



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**El cómic para incentivar el hábito por la lectura en estudiantes de  
una Institución Educativa secundaria, Monsefú**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestro en Administración de la Educación

**AUTOR:**

Marquina Paz, Edwin Gustavo (orcid.org/0000-0001-5645-2215)

**ASESORA:**

Mg. Zorrilla de Ventura, Gladys Dalila (orcid.org/0000-0003-3856-0698)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión de la calidad de servicio

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles.

CHICLAYO – PERÚ

2022

## **DEDICATORIA**

A Dios por haberme bendecido con una hermosa familia del cual me siento muy orgulloso de mi esposa Nelly e hijos Ángel y Sebastián que son fuentes de amor y entrega. A mi Madre Marcela Paz Puyen y a mis hermanos: Luis, Neptali, Dante y Celinda, que estuvieron permanente estos últimos tiempos dándome su apoyo moral de seguir adelante y para lograr mis objetivos trazados.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Cesar Vallejo de Chiclayo y docentes por toda la formación brindada en aras de mejorar mi nivel profesional hacia la calidad educativa.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Abstract.....	iv
Índice de contenidos .....	v
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA .....	12
3.1 Tipo y diseño de investigación .....	12
3.2 Variables y operacionalización .....	13
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis.....	13
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	13
3.5 Procedimientos .....	14
3.6 Métodos de análisis de datos .....	15
3.7 Aspectos éticos .....	15
IV. RESULTADOS .....	16
V. DISCUSIÓN.....	21
VI. CONCLUSIONES .....	26
VII. RECOMENDACIONES.....	27
REFERENCIAS.....	30
ANEXOS	

## Índice de tablas

Tabla 1	Nivel del hábito por la lectura en estudiantes de una Institución Educativa secundaria, Monsefú. .....	16
Tabla 2	Nivel del hábito por la lectura en la dimensión de deseo .....	17
Tabla 3	Nivel del hábito por la lectura en la dimensión de conocimiento .....	18
Tabla 4	Nivel del hábito por la lectura en la dimensión de capacidad .....	19

## Índice de figuras

Figura 1	Nivel del hábito por la lectura en estudiantes de una Institución Educativa secundaria, Monsefú. .....	16
Figura 2	Nivel del hábito por la lectura en la dimensión de deseo ...	17
Figura 3	Nivel del hábito por la lectura en la dimensión de conocimiento.....	18
Figura 4	Nivel del hábito por la lectura en la dimensión de capacidad.....	19

## RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo general proponer el cómic para incentivar el hábito por la lectura en estudiantes de una Institución Educativa secundaria, Monsefú. Es una investigación básica, descriptiva con propuesta, cuantitativa de diseño no experimental. El estudio fue aplicado a una población de 50 estudiantes del quinto grado de secundaria de una institución educativa del distrito de Monsefú , la misma que constituyó la muestra. Para la recolección de datos se aplicó un cuestionario Abón (2019) , a través de la técnica de la encuesta. El resultado general muestra que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel regular, y el porcentaje que lo secunda en buen nivel de hábito por la lectura. Lo mismo ocurre con las dimensiones deseo, conocimiento y capacidad. El estudio nos permite concluir que la mayoría de estudiantes tanto en el resultado general como en las tres dimensiones estudiadas se encuentran en un regular nivel de hábito por la lectura seguido de buen nivel.

**Palabras clave:** El cómic, hábitos por la lectura, comprensión lectora.

## **ABSTRACT**

The present work had as general objective to propose the comic to encourage the habit of reading in students of a secondary Educational Institution, Monsefú. It is a basic, descriptive research with a proposal, quantitative and non-experimental design. The study was applied to a population of 50 students in the fifth grade of secondary school from an educational institution in the Monsefú district, the same one that constituted the sample. For data collection, an Abón (2019) questionnaire was applied, through the survey technique. The general result shows that the majority of the students are located at the regular level, and the percentage that follows it is in a good level of habit for reading. The same occurs with the dimensions desire, knowledge and ability. The study allows us to conclude that the majority of students, both in the general result and in the three dimensions studied, are at a regular level of habit for reading followed by a good level.

**Keywords:** The comic, reading habits, reading comprehension. Carátula

## I. INTRODUCCIÓN

Molina (2006,) Lo conceptúa desde dos maneras actividad de leer como la facilidad que se logra mediante la repetición constante de tal práctica conductual, y por otro lado, como la perseverancia en la práctica lectora. Por tanto, como apunta el autor, sería un proceso complementario para integrar el aprendizaje y disfrutar plenamente de la lectura.

Yubero y Larrañaga (2010) manifiesta que la leer es una actividad individual, desde un enfoque social y cultural. Considera que la lectura se debe de desarrollar en la escuela considerándola como habilidad social para que los estudiantes disfruten y comprendan nuevos conocimientos que son necesarios para su desenvolvimiento personal.

En Latinoamérica se cita el estudio realizado en Colombia por los autores Pastas & Paz (2019) que estudiaron lo teórico y práctico de la tira cómica como medio iconográfico para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora y escritura de los niños; mediante el análisis documental, concluyendo que los medios iconográficos como la tira cómica contribuye de una manera muy efectiva en la comprensión lectora y estimulación de la escritura por la gran curiosidad que despierta en ellos, convirtiéndola en una estrategia efectiva para la comprensión lectora.

El sistema educativo peruano en las últimas décadas muestra problemas a nivel nacional donde los estudiantes en un alto porcentaje carecen de comprensión lectora. Esto se debe a muchos factores y al mismo tiempo a la falta de una gestión estratégica clara y específica.

Los problemas que presenta la educación en el Perú es que la mayoría de los estudiantes describen la lectura como una acción sin beneficio y más aún no importante. Debido a esto, el leer a veces se considera desagradable, aburrida, obligatoria e impuesta por los adultos. Además, la mayoría de las personas que leen libros solo entienden superficialmente que están leyendo sus propios libros.

Encontramos que los problemas de comprensión de lectura, esto impide el desarrollo para aprender, interpretar y analizar. Los hábitos de lectura ayudan a evitar que las personas tengan dificultades para socializar por falta de palabras e ideas. Se puede constatar que el problema de no saber leer, analizar y comprender



cualquier texto, su falta o su carencia, dificulta el proceso de aprendizaje en ciencias, humanidades e interpretación y análisis que se puedan presentar en la vida diaria. El hábito por la lectura ayuda a la persona a no tener dificultades de interactuar con el medio que lo rodea, ya que no logrará desenvolverse por sí solo para poder enfrentar situaciones nuevas en su vida diaria.

Las habilidades y competencias relacionadas a la comprensión de textos son las primeras que necesitan desarrollar los niños para continuar una evolución positiva en su aprendizaje, ya que le abre nuevas puertas al conocimiento explorando de acuerdo a su preferencia diversos temas que abarca distintas materias como las ciencias sociales y otras. La lectura es sin duda una gran habilidad del ser humano que permite acceder a todo el conocimiento que ha sido plasmado en textos acumulados por años.

La comprensión de textos debería ser hoy una de las habilidades más destacadas de los niños por la gran información que hay lamentablemente no es así por diversos factores como las distracciones, las difíciles condiciones económicas, la poca motivación entre otras. Asimismo, a nivel superior también continúan los problemas de comprensión lectora, problema que viene siendo arrastrada de una educación básica deficiente y que cuesta más corregirla cuando se llega a la universidad (Barrera et al, 2019).

Teniendo en cuenta que en la universidad la exigencia es mucho mayor que en la educación básica es necesario que los estudiantes lleguen con una comprensión lectora mínimamente aceptable para poder hacer frente a todas las materias que exige su maya curricular, teniendo en cuenta que depende de la especialidad es que en unas usará más lectura que en otras pero en general todas las carreras es necesaria la lectura para comprender los temas así sea de matemáticas hay una cierta cantidad de lectura como la explicación de los modelos, teorías etc. (López et al, 2019).

En la Institución Educativa secundaria de Monsefú, ubicada en la región Lambayeque, se ha identificado que los estudiantes muestran problemas en el hábito a la lectura según el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y actas finales del año 2021, requiriendo nuevas formas para incentivar a los estudiantes a tener mejores hábitos de lectura. Considerando estas deficiencias es que, la presente

investigación se planteó el siguiente problema ¿Cómo debe ser la propuesta de cómic para incentivar el hábito por la lectura en estudiantes de una Institución Educativa secundaria, Monsefú?

La investigación tuvo una justificación práctica porque permitió que la propuesta de cómic para incentivar el hábito por la lectura se ponga al servicio de las instituciones de Monsefú como material de trabajo y consulta, justificación teórica porque permitió medir el nivel hábitos de lectura de los estudiantes basándonos en las distintas teorías. Metodológicamente el presente estudio aporta los instrumentos validados siguiendo el proceso de la investigación científica.

En la investigación se alcanzaron todos los objetivos planteados empezando por el objetivo general que fue como debe ser la propuesta de cómic para incentivar el hábito por la lectura en estudiantes de una Institución Educativa secundaria, Monsefú y los objetivos específicos fueron diagnosticar el nivel de hábitos por la lectura en los estudiantes de una institución educativa secundaria, Monsefú, diseñar la propuesta del cómic para el hábito por la lectura y finalmente se alcanzó validar con autores la propuesta para desarrollar hábito por la lectura en los estudiantes de una institución educativa secundaria, Monsefú.

## II. MARCO TEÓRICO

En La Paz – Bolivia el estudio realizado por Ticona (2018) sobre el cómic como recurso didáctico con el objetivo de promover la lectura crítica en estudiantes de cuarto de secundaria. La muestra estuvo conformada de 22 estudiantes de cuarto grado de educación secundaria. Los instrumentos utilizados fueron la prueba escrita y el comentario crítico personal. Los resultados que se obtuvieron fueron datos significativos del progreso de los estudiantes en cada uno de los niveles del proceso de lectura.

En contraste con la etapa de diagnóstico, en esta fase crece a un 95% el nivel de lectura contextual, 98% el denotativo, 86% el connotativo y 80% el nivel crítico. En este estudio se concluye que los estudiantes de secundaria lograron un incremento notable en el nivel de lectura crítica a partir del uso del comic convirtiéndose así en una herramienta importante dentro de las aulas.

Tenesaca (2019) La presente investigación hace referencia a la motivación por la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación general básica de la unidad educativa “Velasco Ibarra”. Frente a la problemática detectada la falta de motivación a la lectura en el área de Lengua y Literatura, se aplicó la estrategia del cómic que brinda ilustraciones asociadas en secuencia proyectada, con el propósito de transmitir información y obtener una respuesta estética del lector.

El comic es un medio de comunicación compuesto de dibujos, acompañado de un contenido escrito, que tiene el fin de comunicar. La metodología utilizada se basa en el paradigma crítico propositivo, porque permitió solucionar la problemática teniendo el enfoque predominantemente cualitativo y el nivel es descriptivo y exploratorio a través de la utilización de instrumentos como la entrevista y la encuesta.

