



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Horror vacui como criterio de diseño en la proyección de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Jácome Anaya, Jhordan Javier (Orcid.org/0000-0003-3636-0318)

Rondan Ramírez, Milagros Juana (Orcid.org/0000-0002-5665-4308)

ASESOR:

Mgr. Romero Álamo, Juan César Israel (Orcid.org/0000-0001-6307-6924)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

CHIMBOTE - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios, a la memoria de mi abuelo Demetrio Jácome por abrir mis ojos a la arquitectura, a mis padres y a mi hija por su enorme motivación, soporte y confianza, en mi vida personal como profesional.

Jácome Anaya, Jhordan Javier

Se lo dedico a mi familia, por haberme apoyado, por animarme en todo momento, por confiar en mi durante toda la carrera.

Rondan Ramírez, Milagros Juana

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, por ser el sustento para lograr esta meta profesional. A mi compañera de vida Lesly y Arleth mi pequeña hija, por todo su amor y comprensión. Mi gratitud a los arquitectos, docentes y amigos, que me guiaron a lo largo de la carrera.

Jácome Anaya, Jhordan Javier

Agradezco a mis familiares por hacer posible estar en esta casa de estudio y agradezco a mis docentes por todo lo que han aportado a mi conocimiento para mi desarrollo como profesional.

Rondan Ramírez, Milagros Juana

ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria	11
Agradecimiento	12
Índice de tablas	14
Índice de figuras	15
Resumen	17
Abstract	18
I. INTRODUCCIÓN	10
II. MARCO TEÓRICO	15
III. METODOLOGÍA	26
3.1. Tipo y diseño de investigación	26
3.1.1. Tipo de investigación:	26
3.1.2. Diseño de investigación:	26
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	27
3.3. Escenario de estudio.....	27
3.4. Participantes.....	28
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
3.6. Procedimientos:	32
3.7. Rigor científico.....	32
3.8. Método de análisis de datos	33
3.9. Aspectos éticos:.....	34
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	344
V. CONCLUSIONES	666
VI. RECOMENDACIONES	688
REFERENCIAS	699
ANEXOS	711

Índice de tablas

<i>Tabla 01. Nivel de estudios del jefe del hogar:</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 02. ¿Cuál de las edificaciones residenciales elegiría usted?</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 03. Con relación a la pregunta anterior, su respuesta se basa en</i>	<i>42</i>
<i>Tabla 04. Material predominando en su piso:</i>	<i>43</i>
<i>Tabla 05. Si su vivienda mira a una avenida o calle prefiere que su vivienda opte por fachadas:</i>	<i>44</i>
<i>Tabla 06. En lo personal, ¿Qué busca expresar con la construcción de su vivienda unifamiliar?:</i>	<i>45</i>
<i>Tabla 07. ¿Está de acuerdo en que la arquitectura de las viviendas unifamiliares en Nuevo Chimbote debe manifestar las creencias y costumbres del propietario? ...</i>	<i>46</i>
<i>Tabla 08. En caso de su vivienda ¿Quién propuso el diseño arquitectónico?</i>	<i>47</i>
<i>Tabla 09. Marque su lugar de procedencia:</i>	<i>51</i>
<i>Tabla 10. ¿Cuál considera su mayor influencia académica en arquitectura?</i>	<i>52</i>
<i>Tabla 11. ¿Usted se basa en un estilo arquitectónico en particular al momento de diseñar?</i>	<i>53</i>
<i>Tabla 12. Al diseñar una vivienda ¿Qué aspecto cree usted más importante?</i>	<i>54</i>
<i>Tabla 13. ¿Está de acuerdo en que la arquitectura de las viviendas unifamiliares en Nuevo Chimbote busca una manifestación ostentosa?</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 14. ¿Por cuál de estas edificaciones usted tiene mayor afinidad?</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 15. Con respecto a la pregunta anterior ¿Qué motivó su elección?</i>	<i>57</i>
<i>Tabla 16. En base a los principios de composición arquitectónica ¿cuál de las edificaciones residenciales le parece acorde a su realidad local?</i>	<i>58</i>
<i>Tabla 17. Con respecto a la pregunta anterior ¿Qué motivó su elección?</i>	<i>59</i>
<i>Tabla 18. En lo personal, para diseñar una vivienda unifamiliar ¿Qué aspecto busca como arquitecto proyectista?</i>	<i>60</i>

Índice de figuras

<i>Figura 01. Esquema de relación de la variable 01</i>	25
<i>Figura 02. Esquema de relación de la variable 02</i>	25
<i>Figura 03. Ubicación y delimitación del escenario de estudio</i>	27
<i>Figura 04. Mapeo de viviendas unifamiliares con características arquitectónicas</i>	29
<i>Figura 05. Selección de las viviendas a analizar</i>	30
<i>Figura 06. Resumen ficha de observación 01</i>	34
<i>Figura 07. Resumen ficha de observación 02</i>	39
<i>Figura 08. Nivel de estudios del jefe del hogar:</i>	40
<i>Figura 09. En base a sus gustos y necesidades ¿Cuál de las edificaciones residenciales elegiría usted?</i>	41
<i>Figura 10. Con relación a la pregunta anterior, su respuesta se basa en:</i>	42
<i>Figura 11. Material predominando en su piso:</i>	43
<i>Figura 12. Si su vivienda mira a una avenida o calle prefiere que su vivienda opte por fachadas:</i>	44
<i>Figura 13. En lo personal, ¿Qué busca expresar con la construcción de su vivienda unifamiliar?</i>	45
<i>Figura 14. ¿Está de acuerdo en que la arquitectura de las viviendas unifamiliares en Nuevo Chimbote debe manifestar las creencias y costumbres del propietario?</i>	46
<i>Figura 15. En caso de su vivienda ¿Quién propuso el diseño arquitectónico?</i>	47
<i>Figura 16. Resumen ficha de observación 02</i>	48
<i>Figura 17. Marque su lugar de procedencia:</i>	51
<i>Figura 18. ¿Cuál considera su mayor influencia académica en arquitectura?</i>	52
<i>Figura 19. ¿Usted se basa en un estilo arquitectónico en particular al momento de diseñar?</i>	53
<i>Figura 20. Al diseñar una vivienda ¿Qué aspecto cree usted más importante?</i>	54
<i>Figura 21. ¿Está de acuerdo en que la arquitectura de las viviendas unifamiliares en Nuevo Chimbote busca una manifestación ostentosa?</i>	55
<i>Figura 22. ¿Por cuál de estas edificaciones usted tiene mayor afinidad?</i>	56

<i>Figura 23. Con respecto a la pregunta anterior ¿Qué motivó su elección?</i>	<i>57</i>
<i>Figura 24. En base a los principios de composición arquitectónica ¿cuál de las edificaciones residenciales le parece acorde a su realidad local?</i>	<i>58</i>
<i>Figura 25. Con respecto a la pregunta anterior ¿Qué motivó su elección?</i>	<i>59</i>
<i>Figura 26. En lo personal, para diseñar una vivienda unifamiliar ¿Qué aspecto busca como arquitecto proyectista?.....</i>	<i>60</i>

Resumen

El presente trabajo de investigación buscó, definir las peculiaridades que demuestran un horror al vacío en la proyección de viviendas unifamiliares hechas por arquitectos. Tras analizar la problemática arquitectónica de las edificaciones residenciales unifamiliares, se orientó el estudio al distrito de Nuevo Chimbote, desde un enfoque cualitativo no experimental, donde se realizó una búsqueda bibliográfica que nos sirvió de sustento y por medio de instrumentos de recolección de datos, como fichas de observación, entrevistas y cuestionarios, se pudo definir las características del horror vacui y su relación con las edificaciones residenciales. Estas características se basan en el manejo de demasiados elementos en las fachadas residenciales, abarcando y saturando en su mayoría toda la superficie vacía posible, con volúmenes, colores, texturas, etc, desembocando así en el miedo al vacío.

El resultado de la presente investigación nos permite definir con mayor libertad las características arquitectónicas de las viviendas estudiadas, como parte de un proceso de cohesión entre los propietarios y los arquitectos, para ser una pauta adaptable a contextos con una problemática equivalente.

Palabras Clave: Horror vacui, viviendas unifamiliares, saturación arquitectónica

Abstract

The present research work sought, defines the peculiarities that demonstrated a horror of emptiness in the projection of single-family homes made by architects. After analyzing the architectural problems of single-family residential buildings, the study was oriented to the district of Nuevo Chimbote, from a non-experimental qualitative approach, where a bibliographic search was carried out that depends on us for sustenance and through data collection instruments, such as observation sheets, interviews and questionnaires, it was possible to define the characteristics of the horror vacui and its relationship with residential buildings. These characteristics are based on the management of too many elements in residential facades, encompassing and saturating most of the empty surface possible, with volumes, colors, textures, etc., thus leading to the fear of emptiness.

The result of this research allows us to define more freely the architectural characteristics of the houses studied, as part of a process of cohesion between the owners and the architects, to be a guideline adaptable to contexts with equivalent problems.

Keywords: Horror vacui, single-family homes, architectural saturation

I. INTRODUCCIÓN

Es la sociedad de Nuevo Chimbote la que dio pie al desarrollo urbano con una arquitectura llena de particularidades, donde evidentemente se pueden observar criterios arquitectónicos que son excesivos, exuberantes y rimbombantes, los cuales surgen en las viviendas actualmente, distorsionando así el panorama urbano y saturando la masa urbana con distintas características arquitectónicas, asimismo, se ve plasmada su intención con una supuesta búsqueda estética de la identidad neochimbotana. En consecuencia, se visualiza en la actualidad una inclinación por parte de los proyectistas chimbotanos, a la exageración formal, a utilizar demasiados elementos en las fachadas, ocupando en su mayoría toda la superficie vacía posible. Es necesario mencionar que esta expresión exagerada nació a partir de nuestra mezcla cultural, a la cual se le denomina sincretismo. De modo que, no se observa la relación con el hecho de proyectar, diseñar y construir, visualizando muchas viviendas unifamiliares neochimbotanas solo con un enfoque a la estética del proyecto.

Para iniciar, debemos entender que el horror al vacío u horror vacui, es una expresión que hace referencia al “miedo del vacío” en las concepciones artísticas y arquitectónicas (Pablo, 2016, p.69), este lenguaje es muy interesante para su estudio, puesto que, es utilizada en la proyección de las viviendas unifamiliares en nuestra actualidad, quizá buscando un lenguaje propio de la zona o un lenguaje del proyectista influenciado por las modas actuales o por su misma realidad cultural, recordemos que el horror vacui ya se manifestaba en el Perú desde la cultura Nazca, pasando por la época colonial y sus iglesias de estilo Barroco y Churrigueresco. Recordemos también, que la arquitectura es la expresión de una realidad social, económica y cultural, determinada en un espacio geográfico. Siendo Nuevo Chimbote una ciudad joven, la vivienda unifamiliar viene a ser una característica urbana muy importante para esta ciudad, brindándole un carácter propio.

A partir de entonces, delimitamos nuestra investigación al análisis del horror vacui como criterio de proyección, entendiendo que los criterios arquitectónicos son todos los conceptos establecidos en los diferentes periodos de la historia para el desarrollo de la arquitectura, siempre teniendo en cuenta que, el resultado de la forma responde a las condiciones del programa arquitectónico y su emplazamiento (RISCO, 2015, p.12). Asimismo, las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote nos permiten dar paso a esta investigación, teniendo presente que son edificaciones en las que vive una sola familia, siendo un problema de esta ciudad, la construcción de viviendas concebidas sobre el criterio del exceso. Por ende, orientamos el estudio a casos de viviendas unifamiliares, partiendo de una cantidad determinada de viviendas con las mismas características en forma y materialidad, todas ellas ubicadas en la ciudad de Nuevo Chimbote, pretendiendo presentar los resultados a la comunidad académica como social.

Seguidamente, estudiaremos algunos trabajos que nos servirán de referencia con sus alcances y desarrollo, en donde Unwin (2003), en su libro “Análisis de la Arquitectura”, nos menciona que los conceptos arquitectónicos son el escenario inicial en el cual se desarrollan los elementos previos al diseño, quienes definirán estéticamente y funcionalmente el proyecto arquitectónico. De la misma forma el arquitecto Montaner (2008) sostiene en su libro “Sistemas arquitectónicos contemporáneos” que la vivienda viene a ser un ámbito particular, en el cual podemos desarrollar nuestras actividades primarias de ser humano, teniendo un crecimiento físico, social y personal.

Además, Martín Cago (2022), en su libro titulado El vacío, se concentró en definir el vacío en las diferentes manifestaciones artísticas, tocando la arquitectura como una de ellas. La investigación arrojó como resultado que la arquitectura a lo largo de la historia se ve caracterizada por el horror vacui en diferentes épocas y por diferentes características, en cuanto a su diseño, pudiendo mencionar algunos ejemplos como las cúpulas, los capiteles griegos, hasta llegar a los colores en fachadas de nuestra actualidad, sintiendo una necesidad de ocupar toda la

extensión disponible de los planos. De hecho, Romero (2018) en su libro titulado “(Nueva) Arquitectura residencial para la (nueva) clase media de la costa norte peruana. Siglo xxi” nos menciona que, la vivienda refleja una expresión arquitectónica del proyectista influenciado por su idiosincrasia y su formación académica, buscando un razonamiento posmoderno formal.

Finalmente, esta realidad urbana nos motiva al planteamiento de la siguiente pregunta ¿Cuáles son las manifestaciones formales que expresan la existencia del horror al vacío como criterio de diseño en la proyección de viviendas unifamiliares en Nuevo Chimbote?, esta incógnita nos lleva a un conjunto de estudios técnicos, planteándonos como objetivo general, definir las peculiaridades que demuestran un horror al vacío en la proyección de viviendas unifamiliares hechas por arquitectos. Asimismo, se presenta como objetivo específico el hecho de conocer las características del horror al vacío y su manifestación en la arquitectura, analizar las principales características formales que tienen las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote y establecer la relación del horror vacui con las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022.

“Horror vacui como criterio de diseño en la proyección de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022”

VARIABLE 02:
VIVIENDA

ANTECEDENTE 01

Castiblanque (2017) en su tesis “Las viviendas unifamiliares del Team 4 “establece que las viviendas británicas se conciben como un espacio significativo y seguro para las personas, por tal motivo el Team 4, ahondó en sus características básicas arquitectónicas como: la forma, la función y los espacios, correspondientes a un criterio de la época, originando modificaciones en la estética de la arquitectura. Concluyendo así que, definitivamente la alteración percibida en las viviendas unifamiliares estuvo vinculado y acentuado por influencias formativas (p. 12)

ANTECEDENTE 02

Centro Cultural de España (2010) en su artículo “Arquitectura de Remesas”, se enfoca para su investigación en los conocimientos arquitectónicos, los cuales son resultado del proceso migratorio social, logrando nuevas formas de habitar y concebir los espacios privados, llegando a sostener que la arquitectura popular, es una consecuencia de la migración, registrando una sobre carga de elementos en las fachadas de la edificación, siendo una consecuencia estética, donde domina el relativismo posmoderno y todo está permitido (p.189)

ANTECEDENTE 03

Montalvo y Hernández (2018) en su artículo “La Arquitectura de remesas en San Simeón Xipetzinco, Tlaxcala, México” publicado en la revista Legado de arquitectura y diseño, concluye que, las viviendas unifamiliares en Tlaxcala-México, están compuestas por arquitectura de remesas. Siendo evidente la creciente demanda de migrantes, lo cual provocó un sinfín de transformaciones a los estándares culturales, sociales y económicos, porque el migrante siempre busca manifestar su éxito personal, su estatus y reconocimiento social, mediante su vivienda, convirtiendo esta manifestación en un emblema de construcción (p. 96)

ANTECEDENTE 04

Rubio (2018) en su tesis “La arquitectura popular en Buenos Aires norte, centro y sur; y su aporte en la creación de la identidad arquitectónica del distrito de Víctor Larco, 2017” nos menciona que la vivienda puede crear una identidad arquitectónica, pues toda sociedad cuenta con una particularidad cultural y arquitectónica, que se destaca en las cualidades de cada lugar, dando razón a los patrones de diseños formales proyectados como identidad.

ANTECEDENTE 05

Palomino (2019) en su tesis “Análisis formal de la obra de Freddy Mamani en El Alto, Bolivia (2005-2015)” concluye que la arquitectura boliviana de por sí está ligada a querer expresar sentimientos oprimidos sobre su cultura, manifestándose en las fachadas un excesivo y desordenado sentido de líneas, resaltando este tipo de arquitectura por su peculiaridad muy llamativa (p. 39).

ANTECEDENTE 01

Romero (2018). En su libro *(Nueva) Arquitectura residencial para la (nueva) clase media de la costa peruana. Siglo XXI*, se concentró en identificar y describir las características formales de las viviendas de la costa norte del Perú. El estudio realizado es cualitativo y para lograrlo, tomó como muestra las viviendas de la costa norte peruana, con características arquitectónicas similares entre ellas. Llegando a la conclusión que, la vivienda refleja una expresión arquitectónica del proyectista influenciado por su idiosincrasia y su formación académica, buscando un razonamiento posmoderno formal.

ANTECEDENTE 02

Cacsiré, R., La Chira, E. (2020). En su investigación titulada *"Arquitectura Chicha y su influencia en la autoconstrucción. Caso asentamiento humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra – 2019"*. Identifica el vínculo de la arquitectura chicha-peruana y el hecho de autoconstruir, concluyendo así, la existencia de una correspondencia efectiva entre estos dos temas, representando en sus edificaciones y hasta los materiales de acabados su identidad.

ANTECEDENTE 03

Dreifuss (2013). en su artículo titulado *Lo huachafo: una clave de lectura para la nueva arquitectura peruana. En la revista Arquitectos, (28), 93-98*. Argumenta que la arquitectura chicha, busca un lenguaje de modernidad alejándose de lo vernáculo. Arrojando como conclusión que es una forma de diseñar, construir y expresar, presente en las ciudades y también en las aulas de arquitectos en formación académica.

ANTECEDENTE 04

Pezo (2002). En su tesis titulada *"Chicha e identidad: un estudio sobre la arquitectura popular urbana y su rol dentro del desarrollo de una nueva sociedad"*. Donde manifiesta la evolución del proceso proyectual de la arquitectura chicha, usando una orientación a las cualidades estéticas de la arquitectura en el devenir de la historia. Finalmente concluye que la arquitectura en el Perú, se interrumpió en sus orígenes vernáculos y cobró una autonomía en su origen popular, desembocando en una invención urbana.

ANTECEDENTE 05

Algorri (2015). en su trabajo de investigación doctoral de arquitectura *"Evolución y distribución territorial de las técnicas constructivas de la arquitectura popular"*. En la cual aborda un análisis de los fundamentos teóricos de la arquitectura contemporánea, influencia a la concepción y diseño de las edificaciones populares. En conclusión, cuestiona las enseñanzas de la arquitectura actual, mostrando la particularidad de las edificaciones populares, las cuales cuentan con muestras de características formales modernas.

"Horror vacui como criterio de diseño en la proyección de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022"

VARIABLE 02:
HORROR VACUI

ANTECEDENTE 06

Camera H. y Cuyutupa, J. (2021). en su investigación *"Estilos Arquitectónicos en las Fachadas de las Edificaciones - Barrios Santa Rosa y Aylapampa, Distrito de Santa Rosa de Ocopa 2018."*. Universidad Peruana Los Andes. En la cual, analizan las fachadas y sus estilos arquitectónicos, entre lo vernáculo, republicano, moderno y chicha, basándose en elementos bidimensionales y tridimensionales. Llegando a la conclusión que existe un gran porcentaje de edificaciones de estilo vernáculo seguido por arquitectura chicha, caracterizados por los elementos en sus fachadas, como por los colores utilizados.

II. MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo minucioso del presente trabajo de investigación, se consideró una serie de estudios sobre las viviendas unifamiliares y sus diseños excesivos expresados en volúmenes y colores, lo cual se denomina como horror vacui. En consecuencia, algunos arquitectos asimilan estas expresiones desde su formación como parte de su identidad profesional y cultural, manifestándolo como un criterio de diseño arquitectónico.

En relación al estudio de las viviendas, hacemos mención una investigación internacional acerca de viviendas unifamiliares británicas, quienes se conciben como un espacio significativo y seguro para las personas, por tal motivo el Team 4, ahondó en sus características básicas arquitectónicas como: la forma, la función y los espacios, correspondientes a un criterio de la época, originando modificaciones en la estética de la arquitectura. Concluyendo así que, definitivamente la alteración percibida en las viviendas unifamiliares estuvo vinculado y acentuado por influencias formativas (Castiblanque,2017). Esta investigación nos da entender la importancia de las influencias en la etapa formativa de los futuros arquitectos, porque es la base para que el alumnado desarrolle su propia teoría. si bien es cierto “La ideología ayudó a entender como todas las alusiones y los tiempos se conectan para explicar un rasgo u otro de la vivienda” (Puppo, 2014, p.175), inclusive, se manifestó este hecho como una enseñanza de aprendizaje para desarrollar la creatividad, curiosidad e innovación del alumnado, pero como resultado se observó que los academistas tomaban estas referencias extranjeras para convertirlos en suyos, volviendo esa formación en un sincretismo cultural que se ven desarrolladas en las viviendas unifamiliares, como es el caso de nuestra investigación. Donde “la producción del academicismo [...] va a estar caracterizada por el magnífico desarrollo de la organización formal del edificio, posibilitada tanto por el conocimiento erudito y libresco de los lenguajes artísticos del pasado” (Feal, 2014, p.02).

Sin embargo, para el Centro Cultural de España (2010) el aspecto formal de las viviendas unifamiliares son resultado del proceso migratorio social, puesto que, se incorporan nuevas formas de habitar y concebir los espacios privados, llegando a sostener que la arquitectura popular, es una consecuencia de la migración, registrando una sobre carga de elementos en las fachadas de la edificación, siendo una consecuencia estética, donde domina el relativismo posmoderno y todo está permitido. Si bien es cierto, el contexto social donde se desarrolla el academista, tiene mucho que ver al momento de captar las enseñanzas brindadas o cuando deciden expresar sus ideas, porque” Lo vivido, lo visto en la experiencia migratoria unido a las imágenes representadas que se trasladan a sus familiares locales, recrean los deseos constructivos” (p.22). Cabe destacar, que no solo el marco social influye en este proceso cognitivo, pues la llegada de cátedras de distintas partes del mundo fueron los difusores de nuevas ideas e incluso desarrollaron proyectos totalmente diferentes al lugar donde residen, observándose un incremento de viviendas unifamiliares con estilos imperantes (Orduño, 2021).

Un claro ejemplo nos da, Montalvo y Hernández (2018) en su artículo publicado en la revista Legado de arquitectura y diseño, concluyendo que, las viviendas unifamiliares en Tlaxcala-México, están compuestas por arquitectura de remesas. Siendo evidente la creciente demanda de migrantes, lo cual provocó un sinfín de transformaciones a los estándares culturales, sociales y económicos, porque el migrante siempre busca manifestar su éxito personal, su estatus y reconocimiento social, mediante su vivienda, convirtiendo esta manifestación en un emblema de construcción. Definitivamente, este orden de la vida social lleva a diseñar y proyectar como lo están haciendo hasta ahora, porque en algún momento esta arquitectura que se está realizando, será una importante representación de la historia social en una época determinada. Si apelamos a un ejemplo, tenemos a Japón, donde hubo una mayor captación de personas que migraron de china y corea, se incorporaron nuevas culturas y con ello nueva

forma de hacer arquitectura, sin embargo, Japón aceptó este hecho y fusionaron las teorías y formas entre la arquitectura tradicional y occidental (Uribe, 2021). Todos estos casos nos muestran mejor las viviendas unifamiliares actuales, pues se desarrollan “Arquitectura de remesas [...] Estas viviendas se caracterizan por permanecer inconclusas por largos periodos, o reproducen elementos característicos de donde han migrado; en consecuencia, obedecen a una recopilación de imágenes y sentimientos” (Montalvo y Hernández, 2018, p.89).

No obstante, para Rubio (2018) la vivienda puede crear una identidad constructiva, pues toda sociedad cuenta con una particularidad cultural y arquitectónica, que se destaca en las cualidades de cada lugar, dando razón a los patrones de diseños formales proyectados como identidad, dirección que persigue también el presente trabajo, donde este hecho de identidad se ha visto proyectada desde una serie de enseñanzas académicas, mediante el manejo de la metáfora, visualizándose muchas propuestas enfocadas a lo que ellos consideran como identidad. Por ende, podemos decir que “La arquitectura no solo es un hecho estético sino una expresión cultural” (Rubio, 2018, p.04), y es en la actualidad, que vemos esta crisis en la identidad arquitectónica, resultado de un continuo desarrollo social, lo cual va alejando el vínculo que debería de tener la persona con su ciudad, por ende “La apreciación de la forma arquitectónica puede variar dependiendo de las personas o grupos sociales. Podemos aceptar que no hay una respuesta completa, pero sí hay respuestas parciales a por qué nuestros ojos encuentran agradables algunas formas y desagradables otras” (Palomino,2019, p.03)

En consecuencia, el diseño de las viviendas unifamiliares en nuestra actualidad, es resultado de un proceso de aprendizaje que son brindados en las aulas de las universidades, influenciado por procesos creativos nacionales, pero sobre todo con enfoques ajenos a nuestro contexto local. Debemos tener en cuenta que estas características arquitectónicas extranjeras, influyen en los elementos de composición formal en las edificaciones residenciales, de la misma manera las

características del lugar, guardan una amplia relación con el nivel socioeconómico, tanto del usuario, como del proyectista, todos estos indicadores son predominantes para el desarrollo del diseño arquitectónico, bajo los estándares del horror vacui en las viviendas unifamiliares. Sin embargo, es mucho más importante rescatar el origen académico, alejándonos de la idea, que el horror vacui solo surge bajo estándares migratorios y sin un vínculo pedagógico, investigación que hacemos bajo el presente trabajo, admitiendo lo importante que viene a ser el comienzo del horror vacui, y su conexión con las influencias universitarias, dando como resultado, arquitectos que abrazan este diseño y lo plantean en su realidad.

Continuando con la investigación y especificando el horror vacui desde sus posibles orígenes académicos, nos referenciamos de la investigación doctoral de Algorri (2015) En la cual aborda un análisis de los fundamentos teóricos de la arquitectura contemporánea, influencia a la concepción y diseño de las edificaciones populares. En conclusión, cuestiona las enseñanzas de la arquitectura actual, mostrando la particularidad de las edificaciones populares, las cuales cuentan con muestras de características formales modernas. Es importante identificar esta realidad ya que es uno de los propósitos que persigue el presente trabajo, visualizando que en las aulas de formación y bajo las actividades académicas se dan inicio a estas características de diseño, buscando un lenguaje más “arquitectónico”.

Es preciso indicar que la arquitectura moderna tuvo una gran relevancia a inicios del nuevo milenio en la cátedra peruana, teniendo un gran porcentaje de edificios residenciales proyectados y edificados por arquitectos entre los años noventa hasta mediados del año dos mil (Romero,2018). Esta aseveración confirma lo antes mencionado, dejando de lado la idea especulativa de que este tipo de edificaciones tan solo provienen de un sincretismo cultural y es realizada por personas sin una formación académica formal.

Examinando otras fuentes científicas, Romero (2018) se concentró en identificar y describir las características formales de las viviendas de la costa norte del Perú. El estudio realizado es cualitativo y para lograrlo, tomó como muestra las viviendas de la costa norte peruana, con características arquitectónicas similares entre ellas. Llegando a la conclusión que, la vivienda refleja una expresión arquitectónica del proyectista influenciado por su idiosincrasia y su formación académica, buscando un razonamiento posmoderno formal, pero muy arraigado a la necesidad de comunicar el status socio económico del usuario, como también, el afán exhibicionista de una arquitectura a la vanguardia por parte del arquitecto. Es importante señalar esta realidad nacional y social, ya que nos muestra las condicionantes para el diseño de las viviendas con características sobre cargadas que acaban en un miedo al vacío en los diseños realizados, el visualizar esta realidad es una de las necesidades para realizar la presente investigación.

“En los últimos años el número de arquitectos en el Perú se ha incrementado de cinco mil a cerca de quince mil arquitectos colegiados, sin contar con los más de diez mil “bachilleres” que igualmente ejercen la profesión” (Ludeña, 2021).

Para Ludeña, es relevante mencionar la cantidad de profesionales en la rama de la arquitectura que actualmente se desempeñan en el mercado laboral, mostrándonos un desarrollo en la aceptación de la carrera en nuestra realidad nacional, a lo cual podemos vincular con el crecimiento cuantitativo de las viviendas con características similares de diseño, cabe mencionar que nuestra región, cuenta con una de las mayores facultades de arquitectura, otra cifra importante que menciona el arquitecto Ludeña es la cantidad de bachilleres sin colegiatura que ejercen la carrera, en los dos casos tratamos de jóvenes arquitectos.

Los actuales diseños de viviendas, manejan casi el mismo lenguaje estético, en formas, texturas y colores, pudiendo ser un incentivo a los egresados de la carrera de arquitectura, que buscan salir de los parámetros fijados por la

academia de estilo moderno y encontrar su propia identidad profesional y cultural, este camino puede ser beneficioso, en la búsqueda y especulación de un lenguaje arquitectónico propio, siempre y cuando no se quiera retomar lenguajes pasados o llegar a lo extraño, exagerado y superficial (Berreta, 2022).

La postura de Berreta frente a esta dinámica profesional, nos muestra otro enfoque, siendo el diseño un camino y un mecanismo para llegar a un lenguaje propio, el cual podría ser un nuevo estilo arquitectónico como respuesta a una determinada zona geográfica, o una sociedad específica, la cual parte de la cátedra, se vincula con su realidad y se concreta expresando un nuevo lenguaje. También menciona lo importante que es mantener la sobriedad en el diseño en el proceso de búsqueda arquitectónica, sin caer en la exageración y superficialidad, características ya identificadas líneas antes por el arquitecto Romero en las viviendas actuales de la costa peruana.

“La arquitectura ha tenido desde siempre una especie de horror vacui, una incapacidad de pensar, modelar o proyectar el vacío” (Fernández, 2001, p.70)

Fernández, define el vínculo de la arquitectura con el horror vacui, y el temor por los espacios vacíos.

Analizando otro enfoque del origen del horror vacui, más relacionado a la identidad cultural y social de nuestra sociedad peruana. A nivel local hallamos a Cacsiré y La Chira (2020). Quienes identifican la conexión de la arquitectura peruana popular (Chicha) y el hecho de autoconstruir, concluyendo la existencia de una correspondencia efectiva entre estos dos temas, representando en sus edificaciones, los materiales de acabados y su identidad. Esta investigación guarda una estrecha relación con nuestro trabajo, ya que nos muestra otra visión de la concepción del horror vacui en la proyección de las viviendas.

