

# FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
EDUCACIÓN INICIAL



## LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 022 SEMILLITAS DEL FUTURO, LOS OLIVOS – 2016

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Tipiani Vidal, Delia Yessenia

ASESOR:

Mgtr: Augusto César, Mescua Figueroa

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA - PERÚ  
2017

.....  
Dra. Correa Colonio, Ana  
PRESIDENTA

.....  
Mgtr. Diaz Leon, Rosario  
SECRETARIA

.....  
Mgtr. Mescua Figueroa, Augusto César  
VOCAL

### **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios, a mis padres, a mis compañeras y a todos los maestros quienes me apoyaron constantemente en cada paso para la culminación de mi investigación.

### **Agradecimiento**

A mis padres por su paciencia y apoyo de cada día brindándome ánimos para lograr mis objetivos.

A mis hermanos, quienes me ayudaron incondicionalmente.

A todos ellos, muchas gracias.

## **Declaración de Autenticidad**

Yo Delia Yessenia Tipiani Vidal con DNI N° 47769000, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 9 diciembre del 2016

---

Tipiani Vidal, Delia Yessenia

## **Presentación**

Señores miembros Del Jurado calificador:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada La expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. 022 Semillitas del Futuro, Los Olivos – 2016, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Educación Inicial.

La autora.

## ÍNDICE

Página del jurado	I
Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Declaratoria de autenticidad	IV
Presentación	V
Índice	VI
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
I. INTRODUCCIÓN	
1.1 Realidad problemática	1
1.2 Trabajos previos	3
1.3 Teorías relacionadas al tema	7
1.4 Formulación del problema	16
1.5 Justificación del estudio	17
1.6 Hipótesis	18
1.7 Objetivos	19
II. MÉTODO	
2.1 Diseño de investigación	20
2.2 Variables, operacionalización	21
2.3 Población y muestra	21
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	22
2.5 Método de análisis de datos	28
2.6 Aspectos éticos	28
III. RESULTADOS	29
IV. DISCUSIÓN	35
V. CONCLUSIONES	38
VI. RECOMENDACIONES	39
VII. REFERENCIAS	40

**ANEXOS**

Instrumento de evaluación

Rubrica

Validación de los instrumentos

Matriz de consistencia

Baremos

Evidencias



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de las Variables	20
Tabla 2	Número de infantes	21
Tabla 3	Validación de Expertos	26
Tabla 4	interpretación sobre el resultado del coeficiente de Alfa de Crombach	27
Tabla 5	Frecuencias en porcentajes de la Expresión Corporal	29
Tabla 6	Frecuencias en porcentajes de la Psicomotricidad Gruesa	30
Tabla 7	Escala para interpretar el nivel de correlación de Spearman	31
Tabla 8	Correlación de las Variables Expresión Corporal y Psicomotricidad Gruesa.	32
Tabla 9	Correlación de la variable Psicomotricidad Gruesa y la dimensión Comunicación Corporal.	33
Tabla 10	Correlación entre la variable Psicomotricidad Gruesa y la dimensión creatividad corporal.	34

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura1 Expresión Corporal	29
Figura2 PsicomotricidadGruesa	30

## RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la I.E.I 002 semillitas del futuro los olivos-2016. La investigación es de tipo correlacional descriptivo con un diseño no experimental de corte transversal, el cual tuvo como población 100 niños y se extrajo como muestra 67 niños de 5 años. La técnica que se aplicó fue una ficha de observación, y el instrumento una lista de cotejo que consta de 30 ítems, con una escala de medición; nunca, a veces y siempre. Al término de la evaluación se realizó un base de datos al programa excel y luego al programa Spss, la cual nos ayudó a obtener nuestros resultados gráficos y seguidamente el análisis de hipótesis por medio de la prueba no paramétrica Rho de Spearman. Es por ello que se concluyó que, si existe correlación positiva moderada baja entre las dos variables, con un valor de  $R: 0,315$ , con una significancia de  $0,009$  rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. De manera que se puede decir que en dicha I.E si existe relación entre los dos aspectos; la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa, ya que de forma significativa logran desarrollar ambas variables mediante una serie de competencias, habilidades motoras en los niños de 5 años.

**Palabra clave:** Expresión corporal, psicomotricidad gruesa, comunicación, creatividad, dominio corporal y dominio corporal estático.

## ABSTRACT

This research had as general objective to determine the relationship between body expression and gross psychomotricity in the 5-year-old children of the I.E.I 002 seedlings of the future the olive trees-2016. The research is a descriptive correlational type with a non-experimental cross-sectional design, which had as a population 100 children and 67 children aged 5 years were sampled. The technique that was applied was an observation sheet, and the instrumento a checklist consisting of 30 items, with a measurement scale; Never, sometimes and always. At the end of the evaluation, a data base was made to the excel program and then to the Spss program, which helped us to obtain our graphical results and then the hypothesis analysis through the non-parametric Rho test of Spearman. For this reason, it was concluded that if there is a moderate positive correlation between the two variables, with a value of R: 0,315, with a significance of 0.009 rejecting the null hypothesis and accepting the alternative hypothesis. So it can be said that in said I.E if there is a relationship between the two aspects; Body expression and gross psychomotricity, since they significantly manage to develop both variables through a series of competencies, motor skills in children of 5 years.

**Key words:** Body expression, gross psychomotricity, communication, creativity, body dominance and static body dominance.

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Realidad Problemática

Las actividades artísticas desarrollan diversas capacidades; motrices, expresivas de comunicación y creatividad, el cual ponen en juego habilidades estéticas y espontaneas, la misma que intenta transmitir al niño distintas formas de expresar con movimientos del cuerpo, ideas, emociones y además realizar producciones propias, lo cual conlleva a que el niño utilice su cuerpo como un instrumento, estimulando de esta manera la psicomotricidad gruesa, que quiere decir que por medio del movimiento de todo el cuerpo expreso comunicación ya sea verbal o no verbal.

La educación es el pilar del ser humano para enfrentar situaciones de la vida diaria, desarrollando capacidades, habilidades y formándose en valores, es importante la educación en los primeros años de vida, porque es ahí donde los niños aprenden de manera rápida y eficaz. Por lo tanto, los docentes tienen la dicha de potenciar estas habilidades, siguiendo una enseñanza y aprendizaje efectivo. De esta manera llegar a formar niños seguros y capaces para desarrollarse profesionalmente en un futuro y así lograra a ser un país desarrollado.

Actualmente, la Reforma Educativa planteada por la Ley Federal de Educación nº 24 195 (2014), la Expresión Corporal se encuentra incorporada formalmente en el sistema educativo como un método dentro del área artística con una concepción diferente de las experiencias descritas. Tiene contenidos y posibilidad de logros específicos, donde prevalece como objetivo central el desarrollo de una expresión corporal propio, el cual ira en la búsqueda de respuestas personales de movimiento impulsadas desde procedimientos de exploración y producción.

En el ámbito internacional podemos decir que en el País de Argentina en el sistema escolar no estaba incluida el área artística, por lo tantob no proporcionaban a sus alumnos la posibilidad de un desenvolvimiento corporal, estético y social mediante la Expresión Corporal, ya que ésta no estaba

integrada en el currículo oficial. Lo cual esto genera desde ya un problema para la formación integral del niño.

En el ámbito nacional las rutas de aprendizaje (2015) nos dice que la danza es una comunicación que expresa movimientos corporales llenos de emociones, particularmente acompañado de la música de esta manera el cuerpo realiza diversos movimientos que están guiados por energías y direcciones que llevan una musicalidad que logran dar orden al movimiento, además la danza y la imaginación están integradas.

En tal sentido y de acuerdo a la experiencia se ha observado cierta dificultad en los niños para expresarse con plena libertad y autonomía en actividades que demuestren sus intereses y deseos, por ende, en la actualidad a los niños les cuesta mucho expresar sus sentimientos, relacionarse con sus pares y afrontar situaciones de su entorno, es necesario potenciar esta área artística y Psicomotor para formar niños autónomos y seguros.

La expresión corporal es un aspecto elemental para la autonomía y seguridad del individuo, la psicomotricidad gruesa juega un papel importante en el desarrollo del niño, estos aspectos no se ven en su totalidad desarrolladas en los niños de hoy en día, si bien es cierto estas capacidades están integradas en la curricular escolar, pero no se da una adecuada ejecución y no le dan la importancia necesaria. Es por ello que se observa en la institución Educativa Inicial 022 Semillitas del futuro, un gran problema en planificar y ejecutar estas capacidades, que lo ven como una actividad simple, por consecuente los niños tienen temor al expresar sus ideas, sus sentimientos, hasta algunos son tímidos, el cual esto no debería ser desmerecedor, porque cuando se trabaja la expresión corporal y la Psicomotricidad gruesa del niño, estimulamos todas la áreas, lo cual conlleva a formar niños íntegros, que se hagan valer por sí mismos, que sean autónomos, que no tengan miedo de poder expresar los que sienten a través de su cuerpo y dejar que su imaginación los lleve a crear innovaciones para su vida diaria.

## 1.2 Trabajos Previos

### Internacionales

Patiño (2008) en su tesis titulada *“Valoración del Estado Psicomotor de los niños Preescolares del Hogar infantil Ormaza de la Comuna Nor - oriental de Pereira, mediante el Test de Tepsi - Colombia”* en sus objetivos tuvo como general, identificar el estado de desarrollo psicomotor de los niños preescolares del hogar infantil ormaza de la comuna Nor - Oriental de Pereira en el 2008. Mediante el test de tepsi y como objetivos específicos tiene, evaluar el desempeño psicomotor de los niños del Hogar infantil Ormaza de la comuna Nor - oriental de Pereira, en relación con los estándares internacionales de normalidad de desarrollo psicomotor, según el test de TEPSE, determinar el estado de desarrollo del lenguaje, la coordinación y motricidad, en el que se encuentran los niños preescolares del Hogar Infantil Ormaza de la comuna Nor - oriental de Pereira, tuvo como población 68 niños, constituida por 34 mujeres y 34 hombres en edades comprendidas entre los 2 y los 5 años, su diseño es una investigación descriptiva y sus conclusiones son, el desarrollo psicomotor y su relación con la edad y el género, se concluye que las niñas tienen un mejor desempeño psicomotor que los niños. Dado que fueron ellas quienes aprobaron la mayor cantidad de ítems propuestos por el test tepsi, lo cual refleja una predisposición por parte de los niños a presentar trastornos del sistema psicomotor, más que las niñas, por otra parte entre las edades y el desarrollo de cada una de las áreas: motricidad, lenguaje y coordinación, se presenta un déficit de desarrollo psicomotor importante , en el cambio de los 5 a los 6 años , debido a que en este periodo se desfavorece la estimulación nivel de desarrollo psicomotor y en donde se evidencio el 96% de los casos retraso.

