzas y aprendizajes .la propuesta pedagógica debe cumplir con las siguientes características deben fundamentar los propósitos ,tener un sistema de evaluación, una programación de actividades, estrategias didácticas y los recursos necesarios para cumplir sus objetivos.

Para el presente trabajo de investigación se elaboró una matriz de Categorización, en la cual se podrá observar la coherencia y conexión entre el título, el problema de investigación, el objetivo general y los objetivos específicos, las categorías y subcategorías. (Anexo 01)

Según Marín, Hernández y Flores (2016) mencionan que la categorización se basa en definir tanto el nombre, como cada unidad analítica, el cual busca reducir la investigación para lograr expresarla y describirla de tal manera que pueda responder a un estructura sistemática y significativa para las diversas personas (p.3)

### 3.3. Escenario de estudio

El escenario de esta investigación se llevó a cabo en la Institución se encuentra ubicado en la Av. San Juan N° 249 en el Distrito de Chiclayo, Provincia de Chiclayo, la cual integra la UGEL- O4, brindando 36 años de servicio educativo, cuenta con los niveles inicial, primaria y secundaria. Dicha institución tiene una infraestructura de material noble de 3600m<sup>2</sup>.

### 3.4. Participantes

En esta investigación se tuvo como los participantes principales a 15 niños de 5 años del nivel inicial, así mismo los profesores y padres de familias.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la técnica de la observación y que según Zapata (2006) define que son los procedimientos que realiza el investigador para observar el fenómeno que se está estudiando, sin hacer modificaciones o realizar cualquier cambio. (p.7), y se utilizó la lista de cotejo y el diario de campo como instrumentos principales. Al respecto, Pérez (2018) afirma que la lista de cotejo corresponde a un listado de enunciados que señalan con especialidad ciertas acciones, procesos la cual sirve para registrar características importantes de lo que se ha observado. (p.6). mientras Galán (2017) afirma que el diario de campo es un escrito donde se registra o evidencia todos los sucesos de dichas actividades que ocurren en determinado lugar.

Se aplicó la técnica de la entrevista, que según García, Martínez, Martín y Sánchez (2019) consideran que es una técnica en donde el investigador desea obtener información de manera más completa ya que ayuda a captar sus opiniones, sensaciones y sentimientos en relación a la situación que se está estudiando. (p.6)

Teniendo en cuenta la técnica de la entrevista se empleó como instrumento la guía de preguntas como lo menciona Ojeda (2019) se emplea para preguntas reflexivas que demandan una consideración, este instrumento da al entrevistado la oportunidad de pensar, manifestar sus sentimientos e ideas, y definir cómo se encuentra el estudiante (p.6)

Asimismo, se aplicó la técnica de Prueba que según Mejía (2005) plantea que son una serie de estímulos que se presenta a un individuo para promover respuestas, la cual a través de una puntuación que representará el comportamiento del individuo, así mismo medir las características. (p. 58).

Considerando esta técnica se empleó el instrumento de la prueba oral PLON-R lo cual sirve para detectar de manera rápida el nivel de desarrollo lingüístico del niño, ha sido diseñada para niños de tres, cuatro y cinco años. Teniendo como autores a Aguinaga, Armentia, Fraile, Olangua y Uriz (1990), y evalúa tanto, el lenguaje oral de los niños menores de 6 años, como los aspectos fonológicos, morfología-sintaxis, contenido y uso del lenguaje, teniendo por objetivo principal detectar o encontrar problemas o retrasos en el lenguaje de los niños.

También se utilizó la técnica de análisis documental, que para Solís (2014) es aquella operación que se basa en elegir las ideas más relevantes e importantes de cualquier documento para poder expresar un contenido sin ambigüedades para que de tal manera se logre la recuperación de la información que en él se encuentra.

El instrumento de fichas bibliográficos, según Alazrak (2007) es muy parecida a un documento breve y conciso, en donde se encuentra diferente información de cualquier texto que ha sido utilizado en alguna investigación, en otras palabras, podemos decir que permite identificar diversas fuentes de información para examinarlas o estudiarlas y así obtener puntos necesarios para el trabajo, esto pueden ser: libros, folletos, leyes, artículos de revistas, periódicos, documentos gubernamentales, tesis, fuentes audiovisuales.

Denzin (1970), la triangulación de datos, es utilizada en la investigación aplicada, donde se requiere la obtención de información sobre el objeto de investigación, se realiza el contraste y comparación de los datos obtenidos, el método de la triangulación cuenta con cuatro tipos básicos: de datos, de investigadores, teórica y metodológica (p.301).

### 3.6. Procedimientos

Para el presente trabajo se realizó un proceso muy riguroso en cuanto al estudio que todos los artículos, revistas, y las informaciones obtenidas, deben pertenecer al rubro educativo, sobre todo que estén direccionados y orientados al desarrollo del lenguaje infantil. Al determinar el título de investigación se determinó participantes, se ha planteado la técnica e instrumentos que serán utilizados para obtener una recolección y poder contrastar la información, por otro lado, se ha elaborado 16 actividades lúdicas teniendo como estrategia principal el teatro |para el desarrollo y potencialización del lenguaje.

### 3.7. Rigor Científico

En este trabajo de investigación se ha mantenido un rigor científico tanto en la búsqueda de información de los diferentes artículos científicos seleccionados como en el desarrollo de la investigación. Así mismo Arias (2016) sostiene que el rigor científico también se define como el rigor intelectual ya que es adaptado al

control de calidad de la información científica, verificado por métodos científicos o presentados a la comunidad científica para su análisis.

La investigación está basada y respeta los principios del rigor científico cualitativo, teniendo el principio de dependencia, según Mertens (2010), afirma que el principio de la dependencia tiene que revisar los datos obtenidos por diferentes investigadores y así poder llegar a tener interpretaciones congruentes, también nos dice que la dependencia abarca los diversos intentos de los analistas por obtener las condiciones variables de sus observaciones y del diseño de dichas investigaciones.

Así mismo el principio de la credibilidad según, James (2008) menciona que el principio de la credibilidad hace referencia a que, si el investigador ha logrado captar tanto los significados completos, como profundos de las distintas experiencias de todos los participantes, especialmente en aquellas que están vinculadas al planteamiento del problema.

En el principio de la transferencia, Savin, Baden y Major (2013) describe que el investigador no es quien realiza la transferencia, sino que puede ser el usuario o el lector, quien se pregunta si su información se puede aplicar a su contexto, entonces el investigador tiene por objetivo mostrar su perspectiva de cómo hacer encajar los resultados sobre el problema que se está analizando.

Finalmente, en el principio de conformabilidad, Mertens (2010) Plantea que la conformabilidad tiende a rastrear varios datos y la explicación lógica que se utiliza para lograr la interpretación en el campo, también triangulación, auditoría, el chequeo con participantes y la reflexión sobre los prejuicios que tienen los investigadores y que a su vez ayudan a proveer.

### 3.8. Método de análisis de la información

La investigación se inició con la recopilación y análisis de fuentes bibliográficas, las cuales brindan un respaldo y base al tema elegido, este se dio a un nivel descriptivo, según Carrillo (2011) sostiene que el procesamiento y análisis de datos cualitativos son un proceso general ya que comienza recopilando datos de forma selectiva y luego los reduce identificándolos, clasificándolos, sintetizándolos y agrupándolos.

Luego se elaboró la propuesta pedagógica, la cual consistió en hacer uso como estrategia al teatro infantil para potenciar la lengua, dicha propuesta fue aplicada en la institución educativa Monserrat con los niños de 5 años.

Se procedió a analizar, interpretar y evaluar los resultados obtenidos de la propuesta, haciendo uso de técnica de la triangulación que según Padilla (2003) plantea que la triangulación de teorías es establecer varias teorías para así poder observar los distintos fenómenos teniendo por objetivo producir algún entendimiento de como las diversas premisas y suposiciones afectan las interpretaciones que se le han dado a alguna información, y, por lo tanto, poder comparar teorías.

Pattón (2002) considera que la triangulación de investigadores se da a través de la observación y análisis del fenómeno se logra gracias a diferentes personas. Para obtener una gran fortaleza en los hallazgos, se suele utilizar a las personas que provienen de diversas disciplinas es así que, de esta forma se puede reducir los sesgos de utilizar a un solo investigador para la recolección de datos y para el análisis de datos, muy por el contrario, se agrega una consistencia a los hallazgos realizados.

Espiella (2004) afirma que la triangulación metodológica se basa en dilucidar las diversas partes que conforman su totalidad del fenómeno, así como también analizar por qué los métodos que existen y que se desarrollan dan diferentes resultados.

Pattón (2002) describe que la triangulación de datos, no solo consiste en la verificación, sino que también interviene la comparación de la información que se ha obtenido en los diversos momentos.

