



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro de refugio en la integración social de mujeres víctimas de
violencia en Ica – 2022.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

AUTOR:

Vásquez Oliva, Humberto Javier (orcid.org/0000-0002-3504-0972)

ASESOR:

Dr. González Acuña, Víctor Humberto (orcid.org/0000-0002-1774-9750)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL Y UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2023

Dedicatoria

Dedico con todo mi corazón este trabajo de tesis a mi madre Ana María que siempre ha estado apoyándome, dándome la mano y fortaleza con sus consejos, agradecer a mi hermana Sarita Mary Carmen que ha estado a mi lado cuando sentía que me derrumbaba y supo tenerme paciencia en mis momentos más difíciles.

Agradecimientos

Agradezco a mis familiares cercanos que me ayudaron brindándome la mano y mis familiares lejanos que con un consejo de aliento me ayudaron a seguir. Al asesor Dr. González Acuña Víctor Humberto que con sus aplicaciones para la enseñanza pudieron hacer cumplir mi propósito.

Índice de Contenido

Caratula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Índice de Contenido	iv
Índice de Tablas	vii
Índice de Figuras	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN:	1
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática	1
1.2. Objetivos del proyecto	5
1.2.1. Objetivo General	5
1.2.2. Objetivos Específicos	5
II. MARCO ANÁLOGO	5
2.1. Estudio de Casos Urbano - Arquitectónicos similares	5
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados	6
2.2. Matriz comparativa de aportes de casos	9
III MARCO NORMATIVO	13
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico	13
IV FACTORES DE DISEÑO	14
4.1. CONTEXTO	14
4.1.1. Lugar	14
4.1.2. Condiciones bioclimáticas	20
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	23
	iv

4.2.1. Aspectos cualitativos	23
4.2.1.1. Tipos de Usuarios y necesidades	23
4.2.2. Aspectos cuantitativos	25
4.2.2.1. Cuadro de áreas	31
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO	31
4.3.1. Ubicación del terreno	31
4.3.2. Topografía del terreno	33
4.3.3. Morfología del terreno	34
4.3.4. Estructura urbana	35
4.3.5. Viabilidad y Accesibilidad	36
4.3.6. Relación con el entorno	37
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios	37
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO URBANO	39
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	39
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN	43
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	44
5.3.1 Plano de Ubicación y Localización	44
5.3.2 Plano Perimétrico y Topográfico	44
5.3.3 Plano General	47
5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles	54
5.3.5. Planos de Cortes por Sectores	66
5.3.6. Plano de Elevación por Sectores	72
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos	77
5.3.8 Planos de Detalles Constructivos	80
5.3.9. Planos de Seguridad	83
5.3.9.1 Plano de Señalética	83
5.3.9.2. Plano de Evacuación	84

5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA	85
5.5. PLANO DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO	87
5.5.1. Planos Básicos de Estructuras	87
5.5.1.1. Plano de Cimentación	87
5.5.1.2. Plano de estructura de losas y techo	88
5.5.2. Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias	89
5.5.2.1. Plano de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles	89
5.5.2.2. Plano de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles	89
5.5.3. Planos Básicos de Instalaciones Electromecánicas	91
5.5.3.1. Plano de distribución de redes de instalaciones eléctricas	91
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	92
5.6.1. Animación virtual – Recorridos y 3d del proyecto	92
VI. CONCLUSIONES	97
VII. RECOMENDACIONES	98
REFERENCIAS	99
ANEXOS	101

Índice de Tablas

Tabla 1. Reportes de violencia periodo 2018 – 2021	2
Tabla 2. Normatividad del proyecto	15
Tabla 3. Texto único ordenado Ley No 29090	29
Tabla 4. División de la Provincia de Ica	29
Tabla 5. Poblaciones proyectadas en Ica	18

Índice de Figuras

Figura 1. Hogares de refugio temporal por Departamentos	3
Figura 2. Mapa de ubicación de Ica.	16
Figura 3. Mapa provincial de Ica	27
Figura 4. Creación de los distritos de Ica	28
Figura 5. Sitios arqueológicos en Ica	30
Figura 6. Clima en Ica	31
Figura 7. Promedio de temperaturas	31
Figura 8. Porcentaje promedio de nubes	32
Figura 9. Promedio presencia de lluvia	32
Figura 10. Niveles de Humedad	33
Figura 11. Dirección del viento	33
Figura 12. Esquema de ubicación del terreno	43
Figura 13. Topografía del terreno	44
Figura 14. Corte Longitudinal (A-A)	44
Figura 15. Corte Transversal (B-B)	44
Figura 16. Morfología del terreno	45
Figura 17. Estructura Urbana	46
Figura 18. Servicios básicos de saneamiento	47
Figura 19. Viabilidad y accesibilidad	47
Figura 20. Relación con el entorno	48
Figura 21. Plano de zonificación entorno al terreno	49

RESUMEN

La presente investigación para la especialidad de arquitectura, se enfoca en una de las problemáticas más grandes a las que se enfrentan día a día las mujeres. Analizando la base de datos, se evidencian cifras altas de violencia que sufren las mujeres, teniendo como consecuencias las fuertes repercusiones en su integridad como en su salud mental, afectando paralelamente a su entorno inmediato. Se realizó un análisis cuantitativo más profundo evidenciando las cifras y números de casos registrados por entidades como el Ministerio de la Mujer y la Policía Nacional, evidenciando de esta manera, los números tan preocupantes de: estadísticas, reportes, denuncias y lamentables feminicidios. A su vez, se identificó la inexistencia de centros especializados dirigidos a las mujeres, como centros de refugio y alojamientos que brinden la ayuda psicológica y la orientación necesaria para continuar saludablemente con sus vidas. Al analizar esta problemática, el enfoque y el diseño de la investigación fue dirigido a impulsar un programa arquitectónico con el objetivo que logre satisfacer y salvaguardar a las mujeres, dentro de un espacio que les propicie crecimiento y desarrollo bio-psico-socio-espiritual; con el propósito que les permita su posterior integración social y empoderamiento.

Palabras claves: Refugio, Integridad, Arquitectura.

ABSTRACT

This research for the specialty of architecture focuses on one of the biggest problems that women face every day. Analyzing the database, high numbers of violence suffered by women are evidenced, having as consequences strong repercussions on their integrity as well as on their mental health, simultaneously affecting their immediate environment. A more in-depth quantitative analysis was carried out, evidencing the figures and numbers of cases registered by entities such as the Ministry of Women and the National Police, thus evidencing the very worrying numbers of: statistics, reports, complaints and unfortunate femicides. In turn, the inexistence of specialized centers for women was identified, such as refuge centers and lodgings that provide psychological help and the necessary guidance to continue healthy with their lives. When analyzing this problem, the focus and design of the research was aimed at promoting an architectural program with the objective of satisfying and safeguarding women, within a space that promotes bio-psycho-socio-spiritual growth and development; with the purpose that allows their subsequent social integration and empowerment.

Keywords: Shelter, Integrity, Architecture.

I. INTRODUCCIÓN:

1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

Las agresiones ejercidas contra las mujeres, es un asunto social que cada vez se evidencia de manera constante en nuestra sociedad peruana, siendo un problema que afecta y tiene graves repercusiones en las mujeres víctimas, afectando al entorno familiar de los niños y niñas que pudiesen estar involucrados; deteriorando su desarrollo y crecimiento integral. Los diversos sucesos de agresiones de género que se llevan a cabo en nuestro país a los que se enfrentan diariamente las mujeres, no son indiferentes a los impresionantes hechos de daños a la mujer, que se evidencia actualmente.

A nivel mundial, las cifras y actos de violencia ejercidos contra las mujeres, persisten a cifras preocupantes y alarmantes, siendo así que, se estima que 736 millones de mujeres son lastimadas física como emocionalmente, es decir, una de cada tres mujeres atravesó al menos una ocasión en su vida de agresión psicológica, sexual o física; donde el 30% de mujeres informan sufrir violencia por terceros o una persona que es su pareja de acuerdo con indicadores de cifras (WHO, World Health Organization, 2021). En todo el mundo, al menos quince millones de féminas entre las edades de 15 y 19 años, adolescentes y niñas padecieron de relaciones sexuales a la fuerza (violación) donde tan solo el 1% de esta población vulnerable acudió a pedir ayuda profesional (UNICEF, 2020).

Hacer mención de las cifras de violencia ejercidas contra la mujer, es a su vez, evidenciar la tasa de feminicidios, ya que, lamentablemente muchos de estos casos de violencia terminan en asesinatos. En nuestro planeta, para el año 2020, aproximadamente 81 mil mujeres (es decir el 58%) fueron asesinadas a causa de sus familiares o parejas sentimentales, lo cual equivale a una mujer asesinada cada 11 minutos.

En cuanto a la realidad que se está viviendo actualmente (Covid-19), debido a los protocolos de seguridad, algunas de las acciones para mitigar la proliferación del virus fueron: confinamiento, restricciones de movilidad y distanciamiento físico (WHO, 2020); estas medidas trajeron consigo, a nivel global, la creciente agresión doméstica ante las mujeres. En los países que registran las denuncias y las líneas de ayuda (llamadas de emergencia) de violencia doméstica surgió un aumento del 25% y en algunos países las denuncias hasta se duplicaron. Sabiendo que, en el

Perú, la violencia psicológica, el acoso sexual y la agresión física; son de los tres problemas principales que afrontan las mujeres y niñas diariamente.

En el país, según el “Programa Nacional (Aurora) para la Prevención y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres Integrantes del Grupo Familiar”, el tipo más común de violencia es la psicológica. En el año 2021, se archivaron 63 mil 922 denuncias llegando a superar por mucho las cifras del año pasado (MIMP, 2020) registrando un total de 8 mil denuncias, esto quiere decir que 7 de cada 10 mujeres en el Perú se vieron perjudicadas a causa de la agresión.

A nivel nacional, solo en el 2021 se registraron 163 mil 797 casos en los Centros de Emergencia Mujer, de los cuales 140 mil 833 casos, la denunciante fue una mujer; mientras que 22 mil 964 casos, el denunciante fue un hombre. Con estas cifras podemos evidenciar que del 86% de los casos registrados las mujeres fueron las denunciadas, el 47% fueron denuncias por agresión psicológica, el 40% denuncias por agresión física, y el resto por agresión sexual o económica.

Así mismo, según la Defensoría del Pueblo, los aumentos en las cifras de los casos de violencia incrementan el número de casos de feminicidios, ello a causa que, lamentablemente el feminicidio es la etapa final del ciclo de agresión que sufre la mujer. El año pasado, a partir del Programa Nacional Aurora (MIMP, 2021) en el país acontecieron 136 feminicidios, una diferencia de 5 casos reportados en el 2020.

La Pandemia junto a las acciones de cuarentena, ordenadas por el gobierno a causa de la Covid-19 fue un elemento importante a considerar para las cifras y estimaciones en los hechos de maltrato suscitados hacia la mujer, siendo uno de los principales impactos. Además, atravesaron el cierre temporal de las entidades en servicios de atención - ayuda y en muchos casos las víctimas tuvieron que seguir conviviendo con su agresor. (Ver Tabla 1).

Tabla 1. Reportes de violencia periodo 2018 – 2021

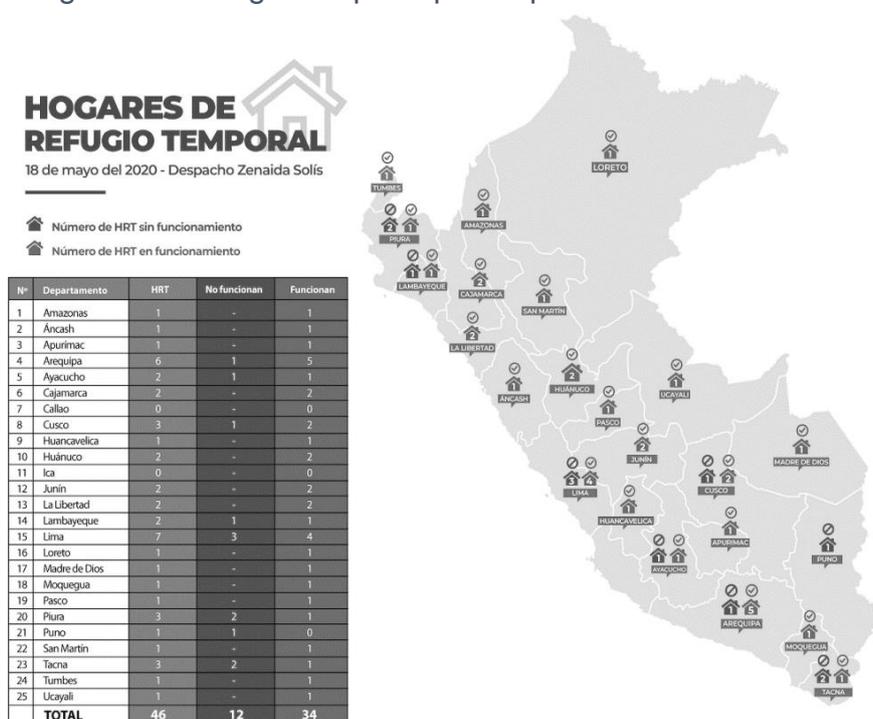
Año	Reportes de violencia (2018 – 2021)											
	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Agost	Sep	Oct	Nov	Dic
2018	4,543	4,361	4,984	5,235	7,234	7,262	6,835	6,390	6,562	64,864	6,882	8,594
2019	9,768	10,054	10,992	10,274	9,863	10,039	9,259	9,212	9,624	9,253	9,993	11,455
2020	12,893	13,753	14,049	16,037	23,644	24,072	26,869	24,990	24,744	19,219	17,948	17,573
2021	17,688	16,351	18,028	15,437	16,661	17,284	17,638	18,010	17,434	17,442	18,045	18,181

Fuente: Programa nacional “aurora” para la Prevención y Erradicación de la violencia contra las mujeres integrantes del grupo familiar, MIMP, 2022

Nota: Podemos evidenciar el aumento de los casos desde marzo a octubre a las medidas de cuarentena

Realizando un análisis a nivel local, Ica es la octava región en evidenciar altos índices de violencia hacia la mujer presentando también mayores porcentajes en la búsqueda de ayuda del 50%, pero es también una de las ciudades que no cuenta con una casa refugio para las mujeres víctimas de agresión. Según las cifras del Programa Nacional Aurora, Ica carece de equipamientos que brinden la atención debida en cuanto a protección y refugio. (Ver Figura 1).

Figura 1. Hogares de refugio temporal por Departamentos



Fuente: Programa nacional “aurora” para la Prevención y Erradicación de la violencia contra las mujeres integrantes del grupo familiar, MIMP, 2022

Si bien es cierto, que a nivel provincial se implementó el CEM-Centros de Emergencia Mujer y dos de estos centros, se encuentran en el distrito de Ica. No obstante, mencionadas entidades no logran atender de manera correcta los reportes de violencia; ello debido a que únicamente brindan consejería psicológica, orientación legal y apoyo integral, mas no cuentan con un espacio de refugio ni los cuidados de terapias integrales para las mujeres víctimas de agresión y cabe mencionar, además, que muchas de estas mujeres vienen acompañadas de sus hijos.

El incremento de las cifras de agresiones ante la mujer y de feminicidios, evidencian la importancia de este problema social y la urgencia, en cuanto a la necesidad de mejorar los espacios que brinden amparo a la mujer y sus familiares directos. Con todo lo expuesto, se obtiene como formulación del problema general ¿En qué medida el Centro de Refugio en Ica influye en la inclusión social de las mujeres víctimas de violencia?

De esta pregunta, nacen las siguientes interrogantes como problemas específicos:

¿En qué medida el Centro de Refugio en Ica influye en la integración a la sociedad de las mujeres víctimas de violencia? ¿En qué medida el Centro de Refugio en Ica influye en la rehabilitación integral de las mujeres víctimas de violencia? ¿En qué medida el Centro de Refugio en Ica influye en el desarrollo personal de las mujeres víctimas de violencia?

Para la presente investigación la justificación urbana, radica en que día a día las mujeres que padecen agresiones viven con miedo y reprimidas, por actos que en muchos casos pueden ser traumatizantes. La investigación, busca sobre todo resguardar la integridad y seguridad de la mujer, ayudándola a adquirir las herramientas psico-emocionales internas para vivir en armonía. Dentro de la justificación social, tenemos el brindar un espacio que permita a las mujeres recibir: asistencia social, apoyo emocional y de ser necesario defensa legal; además de lograr que se desarrollen y capaciten para que, de esta manera puedan volver a integrarse a la sociedad. Finalmente, en la justificación arquitectónica, se aprecia la inexistencia de equipamiento especializado, por tanto, se diseñará un espacio que responda a sus necesidades con un sistema operativo apropiado. De este modo, se adquiere la posibilidad de brindarles un servicio óptimo y a su vez

fortalecer su calidad de vida, mediante los espacios propuestos, considerando elementos cruciales como: salud, alojamiento y educación.

1.2. Objetivos del proyecto

Con la presente propuesta arquitectónica, se proyecta lograr el diseño de un Centro de Refugio destinado a todas las mujeres que padecen agresiones; creando un espacio donde puedan rehabilitarse emocional e íntegramente, como así también, lograr su reinserción en la sociedad.

1.2.1. Objetivo General

- Diseñar un Centro de Refugio en la integración social de mujeres víctimas de violencia en Ica – 2022.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Determinar de qué manera el Centro de Refugio influye en la integración a la sociedad de las mujeres víctimas de violencia.
- Determinar de qué manera el Centro de Refugio influye en la rehabilitación integral de las mujeres víctimas de violencia.
- Determinar de qué manera el Centro de Refugio influye en el desarrollo personal de las mujeres víctimas de violencia.

II. MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudio de Casos Urbano - Arquitectónicos similares

El Gobierno de Asturias promovió la creación del “Centro de Atención Integral a Mujeres Víctimas de Violencia de Género – Casa Malva, España”, es uno de los primeros centros en la ciudad que brinda acogida de manera íntegra a mujeres víctimas de alguna manera de agresión, el propósito es que las mujeres puedan recuperar nuevamente su identidad, dejando los miedos causados por estos actos de agresión. En cuanto a su diseño se enfocó en lograr el empoderamiento de las usuarias, empleando colores de tonos morados en representación de la “lucha por la igualdad de la mujer” resaltando así la edificación.

La investigación está dividida por dos bloques, el primer bloque (uso público) está constituido por las zonas destinadas del centro de atención integral: administrativa, zona de atención, apoyo psicológico y zonas complementarias y el otro bloque exclusivamente de uso privado encontramos el edificio de alojamiento

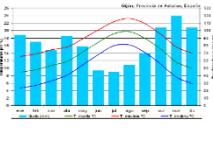
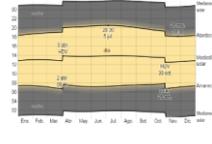
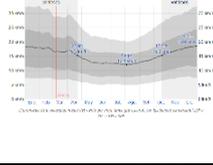
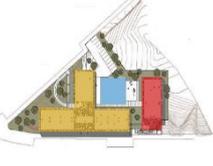
constituido por las viviendas del proyecto un total de doce viviendas unifamiliares, ambos bloques están conectados por un patio central.

Rodríguez Dávila en su tesis: “Principios de inclusión y reinserción social aplicado en el diseño de una casa hogar para víctimas de violencia contra la mujer en la provincia Bolívar, La Libertad 2020”, tiene como objetivo principal plantear los diferentes espacios según las necesidades del usuario objetivo, donde encontraran ayuda y atención psicológica, educativa, social, jurídica rompiendo así con las típicas propuestas, logrando de este modo que las mujeres pueden desenvolverse en confianza y desarrollarse con seguridad para lograr su reinserción en la comunidad. El proyecto está conformado y dividido en siete zonas: administrativa, alojamiento o dormitorios, zona médica, servicios generales y complementarios, talleres económicos-productivos y una plaza comercial.

Blas Chuquiyauri en su tesis “Centro Integral para Mujeres Vulnerables en Huánuco 2018”, tiene como objetivo principal cooperar en la mejoría integral de las mujeres en la región de Huánuco proponiendo ambientes que logren transmitir seguridad y tranquilidad teniendo en consideración importantes aspectos en cuanto a la salud, la educación y el alojamiento. En el proyecto se tomó en consideración las etapas por las que atravesaría la mujer para su recuperación desde el ingreso a través de la atención inmediata junto con la asesoría legal seguida de la atención directa en esta zona será donde recibirá los tratamientos necesarios para su rehabilitación, concluyendo con la zona formativa donde podrá desarrollarse y especializarse en los diferentes talleres que conforman el proyecto para su integración en la sociedad.

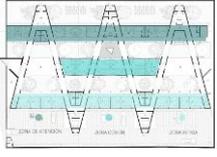
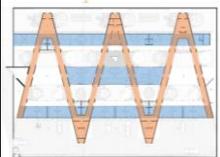
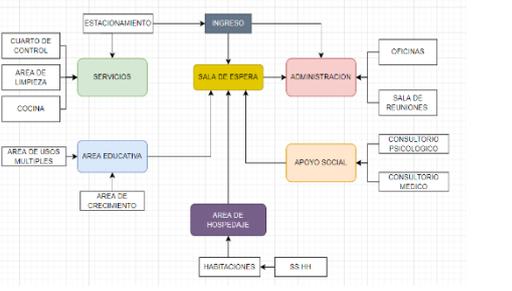
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados

CUADRO DE SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
CASO N° 1	Centro de Atención Integral a Mujeres Víctimas de la Violencia de Género – Casa Malva	
Datos Generales		
Ubicación: España	Proyectistas: Gobierno de Asturias	Año de construcción: 2007
Resumen:	Es uno de los primeros proyectos en España destinados para la atención de manera integral de todas aquellas mujeres que han sido víctimas de agresión, brindándoles la oportunidad de restablecer sus vidas recuperando su identidad y su libertad.	
Análisis Contextual		Conclusiones
Empazamiento	Morfología del terreno	

<p>El proyecto está ubicado en Asturias, España, en el centro de la ciudad, el terreno pertenece a la cruz roja, alrededor del encontramos equipamientos como parque, guarderías y puestos de salud</p>		<p>Cuenta con un área de 5.474 m². El terreno del proyecto tiene forma irregular, presentando una topografía plana</p>		<p>El proyecto está emplazado en la zona central de la ciudad, lo cual permite una fácil accesibilidad.</p>
Análisis Vial		Relación con el entorno		Aportes
<p>Debido a que se encuentra ubicada en una esquina, el acceso vial se da a través de dos vías principales.</p>		<p>El proyecto se emplaza en el terreno gracias a la distribución de sus bloques y las áreas verdes alrededor de este.</p>		<p>Tener en cuenta la ubicación estratégica del proyecto, así como su relación con el entorno tomando en consideración la trama de la ciudad.</p>
Análisis Bioclimático				
Clima		Asoleamiento		Conclusiones
<p>El clima es variante clasificándose como templado y cálido, la temperatura mínima puede llegar hasta los 8°C y la máxima a 20°C</p>		<p>La mayor parte del día hay presencia de sol aún en invierno. La salida del sol registrada es a las 7:00 am mientras que el sol se esconde a las 05:00 pm.</p>		<p>El clima de la ciudad puede ser muy cambiante debido a la estación, pero en algunas temporadas el clima se asemeja mucho al de Ica.</p>
Vientos		Orientación		Aportes
<p>El viento alcanza velocidades promedio puede llegar hasta los 8 kilómetros/hora llegando a registrar hasta velocidades de 18 km/h.</p>		<p>En el proyecto la fachada principal está orientada al noroeste. Esto permite el empleo del asoleamiento donde sus paneles solares reciben los rayos solares durante casi todo el día.</p>		<p>Se ha de tomar en cuenta el recorrido del sol y la orientación, así como las condiciones climatológicas del lugar.</p>
Análisis Formal				
Ideograma Conceptual		Principios Formales		Conclusiones
<p>Para su ideograma el proyecto uso tonos morados en representación de la lucha por los derechos de las mujeres.</p>		<p>El proyecto está conformado por 2 bloques. Uno en forma de T y otro que se encuentra aislado.</p>		<p>La idea del uso de colores y del concepto es en representación del feminismo.</p>
Características de la Forma		Materialidad		Aportes
<p>El Proyecto está representado por una geometría cuadrada en sus fachadas y los colores representativos de la mujer.</p>		<p>En cuanto a su materialidad, la edificación se realizó con ladrillo y concreto expuesto, con paneles de fibrocemento en color morados.</p>		<p>La forma y la materialidad del proyecto influye en las mujeres de esta infraestructura percibiendo así fuerza y fraternidad.</p>
Análisis Funcional				
Zonificación		Organigramas		Conclusiones
<p>El proyecto esta zonificado en sus dos bloques principales, uno de uso público donde se encuentran todos los servicios complementarios del proyecto, y un bloque privado donde encontramos la zona de alojamiento.</p>		<p>Todas las zonas del proyecto se integran a través de los dos patios centrales que sirven como conectores de las mujeres con la sociedad.</p>		<p>Se debe diferenciar las zonas (pública/privada) para la zonificación del proyecto.</p>
Flujogramas		Programa arquitectónico		Aportes

	<p>El programa arquitectónico consta de:</p> <p>Primer bloque:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Oficinas -Departamentos de emergencia -Asistencia social -Comedor, cocina, biblioteca <p>Segundo bloque:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Zona de alojamiento 		<p>Se han de considerar todos los ambientes que serán parte del programa arquitectónico para que el centro de refugio para mujeres víctimas de violencia cumplan con los objetivos establecidos.</p>
--	--	--	--

CUADRO DE SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
CASO N° 2		Refugio para mujeres víctimas de violencia	
Datos Generales			
Ubicación: México		Proyectistas: Arq. Omar González Pérez Arq. Hugo González Pérez	Año de construcción: 2005
Resumen:	La finalidad y objetivo principal del proyecto es brindarles refugio de manera temporal y asistencia a todas las mujeres que han sido víctimas de agresión.		
Análisis Contextual			Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno		
El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de México. En torno al proyecto encontramos infraestructuras gubernamentales, instituciones públicas y centros de salud.	El terreno cuenta con un área de 3 975 m2. Topográficamente el terreno es relativamente plano sin pendientes.	<p>El proyecto se encuentra emplazado en un lugar de fácil acceso, en proximidad a equipamientos del estado y de salud.</p>	
Análisis Vial	Relación con el entorno	Aportes	
Los únicos accesos al proyecto son a través de una vía transversal y la calle Veracruzana 1465.	El proyecto logra la integración con el entorno gracias a la trama urbana de la zona, manteniendo una altura considerable sin elevarse por sobre encima del resto de edificaciones.	<p>Tener en cuenta la accesibilidad y ubicación estratégica del proyecto, considerando la topografía y su entorno inmediato.</p>	
Análisis Bioclimático			Conclusiones
Clima	Asoleamiento		
El clima es templado y cálido durante el transcurso de todo el año. Las temperaturas varían entre los 7°C a 30°C.	Las horas de sol varían según la estación, el día con más sol registro 13 horas de sol.	<p>Las temperaturas del proyecto en comparación con las de la zona se asemejan mucho. Esto nos ayuda a definir algunos criterios al diseñar.</p>	
Vientos	Orientación	Aportes	
La velocidad del viento en promedio puede llegar hasta los 9 kilómetros/hora variando durante el año.	El proyecto está orientado norte – sur, permitiendo el flujo de los vientos.	<p>Se ha de tomar en cuenta la dirección y velocidades de los vientos así como la orientación del sol.</p>	
Análisis Formal			Conclusiones
Ideograma Conceptual	Principios Formales		
			El proyecto está diseñado de

Para su ideograma el proyecto busco la manera de representar el apoyo y seguridad a través de las manos.		El proyecto está diseñado en base a tres principios formales: orden, forma y diseño.		tal manera que brinde sensaciones de libertad y seguridad, por lo que desde su ideograma, concepto, diseño y forma se plantearon pensando en cumplir este objetivo.
Características de la Forma		Materialidad		Aportes
Externamente el proyecto da la sensación de ser una fortaleza, mientras que internamente la arquitectura fluye mediante los corredores que conectan las diferentes zonas y los jardines internos		En cuanto a su materialidad tenemos una agrupación de concreto expuesto con pisos pulidas y tabiquería. Cabe indicar que el color característico de este proyecto es el amarillo		Las volumetrías, las formas, la materialidad son condiciones que se deben de analizar según el objetivo del proyecto, de igual forma los colores.
Análisis Funcional				Conclusiones
Zonificación		Organigramas		
El proyecto está zonificado a través de tres zonas principales: Zona de atención, zona publica y zona privada.		Todas las zonas del proyecto se integran a través de los corredores que se enlazan al hall, desde donde se distribuyen los ambientes del proyecto.		Se han de diferenciar las zonas que compondrán el proyecto (zonas de atención, zonas públicas/privadas).
Flujogramas		Programa arquitectónico		Aportes
		El programa arquitectónico consta de: -Plaza de acceso -Zona de refugio -Consultorios -Zonas administrativas -Salas de terapias -Zonas complementarias		Al diseñar un proyecto se han de tener en cuenta las necesidades de nuestro público objetivo, de esta manera la programación arquitectónica cumplirá son los ambientes necesarios para un desempeño eficiente.

2.2. Matriz comparativa de aportes de casos

MATRIZ COMPARATIVA		
	CASO 1	CASO 2
ANÁLISIS CONTEXTUAL	El proyecto está ubicado en la zona céntrica de la ciudad. Debido a esto, en torno al proyecto se encuentran diversos equipamientos. Topográficamente el terreno es plano.	Ubicado en la zona céntrica de la ciudad, en su entorno inmediato encontramos puestos de salud e instituciones del estado.

<p>ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO</p>	<p>En cuanto a las condiciones bioclimáticas del lugar se han de tener en cuenta al momento de diseñar aprovechando así el asoleamiento y las direcciones de los vientos.</p>	<p>Al hacer un análisis sobre las características del clima, nos ayudara para orientar y ubicar la infraestructura en consideración de las condiciones climáticas.</p>
<p>ANÁLISIS FORMAL</p>	<p>La fachada y colores propuestos en representación de la “lucha por la igualdad de la mujer”. Formas cuadradas y tonos de color morado.</p>	<p>La estructura busca dar la sensación de seguridad, por fuera parece una fortaleza mientras que internamente fluye la arquitectura.</p>
<p>ANÁLISIS FUNCIONAL</p>	<p>El proyecto está zonificado en sus dos bloques principales, uno de uso público donde se encuentran todos los servicios complementarios del proyecto, y un bloque privado donde encontramos la zona de alojamiento.</p>	<p>Se han de diferenciar las zonas que compondrán el proyecto (zonas de atención, zonas públicas/privadas).</p>

Tras el análisis de los casos análogos, se ha de tener en consideración como un aporte al momento del desarrollo del programa arquitectónico teniendo en cuenta como ha sido su organización y zonificación para así de esta manera lograr una propuesta arquitectónica funcional desde su distribución hasta su composición volumétrica.

El Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI, 2021) en su documento denominado: “Perú: Femicidio y Violencia contra la Mujer, 2015-2020”, hace mención de las consecuencias de la agresión contra las mujeres, estableciéndola como una problemática que incide no solo a las víctimas directas sino también el entorno familiar afectando principalmente a los niños y niñas involucrados interfiriendo con su crecimiento integral.

La agresión contra la mujer se define según la “Asamblea General de las Naciones Unidas” “como aquel acto de violencia que como consecuente puede generar perjuicios psicológicos, físicos o sexuales, donde en este acto esté involucrada una persona de sexo femenino”. (ONU, 1993). En América Latina, el Perú es el país con presencia de más casos de violencia contra las mujeres. Por otro lado, el concepto de “feminicidio” según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP, 2018) se refiere a la defunción de las mujeres por su condición de “mujer”, en los diferentes contextos ya sea por violencia familiar, acoso u hostigamiento sexual o cualquier otra posición por abuso de poder de la persona agresora, así como las diferentes formas de discriminación hacia la mujer exista o no una relación con la persona agresora.

Sin embargo, en su libro “La otra pandemia en casa, situación y respuestas a la violencia de género durante la pandemia por la covid-19 en el Perú”, hace mención del contexto actual y la nueva realidad que vivimos día a día al interior de los hospitales debemos también mirar de cerca las otras consecuencias que trajo consigo esta pandemia, consecuencias que se han generado a causa de la cuarentena y el aislamiento donde la violencia de género es la otra cara de la pandemia siendo la principal afectada las mujeres. (INDAGA, 2021).

Perú finalizó el año 2021 como “uno de los años con presencia de más casos de violencia y asesinatos contra las mujeres” (Espinoza, 2022), en este artículo se evidencia que debido a la emergencia sanitaria a causa del Covid se ha incrementado las agresiones contra las mujeres sobre todo en los hogares, como también se evidenció el incremento de las llamadas en las líneas de emergencia destinadas a brindar apoyo en estos casos. Siendo un total de 147 mujeres asesinadas y más de 5 mil que desaparecieron. Esto debido a que muchas de las mujeres tuvieron que verse obligadas a vivir encerradas junto a sus maltratadores como se indica en el artículo “Covid-19 en la vida de las mujeres”. (CIM, 2020).

Si bien es cierto que, según estimaciones y cifras a nivel mundial, de cada tres mujeres una en el mundo (el 35%) ha padecido de algún tipo de agresión con perjuicios (psicológicos, físicos o sexuales). Y el 11% de mujeres han denunciado haber sufrido violencia sexual por una persona tercera (OMS, 2021), a pesar de que las mujeres tienen mayor proporción en cantidad sobre los hombres, siguen sufriendo de discriminación y son violentadas, ante esto el “Plan estratégico para

2022-2025” (UNWomen, 2021), es un plan dirigido por la “Organización de las Naciones Unidas-Mujeres” el cual tiene por objetivo principal servir de guía por 4 años a las mujeres en temas sobre el fortalecimiento en la economía y la mitigación de las agresiones contra la mujer, jóvenes y niñas, la igualdad de género y derechos promoviendo enfoques para de esta manera garantizar una vida en libertad, sin violencia.

Todo aquello, trae consigo las repercusiones a causa de las agresiones que sufren las mujeres, “La violencia contra la mujer puede causar problemas en la salud mental y física a largo plazo” (OWH, 2021). Estas consecuencias a causa de la violencia pueden ser duraderas y hasta mortales, teniendo impactos en la salud ya sea la salud mental o salud física de la mujer. Estas consecuencias son de mayor gravedad si los episodios de maltratos son de forma constante durante un periodo de tiempo. (OPS, 2013).

En cuanto a algunos conceptos referidos a las variables en el título de la presente investigación:

Para el buen desarrollo integro de todo ser humano es fundamental considerar las formas de inclusión y participación cultural y social facilitando así la cohesión e inclusión social, por ello es de carácter primordial el establecer y generar espacios públicos de encuentro con la comunidad y de interacción social tomando en consideración del proceso de diseño lineamientos de acuerdo a la percepción de los espacios como su aportación psicológica. (Carmona, 2018)

Debido a la concientización de las Naciones Unidas para la mujer, hoy en día las mujeres no deberían ser vistas como aquel grupo desfavorecido sino como personas esenciales para el cambio y para el desarrollo. (Popul, 1986).