Rodríguez (2007) con su tesis titulada *“habilidades motrices básicas en los niños y niñas de cinco años de edad del jardín de Infancia Eloy Paredes”* para optar el título de licenciado en educación mención educación física, planteo los siguientes objetivos, como objetivo general, analizar el desarrollo

de las habilidades motrices básicas existentes en niños y niñas de 5 años de edad de educación inicial del jardín de infancia Eloy Paredes del Municipio Libertados del estado Merida, y también sus objetivos específicos, diagnosticar las habilidades motrices básicas a través del test de habilidades motrices básicas Locomotoras y Manipulativas de Mc Clenaghan y Gallahue (1985) y la habilidad de andar de Wickstrom (1993) en niños y niñas de 5 años de edad, establecer la relación de las habilidades motrices básicas locomotoras y manipulativas y el género. De acuerdo con los objetivos de investigación se seleccionaron 12 niñas y 12 niños, su diseño de investigación fue cualitativa, sus conclusiones fueron, los niños de 5 años de edad se encuentran en un estadio inicial hacia elemental en la habilidad motriz andar, es de destacar que las niñas se encuentran con ms altos porcentajes en dicha prueba, en la prueba de salto los niños de 5 años de edad se encuentran en el estadio inicial hacia elemental igual que las niñas, en las habilidades carrera y salto, la mayoría de los niños se encuentran en el estadio inicial.

Suntaxi (2010 – 2011) con su tesis titulada *“metodologías lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de niñas y niños del primer años de educación básica de la escuela fiscal mixta Benjamín Carrión, Amaguaña – Quito, durante el año lectivo 2012 – 2011”* planteo los siguientes objetivos, como objetivo general, Determinar la influencia de las metodologías lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de niñas y niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Benjamín Carrión”, Amaguaña-Quito, durante el año lectivo 2010-2011, y sus objetivos específicos, Diagnosticar el escenario en el cual se va a desempeñar las actividades lúdicas para el desarrollo de los niños, Fundamentar el nivel de expresión corporal que manejan niñas y niños de primer año de educación básica, Diseñar una estrategia metodológica para la solución del problema, su población fue un total de 31 incluidos niños, autoridades y docentes, por consiguiente como muestra fue el 10% es decir se trabajó con los estudiantes, docente y autoridades de la institución, su diseño de investigación es un enfoque cualitativo, y sus conclusiones existencia de



falencias en el desarrollo de la expresión corporal por parte de los niños del primer año de básica, escasa aplicación de actividades lúdica que fomenten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, etc, según la lista de cotejo aplicado a los niños del primer año de educación básica de la Escuela “Benjamín Carrión” se concluyó que no tienen la facilidad de comunicarse con sus compañeros a través de los movimientos de su cuerpo, según la investigación realizada en la Escuela “Benjamín Carrión”, se ve la necesidad de la profundización en el aspecto de expresión corporal para favorecer la socialización y comunicación de los niños.

### **Nacionales**

Zapana (2013) en su tesis para obtener el grado de licenciatura en Educación Inicial con mención en docencia y gestión educativa de la Universidad Cesar Vallejo, tuvo como objetivo general describir el nivel de expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Virgen María, San Juan de Lurigancho, esta investigación no fue experimental, su muestra fue censal habiéndose trabajado con la totalidad de la población. Las conclusiones se evidencio que los niños tuvieron seguridad en sí mismo y sentido de identidad al aprendizaje, está en condiciones de establecer vínculos con los demás en abordar el mundo que rodea, el nivel comunicativa evidencio que los niños hacen conciencia del uso del gesto, entendiendo este modo el movimiento del cuerpo en general o de alguna de sus partes, como la cara en particular, cargando de significado, con que se pretende comunicar algo y en el nivel creativo se evidencio que tienen el nivel en proceso, manifestando que aun los niños en esta dimensión aún falta ejercitar su creatividad poniendo en práctica su improvisación e interpretación.

Armando C, Carlos L (2013) en su tesis titulada *“la expresión corporal y las habilidades motrices básicas del quinto ciclo del nivel primaria de las instituciones educativas del distrito de cochamarca – Provincia de Oyon, 2013”* planteo los siguientes objetivos, como objetivo general. Determinar si

existe relación significativa entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en el quinto ciclo de primaria de las I.E. del distrito de cochamarca. Provincia de Oyon, 2013, y también los objetivos específicos que va determinar si existe una relación entre la expresividad corporal y las habilidades motrices básicas en el quinto ciclo de primaria de las I.E. del distrito de cochamarca. Provincia de Oyon, 2013. Determinar si existe una relación entre comunicación corporal y las habilidades motrices básicas en el quinto ciclo de primaria de las I.E. del distrito de cochamrca. Provincia de Oyon, 2013. Determinar si existe una relación entre la creatividad corporal y las habilidades motrices básicas en el quinto ciclo de primaria de las I.E. distrito de cochamrca. Provincia de Oyon, 2013. Las instituciones educativas del distrito de cochamarca. Provincia de Oyon, tiene como población 101 alumnos y se tomó como muestra 80 alumnos del quinto ciclo de nivel primaria de las instituciones educativas del distrito de cohamarca provincia de Oyon. Con su metodología corte transversal y correlacional y sus conclusiones fueron si existe una relación modera fuerte y positiva entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas, también existe una relación moderada fuerte y positiva entre la expresividad corporal y las habilidades motrices básicas y por ultimo existe una relación moderada fuerte y positiva entre la comunicación corporal y las habilidades motrices básicas.

Continuamos con Rossini (2013) en su tesis para obtener el grado de Licenciada en Educación, con mención en docencia y gestión educativa de la universidad Cesar Vallejo, planteo como objetivo general, determinar el nivel de expresión rítmica corporal y también los objetivos específicos que va establecer el nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial convenio beneficencia villa los reyes del distrito de ventanilla – 2013, determinar el nivel de percepción y estructura auditiva de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial convenio beneficencia villa de los reyes del distrito ventanilla – 2013, y por ultimo precisar el nivel de percepción y estructuración espacial de los niños y niñas de cuatro años, tuvo como población 120 niños y tomo

como muestra 92 niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial convenio beneficencia villa los reyes del distrito de ventanilla, con su diseño no experimental, investigación descriptivo simple y sus conclusiones se determinó que el 84,8% de los niños y niñas se encuentran en un nivel medio en cuanto a su esquema corporal, como expresión rítmica que manifiestan. En tanto solo el 15 % tiene un nivel alto. Por lo tanto, se acepta su hipótesis nula señalando que el nivel de su esquema corporal no es alto.

### **1.3 Teorías relacionadas al tema**

#### **Comunicación**

Palomino y Martínez (1999) “La comunicación humana, según lo visto hasta ahora, es una determinada forma de interacción social en la que se da en mayor o menor medida, intercambios de mensaje entre las personas implicadas” (p.37).

La afirmación anterior nos dice que la comunicación es una forma de interactuar con un o más personas, de esta manera los sujetos podrán comunicar sus intereses y sus necesidades.

#### **Elementos**

Nos dice Gómez (2010) “Para que exista comunicación tiene que presentarse una serie de elementos que intervengan en un mismo proceso, según Jakobson: un emisor, un receptor, un mensaje, el canal, un código común y un contexto comunicativo” (p. 28).

Según Gomes nos dice que los elementos de la comunicación son fundamental para poder relacionar con los demás, y se basa en los elementos que propone Jakobson, los cuales son fundamental ya que por medio de ello se desarrolla la comunicación entre las personas.

## **La expresión corporal**

Nos expresa que la expresión corporal es una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento. Se puede decir que la expresión corporal constituye un lenguaje común a todos los hombres que se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento. (Bolaños, 2006, p.8)

Además el autor dice que el expresarse es un medio por el cual las persona puede comunicarse, dar a conocer sus necesidades y emociones, si bien es cierto los niños son quienes tienen más desarrollada esta capacidad, ya que son ellos que por medio de sus movimientos, gestos y desplazarse por el espacio, se comunica y se relaciona con sus pares o personas que está a su alrededor, la expresión corporal también es una forma en donde el ser humano se siente libre y relajado, si hablamos en ámbitos educativos, esto va hacer muy enriquecedor para el desarrollo del niño, ya que por medio del juego vivencial el niños va ir a adquiriendo esta habilidad, y esto va a generar en él, seguridad en sí mismo, alta autoestima y va ir perdiendo el miedo para poder comunicarse con los demás.

Para Motos (como se citó en Armando 2013, p. 25) “define que la expresión corporal “es un movimiento con intención comunicativa que implica estimular, abrirse a las sensaciones, afinar los sentidos despertando la sensibilidad, darse cuenta de lo que se percibe aquí y ahora”

En resumen, la expresión corporal es donde el niño va a comunicarse utilizando su cuerpo el cual va ir generando movimientos con cierta intención, el cual desarrolla en el niño en afinar sus sentidos y su percepción ante alguna situación. Entonces podemos decir que es de importancia desarrollar esta habilidad en los niños ya que les facilita a desenvolverse en la vida diaria.

Para Ruano (como se citó en Armando 2013, p. 25) nos manifiesta que “la expresión corporal es un lenguaje común de todas las personas, es una de las formas más universales de comunicación entre los seres humanos”

### **Expresión corporal en la escuela**

Según Llexia (2001),” en el momento de sistematizar la educación de la expresión corporal aparecen varios niveles de actuación. Cada uno de ellos tendrá una resonancia específica en la realidad expresiva del niño. Entre ellos tenemos los niveles comunicación y creatividad” (p.68)

### **La comunicación**

La expresión corporal puede ser una simple manifestación de algo tal como hemos indicado ya con anterioridad, sin embargo, es frecuente que esta manifestación vaya acompañada de signos y significados, lo cual dará pie a posibles intercambios entre nuestros alumnos y consecuentemente a la comunicación entre los mismos. (Llexi, 2001, p.71).

La comunicación y la expresión corporal siempre van ir de la mano, ya que los niños van a comunicarse por medio de su cuerpo, gestos y movimientos que el creativamente va poder hacerlo utilizando su imaginación y así poder comunicarse con los demás, en la escuela es donde los niños y las niñas e interrelacionan más ya que están en constante movimiento que realizan por medio del juego.

### **El Conocimiento del Cuerpo y el Descubrimiento de los Sentidos**

Según Llexia (2001) “Para que el cuerpo pueda convertirse en instrumento de expresión será necesario un conocimiento profundo del mismo que conducirá a una plena identificación entre este cuerpo y las emociones, sentimientos, pensamientos a expresar” (p. 69)

De acuerdo al autor, el cuerpo es un instrumento de comunicación y de expresión, los niños primero deben de conocer su cuerpo y así mismo conocer el cuerpo de sus pares, por ende, irán fluyendo sus emociones y sentimientos a expresar.

### **La creatividad**

Para Harrow (como se citó en Llexia, 2001, p.70), "Los movimientos creativos son aquellos realizados para comunicar algún mensaje al contemplador o simplemente ser observados como un dibujo dinámico trazado en el espacio".

Como todos sabemos la creatividad de los niños y niñas va hacer espontaneo, el cual ayuda al desarrollar la expresión corporal, destrezas motoras, logran caminos educativos y aprenden acerca de la comunicación y cómo solucionar problemas. Las actividades de movimiento creativo atraen al niño en su totalidad conectando el movimiento a la libre expresión y al aprendizaje.

### **El Juego y el Placer de Moverse**

La necesidad de movimiento del niño se traduce en un dejar fluir gestos y acciones por elaborados, frecuentemente de carácter vico y agitado. Movimientos basados en destrezas primitivas, correr, saltar, lanzar, estarán presentes en nuestros alumnos y constituirán para ellos la fuente de placer que supone la satisfacción de una necesidad. (Llexía, 2001, p. 69).