Con los resultados obtenidos se llegó a la conclusión de que la motivación por la lectura, es baja, debido al escaso uso de estrategias innovadoras por parte de los docentes en la enseñanza; haciendo que se transforme el aula en un ambiente poco acogedor y poco agradable impidiendo que despierte la imaginación y la creatividad de los dicentes. En razón de esto, se planteó la propuesta que consiste en un manual de estrategias basadas en el cómic para motivar la lectura.

Caiza (2021) llevó a cabo la presente investigación cuyo objetivo fue

determinar el uso del comic como recurso digital para el fomento de la lectura en los estudiantes de 3ro de bachillerato técnico. Para ello la investigación fue desarrollada empleando el paradigma positivista, con enfoque cuantitativo, del tipo descriptiva, trabajando con una población de 37 estudiantes y seis docentes, a quienes se les aplicó dos encuestas empleando dos cuestionarios cerrados validados.

Como resultado se destacó la receptividad positiva de los docentes frente a la aplicación de los comics digitales dentro del desarrollo de las clases de la asignatura de Lengua y Literatura de forma remota. Por su parte se identificó que no existía un gusto por la lectura por parte de los estudiantes, siendo la lectura un acto propio de la academia y no una actividad voluntaria y placentera. Se concluye que los elementos visuales, la presentación de los personajes, así como el uso de los elementos verbales y simbólicos del comic ayudan a mejorar la comprensión de las historias a la par.

El comic llama la atención y fomentan la lectura en los estudiantes de Bachillerato técnico, sin embargo, solo la mitad de los docentes emplean este tipo de recursos en las actividades académicas. Con relación a los estudiantes la mayoría no practicaban la lectura con frecuencia, prefiriendo textos recreativos que textos escolares, siendo el tipo de recurso literario preferido los libros para jóvenes, leídos en la casa. Finalmente se procedió a elaborar una guía digital utilizando los comics como recurso para fomentar la lectura en estudiantes de 3ro de bachillerato técnico.

Olivares (2018) en su trabajo de investigación realizado en la provincia de la Concepción, departamento de Cuzco en Perú tuvo como finalidad determinar en qué medida la lectura de historietas puede motivar y desarrollar el gusto por la lectura en los estudiantes; recurso imprescindible para mejorar el aprendizaje. La muestra fue de 18 estudiantes. Los resultados alcanzados en la tabla de correlación de Spearman muestran que existe una correlación significativa entre las variables.

Independiente la lectura de historietas y la variable dependiente hábito lector. En su estudio la conclusión más trascendental se demostró que la lectura de historietas incentiva el desarrollo del hábito lector en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la Institución Educativa Micaela Bastidas de Maranura.

Castro (2019) El lenguaje escrito y el lenguaje visual han sido separados culturalmente. El primero, ha estado asociado a la erudición, al conocimiento y a la educación; el segundo ha sido considerado como un tipo de comunicación relacionada al ocio, a la rapidez y a la cultura popular. Los cómics y las novelas gráficas, que reúnen estos dos tipos de lenguaje, están catalogados comúnmente en la categoría del ocio y no se han considerado como medios que tienen la capacidad de desarrollar distintos alfabetismos.

El problema que se explorará en esta investigación es la falta de atención a los cómics y novelas gráficas como medios que desarrollan múltiples alfabetismos, y con esto, se argumentará el valor de su uso en ambientes de educación secundaria en Colombia, mediante el análisis de tres novelas gráficas colombianas.

La lectura, que los estudiantes dominan, es fundamental ya que puede traer todo tipo de conocimientos a la vida social. Por ello, el proceso de enseñanza y aprendizaje debe centrarse en la calidad de la enseñanza.

Laguna, et al. (2012) considera que leer es una herramienta importante en los estudiantes puesto que promueve la imaginación y creatividad y a la vez conocer el mensaje que brinda el proceso de leer por lo tanto no se trata de leer si no de saber interpretar lo que el texto da a conocer

La lectura no debe considerarse un pasatiempo, sino definirse y enseñarse como un hábito lector, prevalente en el entorno en el que vivimos. Desarrollar el hábito de la lectura no es una tarea tediosa. Recuerda que es un hábito que has formado por tu propia voluntad. Si un maestro quiere enseñar un hábito a sus alumnos, debe practicarlo todo el tiempo. Una lectura obligada para nuevos desafíos y metas. (Américo, 2018).

Sarmiento (2018) Realizó una investigación titulada Lectura de historietas para Pérez L. (2009) encontró que el uso de historietas como herramienta didáctica en las clases de historia de cuarto grado aumentó la interacción entre los niños, estimuló su imaginación y los hizo más vivos, encontramos que los resultados fueron sorprendentes y muy importantes.

Renguifo López & Marlanda (2008). Sostiene que una estrategia de enseñanza con dibujos animados optimizó el proceso de lectura de textos narrativos literarios, lo que potenció los aspectos creativos de los estudiantes. Al mismo tiempo, el objetivo era tener una herramienta que los estudiantes pudieran

leer e interpretar.

Briones Rojas & Mendoza Culqui & Mori Balarezo & Portal Rios (2008). Concluyen que el uso de la historieta en la producción de textos se presenta como una alternativa a los cambios estratégicos en la educación. Mediante la historieta se puede estimular la creatividad de los estudiantes desarrollando su creatividad y aplicando cohesión y coherencia a su escritura.

Pérez López (2009). Al utilizar la historieta como herramienta didáctica en su clase de historia de 4to grado, permite una gran interacción entre los niños, despertando su imaginación mientras crea un panorama más vívido y afirma que acentúa claramente el paisaje. Los resultados fueron excelentes y muy importantes. Esta alternativa didáctica quiere ser innovadora.

Barrero (2002) argumentó que dado el aspecto lúdico de las historietas y lo que contienen, se las califica como un excelente recurso didáctico. Mantenga a su hijo interesado y disfrute de la lectura.

Aparici (1989) señala que las historietas son un medio educativo que ha tenido gran éxito en la educación ya que tienen una imagen que siempre realza el gusto lector de los estudiantes. Esto se debe a que siempre cautivan los ojos de los niños y facilitan su comprensión del tema.

Además, el cómic ha demostrado ser un material que se adapta a una gran variedad de disciplinas y facilita el aprendizaje en áreas de interés de los alumnos, su uso como herramienta didáctica va desde fomentar la lectura y el aprendizaje hasta posibilitar un ojo crítico que ayude a los alumnos a analizar aspectos como estereotipos y patrones sociales. Guzmán López, 2011)

Además, el cómic ha demostrado ser un material que se adapta a una gran variedad de disciplinas y facilita el aprendizaje en áreas de interés de los alumnos, su uso como herramienta didáctica va desde fomentar la lectura y el aprendizaje hasta posibilitar un ojo crítico que ayude a los alumnos a analizar aspectos como estereotipos y patrones sociales. Guzmán López, 2011)

Ochoa G. (2017) explica que la lectura es muy importante en todo proceso educativo. Es el trabajo de los educadores y padres ayudar a los estudiantes a descubrir el gran valor de la lectura.

Al vislumbrar el formato de los cómics, los maestros podemos disfrutar sabiamente las cuatro habilidades básicas del lenguaje: leer, escribir, escuchar y

hablar. (De Cabello King, 2013).

Rodríguez Diéguez (1988) El objetivo principal es aplicar el cómic en el aula a través de diversas actividades y utilizar este material en diversos campos para mejorar aún más sus contenidos como el lenguaje, el arte y la expresión figurativa.

Núñez & Quiñones (2012) en su investigación “La Lectura de cuentos infantiles para incrementar la comprensión lectora y hábitos de lectura en los educandos del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Parroquial “Madre de Cristo” del Distrito de la Esperanza, de la provincia de Trujillo”, concluyo que este es uno de los problemas que enfrentan muchos estudiantes en diversas instituciones del Perú.

El tipo de estudio que realizo es cuasi experimental, con pre y post pruebas de grupos experimentales y de control. La población de la muestra consta de 61 estudiantes, el grupo experimental son estudiantes de la sección "B", y el grupo de control son estudiantes de la sección "A". Aplicación de la lectura de cuentos basada en los resultados del pos test, que muestran que los estudiantes encuestados mejoraron significativamente su comprensión lectora. (Núñez & Quiñones, 2012)

Farfán y Solano (2017), sustento el estudio referido a: Habilidades y comprensión lectora de los alumnos del ciclo Intermedio Tercer Grado de Educación Primaria del C.E.B.A. 2071 César Vallejo en Los Olivos. Cuyo propósito de estudio fue: Determinar la relación entre habilidades y comprensión lectora de los alumnos del ciclo intermedio Tercer Grado de Educación Primaria del CEBA 2071 César Vallejo ubicado en Los Olivos.

Trabajo con un paradigma cuantitativo, con un diseño no experimental, tipo descriptivo correlacional, con una población de 100 estudiantes, debido que es una población pequeña; su fundamento teórico fue Thorndike (1938) y Vygotsky (1986), entre sus conclusiones se encontró correlación positiva mediana entre las habilidades y la comprensión lectora con ( $r=0.62$ ) cuyo nivel de significancia fue (sig. ,000).

Gramajo (2017) su estudio titulado: Hábitos de lectura y la comprensión de la información en los estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado, de instituciones oficiales urbanas del Municipio de Sibilia, departamento de Quetzaltenango. El propósito fue determinar la influencia de la práctica de la lectura con la comprensión

de dicha información para ser 16 aplicada a la vida diaria. Se utilizaron para recoger la información el Test estandarizado de Lectura L-3 Ces, la prueba de comprensión lectora, con el fin de establecer como cognitivamente el alumno desarrolla dicha habilidad lectora.

Finalmente se pudo deducir, la ausencia de rutinas de lectura que conlleva a no comprender lo que está leyendo, aun cuando el Ministerio de Educación como ente rector de las políticas educativas no ha emitido las estrategias apropiadas para familiarizar a los estudiantes para que comprendan lo que están leyendo a esto se adiciona que el docente establece sus contenidos pero no los concatena con la realidad en la cual esta imbuido el estudiante, razón por la cual no es comprendida por el aprendiz.

Álvarez D. (2002) afirma que a los estudiantes no solo se les enseña a leer, y más aún no se les prepara para desarrollar el hábito por la lectura diaria que ayudaría mucho a desarrollar competencias y capacidades de comprender y análisis diferentes textos.

Ramírez Olano (2014) Plantea como objetivo principal: Demostrar que el uso de la historieta desarrolla mejores hábitos de leer, comprender y analizar en el campo comunicativo de los estudiantes.

Gubern (1972) Un cómic es una serie de dibujos o imágenes interrelacionados. Los bloques de texto (que cuentan una historia) se forman a partir de una serie de imágenes integradas. La presente investigación desarrolla la variable hábitos de lectura compuesto por 30 preguntas; dimensión deseo (09 ítems), conocimiento (11 ítems) capacidad (10 ítems).