Mediante el programa arquitectónico, espacios, ambiente y las diversas herramientas que nos brinda la arquitectura se lograra la integración social teniendo en consideración las necesidades de nuestro usuario. (Cruz, 2017)

Entre tanto la erradicación de la violencia ejercida contra las mujeres y el antagonismo según el género, aunque parezca inalcanzable eliminar estos problemas no hay que solo enfocarse en la lucha por los derechos de las mujeres sino a su vez hacer frente a las repercusiones a causa del machismo. (Moreira, 2022)

La violencia ejercida en respecto contra las mujeres es un crimen que subsiste en el anonimato. Aquellas mujeres que han sufrido de estos actos permanecen de incógnitas invisibles, sin un espacio que les permita relatar su propia experiencia donde un refugio puede considerarse como un espacio de resistencia. (Semenova, 2018)

La arquitectura como instrumento de abordaje frente a las experiencias postraumáticas a causa de la violencia. (Donnetelly, 2021)

La “arquitectura socialmente inclusiva” es aquella que consta proyecta un ambiente o contexto en el cual diversas personas puedan relacionarse de manera social sea cual sea su género, edad o discapacidad. (Sunny, 2021)

La sostenibilidad social es aquella que busca resguardar la conservación de las diferentes interacciones sociales entre comunidades mediante la instauración de lugares de encuentro sociales y culturales. (Edmonds, 2013)

El fundamento principal del diseño de manera generalizado permanece en su facultad de crear y diseñar espacios sin acabar con el entorno y las experiencias en el proceso. (Bill & Don, 2021)

III MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico

Para el desarrollo del proyecto se empleó las siguientes normas legales: Reglamento Nacional de Edificaciones, D.S. N°011-2006 Vivienda y sus modificatorias.

Ley 29090 Ley de regulación de habilitaciones urbanas y de edificaciones y sus modificatorias (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2007) Ver Tabla 2 y 3

Tabla 2. Normatividad del proyecto

Normas del Reglamento Nacional de Edificaciones
Norma A. 010 “Condiciones generales de diseño”
Norma A. 120 “Accesibilidad para personas con discapacidad”
Norma A.130 “Requisitos de seguridad”
Norma A. 090 “Servicios comunales”
Norma A. 040 “Educación”

También se tendrá en consideración la norma técnica de Infraestructura Educativa “Criterios de diseño para institutos y escuelas de educación superior tecnológica” (MINEDU, 2021).

Tabla 3. Texto único ordenado Ley No 29090

Texto único ordenado	Descripción
Ley No 29090	Tiene objeto establecer la regulación jurídica de los procedimientos administrativos para la independización de predios rústicos, subdivisión de lotes, obtención de las licencias de habilitación urbana y de edificación; fiscalización en la ejecución de los respectivos proyectos; y la recepción de obras de habilitación urbana y la conformidad de obra y declaratoria de edificación; garantizando la calidad de vida y la seguridad jurídica privada y pública

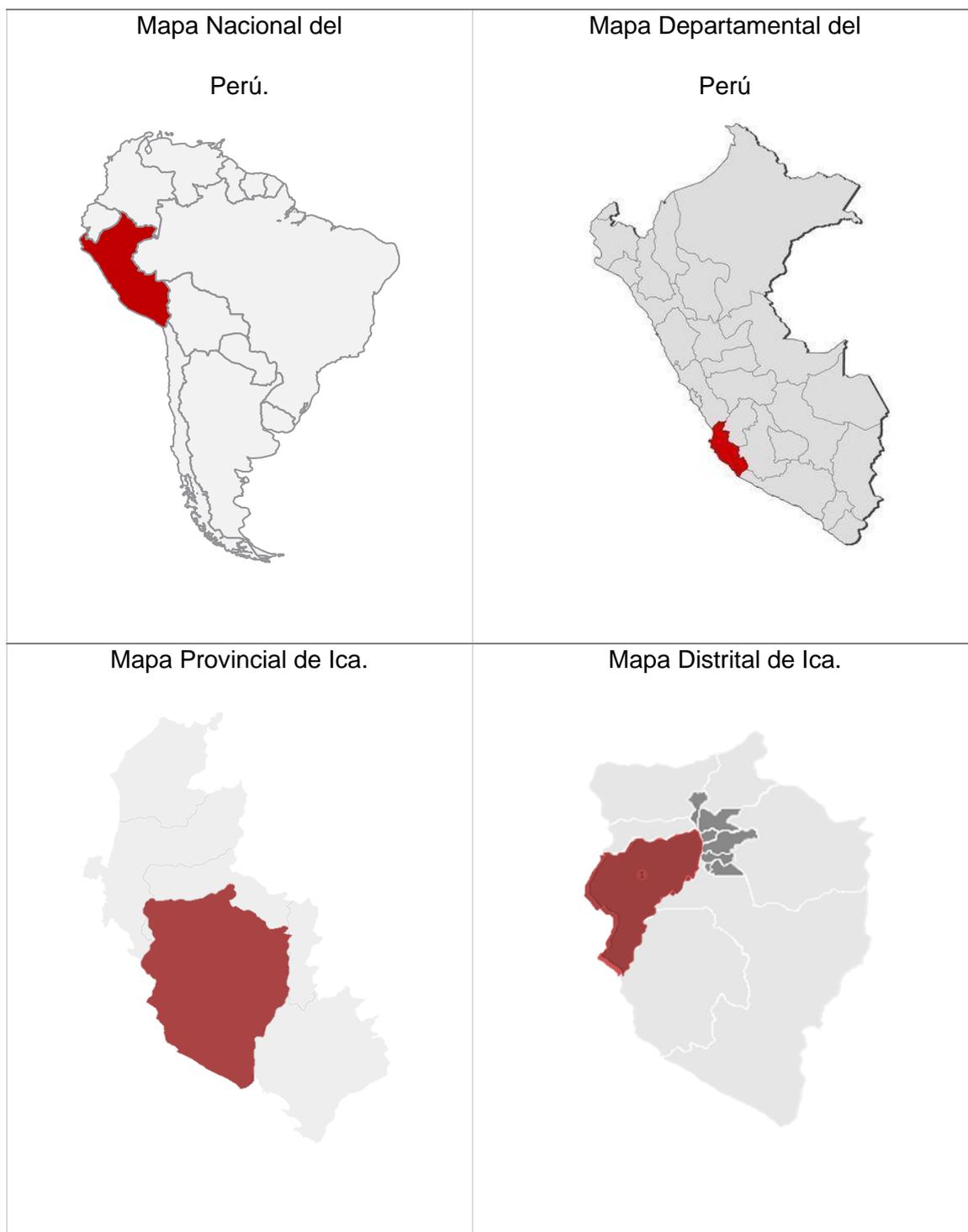
IV FACTORES DE DISEÑO

4.1. CONTEXTO

4.1.1. Lugar

Ica es una de las ciudades localizada en el centro de la costa peruana, la cual está conformada por catorce distritos, según coordenadas 13° 01' y 15° 26' de latitud sur y 74° 42' y 76° 24' de longitud oeste en relación al Meridiano de Greenwich, situada en el valle del río que lleva su mismo nombre y acumulaciones desérticas, con una superficie total de 7 mil 894 km². (Ver Figura 2).

Figura 2. Mapa de ubicación de Ica.



Elaboración Propia

Extensión

El distrito de Ica está conformado por una extensión superficial de aproximada de 88 mil 751 hectáreas, lo cual constituye el 37% del total de la superficie del departamento de Ica y el 1.7% del territorio total de la superficie peruana, donde el 89% del área corresponde a la costa y el 11% del área a la sierra.

Límites

El departamento de Ica está conformado por cinco provincias, y cuenta con los siguientes límites. (Ver Figura 3).

Figura 3. Mapa provincial de Ica



Fuente: Portal Perú / <https://www.iperu.org/provincia-de-ica>

Por el Norte: Departamento de Lima.

Por el Este: Departamentos de Huancavelica y Ayacucho.

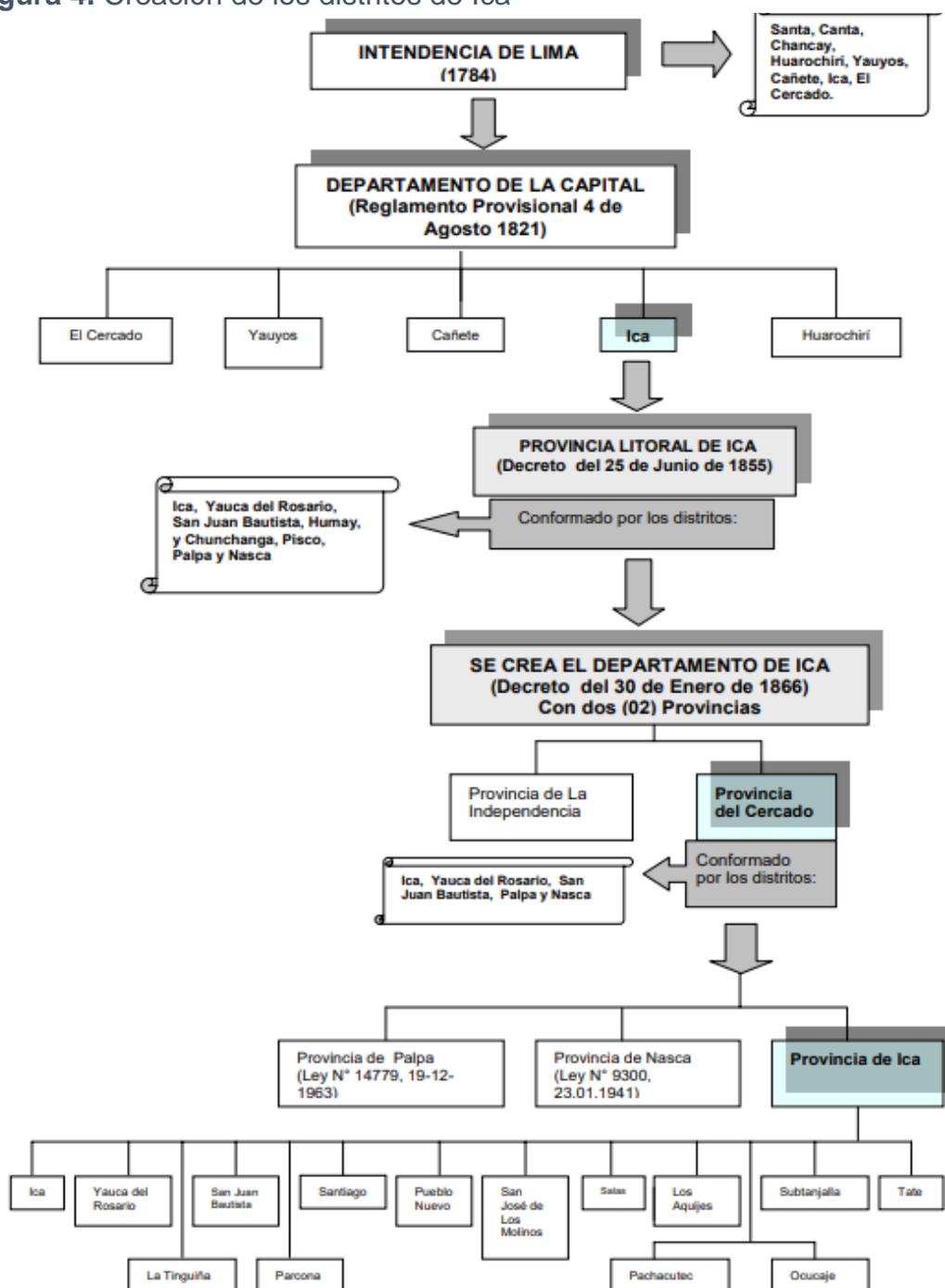
Por el Sur: Departamento de Arequipa.

Por el Oeste: Océano Pacífico.

División Política

La ciudad iqueña fue creada por un decreto establecido el 30 de enero de 1866; en la actualidad, hay catorce distritos. (Ver Figura 4 y Tabla 3).

Figura 4. Creación de los distritos de Ica



Fuente: Documento extraído del portal web de la Municipalidad de Ica

<https://www.muniica.gob.pe/portal-de-transparencia-municipalidad-provincial-de-ica/>

Tabla 4. División de la Provincia de Ica

N.º	DISTRITO	C.P. CAPITAL	CREACION	
			NORMA	AÑO
01	Ica	Ica	Decreto	25/06/1855
02	La Tinguiña	La Tinguiña	Ley Nº13791	28/12/1961
03	San José de los molinos	San José de los molinos	Ley S/N	14/11/1876
04	Parcona	Parcona	Ley Nº14046	17/03/1962
05	San Juan Bautista	San Juan Bautista	Decreto S/N	25/06/1855
06	Guadalupe	Guadalupe	Ley Nº5030	11/02/1925
07	Subtanjalla	Subtanjalla	Ley Nº13174	10/02/1959
08	Los Aquijes	Los Aquijes	Ley Nº5566	29/11/1926
09	Pueblo nuevo	Pueblo nuevo	Ley S/N	30/01/1871
10	Tate de capilla	Tate de capilla	Ley Nº14943	24/01/1964
11	Pampa de Tate	Pampa de Tate	Ley Nº15114	24/07/1964
12	Pampahuasi	Pampahuasi	Decreto S/N	25/06/1855
13	Santiago	Santiago	Ley S/N	31/10/1870
14	Ocucaje	Ocucaje	Ley Nº23833	31/10/1984

Fuente: Gobierno Regional de Ica

Según el INEI y sus proyecciones en cuanto a la población en Ica para el año 2019 había un total de 817 mil 700 habitantes, esto representa a nivel nacional el 2.5% de la población. (Ver Tabla 4).

Tabla 5. Poblaciones proyectadas en Ica

Población proyectada 2018-2020

DEPARTAMENTO	POBLACION PROYECTADA		
	2018	2019	2020
ICA	923,175	950,100	975,182

Población censal 2017 por grupos de edad

DEPARTAMENTO	POR GRUPOS DE EDAD		
	0 a 14 años	14 a 64 años	65 a más años
Ica	231,249	549,611	69,905
%	27.2	64.2	8.2

Población Esperanza de vida

ICA	ESPERANZA DE VIDA	
	MASCULINA	FEMENINA
2015	74,43	79,70
2020	74,88	80,53

Población edad promedio

ICA	EDAD MEDIA POBLACION	
	MASCULINA	FEMENINA
2013	26,50	27,47
2020	29,25	30,08

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas e Informática, INEI, 2020

En cuanto a lo cultural e historia, los primeros pobladores en establecerse en Ica fue hace unos 9 mil años, Fue donde se asentador dos de las culturas más importantes en la región de Ica, la Cultura Paracas y la Cultura Nazca, quedando vestigios de ambas culturas como mantos hechos a base de fibras de lana y algodón, sus fardos funerarios, cerámicos y enormes ciudadelas.

Para el año 1994, fueron declaradas las Líneas de Nazca y Palpa como Patrimonio Cultural (UNESCO, 1994) siendo uno de los principales lugares turísticos en Ica, así mismo como lo es la Laguna de Huacachina, como el más grande oasis natural en América. (Ver Figura 5).

Figura 5. Sitios arqueológicos en Ica

			
<p>Líneas y Geoglifos de Nasca</p> <p>Las Líneas de Nasca se encuentran ubicadas en el distrito de Nasca, dentro de la provincia del mismo nombre, en el departamento y región de Ica.</p>	<p>Centro Ceremonial Cahuachi</p> <p>El Centro Ceremonial Cahuachi se encuentra ubicado en el distrito de Nasca, en la provincia del mismo nombre, dentro de departamento y región de Ica.</p>	<p>Necrópolis de Chauchilla</p> <p>La Necrópolis o Cementerio de Chauchilla se encuentra localizado en el distrito de Nasca, en un desierto, en la provincia del mismo nombre, dentro de la ciudad de Ica.</p>	<p>Centro Administrativo Inca Los Paredones</p> <p>El Centro Administrativo Inca Los Paredones se encuentra ubicado en el distrito de Nasca, al margen izquierdo del valle, en la provincia del mismo nombre, dentro del departamento y región de Ica.</p>

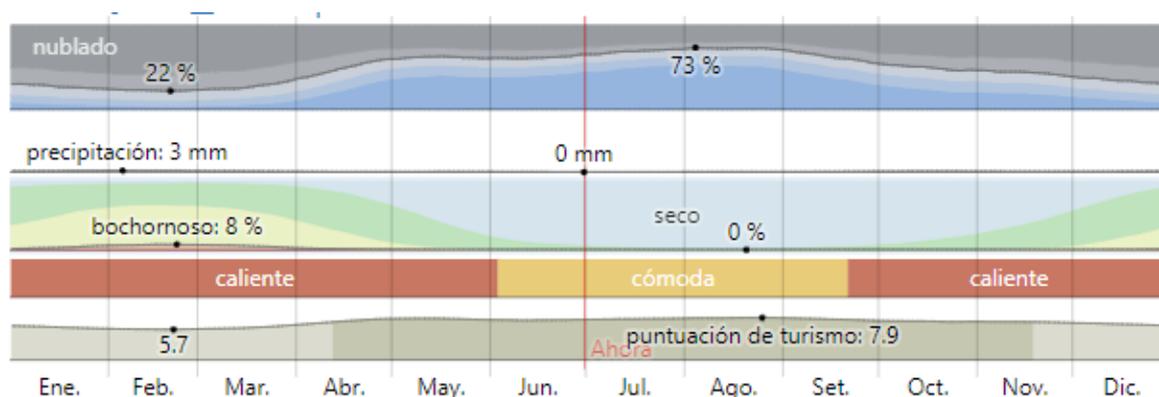
Fuente: Portal Web TurismoIca.pe <https://turismoIca.pe/>

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

Clima

El clima en la ciudad de Ica, varía en el transcurso del año, los veranos suelen ser muy calurosos mientras que los inviernos son mayormente nublados y secos. Durante el año normalmente a temperatura cambia entre los 15° hasta los 28°, algunas veces alcanza temperaturas de hasta menos 12° pero son raras veces. (Ver Figura 6).

Figura 6. Clima en Ica

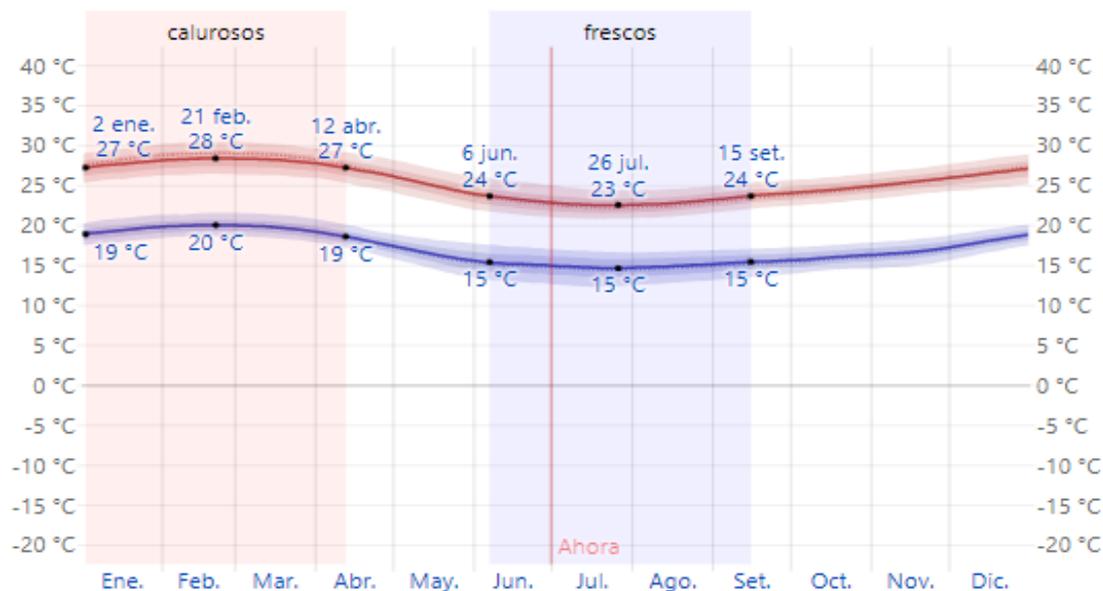


Fuente: Weather Spark, plataforma climatológica <https://weatherspark.com/>

Temperatura promedio en Ica

La estación que presenta una temperatura templada es en los meses de enero a abril, con una temperatura promedio de 27°, la temporada más cálida es en el mes de febrero con una temperatura superior a los 28°. (Ver Figura 7).

Figura 7. Promedio de temperaturas

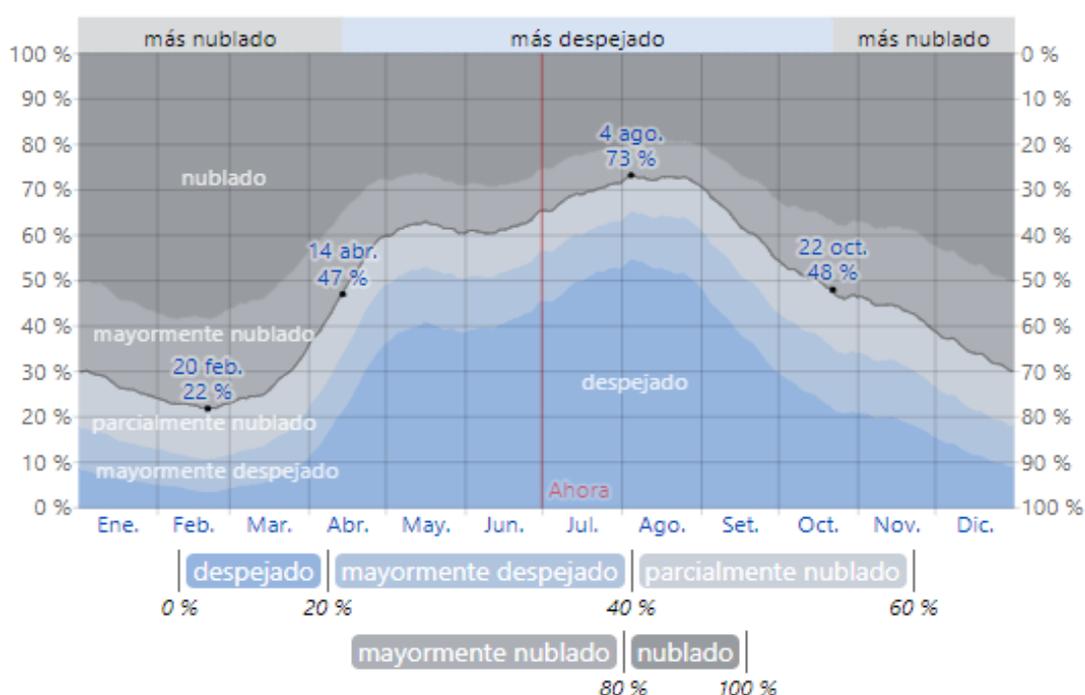


Fuente: Weather Spark, plataforma climatológica <https://weatherspark.com/>

Nubosidad

En Ica, los meses que presentan cielo despejado en el año son de abril a octubre, donde el mes mayormente despejado es el de agosto, siendo de octubre a marzo los meses más nublados en Ica, con un porcentaje del 72% de probabilidad de esta parcialmente nublado. (Ver figura 8).

Figura 8. Porcentaje promedio de nubes

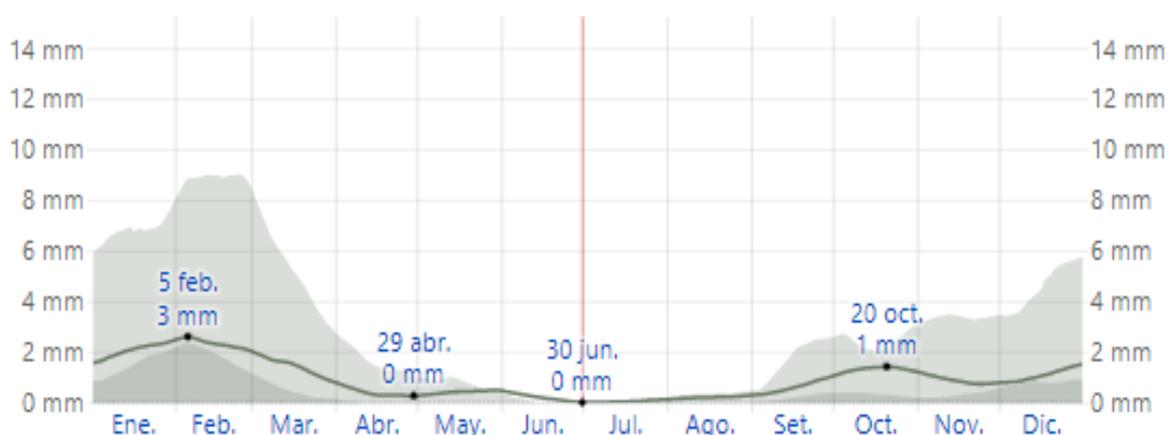


Fuente: Weather Spark, plataforma climatológica <https://weatherspark.com/>

Lluvia

El nivel de precipitación por lluvia en Ica, tiene una probabilidad del 3% de ocurrencia solo en el mes de febrero. (ver Figura 9).

Figura 9. Promedio presencia de lluvia

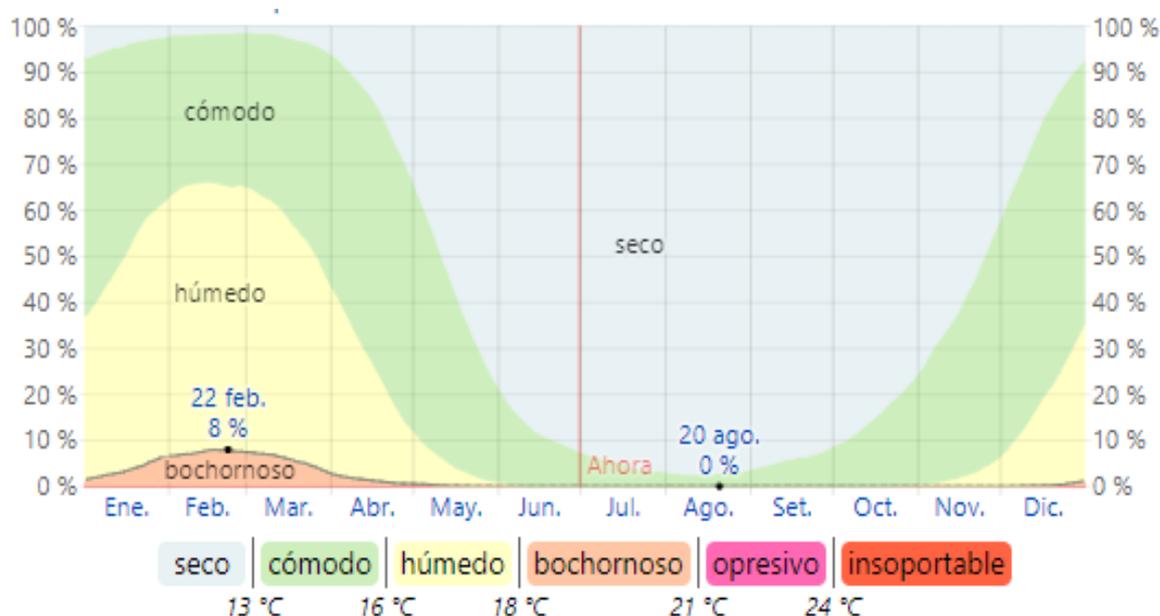


Fuente: Weather Spark, plataforma climatológica <https://weatherspark.com/>

Humedad

En cuanto a los niveles de percepción de humedad en Ica, en verano se siente más bochornoso y seco, mientras que en invierno se percibe más el nivel de humedad por el frío. (Ver Figura 10).

Figura 10. Niveles de Humedad

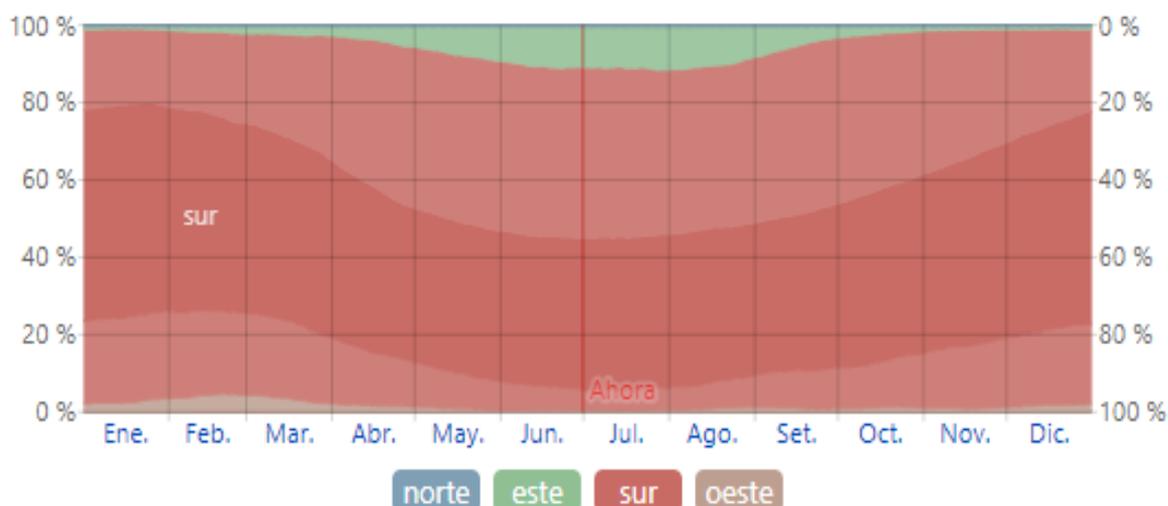


Fuente: Weather Spark, plataforma climatológica <https://weatherspark.com/>

Viento

En Ica, el promedio predominante en cuanto a la dirección del viento durante el transcurso del año es del Sur. (Ver Figura 11).

Figura 11. Dirección del viento



Fuente: Weather Spark, plataforma climatológica <https://weatherspark.com/>

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

4.2.1.1. Tipos de Usuarios y necesidades

Para lograr la buena asistencia integral de las mujeres que han sido víctimas de agresión psicológica, física o sexual, se ha creado un lugar de alojamiento temporal, un refugio donde no peligran su salud física ni mental brindando servicios de protección, alimentación, acogida y los diversos consultorios de medicina general e intervenciones terapéuticas, para las mujeres intervenidas, sus hijos y familia.

De este modo se establecen los diferentes usuarios que serán participantes:

- Personal Administrativo
- Instructores o Docentes
- Personal Especializado
- Terapistas
- Mujeres / Público General
- Personal de servicio
- Personal de mantenimiento
- Personal de limpieza

Cuadro de caracterización de necesidades de usuario

CARACTERIZACIÓN DE NECESIDADES DE USUARIO			
NECESIDAD	ACTIVIDADES	USUARIO	AMBIENTE ARQUITECTÓNICO
Administrar	Asistir al público	P. General/Adm	Secretaría
Dirigir	Coordinar y supervisar	Personal Adm.	Gerencia
Gestión	Gestión administrativa	Personal Adm.	Of. Administración
Gestión	Gestión del bienestar personal	Personal Adm.	Of. RR. HH
Gestión	Gestión en asistencia legal	Personal Adm.	Of. Asistencia Jurídica
Gestión	Gestión monetaria	Personal Adm.	Of. Contabilidad
Gestión	Gestión laboral	Personal Adm.	Of. Asesoramiento Laboral
Gestión	Gestión de talleres y capacitaciones	Personal Adm.	Of. Talleres
Reunirse	Reuniones y coordinaciones	Personal Adm.	Sala de Reuniones

Reunirse	Reuniones y coordinaciones	Profesores de talleres	Sala de Profesores
Resguardar	Custodiar la seguridad del personal	Vigilantes	Dpto de Vigilancia
Higiene	Cuidado y limpieza	Personal de limpieza	Dpto de Limpieza
Salones Pre-laborales	Instruirse y fabricar	Instructor/Alumna do	Taller de Corte y Confección
	Instruirse y fabricar	Instructor/Alumna do	Taller de Tejido y Bordado
	Instruirse	Instructor/Alumna do	Taller de Cosmetología
	Instruirse	Instructor/Alumna do	Taller de Peluquería
	Instruirse y fabricar	Instructor/Alumna do	Taller de Calzado
	Instruirse y fabricar	Instructor/Alumna do	Taller de Repostería y Panadería
Salones Culturales	Instruirse	Instructor/Alumna do	Taller de Música
	Instruirse en ocupaciones artísticas	Instructor/Alumna do	Taller de Pintura/Escultura
	Instruirse en ocupaciones teatrales referente a la danza	Instructor/Alumna do	Taller de Danza
Cursos Deportivos	Instruirse en ocupaciones atléticas	Instructor/Alumna do	Deportes
	Instruirse en técnicas de defensa	Instructor/Alumna do	Defensa Personal
Cuidado	Atención y cuidado de los niños	Cuidadora/Niños	Área de cuna
Desarrollo	Desarrollo y enseñanza de los niños	Cuidadora/Niños	Aula Pedagógica/Psicomotriz
Alimentarse	Alimentación de los niños	Cuidadora/Niños	Área de alimentación
Asistir	Asistencia médica	Médico/paciente	Medicina General
Asistir	Asistencia médica	Médico/paciente	Psicología
Asistir	Asistencia médica	Médico/paciente	Psiquiatría
Asistir	Asistencia médica	Médico/paciente	Pediatría
Asistir	Asistencia médica	Médico/paciente	Nutrición
Dialogar	Actividades de terapias en grupo	Terapeuta/Paciente	Terapias en grupo
Dialogar	Actividades de terapias familiares	Terapeuta/Paciente	Terapias de familia (Madre/Hijo)
Dialogar	Actividades de terapias infantiles	Terapeuta/Niños	Terapia infantil
Asistir	Atención y cuidado	Especialista/paciente	Tópico

Recepción	Recepcionar y brindar información	P. General	Hall de ingreso
Esperar	Esperar	P. General	Área de espera
Alojamiento	Descansar	P. General	Habitaciones individuales
Alojamiento	Descansar	P. General	Habitaciones familiares
Alojamiento	Descansar	P. General	Habitaciones grupales

4.2.2. Aspectos cuantitativos

Zona Administrativa

Sub Zona	Ambiente Arquitectónico	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliaria	Cantidad	Aforo			Área	Área Sub Zona	Área Zona
ADMINISTRACIÓN	Hall de ingreso	Ingresar	Ingreso e informe	P. General	-	1	20	/	0.80	16.00	112.00	174.00
	Área de espera	Esperar	Esperar para la atención	P. General	sillas de espera	1	20	/	0.80	16.00		
	Secretaría	Administrar	Asistir al público	P. General/Adm	mesa, sillas,	1	1	/	10.00	10.00		
	Gerencia	Dirigir	Supervisar	Personal Adm.	mesa, sillas,	1	1	/	10.00	10.00		
	Of. Administración	Gestión	Gestión administrativa	Personal Adm.	mesa, sillas	1	1	/	10.00	10.00		
	Of. RR.HH	Gestión	Gestión del bienestar	Personal Adm.	mesa, sillas	1	1	/	10.00	10.00		
	Of. Asistencia Jurídica	Gestión	Gestión en asistencia legal	Personal Adm.	mesa, sillas	1	1	/	10.00	10.00		
	Of. Contabilidad	Gestión	Gestión monetaria	Personal Adm.	mesa, sillas	1	1	/	10.00	10.00		
	Of. Asesoramiento Laboral	Gestión	Gestión laboral	Personal Adm.	mesa, sillas, estanterías	1	1	/	10.00	10.00		
	Of. Talleres	Gestión	Gestión de talleres y capacitaciones	Personal Adm.	mesa, sillas, estanterías	1	1	/	10.00	10.00		
	Σ	Sala de Reunión	Reunirse	Coordinar	Personal Adm.	mesa, sillas	1	10	/	1.50		

	Sala de Profesor	Reunirse	Coordinar	Profesor	mesa, sillas	1	10	/	1.50	15.00		
	Dpto de Vigilancia	Resguardar	Custodiar la seguridad del personal	Vigilantes	equipo de vigilancia	1	1	/	10.00	10.00		
	Dpto de Limpieza	Higiene	Cuidado y limpieza	Personal de limpieza	depósito o artículos de aseo	1	1	/	6.00	6.00		
	Servicios Higiénicos	Necesidades vitales	Satisfacer las actividades fisiológicas	Personal Adm.	inodoro, lavamanos, urinarios	1	8	/	2.00	16.00		

