



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro
histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Medina La Torre, Zadith Faridee (orcid.org/0000-0001-5821-2469)

ASESOR:

Mg. Arq. Espínola Vidal, Juan José (orcid.org/0000-0001-7733-7558)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Con cariño y gratitud,

Al forjador de mi camino, DIOS.

A mis amados padres Roberto y Marina, quienes me han dado su apoyo incondicional, su amor y confianza, enseñándome el camino justo de la vida. Ustedes son mi mayor motivación para seguir adelante, mi inspiración y felicidad.

A mis hermanos y sobrinos, quienes con su calor humano me motivan día a día.

A Carmela, Elvira, Guido, y Zenobia, siempre presentes en mi corazón.

Agradecimiento

Agradezco de manera muy especial a mi Asesor de tesis Arq. Juan José Espínola Vidal, quien además de compartir y transmitir sus conocimientos y experiencias, ayudó a direccionar de la mejor manera esta investigación.

Al Mg. Daniel Soto, por el apoyo desde el día uno, y a los residentes del centro histórico de Chosica, quienes desinteresadamente participaron en el desarrollo de la presente investigación.

Índice de contenidos

Dedicatoria	i
Agradecimiento	ii
Índice de tablas	iv
Índice de figuras	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	8
III. METODOLOGÍA.....	18
3.1. Tipo y diseño de investigación	18
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	19
3.3. Escenario de estudio.....	20
3.4. Participantes	22
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
3.6. Procedimientos	24
3.7. Rigor científico	26
3.8. Método de análisis de la información	26
3.9. Aspectos éticos	26
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	27
V. CONCLUSIONES	43
VI. RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS.....	48
ANEXOS	55

Índice de tablas

TABLA 1. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
TABLA 2. CATEGORÍAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
TABLA 3. SUJETOS DE ESTUDIO Y TAMAÑO DE LA MUESTRA	23
TABLA 4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	24
TABLA 5. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	25
TABLA 6. PRINCIPALES ACTORES EN LA GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE CHOSICA.	33

Índice de figuras

FIGURA 1. VISTA SATELITAL DE LA DELIMITACIÓN DEL ZUM DE CHOSICA, AÑO 1944.....	5
FIGURA 2. UBICACIÓN DEL DISTRITO DE LURIGANCHO – CHOSICA	21
FIGURA 3. INMUEBLES MONUMENTALES DEL CH CHOSICA, HASTA ANTES DE 1990.....	30
FIGURA 4. INMUEBLES MONUMENTALES DEL CH CHOSICA, SITUACIÓN ACTUAL, 2022...	31
FIGURA 5. INMUEBLE MONUMENTAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CHOSICA (AV. AREQUIPA).	36
FIGURA 6. INMUEBLES MONUMENTALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CHOSICA (AV. LIMA SUR, AREQUIPA Y TRUJILLO SUR).....	37
FIGURA 7. COMPETENCIAS EN LA GESTIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS - SISTEMA JURÍDICO PERUANO.....	42
FIGURA 8. MECANISMOS DE GESTIÓN PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE CHOSICA.	47

Resumen

El propósito del presente estudio fue determinar la influencia de la gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 – 2022. El estudio se desarrolló con el enfoque metodológico cualitativo, de tipo básico y alcance descriptivo, con el diseño fenomenológico, de método hermenéutico orientado a la comprensión del problema. La información se obtuvo a través de las unidades de análisis, 15 participantes entre funcionarios municipales, dueños de casonas, y residentes relacionados al caso de estudio. Se empleó la entrevista semiestructurada como técnica de investigación y como instrumento la técnica del cuestionario o guía de preguntas; además de las fichas de observación estructuradas y abiertas, análisis de planos y cuaderno de campo; así mismo, se recurrió a la selección de la muestra no probabilística por conveniencia por informante clave, teniendo en cuenta el conocimiento sobre la gestión municipal, experiencias, y vivencias de la población del centro histórico de Chosica. Los resultados permitieron afirmar que la gobernanza urbana influye integralmente en el paisaje urbano monumental de Chosica; lo cual no es favorable, el creciente deterioro del centro histórico está relacionado a la deficiente gestión pública local y su relación institucional con los diferentes niveles de gobierno.

Palabras clave: gobernanza urbana, paisaje urbano monumental, centro histórico de Chosica, gestión pública, niveles de gobierno, relación institucional; fenomenológico, hermenéutico.

Abstract

The purpose of this study was to determine the influence of urban governance on the monumental urban landscape of the historic center of Chosica, district of Lurigancho, 1993 - 2022. The study was developed with the qualitative methodological approach, of basic type and descriptive scope, with the phenomenological design, of hermeneutic method oriented to the understanding of the problem. The information was obtained through the units of analysis, 15 participants among municipal officials, owners of large houses, and residents related to the case study. The semi-structured interview was used as a research technique and as an instrument the questionnaire technique or guide of questions; in addition to the structured and open observation sheets, analysis of plans and field notebook; likewise, a non-probabilistic sample was selected by convenience by key informant, taking into account the knowledge of municipal management, experiences, and experiences of the population of the historic center of Chosica. The results allowed us to affirm that urban governance has an integral influence on the monumental urban landscape of Chosica; which is not favorable, the growing deterioration of the historic center is related to the deficient local public management and its institutional relationship with the different levels of government.

Keywords: urban governance, monumental urban landscape, historic center of Chosica, public management, levels of government, institutional relationship; phenomenological, hermeneutic.

I. INTRODUCCIÓN

Los conjuntos urbanos históricos son afines con sus entornos territoriales, tratándose en primera instancia de la relación visual entre lo natural y lo artificial; visiones externas y generales de la ciudad, quienes forman la “imagen de conjunto” (Naranjo, 2012 como se citó en Mata & Ferrer, 2016), con identidad propia, donde confluyen valores culturales, simbólicos y sociales plasmados en el paisaje cultural, que trascienden en el tiempo en forma de patrimonio cultural.

En América Latina, el crecimiento urbano expansivo y demográfico de las ciudades ha terminado por transformar la esencia de muchos conjuntos urbanos históricos, con el fenómeno de la globalización, y la falta de sensibilidad por el patrimonio cultural llegaron las nuevas centralidades urbanas y por ende el progresivo desplazamiento de sus habitantes hacia las periferias de las ciudades. A lo largo del tiempo, los cascos históricos han estado expuestos a transformaciones en su estructura físico-funcional para acomodarse a las nuevas coyunturas de las ciudades, además de las exigencias de los grupos sociales, donde se le ha cuestionado su carácter e importancia dentro de la ciudad.

Carrión (2000), sostiene que las áreas monumentales e históricas en Latinoamérica sufren un progresivo deterioro que están ligados a hechos suscitados en los ámbitos sociales, económicos, y por hechos naturales propios del lugar; también la degradación como consecuencia del desarraigo de la identidad de los habitantes; el crecimiento de las políticas de privatización y descentralización que suelen obstaculizar y reducir la presencia del Estado y otras instituciones; por lo cual el autor evidencia las contradicciones que se aprecian; por un lado, los centros históricos se encuentran entre la riqueza histórica y cultural, y por el otro, entre la pobreza económica y social.

Sin embargo, en la última década, Ecuador ha puesto en marcha diversos programas de recuperación y protección del patrimonial en busca de la restauración y recuperación de su patrimonio cultural desde diferentes miradas, con una inversión económica de cerca de 25 millones de dólares para la implementación de tres ejes ejecutables en la línea de la conservación, la restauración, identidad y protección del patrimonio histórico cultural (Garay, 2014).

Centrándonos en escenarios más próximos; en el Perú la situación actual del patrimonio cultural dista mucho de la realidad y del quehacer de algunos otros países de la región. La figura de los centros históricos trae consigo una serie de problemas sin resolver, y los gobiernos locales de turno roles sin cumplir, así como retos constantes que nos hace cuestionar sobre la necesidad de nuevas políticas y formas de gestión sobre los patrimonios culturales; ya que muchos de ellos evidenciaron problemas de desarticulación interinstitucionales, donde carecen de instrumentos eficaces para la gestión, escasez de los recursos y deficiencias en el seguimiento y control del patrimonio, además de que la normativa vigente que parte de la Ley N° 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y los dispositivos legales se encuentran disgregados y son muy carentes en acción conjunta, ya que trabajan de manera aislada e individual.

Los centros históricos en nuestro país suelen presentar problemas parecidos a lo referido en el contexto de América Latina; para Troitiño estos problemas responden al deterioro de las edificaciones, precariedades en los inmuebles para condiciones de habitabilidad, pérdida de funcionalidad, desplazamiento poblacional, decadencia, y el poco aprovechamiento residencial (2013).

De acuerdo con el Colegio de Arquitectos del Perú (CAP): la pérdida y el deterioro de los centros históricos de ciudades menores como son Ayacucho, Huancavelica, Jauja, Huaraz o Tarma se debe a la mal entendida y aprendida “modernidad” que solo busca imitar e integrar construcciones foráneas sin ningún tipo de criterio y respeto por su entorno histórico; la inexistencia de reglas y normas poco claras que obstaculizan la conservación de los inmuebles en los centros históricos, el nivel de intervenciones públicas y privadas en espacios urbanos monumentales, la falta de carácter y control urbano respecto a las normativas urbanísticas y edificatorias, y el desinterés de las autoridades en los diferentes niveles de gobierno, así como algunos organismos sectoriales que no imparten el respeto por el patrimonio y su entorno que tienen como consecuencias la mala práctica del llamado “hecho consumado” como la acción anticipada y provocada de un deterioro y por ende caída del inmueble histórico (Colegio de Arquitectos del Perú, 2003; como se citó en Quispe, 2015).

Desde la Municipalidad Metropolitana de Lima - MML, por medio del informe realizado en el Plan maestro del centro histórico de Lima al 2029 con visión al 2035; del total de las edificaciones que poseen la categoría de patrimonio histórico cultural, solo el 42% de ellos están en riesgo ALTO y MUY ALTO de pérdida, colapso o destrucción del inmueble; en relación a las características físicas de los inmuebles, el 50% se encuentran en un MAL o MUY MAL estado de conservación, ubicados en el distrito del Rímac; Barrios Altos tiene el 48%, Mesa Redonda con 37%, seguido de Monserrate con el 21%, esto responde a las edificaciones en situación de tugurios o estado ruinoso (PROLIMA, 2018). Inclusive, el 83% del total de los monumentos o inmuebles monumentales del centro histórico de Lima se encuentran en un proceso de deterioro y colapso, y el otro 17% restante están comparativamente conservados y estables, indicó (Garay, 2014).

Lo expuesto nos permite comprender el panorama real en el que se sitúa nuestro patrimonio histórico cultural, siendo un problema de interés que ha sido desatendido y desestimado, desde la administración pública y sus encuentros con la gestión desde los diferentes niveles de gobierno, organismos sectoriales nacionales, sociedad civil y el sector público en su conjunto. En el pasado reciente Agurto (1992) en su artículo publicado sobre la situación actual del patrimonio monumental, citado por Ariza & Hayakawa (2015), quienes hacen referencia los factores condicionantes de este fenómeno, siendo la mala estructuración del Estado peruano, el desarraigo de la identidad cultural, la idiosincrasia de la población alineada a las clases gobernantes, la pobreza extrema e ignorancia poblacional, y el déficit de infraestructuras estatales.

En el contexto distrital, Lurigancho-Chosica no ha sido la excepción. En los últimos 50 años, la fuerte expansión urbana y el crecimiento de las periferias limeñas marcada por las diferentes fases de crecimiento urbano, un crecimiento poblacional casi explosivo y la escasa respuesta de políticas públicas terminaron por transformar al distrito en una ciudad lineal y densa, que trajo consigo una serie de problemas urbanos y sociales sin resolver, y en consecuencia lograr alcanzar al patrimonio histórico cultural y su relación con el centro histórico.

La Zona Urbana Monumental (ZUM) junto al valor del centro histórico de Chosica, es un claro ejemplo de dicha problemática.

Con la declaratoria del Instituto Nacional de Cultura (actual Ministerio de Cultura - MINCUL) se reconoció la presencia de sus valores culturales, urbanos e históricos que forman parte del centro histórico de Chosica; siendo declarado como Monumento Integrante del Patrimonio Cultural de la Nación. La Zona Urbana Monumental (ZUM) de Chosica aporta un gran testimonio de desarrollo urbano-arquitectónico de la época republicana limeña de donde se desprenden las siguientes características: autenticidad, materiales y técnicas constructivas, características y condiciones físicas, representatividad histórica y socio cultural y el contexto inmediato como parte de los criterios a considerar en la selección del patrimonio cultural a nivel nacional.

Declarada como Zona Urbana Monumental (ZUM), con Resolución Directoral Nacional (R.D. N. N° 785/INC-02, R. N° 549 93-INC, R.M. N° 174-92-INC/J y R.M. N° 329-86) el 4 de noviembre de 1993 junto al Centenario del centro histórico de Chosica (Instituto Nacional de Cultura, 1999).

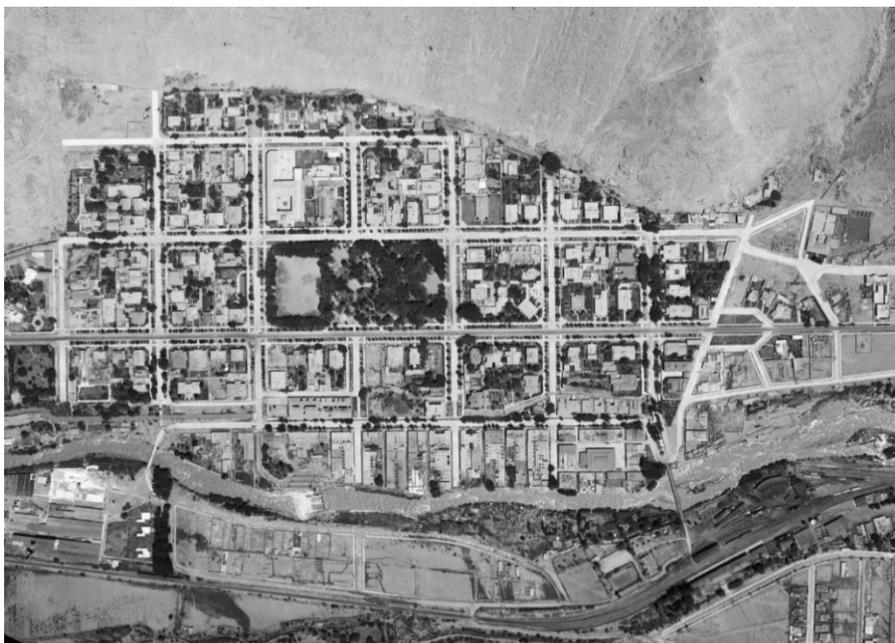
Su delimitación estuvo a cargo del Instituto Nacional de Cultura – INC (actual Ministerio de Cultura - MINCUL), según el registro de monumentos históricos nacionales, está comprendido dentro de los siguientes límites:

Ubicación: Es toda el área comprendida dentro del perímetro formado por el Jr. 28 de Julio cuadras 1, 2, 3, 4 y 5; Jr. Iquitos cuadras 2, 3 y 4; Jr. Cuzco cuadra 3; Jr. Tacna cuadra 5; Jr. San José (faldas del cerro) entre los Jr. Tacos y Arequipa; Jr. Arequipa cuadra 4, Jr. Trujillo cuadra 1 y Jr. Libertad cuadras 2 y 3. Según plano No 93-0381. Base legal: RJN° 548 – 93 – INC/J. Fecha: 04 /11 /1993 (Instituto Nacional de Cultura, 1999).

Así mismo, dentro de la Resolución Directoral Nacional del año 1993 se han registrado Ambientes Urbano Monumentales (AUM) y 85 inmuebles declarados y reconocidos como monumentos integrantes, mediante resolución nacional individual por monumento; aunque quedan más inmuebles patrimoniales por reconocer, se encuentran pendiente de su declaración. En los últimos años 2016, 2018 y 2022, más inmuebles patrimoniales se vieron sometidos a evaluación y aprobación, siendo supervisados por el MINCUL.

En la figura 1, se muestra la delimitación de la Zona Urbana Monumental (ZUM) de Chosica que data del año 1944, y la ubicación de los inmuebles y ambientes urbanos monumentales, posteriormente en 1993 y a cuarenta y nueve años se reconocería su carga cultural y valor histórico.

Figura 1. Vista satelital de la delimitación del ZUM de Chosica, año 1944.



Nota: registro fotográfico del servicio aerofotográfico nacional. 340-2311, del 2 de marzo de 1944.

Fuente: Apuntes arquitectura digital, 2020.

Chosica creció a su suerte, sin una planificación y una visión de futuro. Han pasado veintinueve años de dicho reconocimiento y declaratoria, el centro histórico de Chosica se enfrenta a graves problemas de deterioro y abandono como consecuencia de los problemas urbanos, desidia e inatención del gobierno local y su relación con los diferentes niveles de gobierno, así como el poco interés de la población en general; hoy, la vieja villa del sol se ha convertido en un espacio donde cunde el desorden, el descontrol y el mal gusto, además de que, progresivamente han ido desapareciendo una gran cantidad de inmuebles con valor histórico-cultural por el llamado “hecho consumado” que formaban el carácter, identidad e imagen propia del lugar.

Pero este problema se incrementa aún más, con la ocupación del espacio público, déficit de áreas verdes, consolidación de la actividad comercial zonal – comercio ambulatorio que da lugar al incremento de locales comerciales por alquiler, y la saturación de las principales vías por la circulación de vehículos de carga pesada, transporte urbano y mototaxis.

Lo expuesto nos permite identificar el escenario actual del patrimonio cultural, así como el reconocer la importancia de la gestión urbana en la conservación y salvaguarda del centro histórico de Chosica; sin embargo, se evidencia empíricamente una serie de situaciones que forman la problemática en la zona de estudio.

Asimismo, con el propósito de contribuir en la gestión urbana del centro histórico de Chosica en el campo de la gestión, conservación, recuperación y salvaguarda de los espacios urbanos e inmuebles de valor monumental, se propuso desarrollar el presente trabajo de investigación a fin de situar la gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica desde su declaratoria como Patrimonio Integrante de la Nación hasta la actualidad año 2022, referenciando los aspectos de gobernanza multinivel, dimensiones de la gobernanza, y normatividad urbana como categorías clave.

Desde esa perspectiva, surge la inquietud por conocer la situación de la gobernanza urbana, por ello el planteamiento general que orienta la presente investigación.

Problema General:

¿Cómo influye la gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022?.

Y los problemas específicos son como sigue:

PE1: ¿De qué manera la gobernanza multinivel influye en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022?.

PE2: ¿Cuáles son las dimensiones de la gobernanza urbana que influyen en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022?.

PE3: ¿Cómo la normatividad urbana influye en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022?.

Esta investigación científica presenta implicancias prácticas, conscientes de la importancia que va adquiriendo los centros históricos dentro de las ciudades, se propone dejar precedentes de orientación para la gestión del patrimonio cultural del centro histórico de Chosica a beneficio del mismo, de la población, de los administrados y funcionarios públicos, que les permita establecer líneas de actuación cooperativa para la recuperación y salvaguarda, además de orientar la puesta en valor del centro histórico de Chosica a través del enfoque de la gobernanza urbana donde se visibilice responsabilidades y niveles de coordinación gubernamental, coadyuvando en la creación de espacios y mecanismos de participación ciudadana.

Al mismo tiempo, este trabajo puede emplearse como un instrumento de consulta y de referencia para todas las autoridades locales de la MDL-CH debido a la información obtenida del lugar de estudio.

Para encontrar los resultados del problema planteado y las posibles soluciones al tema que se ha investigado, se ha determinado una dirección a través de los objetivos de estudio a lograr.

Objetivo General:

Determinar la influencia de la gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.

Y los objetivos específicos son como sigue:

OE1: Determinar cómo la gobernanza multinivel influye en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.

OE2: Identificar las dimensiones de la gobernanza urbana que influyen en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.

OE3: Determinar como la normatividad urbana influye en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.

II. MARCO TEÓRICO

El artículo de Ramírez, Calderón, & Milián (2017), sobre el centro histórico de Puebla, sostienen que, para mejorar las condiciones de habitabilidad y calidad de vida de la población se debe realizar desde un estudio multidisciplinar con un modelo de gestión que alcance los aspectos urbano, social y económico de los centros históricos; siendo fundamental la implementación de modelos de gestión junto a la participación de los colectivos sociales para la gestión del mismo.

Aparicio (2013), en su investigación sobre los centros históricos de Toledo y Cuenca, aborda la gestión desde la perspectiva económica, sostiene que existe una competencia evidente y mayor con los gobiernos locales y es donde se puede observar la desarticulación en las coordinaciones institucionales de los diferentes niveles de gobierno. Por ello, para la buena gobernanza de los centros históricos se necesita de los principios de coordinación y cooperación institucional, así como la participación ciudadana en su conjunto, o de la sociedad civil esto de manera eficaz y activa para garantizar la sostenibilidad en el tiempo de las intervenciones urbanas en el marco de la recuperación y conservación.

El artículo presentado por Nava & Valenzuela (2014), sobre la gestión urbana del casco antiguo del centro histórico de Mazatlán, sostienen que para el éxito en las gestiones de recuperación del centro histórico está relacionado a la articulación del gobierno local, al sector privado (empresas) y la sociedad civil; este último son quienes facilitan principalmente la gobernanza urbana para lograr transformaciones específicas con el fin de fortalecer la identidad de los ocupantes del centro histórico; y el sector privado consolida el desarrollo económico; es así que la gobernanza urbana se ejecuta desde la participación ciudadana.

En el artículo presentado por Pajuelo (2016), sobre la recuperación del patrimonio Huarochirano, sostiene que en el marco de la recuperación de un monumento es fundamental afrontarlo desde diferentes frentes, siendo un proceso participativo de diálogo democrático entre las instituciones responsables y la población en general con el fin de promover la salvaguarda del patrimonio edificado. Así mismo, menciona la importancia de la visión que tiene la población sobre su patrimonio, ya que ello lo dota de valor para determinar su importancia, y la forma

de gestión a realizarse en la misma. Siendo un proceso participativo debe estar relacionado a los intereses comunes, necesidades, y expectativas de la población.

Por su parte, Gallardo, Casaverde, & Pérez (2019), en su artículo nos hablan sobre la gestión municipal y las políticas de gestión aplicadas en las intervenciones realizadas en el barrio histórico de San Blas; donde sostienen que la tarea de salvaguarda del patrimonio en materia de conservación está “mal entendida” y deficientemente razonada por las autoridades municipales; partiendo del pensamiento de que los centros históricos no deben desunirse del desarrollo actual de las ciudades, pero las autoridades y gestiones regionales y municipales han estado evitando su responsabilidad, como si ello no fuera de su competencia; dejando la responsabilidad únicamente en el sector privado, siendo muchas veces deficiente y carente de visión integral. Así mismo; menciona que los niveles de coordinación institucional son deficientes y escasos de actuación cooperativa, generalmente las actuaciones de cada institución son de forma ensimismada sin un plan o visión general.

Montañez (2016), en su artículo académico refiere que es contraproducente hablar de conservación y valoración del patrimonio cuando la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, señala los valores de los bienes inmuebles pero que no los toma en cuenta a la hora de diseñar medidas de protección, imposibilitando su valoración y por ende la protección, siendo abandonadas y esperando su destrucción; por su parte, la normatividad – documentación que existe se encuentra disgregada, no existe un dispositivo integral que reúna toda la información y se haga ágil su comprensión. Para la gestión del patrimonio es trascendental, la participación de los actores sociales, administrados, y funcionarios públicos – y privados; así como la participación activa de organismos públicos a través de instrumentos técnicos – legales eficientes y la actuación pertinente.

Peña (2019), en su investigación sobre el Ambiente Urbano Monumental (AUM) 15 de junio de Huancayo, menciona que la situación actual y el creciente deterioro del centro histórico está relacionado a una débil y pobre gestión urbana por parte de los gobiernos locales, y el mismo que tiene consecuencias sociales negativas, y para neutralizar ello se necesitan de políticas más flexibles, además de implementar instrumentos de gestión ágiles y efectivos para la planificación y la

gobernanza urbana, los cuales deben incluir la forma física del centro histórico, los espacios públicos, y el uso actual de las edificaciones monumentales. Así mismo, la degradación y abandono de las edificaciones están relacionadas a una posible desvinculación de las personas con los centros históricos como espacio físico y “sitio”, el desinterés de los administrados (propietarios) y arrendatarios suelen tener implicancias en la capacidad de gestión de los gobernantes.

Para poder comprender las variables de estudio y su afinidad con la problemática de la zona de estudio, se ha realizado una revisión teórico conceptual sobre la gestión de los centros históricos.

En los últimos años, ha existido una gran inquietud por los patrimonios históricos – culturales y sobre los usos que se le dan en las ciudades. También, existe una variedad de textos y aproximaciones sobre la definición del patrimonio cultural; para tal caso, Hayakawa (2015), menciona que el patrimonio cultural es la herencia que le pertenece a una comunidad, donde el patrimonio debe ser valorado, y el valor que se le atribuye es subjetivo ya que depende de la apreciación de quienes lo observan, es decir de los ciudadanos.

Por su parte, la interpretación actual de los centros históricos responde a categorías histórico-culturales. Para Troitiño, los centros históricos sirven para identificar y diferenciar a las ciudades con ese valor, así como para construir el pasado, la memoria colectiva y la identidad del lugar; además de su valor simbólico y cultural, también presenta una realidad diversa donde los problemas urbanos son de demasía (2003); también es considerado como el patrimonio vivo, que está en constante cambio, que crece y se destruye, se enriquece o se empobrece; presenta variaciones en su condición física y está en constante transformación (Ruiz, 2007).

Los centros históricos al igual que la sociedad están en constante crecimiento, y se enfrentan a transformaciones físicas, sociales, ambientales y funcionales principalmente; son una realidad viva y dinámica, donde el uso del suelo, el espacio, el desarrollo económico y las organizaciones sociales se articulan de diferentes formas, además donde se constituyen espacios urbanos multifuncionales donde conviven en constante tensión – la *tensión del cambio* (Troitiño, 2000). Del mismo modo, la variedad de usos y su funcionalidad ha

condicionado e incidido en el apogeo, deterioro o abandono del patrimonio, el entorno cambiante y complejo deriva de una compleja realidad funcional y social (Salinas, 1999; como se citó en González, 2018).

Asimismo, los cascos urbanos históricos constituyen parte fundamental del paisaje urbano de las ciudades históricas donde crean espacios importantes heterogéneos en el proceso de formación de las sociedades estableciendo relaciones donde convergen los procesos históricos, la vida urbana y la cotidianidad que terminan otorgándole valor identitario a los espacios urbanos e inmuebles monumentales, y a su vez, van adquiriendo nuevas tensiones o sentidos en relación a las actividades cotidianas en lo social, económico, y político-administrativo. Del mismo modo, la problemática social de los centros históricos se encuentran relacionados a situaciones particulares en el desarrollo de la vida urbana y su estado físico cambiante, donde se encuentran los espacios urbanos que generan identidad-orgullo enraizadas a la historia de la ciudad y las tradiciones culturales gestadas por la población; así como también están los espacios o lugares deteriorados y decadentes en un avanzado estado de destrucción e inseguridad, procesos terciarios, y de gentrificación que atentan el carácter de los cascos históricos; además de problemas alineados al comercio ambulatorio, e inseguridad ciudadana, aun así son espacios que han conseguido permanecer y empobrecer la vida urbana de los cascos históricos y las relaciones físicos y sociales que estos generen (Romero-Carmona & Gonzáles-López, 2021).

La actividad turística en los centros históricos es una de las actividades de mayor beneficio económico que se encuentra alineada a la carga cultural local de la zona. El turismo cultural en ciudades históricas juega un papel importante, ya que gran parte del desarrollo turístico en los cascos urbanos históricos es por la presencia de hitos históricos y culturales; conjuntamente a las tradiciones e identidad cultural de la ciudad. Asimismo, la revivificación cultural de los centros históricos respecto a la memoria colectiva de la población se ha convertido en focos atractores del turismo; además de que, el turismo cultural incide en el apogeo e impulso del valor monumental; o, por el contrario, la problemática del turismo si no es bien gestionado, tiene la capacidad de condenar en definitiva a los centros históricos (Santamaría, 2013).

Para José Hayakawa, la gestión implica el manejo integral de un proyecto, desde la administración y dirección a fin de conseguir mejores resultados; en el ámbito del patrimonio cultural, esta gestión se enfoca en neutralizar los problemas en los centros históricos como el deterioro y abandono; así mismo, gestiona procesos de rehabilitación, conservación, y reconocimiento para el disfrute de la población, lo cual facilita el desarrollo de los centros históricos (Hayakawa, 2015).

Del mismo modo, la gestión urbana del patrimonio sugiere dos categorías fundamentales; la monumentalidad y los valores arquitectónicos de los inmuebles, si bien el objetivo de la gestión en este campo va más allá de la observación, su ocupación es la valoración del patrimonio urbano y sus cualidades arquitectónicas (Roldán, 2017). La gestión urbano – arquitectónica es aquel proceso donde confluyen políticas urbanas y de toma de decisiones, así como las formas de acción y organización institucional, además de los instrumentos y mecanismos de gestión que determinan la ocupación y el uso del suelo de los espacios urbanos (Irigoyen, 2012); sin embargo, Güell sostiene que la idea del patrimonio cultural y las zonas históricas no deben entenderse de manera aislada a la ciudad, sino más bien debe pensarse desde un enfoque integral, desde la gestión urbana y la planificación estratégica de las ciudades (Fernández Güell, 2006).

En la misma línea, el creciente deterioro de los centros históricos y sus procesos están relacionados – y van de la mano con el deterioro de la gestión pública; ya que las políticas urbanas enfatizaron su atención en el crecimiento de las ciudades y sus periferias, relegando de toda gestión urbana a las centralidades de las zonas históricas; la presión privada terminó por desbordar dichas políticas; se ha construido una maraña (institucionalidad pública) tan compleja; como resultado, se tiene la incapacidad de control y administración pública, y la creciente demanda social de las ciudades (Carrión, Fernando, 2000).

En relación al párrafo anterior, sobre la problemática en la gestión urbana de los centros históricos; Icaza (2012), señala que las dificultades responden a debilidades y falencias institucionales, problemas en el sistema de financiamiento y gestión pública, también está la escasez de instrumentos para la gestión con enfoque en el patrimonio edificado; donde resalta la débil articulación de políticas nacionales y locales (si es que no es la ausencia de las mismas); del mismo modo

está la débil o reducida participación ciudadana en la gestión, la disminución de espacios y gentrificación en las áreas centrales históricas.

En situaciones de deterioro y contextos socioeconómicos de gran fragilidad, para el planeamiento y operatividad de los centros históricos se requiere de un adecuado liderazgo institucional, y protagonismo institucional de la administración pública, en especial el de la municipalidad, además de ordenanzas municipales especializadas en rehabilitación (Troitiño, 2003). La ordenación y protección de las zonas urbanas históricas es tarea y responsabilidad de las autoridades gubernamentales expertos en la materia, en consecuencia, la actuación de la sociedad civil es promover la conservación de los centros históricos (Díaz-García, 2016).

De la misma manera; Kennedy menciona que muchos de los gobiernos locales a través de sus municipalidades no están preparadas para el manejo del patrimonio, ya que por lo general no recibieron líneas y formación básica para su correcta operación; así mismo, Kennedy sostiene que esas debilidades son los mismos que han tenido mayor incidencia en la pérdida del patrimonio y en el desarraigo de la identidad cultural de la ciudadanía (Kennedy, 2007; como se citó en Icaza, 2012).

Otro de los aspectos que ha tenido mayor influencia en el proceso de deterioro de los centros históricos, es el desconocimiento del valor patrimonial, desidia y el poco interés por parte de los administrados, propietarios o apoderados legales de los inmuebles, así como de la ciudadanía en general. Además, del desconocimiento de los instrumentos normativos de carácter condicional que ha provocado el abandono, resistencia y poca apertura hacia la gestión (Icaza, 2012).

En ese sentido; los centros históricos presentan vinculaciones notables con la población y su participación, siendo estos quienes tienen mayor incidencia en la sostenibilidad e intervención del patrimonio cultural en los centros históricos; la problemática de la participación local debe ser comprendida en relación a la cultura organizacional de los gobiernos locales, en la planificación y su gestión.

La participación vecinal que plantea Ronda está relacionado al fortalecimiento de la democracia en la recuperación del centro histórico, los

objetivos del gobierno local no debe dissociarse de la participación vecinal, y el gobierno urbano debe permitir la participación de los ciudadanos en la gestión de la ciudad y de las zonas históricas, participan en las decisiones, así como en el proceso de implementación, donde el municipio se apoya sobre una sociedad civil organizada y consciente de su papel de ciudadano (Ronda, 2000).

Sobre la conservación efectiva del patrimonio; Caraballo, plantea que la participación ciudadana se debe apoyar en procesos de empoderamiento colectivo de los espacios y de los bienes con la finalidad de favorecer la calidad de vida de la población en general; ese proceso busca reforzar los valores locales y su uso sobre el patrimonio, donde la participación ciudadana se debe orientar como un mecanismo de validación, donde la apropiación social del patrimonio juega un rol muy importante (Caraballo, 2012).

Sobre la participación ciudadana de los actores en la gestión del patrimonio cultural, Garrido & Hernández (2014), en su artículo sobre la gestión participativa, refieren que se han identificado tres principales actores que comparten la responsabilidad sobre las actuaciones de los centros históricos, estos son de la administración pública (el Estado), el sector privado (el empresario y las empresas) y por último la acción social (la sociedad civil) (ver Anexos 7).

Del párrafo anterior, la gestión patrimonial desde la participación de los diferentes actores, el cual plantea García Canclini, como uno de los paradigmas es *la participacionista*, siendo el proceso en el cual, se entiende el patrimonio y su preservación considerando las principales necesidades de los habitantes, donde los bienes deben ser pensados desde sus usos actuales y su funcionalidad en el futuro. Este paradigma, implica la participación directa de los ciudadanos involucrados con el patrimonio, de manera que la selección de los bienes a preservar debe ser consultados a través de un proceso democrático con la participación de los interesados; y el paradigma *conservacionista y monumentalista* tiene como protagonista al Estado, siendo la tarea del gobierno local el conservar, rescatar y custodiar los bienes históricos competentes de la identidad local (García Canclini, 1999).

La gestión turística de las ciudades históricas se ha integrado como un tema fundamental en la agenda de las políticas urbanas, la relación del turismo cultural y la sostenibilidad responde a una correcta planificación y gestión del patrimonio histórico cultural; en ese sentido, la gestión de los centros históricos vinculado al turismo debe estar alineado al desarrollo económico local capaz de contribuir en la conservación del patrimonio cultural, desde su desarrollo se debe evitar el deterioro de los inmuebles monumentales y las condiciones de habitabilidad (Royo, Gómez, & Laguna, 2021).

La gestión urbana de los centros históricos en el Perú se encuentra alineada a una serie de instituciones gubernamentales generadoras de políticas y de normas técnicas con incidencia nacional y local. Los organismos públicos responsables del manejo y salvaguarda del patrimonio cultural de la nación son los siguientes: Ministerio de Cultura-MINCUL (anterior INC), Gobierno Regional, Municipalidad provincial y distrital del ámbito territorial donde se sitúa el centro histórico (Montañez, 2016).

De ahí que en el centro histórico de Chosica (CH-CH), está dentro de la competencia del i) Ministerio de Cultura, ii) Gobierno Regional de Lima, iii) Municipalidad Metropolitana de Lima, iv) Ministerio de Vivienda, construcción y Saneamiento, y la v) Municipalidad Distrital de Lurigancho – Chosica; siendo competencia del Estado en temas de cultura el planificar - normar, gestionar, investigar, y difundir; además de preservar y mantener el patrimonio cultural.

Para la legislación y la normativa en materia de los bienes culturales, surgió la Ley General del Patrimonio N°28296, aún vigente, que norma a las instituciones del Estado competentes. Sin embargo, la normativa y/o reglamentación se encuentran desarticuladas, ya que no especifica la relación que existe entre los diferentes niveles de gobierno, y sus facultades en el campo de su competencia (roles y funciones) (Gallardo, et al., 2019) (ver Anexos 8).

Conceptualmente, el marco teórico también se interesa en definir el enfoque de la gobernanza urbana desde la visión integral de la ciudad.

La ONU define a la gobernanza como todas aquellas formas en las que las instituciones y la sociedad civil se organizan y coordinan para la gestión de la

ciudad; a través de mecanismos y procesos para ejecutar la agenda de gobierno a través de un plan metas de mediano y largo plazo (ONU-Habitat, 2015).

La gobernanza urbana es un nuevo estilo de gobierno, se entiende como el proceso por el cual un conjunto de actores gubernamentales, privados y la sociedad civil en su conjunto, participan y establecen relaciones e interactúan formando redes de gobernanza para generar políticas públicas que buscan resolver problemas urbanos de las ciudades (Ortiz, 2018).

La gobernanza se define como el proceso de dirigir una sociedad, donde la responsabilidad es compartida; proceso en el cual los actores son los participantes activos de la gobernanza. En ese sentido, la gobernanza debe establecer un conjunto de metas y prioridades comunes para la sociedad, establecer objetivos coherentes y alcanzarlos (Acuña & Chudnovsky, 2017). En lo que han coincidido muchos autores; y según lo mencionado por Ortiz, es que la gobernanza prueba la creciente irresponsabilidad e incapacidad de los gobiernos para resolver problemas por mérito propio (Ortiz, 2018).

Por otro lado, la gobernanza urbana hace referencia al ámbito local y urbano de una ciudad, desde su aproximación pretende mostrar una serie de transformaciones que alcanzan asuntos públicos de la ciudad, principalmente en las políticas públicas urbanas; como el acrecentamiento de los problemas en ciudades respecto a temas urbanos que requieren de intervenciones multidisciplinares (Vásquez, 2014).

Según el cuaderno de “Cultura 21: Acciones” de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), sostienen que el proceso de gobernar o de gobernanza se expresa en tres tipos: Gobernanza Multi-actor, es aplicado por los gobiernos locales en diálogo con la sociedad civil y el sector privado a través de la participación ciudadana en los procesos políticos; Gobernanza Transversal u Horizontal, cubre diferentes áreas de la gestión pública y políticas públicas que involucra diferentes áreas de los gobiernos locales; y Gobernanza Multinivel o Vertical, articula distintos niveles de gobierno, a través de mecanismos que asignan responsabilidades a los diferentes niveles de gobiernos (local, regional, y nacional) y su participación articulada entre sí (Ciudades y Gobiernos Locales Unidos - CGLU, 2015).

Para Pierre & Peters; casi todas las gobernaciones corresponden a una gobernanza multinivel o vertical que busca articular las diferentes perspectivas del sector público y las comunidades políticas que existen en los diferentes niveles del gobierno dentro del sistema (Ortiz, 2018). Según la OCDE, para tener un mejor gobierno es fundamental aplicar el término de gobernanza multinivel, ya que se ocupa de todas las relaciones que se establecen entre los diferentes niveles de gobierno (gobierno central, regional y locales) (CEPLAN, 2015).

Diversos autores mencionan que la gobernanza multinivel o vertical alcanza a los otros enfoques de la gobernanza; ya que busca la articulación e intervención de los diferentes actores (gobernanza multi-actor) en todas las fases de gestión del gobierno, y también en la planificación y los niveles de administración pública (gobernanza transversal) (Höhnke, 2012; Pierre, 1999; como se citó en Burgdorf, 2019).

Para Rodhes la gobernanza urbana en el campo de las ciudades históricas, se caracteriza por la red de actores implicados, junto a las diferentes instituciones que colaboran en la gestión de los centros históricos, desde la perspectiva de la planificación y la consecución de objetivos, así como su influencia en la economía, política y la sociedad (Rodhes, 1997; como se citó en Zurbruggen, 2011); del mismo modo, se han identificado cuatro dimensiones de la gobernanza urbana que añade Hugony & Espada (2009), quienes sostienen que en el campo de las ciudades históricas es fundamental el estudio y consideración de a) la participación ciudadana, b) la gobernanza horizontal (cooperación sectorial y territorios) o dimensión social, c) el desarrollo económico (redes y actores), y d) la gobernanza vertical (niveles) o dimensión político – administrativo.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Los diseños aplicados en esta investigación fueron la base esencial para el proceso investigativo; el recojo de información y las estrategias fueron aplicadas con el objetivo de dar respuestas al planteamiento de problema general y específicos de investigación. En este estudio se utilizó el enfoque cualitativo de tipo básico, ya que se buscó medir en base a la percepción y opiniones de los participantes, y de las situaciones observadas en el escenario de estudio; además de que, el diseño es de tipo fenomenológico desde los niveles de la investigación descriptiva.

El enfoque de esta pesquisa fue **cualitativo**; Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirmaron que este tipo de investigación permite percibir cómo los participantes involucrados aprecian los hechos o sucesos de manera subjetiva; también uno de los autores menciona que es un proceso que analiza los hechos y en simultáneo revisa los estudios previos relacionado con lo observado (Hernández, 2014). Es decir, se enfoca en estudiar la realidad en su contexto natural con la finalidad de descubrir, construir e interpretar fenómenos y cualidades de las variables de estudio como la gobernanza urbana y su influencia en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica desde la experiencia, apreciación y opiniones subjetivas de los actores o participantes involucrados.

Según el propósito, la investigación fue de tipo básica; también conocida como investigación pura; si bien no resuelve ningún problema inmediato, sirve de base teórica otras investigaciones, desde tesis exploratorias, y descriptivas (Arias & Covinos, 2021). La investigación permitió dar una explicación teórica sobre el tipo de fenómeno o problema identificado en el centro histórico de Chosica, generando así nuevos conocimientos sin llevarlo a la práctica, por medio del recojo de información brindada por los participantes.

El diseño de investigación pertenece al tipo **fenomenológico**; porque se enfocan en las experiencias subjetivas del participante o participantes; así mismo, el diseño reconoce los conocimientos de los participantes y el significado de sus experiencias; analiza y describe las experiencias de los participantes ante el

fenómeno en investigación, a través del análisis de discursos y en la búsqueda de los posibles significados para encontrar la solución (Hernández et al. 2014).

Existen dos maneras de abordar la fenomenología: fenomenología empírica y la hermenéutica.

El alcance de investigación fue **descriptivo**; busca detallar propiedades, rasgos y características importantes del fenómeno en estudio, describe aspectos de una población o grupo de personas, expresó Hernández et al. (2014). Por lo que su propósito fue describir la información compilada y relacionada a la gestión del centro histórico de Chosica, 1993 - 2022.

El método de la investigación fue hermenéutico; consistió en la interpretación de la experiencia, hechos, situaciones o costumbres observadas a partir de casos. Hernández et al. (2014), determinó el proceso o dinámica que realiza el investigador en este método: primero busca definir el fenómeno o problema de investigación, estudiarlo y reflexionarlo, describir categorías, y describirlo e interpretarlo.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

En la presente investigación se planteó dos variables de estudio: gobernanza urbana y paisaje urbano monumental, así como las categorías y subcategorías respectivamente.

La variable de estudio es un término de las investigaciones científicas, como base para la investigación y su desarrollo; mientras que la relación de las categorías o criterios de análisis permite establecer un proceso de caracterización y determinación de rasgos. La sub categorías es un conjunto de términos separados que comprenden las categorías; es un término que no cuenta características propias, pero ayuda en la comprensión del estudio.

Tabla 1. Variables de la investigación.

Tipo	Variable
Independiente	Gobernanza urbana
Dependiente	Paisaje urbano monumental

Fuente: Elaboración propia.

Asimismo, cada una de estas variables presentó 3 categorías.

Tabla 2. *Categorías de la investigación.*

Variable	Categoría
GOBERNANZA URBANA	Gobernanza multinivel
	Dimensiones de la gobernanza
	Normatividad urbana
PAISAJE URBANO MONUMENTAL	Vida urbana
	Inmuebles de valor monumental
	Ambiente urbano monumental

Fuente: Elaboración propia.

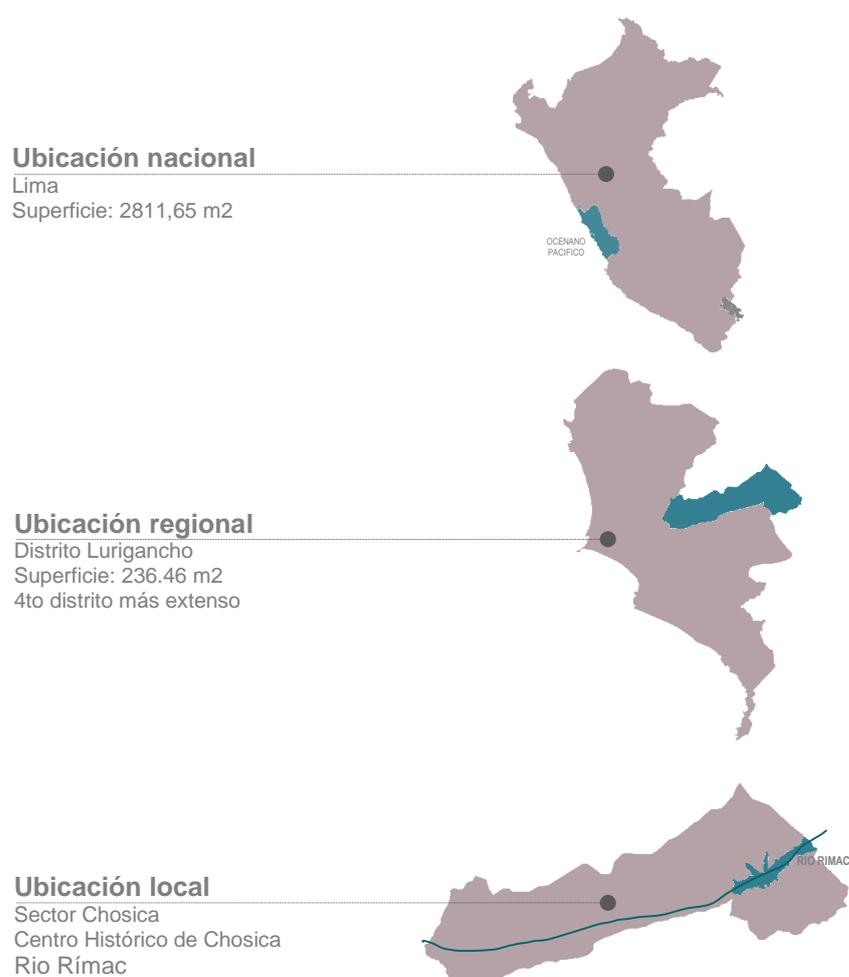
Para llevar a cabo la investigación y obtener los resultados esperados, se realizó la **matriz de categorías**; considerado como un instrumento metodológico que permite elegir las técnicas de recolección de datos en base al tipo de pregunta y los objetivos que se quiere obtener (ver Anexos 1).

3.3. Escenario de estudio

Para la realización de la presente investigación se ha identificado el **escenario de estudio**, como el lugar que pone en evidencia una serie de problemas posibles a estudiar. Se considera como escenario de estudio al lugar o espacio geográfico donde suceden situaciones y fenómenos que permiten identificar problemas posibles a estudiar y en el mismo donde se plantea la investigación; también deben de ser espacios accesibles en el ámbito físico y social (habitantes), y presentar características que demuestren la realidad de los problemas (López & Salas, 2009). Es decir, la elección del escenario de estudio es fundamental, ya que en el que acontecen fenómenos como base para la investigación.

El distrito periférico de Lurigancho – Chosica forma parte de la zona Este de Lima Metropolitana, conectando con la sierra central del país. Se encuentra ubicado a unos 35 km de la ciudad de Lima. El distrito se encuentra estructurado por el valle y cuenca hidrográfica del río Rímac y alcanza los 850 m.s.n.m. Superficie territorial: el distrito cuenta con una superficie territorial de 236.46 km².

Figura 2. Ubicación del distrito de Lurigancho – Chosica.



Fuente: Elaboración Propia.

La pesquisa científica cualitativa tuvo como escenario de estudio el centro histórico de Chosica, considerada el centro político administrativo y el sector más importante del distrito de Lurigancho, se ubica en el extremo noreste del mismo. Considerado el polo económico con mayor desarrollo del distrito, colindante con la provincia de Huarochirí.

Se encuentra entre las coordenadas geográficas:

- Latitud 111°, 56' y 00"
- Longitud Oeste 76°, 42' y 04"
- Altitud 861m.s.n.m.

El sector de centro de Chosica, se ha desarrollado entre el área de la zona monumental de Chosica, y Chosica antigua (primeros pueblos). Es considerado el pueblo más antiguo desde su fundación donde se encuentra la Municipalidad Distrital de Lurigancho-Chosica (MDL-CH), y otras instituciones público - privadas más importantes de la zona, desde donde se administra los demás sectores que conforman el distrito; las principales vías de transporte son la Carretera Central (Av. Lima Sur), vía férrea del Tren Central Andino, y la Av. Enrique Guzmán y Valle (ver Anexos 9 y 10).

3.4. Participantes

Las investigaciones de enfoque cualitativo se enfocan en el análisis de una realidad o un escenario de estudio, ya que busca conocer las opiniones y perspectivas de los diferentes actores sociales.

Los **participantes** desempeñan un rol fundamental en la investigación, son aquellas personas que representan la realidad estudiada, y contribuyen de manera directa en la formación de la investigación, desde sus opiniones, experiencias, anécdotas, y vivencias propias permiten el cumplimiento del recojo de la información en relación a un suceso, motivo de análisis para la presente investigación el análisis de la gobernanza urbana y el paisaje urbano monumental; en ese sentido los entrevistados serán representantes del gobierno local (funcionarios municipales) y la sociedad civil organizada del centro histórico de Chosica.

Los participantes fueron seleccionados por un **muestreo no probabilístico**, según Hernández, et al. (2014) este tipo de muestreo comprende la elección de elementos que no dependen de una probabilidad estadística, si no que responde a las características e intereses de la investigación, este tipo de muestreo no brinda a todos los participantes las mismas posibilidades de ser seleccionados.

El muestreo no probabilístico para fines de esta investigación es de tipo o **por conveniencia**. De acuerdo con Ozten & Manterola (2017), el muestreo por conveniencia brinda la posibilidad de seleccionar o elegir a aquellos participantes accesibles que acepten ser incluidos en la investigación.

Finalmente, se tomó en cuenta la participación de 15 entrevistados (funcionarios y sociedad civil) quienes tienen la condición de residentes en la zona de estudio, su aporte con la información fue relevante para el desarrollo de la presente investigación. (ver Anexo 4 y 5).

Tabla 3. *Sujetos de estudio, funciones y tamaño de la muestra.*

Sujetos	Descripción	Tamaño de la muestra
Funcionarios del gobierno local	Gerentes de la gestión municipal 2018 - 2022	3
	Sub Gerentes de la gestión municipal 2018 - 2022	3
Representante de sociedad civil	Presidente de la asociación de gestión y participación vecinal	1
	Presidente de la casa de cultura	1
	Director de IE de Chosica	1
	Profesora de la UNE - La Cantuta	1
	Vecino	1
	Propietarios de casonas	2
	Emprendedor	1
Dirigente comercial	1	

Fuente: Elaboración propia.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En esta etapa de la pesquisa, las técnicas e instrumentos para el recojo de información forman parte del diseño de investigación, ya que están orientadas a la verificación del problema planteado. Para fines de la presente investigación, las técnicas empleadas permitieron la adecuada recolección de información sobre el problema de estudio, seguido el análisis e interpretación de los resultados de dónde aparecerán las respuestas a cada una de los objetivos de estudio.

Las técnicas empleadas fueron las entrevistas dirigidas y entregadas, observación de campo; levantamiento de información y el análisis de planos.

Los instrumentos empleados fueron la **guía de entrevista semiestructurada**, herramienta que tuvo como objetivo recolectar información de los participantes a través del diálogo con preguntas abiertas; el entrevistador manejo la guía de preguntas a fin de dirigir la conversación, que fue grabada con previo consentimiento de ambas partes; el **cuestionario de entrevista**

estructurada, se fundamenta en un guión de preguntas abiertas y estructuradas que fue entregado a los participantes con conocimiento técnico sobre el tema. Así mismo, otras de los instrumentos empleados fueron la **ficha de observación estructurada y abierta**, instrumentos que permitió recolectar, medir, analizar y evaluar la información de un objeto en específico; es decir, obtener información de la realidad del problema en el lugar de estudio, para fines de la investigación, las fichas de observación fueron aplicadas en los inmuebles de valor monumental y en el Ambiente Urbano Monumental (AUM) del centro histórico de Chosica. Finalmente, se analizó el **plano de zonificación** y usos de suelos, se realizó el **levantamiento de información (planos)** del casco histórico, y el **cuaderno de campo**.

Tabla 4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Variables	Categorías	Técnica	Instrumento
VI: GOBERNANZA URBANA	Gobernanza multinivel	Entrevista	Guía de entrevista
	Dimensiones de la gobernanza		
	Normatividad urbana		
VD: PAISAJE URBANO MONUMENTAL	Vida urbana	Entrevista Observación de campo	Guía de entrevista Ficha de Observación Cuaderno de campo Análisis de planos Levantamiento de información (planos)
	Inmuebles de valor monumental		
	Ambiente urbano monumental		

VI: Variable independiente

VD: Variable dependiente

Fuente: Elaboración propia.

3.6. Procedimientos

El procedimiento para la recolección de información mediante la técnica de **observación de campo**, se desarrolló a través de las fichas de observación; previamente a la salida de campo, se elaboró dos tipos de fichas: ficha de observación abierta, para la observación del paisaje urbano monumental, y la ficha de observación estructurada para la observación de los inmuebles de valor monumental, posterior al levantamiento de información, se procedió al análisis y digitalización las fichas con la información recolectada en la zona de estudio.

Asimismo; para mayor alcance y comprensión del fenómeno de estudio en relación a la variable independiente: gobernanza urbana, se utilizó la técnica de la **entrevista** mediante la guía semi-estructurada, que fueron aplicados a los funcionarios públicos y residentes del centro histórico de Chosica, fueron un total de 15 participantes, posteriormente se vació las entrevistas para el análisis de discurso e identificar las ideas fuerza por subcategoría.

En la zona de estudio, de empleo **el cuaderno de campo**, y el plano catastral del centro histórico para el levantamiento de información de casonas, así como el análisis del plano de zonificación de la zona monumental de Chosica.