### 3.9. Aspectos éticos

Llanos (2019, citado en Vásquez, 2020), menciona que los principios éticos son de total privacidad, en cuanto al respeto y la dignidad de las personas ante la pertenencia teórica; así también la información acopiada solo debe utilizarse para fines educativos o académicos (p.31)

Es por ello que esta investigación obedece las normativas institucionales y legales, es así que, la información adquirida por medio de las entrevistas realizadas en profundidad responde a las representaciones de los participantes.

Por ende, para cada entrevista realizada se contó con la autorización y conformidad los participantes, los cuales tendrán el conocimiento de los propósitos de las entrevistas, esto tiene como finalidad que los participantes tengan conocimiento verídico y confiable, así evitando afectar su participación en la investigación.

Según Osorio (2000) afirma que los principios éticos de la investigación los cuales no son normas rígidas si no patrones de referencias humanizantes de todo el procedimiento de investigación, es así que se tiene los siguientes principios: principio de beneficencia, el cual hace referencia al deber ético para indagar sobre el bien de los integrantes que conforman la investigación, teniendo por objetivo obtener un alto beneficio y restringir los daños que estos pueden causar, por otro lado, el principio de autonomía se dice que es la facultad para guiarse a uno mismo, ser su propio dueño, lo cual es capaz de dar sentido y de poder direccionar su vida. Así mismo en el principio del respeto se basa en valorar y atender la escala de valores propios de otro con sus expectativas, temores y sus proyectos de vida. Por último, el principio de Justicia en donde se analiza desde los principios hasta las consecuencias de los actos, la justicia se realiza en la búsqueda efectiva de las consecuencias buenas de todo el actuar investigativo

Y finalmente, la presente investigación en salvaguardar la calidad ética se han aplicado los principios de beneficencia de búsqueda del bienestar general este protege de daños a los participantes. Asimismo, aplicando la justicia en la obtención de conocimientos que beneficiara al grupo de participantes del estudio y finalmente se respeta la autonomía de autodeterminación de las personas.

#### **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Para determinar los resultados se tomaron en cuenta los objetivos de la investigación, a continuación se detallan los resultados respecto al primer objetivo específico, que es el detallar la propuesta pedagógica del teatro infantil para la potencialización del lenguaje en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuestra Señora de Monserrat -Chiclayo 2021; cabe mencionar que durante el periodo de nuestra práctica, como docentes en el aula de 5 años de la I.E. Nuestra señora de Monserrat, pudimos observar un lenguaje inadecuado en los niños, los cuales reflejaban problemas para pronunciar, expresarse libremente, no presentan una fluidez y articulación de las palabras; estos retrasos en su lenguaje presentan dificultades en su aprendizaje e integración con el grupo de sus compañeros, ante esta problemática optamos por realizar una propuesta acción denominada:

##### **“Clown comunícate mejor”**

La propuesta pedagógica presenta como justificación que en el ámbito educativo el lenguaje es un factor importante, por lo cual los docentes deben ser uso de estrategias novedosas para desarrollarlo o potenciarlo en los niños del nivel inicial. En la actualidad el número de niños con problemas y/o dificultades en el lenguaje cada vez es más alto, teniendo como consecuencia problemas en el aprendizaje.

Frente a esta problemática nació el interés de plantear una propuesta pedagógica novedosa y atractiva para los alumnos de cinco años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora de Monserrat”, aplicando actividades propias del teatro infantil para lograr el desarrollo del lenguaje de los participantes del proyecto.

Presentando la descripción de la realidad de la muestra, los niños del aula de cinco años, presentan problemas y retrasos en su desarrollo del lenguaje oral, dificultades en la pronunciación de algunos fonemas como m, p, r, s, así mismo como en las sílabas trabadas pra, bra. Luego de una observación sistemática se pudo constatar que los niños del aula de 5 años de la Institución Educativa Nuestra Señora de Monserrat, mostrando que existen dificultades al momento de la pronunciación de fonemas específicos como son la M, P, S, L y así mismo las

trabadas, siendo esto un inicio al presentar problemas de lenguaje, los niños se cohíben al momento de expresarse, los demás compañeros no logran entenderlos cuando ellos desean participar o dar un mensaje; así mismo la docente no aplica actividades para estimular o potencializar el lenguaje en los niños que presentan dicha dificultad.

El objetivo general de la propuesta pedagógica fue mejorar el lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa “Nuestra Señora de Monserrat” de la ciudad de Chiclayo. Y como objetivos específicos Planificar las actividades de la propuesta pedagógica del teatro infantil para potenciar el lenguaje, así mismo Ejecutar las actividades de la propuesta pedagógica del teatro infantil para potenciar el lenguaje y finalmente Evaluar las actividades de la propuesta pedagógica del teatro infantil para potenciar el lenguaje.

La propuesta pedagógica tiene fundamentos teóricos, pedagógicos. La propuesta está basada en los fundamentos de Chomsky, quien destaca que todo ser humano oyente nace con la capacidad lingüística, solo debe interactuar para que este dispositivo lingüístico seleccione el idioma de su entorno. La teoría lingüística innata de Noam Chomsky, nos explica que existe una estructura mental que es de origen innata, permitiendo comprender, y producir el lenguaje en un idioma natural, esta teoría tiene las siguientes características: competencia lingüística: es la capacidad que tiene el ser humano hablante – oyente, para asociar sonidos y significados de manera automática e inconsciente. Y la actuación lingüística que nos hace mención que el hablante – oyente puede comprender e interpretar oraciones, frase e instrucciones. El teatro es utilizado como estrategia lúdica en el aprendizaje de los niños, y de esta manera el teatro será utilizado para potencializar el lenguaje en los niños de cinco años. Las estrategias lúdicas vienen a ser un grupo de actividades que fomentan el aprendizaje y se convierte en un recurso muy usado por las docentes, así lo sostiene Yturralde (2015), sostiene que la lúdica como estrategia ofrece posibilidades inmensas a los infantes estas son: la expresión, la comunicación, la interacción, la diversión, aprender de manera divertida y fácil, aprender jugando”. (p.68).

En los fundamentos pedagógicos el teatro en el ámbito de la educación influye de manera directa en el contexto pedagógico, puesto que enlaza aspectos fundamentales como la vocalización, la improvisación, el montaje de una obra se

trabaja en equipo, por ende, el teatro es un medio óptimo para la socialización, el aprendizaje y lenguaje. Minedu (2019), hace referencia que la propuesta pedagógica es un instrumento donde se observan las propuestas educativas que se piensan aplicar en una institución educativa para el proceso de enseñanza – aprendizaje. Este realiza la recolección de principios filosóficos, éticos, pedagógicos en las cuales se observan teorías de enseñanzas y aprendizajes. La propuesta pedagógica debe cumplir con las siguientes características: deben fundamentar los propósitos, tener un sistema de evaluación, una programación de actividades, estrategias didácticas y los recursos necesarios para cumplir sus objetivos.

En el planteamiento de la propuesta, se planteó etapas como la planificación, ejecución, evaluación y comunicación de la propuesta. La planificación de la propuesta pedagógica, plantea la ejecución de 15 actividades, cada una con una denominación propia, en su elaboración tendremos en cuenta la categoría y sub categoría a la pertenecen. En las actividades se evidenciarán los indicadores con los que se evaluará a los niños y para la evaluación será utilizada una lista de cotejo. Asimismo, las actividades están diseñadas en 3 momentos pedagógicos: inicio, desarrollo y cierre, añadiendo a estos una actividad de refuerzo. Por otro lado, también se indicará los recursos y materiales que serán utilizados en cada actividad. Las actividades tendrán una duración de 2 horas las cuales serán divididas para trabajar de manera grupal e individual. En la ejecución de las actividades propuestas se ejecutarán durante los meses de marzo, abril y mayo del año electivo 2022, teniendo 2 horas de duración cada actividad, ejecutando 2 actividades por semana. Se aplicó la prueba PLON-R al inicio y término de la ejecución de la propuesta, es decir como Pre test y Post Test, respectivamente.

En la evaluación de la propuesta utilizaremos los siguientes instrumentos para la evaluación: la guía de entrevista, lista de cotejo, prueba PLON-R. Los mismos que se aplicaron antes, durante y después de la ejecución de las actividades.

Finalmente, en la comunicación de la propuesta se realizó la presentación de un FestiClown, donde los alumnos demostraran su capacidad comunicativa, a través del teatro.

