



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Museo de historia y cultura en la identidad andina en Juliaca,
2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTORES:

Coasaca Maquera, Omar Fernando (orcid.org/0000-0002-0322-6772)

Huarahuara Choquecahua, Darwin (orcid.org/0000-0002-8278-1028)

ASESORA:

Dra. Soto Velásquez, María Elena (orcid.org/0000-0001-7388-4300)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

CHIMBOTE – PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedicamos el actual trabajo de investigación a nuestros padres, por guiarnos y enseñarnos el significado de perseverar y así haber llegado a ser buenas personas y también profesionales.

Agradecimiento

Primero agradecemos a Dios
quién quien nos ha guiado y
nos ha dado la fortaleza para
seguir adelante. Así mismo a
nuestras familias por
su comprensión y estímulo
constante, además de su
apoyo incondicional a lo largo
de nuestros estudios. Y a
todas las personas que de
una y otra forma nos
apoyaron en la realización de
este trabajo.

Índice de contenido

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de figuras	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Planteamiento del Problema/Realidad Problemática.	1
1.2. Objetivos del Proyecto:	4
1.2.1. Objetivo General	4
1.2.2. Objetivos Específicos.....	4
II. MARCO ANÁLOGO	4
2.1 Estudio de Casos Urbano – Arquitectónicos Similares.	4
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados.....	4
2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos.....	9
III. MARCO NORMATIVO	19
3.1 Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el proyecto urbano arquitectónico.....	19
Reglamento.....	19
IV. FACTORES DE DISEÑO	19
4.1 CONTEXTO	19
4.1.1. Lugar.....	19
4.1.2. Condiciones bioclimáticas.....	22
4.2PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	25
4.2.1. Aspectos cualitativos	25
4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades.	25
4.2.2. Aspectos cuantitativos	27

4.2.2.1. Cuadro de áreas.....	27
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO	31
4.3.1. Ubicación del terreno	31
4.3.2. Topografía del terreno	32
4.3.3. Morfología del terreno.....	33
4.3.4. Estructura urbana	34
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad	37
4.3.6. Relación con el entorno	39
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	39
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	40
5.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	40
5.1.1. Ideograma conceptual.....	40
5.1.2. Criterios de Diseño.....	41
5.1.3. Partido Arquitectónico.....	42
5.2 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	45
5.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.....	49
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización.....	49
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico.....	50
5.3.3. Plano General.....	52
5.3.4. Plano de distribución por sectores y niveles.....	53
5.3.5. Plano de elevaciones por sectores.....	68
5.3.6. Plano de cortes por sectores.....	69
5.3.7. Plano de Detalles Arquitectónicos.....	71
5.3.8. Plano de Detalles Constructivos.....	72
5.3.9. Plano de Seguridad.....	74
5.3.9.1. Planos de señalética.....	74
5.3.9.2. Planos de evacuación.....	78
5.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA.....	82
5.5 PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO.....	83

5.5.1. PLANOS BASICOS DE ESTRUCTURAS.....	83
5.5.1.1. Planos de cimentación.....	83
5.5.1.2. Planos de estructuras de losas y techos.	86
5.5.2. PLANOS BASICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS.....	91
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendios por niveles.	91
5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles.	95
.....	99
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS.....	100
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).....	100
5.6 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	104
5.6.1. Animación virtual.....	104
VI. CONCLUSIONES	106
VII RECOMENDACIONES.....	107
REFERENCIAS.....	108
ANEXOS	112

Índice de figuras

Figura 1 Ubicación de la provincia de San Román.....	20
Figura 2 Iglesia de Santa Catalina	21
Figura 3 Danza típica de Chiñipilcos y Machuaychas.	22
Figura 4 Dirección de vientos.....	23
Figura 5 Recorrido del Sol.....	24
Figura 6 Temperatura máxima y mínima promedio.....	24
Figura 7 Precipitación de Juliaca.....	25
Figura 8 Ubicación del terreno.	32
Figura 9 Topografía del terreno.....	33
Figura 10 Morfología del terreno.	34
Figura 11 Trazo Urbano del terreno	35
Figura 12 Morfología urbana de la ciudad de Juliaca.....	36
Figura 13 Redes básicas existentes.....	37
Figura 14 Viabilidad y accesibilidad del área de intervención.	38
Figura 15 Corte vial C-C del Jr. Jauregui.	38
Figura 16 Relación de la zona de intervención con el entorno.....	39
Figura 17 Zonificación y Usos de Suelos	40
Figura 18 Ideograma conceptual del Museo	41
Figura 19 Partido arquitectónico - Fase 1	43
Figura 20 Partido arquitectónico - Fase 2	43
Figura 21 Partido arquitectónico - Fase 3	44
Figura 22 Partido arquitectónico - Fase 4	44
Figura 23 Zonificación Sótano.....	45
Figura 24 Zonificación Primer Nivel.....	46
Figura 25 Zonificación Segundo Nivel.....	47
Figura 26 Zonificación Tercer Nivel.....	48

RESUMEN

La presente investigación ha sido denominada “Museo de historia y cultura para fortalecer la identidad andina en Juliaca, 2022 el objetivo planteado fue diseñar un Museo de historia y cultura para fortalecer la identidad cultural de la zona la metodología empleada tiene un enfoque cualitativo no experimental. El tipo de investigación es básica el diseño de investigación corresponde al estudio de casos; caso 1: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA y caso 2: Museo del lugar de la Memoria de Lima – LUM, se ha empleado la matriz de categorización, el escenario de estudio es el distrito de Juliaca – Puno y los usuarios identificados corresponden al turismo nacional e internacional. Se utilizaron artículos científicos, normas técnicas, ordenanzas municipales, plataformas digitales para la identificación de mapas y datos estadísticos. El resultado de la investigación determinó que el Museo de historia y cultura representa un aporte para la educación y formación de la identidad cultural andina de Juliaca, como conclusión general se demuestra que el proyecto de investigación del Museo de Historia y Cultura contribuye a revalorar y fortalecer la identidad cultural andina en la ciudad de Juliaca a través del diseño arquitectónico.

Palabras clave: Identidad cultural andina, Museo de historia y cultura, Revalorización de la cultura Tiahuanaco.

ABSTRACT

The present investigation has been called "Museum of history and culture to strengthen the Andean identity in Juliaca, 2022 the stated objective was to design a Museum of history and culture to strengthen the cultural identity of the area, the methodology used has a non-experimental qualitative approach. The type of research is basic, the research design corresponds to the case study; case 1: Museum of Latin American Art of Buenos Aires - MALBA and case 2: Museum of the Place of Memory of Lima - LUM, the categorization matrix has been used, the study setting is the district of Juliaca - Puno and the identified users corresponds to national and international tourism. Scientific articles, technical standards, municipal ordinances, digital platforms for the identification of maps and statistical data were used. The result of the prolonged investigation that the Museum of History and Culture represents a contribution to the education and formation of the Andean cultural identity of Juliaca, as a general conclusion, it is shown that the research project of the Museum of History and Culture contributes to revaluing and strengthening Andean cultural identity in the city of Juliaca through architectural design.

Keywords: Andean cultural identity, Museum of history and culture, Revaluation of the Tiahuanaco culture.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del Problema/Realidad Problemática.

La investigación expone una serie de problemas respecto a la revalorización de la historia, cultura e identidad andina, que se presenta como una oportunidad de intervención arquitectónica en la ciudad de Juliaca, la primera es la falta de valor hacia el patrimonio histórico cultural. A pesar del gran potencial que presenta tanto la Provincia como la región por la variedad de atractivos turísticos, Juliaca no es considerada como una ciudad de destino turístico por la insuficiente difusión cultural. La propuesta del Museo de Historia y Cultura en la identidad andina de Juliaca busca revertir esta situación. Así mismo se propone que el diseño de este equipamiento aporte, a través de la preservación del patrimonio contribuya en el valor histórico cultural del lugar generando la recuperación y conservación de las artes plásticas y escénicas, esto también ayudaría a potenciarla turística y económicamente. Por último, se plantea diseñar espacios arquitectónicos y ambientes museográficos para la socialización y revalorización andina como: tradiciones, costumbres, lenguaje, etc. Ya que actualmente se ha ido perdiendo el interés por el valor de la historia y cultura andina, esto sucede por la carencia de espacios para la interacción social.

La Comisión Económica para América Latina, (2015) menciona que en América Latina la cultura es considerada de gran importancia no solo por la variedad de costumbres de cada región que se han transmitido de generación en generación, sino también por el patrimonio arquitectónico que representa, un legado perdurable a través del tiempo. La cultura de un país se expresa por medio de los centros turísticos de lo que dan cuenta los documentales, reportajes, revistas, artículos periodísticos y medios de comunicación que generan la atención mundial. La identidad cultural e historia va tomando más protagonismo ya que se ha ido adicionando paulatinamente a la investigación y discusión en la sociología latinoamericana.

Según Elizalde, (2012) el problema de la identidad cultural en Latinoamérica se inicia a partir que el hombre empezó a indagar y crear a través de los sucesos

históricos, lo que generó una colisión entre la variedad de culturas y en las “identidades” que habitaban en América Latina creadas desde el imaginario en conjunto de alienación, la ideología y también la dominación. Al 2022, la Identidad Andina, vigente en Bolivia, impulsa la continuidad de las investigaciones con referencia a la arquitectura de sus edificaciones, para encontrar la relación entre el pasado andino con lo contemporáneo. Se aprecia una masiva migración de población del sector rural hacia las ciudades consolidadas de Bolivia, fueron ellos quienes trasladaron sus creencias costumbres y tradiciones constructivas, las cuales fueron acondicionadas al contexto actual.

Muchotrigo, M. (2006) menciona que, en Perú, la popularidad de los grupos de artistas, historiadores, arqueólogos entre otros, está creciendo, puesto que hay bibliotecas, salas de exposición, museos que ofrecen exposiciones temporales a los residentes, atendiendo las necesidades de los artistas visuales y también de los interesados afines que se encuentran en Lima, pero esto no sucede en el interior del país, ya que se encuentra centralizado en la capital. La identidad cultural hoy en día muestra deficiencias, referente a infraestructura lo que refleja un desinterés y olvido, pero presenta muchos más problemas como la pérdida de costumbres, tradiciones y valores por falta de incentivos para preservar las costumbres y tradiciones. La pérdida de identidad cultural es un problema para las ciudades en general y especialmente para aquellas que viven y crecen por el turismo de su ciudad.

Torres Paredes & Maquera Apaza, (2018). Mencionan en su tesis de grado que, en la región de Puno existe una falta de políticas públicas orientadas a la inversión para la preservación de los bienes culturales y esto ocasiona que se deje de lado la cultura y el turismo. La Provincia de San Román – Juliaca es el punto de partida para el turismo ya que el Aeropuerto Internacional se encuentra situado ahí, se considera la puerta para el turista hacia la historia y la identidad andina, que caracteriza al sur del país, donde se encuentran las culturas pre incas Pukará, Tiahuanaco así mismo a los Kollas. El departamento de Puno sobresale por la cultura viva representada por la variedad de danzas y folklore en general; lamentablemente no se cuenta con un museo

ni con espacios apropiados para la difusión y exhibición cultural. Existe gran falta de atención por parte de las autoridades competentes, que no realizan la gestión necesaria en las instituciones para la preservación y fomento de la cultura Andina.

Según el Ministerio de Economía y Finanzas del Perú (MEF, 2011) indica que en la región de Puno la oferta para la infraestructura turística se ha manteniendo, frente a la demanda de turistas, tanto nacionales como internacionales ha ido en aumento y la ciudad de Juliaca no es ajeno a ello presentando espacios culturales inadecuados, ineficientes y escasos ya que no cuentan con buena infraestructura ni con un tratamiento espacial y funcional, es por ello que el tema desarrollado está orientado a la arquitectura cultural y educativa. Se refiere a la construcción del proyecto del Museo de Historia y Cultura para fortalecer la identidad andina en la ciudad de Juliaca, correspondiendo en diseño a la exposición de muestras culturales andinas.

La realidad problemática de la siguiente investigación es que la ciudad de Juliaca no cuenta con un lugar para el fortalecimiento de la cultura viva donde concentre el desarrollo, formación y promoción de las principales manifestaciones culturales y artísticas es necesaria la pronta intervención, para el libre desarrollo de estas manifestaciones y así generar más dinamismo en las actividades culturales, artísticas y turísticas. La falta de equipamientos culturales hace que los eventos culturales no sean representados de la manera correcta, ya sea por la falta de actividades que no se dan por parte de las instituciones encargadas generando que no exista una mejor demanda con la cultura y el desarrollo turístico de la ciudad.

¿De qué manera el Museo de Historia y Cultura influye en la identidad andina en Juliaca, 2022? (1) ¿De qué manera el Museo de Historia y Cultura influye en el patrimonio histórico cultural en Juliaca 2022? (2) ¿De qué manera el Museo de Historia y Cultura influye en las artes plásticas, escénicas en Juliaca 2022? (3) ¿De qué manera el Museo de Historia y Cultura influye en la revalorización andina en Juliaca 2022?

La justificación de la investigación se refiere a la necesidad de fortalecer la identidad andina, y mantener las costumbres y tradiciones ancestrales con una infraestructura adecuada que permita la revalorización cultural.

1.2. Objetivos del Proyecto:

El objetivo del proyecto es contribuir a la revalorización del patrimonio histórico y cultural de Juliaca y fortalecer la identidad andina a través del diseño de un Museo de historia y cultura.

1.2.1. Objetivo General

Diseñar el Museo de Historia y Cultura que influya en la identidad andina en Juliaca.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Demostrar que el Museo de Historia y Cultura influya en el patrimonio histórico cultural en Juliaca 2022.
- Demostrar que el Museo de Historia y Cultura influya en las artes plásticas, escénicas en Juliaca 2022.
- Demostrar que el Museo de Historia y Cultura influya en la revalorización andina en Juliaca 2022.

II. MARCO ANÁLOGO

2.1 Estudio de Casos Urbano – Arquitectónicos Similares.


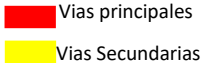
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados

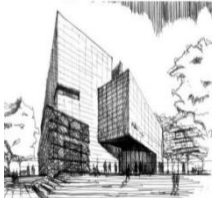
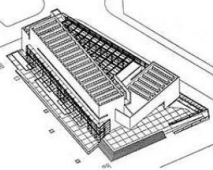
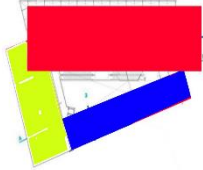

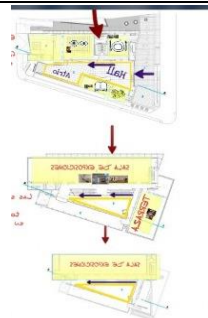

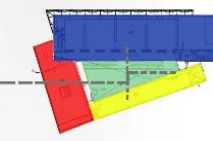
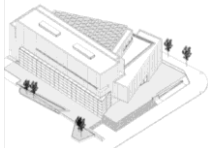
Archdayli, (2017) El Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, fue diseñado por arquitectos argentinos Atelman-Fourcade-Tapia, quienes ganaron el concurso realizado en el año 1997. El jurado fue conformado por los arquitectos Mario Botta, Norman Foster y César Pelli, arquitectos de talla internacional. Consta de una construcción de estilo deconstructivista, un estilo de arquitectura que estuvo de moda en los '90, caracterizada por la sobreposición de volúmenes.

Archdayli, (2017) Ya desde su inicio, como idea principal, tuvieron como meta que el edificio se integre a la ciudad y propiciando una armonía con su contexto, generando una mejor interrelación entre las obras de arte y los visitantes. Logra encontrar su forma a través del paralelismo que tiene con las calles y avenidas, los encargados emplearon muros ciegos de piedra y grandes cuerpos vidriados.

Formato 01





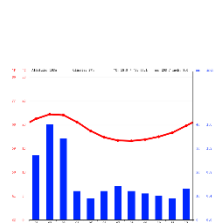

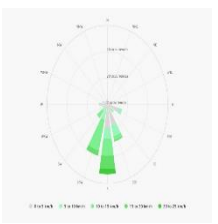

Cuadro Síntesis Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA.

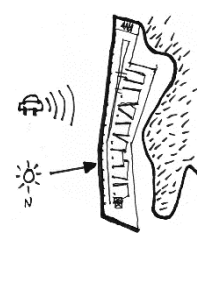
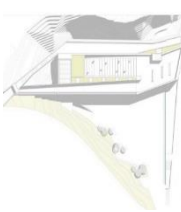


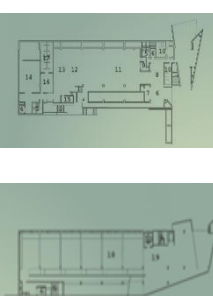

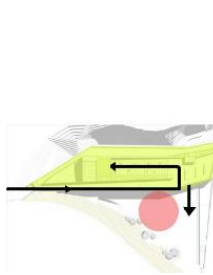

CASO N° 1		Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA	
DATOS GENERALES			
Ubicación: Av. Pres. Figueroa Alcorta 3415, C1425CLA CABA, Argentina.		Proyectistas: Jean Pierre Crousse Sandra Barclay	Año de Construcción: Año 1998 al 2001.
Resumen: El Museo MALBA es un museo argentino fundado en septiembre de 2001. Su objetivo es investigar y preservar el arte de América latina. Es un proyecto de estilo deconstructivista, una arquitectura de moda de los años '90.			
Análisis Contextual			Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del Terreno	
La orientación del museo MALBA, está ubicado en la parte centro-oriental del país, en la ribera occidente del Río de la Plata.		Su topografía es llana y horizontal con un pequeño desnivel.	
Por la ubicación el proyecto logra integrarse de manera muy armoniosa al contexto urbano.			
Análisis		Relación con el entorno	Aportes
 <p>Vías principales Vías Secundarias</p>		Instalado dentro de una manzana, colindante a la plaza República del Perú, generando un espacio de amortiguamiento.	
Al tener un equipamiento cultural cerca de un espacio público genera más dinamismo y a la vez funcionando como espacio receptor.			
Análisis Bioclimático			Conclusiones
Clima		Asoleamiento	
Clima cálido, la temperatura promedio es de 17.3 °C y la precipitación media es de 1112 mm.		En su mayoría el sol estará casi siempre en el norte puesto que está ubicado en el hemisferio norte.	
La exposición solar directa es controlada a través del sistema estructural de los cuerpos vidriados.			
Vientos		Orientación	
Se tiene un mejor flujo del viento por su ubicación de sur este a noreste.		El museo se encuentra orientado al Nor-oeste.	
De acuerdo a la orientación del proyecto y a su altura los vientos ayudan a mantener frescos los ambientes generando un confort térmico.			
Análisis Formal			Conclusiones

Ideograma conceptual		Principios formales		Utiliza la organización centralizada para una mejor circulación y orientación al usuario.
Se organiza alrededor de un vestíbulo central que tiene una gran altura, los espacios se conectan por medio de un sistema de circulaciones verticales.		Posee un estilo deconstructivista, es como un juego de volúmenes que se apilan formando poliedros revestidos de piedra caliza y vidrio.		
Características de la forma		Materialidad		Aportes
Los grandes volúmenes se organizan a través de intersecciones generando un vacío que servirá como distribuidor.		Un volumen imponente de piedra y vidrio.		El material predominante es la piedra caliza y la estructura que la recubre es de planos vidriados.
Análisis Funcional				Conclusiones
Zonificación		Organigramas		Organizada a través de un espacio central que ayuda a tener una mejor circulación.
Z. de Exposición. Z. de Investigación. Z. de Recepción. Z. de Difusión. Z. Administrativa.		Sus zonas son articuladas por un vestíbulo central.		
Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes
El hall central articula todo el proyecto.		El proyecto cuenta con salas de exposición, biblioteca, cafetería, área de servicios, auditorio, bar y administración.		Un vestíbulo como espacio organizador que integra todos los sub espacios.

Formato 01.

Cuadro Síntesis Museo de la Memoria

CASO N°2		Museo de la Memoria - LUM		
DATOS GENERALES				
Ubicación: Miraflores Lima/ Perú		Proyectistas: Jean Pierre Crousse Sandra Barclay	Año de Construcción: Año 2010 al 2015.	
Resumen: El Lugar de la Memoria se incorpora al sistema de Farallones y las quebradas que lo componen. El proyecto sutura las heridas creadas al crear una autopista que conecta la ciudad con las playas al pie del acantilado.				
Análisis Contextual			Conclusiones	
Emplazamiento		Morfología del Terreno		
El proyecto se ubica en un terreno con un área de 7573.32 m ² exactamente sobre la avenida Bajada San Martín.		Su topografía es inclinada la cuales un poco accidentada.		
Por la ubicación el proyecto logra integrarse de manera muy armoniosa al contexto urbano.				
Análisis Vial		Relación con el entorno		Aportes
<p>■ Vías principales</p> <p>■ Vías Secundarias</p>		Se incorpora sutilmente dentro de curvas de acantilados y barrancos que bordean la bahía, mimetizándose con el paisaje, logrando un mismo lenguaje con el territorio		Logra integrarse con la configuración que caracteriza su litoral.
Análisis Bioclimático			Conclusiones	
Clima		Asoleamiento		
Se considera que Lima tiene un clima desértico, casi sin lluvia. Su temperatura promedio es de 18,9 °C.		El proyecto tiene una ubicación eficiente con respecto al asoleamiento pues se puede disfrutar de una radiación solar directa		
La radiación solar se trabajó con ventanales transparente que permite la penetración directa de la luz natural				
Vientos		Orientación		Aportes
Se tiene un mejor flujo del viento del sur este al noroeste.		El museo se encuentra orientado al Sur-oeste.		Debido a su orientación el ingreso está ubicado hacia el noreste, para que los vientos no sean directos.
Análisis Formal			Conclusiones	

Ideograma conceptual		Principios Formales		La intencionalidad de integrarse con el paisaje natural genera una naturalidad para adherirse con el terreno.
Se propone crear un acantilado artificial con un edificio compacto que tenga características similares a los elementos naturales que la rodean.		Se permite la relación que tiene el edificio con los taludes circundantes. Está formado por laderas y quebradas. El bloque está doblado como si fuera una falla geológica.		
Características de la forma		Materialidad		Aportes
Compuesto por un gran volumen que se articula con el patio lateral.		Los materiales de revestimiento del edificio, losas prefabricadas de hormigón armado con bloques, constituyen los materiales formadores del acantilado para convertirlo en un "acantilado artificial".		El proyecto se encarga del lugar donde se construye, la repisa del acantilado le da geometría para la obra.
Análisis Funcional				Conclusiones
Zonificación		Organigramas		El Museo apto para el visitante actual sin renunciar a las características de un museo tradicional.
Z. de Exposición. Z. Pedagógica. Z. de Investigación. Z. de Actividades.		Su circulación es direccionada hacia un patio de reconciliación.	<p>CORTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Estacionamiento Auditorio Taller Foyer de auditorio Recepción Sala exposición temporal Sala exposición permanente Recorrido mirador Mirador Entrada y salida 	
Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes
El trayecto se genera a partir de las graderías que nos lleva a la explanada, que está a la vez nos lleva al acceso principal.		El proyecto cuenta con salas de exposición, sala pedagógica, investigación y actividades.	<p>PLANTA DE ACCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Auditorio Botiquín Foyer de auditorio Sala de proyección Taller Entrada Botaría Exposición temporal Españoles 	la organización del museo es más dinámica, porque en él se pueden desarrollar un mejor recorrido generando más atractiva la circulación.

2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos.

Formato 02

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO 1	CASO 2
Análisis contextual	<p>Recuperar del valor cultural.</p> <p>Difundir la cultura y el arte.</p>	<p>Revalorar la historia de los antepasados.</p> <p>Integrar al paisaje recuperando la historia y memoria de la costa.</p>
Análisis Bioclimático	<p>El edificio tiene una ubicación de Sureste a Noreste por ello la volumetría responde adecuadamente a las condiciones bioclimáticas.</p>	<p>Por su ubicación el Proyecto posee buena iluminación y así mismo gran ventilación ya que se encuentra en los barrancos y muy cerca al mar.</p>
Análisis Formal	<p>Un volumen imponente de piedra y vidrio.</p> <p>Su arquitectura de formas puras y alta tecnología que destaca, a partir de su contundente volumetría, las colecciones de Eduardo Costantini</p>	<p>Presenta una volumetría que se adapta perfectamente al lugar, los trazos longitudinales y diagonales hacen un espacio interesante en su recorrido.</p>
Análisis Funcional	<p>El museo está organizado alrededor de un vestíbulo central que tiene una gran altura, es por ello que está fuertemente iluminado, los espacios se conectan por medio de un sistema de circulación lenta a través de rampas.</p> <p>Este cuerpo robusto está sostenido por enormes vigas postensadas de hormigón y vestido totalmente de Piedra.</p>	<p>Los espacios del museo se dividen en tres plantas que ofrecen diferentes sensaciones:</p> <p>Primer piso: experiencias dolorosas,</p> <p>Segundo piso respuestas para frenar lo vivido.</p> <p>Tercer piso ofrenda a las víctimas y un llamado a la solidaridad" presenta a lo largo del museo en una parte espacio a doble altura.</p>

El museo desde su existencia se ha ido adaptado a los diferentes contextos en los que ha evolucionado, transformando su función. Según Kotler & Kotler, (2001). El museo es un centro, espiritual, religioso y académico, un espacio sagrado, aislado de la vida cotidiana y no respetado. Ptolomeo III, fundó un museo en Alejandría, Egipto, que funcionó como lugares para hacer investigaciones y biblioteca. En el siglo II ac. en Roma los museos. comenzaron a convertirse en espacios de colección y exhibición de obras que formaban parte del botín obtenido durante las campañas coloniales y militares de los pueblos subyugados.

Moreno, (2010) señala que la historia de los museos y su culto a determinados iconos culturales revela también la historia de los diferentes significados que las personas otorgan al pasado. Por ello, la importancia de la investigación histórica en los museos permite comprender las ideas y acciones que forman parte de los valores colectivos centrales de una sociedad.

Neufert, (1995) señala que los museos no sólo deben ser vistos como galerías sino también como centros culturales. Esta multifuncionalidad debe reflejarse en la programación de los espacios, las galerías permanentes y móviles. Para trabajar o estudiar: biblioteca, mediateca, sala de conferencias. Para el relax: zona de descanso, cafetería, restaurante. Por último, también para: almacenaje, conservación, depósito, taller, organización y funcionamiento.

Cubillas, (2013) señaló en su tesis que:

La cultura es la necesidad inherente y trascendente de la vida humana, por tanto, es necesaria para el crecimiento y avance de la sociedad. El museo, dentro de su oferta cultural existente, es el museo de mayor trascendencia social, uno de los principales medios de difusión para la cultura; Por ello, es fundamental que el museo cuente con la infraestructura adecuada para esta relación; por tanto, cómo mantener una adecuada correspondencia funcional y representativa en su ambiente interno a través de actividades, pero también esta correspondencia con el entorno físico cultural en el que se ubica. (pag. 28)

Aguirre, (2017) en su estudio señala que: en el campo de la educación, como en otros campos la identidad cultural es sumamente importante para alcanzar el crecimiento y desarrollo cultural de la ciudadanía, pertenencia, valorización de su patrimonio y crecimiento en la sociedad.

Según Gebauer, (2009) menciona que el museo es una organización estable a favor de la población y de su desarrollo, abierto al público, sin fines lucrativos y se dedica al estudio e investigación, preservación, recopilación, difusión, exhibición física de las personas, materiales y entorno, para el aprendizaje, la educación. y fines recreativos. Se incluye institutos de conservación, galerías de exposición, bibliotecas. Se puede encontrar museos privados con fines de lucro los cuales no se considera.

Jorge Vergara Estévez, (2002) Indica que la identidad cultural se integró tarde al análisis y al estudio sociológico en América latina, ya que surge a la mitad de los años ochenta y se establece, durante los años noventa. En América latina la identidad cultura nace de una experiencia e inquietud, de no saber y no conocer una identidad propia que se olvidó, eso llevo una “crisis de identidad cultural” sin embargo, ha conseguido una especial depresión para la gente en los últimos años.

Cañas, (2014) En su investigación presenta como, objetivo general analizar e identificar los elementos de la identidad cultural de los pueblos indígenas y sus interacciones en la sociedad y los compromisos adquiridos por el Estado. El método utilizado es descriptivo. El autor reveló que existen seis elementos que conforman la identidad de los pueblos, los cuales son lengua, vestimenta, derecho a la libre determinación, usos y costumbres de los indígenas.

Según Ruiz, (2016) para concebir un museo, se debe encontrar la manera perfecta de personalizar la situación, el lugar, el escenario, las acciones, las ideas o las personas que decidan que es importante recordar y apreciar. Imágenes, adornos, testimonios, elementos audiovisuales, etc. buscan emocionar a los visitantes para conocer, apreciar y recordar un tema en particular. En el fondo de todo se encuentra que el objeto de estudio, es decir, la transformación del material social en un acto simbólico de justificación del discurso de la exposición.

Del Solar, (2019) nos indica que la museología es la ciencia que estudia los museos e influye en la pedagogía. La museografía y la museología ha surgido gracias

al deseo de fomentar el aprendizaje a través de atractivas exhibiciones interactivas. Donde el conocimiento se enriquece con seminarios, conferencias, narración cronológica, etc. Este nuevo método, creando espacios culturales interactivos, convirtiéndolo en un medio de información y educación, este concepto, surge de la necesidad de crear espacios interactivos y multifuncionales vinculando el aprendizaje teórico y lúdico de forma más profunda. Plazola, (1999) describe que la sala de exposición es territorio de exhibiciones museográficas. Hay que ser flexible con muchas de las propuestas del museo. De igual manera combinar piezas grandes o piezas pequeñas y medianas como cerámica y escultura. Así mismo, debe haber lugares para murales o maquetas.

Como manifiesta Merlo, (2017) la interacción pedagógica es fundamental para interpretar y comprender las expresiones culturales de los estudiantes, que actúen como innovadores y creadores de expresiones de las bellas artes que expresan conceptos, sentimientos y emociones. Actualmente, la educación requiere ser reforzada para el aprendizaje, así permitir el progreso y desarrollo de habilidades de los estudiantes. Los métodos, diálogos y estrategias creativas innovadoras son Proponer instrumentos a los profesores de Cultura y Artes para reforzar las prácticas pedagógicas en la escuela para desarrollar la sensibilidad, autonomía estética, pensamiento creativo.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2003) define Patrimonio cultural a representaciones, saberes y técnicas, así como a los artefactos, objetos, herramientas y espacio cultural propio, en algunos casos a conjuntos e individuos reconocidos. Se exhiben en las siguientes áreas: expresiones orales y Tradiciones, la lengua también es incorporada como nexo del patrimonio cultural inmaterial de las artes escénicas; uso ritual, social y conductual conocimiento de uso relacionado con el cosmos naturaleza y Habilidades tradicionales de artesanía.

Carranza, (2020) indica que las artes plásticas es el arte de usar materiales que un artista puede transformar a través de varias técnicas para crear una obra. Estas expresiones humanas, con materiales prácticos, como resultado refleja su imaginación o visualiza la realidad. Las artes escénicas es un arte relacionado con el estudio de

cualquier tipo de representación teatral, es decir, cualquier forma de expresión que pueda ocurrir en el escenario: teatro, danza, música, cine o cualquier expresión del llamado mundo de la exposición.

Mora, (2018) intenta definir a los Andes, y halla que es una existencia bastante complicada, Porque al hablar de lo Andino se viene a la memoria los Andes o recordamos y percibimos la imagen de un indígena a la mitad de la cordillera. La América Andina es considerada el teatro de nuestro pasado y presente. Lo andino es complejo, también muy diverso. Durante varios años se dio a flote distintas visiones de los Andes. En algunos casos, estas visiones representan un intento de realizar una idea común e incluso una utopía.

Jimeno, (2018) Señala que la Cosmovisión Andina es un tema bastante profundo. Frente a este importante legado de nuestros antepasados, algunos de los cuales se niegan a reconocer su filosofía, la cosmovisión andina se aleja de la cultura occidental, precisamente en su visión integral del universo. El universo, en el que todos somos parte de una misma visión del mundo y por lo tanto lo que influye en el todo. Afecta a todas las partes y viceversa. En la cultura occidental, la naturaleza es algo externo.

Peña, (2013) indica que es un conjunto de expresiones artísticas, científicas, culturales y tecnológicas que se han desarrollado para contribuir al patrimonio cultural de la sociedad. Como parte de testimonios tenemos antecedentes impresos y documentos que son participes del patrimonio cultural del pensamiento de la comunidad, que se relaciona tanto con su capacidad de transmisión de conocimientos como con sus características valiosas. Todos los aspectos que componen el patrimonio cultural del país se constituyen de elementos históricos y contemporáneos que determinan la identidad en la sociedad.

Cisneros, (2018) señala que la cultura expresa los componentes intelectuales y materiales que distingue a la a un sector determinado. Incluye las artes, estilos de vida, valores, tradiciones y creencias. A través de ella, los grupos ejecutan sus múltiples sistemas de relaciones en la sociedad, diversas cosmovisiones, identidades, significados, símbolos y estereotipos. La cultura encarna no sólo lo tradicional de conocimientos, valores y producción simbólica, sino facilita patrones de conducta y

configura el proceso de socialización permanente a través del cual la sociedad logran su reproducción.

Muchotrigo, (2006) indica que la identidad cultural se refiere a conocer y apreciar muchos aspectos que se han unido a lo largo de nuestra vida. Por todo lo anterior, podemos decir que la identidad es un proceso mediante el cual un individuo se identifica y valora a sí mismo, teniendo en cuenta su pasado, presente y futuro. Así reconcilia las inclinaciones y talentos de las personas con los roles originales que le han dado sus padres, amigos y la sociedad. La cultura en términos de derechos civiles, económicos, sociales y culturales y finalmente la cultura como estrategia para mejorar la competitividad urbana (pág. 26).

En su estudio Lozano & Townsend, (2015) indican que dentro de los museos y el patrimonio cultural existen una preocupación especial, la posibilidad de estas instituciones establece que son herramientas de transformación social. Por lo tanto, el flujo teórico y práctico fue testigo de la necesidad de museos y patrimonio cultural para convertirse en un mecanismo para reformar la sociedad en la que están involucrados. Estas tendencias argumentan que los organismos culturales siguen siendo herramientas, pero que pueden modificar los propósitos, convirtiéndose en fuentes de poder y conflicto, en lugar de catalizadores de intereses dominantes.

Pérez, (2010) menciona que las características actuales de las bibliotecas especializadas en ciencia y tecnología. Se analiza el concepto de que las bibliotecas especializadas deben de ser como espacios donde se encuentre información para la creación de nuevas actividades y servicios. La era de las tecnologías de la información y comunicación, presentando ejemplos de nuevos servicios: análisis bibliométrico, liderazgo de archivos institucionales digitales y colaboración en el autoarchivo respetando diferentes métodos de publicación y licencias de la publicación, entre otros.

García-Calderón & Olivera, (2016) sostienen que el concepto formal de un museo ha variado a lo largo de la historia. De proyectar el edificio como objetivo únicamente funcional, se comienza a considerar las necesidades del público con igual enfoque. El acceso de la audiencia está relacionado con la institución y el procesamiento de grupos, así como con el valor y los documentos de los objetos. Básicamente, la función de construcción del museo está determinada por todas las

necesidades del programa de seguridad y visitantes, que fue construida por métodos arquitectónicos. Las cualidades físico espaciales influyen en la concepción de un museo puesto que la arquitectura ayudara a entender mejor el desarrollo y la comprensión para los visitantes.

Mireles & Arellano, (2015) Señalan que las bibliotecas pueden ser fundamentales para el cambio social y cooperar al incremento económico, científico y social. Para llegar a ese objetivo, es necesario tener espacios adecuados y flexibles para el análisis, la investigación, cultura y el ocio que posibiliten la provisión efectiva de fuentes de información, tanto impresas como digital. La arquitectura bibliotecaria en México es casi inexistente. Ahora, es diferente ya hay un crecimiento constante en la construcción de bibliotecas en el país, de todos los tipos y tamaños, especialmente en la región, el sector público y las universidades.

Según D'Amico, (2019) indica que la arquitectura o infraestructura museal se establece como el arte de diseñar y decorar, o edificar, un espacio para el desarrollo de funciones específicas del museo, en particular relacionadas con la exhibición, prevención, conservación, investigación, almacenamiento y la recepción de objetos de colección. La arquitectura de los museos es a menudo reconocida por su carácter impresionante y el significado cultural del contenido que contiene. El objetivo principal es crear un atractivo. Si los edificios de los museos siempre han estado orientados a la preservación de las colecciones, también evolucionan a medida que los museos desarrollan nuevas funciones. Por ello, tras buscar soluciones para una mejor iluminación expositiva para distribuirla adecuadamente por todo el edificio con el fin de estructurar mejor el espacio expositivo.

Martínez, (2008) menciona que el tema de identidad es vinculado a cuestiones de cultura, se trata de ver la cultura en todas partes y encontrar la identidad en todas sus manifestaciones. De hecho, todos los referentes incorporan de una forma u otra en sus esquemas interpretativos. El reciente aumento de las modas identitarias es simplemente una extensión del fenómeno de enfatizar las diferencias que surgió en la década de 1980, el pensamiento es muy diverso. En los extremos del panorama multicultural más amplio,

la transición de un cierto tipo de divergencia integradora a una intensa discriminación de diferentes grupos de personas.

Sandoval, (2011) considera que la arquitectura es una pieza fundamental en la expresión cultural de un lugar o población local en particular. En este sentido, es necesario antes de embarcarse en un proyecto colaborativo internacional tener conocimiento de su arquitectura local y sus características con el fin de preservar y no cambiar su identidad cultural. La identidad se ofrece recolectando formas completas, formas y colores heredados de sus tradiciones locales, y también incluye aspectos de otra cantidad como el establecimiento de relaciones entre el entorno urbano que crea así referencia de los materiales y los sus sistemas constructivos que serán usados.

Maceira, (2009) determina que el museo es un espacio educativo para promover la educación, es necesario conocer este equipamiento cultural más allá de una imagen estereotipada en la que piensas que son espacios con cosas viejas y antiguas, corredores interminables y partes vacías. El estudio realizado en dos museos nacionales en México, antropología e historia, se descubrió que había una audiencia significativa de todo tipo, especialmente los grupos escolares, las familias y los grupos de amistad de todas las edades están saturando las salas de estos museos, no solo los fines de semana. El aumento del flujo de museos puede cumplir con una dirección en la que promueve la democracia patrimonial, los medios de comunicación también influyen en el consumo cultural.

Como expresa Hernández, (2018) la apropiación de espacios culturales especialmente los museos han sido concebidos como espacios que refuerzan las identidades locales, regionales y nacionales, su adaptación a los contextos sociales, culturales y económicos. El debate sobre el museo y su relación con la identidad pasa por el análisis del índice en el primer caso Identidad. en la historia, el museo se ha definido por los resultados del proceso de historia. Ha dejado un papel simple que contiene, la difusión del patrimonio mundial que se ha convertido en una organización capaz de crear conciencia del entorno global.

Orozco, (2005) da a conocer que un museo interactivo asume que sus usuarios vienen a visitarlo no como individuos sin sentido o culturalmente deconstruidos, sino como representantes de una cultura y al mismo tiempo participando conjuntamente de

los procesos aislados y significativos en los que sus interacciones y aprendizajes cobran sentido. Por lo tanto, la ambición del museo en este campo es contribuir a la expansión de los tesoros culturales y científicos de sus usuarios, y transformar sus obras en comportamientos, actitudes y etiqueta, más útiles para probar y evaluar conocimientos. y mejorar su comprensión, para que puedan elegir y analizar de manera sostenible la información con la que interactúan y, en última instancia, se crea una mejor comunicación.

Como señala Uffelen, (2015) el museo contemporáneo hoy en día no solo es una sala de exhibición. Su arquitectura va ganando un lugar y pretende relacionar el interior y el exterior, según el organismo y su temática en consideración. Los numerosos edificios espectaculares analizados en este libro cumplen los requisitos generales de los museos y galerías, así como los sectores museísticos más diversos y específicos: desde museos e institutos corporativos hasta museos de investigación, tecnología, ciencia e historia natural, pasando por la literatura. e historia, y por supuesto, sin olvidar, el museo de arte.

Bezerra de Meneses, (1993) Menciona que los museos son comúnmente conocidos como los medios poderosos para definir y reforzar las identidades. El autor propone que, a pesar de estos fines ideológicos, consideran la identidad como objeto de análisis crítico y comprensión histórica. Señala varios rasgos problemáticos de la identidad, especialmente en su estructura de proceso sociocultural y en sus funciones contrastantes. Luego examina críticamente las respuestas habituales de ambos museos a las reivindicaciones de identidad (especialmente cuando asumen la superioridad del conocimiento interno o étnico sobre el conocimiento académico).