Tabla 5. *Procedimientos de recolección de información.*

Fase 1: Elaboración de entrevistas semi-estructuradas y estructuradas (Instrumentos 1).
Desarrollo de preguntas por subcategoría de estudio.
Fase 2: Elaboración de fichas de observación estructuradas y abiertas (Instrumentos 2).
Fase 3: Aplicación y levantamiento de información mediante fichas de observación en el lugar de estudio.
Analizar, digitalizar y describir objetivamente los elementos en cuestión.
Fase 4: Aplicación de las entrevistas semi-estructuradas y estructuradas a los 15 participantes en diferentes fases o momentos de las visitas al campo.
Entrevista a 15 actores en la zona de estudio a través del estudio de participación de los perfiles seleccionados.
Fase 5: Después del trabajo de campo; en gabinete, se realizó el análisis e interpretación de la información.
Desarrollo de la información mediante la transcripción de las entrevistas por participante, y el vaciado a la matriz de posiciones discursivas, para el análisis e interpretación.

Fuente: Elaboración propia.

3.7. Rigor científico

Esta investigación se realizó en cumplimiento de los parámetros de la investigación científica; los datos obtenidos son auténticos y fueron recogidos de fuentes primarias como parte del procedimiento de recojo de información de la investigación cualitativa donde se aplicaron preguntas fundamentadas con previo consentimiento de los actores o participantes, quienes tuvieron a bien responder desde su opinión personal, experiencias y hechos respecto a la problemática identificada en el escenario de estudio; del mismo modo, esta investigación presenta un sustento teórico de diversos autores, que permitieron profundizar y estructurar el tema de estudio, junto a las variables y categorías que han sido abordadas.

3.8. Método de análisis de la información

Los datos obtenidos a través de la observación, entrevista, análisis de plano, levantamiento de información y la información del cuaderno de campo fueron procesados por medio de la técnica de análisis del discurso; autores como Karem (2005), sostiene que el análisis de discurso tiene la finalidad de develar, describir y comprender los fenómenos en el campo social que son materia de estudio. Del análisis de posiciones discursivas, se extrae la idea central o idea fuerza de las opiniones o experiencias brindadas por los participantes, que finalmente responde a cada subcategoría de estudio.

3.9. Aspectos éticos

Respecto a los aspectos éticos, para que el presente estudio se sustente en los principios éticos de la investigación científica, se siguieron las recomendaciones del Universidad César Vallejo, el estudio se desarrolló bajo los estándares de la norma internacional APA 7ma ed., que respaldan la información del marco teórico y de todas las fuentes que ha sido referenciadas; asimismo, se ha realizado la prueba anti plagio con el software Turnitin a fin de garantizar y comparar el trabajo con una amplia base de datos y a la vez demostrar su veracidad. En cuanto a los participantes, se les informó a través del consentimiento informado y el objetivo de la esta investigación, y el mismo que respeto los principios de confidencialidad.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Después de la recolección y el proceso de análisis de la información, se evidenciaron los hallazgos. Los resultados que a continuación se van a referir son el producto de diferentes fases de estudio, que integradas responden a un ejercicio de estudio hermenéutico.

Partiendo de la idea de que los conjuntos urbanos históricos se encuentran relacionados al desarrollo de la vida urbana y el área física en la que se ubica; los conjuntos históricos son afines a su entorno urbano de mayor escala que conforman la imagen del conjunto de ciudad, y en donde converge lo natural y lo artificial, estableciendo relaciones visuales a gran escala.

La gobernanza urbana de los centros históricos, desde la perspectiva de la gestión urbano - patrimonial, concepción de Fernández Güell (2006), quien sostiene que las ciudades con carga histórica deben pensarse desde un enfoque integral, desde la gestión urbana y la planificación estratégica de la ciudad.

De los resultados de las entrevistas semiestructuradas que han sido dirigidas a los participantes en la zona de estudio, **los Perfiles 01 al 15** (ver Anexos 31 y 33), que han sido entrevistados, se ha podido identificar la situación de la gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, está conformado por el gobierno local y central (Municipalidad distrital de Lurigancho Chosica, MDL-CH, Municipalidad de Lima, y MINCUL), el sector privado, actores sociales, el paisaje urbano – arquitectónico y en las condiciones en la que se desarrolla. Así mismo, se ha podido verificar que el gobierno local (Municipalidad distrital de Lurigancho Chosica, MDL-CH, y el Ministerio de Cultura, MINCUL) son los organismos gubernamentales responsables de la escasa gestión urbana y de la actual situación de creciente deterioro y abando del centro histórico de Chosica; desde su declaratoria como Patrimonio Integrante de la Nación por el entonces Instituto Nacional de Cultura - INC (actual MINCUL) en el año 1993, han transcurrido veintinueve años y dos gobiernos municipales, quienes han venido desestimando la carga cultural y el valor monumental del centro histórico de Chosica, restándole importancia y contribuyendo con el deterioro, degradación, destrucción y pérdida de los inmuebles y el paisaje urbano monumental, y sus consecuencias negativas en el ámbito social; lo cual se corrobora con lo encontrado

por Carrión (2000), quien sostiene que el proceso de deterioro de los centros históricos está relacionado – y van de la mano con el deterioro de la gestión pública y el desinterés de los funcionarios en la gestión del mismo; además que la conservación, salvaguarda y dirección de las zonas urbanas históricas es tarea y responsabilidad de las autoridades gubernamentales (Díaz-García, 2016).

“Ha pasado más de medio siglo y el centro histórico de Chosica, la zona monumental de Chosica, nunca fue respetada por las autoridades municipales. principalmente, por las que gobernó el Gobierno distrital por 24 largos años (...) La municipalidad no se ha interesado en la zona Monumental. Lo que se ha preocupado es por permitir el deterioro, y la destrucción de las casonas” (Perfil 8, comunicación personal, 01 de octubre de 2022).

De los resultados derivados mediante el análisis de las fichas de observación estructuradas (**casonas 1 al 10**) y abiertas (**L01 al L07-LI01, FA01**) (ver Anexos 11 al 30), se determinó que la actual situación del centro histórico de Chosica responde a temas más graves de habitabilidad como el abandono y sobreutilización de los inmuebles monumentales, aunque en apariencia (fachadas) se encuentre en un estado regular y mal de conservación, de puertas para adentro la situación es aún más cuestionable, donde se identificó inmuebles deteriorados, y algunos otros en situación de abandono, e inmuebles parcialmente demolidos por el llamado “hecho consumado”, además de la falta de inversión y mantenimiento de las estructuras, las alteraciones e incorporación de construcciones foráneas, modificaciones hechas sin la debida autorización, así como la dificultad económica de los propietarios, y normas rigurosas para el adecuado mantenimiento, son muchas de las condiciones que afectaron la integridad física del patrimonio. Los problemas sociales y urbanos del paisaje urbano monumental están relacionados a grandes cambios y variaciones en su estructura urbana, física y social, la saturación de las principales vías de transporte urbano, ocupación e invasión del espacio público, el comercio ambulatorio, déficit de áreas verdes, contaminación visual y sonora, son algunas de las condiciones que afectaron parte importante del carácter del centro histórico de Chosica. Además, el desarrollo de la vida urbana está relacionado a la heterogeneidad de espacios que conforman la sociedad de Chosica donde convergen todo tipo de actividad urbana que termina por otorgarle la identidad

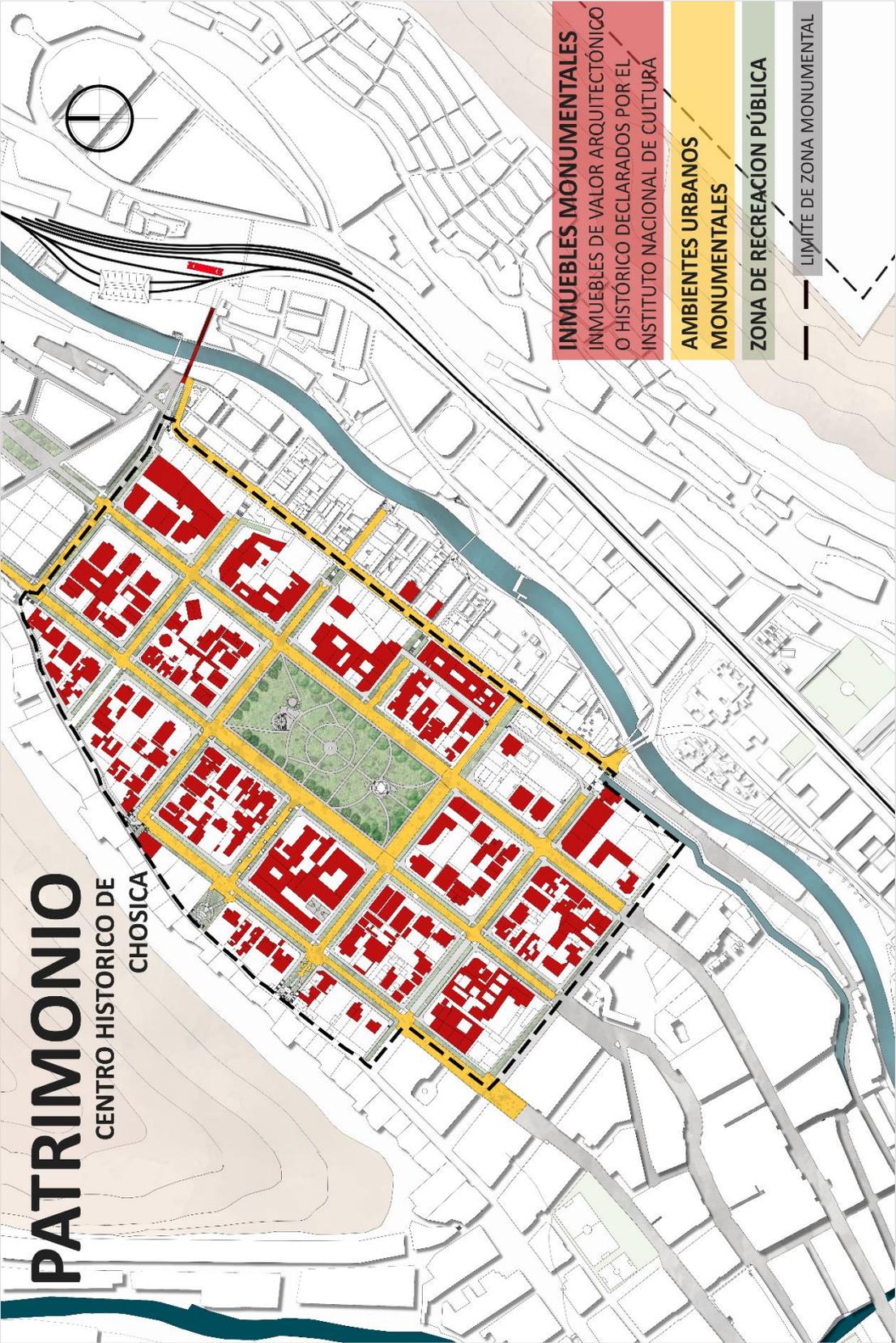
cultural. La identidad cultural de los residentes se ha ido perdiendo con el paso del tiempo, la identidad que hoy se gesta en Chosica tiene vinculaciones con la serranía peruana, denotando una identidad aprendida; los entrevistados se identifican con la atmósfera urbana, mas no con un inmueble monumental o la histórica de Chosica. Asimismo, no existe un turismo organizado solo el movimiento poblacional de los visitantes.

Estos resultados se alinea con lo que concluye Peña (2019), una pobre y débil gestión urbana por parte de los gobiernos locales trae consigo consecuencias sociales negativas sobre los centros históricos; por el contrario, se necesitan de políticas más flexibles, e implementar instrumentos de gestión ágiles en donde se incluya al espacio urbano y los inmuebles de valor monumental; del mismo modo, Gallardo, et al. (2019), sostienen que la conservación de los centros históricos está “mal entendida” y deficientemente razonada por las autoridades municipales, además que la gestión de los centros históricos desde los diferentes niveles de gobierno (regionales y municipales) se ha estado evitando responsabilidades sobre la gestión, como si ello no estuviera en el campo de su competencia.

Sin embargo; Icaza (2012), señala que muchos de los problemas evidentes en la dirección de los centros históricos están relacionados a la desarticulación de políticas nacionales y locales, además de la deficiente gestión pública, las debilidades y falencias institucionales, sumado a la escasez de instrumentos para la gestión; en la misma línea; Carrión (2000), resalta que debido a la maraña de institucionalidad pública que se ha creado, se tiene como resultado la incapacidad de control, gestión y administración pública, sumado a ello, la demanda de los grupos sociales; mientras que Troitiño (2003), sugiere que para la correcta operatividad de los centros históricos debe existir un adecuado liderazgo y protagonismo institucional, que se debe gestar desde la Municipalidad local.

Estos hallazgos y coincidencias respecto al objetivo general, solo evidenciaron que la gobernanza urbana está presente en la gestión del paisaje urbano monumental, ya que influye directamente y condiciona el carácter, situación actual y el estado de conservación del centro histórico de Chosica. En las figuras 3 y 4, se contrasta la situación de los inmuebles monumentales hasta antes de 1990 respecto a la situación actual del 2022.

Figura 3. Inmuebles monumentales del CH Chosica, hasta antes de 1990.



Fuente: Elaboración propia.

La gobernanza multinivel, concepción de Pierre & Peters, quienes señalaron que toda gobernanza es vertical, y que este tipo de gobernanza en la dirección de los centros históricos sólo prueba la desarticulación interinstitucional y la creciente incapacidad de los gobiernos para la gestión y resolución de problemas de su jurisdicción por mérito propio (Ortiz, 2018).

De los resultados encontrados en las entrevistas semiestructuradas que fueron dirigidas a los participantes de la zona de estudio; **los Perfiles 01, 03, 06 al 13** (ver Anexos 31 y 33), quienes al ser entrevistados coincidieron en señalar que el nivel de coordinación interinstitucional de los diferentes niveles de gobierno es pobre y poco fluido, ya que cada una de ellas trabaja de manera aislada y desarticulada. De la misma manera; los funcionarios que fueron entrevistados, señalaron que las gestiones con Ministerio de Cultura (MINCUL) sobre el patrimonio cultural del centro histórico de Chosica son bastante lentas, son gestiones que llevan un proceso burocrático y los trámites suelen ser bastante engorrosos; la Municipalidad local como institución pública y los administrados de casonas suelen tener muchas restricciones en las gestiones o procesos de trámites.

“Te comento que yo he recuperado esta casona (...) esa coordinación entre el Ministerio, la municipalidad y yo ha sido tedioso (...) no sé bien cómo está articulado esta onda, pero sí debería (...) tener más información clara” (Perfil 13, comunicación personal, 08 de octubre de 2022).

Además, que se evidenció el trabajo desarticulado de las diferentes instituciones en el campo de su competencia, el MINCUL, la Municipalidad local, el Instituto Metropolitano de Planificación - IPM, y la Municipalidad de Lima.

“Si hubiera una buena coordinación entre el gobierno local y gobierno regional que en este caso es Lima (...) no tendríamos tantos monumentos históricos abandonados. (...) no existe una buena coordinación (...) tampoco hay intervención del Ministerio de cultura” (Perfil 9, comunicación personal, 04 de octubre de 2022).

Se identificó a los principales actores que están involucrados de alguna u otra manera en la gestión del centro histórico, siendo actores claves: la Municipalidad, la sociedad civil, y las empresas (ver Tabla 6).

Tabla 6. Principales actores en la gestión del centro histórico de Chosica.

Actores sector publico	Actores sector privado	Actores sociales
Ministerio de cultura (ex INC)- Ministerio de Transportes y comunicaciones-		Organizaciones no gubernamentales:
Gobiernos locales: Municipalidad Metropolitana de Lima-	ONG CESAL	La Casa de la Cultura de Chosica-
Municipalidad Distrital de Lurigancho – Chosica-	Ferrovías Central Andino SA	AGEPAVEL CHOSICA- Propietarios de los inmuebles patrimoniales-
Instituciones autónomas: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle-La Cantuta – Instituciones educativas públicas-		Asociación de comerciantes del centro – Asociación de mototaxistas –
Centro cultural - UNE Policía Nacional del Perú- Poder Judicial-		Comerciantes ambulatorios

Nota: Los principales actores han sido identificados después del análisis de resultados.

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados encontrados concuerdan con lo obtenido por Gallardo, et al. (2019), quienes encontraron que los niveles de coordinación institucional son deficientes y muy escasos de actuación cooperativa, las actuaciones de cada institución por lo general son de forma aislada y ensimismada sin un plan o visión general; del mismo modo que, Aparicio (2013), quien evidenció la creciente desarticulación en las coordinaciones institucionales de los diferentes niveles de gobierno, ya que existe una fuerte competencia con los gobiernos locales, el mismo sostiene que para la buena gobernanza se necesita fundamentalmente de los principios de coordinación y cooperación interinstitucional, así como de la participación ciudadana.

Sin embargo; Acuña & Chudnovsky (2017), tomando en cuenta el enfoque de la gobernanza urbana, plantearon que, se considera como el proceso de dirigir una sociedad donde la responsabilidad con los diferentes actores es compartida, siendo participantes activos en la gobernanza, el gobierno local y central, el sector privado (empresas y empresarios), y la sociedad civil; del mismo modo, Burgdorf (2019) corrobora que la gobernanza multinivel articula la colaboración de los actores en todas las fases de gestión del gobierno, desde la planificación y los niveles de la administración pública.

Los antecedentes y sus coincidencias respecto al primer objetivo específico de esta investigación, evidenciaron que la gobernanza multinivel está presente en la dirección de los centros históricos a través de los diferentes actores gubernamentales y sociales, quienes tienen influencia directa sobre la actual situación del paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica; no obstante, las coordinaciones interinstitucionales y participación ciudadana son los que orientan la buena gestión de los centros históricos, situación que contradice lo encontrado en esta investigación.

Las dimensiones de la gobernanza urbana en las ciudades históricas, concepción que adopta Rodhes (1997), quien señaló que estas dimensiones se identifican por la red de actores e instituciones que colaboran juntos en la dirección de los centros históricos, desde la planificación y consecución de objetivos, siendo de contexto creciente y complejo, Rodhes alinea el término de “gobernanza sin gobierno” y su influencia en la economía, política y la sociedad (como se citó en Zurbriggen, 2011).

Los resultados de las entrevistas semiestructuradas que fueron dirigidas a los participantes en la zona de estudio, **los Perfiles 01, 03, 04 al 15** (ver Anexos 31 y 33), quienes al ser entrevistados resaltaron los diferentes procesos de la vida urbana, donde **el desarrollo económico** del centro histórico de Chosica, que en los últimos años ha ido creciendo, se ha dado sin medir el fomento y las consecuencias como tal, evidenciando el deterioro y su relación con todo tipo de comercio que ha conseguido usufructuar casonas íntegramente, retiros y fachadas de los inmuebles de valor histórico para volverlos mercadillos o locales comerciales, restaurantes, paraderos y colegios, algunos de ellos de manera informal, afectando

el valor de la Zona Urbana Monumental (ZUM); lo cual se alinea con Salinas quien precisa que la diversidad y funcionalidad de los centros históricos repercute en su crecimiento y auge, deterioro o abandono del patrimonio y la multiplicidad de usos y movimientos que convergen en él, siendo un entorno cambiante y complejo que deriva de una realidad funcional y social compleja (Salinas, 1999; como se citó en González, 2018); del mismo modo, Ruiz (2007), señala que los centros históricos son patrimonios cambiantes, crecen, se destruyen, se enriquecen o se empobrecen, su condición física es cambiante, y está en constante transformación.

“En la avenida Lima Sur, hay unos locales comerciales que solamente mantiene su portada de casona, pero adentro ya hay subdivisión de locales comerciales (...) hay varios que algunos ya han sido mucho más intrépidos y ya no han mantenido ni siquiera la fachada, si no han destruido todo” (Perfil 14, comunicación personal, 04 de octubre de 2022).

La situación de la Zona Urbana Monumental (ZUM) de Chosica coincide con lo que concluyen Troitiño (2013) y Quispe (2015) de que, los problemas de los centros históricos en el Perú suelen tener elementos frecuentes y parecidos como el deterioro, precariedades, malas condiciones de habitabilidad, la mal aprendida “modernidad”, inexistencia de reglas y normas poco claras, indiferencia de las autoridades, y la práctica del “hecho consumado”, entre otros.

“Si hablamos de la zona monumental de Chosica lamentablemente (...) te vas a dar cuenta que la mayoría de las casas características, están en venta, la mayoría están en venta ahora porque están en venta o alquiler, porque el Ministerio no les otorga permisos para poder funcionar como tal” (Perfil 3, comunicación personal, 04 de octubre de 2022).

Figura 5. Inmueble monumental en el centro histórico de Chosica (Av. Arequipa).

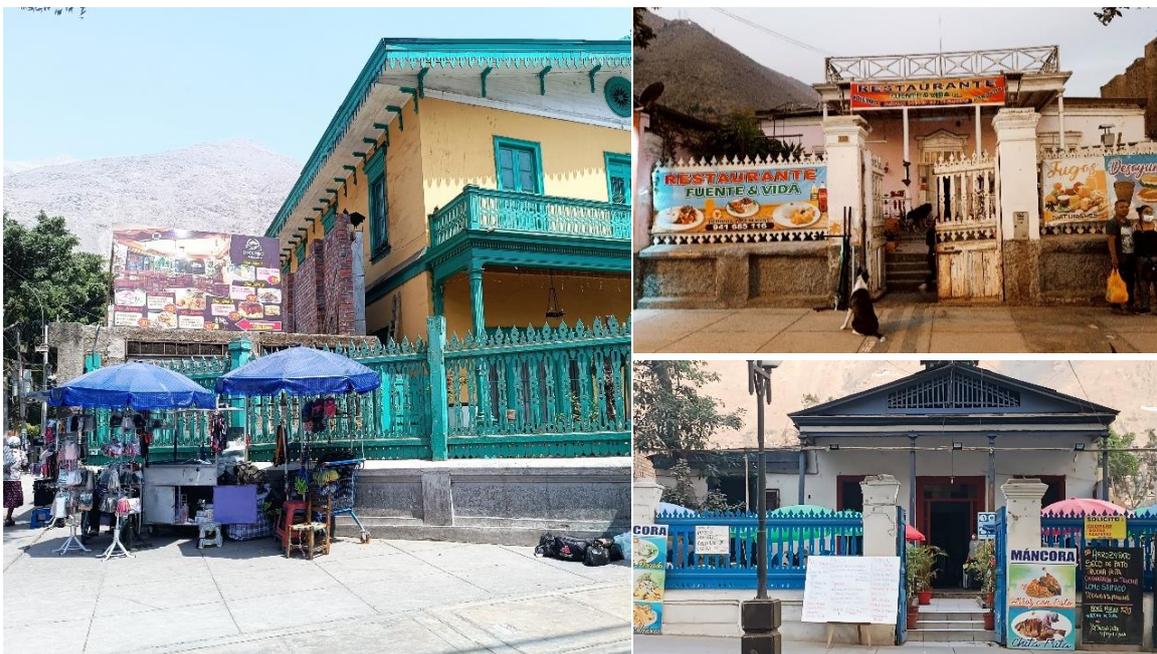


Nota: fotografías tomadas el 18 de octubre de 2022.

Fuente: Propia.

Los centros históricos de ciudades latinoamericanas que han sido estudiadas por Rojas y Lanzafame (2011), resaltan la multifuncionalidad de usos “mixe of uses” de las áreas históricas, siendo servicios que están ligados al desarrollo comercial promovidos por los residentes quienes aprovechan el valor del suelo y del patrimonio; sin embargo, en la zona de estudio, el crecimiento y desarrollo económico del centro histórico de Chosica ha sido bastante fuerte y el suelo se encuentra suficientemente saturada y no puede afectarse más en lo que respecta a la ocupación de locales comerciales, ya que son los dueños, administrados o apoderados de las casonas quienes sólo perciben el beneficio inmediato a través de los alquileres y la subdivisión de los predios, y es donde los inmuebles tienen a sufrir alteraciones tipológicas o suelen ser demolidas por intereses personales de los dueños; esta situación guarda relación con Díaz-García (2016), quien refiere que el crecimiento urbano obedece a la conexión directa con el desarrollo económico, el aumento de la densidad poblacional en las zonas históricas y la necesidad de las personas por ocupar un espacio inmediato contribuye al crecimiento de las zonas aledañas, lo cual los convierte en una mezcla de usos y centralidades.

Figura 6. Inmuebles monumentales en el centro histórico de Chosica (Av. Lima Sur, Arequipa y Trujillo Sur).



Nota: fotografías tomadas el 18 de octubre de 2022.

Fuente: Propia.

Los entrevistados presentan algunas discrepancias en sus experiencias sobre **la dimensión política**, ya que existe un evidente desinterés e indiferencia del gobierno central y local respecto a la conservación y recuperación del patrimonio. La postura política ante el creciente deterioro es demasiado pasiva y reacia; ya que consideran que se debe al desconocimiento técnico, el nivel de gestión y la falta de preparación para la protección y puesta en valor del centro histórico. Del mismo modo, los entrevistados reflexionan sobre el gobierno del ex burgomaestre Luis Bueno, donde se describe como una gestión de más de 20 años, siendo muy permisiva por ganar la buena voluntad y el cariño de la población se traficaron licencias y permitieron la demolición de algunas casonas.

“No existen ni han existido acciones políticas para la gestión del Centro histórico de Chosica. Las esbozadas por el Instituto Nacional de Cultura-INC en 1994 fueron injustas e irresponsablemente desestimadas por el municipio distrital” (Perfil 8, comunicación personal, 01 de octubre de 2022).

En la misma línea; sobre **la dimensión administrativa**, los funcionarios que fueron entrevistados coinciden en señalar que los sucesos de infracción a los

inmuebles generalmente son de propiedad privada pero que el MINCUL tiene responsabilidades sobre ellos por ser de su competencia, ante alguna eventualidad negativa, la Municipalidad a través de la gerencia de obras privadas, subgerencia de Control Urbano y Catastro y la PNP -comisaría de Chosica actúan e intervienen en los hechos, quienes en el campo de su competencia informan al MINCUL, quienes a su vez visitan los inmuebles sólo cuando son notificados; mientras que la función de la Municipalidad distrital es verificar que los administrados y/o inquilinos cumplan con la normativa.

En el caso de estudio, tal como lo manifiesta Peña (2019) existe una posible desvinculación de las personas con el patrimonio de los centros históricos, de manera que, en **la dimensión social**, se pudo evidenciar el desconocimiento del valor histórico y desvinculación con el centro histórico de Chosica por parte de la población, los administrados en su conjunto, y del gobierno local.

“(...) en Chosica hay una vocación de convertirlo en el gran mercadillo, porque ese es el negocio. La municipalidad lo permitía que un inmueble se caiga, se caiga entre comillas para venderlo porque más vale como terreno que como bien edificado” (Perfil 8, comunicación personal, 01 de octubre de 2022).

Así mismo, los resultados de las entrevistas también evidenciaron la inexistente **participación ciudadana** en materia de gestión del centro histórico, donde los entrevistados resaltaron que en la zona central no se ha constituido ni organizado espacios o mecanismos de participación ciudadana, quienes también refirieron que la pasada gestión del ex burgomaestre Luis Bueno coincide con la actual gestión edil, ya que suelen limitar la participación ciudadana de la población a dirigentes de juntas vecinales donde el alcalde plantea la agenda.

“El centro histórico de Chosica no tiene su dirigente vecinal no están organizados solamente las asociaciones de comerciantes por galerías” (Perfil 11, comunicación personal, 08 de octubre de 2022).

Estos hallazgos se relacionan con lo encontrado por Troitiño (2000), quien, estudió *la tensión del cambio*, sostiene que las ciudades históricas son una realidad viva que está en constante cambio, donde el uso del suelo, los grupos sociales y el desarrollo económico se articulan de diferentes formas, y constituyen espacios

urbanos multifuncionales en constante cambio o “tensión”; en la misma línea, Salinas (1999), corrobora la multifuncionalidad de los centros históricos y sus usos de suelo donde convergen las dificultades de los centros históricos. Del mismo modo; Kennedy (2007), al estudiar las dimensiones político- administrativos, evidenció que los gobiernos locales a través de las municipalidades no tienen la preparación básica para el manejo del patrimonio, junto al desarraigo y pérdida de la identidad de la ciudadanía; a su vez, Icaza (2012), relaciona el deterioro con el desconocimiento del valor patrimonial, así como el descuido y poco interés de los administrados, y población en general, además de la poca apertura de los propietarios hacia la gestión.

A pesar de la notable vinculación que tiene la participación ciudadana en la gestión de los centros históricos, en el caso de estudio se evidenció la actuación individual del gobierno local respecto a la población, donde no se ha constituido mecanismos ni espacios de participación ciudadana dentro del centro histórico de Chosica, situación que contradice lo encontrado por Ronda (2000), y Carballo (2012), quienes señalan que la participación vecinal está relacionado al fortalecimiento de la democracia en la recuperación del centro histórico, dentro del proceso se busca el empoderamiento colectivo y de la zona histórica, reforzar los valores locales a través de la apropiación social del patrimonio. Del mismo modo; García Canclini (1999), quien estudió el paradigma *participacionista* en los centros históricos, considerando las necesidades de la población, y la importancia de los bienes desde sus usos actuales y futuros.

Estos hallazgos respecto al segundo objetivo específico de la presente investigación, donde evidenciaron que las dimensiones de la gobernanza urbana, como la dimensión social, desarrollo económico, gobernanza vertical o dimensión político – administrativo y la participación ciudadana, están presente en el centro histórico de Chosica, dimensiones que tienen influencia directa sobre la actual situación del centro histórico de Chosica.

La normatividad urbana en materia de bienes culturales de los centros históricos en el Perú, dispositivos legales inscritos por el Ministerio de Cultura (MINCUL-ex INC), quien, a través de la Ley General del Patrimonio N°28296, regula e instaurar políticas nacionales de protección y defensa de los bienes patrimoniales

desde la gestión pública, y la Ley Orgánica de gobiernos regionales y municipalidades.

Las revelaciones obtenidas de las entrevistas semiestructuradas que han sido dirigidas a los participantes son notables; **los Perfiles 01, 03, 04, 06, 09, 11 al 15** (ver Anexos 31 y 33), al ser entrevistados coincidieron en señalar que conocen de la Ley general del Patrimonio Cultural de la Nación que protege el patrimonio del centro histórico, en donde se les prohíbe la construcción, afectación y alteración del patrimonio, ya que son correspondidos con sanciones aplicadas por el Ministerio de Cultura (MINCUL) y Municipalidad distrital de Chosica, siendo bastante elevadas en relación a su inmueble. Del mismo modo, los propietarios de las casonas históricas que fueron entrevistados señalan desconocer normas, reglamentos y/o ordenanzas específicas para sus casonas y del centro histórico de Chosica en general en relación a la conservación; desde la percepción como ciudadanos del centro histórico, evidenciaron sus molestias con la normatividad vigente, ya que es poco clara por parte del MINCUL. Por otro lado; se evidencia un desencuentro y discrepancias en torno a ello, donde el desconcierto con la Ley y la declaratoria de la Zona Urbana Monumental (ZUM) de Chosica emitido por el MINCUL en el año 1993, ya que consideran no tener sentido por ser un centro histórico sin relevancia ni antecedentes históricos.

“El Ministerio de cultura no te da ninguna salida cuando tú quieres restaurar o refaccionar algo (...) entonces al final no haces nada (...) los trámites para restaurar mi casona han sido sin respuesta, sin resultados positivos o constructivos” (Perfil 15, comunicación personal, 09 de octubre de 2022).

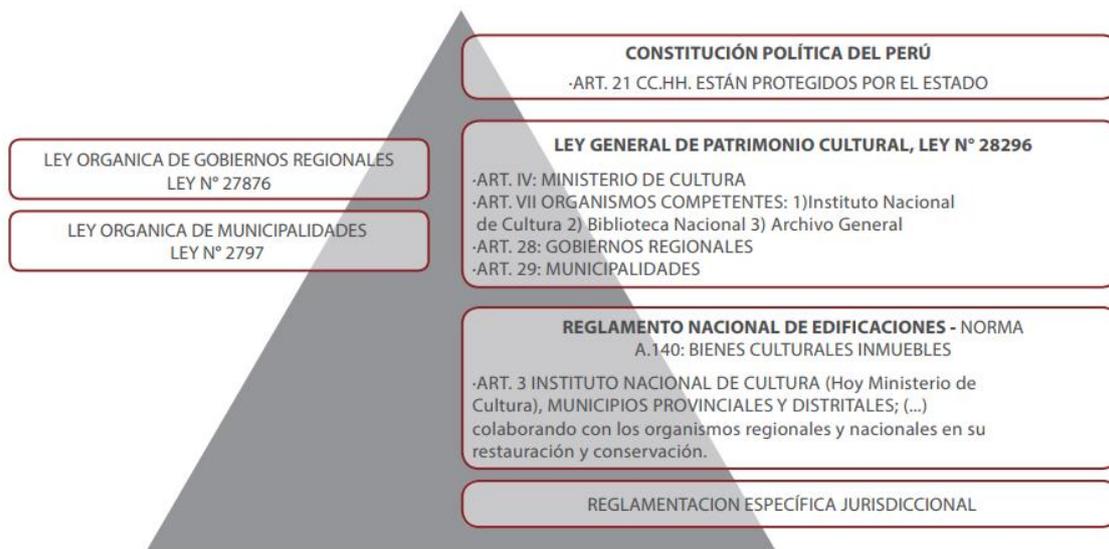
De la misma manera; los instrumentos normativos que han sido identificados en la gestión del centro histórico desde la administración pública son el TUPA (Texto Único de Procedimientos Administrativos) y el RAS (Reglamento de Aplicación de Sanciones). Siendo el RAS considerado el manual de sanciones que suele ser aplicado ante infracciones y daños en los inmuebles históricos; y el TUPA es un instrumento normativo fundamental en la entrega de licencias, posterior a la verificación de la situación del inmueble y al permiso sectorial que emite el MINCUL a cada uno de los administrados de los inmuebles.

Estos resultados están relacionados con lo encontrado por Montañez (2016), quien hace referencia a la Ley General del Patrimonio, ley que establece políticas nacionales y locales para la protección del patrimonio; pero es contraproducente hablar de protección y conservación cuando las leyes y normas que se desencadena de esta Ley atribuye ciertos valores a los inmuebles para ser reconocidos como tal, pero que prescinde o desconoce su valor al momento de establecer medidas de protección, dificultando su recuperación; sin ello, muchos bienes suelen ser abandonadas a la espera de su destrucción y deterioro.

Del mismo modo, Gallardo, et al. (2019) y Montañez (2016), corroboran estos resultados, al detallar que la normatividad o documentación vigente se encuentra disgregada y desarticulada, ya que no especifica las facultades, roles y funciones de las diferentes instituciones gubernamentales, situación que dificulta la comprensión e interpretación de estas normas (ver Anexos 8).

Estos hallazgos y coincidencias respecto al tercer objetivo específico de esta investigación, evidenciaron que la normatividad urbana influye y condiciona el estado de conservación de los inmuebles patrimoniales, transformación y afectación del espacio urbano, vialidades y el entorno natural que conforma el carácter del centro histórico de Chosica, donde la Ley general del patrimonio en muchos de los casos dificulta la gestión del centro histórico; no obstante, las leyes orgánicas de los gobiernos regionales y municipalidades no cumple con sus objetivos en la zona de estudio, ya que no son aplicadas o tomadas en consideración por las autoridades del gobierno local en el campo de su competencia.

Figura 7. Competencias en la gestión de centros históricos - sistema jurídico peruano.



Fuente: Gallardo et al, (2019).

V. CONCLUSIONES

Primera:

En relación al *objetivo general*, se determinó la influencia de la gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental de Chosica; conforme a los resultados, se percibe que el gobierno local (Municipalidad distrital de Lurigancho Chosica, Municipalidad de Lima y el Ministerio de Cultura – MINCUL) son los organismos responsables sobre la escasa gestión, deficiencias en el manejo del patrimonio y sobre la actual situación de creciente deterioro y abandono del centro histórico de Chosica, quienes en los últimos años han vendido desestimando el valor monumental, restándole importancia y contribuyendo con el deterioro de la Zona Urbano Monumental de Chosica. En ese sentido, el sustento y aporte de los entrevistados, permite afirmar que la gobernanza urbana influye integralmente en el paisaje urbano monumental de Chosica; lo cual no es favorable, el creciente deterioro del centro histórico está relacionado a la deficiente gestión pública local y su relación institucional con los diferentes niveles de gobierno, con una débil gestión urbana, que trae consecuencias físicas y sociales negativas, la tarea del manejo y salvaguarda del patrimonio está poco razonada por las autoridades, siendo responsabilidad del gobierno municipal y regional a través de la municipalidad gestar la recuperación del centro histórico.

Segunda:

Respecto al *primer objetivo específico*, se determinó la influencia de la gobernanza multinivel en el paisaje urbano monumental de Chosica; de los resultados, se percibe la desarticulación y el deficiente nivel de coordinación institucional en los diferentes niveles de gobierno para la gestión, ausencia de planificación multi-actor del centro histórico, además de la escasa actuación participativa de los actores sociales, públicos, y privados que han sido identificados. En esa línea; el sustento y aportes de los entrevistados nos permite confirmar que la gobernanza multinivel influye negativamente en el paisaje urbano monumental de Chosica, lo cual no es favorable cuando se trata de los centros históricos y su situación respecto al creciente deterioro físico, social y cultural; así como, en el empobrecimiento de la vida urbana. El desenvolvimiento y desarrollo de las

instituciones gubernamentales es aislada, individual y de forma ensimismada, sin ningún plan y visión de ciudad para la gestión del centro histórico.

Tercera:

En cuanto al *segundo objetivo específico*, se identificó las dimensiones de la gobernanza urbana que influyen en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica; conforme a los resultados, se descubrió que estas dimensiones corresponden al desarrollo económico local a través de los diferentes tipos de comercio, y sus vínculos legales de tenencia de propiedad, que a lo largo de los años ha logrado ocupar inmuebles históricos; así como la dimensión política donde el desinterés e indiferencia del gobierno local y central es evidente, y su actuar respecto al deterioro es pasiva y reacia; la dimensión administrativa para la verificación del patrimonio edificado, y la dimensión social que está relacionada a la actuación de la población; sin embargo, la participación ciudadana presenta una débil o reducida participación en la gestión. En ese contexto, el sustento y aporte de los entrevistados permite afirmar que las dimensiones de la gobernanza urbana influyen decisivamente en el paisaje urbano monumental, lo cual es cuestionable dentro de los centros históricos, ya que presentan fuertes vinculaciones con el creciente deterioro y abandono de los inmuebles y áreas urbanas monumentales, además de gestar actuaciones individuales de la población, administrados y autoridades municipales respecto al valor monumental y la vida urbana del paisaje urbano monumental.

Cuarta:

Respecto al *tercer objetivo específico*, se determinó la influencia de la normatividad urbana en el paisaje urbano monumental de Chosica; de los resultados, se distinguen los instrumentos normativos: TUPA (Texto Único de Procedimientos Administrativos) y el RAS (Reglamento de Aplicación de Sanciones) junto al permiso sectorial para administrados emitido por el MINCUL; y la Ley N° 28296 - Ley general del Patrimonio Cultural de la Nación, ley vigente que instaura políticas nacionales y locales de protección del patrimonio de los centros históricos, y que prohíbe a los administrados o propietarios la afectación y alteración del patrimonio, siendo correspondidos con sanciones por el MINCUL y MDL-CH.

Sin embargo; con los aportes y sustentos podemos probar que la normatividad urbana influye y condiciona sustancialmente en el estado de conservación del paisaje urbano monumental, desde los inmuebles y las áreas urbanas monumentales, ya que la rigidez de estas normas y requerimientos del MINCUL dificulta la recuperación de inmuebles, que prefieren ser abandonados a la espera de su destrucción por el “hecho consumado”; además de que los dispositivos de legislación y normativos en relación al patrimonio se encuentra desarticuladas y disgregadas, siendo confusa y dificulta su comprensión.

VI. RECOMENDACIONES

Por consiguiente, se hace necesario que la Municipalidad distrital de Lurigancho – Chosica revise los resultados de este estudio y evalúe la necesidad de integrar la Zona Urbana Monumental (ZUM) de Chosica dentro su actual modelo de gestión urbana.

Primera:

Es imperativo dar mayor relevancia al valor del centro histórico de Chosica, y sobre todo difundir su importancia y función dentro de las ciudades; por ende, se recomienda a las futuras investigaciones realizar mayores estudios de enfoque cualitativo sobre la gestión urbano - patrimonial de los centros históricos en ciudades intermedias y periféricas como es el caso, partiendo de la idea de gobernanza urbana como un modelo de gestión eficaz sobre el paisaje urbano monumental desde la visión integral de ciudad. Asimismo, se recomienda a la Municipalidad distrital, reconocer e integrar la zona urbana monumental (ZUM) del centro histórico de Chosica en sus procesos de gestión, y políticas urbanas dentro del manejo de ciudad, además de considerar una visión orientadora e integral para la gestión especializada con el objeto de salvaguarda y conservación del patrimonio cultural y su efecto positivo en la vida urbana.

Segunda:

Es importante fortalecer la institucionalidad pública en los diferentes niveles de gobierno, dado que son los actores clave en la gestión urbana del patrimonio cultural de los centros históricos, seguido por la sociedad civil y el sector privado. De modo que, se recomienda establecer niveles de articulación, además de un trabajo integral desde los principios de coordinación y cooperación interinstitucional y de gestión participativa. Del mismo modo, a nivel del gobierno local, se deben establecer espacios y mecanismos de planificación multiactor en diálogos con la sociedad civil y el sector privado a través de la participación ciudadana.

Tercera:

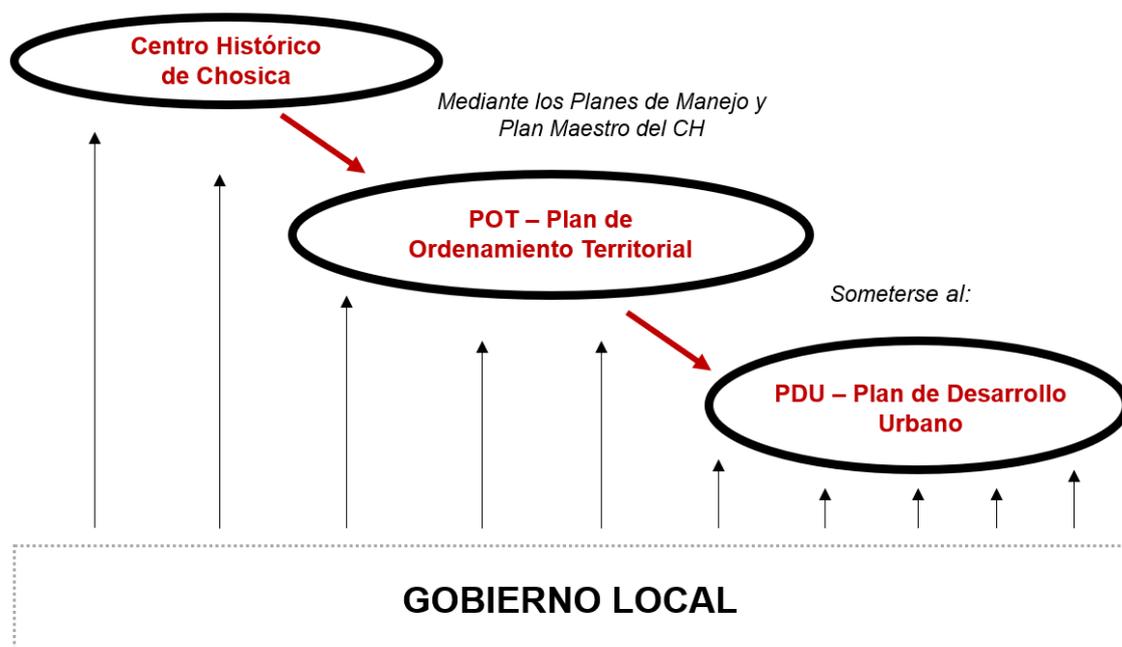
Es fundamental potenciar las capacidades, liderazgo institucional y poder de representación del gobierno local para la gestión urbano – patrimonial; anticipando

la funcionalidad y uso de suelo del centro histórico, además del tratamiento prioritario de los inmuebles y espacios públicos. Del mismo modo, se recomienda a la Municipalidad distrital impulsar el sistema integrado de participación ciudadana, donde se conformen espacios y mecanismos de participación activa por parte de la población, administrados, funcionarios, y todos aquellos actores interesados en el proceso de gestión.

Cuarta:

Frente al proceso de deterioro inminente, se deben emprender acciones orientadas a la recuperación del centro histórico de Chosica; ya que se necesitan de políticas más flexibles e instrumentos de gestión ágiles que se desprenden de la Ley N° 28296 - Ley general del Patrimonio Cultural de la Nación. Desde la normatividad urbana, se recomienda la creación e implementación de una unidad orgánica (mecanismos de gestión, planificación y administración), así como la implementación de instrumentos de gestión urbana como el Plan de Manejo y Plan Maestro de CH, para el manejo y salvaguarda de los inmuebles y áreas urbanas monumentales, además de implementarse el POT y el PDU.

Figura 8. Mecanismos de gestión para el centro histórico de Chosica.



Fuente: Elaboración propia.

REFERENCIAS

- Acuña, C., & Chudnovsky, M. (2017). *12 notas de concepto para entender mejor al Estado, las políticas públicas y su gestión*. Buenos Aires: CAF. Obtenido de <http://scioteca.caf.com/handle/123456789/1029>
- Aparicio, A. E. (2013). Los centros históricos de Toledo y Cuenca. Nuevos equipamientos socioculturales para la recuperación funcional. *POLÍGONOS, Revista de Geografía*,(25), 19-56. doi:<https://doi.org/10.18002/pol.v0i25.1299>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Arequipa - Perú: ENFOQUES CONSULTING EIRL.
- Ariza, R., & Hayakawa, J. (Enero-Junio de 2015). Patrimonio y plan urbano en Lima: Apuestas y desafíos del diagnóstico y propuesta de patrimonio edificado en el PLAM 2035. *Devenir*, 2(3), 113-136. Obtenido de <http://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/267/165>
- Burgdorf, A. (2019). *Gobernanza Urbana y nueva estructuración territorial en la ciudad-región de Puerto Montt. Análisis de las políticas públicas urbanas. (Tesis de Maestría)*. Universidad de Concepción, Concepción, Chile.
- Caraballo, C. (2012). El patrimonio cultural y la gestión participativa: Ejercicio incompleto de los derechos de la ciudadanía. (C. d. Federal, Ed.) *Defensor*, 56-61. Obtenido de <https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf20/articulo3.pdf>
- Carrión, F. (2000). Lugares o flujos centrales: los centros históricos urbanos. *CEPAL*.(No. 29), 49. Obtenido de <https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5720/S01010015.pdf?sequence=1>
- Carrión, Fernando. (2000). El gobierno de los centros históricos. En *Desarrollo cultural y gestión en centros históricos*. Quito, Ecuador: FLACSO. Obtenido de https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/desarrollo%20cultural%20y%20gestion%20de_centros_historicos.pdf

- CEPLAN, C. N. (Noviembre de 2015). OCDE: Para un mejor gobierno es necesaria la Gobernanza Multinivel. Lima, Perú. Obtenido de <https://www.ceplan.gob.pe/blog/ocde-para-un-mejor-gobierno-es-necesaria-la-gobernanza-multinivel/>
- Ciudades y Gobiernos Locales Unidos - CGLU. (2015). *Cultura 21: Acciones. Compromisos sobre el papel de la cultura en las ciudades sostenibles*. Obtenido de https://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/documents/multi/c21_015_spa_3.pdf
- Colegio de Arquitectos del Perú. (2003). El deterioro de los centros históricos. *Revista CAP. Revista del Colegio de Arquitectos del Perú, Vol. 3, 8*.
- Díaz-García, C. (2016). Economía del patrimonio construido. Desarrollo económico de centros históricos. *Esencia y espacio*. Obtenido de [https://repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/25443/1/7.Economia del patrimonio construido.pdf](https://repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/25443/1/7.Economia%20del%20patrimonio%20const.pdf)
- Fernández Güell, J. (2006). Planificación estratégica de las ciudades. Nuevos instrumentos y procesos. *Investigaciones Regionales*(10), 269-275. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2383938>
- Gallardo, M., Casaverde, E., & Pérez, J. (Enero-Junio de 2019). San Blas: Del ocaso al renacimiento. Paradigma temprano de gestión del patrimonio en el sur Peruano. El caso del barrio histórico de San Blas durante la gestión municipal 1990-1993. (U. N. Ingeniería, Ed.) *Devenir*, 6(11), 25-48. Obtenido de <https://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/632/1096>
- Garay, R. (2014). Análisis de la conservación de las casonas coloniales en el Centro Histórico de Lima - 2014. 4(2), 8. Obtenido de <https://revistas.uap.edu.pe/ojs/index.php/LOGOS/article/view/609/494>
- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. (E. Aguilar Criado, Ed.) *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio* , 16-33. Obtenido de

<https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/130/Canclini-usos%20sociales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Garrido, M., & Hernández, A. (2014). El patrimonio cultural: una propuesta de gestión participativa. *Tejuelo*(19), 62-75. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4725192>

González-Biffis, A. (2018). El Centro Histórico como paisaje urbano histórico: El desafío de intervenir. (*Tesis de Doctorado*). Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.

González, A. (2018). El desafío de intervenir los centros históricos. Enfoques y estrategias de intervención y gestión- Periodo: 1970-2015. (*Tesis de maestría*). Universidad Nacional de la Plata, La Plata, Argentina. Obtenido de <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/collect/postgrad/index/assoc/TE67.dir/doc.pdf>

Hayakawa, José. (2015). *Gestión del patrimonio cultural y centros históricos latinoamericanos*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (S. Méndez & C. Mendoza (eds.); Sexta) (5ta ed.). Mexico: McGraw Hill. Obtenido de <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

Hernández, Roberto. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). México: Educación. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Hugony, C., & Espada, J. (2009). Proyecto PATUR. Herramientas innovadoras para la gestión participativa de la ciudad histórica. (C. d. Valoracions, Ed.) Obtenido de https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/11967/06_PROCEEDINGS_M6_05_0009.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Icaza, M. (2012). La participación ciudadana y la gestión del patrimonio cultural en centros históricos. Una guía para promover la participación ciudadana para la gestión de los patrimonios culturales históricos desde los gobiernos locales. (*Tesis de Maestría*). Universidad Internacional SEK, Quito, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/3184>
- Instituto Nacional de Cultura. (1999). *Centro Nacional de Información Cultural. Relación de monumentos históricos del Perú*. Lima, Perú: Ministerio de Cultura.
- Instituto Nacional de Cultura. (2007). *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 y su Reglamento*. Lima, Perú: INC. Obtenido de [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/\\$FILE/2Ley_28296.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/$FILE/2Ley_28296.pdf)
- Irigoyen, J. (2012). La trivialización de la gestión del patrimonio urbano. En L. Rubio, & G. Ponce (Edits.), *Gestión del patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental. Enfoques y casos prácticos*. (págs. 45-60). Alicante, España. Obtenido de <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc47631>
- Karem, T. (2005). Una introducción al estudio del discurso y al análisis del discurso. *Global Media Journal Edición Iberoamericana*, 2(3), 34-50. Obtenido de https://gmjmexico.uanl.mx/index.php/GMJ_EI/article/view/129/126
- López, F., & Salas, H. (2009). Investigación cualitativa en Administración. *Cinta Moebio*(35), 128-145. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n35/art04.pdf>
- Mata, R., & Ferrer, D. (2016). Ciudades monumentales y entornos paisajísticos. El caso de Trujillo y su tierra (Extremadura, España). Alicante, España: Universidad de Alicante. Obtenido de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/58761/1/Homenaje-Alfredo-Morales_13.pdf
- Montañez, M. (Julio - Diciembre de 2016). Gestión y valoración del patrimonio histórico inmueble en el centro histórico del Callao. . (U. N. Ingeniería, Ed.)