Como resultado del segundo objetivo específico, que fue el de plantear y ejecutar las actividades de la propuesta pedagógica del teatro infantil para potencialización del lenguaje en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuestra Señora de Monserrat – Chiclayo, 2021, cabe mencionar que se realizó 15 actividades, a los 15 niños, iniciando el 18 de abril y finalizando al 11 de mayo del 2022, las cuales la mencionamos a continuación:

**Tabla 1:**

***Cronograma de actividades de la propuesta***

<b>N°</b>	<b>Denominación de las Actividades</b>	<b>Fecha de ejecución</b>	<b>Recursos y Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
1	Mini Clown – Juego de la Oca con la letra M	18 /04/2022	- Disfraz de payasito. - Caja sorpresa - Nariz de payasito. - Cuento - Gigantografía	2 horas
2	Mi personaje favorito _– Juego de la Oca con la letra N	20 /04/2022	- Baúl sorpresa - Disfraces - Gigantografía	2 horas
3	Titeretendo– Juego de la Oca con la letra Ñ	22 /04/2022	- Teatrín - Títeres - Fondos de paisajes - Gigantografía	2 horas
4	Jugamos en el espejo– Juego de la Oca con la letra P	25 /04/2022	- Espejo - Tela - Espuma - Varita - Espejos personales - Sobre - Gigantografías	2 horas
5	Cámara lenta, rápido y normal – Juego de la Oca con la letra B	27 /04/2022	- Cámara mágica - Emoticones - Gigantografías	2 horas
6	Mini payasitos – Juego de la Oca con la letra K	29 /04/2022	- Cajón peruano - Narices - Gigantografía	2 horas
7	Teatro con marionetas – Juego de la Oca con la letra T	02 /05/2022	- Marioneta de pimpón - Baúl mágico enorme	2 horas

			- Marioneta de varios personajes	
			- Gigantografía.	
<b>8</b>	La caja Mágica – Juego de la Oca con la letra F	04 /05/2022	- Caja mágica - Lorito Parlanchín - Láminas de trabalenguas Gigantografías	2 horas
<b>9</b>	Cuentos con títeres de dedos – Juego de la Oca con la letra G	06/05/2022	- Guantes de Títere - Caja sorpresa - Títeres de animales - Bolsita con títeres - Teatrín - Gigantografía	2 horas
<b>10</b>	Narrador de cuentos. – Juego de la Oca con la letra L	09/05/2022	- Libro gigante - Disfraz de mago - Varita mágica - Sobres gigantes - Imágenes - Sombrero - Gigantografía	2 horas
<b>11</b>	Vamos de vacaciones– Juego de la Oca con la letra J	11/05/2022	- Sobres gigantes - Imágenes - Sombrero - Gigantografía	2 horas
<b>12</b>	El mundo al revés. – Juego de la Oca con la letra FL	13/05/2022	- Imágenes - Gigantografía - Música	2 horas
<b>13</b>	Canciones con Imágenes – Juego de la Oca con la letra GR	16/05/2022	- Sobres gigantes - Imágenes - Gigantografía	2 horas
<b>14</b>	La última palabra – Juego de la Oca con la letra PL	18/05/2022	- Imágenes de letras - Imágenes de secuencias - Gigantografía	2 horas
<b>15</b>	Festiclown	20/05/2022	- Narices - Disfraces - Títeres	2 horas

*Nota.* Esta tabla muestra el cronograma de las actividades propuestas.

En cuanto al tercer objetivo específico, que es el contrastar y evaluar los resultados del nivel del lenguaje oral obtenidos de la aplicación de la propuesta pedagógica del teatro infantil el desarrollo lenguaje en niños de cinco años de Institución Educativa Nuestra Señora de Monserrat; mencionamos que en cada una de las actividades de la propuesta se realizó la aplicación de una lista de cotejo, la cual nos permitió la evaluación de los logros de los niños en cada actividad, con ella se pudo obtener la información de los avances de los niños al inicio, en el proceso y culminación de la propuesta. Asimismo, los cuestionarios nos sirvieron para recaudar información del desarrollo del niño, este fue aplicado a los padres de familia y al docente del aula, para poder recoger sus opiniones sobre la propuesta pedagógica. También se aplicó el instrumento de la prueba PLON- R, antes y después de la aplicación de la propuesta, para ver qué tan efectivo fue, la cual se presenta a continuación

**Tabla 2:**

***Triangulación en relación a la prueba PLON -R***

<b>Indicadores</b>	<b>Pre – Evaluación</b>	<b>Post- Evaluación</b>
Pronuncia fonemas correctamente	La evaluación que se realizó a 15 niños ,10 obtuvieron necesita mejorar ,3 con retraso y 2 con normal, lo cual significa que los niños no pronuncian fonemas de acuerdo a su edad cronológica.	Se obtuvo una mejora considerable después de la aplicación de las actividades, 13 niños obtuvieron un resultado de normal en la evaluación de fonemas ,2 niños aún se necesitan Mejorar.
Repite frases	13 niños de los 15 en total repitieron las frases que escucharon ,2 niños repetían las frases incompletas, se les repitió un máximo de 3 veces.	En su totalidad los 15 niños han podido repetir las frases que escucharon ,1 de los niños se le tuvo que repetir 2 veces la frase.
Se expresa a partir de un estímulo visual	8 de los niños 15 niños, produjeron frases a partir de observar una imagen, 5 solo nombraron una parte de la imagen, 2 niños expresaron partes de la imagen, muestran retraso en su lenguaje.	13 niños lograron describir y narrar acciones de las imágenes que observaron ,2 niños nombraron las cosas que observaban en la imagen.

Comprende y expresa palabras sencillas	Los niños en su totalidad comprenden consignas sencillas, y dan respuestas con palabras sencillas.	En este indicador los niños usaron más palabras para responder, esto mostro mejoraras en su vocabulario.
Identifica colores	14 niños identificaron los colores básicos ,1 de los niños, no identifico el color azul.	Los 15 niños identificaron los colores básicos.
Conoce conceptos espaciales	Siguen indicaciones de ubicación espaciales ,13 niños se lograron ubicar de manera correcta ,2 niños tuvieron algunas confusiones, encontrándose en el nivel de Necesita mejorar.	14 niños siguieron las indicaciones ,1 niño aun tuvo algunas confusiones, pero este mejoro después de las actividades.
Nombra los opuestos	10 de los 15 niños no nombraron opuesto de la imagen ,5 niños nombraron el nombre de la imagen, esto representa que necesita mejorar ya que se encuentra en un nivel bajo, los estudiantes necesitan incrementar el número de palabras en su vocabulario para nombrar los opuestas de las imágenes.	Los niños manejan un vocabulario más extenso en su lenguaje, es así que en este indicador se mostró una gran mejoría ,13 niños nombraron los opuestos de cada imagen, 2 niños aun mostraron dificultades.
Identifica necesidades básicas.	En este indicador se debe nombrar la utilidad de cada objeto, Los niños no presentaron mayor dificultad, todos se encuentran en el nivel Normal.	Este fue un indicador logrado en los niños.
Narra acciones	Se le presenta la lámina y se les pide la narración de acción que observa ,5 niños realizaron la narración ,4 nombraron objetos ,3 describen la lámina ,3 niños nombraron algunos objetos de la lámina.	En el indicador de narración de acciones, los niños al inicio presentaron algunas dificultades, luego de las actividades, los niños lograron describir, narrar acciones de una imagen.
Expresión espontanea	4 niños solicitaron información para armar los rompecabezas ,11 niños armaron las rompecabezas de manera correcta.	Lograron armar los rompecabezas de manera correcta, y se expresaron de manera positiva su logro.

*Nota.* En esta tabla se muestra la triangulación en relación a la prueba PLON-R

A partir del análisis e interpretación y comparación de los resultados podemos reflejar los cambios obtenidos tras la aplicación de la propuesta, evidenciando el logro del objetivo general que pretendía demostrar la influencia de un programa de teatro infantil para potenciar el lenguaje, en los niños de 5 años, se encontró una

influencia positiva al comparar los resultados de la pre evaluación y el post evaluación. En la pre evaluación los niños presentaban mayor dificultad en la pronunciación, vocabulario y fluidez es así que en los demás indicadores donde se observa el uso y contenido del lenguaje los niños presentaban mejor desarrollo.

La prueba PLON – R, es una prueba para evaluar un lenguaje estándar y esta la delimitan en retrasos; necesita mejora y normal; esta prueba fue aplicada al inicio de la propuesta para poder observar y evaluar el estado inicial del lenguaje de los niños, observando que la mayoría se encontraban en un retraso del lenguaje, dicha prueba también se evaluó al finalizar la propuesta, la cual arrojo como nuevos resultados que los niños terminaron con un lenguaje normal.

Para la confrontación y comparación de los tipos de análisis cualitativos utilizamos la técnica de la triangulación que nos permitió a reinterpretar la situación de estudio, evidenciando las evidencias obtenidas por la observación, entrevista y aplicación de la prueba. A continuación, se le presenta las triangulaciones en sus diferentes tipos.