Genoveva, (2021) considera que cada vez más, el museo se reafirma en el mundo contemporáneo como un museo de comunicación abierta que responde a la función del hombre como individuo y del hombre como ser social. Los museos revelan el deseo de encontrar nuevos públicos o buscan marcar una diferencia en la vida de las personas. Los avances de los últimos años han permitido conocer las características de los diferentes públicos, lo que puede facilitar el aprendizaje y conocimiento de una variedad de habilidades cognitivas, como el pensamiento

divergente, el análisis crítico, una mejor comprensión del pasado, la complejidad de los temas. medio ambiente y el mundo.

De Mello & De Jesus, (2021) definen a los museos como espacios que junto a los colegios lideran la discusión y la definición de teorías en el área de la educación y museología. El historiador y el museólogo cumplen un rol esencial para entender al museo como espacios para la discusión y análisis de lecturas vinculadas a la resistencia cultural. El siglo XX destaca la tecnología y el acceso a la información, que permite a todos los actores, usuarios, generadores de información entre otros participar ofreciendo una nueva visión a los autores y a las nuevas teorías elaboradas dentro y fuera del recinto cultural. El siglo XXI ha estado marcado por el rápido acceso a la información, impulsado por el desarrollo de internet, que permite no solo a los usuarios, sino también a los generadores de información, como los museos, dar una nueva mirada a autores y teorías que dan lugar a prácticas. dentro y fuera de los museos.

Brandão & de Cássia Moura, (2016) describen que la concepción y definición de lo que es un museo íntimamente ligado a las pretensiones coyunturales e históricas de un tiempo y lugar determinados. De esta forma, se construyó y perfeccionó el concepto, según el supuesto de las características que la redefinen, asumiendo funciones que atienden y satisfacen las demandas específicas para diferentes tiempos y espacios. En las últimas décadas, la idea de museo se ha insertado en una perspectiva centrada en el desarrollo socioeconómico. En este sentido, tanto los museos como la museología enfoque social más en las personas que en los objetos, colecciones, edificios y actividades.

Como expresa Vasconcelos, (2018) el concepto de patrimonio cultural en un intento de comprender cómo proceso sobre la protección de bienes considerados de valor excepcional. La contextualización de tema conduce al estudio del patrimonio cultural en Brasil, que se aborda a través de la investigación sobre el principal organismo encargado de la protección e identificación de bienes, que comenzó en 1936 como Servicio de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (SPHAN). El análisis de este primer cuerpo y su evolución pretende comprender la institucionalización de la memoria colectiva en el país.

Zanirato & Costa Ribeiro, (2006) señalan que, en los últimos años, el concepto de “patrimonio cultural” ha adquirido un peso importante en el mundo occidental. De un discurso patrimonial referido a los grandes monumentos artísticos del pasado, interpretados como hechos sobresalientes de una civilización, se avanza a una concepción del patrimonio entendido como el conjunto de bienes culturales, referido a identidades colectivas. De esta forma, múltiples paisajes, arquitecturas, tradiciones, gastronomía, expresiones de arte, documentos y sitios arqueológicos han llegado a ser reconocidos y valorados por comunidades y organismos de gobierno a nivel local, estatal, nacional o internacional.

III. MARCO NORMATIVO

3.1 Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el proyecto urbano arquitectónico.

Reglamento

El (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento,2006) establece las normas que se plantea en el proyecto.

Norma A.0.10: Criterios generales de diseño.

Norma A.040: Educación.

Norma A.0.90 Servicios Comunes.

Norma A. 120: Accesibilidad para personas con discapacidad.

Norma A. 130: Requisitos de Seguridad.

Norma E. 0.30: Diseño sismo resistente.

Norma E. 0.50: Suelos Cimentaciones.

Norma E. 0.60: Concreto Armado.

Ordenanzas y otros que provienen de la Municipalidad Distrital de San Román.

Parámetros Urbanos de Juliaca.

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1 CONTEXTO

4.1.1. Lugar

Juliaca se encuentra en el departamento de Puno, en la región de la sierra a 15°29'48' de latitud Sur y 70°07'55" de longitud Oeste, a 3.825 m.s.n.m. Se

encuentra situado en el lugar céntrico de la meseta, en la región más baja de ésta, en un privilegiado llano en el borde más importante del lago Titicaca, resultando ser esta una ubicación estratégica. La morfología del distrito es casi cuadrangular y su superficie en su mayoría es llana. Cari, (2014)

Juliaca en el ámbito urbano nacional ha alcanzado mucha trascendencia, se considera dentro del ámbito regional del Sur del país como ciudad intermedia, sigue una tendencia de crecimiento poblacional. Se proyecta que en el año 2025 su población se duplique por la constante migración. Juliaca como ciudad intermedia se está extendiendo aceleradamente. Por otro lado, presenta muchos defectos en su traza urbana. Donde el desorden urbano, la informalización y el comercio improvisado hacen de Juliaca una ciudad con escasas de cultura y educación. (Quispe, 2015, pág. 32)

Figura 1

Ubicación de la provincia de San Román.



Nota: el cuadro azul demarca la Provincia de Puno.

Fuente: www.districto.pe

Como se menciona Cari, (2014) en el compendio histórico de Juliaca, su nombre se formó a partir de las palabras en quechua “Chhullasca Kaipi” lo que significa “ha llovizado aquí”. La ciudad cuenta con dos cerros importantes como son el Cerro Huaynaroque y el Cerro Santa Cruz. Por otro lado, Justo Ruelas manifiesta que el nombre de Juliaca deriva de vocablos de origen quechua “Ch'ulla Qaqa” que tiene como significado (rocío en el roquedal), en referencia a los cerros Huaynaroque y Santa Cruz, donde se aprecia fracciones diminutas de cuarzo, que se asimila a la cascada de la mañana, que rocía sobre los cerros.

En cuanto a referentes arquitectónicos en Juliaca, se aprecia como uno de los primeros, el Templo de Santa Catalina, que presenta una arquitectura de estilo barroco indigenista, caracterizada por su llamativa impresión ornamental de bordados de piedra, esta construcción se llevó a cabo por los españoles, quienes recurrieron a la mano de obra de los pobladores. Teniendo como finalidad el implantar una nueva religión y así mismo sus costumbres.

Figura 2

Iglesia de Santa Catalina



Fuente: www.medium.com.pe

La cultura predominante en esta región se divide en dos grupos principales: los machuaychas que significa "carne antigua" formado por los adultos y comerciantes. Por otro lado, los Chiñipilcos significa “gente pequeña”,

conformada por jóvenes cultivadores, costumbres que quedaron arraigadas hasta hoy en día.

Figura 3

Danza típica de Chiñipilcos y Machuaychas.



Fuente: www.medium.com.pe

La población actual de Juliaca, según el censo del año 2017 se estaría aproximando a los 307,996.00 habitantes, según datos del INEI.

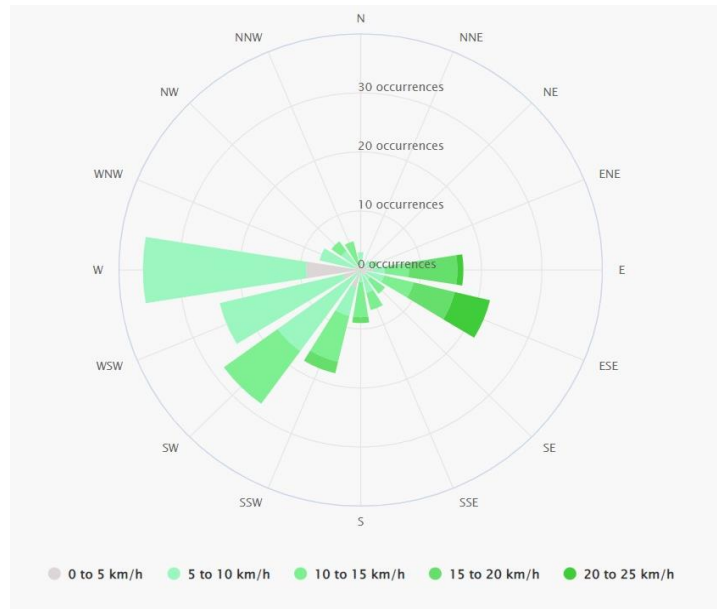
4.1.2. Condiciones bioclimáticas.

Por su localización en el medio del Altiplano y su geografía en su mayoría con relieve llano, la ciudad se expone a vientos muy fuertes que son característicos en el departamento, estos pueden llegar a una velocidad de 38 km/h, dependiendo del mes y temporada. Los vientos, el asoleamiento, la temperatura y la humedad, son condicionantes climáticas que toman parte en el ecosistema. El asoleamiento como también los vientos predominantes y las vistas deseables serán aprovechados al tener una adecuada orientación.

Vientos: El viento en cualquier lugar dependerá del terreno local entre otros factores, los vientos son variables en las distintas horas del día y en general se puede considerar como típica la siguiente observación:

07:00 am. Sur 3 km/seg. 01:00 pm., Norte 3 km/seg., 06:00 pm., 4km/seg. La presión barométrica es en promedio: 340 mm.

Figura 4
Dirección de vientos



Fuente: www.meteoblue.com

Asoleamiento: El día en Juliaca cambia en el transcurso del año. El trayecto del sol más temprano es a las 16:59 el 23 de noviembre y la última a las 13:9 a las 18:08 el 9 de julio. El ocaso del sol más adelantado es a las 17:16 el 2 de junio y la más lenta es 1 hora y 2 minutos más tarde a las 18:18 el 21 de enero.

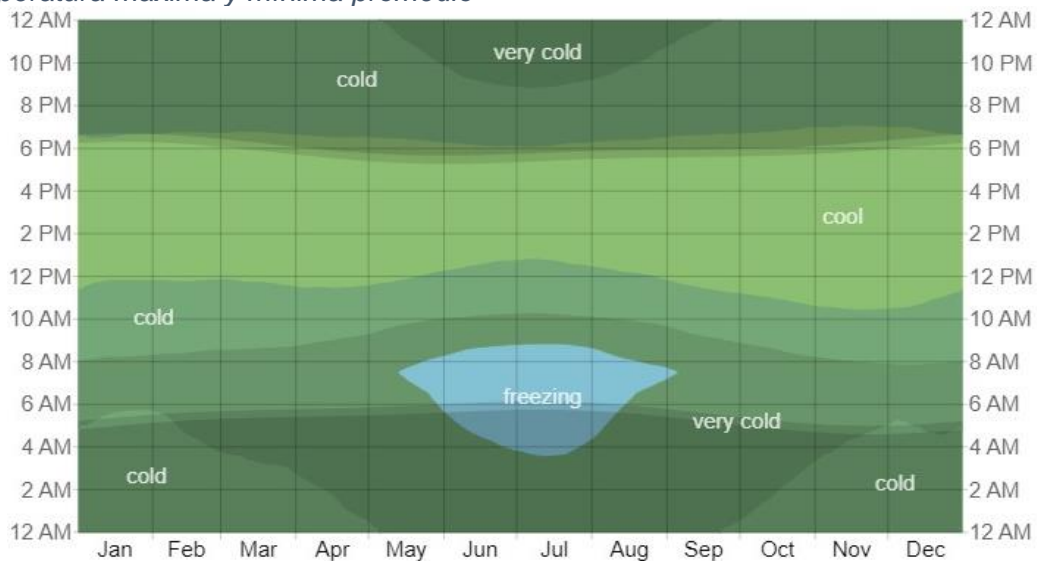
Figura 5
Recorrido del Sol.



Fuente: Elaboración propia a partir de Google earth.

Temperatura: El tiempo de calor dura 2 meses, el mes más abrasador en Juliaca es el onceavo mes, con un temple máximo de 18 grados centígrados y el más mínimo de 5 grados Fahrenheit. El tiempo de frío es de 1,6 meses, del 10 de junio al 30 de julio, con una temperatura máxima diaria promedio inferior a 60 grados Fahrenheit. El mes más frío en es julio, con una temperatura promedio de -4 grados centígrados.

Figura 6
Temperatura máxima y mínima promedio



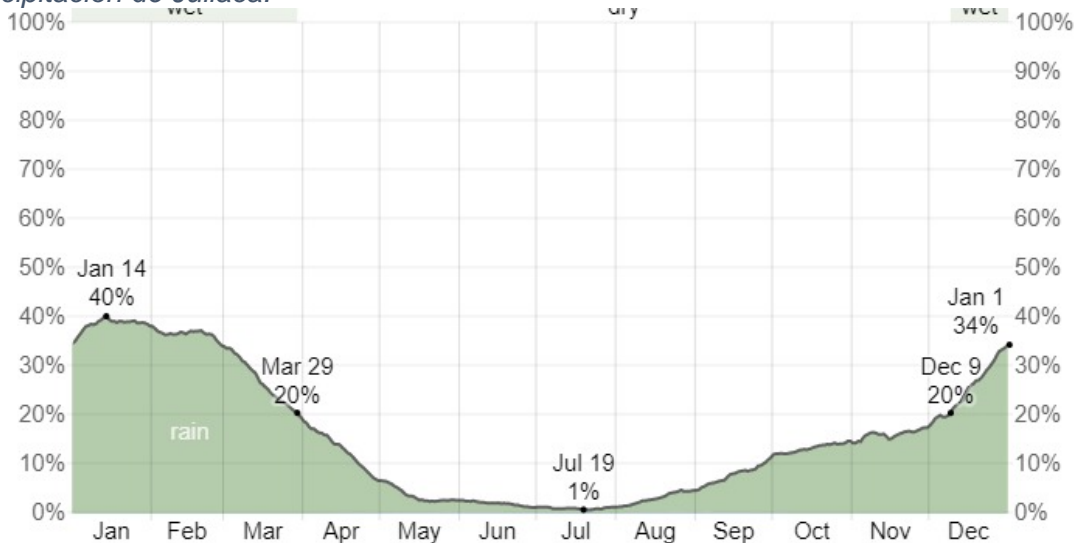
Nota: En la imagen se muestra una caracterización compacta de las temperaturas medias de invierno por hora. El eje horizontal es el día, el eje vertical es la hora del día y el color es la temperatura promedio para esa hora y ese día.

Fuente: <http://www.weatherspark.com>

Precipitaciones: Un día lluvioso es un día con al menos 1 mm de precipitación líquida o equivalente líquida. Las posibilidades de días lluviosos en Juliaca varían mucho. El tiempo de lluvias es 3,6 meses, del 9 de diciembre al 29 de marzo. Su mes con mayor precipitación en Juliaca es enero, con un promedio de 12 días teniendo al menos 1 mm de lluvia. La temporada seca dura 8,4 meses, del 29 de marzo al 9 de diciembre. El mes con la menor cantidad de días lluviosos en Juliaca es julio. Entre los días de lluvia, distinguimos los días en que solo llueve, o solo nieve, o ambos.

Figura 7

Precipitación de Juliaca.



Fuente: <http://www.weatherspark.com>

4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades.

Formato 03

Cuadro de tipos de usuarios y necesidades.

Características y Necesidades de Usuarios

Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Trabajar	<ul style="list-style-type: none"> • Dirigirse a su respectivo ambiente laboral. • Administrar correctamente el museo. • Salir del Museo. 	Administrativo	Secretaría. Dirección. Administración. Contabilidad. Logística. Sala de espera. Sala de juntas. Archivo.
Trabajar	<ul style="list-style-type: none"> • Llegar al museo. • Dirigirse a su respectivo ambiente laboral. • Dar clases a sus alumnos. • Salir del Museo. 	Docentes	Aulas teóricas. Talleres Biblioteca. Auditorio. Sala de Exposición.
Conocer	<ul style="list-style-type: none"> • Llegar al museo. • Dirigirse a zona administración para que se les brinde información. • Enterarse de los eventos y talleres que se van a realizar en el museo. • Socializar en los espacios abiertos que brinda el museo. • Adquirir souvenirs realizados dentro de los talleres del museo. • Salir del Museo. 	Turistas y Visitas	Auditorio Cafetería Sala de Exposición. Talleres. Aulas Teóricas. Tienda de souvenirs.
Estudiar	<ul style="list-style-type: none"> • Dirigirse a su respectivo salón de clases. • Poner atención en sus clases. • Salir del Museo. 	Alumnos	Talleres Biblioteca Auditorio Cafetería Sala de Exposición. Aulas teóricas.

Limpiar y cuidar	<ul style="list-style-type: none"> • Dirigirse a su respectivo salón de clases. • Hacer su registro en la zona administrativa. • Dirigirse a su área de servicio. • Realizar la limpieza y control del centro cultural. • Salir del Museo. 	Personal de Servicio	Cuarto de contenedores. Cuarto de máquinas. Cuarto de bombas. Cuarto técnico. Grupo electrógeno. Cuarto de tableros. Cisterna de uso común. Cisterna contra incendios.
------------------	---	----------------------	---

4.2.2. Aspectos cuantitativos

4.2.2.1. Cuadro de áreas

Formato 04

Programa Arquitectónico											
Zona	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Areas m ²	Area sub zona	Area zona
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRATIVA	Implementar estrategias, organizar	Administrar	Personal administrativo	Escritorio Silla Estante	ADMINISTRACION	1	2	19.00	153.000	153.000
		Control y documentación privada	Dirigir	Personal administrativo	Escritorio Silla Estante	DIRECCIÓN	1	2	24.00		
		Atención al público	Atender	Personal administrativo	Escritorio Silla Estante	SECRETARIA Y RECEPCION	1	1	10.00		
		Esperar	Esperar	Publico en general	Sillas	SALA DE ESPERA	1	6	18.00		
		Organización y junta de personal	Reunirse	Personal administrativo	Sillones Mesa	SALA DE JUNTAS	1	12	22.00		
		Control financiero	Contabilizar	Personal administrativo	Escritorio Silla Estante	CONTABILIDAD	1	2	19.00		
		Gestionar y planificar	Distribuir / Producir	Personal administrativo	Escritorio Silla Estante	LOGISTICA	1	1	12.00		
		Guardar documentación	Archivar documentos	Personal administrativo	Estantes	ARCHIVO	1	1	12.00		
		Necesidades fisiológicas e higiene	Necesidades fisiológicas	Privado	Aparatos sanitarios	SS. HH. Damas	1	1	17.00		
				SS. HH. Varones	1	1					

Programa Arquitectónico											
Zona	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Areas m ²	Area sub zona	Area zona
EXPOSICIÓN	INFORMES Y RECEPCIÓN	Esperar	Esperar	Publico en general	Sillones Banquetas	Hall	1	30	60.00	185.00	185.00
		Brindar un servicio	Vender	Publico en general	Exhibidores Anaqueles	Tienda de Souvenirs	5	10	28.00		
		Brindar un servicio	Vender Tickets	Publico en general	Mesa Sillas	Taquillas	3	6	9.00		
		Brindar información	Orientar	Público en general	Mesas Sillas	Informes	1	3	3.00		
		Brindar un servicio	Guardar	Publico en general	Casilleros Mesa	Guarda ropa y paquetería	1	20	45.00		
		Brindar un servicio	Informar, Guiar	Publico en general	Escritorio Silla	Oficina de guias	2	8	28.00		
		Necesidades fisiologicas e higiene	Necesidad fisiologicas	Público en general	Aparatos sanitario	SS. HH. Damas	2	2	12.00		
	SS. HH. Varones					2	2				
	SALA PERMANENTE	Recreación y experimentación	Exhibir	Público en general	Vitrina expositora	Galeria tejidos	1	20	60.00	460.00	1041.00
		Recreación y experimentación	Exhibir	Publico en general	Vitrina expositora Maniquies	Galeria trajes tipicos	1	20	60.00		
		Recreación y experimentación	Exhibir	Publico en general	Vitrina expositora	Galeria de restos oseos	1	20	60.00		
		Recreación y experimentación	Exhibir	Publico en general	Vitrina expositora	Galeria de cerámica	1	20	60.00		
		Recreación y experimentación	Exhibir	Publico en general	Vitrina expositora	Galeria de muñequería	1	20	60.00		
		Recreación y experimentación	Exhibir	Publico en general	Vitrina expositora	Galeria de máscaras	1	20	60.00		
		Recreación y experimentación	Exhibir	Publico en general	Vitrina expositora Maniquies	Galeria de alasitas	1	20	60.00		
		Conservación	Almacenar	Publico en general	Anaqueles	Almacén	1	1	40.00		
	SALA ITINERANTE	Recreación y experimentación	Exhibir	Publico en general	Vitrina expositora	Sala Grande	1	75	225.00	375.00	
		Recreación y experimentación	Exhibir	Publico en general	Vitrina expositora	Sala Mediana	1	50	150.00		
	SALA INTERACTIVA	Recreación y experimentación	Aprender, conocer	Publico en general	Cabinas	Minilap	1	6	36.00	156.00	
		Recreación y experimentación	Recordar	Publico en general	Pantallas LED	Sala de la Memoria	1	20	60.00		
Recreación y experimentación		Recordar	Publico en general	Sillones	Mural de Recuerdos	1	10	60.00			
SS. HH.	Necesidades fisiologicas e higiene	Necesidad fisiologicas	Publico en general	Aparatos sanitario	SS. HH. Damas	1	9	50.00	50.00		
					SS. HH. Varones	1	8				
Programa Arquitectonico											

Zona	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Areas m ²	Area sub zona	Area zona
INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN	INVESTIGACIÓN	Aprender	Investigar	Estudiantes / Personal Interno	Estante Mesa Libreros Silla	Investigación	1	15	112.00	212.00	389.00
		Aprender	Investigar	Estudiantes / Personal Interno	Estante Mesa Libreros Silla	Documentación	1	3	30.00		
		Aprender	Investigar	Publico en general	Estante Mesa Libreros Silla	Biblioteca especializada	1	15	70.00		
	CONSERVACIÓN	Conservar	Conservar y Preservar	Personal Interno	Mesa Silla Vitrina	Conservación y restauración	1	10	100.00	160.00	
		Conservar	Conservar y Preservar	Personal Interno	Mesa Silla	Zona de embalaje y desembalaje	1	2	20.00		
		Conservar	Almacenar	Personal Interno	Anaqueles	Almacén	1	1	40.00		
	SS. HH.	Necesidades fisiologicas e higiene	Necesidades fisiologicas	Publico en general	Aparatos sanitario	SS. HH. Damas	1	8	17.00	17.00	
						SS. HH. Varones	1	9			
	Programa Arquitectonico										
Zona	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Areas m ²	Area sub zona	Area zona
DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL	AUDITORIO	Recepcionar	Reunir	Publico en general	Sillones	Foyer	1	125	175.00	1061.00	1432.00
		Brindar un servicio	Vender Tickets	Público en general	Mesa Sillas	Taquilla	3	6	36.00		
		Observar	Interacción social	Publico en general	Butacas	Sala de butacas	1	600	490.00		
		Desenvolverse	Actuar o exponer	Público en general	Taburete	Escenario	1	35	98.00		
		Producirse	Cambiar e Aseo	Publico en general	Tocador Sillón	Camerino individual	2	6	36.00		
		Producirse	Cambiar e Aseo	Publico en general	Tocador Sillón Casilleros	Camerino colectivo	1	20	120.00		
		Iluminar	Proyectar	Personal interno	Mesas Proyector Controlador	Cabina de proyección e iluminación	1	4	16.00		
		Depositar	Almacenar	Personal interno	Anaqueles	Almacén	1	1	40.00		
		Necesidades fisiologicas y Aseo	Necesidades fisiologicas	Publico en general	Aparatos Sanitarios	SS. HH.	2	40	50.00		
	SUM	Recepcionar	Reunir	Publico en general	Sillones	Foyer	1	25	35.00	315.00	
		Reunirse	Interacción social	Publico en general	Butacas	Salon	1	140	140.00		
		Desenvolverse	Actuar o exponer	Publico en general	Taburete	Escenario	1	10	28.00		
		Depositar	Almacenar	Personal interno	Anaqueles	Almacén	1	1	40.00		
		Alimentarse	Cocinar	Publico en general	Cocina Mesas Utensilios	Cocineta	1	4	40.00		

		Producirse	Cambiarse Aseo	Privado	Tocador Silla	Vestidor	1	4	12.00		
		Necesidades fisiológicas y Aseo	Necesidades fisiológicas	Publico en general	Aparatos Sanitarios	SS. HH.	2	10	20.00		
Programa Arquitectónico											
Zona	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Area m ²	Area sub zona	Area zona
FORMACIÓN CULTURAL	ADMINISTRATIVO	Control y documentación privada	Dirigir	Personal administrativo	Escritorio Silla Estante	Dirección	1	2	24.00	71.00	771.00
		Atención al público	Atender	Personal administrativo	Escritorio Silla Estante	Secretaria	1	1	18.00		
		Esperar	Esperar	Publico en general	Sillas	Sala de Espera	1	6	9.00		
		Organización y junta de personal	Reunirse	Personal administrativo	Sillones Mesa	Sala de Profesores	1	8	20.00		
	TALLERES	Fortalecer la capacidad educativa	Educarse	Docentes y Estudiantes	Carpeta Sillas Lokers	Cerámica	1	20	100.00	500.00	
		Fortalecer la capacidad educativa	Educarse	Docentes y Estudiantes	Carpeta Sillas Lokers	Escultura	1	20	100.00		
		Fortalecer la capacidad educativa	Educarse	Docentes y Estudiantes	Carpeta Sillas Lokers	Danza	1	20	100.00		
		Fortalecer la capacidad educativa	Educarse	Docentes y Estudiantes	Carpeta Sillas Lokers	Textil	1	20	100.00		
		Fortalecer la capacidad educativa	Educarse	Docentes y Estudiantes	Carpeta Sillas Lokers	Música	1	20	100.00		
	AULAS	Fortalecer la capacidad educativa	Educarse	Docentes y Estudiantes	Carpeta Sillas Lokers	Aula Teórica 1	1	20	40.00	200.00	
		Fortalecer la capacidad educativa	Educarse	Docentes y Estudiantes	Carpeta Sillas Lokers	Aula Teórica 2	1	20	40.00		
		Fortalecer la capacidad educativa	Educarse	Docentes y Estudiantes	Carpeta Sillas Lokers	Aula Teórica 3	1	20	40.00		
		Interacción Social	Esperar	Publico en general	Sillones Mesa	Estar	1	20	60.00		
		Necesidades fisiológicas y Aseo	Necesidades fisiológicas	Publico en general	Aparatos Sanitarios	SS. HH. Damas	1	8	20.00		
					SS. HH. Varones	1	9				
Programa Arquitectónico											
Zona	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Area m ²	Area sub zona	Area zona
SERVICIOS	SERVICIOS GENERALES	Seguridad y protección	Controlar	Personal interno	Mesa Silla	Oficina de control de seguridad	1	1	10.00	55.00	2209.00

	Mantener la salubridad	Limpieza	Personal interno	Anaqueles	Cuarto de limpieza	1	1	10.00	
	Recolectar desechos	Almacenar Desechos	Personal interno	Contenedores	Depósito de residuos	1	1	15.00	
	Brindar Energía	Controlar Equipos	Personal interno	Mesas Controlador	Cuarto de máquinas	1	1	20.00	
CAFETERIA	Alimentarse	Expendio de comida	Público en general	Mesas Sillas	Patio de comida	1	30	60.00	122.00
	Servicio al consumidor	Atender	Personal interno / Público en general	Barra Sillas Altas	Barra de atención	1	6	9.00	
	Servicio al consumidor	Cobrar	Personal interno / Público en general	Modulo	Caja	1	1	1.00	
	Preparación de alimentos	Cocinar / Preparar	Personal interno	Cocina Mesas Lavadero	Cocineta	1	1	16.00	
	Conservar	Almacenar	Personal interno		Dispensa	1	1	16.00	
	Necesidades fisiológicas y Aseo	Necesidades fisiológicas	Público en general	Aparatos Sanitarios	SS. HH.	1	2	20.00	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Asistencia Medica	Bridar primeros auxilios	Público en general / Enfermera	Camillas Sillas Escritorio	Tópico	1	1	12.00	2032.00
	Aparcar	Estacionar	Público en general		Estacionamiento	1	60	2000.00	
	Necesidades fisiológicas y Aseo	Necesidades fisiológicas	Público en general	Aparatos Sanitarios	SS. HH.	1	1	20.00	

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
Zonas	Total
Área administrativa	153.00 m ²
Área pública	185.00 m ²
Área de exposición	1,176.00 m ²
Área de investigación y conservación	389.00 m ²
Área de difusión y promoción cultural	1,432.00 m ²
Área de formación cultural	771.00 m ²
Área de servicios	2,259.00 m ²
Cuadro Resumen	
Total Área construida	6,365.00 m ²
% de Muros	1,909.5 m ²
% de Circulación	1,909.5 m ²
Total Área libre	3,815.96 m ²
Total	13,999.96 m²

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

Ubicado en la zona monumental de la ciudad en el terreno actual del municipio de San Román – Juliaca, con un área de 5724.86m².

País: Perú

Departamento: Puno

Provincia: San Román

Distrito: Juliaca

Dirección: Plaza Principal San Román - Juliaca

Figura 8

Ubicación del terreno.



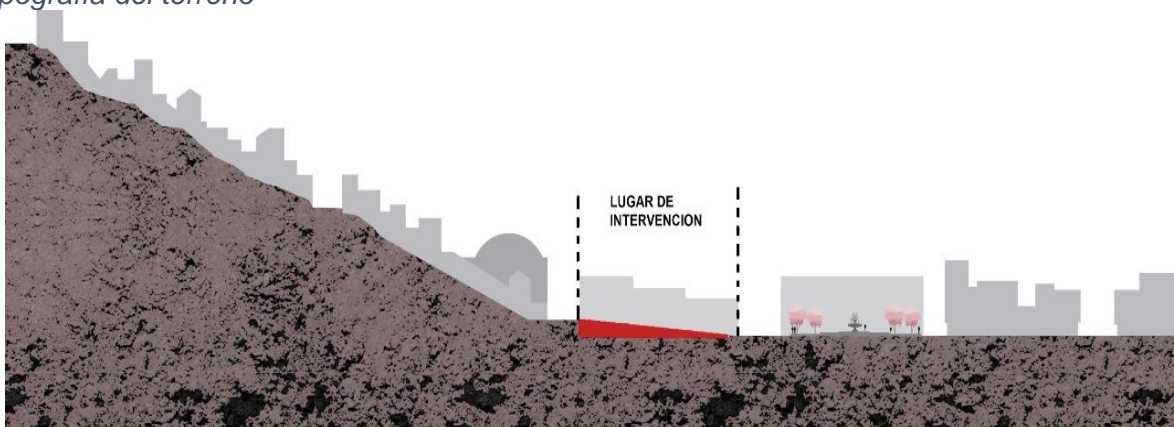
Nota: El cuadro de color azul indica la ubicación del terreno a intervenir.

Fuente: Elaboración propia a partir de Plano Catastral Juliaca 2017.

4.3.2. Topografía del terreno

El predio consta de una superficie inclinada pero compacta, teniendo una pendiente de 2.40 metros condiciones que permite plantear este tipo de obra. Teniendo como mayor inclinación en el Jr. Calixto Arestegui y el Jr. Jauregui como la parte más plana. El terreno está ubicado cerca al cerro Huaynaroque es por ello que genera un desnivel direccionado hacia la Plaza de Armas.

Figura 9
Topografía del terreno



Nota: La figura de color rojo hace referencia a la inclinación topográfica del terreno.

Fuente: Elaboración propia

4.3.3. Morfología del terreno

El terreno cuenta con una forma semirregular, con un área de 5724.86 m² y un perímetro de 313.09 metros lineales. Sus medidas de sus colindantes son:

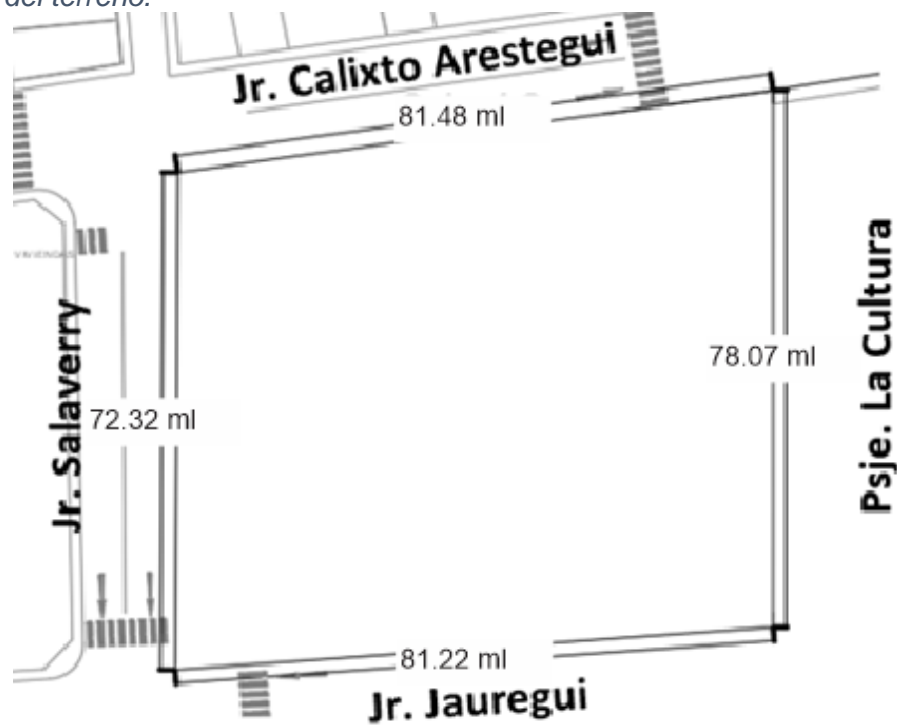
Por el frente: con el Jr. Jauregui teniendo como dimensión 81.22 ml.

Por la derecha: con el Jr. Salaverry teniendo como dimensión 72.32 ml.

Por la izquierda: con el Pasaje la Cultura teniendo como dimensión 78.07 ml.

Por el fondo: con el Jr. Calixto Arestegui teniendo como dimensión 81.48 ml.

Figura 10
Morfología del terreno.

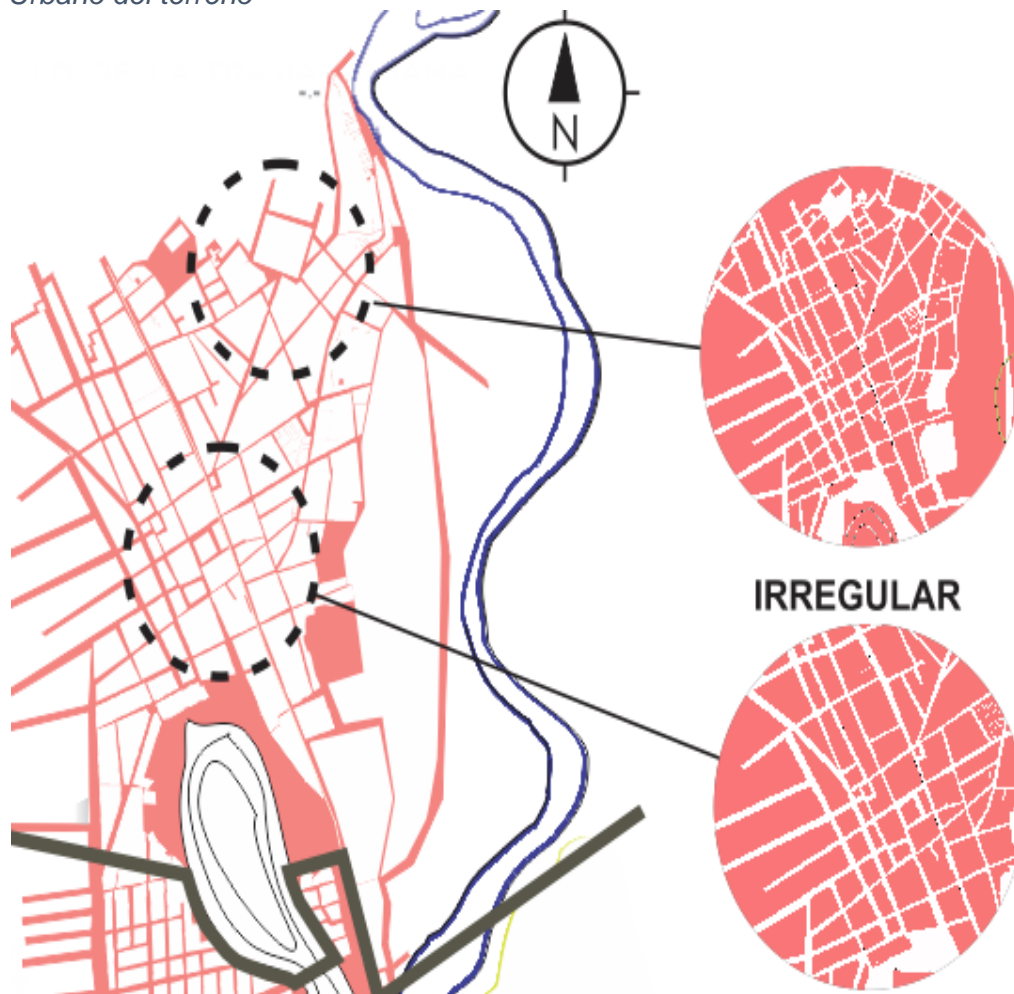


Fuente: Elaboración propia.

4.3.4. Estructura urbana

La traza urbana está relacionada con el proceso de crecimiento urbano, en el sector donde se desarrollará el proyecto predomina la trama irregular ya que se encuentra condicionado con el entorno natural. Cabe recalcar que esta trama irregular predomina en la ciudad de Juliaca por el crecimiento no controlado de la población.

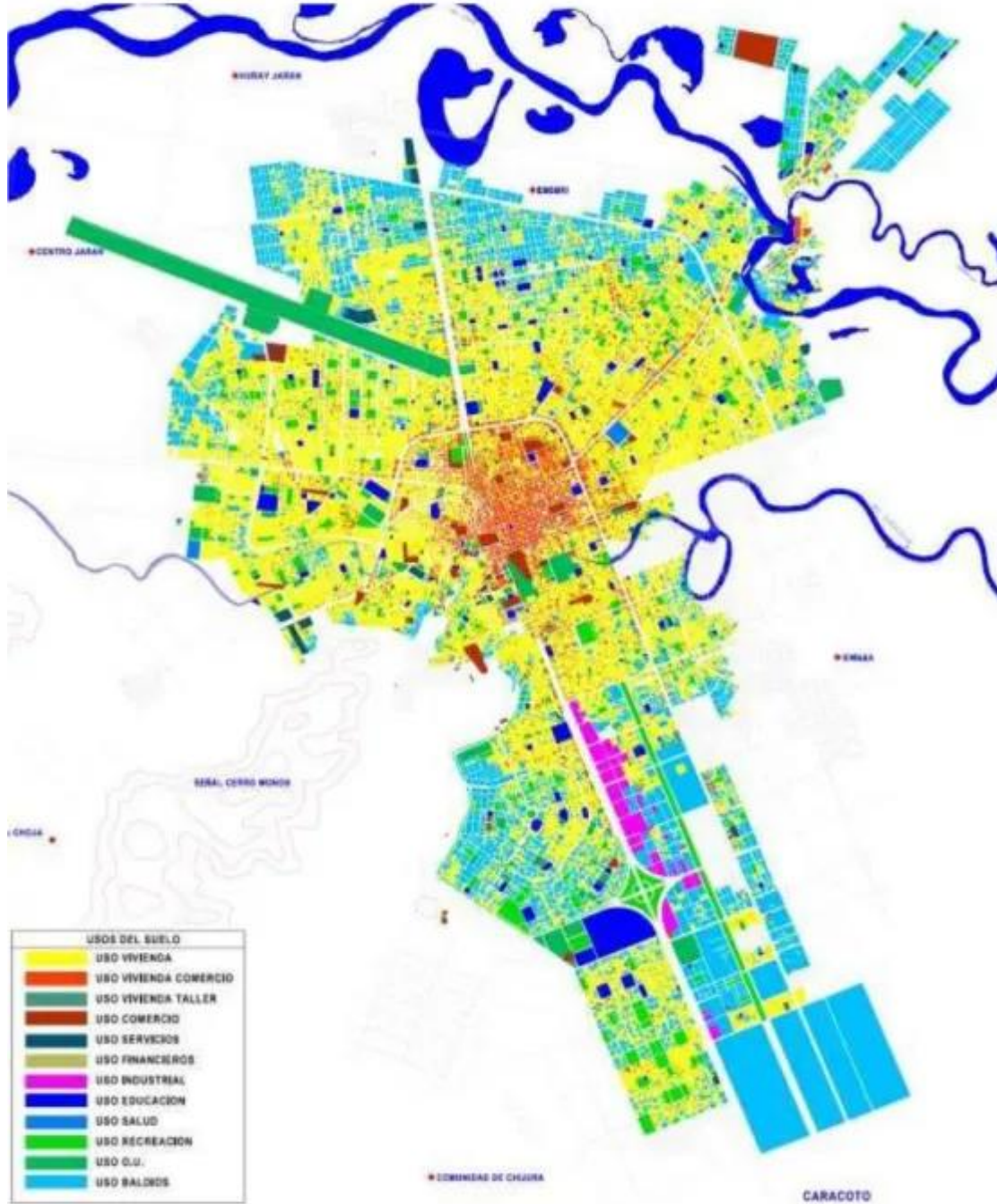
Figura 11
Trazo Urbano del terreno



Fuente: Elaboración propia
Morfología urbana

Es la formación de ciudades, que es influenciado por el medio físico. La ciudad de Juliaca se configura en la actualidad como un entramado urbano compacto, está condicionada por los bordes naturales como el cerro Huaynaroque que esta próximo al terreno a intervenir. Juliaca ha conocido un crecimiento espacial por la evolución poblacional y el desarrollo residencial. Otro factor que implica en el crecimiento desmesurado tanto en la zona centro como en las periferias es la masiva migración de los habitantes de otros lugares a la ciudad de Juliaca y esto afecta a la estructura urbana donde el desorden urbano, la improvisación y la transgresión continúan.

