



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN**

**Efecto del lenguaje musical en la conciencia fonológica en
estudiantes de cinco años, Colegio La Fe de María, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN EDUCACIÓN**

AUTOR:

Zapata Sanchez, Leonardo Jesus (orcid.org/0000-0003-4877-8869)

ASESOR:

Dr. Ramirez Rios, Alejandro (orcid.org/0000-0003-0976-4974)

COASESORA:

Dra. Rivera Zamudio, July Blanca (orcid.org/0000-0003-1528-4360)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA — PERÚ

2023

Dedicatoria

A mis padres, quienes confiaron en mí para realizar este nuevo grado.

A mi esposa e hijo, quienes están siempre atentos a apoyarme en las necesidades de tiempo y paciencia.

A mi hermano, quien apoyó varios de mis proyectos, moral y económicamente.

A mi familia, quienes siempre están dándome la mano para que siga creciendo profesionalmente.

A mí mismo, por mi esfuerzo aún en tiempos no tan buenos.

Agradecimientos

A Dios por ser mi guía y paciencia cuando el tiempo era adverso.

A toda mi familia por apoyarme en este nuevo proyecto, especialmente a mis padres que me dieron esta oportunidad para llegar a un nuevo nivel profesional, y a mi esposa por cubrirme y ser soporte en todo momento.

Índice de contenidos	pág.
Carátula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	15
3.1. Tipo y diseño de investigación	15
3.2. Variables y operacionalización	15
3.3. Población, muestra y muestreo	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5. Procedimientos	17
3.6. Método de análisis de datos	18
3.7. Aspectos éticos	19
IV. Resultados	20
V. Discusiones	28
VI. Conclusiones	33
VII. Recomendaciones	34
REFERENCIAS	35
ANEXOS	41

Índice de tablas	pág.
Tabla 1 Estadísticos descriptivos de la conciencia fonológica	20
Tabla 2 Estadísticos descriptivos de la conciencia silábica	21
Tabla 3 Estadísticos descriptivos de la conciencia fonémica	22
Tabla 4 Estadísticos descriptivos de la conciencia fonológica y sus dimensiones por rangos	22
Tabla 5 Tabla de normalidad	24
Tabla 6 Prueba de Hipótesis general	25
Tabla 7 Prueba de Hipótesis específica 1	26
Tabla 8 Prueba de Hipótesis específica 2	27

Resumen

La presente investigación fue de tipo aplicada con un diseño experimental y tuvo como objetivo general determinar la influencia del lenguaje musical en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María. Para la recolección de datos se empleó una lista de cotejo aplicada a la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO), la cual mide la conciencia silábica y fonémica, dimensiones propias de la conciencia fonológica. El promedio de notas en el grupo experimental fue superior en ocho puntos respecto al grupo control y en el contraste de hipótesis con t de Student se obtuvo una significancia menor a 0,05, por tanto, se evidencia la influencia del lenguaje musical en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María.

Palabras clave: *Conciencia silábica, conciencia fonémica, audioperceptiva, lectura musical, teoría musical.*

Abstract

The present investigation was an applied type with an experimental design and it had as a general objective determined the influence of musical language in the development of the phonological awareness of 5 years old students of IEP La Fe de María. For the recollection of data, was used a checklist applied to the Phonological Awareness Evaluation Test (PECFO), it measured the syllabic and phonemic dimensions of the phonological awareness. The average notes of the experimental group were eight points higher than the control group and in the hypothesis contrast with t of Student it obtained a significance of less than 0.05, therefore, the influence of musical language on the development of phonological awareness in 5 years old students of the IEP La Fe de María is evident.

Keywords: Syllabic awareness, phonemic awareness, audioperception, music reading, music theory.

I. INTRODUCCIÓN

Una de las dificultades a nivel global es la lectura. La evaluación PISA (UMC, 2018) señala que países como España, Grecia, Italia o Canadá están por debajo de la media OCDE en relación a la lectura, teniendo como resultado un retroceso significativo en los dos primeros y un progreso mínimo, que no supera los cinco puntos de diferencia, de los últimos. El primero, por ejemplo bajó más de 18 puntos comparado con los resultados del 2015. Es decir, que el problema persiste y que, incluso en comunidades avanzadas, hay un gran margen de diferencia en los avances en lectura. Una de las grandes preocupaciones en América Latina es el bajo rendimiento de los estudiantes en relación a la comprensión lectora. Solo países como Chile y Uruguay tienen menos de la cuarta y tercera parte de su población estudiantil por debajo de la línea base, respectivamente.

A nivel nacional, estos resultados informan que Perú se encuentra con el 54% de estudiantes a nivel nacional en el nivel 1 o por debajo en esta competencia, de los cuales poco más del 50% tiene problemas de comprensión, 54.7% tiene problemas para localizar la información y la mitad de estudiantes tiene complicaciones en la evaluación y reflexión de su lectura. Curiosamente, a finales del 2019, el Ministerio de Educación informaba que los resultados resaltaban el gran avance del país en las tres áreas evaluadas. Sin embargo, la realidad es que Perú solo había subido tres puntos en relación al 2015. Es decir, no solo no se había mejorado poco el nivel de lectura, sino que se vio aún no se pasa del estándar mínimo. A ello, podría sumarse la afirmación de Saavedra (2021), el ex ministro de educación, quien señaló que la pandemia afectaría la lectura en un 60% aumentando la preocupación sobre su desarrollo.

Es importante reconocer, en primer lugar, que no se aplican los métodos correctos, suficientes o novedosos; en segundo lugar, no se aplican las estrategias para que los estudiantes mejoren realmente su lectura. Piñas *et al* (2020) afirman que los problemas en la lectura no son por percepción o temas lingüísticos, sino al poco manejo de las habilidades fonológicas y que las consecuencias futuras son las “dificultades en la organización de ideas, de inferencia, de síntesis e incapacidad de estructurar los propios textos escritos” (p.

28). De acuerdo a su estudio, la realidad del nivel de la CF en estudiantes en Huancavelica es media o baja dado que solo el 27.31% de la muestra estaba en nivel alto o muy alto, reconociendo que su mayoría no maneja las habilidades fonológicas y, en consecuencia, podrían tener dificultades en el proceso de lectura. Lo cual coincide con el estudio realizado por Salas (2019), donde se detectó que más del 70% de estudiantes presenta dificultades para resolver actividades fonológicas. El estudio fue motivado por el bajo nivel en la lectura, por lo que se comprendió que debía haber complicaciones con los procesos previos a esta, tal como es el aprendizaje de las habilidades fonológicas.

En la Institución Educativa Parroquial La Fe de María se detecta ciertas rupturas entre las actividades afines a la conciencia fonológica (CF en adelante) en el nivel inicial, lo que da como resultado que los estudiantes de primaria presenten dificultades en la decodificación de los fonemas sobre las grafías lo cual generando una gran dificultad al llegar a la lectura. También se observa un distanciamiento entre las áreas, dado que las docentes no reconocen la interrelación entre estas. Ello conlleva a que no se apliquen actividades de otras ciencias dentro de las actividades relacionadas a la lectura, como lo puede ser el lenguaje musical, la cual pertenece al área de Arte y cultura, específicamente a la música. Finalmente, se agrega que el resultado de posibles actividades musicales que puedan influir en la conciencia fonológica se ven afectadas por el reducido tiempo que se le otorga a la programación de las clases de música, siendo en la institución de tres horas pedagógicas en el nivel primaria y dos en inicial, por semana.

En cuanto al lenguaje musical, se puede afirmar que no hay una formación desde la primera infancia. Si no es porque la familia de un estudiante interesado en aprender a tocar un instrumento, la escuela no fomenta este aprendizaje. Tal como en la teoría ni lectura musical, como tampoco en la audioperceptiva. Otro problema relacionado es que las instituciones educativas no tienen interés en fomentar la educación musical. Y ello no es solo en nuestro continente, también se replica en Europa. Botella y Peiró (2018) realizaron un estudio para ver qué tanto los docentes trabajaban el lenguaje musical con estudiantes valencianos de segundo ciclo de educación básica. Los resultados arrojaron que los estudiantes

no reciben estímulos relacionados a la música de parte de sus tutores y que, en consecuencia, esta resulta ignorada por gran parte de los docentes. Ello demuestra que son pocos los interesados en indagar entre los posibles resultados de intervenir diferentes problemas de aprendizaje con ayuda de la música.

Del mismo modo, Calderón y De Las Heras (2017) concuerdan en que en la actualidad, no se toma el LM como un recurso a considerar en el aprendizaje de los estudiantes, perdiendo la visión de una formación integral, apta para todos. Es decir que se cae, finalmente, en la rutina de tener una sola realidad de trabajo, omitiendo lo desconocido por el docente, lo que concluye en la exclusión de esta posible multiculturalidad en la planificación de experiencias de aprendizaje.

Aróstegui (2016) y Alvarado (2018) coinciden en que el sistema educativo se enfoca en resultados más académicos que formativos e integrales y esto parte desde las mismas escuelas. Pese a que los diseños curriculares han agregado, en papel, muchas expresiones que incluyen el valor al arte, en sí, no tienen los recursos pedagógicos para que sea esta una herramienta verdaderamente formativa. Y eso se corrobora en las evaluaciones internacionales como PISA que solo miden 4 áreas, excluyendo totalmente las habilidades artísticas de los estudiantes.

La realidad en nuestro país es que, pese a que se ha aumentado una hora pedagógica al área de Arte y Cultura, esta no se enfoca en el desarrollo de actividades netamente musicales, sino que abarca otras artes como la danza, teatro o pintura (DCN, 2019). Esto provoca que, el o los docentes a cargo del área se enfoque más en desarrollar una gran cantidad de habilidades que muchas veces no se concretan pues se toma el curso como un taller productivo, al cual le corresponde realizar presentaciones a finales de bimestre. Adicionalmente, en el escaso tiempo otorgado semanalmente al curso, se debe priorizar que el niño no comprenda el lenguaje artístico sino que por medio de él logro habilidades más sociales que cognitivas como poder expresarse, valorar sus manifestaciones artístico-culturales, etc. Esto no permite que la música, como ciencia, introduzca sus métodos en búsqueda de mejoras cognitivas.

En la IEP La Fe de María se cuenta con las clases de arte, pero coinciden con lo anteriormente mencionado, dado que se busca impartir la mayor cantidad de artes para lograr diferentes habilidades artísticas en sus educandos. Sin embargo, como se ha expresado antes, ello limita la posibilidad de enfocarse en solucionar problemas a mediano o largo plazo aplicando actividades musicales relacionadas al lenguaje musical.

Bajo esta realidad problemática, se plantea como problema general, ¿Cuál es la influencia del lenguaje musical en el desarrollo de la CF en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María? Y como problemas específicos, a) ¿Cuál es la influencia del lenguaje musical en el desarrollo de la conciencia silábica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María?, b) ¿Cuál es la influencia del lenguaje musical en el desarrollo de la conciencia fonémica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María?

La presente investigación se justifica desde la teoría, práctica, metodología y el aspecto jurídico. Las dos primeras enfocadas en desarrollar más teorías que tengan como fin mejorar la lectura y, al mismo tiempo, se busca que las actividades musicales, como el aprendizaje del lenguaje musical, sean consideradas en posteriores investigaciones como un recurso pedagógico que permita lograr nuevos aprendizajes al ser aplicadas. La tercera, responde al diseño cuasiexperimental de la investigación, lo cual darán resultados verídicos y confiables, por lo que la propuesta podrá ser empleada como punto de partida en próximas investigaciones relacionadas a ambas variables. Finalmente, se justifica desde el artículo N° 3 de la Ley General de Educación, Ley N° 28044, la cual establece el derecho a la educación y la responsabilidad que tiene la sociedad sobre la misma al ser parte de nuevas investigaciones que logren desarrollo académico. Del mismo modo, en el artículo n° 13, la cual incluye la Investigación e innovación educativa como medio para lograr educación de calidad.

En relación al objetivo general, determinar la influencia del lenguaje musical en el desarrollo de la CF en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María. Los objetivos específicos propuestos son, a) determinar la influencia del lenguaje musical en el desarrollo de la conciencia silábica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María, a través del análisis estadístico del pre y post test; b)

determinar la influencia del lenguaje musical en el desarrollo de la conciencia fonémica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María, a través del análisis estadístico del pre y post test; c) determinar la influencia del lenguaje musical en el desarrollo de la conciencia fonológica y sus dimensiones, por niveles, en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María. En relación a la hipótesis general: La lectura musical influye en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María. De esta nacen las hipótesis específicas; a) El lenguaje musical influye en el desarrollo de la conciencia silábica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María, y b) El lenguaje musical influye en el desarrollo de la conciencia fonémica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María.

II. MARCO TEÓRICO

A partir de dicha problemática escolares, el lenguaje musical aparece como una alternativa en el proceso de evolución de la CF. La investigación de Chang (2019), basado en una revisión bibliográfica, con objetivo de realizar un análisis entre la educación musical y el desarrollo de la CF, concluye que las actividades musicales de la educación musical, desarrolladas y practicadas de manera consciente, son una vía ventajosa para el desarrollo de la CF. Ello coincide con los resultados obtenidos por Pajuelo (2019), en su estudio no experimental transversal, descriptivo correlacional, señala que el 61%, 69% y 59% de estudiantes entrevistados reconoce que la teoría musical, lectura musical y audioperceptiva influyen en el aprendizaje significativo de las matemáticas, respectivamente. Con estos resultados, cumplió con su objetivo de demostrar la relación de esta con el lenguaje musical teniendo como conclusión que existe evidencia estadística para demostrar dicha afirmación.