Iniciamos definiendo la arquitectura chicha, o también denominada arquitectura chola, es una definición brindada para las edificaciones de carácter residencial en asentamientos humanos consolidados en el Perú como también en El Alto, Bolivia. Hernández (2017). El origen de este lenguaje peculiar, viene de la mano

con su origen social, específicamente con su manera de construir, en la cual muchas veces intervienen los mismos propietarios o personas sin formación académica profesional. Se puede meditar el origen despectivo de lo “chicha”, en su mayoría por profesionales, tratando de desligarlo del ámbito academicista. Hay que concebir lo “chicha” como kitsch, siendo una aspiración por simular una clase socio económica superior a la suya o su entorno (Sota, 2020).

“Lo “chicha” es, en realidad, una visión intuitiva, superficial y mal ejecutada de la relación entre lo tradicional y moderno” (Burga, 2016).

Burga considera una correspondencia entre las características tradicionales de una arquitectura vernácula y características en el lenguaje estético moderno, proveniente en su gran mayoría por la migraciones ocurridas en nuestro país desde la década de los noventa, y esa necesidad kitsch de los usuarios por evidenciar su poder económico, así lo define también el arquitecto Ludeña (2021), existe una relación entre la “nueva” arquitectura y esa ostentación surgida por el reordenamiento económico peruano.

Otra exploración de este estilo de diseño importante es la de Pezo (2002). Donde manifiesta la evolución del proceso proyectual de la arquitectura chicha, usando una orientación a las cualidades estéticas de la arquitectura en el devenir de la historia. Finalmente concluye que la arquitectura en el Perú, se interrumpió en sus orígenes vernáculos y cobró una autonomía en su origen popular, desembocando en una invención urbana.

En esta tesis, hallamos el origen popular de la arquitectura “chicha” como manifestación urbana, autónoma de lo vernáculo, utilizando el lenguaje tradicional de origen en su proceso migratorio, también cuenta con una característica familiar poco mencionada y recreada en su proceso de construcción, esto cobra importancia para determinar la altura de las edificaciones residenciales y la idea de aprovechar toda la superficie del terreno.

“Siendo entonces la arquitectura chicha obra del migrante, del cholo, este interpreta la arquitectura limeña que encuentra a su llegada y tamiza los elementos que, considera, encierran el significado de modernidad y tradición” (Quispe, 2018).

Para Quispe, la arquitectura Chicha es eminentemente obra del proceso de migración, siendo expresión de una búsqueda propia de su identidad, con lo que, el migrante, considera moderno reforzando su origen urbano y ostentando su nivel socio económico frente a su colectividad.

En el artículo de Dreifuss (2013). Argumenta que la arquitectura chicha, busca un lenguaje de modernidad alejándose de lo vernáculo. Arrojando como conclusión que es una forma de diseñar, construir y expresar, presente en las ciudades y también en las aulas de arquitectos en formación académica.

Este artículo nos sirve como un antecedente de conclusión de las investigaciones antes analizadas, donde no solo se involucra lo social y económico, sino también, la formación académica que reciben los futuros arquitectos, pero lo más relevante son los orígenes de las características formales utilizadas actualmente en el diseño de las viviendas unifamiliares, ya en nuestra realidad geográfica y social.

En este proceso de sincretismo que tiene el migrante las principales características formales que se puede identificar en la mayoría de edificaciones son elementos modernizados, como las tejas andinas, vidrios de colores reflectantes, ornamentación geométrica como rombos, rectángulos, círculos y en muchos casos encontramos carpintería tallada (Burga, 2010). Todos estos elementos son manifestados en una sola edificación, con una idea consciente o inconsciente de llenar toda la superficie, obteniendo el horror vacui. Las proporciones ajustadas cobran importancia para el diseño de las viviendas, siendo la volumetría exterior interesante y a veces excepcional (Gómes, 2020).

No solamente los elementos antes mencionados pueden llevarnos a la concepción del miedo al vacío, sino también los colores, como nos ilustra Quispe

(2018), Lo recargado de las fachadas se ve reemplazada por una búsqueda más pragmática, simple, así se desarrollan las fachadas de viviendas unifamiliares caracterizadas por el manejo de colores primarios, en su mayoría de tonos fuertes y brillantes.

Es preciso mencionar la tesis de Camera y Cuyutupa (2021), donde analizan las fachadas y sus estilos arquitectónicos, entre lo vernáculo, republicano, moderno y chicha, basándose en elementos bidimensionales y tridimensionales. Llegando a la conclusión que existe un gran porcentaje de edificaciones de estilo vernáculo seguido por arquitectura chicha, caracterizados por los elementos en sus fachadas, como también por los colores empleados. Este antecedente de investigación se conecta directamente con nuestro estudio, ya que nos ayuda a aclarar los elementos de diseño arquitectónico, pudiendo agruparlos según su naturaleza y mejorando el análisis a realizar en las viviendas unifamiliares.

“Este vacío se altera en sus relaciones con otros entes y pasa a ser considerado espacio” (Muñoz, 2019).

Para Muñoz, la alteración del vacío con otros elementos y materiales, ajenos a su naturaleza, lo llevan a una transformación visual y sensorial, convirtiéndolo en espacio, entendiendo que no solo los elementos bidimensionales desde una concepción básica de la arquitectura ayudan a la transformación del vacío, sino también, elementos de carácter volumétrico tridimensional.

Así mismo, Almonacis (2021), nos menciona que, lo bidimensional, se puede definir en la percepción unificada entre el esquema, la forma y la estructura, en base a perfiles simples, colores naturales y una precisa modulación geométrica. Sin embargo, debemos cuestionar esta aseveración en el ámbito de la arquitectura, puesto que, también puede ser utilizado como una definición en el terreno de las artes plásticas, para ello, debemos citar a Masiero (2018) quién nos dice que, la arquitectura viene a ser, el arte de lo tridimensional, declinando del color y la plástica como características de otras artes y retomando su esencia científica. Con estos dos conceptos definidos en el ámbito de estudio, se tiene

una mirada más amplia en el modo de análisis a realizar sobre el horror vacui, entendiendo que no solo se delimita por el color, materiales y vanos geométricos, también se identifica por elementos volumétricos, sobre salidos de la fachada y una búsqueda de sensaciones del espectador.

Para culminar, se concibe el principio del horror vacui como característica del diseño arquitectónico en las viviendas unifamiliares, desde su origen popular, socio económico, y esa fuerte necesidad de manifestar el vínculo entre lo tradicional y lo moderno. Sin embargo, en la presente investigación tomamos un enfoque de estudio poco tocado antes, el horror vacui desde su principio académico, como desarrollo de un lenguaje propio, quizá buscando una separación con las definiciones arquitectónicas modernas actuales o de la mano con ellas, siendo este enfoque de estudio el aporte que brinda la presente investigación. En este sentido, definimos el horror vacui bajo dos dimensiones de estudio, elementos bidimensionales y elementos tridimensionales , ambos indicadores surgen por la necesidad kitsch de manifestar un nivel ostentoso social, económico y profesional del usuario y del proyectista, recordemos que en el presente proyecto de investigación nos enfocamos en el trabajo del arquitecto, en su búsqueda personal de una expresión estética y admiración profesional por parte de su entorno, manifestada por medio de sus diseños en las viviendas unifamiliares, obteniendo el horror vacui como característica de diseño.

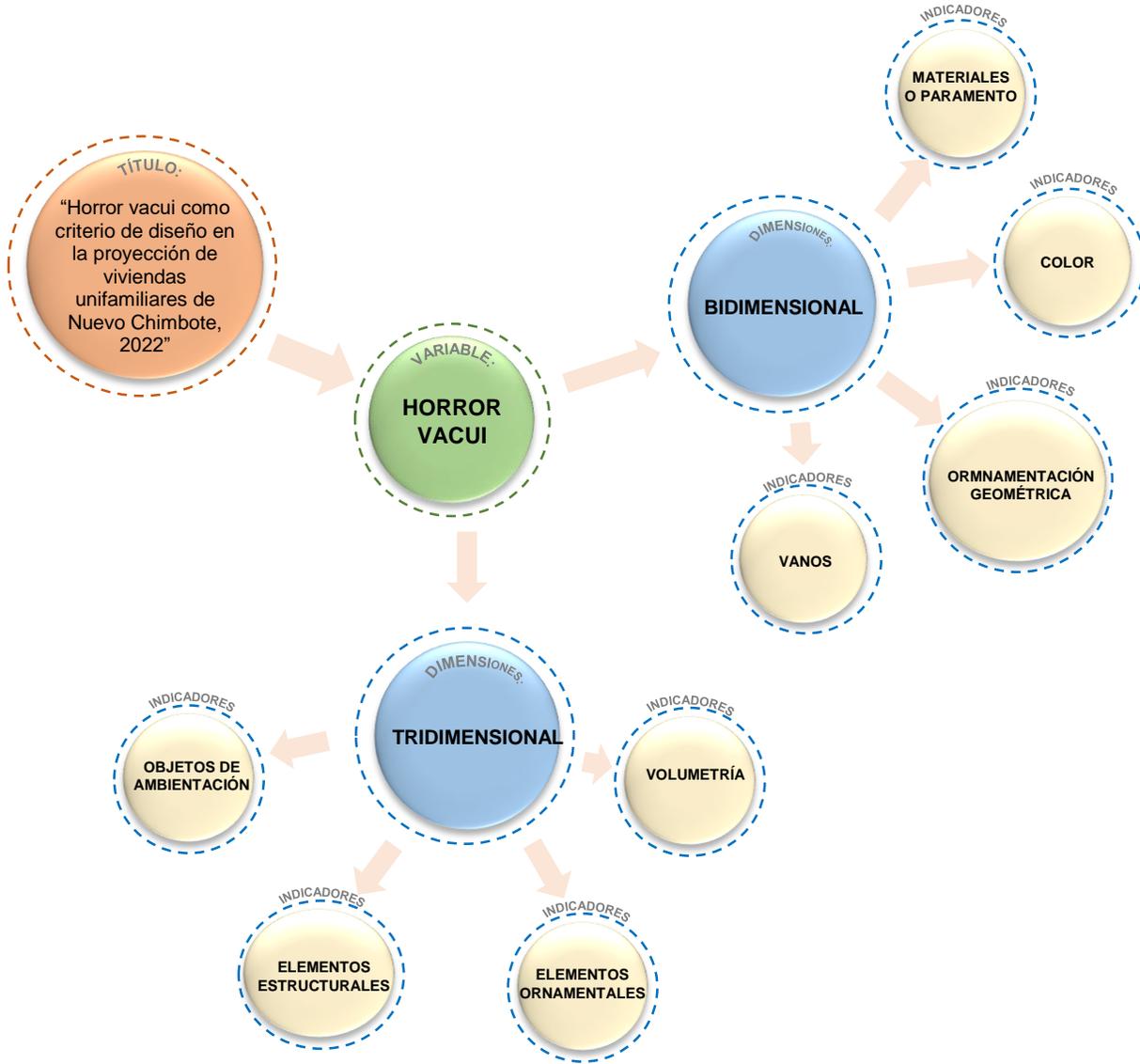


Figura 01. Esquema de relación de la variable 01
Fuente. Elaboración propia

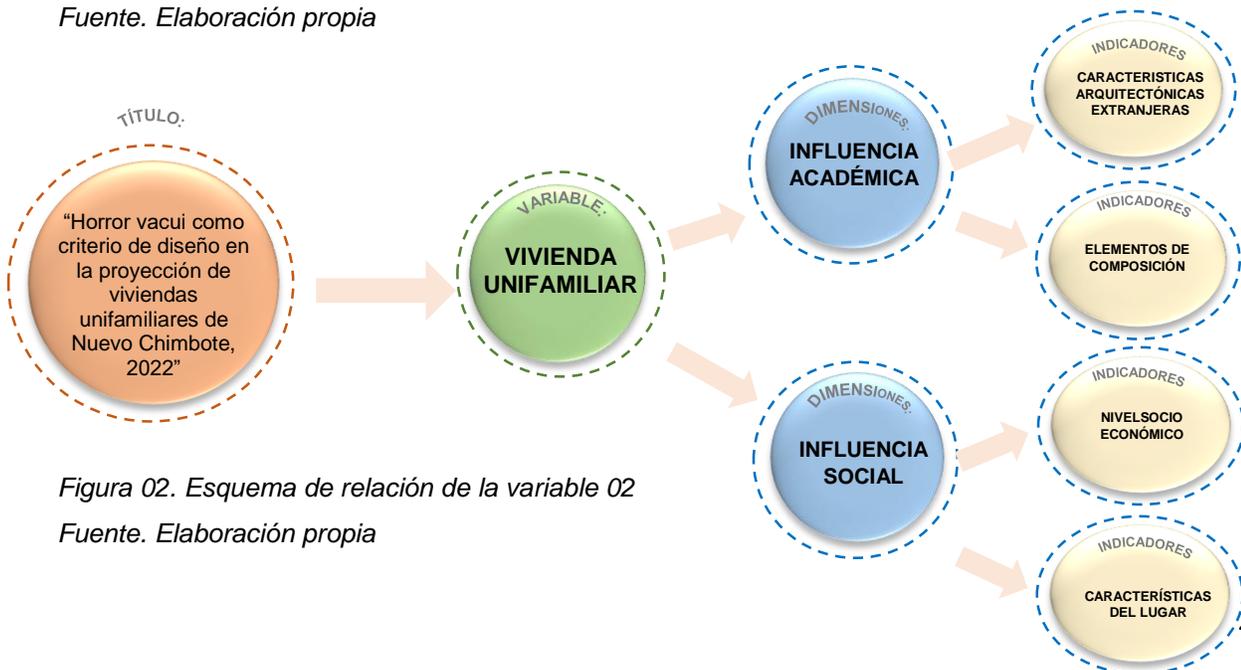


Figura 02. Esquema de relación de la variable 02
Fuente. Elaboración propia

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación:

El actual trabajo de investigación es de tipo básica, es decir, se orientó en la observación de cualidades que posee la arquitectura residencial, fundamentalmente en las viviendas unifamiliares, de esta manera es básica porque se fundamentó en el análisis y la observación de características arquitectónicas, ya que, a través de los principios arquitectónicos e hipótesis estudiadas, se observó y recopiló particularidades con respecto al horror vacui, como base en esta investigación.

3.1.2. Diseño de investigación:

El diseño de la investigación fue descriptiva, explicativa y correlacional, porque principalmente se fundamentó en la búsqueda, descripción e identificación de las características formales del miedo al vacío u horror vacui, existentes en las viviendas unifamiliares de Nv. Chimbote, enfocados en sus fachadas, tipologías, particularidades y criterios arquitectónicos que ostentan. Asimismo, fue de tipo explicativa porque se analizó el objeto de estudio (viviendas unifamiliares), por medio de los criterios arquitectónicos compositivos, para determinar las influencias del proyectista en los diseños, y construcción de las edificaciones residenciales actuales de Nv. Chimbote. Finalmente fue correlacional, puesto que, se analizó las características del horror vacui (V1), por medio de los excesos compositivos de las viviendas unifamiliares en Nuevo Chimbote (V2), a través de los criterios y elementos arquitectónicos estableciendo una relación entre ambas variables de estudio, teniendo una relación causa y efecto, consiguiendo una comprensión más amplia del tema en estudio.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Las categorías que se empleó en el trabajo de investigación estuvo expuesto por 2 variables que fueron: Horror Vacui y vivienda unifamiliar, donde se tuvo como subcategoría, características, elementos bidimensionales, elementos tridimensionales, académico formal y social, todo esto con respecto a la variable Horror al vacío, posteriormente se tuvo como dimensiones de la segunda variable vivienda unifamiliar, la influencia académica y social. Finalmente se expuso las variables, dimensión, indicadores y sub indicadores en una matriz de categorización. (Ver anexo 01)

3.3. Escenario de estudio

La presente investigación abarca un escenario de estudio que engloba todo Nuevo Chimbote, accediendo por la vía auxiliar Panamericana Norte, conformado por un promedio de 47 534 viviendas unifamiliares dentro de 1 983 manzanas, con una población de 155 994 hab. Según el INEI (2017).

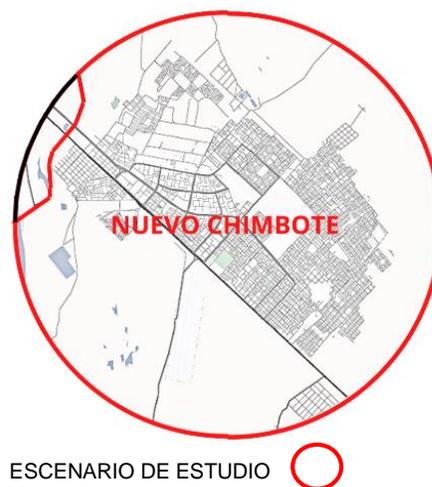


Figura 03. Ubicación y delimitación del escenario de estudio

Fuente. Elaboración propia

3.4. Participantes

Viviendas unifamiliares

Se realizó una pre selección de viviendas unifamiliares en el distrito de Nuevo Chimbote que guarden características similares entre sí, características relacionadas al horror vacui y se visualice una composición arquitectónica manejada por un arquitecto. Finalmente, se obtuvo una mirada amplia de viviendas con estas tipologías, posteriormente se aplicó un criterio de selección importante para determinar las viviendas que se iban a analizar, que fue corroborar que las 8 viviendas estén hechas por un arquitecto, donde se tuvo como fuente de información a los mismos propietarios.



LEYENDA:



Figura 04. Mapeo de viviendas unifamiliares con características arquitectónicas

Fuente. Elaboración propia

CRITERIOS DE SELECCIÓN

CRITERIOS INCLUSIVOS:

- Edificaciones que sean únicamente vivienda unifamiliar
- Las viviendas unifamiliares que tengan como mínimo 2 pisos
- Viviendas unifamiliares que se encuentren terminadas
- Las viviendas unifamiliares diseñadas por arquitectos.

CRITERIOS EXCLUYENTES:

- viviendas multifamiliares.
- viviendas mayores a 4 niveles de construcción.
- viviendas en proceso constructivo.
- viviendas que cuentan con actividad comercial y residencial.



Ubicación:
Urb. Casuarina Mz. 52 Lt. 18

Tipo de vivienda:
Vivienda Unifamiliar

Área de terreno:
120 m²

Número de piso:
3 pisos

Nivel de acabado:
Terminado

Arquitecto:
RAMOS ZAVALA, Milko



Ubicación:
Urb. Miguel Grau MZ.W2

Tipo de vivienda:
Vivienda Unifamiliar

Área de terreno:
168 m²

Número de piso:
3 pisos

Nivel de acabado:
Terminado

Arquitecto:
ANGULO BENITES, Gunther



Ubicación:
Urb. Casuarinas Mz. J1 Lt. 15

Tipo de vivienda:
Vivienda Unifamiliar

Área de terreno:
180 m²

Número de piso:
2 pisos + azotea

Nivel de acabado:
Terminado

Arquitecto:
HONORES ALVARES, Víctor



Ubicación:
Urb. Miguel Grau MZ.E1

Tipo de vivienda:
Vivienda Unifamiliar

Área de terreno:
164 m²

Número de piso:
2 pisos + azotea

Nivel de acabado:
Terminado

Arquitecto:
RAMOS ZAVALA, Milko



Ubicación:
Av. Las Palmeras, Mz.02

Tipo de vivienda:
Vivienda Unifamiliar

Área de terreno:
160 m²

Número de piso:
2 pisos + azotea

Nivel de acabado:
Terminado

Arquitecto:
FLORES ALFARO, Josue



Ubicación:
Urb. casuarinas Mz. 11

Tipo de vivienda:
Vivienda Unifamiliar

Área de terreno:
150 m²

Número de piso:
2 pisos + azotea

Nivel de acabado:
Terminado

Arquitecto:
LARA BONIFACIO, Eduar



Ubicación:
Villa los ingenieros, Mz. F1 Lte. 8

Tipo de vivienda:
Vivienda Unifamiliar

Área de terreno:
210 m²

Número de piso:
2 pisos + azotea

Nivel de acabado:
Terminado

Arquitecto:
ÁNGELES QUESQUEN, Diego



Ubicación:
Urb. Miguel grau, Mz.C1 Lte. 21

Tipo de vivienda:
Vivienda Unifamiliar

Área de terreno:
207 m²

Número de piso:
2 pisos + azotea

Nivel de acabado:
Terminado

Arquitecto:
MULLER, Haro

Figura 05. Selección de las viviendas a analizar

Fuente. Elaboración propia

Jefe del hogar

Es importante destacar, la participación de los jefes del hogar de las mismas 8 viviendas previamente seleccionadas, ya que, es el jefe del hogar quien toma las decisiones más cruciales y que pueden afectar de forma positiva o negativa a todas las personas que forman parte de la vivienda, en el caso de nuestra investigación en estudio, se tomó decisiones sobre el aspecto formal de cada vivienda seleccionada, por ello, se consideró analizar a los 8 jefes de hogares de las 8 viviendas escogidas, con el propósito de recolectar información por medio de la aplicación de una encuesta, por medio de la cual se obtuvo una mayor comprensión de la arquitectura residencial y su relación con el usuario, en este caso las familias.

Arquitectos proyectistas

Como recurso final, se consideró analizar los diseños residenciales, por medio de los mismos arquitectos que proyectaron las 8 viviendas seleccionadas, esto con el fin de buscar una razón de la forma y sus características principales, manifestadas en el diseño de las viviendas unifamiliares, utilizando una encuesta y una entrevista para poder asemejar el origen o las razones, en las que los arquitectos proyectistas deciden manejar en sus diseños residenciales y el horror al vacío.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizaron las técnicas de la observación, entrevista y encuesta en la presente investigación. A través de la observación será posible identificar las características formales del horror vacui y su influencia para la concepción del diseño en las viviendas unifamiliares del distrito de Nv. Chimbote. En conjunto, las entrevistas nos ayudarán a consolidar nuestro marco teórico con las respuestas del especialista y los arquitectos proyectistas, por medio de un cuestionario, el cual tendrá un listado de preguntas enfocadas al horror vacui y su manifestación en las fachadas

residenciales unifamiliares. Para culminar, las encuestas nos permitirán responder y ampliar los conocimientos descriptivos del motivo y búsqueda de expresar este tipo de edificaciones, por parte de los propietarios, como también de los proyectistas, desde un enfoque de influencia académica y social.

3.6. Procedimientos:

Para los objetivos de estudio, se emplearán la observación, la entrevista y la encuesta, como instrumentos de recolección de datos, que deberán ser aprobados con anterioridad. La observación será utilizada para identificar, analizar y definir los elementos arquitectónicos relacionados al horror vacui como características del diseño en las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote. En las fichas de observación se definirá la información y se contrastará por medio de la entrevista al profesional especialista, para un análisis más completo. También es preciso puntualizar en el uso del cuestionario como herramienta de apoyo, y definir aspectos sociales y académicos que lleva a los proyectistas a tomar el horror vacui como característica de diseño en las fachadas de viviendas unifamiliares y a los propietarios en aceptar y decidir construir bajo estos estándares arquitectónicos.

De este modo, se conseguirán los resultados necesarios para poder cubrir los objetivos específicos determinados, de tal manera, debemos validar el marco teórico previamente definido, logrando describir y definir el horror vacui como criterio de diseño en la proyección de viviendas unifamiliares en Nuevo Chimbote.

3.7. Rigor científico

Para que la presente investigación posea un rigor científico adecuado, es prioritario poder obtener un alto nivel de credibilidad. Esta investigación analiza el horror vacui desde sus características formales, así se evidencia las fichas de observación para la recolección de estos datos, también

debemos puntualizar en el origen del horror vacui desde su concepción social y académica, y su influencia en la proyección del diseño de las viviendas unifamiliares, apoyándose en las encuestas y cuestionarios, teniendo como antecedente de investigación “Estilos Arquitectónicos en las Fachadas de las Edificaciones - Barrios Santa Rosa y Aylapampa, Distrito de Santa Rosa de Ocopa 2018” de Camera, H. y Cuyutupa, J. en el 2021, quienes organizan las tipologías residenciales en estilos arquitectónicos locales, bajo características formales. De la misma forma, para examinar la variable de vivienda unifamiliar, se aplicará la observación y un cuestionario dirigido a los propietarios de las edificaciones, para poder identificar las principales características constructivas y sociales en el momento de su proyección y diseño, sustentándonos en la investigación “La Arquitectura de remesas en San Simeón, Tlaxcala, México” de Montalvo y Hernández del 2018, quien define el origen y las características visuales de las viviendas unifamiliares, enfocándose en la importancia que tienen estas edificaciones para sus propietarios y como ellos, utilizan la arquitectura como herramienta de expresión profesional, económica y social.

3.8. Método de análisis de datos

Objetivo específico	Herramienta	Técnica de procesamiento	Resultados
O.E. 01 Conocer las características del horror al vacío y su manifestación en la arquitectura.	Ficha de observación	Análisis de las características principales del horror vacui y su validación por medio de una lista de preguntas	Desorden visual
	Lista de preguntas		Fachadas sobrecargadas
O.E. 02 Analizar las principales características formales que tienen las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote.	Cuestionario	Análisis de información reunida sobre satisfacción y elaboración de registro de datos aplicando juicio de valor	Materiales
	Ficha de observación		colores
O.E. 03 Establecer la relación del horror vacui con las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022.	Lista de preguntas	Recopilación, análisis y registro de datos aplicando juicio de valor para determinar una relación	Ornamentación geométrica
	ficha de observación		Vanos
	Cuestionario		Objetos de ambientación
			Elementos estructurales
			Elementos ornamentales
			Volumetría
			Características arquitectónicas extranjeras
			Principios de composición
			Nivel socio económico
			Características del lugar
			Composición volumétrica
			Lenguaje arquitectónico
			Expresión Personal
			Influencia académica

Fuente: Elaboración propia

3.9. Aspectos éticos:

Principio de beneficencia/No maleficencia. La presente investigación tiene un carácter de honestidad y transparencia, debido a que su desarrollo busca lograr ser un favor a la sociedad, contribuyendo en determinar las características del horror vacui como criterio de diseño en las viviendas unifamiliares, para los arquitectos como para los propietarios de dichas viviendas.

Independencia. Todos los participantes de este estudio, tanto los propietarios de las viviendas, como los arquitectos proyectistas, elegirán de forma autónoma, su participación en los cuestionarios y entrevistas programadas. Igualmente se requerirá la autorización por parte de los propietarios para elevar el registro fotográfico.

Justicia. Todos los participantes, individuos como las edificaciones arquitectónicas, serán valorados bajo instrumentos y métodos iguales, utilizando el mismo criterio para todos, sin segregación o discriminación de cualquier índole.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

RESULTADOS

Objetivo específico 01: *Conocer las características del horror al vacío y su manifestación en la arquitectura.*

Ficha de observación 01 (Anexo 03)	Entrevista 01 (Anexo 04)
------------------------------------	--------------------------

- **Resumen ficha de observación 01 (Anexo 03)**

EDIFICACIONES					VIVIENDA 1	VIVIENDA 2	VIVIENDA 3	VIVIENDA 4	VIVIENDA 5	VIVIENDA 6	VIVIENDA 7	VIVIENDA 8				
FOTOGRAFÍA																
DESCRIPCIÓN					La presente edificación residencial se desarrolla en tres niveles, utilizando materiales naturales como la madera, la piedra y el concreto pulido y pintado, podemos observar 5 tipos de ventanas, 3 vanos para puertas. Los volúmenes se componen en tres planos diferentes, también observamos volúmenes de madera y elementos ornamentales que permiten y justifican a los volúmenes elevados.	La presente edificación residencial se desarrolla en tres niveles, utilizando materiales naturales como la madera, la piedra y el concreto pulido y pintado, podemos observar 5 tipos de ventanas, 3 vanos para puertas. Los volúmenes se componen en tres planos diferentes, también observamos volúmenes de madera y elementos ornamentales que permiten y justifican a los volúmenes elevados.	La presente vivienda cuenta con tres niveles, de los cuales los dos primeros están destinados a habitáculos y el último, es una terraza exterior, el material predominante es el concreto pulido y pintado, la madera se hace presente para puertas y para el volumen vertical más grande de la composición. Los volúmenes se componen en tres planos diferentes, también observamos volúmenes de madera y elementos ornamentales que permiten y justifican a los volúmenes elevados.	La vivienda se desarrolla en tres niveles, utilizando la madera para las puertas de ingreso, la cerámica con imitación a parquet, el concreto pulido y pintado, podemos observar 2 tipos de ventanas, 3 vanos para puertas. Los volúmenes se componen en tres planos diferentes, resaltando en un hecho a una aljibe y un volumen con vano circular.	La vivienda se desarrolla en tres niveles, contando en un primer nivel con un ingreso principal para personas y dos ingresos secundarios a los costados, un segundo nivel determinado por una terraza con volúmenes reflejados, un habitaculo con una ventana del mismo material y una terraza con un vano, a ser que vuel cuenta con una terraza, cerrada con una aljibe a todo nivel, se ven volúmenes verticales que están en el primer nivel y cubren en el tercer nivel con un vano circular.	La vivienda se desarrolla en tres niveles, utilizando como característica principal el uso del concreto pulido y pintado, también el uso de la cerámica, el lenguaje compositivo, no solo está manifestado por un juego de volúmenes, el cual no está muy definido, sino también por el manejo de ornamentos, formas, colores y detalles realizados al momento del diseño.	La presente vivienda unifamiliar se desarrolla en tres niveles, utilizando materiales naturales como la madera, el concreto pulido y pintado, también el uso de la cerámica, el lenguaje compositivo, no solo está manifestado por un juego de volúmenes, el cual no está muy definido, sino también por el manejo de ornamentos, formas, colores y detalles realizados al momento del diseño.	La vivienda tiene una composición volumétrica original, en la cual destaca el volumen del segundo nivel que sobresale con un alero al nivel de la propiedad, así como elementos ornamentales que buscan justificar el ingreso y dinamizar el diseño planteado, la vivienda se desarrolla en dos niveles más arriba.				
"HORROR VACUI COMO CRITERIO DE DISEÑO EN LA PROYECCIÓN DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES DE NUEVO CHIMBOTE, 2022"	Conocer las características del horror al vacío y su manifestación en la arquitectura.	Horror Vacui	CARACTERÍSTICAS	DESORDEN VISUAL	SATURACIÓN DE FORMAS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
					VACÍO INEXISTENTE	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✗			
					CONFUSIÓN VISUAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
				FACHADAS SOBRECARGADA	DECORACIÓN EXCESIVA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
					MEZCLA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
					EXCESO DE TEXTURAS	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	
				BIDIMENSIONAL	MATERIALES	NATURALES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
						ARTIFICIALES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
					COLORES	PRIMARIOS	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
						MEZCLADOS	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
					ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA	FRISOS	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✓	✗
						ZÓCALOS	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			VANOS	VENTANAS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
					PUERTAS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
				OBJETOS DE AMBIENTACIÓN	LUMINARIAS	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✗	✓	
					VEGETACIÓN	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✗	✓	
			ELEMENTOS ESTRUCTURALES	CERRAMIENTO METÁLICO	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗		
				COLUMNAS	✓	✗	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓		
				VIGAS	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗		
			ELEMENTOS ORNAMENTALES	ESCALERAS	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗		
				TALLADOS	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗		
				ARCOS	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗		
				CAPITELES	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗		
				MARCO DE VANOS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
			VOLUMETRÍA	ADORNOS COMPUESTOS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
				BALCÓN	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✗		
				VOLADIZOS	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓		
				SIMÉTRICO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
							ASIMÉTRICO	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✗		

LEYENDA:

- ✗ No cuenta con esta característica
- ✓ Sí cuenta con esta característica

- **Entrevista 01 (Anexo 04)**

Se entrevistó a la arquitecta Cristina Dreifuss, con el objetivo de conocer las características más resaltantes del horror al vacío y su manifestación en la arquitectura, para responder a nuestro objetivo número uno. Las preguntas realizadas se basan en nuestros indicadores, tales como; desorden visual y fachadas sobre cargadas, en la dimensión de características, de la misma manera, se realizó una pregunta para las dimensiones de bidimensionalidad y tridimensionalidad.