Figura 12
Morfología urbana de la ciudad de Juliaca.



Fuente: (PDU 2016-2025 Juliaca)
En relación a la morfología urbana, la zona central tiene una traza irregular como se puede visualizar en las imágenes. Esto sucede porque Juliaca tiene una superficie plana en su mayoría. En cuanto a sus servicios básicos de agua, saneamiento y

electricidad están consolidadas dentro del primer anillo de la ciudad. El terreno donde se situará el proyecto se halla dentro de ello.

Figura 13

Redes básicas existentes.



Fuente: PDU 2016-2025 Juliaca

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

El terreno tiene un fácil acceso por su ubicación estratégica en el núcleo de la ciudad, teniendo como vía principal el Jr. Jauregui, que tiene ingreso desde la salida a Arequipa hacia el centro de la ciudad, de igual manera cuenta con vías conectoras como el Jr. C. Aréstegui y el Jr. Salaverry. El pasaje la Cultura que está a un costado del área de intervención, es de uso peatonal el cual también será tomado dentro del proyecto.

Figura 14
Viabilidad y accesibilidad del área de intervención.

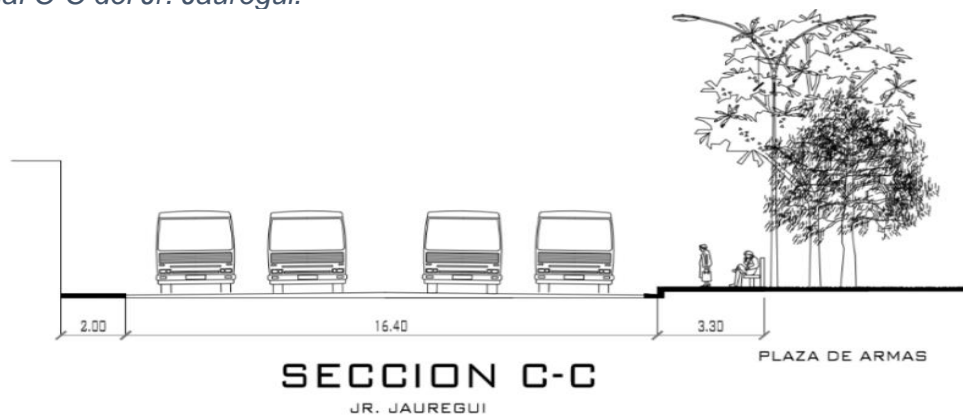


Fuente: (Elaboración propia)

Vía Urbana: Jr. Jauregui.

Se trata de una vía urbana de sentido único asignada por la ciudad, con una longitud de 16.40 metros. La acera en el lado derecho tiene una medida de 2 metros de ancho, en el lado izquierdo tiene una acera de 3.30 aproximadamente siendo parte de la plaza de armas, el ancho total de la vía es de 21.70 metros.

Figura 15
Corte vial C-C del Jr. Jauregui.

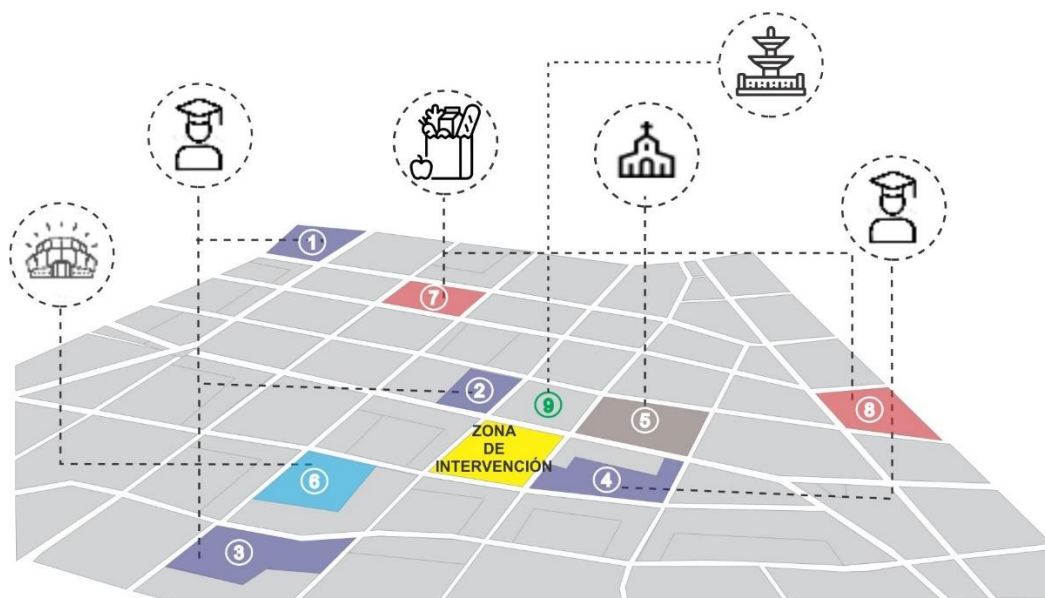


Fuente: Elaboración propia

4.3.6. Relación con el entorno

Figura 16

Relación de la zona de intervención con el entorno.



Fuente: (Elaboración propia)

- 1.- Educación: Gran Unidad Escolar Las Mercedes.
- 2.- Educación: Colegio Parroquial Franciscano San Román.
- 3.- Educación: Colegio Parroquial Santa Catalina.
- 4.- Educación: I.E. María Auxiliadora 7106 – 1122.
- 5.- Cultura y Religión: Iglesia de Santa Catalina.
- 6.- Coliseo: Coliseo Cerrado Juliaca.
- 7.- Comercio: Mercado Santa Bárbara.
- 8.- Comercio: Centro Comercial N°2.
- 9.- Ocio y esparcimiento: Plaza de Armas Juliaca.

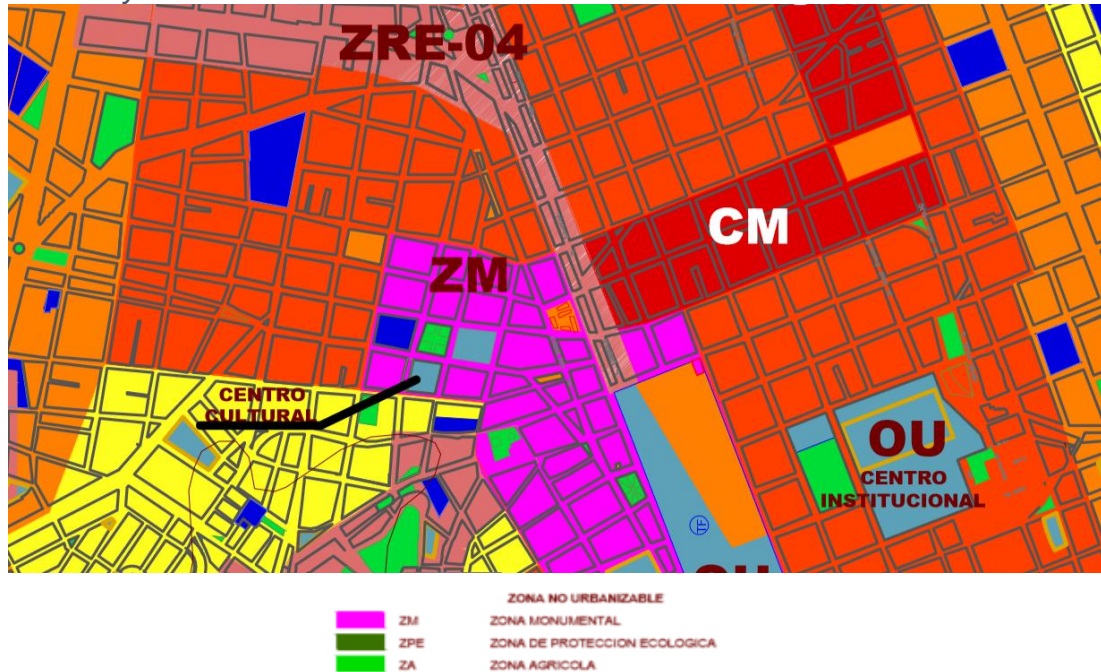
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

El edificio está situado estratégicamente cerca a zonas educativas, culturales y viviendas comercio, además está rodeado por equipamientos principales que de alguna manera beneficia directamente al lugar a intervenir como la Plaza de Armas de Juliaca.

Las instituciones educativas cercanas al terreno, juegan un papel importante, ya que los estudiantes son el punto objetivo para ser parte del proyecto, su interés por el arte

a nivel de danza, teatro y la música, es lo que realmente se necesita para que participen y accedan a la escuela de artes.

Figura 17
Zonificación y Usos de Suelos



Fuente: PDU 2016 – 2025 Juliaca.

Zonificación: Conforme al PDU se denomina como Zona de Monumental.

Usos de Suelo: Conforme al PDU del 2018 – 2025 está designado a (OU), Otros Usos.

Densidad: Media.

Coefficiente de edificación: 6 Niveles.

Altura: 20 mts.

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.

5.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1.1. Ideograma conceptual.

Los motivos detrás de esta propuesta es la población, turistas y centros educativos tengan acceso a un equipamiento cultural de calidad con oportunidades de aprendizaje, ya que la ciudad de Juliaca carece de equipamientos culturales, donde los usuarios puedan tener diferentes alternativas y formas para aprender la historia a través de imágenes o a través de herramientas tecnológicas, así mismo se busca que

nuestra identidad andina se fortalezca a través de guiados estudiantiles que brinde confort y seguridad.

La escasez de equipamientos culturales en la ciudad hace que no se relaciones con los espacios públicos, limitando el dinamismo cultural para que puedan desarrollarse y generar actividades de interés cultural y educativo.

Figura 18
Ideograma conceptual del Museo



Fuente: Elaboración propia 2022.

5.1.2. Criterios de Diseño.

Criterios de diseño de un Museo.

Criterio Funcional: El primer criterio que se deberá tener en cuenta para el diseño del Museo de Historia y Cultura para fortalecer la identidad andina en la ciudad de Juliaca, se toma como referencia el caso similar del Museo MALBA de Argentina por su relación con el contexto urbano, vialidad y accesibilidad, puesto que se tiene una similitud al contar con un espacio público cercano al área de intervención, generando un espacio de esparcimiento y amortiguamiento. De igual manera genera accesos inclusivos de circulación lenta a través de rampas.

Criterio de accesibilidad: Para que el museo brinde un servicio de calidad se debía tener en cuenta las variables a confinación:

- Optimo emplazamiento del equipamiento cultural.
- Orden del mobiliario que será usado en exteriores e interiores.
- Plantear una edificación con inclusión social y educativa.
- Brindar un servicio de calidad y seguridad que genere la participación ciudadana.

Criterio de Organización: El Museo tiene como tarea principal favorecer el vínculo entre usuario y los servicios durante la estadía, por ello es recomendable considerar estos aspectos. Distribución del proyecto, destacando la idea de paseo, organización de espacios, comunicaciones verticales, accesibilidad a las zonas de servicio, el uso mínimo de pisos y también el correcto orden del mobiliario.

Criterio de variedad y confort: este tipo de equipamientos culturales que cuenta con mucho contenido educativo, debería contar con espacios confortables para el ciudadano, con la intención que el público se quede con buenas experiencias, que contagie el querer regresar. Haciendo uso de conocimientos arquitectónicos que se verán proyectados en la edificación lo que hará obtener una temperatura adecuada, así mismo la iluminación constante de manera natural y en algunos casos de manera artificial, de igual manera generar ambientes sin ruidos incómodos que estorben la estadía y los servicios de calidad.

Criterio de flexibilidad: significa que el equipamiento debe ser edificado pensando en poder adaptarse mientras pase el tiempo a lo largo de su vida útil, a pesar de que no se sepa que acontecerá más adelante, debe estar pensado para dar respuesta a varios acontecimientos que podrían surgir.

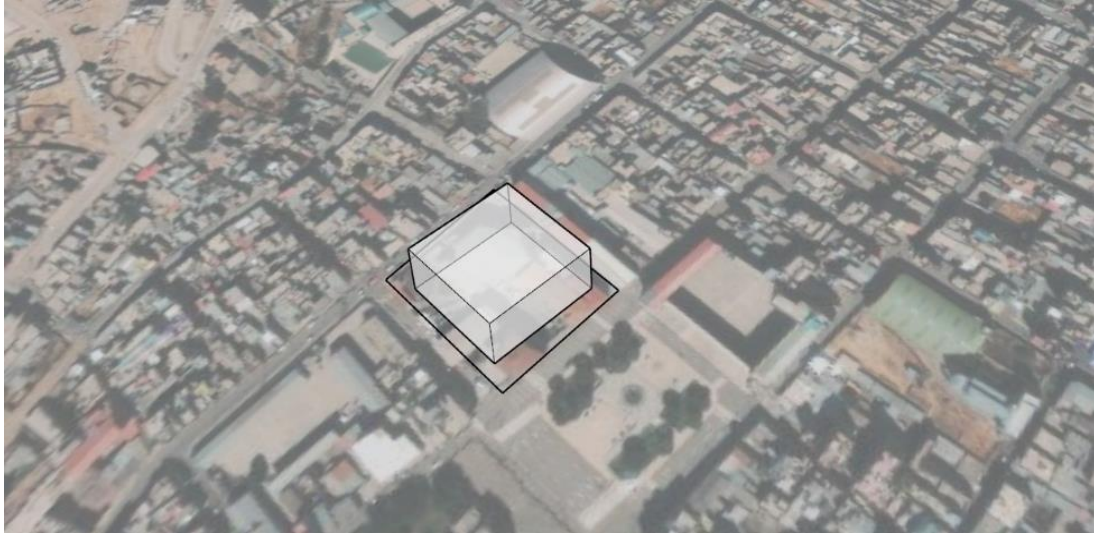
5.1.3. Partido Arquitectónico.

El partido arquitectónico es la representación de un proyecto volumétrico y flexible. Tomando como punto de partida se intenta generar la adición y sustracción en un volumen compacto que responda al análisis de contexto inmediato. Zoeger, (2020) manifiesta que el partido arquitectónico es la primera expresión de la compleja síntesis de ideas espaciales, artísticas y funcionales que se desarrollan en el edificio, que se “representa” en forma de imágenes que el arquitecto sintió durante la proyección. Esta imagen en la conciencia es percibida por un sentido que encarna el espíritu del objeto

arquitectónico. Esta es el inicio y es por definición el punto de partida de ideas que se materializarán en el elemento construido del proyecto. Se genera un volumen a través del paralelismo y seriación de volúmenes en la trama urbana.

Figura 19

Partido arquitectónico - Fase 1



Fuente: (Elaboración propia)

Sustracción de volumen que genera un patio central para poder organizar las demás zonas y pueda existir la Interrelación entre patios, espacios donde los visitantes puedan convivir conversar e interactuar.

Figura 20

Partido arquitectónico - Fase 2



Fuente: (Elaboración propia)

Se realiza cortes en diagonal al volumen por el encuentro de chaflanes para darle una continuidad al contexto urbano.

Figura 21

Partido arquitectónico - Fase 3



Fuente: (Elaboración propia)

La adición de los módulos repetitivos al volumen se origina a partir del elemento constructivo el bloque de adobe que pieza fundamental en las construcciones andinas de antaño.

Figura 22

Partido arquitectónico - Fase 4



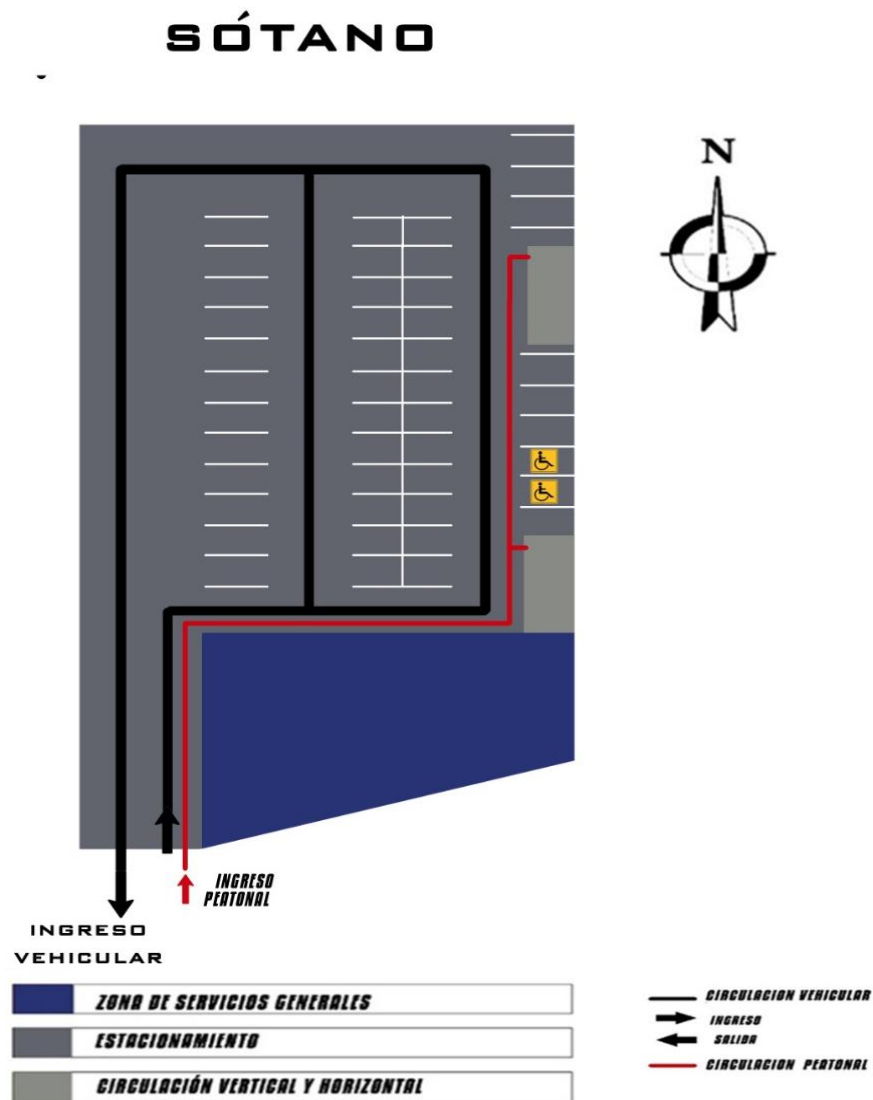
Fuente: (Elaboración propia)

5.2 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

El planteamiento de zonificación esquemático espacial y funcional del equipamiento, responde a un análisis, el cual da como resultado el esquema de distribución paralelamente a los cuadros de necesidades y del programa arquitectónico, está directamente influenciado bajo las demandas que debe de cumplir, partiendo de esta premisa, se determinó estructurar el esquema donde se privilegia la predominancia del espacio cultural y público.

Figura 23

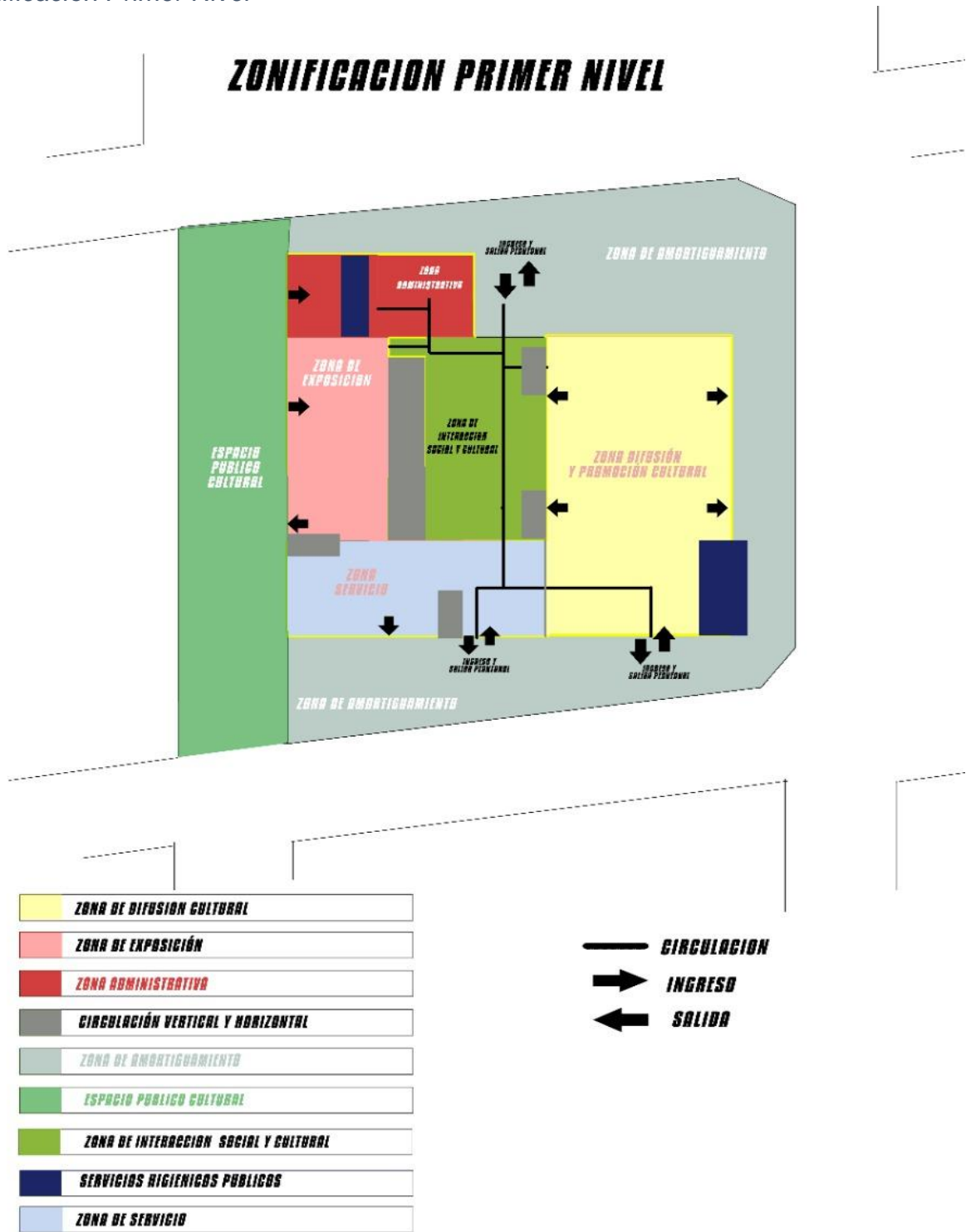
Zonificación Sótano



Fuente: (Elaboración propia)

Figura 24

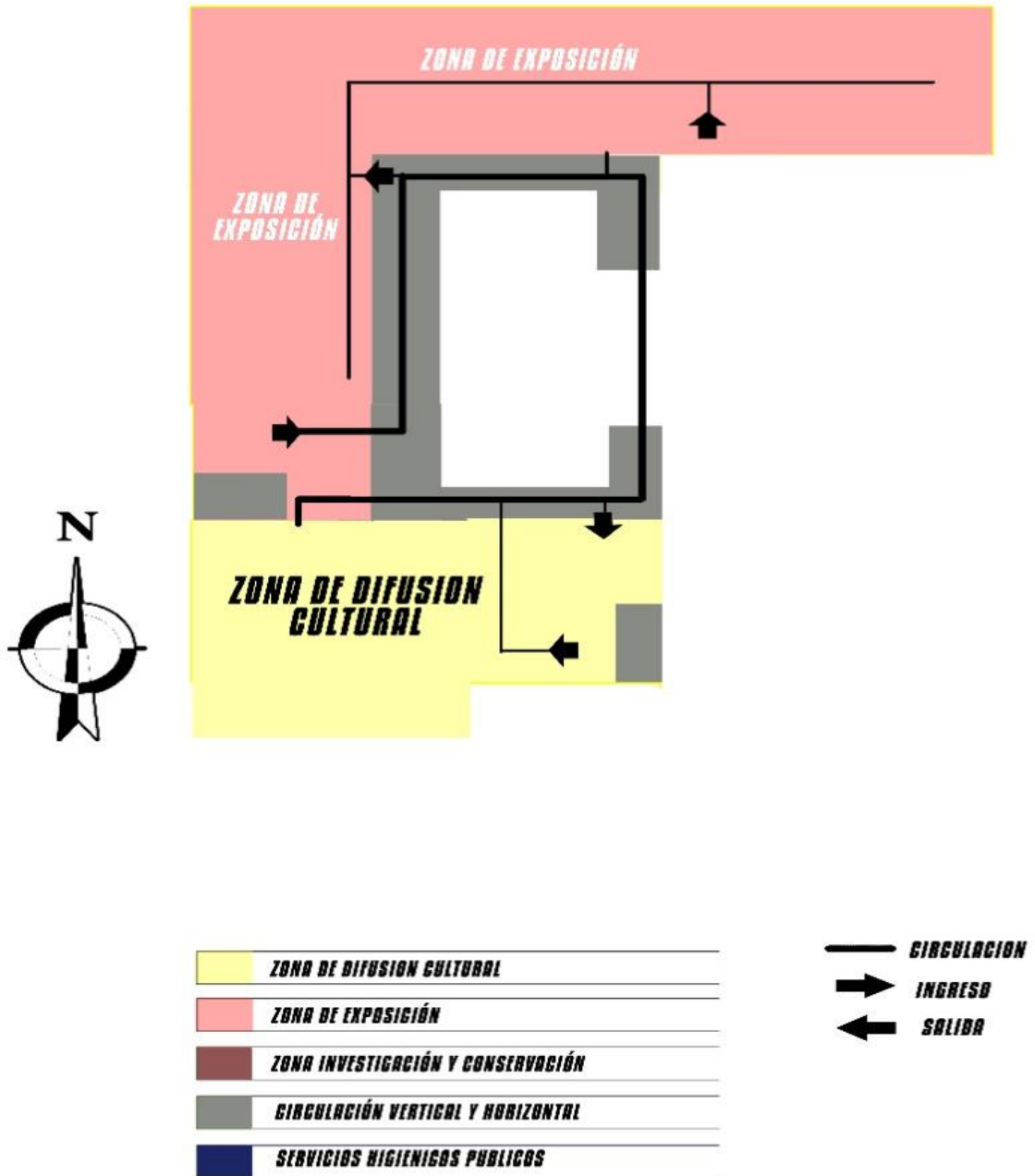
Zonificación Primer Nivel



Fuente: (Elaboración propia)

Figura 25
Zonificación Segundo Nivel

ZONIFICACION SEGUNDO NIVEL

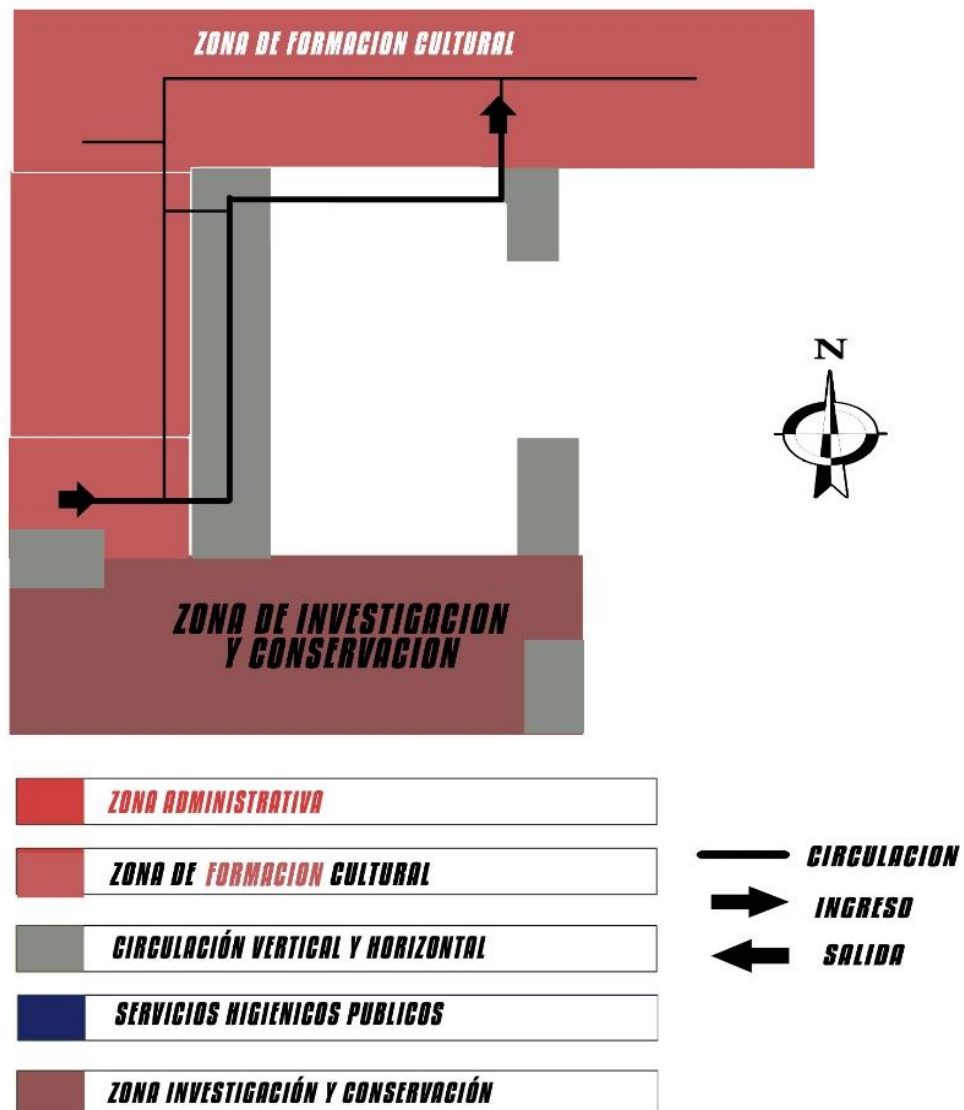


Fuente: (Elaboración propia)

Figura 26

Zonificación Tercer Nivel

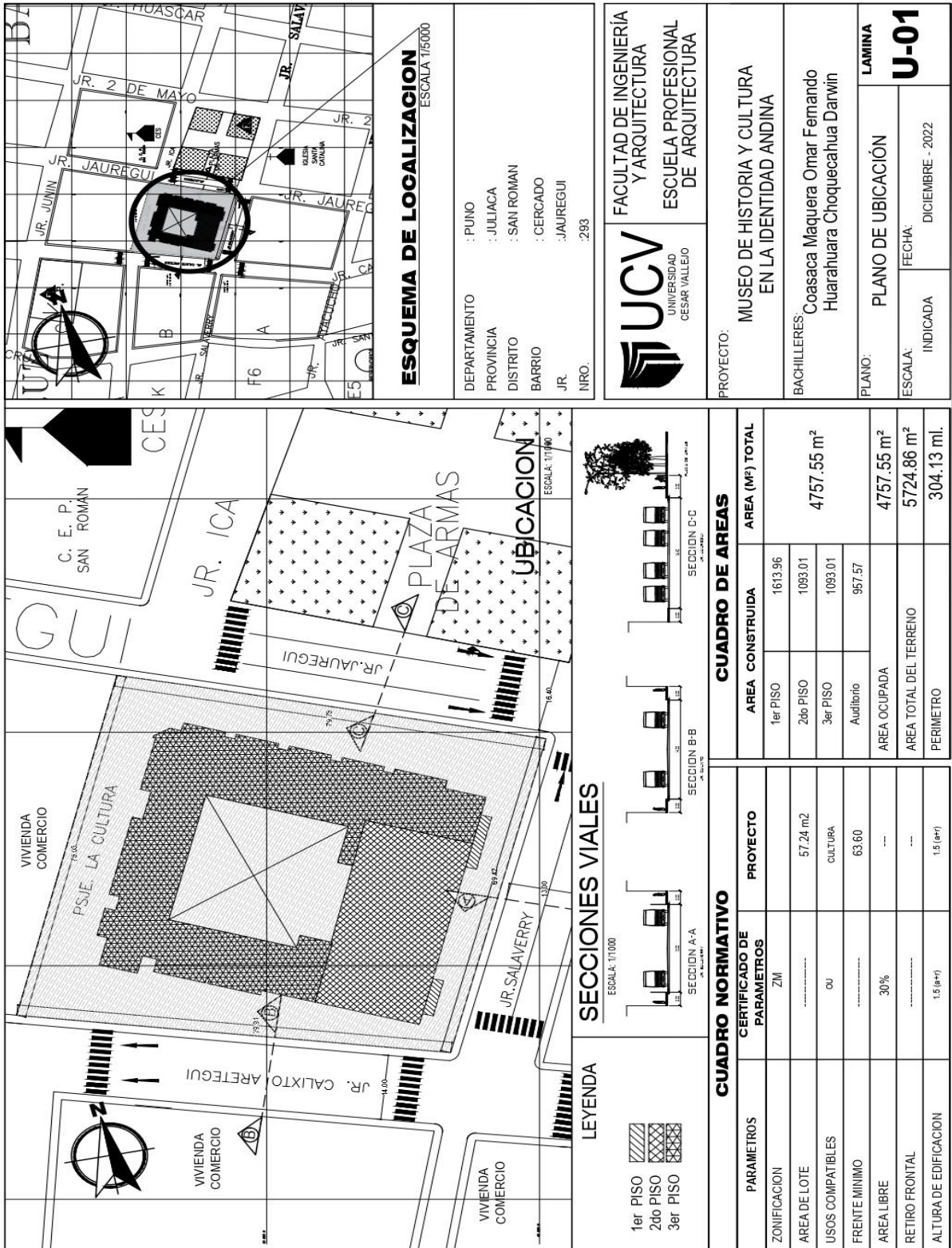
ZONIFICACION TERCER NIVEL



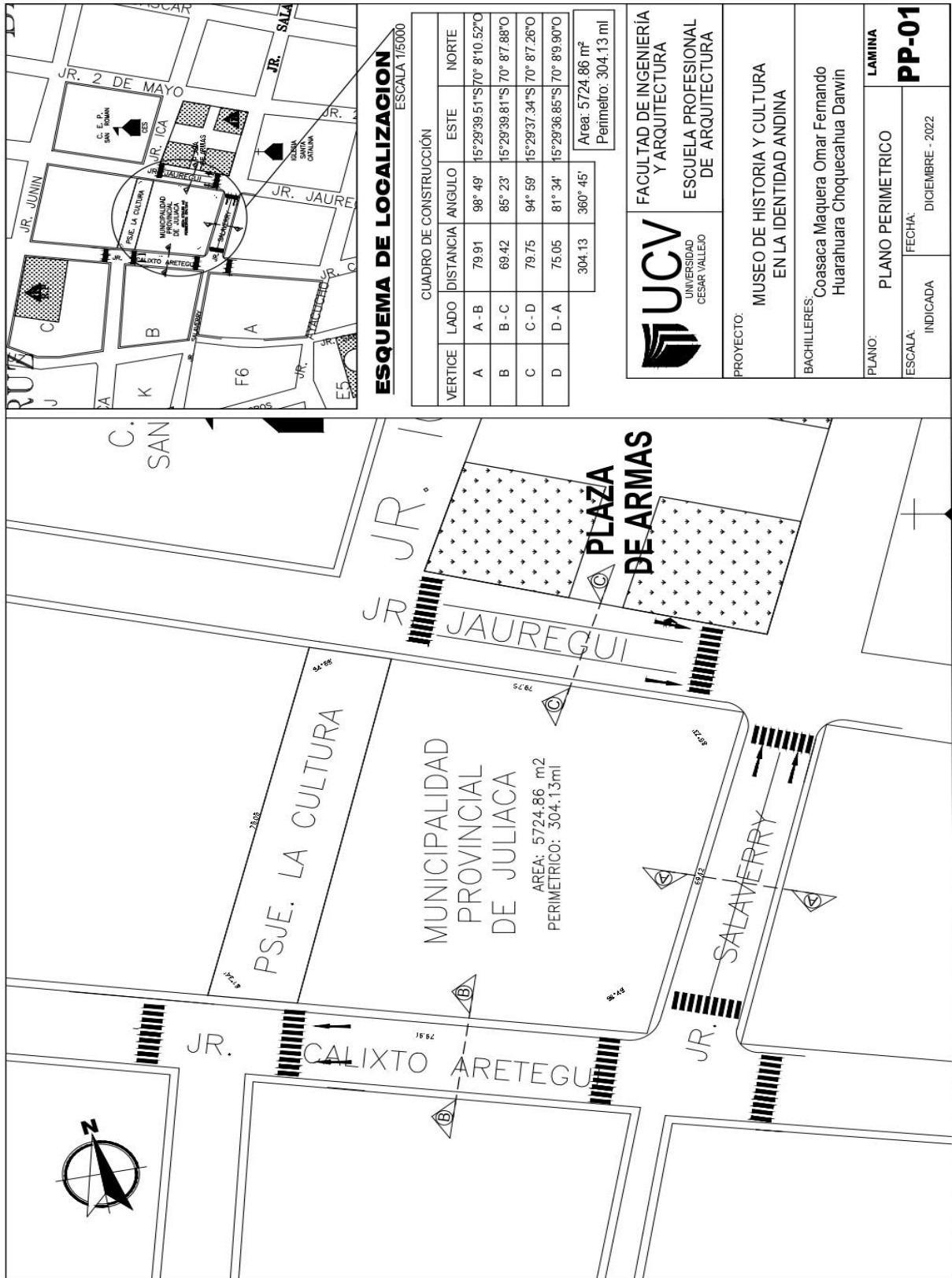
Fuente: (Elaboración propia)

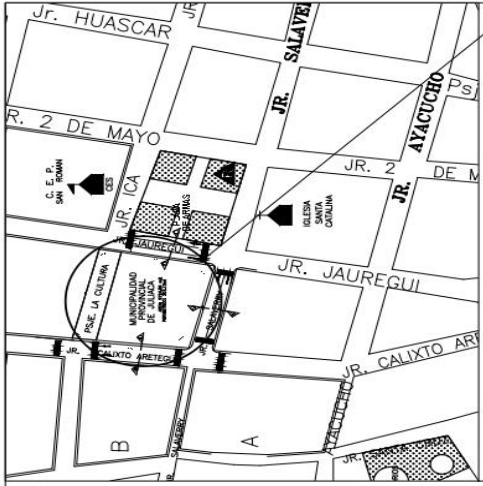
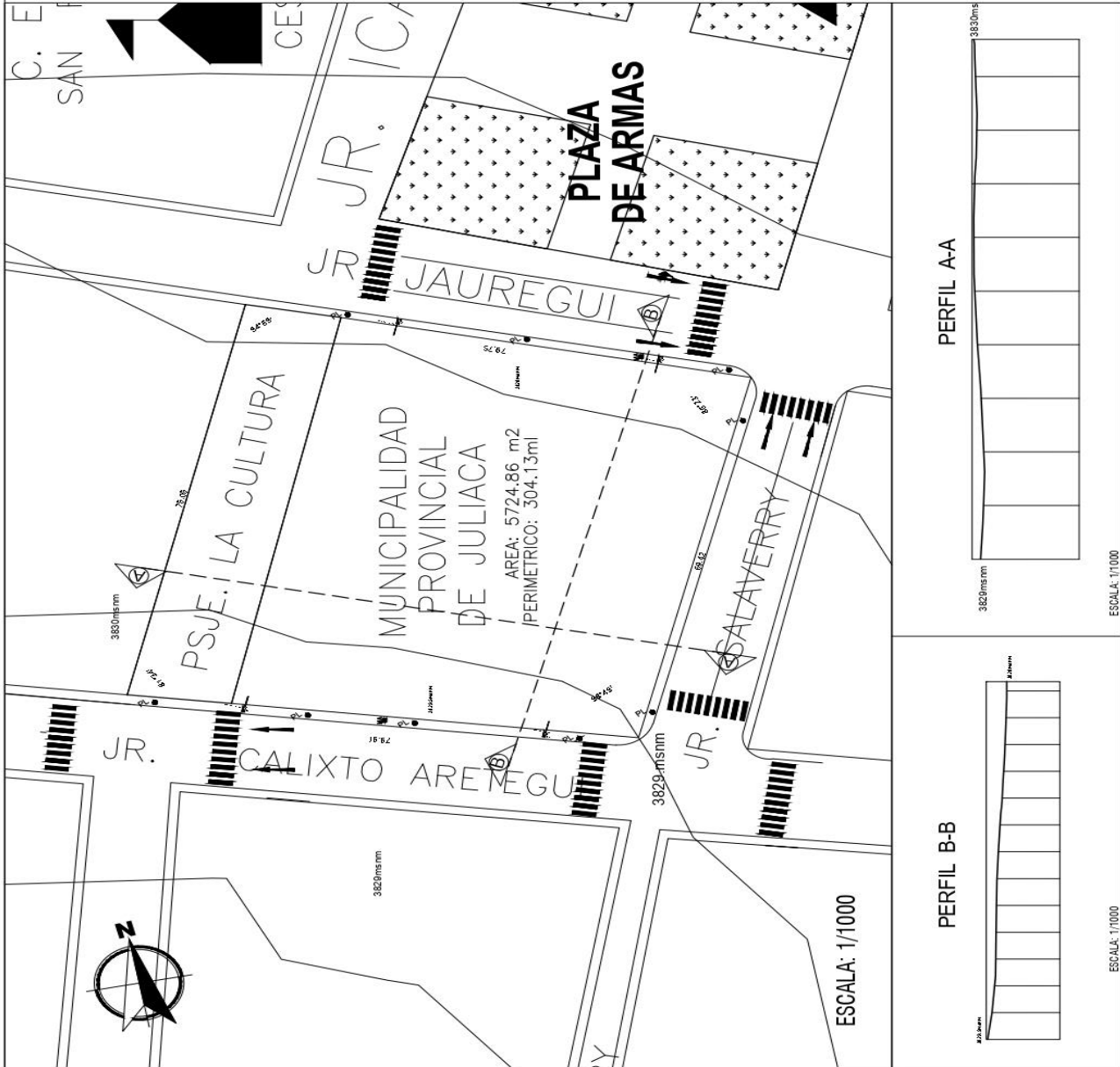
5.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.