Collana (2016) realizó una investigación sobre la CF y la lectura inicial. Esta tuvo como objetivo comparar el rendimiento de la lectura inicial y el nivel de CF en estudiantes. Esta investigación descriptiva obtuvo como resultado una coincidencia entre los estudiantes que dominaban las habilidades fonológicas no presentaban dificultades en la lectura inicial de tal manera que quienes obtuvieron mayor dominio en esta variable coincidentemente mostraban altos niveles de desarrollo o conocimiento de sus habilidades fonológicas.

Por otro lado, Menacho et al (2020) realizaron una investigación correlacional no experimental donde concluyeron que la CF, en estudiantes de segundo grado, tiene una relación significativa con la comprensión lectora. Ello coincidió con su objetivo el cual fue determinar la relación entre ambas variables pues el resultado fue $r = 0.677$ en este aspecto. Especifican en sus conclusiones que sus dimensiones, donde consideraron la conciencia silábica, intrasilábica y fonémica tienen relación con la comprensión lectura dado que sus resultados arrojan $r = 0.611$; $r = 0.640$ y $r = 0.653$ respectivamente. Así, concluyen que la CF, en sus dimensiones, conciencia silábica, intrasilábica y fonémica, están relacionadas de manera significativa a la comprensión lectora.

Cueva y Tapia (2020) realizaron una investigación cuasi experimental con niños trujillanos. Su objetivo fue determinar cuánto podría mejorar el lenguaje oral con la aplicación de un taller musical en niños de cuatro años. Esta concluyó que SERENDIPIA, el taller musical que aplicaron, desarrolla mejoras en el lenguaje oral en estudiantes de cuatro años. Esto se sustenta en la diferencia de 19.16 puntos que diferencian entre los resultados del grupo experimental, mejorando así la pronunciación, fluidez y volumen. Los resultados de la conciencia fonológica, silábica, intrasilábica y fonémica fueron $r = 0,677$, $r = 0,611$, $r = 0,640$, y $r = 0,653$ respectivamente.

Mena y Huanaco (2021) realizaron una investigación cuasi experimental en la ciudad de Cusco. El objetivo de la misma fue determinar cuál era la mejora que provoca el lenguaje musical en la expresión oral en niños de cuatro años. Los resultados indicaron que el lenguaje musical provocó mejoras en la expresión oral de los niños de cuatro años pues pasaron de 11% a 67% en el nivel "Bueno" y, en correspondencia, pasaron de 72% a 11% en el nivel "Deficiente", demostrando las ventajas que provoca la aplicación del lenguaje musical en la expresión oral. De este modo, concluyen que hay mejoras significativas demostrables entre los resultados del pre test y post test, afirmando así que la expresión oral es influida por el lenguaje musical.

Huaita et al (2021) realizaron una investigación correlacional donde el objetivo fue hallar el vínculo entre competencias musicales y estrategias didácticas musicales. El resultado que obtuvieron fue $r = 0.852$, lo que refiere a una relación

alta. Ello les permite concluir que un estudiante de educación, al término de su carrera, desarrolla habilidades musicales que le permiten realizar experiencias de aprendizaje más significativas siendo capaz de incluir actividades de escucha, pensamiento lógico, reconocimiento de las cualidades sonoras o la interpretación musical. También demuestran la relación entre las estrategias didácticas con la interpretación musical ($r = 0.780$), así como con la escucha musical ($r = 0.780$)

Del mismo modo, se presentan los antecedentes a nivel internacional. De este modo tenemos dos investigaciones uruguayas. Rivera (2018), de tipo cuasiexperimental, con objetivo de demostrar que los ejercicios rítmicos musicales influyen en la CF en estudiantes de cinco años. Esta concluye que se puede afirmar mejoras significativas en la CF al tener un r de 0.69. A nivel de dimensiones, se logró un r de 0.80 en Segmentar; 0.47 en Aislar; 0.57 en Omitir, y 0.45 en Recomponer. Así mismo, Rivera y Moreira (2020) en su investigación cuasiexperimental, donde el objetivo fue el análisis de los efectos de actividades musicales en la CF, concluyen que esta se ve influenciada significativamente por aquella, dado que los resultados obtenidos están por encima de 0.50, lo que significa, según los valores de la d de Cohen, la presencia de efectos moderados y grandes favorables en cuatro de las 5 dimensiones consideradas.

Sailema y Villacis (2021) plantearon una investigación bibliográfica no experimental con el objetivo de hacer un análisis sobre la relación entre la CF y la discriminación auditiva. Concluyeron que estas sí tienen relación a partir de que la primera se basa en la capacidad de discernir entre la igualdad o diferencia de un sonido y la segunda permite a la persona distinguir ese sonido particular en que se diferencian. Es importante este estudio porque resalta la importancia de desarrollar la audición para poder discernir entre los fonemas, demostrando que para poder diferenciar un sonido de otro, primero se le debe atender y comprender.

Gutiérrez y Díez (2018) desarrollaron una investigación correlacional entre la escritura y la CF, de diseño descriptivo correlacional transversal. Su objetivo fue hacer un análisis entre ambas variables y concretar la relación que se presentan entre sus distintos procesos teniendo en cuenta la evolución de un estudiante en sus primeros años. Los resultados de este trabajo arrojaron resultados positivos,

encontrando correlación significativa y directa entre aprender a leer y la CF lo cual les permite concluir que manejar fonemas y sílabas es de gran relevancia para que el aprendizaje de la producción escrita sea más fácil. Sus resultados arrojaron una correlación de las distintas etapas de la escritura y la conciencia silábica y fonémica en 0.632 y 0.363, respectivamente, en niños de cinco años.

Un año antes, los mismos realizaron un estudio cuasiexperimental donde concluyeron que, para aprender el lenguaje escrito inicial, es importante el desarrollo de la conciencia fonológica. El estudio tuvo como objetivo realizar un análisis de la influencia de la CF en el proceso de adquisición de escritura y lectura empleando programas que favorecían el desarrollo de las habilidades fonológicas. Para obtener dichas conclusiones, Gutiérrez y Díez (2017) emplearon la Prueba de Segmentación Lingüística (PSL), la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO), la Batería de Evaluación de Procesos Lectores-Revisada (PROLEC-R) y la Proescrí-Primaria (Prueba de Evaluación de los Procesos Cognitivos en la Escritura). Estas pruebas arrojaron que previa aplicación de las pruebas no existía diferencias entre los grupos intervenidos. Sin embargo, con el uso de MANOVAs y ANOVAs, después de la intervención se logró un resultado $F(1,136)=3.04<.05$, con efecto moderado de $r = 0.68$ en la variable de lectura de pseudopalabras y una mejora de $M = 1.12$ en la variable Lectura de palabras, con efecto moderado de $r = 0.63$, ambas relacionadas a procesos cognitivos de la lectura.

En una investigación española, de diseño mixto (cualitativo y cuantitativo), Magán y Gértrudix (2016) confirman su objetivo de saber si actividades musicales son favorables en la lecto-escritura en estudiantes de cinco años, dado que obtienen como resultados una significativa mejora en el proceso de lectoescritura frente a los estudiantes que no son expuestos a este tipo de didáctica, con un 42% de diferencia en los avances de su grupo experimental sobre su grupo control. Concluyen que la música, para el proceso y mejora de la lectoescritura, es benéfica, además de motivar más que el proceso tradicional de enseñanza de estas habilidades.

También encontramos antecedentes en Latinoamérica, como el de Vogulyis (2014), de tipo cuasiexperimental. Esta tuvo como objetivo confirmar que la CF

puede ser mejorada por medio de la educación musical. Ciertamente, fue así, pues los estudiantes pasaron hasta 5 sub-pruebas, las cuales arrojaron mejoras hasta de 1000%, es decir que pasaron de no tener la habilidad a adquirirla. De tal modo, concluye que las actividades musicales, como las canciones rimadas, potencia dichas habilidades y asegura un óptimo nivel de lectura. En sus gráficas se visualiza que los estudiantes aumentaron notablemente sus habilidades fonológicas después de ser expuestos a clases de música, incluyendo a los que tuvieron pocas asistencias o participación en la evaluación.

Moutte (2020) hace un análisis, por medio de un estudio no experimental longitudinal, de cómo la musicoterapia afectaba positivamente la velocidad y precisión en la lectura en estudiantes con dificultades de aprendizaje, que tuvieran una edad entre 6 y 9 años. El resultado arrojó mejoras hasta de 38% y 62% entre las pruebas de pre y post test en la velocidad y precisión lectora respectivamente, siendo lo más significativo que son los niños de 6 años los que presentaron las mejoras más amplias. Esta investigación concluye desde sus resultados que las actividades de musicoterapia contribuyen en la lectura.

Vargas (2018) planteó una investigación cuasiexperimental con el objetivo planificar y aplicar un taller donde se pueda apreciar el vínculo entre la rima y aliteración con actividades de expresión y apreciación musical. En dicha investigación aplicó la Evaluación Neuropsicológica Infantil (ENI) y la Prueba de precursores de la lectura” (PRELEC). La primera dio como resultado mejoras significativas, dado que la primera pasó de tener una media de 0.29 a 5.29 entre el pre test y post test de la CF, y de 0.17 a 3.64 en la conciencia fonémica. La segunda prueba dio como mejoras de 11.81 a 26.87 en la CF y de 2.58 a 9.94 en la conciencia fonémica. Por otro lado, la segunda prueba señaló mejoras de 7.94 en la conciencia silábica y 7.35 en la conciencia fonémica. Por tanto, concluyen que se logró incrementar el desarrollo de la CF.

Suárez et al (2019) aplicaron el ANOVA (análisis de la varianza) con el fin de verificar la utilidad de un programa de estimulación enfocado en la segmentación y la sensibilidad a la rima. Los resultados de esta investigación cuasi experimental concluyen que los grupos que recibieron dicho taller tuvieron mejoras significativas con un tamaño de efecto de $r > 0.8$. El resultado se repitió en la

evaluación fonémica. Los investigadores concluyeron que es importante añadir programas que estimulen la CF en las escuelas dado que éstas logran mejorar la sensibilidad a la segmentación y, en consecuencia, el aprendizaje de la lectura.

Cada uno de estos estudios, coincide con el de Galicia y Zarzosa (2014), quienes realizaron una investigación bibliográfica descriptiva. En ella, analizaron investigaciones de diseño correlacional y cuasiexperimental en búsqueda de la relación entre la CF y las habilidades musicales, así como hallazgos que hablan sobre la educación musical en el proceso de aprender a leer. Las conclusiones que obtienen de este profundo análisis refieren a la importancia de aplicar actividades musicales para la mejora de la conciencia fonológica dado que en estas se pueden desarrollar, de manera minuciosa y detallada cada una de sus dimensiones. Además, cuestionan el tiempo que deben ser aplicadas pues en el nivel inicial se deja a libre albedrío de las maestras aplicarlas o no, mientras que en la primaria solo se aplicarían diez horas por ciclo, lo que es muy poco para lograr mejoras importantes en relación a las que aplican más tiempo en este tipo de actividades.

De Barbieri et al (2016) realizaron una investigación correlacional con el fin de cómo respondían los estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) y Desarrollo Típico del Lenguaje (DTL). En ella concluyeron que la conciencia fonológica se relaciona con la comprensión lectora y la decodificación, siendo estas actividades muy importantes en el proceso del aprendizaje lector. Ello les permite afirmar que, al lograr un buen nivel de decodificación, se logra un mejor desarrollo de la conciencia fonológica. Los resultados de correlación fueron de 0.323 con los estudiantes con TEL y de 0.519 con los que tenían DTL.

Otra investigación útil es la de Politimóu et al (2019) la cual es de tipo correlacional. El fin de esta fue mostrar la relación entre el desarrollo del lenguaje y las habilidades musicales en niños de 3 y 4 años planteándose como hipótesis la vinculación entre ambas variables. Para obtener los resultados, tuvieron que verificar la predicción de las habilidades musicales hacia la CF. De este modo, demostraron que al tener una mejor percepción del ritmo y menor cantidad de fallas en la sincronización se tenía una mejor conciencia fonológica. Esta afirmación se basa a que el coeficiente de determinación fue en aumento cada

que se agregaba una actividad musical pasando de $r^2 = 0.40$ a $r^2 = 0.65$. Ello les permite concluir que sí existe relación entre la sincronización y el ritmo musical y la CF.

Continuando con la investigación, se presentan las teorías que servirán de sustento. En cuanto a la primera variable, tenemos la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget la cual refiere que los niños cruzan diferentes niveles de su pensamiento dando forma a esquemas diferentes. A partir de ello, evoluciona conforme va aprendiendo conforme experimenta y piensa (Piaget e Inhelder, 1981). Del mismo modo, la Teoría constructivista apoya la importancia del desarrollo del lenguaje, dado que esta sirve como medio de comunicación entre las personas (Vigotsky, 1979). Esta señala la importancia de la Zona de Desarrollo Próximo, la cual se basaba en reconocer la existencia del potencial del estudiante, valorando sus posibilidades de lograr infinitud de aprendizajes, entre estos los diferentes lenguajes, incluyendo la música (Paredes, 2016).

Esto se confirma con la propuesta de Serafine (1988) quien plantea la idea de la música como un medio de desarrollo del pensamiento, como un camino hacia el desarrollo del pensamiento. Ella afirma que son estas estructuras las que permiten lograr el lenguaje musical. Esta idea se basa en que hay diferentes procesos cognitivos que coinciden con diferentes actividades musicales, como la lectura y audición musical, que muestran cómo se puede entender la música en sí. Galera y Tejada (2012) lo comprenden como capacidad propias del ser humano, el cual puede “evocar objetos, acciones o situaciones no presentes mediante distintas representaciones, que pueden guardar o no un parecido a lo representado” (p. 60).