En la entrevista, la arquitecta nos menciona que; *"Básicamente, lo que sucede es que las personas buscan que su casas sean propias en el sentido que los represente , que sean casas con formas y elementos que ellos consideren que les gusten , ya sea por qué se les ocurre, porque lo han visto en otro lado, entonces un concepto que tiene mucho que ver con esta decoración es la idea de apropiación"*, a partir de esta apreciación podemos deducir que las principales características del horror vacui en la arquitectura residencial, se basa en la necesidad de apropiación y búsqueda de expresar su situación económica, o estatus social, frente a su sociedad circundante, teniendo en cuenta sus vivencias e influencias, tanto para el propietario de la vivienda, como para el arquitecto proyectista. Puntualizando en el arquitecto proyectista, más que los gustos personales de estilo y diseño se debe reconocer un afán de búsqueda académica y formal entre los volúmenes que diseña, teniendo en cuenta el ambiente urbano en el que se desarrolla esta arquitectura residencial.

Frente a la saturación de formas y sus posibles orígenes académicos y/o social, la arquitecta nos menciona que; *"en realidad hay una gran distancia entre lo que la Academia considera como correcto y lo que verdaderamente sucede en la ciudad, en el sentido en que muchos de la educación de la arquitectura apuesta por una propuesta modernista en forma sin unir una ideología y en algunos casos, no sé, el mal usado término minimalista, nos enseña a los estudiantes a hacer cubos blancos, a trabajar con los 5 puntos le Corbusier o trabajar como trabajaba Mies van de Rohe, pesar qué es una propuesta qué tiene 100 años de antigüedad, la ciudad nos muestra otras cosas no, la ciudad nos está mostrando una pluralidad*

de formas, (...) si de pronto viene mi cliente y me pide su casa y yo le presenté un cubo blanco y mi cliente me dice eso no es lo que yo quiero, no es lo que me gusta, no te voy a pagar por hacer esto, entonces muchos arquitectos se ven obligados a re aprender muchísimas cosas porque eso lo que le enseñaron en la escuela, no responde a la ciudad o la gente". esto nos da una mirada diferente del horror vacui, si bien en cierto, los arquitectos formados en aulas académicas manejan un estilo impuesto por sus docentes, el cual están basados en teorías arquitectónicas de décadas pasadas, y nos intuye a la falta de observación por parte de los academicistas a la realidad en la que se encuentran las construcciones de viviendas actualmente. Una realidad que moldea profesionalmente al arquitecto en base a los gustos y preferencias de sus clientes. Se debe considerar estudios más profundos de las nuevas formas de construcción y de hacer arquitectura dentro de nuestra realidad nacional y local, buscando no desmerecerla, al contrario, darle un lugar adecuado con bases teóricas actuales, donde no exista un divorcio entre arquitectura y sociedad. Teniendo como actor principal al arquitecto, quién bajo los estándares académicos y las necesidades plásticas de los clientes, pueden llegar a una expresión arquitectónica más real para la sociedad en la cual se desarrollan sus obras.

Con respecto a la mezcla de estilos arquitectónicos dentro de una misma edificación, Dreifuss asevera que es el resultado del gusto personal, puntualmente nos menciona; *"El gusto. (...) Pero lo cierto es que las personas en cuanto a la arquitectura solo conocen lo que ven, conocen lo que ven en el vecino lo que ven en el barrio, lo que ven en la familia, que se yo, entonces lo que suele suceder, perdón, lo que ven televisión, lo que el cine, entonces lo que suele suceder al momento de hacer la casa y tomar decisiones en términos estilísticos, muchas veces lo que se hace es repetir eso que se ha visto y qué a uno le ha gustado y eso pasa siempre y la diferencia entre ciertos Barrios ciertos usuarios es el tipo de arquitectura que ven en su día a día pero por lo demás el proceso de toma de decisiones sobre que quiero que vaya y mi casa, depende mucho de qué cosas he visto, qué cosas me han gustado".* Nuevamente retomamos la idea de que en la actualidad y basado en nuestra realidad arquitectónica, las viviendas unifamiliares,

para su construcción, se basan en el gusto personal, tanto del propietario, como del arquitecto, para su diseño y posterior construcción, en caso de los arquitectos, más que el gusto artístico se debe entender como un deseo específico por uno u otro estilo arquitectónico, o la mezcla de varios, no pudiendo negar la importancia de las vivencias obtenidas a lo largo de su formación.

Por último Dreifuss, nos recomienda; *"Busquen filosofía del horror vacui y un poco, no sé, creo que ahí debe irse un poco más por el lado de la estética, de nuevo horror vacui tienen que definir concepto en términos de volumetría o en términos de decoraciones y partir de ahí"*, esto para poder definir adecuadamente el horror al vacío, y no caer en improvisaciones, dándonos luces de la poca información literaria, y de carácter de investigación que se puede encontrar, sobre todo en la rama de la arquitectura contemporánea, el definir adecuadamente, no solo el concepto, sino también las características en las viviendas residenciales, hace que el presente trabajo de investigación sea relevante en lo académico y social, pudiendo ser una base a futuras investigaciones de índole similar.

Podemos mencionar, que en general, la entrevista a la arquitecta Cristina Dreifuss, fue muy importante y enriquecedora, puesto que nos da mayores luces y una nueva mirada a la investigación que estamos realizando, culminando que el horror al vacío no es, sino, un modo de expresión formal del propietario, como del arquitecto proyectista, influenciado por sus vivencias y aprendizajes y se manifiesta utilizando a la arquitectura como instrumento de expresión, quizá retomando el concepto de arquitectura entre arte y ciencia.

Objetivo específico 02: *Analizar las principales características formales que tienen las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote.*

Ficha de observación 02 (Anexo 05)	Encuesta 01
------------------------------------	-------------

- Resumen ficha de observación 02

UCV | **Asesor:** Arq. Romero Álamo Juan César Israel | **Tema:** Horror vacui como criterio de diseño en la proyección de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022 | **Autores:** Jácome Anaya, Jhordan Javier Rondon Ramírez, Milagros Juana | **Cuadro: OE. 02** Características de las edificaciones • Resumen

EDIFICACIONES					VIVIENDA 1	VIVIENDA 2	VIVIENDA 3	VIVIENDA 4	VIVIENDA 5	VIVIENDA 6	VIVIENDA 7	VIVIENDA 8
FOTOGRAFÍA												
DESCRIPCIÓN					La presente edificación residencial, tiene un desarrollo visual por la saturación de formas, contando 4 tipos de volúmenes, el primero de un solo nivel y de forma rectangular, ubicado en un primer plano. Un segundo volumen de forma cilíndrica, el cual es penetrado por un tercer volumen de forma triangular y en un último plano encontramos un cuarto volumen con detalles.	La presente edificación residencial se desarrolla en tres niveles, utilizando materiales naturales como la madera, la piedra y el concreto pulido y pintado, podemos observar 5 tipos de vanos y ventanas, 3 vanos para puertas. Los volúmenes se comprenden en tres planos diferentes. También observamos colinas de madera y elementos ornamentales que penetran y juxtaposamos a los volúmenes generales.	La presente vivienda, cuenta con tres niveles, de los cuales los dos primeros están destinados a habitaciones y el último, es una terraza ajada, el material predominantemente es el cemento pulido y pintado, la madera se hace presente para puertas y jerarquizar el volumen vertical más grande de la composición. Los vidrios tipo espejo cobran gran importancia, generando una textura adicional a la vivienda.	La vivienda se desarrolla en tres niveles, utilizando la madera para las puertas de ingreso, la cerámica con imitación a parquet, el concreto pulido y pintado, podemos observar 2 tipos de vanos - ventanas, 3 vanos para puertas. Los volúmenes se comprenden en tres planos diferentes, resultando en un techo a una agua y un volumen con vano circular.	La vivienda se desarrolla en tres niveles, contando en un primer nivel con un ingreso principal para peatones y dos ingresos vehiculares a los costados, un segundo nivel determinado por una ventana con vidrios reflejados, un balcón con una rampa del mismo material y una pedrera con un pino, el tercer nivel cuenta con una terraza, coronada con una estela. A todo esto se ven volúmenes verticales que inician en el primer nivel y culman en el tercer nivel, con un color llamativo.	La vivienda se desarrolla en tres niveles diferentes, teniendo como característica particular, el uso del concreto como volumen en su composición, y elementos horizontales y verticales que juxtaposamos el primer volumen ya al lado derecho, menos el manejo del color como volumen escalonado.	La presente vivienda unifamiliar se desarrolla en tres niveles, utilizando materiales naturales, como la madera, el concreto pulido y pintado, también el ladrillo cerámico, el lenguaje compositivo, no solo está mediado por un juego de volúmenes, el cual no está muy definido, sino también, por el manejo de ornamentos, formas diferentes y detalles realizados al momento del diseño.	La vivienda tiene una composición volumétrica ortogonal, en la cual destaca el volumen del segundo nivel que sobresale con un aforo al resto de la propiedad, así mismo, encontramos elementos ortogonales que buscan jerarquizar el ingreso y dramatizar el diseño planteado, la vivienda se desarrolla en dos niveles más arriba.
OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES								
Analizar las principales características formales que tienen las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote.	VIVIENDA UNIFAMILIAR	INFLUENCIA ACADÉMICA	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS EXTRANJERAS	BARROCO	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
				MODERNO	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
				CONTEMPORÁNEO	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
			PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN	EJE	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
				RITMO	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
				JERARQUÍA	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
	INFLUENCIA SOCIAL	NIVEL SOCIO ECONÓMICO	ALTO	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
			MEDIO	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	
			BAJO	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	
		CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR	CONTEXTO	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	
			COSTUMBRE	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	
			CREENCIA	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	

LEYENDA:

- ⊗ No cuenta con esta característica
- ⊗ Sí cuenta con esta característica

Figura 07. Resumen ficha de observación 02

Fuente. Elaboración propia

- **Encuesta 01**

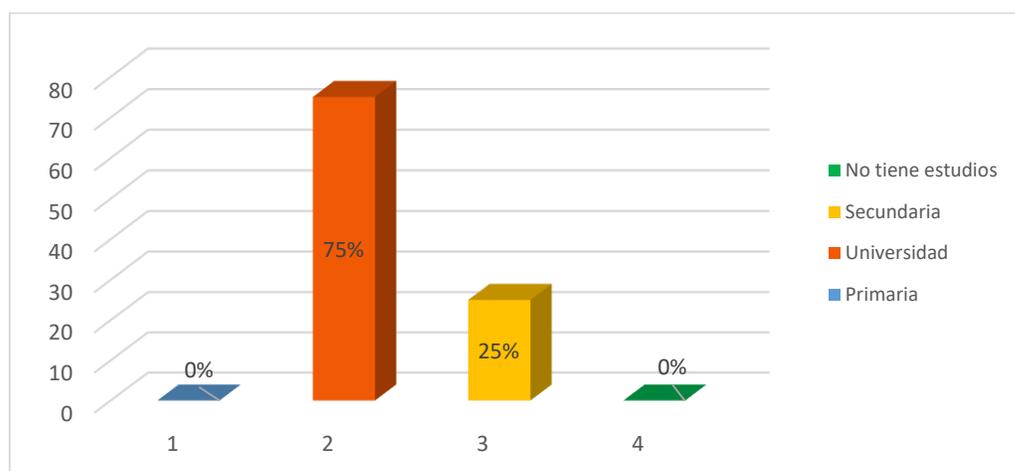
TABLA N°01

Nivel de estudios del jefe del hogar:

RESPUESTA	PORCENTAJE
Primaria	0%
Secundaria	25%
Universitario	75%
No tiene estudios	0%

Fuente. Encuesta aplicada a las familias de las viviendas seleccionadas, por los alumnos de la UCV.

FIGURA N°08



Fuente. Encuesta aplicada a las familias de las viviendas seleccionadas, por los alumnos de la UCV.

Interpretación:

Con relación al indicador nivel socio económico, se obtuvo un 75% de respuestas que afirmaron tener un nivel de estudio universitario, dando a entender que las familias de las viviendas analizadas, presentaron un nivel socio económico medio-alto, lo cual nos mostró una respuesta que el factor económico se relaciona con el tipo de vivienda unifamiliar construida.

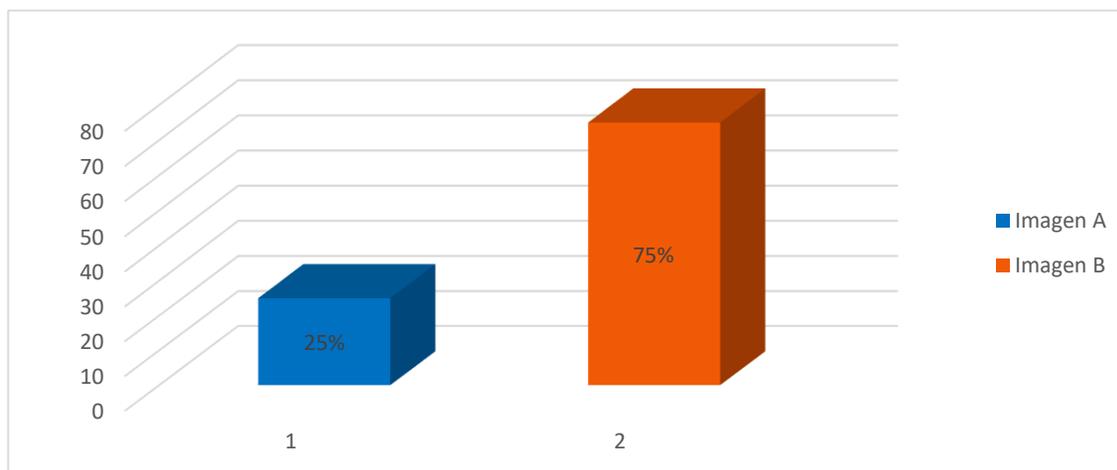
TABLA N°02

En base a sus gustos y necesidades ¿Cuál de las edificaciones residenciales elegiría usted?

RESPUESTA		PORCENTAJE
Imagen A		25%
Imagen B		75%

Fuente. Encuesta aplicada a las familias de las viviendas seleccionadas, por los alumnos de la UCV.

FIGURA N°09



Fuente. Encuesta aplicada a las familias de las viviendas seleccionadas, por los alumnos de la UCV.

Interpretación:

Con relación al indicador nivel socio económico y a los gustos, necesidades de la familia, se obtuvo que un 75% de las familias eligen la imagen B, donde se mostró una vivienda diseñada por el arquitecto Enrique Ciriani, con una arquitectura minimalista, sin objetos ornamentales, sin texturas, entre otros. Sin embargo, también se presenciaron un 25% de familias que optaron por un interés por la imagen A, donde se evidenció una arquitectura más dinámica en forma, colores y acabados.

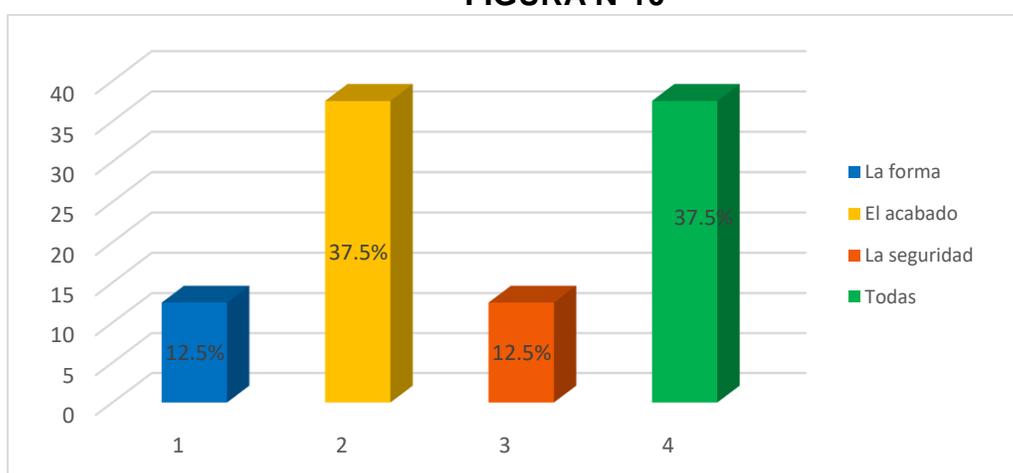
TABLA N°03

Con relación a la pregunta anterior, su respuesta se basa en:

RESPUESTA	PORCENTAJE
La forma	12.5%
El acabado	37.5%
La seguridad	12.5%
Todas	37.5%

Fuente. Encuesta aplicada a las familias de las viviendas seleccionas, por los alumnos de la UCV.

FIGURA N°10



Fuente. Encuesta aplicada a las familias de las viviendas seleccionas, por los alumnos de la UCV.

Interpretación:

Con relación al indicador nivel socio económico y con relación a la pregunta anterior, el gráfico nos indicó que un 37.5% de los encuestados se basaron en el acabado de la arquitectura, en la misma proporción, el otro 37.5% se guiaron por todas las características antes mencionadas, pudiendo deducir que, su elección por las imágenes tuvo mucho que ver por el aspecto formal, por la materialidad, por el empleo de materiales que hacen posible el acabado, haciendo denotar la disponibilidad económica por estos gustos, que resaltan un nivel socioeconómico medio - alto. Sin embargo, existen un 12.5% de familias, quienes señalaron su interés por la forma que tiene la arquitectura, y finalmente, otro 12.5% de familias que su elección estuvo dirigida a la seguridad que emite la arquitectura.

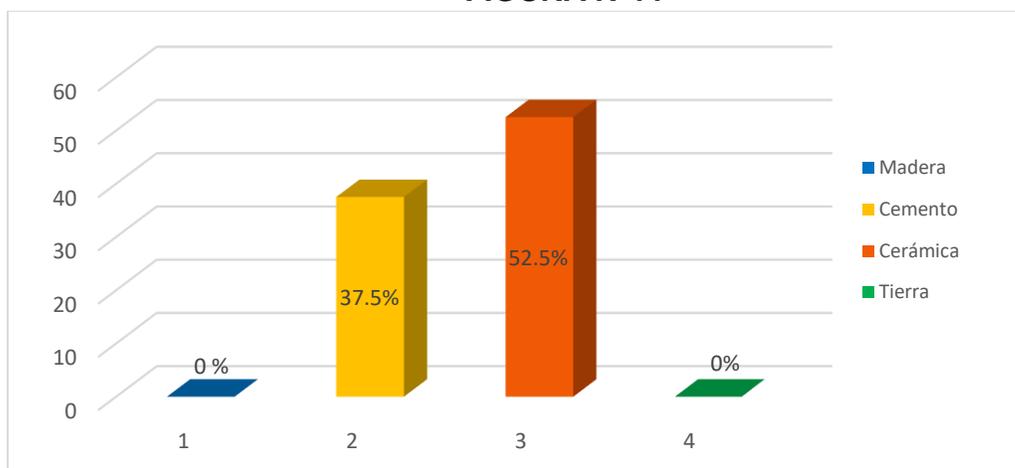
TABLA N°04

Material predominando en su piso:

RESPUESTA	PORCENTAJE
Madera	0%
Cemento	37.5%
Cerámico	52.5%
Tierra	0%

Fuente. Encuesta aplicada a las familias de las viviendas seleccionadas, por los alumnos de la UCV.

FIGURA N°11



Fuente. Encuesta aplicada a las familias de las viviendas seleccionadas, por los alumnos de la UCV.

Interpretación:

Con relación al indicador nivel socio económico se recolectó información sobre el material que predomina en el piso de las viviendas unifamiliares seleccionadas, en donde se obtuvo un 52.5% de viviendas cuentan con pisos cerámicos, por lo cual se asume un nivel socioeconómico de medio a alto y los gustos por este tipo de acabados dentro de las viviendas. Asimismo, el 37.5% de viviendas sus pisos son de cemento pulido, por lo cual se asume un nivel socioeconómico medio.

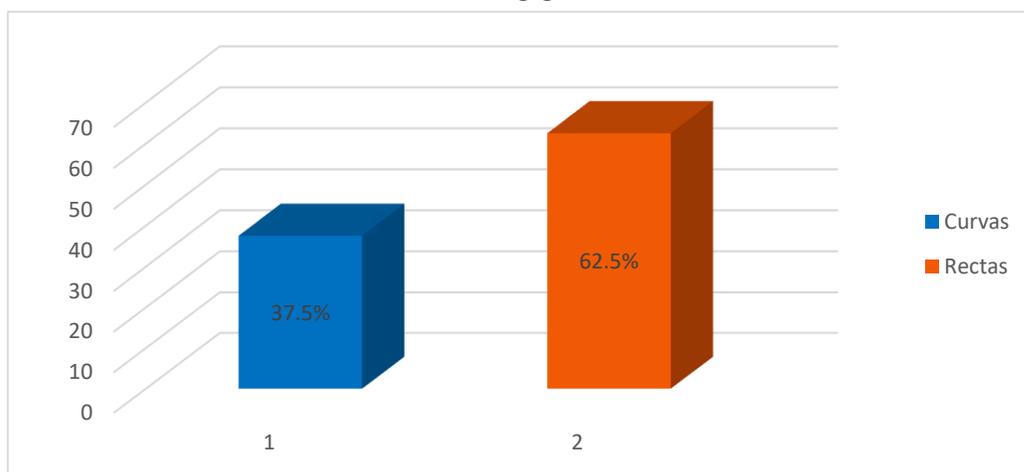
TABLA N°05

Si su vivienda mira a una avenida o calle prefiere que su vivienda opte por fachadas:

RESPUESTA	PORCENTAJE
Curvas	37.5%
Rectas	62.5%

Fuente. Encuesta aplicada a las familias de las viviendas seleccionas, por los alumnos de la UCV.

FIGURA N°12



Fuente. Encuesta aplicada a las familias de las viviendas seleccionas, por los alumnos de la UCV.

Interpretación:

Con relación al indicador características del lugar se recolectó información sobre preferencias de diseño, en la pregunta, si su vivienda mira a una avenida o calle ¿qué tipo de fachadas les gustaría? Se obtuvo un 62.5% de familias que prefieren fachadas rectas de formas ortogonales, seguido de un 37.5% de familias que prefieren fachadas curvas. Mostrándonos un porcentaje mayor por los gustos de líneas y formas rectas, pero seguido de un alto gusto por las formas curvas, reflejándose en las diversas viviendas estudiadas.

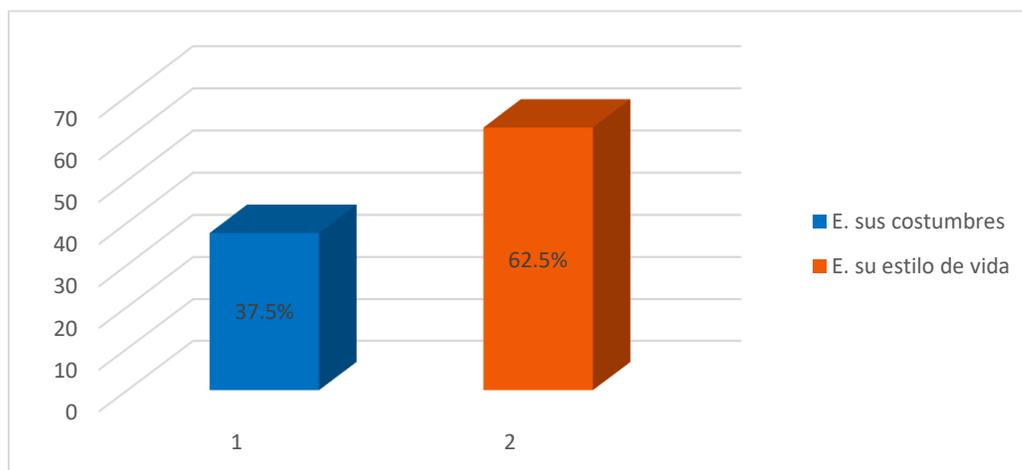
TABLA N°06

En lo personal, ¿Qué busca expresar con la construcción de su vivienda unifamiliar?

RESPUESTA	PORCENTAJE
Expresar sus costumbre	37.5%
Expresar su estilo de vida	62.5%

Fuente. Encuesta aplicada a las familias de las viviendas seleccionas, por los alumnos de la UCV.

FIGURA N°13



Fuente. Encuesta aplicada a las familias de las viviendas seleccionas, por los alumnos de la UCV.

Interpretación:

Con relación al indicador características del lugar se recolectó información sobre preferencias, por ejemplo, ¿Qué busca expresar con la construcción de su vivienda unifamiliar?, en donde se obtuvo un 62.5% de familias que buscaron expresar su estilo de vida mediante su vivienda, mientras que un 37.5% buscaron expresar sus costumbres por medio de la arquitectura residencial.

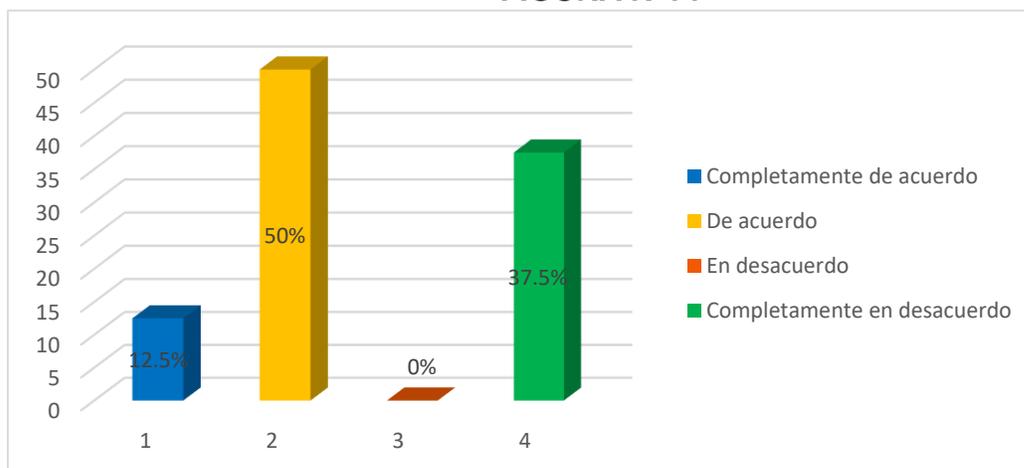
TABLA N°07

¿Está de acuerdo en que la arquitectura de las viviendas unifamiliares en Nuevo Chimbote debe manifestar las creencias y costumbres del propietario?

RESPUESTA	PORCENTAJE
Completamente de acuerdo	12.5%
De acuerdo	50%
En desacuerdo	0%
Completamente en desacuerdo	37.5%

Fuente. Encuesta aplicada a las familias de las viviendas seleccionas, por los alumnos de la UCV.

FIGURA N°14



Fuente. Encuesta aplicada a las familias de las viviendas seleccionas, por los alumnos de la UCV.

Interpretación:

Con relación al indicador características del lugar se recolectó información sobre preferencias, por ejemplo, ¿Está de acuerdo en que la arquitectura de las viviendas unifamiliares en Nuevo Chimbote debe manifestar las creencias y costumbres del propietario? En donde se consiguió un resultado del 50% de familias encuestadas, están de acuerdo en que la vivienda debe manifestar las creencias y costumbre del propietario, seguido de un 37.5% de familias, quienes están completamente en desacuerdo, además se indicó un 12.5% de familias estar completamente de acuerdo que su vivienda debe manifestar las creencias y costumbre del propietario.

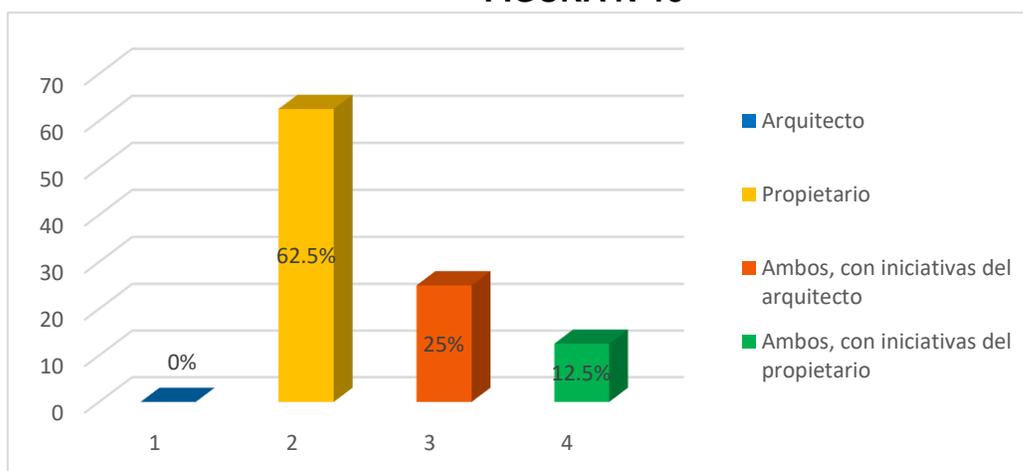
TABLA N°08

En caso de su vivienda ¿Quién propuso el diseño arquitectónico?

RESPUESTA	PORCENTAJE
Arquitecto	0%
Propietario	62.5%
Ambos, con iniciativas del arquitecto	25%
Ambos, con iniciativas del propietario	12.5%

Fuente. Encuesta aplicada a las familias de las viviendas seleccionas, por los alumnos de la UCV.

FIGURA N°15



Fuente. Encuesta aplicada a las familias de las viviendas seleccionas, por los alumnos de la UCV.

Interpretación:

Con relación al indicador características del lugar se recolectó información sobre preferencias, por ejemplo, En caso de su vivienda ¿Quién propuso el diseño arquitectónico? Obtenemos que un 62.5% de familias señalaron que, el diseño que cuenta la vivienda, lo propuso la misma familia, seguido de un 25% de familias quienes señalaron que fue idea de ambos con iniciativa del arquitecto, mientras que un 12.5% señaló que fueron ambos con iniciativa del propietario.