5.3.1. Plano de Ubicación y Localización.



5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico.





ESQUEMA DE LOCALIZACION
ESCALA 1:5000

DEPARTAMENTO : PUNO
 PROVINCIA : JULIACA
 DISTRITO : SAN ROMAN
 BARRIO : CERCADO
 JR. : JAUREGUI
 NRO. : 293



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA

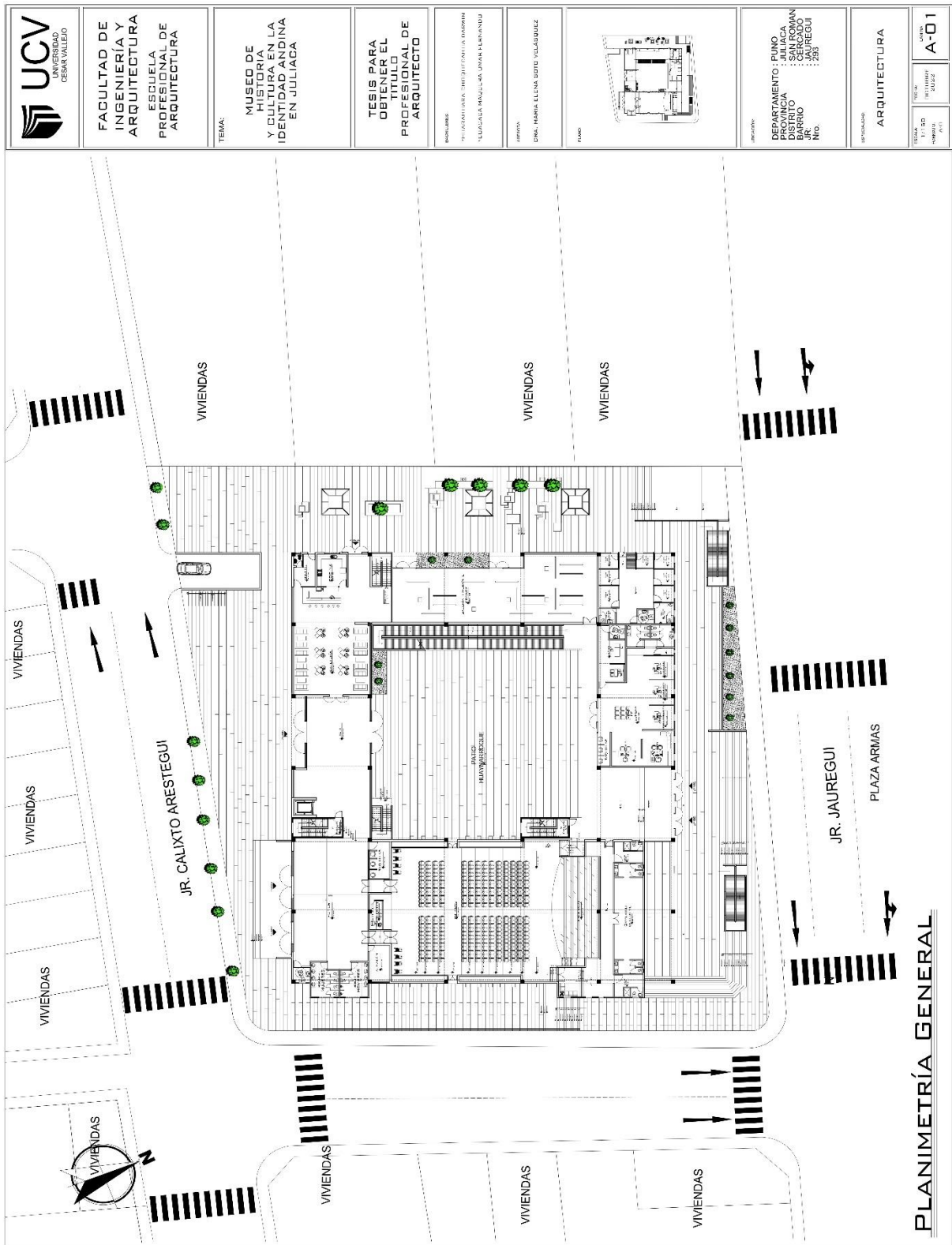
BACHILLERES: Coasca Maquera Omar Fernando
 Huarahuara Choquechahu Darwin

PLANO:	PLANO TOPOGRAFICO	LAMINA	PT-01
ESCALA:	INDICADA	FECHA:	

ESCALA: 1/1000

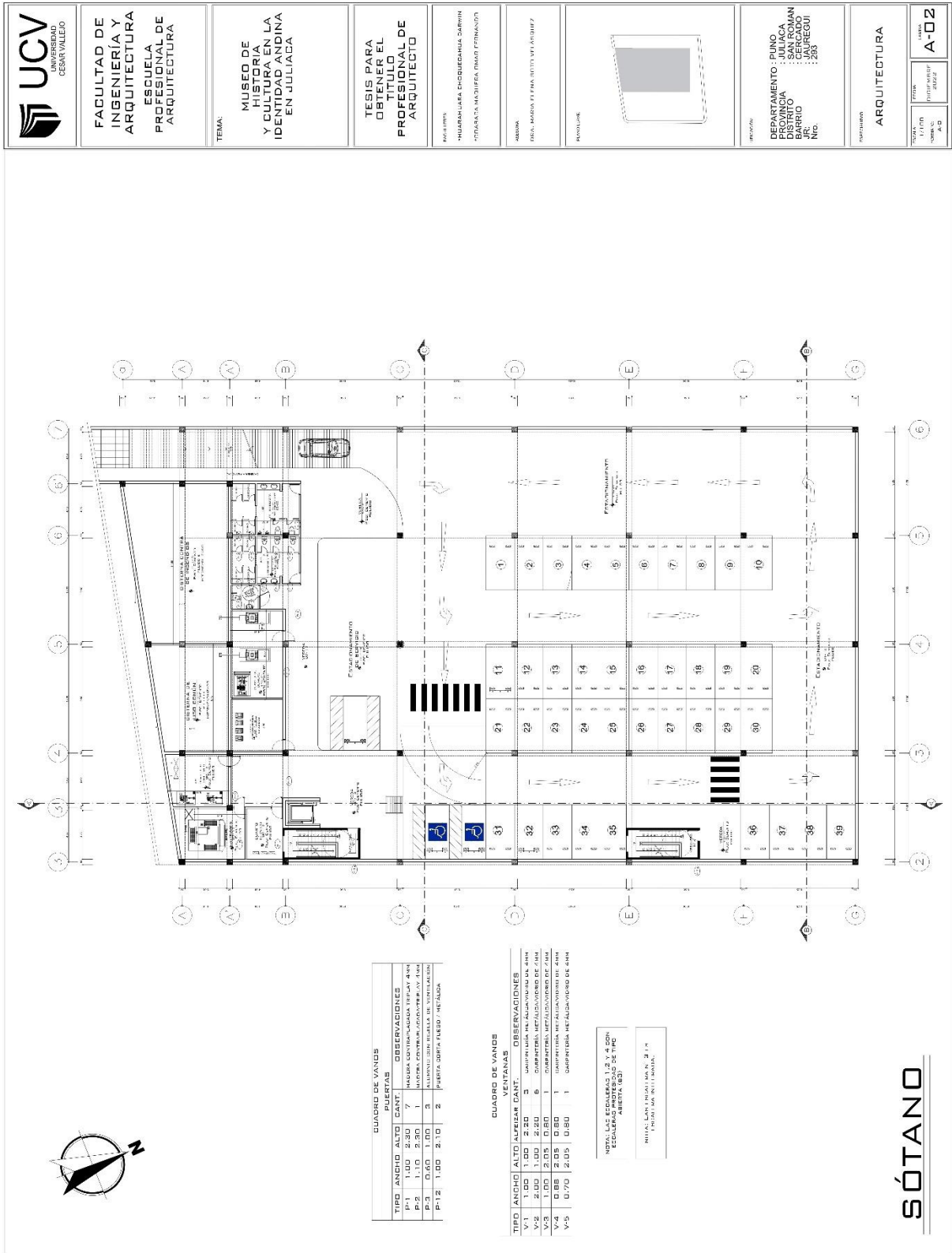
ESCALA: 1/1000

5.3.3. Plano General.



PLANIMETRÍA GENERAL

5.3.4. Plano de distribución por sectores y niveles.





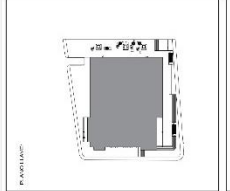
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA:
 MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ALUMNOS:
 MARIASOL VILLALBA PEREZ, MARICARMEN VILLALBA VILLALBA, MARICARMEN VILLALBA VILLALBA

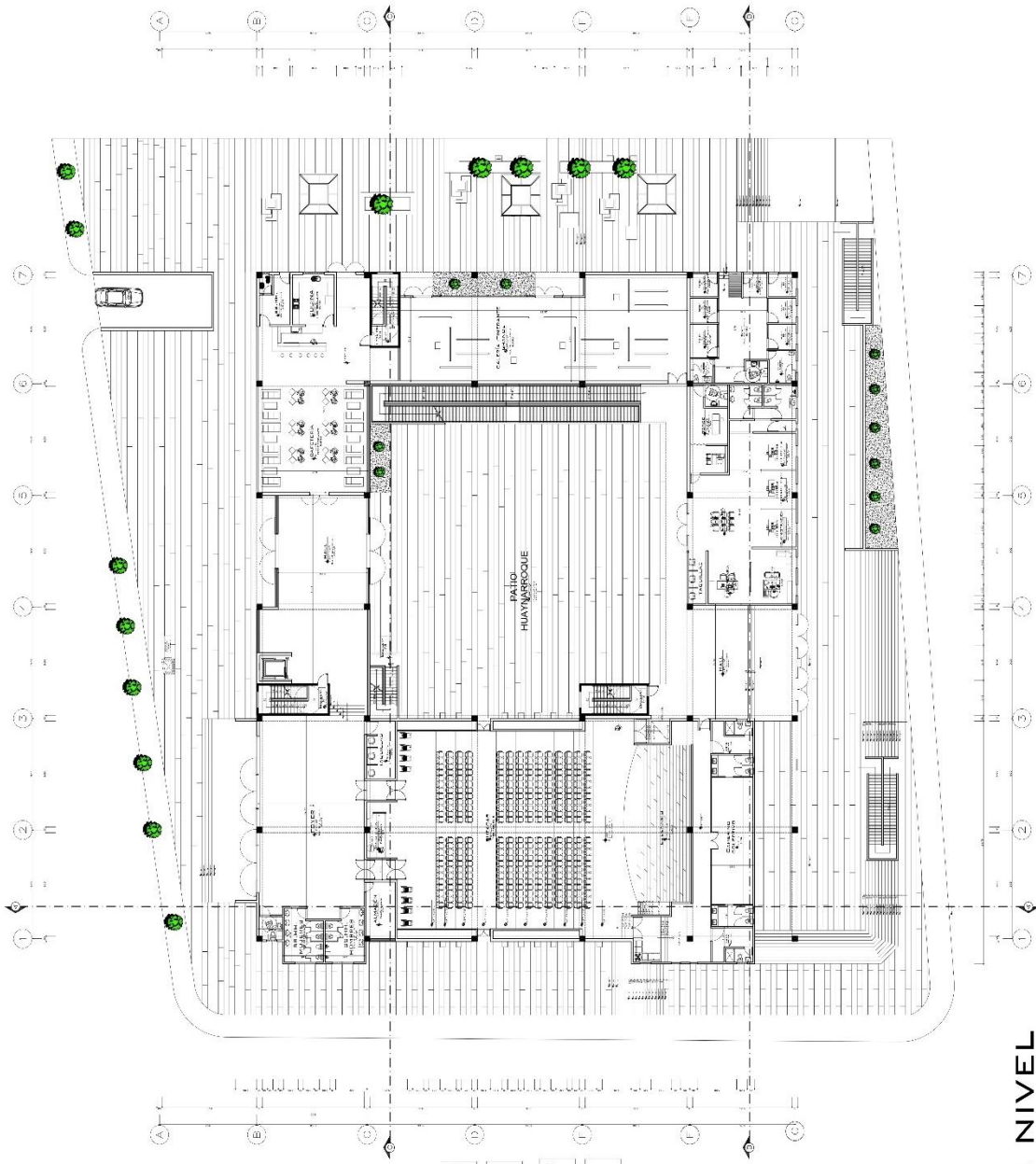
ASISTENTE:
 DRA. MARIA ELENA BOTO VELAZQUEZ



UBICACION:
 DEPARTAMENTO : PUNO
 DISTRITO : SAN ROMAN
 BARRIO : GERARDO
 NRO. : 283

APROBADO:
 ARQUITECTURA

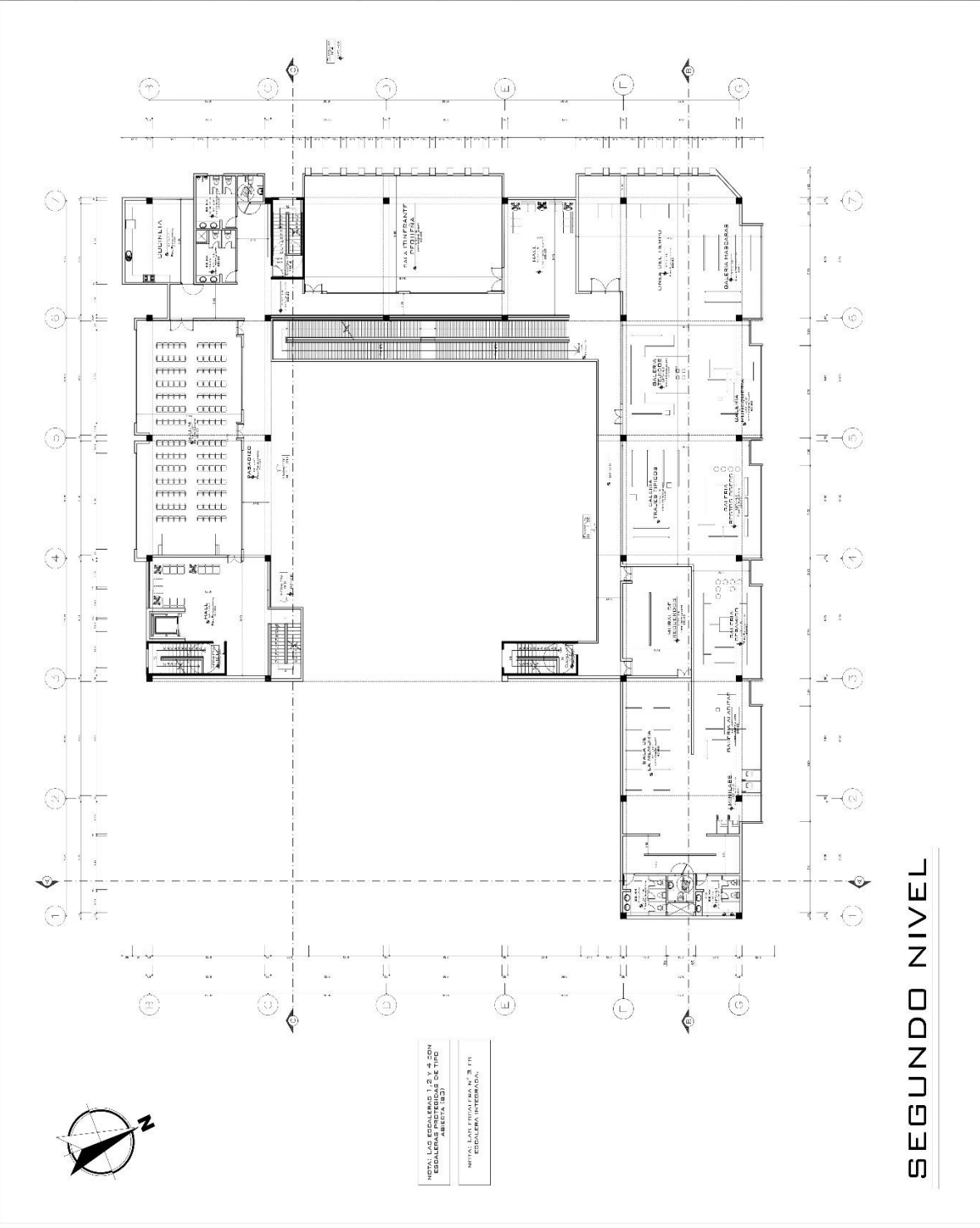
FECHA: 10/05/2017
 HORARIO: 10:00 AM
 LUGAR: A-03



NOTA: LAS DIMENSIONES 1, 2, 3, 4, 5 SON PARA LA PLANTA Y 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

PRIMER NIVEL

 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TEMA: MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA	TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE PROFESIONAL DE ARQUITECTO	DOCENTES: * FIDELDO HERRERA TORO (DISEÑO) LUISA TORO (DISEÑO) * FIDELDO HERRERA TORO (DISEÑO) FERNANDO TORO (DISEÑO)	PROYECTISTA: DORA VASQUEZ DE LA ROSA, RITTEL VILLALBA		DEPARTAMENTO : PUNO PROVINCIA : JULIACA DISTRITO : JULIACA BARRIO : CERCAJOAN JR. : JAVIEREGUI Nº : 148	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	BOGONA : TITULO PROFESIONAL A.U.	SEMESTRE : 2022	NUMERO : A-04
				BOGONA : TITULO PROFESIONAL A.U.					SEMESTRE : 2022	NUMERO : A-04	

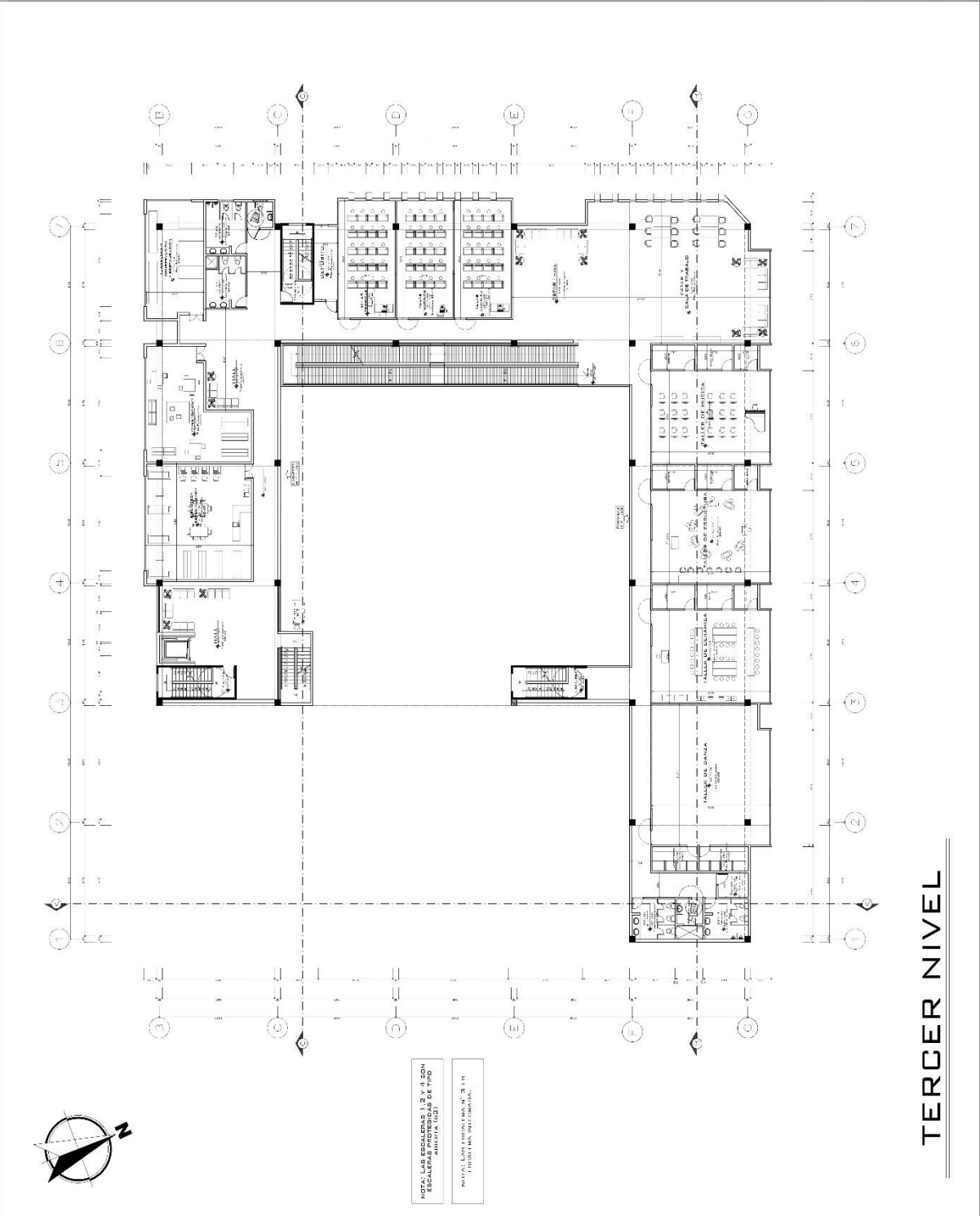


NOTA: LAS ESCALERAS 1, 2, 3, 4 SON
 ESCALERAS PROPIEDAD DE TERCEROS
 (ABERTIA, S2I)

NOTA: LAS ESCALERAS 5, 6, 7 SON
 ESCALERAS INTERIORES

SEGUNDO NIVEL

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
TEMA: MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA		TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
DOCENTES: * JULIANA BLANCA DE LUJANULLUJA GARCIN * GABRIELA VAQUERA DINER FERNANDEZ		ALUMNA: DRA. MARIA ELENA BOTO VELAZQUEZ	
INDICACION: 		DEPARTAMENTO: PUÑO PROVINCIA: JULIACA BARRIO: CERCAJOAN JR.: JAUREGUI Nº: 288	
INFORMACION: ARQUITECTURA		ESCALA: 1/1000 TÍTULO: 6125-AR-PT FECHA: 2015 HOJA: A-05	



TERCER NIVEL

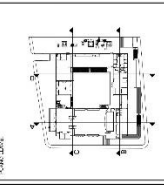


FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA:
 MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

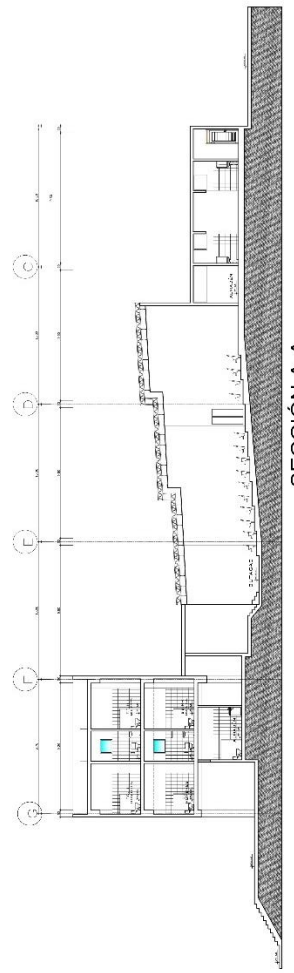
SCRIBIDA:
 *MILAGRO ROSA FLORES
 *CARRERA: ARQUITECTURA



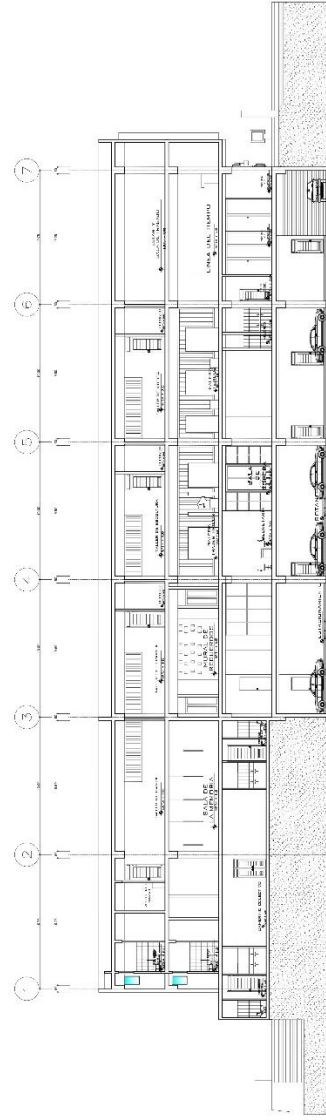
DEPARTAMENTO: PUNO
 PROVINCIA: JULIACA
 DISTRITO: SAN PEDRO DE BASTIEN
 JR: JAUREGUI
 N.º: 293

ARQUITECTURA

FECHA: 17/11/2022
 TITULO: A-06


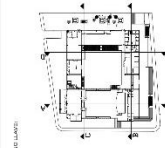


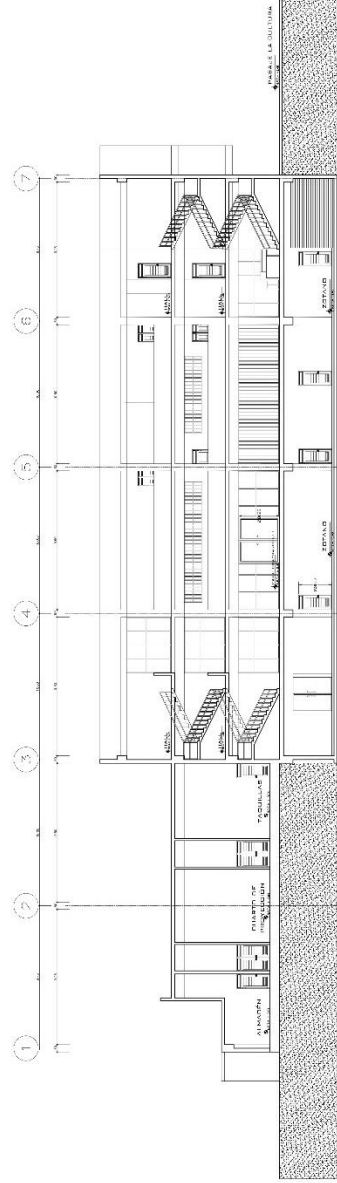
SECCION A-A



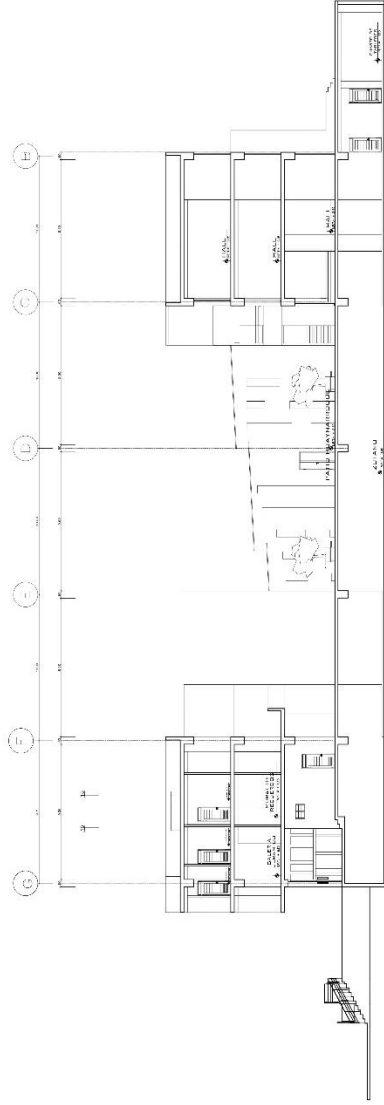
SECCION B-B

CORTES GENERALES

			
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
TEMA:	MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA		
TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO			
ALUMNO:	HILARIANA CHOLEZAHUA BARRERA HEDERLISA MARIELA DINAR FERNANDEZ		
ASESOR:	DR.GA. MARÍA LILIANA UJUI VELAZQUEZ		
PAISAJE:			
UBICACION:	DEPARTAMENTO: PUNO PROVINCIA: HUANUCO DISTRITO: SAN ROMAN BAÑO: CERCAJO Nº.CD.: 2593		
ESPESOR:	ARQUITECTURA		
ESCALA:	1:500	1:1000	1:2000
FOLIO:	DISEÑO		A-07



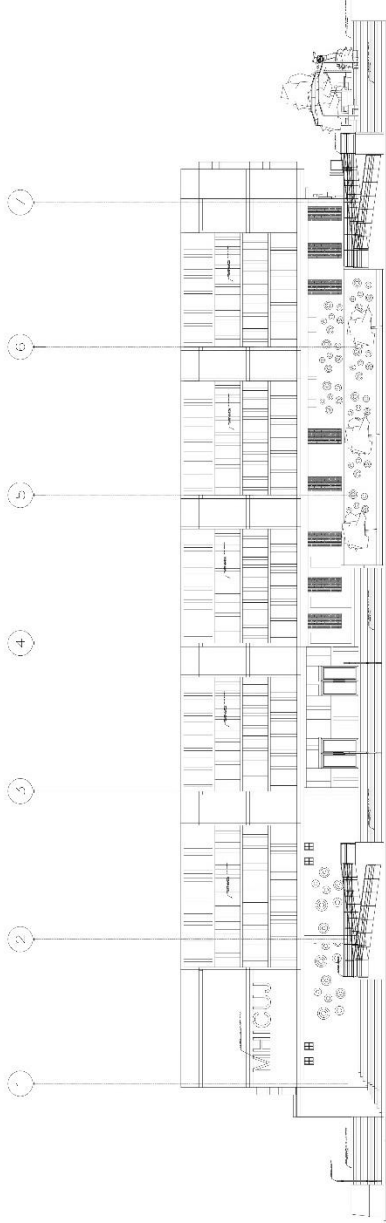
SECCIÓN C-C



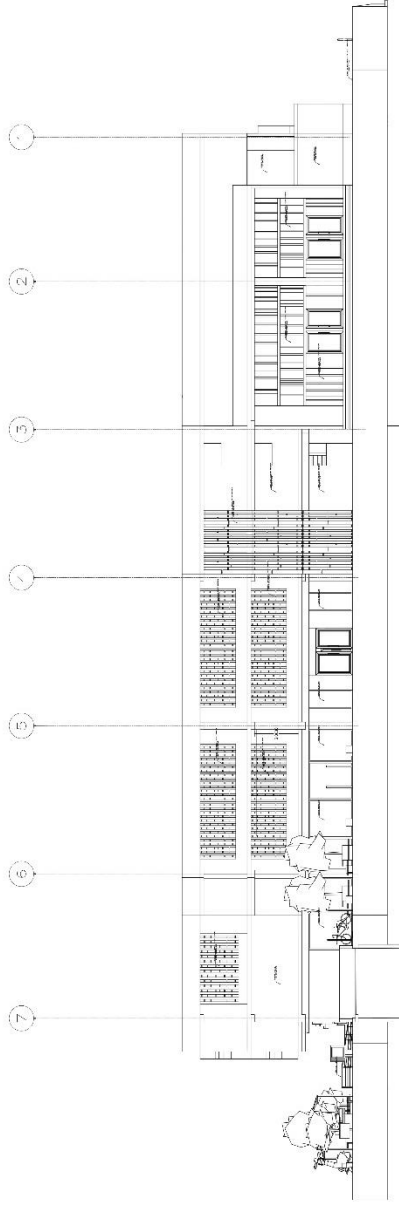
SECCIÓN D-D

CORTES GENERALES

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
TEMA: MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
BOLETINEROS: * FRANCISCA HERRERA CORTÉS (DISEÑO DE INTERIOR) * LUIGIA PAJUELA URBAN (PLANIMETRÍA)	PROFESORA: DINA RAMÍREZ LLANAS (DISEÑO DE INTERIOR)
PROYECTO: PISO II (OP)	
UBICACIÓN: DEPARTAMENTO: PUNO PROVINCIA: JULIACA CANTÓN: SAN JUAN BAPTISTA J.R.T. : JABREGUI N.º C. : 293	
INSTRUMENTACIÓN: ARQUITECTURA	
FECHA: 11 DE ABRIL DE 2014	ESCALA: A-C
PROYECTANTE: A-08	OPERA: A-08



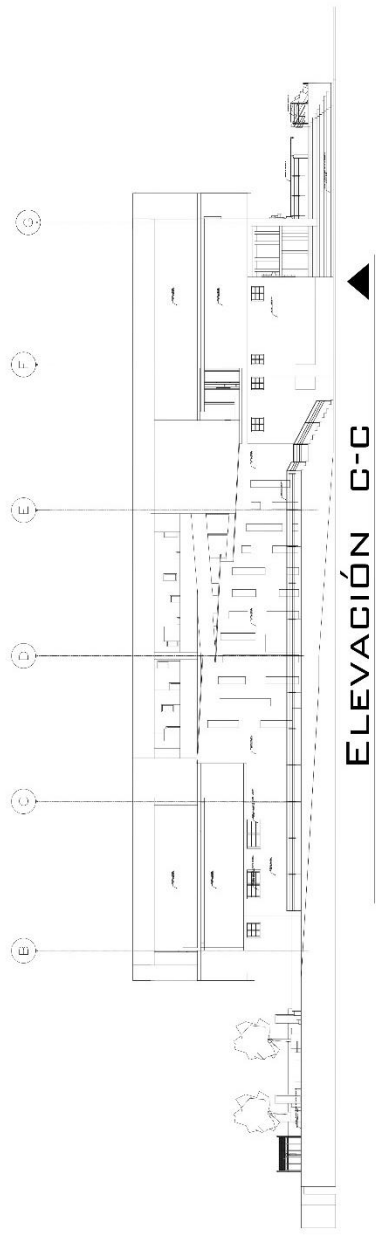
ELEVACIÓN SECTOR A - A ▲



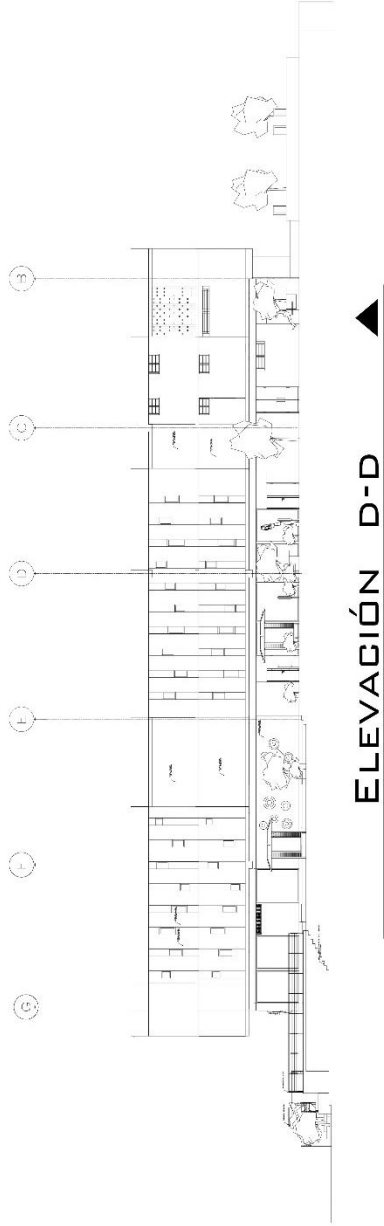
ELEVACIÓN SECTOR B-B ▲

ELEVACIONES GENERALES

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
TEMA: MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
DOCENTE: *HELENA LARA CHE DE FERNANDA BASTIEN *CARRERA: INGENIERA CIVIL FERRAÑO	AUTOR: DIEG. JAVIER BOTO VELÁZQUEZ
PLANTELAS: 	UBICACIÓN: DEPARTAMENTO: PUNO PROVINCIA: JULIACA DISTRITO: SAN ROMÁN CARRILLO: CAUREQUI Nº P.O.: 293
TÍTULO: ARQUITECTURA	
FECHA: 11/11/11 OPERATIVO: 2011	VOLUMEN: DISEÑO: 01/02/11 LÁMINA: A-09



ELEVACIÓN C-C



ELEVACIÓN D-D

ELEVACIONES GENERALES



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

**FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA**
ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

TEMA:
**MUSEO DE
HISTORIA
Y CULTURA EN LA
IDENTIDAD ANDINA
EN JULIACA**

**TESIS PARA
OBTENER EL
TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

INTEGRANTES:
TULIACHI LUNA OTI TULIACHI LUNA DAMIAN
CODASACA ROSQUERA DÍAZ FERNANDO

ASESOR:
DRA. MARA ELENA BOTO VELASQUEZ

TÍTULO:

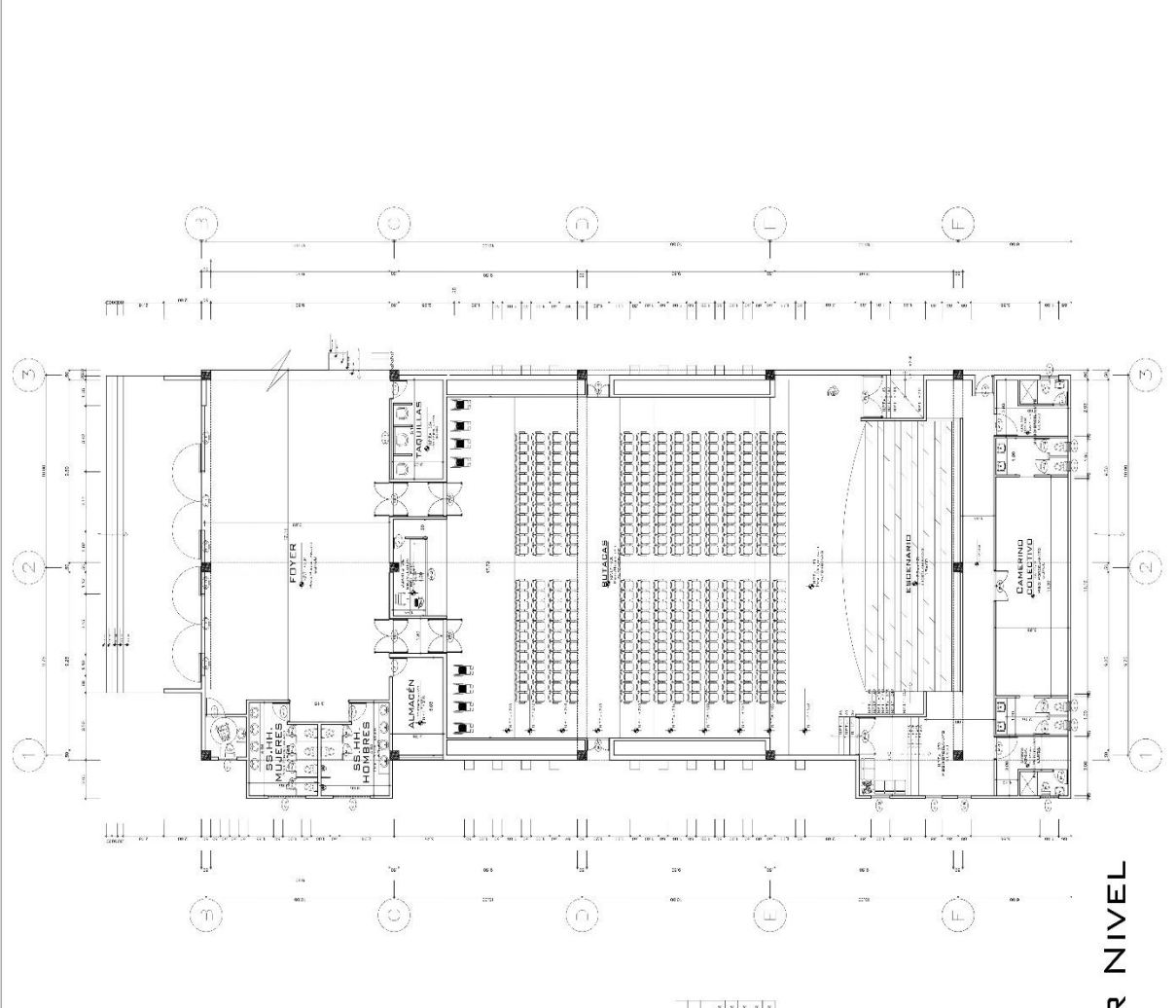

DIRECCIÓN:
DEPARTAMENTO : PUNO
PROVINCIA : JULIACA
CANTÓN : SAN ANTONIO
BARRIO : SAN ANTONIO
UR. : JAUJREGUI
N.º : 259

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

ESCALA:
1:75

FECHA:
DICIEMBRE
2013

LÁMINA:
A-10



CUADRO DE VANDOS

PUERTAS		OBSERVACIONES	
TIPO	ANCHO ALTO CANT.		
P-1	1.00 2.30 5	MADERA CONTRAPICADO TRABAJO 40MM	
P-2	1.10 2.30 1	MADERA CONTRAPICADO TRABAJO 40MM	
P-3	1.20 2.30 2	MADERA CONTRAPICADO TRABAJO 40MM	
P-4	1.20 2.30 5	MADERA CONTRAPICADO TRABAJO 40MM	
P-5	2.00 2.30 2	MADERA CONTRAPICADO TRABAJO 40MM	
P-6	2.00 2.30 2	MADERA CONTRAPICADO TRABAJO 40MM	
P-7	1.80 2.30 5	MADERA CONTRAPICADO TRABAJO 40MM	
P-8	3.00 2.30 2	ALUMINIO TALLADO	

