



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos y su incidencia en la  
percepción sensorial en viviendas de la Urb. Bancharo Rossi,  
Nuevo Chimbote, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Arquitecta**

**AUTORAS:**

Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle (ORCID: 0000-0002-8908-1729)

Ventura Ruiz, Michelle Mabelle (ORCID: 0000-0001-6862-6446)

**ASESORAS:**

Mag. Achútegui Lloclla, Karyna de Jesús (ORCID: 0000-0002-3662-1410)

Mag. Gonzales Macassi, Roberto Carlos (ORCID: 0000-0002-5364-673X)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

CHIMBOTE - PERÚ

2022

## **DEDICATORIA**

A mi familia, por el gran apoyo incondicional que me han brindado a lo largo de mi carrera, en especial a mi madre, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ella he logrado llegar hasta aquí.

A mis abuelos, Delia y Ruperto quienes han creído en mí y me han enseñado a nunca rendirme.

A mis hermanos, Juan Diego y Juan Carlos por ser la razón de sentirme orgullosa de culminar esta etapa universitaria, también agradezco a Carlos por su cariño y su apoyo constante durante estos años.

Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle

A mi hermana, por el apoyo incondicional que me ha brindado durante toda mi carrera profesional y por sus consejos de motivación para lograr cumplir mis metas sin rendirme.

A mi familia, por su apoyo moral en todo momento, en especial a mis padres por dar me fortaleza para seguir adelante a pesar de los obstáculos.

A Sunny, por ser una gran compañía durante toda mi carrera.

Ventura Ruiz, Michelle Mabelle



## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer en primer lugar a Dios, por habernos guiado, protegido, y darnos fuerza para cada día esforzarnos por lo que realmente nos apasiona y habernos permitido culminar nuestra carrera.

A nuestros padres, agradecerles por su esfuerzo y sacrificio que han dado hacia nosotras, por enseñarnos a no rendirnos y afrontar todo para lograr nuestros objetivos.

A nuestros asesores, por habernos brindado el conocimiento que ha sido transmitido para guiarnos a concretar el desarrollo de este proyecto de investigación.

A la Escuela Profesional de Ingeniería y Arquitectura, Campus Chimbote, por abrirnos las puertas del conocimiento y permitirnos estudiar esta magnífica carrera.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	vi
Índice de figuras.....	ix
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	26
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	26
3.2. Categorías, Subcategorías y Matriz de categorización.....	27
3.3. Escenario de estudio.....	28
3.4. Participantes.....	29
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
3.6. Procedimiento.....	31
3.7. Rigor científico.....	32
3.8. Método de análisis de datos.....	32
3.9. Aspectos éticos.....	33
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	35
4.1. Resultados.....	35
4.2. Discusión de resultados.....	156

V. CONCLUSIONES.....	175
VI. RECOMENDACIONES.....	177
REFERENCIAS.....	179
ANEXOS.....	188
Anexo 1: Matriz de correspondencia	
Anexo 2: Matriz de operacionalización de la variable criterios arquitectónicos bioclimáticos	
Anexo 3: Matriz de operacionalización de la variable percepción sensorial	
Anexo 4: Instrumento de recolección de datos - Ficha de observación	
Anexo 5: Instrumento de recolección de datos - Cuestionario	
Anexo 6: Instrumento de recolección de datos - Entrevista a experto	
Anexo 7: Validación de los instrumentos 1	
Anexo 8: Validación de los instrumentos 2	
Anexo 9: Validación de los instrumentos 3	
Anexo 10: Base de datos de las fichas de observación	
Anexo 11: Base de datos de los cuestionarios	
Anexo 12: Base de datos de las entrevistas a experto	

## Índice de tablas

Tabla 1: Dimensiones del objetivo específico 1 .....	35
Tabla 2: Dimensión contextual de la vivienda .....	35
Tabla 3: Distribución de frecuencias del indicador accesibilidad en las viviendas...	36
Tabla 4: Distribución de frecuencias del indicador ingresos en las viviendas.....	37
Tabla 5: Dimensión funcional de la vivienda.....	38
Tabla 6: Resultados del indicador circulación en las viviendas.....	39
Tabla 7: Resultados del indicador distribución en las viviendas.....	40
Tabla 8: Resultados del indicador antropometría en las viviendas.....	42
Tabla 9: Dimensiones del objetivo específico 2.....	44
Tabla 10: Dimensión confort térmico de la vivienda.....	44
Tabla 11: Distribución de frecuencias del indicador temperatura en las viviendas..	45
Tabla 12: Distribución de frecuencias del indicador humedad en las viviendas.....	47
Tabla 13: Resultados del indicador corrientes de aire en las viviendas.....	49
Tabla 14: Resultados del indicador ventilación adecuada en las viviendas.....	50
Tabla 15: Dimensión confort lumínico de la vivienda.....	51
Tabla 16: Resultados del indicador iluminación natural en las viviendas.....	51
Tabla 17: Resultados del indicador iluminación artificial en las viviendas.....	53
Tabla 18: Dimensión confort acústico de la vivienda.....	54
Tabla 19: Distribución de frecuencias del indicador ruidos externos en las viviendas.....	54
Tabla 20: Distribución de frecuencias del indicador ruidos internos en las viviendas.....	55
Tabla 21: Dimensión confort olfativo de la vivienda.....	57

Tabla 22: Distribución de frecuencias del indicador olores externos en las viviendas.....	58
Tabla 23: Distribución de frecuencias del indicador olores internos en las viviendas.....	59
Tabla 24: Dimensiones del objetivo específico 3.....	61
Tabla 25: Dimensión bienestar psicológico de la vivienda.....	63
Tabla 26: Distribución de frecuencias del indicador placer en las viviendas.....	64
Tabla 27: Distribución de frecuencias del indicador tranquilidad en las viviendas...	70
Tabla 28: Distribución de frecuencias del indicador comodidad en las viviendas....	76
Tabla 29: Distribución de frecuencias del indicador seguridad en las viviendas.....	82
Tabla 30: Distribución de frecuencias del indicador grado de satisfacción en las viviendas.....	88
Tabla 31: Distribución de frecuencias del indicador interacción social en las viviendas.....	94
Tabla 32: Dimensión bienestar fisiológico de la vivienda.....	100
Tabla 33: Distribución de frecuencias del indicador comportamiento en las viviendas.....	100
Tabla 34: Distribución de frecuencias del indicador energía/vitalidad en las viviendas.....	107
Tabla 35: Dimensión sistemas sensoriales de la vivienda.....	113
Tabla 36: Distribución de frecuencias del indicador tacto de las texturas bajo la temperatura en las viviendas.....	113
Tabla 37: Distribución de frecuencias del indicador visual de colores bajo la iluminación natural en las viviendas.....	120
Tabla 38: Distribución de frecuencias del indicador visual de colores bajo la iluminación artificial en las viviendas.....	127

Tabla 39: Distribución de frecuencias del indicador auditivo de ruidos externos e internos en las viviendas.....	134
Tabla 40: Distribución de frecuencias del indicador olfativo de olores internos en las viviendas.....	141
Tabla 41: Dimensión experiencias sensoriales de la vivienda.....	148
Tabla 42: Resultados de la pregunta N° 1 de la entrevista.....	149
Tabla 43: Resultados de la pregunta N° 2 de la entrevista.....	150
Tabla 44: Resultados de la pregunta N° 3 de la entrevista.....	152
Tabla 45: Resultados de la pregunta N° 4 de la entrevista.....	154

## Índice de figuras

Figura 1: Ubicación y delimitación del escenario de estudio.....	28
Figura 2: Delimitación y distribución de lotes del escenario de estudio.....	28
Figura 3: Distribución de frecuencias del indicador accesibilidad en las viviendas..	36
Figura 4: Distribución de frecuencias del indicador ingresos en las viviendas.....	37
Figura 5: Distribución de frecuencias del indicador temperatura por zonas en las viviendas.....	45
Figura 6: Distribución de frecuencias del indicador temperatura en las viviendas...	46
Figura 7: Distribución de frecuencias del indicador humedad por zonas en las viviendas.....	48
Figura 8: Distribución de frecuencias del indicador humedad en las viviendas.....	48
Figura 9: Distribución de frecuencias del indicador ruidos externos en las viviendas.....	54
Figura 10: Distribución de frecuencias del indicador ruidos internos por zonas en las viviendas.....	56
Figura 11: Distribución de frecuencias del indicador ruidos internos en las viviendas.....	56
Figura 12: Distribución de frecuencias del indicador olores externos en las viviendas.....	58
Figura 13: Distribución de frecuencias del indicador olores internos por zonas en las viviendas.....	59
Figura 14: Distribución de frecuencias del indicador olores internos en las viviendas.....	60
Figura 15: Distribución de frecuencias del indicador placer por ambientes en las viviendas.....	65
Figura 16: Distribución de frecuencias del indicador placer en las viviendas.....	68

Figura 17: Distribución de frecuencias del indicador tranquilidad por ambientes en las viviendas.....	71
Figura 18: Distribución de frecuencias del indicador tranquilidad en las viviendas..	74
Figura 19: Distribución de frecuencias del indicador comodidad por ambientes en las viviendas.....	77
Figura 20: Distribución de frecuencias del indicador comodidad en las viviendas...	80
Figura 21: Distribución de frecuencias del indicador seguridad por ambientes en las viviendas.....	83
Figura 22: Distribución de frecuencias del indicador seguridad en las viviendas....	86
Figura 23: Distribución de frecuencias del indicador grado de satisfacción por ambientes en las viviendas.....	89
Figura 24: Distribución de frecuencias del indicador grado de satisfacción en las viviendas.....	92
Figura 25: Distribución de frecuencias del indicador interacción social por ambientes en las viviendas.....	95
Figura 26: Distribución de frecuencias del indicador interacción social en las viviendas.....	98
Figura 27: Distribución de frecuencias del indicador comportamiento por ambientes en las viviendas.....	102
Figura 28: Distribución de frecuencias del indicador comportamiento en las viviendas.....	105
Figura 29: Distribución de frecuencias del indicador energía/vitalidad por ambientes en las viviendas.....	108
Figura 30: Distribución de frecuencias del indicador energía/vitalidad en las viviendas.....	111
Figura 31: Distribución de frecuencias del indicador tacto de las texturas bajo la temperatura por ambientes en las viviendas.....	115



Figura 32: Distribución de frecuencias del indicador tacto de las texturas bajo la temperatura en las viviendas.....	118
Figura 33: Distribución de frecuencias del indicador visual de colores bajo la iluminación natural por ambientes en las viviendas.....	122
Figura 34: Distribución de frecuencias del indicador visual de colores bajo la iluminación natural en las viviendas.....	125
Figura 35: Distribución de frecuencias del indicador visual de colores bajo la iluminación artificial por ambientes en las viviendas.....	129
Figura 36: Distribución de frecuencias del indicador visual de colores bajo la iluminación artificial en las viviendas.....	132
Figura 37: Distribución de frecuencias del indicador auditivo de ruidos externos e internos por ambientes en las viviendas.....	136
Figura 38: Distribución de frecuencias del indicador auditivo de ruidos externos e internos en las viviendas.....	139
Figura 39: Distribución de frecuencias del indicador olfativo de olores internos por ambientes en las viviendas.....	143
Figura 40: Distribución de frecuencias del indicador olfativo de olores internos en las viviendas .....	146

## RESUMEN

Los criterios arquitectónicos bioclimáticos son la clave para el diseño de la vivienda, donde se busca crear espacios en condiciones óptimas de confort para el bienestar del usuario. Por ende, el presente trabajo de investigación titulado “Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Bancharo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022” tuvo como objetivo general determinar la incidencia de los criterios arquitectónicos bioclimáticos en la percepción sensorial de los usuarios en viviendas de la Urb. Bancharo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022. En consecuencia, el estudio es de enfoque cualitativo, el tipo es básica y el diseño es fenomenológico. Y se utilizó como métodos de recolección de datos, la observación, la entrevista y la encuesta. Posteriormente, se determinó una muestra de 8 viviendas unifamiliares y 25 usuarios, donde se aplicó los instrumentos para medir las dos variables de la investigación: Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos y Percepción Sensorial. De tal manera, se obtuvo como resultados que los criterios arquitectónicos bioclimáticos inciden en el bienestar psicológico y fisiológico, así como en las emociones y sentimientos, según su percepción de los sistemas sensoriales. Finalmente, se concluyó que los criterios arquitectónicos bioclimáticos inciden en gran porcentaje en la percepción sensorial del usuario.

**Palabras clave:** Criterios arquitectónicos bioclimáticos, criterios de confort, percepción sensorial, sistemas sensoriales

## ABSTRACT

The bioclimatic architectural criteria are the key to the design of the house, which seeks to create spaces in optimal conditions of comfort for the well-being of the user. Finally, the present research work entitled "Bioclimatic architectural criteria and their incidence on sensory perception in homes of Urb. Bancharo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022" had as a general objective to determine the incidence of bioclimatic architectural criteria on sensory perception of users in homes in Urb. Bancharo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022. Consequently, the study is qualitative, the type is basic and the design is phenomenological. And it was obtained as methods of data collection, observation, interview and survey. Subsequently, a sample of 8 single-family homes and 25 users will be extended, where the instruments were applied to measure the two variables of the investigation: Bioclimatic Architectural Criteria and Sensory Perception. In such a way, the results were obtained that the bioclimatic architectural criteria affect psychological and physiological well-being, as well as emotions and feelings, according to their perception of sensory systems. Finally, it was concluded that bioclimatic architectural criteria have a large percentage of influence on the sensory perception of the user.

**Keywords:** Bioclimatic architectural criteria, comfort criteria, sensory perception, sensory systems

## I. INTRODUCCIÓN

Actualmente, con la coyuntura presente que se está viviendo a nivel global, se observa un mayor protagonismo en la acción mutua que hay entre la vivencia de la arquitectura y la experiencia sensorial, que permite al diseño arquitectónico una interacción más compleja con el ser humano, incorporando criterios bioclimáticos para el confort del usuario priorizando espacios sensoriales para el bienestar del hombre. Según Holl (2018) sustenta que la arquitectura debe estimular la percepción del usuario para realzar experiencias que expresen el significado constituido del espacio arquitectónico, dependiendo tanto del color y la luz. Así mismo, las sensaciones emocionales forman parte del día cotidiano del ser humano, a través del aire, ruidos, colores y texturas, creando una experiencia para disfrutar de la arquitectura y estar en confort con su espacio, en contraste se debe jugar con más elementos como la luz, la oscuridad, los materiales para así conjugar en el diseño y crear nuevas perspectivas en el usuario (Sánchez, 2021).

La arquitectura es una extensión de la naturaleza que proporciona una experiencia multisensorial, implicando los cinco sentidos, la cual es estimulada por nuestro sentir mediante una interacción constante entre ellos, incluyendo la memoria e imaginación del usuario (Pallasmaa, 2014). De hecho, es la arquitectura quien tiene esa destreza para emitir emociones que pueden ser dadas por la iluminación natural que ofrece, los colores que se emplean, texturas, e incluso podemos aludir a los espacios que estos conforman, influyendo en el actuar y estado mental que puede vivir el usuario dentro. Es decir, la arquitectura sensorial busca la comodidad, bienestar y confort del hombre, dentro de la vivienda en el diseño de espacios, para cubrir las necesidades y promover nuevas perspectivas para el desarrollo de la arquitectura (Sánchez y Callejón, 2017).

La vivienda es un hábitat donde se percibe distintas sensaciones y estas se ven acondicionadas con los aspectos bioclimáticas, es así que se debe ver la eficacia en la habitabilidad y bienestar en diferentes contextos urbanos, ya que influye en la sensación de confort del hombre en los espacios (Castaño y Osorio, 2013). Asimismo, la vivienda debe brindar una vida confortable, donde se debe considerar las condiciones bioclimáticas por su influencia en el bienestar del humano, y a la par proyectar dimensiones requeridas para el estado de confort en el interior (Vidal

et al., 2011). Como dice Velázquez (2016) plantea que la vivienda debe ser diseñada con las estrategias sostenibles, que cumplan con los criterios bioclimáticos, para así lograr la habitabilidad en los espacios y la calidad de vida del habitante. Es más, la vivienda debe ser planificada para el hombre del futuro, en cual debe estar acondicionada para futuras enfermedades.

Por eso, durante la crisis sanitaria, el hombre ha tenido que aislarse y adaptarse a su vivienda, donde los ambientes no han sido proyectados correctamente, ya que fueron diseñados sin pensar en el bienestar del usuario. Como expresa Santa María (2020) afirma que la vivienda ha tenido que adecuarse en poco tiempo en el cumplimiento de funciones arquitectónicas, y en buscar espacios para realizar actividades extraordinarias. Según Lopierre y Senior (2020) sostienen que la mayoría de las viviendas no cumplen con los requisitos que las personas requieren para poder recrearse, descansar y vivir en confort. Afirmando que los criterios arquitectónicos bioclimáticos en el hogar son claves en la habitabilidad del hombre, siendo persuadidos por el bienestar y estado de ánimo.

Por consiguiente, la problemática en el contexto internacional es primordialmente desarrollar arquitectura bioclimática, o energéticamente responsable, según Ricaurte y Hechavarría (2017), en Ecuador, mencionan que el crecimiento poblacional no ha permitido que las viviendas estén acondicionadas para la habitabilidad del hombre, debido a la apropiación ilegal de propiedades y la mal planificación de esta, además que la percepción sensorial del usuario es influenciada con respecto a los criterios bioclimáticas de confort, ya que se evidencia el exceso de calor ocasionado por la mala orientación de la vivienda, la falta de protección solar en los vanos, los ruidos exteriores en baja intensidad y los malos olores de los pozos sépticos del exterior, que inciden en los estímulos psicológicos y fisiológicos de las personas. De manera similar Da Casa (2007), en España, plantea que se necesita conocer las necesidades de climatización de la edificación a evaluar, ya que cada lugar exige diferentes factores, exigencias y capacidades, por lo cual analizar la arquitectura en cada caso para mejorar. Por lo tanto, si se desarrolla una correcta aplicación de los criterios bioclimáticos, se puede llegar a beneficiar a las ciudades con estrategias sostenibles, que van a dar

como aporte a mejorar la calidad ambiental y a su vez a poder concientizar a la población de su dicha importancia.

Así es Vargas et al. (2020), en el Perú, la vivienda sigue siendo un problema actualmente latente, esto inicia desde el siglo XX, a través de las migraciones y expansión de la ciudad, y que el principal problema de la vivienda recae en la informalidad o el mal diseño que emplean en la proyección de las viviendas, siendo así, bajo el contexto actual, se necesita un desarrollo de nuevas estrategias para cumplir con las necesidades del hombre. Más aún Escobar (2022), en Piura, no se exime de esta problemática, donde las personas tienen dificultades para realizar sus actividades cotidianas y conduce en un confort negativo en relación a la habitabilidad en la vivienda, además existe un gran significado de relación con los colores del interior de la vivienda, que manifiesta el bienestar y el grado de confort del hombre. Por eso, las viviendas en el Perú deben ser planificadas según las normativas de edificación para que posteriormente no presente ningún problema.

Para Cerna y Correa (2021), en Chimbote, el diseño de las viviendas en su mayoría es planificada por no profesionales, debido a la situación económica del residente, empleando materiales de bajo costo, de ahí que las condiciones climáticas del hogar afectan negativamente la habitabilidad del usuario, y no garantiza la optimización de las corrientes de aire por la mala ubicación de los vanos, o son invadidas por el exceso de luz solar, provocando sensaciones de incomodidad, malestar e inconformidad. Es más Velarde y Rivas (2020), sugiere que las viviendas construidas de manera deficiente, inestable e inseguro, son afectadas por las condiciones climáticas, causando que el hombre experimente emociones negativas y sensaciones insatisfactorias, esta situación se ha hecho evidente en la pandemia actual. Por esta razón, las viviendas de Nuevo Chimbote, mediante la percepción de los espacios generan emociones y sensaciones que van a ir cambiando dependiendo de la función de los ambientes la cual se debe equilibrar para el bienestar psicológico de los habitantes.

Por lo expuesto, se puede inducir que la Urb. Bancharo Rossi, no se exime de esta situación problemática, dando como génesis la siguiente pregunta ¿De qué manera los criterios arquitectónicos bioclimáticos inciden en la percepción sensorial de los usuarios en viviendas de la Urb. Bancharo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022?;

asimismo se plantean los siguientes problemas específicos; primero, ¿Cuáles son las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi?; segundo, ¿Cuáles son las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi?; por último, ¿Cómo es la percepción sensorial que experimentan los usuarios en relación a las condiciones arquitectónicas bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi?

La presente investigación se justifica desde un enfoque social, dado que el estudio es beneficioso para los habitantes del sector, ya que con los resultados se mostrarán un cambio positivo en su manera de vivir actualmente. Por consiguiente, desde un enfoque teórico, la investigación genera nuevos conceptos sobre la vivienda bioclimática y cómo ésta incide en la percepción sensorial de los habitantes en su hogar, analizando otras teorías de autores. Del mismo modo, desde un enfoque metodológico, la investigación será dada a través de la observación, entrevista y encuesta según la variable de estudio, dando resultado a un instrumento validado, que servirán de base para futuras investigaciones. Por último, desde un enfoque práctica, la investigación determina la incidencia de los criterios arquitectónicos bioclimáticos en la percepción sensorial del usuario, permitiendo resolver problemas en el futuro y que las viviendas en el sector de estudio puedan ser proyectadas correctamente.

Es por ello, que se planteó como objetivo general determinar la incidencia de los criterios arquitectónicos bioclimáticos en la percepción sensorial de los usuarios en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022. Como primer objetivo específico, conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi. El segundo objetivo específico, estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi. Por último, el tercer objetivo específico, analizar y describir la percepción sensorial que experimentan los usuarios en relación a las condiciones arquitectónicas bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi.

Finalmente, como hipótesis general se plantea que los criterios arquitectónicos bioclimáticos inciden en gran porcentaje en la percepción sensorial de los usuarios en viviendas.

## II. MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo de la presente investigación se tomó en cuenta los temas según las variables, los criterios arquitectónicos bioclimáticos y la percepción sensorial desde un enfoque del bienestar y confort del hombre en las viviendas de un sector específico de la ciudad, de esta manera se mencionan los antecedentes a nivel internacional de la primera variable.

Beltrán et al. (2017), en su artículo de investigación sobre el Análisis de las estrategias bioclimáticas empleadas por Frank Lloyd Wright en la casa Jacobs I, tuvo como objetivo principal identificar la influencia de la arquitectura bioclimática en el confort interior de la vivienda. Así pues, se analizó el confort ambiental en relación a la iluminación y ventilación con respecto a los cambios climáticos del sector, destacando la materialidad y el sistema constructivo empleado, la correcta orientación y disposición de las ventanas y voladizos para el confort del usuario. Teniendo como resultados que la influencia de la orientación y del diseño arquitectónico, favorece en la habitabilidad del hombre en la vivienda. De este modo se concluyó que las tradiciones en el diseño arquitectónico fueron un papel fundamental, como las superficies acristaladas para la calefacción natural y que los voladizos evitaron el sobrecalentamiento en el interior de la vivienda para las diferentes estaciones del año, también la correcta orientación permite que la ventilación natural refresque el interior, demostrando la calidad espacial y formal para el confort del habitante en relación al entorno y naturaleza.

Se eligió esta investigación porque abordó un análisis completo referente al confort térmico en diferentes situaciones según los materiales de construcción donde se determina la mejor opción, y señala la influencia de diferentes elementos constructivos que ayudan en la estabilidad y conformidad del hombre en la vivienda, demostrando la importancia de evaluar los criterios ambientales, en este caso estudiar el criterio térmico en relación a cada factor que incide en el confort del hombre dentro de la vivienda.