Para definir el hábito de lectura, primeramente debemos entender que hábito es una habilidad, y ésta a su vez no es más que, una actividad mental, entonces el hábito por la lectura sería producto del gusto por leer cada vez que le satisface el texto escrito y en circunstancias de contacto social, hasta hacerse imprescindible. (Salazar, 1999)

Para Adriancain (2017) EL hábito de lectura es sinónimo de disfrute del texto, no precisa que alguien obligue a leer. Cuando la necesidad de leer sea una exigencia natural, se puede hablar de un hábito para la lectura.

“La lectura es un contenido a través de la cual el lector construye significado. Y combina el conocimiento y la experiencia previa, la competencia lingüística, el texto



y la información contextual, y su relación con el texto. Es por tanto un proceso cognitivo, psicolingüístico y sociocultural”. (AMÉRICO, 2018).

Es inevitable mencionar que las personas que han desarrollado el hábito por la lectura han ayudado a abrir nuevas puertas al mundo globalizado, permitiendo que el hombre desarrolle competencias, capacidades y habilidades en el desarrollo de su formación personal.

La revista: *Temas Para la Educación* (2012) afirma que a los estudiantes se debe enseñar que leer diferentes textos es darle valor al conocimiento direccionado a diferentes objetivos y propósitos en su quehacer diario y gracias a estas razones la lectura se debe convertir en un hábito para poder promover e impulsar el gusto por el placer de leer.

Salazar A. (2001) “ desarrollar hábito por la lectura es un proceso sistemático y no natural, de tal manera que leer fomenta placer, imaginación y creatividad generando ánimo, gusto y placer por la lectura” (p.6.)

(Américo, 2018). Los hábitos de lectura son de suma importancia para el desarrollo integral de los estudiantes que sean capaces de resolver diferentes tipos de situaciones, pero ¿cómo se logra este hábito?, se necesita tiempo y paciencia para desarrollar hábitos de lectura, por lo que no es una tarea fácil ni sencilla. También animo la enseñanza tanto en la familia como en los centros de aprendizaje (escuelas)

Castillo (2018) elogia el talento de Gosciny para desarrollar textos e historias con la capacidad de enganchar a diferentes tipos de lectores, desde los más pequeños hasta los mayores. Debido a su gran inteligencia, su producción intelectual han sido traducidas a más de 30 idiomas, y sus obras continúan deleitando a millones de personas en todo el mundo hasta el día de hoy.

Domínguez (2021) confirma que Gosciny fue fundamental para el renacimiento de la sátira en Francia. Esto se debe a que la creencia de Gosciny en el arte y la comedia se suma a su experiencia en el mundo.

Cárdenas (2020) confirma que el trabajo de Toriyama cambió la composición de la manga moderna y sentó las bases para el comienzo de las historias. En cuanto al dibujo, presenta trazos muy limpios con insinuaciones de excelente calidad. Esto se refleja sobre todo en la representación de los movimientos y posturas de las artes marciales.

Formado por tu propia voluntad. Si un maestro quiere enseñar un hábito a sus alumnos, debe practicarlo todo el tiempo. Una lectura obligada para nuevos desafíos y metas. (Américo, 2018).

Castillo (2018) elogia el talento de Goscinny para desarrollar textos e historias con la capacidad de enganchar a diferentes tipos de lectores, desde los más pequeños hasta los mayores. Debido a su gran inteligencia, su producción intelectual han sido traducidas a más de 30 idiomas, y sus obras continúan deleitando a millones de personas en todo el mundo hasta el día de hoy.

Domínguez (2021) confirma que Goscinny fue fundamental para el renacimiento de la sátira en Francia. Esto se debe a que la creencia de Goscinny en el arte y la comedia se suma a su experiencia en el mundo.

Cárdenas (2020) confirma que el trabajo de Toriyama cambió la composición de la manga moderna y sentó las bases para el comienzo de las historias. En cuanto al dibujo, presenta trazos muy limpios con insinuaciones de excelente calidad. Esto se refleja sobre todo en la representación de los movimientos y posturas de las artes marciales.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Tipo de investigación

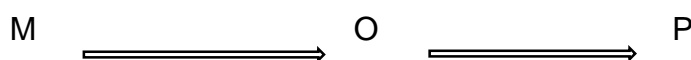
La investigación fue básica porque fortalece las teorías de las variables, tanto de comprensión de textos como de los cuentos iconográficos. Nieto (2018) menciona que la investigación básica se basa en un marco teórico con el objetivo de aportar conocimientos

##### 3.1.2. Diseño de investigación

El estudio tiene un alcance descriptivo que de acuerdo a Ochoa & Yunkor (2019) es porque busca las características más importantes de las variables que serán estudiadas para poder estudiar la extensión de las variables en estudio. También es propositiva ya que según Sánchez et al. (2018) se enfoca en las necesidades dentro de la organización, donde se harán sugerencias para superar los problemas actuales, incluyendo sugerir estrategias pedagógicas para un mejor liderazgo gerencial.

La investigación es cuantitativa de diseño no experimental; como sostiene Álvarez (2020) debido a que no se manipularán las variables.

El estudio es de corte transversal, en cuanto a la recolección de datos, ya que se hará en un solo momento. Se guiará por el siguiente diagrama presentado.



**M:** Muestra

**O:** Hábitos de Lectura

**P:** Propuesta de Cómic

## **3.2 Variables y operacionalización**

Como variables de estudio tenemos las variables cualitativas

V1: El Cómic

V2: Hábitos de Lectura

## **3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis**

### **3.3.1. Población**

Según Robles (2019) señala que la población hace referencia al conjunto, totalidad o universo de elementos sobre los que se realiza algún estudio o investigación. En la presente investigación, puesto que el escenario del estudio es una escuela secundaria, la población total de estudiantes estuvo conformada 50 estudiantes del quinto grado de educación secundaria de una institución educativa de Monsefú.

#### **Criterios de inclusión:**

Fueron incluidos todos los estudiantes de quinto de secundaria matriculados en nómina del año 2022.

#### **Criterios de exclusión:**

A niños que presenten problemas de aprendizaje.

### **3.3.4. Unidad de análisis**

La unidad de análisis en la presente investigación fue el grupo de estudiantes, que estuvo conformado por los 50 estudiantes del centro educativo de Monsefú.

## **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica que se utilizó fue la encuesta para medir el nivel de comprensión de textos de los estudiantes. Así como indica (Pérez, 2017) que una técnica esencial

para el recojo de información y está conformado por preguntas que pueden ser cerradas o abiertas de acuerdo a lo que mejor se ajuste a la investigación realizada.

El Instrumento utilizado fue el cuestionario para medir el nivel de comprensión de textos de los estudiantes. (Pérez, 2017) Indica que es un instrumento importante para la recolección de datos y consiste en un grupo de preguntas ordenadas sistemáticamente de acuerdo a la información que se quiere obtener y pueden ser preguntas abiertas, cerradas, con varias elaborados de acuerdo a las necesidades de la investigación.

El instrumento fue elaborado por el autor consta de 10 preguntas que evalúan las tres dimensiones deseo, capacidad validados por tres expertos convirtiéndose en un instrumento confiable para aplicar.

### **3.5 Procedimientos**

En el proceso de la investigación se llevó a cabo de la siguiente manera:

En un primer momento se coordinó con las autoridades para poder realizar la investigación después de ello se fue al lugar seleccionado para la investigación con el instrumento elaborado y previamente validado para extraer los datos necesarios de los estudiantes, con el cuestionario aplicado de manera individual a cada estudiante después de la lectura del cuento.

En un segundo momento se ordenó los datos recogidos para ser procesados en el programa estadístico SPSS. V.25 de acuerdo a su clasificación según correspondió de acuerdo a las características de las variables, para posteriormente ser procesados.

En un tercer momento se elaboraron todas las tablas necesarias para poder analizar la variable de estudio, dividiéndolos en frecuencias y porcentajes que contribuyeron a un mejor entendimiento para la correcta interpretación de las mismas. Se determinó cómo las estrategias iconográficas mejoran la comprensión lectora de cuentos en los niños.

Para ello antes de realizar el procedimiento se solicitó una autorización a la entidad para poder aplicar el cuestionario a los estudiantes de 3,4 y 5 años,

explicando que los datos o información que se solicitaron solo fueron para fines de investigación.

### **3.6 Métodos de análisis de datos**

Los datos que se obtuvieron al aplicar el instrumento elaborado en la averiguación se encausaron en el software estadístico SPSS versión 25.0, obteniendo las tablas necesarias con los resultados que explicaron el comportamiento de la variable utilizándose frecuencias y porcentajes para su interpretación. Además se utilizó el Excel como apoyo para el análisis y la presentación de resultados que contribuyeron a dar cumplimiento a los objetivos propuestos en el estudio.

### **3.7 Aspectos éticos**

En la investigación realizada se tomó en cuenta los principios éticos básicos que se debe contar cualquier estudio que según la Asociación Británica de Investigación Educativa - BERA (2019) son los siguientes:

El principio de la beneficencia ya que no se les generó ningún daño físico, social, psicológico a los estudiantes de 3, 4 y 5 años que fueron parte del estudio, reduciendo los riesgos al sacar los datos y cumpliendo los protocolos de seguridad por la pandemia actual del Covid-19. Cumpliendo a la vez el principio de la no maleficencia. Asimismo, se consideró el principio de autonomía ya que se les solicitó permiso a sus padres para que acudan a participar los estudiantes de forma voluntaria. También se tomó en cuenta el principio de justicia ya que se trató a todos por igual sin discriminar a nadie, manteniendo la objetividad en todo el proceso de investigación.