### **Psicomotricidad**

#### **Concepto de psicomotricidad**

Para Ardanaz (2009) "la psicomotricidad es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño, por ello es necesario trabajarla en todos sus ámbitos y a través de juegos motores que ayuden al pequeño a adquirir autonomía creciente en sus movimientos" (p.5).

Según Piaget (como se citó en Chávez, 2013, párr. 3) mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento

Es decir, los niños desarrollan su inteligencia a través de la actividad psicomotriz en sus primeros años de vida, ya que esto ayuda a que el niño pueda aprender mejor y tenga movimientos con autonomía.

## **Motricidad gruesa**

### **Concepto de motricidad gruesa**

Se refiere al dominio y coordinación de movimientos globales y amplios del cuerpo que el niño alcanza progresivamente. Abarca dos grandes dominios interrelacionados:

La motricidad gruesa es un área fundamental en la educación física, ya que esta se encarga de controlar a los grandes grupos musculares y por ende a los grandes movimientos como correr, saltar, lanzar, etc., habilidades que son la base de toda actividad física y también de las posteriores habilidades deportivas. Al ser el pilar de todos los movimientos, la motricidad gruesa debe ser estimulada y controlada en los niños desde pequeños, ya que forma parte del desarrollo integral del niño. (Silva, 2011, p 18).

De acuerdo al autor, las habilidades motrices gruesas trabajan con un gran grupo de masa muscular, el cual benefician el desarrollo del niño, para ello es importante estimular desde los primeros años de vida, con el fin de lograr formar niños íntegros y de esta manera puedan desenvolverse con plena libertad en distintas situaciones que tenga que afrontar.

### **Dominio Corporal**

Para casanova (citado por Cañas, Casanova, Duran, Feíto, Serrano, 2012, p. 111; 112) “Es la capacidad de controlar las distintas partes del cuerpo de forma voluntaria superando las dificultades y sincronizando los movimientos de manera armónica y sin tensiones”.

Según el autor no quiere decir que el dominio corporal son los movimientos que el niño ira realizando de manera natural, como correr, saltar, gatear, etc. Estos movimientos se irán ejecutando libremente y al mismo tiempo coordinadamente, esta capacidad ayudara en el desarrollo motor del niño, ya que estimula todo el cuerpo con el fin de lograr niños capaces de superar las dificultades que se les presente.

### **Coordinación General**

Definida por Frey (como se citó en casanova 2010) como: La “capacidad que permite dominar las acciones motrices con precisión y economía, en situaciones determinadas, que pueden ser previstas (estereotipos) o imprevistas (adaptación) y aprender de modo relativamente más rápido los gestos”

Esto supone la posibilidad de asociar patrones motores independientes para formar otros más complejos que se irán automatizando (como subir escaleras, correr o saltar), liberando la atención del niño para que se centre en otras tareas.

### **El Equilibrio**

Según Mosston (citado por Cañas, Casanova, Duran, Feíto y Serrano, 2012,



p. 111) “es como la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad”. Este se ve facilitado en el primer año por el crecimiento del cerebelo y supone la capacidad de vencer la gravedad manteniendo el cuerpo en una postura y liberando las partes que se quieran mover.

De acuerdo a lo expresado por Mosston, el equilibrio es una capacidad elemental para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa del niño, el cual ayuda a que el niño tenga un auto control de todo su cuerpo, ya sea caminar por una línea recta o zigzag, por encima de una barra o pararse con un solo pie. Esta capacidad ya se ve reflejado en el primer año, es por ello que se debe de estimular para que más adelante el niño no tenga dificultades en su desarrollo.

### **El Ritmo**

Cañas, Casanova, Duran, Feito y Serrano (2012) hace referencia a la armonía en la realización de movimiento de forma que estén ordenados y peritan utilizar el cuerpo como medio de expresión en el espacio – tiempo. (pg. 111

### **Capacidad Viso motriz**

Cañas, Casanova, Duran, Feito y Serrano (2012) que supone “la capacidad de que el niño coordine todo su cuerpo y cada parte que se mueve hacia el punto en que la visión ha fijado su objetivo. Coordinación que se puede favorecer mediante ejercicios de lanzamiento o persecución de un objeto”. (Pg. 111)

De acuerdo a lo mencionado la capacidad viso motriz es una coordinación del cuerpo y del movimiento, calculando así hacia dónde se quiere llegar, de esta manera ayuda al niño a fortalecer su estado físico y psicológico, ya que para llegar a lanzar o encestar objetos, el niño va a buscar estrategias de cómo lograr sus objetivos, usando su cuerpo y su mente.

## **El Dominio Corporal Estático**

Cañas, Casanova, Duran, Feito y Serrano (2012) “Se refiere a todas aquellas actividades que llevaran al niño a interiorizar su esquema corporal, lo que le permitirá llevar a cabo una acción antes representado mentalmente” (p. 111)

### **La tonicidad**

Es el grado de tensión muscular necesaria para hacer cualquier movimiento y que el niño vaya aprendiendo, es decir, para ajustar sus movimientos a un objetivo. Para desarrollar el control tónico se deben proponer actividades en las de los niños experimenten con distintas posturas corporales que les exijan distintos grados de tensión muscular. (Cañas, Casanova, Duran, Feito y Serrano, 2012, p. 111)

### **El autocontrol**

Cañas, Casanova, Duran, Feito y Serrano (2012) “Es la capacidad de encarrillar la energía tónica para realizar cualquier movimiento (como colorear figuras sin salirse o dar un salto por palmada)” (p. 111)

De acuerdo con el autor la capacidad del autocontrol es fundamental para el niño, ya que lo ayuda a controlar su fuerza, ya sea para colorear sin salirse de la línea, echar pasta en el cepillo, o quizás realizando movimientos con ciertas pautas de control, por lo tanto, así ira dominando la fuerza de su cuerpo.

### **La respiración**

Cañas, Casanova, Duran, Feito y Serrano (2012) “Es una función mecánica y automática, pero sobre la que se puede aprender a ejercer cierto control en su ritmo a partir de ejercicios de inspiración y expiración, pues ello puede incluir en los procesos de atención y en las emociones” (p. 112)

## **La relajación**

Cañas, Casanova, Duran, Feito y Serrano (2012) “Supone la reducción voluntaria del tono muscular, bien segmentado o globalmente. Antes de los 3 años pueden empezar a trabajarse ejercicios de relajación segmentaria por contraste, para ir progresivamente globalizándola. Será fundamental crear un ambiente tranquilo en el que el niño pueda concentrarse” (p. 112)

Este aspecto es muy importante en cada actividad que realicemos, ya que sabemos que los niños están cargados de energía, entonces para cada actividad psicomotriz es necesario terminar ofreciéndoles una relajación, y como nos dice el autor tiene que ser en un ambiente tranquilo en donde el niño se sienta cómodo, de esta manera los niños se van a sentir mejor y con ganas de seguir aprendiendo.

## **1.4 Formulación del problema**

### **Problema general**

¿Qué relación existe entre la expresión corporal y la Psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la I. E. I 022 Semillitas del futuro, Los Olivos - 2016?

### **Problemas específicos**

¿Qué relación existe entre la comunicación corporal y la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la I. E. I 022 Semillitas del futuro, Los Olivos - 2016?

¿Qué relación existe entre la creatividad corporal y la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la I. E. I 022 Semillitas del futuro, Los Olivos - 2016?

## **1.5 Justificación**

### **Justificación teórica**

El presente trabajo de investigación pretende establecer una aportación de investigación referida a los niveles de expresión corporal, ya que existen pocas investigaciones en torno al tema y se basan más a otras áreas de la educación inicial. Siendo los niños los más afectados con respecto a su desarrollo integral es por ello como maestros y padres de familia enfatizar o estimular la importancia de la expresión corporal en el desarrollo de sus hijos.

### **Justificación Metodológica**

En este contexto, se va a aplicar un instrumento de evaluación, con una técnica de observación, el cual no permitirá dar a conocer el nivel de expresión corporal que se encuentra en los niños de 5 años de edad, por lo tanto, ayudará que otros investigadores puedan contribuir mejorando los problemas que se presentan ante esta capacidad y así seguir fomentando el interés de tomar en cuenta que este propósito es de importancia.

### **Justificación Pedagógica**

La intención pedagógica de este trabajo de investigación es brindar aportes para toda la comunidad educativa. en primer lugar para los padres de familia, para los docentes y para la sociedad, en el sentido de concientizar para que asuman con responsabilidad el poder desarrollar la expresión corporal en sus niños, como sabemos que es una capacidad integral que ayuda, la autonomía, la seguridad en sí mismo, la toma de decisiones y el poder relacionarse con sus pares, es por ello que tanto los padre de familia, los docentes y la sociedad, deben de buscar estrategias adecuadas para el mejoramiento de la expresión corporal en el desarrollo de los niños, es un compromiso de todos poder incrementar en las escuelas la importancia de este.

## **1.6 Hipótesis**

### **Hipótesis general**

Existe relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 022 Semillitas del futuro, Los Olivos – 2016.

**H<sub>i</sub>:** Existe relación entre la Expresión Corporal y la Psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 022 Semillitas del futuro, Los Olivos – 2016.

**H<sub>o</sub>:** No hay relación entre Expresión Corporal y la Psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa 022 Semillitas del futuro. Los Olivos – 2016

### **Hipótesis específica**

**H<sub>i</sub>:** Existe relación entre la comunicación corporal y la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa 022 Semillitas del futuro, Los Olivos – 2016

**H<sub>o</sub>:** No existe relación entre la comunicación corporal y la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa “022 Semillitas del futuro” Los Olivos – 2016

**H<sub>i</sub>:** Existe relación entre la creatividad corporal y la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa “022 Semillitas del futuro” Los Olivos – 2016

**H<sub>o</sub>:** No existe relación entre la creatividad corporal y la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa “022 Semillitas del futuro” Los Olivos – 2016

## **1.7 Objetivos**

### **Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre la expresión corporal y la Psicomotricidad Gruesa en los niños de 5 años de la I.E.I 022 Semillitas del futuro, Los Olivos– 2016

### **Objetivos específicos**

Determinar la relación que existe entre la comunicación corporal y la Psicomotricidad Gruesa en los niños de 5 años de la I.E.I 022 Semillitas del futuro, Los Olivos – 2016

Determinar la relación que existe entre la creatividad corporal y la Psicomotricidad Gruesa en los niños de 5 años de la I.E.I 022 Semillitas del futuro, Los Olivos– 2016

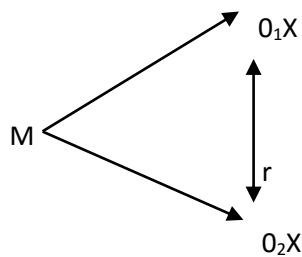
## II. MÉTODO

### 2.1 Diseño de la investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), “la investigación no experimental son los estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (p. 149).

Esta investigación es un diseño no experimental, ya que como señala Hernández, Fernández y Baptista, no se va a manipular ninguna variable, por lo tanto, solo se ejecutará en un tiempo determinado para luego dar resultados.

Hernández, Fernández y Baptista (2010).” Es transversal es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de al que sucede” (p. 151).