Piña (2018), en su artículo de investigación sobre el Prototipo de vivienda vertical social sustentable, enfoque en resistencia al cambio climático, tuvo como objetivo principal crear un prototipo de vivienda evaluando las estrategias para el



diseño bioclimático. Así pues, se analizó los diferentes escenarios de los cambios climáticos para así poder diseñar una vivienda pensando en los factores bioclimáticos que puedan resistir y adaptarse al contexto urbano, evaluando la orientación óptima y los cambios que meritan realizarse para el desempeño de las estrategias del diseño bioclimático en relación al confort térmico y que los usuarios muestran un grado de satisfacción alto. De tal modo, se hicieron simulaciones referentes al confort térmico durante cada mes del año, teniendo como resultados que por las bajas temperaturas del invierno se genera mayor incomodidad térmica y lo mismo en temperaturas altas, debido al uso de materiales y sistemas de climatización. Se buscó comprender la relación de los aspectos térmicos con respecto al confort dentro de la vivienda, y se concluyó que el diseño debe ser bien empleado para cumplir con las estrategias previstas y que en el futuro pueda contrarrestar a los cambios climáticos, también se debe plantear el uso de materiales locales como estrategia sustentable y que sea capaz de ofrecer una estabilidad en el bienestar del usuario y buenas condiciones con respecto al confort térmico.

Esta investigación se tomó en cuenta, ya que hace un estudio exhaustivo de los cambios climáticos y la orientación óptima, definiendo el concepto de confort térmico y evaluar el nivel de satisfacción del individuo con respecto al interior de su vivienda, tomando en cuenta diferentes factores como la temperatura, velocidad del aire y la humedad en cada espacio del hogar, simulando estos indicadores en un software para indicar el nivel de confortabilidad del usuario, además de previsualizar el uso de los materiales y sistemas de climatización acorde a la localidad y contexto urbano.

Torres et al. (2017), en su artículo de investigación sobre la Aplicación de estrategias bioclimáticas en una vivienda dúplex en la ciudad de Durán, tuvo como objetivo principal lograr un diseño arquitectónico teniendo en cuenta las condiciones climáticas, fomentando el empleo de estrategias de climatización pasiva. Es más, se elaboraron diagramas según las características climáticas del lugar, temperatura y humedad, evaluando la trayectoria solar para el empleo de estrategias y definir los materiales constructivos. Así se obtuvo como resultados que la vivienda debería cumplir con los sistemas constructivos como cubiertas ligeras, acabado reflectante,

elevarla para proyectar una cámara de aire y así permitir la transición del aire para el confort térmico, también la vivienda deberá estar orientada acorde a las características ambientales. Y se concluyó que la orientación óptima de la edificación beneficia en la captación solar para los espacios interiores, y para contrarrestar la humedad relativa en el lugar, se planificó la ventilación cruzada natural por la captación de los vientos según la orientación, además de la utilización de parasoles y celosías para disminuir la temperatura interior.

Esta investigación demostró como la correcta planeación de estrategias bioclimáticas beneficia al confort del usuario, donde lo importante de una vivienda es poder habitar y realizar las actividades sin inconvenientes en cada espacio del hogar, así es que el diseño de la vivienda debe ser planificado y elaborado de acuerdo al contexto del lugar, donde se debe realizar un análisis bioclimático contemplando los criterios de confort y utilizando los instrumentos de medición para la correcta proyección de la edificación.

A continuación, se mencionan las investigaciones sobre los criterios arquitectónicos bioclimáticos en el contexto nacional.

Campos (2016), en su artículo de investigación sobre el Confort térmico y habitabilidad de la vivienda en el AA. HH. Edén del Manantial, en las lomas costeras El Paraíso, tuvo como objetivo principal evaluar las viviendas a un nivel de confort en relación a la habitabilidad interna, siendo así, evaluado según las características y la percepción del usuario. De tal modo, se definió la relación de habitabilidad con el confort térmico y si la vivienda estaba acondicionada según las estrategias bioclimáticas, es así que a base de la ventilación y hermeticidad se pudo identificar la interrogante. Así se obtuvo como resultados que los habitantes no perciben las condiciones de confort térmico en su vivienda y que solo algunas alcanzaron a los mejores niveles de confort, atribuido por las características de su vivienda. Y se concluyó que en definitiva las condiciones bioclimáticas existentes en la vivienda está condicionado en la percepción del habitante, es así que los materiales para la construcción de la vivienda son importantes, ya que se puede garantizar una mejor optimización.

Esta investigación se tomó en cuenta, porque abordó la relación de las condiciones bioclimáticas y sus factores de climatización con el bienestar habitacional del usuario en el interior de la vivienda, donde se demostró la importancia de considerar los factores climáticos como la temperatura y humedad para la optimización de la vivienda, pues esto es necesario para el diseño de la vivienda y así dimensionar los vanos para cada ambiente acorde al previo análisis climático del lugar, además de comprender el entorno físico y la percepción del habitante para su bienestar.

De la Piedra (2020), en su tesis de maestría sobre la Fachada ventilada como alternativa sostenible en la arquitectura contemporánea en la ciudad de Piura, tuvo como objetivo principal proponer la fachada ventilada para una eficiencia energética y alternativa sostenible incorporando como elemento arquitectónico en el contexto actual de la ciudad. Así pues, mediante la fundamentación teórica en esta investigación definió la relación de tres criterios de confort como el ambiental, térmico y lumínico para determinar la calidad ambiental en el interior de la vivienda y así lograr una propuesta que contempla la aplicación de estos factores para el bienestar del usuario en cada espacio de la edificación. Teniendo como resultados que el usuario regularmente se encuentra satisfecho con el nivel de confort en su vivienda, pero con la exploración de la base de datos se observó una mayor deficiencia en el confort térmico con un puntaje de 26.11 por evitar el uso de protectores solares, en el confort lumínico se alcanzó un puntaje regular de 14.23 debido a las grandes ventanas en las fachadas pero que la iluminación ingresa directamente a los espacios dificultando el control de la radiación, y de acuerdo al confort ambiental llegó a un puntaje regular de 12.47 debido a que la vivienda no está proyectada con respecto al análisis ambiental del contexto, estos datos son convenientes para la elaboración de la propuesta de la fachada ventilada en viviendas. Y se concluyó que gracias al análisis se permitió reconocer y comprender las deficiencias de la vivienda con respecto a los factores climáticos en el sector, además de identificar los problemas espaciales en el diseño arquitectónico residencial y así reforzar la propuesta de la calidad de vida para mejorar el bienestar de los habitantes.

Se eligió esta investigación porque abordó un análisis completo referente a los criterios arquitectónicos bioclimáticos, ya que indica la importancia de la orientación, factores climáticos del sector y la materialidad de la vivienda, esto sirve como base para la investigación porque demostró la importancia de realizar un correcto diseño según los parámetros mínimos del reglamento nacional de edificaciones y evaluar las deficiencias de una vivienda para no cometer los mismos errores o mejorar la edificación, implementando cerramientos de protección solar y materiales ideales.

Montenegro y Perez (2021), en su tesis sobre la Ventilación natural y la optimización del bienestar del usuario en las viviendas unifamiliares en el AA. HH. Los Cedros, Nuevo Chimbote, tuvo como objetivo principal identificar la influencia de la ventilación natural en la optimización del bienestar de los usuarios. Y mediante fichas de observación se analizó los tipos de ventilación y sistemas de ventilación, además de la ubicación de los vanos en las viviendas. Teniendo como resultados que la ventilación cruzada natural y directa natural son las más resaltantes en las viviendas, donde los ambientes íntimos dispones de correcta ventilación, pero en épocas de invierno el frío es predominante, y el sistema de ventilación existente es a través de los patios, donde se ventila e ilumina los ambientes, además los vanos están correctamente ubicados en las viviendas, a pesar de ser medianeras. Y se concluyó que la ventilación natural predomina en el sector, y los vanos son fundamentales para la iluminación y ventilación adecuada donde se observa que existen ambientes que carecen de vanos o el dimensionamiento no es el adecuado.

Esta investigación demostró como la ventilación natural tiene un efecto positivo en las viviendas del sector, donde se abordó un análisis completo de la vivienda por medio de la elaboración de fichas de observación y considerando indicadores climáticos en el trabajo, esto sirve como base para la investigación porque define los conceptos referentes a la ventilación natural entorno al bienestar del usuario y su percepción del entorno físico en la vivienda, además de comprender el grado de satisfacción del usuario en cada espacio del hogar por medio de cuestionarios.

En cuanto a la fundamentación teórica, relacionada a la primera variable sobre los criterios arquitectónicos bioclimáticos, considerando investigaciones sobre la arquitectura y criterios bioclimáticos. Es así que la arquitectura forma parte del

entorno del usuario, tal como Ragavendira (2017) afirma que los espacios arquitectónicos cumplen una función y forma, que no solamente se direcciona a la admiración visual, llegando a involucrar a todos los sentidos del ser humano, estos espacios transmiten momentos significativos y profundos al habitante. Teniendo en cuenta que para llamar arquitectura se debe realizar un proceso arquitectónico donde Martínez (2013) señala como factor importante en el diseño de espacios arquitectónicos, al contexto, pues es primordial analizar y conocer el ambiente físico del entorno, así como los factores sociales y necesidades del hombre, seguido por el análisis funcional, debido que se prioriza el hecho de que el usuario pueda realizar sus actividades en cada espacio. De tal modo, Hernández y Velázquez (2014) sostienen que el diseño de la vivienda está relacionado en la proyección de prototipos orientados al ámbito social y económico, donde afirma que existe límites para el diseño de espacios, esto es dado a causa de reducir costos en el diseño de la vivienda y a consecuencia origina barreras, de las cuales las personas se sienten ajenas a su hogar, porque obstaculiza en el desenvolvimiento para poder realizar las labores diarias del usuario. Con base en los autores se destaca la importancia de conocer las características arquitectónicas de la vivienda, según el contexto y función en los espacios interiores.

En consecuencia, la arquitectura bioclimática según Fuentes (2010) indica que el primer objetivo principal es concertar los espacios y poder crear condiciones óptimas para el confort y la comodidad de los residentes, a través del diseño lógico, basándose en los criterios arquitectónicos bioclimáticos, tomando en cuenta las variables climáticas y ambientales. De igual forma, Couvelas (2020) afirma que la arquitectura plantea parámetros en el diseño ambiental que deben responder diferentes cuestiones como morfológicas, culturales y simbólicas, de esta forma se orienta al diseño sostenible enfocándose en lo bioclimático que conducen en la utilización de materiales acordes al contexto ecológico, relacionado con la naturaleza y el patrimonio tradicional. Igualmente, Báez et al. (2017) mencionan que la arquitectura es una extensión de la naturaleza que implica el correcto diseño en cada espacio interior y cumplir con las necesidades de las personas, ya que es el hombre el que mantiene una relación emocional con su hogar, además de pensar en las soluciones para mejorar las condiciones ambientales y así el hombre pueda habitarla. Por lo tanto, se debe considerar diferentes factores ambientales para

realizar un estudio exhaustivo de acuerdo al funcionamiento de los espacios de la vivienda, en relación a la naturaleza del entorno, además de que sean habitables y cómodos para el hombre.

Asimismo, como dice Garzón (2011) los criterios bioclimáticos se consideran la base de todos los edificios, ya que ayudan a reducir los impactos ambientales del entorno, se destaca que los estudios climáticos son clave para tener un buen asesoramiento en la edificación, de la mano de las condiciones ambientales puedan crear un desarrollo de estrategias para evitar el abuso de sistemas mecánicos incompatibles con el medio ambiente. Es más, Hevia (2021) sustenta la importancia de diseñar la vivienda en conexión a la naturaleza y aplicar soluciones bioclimáticas, para así lograr una vivienda más adaptable, saludable, inclusiva e innovadora que promueva el bienestar del hombre y el cuidado ambiental en el entorno. Además, según Fuentes (2010) define que los factores ambientales, ya sea tanto naturales como antrópicos, disponen un estado de satisfacción y salud física o psíquica, ya que el bienestar se puede lograr por la integración de los factores de acuerdo a la percepción sensorial del usuario; definiendo 5 categorías como: confort térmico, confort lumínico, confort acústico, confort olfativo, confort psicológico. De este modo, se planteó utilizar estas dimensiones porque es importante para el estudio en este trabajo de investigación.

Por lo tanto, de acuerdo con Loredo (2020) la arquitectura hoy en día presenta grandes desafíos, lo cual generan problemas espaciales en el diseño de la vivienda, debido a los bajos recursos de la proyección en el diseño del hogar, donde el enigma radica en no tener como consideración el bienestar del usuario en los espacios habitables y es así que este problema trasciende al futuro, en donde se vería afectado la habitabilidad del hombre. Así, según Gross (2014) afirma que las personas pueden llegar a establecer un valor significativo de lo que perciben, por ende, se llega a interpretar como una evaluación que se encuentra ligada a la experiencia emocional, en donde al percibir los ambientes funcionales de nuestra vivienda, se define nuestro estado de ánimo. Es por eso, que se debe tomar en cuenta la conexión de las experiencias del usuario con respecto a cada espacio de la vivienda, siendo influenciado por las características arquitectónicas.

De igual modo, como dice Cuerdo (2020) enfatiza que la vivienda ha tomado una mayor importancia en la crisis sanitaria, porque se ha convertido en un espacio seguro, de modo que el desenvolvimiento de actividades ordinarias es posible en el hogar; sin embargo, la vivienda no cumple actualmente con los requisitos mínimos de accesibilidad, salubridad, seguridad y confort, igualmente no se toma en cuenta la calidad ambiental y el confort del hombre en su vivienda. Además, Hernández y Velázquez (2014) describen la calidad de vida en relación a la habitabilidad del usuario, como un conjunto de sensaciones que satisfagan las necesidades del hombre, así considerando la comodidad, seguridad, tranquilidad y placer del usuario en cada espacio, definiendo como sensaciones espaciales que la persona debe experimentar en su vivienda. Por ende, la vivienda está en la obligación de ser un espacio habitable, que corresponda a los criterios arquitectónicos de la habitabilidad del hombre en cualquier etapa de la vida y que las sensaciones espaciales estén presentes en cada espacio de la vivienda.

Por lo tanto, actualmente la crisis sanitaria presenta un reto importante en el bienestar de la sociedad, donde para Sun et al. (2020) sustentan la relación de la pandemia con los procesos socioafectivos y el confort de la población, donde señala como importante, la interrelación entre personas y las experiencias momentáneas de calma, de unión y de observación, como un papel fundamental para la tranquilidad mental; por otro lado, existe experiencias negativas como la soledad, ansiedad, frustración y tristeza que perpetúan en el estado mental del usuario, y prologando la depresión y trastornos de ansiedad. De tal manera, Vargas et al. (2021) sostienen que realmente la influencia de la pandemia en relación a la vivienda ha conllevado al deterioro de la salud, debido a que los principales factores ambientales físicos, químicos, biológicos y psicosociales no están correctamente calificados para ser una vivienda saludable. Por ende, el hogar está estructurado por los criterios bioclimáticos, donde su principal función es brindar un completo bienestar psíquico, físico y social.

Por esta razón, de acuerdo a la investigación con respecto a la primera variable sobre los criterios arquitectónicos bioclimáticos, citando a Ragavendra (2017), Martínez (2013), Hernández y Velázquez (2014), Fuentes (2010), Couvelas (2020), Báez et al. (2017), Garzón (2011), Hevia (2021), Loredo (2020), Gross (2014),

Cuerdo (2020), Sun et al. (2020) y Vargas et al. (2021), se han considerado las siguientes dimensiones: contextual, funcional, confort térmico, confort lumínico, confort acústico, confort olfativo, bienestar psicológico y bienestar fisiológico.

Empezando con la dimensión contextual, tal como Martínez (2013) define el contexto como base para el diseño arquitectónico, ya que abarca diferentes factores como el clima, la sociedad, la cultura y las necesidades del hombre, sumando todos estos puntos en la proyección de espacios arquitectónicos que sean accesibles y fácil ingreso según la función que se programa. De tal manera, Fuentes (2010) menciona que al trabajar con el contexto se debe tomar en cuenta la armonización de los espacios y crear condiciones óptimas para el bienestar del hombre. Es por eso, para la dimensión contextual se consideran los indicadores: accesibilidad e ingresos, ya que es importante conocer el planteamiento de la vivienda actual y cómo se ingresa al hogar y si los espacios están distribuidos correctamente.

Siguiendo con la dimensión funcional, según Fuentes (2010) plantea que al crear espacios debe ser pensando en la función que se le da, ya que deben estar ambientados para que el hombre pueda habitarlo. Así como dice Martínez (2013) indica el análisis del objeto en el aspecto funcional, definiendo la función como un conjunto de componentes que se relacionan para así llegar a diseñar el espacio tomando en cuenta la circulación según la zonificación, distribución de mobiliarios según las actividades y el uso, estudios antropométricos según el usuario y la cantidad, ergonómicos y psicométricos. De esta manera, se resalta la importancia de tomar en cuenta la función del espacio para que el hombre lo pueda habitar, así para la dimensión funcional se consideran los indicadores: circulación, distribución y antropometría.

En cuanto a la dimensión de confort térmico, citando a Giraldo et al. (2021) definiéndolo como el estado mental que experimenta el usuario con respecto al estado de satisfacción en el nivel térmico en un espacio y las circunstancias requeridas para alcanzar el nivel de agrado deseado. De igual forma, Toala et al. (2021) sostienen que la vivienda debe brindar las medidas necesarias para ofrecer el mejor grado óptimo, y proponer diferentes soluciones para mejorar el confort térmico en la vivienda. Además, citando a Fuentes (2010) señala los factores que



están involucrados, como la temperatura del aire y la humedad, ya que se debe elegir la óptima para así contrarrestar la temperatura del usuario, también se toma en cuenta los movimientos de aire, para disipar el incremento del calor en el usuario, es más estos factores influye en la ventilación adecuada, para así determinar el confort ideal del usuario en el espacio. Asimismo, Monroy (2006) señala que la temperatura óptima ideal en condiciones de invierno es entre 19 °C a 21 °C y en condiciones de verano considerar entre 23 °C a 26 °C; además, considerar como valores recomendados confortables entre 40% a 60% con respecto a la humedad relativa. Es entonces, que se toma en cuenta estos factores para el análisis climático de la vivienda y así diseñar el espacio acorde al lugar, por eso para la dimensión de confort térmico se consideran los indicadores: temperatura, humedad, corrientes de aire y ventilación adecuada.

Continuando con la dimensión de confort lumínico, como dice Iommi (2019) define como el estado donde las personas puedan realizar sus actividades sin dificultades, proporcionando confort visual e intensidad lumínica para realzar los espacios interiores, además de brindar estrategias constructivas para que los ambientes sean confortables y eficientes referente a la iluminación natural. Así mismo, Hayano et al. (2021) afirman que es necesario la comodidad subjetiva de la iluminación natural o artificial para que brinde la intensidad ideal para cada espacio según la función del usuario. También Fuentes (2010) indica la radiación solar como fuente lumínica en el día, y para la noche la artificial como fuente térmica, así como el hombre percibe la iluminación dependiendo la cantidad de luz que ingresa al espacio, analizando también la intensidad lumínica que requiere. Igualmente, Monroy (2006) afirma que la intensidad lumínica para espacios con actividad detallada, es decir zona de servicio, considerar un valor mínimo de 1 000 Lux; para espacios con actividad media, es decir zona social, considerar un valor mínimo de 300 Lux; luego para espacios con actividad baja, es decir zona íntima, considerar un valor mínimo de 100 Lux; y para espacios de circulación, considerar un valor mínimo de 30 Lux. De esta forma, resalta la importancia de la iluminación para percibir los espacios satisfactoriamente, así para la dimensión de confort lumínico se consideran los indicadores: iluminación natural e iluminación artificial.

Por otro lado, la dimensión de confort acústico, según López et al. (2020) argumentan cómo el estado de confort referente a la cantidad de ruido existente en los espacios, donde se debe cumplir el mínimo de decibeles según los parámetros establecidos para evitar causar daños y efectos en la salud, además de aplicar elementos amortiguadores para el ruido interior y exterior, para así mejorar el comportamiento acústico en cada espacio. Así mismo, Guzmán (2016) indica que se manifiesta cuando las condiciones de reproducción sonora son adecuadas y se evitan los ruidos no deseados dentro de un local. De tal modo, Fuentes (2010) menciona que las fuentes sonoras deben estar presentes para el bienestar del individuo, pero que no resulte perturbador y que sea un nivel de sonido adecuado. En donde, Gamero (2020) señala los valores permitidos de decibeles según los estándares de calidad ambiental para el ruido en el Perú, en donde en la zona residencial se recomienda un valor de 60 decibeles como máximo en el día y en la noche 50 decibeles como máximo, siendo estos valores extraídos de la OEFA (Organismo de Evaluación y Fiscalización Ambiental). Es por eso, para la dimensión de confort acústico se consideran los indicadores: ruidos externos e internos, ya que es importante conocer el rango de intensidad acústica en cada espacio para que no perturba la tranquilidad en el interior y exterior.

Siguiendo con la dimensión de confort olfativo, de acuerdo con Akom et al. (2018) sugieren como el estado de confort con respecto a la calidad de aire existente en cada espacio, donde existe problemas de contaminación debido a rasgos personales o el contexto social, también por productos químicos o sistemas de ventilación inadecuados. De igual forma, Guzmán (2016) hace referencia a la percepción del olor, éste nos muestra dos aspectos del análisis, una de ella nos habla sobre el uso de un olor agradable para darle a una persona una sensación psicológica particular, y la otra es cómo podemos manejar los olores desagradables, donde se considera eliminarlos controlando las fuentes que los emiten. Como dice Fuentes (2010) sugiere que es necesario proveer una ventilación adecuada a todos los ambientes para disipar los olores externos e internos, así evitar el uso de químicos contaminantes. Entonces del Campo y Terés (2012) mencionan los parámetros permitidos para categorizar la calidad del aire interior en niveles de CO<sub>2</sub>, donde se establece un bienestar adecuado entre 400 ppm a 800 ppm (partes por millón), y así conocer la incidencia de las

concentraciones de CO<sub>2</sub> sobre el ser humano. Por lo tanto, para la dimensión de confort olfativo se consideran los indicadores: olores externos e internos, ya que es importante conocer el motivo de estos olores en el planteamiento del diseño arquitectónico.

Por otro lado, la dimensión de bienestar psicológico, según Akbari et al. (2021) argumentan cómo el estado de confort con respecto a la salud mental de las personas en el interior de su vivienda, donde puede existir problemas como el aburrimiento, estrés y sensación de soledad por motivo que la vivienda no está diseñada pensando en los factores ambientes ni en la funciones ni actividades que se desarrollan en cada espacio, perjudicando el grado de satisfacción del habitante. Por ende, Delgado (2017) señala que el sentido del espacio es la integración de resonancias sentidas por los mismos sentidos humanos que es la sensación percibida por el espacio físico. De tal manera, Hernández y Velázquez (2014) indican la relación de las sensaciones espaciales con la habitabilidad del usuario, considerando las necesidades del hombre con el bienestar que mide el grado de placer que los usuarios perciben en cada espacio, teniendo en cuenta el agrado táctico y visual que generan los ambientes; donde también se relaciona con la tranquilidad que mide el nivel de privacidad que perciben los usuarios en cada espacio, permitiendo el aislamiento total con el exterior para un mejor rango de satisfacción de los ruidos u olores; asimismo se relaciona con la comodidad que mide el agrado del usuario con los espacios interiores del hábitat, donde la capacidad de adaptación en cada ambiente según los cambios de función es permitido; y además se tiene en cuenta la seguridad que mide el grado de cobijo que el espacio aporta desde una perspectiva de protección que se tiene en la vivienda. Así mismo, Eslinger et al. (2021) indican que los sentimientos ocupan una posición importante con respecto al bienestar psicológico, ya que su influencia en el estado emocional del usuario se perpetúa en la interacción social con amigos o familiares. Entonces, para la dimensión de bienestar psicológico se consideran los indicadores: placer, tranquilidad, comodidad, seguridad, grado de satisfacción e interacción social, ya que es importante conocer el estado mental del usuario con respecto a su vivienda.