#### IV. RESULTADOS

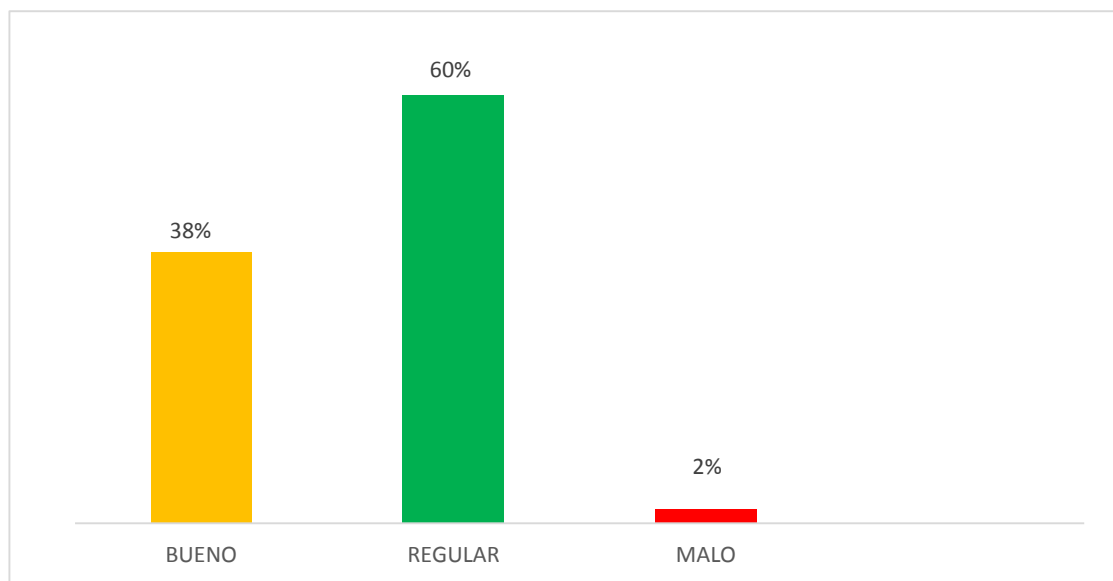
Tabla 1

*Nivel del hábito por la lectura en estudiantes de una Institución Educativa secundaria, Monsefú.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Buen hábito lector	19	38%
Regular hábito lector	30	60%
Malo	1	2%
Total	50	100.0%

Figura 1

*Nivel del hábito por la lectura en estudiantes de una Institución Educativa secundaria, Monsefú.*



*Nota.* Podemos observar, según el cuestionario aplicado del hábito de la lectura, en el resultado general se obtuvo que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel regular, y el porcentaje que lo secunda en cantidad está con buen hábito lector. En cambio, en el nivel malo, hay un mínimo de estudiantes; es decir que presentan

deficiencias en el hábito por la lectura en las dimensiones de deseo, conocimiento y capacidad.

El 38% de los estudiantes solo lograron el nivel bueno y la mayoría lo podemos observar que se encuentra en el nivel regular, es decir que falta estilar el hábito lector para que logren un nivel considerable en todas las dimensiones de deseo, conocimiento y capacidad. Estos resultados muestran las deficiencias en el hábito de lectura en los educandos de secundaria por lo que es evidente que se necesita una intervención para superar estas deficiencias.

Frente a ello la institución tienen que implementar estrategias que permitan a los estudiantes a crear capacidades de hábitos de lectura y fortalecer dicha competencia para lograr tener a estudiantes con un buen nivel que les permita crear y comprender situaciones y a tomar decisiones que le puede servir para la vida cotidiana.

El hábito de lectura se tiene que desarrollar en los tres niveles de la educación básica regular, pero es muy importante el desarrollo en etapas tempranas de formación para tener estudiantes con buena capacidad en el hábito de leer, cuando estén en los demás niveles ello va ayudar a fortalecer dicha competencia logrando estudiantes con aptitudes para comprender y analizar cualquier contexto que se presente, además va ayudar a los estudiantes a mejorar otras competencia como la resolución de problemas matemáticos.

Para lograrlo se tiene que tener una participación activa tanto de estudiantes, profesores y padres de familia ya que en la etapas tempranas es donde el estudiante desarrolla las aptitudes de conocimiento, gusto y capacidades que se tiene que seguir fortaleciendo para lograr en ellos un pensamiento crítico, de análisis y de comprensión de problemas para dar solución de manera correcta tomando las mejores decisiones.



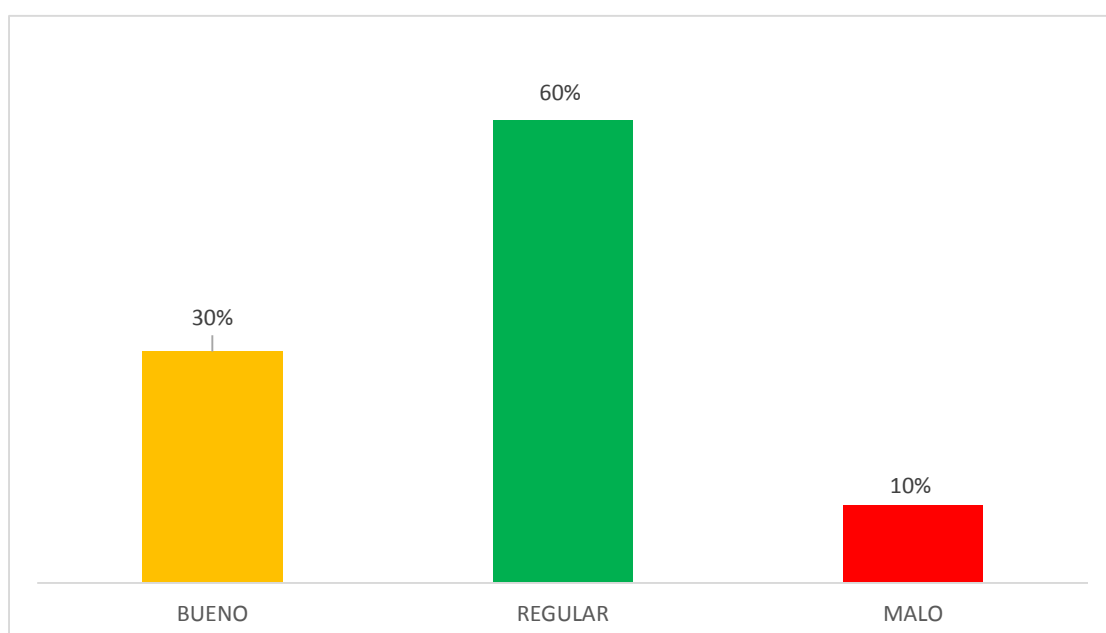
Tabla 2

*Nivel del hábito por la lectura en la dimensión de deseo*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Buen hábito lector	15	30.0%
Regular hábito lector	30	60.0%
Malo	5	10.0%
Total	50	100.0%

Figura 2

*Nivel del hábito por la lectura en la dimensión de deseo*



*Nota.* Con relación a la dimensión de deseo se puede examinar que el mayor porcentaje de estudiantes están entre los niveles regular y bueno y solo algunos obtienen el nivel malo, por lo tanto se puede afirmar que un mínimo des pupilos no tienen deseos de leer o no se sienten motivados para leer.

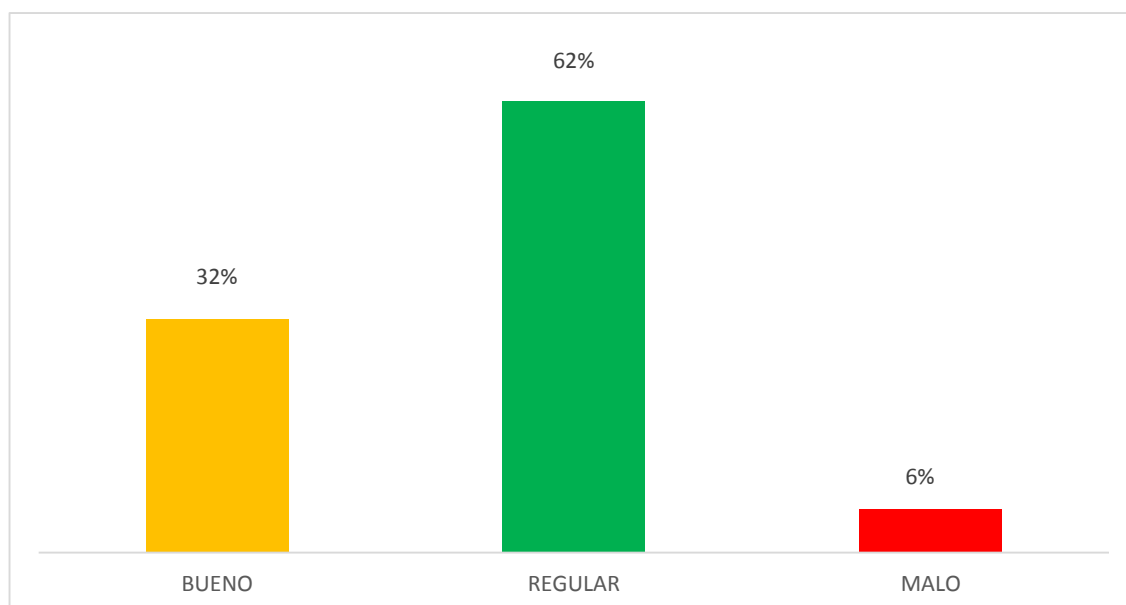
Tabla 3

*Nivel del hábito por la lectura en la dimensión de conocimiento*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Buen hábito lector	16	32.0%
Regular hábito lector	31	62.0%
Malo	3	6.0%
Total	50	100.0%

Figura 3

*Nivel del hábito por la lectura en la dimensión de conocimiento*



*Nota.* Con relación a la dimensión de conocimiento se puede examinar que el mayor porcentaje de estudiantes están entre los niveles regular y bueno y solo algunos obtienen el nivel malo, por lo tanto se puede afirmar que los que están en nivel regular y malo, tienen dificultades o no comprenden, no pueden interpretar lo que leen y no procesan la información.

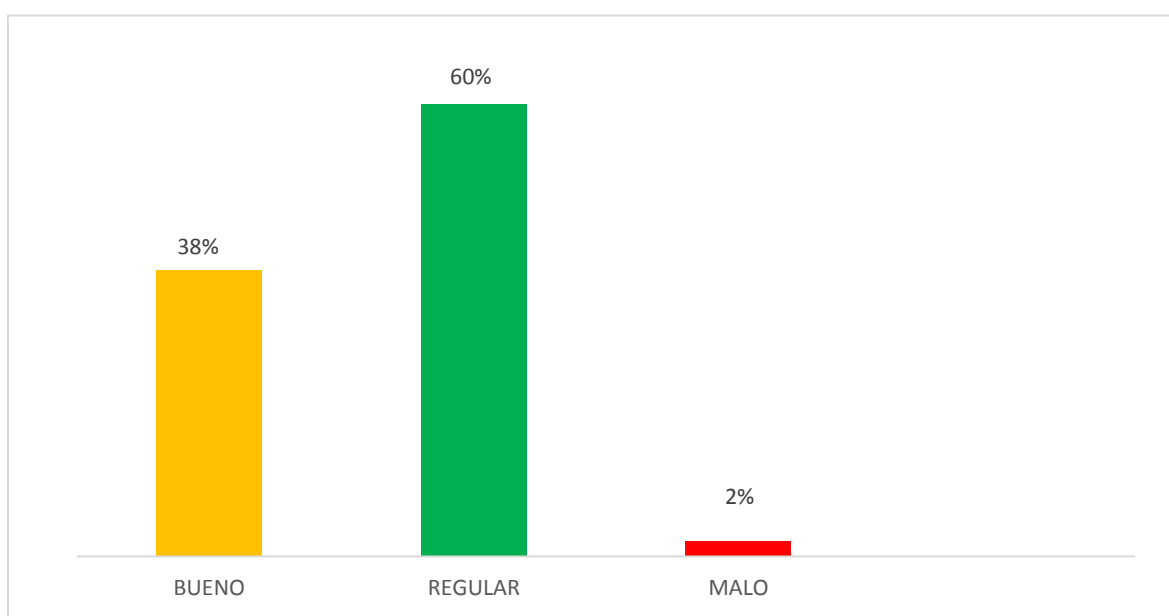
Tabla 4

*Nivel del hábito por la lectura en la dimensión de capacidad*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Buen hábito lector	19	38%
Regular hábito lector	30	60%
Malo	1	2%
Total	50	100.0%

Figura 4

*Nivel del hábito por la lectura en la dimensión de capacidad*



*Nota.* Respecto a la dimensión de capacidad se visualiza que el mayor porcentaje de estudiantes están en un nivel regular y malo con un 62 % lo que implica, que los niños no tienen la capacidad de para desarrollar su hábito de lectura faltándole estrategias para hacerlo. Asimismo, se muestra que solo un mínimo porcentaje alcanzan el nivel bueno por lo tanto se puede afirmar que los niños presentan dificultades en el hábito por la lectura en esta dimensión.