Una teoría que se adecúa al lenguaje musical es la Teorías de los símbolos de Charles Morris (Salguero, 2001) quien afirmó que todo aquello que tuviera un significado debía ser comprendido como un signo. Por tanto, valora mucho la iconografía o simbolismo, especialmente este último, del cual refiere no necesariamente tiene una relación directa con el objeto, más allá del significado que se le ha otorgado tal como lo es la lectura en sí misma (grafema y fonema). Incluso, este mismo señala que la teoría es aplicable a cualquier lenguaje, lo cual incluiría la musical, dado que se basa en un sistema de signos, la cual tiene sus

propias normas donde hay un origen, medio, destino e intérprete (Langford, 1938).

Esta iría a la par de la Teoría Fonológica, la cual se centra la decodificación sonora. Esta se relación con la lectura, tanto en el aprendizaje de un idioma como del lenguaje musical. De este modo, lograr un buen nivel de discriminación auditiva, también se hará en el lenguaje, lo que provocará diferentes mejoras en aspectos lingüísticos como la lectura, pronunciación o aprendizaje de una segunda lengua (Martín, 2015, p. 83).

Finalmente, otra teoría que relaciona ambas variables es la Teoría de las Inteligencias múltiples de Gardner. Esta explica que el entrenamiento disciplinado llevaba a desarrollar los ocho diferentes tipos de inteligencias, entre estas está la lingüística y la musical (Gardner & Hatch, 1989). De acuerdo a esta teoría, la persona puede desarrollar su capacidad de leer, tanto a nivel lingüístico como musical siempre que se den las condiciones necesarias para hacerlo. Martín (2015) concluye que de lograr desarrollar las habilidades correspondientes a la música, auditivas y orales, también se logrará en la lingüística afirmando que “de relacionarse en el aspecto fonológico, ambas coinciden en el aspecto prosódico, sintáctico, en la lecto-escritura y en el proceso de aprendizaje tanto de una como de otra” (p. 80).

En relación a la variable del lenguaje musical, Buela (2019) separa la educación musical en dos líneas: la especialización y la formación. La primera, según el autor, se encarga de educar en el manejo teórico y práctico de un instrumento musical teniendo como objetivo formar músicos o instrumentistas capaces de interpretar la infinidad de melodías existentes. La segunda abarca un trabajo formativo, buscando lograr el desarrollo de la audición, creatividad y capacidades musicales como la “educación vocal, rítmica perceptiva, la expresión corporal y la lectoescritura musical” (p. 2). Justamente, esta última es la que resulta significativa por su facultad de intervenir en procesos similares como la lectura textual.

Del mismo modo, el lenguaje musical ha pasado por el infalible tiempo, lo cual le ha permitido desarrollar diferentes métodos en su aplicación. Orff, Willems,

Dalcroze, Kodaly, Martenot, entre otros, los cuales han enfocado sus estudios e investigaciones en la mejor forma de enseñar la música rescatando su importancia e integrándola al currículo, tomando en cuenta los enfoques y corrientes pedagógicas como la constructivista, la valoración del folclor, y la enseñanza desde la primera infancia. La educación o formación musical es la que lo concibe como parte de sí, buscando su evolución constante desde el desarrollo de los instrumentos actuales relacionados al sonido. Pérez (1981) afirma que el lenguaje musical es similar al lenguaje gramatical:

Así como éste, se compone de menos a más, de letras, sílabas y palabras, frase, período, párrafo, capítulo y obra, así también estos elementos encuentran su plena correspondencia musical en la nota, motivo o inciso, frase, período, sección, movimiento y obra completa” (p. 41).

Gómez et al (2000) señalan que el LM está compuesto por tres dimensiones que se asemejan al desarrollo del lenguaje: la fonología, sintaxis y semántica musical. La fonología musical se reduce a las notas musicales o tonos. En paralelo a los fonemas del lenguaje, esta se centra en la frecuencia, intensidad y timbre del sonido. Así mismo, fija su mirada en los segmentos melódicos, que vendrían a ser el conjunto de sonidos organizados en donde se le da un sentido o significado. En esta se puede hallar semejanza entre melodía/palabra y letra/tono como pares, dado que en ambos campos se da un significado específico. La sintaxis musical refiere a la gramática que tiene la estructura musical. En esta encontramos los elementos básicos de la música como son el ritmo, acento, la armonía y la estructura tonal. Como base, estas sirven para generar nuevas variaciones sobre sí mismas, así como los fonemas o sílabas permiten jugar con generar nuevas palabras. Estas dos corresponden, para la presente investigación, a la teoría y lectura musical.

Finalmente, la semántica musical desprende el sentido o significado de las dos anteriores. En este aspecto, se comprende que es la estructura musical la que permite tener un sentido lógico de la música. Así como el conjunto de oraciones le da sentido a un párrafo, las notas musicales, en un orden determinado o un acorde da un valor a la sonoridad, provocando en el oyente una respuesta. Por otro lado, también se considera que la semántica del LM surge de

las estructuras ya existentes en la persona (conocimientos previos), tal que si esta tiene una emoción relacionada a un sonido, esta le será valiosa y emocionante. Sin embargo, para que esta semántica sea significativa, previamente se debe haber trabajado la educación audioperceptiva, la cual, en palabras de Burcet (2021), es lograr un nivel de desarrollo óptimo de habilidades auditivas para lograr hallar o asignar significado a los elementos gráficos. En palabras sencillas, primero se debe aprender a escuchar, dando sentido a cada sonido, para luego dárselo a una grafía.

Por otro lado, para poder aprender un nuevo idioma o lengua, se realizan diferentes procesos metalingüísticos, uno de ellas es la conciencia fonológica, la cual puede definirse como el conjunto de habilidades que permiten entender la interacción entre el leer, escribir y hablar (Gutiérrez y Díez, 2018) de carácter metacognitivo, permitiendo a la persona tener conciencia sobre los sonidos propios del habla (Capilla, 2015). Esta se ubica en relación directa con las dos primeras dado que en la primera se realiza el proceso de decodificación de un mensaje y en el segundo se codifica el mismo por medio del uso de los fonemas (Bravo 2002). De este modo, la persona está en la capacidad de “percibir la existencia de sonidos individuales, separando enunciados en subunidades menores y utilizando estas últimas para formar nuevas unidades superiores” (Varela y De Barbieri, 2015, p. 19).

La CF se divide, para intereses de la presente investigación, en dos dimensiones: la conciencia silábica y fonémica (Clemente y Domínguez, 1999) las cuales coinciden con la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (Varela y De Barbieri, 2015) aplicada. La primera dimensión se enfoca a la división de las palabras en sílabas. La segunda refiere al sonido de cada fonema. Esta, para diferentes autores, es la más importante porque permite el proceso de las demás. (Gutiérrez et al, 2020). Sin embargo, otros autores, como Treiman y Zukowski (1996) plantean una tercera dimensión, la intrasilábica, la cual juega entre las consonantes y vocales, las rimas silábicas y fonológicas, al igual que la omisión de estas al inicio o final de la palabra.

En cada uno de estas dimensiones se puede apreciar en el lenguaje musical, dado que este se puede decodificar, desde las figuras musicales individuales,

grupos de sonidos y las frases melódicas que componen una melodía, tal como lo hacen las letras, sílabas, palabras, oraciones, párrafos y textos. Shifres (en Pereira, 2014) afirma que:

El sistema de notación musical es frecuentemente considerado con relación a la representación de la realidad sonora de la música, como es el sistema de escritura con relación al habla. De este modo, aunque sabemos que el sistema es imperfecto, consideramos que es intrínsecamente apto para representar el fenómeno musical en sí (p. 27).

III. Metodología

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación:

La presente investigación es de tipo aplicada, la cual busca aumentar los conocimientos sobre un tema específico y la alta variedad de posibles soluciones sobre este, asumiendo sus diferentes niveles de complejidad (Vargas, 2009). Además, esta hace un análisis social y busca, por medio de la aplicación de sus descubrimientos obtenidos, la mejora en la forma de actuar sobre las variables investigadas (Cívicos y Hernández, 2007).

3.1.2. Diseño de investigación:

En relación al diseño, se puede afirmar que es de tipo cuasiexperimental, la cual se desarrolla desde una selección no aleatoria de los sujetos de estudios, dado que los grupos, experimental y control, ya estaban establecidos antes del inicio de la investigación (Santana, 2015), de los cuales busca analizar el efecto y diferencia entre estos (Fernández *et al*, 2014), siendo este un riguroso y estructurado proceso de recolección de datos que permitan comprender las causas de lo que sucede alrededor de un sujeto o dentro de un contexto (Del Canto y Silva, 2013).

3.2. Variables y operacionalización

Variables

V1: Lenguaje musical (variable independiente)

V2: Conciencia fonológica (variable dependiente)

3.2.1. Definición conceptual y operacional

V1: Lenguaje musical (LM):

El lenguaje musical (LM en adelante), desde la presente investigación, se entiende desde las palabras de Peñaherrera (2010), quien afirma que es la estructura donde se integran los elementos de la música. Este permite a la música ser expresión de la persona y, por tanto, es necesaria en su formación personal e integral. Este presenta tres dimensiones y 3 indicadores.

V2: Conciencia fonológica:

La CF es el conjunto de habilidades que permiten entender la interacción entre el leer, escribir y hablar. Esta se mide por medio de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO), en sus dos dimensiones, las cuales se separan en diez subpruebas compuestas por cinco ítems las cuales reciben un punto cada una, haciendo un total de 50 puntos en la evaluación. Los resultados se miden por percentiles, los cuales, de acuerdo a la presente investigación solo se tomarán las de 5 años hasta los 5 años con 11 meses. El rendimiento de los estudiante es expresado en percentiles de acuerdo al nivel de logro de cada uno, teniendo tres niveles: déficit (por debajo del percentil 10), riesgo (entre el percentil 10 al 25) y normal (entre el percentil 25 al 75 o más).

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

Se tomó como población a los estudiantes del nivel inicial del Colegio La Fe de María. Esta consta de 5 aulas, las cuales se distribuyen en un aula de tres años y dos aulas de cuatro y cinco años. Estas se identifican por sección A y B.

3.3.2. Muestra

La muestra se basó en las dos aulas de cinco años. Estas se identifican por secciones A y B, las cuales fueron consideradas como Grupo Control y Grupo Experimental, respectivamente.

3.3.3. Muestreo

El tipo de muestreo fue no probabilístico por conveniencia dado que son aulas estaban distribuidas antes de la presente investigación.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se empleó es la lista de cotejo. Esta se caracteriza por contener criterios de evaluación en forma de lista, la cual define la presencia o ausencia de un desempeño por medio de respuestas cortas, la cual corresponde a la escala dicotómica (DEMS, 2019). El instrumento de recojo de datos será el cuestionario (el pre y post test) de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO).

En relación a la ficha técnica de la PECFO, se sabe que sus autoras fueron las fonoaudiólogas Virginia Varela y Zulema De Barbieri en el año 2015. Esta se ubica en la categoría de “Test Fonoaudiológicos” y tiene como objetivo mostrar la capacidad de identificar las sílabas y los fonemas, en estudiantes de 4 años hasta los 7 años 11 meses. Su aplicación tiene un tiempo aproximado de 90 minutos, dividiendo la prueba en dos dimensiones: Conciencia silábica y fonémica. Esta ha sido adaptada para la siguiente investigación dado que ciertas palabras no son reconocidas en el vocabulario peruano, lo que afectaría al resultado de la investigación.

Por otra parte, cumpliendo con lo expresado por Campo y Oviedo (2008), al ser un instrumento dicotómico, la confiabilidad del instrumento ha sido medida con la fórmula de Kuder-Richardson (KR20), la cual resultó 0,82. De acuerdo a Pérez y Abad (2021), quienes afirman que la consistencia interna debe estar en un rango de 0,70 a 0,90 para que el instrumento sea confiable, la PECFO tiene una confiabilidad alta pues está dentro del rango requerido. Del mismo modo, la validez de contenido del instrumento por juicio de expertos fue aplicable (100%) y la validez cuantitativa de contenido con V de Aiken fue de 1,0.

3.5. Procedimientos

La presente investigación inició con una observación de la realidad problemática local, dentro de las aulas de los estudiantes de 5 años. En esta se apreció que pese a que se aplican actividades lingüísticas para mejorar la conciencia fonológica, los resultados no son los esperados. A partir de ello, se planteó la

posibilidad que sea el lenguaje musical el que pudiera influir sobre esta, estableciendo ambas como variables de investigación. Para ello, se hizo la revisión bibliográfica que permita comprender más la realidad problemática de ambas, tanto a nivel nacional como internacional teniendo como resultado que el lenguaje musical es un recurso que no se aplica en el desarrollo de habilidades lingüísticas. Teniendo clara la realidad problemática, se planteó el problema general y los problemas específicos, la justificación, los objetivos y las hipótesis generales y específicas.

En segundo lugar, se estableció el marco teórico. En esta se añadieron los antecedentes nacionales e internacionales. Estas permitieron comprender otros puntos de vista de las variables, considerando investigaciones previas que dan mayor conocimiento sobre las variables. De la misma manera, se establecieron las teorías generales, las cuales permitieron establecer los fundamentos teóricos relacionados a las variables, considerando sus bases pedagógicas, así como las psicológicas.

Finalmente, se concretó la metodología, la cual se basó en precisar el diseño correspondiente a la investigación. Después se añadió la definición conceptual y operacional de las variables, enfatizando sus dimensiones. Para cerrar, se estableció la muestra que permita el desarrollo de la presente, así como las técnicas e instrumentos requeridos para el presente estudio.