**Tabla 3:**

***Triangulación en relación a las categorías***

Categorías	Interpretación de la Propuesta Pedagógica		
	Inicio	Proceso	Salida
Propuesta pedagógica del teatro infantil	Al iniciar nuestra practica pedagógica en cuanto al teatro infantil, se dio la observación que los niños tienen un retraso en el lenguaje, por ello se planteó planificar un plan de acción en la cual se utilizaría el teatro para impulsar el lenguaje.	Durante el proceso identificamos los fonemas en que los niños tenían dificultad al pronunciar es así que realizamos ítems para la lista de cotejo para las actividades a realizar.	Se diseñó 15 actividades las cuales están orientadas a estimular el lenguaje en los infantes y así observar si se ha logrado una mejora.
Actividades de la propuesta pedagógica del teatro infantil	En el desarrollo de actividades se utilizó diversos materiales, lo cual permitió que el niño se involucre en el juego teatral y de esa manera poder ir evaluando como es su lenguaje al	El uso de praxis progresivamente dio buen resultado en los estudiantes con dificultades de lenguaje, lo cual permitió un avance en el plan de acción.	En esta etapa de proceso de salida, realizamos una actividad de refuerzo en la cual a través del juego de la oca de diferentes consonantes

	momento de expresarse.		ayudaríamos más en el desarrollo de su lenguaje lo cual también hubo una mejora por varios estudiantes.
Lenguaje Oral	A través de la prueba Plon- R se pudo observar cómo se encontraban los niños antes de realizar el plan de acción como estaba su fluidez, la comprensión al escuchar y repetir las palabras.	Durante el proceso se pudo observar la mejora que había en algunos de los estudiantes, en su fluidez, pronunciación, y claridad al comunicarse.	Se vuelve a evaluar con la prueba Plon – R para identificar la mejora en los niños o si aún falta potenciar más su lenguaje.

*Nota.* Esta tabla muestra la triangulación de la propuesta (interpretación)

En la triangulación de las categorías se expone cada una de ellas, en la primera categoría: propuesta pedagógica del teatro infantil al inicio se pudo reconocer cual era el problema, en el proceso se investigó y diseño una propuesta que dé respuesta a este retraso en el lenguaje, finalmente en el cierre se pudo potenciar el lenguaje en los niños a través de la aplicación de la propuesta.

**Tabla 4:**

***Triangulación en relación a las sub categorías***

Sub Categorías	Interpretación de la Propuesta Pedagógica		
	Inicio	Proceso	Salida
Organización de la propuesta	Se planificó 15 actividades del juego teatral con el fin de potenciar el lenguaje en los infantes que tienen retraso en su habla.	Se ejecutó cada actividad haciendo uso de diversos materiales los cuales ellos puedan involucrarse o ser partícipe del personaje, imitando sonidos o fomentando un dialogo.	Se evaluó a cada niño con la lista de cotejo para hacer un seguimiento si el niño está mejorando en su lenguaje o aún necesita ayuda.
Imitación diferida	Se trabajó de un inicio para emitir, desarrollando así su imaginación, poniéndose en el papel de un	Cada niño represento acciones de algunos personajes, provocando así que puedan expresarse y den a conocer lo que comprenden.	Se tomó personajes, en donde ellos tenían que involucrarse en el papel e imitarlo.

	personaje, y fomentar un dialogo.		
Juego de Roles	Aquí se trabajó en que cada alumno representa un papel de un personaje, pero también pueden intercambiar los roles que interpretan.	Al realizar cada actividad el niño desarrolla su lenguaje y aprende palabras y conceptos nuevos al interactuar con otros niños.	Al interpretar a otra persona, es cuando les otorga un sentido y los incluye en su vocabulario.
Juego teatral y simbólico	A través del teatro el niño desarrolla su expresión verbal al crear historias y ser parte del personaje que representa.	El niño al realizar el teatro plasma características, acciones en las que pueden ser de ellos mismos en sus personajes.	Se toma como personajes, a personas, animales.
Fluidez	Al inicio la fluidez que presentaban los niños era bajo, pues no tenían un vocabulario adecuado se trababan al hablar.	Se realizó diferentes ejercicios para poder potenciar su lenguaje.	A través de la lista de cotejo se registraba si su fluidez del niño está en mejora o ya se ha logrado que pueda expresarse correctamente.
Coherencia	Al comienzo la coherencia que presentaban los niños era bajo, ya que no se les entendían al momento de que se expresaban.	Se realizó ejercicios como el soplo, praxis las cuales serían de gran ayuda para potenciar su lenguaje.	A través de la observación se anotaba en el cuaderno de campo como era su progreso del niño si hubo un logro o aún no.
Vocabulario	Al principio el vocabulario de los niños no era tan adecuado,	Con ayuda de imágenes de cada consonante el niño podía leer y así ayudar a fortalecer su vocabulario y diga las palabras adecuadamente.	A través de la lista de cotejo se registraba como su vocabulario estaba en adecuadamente o aun había por mejorar.

*Nota.* Esta tabla muestra la triangulación en relación a las subcategorías.

En la triangulación de las subcategorías se expone cada una de ellas en las fases de inicio, proceso y salida. En donde se planifico 15 actividades teatrales que tenían como objetivo potencializar el lenguaje, en el proceso se utilizó una variedad de

materiales, a la salida se evaluó a cada niño. En la imitación diferida, los niños imitaban personajes, con el objetivo de incrementar su vocabulario y fluidez, en el juego de roles, los niños jugaban a ser héroes, personajes, tomaban el papel de otra persona o personaje. En el juego teatral y simbólico, esta es una característica del teatro infantil, creando así las siguientes subcategorías como la fluidez, coherencia y vocabulario, estos ámbitos se encontraban en un rango de retraso, en la cual en la salida de estas se notó el cambio en cada uno de los niños, su vocabulario incremento, su fluidez eran más rápida y presentaban coherencia para comunicar sus ideas.

**Tabla 5:**

***Triangulación de instrumentos***

<b>Diario de Campo</b>	<b>Lista de Cotejo</b>	<b>Cuestionario</b>	<b>Prueba PLON-R</b>
Permitió registrar todos los hechos pedagógicos durante la propuesta pedagógica, en la cual se registró 15 diarios de campo, con la finalidad de identificar las debilidades y mejoras en los niños, así también se registró todo lo observado en el desarrollo de nuestro plan, todo se describió minuciosamente el trabajo realizado en aula en cuanto al lenguaje oral.	A través de este se pudo obtener los logros y dificultades en las distintas fases de evaluación, con esta lista de cotejo hemos podido evaluar a los estudiantes, ver sus resultados favorables, con este instrumento podemos detallar que la investigación realizada fue todo un éxito y afirmar que se mejoró el problema en aula en cuanto al lenguaje oral.	ayudó a adquirir información desde el punto de vista de los docentes, padres de familias y alumnos durante todo el proceso de nuestra investigación, la entrevista realizada aportó en la identificación, afectividad y el impacto del plan de acción de los estudiantes y en la mejora del problema de investigación.	Con esta prueba pudimos identificar como se encontraban los niños en su lenguaje oral antes del desarrollo del nuestro plan de acción, así mismo identificar y detectar problemas o retrasos en el lenguaje del niño, esta prueba realizada también la aplicamos después del desarrollo de actividades para identificar si el niño logro una mejora o cuanto a logrado mejorar.

*Nota.* Esta tabla muestra la triangulación de instrumentos

Los instrumentos utilizados me permitieron mejorar mi trabajo pedagógico, en un inicio identifiqué la situación problemática, para apoyar en mi diagnóstico realizado utilicé la técnica de observación, haciendo uso del cuaderno de campo que me permitió anotar de manera detallada cada situación dada en el aula con los niños, la información recaudada resulto de gran valor en la investigación para lograr registrar de manera sincera y veraz la mejora de cada uno de los niños en las actividades.

**Tabla 6:**

***Triangulación de informantes: (transcripción)***

<b>Padres De Familia</b>	<b>Docente</b>	<b>Investigadoras</b>
<b>Antes De La Aplicación</b>	<b>Antes De La Aplicación</b>	<b>Antes De La Aplicación</b>
Mi hija no pronuncia muy bien algunas palabras, le cuesta comunicarse con otros niños	Los niños del aula presentan atraso en su lenguaje, ellos aún siguen en las clases virtuales, no tienen interacción con sus compañeros del aula, considero que la aplicación de esta propuesta puede mejorar su lenguaje y expresión oral. Como estrategia en el aula se usaba los flash card para aumentar su vocabulario, pero los niños necesitaban interactuar con otros niños para poder hacer uso de su lenguaje.	Se observó el problema de lenguaje que presentaban los niños del aula, este no acorde con su edad cronológica, la fluidez de su lenguaje no era el adecuado, en sus conversaciones el vocabulario era muy bajo, es así que se ha creado una propuesta pedagógica que tiene como base al teatro.
Pienso que el teatro ayudara a mi hijo a mejorar su lenguaje, ya que se relacionara con otros niños.		Se percibió que en aula existía la dificultad del lenguaje oral en los niños, ya que se al comunicarse no se lograba entender ni comprender que era lo que nos quería decir, es así que se optó por desarrollar este plan con
A mi niño no le logro entender lo que me dice, aun no pronuncia bien las palabras Mi niña no pronuncia la r.		