## V. DISCUSIÓN

En los resultados de la presente investigación se encontró que la mayoría de los estudiantes se encuentran en niveles regular y bueno en el desarrollo del hábito para la lectura, solo unos pocos en el nivel malo, para estos últimos se muestra las deficiencias que existen para obtener este hábito en los estudiantes de quinto de secundaria, en estos tiempos donde es de suma importancia el enriquecimiento cultural y social de los estudiante, el lograr desarrollar hábitos de lectura permitirá el constante crecimiento del conocimiento y las capacidades de las personas, y abre nuevos horizontes y oportunidades para alcanzar el éxito frente a los retos que se presentan en los diferentes ámbitos y en las diferentes etapas de la vida.

El nivel del hábito de la lectura en el resultado general muestra que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel malo y regular demostrando que todavía están en inicio de desarrollo esta capacidad. Dicho resultado se muestra discordante con lo planteado por Pérez L. (2009) quien menciona que el hábito de la lectura en los estudiantes de nivel secundario se encuentra en logro previsto, evidenciando que los estudiantes se sienten motivados y con perseverancia de leer. De la misma forma tienen conocimiento relacionado sobre el hábito de la lectura están en desarrollo de la capacidad.

El nivel de comprensión de textos en la dimensión de placer la mayoría de estudiantes se encuentran en entre malo, regular con el 70% y 30 % el nivel bueno, por lo tanto se puede afirmar que los estudiantes tienen dificultades en el hábito de la lectura para sentir placer al leer. Dicho resultado se muestra concordante con lo planteado por Renguifo López & Marlanda (2008) quien menciona en su estudio que el nivel del hábito de lectura de los estudiantes en la dimensión de placer se encuentran la mayoría en nivel medio con 72, 7%, nivel alto el 18.2%. Y también por lo expuesto por Pérez López (2009) donde plantea que la comprensión de textos de nivel de placer en los estudiantes de secundaria está en nivel previsto o en proceso, evidenciando que los estudiantes tienen problemas para lograr sentir placer o gusto por los tipos de textos que leen

Se encontraron también diferencias con el estudio de Nuñez & Quiñones (2012) quienes plantean un nivel logrado con el 93% para el hábito de la lectura de nivel de placer demostrando que los estudiantes tienen la capacidad de elegir el

tipo de libro que quieren leer, basándose en sus conocimientos previos, además a partir de la reconstrucción de información expresa e inferida, el niño valora y piensa para tomar una conducta personal lo que lee.

También concluyeron que el tipo de Institución Educativa influye en el desarrollo del hábito de la lectura, en la dimensión de placer, demostrando que en las Instituciones Educativas Particulares se obtienen mejores logros satisfactorios en esta dimensión y en las Nacionales también, pero con menor porcentaje.

Pero discordante con Ochoa G. (2017) donde expone que el nivel del hábito de la lectura en el nivel de placer está nivel logrado con el 67.3% de estudiantes de secundaria, demostrando que los niños ya tienen algunas capacidades para tener el hábito de leer diferentes tipos de textos pero que les falta seguir reforzando para lograr identificar relaciones de causa-efecto.

El hábito de la lectura en la dimensión de conocimiento el mayor porcentaje de educandos está en un nivel regular y malo lo que implica, que los alumnos les falta información que les permita desarrollar el buen hábito de la lectura. Asimismo, se muestra que solo un mínimo porcentaje alcanzan el nivel bueno por lo tanto se puede afirmar que los niños presentan dificultades en esta dimensión.

Encontrando una significativa contradicción con lo evidenciado por Aparici Roberto (1989) donde expone que los niños tienen un nivel medio en el hábito de la lectura de nivel de conocimiento, demostrando que los estudiantes aún no han desarrollado el proceso constructivo para descubrir el hábito a leer por placer. Siendo discordante con Nuñez & Quiñones (2012) quien encontró un nivel de conocimiento en alto con el 43% en hábitos de lectura en niños de secundaria, demostrando de esa manera que los niños tienen que seguir desarrollando capacidades para adquirir información; en deducir enseñanzas y mensajes; imaginar un final diferente de lo que leen.

En la dimensión de capacidad se visualiza que el mayor porcentaje de estudiantes están en un nivel regular y malo lo que implica, que los niños no tienen la capacidad para desarrollar su hábito de lectura faltándole estrategias para hacerlo. Asimismo, se muestra que solo un mínimo porcentaje alcanzan el nivel bueno por lo tanto se puede afirmar que los niños presentan dificultades en el hábito por la lectura en esta dimensión.

Con relación a la dimensión de deseo, el estudio examinó que el mayor porcentaje de estudiantes están entre los niveles regular y bueno y solo algunos obtienen el nivel malo, por lo tanto se puede afirmar que un mínimo de pupilos no tienen deseos de leer o no se sienten motivados para leer. En discordancia con Tenesaca (2019) La presente investigación hace referencia a la motivación por la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación general básica cuyos resultados fueron que la motivación por la lectura, es baja, debido al escaso uso de estrategias innovadoras por parte de los docentes en la enseñanza; haciendo que se transforme el aula en un ambiente poco acogedor y poco agradable impidiendo que despierte la imaginación y la creatividad de los docentes. En razón de esto, coincide en proponer un manual de estrategias basadas en el cómic para motivar la lectura.

En discordancia, Caiza (2021) también señala que no existía un gusto por la lectura por parte de los estudiantes, siendo la lectura un acto propio de la academia y no una actividad voluntaria y placentera. Se concluye que los elementos visuales, la presentación de los personajes, así como el uso de los elementos verbales y simbólicos del comic ayudan a mejorar la comprensión de las historias a la par de que llama la atención y fomentan la lectura en los estudiantes de Bachillerato técnico, sin embargo, solo la mitad de los docentes emplean este tipo de recursos en las actividades académicas. Con relación a los estudiantes la mayoría no practicaban la lectura con frecuencia, prefiriendo textos recreativos que textos escolares, siendo el tipo de recurso literario preferido los libros para jóvenes, leídos en la casa. Finalmente se procedió a elaborar una guía digital utilizando los comics como recurso para fomentar la lectura en estudiantes de 3ro de bachillerato técnico

En lo que respecta a la dimensión de conocimiento, la presente investigación se puede examinar que el mayor porcentaje de estudiantes están entre los niveles regular y bueno y solo algunos obtienen el nivel malo, por lo tanto se puede afirmar que los que están en nivel regular y malo, tienen dificultades o no comprenden, no pueden interpretar lo que leen y no procesan la información. Comparando con Castillo (2018) elogia el talento de Goscinny para desarrollar textos e historias con la capacidad de enganchar a diferentes tipos de lectores, desde los más pequeños hasta los mayores. Debido a su gran inteligencia, su producción intelectual ha sido

traducida a más de 30 idiomas, y sus obras continúan deleitando a millones de personas en todo el mundo.

En la dimensión de capacidad, se observó que el mayor porcentaje de estudiantes están en un nivel regular y bueno y una minoría en malo lo que implica, que los niños en este último nivel no tienen la capacidad de para desarrollar su hábito de lectura faltándole estrategias para hacerlo. Asimismo, se muestra que solo un mínimo porcentaje alcanzan el nivel bueno por lo tanto se puede afirmar que los niños presentan dificultades en el hábito por la lectura en esta dimensión. Caiza (2021) llevó a cabo una investigación encontrando que los estudiantes en su mayoría no practicaban la lectura con frecuencia, prefiriendo textos recreativos que textos escolares, siendo el tipo de recurso literario preferido los libros para jóvenes, leídos en la casa. Finalmente se procedió a elaborar una guía digital utilizando los comics como recurso para fomentar la lectura en estudiantes de 3ro de bachillerato técnico.

Concordante con la dimensión de capacidad Gramajo (2017), quien señala que la práctica de la lectura desarrolla las capacidades para la comprensión de información para ser aplicada a la vida diaria quien es su estudio finalmente se pudo deducir, la ausencia de rutinas de lectura que conlleva a no comprender lo que se está leyendo haciendo que el estudiante pierda el gusto por leer y las capacidades para comprender un texto, aun cuando el Ministerio de Educación como ente rector de las políticas educativas no ha emitido las estrategias apropiadas para familiarizar a los estudiantes para que comprendan lo que están leyendo a esto se adiciona que el docente establece sus contenidos pero no los concatena con la realidad en la cual esta imbuido el estudiante, razón por la cual no es comprendida por el aprendiz.

Los resultados de la dimensión de capacidad se muestra concordantes con los estudios realizados por Farfán y Solano (2019) quien en sus investigaciones concluyo que la relación entre habilidades y capacidades del hábito de lectura y comprensión lectora de los alumnos hay una relación muy estrecha pero que se debe estimular desde edades tempranas para que los estudiantes desarrollen el gusto por la lectura y se obtenga una correlación positiva entre las capacidades y la comprensión lectora

También Reátegui y Vásquez (2018) concluyo que los estudiantes que

desarrollan sus gustos y hábito por la lectura desde edades tempranas pueden tener una buena comprensión de textos y conocimiento sobre ellos, también determino que el contexto y condición social donde se desenvuelvan los estudiantes es un requisito fundamental para determinar el hábito por la lectura y para que estén motivados con un nivel regular de (55.8%) obteniendo así un porcentaje similar a la investigación realizada. También señala que la influencia de los docentes de aula puede ser una motivación directa para los educandos desarrollen las tres dimensiones del hábito lector como el gusto a leer, conocimiento y la capacidad para hacerlo.