3.6. Método de análisis de datos

Se empleó el software IBM – SPSS para calcular la confiabilidad y validez del instrumento, necesarios para el análisis estadístico. Para el análisis descriptivo, se consideraron los resultados obtenidos en la PECFO, en la pre y el post test, considerando lo explicado por Visauta (2007), quien afirma que estos datos son necesarios para diferencias las mejoras o influencias obtenidas en una variable., Esta descripción requiere de gráficos o cuadros para poder describir las mejoras que presenten los grupos de estudios, en relación a la información recogida (Salomón *et al*, 2014). Por ello, este análisis se efectuó por medio de tablas descriptivas dándole su respectiva interpretación, acorde a los resultados relacionados a los objetivos.

El análisis inferencial, según Acosta *et al* (2014), es el proceso que se encarga de los procesos estadísticos de estimación, así como de su interpretación permitiendo llegar a conclusiones que permitan tomar acciones de acuerdo a los resultados. En la presente investigación, esta se efectuó a través de las pruebas de hipótesis. Para ello, se planteó previamente la prueba de normalidad, la cual exigió la prueba de t de Student. Posteriormente, se realizó el análisis e interpretación de datos para plantear las respectivas discusiones, conclusiones y recomendaciones.

3.7. Aspectos éticos

Conforme al Código de Ética, el presente estudio ha respetado a las personas participantes dentro de la investigación, considerando su libertad y autonomía en la participación de esta. También se ha respetado el valor intelectual de los autores citados o parafraseados, aplicando constantemente el software TURNITIN con la finalidad de constatar la originalidad de este estudio. Además, se solicitaron los permisos correspondientes a la institución educativa para obtener el consentimiento informado del recojo de datos y el uso de su nombre dentro de la presente. Finalmente, se ha cumplido con seguir la Guía de elaboración de tesis de la UCV, mostrando respeto a sus normativas establecidas para la investigación académica.

IV. Resultados

Análisis descriptivo del objetivo general: determinar la influencia del lenguaje musical en el desarrollo de la CF en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María, a través del análisis estadístico del pre y post test.

Tabla 1

Estadísticos descriptivos de la conciencia fonológica

	Estadístico						
	95% de intervalo de confianza para la media			Varianza	Desviación estándar	Mínimo	Máximo
	Media	Límite inferior	Límite superior				
PRET GC	22,39	16,77	28,01	127,546	11,294	7	48
PRET GE	22,22	17,32	27,13	97,359	9,867	8	42
POST GC	26,44	21,41	31,48	102,497	10,124	4	47
POST GE	34,56	28,85	40,26	131,673	11,475	17	50

Nota: Creación propia

Como se puede apreciar en la tabla 1, los resultados de pre test demostraron que el grupo control tenía una media similar al del grupo experimental, con una media ligeramente mayor. Posterior a la aplicación del módulo sobre lenguaje musical, los resultados del post test arrojan un resultado distinto, donde el grupo experimental tiene una media significativamente mayor al grupo control en 8 puntos. Ello permite determinar que existe influencia del LM en el desarrollo de la CF en estudiantes de cinco años de la IEP La Fe de María. Además, se puede apreciar la influencia en los puntajes, dado que en el pre test, el grupo experimental tenía como mínimo 4 puntos, y en el post test llegó a 17. Del mismo modo, el puntaje máximo aumentó, pues estaba en 42 puntos y subió a 50 puntos.

Análisis descriptivo del objetivo específico 1: determinar la influencia del lenguaje musical en el desarrollo de la conciencia silábica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María, a través del análisis estadístico del pre y post test.

Tabla 2*Estadísticos descriptivos de la conciencia silábica*

	Estadístico						
	95% de intervalo de confianza para la media			Varianza	Desviación estándar	Mínimo	Máximo
	Límite inferior	Límite superior					
PRET GC	13,61	9,75	17,47	60,134	7,755	1	29
PRET GE	12,56	8,53	16,58	65,438	8,089	0	27
POST GC	16,89	13,71	20,07	40,928	6,398	0	28
POST GE	21,33	17,94	24,72	46,471	6,817	10	30

Nota: Creación propia

Los resultados de la tabla 2 determinan la influencia del lenguaje musical en el desarrollo de la conciencia silábica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María dado que arrojan resultados significativos en la mejora de dicha dimensión. En concreto, se aprecia una mejora de 8.77 puntos en la media del grupo experimental más amplia que en el grupo control, que al no recibir el módulo sobre lenguaje musical, esta solo mejoró 3.28 puntos en la media. Esta mejora también se visualiza en los puntajes mínimos y máximos puesto que el grupo control tuvo mejores resultados. Sin embargo, en el post test, el grupo experimental logró un puntaje mínimo y máximo mayor que el grupo control.

Análisis descriptivo del objetivo específico 2: determinar la influencia del lenguaje musical en el desarrollo de la conciencia fonémica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María, a través del análisis estadístico del pre y post test.

Tabla 3*Estadístico descriptivo de la conciencia fonémica*

Estadístico							
95% de intervalo de confianza para la media							
		Límite inferior	Límite superior	Varianza	Desviación estándar	Mínimo	Máximo
PRET GC	8,78	6,54	11,02	20,301	4,506	0	19
PRET GE	9,67	7,96	11,37	11,765	3,430	3	17
POST GC	9,56	7,34	11,77	19,908	4,462	3	19
POST GE	13,22	10,75	15,69	24,654	4,965	6	20

Nota: Creación propia

Se puede afirmar, gracias a la tabla 3, que la conciencia fonémica de los estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María se ha visto influenciada por el lenguaje musical dado que se han presentado mejoras en dicha dimensión. De acuerdo al post test, se visualiza una mejora de 3.55 puntos en la media del grupo experimental, mientras que el grupo control solo logró una diferencia de 0.78. También, se aprecia que el grupo control mantuvo su puntaje máximo, mejorando solo el puntaje mínimo. En cambio, el grupo experimental logró llegar al puntaje máximo de la dimensión y aumentó su puntaje mínimo.

Análisis del objetivo específico 3: determinar la influencia del lenguaje musical en el desarrollo de la conciencia fonológica y sus dimensiones, por niveles, en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María.

Tabla 4

Estadístico descriptivo de la conciencia fonológica y sus dimensiones por niveles

		Niveles de Conciencia Fonológica				Niveles de Conciencia Silábica				Niveles de Conciencia Fonémica				
		Déficit	Riesgo	Normal	Total	Déficit	Riesgo	Normal	Total	Déficit	Riesgo	Normal	Total	
Grupo control	Pre	fi	6	10	2	18	5	11	2	18	6	10	2	18
		%fi	33%	56%	11%	100%	28%	61%	11%	100%	33%	56%	11%	100%
Post	Pre	fi	2	11	5	18	2	11	5	18	6	7	5	18
		%fi	11%	61%	28%	100%	11%	61%	28%	100%	33%	39%	28%	100%
Grupo experimental	Pre	fi	8	8	3	19	9	6	4	19	4	11	4	19
		%fi	42%	42%	16%	100%	47%	32%	21%	100%	21%	58%	21%	100%
Post	Pre	fi	0	7	12	19	1	6	12	19	1	7	11	19
		%fi	0%	37%	63%	100%	5%	32%	63%	100%	5%	37%	58%	100%

Nota: Creación propia

En la tabla 4 se muestran los resultados relacionados a la conciencia fonológica según sus niveles de desempeños (déficit, riesgo y normal). En el pre test, el grupo experimental tenía un 84% debajo del rango normal. Sin embargo, en el post test se demuestra una mejoría, pues se reduce este grupo a 37% del cual ningún estudiante pertenece al nivel “Déficit”. Del mismo modo, se aprecia que el rango de “Normal” pasó de 16% a 63%. También se demuestra mejoras significativas relacionadas a la dimensión de Conciencia Silábica. Si bien ambos grupos demuestran mejoras, las más amplias son las del grupo experimental, pues pasó de tener un 47% de estudiantes en el nivel de “Déficit” a solo 1%, siendo que la diferencia se aprecia en el aumento de 21% a 63% en el nivel de “Normal”.

Finalmente, se evidencian los resultados relacionados a la dimensión de Conciencia Fonémica. Se aprecia que, al igual que en la dimensión anterior, hubo mejoras en ambos grupos, pero que es el grupo experimental el que tuvo mayor porcentaje de mejora. Esta se refleja en el aumento de 21% a 58% en el nivel de “Normal” y en la reducción de 21% a 5% en el nivel de “Déficit”. En esta dimensión, también se redujo el porcentaje del nivel de “Riesgo”, pasando de 58% a 37%. En suma, entre el pre test y el post test, se aumentaron 37 puntos porcentuales en el nivel “Normal”.

Análisis Inferencial

Al ser una investigación con variables cuantitativas, se procederá, en primer lugar, a realizar la prueba de normalidad de datos para posteriormente hacer la prueba de hipótesis.

H0: El conjunto de datos cuenta con una distribución normal

H1: El conjunto de datos no cuenta con una distribución normal

Tabla 5

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
post test GC	,137	18	,200*	,983	18	,978
Post test GE	,161	18	,200*	,906	18	,074

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Creación propia

Al tener una cantidad de datos menor a 50 la interpretación se hizo con Shapiro-Wilk. Como el nivel de significancia es mayor a 0.05 (0.978 y 0.074 > 0.05) lo que significa que los datos tienen una distribución normal, por lo que se acepta la H0 y se rechaza la H1. Como los datos son normales, la prueba de hipótesis se hizo con el estadístico paramétrico t de Student.

Prueba de hipótesis general

H0: El lenguaje musical no influye en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María

H1: El lenguaje musical influye en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María.

Tabla 6

Prueba de Hipótesis general

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias		Sig. (bilateral)		95% de intervalo de confianza de la diferencia de medias		
		F	t	gl	error estándar	inferior	superior			
Notas	Se asumen varianzas iguales	1,056	,31	-2,475	35	,018	- 3,606	- 1,603	8,924	16,245
	No se asumen varianzas iguales			-2,485	34,72	,018	- 3,592	- 1,630	8,924	16,218

Nota: Creación propia

Como el nivel de significancia es menor a 0.05 ($0.018 < 0,05$), se rechaza la H_0 y se acepta a H_1 ; es decir, que el lenguaje musical influye en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María.

Prueba de hipótesis específica 1

H_0 : El lenguaje musical no influye en el desarrollo de la conciencia silábica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María

H_1 : El lenguaje musical influye en el desarrollo de la conciencia silábica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María.

Tabla 7

Prueba de Hipótesis específica 1

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias				95% de intervalo de confianza de la diferencia de medias	
		F	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	error estándar	Inferior	Superior
Notas	Se asumen varianzas iguales	,456	,50	-2,234	35	,032	- 2,194	-9,354	-,447
			4				4,901		
	No se asumen varianzas iguales			-2,239	34	,032	- 2,189	-9,345	-,457
					2		4,901		

Nota: Creación propia

Como el nivel de significancia es menor a 0.05 ($0.032 < 0,05$), se rechaza la H_0 y se acepta a H_1 ; es decir, que el lenguaje musical influye en el desarrollo de la conciencia silábica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María.

Prueba de hipótesis específica 2

H_0 : El lenguaje musical no influye en el desarrollo de la conciencia fonémica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María

H_1 : El lenguaje musical influye en el desarrollo de la conciencia fonémica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María.

Tabla 8

Prueba de Hipótesis específica 2

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas					prueba t para la igualdad de medias			
		F	t	gl	Sig	Diferencia	95% de intervalo de confianza de la diferencia	error Inferior	Superior	
Notas	Se asumen varianzas iguales	1,515	,22	7	,015	-4,023	1,574 -7,218	-829		
	No se asumen varianzas iguales			21	,015	-4,023	1,568 -7,207	-840		

Nota: Creación propia

Como el nivel de significancia es menor a 0.05 ($0.015 < 0,05$), se rechaza la H_0 y se acepta a H_1 ; es decir, que el lenguaje musical influye en el desarrollo de la conciencia fonémica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María.

V. Discusiones

Como se ha expuesto al principio de la investigación, el lenguaje musical es un recurso poco conocido y, mucho menos, considerado en las interacciones pedagógicas. Considerando los datos obtenidos de los 37 estudiantes participantes en la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica y la realidad con la que han llegado este año a la presencialidad, luego de dos años de inicial vividos en pandemia, los resultados sirven para impulsar futuros estudios sobre la influencia del lenguaje musical, y otros recursos de la música, en distintas áreas cognitivas, especialmente, en la comunicación, siendo esta también un medio de expresión. Esto, debido a que la presente investigación tuvo como debilidad la poca cantidad de estudios del mismo tipo y con similares variables. Pese a ello, se han confrontado dicha realidad considerando las pocas investigaciones experimentales, y se han valorado la gran cantidad de investigaciones correlacionales, descriptivas y bibliográficas cuyos resultados resultaron relevantes para la siguiente discusión.

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia del lenguaje musical en el desarrollo de la CF en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María. De acuerdo a la tabla 1, se determinó dicha influencia dado que esta señala una mejora de ocho puntos entre el grupo control y el experimental en el post test, considerando que previamente se aplicó el módulo sobre lenguaje musical. En relación a la hipótesis general, cuyos resultados se muestran en la 6, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la alterna, considerando que se obtuvo una significancia menor a 0.05, lo que permite afirmar que el lenguaje musical influye en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María.

Dicho resultado coincide con Rivera (2018) quien obtuvo un r de 0.69 como resultado de mejora. Así mismo, se refuerza con la investigación de Moutte (2020) quien concluyó que las actividades de musicoterapia permiten obtener mejoras en la lectura, especialmente en la velocidad y precisión. El resultado fue una mejora de 24% de diferencia entre el pre test y el post test. También tiene coincidencia de resultados con la propuesta de Mena y Huanaco (2021), quienes concluyeron que el lenguaje musical da mejoras significativas en la expresión oral, dado que 67%

de estudiantes lograron llegar a un nivel “Bueno”, cuando en el pre test solo eran el 11%. Además, se considera coincidencia con los resultados de Magán y Gertrudix (2016). Dicha investigación señaló que las actividades musicales mejoran el proceso de lectoescritura, teniendo una diferencia significativa frente a estudiantes que no reciben o desarrollan este tipo de actividades. Finalmente, Vogulys (2014) confirma que la educación musical, considerando en estas las canciones rimadas, mejora la CF de manera notable.