		diversas actividades relacionadas al teatro infantil con el fin de que el niño interactúe y dialoguen.
<p>Mi pequeño habla bien, pero no se relaciona con otros niños le cuesta comunicarse con otros</p>		
<b>Después de la Propuesta</b>	<b>Después de la Propuesta</b>	<b>Después de la Propuesta</b>
<p>Mi niña pronuncia mejor la R, ahora se expresa mejor, me pareció muy buena la propuesta.</p>	<p>A mi parecer la propuesta ha sido muy interesante, se ha observado un gran cambio positivo en el lenguaje de los niños, ahora están más seguros para expresarse, pronuncian mejor los fonemas, socializan con más confianza, considero que las actividades fueron novedosas, los materiales utilizados eran muy atractivos para los niños, los niños esperaban con mucha ilusión el horario de los talleres.</p>	<p>En la propuesta se utilizó una variedad de materiales y estrategias para potencializar el lenguaje, nuestra propuesta tenía como objetivo potencializar el lenguaje, cuyo objetivo fue logrado, los niños mejoraron su lenguaje, su expresión oral.</p> <p>Con el desarrollo del plan de actividades y las diversas estrategias utilizadas basadas en el teatro infantil se pudo lograr una mejora en el lenguaje de los niños ya que ahora pronuncian, y es entendible al momento de expresarse.</p>
<p>Mi niño ha mejorado su forma de expresarse y pronunciar las palabras</p> <p>Le ha ayudado el interactuar, ahora tiene más confianza al momento de expresarse</p> <p>Me gustó mucho la propuesta, por qué ahora mi hija tiene mas confianza para poder decir o expresar alguna palabra</p>		
<p>La propuesta me pareció muy buena los niños han pasado mucho tiempo encerrados, y gracias a las actividades han podido mejorar su lenguaje y relación con sus amigos.</p>		

*Nota.* Esta tabla muestra la triangulación de informantes (transcripción)

**Tabla 7:**

***Triangulación de los informantes (análisis)***

<b>Participantes categorías</b>	<b>Docente de aula (Entrevista)</b>	<b>Padres de familia (Entrevista)</b>	<b>Investigador as</b>
Lenguaje	Las niñas y los niños han logrado mejorar su pronunciación, la fluidez en su habla, han aumentado su vocabulario, se comunican con mayor facilidad, al comunicar sus ideas tiene una mejor coherencia para juntar sus ideas. A mi opinión el lenguaje de los niños ha mejorado mucho, ahora se les entiende mucho mas cuando hablan y socializan.	Los niños han mejorado en la pronunciación de la letra R, que era la que más se les dificultaba pronunciar, ahora son más desenvueltos para comunicarse con los demás, utilizan nuevas palabras.	<p>La mejora en el lenguaje de los niños y las niñas es notable, con cada actividad aplicada los niños lograron alcanzar el objetivo, y así lograron mejorar su pronunciación, fluidez y coherencia en su habla.</p> <p>A través de cada actividad desarrolla se puedo observar el logro que han tenido los niños respecto a su lenguaje porque ya podían expresarse con más claridad, ser fluidos y su tono de voz ya era más suelta, dejando así su timidez.</p>

---

Propuesta pedagógica

Considera que las estrategias utilizadas dentro del programa, son buenas, ya que han dado un efecto positivo en los niños.

Les parece interesante y bonito el programa, ya que gracias a ello los niños han mejorado su expresión oral, además de que aprendieron cada estrategia nueva.

Consideramos que el programa, obtuvo buenos resultados con cada actividad, aplicando diferente estrategia cada día, las cuales fueron divertidas y de interés de los niños, logramos el objetivo de la propuesta que era el potenciar el lenguaje haciendo uso del teatro infantil.

El desarrollo de nuestro plan, ha tenido buenos éxitos ya que en cada actividad ejecutada con los niños se realizó diversas estrategias con materiales novedosos fomentando así e interés del niño para participar de manera dinámica.

---

*Nota:* Esta tabla muestra la triangulación de informantes (análisis)

Los resultados obtenidos fueron positivos, respetándose las categorías que se utilizaron en nuestra investigación, gracias a la propuesta pedagógica, el uso de estrategias como el teatro con títeres, marionetas, títeres de dedos, cuentos los niños de 5 años lograron potencializar su lenguaje, logrando pronunciar los fonemas, mejoraron la fluidez y coherencia de su hablar, expandieron su vocabulario, es así que los niños y niñas han logrado potencializar su lenguaje usando como estrategia el teatro infantil.

**Tabla 8:**

**Triangulación de teorías**

<b>Categorías</b>	<b>Sub categorías</b>	<b>Lupuche</b>	<b>Cedillo</b>	<b>Cañas</b>
Propuesta pedagógica del teatro infantil	Juego teatral	El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo, además el teatro ayuda a los niños/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y	El teatro infantil es muy importante ya que contribuye al desarrollo cognoscitivo y expresión oral, ayuda en la mejora de su léxico, enriqueciendo su vocabulario.	Los títeres en el teatro juegan un papel muy importante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y
		<b>Piaget</b>	<b>Vigotsky</b>	<b>Tomes</b>
Actividades de la propuesta pedagógica del teatro infantil	Juego de roles	El juego forma parte de la función cognitiva general del sujeto lo cual se centra en la búsqueda de la exploración y manipulación de diversos objetos relacionándolo con el desarrollo del conocimiento y su entorno.	El juego es de importancia para la adquisición de ciertos aspectos básicos en la vida de las personas, tales como conductas comunicativas y la capacidad de gestionar la libertad y toma de decisiones y el desarrollo del pensamiento creativo.	El juego es la parte fundamental de un niño porque a través de esta actividad es cuando más se expresa libremente y permite que el infante actúe en su total espontaneidad.

---

	<b>Chomsky</b>	<b>Piaget</b>	<b>Vigotsky</b>
Lenguaje oral	El lenguaje es el sujeto que posee un rótulo preparado de adquisición del lenguaje en el cerebro, para analizar lo escuchado y descifrar sus reglas.	El lenguaje es la inteligencia que se apropia del lenguaje, es decir que el lenguaje se forma en función del desarrollo de la inteligencia.	Los procesos cognitivos, la actividad mental y el desarrollo del lenguaje están íntimamente relacionados con el contexto socio cultural.

*Nota.* Esta tabla se muestra la triangulación de teorías.

En la triangulación de teorías ,se expone a cada uno de los teóricos y autores que dan sustento a la investigación ,por cada categoría se presenta a diversos autores que defienden ese tema ,es así que en la categoría de lenguaje encontramos a Piaget ,Vygotsky y Chomsky, cada uno con su respectiva teoría sobre la adquisición de lenguaje en el ser humano ,así mismo en las actividades de la propuesta tenemos características que seguir como lo dice Piaget con si imitación diferida ,la importancia de juego de roles ,en la propuesta pedagógico Lupuche es autor de una propuesta teatral para desarrollar la expresión oral, usando el teatro infantil, es así que cada uno de los teóricos han aportado sustento teórico al trabajo de investigación.

Con estos resultados obtenidos se comprobó que existe una influencia positiva del programa de teatro infantil para mejor el lenguaje. haciendo una comparación con los antecedentes de la investigación, estos hallazgos se relacionan con Lizana (2018), que en su tesis que tiene por título “El teatro infantil como estrategia de enseñanza para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 282 de San Pablo de Occo, Lircay, Huancavelica 2018”, concluyo que el uso del teatro infantil, ha mejorado el nivel del logro esperado en la expresión oral y

pronunciación de los educando, así mismo relacionado con Rodríguez y Montero (2019) en su tesis “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad”, concluyó que se pudo comprobar la potencialidad que tiene el teatro para desarrollar las habilidades comunicativas de los alumnos, en especial la de mejorar la oralidad de los mismos, así mismo con lo que plantea: Femenina (2016) en su tesis titulada “ el teatro en el aula infantil” donde concluye que trabajar con diversas actividades que se relacionen con la expresión oral y no verbal, música, la danza y la creación artística para fomentar la dramatización potencia muchos de los aspectos educativos y necesarios durante la primera infancia.

La investigación realizada, nos ayudó a potenciar el lenguaje en los niños de 5 años, la aplicación de una investigación acción nos permitió observar el problema, elaborar una propuesta, ejecutarlo y así poder recolectar la información, en la cual nuestra propuesta cumplida con su objetivo pues se logró transformar la realidad encontrada.

## V. CONCLUSIONES

Luego de observar el atraso del lenguaje oral de los niños de 5 años, esto debido a que tenían dos años de aislamiento social, consecuencia de la pandemia vivida, se planteó una propuesta pedagógica, que tuvo como objetivo principal potenciar el lenguaje haciendo uso del teatro infantil.

Se diseñó y se aplicó 15 actividades de manera presencial, cada actividad duró dos horas, donde se utilizaron diversos recursos como títeres, marionetas, disfraces, etc. Las actividades teatrales estaban dirigidas al desarrollo lingüístico del niño donde describía, analizaba y formaba parte de narraciones cuentos, etc.