Objetivo específico 03: Establecer la relación del horror vacui con las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022.

Ficha de observación 03 (Anexo 06)	Entrevista 02 (Anexo 07)	Encuesta 02
------------------------------------	--------------------------	-------------

- Resumen ficha de observación 03

Asesor: Arq. Romero Álamo Juan César Israel		Tema: Horror vacui como criterio de diseño en la proyección de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022			Autores: Jácome Anaya, Jhordan Javier Rondan Ramírez, Milagros Juana			Cuadro: OE. 03 Características de las edificaciones - características					
"HORROR VACUI COMO CRITERIO DE DISEÑO EN LA PROYECCIÓN DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES DE NUEVO CHIMBOTE, 2022"	EDIFICACIONES				VIVIENDA 1	VIVIENDA 2	VIVIENDA 3	VIVIENDA 4	VIVIENDA 5	VIVIENDA 6	VIVIENDA 7	VIVIENDA 8	
	FOTOGRAFÍA												
	DESCRIPCIÓN				La presente edificación residencial tiene un desarrollo usual por la saturación de formas, contando 4 tipos de volúmenes, el primero de un solo nivel y de forma rectangular, ubicado en un primer plano. Un segundo volumen de forma cilíndrica, el cual es penetrado por un tercer volumen de forma triangular y en un último plano encontramos un cuarto volumen con detalles.	La presente edificación residencial se desarrolla en tres niveles, utilizando materiales naturales como la madera, la piedra y el concreto pulido y pintado, podemos observar 5 tipos de vanos - ventanas, 3 vanos para puertas. Los volúmenes se componen en tres planos diferentes, también observamos volúmenes de madera y elementos ornamentales que penetran y pertenecen a los volúmenes generales.	La presente vivienda cuenta con tres niveles, de los cuales los dos primeros están destinados a habitaciones y el último, es una terraza - terraza, el material predominante es el cemento pulido y pintado, la madera se hace presente para puertas y ventanas. Los volúmenes se componen en tres planos diferentes, los volúmenes se componen en tres planos diferentes, remarcando en un techo a una altura y un volumen con forma circular.	La vivienda se desarrolla en tres niveles, utilizando la madera para las puertas de ingreso, la conexión con el ingreso a parqueo, el concreto pulido y pintado, podemos observar 2 tipos de vanos - ventanas, 3 vanos para puertas. Los volúmenes se componen en tres planos diferentes, remarcando en un techo a una altura y un volumen con vano circular.	La vivienda se desarrolla en tres niveles, contando en un primer nivel con un ingreso principal para peatonal y dos ingresos vehiculares a los costados, un segundo nivel determinado por una ventana con vidrios reflejados, un balcón con una rampa del mismo material y una terraza con un giro, el tercer nivel cuenta con una terraza, rodeada con una valla, a todo esto, se ven volúmenes verticales que ocurren en el primer nivel y cuentan en el tercer nivel, con un vano lateral.	La vivienda se desarrolla en tres niveles, observamos, teniendo como característica principal el uso del concreto pulido y pintado, en la composición, y elementos horizontales y verticales que juegan en el primer volumen, ya el lado derecho, vemos el manejo del tubo como volumen escalonado.	La presente vivienda unifamiliar se desarrolla en tres niveles, utilizando materiales naturales como la madera, el concreto pulido y pintado, también el ladrillo cerámico, el lenguaje compositivo, no solo está manifestado por un juego de volúmenes, el cual no está muy definido, sino también, por el manejo de ornamento, formas diferentes y detalles realizados al momento del diseño.	La vivienda tiene una composición volumétrica irregular, en la cual destaca el volumen del segundo nivel que sobresale con un arco al frente de la propiedad, así mismo, encontramos elementos ortogonales que buscan penetrar el ingreso y dinamizar el diseño. Desarrollado la vivienda se desarrolla en dos niveles más arriba.	
	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES								
	Establecer la relación del horror vacui con las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022	HORROR VACUI	ACADÉMICO FORMAL	LENGUAJE ARQUITECTÓNICO	PENETRACIÓN	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✗	✓
					COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✗	✓
					CONTACTO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
					SINCRÓNICO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
					CULTURAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
					PROPIO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

LEYENDA:

- ✗ No cuenta con esta característica
- ✓ Sí cuenta con esta característica

Figura 16. Resumen ficha de observación 02

Fuente. Elaboración propia

- ENTREVISTA 02

Se entrevistó al arquitecto Junior Cochachin, con el objetivo de establecer la relación del horror vacui con las viviendas unifamiliares, para responder a nuestro objetivo número tres, las preguntas se basaron a nuestro indicador, composición volumétrica, en donde se comentó que, si dentro de la composición formal de las viviendas actuales, aún se emplean características vernáculas, mencionándonos que:

“Aún se conservan características arquitectónicas como los techos inclinados que son necesarios para la sierra, de modo que es necesario en algunos casos la difusión de estos y su uso como parte de la arquitectura vernácula de la ciudad, sin embargo, muchas construcciones nuevas se gestan con techos planos similares a los de la costa en la zona sierra y techos inclinados en la costa”.

De hecho, una de las características vernácula que se ha visto en nuevo Chimbote según los análisis previos del contexto, han sido el techo a dos aguas, difundiéndose como elemento netamente decorativo para el contexto que se plantea en la ciudad, como lo menciona el arquitecto Cochachin, en igual forma que se plantean techos a dos aguas en la costa como parte del diseño formal, también hay casos en la sierra, que se plantean nuevos diseños formales que no corresponden a su contexto actual. Entonces podemos asumir que los arquitectos que practican este horror vacui en sus diseños, podrían aplicar esta mixtura de lenguajes arquitectónicos sin función alguna.

Además, expresó que el exceso de volúmenes y texturas en las fachadas “es una búsqueda de un lenguaje arquitectónico propio”, por otro lado, mencionó que “esta búsqueda está trayendo consigo un sin número de características arquitectónicas ajenas, en la mayoría de sus casos alterando el perfil urbano”, como se ha visto hasta hora en las viviendas unifamiliares analizadas, las cuales modifican el perfil urbano, sin embargo, al analizar las viviendas nos damos cuenta que se ubican en un sector de la ciudad con un crecimiento significativo.

Es necesario mencionar que:

“La expresión personal a través de la arquitectura es una muestra de lo que el proyectista quiere mostrar, desde su carácter en formas y colores, se debe de considerar también el entorno dejando de lado la expresión personal y tomando en cuenta la expresión del contexto”

Comprendiendo así que, el arquitecto no solo debe cumplir con expresar sus gustos personales o del usuario al momento de diseñar, sino también, el contexto urbano en el que desarrollará su diseño arquitectónico, siendo importante el contexto urbano y social, por ello fueron características consideradas en el desarrollo y análisis de la presente investigación.

Entonces el arquitecto proyectista no solo debe estar sujeto a gustos estéticos por parte del usuario y de él mismo, de la misma forma está utilizando el conocimiento adquirido en el ambiente académico, para generar un cierto tipo de arquitectura, siendo consciente de características arquitectónicas acorde a la zona en la que se realizará la edificación unifamiliar.

- **Encuesta 02 a arquitectos proyectistas**

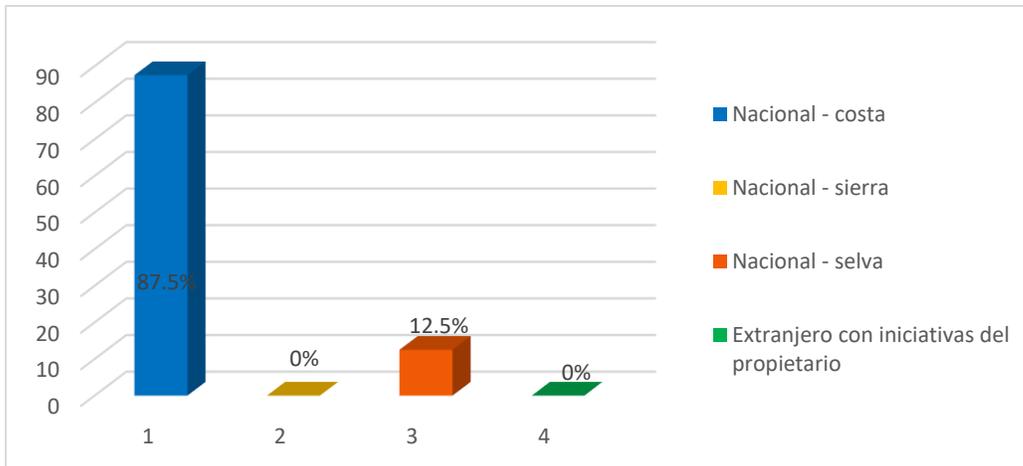
TABLA N°09

Marque su lugar de procedencia

RESPUESTA	PORCENTAJE
Nacional - costa	87.5%
Nacional - sierra	0%
Nacional - selva	12.5%
Extranjero	0%

Fuente. Encuesta aplicada a los arquitectos proyectistas, por los alumnos de la UCV.

FIGURA N°17



Fuente. Encuesta aplicada a los arquitectos proyectistas, por los alumnos de la UCV.

Interpretación:

Con relación al indicador expresión personal, se obtuvo un 87.5% de arquitectos proyectistas con procedencia de la costa, asimismo, un 12.5% de arquitectos con procedencia de la selva, en donde se visualizó una influencia de su origen en su forma de diseñar las viviendas residenciales.

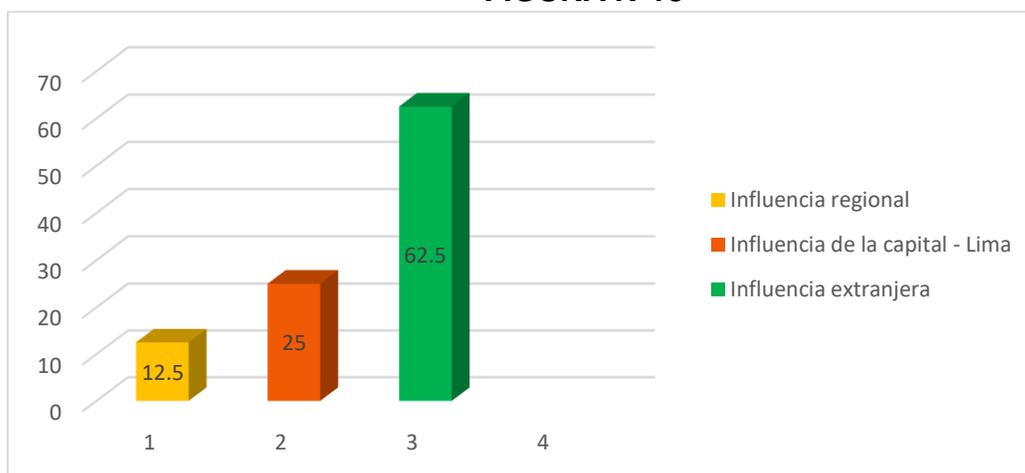
TABLA N°10

¿Cuál considera su mayor influencia académica en arquitectura?

RESPUESTA	PORCENTAJE
Influencia regional	12.5%
Influencia de la capital - Lima	25%
Influencia extranjera	62.5%

Fuente. Encuesta aplicada a los arquitectos proyectistas, por los alumnos de la UCV.

FIGURA N°18



Fuente. Encuesta aplicada a los arquitectos proyectistas, por los alumnos de la UCV.

Interpretación:

Con relación al indicador influencia académica, se obtuvieron los siguientes resultados, un 62.5% de arquitectos proyectistas cuentan con una influencia extranjera, sucesivo a esto, un 25% de los mismos contaron con una influencia de la capital Lima, y, por último, un 12.5% de arquitectos contaron con una influencia regional, visibilizando sus influencias en los diseños de las viviendas unifamiliares analizados.

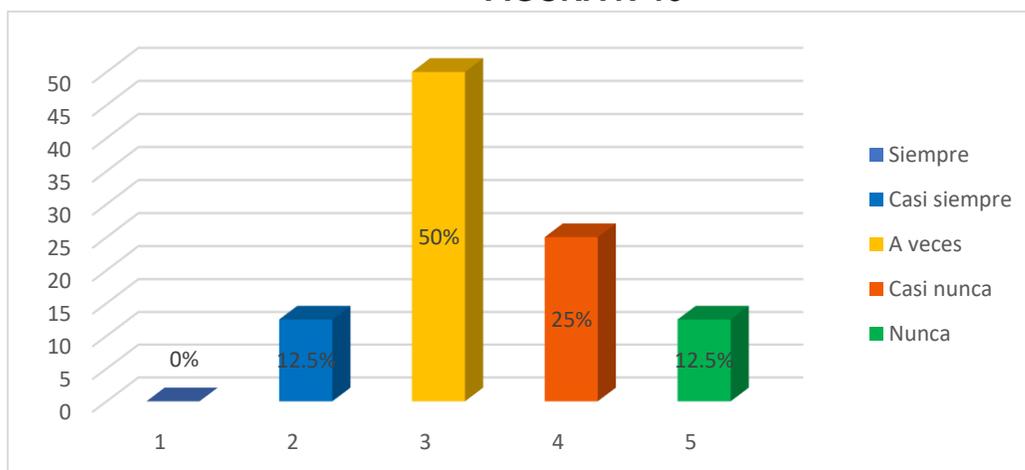
TABLA N°11

¿Usted se basa en un estilo arquitectónico en particular al momento de diseñar?

RESPUESTA	PORCENTAJE
Siempre	0%
Casi siempre	12.5%
A veces	50%
Casi nunca	25%
Nunca	12.5%

Fuente. Encuesta aplicada a los arquitectos proyectistas, por los alumnos de la UCV.

FIGURA N°19



Fuente. Encuesta aplicada a los arquitectos proyectistas, por los alumnos de la UCV.

Interpretación:

Con relación al indicador expresión personal, se obtuvieron los siguientes resultados, un 50% de arquitectos proyectistas se basan a veces en un estilo arquitectónico al momento de diseñar, sucesivo a esto, un 25% de los mismos casi nunca se basan en un estilo, además el 12.5% mencionó que nunca se basan en estilo arquitectónico al diseñar, sin embargo un 12.5% de arquitectos señalaron que casi siempre utilizan un estilo arquitectónico para diseñar, visibilizando sus influencias en los diseños de las viviendas unifamiliares analizados.

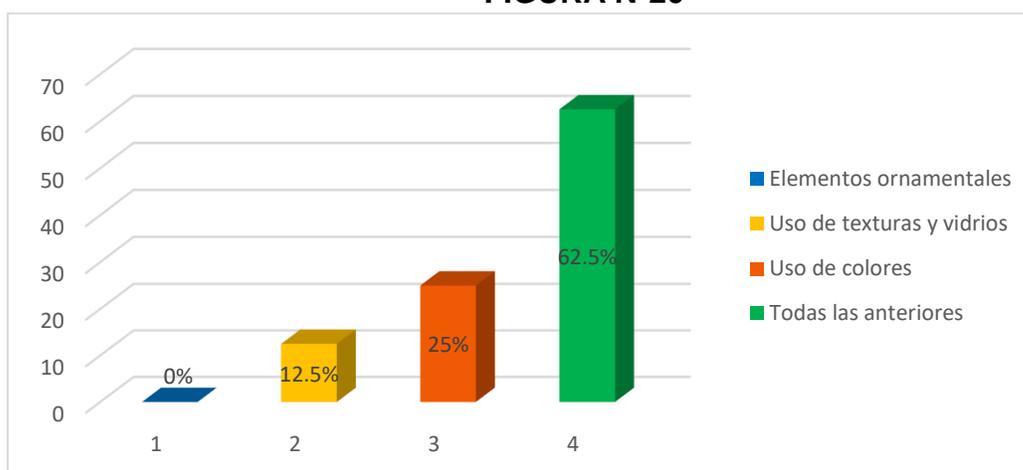
TABLA N°12

Al diseñar una vivienda ¿Qué aspecto cree usted más importante?

RESPUESTA	PORCENTAJE
Elementos ornamentales	0%
Uso de texturas y vidrios	12.5%
Uso de colores	25%
Todas las anteriores	62.5%

Fuente. Encuesta aplicada a los arquitectos proyectistas, por los alumnos de la UCV.

FIGURA N°20



Fuente. Encuesta aplicada a los arquitectos proyectistas, por los alumnos de la UCV.

Interpretación:

Con relación al indicador expresión personal, se obtuvieron los siguientes resultados, un 62.5% de arquitectos proyectistas creyeron importante los elementos ornamentales, las texturas y vidrios, el uso de colores, siendo indispensables para ellos el aplicarlo al diseñar, sucesivo a esto, un 25% de los mismos, opinan que lo más importante solo es el uso de colores aplicados en sus diseños, mientras que el 12.5% mencionó que el uso de texturas y vidrios es fundamental para ellos como parte formal de las viviendas al diseñar, reflejando así las expresiones personales que tienen en cuenta para los diseños de las viviendas unifamiliares analizados.

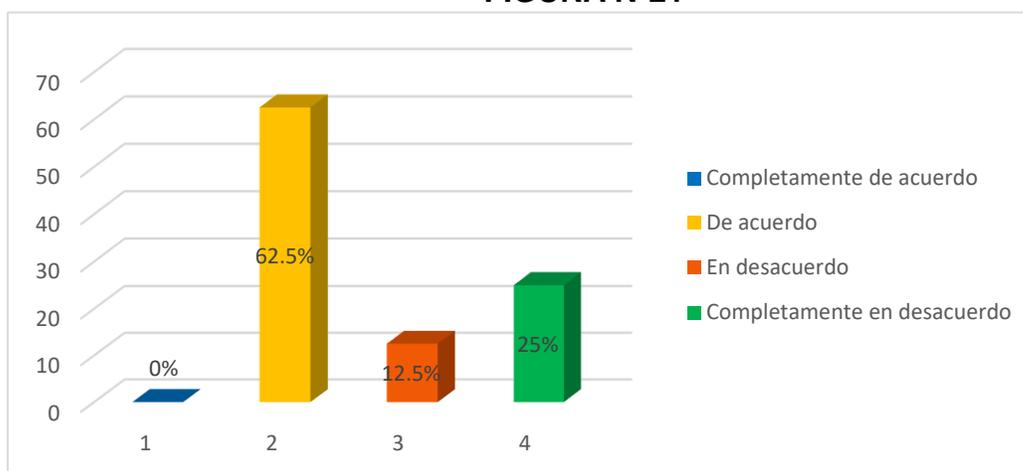
TABLA N°13

¿Está de acuerdo en que la arquitectura de las viviendas unifamiliares en Nuevo Chimbote busca una manifestación ostentosa?

RESPUESTA	PORCENTAJE
Completamente de acuerdo	0%
De acuerdo	62.5%
En desacuerdo	12.5%
Completamente en desacuerdo	25%

Fuente. Encuesta aplicada a los arquitectos proyectistas, por los alumnos de la UCV.

FIGURA N°21



Fuente. Encuesta aplicada a los arquitectos proyectistas, por los alumnos de la UCV.

Interpretación:

En la siguiente gráfica relacionada al indicador expresión personal, se obtuvieron los siguientes resultados, un 62.5% de arquitectos proyectistas manifestaron estar de acuerdo con aseveración que las viviendas unifamiliares de Nv. Chimbote buscan una manifestación ostentosa , en contraposición, un 25% de arquitectos encuestados manifestaron estar completamente en desacuerdo que sus diseños buscan una manifestación ostentosa, Asimismo, un 12.5% también se encuentran en desacuerdo a la afirmación que las viviendas buscan una manifestación ostentosa. Estos resultados nos dan luces sobre el criterio que manejaron los arquitectos al momento que diseñaron las viviendas unifamiliares analizadas ubicados en nuevo Chimbote.

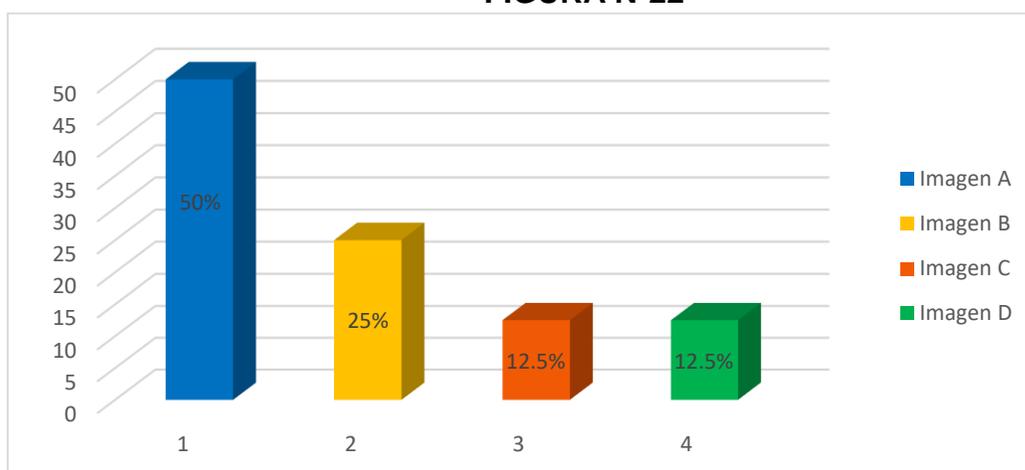
TABLA N°14

¿Por cuál de estas edificaciones usted tiene mayor afinidad?

RESPUESTA	PORCENTAJE
Imagen A	50%
Imagen B	25%
Imagen C	12.5%
Imagen D	12.5%

Fuente. Encuesta aplicada a los arquitectos proyectistas, por los alumnos de la UCV.

FIGURA N°22



Fuente. Encuesta aplicada a los arquitectos proyectistas, por los alumnos de la UCV.

Interpretación:

Con relación al indicador influencia académica, se obtuvieron los siguientes resultados, un 50% de arquitectos proyectistas optaron por la imagen A, la cual tienen origen desconocido del arquitecto, demostrándonos que existe una mayor preferencia por este tipo de arquitectura, sucesivo a esto, la imagen B cuenta con un 25% de afinidad por parte de los arquitectos, cabe resaltar que la arquitectura que se muestra en la imagen B es una obra del arquitecto peruano Luis Longhi, mientras que la imagen C del arquitecto Luis barragán contó con un 12.5% de afinidad por los arquitectos proyectistas, de la misma forma, la imagen D obra del arquitecto Tadao Andō obtuvo una afinidad del 12.5% de los encuestados.

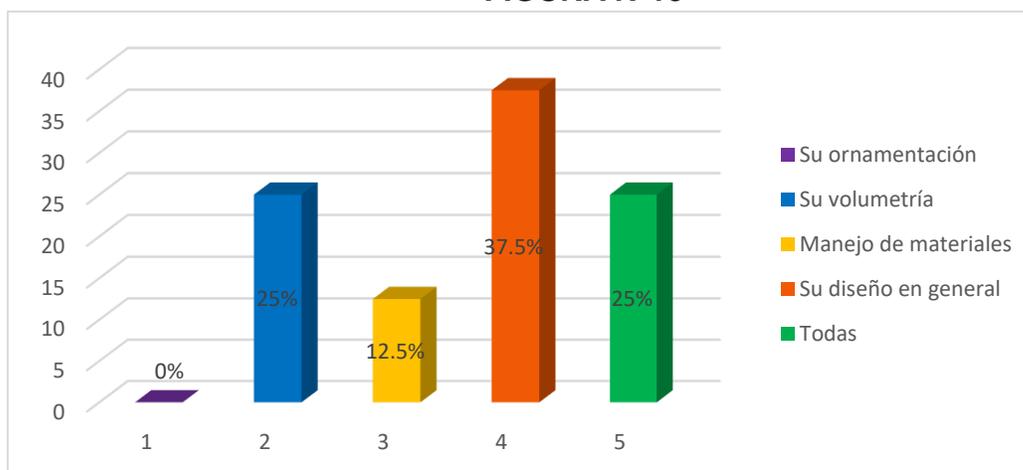
TABLA N°23

Con respecto a la pregunta anterior ¿Qué motivó su elección?

RESPUESTA	PORCENTAJE
Su ornamentación	0%
Su volumetría	25%
Manejo de materiales	12.5%
Su diseño en general	37.5%
Todas	25%

Fuente. Encuesta aplicada a los arquitectos proyectistas, por los alumnos de la UCV.

FIGURA N°15



Fuente. Encuesta aplicada a los arquitectos proyectistas, por los alumnos de la UCV.

Interpretación:

Con relación al indicador influencia académica, la elección de las imágenes nos dieron como resultado, un 37.5% de los arquitectos proyectistas basaron su elección en el diseño en general, el otro 25% basaron su elección en la volumetría, de la misma forma existe otro 25% de los encuestado que basaron su elección en la ornamentación, volumetría y diseño en general, para culminar el 12.5% fundamentaron u elección en el manejo de materiales en las imágenes presentadas para su elección. Mostrándonos las preferencias de cada arquitecto encuestado, que posiblemente puedan influir en los diseños que realizan.

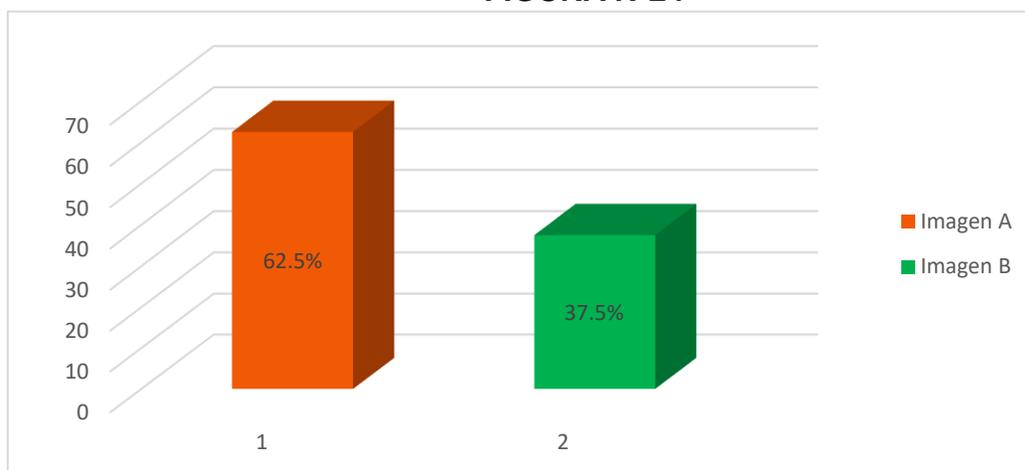
TABLA N°16

En base a los principios de composición arquitectónica ¿cuál de las edificaciones residenciales le parece acorde a su realidad local?

RESPUESTA	PORCENTAJE
Imagen A	62.5%
Imagen B	37.5%

Fuente. Encuesta aplicada a los arquitectos proyectistas, por los alumnos de la UCV.

FIGURA N°24



Fuente. Encuesta aplicada a los arquitectos proyectistas, por los alumnos de la UCV.

Interpretación:

Con relación al indicador influencia académica, la elección de las imágenes nos dieron como resultado, que un 62.5% de los arquitectos proyectistas eligieron la imagen A como la imagen que más se adapta a su realidad local, mientras que el 37.5% basaron su elección en la vivienda mostrada como imagen B. Observando así que los arquitectos encuestados adoptan una arquitectura similar a la imagen A acorde a su realidad.

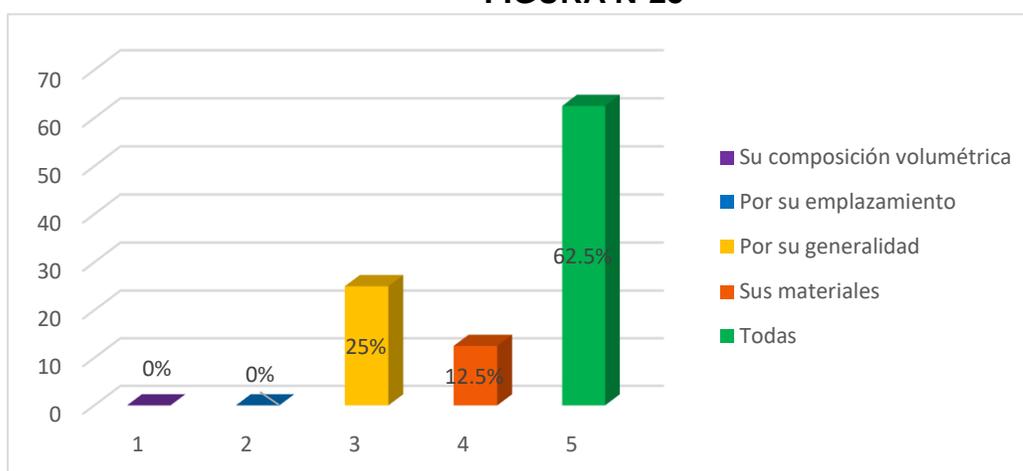
TABLA N°17

Con respecto a la pregunta anterior ¿Qué motivó su elección?

RESPUESTA	PORCENTAJE
Su composición volumétrica	0%
Por su emplazamiento	0%
Por su generalidad	25%
Sus materiales	12.5%
Todas	62.5%

Fuente. Encuesta aplicada a los arquitectos proyectistas, por los alumnos de la UCV.

FIGURA N°25



Fuente. Encuesta aplicada a los arquitectos proyectistas, por los alumnos de la UCV.

Interpretación:

Con relación al indicador influencia académica, la elección de las imágenes nos dieron como resultado, que un 62.5% de los arquitectos proyectistas eligieron en base a su composición volumétrica, emplazamiento, por sus generalidades y sus materiales, mientras que el 25% basaron su elección netamente por su generalidad, asimismo un 12.5% mencionaron que el motivo de su elección fue especialmente por los materiales mostrados en cada imagen. Con esta pregunta pudimos observar así que los arquitectos encuestados optaron por definir su elección en base a las características precisadas para las imágenes, siendo un antecedente para verificar la inclinación formal que tiene cada arquitecto para después plantearlo en sus propios diseños residenciales.

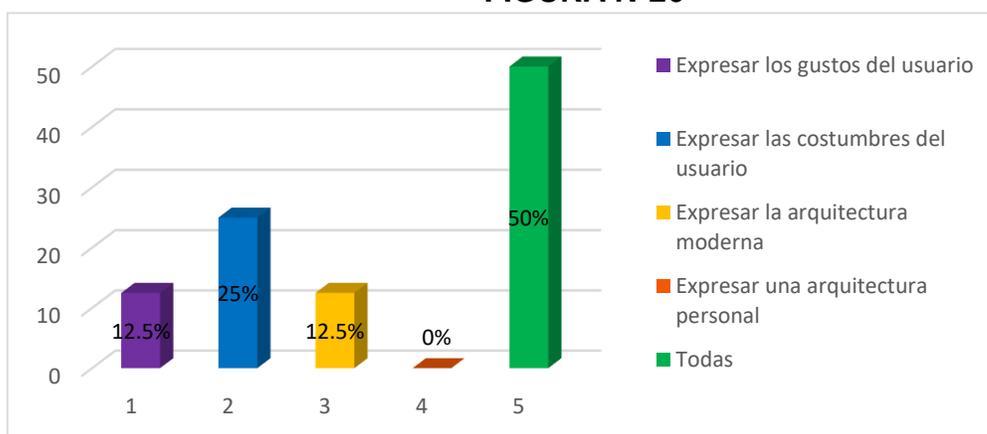
TABLA N°18

En lo personal, para diseñar una vivienda unifamiliar ¿Qué aspecto busca como arquitecto proyectista?