Esquema de tipo de diseño tomado de (Sánchez y Reyes 1984)

Donde:

M: Muestra de estudio

X: Expresión corporal

Y: Psicomotricidad gruesa

O<sub>1</sub> y O<sub>2</sub>: Puntuaciones de las variables

r: Correlación



## Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo correlacional descriptiva, que quiere decir que solo se va a describir las variables y dar a conocer los resultados por medio de la estadística

Hernández, Fernández y Baptista (2010), “estos diseños describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado” (p. 157)

## 2.2 Variables, Operacionalización

Tabla 1: Operacionalización de las Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Numero de ítems	Escala
La expresión corporal	Comunicativa	Conocimiento del cuerpo y descubrimiento de los sentidos		3	
	Creativa	El juego y el placer de moverse		3	
La Psicomotricidad Gruesa	Dominio corporal	La coordinación general	Lista de cotejo	3	Nunca: 1 A veces:2 Siempre:3
		El equilibrio		3	
		El ritmo		3	
		Capacidad visomotriz		3	
	Dominio corporal estático	La tonicidad		3	
		El autocontrol		3	
		La respiración		3	
	La relajación	3			

*Fuente: Elaboración propia*

## 2.3 Población y muestra

### Población

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) “La población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 174).

Es un conjunto de elementos que tienen las mismas características en el cual se va a desarrollar una investigación.

En este trabajo de investigación la población está conformada por niños de 5 años de la I. E. I 002 semillitas del futuro, Los Olivos – 2016, llegando a la totalidad de 100 en toda la institución.

*Tabla 2: Número de infantes de 5 años de la I. E. I “Semillitas del futuro 002”*

Institución Educativa	Aula	Turno	Nº de niños
Semillitas del Futuro	Honestidad	mañana	27
	Respeto	Tarde	23
	Honestidad	Mañana	26
	Respeto	Tarde	24
Total			100

*Fuente: Elaboración propia*

## **Muestra**

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010), “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población” (p. 175).

La muestra es una unidad de análisis que se extrae de la población para ser estudiado, de esta manera describir y dar a conocer los resultados.

En este trabajo de investigación la muestra seleccionada fue de 67 niños y niñas de la I.E.I 002 Semillitas del futuro.

## **2.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:**

### **Técnica**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) “la validez es el grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir” y “la confiabilidad es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p. 197).

El instrumento de evaluación fue una lista de cotejo, con la finalidad de obtener respuestas basadas a la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa.

## **Ficha de observación para medir la expresión corporal y su relación con la Psicomotricidad Gruesa**

**Nombre:** lista de cotejo

**Autora:** Delia Tipiani

**Año de publicación:** 2016

**Finalidad:** Medir la expresión corporal y la Psicomotricidad gruesa

**Materiales:** Hoja de respuesta

**Ámbito de aplicación:** Niños de 5 años de la Institución Semillitas del Futuro

**Base teórica:**

Según María, Medina y Verdejo nos expresa que:

La lista de cotejo se caracteriza por su versatilidad ya que puede utilizarse para recopilar información de la observación de cualquier comportamiento. Es apropiada cuando los comportamientos o las características que se van a observar se conocen de antemano y cuando no hay necesidad de proveer un indicador de la frecuencia o calidad. (María, Medina y Verdejo, 2000, p152).

### **Descripción de la aplicación**

La ficha de cotejo consta de 30 ítems, los cuales evaluarán la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa. La investigadora debe leer cada ítem y marcar la respuesta según la conducta observada. Se tendrán dos opciones de respuesta:

1. Nunca (se asignó 1)
2. A veces (se asignó 2)
3. Siempre (se asignó 3)

La ficha tiene todos sus ítems directos y premisos; se obtendrá unas puntuaciones totales que es la suma de las puntuaciones asignadas a cada ítem.

### **Descripción de la norma de aplicación**

Todos los niños realizaran el total de preguntas, no se admitirá respuestas en blanco, la puntuación global directa se transformará un valor porcentual.

### **Descripción de normas de calificación**

la puntuación será: nunca lo hace (1), A veces lo hace (2) y siempre lo hace (3).

### **Descripción del instrumento**

la ficha de observación ha sido elaborada por la autora Delia Tipiani, que consta de 30 ítems las cuales exploran las variables expresión corporal y la psicomotricidad gruesa dirigida para los niños 5 años de edad.

Cada indicador tiene está conformado por 3 ítems cada uno de ellos. Los cuales van a ser observados en la escala de:

1. Nunca (se asignó 1)
2. A veces (se asignó 2)
3. Siempre (se asignó 3)

## Las dimensiones e indicadores

- I. **comunicación:** (Conocimiento del cuerpo y descubrimiento de los sentidos)
  - Reconoce las partes gruesas de su cuerpo.
  - Realiza gestos corporales indicados por la maestra
  - Disfruta bailar moviéndose en diferentes direcciones al escuchar la música.
  
- II. **Creatividad:** (El juego y el placer de moverse)
  - Crea movimientos de forma espontánea mientras juega
  - Imita situaciones cotidianas de manera espontánea mientras juega.
  - Agrega pasos en una coreografía indicada.
  
- III. **Dominio corporal:** (La coordinación general, el equilibrio, el ritmo y capacidad viso - motriz)
  - Realiza saltos alternando los pies
  - Repta de manera coordinada
  - Patea demostrando coordinación
  - Mantiene el equilibrio cuando camina de costado
  - Camina sobre una barra de equilibrio sin caer
  - Camina alternando los pies sobre una línea ondulada
  - Camina rápido – lento al ritmo del toc- toc
  - Baila al compás de la música
  - Se mueve al ritmo de un instrumento musical
  - Lanza la pelota con un mano
  - Lanza la pelota con las dos manos
  - Emboca pelotas dentro de una caja

IV. **Dominio corporal estético:** (La tonicidad, el autocontrol, la respiración y la relajación)

- Demuestra agilidad en sus movimientos (saltar, correr, marchar)
- Trepa el Arco barra valiéndose de los pies y de las manos
- Suspende su cuerpo sujetándose de las barras fijas en un mínimo tiempo de 15 segundos
- Rasga el contorno de una figura de papel
- Recorta siluetas medianas usando tijeras
- Punza dentro de la figura indicada
- Inhala y exhala el aire correctamente
- Controla su respiración después de cada actividad motriz
- Participa del proceso de la relajación indicada por la maestra
- Se mantiene quieto al escuchar la música suave
- Controla su esquema corporal durante la actividad de la relajación
- Manifiesta agrado en la realización de los masajes

### **Validación y confiabilidad del instrumento**

#### **Escala de estimación de la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa**

##### **Validez**

La presente investigación el instrumento que servirá para recolectar la información será sometido a un juicio de expertos. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) consiste “en el grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (p.200).

La validez se realizó por medio de un juicio de expertos, la cual nos ayudaron a la validación del instrumento, siendo ellos conocedores del tema.

Tabla 3: Validación de Expertos.

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Calificación Instrumento
01	Mgtr. Ana Isabel Correa Colonia	si	si	si	Aplicable
02	Mgtr. María Patricia Cucho Leyva	si	si	si	Aplicable
03	Mgtr. Cesar Mescua Figueroa	si	si	si	Aplicable

**Fuente:** Ficha de validación de datos

### Confiabilidad

Para medir la confiabilidad del instrumento en mención se acudió al estadístico alfa de Cronbach para conocer su nivel de fiabilidad. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) este estadístico consiste en “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p, 200) y su fórmula es la siguiente.

Para realizar la confiabilidad se aplicó una prueba piloto a 30 niños y niñas de 5 años, el instrumento aplicado fue una lista de cotejo, después de obtener los datos se utilizó el programa spss versión 23, que nos ayudó adquirir el coeficiente de alfa de Cronbach. Obteniendo como resultado lo siguiente:

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,768	30

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

#### Donde:

- K : Es el número de ítems.
- $\sum S_i^2$ : Sumatoria de varianzas de los ítems.
- $S_T^2$ : Varianza de la suma de los ítems.
- $\alpha$ : Coeficiente de Alfa de Cronbach.

Se puede decir que el instrumento está apto para ser aplicado

*Tabla 4: interpretación sobre el resultado del coeficiente de Alfa de Crombach:*

Coeficiente $>.9$ es excelente
Coeficiente $>.8$ es bueno
Coeficiente $>.7$ es aceptable
Coeficiente $>.6$ es cuestionable
Coeficiente $>.5$ es pobre
Coeficiente $>.4$ es inaceptable

Fuente: George y mallery (citado por Frías- Navarro, 2014, p. 3).

## **2.5 Método de análisis de datos:**

En el siguiente capítulo se describirá acerca del análisis de datos, precisando el método y la prueba estadística que se aplicará.

### **Estadística descriptiva:**

Mediante esta estadística me permitirá ordenar, analizar, describir, por medio de resultados estadísticos mediante tablas, gráficos resultados de un grupo de estudio.

### **Estadística inferencial:**

Mediante esta estadística se realizará la prueba de normalidad en la cual me permitirá saber que prueba paramétrica se utilizará para responder si se acepta la hipótesis alterna o se rechaza la Hipótesis nula.

## **2.6 Aspectos éticos**

El presente trabajo se cito correctamente, ya que se utilizo el manual APA respentando la autoria, obteniendo un trabajo veraz confiable y fieldigno, con el fin de brindar un tabajo fiable. A si mismo se reservo los datos de los estudiantes. Es por ello que la presente investigación cuenta con un respaldo de ética profesional, sin manupular o alterar los datos para no llegar al plagio.



### III. RESULTADOS

#### Gráficos de frecuencia de las variables

##### Expresión Corporal

**Tabla (5)** Frecuencias en porcentajes de la Expresión Corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “semillitas del Futuro 002” Los Olivos – 2016.

Expresion_Corporal (agrupado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	2,9	3,0	3,0
	A veces	13	19,1	19,4	22,4
	Siempre	52	76,5	77,6	100,0
	Total	67	98,5	100,0	
Perdidos	Sistema	1	1,5		
Total		68	100,0		

**Fuente:** Instrumento de recojo de información (lista de cotejo)

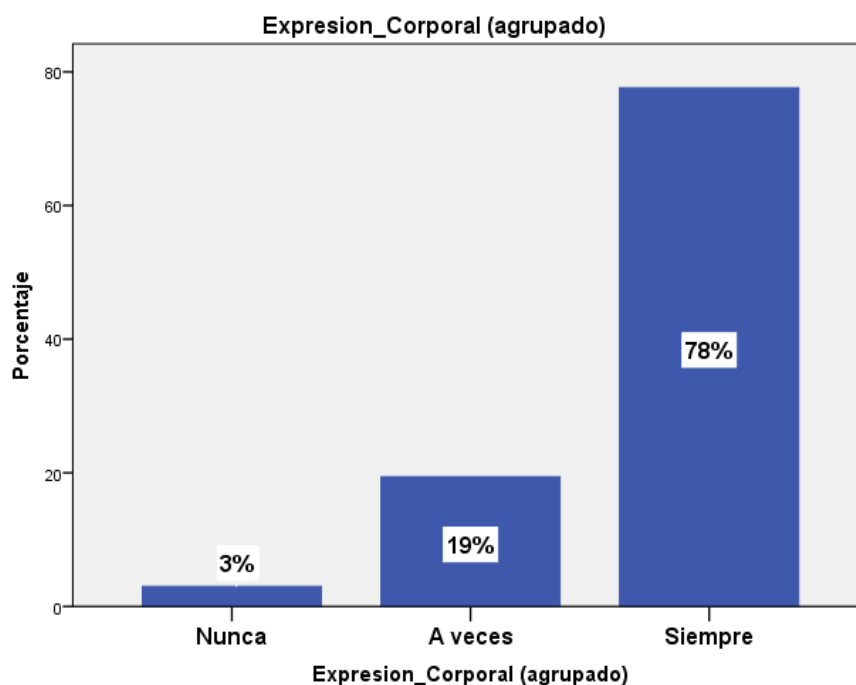


Figura (1) Expresión Corporal

**Interpretación:** según los datos de la figura 1, se observa que un 78% se encuentra en escala de siempre, mientras que un 19% se encuentra en A veces y 3%, en nunca.