CUADRO DE VANDOS MAMPARAS

MAMPARAS		OBSERVACIONES	
TIPO	ANCHO ALTO CANT.		
M-1	3.38 2.55 1	CARPINTERIA METALICAVIDRO DE 6MM	
M-2	1.65 2.55 1	CARPINTERIA METALICAVIDRO DE 6MM	
M-3	1.15 2.55 2	CARPINTERIA METALICAVIDRO DE 6MM	
M-4	4.15 2.55 1	CARPINTERIA METALICAVIDRO DE 6MM	
M-5	4.15 2.55 1	CARPINTERIA METALICAVIDRO DE 6MM	

CUADRO DE VANDOS VENTANAS

VENTANAS		OBSERVACIONES	
TIPO	ANCHO ALTO VIGOR CANT.		
V-1	2.00 2.20 6	CARPINTERIA METALICAVIDRO DE 6MM	
V-2	2.00 1.00 2.20 6	CARPINTERIA METALICAVIDRO DE 6MM	
V-3	1.00 2.05 0.80 1	CARPINTERIA METALICAVIDRO DE 6MM	
V-4	0.85 2.05 0.80 1	CARPINTERIA METALICAVIDRO DE 6MM	
V-5	0.70 2.05 0.80 1	CARPINTERIA METALICAVIDRO DE 6MM	

SECTOR 01 - PRIMER NIVEL

UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA: MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

INTEGRANTES: *HILARIA LUISA RIQUEZUELA CASTAÑEDA
 *YENYFRA MADRIPAL TRINTEFFENBERG

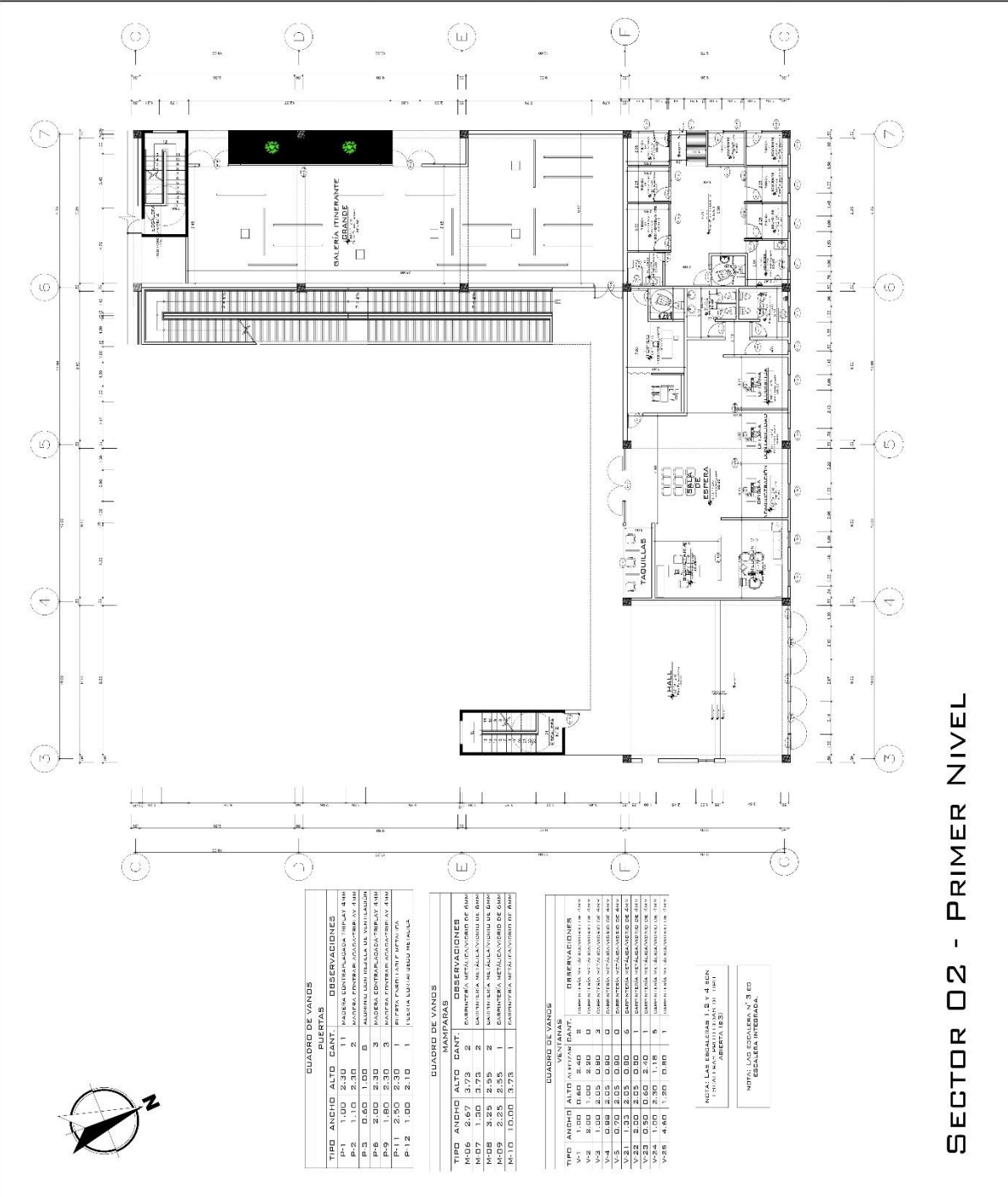
ASESORA: DRA. MARIA F. PINA RITTO V. ARCE ET AL

UBICACIÓN: Z ADMINISTRATIVA
 Z DE EXPOSICIÓN

DEPARTAMENTO: PUNO
 PROVINCIA: JULIACA
 CANTÓN: CERCOJO ANCHO
 BARRIO: LAURELAGUI
 NR: 308

ARQUITECTURA

FECHA: DICIEMBRE 2012
 ESCALA: A-1:1



CUADRO DE VANDOS

PUERTAS		
TIPO	ANCHO	ALTO
P-1	1.00	2.30
P-2	1.00	2.30
P-3	0.60	1.00
P-4	1.00	2.30
P-5	1.00	2.30
P-6	1.00	2.30
P-7	1.00	2.30
P-8	1.00	2.30
P-9	1.00	2.30
P-10	1.00	2.30
P-11	1.00	2.30
P-12	1.00	2.10

CUADRO DE VANDOS

MANTARABAS		
TIPO	ANCHO	ALTO
M-1	1.00	2.30
M-2	1.00	2.30
M-3	1.00	2.30
M-4	1.00	2.30
M-5	1.00	2.30
M-6	1.00	2.30
M-7	1.00	2.30
M-8	1.00	2.30
M-9	1.00	2.30
M-10	1.00	2.30
M-11	1.00	2.30
M-12	1.00	2.30

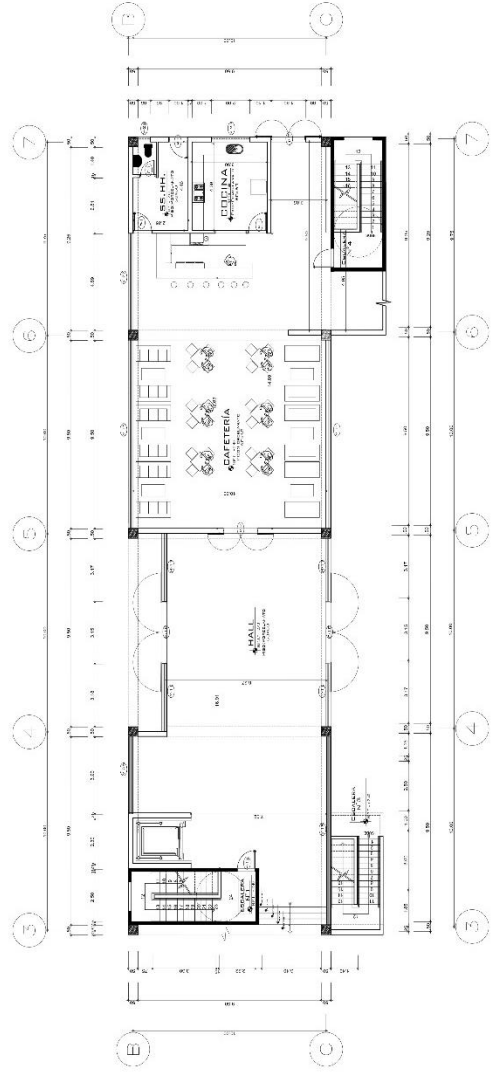
CUADRO DE VANDOS

VANDOS		
TIPO	ANCHO	ALTO
V-1	1.00	2.30
V-2	1.00	2.30
V-3	1.00	2.30
V-4	1.00	2.30
V-5	1.00	2.30
V-6	1.00	2.30
V-7	1.00	2.30
V-8	1.00	2.30
V-9	1.00	2.30
V-10	1.00	2.30
V-11	1.00	2.30
V-12	1.00	2.30
V-13	1.00	2.30
V-14	1.00	2.30
V-15	1.00	2.30
V-16	1.00	2.30
V-17	1.00	2.30
V-18	1.00	2.30
V-19	1.00	2.30
V-20	1.00	2.30
V-21	1.00	2.30
V-22	1.00	2.30
V-23	1.00	2.30
V-24	1.00	2.30
V-25	1.00	2.30
V-26	1.00	2.30
V-27	1.00	2.30
V-28	1.00	2.30
V-29	1.00	2.30
V-30	1.00	2.30
V-31	1.00	2.30
V-32	1.00	2.30
V-33	1.00	2.30
V-34	1.00	2.30
V-35	1.00	2.30
V-36	1.00	2.30
V-37	1.00	2.30
V-38	1.00	2.30
V-39	1.00	2.30
V-40	1.00	2.30
V-41	1.00	2.30
V-42	1.00	2.30
V-43	1.00	2.30
V-44	1.00	2.30
V-45	1.00	2.30
V-46	1.00	2.30
V-47	1.00	2.30
V-48	1.00	2.30
V-49	1.00	2.30
V-50	1.00	2.30

NOTA: LAS ESCALERAS 1, 2 Y 3 SON TIPO PASAJE, PUERTAS Y VANDOS ABIERTOS.

NOTA: LAS ESCALERAS 4 Y 5 SON TIPO PASAJE, PUERTAS Y VANDOS ABIERTOS.

SECTOR 02 - PRIMER NIVEL



CUADRO DE VANDOS VENTANAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	CANT.	OBSERVACIONES
V-23	0.50	0.60	2.40	1	UNIDAD EN METALACABO TITILAY ALUM.
V-24	4.80	2.55	0.30	1	GUARNICION METALACABO TITILAY ALUM.
V-25	4.80	2.55	0.30	1	GUARNICION METALACABO TITILAY ALUM.
V-15	0.50	2.55	0.30	3	GUARNICION METALACABO TITILAY ALUM.
V-28	2.00	0.60	2.40	1	PINTURAS METALACABO TITILAY ALUM.

CUADRO DE VANDOS PUERTAS

TIPO	ANCHO	ALTO	CANT.	OBSERVACIONES
P-1	1.00	2.30	4	MARCA LUMINOSA TITILAY ALUM.
P-9	0.80	2.30	3	MARCA CONTRALUCO TITILAY ALUM.
P-10	3.00	2.30	2	ALUMINIO TITILAY ALUM.
P-11	3.00	2.30	2	ALUMINIO TITILAY ALUM.
P-12	1.00	2.10	1	PUERTA DE ALUMINIO METALICA

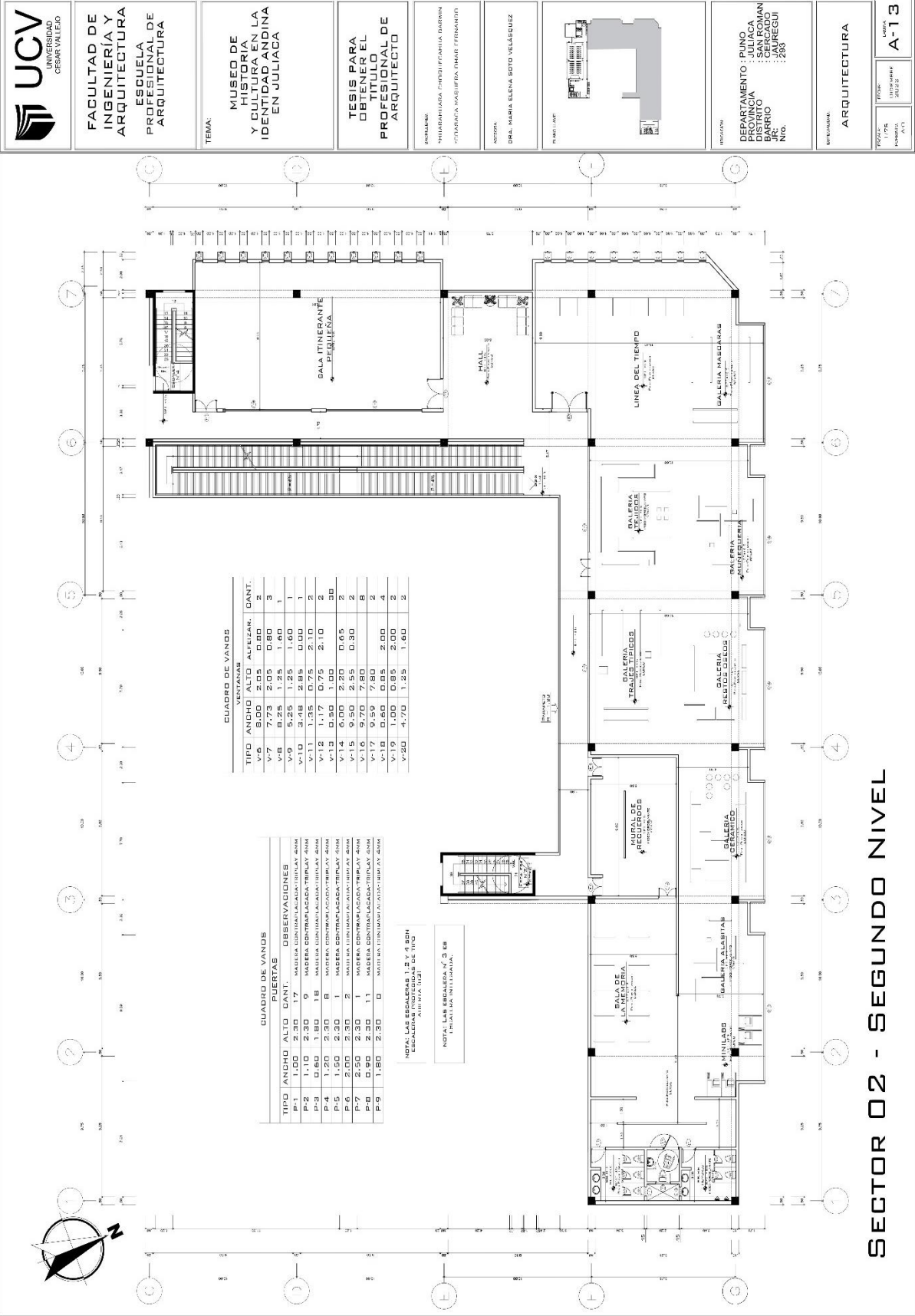
CUADRO DE VANDOS MANPARAS

TIPO	ANCHO	ALTO	CANT.	OBSERVACIONES
M-11	2.17	1.575	4	MANUTENCION EN ALUMINIO TITILAY ALUM.

NOTA: LAS PUERTAS SON 1.1 X 4.00 M
TRAMADO METALICO TITILAY ALUM.
PUERTAS ABERTAS 1.20 M

NOTA: LAS ESCALERA N° 3 ES
ESCALERA INTEGRADA.

SECTOR 03 - PRIMER NIVEL



CUADRO DE VANDOS

TIPO	ANCHO	ALTO	MATERIAL	CANT.
V-6	8.00	2.05	0.80	3
V-7	7.73	2.05	0.80	3
V-8	6.25	1.25	1.60	1
V-9	5.25	1.25	1.60	1
V-10	3.48	2.85	0.00	1
V-11	1.17	0.75	2.10	2
V-12	1.17	0.75	2.10	2
V-13	0.50	1.00	0.00	30
V-14	6.00	2.20	0.65	2
V-15	9.50	2.55	0.30	2
V-16	9.70	7.80	0.00	8
V-17	9.50	7.80	0.00	2
V-18	4.70	1.25	1.60	2
V-19	1.00	0.85	2.00	2
V-20	4.70	1.25	1.60	2

CUADRO DE PUERTAS

TIPO	ANCHO	ALTO	MATERIAL	CANT.	OBSERVACIONES
P-1	1.00	2.30	1.7	1	MADERA EDICENTRALCADA TRIPLAY 40MM
P-2	1.10	2.30	9	1	MADERA EDICENTRALCADA TRIPLAY 40MM
P-3	0.60	1.80	1.8	1	MADERA EDICENTRALCADA TRIPLAY 40MM
P-4	1.20	2.30	1	1	MADERA EDICENTRALCADA TRIPLAY 40MM
P-5	1.50	2.30	1	1	MADERA EDICENTRALCADA TRIPLAY 40MM
P-6	2.00	2.30	2	1	MADERA EDICENTRALCADA TRIPLAY 40MM
P-7	2.00	2.30	2	1	MADERA EDICENTRALCADA TRIPLAY 40MM
P-8	0.90	2.30	1.1	1	MADERA EDICENTRALCADA TRIPLAY 40MM
P-9	1.80	2.30	0	1	MUCHAS TIRANTAS ALIATON TRIPLAY 40MM

NOTA: LAS ESCALERAS 1, 2 Y 4 SON ESCALERAS PROFUNDAS DE TIPO BARRERA.

NOTA: LAS ESCALERAS 5, 6, 8 Y 9 SON ESCALERAS PROFUNDAS.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA:

MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA

TESIS PARA OBTENER EL PROFESIONADO DE ARQUITECTO

PROFESOR:

INGENIERA FABIOLA BARRON

COORDINADORA: MARIBEL ROSA FERRER

ALUMNA:

DR. MARIA ELENA SOTO VELÁZQUEZ

DEPARTAMENTO : PUNO

DISTRITO : SAN ROMAN

BARRIO : GARCERO

Nº : 283

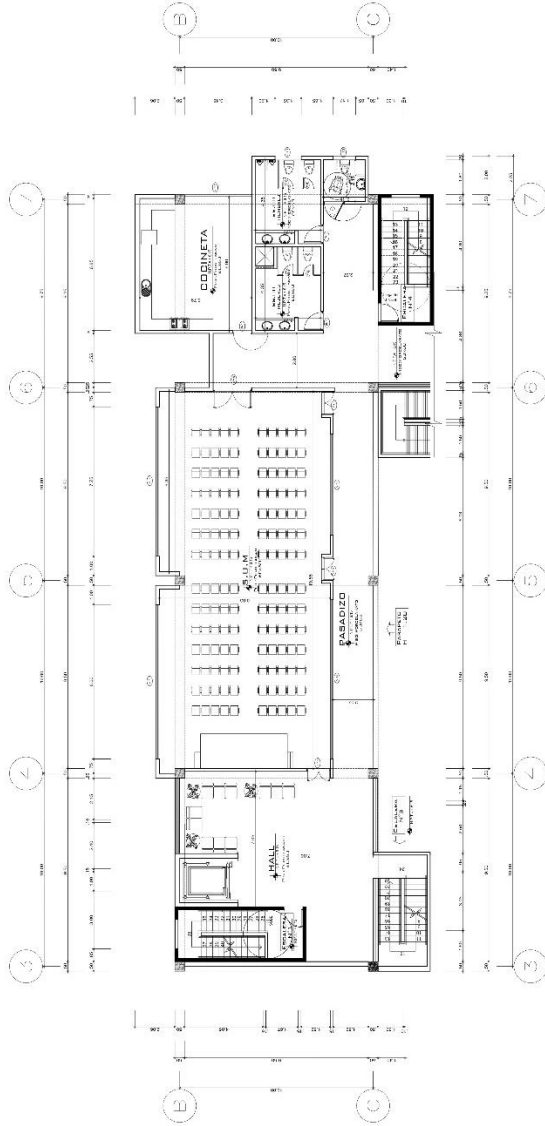
ARQUITECTURA

FECHA: 2018

NUMERO: A-13

ESCALA: 1:50

SECTOR 02 - SEGUNDO NIVEL



NETA: LAS ESCALERAS 1, 2 Y 4 SON
ESCALERAS DE TIPO
RAMPAS (1:1)

NETA: LAS ESCALERAS 3 Y 5 SON
ESCALERAS INTERIORES.

CUADRO DE VANDOS

PUERTAS			
TIPO	ANCHO	ALTO	CANT.
P-1	1.10	2.30	1
P-2	1.10	2.30	1
P-3	1.60	1.80	1
P-4	1.20	2.30	1
P-5	1.50	2.30	2
P-6	2.00	2.30	1
P-7	2.00	2.30	1
P-8	1.80	2.30	1
P-9	1.80	2.30	1

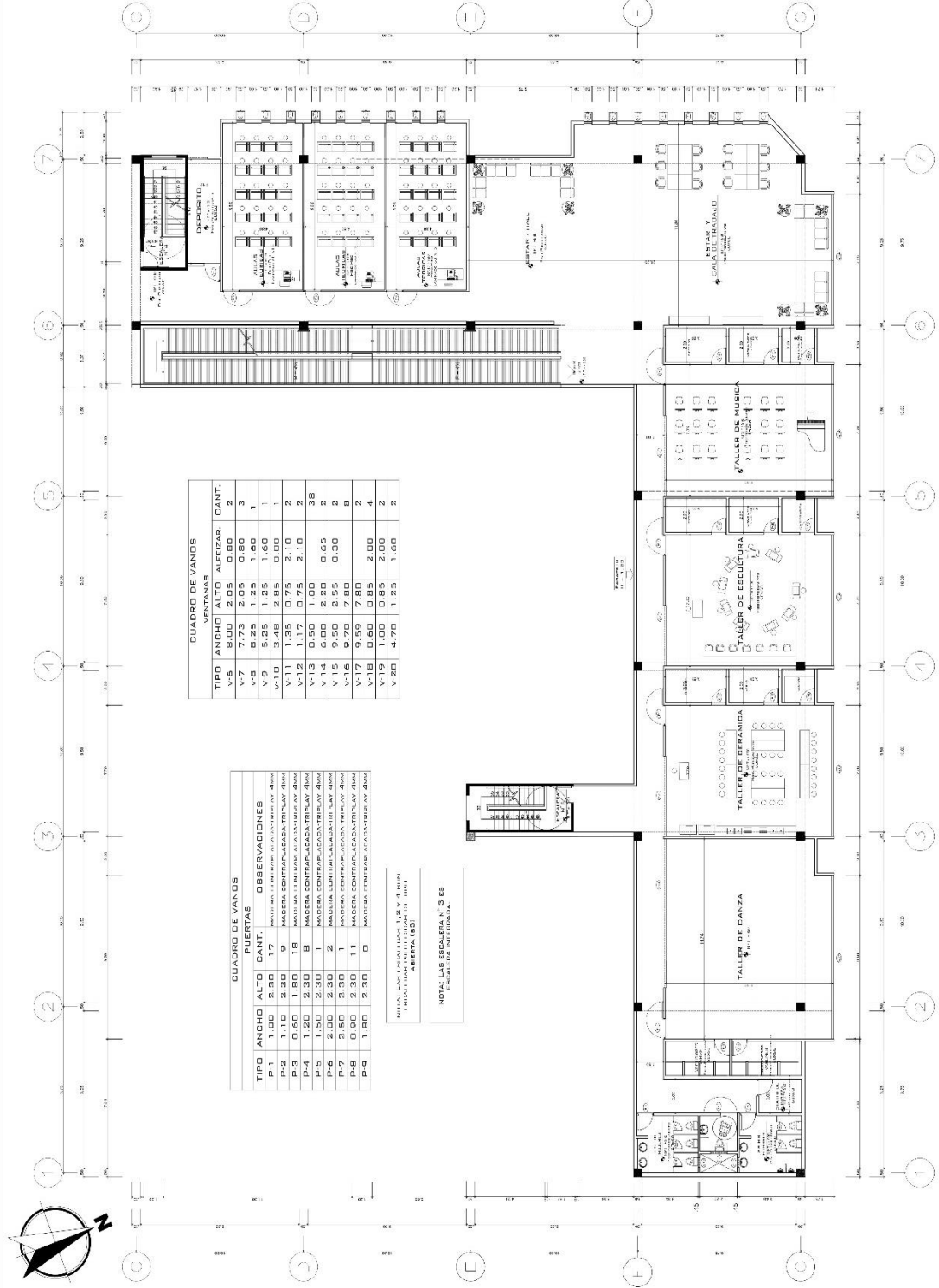
VENTANAS			
TIPO	ANCHO	ALTO	CANT.
V-1	1.20	1.20	1
V-2	1.20	1.20	1
V-3	1.20	1.20	1
V-4	1.20	1.20	1
V-5	1.20	1.20	1
V-6	1.20	1.20	1
V-7	1.20	1.20	1
V-8	1.20	1.20	1
V-9	1.20	1.20	1
V-10	1.20	1.20	1
V-11	1.20	1.20	1
V-12	1.20	1.20	1
V-13	1.20	1.20	1
V-14	1.20	1.20	1
V-15	1.20	1.20	1
V-16	1.20	1.20	1
V-17	1.20	1.20	1
V-18	1.20	1.20	1
V-19	1.20	1.20	1
V-20	1.20	1.20	1

CUADRO DE VANDOS

PUERTAS			
TIPO	ANCHO	ALTO	CANT.
P-1	1.10	2.30	1
P-2	1.10	2.30	1
P-3	1.60	1.80	1
P-4	1.20	2.30	1
P-5	1.50	2.30	2
P-6	2.00	2.30	1
P-7	2.00	2.30	1
P-8	1.80	2.30	1
P-9	1.80	2.30	1

VENTANAS			
TIPO	ANCHO	ALTO	CANT.
V-1	1.20	1.20	1
V-2	1.20	1.20	1
V-3	1.20	1.20	1
V-4	1.20	1.20	1
V-5	1.20	1.20	1
V-6	1.20	1.20	1
V-7	1.20	1.20	1
V-8	1.20	1.20	1
V-9	1.20	1.20	1
V-10	1.20	1.20	1
V-11	1.20	1.20	1
V-12	1.20	1.20	1
V-13	1.20	1.20	1
V-14	1.20	1.20	1
V-15	1.20	1.20	1
V-16	1.20	1.20	1
V-17	1.20	1.20	1
V-18	1.20	1.20	1
V-19	1.20	1.20	1
V-20	1.20	1.20	1

SECTOR 03 - SEGUNDO NIVEL



CUADRO DE VANDOS VENTANAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR:	CANT.
V-6	8.00	2.05	0.80	2
V-7	7.73	2.05	0.80	3
V-8	7.73	2.05	0.80	3
V-9	5.33	1.33	1.40	1
V-10	3.48	2.85	0.00	1
V-11	1.35	0.75	2.10	2
V-12	1.17	0.75	2.10	2
V-13	0.50	1.00	0.58	38
V-14	0.50	1.00	0.58	2
V-15	0.50	1.00	0.58	2
V-16	9.70	7.80	0.50	8
V-17	9.59	7.80	0.50	2
V-18	0.60	0.85	2.00	4
V-19	1.00	0.85	2.00	2
V-20	4.70	1.35	1.40	2

CUADRO DE VANDOS PUERTAS

TIPO	ANCHO	ALTO	CANT.	OBSERVACIONES
P-1	1.00	2.30	17	MADERA, CONTRALASACADENTRPLAY 4MM
P-2	1.10	2.30	9	MADERA, CONTRALASACADENTRPLAY 4MM
P-3	0.90	2.30	18	MADERA, CONTRALASACADENTRPLAY 4MM
P-4	1.20	2.30	18	MADERA, CONTRALASACADENTRPLAY 4MM
P-5	1.50	2.30	1	MADERA, CONTRALASACADENTRPLAY 4MM
P-6	2.00	2.30	2	MADERA, CONTRALASACADENTRPLAY 4MM
P-7	2.50	2.30	1	MADERA, CONTRALASACADENTRPLAY 4MM
P-8	0.90	2.30	11	MADERA, CONTRALASACADENTRPLAY 4MM
P-9	1.80	2.30	0	MADERA, CONTRALASACADENTRPLAY 4MM

NOTA: LAS PUERTAS DE V-8 Y V-19 TIENEN PUERTAS ABERTAS EN SU ABERTURA.

NOTA: LAS ESCALERA N.º 3 ES ESCALERA INDEPENDIENTE.



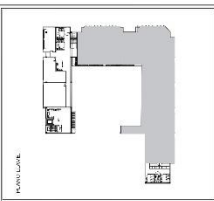
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA: MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA ANDINA EN JULIACA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

DOCENTES: TITULAR: LUISA DI LUIGLIA LAMARIN
COADJUDICADA: NAHURA DIETZ FERNANDEZ

ALUMNA: ERA, MARIA ELENA BOTA VELASQUEZ



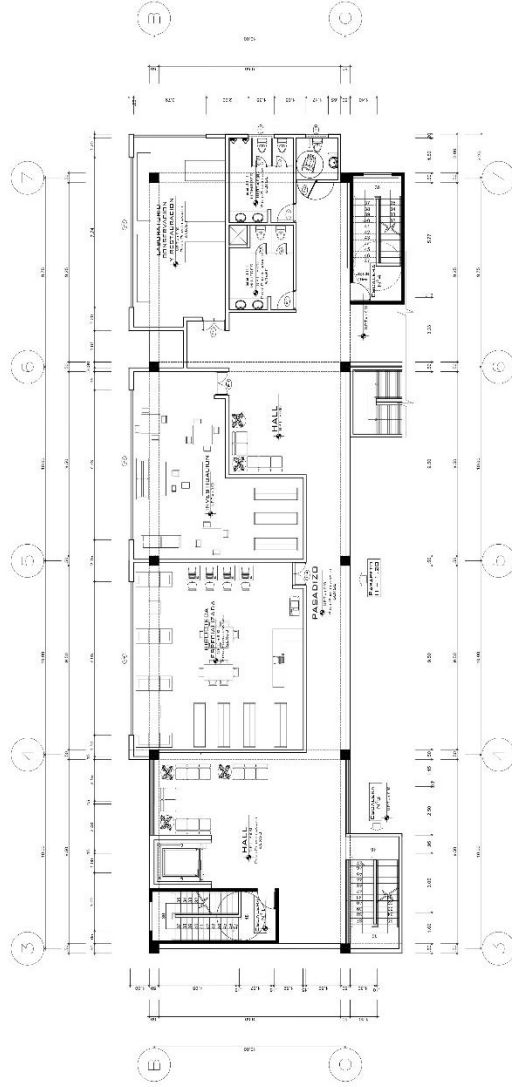
DEPARTAMENTO : PUNO
PROVINCIA : JULIACA
DISTRITO : SAN JERONIMO
BARRIO : SACACAYAN
UJC : JAUREGUI
N.º : 280

ARQUITECTURA

ESCALA: 1/100
FECHA: 2013
N.º: 5153

SECTOR: A-15

SECTOR 02 - TERCER NIVEL



CUADRO DE VANDOS

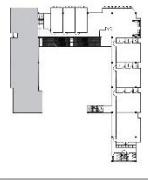
VENTANAS			
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEZAR. DANT.
V-1	0.00	2.05	0.00 2
V-2	0.00	2.05	0.00 2
V-3	0.00	2.05	0.00 2
V-4	0.25	1.25	1.60 1
V-5	5.25	1.25	1.60 1
V-6	3.48	2.85	0.00 1
V-7	1.35	0.75	2.10 2
V-8	0.17	0.75	2.10 2
V-9	0.17	0.75	2.10 2
V-10	0.00	2.20	0.65 2
V-11	9.50	2.55	0.30 2
V-12	9.70	7.80	0.00 4
V-13	9.59	7.80	2.00 4
V-14	0.00	0.95	2.00 4
V-15	4.70	1.25	1.60 2
V-16	4.70	1.25	1.60 2

CUADRO DE PUERTAS

TIPO	ANCHO	ALTO	DANT.	OBSERVACIONES
P-1	1.00	2.30	1	MADERA CONTRALAGADA TIPOPLAY 2MM
P-2	1.00	2.30	1	MADERA CONTRALAGADA TIPOPLAY 2MM
P-3	0.60	1.80	1	MADERA CONTRALAGADA TIPOPLAY 2MM
P-4	1.20	2.30	1	MADERA CONTRALAGADA TIPOPLAY 2MM
P-5	1.50	2.30	1	MADERA CONTRALAGADA TIPOPLAY 2MM
P-6	2.00	2.30	2	MADERA CONTRALAGADA TIPOPLAY 2MM
P-7	2.00	2.30	2	MADERA CONTRALAGADA TIPOPLAY 2MM
P-8	0.60	1.80	1	MADERA CONTRALAGADA TIPOPLAY 2MM
P-9	1.80	2.30	0	MADERA CONTRALAGADA TIPOPLAY 2MM

NOTA LAS ESCALERAS 1, 2 Y 4 SON ESCALERAS PROYECTADAS DE TIPO ABERTURAS.



NOTA LAS ESCALERAS N° 3 ES ESCALERA INTERIOR.