- Devenir*, 3(6), 98-124. Obtenido de <https://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/303/173>
- Nava, M., & Valenzuela, B. (2014). Acción colectiva y gobernanza del centro histórico de Mazatlán, México. Recuperación y conversión a espacio turístico. . (U. A. Manizales, Ed.) *Ánfora*, 21(36), 125-148. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357833887005>
- ONU-Habitat. (2015). ONU HABITAT. Por un mejor futuro urbano. Obtenido de <http://es.unhabitat.org/tag/gobernanza/>
- Ortiz, I. (2018). *Medir la gobernanza metropolitana. Propuesta para crear un índice de gobernanza metropolitana*. México: COMECSO.
- Ozten, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol*, 227-232. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pajuelo, R. (Julio-Diciembre de 2016). La recuperación participativa de la historia y la memoria para el uso social del patrimonio Huarochirano: El caso del ex centro educativo N° 443. (U. N. Ingeniería, Ed.) *Devenir*, 3(6), 125-142. Obtenido de <https://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/304/207>
- Peña, G. (2019). Planificación de la inmediatez. Incidencia de la infraestructura urbana en el nivel de conservación histórica: el caso de "Ambiente Urbano Monumental 15 de Junio", Huancayo, Perú, 1970-2019. *Revista de Urbanismo*(41), 1-22. doi:<http://orcid.org/0000-0002-6141-6849>
- PROLIMA. (2018). *PLANCHL-Plan maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035*. Municipalidad de Lima, Lima, Perú. Obtenido de https://aplicativos.munlima.gob.pe/uploads/PlanMaestro/plan_maestro_resumen_ejecutivo.pdf
- Quispe, E. (Julio-Diciembre de 2015). Regeneración urbana, turismo y barrios del centro histórico del Cusco, patrimonio cultural de la humanidad. Análisis comparativo 1983-2005. *Devenir*, 2(4), pp. 45-72. Obtenido de <http://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/277/959>

- Ramírez, N., Calderón, B., & Milián, M. (2017). Gestión participativa en la elaboración de estrategias de revitalización urbana para el barrio histórico de San José, Puebla. *Nova Scientia*, 9(18), 588-626. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/ns/v9n18/2007-0705-ns-9-18-00588.pdf>
- Rojas, E., & Lanzafame, F. (2011). *City Development: Experiences In The Preservation Of Ten World Heritage Sites*. Washington, DC : Inter-American Development Bank. Obtenido de <https://publications.iadb.org/publications/english/document/City-Development-Experiences-in-the-Preservation-of-Ten-World-Heritage-Sites.pdf>
- Roldán, O. (2017). Gentrificación en centros históricos: una discusión conceptual. (U. N. Ingeniería, Ed.) *Devenir*, 4(7), 69-82. Obtenido de <https://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/136/876>
- Romero-Carmona, R., & Gonzáles-López, S. (Julio - Diciembre de 2021). Aproximaciones al centro histórico desde la centralidad y la multiplicidad. *LEGADO de Arquitectura y Diseño*(30), 22-31. Obtenido de <https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/16389/12769>
- Ronda, S. (2000). Estrategias de legitimaciones y discursos: La utilización de las políticas de rehabilitación de los centros históricos. En F. Carrión (Ed.), *Desarrollo cultural y gestión en centros históricos* (págs. 85-101). Quito, Ecuador: FLACSO. Obtenido de https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/desarrollo%20cultural%20y%20gestion%20de_centros_historicos.pdf
- Royo, L., Gómez, I., & Laguna, Á. (2 de diciembre de 2021). Turismo y centro históricos. Los espacios urbano transversales del Río Guadalmedina, en la ciudad de Málaga. (U. d. Laguna, Ed.) *Revista Atlántida*, 181-196. Obtenido de https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/26506/A_12_2021%29_09.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ruiz, G. (2007). La ciudad como patrimonio vivo. *Ponencia presentada en la Mesa "La ciudad como patrimonio vivo" del Foro Internacional de Arquitectura*

"Centros históricos, el corazón que late". Córdoba, Argentina. Obtenido de https://www.juntadeandalucia.es/viviendayordenaciondelterritorio/centrosHistoricos/mesas/mesa1/mesa_1k.pdf

Santamaría, J. (2013). Centros históricos: Análisis y perspectiva desde la geografía. *GeoGraphos*, 4(37), 117-139. Obtenido de <https://web.ua.es/es/revista-geographos-giecryal/documentos/joaquin-santamaria.pdf>

Troitiño, M. (2003). La protección, recuperación y revitalización funcional de los Centros Históricos. *Mediterráneo Económico: "Ciudades, arquitectura y espacio urbano"*.(nº3), 131-160. Obtenido de <https://publicacionescajamar.es/publicacionescajamar/public/pdf/publicaciones-periodicas/mediterraneo-economico/3/3-24.pdf>

Troitiño, Miguel. (2000). Renovación urbana: Dinámicas y cambios funcionales. En C. d. Aragón (Ed.), *"Teorías y formas de intervención urbanística"*. Obtenido de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/553/art02-2.htm>

Vásquez, A. (2014). *Gobernanza y metagobernanza en políticas públicas de regeneración urbana: el caso de la ciudad de Medellín (Colombia), 2004-2011*. Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/285771/avvc1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zurbriggen, C. (Julio-Diciembre de 2011). Gobernanza: una mirada desde América Latina. *Perfiles Latinoamericanos*, 39-64. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/perlat/v19n38/v19n38a2.pdf>

ANEXOS

ANEXOS 1

Matriz de categorización

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	TEMA DE INVESTIGACIÓN	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	PROBLEMA GENERAL	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLES	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Urbanismo sostenible	Gestión del patrimonio cultural	Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022	¿Cómo influye la gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022?	¿De qué manera la gobernanza multinivel influye en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022?	Determinar la influencia de la gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.	Determinar cómo la gobernanza multinivel influye en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.	VI: GOBERNANZA URBANA	Gobernanza multinivel	Articulación en los niveles de gobierno
				¿Cuáles son las dimensiones de la gobernanza urbana que influyen en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022?		Identificar las dimensiones de la gobernanza urbana que influyen en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.			Eficacia para la gestión
				¿Cómo la normatividad urbana influye en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022?		Determinar como la normatividad urbana influye en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.			Principales actores
								Dimensiones de la gobernanza	Participación ciudadana Desarrollo económico Dimensión política Dimensión administrativa Dimensión social
								Normatividad urbana	Instrumentos Normativos Reglamento, Leyes y ordenanzas del CH

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	TEMA DE INVESTIGACIÓN	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	PROBLEMA GENERAL	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLES	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Urbanismo sostenible	Gestión del patrimonio cultural	Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022	¿Cómo influye la gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022?	¿De qué manera la gobernanza multinivel influye en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022?	Determinar la influencia de la gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.	Determinar cómo la gobernanza multinivel influye en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.	VD: PAISAJE URBANO MONUMENTAL	Vida urbana	Actividades cotidianas Tradiciones e identidad cultural Turismo Problemas sociales
				¿Cuáles son las dimensiones de la gobernanza urbana que influyen en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022?		Identificar las dimensiones de la gobernanza urbana que influyen en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.		Inmuebles de valor monumental	Estado situacional de los inmuebles de valor monumental Protección del patrimonio Zonificación y uso de suelo
				¿Cómo la normatividad urbana influye en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022?		Determinar como la normatividad urbana influye en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.		Ambiente urbano monumental	Valor monumental Conservación del espacio físico Conservación de áreas verdes y arbolado Mobiliario urbano Contaminación visual y auditiva Ocupación del espacio público

ANEXOS 2

Matriz de fuentes (participantes) e instrumentos de recolección de información – variable Independiente

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	TEMA DE INVESTIGACIÓN	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	PROBLEMA GENERAL	VARIABLES	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	FUENTE	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Urbanismo sostenible	Gestión del patrimonio cultural	Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022	¿Cómo influye la gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022?	VI: GOBERNANZA URBANA	Gobernanza multinivel	Articulación en los niveles de gobierno	P1-P3-P4-P6-P7-P8-P9-P10-P11-P12-P13	Guía de entrevista semiestructurada - estructurada
						Eficacia para la gestión	P1-P3-P4-P5-P6-P7-P11-P13-P14-P15	Guía de entrevista semiestructurada - estructurada
						Principales actores	P1-P2-P3-P4-P7-P8-P9-P11	Guía de entrevista semiestructurada
					Dimensiones de la gobernanza	Participación ciudadana	P1-P3-P4-P5-P7-P9-P10-P11-P12-P13-P14-P15	Guía de entrevista semiestructurada - estructurada
						Desarrollo económico	P1-P3-P5-P7-P8-P10-P10-P11-P12	Guía de entrevista semiestructurada - estructurada
						Dimensión política	P2-P3-P4-P5-P6-P7-P8-P9-P10-P11	Guía de entrevista semiestructurada - estructurada
						Dimensión administrativa	P1- P3-P4-P5-P6-P7-P8-P9-P10-P11-P12-P13	Guía de entrevista semiestructurada - estructurada
					Dimensión social	P3- P4-P5-P6-P7	Guía de entrevista semiestructurada - estructurada	
					Normatividad urbana	Instrumentos Normativos	P1-P3-P4-P5	Guía de entrevista semiestructurada
						Reglamento, Leyes y ordenanzas del CH	P1-P2-P3-P6-P9-P11-P12-P13-P14-P15	Guía de entrevista semiestructurada

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 3

Matriz de fuentes (participantes) e instrumentos de recolección de información – variable Dependiente

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	TEMA DE INVESTIGACIÓN	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	PROBLEMA GENERAL	VARIABLES	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	FUENTE	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Urbanismo sostenible	Gestión del patrimonio cultural	Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022	¿Cómo influye la gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022?	VD: PAISAJE URBANO MONUMENTAL	Vida urbana	Actividades cotidianas	P6-P10-P13	Guía de entrevista semiestructurada
						Tradiciones e identidad cultural	P3-P6-P10-P11-P12-P13	Guía de entrevista semiestructurada
						Turismo	P2-P4-P5-P6-P8-P12	Guía de entrevista semiestructurada
						Problemas sociales	P2-P3-P5-P6-P11-P13	Guía de entrevista semiestructurada
					Inmuebles de valor monumental	Estado situacional de los inmuebles de valor monumental	Observación de campo	Ficha de observación estructurada
						Protección del patrimonio	P1-P4-P5-P6-P9-P13-P15	Guía de entrevista semiestructurada
						Zonificación y uso de suelo	Ficha de análisis de planos	Ficha de análisis
						Valor monumental	Levant. Información	Ficha de análisis
						Conservación del espacio físico	Observación de campo	Ficha de observación
					Ambiente urbano monumental	Conservación de áreas verdes y arbolado	Observación de campo	Ficha de observación
						Mobiliario urbano	Observación de campo	Ficha de observación
						Contaminación visual y auditiva	Observación de campo	Ficha de observación
						Ocupación del espacio público	Observación de campo	Ficha de observación

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 4

Perfiles o actores del centro histórico de Chosica

ACTORES

PERFIL 1	Varón adulto, funcionario municipal MDL-CH
PERFIL 2	Varón adulto, funcionario municipal MDL-CH
PERFIL 3	Mujer adulta, funcionaria municipal MDL-CH
PERFIL 4	Varón adulto, funcionario municipal MDL-CH
PERFIL 5	Varón adulto, funcionario municipal MDL-CH
PERFIL 6	Varón adulto, funcionario municipal MDL-CH
PERFIL 7	Varón adulto, funcionario municipal MDL-CH
PERFIL 8	Varón adulto, presidente de la Asociación de gestión y participación CH Chosica
PERFIL 9	Varón adulto, presidente casa de la cultura CH Chosica
PERFIL 10	Mujer adulta, docente en UNE-CANTUTA CH Chosica
PERFIL 11	Varón adulto, vecino CH Chosica
PERFIL 12	Varón adulto, propietario de casona histórica CH Chosica
PERFIL 13	Mujer adulta, emprendedora en casona histórica CH Chosica
PERFIL 14	Varón adulto, dirigente comercial CH Chosica
PERFIL 15	Varón adulto, propietario de casona histórica CH Chosica

Fuente: Elaboración propia

ANEXOS 5

Estudio de participación de los perfiles o actores del centro histórico de Chosica

Nro.	FUENTE	TÉCNICA
P1	Sub gerente de control urbano y catastro de la MDL - Chosica	Entrevista semi-estructurada
P2	Encargatura de promoción turística y cultura de la MDL - Chosica	Entrevista semi-estructurada
P3	Gerente general de la MDL - Chosica	Entrevista semi-estructurada
P4	Gerente de participación ciudadana de la MDL - Chosica	Entrevista semi-estructurada
P5	Gerente de seguridad ciudadana de la MDL - Chosica	Entrevista semi-estructurada
P6	Sub gerente de defensa civil de la MDL-CH	Entrevista semi-estructurada
P7	Presidente de la asociación de gestión y participación vecinal del distrito de Lurigancho Chosica - AGEPAVEL Chosica	Entrevista estructurada
P8	Presidente de la casa de cultura - Chosica	Entrevista semi-estructurada
P9	Director de la I.E. 1190 "Felipe Huamán Poma de Ayala" Chosica	Entrevista semi-estructurada
P10	Profesora de la UNE - La Cantuta	Entrevista semi-estructurada
P11	Vecino Residente Chosicano	Entrevista semi-estructurada
P12	Propietario de casona en el centro histórico de Chosica	Entrevista semi-estructurada
P13	Emprendedora - Café Sinergia en el centro histórico de Chosica.	Entrevista semi-estructurada
P14	Dirigente Comercial del centro histórico de Chosica.	Entrevista semi-estructurada
P15	Propietario de casona en el centro histórico de Chosica	Entrevista semi-estructurada

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 6

Guía de entrevista semiestructurada por subcategoría

SUB CATEGORÍAS	PREGUNTAS
Articulación en los niveles de gobierno	¿Cómo considera usted las coordinaciones institucionales entre los diferentes niveles de gobierno para la gestión del centro histórico de Chosica? ¿Conoce de alguna acción que regule u obstaculice dichas coordinaciones?
Eficacia para la gestión	Desde su experiencia ¿Considera que las instituciones gubernamentales (niveles de gobierno) buscan generar y promover mejoras en la gestión del centro histórico de Chosica?
Principales actores	¿Cuáles considera Usted, son los principales actores clave para la gestión del centro histórico de Chosica? (pregunta por cada uno) ¿Cuál es el nivel de influencia de cada actor?
Participación ciudadana	¿Conoce usted los mecanismos o herramientas de participación ciudadana que se hayan conformado para la gestión del centro histórico de Chosica? ¿Cuáles son? y ¿En qué consisten?
Desarrollo Económico	En su opinión, ¿Considera usted que el visible deterioro del centro histórico de Chosica esté relacionado al creciente mal aprendido desarrollo económico a través del comercio formal e informal? ¿o que es lo que percibe usted en este factor?
Dimensión Política	¿Cómo percibió usted la postura de las autoridades ante el creciente deterioro del centro histórico de Chosica y que acciones políticas se consideraron? ¿Cuáles fueron?
Dimensión Administrativa	¿Considera usted que las últimas gestiones o periodos municipales se han interesado en implementar herramientas necesarias para impulsar el valor monumental del Centro histórico de Chosica? ¿Por qué?
Dimensión social	¿Sabía usted que el centro histórico de Chosica ha sido declarado como monumento integrante el Patrimonio Cultural de la Nación? ¿Cómo describirías al patrimonio de Chosica?
Instrumentos normativos	¿Sabe usted cuáles son los instrumentos de gestión que maneja la Municipalidad Distrital de Chosica? ¿Cuál de ellos respalda la conservación del centro histórico de Chosica? De no existir, ¿Qué avances hay al respecto?
Reglamento, Leyes y ordenanzas del CH	¿Conoce algún tipo de normatividad urbana que haya desarrollado la Municipalidad Distrital de Chosica como respuesta al creciente deterioro del centro histórico? ¿Puede usted detallar eso? De no existir, ¿Qué avances hay al respecto?
Actividades cotidianas	¿Cómo es vivir, frecuentar o trabajar en el centro histórico de Chosica? ¿Ha participado en algún tipo de actividad cultural que se haya desarrollado en el centro histórico de Chosica?
Tradiciones e identidad cultural	¿Conoces la identidad cultural del centro histórico de Chosica? ¿Te sientes identificado o identificada? ¿Cuáles son las actividades tradicionales que identifiquen a la población de Chosica?
Turismo	Desde su mirada ¿Es el centro histórico de Chosica una zona turística? ¿Qué le falta para serlo? ¿Qué estrategias o actividades desde la Municipalidad Distrital de Chosica se realizaron para promover el turismo en la Zona monumental de Chosica?
Problemas sociales	¿Cuáles son los problemas sociales que más se han identificado en el centro histórico? ¿Percibe avances en la seguridad ciudadana del centro histórico de Chosica, que se ha avanzado? ¿Qué es lo que le hace falta?
Estado situacional de los inmuebles de valor monumental	Ficha de Observación
Protección del patrimonio	¿Cómo describirías la situación actual del centro histórico de Chosica? ¿Qué avances ves en la protección de los inmuebles de valor monumental del centro histórico de Chosica?
Zonificación y uso de suelo	Ficha de análisis
Valor monumental	Ficha de Observación
Conservación del espacio físico	Ficha de Observación
Conservación de áreas verdes y arbolado	Ficha de Observación
Mobiliario urbano	Ficha de Observación
Contaminación visual y auditiva	Ficha de Observación
Ocupación del espacio público	Ficha de Observación

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 7

Principales actores relacionados a la gestión participativa de los centros históricos

Actores sector público	Actores sector privado	Actores sociales
Ministerio de cultura (ex INC)- Comisión de Ministerio de comercio Exterior y Turismo- Comisión de Cultura y Patrimonio cultural- Unidad de promoción escolar de cultura y deporte MINEDU- Grupo de trabajo en cultura del Congreso de la República del Perú- Comisión Nacional de cultura del Perú- Gobiernos locales: Regional, provincial, y distrital – Juntas vecinales- Instituciones autónomas: Universidades Instituciones educativas público-privadas- Centros culturales- Policía Nacional del Perú-	Empresas privadas de turismo, construcción e inmobiliarias. Iglesias- Medios de comunicación-	Organizaciones no gubernamentales: Organizaciones sociales- Agrupaciones culturales- Propietarios de los inmuebles patrimoniales- Asociación de comerciantes- Sectores vecinales-

Nota: Los principales actores han sido identificados después de la revisión bibliográfica previamente descrita.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 8

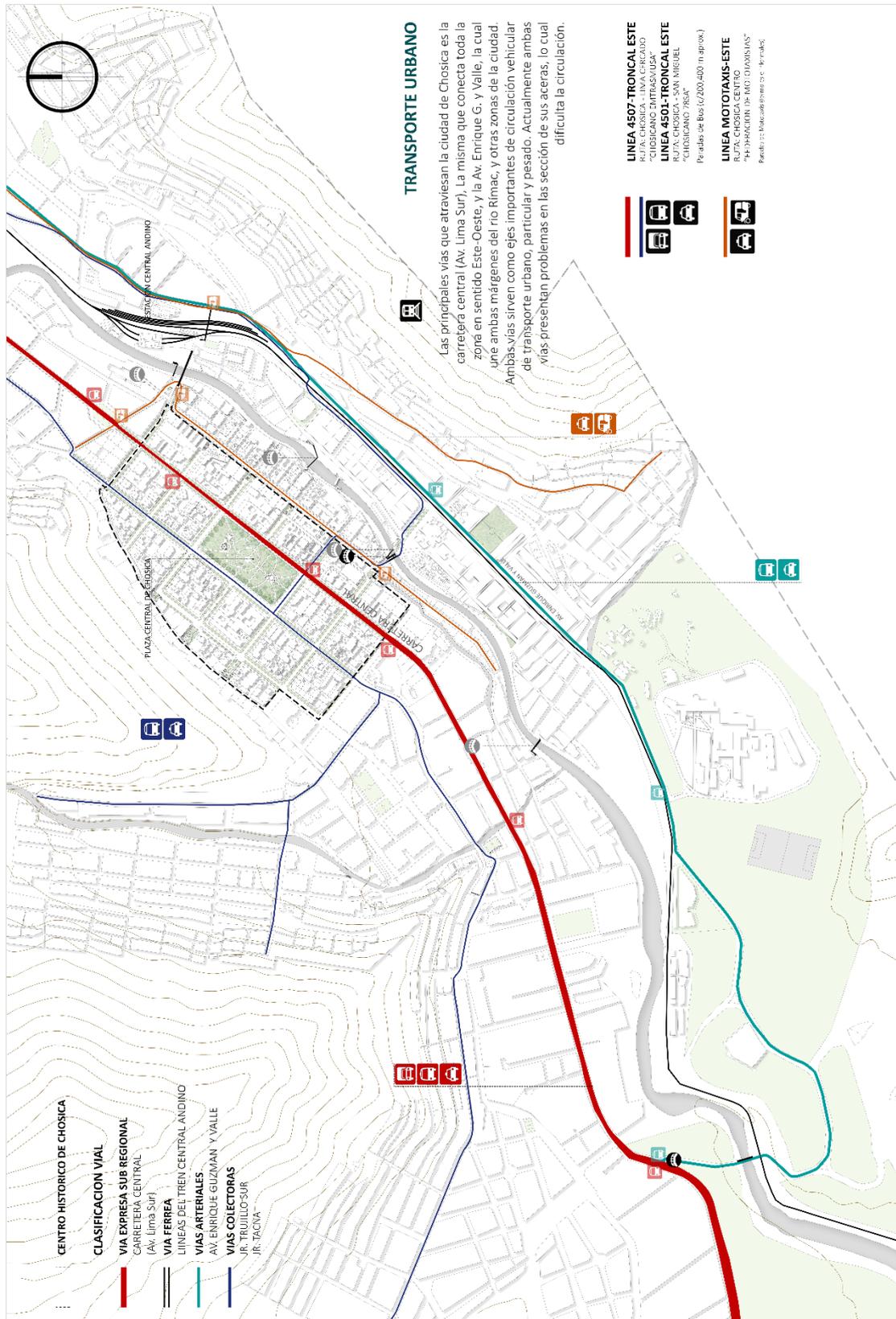
Dispositivos de legislación y normativa en relación al patrimonio cultural inmueble por organismo público

Dispositivo	Descripción
Ministerio de Cultura (MINCUL)	
Constitución política del Perú	Normativa principal del ordenamiento jurídico de donde se rigen todas las demás normas. Art.º 21 – valores históricos. Art.º 195 – responsabilidades del gobierno local sobre el patrimonio, proteger y conservar.
Decreto Supremo 030-2002-PCM	Decreto aprueba el reglamento de la ley de modernización del de la gestión del estado que regula la gestión pública.
Código Penal	Art.º 189 – Es delito atentar contra el patrimonio. Art.º 229 – Omisión de funciones y deberes de los funcionarios. Art.º 230 – Es delito la destrucción y alteración de los bienes.
Ley N° 29565 Ley N° 28296	Ley de creación del Ministerio de Cultura – MINCUL 29565. Ley general del Patrimonio Cultural de la Nación 28296.
Decreto Supremo 011-2006-ED	Decreto Supremo 001-2006-ED que aprueba la Ley general del Patrimonio Cultural de la Nación.
Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento	
Decreto Supremo 011-2010-VIVIENDA	Decreto supremo aprueba el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) Norma técnica A.140 Bienes culturales inmuebles, y zonas monumentales.
Ley N.º 29090	Ley de habilitación urbanas y edificaciones 29090. Art.º3 – Restauración, recuperación, y rehabilitación.
Gobiernos Regionales	
Ley N° 27867	Ley Orgánica de Gobiernos Regionales 27867. Art.º 47 – Establece funciones de los gobiernos regionales y estipula la protección y conservación del patrimonio.
Gobiernos Municipales	
Ley N° 27972	Ley orgánica de Municipalidades 27972. Art.º 82 – Establece funciones específicas de los diferentes niveles de gobierno en relación a la difusión del patrimonio.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

ANEXOS 9

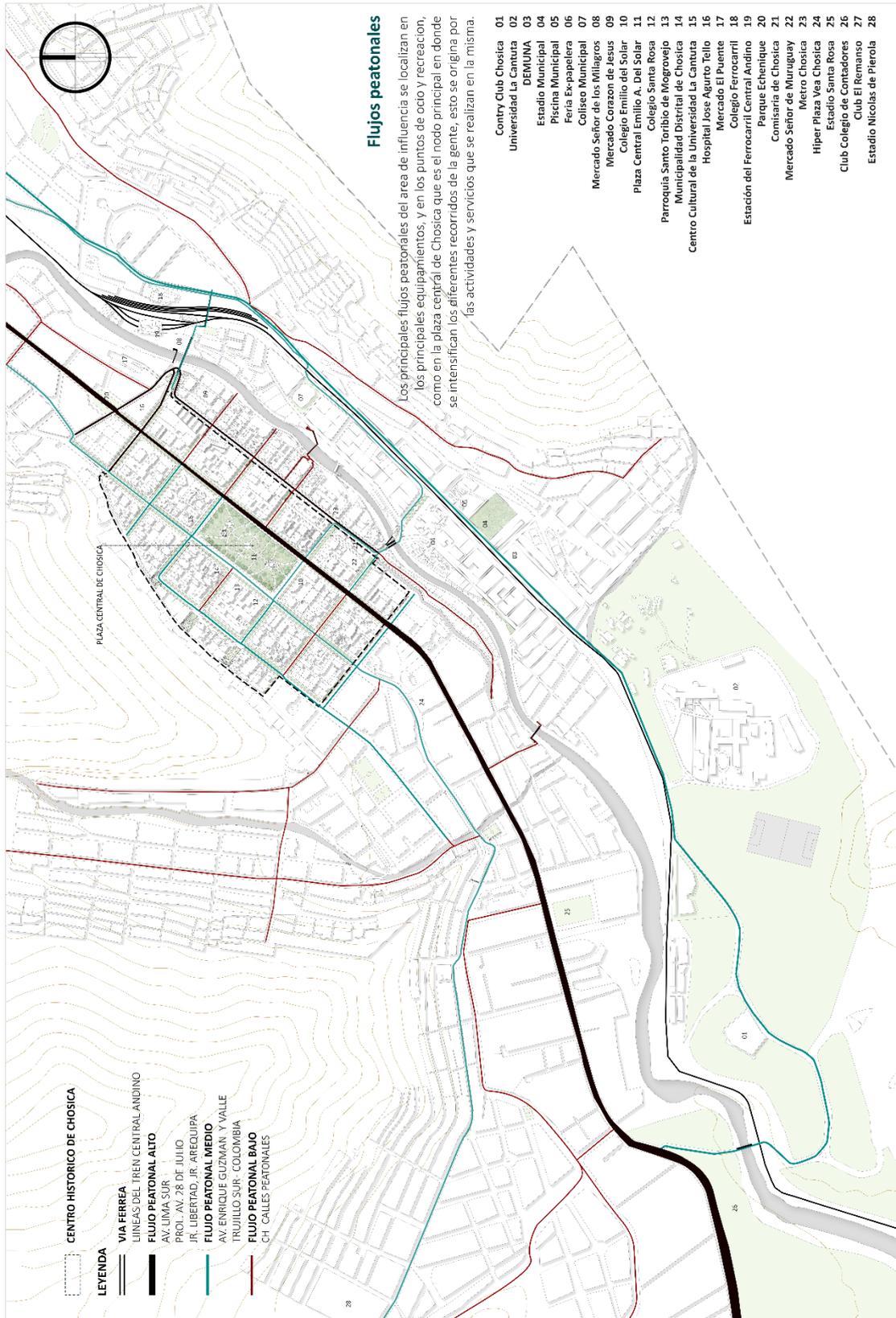
Distrito Lurigancho Chosica – transporte urbano



Fuente: Elaboración propia.

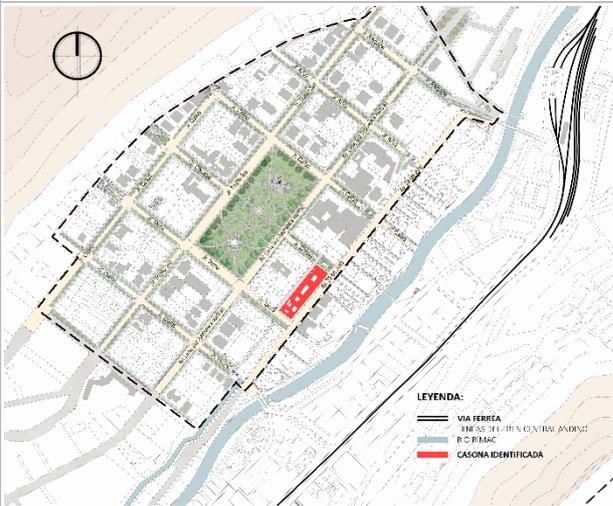
ANEXOS 10

Distrito Lurigancho Chosica – flujos peatonales



Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 11 Ficha de observación estructurada – Casona 1

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
ESCUELA DE ARQUITECTURA			
<i>Ficha de Observación – casona 1</i>			
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.			
OBSERVADOR: Zadith Medina La Torre			
FECHA Y HORA DE OBSERVACIÓN: Domingo 09 de octubre 2022 – h 15:32 pm			
VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL			
CATEGORÍA: Inmuebles de valor monumental			
Objetivo: Conocer la realidad actual del estado, conservación y uso de los inmuebles de valor monumental en el centro histórico de Chosica.			
<i>Registro Fotográfico:</i>			
			
Identificación del elemento		Propietario Actual	
CASONA Nro. 432		Gobierno Central	
Nombre del equipamiento		Gobierno Local	X
BRIGADA OPERATIVA ELITE - CHOSICA 1997		Iglesia	
Dirección		Persona Natural	
Av. 28 de Julio cuadra 4		Persona Jurídica	
Tipología Formal		Uso Actual	
Arquitectura Civil pública	X	Vivienda	
Arquitectura Religiosa		Culto	
Arquitectura Civil Doméstica		Educación	
Otros		Comercio	
Zonificación actual:		Salud	
Tipo de actividad observable: <i>Ninguno</i>		Administrativo	
		Uso no identificado	X
Descripción del elemento identificado y su entorno			
<ul style="list-style-type: none"> - Inmueble ubicado en la Av. 28 de julio, avenida comercial con alto flujo peatonal, vehículos particulares y mototaxis. - El inmueble data de la fundación de Chosica, en 1997 el inmueble acogía a la brigada operativa y de rescate de Chosica – defensa civil. - Es de administración del gobierno local. - Actualmente el inmueble se encuentra cerrado y en situación de abandono. - La fachada principal ha sido dañada con afiches y pegatinas de publicidad local. 			



SUB-CATEGORÍA: Estado situacional de los inmuebles de valor monumental		SI	NO
1.	Efectividad en la aplicación de los criterios y normativas de protección		X
2.	Existencia de planes y acciones de protección y recuperación individual (propietario)		X
3.	El bien está en propiedad de terceros	X	
4.	Permanencia de las formas de vinculación entre la edificación y su paisaje natural		X
5.	Pertinencia y compatibilidad de los usos	X	
6.	Permanencia de tipologías constructivas tradicionales	X	
7.	Presencia e integración de arquitectura contemporánea dentro del predio		X
8.	El bien presenta alteraciones tipológicas		X
9.	El bien presenta alteraciones morfológicas		X
10.	El bien presenta alteración técnico-constructivas		X
11.	El bien se encuentra en constante mantenimiento		X
12.	El bien se encuentra en situación de abandono	X	
13.	El bien se encuentra en riesgo de colapso		X
Comentarios de vecinos y/o propietario:		Estado de Conservación	
Vecino 1: “eso ya dejo de funcionar hace muchos años, era de defensa civil, se encuentra abandonado” Vecino 2: “la municipalidad no se hace cargo, se está deteriorando, está en una vía principal, se pueden caer los balcones y parte de la estructura”.		Muy bueno	
		Bueno	
		Regular	
		Mal	X
		Inservible	

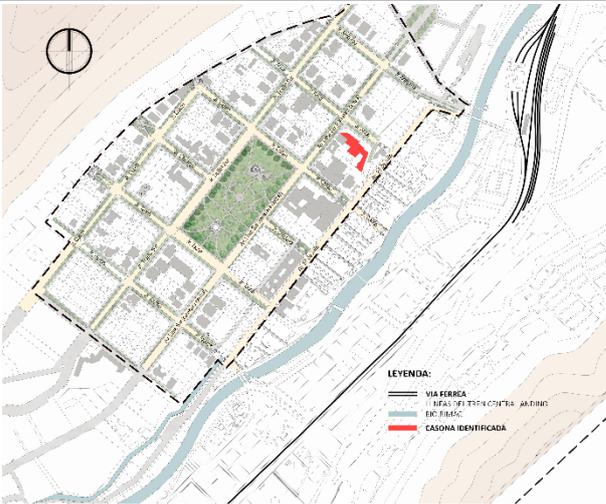
COMENTARIOS:

El inmueble identificado se encontró dentro de los límites de la zona monumental de Chosica, siendo una arquitectura civil pública que recae en la administración del gobierno local, como se observó el estado situacional del inmueble responde al abandono total, como consecuencia del creciente deterioro.

El desprendimiento de pintura y acabados en las fachadas responde a la falta de mantenimiento, criterios y acciones de protección de los administrados.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 12 Ficha de observación estructurada – Casona 2

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
ESCUELA DE ARQUITECTURA			
<i>Ficha de Observación – casona 2</i>			
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.			
OBSERVADOR: Zadith Medina La Torre			
FECHA Y HORA DE OBSERVACIÓN: Domingo 09 de octubre 2022 – h 12:58 am			
VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL			
CATEGORÍA: Inmuebles de valor monumental			
Objetivo: Conocer la realidad actual del estado, conservación y uso de los inmuebles de valor monumental en el centro histórico de Chosica.			
<i>Registro Fotográfico:</i>			
			
Identificación del elemento		Propietario Actual	
CASONA Nro. 222, 228, 200, 247, 253		Gobierno Central	
Nombre del equipamiento		Gobierno Local	
HOSPEDAJE RESIDENCIAL CHOSICA		Iglesia	
Dirección		Persona Natural	X
Jr. Arica cuadra 2 con el Malecón Emilio del solar		Persona Jurídica	
Tipología Formal		Uso Actual	
Arquitectura Civil publica		Vivienda	
Arquitectura Religiosa		Culto	
Arquitectura Civil Doméstica		X	Educación
Otros		Comercio	X
Zonificación actual:		Salud	
Tipo de actividad observable: <i>Comercio local – restaurante chifa – hotel – cochera</i>		Administrativo	
		Uso no identificado	
Descripción del elemento identificado y su entorno			
<ul style="list-style-type: none"> - Inmueble ubicado en la esquina del Jr. Arica cuadra 2 con el Malecón Emilio del solar, jirón parcialmente comercial, y medianamente concurrido. Funciona como vía de conexión y parqueadero de vehículos particulares y mototaxis al tener como remate las escaleras que conectan con la av. 28 de julio (zona baja). - En la parte frontal del retiro propio de la casona se ha construido un primer nivel donde se desarrollan espacios como restaurante, acceso al hotel y talleres. - El administrado vive en el primer nivel de la casona, usa la parte posterior como cochera, y el segundo nivel se encuentra deshabitado. - La fachada principal muestra avisos y promociones publicitarias. 			



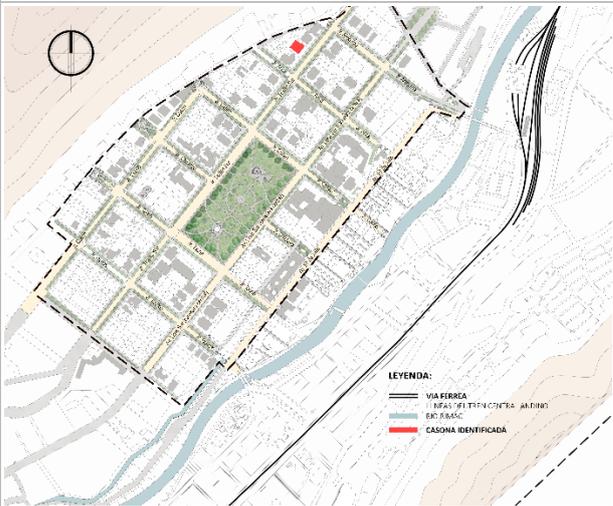
SUB-CATEGORÍA: Estado situacional de los inmuebles de valor monumental		SI	NO
1.	Efectividad en la aplicación de los criterios y normativas de protección		X
2.	Existencia de planes y acciones de protección y recuperación individual (propietario)		X
3.	El bien está en propiedad de terceros	X	
4.	Permanencia de las formas de vinculación entre la edificación y su paisaje natural		X
5.	Pertinencia y compatibilidad de los usos		X
6.	Permanencia de tipologías constructivas tradicionales	X	
7.	Presencia e integración de arquitectura contemporánea dentro del predio	X	
8.	El bien presenta alteraciones tipológicas	X	
9.	El bien presenta alteraciones morfológicas	X	
10.	El bien presenta alteración técnico-constructivas		X
11.	El bien se encuentra en constante mantenimiento		X
12.	El bien se encuentra en situación de abandono		X
13.	El bien se encuentra en riesgo de colapso		X
Comentarios de vecinos y/o propietario:		Estado de Conservación	
Vecino 1: “funciona como un hotel en la parte inferior, el primer nivel se ha adaptado para que funcione así”. Propietario: “lo adquirí antes del 2000, dicen que es patrimonio”		Muy bueno	
		Bueno	
		Regular	X
		Mal	
		Inservible	

COMENTARIOS:

El inmueble identificado se encontró en el centro histórico, muy próximo a la plaza central de Chosica, siendo una arquitectura civil doméstica, en propiedad de sus administrados, como se observó el estado situacional del inmueble responde a un deterioro parcial en el segundo nivel de la edificación, daños irreparables en la estructura original en cornisas y tejado de madera. El muro perimetral presenta daños en el color, y adaptación de elementos adicionales publicitarios. El desprendimiento de pintura y acabados en las fachadas responde a la falta de mantenimiento, criterios y acciones de protección de los administrados.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 13 Ficha de observación estructurada – Casona 3

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
<i>Ficha de Observación – casona 3</i>			
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.			
OBSERVADOR: Zadith Medina La Torre			
FECHA Y HORA DE OBSERVACIÓN: Domingo 09 de octubre 2022 – h 5:49 pm			
VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL			
CATEGORÍA: Inmuebles de valor monumental			
Objetivo: Conocer la realidad actual del estado, conservación y uso de los inmuebles de valor monumental en el centro histórico de Chosica.			
<i>Registro Fotográfico:</i>			
			
Identificación del elemento		Propietario Actual	
CASONA Nro. 244		Gobierno Central	
Nombre del equipamiento		Gobierno Local	
Sin nombre		Iglesia	
Dirección		Persona Natural	
Jr. Trujillo Sur – CH Chosica		Persona Jurídica	
Tipología Formal		Uso Actual	
Arquitectura Civil pública		Vivienda	
Arquitectura Religiosa		Culto	
Arquitectura Civil Doméstica		Educación	
Otros		Comercio	
Zonificación actual:		Salud	
		Administrativo	
Tipo de actividad observable: <i>Ninguno</i>		Uso no identificado	
Descripción del elemento identificado y su entorno			
<ul style="list-style-type: none"> - Inmueble ubicado en el Jr. Trujillo sur, jirón de alto tránsito vehicular. Funciona como vía de doble sentido para transporte urbano, particulares y mototaxis. - Actualmente el inmueble se encuentra cerrado y en situación de abandono. - En la fachada principal, parte del muro perimetral del inmueble ha sido retirado para la instalación de una puerta de acceso vehicular; y la caída de los detalles arquitectónicos en la estructura original. - La fachada posterior ha sido dañada y se ha retirado parte del adobe; también se ha removido tierras del patio trasero. 			



SUB-CATEGORÍA: Estado situacional de los inmuebles de valor monumental		SI	NO
1.	Efectividad en la aplicación de los criterios y normativas de protección		X
2.	Existencia de planes y acciones de protección y recuperación individual (propietario)		X
3.	El bien está en propiedad de terceros	X	
4.	Permanencia de las formas de vinculación entre la edificación y su paisaje natural	X	
5.	Pertinencia y compatibilidad de los usos	X	
6.	Permanencia de tipologías constructivas tradicionales	X	
7.	Presencia e integración de arquitectura contemporánea dentro del predio		X
8.	El bien presenta alteraciones tipológicas		X
9.	El bien presenta alteraciones morfológicas		X
10.	El bien presenta alteración técnico-constructivas		X
11.	El bien se encuentra en constante mantenimiento		X
12.	El bien se encuentra en situación de abandono	X	
13.	El bien se encuentra en riesgo de colapso	X	
Comentarios de vecinos y/o propietario:		Estado de Conservación	
Vecina 1: “esto era un colegio antes, muy prestigioso, después el doctor, el dueño lo vendió a un francés, anoche quisieron derrumbarlo, y la policía vino”. ACTO: Intervención policial, detalle cuaderno de campo.		Muy bueno	
		Bueno	
		Regular	
		Mal	X
		Inservible	

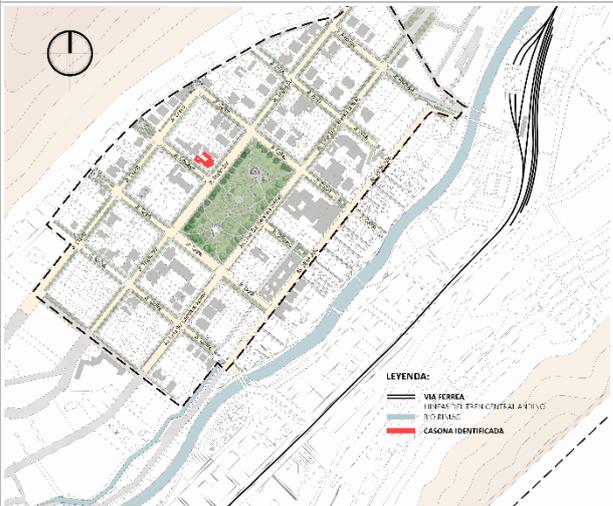
COMENTARIOS:

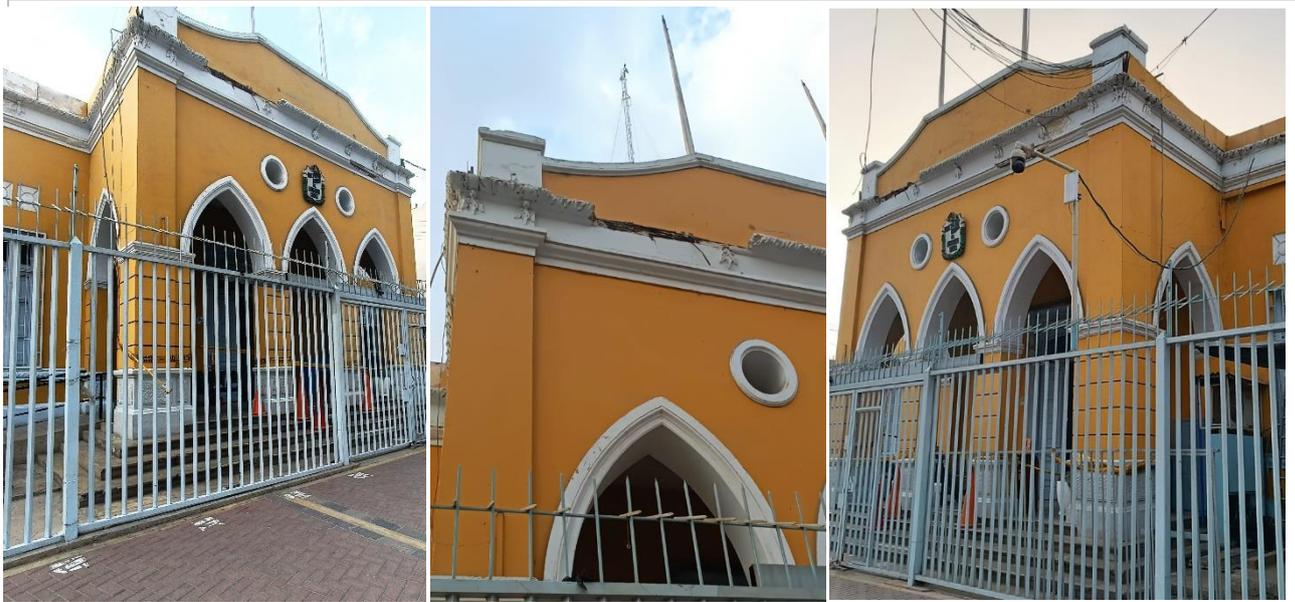
El inmueble identificado se encontró en el centro histórico, en la prolongación del Jr. Trujillo Sur. Responde a una arquitectura civil doméstica, sin ningún tipo de actividad en desarrollo, en propiedad de sus administrados. Se observó el estado situacional del inmueble que responde a un deterioro integral en toda la estructura del inmueble, con daños irreparables en la estructura original, en detalles y elementos arquitectónicos como las cornisas y tejado de madera. El muro perimetral presenta daños, alteraciones y faltantes de estructura original.

El desprendimiento de pintura y acabados en las fachadas responde a la falta de mantenimiento, criterios y acciones de protección de los administrados.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 14 Ficha de observación estructurada – Casona 4

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
ESCUELA DE ARQUITECTURA			
<i>Ficha de Observación – casona 4</i>			
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.			
OBSERVADOR: Zadith Medina La Torre			
FECHA Y HORA DE OBSERVACIÓN: Domingo 09 de octubre 2022 – h 5:20 pm			
VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL			
CATEGORÍA: Inmuebles de valor monumental			
Objetivo: Conocer la realidad actual del estado, conservación y uso de los inmuebles de valor monumental en el centro histórico de Chosica.			
<i>Registro Fotográfico:</i>			
			
Identificación del elemento		Propietario Actual	
CASONA Nro. s/n		Gobierno Central	
Nombre del equipamiento		Gobierno Local	X
MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CHOSICA		Iglesia	
Dirección		Persona Natural	
Jr. Trujillo Sur cuadra 4 – CH Chosica		Persona Jurídica	
Tipología Formal		Uso Actual	
Arquitectura Civil pública	X	Vivienda	
Arquitectura Religiosa		Culto	
Arquitectura Civil Doméstica		Educación	
Otros		Comercio	
Zonificación actual:		Salud	
Tipo de actividad observable: <i>Administración pública</i>		Administrativo	X
		Uso no identificado	
Descripción del elemento identificado y su entorno			
<ul style="list-style-type: none"> - Inmueble ubicado en el Jr. Trujillo sur, jirón de alto tránsito vehicular. Funciona como vía de doble sentido para transporte urbano, particulares y mototaxis. - Actualmente el inmueble se encuentra bajo la administración pública, donde funciona la municipalidad distrital de Chosica. - La fachada principal sufrió daños parciales, el ingreso principal ha sido clausurado por caída de la cornisa y restos de estructura original del inmueble. - El inmueble presenta alteraciones técnico constructivas en el nivel perimétrico del predio. 			



SUB-CATEGORÍA: Estado situacional de los inmuebles de valor monumental		SI	NO
1.	Efectividad en la aplicación de los criterios y normativas de protección	X	
2.	Existencia de planes y acciones de protección y recuperación individual (propietario)		X
3.	El bien está en propiedad de terceros		X
4.	Permanencia de las formas de vinculación entre la edificación y su paisaje natural	X	
5.	Pertinencia y compatibilidad de los usos	X	
6.	Permanencia de tipologías constructivas tradicionales	X	
7.	Presencia e integración de arquitectura contemporánea dentro del predio	X	
8.	El bien presenta alteraciones tipológicas		X
9.	El bien presenta alteraciones morfológicas		X
10.	El bien presenta alteración técnico-constructivas	X	
11.	El bien se encuentra en constante mantenimiento	X	
12.	El bien se encuentra en situación de abandono		X
13.	El bien se encuentra en riesgo de colapso		X
Comentarios de vecinos y/o propietario:		Estado de Conservación	
Funcionario 1: “la cornisa se cayó, hemos notificado al ministerio de cultura y hasta ahora no se han acercado. Dicen que ya vienen, pero no lo hacen”. Funcionario 2: “hemos bloqueado el ingreso principal porque miedo a que se caiga la fachada y mate a gente”.		Muy bueno	
		Bueno	X
		Regular	
		Mal	
		Inservible	

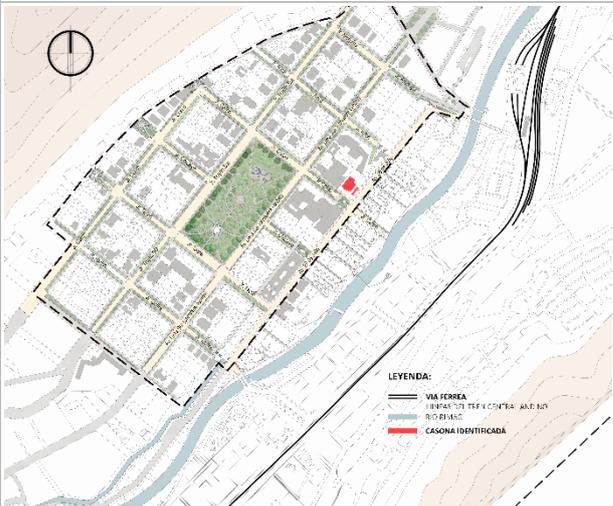
COMENTARIOS:

El inmueble identificado se encuentra frente a la plaza central del CH, en el Jr. Trujillo Sur. Responde a una arquitectura civil y de administración pública, en propiedad del gobierno local. Se observó el estado situacional del inmueble, donde responde a un estado bueno de manera integral, a excepción de la fachada principal que sufrió agrietamiento y posterior caída parcialmente de la cornisa extrema izquierda, por ende, se ha clausurado ese ingreso, a fin de evitar mayores accidentes. Visualmente el inmueble presenta elementos externos, alteraciones técnico constructivas en el perímetro.

El desprendimiento de pintura y acabados en las fachadas responde a la falta de mantenimiento, criterios y acciones de protección de los administrados.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 15 Ficha de observación estructurada – Casona 5

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
<i>Ficha de Observación – casona 5</i>			
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.			
OBSERVADOR: Zadith Medina La Torre			
FECHA Y HORA DE OBSERVACIÓN: Domingo 09 de octubre 2022 – h 5:20 pm			
VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL			
CATEGORÍA: Inmuebles de valor monumental			
Objetivo: Conocer la realidad actual del estado, conservación y uso de los inmuebles de valor monumental en el centro histórico de Chosica.			
<i>Registro Fotográfico:</i>			
			
Identificación del elemento		Propietario Actual	
CASONA Nro. s/n		Gobierno Central	
Nombre del equipamiento		Gobierno Local	
CASA DEL FUNDADOR EMILIO DEL SOLAR		Iglesia	
Dirección		Persona Natural	
Jr. Callao cuadra 2 – CH Chosica		Persona Jurídica	
Tipología Formal		Uso Actual	
Arquitectura Civil pública		Vivienda	
Arquitectura Religiosa		Culto	
Arquitectura Civil Doméstica		Educación	
Otros		Comercio	
Zonificación actual:		Salud	
		Administrativo	
Tipo de actividad observable: <i>local de campaña</i>		Uso no identificado	
Descripción del elemento identificado y su entorno		X	
<ul style="list-style-type: none"> - Inmueble ubicado en el Jr. Callao, jirón parcialmente comercial, y medianamente concurrido. Funciona como vía de conexión y parqueadero de vehículos particulares al tener como remate las escaleras que conectan con la av. 28 de julio (zona baja). - Actualmente el inmueble se encuentra bajo la administración de un partido político. - La fachada principal sufrió daños parciales, el muro perimetral en esquina ha sido reemplazado y alterada por elementos externos. - Actualmente, el primer nivel del inmueble funciona como local de concentración de un partido político, el segundo nivel se encuentra deshabitado y en situación de abandono. 			



SUB-CATEGORÍA: Estado situacional de los inmuebles de valor monumental		SI	NO
1.	Efectividad en la aplicación de los criterios y normativas de protección		X
2.	Existencia de planes y acciones de protección y recuperación individual (propietario)		X
3.	El bien está en propiedad de terceros		X
4.	Permanencia de las formas de vinculación entre la edificación y su paisaje natural	X	
5.	Pertinencia y compatibilidad de los usos	X	
6.	Permanencia de tipologías constructivas tradicionales	X	
7.	Presencia e integración de arquitectura contemporánea dentro del predio		X
8.	El bien presenta alteraciones tipológicas		X
9.	El bien presenta alteraciones morfológicas		X
10.	El bien presenta alteración técnico-constructivas		X
11.	El bien se encuentra en constante mantenimiento		X
12.	El bien se encuentra en situación de abandono		X
13.	El bien se encuentra en riesgo de colapso		X
Comentarios de vecinos y/o propietario:		Estado de Conservación	
Vecino 1: “esa casona perteneció al fundador de Chosica, su familia está esperando que se caiga, porque no le hacen mantenimiento”. Vecina 2: “detrás de la casa del fundador que da para el lado de esta casona, está totalmente deteriorado”.		Muy bueno	
		Bueno	
		Regular	
		Mal	
		Inservible	X

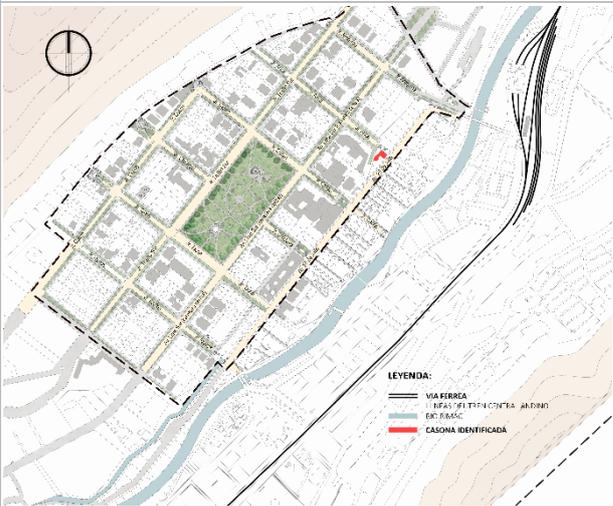
COMENTARIOS:

El inmueble identificado se encuentra en la esquina del Jr. Callao, y la av. 28 de Julio. Corresponde a una arquitectura civil doméstica, en propiedad de sus administrados. El estado situacional del inmueble, responde a un estado inservible de manera integral, ya que se observó daños, agrietamiento y caídas en toda la estructura original del inmueble, en detalles y elementos arquitectónicos como las cornisas y balcones de madera. El muro perimetral presenta daños, alteraciones y faltantes en la estructura original.

El desprendimiento de pintura y acabados en las fachadas responde a la falta de mantenimiento, criterios y acciones de protección de los administrados.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 16 Ficha de observación estructurada – Casona 6

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
ESCUELA DE ARQUITECTURA			
<i>Ficha de Observación – casona 6</i>			
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.			
OBSERVADOR: Zadith Medina La Torre			
FECHA Y HORA DE OBSERVACIÓN: Domingo 09 de octubre 2022 – h 12:47 am			
VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL			
CATEGORÍA: Inmuebles de valor monumental			
Objetivo: Conocer la realidad actual del estado, conservación y uso de los inmuebles de valor monumental en el centro histórico de Chosica.			
<i>Registro Fotográfico:</i>			
			
Identificación del elemento		Propietario Actual	
CASONA Nro. 212		Gobierno Central	
Nombre del equipamiento		Gobierno Local	
Sin nombre		Iglesia	
Dirección		Persona Natural	
Av. 28 de Julio cuadra 2 – CH Chosica		Persona Jurídica	
Tipología Formal		Uso Actual	
Arquitectura Civil pública		Vivienda	
Arquitectura Religiosa		Culto	
Arquitectura Civil Doméstica		Educación	
Otros		Comercio	
Zonificación actual:		Salud	
Tipo de actividad observable: <i>vivienda y comercio</i>		Administrativo	
		Uso no identificado	
Descripción del elemento identificado y su entorno			
<ul style="list-style-type: none"> - Inmueble de un solo nivel, ubicado en la Av. 28 de julio, avenida comercial con alto flujo peatonal, vehículos particulares y mototaxis. - La fachada principal sufrió daños, el muro perimetral ha sido reemplazado y alterado con elementos externos a la materialidad original. - Actualmente, el primer nivel del inmueble funciona como vivienda y local comercial (esquina). - La cubierta se encuentra deteriorada, con aberturas propias del desgaste. Estos han sido alterados cubiertos por planchas de calamina. - En el patio del inmueble se almacenan elementos reciclados. 			