### Psicomotricidad Gruesa

**Tabla (6)** Frecuencias en porcentajes de la Psicomotricidad Gruesa en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “semillitas del Futuro” Los olivos – 2016.

Psicomotricidad_Gruesa (agrupado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1,5	1,5	1,5
	A veces	26	38,2	38,8	40,3
	Siempre	40	58,8	59,7	100,0
	Total	67	98,5	100,0	
Perdidos	Sistema	1	1,5		
Total		68	100,0		

**Fuente:** Instrumento de recojo de información (lista de cotejo)

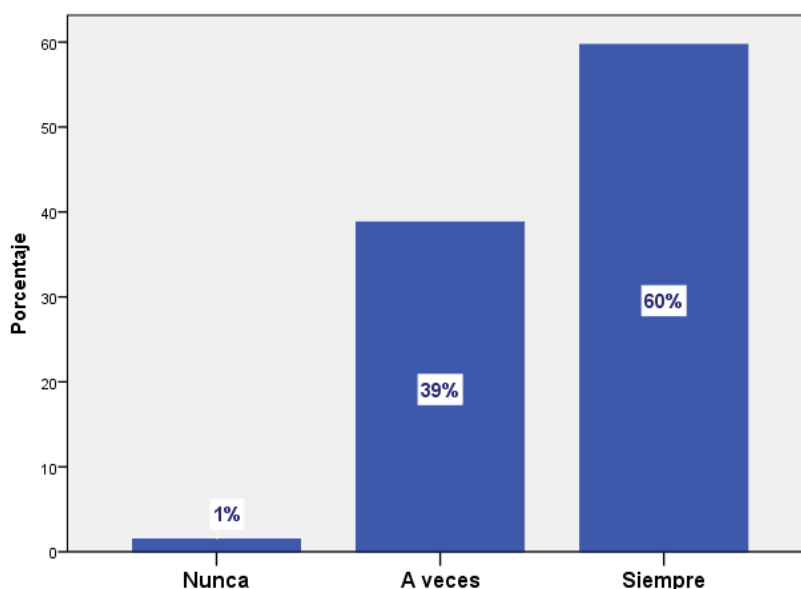


Figura (2) psicomotricidad gruesa

**Interpretación:** Según los datos de la figura 2, se observa que un 60% se encuentra en escala de siempre, mientras que un 39% se encuentra en A veces y 1%, en nunca.

## Prueba de normalidad

La prueba de normalidad nos permitió identificar el método a utilizar y su respectiva prueba. Por lo tanto, para esta investigación se utilizó la prueba de Kolmogorov- Sminow, aplicado en muestras (n) mayores de 50 unidades de análisis, es por ello que se determina que los datos no tienen una distribución normal y el método a aplicar fue el NO PARAMETRICO usando así la prueba de R de Spearman la cual nos ayudó a la correlación entre la expresión corporal y la psicomotricidad dándonos así el nivel de correlación existente entre dos variables de estudio.

*Tabla (7): Escala para interpretar el nivel de correlación de Spearman*

Baremos	Interpretación
- 0.80 - 1.00	Correlación negativa muy alta
- 0.60 - 0.79	Correlación negativa alta
- 0.40 - 0.59	Correlación negativa moderada
- 0.20 - 0.39	Correlación negativa moderada baja
- 0.01 - 0.19	Correlación negativa muy baja
0.00	No existe correlación alguna
0.01 - 0.19	Correlación positiva muy baja
0.20 - 0.39	Correlación positiva moderada baja
0.40 - 0.59	Correlación positiva moderada
0.60 - 0.79	Correlación positiva alta
0.80 - 1.00	Correlación positiva muy alta

**Fuente:** Elaborado en base a Hernández et al

## Estadística inferencial

Nos permita por medio de la prueba no paramétrica dar a conocer si aceptamos o rechazamos la hipótesis nula.

### Hipótesis General

**H<sub>0</sub>:** No hay relación entre Expresión Corporal y la Psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa “022 Semillitas del futuro” Los Olivos – 2016

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre la Expresión Corporal y la Psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial “022 Semillitas del futuro” Los Olivos – 2016.

Tabla (8): *Correlación de las Variables Expresión Corporal y Psicomotricidad Gruesa.*

		Correlaciones		
			Expresion_ corporal	Psicomotricid ad_Gruesa
Rho de Spearman	Expresion_corporal	Coefficiente de correlación	1,000	,315**
		Sig. (bilateral)	.	,009
		N	67	67
	Psicomotricidad_Gruesa	Coefficiente de correlación	,315**	1,000
		Sig. (bilateral)	,009	.
		N	67	67

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** La tabla 8 podemos observar el resultado adquirido del análisis estadístico Rho Spearman, donde demuestra que si existe relación significativa entre la Expresión Corporal y la Psicomotricidad Gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “semillitas del Futuro 002”, teniendo la significancia es de 0,009 por lo tanto rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, por otro lado el nivel de relación se obtuvo r: 0,315 que quiere decir que existe correlación positiva moderada baja entre las dos variables.

### Hipótesis Específica 1:

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre la comunicación corporal y la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa “022 Semillitas del futuro” Los Olivos – 2016

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre la comunicación corporal y la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa “022 Semillitas del futuro” Los Olivos – 2016

*Tabla (9): correlación de la variable Psicomotricidad Gruesa y la dimensión Comunicación Corporal.*

		Correlaciones		
		Psicomotricidad_Gruesa	Comunicación	
Rho de Spearman	Psicomotricidad_Gruesa	Coefficiente de correlación	1,000	,295*
		Sig. (bilateral)	.	,015
		N	67	67
	comunicación	Coefficiente de correlación	,295*	1,000
		Sig. (bilateral)	,015	.
		N	67	67

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

**Interpretación:** En la tabla 9, podemos observar que el resultado obtenido del análisis estadístico de Spearman, nos arroja que si existe relación significativa entre la dimensión de la comunicación corporal y la Psicomotricidad Gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “semillitas del futuro 002”, teniendo la significancia es de 0,015 por lo tanto rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, en cuanto el nivel de relación se obtuvo el valor de r: 0,295 lo que quiere decir que existe correlación positiva moderada baja entre la dimensión y la variable Psicomotricidad Gruesa.

## Hipótesis 2:

**H<sub>i</sub>:** Existe relación entre la creatividad corporal y la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa “022 Semillitas del futuro” Los Olivos – 2016

**H<sub>o</sub>:** No existe relación entre la creatividad corporal y la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa “022 Semillitas del futuro” Los Olivos – 2016

*Tabla (10): correlación entre la variable Psicomotricidad Gruesa y la dimensión creatividad corporal.*

Correlaciones				
		Psicomotricidad_Gruesa	Creatividad	
Rho de Spearman	Psicomotricidad_Gruesa	Coeficiente de correlación	1,000	,147
		Sig. (bilateral)	.	,234
	creatividad	N	67	67
		Coeficiente de correlación	,147	1,000
	Sig. (bilateral)	,234	.	
	N	67	67	

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** En la tabla 10 podemos observar que el resultado obtenido del análisis estadístico de Spearman demuestra que no existe relación significativa entre la dimensión creativa corporal y la Psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa “semillitas del futuro 002”, teniendo la significancia es de 0,234, por lo tanto se acepta la hipótesis nula y rechazando la hipótesis alterna, entre la dimensión y la variable de Psicomotricidad Gruesa.

#### IV. DISCUSIONES

En la actualidad rutas de aprendizaje ligado con el DCN nos hablan acerca de la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa, lo cual nos dice que son dos aspectos fundamentales para el desarrollo integral del niño/a, ya que a partir de ello le permitirá el logro de competencias, habilidades, destrezas motrices que le servirán de base para el alcance de nuevos aprendizajes durante su estadía dentro de la escuela.

Luego de dar a conocer los resultados estadísticos, partiendo por mi objetivo general la cual es determinar la relación que existe entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 de la Institución Educativa “semillitas del Futuro 002” Los Olivos – 2016, se pasó a realizar la discusión de estudio por medio de las hipótesis. Lo cual nos dio como primer resultado acerca de la hipótesis general, cuyo coeficiente de correlación de Spearman  $\rho = 0,315$ , significando una correlación positiva moderada baja; así mismo el P valor es de 0,009 ( $p < 0,05$ ); por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: dando por resultado que existe relación entre la Expresión Corporal y la Psicomotricidad Gruesa. Es por ello que contrastando con los autores base de la investigación que nos dice que la expresión corporal va de la mano con la psicomotricidad gruesa ya que ambas son trabajadas por medio del cuerpo, para expresar emociones, desarrollar movimientos corporales, con el fin de formar niños autónomos, capaces de realizar cualquier actividad motriz, logrando así dar un resultado significativo de lo que se realiza. Es por ello que con estos resultados obtenidos del coeficiente de correlación de Spearman  $\rho = 0,315$ , aceptando la hipótesis alterna, se puede decir que en dicha Institución Educativa si desarrollan significativamente la teoría con relación a lo mencionada anteriormente.

Con respecto a mi objetivo específico determinar la relación existente entre la comunicación corporal y la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 5

años de la Institución Educativa “semillitas del Futuro 002” Los Olivos – 2016. Se pasó a obtener la hipótesis específica que nos dio como resultado la significancia de 0,015 rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, en cuanto el nivel de relación se obtuvo el valor de  $r: 0,295$  lo que quiere decir que existe correlación positiva moderada baja entre la dimensión y la variable Psicomotricidad Gruesa. Es por ello que contrastando como los autores Milagros Ilexia (2001) y Cañas, Casanova, Duran, Feito, eat (2012) base que nos dice que la comunicación corporal es expresada por medio de simples patrones dirigidos para dar a conocer distintos movimientos corporales la cual constituyen una serie de gestos, ejercicios musculares cuya base es dar a dar conocer un intención comunicativa de manera corporal, utilizando el cuerpo como herramienta significativa para el desarrollo de nuevas competencias.

Con respecto a mi segundo objetivo específico determinar la relación existente entre la creatividad corporal y psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “semillitas del Futuro 002” Los Olivos – 2016. Se pasó a obtener la hipótesis específica que nos arrojó como resultado la significancia es de 0,234, aceptando la hipótesis nula y rechazando la hipótesis alterna, lo que nos da a conocer que no existe relación entre la creatividad corporal y la psicomotricidad gruesa. Es por ello que contrastando con los autores Milagros Ilexia (2001) y Cañas, Casanova, Duran, Feito, eat (2012) la cual nos dice que la creatividad corporal es una forma de espontaneidad donde manifiesta que el niño es libre de crear situaciones de movimiento sin ningun patrón por medio del adulto, sin embargo la psicomotricidad gruesa se da por medio de una intervención en la cual se le indica realizar movimientos con un fin de ser estimulados mediante el uso de su cuerpo. Es por ello que en dicho resultado se logra ver que no existe relación entre la variable y la dimensión. Entonces se podría decir que en dicha institución educativa tiene una deficiencia por parte de las docentes, porque es muy dirigido logrando así no desarrollar la creatividad, que según el autor nos dice que es una base para nuevos logros de aprendizaje por medio de la autonomía,



espontaneidad, etc.