Zona Educativa

Sub Zona	Ambiente Arquitectónico	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliaria	Cantidad	Aforo		Área	Área Sub Zona	Área Zona	
CAPACITACIONES Y TALLERES	Corte y Confección	Salones Pre-laborales	Instruirse y fabricar	Instructor /Alumnado	mesas, taburetes, herramientas	1	1	/	2.50	30.00	174.00	288.00
	Tejido y Bordado		Instruirse y fabricar	Instructor /Alumnado	mesas, taburetes, herramientas	1	1	/	2.50	30.00		
	Cosmetología		Instruirse	Instructor /Alumnado	mesas, taburetes, herramientas	1	1	/	2.50	30.00		
	Peluquería		Instruirse	Instructor /Alumnado	mesas, taburetes, herramientas	1	1	/	2.00	24.00		
	Calzado		Instruirse y fabricar	Instructor /Alumnado	mesas, taburetes, herramientas	1	1	/	2.50	30.00		
	Repostería y Panadería		Instruirse y fabricar	Instructor /Alumnado	mesas, taburetes, herramientas	1	1	/	2.50	30.00		
	Música	Salones Culturales	Instruirse	Instructor /Alumnado	herramientas según el taller	1	1	/	1.50	18.00	66.00	

	Pintura/ Escultura		Instruir se en ocupaci ones artística s	Instructor /Alumnad o	herrami entas según el taller	1	1 2	/	2.5 0	30.0 0		
	Danza		Instruir se en ocupaci ones teatrales referent e a la danza	Instructor /Alumnad o	herrami entas según el taller	1	1 2	/	1.5 0	18.0 0		
	Deportes	Cursos Deportivos	Instruir se en ocupaci ones atlética s	Instructor /Alumnad o	herrami entas según el taller	1	1 2	/	2.0 0	24.0 0	48.00	
	Defensa Personal		Instruir se en técnicas de defen sa	Instructor /Alumnad o	herrami entas según el taller	1	1 2	/	2.0 0	24.0 0		

Zona de Infantes

Sub Zona	Ambiente Arquitectóni co	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliaria	Cantidad	Aforo			Área	Área Sub Zona	Área Zona
GUARDERÍA	Área de cuna	Cuidad o	Atención y cuidado de los niños	Cuidador a/Niños	cunas, colchon etas	1	25	/	1.50	37.50	112.5 0	166. 50
	Aula Pedagógi ca/Psico motriz	Desarro llo	Desarroll o y enseñan za de los niños	Cuidador a/Niños	sillas, mesas, juegos didácti cos	1	25	/	1.50	37.50		
	Área de alimentac ión	Aliment arse	Alimenta ción de los niños	Cuidador a/Niños	sillas, mesas, comed ero de bebé	1	25	/	1.50	37.50		
	Servicios Higiénico s	Necesi dades vitales	Satisface r act. fisiológic as	P. General	inodoro , lavama nos, urinario	1	8	/	2.00	16.00	54.00	
	Almacén	Almace nar	Deposito, almacén	P. General	estante rías	1	4	/	9.50	38.00		

Zona de Servicios Generales

Sub Zona	Ambiente Arquitectónico	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliaria	Cantidad	Aforo		Área	Área Sub	Área Zona	
CUAROTOS DE MANTENIMIENTO	Cuarto de electricidad	Monitoreo	Supervisión de abastecimiento eléct	Especialista	Tableros eléctricos	1	1	/	30.00	30.00	30.00	230.00
	Cuarto de máquinas	Monitoreo	Supervisión de máquinas	Especialista	Equipos	1	1	/	30.00	30.00	30.00	
	Cuarto de bombeo	Monitoreo	Supervisión de abastecimiento agua	Especialista	Equipos	1	1	/	30.00	30.00	30.00	
	Cuarto de Limpieza	Aseo	Almacenaje de útiles de aseo	Personal de limpieza	Anaqueles metálicos,	1	1	/	10.00	10.00	10.00	
	Depósito de basura	Almacén	Almacenaje de residuos	Personal de limpieza	Contenedores diferenciados	1	1	/	10.00	10.00	10.00	
VESTIDORES	Vestidores Damas	Necesidades vitales	Satisfacer las actividades fisiológicas	Personal	inodoro, lavatorios, duchas	1	6	/	10.00	60.00	60.00	
	Vestidores Varones	Necesidades vitales	Satisfacer las actividades fisiológicas	Personal	inodoro, lavatorios, duchas, urinario	1	6	/	10.00	60.00	60.00	

Zona de Habitaciones

Sub Zona	Ambiente Arquitectónico	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliaria	Cantidad	Aforo		Área	Área Sub Zona	Área Zona	
INGRESO	Hall de ingreso	Recepción	Recepcionar y brindar información	P. General	-	1	15	/	0.80	12.00	24.00	814.00
	Área de espera	Esperar	Esperar	P. General	sillas de espera	1	15	/	0.80	12.00		
HABITACIONES VITALES	Habitación individual	Alojamiento	Descansar	P. General	cama, armario,	15	1	/	9.00	135.00	790.00	
	Servicios Vitales	Necesidades Fisiológicas	Satisfacer las actividades fisiológicas	P. General	inodoro, lavamanos	15	1	/	3.00	45.00		

I O N E S					nos, ducha								
	Habitaciones familiares (madre + 2hijos)	Alojamiento	Descansar	P. General	cama, armario, mesa de noche	10	2	/	14.00	280.00			
	Servicios Vitales	Necesidades Fisiológicas	Satisfacer las actividades fisiológicas	P. General	inodoro, lavamanos, ducha	10	1	/	3.00	30.00			
	Habitaciones grupales	Alojamiento	Descansar	P. General	cama, armario, mesa de noche	10	3	/	9.00	270.00			
	Servicios Vitales	Necesidades Fisiológicas	Satisfacer las actividades fisiológicas	P. General	inodoro, lavamanos, ducha	10	1	/	3.00	30.00			

Zona exterior

Sub Zona	Ambiente Arquitectónico	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliaria	Cantidad	Aforo			Área	Área Sub	Área Zona
ZONA EXTERIOR	Anfiteatros al aire libre	Anfiteatro	Actividades al aire libre	P. General	Graderías	1	60	/	2.00	120.00	120.00	360.00
	Zona de Exposición	Exhibición	Exposiciones	P. General	Plataforma de exposición, pérgolas	1	60	/	2.00	120.00	120.00	
	Plazas de integración	Integración	Actividades de presentación	P. General	-	1	60	/	2.00	120.00	120.00	

Zona de usos comunitarios

Sub Zona	Ambiente Arquitectónico	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Cantidad	Aforo			Área	Área Sub Zona	Área Zona
BIBLIOTECA	Secretaría	Atención	Asistir a los usuarios	P. General	sillas de espera	1	15	/	0.80	12.00	138.00	331.00

	Área de lectura	Leer	Zona de fomentación de lectura	P. General	sillas, mesas, archivadores	1	30	/	2.00	60.00		
	Biblioteca virtual	Investigar	Zona de investigación	P. General	sillas, escritorio, equipos de informática	1	30	/	2.00	60.00		
	Archivos	Almacenar	Atender y asesorar	Bibliotecario	anaquel es, estantería	1	1	/	6.00	6.00		
SUM	Salón de Usos Múltiples	Reunirse	Llevar a cabo diferentes actividades	P. General	sillas	1	60	/	1.00	60.00	60.00	
COMEDOR	Zona de mesas	Alimentarse	Saciar la necesidad de alimentarse	P. General	sillas, mesas	1	60	/	1.50	90.00	109.00	
	Cocina	Preparar	Cocinar y preparar los alimentos	Cocineros encargados	implementos y equipos de cocina	1	1	/	9.50	9.50		
	Despensa	Depositar	Guardar los insumos	Cocineros encargados	anaquel es, estantería	1	1	/	9.50	9.50		
LAVANDERIA	Zona de lavado	Lavado	Lavar	P. General	Estanterías, lavadoras, cestos de ropa	1	30	/	0.80	24.00	24.00	

Zona de bienestar y atención social

Sub Zona	Ambiente Arquitectónico	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliaria	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub Zona	Área Zona
CONSULTORIOS DE BIENESTAR SOCIAL	Medicina General	Asistir	Asistencia médica	Médico/paciente	sillas, mesa, equipo	1	1 / 9.50	9.50	233.50	263.50
	Psicología	Asistir	Asistencia médica	Médico/paciente	sillas, mesa,	1	1 / 9.50	9.50		
	Psiquiatría	Asistir	Asistencia médica	Médico/paciente	sillas, mesa,	1	1 / 9.50	9.50		

	Pediatría	Asistir	Asistencia médica	Médico/paciente	sillas, mesa	1	1	/	9.50	9.50		
	Nutrición	Asistir	Asistencia médica	Médico/paciente	sillas, mesa	1	1	/	9.50	9.50		
SALONES DE TERAPIAS	Terapias en grupo	Dialogar	Actividades de terapias en grupo	Terapeuta/Paciente	sillas	1	12	/	9.50	114.00		
	Terapias (Madre/Hijo)	Dialogar	Actividades de terapias familiar	Terapeuta/Paciente	sillas	1	12	/	1.50	18.00		
	Terapia infantil	Dialogar	Actividades de terapias infantil	Terapeuta/Niños	sillas	1	12	/	1.50	18.00		
SS. HH	Servicios vitales	Necesidades vitales	Satisfacer las	P. General	inodoro, urinario	1	10	/	3.00	30.00	30.00	

4.2.3 Cuadro de áreas

CUADRO DE AREAS	
ZONAS	TOTAL
Zona Administrativa	174.00 m2
Zona Educativa	288.00 m2
Zona de Infantes	166.50 m2
Zona de Bienestar y Atención Social	263.50 m2
Zona de Habitaciones	814.00 m2
Zona de Usos Comunitarios	331.00 m2
Zona de Servicios Generales	230.00 m2
Zona Exterior	360.00 m2
CUADRO RESUMEN	
Total, área construida	2627.00 m2
25% de Muros	656.75 m2
30% de Circulación	788.10 m2
60% Total de área del terreno	1576.20 m2
TOTAL	5648.05 m2

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno está localizado en el departamento de Ica, provincia de Ica, distrito de Ica al oeste de la ciudad en el sector de Tierra Prometida ubicado en Comatrana. (Ver Figura 12).

Figura 12. Esquema de ubicación del terreno

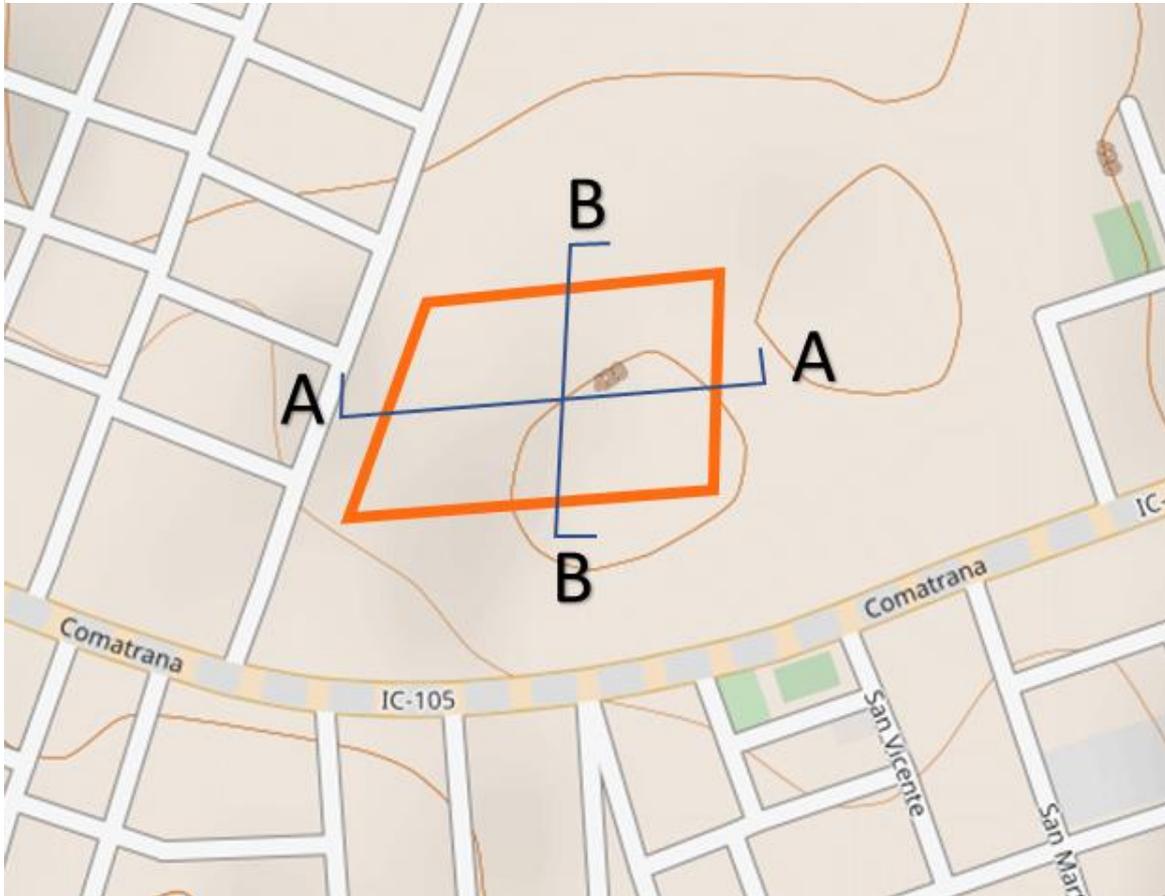


Nota: Actualmente existe una zona residencial vulnerable en el sur del terreno y a su vez se dispone de saneamiento básico. Sin embargo, todavía se está trabajando en la reestructuración de áreas en donde se trabaja una trama urbana ortogonal.

4.3.2. Topografía del terreno

El área del terreno está compuesta con una sola y ligera línea de desnivel de 5 metros, cada cota está ubicada a 50 metros. (Ver Figura 13).

Figura 13. Topografía del terreno

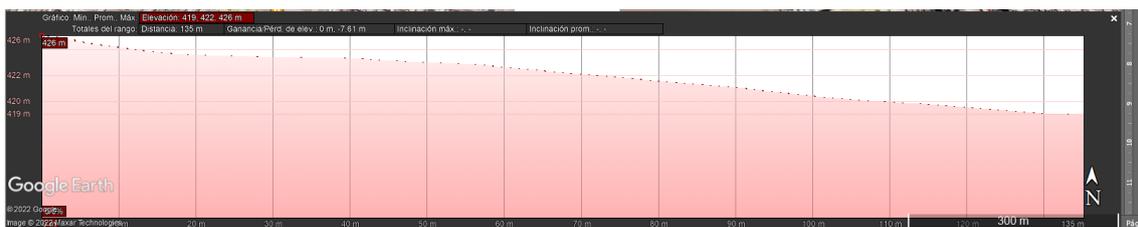


Elaboración Propia

Figura 14. Corte Longitudinal (A-A)



Figura 15. Corte Transversal (B-B)

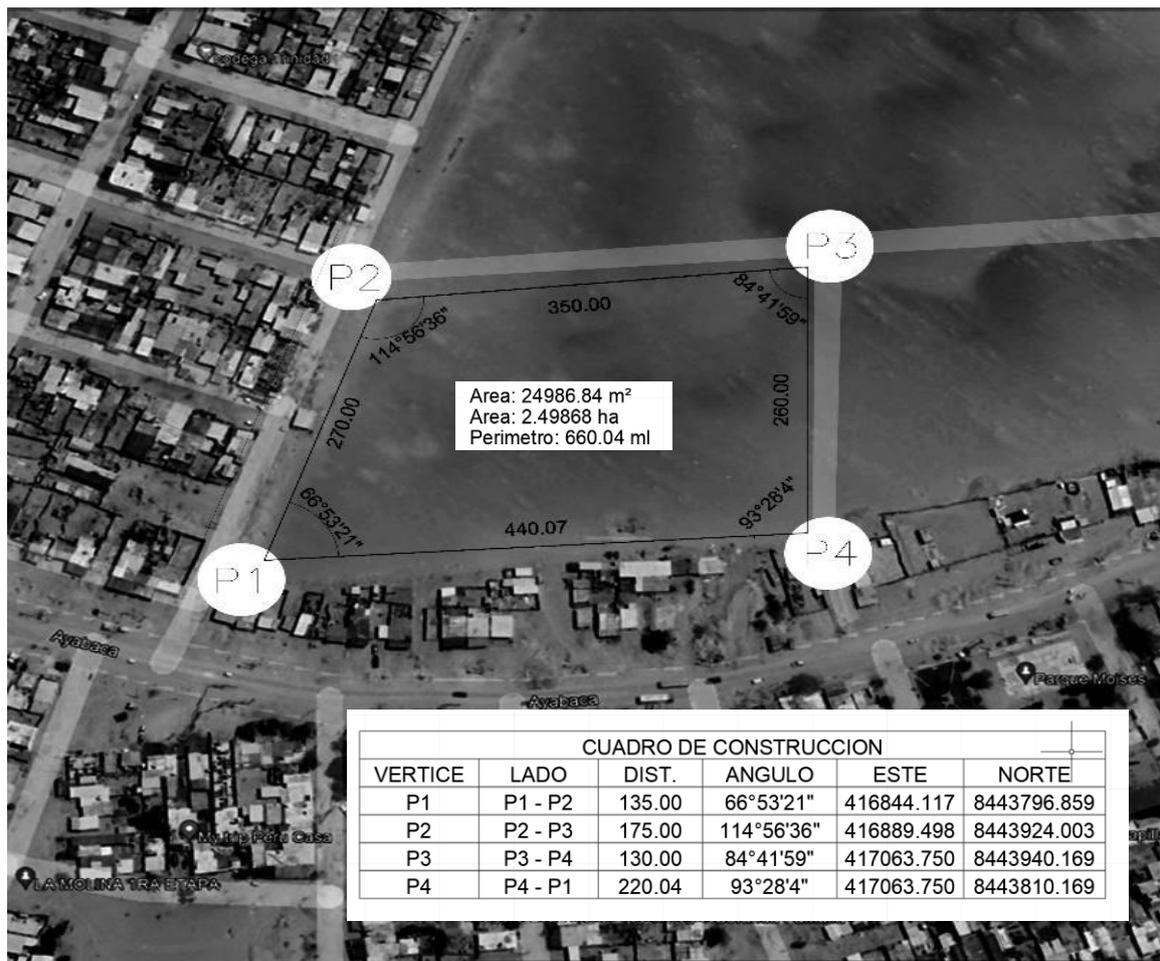


4.3.3. Morfología del terreno

El terreno tiene una configuración irregular, integrado por 4 vértices, contando con un área total de 24986.84 m², y un perímetro de 660.04 ml. (Ver Figura 16). teniendo los siguientes límites:

- Por el frente (Sur): Según un tramo de límite recta con 440.07 ml., colinda con la Av. Comatrana.
- Por la derecha (Oeste): Según un tramo de límite recta con 260.00 ml., colinda con el pasaje S N.
- Por la izquierda (Este): Según un tramo de límite recta con 270ml., colinda con el pasaje S N.
- Por el fondo (Norte): Según un tramo de límite recta con 350 ml., colinda con zona árida.

Figura 16. Morfología del terreno

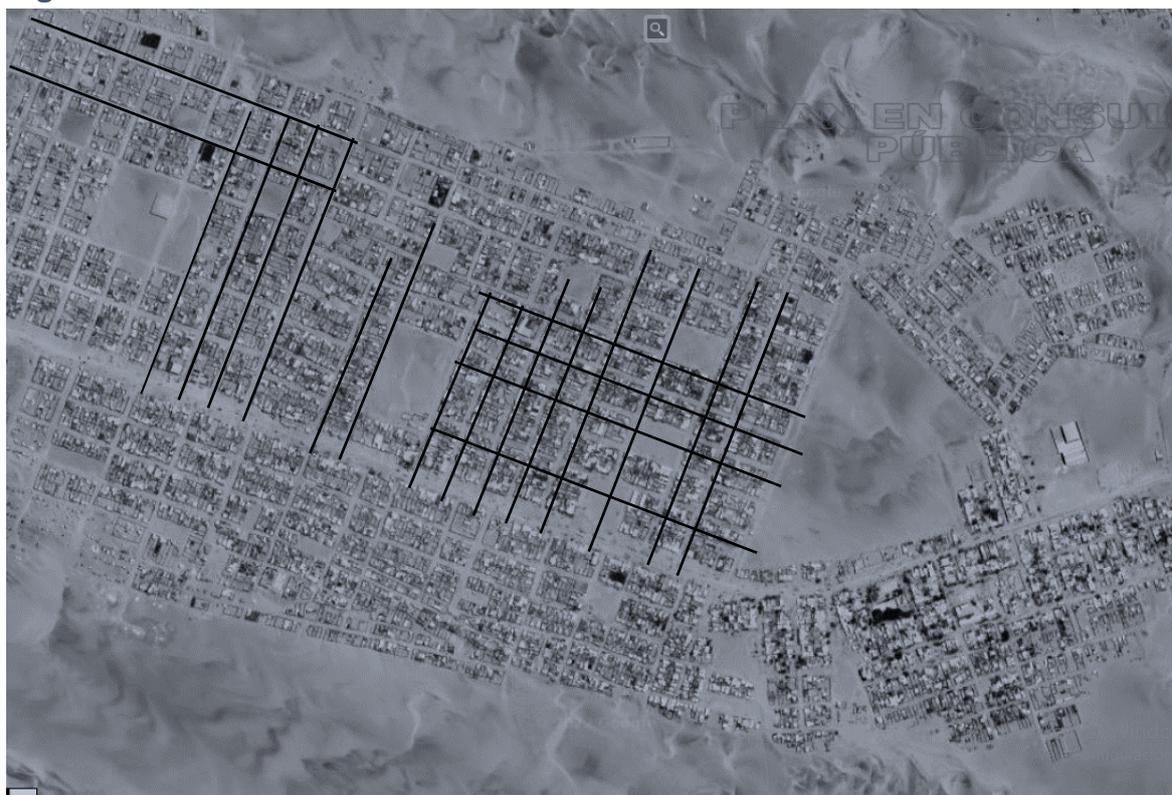


4.3.4. Estructura urbana

El Sector de Tierra Prometida se encuentra compuesta por una morfología de damero, conectando así todas las vías secundarias con la vía principal de Comatrana unto con las demás calles y pasajes que formar parte de este sector.

(Ver Figura 17).

Figura 17. Estructura Urbana



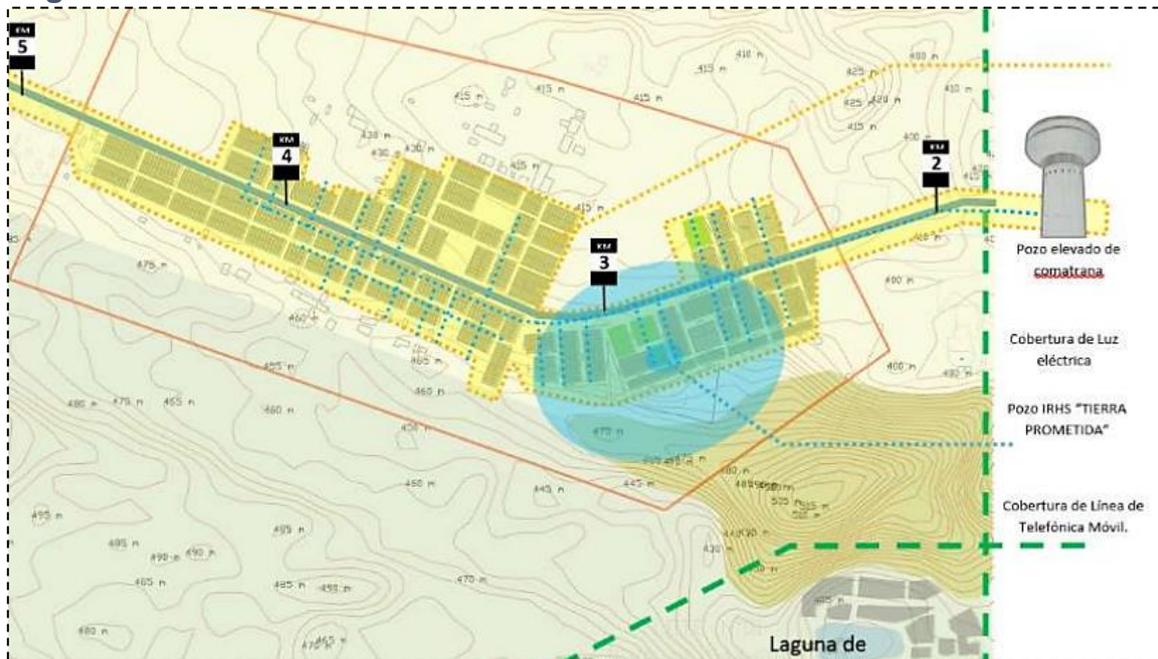
Elaboración Propia

En cuanto a los servicios básicos de saneamiento, actualmente el terreno a pesar de localizarse en un área de expansión urbana tiene todos los servicios principales de agua, luz, telefonía e internet.

El abastecimiento del servicio de agua se logra mediante un tanque elevado ubicado en Comatrana y no solo eso también se cuenta con un pozo tubular IHRS lo cual les permite la obtención de agua subterránea en Tierra prometida que abastece hasta el kilómetro 4 del lugar. En cuanto a la energía eléctrica es el servicio básico con mayor cobertura llegando así hasta el kilómetro 6, junto con el servicio de telefonía móvil e internet que llega hasta el kilómetro 8 de la carretera camino a Carhuas. Ante todo, esto cabe mencionar que el terreno se encuentra

ubicado en el kilómetro 3 de Tierra Prometida, logrando así contar con todos los servicios básicos. (Ver Figura 18).

Figura 18. Servicios básicos de saneamiento

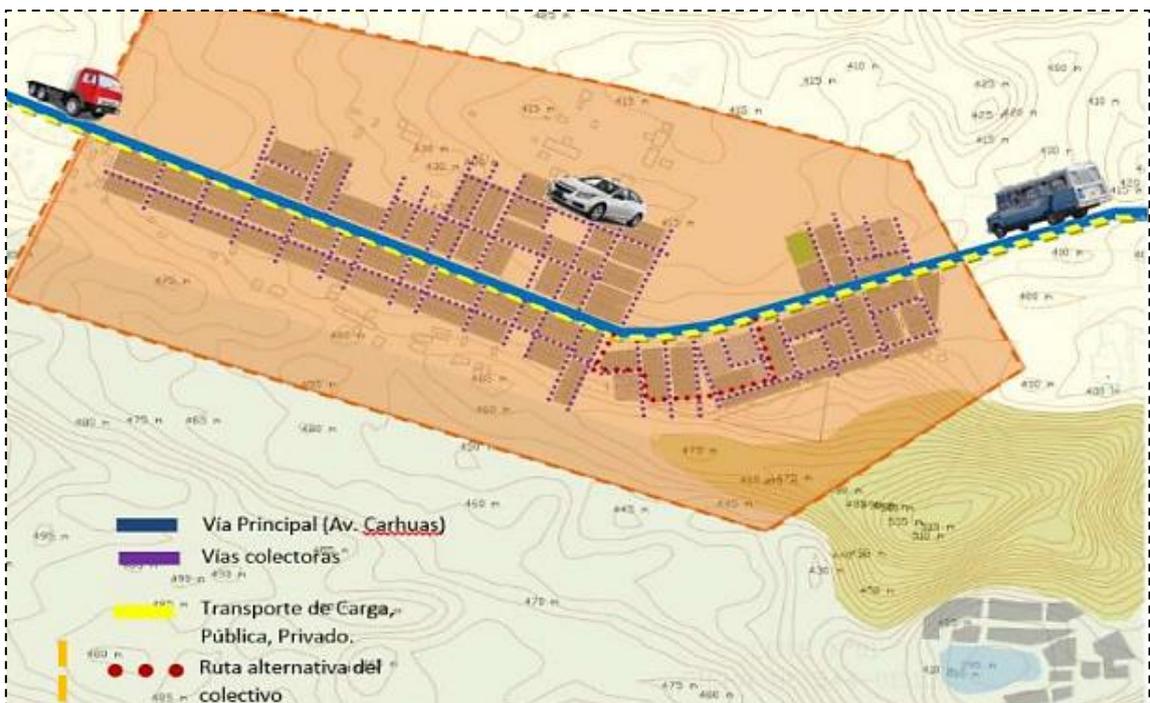


Elaboración Propia

4.3.5. Viabilidad y Accesibilidad

En cuanto a la viabilidad y accesibilidad se logra a través de la carretera principal de Carhuas. (Ver Figura 19).

Figura 19. Viabilidad y accesibilidad

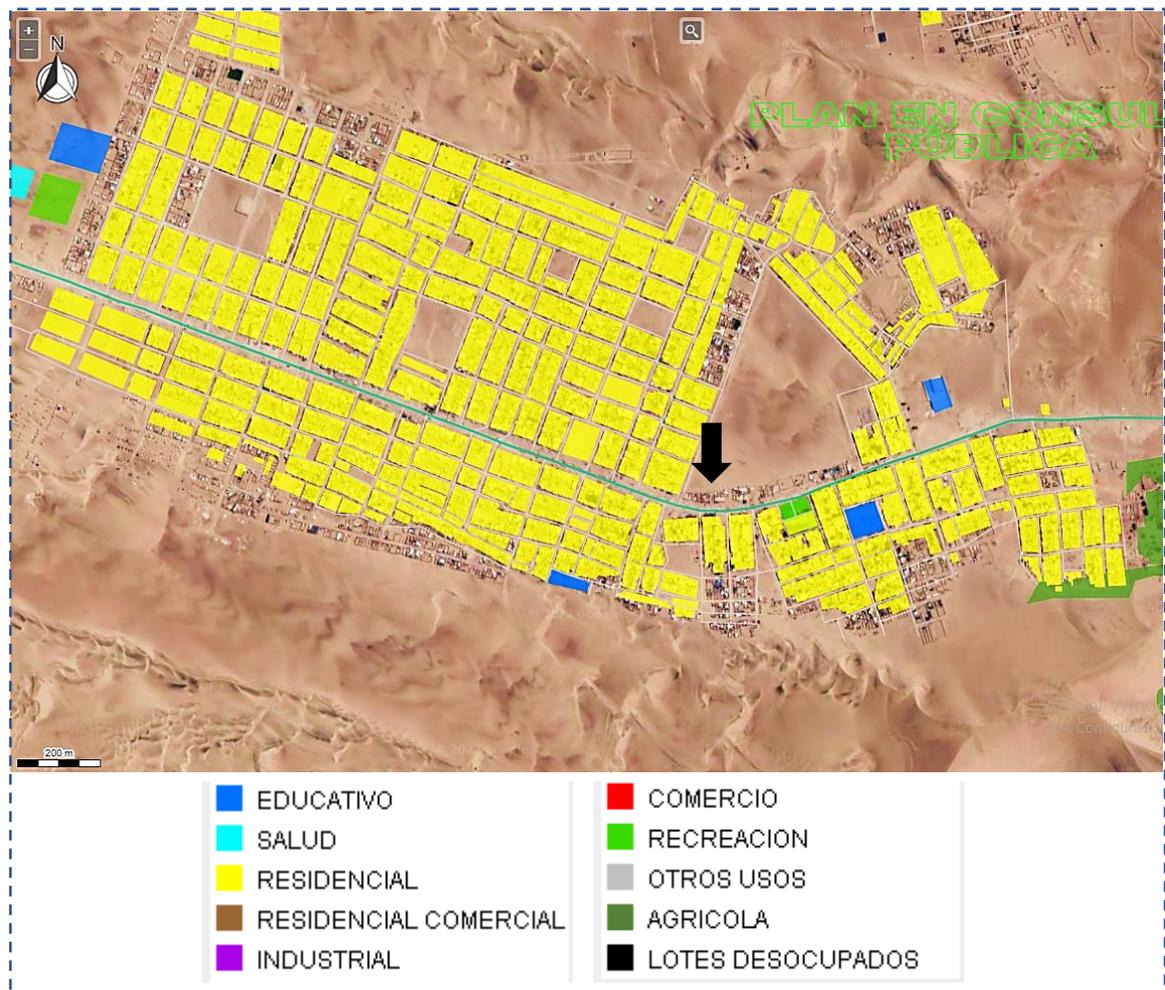


Elaboración Propia

4.3.6. Relación con el entorno

El terreno se proyectó en un sector de entorno urbano en proceso de desarrollo donde predomina la zona residencial (uso de viviendas) las cuales cuentan con edificaciones en su mayoría de 1 y 2 pisos de nivel. Además, con algunos servicios de salud compostas médicas y educativas como colegios de nivel primario.

Figura 20. Relación con el entorno



Fuente: <https://geo2.vivienda.gob.pe/enlaces/geovisor.html>

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

“Zona De Reglamentación Especial Con Fines Residenciales (ZRE-FR)”:
Áreas utilizadas en áreas urbanas, semirurales o suburbanas, con o sin edificaciones, con características de orden físico, ambiental, social o económico.