De este modo, se refleja la importancia de aplicar elementos de la música, como el lenguaje musical, para la mejora de la conciencia fonológica. Pese a que esta última suele verse más en un área específica, como la lingüística o comunicación, puede también verse beneficiada por una que la tiene presente constantemente: la música. Es por ello que debería considerarse como parte de la malla curricular en todas las escuelas, pues se demuestra que la decodificación de las figuras musicales, tanto en el ritmo como melodía, logran desarrollar otras habilidades fonológicas.

El lenguaje musical también logra influir en las dimensiones de la conciencia fonológica. La conciencia silábica y fonémica, de acuerdo a los resultados y prueba de hipótesis, ambas fueron influidas por esta. Sobre la primera, conforme a la tabla 2, se obtuvo una superioridad de mejora de 5.49 puntos en las medias comparadas entre el grupo control y experimental, en relación a los post test. Ello se refuerza con la información que arroja la tabla 7, en relación a la primera hipótesis específica. Esta, al tener una significancia menor a 0.05, aceptó la hipótesis alterna confirmando que el lenguaje musical influye en el desarrollo de la conciencia silábica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María.

Ello concuerda con la investigación de Suárez *et al* (2019) quienes obtuvieron un tamaño de mejora de $r > 0.8$ en la conciencia silábica, trabajada por medio de la sensibilidad de la rima y la segmentación. También encaja con Vargas (2018) quien, a través de la prueba PRELEC obtuvo mejoras de 7.94 en esta dimensión. Además, Rivera (2018) obtuvo como resultados $r = 0.80$ en la dimensión de segmentar sílabas y $r = 0.47$ en aislar sílabas, correspondiente a la conciencia silábica.

Como se puede apreciar, los antecedentes reflejan la misma importancia de trabajar, de manera especial, la conciencia silábica. No solo por medio del área de comunicación o recursos propios de esta, como la rima o la aliteración, sino a través de programas relacionados a la fonología o la música, por medio de los cantos, por ejemplo. Se debe insistir en no mecanizar el lenguaje del silabeo a la repetición, sino llevarlo a un proceso más natural como lo lúdico y musical, que son recursos que están presentes constantemente en la vida de los estudiantes, o al menos, así debería ser. Un estudiante que no canta, no recita, no juega con las palabras, es una persona que se retrasa en su avance comunicativo y limita el desarrollo de sus habilidades fonológicas. Sin embargo, esta responsabilidad no es netamente de este sino de su entorno pedagógico, siendo sus padres desde la educación familiar y los docentes en la formación académica.

En cuanto a la conciencia fonémica, el lenguaje musical también logró una influencia significativa en esta. Esta afirmación se aprecia en los resultados que refleja la tabla 3, la cual señala una mejora significativa en el grupo experimental de 3.55 en la media. Incluso, se visualiza que los estudiantes lograron obtener el máximo puntaje en esta dimensión. La tabla 8 aceptó la hipótesis alterna dado que obtuvo una significancia menor a 0.05 permitiendo afirmar que el lenguaje musical influye en el desarrollo de la conciencia fonémica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María.

Este resultado encaja con la investigación de Rivera (2018) quien obtuvo $r = 0.57$ y $r = 0.45$ en las dimensiones de omitir y recomponer fonemas, reconociendo los efectos favorables de las actividades musicales sobre la conciencia fonémica. Sobre esta misma dimensión, coinciden los resultados de Vargas (2018) quien obtuvo mejoras de 3.47 puntos favorables a la conciencia fonémica aplicando la ENI, mientras que usando la PRELEC obtuvo mejoras de 7.35 puntos favorables en la misma dimensión.

Los sonidos, entonces, resultan tener una relevancia mayor y requiere una mayor atención. Los resultados obtenidos en pre test demuestran que los estudiantes han llegado a un tercer bimestre con muy poco trabajo fonémico y, pese a los trabajos realizados en aula sobre la dicción y vocalización de estas, no se están logrando significativos en esta dimensión. Los recursos comúnmente,

como la gesticulación y vocalización, son importantes para el proceso de producción de sonido, pero no lo es para su comprensión como tal. La relación y significado que se le puede dar a un sonido, su comprensión y relación es mucho más valiosa, porque el estudiante lo aplica, no lo recuerda, por tanto, lo hace suyo y lo asociará siempre. Es por ello que el lenguaje musical resulta tan productivo e influyente en esa dimensión de conciencia fonémica pues, si bien las notas musicales son sílabas, el sonido propio de la nota se puede traducir a un fonema, en la que una grafía la representa y se le puede decodificar, de la misma manera que se puede escuchar y posteriormente reproducir. Los estudiantes requieren un trabajo más vivencial, algo que la música sí logra en muchos aspectos.

Otros resultados que permiten confirmar la influencia del lenguaje musical sobre la conciencia fonológica y sus dimensiones son los obtenidos en la tabla 4. En cuanto a la CF, el grupo experimental logró reducir de 42% a 0% en el nivel “Déficit”, así como aumentar de 16% a 63% la cantidad de estudiantes en el nivel “Normal”. En relación a la conciencia silábica, la se redujo de 47% a 5% el nivel más bajo y se aumentó de 21% a 63% el nivel más alto. De la conciencia fonémica, se puede afirmar que la mejora más importante es se pasó de 21% a 58% los estudiantes del nivel “Normal”. Estos resultados confirman que el lenguaje musical no solo considera el aspecto fonológico como son los fonemas en la comunicación, sino el constructo que estos realizan como son las sílabas.

Estos últimos coinciden con los expresado por Galicia y Zarzosa (2014) donde, conforme a su estudio bibliográfico, demostraron que tanto estudios correlaciones como correlacionales afirman que las actividades musicales, las que incluyen el lenguaje musical, entre otros elementos de la música, desarrollan con énfasis la conciencia fonológica y sus dimensiones. Los cantos, rimas, ritmos y melodías permiten a los estudiantes recibir información sonora de manera más natural que, en conjunto, le permiten un aprendizaje más real y significativo, en contraste con actividades lingüísticas más generales.

También coinciden con lo expresado por Barbieri *et al* (2016) dado que dicha investigación halla una correlación entre la decodificación y el desarrollo de la conciencia fonológica. Teniendo en cuenta que aquella es un proceso que se hace presente tanto en la lingüística como en el lenguaje musical, no resulta

extraño que se vean beneficiadas mutuamente. Pero al sumarle los recursos melódicos, rítmicos y letras atractivas a los estudiantes, la decodificación resulta más significativa. Y este proceso, como se ha evidenciado anteriormente, es muy importante para logros posteriores en la lectura y comprensión lectora, por tanto, la música, el lenguaje musical o las actividades musicales no pueden ni deben ser omitidas o subestimadas pues se evidencia que pueden lograr mejoras muy importantes.

Los resultados de Gutiérrez y Díez (2017) también fortalecen los resultados obtenidos. Dado que su estudio encontró efectos moderados de $r = 0.68$ y $r = 0.63$ se puede afirmar que la conciencia fonológica permite desarrollar mejor los procesos de lectura. Esto beneficia tanto a la lingüística como al lenguaje musical pues ambas coinciden en su proceso. Del mismo modo, en un proceso inverso, tal como se ha demostrado en la presente investigación, el lenguaje musical mejora la conciencia fonológica, por tanto, asegura tener un proceso de lectura mucho más maduro y con mejores resultados.

El aumento de 0.25 en el coeficiente de determinación, en el estudio de Politimóu *et al* (2019), también corrobora la relación entre la CF y las habilidades musicales, principalmente el ritmo. Ello coincide con los resultados obtenidos, dado que dicha habilidad se hace presente en el conocimiento silábico como en la lectura musical, la cual surge de la teoría musical. El estudiante decodifica y produce sonido al mismo tiempo, marcando un ritmo constante y firme como las pulsaciones de un metrónomo. Y este proceso requiere de una planificación y una didáctica, tal como lo demuestran Huaita *et al* (2021) cuando dan a conocer la alta relación entre las competencias musicales y las estrategias didácticas. Dicho estudio demostró la capacidad de la persona de desarrollar formas de planificar y ejecutar un proceso en el campo musical. El canto, la interpretación musical, o el lenguaje musical son estrategias de aprendizaje que permiten el desarrollo de competencias, y no exclusivamente musicales, pues también son aplicables a otras áreas de aprendizaje. Por tanto, esta relación es significativa pues refleja la importancia de actividades relacionadas a la música como medio a ser más competente como persona.

Dichos resultados coinciden con las teorías presentadas en la investigación. Para empezar, se demuestra que el lenguaje musical es tan universal como aprender un idioma y, por tanto, el proceso de decodificación de sonidos o fonemas pueden cumplir el mismo proceso, de tal modo que lograr discriminar un sonido musical, también te permite lograrlo en el lenguaje. Del mismo modo, estos resultados se reflejan en la parte visual del lenguaje musical, la cual podemos hallar en la Teoría de los símbolos de Charles Morris (Salguero, 2001). Las figuras musicales, las cuales dibujos específicos, tienen un sonido particular y, en consecuencia, encierran en cada una un sonido posible de identificar haciendo posible que este sistema de signos pueda ser decodificado por cualquier intérprete con las bases del lenguaje musical, así como cualquier persona puede leer un libro si ha desarrollado bien su conciencia fonológica.

También coinciden con las teorías del desarrollo cognitivo (Piaget e Inhelder, 1981), la zona de desarrollo (Vigotsky, 1979) y las inteligencias múltiples (Garner y Hatch, 1989). Dado que los resultados confirman la influencia del lenguaje musical en la conciencia fonológica, se corrobora que los estudiantes han generado un esquema fonológica de cada fonema. Ello, en consecuencia, demuestra el potencial que tiene cada estudiante para poder aprender distintas ciencias, incluso relacionándolas y aplicando lo aprendido en toda situación posible, propia o ajena a dicha ciencia. De este modo, se confirma que las personas pueden aprender y desarrollar habilidades de distintas ciencias sin tener una inteligencia especial o específica a potenciar.

VI. Conclusiones

Primera: Se concluye que el promedio de notas en el grupo experimental fue superior en 8 puntos respecto al grupo control y que el contraste de hipótesis con t de Student se obtuvo una significancia fue menor a 0,05, por tanto se indica la influencia del lenguaje musical en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María

Segunda: Se concluye que el promedio de notas en el grupo experimental fue superior en 8.77 puntos respecto al grupo control y que el contraste de hipótesis con t de Student se obtuvo una significancia fue menor a 0,05, por tanto se indica

la influencia del lenguaje musical en el desarrollo de la conciencia silábica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María

Tercera: Se concluye que el promedio de notas en el grupo experimental fue superior en 3.55 puntos respecto al grupo control y que el contraste de hipótesis con t de Student se obtuvo una significancia fue menor a 0, 05, por tanto se indica la influencia del lenguaje musical en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María.

Cuarta: Se concluye que el promedio de notas en el grupo experimental mejoró en los diferentes niveles de la conciencia fonológica y sus dimensiones, silábica y fonémica, siendo estas superiores en los resultados descriptivos de post test, por tanto se indica la influencia del lenguaje musical en la conciencia fonológica y sus dimensiones en estudiantes de 5 años de la IEP La Fe de María.

VII. Recomendaciones

Primera: Se recomienda a la directora de la IEP La Fe de María mantener y, si es posible, extender los tiempos de los talleres vinculados con el lenguaje musical, dado que estos han demostrado mejoras significativas en la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la institución.

Segunda: Se recomienda a la directora de la IEP La Fe de María implementar talleres o capacitaciones sobre los beneficios de incluir actividades musicales, como el lenguaje musical, para continuar con la mejora obtenida en la conciencia silábica.

Tercera: Se recomienda a la directora de la IEP La Fe de María implementar talleres o capacitaciones sobre los beneficios de incluir actividades musicales, como el lenguaje musical, para continuar con la mejora obtenida en la conciencia fonémica.

Cuarta: Se recomienda a la directora de la IEP La Fe de María motivar a sus docentes en la integración de actividades musicales, como el lenguaje musical en sus actividades pedagógicas, considerando sus logros en la conciencia fonológica y sus dimensiones.