SUB-CATEGORÍA: Estado situacional de los inmuebles de valor monumental		SI	NO
1.	Efectividad en la aplicación de los criterios y normativas de protección		X
2.	Existencia de planes y acciones de protección y recuperación individual (propietario)		X
3.	El bien está en propiedad de terceros		X
4.	Permanencia de las formas de vinculación entre la edificación y su paisaje natural		X
5.	Pertinencia y compatibilidad de los usos		X
6.	Permanencia de tipologías constructivas tradicionales		X
7.	Presencia e integración de arquitectura contemporánea dentro del predio		X
8.	El bien presenta alteraciones tipológicas		X
9.	El bien presenta alteraciones morfológicas		X
10.	El bien presenta alteración técnico-constructivas		X
11.	El bien se encuentra en constante mantenimiento		X
12.	El bien se encuentra en situación de abandono		X
13.	El bien se encuentra en riesgo de colapso		X
Comentarios de vecinos y/o propietario:		Estado de Conservación	
Inquilina: “en esta casona todavía viven, a pesar de las condiciones, son propietarios de esta casona”.		Muy bueno	
		Bueno	
		Regular	
		Mal	X
		Inservible	

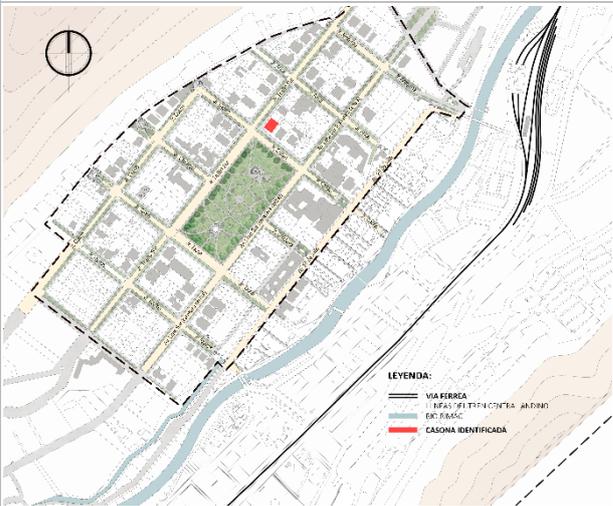
COMENTARIOS:

El inmueble identificado se encuentra en la Av. 28 de Julio. Corresponde a una arquitectura civil doméstica, en propiedad de sus administrados. El estado situacional del inmueble, responde a un Mal estado de conservación de manera integral, ya que se observó daños, pérdidas en el tejado de madera, también en la estructura original del inmueble, en detalles y elementos arquitectónicos como las cornisas y esculturas de madera. El muro perimetral presenta daños, alteraciones y faltantes en la estructura original.

El desprendimiento de pintura y acabados en las fachadas responde a la falta de mantenimiento, criterios y acciones de protección de los administrados.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 17 Ficha de observación estructurada – Casona 7

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
ESCUELA DE ARQUITECTURA			
<i>Ficha de Observación – casona 7</i>			
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.			
OBSERVADOR: Zadith Medina La Torre			
FECHA Y HORA DE OBSERVACION: Domingo 09 de octubre 2022 – h 11:09 am			
VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL			
CATEGORÍA: Inmuebles de valor monumental			
Objetivo: Conocer la realidad actual del estado, conservación y uso de los inmuebles de valor monumental en el centro histórico de Chosica.			
<i>Registro Fotográfico:</i>			
			
Identificación del elemento		Propietario Actual	
CASONA Nro. s/n		Gobierno Central	X
Nombre del equipamiento		Gobierno Local	
CENTRO CULTURAL LA CANTUTA - UNE		Iglesia	
Dirección		Persona Natural	
Jr. Callao cuadra 3 – CH Chosica		Persona Jurídica	
Tipología Formal		Uso Actual	
Arquitectura Civil pública	X	Vivienda	
Arquitectura Religiosa		Culto	
Arquitectura Civil Doméstica		Educación	X
Otros		Comercio	
Zonificación actual:		Salud	
Tipo de actividad observable: <i>Ninguno</i>		Administrativo	
		Uso no identificado	
Descripción del elemento identificado y su entorno			
<ul style="list-style-type: none"> - El inmueble es de un solo nivel, ubicado en el Jr. Callao, frente a la plaza central del CH, jirón con alto flujo vehicular (particulares y mototaxis) y vía de dos carriles. - Actualmente, el inmueble se encuentra deshabitado y en situación de abandono. - El interior del inmueble presenta desprendimientos en la estructura original. - Los patios principales del inmueble se encuentran descuidados. - La cubierta del inmueble se encuentra deteriorada, donde presenta debilitamiento y agrietamiento hacia el interior del inmueble. 			



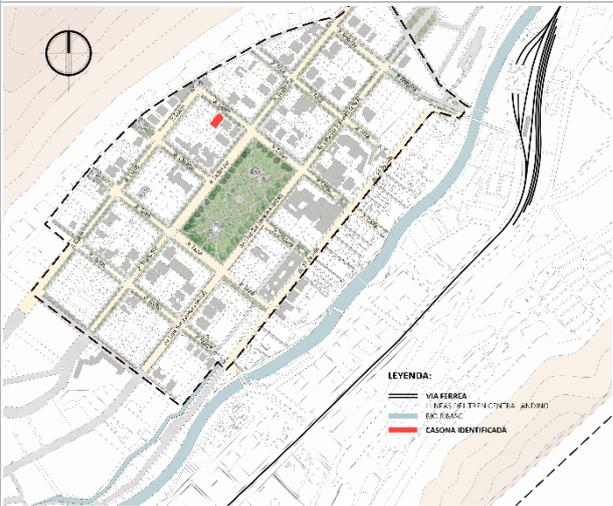
SUB-CATEGORÍA: Estado situacional de los inmuebles de valor monumental		SI	NO
1.	Efectividad en la aplicación de los criterios y normativas de protección		X
2.	Existencia de planes y acciones de protección y recuperación individual (propietario)		X
3.	El bien está en propiedad de terceros	X	
4.	Permanencia de las formas de vinculación entre la edificación y su paisaje natural	X	
5.	Pertinencia y compatibilidad de los usos	X	
6.	Permanencia de tipologías constructivas tradicionales	X	
7.	Presencia e integración de arquitectura contemporánea dentro del predio		X
8.	El bien presenta alteraciones tipológicas		X
9.	El bien presenta alteraciones morfológicas		X
10.	El bien presenta alteración técnico-constructivas	X	
11.	El bien se encuentra en constante mantenimiento		X
12.	El bien se encuentra en situación de abandono		X
13.	El bien se encuentra en riesgo de colapso	X	
Comentarios de vecinos y/o propietario:		Estado de Conservación	
Docente UNE: “esa es la casona de la universidad, está declarada inhabitable por peligro a colapso, en la parte de atrás está dañada”. Funcionario de MDL-CH: “la casona de la UNE también está dañada, se ha declarado inhabitado”.		Muy bueno	
		Bueno	
		Regular	X
		Mal	
		Inservible	

COMENTARIOS:

El inmueble identificado se encuentra en el Jr. Callao. Corresponde a una arquitectura civil pública, en propiedad de la Universidad UNE La Cantuta. El estado situacional del inmueble, responde a un estado Regular de conservación de manera parcial, donde se pudo observar daños en el interior de la edificación, y aberturas en el tejado de madera, así como en los detalles y elementos arquitectónicos de las fachadas. El muro perimetral presenta daños y alteraciones en la estructura original. El desprendimiento de pintura y acabados en las fachadas responde a la falta de mantenimiento, criterios y acciones de protección de los administrados. La casona de la UNE ha sido declarada en peligro de colapso e inhabitable, y actualmente en situación de abandono.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 18 Ficha de observación estructurada – Casona 8

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
ESCUELA DE ARQUITECTURA			
<i>Ficha de Observación – casona 8</i>			
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del Centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.			
OBSERVADOR: Zadith Medina La Torre			
FECHA Y HORA DE OBSERVACIÓN: Domingo 09 de octubre 2022 – h 11:00 am			
VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL			
CATEGORÍA: Inmuebles de valor monumental			
Objetivo: Conocer la realidad actual del estado, conservación y uso de los inmuebles de valor monumental en el centro histórico de Chosica.			
<i>Registro Fotográfico:</i>			
			
Identificación del elemento		Propietario Actual	
CASONA Nro. 435		Gobierno Central	
Nombre del equipamiento		Gobierno Local	
Sin nombre		Iglesia	
Dirección		Persona Natural	X
Jr. Callao cuadra 4 – CH Chosica		Persona Jurídica	
Tipología Formal		Uso Actual	
Arquitectura Civil pública		Vivienda	X
Arquitectura Religiosa		Culto	
Arquitectura Civil Doméstica	X	Educación	
Otros		Comercio	
Zonificación actual:		Salud	
Tipo de actividad observable: <i>Vivienda – sin uso</i>		Administrativo	
		Uso no identificado	
Descripción del elemento identificado y su entorno			
<ul style="list-style-type: none"> - El inmueble es de un solo nivel, ubicado frente al jirón Callao con flujo vehicular (particulares y mototaxis) y vía de dos carriles. - Actualmente, el inmueble se encuentra deshabitado y en situación de abandono. - La fachada del inmueble presenta agrietamientos en la estructura original y deterioro en los detalles arquitectónicos de la madera. - La cubierta del inmueble se encuentra deteriorada, presenta debilitamiento y aberturas en la cubierta de madera. - El cerco perimetral presenta alteraciones técnico-constructivas. - Actualmente el inmueble se encuentra cerrado y en situación de abandono. 			



SUB-CATEGORÍA: Estado situacional de los inmuebles de valor monumental		SI	NO
1.	Efectividad en la aplicación de los criterios y normativas de protección		X
2.	Existencia de planes y acciones de protección y recuperación individual (propietario)		X
3.	El bien está en propiedad de terceros	X	
4.	Permanencia de las formas de vinculación entre la edificación y su paisaje natural	X	
5.	Pertinencia y compatibilidad de los usos	X	
6.	Permanencia de tipologías constructivas tradicionales	X	
7.	Presencia e integración de arquitectura contemporánea dentro del predio		X
8.	El bien presenta alteraciones tipológicas		X
9.	El bien presenta alteraciones morfológicas		X
10.	El bien presenta alteración técnico-constructivas	X	
11.	El bien se encuentra en constante mantenimiento		X
12.	El bien se encuentra en situación de abandono	X	
13.	El bien se encuentra en riesgo de colapso	X	
Comentarios de vecinos y/o propietario:		Estado de Conservación	
Vecino 1: “esa casa está abandonada, no se le ve al propietario”.		Muy bueno	
		Bueno	
		Regular	
		Mal	X
		Inservible	

COMENTARIOS:

El inmueble identificado se encuentra en el Jr. Callao. Corresponde a una arquitectura civil doméstica, en propiedad de sus administrados.

El estado situacional del inmueble, responde a un Mal estado de conservación de manera integral, se observó daños en los exteriores de la edificación, y aberturas en el tejado de madera, así como en los detalles y elementos arquitectónicos de las fachadas.

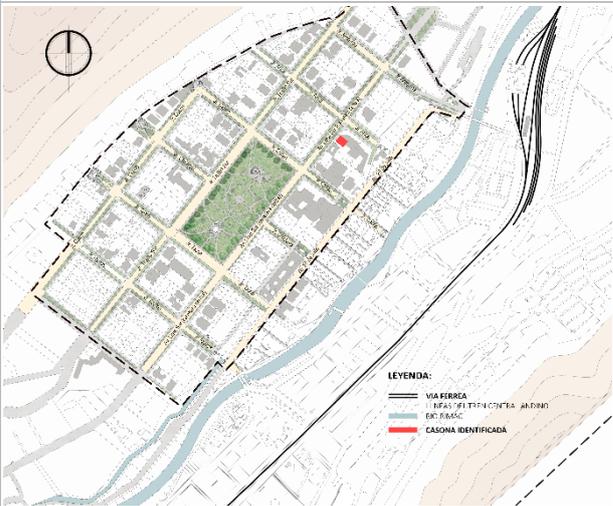
El muro perimetral presenta daños y alteraciones en la estructura original.

El desprendimiento de pintura y acabados en las fachadas responde a la falta de mantenimiento, criterios y acciones de protección de los administrados.

La casona de la se encuentra cerrada y en situación de abandono.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 19 Ficha de observación estructurada – Casona 9

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
<i>Ficha de Observación – casona 9</i>			
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.			
OBSERVADOR: Zadith Medina La Torre			
FECHA Y HORA DE OBSERVACIÓN: Domingo 09 de octubre 2022 – h 1:27 am			
VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL			
CATEGORÍA: Inmuebles de valor monumental			
Objetivo: Conocer la realidad actual del estado, conservación y uso de los inmuebles de valor monumental en el centro histórico de Chosica.			
<i>Registro Fotográfico:</i>			
			
Identificación del elemento		Propietario Actual	
CASONA Nro. 271		Gobierno Central	
Nombre del equipamiento		Gobierno Local	
Sin nombre		Iglesia	
Dirección		Persona Natural	
Av. Lima Sur cuadra 3 – CH Chosica		Persona Jurídica	
Tipología Formal		Uso Actual	
Arquitectura Civil pública		Vivienda	
Arquitectura Religiosa		Culto	
Arquitectura Civil Doméstica		Educación	
Otros		Comercio	
Zonificación actual:		Salud	
Tipo de actividad observable: <i>Vivienda – sin uso</i>		Administrativo	
		Uso no identificado	
Descripción del elemento identificado y su entorno			
<ul style="list-style-type: none"> - El inmueble es de dos niveles, ubicado frente a la Av. Lima Sur (carretera central) con alto flujo vehicular (transporte de carga pesada) y vía de dos carriles. - Actualmente, el inmueble se encuentra habitado bajo la administración de sus administrados. - Los retiros establecidos del predio han sido subdividido donde se han construido locales comerciales, y restaurantes de hasta dos niveles (en proceso de construcción). - La fachada del inmueble presenta leves agrietamientos en el tejado y cornisa de madera. 			



SUB-CATEGORÍA: Estado situacional de los inmuebles de valor monumental		SI	NO
1.	Efectividad en la aplicación de los criterios y normativas de protección	X	
2.	Existencia de planes y acciones de protección y recuperación individual (propietario)	X	
3.	El bien está en propiedad de terceros		X
4.	Permanencia de las formas de vinculación entre la edificación y su paisaje natural		X
5.	Pertinencia y compatibilidad de los usos		X
6.	Permanencia de tipologías constructivas tradicionales	X	
7.	Presencia e integración de arquitectura contemporánea dentro del predio	X	
8.	El bien presenta alteraciones tipológicas		X
9.	El bien presenta alteraciones morfológicas		X
10.	El bien presenta alteración técnico-constructivas		X
11.	El bien se encuentra en constante mantenimiento	X	
12.	El bien se encuentra en situación de abandono		X
13.	El bien se encuentra en riesgo de colapso		X
Comentarios de vecinos y/o propietario:		Estado de Conservación	
Vecino 1: “esa casona es de la familia Guaynazo, todavía ahí vive el hijo, siempre le están dando su mantenimiento”.		Muy bueno	
		Bueno	
		Regular	
		Mal	
		Inservible	

COMENTARIOS:

El inmueble identificado se encuentra en plena carretera central. Corresponde a una arquitectura civil doméstica, en propiedad de sus administrados.

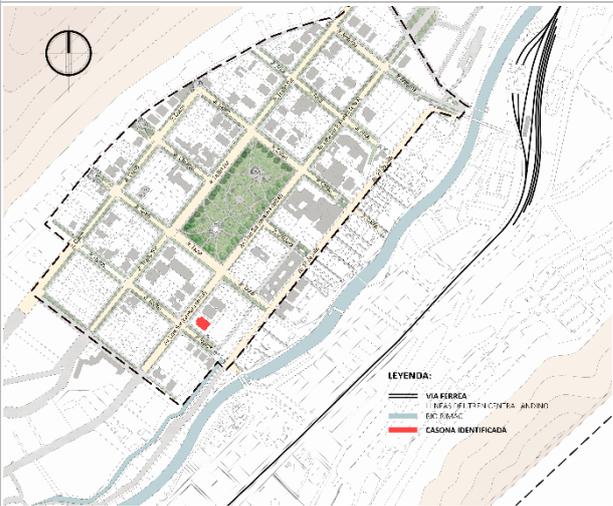
El estado situacional del inmueble, responde a un Buen estado de conservación, ya que se encuentra en constante mantenimiento a cargo de sus administrados.

En la fachada del inmueble se observó leves agrietamientos en el tejado y cornisa de madera. El predio original se ha subdividido para integrar construcciones de material noble, donde se habilitó locales comerciales.

El cerco perimetral presenta faltantes y alteraciones tipológicas de la estructura original.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 20 Ficha de observación estructurada – Casona 10

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
<i>Ficha de Observación – casona 10</i>			
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.			
OBSERVADOR: Zadith Medina La Torre			
FECHA Y HORA DE OBSERVACIÓN: sábado 08 de octubre 2022 – h 4:20 pm			
VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL			
CATEGORÍA: Inmuebles de valor monumental			
Objetivo: Conocer la realidad actual del estado, conservación y uso de los inmuebles de valor monumental en el centro histórico de Chosica.			
<i>Registro Fotográfico:</i>			
			
Identificación del elemento		Propietario Actual	
CASONA Nro. s/n		Gobierno Central	
Nombre del equipamiento		Gobierno Local	
Sin nombre		Iglesia	
Dirección		Persona Natural	
Av. Lima Sur cuadra 6 – CH Chosica		Persona Jurídica	
Tipología Formal		Uso Actual	
Arquitectura Civil pública		Vivienda	
Arquitectura Religiosa		Culto	
Arquitectura Civil Doméstica		Educación	
Otros		Comercio	
Zonificación actual:		Salud	
Tipo de actividad observable: <i>Servicios públicos-sshh</i>		Administrativo	
		Uso no identificado	
		X	
Descripción del elemento identificado y su entorno			
<ul style="list-style-type: none"> - El inmueble es un nivel, ubicado frente a la Av. Lima Sur (carretera central) con alto flujo vehicular (transporte de carga pesada) y vía de dos carriles. - Actualmente, los pasillos comunes del inmueble se encuentran alquilado al mercado Andrés Avelino Cáceres, donde funcionan servicios básicos como sshh de alquiler. - La fachada del inmueble presenta agrietamientos en el tejado y desprendimiento de la cornisa de madera. - La pared lateral del inmueble presenta debilitamiento y desastre, con posible desprendimiento. El cerco perimetral presenta faltantes y desgaste en la materialidad. - En la fachada principal se han instalado afiches de partidos políticos. 			



SUB-CATEGORÍA: Estado situacional de los inmuebles de valor monumental		SI	NO
1.	Efectividad en la aplicación de los criterios y normativas de protección		X
2.	Existencia de planes y acciones de protección y recuperación individual (propietario)		X
3.	El bien está en propiedad de terceros	X	
4.	Permanencia de las formas de vinculación entre la edificación y su paisaje natural		X
5.	Pertinencia y compatibilidad de los usos		X
6.	Permanencia de tipologías constructivas tradicionales	X	
7.	Presencia e integración de arquitectura contemporánea dentro del predio	X	
8.	El bien presenta alteraciones tipológicas		X
9.	El bien presenta alteraciones morfológicas		X
10.	El bien presenta alteración técnico-constructivas		X
11.	El bien se encuentra en constante mantenimiento		X
12.	El bien se encuentra en situación de abandono	X	
13.	El bien se encuentra en riesgo de colapso	X	
Comentarios de vecinos y/o propietario:		Estado de Conservación	
Vecino 1: “esta casona funciona como acceso a los servicios higiénicos y se conecta con la otra esquina del mercado”.		Muy bueno	
		Bueno	
		Regular	
		Mal	X
		Inservible	

COMENTARIOS:

El inmueble identificado se encuentra en plena carretera central. Corresponde a una arquitectura civil doméstica, en propiedad de sus administrados en la modalidad de alquiler.

El estado situacional del inmueble, responde a un Mal estado de conservación, ya que se observó el debilitamiento de las paredes laterales y agrietamiento en el tejado de madera, así como el cerco perimetral.

El desprendimiento de pintura y acabados en las fachadas responde a la falta de mantenimiento, criterios y acciones de protección de los administrados.

Se observó que el inmueble ha sido habilitado y alquilado como base de un partido político.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 21 Ficha de observación abierta – L01

L-01	FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PAISAJE URBANO MONUMENTAL	 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.		
VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL		
CATEGORÍA: Ambiente urbano monumental		
SUB CATEGORÍA: Conservación del espacio físico		
Dirección: centro histórico de Chosica		
Fecha observación: Domingo, 09 de octubre 2022		



CH-001



CH-002



Notas:

- CH-001: Las pistas y veredas se encuentran en buen estado. El asfalto del jr. Trujillo sur con Jr. Arequipa se encuentra deteriorado y con agrietamientos. El perímetro de la vía al nivel de las veredas presenta discontinuidades y faltantes en su estructura. En general, en los jirones Chiclayo y 28 de julio se presencia de basura moderada, mayormente abandono de cajas, papeles.
- CH-002: Los canales de drenaje se encuentran en mal estado de conservación y mantenimiento, estos emiten olores fétidos por la acumulación de aguas en proceso de descomposición.

COMENTARIOS:

El estado del espacio físico en el centro histórico, en general se encuentran en **REGULAR** estado de conservación, a excepción de las camineras de la plaza central que han sido remodelados recientemente.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 22 Ficha de observación abierta – L02

L-02	FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PAISAJE URBANO MONUMENTAL	 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.		
VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL		
CATEGORÍA: Ambiente urbano monumental		
SUB CATEGORÍA: Conservación del arbolado y áreas verdes		
Dirección: centro histórico de Chosica		
Fecha y hora de observación: Domingo, 09 de octubre 2022		



CH-003



CH-004



Notas:

- CH-003: El espacio es abierto y está delimitado por grandes árboles. Los espacios perimetrales de la plaza central se encuentran sin césped y algunas otras zonas con el césped desgastado.
- CH-004: Los espacios centrales de la plaza, entre camineras también se encuentra sin áreas verdes, y los espacios que cuenta con áreas verdes se encuentra en proceso de desgaste.
- La mayor parte de la plaza y alrededores se observó la escasez de áreas verdes y la falta de mantenimiento de las mismas.

COMENTARIOS:

El estado del arbolado y áreas verdes de la zona central del centro histórico (plaza central y alrededores como jardinerías entre calles), en general se encuentran en **RUGULAR** y **MAL** estado de conservación, los árboles por su naturaleza se encuentran bien, pero la gran mayoría de espacios de la plaza central no cuenta con áreas verdes, donde solo se observó tierra, y otras zonas en proceso de desgaste.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 23 Ficha de observación abierta – L03

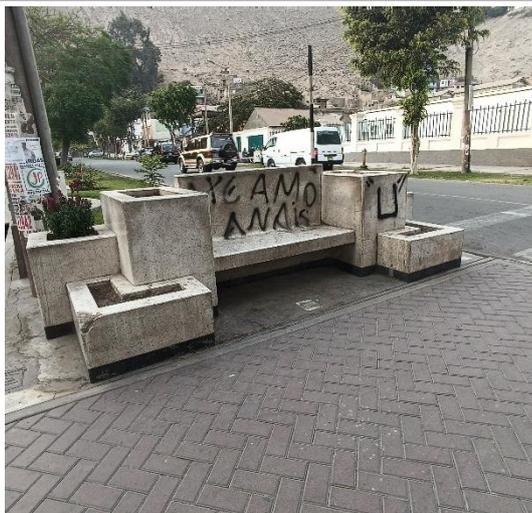
L-03	FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PAISAJE URBANO MONUMENTAL	 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.		
VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL		
CATEGORÍA: Ambiente urbano monumental		
SUB CATEGORÍA: Mobiliario urbano		
<i>Dirección:</i> centro histórico de Chosica		
<i>Fecha y hora de observación:</i> Domingo, 09 de octubre 2022		



CH-005



CH-006



CH-007



Notas:

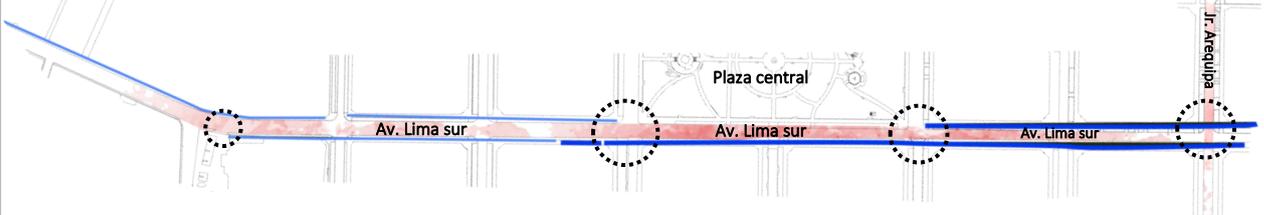
- CH-005: En el sector las bancas son los únicos elementos de descanso, ubicados en los perímetros de las camineras internas y externas de la plaza central. Durante a la observación se estimó bien definida la cantidad de bancas y faroles ya que funciona bien en relación tiempo/espacio y en general no se ocupan en su totalidad.
- CH-006: Existen dos tipos de contenedores de basura (basureros), son pequeños y se encuentran en mal estado, muchos de ellos están oxidados. También se observó la acumulación de basura alrededor de los contenedores.
- CH-007: Las banquetas y jardineras decorativas ubicadas en las esquinas amplias de la zona central se encuentran en mal estado, sucios y con agrietamiento. También se observó pintura sobre los espaldares.

COMENTARIOS:

El estado de los mobiliarios de la zona central del centro histórico (plaza central y alrededores), en general se encuentran en **REGULAR** estado de conservación, a excepción de los basureros que están deteriorados, y sucios, y es punto de acumulación de basura; mientras que las bancas en la gran mayoría se encuentran en buen estado, así como los faroles que muchos de ellos han sido reemplazados e instalados recientemente. Las banquetas fijas se encuentran abandonadas, y dañadas por factores externos.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 24 Ficha de observación abierta – L04

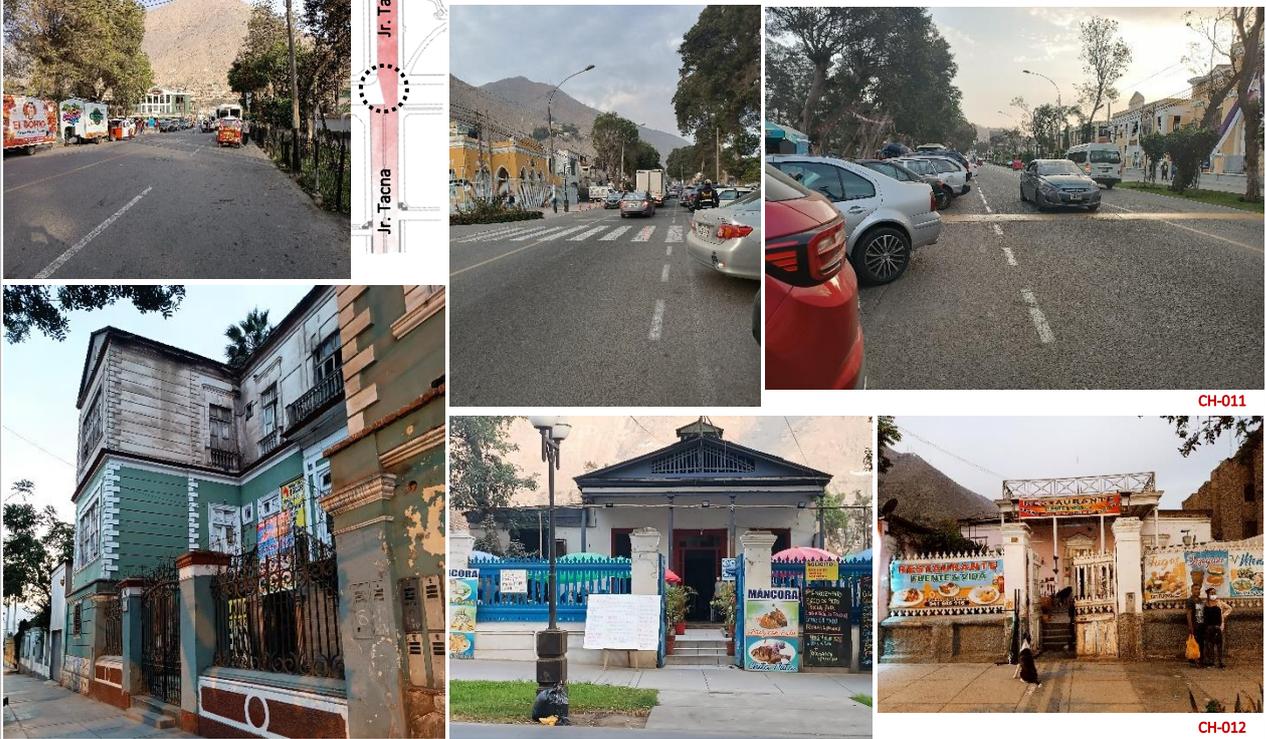
L-04	FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PAISAJE URBANO MONUMENTAL	 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.		
VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL		
CATEGORÍA: Ambiente urbano monumental		
SUB CATEGORÍA: Contaminación visual y auditiva		
Dirección: Av. Lima Sur (Carretera central) con Jr. Arequipa		
Fecha y hora de observación: Domingo, 09 de octubre 2022		
		
CH-008	CH-009	CH-010
		
<p>Notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CH-008-009: La carretera central atraviesa el CH de Chosica y el Jr. Arequipa, con un flujo y congestión vehicular alto. La mayor fuente de ruido en el sector corresponde a lo provocado por vehículos particulares, mototaxis y camiones de carga pesada (bocinas y motores). La contaminación visual se da en toda esta gran vía, hacia los dos sentidos (pegatinas, y publicidad de los locales comerciales). CH-010: Las veredas perimetrales de la carretera central son de alto flujo peatonal, el ruido de las personas es aceptable, la mayor parte del día, y corresponde al desplazamiento de personas, y otros se encuentra asociado a vendedores ambulantes. <p>Leyenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ruido de actividad vehicular ○ Ruido de actividad humana ● Contaminación visual 		

COMENTARIOS:

La contaminación visual y auditiva en la Av. Lima sur (carretera central) y Jr. Arequipa donde se ha identificado dos tipos de ruido: ruido por actividad vehicular y ruido por actividad humana. Donde la mayor fuente de ruido corresponde a los vehículos que atraviesan por la carretera central y Jr. Arequipa con la aglomeración de mototaxis; el ruido por actividad humana se manifiesta en zonas de mayor concentración de gente. Generalmente, la mayor contaminación visual se da en la prolg, de la carretera central y Jr. Arequipa por la presencia de negocios y locales comerciales. En ese sentido, la contaminación visual y auditiva es **ALTO**.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 25 Ficha de observación abierta – L05

L-05	FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PAISAJE URBANO MONUMENTAL	 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.		
VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL		
CATEGORÍA: Ambiente urbano monumental		
SUB CATEGORÍA: Contaminación visual y auditiva		
Dirección: Jr. Trujillo Sur con Jr. Tacna		
Fecha y hora de observación: Domingo, 09 de octubre 2022		
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;">  </div> <div style="width: 65%;">  </div> </div> <p style="text-align: right; margin-right: 10px;">CH-011</p> <p style="text-align: right; margin-right: 10px;">CH-012</p>		
<p>Notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CH-011: EL Jr. Trujillo sur atraviesa el CH de Chosica y el Jr. Tacna, con un flujo vehicular moderado. La mayor fuente de ruido en esta vía corresponde a lo provocado por los mototaxis y buses (bocinas y motores). La contaminación visual proviene de las edificaciones que están ubicadas a lo largo de la vía hacia el margen derecho (publicidad de los locales comerciales). - CH-012: Las veredas perimetrales de la carretera central son de bajo flujo peatonal, el ruido de las personas es aceptable la mayor parte del día, ya que corresponde al desplazamiento de personas que se encuentra asociado a los paraderos de buses y comercio ambulatorio. <div style="float: right; margin-top: 10px;"> <p>Legenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ruido de actividad vehicular ○ Ruido de actividad humana ■ Contaminación visual </div>		

COMENTARIOS:

La contaminación visual y auditiva en el Jr. Trujillo y el Jr. Tacna, donde se ha identificado dos tipos de ruido: ruido por actividad vehicular y ruido por actividad humana. Donde la mayor fuente de ruido corresponde a los vehículos que atraviesan por estas vías con la aglomeración de mototaxis; el ruido por actividad humana es medianamente bajo, ya que corresponde al desplazamiento de la gente por la actividad comercial de la zona. La mayor contaminación visual se observó en las edificaciones ubicadas a lo largo de Jr. Trujillo y Tacna por la presencia de negocios (restaurantes). En ese sentido, la contaminación visual y auditiva es **MODERADO**.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 26 Ficha de observación abierta – L06

L-06	FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PAISAJE URBANO MONUMENTAL	 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.		
VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL		
CATEGORÍA: Ambiente urbano monumental		
SUB CATEGORÍA: Contaminación visual y auditiva		
Dirección: Av. 28 de Julio con Jr. Arequipa		
Fecha y hora de observación: Domingo, 09 de octubre 2022		



Notas:

- CH-013: La Av. 28 de Julio se encuentra en la zona baja del CH de Chosica, y la bajada Jr. Arequipa, presenta el flujo vehicular moderado. La mayor fuente de ruido en esta vía corresponde a lo provocado por los mototaxis y vehículos particulares (bocinas y motores).
- CH-14: El ruido por actividad humana y contaminación visual proviene los puestos comerciales ubicados en la calle, obstaculizando el paso de los mototaxis.
- CH-15: La contaminación visual proviene de las edificaciones que están ubicadas a lo largo de la vía en la margen izquierda (pegatinas, y publicidad de los locales comerciales) y del aparcamiento.

Leyenda:

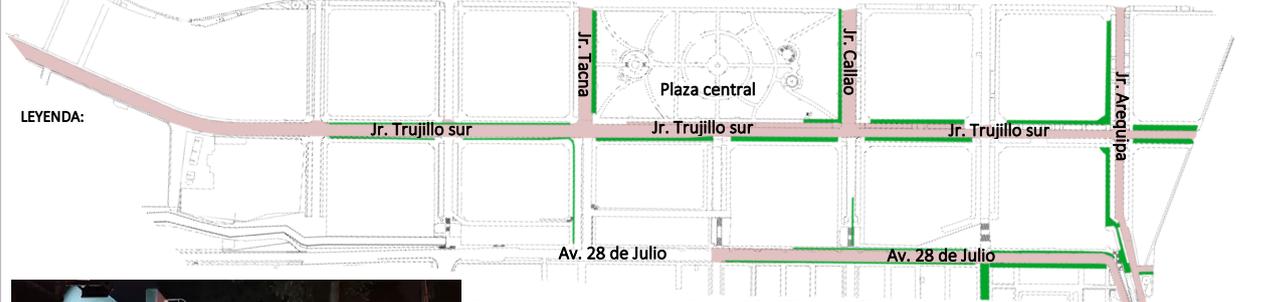
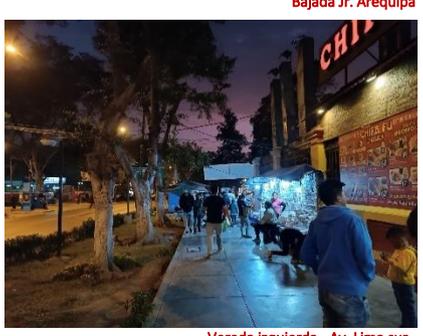
- Ruido de actividad vehicular
- Ruido de actividad humana
- Contaminación visual

COMENTARIOS:

La contaminación visual y auditiva en la Av. 28 de Julio y bajada del Jr. Arequipa, donde se ha identificado dos tipos de ruido: ruido por actividad vehicular y ruido por actividad humana. Donde la mayor fuente de ruido corresponde a los mototaxis y vehículos particulares que atraviesan por estas vías; el ruido por actividad humana es relativamente moderado, ya que corresponde al desplazamiento de la gente por la actividad comercial de esta zona. La mayor contaminación visual se observó en los locales comerciales y pasajes con ocupación del espacio público, y la presencia de la zona comercial. En ese sentido, la contaminación visual y auditiva es **REGULAR**.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 27 Ficha de observación abierta – L07

L-07	FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PAISAJE URBANO MONUMENTAL	 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.		
VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL		
CATEGORÍA: Ambiente urbano monumental		
SUB CATEGORÍA: Ocupación del espacio público		
Dirección: centro histórico de Chosica		
Fecha y hora de observación: Domingo, 09 de octubre 2022		
		
 <p style="text-align: center;">Vereda izquierda - Av. Lima sur</p>	 <p style="text-align: center;">Bajada Jr. Arequipa</p>	 <p style="text-align: center;">Jr. Callao</p>
 <p style="text-align: center;">Jr. Arequipa</p>	 <p style="text-align: center;">Vereda izquierda - Av. Lima sur</p>	 <p style="text-align: center;">Bajada Jr. Arequipa</p>
<p>Notas:</p> <p>La ocupación del espacio público es predominante en las principales vías comerciales, como la Av. Lima sur, Jr. Arequipa, Av. 28 de Julio, Jr. Callao, y Jr. Tacna. Se observó la ocupación del espacio por el tipo de comercio ambulante de comida rápida, venta de libros, puesto de ropa, módulos de golosinas, puestos de venta de frutas, entre otros. La ocupación del espacio público por actividad humana se da la mayor parte del día, el ruido corresponde al desplazamiento y aglomeración de personas por la presencia en los puestos o puntos de venta, asociados a eso se encuentran los vendedores ambulantes que se desplazan de paradero en paradero.</p> <div style="float: right; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Leyenda:</p> <p>● Rutas</p> <p>● Apropiación del espacio público</p> </div>		
<p>COMENTARIOS:</p> <p>La ocupación del espacio público responde al desarrollo del comercio ambulante fijo y de desplazamiento por la consolidación de las principales vías como zona comercial en el centro histórico de Chosica. En la zona central se observó la obstaculización del paso, ocupación de las veredas, aglomeración de personas, presencia de basura en puntos cercanos a los puestos comerciales; el ruido que esta actividad genera es relativamente alto. En el centro de la plaza también se observó presencia de puestos fijos y de movimiento de comercio ambulante. En ese sentido, la ocupación del espacio público por la actividad informal (comercio local ambulante) es ALTO.</p>		
<p>Fuente: Elaboración propia.</p>		

ANEXOS 28 Cuaderno de campo – CC01

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	CC-01
Cuaderno de Campo		
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.		
OBSERVADOR: Zadith Medina La Torre		
LUGAR DE OBSERVACIÓN: Zona monumental de Chosica		
DIRECCION DE OBSERVACIÓN: Jr. Trujillo Sur, Nro. 244 – CH Chosica		
FECHA DE OBSERVACIÓN: 08 de octubre 2022		
HORA DE OBSERVACIÓN: 5:40 pm a 7:30 pm		
VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL		
CATEGORÍA: Inmuebles de valor monumental		
SUB-CATEGORÍAS: Fiscalización y protección del patrimonio		
		
Registro fotográfico de 5:45 pm a 7:10 pm.		
<p>Objeto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Patrullero de la comisaría distrital de Chosica. 2.- Vista frontal – destrucción del ingreso vehicular del inmueble. 3.- Vista posterior – destrucción del área posterior del inmueble. 4.- Intervención y notificación policial al nuevo propietario del inmueble. 		
<p>ACONTECIMIENTOS:</p> <p>Siendo las 5:42 pm del día sábado 8 de octubre del 2022, día declarado como feriado para el sector público, los presuntos propietarios del inmueble en mención que está reconocido como bien inmueble patrimonio cultural dentro de la zona monumental, se encontraban trabajando, retirando desmonte y tierra producto de la destrucción de los elementos que compone el inmueble. Es gracias al aviso de los vecinos quienes llamaron al personal de serenazgo para posteriormente notificar a la policía. Seguido, siendo aproximadamente las 6:58 pm llega la policía para paralizar dicha actividad y actuar sobre las normas de protección del patrimonio, procedió a notificar a las personas que se encontraban dentro del inmueble, y siendo intervenidos y conducidos a la comisaría; de este modo, las autoridades pertinentes fiscalizaron el inmueble.</p>		
<p>FINES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los agentes de la policía distrital de Chosica centro, llegaron con la finalidad de detener un delito, y así evitar la destrucción de la casona declarada como patrimonio cultural. 		
<p>COMENTARIO:</p> <p>Sobre la fiscalización; en favor del patrimonio y su valor, las autoridades como serenazgo y PNP del Perú intervienen en primera instancia sobre los hechos y eventos adversos que provoca el administrado, como el “hecho consumado” acelerando la caída de los inmuebles monumentales.</p> <p>Sobre la protección; a fin de aplicar las normas, y la ley general de la protección al patrimonio cultural de los centros históricos, las autoridades participan de los hechos, e intervienen en situaciones donde los administrados o apoderados ejecutan daños sobre los inmuebles.</p>		

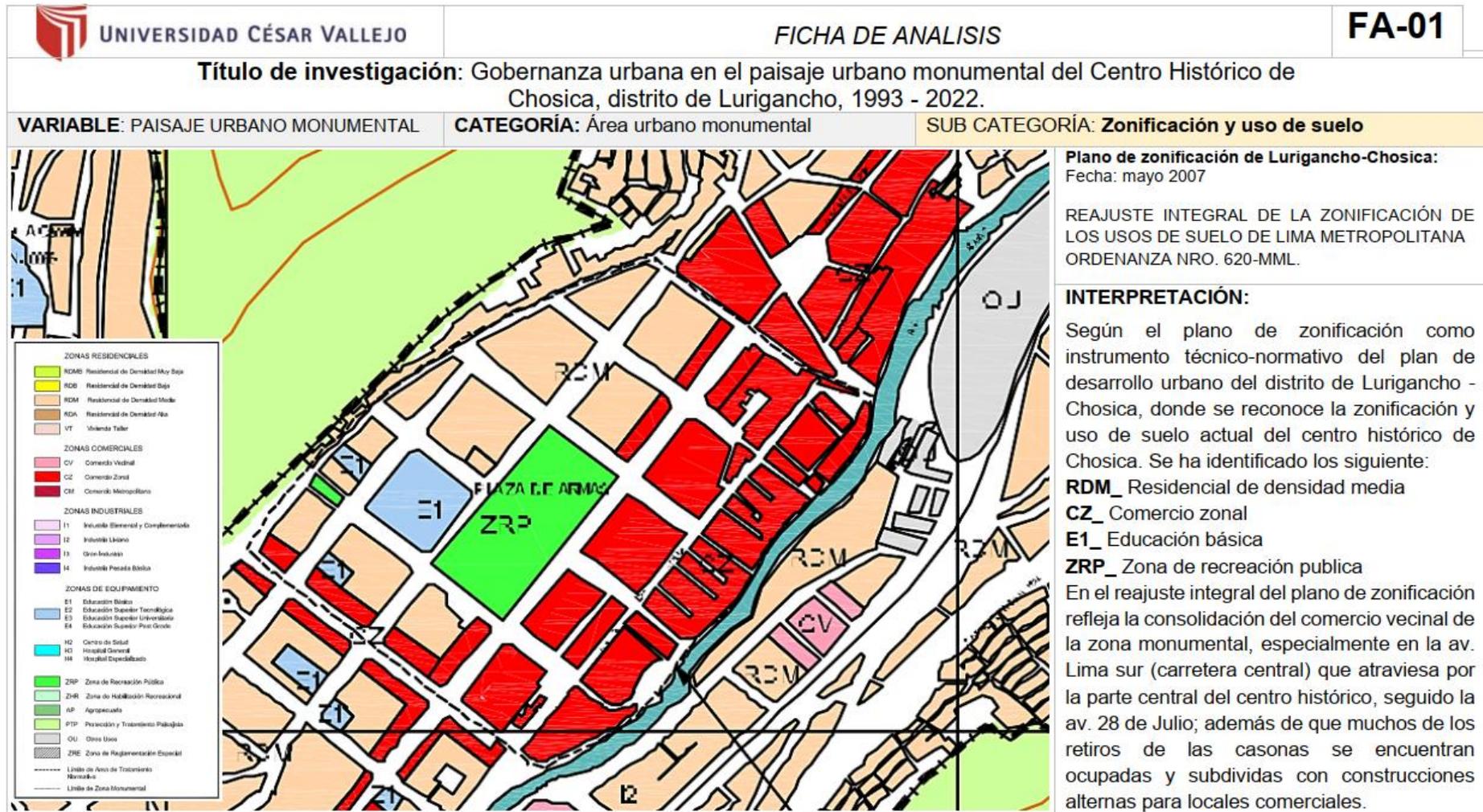
Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 29 Ficha de levantamiento de información – LI01



Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 30 Ficha de análisis – FA01



Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 32

Tabla de opiniones de los participantes – situación actual identificada y observada.

VARIABLES	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SITUACIÓN ACTUAL IDENTIFICADA POR LOS ENTREVISTADOS / SITUACIÓN OBSERVADA EN CAMPO	OE1: GOBERNANZA MULTINIVEL INFLUYE EN EL PAISAJE URBANO MONUMENTAL	OE2: DIMENSIONES DE LA GOBERNANZA INFLUYE EN EL PAISAJE URBANO MONUMENTAL	OE3: NORMATIVIDAD URBANA INFLUYE EN EL PAISAJE URBANO MONUMENTAL	
VI: GOBERNANZA URBANA	Gobernanza multinivel	Articulación en los niveles de gobierno	Las coordinaciones institucionales son pobre y poco fluida. El trabajo de los niveles de gobierno es de forma aislada y desarticulada.	Desarticulación y deficiente nivel de coordinación institucional. Ausencia de planificación Multi-actor del centro histórico. Escasa actuación participativa de los actores sociales, públicos, y privados que han sido identificados.			
		Eficacia para la gestión	Las gestiones y coordinaciones con el MINCUL en temas del patrimonio son bastante lentas y burocráticas. La rigidez de las normas actuales dilata el proceso de gestión.				
		Principales actores	Actores clave: las instituciones privadas, las instituciones del Estado y la población. Participan la Municipalidad, la sociedad civil y las empresas (ver tabla 6).				
	Dimensiones de la gobernanza	Participación ciudadana	En el centro histórico no se ha constituido ningún tipo de mecanismo, herramientas ni espacios de participación ciudadana, no cuenta con dirigente vecinal.		La participación ciudadana presenta una débil o reducida participación en la gestión.	Desarrollo económico local a través de los diferentes tipos de comercio, y sus vínculos legales de tenencia de propiedad.	
		Desarrollo económico	La actividad económica es bastante fuerte, se encuentra relacionado a todo tipo de comercio, se ha dado sin medir el fomento y ha logrado usufructuar inmuebles para volverlos locales comerciales, la zona se encuentra suficientemente saturada.				
		Dimensión política	Existe un desinterés e indiferencia del gobierno central y local en materia de conservación del patrimonio, la postura política ante el creciente deterioro es pasiva y reacia, además del desconocimiento, nivel de gestión y falta de preparación.				
		Dimensión administrativa	Los sucesos de transgresión a los inmuebles son de propiedad privada, el MINCUL tiene responsabilidades sobre ellos por ser de su competencia. Ante alguna eventualidad, la municipalidad distrital a través de obras privadas, catastro y control urbano y la PNP intervienen en los hechos, quien notifica al MINCUL.				
		Dimensión social	En el centro se ha perdido el sentido de lo tradicional, se evidencia el desconocimiento y desvinculación del patrimonio por parte de la población, y administrados en su conjunto, así como del gobierno local.				
						Dimensión política donde el desinterés e indiferencia del gobierno local y central es evidente, y su actuar respecto al deterioro es pasiva y reacia.	
					Dimensión administrativa para la verificación del patrimonio edificado.		
					Dimensión social que está relacionada a la actuación de la población.		

	Normatividad urbana	Instrumentos normativos	Los instrumentos normativos son el TUPA y el RAS. El RAS es el manual de sanciones que es aplicado ante infracciones, y el TUPA es un instrumento para la entrega de licencias.			TUPA, RAS, y el permiso sectorial para administrados emitido por el MINCUL. Ley N° 28296 - Ley general del Patrimonio Cultural de la Nación, prohíbe la afectación del patrimonio, los dispositivos de legislación y normativos están desarticuladas y disgregadas.
		Reglamento, Leyes y ordenanzas del CH	La Ley general del Patrimonio Cultural de la Nación, prohíbe a los administrados o propietarios la afectación y alteración del patrimonio, siendo correspondidos con sanciones por el MINCUL y MDL-CH. Al mismo tiempo, se desconoce de normas, reglamentos y/o ordenanzas claras y específicas que favorezcan la conservación de los inmuebles.			
VD: PAISAJE URBANO MONUMENTAL	Vida urbana	Actividades cotidianas	Es una ciudad tranquila y pausada, vivir, frecuentar y trabajar es agradable. La atmósfera del paisaje es serena y sin tanto alboroto. Un porcentaje de la población se dedica al comercio zonal en el centro como actividades cotidianas, otro porcentaje se dedica al transporte urbano y construcción civil, mientras que la otra parte de la población se traslada a otros distritos.	El desarrollo de la vida urbana se encuentra relacionado a la heterogeneidad de espacios que forman la sociedad de Chosica, en él convergen todo tipo de actividad urbana, que termina formando y otorgando la identidad. Las actividades cotidianas están relacionadas al comercio local, transporte urbano, y construcción civil; la identidad cultural junto a las tradiciones está alineada a la serranía peruana, denotando la flexibilidad de una identidad aprendida; así mismo, no existe un turismo organizado, lo registrado es el movimiento poblacional (visitantes). Los problemas sociales y urbanos no radican solamente en la situación de abandono a la que ha llegado el centro histórico de Chosica, sino también en la forma de cotidianidad, desde el comercio ambulatorio, e inseguridad ciudadana, además de la saturación de las vías de circulación.		
		Tradiciones e identidad cultural	Las actividades culturales más resaltantes son de la semana de aniversario del distrito, como ferias estudiantiles, danzas costumbristas, ferias gastronómicas, eventos culturales, conciertos, desfiles y comparsas. La identidad cultural se ha ido perdiendo con el paso del tiempo. La identidad que hoy se gesta en Chosica tiene vinculaciones con ciudades de la serranía denotando una identidad cultural aprendida.			
		Turismo	La ciudad de Chosica ya perdió su encanto natural de antaño, donde asiste mucha gente, pero que no son turistas, solo son visitantes de fines de semana, en Chosica no existe el turismo organizado.			
		Problemas sociales	El comercio ambulatorio, la informalidad, delincuencia en bajo porcentaje e inseguridad ciudadana son los problemas sociales más resaltantes. La carretera central siendo una única vía que cruza el centro de la ciudad se encuentra totalmente saturada de vehículos de carga pesada, buses y mototaxis.			
	Inmuebles de valor monumental	Estado situacional de los inmuebles de valor monumental	El estado situacional de los inmuebles de valor monumental responde a un estado REGULAR, y MAL estado de conservación; ya que se encuentran en proceso de deterioro y en algunos casos de abandono; así mismo, presentan alteraciones técnico-constructivas y tipológicas, daños y faltantes en las estructuras originales del inmueble.			

	Protección del patrimonio	El creciente deterioro del centro histórico, existen casonas históricas y/o inmuebles que han sido abandonados, destruidos y manipulados como el “hecho consumado” por los mismos administrados y dueños; hoy muchos de esos terrenos son locales comerciales informales y paraderos de vehículos de la ruta Chosica.	El estado situacional actual de los inmuebles de valor monumental del centro histórico de Chosica, responde a un estado REGULAR y MAL de conservación, alineado al creciente deterioro, abandono y manipulación de los inmuebles por el llamado “hecho consumado”, además de que, existe una tendencia de cambios de uso de suelo y ocupación de las casonas para volverlos locales comerciales. La consolidación de la zonificación en el centro ha dado pie a la incorporación de más locales comerciales formales e informales.
	Zonificación y uso de suelo	Se ha reconocido la consolidación del comercio vecinal y zonal en las principales vías (carretera central), y seguido la Av. 28 de Julio, así como la ocupación de las casonas históricas para el uso comercial, Los inmuebles históricos subdivididos y las casonas con uso comercial cuentan con licencias indeterminadas desde hace 20 años.	
Ambiente urbano monumental	Valor monumental	La zona monumental de Chosica, a pesar de comprender casonas, y espacios urbanos monumentales se encuentra en un creciente proceso de deterioro y degradación, siendo un espacio urbano monumental venido a menos.	El ambiente urbano monumental del centro histórico de Chosica, que comprende el espacio físico, en general se encuentra en un estado REGULAR de conservación, pero con indicios alineados al proceso de deterioro y degradación a excepción de las camineras de la plaza central que han sido remodeladas recientemente. El deterioro del espacio físico, de las áreas verdes y arbolado, y el mobiliario urbano están condicionados a todo tipo de ocupación del espacio público y al desarrollo de toda actividad comercial (comercio formal y ambulatorio); además, de que la contaminación visual y auditiva es el resultado del movimiento poblacional y económico del centro histórico, correspondientes a la actividad vehicular de carga pesada y humana.
	Conservación del espacio físico	El estado del espacio físico en el centro histórico, en general se encuentran en REGULAR estado de conservación, a excepción de las camineras de la plaza central que han sido remodeladas recientemente.	
	Conservación de áreas verdes y arbolado	El estado del arbolado y áreas verdes de la plaza central y alrededores como jardineras entre calles, en general se encuentran en REGULAR y MAL estado de conservación, los árboles por su naturaleza, pero la gran mayoría de espacios de la plaza central no cuenta con áreas verdes,	
	Mobiliario urbano	El estado de los mobiliarios de la zona central, en general se encuentran en REGULAR estado de conservación, a excepción de los basureros que están deteriorados, y sucios, y es punto de acumulación de basura.	
	Contaminación visual y auditiva	La contaminación visual y auditiva es REGULAR a MODERADO, donde se ha identificado dos tipos de ruido: ruido por actividad vehicular y ruido por actividad humana. La mayor fuente de ruido corresponde a los vehículos de carga pesada en la Av. Lima Sur (carretera central), el ruido por actividad humana se manifiesta por el desplazamiento y aglomeración de las personas por la alta actividad comercial de la zona.	
	Ocupación del espacio público	La ocupación del espacio público responde al desarrollo del comercio ambulatorio fijo y de	

		<p>desplazamiento por la consolidación de las principales vías como zona comercial. En la zona central se observó la obstaculización del paso, ocupación de las veredas, aglomeración de personas, presencia de basura en puntos cercanos a los puestos comerciales. la ocupación del espacio público por la actividad informal (comercio local ambulatorio) es ALTO.</p>	
			<p>OG: INFLUENCIA DE LA GOBERNANZA URBANA EN EL PAISAJE URBANO MONUMENTAL</p>
			<p>Está conformado por el gobierno local y central (Municipalidad distrital de Lurigancho Chosica, MDL-CH, Municipalidad de Lima, y MINCUL), el sector privado, actores sociales, el paisaje urbano - arquitectónico, y en las condiciones en la que se desarrolla, estos organismos públicos tienen responsabilidades sobre escasa gestión y la actual situación de creciente deterioro y abandono del centro histórico de Chosica.</p> <p>Se ha vendido desestimando el valor monumental, restándole importancia y contribuyendo con el deterioro de la Zona Urbano Monumental de Chosica.</p> <p>Deficiente gestión pública local y su relación institucional con los diferentes niveles de gobierno.</p> <p>La débil gestión urbana, trae consecuencias físicas y sociales negativas.</p> <p>La tarea del manejo y salvaguarda del patrimonio está poco razonada por las autoridades, siendo responsabilidad del gobierno municipal y regional.</p>

Nota: Información extraída de las entrevistas y matriz de posiciones discursivas.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 33

Desarrollo de entrevistas estructuradas y semiestructuradas por perfil o participante.