Por último, la dimensión de bienestar fisiológico, tal como dice Akbari et al. (2021) señalan como el estado de confort con respecto a la salud física de las personas en el interior de su vivienda, siendo influenciado por problemas de estrés o ansiedad, presentando síntomas como agotamiento, ira, insomnio e irritabilidad. De tal manera, Pace-Schotta et al. (2019) indican que las reacciones corporales son intensificadas por los sentimientos emocionales, proyectándose en el comportamiento y en la energía o vitalidad del usuario. Por lo tanto, los autores resaltan la importancia de conocer el estado físico del usuario con respecto a su vivienda, así para la dimensión de bienestar fisiológico se consideran los indicadores: comportamiento y energía/vitalidad.

Por esta razón, se define a los criterios arquitectónicos bioclimáticos, como las condiciones que la vivienda debe cumplir y en conjunto se debe diseñar, pensando en la función de los espacios y el análisis climático del lugar, de esta manera el espacio será un lugar confortable. En definitiva, los arquitectos son las personas que crean y proyectan los espacios según la función, donde a través de los conocimientos pueden planificar una vivienda considerando los requisitos mínimos de habitabilidad y que el hombre pueda experimentar diferentes emociones.

En el siguiente apartado se mencionan los antecedentes a nivel internacional de la segunda variable, percepción sensorial en relación al confort del hombre.

Arboleda (2020), en su tesis sobre El habitar a través de la experiencia y la contemplación, tuvo como objetivo principal estudiar la arquitectura como medio de estímulo para la experiencia y contemplación por medio de su hogar. Así pues, se analizó los espacios arquitectónicos para crear relaciones entre los elementos que estimulen experiencia y la admiración visual del usuario, además se analizó que cada espacio de la vivienda está diferenciado por elementos sensoriales y que debe cumplir con sensaciones espaciales como tranquilidad, paz, orden y equilibrio según el uso del espacio. De tal modo, se realizó un análisis en cada espacio como los recorridos de acceso que deben transmitir un dinamismo espacial con cambios de altura y relacionarse visualmente con las áreas sociales e íntimamente con los espacios privados. Así se buscó comprender las actividades y funciones para cada espacio de la vivienda, ya que es diferente para cada uno, teniendo en cuenta las

cualidades lumínicas, acústicas y texturas, experimentando sensaciones de serenidad, de nostalgia y de movimiento.

Esta investigación se tomó en cuenta, ya que define las sensaciones espaciales de cada espacio, y de cómo las consideraciones climáticas están relacionadas con la percepción sensorial de los usuarios, ya que por medio de materiales y recorridos se puede cambiar la experiencia del habitante, debido a que el diseño proyectual de la vivienda está planificado para que cada espacio sea iluminado, ventilado y aislado de ruidos molestos, esto sumado con el tratamiento de los espacios según su funcionalidad y crear experiencias positivas para los habitantes.

González et al. (2018), en su artículo de investigación sobre las Estrategias de diseño del espacio doméstico para fortalecer la apropiación de sus usuarios, tuvo como objetivo principal analizar, diagnosticar y proponer estrategias para mejorar el diseño proyectual de la vivienda en relación al habitar del usuario. Es más, se elaboró fichas de observación y cuestionarios donde se pueda definir las interacciones del habitar doméstico estableciendo la relación del usuario con su espacio, describir las características del bienestar en cada acción, además identificar los cambios realizados por las personas en sus viviendas y los motivos porque lo hicieron. Así se obtuvo como resultados que el usuario experimenta seguridad en espacios donde pueda desarrollar sus actividades y comodidad respecto al fácil acceso a los espacios, así la vivienda debe transmitir protección y ser un lugar de refugio para el usuario, implementando materiales tecnológicos y cerramientos bioclimáticos acorde a las características climáticas en el lugar, además de brindar bienestar y ser un espacio diseñado con elementos confortables para la percepción del hombre. Y se concluyó que el espacio doméstico debe ser versátil, flexible y adaptable, configurando el espacio con muebles y objetos adaptándose a las necesidades de los habitantes, y la relación de los espacios debe ser clara y directa.

Esta investigación demostró cómo el análisis bioclimático previo del contexto es importante para la proyección arquitectónica en la vivienda, considerando la orientación óptima y que los espacios están acondicionados al contexto, además que los espacios deben transmitir sensaciones de seguridad y tranquilidad para que puedan realizar cualquier actividad de forma tranquila y sin interrupciones de

elementos en el ambiente, esto se puede cumplir diseñando espacios con acabados y materiales acorde a la funcionalidad del espacio.

Sánchez y Callejón (2017), en su artículo de investigación sobre las Consideraciones para una arquitectura que emocione, tuvo como objetivo principal reflexionar sobre cómo se siente y se percibe la arquitectura, dado que se pretende activar los sentidos y emociones del usuario a través de los espacios. Así pues, se consideró necesario definir los criterios perceptivos para establecer la identificación de los espacios como sensaciones que emocione al usuario, siendo así que la vivienda debe estar pensada con su contexto creando dinamismo en los espacios y que involucre a los sentidos, como las texturas y colores de los materiales, los ruidos exteriores sean relajante al oído humano y los olores agradables se introducen sutilmente a los espacios. Teniendo como resultados que las emociones son consecuencias de las sensaciones, esto se relaciona a la percepción sensorial del usuario con respecto a su vivienda y entorno físico natural, así los espacios cumplan con las necesidades de los habitantes. De este modo se concluyó que la arquitectura debería ser diseñada pensando en activar los sentidos, creando espacios multisensoriales para que el usuario pueda sentir diferentes emociones y sentimientos, despertando recuerdos y experiencias agradables, esto es importante para el diseño de la vivienda para así sentirse seguros en ella.

Así se eligió esta investigación porque abordó una revisión sistemática de varios estudios definiendo los criterios de percepción como los materiales y colores, ya que esto debe estar expresado en el espacio así ayuda a buscar una iluminación esencial, además que los materiales son importantes porque amplifican los ruidos exteriores e interiores y también absorben los olores no deseados, todas estas consideraciones son de ayuda para esta investigación, porque así estamos pensando como el usuario experimenta recuerdos, emociones y sentimientos en su hogar, que debe ser correctamente diseñado y planeado.

A continuación, se mencionan las investigaciones sobre la percepción sensorial en el contexto nacional.

Achútegui (2021), en su tesis de maestría sobre los Criterios fenomenológicos y el espacio doméstico común de las viviendas unifamiliares urbanas del distrito de

Nuevo Chimbote, tuvo como objetivo principal reconocer y describir los criterios fenomenológicos arquitectónicos presentes en el interior de la vivienda para así conocer las experiencias multisensoriales de los habitantes. De tal modo, en esta investigación se eligieron viviendas donde se aplicaron los instrumentos de recolección como cuestionarios y fichas de observación, así pues conocer la vivienda según sus características arquitectónicas, también se describe las actividades de cada espacio, la existencia de mobiliarios o no, y se conoció el promedio del área en cada vivienda según el tipo de ambiente, también se conoció el rango de intensidad de las experiencias sensoriales de los usuarios en cada espacio del hogar. Y se obtuvo como resultados, diferentes rangos de intensidad para cada ambiente común con respecto a la experiencia sensitiva, emocional y racional, donde el 94% de usuarios genera más recuerdos emocionales en el ambiente de la cocina, seguido del 93% de usuarios en el ambiente de patio, siendo la alegría el más dominante. Así pues, se concluyó que los ambientes en la vivienda cumplen con su función según el uso de sus actividades, pues las zonas sociales son las más comunes, pero actualmente debido a la pandemia se evidenció el incremento de actividades extras en los ambientes sociales, además que los espacios del hogar generan recuerdos y pueden ser medibles según modelos emocionales, de manera que demuestra que los criterios arquitectónicos en la vivienda inciden en la percepción del usuario mediante vínculos emocionales, sensitivos y reflexivos.

Esta investigación se tomó en cuenta, porque abordó un análisis completo de las experiencias sensoriales que generan los usuarios para cada espacio del hogar, donde se definió los modelos sensitivos, emocionales y racionales, es más estos patrones están influenciados por las características del espacio, también se demostró la relación del habitante con su hogar, ya que manifiesta cómo el usuario se siente estimulado por diferentes percepciones intensificadores y esto origina recuerdos emotivos alegres, por lo tanto se evidencia la importancia de diseñar la vivienda según los criterios fenomenológicos para una mejor habitabilidad.

Alcántara y Vásquez (2021), en su tesis sobre el Análisis del área libre en la vivienda unifamiliar de la Urbanización Paseo del Mar en tiempos de pandemia, Nuevo Chimbote 2021, tuvo como objetivo principal determinar el nivel de eficiencia

del área libre en las viviendas, así como identificar y evaluar los aspectos funcionales de la vivienda, y como la percepción emocional del usuario es influenciado por los diseños arquitectónicos. Es más, se elaboró instrumentos de recolección como cuestionarios y fichas de observación, para conocer las áreas libres de la vivienda como los patios interiores, retiros, pozos de luz y terrazas, según la tipología de la vivienda, también se evaluó las dimensiones de las áreas y si ventilan e iluminan naturalmente, además de indicar la influencia de los criterios arquitectónicos en la percepción emocional del usuario, ya sea visual, auditivo, olfativo y tacto, con respecto a las diferentes actividades diarias. Así se obtuvo como resultados que las áreas libres de la vivienda transmiten tranquilidad y seguridad en las mañanas y tardes, debido a los colores neutros, texturas y la luz natural, en cambio para los sonidos y olores exteriores que están más presentes generan fastidio al usuario por las mañanas. Y se concluyó que la gran mayoría de viviendas poseen áreas libres acorde a la dimensión y porcentaje según lo que indica el reglamento, además que esto permite que los espacios se puedan ventilar e iluminar naturalmente, por ende, se demostró que el incorrecto dimensionamiento del área libre de las viviendas influye de forma negativa en la percepción emocional de los habitantes al realizar sus actividades ordinarias.

Esta investigación demostró cómo las características arquitectónicas influyen en la percepción emocional del usuario, además que definió los diferentes indicadores perceptivos como visual, auditivo, olfativo, tacto y la personalización del usuario a través de cuestionarios donde se midió el nivel de agrado, tranquilidad y seguridad, esto demuestra la importancia del diseño arquitectónico en las viviendas y lo crucial que es cumplir la normativa, así se podrá crear una vivienda ideal para el hombre donde podrá realizar sus actividades sin interrupciones y que puede sentir emociones a través de los colores, texturas e iluminación.

Cerna y Peña (2021), en su tesis sobre los Recursos fenoménicos de la arquitectura sensorial en espacios adaptados para el trabajo en edificios multifamiliares, Nuevo Chimbote, 2021, tuvo como objetivo principal analizar los recursos fenoménicos para mejorar los espacios adaptados en edificaciones, además de identificar los ambientes en el hogar y analizar la percepción sensorial que genera el usuario a partir del espacio. Así pues, se identificó los ambientes de



la vivienda que se adaptaron para el trabajo por la crisis sanitaria, por ende, se realizaron cuestionarios para la recopilación de datos, además mediante las fichas de observación se identificó las características de los espacios, como la proporción, ritmo, colores, olores, materiales e intensidad de la luz, para así analizar la percepción sensorial del hombre. Teniendo como resultados que el 49.55% considera que casi siempre pueden trabajar normalmente debido a las texturas adecuadas en el espacio, además que el 62.81% experimentan una sensación negativa en su espacio de trabajo debido a que no cuentan con la intensidad de luz natural esencial, existen ruidos molestos y que el espacio no esté ambientado como debería ser. De este modo se concluyó que los espacios adaptados no están aptos para el desarrollo de actividades extraordinarias como trabajar, por no ser un espacio ambientado para tal función, también que los criterios fenoménicos están mal configurados en los espacios, donde la luz y el color son fríos, por lo tanto, en estos espacios no se podrán experimentar sensaciones de gozo y confort.

Se eligió esta investigación porque abordó un análisis descriptivo sobre la importancia de implementar en la vivienda espacios donde se puedan realizar las actividades ordinarias y además actividades extraordinarias como el trabajo laboral, además que cada espacio debe ser correctamente dimensionado a la función que tiene, ya sea social, servicio e íntimo, para así mejorar la calidad de vida de los usuarios y no perjudicar su salud; por lo tanto, demuestra el valor del hogar en relación a la percepción del hombre, por ser su hábitat de descanso y permanencia, de no ser así perjudicaría en el bienestar del usuario.

Siguiendo con la fundamentación teórica, relacionada a la segunda variable sobre la percepción sensorial, considerando investigaciones sobre la arquitectura sensorial y la percepción del usuario con respecto a su vivienda. Es así que la arquitectura sensorial debe relacionarse con el contexto social, tal como Álvarez (2021) afirma que el usuario experimenta diferentes emociones, sentimientos, memorias y perspectivas, asociados al entorno que nos rodea donde es importante comprender la relación del diseño arquitectónico con la perspectiva del hombre. Teniendo en cuenta que Chulde (2018) denomina que la arquitectura sensorial, es el resultado de un cambio del pensamiento humano, ya que se ha logrado crear nuevas ideas sobre tendencias arquitectónicas, dándole el enfoque a la naturaleza

y al arte espiritual de todo ser humano. De tal modo, Sánchez y Callejón (2017) sostienen que está comprendida por sentimientos y sensaciones percibidos desde el espacio a través de los sentidos, reflejando principalmente el equilibrio psicológico y el bienestar en todo momento. Así mismo, Velarde y Rivas (2020) señalan que depende del mecanismo psicológico de interacción entre el usuario y su entorno donde las emociones humanas son el vínculo más directo que permite a los arquitectos comunicarse con los usuarios. Con base en los autores se destaca la importancia de conocer el diseño arquitectónico, según la perspectiva del usuario en cada espacio para que así sea funcional y habitable.

En consecuencia, la percepción según Holl (2018) indica que es una sucesión de labores y procesos involucrados en estimular los sentidos y la recepción de información por parte de nuestro entorno, en estas actividades se realiza la acción y en el estado actual. De igual forma, Jofré y Ortega (2020) afirman que la percepción es la forma efímera de sentir y experimentar, de modo que se conoce la forma, el espacio y su exterior, influenciado por un conjunto de elementos como las luces, transparencias y sombras. Por lo tanto, se puede inducir que la arquitectura sensorial está basada por los sentimientos y sensaciones notados a partir del espacio, esta nace gracias al cambio de pensamiento de las personas ya que se ha logrado generar una perspectiva con las nuevas tendencias arquitectónicas, por lo cual consideramos de gran aporte a nuestra investigación ya que nos muestra cómo nace la percepción sensorial dentro de la arquitectura.

Asimismo, como dice Khaleghimoghaddam et al. (2022) la percepción sensorial es el conjunto de las cualidades afectivas y estímulos emotivos que constituyen una experiencia subjetiva que conduce a una respuesta inmediata en el usuario, que involucra la activación de la percepción por medio de los sentidos, influyendo nuestro sentir de los colores, olores, sonidos, texturas y luz. Es más, Sánchez y Callejón (2017) plantean que la percepción sensorial es primordial, ya que forma parte de la comunicación y la capacidad de captar a través del sentido mediante la conexión de las señales exteriores con la accesibilidad que se le da a nuestro interior en relación a la emoción. Además, según Fonseca et al. (2019) definen que es un aspecto psicológico dentro de la función estética del diseño donde se configura la relación entre el usuario y el ambiente, generando procesos sensoriales

y las condiciones perceptivas en el usuario. De este modo, se planteó estudiar los estímulos emotivos generados por los usuarios con respecto al diseño del espacio.

Por esta razón, de acuerdo a la investigación con respecto a la segunda variable sobre la percepción sensorial, citando a Álvarez (2021), Chulde (2018), Sánchez y Callejón (2017), Velarde y Rivas (2020), Holl (2018), Jofré y Ortega (2020), Khaleghimoghaddam et al. (2022) y Fonseca et al. (2019), se han considerado las siguientes dimensiones: sistemas sensoriales y experiencias sensoriales.

Empezando con la dimensión de sistemas sensoriales, tal como Palomo y Reséndiz (2022) definen como el receptor del proceso cognitivo que transforma la información proveniente del exterior, a través de los sentidos que envían los datos al cerebro para convertirlo en ideas sensitivas de lo percibido. De tal manera, Aresta (2021) menciona que a través de los sentidos podemos relacionarnos con el exterior y construir experiencias en el sentir, pensar y hacer. Además, citando a Sánchez y Callejón (2017) señalan que el hombre siente por medio de los receptores sensoriales interoceptivos clasificados como el tacto, vista, oído, olfato y gusto, de manera que nos permite vincularnos con el exterior. Por lo cual, Dai y Zheng (2021) afirman que la percepción del tacto es una experiencia sensitiva que el usuario percibe a través del movimiento corporal, teniendo una impresión del espacio a través de la materialidad, las texturas y la calidez del ambiente, en donde el usuario lo transmite en diferentes expresiones de alegría, triste o acogido. En consiguiente, tal como Zanon et al. (2019) sostienen que la percepción visual es la calidad del confort lumínico que se percibe a través de los colores o el diseño del ambiente, en donde la iluminancia efectúa sobre el espacio e influye en el estado emocional del usuario. Así pues, Buckner y Wheeler (2021) sugieren que la percepción auditiva es la exploración de los sonidos que el usuario percibe en el espacio, en donde busca la recepción de los ruidos exteriores y relacionarlos con los recuerdos de la memoria. Es más, Bierling et al. (2021) argumentan que la percepción olfativa es el estímulo que el usuario percibe a través de la intensidad del olor en el espacio, en donde el usuario experimenta diferentes sensaciones de irritación, frescura o calidez. Es por eso, para la dimensión de sistemas sensoriales se consideran los indicadores: tacto, visual, auditivo y olfativo, ya que es importante

conocer las sensaciones que el usuario experimenta en su hogar a través de los receptores y estímulos.

Por último, la dimensión de experiencias sensoriales, según Palomo y Reséndiz (2022) plantean como la percepción del espacio, donde elementos arquitectónicos implican en las experiencias nuevas que el hombre desarrolla. Así como dice Anaut y Lopes (2020) indican que los espacios tienen la capacidad de producir emociones y recuerdos en las personas que tiene un vínculo especial con el espacio, experimentando también diferentes sentimientos, ya sea de miedo, enfado o angustia. De tal modo, Múzquiz (2017) menciona que el usuario a través de la materialidad de los espacios por medio de los sentidos, experimenta sentimientos y emociones, siendo así que la arquitectura está implicada en la memoria, el tiempo y espacio, donde se busca proyectar y construir en relación con los sentidos, y crear experiencias sensoriales en la arquitectura. De esta manera, se resalta la importancia de tomar en cuenta las experiencias emotivas y sensitivas para conocer más al usuario y su hogar, así para la dimensión de experiencias sensoriales se consideran los indicadores: emociones y sentimientos.

Por lo tanto, estas investigaciones son importantes ya que demuestra cómo las emociones son un proceso cognitivo complejo que se conecta sintéticamente para dar lugar a nuestra vida emocional, lo que es reflejado en la arquitectura ya que satisface nuestras necesidades tanto físicas, emocionales y espirituales, así mismo provoca sensaciones, de la mano de los sentidos dándonos una arquitectura que proporcionar una experiencia que evoque emociones e implique la razón. Por esta razón, se define a la percepción sensorial, como las perspectivas del hombre en relación a su alrededor, donde los sentidos son los que nos permite ver, escuchar, oler y sentir diferentes sensaciones en un espacio interior de la vivienda.

En definitiva, las viviendas en muchas ocasiones se han visto vulnerada por una construcción con enfoque económico, olvidándose del bienestar psicológico, emocional y salud del usuario al tener una permanencia mayor en los espacios, impactando su calidad de vida actual y del futuro, sólo por el hecho de construir a base de una admiración visual y no a base de la percepción sensorial, para así brindar espacios equilibrados, multisensoriales, habitables y seguros.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

El presente trabajo de investigación es de enfoque cualitativo, así como indican Hernández et al. (2014), el proceso de la investigación se da mediante la muestra, recolección de datos y análisis para generar teorías desde el punto de vista de los participantes relacionado a un tema de investigación, para así responder a los objetivos y sacar conclusiones. Así pues, se evaluarán los datos que se obtienen mediante los métodos y herramientas de recolección, donde se conocerá, estudiará, describirá, analizará y determinará la incidencia de los criterios arquitectónicos bioclimáticos en la percepción sensorial de los usuarios en sus viviendas.

Tipo de investigación: Esta investigación es tipo básica, así como menciona Baena (2012), ya que se habla del análisis de la problemática y búsqueda de nuevos conocimientos para formular o modificar nuevas teorías para el conocimiento científico. Pues se busca conocer y estudiar las características de la variable de estudio, así determinar su incidencia de los criterios arquitectónicos bioclimáticos en relación a la percepción sensorial.

Diseño de investigación: Esta investigación es de diseño fenomenológico, así como mencionan Hernández et al. (2014), que este diseño busca entender las experiencias de la población en relación a diferentes perspectivas de éste. Por eso, esta investigación busca analizar y describir la perspectiva sensorial de los usuarios en relación a su vivienda y a los criterios arquitectónicos bioclimáticos existentes en esta, a fin de conocer el grado de incidencia de estas dos variables.

### **3.2. Categorías, Subcategorías y Matriz de categorización**

El trabajo de investigación planteó dos variables y para cada uno sus respectivas dimensiones:

**Variable 1:** Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos.

**Dimensiones:** Contextual, funcional, confort térmico, confort lumínico, confort acústico, confort olfativo, bienestar psicológico, bienestar fisiológico.

**Variable 2:** Percepción Sensorial.

**Dimensiones:** Sistemas sensoriales, experiencias sensoriales.

Matriz de correspondencia (ver Anexo 1)

Matriz de operacionalización de la primera variable (ver Anexo 2)

Matriz de operacionalización de la segunda variable (ver Anexo 3)

### **3.3. Escenario de estudio**

Este trabajo de investigación tiene como escenario de estudio la Urbanización Banquero Rossi, ubicada en el sector 9 de Nuevo Chimote. Esta urbanización tiene sus inicios desde el 1980 junto a varias urbanizaciones aledañas como Santa Rosa, Santa Cristina, San Rafael y Las Gardenias, en conjunto forman una de las primeras urbanizaciones en ser ocupadas, es por esto que se eligió este escenario para el estudio de esta investigación. Esta urbanización es accesible por la Avenida Argentina, además cuenta con un área total de 48 571.23 m<sup>2</sup> y su perímetro de 1 228.25 m. Siendo una urbanización conformada por un total de 243 viviendas distribuidos en 13 manzanas y un parque central, donde las manzanas están organizadas de forma simétrica y ortogonal, así se accede al parque central por medio de pasajes peatonales. La interacción en esta urbanización es dinámica por tener calles vecinales sin tráfico de autos, además que la directiva vecinal se encarga de la seguridad del lugar y problemas que puedan surgir.

**Figura 1**

*Ubicación y delimitación del escenario de estudio*



*Nota.* Elaboración propia con referencia satelital de Google Earth.

**Figura 2**

*Delimitación y distribución de lotes del escenario de estudio*



*Nota.* Elaboración propia con datos obtenidos de COFOPRI.