Por lo tanto se podría decir que según el resultado de la hipótesis general que tuvo como significancia un promedio de 0,009 rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, por otro lado el nivel de relación se obtuvo el valor de  $r: 0,315$  que quiere decir que existe correlación positiva moderada baja entre las dos variables. Entonces se podría decir que se acepta la teoría mencionada por los autores base del estudio de investigación, pero esta significancia no llega a ser una correlación positiva muy alta, pero se puede denotar que la I.E esta yendo por un camino muy cercano a poder desarrollar las dos variables que están sumamente ligadas entre sí, por el uso constante del cuerpo como instrumento para la realización de movimientos corporales, brindándonos un significado útil para el desarrollo de logro de habilidades, competencias, destrezas, etc.

## V. CONCLUSIONES

En la presente investigación se obtuvo los resultados estadísticos para dar respuesta a los objetivos, se concluye que:

Si hay relación entre la expresión corporal y la Psicomotricidad Gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “semillitas del Futuro 002” Los Olivos 2916. Por lo que tuvo una significancia de correlación 0,009 rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Si hay relación entre la comunicación corporal y la Psicomotricidad Gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “semillitas del Futuro 002” Los Olivos 2916. Por lo que tuvo una significancia de correlación 0,015 rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

No hay relación entre la creatividad corporal y la Psicomotricidad Gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “semillitas del Futuro 002” Los Olivos 2916. Ya que la significancia es de 0,234, aceptando la hipótesis nula y rechazando la hipótesis alterna, entre la dimensión y la variable de Psicomotricidad Gruesa.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se recomienda al equipo docente de la I. E. I. “semillitas del futuro” plantear talleres permanentes de danza, gimnasia rítmica y actividades motrices, que incentiven trabajar la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa, ya que en dicha institución los talleres son temporales esto quiere decir que se ejecutan en un tiempo corto o en días festivos.

Se recomienda a las maestras trabajar con material concreto para que la enseñanza seamos enriquecedora y de esta manera ayude a potenciar la comunicación corporal con el fin de que los niños y niñas se desenvuelvan libremente y obtengan una seguridad de si mismo. Por otro lado, esto ayudara a estimular la psicomotricidad gruesa por medio del movimiento del cuerpo.

A si mismo se recomienda también que las maestras deben dar la oportunidad a los niños de ser creativos, brindándoles actividades como baile libre, juego libre y dramatizaciones en donde los niños puedan dar su iniciativa y explotar su imaginación, en cuanto a la psicomotricidad gruesa no se podría ver creatividad ya que es dirigido, que quiere decir que los niños solo obedecen las indicaciones de la maestra.

#### IV. REFERENCIAS

- Ardanaz, M. (2009). La Psicomotricidad en la educación infantil. Recuperado:  
<http://www.csicsif.es/andalucia/modules/modense/revista/pdf/numero16/tamaraArdanaz1.pdf>
- Armando, C, P. (2013). *“la expresión corporal y las habilidades motrices básicas del quinto ciclo del nivel primaria de las instituciones educativas del distrito de cochamarca – Provincia de Oyon”(tesis para magister)*. Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Carlos (2004). *Cuerpo humano e imagen corporal: notas para una antropología de la corporeidad*. Recuperado:[https://books.google.com.pe/books?id=ViX4JtSnmrcC&dq=concepto+de+cuerpo&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=ViX4JtSnmrcC&dq=concepto+de+cuerpo&source=gbs_navlinks_s)
- Cañas, R. et al. (2012) *temario técnico educación infantil: castilla y león*. Recuperado:  
[https://books.google.com.pe/books?id=iQ2dVbty6AkC&dq=psicomotricidad+gruesa&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=iQ2dVbty6AkC&dq=psicomotricidad+gruesa&source=gbs_navlinks_s)
- Edgar. P. V. (2009). *Valoración del estado psicomotor de los niños preescolares del hogar infantil Ormazza de la comuna nor-oriental de Pereira 2008, mediante el test de Tepsi*. Recuperado:<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1381/1/155412P298.pdf>(13 de abril)
- Bolaños (2006). *Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal*. Recuperado:  
[https://books.google.com.pe/books?id=lvisGiBiafoC&dq=la+expresion+definicion&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=lvisGiBiafoC&dq=la+expresion+definicion&source=gbs_navlinks_s)

García (2002). Los juegos en la educación física de los 6 a los 12 años.

Recuperado:

[https://books.google.com.pe/books?id=KGr3EtFS1NoC&dq=concepto+de+juego&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=KGr3EtFS1NoC&dq=concepto+de+juego&source=gbs_navlinks_s)

Gracia (2015). Introducción a la Probabilidad Imposible (Edición 2015):

Estadística de la probabilidad

recuperado:[https://books.google.com.pe/books?id=IERWBgAAQBAJ&dq=tipo+de+estudio+descriptivo&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=IERWBgAAQBAJ&dq=tipo+de+estudio+descriptivo&source=gbs_navlinks_s)

Introducción a la metodología de la investigación científica (2006).

Recuperado:[https://books.google.com.pe/books?id=9UDXP4U7aMC&dq=dise%C3%B1o+de+investigacion&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=9UDXP4U7aMC&dq=dise%C3%B1o+de+investigacion&source=gbs_navlinks_s)

Llexia A; T (1990) “la educación infantil 0-6 años, expresión y comunicación (2ª ed). Paidotribo.

Metodología de la investigación científica y bioestadística: para médicos, odontólogos y estudiantes de ciencias de la salud (2009)

recuperado:

[https://books.google.com.pe/books?id=ZPVtPpdFdGMC&dq=tipo+de+estudio+descriptivo&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=ZPVtPpdFdGMC&dq=tipo+de+estudio+descriptivo&source=gbs_navlinks_s)

María, Medina y Verdejo (2000). “evaluación del aprendizaje estudiantil”.

Recuperado :

<https://books.google.com.pe/books?id=Zw7PpmkYTxsC&pg=PA152&dq=lista+de+cotejo&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiFuu7lp9rNAhXKsh4KHQPIC8sQ6AEIGjAA#v=onepage&q=lista%20de%20cotejo&f=false>

Palomino y martinez (1999). “La comunicación en la pareja: errores psicológicos más frecuentes.  
Recuperado:

<https://books.google.com.pe/books?id=aUdnjTsZ6wcC&printsec=frontcover&dq=La+comunicaci%C3%B3n+en+la+pareja:+errores+psicol%C3%B3gicos+m%C3%A1s+frecuentes&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjMzM7U8v7QAhXKLyYKHxQicUcQ6AEITAA#v=onepage&q=La%20comunicaci%C3%B3n%20en%20la%20pareja%3A%20errores%20psicol%C3%B3gicos%20m%C3%A1s%20frecuentes&f=false>

Quesada y García (1988). Lecciones de cálculo de probabilidades.  
recuperado:  
[https://books.google.com.pe/books?id=gfeyjiGYrjIC&dq=poblacion+y+muestra&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=gfeyjiGYrjIC&dq=poblacion+y+muestra&source=gbs_navlinks_s)

Rodríguez. S. (2007). *Habilidades motrices básicas en los niños y niñas de cinco años de edad del jardín de Infancia Eloy Paredes* (tesis de licenciatura). Recuperado:  
[http://tesis.ula.ve/pregrado/tde\\_busca/archivo.php?codArchivo=809](http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=809) (13 de abril)

Rossini (2013). “*Nivel de expresión rítmica corporal en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa del distrito de ventanilla*” (tesis de Licenciatura) Universidad Cesar Vallejo, Lima.

Zapana (2013). “*Nivel de expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Nª 084 virgen maría san Juan de*

Frías- Navarro, D. (2014) *Apuntes de spss.*

Recuperado:de <http://www.uv.es/friasnav/ApuntesSPSS.pdf>.

# **ANEXOS**

### INSTRUMENTO DE LA VARIABLE EXPRESIÓN CORPORAL

*Elaborado por Tipiani Vidal Delia*

#### INSTRUCCIONES

Esta ficha de observación contiene una serie de indicadores que acede hacer una descripción de los niños. Marca con un (X) de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno (a).

Valoración		
Nunca	A veces	Siempre

Nº	Ítems	Aprecia		
		Nunca	A veces	Siempre
<b>Dimensión: Comunicación</b>				
01	Reconoce las partes gruesas de su cuerpo			
02	Realiza gestos corporales indicados por la maestra			
03	Disfruta bailar moviéndose en diferentes direcciones al escuchar la musca.			
<b>Dimensión: Creatividad</b>				
04	Crea movimientos de forma espontánea mientras juega			
05	Imita situaciones cotidianas de manera espontánea mientras juega.			
06	Agrega pasos en una coreografía indicada			



**INSTRUMENTO DE LA VARIABLE Psicomotricidad Gruesa**
*Elaborado por Tipiani Vidal Delia*
**INSTRUCCIONES**

Esta ficha de observación contiene una serie de indicadores que acede hacer una descripción de los niños. Marca con un (X) de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno (a).

N°	Ítems	Valoración		
		Nunca	A veces	Siempre
		Aprecia		
	<b>Dominio corporal</b>	Nunca	A veces	Siempre
07	Realiza saltos alternando los pies			
08	Repta de manera coordinada.			
09	Patea demostrando coordinación			
10	Mantiene el equilibrio cuando camina de costado			
11	Camina sobre una barra de equilibrio sin caer			
12	Camina alternando los pies sobre una línea ondulada			
13	Camina rápido – lento al ritmo del toc- toc			
14	Baila al compás de la música			
15	Se mueve al ritmo de un instrumento musical			
16	Lanza la pelota con un mano			
17	Lanza la pelota con las dos manos			
18	Emboca pelotas dentro de una caja			
	<b>Dominio corporal estético</b>			
19	Demuestra agilidad en sus movimientos (saltar, correr, marchar)			
20	Trepa el Arco barra valiéndose de los pies y de las manos			
21	Suspende su cuerpo sujetándose de las barras fijas en un mínimo tiempo de 15 segundos			
22	Rasga el contorno de una figura de papel			
23	Recorta siluetas medianas usando tijeras			
24	Punza dentro de la figura indicada			
25	Inhala y exhala el aire correctamente			
26	Exhala el aire coordinando su respiración después de cada actividad motriz.			
27	Participa del proceso de la relajación indicada por la maestra			
28	Se mantiene quieto al escuchar la música suave			
29	Controla su esquema corporal durante la actividad de la relajación			
30	Manifiesta agrado en la realización de los masajes			