Se concluye que la aplicación del programa del teatro infantil para mejorar el lenguaje oral en los niños, presentó resultados positivos, pues, en un inicio el lenguaje se encontraba en un nivel de retraso, ya que los niños presentaban un déficit en el aspecto fonológico, esto se veía reflejado en la pronunciación de los fonemas a través de la observación y los resultados obtenidos al aplicar la prueba PLON-R al inicio, así mismo durante la ejecución de las actividades se evaluó el avance mediante una lista de cotejo, también se recolectaba información en el cuaderno de campo, y al finalizar se aplicó la misma prueba, con la intención de evaluar la propuesta, el cual arrojó la mejora del lenguaje, los resultados fueron contrastados mediante la técnica de la triangulación, la misma que nos sirvió para confrontar los instrumentos, teóricos, categorías, informantes, estos nos ayudó a validar y comprender los hallazgos obtenidos.

## VI. RECOMENDACIONES

- Recomendamos plantear el uso de talleres de teatros, como estrategia dentro de las actividades de aprendizaje del nivel inicial, porque el teatro beneficia al desenvolvimiento, expresión corporal, trabajo en grupo, desarrollo de la imaginación, incremento del vocabulario.
- Es por esta razón que la comunidad educativa debe dar énfasis al desarrollo del lenguaje oral, de acuerdo a su edad cronológica, así mismo reconocer que el lenguaje es un factor importante en el desarrollo integral del estudiante.
- Es necesario resaltar a los futuros investigadores, realizar la investigación acción en sus estudios, pues este diseño de investigación contribuye no solo investigar si no proponer propuestas de posibles soluciones a través de la práctica docente, en el cual la población se verá beneficiada con los estudios realizados.

## REFERENCIAS

- Altez, G. (2019) *El Lenguaje Oral en niños del nivel inicial de la Institución Educativa Particular "Pequeños Genios" de San Juan de Lurigancho*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Inca Garcilaso de la Vega]. Repositorio Institucional de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega [http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/4578/TRABSUFICIENCIA\\_ALTEZ\\_GLADYS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/4578/TRABSUFICIENCIA_ALTEZ_GLADYS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Barona, D. & Calero, M. (2018) *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzón De Cali*. [Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria IBEROAMERICANA].  
Repositorio Institucional Corporación Universitaria IBEROANMERICAN <https://repositorio.bero.edu.co/bitstream/001/831/1/EI%20teatro%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os%20del%20grado%20cuarto%20del%20centro%20educativo%20Juan%20Carlos%20G%C3%A1rzon%20de%20Cali.pdf>
- Bonilla, R. (2016) *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional de la Universidad de Piura. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC\\_043.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Bobadilla, S. & Olivera, K. (2018) *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*. [Tesis de, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad Cesar Vallejo [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27204/bobadilla\\_us.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27204/bobadilla_us.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Camargo, L. & Jaramillo, J. (2018) *El lenguaje oral y escrito para contribuir con la comunicación del niño y niña de la Institución Educativa Distrital (IED) el Jazmín en la localidad de puente Aranda en la ciudad de Bogotá*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Toma  
Repositorio de la Universidad Santo Tomas <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15260/2019lieselmargopdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrasco, A. (2018) *El juego simbólico en el desarrollo social de los niños de 3 a 4 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26538/2/CARRASCO%20ZURITA.pdf>

Castillo, M. (2017) *La conciencia fonológica y la pre lectura en niños de 5 años de la I.E.I N° 373 "Luz del saber" Comas, 2018.* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]

Repositorio de la Universidad César Vallejo  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24199/Castillo\\_VMJ.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24199/Castillo_VMJ.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Castillo, D. (2018) *Design, elaboration and implementation of a Vocabulary Booklet to improve B2+ level students' speaking performance at a language school.* [Tesis de Maestría, Universidad de Piura]

Repositorio de la Universidad de Piura  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3437/MAE\\_EDUC\\_EIL\\_E-L\\_003.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3437/MAE_EDUC_EIL_E-L_003.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Castillo, M. & Gonzales, I. (2019) *Nivel de lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 071, Los Libertadores Jaén.* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]

Repositorio de la Universidad César Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41209/Castillo\\_FMA-Gonzales\\_AI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41209/Castillo_FMA-Gonzales_AI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cauti, Y. (2019) *Nivel de lenguaje oral en los infantes de 5 años de la I.E.N. "Semillitas del Futuro" 022 – Los Olivos, 2016.* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]

Repositorio de la Universidad César Vallejo  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1018/Cauti\\_YL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1018/Cauti_YL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cabrejos, A. (2016) *Lenguaje oral en pre escolares de 5 años, nivel inicial, distrito de Puente Piedra, 2016.* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]

Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/972/Cabrejos\\_UAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/972/Cabrejos_UAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la Escuela de E.G.B.DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año electivo 2018-12019.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]

Repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>

Cotrina, L. (2020) *El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E. "Arquímedes" casa grande 2018.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles]

Chimbote] Repositorio de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21228/EST\\_RATEGIAS\\_DIDACTICA\\_COTRINA\\_DE\\_LA\\_CRUZ\\_LUZ\\_ANGELICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21228/EST_RATEGIAS_DIDACTICA_COTRINA_DE_LA_CRUZ_LUZ_ANGELICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García, A. (2021) *Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial*. [Tesis de Bachiller, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]

Repositorio de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3538/1/TIB\\_GarciaChinguelAracely.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3538/1/TIB_GarciaChinguelAracely.pdf)

Hanco, R. (2017) *El lenguaje oral de los niños de 5 años en dos Instituciones Educativas de Lima – 2016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]

Repositorio de la Universidad César Vallejo  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1034/Hanco\\_ZR.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1034/Hanco_ZR.pdf?sequence=6&isAllowed=y)

León, C. (2021) *Dramatización para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]

Repositorio de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23133/DRA\\_MATIZACION ESTRATEGIA LEON PASCO CLARA DE LOS %20MIL AGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23133/DRA_MATIZACION ESTRATEGIA LEON PASCO CLARA DE LOS %20MIL AGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Lizana, E. (2019) *El Teatro Infantil como Estrategia de Enseñanza, para elevar el nivel de Expresión Oral en los Niños de 5 años de la I. E. I. N° 282 de San Pablo de Occo, Lircay, Huancavelica 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad para el Desarrollo Andino]

Repositorio de la Universidad para el Desarrollo Andino  
<http://repositorio.udea.edu.pe/bitstream/UDEA/136/1/ELIZABETH%20LIZANA%20TAIPE-TESIS.pdf>

Mena, K. & Chinguercela, E. (2016) *El teatro infantil para el desarrollo del lenguaje*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]

Repositorio de la Universidad Técnica de Cotopaxi  
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3787/1/T-UTC-0130.pdf>

Ortega, R. (2018) *Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la red n°1 de Ventanilla – Callao*. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]

Repositorio de la Universidad San Ignacio de Loyola  
[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3351/1/2018\\_Ortega-Canales.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3351/1/2018_Ortega-Canales.pdf)

Peñañiel, P. (2018) *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. talleres para docentes*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]

Repositorio de la Universidad de Guayaquil  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32973/1/BPARV-PEP-18P032.pdf>

Ponte, S. (2020) *CLIL teaching based on the use of task-based classroom activities for the enhancement of student's oral skills*. [Tesis de Maestría, Universidad de Piura]

Repositorio de la Universidad de Piura  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4695/MAE\\_EDUC\\_EIL\\_E-L\\_030.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4695/MAE_EDUC_EIL_E-L_030.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Quispe, M. (2016) *The use of language games and the level of vocabulary in English in the students of 3rd year of primary school of Americana Adventist school, Juliaca-2014*. [Tesis de Maestría, Universidad de Piura]

Repositorio de la Universidad de Piura  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2750/MAE\\_EDUC\\_331.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2750/MAE_EDUC_331.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rodríguez, G. & Montero, G. (2019) *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad*. [Tesis de Maestría, Universidad de la Costa]

Repositorio de la Universidad de la Costa  
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/EI%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sandoval, K. & Solís, Y. (2017) *Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua] Repositorio de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua <https://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf>

Valencia, L. (2017) *Programa de Juegos de Roles Para Desarrollar la Inteligencia Interpersonal en los Niños (As) de Cinco Años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2017*. [Tesis de Licenciada, Universidad César Vallejo] Repositorio de la Universidad César Vallejo [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15247/valencia\\_dl.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15247/valencia_dl.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vásquez, M. (2018) *Programa “Juegos temáticos” en el desarrollo de la función simbólica en niños de 4 años, I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]

Repositorio de la Universidad César Vallejo  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22712/Vasquez\\_FM..pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22712/Vasquez_FM..pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de Categorización