### **3.4. Participantes**

La elección de los participantes para esta investigación fue considerada principalmente por los usuarios que habitan en las viviendas de la Urbanización Banchemo Rossi, de manera que se eligió primero 8 viviendas unifamiliares y a sus respectivos habitantes, es decir 25 usuarios entre el rango de edad de 12 años hasta los 75 años, siendo aptos para participar en esta investigación.

**Población:** Viviendas unifamiliares de la Urbanización Banchemo Rossi, ubicado en el sector 9 de Nuevo Chimbote.

**Muestra:** La muestra se calculó de acuerdo a la elección del investigador, se tomó como observación 8 viviendas unifamiliares y a las personas que habitan en el hogar, siendo 25 usuarios.

**Muestreo:** El tipo de muestreo fue no probabilístico por conveniencia. Utilizando los siguientes criterios:

**Criterios de inclusión:** Las viviendas consideradas en este trabajo de investigación, deben tener características diferentes entre sí, así se eligió 8 tipos de viviendas unifamiliares modificadas considerando la medianera, de esquina, frente a parque y frente a calle vecinal, en diferentes lotes de la urbanización. Además, se eligió a los habitantes de cada vivienda según el rango de edad de 12 años a 75 años.

**Criterios de exclusión:** Las viviendas fueron excluidas por ser un modelo repetitivo, además de ser módulos originales y por la situación actual de pandemia, lo cual no es posible acceder a todas las viviendas para recolectar información en este estudio. Así pues, no se consideró a usuarios menores de 12 años y mayores de 75 años.

**Unidad de análisis:** Vivienda unifamiliar urbana de 129.60 m<sup>2</sup> de área del lote, con un ancho de 7.20 m y un largo de 18.00 m, tres niveles más azotea.



### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En esta investigación se utilizó como métodos de recolección de datos, la observación, la entrevista y la encuesta. De tal modo, los instrumentos que se aplicaron fueron las fichas de observación, la lista de preguntas y el cuestionario, siendo aplicado a las viviendas unifamiliares seleccionadas y a los habitantes en cada hogar. Por lo tanto, cada técnica es necesario para la investigación, ya que la información recolectada es requerida para cumplir con cada objetivo específico; mediante la observación para conocer las viviendas, la entrevista para estudiar la opinión profesional y la encuesta porque en nuestra investigación es importante analizar y describir las experiencias de las personas con respecto al escenario de estudio.

La técnica de observación es un procedimiento que permite observar un escenario o contexto de estudio donde el investigador pueda recolectar todo tipo de información esencial para el trabajo de investigación. Tal como Sánchez et al. (2021) indican que la elaboración de fichas de observación es sustancial para la investigación, donde podrá anotar cada detalle observado y plantear un análisis detallado para cumplir con los objetivos planteados.

La técnica de entrevista es un procedimiento que permite la obtención de información confiable de un profesional especializado en el tema de investigación. Según Sánchez et al. (2021) sostienen que la finalidad de aplicar esta técnica es conocer la opinión del profesional del entrevistado y así el entrevistador recoge e interpreta la información para responder con los objetivos planteados en esta investigación.

La técnica de encuesta es un procedimiento que permite conocer la información de las experiencias de los usuarios, mediante un cuestionario que abarca un conjunto de preguntas. De acuerdo con Hernández et al. (2014) definen el cuestionario como un instrumento importante para aplicar a las personas para así poder conocer diferentes características y opiniones con el fin de responder a las interrogantes en este trabajo.

### **3.6. Procedimiento**

El procedimiento en esta investigación abordó el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de este trabajo. Por ende, se desarrollarán los instrumentos de recolección de datos y posteriormente serán validados por el juicio de los expertos. Es así que se realiza el desarrollo según los objetivos planteados en este trabajo.

Para el primer objetivo específico: Se aplicarán las fichas de observación en cada vivienda, donde se pretende conocer las características arquitectónicas de las viviendas según las dimensiones e indicadores propuestos. Por lo tanto, se visitarán las viviendas para identificar las características en cada ambiente del lugar, además de utilizar cámaras para el registro fotográfico.

Siguiendo con el segundo objetivo específico: Se aplicará la entrevista a un profesional especializado en el tema y las fichas de observación en cada vivienda, donde se pretende estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en los ambientes de cada vivienda, así poder realizar un análisis climático según el levantamiento de información. Por ende, se visitará las viviendas para tomar medidas, así realizar planos arquitectónicos y alzados que nos ayuden a entender la información.

Por último, el tercer objetivo específico: Se realizará la entrevista a un profesional especializado en el tema y cuestionarios, donde se pretende analizar y describir la percepción sensorial que experimentan los usuarios en relación a las condiciones arquitectónicas de su vivienda, así poder obtener información del usuario según sus experiencias y opinión. Por lo tanto, se aplicarán los cuestionarios de forma presencial o virtual según la circunstancia que se presente.

En consiguiente, al aplicar los instrumentos de recolección se procederá a analizar la información según los objetivos, esta indagación está basado en los criterios de las autoras, para posteriormente realizar los resultados, las discusiones y conclusiones del proyecto de investigación.

### **3.7. Rigor científico**

En esta investigación cualitativa se da a través de una revisión brindada por dos docentes, nuestros asesores del curso, con el fin de mantener la objetividad y calidad de información, se tomará en cuenta dos procedimientos propuestos por Lincoln y Guba (1988): La credibilidad y confirmabilidad. Donde se pondrá en duda la validez de lo presentado.

De esta manera, nos basaremos en la veracidad de la investigación, teniendo como referencia proyectos de investigación con objetivos y enfoques similares, por ende, se otorgará credibilidad, ya que el sector escogido muestra información verídica que presenta un correcto análisis del lugar de intervención sin alterar su realidad. Para la recolección de datos del sector, se aplicará instrumentos como fichas de observación, lista de preguntas y cuestionarios, teniendo un fundamento teórico y viable, de acuerdo a los antecedentes de esta investigación, como el estudio de Montenegro y Perez (2021) en su tesis y también la investigación de Cerna y Peña (2021).

Por último, sobre la confirmabilidad, en nuestra investigación se desarrollará el proceso de triangulación que nos ayudará a poder tener la información primordial del lugar de estudio y así poder determinar la incidencia de los criterios arquitectónicos bioclimáticos en la percepción sensorial de los usuarios en sus viviendas, basándonos en varios métodos de fuentes de datos y teorías semejantes, como Achútegui (2021), en su tesis de maestría y en la investigación De la Piedra (2020).

### **3.8. Método de análisis de datos**

Este trabajo de investigación aplicará la triangulación metodológica como método de análisis, ya que engloba la información sintetizada de teorías, de datos, del investigador y de métodos. Así como dice Feria et al. (2019) mencionan el concepto de la triangulación a partir de varias investigaciones, donde se define la teórica como el análisis de teorías alternativas para poder interpretar la recolección de información, de datos porque se utiliza una variedad de fuentes de datos para el estudio, del investigador ya que se comparan opiniones diferentes de los investigadores con la información

recolectada y de métodos porque se aplican diferentes técnicas de recolección de datos para la investigación. Por esta razón, para esta investigación de análisis cualitativo se analizó varias teorías de autores que nos brinda la información necesaria para el desarrollo del proyecto, a partir de este análisis se confrontará con las diferentes opiniones de los investigadores y así determinar el objetivo general como los específicos. Es así que la utilización de los datos del sector de estudio es requerida, porque a base de tal se pondrá concluir de manera específica las interrogantes, además que la metodología utilizada en esta investigación son las técnicas como la observación, entrevista y encuesta, así obtener una base de datos que corresponderá a las dimensiones según los objetivos planteados, además se realizará esquemas, gráficos y planos para determinar la incidencia de los criterios arquitectónicos bioclimáticos en la percepción sensorial de los usuarios en viviendas de la Urb. Bancharo Rossi.

### **3.9. Aspectos éticos**

Este estudio fue elaborado a partir de los procedimientos de investigación por la Universidad César Vallejo, con el marco legal peruano y el Código de Ética en Investigación. Del mismo modo, cuenta con la propiedad intelectual de los autores y se consideró las normas APA séptima edición para citar de manera correcta y responsablemente.

Al realizar la encuesta en el sector de estudio, donde los participantes nos brindaron su consentimiento previo para la utilización de datos e información para esta investigación, en las cuales por cuestiones éticas no se mencionarán los datos personales de los encuestados, dicha información sólo será de propiedad de las investigadoras. Durante la elaboración de la encuesta, existe un campo donde se adjuntarán fotografías y/o videos de su vivienda, cuales servirán como registro que será utilizado para la investigación, en este si dado el caso se muestre algún rostro o algún tipo de revelación de identidad, serán borrados o tapados en las fotografías, para así respetar la integridad y confidencialidad de nuestros encuestados.

Según Álvarez (2018) plantea que es esencial incluir los principios éticos como fundamentales en el diseño y la puesta de las investigaciones en la participación de las personas. Donde se da a conocer los tres principios fundamentales de la ética de la investigación, cuales se basan en la justicia, la beneficencia y el respeto por las personas. Por lo cual se aplicará los siguientes aspectos éticos como parte fundamental para el desarrollo:

Originalidad: Ha sido elaborada completamente por las autoras.

Integridad y justicia: Las investigadoras reconocieron las limitaciones del proyecto donde se presenta de manera honesta, objetiva y justa dando una selección de participantes de manera equitativa.

Beneficencia y respeto por las personas: De una manera responsable, respetando el bienestar físico, mental y social de nuestros participantes, nuestra investigación ayudará a determinar la incidencia de los criterios arquitectónicos bioclimáticos en la percepción sensorial de los usuarios en sus viviendas y así definir si se podría mejorar sustancialmente en el bienestar de cada habitante de la Urbanización Bancharo Rossi.

Para finalizar, damos un énfasis que nuestra investigación se respeta la transparencia y sobre todo el consentimiento informado en donde se realizará un documento certificado por la Universidad César Vallejo que ponga en conocimiento que la investigación es solo de propósito académico y a su vez que los pobladores sean informados sobre su participación indicándoles que tenemos como base la confidencialidad para el desarrollo de nuestra investigación.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Resultados

**Objetivo Específico 1:** Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Bancharo Rossi. Para el resultado del objetivo específico 1, se aplicó las fichas de observación para cada dimensión e indicador, después se realizó un análisis donde se obtuvo un resultado general.

En la tabla matriz del objetivo específico 1, se analizó las siguientes dimensiones: contextual y funcional.

**Tabla 1**

*Dimensiones del objetivo específico 1*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES
<b>Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos</b>	Contextual	Accesibilidad	Baja
			Media
			Alta
		Ingresos	Directo
			Indirecto
	Funcional	Circulación	Ingreso Principal y Secundario
			Horizontal
		Distribución	Vertical
			Largo
			Ancho
Antropometría	Alto		
		Área	
		Mobiliarios	

*Nota.* Matriz del objetivo específico 1.

### Dimensión Contextual

**Tabla 2**

*Dimensión contextual de la vivienda*

DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES
Contextual	Accesibilidad	Baja
		Media
		Alta

Ingresos	Directo
	Indirecto
	Ingreso Principal y Secundario

*Nota.* Matriz de la dimensión 1 del objetivo específico 1.

### Indicador Accesibilidad

**Tabla 3**

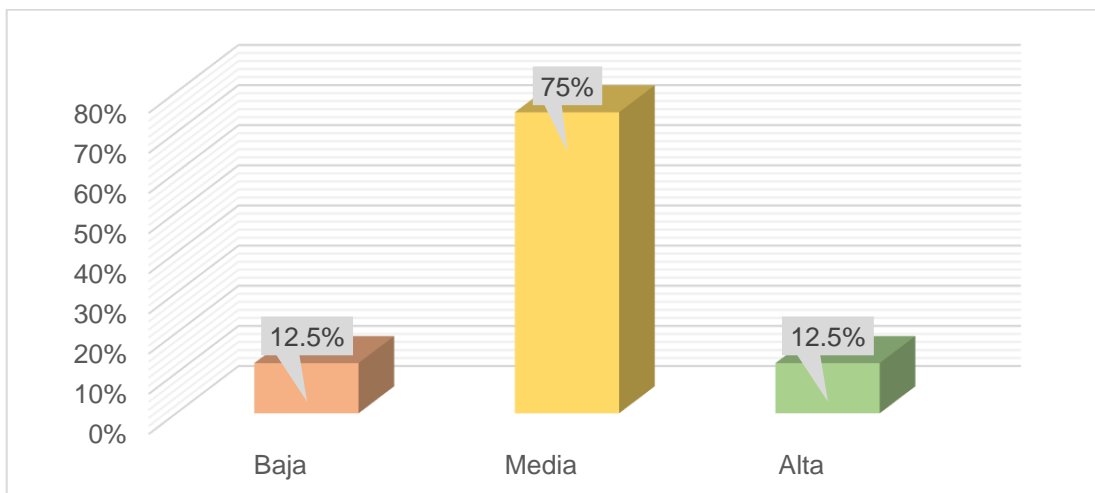
*Distribución de frecuencias del indicador accesibilidad en las viviendas*

Sub indicador	Frecuencia	Porcentaje
Baja - Dificultad del acceso a la vivienda	1	12.5%
Media - Dificultad del acceso a la vivienda	6	75%
Alta - Dificultad del acceso a la vivienda	1	12.5%
<b>Total</b>	8	100%

*Nota.* Base de datos del indicador accesibilidad.

**Figura 3**

*Distribución de frecuencias del indicador accesibilidad en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador accesibilidad en las viviendas.

### Interpretación:

Según los resultados de las fichas de observación, se observó que la dificultad media en la accesibilidad, corresponde a un 75% equivalente a seis viviendas, debido a que existe un escalón que dificulta el acceso de los usuarios a la

vivienda, por otra parte la entrada es amplia para el giro de la silla de ruedas; además, se evidenció que la dificultad baja en la accesibilidad, corresponde a un 12.5% equivalente a una vivienda, debido a que no existe escalones para el acceso de los usuarios a la vivienda, siendo una entrada amplia para el giro de la silla de ruedas; no obstante, se observó que la dificultad alta en la accesibilidad, corresponde a un 12.5% equivalente a una vivienda, debido a que existe varios escalones que dificulta el acceso de los usuarios con discapacidad motora, los cuales pueden usar bastón o silla de ruedas.

### Indicador Ingresos

**Tabla 4**

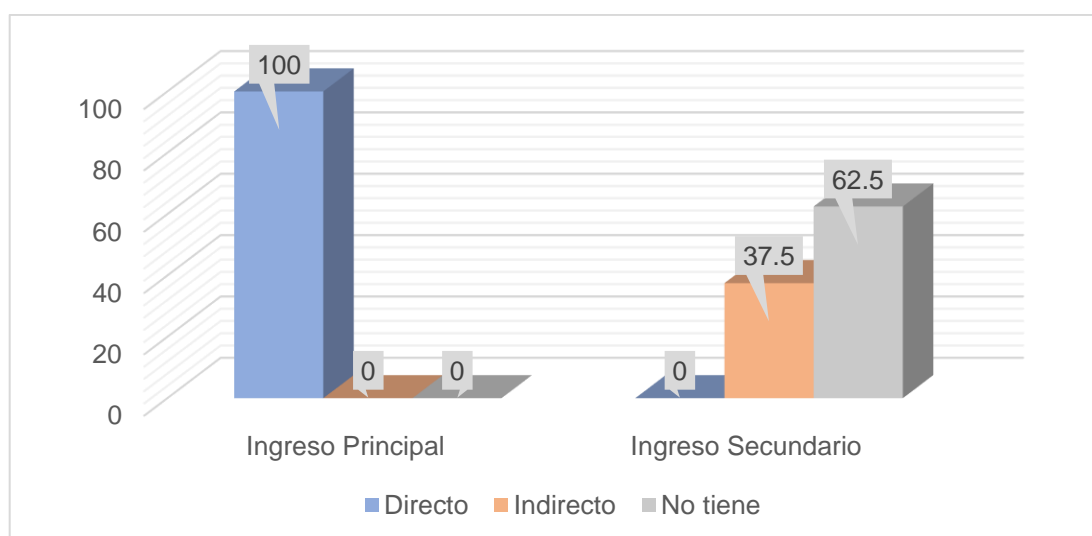
*Distribución de frecuencias del indicador ingresos en las viviendas*

Sub indicador	Ingreso Principal		Ingreso Secundario	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Ingreso Directo	8	100%	0	0%
Ingreso Indirecto	0	0%	3	37.5%
No tiene	0	0%	5	62.5%
<b>Total</b>	8	100%	8	100%

*Nota.* Base de datos del indicador ingresos.

**Figura 4**

*Distribución de frecuencias del indicador ingresos en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador ingresos en las viviendas.



### Interpretación:

Según los resultados de las fichas de observación, se observó que el ingreso principal directo, corresponde a un 100% equivalente a ocho viviendas observadas, es decir que el ingreso principal directo es por la zona social de la vivienda, ubicado al principio de la vivienda, teniendo como recibidor un hall y una continuidad con el ambiente de la sala; no obstante, se observó que el ingreso secundario indirecto, corresponde a un 37.5% equivalente a tres viviendas observadas, debido a que el ingreso secundario indirecto es por la zona de servicio de la vivienda, es decir por el ambiente cocina, lavandería o cochera; mientras tanto, las viviendas que no tienen ingreso secundario, corresponde a un 62.5% equivalente a cinco viviendas observadas.

### Dimensión Funcional

**Tabla 5**

*Dimensión funcional de la vivienda*

DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES
Funcional	Circulación	Horizontal
		Vertical
	Distribución	Largo
		Ancho
		Alto
		Área
	Antropometría	Mobiliarios

*Nota.* Matriz de la dimensión 2 del objetivo específico 1.

## Indicador Circulación

Tabla 6

*Resultados del indicador circulación en las viviendas*

<b>Variable:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos		
<b>Dimensión:</b> Funcional		
<b>Indicador:</b> Circulación		
<b>Sub indicador</b>	<b>Resultados</b>	<b>Interpretación</b>
Horizontal	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en todas las viviendas predomina la circulación horizontal, donde el espacio conector es diferenciado por un pasillo que conecta todos los ambientes íntimos; mientras tanto, en seis viviendas, la circulación horizontal se da a través de un espacio conector, que se encuentra a lado de manera lateral de los ambientes sociales; y, en dos viviendas, este espacio conector está a través de los ambientes sociales.	Respecto a la circulación de la vivienda, en la mayoría de las viviendas presentan un espacio conector que es un pasillo y tiene conexión con la escalera de la zona íntima ubicada en la parte intermedia, para así conectar con los ambientes íntimos de la vivienda; mientras tanto, en cuatro viviendas, la escalera de la zona social está ubicada en la parte delantera, que posibilita la conexión con las distintas zonas del segundo nivel de la vivienda.
Vertical	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en cuatro viviendas, la circulación vertical se da a través de una sola escalera, la cual está ubicada en la parte intermedia de la vivienda, lo que posibilita la conexión con los demás conectores horizontales de la vivienda; por otro lado, se observó que en cuatro viviendas, poseen dos tipos de circulaciones verticales, la primera escalera está ubicada en la parte intermedia de la vivienda, mientras que el otro conector se encuentra en la parte delantera de la vivienda, la cual a su vez se conecta con un hall que posibilita la conexión con las distintas zonas del segundo nivel.	

*Nota.* Base de datos del indicador circulación.

## Indicador Distribución

Tabla 7

Resultados del indicador distribución en las viviendas

Variable: Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos			
Dimensión: Funcional			
Indicador: Distribución			
Am bien tes	Sub indi cador	Resultados	Interpretación
	Hall	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas (siete viviendas) poseen un hall que no se encuentra techado y donde hay una proyección de un alero, además este hall es amplio y corresponde a las medidas necesarias para el ambiente, además de distribuir la circulación hacia los demás ambientes de la zona social y de servicio; no obstante, en una vivienda posee un hall techado y este tiene características muy reducidas, la cual no permite una buena circulación y conexión entre ambientes sociales y de servicio.	Respecto a la distribución de la vivienda, en la mayoría de las viviendas presentan ambientes amplios que corresponden a las medidas necesarias para realizar las diferentes actividades del hombre; no obstante, se evidenció que en la minoría de las viviendas, existe algunos ambientes que son reducidos y no presentan las medidas mínimas necesarias para la función, estos son ambientes como la sala, comedor, cocina, lavandería y dormitorio.
	Sala	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas (seis viviendas) poseen una sala amplia que cumple con las medidas necesarias para la función, y tienen conexión continua con el ambiente comedor; no obstante, en dos viviendas poseen una sala reducida que no cumplen con las medidas mínimas necesarias para la función pero si tienen conexión continua con el ambiente comedor.	
	Comedor	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas (seis viviendas) poseen un comedor amplio que cumple con las medidas necesarias para la función, y tienen conexión continua con el ambiente sala y cocina; no obstante, en dos viviendas poseen un comedor reducido que no cumplen con las medidas mínimas necesarias para la función pero si tienen conexión continua con el ambiente sala y cocina.	
	Cocina	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas (cinco viviendas) poseen una cocina amplia que cumple con las medidas necesarias para la función, y tienen conexión continua con el ambiente comedor; no obstante, en tres viviendas poseen una cocina reducida que no cumplen con las medidas mínimas necesarias para la función pero si tienen conexión continua con el ambiente comedor.	

Lavandería	Largo: 3.85 m Ancho: 3.30 m Alto: 2.30 m Área: 13 m <sup>2</sup>	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas (cinco viviendas) poseen una lavandería que está techado con una cubierta de calamina, además es un espacio que cumple con las medidas necesarias para la función, y tienen conexión continua con el ambiente patio; no obstante, en tres viviendas poseen una lavandería que está sin techar pero es un espacio que cumple con las medidas necesarias para la función y tienen conexión continua con el ambiente patio.
Patio	Largo: 5.85 m Ancho: 4.10 m Alto: 2.30 m Área: 24 m <sup>2</sup>	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas (siete viviendas) poseen un patio que no se encuentra techado y no tiene vegetación, mientras que en una vivienda posee un patio techado con una cubierta de calamina pero sin vegetación; además, en seis viviendas poseen un patio amplio que cumple con las medidas necesarias para la función, y sirve como pozo de luz para ventilar e iluminar los dormitorios, en donde tienen conexión continua con el ambiente lavandería; no obstante, en dos viviendas poseen un patio reducido que no cumplen con las medidas mínimas necesarias para la función de pozo de luz.
Baño	Largo: 2.55 m Ancho: 1.15 m Alto: 2.30 m Área: 3 m <sup>2</sup>	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en todas las viviendas poseen un baño que cumple con las medidas necesarias para la función.
Dormitorio	Largo: 4.05 m Ancho: 3.50 m Alto: 2.30 m Área: 14 m <sup>2</sup>	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas (cinco viviendas) poseen un dormitorio amplio que cumple con las medidas necesarias para la función; no obstante, en tres viviendas poseen un dormitorio reducido que no cumplen con las medidas mínimas necesarias para la función.

*Nota.* Base de datos del indicador distribución.