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>INSTITUTO PERUANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</p> <p>"HILARIAHARA CHEQUEGUELLA DARWIN"</p> <p>UCASACA HADUERA OVAR FERNANDEZ</p>	<p>ANEXO:</p> <p>DR. MARIA ELENA BOTO VELLASQUEZ</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>SECTOR 03 - TERCER NIVEL</p>	<p>DEPARTAMENTO : PUNO</p> <p>PROVINCIA : JULIACA</p> <p>DISTRITO : SAN ROMAN</p> <p>CALLE : AV. MARCO JAUREGUI</p> <p>N° : 263</p>	<p>ESPECIFICACIONES:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>FECHA:</p> <p>17/11/2023</p> <p>PROYECTANTE:</p> <p>ARQUITECTA</p> <p>LIBRO:</p> <p>A-16</p>
----------------------------------	---	---	--	---	--	--	---	--	---

SECTOR 03 - TERCER NIVEL



5.3.5. Plano de elevaciones por sectores.

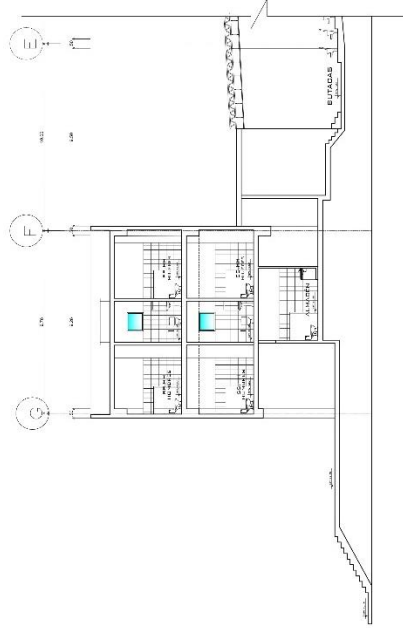
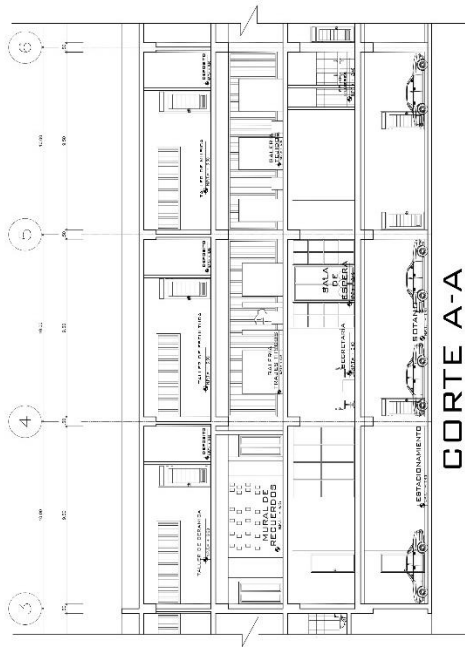
	<p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>SECTOR: MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA ANDINA EN JULIACA</p>		<p>DEPARTAMENTO: PUNO PROVINCIA: JULIACA DISTRITO: SAN RAMÓN CALLE: J. J. VALERDUI N.º: 1293</p>	<p>PROFESOR: ARQUITECTURA</p>
<p>FECHA: 11/11/2011</p>	<p>FECHA: 11/11/2011</p>	<p>FECHA: 11/11/2011</p>	<p>FECHA: 11/11/2011</p>	<p>FECHA: 11/11/2011</p>	<p>FECHA: 11/11/2011</p>	<p>FECHA: 11/11/2011</p>	<p>FECHA: 11/11/2011</p>



ELEVACIONES POR SECTORES

5.3.6. Plano de cortes por sectores.

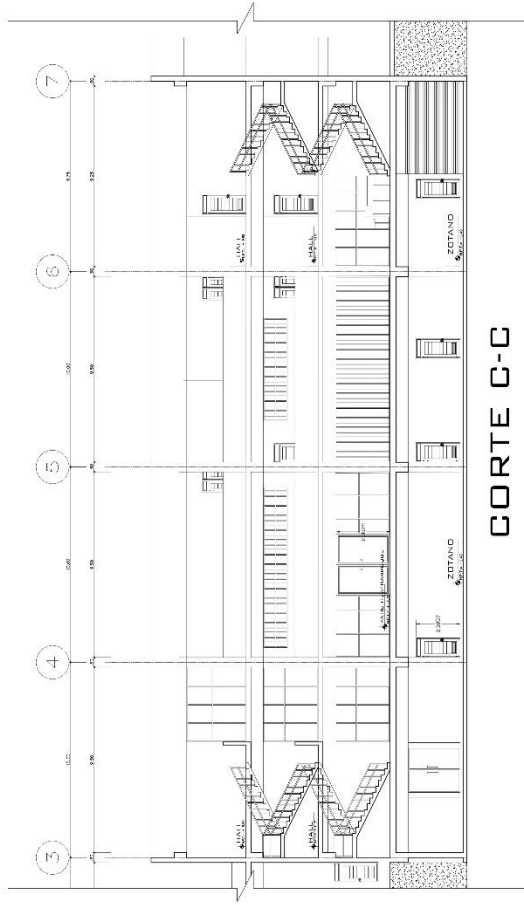
 <p>UNIVERSIDAD CAROLINA VIAL</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>PROFESOR:</p> <p>INGENIERO/ARQUITECTO/INGENIERO DE ASESORIA INGENIERO/ARQUITECTO/INGENIERO DE ASESORIA</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>DBA - NAR A ELENA BCTD VELAZQUEZ</p>	<p>PLANO 100%</p> 	<p>UBICACION:</p> <p>DEPARTAMENTO: PUNO CANTON: JULIACA DISTRITO: SAN ROMAN BARRIO: CECILIO CALLE: N° 293 N° 293</p>	<p>BRANCHA:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<table border="1"> <tr> <td>ESCALA:</td> <td>FECHA:</td> <td>PROYECTO:</td> <td>LABOR:</td> </tr> <tr> <td>1:50</td> <td>2022</td> <td>DBA - NAR A ELENA BCTD VELAZQUEZ</td> <td>A-18</td> </tr> </table>	ESCALA:	FECHA:	PROYECTO:	LABOR:	1:50	2022	DBA - NAR A ELENA BCTD VELAZQUEZ	A-18
ESCALA:	FECHA:	PROYECTO:	LABOR:														
1:50	2022	DBA - NAR A ELENA BCTD VELAZQUEZ	A-18														



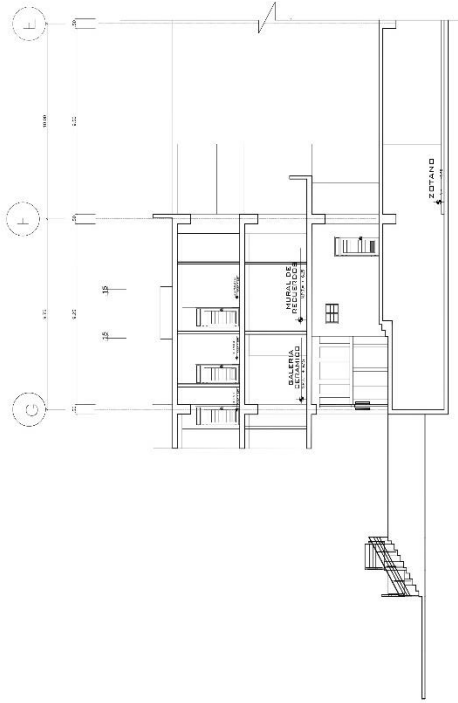
CORTE B-B

CORTES POR SECTORES







CORTE C-C





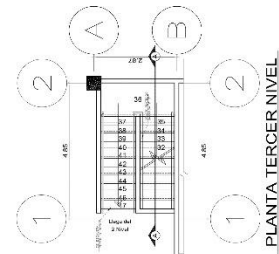
CORTE D-D

CORTES POR SECTORES

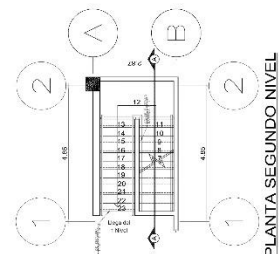
 <p>UNIVERSIDAD CAROLINA VALLERON</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>PROFESOR: DRA. MARIA ELENA BOTO VELAZQUEZ</p>	<p>PROFESOR: DRA. MARIA ELENA BOTO VELAZQUEZ</p>		<p>DEPARTAMENTO: PUNO CANTON: JULIACA DISTRITO: SAN ROMAN BARRIO: CERRADO PREGONTO: 2533 N.P.O.</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA: PROYECTO: A-19</p>
--	---	--	---	--	--	--	---	---------------------------------------	-----------------------------------

5.3.7. Plano de Detalles Arquitectónicos.

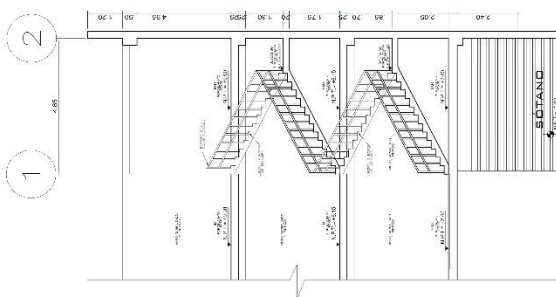
 <p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>BOLETIN: "MILANILASA, PROLEGANDA CARRIN" "OSEREA MADRERA CIVAR FERNANDEZ"</p>	<p>OPERA: "DELA NASTA ERENA ETE VELASQUEZ"</p>		<p>DEPARTAMENTO : PUNO PROVINCIA : JULIACA CANTON : SAN ANTONIO BARRIO : JAUREGUI JR. : 283 NO. :</p>	<p>PLANO DE DETALLES</p>	<p>ESCALA: 1:100 1:150 1:200</p>	<p>FECHA: 11/03/17</p>	<p>OPERA: A-20</p>
---	---	---	---	--	--	--	---	------------------------------	--	----------------------------	------------------------



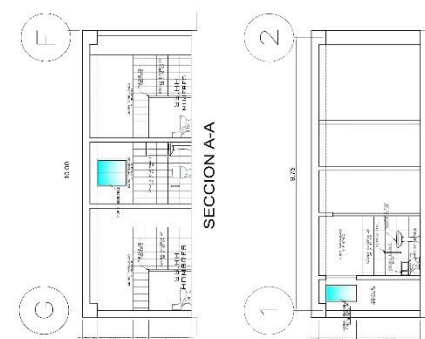
PLANTA SEGUNDO NIVEL



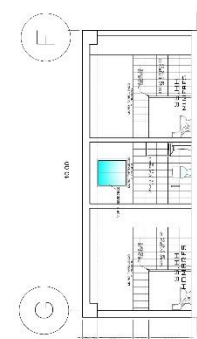
PLANTA TERCER NIVEL



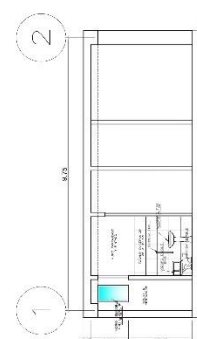
SECCION A-A



SECCION B-B



SECCION A-A


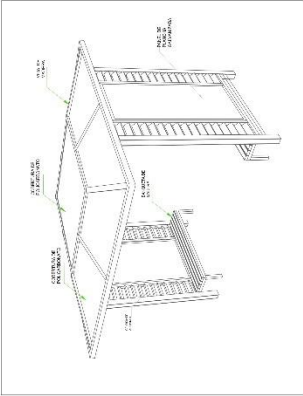
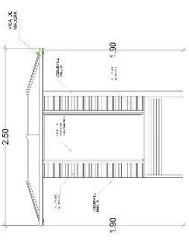
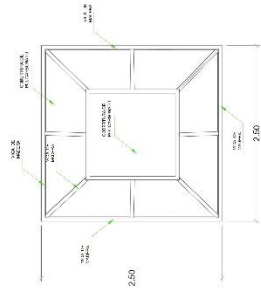
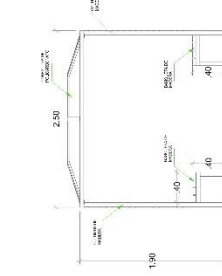
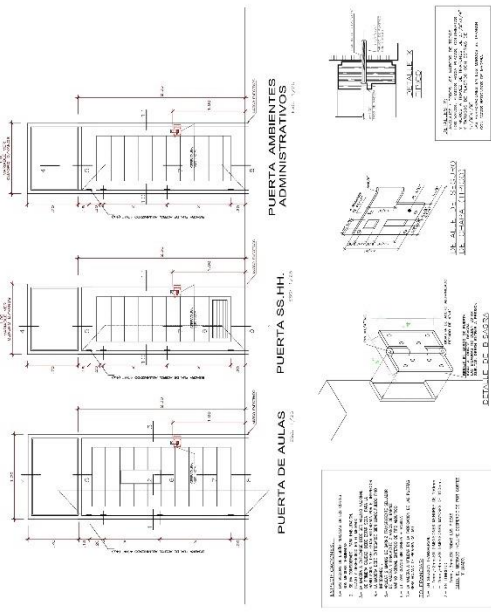
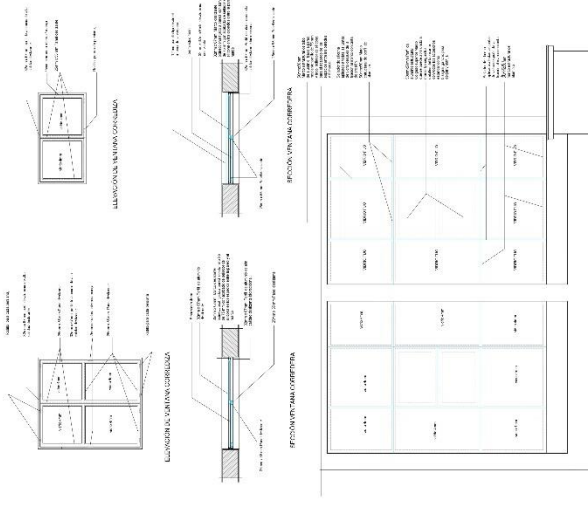


SECCION B-B

DETALLE SS.HH.

DETALLE DE GRADAS.

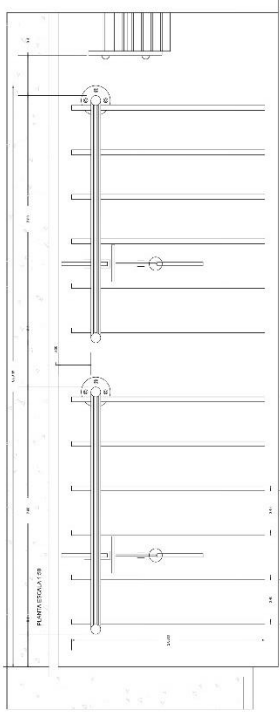
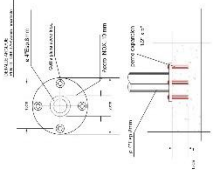
5.3.8. Plano de Detalles Constructivos.

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>BOILEROS:</p> <p>HUASANKAMARA, CHECHEPALLA, CHERINI, YOSABACA, MADUEIRA, OMAE, FERRAZ</p>	<p>OPINION:</p> <p>ERLA, MARIA ELENA BOTO VELAZQUEZ</p>	<p>FECHA:</p>	<p>DEPARTAMENTO : PUNO PROVINCIA : JULIACA DISTRITO : SAN ANTONIO BARRIO : JAUREGUI N.º : 285</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>PLANO DE DETALLES</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1:100 1:50 1:20</p> <p>HOJA:</p> <p>A-21</p>
<p>DETALLE DE PERGOLA.</p> 									
<p>DETALLE DE PUERTAS</p>  <p>PUERTA DE AULAS PUERTA SS.HH. PUERTA AMBIENTES ADMINISTRATIVOS</p>		<p>DETALLE DE VENTANAS</p>  <p>VENTANA CUADRICULAR VENTANA TRIPARTITA VENTANA UNIPARTITA</p>							

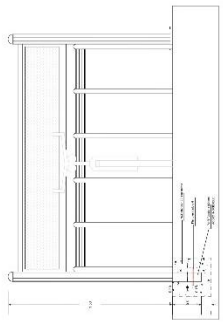
DETALLE DE ESTACIONAMIENTO PARA BICICLETAS

ESC: 1 / 15

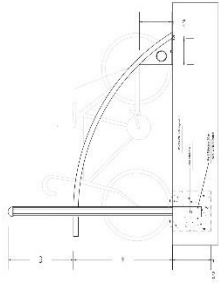
DETALLES



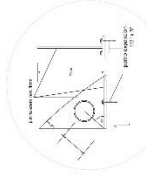
PLANTA



ELEVACION FRONTAL



ELEVACION LATERAL

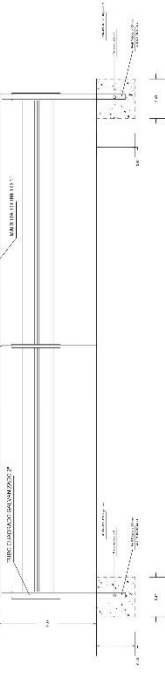


DETALLE ANCLAJE

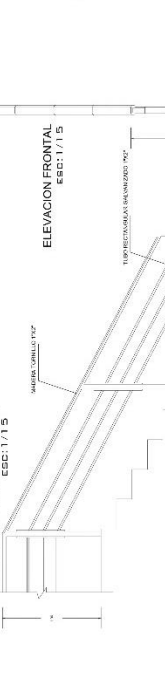
ESC: 1 / 15

DETALLE DE BARANDAS EXTERIORES

ELEVACION LATERAL ESC: 1 / 15

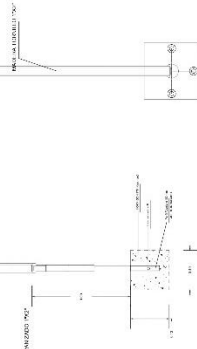


ELEVACION LATERAL ESC: 1 / 15

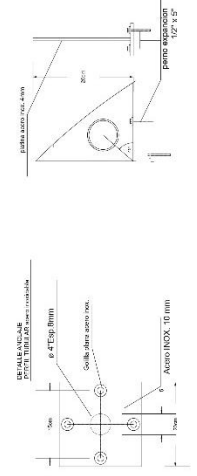
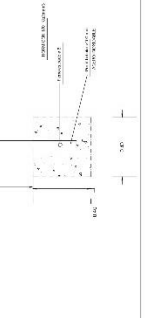


ELEVACION FRONTAL ESC: 1 / 15

PLANTA ESC: 1 / 15



ELEVACION FRONTAL ESC: 1 / 10

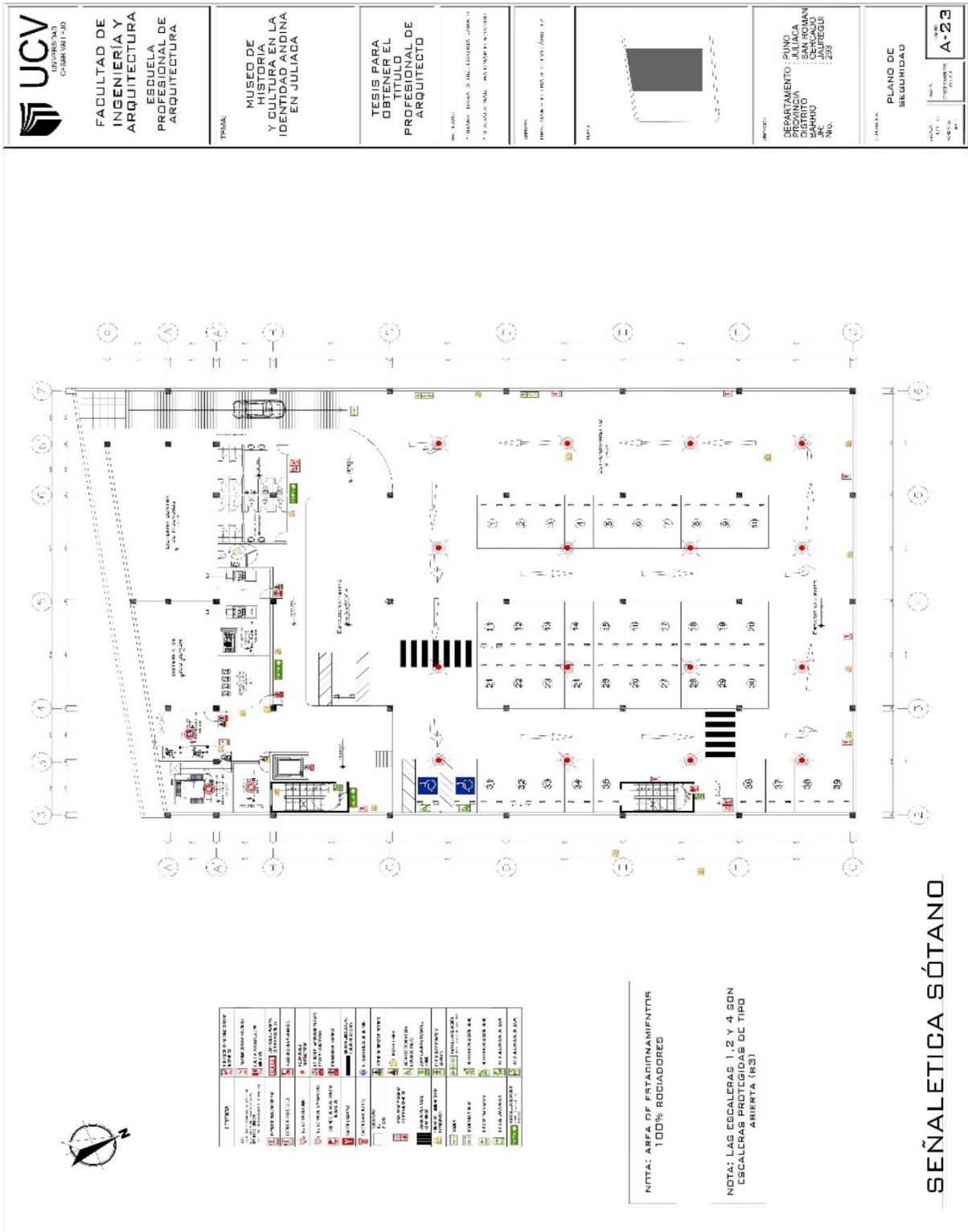


DETALLE ANCLAJE ESC: 1 / 10

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>INGENIERO: HUGO JUAN CHOCQUE-GUARA DARWIN</p> <p>COORDINADOR: MARIBEL DÍAZ FERNÁNDEZ</p>	<p>APROBADO: DRA. MARIA ELENA ROTO VELASQUEZ</p>	<p>FECHA: 11/05/2023</p>	<p>DEPARTAMENTO : PUNO</p> <p>PROVINCIA : JULIACA</p> <p>CANTON : CERCAJO</p> <p>BARRIO : SAN JUAN DE MARIATEGUI</p> <p>DIRECCION : 280</p>	<p>PROYECTO: PLANO DE DETALLES</p>	<p>FECHA: 11/05/2023</p> <p>PROYECTO: A-22</p>
----------------------------------	---	---	---	---	--	--------------------------	---	------------------------------------	--

5.3.9. Plano de Seguridad.

5.3.9.1. Planos de señalética.



SEÑALETICA SÓTANO



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA:
MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROFESOR:
ING. RAFAEL SANCHEZ MORALES

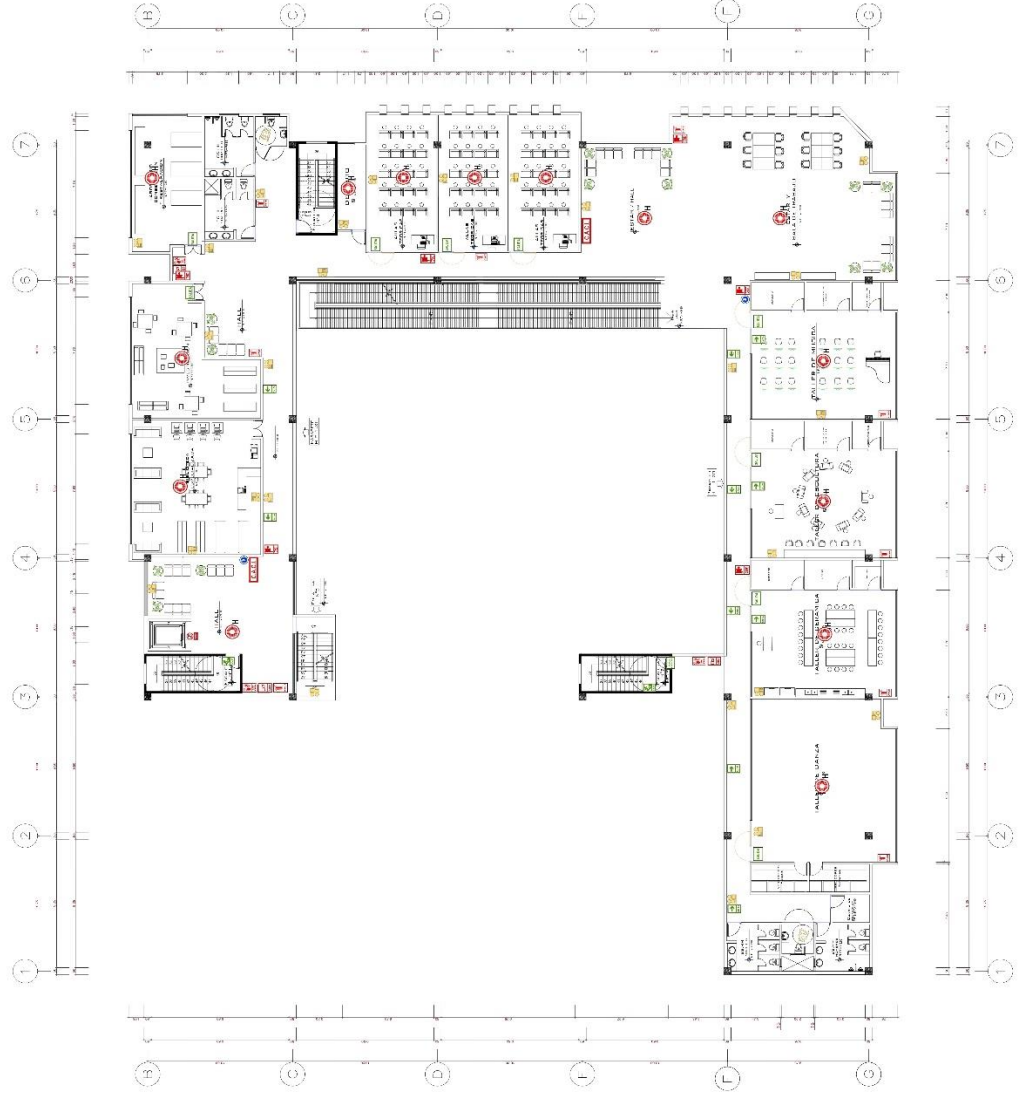
ESTUDIANTE:
ING. MARCO ANTONIO MORALES



DIRECCIÓN:
DEPARTAMENTO : PUÑO
PROVINCIA : JULIACA
DISTRITO : SAN JUAN
BARRIO : JAUREGUI
N.º : 285

PROYECTO:
PLANO DE SEGURIDAD

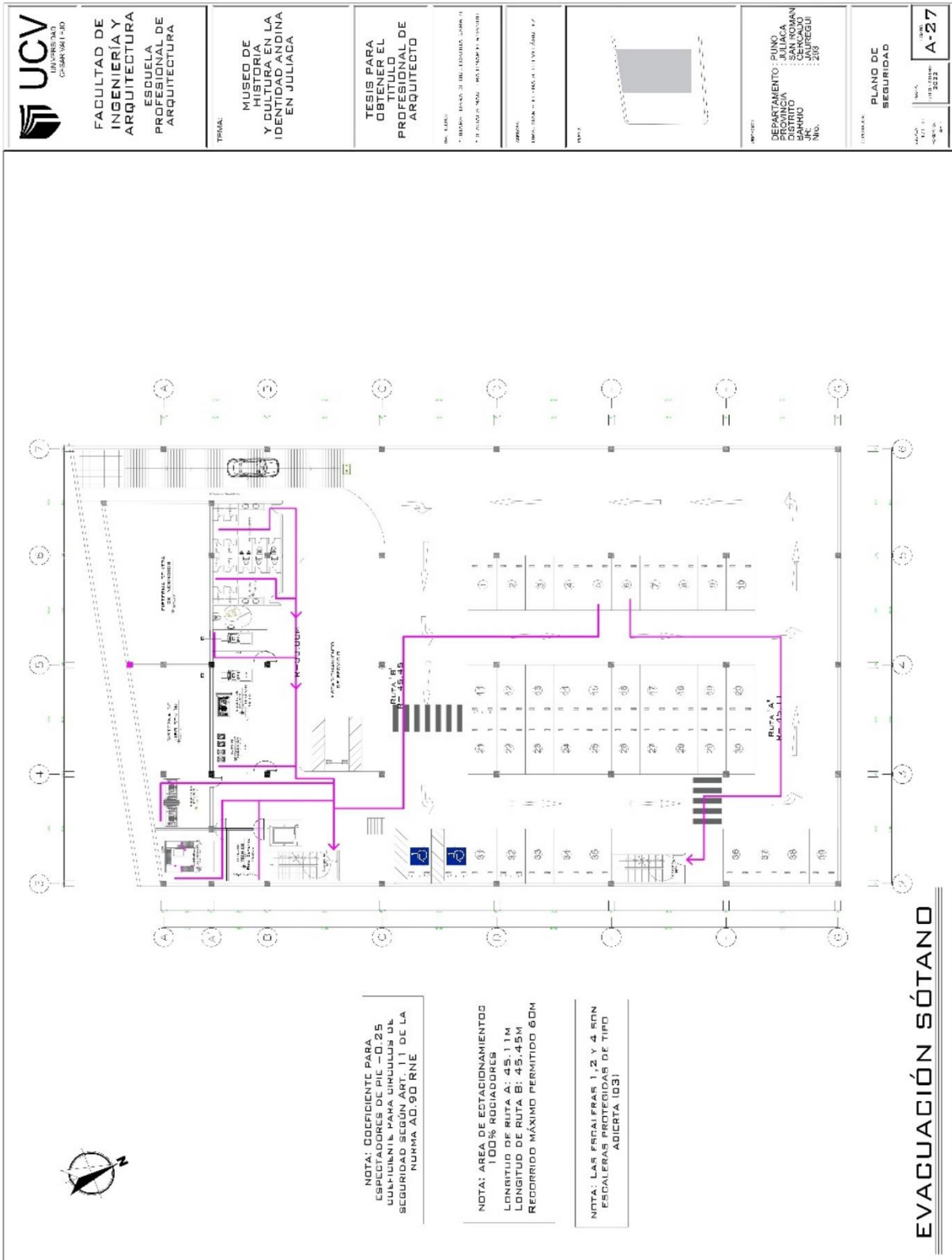
FECHA: 17/08/2018	FECHA: 17/08/2018
NUMERO: 016	OPERA: A-26



LEYENDA	
	PERSONAS DE CAPACIDADES DIVERSAS
	PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL
	PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA
	PERSONAS CON DISCAPACIDAD MOTRIZ
	PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL Y MOTRIZ
	PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA Y MOTRIZ
	PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL Y AUDITIVA
	PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA Y VISUAL
	PERSONAS CON DISCAPACIDAD MOTRIZ Y VISUAL
	PERSONAS CON DISCAPACIDAD MOTRIZ Y AUDITIVA
	PERSONAS CON DISCAPACIDAD MOTRIZ, VISUAL Y AUDITIVA
	PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL
	PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA
	PERSONAS CON DISCAPACIDAD MOTRIZ
	PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL Y MOTRIZ
	PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA Y MOTRIZ
	PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL Y AUDITIVA
	PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA Y VISUAL
	PERSONAS CON DISCAPACIDAD MOTRIZ Y VISUAL
	PERSONAS CON DISCAPACIDAD MOTRIZ Y AUDITIVA
	PERSONAS CON DISCAPACIDAD MOTRIZ, VISUAL Y AUDITIVA

SEÑALÉTICA TERCER NIVEL

5.3.9.2. Planos de evacuación.

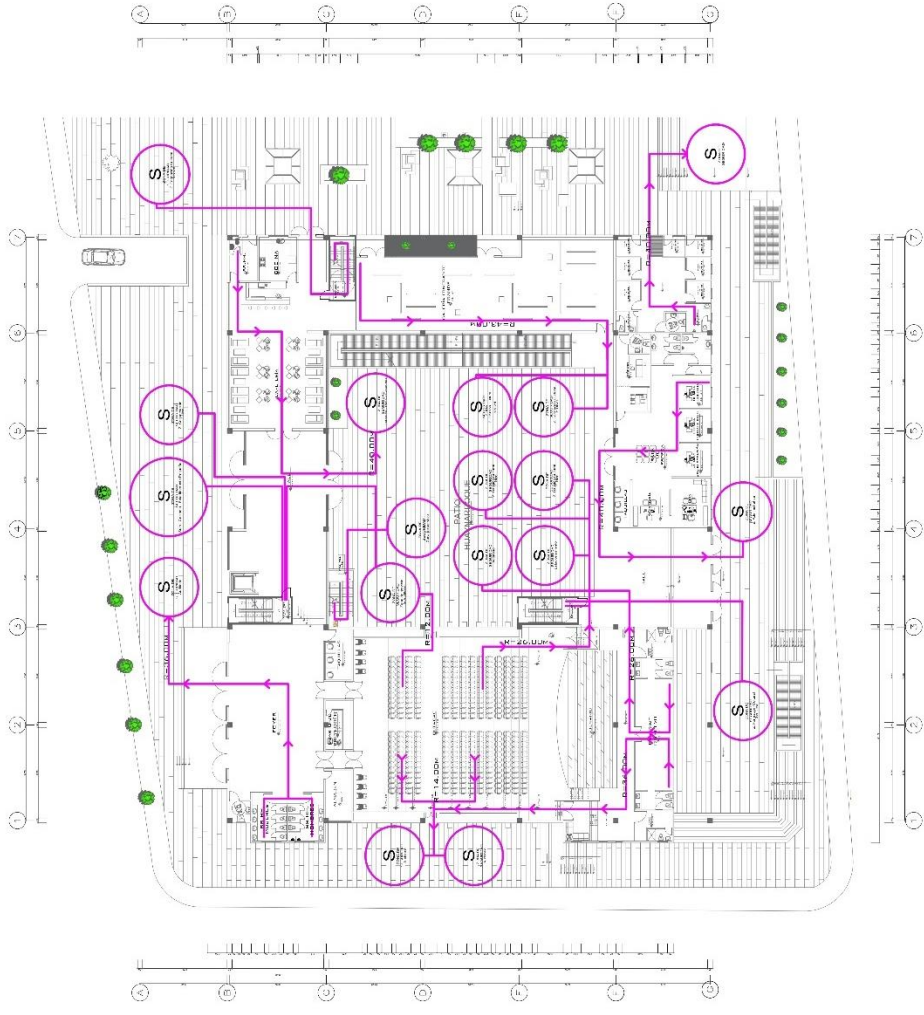




NOTA: COEFICIENTE PARA
ESPECTADORES DE PIE = 0,25
COEFICIENTE PARA CIRCULOS DE
SEGURIDAD SEGUN ART. 11 DE LA
NORMA AD.90 RNE

NOTA: AREA DE ESTACIONAMIENTOS
100% ROCIADORES
LONGITUD DE RUTA A: 45,11M
LONGITUD DE RUTA B: 45,45M
RECORRIDO MÁXIMO PERMITIDO 60M

NOTA: LAS ESCALERAS 1, 2 Y 4 SON
ESCALERAS PROTEGIDAS DE TIPO
ABIERTA (B3)



 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA DE LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>INTEGRANTES: HILARIA IRIARTE D. EDUCACIONA JAVIERA DORACEA VASQUEZ DINAR FERNANDEZ</p>	<p>PROFESOR: DINA MARIA LLENIA BUSTO VELAZQUEZ</p>		<p>DEPARTAMENTO : PUNO PROVINCIA : JULIACA BARRIO : MERCADO N° : 280 N° : 280</p>	<p>PLANO DE EVACUACIÓN</p> <p>FECHA: EJECUTADO: 2013</p> <p>PROYECTO: 1 / 1 / 00 CANTON: A U</p> <p>ESCALA: A-28</p>
--	--	--	---	---	--	--	---	--

EVACUACIÓN PRIMER NIVEL

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>MUSEO DE ARTESANÍA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>DOCENTE:</p> <p>INGENIERO EN ARQUITECTURA EDUARDO MADRERA DÍAZ FERNÁNDEZ</p>	<p>ALUMNA:</p> <p>DÑA. MARIA ELCHA LÓPEZ VILLALBA</p>		<p>DEPARTAMENTO : PUNO PROVINCIA : JULIACA DISTRITO : CERCADO BARRIO : JAUREGUI Nº : 280</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>PLANO DE EVACUACIÓN</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1:100</p> <p>FECHA:</p> <p>11/02/2022</p> <p>LAVADO:</p> <p>A-29</p>
--	---	--	---	---	---	--	--	---	--




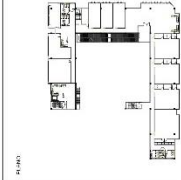
NOTA: COEFICIENTE PARA ESPECTADORES DE PIE = 0,25
COEFICIENTE PARA ESPECTADORES DE SEGURIDAD SEGÚN ART. 11 DE LA NORMA AD. 90 RNE

NOTA: AREA DE ESTACIONAMIENTOS 100% RODIADORES
LONGITUD DE RUTA A: 45.11M
LONGITUD DE RUTA B: 45.45M
RECORRIDO MÁXIMO PERMITIDO 60M

NOTA: LAS ESCALERAS 1, 2 Y 4 SON ESCALERAS PROTEGIDAS DE TIPO ABIERTA (BS)

EVACUACIÓN SEGUNDO NIVEL



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
TEMA: MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA	
TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
PROFESOR: TITULO: URBANISMO, DISEÑO DEL ENTORNO URBANO	COADJUDICADA: MASQUERA, OSWALDO FELICIANO
ASISTENTE: DINA, MARIA EUGENIA SOTO VELAZQUEZ	
	
UBICACION: DEPARTAMENTO : PUÑO PROVINCIA : JULIACA DISTRITO : SAN JUAN BARRIO : CERCADO JR. : AV. IREGUI N.º : 259	
PLANO DE EVACUACION	
FECHA: 11/11/20	FECHA: 10/02/2020
PROYECTO: 11/01	ESCALA: A-30



- NOTA:** COEFICIENTE PARA ESPECTADORES DE PIE = 0,25
 COEFICIENTE PARA CIRCULOS DE SEGURIDAD SEGUN ART. 11 DE LA NORMA A0.90 RNE
- NOTA:** AREA DE ESTACIONAMIENTOS 100% RODIADORES
 LONGITUD DE RUTA A: 45,11M
 LONGITUD DE RUTA B: 45,45M
 RECORRIDO MÁXIMO PERMITIDO 60M
- NOTA:** LAS ESCALERAS 1, 2 Y 4 SON ESCALERAS DE TIPO ABIERTA (B3)

EVACUACIÓN TERCER NIVEL

5.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA.

Proyecto: Museo de Historia y cultura para fortalecer la identidad andina en Juliaca, 2022 Propietario: Municipalidad provincial de San Román – Juliaca. El terreno cuenta con un área de 5724.86m² ubicada en la zona monumental de la ciudad.

Ubicación de proyecto

Localidad: Cercado de Juliaca

Distrito: Juliaca

Provincia: San Román

Departamento: Puno.

El museo consta de estas características: zona administrativa, zona de servicios, zona de exposición, zona de difusión y promoción cultural, zona de formación cultural, zona investigación y conservación. Están distribuidos en tres niveles un sótano y la intervención del espacio público del pasaje peatonal la cultura.

- **Sótano**

Estacionamiento

El área de estacionamiento cuenta con una capacidad de 39 vehículos y 2 para discapacitados, Grupo electrógeno, Cuarto de bombas, Cuarto de tableros, Cuarto de contenedores, SS. HH Mujeres, SS. HH. Hombres, SS. HH Discapacitados, Cisterna de uso común, Cisterna contra incendios

- **Primer Nivel**

Primer nivel -Zona de exposición

Galería itinerante

Primer nivel- Zona administrativa

Hall, Taquillas, Sala de espera, secretaria, Dirección, Oficina administrativa, Oficina contabilidad, Oficina logística, Tópico, Deposito limpieza, SS. HH Mujeres, SS. HH Hombres SS. HH Discapacitados, Tienda de souvenirs

Primer nivel - Zona de difusión y promoción cultural

Auditorio, Foyer, SS. HH Mujeres, SS. HH Hombres, SS. HH Discapacitados, Butacas, Taquillas, Cuarto de proyección y luces, Escenario, Sala de espera, Camerino colectivo, SS. HH Mujeres, SS. HH Hombres, Camerinos individuales 2

Primer nivel - Zona de servicio

Patio de comida, Cocina, Despensa, Cuarto de servicio

Primer nivel – espacio publico

Patio Huaynarroque

- **Segundo Nivel**

Segundo Nivel-Zona de exposición

Galería Línea del tiempo, Galería tejidos, Galería trajes típicos, Galería máscaras, Galería muñequería, Galería restos óseos, Galería cerámica, Galería alasitas, Sala de la memoria, Minilabs, Mural de los recuerdos, Sala itinerante, SS. HH Mujeres, SS. HH Hombres, SS. HH Discapacitados

Segundo nivel - Zona de difusión y promoción cultural

Hall, Sala de usos múltiples, Cocineta, SS. HH Mujeres, SS. HH Hombres, SS. HH Discapacitados

- **Tercer nivel**

Tercer nivel - Formación cultural

Taller de danza, Taller de escultura, Taller cerámico, Taller danza, Estar y sala de trabajo, Aulas teóricas 3, SS. HH Mujeres, SS. HH Hombres, SS. HH Discapacitados

Tercer nivel – investigación y conservación

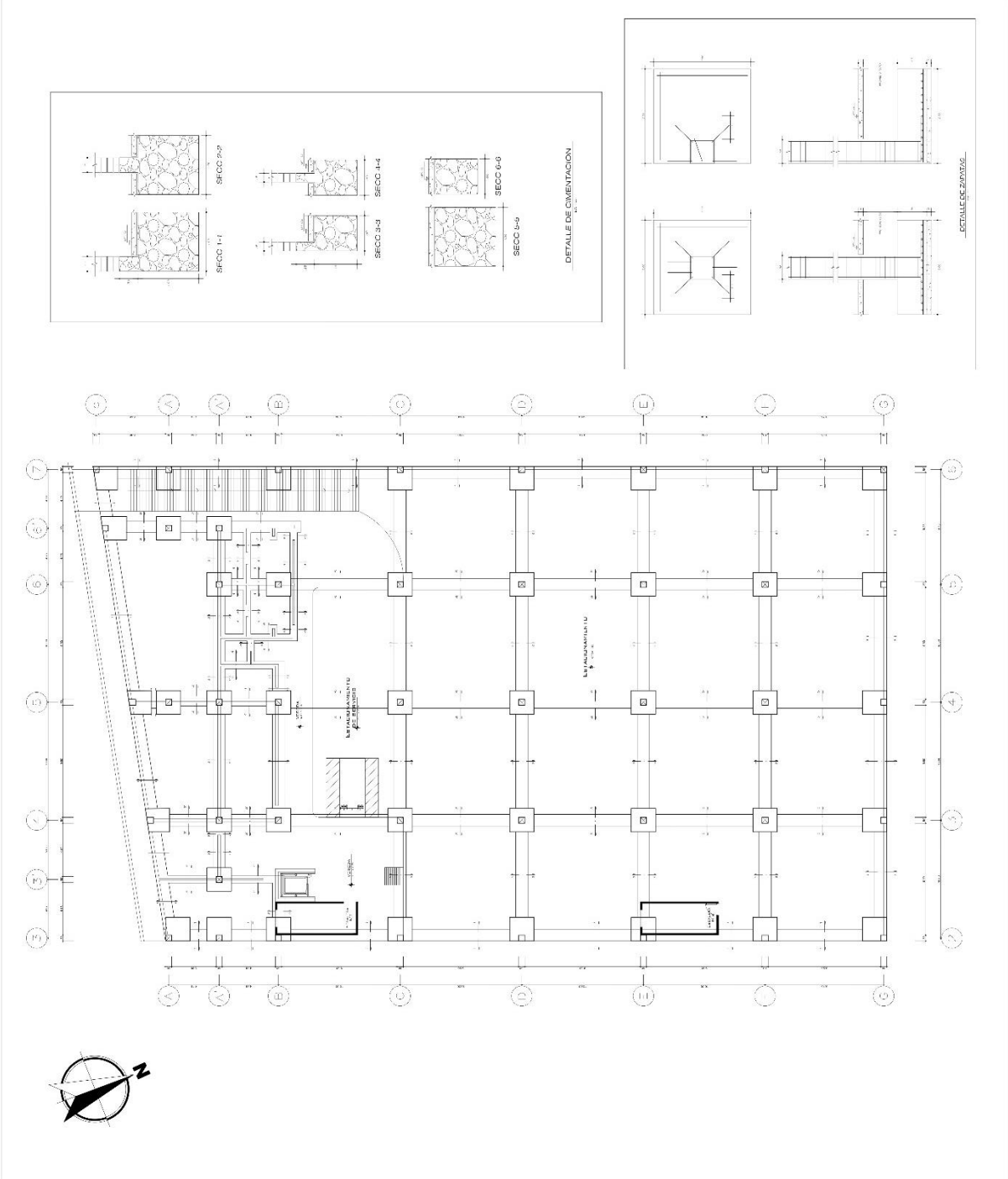
Hall, Biblioteca especializada, Hall, Investigación, Laboratorio de conservación y restauración, SS. HH Mujeres, SS. HH Hombres, SS. HH Discapacitados.