Ámbito temático	Problema de investigación	Pregunta de investigación general	Preguntas de investigación	Objetivos generales	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años	Dificultades que presentan los niños de cinco años en el lenguaje oral, los mismos que muestran retrasos del lenguaje y problemas de pronunciación en consonantes, como r o b; también sílabas bra, pra, etc.	¿Qué incidencia tiene el teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuestra Señora de Monserrat – Chiclayo, 2021?	¿Qué se tiene que realizar para lograr potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuestra Señora de Monserrat – Chiclayo, 2021?	Demostrar la incidencia del teatro infantil para potenciar el lenguaje en los niños de cinco años, de la institución educativa Nuestra Señora de Monserrat – Chiclayo, 2021.	Detallar la propuesta pedagógica del teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuestra Señora de Monserrat – Chiclayo, 2021.	Propuesta pedagógica del teatro infantil	Organización de la propuesta
			¿Qué acciones se deben realizar para potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años de Institución Educativa Nuestra Señora de Monserrat – Chiclayo, 2021?		Plantear las actividades de la propuesta pedagógica del teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuestra Señora de Monserrat – Chiclayo, 2021.	Actividades de la propuesta pedagógica del teatro infantil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitación diferida</li> <li>• Juego de roles</li> <li>• Juego teatral y simbólico</li> </ul>
			¿Cómo podemos conocer la efectividad del lenguaje oral en los niños como consecuencia de la aplicación de la propuesta en la Institución Educativa Nuestra Señora de Monserrat – Chiclayo, 2021?		Contrastar y evaluar los resultados del nivel del lenguaje oral obtenidos de la aplicación de la propuesta pedagógica del teatro infantil el desarrollo lenguaje en niños de cinco años de Institución Educativa Nuestra Señora de Monserrat.	Lenguaje Oral	Fluidez Coherencia Vocabulario

## ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “CLOWN COMMUNICATE MEJOR”

### ACTIVIDAD N° 01

#### I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Nuestra Señora de Monserrat  
1.2. Directora : Julio Valenzuela Bautista.  
1.3. Profesora de Aula : Lic.  
1.4. Nivel : Inicial  
1.5. Aula (s) : Ternuras  
1.6. N° de Participantes : 15 niños  
1.7. Edades de los participantes : 5 años

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mini Clown

#### III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES DE LA PROPUESTA:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Propuesta pedagógica del Teatro Infantil	Juegos Teatrales	Pronuncia fonemas correspondientes a su edad.  Se expresa oralmente a través de juegos teatrales
Lenguaje oral	Adquisición	

#### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente ingresara al aula disfrazada de payasito, con una caja sorpresa, los niños deben descubrir que cosa hay en la caja. La docente abre la caja y hay narices rojas para ellos, les preguntara si desean convertirse en payasitos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disfraz de payasito</li><li>• Caja sorpresa</li><li>• Nariz de payasito</li></ul>	20

DESARROLLO	La docente invitara a los niños a contar un cuento corto a sus compañeros ,pero este cuento debe ser acompañados de gestos .	• Cuento	20
CIERRE	Ahora es el turno de la docente ella contara el cuento de la caperucita roja ,e invitara a los niños a realizar los gestos que ella realiza durante cuenta .		20
ACTIVIDAD DE REFUERZO	Juego de la oca consonante M	Gigantografia	30

<b>MINI CLOWN</b>				
Descripción de la conducta	Pronuncia fonemas correspondientes a su edad.		Se expresa oralmente a través de juegos teatrales	
	SI	NO	SI	NO
Nombre y Apellidos				

**VI. EVALUACIÓN**

**LISTA DE COTEJO**

## ACTIVIDAD N° 02

### I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Nuestra Señora de Monserrat  
1.2. Directora : Julio Valenzuela Bautista.  
1.3. Profesora de Aula :Lic.  
1.4. Nivel : Inicial  
1.5. Aula (s) : Ternura  
1.6. N° de Participantes : 15 niños  
1.7. Edades de los participantes : 5 años

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Mi personaje favorito

### III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES DE LA PROPUESTA:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Propuesta pedagógica del Teatro Infantil	Juegos Simbólico	Pronuncia fonemas correspondientes a su edad.  Se expresa oralmente a través de juegos simbólicos
Lenguaje oral	Adquisición	

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente ingresara con un baúl mágico, he invitara a los niños a descubrir que hay dentro, los niños irán sacando los disfraces que se encuentran dentro del baúl e irán eligiendo el disfraz de su personaje favorito.	<ul style="list-style-type: none"><li>Baúl mágico</li><li>Disfraces</li></ul>	20
DESARROLLO	Al aula ingresara un hada mágica que invitara a los niños a disfrazarse de su personaje favorito, he ira interactuando con cada uno preguntando ¿Quién es?,¿Qué poderes tiene?		20



## ACTIVIDAD N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Nuestra Señora de Monserrat  
1.2. Directora : Julio Valenzuela Bautista.  
1.3. Profesora de Aula : Lic.  
1.4. Nivel : Inicial  
1.5. Aula (s) : Ternura  
1.6. N° de Participantes : 15  
1.7. Edades de los participantes : 5 años

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Titereteando

### III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES DE LA PROPUESTA:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Propuesta pedagógica del Teatro Infantil	Juegos Teatrales	Nombra describe y/o denomina elementos
Lenguaje oral	Adquisición	Crea y verbaliza cuentos con títeres.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente ingresara con un teatrín, y una de títeres, invitara a cada niño a elegir un títere y bailaremos con ellos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teatrín</li><li>• Títeres</li></ul>	20
DESARROLLO	Se invita a los niños a crear un personaje con su títere, luego interactuara con otros títeres, con el fin de conocer las características de cada personaje.		20
CIERRE	La docente pegara en la pared 3 paisajes distintos (un bosque, un castillo, el fondo del mar), cada niño pasara al frente y elegirá en qué lugar vivirá su personaje, y realizara la presentación y descripción de su títere.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fondos de paisajes</li></ul>	20
ACTIVIDAD DE REFUERZO	Juego de la oca consonante Ñ	Gigantografía	30



## ACTIVIDAD N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Nuestra Señora de Monserrat  
1.2. Directora : Julio Valenzuela Bautista.  
1.3. Profesora de Aula : Lic.  
1.4. Nivel : Inicial  
1.5. Aula (s) : Ternura  
1.6. N° de Participantes : 15  
1.7. Edades de los participantes : 5 años

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Jugamos en el espejo

### III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES DE LA PROPUESTA:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Propuesta pedagógica del Teatro Infantil	Imitación diferida	Identifica partes del cuerpo
Lenguaje oral	Adquisición	Realiza la imitación de las praxias.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Los niños ingresarán al aula, donde encontrarán un espejo cubierto, los niños tendrán que adivinar ¿Qué es?, la docente con su varita descubrirá el espejo, donde invitara a los niños a sentarse frente al espejo, empezaran a jugar con espuma dibujando sobre los espejos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Espejo</li><li>• Tela</li><li>• Espuma</li><li>• Varita</li></ul>	20
DESARROLLO	La docente entregara a los niños un espejo personal, en donde podrán observar su carita, y realizar gestos de emociones, así mismo la docente sacara un sobre donde se encontrarán imágenes de praxias, y se invitara a los niños a imitar estas praxias.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Espejos personales</li><li>• Sobre</li><li>• Imágenes de praxias</li></ul>	20



## ACTIVIDAD N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Nuestra Señora de Monserrat  
1.2. Directora : Julio Valenzuela Bautista.  
1.3. Profesora de Aula : Lic.  
1.4. Nivel : Inicial  
1.5. Aula (s) : Ternura  
1.6. N° de Participantes : 15  
1.7. Edades de los participantes : 5 años

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Cámara lenta, rápido y normal

III. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS E INDICADORES DE LA PROPUESTA:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Propuesta pedagógica Teatro Infantil	Juegos de roles	Identifica lo que hace el niño o niña, recorta, salta, pinta  Pronuncia fonemas correspondientes a su edad
Lenguaje oral	Adquisición	

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente ingresara al aula con una cámara mágica, con la cual empezara a tomar fotos a los niños, cada vez que la docente dice foto los niños se quedaran congelados, así iniciamos el baile, muy atentos a las fotos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cámara mágica</li></ul>	20
DESARROLLO	La docente les cuenta que esta cámara los grabara cuando ella dice cámara rápida ellos deben moverse rápido, hablar rápido, cuando ella dice cámara lenta sus movimientos deben ser lentos, cuando dice cámara normal, deben moverse normal.		20



# PLON-R

PRUEBA DE LENGUAJE ORAL NAVARRA-REVISADA 5 AÑOS

Apellidos y nombres:..... AÑO MES DIA  
Sexo : M F Fecha de nacimiento -----  
Edad: ----- Centro Educativo: -----  
Fecha de aplicación: -----Examinador: -----

## FORMA

### L-FONOLOGIA

Instrucciones: Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema);¿Qué es esto? (enseñar laminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema).