## Indicador Antropometría

**Tabla 8**

*Resultados del indicador antropometría en las viviendas*

		<b>Variable:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	
		<b>Dimensión:</b> Funcional	
		<b>Indicador:</b> Antropometría	
<b>Am bien tes</b>	<b>Sub indi cador</b>	<b>Resultados</b>	<b>Interpretación</b>
Hall	Mobiliarios: 0	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas (siete viviendas) existen mobiliarios como maceteros y algunos muebles, distribuidos correctamente sin generar obstáculos en el desplazamiento; no obstante, en una vivienda no existen mobiliarios por ser un espacio reducido.	Respecto a la antropometría de la vivienda, en la mayoría de las viviendas existen mobiliarios distribuidos correctamente sin generar obstáculos en el desplazamiento; no obstante, se evidenció que en la minoría de las viviendas, existen algunos ambientes reducidos, y por ende la agrupación de mobiliarios que existen no es proporcional al ambiente, esto perjudica en la realización de las diferentes actividades del hombre, estos son ambientes como la sala, comedor, cocina, patio y dormitorio.
Sala	Mobiliarios: 7	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas (seis viviendas) existen mobiliarios, acorde al espacio amplio y son distribuidos correctamente sin generar obstáculos en el desplazamiento; no obstante, en dos viviendas existen mobiliarios, no consecuente al espacio reducido, generando una interrupción en el desplazamiento.	
Comedor	Mobiliarios: 2	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas (seis viviendas) existen mobiliarios, acorde al espacio amplio y son distribuidos correctamente sin generar obstáculos en el desplazamiento; no obstante, en dos viviendas existen mobiliarios, no consecuente al espacio reducido, generando una interrupción en el desplazamiento.	
Cocina	Mobiliarios: 4	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas (cinco viviendas) existen mobiliarios, acorde al espacio amplio y son distribuidos correctamente sin generar obstáculos en el desplazamiento, en donde los muebles bajos están ubicados en forma de L y el espacio de desplazamiento es de 1.20 m para realizar las actividades; no obstante, en tres viviendas existen mobiliarios, no consecuente al espacio reducido, los muebles bajos están en forma de L y existe una isla, donde el espacio de desplazamiento es de 0.90 m, generando incomodidad en el hombre; además, en todas las viviendas, los muebles altos están distanciados a 0.50 m de los muebles bajos, acorde a la antropometría del usuario sin generar problemas.	
Lavandería	Mobiliarios: 2	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en todas las viviendas existen mobiliarios, acorde al espacio amplio y son distribuidos correctamente sin generar obstáculos en el desplazamiento.	

Patio	Mobiliarios: 6	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas (cuatro viviendas) existen mobiliarios, acorde al espacio amplio y son distribuidos correctamente sin generar obstáculos en el desplazamiento; no obstante, en cuatro viviendas existen mobiliarios, no consecuentes al espacio reducido y distribuidos aleatoriamente, generando una interrupción en el desplazamiento.
Baño	Mobiliarios: 3	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas (siete viviendas) existen mobiliarios fijos separados con la distancia mínima requerida sin generar obstáculos en el desplazamiento; no obstante, en una vivienda existe un mobiliario fijo que no está ubicado correctamente, generando incomodidad en el hombre.
Dormitorio	Mobiliarios: 3	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas (cinco viviendas) existen mobiliarios, acorde al espacio amplio y son distribuidos correctamente sin generar obstáculos en el desplazamiento; no obstante, en tres viviendas existen mobiliarios, no consecuentes al espacio reducido, generando una interrupción en el desplazamiento.

*Nota.* Base de datos del indicador antropometría.

**Objetivo Específico 2:** Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Bancharo Rossi. Para el resultado del objetivo específico 2, se aplicó las fichas de observación para cada dimensión e indicador, después se realizó un análisis donde se obtuvo un resultado general.

En la tabla matriz del objetivo específico 2, se analizó las siguientes dimensiones: confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo.

**Tabla 9***Dimensiones del objetivo específico 2*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES
<b>Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos</b>	Confort Térmico	Temperatura	Ambiental
		Humedad	Absoluta
			Relativa
		Corrientes de aire	Orientación
		Ventilación Adecuada	Natural
			Cruzada
	Forzada		
	Confort Lumínico	Iluminación Natural	Asoleamiento
			Intensidad lumínica
		Iluminación Artificial	Directa
			Indirecta
	Confort Acústico	Ruidos Externos	-
		Ruidos Internos	Zona social, de servicio, íntima
	Confort Olfativo	Olores Externos	-
Olores Internos		Zona social, de servicio, íntima	

*Nota.* Matriz del objetivo específico 2.**Dimensión Confort Térmico****Tabla 10***Dimensión confort térmico de la vivienda*

DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES
<b>Confort Térmico</b>	Temperatura	Ambiental
	Humedad	Absoluta
		Relativa
	Corrientes de aire	Orientación
	Ventilación Adecuada	Natural
		Cruzada
		Forzada

*Nota.* Matriz de la dimensión 1 del objetivo específico 2.

## Indicador Temperatura

**Tabla 11**

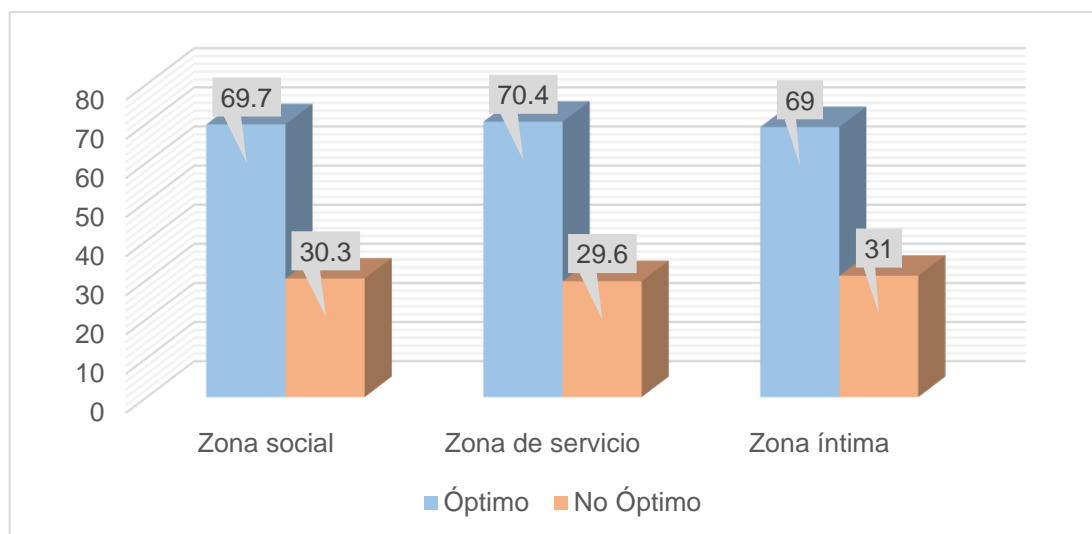
*Distribución de frecuencias del indicador temperatura en las viviendas*

Sub indicador	Ambiental		Ambiental		Total	
	Óptimo (19 °C a 21 °C)		No Óptimo (menor a 19 °C y mayor a 21 °C)			
Zonas	Fr.	Por.	Fr.	Por.	Fr.	Por.
Zona social	23	69.7%	10	30.3%	33	100%
Zona de servicio	38	70.4%	16	29.6%	54	100%
Zona íntima	40	69%	18	31%	58	100%
<b>Total</b>	101	69.7%	44	30.3%	145	100%

*Nota.* Base de datos del indicador temperatura.

**Figura 5**

*Distribución de frecuencias del indicador temperatura por zonas en las viviendas*

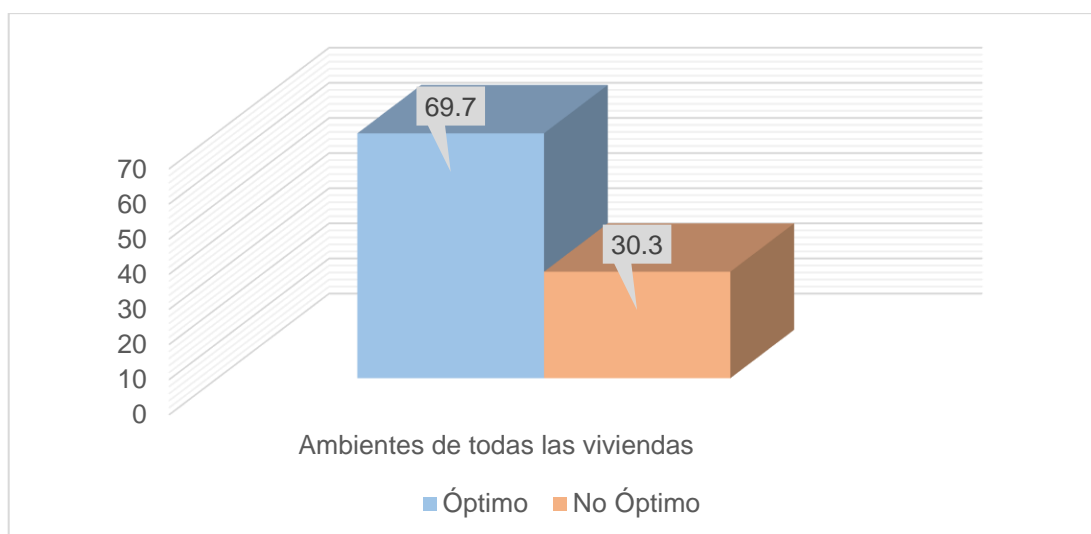


*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador temperatura por zonas en las viviendas.



## Figura 6

### *Distribución de frecuencias del indicador temperatura en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador temperatura en las viviendas.

### **Interpretación:**

Según los resultados de las fichas de observación, se observó que la temperatura óptima (19 °C a 21 °C) en ambientes sociales como la sala y comedor, corresponde a un 69.7% equivalente a 23 ambientes de la zona social, debido a la buena ventilación e iluminación natural que existe; y, se evidenció que la temperatura no óptima (menor a 19 °C y mayor a 21 °C), corresponde a un 30.3% equivalente a 10 ambientes de la zona social, debido a que los ambientes están más expuestos al exterior, ubicados en el ingreso principal de la vivienda.

Además, se observó que la temperatura óptima (19 °C a 21 °C) en ambientes de servicio como la cocina, cochera y baño, corresponde a un 70.4% equivalente a 38 ambientes de la zona de servicio, debido a la buena ventilación e iluminación natural que existe; no obstante, se evidenció que la temperatura no óptima (menor a 19 °C y mayor a 21 °C), corresponde a un 29.6% equivalente a 16 ambientes de la zona de servicio, debido a que los ambientes están más expuestos al exterior, siendo ambientes sin techar o no existe cubiertas ligeras.

Mientras, se observó que la temperatura óptima (19 °C a 21 °C) en ambientes íntimos como el dormitorio y sala de estudio, corresponde a un 69% equivalente a 40 ambientes de la zona íntima, debido a la buena ventilación e iluminación natural que existe; y, se evidenció que la temperatura no óptima (menor a 19 °C y mayor a 21 °C), corresponde a un 31% equivalente a 18 ambientes de la zona íntima, debido a que los ambientes no tienen una buena ventilación e iluminación natural.

Y en general, se observó que la temperatura óptima (19 °C a 21 °C) en todos los ambientes de las viviendas, corresponde a un 69.7% equivalente a 101 ambientes; y, se evidenció que la temperatura no óptima (menor a 19 °C y mayor a 21 °C), corresponde a un 30.3% equivalente a 44 ambientes.

### Indicador Humedad

**Tabla 12**

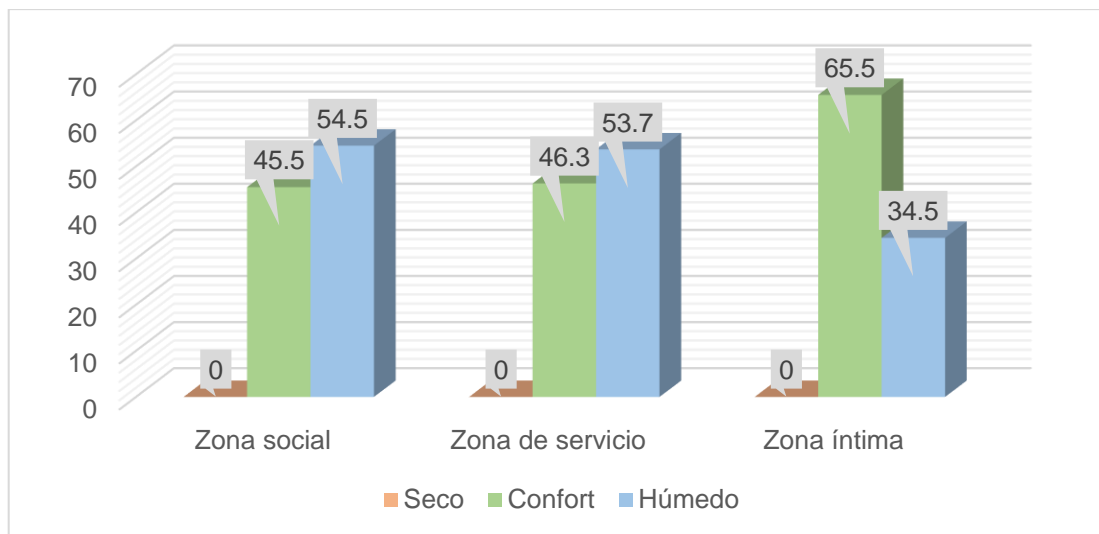
*Distribución de frecuencias del indicador humedad en las viviendas*

<b>Sub indicador</b>	<b>Absoluta</b>							
Vivienda	La humedad absoluta en general de las viviendas varía en 10.6 g/m <sup>3</sup> a 10.2 g/m <sup>3</sup> .							
<b>Sub indicador</b>	<b>Relativa</b>							
	Seco (menor que 40%)		Confort (40% a 60%)		Húmedo (mayor que 60%)		Total	
<b>Zonas</b>	<b>Fr.</b>	<b>Por.</b>	<b>Fr.</b>	<b>Por.</b>	<b>Fr.</b>	<b>Por.</b>	<b>Fr.</b>	<b>Por.</b>
Zona social	0	0%	15	45.5%	18	54.5%	33	100%
Zona de servicio	0	0%	25	46.3%	29	53.7%	54	100%
Zona íntima	0	0%	38	65.5%	20	34.5%	58	100%
<b>Total</b>	0	0%	78	53.8%	67	46.2%	145	100%

*Nota.* Base de datos del indicador humedad.

## Figura 7

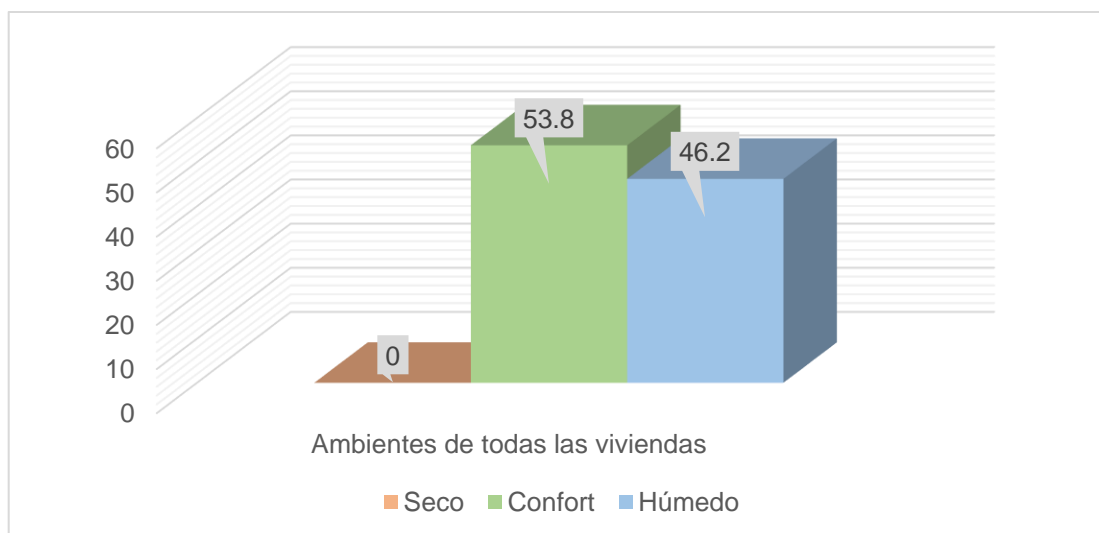
*Distribución de frecuencias del indicador humedad por zonas en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador humedad por zonas en las viviendas.

## Figura 8

*Distribución de frecuencias del indicador humedad en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador humedad en las viviendas.

### Interpretación:

Según los resultados de las fichas de observación, se observó que los ambientes de confort corresponden a un 45.5% equivalente a 15 ambientes de

la zona social; no obstante, se evidenció que los ambientes húmedos corresponden a un 54.5% equivalente a 18 ambientes de la zona social.

Además, se observó que los ambientes de confort corresponden a un 46.3% equivalente a 25 ambientes de la zona de servicio; no obstante, se evidenció que los ambientes húmedos corresponden a un 53.7% equivalente a 29 ambientes de la zona de servicio.

Mientras, se observó que los ambientes de confort corresponden a un 65.5% equivalente a 38 ambientes de la zona íntima; y, se evidenció que los ambientes húmedos corresponden a un 34.5% equivalente a 20 ambientes de la zona íntima.

Y en general, se observó que la humedad relativa confortable en todos los ambientes de las viviendas, corresponde a un 53.8% equivalente a 78 ambientes; y, se evidenció que todos los ambientes húmedos de las viviendas, corresponde a un 46.2% equivalente a 67 ambientes.

### **Indicador Corrientes de aire**

**Tabla 13**

*Resultados del indicador corrientes de aire en las viviendas*

<b>Variable:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	
<b>Dimensión:</b> Confort Térmico	
<b>Indicador:</b> Corrientes de aire	
<b>Sub indicador</b>	<b>Interpretación</b>
Orientación	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en todas las viviendas la velocidad máxima es de 5.5 m/s variando en un 2.5 m/s como mínimo en dirección a la fachada principal; no obstante, en el interior de la vivienda se evidenció una variación de 0.2 m/s o casi indetectable.

*Nota.* Base de datos del indicador corrientes de aire.

## Indicador Ventilación Adecuada

Tabla 14

Resultados del indicador ventilación adecuada en las viviendas

Variable: Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos			
Dimensión: Confort Térmico			
Indicador: Ventilación Adecuada			
Am bien tes	Sub indicador	Resultados	Interpretación
Hall	Natural: 8 Cruzada: 0 Forzada: 0	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas la ventilación es natural, además que tiene vanos amplios y el espacio está sin techar permitiendo la ventilación de los ambientes sociales.	Respecto a la ventilación adecuada, en la mayoría de las viviendas presentan una ventilación natural y en alguna cruzada; no obstante, se evidenció que en la minoría de las viviendas, existe algunos ambientes como la cocina que ventila a través de otro ambiente, o por un pozo de luz o un ducto, luego todos los baños ventilan por un ducto, y el dormitorio que ventila por un pozo de luz con dimensiones mínimas.
Sala	Natural: 5 Cruzada: 3 Forzada: 0	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas la ventilación es natural, además que tiene vanos amplios; mientras que en tres viviendas la ventilación es cruzada, siendo espacios con mejor ventilación que las otras.	
Comedor	Natural: 5 Cruzada: 3 Forzada: 0	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas la ventilación es natural, además que tiene vanos amplios; mientras que en tres viviendas la ventilación es cruzada, siendo espacios con mejor ventilación que las otras.	
Cocina	Natural: 8 Cruzada: 0 Forzada: 0	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas la ventilación natural es dada por otros espacios como la sala y comedor; mientras que en dos viviendas se ventila por un pozo de luz y otra por un ducto.	
Lavand ería	Natural: 8 Cruzada: 0 Forzada: 0	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas la ventilación es natural, además el espacio está sin techar.	
Patio	Natural: 8 Cruzada: 0 Forzada: 0	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas la ventilación es natural, además el espacio está sin techar y en algunas está cubierto.	
Baño	Natural: 8 Cruzada: 0 Forzada: 0	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas la ventilación se da a través de un ducto.	

Dormitorio	Natural: 8	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas la ventilación es natural, ventilan mayormente por el patio que funciona como pozo de luz y en dos viviendas se evidenció que la ventilación natural es por un pozo de luz que no cumple las dimensiones mínimas para ventilar.
	Cruzada: 0	
	Forzada: 0	

*Nota.* Base de datos del indicador ventilación adecuada.

## Dimensión Confort Lumínico

**Tabla 15**

*Dimensión confort lumínico de la vivienda*

DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES
Confort Lumínico	Iluminación Natural	Asoleamiento
		Intensidad lumínica
	Iluminación Artificial	Directa
		Indirecta
		Difusa

*Nota.* Matriz de la dimensión 2 del objetivo específico 2.

## Indicador Iluminación Natural

**Tabla 16**

*Resultados del indicador iluminación natural en las viviendas*

Variable: Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos			
Dimensión: Confort Lumínico			
Indicador: Iluminación Natural			
Am bien tes	Sub indicador	Resultados	Interpretación
Hall	Asoleamiento: 10 am 12 pm Intensidad lumínica: 220 a 3380	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas (siete viviendas) la intensidad lumínica es alta, ya que es un espacio sin techar, además corresponde a los valores requeridos para ambientes sociales; no obstante, en una vivienda la intensidad lumínica es baja.	Respecto a la iluminación natural, en la mayoría de las viviendas presentan una intensidad lumínica con los

Sala	Asoleamiento: 10 am 12 pm Intensidad lumínica: 172 a 825	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas (siete viviendas) la intensidad lumínica es alta, además corresponde a los valores requeridos para ambientes sociales; no obstante, en una vivienda la intensidad lumínica es baja.	valores requeridos; no obstante, se evidenció que en la minoría de las viviendas, existe algunos ambientes que presentan valores bajos de intensidad lumínica, estos son ambientes como el comedor, cocina, lavandería y baño.
Comedor	Asoleamiento: 10 am 12 pm Intensidad lumínica: 105 a 300	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas (siete viviendas) la intensidad lumínica es baja y no corresponde a los valores requeridos para ambientes sociales; no obstante, en una vivienda la intensidad lumínica es alta.	
Cocina	Asoleamiento: 10 am 12 pm Intensidad lumínica: 79 a 320	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas (siete viviendas) la intensidad lumínica es baja y no corresponde a los valores requeridos para ambientes de servicio; no obstante, en una vivienda la intensidad lumínica es alta.	
Lavandería	Asoleamiento: 10 am 12 pm Intensidad lumínica: 210 a 4056	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas (cinco viviendas) la intensidad lumínica es alta, ya que es un espacio sin techar, además corresponde a los valores requeridos para ambientes de servicio; no obstante, en tres viviendas la intensidad lumínica es baja.	
Patio	Asoleamiento: 10 am 12 pm Intensidad lumínica: 750 a 4056	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas (siete viviendas) la intensidad lumínica es alta, ya que es un espacio sin techar, además corresponde a los valores requeridos para ambientes de servicio; no obstante, en una vivienda la intensidad lumínica es baja.	
Baño	Asoleamiento: 10 am 12 pm Intensidad lumínica: 25 a 133	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en todas las viviendas la intensidad lumínica es baja y no corresponde a los valores requeridos para ambientes de servicio.	
Dormitorio	Asoleamiento: 10 am 12 pm Intensidad lumínica: 132 a 484	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en todas las viviendas la intensidad lumínica es alta, además corresponde a los valores requeridos para ambientes íntimos.	

*Nota.* Base de datos del indicador iluminación natural.