ITEMS	Rubrica		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1. <b>Reconoce las partes gruesas de su cuerpo</b>	No Reconoce las partes gruesas de su cuerpo	Intenta reconocer las partes gruesas de su cuerpo	Si reconoce las partes gruesas de su cuerpo
2. <b>Realiza gestos corporales indicados por la maestra</b>	No realiza gestos corporales indicados por la maestra	Trata de realizar gestos corporales indicados por la maestra	Si realiza gestos corporales indicados por la maestra
3. <b>Disfruta bailar moviéndose en diferentes direcciones al escuchar la música.</b>	No disfruta bailar moviéndose en diferentes direcciones al escuchar la música	A menudo disfruta bailar moviéndose en diferentes direcciones al escuchar la música	Si disfruta bailar moviéndose en diferentes direcciones al escuchar la música
4. <b>Crea movimientos de forma espontánea mientras juega</b>	No crea movimientos de forma espontánea mientras juega	A menudo crea movimientos de forma espontánea mientras juega	Si crea movimientos de forma espontánea mientras juega
5. <b>Imita situaciones cotidianas de manera espontánea mientras juega.</b>	No imita situaciones cotidianas de manera espontánea mientras juega	Trata de imitar situaciones cotidianas de manera espontánea mientras juega	Si imita situaciones cotidianas de manera espontánea mientras juega
6. <b>Agrega pasos en una coreografía indicada</b>	No agrega pasos en una coreografía indicada	Intenta agregar pasos en una coreografía indicada	Si agrega pasos en una coreografía indicada
7. <b>Realiza saltos alternando los pies</b>	No realiza saltos alternando los pies	A menudo realiza saltos alternando los pies	Si realiza saltos alternando los pies
8. <b>Repta de manera coordinada.</b>	No repta de manera coordinada	Intenta reftar de manera coordinada	Si repta de manera coordinada
9. <b>Patea demostrando coordinación</b>	No patea demostrando coordinación	Intenta patear demostrando coordinación	Si patea demostrando coordinación
10. <b>Mantiene el equilibrio cuando camina de costado</b>	No mantiene el equilibrio cuando camina de costado	A menudo mantiene el equilibrio cuando camina de costado	Si mantiene el equilibrio cuando camina de costado
11. <b>Camina sobre una barra de equilibrio sin caer</b>	No camina sobre una barra de equilibrio	Trata de caminar sobre una barra de equilibrio sin caer	Si camina sobre una barra de equilibrio sin caer
12. <b>Camina alternando los pies sobre una línea ondulada</b>	No camina alternando los pies sobre una línea ondulada	Intenta caminar alternando los pies sobre una línea ondulada	Si camina alternando los pies sobre una línea ondulada
13. <b>Camina rápido – lento al ritmo del toc- toc</b>	No camina rápido – lento al ritmo del toc- toc	A menudo camina rápido – lento al ritmo del toc- toc	Si camina rápido – lento al ritmo del toc- toc
14. <b>Baila al compás de la música</b>	No baila al compás de la música	Intenta bailar al compás de la música	Si baila al compás de la música.

<b>15. Se mueve al ritmo de un instrumento musical</b>	No se mueve al ritmo de un instrumento musical	Trata de moverse al ritmo de un instrumento musical	Si se mueve al ritmo de un instrumento musical
<b>16. Lanza la pelota con un mano</b>	No lanza la pelota con un mano	A menudo lanza la pelota con un mano	Si lanza la pelota con un mano
<b>17. Lanza la pelota con las dos manos</b>	No lanza la pelota con las dos manos	Trata de lanzar la pelota con las dos manos	Si lanza la pelota con las dos manos
<b>18. Emboca pelotas dentro de una caja</b>	No emboca pelotas dentro de una caja	Intenta embocar pelotas dentro de una caja	Si emboca pelotas dentro de una caja
<b>19. Demuestra agilidad en sus movimientos (saltar, correr, marchar)</b>	No demuestra agilidad en sus movimientos (saltar, correr, marchar)	A menudo demuestra agilidad en sus movimientos (saltar, correr, marchar)	Si demuestra agilidad en sus movimientos (saltar, correr, marchar)
<b>20. Trepa el Arco barra valiéndose de los pies y de las manos</b>	No trepa el Arco barra valiéndose de los pies y de las manos	Trata de trepar el Arco barra valiéndose de los pies y de las manos	Si trepa el Arco barra valiéndose de los pies y de las manos
<b>21. Suspende su cuerpo sujetándose de las barras fijas en un mínimo tiempo de 15 segundos</b>	No suspende su cuerpo sujetándose de las barras fijas en un mínimo tiempo de 15 segundos	Intenta suspender su cuerpo sujetándose de las barras fijas en un mínimo tiempo de 15 segundos	Si suspende su cuerpo sujetándose de las barras fijas en un mínimo tiempo de 15 segundos
<b>22. Rasga el contorno de una figura de papel</b>	No rasga el contorno de una figura de papel	A menudo rasga el contorno de una figura de papel	Si rasga el contorno de una figura de papel
<b>23. Recorta siluetas medianas usando tijeras</b>	No recorta siluetas medianas usando tijeras	Trata de recortar siluetas medianas usando tijeras	Si recorta siluetas medianas usando tijeras
<b>24. Punza dentro de la figura indicada</b>	No punza dentro de la figura indicada	A menudo punza dentro de la figura indicada	Si punza dentro de la figura indicada
<b>25. Inhala y exhala el aire correctamente</b>	No inhala y exhala el aire correctamente	Intenta inhalar y exhalar el aire correctamente	Si inhala y exhala el aire correctamente
<b>26. Exhala el aire coordinando su respiración después de cada actividad motriz.</b>	No exhala el aire coordinando su respiración después de cada actividad motriz	Trata de exhalar el aire coordinando su respiración después de cada actividad motriz	Si exhala el aire coordinando su respiración después de cada actividad motriz
<b>27. Participa del proceso de la relajación indicada por la maestra</b>	No participa del proceso de la relajación indicada por la maestra	Se distrae en proceso de la relajación indicada por la maestra	Si participa del proceso de la relajación indicada por la maestra
<b>28. Se mantiene quieto al escuchar la música suave</b>	No se mantiene quieto al escuchar la música suave	Trata de mantenerse quieto al escuchar la música suave	Si se mantiene quieto al escuchar la música suave
<b>29. Controla su esquema corporal durante la actividad de la relajación</b>	No controla su esquema corporal durante la actividad de la relajación	Trata de controlar su esquema corporal durante la actividad de la relajación	Si controla su esquema corporal durante la actividad de la relajación
<b>30. Manifiesta agrado en la realización de los masajes</b>	No manifiesta agrado en la realización de los masajes	A menudo manifiesta agrado en la realización de los masajes	Si manifiesta agrado en la realización de los masajes

Validez



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE COMPORTAMIENTO ORGANIZACIONAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN : COMUNICACIÓN CORPORAL</b>								
1	Reconoce las partes gruesas de su cuerpo	✓		✓		✓		
2	Realiza gestos corporales indicados por la maestra	✓		✓		✓		
3	Disfruta bailar moviéndose en diferentes direcciones al escuchar la música.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN: CREATIVIDAD CORPORAL</b>								
4	Crea movimientos de forma espontánea mientras juega	✓		✓		✓		
5	Imita situaciones cotidianas de manera espontánea mientras juega	✓		✓		✓		
6	Agrega pasos en una coreografía indicada	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable    Aplicable después de corregir    No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Magr. Ana Correa Colonia..... DNI: 80604536.....

Especialidad del validador: Magister en Problema de Aprendizaje.....

20 de 6 del 2016

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE COMPORTAMIENTO ORGANIZACIONAL**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN: Dominio corporal</b>								
1	Realiza saltos alternando los pies	✓		✓		✓		
2	Gatea, reptar y marcha de manera coordinada.	✓		✓		✓		
3	Salta, rueda, patear demostrando coordinación	✓		✓		✓		
4	Mantiene el equilibrio mediante sus movimientos (Camina hacia atrás, hacia adelante, de costado)	✓		✓		✓		
5	Camina sobre una barra de equilibrio sin caer	✓		✓		✓		
6	Camina alternando los pies sobre una línea ondulada y zigzag.	✓		✓		✓		
7	Camina rápido – lento al ritmo del toc- toc	✓		✓		✓		
8	Baila al compás de la música	✓		✓		✓		
9	Escucha y se mueve al ritmo de un instrumento musical	✓		✓		✓		
10	Lanza la pelota con un mano	✓		✓		✓		
11	Lanza la pelota con las dos manos	✓		✓		✓		
12	Emboca pelotas dentro de una caja.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN: Dominio corporal estético</b>								
13	Demuestra agilidad en sus movimientos (saltar, correr, marchar)	✓		✓		✓		
14	Trepa el Arco barra valiéndose de los pies y de las manos	✓		✓		✓		
15	Suspende su cuerpo sujetándose de las barras fijas en un mínimo tiempo de 15 segundos	✓		✓		✓		
16	Rasga el contorno de una figura de papel	✓		✓		✓		
17	Recorta siluetas medianas usando tijeras	✓		✓		✓		
18	Punza dentro de la figura indicada	✓		✓		✓		
19	Inhala y exhala el aire correctamente	✓		✓		✓		
20	Exhala el aire coordinando su respiración después de cada actividad motriz.	✓		✓		✓		
21	Representa dificultades respiratoria luego de hacer actividades motrices	✓		✓		✓		
22	Participa del proceso de la relajación indicada por	✓		✓		✓		

25	Inhala y exhala el aire correctamente	✓		✓		✓	
26	Controla su respiración después de cada actividad motriz.	✓		✓		✓	
27	Participa del proceso de la relajación indicada por la maestra	✓		✓		✓	
28	Se mantiene quieto al escuchar la música suave	✓		✓		✓	
29	Controla su esquema corporal durante la actividad de la relajación	✓		✓		✓	
30	Manifiesta agrado en la realización de los masajes	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable []    Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Matr. Ana Correa Colonia ..... DNI: 80604536 .....

Especialidad del validador: Magister en Problema de Aprendizaje .....

20 de 6 del 2016

\*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
 \*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
 \*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE COMPORTAMIENTO ORGANIZACIONAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN : COMUNICACIÓN CORPORAL</b>							
1	Reconoce las partes gruesas de su cuerpo	✓		✓		✓		
2	Realiza gestos corporales indicados por la maestra	✓		✓		✓		
3	Disfruta bailar moviéndose en diferentes direcciones al escuchar la música.	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN: CREATIVIDAD CORPORAL</b>							
4	Crea movimientos de forma espontánea mientras juega	✓		✓		✓		
5	Imita situaciones cotidianas de manera espontánea mientras juega	✓		✓		✓		
6	Agrega pasos en una coreografía indicada	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [X]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Cucho Leyva María Patricia ..... DNI: 43560138 .....

Especialidad del validador: Lic. Educ. Inicial .....