Zonificación	ZRE-FR
Alineamiento de fachada	Según el entorno
Usos permisibles y compatibles	residencial
Coef. Máx. de Edif.	0.6
% mínimo área libre	70%
Altura máx. – min. permisible	3 pisos
retiros	2m
Área de lote normativo	Lo establecido por el RNE
Densidad Neta	70hb.ha. 30 hab./ha bruta
Exigencias de estacionamiento para cada uno de los usos permitidos	2
Calificación del bien cultural del inmueble	
Fecha de emisión	---

Figura 21. Plano de zonificación entorno al terreno



Fuente: Municipalidad de Ica

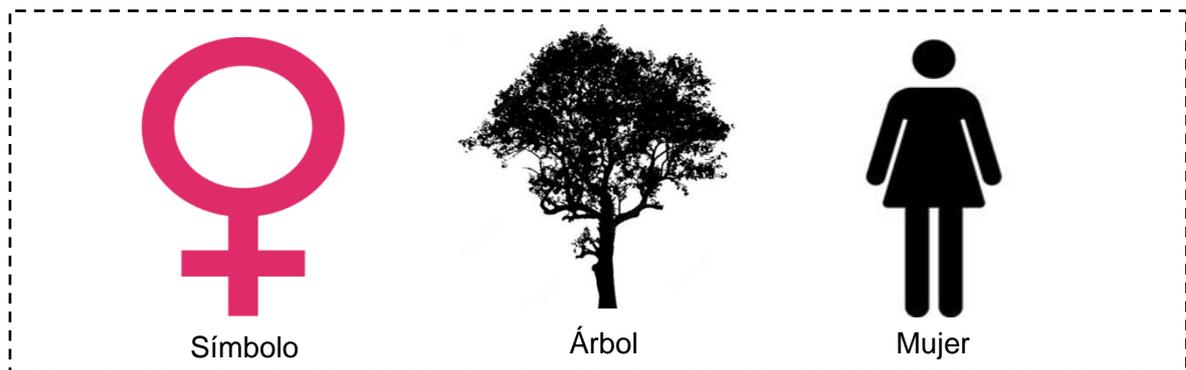
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO URBANO

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1.1. Ideograma Conceptual

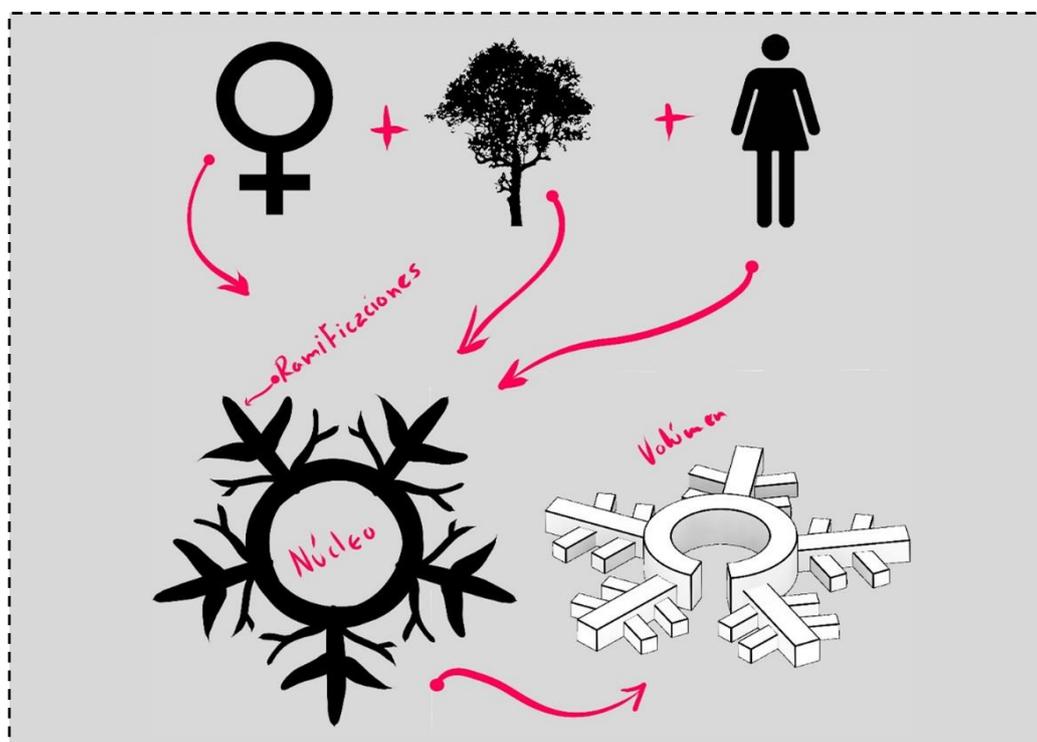
La idea principal del proyecto es asumir la identidad simbólica de la mujer, dando paso al origen de un patrón que se repite tanto en la naturaleza como “dadora de vida”, como en su capacidad de la mujer para crear vida.

Figura 22. Ideograma Conceptual



Nota. A partir de aquí, nos enfocamos en un punto medio(núcleo) del terreno de carácter plano, las dunas circundantes se ajustarían a nuestro concepto, dando paso a una característica central con raíces que crecen fuera del centro.

Figura 23. Esquema gráfico del ideograma



Elaboración Propia

5.1.2. Criterios de diseño

5.1.2.1. Criterios funcionales

El proyecto tiene como objetivo priorizar la accesibilidad para mujeres mentalmente inestables y aquellas que hayan experimentado algún tipo de agresión, de modo que, a través de una combinación de rampas, servicios y extensión, se brinde acceso completo a los usuarios antes mencionados, por otro lado el proyecto se diseñará desde el punto central y se expandirá a lo largo de ramificaciones para crear espacios de convivencia temporales para las mujeres, estas habitaciones se distribuirán de manera que la convivencia entre mujeres tenga como objetivo crear una amistad para mejorar su ser y confianza, se crearán áreas psicológicas para que las mujeres reciban tratamiento mental y puedan experimentar un período de control emocional personal constante, las áreas de conferencias están estratégicamente distribuidas con talleres técnicos para que puedan desenvolverse en la sociedad y traer eficiencia económica a ellas mismas, se sumarán los espacios verdes tanto en el centro como en las partes del proyecto que lo requieran, como son las áreas activas, pasivas e interactivas. Se añade una explanada tanto en el interior como en el exterior.

Estos espacios están diseñados con el objetivo de la sana convivencia entre las mujeres que ayudará a contribuir a su superación económica y personal, para que puedan integrarse en la sociedad, por ello en las áreas de administración en su mayoría se distinguen diferentes categorías de carácter social atendidos, tales como consejería, orientación laboral, recursos humanos entre otros, con el fin de brindar servicios integrales y altamente efectivos a las mujeres.

5.1.2.2. Criterios ambientales

El proyecto tiene características especiales en cuanto a su vegetación y plantas involucradas en este diseño para crear una arquitectura sostenible, respetando el medio ambiente en este entorno, tales como:

- El aprovechamiento de alta incidencia solar, este fenómeno característico de la región de Ica será aprovechado al máximo con la implementación de paneles solares para reducir un gasto energético excesivo en el proyecto
- El privilegio de ventilación cruzada natural en el proyecto participará en el aprovechamiento de sus vientos predominantes direccionales para reducir el costo de los aparatos eléctricos de aire acondicionado.

- Una combinación de árboles y plantas desérticas autóctonas de la zona, como el huarango o el molle, se caracteriza por sus excelentes adaptaciones a los climas desérticos, así como por sus bajos requerimientos hídricos.
- Como disipador de calor en las paredes y techo del diseño se está optando por la participación de un color blanco ya que este reduce la temperatura del material pintado favorablemente.

5.1.2.3. Criterios Espaciales

Espacios para la formación de carreras técnica, estos ambientes se dispondrán teniendo en cuenta las actividades que se realicen durante los talleres antes mencionados. Un espacio de terapia y apoyo con el propósito de mediación entre mujeres y estado de salud mental personal que están teniendo problemas personales debido al maltrato psicológico o físico provocados por su pareja u otros factores. Incluyen espacios intergeneracionales, destinados principalmente al entretenimiento de las mujeres mayores en compañía de otros grupos generacionales.

5.1.2.4. Criterios constructivos tecnológico

A nivel estructural se previó el uso de placas estructurales en la edificación, esto con la necesidad de evitar la creación de pintos en columnas, vigas sobresalientes y techos de losa maciza en ambientes relativamente grandes para obtener un espacio limpio y lineal. En cuanto a los materiales, se dará preferencia al uso de materiales propios de la arquitectura local, como es el caso de la Caña Guayaquil un tipo de bambú utilizado en la arquitectura tradicional Ica, además de utilizar materiales pétreos para la elaboración de mampostería y así esto reducirá los costos de envío y construcción. Para las partes exteriores del proyecto se utilizará un número reducido de revestimientos, favoreciendo el acabado y textura de los materiales utilizados, como es el caso del hormigón expuesto y cara vista; esto es para reducir los costos asociados con el mantenimiento de la fachada exterior.

5.1.2.5. Criterios formales

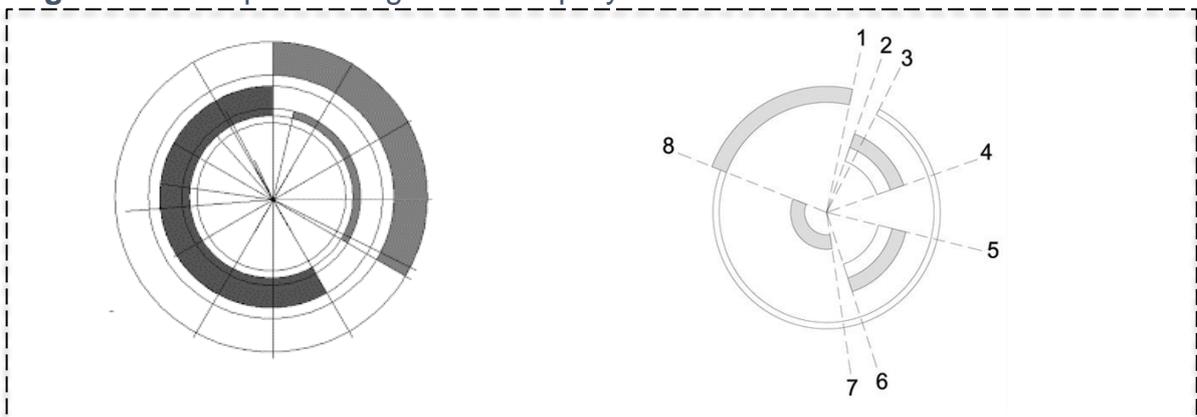
La entrada al proyecto se ubica frente a la vía principal existente. Para la orientación de los espacios habitables y otros grandes volúmenes que componen el proyecto, se deben tener en cuenta factores como el viento dominante y la dirección del sol. Se buscará el aprovechamiento de algunas de las curvas de nivel

existentes en el proyecto, creando cimentaciones y plataformas interiores dentro de los bloques.

5.1.3. Partido Arquitectónico

Una vez establecido el ideograma conceptual que representara el proyecto, siendo en este caso el pictograma representativo del “símbolo de la mujer”, se han de emplear las formas características que componen el gráfico como lo son las formas circulares y las ramificaciones logrando así de esta manera la propuesta esquemática del diseño. Cabe hacer mención que los ejes se tomaran en cuenta desde el centro de las formas circulares.

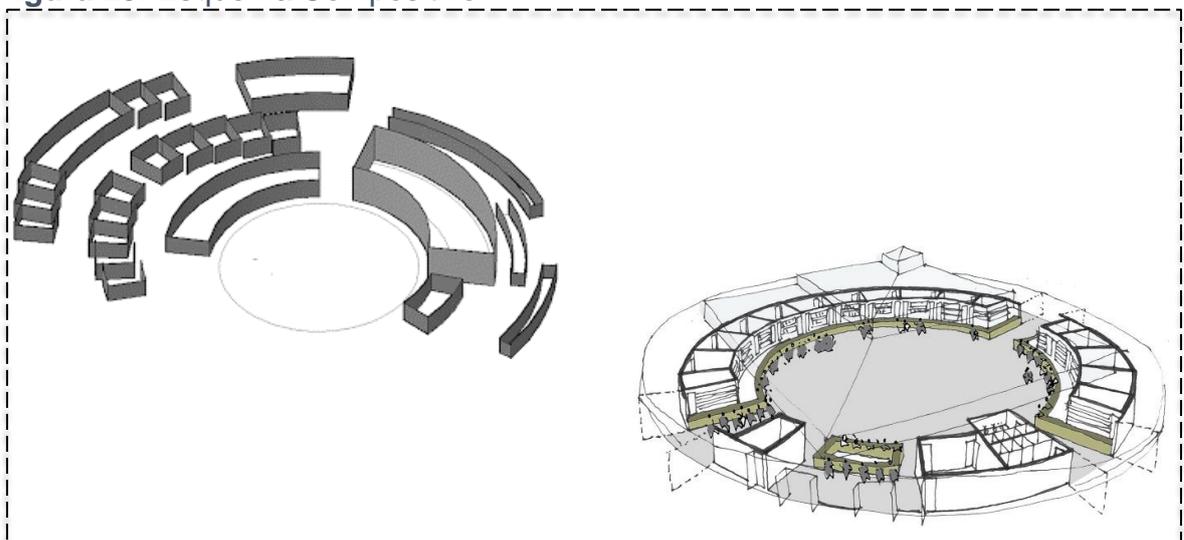
Figura 24. Componentes gráficos del proyecto



Elaboración Propia

De esta manera se logró la organización de los diferentes espacios y zonas que han de componer la propuesta arquitectónica a través de un esquema compositivo de forma circular estableciéndose así los ejes que compondrán el proyecto.

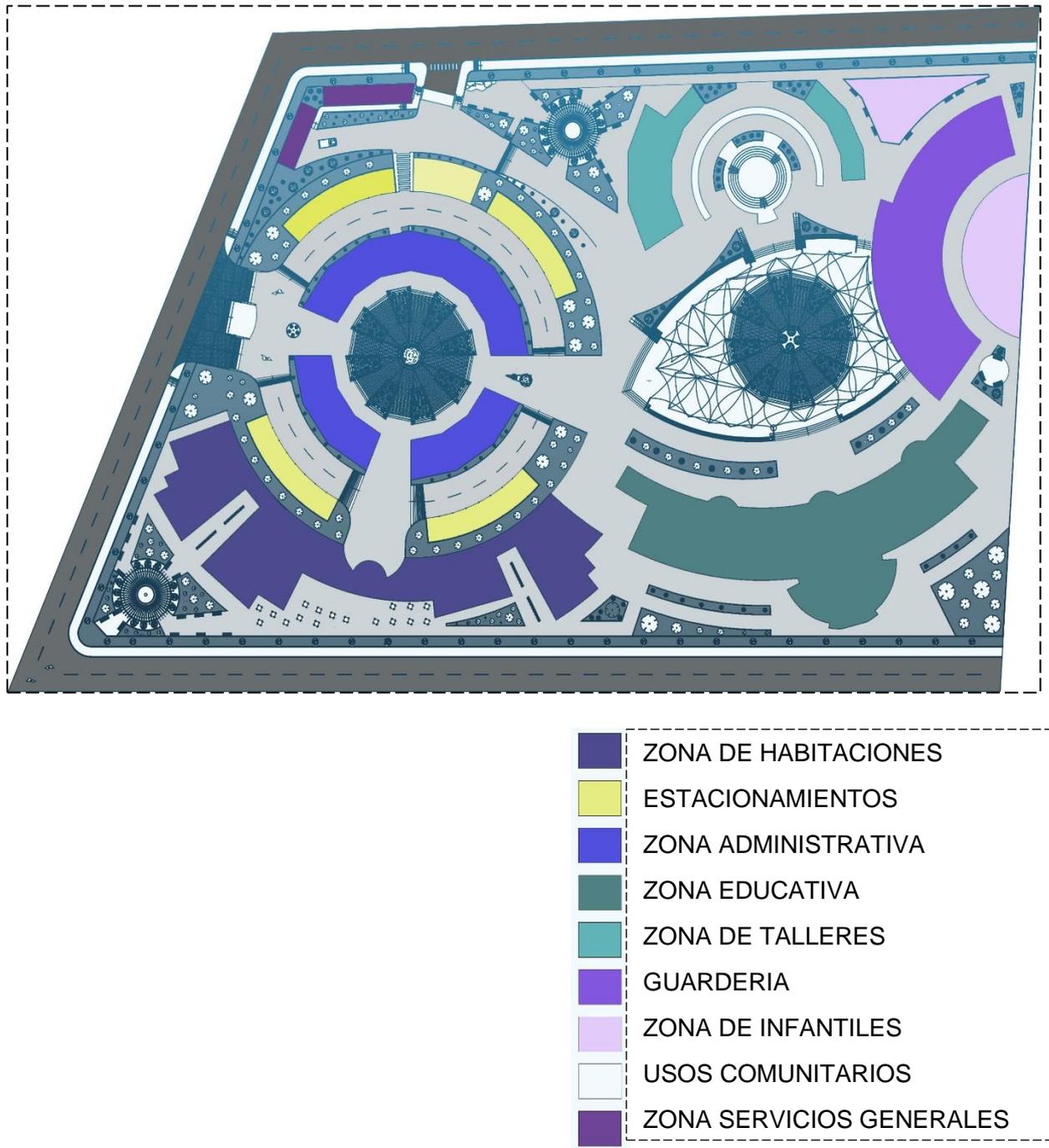
Figura 25. Esquema Compositivo



5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

El esquema de zonificación se estableció mediante el programa arquitectónico del proyecto y las consideraciones mencionadas en el partido arquitectónico, logrando así de esta manera establecer nueve zonas junto con las áreas verdes y exteriores que complementan el proyecto.

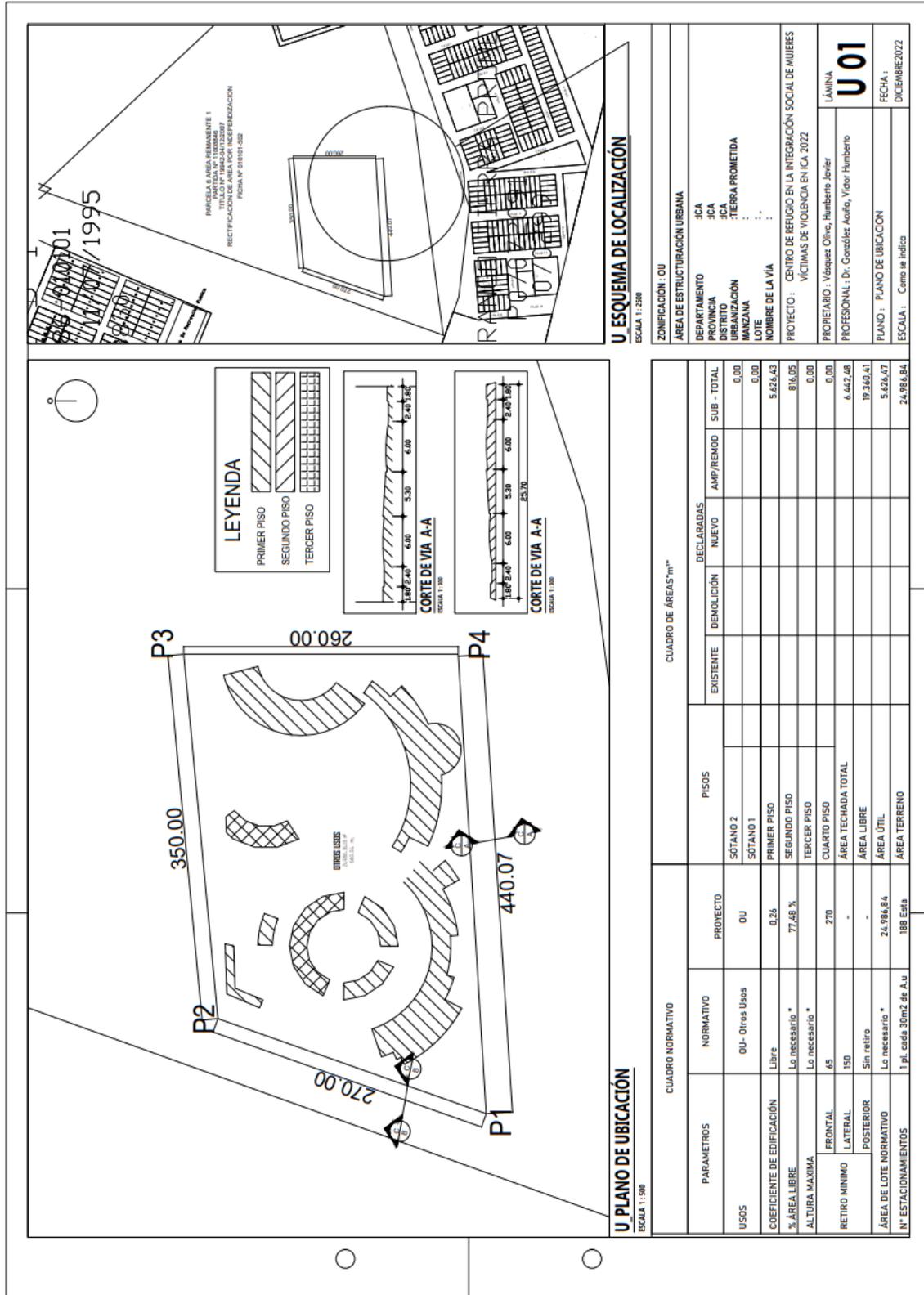
Figura 26. Esquema de Zonificación

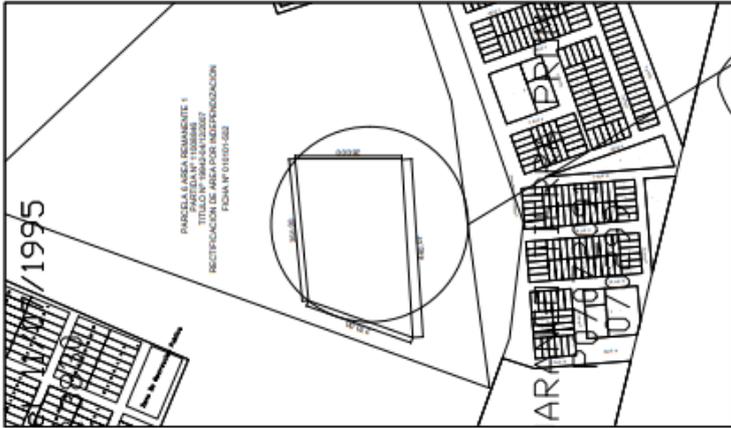


5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.1 Plano de Ubicación y Localización

5.3.2 Plano Perimétrico y Topográfico





PLANO DE UBICACIÓN

ESCALA 1:200

PROYECTO: CENTRO DE REFUGIO EN LA INTEGRACION SOCIAL DE MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN ICA 2022

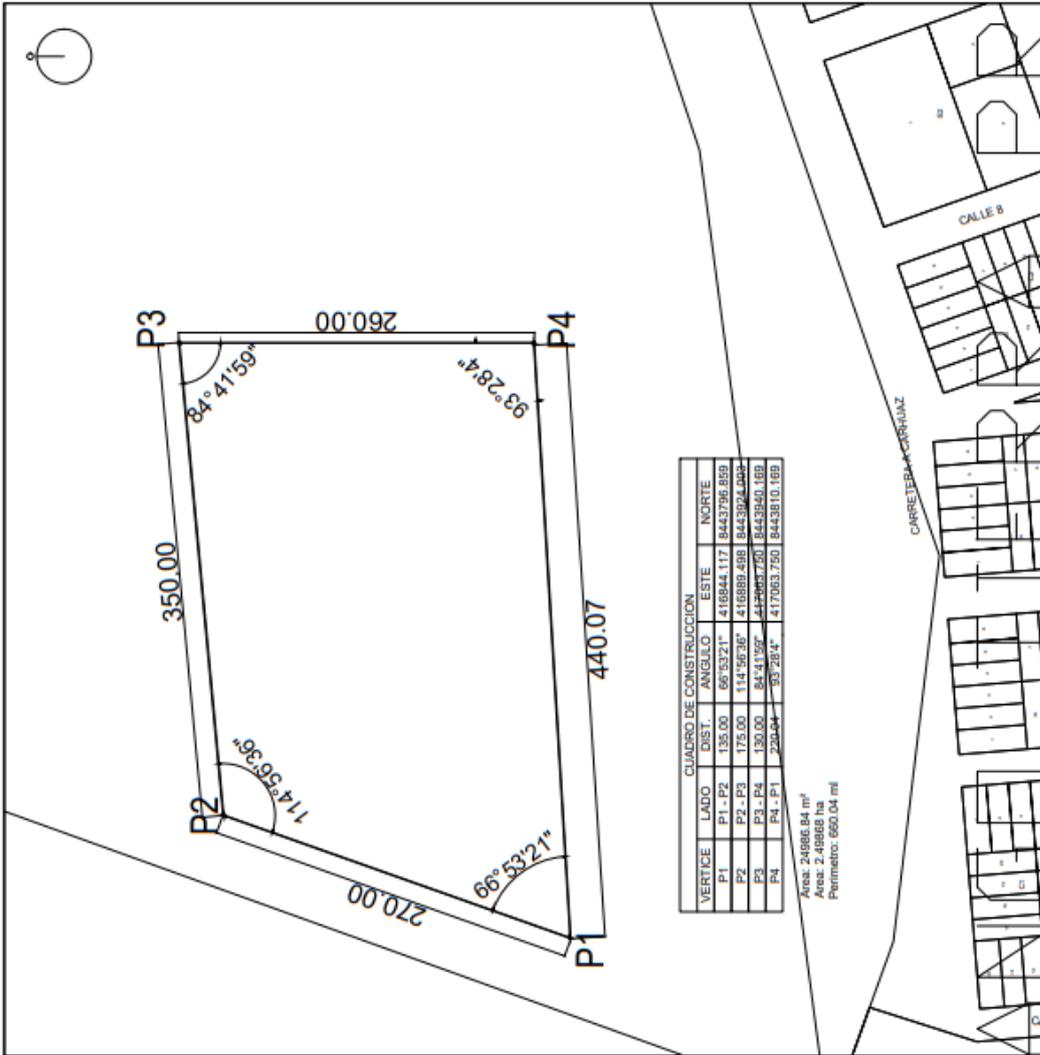
PROPIETARIO: Valquez Oliva, Humberto Javier

PROFESIONAL: Dr. González Acuña, Vicoi Humberto

PLANO: PLANO PERIMETRICO

PP 01

REGION	PROVINCIA	DISTRITO
ICA	ICA	ICA
ESCALA:	FECHA:	DATAUM:
Como se indica	DICIEMBRE 2022	W/GS84



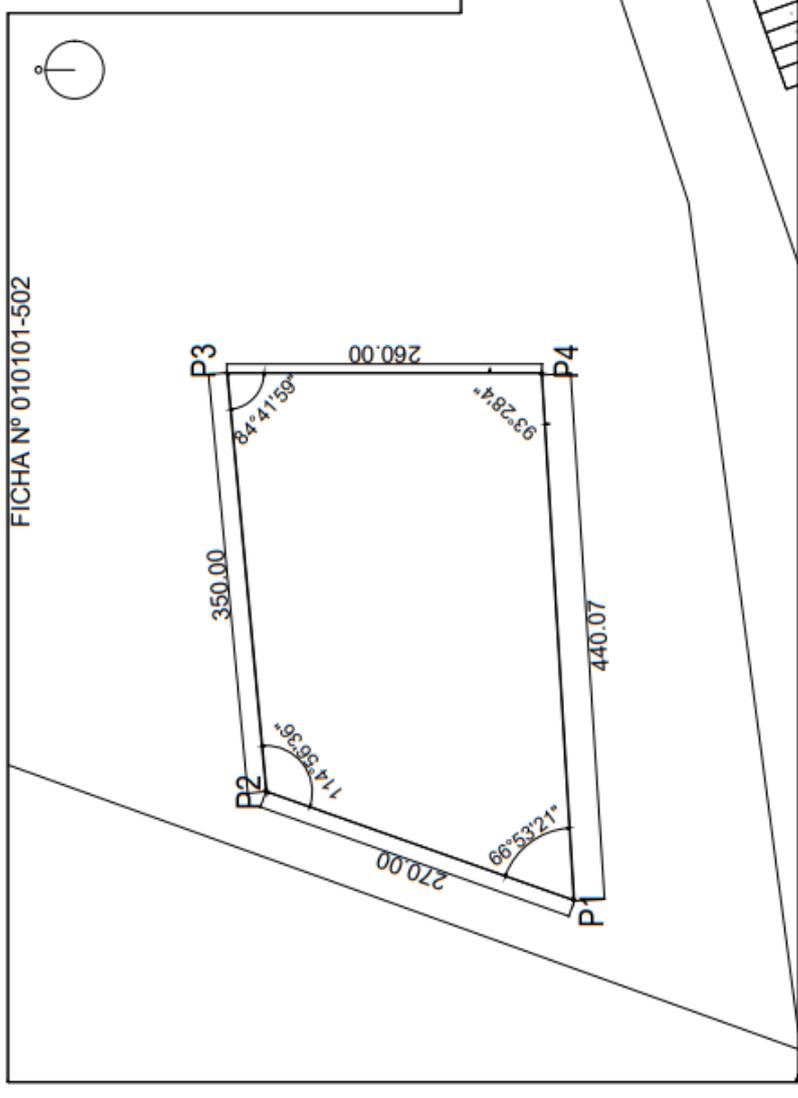
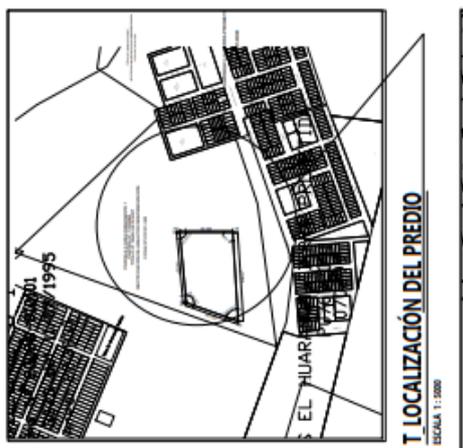
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	135.00	66° 53' 21"	41684.117	8443796.659
P2	P2 - P3	175.00	114° 56' 36"	416889.498	8443964.044
P3	P3 - P4	130.00	84° 41' 59"	417065.750	8443940.169
P4	P4 - P1	290.04	93° 28' 4"	417063.750	8443810.169

Area: 24986.84 m²
 Area: 2.49868 ha
 Perimetro: 660.04 mt

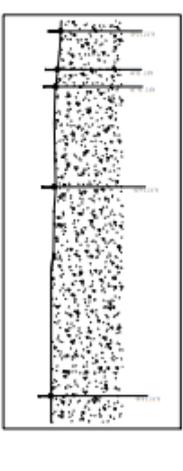
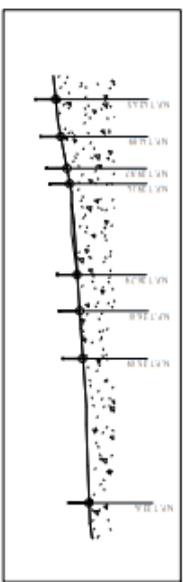
PLANO PERIMETRICO

ESCALA 1:200

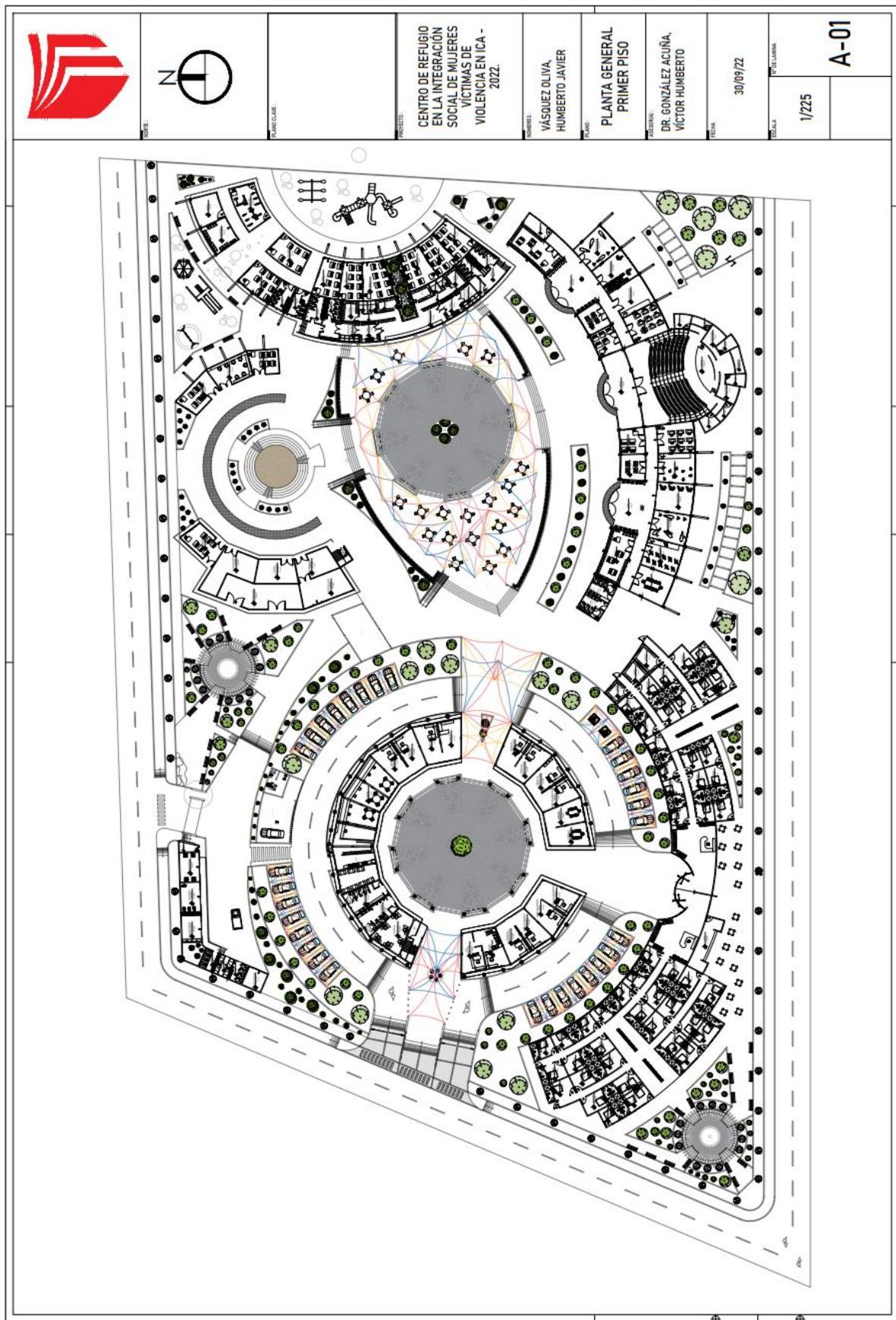
FICHA N° 010101-502



PROYECTO DE REFUGIO EN LA INTEGRACIÓN SOCIAL DE MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN ICA 2022				
REGIÓN	PROVINCIA	DISTRITO	LÁMINA	
ICA	ICA	ICA	ICA	PT 01
PLANO: LEVANTAMIENTO TOPOGRAFÍA				
PROPIETARIO: Vásquez Olivo, Humberto Javier			FECHA: DICIEMBRE 2022	ESCALA: Como se indica



5.3.3 Plano General





PROYECTO:

CENTRO DE REFUGIO
EN LA INTEGRACION
SOCIAL DE MUJERES
VICTIMAS DE
VIOLENCIA EN ICA -
2022.