## Indicador Iluminación Artificial

Tabla 17

Resultados del indicador iluminación artificial en las viviendas

Variable: Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos			
Dimensión: Confort Lumínico			
Indicador: Iluminación Artificial			
Am bien tes	Sub indicador	Resultados	Interpretación
Hall	Directa: 1 Indirecta: 0 Difusa: 7	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas la iluminación es difusa porque existen puntos de luz que iluminan parcialmente; no obstante, en una vivienda la iluminación es directa porque existe un punto de luz.	Respecto a la iluminación artificial, en la mayoría de viviendas presentan una iluminación directa; no obstante, en algunos ambientes como el hall, lavandería y patio presentan iluminación indirecta o difusa, esto es porque en algunas viviendas son espacios sin techar.
Sala	Directa: 8 Indirecta: 0 Difusa: 0	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas la iluminación es directa porque existe un punto de luz que ilumina totalmente.	
Comedor	Directa: 8 Indirecta: 0 Difusa: 0	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas la iluminación es directa porque existe un punto de luz que ilumina totalmente.	
Cocina	Directa: 8 Indirecta: 0 Difusa: 0	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas la iluminación es directa porque existe un punto de luz que ilumina totalmente.	
Lavandería	Directa: 2 Indirecta: 1 Difusa: 5	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas la iluminación es difusa porque existen puntos de luz que iluminan parcialmente; no obstante, en dos viviendas la iluminación es directa y en una vivienda es indirecta porque ilumina por otro espacio.	
Patio	Directa: 0 Indirecta: 4 Difusa: 4	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en cuatro viviendas la iluminación es indirecta porque ilumina por otro espacio; además, en cuatro viviendas la iluminación es difusa porque existen puntos de luz que iluminan parcialmente.	
Baño	Directa: 8 Indirecta: 0 Difusa: 0	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas la iluminación es directa porque existe un punto de luz que ilumina totalmente.	
Dormitorio	Directa: 8 Indirecta: 0 Difusa: 0	Según los resultados de las fichas de observación, se obtiene que en la mayoría de viviendas la iluminación es directa porque existe un punto de luz que ilumina totalmente.	

Nota. Base de datos del indicador iluminación artificial.



## Dimensión Confort Acústico

**Tabla 18**

*Dimensión confort acústico de la vivienda*

DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES
Confort Acústico	Ruidos Externos	-
	Ruidos Internos	Zona social, de servicio, íntima

*Nota.* Matriz de la dimensión 3 del objetivo específico 2.

## Indicador Ruidos Externos

**Tabla 19**

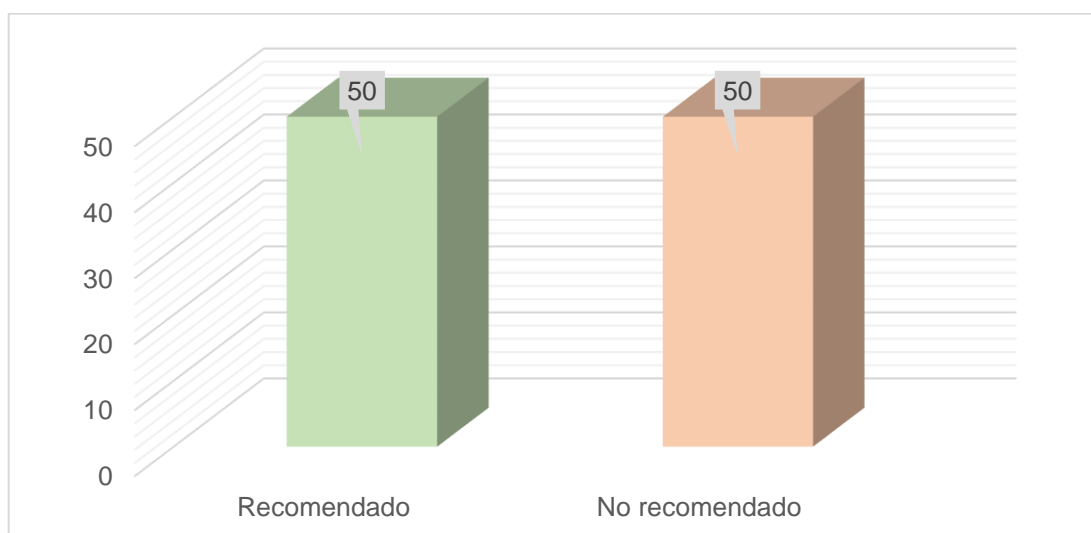
*Distribución de frecuencias del indicador ruidos externos en las viviendas*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Recomendado	4	50%
No recomendado	4	50%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Base de datos del indicador ruidos externos.

**Figura 9**

*Distribución de frecuencias del indicador ruidos externos en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador ruidos externos en las viviendas.

## Interpretación:

Según los resultados de las fichas de observación, se observó que el ruido externo recomendado, corresponde a un 50% equivalente a cuatro viviendas, debido a que las viviendas se encuentran alejadas de la avenida Argentina y no existe circulación de automóviles alrededor; no obstante, se evidenció que el ruido externo no recomendado, corresponde a un 50% equivalente a cuatro viviendas, debido a que las viviendas se encuentran cerca de la avenida Argentina y existe construcciones alrededor.

## Indicador Ruidos Internos

**Tabla 20**

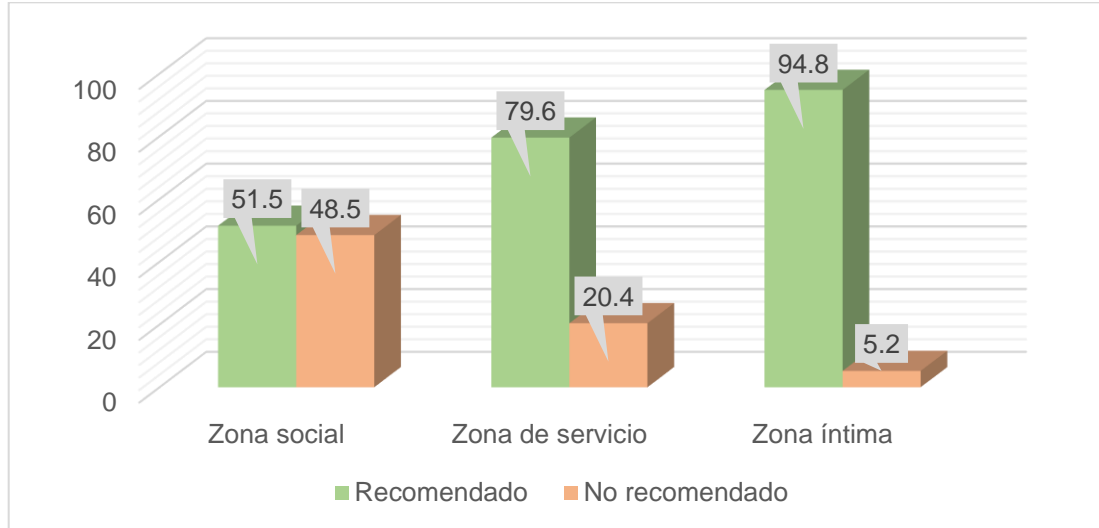
*Distribución de frecuencias del indicador ruidos internos en las viviendas*

Escala	Recomendado		No recomendado		Total	
	0 a 50 dBA		50 dBA a más		Fr.	Por.
Zonas	Fr.	Por.	Fr.	Por.	Fr.	Por.
Zona social	17	51.5%	16	48.5%	33	100%
Zona de servicio	43	79.6%	11	20.4%	54	100%
Zona íntima	55	94.8%	3	5.2%	58	100%
<b>Total</b>	115	79.3%	30	20.7%	145	100%

*Nota.* Base de datos del indicador ruidos internos.

**Figura 10**

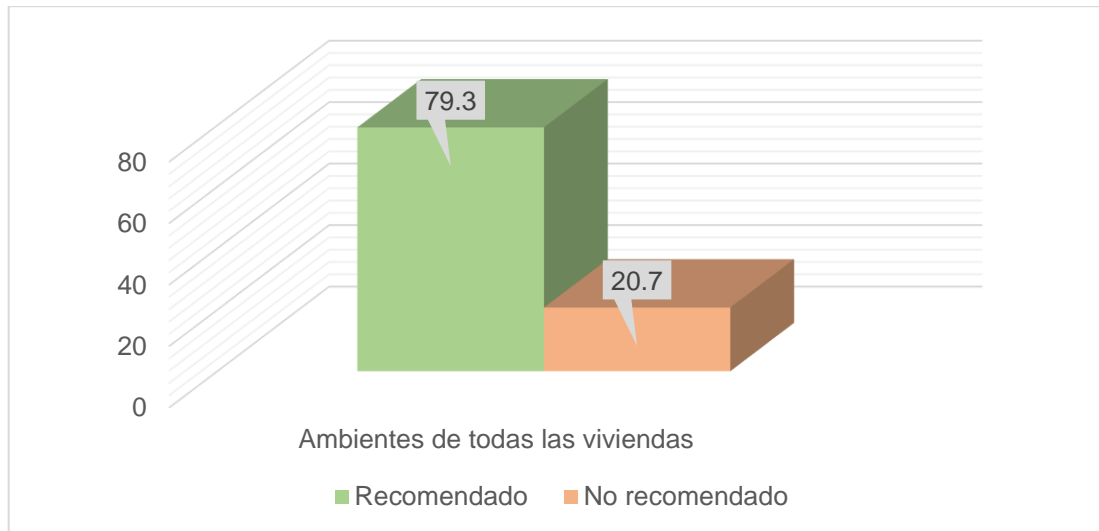
*Distribución de frecuencias del indicador ruidos internos por zonas en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador ruidos internos por zonas en las viviendas.

**Figura 11**

*Distribución de frecuencias del indicador ruidos internos en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador ruidos internos en las viviendas.

## Interpretación:

Según los resultados de las fichas de observación, se observó que los ruidos internos recomendado en ambientes sociales, corresponde a un 51.5% equivalente a 17 ambientes de la zona social; y, se evidenció que los ruidos internos no recomendado, corresponde a un 48.5% equivalente a 16 ambientes de la zona social, debido a que los ambientes están más expuestos al exterior, ubicados en el ingreso principal de la vivienda.

Además, se observó que los ruidos internos recomendado en ambientes de servicio, corresponde a un 79.6% equivalente a 43 ambientes de la zona de servicio; y, se evidenció que los ruidos internos no recomendado, corresponde a un 20.4% equivalente a 11 ambientes de la zona de servicio, debido a que los ambientes están más expuestos al exterior, siendo ambientes sin techar o no existe cubiertas ligeras.

Mientras, se observó que los ruidos internos recomendado en ambientes íntimos, corresponde a un 94.8% equivalente a 55 ambientes de la zona íntima; y, se evidenció que los ruidos internos no recomendado, corresponde a un 5.2% equivalente a 3 ambientes de la zona íntima, debido a que los ambientes no están más expuestos al exterior.

Y en general, se observó que los ruidos internos recomendado en todos los ambientes de las viviendas, corresponde a un 79.3% equivalente a 115 ambientes; y, se evidenció que los ruidos internos no recomendado, corresponde a un 20.7% equivalente a 30 ambientes.

## Dimensión Confort Olfativo

**Tabla 21**

*Dimensión confort olfativo de la vivienda*

DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES
Confort Olfativo	Olores Externos	-
	Olores Internos	Zona social, de servicio, íntima

*Nota.* Matriz de la dimensión 4 del objetivo específico 2.

## Indicador Olores Externos

**Tabla 22**

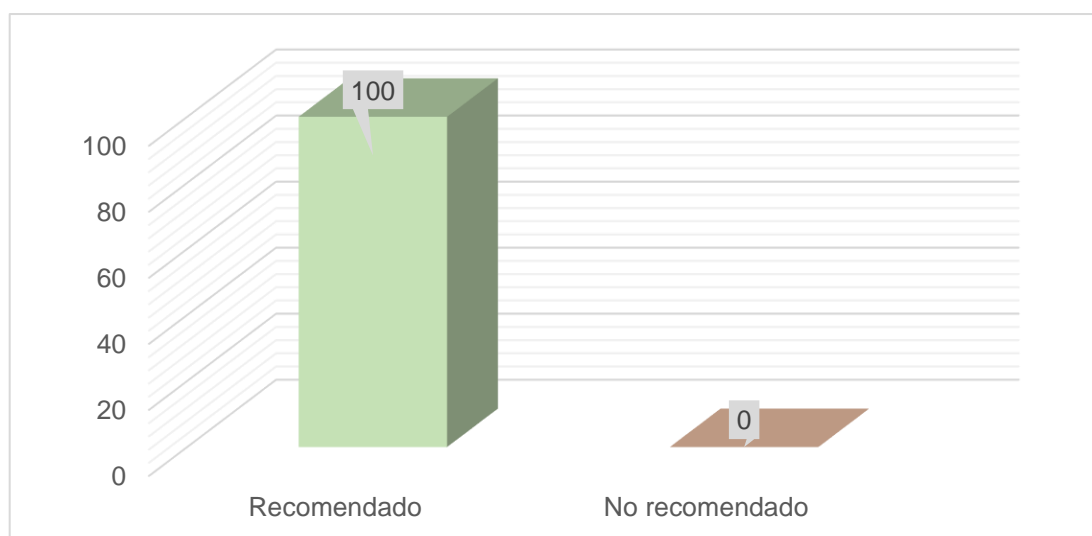
*Distribución de frecuencias del indicador olores externos en las viviendas*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Recomendado	8	100%
No recomendado	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Base de datos del indicador olores externos.

**Figura 12**

*Distribución de frecuencias del indicador olores externos en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador olores externos en las viviendas.

### **Interpretación:**

Según los resultados de las fichas de observación, se observó que el olor externo recomendado, corresponde a un 100% equivalente a ocho viviendas, debido a que alrededor de las viviendas no existe gases peligrosos como residuos sólidos ni olores proveniente de las alcantarillas.

## Indicador Olores Internos

**Tabla 23**

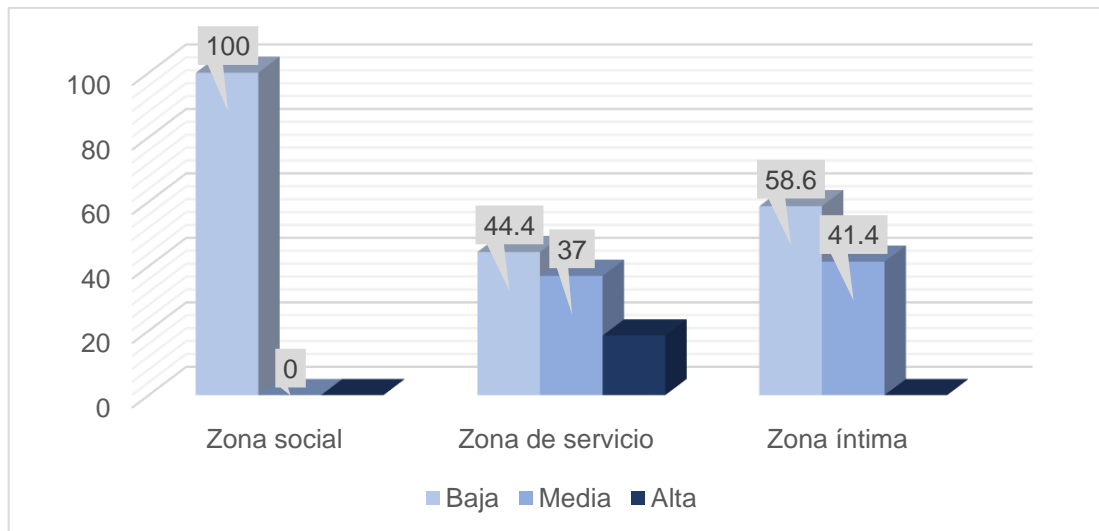
*Distribución de frecuencias del indicador olores internos en las viviendas*

Escala	Recomendado						No recomendado		Total	
	Baja 400 ppm a 530 ppm		Media 530 ppm a 670 ppm		Alta 670 ppm a 800 ppm		800 ppm a más			
Zonas	Fr.	Por.	Fr.	Por.	Fr.	Por.	Fr.	Por.	Fr.	Por.
Zona social	33	100%	0	0%	0	0%	0	0%	33	100%
Zona de servicio	24	44.4%	20	37%	10	18.5%	0	0%	54	100%
Zona íntima	34	58.6%	24	41.4%	0	0%	0	0%	58	100%
<b>Total</b>	91	62.8%	44	30.3%	10	6.9%	0	0%	145	100%

*Nota.* Base de datos del indicador olores internos.

**Figura 13**

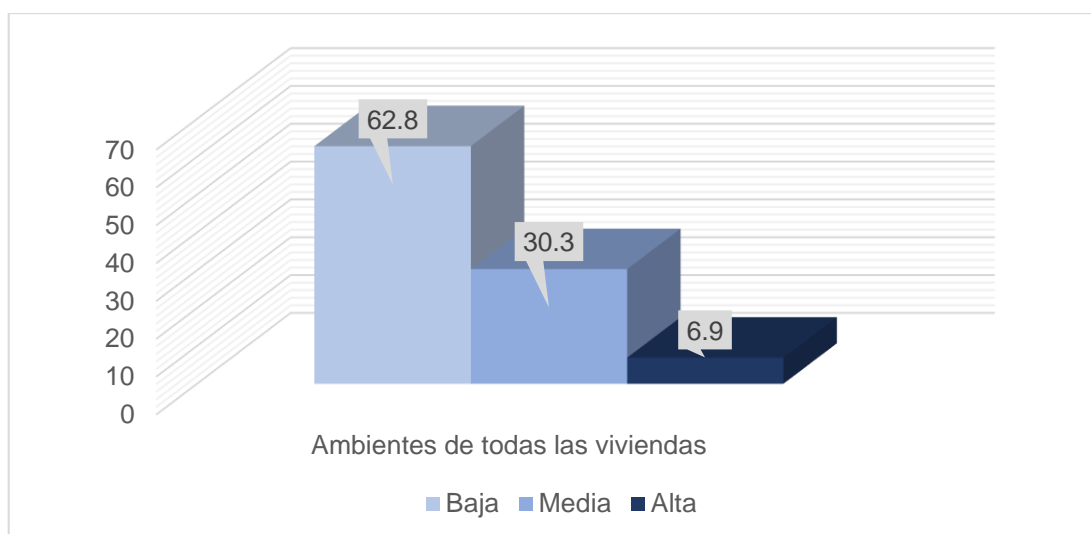
*Distribución de frecuencias del indicador olores internos por zonas en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador olores internos por zonas en las viviendas.

**Figura 14**

*Distribución de frecuencias del indicador olores internos en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador olores internos en las viviendas.

**Interpretación:**

Según los resultados de las fichas de observación, se observó que los olores internos recomendado en ambientes sociales, corresponde a un 100% equivalente a 33 ambientes de la zona social, además de estar en el rango bajo de la escala en recomendado.

Además, se observó que los olores internos recomendado en ambientes de servicio, corresponde a un 100% equivalente a 54 ambientes de la zona de servicio; no obstante, los ambientes del rango bajo de la escala, corresponde a un 44.4% equivalente a 24 ambientes; luego, los ambientes del rango medio de la escala, corresponde a un 37% equivalente a 20 ambientes; y, los ambientes del rango alto de la escala, corresponde a un 18.5% equivalente a 10 ambientes.

Mientras, se observó que los olores internos recomendado en ambientes íntimos, corresponde a un 100% equivalente a 58 ambientes de la zona íntima; no obstante, los ambientes del rango bajo de la escala, corresponde a un 58.6% equivalente a 34 ambientes; y, los ambientes del rango medio de la escala, corresponde a un 41.4% equivalente a 24 ambientes.

Y en general, se observó que los olores internos recomendado en todos los ambientes de las viviendas, corresponde a un 100% equivalente a 145 ambientes; no obstante, los ambientes del rango bajo de la escala, corresponde a un 62.8% equivalente a 91 ambientes; luego, los ambientes del rango medio de la escala, corresponde a un 30.3% equivalente a 44 ambientes; y, los ambientes del rango alto de la escala, corresponde a un 6.9% equivalente a 10 ambientes.

**Objetivo Específico 3:** Analizar y describir la percepción sensorial que experimentan los usuarios en relación a las condiciones arquitectónicas bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi. Para el resultado del objetivo específico 3, se aplicó los cuestionarios y entrevista para cada dimensión e indicador, después se realizó un análisis donde se obtuvo un resultado general.

En la tabla matriz del objetivo específico 3, se analizó las siguientes dimensiones: bienestar psicológico, bienestar fisiológico, sistemas sensoriales y experiencias sensoriales.

**Tabla 24**

*Dimensiones del objetivo específico 3*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES
<b>Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos</b>	Bienestar Psicológico	Placer	Confort Térmico
			Confort Lumínico
			Confort Acústico
			Confort Olfativo
		Tranquilidad	Confort Térmico
			Confort Lumínico
			Confort Acústico
			Confort Olfativo
		Comodidad	Confort Térmico
			Confort Lumínico
			Confort Acústico
			Confort Olfativo
Seguridad	Confort Térmico		
	Confort Lumínico		



			Confort Acústico
			Confort Olfativo
		Grado de Satisfacción	Confort Térmico
			Confort Lumínico
		Interacción Social	Confort Acústico
			Confort Olfativo
			Confort Térmico
			Confort Lumínico
	Bienestar Fisiológico	Comportamiento	Confort Acústico
			Confort Olfativo
			Confort Térmico
		Energía/Vitalidad	Confort Lumínico
			Confort Acústico
			Confort Olfativo
<b>Percepción Sensorial</b>	Sistemas Sensoriales	Tacto	Texturas bajo la temperatura
		Visual	Colores bajo la Iluminación natural
			Colores bajo la Iluminación artificial
		Auditivo	Ruidos externos e internos
	Olfativo	Olores internos	
	Experiencias Sensoriales	Emociones	Confort Térmico
			Confort Lumínico
		Sentimientos	Confort Acústico
Confort Olfativo			

*Nota.* Matriz del objetivo específico 3.

## Dimensión Bienestar Psicológico

**Tabla 25**

*Dimensión bienestar psicológico de la vivienda*

DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES
<b>Bienestar Psicológico</b>	Placer	Confort Térmico
		Confort Lumínico
		Confort Acústico
		Confort Olfativo
	Tranquilidad	Confort Térmico
		Confort Lumínico
		Confort Acústico
		Confort Olfativo
	Comodidad	Confort Térmico
		Confort Lumínico
		Confort Acústico
		Confort Olfativo
	Seguridad	Confort Térmico
		Confort Lumínico
		Confort Acústico
		Confort Olfativo
Grado de Satisfacción	Confort Térmico	
	Confort Lumínico	
	Confort Acústico	
	Confort Olfativo	
Interacción Social	Confort Térmico	
	Confort Lumínico	
	Confort Acústico	
	Confort Olfativo	

*Nota.* Matriz de la dimensión 1 del objetivo específico 3.