## **VI. CONCLUSIONES**

1. La propuesta de comic para incentivar el hábito de la lectura en la Institución Educativa ayudará a mejorar el hábito por la lectura en los alumnos de secundaria.
2. Los estudiantes de la Institución Educativa secundaria presentan en su mayoría un nivel entre regular y alto hábito por la lectura.
3. El diseño de la propuesta de comic para incentivar el hábito por la lectura toma en cuenta el diagnóstico realizado.
4. La propuesta del cómic esta validada por tres expertos por lo que resulta confiable para aplicarla.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. Los docentes al seleccionar los textos para la enseñanza - aprendizaje del hábito por la lectura, deben ser de acuerdo a la edad de los alumnos y al lugar para que generen cierta motivación hacia la lectura.
2. Los docentes deben motivar siempre a sus estudiantes a leer y crear comic para incentivar el hábito de la lectura
3. Incentivar a los alumnos a crear sus propios comics
4. La docente debe aplicar los comics para incentivar el hábito de la lectura en los estudiantes.

## **VIII. PROPUESTA**

**El cómic para incentivar el hábito por la lectura en estudiantes de una Institución Educativa secundaria, Monsefú.**

### **Generalidades**

Centro de formación: Universidad César Vallejo

Institución educativa: Secundaria

Lugar: Monsefú

### **I. Fundamentación**

El cómic es una propuesta de sesiones de aprendizaje para estudiantes del nivel secundario con la finalidad de mejorar el hábito de la lectura.

Teniendo en cuenta que los estudiantes de la institución educativa secundaria en mayoría tienen regular hábitos de lectura, requiriendo nuevas propuestas para desarrollar las dimensiones del deseo, conocimiento y capacidad de hábito por la lectura

Esta propuesta tiene una metodología activa para que los estudiantes de secundaria tengan una consciente participación plena para responder a las interrogantes sobre los diversos hechos que puedan leer a través de los cómics, que contribuiría a elevar el nivel del hábito por la lectura

### **OBJETIVOS:**

#### **GENERAL**

Elevar el nivel del hábito de lectura de los alumnos de secundaria a través del comic.

#### **ESPECÍFICOS.**

- Diseñar comic para desarrollar el hábito de la lectura.
- Proponer la secuencia didáctica para para incentivar el hábito por la lectura teniendo en cuenta el nivel de hábito diagnosticado en los estudiantes.

## **II. HABILIDADES A DESARROLLAR**

- Curiosidad y deseo de leer por el solo placer de hacerlo
- Independencia para la lectura
- Autoconocimiento de lo que lee
- Adquirir vocabulario
- Construcción gramatical
- Ordenar su pensamiento:
- Concentración
- Comprensión
- Predisposición para leer.
- Buen uso de su tiempo libre
- Familiarizar con los libros

## REFERENCIAS

Abanto, J.; Garcés, M. & Torres, N. y Estrella (2017). *Los comics como herramienta pedagógica en el aula y su relación con la comprensión de textos escritos en inglés, en el 1° grado de secundaria de la I.E.P “castillo real”- chaclacayo 2011* [Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima –Perú] archivo digital.

<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2683/42746>

Abanto, W. (2016). *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación*. [Guía de aprendizaje. Universidad Cesar Vallejo].

Álvarez, A. (2020). *Clasificación de las investigaciones*.  
<https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10818>

Asociación Británica de Investigación Educativa [BERA]. (2019). *Guía Ética para la investigación Educativa*.

<https://www.bera.ac.uk/publication/guia-etica-para-la-investigacion-educativa>

Barbieri, D. (1993) *Los lenguajes del cómic*. Ediciones Paidós Ibérica S. A.

Barraza, E. (2006). La historieta y su uso como material didáctico para la enseñanza de la historia en el aula [The cartoon and its use as a teaching material for the teaching of history in the classroom]. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores* (47), 73-97. <https://n9.cl/6b87>

Barrera, J., Polanco, J., y Acosta, J. (2019). Comprensión lectora en estudiantes universitarios. Factores asociados y mecanismos [Reading comprehension of university students. Associated factors and mechanisms of action]. *Revista Venezolana de Gerencia*, 24(87), 874-889.

Barrero, M. (2002). *Los cómics como herramientas pedagógicas en el aula*. Conferencia en las Jornadas sobre Narrativa Gráfica. Jérez de la Frontera.

Butterfuss, R. y Kendeou, P. (2018). El rol de las funciones ejecutivas en la comprensión lectora [The role of executive functions in reading comprehension]. *Educational Psychology Review*, 30(3), 801-826.  
<https://link.springer.com/article/10.1007/s10648-017-9422-6>

- Caiza, J. (2021). *Comic como recurso digital para el fomento de la lectura en los estudiantes de 3ro de bachillerato técnico* [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica].
- Cárdenas, J. (2020). Akira Toriyama y su legado. Obtenido de Arte Futura: <https://artefutura.com.mx/akira-toriyama-y-su-legado/>
- Castillo, G. (2018). El legado de la aldea gala, por Germinal Castillo. Obtenido de El faro Ceuta: <https://elfarodeceuta.es/legado-aldea-gala/>
- Castro, G. (2019). *Novelas gráficas y cómics colombianos: una oportunidad para desarrollar alfabetismos multimodales en la educación secundaria* [Tesis de grado, Pontificia Universidad Javeriana].
- Comisión Europea. (2018). *La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas*. [https://lectibe.eu/attachments/article/39/EC3111116ESC\\_002.pdf](https://lectibe.eu/attachments/article/39/EC3111116ESC_002.pdf)
- Cuñachi, G & Leyva, G. (2018). *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate Vitarte año 2015*. <https://n9.cl/acko>
- De Ojeda, T. y Soledad, M. (2018). *La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación inicial de Monsefú. Universidad César Vallejo*. [Tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital
- Departamento de Didácticas Específicas de la Universidad Autónoma de Madrid. (s/f). *Vista de la enseñanza de la historia a través de la novela gráfica: Una estrategia de aprendizaje emergente. Uam.es. Recuperado el 17 de agosto de 2022*. <https://revistas.uam.es/didacticasespecificas/article/view/8924/9824>
- Elleman, A., y Oslund, E. (2019). Investigación sobre la comprensión lectora: Implicaciones para la práctica y política. [Reading comprehension research: Implications for practice and policy]. *Policy Insights from the Behavioral and*

- Fumagalli, J., Barreyro, J., y Jaichenco, V. (2017). Fluidez lectora en niños: ¿cuáles son las habilidades subyacentes?. [Reading fluency in children: which are the underlying abilities?]. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 16(1), 50-61.  
<https://www.redalyc.org/pdf/2591/259151088003.pdf>
- Galán, J. (2020). *Animación a la lectura: "La banda del cómic"*. Repositorio Institucional de Documentos. Universidad de Zaragoza.  
<https://zaguán.unizar.es/record/97654>
- Gómez, L. (2019). La comprensión lectora y su importancia en los estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche [The reading understanding and its importance for students of the Mundo Maya University, campus Campeche]. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 12(36), 33-41.
- Griño, M. (2015). *Fomentar el hábito lector a través del Comic*. [Trabajo de grado, Universidad Internacional de La Rioja].  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2107>
- Inter-American Development Bank. (2019). *PISA 2018 en América Latina*.  
[https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Nota\\_PISA\\_18\\_PISA\\_2018\\_en\\_Am%C3%A9rica\\_Latina\\_C%C3%B3mo\\_nos\\_fue\\_en\\_lectura\\_es.pdf](https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Nota_PISA_18_PISA_2018_en_Am%C3%A9rica_Latina_C%C3%B3mo_nos_fue_en_lectura_es.pdf)
- Kan, R., y Murphy, V. (2020). Efectos de la frecuencia y la idiomatidad en la comprensión lectora de la segunda lengua con el Inglés como lenguaje adicional [Effects of frequency and idiomatity on second language reading comprehension in children with English as an additional language]. *Studies in Second Language Learning and Teaching*, 10(3), 579-605.  
<https://eric.ed.gov/?id=EJ1269697>
- Lervåg, A., Dolean, D., Tincas, I., y Melby-Lervåg, M. (2019). Antecedentes socioeconómicos, coeficiente intelectual no verbal y ausentismo escolar afectan el desarrollo del vocabulario y la comprensión lectora en niños que

viven en pobreza extrema [Socioeconomic background, nonverbal IQ and school absence affects the development of vocabulary and reading comprehension in children living in severe poverty]. *Developmental science*, 22(5). <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/desc.12858>

Lonigan, C., Burgess, S., y Schatschneider, C. (2018). Examinando la visión simple de la lectura con niños de primaria: Todavía simple después de todos estos años [Examining the simple view of reading with elementary school children: Still simple after all these years]. *Remedial and Special Education*, 39(5), 260-273. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0741932518764833>

López, S., y Morales, E. (2019). Conocimiento y uso de estrategias de comprensión lectora en psicología. [Knowledge and use of reading comprehension strategies in psychology]. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 22(2), 2066-2083.

Malcorra, B., Mota, N., Weissheimer, J., Schilling, L., Wilson, M. y Hübner, L (2022). Los hábitos de lectura y escritura compensan los efectos del envejecimiento en la conectividad del habla. *npj Science of Learning* , 7 (1), 1-4.

Masotta, O. (1982) *La historieta en el mundo moderno*. Paidós.

Mitra, S. (2019). ¿El uso colaborativo de Internet afecta la comprensión lectora en los niños? [Does collaborative use of the Internet affect reading comprehension in children]. *Journal of learning for development*, 6(1), 20-36. <https://jl4d.org/index.php/ejl4d/article/download/323/376?inline=1>

Nicolielo-Carrilho, A., Crenitte, P., Lopes-Herrera, S., y Hage, S. (2018). Relación entre la memoria de trabajo fonológica, las habilidades metacognitivas y la comprensión lectora en niños con problemas de aprendizaje. [Relationship between phonological working memory, metacognitive skills and reading comprehension in children with learning disabilities]. *Journal of Applied Oral Science*, 26. <https://www.scielo.br/j/jaos/a/DYRZTrhjbkqVkdJfDZffGzM/abstract/?lang=en>

Nieto, N. (2018). *Tipos de investigación*.