Entrevista a Perfil 1

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
<i>Datos Generales del Documento</i>	
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.	
ENTREVISTADORA (E): Zadith Medina La Torre	
ENTREVISTADO (P): Ing. César Eduardo Mondragón Sánchez	
OCUPACION DEL ENTREVISTADO: Sub Gerente de Control Urbano y Catastro de MDL-CH	
FECHA: Martes, 04 octubre 2022	
TIEMPO ESTIMADO: 24 min	
LUGAR DE LA ENTREVISTA: Sub Gerencia de Control Urbano y Catastro de MDL-CH	
PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
VARIABLE: GOBERNANZA URBANA	
CATEGORÍA: Gobernanza multinivel	
SUB-CATEGORÍA: Articulación en los niveles de gobierno	
<p>E: ¿Cómo considera usted las coordinaciones institucionales entre los diferentes niveles de gobierno para la gestión del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Cómo ha sido esa coordinación?</p>	<p>P: Es pobre, no es fluida, y yo te lo digo por qué. Justo te has dado cuenta en la entrada, hay una cinta de seguridad, ya es fue porque en el mes de marzo, por el tema de las lluvias, tú ves aquí en la fachada se nos abrió, en el lado de acá, lo clausuraron, tenemos ese problema con todo ese edificio, Cultura nos vino hacer una visita y supuestamente en 15 días que era marzo, nos iba a mandar el proyecto de reconstrucción, estamos octubre y nada; me he cansado de mandar correos, en ese tiempo, Cultura no te atendía personalmente, todo era en línea, decían, ya vamos a ir, te vamos a dar el proyecto, queremos saber el tema presupuestal y nada, es decir si en el mismo estado nos jugamos así, imagínate con un particular. Nos ha caído una multa, y le hemos dicho, te he mandado los correos, y ellos dicen así, que sacan al arquitecto, vino la arquitecta creo que es Isla, hizo todo este proceso y hasta ahorita nada, me he cansado de mandar correos y nada.</p>

<p>Desde tu experiencia, ¿Conoces de alguna acción que regule u obstaculice dichas coordinaciones?, ¿te han puesto peros?</p>	<p>No te contestan, es decir, parece que no tienen el personal necesario, no tienen criterio en varias cosas; nosotros sí. Ellos para supervisar y para poner multas son únicos, pero para que tú le pidas algo, demoran, piensan demasiado; bueno también el tema en Cultura han ido cambiando creo que cada dos o tres meses ha habido un nuevo ministro, entonces han cambiado. No hay una política de estado firme, desde el mismo tema del ministro, o del mismo ministerio. Porque en el mismo ministerio de haber una política general, si cambian de ministro la política debe de seguir, pero el tema es que estamos en el Perú, cambian de ministerio, cambian de política, cambian de personal y no continúan; no hay un tema de decir, esto va a seguir así, una línea base para todo.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Eficacia para la gestión</p>	
<p>E: Desde su experiencia ¿Considera que las instituciones gubernamentales (niveles de gobierno) buscaron generar y promover mejoras en la gestión del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: No, ni tanto en el ministerio ni nosotros, bueno vivimos el tema de pandemia; estamos muy amarrados al tema de Cultura, nosotros no podemos mover nada sin Cultura, a todo el protocolo. Pero si, el tema de Cultura se ha centrado mucho en Lima Metropolitana, pero en los demás centros históricos no, creo que debe ser un tema público-privado, ¿por qué? Privado le puede dar un tema de usos, pero también Cultura no debe ser tan rígido en ese caso.</p>
<p>E: ¿Conoce Ud. sobre las instituciones que participan en la formulación de políticas culturales para la gestión de los centros históricos? Cabe mencionar que las preguntas están relacionadas al centro histórico, netamente zona monumental con la Municipalidad de Chosica.</p>	<p>P: Sobre la pregunta descrita, sí. En esta parte de Chosica tiene varios monumentos históricos que están catalogados dentro de un centro histórico que es la resolución del año 91, si mal no me acuerdo. Pero a la par también tiene otros centros arqueológicos prehistóricos que vienen a ser la zona de matabuey, la zona de Cajamarquilla que es la más conocida, y hay zonas que se están explorando, zonas bien delimitadas ahorita por el ministerio de cultura.</p> <p>Si, conocemos la normativa, contamos con las especificaciones pero también hay que</p>

¿Cuáles son los avances más evidentes que usted ha observado en las políticas culturales del centro histórico de Chosica?

considerar que son considerados patrimonios sobre un tema de una propiedad particular, entonces, al ser considerados patrimonio dentro de una propiedad particular, nosotros lo que hacemos de acuerdo a la normativa para el tema de sanciones es notificar al Ministerio de Cultura que son los encargados, ¿Porque?, porque cuando se ha hecho un tema de registro a cada propiedad o cada usuario le han puesto una carga cultural, una carga patrimonial, en la cual ellos no puedes hacer movimiento del bien, sin antes de informar a Cultura, o tener la aprobación directamente de Cultura. entonces, todas las obras de refracción, movimiento los tiene que considerar directamente con cultura, la municipalidad, a nosotros lo único que nos hacen es informar. Nos informan que tal persona va hacer tal movimiento, tal esto, y nosotros vamos, verificamos en ese caso que tenga el permiso. y en este caso, mayormente siempre están con la supervisión de cultura, Cultura viene con un arqueólogo, o un arquitecto restaurador y ve todo ese tema que continúe de acuerdo al patrón que se ha establecido, de acuerdo a los planos y todo eso. Entonces nosotros no hacemos mucho que solo verificar que cumplan la normativa.

Entonces ¿Qué es lo que todavía no se ha hecho desde la visión de la gestión pública?

Bueno en el tema de políticas culturales con relación al tema de infraestructuras porque estamos hablando de monumentos, es la preservación y conservación. Vemos un poco la deficiencia de Cultura ¿porque?, porque son tan estrictos en el tema de la preservación del patrimonio que creo que deberían de considerar mucho el tema de la Carta de Atenas, o de rebatir ese tema si es que se quiere mantener el tema del edificio como esta? o que es lo que tiene que brindar el edificio, porque con la arquitectura que tenemos ahora, el tema de materiales, maderas y todo eso se puede reconstruir un edificio, pero Cultura es bien estricto en ese caso, dice que debe ser reconstruido con la misma madera, la misma loseta del mismo, el

mismo todo, ósea no puedes variar el diseño, pero si tú por ejemplo, tienes adobe pero esa pared de adobe vas a tener que hacerla de adobe, puedes hacerlo con ladrillo manteniendo la estructura porque los planos están, entonces en un tema de Cultura, no es un tema de que nosotros autoricemos, no; cultura se ha vuelto demasiado estricto para esos procesos.

Desde la gestión pública, el tema es un poco más de apertura a lo que piensa Cultura, es decir, yo soy de la idea que si tienes un edificio que lo puedes reconstruir manteniendo la misma uniformidad, manteniendo la misma estructura, o ser todo el tema de continuar que sea el mismo edificio pero con otros materiales, lo puedes hacer, no necesariamente apegarte que sea todo adobe, o que sea todo madera, o que todo sea los vidriales, todo eso; que hay cosas que si se debe mantener sí, pero si el edificio sigue hablando con el mismo idioma pero en diferente forma que lo haga, pienso que Cultura debería ser esa normativa un poco más explícita, un poco más flexible con el tema de los materiales, con el tema de la construcción, ¿Por qué?, que es lo que tenemos, tenemos gente, por ejemplo son dueños de casonas, que son dueños por herencia y al final el edificio tiene 6 personas, 7 personas ahí, el edificio tiene potencial pero si te piden que traigas el ladrillo de Venecia, te sale más caro traer el ladrillo que construirlo acá, es decir, tú puedes traerlo acá, construirlo acá, pero que es lo que generas en todo caso?, generas que el edificio se pierda, que vean la forma de como poco a poco derrumbarlo sin que se den cuenta echándole agüita, por aquí por allá, y que al final el edificio pierdes, creo que Cultura debería dar esa facilidad.

Si, es verdad. Es que en realidad la forma como actúa Cultura es demasiado costoso y demasiado tiempo. En algunos casos cuando hemos estado tratado de hablar, son 13 o 14

<p>Es verdad, ¿Qué los mismos propietarios por dentro a veces, destruyen su propiedad, para tener la licencia cuando ya este todo abajo?</p>	<p>personas, arquitectos antiguos que no son jóvenes, porque también no hay un tema de renovación de cuadro, que dicen que debe estar así, tal cual; y los nuevos arquitectos con otras políticas o un nuevo pensamiento de preservar, en sí; los edificios son bonitos no quiero decir que no, que tiene un diseño con lo cual pueden tener mejor apertura, pero al final de que te sirve si al final no lo utilizas, tenemos cuantos casonas que pueden ser bonitos restaurantes bien reconstruidos pero el costo – beneficio es mayor de lo que tú puedes tener de la propiedad. Ahora, también el tema de la carga porque Cultura no te permite tener otra cosa, es decir, si es una casa, casa va ser. Entonces ahí, la persona o el dueño lo tiene como un bien sin uso, entonces lo quieres vender, ¿pero arriésgate a qué?; entonces no tienes un movimiento de capital que debería de ser enfocado, un tema de políticas, de plusvalías y reconstrucciones.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Participación Ciudadana</p>	
<p>E: ¿Conoce usted de los mecanismos o herramientas de participación ciudadana que se hayan conformado para la gestión del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Cuáles son? y ¿En qué consisten?</p>	<p>P: No, hay nada, te soy sincero. Hasta cierto punto, como tenemos acceso a registros públicos hemos tratado de buscar a los administrados, pero varios están en el extranjero, entonces no hay forma de reunirnos, alguien que cuida, mayormente eso. Pero queríamos en una forma, en parte de reunirlos a todos y ver qué pasaba, pero no, nos han dicho nada.</p>
<p>CATEGORÍA: Dimensiones de la gobernanza</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA: Desarrollo Económico</p>	
<p>E: En su opinión, ¿Cree que el visible deterioro del centro histórico de Chosica esté relacionado al crecimiento económico local a través de lo formal e informal?</p>	<p>P: Pienso que no es un tema tanto del crecimiento de la ciudad, porque pienso que los usos se pueden dispersar o se pueden camuflar no hay ningún problema, como es en el centro histórico, es más un tema del dueño, porque el dueño tiene que sacar valor al suelo, entonces que es lo que nos falta aquí?, es una política de plusvalía, verificando el uso de suelo con la finalidad que la persona gane, porque tú sabes que todo es un tema económico, nada se mueve si no hay economía, entonces yo que hago</p>

	<p>teniendo una casa bien bonita si no la puedo explotar, una idea podría ser generar un tema de plusvalía, si esta casa es un centro histórico te bajo los impuestos, no pagas tantos impuestos.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Dimensión Administrativa</p>	
<p>E: ¿Considera usted que las últimas gestiones o periodos municipales se han interesado en implementar herramientas necesarias para impulsar el valor monumental del centro histórico de Chosica? ¿Por qué?</p>	<p>P: No, más bien lo han destruido, lo han destruido. Ahorita en esta gestión hemos tenido varias reuniones con Cultura en la cual nos ha sacado varias normativas o varios procesos que ha tenido la gestión anterior, entonces hemos estado tratando de solucionarlo, en realidad es como tú dices, nosotros hemos tratado de hacer todas las supervisiones necesarias en el momento pero el mismo dueño del terreno lo hace por lo bajo, van cavando poquito cosa que no veas que no paso, en la noche lo sacan y han modificado, en algunos casos hasta han derrumbado centros monumentales y ahí no hay una política que guie tanto a la municipalidad, al propietario; porque debería de enfocarse en el propietario, él es el que ve el valor del suelo y el valor de su inmueble, si supiera del valor del inmueble y también Cultura cediera un poco en ese tema de articulación otro sería el proceso.</p>
<p>E: ¿Considera o conoce usted si la Municipalidad Distrital de Chosica ha realizado convenios o alianzas interinstitucionales para la gestión del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: No, no se realizó ningún convenio. Hemos estado bien acéfalos en ese tema, hemos tratado de hacer lo humanamente posible, pero en el 2020 supuestamente nos íbamos a dedicar, nosotros como catastro y como habilitaciones a ver el tema de repotenciar el centro histórico, hacer un catastro detallado de cada inmueble, pero tuvimos la pandemia, y la pandemia nos cortó muchos temas en sí. Creo que en el tema de la pandemia más era el llorar a las personas que ver el tema de los inmuebles, ver el tema de desarrollo económico, porque todo era delivery no salías en todo caso, entonces ya se obvió ese tema y se había perdido ya la otra, eso en esta gestión no se en las otras.</p>

CATEGORÍA: Normatividad Urbana	
SUB-CATEGORÍA: Instrumentos normativos	
<p>E: ¿Sabe usted cuáles son los instrumentos de normativos que maneja la Municipalidad Distrital de Chosica?</p> <p>¿Cuál de ellos respalda la conservación del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: En el caso, el ROF, el MOF, el TUPA, lo básico en todo caso.</p> <p>Tenemos un manual de sanciones que es el RAS, que se ve el tema directamente con el patrimonio, es decir si hay una persona que está haciendo sin licencia, nosotros aplicamos el RAS, es un tema más de infracciones. Pero para el tema de preservación y todo eso, esta compartida la responsabilidad, bueno en realidad nosotros el proceso es verificar que el inmueble siga ahí, así se esté cayendo, y si hay alguna observación, coordinar con Cultura para hacer la inspección necesaria, no podemos ser un tema de puesta en valor o algo así. Nosotros notificamos a cultura, si tienen licencia o no tienen licencia; ellos vienen, verifican y se hace una inspección a la par. En realidad, nosotros nos encargamos, mi área es un órgano instructor no sancionador, entonces, el lado sancionar al final llega por las rentas y todo eso. Pero Cultura a parte también tiene su órgano en línea, entonces su órgano en línea, ven, verifican y ellos se encargan de hacer todo eso proceso aun mayor, nosotros por ejemplo ponemos 3 o 4 UIT, ellos pueden poner hasta 40 o 50 UIT, pero ellos tienen la facultad y la mayor prioridad en esos casos.</p>
SUB-CATEGORÍA: Reglamento, Leyes y ordenanzas del CH	
<p>E: ¿Conoce de algún tipo de normatividad urbana que haya desarrollado la Municipalidad Distrital de Chosica como respuesta al creciente deterioro del centro histórico?</p>	<p>P: Tratamos en algún momento hacer una modificación en el RAS, pero no lo hemos tratado de hacer porque había varias superposiciones de facultades entre la Municipalidad y tanto de Cultura, entonces tratamos de ver en la parte técnica, pero nos faltó la parte legal. Hemos intentado, hemos tratado de proponer a través de un informe todo eso, y la OSCE también nos propuesto ese tema porque también es una parte compartida, pero se quedó en una buena experiencia por así decirlo.</p>

El RAS es el manual de sanciones, nosotros lo conocemos como el manual de sanciones, en el RAS todo tiene una normativa en el cual, si una persona hace algún daño, tiene un porcentaje, una multa, son los códigos que manejamos, la descripción de la multa y cuanto es lo que tiene que pagar. Nosotros vemos una persona que está infligiendo eso, nosotros ponemos primero una notificación y si incumple eso viene la papeleta, una vez que tenga la papeleta según el RAS eso tiene cierto proceso, y si cumple con el proceso, y no hay ningún descargo todo eso, va al área de rentas, que es la encargada de hacer la cobranza, la emisión de la resolución y la ejecución.

En algunos casos mayormente son pecuarios (dinero), y en algunos casos ya cuando ya apela más ya es un tema de un proceso, pero ese proceso no se encarga rentas ni catastro, sino la ejecutoria coactiva por el tema de ejecución de todo lo que se da, en el RAS también hay un tema de aportes, puede ser bien el sistema económico, o bien por el tema de reconstrucción, o dejar todo el proceso. Pero si nos vamos por el tema de reconstrucción como te digo, va ser bien difícil, porque tendría que tener una licencia de Cultura, en la cual diga que la materialidad tendría que ser así, tal por cual para todo ese proceso.

Los dueños no están interesados en reconstruir, hay un proyecto que esta acá, acá al costado del Cristo Blanco, en ese proyecto están gastando casi 1 millón de soles en reconstruir, y la casa, el precio no lo vende porque tiene arraigo familiar, pero es decir esa casa esta valorizado en 1 millón, es decir están tas con tas, de que sirve invertir tanto si al final no van a ganar, harán un restaurante de 5 tenedores, va estar bien bonito el proyecto, la casa es bien hermosa, pero también les ha salidos un ojo de la cara, porque han tenido que traer los materiales de Italia, Canadá, el que está ahí, a cargo es el

	Arq. Gustavo Banger, me enseñó todos los planos, bien bonito, ya se están quedando sin dinero.
Plan Maestro del CH	
E: A 29 años de su declaratoria como patrimonio integrante de la nación a cargo del INC en 1993 ¿Conoce usted de la existencia de algún Plan de Manejo o Plan Maestro del centro histórico de Chosica?	P: No, no hay ningún plan de manejo. En el 2020 nos íbamos a dedicar a eso, pero tuvimos varios inconvenientes directamente. Mi área recién empezó a funcionar como área, pero me mandaron a apoyar en el tema de mercados itinerantes como catastro, haciendo los planos y todo eso, pero mi área empezó a hacer inspecciones en julio del 2020.
VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL	
CATEGORÍA: Inmuebles de valor monumental	
SUB-CATEGORÍA: Protección del patrimonio	
E: ¿Conoce usted de alguna institución encargada de la fiscalización y monitoreo del patrimonio cultural del centro histórico de Chosica?	P: Desde Cultura esta la dirección de patrimonio inmueble, aquí en Chosica, nosotros somos los encargados de supervisar que es directamente la Sub Gerencia de Control Urbanos y Catastro que hace la verificación de que se mantenga el inmueble.

Nota: Final de entrevista.

Fuente: Elaboración propia.

Entrevista a Perfil 2

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
<i>Datos Generales del Documento</i>	
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Luriganchu, 1993 - 2022.	
ENTREVISTADORA (E): Zadith Medina La Torre	
ENTREVISTADO (P): Sr. Adolfo Chuquillanqui Vegazo	
OCUPACION DEL ENTREVISTADO: Encargado de Promoción Turística y Cultura de la MDL-CH	
FECHA: Martes, 04 octubre 2022	
TIEMPO ESTIMADO: 31 min	
LUGAR DE LA ENTREVISTA: Oficina de promoción Turística y Cultura de la MDL-CH	
VARIABLE: GOBERNANZA URBANA	
PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA: Gobernanza multinivel	
SUB-CATEGORÍA: Principales Actores	
E: ¿Cuáles considera Usted, son los principales actores clave para la gestión del centro histórico de Chosica?	P: Primero el gobierno local, quien tiene que liderar, presidir, y activar la convocatoria a los actores, tenemos diversos servicios. Primero para sostener y mantener las áreas históricas, turísticas esta nuestra dependencia con la gerencia de servicios públicos, quienes pues realizan el mantenimiento. Chosica cuenta con una vasta zona monumental, se enfatizó a través de la gestión anterior a la nuestra, hasta el año 2018 en generar espacios turísticos, la creación de Cristo Blanco, esta calle que se llama Chiclayo, una calle con estacionamientos con árboles, y refinamiento de una letrina, esta zona se puso en valor e hicieron pues esta alameda con jardines, maceteros grandes y piletas, y así muchas zonas que estuvieron olvidadas esta gestión las realizo, las recupero y las puso en valor. No obstante, nuestra municipalidad al ingresar le puso mucho énfasis el 2019 en poder mantener, no fue mezquina en no mantener, olvidarlas, no, si es nuestro casco urbano, si es nuestro centro histórico tiene que estar bien recuperado, tiene que estar bien trabajado. Entonces, no obstante, también el paso del tiempo, las inclemencias del clima, y aquí en la zona de Chosica hay

demasiado polvo, es que genera una permanente necesidad, el principal problema que hubo fue pandemia, no obstante, en pandemia tuvimos que seguir limpiando, manteniendo las áreas, eso en primer tema de un hecho de un actor como es la municipalidad, nosotros atentos a los recursos monumentales y turísticos de la zona, pero a la vez hay actores como los restaurantes, o finalmente cámaras de comercio que no existen en la zona, pero que nosotros impulsamos hasta el 2019 previo a la pandemia con actividades los cevicheros, los restaurantes se generaba acciones o días de, ya la pandemia nos obligó retroceder, aún estamos en pandemia, finalmente ya se vienen aperturando las situaciones, este 2022 se ha vivido la tercer ola de la pandemia y estuvo muy restringido hasta el mes de marzo, y donde ya los restaurantes, restobares fueron recuperado su apertura y su servicio, porque estuvieron muy restringidos, y éramos muy extremadamente fuertes en cerrarlos ósea en hacer cumplir la normativa, pero ya a estas alturas como que si la gente hubiera olvidado todo este mal que paso, que nos arrebató cuatro funcionarios de nuestra municipalidad, así como personas de campo, se ha abierto todo, entonces estamos regresando a que los restaurantes atiendan ya sin protocolos y de echo que ha habido un despertar y un bum en adquirir casonas, en adquirir lugares que estaban cerrados al común de las personas, habían colegios inclusive que tuvieron que ceder sus espacios, antiguamente había un convento que es el restaurant Borgorosso, había una vivienda que estaba abandonada que estaba al costado del Cristo Blanco que se proyecta a ser un restaurant a ser cinco tenedores en breve, entonces se ha generado el tema de que los establecimientos comerciales, cumpliendo también la normativa del ministerio de cultura, que es un tema del INC, que cuida los patrimonios culturales, si ellos consiguen esa acreditación, nosotros le damos la licencia de funcionamiento, eso y

<p>Entonces, estamos hablando de dos actores, que es la municipalidad y la sociedad civil, pero para esta gestión que usted menciona, ¿han hecho otra gestión con los diferentes niveles de gobierno?</p>	<p>más, los hoteles, hostales periféricos también ha ido creciendo, tuvieron su receso en pandemia, se ha aumentado el parque automotor para que la gente vaya y tenga transporte, la mototaxi acá impera, son muchos.</p> <p>Actualmente del Ministerio de Turismo, cultura, y comercio exterior están haciendo el inventario para hacer el corredor de Lima Este, se está en esa coordinación, en breve en esta semana o la que viene, está llegando el grupo de inventaristas, gente que va a calificar, ya el cristo blanco califica o no califica, el restaurante tal, califica o no califica. Es un tema que se está coordinando, porque la viceministra de turismo está poniendo énfasis en el corredor de Lima este, involucra Chaclacayo, La Molina, Santa Anita, y Ate, entonces de hecho ya no pueden llamarle corredor gastronómico, sino el corredor de Lima Este.</p>
<p>CATEGORÍA: Dimensiones de la gobernanza SUB-CATEGORÍA: Desarrollo Económico</p>	
<p>E: En su opinión, ¿Cree que el visible deterioro del centro histórico de Chosica esté relacionado al crecimiento económico local a través de lo formal e informal?</p> <p>Mi pregunta esta referida a toda la zona monumental, en Chosica desde el año 1993 hasta el 2000 se registraron 85 casonas, de</p>	<p>P: Entiendo el deterioro del Centro Histórico, estamos repotenciando el parque que estaba deteriorado porque se va quemando a partir de que nuestro parque es un centro como campestre, como un parque zonal, bueno al parque zonal tiene atracciones, restaurantes, concesiones, pero el nuestro no. Este es un parque de estar, que lo hemos repotenciado, más allá del deterioro, nosotros no hemos quedado en el deterioro sino hemos repotenciado el parque. El parque tenía unas rejas, tenía áreas muertas, y algo muy importante que decir, todas las veredas, todos los caminos estaban destruidos, por el tiempo, porque datan de 1993, fecha en la que el alcalde anterior que gobernó 26 años, el alcalde anterior lo hizo en el 93 y paso el tiempo y no se cambió.</p> <p>Yo creo que bueno, de todas maneras, es la necesidad, y quienes son los propietarios de esas casonas, ósea por qué. Si es cierto, y te</p>

las 85 casonas no tenemos registro de cuantas están en pie. La mayoría visiblemente, en la plaza y esta avenida principal se ve que solamente es fachada, y lo de atrás es comercio, entonces a eso me refiero, el mal aprendido desarrollo económico, ¿crees que esté relacionado con el deterioro de las casonas, y con los espacios urbanos monumentales?

¿Cuál sería su percepción en este sector económico?

lo comentaba, por ejemplo, un colegio que se vino a menos, y estaba en nada, lo alquiló para un restaurante, es una pollería, como te digo un convento acá atrás, y se llama Borgorosso, es un restaurant de pastas y pizzas, entonces son las casas grandes, y la necesidad, y además de la pandemia bendita que nos permitió en ese momento decir a bueno, la gente está en una necesidad, esta sin trabajo, apertura una ordenanza de apertura y exoneración de esos lugares, pero como te digo si son predios privados, no son predios públicos. Son predios privados, yo podría tener mi casa hecho un desastre, pero gracias a esta inversión lo repotencian no. Entonces eso es lo que ha pasado.

En el sector económico, hay una reactivación económica, que va ubicándose dentro del área monumental no, pero te repetía al inicio, que, si esto data de una coordinación, que hay un permiso del MINCUL se le da la licencia, que yo sepa, yo sabía que se ha dejado trabajar en pandemia, y te lo he dicho también, porque los emprendimientos, un quiosco de pollos que tenía en la calle, el desarrollo de la pollería KEVIN, por ejemplo. La casona KEVIN está ubicado en el Jr. Salaverry, primero era un establecimiento de una venta de pollo broaster, ahora es una pollería con tres pisos y demás, entonces se promueve el desarrollo económico, pero ya las condiciones como te digo son propias del negocio y propias de los lugares. Conjuntamente, Si el Ministerio de Cultura, como tal, que se supone que tiene empadronado esas casonas, por ejemplo, acá hay casonas que están intocables que están bien cuidadas. Hay viviendas que están bien cuidadas, pero hay otras que están venidas a menos. Y, por ejemplo, ¿cómo se van cayendo? Hay una casona que está en el Jirón Iquitos. Como han destruido, como hicieron que se destruya, una casona también en el jirón Iquitos o la casa del fundador. La casa del fundador que es propiedad privada, esa es la casa de la

	<p>Familia Mendoza, son dueños de discotecas en Santa Anita, pero ellos no ponen ningún Ápice, son propiedad privada te rápido, ósea no. ¿De color lo pintarían, quien lo refaccionaria? La municipalidad no puede pues, es una propiedad privada. Si uno pone dinero de la Municipalidad, a un predio privado o tendrías que hacer un convenio o tendrías que pasar por pena punitiva, porque tú no puedes invertir en áreas que no sean públicas.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Dimensión Política</p>	
<p>E: ¿Cómo percibió usted la postura de las autoridades ante el creciente deterioro del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Te manifiesto que las autoridades políticas han dejado en su momento trabajar. Por ejemplo, te voy a hablar de una casa que esta al costado de Cristo Blanco, que hasta hace poco fue un local de campaña, porque esa casa era una vivienda que estaba en medio de unos matorrales, ósea la familia que haba permanecida ahí, la dejó un abandono una persona en adquirido. Ha invertido en eliminar la maleza y en restaurarla con criterio y con estilos originales. Y han seguido patrones de las estructuras de las formas, los espacios. Entonces eso no ha sido en este tiempo, ha sido en plena pandemia que lo han estado repotenciando. ¿Entonces, qué pasa? Ósea Políticamente, la municipalidad, la política que tiene es el apoyo al vecino, el apoyo al emprendimiento, el apoyo a las iniciativas de crecimiento de la jurisdicción, le repito, nosotros no podemos meter ni un sol en está en esta propiedad, esta propiedad monumental y si le pertenece a la municipalidad.</p> <p>Pero tenemos el gran problema que no podemos tumbárnosla porque es patrimonio cultural. No la podemos ni tocar, por eso está que se desmorona, por eso la gente entra por el costado. Eso en la temporada de lluvias, que ha sido enero, febrero y marzo una de las partes altas se ha desmoronado. Entonces ¿Qué se debe hacer? ¿Qué cosa pasa si te estoy diciendo diagnóstico, pero? ¿Qué más podemos hacer nosotros? que la política de ser patrimonio cultural, porque así lo registró</p>

	<p>el alcalde anterior en su momento. Muchas zonas eran así, te digo algo el tema de las veredas del parque central, tema de las veredas, no se pudo hacer nada si no conseguíamos el color, el diseño y forma del diseño original del año 93, porque eso lo establecía el Ministerio de Cultura. Si nosotros le poníamos, pues el porcelanato, lo hacíamos tipo Mall, nos destruían, claro, nos caía una sanción, digamos que el 2000 y picos el Gobierno anterior declaró patrimonio cultural acá, allá, en todas las obras que hizo. Bacan. Están en su derecho, pero esas obras ameritaban una renovación o una un mantenimiento, como te decía. Esas veredas eran unas ruinas, ahora te invito a que las veas como están.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Dimensión Administrativa</p>	
<p>E: ¿Considera usted que las ultimas gestiones o periodos municipales se han interesado en implementar herramientas necesarias para impulsar el valor monumental del centro histórico de Chosica? Han pasado varios periodos del 93.</p>	<p>P: A ver, yo lo que te quiero decir es que definitivamente es muy fácil hablar de unas gestiones anteriores, pero, de hecho, que no hicieron el mérito absoluto para poder decir que tuvieron el cuidado, en su momento de los bienes o cuestiones turísticas capas hacían intentos, o que se yo, un tríptico, o quedar bien con algún medio de comunicación y poder potenciar el tema de turismo y ahí quedaba. Entonces, también yo te puedo manifestar que mi problema grande de no haber generado más cosas de turismo es el tema de la pandemia. Estoy avanzando, recién se están abriendo las cosas. Se está dejando trabajar, pero no es suficiente, o sea, falta por hacer. Además, estamos ya a 3 meses de culminar la gestión. Pero recién se está retomando como te digo, estamos a haciendo, por lo menos pretendemos dejar y que el inventario turístico se haga, y que estemos mejor relación, porque también el Ministerio de Turismo y Comercio Exterior, en su momento era una terrible coordinación, era un lugar de gente que te ofrecía su servicio, y que ellos decían, oye, tengo una consultoría, te hago el trabajo, un montón de plata, y uno se quedaba, y bueno mejor no</p>

<p>¿Y en este periodo, ya casi por finalizar, han tenido algún acercamiento del Ministerio de Cultura sobre el tema de la zona monumental, del inventario de casonas?</p>	<p>hago nada. Ahora, por suerte, el Ministerio está poniendo sus evaluadores, está dando esa política de acercamiento, ese tema es importante, o sea, hay un cambio y de digo, yo conozco pues porque no es mi primera gestión, había gente que venían a Chaclacayo, y que cuando yo trabajaba en Chaclacayo me ofrecían esos servicios de asesoría desde 3000 soles mensuales por cerca de 6 meses y para hacer el inventario, y que recién llegue esa información al Ministerio, lo mismo pasaba en Matucana, donde trabajaba. Entonces, ya por suerte estamos hablando en ese tiempo, hay un acercamiento también, estamos de la mano con la mancomunidad de Lima Este, que está generando esta apertura, este espacio y una viceministra, que es una persona muy entendida en la materia, porque ella es dueña de este restaurante señorío de Sulco, surco, que ella está buscando fortalecer ese corredor turístico de Lima Este, estamos en esa tarea.</p> <p>Estamos en eso, no te miento. Quería hacer y culminar con los gobiernos locales que están de salida para poder tener ya el siguiente paso, que las nuevas gestiones puedan tomar ese ese camino. Si no articulara con el Ministerio, actualmente para que hagan ese inventario, yo estaría con la posibilidad que me sancionen, por omisión de sanciones. Estamos en eso, dándole las facilidades, van a venir los especialistas del inventario para poder culminar este inventario y que siga su curso este proyecto.</p>
<p>VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL</p>	
<p>CATEGORÍA: Vida Urbana</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA: Turismo</p>	
<p>E: Desde su mirada ¿Es el centro histórico de Chosica una zona turística?</p>	<p>P: Sí, potencialmente. Mira nosotros, que hemos hecho en medio de la pandemia, nosotros hemos desarrollado los parques temáticos, ósea nuestro parque estaba usufructuado evocando en tiempos bonitos, en que había una empresa que hacía unos Juegos que estaban gratis, pero tenían un</p>

<p>Entonces, ¿estamos hablando de visitantes o turistas?</p>	<p>trecito, una rueda. En la anterior gestión saca este este tradicional y además a los caballitos, al carrusel, sí lo llamaban la casa de los locos, lo sacan y ubican en este espacio juegos inflables hasta un carro chocón, algunos carruseles, todos con pago económico. Nuestra gestión lo recibe, pero con la pandemia, y como nadie salía de la calle a la calle, todos estaban en sus casas, dieron paso al costado y se retiraron, en esa área hemos desarrollado parques temáticos, el primero fue de Navidad del año 2020. El segundo fue fiestas patrias el 2021. El tercero fue de motivos Chosicanos, dentro del marco del aniversario del 2021, y la Navidad del 2021-2022. Ya este 2022 no hemos hecho ningún parque temático, pero y ¿porque generamos este parque temático? Porque en un lugar de confluencia como la gente no puede ir a Lima, pero sí podía con el uso de la mascarilla, estar aquí en Chosica, la gente se va a divertir desde Santa Clara hacia Lima a buscar diversión. Y como había muchos niños nosotros desarrollamos el parque temático de Navidad del 2020. Eso fue un golazo, la gente concurrió.</p> <p>Entonces, esa fue nuestra experiencia en cuanto a potenciar, usar, dar valor al bien público, y eso no le costó ni un sol a la Municipalidad. Todo fue con apoyo, donación de amistades, y de personas, que hicieron la decoración navideña. No tienes idea, ojalá que este año se haga, pero el 2020 y 2021 fue épico, fueron Navidades inolvidables.</p> <p>Tanto el 2020 fue netamente de visitantes y el 2021, ya cuando apertura de la segunda ola. Porque así ha pasado en este tiempo, en este Gobierno en el cual yo represento otra vez esta Sub gerencia. Este Gobierno puso énfasis en poder darle la diversión, el esparcimiento, la cultura. Porque en fiestas patrias hicimos, con motivos de fiestas patrias, con historia, el tema de Miguel Grau, Bolognesi y San Martín. En el aniversario, una visita al pasado, maquetas del ferrocarril central, el puente colgante que está ahora</p>
--	--

Y entonces ¿Qué le falta para serlo? ¿para concretar que Chosica sea una zona periférica turística de alto impacto?

sigue allí. Entonces era, realmente fue apasionante hacerlo y fue algo también una locura, una locura de nuestro alcalde que, con todo ese pensamiento de darle diversión a la población, repito, todavía la pandemia estaba vigente, estaba latente, pero la gente tenía mucho miedo de contagio, tanto los niños y adultos la gente se volcó aquí. De todos los periféricos de Chosica, de Quirio, de todos los asentamientos humanos. Han venido acá, y han rebalsado toda la capacidad y no solamente del parque, sino eran de las calles adyacentes. Eso ha sido nuestro logro importante.

Varias tareas hay que hacer, sensibilizar, ya tiene como tal el clima, que es un beneficio, que la gente sabe que Chosica es un cambio de realidad, a una hora. Lo que está pasando ahorita, lamentablemente es el tema del transporte. El transporte es una falla, una debilidad, pero no es una cuestión municipal, es un tema ya de sociedad. Porque los vehículos no llegan en 45 minutos cómo deberían, sino están llegando en más de dos horas para llegar aquí a Chosica, desde el centro de Lima.

Entonces, ¿Qué falta? estamos luchando en eso. Nosotros hemos pavimentado toda la carretera para Balaguer y Carapongo para que sea una sola vía de desfogue. La Municipalidad de Lima ha hecho la prialé hasta donde he podido todavía con un problema de litigio por que no le correspondía hacerla, porque está judicializado con Odebrecht, pero nosotros hemos hecho, ellos, hicieron esto y nosotros hicimos las alternas, las salidas para que tenga fluidez o sea y sea ya algo que desintoxique de la pesadilla que era Santa Clara. ¿Sabes? Y si vives acá en Santa Clara era una pesadilla enorme. Casi una hora te demorabas en pasar desde el puente de Huachipa hasta Santa Clara, para que puedas seguir entonces que falta más aquí, que nos sigamos organizando, que nos comuniquemos, que nos reunamos.

	<p>Entonces, ¿Qué falta? estamos luchando en eso. Nosotros hemos pavimentado toda la carretera para Balaguer y Carapongo para que sea una sola vía de desfogue. La Municipalidad de Lima ha hecho la prialé hasta donde he podido todavía con un problema de litigio por que no le correspondía hacerla, porque está judicializado con Odebrecht, pero nosotros hemos hecho, ellos, hicieron esto y nosotros hicimos las alternas, las salidas para que tenga fluidez o sea y sea ya algo que desintoxique de la pesadilla que era Santa Clara. ¿Sabes? Y si vives acá en Santa Clara era una pesadilla enorme. Casi una hora te demorabas en pasar desde el puente de Huachipa hasta Santa Clara, para que puedas seguir entonces que falta más aquí, que nos sigamos organizando, que nos comuniquemos, que nos reunamos. Yo creo que esta visita, esta articulación con el Ministerio va a ser un buen motivo. De hecho, que también estamos en un momento histórico político porque estamos de salida, o sea. La política no nos favoreció, que estamos de salida, nos quedan 3 meses, pero vamos a luchar esos 3 meses en hacer algo.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Problemas Sociales</p>	
<p>E: ¿Cuáles son los problemas sociales que más se ha identificado en el centro histórico?</p>	<p>P: En problemas sociales, es el comercio ambulatorio. También, basado en esta falta de realidad. El comercio ambulatorio, es un problema grande, pero es un problema social que involucra la falta de empleo, involucra la falta de oportunidades. Nosotros hemos permitido inclusive, y eso se nos ha cuestionado. Pero ya el tema mediante una política y el final de campaña que nosotros hemos permitido para que voten por nosotros, no era eso. ¿Y si no tienes trabajo? Y, pero también una acción genera una reacción y la gente venía de otros distritos como Huaycán, Ate, para poder vender sus productos. El tema social de la de la migración, que ha habido también es terrible. Hay espacios que han sido ganados por los venezolanos. Han</p>

<p>¿ha tenido registros fuertes de delincuencia aquí en las en el centro?</p>	<p>intentado en algún momento con la violencia y la delincuencia, eso ha sido mermado y cortado. Han detenido, creo que han desaparecido muchos de ellos, pero de todas maneras la migración ha sido otro factor que se ve los fines de semana, no. Te digo hay mucha juventud, tanto peruana como venezolana, que se integra en la actualidad, parte de la difusión que también es parte de una vida turística nocturna de Chosica.</p> <p>Más que delincuencia, tenemos una zona que estaba apoderada, que era jirón Arequipa y creo que ya se cerraron los locales. La Policía Nacional estuvo detectando que no solamente tienen tiendas y que una zona con venta de licor o estupefacientes, es función de la policía. Han hecho trabajo de Inteligencia y ahora esta menos picante que cuando creo yo, que lo prohibido de salir cuando había toque de queda y que ahí estaban hasta el final, eso fue un desencadenante. Hubo accidente de tránsito, con víctimas fatales y que responsabilizaron a los venezolanos. Pero ahí estamos, estamos trabajando. El desempleo, es un tema que está integrado al comercio ambulatorio.</p>
<p>¿Percibe avances en la seguridad ciudadana del centro histórico de Chosica, que se ha avanzado?</p>	<p>Si la sensación, definitivamente la seguridad ciudadana, nos favorece, nosotros hemos cumplido metas y una de las metas que nos ha permitido tener ingresos económicos que nos permitieron comprar maquinaria para asaltar las calles y para comprar plantas de oxígeno. Esos recursos incluyen una meta de seguridad ciudadana, y esa meta es que hay patrullaje permanente de vehículos y que estaba por GPS, reglamentado y evaluado por el Ministerio del Interior. Entonces la percepción de inseguridad es más protegida, no cómo San Martín de Porres hasta caminar da miedo porque te puede caer un balazo, eso es lo real, es otra realidad, pero Chosica todavía mantiene ese humorcito de sierra de feria dominical, disfrazada de lunes a viernes. De hecho, tenemos lo maravilloso de paisajes</p>

<p>¿Qué le hace falta al centro histórico de Chosica, para hablar de una ciudad segura?</p>	<p>turísticos. Esta zona fue creada y conseguida como un lugar de descanso. Por eso entiendes que las veredas son anchísimas. No como en lima que es de 1 metro, no las veredas aquí son de 4 metros. En la zona monumental obviamente, ya casco urbano, ya las viviendas o desarrollo demográfico fue distinto.</p> <p>Yo estoy convencido que nuestro alcalde es una persona que tiene un gran corazón, un gran sentimiento de respeto e igualdad a todos. Eso, eso a veces permite que haya excesos, él tiene mucha consideración del adulto mayor que vende, la señora ama de casa que vende sus productos ante esta nueva realidad.</p> <p>Chosica es un poco chico, si actuamos con fuerza nos tiranizan en primera, nos volvería muy agresivos. Pero creo en algún momento si eso sigue creciendo, va a tener que haber una mano fuerte, nosotros la pusimos en plena pandemia con los ambulantes, y nos dijeron que no seamos abusivos. Entonces, ese manejo, en algún momento va a tener que darse con brazos fuertes, por el momento nosotros tenemos que dejar que las cosas sigan porque estamos en otra realidad social. Ya termino la tercera ola, post pandemia, y se están recurseando, tenemos un orden con la policía municipal, que controla, fiscaliza y bota a la gente porque también genera otro problema social que la gente de los mercados, se quejes de que no hay atención, también eso es otra realidad.</p>
---	---

Nota: Final de entrevista.

Fuente: Elaboración propia.

Entrevista a Perfil 3

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
<i>Datos Generales del Documento</i>		
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.		
ENTREVISTADORA (E): Zadith Medina La Torre		
ENTREVISTADO (P): Dra. Ana María Velarde Luna		
OCUPACION DEL ENTREVISTADO: Gerente General de la MDL-CH		
FECHA: Martes, 04 octubre 2022		
TIEMPO ESTIMADO: 27 min		
LUGAR DE LA ENTREVISTA: Gerencia Municipal de la MDL-CH		
PREGUNTAS		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
VARIABLE: GOBERNANZA URBANA		
CATEGORÍA: Gobernanza multinivel		
SUB-CATEGORÍA: Articulación en los niveles de gobierno		
<p>E: ¿Cómo considera usted las coordinaciones institucionales entre los diferentes niveles de gobierno para la gestión del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Conoce de alguna acción que regule u obstaculice dichas coordinaciones?</p>	<p>P: Las gestiones básicamente con el Ministerio de cultura, si me hablas desde ese punto de vista, son bastante lentas, no, no son gestiones que se puedan dar de un día para otro. La municipalidad tiene muchas restricciones, no. También tiene restricciones los vecinos como tal, hay muchos predios que se han desvalorizado. No por las construcciones solamente, sino porque el Ministerio de Cultura no quieren darles permisos para que pueda modernizar, para que puedan hacer ciertas construcciones diferentes a las que ya están.</p> <p>Bueno, ha habido estas normativas que deberían de ayudar, no, deberían de ayudar el hecho de tener el acceso a sistemas integrados donde podemos ver, por ejemplo, donde el Ministerio de cultura nos comunica que zonas son intangibles, que son de reserva arqueológica y demás. Creo que por ese lado sí ya tenemos conocimiento, no es un tema que tengo que ir hasta allá a preguntar, averiguar ya que se acceso como municipalidad.</p>	
SUB-CATEGORÍA: Eficacia para la gestión		
E: Desde su experiencia ¿Considera que las instituciones gubernamentales (niveles de		

<p>gobierno) buscan generar y promover mejoras en la gestión del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Claro, claro. Por ejemplo, nosotros en las mejoras pedimos permiso al Ministerio de Cultura para mejorar el parque principal, por ejemplo, hecho que no se daba hace si no me equivoco más de 10 o 20 años, no. El parque mantenía el mismo, el mismo piso, porque cultura en su momento decía que no se podía cambiar a piezas modernas, sino que tenían que ser los mismos pisos. Pero este este año se llegó a hacer un acuerdo con ellos, donde nos dieron permiso para hacer el mejoramiento del parque, no. Entonces se ha logrado realizar esa actividad.</p>
<p>E: ¿Conoce usted sobre las instituciones que participan en la formulación de políticas culturales para la gestión de los centros históricos?</p> <p>En el caso de la zona monumental de Chosica, ¿Cuáles son las políticas culturales que se han trabajado para la gestión o conservación del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Las políticas culturales aquí en Chosica, la mayoría son de tipo talleres de danza. Aquí en Chosica es una de las cosas características donde la gente viene y práctica danza y diversos talleres, donde en cierta época del año hacen su concurso. Creo que es en febrero hace concurso de danzas y es bastante grande y conocido en todo Chosica por ese detalle.</p> <p>Eso lo ve directamente cultura. No nos han comunicado, si ellos han generado algo, simplemente tenemos la norma donde nos indica que estamos dentro del monumento, zona monumental de Chosica, las normativas dónde se nos limitan a varias cosas. Sobre todo, a construir sobre eso o hacerle algunos de estos mejoramientos sin permiso.</p> <p>No tenemos políticas culturales sobre lo que menciona porque es competencia de Cultura, es la competencia de ellos.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Principales actores</p>	
<p>E: ¿Cuáles considera Usted, son los principales actores clave para la gestión del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Los actores claves son las instituciones privadas, las instituciones del Estado y la población. Los tres.</p>

<p>¿en la zona monumental de Chosica que actores participan en su gestión?</p> <p>(pregunta por cada uno)</p>	<p>Participa la Municipalidad, la sociedad civil y las empresas.</p> <p>Las otras instituciones como es, por ejemplo, la carretera central, atraviesa toda la zona monumental de Chosica y es el Ministerio de transportes. De alguna forma también está ferrovías. Y después de ellos están las organizaciones y hay una o dos aquí en Chosica, dos ONG's que también se encarga de ver el tema.</p> <p>Una es CESAL y la otra no recuerdo bien. CESAL es la que se encarga aquí y en la parte baja de Chosica.</p>
<p>CATEGORÍA: Factores de la Gobernanza</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA: Desarrollo Económico</p>	
<p>E: En su opinión, ¿Cree que el visible deterioro del centro histórico de Chosica esté relacionado al crecimiento económico local a través de lo formal e informal?</p> <p>¿y en cuento a lo patrimonial?</p> <p>¿Qué es lo que percibe usted en este aspecto?</p>	<p>P: A ver el desarrollo económico en Chosica en la parte alta, aquí es bastante fuerte porque a este esta zona convergen dos cuencas, que es la cuenca norte de la provincia de Huarochirí y la cuenca centro que viene pues toda la carretera central entonces cualquiera que quiera ir a comprarse algo de la zona norte de la parte alta de la Sierra. No llegan a Lima, llegan hasta Chosica nada más. Es un polo económico, exacto.</p> <p>Pero si hablamos de la zona monumental de Chosica. La zona monumental de Chosica lamentablemente, y tú te vas a dar cuenta que la mayoría están en venta, si tú te das una vueltita por las casas características, están en venta, está detrás está en venta, más allá en venta y así muchas, la mayoría están en venta ahora porque están en venta, porque el Ministerio no les otorga permisos para poder funcionar como tal.</p> <p>Bueno, yo este caso no le echó la culpa al comercio, porque es natural que crezca estando en el centro histórico, lo que está mal es que el Ministerio de Cultura no asuma que ya el Perú, Lima, Chosica está creciendo. Se están modernizando, y el Ministerio de Cultura todavía no asume, no asimila que ya</p>

<p>¿y entonces como obtienen sus licencias?</p>	<p>debe cambiar su normativa. Por ejemplo, Cultura debería decir, mira, me mantienes la fachada de la casona, me mantienes la estructura, el modelo de la casona, pero puedes construir adentro, puedes hacerlo de material noble. Pero no me destruyas la estructura, o sea la forma, el modelo para no perder ese modelo. Lamentablemente, cultura, lo único que te dice es, yo te doy permiso para que tú puedas en la casona hacer mejoras, ósea, que, si esta pared se me está cayendo que es de adobe, yo vuelvo a traer adobe y lo vuelvo a poner en adobe, nada más. No me permite poner cemento ahí, por ejemplo. Entonces todo el tema aquí son las limitaciones del Ministerio de Cultura, porque su normativa no sé moderniza.</p> <p>Lo que sucede es que el Ministerio de Cultura hace 10 años si no me equivoco, 10 un poco más, recién declararon la zona como patrimonio. Pero esas licencias vienen de hace 20 o 30 años atrás, y son licencias indeterminadas, quiere decir. ¿Qué? Con el tiempo se mantienen. Y cuando se ha hecho el tema de zonificación y como ya estaban asentadas los comercios en la zonificación, se ha considerado como zona comercial, por eso mismo es que siguen ellos operando.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Dimensión Política</p>	
<p>E: ¿Cómo percibió usted la postura de las autoridades ante el creciente deterioro del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Ah, incómodos, ¿no? Porque no podemos, la postura de la Municipalidad siempre ha sido incómoda porque no podemos hacer mejoras. No, no podemos modernizar. Este local municipal, por ejemplo. Si tú habrás visto adelante, cuando has entrado ahí. Hay unas señaléticas, donde dice que son de riesgo porque hay ese marco que está ahí, está rajado. Entonces nosotros hace rato veníamos y tumbábamos eso y quizás pudiéramos haber hecho un edificio nuevo. No, pero lamentablemente cultura te dice no, no puedes hacer eso porque te pongo una multa y una denuncia al funcionario que autorice eso. Entonces Cultura prefiere que ese muro, cualquier día hay un sismo leve, se</p>

	<p>caiga, mate a dos, va a preferir eso que nosotros cambiemos. La gestión anterior hizo este edificio que ves aquí, este que hemos pasado y por eso ellos han ganado una multa, una millonaria multa, si tú ves en las calles paralelas, hay dos iglesias, que son modernas, también esas dos tienen unas multas millonarias con Cultura, que están apelando y apelando y apelando. Pero lamentablemente no nos permite, el tema de fondo cuando hablamos de la zona monumental de Chosica y sus mejoras es el Ministerio de Cultura. No es que la municipalidad no tenga políticas de mejora, no es que la municipalidad no quiera o que el dueño del predio no quiera. Lamentablemente es que sucede eso, que sucede, por ejemplo, la casa del costado la están vendiendo a un millón, nadie se la quiere comprar, es una casa hermosa, grande tiene 1000 metros si no me equivoco, nadie se la quiere comprar. Porque dice, que en el contrato de compra y venta dice, usted no podrá hacer ninguna construcción, solo remodelación. Entonces la gente dice, voy a comprar por un millón para remodelar, no la gente compra por un millón por lo menos para valorizarlo, construyendo algo más.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Dimensión Administrativa</p>	
<p>E: ¿Considera usted que las últimas gestiones o periodos municipales se han interesado en implementar herramientas necesarias para impulsar el valor monumental del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Se han impulsado a través de ferias, a través de numerosas charlas con el tema de desarrollo económico. Pero en el centro histórico no se ha podido hacer más. Por las limitaciones que ya te mencioné del Ministerio de Cultura.</p>
<p>E: ¿Considera o conoce usted si la Municipalidad Distrital de Chosica ha realizado convenios o alianzas interinstitucionales para la gestión del centro histórico de Chosica? ¿con que instituciones?</p>	<p>P: Alianzas institucionales, lo que pasa es que las alianzas no las hemos hecho, hemos trabajado solos porque con él lo único que tendremos que hacer esas alianzas sería con el Ministerio de Cultura y como ves ese marco de la puerta hasta ahorita, vinieron, dijeron, o si se está cayendo, pero no nos dicen, les autorizamos para que tiren ese muro y construyan otro igual, no, no hay, realmente la norma no nos permite, cultura no autoriza</p>

	<p>porque es un zona monumental, entonces prefieren que se caiga, típico del Centro Lima, el Centro Lima esta que se cae a pedazos, hay gente que ha muerto porque se les ha caído, y aquí es igual, totalmente igualmente.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Participación Ciudadana</p>	
<p>E: ¿Conoce usted de los mecanismos o herramientas de participación ciudadana que se hayan conformado para la gestión del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿En qué consisten?</p>	<p>P: No, no hemos dirigido así, no. En esta gestión no, porque en esta gestión hemos vivido el tema de la pandemia, el tema de la pandemia nos ha cambiado todo el trasfondo no, todos los objetivos que teníamos nosotros.</p> <p>Para ponerte un ejemplo, este parque hace más de 20 años que no tenía ningún tipo de mejora, estaba bastante desgastado. No hemos convocado a ninguna participación de la ciudadanía, solamente la municipalidad. Primero porque, este parque principal, corresponde a una zona del cercado, donde la gente no vive, tú ves el cercado del parque la mayoría son comercios, y es gente que no vive acá, solamente vienen a trabajar, los dueños viven en lima, entonces como parte de nuestra obligación hemos hecho esa mejora.</p>
<p>Procesos participativos de toma de decisiones</p>	
<p>E: independientemente del centro, ¿convocan a procesos participativos de toma de decisiones?</p>	<p>P: Ha claro, la norma lo exige.</p>
<p>Presupuesto participativo</p>	
<p>E: ¿Conoce usted de alguna acción que se haya considerado en el proceso del presupuesto participativo para la conservación del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Se ha hablado, es cierto. Pero al final se ha llegado a una definición de que no es como no es competencia nuestra, no podríamos nosotros hacer más, porque Cultura nos pone las limitaciones del caso.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Dimensión Social</p>	
<p>E: ¿Conoce usted de alguna institución encargada de la fiscalización y monitoreo del</p>	<p>P: No, solo el Ministerio de cultura. Nosotros notificamos, y este edificio es un ejemplo, afuera esta un tema monumental, y mira acá</p>

<p>patrimonio cultural del centro histórico de Chosica?</p>	<p>adentro hay un edificio. Pero cultura al final se termina enterando, y viene simplemente y le ponen la multa.</p> <p>Nuestra obligación es enviarle a cultura, que en tal dirección se están haciendo demoliciones, claro es nuestra obligación.</p>
<p>CATEGORÍA: Normatividad Urbana</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA: Instrumentos normativos</p>	
<p>E: ¿Sabe usted cuáles son los instrumentos de gestión que maneja la Municipalidad Distrital de Chosica?</p> <p>¿Cuál de ellos respalda la conservación del centro histórico de Chosica?</p> <p>Y ustedes como institución, tienen conocimiento de los Gobiernos municipales anteriores, ¿tienen conocimiento de repente, de algún avance en ese aspecto, en busca de alguna norma específica para el centro histórico?</p>	<p>P: Claro, son el MOF, el ROF, en verdad los principales son el MOF, ROF, y el TUPA, ya después cada área tiene sus mecanismos como el RIS, el RIG, y la verdad son como 10, son varios, ahorita no, no recuerdo.</p> <p>La tupa. A través, por ejemplo, para entregar licencias de funcionamiento ahora, por ejemplo, al frente, nos ha pedido una licencia, entonces nosotros le decimos le vamos a dar la licencia si usted nos trae el permiso sectorial que le va a dar el Ministerio de Cultura. Entonces, esos son mecanismos que hacen que nosotros tampoco seamos cómplices de que pongan por aquí en el centro histórico cualquier cosa. ¿Por qué?, porque esa es una forma de detener que esto ellos puedan hacer lo que quieran.</p> <p>No, porque en realidad es que de las competencias es de Cultura, sí, totalmente. Totalmente, es como que yo quisiera ir a la casa a tu casa, ir y querer administrar y poner normas, tú vas a agarrar y me vas a decir que te metes.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Reglamento, Leyes y ordenanzas del CH</p>	
<p>E: ¿Conoce de algún tipo de normatividad urbana que haya desarrollado la Municipalidad Distrital de Chosica como respuesta al creciente deterioro del centro Histórico?</p>	<p>P: No, no, a menos de parte de la municipalidad como tal, no solamente es el permiso sectorial que nosotros pedimos, y está sujeto a Cultura.</p>
<p>Plan Maestro del CH</p>	
<p>E: A 29 años de su declaratoria como patrimonio integrante de la nación a cargo del INC en 1993</p>	

<p>¿Conoce usted de la existencia de algún Plan de Manejo o Plan Maestro del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: No, no. Cultura debería de tener. Nosotros solamente hemos planteado mejoras, que se están viendo en el parque principal de Chosica, nada más.</p>
<p>VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL</p>	
<p>CATEGORÍA: Vida Urbana</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA: Problemas Sociales</p>	
<p>E: ¿Cuáles son los problemas sociales que más se ha identificado en el centro histórico?</p> <p>¿Percibe avances en la seguridad ciudadana del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Qué es lo que le hace falta para concretar el centro histórico de Chosica en todo caso?</p>	<p>P: Los problemas sociales, el comercio ambulatorio es lo que más se da.</p> <p>Ha mejorado pues, definitivamente. Han aumentado cámaras de videovigilancia, serenos hay por todos lados, al menos aquí en el casco. Por ese lado el tema de seguridad ciudadana. Cuenta con más beneficios a comparación de otros lugares.</p> <p>Que cultura cambie su normativa.</p>

Nota: Final de entrevista.