RESPUESTA	PORCENTAJE
Expresar los gustos del usuario	12.5%
Expresar las costumbres del usuario	25%
Expresar la arquitectura moderna	12.5%
Expresar una arquitectura personal	0%
Todas	50%

Fuente. Encuesta aplicada a los arquitectos proyectistas, por los alumnos de la UCV.

FIGURA N°26



Fuente. Encuesta aplicada a los arquitectos proyectistas, por los alumnos de la UCV.

Interpretación:

Con relación al indicador expresión personal, se tuvo como resultado que, un 50% de los arquitectos buscaron expresar los gustos del usuario, las costumbre, una arquitectura moderna y una arquitectura personal al momento de diseñar una vivienda unifamiliar, mientras que el 25% buscaron expresar en sus diseños específicamente las costumbres del usuario, asimismo un 12.5% registró la necesidad de expresar la arquitectura moderna, de la misma forma el otro 12.5% expresó los gustos del usuario por medio de su diseño arquitectónico. Podemos esclarecer que, que la búsqueda de la expresión arquitectónica por parte de los arquitectos proyectistas en las viviendas unifamiliares están sujetas a los gustos, costumbre del usuario, proyectadas en una arquitectura moderna.

DISCUSION

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Conocer las características del horror al vacío y su manifestación en la arquitectura.

Se aplicó en primer término la ficha de observación, donde se obtuvo como resultado que las viviendas presentaron fachadas sobrecargadas, las cuales desembocaron en un desorden visual. Esto reafirmó la teoría que nos mencionó Burga (2010), que el horror vacui se hizo presente por medio de elementos arquitectónicos, tomados de la arquitectura vernácula y popular, para pasar a ser modernizados y utilizados en diseños actuales, donde la ornamentación, elementos geométricos y decorativos cobraron mayor relevancia en el diseño arquitectónico. Según esta teoría y nuestros resultados, se pudo ver la necesidad de algunos arquitectos por buscar la saturación de formas, colores, texturas en una sola fachada residencial basado en la búsqueda de modernidad arquitectónica.

Asimismo, las viviendas presentaron características bidimensionales, como materiales naturales y artificiales en sus fachadas, el uso de colores primarios y mezclados, una amplia ornamentación geométrica y el uso de vanos de diferentes formas geométricas. Esto concuerda con lo planteado por Almonacis (2021), donde nos ilustra, que el horror vacui no solo refiere orígenes volumétricos, sino también, nos presenta una saturación con el uso de colores y texturas. A esta teoría podemos adjuntar lo planteado por Quispe (2018), quien menciona, una búsqueda más práctica en la arquitectura, dejando de lado lo volumétrico y abrazando los colores y texturas. Siendo estas características, en muchos de nuestros casos de estudio, utilizadas como parte importante del diseño arquitectónico.

Además, las viviendas examinadas, tienen elementos tridimensionales como estructuras, objetos de ambientación, elementos ornamentales y elementos volumétricos presentes en las edificaciones residenciales unifamiliares analizadas que cuentan con estas características. Este resultado nos mostró el horror vacui y su manifestación en las viviendas por medio de elementos volumétricos y objetivamente estéticos, afirmando la hipótesis de Masiero (2018), quien nos explicó que la

arquitectura se debe ver desde su origen tridimensional, como característica principal y que la diferencia de otras artes de características bidimensionales y retomando su naturaleza científica.

Por otro lado, el horror vacui se manifestó en una necesidad de apropiación de las edificaciones, tamizando lo tradicional y lo moderno desde su experiencia de vida por parte de los propietarios, afirmando lo mencionado por Quispe (2018). Siendo la interpretación de la arquitectura tradicional en formas y elementos modernos que busca una expresión plástica y formal, diferente a lo planteado por los académicos. Por último, es preciso mencionar que para Dreifuss, el Horror vacui aparece sobre todo por el gusto de los propietarios, buscando expresar intereses personales y familiares. Si bien es cierto, cada arquitecto tiene una forma de diseñar, pero fue la realidad en donde se propuso estos diseños que redirigieron ese criterio de hacer las cosas y que es ahí donde empezó a nacer el horror vacui, con nuevos patrones y elementos vistos en otras edificaciones, producto de la experiencia vivida por el arquitecto frente a la arquitectura residencial. Esto lo afirma Romero (2018). Mencionando que la vivienda refleja una expresión arquitectónica del proyectista influenciado por su idiosincrasia y su formación académica, buscando un razonamiento posmoderno formal.

Frente a esto, podemos entender que las características del horror vacui están relacionadas a elementos compositivos tanto bidimensionales como tridimensionales, en los casos de estudio, estas características son utilizadas de forma desmedida, sin dejar espacios vacíos y obteniendo fachadas con un desorden visual, esto se manifiesta desde el diseño, previo a la construcción de las viviendas, este diseño está sometido por las influencias de los propietarios al momento de concebir una vivienda como propia y la abstracción de formas que proyecta el arquitecto mostrando un diseño arquitectónico tangible, logrando una vivienda unifamiliar con características sobrecargadas.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Analizar las principales características formales que tienen las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote.

Según los resultados obtenidos mediante el análisis de las fichas de observación, las características arquitectónicas extranjeras fue la más destacada dentro de las principales características formales, reafirmando lo que dijo Castinblanque (2017), que las transformaciones que se observó en las fachadas de las viviendas unifamiliares estuvo relacionado con la influencia formativa que tuvieron los arquitectos proyectistas, donde tomaban características extranjeras y la utilización de elementos compositivos como ejemplos para amplificar su creatividad. Es decir que, muestra la relación con el estudio, pues las viviendas analizadas presentaron características arquitectónicas extranjeras como influencia académica, donde también emplearon el ritmo como principio compositivo, siendo parte de esta modificación. Si bien es cierto, estas características formales estuvieron más inclinado hacia una influencia académica, pues se observó la manera en cómo los arquitectos buscan acoplar el pensamiento que desarrollaron en el academicismo y una realidad muy distinta, y es ahí donde, de alguna forma hubo ese encuentro entre lo que experimentaron en clase y lo que van a expresar en un nuevo contexto. Siendo la razón para ver estas modificaciones como propuesta de diseño en las viviendas Unifamiliares de Nv. Chimbote 2022.

Seguidamente tenemos que, según la ficha de observación y la encuesta realizada, presentaron características de su contexto inmediato como característica formal, en donde Rubio (2018) menciona que, la vivienda como tal, puede crear una identidad arquitectónica, considerando que toda sociedad tiene una peculiaridad cultural y arquitectónica, que se destaca en las cualidades de cada lugar, dando razón a los modelos de diseños formales proyectados como identidad. Es decir que, muestra la relación con el estudio porque los arquitectos proyectistas se vieron influenciado por la familia que solicitó su servicio, donde se incorporó otras alteraciones a las modificaciones antes mencionadas, agregando aún la experiencia que tuvieron los propietarios, tomando en cuenta las características que más le agradó de su contexto,

y así poder expresar su estilo de vida, mediante el arquitecto y el arquitecto poder proyectarlo en el diseño de sus viviendas de manera formal.

Finalmente, el diseño formal de las viviendas unifamiliares fue idea de ambos, tanto del propietario, pero con iniciativa del arquitecto y eso se vio reflejado cuando el arquitecto proyectó un volumen recto pero el propietario mostraba interés por las fachadas curvas de su contexto, y hay esa mezcla de formas geométricas como resultado de una influencia social y académico que tienen los arquitectos proyectistas en las viviendas unifamiliares que se han podido analizar. Entonces, se pudo deducir que en algún punto estas características de las viviendas unifamiliares, corresponde a una nueva forma de diseñar del arquitecto hacia una realidad latente en Nv. Chimbote.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Establecer la relación del horror vacui con las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022.

Según los resultados obtenidos mediante el análisis de las fichas de observación, la relación del horror vacui con las viviendas, es la composición volumétrica y el lenguaje arquitectónico, sincrónico, cultural y propio que se busca expresar en las viviendas unifamiliares de Nv. Chimbote, reafirmando a lo que nos dijo Dreifuss(2013) que este tipo de arquitectura que se evidencia, es una nueva forma de diseñar, construir y expresar, de los arquitectos y que es presente en las ciudades como también en las aulas de arquitectos en formación. Es decir que la situación que sucedió entre el arquitecto y su realidad, dio como resultado un nuevo estilo, una nueva forma de hacer arquitectura residencial en nuevo Chimbote, y fue ese momento donde se estableció la conexión entre el horror vacui con las viviendas unifamiliares.

Así mismo, se considera que el horror vacui mantiene una relación con las viviendas unifamiliares a través del diseño arquitectónico formal, con una exageración en cuanto a composición, sin dejar de lado el aspecto social que influye mucho al diseño final, coincidiendo con lo dicho por el - Centro Cultural de España (2010) donde lo vivido y experimentado por el migrante se hace presente en la composición arquitectónica de su vivienda. Esto también es mencionado por al Arq. Cochachin quien en su entrevista

afirma que existen características vernáculas que son tomadas como elementos arquitectónicos y planteadas con un enfoque moderno, sin embargo, éstas son sacadas del contexto urbano y social en la cual cobran mayor importancia en funcionalidad, pasado a ser simplemente un elemento de decoración. De la misma manera, debemos comprender que los arquitectos proyectistas no solo diseñan en base a lo aprendido académicamente, sino también desde un enfoque social inmediato, entendiendo lo dicho por Berreta (2022). Siendo estas diferencias sociales lo que muchas veces impulsa al arquitecto en despegarse de lo planteado en la academia de estilo moderno y adentrándose en una búsqueda más personal de una arquitectura enmarcada en su realidad urbana. En este punto es importante mencionar lo planteado por Algorri (2015), quien debate lo diseñado por la arquitectura moderna en las aulas académicas, para dar relevancia a la arquitectura de origen popular. Este planteamiento se puede vincular con nuestro tema de estudio, mostrándonos que el arquitecto proyectista no solo se ve influenciado por la academia, sino también por esa necesidad de buscar un lenguaje que se ajuste a su realidad profesional y social.

Finalmente, este planteamiento se vincula con nuestro tema de estudio, mostrándonos que el arquitecto proyectista no solo se ve influenciado por la academia, sino también por esa necesidad de buscar un lenguaje que se ajuste a su realidad profesional y social, entonces, la relación que tiene el horror vacui con las viviendas unifamiliares en Nv. Chimbote, se produce por medio del diseño arquitectónico que proyecta el arquitecto, basándose en sus conocimientos académicos, las influencias personales dentro y fuera de las aulas y, las necesidades, requerimientos específicos y experiencias vividas por parte de los propietarios, todo esto se ve canalizado y desemboca en una composición arquitectónica con grandes características de horror vacui.

V. CONCLUSIONES

O. E. 1. *Conocer las características del horror al vacío y su manifestación en la arquitectura.*

- Se concluyó que, las características del horror al vacío se manifestaron por volúmenes en voladizos, elementos ornamentales, vigas y columnas expuestas, materiales, texturas, diferentes formas de vanos, el uso de frisos y molduras, el manejo de los colores primarios y mezclados, obteniendo una saturación en el diseño formal.
- Además, el horror vacui se mostró bajo excesivas características visuales, que se alcanzó por los conocimientos y experiencias vividas por el arquitecto proyectista y el propietario, resultando de este acuerdo, fachadas residenciales Neochimbotanas, con características tridimensionales y bidimensionales de naturaleza estética
- Así mismo, el horror vacui es una conclusión de la necesidad de apropiación del usuario como su vivienda y del arquitecto proyectista por su trabajo.

O. E. 2. *Analizar las principales características formales que tienen las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimote.*

- Las principales características formales estuvieron relacionadas con tipologías extranjeras de estilo moderno – contemporáneo, donde influyó el nivel socioeconómico para su acabado final, lo cual permitió a los proyectistas contar con mayor libertad en la selección de la materialidad planteado en las fachadas.
- El ritmo y jerarquía, fue otra de las características muy resaltantes en el intento de llegar a una composición formal, con el fin de aplicar lo aprendido en la academia.
- Asimismo, se observó que el contexto fue otra de las características formales de las viviendas unifamiliares neochimbotanas, en donde el arquitecto proyectista absorbía las características formales del entorno para verse incluido y reflejado en su propuesta formal.

O. E. 3. *Establecer la relación del horror vacui con las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022.*

- Se concluyó que, la relación entre estas dos variables fue el diseño arquitectónico, el cual fue preconcebido por el arquitecto proyectista, quien abstrae las formas en base a las necesidades funcionales, pero sobre todo a las necesidades estéticas requeridas por el propietario.
- Además, la relación estuvo sujeta a la arquitectura como una herramienta de expresión personal y profesional por parte del propietario y del arquitecto.
- Finalmente, el horror vacui surgió debido a la poca información académica existente, generando un desconocimiento total o parcial del tema, así se exhibió diseños arquitectónicos saturados en las viviendas unifamiliares.

O.G. *Definir las peculiaridades que demuestran un horror al vacío en la proyección de viviendas unifamiliares hechas por arquitectos.*

- Se concluyó que las peculiaridades del horror vacui en las viviendas unifamiliares tienen relación con la saturación de elementos explícitos en las fachadas y efectuadas sobre una composición con principios arquitectónicos ordenadores, apoyado en las necesidades trazadas por los propietarios y proyectadas por un arquitecto.

VI. RECOMENDACIONES

Se debe considerar la posibilidad de realizar una mayor investigación y recolección de información sobre el horror vacui en la arquitectura contemporánea, sobre todo en la arquitectura residencial Neochimbotana, que claramente es una proyección de una realidad nacional latente, la realidad de las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, no solo se debe basar en un estudio de características formales arquitectónicas, sino también este estudio debe ser acompañado de una investigación antropológica y social, para definir exactamente un origen más detallado del horror vacui y su manifestación en la arquitectura.

Se recomienda tener un acceso a la información de las diferentes tipologías residenciales que existen actualmente en Nuevo Chimbote, por parte de los docentes a los estudiantes en las aulas académicas, mostrando así una realidad tangible y actual, sin dejar de enfocarse en las corrientes arquitectónicas ya estudiadas y aceptadas por la academia, de la misma forma, este acceso debe ser visto como un enfoque libre de todo tipo de discriminación y tomando el valor real y académico que se requiere.

Definitivamente, para investigaciones a futuro que cuenten con la misma línea de información, se recomienda el manejo de los instrumentos utilizados, que tiene como propósito el definir las características del horror vacui y como éste se manifiesta en las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, puesto que garantizan la confianza y precisión en los datos requeridos para la investigación científica.

REFERENCIAS

- Algorri, E. (2015). *Evolución y distribución territorial de las técnicas constructivas de la arquitectura popular*. Universidad de León.
- Berreta, H. (2022). *Arquitectos creadores del espacio*. Nobujo.
- Cacsire, G. y La Chira, E. (2020) *Arquitectura Chicha y su influencia en la autoconstrucción. Caso asentamiento humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra – 2019*. [tesis de titulación]. Universidad César Vallejo
- Camera H. y Cuyutupa, J. (2021). *Estilos Arquitectónicos en las Fachadas de las Edificaciones - Barrios Santa Rosa y Aylapampa, Distrito de Santa Rosa de Ocopa 2018*. Universidad Peruana Los Andes.
- Castiblanque, E. (2017). *Las viviendas unifamiliares del Team 4* [tesis de Titulación]. Universitat Politècnica de València. <http://hdl.handle.net/10251/114547>
- Dreifuss, C. (2013). *Lo huachafo: una clave de lectura para la nueva arquitectura peruana*. *Arquitextos*, (28), 93-98
- Feal, N. (octubre de 2014). *La aparición de la historia. In III Jornadas sobre Arte y Arquitectura en Argentina*. Universidad Nacional de la plata, 1-9. Consultado de <http://hdl.handle.net/10915/40766>
- Romero I. (2018). *(Nueva) Arquitectura residencial para la (nueva) clase media de la costa norte peruana. Siglo xxi*. Chimbote: Universidad César Vallejo.
- Ludeña, W. (2021). *Ciudad y arquitectura de la República*. Encuadros 1821-2021. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Montalvo, R. y Hernández, P. (octubre de 2018). *La Arquitectura de remesas en San Simeón Xipetzinco, Tlaxcala, México*. *Legado De Arquitectura Y Diseño*, 13(23), 87-96. Consultado de <https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/11511>
- Orduño, G. (2021). *La incidencia de los arquitectos extranjeros en la arquitectura moreliana, 1880-1910*. Silla vacía editorial

- Palomino P. (2019). *Análisis formal de la obra de Freddy Mamani en El Alto, Bolivia (2005-2015)*. [tesis de Bachiller]. Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/51749>
- Puppo, M. (2014). *Direcciones de la arquitectura doméstica contemporánea. Morfología, fenomenología e ideología*. [tesis de Maestría]. Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7165>
- Quispe, I. (agosto de 2018). *Arquitectura Chicha: Lo cholo en la arquitectura*. <https://www.scribd.com/document/228921401/ARQUITECTURA-CHICHA-docx>.
- Rubio S. (2018). *La arquitectura popular en Buenos Aires norte, centro y sur; y su aporte en la creación de la identidad arquitectónica del distrito de Víctor Larco, 2017*. [tesis de Maestría]. Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/17568>
- Uribe, A. (2021). *Raíces: permanencia de la tradición en la arquitectura doméstica japonesa*. [tesis de Bachiller]. Universitat Politècnica de Catalunya. <http://hdl.handle.net/2117/351940>

ANEXOS

ANEXO 02: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ENTREVISTA Nº 01 A ARQUITECTO ESPECIALISTA		FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	
Objetivo en específico 01: Conocer las características del horror al vacío y su manifestación en la arquitectura.			
Variable 01: Horror Vacui			
Datos generales del entrevistado			
Nombres:			
Justificar su experiencia en el tema:			
Dimensión: Características			
Indicador: Desorden visual			
Sub indicadores: Vacío inexistente y saturación de formas			
¿Cuáles considera usted que son las principales características del horror vacui en la arquitectura residencial?			
Indicador: Fachadas sobre cargadas			
Sub indicador: Decoración excesiva			
En la actualidad muchos arquitectos diseñan las fachadas de las viviendas con una saturación de la superficie vertical ¿Cree usted que esta característica tiene un origen académico o un origen social? ¿por qué?			
Sub indicador: Mezcla de estilos arquitectónicos			
¿Cuál cree usted que es la razón que impulsa a la mezcla de estilos arquitectónicos en las fachadas de viviendas unifamiliares?			
Dimensión: Bidimensional y tridimensional			
Desde su perspectiva, ¿Cuál es la manifestación formal más relevante que nos ayuda a identificar y definir el horror vacui?			

ENTREVISTA Nº 02 A ARQUITECTO PROYECTISTA		FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	
Objetivo en específico 03: Establecer la relación del horror vacui con las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022.			
Variable 01: Horror Vacui			
Datos generales del entrevistado			
Nombres:			
Dimensión: Académico formal			
Indicador: Composición volumétrica			
¿Cuáles son los principios compositivos que usted recurre con frecuencia para proyectar una vivienda unifamiliar?			
Indicador: Lenguaje arquitectónico			
Sub indicador: Vernáculo			
¿Qué características de la arquitectura vernácula cree que se podría apreciar en la arquitectura actual y cuál es la difusión que está teniendo en la ciudad?			
Sub indicador: Chicha			
Considera que existe algún otro tipo de influencia que los arquitectos toman en cuenta para la proyección de sus diseños residenciales como por ejemplo Pezo (2002) en su tesis nos menciona que la arquitectura en el Perú, se interrumpió en sus orígenes vernáculos y cobró una autonomía en su origen popular.			
Dimensión: Social			
Indicador: Expresión Personal			
Sub Indicador: Kitsch y Lenguaje Propio			
El exceso de volúmenes y texturas en las fachadas por parte de algunos arquitectos ¿Desde su perspectiva profesional, por qué debería catalogar cómo es una manifestación kitsch o una búsqueda de un lenguaje propio?			
Sub Indicador: Influencia Académica			
¿Cuál es la relación existente entre la expresión personal con la influencia académica que tienen los arquitectos al proyectar y diseñar una fachada residencial?			

CUESTIONARIO Nº 01 A LOS JEFES DE HOGARES DE LAS VIVIENDAS A ANALIZAR	
Objetivo específico 02: Analizar las principales características formales que tienen las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote.	
Variable 02: Vivienda Unifamiliar	
Dimensión : Influencia social	
Indicación: Lea atentamente y responda marcando con un (x) la opción conveniente.	
PREGUNTAS	
Indicador: Nivel socio económico	
Sub indicador: Nivel socio económico Alto	
<p>1. Nivel de estudios del jefe del hogar:</p> <p><input type="checkbox"/> Primaria</p> <p><input type="checkbox"/> Universidad</p> <p><input type="checkbox"/> Secundaria</p> <p><input type="checkbox"/> no tiene estudios</p>	
Sub indicador: Nivel socio económico Medio	
<p>2. En base a sus gustos y necesidades ¿cuál de las edificaciones residenciales elegiría usted?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Imagen A ()</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Imagen B ()</p> </div> </div>	
<p>3. Con relación a la pregunta anterior, su respuesta se basa en:</p> <p><input type="checkbox"/> La forma</p> <p><input type="checkbox"/> El acabado</p> <p><input type="checkbox"/> La seguridad</p> <p><input type="checkbox"/> todas</p>	
Sub indicador: Nivel socio económico Bajo	
<p>4. Material predominando en su piso</p> <p><input type="checkbox"/> Madera</p> <p><input type="checkbox"/> Cemento</p> <p><input type="checkbox"/> Cerámica</p> <p><input type="checkbox"/> Tierra</p>	
Indicador: Características del lugar	
Sub indicador: Contexto	
<p>5. Si su vivienda mira a una avenida o calle prefiere que su vivienda opte por fachadas:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Curvas ()</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Rectas ()</p> </div> </div>	
Sub indicador: Costumbre	
<p>6. En lo personal, ¿qué busca expresar con la construcción de su vivienda unifamiliar?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Expresar sus costumbres ()</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Expresar estilo de vida()</p> </div> </div>	
Sub indicador: Creencia	
<p>7. ¿Está de acuerdo en que la arquitectura de las viviendas unifamiliares en Nuevo Chimbote debe manifestar las creencias y costumbres del propietario?</p> <p><input type="checkbox"/> Completamente de acuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> De acuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> En desacuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> Completamente en desacuerdo</p>	
<p>8. En caso de su vivienda ¿Quién propuso el diseño arquitectónico?</p> <p><input type="checkbox"/> Arquitecto</p> <p><input type="checkbox"/> Propietario</p> <p><input type="checkbox"/> Ambos, con iniciativa del arquitecto</p> <p><input type="checkbox"/> Ambos, con iniciativa del propietario</p>	

CUESTIONARIO Nº 02 A ARQUITECTOS PROYECTISTAS DE LAS VIVIENDAS A ANALIZAR	
Objetivo específico 03: Establecer la relación del horror vacui con las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022.	
Variable : Horror Vacui	
Indicación: Lea atentamente y responda marcando con un (x) la opción conveniente.	
PREGUNTAS	
Dimensión: Social	
Indicador: Lugar de procedencia	
Sub indicadores: Nacional y extranjero	
<p>1. Marque su lugar de procedencia</p> <p><input type="checkbox"/> Nacional - costa</p> <p><input type="checkbox"/> Nacional - sierra</p> <p><input type="checkbox"/> Nacional - selva</p> <p><input type="checkbox"/> Extranjero</p>	
Indicador: Influencia académica	
Sub indicador: Regional, Capital y extranjero	
<p>2. ¿Cuál considera su mayor influencia académica en arquitectura?</p> <p><input type="checkbox"/> Influencia regional</p> <p><input type="checkbox"/> Influencia de la capital – Lima</p> <p><input type="checkbox"/> Influencia extranjera</p>	
Indicador: Expresión personal	
Sub indicador: Lenguaje propio	
<p>3. ¿Usted se basa en un estilo arquitectónico en particular al momento de diseñar?</p> <p><input type="checkbox"/> Siempre</p> <p><input type="checkbox"/> Casi siempre</p> <p><input type="checkbox"/> A veces</p> <p><input type="checkbox"/> Casi nunca</p> <p><input type="checkbox"/> Nunca</p>	
Sub indicador: Lenguaje propio	
<p>4. Al diseñar una vivienda ¿Qué aspecto cree usted más importante?</p> <p><input type="checkbox"/> Elementos ornamentales</p> <p><input type="checkbox"/> Uso de texturas y vidrios</p> <p><input type="checkbox"/> Uso de colores</p> <p><input type="checkbox"/> Todas las anteriores</p>	
Sub indicador: Kitsch	
<p>5. ¿Está de acuerdo en que la arquitectura de las viviendas unifamiliares en Nuevo Chimbote buscan una manifestación ostentosa?</p> <p><input type="checkbox"/> Completamente de acuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> De acuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> En desacuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> Completamente en desacuerdo</p>	
Indicador: Influencia académica	
Sub indicador: Extranjera	
<p>6. ¿Por cuál de estas edificaciones usted tiene mayor afinidad?</p> <p>Imagen A (<input type="checkbox"/>) Imagen B (<input type="checkbox"/>) Imagen C (<input type="checkbox"/>) Imagen D (<input type="checkbox"/>)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div>	
<p>7. Con respecto a la pregunta anterior ¿qué motivó su elección?</p> <p><input type="checkbox"/> Su ornamentación</p> <p><input type="checkbox"/> Su volumetría</p> <p><input type="checkbox"/> Manejo de materiales</p> <p><input type="checkbox"/> Su diseño en general</p> <p><input type="checkbox"/> todas</p>	
Sub indicadores: local y capital	
<p>8. En base a los principios de composición arquitectónica ¿cuál de las edificaciones residenciales le parece acorde a su realidad local?</p> <p>Imagen A (<input type="checkbox"/>) Imagen B (<input type="checkbox"/>)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	
<p>9. Con respecto a la pregunta anterior ¿Qué motivó su elección?</p> <p><input type="checkbox"/> Su composición volumétrica</p> <p><input type="checkbox"/> Por su emplazamiento</p> <p><input type="checkbox"/> Por sus generalidad</p> <p><input type="checkbox"/> Sus materiales</p> <p><input type="checkbox"/> todas</p>	
Indicador: Expresión personal	
Sub indicador: Kitsch	
<p>10. En lo personal, para diseñar una vivienda unifamiliar ¿qué aspecto busca como arquitecto proyectista?</p> <p><input type="checkbox"/> Expresar los gustos de usuario</p> <p><input type="checkbox"/> Expresar las costumbres del usuario</p> <p><input type="checkbox"/> Expresar la arquitectura moderna</p> <p><input type="checkbox"/> Expresar una arquitectura personal</p> <p><input type="checkbox"/> Todas</p>	

ANEXO 03: FICHA DE OBSERVACIÓN 01

	Asesor: Arq. Romero Álamo Juan César Israel	Tema: Horror vacui como criterio de diseño en la proyección de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022.	Autores: Jacome Anaya, Jhordan Javier Rondán Ramírez, Milagros Juana
O.E. 01: Conocer las características del horror al vacío y su manifestación en la arquitectura.			VARIABLE 01 : Horror vacui
UBICACIÓN: Urb. Casuarina Mz. S2 Lt. 18			PROYECTISTA: RAMOS ZAVALA, Milko

FICHA DE OBSERVACIÓN 01



DIMENSIÓN 01 : Características



La presente edificación residencial, tiene un desorden visual por la saturación de formas, contando 4 tipos de volúmenes, el primero de un solo nivel y de forma rectangular, ubicado en un primer plano. Un segundo volumen de forma cilíndrica, el cual es penetrado por un tercer volumen de forma triangular y en un último plano encontramos un cuarto volumen con destajos.

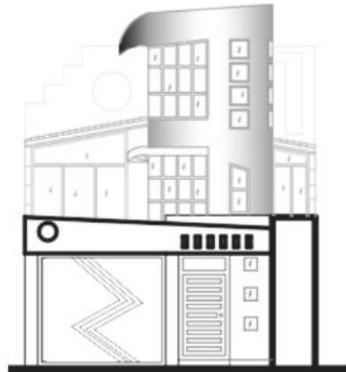
DESORDEN VISUAL

Estos 4 tipos de volúmenes observados, de alguna manera nos orienta a visualizar la vivienda de manera confusa, puesto que, el usuario no sabe a donde ver por la saturación de formas, materiales y lenguajes arquitectónicos en una misma edificación.

FACHADA SOBRECARGADA

Podemos deducir de la fachada un exceso en su decoración, por el uso de diferentes formas geométricas en los vanos y ornamentación, la mezcla de estilos también es una característica importante, al utilizar el techo a doble agua muy característico de la arquitectura vernácula, y formas geométricas como el cilindro, característico en la arquitectura moderna. El exceso de texturas lo podemos ver por el uso del cemento pulido y pintado, acero para la puerta principal, teja andina para un techo a doble agua, vidrio transparente.

DIMENSIÓN 02 : Bidimensional



MATERIALES

La vivienda cuenta con tres tipos de materialidad, entre los materiales naturales se usa la madera para vanos y una pequeña celosía, entre los materiales artificiales podemos observar el manejo del cemento pulido y pintado, acero para la puerta principal, teja andina para un techo a doble agua, vidrio transparente.



COLORES

Con respecto a los colores, observamos 4 colores, de los cuales 3 son colores mezclados y uno es acromático. El naranja para jerarquizar el volumen circular, el color arena para los muros, el blanco utilizado exclusivamente para el techo a doble agua y el color madera natural para el portón de la cochera, vanos superiores y la ornamentación.



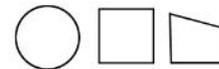
ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA

La ornamentación de la vivienda nos presenta un friso que asemeja un techo a doble agua, molduras de madera en la parte superior del ingreso principal, con intención de jerarquizarlo, y una celosía entre dos volúmenes.



VANOS

Con respecto a las puertas, nos presentan una puerta peatonal, como ingreso principal de forma rectangular vertical y un ingreso de servicios, la cochera, de forma vertical horizontal. Las ventanas, podemos contar tres tipos de ventanas, unas de forma semicircular a lo largo del volumen central, cuadradas, y paralelogramos. Seguido de esto, también identificamos vanos circulares, al parecer, sin funcionalidad.



DIMENSIÓN 03 : Tridimensional



ELEMENTOS ORNAMENTALES



VOLUMETRÍA

Como ya identificamos antes, contamos con 4 tipos de volúmenes, el primero rectangular, segundo volumen de forma cilíndrica, tercer volumen de forma triangular y un cuarto volumen con destajos. Aún así la vivienda no cuenta con una simetría real en su forma.