5.5 PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO.

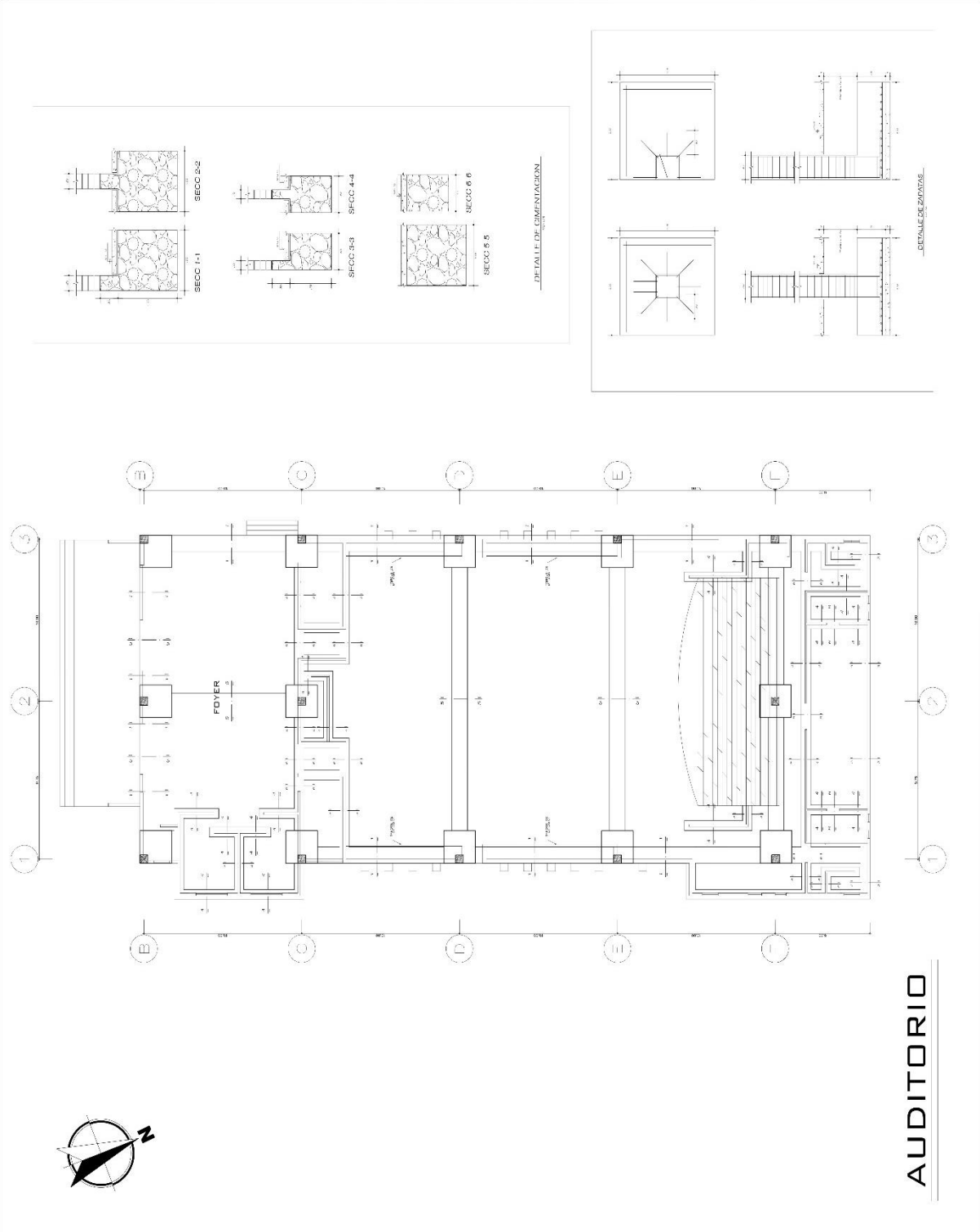
5.5.1. PLANOS BASICOS DE ESTRUCTURAS.

5.5.1.1. Planos de cimentación.

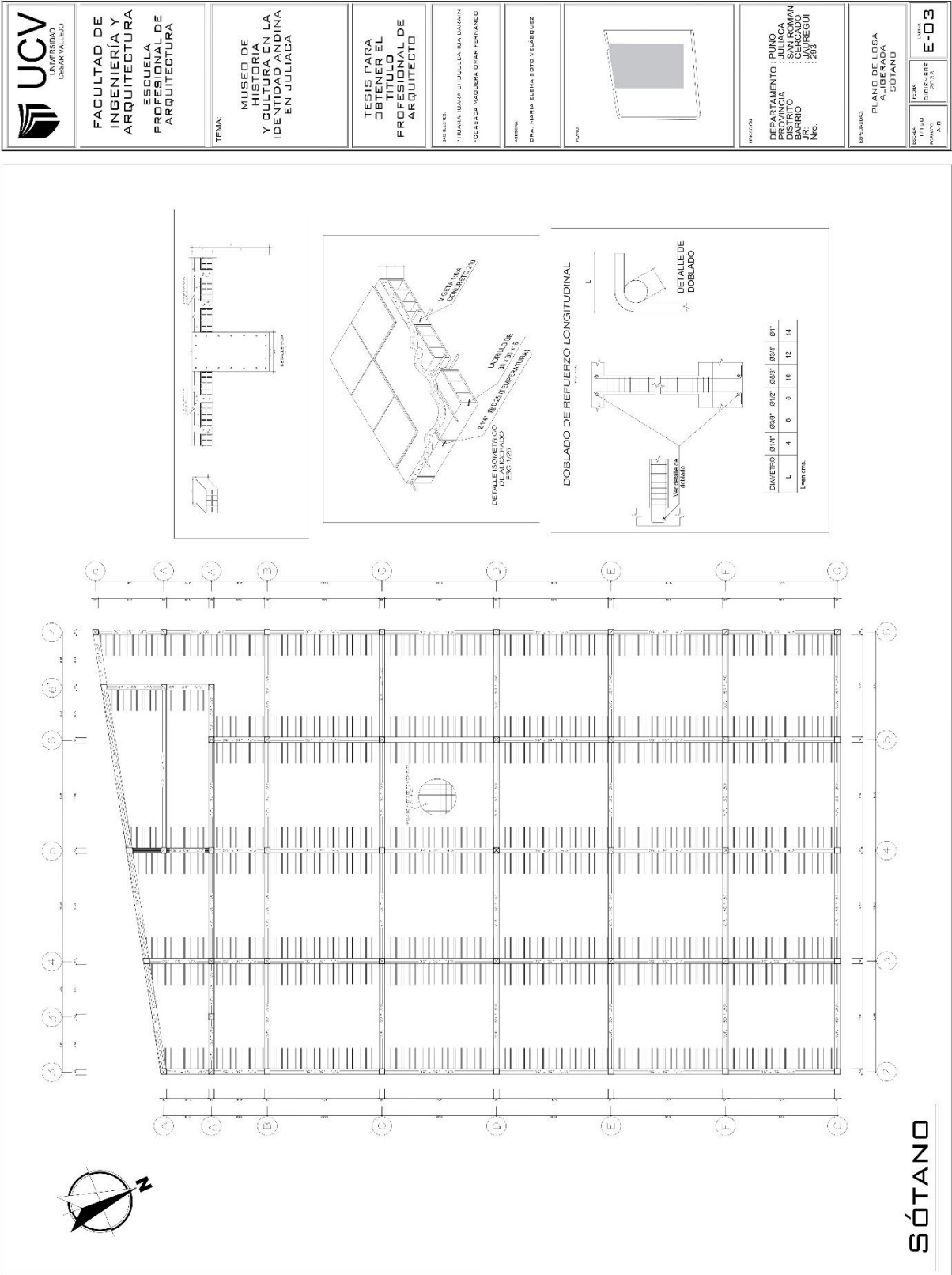
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TEMA: MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	DOCENTE: HILARIONA COBARRAL DUEÑAS ESTADIA PAREDES DÍAZ FERNÁNDEZ	ALUMNA: LINA MARÍA ULINA DEL VALLE AGUIRRE		DEPARTAMENTO: PUNO PROVINCIA: JULIACA DISTRITO: SAN JUAN BARRIO: SERCADO JAUREGUI N.º. 258	DEPARTAMENTO: PLANO DE CIMENTACIÓN SOBRANO	FECHA: 11/11/20 FORMA: A3	PROYECTO: E-01



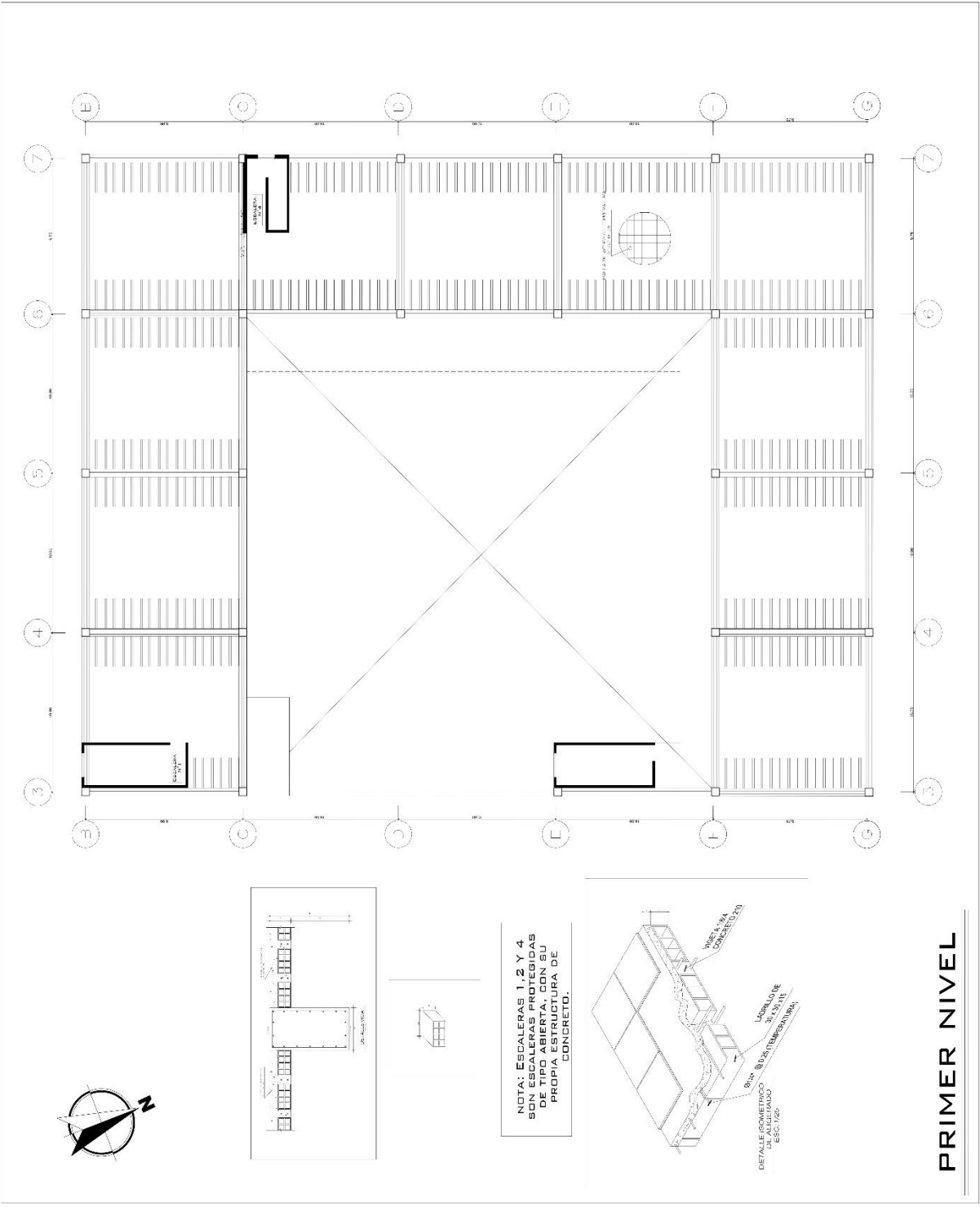
 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>INSTRUCTORES: - TITANAI UJANA CINTRALUCI UN SUARIN - COSACA PASUELA DINAR FERNANDO</p>	<p>ASISTENTE: DÑA. MARIA ELENA SOTO VELASQUEZ</p>	<p>INDICACION: DEPARTAMENTO : PUNO PROVINCIA : JULIACA CANTON : CERRAJON BARRIO : SAUREGUI NRO. : 289</p>	<p>PLANO DE DIMENSIONAMIENTO AUDITORIO</p>
--	--	---	---	---	---	---	--

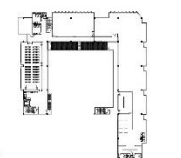


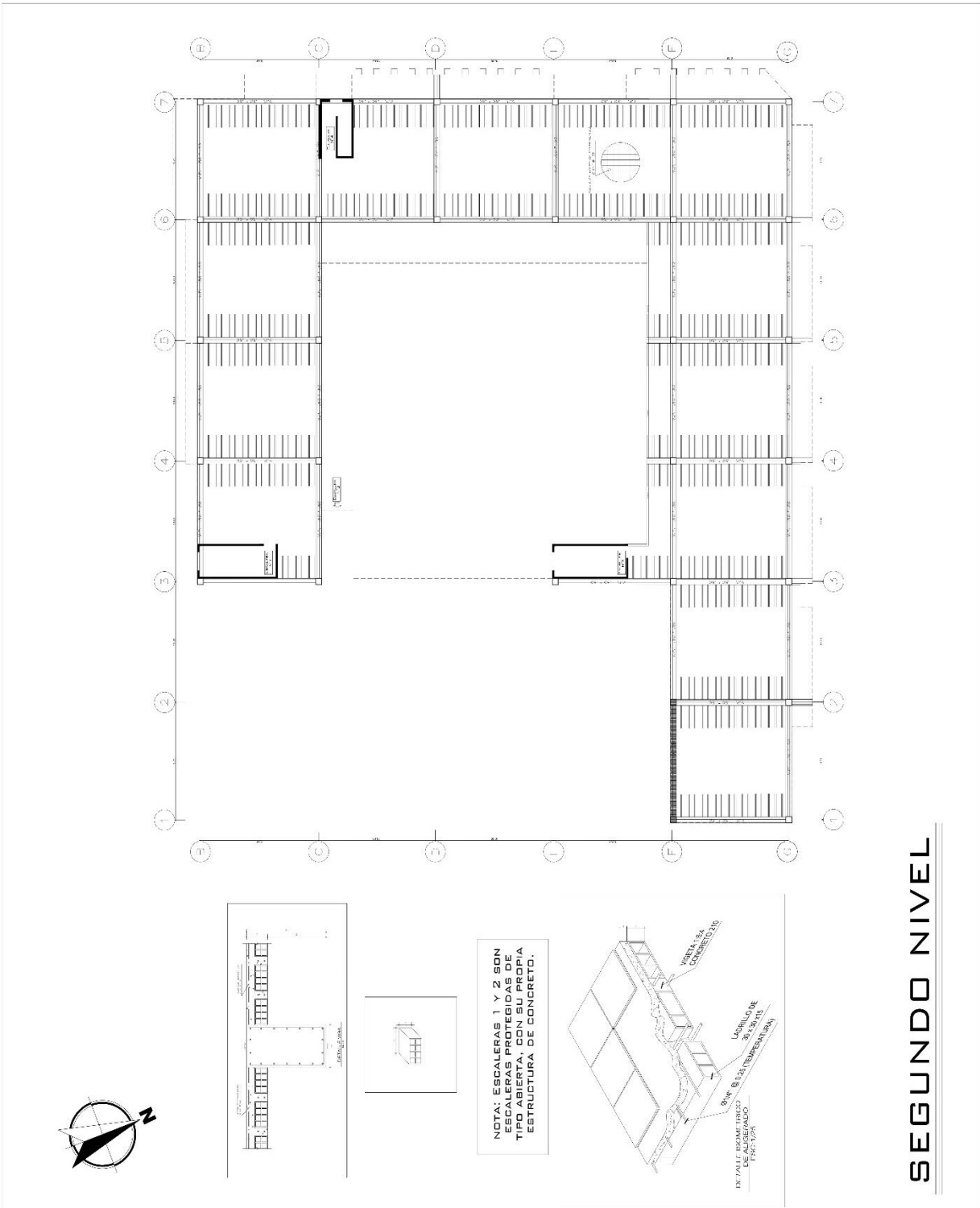
5.5.1.2. Planos de estructuras de losas y techos.



 <p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>ESCUELAS: - JULIACA (DAMA) DISEÑO DE LA OBRA - OCEANASIA - HADDERA - CIEN FERRINCO</p>	<p>ARQUITO: DRA. MARIA ELENA BOTO VELASQUEZ</p>	<p>PAIS:</p> 	<p>PROYECTO: DEPARTAMENTO : PUNO PROVINCIA : JULIACA CANTON : SAN ANTON BARRIO : CERCAJO N° : 283 N° :</p>	<p>OPERA: PLANO DE LOSA MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA PRIMER NIVEL</p> <p>FECHA: 17/05/2022</p> <p>PROYECTO: E-04</p>
---	--	---	--	--	--	--	---	--



 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: MUSEO DE HISTORIA Y CIDADAD ANDINA EN JULIACA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>SOCIETES: INGENIERO: FRIEDRICH DARRIN ARQUITECTO: ROSARIO VILLALBA</p>	<p>INGENIERO: DRA. MARIA ELENA BOTO VELAZQUEZ</p>		<p>UBICACION: DEPARTAMENTO : PUNO PROVINCIA : JULIACA CANTON : SERRANO BARRIO : JAUREGUI N.O. : 250</p>	<p>REPUBLICANA PLANO DE LUSA PROYECTO DE SEGUNDO NIVEL</p>	<p>ESCALA: 1/75 FORMA: A4</p> <p>FECHA: DICIEMBRE 2022</p> <p>NUMERO: E-05</p>
--	---	--	--	---	---	--	---	--	--



SEGUNDO NIVEL



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESQUEMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA:

MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

INDUSTRIAS:

INDUSTRIAS CHOCQUECASA GARCIN
INDUSTRIAS MASQUEPUNO INMUEBLES

ASISTENTE:

DR. MARIA ELENA SOTO VELASQUEZ

PLANO:



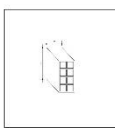
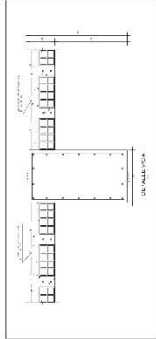
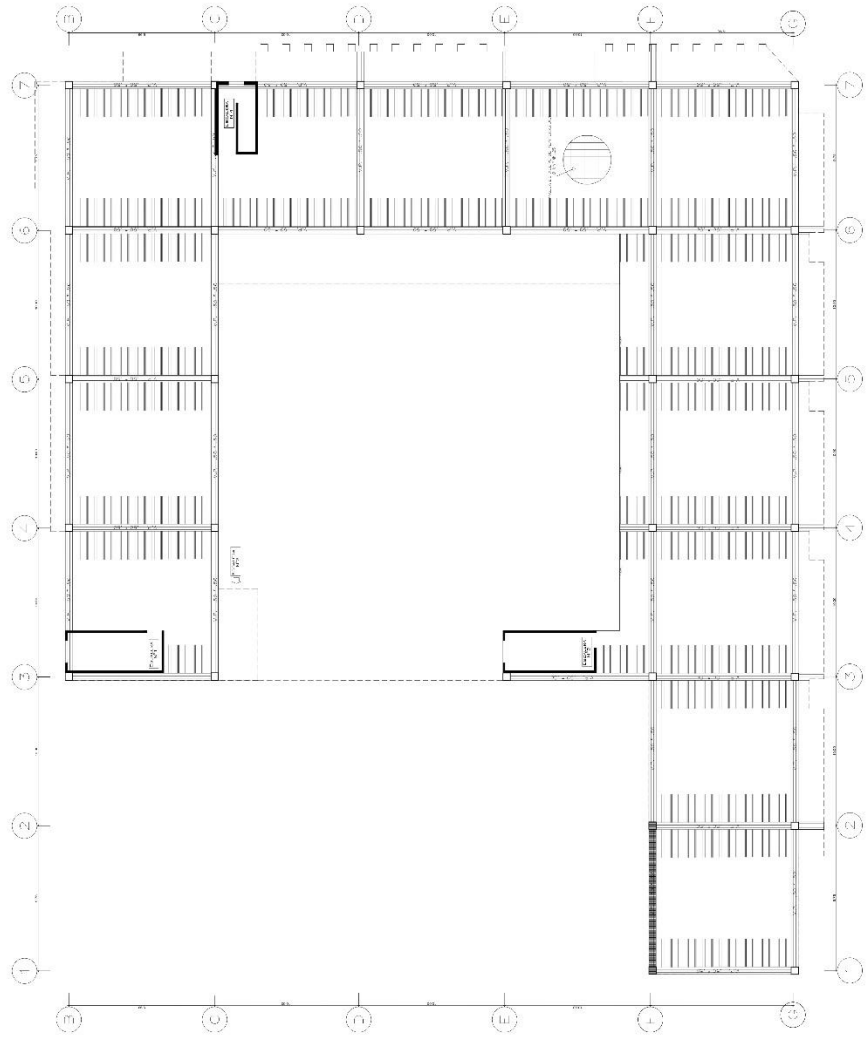
PROYECTA:

DEPARTAMENTO : JUNO
PROVINCIA : JULIACA
DISTRITO : SAN ROMAN
CALLE : JULIACA
CARRIO : JULIACAGUI
JULIACA
NRO. : 2993

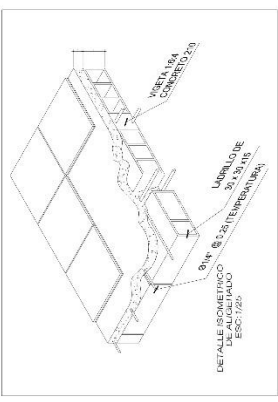
ESCALAS:

PLANO DE OSEA
ALZADA
TERCER NIVEL

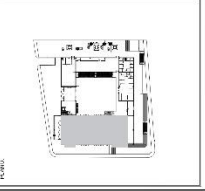
ESCALA 1/100
FORMATO: A3
FECHA: 2018
LÁMINA: E-06



NOTA: ESCALERAS 1 Y 2 SON ESCALERAS PROTEGIDAS DE TIPO ABIERTA, CON SU PROPIA ESTRUCTURA DE CONCRETO.



TERCER NIVEL

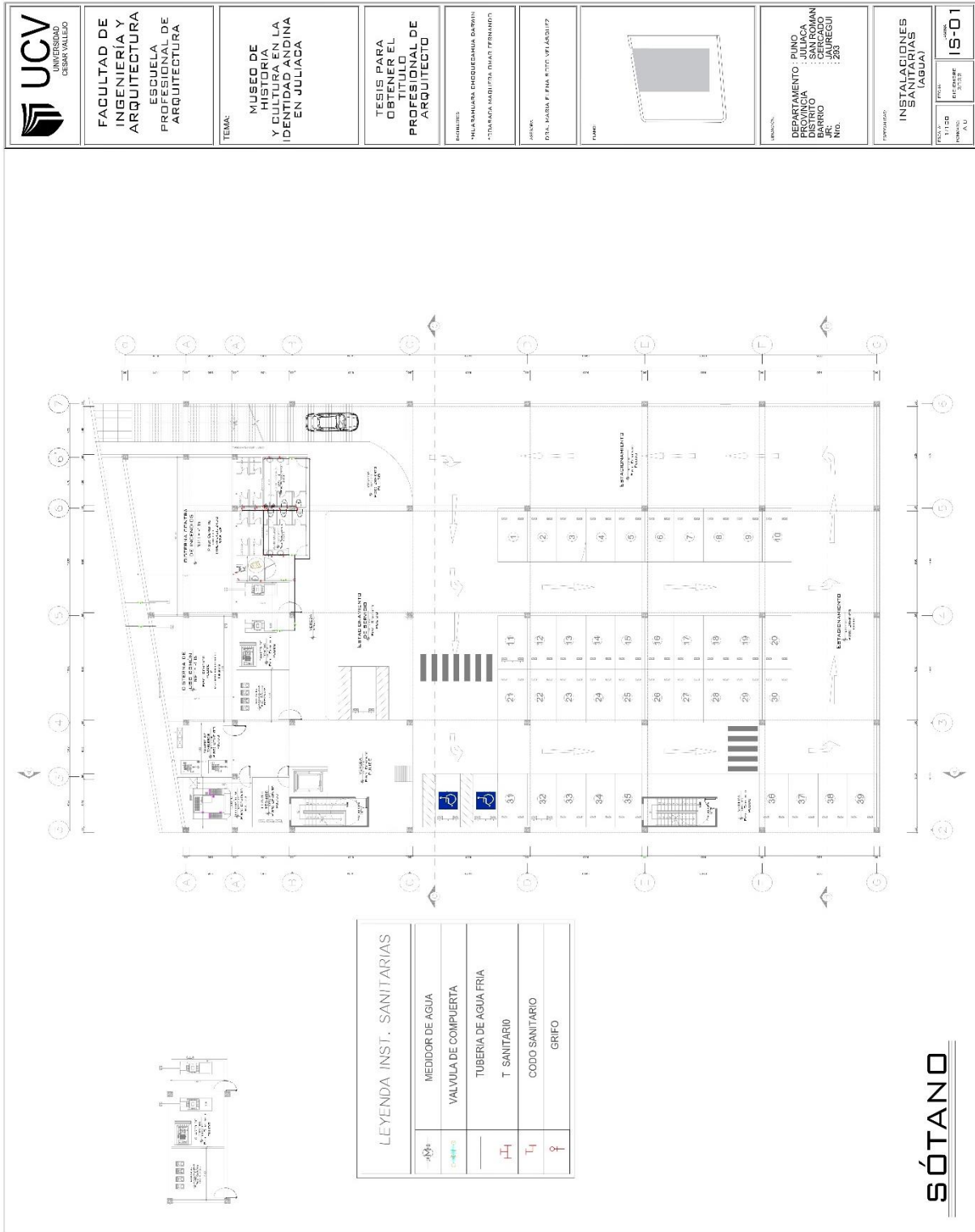


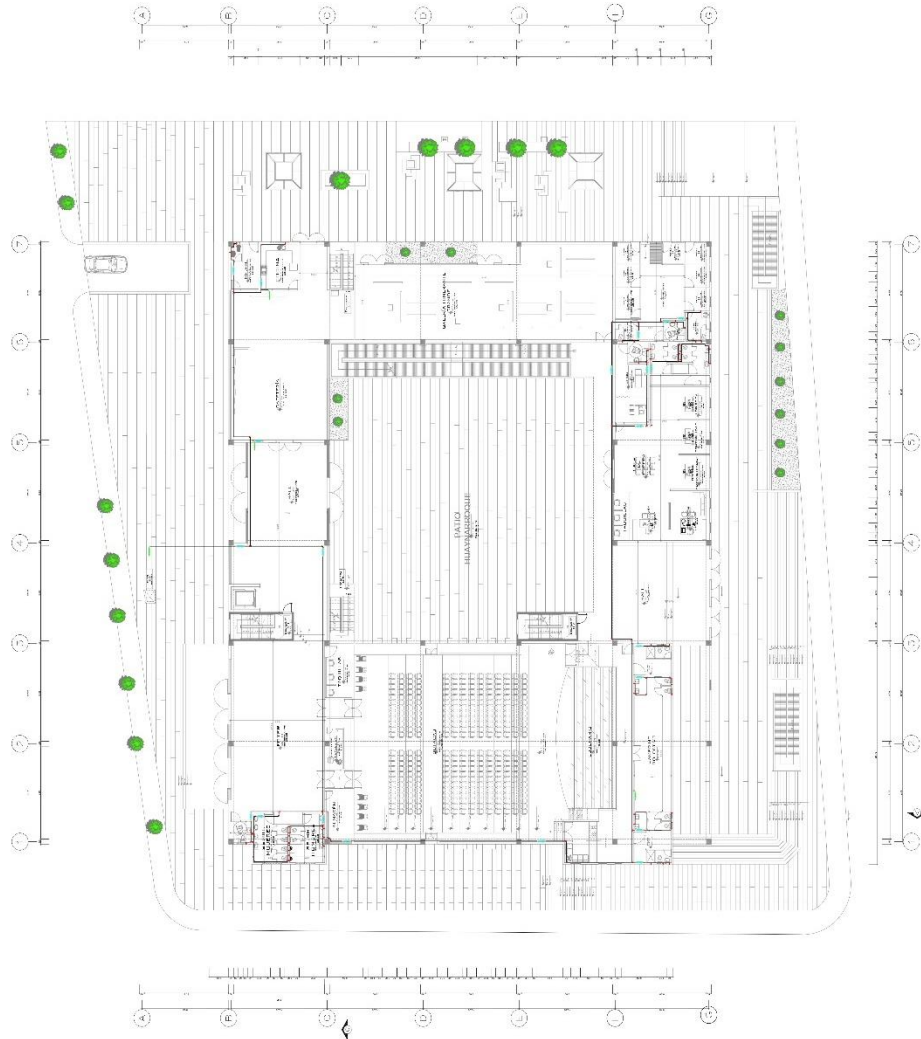
DIAMETRO Ø1" Ø1.2" Ø1.5" Ø2" Ø2.5" Ø3" Ø4" Ø1"						
L	4	6	8	10	12	14
1.400 CM						

AUDITORIO

5.5.2. PLANOS BASICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS.

5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendios por niveles.

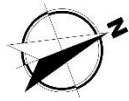






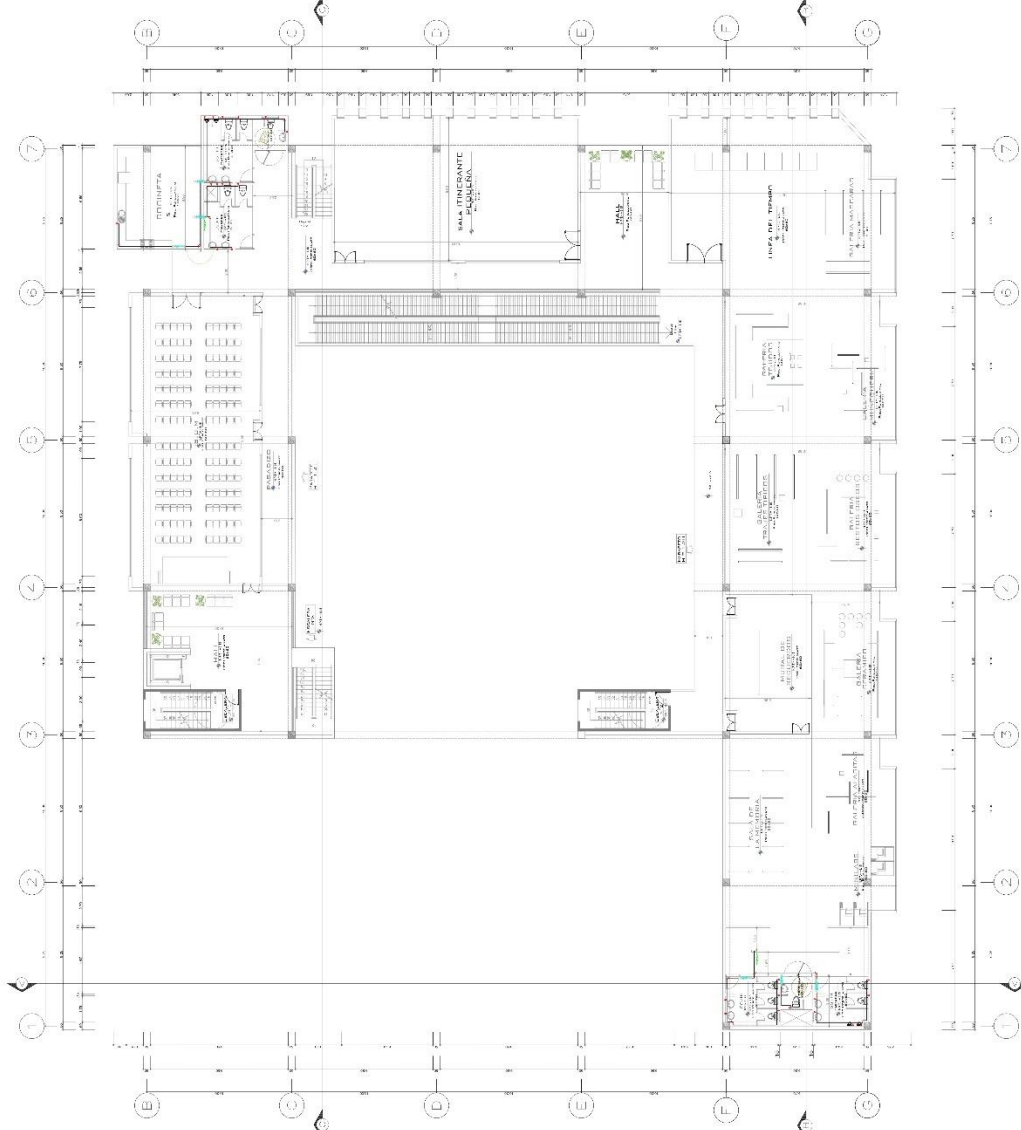
LEYENDA INST. SANITARIAS	
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	T. SANITARIO
	CODO SANITARIO
	GRIFO

PRIMER NIVEL

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>MOCHILERO:</p> <p>THIARA MARINA CHIRIQUIPANAMA DAZOBA</p> <p>VELOCIDAD VORACIPERA (MAYOR FERNANDEZ)</p>	<p>ASISTENTE:</p> <p>DNA. MARIA ELENA BOTO VELASQUEZ</p>	<p>PLANO:</p>	<p>UBICACION:</p> <p>DEPARTAMENTO : PUNO PROVINCIA : SAN ROMAN DISTRITO : CERCADO BARRIO : JUREGUI NRO. : 283</p>	<p>PROYECTO DE:</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS (AGUA)</p>	<p>FECHA:</p> <p>05 DE DICIEMBRE DE 2022</p>	<p>PAQUETE:</p> <p>15-02</p>
									<p>ESCALA:</p> <p>1:100</p>	<p>PROYECTISTA:</p> <p>A.C</p>



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
TEMA: MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
NOMBRE: *JHARAHARA RODRIGUEZ CAROLINA *CARRERA MADRES DIAS FERNANDEZ	OPCION: DRA. MARIA ELENA ESTE VELAZQUEZ
	
INDICACION: DEPARTAMENTO : PUNO PROVINCIA : JULIACA DISTRITO : SANCOS BARRIO : SANCOS N.º : 208	
INDICACION: DEPARTAMENTO : PUNO PROVINCIA : JULIACA DISTRITO : SANCOS BARRIO : SANCOS N.º : 208	
INDICACION: DEPARTAMENTO : PUNO PROVINCIA : JULIACA DISTRITO : SANCOS BARRIO : SANCOS N.º : 208	INDICACION: DEPARTAMENTO : PUNO PROVINCIA : JULIACA DISTRITO : SANCOS BARRIO : SANCOS N.º : 208
INDICACION: DEPARTAMENTO : PUNO PROVINCIA : JULIACA DISTRITO : SANCOS BARRIO : SANCOS N.º : 208	INDICACION: DEPARTAMENTO : PUNO PROVINCIA : JULIACA DISTRITO : SANCOS BARRIO : SANCOS N.º : 208



LEYENDA INST. SANITARIAS	
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	T SANITARIO
	CODO SANITARIO
	GRIFO

SEGUNDO NIVEL



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA:
 MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

INSTRUMENTOS:
 * PLANOS UNICOS, VENTILACION, CUBIERTOS

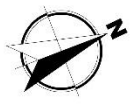
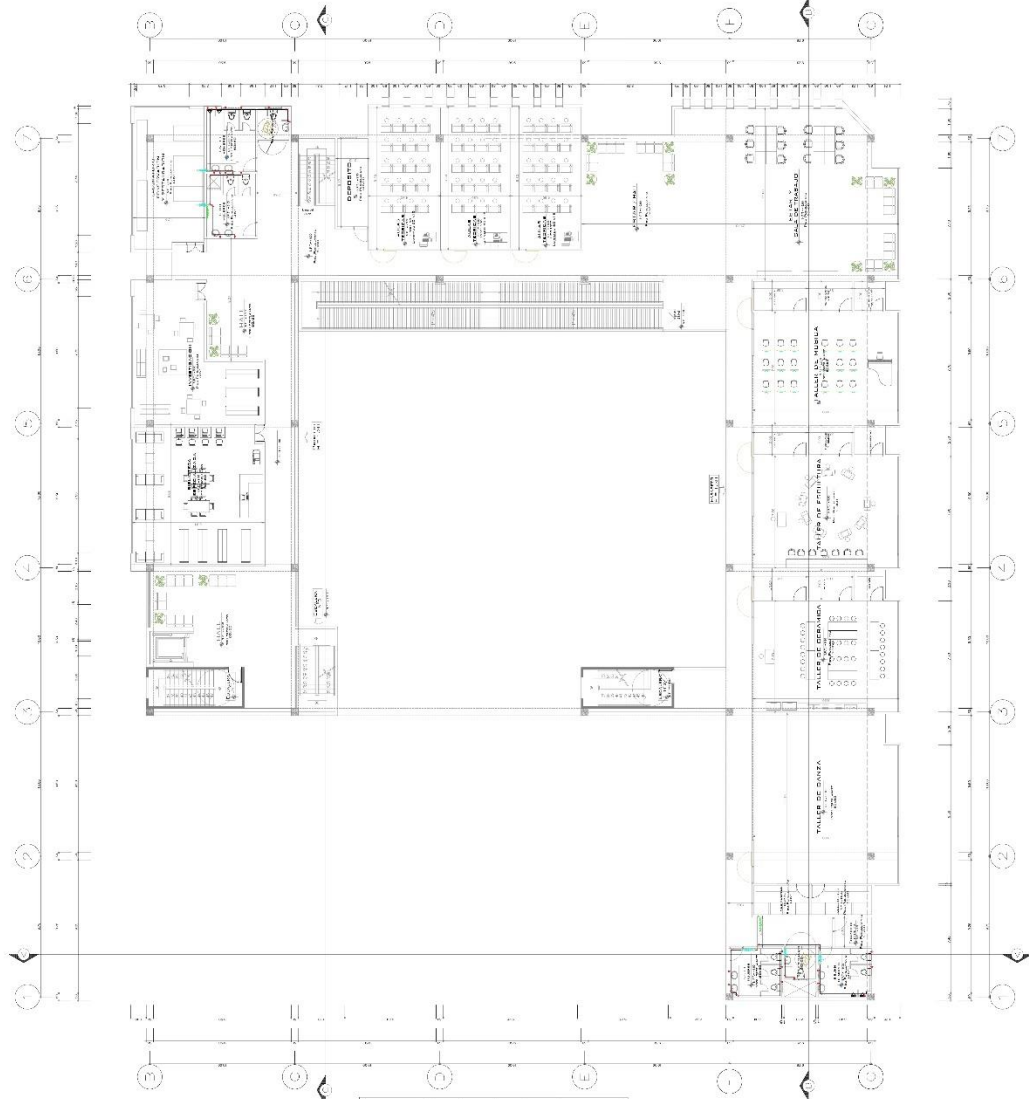
PROFESOR:
 DR. MARCO ALEJANDRO VELAZQUEZ



UBICACION:
 DEPARTAMENTO : PUNO
 PROVINCIA : JULIACA
 DISTRITO : SAN JUAN
 BARRIO : JAUREGUI
 N.º : 285

INSTITUCION:
 INSTALACIONES SANITARIAS (AGUA)

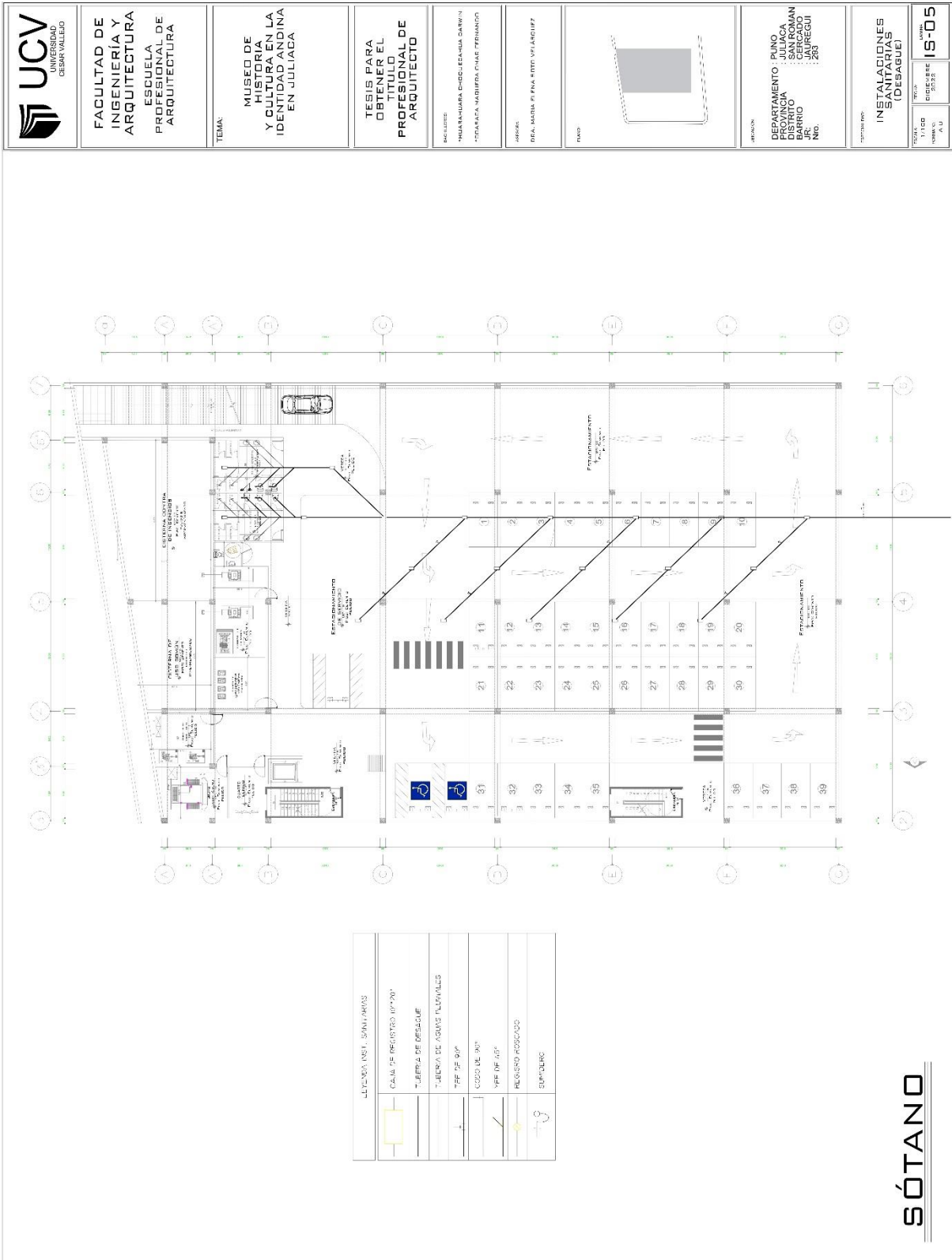
ESCALA:	1 : 100	FECHA:	15/04
PROYECTO:		ESTADO:	15/04



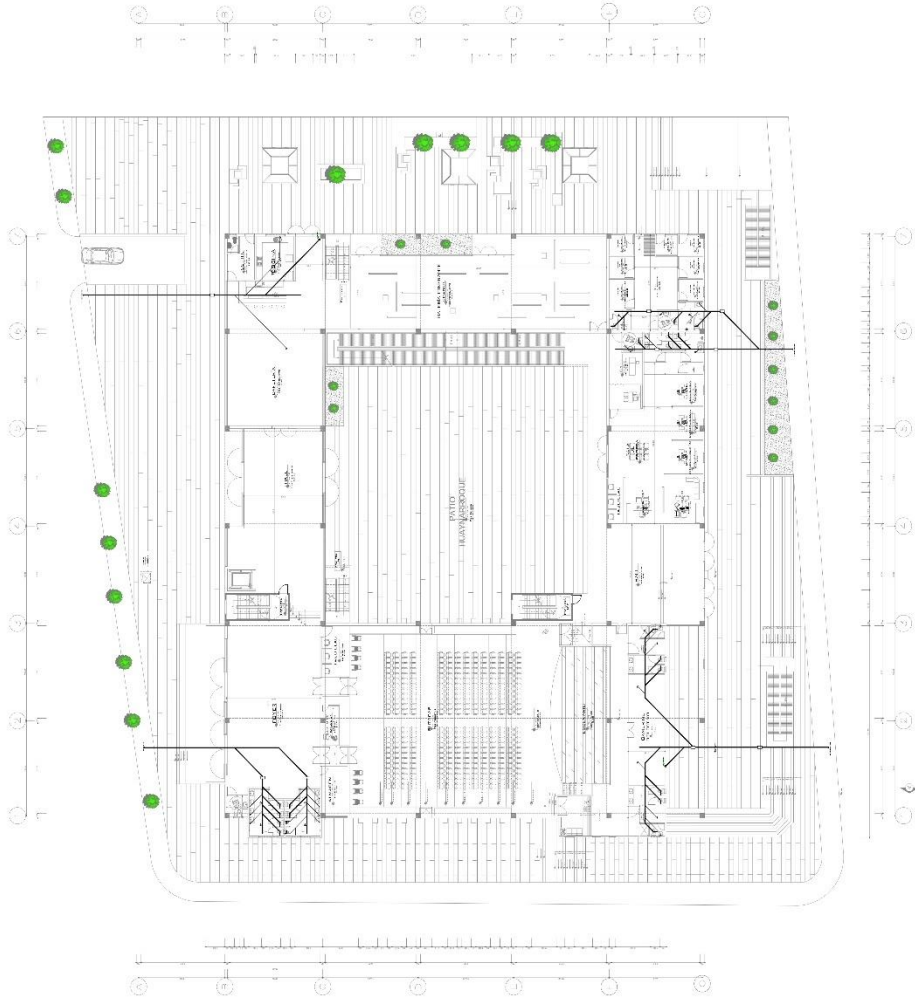
LEYENDA INST. SANITARIAS	
uM	MEDIDOR DE AGUA
uM	VALVULA DE COMPUERTA
—	TUBERIA DE AGUA FRIA
H	T SANITARIO
T	CODO SANITARIO
♀	GRIFO

TERCER NIVEL

5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles.