Fuente: Elaboración propia.

Entrevista a Perfil 4

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
<i>Datos Generales del Documento</i>		
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.		
ENTREVISTADORA (E): Zadith Medina La Torre		
ENTREVISTADO (P): Sr. Percy Gonzalo Santivañez Veliz		
OCUPACION DEL ENTREVISTADO: Gerente de participación ciudadana de la MDL-CH		
FECHA: Martes, 04 octubre 2022		
TIEMPO ESTIMADO: 30 min		
LUGAR DE LA ENTREVISTA: Gerencia de participación ciudadana de la MDL-CH		
PREGUNTAS		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
VARIABLE: GOBERNANZA URBANA		
CATEGORÍA: Gobernanza multinivel		
SUB-CATEGORÍA: Articulación en los niveles de gobierno		
<p>E: ¿Cómo considera usted las coordinaciones institucionales entre los diferentes niveles de gobierno para la gestión del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Conoce de alguna acción que regule u obstaculice dichas coordinaciones?</p>		<p>P: Bueno ahí hay diversos problemas porque cada gobierno que ingresa tiene su propia forma de trabajo y su propia visión de trabajo también frente a lo que es el patrimonio cultural, a las organizaciones mismo, y al mismo distrito, el problema es que no hay un plan a largo plazo y eso es un problema grave que se estableció, ahora este alcalde lo está dejando hasta el 2030, esperamos que este gobierno que ahora ha obtenido las ganancias las elecciones pueda guiarse sobre ello y tratar de mejorar, lo que se busca es mejorar no romper ni anular, porque el otro lo dejo yo lo tengo que sacar, se trata de buscar lo mejor.</p> <p>En cuanto a las coordinaciones para el centro histórico, el ministerio de cultura te atiende, no te pone tajos, el problema son los requisitos que establecen son un poquito engorrosos y algunos también incluso para las mismas organizaciones sociales que están cerca a los patrimonios culturales por ejemplo el caso de Cajamarquilla no hay la atención debida del mismo gobierno central pareciera que no da las partidas necesarias como para poder mejorar todo ese aspecto, siguen en lo mismo.</p>

	<p>Sigue en lo mismo y eso yo lo tengo años por experiencia como soy profesor, he trabajado he pasado por esas zonas y sigue en lo mismo hasta la actualidad y no hay cómo mejorar, cómo superar esos problemas de limitaciones porque la gente se está metiendo incluso está sirviendo como centro de acopio, de la delincuencia de las personas que fuman y eso se tiene que corregir inmediatamente.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Principales actores</p>	
<p>E: ¿Cuáles considera Usted, son los principales actores clave para la gestión del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Cuál es el nivel de influencia de cada actor?</p>	<p>P: Claro partiendo por la municipalidad y también con la participación de todos los dirigentes de las diferentes asociaciones no solamente del entorno, sino también de los que están en la parte baja porque al final representa una zona muy importante para nuestro distrito.</p> <p>Claro la municipalidad con sus representantes tiene una influencia directa como es el órgano del gobierno y puede realizar diversas acciones llámese administrativas, legal o también aparte todo eso para poder arreglar y mejorar lo que es el parte histórico, a nivel de las asociaciones su participación en diversos grados a través de las organizaciones sociales o también como juntas vecinales en el cuidado y manejo del centro histórico.</p> <p>El centro histórico no tiene dirigente vecinal, no directamente pero sí a los alrededores.</p>
<p>CATEGORÍA: Dimensiones de la Gobernanza</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA: Dimensión Política</p>	
<p>E: ¿Cómo percibió usted la postura de las autoridades ante el creciente deterioro del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: La municipalidad prácticamente cumple con las normas que establece el ordenamiento legal respecto a ello, pero no también se sienten limitada por el bajo recurso económico y también el destino que le dan, los recursos que le dan al gobierno local más que todo está en función para el trabajo del ornato, ahora por la pandemia, la alimentación y todo eso se está dando pero así para hacer un trabajo eficiente no hay, falta presupuesto ahora a nivel de las</p>

<p>¿y cómo obtienen la licencia por parte de la Municipalidad?</p>	<p>asociaciones que viven en las zona donde están las zonas arqueológicas, y también acá el mismo parque no tienen esa capacidad de poder influir directamente por la misma situación que no está al alcance de ellos. muchos dirigentes, solo ven la parte superficial, pero no ven la parte de fondo, los trámites que se tiene que hacer, otros dirigentes se dedican a la venta de tierras, al tráfico de terrenos, y no piensan en nada en esos centros históricos, por el contrario, ellos quieren desaparecer eso para hacer su negocio de terrenos y eso a que estar claros. mira por ejemplo acá nomás, subiendo Iquitos, en la esquina esta la carcasa disculpa que le diga así, la carcasa del hecho histórico, por ejemplo, pero al fondo ya lo han destruido, entonces de qué hablamos. a unos le dan, algunas casonas monumentales lo han tumbado, porque dicen que el ministerio de cultura de ha otorgado el permiso, pero a otros no le permiten.</p> <p>El mercado Belén por ejemplo que está que está en Chucuito al otro lado de Iquitos, tiene ahí un centro histórico y hasta ahora no le permiten que ha solicitado permiso, pero adentro funciona el mercado</p> <p>No es bien difícil, ahí tiene que tener la autorización por parte del Ministerio de Cultura porque no te permiten tumbarlo, ahora hasta donde está la injerencia del área correspondiente, eso si no lo sé, tendrías que conversar con el are, de cómo o porque se ha dado eso, ero lo que yo te digo, es lo que o veo como poblador y en esta oportunidad que estoy trabajando, que también ya termina nuestro periodo, pero yo veo eso, se dice muchas cosas al final lo tumban, de por medio yo veo mafias.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Dimensión Administrativa</p>	
<p>E: ¿Considera usted que las ultimas gestiones o periodos municipales se han interesado en implementar herramientas necesarias para impulsar el valor monumental del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: En este gobierno en lo que he podido participar sí, pero anteriormente parece que han querido implementar unos cambios, pero por motivos de que está declarado como zona de patrimonio cultural hay muchos</p>

	<p>impedimentos. Recién el alcalde actual a través de diversas gestiones ha logrado el permiso correspondiente para poder remodelar y arreglar el centro histórico y la plaza central, también hay algunas zonas arqueológicas que existen en la parte baja, que hasta ahora no se puede por lo que el área del ministerio de cultura no lo permite.</p>
<p>E: ¿Considera o conoce usted si la Municipalidad Distrital de Chosica ha realizado convenios o alianzas interinstitucionales para la gestión del centro histórico de Chosica? ¿con que instituciones?</p> <p>¿y cuáles fueron los resultados?</p>	<p>P: Uno de ellos es con el Ministerio de cultura se ha ido hacer algunas gestiones, pero también con la municipalidad de Lima, pero también ahora último se ha podido obtener cierto permiso, cierta autorización para poder remodelar, por ejemplo, el parque central que está declarado patrimonio cultural, recién se ha podido remodelar, incluso para modificar lo que es las avenidas o los paisajes que van por ahí tienen que ser del mismo material y del mismo tipo de lo que se está sacando. entonces como ves, no es fácil, incluso ha habido empresas que han podido hacer contacto y buscar la mejorar para poder lograr ese cambio.</p> <p>Es bueno, pero tiene obstáculos más que nada en la parte cultural.</p>
<p>E: En los últimos años ¿Cómo considera usted la relación entre el gobierno municipal y la sociedad civil del centro histórica de Chosica?</p>	<p>P: En todas las sociedades hay conflictos, al menos aquí en Chosica se ha llevado de la mejor manera, siempre hay pequeños conflictos llevado por interés personales, un ejemplo caso de la era, la municipalidad ha hecho todo lo posible, han elaborado un plan, ha hecho todo un proyecto para hacer la electrificación de la zona La Era. Pero qué está pasando ahí en la era hay gente que quiere aprovecharse de eso y hacerse reconocer llámese como directivos con o como comisión de obras, para qué, para decir ante la sociedad que nosotros hemos hecho y tienen que pagar tanto, ósea lo ven lucro personal, no permiten el desarrollo y eso hay bastante, no solamente acá en el distrito, si no a nivel de todos los distritos, ahorita la población ve lo</p>

<p>En ese punto, ¿han tenido algún acercamiento con la población del centro histórico de Chosica para hacer algún tipo de actividad en cuanto a la zona Monumental y la participación ciudadana?</p>	<p>personal, lo lucro no ven el desarrollo de la sociedad o del distrito ni tampoco ven hacer un trabajo como un bien común que eso va a servir para todos, por el trabajo que hacemos en la municipalidad en nuestra área es el bien común el bienestar de la población de un determinado lugar y de todo el distrito y no ven eso.</p> <p>Se ha hecho algunas reuniones para ver, pero lo principal cómo le vuelvo a repetir es uno la autorización, dos la parte económica.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Participación Ciudadana</p>	
<p>E: ¿Conoce usted que significa participación ciudadana?</p> <p>¿ha participado en algún espacio?</p> <p>¿En qué consisten?</p>	<p>P: Lo que nos corresponde a nosotros como organización de participación ciudadana estamos encargadas del reconocimiento de las organizaciones sociales llámese asociaciones asentamientos humanos llámese junta de vecinos llámese comité de obras después también estamos con las organizaciones sociales de apoyo o bases de apoyo que son los comedores, vasos de leche, y las ollas comunes que ahora se han implementado desde el año 2020.</p>
<p>Herramientas para la participación</p>	
<p>E: ¿Conoce usted de los mecanismos o herramientas de participación ciudadana que se hayan conformado para la gestión del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿En qué consisten?</p>	<p>P: Lo que se ha conformado acá son a través de las organizaciones sociales, y los representantes, sobre todo, pero la seguridad ciudadana en relación al centro histórico no se ha constituido nada.</p> <p>Cuando pasa alguna eventualidad con las casonas o en el centro histórico, es el trabajo de los miembros de seguridad ciudadana, ellos actúan en cualquier situación propia que pone en peligro la vida y la salud, también cuando ven que están echando basura o están dañando y pintando un centro histórico informan y comunican, luego se pone en</p>

	<p>contacto con seguridad ciudadana y ellos notifican a la policía.</p>
<p>Presupuesto Participativo</p>	
<p>E: ¿Conoce usted de alguna acción que se haya considerado en el proceso del presupuesto participativo para la conservación del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: No ha habido ninguna, yo he participado en el año 2019 y este año en 2022, el año 2020 y 2021 no se ha realizado por la pandemia.</p> <p>En esas reuniones no sé menciona nada del centro histórico, no es tema a tratar. Porque como le digo el alcalde en su intervención dijo hay que presentar proyectos de gran envergadura no vean en cuestiones individuales como asociaciones vean como sectores y eso es correcto desde mi punto de vista por ejemplo la margen izquierda que es este lado de acá, todos necesitan qué cosa, las pistas y veredas pero si vienen cada sector viene Mariscal con yo quiero tal cosa, viene San Juan con que quiero tal cosa, viene Santo Domingo, yo quiero tal cosa al final no concuerdan, y lo hacen de a poquitos, pero si hacen una obra de gran envergadura como remodelación de pistas y veredas de toda la margen izquierda te sale estupendo, si necesitamos vigilancia o cámaras de vigilancia a nivel de toda esta zona se pone toda esa zona y se garantiza un control de vigilancia pero si lo haces individualmente como asociación no sale eso no entienden los pobladores, lo pobladores ven lo de ellos, igual en la práctica cada asociación ven lo de ellos que es lo que le conviene, si no me opongo, en el centro histórico no vienen no les interesa, no participan.</p>
<p>CATEGORÍA: Normatividad Urbana</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA: Instrumentos normativos</p>	
<p>E: ¿Sabe usted cuáles son los instrumentos de gestión que maneja la Municipalidad Distrital de Chosica?</p>	<p>P: Está considerado dentro del PI hay rubros que establece el trabajo y el desarrollo de la zona del centro histórico, el PI es la planificación que se realiza a nivel de todo el</p>

<p>¿Cuál de ellos respalda la conservación del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Qué avances hay al respecto?</p>	<p>distrito a un período de 4 años o 5 años, también este gobierno ha hecho el planeamiento estratégico al 2030 que es un proyecto a largo plazo y el PI (proyecto institucional) es un proyecto a corto plazo.</p> <p>También existente el ROF, el MOF, y el TUPA, y el plan de trabajo que realiza cada área.</p> <p>No, no hay un instrumento en específico, por ejemplo, en la esquina del parque para este lado por callao y Trujillo está un centro histórico que lo tiene como propiedad la cantuta, pero no funciona porque está en peligro de caerse, para que tenemos un centro histórico si está en peligro de caerse.</p> <p>Se ha comunicado se ha notificado tanto a la universidad, porque la municipalidad quería solicitar la autorización para hacer uso de ese ambiente para realizar eventos y tener como un espacio cultural como aquí hay bastantes jóvenes que practican la danza la música pintura y todo eso se utilizar pero no se puede, eso nos limita, en la universidad también nos dice que no nos autoriza el Ministerio de cultura, el asunto está ahí eso, entonces Ministerio de cultura pone trabas pero tampoco hace nada.</p>
<p>VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL</p>	
<p>CATEGORÍA: Vida Urbana</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA: Turismo</p>	
<p>E: Desde su mirada ¿Es el centro histórico de Chosica una zona turística?</p> <p>¿Qué estrategias o actividades desde la Municipalidad Distrital de Chosica se realizaron para promover el turismo en la Zona monumental de Chosica?</p>	<p>P: Si, hay turistas que vienen, lo que falta es desarrollar una política turística, porque acá Chosica tiene para dar muchas cosas. El centro histórico jala al turismo, uno no solo por su belleza, sino también por su clima, el clima es formidable y todos de Lima se vienen acá.</p> <p>Claro, nosotros en el período que hemos tenido pese a la pandemia hemos desarrollado campos temáticos y por eso han venido turistas, universidades de Lima a</p>

	<p>visitar, hemos hecho un campo temático histórico de lo que era Chosica antigua.</p> <p>En el mismo parque usamos una zona pegaba de callao, donde hemos hecho la maqueta en miniatura del puente colgante histórico, también por la navidad que hemos hecho por 28 de Julio hemos hecho un trabajo pedagógico formidable cosas que ningún alcalde ha hecho sí me jacto.</p>
--	--

Nota: Final de entrevista.

Fuente: Elaboración propia.

Entrevista a Perfil 5

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
<i>Datos Generales del Documento</i>		
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.		
ENTREVISTADORA (E): Zadith Medina La Torre		
ENTREVISTADO (P): Sr. Diodoro Alberto Ruiz Echevarría		
OCUPACION DEL ENTREVISTADO: Gerente de seguridad ciudadana de la MDL-CH		
FECHA: Martes, 04 octubre 2022		
TIEMPO ESTIMADO: 26 min		
LUGAR DE LA ENTREVISTA: Gerencia de Seguridad Ciudadana de la MDL-CH		
PREGUNTAS		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
VARIABLE: GOBERNANZA URBANA		
CATEGORÍA: Dimensiones de la Gobernanza		
SUB-CATEGORÍA: Participación ciudadana		
<p>E: ¿Conoce usted si existen espacios para los procesos participativos de toma de decisiones que se hayan realizado sobre la gestión del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Quiénes participan de estos procesos?</p>	<p>P: Tenemos por ejemplo audiencias públicas, tenemos momentos de denuncias voluntarias abiertas que se pueden realizar acá en la gerencia o se pueden realizar a través del portal de la municipalidad, hay una apertura por parte de la municipalidad para atender las diversas denuncias o peticiones de la población.</p> <p>Bueno participa en primer lugar la municipalidad, participa también la policía y la población voluntariamente, si hay algún acto de inseguridad, participa también el área denunciante, demandante o afectada en este caso.</p>	
SUB-CATEGORÍA: Dimensión económica		
<p>E: ¿Conoce usted de alguna institución encargada de la fiscalización y monitoreo del patrimonio cultural del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Bueno el Ministerio de cultura viene permanentemente hacer sus visitas acá a Chosica y para la realización de esa visita, esas inspecciones que realizan ellos de manera permanente piden el apoyo de serenazgo , tengo conocimiento de casonas que han sido destruidas y manipuladas por los vecinos, hay muchas casonas históricas que se han convertido en paraderos de vehículos de mototaxis de transportes de autos para Lima tenemos acá en Tacna y en</p>	

la carretera central y después tenemos casonas o monumentos históricos que han sido convertidos en centros comerciales, locales comerciales y después tenemos casonas históricas que han sido convertidas también en tiendas comerciales como por ejemplo San Carlos eso ha sido una casona histórica y ahora es una tienda comercial y así.

Desde mi Gerencia cuando nosotros nos percatamos a través de serenazgo que una casona histórica está siendo manipulada inmediatamente comunicamos al área de la gerencia de catastro y gerencia de obras privadas dónde se encuentra la subgerencia de catastro para que ellos tengan conocimiento y pueden actuar en el campo de su competencia y notificar al Ministerio de cultura.

En estos cuatro años no hemos tenido eventos en las casonas, por ejemplo, le podría argumentar algo más, una casona histórica es el colegio Santa Rita que ha sido manipulada en sus exteriores no sé si su interior este bien pero si sus exteriores ya ha dejado de ser una casona histórica, el mismo colegio San Isidro que se encuentra acá en jirón Chiclayo es también una casona histórica pero que yo lo veo hasta el momento sigue manteniendo su estructura original, porque muchos de ellos mantienen solo la fachada y a dentro subdividen para locales comerciales porque les conviene más tener eso y generar dinero y alquiler.

El Ministerio de Cultura ha participado pocas veces, su participación es más que todo en reuniones de carácter preventivo con la municipalidad para poder hacernos conocer la importancia de las casonas monumentales o históricas y el trabajo coordinado que se debería realizar con la municipalidad, la única institución encargada de la fiscalización del centro histórico es a partir de nosotros de

	seguridad, hacemos conocer a la subgerencia de obras privadas para que traslade a catastro, y actúe en el campo de su competencia con el Ministerio de Cultura.
SUB-CATEGORÍA: Dimensión política	
<p>E: ¿Cómo percibió usted la postura de las autoridades ante el creciente deterioro del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Hay un total de total desinterés, por parte de las autoridades locales hacia la preservación del patrimonio cultural y esta es una situación generalizada porque si nosotros llevamos nuestra mirada hacia Lima en Lima todavía es mucho más caótico la preservación del patrimonio cultural es porque ahí sí está invadido delincuentes por pandilleros por servicio de meretricio, entonces es un tema de educación que debemos considerar como un punto dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes, el mantenimiento y sostenimiento del patrimonio cultural.</p> <p>La gestión de Lucho Bueno era una autoridad, un alcalde muy permisivo, él con tal de tener la buena voluntad, el cariño de la población, el permitía todo, entonces se necesita de compromiso, de cumplir con la ley, de vivir en un mundo justo de ser fieles cumplidores de la ley.</p> <p>En diez años, ya no va a existir el centro histórico de Chosica efectivamente, porque la economía se ha convertido en una actividad devoradora, no le interesa en lo más absoluto lo que es el patrimonio cultural, las áreas verdes con tal de seguir generando riqueza y dinero, conforme el ser humano va avanzando en el tiempo se va convirtiendo en un ser autodestructivo, porque no solamente va devorando la historia sino el mismo medio ambiente, y no solamente lo devora, lo contamina.</p>
<p>E: En los últimos años ¿Cómo considera usted la relación entre el gobierno municipal y la sociedad civil del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Bueno hay una relación armónica, exigente por parte de la sociedad civil hacia su autoridad para solucionar los problemas más álgidos con la que convive</p>

	<p>permanentemente, como problemas de inseguridad ciudadana, problemas de salud pública problemas de congestión vehicular por parte de vehículos menores como los mototaxis, problemas sobre la informalidad, problemas sobre la falta de áreas verdes, problemas sobre el medio ambiente y así podríamos seguir enumerando pero de verdad hay una relación armónica dónde se busca dar solución a estos problemas.</p> <p>En cuanto al centro histórico de Chosica, los vecinos de la zona céntrica de Chosica casi poco se relacionan con la municipalidad, tienen poca, más relación se tiene con la población que vive dentro de la zona externa a la zona central.</p>
<p>VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL</p>	
<p>CATEGORÍA: Vida Urbana</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA: Turismo</p>	
<p>E: Desde su mirada ¿Es el centro histórico de Chosica una zona turística?</p>	<p>P: Chosica por su ubicación geográfica es considerada pues una zona turística indudablemente tenemos diversos lugares turísticos donde la gente especialmente de Lima viene a conocer y a disfrutar esto acompañado de su microclima que hace una estadía muy saludable, muy llevadera para todos los vecinos que vienen a visitar Chosica, también están las zonas monumentales, tenemos el puente colgante histórico, tenemos la trinchera que se llama, se denomina así la trinchera por qué esta zona y específicamente ella se convirtió en la resistencia por parte de los peruanos al mando del brujo de los andes contra la ocupación chilena, dada esa situación histórica que ahí se atrincheraron los peruanos es que se denomina la trinchera es un lugar turístico, después tenemos las casonas históricas, tenemos acá en jirón Chiclayo también esa zona de los de los búhos, así podría seguir enumerando.</p> <p>Hay turismo, no solamente son visitantes, hay turismo, porque vienen a conocer, vienen hacer una estadía de dos o tres días.</p>

SUB-CATEGORÍA: Problemas sociales	
<p>E: ¿Cuáles son los problemas sociales que más se ha identificado en el centro histórico?</p>	<p>P: Bueno tenemos drogadicción últimamente por parte de personas extranjeras en sus países de origen bueno en el consumo de ciertos alucinógenas es permitido y ellos traen esas costumbres acá, ese un problema, después tenemos el alcoholismo y también tenemos la delincuencia en un bajo porcentaje gracias al trabajo que realiza la policía, gracias al trabajo que realiza la municipalidad a través de serenazgo todavía tenemos bajos índices delincuenciales.</p> <p>El comercio ambulatorio también es un problema, la pandemia ha incrementado este problema porque antes teníamos una informalidad mínima, casi imperceptible pero después de la pandemia muchas personas perdieron sus trabajos, sintieron la necesidad de poder encontrar una forma de empleo y que mejor idea que dedicarse al comercio informal.</p>

Nota: Final de entrevista.

Fuente: Elaboración propia.

Entrevista a Perfil 6

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
<i>Datos Generales del Documento</i>	
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.	
ENTREVISTADORA (E): Zadith Medina La Torre	
ENTREVISTADO (P): Lic. Alberto W. Zegarra Carranza	
OCUPACION DEL ENTREVISTADO: Sub Gerente de Defensa Civil de la MDL-CH	
FECHA: Sabado, 08 octubre 2022	
TIEMPO ESTIMADO: 23 min	
LUGAR DE LA ENTREVISTA: Plaza Central de Chosica	
PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
VARIABLE: GOBERNANZA URBANA	
CATEGORÍA: Gobernanza multinivel	
SUB-CATEGORÍA: Articulación en los niveles de gobierno	
E: ¿Cómo considera usted las coordinaciones institucionales entre los diferentes niveles de gobierno para la gestión del centro histórico de Chosica?	P: Si, cada una trabaja en forma aislada no hay una articulación, no hay una base de datos hay un divorcio entre el Ministerio de cultura, la municipalidad local la municipalidad de Lima, el IMP-instituto metropolitano de planificación si queremos decirlo en el cual no hay un trabajo articulado. Es lo que yo he podido ver ya que yo llevo en Lima trabajando más de 12 años en la municipalidad de Lima en el área de defensa civil y nosotros veíamos el tema de las Finca ruinosas, En Lima tenemos 14000 fincas ruinosas, casonas en mal estado igual la mayoría pertenece a la beneficencia Igual como es acá no. en el cual no hay una persona responsable o un apoderado en el cual en Lima. Tenemos el mismo problema gente inescrupulosa que se mete a estás casonas, las va derruyendo, derrumbando interiormente e inmediatamente qué es lo que hacen abren una cochera de estacionamiento, ese es el fin de muchas de las casonas que pertenecen al patrimonio. Y más lo hacen para tener un tema de posesión y por el valor del terreno.

CATEGORÍA: Dimensiones de la Gobernanza	
SUB-CATEGORÍA: Desarrollo Económico	
<p>E: En su opinión, ¿Cree que el visible deterioro del centro histórico de Chosica esté relacionado al crecimiento económico local a través de lo formal e informal?</p>	<p>P: Yo diría que serían varios factores, uno por parte ahora del ministro de cultura que da toda una normativa, pero a veces no da la solución. Te dice ya tienes que refaccionar un propietario como conozco a muchos propietarios aquí, tiene la propiedad en sí, y ellos, uno no la pueden vender, no la pueden traspasar por qué es patrimonio monumento histórico pero cuando ellos quieren algún tipo de modificación o algo les cae encima el Ministerio con sanciones muy fuertes, en el cual ellos están parametrados en refaccionar el predio pero con todo digamos un procedimiento o una normativa, la cual también es elevada y ellos prefieren dejarlo que se siga deteriorando hasta que colapse. Yo te digo entre nosotros aquí en 28 de julio con Tacna, hay una casona grande en el cual simplemente le echa un poquito de agua y lo sean todos los días las paredes hasta que colapse. Aquí en Iquitos mismo que ya colapsó todo ese patrimonio, Igualito ellos mismos fomentaban que se dé el deterioro de las bases y hasta que colapsó la edificación. Ese es el modus operandi, y algo más dónde están ahorita trabajando allá ellos han sido un poquito más atrevidos que hicieron, lo incendiaron, lo han incendiado porque el otro proceso es muy lento. Es que así es acá, si alguien quiere hacer una modificación en su casona primero que tiene que haber habido un evento que lo declararen inhabitable y en proceso de colapso total, entonces uno, o el sistema de poco a poco ir debilitando la cimentación, humedeciendo para que colapse u otras técnicas.</p>
SUB-CATEGORÍA: Dimensión Política	
<p>E: ¿Cómo percibió usted la postura de las autoridades ante el creciente deterioro del centro histórico de Chosica y acciones políticas se consideraron?</p>	<p>P: Es demasiado pasiva, no hay ningún tipo de, por lo que yo he estado en la gestión no hay ningún tipo de fomentar la recuperación o la puesta en valor de este patrimonio como Lima si lo está haciendo, no hay ninguna política acá.</p>

<p>¿y a que se debe eso?</p>	<p>Uno, los funcionarios por desconocimiento falta de preparación gente que no es idónea en los cargos que desconocen el tema del valor del patrimonio o de los diferentes tipos de gestión ante las entidades para poner en puesta en valor el patrimonio.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Dimensión Administrativa</p>	
<p>E: ¿Considera usted que las ultimas gestiones o periodos municipales se han interesado en implementar herramientas necesarias para impulsar el valor monumental del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>P: No, no he visto ningún tipo de promoción de políticas o de trabajos que impulsen y recuperen estos predios de ninguna forma ni como bibliotecas municipales ni como algún tipo ni como algún tipo de acción.</p> <p>Algo muy simple la municipalidad si tú ves al frente, este es un patrimonio cultural y como la cornisa se ha caído, tú ves como esta, ya nosotros hemos hecho el informe lo hemos pasado al área respectiva, y lo han pasado el ministro de cultura y ahí quedó y se sigue cayendo, siendo la municipalidad la misma entidad que debería de una otra forma promover, pero nada.</p>
<p>Centro histórico</p>	
<p>E: ¿Considera importante la presencia del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Cómo describirías la situación actual del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Claro, la presencia del centro histórico es nuestra identidad, es nuestra identidad es parte de nosotros y yo creo que todos los chosicanos que estamos acá valoramos bastante nuestro parque, nuestras antiguas casonas las que quedan porque es nuestra historia.</p> <p>Bastante descuidado abandonado por falta de políticas o tal vez por la carencia de conocimiento y preparación de nuestros funcionarios y hasta podemos indicar que, yo puedo decir también que el área de desarrollo económico de una u otra forma podría incidir en eso también.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Dimensión Social</p>	
<p>E: ¿Sabía usted que el centro histórico de Chosica ha sido declarado como monumento integrante del Patrimonio Cultural de la Nación?</p>	<p>P: Si, digamos donde nosotros más o menos nos hemos enterado fue en el año 2012 cuando se nos informó que se estaba haciendo un censo de todos los predios y</p>

	<p>dónde Chosica ya era considerado como parte del patrimonio. Ese censo supuestamente lo dirigió el Arq. Gustavo Banger, el periodo de Lucho Bueno, desde los noventas, donde inscribió casi todos los predios del casco urbano en la zona monumental como patrimonio, casi todos. En vez de haber hecho, ya está casona vamos a buscar antecedentes, quien vivió acá, que relevancia tiene, barrio con todo, y a todo les ha puesto como casona, en el cual el manejaba el catastro de eso, y el mismo el que tiene allá, el mismo se apropiado de las cosas, porque la mayoría de las casonas pertenecía a la beneficencia, y ya la beneficencia como que está un poco inactiva, y el al tener la documentación siendo parte de la municipalidad por más de 27 años, ha sido sub gerente, ha sido primer regidor por casi 27 años, imagínate le ha dado tiempo de ir trabajando toda esta situación, su última hazaña es la de allá, la casona de allá, como ya sabía que no había dueño y solo un guardián, saco al guardián, y se apropió de esto.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Participación Ciudadana</p>	
<p>E: ¿Las autoridades municipales difunden información sobre las gestiones que realizan en el centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: No la información es poca tanto por el área de imagen institucional es poco, no hay mucha promoción, si yo y mi gerencia que hacemos muchas actividades ni se conocen, pero ya es un tema de la misma gerencia a cargo de imagen institucional. Aquí en Chosica he escuchado de un local que es la beneficia, que está en la siguiente esquina que antes se usaba como biblioteca y como un taller de danza lo máximo que se puede escuchar de la beneficencia.</p>
<p>Presupuesto Participativo</p>	
<p>E: ¿Conoce usted de alguna acción que se haya considerado en el proceso del presupuesto participativo para la conservación del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Tenemos el espacio en el cual se convoca a la población para que presente su proyecto que es el presupuesto participativo, es en el que más participa la población a beneficio de diferentes proyectos según si es gente que vive en la zona Monumental el proyecto tiene que beneficiar para su entorno más que todo.</p>

	<p>El centro histórico no cuenta con un dirigente o una organización.</p> <p>En el presupuesto participativo se trabaja más para diferentes asociaciones y asentamientos humanos y algunas urbanizaciones, pero así exclusivamente para el centro histórico, no.</p> <p>Lo máximo que se ha trabajado en este entorno es este parque por 2751000 soles más o menos este parque ha sido por sesión de consejo de la comuna no porque la población lo haya decidido o aprobado, la población no ha participado.</p>
<p>CATEGORÍA: Normatividad Urbana</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA: Reglamento, Leyes y ordenanzas del CH</p>	
<p>E: ¿Conoce de algún tipo de normatividad urbana que haya desarrollado la Municipalidad Distrital de Chosica como respuesta al creciente deterioro del centro Histórico?</p> <p>¿Y esa supuesta normativa lo conoce la población o los administrados?</p>	<p>P: Lo que sí sabemos es que el Ministerio de cultura de una u otra forma está constantemente viniendo hacer un monitoreo y lo hace con la subgerencia de obras privadas y catastro, en el cual están tratando de preservar o mantener la zona Monumental, se le dice así zona Monumental, para que no haya edificaciones o construcciones ya que están prohibidas realizarse en la zona Monumental, hay una normativa que prohíbe algún tipo de construcción en toda la zona Monumental.</p> <p>No, porque como ahorita hemos visto ya están demoliendo una casona que está muy cerca y estamos en la zona Monumental. Lo que pasa que la realidad de la población es diferente, te pongo un ejemplo en Arequipa hay una casona que es patrimonio, una amistad mía lo compró porque se lo vendieron baratísimo, una vez que lo compró se proyectó en hacer su hotel, su negocio y cuando se enteró de la normativa del Ministerio de cultura, trato de venderlo y no lo puedo vender, estuvo muchos años cómo iglesia y por ahí una persona que lo compró, esta persona que lo compró también pensó en poner negocio pero ya la normativa es muy clara que no se puede afectar de ninguna forma a lo que es patrimonio ya que las</p>

	sanciones son muy fuertes y por eso que simplemente lo dejan y lo dejan ahí degradarse porque no pueden invertir más.
VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL	
CATEGORÍA: Vida Urbana	
SUB-CATEGORÍA: Actividades Cotidianas	
<p>E: ¿Como es vivir, frecuentar o trabajar en el centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Ha participado en algún tipo de actividad cultural que se haya desarrollado en el centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Ya, digamos mi experiencia yo he vivido toda mi vida acá, Chosica es uno de los pocos distritos de Lima metropolitana en el cual tú tienes un poco la tranquilidad de qué es una ciudad familiar, puedes estar acá con los niños paseando, disfrutando en plena tranquilidad porque no vas a tener un delito no hay delito cerca, porque aquí el mismo vecino chosicano cuida que no sé de eso y estar alejados de Lima de una u otra forma garantiza que no tengamos incidencia delictiva de otros distritos dentro nuestro, digamos vivir en Chosica es alejado de Lima, pero tenemos la recompensa de qué es un lugar muy tranquilo.</p> <p>Lo que es temas de danza, más de danzas o actividades culturales como el aniversario como ahorita estamos en la semana del aniversario del distrito de Lurigancho-Chosica, los días centrales 11 12 y 13 y normalmente se va a realizar unos eventos para toda la población.</p> <p>Se desarrollan actividades como conciertos, desfiles de los colegios, comparsas que se van a realizar para eso los chicos están practicando.</p>
SUB-CATEGORÍA: Tradiciones e Identidad Cultural	
<p>E: ¿Conoces la identidad cultural del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Claro, Chosica fue fundada por Emilio del solar, casi todos los que vivimos en Chosica estamos muy orgullosos del distrito, hay bastante identidad porque tenemos una ciudad con sol todo el año y tenemos mucho turismo, prácticamente Lima sube los fines de semana a Chosica buscando nuestro sol y</p>

<p>¿Te sientes identificado o identificada?</p> <p>¿Cuáles son las actividades tradicionales que identifique a la población del Chosica?</p>	<p>esa es la entrada hacia Huarochirí y hacia toda la zona de Clubes de esta parte de Lima este.</p> <p>Si.</p> <p>Aquí no tenemos muchas empresas aquí un porcentaje se dedica lo que es el comercio, otro porcentaje se dedica al transporte urbano y otro porcentaje a lo que es la construcción civil, y diferentes actividades de negocios de comidas, restaurantes, etc y otro porcentaje es el que se desplaza aguas abajo para trabajar tanto a Ate, Santa Anita, Lima, etc.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Problemas sociales</p>	
<p>E: ¿Cuáles son los problemas sociales que más se ha identificado en el centro histórico?</p> <p>¿Cómo percibes la seguridad ciudadana del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: no, digamos por suerte no tenemos esos altos índices, ahora por estos últimos años por la migración extranjera, digamos se ha elevado un poquito el tema de delincuencia en el tema de las extorsiones a algunos negocios, pero delincuencia así libremente no se ve.</p> <p>Pero lo que si falta es, la carretera central está totalmente ya colapsada y el desplazarse a un vecino de Chosica hacia lima, es toda una odisea donde pierde más de dos horas, y ahora que el puente Huaycoloro lo están reparando, peor, la banda es una tortura.</p> <p>La seguridad ciudadana, nosotros tenemos el tema que lo vea la policía en sí y el otro la municipalidad, el de la municipalidad ha traído bastante nivel de inseguridad ciudadana porque el personal de serenazgo no ha sido preparado, no ha sido capacitado, sus funcionarios es gente inapropiada, o gente no preparada para la función que están haciendo tanto así que el sereno ha perdido mucho valor, antes el sereno era una persona que podían ayudar, apoyar ahora no, el sereno piensa que es ponerse un chaleco y pararse en un lado y no hacer nada, es su responsabilidad.</p>

<p>¿Qué es lo que le hace falta?</p>	<p>Lo que le haría falta es que tal vez, esta gestión que está entrando, que los funcionarios sean personas más preparadas y más capacitadas para poder lograr un desarrollo en el distrito.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Protección del patrimonio</p>	
<p>E: ¿Qué avances ves en la protección de los inmuebles y espacios de valor monumental del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Ninguno, más bien los inmuebles están siendo depredados, deteriorados para edificar negocios y establecimientos económicos. Aquí hay dos situaciones, el propietario del inmueble o quien lo compra lo hace con un fin, de generar recursos y crear un negocio, pero con las normativas no lo puede hacer, entonces de una u otra forma buscan darle la vuelta a la normativa y avanzar con su inversión.</p>

Nota: Final de entrevista.

Fuente: Elaboración propia.

Entrevista a Perfil 7

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
<i>Datos Generales del Documento</i>		
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.		
ENTREVISTADORA (E): Zadith Medina La Torre		
ENTREVISTADO (P): Ing. Oswaldo Hernán Vargas Cuellar		
OCUPACION DEL ENTREVISTADO: Ingeniero Químico – presidente de la Asociación y participación vecinal del distrito de Lurigancho Chosica – AGEPAVEL CHOSICA		
FECHA: Jueves, 06 octubre 2022		
TIEMPO ESTIMADO:		
LUGAR DE LA ENTREVISTA: Entrevista Estructurada – en el domicilio del entrevistado		
PREGUNTAS		RESPUESTAS
VARIABLE: GOBERNANZA URBANA		
CATEGORÍA: Gobernanza multinivel		
SUB-CATEGORÍA: Articulación en los niveles de gobierno		
E: ¿Cómo considera usted las coordinaciones institucionales entre los diferentes niveles de gobierno para la gestión del centro histórico de Chosica?	P: No existe ningún nivel de coordinación entre los diferentes niveles de gobierno para la gestión del centro histórico de Chosica.	
SUB-CATEGORÍA: Eficacia para la gestión		
E: Desde su experiencia ¿Considera que las instituciones gubernamentales (niveles de gobierno) buscan generar y promover mejoras en la gestión del centro histórico de Chosica?	P: Mi respuesta es rotunda. Desde hace 29 años en que el INC creara la Zona Monumental de Chosica, las instituciones gubernamentales no han generado o promovido mejoras en la gestión del centro histórico de Chosica. Recomiendo la lectura del libro electrónico “ El Centenario de Chosica; 24 años después ” del licenciado Daniel Soto Correa, vicepresidente de Agepavel Chosica y gestor del nacimiento de la Zona Monumental de Chosica, que narra los pasos que se dieron en los años 1993-1994 con la participación del INC y que fueron desestimados por la autoridad municipal.	
SUB-CATEGORÍA: Principales actores		
E: ¿Cuáles considera Usted, son los principales actores clave para la gestión del centro histórico de Chosica? (pregunta por cada uno) ¿Cuál es el nivel de influencia de cada actor?	P: Son los siguientes: 1.- La Municipalidad Distrital de Lurigancho-Chosica, le corresponde por ley	

	<p>velar por la conservación del patrimonio cultural de la Nación.</p> <p>2.- Las dos casas de estudios superiores ubicadas en el distrito: La Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle-La Cantuta y la Universidad Peruana Unión.</p> <p>3.- El Poder Judicial, sector que administra justicia y cautela legalmente los intereses del Estado.</p> <p>4.- La Policía Nacional, autoridad encargada de velar por la seguridad de las personas, bienes públicos, etc.</p> <p>5.- AGEPAVEL CHOSICA, institución que ha propiciado el nacimiento institucional de la Casa de la Cultura de Chosica.</p> <p>6.- La Casa de la Cultura de Chosica, institución que tiene entre sus objetivos institucionales y plan de trabajo contribuir a detener el continuo deterioro que se infringe al centro histórico de Chosica, optando por su puesta en valor en función de la cultura y el turismo.</p>
<p>CATEGORÍA: Dimensiones de la Gobernanza SUB-CATEGORÍA: Desarrollo Económico</p>	
<p>E: En su opinión, ¿Cree que el visible deterioro del centro histórico de Chosica esté relacionado al crecimiento económico local a través de lo formal e informal?</p> <p>¿o que es lo que percibe usted en este factor?</p>	<p>P: El desarrollo económico del centro histórico de Chosica se ha dado sin mediar el fomento y reglamentación alguna, de allí que el centro Histórico, hoy, luzca como un lugar agresivo, no atractivo para el desarrollo de las actividades relacionadas al turismo cultural.</p> <p>No percibo ningún avance sobre dicho particular.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Dimensión política</p>	
<p>E: ¿Cómo percibió usted la postura de las autoridades ante el creciente deterioro del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Luego de las denuncias efectuadas ante el alcalde distrital, 3 ministros de cultura, la Contraloría General de la República de las cuales no obtuvimos respuesta, tomé la decisión en mi condición de presidente de la Asociación de Gestión y Participación Vecinal del Distrito de Lurigancho-Chosica-Agepavel Chosica, poner todos mis esfuerzos en la constitución de la Casa de la Cultura de Chosica, institución que cuenta con</p>

<p>¿Cómo percibió usted las acciones políticas para la gestión del centro histórico de Chosica?</p>	<p>personería jurídica, plan de trabajo, la Revista "la Villa del Sol" y blog institucional.</p> <p>Las autoridades chosicanas en su conjunto han sido, son reacias, ante el creciente deterioro de la zona monumental.</p> <p>No existen ni han existido acciones políticas para la gestión del centro histórico de Chosica. Las esbozadas por el Instituto Nacional de Cultura-INC en 1994 fueron injustas e irresponsablemente desestimadas por el municipio distrital.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Dimensión Administrativa</p>	
<p>E: ¿Considera usted que las últimas gestiones o periodos municipales se han interesado en implementar herramientas necesarias para impulsar el valor monumental del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Las últimas gestiones municipales no han tenido el más mínimo interés en implementar herramientas necesarias para impulsar el valor del centro histórico de Chosica y muy por el contrario han atentado contra él con el resultado adverso que hoy podemos observar.</p>
<p>E: ¿Considera o conoce usted si la Municipalidad Distrital de Chosica ha realizado convenios o alianzas interinstitucionales para la gestión del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: La Municipalidad Distrital de Lurigancho-Chosica no ha realizado convenio ni alianza interinstitucional alguna para la gestión del centro histórico de Chosica.</p> <p>Es más, no ha permitido alianza alguna con mi representada que ofreció su aporte institucional, desinteresadamente.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Dimensión Social</p>	
<p>E: En los últimos años ¿Cómo considera usted la relación entre el gobierno municipal y la sociedad civil del centro histórico de Chosica? ¿Qué es lo que le hace falta?</p>	<p>P: Ha sido una relación inexistente. Le hace falta pactar una alianza estratégica con la naciente Casa de la Cultura de Chosica, institución civil de derecho privado sin fines de lucro creada con el decidido aporte de la institución bajo mi presidencia.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Participación Ciudadana</p>	
<p>E: ¿Conoce usted de los mecanismos o herramientas de participación ciudadana que se hayan conformado para la gestión del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: No existe mecanismo ni herramienta alguna de participación ciudadana conformada para la gestión del centro histórico de Chosica. Esa será una política institucional de la Municipalidad Distrital de Lurigancho-Chosica a partir de enero de 2023, tan pronto asuma la conducción del municipio distrital a partir de mi elección como alcalde distrital para el período 2022-2023.</p>

Nota: Final de entrevista. *Fuente:* Elaboración propia.

Entrevista a Perfil 8

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
<i>Datos Generales del Documento</i>		
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.		
ENTREVISTADORA (E): Zadith Medina La Torre		
ENTREVISTADO (P): Lic. Daniel Soto Correa		
OCUPACION DEL ENTREVISTADO: presidente de la Casa de la Cultura		
FECHA: Sabado, 01 octubre 2022		
TIEMPO ESTIMADO: 32 min		
LUGAR DE LA ENTREVISTA: Café Sinergia – centro histórico de Chosica		
PREGUNTAS		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
VARIABLE: GOBERNANZA URBANA		
CATEGORÍA: Gobernanza multinivel		
SUB-CATEGORÍA: Articulación en los niveles de gobierno		
<p>E: ¿Cómo considera usted las coordinaciones institucionales entre los diferentes niveles de gobierno para la gestión del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Conoce de alguna acción que regule u obstaculice dichas coordinaciones?</p>	<p>P: Esa gobernanza, en el caso de Chosica no existe. Las autoridades, comenzando con el Gobierno de la municipalidad, gobierno municipal, no ha establecido ninguna coordinación con otra entidad pública o privada para efectuar dicha actividad.</p> <p>Que regule ninguna que obstaculice podrían ser no acciones escritas, pero sí que en la práctica se vienen dando como permitir la demolición de bienes declarados intangibles por Instituto Nacional de Cultura – INC, y que han sido denunciadas al Ministerio de Cultura, pero que no hay ninguna respuesta favorable.</p> <p>No existe ninguna en absoluto, es una pregunta que se contesta con un no rotundo, no existe, pero no solamente, quizá por desconocimiento, pero más que todo creo que por desconocer el valor que puede tener un bien histórico en favor de la comunidad por el distrito. No hay ningún respeto de la autoridad municipal por el centro histórico.</p>	
SUB-CATEGORÍA: Eficacia para la gestión		
<p>E: Desde su experiencia ¿Considera que las instituciones gubernamentales (niveles de gobierno) buscan generar y promover mejoras en la gestión del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: La respuesta es no. Absolutamente no. Lo digo con conocimiento de causa porque en el año 1993, fui la persona que propició el hecho</p>	

	<p>de que el director, el entonces director del Instituto Nacional de Cultura-INC, el Dr. Canevaro, declararse la zona monumental de Chosica, y designase a una profesional para asesorar a la municipalidad de eso dejó constancia en un libro electrónico que yo he escrito y publicado, que se llama el centenario de Chosica, a 24 años después, donde narró pormenorizadamente en los hechos acaecidos, este libro es una síntesis de hechos históricos.</p> <p>No hay nada creado, nada que tenga que ver con la teoría, todo es producto de la realidad de eso ha pasado más de medio siglo y el centro histórico de Chosica, la zona monumental de Chosica, nunca fue respetada por las autoridades municipales. Principalmente, por las que gobernó el Gobierno distrital por 24 largos años y estos cuatro últimos años que gobernaron por otras autoridades que están felizmente por finalizar, tampoco han hecho nada en favor del centro histórico de Chosica.</p>
<p>E: ¿Conoce Ud. sobre las instituciones que participan en la formulación de políticas culturales para la gestión de los centros históricos?</p> <p>En el caso de la zona monumental de Chosica,</p>	<p>P: No existe ninguna institución, en Chosica tenemos el sector educativo, tenemos dos universidades, tenemos la iglesia, tenemos los juzgados de paz, tenemos la comisaría, ninguno de ellos tiene nada que ver con esto, desconocen por total, no son invitados. Este es un tema que no le interesa a nadie. El gobierno y la población en su conjunto también desconoce el valor de un bien monumental, lo desconoce. Mas bien lo que existe en Chosica hay que relevarlo, es una vocación de convertirlo en el gran mercadillo, porque ese es el negocio que alimenta los apetitos de la gente que tiene recursos para que la municipalidad les permita que un inmueble se caiga, se caiga entre comillas para venderlo porque más vale como terreno que como bien edificado.</p> <p>Avances, ninguno. Retrocesos, varios; y repito tengo varias denuncias efectuadas a 3 ministros de educación de los últimos, y también al Contralor General de la República.</p>

<p>¿Cuáles son los avances más evidentes que usted ha observado en las políticas culturales del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Qué es lo que todavía no se ha hecho desde la visión de la gestión pública?</p>	<p>¿Por qué? El año pasado, la Contraloría General de la República, a solicitud del Ministerio de Cultura, efectuó una inspección, un trabajo, una mini investigación para ver cómo andaba el cuidado del patrimonio. Trabajaron 9 o 10 días, y yo me enteré de esto, porque a mis manos cayó el informe que efectuó los trabajadores del Ministerio de Cultura, y se documento es un insulto a la inteligencia porque solamente se detienen a hacer un recorrido y un comentario por 5 o 6 quizá 7 bienes patrimoniales y no tienen ojos para ver de los 80 y tantos restantes. Por lo que es un motivo, para una denuncia. Tengo en mi archivo y en su momento será difundida, publicada, pero eso cuando tengamos nuevas autoridades al frente del Gobierno municipal quien sea el alcalde o alcaldesa que gobierne a partir del próximo año, vamos a ser muy exigente por la defensa del de la zona monumental de Chosica que los últimos años ha crecido porque a la zona monumental se le han agregado como patrimonio cultural de la nación, muchos otros inmuebles que también están cayéndose, a vista y paciencia de las autoridades.</p> <p>Primero que tienen que asumir un programa de gestión cultural en la municipalidad, porque tiene un área de Cultura, tiene que asumir la tarea de contribuir a la defensa y a la puesta en valor de este de este bien, todavía tiene bastante que contribuir. Nosotros creemos que una de las tareas pendientes para que Chosica recobre su condición de destino turístico que lo ha perdido hace muchos años, es contribuir a la puesta en valor de la zona monumental de Chosica.</p>
<p>CATEGORÍA: Dimensiones de la Gobernanza SUB-CATEGORÍA: Desarrollo Económico</p>	
<p>E: En su opinión, ¿Cree que el visible deterioro del centro histórico de Chosica esté relacionado al crecimiento económico local a través de lo formal e informal?</p>	<p>P: El desarrollo de la actividad económica ha sido muy buena para los que han logrado usufructuar inmuebles de valor histórico, y lo han convertido en mercadillos, y si no han podido utilizar todos los inmuebles, pues los</p>

<p>¿Entonces estaríamos relacionando el deterioro del centro histórico al mal aprendido desarrollo económico entre comillas?</p>	<p>retiros, las fachadas y todo lo demás están utilizadas por comercio.</p> <p>El comercio que alguna vez fue informal y que logró organizarse y conseguir el dinero de los ahorros o de los préstamos de las instituciones bancarias, ha permitido que estos muebles se conviertan en mercados. Entonces, yo creo que la actividad de estas personas que se dedican a desdono de toda clase de bienes, este también por ahí. Pero la ciudad, el espacio público, la zona monumental se sigue deteriorando.</p> <p>Sí, bueno, el comercio informal, el que permitió, el que contribuyó mejor dicho de que Chosica pierda su condición de destino turístico en los años pasados, con la pasada administración municipal quiso poner orden en la ciudad. Ellos fueron los primeros que ocuparon las casonas y la municipalidad permitió que se demuelan en algunas casonas, se traficaron licencias de demolición para permitir que esos terrenos fueran comprados por estos señores.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Dimensión política</p>	
<p>E: ¿Cómo percibió usted la postura de las autoridades ante el creciente deterioro del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: No lo ha habido. Definitivamente no existe una política que considere la defensa, la reactivación, el desarrollo de los bienes patrimoniales, bienes culturales o bienes arqueológicos en el distrito. No solamente la zona monumental de Chosica sufre el deterioro, el desprecio, el desdén, la dejadez de las autoridades y de la población en general, sino también otros vestigios arqueológicos que hay muchos y de mucha importancia, como la zona arqueológica de Cajamarquilla, que es la segunda ciudad de barro más importante del país, que está ahí, abandonada, abandonadas y eso, es una muestra de que las autoridades no le prestan atención al patrimonio cultural, que ahí también la cantidad de multas que el ministerio de Cultura ha ejecutado, pero las multas no pagan las autoridades por dinero de su bolsillo, sino como el dinero del erario del gobierno municipal. No les interesa, ya</p>

	<p>hicieron su negocio, ya vendieron las licencias, ya consiguieron lo que querían, y después pagan pues los juicios que le gana el Ministerio de Cultura y la gente ni se entera por ultimo.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Dimensión Administrativa</p>	
<p>E: ¿Considera usted que las ultimas gestiones o periodos municipales se han interesado en implementar herramientas necesarias para impulsar el valor monumental del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>P: No, ninguna.</p> <p>Vaya uno a saber, por lo que he venido diciendo, manifestando. No existe interés, no hay una política decidida, concertada para la defensa, conservación y buen uso del patrimonio monumental. No quieren entender que el desarrollo del turismo, que por último no han hecho nada tampoco, no han hecho nada, absolutamente nada por ello. Existe el organigrama de la municipalidad, un cargo administrativo, que se denomina subgerente de turismo o sub gerente de promoción turística, es una cosa, por ahí va, ese señor que no lo conozco, gana 8500 soles mensuales. Si multiplicamos 8500 por 48 meses, ese señor se ha llevado a su casa sin hacer nada, sin trabajar profesionalmente una cantidad impresionante de dinero. Entonces esto es una afrenta a la población, es un robo descarado porque al funcionario que cumple su función y ejerce bien su profesión, está bien que se le pague es suficiente, pero alguna persona que no sabe nada de gestión turística, ni de desarrollo turístico eso solamente en la municipalidad Distrital de Lurigancho Chosica.</p>
<p>E: ¿Conoce usted de alguna institución encargada de la fiscalización y monitoreo del patrimonio cultural del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: No, no conozco ninguna ni siquiera la municipalidad se ha interesado en la zona Monumental. Lo que se ha preocupado es por permitir el deterioro, y la destrucción de las casonas el año pasado en el suelo primero fue el deterioro que se cayó una puerta, una ventana, o una pared y ellos mismos, los dueños por dentro lo iban deteriorando, y</p>

	<p>nosotros decíamos, ya sabemos lo que se viene, íbamos advirtiendo, tomando las fotografías, yo tengo una secuencia fotográfica de una casa, la última que se cayó, cuando estos señores de la contraloría general de la república, estaban haciendo su trabajo dentro de la municipalidad no se si fue mientras ellos estaban, o apenas se fueron, amaneció la casona abajo, ahora es un pampom, y que paso, absolutamente nada. A través de nuestro reclamo, a través de comunicaciones al ministro de cultura de turno, y al contralor general de la república, tampoco pues creemos que nos va a contestar porque no le conviene, supongo dejar en evidencia que sus trabajadores le mintieron.</p>
<p>E: ¿Considera o conoce usted si la Municipalidad Distrital de Chosica ha realizado convenios o alianzas interinstitucionales para la gestión del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Ninguna. Puedo asegurarlo con total seguridad que no realizaron ninguna. Y si es que las hay, por lo menos yo no las conozco. Ya usted sabe que yo estoy inmiscuido en este asunto y no hablo por la herida, ojo ah, hablo con verdad. Me duele. Me duele en el alma, que un legado patrimonial tan valioso no se use, y que se permita su deterioro, que hay un desprecio. Entonces, usted ha visto la casa de a lado, la Casa del fundador, una de las más importantes casonas de Chosica, esta apunto de convertirse en un mercadillo más. Eso duele. Eso es una afrenta al buen gusto, al respeto por la heredad cultural. Qué le vamos a dejar nosotros a nuestros hijos, una ciudad destruida, ni los pajaritos que están cantando, ya van a querer estar por aquí, esa es la verdad.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Dimensión Social</p>	
<p>E: En los últimos años ¿Cómo considera usted la relación entre el gobierno municipal y la sociedad civil del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: No, no existe. Solamente usan el nombre de la zona monumental cuando quieren detener a un contendor, por ejemplo, en estas campañas políticas, que están por finalizar el día de mañana. Los candidatos que están en el inmueble aquí vecino, la pared que esta para la calle de abajo, le prohibieron los de la municipalidad de los contendores, con pancartas, con gritos, con mensajes, les</p>

<p>Pero la relación de la municipalidad con el ciudadano de a pie ¿cómo es esa relación es fácil llegar a ellos Más allá del tema del patrimonio para cualquier otra actividad social digamos?</p>	<p>prohibieron utilizar esas paredes porque dice que atentaban contra un bien patrimonial. Entonces solamente sacan el valor de la zona Monumental cuando les perjudica, pero que hacen por el bien si todas las casas están pintadas, pintarrajeadas si no hay poste no hay árboles en toda la zona Monumental y todo Chosica y en el país entero que no esté plagado de propagandas de pegatinas de ofrecimientos de lo lúdico de las brujas y de todo lo demás.</p> <p>Todos los postes de Chosica y todos los árboles tienen eso el avisaje que se utiliza en las calles del centro histórico es escandaloso agreden no solamente el buen gusto sino eso ahuyenta la llegada del turismo de turistas a Chosica. a Chosica viene mucha gente los fines de semana todos los días, pero no son turistas son visitantes, la Organización Mundial del turismo dice que el visitante es el que llega a una localidad y se regresa el mismo día, el que se queda a pernoctar una o dos noches ese se convierte en turista, ósea que en Chosica no hay turismo organizado las agencias de viaje y turismo no llegan a Chosica con turistas extranjeros, por qué van a mostrar esto a eso voy.</p> <p>Si, no creo que haya algo que dificulten eso. Podría ser Bueno la verdad es que yo ya yo he dejado de ir a la municipalidad porque ninguna de las propuestas de alianzas de trabajo que se ha llevado a sido aprobado ni siquiera las comunicaciones han sido respondidas Entonces no hay nada que hacer en la municipalidad, cuando tengo que pagar los impuestos parques y jardines y servicios de agua, luz lo hace alguno de mis hijos o lo hace mi esposa por un tema de comodidad.</p> <p>No veo de cerca esa relación, pero la gente no se queja por ahí la cosa va.</p>
--	--

VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL	
CATEGORÍA: Vida Urbana	
SUB-CATEGORÍA: Turismo	
<p>E: Desde su mirada ¿Es el centro histórico de Chosica una zona turística?</p>	<p>P: Debería serlo, te volvería a decir que devolverle parte de su pasada prestancia que la a perdido por aquello mismo de invadir las casonas monumentales con todo tipo de negocios afectando los retiros cubriéndolo de cartel de todos los colores, sin respetar el color de las casonas pero tampoco es culpa de los propietarios o de los que manejan los negocios porque si la municipalidad no tiene una directiva, si el Instituto Nacional de cultura cuando existía no dejó directiva, y el actual Ministerio de cultura no lo hace pues bueno a quién vas a respetar, los colores de la fachada pintan como les da la gana entonces eso es la realidad.</p>
<p>¿Qué le falta para serlo?</p>	<p>Me faltaría que qué la futura administración municipal quien quiera que sea que llegue a conducir el gobierno municipal sea un hombre o una mujer asuma que el desarrollo del turismo está estrechamente ligado a la gestión cultural y para qué Chosica sea el atractivo que ahora es un recurso infortunadamente, el atractivo es que va a posibilitar recuperar las corrientes de turismo receptivo, en Chosica es la puesta en valor de la zona Monumental de Chosica sin eso el turismo cultural de Chosica no tiene futuro.</p>
<p>¿Qué estrategias o actividades desde la Municipalidad Distrital de Chosica se realizaron para promover el turismo en la Zona monumental de Chosica?</p>	<p>No, ya mencioné que hay un personaje de la municipalidad que se lleva una buena cantidad de dinero sin hacer nada absolutamente nada en favor del desarrollo turístico.</p> <p>Y el llamado turismo en Chosica, solo vienen visitantes, vienen a gozar del sol de las tardes, Chosica tiene una fama perceptible y además hay una facilidad de subirse a un bus que si bien es cierto no tiene toda la comodidad y se demora más de lo previsto en llegar, pero bueno pues llegan acá y recorren la ciudad la miran se sientan toman fotos a la</p>

	<p>hora del almuerzo se comen un menú siguen tomando sol y llega un momento que se van se van eso es el turismo que tenemos acá, turismo entre comillas.</p> <p>Yo soy profesional he trabajado toda mi vida del turismo y lo que nosotros hacíamos es que el turismo los inversionistas que posibilitan que haya hotelería que haya agencias de viajes que haya restaurantes de calidad y eso es que trae un turismo y que trae la billetera la tarjeta de crédito más gorda, ellos vengan un acá porque esos van a permitir una real reactivación de la actividad del turismo y de la cultura porque van a permitir el nacimiento de nuevos puestos de trabajo productivo y muchos jóvenes hombres y mujeres se van a beneficiar de ese trabajo.</p>
--	--

Nota: Final de entrevista.