REFERENCIAS

- Acosta, S., Laines, B. & Piña, G. (2014). Estadística inferencial. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. <http://hdl.handle.net/10757/316022>
- Alvarado, A. (2018). La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa. *Revista Educación*, 42 (2), pp. 1-24. <https://doi.org/10.15517/revedu.v42i2.29055>
- Aróstegui, J. L. (2016). Exploring the global decline of Music Education. *Arts education policy review*, 117(2), 96-103. <https://doi.org/10.1080/10632913.2015.1007406>
- Botella, A. & Peiró, M. (2018). Study of auditory discrimination in children's education in Valencia. *Magis, Revista Internacional en Educación*, 10 (21), 13-34. [https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/MAGIS/10-21%20\(2018\)/281057479002/281057479002_visor_jats.pdf](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/MAGIS/10-21%20(2018)/281057479002/281057479002_visor_jats.pdf)
- Bravo, L. (2002). The phonology awareness as a zone of proximal development for the initial learning of reading. *Estudios pedagógicos*, (28), 165-177. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052002000100010>
- Burcet, M. (2021). Epistemic violence in music education: The learner's perspective on ear training. *Clang*, (7), pp. 1 - 9 <https://doi.org/10.24215/25249215e017>
- Calderón, D. & De Las Heras, R. (2017). Musical reading and writing during childhood. Beyond the five lines of the staff. *Epistemus - Journal of Studies in Music, Cognition and Culture*, 5 (2), 81 - 87. <https://doi.org/10.21932/epistemus.5.3855.2>
- Campo, A. & Oviedo, H. (2008). Psychometric properties of a scale: internal consistency. *Revista Salud pública*. 10(5), pp. 831-839. <https://www.redalyc.org/pdf/422/42210515.pdf>
- Capilla, M. (2015). Phonological awareness. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(1) ,110-120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574661394010>
- Chang, M. (2019). *Educación musical y conciencia fonológica: Más que una relación de sonidos*. [Tesis para grado de Bachiller]. Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/18019>

- Cívicos, A. y Hernández, M. (2007). Algunas reflexiones y aportaciones en torno a los enfoques teóricos y prácticos de la investigación en trabajo social. *Revista Acciones e investigaciones sociales*, 23, 25-55. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2264596>
- Clemente, M., Domínguez, A. (1999). La enseñanza de la lectura: Enfoque psicolingüístico y sociocultural. Ed. Pirámide. ISBN: 84-368-1306-5
- Collana, N. (2016). *Conciencia fonológica en alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial en un centro educativo estatal de Carabayllo y Bellavista*. [Tesis de Maestría]. Universidad Ricardo Palma. <https://hdl.handle.net/20.500.14138/1033>
- De Barbieri, Z.; Coloma, C. & Sotomayor, C. (2016). Decoding, reading comprehension and linguistic skills in Specific Language Impairment first grade students. *Onomázein Revista semestral de lingüística, filología y traducción*. 34 (9), 118 – 131. <https://doi.org/10.7764/onomazein.34.9>
- Del Canto, E, & Silva, A. (2013). Quantitative Methodology: Boarding from the complementarity in the social sciences. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, III (141), 25-34. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15329875002>
- Dirección de Educación Media Superior – DEMS (2019). *Catálogo de Listas de cotejo*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf
- Fernández, P., Vallejo, G., Livacic, P., & Tuero, E. (2014). Validez Estructurada para una investigación cuasi-experimental de calidad: se cumplen 50 años de la presentación en sociedad de los diseños cuasi-experimentales. *Anales de Psicología*, 30(2), 756-771. <https://doi.org/10.6018/analesps.30.2.166911>
- Galera, M. & Tejada, J. (2012). Lectura musical y procesos cognitivos implicados. *Revista electrónica de Leeme – Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*. 29. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/download/9836/9259>
- Galicia, I. & Zarzosa, L. (2014). La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica. *Perfiles Educativos*. 36 (144). [https://doi.org/10.1016/S0185-2698\(14\)70629-4](https://doi.org/10.1016/S0185-2698(14)70629-4)

- Gardner, H., & Hatch, T. (1989). Educational implications of the theory of multiple intelligences. *Educational researcher*, 18(8), 4-10. <https://doi.org/10.3102/0013189X018008004>
- Gómez, C. Bajo, M, Puerta, M. & Macizo, P. (2000). Musical cognition: Relations between music and language. *Cognitiva*, 12 (1), pp. 63 – 87. https://www.researchgate.net/publication/233570351_Cognicion_musical_relaciones_entre_musica_y_lenguaje_Musical_cognition_Relations_between_music_and_language
- Gutiérrez, R., De Vicente, M. & Alarcón, R. (2020). Development of the phonological awareness in the beginning of the process of learning to read. *Revista Signos. Estudios de lingüística*, 53 (104), pp. 664 - 681. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342020000300664>
- Gutiérrez, R. & Díez, A. (2017). Effects of a program of phonological conscience in the learning of the reading and the writing. *REOP*, 28 (2), pp. 30 – 45.
- Gutiérrez, R. & Díez, A. (2018). Phonological awareness evolutionary development and writing in early ages. *Educación XX1*, 21(1), 395-416. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70653466018>
- Huaita, D., Yangali, J., Vásquez, M. & Luza, F. (2021). Didactic strategies and musical competences in university students of Initial Education in Peru. *Revista de Ciencias Sociales*, 27(4), 396- 409. <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85120999476&partnerID=40&md5=c24ec338b018a113e38f667c4c655105>
- Langford, C. (1938). Foundations of the theory of signs. *Journal of Symbolic Logic*, 3(4), 158–158. <http://doi.org/10.2307/2267781>
- Magán, A., & Gértrudix, F. (2017). Influence of Audio-Musical Activities on Literacy of Five Years Old Children. *Revista Electrónica Educare*, 21(1), 1-22. <https://doi.org/10.15359/ree.21-1.15>
- Martín, C. (2015). Relación entre la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner y la Música a través de la Iniciación Musical Willems. [Tesis Doctoral]. Universidad Rey Juan Carlos. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=113772>
- Mena, M. & Huanaco, P. (2021). El lenguaje musical y su influencia en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial

- N° 253 de Ccollcca Bajo, Quispicanchi – Cusco 2019. [Tesis de especialidad]. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/13769/SEmel_um_huchps.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Menacho, I.; Iburguen, F.; Rivera, J. & Lévano, L. (2020). Phonological awareness and reading comprehension of second grade students in regular basic education. *International Journal of Early Childhood Special Education*, 12 (1), 415 - 424. <https://www.int-jecse.net/abstract.php?id=165>
- Moutte, S. (2020). La influencia de la musicoterapia en la mejora de la precisión y de la velocidad lectora en niños y niñas de edades comprendidas entre 6 y 9 años escolarizados con dificultades del aprendizaje. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 3. <https://doi.org/10.15366/rim2019.3.002>
- Pajuelo, D. (2019). El lenguaje musical y su relación con el aprendizaje significativo de matemáticas de los estudiantes del quinto de secundaria, N° 1140, La Molina, 2018. [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2653>
- Paredes, Z. (2016). Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de Educación Inicial de la institución educativa Hans Christian Andersen Piura, 2016 [Tesis de pregrado]. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. <https://hdl.handle.net/11042/2563>
- Peñaherrera, J. (2010). *La enseñanza del Lenguaje Musical: Enfoque metodológico basado en canciones infantiles, géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y tendencias musicales actuales*. [Tesis de Maestría]. Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3202>
- Pereira, A. (2014). Lectura musical y ontología de la notación. Diferencias entre asumir la notación musical como código o como sistema en la habilidad de leer música. LEEM - *Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (FBA-UNLP)*. <https://www.academica.org/alejandro.pereira.ghiena/19>
- Pérez, M. (1981). El universo de la música. Musicalis. ISBN: 9788493006013
- Pérez, F. & Abad, G. (2021). Aplicación del coeficiente de confiabilidad de Kuder Richardson en una escala para la revisión y prevención de los efectos de

- las rutinas. *Boletín Científico de la Escuela Superior Atotonilco de Tula*. 8 (15). 51-55. <https://doi.org/10.29057/esat.v8i15.6693>
- Piñas, M., Mendivel, R., & Pérez, L. (2020). Phonological awareness in five-year-old boys and girls of the initial level of the district of Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 27-35. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500027&lng=es&tlng=es
- Politimou, N., Dalla, S., Farrugia N. & Franco, F. (2019). Born to Speak and Sing: Musical Predictors of Language Development in Pre-schoolers. *Frontiers in Psychology*, 10. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00948>
- Rivera, J. (2018). *Estimulación de la Conciencia Fonológica a través de la música en niños de nivel 5 de Educación inicial*. [Tesis de Maestría]. Universidad de la República. <https://hdl.handle.net/20.500.12008/20050>
- Rivera, J. & Moreira, K. (2020). La Música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos. *Ciencias Psicológicas*, 14(2), e-2270. <https://doi.org/10.22235/cp.v14i2.2270>
- Saavedra, J. (2021). ¿Cómo resolver la crisis educativa después de la pandemia? TEDxTukuy. https://www.youtube.com/watch?v=Y_mZ8Grgg9U
- Salas, E. (2019). *Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una institución educativa bilingüe en el nivel primario*. [Tesis de maestría]. Universidad Peruana Cayetano Heredia. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/7212>
- Sailema, E. & Villacis, E. (2021). Discriminación auditiva y conciencia fonológica. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8075>
- Salomón, A., Laines, B. & Piña, G. (2014), Estadística Inferencial (CE29), ciclo 2014-1. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. <http://hdl.handle.net/10757/316022>
- Santana, Isaias. (2015). Diseño Cuasi-experimental (pre test/post test) Aplicado a la Implementación de Tics en el Grado de Inglés Elemental: Caso Universidad Tecnológica de Santiago Recinto Santo Domingo en el

https://www.researchgate.net/publication/338165457_Disen%C3%B3_Cuasi-experimental_pre_testpost_test_Aplicado_a_la_Implementacion_de_Tics_en_el_Grado_de_Ingles_Elemental_Caso_Universidad_Tecnologica_de_Santiago_Recinto_Santo_Domingo_en_el_Cuatrimestre_Mayo-

Serafine, M. L. (1988). *Music as cognition: The development of thought in sound*. ISBN: 0231513321, 9780231513326

Treiman, R. & Zukowski, A. (1996). Children's Sensitivity to syllables, onsets, rimes and phonemes. *Journal of Experimental Child Psychology*, 61 (3), pp. 193 – 215. <https://doi.org/10.1006/jecp.1996.0014>

UMC - Oficina de Medición de la calidad de los Aprendizajes (2018). Evaluación PISA 2018. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/10/PPT-PISA-2018_Web_vf-15-10-20.pdf

Varela, V. & De Barbieri, Z. (2015). PECFO: Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica. Pontificia Universidad Católica de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/187673>

Vargas, N. (2018). Taller de actividades musicales, rima y aliteración para estimular la conciencia fonológica en preescolares. [Tesis de maestría]. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. <http://riaa.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/477/VASNNR06T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33 (1), pp. 155 – 165. <https://doi.org/10.15517/revedu.v33i1.538>

Visauta, B. (2007). Análisis estadístico con SPSS 14(3ra ed). *McGraw-Hill Interamericana*. ISBN 9788448156701

Vogulys, M. (2014). *Potencialización de la Conciencia fonológica por medio de la educación Musical*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1449>

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Def. conceptual	Defi. Operac.	Dimensiones	Indicadores	Escala
V1: LENGUAJE MUSICAL	Estructura donde se integran los elementos de la música (Peñaherrera, 2010). Este permite a la música ser expresión de la persona y, por tanto, es necesaria en su formación personal e integral.	El lenguaje musical está dividido en tres dimensiones: teoría musical, lectura musical y audioperceptiva. Cada una tiene un indicador y se miden de manera ordinal.	D1. Teoría musical	Analiza la condición de la teoría musical	Nominal
			D2 Lectura musical	Identifica y resuelve la lectura musical.	
			D3 Educación Audioperceptiva	Relaciona estrategias de audio perceptiva	
	Conjunto de	Esta se mide por medio	D1 Conciencia	Segmentación silábica	Intervalo

V2: CONCIENCIA FONOLÓGICA	habilidades que permiten entender la interacción entre el leer, escribir y hablar.	de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO), en sus dos dimensiones, las cuales se separan en diez subpruebas compuestas por cinco ítems las cuales reciben un punto cada una, haciendo un total de 50 puntos en la evaluación. Los resultados se miden por percentiles, los cuales, de acuerdo a la presente investigación solo se tomarán las de 5 años hasta los 5 años con 11 meses. El rendimiento de los estudiante es expresado en	Silábica	Identificación de sílaba inicial	
				Identificación de sílaba final	
				Omisión de la sílaba inicial	
				Omisión de la sílaba final	
				Inversión silábica	
			D2 Conciencia Fonémica	Identificación de fonema inicial	
				Identificación de fonema final	
				Omisión de fonema inicial	
				Síntesis fonémica	

		percentiles de acuerdo al nivel de logro de cada uno, teniendo tres niveles: déficit (por debajo del percentil 10), riesgo (entre el percentil 10 al 25) y normal (entre el percentil 25 al 75 o más).			
--	--	--	--	--	--

ANEXO 2

Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica

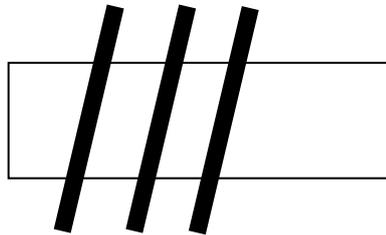
Estudiante: _____

Grupo A – B Fecha de Evaluación: _____

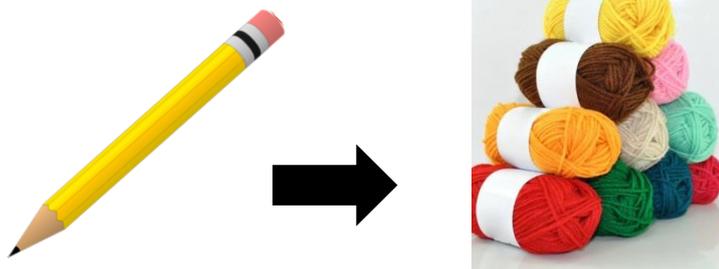
Marcar con una "X" la respuesta que consideras correcta.