OBJETOS DE AMBIENTACIÓN

La edificación cuenta con luminarias en el ingreso de la misma, vegetación que remarca la puerta de ingreso principal y un cerramiento de rejas de acero horizontales para el ingreso.



 Asesor: Arq. Romero Álamo Juan César Israel	Tema: Horror vacui como criterio de diseño en la proyección de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbo, 2022.	Autores: Jácome Anaya, Jhordan Javier Rondán Ramírez, Milagros Juana	FICHA DE OBSERVACIÓN 01
UBICACIÓN: Urb. Casuarinas Mz. J1 Lte. 15	PROYECTISTA: HONORES ALVARES, Víctor		



DIMENSIÓN 01 : Características



La presente edificación residencial se desarrolla en dos niveles, utilizando materiales naturales como la madera, y materiales procesados como el concreto pulido y pintado, podemos observar 2 tipos de vanos - ventanas, 2 vanos para puertas. Los volúmenes se comprenden en tres planos diferentes, también observamos celosías de madera y elementos ornamentales que penetran y yuxtaponen a los volúmenes generales.

DESORDEN VISUAL

Definimos el desorden visual, por el exceso de materiales utilizados, exceso de ornamentación en vanos y superficies verticales, de igual manera la saturación de lenguajes en vanos de ventanas.

FACHADA SOBRECARGADA

Podemos deducir de la fachada un exceso en su decoración desde su diseño, por el uso de diferentes formas geométricas en los vanos y ornamentación. El exceso de texturas lo podemos ver por el uso del vidrio reflejante, color azul, la piedra irregular en la jardinera, madera para vanos y una celosía para el vano de su fachada.

DIMENSIÓN 02 : Bidimensional



MATERIALES

La edificación cuenta con tres tipos de materiales, entre los naturales se usa la madera para vanos y para celosías y la piedra irregular expuesta. Entre los materiales artificiales podemos observar el manejo del cemento pulido y pintado y vidrio reflejante, tipo espejo azul.



COLORES

Con respecto a los colores, observamos 3 colores, de los cuales contamos con un acromático, blanco, utilizado en los vanos del volumen principal, y dos colores mezclados, el gris, ubicado en los planos de la cochera y del volumen del fondo, el color azul noche es utilizado para jerarquizar el volumen.



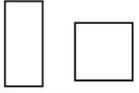
ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA

La ornamentación de la vivienda nos presenta un friso en el ingreso de la cochera, elementos rectangulares en el friso de la cochera y una celosía como remate visual en el volumen principal de la fachada.

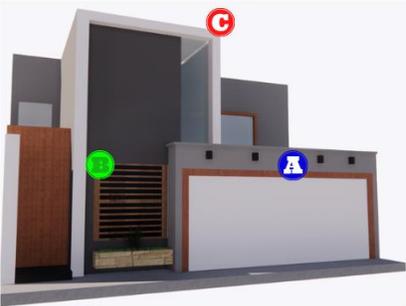


VANOS

Con respecto a las puertas, nos presentan una puerta peatonal, como ingreso principal de forma rectangular vertical y un ingreso vehicular. Las ventanas, podemos contar dos tipos de ventanas, unas de forma cuadrada en el volumen del fondo, rectangular vertical, en el volumen principal.



DIMENSIÓN 03 : Tridimensional



ELEMENTOS ORNAMENTALES



VOLUMETRÍA

Como ya mencionamos antes, contamos con 3 tipos de volúmenes, todos de forma rectangular, de los cuales dos están conectados por contacto y dan el cuerpo a la edificación, seguido de elementos ornamentales que buscan jerarquizar el eje, dándonos una vivienda simétrica en su composición.

OBJETOS DE AMBIENTACIÓN

La edificación cuenta con luminarias en su ingreso, vegetación en un jardinera, en la fachada, en voladizo.





Asesor:
Arq. Romero Álamo
Juan César Israel

Tema:
Horror vacui como criterio de diseño en la proyección
de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022

Autores:
Jácime Anaya, Jhordan Javier
Rondán Ramírez, Milagros Juana

O.E. 01: Conocer las características del horror al vacío y su manifestación en la arquitectura.

VARIABLE 01: Horror vacui

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

UBICACIÓN: Urb. Las casuarinas, Mz. O2

PROYECTISTA: FLORES ALFARO, Josue



DIMENSIÓN 01: Características



La presente vivienda, cuenta con tres niveles, de los cuales los dos primeros están destinados a habitaciones y el último, es una terraza - azotea, el material predominante es el cemento pulido y pintado, la madera se hace presente para puertas y jerarquizar el volumen vertical más grande de la composición. Los vidrios tipo espejo cobran gran importancia, generando una textura adicional a la vivienda.

DESORDEN VISUAL Observamos el desorden visual, expresado en el exceso del juego de volúmenes y el vidrio espejo color azul.

FACHADA SOBRECARGADA

Podemos deducir de la fachada un exceso en su decoración desde su diseño, por el uso de diferentes formas geométricas en los volúmenes y como característica principal el manejo del vidrio espejo color azul, el cual le brinda una recargada imagen.

DIMENSIÓN 02: Bidimensional



MATERIALES

La edificación cuenta con tres tipos de materiales, en toda su composición, la madera en las puertas e ingresa y para jerarquizar el volumen vertical de mayor tamaño, el cemento pulido y pintado, en tres tonos de colores y como característica principal el uso del vidrio espejo, material que recarga el diseño.

COLORES

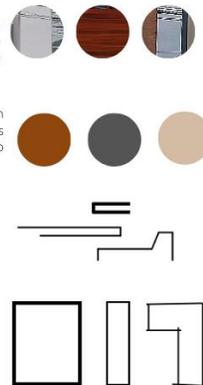
Con respecto a los colores, podemos identificar 3 colores, de los cuales contamos con un acromático (blanco) y dos colores mezclados, color arena, utilizado para los volúmenes interiores y azul marino para el volumen de mayor altura y el pórtico de ingreso. Es preciso mencionar el color azul, de los vidrios espejo utilizados.

ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA

La ornamentación de la vivienda se manifiesta en cuatro puntos importantes, el primero es un pequeño volado saliente del volumen blanco derecho, el techo en voladizo del volumen vertical mayor y los elementos del pórtico en el ingreso principal. Por último un elemento horizontal que aparece desde el interior y trata de abrazar el volumen vertical al inicio del tercer nivel.

VANOS

Con respecto a las puertas, nos presentan una puerta peatoneal, como ingreso principal de forma rectangular vertical y un ingreso vehicular. Las ventanas, podemos contar dos tipos de ventanas, de forma cuadrada y rectangular.



DIMENSIÓN 03: Tridimensional



ELEMENTOS ORNAMENTALES



elementos con propósitos estéticos



Observamos que los elementos ornamentales, son usados como parte de los volúmenes importantes, y se concentran al centro de la edificación.

VOLUMETRÍA

La presente edificación, cuenta con 3 volúmenes, un primer volumen horizontal, a manera de zócalo. Un segundo volumen en la derecha que sobre sale hacia el frente de la vivienda y un último volumen vertical de tres niveles, el cual jerarquiza y remarca la composición en vertical.

OBJETOS DE AMBIENTACIÓN

La edificación cuenta con luminarias en el volado superior del volumen vertical de mayor tamaño, siendo esta característica el único objeto visual de ambientación.





Aesora:
Arq. Romero Álamo
Juan César Israel

Tema:
Horror vacui como criterio de diseño en la proyección
de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022

Autores:
Jácome Anaya, Jhordan Javier
Rondán Ramírez, Miliagos Juana

O.E. 01: Conocer las características del horror al vacío y su manifestación en la arquitectura.

VARIABLE 01 : Horror vacui

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

UBICACIÓN: Villa los ingenieros, Mz. F1 Lte. 8

PROYECTISTA: ANGELES QUESQUEN, Diego



DIMENSIÓN 01 : Características



La vivienda se desarrolla en tres niveles, utilizando la madera para las puertas de ingreso, la cerámica con imitación a parqué, el concreto pulido y pintado, podemos observar 1 tipo de vano - ventanas, 2 vanos para puertas. Los volúmenes se comprenden en tres planos diferentes, rematando en un volumen gris que penetra y juxtapone la composición.

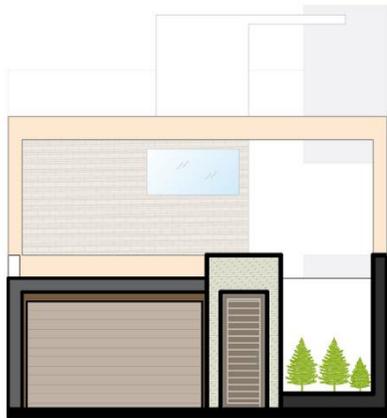
DESORDEN VISUAL

Definimos el desorden visual, por el exceso de materiales utilizados, en la fachada, existen volúmenes pequeños que intentan buscar un ritmo dentro de la composición, sin embargo pierden fuerza visual y generan desorden visual.

FACHADA SOBRECARGADA

La fachada sobrecargada se manifiesta por la utilización de texturas artificiales (cerámico), que buscan un juego volumétrico, sin embargo recargan la superficie. Los vanos que podemos encontrar, acompañados de volúmenes menores también generan una saturación formal en su diseño.

DIMENSIÓN 02 : Bidimensional



MATERIALES

La edificación cuenta con cuatro materiales, entre los naturales se usa la madera para vanos, la cerámica con imitación a parqué utilizada en el volumen principal, cemento pulido y pintado en el desarrollo visual del diseño. Cerámico con imitación a piedra irregular para jerarquizar el ingreso principal.



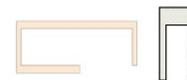
COLORES

Si bien es cierto, la edificación mantiene una paleta de colores marrones, teniendo un color mezclado, marrón, para el cemento pulido, del rectángulo principal en el segundo nivel, el gris para los volúmenes adheridos y el color crema para el remate visual del tercer nivel.



ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA

La ornamentación de la vivienda nos presenta por sobre todo volúmenes que buscan generar un remate visual, los cuales tiene fines puntualmente estéticos.



VANOS

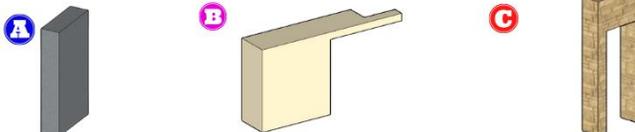
Con respecto a las puertas, nos presentan una puerta peatonal, como ingreso principal de forma rectangular vertical y dos ingresos vehiculares. Las ventanas, podemos contar un tipo de ventana, rectangular en el volumen principal del segundo nivel.



DIMENSIÓN 03 : Tridimensional



ELEMENTOS ORNAMENTALES



VOLUMETRÍA

Contamos con 3 volúmenes, principales y dos secundarios, un primer volumen que aparece como zócalo, un segundo nivel que genera un volumen horizontal en el segundo nivel y un último volumen en tercer plano que tiene como remate un pequeño volumen vertical color gris.

OBJETOS DE AMBIENTACIÓN

La edificación cuenta con luminarias, y sobre todo de vegetación a manera de una pequeña jardinera exterior .





Asesor:
Arg. Romero Álamo
Juan César Israel

Tema:
Horror vacui como criterio de diseño en la proyección
de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022

Autores:
Jácóme Anaya, Jhordan Javier
Rondán Ramírez, Milagros Juana

O.E. 01: Conocer las características del horror al vacío y su manifestación en la arquitectura.

VARIABLE 01 : Horror vacui

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

UBICACIÓN: Urb. Miguel Grau MZ.W2

PROYECTISTA: ANGULO BENITES, Gunther



DIMENSIÓN 01 : Características



La vivienda se desarrolla en tres niveles, contando en un primer nivel con un ingreso principal para peatones y dos ingresos vehiculares a los costados, un segundo nivel determinado por una ventana con vidrios reflejantes, un balcón con una mampara del mismo material y una jardinera con un pino, el tercer nivel cuenta con una terraza, coronada con una celosía. a todo esto, se ven volúmenes verticales que inician en el primer nivel y culminan en el tercer nivel, con un color llamativo.

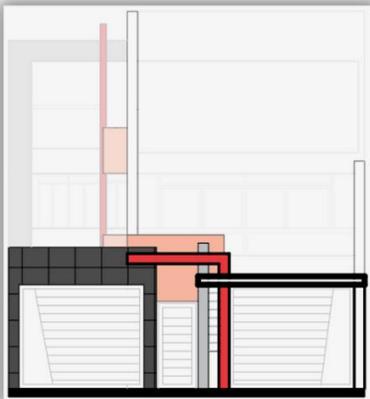
DESORDEN VISUAL

Definimos el desorden visual, por el exceso de elementos verticales que dividen el volumen horizontal, también el manejo de las texturas y los objetos de ambientación vegetal, el uso del vidrio espejo, también genera una característica importante en la composición.

FACHADA SOBRECARGADA

entendemos lo sobre cargado en su fachada, por la combinación de texturas, colores y materiales como el vidrio reflejante, tipo espejo color azul. el manejo de volúmenes pequeños con una finalidad netamente estética.

DIMENSIÓN 02 : Bidimensional



MATERIALES

La edificación cuenta con cuatro tipos de materiales, entre los naturales se usa la madera para vanos y para la celosía, la cerámica imitación a piedra irregular y color oscuro, y el cemento pulido y pintado, acero para la puerta principal y vidrio transparente.



COLORES

Con respecto a los colores, observamos 3 colores, de los cuales contamos con un acromático (blanco), para paredes y carpintería de los ingresos, un color primario (rojo), utilizado para elementos jerarquizadores y un color mezclado, el gris, utilizado en paredes.



ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA

La ornamentación de la vivienda nos presenta elementos verticales y horizontales que intenta jerarquizar el ingreso y el volumen mayor.

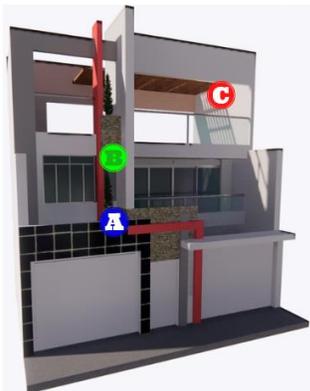


VANOS

Con respecto a las puertas, nos presentan una puerta peatonal, como ingreso principal de forma rectangular vertical y un ingreso vehicular, ambas de color blanco, ventanas corridas de forma rectangular y abalconadas.



DIMENSIÓN 03 : Tridimensional



ELEMENTOS ORNAMENTALES



elementos horizontales y verticales con propósitos estéticos



jardineras rectangulares en la fachada



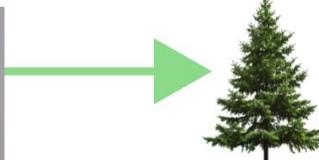
celosía de madera que actúa de cobertura

VOLUMETRÍA

Con respecto a la volumetría, podemos definir un gran volumen general, a modo de cubo, el cual tiene sustracciones en su frente, generando balcones, terrazas y un retro frontal. se utiliza elementos verticales que penetran el volumen general, mostrando un eje en su diseño.

OBJETOS DE AMBIENTACIÓN

La edificación cuenta con luminarias en su ingreso, vegetación en su fachada, por medio de dos jardineras con pinos pequeños.





Asesor:
Arq. Romero Álamo
Juan César Israel

Tema:
Horror vacui como criterio de diseño en la proyección
de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022

Autores:
Jácome Anaya, Jhordan Javier
Rondán Ramírez, Milagros Juana

O.E. 01: Conocer las características del horror al vacío y su manifestación en la arquitectura.

VARIABLE 01 : Horror vacui

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

UBICACIÓN: Calle Bolichera , Mz. E1

PROYECTISTA: RAMOS ZAVALETA, Milko



DIMENSIÓN 01 : Características



la vivienda se desarrolla en tres niveles diferentes, teniendo como característica particular, el uso del cilindro como volumen en su composición, y elementos horizontales y verticales que juxtaponen el primer volumen, ya al lado derecho, vemos el manejo del cubo como volumen escalonado.

DESORDEN VISUAL

El desorden visual es la mezcla saturada de formas volumétricas, entre el cilindro y cubos, elementos verticales y horizontales, que no responden a una funcionalidad y están más ligados al aspecto estético, vanos cuadrados en el cilindro, y ambientación vegetal en un jardín frontal.

FACHADA SOBRECARGADA

Identificamos una saturación en la fachada por esa mezcla de lenguajes arquitectónicos en la composición, desde los materiales, colores, ambientación y la forma volumétrica con destajos para los vanos.

DIMENSIÓN 02 : Bidimensional



MATERIALES

La edificación cuenta con tres tipos de materiales para las superficies verticales (paredes), el uso de la madera como material natural, en puertas de ingreso y ornamentación, cemento pulido y pintado, vanos con vidrios transparentes y cerámica con imitación a piedra irregular.



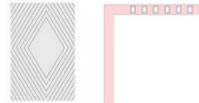
COLORES

Con respecto a los colores, observamos 2 colores, de los cuales contamos con un acromático (blanco), usado los volúmenes generales, el color rojo, primario para destacar los elementos verticales y horizontales que enmarcan el volumen cilíndrico, buscando brindar una mayor jerarquía.



ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA

La ornamentación de la vivienda se manifiesta por elementos a manera de columnas y viga que enmarcan el volumen cilíndrico, un friso en la parte superior de la puerta de ingreso y elementos rectangulares que rematan sobre el cilindro, en la viga falsa.



VANOS

Con respecto a las puertas, nos presentan una puerta peatonal, como ingreso principal de forma rectangular vertical y un ingreso vehicular. Las ventanas, podemos definir un tipo en la forma de las ventanas, las cuadradas que alternan en tamaños, dependiendo su ubicación, dentro del diseño.



DIMENSIÓN 03 : Tridimensional



ELEMENTOS ORNAMENTALES



elementos con propósitos estéticos



Ornamentación rectangular, ubicada sobre el volumen cilíndrico

VOLUMETRÍA

Como ya mencionamos antes, contamos con dos tipos de volúmenes, hacia el lado derecho los volúmenes ortogonales, y al lado izquierdo el volumen cilíndrico, los cuales se conectan por contacto, buscando una composición asimétrica volumétrica.

OBJETOS DE AMBIENTACIÓN

La edificación cuenta con vegetación que nos de nota un jardín exterior, al pie del volumen cilíndrico.





Asesor:
Arq. Romero Álamo
Juan César Israel

Tema:
Horror vacui como criterio de diseño en la proyección
de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022

Autores:
Jácome Anaya, Jhordan Javier
Rondán Ramírez, Miliagos Juana

O.E. 01: Conocer las características del horror al vacío y su manifestación en la arquitectura.

VARIABLE 01 : Horror vacui

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

UBICACIÓN: Urb. casuarinas Mz. 11

PROYECTISTA: LARA BONIFACIO, Eduar



DIMENSIÓN 01 : Características



La presente vivienda unifamiliar se desarrolla en tres niveles, utilizando materiales como el concreto pulido y pintado, el lenguaje compositivo, no solo está manifestado por un juego de volúmenes, el cual se encuentra muy definido, también, por el manejo de ornamento, formas diferentes y destajos realizados al momento del diseño.

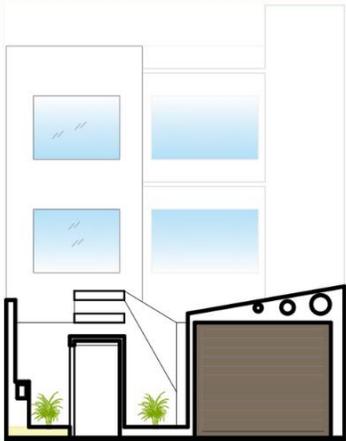
DESORDEN VISUAL

El desorden visual está presente por la acumulación de lenguajes en la misma edificación, por las diferentes adiciones en la composición.

FACHADA SOBRECARGADA

Lo sobre cargado de la fachada, es resultado de las diferentes formas contrastantes utilizadas, el material reflejante de los vidrios y la ornamentación en la composición.

DIMENSIÓN 02 : Bidimensional



MATERIALES

La edificación cuenta con tres tipos de materiales, entre los naturales se usa la madera para vanos de las puertas, el cemento pulido y pintado para los paños, los vidrios espejo para ventanas.



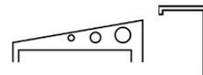
COLORES

Con respecto a los colores, observamos un solo color, el manejo del blanco como acromático, es relevante ya que proyecta en primer plano la arquitectura y deja a un costado lo excesivo de la pintura.



ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA

La ornamentación, se manifiesta por medio de los frisos a una agua, destajos transversales en el ingreso, sustracciones circulares de vanos en el friso de la cochera, elementos horizontales en los niveles dos y tres, con fines estéticos.

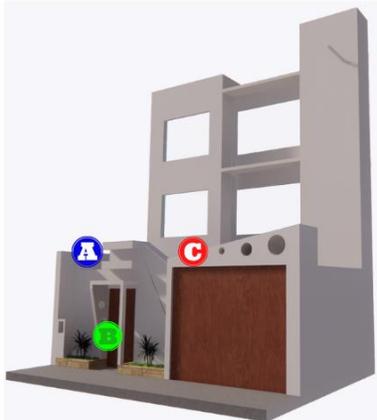


VANOS

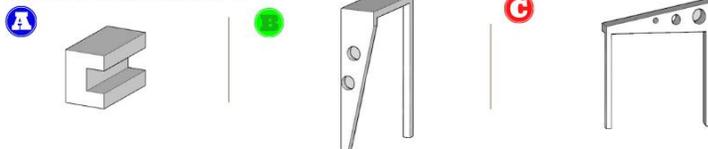
Con respecto a las puertas, nos presentan una puerta peatonal, como ingreso principal de forma rectangular vertical y un ingreso vehicular. Las ventanas, podemos contar varios tipos de ventanas, algunas de forma rectangular, sin embargo encontramos vanos circulares en la fachada, sin fines funcionales.



DIMENSIÓN 03 : Tridimensional



ELEMENTOS ORNAMENTALES



VOLUMETRÍA

Podemos encontrar una volumetría basada en un cubo, con sustracciones y adiciones, pero sobre todo, el manejo de ornamentos en la composición volumétrica.

OBJETOS DE AMBIENTACIÓN

La edificación cuenta con luminarias en su ingreso, ubicadas en los aleros en forma de techo a una agua.



 Asesor: Arq. Romero Álamo Juan César Israel	Tema: Horror vacui como criterio de diseño en la proyección de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022.	Autores: Jacome Anaya, Jhordan Javier Rondan Ramirez, Milagros Juana	FICHA DE OBSERVACIÓN 01
UBICACIÓN: Urb. Miguel grau, Mz.C1 Lte. 21		PROYECTISTA: MIULLER, Haro	

DIMENSIÓN 01 : Características



La vivienda tiene una composición volumétrica ortogonal, en la cual destaca el volumen del segundo nivel que sobre sale con un alero al límite de la propiedad, así mismo, encontramos elementos ortogonales que buscan jerarquizar el ingreso y dramatizar el diseño planteado, la vivienda se desarrolla en tres niveles más azotea.

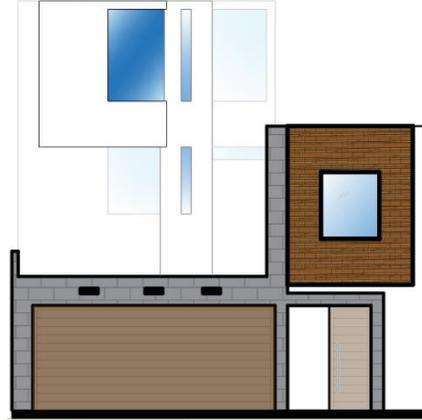
DESORDEN VISUAL

Definimos el desorden visual, por el exceso de elementos volumétricos puestos en diferentes lugares del espacio vertical, con fines estéticos.

FACHADA SOBRECARGADA

Lo sobre cargado de la composición se manifiesta por el manejo de los volúmenes menores usados en el segundo nivel y la textura del vidrio espejo-reflejante y las texturas contrastantes en su ingreso. Básicamente en el uso de muchos materiales y texturas en la composición.

DIMENSIÓN 02 : Bidimensional



MATERIALES

La edificación cuenta con cinco tipos de materiales, el primero una textura con estilo a hormigón, para los paños de mayor tamaño. La cerámica estilo piedra irregular, para definir el volumen principal, cerámica con imitación a madera para el volumen que sobre sale de la fachada. La madera para los ingresos, y los vidrios para vanos.



COLORES

Los colores se dividen en cuatro, de los cuales, uno de ellos es el acromático, blanco, para muros principales de la composición, y los tres restantes son colores o texturas naturales.



ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA

La ornamentación de la vivienda se presenta por cubos que sobre salen y se alternan entre vacíos, y un elemento en forma de L que busca jerarquizar el ingreso.



VANOS

Los vanos utilizados en la composición, son de forma ortogonal, en diferentes tamaños, en el desarrollo volumétrico.



DIMENSIÓN 03 : Tridimensional



ELEMENTOS ORNAMENTALES



VOLUMETRÍA

La volumetría es ortogonal, utilizando un cubo con sustracciones y adiciones, en la fachada, remarcada por los vanos también ortogonales, es importante mencionar las adiciones a los volúmenes generales para buscar un ritmo arquitectónico.

OBJETOS DE AMBIENTACIÓN

La edificación cuenta con luminarias en su ingreso, a modo de pequeños volúmenes adicionados en el friso de la cochera.



ANEXO 04: ENTREVISTA A ARQUITECTO ESPECIALISTA

JÁCOME: Mucho gusto arquitecta de poder escucharla somos estudiante de décimo ciclo de arquitectura, De la UCV filial Chimbote, bueno lo que pasa arquitecta para más o menos para dar el contexto que estamos haciendo una tesis de investigación acerca del horror vacui , bueno en el momento de la del diseño de las viviendas unifamiliares en este caso nos estamos basando en la realidad de Nv. Chimbote y justo al momento de hacer nuestra investigación hemos leído y visto las conferencias y publicaciones de la arquitectura chicha que usted ha hecho , ya que para analizar el horror vacui tenemos que también tener esa mirada de la arquitectura chicha peruana porque si bien es cierto en la investigación que estamos haciendo nos basamos en la forma de diseñar de los arquitectos hoy en día pero nos hemos dado cuenta que esta forma de diseño viene también basada en la realidad en la que ellos se desempeñan o se desenvuelven y justo esa realidad es la arquitectura chicha peruana vemos esa saturación de formas de colores de texturas que ya no solamente son de autoconstrucción es sino también ya de diseño arquitectónicos como tal, más o menos ese es el rumbo que estamos llevando la investigación, por otro lado también era lo importante que es la investigación en el ámbito de la arquitectura ya que no existe mucha investigación de este tipo la mayoría de arquitectos al momento de salir de aulas siempre son diseños o construcción es por ello que decidimos hacerle una entrevista en donde tenemos como primera pregunta referente al horror vacui: **¿Cuáles considera usted que son las principales características del horror vacui en la arquitectura residencial?**

ENTREVISTADO: Yo creo que primero debemos hacer una definición de exactamente A qué se refieren con horror vacui, si se refieren a un tema ornamental es decir si a un volumen simple Se le agreguen cosas encima o si se refieren a un tema más compositivo, que desde el inicio de la composición de la vivienda considere una volumetría Qué es recargada por poner alguna palabra , entonces habría que definir eso pero me parece básicamente qué lo que sucede es que las personas buscan que su casas sean propias en el sentido que los represente , que sean casas con formas y elementos que ellos consideren que les gusten , ya sea por qué se les ocurre, porque

lo han visto en otro lado, entonces un concepto que tiene mucho que ver con esta decoración es la idea de apropiación, de qué en realidad las personas quieren, cualquier persona, cualquier contexto quiere sentir que su casa le pertenece, que su casa es un poco el reflejo de su personalidad y qué es también un valor, una cierta riqueza cultural que es la que la casa puede proveer, entonces en muchos sentidos la decoración tiene que ver con esta puesta en valor del edificio.

JACOME: Bien arquitecta, si bien es cierto en la actualidad muchos arquitectos diseñan las fachadas de las viviendas con una saturación de la superficie vertical ¿Cree usted que esta característica tiene un origen académico o un origen social? ¿por qué?

ENTREVISTADO: Es muy interesante como has planteado la pregunta, porque en realidad hay una gran distancia entre lo que la Academia considera como correcto y lo que verdaderamente sucede en la ciudad, en el sentido en que muchos de la educación de la arquitectura apuesta por una propuesta modernista en forma sin unir una ideología y en algunos casos, no sé, el mal usado término minimalista, nos enseña a los estudiantes a hacer cubos blancos, a trabajar con los 5 puntos de Le Corbusier o trabajar como trabajaba Miss Van de Rooy, a pesar que es una propuesta que tiene 100 años de antigüedad, la ciudad nos muestra otras cosas no, la ciudad nos está mostrando una pluralidad de formas, además hay que considerar que muchos de las viviendas son viviendas que se construyen sin que un arquitecto tenga nada que ver en esto, ya sea porque las personas auto construyen o porque De pronto es un ingeniero, entonces lo que está pasando acá es que si, efectivamente muchas escuelas de arquitectura enseñan una cosa que luego no tiene un equivalente una respuesta a lo que se ve en las ciudades, entonces sale el arquitecto formado y se encuentra con algo que le han enseñado y no es eso lo que las ciudades quieren y peor aún, mucho no es eso lo que la gente quiere, entonces si de pronto viene mi cliente y me pide su casa y yo le presenté un cubo blanco y mi cliente me dice eso no es lo que yo quiero, no es lo que me gusta, no te voy a pagar por hacer esto, entonces muchos arquitectos se ven obligados a re aprender muchísimas cosas porque eso lo que le enseñaron en la escuela, no responde a la ciudad o la gente.

MILAGROS: Y sí, sí es cierto arquitecta porque dentro de las investigaciones que hemos hecho hemos encontrado justo viviendas hechas por arquitectos que se ven con esas características no, querer mostrar el estatus social que tiene el usuario en su vivienda y lo ve proyectado por el exceso de materiales, por formas, cómo se visualiza en la imagen, que den denotar que su casa está hecha por un arquitecto, ya sea por la composición formas, por ejemplo tenemos en estas imágenes dónde se utiliza el cilindro y a eso se le agrega elementos ornamentales que solo están puestas como los círculos en la fachada y diversos objetos, y ahí se evidencia cómo influye también el aspecto social en el arquitecto.