<http://repositorio.usdq.edu.pe/handle/USDG/34>

- Olivares, A. (2018). *Lectura De Historietas Para Incentivar El Hábito Lector En Los Estudiantes Del 2° Grado De Secundaria De La Institución Educativa Micaela Bastidas De Maranura* [Tesis de maestría Universidad César Vallejo]. "Archivo digital
- Pérez, R. (2009). El uso del cómic como estrategia didacta en el aprendizaje de la historia en niños del cuarto grado de primaria. Veracruz. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/16729788/El-uso-del-comiccomo-estrategia-didacta-en-el-aprendizaje-de-la-historia-en-ninos-del-cuartogrado-de-primaria->
- Porras, L., Fontalvo, R. y Vélez, Y. (2020). *El cómic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura*. [Trabajo de investigación, Universidad de la Costa, Barranquilla].
- Rengifo G., y Marulanda G. (2008). El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del colegio Enrique Millán Rubio del municipio de Dosquebradas. Editorial Universidad tecnológica de Pereira. <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/500/1/37133R412.pdf>
- Saitua, I. (2018a). Enseñando la Guerra Civil española en el País Vasco a través del cómic histórico: una propuesta para la educación secundaria. *Clío & Asociados La historia enseñada*, 27(27), 43–58. <https://doi.org/10.14409/cya.v0i27.7618>
- Saitua, I. (2018b). La enseñanza de la historia a través de la novela gráfica: una estrategia de aprendizaje emergente. *Didácticas específicas*, 18, 65–87. <https://revistas.uam.es/didacticasespecificas/article/view/8924>
- Salazar, P., y de Huerta, C. (2017). *Hábitos de lectura y comprensión lectora en los oficiales discentes del Programa de Diplomaturas de la Escuela de Posgrado de la Marina de Guerra del Perú* [Tesis de pre grado, Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle]. Archivo digital

- Tenesaca, E. (2019). *Manual de estrategias basadas en el cómic, para motivar la lectura, en el área de lengua y literatura para niños del quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Velasco Ibarra" -Ambato*. Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Urbina, K. (2020). *Estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en los estudiantes de una Institución Educativa de Piura, 2020*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo, Perú]. Repositorio digital.  
<https://n9.cl/8em3n>
- Van Dijk, T. y Kintsch, W. (1983). *Strategic discourse comprehension*. Academia Press

## Anexo

### ANEXO 1. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
COMIC	Gubern (1972), Un cómic es una serie de dibujos o imágenes interrelacionados. Los bloques de texto (que cuentan una historia) se forman a partir de una serie de imágenes integradas.	Los comic son las representaciones de forma escrita y gráfica coherentemente de un relato que se está contando.	COMIC	Identificación del comic que quiere leer	Nominal
				Importancia del comic	
				Tipos de comic según la edad de los estudiantes	

Hábito de lectura	¿Qué es el hábito de lectura?	La variable será analizada mediante la aplicación de un cuestionario (para medir el hábito de la lectura) a los estudiantes de una institución secundaria de Monsefu. A través del cual se podrá realizar un diagnóstico del hábito de la lectura de forma gusto, conocimiento y capacidad.	DESEO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Iniciativa para leer</li> <li>- Libros que te gustan leer</li> <li>-Para que lees</li> </ul>	Ordinal Cuestionario para medir el nivel del hábito de la lectura de los estudiantes
			CONOCIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión de la lectura individual y grupal</li> <li>-Interpretación el mensaje del texto que lees</li> <li>-Mejora la redacción cuando lees</li> <li>-Elabora resúmenes del texto</li> <li>-Creas cuentos, historias y las compartes.</li> </ul>	
			CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Horario para leer en casa</li> <li>-Lecturas de acuerdo a tus intereses</li> <li>-Como ayuda la lectura</li> <li>-Técnicas para mejorar tu lectura</li> </ul>	

**Anexo 2: Matriz de consistencia**

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	ENFOQUE / TIPO/DISEÑO/	TÉCNICA / INSTRUMENTO
¿Cómo debe ser la propuesta de cómic para incentivar el hábito por la lectura en estudiantes de una Institución Educativa	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Proponer como debe ser la propuesta de cómic para incentivar el hábito por la lectura en estudiantes de una Institución Educativa secundaria, Monsefú?</p>	<p>Hipótesis de investigación:</p> <p>La propuesta de cómic contribuye en el el hábito por la lectura en estudiantes de</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Cómic</p>	<p><b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b></p> <p>Los estudiantes de una institución</p>	<p><b>Enfoque:</b></p> <p>Cuantitativo</p>	<p>Cuestionario para medir el hábito por la lectura en estudiantes de una Institución Educativa</p>

<p>secundaria, Monsefú?</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>1 Diagnosticar el nivel el hábito por la lectura en estudiantes de una Institución Educativa secundaria, Monsefú</p> <p>2. Diseñar la propuesta Comic para estudiantes de secundaria que ayuden en el hábito por la lectura</p> <p>3 Validar por expertos la propuesta realizada.</p>	<p>una Institución Educativa secundaria, Monsefú</p>	<p>Variable dependiente :</p> <p>Comprensión de textos</p>	<p>educativa secundaria, Monsefú</p> <p><b>POBLACIÓN</b></p> <p>50 estudiantes de una Institución Educativa secundaria, Monsefú</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>50 estudiantes de una Institución Educativa secundaria, Monsefú</p>	<p><b>Tipo:</b></p> <p>Básica</p> <p>Descriptiva</p> <p>Propositiva</p> <p><b>Diseño:</b></p> <p>No experimental</p> <p>M: Muestra</p> <p>O: Hábito de la lectura</p> <p>P: Comic</p>	
-----------------------------	---	--	--	--	---	--

### ANEXO 3: CUESTIONARIO DE HÁBITOS DE LECTURA

**INSTRUCCIONES:** Estimados estudiantes el presente cuestionario de hábitos de lectura forma parte de una investigación que tiene la finalidad de recabar información de los hábitos de lectura. Este cuestionario es anónimo y reservado.

#### INFORMACIÓN GENERAL

Genero M ( ) F ( ) Edad: .....años Grado de Estudios.....

**MARCA EN EL RECUADRO TÚ RESPUESTA SEGÚN LA SIGUIENTE ESCALA DE VALORES**

**SIEMPRE: 3                      A VECES: 2                      NUNCA: 1**

<b>A</b>	<b>DIMENSION DESEO</b>	<b>Siempre 3</b>	<b>A veces 2</b>	<b>nunca 1</b>
1	¿Te gusta leer?			
2	¿Lees por voluntad propia?			
3	¿Solo lees cuando alguien te acompaña?			
4	¿Participas voluntariamente en la hora de lectura?			
5	¿Pones atención a las lecturas hechas en clase?			
6	¿Te agrada leer en tus horas de descanso?			
7	¿Te gustaría leer más de lo que lees?			
8	¿Las lecturas que eliges te entretienen?			
9	¿Te parece más divertido leer texto con imágenes?			
<b>B</b>	<b>DIMENSION DE CONOCIMIENTO</b>	<b>Siempre 3</b>	<b>A veces 2</b>	<b>nunca 1</b>
10	¿Cuándo lees una lectura entiendes lo que lees?			
11	¿Con la lectura en grupo logras una buena comprensión del texto?			
12	¿Interpretas el mensaje del texto que lees?			
13	¿Crees que mientras más lees, comprenderás mejor el texto			
14	¿Con las lecturas que lees mejora tu redacción?			
15	¿Elaboras resúmenes de un texto después de leerlo?			

16	¿Compartes con otras personas los textos que lees?			
17	¿Te gusta leer en grupo?			
18	¿Compartes tus creaciones textuales ( cuento, poesía,acróstico, adivinanzas...) con tus compañeros			
19	¿Te gusta leer cuentos?			
20	¿Lees todos los días?			

<b>C</b>	<b>DIMENSION : LA CAPACIDAD</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
21	¿Tienes un horario para leer en casa?			
22	¿Seleccionas las lecturas de acuerdo a tus intereses?			
23	¿Te organizas con tus compañeros en la hora de la lectura?			
24	¿Identificas con facilidad la idea principal del texto?			
25	¿Reconoces fácilmente el argumento del texto que lees?			
26	¿Crees que la lectura influye en la práctica de valores?			
27	¿Crees que mediante la lectura mejora tu expresión oral?			
28	¿Comentas con tus compañeros los mensajes que aprendiste de la lectura?			
29	¿Relacionas algunas experiencias con las lecturas que lees?			
30	¿Conoces algunas técnicas para mejorar tu lectura?			



## CUADRO DE BAREMO

### BAREMO GENERAL

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>
Mal nivel de hábito lector	30-50
Regular nivel de hábito lector	51-70
Buen nivel de hábito lector	71-90

### BAREMO POR DIMENSIONES

<b>DIMENSIÓN</b>		<b>BAJO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>ALTO</b>
<b>DESEO</b>	9 X 3	9-15	16-21	22-27
<b>CONOCIMIENTO</b>	11 X 3	11-18	19-26	27-33
<b>CAPACIDAD</b>	10 X 3	10-16	17-23	24-30

ANEXO 4: Validación Del Instrumento



FICHA DE VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTOS

**TÍTULO DE LA TESIS: *El cómic para incentivar el hábito por la lectura en estudiantes de una Institución Educativa secundaria, Monsefú***

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
H A B I T O	D E S E O	<i>Iniciativa para leer</i>	<i>¿Te gusta leer?</i>	x		x		x		x			
			<i>¿Lees por voluntad propia?</i>	x		x		x		x			
			<i>¿Solo lees cuando alguien te acompaña?</i>	x		x		x		x			
		Para que lees	<i>¿Participas voluntariamente en la hora de lectura?</i>	x		x		x		x			
			<i>¿Pones atención a las lecturas hechas en clase?</i>	x		x		x		x			
			<i>¿Te agrada leer en tus horas de descanso?</i>	x		x		x		x			
	Libros que te gustan leer	<i>¿Te gustaría leer más de lo que lees?</i>	x		x		x		x				
		<i>¿Las lecturas que eliges te entretienen?</i>	x		x		x		x				
		<i>¿Te parece más divertido leer texto con imágenes?</i>	x		x		x		x				
	D E L E C T U R A	C O N O C I M I E N	Comprensión de la lectura individual y grupal	<i>¿Cuándo lees una lectura entiendes lo que lees?</i>	x		x		x		x		
				<i>¿Con la lectura en grupo logras una buena comprensión del texto?</i>	x		x		x		x		
				<i>¿Interpretas el mensaje del texto que lees?</i>	x		x		x		x		
Interpretación el mensaje del texto que lees		<i>¿Crees que mientras más lees, comprenderás mejor el texto</i>	x		x		x		x				
	<i>¿Con las lecturas que lees mejora tu redacción?</i>	x		x		x		x					

A	T O		<i>¿Elaboras resúmenes de un texto después de leerlo?</i>	x		x		x		x	
			<i>¿Compartes con otras personas los textos que lees?</i>	x		x		x		x	
	C A P A C I D A D	Horario para leer en casa	<i>¿Tienes un horario para leer en casa?</i>	x		x		x		x	
		Lecturas de acuerdo a tus intereses	<i>¿Seleccionas las lecturas de acuerdo a tus intereses?</i>	x		x		x		x	
		Como ayuda la lectura	<i>¿Te organizas con tus compañeros en la hora de la lectura?</i>	x		x		x		x	
		Técnicas para mejorar tu lectura	<i>¿Identificas con facilidad la idea principal del texto?</i>	x		x		x		x	
<i>¿Reconoces fácilmente el argumento del texto que lees?</i>	x			x		x		x			

**INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO****1. TITULO DE LA INVESTIGACION:**

*El cómic para incentivar el hábito por la lectura en estudiantes de una  
Institución Educativa secundaria, Monsefú.*

**2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

CUESTIONARIO PARA MEDIR EL HÁBITO DE LECTURA

**3. TESISTA:**

*LIC. Marquina Paz, Edwin Gustavo*

**4. DECISION:**



Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 05 de julio de 2022

 <hr/> <p>DNI 08895412 EXPERTO Dr. Benjamín Roldán Polo Escobar Celular 955834410</p>	 <p>HUELLA</p>
--	---