PROYECTISTA:

VÁSQUEZ OLIVA
HUMBERTO JAVIER

PLANO:

PLANTA GENERAL
SEGUNDO PISO

PROYECTISTA:

DR. GONZÁLEZ ACUÑA,
VÍCTOR HUMBERTO

FECHA:

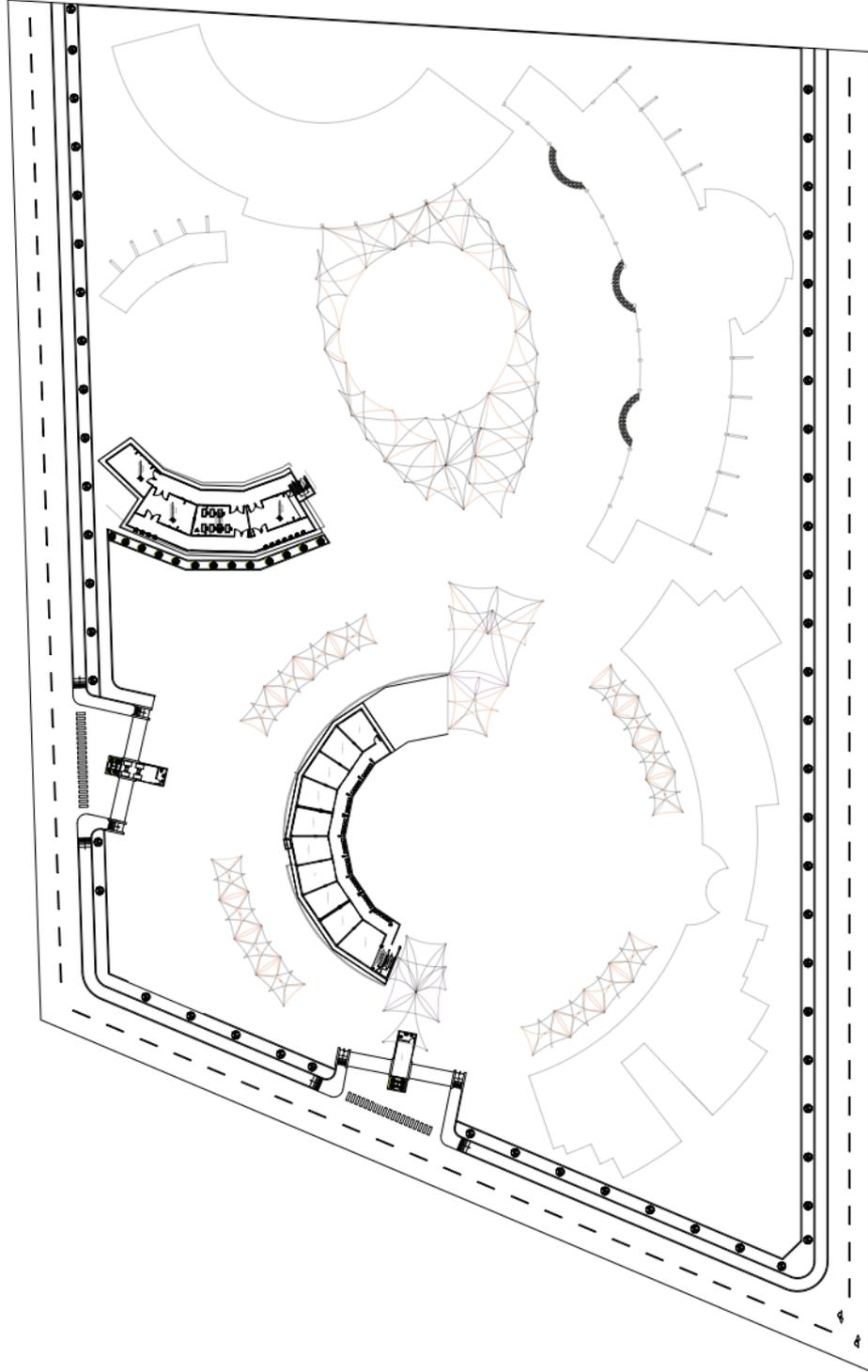
30/09/22

ESCALA:

1/225

PROYECTO:

A-02





CENTRO DE REFUGIO
EN LA INTEGRACION
SOCIAL DE MUJERES
VICTIMAS DE
VIOLENCIA EN ICA -
2022

VASQUEZ OLIVA,
HUMBERTO JAVIER

DR. GONZALEZ ACUÑA,
VICTOR HUMBERTO

PLANIMETRIA GENERAL

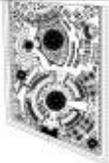
1: 225

29/12/22

PP-01



www.ingenieros.com



PROYECTO:
CENTRO DE REFUGIO
EN LA INTEGRACION
SOCIAL DE MUJERES
VICTIMAS DE
VIOLENCIA EN ICA -
2022

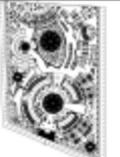
PROYECTISTA:
VASQUEZ OLIVA,
HUMBERTO JAVIER

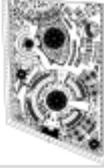
PROYECTO:
DR. GONZALEZ ACUÑA,
VICTOR HUMBERTO

PROYECTO:
PLOT PLAN

PROYECTISTA:
PP-02

PROYECTO:
27/12/22

			<p>CENTRO DE REFUGIO EN LA INTEGRACION SOCIAL DE MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA EN CA - 2022</p>	<p>VASQUEZ OLIVA, HUMBERTO JAVIER</p>	<p>DR. GONZALEZ ACURIA, VICTOR HUMBERTO</p>	<p>CORTES GENERALES</p>	
							
<p>1:200</p>		<p>1:200</p>		<p>1:200</p>		<p>1:200</p>	
<p>A-03</p>		<p>29/07/22</p>		<p>29/07/22</p>		<p>29/07/22</p>	



CENTRO DE REFUGIO
EN LA INTEGRACION
SOCIAL DE MUJERES
VICTIMAS DE
VIOLENCIA EN TICÁ -
2022

VASQUEZ OLIVA,
HUMBERTO JAVIER

DR. GONZALEZ ACUÑA,
VICTOR HUMBERTO

ELEVACIONES
GENERALES

1:225

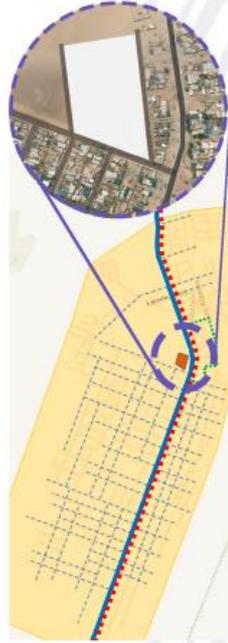
A-04

29/02/22

MASTER PLAN

ACCESIBILIDAD

- El acceso se logra mediante la carretera Camino a Carhuaz.
- La vía de acceso conecta el centro poblado con el centro de la ciudad.



ZONIFICACIÓN

- Se establecieron las zonas necesarias para obtener una buena propuesta de programa arquitectónico
- Se tuvo en cuenta las alturas de las edificaciones existentes (Max. 2 niveles)
- Se considero el entorno inmediato para la correcta integración del proyecto con el entorno.



PROBLEMATICA

- Aumento de cifras de violencia ejercida contra las mujeres.
- Inexistencia de centros especializados para la mujer.
- Carencia de equipamientos que brinden refugio a las mujeres víctimas de violencia.
- Mujeres víctimas marginadas por la sociedad.



PROPUESTA ARQUITECTONICA

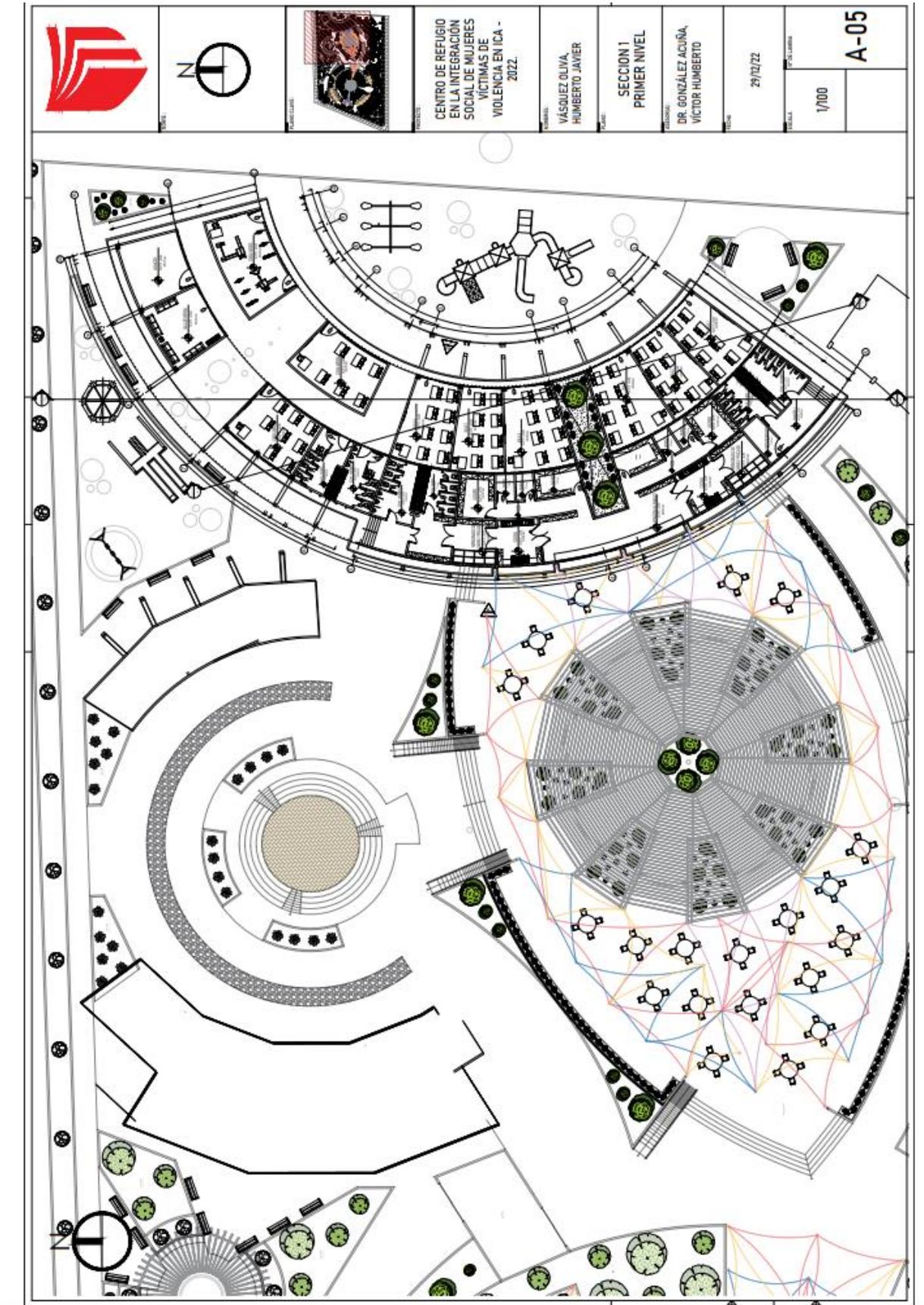


ESPACIOS

- Rotondas y plazas que sirvan como punto de encuentro entre nuestro publico objetivo con la sociedad.
- Caminos y areas verdes como elementos terapeuticos y de confort.
- Zona de infantes, que brinden atencion auxiliar a las madres usuarias.



5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles





CENTRO DE REFUGIO
EN LA INTEGRACIÓN
SOCIAL DE MUJERES
VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA EN TICA -
2022

VÁSQUEZ OLIVA,
HUMBERTO JAVIER

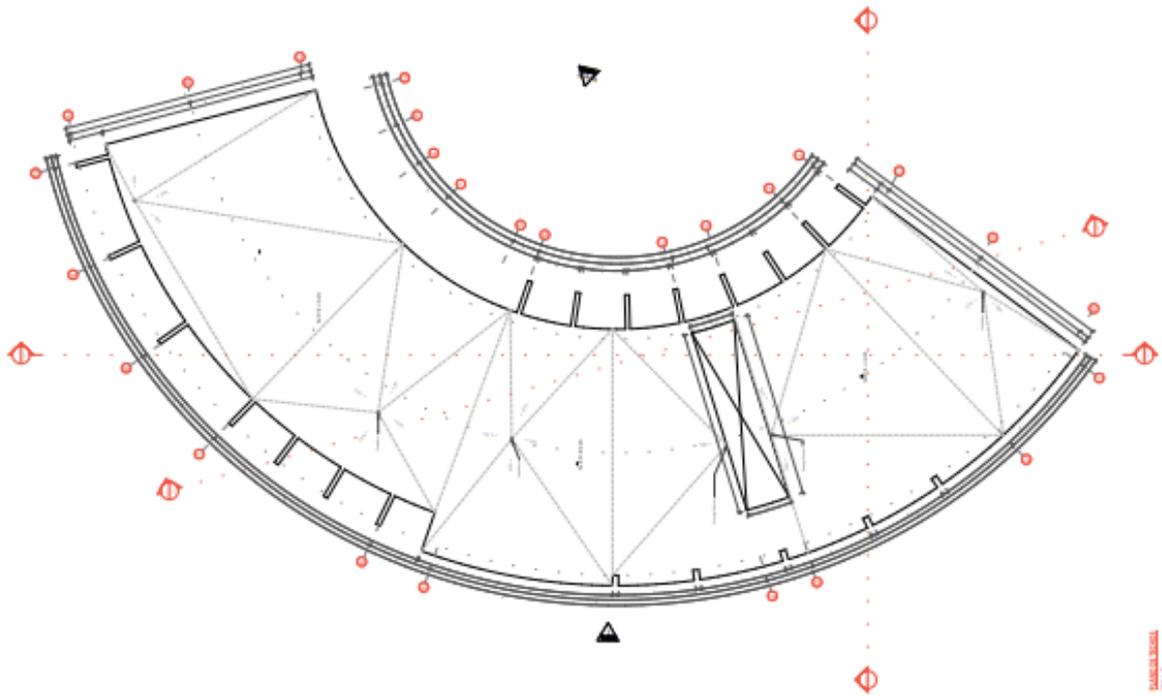
DR. GONZÁLEZ ACURÍA,
VÍCTOR HUMBERTO

PLANO DE TECHOS

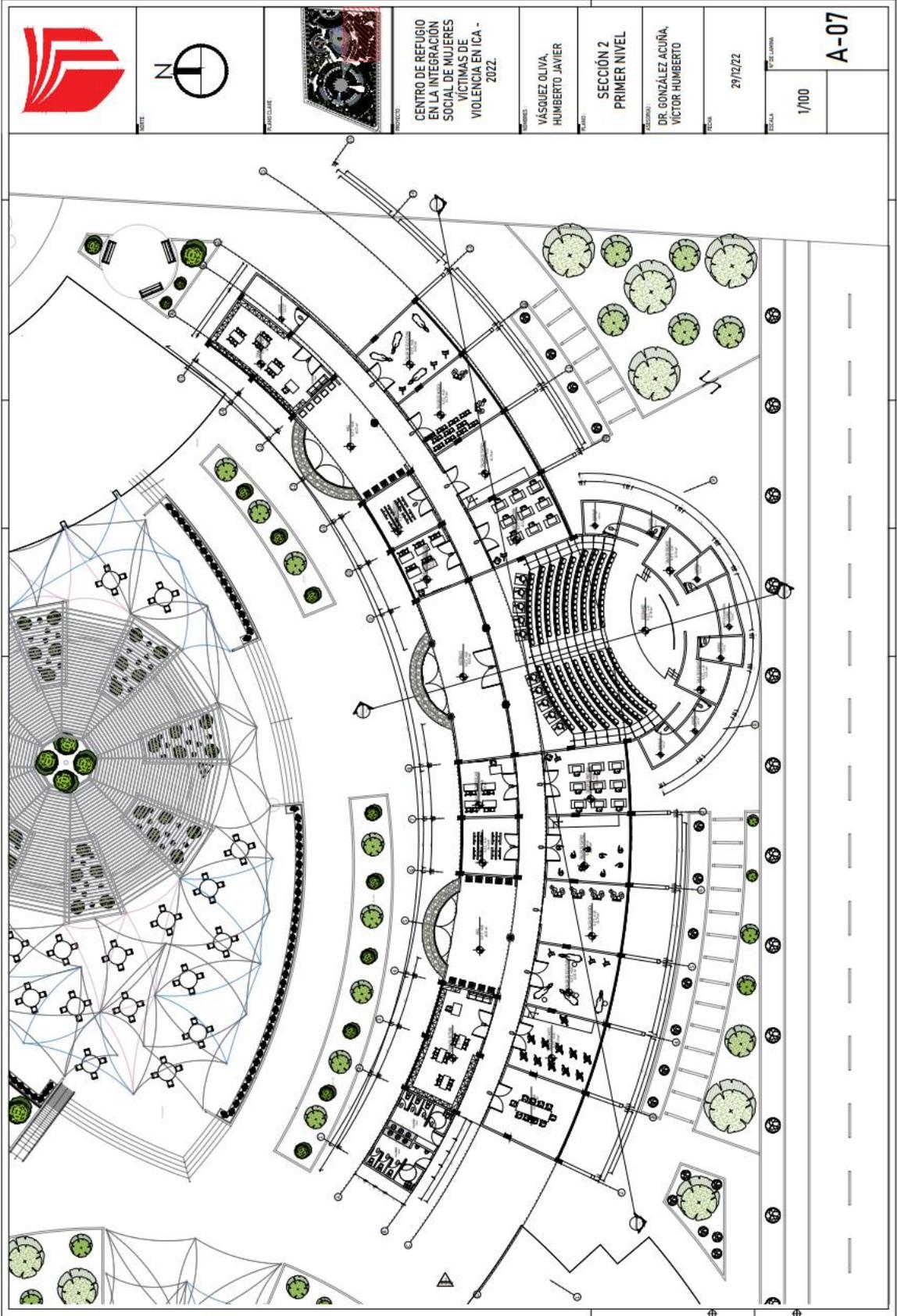
1:100

A-06

29/12/22



RAMÓN SUAREZ



PROYECTO



CENTRO DE REFUGIO
 EN LA INTEGRACIÓN
 SOCIAL DE MUJERES
 VÍCTIMAS DE
 VIOLENCIA EN ICA -
 2022.

ARQUITECTOS

VÁSQUEZ OLIVA,
HUMBERTO JAVIER

ESTUDIO

SECCIÓN 2
PRIMER NIVEL

PROYECTADO POR

DR. GONZÁLEZ ACUÑA,
VÍCTOR HUMBERTO

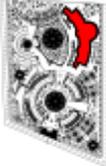
FECHA

29/12/22

ESCALA

1/100

A-07



CENTRO DE REFUGIO
EN LA INTEGRACIÓN
SOCIAL DE MUJERES
VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA EN TICA -
2022

VÁSQUEZ OLIVA,
HUMBERTO JAVIER

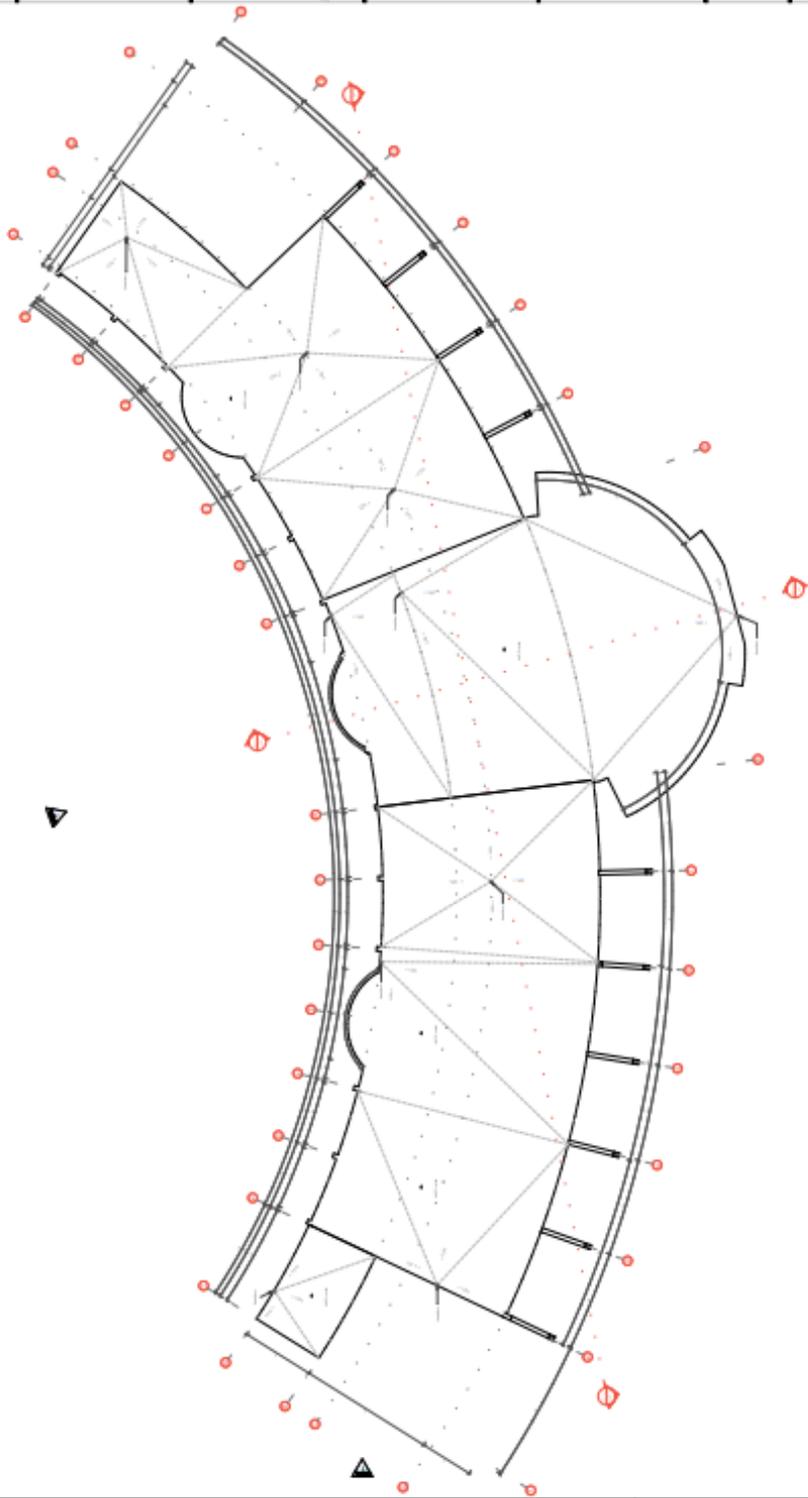
DR. GONZÁLEZ ACUÑA,
VÍCTOR HUMBERTO

PLANO DE TECHOS

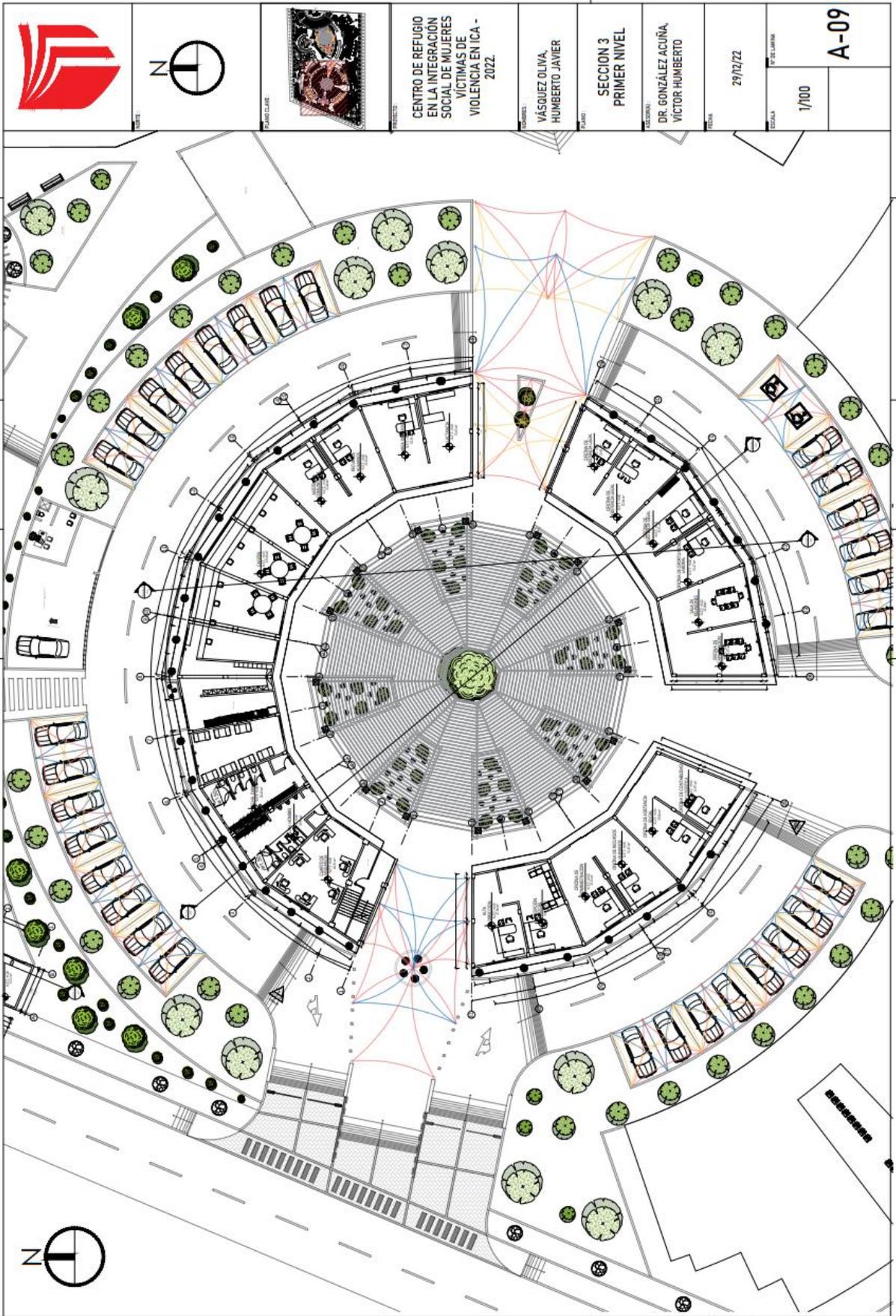
1:100

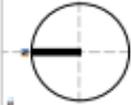
A-08

29/12/22



ELABORADO POR





PROYECTO:
CENTRO DE REFUGIO
EN LA INTEGRACIÓN
SOCIAL DE MUJERES
VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA EN ICA -
2022.

PROYECTISTA:
VÁSQUEZ OLIVA,
HUMBERTO JAVIER

PROYECTO:
ICA - SECTOR TIERRA
PROMETIDA

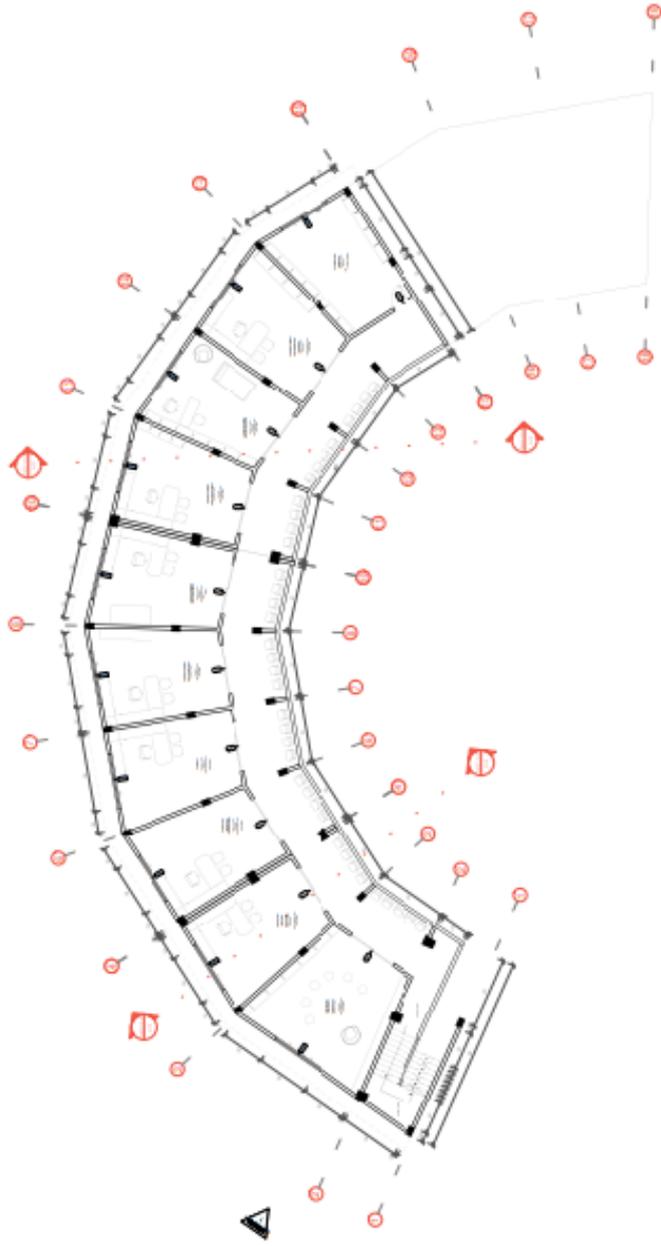
PROYECTISTA:
DR. GONZÁLEZ ACUÑA,
VÍCTOR HUMBERTO

PROYECTO:
DISTRIBUCIÓN POR
SECTORES

ESCALA:
1:100

FECHA:
28/02/22

A-10



LEGENDA

NO.	DESCRIPCIÓN
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	
51	
52	
53	
54	
55	
56	
57	
58	
59	
60	
61	
62	
63	
64	
65	
66	
67	
68	
69	
70	
71	
72	
73	
74	
75	
76	
77	
78	
79	
80	
81	
82	
83	
84	
85	
86	
87	
88	
89	
90	
91	
92	
93	
94	
95	
96	
97	
98	
99	
100	



CENTRO DE REFUGIO
EN LA INTEGRACIÓN
SOCIAL DE MUJERES
VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA ENICA -
2022

VÁSQUEZ OLIVA,
HUMBERTO JAVIER

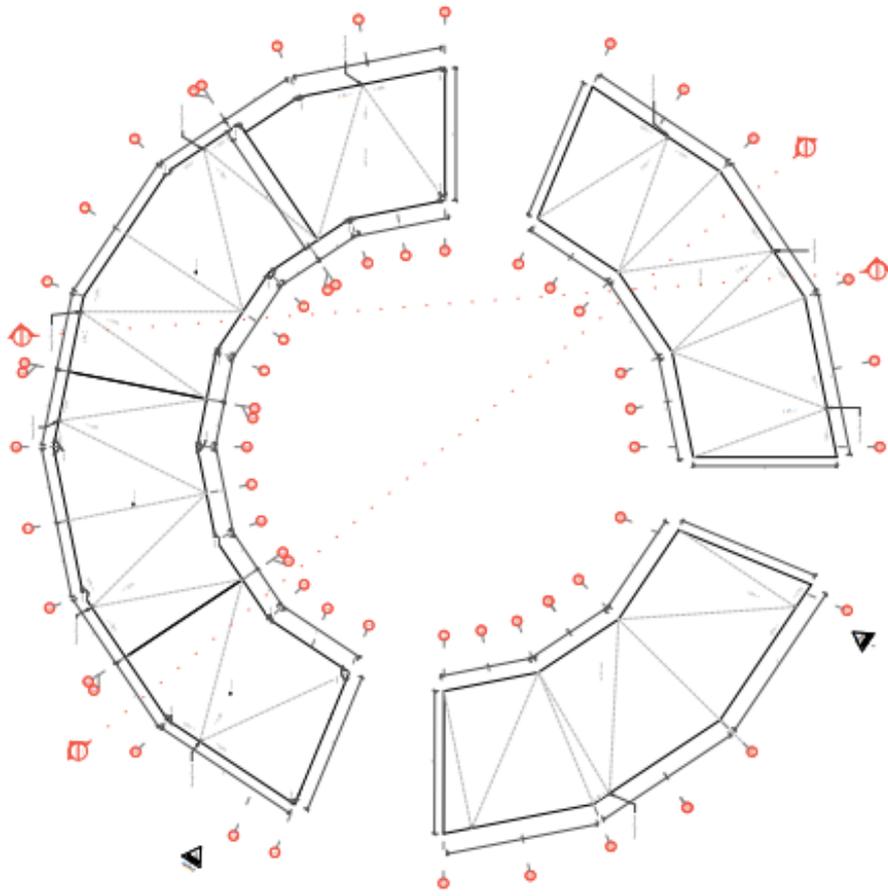
DR. GONZÁLEZ ACUÑA,
VÍCTOR HUMBERTO

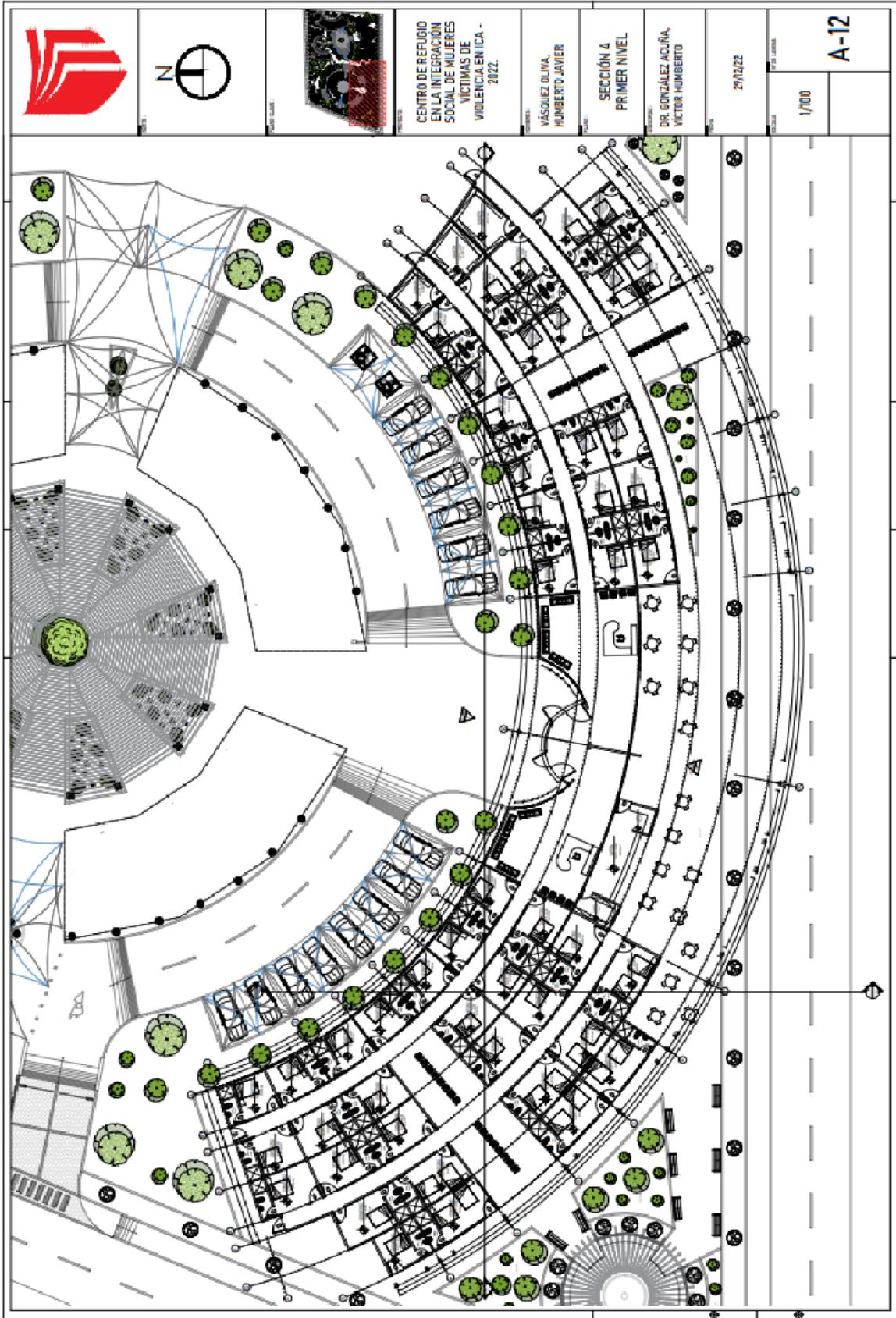
PLANO DE TECHOS

1: 100

A-II

29/12/22





CENTRO DE REFUGIO
 EN LA INTEGRACION
 SOCIAL DE MUJERES
 VICTIMAS DE
 VIOLENCIA ENICA -
 2022

VÁSQUEZ OLIVA
 HUMBERTO JAVIER

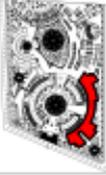
SECCIÓN 4
 PRIMER NIVEL

DR. GONZALEZ ACUÑA,
 VICTOR HUMBERTO

29/12/22

1/100

A-12



CENTRO DE REFUGIO
EN LA INTEGRACIÓN
SOCIAL DE MUJERES
VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA EN ICA -
2022.