ENTREVISTADO: El aspecto social y el aspecto cultural, o sea en realidad se ha demostrado a lo largo de la historia, y esto es hablar de estética y también un poco de sociología, que las personas tienden a rechazar las formas muy puras y muy blancas, y es más hay muchos estudios que han demostrado que cuando los edificios son demasiado blancos, son demasiado puros o son demasiados, no sé geométricos, la palabra que ustedes quieran, lo que termina sucediendo es que eso genera en los seres humanos una incomodidad, incluso hay un estudio que dice que se elevan los niveles de cortisol en el ser humano, es decir los seres humanos físicamente no se sienten cómodos en un edificio por ejemplo que no les muestra una escala con la que se pueden representar, un edificio que no tenga esa decoración, que no lo sientan propio, entonces si de pronto está entrando en un edificio que es completamente un cubo con muro cortina con cristales azules de piso a techo que tiene ya 8 piso pero se percibe como 10 porque no hay ningún elemento que le de escala, este estudio ha demostrado que fisiológicamente esta persona es una persona que va a estar estresada, en una oficina de repente no es tan grave, aunque si me parece que lo sería pero en casa la gente no quiere estar estresada con su casa, quiere que su casa le hable, quiere que su casa represente estos factores afectivos y subjetivos que son indispensables para vivir, Entonces yo creo que el movimiento moderno ha traído muchas cosas sumamente importantes a la arquitectura, pero desde un punto estético, ha hecho bastante daño también y sobre todo lo que sucede ahora no es que estamos haciendo estas formas porque responden a una coyuntura, es decir si nos vamos a

principio del siglo 20 esta forma correspondían , me refiero la forma moderna correspondieron a la necesidad de estandarización, a una necesidad de ahorro, que en la actualidad no tenemos, lo único que estamos haciendo es copiar la forma sin copiar la ideología detrás y también, tratar de imponer la forma a personas que no se identifican con ello, y claro en el caso de la vivienda yo creo que toda persona tiene derecho a decidir sobre la forma de su vivienda, siempre y cuando no moleste al costado, porque es su vivienda, es su tercera piel y es necesario que se sientan a gustos en sus viviendas.

JACOME: Bien arquitecta, **¿Cuál cree usted qué es la razón que impulsa a la mezcla de estilos arquitectónicos en las fachadas de viviendas unifamiliares?**

ENTREVISTADO: El gusto. Las personas les gusta y estamos hablando o sea hay mucha población en general que haya tenido una formación en la arquitectura, justo hay un evento del cap y se hablaba que de repente hay una necesidad de que haya un museo de arquitectura o que la gente conozca más ejemplos de "buena arquitectura", de repente eso podría afectar un poco de producto final. Pero lo cierto es que las personas en cuanto a la arquitectura solo conocen lo que ven, conocen lo que ven en el vecino lo que ven en el barrio, lo que ven en la familia, que se yo, entonces lo que suele suceder, perdón, lo que ven televisión, lo que el cine, entonces lo que suele suceder al momento de hacer la casa y tomar decisiones en términos estilísticos, muchas veces lo que se hace es repetir eso que se ha visto y qué a uno le ha gustado y eso pasa siempre y la diferencia entre ciertos Barrios ciertos usuarios es el tipo de arquitectura que ven en su día a día pero por lo demás el proceso de toma de decisiones sobre que quiero que vaya y mi casa, depende mucho de qué cosas he visto, qué cosas me han gustado.

JACOME: Arquitecta, con respecto a este tema, cuando seamos el tema de la investigación se denota o se entiende cómo se trata de hacer entender a la arquitectura chicha, a la arquitectura popular, con un término un poco inferior o peyorativo en comparación de la arquitectura académica, por decirlo así, existe está diferencia o debería existir esta diferencia?

ENTREVISTADO: Yo creo que no porque, o sea si es cierto que arquitectura que está mejor hecha que otra, en términos constructivos, en términos de distribución interior, en términos pragmáticos, sí definitivamente, o sea hay habitaciones que no iluminan, hay habitaciones que no ventilan, escaleras que no permiten subir, ya, eso es innegable y eso se puede comprobar en ese sentido, hay arquitectura que está mejor resuelta otra, sí y de hecho hay en términos de edificios emblemáticos por ejemplo grandes proyectos, edificios que tienen una mayor calidad espacial no sé se me ocurre el ministerio de cultura acá en Lima, lo que antes era el Museo de la nación y antes eso pertenecía a la pesquería, uno entra y tiene un Hall que tiene no sé, como 7 alturas y hay una circulación que está la vista y hay una volumetría que de alguna manera estimula un poco a la imaginación de las personas que van a ese edificio, entonces sí, efectivamente ahí hay algo interesante, algo que nos produce una cierta satisfacción y ahí podríamos hablar de buena arquitectura, pero esto en términos de edificios públicos, cuando estamos hablando de casas, casas es completamente otro tema porque en las casas , el gusto que prima es el gusto de los usuarios principales, de la familia que la encarga, qué es la que la construye , entonces por supuesto que hay casas más bonitas que otras, más interesantes que otras pero muchas veces cuando uno hace la casa no solo está pensando que se vea bonita por fuera sino también en términos de que yo me siento contento con mi casa, que mi casa me haga recordar en algo me haga pensar en algo, y claro, de nuevo regreso al tema de referentes, sí lo que uno a a visto siempre un mismo tipo de casas, es lo más probable que cuando a uno le toque construir la suya haga algo parecido, no hay muchas personas que hayan tenido la oportunidad de entrar por ejemplo a la casa robie house de frank lloyd wright, es una casa fantástica porque tiene unos recorrido secuenciales porque pasa de zonas oscuras a zonas muy amplias e iluminadas porque hay una continuidad de un espacio a otros , tiene una serie de características que a uno se le tienen que explicar que uno va, lo siente, las explican y las entiendes y eso es súper interesante, pero claro no hay muchas personas que hayan tenido la oportunidad de estar en lugares así, entonces es una especie círculo vicioso si tú referencias son de cierto tipo lo que produce va a ser de cierto tipo y va ser a su vez de referencia para otra persona, es un poco complicada la situación porque la casa es en primer lugar el espacio de la familia y los

gustos de la familia son los que mandan, por qué la casa es un espacio privado, entonces no todo el mundo puedan darse paseando con las casas de todos para ver qué te gusta más y que no te gusta y porque finalmente no siempre hay el presupuesto que se tuvo para hacer la robie House o el terreno o el tiempo lo que sea, entonces no se puede pretender tampoco que todas las casas sean excelentes porque no es realista, creo que es un poco confuso la explicación pero tiene mucho que ver con qué, con qué uno hace lo que uno ve y esto en términos de los que viven en la casa, pero también de los arquitectos y los arquitectos que hacen estas casas han tenido unas ciertas influencias, es una influencia que van a trasladar a sus proyectos y eso es lo que va salir, ahora, no me parece que esté mal en absoluto porque finalmente si la familia está satisfecha, si no se está infringiendo ningún reglamento, si estas casas responde en lo que la familia está queriendo, lo que estamos viendo es un nuevo estilo y que de repente muchas personas pueden no parecerles bien porque no están acostumbrados a verlo o porque no es lo que les enseñaron universidad, puede ser, pero lo cierto es que están mostrando acá 8 ejemplos y estoy segura que tienen muchos ejemplos más en Nuevo Chimbote pero también en Lima, en Arequipa, en Puno, en diferentes lugares y es un poco lo que sucedió con los cholets en el alto, Bolivia y es que empiezan a aparecer y empiezan a hacer unas cosas como raras y muchos arquitectos criticaban mucho y ahora se han vuelto tan tan popular y tan generalizado, que se habla de arquitectura de cholet como un nuevo estilo arquitectónico que hace unos años no existían, entonces lo que ustedes están mostrando, están mapeando es un nuevo estilo arquitectónico.

JACOME: Gracias arquitecta por esa aclaración, sí es importante eso porque de verdad mucho, nosotros en especial estamos chocando mucho con esa idea de que, no necesariamente menospreciar, pero sí como que bajar un poco la categoría de este tipo de arquitectura no, que al final cómo usted dice representa una realidad de algún grupo social específico.

ENTREVISTADO: Y además una realidad que se está haciendo mucho más frecuente que la otra no, o sea por cada casita minimalista, modernista de arquitecto famoso tenemos 1000 casas de arquitectos de repente no tan famoso o sin arquitecto,

entonces si hablamos de la masa, quizá si se hiciera un estudio por ejemplo cuantitativo de una típica edificación de casas y Cuántas son de cierto tipo y cuántas son de otro cierto tipo, estoy segura que las casas que ustedes están mostrando ganan por goleada, solo que no son las que salen en la revista y no son las que enseñan en taller, por eso tienen mala fama pero es un tema de mala fama, no hasta ahora he visto un estudio serio de calidad por ejemplo no, ni siquiera una manera correcta de medir dicha calidad, ¿Cómo se mide la calidad de una vivienda? Por satisfacción de los clientes, entonces estaría muy bien porque estoy segura que la gente está muy satisfecha, entonces otra cosa que está pasando es que estamos evaluando estas casas según parámetros de otro estilo, sí agarramos las ideas del modernismo o las ideas de la "arquitectura de moda" y lo usamos como criterio para evaluar estas casas, pues acá va haber una discrepancia muy grande, pero de repente lo que está pasando es que no estamos usando herramienta adecuada para evaluar.

JACOME: Muy bien arquitecta, entonces **desde su perspectiva, ¿Cuál es la manifestación formal más relevante que nos ayuda a identificar y definir el horror vacui?**

ENTREVISTADO: No sé, no sé si yo soy la persona más adecuada para hablar de eso, mejor sería que busquen filosofía del horror vacui y un poco, no sé, creo que ahí debe irse un poco más por el lado de la estética, de nuevo horror vacui tienen que definir concepto en términos de volumetría o en términos de decoraciones y partir de ahí, creo que no tengo una respuesta para esa pregunta.

JACOME: Bueno sí, en especial el horror vacui nosotros lo estamos definiendo en el tema de la arquitectura tres dimensiones, por ejemplo la primera era la exageración en lo bidimensional, qué tiene que ver con las texturas, los colores, por ejemplo manejo de materiales, la segunda dimensión era lo dimensional qué viene a ser el manejo de volúmenes, el techo de dos agua y la ornamentación, entonces más o menos ahí era lo que nosotros podríamos definir el horror vacui dentro de la arquitectura a comparación de otras artes por ejemplo el tema de cerámica, ya sea manejando diferentes dimensiones.

ENTREVISTADO: Ya pero yo creo que si ustedes plantean el término del horror vacui tienen que tener una especie de comparación con algo o sea qué sería este horror vacui, cómo sería una casa vacui, porque es que aquí hay un error a ese vacui, o sea me parece que esas categorías que ustedes están bien, pero se tienen que plantear en función a ejemplos concretos de eso que no es, no es cierto? porque al finalmente si hablamos de horror vacui, hablamos de una posición, de una situación, no sé hasta qué punto tienen ustedes eso claro.

JACOME: Bueno en ese sentido estábamos como que comprando o viendo esto las similitudes o las diferencias que existe entre este tipo de composición del horror vacui con lo que nos enseñan académicamente hablando, en la arquitectura contemporánea, en la arquitectura minimalista, eso era más o menos la intención de desarrollo.

ENTREVISTADO: Sí me parece que, si ustedes de repente podrían hacer comparaciones no, cuáles son esos puntos donde se dan la diferencia y ahí sí se van a encontrar ahí las cosas.

JACOME: Bien arquitecta, más o menos eso eran las preguntas que teníamos, agradecerle nuevamente y de verdad esperamos, por favor qué en un futuro nos pueda, nuevamente contestar.

ENTREVISTADO: Claro, encantada, que tengan mucha suerte en su investigación.

JACOME: Muchísimas gracias arquitecta, sí es complicado conseguir mucha información porque es un tema nuevo.

ENTREVISTADO: Sí, es complicado, es que hay mucho estigma, muchos arquitectos no quieren trabajar esto.

JACOME: Sí, incluso la misma bibliografía es muy reducida

ENTREVISTADO: Sí, hay muy poquito

JACOME: Sí, por ejemplo, no hay algo específico qué nos hable de vivienda no, no hay una investigación real qué nos hable por ejemplo qué nos hable del tema de la arquitectura peruana como tal.

ENTREVISTADO: Bueno, pero alguien tiene que hacerlo, así que qué bueno que lo estén haciendo ustedes

JACOME: Bien arquitecta, muchísimas gracias

ENTREVISTADO: a ustedes, cuídense mucho

JACOME: Hasta luego, arquitecta



ANEXO 05: FICHA DE OBSERVACION 02

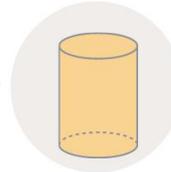
	Asesor: Arq. Romero Alamo Juan César Israel	Tema: Horror vacui como criterio de diseño en la proyección de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022	Autores: Jácome Anaya, Jhordan Javier Rondán Ramírez, Milagros Juana	FICHA DE OBSERVACIÓN 02
O.E. 02: Analizar las principales características formales que tienen las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote.			VARIABLE 02 : Vivienda Unifamiliar	
UBICACIÓN: Urb. Casuarina Mz. S2 Lt. 18			PROYECTISTA: RAMOS ZAVALA, Milko	



CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS EXTRANJERAS

MODERNO:

- Pared acristalada
- Predomina volumen geométrico sencillo como cilindro



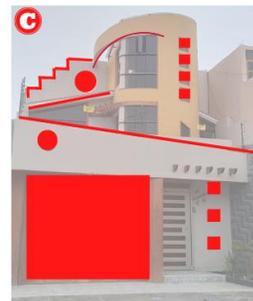
Principios de composición

→

- A** EJE
- B** JERARQUÍA
- C** RITMO



El eje está dispuesto en medio de este volumen dominante cilíndrico por una línea recta invisible, pero que sin embargo la fachada de esta vivienda no guarda una simetría y equilibrio que implica el eje.



El ritmo empleado a esta fachada fueron circulares, cuadrados, diagonales y curvos en toda la composición, llegando a un intento por organizar una serie de línea, plano y volúmenes.



La jerarquía de esta fachada se hace denotar por medio del un volumen cilíndrico, que da por percibir se va organizando a base de este volumen, imponente de forma y color.

NIVEL SOCIO ECONÓMICO

Nivel Socio económico medio



Características del lugar



Se visualiza el contexto de viviendas que emplean el techo a 2 aguas y el color recurrente en las viviendas es mostaza



Techo a dos aguas utilizando tejas de arcilla empleado en la vivienda unifamiliar



Acabado en tarrajeo y pintado color mostaza



Asesor:
Arq. Romero Álamo
Juan César Israel

Tema:
Horror vacui como criterio de diseño en la proyección
de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022

Autores:
Jácome Anaya, Jhordan Javier
Rondán Ramírez, Milagros Juana

O.E. 02: Analizar las principales características formales que tienen las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote.

VARIABLE 02 : Vivienda Unifamiliar

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

UBICACIÓN: Urb. Casuarinas Mz. J1 Lte. 15

PROYECTISTA: HONORES ALVARES, Victor



CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS EXTRANJERAS

BARROCO:

- Se emplearon texturas
- colores neutros



Principios de composición

- A** EJE
- B** JERARQUÍA
- C** RITMO



A La fachada no presenta un eje en la forma y por ende no presenta el equilibrio que implica el eje.

B La jerarquía de esta fachada se hace denotar por medio de un color fuerte, mediante la utilización de este color en toda una pared limpia, hace denotar aún más dicho volumen de la entrada de la casa.

C El ritmo que se empleó en esta fachada fue mediante planos verticales en toda la fachada, llegando a un intento por organizar una serie de línea, plano y volúmenes para formar una composición.

NIVEL SOCIO ECONÓMICO

Nivel Socio económico medio

- Puerta maciza de madera
- Muro de cerámica efecto madera
- Acabado tarrajado y pintado color gris

Características del lugar



2 Puertas de madera maciza

3 Ventanas con arco

4 Fachada de un solo color y sin texturas exuberantes





Asesor:
Arq. Romero Álamo
Juan César Israel

Tema:
Horror vacui como criterio de diseño en la proyección
de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022

Autores:
Jácome Anaya, Jhordan Javier
Rondan Ramirez, Milagros Juana

O.E. 02: Analizar las principales características formales
que tienen las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote.

VARIABLE 02: Vivienda Unifamiliar

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

UBICACIÓN: Av. Las Palmeras, Mz.02

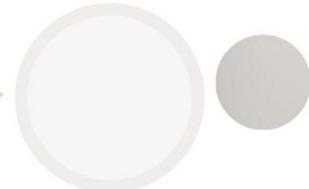
PROYECTISTA: FLORES ALFARO, Josue



CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS EXTRANJERAS

CONTEMPORANEO:

- Se emplearon texturas
- colores neutros



Principios de composición

- A** EJE
- B** JERARQUÍA
- C** RITMO

A La fachada no presenta un eje en la forma y por ende no presenta el equilibrio que implica el eje.

B La jerarquía de esta fachada se hace denotar por medio de una volumen alargado que emplea 3 tipos de materialidad ,haciendo resaltar la misma vivienda como tal.

C El ritmo que se empleó en esta fachada fue mediante líneas verticales y horizontales en toda toda la fachada, llegando a un intento por organizar una serie de línea, plano y volúmenes para formar una composición.

NIVEL SOCIO ECONÓMICO

Nivel Socio económico medio

- Puerta maciza de madera
- Cerámica en muros exteriores
- Acabado tarrajado y pintado

Características del lugar



- 1** Techo a dos aguas utilizando tejas de arcilla empleado en la vivienda unifamiliar
- 2** Puertas de madera maciza
- 3** Ventanas amplias y vidriados
- 4** Fachada con color neutro





Asesor:
Arq. Romero Álamo
Juan César Israel

Tema:
Horror vacui como criterio de diseño en la proyección
de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022

Autores:
Jácome Anaya, Jhordan Javier
Rondan Ramirez, Milagros Juana

O.E. 02: Analizar las principales características formales que tienen las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote.

VARIABLE 02: Vivienda Unifamiliar

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

UBICACIÓN: Villa los ingenieros, Mz. F1 Lte. 8

PROYECTISTA: ANGELES QUESQUEN, Diego



CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS EXTRANJERAS

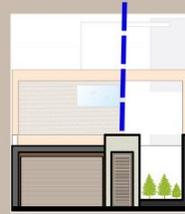
CONTEMPORANEO Y BARROCO:

- Se emplearon texturas
- colores neutros



Principios de composición

- A** EJE
- B** JERARQUÍA
- C** RITMO



La fachada presenta un eje que incluso marca la separación entre un volumen y otro y por ende hay presencia de un equilibrio que implica el eje como organizador.



La jerarquía de esta fachada se hace denotar por medio de la materialidad empleada, haciendo resaltar la misma vivienda como tal.



El ritmo que se empleó en esta fachada fue mediante líneas verticales y horizontales en toda la fachada, llegando a un intento por organizar una serie de línea, plano y volúmenes para formar una composición.



NIVEL SOCIO ECONÓMICO

Nivel Socio económico medio



Puerta maciza de madera



Cerámica para muro exterior



Acabado tarrajado y pintado

Características del lugar





Asesor:
Arq. Romero Álamo
Juan César Israel

Tema:
Horror vacui como criterio de diseño en la proyección
de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022

Autores:
Jácume Anaya, Jhordan Javier
Rondán Ramírez, Milagros Juana

O.E. 02: Analizar las principales características formales que tienen las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote.

VARIABLE 02 : Vivienda Unifamiliar

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

UBICACIÓN: Urb. Miguel Grau MZ.W2

PROYECTISTA: ANGULO BENITES, Gunther



CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS EXTRANJERAS

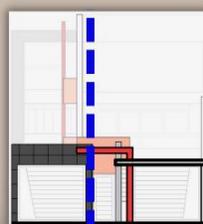
CONTEMPORANEO:

- Se emplearon texturas
- colores neutros

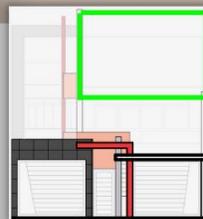


Principios de composición

- A** EJE
- B** JERARQUÍA
- C** RITMO



La fachada da a entender que presenta un eje organizador de composición, sin embargo no hay una simetría empleada.



La jerarquía de esta fachada se hace denotar por medio de la materialidad empleada, haciendo resaltar la misma vivienda como tal mediante la utilización de un cambio de color y textura en la parte central de la fachada.



El ritmo que se empleó en esta fachada fue mediante planos verticales y horizontales en toda la fachada, formando así una composición.



NIVEL SOCIO ECONÓMICO

Nivel Socio económico medio



Puerta maciza de madera



Cerámica para muro exterior



Acabado tarrajado y pintado

Características del lugar



1 Techo a dos aguas empleado en la vivienda unifamiliar

2 Puertas de madera maciza

3 Colores primarios



Asesor:
Arg. Romero Álamo
Juan César Israel

Tema:
Horror vacui como criterio de diseño en la proyección
de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022

Autores:
Jácome Anaya, Jhordan Javier
Rondán Ramírez, Milagros Juana

O.E. 02: Analizar las principales características formales que tienen las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote.

VARIABLE 02 : Vivienda Unifamiliar

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

UBICACIÓN: Urb. Miguel Grau MZ.E1

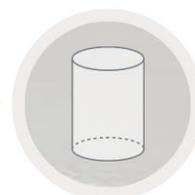
PROYECTISTA: RAMOS ZAVALETA, Milko



CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS EXTRANJERAS

MODERNO:

- Se emplearon volúmenes puros
- colores primarios



Principios de composición

- A** EJE
- B** JERARQUÍA
- C** RITMO



La fachada se ve dispuesta por un eje de cambio entre un volumen y otro, se puede definir como que si presenta un eje en la forma y un intento de equilibrio pero que sin embargo no logra la simetría que implica el eje.



La jerarquía de esta fachada se hace denotar por medio de un volumen predominante por su forma cilíndrica y decoración de color rojo sobre ella , que hace denotar aún más la entrada de la casa y la misma vivienda como tal.



El ritmo que se empleó en esta fachada fue mediante planos horizontales que dan de algún modo un ritmo a la vivienda, llegando a un intento por organizar una serie de línea, plano y volúmenes para formar una composición.

NIVEL SOCIO ECONÓMICO

Nivel Socio económico medio



Puerta maciza de madera



Cerámica exterior



Acabado tarrajado y pintado

Características del lugar



1 utilización de elementos planos y curvos como fachada



2 Puertas de madera maciza



3 Ventanas amplias y vidriados



4 Fachada con color neutro





Asesor:
Arq. Romero Álamo
Juan César Israel

Tema:
Horror vacui como criterio de diseño en la proyección
de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022

Autores:
Jácome Anaya, Jhordan Javier
Rondán Ramírez, Milagros Juana

O.E. 02: Analizar las principales características formales que tienen las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote.

VARIABLE 02 : Vivienda Unifamiliar

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

UBICACIÓN: Urb. casuarinas Mz. I1

PROYECTISTA: LARA BONIFACIO, Eduar



Principios de composición

- A** EJE
- B** JERARQUÍA
- C** RITMO

La fachada se ve dispuesta por un eje al momento de retroceder un plano vertical en la parte central de la fachada, se puede definir como que si presenta un eje en la forma y un intento de equilibrio pero que sin embargo no logra la simetría que implica el eje.

La jerarquía de esta fachada se hace denotar por medio de un volumen predominante por la utilización de diferentes formas como circulares, rectas y líneas diagonales, lo cual hace resaltar aún más la entrada de la casa y la misma vivienda como tal.

El ritmo que se empleó en esta fachada fue mediante planos horizontales y verticales, figura circular y diagonales, que dan de algún modo un ritmo a la vivienda, llegando a un intento por organizar una serie de línea, plano y volúmenes para formar una composición.

NIVEL SOCIO ECONÓMICO

Nivel Socio económico medio

- Puerta maciza de madera
- Vidrio
- Acabado tarrajado y pintado

Características del lugar

- 1** utilización de elementos planos como fachada
- 2** Techo de 2 aguas
- 3** Ventanas amplias y vidriados
- 4** Fachada con color vibrante y neutro



Asesor:
Arq. Romero Álamo
Juan César Israel

Tema:
Horror vacui como criterio de diseño en la proyección
de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022

Autores:
Jácome Anaya, Jhordan Javier
Rondán Ramírez, Milagros Juana

O.E. 02: Analizar las principales características formales
que tienen las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote.

VARIABLE 02: Vivienda Unifamiliar

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

UBICACIÓN: Urb. Miguel Grau, Mz.C1 Lte. 21

PROYECTISTA: MIULLER, Haro



CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS EXTRANJERAS

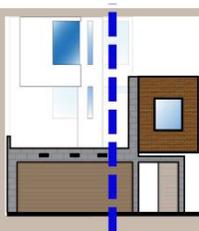
CONTEMPORANEO:

- Se emplearon texturas
- colores neutros

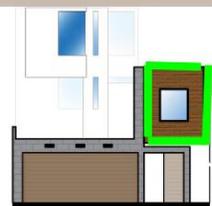
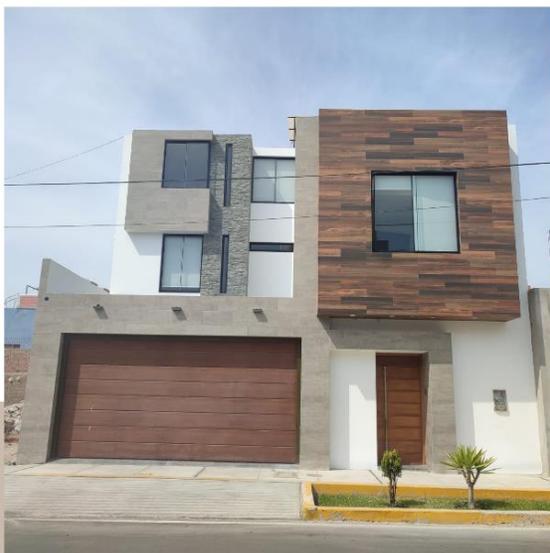


Principios de composición

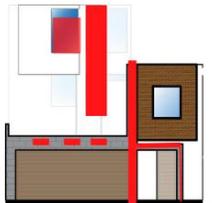
- A** EJE
- B** JERARQUÍA
- C** RITMO



La fachada se ve dispuesta por un eje al momento de retroceder uno de los volúmenes, se puede definir como que si presenta un eje en la forma y un intento de equilibrio pero que sin embargo no logra la simetría que implica el eje.



La jerarquía de esta fachada se hace denotar por medio de un volumen predominante cuadrado que sobresale en toda la fachada, lo cual hace resaltar aún más la entrada de la casa y la misma vivienda como tal.



El ritmo que se empleó en esta fachada fue mediante planos horizontales y verticales, que dan de algún modo un ritmo a la vivienda, llegando a un intento por organizar una serie de línea, plano y volúmenes para formar una composición.

NIVEL SOCIO ECONÓMICO

Nivel Socio económico medio



Características del lugar



1 utilización de elementos planos como fachada



2 Techo tejas



3 Ventanas amplias y vidriados



4 Fachada de color

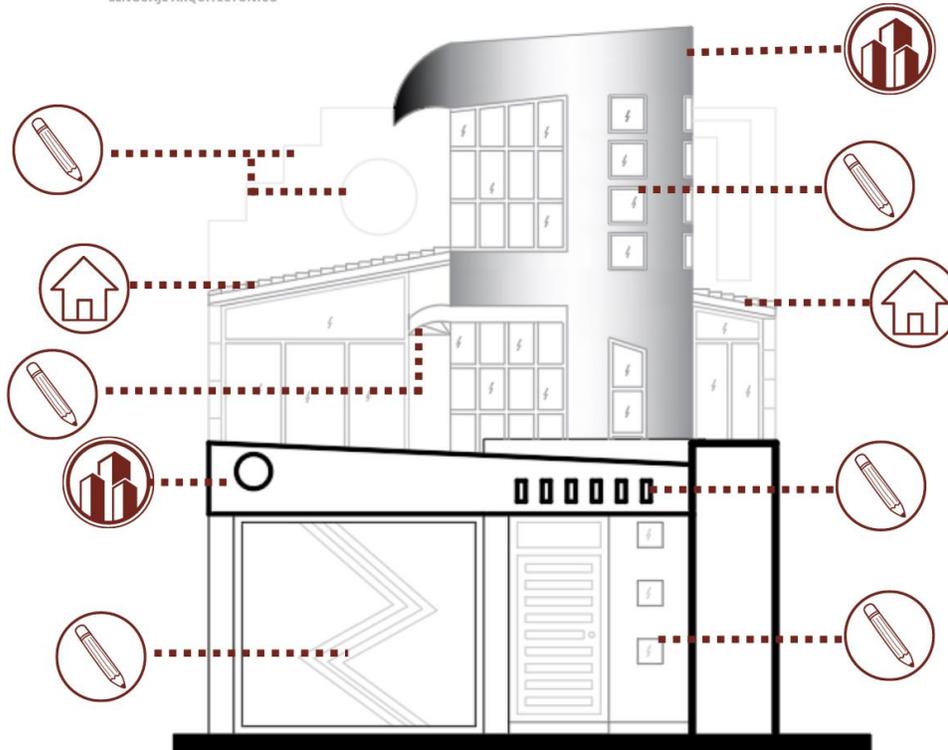


ANEXO 06: FICHA DE OBSERVACIÓN 03

 Asesor: Arq. Romero Álamo Juan César Israel	Tema: Horror vacui como criterio de diseño en la proyección de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022.	Autores: Jácome Anaya, Jhordan Javier Rondán Ramírez, Milagros Juana
O.E. 03: Establecer la relación del horror vacui con las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022.		VARIABLE 01 : Horror vacui
UBICACIÓN: Urb. Casuarina Mz. S2 Lt. 18		PROYECTISTA: RAMOS ZAVALETA, Milko

FICHA DE OBSERVACIÓN 03

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO



LEYENDA

-  **SINCRÓNICO**
-  **CULTURAL**
-  **PROPIO**

La edificación nos presenta tres tipos de lenguajes arquitectónicos, el contemporáneo, manifestado por el volumen cilíndrico central, los materiales y el friso principal de la fachada. Lo vernáculo, representado por el techo doble agua, el cual es símbolo importante de viviendas relacionadas a zonas con mucha lluvia, principalmente la sierra peruana. Por último, un lenguaje chicha, manifestado por una saturación de iconografía, volúmenes, que sobre cargan la fachada, visualmente, pero con poco funcionamiento.



Encontramos, en la composición, el manejo de la penetración entre volúmenes, el principal es el cilindro y el volumen triangular formado por el techo a dos aguas, contando también, visualmente la yuxtaposición entre el volumen de ingreso, el cual funge de zócalo y permite emerger al cilindro, siendo éste el de mayor jerarquía, por su forma, ubicación y tamaño.



Asesor:
Arq. Romero Álamo
Juan César Israel

Tema:
Horror vacui como criterio de diseño en la proyección
de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022.

Autores:
Jácome Anaya, Jhordan Javier
Rondan Ramírez, Milagros Juana

O.E. 03: Establecer la relación del horror vacui con las
viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022.