Fuente: Elaboración propia.

Entrevista a Perfil 9

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
<i>Datos Generales del Documento</i>		
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Luriganchu, 1993 - 2022.		
ENTREVISTADORA (E): Zarith Medina La Torre		
ENTREVISTADO (P): Mg. Cesar Alvarado Laveriano		
OCUPACION DEL ENTREVISTADO: director de la I.E. 1190 “Felipe Huamán Poma de Ayala” CH Chosica		
FECHA: Martes, 04 octubre 2022		
TIEMPO ESTIMADO: 19 min		
LUGAR DE LA ENTREVISTA: Oficina de dirección de la I.E. 1190 “Felipe Huamán Poma de Ayala” - Chosica		
PREGUNTAS		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
VARIABLE: GOBERNANZA URBANA		
CATEGORÍA: Gobernanza multinivel		
SUB-CATEGORÍA: Articulación en los niveles de gobierno		
<p>E: ¿Cómo considera usted las coordinaciones institucionales entre los diferentes niveles de gobierno para la gestión del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Conoce de alguna acción que regule u obstaculice dichas coordinaciones?</p>		<p>P: Mira yo aun no estoy en la gestión de la municipalidad por lo que mi percepción es la de un ciudadano que ocupa una responsabilidad como director de la institución educativa en Chosica y si es así pienso que, si hubiera una buena coordinación entre el gobierno local y gobierno regional que en este caso es Lima y del gobierno nacional, no tendríamos tantos monumentos históricos abandonados. Eso significa que al parecer no existe una buena coordinación y por último así no haya coordinación tampoco hay intervención del Ministerio de cultura, solo para decir que no se toca, solo para decir que por favor no hagan nada, pero no hay nada que diga que vamos a conservar el centro arquitectónico monumental.</p> <p>Bueno yo diría que debe ser por falta de interés de los funcionarios que tienen como función conservar estos monumentos y probablemente también, probablemente digo como digo yo no estoy en la gestión sea un tema de presupuesto, probablemente sea un tema de presupuesto, sé que el Ministerio de cultura no tiene un gran presupuesto por qué</p>

	<p>hay tantas zonas históricas, zonas monumentales que se tiene en Chosica pero en ninguna de ellas intervienen, y ahí está pues la evidencia al contrario creo que hay otras estrategias que lo están tumbando algunas casonas en Chosica, ya le sacaron la puerta, ya están tumbando los muros, entonces pues por falta de presupuesto, o es por falta de interés que pueda tener los funcionarios del gobierno local porque de hecho hay responsables y también del Ministerio de cultura.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Eficacia para la gestión</p>	
<p>E: Desde su experiencia ¿Considera que las instituciones gubernamentales (niveles de gobierno) buscaron generar y promover mejoras en la gestión del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Bueno el Ministerio de cultura tiene como objetivo eso justamente, preservar, conservar los monumentos históricos, las zonas arqueológicas, las zonas monumentales pero se percibe pues todos los chosicanos que caminamos y que sabemos que estás casas que están en el centro de Chosica tienen más de 100 años, por lo tanto su construcción arquitectónica tiene unos estilos que no son propiamente de las actuales y salvo algunas que todavía están siendo ocupadas se conservan porque están siendo ocupadas, pero hay algunas casas, algunas casonas como por ejemplo la del fundador de Chosica que es Emilio del solar que está abandonada completamente abandonada y lo llaman casa del fundador, entonces no hay ninguna intervención, ninguna preocupación por conservarlo.</p>
<p>CATEGORÍA: Dimensiones de la Gobernanza</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA: Dimensión Política</p>	
<p>E: ¿Cómo percibió usted la postura de las autoridades ante el creciente deterioro del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Es cierto que no hay interés, hay un desinterés porque como que dicen que debemos invertir en otras cosas en sembrar cemento para hacer pistas para hacer veredas lo cual no está mal pero no solamente eso existe, en una ciudad hay cultura y cultura material y cultura espiritual en la cultura material como te digo prácticamente está abandonado y semi abandonado salvo que los familiares de los antiguos dueños de las casonas aún las</p>

	<p>conservas salvo eso, pero hay muchas que están semi abandonadas o abandonadas y en el plano intelectual prácticamente no hay apoyo, no hay apoyo a los círculos intelectuales que existen en Chosica eso es una falencia.</p> <p>Bueno me refiero la municipalidad, que siembran cemento, siembran flores les gusta que vean lo cual no está mal digo de todas maneras a la ciudad a que embellecerlo nos estamos refiriendo a los centros arquitectónicos eso es la que está abandonado.</p> <p>Le siembran flores allá a las afueras del centro arquitectónico dónde está abandonada no sé si usted ha visto la puerta, sus ventanas que están destruidas, vaya usted por el jirón Iquitos hay una casona muy antiguo y muy bonita debió ser de algún adinerado de Lima que tuvo su casa acá, afuera hay flores, afuera hay afuera Grass, pero mira cómo están las casonas hasta las puertas lo han sacado, los están desmantelando y hay otras en quitos mismo pero así helado de jirón Cuzco eso era una casa una muy bonita hace unos 4 años más o menos bonito en el sentido por la arquitectura sino que ya estaba rajada, ya estaba descascaradas los colores de la madera estaban que se salían y las dejaron que sea si de pronto se cayó o se cayó o la tumbaron y es muy probable que lo hayan tumbado ahora creo que ha funcionado como local político ahí con carpas. Entonces ahí no hay preocupación de las autoridades locales eso es cierto.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Dimensión Administrativa</p>	
<p>E: ¿Considera usted que las ultimas gestiones o periodos municipales se han interesado en implementar herramientas necesarias para impulsar el valor monumental del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Efectivamente no se nota, no se observa que haya habido preocupaciones por los monumentos arquitectónicos de los fundadores de Chosica no se nota salvo repito una vez más de aquellos que están siendo ocupados por los descendientes de los dueños de quiénes construyeron sus</p>

monumentos algunas están siendo restauradas de forma privada.

Es el caso del restaurante Borgorosso, Borgorosso estaba semiabandonado de pronto ya hace algunos años lo han mejorado, lo han pintado y ahora es un restaurante muy bonito y se notan las características de estas construcciones antiguas del comienzo del siglo XX hasta una iglesia tiene el interior de la casona ahora es un restaurante se llama el Borgorosso y ahí ha intervenido el dueño.

Claro ahí sí es sí, y es para mejorar el Ministerio de Cultura puede decir tu eres privado, mejóralo pues, te voy a autorizar.

Mira yo tengo una experiencia, conversé con el dueño de lo que fue la casa de Emilio del solar, que es el fundador de Chosica, conozco al dueño habló conmigo y me dijo que a mí si la municipalidad me de las facilidades de pasar por acá, yo invierto, yo lo restauró igualito cómo fue la casa, que me digan cómo es, yo lo cambié y si hay algunas maderas que ya no está yo lo vuelvo hacer igualito pero con mi plata no le pido nadie pero solo quiero que el espacio qué es pampa, qué habrá sido ahí su jardín ahí ya no hay nada piden pasadizos me comentó pero lo importante de esta conversación fue lo que él manifestaba que con su dinero podría restaurar su propia casa porque a él ya no le interesa para vivienda pero si es un monumento histórico yo lo restauró dice.

Porque si el Ministerio de cultura no invierte, la municipalidad tampoco no le va a interesar va a decir cómo voy a intervenir sería ilegal también en una propiedad privada, entonces ahí es un nodo de que desatar, conversando con el Ministerio de la cultura y la municipalidad que hacemos que si quiere invertir el dueño porque ya no lo necesita para vivir además es medio inseguro tiene más de 100 años se nota que tiene rajaduras entonces tendrá que restaurarlo pues tendrá

	<p>que asegurarlo, ahora si el ministro de cultura quiere intervenir que le intervenga pero ojalá tenga dinero, no lo tienen a la larga eso se va a caer.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Participación Ciudadana</p>	
<p>E: ¿Conoce usted si existen espacios para los procesos participativos de toma de decisiones que se hayan realizado sobre la gestión del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: No, no existen esos espacios, yo creo que la municipalidad está en otros temas vinculados a buscar el bienestar de la sociedad a través del agua, seguridad ciudadana, pero en materia de cultura no.</p>
<p>CATEGORÍA: Normatividad Urbana</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA: Reglamento, Leyes y ordenanzas del CH</p>	
<p>E: ¿Conoce de algún tipo de normatividad urbana que haya desarrollado la Municipalidad Distrital de Chosica como respuesta al creciente deterioro del centro Histórico?</p>	<p>P: Primero que hay una ley de protección de las zonas monumentales eso se sabe porque es público todo ciudadano con mínimo de cultura sabe que hay que proteger las zonas arqueológicas y las zonas monumentales, se también que hay ordenanzas municipales pero en realidad orientadas a la protección de estas casonas pero hasta qué punto se estará cumpliendo porque creo que las ordenanzas tienen que estar orientadas a la protección y como ya le dije hay casonas que se han caído entre comillas, para mí que lo han tumbado, significa que no se está respetando. Mucho pasa que el dueño o el que tiene interés en esa casona va y lo tumba va el notificador o el fiscalizador y elabora un acta que se cayó, y eso no es proteger así de simple.</p>

Nota: Final de entrevista.

Fuente: Elaboración propia.

Entrevista a Perfil 10

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
<i>Datos Generales del Documento</i>		
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.		
ENTREVISTADORA (E): Zadith Medina La Torre		
ENTREVISTADO (P): Lic. Teresa Raquel Quesada Aramburú CAP: 2646		
OCUPACION DEL ENTREVISTADO: Profesora de la UNE - La Cantuta		
FECHA: Domingo, 09 octubre 2022		
TIEMPO ESTIMADO: 25 min		
LUGAR DE LA ENTREVISTA: Paseo de las banderas de Chosica		
PREGUNTAS		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
VARIABLE: GOBERNANZA URBANA		
CATEGORÍA: Gobernanza multinivel		
SUB-CATEGORÍA: Articulación en los niveles de gobierno		
<p>E: ¿Cómo considera usted las coordinaciones institucionales entre los diferentes niveles de gobierno para la gestión del centro histórico de Chosica?</p>		<p>P: Bueno yo veo que no hay mucha coordinación en la institución, porque acá en Chosica ahorita ha cambiado un poco todo lo que era la parte donde estaban las casas de acá rededor de lo que era el parque principal que estaban consideradas como patrimonio cultural ahorita ya le están cambiando hasta de usos porque ellos tenían unos retiros que eran de 3 m y ahora todo se está volviendo zona comercial pues yo veo que todos ya están con zona comercial y asumo que la municipalidad pues estará viendo ese asunto porque yo veo que ya han cambiado su uso, Ya no los veo como que lo están teniendo en cuenta como patrimonio aparte muy poco yo veo que el instituto de cultura o Ministerio de cultura también dice pues no que tales son monumentos históricos y que se deben conservar qué sé yo, pero el problema es que después no hay partidas, no formas financieras de cómo apoyar, entonces ellos dicen que sí, que no hagan este, que se debe hacer así, pero si no hay o ellos también no ven la manera de que se gestione, no hay esa ayuda no solamente es acá en Lima mismo hay monumentos históricos que ahorita en Lima no son atendidos ósea no hay quien las vea, entonces no se garantiza esos arreglos</p>

	<p>o que siga para el futuro digamos, entonces yo veo que no hay que no hay es mucho esas coordinaciones a mi parecer no veo mucho eso.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Eficacia para la gestión</p>	
<p>E: Desde su experiencia ¿Considera que las instituciones gubernamentales (niveles de gobierno) buscan generar y promover mejoras en la gestión del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: No, yo veo muy poco de repente han hecho pero lo que se ve no se reflejan no veo tanto. Lo veo así como siempre los he visto hace años, no le veo de que hayan tratado, en el caso de nosotros mismos de acá de la universidad, tenemos una casona aquí en toda la esquina del callao es una casa antigua que también está considerado como patrimonio pero yo veo que no le dan ese mantenimiento para que mejore un poco que la misma universidad lo han acondicionado porque había unas partes que estaban ya deterioradas, se han estado cayendo pero yo veo que en los gobiernos no hay una partida que digan que esto va a ser para mejorar que se haga la estructuración de los monumentos, muy poco unos qué otros lo harán pero no veo mucho eso aquí.</p>
<p>CATEGORÍA: Dimensiones de la Gobernanza</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA: Desarrollo Económico</p>	
<p>E: En su opinión, ¿Cree que el visible deterioro del centro histórico de Chosica esté relacionado al crecimiento económico local a través de lo formal e informal?</p>	<p>P: Claro eso sí, como te decía hace un rato todas las que era patrimonio cultural, las casonas de aquí alrededor digamos del centro histórico de Chosica o sea todas están como negocio los mismos propietarios parece que los han vendido o los alquila pero todo lo que era histórico ahora son centros comerciales o locales comerciales, ahora ya no ves esas casas porque en sus comienzos eran casas que lo llamaban quintas de campo y ahora no, incluso se han vuelto comerciales y algunos son hasta colegios.</p> <p>Por ejemplo, el de acá de la esquina esto lo compraron y lo han hecho colegio, el colegio Santa Rita y ahora este por ejemplo también de acá ahora es un restaurante entonces todo lo están cambiando de uso para que sea más comercial y no que quede, así como un patrimonio.</p>

SUB-CATEGORÍA: Dimensión Política	
E: ¿Cómo percibió usted la postura de las autoridades ante el creciente deterioro del centro histórico de Chosica?	P: Bueno al comienzo veía que, si los paralizaron en algunos casos, algunas veces he visto por ejemplo en la esquina, el restaurante de palitos y tenedores en un comienzo sí cuando pensaba la gente cambiarle de uso y yo veía que los paralizaban incluso años han estado en juicio no les dejaban qué continuarán, pero ahora último como habrán llegado a un acuerdo o arreglos que ahora ya pueden operar, ya les han dado como permiso. al comienzo si veía querían mantener todos los monumentos históricos aquí en Chosica, pero ahora parece que ya hubieran cedido y la mayoría ya tienen licencia y han cambiado ya su uso que era residencial ahora lo vemos más comercial.
SUB-CATEGORÍA: Dimensión Administrativa	
E: ¿Considera usted que las últimas gestiones o periodos municipales se han interesado en implementar herramientas necesarias para impulsar el valor monumental del centro histórico de Chosica?	P: Bueno sí a veces, pero no es mucho. No los he visto tanto, claro que sí se han puesto hacer el mejoramiento y rescatando las áreas verdes que siempre ha tenido acá en Chosica, al frente de las casas, las avenidas, el mantenimiento de repente de los árboles sobre todo de acá del centro de Chosica porque ya después fuera de lo que es el centro ya es otro tipo de estructura urbana.
SUB-CATEGORÍA: Dimensión Social	
E: En los últimos años ¿Cómo considera usted la relación entre el gobierno municipal y la sociedad civil del centro histórico de Chosica?	P: Bueno yo veo que no hay mucho esa relación de repente no se preocupa la municipalidad ni las otras entidades civiles, ni la población del centro de repente de acercarse y hacer convenios, o coordinaciones para que siga manteniéndose el monumento histórico de acá o todo lo que era Chosica hace tiempo, pero no veo mucho se relación lo que veo es que sigue igual no está cambiando nada.
SUB-CATEGORÍA: Dimensión Cultural	

<p>E: ¿Considera importante la presencia del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Sí, porque es importante tener en cuenta y tratar de conservar para que las generaciones futuras y la gente de ahora vean cómo ha sido Chosica desde un comienzo.</p>
<p>¿Cómo describirías la situación actual del centro histórico de Chosica?</p>	<p>Bueno si ha mejorado, hace un tiempo se veía que estaba abandonado ahora último, estos últimos gobiernos locales parece que han tratado de que se vuelva a impulsar de que vuelva a mejorar lo que era Chosica para que la gente siga viniendo, siempre la gente dice que es la ciudad del Sol y están tratando de que se rescate sobre todo los paisajes que es importante no sé si acá ves que siempre hay árboles, vegetación, amplios espacios y se trata de seguir conservando todas las áreas verdes de las calles.</p>
<p>CATEGORÍA: Normatividad Urbana</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA: Reglamento, Leyes y ordenanzas del CH</p>	
<p>E: ¿Conoce de algún tipo de normatividad urbana que haya desarrollado la Municipalidad Distrital de Chosica como respuesta al creciente deterioro del centro Histórico?</p>	<p>P: Bueno hace un tiempo se exigía respetar las normas donde parecía que le decían que no ocupen ese retiro, no ves que todas las casonas tenían un retiro de más o menos de 3 metros, entonces la municipalidad no les permitía que hagan uso para algún tipo de comercio u otro tipo que no sea un retiro municipal pero ahora último parece y me da la impresión como que no le están exigiendo nada más bien están ocupando ese retiro que tenían todas los del centro por lo menos se acá, hasta el parque Echenique, todo lo que se ve alrededor tenían sus retiros no solamente por fuera así no a dentro de las propiedades y parece que eso les exigían y si había unas normas, y por el cambio de uso que se ha dado ya no lo exigen.</p>
<p>¿puede usted detallar eso? De no existir, ¿Qué avances hay al respecto?</p>	
<p>VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL</p>	
<p>CATEGORÍA: Vida Urbana</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA: Actividades cotidianas</p>	
<p>E: ¿Como es vivir, frecuentar o trabajar en el centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Bueno acá en Chosica ahorita ha aumentado mucho el tráfico, antes era una zona más tranquila ahora ya hay mucho tráfico, también ha crecido mucho la población y por ende de repente se ha</p>

<p>¿Ha participado en algún tipo de actividad cultural que se haya desarrollado en el centro histórico de Chosica?</p>	<p>multiplicado el transporte, mucho tráfico ya se está haciendo prácticamente Y en las tardes pasa un montón de ómnibus, camiones que antes muy poco, me acuerdo hace años los ómnibus pasaban más en las tardes y noches y transportes de carga pesada en cambio ahora se está dificultando mucho la movilidad, por ejemplo de Santa Eulalia hasta la universidad la cantuta, antes se hacía en 5 minutos ahora a veces hasta medio media hora se pueden demorar a veces hay tráfico y esa movilidad que antes teníamos que era más rápido, ahora lo veo que está haciendo un poco más pesado, más complicado.</p> <p>Sobre la atmósfera del paisaje ahorita Chosica es más tranquilo que Lima, aquí no hay robos no hay mucha delincuencia, y si es que hay, pero no lo vemos tanto más bien el centro porque es más cuidado siempre hay serenazgos siempre están vigilando y cuidando por lo menos así en el día, es bastante tranquilo no es como en Lima, no está saturado.</p> <p>Bueno ahora como acá con los de la universidad hemos venido otras veces hacíamos proyectos educativos y culturales para la población para que sepan que hacemos en la universidad por ejemplo ahora hemos venido de la facultad de tecnología somos 14 programas y traemos los programas para difundir a la población para que sepan qué es lo que hay acá en la universidad porque a veces la gente no sabe a pesar que está cerca de la universidad y está en Chosica mismo y no saben qué programas hay entonces para difundir siempre venimos cada tanto hacer unas ferias por parte de la universidad.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Tradiciones e identidad cultural</p>	
<p>E: ¿Conoces la identidad cultural del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Te sientes identificado o identificada?</p>	<p>P: Muy poco no conozco mucho, porque solamente conozco acá por lo de mi trabajo de estar en la universidad y veo a veces cosas que puedan pasar, pero no sé no estoy</p>

<p>¿Cuáles son las actividades tradicionales que identifique a la población del Chosica?</p>	<p>tan identificada con lo que de repente puedan hacer acá los que están acá en Chosica.</p> <p>Bueno acá siempre hacen en su semana de aniversario, cuándo van a empezar las clases por ejemplo también hacen ferias para publicitar a veces los estudiantes necesitan la parte académica como libros he visto que colegios hacen ferias también hacen ferias gastronómicas, ferias de danzas, si hacen eventos culturales si es visto sobre todo acá en la Plaza Central, por ejemplo ayer también hubo para defensa civil para ver cómo tiene que actuar la gente trajeron un módulo y siempre hacen ese tipo de actividades.</p>
--	--

Nota: Final de entrevista.

Fuente: Elaboración propia.

Entrevista a Perfil 11

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
<i>Datos Generales del Documento</i>		
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.		
ENTREVISTADORA (E): Zadith Medina La Torre		
ENTREVISTADO (P): Sr. Francisco Virgilio Carrillo Rodríguez		
OCUPACION DEL ENTREVISTADO: Vecino Chosicano		
FECHA: Sabado, 08 octubre 2022		
TIEMPO ESTIMADO: 30 min		
LUGAR DE LA ENTREVISTA: Café Bananos, frente a la plaza central de Chosica		
PREGUNTAS		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
VARIABLE: GOBERNANZA URBANA		
CATEGORÍA: Gobernanza multinivel		
SUB-CATEGORÍA: Articulación en los niveles de gobierno		
<p>E: ¿Cómo considera usted las coordinaciones institucionales entre los diferentes niveles de gobierno para la gestión del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Conoce de alguna acción que regule u obstaculice dichas coordinaciones?</p>		<p>P: Sí, más bien una inacción, una indiferencia por ejemplo había la demanda de parte de una ONG de restaurar los centros históricos, pero eso nunca se llevó a cabo un poco chocaba con la indiferencia de la alcaldía era una letra muerta, entonces los alcaldes lo más que hacen es, decir sí voy a ocuparme de eso, pero en la práctica nunca lo hacen. Ahora hay un catastro del Ministerio de cultura y estoy seguro que ahí está los centros de Chosica las casonas antiguas, pero no se ha hecho nada al respecto no habido una respuesta consistente de parte de los municipios solamente en el caso de la cantuta porque tiene un local que es una casona ellos han coordinado más como el Ministerio de cultura, pero tampoco han llegado a nada claro o sea no habido ningún fondo para restaurarlo y sigue en malas condiciones, eso sería.</p>
SUB-CATEGORÍA: Eficacia para la gestión		
<p>E: Desde su experiencia ¿Considera que las instituciones gubernamentales (niveles de gobierno) buscaron generar y promover mejoras en la gestión del centro histórico de Chosica?</p>		<p>P: Para nada, yo diría que solamente la cantuta y con respecto a unos caminos prehispánicos ha habido iniciativas de algunas municipalidades para darles mantenimiento pero no sé llevado a cabo tampoco, ahora existe una conciencia de que</p>

	<p>por ejemplo aquí ha estado Cáceres con las montoneras, Andrés avelino Cáceres y se sabe por el lugar que se llama la trinchera porque él ha estado ahí, él estableció trincheras ahí pero no se ha restaurado tampoco entonces más que nada hay una indiferencia con respecto a las ruinas o centros históricos no se le da mantenimiento no se hace restauraciones y ahí están abandonadas la gente vive ahí porque siempre ha vivido ahí, Tampoco pueden vender las no pueden restaurarse porque es caro.</p>
<p>CATEGORÍA: Dimensiones de la Gobernanza</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA: Desarrollo Económico</p>	
<p>E: En su opinión, ¿Cree que el visible deterioro del centro histórico de Chosica esté relacionado al crecimiento económico local a través de lo formal e informal?</p> <p>¿y como obtuvieron las licencias para subdividir los locales?</p>	<p>P: En parte, pero la parte central de Chosica ya no puede afectarse más porque está suficientemente ocupada. Entonces yo diría que ha llegado a su límite sobre todo el jirón Arequipa con el cruce del jirón Trujillo ya han llegado al límite de lo que se puede hacer en galerías comerciales, o sea ya no pueda haber más galerías comerciales, pero han sido casonas que no se han restaurado porque los hijos de los dueños simplemente no han hecho la tramitación y porque hay una indiferencia del gobierno central y el gobierno local.</p> <p>No, yo sospecho que es ha sido ilegal, o sea le dan a la autoridad municipal una coima y lo hacen ni siquiera son los dueños.</p> <p>Todavía hay una casona en la esquina de Arica con la avenida Lima el dueño es heredero de un personaje que tuvo cierta influencia en Chosica central porque Chosica central era un lugar de recreación de curación y había mucha clase media pudiente clase media alta, entonces él tenía un bar-restaurant, sandwichería- sandwichería más que nada y cervecería donde venía la gente de esa condición en el mercado central, él era el dueño de esa casa que todavía está ahí uno de sus hijos todavía sigue ahí por eso que todavía esa casa sigue ahí.</p>

SUB-CATEGORÍA: **Dimensión Administrativa**

E: ¿Considera usted que las ultimas gestiones o periodos municipales se han interesado en implementar herramientas necesarias para impulsar el valor monumental del centro histórico de Chosica?
¿Por qué?

P: No porque en primer lugar tienen la mala costumbre de no coordinar con el gobierno central ni siquiera coordina con el ministro de transportes y comunicaciones, ni siquiera coordinan con la presidencia o con el Ministerio de vivienda para hacer prevención de desastres y si no coordinan para cosas esenciales, menos van a coordinar para cosas estéticas. No ha habido esa coordinación, ósea es un desinterés total, yo creo que sí. Solamente algunas ONGs y la universidad la cantuta en parte han estado interesados muy tangencialmente, la ONG del señor que se apellida Soto, Daniel Soto él tenía unos avances y él trabajaba en una ONG y él está informado de quién están más interesados eso fue una iniciativa de su ONG o creo que era a través de la universidad Ricardo Palma y como no encontró apoyo también dejó el proyecto.

Mira en otras áreas y te doy un ejemplo de otras cosas el servicio del agua, la municipalidad maneja el agua, pero el catastro está completamente equivocado es un catastro antiguo que tiene los nombres de los dueños de las casas que vivían hace 50 años y no los nombres de los usuarios actuales y si eso pasa en el agua imagínate, y decía sedapal porque hay la intención de que sedapal día en algún momento para que lleguen aquí falta mucho y tendrían que haber primeros planos, los estudios y si eso pasa con el agua Imagínate con otras cosas.

E: ¿Conoce usted de alguna institución encargada de la fiscalización y monitoreo del patrimonio cultural del centro histórico de Chosica?

P: No, yo supongo que debe existir, pero existen en el papel porque yo no he visto que haya ninguna mi familia se mudó acción no veo que haya habido ninguna acción al respecto yo tengo toda una vida aquí y lo único que he visto es caerse, en el año 57 y luego recién en el año 90 me fui a Estados Unidos por 14 años y después he regresado a Chosica, pero yo no he visto ninguna acción al respecto.

	<p>del siglo 20 con arquitectura más antigua quizás, pero los parques la vegetación lo hacen bonitos, pero sería mucho más bonita si no tendríamos esta congestión de tráfico que hay que la puedes ver ahorita.</p> <p>Ha, y otro tema sabes qué pasa las calles, las pistas y veredas están muy deteriorados todavía incluso después de haber refaccionado toda esta área sigue deteriorado, pero si te vas a moyopampa Qué es un barrio también antiguo las veredas están hecho un desastre y parece un bombardeo parece una ciudad de Ucrania o sea esto está bien si lo comparas con lo de allá.</p> <p>Lo describiría descuidado y desordenado, algunas de las casonas están abandonadas, y otras casi ocupadas.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Participación Ciudadana</p>	
<p>E: ¿Conoce usted si existen espacios para los procesos participativos de toma de decisiones que se hayan realizado sobre la gestión del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Bueno lo que pasaba con la gestión de Luis bueno era que las juntas vecinales eran participantes cuando estaban con Lucho Bueno porque el trataba de marginal aquellos que no estaban con sus equipo, aquellos que no están de acuerdo con sus políticas, ahora en la participación se limita a que asistan algunos dirigentes, algunos consejos municipales pero muchas veces no se toca problemas urgentes para ciertas áreas o sea toca algunos problemas y otros no y esa agenda la decide el alcalde y ahora es cierto que con el alcalde actual vino la pandemia, entonces no ha podido haber muchas reuniones presenciales y la organización de las juntas vecinales es muy baja en Chosica, el centro histórico de Chosica no tiene su dirigente vecinal no están organizados solamente las asociaciones de comerciantes por galerías.</p>
<p>CATEGORÍA: Normatividad Urbana</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA: Reglamento, Leyes y ordenanzas del CH</p>	
<p>E: ¿Conoce de algún tipo de normatividad urbana que haya desarrollado la Municipalidad Distrital de Chosica como</p>	<p>P: Yo sé que por ahí hay normas hay leyes y reglamentos, pero yo creo que aquí no se</p>

<p>respuesta al creciente deterioro del centro Histórico?</p> <p>¿puede usted detallar eso? De no existir, ¿Qué avances hay al respecto?</p>	<p>aplica a menos que sea un interés privado, por ejemplo, la beneficencia tenía muchas casas y ellos se dedicaban a repararlas entonces en algún momento ellos han tratado de gestionar eso y no han podido todo ha tenido que ser por iniciativa privada de los dueños, no creo que haya sido un apoyo municipal ni tampoco del Ministerio de cultura, no creo que haya habido eso. Pues en el Perú hay miles de normas, la circulación de mototaxis tiene 200 normas, pero ellos se meten por cualquier lado. Entonces, yo sé que hay normativa para preservar los centros históricos, pero aquí no se han aplicado.</p>
<p>VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL</p>	
<p>CATEGORÍA: Vida Urbana</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA: Actividades cotidianas</p>	
<p>E: ¿Como es vivir, frecuentar o trabajar en el centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Ha participado en algún tipo de actividad cultural que se haya desarrollado en el centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Si no fuera por el tráfico excesivo sería muy tranquilo porque el nivel de delincuencia es realmente bajo comparado con otros sitios de Lima como otros distritos por las noticias que uno escucha, aquí relativamente es tranquilidad en ese sentido hay buena ventilación hay vegetación del parque, e iluminación. Entonces sería mucho más tranquilo si no pasaran tantos camiones y vehículos.</p> <p>Por medio de la cantuta, pero no por la municipalidad, en la cantuta ha habido conferencias películas, ha habido presentaciones musicales. Bueno cuando hay campaña electoral siempre hay un cierre de campaña y uno va a esos eventos. Acá en la Plaza Central hay muchachos que pertenecen a grupos de bailes y bailan con bastante frecuencia y es bonito verlos y es algo relajante los chicos bailan música andina de diferentes regiones del país y dos veces al año hay un desfile, pasacalles donde estos chicos salen con los uniformes y atuendos típicos de las regiones cómo los danzantes de puno, entre otros.</p> <p>Desde la municipalidad se difunden actividades culturales cuándo hay la semana</p>

	<p>de Chosica traen conjuntos musicales, vienen comerciantes, artesanías y la gente tiene la oportunidad de comprar, a veces venden licores artesanales, a veces viene un conjunto musical de rock o música andina cosas así en la semana de Chosica que ya va empezar la siguiente semana por su aniversario el 13 de octubre es aniversario de Chosica.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Tradiciones e identidad cultural</p>	
<p>E: ¿Conoces la identidad cultural del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Se ha ido perdiendo porque Chosica estaba vinculada a esa clase media alta con apellidos conocidos eso ya se ha ido perdiendo bastante.</p> <p>Se ha ido perdiendo porque Chosica estaba vinculada a esa clase media alta con apellidos conocidos eso ya se ha ido perdiendo bastante.</p> <p>No me parece que lo que ha habido se ha ido perdiendo ahora y las nuevas generaciones tienen otra manera de ver la realidad yo no sé si la mayor parte tiene origen andino los nuevos pobladores de Chosica, las nuevas generaciones se sienten andinos, pero ya no tienen razones para sentirse así porque sus padres han sido andinos, pero ellos ya han crecido en Lima y ya tienen otra visión otra manera de pensar otros patrones culturales. Entonces yo creo que la identidad que tengan las generaciones de Chosica nos hace parecer a la identidad que tienen los limeños o sea los nuevos limeños, por qué el sociólogo Matos Mar indica que el 27% de la población limeña es tradicional y el otro porcentaje es los nuevos limeños, qué son ya otra que tienen otra vertiente cultural pero ese es el Perú, el Perú es una realidad nacional y eso definitivamente, pero tenemos más vinculación cultural con el centro del país y eso es normal porque en el cono Norte el sistema vinculación es con Huaral y Huacho, en cambio nosotros tenemos más vinculación con Huancayo Huarochirí con Huancayo lo cual es natural porque hay gente que tiene</p>

<p>¿Te sientes identificado o identificada?</p>	<p>origen huarochirano son chosicanos porque están muy cerca.</p> <p>No, no me siento identificado porque yo me considero algo así como un limeño con educación muy sofisticada o sea mi educación básica ha sido muy buena entonces yo estoy familiarizado con lo que se puede llamar una cultura occidental de la Ilustración o sea como tiene la gente del departamento de humanidades de San Marcos, yo me considero de esa mata y yo Considero que tengo muy poco de las nuevas culturas.</p> <p>Bueno hasta cierto punto yo entiendo la jerga limeña, la jerga la nueva jerga qué hay de las nuevas generaciones qué es propia de Lima y de los peruanos y yo entiendo esa jerga, pero mi educación es muy muy occidental diría yo.</p>
---	---

Nota: Final de entrevista.

Fuente: Elaboración propia.

Entrevista a Perfil 12

ACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
<i>Datos Generales del Documento</i>		
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.		
ENTREVISTADORA (E): Zadith Medina La Torre		
ENTREVISTADO (P): Sr. José Antonio Galindo Hinostroza		
OCUPACION DEL ENTREVISTADO: Vecino Chosicano – propietario de casona		
FECHA: Sabado, 08 octubre 2022		
TIEMPO ESTIMADO: 49 min		
LUGAR DE LA ENTREVISTA: Café Sinergia		
PREGUNTAS		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
VARIABLE: GOBERNANZA URBANA		
CATEGORÍA: Gobernanza multinivel		
SUB-CATEGORÍA: Articulación en los niveles de gobierno		
<p>E: ¿Cómo considera usted las coordinaciones institucionales entre los diferentes niveles de gobierno para la gestión del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Conoce de alguna acción que regule u obstaculice dichas coordinaciones?</p>		<p>P: Lo veo un poco lejitos porque no hay conservación todavía de lo que son las casonas aquí en Chosica cómo va eso, es que no hay un lugar donde te digan sabes que esta casa es patrimonio cultural y no me forme nada o sea toma te doy tu permiso por lo bajo y ahí queda lo hace el gobierno de turno que esté. Y un gran ejemplo es la zona donde netamente las casas antiguas ya son negocios todas y eso le quita un prestigio a la parte de la memoria histórica de nuestro distrito, muy feo y la calle también ya se está volviendo ese tipo de uso y da un poco de pena porque hay casas en la cual yo he visto familias de toda la vida y de pronto ves a otros inquilinos y esa casa ya está como si fuera un centro no cultural y es muy lejos lo veo esa conformidad.</p> <p>No, más bien pienso que tiene que haber un tema de restricción o una normativa de que tu casa es patrimonio y se queda como patrimonio, familia tras familia, sí en estos días te das una vuelta todas las casas ahora son negocios.</p> <p>Más o menos mi casa tiene esa postura y todo es negocio la casa es de mi papá, mi papá lo ha comprado es netamente de él y mi papá dentro de sus temas sabe que somos</p>

cuatro hermanos antes éramos cinco hermanos y una temporada mi papá lo quiso vender se deprimió bastante, pero todos le dijimos que no, Rústica le había puesto el ojo y nada más y ahí quedó es casa de los Galindo y ahí quedó, antes de nosotros hubo otra familia.

Es más, va a sonar algo loco lo que voy a decir lo que voy a mencionar, pero también hay familias que han vivido y que no pueden descansar en paz y a mí me consta que penan en las casas y a mí a mi hermana. Mi hermana cuando formó el tema de restaurante había una señora que sentía que la miraba y cuando ella voltea describe a la persona que años atrás cuando mi mamá estaba viva y nosotros éramos pequeños ella forraba los cuadernos y la describió la misma persona y algunas casas conservan ese tipo de leyendas o mitos urbanos yo digo que son energías que todavía están atrapadas.

No sé si te habrán mencionado qué la casa de acá la grandeza era de Emilio del solar esa era de una familia que se había sacado un monumento desde Italia y aún más la otra casa tiene un hombre, la casa del gato porque hay monumento de gatos que están en el techo cazando ratones, claro este es el colegio San Isidro en la cual antes que sea un colegio también tiene su leyenda llamémoslo así igual con las casas que están atrás por ejemplo de un familiar antiguo ella se casó con un alemán, el alemán era o es arqueólogo y esa casa pues lo conservo como un chalet y cuando venía los arqueólogos se quedaban ahí y de ahí se iban hacer su trabajo y volvía hasta el día que querían.

Del lado derecho están los pequeños chalets igual que San Fernando alto los pequeños Chalets donde los trabajadores hay construían sus bungalós, hay una galería en la parte de arriba donde es una galería antes era un hospedaje inmenso después también

	<p>hay un mercado que está aquí en Chucuito que también era una clínica especialmente para la gente que venía de Lima a descansar y con lo poco que me acuerdo, es que nosotros entregamos a veces a ayudar a los jardineros, y por qué funcionaba hasta cierta época.</p> <p>En la parte de aquí abajo en el barrio obrero, así se llama porque los trabajadores de la ex papelera empezaron a construir sus casitas antiguas, el colegio Santa Rita también que es una casona muy persistente muy bonita y todavía mantienen su tipo de estructura.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Eficacia para la gestión</p>	
<p>E: Desde su experiencia ¿Considera que las instituciones gubernamentales (niveles de gobierno) buscaron generar y promover mejoras en la gestión del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: No, no he visto hasta ahorita a excepción del periodo del señor Luis Bueno que empezaron a poner cañoncitos y algunos elementos más para mejorar, pero más trataron de modernizar las cosas, pero no he visto que haya recuperado una casona, por ejemplo en Iquitos a dos cuadras más abajo hay un mercado al costado de ese mercado era la casa de la primera alcaldesa de Lima que si el gobierno local hubiera tenido esa tendencia de poder mejorar o sacar un permiso con el Ministerio de cultura y decir sabes que vamos a remodelar o vamos a recuperar o algo que sea un museo hubiera sido bonito pero no, a ellos más les importa generar dinero nada más y maquillar las cosas pero no en el tema de recuperar las estructuras las casonas antiguas no, no he visto, sería bonito que el gobierno que ahora entre tenga una área donde diga que vamos a recuperar el centro histórico de Chosica y mejorar en tales puntos.</p> <p>No sé si puedo hablar un poco más del tema, lo que pasa que Chosica ha sido tan bonito de que en la guerra del Pacífico tiene su lado acá en el mercado que está acá abajo en el establo, por dónde está el puente colgante y eso era un establo dónde estaban todos los rebeldes y ahí tenían sus caballos. Aquí hay una zona llamada trinchera y justo sale ese</p>

	<p>nombre porque Andrés avelino Cáceres al momento que se atrincheró con los pobladores que eran de la resistencia y bloquearon ese tramo y los chilenos ya no podían ir hasta Huancayo y fue la segunda trinchera del cono este que puso resistencia porque la primera era Ceres vitarte entonces ahí Cáceres se atrincheró, hay un fuerte de Santiago que está el extremo de nuevo Quirio, qué es una organización, bueno es un asentamiento humano y vamos a encontrar una roca grande donde dice fuerte Santiago de 1000 tanto hasta el año tanto dónde era la base de los chilenos donde se habían hospedado ahí para que pudiera ingresar pero no pudieron ingresar de ahí hay un mito que hay una conexión entre el colegio llamado María Auxiliadora con la iglesia una conexión por abajo es una leyenda como te digo pero dentro de la mitología o la leyenda dicen que sale el nombre de María Auxiliadora porque eran las hermanas Marianas qué auxiliaban en ese túnelcito a los rebeldes que estaban heridos hasta que los chilenos se enteraron y quisieron borrarlo pero nunca llegaron encontrarlo y esa iglesia también es muy buena.</p>
<p>CATEGORÍA: Dimensiones de la Gobernanza</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA: Desarrollo Económico</p>	
<p>E: En su opinión, ¿Cree que el visible deterioro del centro histórico de Chosica esté relacionado al crecimiento económico local a través de lo formal e informal?</p>	<p>P: Si en el tema de querer invertir cómo hace un rato dije es para crecer económicamente o la expansión del distrito pero no habido ese mantenimiento que debía haber habido en nuestro distrito, para preocuparse en una estructura netamente qué es antigua y te apuesto que aquí de aquí a unos 20 años más no vamos a ver las estructuras o las casas en la cual son de 1940 o 1930 cuando no existían estás escaleritas y su entorno sino era unos montes cuando el puente colgante era un súper puente que conectaba de jirón Arequipa hasta San Fernando bajo bueno alto digo y no hay y qué más te puedo decir. El mismo Ministerio de cultura hay una película de Chosica grabada del año 1940 donde tú puedes ver y preguntarte qué ha</p>

	<p>pasado acá y cómo ha cambiado y qué tanto habido acá en la preocupación de los gobiernos locales en poder apuntar con algo que le puede traer más al distrito más ingreso turístico.</p> <p>Las que eran casonas en la avenida Lima Sur por ejemplo donde están puros negocios de fotocopiadoras y tal y si hablamos de crecimiento económico o de factor económico todo es negocio y es nada más para que la gente viva y no le importe nada y el gran ejemplo es en la esquina del jirón callao y Arica hay un paradero qué es el paradero de Matucana ese era un colegio nocturno una casona antigua y servía como telefónica y de la noche a la mañana hicieron un hueco y formaron ahí un paradero, y qué pasó no que era un centro histórico, y el Colegio María Auxiliadora que está acá entre Trujillo y Chucuito al costado ahora hay una clínica muy bonita pero eso era el antiguo juzgado de paz que era una casona también que era casi hasta la mitad de la cuadra, qué pasó de la noche a la mañana desapareció y se formó un edificio, o sea nada más a ellos les importa el tema del ingreso el tema económico no hay ahorita un área de patrimonio.</p> <p>Porque le sirve más como terreno que como casona, claro te preguntan oye cuanto cuánto está tu espacio ya tienes 50 m2 y tienes 20 m2 de estructura y lo demás, allá te compro los 50 m2 y me sale más barato, derrumbó todo y construye mis bloques de vivienda, pero más les importa a ellos subsistir el momento que cuidar un pasado que puede ser un presente para una futura generación, se ha perdido, perdimos.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Dimensión Administrativa</p>	
<p>E: ¿Considera usted que las últimas gestiones o periodos municipales se han interesado en implementar herramientas necesarias para impulsar el valor monumental del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>P: No si realmente se hubieran interesado en las tres épocas que ha estado el señor Luis bueno hubiéramos visto casas muy bonitas, si hubiera tenido la intención de las cuales hubieran hablado con la familia y decirles sabes qué podemos hacer tal gestión y hay que recuperar toda una cuadra del centro histórico de Chosica y le ponemos tipo</p>

	<p>avenida y un croquis a la casa que corresponde a tal personaje y nunca hubo la intención.</p> <p>Aquí funciona así, vas con el gerente y le dices mira voy a hacer un negocio, pero es una casa histórica y te dice mira vaya al Ministerio de cultura y ellos te van a decir cómo proceder, pero ya usted sabe cómo es ya toma tu permiso así funciona esto, No hay compromiso de la autoridad ahorita como para poder tener algo de un valor histórico.</p>
<p>E: ¿Conoce usted de alguna institución encargada de la fiscalización y monitoreo del patrimonio cultural del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: No, tan solo sé que la gente que quiere hacer alguna construcción o poner un negocio dentro de una estructura antigua o un patrimonio chosicano como te dije, te piden permisos del Ministerio de cultura y por debajo ya le estás dando un plus como dicen, y ya te están dando tu certificado los de la municipalidad, pero que haya una institución netamente así creo que aquí en Chosica no he visto.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Dimensión social</p>	
<p>E: ¿Considera importante la presencia del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Debe ser sí súper importante, yo pienso que sí yo voy a un distrito en la cual es una zona antiguüita y es una zona bonita, me siento en el casco urbano del distrito y veo casas antiguas que son bonitas y me llama la atención para seguir buscando no, Para seguir buscando temas de estructuras o casonas para ver lo que eran las casonas en ese tiempo. Pero lamentable solo llegas a Chosica y te vas a ver el parque y el puente y el río y no hay otra cosa, aunque sea en la temporada de Luis Bueno teníamos en las esquinas de cada avenidas qué te hacían tus croquis había un búho se indicaba que era el paseo de las amélicas, el paseo del búho, el puente colgante te indicaba ellos y trataban de generar un tema que el turista se enganche por ejemplo el Paseo del búho tu bajabas la avenida en el jirón Chiclayo encontrabas puro guarangos y hay puros guarangos y ahí habían búhos de cerámica que en la noche prendían sus ojitos y todo el guarango tenía como unos leds que cambiaban de colores y le da esa temática</p>

<p>¿Cómo describirías la situación actual del centro histórico de Chosica?</p>	<p>muy bonito o el Paseo de acá en Iquitos que está al costado de la policía te encontrabas un parque con su cascadita y podías conversar con toda la seguridad o ibas al jirón Colombia por San Fernando bajo hicieron un concurso de todas las empresas microempresas y negocios ya tú tienes tu m2 o 3 m2 y hazme un dibujo un mural con pedacitos de loseta o cerámico y formaban figuras pero ahora no, de ahí la gestión de Luis bueno comenzó a podrirse más de lo que ya estaba y de ahí entró la gestión del señor Castillo, entro justo en un momento muy fuerte por el tema de la pandemia pero ahora que ya se está mejorando las cosas no se ha visto ninguno, lo único es el tema del parque la remodelación del parque y el tema de las construcciones o implementaciones de asfalto, pistas y veredas en las zonas que le faltaba, pero para impulsar el turismo o ver las casonas que están mal, no he visto nada ni a nadie.</p> <p>Mal no hay apoyo el dueño de la casa tiene que preocuparse por repararlo que está ahí pero otra cosa más no hay, no hay ese tema y también por parte del ciudadano yo me uno con mis vecinos de esta cuadra qué son caras antiguas hacemos una comitiva y vamos a hablar con el Ministerio de cultura y turismo y cuál es la cuestión y se puede hablar pero cada uno dispara por su lado y no hay el incentivo del gobierno local donde te diga oye y qué tal te parece si vamos a mejorar tu casa para esto y ahí le ponemos algo bonito no a ese tipo de apoyo, no hay ese tipo de diálogo y el vecino queda ahí nomás, paga su impuesto y ahí queda, la luz y el agua y tanta cosa de las empresas privadas y ya.</p>
<p>E: ¿Sabía usted que el centro histórico de Chosica ha sido declarado como monumento integrante del Patrimonio Cultural de la Nación?</p>	<p>P: No te creo, la verdad que no tenía conocimiento, sí ahorita no me lo dices yo no me entero si teníamos ese impulso que han hecho los gobiernos locales en esa época que ha hecho el gobierno local de esta época. Si sacamos cuentas el 93 Chosica cumplió</p>

	<p>100 años y ahorita ya son 128 años, siendo chosicano la verdad es que no, no sabía.</p> <p>Empíricamente he escuchado que era un centro histórico, centro histórico por la antigüedad y por las cosas que te he contado que no se podía hacer, sí pues ni siquiera en el colegio se ha implementado, no nos han hablado de eso y aun así le preguntamos algún funcionario de acá de la municipalidad de Chosica, oye tú sabías que el centro histórico de Chosica ha sido declarado patrimonio cultural según el artículo tal y el año 93 y te va a decir ah que sí y no sabían y de verdad no sabía y vergüenza ajena para ser netamente de acá de Chosica y me da más pica y me da más vergüenza y qué pasa con los gobiernos locales que no he hecho nada, o cuáles son sus acciones que han hecho, que pena.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Participación Ciudadana</p>	
<p>E: ¿Las autoridades municipales difunden información sobre las gestiones que realizan en el centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Conoce usted que significa participación ciudadana? ¿ha participado en algún espacio?</p>	<p>P: No, no he visto Lamentablemente la municipalidad no difunde las actividades o todo lo que tengan que hacer para el centro histórico de Chosica hasta ahorita no he visto de recuperar esa parte del patrimonio de Lurigancho Chosica, el casco urbano de Chosica, no he visto nada de eso.</p> <p>Pero sobre los cambios que se han hecho en la Plaza Central qué es parte del centro histórico lo hicieron durante pandemia donde netamente sacaron, es mas en esta gestión trataron de recuperar lo que era la imagen antigua, antes lo que hizo Luis Bueno fue cercar y poner concreto ya está gestión se ha visionado en ponerle a lo que antiguamente tenía la Plaza Central de Lurigancho – Chosica, el casco urbano y bueno otro que son parte de la implementación.</p> <p>Pero esto fue de un momento a otro, de hecho, una bonita obra se ha recuperado parte de esos recuerdos de nuestra infancia de nuestra niñez, pero de ahí a más no hacen más no he visto nada de eso.</p>

	<p>Si vemos de frente, ahora han querido hacer un parque temático del puente dentro de la plaza antes en esa zona estaban los juegos mecánicos se llamaba Chosica landia y perulandia, Chosica landia era dónde están los juegos mecánicos del trencito chuchú y la rueda chicago y las sillas voladoras y habían cosas en la cual tú podías ver en el tema de Chosica que tenía su parque de diversión y netamente algo bonito porque había una jaula que le decían la jaula de las locas y que te amarraban ahí y era un cubo que giraba a 180° y era la concentración, y Chosica todavía conserva acá en el casco urbano los domingos, domingos de iglesia o de misa y todo el mundo se reúne como los pueblitos de la sierra domingo en el punto de encuentro pero ahora ya no ya.</p>
--	--

CATEGORÍA: Normatividad Urbana

SUB-CATEGORÍA: Reglamento, Leyes y ordenanzas del CH

<p>E: ¿Conoce de algún tipo de normatividad urbana que haya desarrollado la Municipalidad Distrital de Chosica como respuesta al creciente deterioro del centro Histórico?</p>	<p>P: La verdad que no yo como propietario no conozco de ninguna Norma o reglamentación que nos hayan puesto los de municipalidad, todos aquí bailan con el dinero no hay normas que nos diga sabes que no se puedes hacer eso, pero no se puede porque de acuerdo a la Norma tal te dicen los de la municipalidad que todo patrimonio natural cultural se tiene que respetar, bueno te dicen yo soy ciego de lo que he visto, pero ya toma tu licencia ya tienes para funcionar así funciona acá.</p> <p>Acá funciona así, acá te dicen ya toma tu m2 y pon tu negocio y paga tus impuestos para nosotros subsistir de eso. Todos los ingresos son internos para la municipalidad si hubiera habido una preocupación entonces la casona que está acá de Emilio del solar le hubieran sacado un convenio no sé cuál será la temática o la gestión de poder decir ya pues lo vamos a recuperar esta casona histórica y no lo vamos a pintar como una base de campaña política o no vamos a utilizar como una discoteca nocturna, en la cual había pelea de chicas al desnudo, la casa del gato</p>
---	--

	<p>también funcionó como discoteca, entonces ha perdido mucho su valor nosotros por ejemplo en mi casa hubiéramos hecho el negocio de nuestra vida al decirle ya sabes que rústica te alquilamos tú te encargas de pintar, lo mantienes todo lo que tú quieras pero no te lo voy a vender te lo voy a alquilar mi papá hubiera estado tranquilo nosotros no estaríamos preocupados por trabajo tendríamos el ingreso de rústica o si no nos hubiéramos proyectado en formar un café bar hubiéramos reventado la mano como se dice al gobierno local de turno y ya hubiéramos estado haciendo la entrevista ahí pero no pues hay pocos chosicanos que tenemos esa tendencia de cuidar nuestro valor.</p> <p>Nosotros no hicimos ningún tipo de negocio porque respetamos la casona porque primero que ese lugar dónde nos hemos criado toda la vida están los recuerdos de nuestra familia que ya no está con nosotros, y es la casa que se tiene que respetar, la estructura y todo.</p> <p>Esa casa estaba conjuntamente armada con la de atrás de la familia de Tuesta de Betol que vivían en la esquina, en la esquina de la casa que la abuela o tatarabuela era una sola o sea la casa donde yo vivo era el lugar donde ellos guardaban las cosas, sus yates y se juntaba con la otra casa de la esquina, pero ahí la familia se dividió la propiedad, y ahí fue donde mi papá aprovechó el momento la ocasión y compró la casa. En esa casa ya estamos pasando la tercera generación claro están los bisnietos de mi papá.</p>
<p>VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL</p>	
<p>CATEGORÍA: Vida Urbana</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA: Actividades cotidianas</p>	
<p>E: ¿Como es vivir, frecuentar o trabajar en el centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Chosica es una ciudad muy costumbrista somos muy costumbristas acá, en una actividad nos reuníamos ahí en el cerro hay una Cruz, La cruz San José ese cada año tiene todavía su creencia su parte folklórica su peregrinación en el que van bailando, llegan a la zona donde se llama San José y</p>

hacen su misa y luego se van bailando y parte de su propia creencia de su flor.