1. Segmentación Silábica

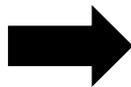
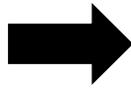
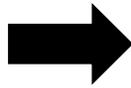
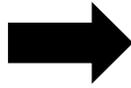
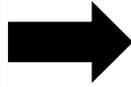
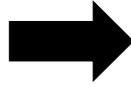
Ejemplo:



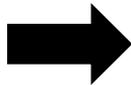
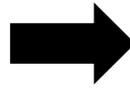
2. Identificación de sílaba inicial



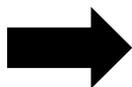
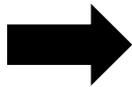
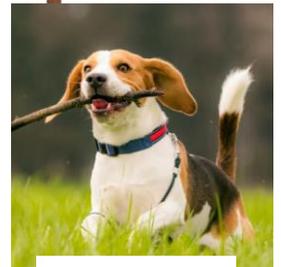
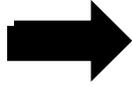
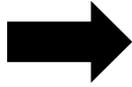
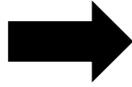
3. Identificación de sílaba final



4. Omisión de la sílaba inicial



5. Omisión de la sílaba final



6. Inversión silábica

LLASI →



NALU →



CAFO →



VELLA →



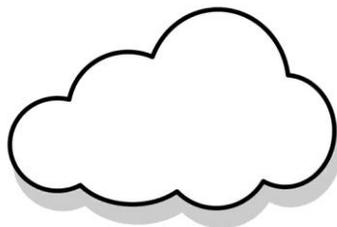
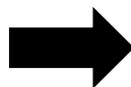
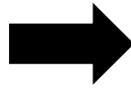
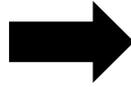
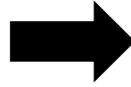
MAGO →



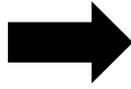
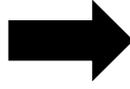
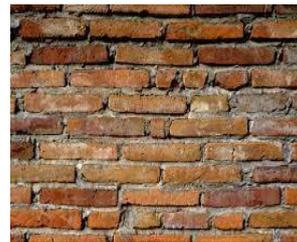
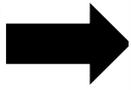
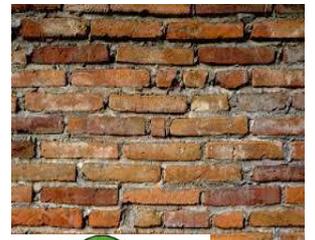
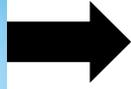
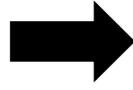
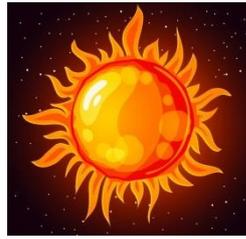
MACA →



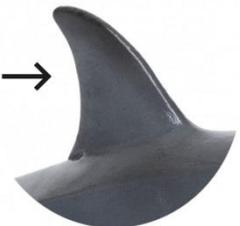
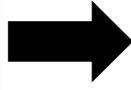
7. Identificación de fonema inicial



8. Identificación de fonema final



9. Omisión de fonema inicial



10. Síntesis fonémica

1.



2.



3.



4.



5.



Anexo 3

Validez de confiabilidad

		CONCIENCIA SÍLABICA																													
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30
E1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	
E2	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	
E3	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	
E4	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	
E5	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	
E6	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	
E7	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	
E8	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E9	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E10	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
E11	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	
E12	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	
E13	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	
E14	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	
E15	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	
E16	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	
E17	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	
E18	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	
E19	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	
E20	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	
E21	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	
E22	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	
E23	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	
E24	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	
E25	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	
E26	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	

E27	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1
E28	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1
E29	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1
E30	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	
SI	10	10	19	13	11	22	15	14	22	27	27	21	16	13	21	13	12	21	11	16	16	17	17	15	13	16	14	13	14	19
NS	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
P	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1
Q	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0
P*Q	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

CONCIENCIA FONÉMICA																				CS	CF	TOTAL
P31	P32	P33	P34	P35	P36	P37	P38	P39	P40	P41	P42	P43	P44	P45	P46	P47	P48	P49	P50			
0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	17	9	26
1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	13	10	23
0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	14	11	25
1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	13	9	22
0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	15	11	26
1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	13	13	26
0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	14	10	24
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	28	17	45
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	28	18	46
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	27	17	44
1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	12	14	26
0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	10	10	20
1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	14	12	26
1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	17	12	29
0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	13	12	25
0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	14	9	23
0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	12	11	23
0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	15	16	31
1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	18	31

1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	17	32
1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	17	42
1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	17	42
1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	17	31
1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	17	29
1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	18	34
1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	16	33
1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	18	32
1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	16	33
1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	16	31
1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	16	32
21	23	9	13	15	15	16	28	30	21	22	22	22	22	30	28	30	19	19	19			
30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

SUMA P*Q	10.18
ITEMS	50
VARIANZA	51.35
KR-20	0.82

$$KR20 = \frac{n}{n-1} * \frac{Vt - \sum pq}{Vt} = \frac{50}{20-1} * \frac{51,35 - 10,18}{51,35} = 0,82$$

Anexo 4

Validez de contenido

Pertinencia					Relevancia					Claridad							
	J1	J2	J3	S	V de Aiken		J1	J2	J3	S	V de Aiken		J1	J2	J3	S	V de Aiken
P1	1	1	1	3	1.0	P1	1	1	1	3	1.0	P1	1	1	1	3	1.0
P2	1	1	1	3	1.0	P2	1	1	1	3	1.0	P2	1	1	1	3	1.0
P3	1	1	1	3	1.0	P3	1	1	1	3	1.0	P3	1	1	1	3	1.0
P4	1	1	1	3	1.0	P4	1	1	1	3	1.0	P4	1	1	1	3	1.0
P5	1	1	1	3	1.0	P5	1	1	1	3	1.0	P5	1	1	1	3	1.0
P6	1	1	1	3	1.0	P6	1	1	1	3	1.0	P6	1	1	1	3	1.0
P7	1	1	1	3	1.0	P7	1	1	1	3	1.0	P7	1	1	1	3	1.0
P8	1	1	1	3	1.0	P8	1	1	1	3	1.0	P8	1	1	1	3	1.0
P9	1	1	1	3	1.0	P9	1	1	1	3	1.0	P9	1	1	1	3	1.0
P10	1	1	1	3	1.0	P10	1	1	1	3	1.0	P10	1	1	1	3	1.0
P11	1	1	1	3	1.0	P11	1	1	1	3	1.0	P11	1	1	1	3	1.0
P12	1	1	1	3	1.0	P12	1	1	1	3	1.0	P12	1	1	1	3	1.0
P13	1	1	1	3	1.0	P13	1	1	1	3	1.0	P13	1	1	1	3	1.0
P14	1	1	1	3	1.0	P14	1	1	1	3	1.0	P14	1	1	1	3	1.0
P15	1	1	1	3	1.0	P15	1	1	1	3	1.0	P15	1	1	1	3	1.0
P16	1	1	1	3	1.0	P16	1	1	1	3	1.0	P16	1	1	1	3	1.0
P17	1	1	1	3	1.0	P17	1	1	1	3	1.0	P17	1	1	1	3	1.0
P18	1	1	1	3	1.0	P18	1	1	1	3	1.0	P18	1	1	1	3	1.0
P19	1	1	1	3	1.0	P19	1	1	1	3	1.0	P19	1	1	1	3	1.0
P20	1	1	1	3	1.0	P20	1	1	1	3	1.0	P20	1	1	1	3	1.0
P21	1	1	1	3	1.0	P21	1	1	1	3	1.0	P21	1	1	1	3	1.0
P22	1	1	1	3	1.0	P22	1	1	1	3	1.0	P22	1	1	1	3	1.0
P23	1	1	1	3	1.0	P23	1	1	1	3	1.0	P23	1	1	1	3	1.0
P24	1	1	1	3	1.0	P24	1	1	1	3	1.0	P24	1	1	1	3	1.0
P25	1	1	1	3	1.0	P25	1	1	1	3	1.0	P25	1	1	1	3	1.0
P26	1	1	1	3	1.0	P26	1	1	1	3	1.0	P26	1	1	1	3	1.0
P27	1	1	1	3	1.0	P27	1	1	1	3	1.0	P27	1	1	1	3	1.0
P28	1	1	1	3	1.0	P28	1	1	1	3	1.0	P28	1	1	1	3	1.0
P29	1	1	1	3	1.0	P29	1	1	1	3	1.0	P29	1	1	1	3	1.0
P30	1	1	1	3	1.0	P30	1	1	1	3	1.0	P30	1	1	1	3	1.0
P31	1	1	1	3	1.0	P31	1	1	1	3	1.0	P31	1	1	1	3	1.0
P32	1	1	1	3	1.0	P32	1	1	1	3	1.0	P32	1	1	1	3	1.0
P33	1	1	1	3	1.0	P33	1	1	1	3	1.0	P33	1	1	1	3	1.0
P34	1	1	1	3	1.0	P34	1	1	1	3	1.0	P34	1	1	1	3	1.0
P35	1	1	1	3	1.0	P35	1	1	1	3	1.0	P35	1	1	1	3	1.0
P36	1	1	1	3	1.0	P36	1	1	1	3	1.0	P36	1	1	1	3	1.0

P37	1	1	1	3	1.0	P37	1	1	1	3	1.0	P37	1	1	1	3	1.0
P38	1	1	1	3	1.0	P38	1	1	1	3	1.0	P38	1	1	1	3	1.0
P39	1	1	1	3	1.0	P39	1	1	1	3	1.0	P39	1	1	1	3	1.0
P40	1	1	1	3	1.0	P40	1	1	1	3	1.0	P40	1	1	1	3	1.0
P41	1	1	1	3	1.0	P41	1	1	1	3	1.0	P41	1	1	1	3	1.0
P42	1	1	1	3	1.0	P42	1	1	1	3	1.0	P42	1	1	1	3	1.0
P43	1	1	1	3	1.0	P43	1	1	1	3	1.0	P43	1	1	1	3	1.0
P44	1	1	1	3	1.0	P44	1	1	1	3	1.0	P44	1	1	1	3	1.0
P45	1	1	1	3	1.0	P45	1	1	1	3	1.0	P45	1	1	1	3	1.0
P46	1	1	1	3	1.0	P46	1	1	1	3	1.0	P46	1	1	1	3	1.0
P47	1	1	1	3	1.0	P47	1	1	1	3	1.0	P47	1	1	1	3	1.0
P48	1	1	1	3	1.0	P48	1	1	1	3	1.0	P48	1	1	1	3	1.0
P49	1	1	1	3	1.0	P49	1	1	1	3	1.0	P49	1	1	1	3	1.0
P50	1	1	1	3	1.0	P50	1	1	1	3	1.0	P50	1	1	1	3	1.0
Promedio de validez					1.0	Promedio de validez					1.0	Promedio de validez					1.0

$$V = \frac{S}{(n(c - 1))} = 1,0$$

S= Suma de los valores
favorables de cada pregunta
número

n= de jueces 3
número
de
opciones
de cada

c= pregunta 2

Módulo de música

“Aprendiendo el lenguaje musical”

I. DENOMINACIÓN

El módulo “Aprendiendo el lenguaje musical” está basado en el trabajo esquematizado que aborda el aprendizaje de la teoría, lectura e interpretación musical.

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. Ciudad - distrito	: Lima - Comas
2.2. Institución educativa	: IEP La Fe de María
2.3. Tipo de gestión	: Privada
2.4. Turno	: mañana
2.5. Duración del módulo	: 4 semanas
2.6. Responsable del cronograma	: Zapata Sánchez Leonardo Jesús

III. MARCO REFERENCIAL

En la actualidad, las instituciones educativas buscan brindar una formación humana de calidad, pero, sobre todo, integral. Parte de ello, es incluir y dedicar horas pedagógicas al desarrollo de habilidades artísticas, especialmente musicales, considerando la gran cantidad teórica y estadística que demuestran los grandes beneficios que esta reproduce, como el desarrollo de habilidades auditivas, fonológicas y cognitivas.

Frente a esta perspectiva, se desea lograr que los estudiantes aprendan a decodificar, cantar y ejecutar el lenguaje musical por medio de un instrumento musical, el cual, considerando la naturaleza y desarrollo de los estudiantes de cinco años, se considera pertinente el xilófono como medio para lograr dicho objetivo.

IV. MARCO TELEOLÓGICO

4.1. OBJETIVOS

Aprendizaje del lenguaje musical por medio de la aplicación de la teoría, lectura e interpretación musical.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

4.2.1. Desarrollar la decodificación de las figuras y notas musicales por medio del método Música en colores, adaptado a las figuras musicales.

4.2.2. Desarrollar la capacidad de solfeo, entonado y no entonado, donde el estudiante evidencia su decodificación.

4.2.3. Desarrollar la capacidad de interpretación, por medio del xilófono, donde aplica la decodificación y solfeo.

V. MARCO METODOLÓGICO

Las sesiones del presente módulo han sido diseñadas teniendo en cuenta los procesos pedagógicos: INICIO, donde se enfatiza la motivación, recojo de saberes previos y el conflicto cognitivo; DESARROLLO, donde se logra la participación activa de los estudiantes a través de la explicación de teoría, juegos y cantos de práctica, diálogos y práctica en instrumento.