VÁSQUEZ OLIVA,
HUMBERTO JAVIER

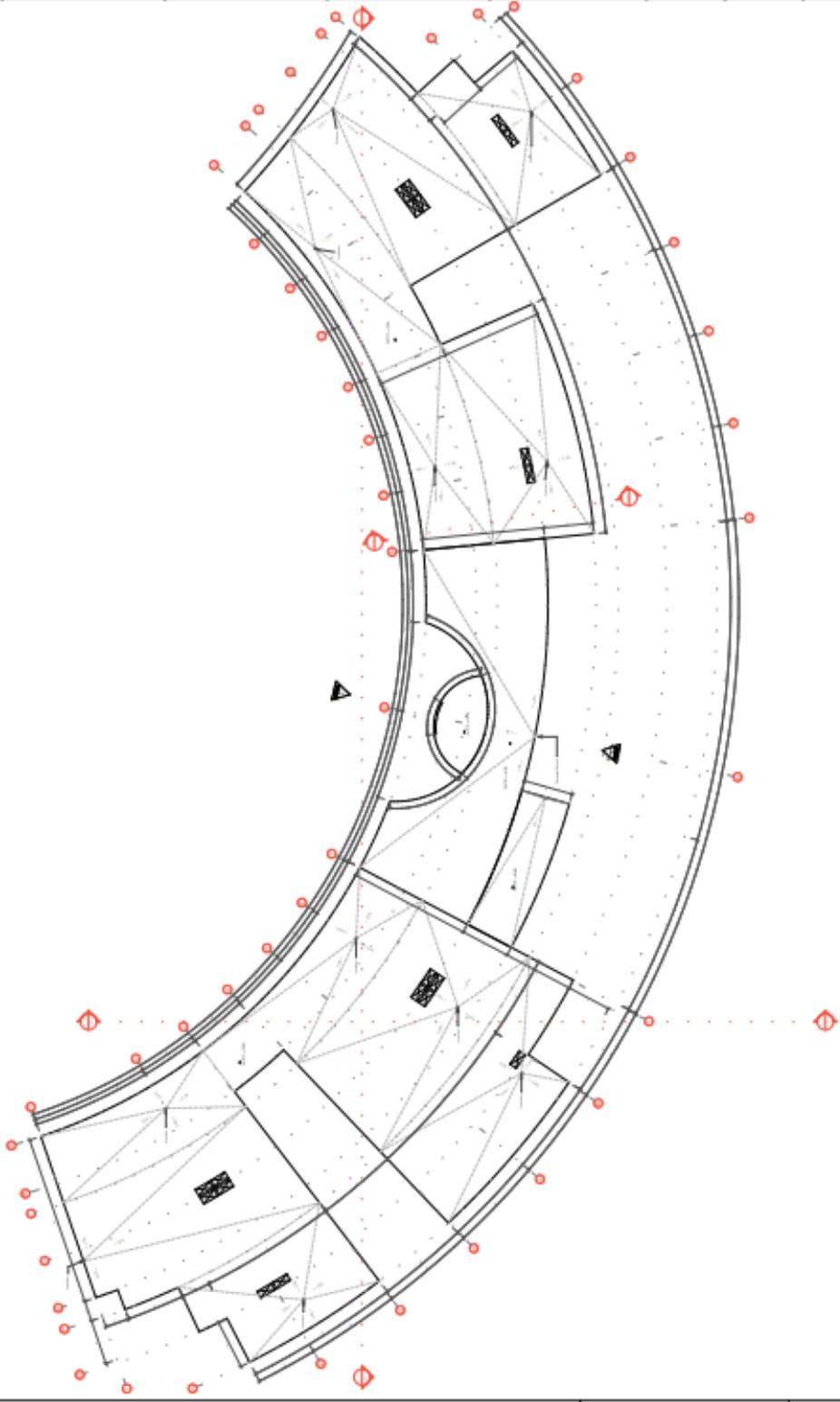
DR. GONZÁLEZ ACUÑA,
VÍCTOR HUMBERTO

PLANO DE TECHOS

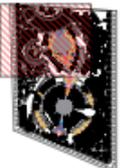
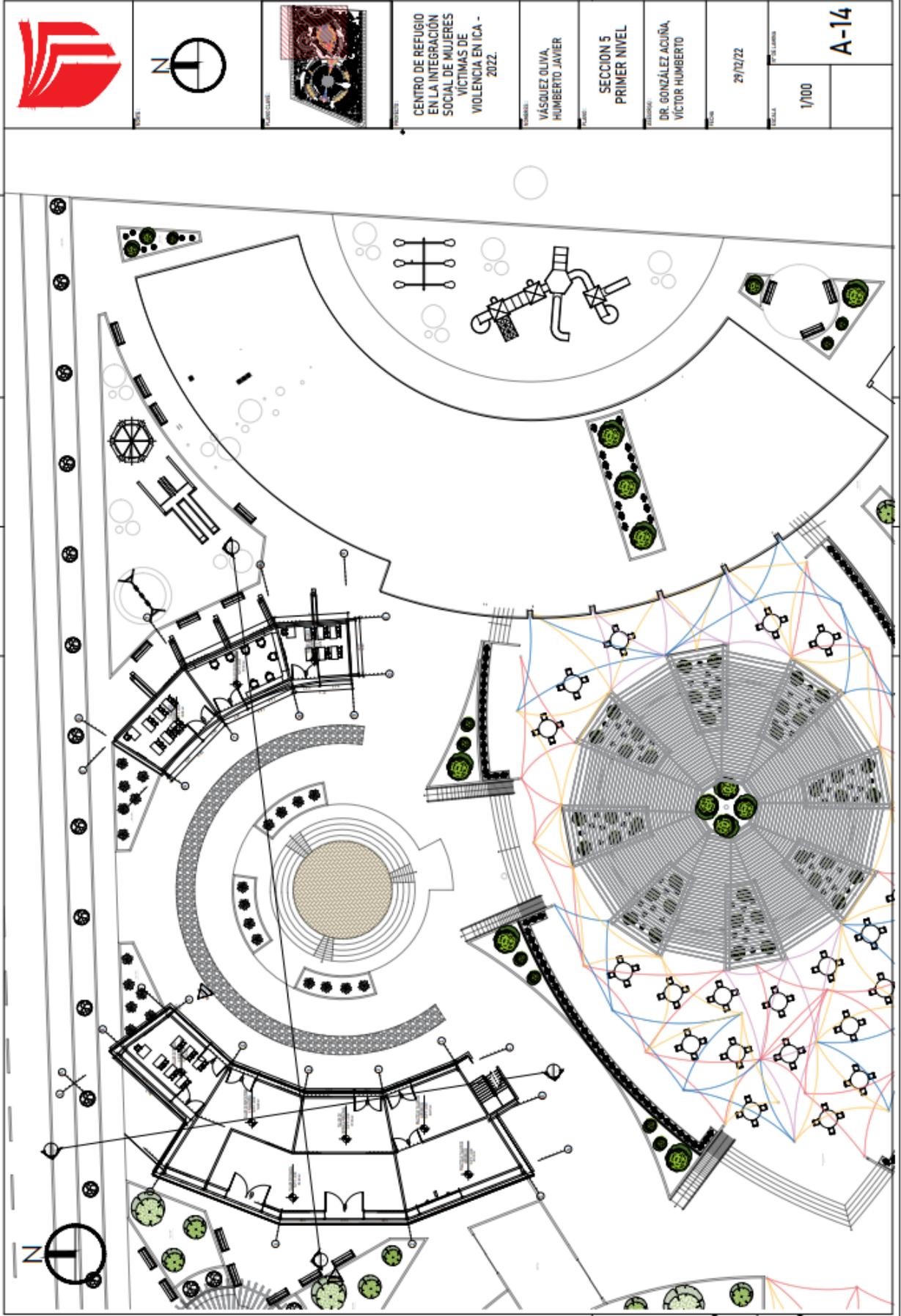
1:100

A-13

29/02/22



ARQUITECTURA



PROYECTO:
CENTRO DE REFUGIO
EN LA INTEGRACION
SOCIAL DE MUJERES
VICTIMAS DE
VIOLENCIA EN ICA -
2022.

PROYECTISTA:
VÁSQUEZ OLIVA,
HUMBERTO JAVIER

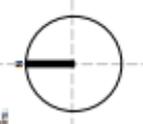
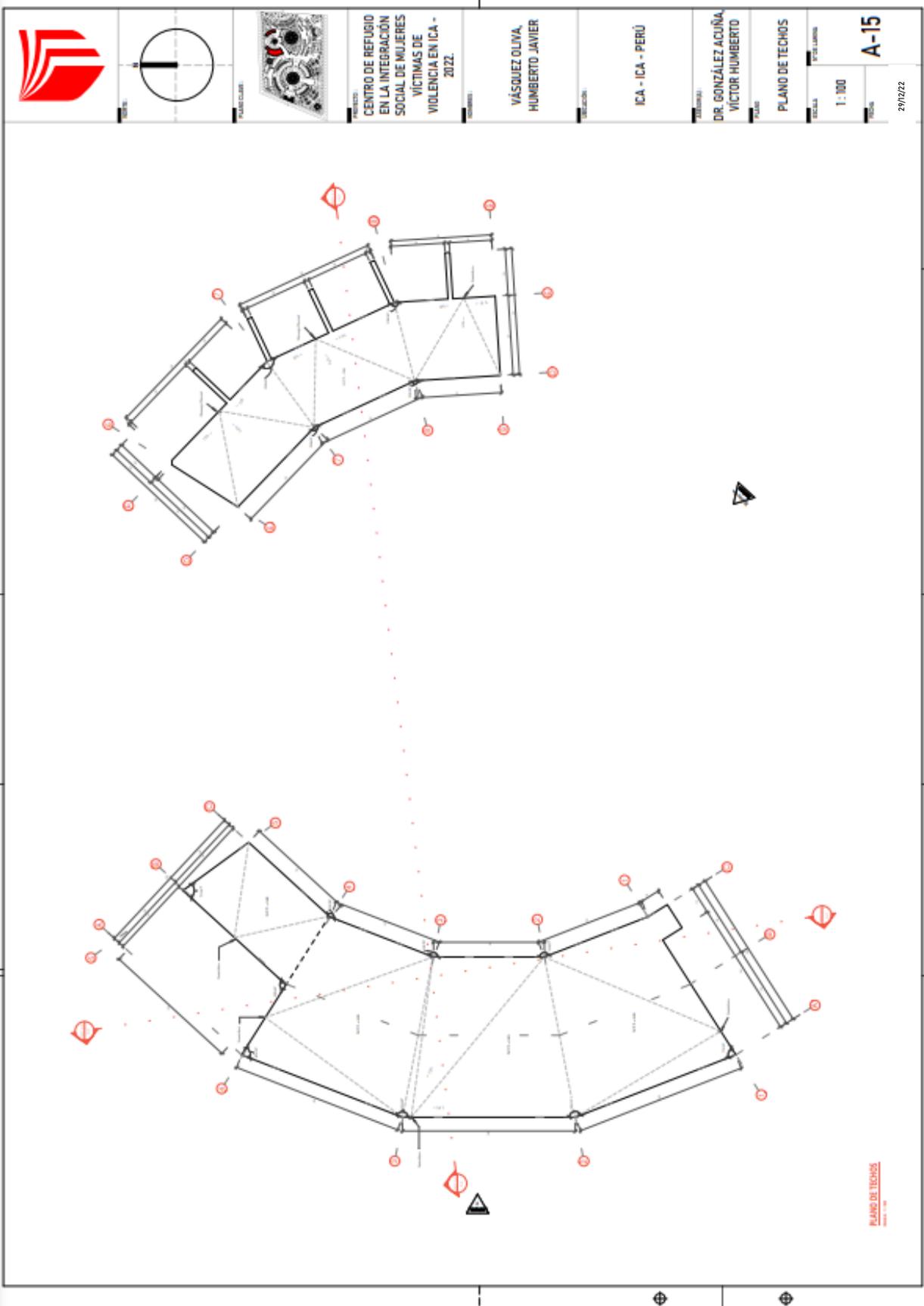
PROYECTO:
SECCION 5
PRIMER NIVEL

PROYECTANTE:
DR. GONZÁLEZ ACUÑA,
VICTOR HUMBERTO

FECHA:
29/02/22

ESCALA:
1/100

HOJA:
A-14



**CENTRO DE REFUGIO
EN LA INTEGRACION
SOCIAL DE MUJERES
VICTIMAS DE
VIOLENCIA EN ICA -
2022.**

**VÁSQUEZ OLIVA,
HUMBERTO JAVIER**

ICA - ICA - PERÚ

**DR. GONZÁLEZ ACUÑA,
VÍCTOR HUMBERTO**

PLANO DE TECHOS

1:100

A-15

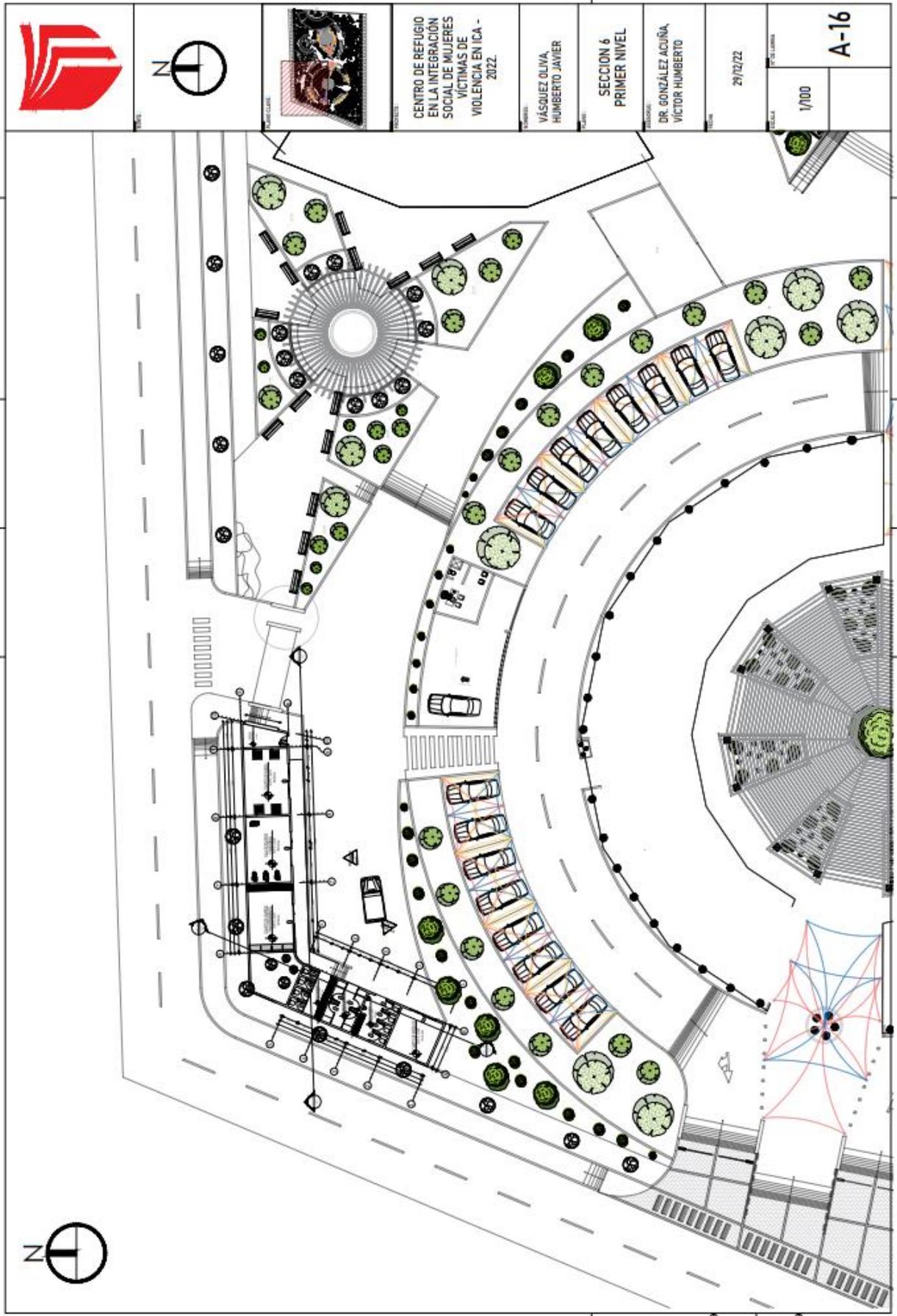
20/02/22

PLANO DE TECHOS

1:100

20/02/22

1:100



PROYECTO:
CENTRO DE REFUGIO
EN LA INTEGRACIÓN
SOCIAL DE MUJERES
VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA EN ICA -
2022.

DISEÑADOR:
VÁSQUEZ OLIVA,
HUMBERTO JAVIER

PROYECTO:
SECCION 6
PRIMER NIVEL

PROYECTISTA:
DR. GONZÁLEZ ACUÑA,
VICTOR HUMBERTO

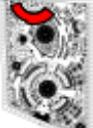
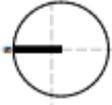
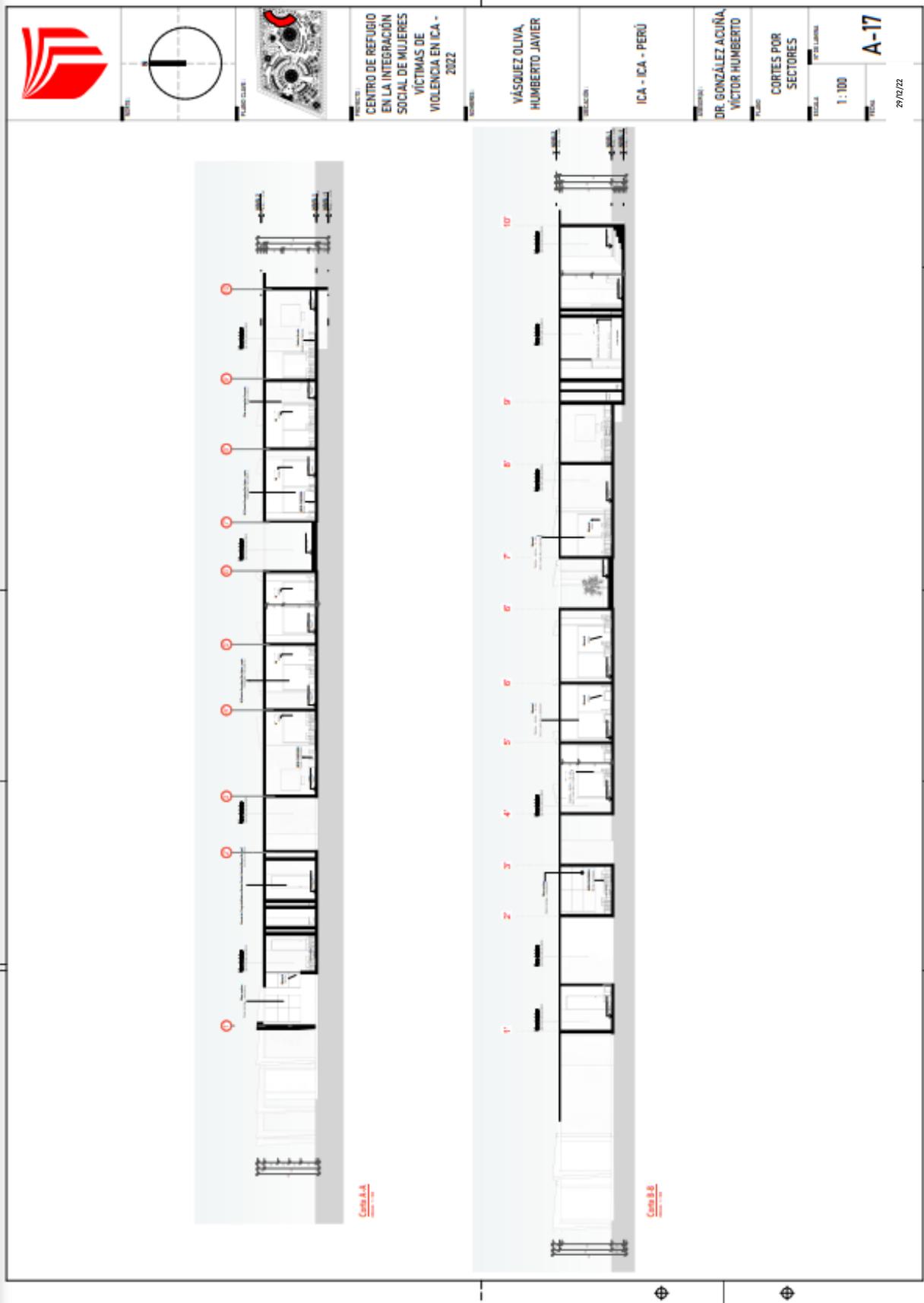
FECHA:
29/12/22

ESCALA:
1/100

A-16



5.3.5. Planos de Cortes por Sectores



PROYECTO:
CENTRO DE REFUGIO
EN LA INTEGRACIÓN
SOCIAL DE MUJERES
VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA EN ICA -
2022

ELABORADO POR:
VÁSQUEZ OLIVA,
HUMBERTO JAVIER

PROYECTO:
ICA - ICA - PERÚ

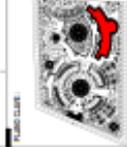
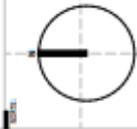
ELABORADO POR:
DR. GONZÁLEZ ACUÑA,
VÍCTOR HUMBERTO

TÍTULO:
CORTES POR
SECTORES

ESCALA:
1:100

FECHA:
29/12/22

A-17



PROYECTO:
CENTRO DE REFUGIO
EN LA INTEGRACIÓN
SOCIAL DE MUJERES
VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA EN ICA -
2022

ARQUITECTO:
VÁSQUEZ OLIVA,
HUMBERTO JAVIER

UBICACIÓN:
ICA - ICA - PERÚ

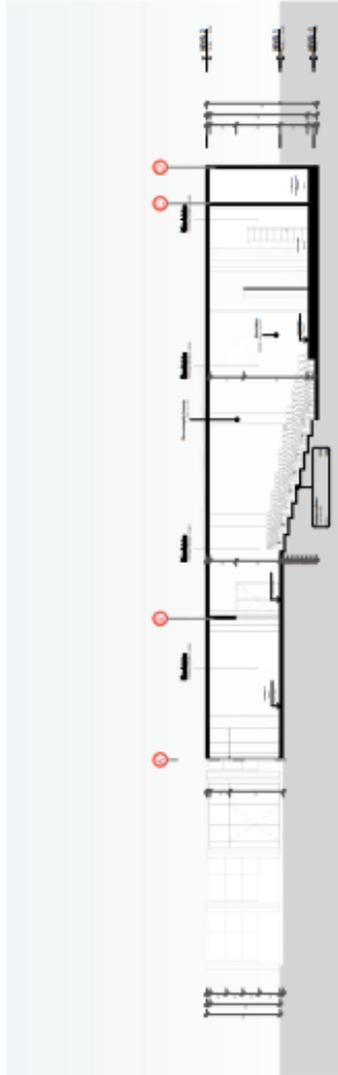
PROYECTISTA:
DR. GONZÁLEZ ACUÑA,
VÍCTOR HUMBERTO

TÍTULO:
CORTES POR
SECTORES

ESCALA:
1:100

FOLIO:
A-18

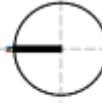
FECHA:
20/02/22



Constru



Constru



PROYECTO
CENTRO DE REFUGIO
EN LA INTEGRACION
SOCIAL DE MUJERES
VICTIMAS DE
VIOLENCIA EN ICA -
2022.

PROYECTOS

VÁSQUEZ OLIVA
HUMBERTO JAVIER

PROYECTOS

ICA - SECTOR TIERRA
PROMETIDA

PROYECTOS

DR. GONZÁLEZ ACUÑA,
VICTOR HUMBERTO

PROYECTOS

CORTES POR
SECTORES

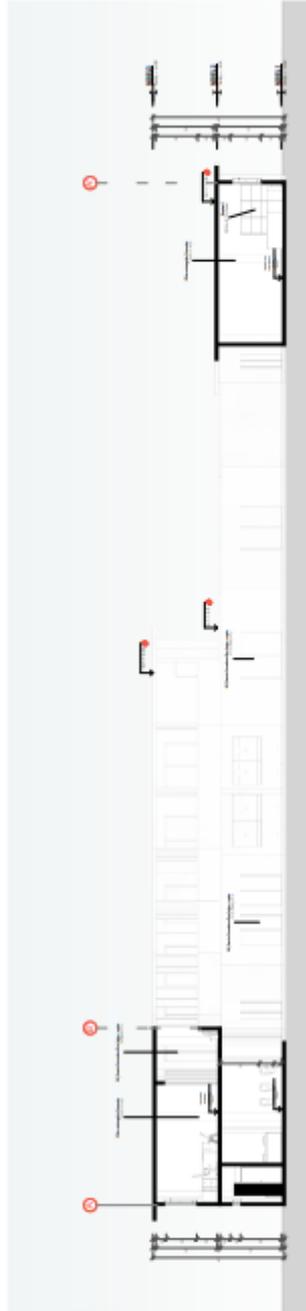
ESCALA

1 : 100

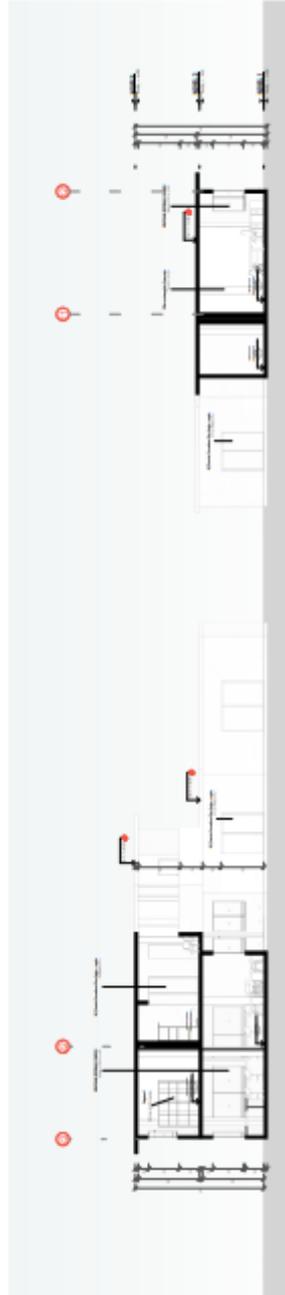
FECHA

29/12/22

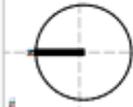
A-19



Escalera



Escalera



**CENTRO DE REFUGIO
EN LA INTEGRACION
SOCIAL DE MUJERES
VICTIMAS DE
VIOLENCIA EN ICA -
2022.**

**VÁSQUEZ OLIVA,
HUMBERTO JAVIER**

ICA - ICA - PERÚ

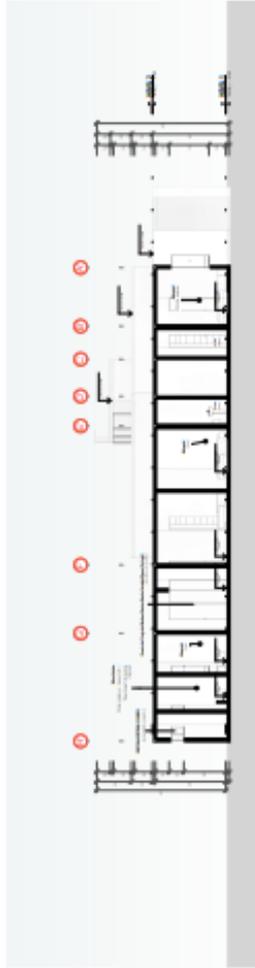
**DR. GONZÁLEZ ACUÑA,
VICTOR HUMBERTO**

**CORTES POR
SECTORES**

**Como se
indica**

A-20

29/12/22



Cota & A



Cota & A



PROYECTO:
CENTRO DE REFUGIO
EN LA INTEGRACION
SOCIAL DE MUJERES
VICTIMAS DE
VIOLENCIA EN ICA -
2022.

ARQUITECTOS:
VÁSQUEZ OLIVA,
HUMBERTO JAVIER

UBICACION:
ICA - ICA - PERÚ

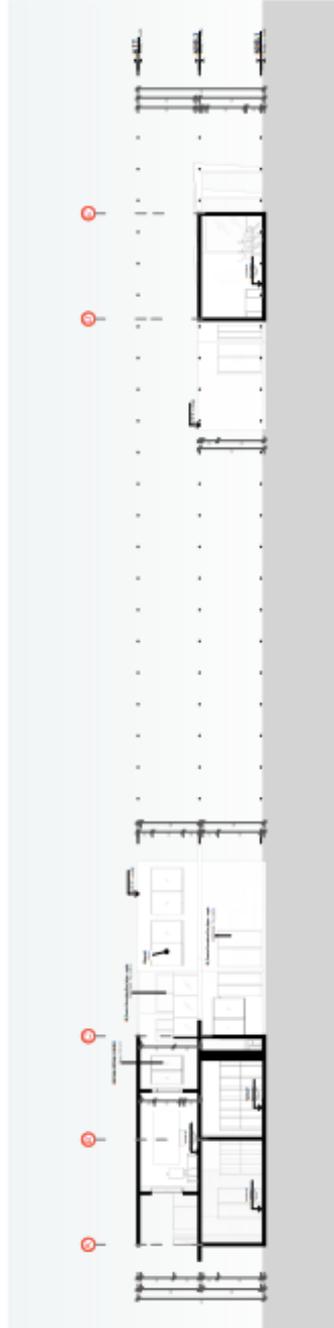
CLIENTES:
DR. GONZÁLEZ ACUÑA,
VÍCTOR HUMBERTO

CONTENIDO:
CORTES POR
SECTORES

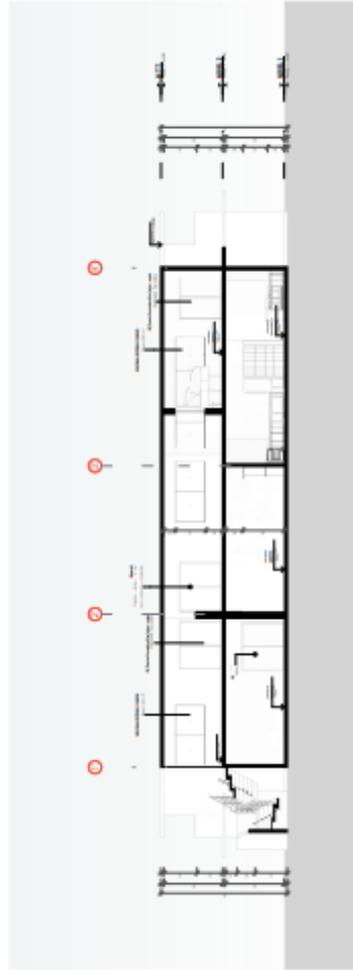
ESCALA:
1:100

FECHA:
A-21

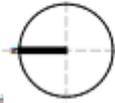
29/12/22



GENERA



GENERA



PROYECTO
CENTRO DE REFUGIO
EN LA INTEGRACION
SOCIAL DE MUJERES
VICTIMAS DE
VIOLENCIA EN ICA -
2022.

ARQUITECTOS
VÁSQUEZ OLIVA,
HUMBERTO JAVIER

UBICACION
ICA - SECTOR TIERRA
PROMETIDA

CLIENTES
DR. GONZÁLEZ ACUÑA,
VÍCTOR HUMBERTO

CONTENIDO
CORTES Y
ELEVACIONES

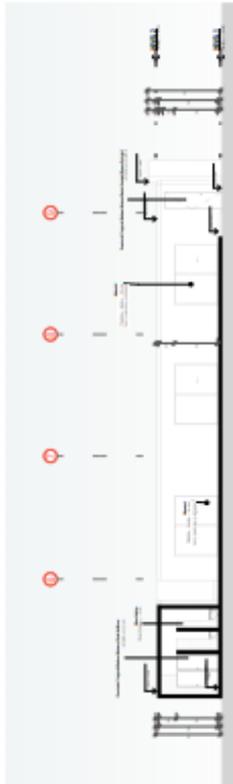
ESCALA
1:100

HOJA
A-22

29/12/22



Basidea2
100% 1/100



Basidea2
100% 1/100

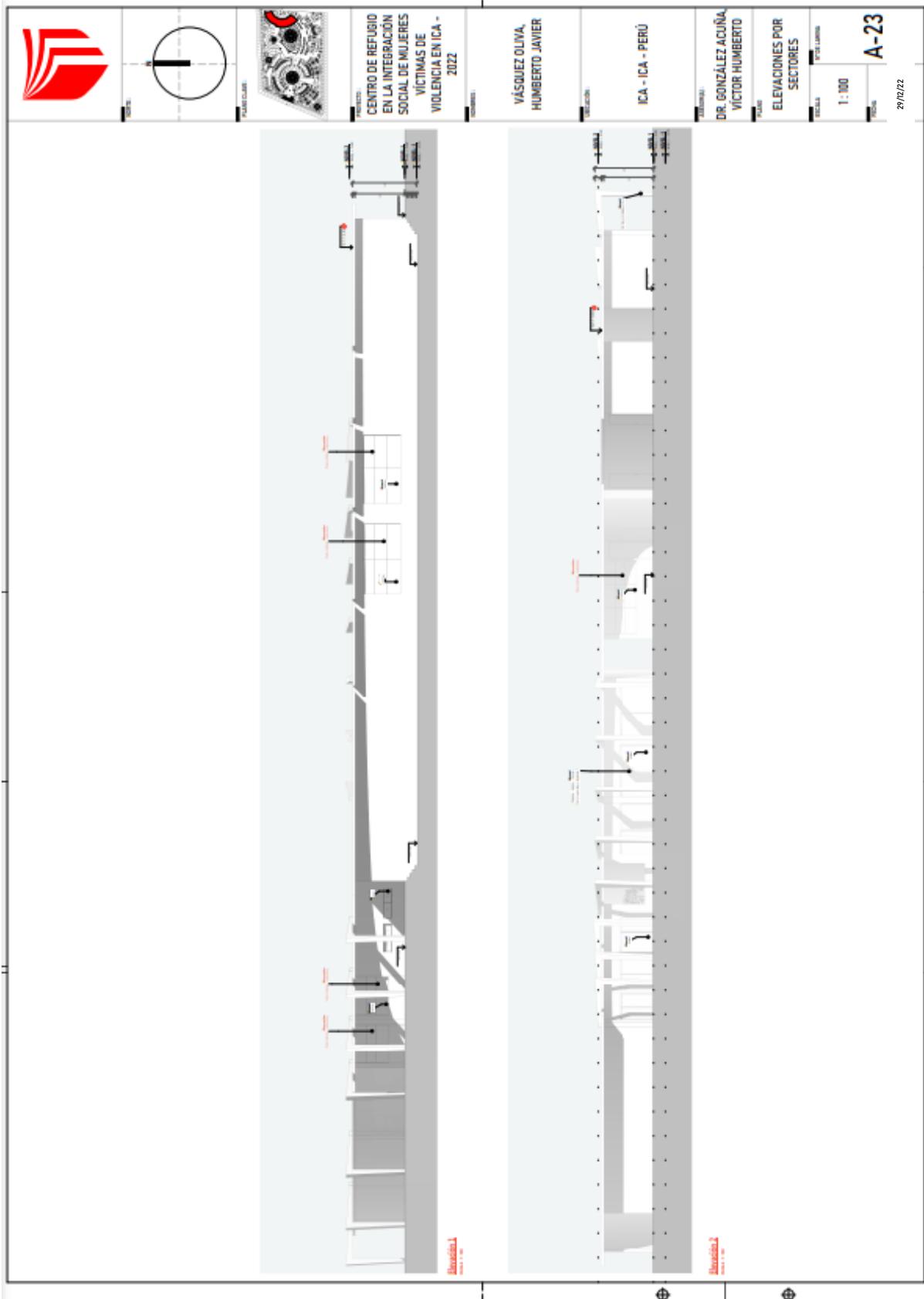


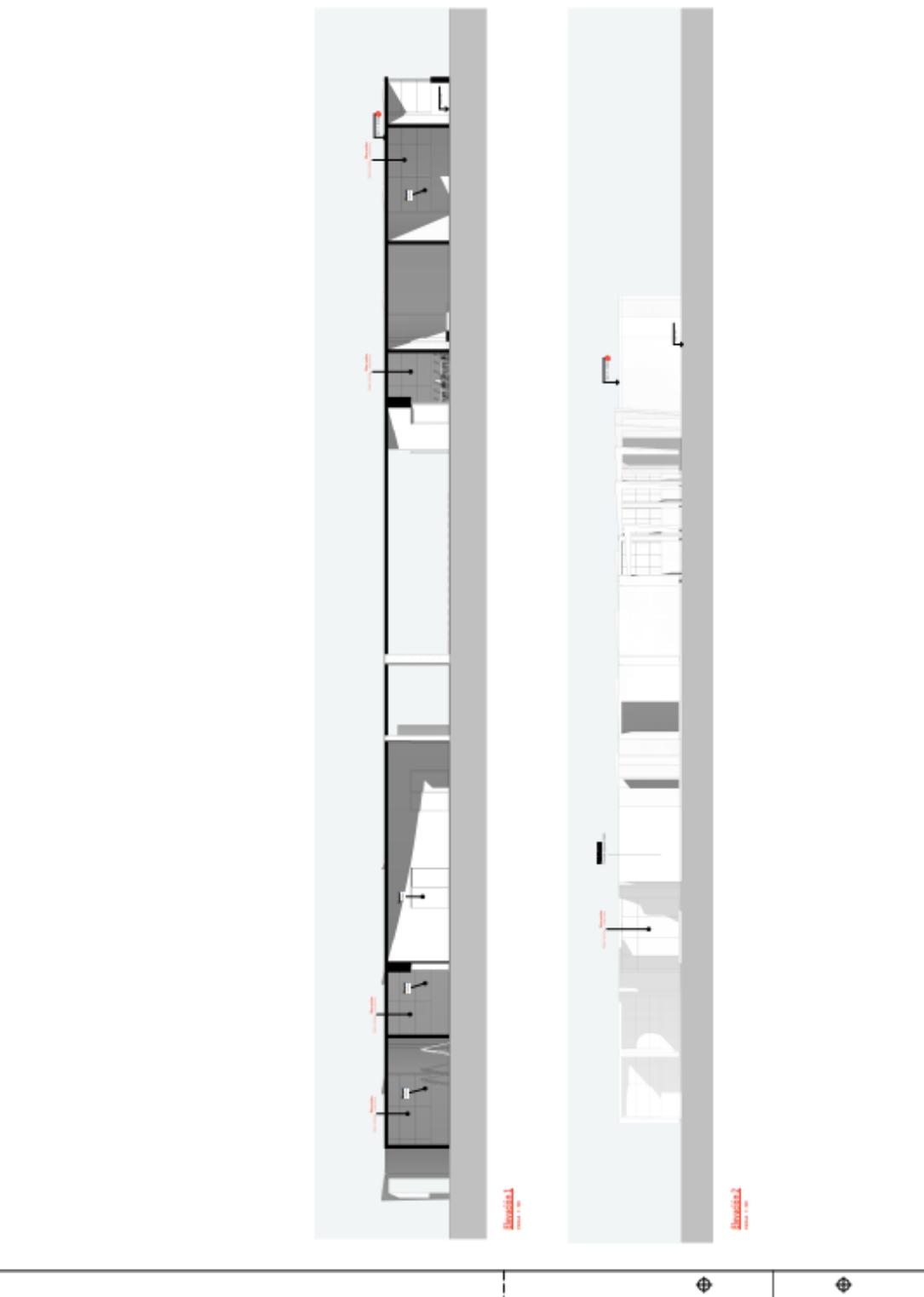
Basidea2
100% 1/100



Basidea2
100% 1/100

5.3.6. Plano de Elevación por Sectores



			<p>PROYECTO: CENTRO DE REFUGIO EN LA INTEGRACION SOCIAL DE MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA EN ICA - 2022</p>	<p>PROYECTISTA: VÁSQUEZ OLIVA, HUMBERTO JAVIER</p>	<p>UBICACION: ICA - ICA - PERÚ</p>	<p>PROYECTISTA: DR. GONZÁLEZ ACUÑA, VICTOR HUMBERTO</p>	<p>PROYECTO: ELEVACIONES POR SECTORES</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>FECHA: 29/12/22</p>	<p>HOJA: A-24</p>
										



PROYECTO:
CENTRO DE REFUGIO
EN LA INTEGRACIÓN
SOCIAL DE MUJERES
VICTIMAS DE
VIOLENCIA EN ICA -
2022.