Antes por ejemplo teníamos una de las casonas que era netamente cultural ahora ya no hay, tú entrabas a tomar tu café y mirabas una escenografía y ahora ya no hay no sé si a la gente le falta el tema de cultura, pero sí sería bueno y bonito encontrar a alguien que resalte esa esa parte de la historia como acá como la café sinergia, pero que sea matemático.

Ahora ya no hay, los demás ya se van a Lima o a otro país son los pocos que quedan acá, o la gente que viene de Huarochirí, tienen su casa acá y tienen su casa allá o su chacra en otro lado y están así transitando, pero los Chosicanos antiguos ya no quedan.

Desde mi sentir, vivir en Chosica es muy bonito falta más compromiso, lamentablemente uno ve cómo se está perdiendo y es una pena, por ejemplo uno ve como una casa se está perdiendo se está cayendo, entonces dice oye pero quién vive allá, autoridad notifica pero la única autoridad no hace nada y dice que eso le pertenece al Ministerio de cultura, qué no viene a ver pero que hagan la gestión para que lo puedan traer, lamentablemente no hay ese compromiso, no hay esa persona indicada que diga sabes que yo voy a hacer esto yo tengo este tipo de metas y vamos a agarrar tal casa y lo vamos a levantar, no he visto y eso que yo vivo en el casco urbano.

¿Ha participado en algún tipo de actividad cultural que se haya desarrollado en el centro histórico de Chosica?

Sí he participado, hemos tenido grupos colectivos y grupos literatos poetas y teatros y música de rock del 2000 hasta el 2009 que hubo ese tema de impulso colectivo, y la feria de libros no he visto una feria de libros hasta ahora tan bonito como los de antes, ahora te ponen de 3 a 5 estantes de libros no como esa feria de libros que entrabas de todo, y lo llamábamos la feria de las pulgas, tú ibas y había cosas atractivas cosas antiguas.

SUB-CATEGORÍA: **Tradiciones e identidad cultural**

E: ¿Conoces la identidad cultural del centro histórico de Chosica?

¿Te sientes identificado o identificada?
¿Cuáles son las actividades tradicionales que identifique a la población del Chosica?

P: Yo creo que sí, yo sé que tiene tradición identidad cultural, yo pienso que las familias que estaban antes acá tenían sus propias visiones y formas de vivir, pero ya con el pasar del tiempo y lo único que queda es la parte costumbrista de la serranía que se ha mudado para esta zona, pero es una identidad en todo caso aprendida.

No tanto de repente será porque la época en la que también vivimos, que es muy distinta y también la parte de las personas que era un grupo cerrado y que el otro grupo también era cerrado y cuando esto empezó a crecer en toda su longitud ya había otro tipo de gente que vivía allá y comenzaron a poblar la parte falda del Cerro, Chosica netamente te llegaba hasta donde yo vivo a cuatro cuadras para arriba de ahí era Pedregal por eso es que se llama esa zona Pedregal llegaba del paradero de la empresa EDEGEL, ENEL ahora a dos cuadras arriba y ya era también terreno de chacra, acá era hasta San Fernando bajo y la parte de arriba ya era puro chalet y esta parte llamada 28 de Julio pues era netamente un cauce y poco a poco comenzaron ya a urbanizar, el río llegaba hasta el segundo escalón toda la avenida 28 de Julio, en la época del 80 cuando cunado hubo el primer el tema del primer desborde acá en Chosica se desbordó y se llevó un cine acá en Chosica entre cines en cine de Chosica que está arriba el cine Perú que ahora es una congregación agua viva y al final frente del cine de Perú estaba el cine opnia donde era puras películas hindú, era una locura porque todos los jueves era cambio de cartelera y hacían su cola la gente, esa era una de las costumbres de todo chosicano, otra costumbre era toda la gente a parir de las 6 am se empezaba a oír el sonido de la papelera atlas, y ya todos sabíamos que era las 6 am y ya empezaba haber movimiento y los campanazos, y cuando había huaicos los

	curas con sus campanas te ponían en alerta, y los bomberos con sus chicharras.
SUB-CATEGORÍA: Turismo	
<p>E: Desde su mirada ¿Es el centro histórico de Chosica una zona turística?</p> <p>¿Qué estrategias o actividades desde la Municipalidad Distrital de Chosica se realizaron para promover el turismo en la Zona monumental de Chosica?</p>	<p>P: Sí es una ciudad turística porque todos piensan que ya es sierra si te das cuenta todos dicen por el aire natural, por el ambiente, es una zona con pestaña sierra. Pero Chosica ya perdió su encantó natural digamos, si hubiera sido ese tipo como tú dices de las estructuras más comprometidas en los gobiernos locales el nivel de turismo hubiera crecido más, hubieran construido hospedajes modernos o si hubieran acomodado en las casas por el tema de los mochileros cómo hacen en Barranco, Barranco no está fuera de Lima, pero conserva ese paisaje, y Chosica es muy parecida Barranco.</p> <p>La municipalidad no ha desarrollado ningún tipo de estrategias para fomentar el turismo su única estrategia que ellos han tenido para el ingreso económico es hacer sus eventos no culturales yo le llamo eventos comerciales.</p>
SUB-CATEGORÍA: Protección del patrimonio	
<p>E: ¿Qué avances ves en la protección de los inmuebles y espacios de valor monumental del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Ninguno, lo que se es lo que yo he visto nada más y es lo que pasa en todo gobierno local que hay una construcción de algo y cambian de gobierno y esa construcción lo dejan para construir algo más bonito y de ahí no hay más, no hay más de que digamos Sabes qué esa es la casona de la primera alcaldesa que hubo en Chosica y vamos a arreglarlo vamos a ver quién vive ahí, vamos a hacer trámites o vamos hacer un museo porque Chosica tiene para hacer un hacer uno.</p>

Nota: Final de entrevista.

Fuente: Elaboración propia.

Entrevista a Perfil 13

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
<i>Datos Generales del Documento</i>		
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.		
ENTREVISTADORA (E): Zadith Medina La Torre		
ENTREVISTADO (P): Srta. Pamela Lisbeth Rivera Vilcapoma		
OCUPACION DEL ENTREVISTADO: Emprendedora - Café Sinergia en el centro histórico de Chosica.		
FECHA: Sabado, 08 octubre 2022		
TIEMPO ESTIMADO: 35 min		
LUGAR DE LA ENTREVISTA: Café Sinergia		
PREGUNTAS		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
VARIABLE: GOBERNANZA URBANA		
CATEGORÍA: Gobernanza multinivel		
SUB-CATEGORÍA: Articulación en los niveles de gobierno		
<p>E: ¿Cómo considera usted las coordinaciones institucionales entre los diferentes niveles de gobierno para la gestión del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Conoce de alguna acción que regule u obstaculice dichas coordinaciones?</p>		<p>P: Lo máximo que sé es que ahora último se ha remodelado el parque, los pisos y las bancas y todo eso y justo nos enteramos porque cuando estábamos sacando el trámite para acá para esta casona donde funciona mi café nos hicieron hincapié en eso que el Ministerio de cultura exigió que sean las réplicas exactas en cuanto a las losetas y todo ese rollo porque por un tema de no sé exactamente cuál pero que se tiene que mantener la estructura supongo.</p> <p>Entonces yo veo que hace tiempo no se había remodelado el parque que creo que es un punto a favor de la gestión actual que ya está por terminar pero sí me gustó y me gusta cómo se ve ahorita el parque y mucho mejor se ve mucho mejor, si veo una gestión ahí por la gerencia que me comentó fue que estuvieron también hay detrás del ministerio para que les puedan dar las aprobaciones necesarias para que puedan hacer eso no pero me gustaría que haya más que quizá den todo este tiempo qué es lo único que he visto y tengo aquí algo de 25 años o sea de este pequeña.</p> <p>Te comento que yo he recuperado rescatado digamos esta casa para que funcione el café</p>

	<p>y bueno esas coordinación entre el Ministerio la municipalidad y yo ha sido tedioso o sea creo que deberían de no sé bien cómo está articulado esta onda, pero sí debería de ser un poco más o quizás tener más información clara sobre si uno quiere dar a realzar como te digo está casona estaba horrible estaba feo si uno quiere realizar eso qué pasos deberían de seguir, dónde puedo averiguar quién me puede asesorar quizás no sé un departamento del Ministerio de cultura aquí específicamente para ese sector de emprendedores de negocios que si no sé si lo hay o esa área del Ministerio de cultura aquí en la municipalidad de Chosica sería excelente o sea literal Chosica es una ciudad muy histórica, muy histórica. Esta es la primera casa de Chosica que se creó que se fundó y todo eso y hay muchas casonas alrededor que también están bastante descuidadas y pues no sé quiénes serán los dueños y así no que yo creo que están esperando que se caiga, pero la idea no sería eso porque se iría parte de nuestra historia. Ese proceso para el trámite de esta casona donde funciona el café estoy todavía a la espera que me confirmen, pero en cuanto a la municipalidad sí fue bastante práctico bastante ágil no hubo muchas trabas de por sí obviamente los días esperados para los permisos y todo pero con el ministerio de cultura fue todo una odisea porque nos sentíamos pequeñitos ante algo tan grande sin tantos contactos que no teníamos que no tenemos, entonces sí fue como bastante una incertidumbre en esa parte que aún estamos a la espera, bueno en ese proceso sigo hasta ahorita más o menos 8 a 9 meses.</p>
--	---

SUB-CATEGORÍA: Eficacia para la gestión

<p>E: Desde su experiencia ¿Considera que las instituciones gubernamentales (niveles de gobierno) buscaron generar y promover mejoras en la gestión del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Mira si bien es cierto tengo más de 25 años solo he visto pasar en si dos gobiernos porque hubo un gobierno de 20 años del señor Luis Bueno y fue de 20 años entonces para mí yo estaba más pequeña y yo ni siquiera sabía que había elecciones porque siempre ganaba el mismo, entonces no sabía</p>
---	--

que era pero si lo que sí puedo rescatar de ese gobierno de 20 años fue que se recuperó bastantes áreas entre ellas áreas verdes, áreas también del centro en el parque o sea se mejoró muchísimo, eso sí ya sin tanto entrar en detalles de su gobierno que carecían mucho pero si se recuperó bastante infraestructura, entonces eso sí lo puedo rescatar y ver ahora que dio y que su gobierno dio mucho pie a que se pudiera rescatar la zona del centro no solo el centro sino también alrededores y que se pueda rescatar esa parte y ahora en este gobierno como te digo lo que me pareció súper interesante es que pudieron renovar el parque y remodelar eso manteniendo a lo que era antes tratando de buscar la misma loseta las mismas bancas y todo pero si le ha dado un nuevo aire y también está como un poco la onda ecológica porque tienen los faroles con paneles solares entonces también están aportando en esa parte me parece que es super importante ahora actualmente.

En cuanto al parque automotor de hecho antes no era así en este gobierno actual es que ha aumentado más ambulantes antes casi no había si bien es cierto aquí en el centro no hay tantos hay algunos 2 o 3 que venden pulseras tienden más a ese estilo de ambulantes pero si nos vamos tres o cuatro cuadras más arriba que está el jirón Arequipa entre el jirón Arequipa, Arica y Echenique si hay un montón de ambulantes hay muchos ambulantes, con puestos de ropa y cosas así pues también se entiende la necesidad de trabajar pero hay un dato de que ellos no muchos son de Chosica ellos la mayoría son de Huaycán son de vitarte de ñaña, entonces ellos vienen aquí a ocupar las calles que ni siquiera es necesariamente su ciudad y eso también como que molesta un poco a la ciudadanía a mis amigos a mi círculo porque es como que se entiende que tienen que trabajar pues estamos en crisis a veces y bacán que tengan las ganas de salir adelante pero también no son de aquí entonces

	<p>también ahí viene un problema qué es un poco más grande que porque tienen que migrar de cierta manera hasta acá porque en sus localidades no hay entonces qué está haciendo el gobierno de su localidad para atender a esa gente pero si ha aumentado bastante las personas ambulantes como te digo más para arriba en esas calles en el centro de aquí en la plaza no tanto en el centro se ha limpiado de hecho de ambulantes porque antes ya había una filita dentro del parque como que ya tenías un puesto pero ahora no ya está libre totalmente para atender a esa gente pero si ha aumentado bastante las personas ambulantes como te digo más para arriba en esas calles en el centro de aquí en la plaza no tanto en el centro se ha limpiado de hecho de ambulantes porque antes ya había una filita dentro del parque como que ella tenían su mesita su puesto pero ahora no ya está libre totalmente. Y pues las personas que venden algodones de azúcar y cosas así también se puede prestar el contexto del parque no pero como te he comentado es más para arriba.</p>
--	---

CATEGORÍA: Dimensiones de la Gobernanza

SUB-CATEGORÍA: **Desarrollo Económico**

E: En su opinión, ¿Cree que el visible deterioro del centro histórico de Chosica esté relacionado al crecimiento económico local a través de lo formal e informal?

P: Quizás podría ser o sea es como que qué bueno que haya más negocios porque antes si no había muchos, había muy pocos, qué bueno que ha aumentado el negocio hasta más formal y creo que al menos las personas de mi círculo que están aprendiendo pues atendiendo un negocio estamos tratando de hacerlo más formal hasta dónde los trámites nos permitan, porque a veces hay trámites muy engorrosos que estamos a la espera hacerlo entonces creo que sí puede ser por una parte pero también, creo que debería quizás ya por parte de uno mismo cuidar el espacio que le están dando o sea por ejemplo ahorita se me viene a la mente un restaurante que está por acá a la vuelita, y sí está bien deteriorado o sea ni siquiera lo pintan no lo mantienen limpio ponen ahí todos sus

banners, y eso no ayuda a resaltar el ambiente o la estructura monumental dónde están, por ejemplo se me viene a la mente Barranco que tiene toda una estructura mucho mejor que nosotros y se realza en sí el monumento histórico que pueden estar utilizando porque también hay negocios pero también es muy bonito y se ve estéticamente bonito y es muy similar a Chosica a mí se me hace muy similar Barranco – Chosica.

Quizá es un poco más grande más comercial y todo pero sí me gustaría a mí llegar a ese nivel de mantener y realzar y también el monumento histórico ayude a los negocios, pues a generar y a realzar pero también a cuidar porque al final es la ciudad donde vivimos y más personas como yo que vivimos toda la vida acá y nos gusta y anhelamos que la ciudad crezca tanto el negocio como también en la historia que yo no sabía que esto era una casona, por ejemplo hasta que tuve que entrar y ver el estado y todo pero si puede afectar de hecho que sí pero también depende mucho de la sociedad quiénes están entrando ahí.

Fue muy curioso el querer emprender porque como te digo así por un contacto y otro logramos contactar y llegar a una conversación y así y nos abrieron las puertas de este lugar, si bien esto es como que un poco más la fachada porque atrás la casona sí está bastante mucho más al interior está totalmente deteriorado, no he podido entrar por allá porque ahí había un partido político. Entonces era su local no podía entrar pero si en la parte un poco de acá que he visto en la parte de atrás está bastante deteriorado, pero ha sido muy bonito también rescatarlo y ha sido muy bonito también qué parte del proceso de pintarlo y acomodar y todo lo demás, y espero que más personas puedan saber que esta es una casa muy importante para la ciudad no porque la mayoría no lo sabía de verdad toda esta zona era oscuro y también el negocio ha ayudado, los puestos

	<p>de acá los negocios a esta calle ha dado más visibilidad porque esta calle era muerta era todos oscuro y cómo te das cuenta solo hay tres negocios que también no se da para más porque si no serían ambulantes pero da mucha visibilidad y cómo te digo nos gusta también que las personas y turistas que vienen vean y que digan qué bonito y ahí nosotros le contamos un poco de la historia de la ciudad. No se mira qué es la primera casa de Chosica y como que se va también consumiendo algo si no también conociendo algo de la ciudad que al final para mí es uno de las misiones de este negocio también ser de Chosica pero también para el mundo o sea para otros lados salir a otros lugares más a futuro pero diciendo que ellos son de Chosica cómo que ellos han empezado en Chosica en este lugar y son Chosicanos y hacen esto de calidad porque también por mucho tiempo hemos estado acostumbrados aquí en el contexto cultural de Chosica a hacer las cosas un poco mediocre porque estamos lejos de la ciudad porque ya así nomás porque al final que el pueblo o sea coloquialmente muchos dicen ya vamos al pueblo pero en verdad el pueblo entre comillas tiene mucho potencial si en verdad queremos hacer las cosas bien nos ponemos al derecho y queremos hacer las cosas formal entonces aquí estoy viendo un resultado de eso, el compromiso, la constancia de dar un buen producto dar un buen servicio con algo de contenido.</p>
--	---

SUB-CATEGORÍA: Dimensión Administrativa

<p>E: ¿Considera usted que las ultimas gestiones o periodos municipales se han interesado en implementar herramientas necesarias para impulsar el valor monumental del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>P: Yo creo que quizás han sido intentos muy vagos o se hacían uno que otro intento como te digo principalmente en el gobierno del señor Luis Bueno al rescatar bastantes cosas y en el último gobierno este actual pues lo del parque que ha sido como que lo más resaltante pero como te digo quizás se pudo haber hecho más por el mismo hecho de que todos vemos que hay casonas para rescatar o sea todos lo vemos todos lo sabemos y no solamente aquí en el centro sino calles</p>
---	--

SUB-CATEGORÍA: Participación Ciudadana

E: ¿Las autoridades municipales difunden información sobre las gestiones que realizan en el centro histórico de Chosica?

P: Sí un poco sí, ósea no tanto vociferando, pero se mantiene ahora más por las redes sociales al menos nosotros los jóvenes nos enteramos más que nada por Facebook, la municipalidad siempre están como que ahí poniendo cosas que hacen aquí o en otro lado de Chosica ya que es grande siempre ponen en la municipalidad eso es lo bueno como que están comunicando las cosas que hacen.

Específicamente para el proyecto de la plaza pues no nos han comunicado, no han difundido ningún tipo de información, nos hemos enterado ya cuando han estado picando y hemos preguntado qué está pasando y luego si lo publican cuando ya se terminó y dicen que la restauración ya se hizo esto pero no es que al menos yo no escuchado sin que no me equivoqué no creo que el alcalde salga en una transmisión y diga pobladores vamos hacer esto y esto, informan cuando ya está en proceso o cuando ya terminaron.

CATEGORÍA: Normatividad Urbana

SUB-CATEGORÍA: Reglamento, Leyes y ordenanzas del CH

E: ¿Conoce de algún tipo de normatividad urbana que haya desarrollado la Municipalidad Distrital de Chosica como respuesta al creciente deterioro del centro Histórico?

P: No, no fijate que no probablemente no tenemos porque hasta donde yo recuerdo o tal vez tomo un ejemplo de Barranco que todas las marca, sus logos se pongan en blanco y negro, si no me equivoco no sé si un específico color de negro y blanco pero yo veo por ejemplo tambo en blanco y negro, Mifarma en blanco y negro en las fachadas y adentro ya cada marca mantiene sus colores y su branding que tienen pero en la fachada si eso es como que también chévere como que le da una estética unifica la estética de la ciudad pero aquí al menos no lo sé y tampoco nos hicieron hincapié en alguno entonces supongo que no existe o no hay, tampoco en el trámite nos mencionaron ningún tipo de

	normatividad urbana y eso es en el Ministerio de cultura.
VARIABLE: PAISAJE URBANO MONUMENTAL	
CATEGORÍA: Vida Urbana	
SUB-CATEGORÍA: Actividades cotidianas	
<p>E: ¿Como es vivir, frecuentar o trabajar en el centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Ha participado en algún tipo de actividad cultural que se haya desarrollado en el centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Desde mi percepción es chévere es bien tranquilo antes era más tranquilo pero ahorita también es tranquilo me encanta principalmente aquí en esta calle que estamos en el jirón callao en el Paseo de las banderas es bien tranquilo si te das cuenta también no es concurrido no tanto no es tan transitada como otras calles ahora un poco más por los negocios pero si vas por allá ya es la carretera central, pues ahí hay mucho tráfico también pero caminas unos pasos más acá y ya es como que una paz y es más tranquilo yo me siento súper segura de por sí Chosica es una ciudad segura, ha habido algunos casos por ahí pero que no son de aquí vienen de otros lugares a traer la delincuencia y así pero para mí el centro es súper tranquilo, seguro me siento tranquila de caminar confiadamente.</p> <p>Yo creo que no así tan activamente, pero quizás siempre a veces la municipalidad, hace como conciertos o festivales de danza cosas, así como que vamos vemos un rato y luego nos retiramos no es que yo haya participado siendo activamente del evento que aquí se desarrollan.</p> <p>Como te digo aquí se desarrollan festividades, conciertos, el anfiteatro también se presta para ese tipo de actividades también da oportunidades para cómicos ambulantes que no me gusta tanto personalmente, pero sí ayuda bastante a veces hay festivales de la juventud de visto algunas actividades cuándo es día de la juventud con concierto y cosas así.</p>
SUB-CATEGORÍA: Tradiciones e identidad cultural	
<p>E: ¿Conoces la identidad cultural del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Creo que se ha perdido con el tiempo por ejemplo antes conocíamos mucho las calles</p>

<p>¿Te sientes identificado o identificada?</p>	<p>principales y que había cosas como por ejemplo en Chiclayo afuera había como un monumento no sé si ahorita sigue, me parece que si sigue había un búho y un águila y es siempre y aquí las banderas el Paseo las banderas y es parte de nuestra identidad y atrás también de esa misma calle en callao ahí está el mirador que ahora se ha remodelado también está más chévere antes estaba muy desorganizado.</p> <p>Yo sí a pesar de que no hay como que una identidad creo que no necesariamente me identifico con la infraestructura o así, sí no más bien me identifico como podría decirse más con la cultura o con la atmósfera que se respira, qué es como más tranquilo que es una ciudad más pausada sin tanto alboroto y eso creo que más nos identifica más que algo estructural más que algo urbano sino es la misma gente que hace que te identifique con Chosica, la misma vida urbana misma.</p>
<p>CATEGORÍA: Inmuebles de valor monumental</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA: Protección del patrimonio</p>	
<p>E: ¿Qué avances ves en la protección de los inmuebles y espacios de valor monumental del centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: No veo tanto protección, porque si a nosotros también nos hubiera gustado saber bien un poquito más cómo hacer esos trámites con el Ministerio de cultura no tanto que nos digan tienen que hacer esto, o lo otro, ósea tienes que traerme el permiso quizás tal vez nos hubieran guiado un poco más tal vez no sé si ellos mismos no saben cómo hacerlo también puede ser eso, no es que no quieran pues que quizás no saben cómo hacerlo pero no veo tanto eso nos gustaría, sí que estuvieran ahí sería excelente que en una ciudad tan histórica con tanto potencial hubiera un ente o un área no sé cómo se le llama del ministro de cultura para que potencie para que ayude a los negocios para que ayude a las casonas que están olvidadas deterioradas debería de haber y sería genial eso cosa que no lo hay.</p>

Nota: Final de entrevista. Fuente: Elaboración propia.

Entrevista a Perfil 14

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
<i>Datos Generales del Documento</i>		
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.		
ENTREVISTADORA (E): Zadith Medina La Torre		
ENTREVISTADO (P): Sr. Víctor Raúl Chiclla Ferro		
OCUPACION DEL ENTREVISTADO: Dirigente Comercial del centro histórico de Chosica.		
FECHA: Sabado, 08 octubre 2022		
TIEMPO ESTIMADO: 18 min		
LUGAR DE LA ENTREVISTA: Mercado Andrés Avelino Cáceres		
PREGUNTAS		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
VARIABLE: GOBERNANZA URBANA		
CATEGORÍA: Gobernanza multinivel		
SUB-CATEGORÍA: Eficacia para la gestión		
E: Desde su experiencia ¿Considera que las instituciones gubernamentales (niveles de gobierno) buscaron generar y promover mejoras en la gestión del centro histórico de Chosica?	P: Nada, cero es. Nada nunca, nada de nada ni un alcalde, en ningún periodo. Aunque eso creo que es papel del Ministerio de Cultura, creo que hay un ente en la municipalidad. Pero a lo que he visto acá en Chosica las casonas no arreglaron, nada, cero. Yo vivo acá años, antes del 80 incluso, nada ninguna intervención ha habido. No he visto ningún tipo de mejoras.	
CATEGORÍA: Dimensiones de la Gobernanza		
SUB-CATEGORÍA: Desarrollo Económico		
E: En su opinión, ¿Cree que el visible deterioro del centro histórico de Chosica esté relacionado al crecimiento económico local a través de lo formal e informal?	P: Claro, porque mayormente las casonas, son comerciales. Mira acá en Chosica, muchas de las casas antiguas han comprado los centros comerciales, lo cual como propiedad lo han hecho uso, lo han demolido, lo han formado centros comerciales, porque si uno compra una propiedad privada es para que lo uses, no es para que lo tengas de adorno, lo tengas así, de nada serviría para no utilizarlo, si tus compras son con un fin, tienes que darle utilidad. Claro, el deterioro del centro histórico está relacionado a todo tipo de comercio, uno porque esa ley que ha sacado el Ministerio de Cultura para casonas, y monumentos no tiene sentido acá en Chosica, porque acá	

para ser un centro histórico tendrá que haber pasado un héroe, o una persona importante de la política, o alguien persona importante que habrá pasado o vivido en ese lugar, pero nunca han vivido nada, son casas antiguas de aquellos tiempos que eran haciendas en este lugar, mayormente esas casas han sido construido por personas adineradas que vivían en Lima, y aquellos tiempos Chosica tenía un clima especial, entonces por clima en invierno porque en lima hacia tanto frio se venían acá, pasaban su vida acá, esas son las casas que se han construido acá, no es que haya vivido un héroe o algo por el estilo, entonces que sentido de vida pueden tener esas casas, cuando haya personaje importante que ha vivido si, puede ser una casa no. La verdad no sé a qué se debe, o cual ha sido el interés del estado de la municipalidad que el Ministerio de Cultura haya declarado como monumentos históricos el casco urbano de Chosica no se cual habrá sido el fin, ahora también lo hicieron eso sin consultar a los propietarios, no existe documento que han hecho la consulta, porque eso lo han declarado abusivamente como estado, como Ministerio de Cultura lo ha declarado y ahí quedo, es más ni siquiera se acuerdan, todas las casas se caen por su propia cuenta, porque si no lo mantienes, si no lo cuidas, entonces como.

Ahora yo creo que el Ministerio de cultura porque no lo cuida porque no le invierte porque todo gasto es una inversión entonces una casa antigua encima son casas republicanas son casas antiguas de que llegaron los españoles prácticamente son casas republicanas. Entonces si por ahí ha vivido algún héroe importante nacional puede ser pues, pero si son casas haciendas que han vivido aquel tiempo.

Esa es la situación, porque el Ministerio de cultura no invierte no hace porque sería una inversión innecesaria, no te serviría salvo que sea una casa donde den recitales, paguen

	<p>personas de otros países que vengan a conocer entonces ahí mínimo paguito pues entraría algo, pero en cambio nada pues eso es la situación creo que el Ministerio de cultura lo tiene abandonado pero le ha puesto como una trampa al declarar como monumento todo lo que es el casco urbano yo creo que al contrario crea prejuicio hay muchas cosas que no pueden hacer nada, es cómo decir ni chicha ni limonada, no comen ni dejan comer, entonces sería bueno que vengan a mantenerlo acondicionarlo mejorarlo siempre pues así siquiera lo alquilas pues como dueño.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Dimensión Social</p>	
<p>E: En los últimos años ¿Cómo considera usted la relación entre el gobierno municipal y la sociedad civil del Centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Ha sido normal como siempre como todos los periodos como todos los años sin ningún problema nosotros como centro comercial, salvo que los informales han tenido peleas por ahí los están desalojando claro la calle no pueden ocupar la calle es pública y el acceso es libre y cuando los ven en la calle la municipalidad con el serenazgo o con el policía municipal ya los desaloja.</p>
<p>E: ¿Considera importante la presencia del Centro histórico de Chosica?</p>	<p>P: Acá no hay ninguna restricción, ninguna incomodidad, pero a mí no me parece bien el centro histórico porque yo soy una persona que no vive de historias que no tienen sentido porque casonas viejas con adobes cayéndose qué sentido tendría mantener. Al contrario eso traía retraso porque nosotros como seres humanos mortales tenemos que buscar el desarrollo que la ciudad se mejore porque teniendo casas viejas que no tiene sentido de adobe que no da ni un beneficio ni al estado y al dueño qué razón sería qué sentido tendría mantenerlos al contrario trae perjuicio tanto al estado y al dueño, si las casonas mejoraría se construirían casas nuevas para el pago de los impuestos en la municipalidad generaría dinero tanto para los dueños y para el estado en la municipalidad pero nada de eso ha ocurrido pero yo creo</p>

	como personas mortal tenemos que pensar en el beneficio.
CATEGORÍA: Normatividad Urbana	
SUB-CATEGORÍA: Reglamento, Leyes y ordenanzas del CH	
E: ¿Conoce de algún tipo de normatividad urbana que haya desarrollado la Municipalidad Distrital de Chosica como respuesta al creciente deterioro del Centro Histórico?	P: Desconozco de las normas, este local era anteriormente casona nosotros al dueño le hemos comprado así derrumbado ya terreno nomás ya porque si era casona está dentro de la zona Monumental, posiblemente haya normas, pero si las autoridades encargadas no hacen conocer no lo difunden entonces yo por qué tendría yo que conocer o porque tendría que interesarme en cambio la autoridad es el interesado en dar a conocer a la población.

Nota: Final de entrevista.

Fuente: Elaboración propia.

Entrevista a Perfil 15

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
<i>Datos Generales del Documento</i>		
Título de investigación: Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.		
ENTREVISTADORA (E): Zadith Medina La Torre		
ENTREVISTADO (P): Sr. William Raymundo Yiere		
OCUPACION DEL ENTREVISTADO: Propietario de casona en el centro histórico de Chosica.		
FECHA: Domingo, 09 octubre 2022		
TIEMPO ESTIMADO: 33 min		
LUGAR DE LA ENTREVISTA: Casona Jr. Arequipa 296 - Chosica		
PREGUNTAS		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
VARIABLE: GOBERNANZA URBANA		
CATEGORÍA: Gobernanza multinivel		
SUB-CATEGORÍA: Articulación en los niveles de gobierno		
E: ¿Cómo considera usted las coordinaciones institucionales entre los diferentes niveles de gobierno para la gestión del centro histórico de Chosica?	P: No existe eso, ninguna coordinación, es cierto que la municipalidad no te pone ninguna traba para hacer cualquier modificación excepto haya una autorización por el Ministerio de cultura, pero el Ministerio de cultura no te da ninguna salida cuando tú quieres restaurar o refaccionar algo a lo que ellos buscan que se conserve, entonces al final no haces nada. Por ejemplo, los trámites para restaurar mi casona han sido sin respuesta sin resultados positivos o constructivos no te dan respuesta.	
SUB-CATEGORÍA: Eficacia para la gestión		
E: Desde su experiencia ¿Considera que las instituciones gubernamentales (niveles de gobierno) buscaron generar y promover mejoras en la gestión del centro histórico de Chosica?	P: En lo que es la parte pública se ha visto en el parque solamente en el parque Central que han tratado de replicar con un tipo de ornato tipo antiguo digamos en el sentido de arquitectura, con diseños coloniales todo eso, pero en la parte privada como son las casonas, no. No, ninguno. Considero que puede haber siquiera un plan de cómo uno puede gestionar eso, con apoyo logístico algo como dónde hago mi trámite, pero nada. Había un arquitecto Banger que quisimos hacer a través de él, le pagamos incluso, pero no	

	<p>está, nos ha estafado, con todas sus letras lo digo, no hizo nada.</p> <p>No pues es la única persona que más o menos por acá ha trabajado con eso incluso él ha hecho un conteo o ha registrado ciertos casos ahí en el Ministerio de cultura creo que él fue, pero los diseños arquitectónicos que saca también son bastantes que no tiene gracia sí eh visto sus diseños, para que sea un diseño atractivo para la gente y no hablo qué tiene que ser moderno porque también en el centro de Lima hay modelos coloniales que son atractivos que son bonitos.</p> <p>Alla, por ejemplo, había una casa muy bonita, que lo pudieron destruir antes que declararan en año 2004 o 2003 por ahí como zona Monumental histórica, ese año justo nosotros estábamos en la compra de este terreno si hubiéramos comprado antes y hubiéramos demolido acá ya no estaría esto, pero fue en ese tiempo que no se puedo demoler.</p>
<p>CATEGORÍA: Dimensiones de la Gobernanza</p>	
<p>SUB-CATEGORÍA: Desarrollo Económico</p>	
<p>E: En su opinión, ¿Cree que el visible deterioro del centro histórico de Chosica esté relacionado al crecimiento económico local a través de lo formal e informal?</p>	<p>P: No, en absoluto porque el comercio lo que busca es vender un atractivo al público hacer mejoras en el lugar, hablaríamos del comercio ambulatorio como personas que no son propietarios que solamente quieren vender ponen esto y acá, pero los dueños si buscamos cosas que sean atractivas porque es la cuestión de uno, buscamos cosas que sean agradables para el público y también buscamos guía en el Ministerio de cultura porque es a ellos a quién se les tiene que consultar pero no se encuentra eso.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA: Dimensión Administrativa</p>	
<p>E: ¿Considera usted que las ultimas gestiones o periodos municipales se han interesado en implementar herramientas necesarias para impulsar el valor monumental del centro histórico de Chosica?</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>P: En la parte pública es muy poco, nunca se han acercado a nosotros a los dueños de las casonas, pero Banger quiso monopolizar si él no te aprueba el proyecto no va, todo el tiempo de Luis Bueno fue así ósea haces conmigo el proyecto o no va a ir o no vas a ver tu licencia no va tus documentos así fue con él.</p>

	<p>El como gerente en el período de Luis Bueno también sacaba por un lado, el presentó un proyecto acá para hacerlo pero claro ninguno de sus proyectos fueron concluidos lo que más o menos estaba haciendo allá también hizo el modelo de acá pero todos son de fierro ahorita prefabricados, sus diseños eran muy incoherentes con un retiro que no era funcional para el público, tal vez si él se aliara con gente idónea podría hacerlo no es que uno quiera cambiar el modelo sino que sea funcional a la época.</p>
--	---

CATEGORÍA: Normatividad Urbana

SUB-CATEGORÍA: Reglamento, Leyes y ordenanzas del CH

E: ¿Conoce de algún tipo de normatividad urbana que haya desarrollado la Municipalidad Distrital de Chosica como respuesta al creciente deterioro del centro Histórico?

P: No ningún tipo de normatividad yo como propietario de vivienda de esta casona no conozco ningún tipo de normatividad solo eso que mencionan lo de la municipalidad nomás y lo que menciona el Ministerio dicen que no alterar la estructura original de la casona y siempre se debe de mantener eso, el poste de acá y de este techo que es por las lluvias está en la misma posición original el de la puerta ahí había un poste, más allá también había poste, poste, y poste, ósea la estructura en si no se ha cambiado.

La única norma pues que han mencionado en si es el no alterar el patrimonio cultural ósea las casonas.

Yo opino que las normas están bien, pero somos personas y las personas necesitamos trabajar necesitamos el sustento, todas las normas están muy bien pero no solamente es decir no hagas esto, o no hagas lo otro, creo que ellos tienen la capacidad ya que son una institución grande es un ministerio.

El arquitecto Banger hizo como un mapeo de estas casas hay un listado de estas casas de que casas con la dirección él ha hecho eso y lo ha vuelto a registrar otra vez supongo que el conoce todo ese tema, pero eso ya sale del INC. El mismo lo registro eso y simplemente lo hizo junto a las casonas y ya simplemente no se puede modificar que lo que ha hecho es sin consultar o sea esa casa me gusta y la

pongo como patrimonio no se ha acercado a decir sabes que veo que esta casona y se conversa o se busca el registro histórico que tenga un valor real de qué es un patrimonio de que ha vivido alguien que sea parte del patrimonio de la historia del Perú, pero nada aquí no ha vivido nadie que sea importante para la historia como un héroe o algo así en la vida entonces también la arquitectura no es tan hermosa que digamos como para llamar un patrimonio. Pero simplemente él dijo, no está lo declaró y ya hubo un negocio detrás con un ingeniero que no recuerdo su nombre un ingeniero de una gerencia también de ahí ellos estaban en ese plan de adquirir las casas para ellos, y si no salía le ponía un monumento es como mira si no es para mí no es para nadie.

Nota: Final de entrevista.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS 34

Protocolos de consentimiento informado.

Perfil 1



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USUARIOS

Estimado/a:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por **Medina La Torre, Zadith Faridee**, estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el/la docente, **Mg. Arq. Juan Jose Espínola Vidal**. La investigación, denominada "**Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del Centro Histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022**".

- La entrevista será de forma presencial o virtual durante unos 45 minutos aproximadamente y todo lo que usted diga será tratado de manera confidencial, es decir, su identidad será protegida a través de un pseudónimo.
- La información dicha por usted será grabada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años luego de publicada la tesis.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder alguna pregunta que le incomode.
- Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: zla@ucvvirtual.edu.pe número 949717842 /989508346

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	César E. Mondragón Sánchez
Firma del participante:	 MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE LURIGANCHO César Eduardo Mondragón Sánchez GERENTE DE PROMOCIÓN, INFORMACIÓN Y CENSAO
Firma del investigador:	
Fecha:	04/10/2022.



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USUARIOS

Estimado/a:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por **Medina La Torre, Zadith Faridee**, estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el/la docente, **Mg. Arq. Juan Jose Espínola Vidal**. La investigación, denominada "**Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del Centro Histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022**".

- La entrevista será de forma presencial o virtual durante unos 45 minutos aproximadamente y todo lo que usted diga será tratado de manera confidencial, es decir, su identidad será protegida a través de un pseudónimo.
- La información dicha por usted será grabada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años luego de publicada la tesis.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder alguna pregunta que le incomode.
- Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: zla@ucvvirtual.edu.pe número 949717842 /989508346

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	Jorge Adolfo Chuquillanqui Begazo
Firma del participante:	 MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE LURIGANCHO Lic. Jorge A. Chuquillanqui Begazo SUB GERENTE DE PRENSA Y RELACIONES PUBLICAS
Firma del investigador:	
Fecha:	04-10-22



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USUARIOS

Estimado/a:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por **Medina La Torre, Zedith Faridee**, estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el/la docente, **Mg. Arq. Juan Jose Espínola Vidal**. La investigación, denominada "**Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del Centro Histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022**".

- La entrevista será de forma presencial o virtual durante unos 45 minutos aproximadamente y todo lo que usted diga será tratado de manera confidencial, es decir, su identidad será protegida a través de un pseudónimo.
- La información dicha por usted será grabada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años luego de publicada la tesis.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder alguna pregunta que le incomode.
- Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: zla@ucvvirtual.edu.pe número 949717842 /989508346

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	Ana María Velarde Luna
Firma del participante:	  ANA MARÍA VELARDE LUNA GERENTE MUNICIPAL
Firma del investigador:	
Fecha:	04/19/22.



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USUARIOS

Estimado/a:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por **Medina La Torre, Zarith Faridee**, estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el/la docente, **Mg. Arq. Juan Jose Espínola Vidal**. La investigación, denominada "**Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del Centro Histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022**".

- La entrevista será de forma presencial o virtual durante unos 45 minutos aproximadamente y todo lo que usted diga será tratado de manera confidencial, es decir, su identidad será protegida a través de un pseudónimo.
- La información dicha por usted será grabada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años luego de publicada la tesis.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder alguna pregunta que le incomode.
- Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: zla@ucvvirtual.edu.pe número 949717842 /989508346

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	Percy Gonzalo Santiváñez Veliz
Firma del participante:	
Firma del investigador:	
Fecha:	04-10-22



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USUARIOS

Estimado/a:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por **Medina La Torre, Zadith Faridee**, estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el/la docente, **Mg. Arq. Juan Jose Espínola Vidal**. La investigación, denominada "**Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del Centro Histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022**".

- La entrevista será de forma presencial o virtual durante unos 45 minutos aproximadamente y todo lo que usted diga será tratado de manera confidencial, es decir, su identidad será protegida a través de un pseudónimo.
- La información dicha por usted será grabada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años luego de publicada la tesis.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder alguna pregunta que le incomode.
- Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: zla@ucvvirtual.edu.pe número 949717842 /989508346

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	Diodoro Ausberto Ruiz Echevarría
Firma del participante:	
Firma del investigador:	
Fecha:	04-10-22



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USUARIOS

Estimado/a:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por **Medina La Torre, Zaidith Faridee**, estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el/la docente, **Mg. Arq. Juan Jose Espínola Vidal**. La investigación, denominada **"Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del Centro Histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022"**.

- La entrevista será de forma presencial o virtual durante unos 45 minutos aproximadamente y todo lo que usted diga será tratado de manera confidencial, es decir, su identidad será protegida a través de un pseudónimo.
- La información dicha por usted será grabada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años luego de publicada la tesis.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder alguna pregunta que le incomode.
- Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: zla@ucvvirtual.edu.pe número 949717842 /989508346

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	<i>Alberto W. Zegarra Carranza</i>
Firma del participante:	  LIC. ALBERTO W. ZEGARRA CARRANZA SIB GERENTE DE DEFENSA CIVIL
Firma del investigador:	<i>[Handwritten Signature]</i>
Fecha:	08-10-22



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USUARIOS

Estimado/a:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por **Medina La Torre, Zarith Faridee**, estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el/la docente, **Mg. Arq. Juan Jose Espínola Vidal**. La investigación, denominada **"Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del Centro Histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022"**.

- La entrevista será de forma presencial o virtual durante unos 45 minutos aproximadamente y todo lo que usted diga será tratado de manera confidencial, es decir, su identidad será protegida a través de un pseudónimo.
- La información dicha por usted será grabada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años luego de publicada la tesis.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder alguna pregunta que le incomode.
- Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: zla@ucvvirtual.edu.pe número 949717842 /989508346

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	Oswaldo HERNÁN JARGAS CUELLAR
Firma del participante:	 
Firma del investigador:	
Fecha:	Moyobamba, Chosica, 06/10/2022



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USUARIOS

Estimado/a:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por **Medina La Torre, Zadith Faridee**, estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el/la docente, **Mg. Arq. Juan Jose Espínola Vidal**. La investigación, denominada "**Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del Centro Histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022**".

- La entrevista será de forma presencial o virtual durante unos 45 minutos aproximadamente y todo lo que usted diga será tratado de manera confidencial, es decir, su identidad será protegida a través de un pseudónimo.
- La información dicha por usted será grabada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años luego de publicada la tesis.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder alguna pregunta que le incomode.
- Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: zla@ucvvirtual.edu.pe número 949717842 /989508346

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	Daniel Soto Correa
Firma del participante:	
Firma del investigador:	
Fecha:	01-Oct-2022



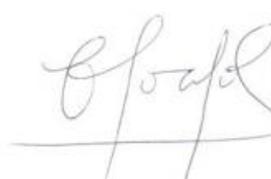
PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USUARIOS

Estimado/a:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por **Medina La Torre, Zadith Faridee**, estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el/la docente, **Mg. Arq. Juan Jose Espínola Vidal**. La investigación, denominada "**Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del Centro Histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022**".

- La entrevista será de forma presencial o virtual durante unos 45 minutos aproximadamente y todo lo que usted diga será tratado de manera confidencial, es decir, su identidad será protegida a través de un pseudónimo.
- La información dicha por usted será grabada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años luego de publicada la tesis.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder alguna pregunta que le incomode.
- Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: zla@ucvvirtual.edu.pe número 949717842 /989508346

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	César Alvarado Laveriano
Firma del participante:	  Mg. César Alvarado Laveriano DIRECTOR CPN: 0119861288
Firma del investigador:	
Fecha:	4/10/2022



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USUARIOS

Estimado/a:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por **Medina La Torre, Zarith Faridee**, estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el/la docente, **Mg. Arq. Juan Jose Espínola Vidal**. La investigación, denominada "**Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del Centro Histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022**".

- La entrevista será de forma presencial o virtual durante unos 45 minutos aproximadamente y todo lo que usted diga será tratado de manera confidencial, es decir, su identidad será protegida a través de un pseudónimo.
- La información dicha por usted será grabada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un período de tres años luego de publicada la tesis.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder alguna pregunta que le incomode.
- Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: zla@ucvvirtual.edu.pe número 949717842 /989508346

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	Arquitecta de la UNE OSP 2646 Teresa Raquel Quispe Aramburo
Firma del participante:	
Firma del investigador:	
Fecha:	09/10/2022



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USUARIOS

Estimado/a:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por **Medina La Torre, Zarith Faridee**, estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el/la docente, **Mg. Arq. Juan Jose Espínola Vidal**. La investigación, denominada "**Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del Centro Histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022**".

- La entrevista será de forma presencial o virtual durante unos 45 minutos aproximadamente y todo lo que usted diga será tratado de manera confidencial, es decir, su identidad será protegida a través de un pseudónimo.
- La información dicha por usted será grabada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un período de tres años luego de publicada la tesis.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder alguna pregunta que le incomode.
- Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: zla@ucvvirtual.edu.pe número 949717842 /989508346

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	FRANCISCO VIRGILIO CARRILLO RODRIGUEZ
Firma del participante:	
Firma del investigador:	
Fecha:	08-10-22



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USUARIOS

Estimado/a:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por **Medina La Torre, Zaidith Faridee**, estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el/la docente, **Mg. Arq. Juan Jose Espínola Vidal**. La investigación, denominada **"Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del Centro Histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022"**.

- La entrevista será de forma presencial o virtual durante unos 45 minutos aproximadamente y todo lo que usted diga será tratado de manera confidencial, es decir, su identidad será protegida a través de un pseudónimo.
- La información dicha por usted será grabada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años luego de publicada la tesis.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder alguna pregunta que le incomode.
- Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: zla@ucvvirtual.edu.pe número 949717842 /989508346

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	José Antonio Gasparino Hinostroza
Firma del participante:	
Firma del investigador:	
Fecha:	08/10 /2022



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USUARIOS

Estimado/a:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por **Medina La Torre, Zarith Faridee**, estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el/la docente, **Mg. Arq. Juan Jose Espinola Vidal**. La investigación, denominada "**Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del Centro Histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022**".

- La entrevista será de forma presencial o virtual durante unos 45 minutos aproximadamente y todo lo que usted diga será tratado de manera confidencial, es decir, su identidad será protegida a través de un pseudónimo.
- La información dicha por usted será grabada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años luego de publicada la tesis.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder alguna pregunta que le incomode.
- Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: zla@ucvvirtual.edu.pe número 949717842 /989508346

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	Pamela Elizabeth Rivas Uicapoma
Firma del participante:	
Firma del investigador:	
Fecha:	08/10/2022



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USUARIOS

Estimado/a:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por **Medina La Torre, Zarith Faridee**, estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el/la docente, **Mg. Arq. Juan Jose Espinola Vidal**. La investigación, denominada "**Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del Centro Histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022**".

- La entrevista será de forma presencial o virtual durante unos 45 minutos aproximadamente y todo lo que usted diga será tratado de manera confidencial, es decir, su identidad será protegida a través de un pseudónimo.
- La información dicha por usted será grabada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años luego de publicada la tesis.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder alguna pregunta que le incomode.
- Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: zla@ucvvirtual.edu.pe número 949717842 /989508346

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	<i>Auto Paul Chillo Lopez</i>
Firma del participante:	<i>Juzgante comercial</i> <i>Auto</i>
Firma del investigador:	<i>[Firma]</i>
Fecha:	<i>08-10-22</i>



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USUARIOS

Estimado/a:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por **Medina La Torre, Zadith Faridee**, estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, asesorada por el/la docente, **Mg. Arq. Juan Jose Espínola Vidal**. La investigación, denominada "**Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del Centro Histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022**".

- La entrevista será de forma presencial o virtual durante unos 45 minutos aproximadamente y todo lo que usted diga será tratado de manera confidencial, es decir, su identidad será protegida a través de un pseudónimo.
- La información dicha por usted será grabada y utilizada únicamente para esta investigación. La grabación será guardada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años luego de publicada la tesis.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte, así como dejar de responder alguna pregunta que le incomode.
- Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: zla@ucvvirtual.edu.pe número 949717842 /989508346

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	Williams Raymond E. G. G. G. Jr. Arquipa 296 - Chosica
Firma del participante:	
Firma del investigador:	
Fecha:	09-10-22

ANEXOS 35

Carta de presentación MDL-CHOSICA



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CARTA N° 027-2022-UCV-LN/EP-ARQ

Lima, 30 de Setiembre de 2022

Señor:

DR. VÍCTOR ARTURO CASTILLO SÁNCHEZ
Alcalde de la Municipalidad Distrital de Lurigancho - Chosica



De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y presentarles a la alumna **Zadith Faridee Medina La Torre** con DNI N° **70789418**, estudiante de la Facultad Profesional de Arquitectura de nuestra institución; quien se encuentra realizando El Desarrollo de su Proyecto de Investigación titulado "**Gobernanza Urbana en el Paisaje Urbano Monumental del Centro Histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022**" para que puedan realizar entrevista semi estructurada donde ustedes custodian.

Al respecto le solicito tenga a bien brindarle las facilidades que el caso amerita para hacer posible el logro de sus objetivos académicos.

Agradeciendo la atención que brinde al presente, hago propicia la ocasión para expresarle mi consideración y aprecio.

Atentamente,


Mg. Arq. Ricardo Ugarte Chamorro
Coordinador de la Escuela Profesional de Arquitectura
Filial Lima Norte



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Gobernanza urbana en el paisaje urbano monumental del centro histórico de Chosica, distrito de Lurigancho, 1993 - 2022.", cuyo autor es MEDINA LA TORRE ZADITH FARIDEE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 22 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE DNI: 08518979 ORCID: 0000-0001-7733-7558	Firmado electrónicamente por: JESPINOLAV el 27- 11-2022 03:11:08

Código documento Trilce: TRI - 0450141