06 de 10 del 2016

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE COMPORTAMIENTO ORGANIZACIONAL**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN: Dominio corporal</b>								
1	Realiza saltos alternando los pies	✓		✓		✓		
2	Gatea, reptar y marcha de manera coordinada.	✓		✓		✓		
3	Salta, rueda, pateo demostrando coordinación	✓		✓		✓		
4	Mantiene el equilibrio mediante sus movimientos (Camina hacia atrás, hacia adelante, de costado)	✓		✓		✓		
5	Camina sobre una barra de equilibrio sin caer	✓		✓		✓		
6	Camina alternando los pies sobre una línea ondulada y zigzag.	✓		✓		✓		
7	Camina rápido – lento al ritmo del toc- toc	✓		✓		✓		
8	Baila al compás de la música	✓		✓		✓		
9	Escucha y se mueve al ritmo de un instrumento musical	✓		✓		✓		
10	Lanza la pelota con un mano	✓		✓		✓		
11	Lanza la pelota con las dos manos	✓		✓		✓		
12	Emboca pelotas dentro de una caja.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN: Dominio corporal estético</b>								
13	Demuestra agilidad en sus movimientos (saltar, correr, marchar)	✓		✓		✓		
14	Trepa el Arco barra valiéndose de los pies y de las manos	✓		✓		✓		
15	Suspende su cuerpo sujetándose de las barras fijas en un mínimo tiempo de 15 segundos	✓		✓		✓		
16	Rasga el contorno de una figura de papel	✓		✓		✓		
17	Recorta siluetas medianas usando tijeras	✓		✓		✓		
18	Punza dentro de la figura indicada	✓		✓		✓		
19	Inhala y exhala el aire correctamente	✓		✓		✓		
20	Exhala el aire coordinando su respiración después de cada actividad motriz.	✓		✓		✓		
21	Representa dificultades respiratoria luego de hacer actividades motrices	✓		✓		✓		
22	Participa del proceso de la relajación indicada por	✓		✓		✓		



25	Inhala y exhala el aire correctamente	✓		✓		✓	
26	Controla su respiración después de cada actividad motriz.	✓		✓		✓	
27	Participa del proceso de la relajación indicada por la maestra	✓		✓		✓	
28	Se mantiene quieto al escuchar la música suave	✓		✓		✓	
29	Controla su esquema corporal durante la actividad de la relajación	✓		✓		✓	
30	Manifiesta agrado en la realización de los masajes	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir     No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Cucho Leyva María Patricia ..... DNI: 43560138 .....

Especialidad del validador: Lic. Educ. Inicial .....

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

06 de 10 del 2016



Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE COMPORTAMIENTO ORGANIZACIONAL

Nº	DIMENSIONES / items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN : COMUNICACIÓN CORPORAL</b>							
1	Reconoce las partes gruesas de su cuerpo	✓		✓		✓		
2	Realiza gestos corporales indicados por la maestra	✓		✓		✓		
3	Disfruta bailar moviéndose en diferentes direcciones al escuchar la música.	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN: CREATIVIDAD CORPORAL</b>							
4	Crea movimientos de forma espontánea mientras juega	✓		✓		✓		
5	Imita situaciones cotidianas de manera espontánea mientras juega	✓		✓		✓		
6	Agrega pasos en una coreografía indicada	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador, Dr./Mg: MESCUA FIGUEROA, Augusto    DNI: 09929084

Especialidad del validador: afefodología

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

04 de nov del 2016

  
Firma del Experto Informante.



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE COMPORTAMIENTO ORGANIZACIONAL**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN: Dominio corporal</b>								
1	Realiza saltos alternando los pies	✓		✓		✓		
2	Gatea, reptá y marcha de manera coordinada.	✓		✓		✓		
3	Salta, rueda, patea demostrando coordinación	✓		✓		✓		
4	Mantiene el equilibrio mediante sus movimientos (Camina hacia atrás, hacia delante, de costado)	✓		✓		✓		
5	Camina sobre una barra de equilibrio sin caer	✓		✓		✓		
6	Camina alternando los pies sobre una línea ondulada y zigzag.	✓		✓		✓		
7	Camina rápido – lento al ritmo del toc- toc	✓		✓		✓		
8	Baila al compás de la música	✓		✓		✓		
9	Escucha y se mueve al ritmo de un instrumento musical	✓		✓		✓		
10	Lanza la pelota con un mano	✓		✓		✓		
11	Lanza la pelota con las dos manos	✓		✓		✓		
12	Emboca pelotas dentro de una caja.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN: Dominio corporal estético</b>								
13	Demuestra agilidad en sus movimientos (saltar, correr, marchar)	✓		✓		✓		
14	Trepa el Arco barra valiéndose de los pies y de las manos	✓		✓		✓		
15	Suspende su cuerpo sujetándose de las barras fijas en un mínimo tiempo de 15 segundos	✓		✓		✓		
16	Rasga el contorno de una figura de papel	✓		✓		✓		
17	Recorta siluetas medianas usando tijeras	✓		✓		✓		
18	Punza dentro de la figura indicada	✓		✓		✓		
19	Inhala y exhala el aire correctamente	✓		✓		✓		
20	Exhala el aire coordinando su respiración después de cada actividad motriz.	✓		✓		✓		
21	Representa dificultades respiratoria luego de hacer actividades motrices	✓		✓		✓		
22	Participa del proceso de la relajación indicada por	✓		✓		✓		

25	Inhala y exhala el aire correctamente	✓		✓		✓	
26	Controla su respiración después de cada actividad motriz.	✓		✓		✓	
27	Participa del proceso de la relajación indicada por la maestra	✓		✓		✓	
28	Se mantiene quieto al escuchar la música suave	✓		✓		✓	
29	Controla su esquema corporal durante la actividad de la relajación	✓		✓		✓	
30	Manifiesta agrado en la realización de los masajes	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable []    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador, Dr./Mg: Augusto César Mesa Figueroa    DNI: 09929084

Especialidad del validador: afefodólogo


\*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

\*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

\*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

04 de nov del 2016

  
Firma del Experto Informante.

## Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable1: Expresión Corporal	Indicadores	Ítems	Metodología	Instrumento
<p>General: ¿Qué relación existe entre la expresión corporal y la Psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la I. E I? ¿022 Semillitas del futuro” Los Olivos - 2016?</p>	<p>General: Determinar la relación que existe entre la expresión corporal y la Psicomotricidad Gruesa en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 022 Semillitas del futuro” Los Olivos - 2016</p>	<p>General: A mayor expresión corporal mayor es la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 022 Semillitas del futuro” Los Olivos - 2016</p>	Comunicación	Conocimiento del cuerpo y descubrimiento de los sentidos	1 - 3	<p>Tipo: Correlacional descriptiva</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>MÉTODO: Deductivo</p> <p>Población: 100</p> <p>Muestra: 67</p>	<p>Lista de cotejo:</p> <p>Se caracteriza por su versatilidad ya que puede utilizarse para recopilar información de la observación de cualquier comportamiento. Es apropiada cuando los comportamientos o las características que se van a observar se conocen de antemano y cuando no hay necesidad de proveer un indicador de la frecuencia o calidad. (María, Medina y Verdejo, 2000, pp152).</p>
			Creatividad	El juego y el placer de moverse	3 – 6		
			Variable 2: Psicomotricidad Gruesa	Indicadores	Ítems		
<p>Específicos: ¿Qué relación existe entre la comunicación corporal y la Psicomotricidad Gruesa en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 022 Semillitas del futuro” Los Olivos – 2016?</p> <p>¿Qué relación existe entre la creatividad corporal y la Psicomotricidad Gruesa en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 022 Semillitas del futuro” Los Olivos - 2016?</p>	<p>Específicos: Determinar la relación que existe entre la comunicación corporal y la Psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 022 Semillitas del futuro” Los Olivos - 2016</p> <p>Determinar la relación que existe entre la creatividad corporal y la Psicomotricidad Gruesa en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 022 Semillitas del futuro” Los Olivos - 2016</p>	<p>Específicos: A mayor la comunicación corporal, mayor es la Psicomotricidad Gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa 022 Semillitas del futuro” Los Olivos – 2016</p> <p>A mayor la creatividad corporal, mayor es la Psicomotricidad Gruesa en los niños de 5 años de ña institución educativa 022 Semillitas del futuro” Los Olivos - 2016</p>	Dominio corporal	<p>Coordinación general</p> <p>El equilibrio</p> <p>El ritmo</p> <p>Capacidad visomotriz</p>	1 – 18		
			Dominio corporal estético				

## BAREMO

Formula:

$$I \times N$$

Dónde:

*I*: Cantidad de Items – Máximo valor

*N*: Cantidad de niveles

*R*: Resultado – Ascendencia de los límites

<b>Nunca</b>	<b>1</b>	<b>0 - 30</b>
<b>A veces</b>	<b>2</b>	<b>31 - 60</b>
<b>Siempre</b>	<b>3</b>	<b>61 - 90</b>

## Evidencias Expresión Corporal



## Evidencias Psicomotricidad Gruesa





**NOMINA DE ALUMNOS 2016**

**I.E.I.N°022 SEMILLITAS DEL FUTURO**

**AULA: 5 AÑOS SECCION: HONESTIDAD**

**PROFESORA: ELIZABETH SORIA ROMERO**

**TURNO: MAÑANA**

<b>N°</b>	<b>APELIDOS Y NOMBRES</b>
1	AGAPITO PACHECO, Santiago Benjamín
2	ARANA JARA ,Noelia Josefina
3	CAPCHA VENANCIO ,Zaira Camila
4	CARRASCO VASQUEZ ,Miriam Stefany
5	CÓRDOVA NAPANGA ,María Cristina
6	CÓRDOVA NAPANGA, María
7	CRISTÓBAL LORENZO ,Adriano Matías
8	GIL CÁCERES ,David Alejandro
9	MATEO ENCINAS ,Ander
10	MEZA CÁRDENAS ,Dayana Sofía
11	MITMA ATALAYA ,Dominic
12	MORAN BRAVO ,Gerald
13	PAREDES VALDERRAMA, Bianca
14	PÉREZ RODRÍGUEZ ,Jonathan Giampier
15	ROJAS PORTILLA Salvador
16	ROMERO HUAYLLAHUA , Andrea
17	SALDARRIAGA FLOR, Nathaniel
18	SILVA ORBEGOSO ,Daniela
19	TELLO CORDOVA ,Samantha
20	TUNJAR VÍLCHEZ ,Jeremy
21	TUYA ÁVILA ,Alejandra
22	VILLANUEVA MESTANZA ,César

  
Lic. Graciela María Arango Uceda  
-DIRECTORA

**NOMINA DE ALUMNOS 2016**  
**I.E.I.N°022 SEMILLITAS DEL FUTURO**

**AULA: 5 AÑOS SECCION: RESPETO**

**PROFESORA: ELIZABETH TAPIA SOLIS**

**TURNO: MAÑANA**

<b>N°</b>	<b>APELIDOS Y NOMBRES</b>
1	ABANTO GARCIA, Giuliana Nikol
2	AYBAR CABANILLAS, Luis Fabian
3	CALDERÓN MARTÍNEZ, Josue Andre
4	CHÁVEZ CABRERA, Laura Isabel
5	CHÁVEZ CABRERA, Sofia Mayte
6	CUEVA MERINO, Benjamin Gabriel
7	DE LA CRUZ RODRÍGUEZ, Cesia Mercedes
8	DE LA CRUZ SOTO, Camila Mercedes
9	DELGADO URIARTE, Mathias Lluei
10	GARZÓN SAN MARTÍN, Jeremy Andre
11	GOICOCHEA CARPIO, Ghin Stephano
12	GUZMÁN SÁNCHEZ, Gabriela Mercedes
13	HERNÁNDEZ CHARAJA, Darío Jesús
14	HURTADO RAMÍREZ, Valentina Natzumi
15	LICETA VELA, Noé Fermín
16	ORBEGOZO SEGUNDO, Valentino Sebastián
17	ORMACHEA MEDINA, Wendy Leslie
18	PALOMINO LESCANO, Bianca Indella
19	PORTUGUEZ ALVARADO, Anthony Joaquín
20	PÉREZ HOLGUÍN, Arianna Nicole
21	SOTO NEYRA, Camila Alejandra
22	VENTURA PINEDO, Kamilah Beatriz



Lic. Graciela María Araujo Uceda  
DIRECTORA