PROYECTISTA:
VÁSQUEZ OLIVA,
HUMBERTO JAVIER

UBICACIÓN:
ICA - SECTOR TIERRA
PROMETIDA

PROYECTISTA:
DR. GONZÁLEZ ACUÑA,
VICTOR HUMBERTO

PROYECTO:
ELEVACIONES POR
SECTORES

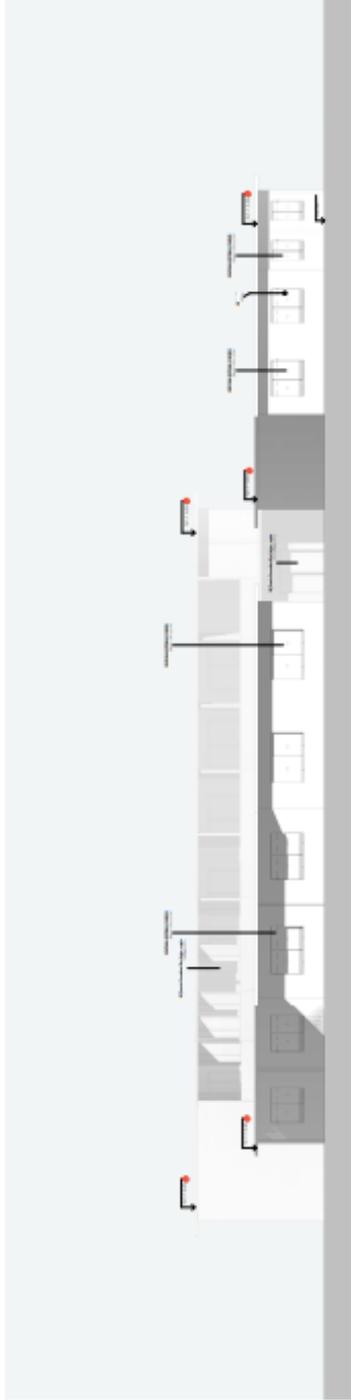
ESCALA:
1:100

FECHA:
A-25

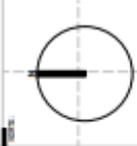
29/12/22



Escudo 1



Escudo 2



TÍTULO:
CENTRO DE REFUGIO
EN LA INTEGRACIÓN
SOCIAL DE MUJERES
VICTIMAS DE
VIOLENCIA EN ICA -
2022.

PROYECTISTA:
VÁSQUEZ OLIVA,
HUMBERTO JAVIER

PROYECTO:
ICA - ICA - PERÚ

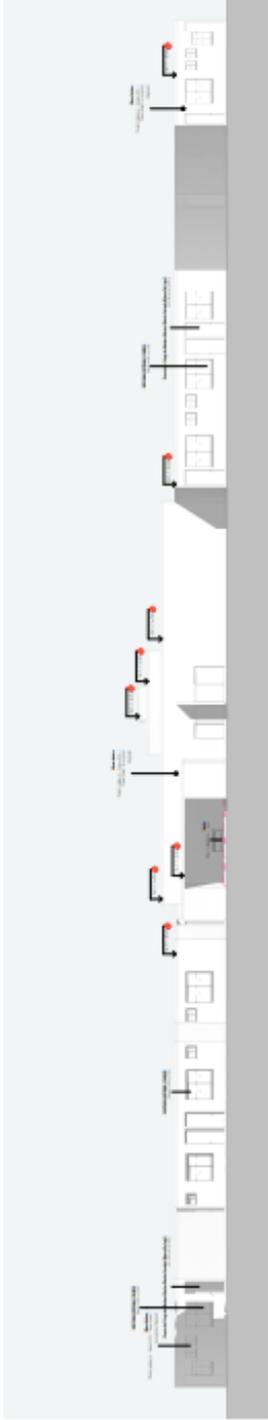
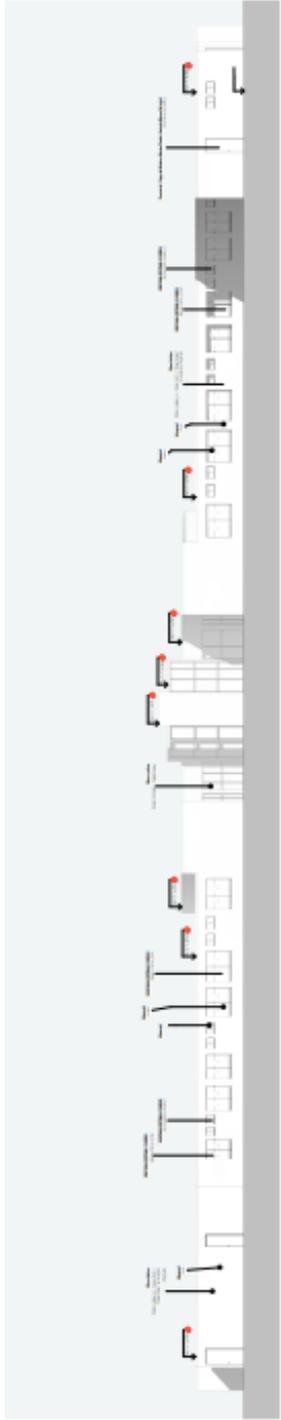
PROYECTISTA:
DR. GONZÁLEZ ACUÑA,
VICTOR HUMBERTO

TÍTULO:
ELEVACIONES POR
SECTORES

PROYECTO:
1: 150

PROYECTO:
A-26

29/12/22





PROYECTO:
CENTRO DE REFUGIO
EN LA INTEGRACION
SOCIAL DE MUJERES
VICTIMAS DE
VIOLENCIA EN ICA -
2022.

ARQUITECTOS:
VÁSQUEZ OLIVA,
HUMBERTO JAVIER

UBICACION:
ICA - ICA - PERÚ

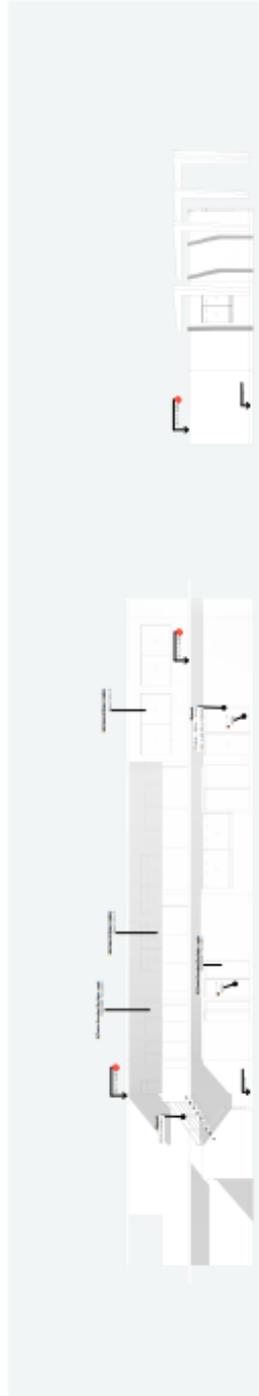
PROYECTISTA:
DR. GONZÁLEZ ACUÑA,
VICTOR HUMBERTO

USOS:
ELEVACIONES POR
SECTORES

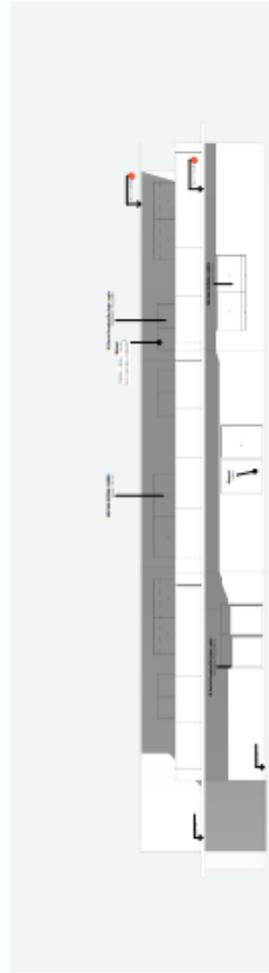
ESCALA:
1: 100

HOJA:
A-27

29/12/22

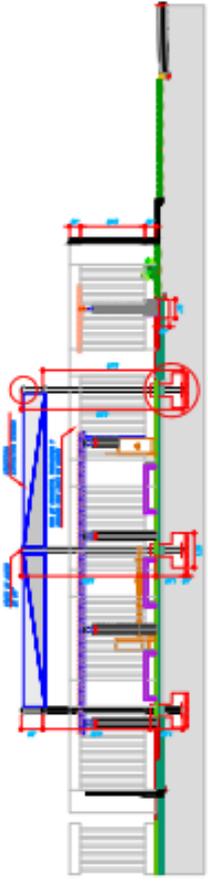
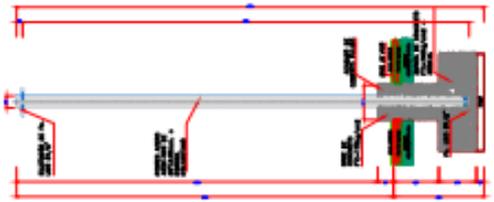
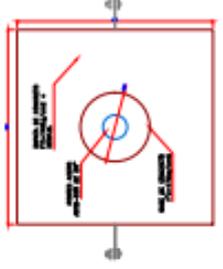
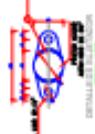
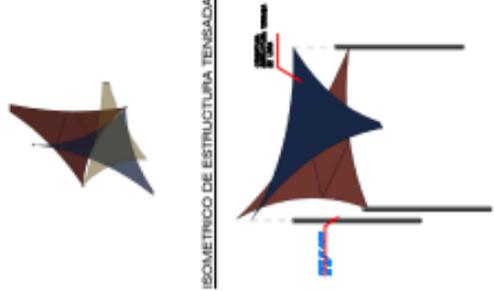
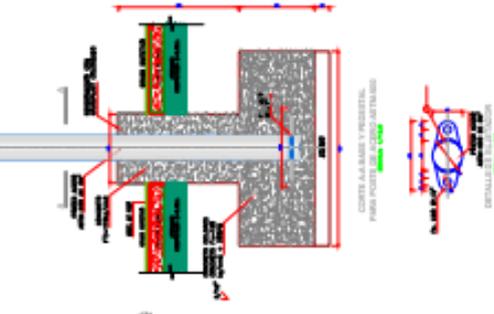


Escuela 2
Hoja 1 de 10



Escuela 2
Hoja 1 de 10

5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO CARRETA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE REFUGIO EN LA INTEGRACIÓN SOCIAL DE MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN ICA - 2022.</p>	<p>ASESOR: Dr. González Acuña, Víctor Humberto</p> <p>AUTOR: Vásquez Oliva, Humberto Javier</p> <p>PLANO CLAVE:</p>	 <p>PLANO: DETALLES</p> <p>LÁMINA:</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">A-28</p> <p>FECHA: 30/09/22 ESCALA: INDICADA</p>
 <p>DETALLE ESTRUCTURA TENSADA ESCALA: 1/10</p>			
<p>DETALLE POSTES PARA ESTRUCTURA TENSADA</p>  <p>ESPECIFICACIONES DE POSTOS DE ACERADO 6063</p>	<p>PLANTERAS TENSADAS PARA POSTOS DE ACERADO 6063</p> 	<p>DETALLE ALMOCORNO Y PERFORADO PARA POSTOS DE ACERADO 6063</p>  <p>DETALLE ALMOCORNO ESCALA: 1/10</p>	<p>VISTA ISOMÉTRICA DE ESTRUCTURA TENSADA</p> 
<p>VISTA PLANTA</p> 			



UNIVERSIDAD CESAR
VALLEJO
CARRERA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO

**CENTRO DE REFUGIO EN LA
INTEGRACIÓN SOCIAL DE MUJERES
VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN ICA -
2022.**

ASESOR

Dr. González Acuña, Víctor Humberto

AUTOR

Vásquez Oliva, Humberto Javier

PLANO CLAVE



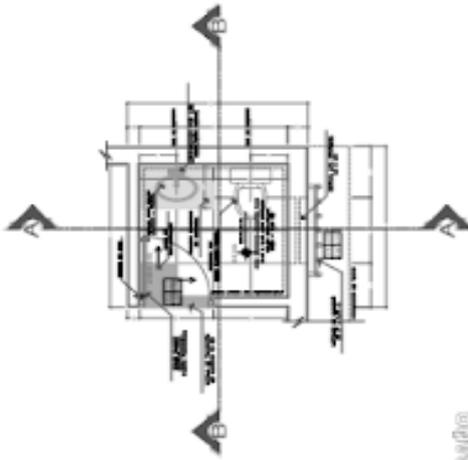
PLANO

DETALLES

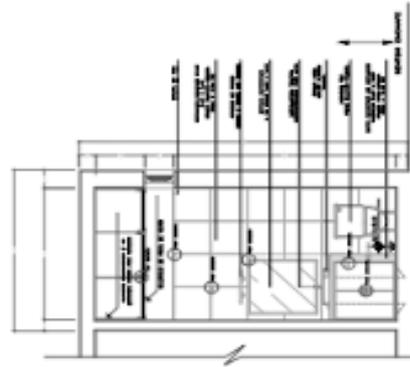
LÁMINA

A-29

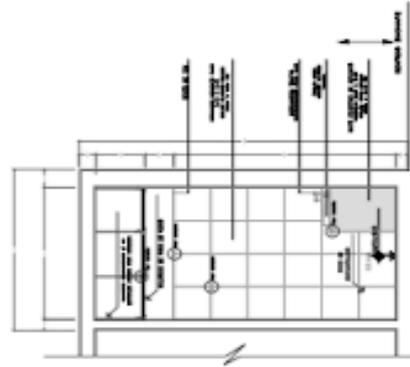
FECHA: 30/09/22 ESCALA INDICADA



DETALLE DE BAÑO



Sección A - A
ESC : 1/20



Sección B - B
ESC : 1/20



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO

CENTRO DE REFUGIO EN LA INTEGRACIÓN SOCIAL DE MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN ICA - 2022.

AUSENTE

Dr. González Acuña, Víctor Humberto

AUTOR

Vázquez Oliva, Humberto Javier

PLANO CLAVE



PLANO

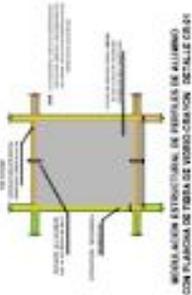
DETALLES

LAMINA

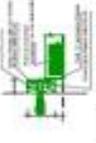
A-30

FECHA: 30/09/22 ESCALA: INDICADA

CIELO RASO SUSPENDIDO

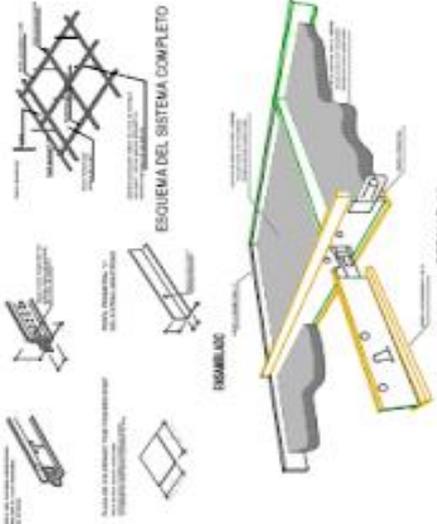


DETALLE DE MONTAJE DE PERFILES DE ALUMINIO CON PLACAS DE FIBRA DE VIDRO-CERAM. DETALLE 01



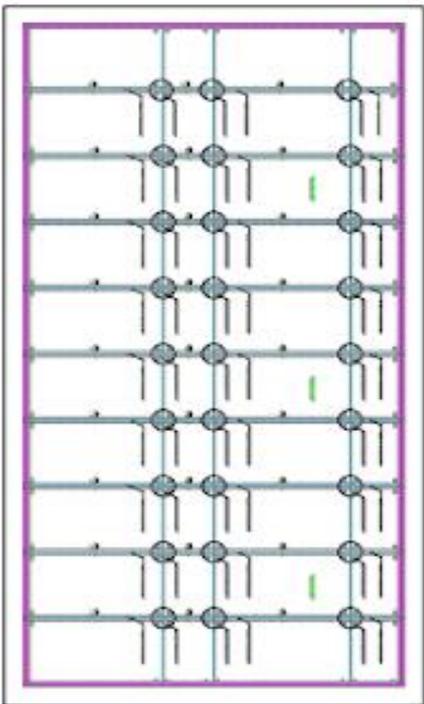
DETALLE 01 DE BARRAS PERIMETRALES

ESQUEMA DEL SISTEMA COMPLETO



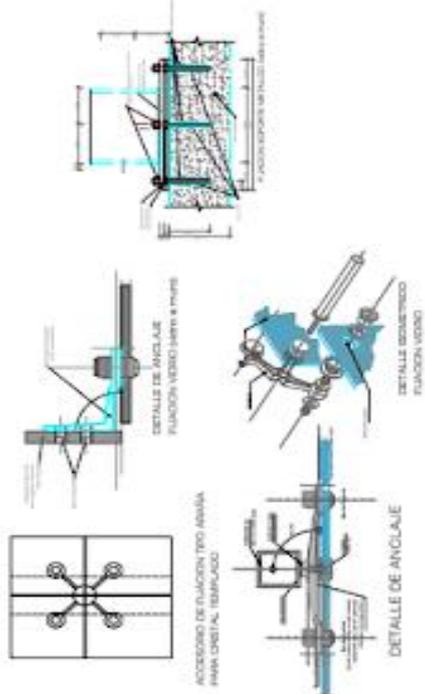
DETALLE 02

ESQUEMA DE INSTALACION DE PERFILES DE ALUMINIO CON PLACAS DE FIBRA DE VIDRO - CERAM. VENTILADOR DE 10 CM X 10 CM



CORTE A-A

DETALLE DE MURO CORTINA



DETALLE DE ANCLAJE FUNCIÓN VIDRO JARRO & PISO

DETALLE DE ANCLAJE FUNCIÓN VIDRO

ACCESORIO DE FIJACION TIPO ANILLO PARA CRISTAL TEMPLADO

DETALLE DE ANCLAJE

5.3.8 Planos de Detalles Constructivos



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
CARRERA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO DE REFUGIO SOCIAL
LA INTEGRACIÓN SOCIAL
DE MUJERES VÍCTIMAS
DE VIOLENCIA EN ICA -
2022.**

ASESOR:
Dr. González Acuña, Víctor
Humberto

AUTORE:
Vásquez Oliva, Humberto
Javier

PLANO CLAVE:

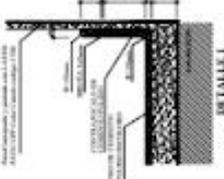


PLANO:
DETALLES

LÁMINA:

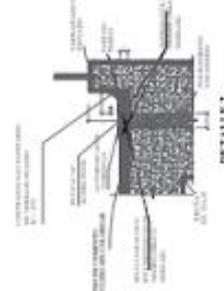
A-31

FECHA: 30/06/22 ESCALA: INDICADA



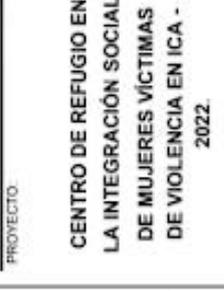
DETALLE 1
CORNERO SIN DORSAL EN CIMENTACIÓN

Construcción: mampolen, ladrillo, concreto, aislamiento térmico, piso de cerámica.



DETALLE 2
CORNERO CON DORSAL EN CIMENTACIÓN

Construcción: mampolen, ladrillo, concreto, aislamiento térmico, piso de cerámica.



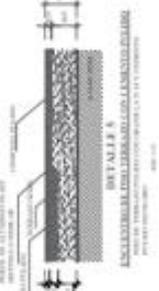
DETALLE 3
CORNERO CON DORSAL EN CIMENTACIÓN

Construcción: mampolen, ladrillo, concreto, aislamiento térmico, piso de cerámica.



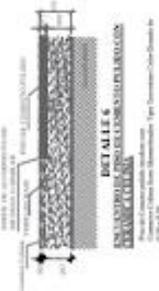
DETALLE 4
CANTO DE UMBRAL DE CERÁMICO - CELOSA DE ALUMINIO

Construcción: cerámica, aluminio, concreto, aislamiento térmico.



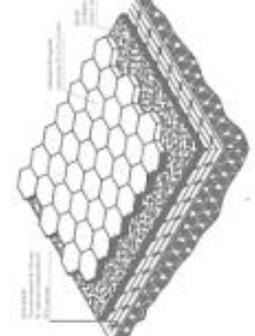
DETALLE 5
CANTO DE UMBRAL DE CERÁMICO - CELOSA DE ALUMINIO

Construcción: cerámica, aluminio, concreto, aislamiento térmico.



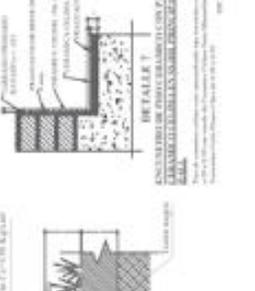
DETALLE 6
CANTO DE UMBRAL DE CERÁMICO - CELOSA DE ALUMINIO

Construcción: cerámica, aluminio, concreto, aislamiento térmico.



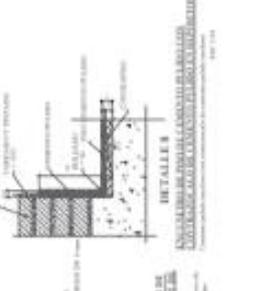
DETALLE 7
CANTO DE UMBRAL DE CERÁMICO - CELOSA DE ALUMINIO

Construcción: cerámica, aluminio, concreto, aislamiento térmico.



DETALLE 8
CANTO DE UMBRAL DE CERÁMICO - CELOSA DE ALUMINIO

Construcción: cerámica, aluminio, concreto, aislamiento térmico.



DETALLE 9
CANTO DE UMBRAL DE CERÁMICO - CELOSA DE ALUMINIO

Construcción: cerámica, aluminio, concreto, aislamiento térmico.



DETALLE 10
CANTO DE UMBRAL DE CERÁMICO - CELOSA DE ALUMINIO

Construcción: cerámica, aluminio, concreto, aislamiento térmico.



DETALLE 11
CANTO DE UMBRAL DE CERÁMICO - CELOSA DE ALUMINIO

Construcción: cerámica, aluminio, concreto, aislamiento térmico.



DETALLE 12
CANTO DE UMBRAL DE CERÁMICO - CELOSA DE ALUMINIO

Construcción: cerámica, aluminio, concreto, aislamiento térmico.



DETALLE 13
CANTO DE UMBRAL DE CERÁMICO - CELOSA DE ALUMINIO

Construcción: cerámica, aluminio, concreto, aislamiento térmico.



DETALLE 14
CANTO DE UMBRAL DE CERÁMICO - CELOSA DE ALUMINIO

Construcción: cerámica, aluminio, concreto, aislamiento térmico.



DETALLE 15
CANTO DE UMBRAL DE CERÁMICO - CELOSA DE ALUMINIO

Construcción: cerámica, aluminio, concreto, aislamiento térmico.



DETALLE 16
CANTO DE UMBRAL DE CERÁMICO - CELOSA DE ALUMINIO

Construcción: cerámica, aluminio, concreto, aislamiento térmico.



DETALLE 17
CANTO DE UMBRAL DE CERÁMICO - CELOSA DE ALUMINIO

Construcción: cerámica, aluminio, concreto, aislamiento térmico.



DETALLE 18
CANTO DE UMBRAL DE CERÁMICO - CELOSA DE ALUMINIO

Construcción: cerámica, aluminio, concreto, aislamiento térmico.



DETALLE 19
CANTO DE UMBRAL DE CERÁMICO - CELOSA DE ALUMINIO

Construcción: cerámica, aluminio, concreto, aislamiento térmico.



DETALLE 20
CANTO DE UMBRAL DE CERÁMICO - CELOSA DE ALUMINIO

Construcción: cerámica, aluminio, concreto, aislamiento térmico.



DETALLE 21
CANTO DE UMBRAL DE CERÁMICO - CELOSA DE ALUMINIO

Construcción: cerámica, aluminio, concreto, aislamiento térmico.



DETALLE 22
CANTO DE UMBRAL DE CERÁMICO - CELOSA DE ALUMINIO

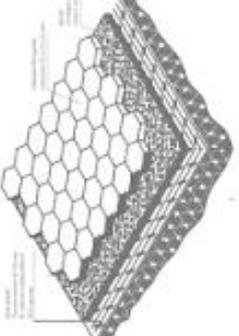
Construcción: cerámica, aluminio, concreto, aislamiento térmico.



DETALLE 23
CANTO DE UMBRAL DE CERÁMICO - CELOSA DE ALUMINIO

Construcción: cerámica, aluminio, concreto, aislamiento térmico.

COLOCACIÓN DE ADOQUIN





UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
CARRERA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

**CENTRO DE REFUGIO EN
LA INTEGRACIÓN SOCIAL
DE MUJERES VÍCTIMAS
DE VIOLENCIA EN ICA -
2022.**

ASESOR:

Dr. González Acuña, Víctor
Humberto

AUTOR:

Vásquez Oliva, Humberto
Javier

PLANO CLAVE:



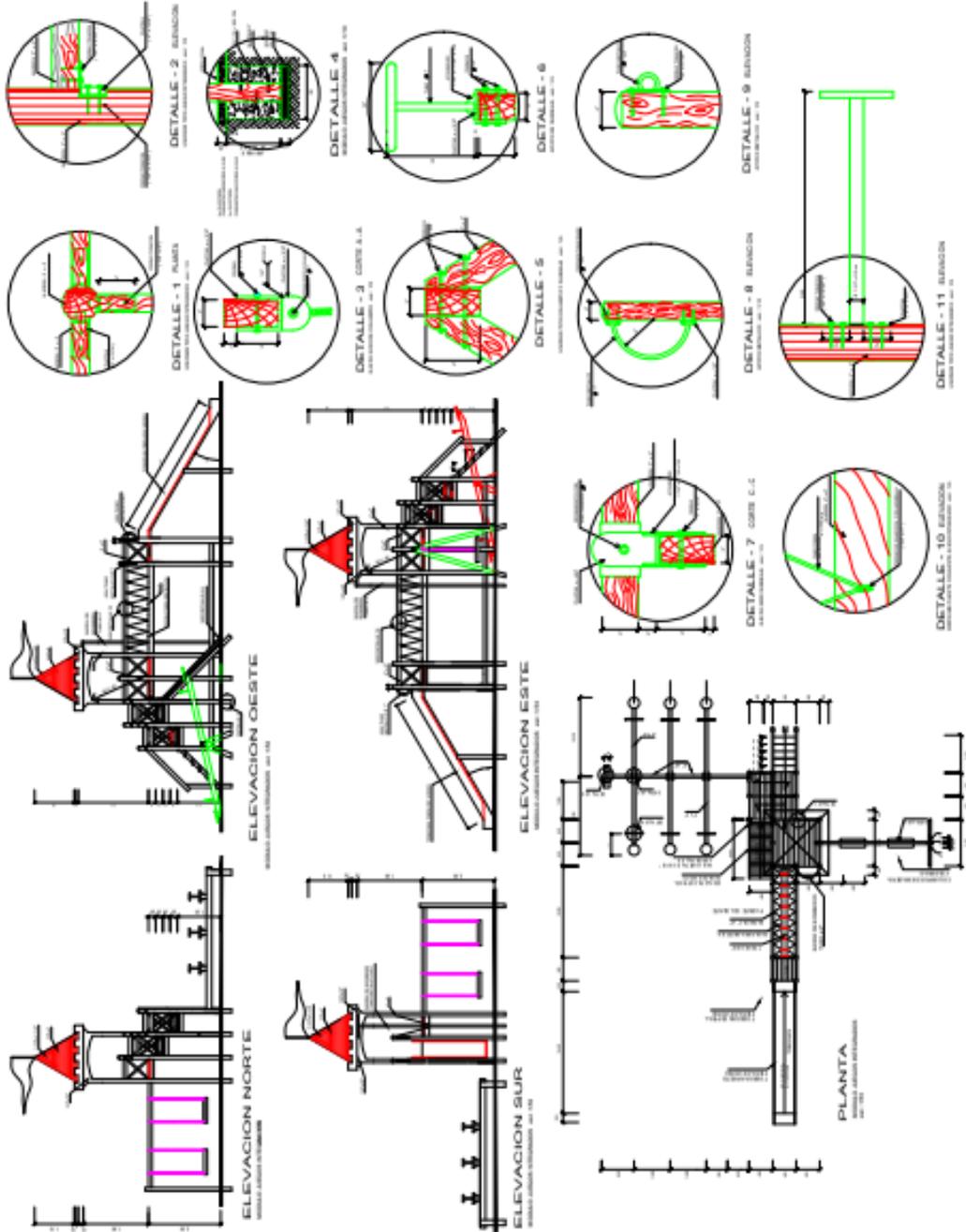
PLANO:

DETALLES

LÁMINA:

A-32

FECHA: 30/09/22 ESCALA: INDICADA





UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
CARRERA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

**CENTRO DE REFUGIO EN
LA INTEGRACIÓN SOCIAL
DE MUJERES VÍCTIMAS
DE VIOLENCIA EN ICA -
2022.**

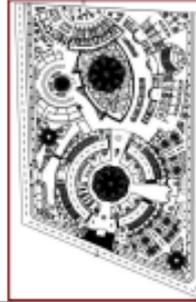
ASESOR:

Dr. González Acuña, Víctor
Humberto

AUTOR:

Vásquez Oliva, Humberto
Javier

PLANO CLAVE:



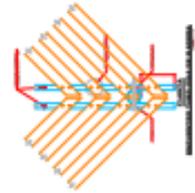
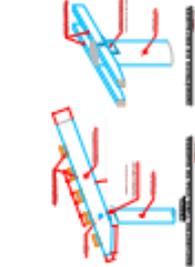
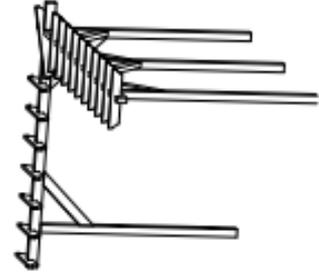
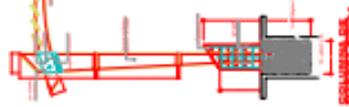
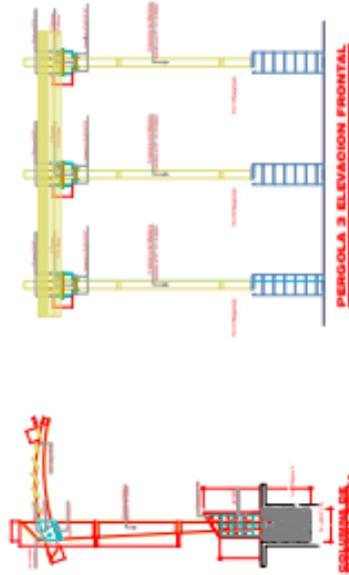
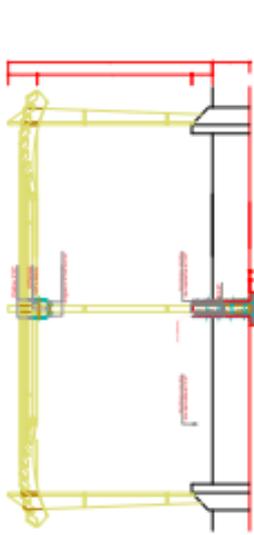
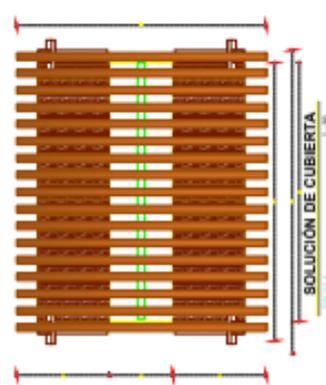
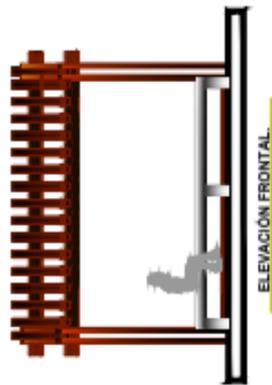
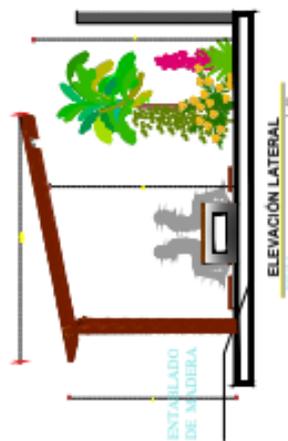
PLANO:

DETALLES

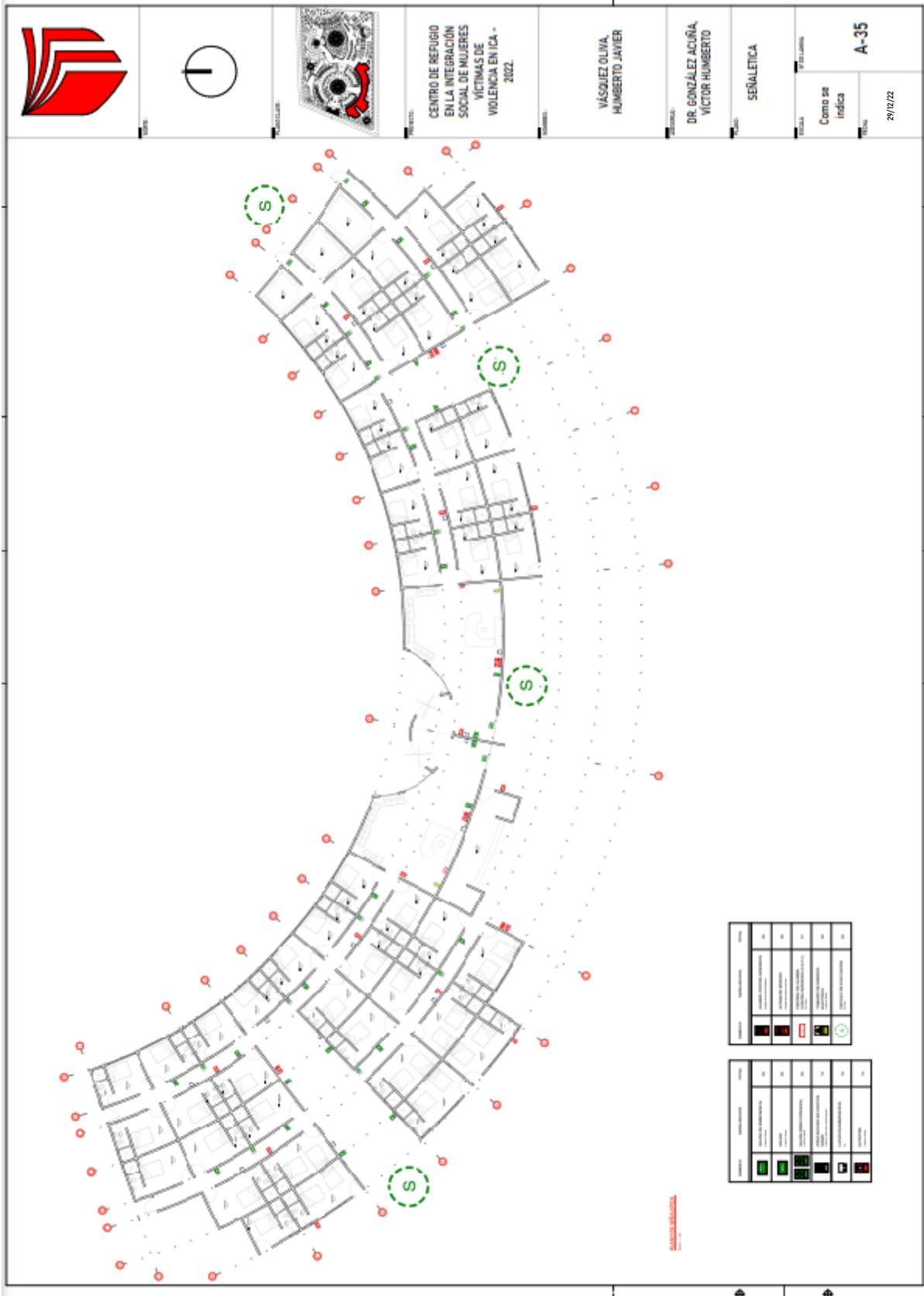
LÁMINA:

A-33

FECHA: 30/09/22 ESCALA: INDICADA



5.3.9.2. Plano de Evacuación



5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA

Proyecto:

En el recién proyecto se presenta la memoria descriptiva de la especialidad de arquitectura del Centro de refugio en la integración social de mujeres víctimas de violencia en Ica – 2022.