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de  
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
POLO ESCOBAR, BENJAMIN ROLDAN DNI 08895412	<b>BACHILLER EN INGENIERIA ESTADISTICA E INFORMATICA</b> Fecha de diploma: 18/03/1993 Modalidad de estudios: -  Fecha matricula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES <b>PERU</b>
POLO ESCOBAR, BENJAMIN ROLDAN DNI 08895412	<b>INGENIERO EN ESTADISTICA E INFORMATICA</b> Fecha de diploma: 26/08/1993 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES <b>PERU</b>
POLO ESCOBAR, BENJAMIN ROLDAN DNI 08895412	<b>DOCTOR EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION</b> - Fecha de diploma: 28/08/2014 Modalidad de estudios: -  Fecha matricula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <b>PERU</b>
POLO ESCOBAR, BENJAMIN ROLDAN DNI 08895412	<b>BACHILLER EN ADMINISTRACION</b> Fecha de diploma: 25/04/15 Modalidad de estudios: -  Fecha matricula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <b>PERU</b>
POLO ESCOBAR, BENJAMIN ROLDAN DNI 08895412	<b>MAGISTER EN GESTION DE LOS SERVICIOS DE LA SALUD</b> Fecha de diploma: 25/05/15 Modalidad de estudios: -  Fecha matricula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <b>PERU</b>
POLO ESCOBAR, BENJAMIN ROLDAN DNI 08895412	<b>LICENCIADO EN ADMINISTRACION</b> Fecha de diploma: 25/10/16 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <b>PERU</b>
POLO ESCOBAR, BENJAMIN ROLDAN DNI 08895412	<b>MASTER EN DIRECCION ESTRATEGICA EN TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION</b> Fecha de diploma: 31/05/2013 Modalidad de estudios: -  Fecha matricula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD DE PIURA <b>PERU</b>
POLO ESCOBAR, BENJAMIN ROLDAN DNI 08895412	<b>DOCTOR EN GESTION PUBLICA Y GOBERNABILIDAD</b> Fecha de diploma: 09/04/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matricula: 19/01/2015 Fecha egreso: 15/01/2017	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <b>PERU</b>

## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### 5. TITULO DE LA INVESTIGACION:

*El cómic para incentivar el hábito por la lectura en estudiantes de una Institución Educativa secundaria, Monsefú.*

### 6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO PARA MEDIR EL HÁBITO DE LECTURA

### 7. TESISISTA:

*LIC. Marquina Paz, Edwin Gustavo*

### 8. DECISION:



Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 05 de julio de 2022

 <hr/> <p><b>EXPERTO</b> Dra. DAGNI GRACIELA PACHECO ESCOBAR</p>	 <p><b>HUELLA</b></p>
--	---

## REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
PACHECO ESCOBAR, DAGNI GRACIELA DNI 40162792	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 02/05/2007 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO <i>PERU</i>
PACHECO ESCOBAR, DAGNI GRACIELA DNI 40162792	LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 10/10/2007 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO <i>PERU</i>
PACHECO ESCOBAR, DAGNI GRACIELA DNI 40162792	MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA Fecha de diploma: 25/05/15 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
PACHECO ESCOBAR, DAGNI GRACIELA DNI 40162792	DOCTORA EN EDUCACION Fecha de diploma: 06/11/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
PACHECO ESCOBAR, DAGNI GRACIELA DNI 40162792	SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 31/03/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO <i>PERU</i>

## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### 9. TITULO DE LA INVESTIGACION:

*El cómic para incentivar el hábito por la lectura en estudiantes de una Institución Educativa secundaria, Monsefú.*

### 10. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO PARA MEDIR EL HÁBITO DE LECTURA

### 11. TESISTA:

LIC. Marquina Paz, Edwin Gustavo

### 12. DECISION:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 05 de julio de 2022

 <hr/> <p><b>Mg. Liliana Mendo Montalvo</b> <b>DNI: 43001165</b> <b>EXPERTO</b></p>	 <p><b>HUELLA</b></p>
--	---



**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de  
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
MENDO MONTALVO, LILLIANA DNI 43001165	<b>BACHILLER EN EDUCACION</b> Fecha de diploma: 07/09/2009 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO <i>PERU</i>
MENDO MONTALVO, LILLIANA DNI 43001165	<b>LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL</b> Fecha de diploma: 02/03/2010 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO <i>PERU</i>
MENDO MONTALVO, LILLIANA DNI 43001165	<b>MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION</b> CON MENCIÓN EN PSICOPEDAGOGIA COGNITIVA Fecha de diploma: 10/04/2014 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO <i>PERU</i>

**ANEXO Nº 6 CONSENTIMIENTO INFORMADO**

CHICLAYO 9 DE JUNIO DEL 2022

OFICIO N°018-2022/IE... San Carlos .....

Mg. YOSIP IBRAHIN MEJIA DIAZ  
JEFE DE LA UNIDAD DE POS GRADO  
DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
CHICLAYO

**ASUNTO: AUTORIZO APLICAR EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO EN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**REF.: SOLICITUD DEL JEFE DE LA UNIDAD DE POSGRADO DE LA DE LA  
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – CHICLAYO**

Tengo a bien dirigirme al despacho de su digno cargo, para saludarlo en nombre de la institución educativa San Carlos del distrito Monsefu provincia Chiclayo y al mismo tiempo **AUTORIZAR** al profesor **MARQUINA PAZ, EDWIN GUSTAVO** para aplicar el instrumento de investigación para optar el grado de **MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**. Es todo en cuanto informo a usted para su conocimiento para los fines que crea conveniente.

  
U.E. SAN CARLOS - MONSEFU  
Carmen Llanos Villaricencio  
SUB DIRECTORA - SECUNDARIA

DIRECTOR  
FIRMA

## Anexo 7: Confiabilidad Interna del instrumento

		DIMENSION 1 DESEO	DIMENSION 2 CONOCIMIE NTO	DIMENSION 3 CAPACIDAD
<b>DIMENSION DESEO</b>	1	Correlación de 1	-,147	,066
		Pearson		
		Sig. (bilateral)	,307	,649
	N	50	50	50
<b>DIMENSION CONOCIMIENTO</b>	2	Correlación de -,147	1	-,136
		Pearson		
		Sig. (bilateral)	,307	,348
	N	50	50	50
<b>DMENSION CAPACIDAD</b>	3	Correlación de ,066	-,136	1
		Pearson		
		Sig. (bilateral)	,649	,348
	N	50	50	50

## Anexo 8: Organización de las actividades de la propuesta

### CONFIGURACIÓN DEL PROGRAMA

## Anexo 10: Organización de las actividades de la propuesta

### CONFIGURACIÓN DEL PROGRAMA

#### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 1

NOMBRE DE LA SESIÓN: CREAMOS UN COMIC DEL COVID 19

<b>ÁREA</b>	Comunicación	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>Lee diversos tipos de textos en lengua materna</b>	
<b>CAPACIDAD</b>	Planifica La Producción De Diversos Textos Escritos	-Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a un propósito comunicativo.
	Textualiza Sus Ideas Según Las Convenciones De Escritura	-Establece de manera autónoma la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b> <b><u>ANTES DE LA LECTURA</u></b> Se recuperan los saberes previos de los estudiantes a través de preguntas Reciben información sobre el covid 19 Algunas estudiantes designadas por la docente leen de manera oral la información. Responde las siguientes preguntas: ¿Qué es el covid 19? ¿Cómo se transmite? ¿Cuáles son los síntomas? ¿Qué sucede si me contagio? ¿Quién nos puede ayudar? luego se realiza la siguiente pregunta: - ¿Creen que esta información se pueda plasmar en una historieta? - ¿Sería importante seguir un proceso para producir una historieta?	Imágenes Colores Plumones Lápices

## DESARROLLO

### DURANTE DE LA LECTURA

Observan el título en la pizarra: *La historieta con temática narrativa*

### **RECEPCIÓN DE INFORMACIÓN**

Forman dúos.

Reciben una ficha por dúos. ANEXO 2

Hoy vamos a elaborar una historieta en base a la información leída en dos partes. Empezaremos con la etapa de planificación, siguiendo las indicaciones de manera ordenada.

Reconoce la estructura de la información

Subraya con azul las acciones más importantes de cada parte de la información

Responde a las siguientes preguntas.

¿De qué tratará mi historieta?

Determina el propósito de tu historieta.

Determina un título creativo.

¿Qué cantidad de viñetas emplearé? (mínimo 4 – máximo 6)

Menciona los elementos que emplearás

Elabora tu lista de personajes con sus respectivas características.

Elabora un esquema con los hechos mas importantes del cuento, personajes que intervienen.

### **TEXTUALIZACIÓN:**

Teniendo en cuenta lo que has respondido y completado anteriormente. Elabora tu historieta en una hoja aparte con los siguientes pasos.

Dibuja tus viñetas y ponle el título elegido.

Representa en forma gráfica las acciones que realizan los personajes de manera secuencial.

Escribe lo que podría decir o pensar cada personaje. Emplea globos de distintas formas.

Añade los demás elementos que desean emplear.

### **CIERRE**

Responden a las siguientes preguntas:

¿Cuál ha sido el tema de hoy? ¿Cómo lo aprendimos?.

## ANEXO 9

### INFORME DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

#### 1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

El cómic para incentivar el hábito por la lectura en estudiantes de una Institución Educativa secundaria, Monsefú.

#### 2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Criterios de Valoración a través de una lista de Cotejo para validar la propuesta de El cómic para incentivar el hábito por la lectura en estudiantes de una Institución Educativa secundaria, Monsefú.

#### TESISTA:

LIC. Marquina Paz, Edwin Gustavo

#### 3. DECISIÓN:

Después de haber revisado la propuesta se procedió a validar el instrumento teniendo en cuenta su estructura, temática, coherencia y cohesión al propósito de la investigación; por tanto, permitirá que sea aplicable para fortalecer la variable de estudio.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI  NO

Chiclayo, 15 de Junio de 2022

 Dagny Graciela Pacheco Escobar	 HUELLA	 Mg. Liliana Mendo Montalvo DNI: 43001165 EXPERTO	 HUELLA
 DNI: 08895412 EXPERTO Dr. Benjamin Roldan Polo Escobar Celular 955834410	 HUELLA		



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ZORRILLA DE VENTURA GLADYS DALILA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "El cómic para incentivar el hábito por la lectura en estudiantes de una Institución Educativa secundaria, Monsefú", cuyo autor es MARQUINA PAZ EDWIN GUSTAVO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de %, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 06 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ZORRILLA DE VENTURA GLADYS DALILA <b>DNI:</b> 19258349 <b>ORCID:</b> 0000-0003-3856-0698	Firmado electrónicamente por: ZCIEZAG el 19-08- 2022 15:58:51

Código documento Trilce: TRI - 0397581