Fonema	Palabra	Producción verbal.
r	Rana	
r	Gorro	
r	Collar	
j	Reloj	
pl	Plato	
kl	Clavo	

Fonema	Palabra	Producción verbal.
bl	Tabla	
tr	Tren	
tr	Letras	
kr	Crema	
br	Brazo	
br	Libro	

Puntuación: -----

1 Punto: ningún error en los fonemas de su edad. -----

0 Puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.-----

### II.- MORFOLOGIA - SINTAXIS

#### I.-Repetición de frases

Instrucciones: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

Ejemplo: los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho

Producción verbal:

-----  
-----

Número de elementos repetidos-----

B. Tarzán y la mona chita corrían mucho porque les perseguía un león.

PUNTUACION

2 Puntos: 8 o más elementos repetidos de cada frase .....

1 punto: 8 o más elementos repetidos solo de una frase .....

0 Puntos: 7 o menos elementos repetidos de cada frase. ....

**2. Expresión verbal espontanea**

instrucciones: Ahora te voy a enseñar un dibujo (mostrar lamina 1). Fijate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

**Producción verbal:**

.....

.....

.....

.....

.....

Números de frases producidas: .....

Puntuación: .....

2 puntos: 5 ó más frases producidas.

1 punto: 3 ó 4 frases producidas

0 puntos: 2 ó menos frases producidas.

**CONTENIDO**

**I. Categorías**

INTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lamina (mostrar lamina 2) señala los-----

Alimentos	+	-
Ropas	+	-
Juguetes	+	-

Puntuación: .....

1 punto: todas las categorías señaladas correctamente.....

0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente. ....

**II. Acciones**

INTRUCCIONES: ¿Qué hace el/la niño/ a? (Mostrar láminas)

Lamina 3: recorta	+	-
Lamina 4:salta	+	-
lamina 5:pinta	+	-

Puntuación: .....

1 punto: todas las respuestas correctas. -----  
 0 puntos: 2 o menos respuestas correctas. -----

**III. Partes del cuerpo**

INTRUCCIONES: Señala tu -----

Codo	+	-
Rodilla	+	-
Cuello	+	-
Pie	+	-
Tobillo	+	-
Talón	+	-

Puntuación .....

1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente -----  
 0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente. -----

**IV. Ordenes sencillas**

INTRUCCIONES: Ahora vas a hacer lo que te diga, ¿vale? (colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (señalar).

Orden 1 (coche)	+	-
Orden 2 (luz)	+	-
Orden 3 (pintura)	+	-
Secuencia	+	-

Puntuación .....

1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente -----  
 0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos ordenes -----

**V. Definición por el uso**

1. Nivel comprensivo

INTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para----- (mostrar lamina 6)

No mojarse	+	-
Pintar	+	-
Hacer fotos	+	-
Jugar	+	-
Ordenar el trafico	+	-

Puntuación .....

1 punto: señala todos los elementos correctamente -----  
 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente -----

**2. Nivel expresivo**

**INTRUCCIONES:** Dime para que sirven.... (Nombrar cada parte).

Los ojos	+	-
La boca	+	-
La nariz	+	-
Los oídos	+	-
Las manos	+	-

Puntuación: -----

1 punto: todas las respuestas correctas. -----  
 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas -----

**USO**

Expresión espontanea ante una lámina

denomina	+	-
describe	+	-
narra	+	-

Puntuación: -----

2 puntos: narra -----  
 1 punto: describe -----  
 0 puntos: denomina -----

II. Expresión espontanea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

**INTRUCCIONES:** Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista)

**TIEMPO:** de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autorregula su acción	+	-

Otras -----

Puntuación: -----

1 punto: 1 o más respuestas observadas. -----  
 0 puntos: ninguna respuesta observada -----

## OBSERVACIONES GENERALES

<b>I.-ARTICULACION ESPONTANEA</b> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<b>III.CONDUCTA GLOBAL ANTE LA PRUEBA</b> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<b>II.-USO ESPONTANEO DEL LENGUAJE DURANTE LA PRUEBA</b> <hr/> <hr/>	

## ENTREVISTA DEL PADRE



### ANEXOS



#### ANEXO 2: Entrevista a Padres de Familia

Universidad Cesar Vallejo

Facultad de Derecho y Humanidades

Carrera de Educación Inicial

#### Entrevista a Padres de Familia

Participante: Nicolás Andree Gutierrez Figueroa Edad: 05

**OBJETIVO:** Demostrar la incidencia del teatro infantil para potenciar el lenguaje en los niños de cinco años, de la Institución Educativa Nuestra Señora de Monserrat – Chiclayo.

#### INTRUCCIONES:

- Lea detenidamente.
- Las respuestas deben ser veras, ya que está encaminada a obtener datos confiados para la investigación.
- Se solicita que sea lo más objetivo/a en la elección de las opciones.
- Marque con una **X** su respuesta.

1. ¿Su hijo/a responde preguntas, sigue indicación de acuerdo a su edad?

- A. Siempre
- B. Casi siempre
- C. A veces
- D. Nunca

2. ¿Qué tan bien entiende usted el habla de su hijo/a?

- A. Siempre
- B. Casi siempre
- C. A veces
- D. Nunca

3. ¿Su hijo/a ha asistido alguna vez a terapia de lenguaje?

- A. Siempre
- B. Casi siempre
- C. A veces
- D. Nunca

4. ¿Usted cree que el teatro ayudará en la mejora de su lenguaje? ¿Por qué?

Sí, porque va a interactuar con más niños de su edad.

5. ¿Emplea ejercicios para el desarrollo del lenguaje oral con su hijo/a?

- A. Si ( )
- B. No (X)

## AUTORIZACIÓN DEL PADRE DE FAMILIA



### ANEXOS



### ANEXO 3: Autorización de los Padres de Familia

Universidad Cesar Vallejo

Facultad de Derecho y Humanidades

Carrera de Educación Inicial

#### FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE LOS PADRES:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: **TEATRO INFANTIL PARA POTENCIAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS-CHICLAYO,2022**. Con el propósito de llevarla a cabo para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo (a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrán fines académicos, además, además favorecerá el mejoramiento educativo en esta institución. Por tal motivo, participaran aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para las investigadoras, estudiante **Ana Patricia Pérez Figueroa**, con **DNI 47073940**, con código de matrícula N° **6700289680** y la estudiante **Silvia Isabel Roque Silva**, con **DNI 74687866** con código de matrícula **N°7001178577**. Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos.

Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados

#### **DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO:**

Yo, Nelly Figueroa Diaz, padre o madre de familia del aula de 5 años de la I.E Nuestra Señora de Monserrat- Chiclayo 2022, con DNI 44914266 acepto que mi menor hijo (a) forme parte de la investigación titulada: **TEATRO INFANTIL PARA POTENCIAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS-CHICLAYO,202**.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigación me ha explicado el estadio que realizara y ha absuelto mis dudas, Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo(a) participe de esta investigación.

Nicolás Andree Gutierrez Figueroa

Nombre del participante

[Firma]

Firma de la persona que otorga el consentimiento

DNI: 44914266

## EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Niños y niñas hicieron uso de títeres para dramatizar su cuento creado.



Haciendo uso de marionetas los niños bailaron moviéndose al ritmo de los animalitos e imitaron su sonido



Utilizando gorritos de animales dramatizaron el cuento de los 3 cerditos



Los niños realizaron la actividad del mini clown imitando diferentes personajes, posturas y sonidos onomatopéyicos



Los niños realizaron los movimientos según la canción



Fiesta de clausura, los niños se pintaron la carita



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



## CARTA DE CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN PARA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**Licenciado: Julio Valenzuela Bautista.**

**Asunto: Solicito autorización para desarrollar mi proyecto de investigación.**

Por medio de la presente para expresarle mi cordial saludo y hacer de su conocimiento que estoy elaborando mi investigación titulada “Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de 5 años-Chiclayo,2021”, con el fin de fortalecer el proceso de aprendizaje en niños y niñas del aula de 5 años.

Para ello estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación del siguiente instrumento denominado “Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada – PLON-R” , la cual estoy solicitando de su autorización correspondiente, para poder ejecutar dicha investigación en la institución la cual usted dirige.

Esperando tener a acogida a esta petición, hago propicia la oportunidad para renovar mi aprecio y especial consideración.

  
\_\_\_\_\_  
Ana Patricia Pérez Figuera  
DNI: 47073940

  
\_\_\_\_\_  
Silvia Isabel Roque Silva  
DNI: 74687866



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, VILCHEZ DELGADO ROSARIO MARGARITA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "TEATRO INFANTIL PARA POTENCIAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS-CHICLAYO, 2021", cuyos autores son PEREZ FIGUEROA ANA PATRICIA, ROQUE SILVA SILVIA ISABEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 08 de Julio del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
VILCHEZ DELGADO ROSARIO MARGARITA <b>DNI:</b> 16621039 <b>ORCID:</b> 0000-0002-7492-8042	Firmado electrónicamente por: VDELGADOR el 14- 07-2022 11:23:06

Código documento Trilce: TRI - 0328407