SÓTANO



LEGENDA (VER SUPLENENTE)	
	SALA DE PROFESORES
	ÁREAS DE ALMACENAMIENTO
	ESCALERA
	PUERTA
	VENTANA
	SILLA
	MESA

<p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>INSTITUTO: INSTITUTO TECNOLÓGICO DE JULIACA CARRERA: INGENIERÍA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROFESOR: DRA. PATRI ELENA BOTO VELÁSQUEZ</p>		<p>UBICACIÓN: DEPARTAMENTO : JUNO PROVINCIA : JULIACA DISTRITO : SAN ROMÁN CARRERIO : SAUREGUI DIR. : 263</p>	<p>PROYECTO: INSTALACIONES SANITARIAS (DESAGUE)</p>	<p>FECHA: 1/1/2020</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>	<p>HOJA: 15-06</p>
		<p>ESTADO: BOCETO</p>	<p>FECHA: 1/1/2020</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>	<p>HOJA: 15-06</p>						

PRIMER NIVEL

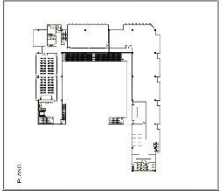


FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA:
MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD JULIANA EN JULIACA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

INTEGRANTE:
DIGNA MARIA LILIANA SUJIBOLA JUAREZ



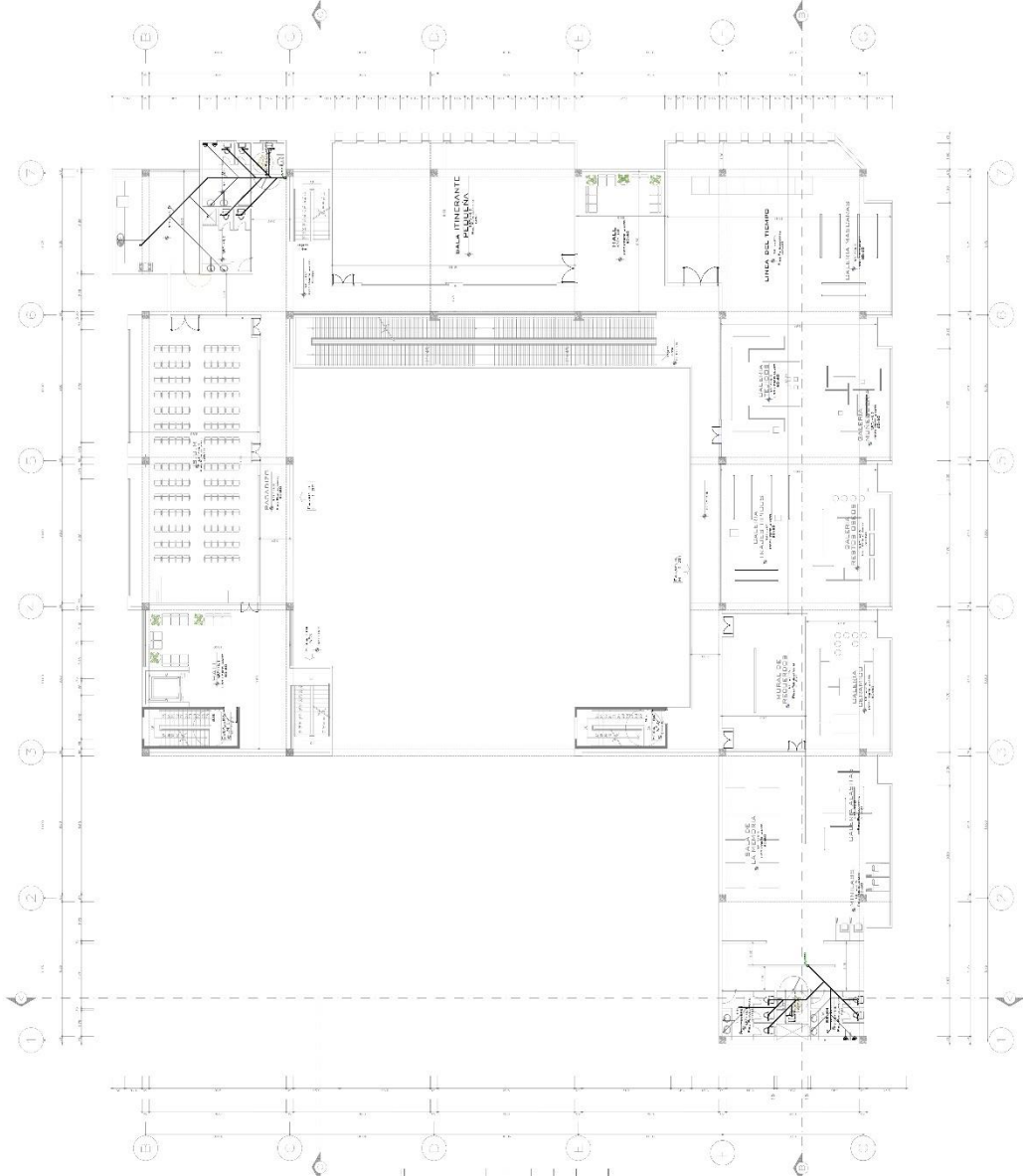
DIRECCION:
DEPARTAMENTO : PUNO
PROVINCIA : JULIACA
DISTRITO : SAN JUAN
BARRIO : SAUREGUI
UR. : 250
NRO.

PROYECTO:
INSTALACIONES SANITARIAS (DEBAGUE)

FECHA:	17/11/20
NUMERO:	20023
ESCALA:	1:50
TITULO:	IS-07



LEYENDA:	INSTALACIONES SANITARIAS
—	CAJA DE DESBAGUE 027x90"
—	CAJA DE DESBAGUE 036x60"
—	TUBERIA DE AGUAS 40 15000 PS
—	TUBERIA DE AGUAS 15 15000 PS
—	TUBERIA DE AGUAS 40 15000 PS
—	TUBERIA DE AGUAS 15 15000 PS
—	REJES DE DESBAGUE
—	REJES DE DESBAGUE
—	REJES DE DESBAGUE
—	REJES DE DESBAGUE



SEGUNDO NIVEL



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA:
 MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA ANDINA EN JULIACA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

INGENIERO:
 JULIA PATRICIA CHOCQUEHUACARAIN
 ASESORAS: MAGALENA DÍAZ PENAÑO

ABOGADA:
 LINA MARIA LULLA QUILI VELAZQUEZ

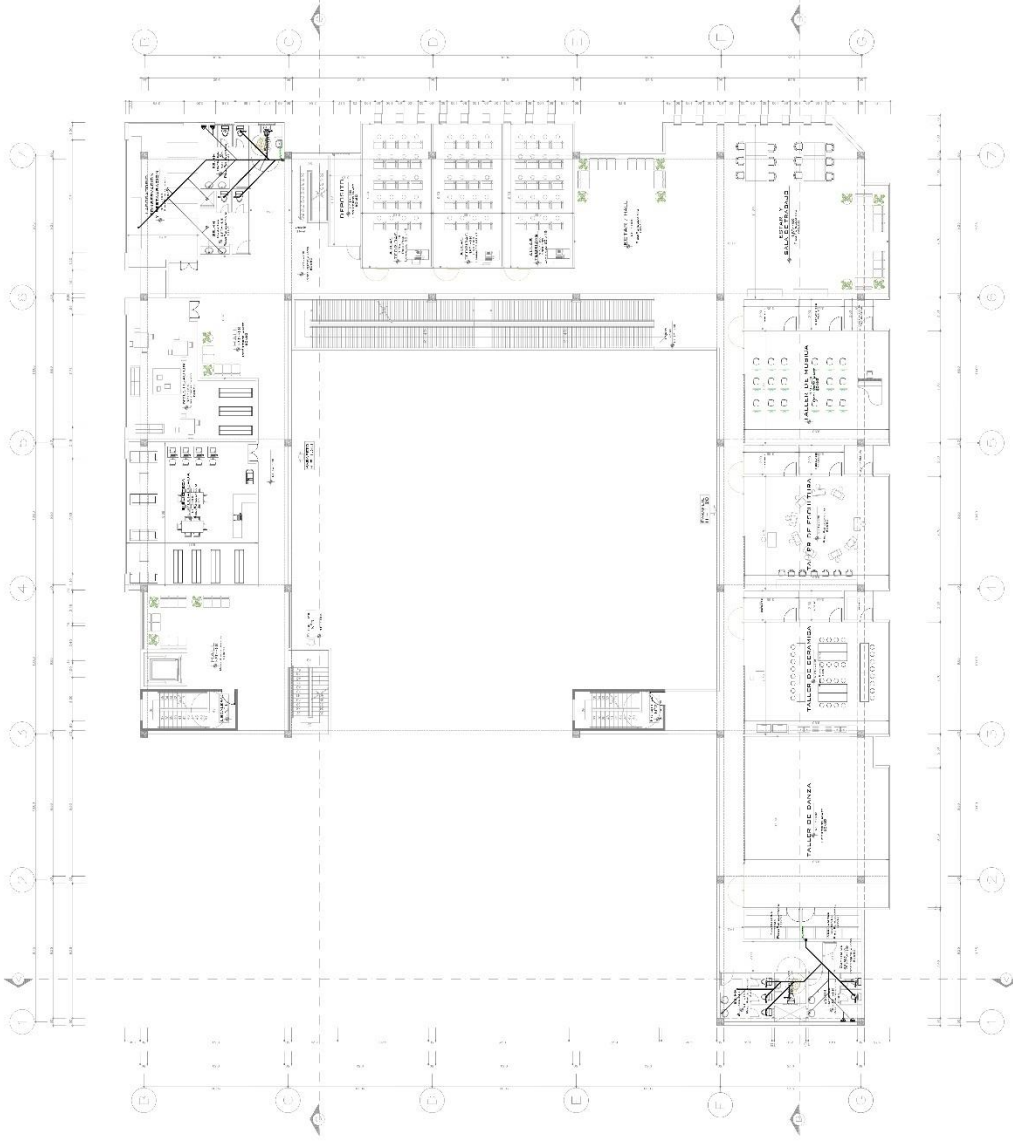
TÍTULO:



UBICACION:
 DEPARTAMENTO : PUNO
 DISTRITO : SAN ROMAN
 BARRIO : CERCAO
 N° : 283

INSTRUMENTO:
 INSTALACIONES SANITARIAS (DEBAGUE)

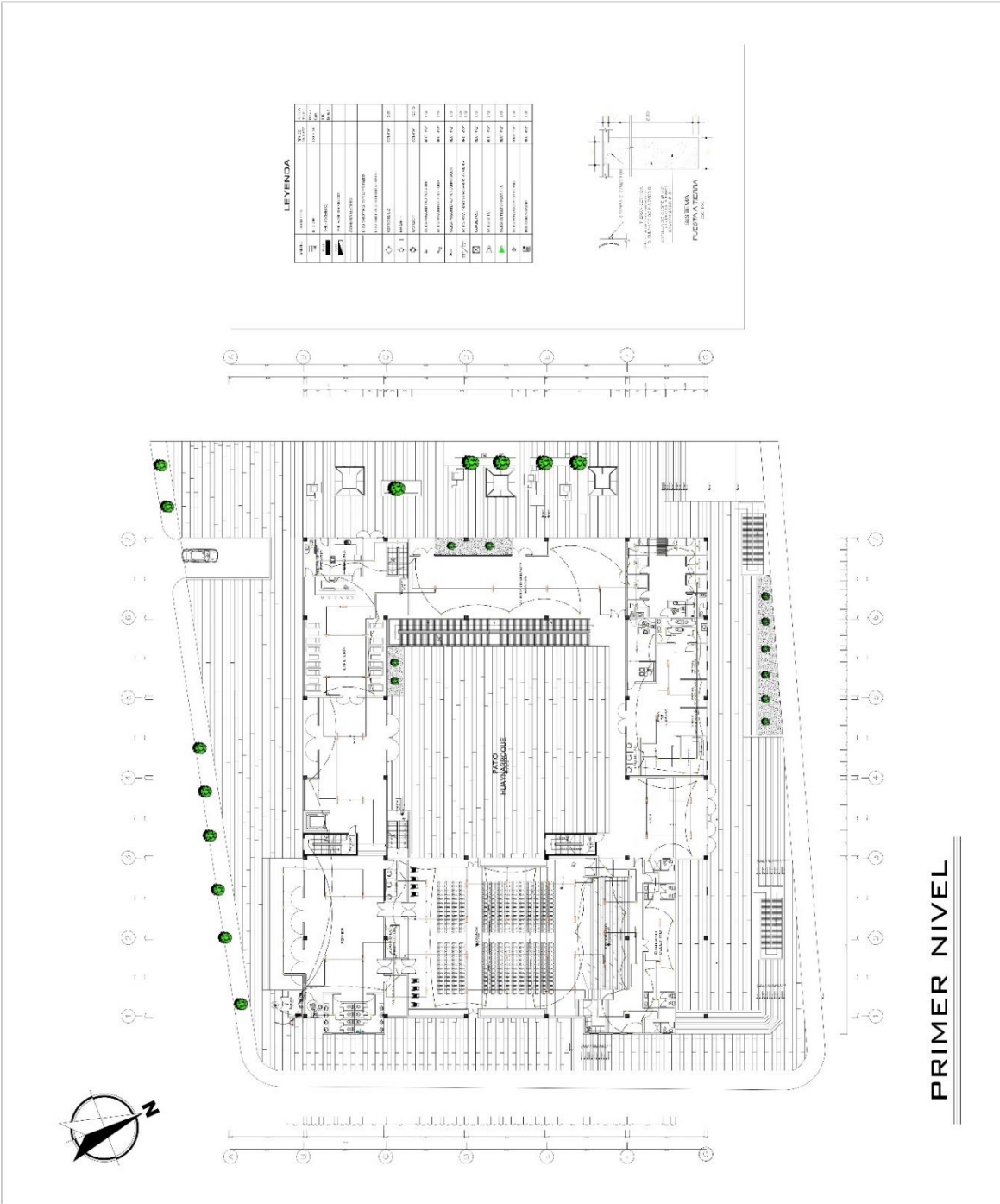
ESCALA: 1:200
 FECHA: 15-08



LEYENDA INST. SANITARIAS	
	DAM DE SOSTIENI 90x20'
	UN TANQUE DE 1000L
	TUBERIA DE AGUA PLUMBERIA
	PLANO DE 90'
	FLOOR DE 90"
	OFF DE 90"
	RECUBRIMIENTO ROSCADO
	SUMINISTRO

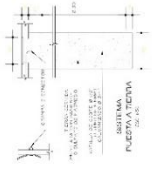
TERCER NIVEL

 <p>UCV UNIVERSIDAD CESARVALLEO</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>NOMBRE: *HIVATIANA PATRICIA TAMAYO *CORGACA MAGALENA DIANA FERNANDO</p>	<p>ASIGNATURA: DRA. MARIA ELENA BOTS VELASQUEZ</p>	<p>Nº PLAN: </p>	<p>DEPARTAMENTO : PUNO PROVINCIA : JULIACA DISTRITO : CERCADO BARRIO : J. J. OREGUI N.º : 293</p>	<p>PROFESIONAL: INSTALACIONES ELECTRICAS</p>
<p>REVISOR: AUTOR: PROFESOR:</p>	<p>FECHA: PROYECTO: P. N.º</p>	<p>LIBRO: IE-02</p>						




LEYENDA

LETRA	DESCRIPCIÓN	LETRA	DESCRIPCIÓN
1	ALICATA	10	ALICATA
2	ALICATA	11	ALICATA
3	ALICATA	12	ALICATA
4	ALICATA	13	ALICATA
5	ALICATA	14	ALICATA
6	ALICATA	15	ALICATA
7	ALICATA	16	ALICATA
8	ALICATA	17	ALICATA
9	ALICATA	18	ALICATA
10	ALICATA	19	ALICATA
11	ALICATA	20	ALICATA
12	ALICATA	21	ALICATA
13	ALICATA	22	ALICATA
14	ALICATA	23	ALICATA
15	ALICATA	24	ALICATA
16	ALICATA	25	ALICATA
17	ALICATA	26	ALICATA
18	ALICATA	27	ALICATA
19	ALICATA	28	ALICATA
20	ALICATA	29	ALICATA
21	ALICATA	30	ALICATA
22	ALICATA	31	ALICATA
23	ALICATA	32	ALICATA
24	ALICATA	33	ALICATA
25	ALICATA	34	ALICATA
26	ALICATA	35	ALICATA
27	ALICATA	36	ALICATA
28	ALICATA	37	ALICATA
29	ALICATA	38	ALICATA
30	ALICATA	39	ALICATA
31	ALICATA	40	ALICATA
32	ALICATA	41	ALICATA
33	ALICATA	42	ALICATA
34	ALICATA	43	ALICATA
35	ALICATA	44	ALICATA
36	ALICATA	45	ALICATA
37	ALICATA	46	ALICATA
38	ALICATA	47	ALICATA
39	ALICATA	48	ALICATA
40	ALICATA	49	ALICATA
41	ALICATA	50	ALICATA




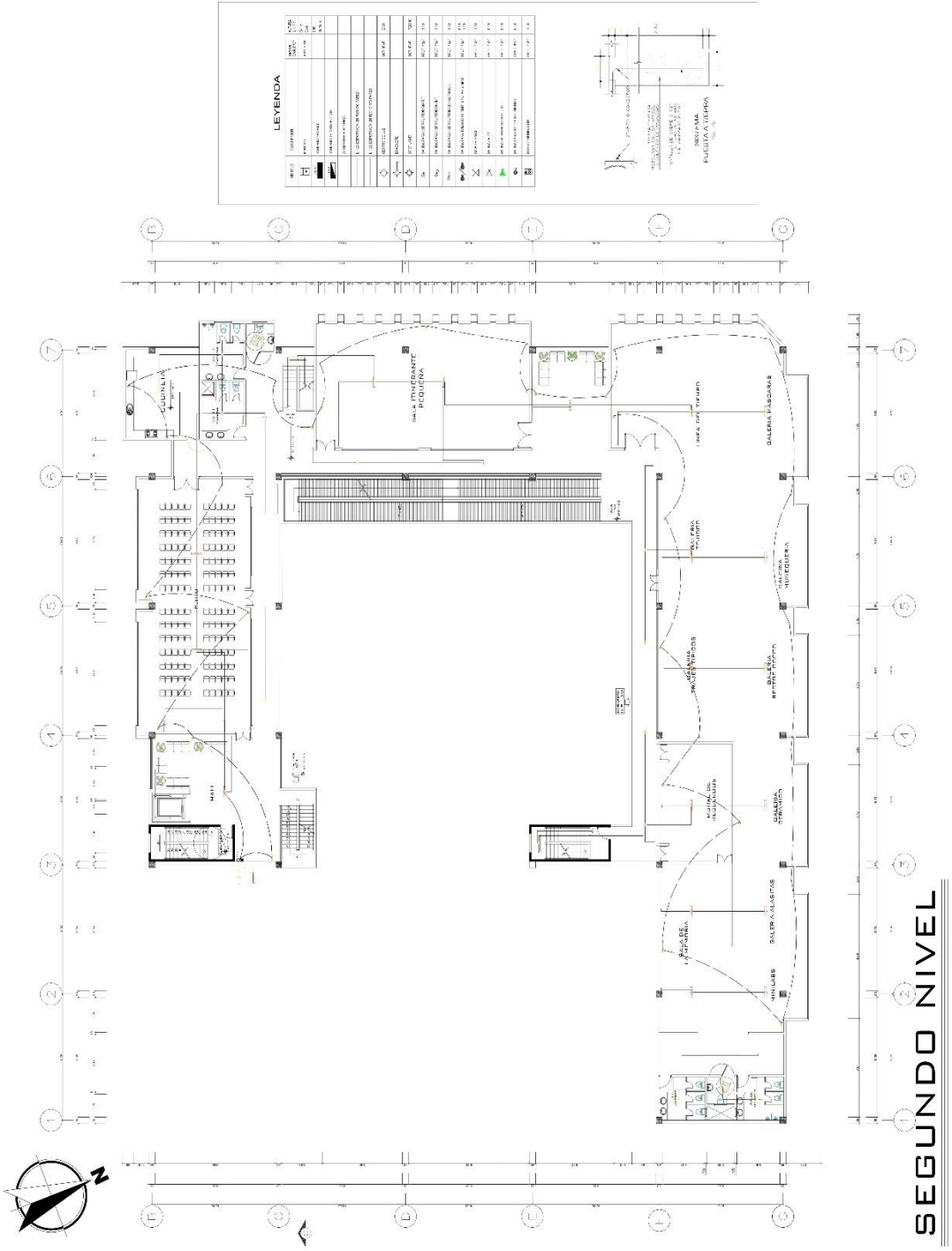
PRIMER NIVEL



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

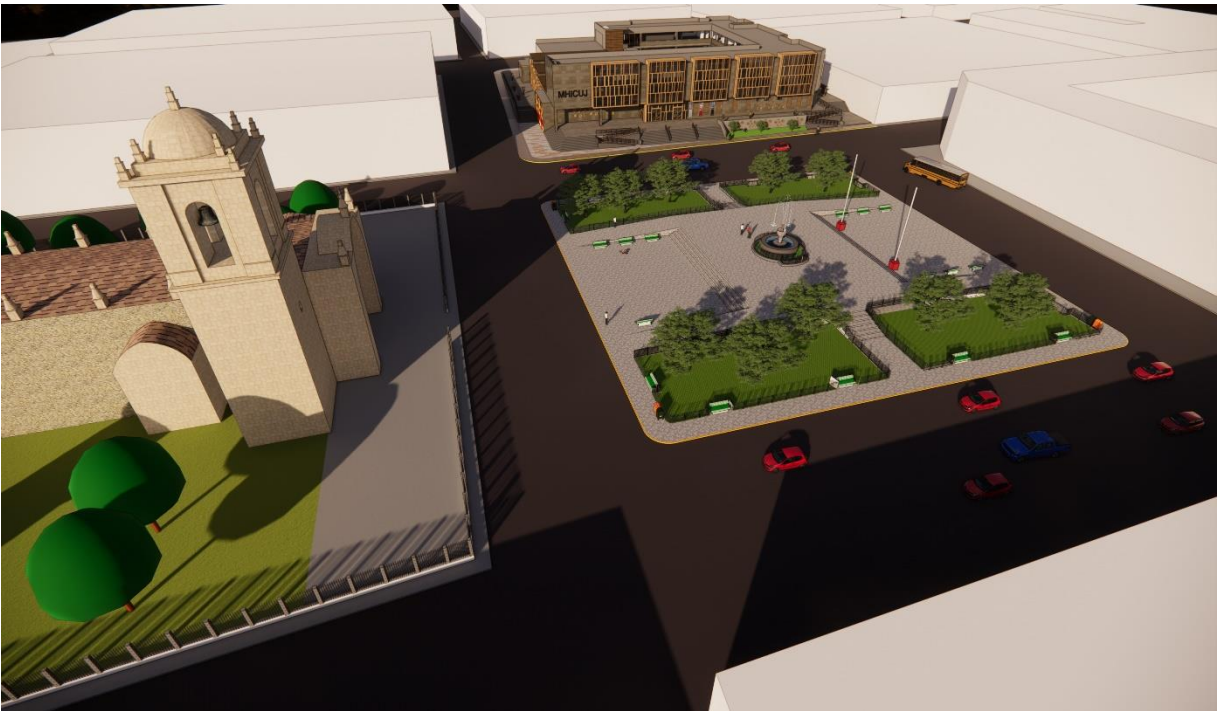
**FACULTAD DE
INGENIERIA Y
ARQUITECTURA**
ESCUOLA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

TEMA: <p style="text-align: center;">MUSEO DE CULTURA EN LA IDENTIDAD ANDINA EN JULIACA</p>	TESIS PARA OBTENER EL PROFESIONADO DE ARQUITECTO	FACULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
AUTORA: DIANA MARIA ELENA BOSTO VELÁSQUEZ		
PLANO: 		
UBICACIÓN: DEPARTAMENTO : PUNO PROVINCIA : JULIACA DISTRITO : SAN ROMÁN BARRIO : LA CALLE DEL NÚMERO : 293		
INSTALACIONES ELÉCTRICAS		
ESCALA: 1:100	FECHA: 2022	LÍNEA: IE-03



5.6 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.6.1. Animación virtual.





VI. CONCLUSIONES

- Se concluye que el Museo de Historia y Cultura influye en la identidad andina a través del diseño generando espacios arquitectónicos donde se realicen actividades culturales y turísticas, que ayuden al fortalecimiento de la cultura, costumbres y tradiciones.
- Se concluye que el Museo de Historia y Cultura influye en el patrimonio histórico conformado por su historia, su arte, restos arqueológicos, etnografía, entre otros. En consecuencia, promovería su cuidado respeto y revalorización.
- Se concluye que el museo de historia influye en las artes plásticas escénicas en Juliaca debido a que existe movimientos artísticos dedicados a las artes plásticas y escénicas.
- Se concluye que el Museo de Historia y Cultura influye en la revalorización andina en Juliaca, ya que al tener una infraestructura que permite el desarrollo de actividades va a generar que la población valore la cultura andina y sepa sobre la importancia que posee el pasado de Juliaca.

VII RECOMENDACIONES

- Se recomienda al Ministerio de Cultura que de manera conjunta con los entes gubernamentales de la ciudad de Juliaca y la región de Puno fortalezcan en su plan de trabajo incluir de manera necesaria la ejecución del Museo de Historia y Cultura para la revalorización y fortalecimiento de la identidad cultural andina en la ciudad de Juliaca a través del diseño arquitectónico y solucionar la carencia de equipamientos culturales.
- Se recomienda al Gobierno Regional de Puno promover proyectos de infraestructura cultural, para el diseño del Museo de Historia y Cultura de manera que se integre con el entorno urbano arquitectónico y así mismo permita la investigación y conservación del patrimonio histórico cultural creando zonas de exposición variada donde se exhiban piezas para fines de estudio, educación, etc.
- Se recomienda al Ministerio de Cultura la construcción de los nuevos espacios arquitectónicos, museográficos, educativos e interactivos del Museo de Historia y Cultura, para contribuir a un mejor desarrollo de las artes plásticas y escénicas.
- Se recomienda al Ministerio de Cultura en conjunto con la Municipalidad Provincial de San Román - Juliaca la creación del Museo de Historia y Cultura para revalorizar la cultura andina en los habitantes y visitantes, sobre la importancia que posee el pasado de Juliaca generando espacios para la relación entre cultura, naturaleza y hombre.

REFERENCIAS

- Aguirre, D. D. (2017). *Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría n°10 respecto a la cultura colli en la actualidad*. Lima: Tesis.
- Bezerra de Meneses, U. T. (1993). A problemática da identidade cultural nos museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento). *Scyelo*, vol. 1(1);, 207-222. <https://doi.org/DOI: 10.1590/S0101-47141993000100014>
- Brandão, D., & de Cássia Moura, R. (2016). Relações entre patrimônio cultural e museus: um referencial teórico para o desenvolvimento. *MOSAICO*, 7(10), 1 - 18. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.12660/rm.v7n10.2016.64725>
- Cañas, R. E. (2014). *Identidad Cultural de los pueblos Indigenas*. Guatemala: Tesis.
- Cardoso de Mello, J., & Maria de Jesus, P. (abril de 2021). O Museu como memórias plurais e resistência. (R. D. Educ, Ed.) 21(69), 591-616. <https://doi.org/http://doi.org/10.7213/1981-416X.21.069.DS04>
- Cari, P. Q. (2014). *Compendio Historico Juliaca 10000 años de historia*. Juliaca: Offset San Román.
- Carranza Quino, T. A. (2020). *“Escuela de artes plásticas y escénicas en el distrito de pueblo libre”*. Lima.
- Cisneros, Y. S. (2018). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Artículo Original*, 88-89.
- ciudad", ". H. (21 de Noviembre de 2017). *Archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/884054/estudio-herrerros-redefine-las-areas-publicas-del-malba-en-relacion-con-la-ciudad>
- Comisión Económica para América Latina. (2015). (I. Bokova, Editor) Obtenido de CEPAL web: <http://comunidades.cepal.org/>
- Cubillas, V. A. (2013). *Propuesta Museografica para el Museo de Sitio Huaca Pucllana*. Lima: Tesis de Maestría.
- D'Amico, L. (2019). *museos, Criterios y pautas de diseño para espacios de recepción de museos*. La Plata: Universidad del Este.
- Del Solar Velando, A. d. (2019). *Museo Regional de la ciudad de Ica*. Lima.
- Elizalde, A. (23 de Julio de 2012). Identidad Latinoamericana hoy: tensiones y desafíos. (C. d. (CISPO), Ed.) *Polis Revista Latinoamericana*, 5.
- García-Calderón Campos, I., & Olivera Mendoza, D. (14 de febrero de 2016). Arquitectura, concepto y tipología: la transformación. *Conservación del patrimonio*, 67-97.

- Gebauer, A. M. (2009). *“Museos y diversidad cultural: propuestas para la sociedad multicultural del siglo xxi”*. Santiago.
- Genoveva, O. (21 de setiembre de 2021). O museu como um instrumento de reflexão social. 222. <https://doi.org/https://doi.org/10.4000/midas.222>
- Hernández, D. S. (2018). *Apropiación de espacios culturales. el museo de arte indígena contemporáneo. un estudio de caso*. México, México.
- Jimeno, T. G. (2018). El Concepto de Diseño y la Cosmovisión Andina en las sinergias de equipo. *P&A*, 5, 48-49.
- Jorge Vergara Estévez, J. V. (2002). *Cuatrotesis sobre la identidad cultural latinoamericana. Una reflexión sociológica*. Revista ciencias sociales.
- Kotler, N., & Kotler, P. (2001). *Evolución y aplicación del marketing cultural en los museos*. Barcelona: Ariel.
- Lozano Rocha, A. M., & Townsend, N. L. (2015). Museos y Patrimonio Cultural. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 10(2), 9-13. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297044021012>
- Maceira, L. M. (enero-junio de 2009). El museo: espacio educativo potente en el mundo contemporaneo. *Revista Electrónica Sinéctica*(32), 1-17. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99812141007>
- Mamani Silvestre, F. (2014). *La Arqutectura Andina de Bolivia*. La Paz, Bolivia: Elisabetta Andreoli.
- Martínez, A. G. (Noviembre de 2008). La influencia de la cultura y las identidades en las relaciones interculturales. *KAIROS. Revista de Temas Sociales*. Obtenido de <http://www.revistakairos.org>
- Merlo, M. E. (2017). *Estrategias de enseñanza para el aprendizaje de la expresión Cultural y artística en los discentes de la escuela normal regional “Gregorio Aguilar Barea”*. . Juigalpa.
- Ministerio de Economía y Finanzas del Perú. (2011). *Guia de Formulacion de Proyectos de inversion exitosos* . 2-4.
- Mireles Cárdenas, C., & Arellano Rodríguez , J. A. (2015). Normatividad sobre Arquitectura Bibliotecaria en México, elemento imprescindible para la oferta de servicios de información. *Investigación bibliotecológica*, 29(.66).
- Mora, E. A. (27 de 12 de 2018). Lo andino en la historia: Raices de una elusiva identidad. *Cultura Latinoamericana.*, 23-24. <https://doi.org/10.14718>
- Moreno, L. G. (2010). La escritura - objeto en los museos de historia. *Revista Internacional de conservación, restauración y museología.*, 30 - 38.

- Muchotrigo, M. G. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit*, 41-42.
- Muchotrigo, M. G. (13 de Octubre de 2006). Identidad y política cultural en el Perú. (U. d. Porres, Ed.) *Liberabit*, 42-43-44.
- Neufert, E. (1995). *El arte de proyectar en arquitectura*. Mexico: Editorial GG.
- Orozco, G. (2005). Los museos interactivos como mediadores pedagógicos. *Revista Electrónica Sinéctica*(26), 38-50. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815914005>
- Peña, M. J. (2013). *El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio* (Vol. 58). Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Pérez, M. B. (2010). Sobre las bibliotecas y los bibliotecarios especializados en ciencia y. *Química Viva*, 3, 156-166. Obtenido de <http://www.quimicaviva.qb.fcen.uba.ar/>
- Plazola, C. A. (1999). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. Mexico: Plazola Editores/Noriega Editores.
- Quispe, M. R. (2015). "Análisis de ciudades intermedias y el proceso de urbanización" Caso: Juliaca – Perú. Barcelona.
- Rimache Suarez, L., & Ururo Rimache, J. (2016). *APLICACIÓN DEL PROGRAMA "CULTURA ANDINA" EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DEL AREA ARTE EN LOS ALUMNOS DEL 3º GRADO DE SECUNDARIA DE LA I. E. MIXTA CANCAHUANI-CHUMBIVILCAS-CUSCO*. Cusco.
- Romero, S. (2003). *LA ARQUITECTURA DE LAS BIBLIOTECAS: Recomendaciones para un proyecto integral. La Arquitectura de la Biblioteca*. Obtenido de https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf
- Ruiz, M. (2016). reflexiones sobre los límites exactos/inexactos de la Museología. *Contextos*, 146.
- Sandoval, F. J. (2011). Arquitectura e identidad cultural en el contexto de la cooperación internacional en el continente africano. *TABANQUE Revista pedagógica*, 115–132 . Obtenido de www.uva.es/grupotierra
- Torres Paredes, H. F., & Maquera Apaza, L. R. (2018). *Complejo cultural como potenciador turístico en el Centro Poblado de Uros Chulluni-Puno*. [Tesis de Grado. Universidad Nacional del Altiplano de Puno].

Uffelen, C. V. (2015). *Museos arquitectura*. Barcelona: Advanced Marketing, s. de R.L. de C.V.

UNESCO. (2003). *Convenio para la salvaguardia del patrimonio cultural*. paris.

Vasconcelos Pereira Junior, M. (15 de Junio de 2018). PATRIMÔNIO CULTURAL E A INSTITUCIONALIZAÇÃO DA MEMÓRIA COLETIVA NO BRASIL. (B. 3W, Ed.) XXIII(1.239).

Zanirato, S., & Costa Ribeiro, W. (2006). Renovável, Patrimônio cultural: a percepção da natureza como um bem não. (R. B. História, Ed.) 26(51), 251-262.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1590/S0102-01882006000100012>

Zoeger, L. L. (2020). *Partido arquitectónico estética de su intuición*. TLAQUEPAQUE, JALISCO.

ANEXOS

TITULO DE LA INVESTIGACION	Problema general	Problemas específicos	Objetivo General	Objetivos Específicos	variables / categorías	Subcategoría	
URBANISMO SOSTENIBLE	¿De qué manera el Museo de Historia y Cultura influye en la identidad andina en Juliaca, 2022?	¿De qué manera el Museo de Historia y Cultura influye en el patrimonio histórico cultural en Juliaca 2022?	Diseñar el Museo de Historia y Cultura que influya en la identidad andina en Juliaca.	Demostrar que el Museo de Historia y Cultura influya en el patrimonio histórico cultural en Juliaca 2022	Museo de Historia y Cultura	Infraestructura cultural	
		¿De qué manera el Museo de Historia y Cultura influye en las artes plásticas, escénicas en Juliaca 2022?		Demostrar que el Museo de Historia y Cultura influya en las artes plásticas, escénicas en Juliaca 2022		Patrimonio histórico cultural	
	¿De qué manera el Museo de Historia y Cultura influye en la identidad andina en Juliaca, 2022?	¿De qué manera el Museo de Historia y Cultura influye en la revalorización andina en Juliaca 2022?	Demostrar que el Museo de Historia y Cultura influya en la revalorización andina en Juliaca 2022	identidad andina	Artes plásticas, escénicas	Revalorización andina	Artes plásticas, escénicas
							Revalorización andina



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SOTO VELASQUEZ MARIA ELENA, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, asesor de Tesis titulada: "Museo de Historia y Cultura en la identidad andina en Juliaca, 2022", cuyos autores son COASACA MAQUERA OMAR FERNANDO, HUARAHUARA CHOQUECAHUA DARWIN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHIMBOTE, 22 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SOTO VELASQUEZ MARIA ELENA DNI: 09174028 ORCID: 0000-0001-7388-4300	Firmado electrónicamente por: MSOTOVELASQUEZ el 04-01-2023 10:09:34

Código documento Trilce: TRI - 0499505