## Indicador Placer

Tabla 26

*Distribución de frecuencias del indicador placer en las viviendas*

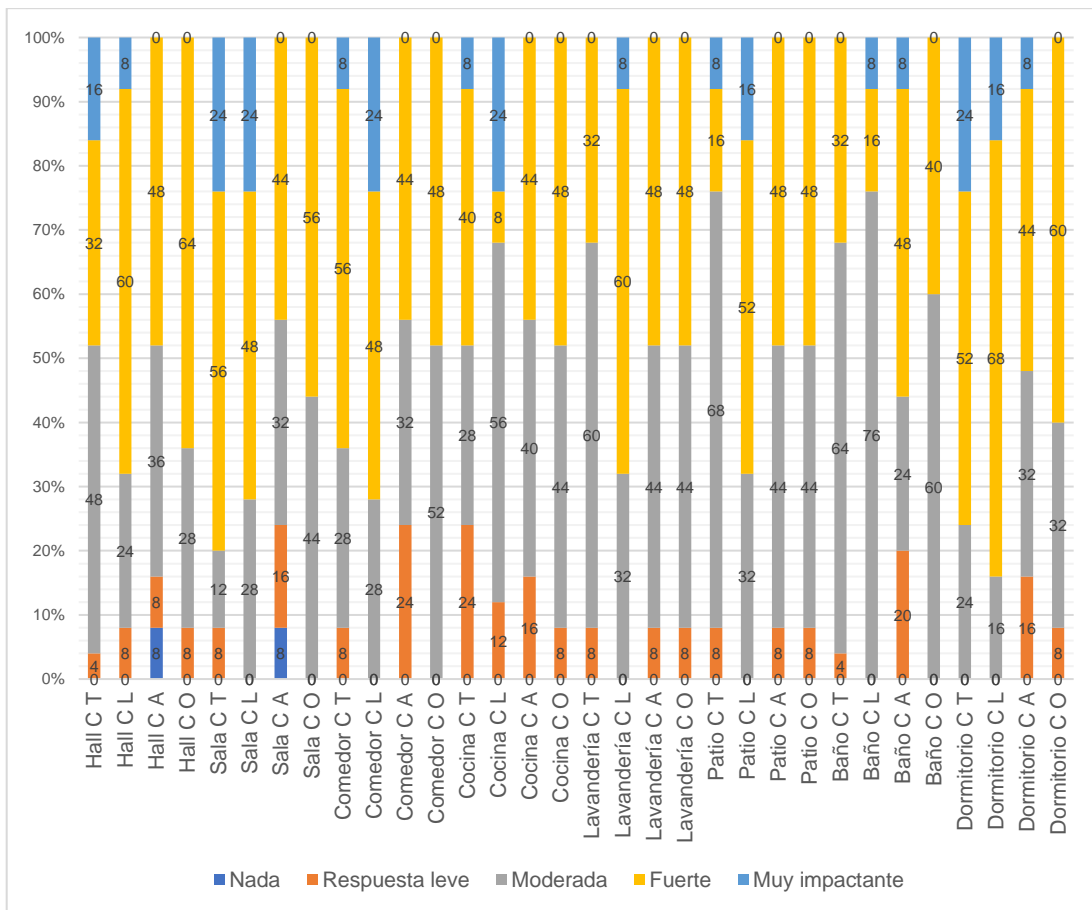
Sub indicador	Intensidad	Confort Térmico		Confort Lumínico		Confort Acústico		Confort Olfativo	
		Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.
Hall	1	0	0	0	0	2	8	0	0
	2	1	4	2	8	2	8	2	8
	3	12	48	6	24	9	36	7	28
	4	8	32	15	60	12	48	16	64
	5	4	16	2	8	0	0	0	0
	<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25
Sala	1	0	0	0	0	2	8	0	0
	2	2	8	0	0	4	16	0	0
	3	3	12	7	28	8	32	11	44
	4	14	56	12	48	11	44	14	56
	5	6	24	6	24	0	0	0	0
	<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25
Comedor	1	0	0	0	0	0	0	0	0
	2	2	8	0	0	6	24	0	0
	3	7	28	7	28	8	32	13	52
	4	14	56	12	48	11	44	12	48
	5	2	8	6	24	0	0	0	0
	<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25
Cocina	1	0	0	0	0	0	0	0	0
	2	6	24	3	12	4	16	2	8
	3	7	28	14	56	10	40	11	44
	4	10	40	2	8	11	44	12	48
	5	2	8	6	24	0	0	0	0
	<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25
Lavandería	1	0	0	0	0	0	0	0	0
	2	2	8	0	0	2	8	2	8
	3	15	60	8	32	11	44	11	44
	4	8	32	15	60	12	48	12	48
	5	0	0	2	8	0	0	0	0
	<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25
Patio	1	0	0	0	0	0	0	0	0
	2	2	8	0	0	2	8	2	8
	3	17	68	8	32	11	44	11	44
	4	4	16	13	52	12	48	12	48
	5	2	8	4	16	0	0	0	0
	<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25
Baño	1	0	0	0	0	0	0	0	0
	2	1	4	0	0	5	20	0	0

		<b>3</b>	16	64	19	76	6	24	15	60
		<b>4</b>	8	32	4	16	12	48	10	40
		<b>5</b>	0	0	2	8	2	8	0	0
	<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
<b>Dormitorio</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
		<b>2</b>	0	0	0	0	4	16	2	8
		<b>3</b>	6	24	4	16	8	32	8	32
		<b>4</b>	13	52	17	68	11	44	15	60
		<b>5</b>	6	24	4	16	2	8	0	0
	<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Nota. Base de datos del indicador placer.

**Figura 15**

*Distribución de frecuencias del indicador placer por ambientes en las viviendas*



Nota. La figura muestra las cifras del indicador placer por ambientes en las viviendas.

## **Interpretación:**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó la intensidad más sobresaliente según el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo en cada ambiente de las viviendas de Banchemo Rossi.

### **Hall**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 48% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 64%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort olfativo.

### **Sala**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 56% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 44%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 56%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort olfativo.

### **Comedor**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 56% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 44%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 52%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

### **Cocina**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 40% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 56%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort lumínico; luego el 44%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort olfativo.

## Lavandería

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 60% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort olfativo.

## Patio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 68% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 52%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort olfativo.

## Baño

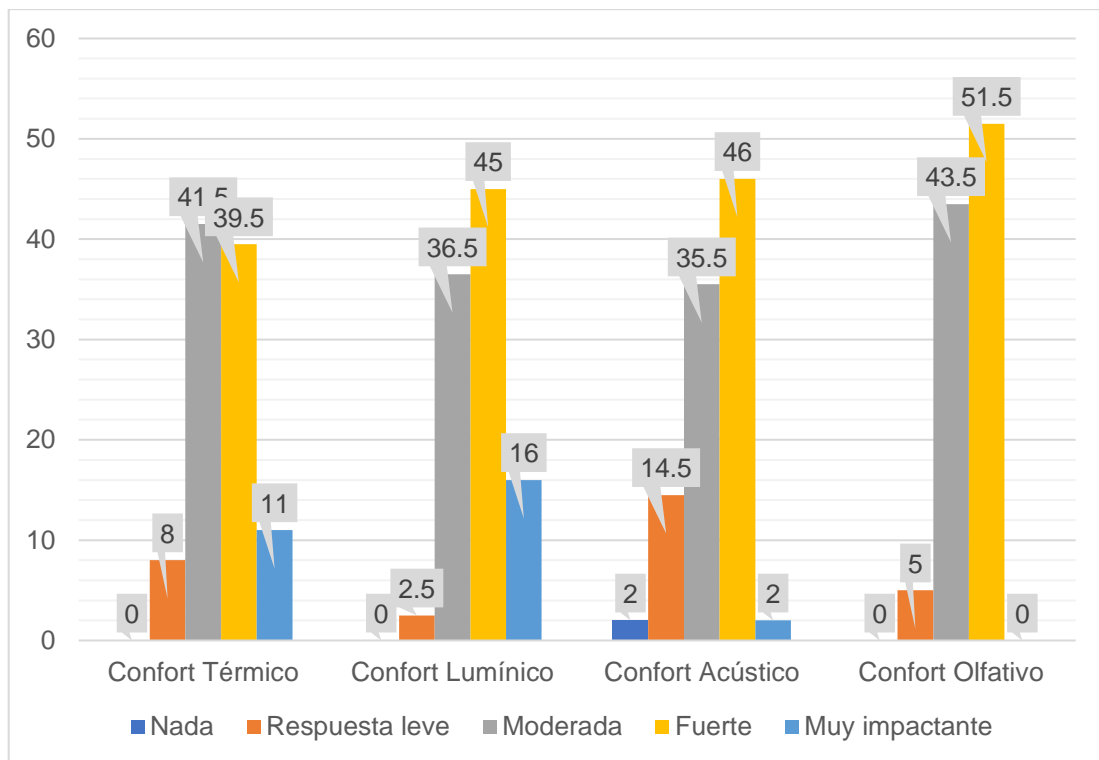
Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 64% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 76%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort lumínico; luego el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 60%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

## Dormitorio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 52% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 68%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 44%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort olfativo.

**Figura 16**

*Distribución de frecuencias del indicador placer en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador placer en las viviendas.

**Interpretación:**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó de manera general la intensidad más sobresaliente según el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo en cada ambiente de las viviendas de Banchemo Rossi.

**Confort Térmico**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 41.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador placer en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 39.5%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador placer en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 11%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador placer en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Confort Lumínico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 45% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador placer en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 36.5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador placer en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 16%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador placer en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Confort Acústico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 46% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador placer en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 35.5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador placer en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 14.5%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador placer en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Confort Olfativo

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 51.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador placer en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 43.5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador placer en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 5%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador placer en relación a cada ambiente de la vivienda.



## Indicador Tranquilidad

Tabla 27

*Distribución de frecuencias del indicador tranquilidad en las viviendas*

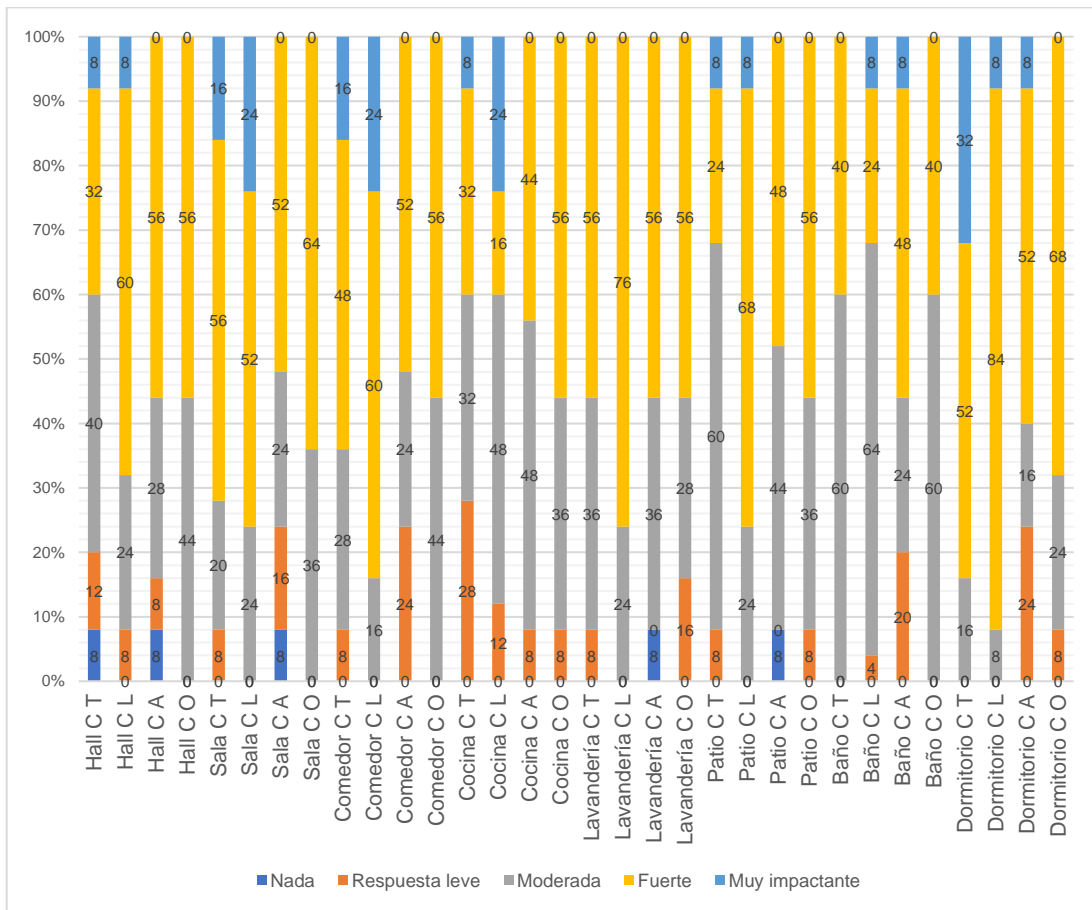
Sub indicador		Confort Térmico		Confort Lumínico		Confort Acústico		Confort Olfativo		
		Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	
Hall	Intensidad	1	2	8	0	0	2	8	0	0
		2	3	12	2	8	2	8	0	0
		3	10	40	6	24	7	28	11	44
		4	8	32	15	60	14	56	14	56
		5	2	8	2	8	0	0	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Sala	Intensidad	1	0	0	0	0	2	8	0	0
		2	2	8	0	0	4	16	0	0
		3	5	20	6	24	6	24	9	36
		4	14	56	13	52	13	52	16	64
		5	4	16	6	24	0	0	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Comedor	Intensidad	1	0	0	0	0	0	0	0	
		2	2	8	0	0	6	24	0	0
		3	7	28	4	16	6	24	11	44
		4	12	48	15	60	13	52	14	56
		5	4	16	6	24	0	0	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Cocina	Intensidad	1	0	0	0	0	0	0	0	
		2	7	28	3	12	2	8	2	8
		3	8	32	12	48	12	48	9	36
		4	8	32	4	16	11	44	14	56
		5	2	8	6	24	0	0	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Lavandería	Intensidad	1	0	0	0	0	2	8	0	0
		2	2	8	0	0	0	0	4	16
		3	9	36	6	24	9	36	7	28
		4	14	56	19	76	14	56	14	56
		5	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Patio	Intensidad	1	0	0	0	0	2	8	0	0
		2	2	8	0	0	0	0	2	8
		3	15	60	6	24	11	44	9	36
		4	6	24	17	68	12	48	14	56
		5	2	8	2	8	0	0	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Baño	Intensidad	1	0	0	0	0	0	0	0	
		2	0	0	1	4	5	20	0	0

		<b>3</b>	15	60	16	64	6	24	15	60
		<b>4</b>	10	40	6	24	12	48	10	40
		<b>5</b>	0	0	2	8	2	8	0	0
	<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
<b>Dormitorio</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
		<b>2</b>	0	0	0	0	6	24	2	8
		<b>3</b>	4	16	2	8	4	16	6	24
		<b>4</b>	13	52	21	84	13	52	17	68
		<b>5</b>	8	32	2	8	2	8	0	0
		<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25

Nota. Base de datos del indicador tranquilidad.

**Figura 17**

*Distribución de frecuencias del indicador tranquilidad por ambientes en las viviendas*



Nota. La figura muestra las cifras del indicador tranquilidad por ambientes en las viviendas.

## **Interpretación:**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó la intensidad más sobresaliente según el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo en cada ambiente de las viviendas de Banchemo Rossi.

### **Hall**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 40% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 56%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 56%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort olfativo.

### **Sala**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 56% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 52%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 52%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 64%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort olfativo.

### **Comedor**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 48% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 52%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 56%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort olfativo.

### **Cocina**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 32% experimentan una intensidad fuerte y moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 48%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort lumínico; luego el 48%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 56%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort olfativo.

## Lavandería

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 56% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 76%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 56%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 56%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort olfativo.

## Patio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 60% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 68%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 56%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort olfativo.

## Baño

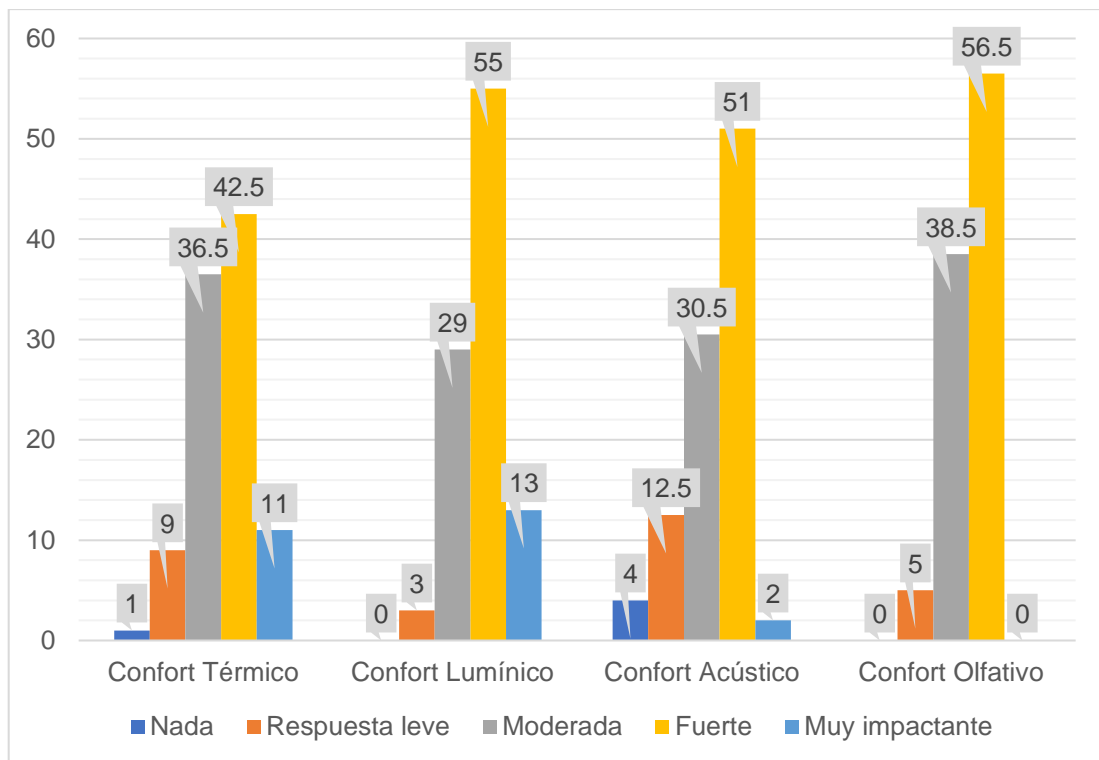
Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 60% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 64%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort lumínico; luego el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 60%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

## Dormitorio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 52% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 84%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 52%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 68%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort olfativo.

**Figura 18**

*Distribución de frecuencias del indicador tranquilidad en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador tranquilidad en las viviendas.

**Interpretación:**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó de manera general la intensidad más sobresaliente según el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo en cada ambiente de las viviendas de Banchemo Rossi.

**Confort Térmico**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 42.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador tranquilidad en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 36.5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador tranquilidad en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 11%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador tranquilidad en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Confort Lumínico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 55% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador tranquilidad en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 29%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador tranquilidad en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 13%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador tranquilidad en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Confort Acústico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 51% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador tranquilidad en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 30.5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador tranquilidad en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 12.5%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador tranquilidad en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Confort Olfativo

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 56.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador tranquilidad en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 38.5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador tranquilidad en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 5%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador tranquilidad en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Indicador Comodidad

Tabla 28

*Distribución de frecuencias del indicador comodidad en las viviendas*

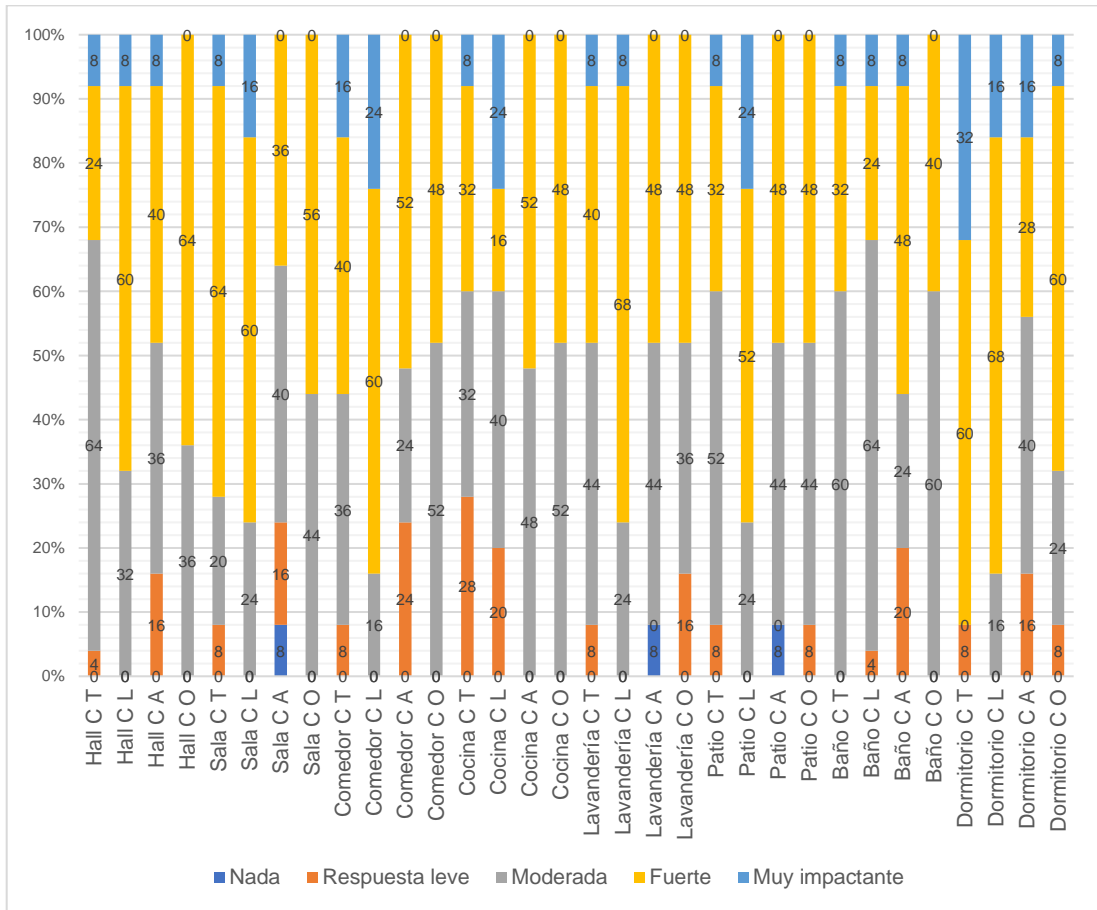
Sub indicador		Confort Térmico		Confort Lumínico		Confort Acústico		Confort Olfativo		
		Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	
Hall	Intensidad	1	0	0	0	0	0	0	0	
		2	1	4	0	0	4	16	0	0
		3	16	64	8	32	9	36	9	36
		4	6	24	15	60	10	40	16	64
		5	2	8	2	8	2	8	0	0
	Total	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
Sala	Intensidad	1	0	0	0	2	8	0	0	
		2	2	8	0	0	4	16	0	0
		3	5	20	6	24	10	40	11	44
		4	16	64	15	60	9	36	14	56
		5	2	8	4	16	0	0	0	0
	Total	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
Comedor	Intensidad	1	0	0	0	0	0	0	0	
		2	2	8	0	0	6	24	0	0
		3	9	36	4	16	6	24	13	52
		4	10	40	15	60	13	52	12	48
		5	4	16	6	24	0	0	0	0
	Total	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
Cocina	Intensidad	1	0	0	0	0	0	0	0	
		2	7	28	5	20	0	0	0	0
		3	8	32	10	40	12	48	13	52
		4	8	32	4	16	13	52	12	48
		5	2	8	6	24	0	0	0	0
	Total	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
Lavandería	Intensidad	1	0	0	0	2	8	0	0	
		2	2	8	0	0	0	0	4	16
		3	11	44	6	24	11	44	9	36
		4	10	40	17	68	12	48	12	48
		5	2	8	2	8	0	0	0	0
	Total	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
Patio	Intensidad	1	0	0	0	2	8	0	0	
		2	2	8	0	0	0	0	2	8
		3	13	52	6	24	11	44	11	44
		4	8	32	13	52	12	48	12	48
		5	2	8	6	24	0	0	0	0
	Total	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
Baño	Intensidad	1	0	0	0	0	0	0	0	
		2	0	0	1	4	5	20	0	0

		<b>3</b>	15	60	16	64	6	24	15	60
		<b>4</b>	8	32	6	24	12	48	10	40
		<b>5</b>	2	8	2	8	2	8	0	0
	<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
<b>Dormitorio</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
		<b>2</b>	2	8	0	0	4	16	2	8
		<b>3</b>	0	0	4	16	10	40	6	24
		<b>4</b>	15	60	17	68	7	28	15	60
		<b>5</b>	8	32	4	16	4	16	2	8
	<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Nota. Base de datos del indicador comodidad.