Nombre de módulo	Nombre de actividades	Tiempo de cronograma			
		10/11	17/11	24/11	1/12
Aprendiendo el lenguaje musical	Pulso y ritmo	X			
	Figuras musicales: lectura musical y melódica		X		
	Mis primeras melodías			X	
	Concierto				X

VI. Marco administrativo

6.1. Humanos

6.1.1. Directivos de la institución educativa

6.1.2. Docentes de las tutorías de 5 años

6.1.3. Estudiantes de 5 años de la IE.

6.2. Servicios

6.2.1. Fotocopias

6.3. Materiales

6.3.1. Xilófonos (uno por estudiante)

6.3.2. Hojas bond

6.3.3. Plumones

6.3.4. Papelógrafos

6.3.5. Crayones

VII. Descripción de actividades de módulo “Aprendiendo el lenguaje musical”

Sesiones	Descripción
Actividad N.º 1 Pulso y ritmo	El docente presenta el canto, presentando una variedad de instrumentos a los estudiantes quienes, libremente, establecerán el ritmo que le corresponde a la canción, según su audición. Con ayuda de esta experiencia, cuestionamos qué es ritmo y pulso, cuál puede cambiar y cuál es inmutable.
Actividad N.º 2 Figuras musicales: lectura musical y melódica	Con ayuda de los elementos musicales (pulso y ritmo) y las figuras musicales aprendemos a reconocer el ritmo melódico de una canción, la cual cantaremos e interpretaremos en la flauta. Se identifican las 3 figuras musicales base para la lectura musical y se invita a la práctica de los estudiantes, quienes deberán lograr leer, cantar y ejecutar las partes como un todo.
Actividad N.º 3 Mis primeras melodías	Los estudiantes descifrarán, compás por compás, la melodía propuesta. Posteriormente, la interpretará en su xilófono, conforme lo ha cantado. Se dará participación a la mayor cantidad de estudiantes posible.
Actividad N.º 4 Concierto	Canta e interpreta correctamente una o más melodías con su instrumento musical.

VIII. Actividades de módulo “Aprendiendo el lenguaje musical”

8.1. Sesión 1

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO
Con ayuda de sonidos corporales (palmadas, pisadas, etc.), cantamos “Bienvenidos”. Se les enseña la canción y se deja a los estudiantes explorar con su cuerpo, emitiendo sonidos con golpes, palmadas, zapateo, etc.
Con los instrumentos. Cuando ya descubrieron cómo hacer sonar cada instrumento musical, se establece un ritmo para que puedan saludar. Se propone la siguiente pregunta:

¿Podríamos tocar de manera distinta y al mismo tiempo? ¿Cómo?
DESARROLLO
<p>Los estudiantes deberán proponer ideas para solucionar este conflicto. El docente, después de escucharlos, plantea una secuencia rítmica simple:</p> <p>Los chicos aplauden y las chicas tocan de acuerdo a una canción infantil como “los pollitos dicen”. Luego cambiamos roles y se prueba con la canción “Arroz con leche”.</p> <p>¿Se pudo tocar al mismo tiempo?</p> <p>¿Podríamos aplicarlo con los instrumentos?</p> <p>¿Cómo se llaman lo que hicimos con palmadas? pulso</p> <p>¿Cómo se llama lo que hicimos con los instrumentos? ritmo</p> <p>Con ello, se diferencia lo que es el pulso (corazón de la música) y el ritmo.</p>
CIERRE
<p>Se realiza la metacognición al nivel.</p> <p>¿Qué de nuevo has aprendido hoy?</p> <p>¿Te resultó importante, por qué?</p>

8.2. Sesión 2

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO
<p>Se formarán 3 grupos, los cuales cantarán al mismo tiempo 3 cantos infantiles diferentes (La lluvia, Arroz con leche y Estrellita). Tendrán unos minutos para practicar. Lo haremos primero por grupos separados y luego lo haremos todos al mismo tiempo. ¿Qué apreciaremos?</p> <p><i>Cada canto tiene una diferente forma rítmica y melódica (Ritmo).</i></p> <p><i>Pero las 3 se pueden cantar al mismo tiempo (Pulso).</i></p>
DESARROLLO
<p>Cuando se habla de pulso, se hace mención al “corazón” de la música. Por tanto, esta nace y muere en lo que dure la canción. Siempre será igual para todo tipo de música y solo puede variar en su velocidad.</p> <p>Sin embargo, el ritmo siempre será diferente y se ajusta a la velocidad del pulso, pero puede cambiar su forma rítmica o melódica de acuerdo al compositor o intérprete.</p> <p>El ejercicio realizado se llama Quodlibet.</p> <p>Ahora que ya entendemos el pulso, debemos comprender cómo reconocer el ritmo. Para ello se mostrarán LAS FIGURAS MUSICALES. Cada figura musical tiene una forma especial para ser cantada y un valor de tiempo único.</p> <p>Negra vale 1, igual que su silencio. Aquí cantamos YO</p> <p>Pareja de corchea vale 1 pulso. Aquí cantamos TOCO</p> <p>Blanca vale 2 pulsos. Aquí cantamos YO-O</p> <p>A continuación, se pedirá a los estudiantes tener sus figuras musicales impresas y recortadas. En grupos deberán formar un ejercicio y exponerlo en la pizarra. Deberán cantar rítmica y correctamente.</p> <p>Con la nota SI (de color rosado) reemplazaremos cada figura y tocaremos el mismo ritmo que cantamos anteriormente. Lo mismo con LA (morado) y SOL (verde oscuro).</p>

CIERRE
<p>Resolveremos las fichas de práctica y evaluación.</p> <p>Se realiza la metacognición al nivel.</p> <p>¿Qué de nuevo has aprendido hoy?</p> <p>¿Te resultó importante, por qué?</p>

8.3. Sesión 3

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO
<p>Se pide a los estudiantes que escojan una de las figuras solicitadas la clase anterior y que la peguen en la pizarra. Se formarán 2 filas con estas, de tal modo que puedan desarrollarlo en equipo en un tiempo de 5 minutos; 2 grupos leerán el primero y otros 2 el segundo, encerrando de color rojo los errores del primer grupo y de azul del segundo grupo.</p>
DESARROLLO
<p>Teniendo claro que ya manejan el ritmo, ahora nos enfocamos en los colores de cada figura. Recordamos que la nota SI (de color rosado), LA (morado) y SOL (verde oscuro).</p> <p>Reemplazaremos cada figura y leeremos la NOTA MUSICAL QUE REPRESENTA en el ritmo que ya habíamos descifrado.</p> <p>Luego de varias prácticas, pasamos al xilófono, el cual, con ayuda de crayones, pintaremos con esos 3 colores en las notas que corresponden.</p> <p>Con ayuda del dedo, irán apuntando según lo practicado con la voz. Finalmente, podrán tocarlo en grupos.</p>
CIERRE
<p>Se le entrega ficha de la melodía “La lluvia” a practicar en la siguiente clase, para que vayan revisando y practicando.</p> <p>Se realiza la metacognición al nivel.</p> <p>¿Qué de nuevo has aprendido hoy?</p> <p>¿Te resultó importante, por qué?</p>

8.4. Sesión 4

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO
<p>Se llamará a cinco estudiantes para verificar qué dudas tuvieron en la práctica de las melodías. Así enfocarnos en la parte que no lograron descifrar solos o con dificultad.</p> <p>Se colocan en la pizarra la melodía a trabajar.</p>
DESARROLLO
<p>Con ayuda de todo el salón, se descifra las melodía, por compases, y se interpretan una por una, juntándolas según se vaya avanzando.</p> <p>Se turnan por grupos para interpretarla conforme vayamos avanzando.</p> <p>Al culminar la melodía, el docente acompaña con la guitarra y agrega un par de estrofas para darle tiempo a la interpretación y canto.</p>
CIERRE

Se realiza la metacognición al nivel.

¿Cómo te sentiste con lo que has aprendido hoy?

¿Fue fácil? ¿Qué tuvimos que hacer para lograrlo? ¿Crees que faltó hacer algo más?

Anexo 6

Consentimiento informado / Consentimiento asentado

CONSENTIMIENTO INFORMADO / CONSENTIMIENTO ASENTADO

Institución: Institución Educativa Parroquial La Fe de María
Nombre del Investigador: Leonardo Jesús Zapata Sánchez
Título del Proyecto: Efecto del lenguaje musical en la conciencia fonológica en estudiantes de cinco años, Colegio La Fe de María, 2022

La investigación conduce a nuevas propuestas pedagógicas en el desarrollo de habilidades metalingüísticas las cuales sustentadas por distintas teorías como las de Piaget, Gardner, Serafine y Harris, explican el efecto del lenguaje musical en la conciencia fonológica en estudiantes de cinco años, Colegio La Fe de María, 2022

Hola, mi nombre es Leonardo Jesús Zapata Sánchez, soy estudiante de la Escuela de Posgrado Académica de Maestría en Educación, de la Universidad Cesar Vallejo filial Lima Norte. Actualmente estoy realizando un estudio acerca del efecto del lenguaje musical en la conciencia fonológica en estudiantes de cinco años, Colegio La Fe de María, 2022.

Para su participación en el estudio, es importante informarle lo siguiente:

1. La técnica a utilizar es la encuesta, que es de gran utilidad en la investigación cuantitativa, que será utilizada como un instrumento de medición sobre el manejo de la Conciencia Fonológica.
2. El instrumento a utilizar es la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO) que tendrá una duración de 20 minutos aproximadamente, que se desarrollará en diferentes ocasiones.
3. La encuesta se realizará en el horario de clase, en coordinación con las autoridades de la institución educativa.

Su participación en el estudio es voluntaria, si usted no puede hacerlo, comunicar con un no; ya que no es obligatoria. Asimismo, se deja constancia, si en un momento dado no quieres continuar con el cuestionario, no habrá ningún problema, o si no quiere responder alguna pregunta en particular de la guía no habrá problemas.

Toda información que nos proporcione, me ayudará a conocer el efecto del lenguaje musical en la conciencia fonológica en estudiantes de cinco años, Colegio La Fe de María, 2022.

Esta información será confidencial, esto quiere decir que no se mencionará a nadie sobre sus respuestas. Solo sabrá la persona que dirige el estudio.

La participación en esta actividad no involucra pago, beneficio en dinero u objetos materiales.

Si acepta participar, le pido marcar con (✓) en el cuadro de abajo, y coloca su nombre, caso contrario no colocar nada.

Sí quiero participar

Nombres y Apellidos: *Doris Paulina Moreno Bravo*

Firma: *Doris Paulina Moreno Bravo* Fecha: *26* de *octubre* de 2022

Anexo 7

Autorización de la Institución Educativa Parroquial La Fe de María para publicar su identidad en los resultados de la investigación.

 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN
LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES**

Datos Generales

Nombre de la Organización:	RUC: 20124458812
IEP La Fe de María	
Nombre del Titular o Representante legal:	
Nombres y Apellidos	DNI:
Doris Paulina Moreno Bravo	06267627

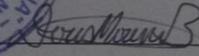
Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (*), autorizo [, no autorizo [] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
Efecto del lenguaje musical en la conciencia fonológica en estudiantes de cinco años, Colegio La Fe de María, 2022	
Nombre del Programa Académico:	
Maestría en Educación	
Autor: Nombres y Apellidos	DNI:
Leonardo Jesús Zapata Sánchez	46980706

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha: Comas, 11 de octubre


Firma: 

(Titular o Representante legal de la Institución)

(*) Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7º, literal " f " Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.

	PERÚ	Ministerio de Educación	Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria	Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos
---	-------------	-------------------------	---	---

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO	
Apellidos	APAZA GUIBPE
Nombres	JUAN
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	10463803
INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN	
Nombre	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
Reclor	LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION
Secretario General	SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL
Director	MORENO RODRIGUEZ ROSA YSABEL
INFORMACIÓN DEL DIPLOMA	
Grado Académico	DOCTOR
Denominación	DOCTOR EN EDUCACION
Fecha de Expedición	22/11/18
Resolución/Acta	0072-2018-UCV
Diploma	UCV44116
Fecha Matrícula	03/04/2014
Fecha Egreso	30/08/2016

	<p>Fecha de emisión de la constancia: 03 de Noviembre de 2022</p> 	 <p>Firmado digitalmente por: Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria Módulo: Servidor de Apoyo 2019 2019 Fecha: 23/11/2022 20:17:47-0300</p>
---	--	--

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
 JEFA
 Unidad de Registro de Grados y Títulos
 Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu

CÓDIGO VIRTUAL 0000073590

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectores de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.
 Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 063-2008-PCM.
 (*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	MANRIQUE ALVAREZ
Nombres	GIOVANNA MAGNOLIA
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	99930388

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE
Rector	VLADIMIRO DEL CASTILLO NARRO
Secretario General	ZAIDA OLINDA PUMAGAYO SANCHEZ
Director De La Escuela	LUIS ALBERTO RODRIGUEZ DE LOS RIOS

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	DOCTOR
Denominación	GRADO ACADÉMICO DE DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION: CIENCIAS DE LA EDUCACION
Fecha de Expedición	11/12/14
Resolución/Acta	1848-2014-R-UNE
Diploma	A1601807
Fecha Matrícula	Sin información (****)
Fecha Egreso	Sin información (****)

Fecha de emisión de la constancia:
01 de Noviembre de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000670588

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Módulo: Servidor de
Agentes certificados.
Fecha: 01/11/2022 17:08:06-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectores de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(****) Ante la falta de información, puede presentar su consulta formalmente a través de la mesa de partes virtual en el siguiente enlace <https://mfpv.sunedu.gob.pe>



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	DIESTRA VEGA
Nombres	CARLOS ALBERTO
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	08046827

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.
Rector	LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION
Secretario General	SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL
Director	PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	MAESTRO
Denominación	MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
Fecha de Expedición	16/07/18
Resolución/Acta	0232-2018-UCV
Diploma	062-088882
Fecha Matrícula	07/08/2008
Fecha Egreso	28/08/2011

Fecha de emisión de la constancia:
01 de Noviembre de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000070587

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmada digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Módulo: Servidor de
Aplicación
Fecha: 1/11/2022 17:08:40-0300

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectores de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde Internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27289 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, RAMIREZ RIOS ALEJANDRO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Efecto del lenguaje musical en la conciencia fonológica en estudiantes de cinco años, Colegio La Fe de María, 2022", cuyo autor es ZAPATA SANCHEZ LEONARDO JESUS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 05 de Enero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
RAMIREZ RIOS ALEJANDRO DNI: 07191553 ORCID: 0000-0003-0976-4974	Firmado electrónicamente por: ALRAMIREZRIO el 10-01-2023 08:13:32

Código documento Trilce: TRI - 0510494