Ubicación: Ica – Comatrana – Tierra Prometida

Introducción:

Con la presente propuesta arquitectónica se planea lograr el diseño de un centro destinado a todas las mujeres que han padecido agresiones, un espacio donde puedan rehabilitarse emocional e íntegramente como así también lograr su reinserción en la sociedad siendo un refugio donde recibirán toda la ayuda necesaria para continuar nuevamente con su estilo de vida de ellas y su familia.

Nombre del Proyecto:

CENTRO DE REFUGIO EN LA INTEGRACIÓN SOCIAL DE MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN ICA – 2022

Ubicación Geográfica:

- Departamento: Ica
- Provincia: Ica
- Distrito: Ica
- Centro Poblado: Comatrana
- Sector: Tierra Prometida

Clima y Entorno:

El centro poblado de Comatrana que se encuentra ubicado a 3 kilómetros del distrito de Ica, muestra un clima variante en el transcurso del año, los veranos suelen ser muy calurosos mientras que los inviernos son mayormente nublados y secos. Durante el año normalmente a temperatura cambia entre los 15° hasta los 28°, algunas veces alcanza temperaturas de hasta menos 12° pero son raras veces.

Servicios Básicos:

- Servicio de agua potable y desagüe a cargo de la empresa: EMAPICA
- Servicio de energía Eléctrica a cargo de la empresa: ELECTRODUNAS

Actualmente se está desarrollando el camino de la Carretera a Carhuaz, la cual es la vía principal de ingreso al proyecto.

Programación de Ambientes:

Zona Arquitectónica:

- Zona Administrativa
- Zona Educativa
- Zona de Bienestar y Atención Social
- Zona de Habitaciones
- Zona de Usos Comunitarios

Zona de Servicio Generales:

- Servicios generales y de mantenimiento
- Zona Exterior
- Estacionamientos

Área del Terreno:

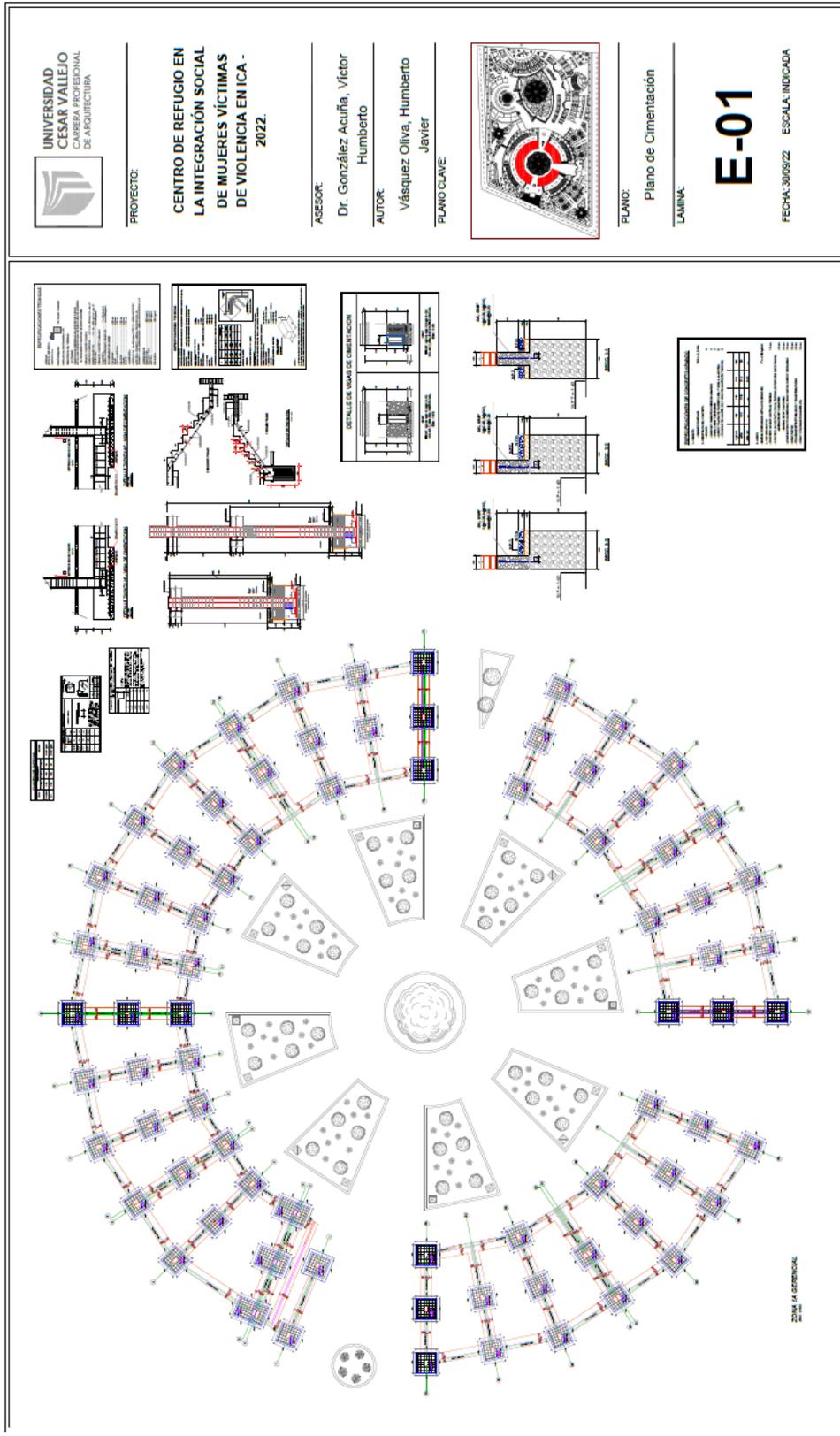
El terreno tiene una configuración irregular, integrado por 4 vértices, contando con un área total de 24986.84 m², y un perímetro de 660.04 ml. teniendo los siguientes límites:

- Por el frente (Sur): Según un tramo de límite recta con 440.07 ml., colinda con la Av. Comatrana.
- Por la derecha (Oeste): Según un tramo de límite recta con 260.00 ml., colinda con el pasaje S N.
- Por la izquierda (Este): Según un tramo de límite recta con 270ml., colinda con el pasaje S N.
- Por el fondo (Norte): Según un tramo de límite recta con 350 ml., colinda con zona árida.

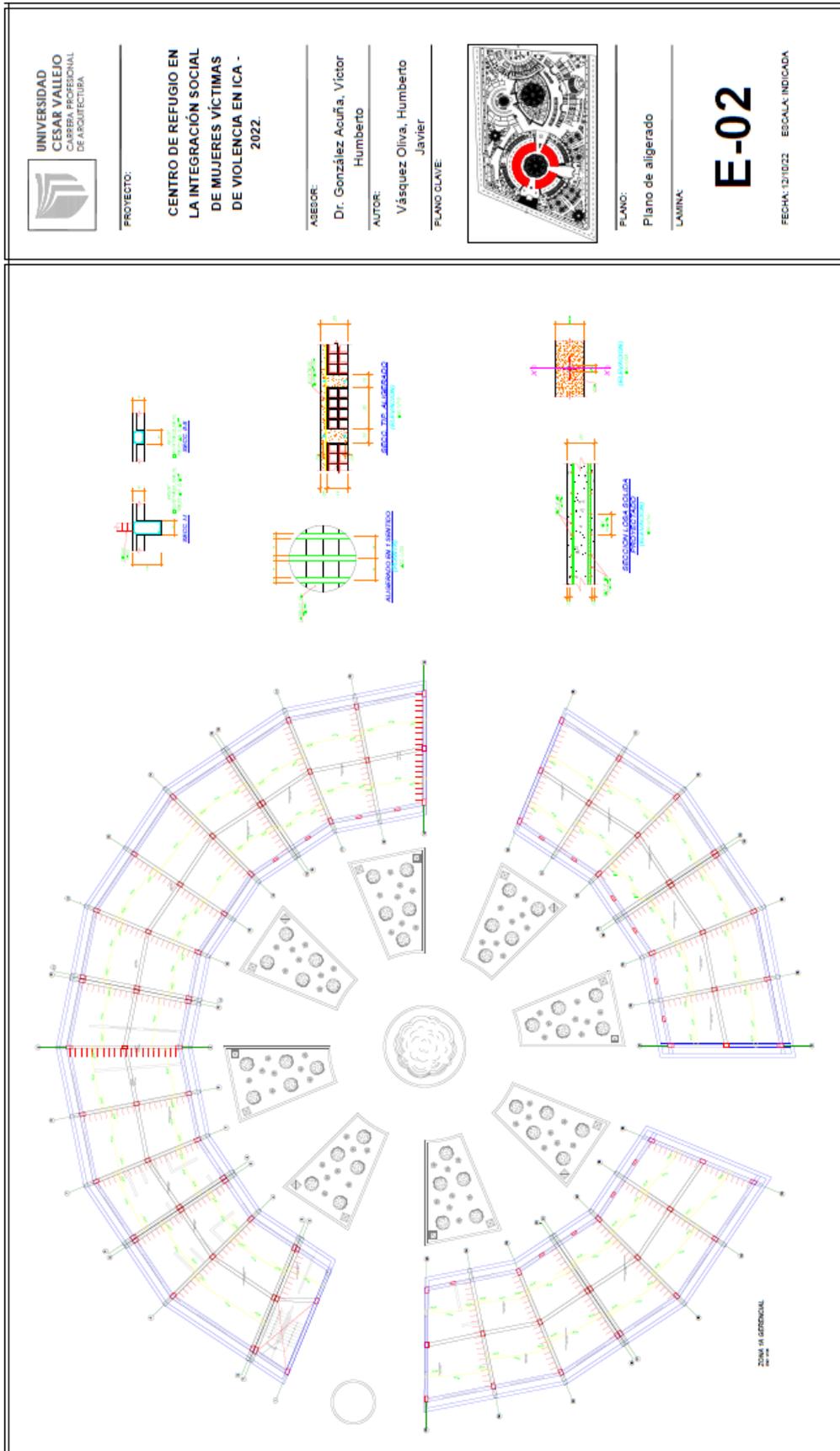
5.5. PLANO DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO

5.5.1. Planos Básicos de Estructuras

5.5.1.1. Plano de Cimentación



5.5.1.2. Plano de estructura de losas y techo





UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
CARRERA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

CENTRO DE REFUGIO EN
LA INTEGRACIÓN SOCIAL
DE MUJERES VÍCTIMAS
DE VIOLENCIA EN ICA -
2022.

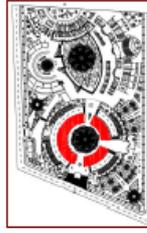
ASESOR:

Dr. González Acuña, Víctor
Humberto

AUTOR:

Vásquez Oliva, Humberto
Javier

PLANO CLAVE:

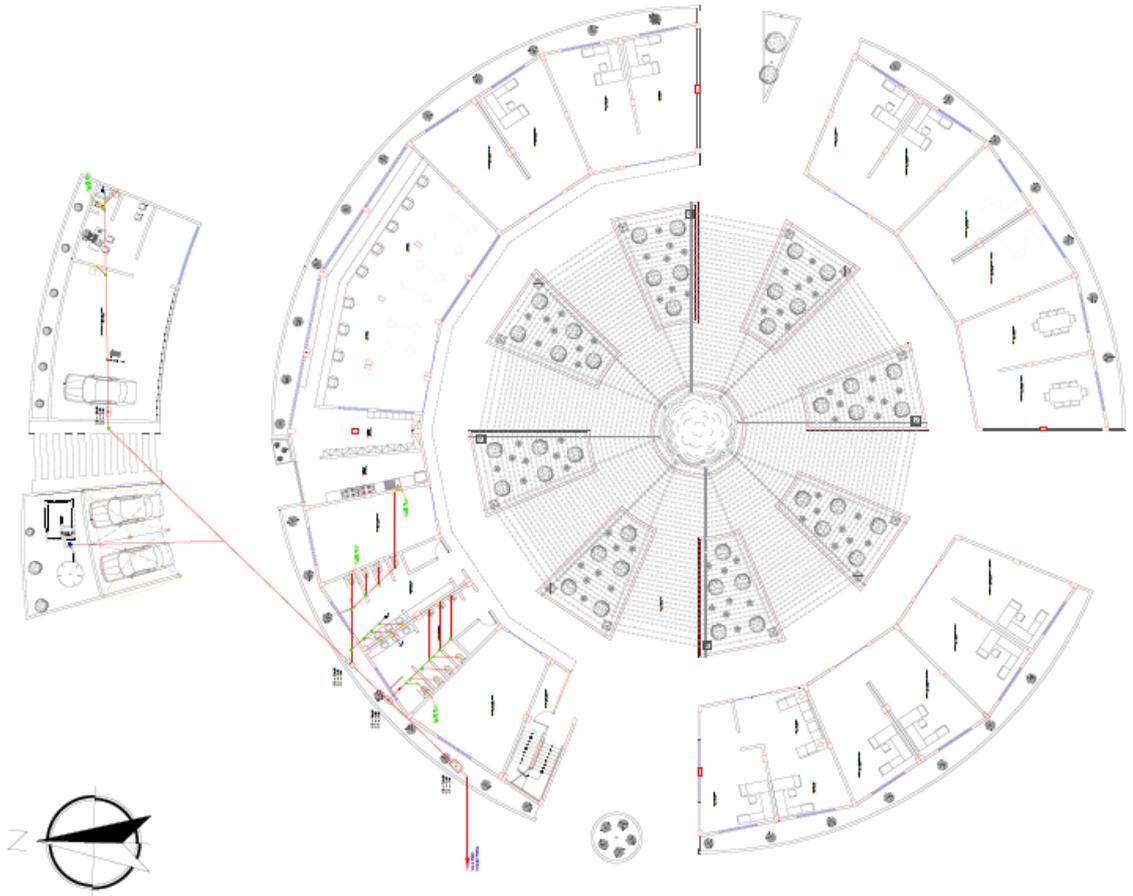
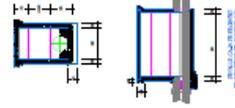
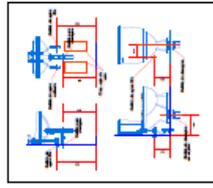


PLANO
INSTALACIONES
SANITARIAS-RED DE DESAGUE
LUBINA

IS-02

FECHA: 30/09/22 ESCALA: 1:50

LEYENDA DESAGUE	
Símbolo	Descripción
	T. E. S. E. 1"
	T. E. S. E. 1.5"
	T. E. S. E. M. J. 1.5"
	T. E. S. E. 1.5 T. 1.5"
	T. E. S. E. 1.5 T. 1.5 S. 1.5"
	T. E. S. E. 1.5 T. 1.5 S. 1.5 S. 1.5"
	T. E. S. E. 1.5 T. 1.5 S. 1.5 S. 1.5 S. 1.5"
	T. E. S. E. 1.5 T. 1.5 S. 1.5 S. 1.5 S. 1.5 S. 1.5"
	T. E. S. E. 1.5 T. 1.5 S. 1.5 S. 1.5 S. 1.5 S. 1.5 S. 1.5"



5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.6.1. Animación virtual – Recorridos y 3d del proyecto











VI. CONCLUSIONES

Primero: Según el objetivo general del proyecto, se logró la propuesta y diseño arquitectónico de un centro especializado que sea un refugio, el cual, estará destinado a todas aquellas mujeres víctimas de agresión; se logró mediante las diversas zonas que componen el proyecto, logrando así la integración de las mujeres a la sociedad.

Segundo: Respecto al primer objetivo específico, el Centro de Refugio, estará influyendo en la sociedad y las mujeres integrándose a través de la zona educativa que está compuesta de los diversos talleres formativos para las féminas.

Tercero: Mediante el segundo objetivo específico, el Centro de Refugio, logrará la rehabilitación de las mujeres por medio de la zona de apoyo social destinada a la salud integral de ellas.

Cuarto: Según el tercer objetivo específico, el Centro de Refugio, les permitirá a las mujeres su desenvolvimiento y desarrollo personal, mediante las zonas de interacción y las zonas exteriores del proyecto que facilitarán la adaptabilidad y resiliencia.

VII. RECOMENDACIONES

Primero: Se recomienda formular en el programa arquitectónico de la tesis, nuevas áreas o ambientes como mejoramiento del trabajo de investigación, para una futura expansión. Así mismo, se aconseja para investigaciones futuras el renovar las zonas exteriores, así como, las áreas verdes; ya que éstas influyen directamente en el desarrollo personal e integral de las mujeres y sus niños.

Segundo: Se propone establecer diversos talleres en la zona educativa, para una mayor variedad de alternativas que las mujeres y niños puedan elegir en el despliegue de sus potencialidades internas e inteligencias múltiples; encontrando así un mayor sentido y propósito a sus vidas. Todo ello, permitirá el hacer viable su reintegración sana y valiente a la sociedad.

Tercero: Se sugiere a los arquitectos profesionales, el tener en cuenta los lineamientos mencionados en la presente investigación, como parte de la mitigación de esta realidad problemática a la que se enfrentan las mujeres hoy en día.

Cuarto: Este trabajo de investigación, se recomienda como aporte importante y trascendental para salvaguardar la salud tanto física como mental de las mujeres, que son violentadas de diversas formas. Por ende, instituciones como el Centro de Emergencia Mujer (CEM) y los Centros de Salud Mental Comunitarios del MINSA, pueden adquirir estas investigaciones para el bien social y el empoderamiento de las mujeres.

REFERENCIAS

- Bill Stumpf and Don Chadwick (2021), "Inclusive Design and Accessible Architecture: Why They Are Pivotal Today"
- CEIC, Comité Estadístico Interinstitucional de Criminalidad (2021), "Perú: Femicidio y Violencia contra la Mujer, 2015-2020"
- CIM, Comisión Interamericana de Mujeres (2020), "Covid-19 en la vida de las mujeres: Razones para reconocer los impactos diferenciados"
- Cruz Herrera, Miguel Ricardo (2017), "La arquitectura como herramienta de integración social"
- Donnetelly, Samantha (2020), "Can architecture make a difference to the experience of those seeking safety from violence in refuge accommodation?"
- Espinoza, Laura (2022), "Perú culminó el 2021 como uno de los años con más feminicidios y casos de violencia contra la mujer"
- Ekstedt, Birger (2021), "Kahramanlar: A shelter for victims of domestic violence"
- Farhana Ferdous, Bryan Bell (2020), "All-Inclusive Engagement in Architecture: Towards the Future of Social Change"
- Gerencia Regional de Ica (2005), "Estudio de diagnóstico y zonificación para el tratamiento de la demarcación territorial de la provincia de Ica"
- INDAGA, Observatorio Nacional de Política Criminal (2021), "La otra pandemia en casa"
- INEI, Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (2020), "Perú: Estimaciones y proyecciones de población por departamento, provincia y distrito 2018-2020, Boletín especial N°26"
- INEI, Instituto Nacional de Estadísticas e Informática(2021), "Perú: Femicidio y Violencia contra la Mujer, 2015-2022"
- Li, Xing (2021), "Architecture against domestic violence: how design heals and protects battered women"
- Martinez Carole (2020), "Creating an Accessible and Barrier-Free Society Through Inclusive Design: a Constant Renewal"
- MIMP, Ministerio de la Mujer y Personas Vulnerables (2018), "Reporte estadístico de casos de feminicidio atendidos en los Centros de Emergencia Mujer del Programa Nacional Contra la Violencia Familiar y Sexual"

- MIMP, Ministerio de la Mujer y Personas Vulnerables (2020), "Aurora" Programa Nacional para la Prevención y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres Integrantes del Grupo Familiar"
- MINEDU, Ministerio de Educación (2021), "Criterios de diseño para institutos y escuelas de educación superior tecnológica"
- Ministerio de Salud (2017), "Guía técnica para la atención de salud mental a mujeres en situación de violencia ocasionada por la pareja o expareja"
- Ministerio de Salud (2020), "Cuidado de la salud mental de la población afectada, familias y comunidad, en el contexto del Covid-19"
- MVCS, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2021), "Reglamento de Licencias de Habilitación Urbana y Licencias de Edificación, Decreto Supremo N°029-2019-VIVIENDA"
- Moreira, Susanna (2020), "Shelter, Care and Gathering: 10 Architecture Projects Designed for Women"
- Oficina de Gestión de la Información y Estadística Dirección General Parlamentaria (2019), "Carpeta Georeferencial Región Ica – Perú"
- OMS, Organización Mundial de la Salud (2021), "Violencia contra la mujer"
- ONU, Asamblea General de las Naciones Unidas (1993), "Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer"
- OWH, Office in Women's Health (2021), "Effects of violence against women"
- Palich, Natasha and Angelique Edmonds (2013), "Social sustainability: creating places and participatory processes that perform well for people."
- Popul, Asia Pac (1986), "Integration of women in population and development programmes"
- Ramírez Carmona (2018), "Espacio público como elemento generador de inclusión y cohesión"
- Semenova, Natalia (2018), "Power, Architecture, Transition: Creating a Safe Space for Victims of Domestic Violence."
- SENAJU, Secretaria Nacional de la Juventud (2019), "Violencia contra las mujeres jóvenes: Bajo enfoques intercultural e interseccional"
- SINEACE, Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (2020), "Caracterización de la Región de Ica"
- Sunny, Samanta (2021), "Why are Socially Inclusive Architects Crucial?"
- Szewczenko, Anna & Widzisz-Pronobis, Sylwia (2020), "Implementing Inclusive Design in Architectural Education and Design Practice"

- UNESCO, United Nations Educational Scientific and Cultural Organization (1994), “Lines and Geoglyphs of Nazca and Palpa declared heritage”
- UNICEF, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2020), “Cifras de la violencia hacia los niños, niñas y adolescentes en el Perú”
- UNWomen (2021), “Strategic Plan 2022-2025”
- Urtecho Carrión, Fernanda Isabel (2019), “Diseño de un hogar de refugio temporal para mujeres, con criterios de diseño espacial en base a los elementos de psicología ambiental terapéutica, Cajamarca”
- Wilson Hernández, María Raguz, Hugo Morales y Andrés Burga (2018), “Feminicidios en el Perú: una aproximación a sus factores determinantes y riesgos”
- World Health Organization (2020), “Prevention and management of COVID-19 in long term care services”
- World Health Organization (2021), “Devastatingly pervasive: 1 in 3 women globally experience violence”

ANEXOS

Anexo resultado turnitin



Anexo Link del video

<https://www.youtube.com/watch?v=GpBzUOMlf0U>

Matriz de Consistencia

Problemas	Objetivos	Variables e Indicadores				
<u>Problema General</u> ¿En qué manera el Centro de refugio influye en la inclusión social de las mujeres víctimas de violencia? <u>Problemas Específicos</u> ¿En qué medida el Centro de refugio influye en la integración a la sociedad de las mujeres víctimas de violencia? ¿En qué medida el Centro de refugio influye en la rehabilitación integral de las mujeres víctimas de violencia? ¿En qué medida el Centro de refugio influye en el desarrollo personal de las mujeres víctimas de violencia?	<u>Objetivo General</u> Diseñar un Centro de refugio en la integración social de mujeres víctimas de violencia en Ica – 2022. <u>Objetivos Específicos</u> Determinar de qué manera el Centro de refugio influirá en la integración a la sociedad de las mujeres víctimas de violencia. Determinar de qué manera el Centro de refugio influirá en la rehabilitación integral de las mujeres víctimas de violencia. Determinar de qué manera el Centro de refugio influirá en el desarrollo personal de las mujeres víctimas de violencia.	Variable 1: Centro de refugio				
		Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala de medición	Niveles y rangos
		1. Entorno urbano	Parámetros urbanísticos			
		2. Funcionalidad	Antropometría			
		3. Espacio Arquitectónico	RNE Requisitos para HRT			
		Variable 2: Dependiente Inclusión Social				
		Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala de medición	Niveles y rangos
		1. Integración en la sociedad	Participación de la comunidad			
		2. Rehabilitación integral	Entidades de protección de la mujer			
		3. Desarrollo personal	Educación, competencia personal, desempeño			

Cuantificador de Referencias

Nro	Tipo	Idioma	Título	Autor	año
1	otros	inglés	Devastatingly pervasive: 1 in 3 women globally experience violence	World Health Organization	2021
2	libro	otros	Cifras de la violencia hacia los niños, niñas y adolescentes en el Perú	UNICEF, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia	2020
3	artículo	inglés	Prevention and management of COVID-19 in long term care services	World Health Organization	2020
4	otros	otros	"Aurora" Programa Nacional para la Prevención y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres Integrantes del Grupo Familiar	MIMP, Ministerio de la Mujer y Personas Vulnerables	2020
5	libro	otros	Perú: Femicidio y Violencia contra la Mujer, 2015-2022	INEI, Instituto Nacional de Estadísticas e Informática	2021
6	artículo	otros	Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer	ONU, Asamblea General de las Naciones Unidas	1993
7	artículo	otros	Reporte estadístico de casos de femicidio atendidos en los Centros de Emergencia Mujer del Programa Nacional Contra la Violencia Familiar y Sexual	MIMP, Ministerio de la Mujer y Personas Vulnerables	2018
8	artículo	otros	La otra pandemia en casa	INDAGA, Observatorio Nacional de Política Criminal	2021
9	artículo	otros	Perú culminó el 2021 como uno de los años con más femicidios y casos de violencia contra la mujer	Espinoza, Laura	2022
10	artículo	otros	Covid-19 en la vida de las mujeres: Razones para reconocer los impactos diferenciados	CIM, Comisión Interamericana de Mujeres	2020
11	artículo	otros	Violencia contra la mujer	OMS, Organización Mundial de la Salud	2021
12	artículo	inglés	Strategic Plan 2022-2025	UNWomen	2021
13	artículo	inglés	Effects of violence against women	OWH, Office in Women's Health	2021
14	libro	inglés	All-Inclusive Engagement in Architecture: Towards the Future of Social Change	Farhana Ferdous, Bryan Bell	2020
15	artículo	otros	Espacio público como elemento generador de inclusión y cohesión	Ramírez Carmona	2018
16	artículo	inglés	Integration of women in population and development programmes	Popul, Asia Pac	1986

17	artículo	otros	La arquitectura como herramienta de integración social	Cruz Herrera, Miguel Ricardo	2017
18	tesis	inglés	Kahramanlar: A shelter for victims of domestic violence	Ekstedt, Birger	2021
19	tesis	inglés	Architecture against domestic violence: how design heals and protects battered women	Li, Xing	2021
20	artículo	otros	Aprobación de Reglamento Nacional de Edificaciones (Decreto Supremo 011-2006-VIVIENDA del 05-03-2006)	MVCS, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.	2021
21	artículo	otros	Reglamento de Licencias de Habilitación Urbana y Licencias de Edificación, Decreto Supremo N°029-2019-VIVIENDA	MVCS, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.	2019
22	artículo	otros	Criterios de diseño para institutos y escuelas de educación superior tecnológica	MINEDU, Ministerio de Educación	2021
23	otros	inglés	Lines and Geoglyphs of Nazca and Palpa declared heritage	UNESCO, United Nations Educational Scientific and Cultural Organization	1994
24	artículo	otros	Perú: Femicidio y Violencia contra la Mujer, 2015-2020	CEIC, Comité Estadístico Interinstitucional de Criminalidad	2021
25	artículo	otros	Violencia contra las mujeres jóvenes: Bajo enfoques intercultural e interseccional	SENAJU, Secretaria Nacional de la Juventud	2019
26	artículo	otros	Feminicidios en el Perú: una aproximación a sus factores determinantes y riesgos	Wilson Hernández, María Raguz, Hugo Morales y Andrés Burga	2018
27	artículo	otros	Guía técnica para la atención de salud mental a mujeres en situación de violencia ocasionada por la pareja o expareja	Ministerio de Salud	2017
28	artículo	otros	Cuidado de la salud mental de la población afectada, familias y comunidad, en el contexto del Covid-19	Ministerio de Salud	2020
29	libro	otros	Estudio de diagnóstico y zonificación para el tratamiento de la demarcación territorial de la provincia de Ica	Gerencia Regional de Ica	2005
30	artículo	otros	Caracterización de la Región de Ica	SINEACE, Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa	2020

31	artículo	otros	Carpeta Georeferencial Región Ica - Perú	Oficina de Gestión de la Información y Estadística Dirección General Parlamentaria	2019
32	artículo	inglés	Creating an Accessible and Barrier-Free Society Through Inclusive Design: a Constant Renewal	Martinez Carole	2020
33	artículo	otros	Perú: Estimaciones y proyecciones de población por departamento, provincia y distrito 2018-2020, Boletín especial N°26	INEI, Instituto Nacional de Estadísticas e Informática	2020
34	tesis	otros	Diseño de un hogar de refugio temporal para mujeres, con criterios de diseño espacial en base a los elementos de psicología ambiental terapéutica, Cajamarca	Urtecho Carrión, Fernanda Isabel	2019
35	artículo	inglés	Shelter, Care and Gathering: 10 Architecture Projects Designed for Women	Moreira, Susanna	2020
36	artículo	inglés	Power, Architecture, Transition: Creating a Safe Space for Victims of Domestic Violence.	Semenova, Natalia	2018
37	artículo	inglés	Can architecture make a difference to the experience of those seeking safety from violence in refuge accommodation?	Donnetelly, Samantha	2021
38	artículo	inglés	Why are Socially Inclusive Architects Crucial?	Sunny, Samanta	2021
39	artículo	inglés	Social sustainability: creating places and participatory processes that perform well for people.	Palich, Natasha and Angelique Edmonds	2013
40	artículo	inglés	Inclusive Design and Accessible Architecture: Why They Are Pivotal Today	Bill Stumpf and Don Chadwick	2021
41	artículo	inglés	Implementing Inclusive Design in Architectural Education and Design Practice	Szewczenko, Anna & Widzisz-Pronobis, Sylwia	2020

Tipo	Cant	%
artículo	31	75.61%
libro	4	9.76%
tesis	3	7.32%
otros	3	7.32%
TOTAL	41	100.00%

Idioma	Cant	%
inglés	17	41.46%
otros	24	58.54%
TOTAL	41	100.00%

años	Cant	%
>=2018	36	87.80%
<2018	5	12.20%
TOTAL	41	100.00%



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Centro de refugio en la integración social de mujeres víctimas de violencia Ica - 2022", cuyo autor es VASQUEZ OLIVA HUMBERTO JAVIER, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 05 de Enero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO DNI: 16776511 ORCID: 0000-0002-1774-9750	Firmado electrónicamente por: VGONZALEZA el 05- 01-2023 19:04:03

Código documento Trilce: TRI - 0510568