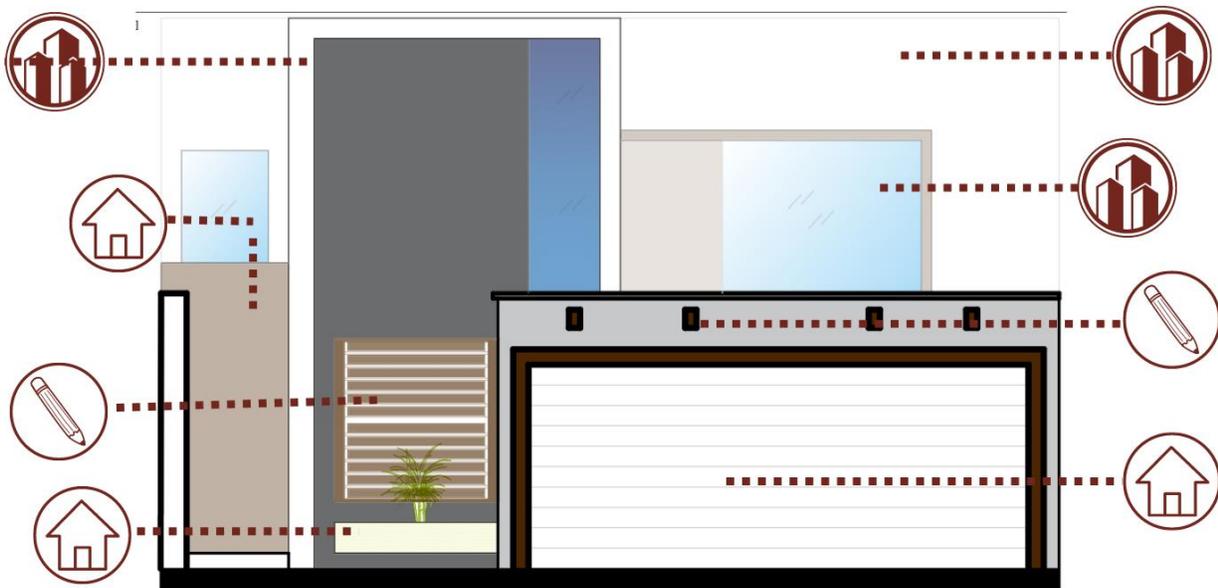
VARIABLE 01 : Horror vacui

FICHA DE OBSERVACIÓN 03

UBICACIÓN: Urb. Casuarinas Mz. J1 Lte. 15

PROYECTISTA: HONORES ALVARES, Víctor

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO



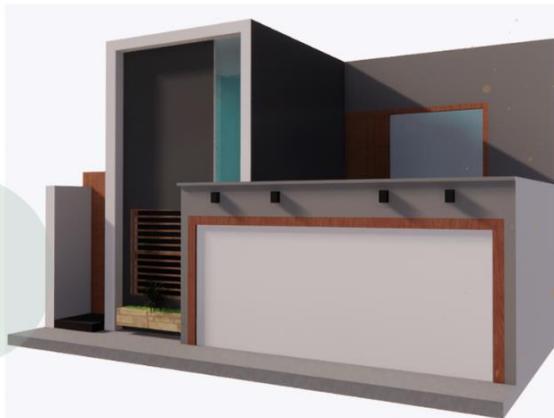
LEYENDA

-  **SINCRÓNICO**
-  **CULTURAL**
-  **PROPIO**



La edificación nos presenta tres tipos de lenguajes arquitectónicos: el sincrónico, manifestado por los volúmenes ortogonales, los materiales de construcción y el friso principal de la fachada. Lo cultural, representado por la carpintería, los ornamentos y vidrios reflectantes del segundo nivel. Por último, un lenguaje propio, manifestado por una saturación de elementos y materiales que sobre cargan visualmente la fachada y en su gran mayoría son concebidos por estética.

Encontramos, en la composición, el manejo del contacto entre volúmenes, los volúmenes principales son jerarquizados por el tamaño, por los elementos ornamentales, visualmente el ingreso a la edificación es minimizado por el volumen principal, brindando jerarquía a su eje compositivo.





Asesor:
Arq. Romero Álamo
Juan César Israel

Tema:
Horror vacui como criterio de diseño en la proyección
de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022

Autores:
Jácome Anaya, Jhordan Javier
Rondan Ramírez, Milagros Juana

O.E. 03: Establecer la relación del horror vacui con las
viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022.

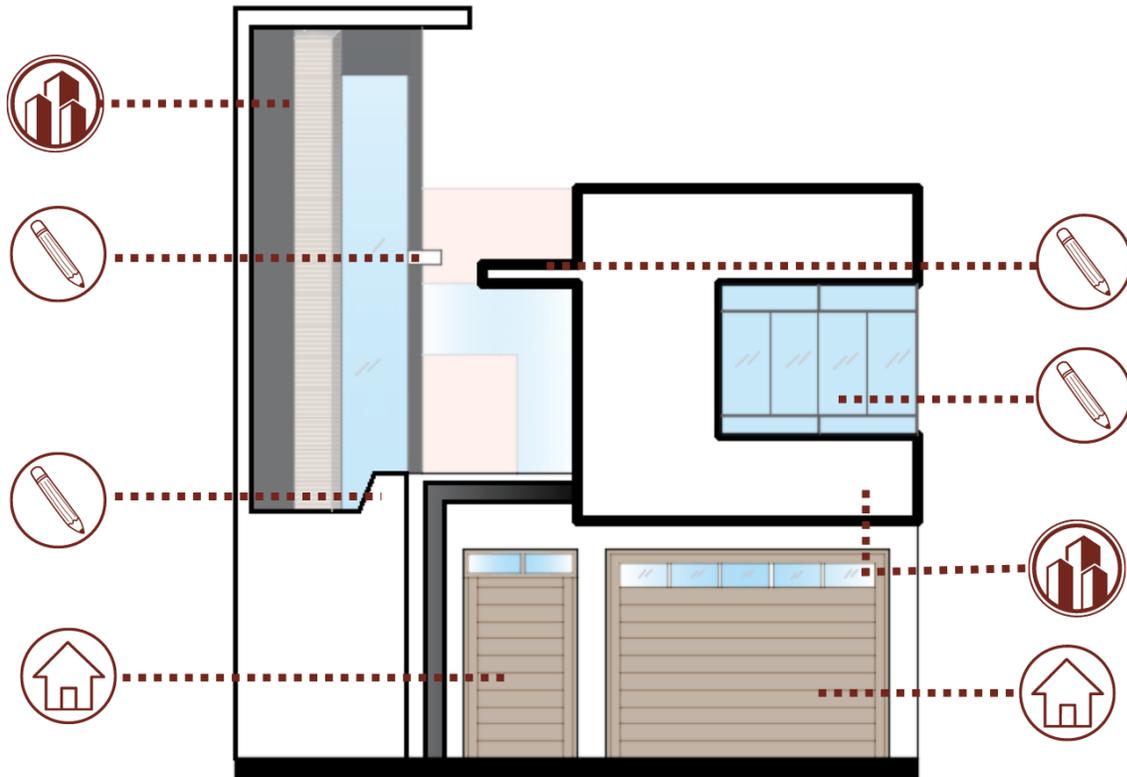
VARIABLE 01 : Horror vacui

FICHA DE OBSERVACIÓN 03

UBICACIÓN: Urb. Las casuarinas, Mz. 02

PROYECTISTA: FLORES ALFARO, Josue

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO



LEYENDA

-  **SINCRÓNICO**
-  **CULTURAL**
-  **PROPIO**



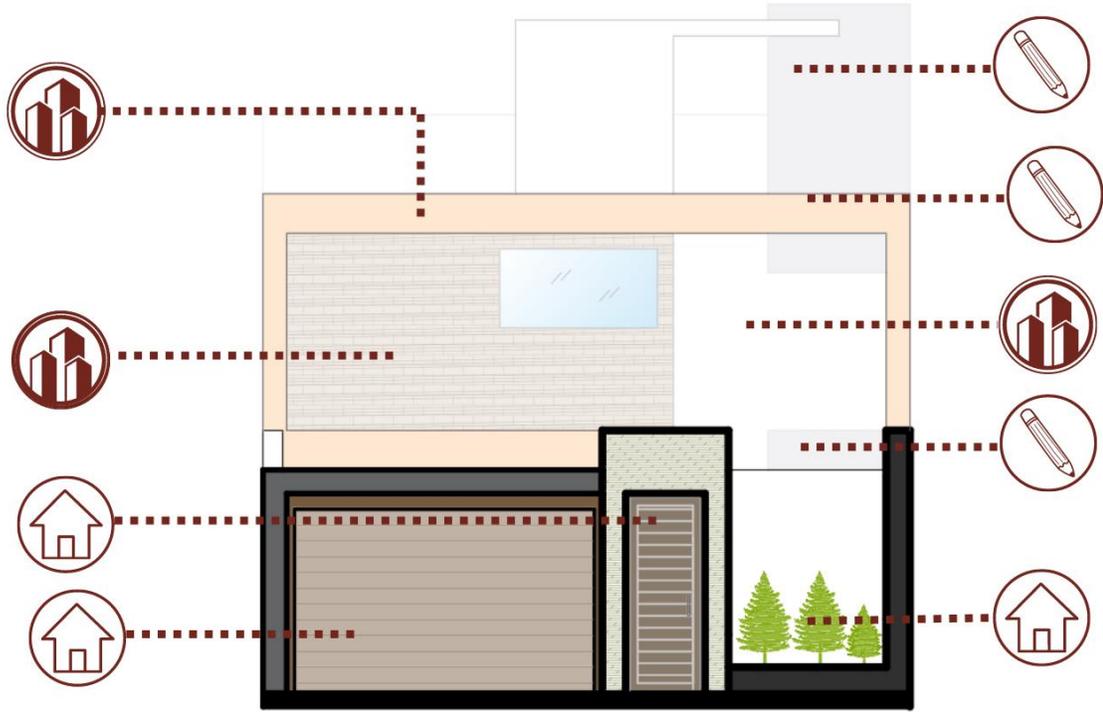
La edificación nos presenta tres tipos de lenguajes arquitectónicos, donde la composición general es sincrónica, ya que asemeja a lo contemporáneo, el uso de materiales y composición reflejan una búsqueda del minimalismo, lo cultural se manifiesta en menor medida solo en la carpintería y lo propio se refleja en el uso de elementos que intenta jerarquizar los diferentes volúmenes.

Encontramos, en la composición, formas más regulares, pero materiales como el vidrio reflejante que satura visualmente la composición, de la misma manera el lenguaje propio con elementos que penetran y yuxtaponen los volúmenes, buscando un ritmo visual, pero se concentran al centro de la edificación.



UCV	Asesor: Arq. Romero Álamo Juan César Israel	Tema: Horror vacui como criterio de diseño en la proyección de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022.	Autores: Jácome Anaya, Jhordan Javier Rondan Ramirez, Milagros Juana	FICHA DE OBSERVACIÓN 03
	O.E. 03: Establecer la relación del horror vacui con las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022.		VARIABLE 01: Horror vacui	
UBICACIÓN: Villa los ingenieros, Mz. F1 Lte. 8			PROYECTISTA: ANGELES QUESQUEN, Diego	

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO



LEYENDA

-  **SINCRÓNICO**
-  **CULTURAL**
-  **PROPIO**



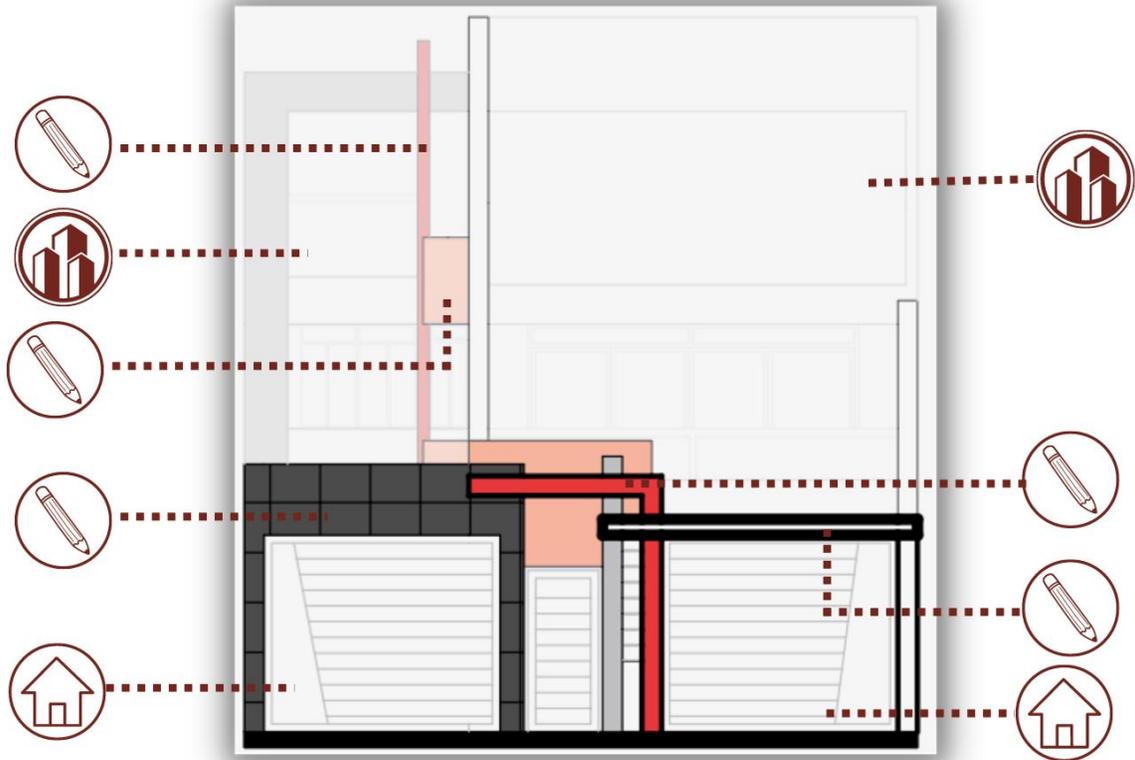
La edificación nos presenta un gran lenguaje cultural, ya que nos da características abstractas de lo sincrónico, como el uso de los volúmenes ortogonales, la carpintería y luminarias utilizadas de carácter tradicional, lo propio se manifiesta por esos elementos volumétricos que buscan brindar un carácter especial a la vivienda, pero saturando de formas y texturas a lo largo de la fachada.



Encontramos, una composición volumétrica definida como un cubo con sustracciones y adiciones, que forman la fachada del segundo nivel, el uso de las texturas saturadas a lo largo de la composición, tratando de simular una modernidad, definida por el uso indiscriminado de materiales contemporáneos y dejando de lado la arquitectura.

UCV	Asesor: Arq. Romero Álamo Juan César Israel	Tema: Horror vacui como criterio de diseño en la proyección de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022	Autores: Jácome Anaya, Jhordan Javier Rondan Ramírez, Milagros Juana	FICHA DE OBSERVACIÓN 03
O.E. 03: Establecer la relación del horror vacui con las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022.		VARIABLE 01 : Horror vacui		
UBICACIÓN: Urb. Miguel Grau MZ.W2		PROYECTISTA: ANGULO BENITES, Gunther		

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO



LEYENDA

-  **SINCRÓNICO**
-  **CULTURAL**
-  **PROPIO**



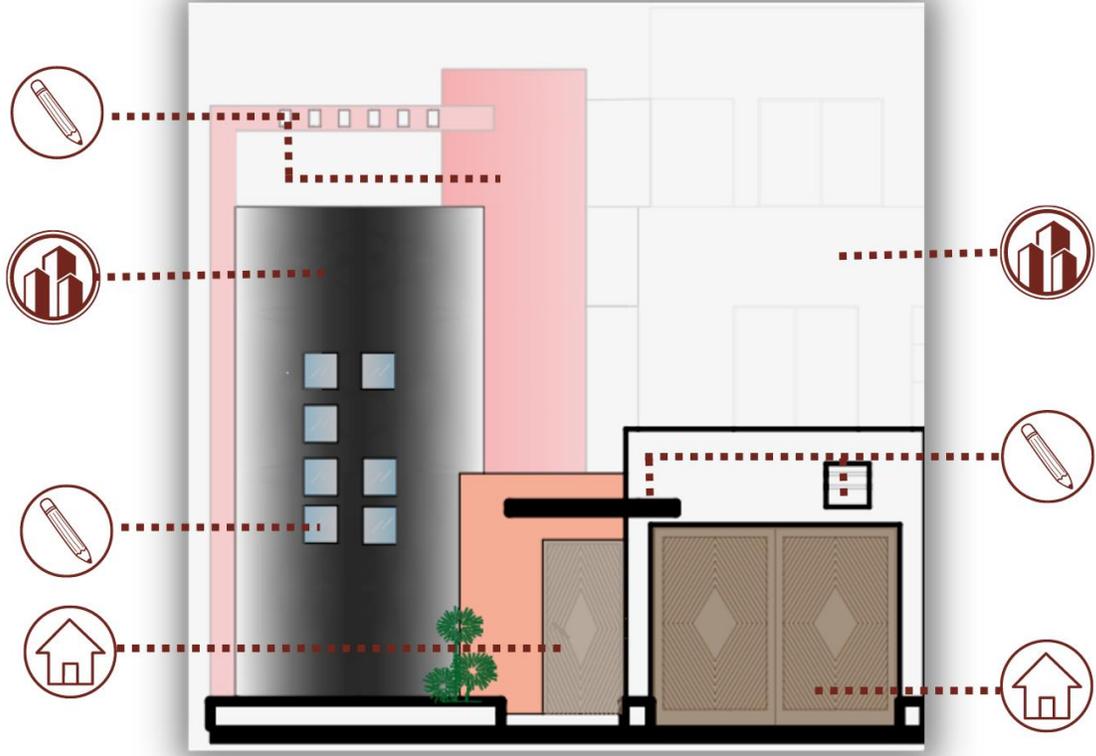
La edificación nos presenta tres tipos de lenguajes arquitectónicos. en donde la forma general viene a ser sincrónica, pero, encontramos un mayor manejo del lenguaje propio, por medio de volúmenes menores que recorren la fachada, intentando unificarla, usando colores y texturas llamativas, lo cultural se hace presente por medio de la carpintería para puertas de ingreso.



Encontramos, en la composición, el manejo de la penetración entre volúmenes, con remates de vegetación y texturas llamativas, sin olvidarnos del color rojo, que es un punto focal importante para la composición, que rige el camino de la vista y nos conlleva a analizar toda la fachada.

UCV	Asesor: Arq. Romero Álamo Juan César Israel	Tema: Horror vacui como criterio de diseño en la proyección de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022	Autores: Jácome Anaya, Jhordan Javier Rondán Ramírez, Milagros Juana	FICHA DE OBSERVACIÓN 03
	O.E. 03: Establecer la relación del horror vacui con las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022.		VARIABLE 01: Horror vacui	
UBICACIÓN: Calle Bolichera , Mz. E1			PROYECTISTA: RAMOS ZAVALA, Milko	

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO



LEYENDA

-  **SINCRÓNICO**
-  **CULTURAL**
-  **PROPIO**



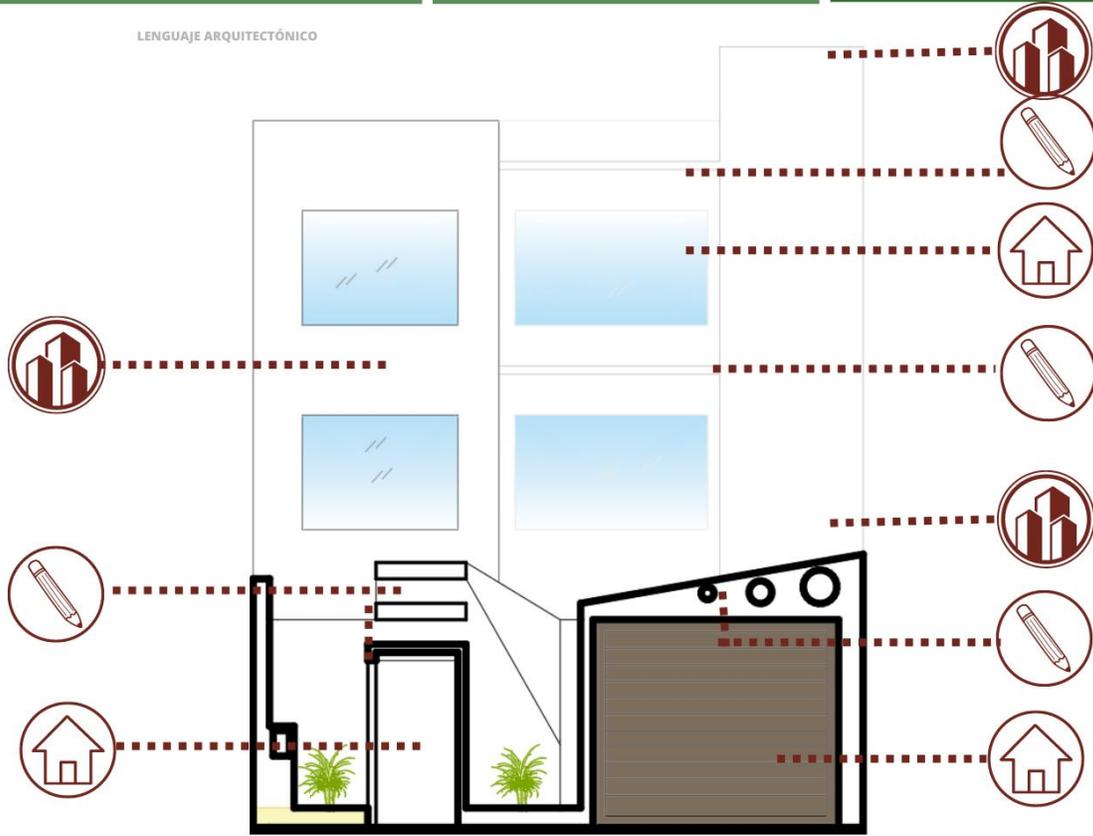
La edificación nos presenta una composición con lenguajes arquitectónicos sincrónicos, por el manejo de algunos volúmenes y haciendo referencia a un minimalismo, no existente. lo cultural se hace presente por la carpintería en puertas y lo propio tiene un mayor desarrollo por introducir aspectos característicos propios de la edificación, como destajos, volúmenes, columnas, vigas y el volumen circular que buscan reflejar un lenguaje propio.



Encontramos, una composición asimétrica, demarcada por un cilindro y un cubo con sustracciones que solo se complementan por contacto.

UCV	Asesor: Arq. Romero Álamo Juan César Israel	Tema: Horror vacui como criterio de diseño en la proyección de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022.	Autores: Jácome Anaya, Jhordan Javier Rondán Ramírez, Milagros Juana	FICHA DE OBSERVACIÓN 03
O.E. 03: Establecer la relación del horror vacui con las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022.			VARIABLE 01 : Horror vacui	
UBICACIÓN: Urb. casuarinas Mz. I1			PROYECTISTA: LARA BONIFACIO, Eduar	

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO



LEYENDA

-  **SINCRÓNICO**
-  **CULTURAL**
-  **PROPIO**



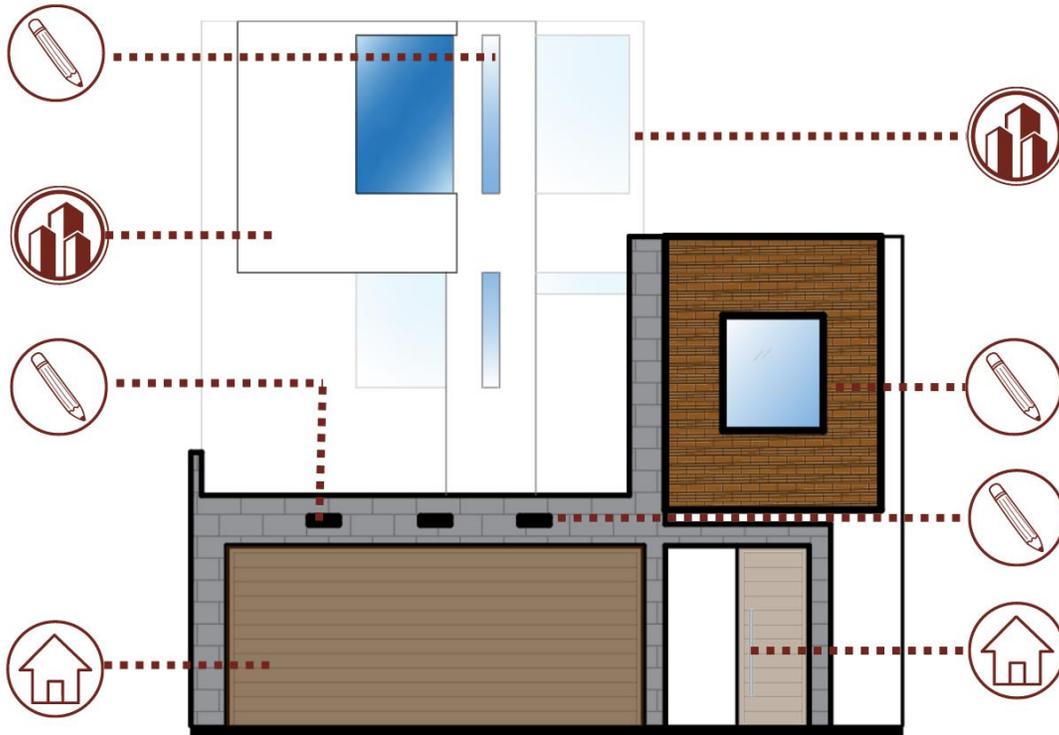
La edificación nos presenta tres tipos de lenguajes arquitectónicos, donde, lo cultural y lo propio se unen en una mayor cantidad de expresiones dentro de la composición, dejando a un lado lo sincrónico, y entregándonos una composición arquitectónica saturada de elementos con fines estéticos.



En esta vivienda encontraremos un volumen principal, el cual es sustraído para generar un ritmo y se adherirán elementos a la fachada, buscando un lenguaje moderno y contemporáneo, pero con características propias y culturales abstraídas de otras edificaciones.

UCV	Asesor: Arq. Romero Álamo Juan César Israel	Tema: Horror vacui como criterio de diseño en la proyección de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022	Autores: Jácome Anaya, Jhordan Javier Rondán Ramírez, Miliagos Juana	FICHA DE OBSERVACIÓN 03
	O.E. 03: Establecer la relación del horror vacui con las viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022.		VARIABLE 01 : Horror vacui	
	UBICACIÓN: Urb. Miguel Grau, Mz.C1 Lte. 21		PROYECTISTA: MIULLER, Haro	

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO



LEYENDA

-  **SINCRÓNICO**
-  **CULTURAL**
-  **PROPIO**

La edificación nos presenta tres tipos de lenguajes arquitectónicos, el sincrónico, manifestado por el uso de volúmenes simples y ortogonales, los materiales constructivos de la fachada. Lo cultural, representado por la carpintería de las puertas de ingreso. Por último, un lenguaje propio, manifestado por un manejo de elementos ornamentales que recargan visualmente la fachada compositiva, y le brindan un carácter personal a la edificación.

Encontramos, en la composición, el manejo de la sustracción de un cubo blanco, que viene a ser el volumen original, adiriendo también elementos que intentan buscar una jerarquización de la forma y un ritmo arquitectónico en la fachada



ANEXO 07: ENTREVISTA 02 A ARQUITECTO PROYECTISTA

Entrevistador est. Arq. Jhordan Jácome: Hoy, sábado 8 de octubre de 2022, tenemos al arquitecto Junior Cochachin Julca, quien amablemente nos concedió una entrevista. Muy buenas tardes arquitecto, agradecerle a nombre propio y de mi compañera, por su tiempo, somos estudiantes del X ciclo de la carrera profesional de arquitectura de la UCV - filial Chimbote, somos los estudiantes Jhordan Jacome Anaya y Milagros Rondan Ramírez. Para darle el contexto, estamos realizando la tesis titulada “horror vacui como criterio de diseño en la proyección de viviendas unifamiliares de Nuevo Chimbote, 2022”, y conociendo de su amplia trayectoria en el diseño y construcción de viviendas unifamiliares, nos permitimos buscarlo para que nos concediera esta entrevista.

Entendemos el horror vacui como la saturación y el exceso de formas, materiales, texturas en una misma composición arquitectónica, por ello nos gustaría iniciar con la siguiente pregunta: ¿cuáles son los principios compositivos que usted recurre con frecuencia para proyectar una vivienda unifamiliar?

Entrevistado Arq. Junior Cochachin: La unidad, orden, proporción, son los principios que priorizo al realizar un proyecto de vivienda, con el fin de lograr las sensaciones, orden y secuencia necesaria que necesita para poder ser habitable.

Entrevistador: Entendiendo que la arquitectura vernácula, es una gran influencia para la abstracción de formas y posterior uso en los diseños residenciales, le preguntamos: ¿qué características de la arquitectura vernácula cree que se podría apreciar en la arquitectura actual y cuál es la difusión que está teniendo en la ciudad?

Entrevistado: Aún se conservan características arquitectónicas como los techos inclinados que son necesarios para la sierra, de modo que es necesario en algunos casos la difusión de estos y su uso como parte de la arquitectura vernácula de la ciudad, sin embargo, muchas construcciones nuevas se gestan con techos planos similares a los de la costa en la zona sierra y techos inclinados en la costa.

Entrevistador: En nuestra realidad urbana, encontramos el exceso de volúmenes y texturas en las fachadas por parte de algunos arquitectos al diseñar sus obras. ¿Desde su perspectiva profesional, estas características se deberían catalogar como una manifestación kitsch o una búsqueda de un lenguaje arquitectónico propio?

Entrevistado: considero que es una búsqueda de un lenguaje arquitectónico propio, por otro lado, esta búsqueda está trayendo consigo un sin número de características arquitectónicas ajenas, en la mayoría de sus casos alterando el perfil urbano.

Entrevistador:

¿cuál es la relación existente entre la expresión personal con la influencia académica que tienen los arquitectos al proyectar y diseñar una fachada residencial?

Entrevistado: La expresión personal a través de la arquitectura es una muestra de lo que el proyectista quiere mostrar, desde su carácter en formas y colores, se debe de considerar también el entorno dejando de lado la expresión personal y tomando en cuenta la expresión del contexto

Entrevistador: Nuevamente agradecerle por su tiempo y por apoyarnos en esta investigación de carácter científico, que creemos necesaria para entender un poco más sobre la arquitectura peruana contemporánea, agradecerle y despedirnos, esperando en un futuro poder volver a contar con usted. Muchas gracias arquitecto.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ROMERO ALAMO JUAN CESAR ISRAEL, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, asesor de Tesis titulada: "HORROR VACUI COMO CRITERIO DE DISEÑO EN LA PROYECCIÓN DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES DE NUEVO CHIMBOTE, 2022", cuyos autores son JACOME ANAYA JHORDAN JAVIER, RONDAN RAMIREZ MILAGROS JUANA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 6.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHIMBOTE, 17 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ROMERO ALAMO JUAN CESAR ISRAEL DNI: 45627561 ORCID: 0000-0001-6307-6924	Firmado electrónicamente por: JCROMEROA el 17- 12-2022 09:36:11

Código documento Trilce: TRI - 0492918