**Figura 19**

*Distribución de frecuencias del indicador comodidad por ambientes en las viviendas*



Nota. La figura muestra las cifras del indicador comodidad por ambientes en las viviendas.



## **Interpretación:**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó la intensidad más sobresaliente según el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo en cada ambiente de las viviendas de Banchemo Rossi.

### **Hall**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 64% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 40%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 64%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort olfativo.

### **Sala**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 64% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 40%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 56%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort olfativo.

### **Comedor**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 40% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 52%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort olfativo.

### **Cocina**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 32% experimentan una intensidad fuerte y moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 40%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort lumínico; luego el 52%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 52%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

## Lavandería

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 44% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 68%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort olfativo.

## Patio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 52% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 52%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort olfativo.

## Baño

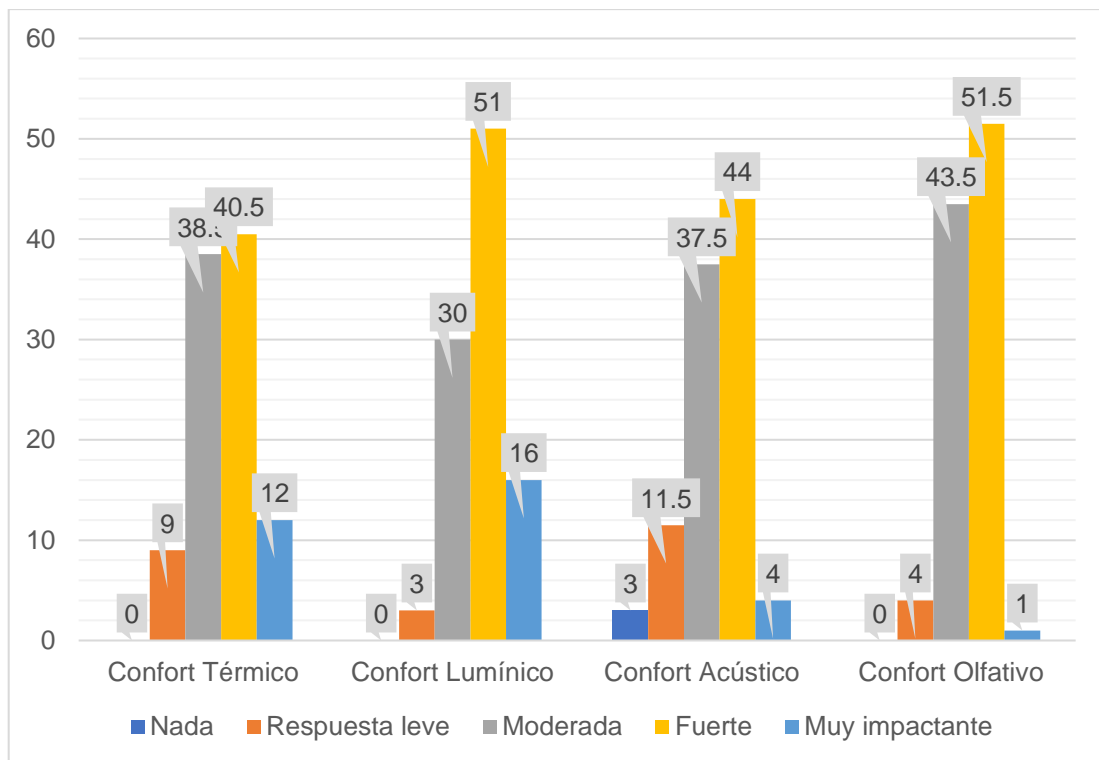
Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 60% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 64%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort lumínico; luego el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 60%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

## Dormitorio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 60% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 68%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 40%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort olfativo.

**Figura 20**

*Distribución de frecuencias del indicador comodidad en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador comodidad en las viviendas.

**Interpretación:**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó de manera general la intensidad más sobresaliente según el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo en cada ambiente de las viviendas de Banchemo Rossi.

**Confort Térmico**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 40.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador comodidad en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 38.5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador comodidad en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 12%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador comodidad en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Confort Lumínico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 51% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador comodidad en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 30%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador comodidad en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 16%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador comodidad en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Confort Acústico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 44% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador comodidad en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 37.5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador comodidad en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 11.5%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador comodidad en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Confort Olfativo

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 51.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador comodidad en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 43.5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador comodidad en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 4%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador comodidad en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Indicador Seguridad

Tabla 29

*Distribución de frecuencias del indicador seguridad en las viviendas*

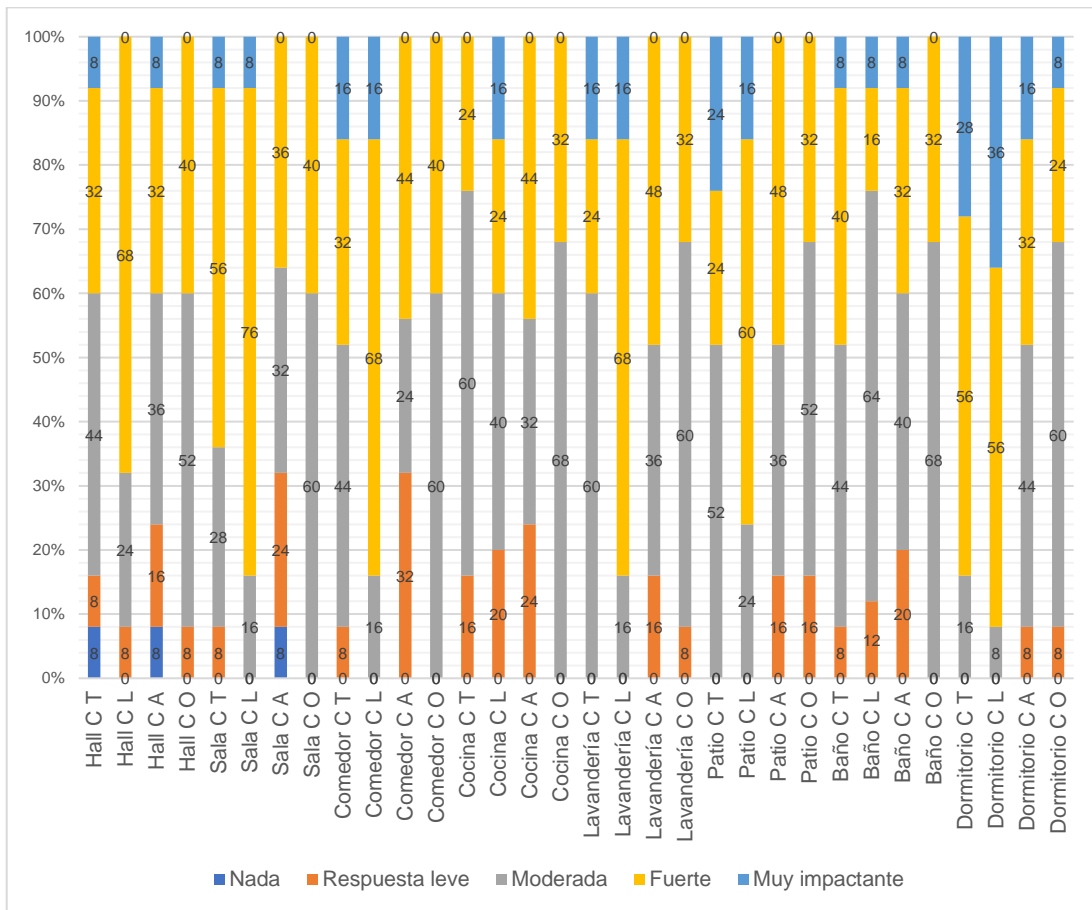
Sub indicador	Confort Térmico		Confort Lumínico		Confort Acústico		Confort Olfativo		
	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	
Hall	Intensidad 1	2	8	0	0	2	8	0	0
	Intensidad 2	2	8	2	8	4	16	2	8
	Intensidad 3	11	44	6	24	9	36	13	52
	Intensidad 4	8	32	17	68	8	32	10	40
	Intensidad 5	2	8	0	0	2	8	0	0
	<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Sala	Intensidad 1	0	0	0	0	2	8	0	0
	Intensidad 2	2	8	0	0	6	24	0	0
	Intensidad 3	7	28	4	16	8	32	15	60
	Intensidad 4	14	56	19	76	9	36	10	40
	Intensidad 5	2	8	2	8	0	0	0	0
	<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Comedor	Intensidad 1	0	0	0	0	0	0	0	0
	Intensidad 2	2	8	0	0	8	32	0	0
	Intensidad 3	11	44	4	16	6	24	15	60
	Intensidad 4	8	32	17	68	11	44	10	40
	Intensidad 5	4	16	4	16	0	0	0	0
	<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Cocina	Intensidad 1	0	0	0	0	0	0	0	0
	Intensidad 2	4	16	5	20	6	24	0	0
	Intensidad 3	15	60	10	40	8	32	17	68
	Intensidad 4	6	24	6	24	11	44	8	32
	Intensidad 5	0	0	4	16	0	0	0	0
	<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Lavandería	Intensidad 1	0	0	0	0	0	0	0	0
	Intensidad 2	0	0	0	0	4	16	2	8
	Intensidad 3	15	60	4	16	9	36	15	60
	Intensidad 4	6	24	17	68	12	48	8	32
	Intensidad 5	4	16	4	16	0	0	0	0
	<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Patio	Intensidad 1	0	0	0	0	0	0	0	0
	Intensidad 2	0	0	0	0	4	16	4	16
	Intensidad 3	13	52	6	24	9	36	13	52
	Intensidad 4	6	24	15	60	12	48	8	32
	Intensidad 5	6	24	4	16	0	0	0	0
	<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Baño	Intensidad 1	0	0	0	0	0	0	0	0
	Intensidad 2	2	8	3	12	5	20	0	0

		<b>3</b>	11	44	16	64	10	40	17	68
		<b>4</b>	10	40	4	16	8	32	8	32
		<b>5</b>	2	8	2	8	2	8	0	0
	<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
<b>Dormitorio</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
		<b>2</b>	0	0	0	0	2	8	2	8
		<b>3</b>	4	16	2	8	11	44	15	60
		<b>4</b>	14	56	14	56	8	32	6	24
		<b>5</b>	7	28	9	36	4	16	2	8
	<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Nota. Base de datos del indicador seguridad.

**Figura 21**

*Distribución de frecuencias del indicador seguridad por ambientes en las viviendas*



Nota. La figura muestra las cifras del indicador seguridad por ambientes en las viviendas.

## **Interpretación:**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó la intensidad más sobresaliente según el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo en cada ambiente de las viviendas de Banchemo Rossi.

### **Hall**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 44% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 68%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 36%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 52%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

### **Sala**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 56% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 76%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 36%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 60%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

### **Comedor**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 44% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 68%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 44%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 60%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

### **Cocina**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 60% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 40%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort lumínico; luego el 44%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 68%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

## Lavandería

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 60% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 68%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 60%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

## Patio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 52% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 52%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

## Baño

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 44% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 64%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort lumínico; luego el 40%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 68%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

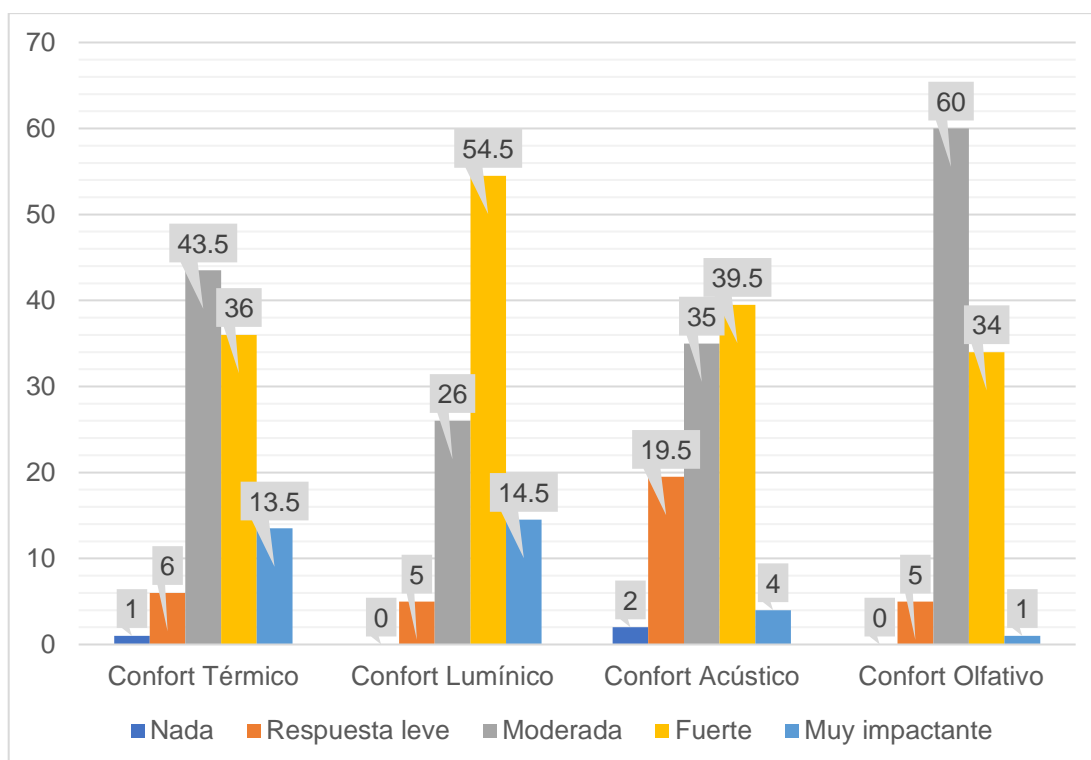
## Dormitorio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 56% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 66%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 44%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 60%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.



**Figura 22**

*Distribución de frecuencias del indicador seguridad en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador seguridad en las viviendas.

**Interpretación:**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó de manera general la intensidad más sobresaliente según el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo en cada ambiente de las viviendas de Banchemo Rossi.

**Confort Térmico**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 43.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador seguridad en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 36%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador seguridad en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 13.5%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador seguridad en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Confort Lumínico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 54.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador seguridad en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 26%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador seguridad en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 14.5%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador seguridad en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Confort Acústico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 39.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador seguridad en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 35%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador seguridad en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 19.5%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador seguridad en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Confort Olfativo

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 60% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador seguridad en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 34%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador seguridad en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 5%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador seguridad en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Indicador Grado de Satisfacción

Tabla 30

*Distribución de frecuencias del indicador grado de satisfacción en las viviendas*

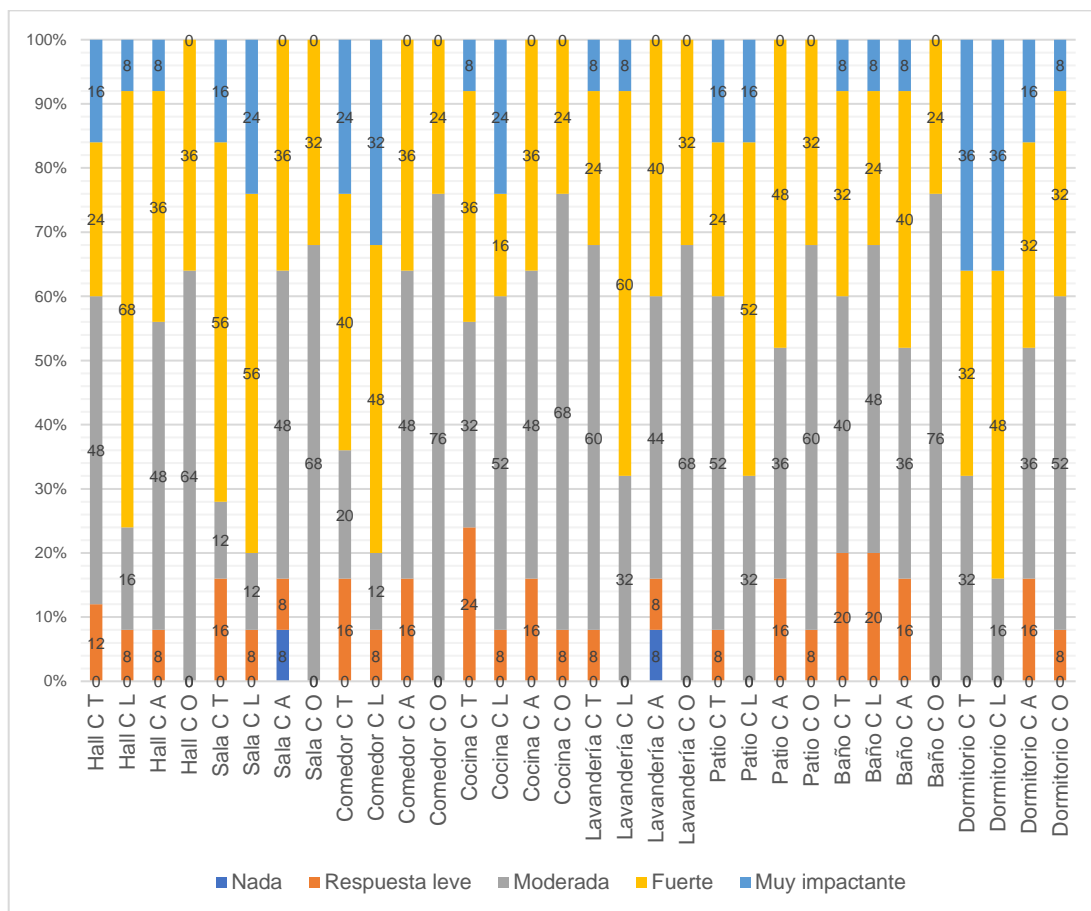
Sub indicador		Confort Térmico		Confort Lumínico		Confort Acústico		Confort Olfativo		
		Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	
Hall	Intensidad	1	0	0	0	0	0	0	0	
		2	3	12	2	8	2	8	0	0
		3	12	48	4	16	12	48	16	64
		4	6	24	17	68	9	36	9	36
		5	4	16	2	8	2	8	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Sala	Intensidad	1	0	0	0	2	8	0	0	
		2	4	16	2	8	2	8	0	0
		3	3	12	3	12	12	48	17	68
		4	14	56	14	56	9	36	8	32
		5	4	16	6	24	0	0	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Comedor	Intensidad	1	0	0	0	0	0	0	0	
		2	4	16	2	8	4	16	0	0
		3	5	20	3	12	12	48	19	76
		4	10	40	12	48	9	36	6	24
		5	6	24	8	32	0	0	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Cocina	Intensidad	1	0	0	0	0	0	0	0	
		2	6	24	2	8	4	16	2	8
		3	8	32	13	52	12	48	17	68
		4	9	36	4	16	9	36	6	24
		5	2	8	6	24	0	0	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Lavandería	Intensidad	1	0	0	0	2	8	0	0	
		2	2	8	0	0	2	8	0	0
		3	15	60	8	32	11	44	17	68
		4	6	24	15	60	10	40	8	32
		5	2	8	2	8	0	0	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Patio	Intensidad	1	0	0	0	0	0	0	0	
		2	2	8	0	0	4	16	2	8
		3	13	52	8	32	9	36	15	60
		4	6	24	13	52	12	48	8	32
		5	4	16	4	16	0	0	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Baño	Intensidad	1	0	0	0	0	0	0	0	
		2	5	20	5	20	4	16	0	0

		<b>3</b>	10	40	12	48	9	36	19	76
		<b>4</b>	8	32	6	24	10	40	6	24
		<b>5</b>	2	8	2	8	2	8	0	0
	<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
<b>Dormitorio</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
		<b>2</b>	0	0	0	0	4	16	2	8
		<b>3</b>	8	32	4	16	9	36	13	52
		<b>4</b>	8	32	12	48	8	32	8	32
		<b>5</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
	<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Nota. Base de datos del indicador grado de satisfacción.

**Figura 23**

*Distribución de frecuencias del indicador grado de satisfacción por ambientes en las viviendas*



Nota. La figura muestra las cifras del indicador grado de satisfacción por ambientes en las viviendas.

## **Interpretación:**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó la intensidad más sobresaliente según el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo en cada ambiente de las viviendas de Banchemo Rossi.

### Hall

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 48% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 68%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 48%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 64%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

### Sala

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 56% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 56%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 48%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 68%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

### Comedor

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 40% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 48%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 76%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

### Cocina

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 36% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 52%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort lumínico; luego

el 48%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 68%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

#### Lavandería

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 60% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 44%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 68%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

#### Patio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 52% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 52%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 60%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

#### Baño

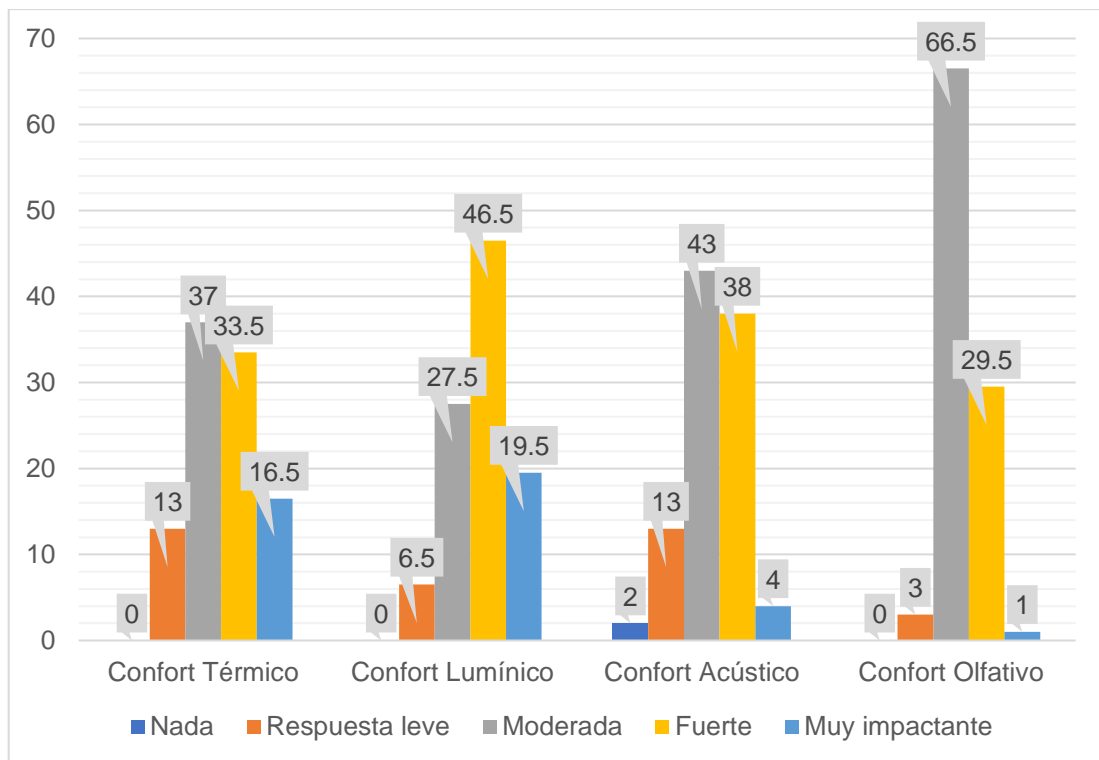
Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 40% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 48%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort lumínico; luego el 40%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 76%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

#### Dormitorio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 36% experimentan una intensidad muy impactante con respecto al confort térmico; seguido por el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 36%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 52%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

**Figura 24**

*Distribución de frecuencias del indicador grado de satisfacción en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador grado de satisfacción en las viviendas.

**Interpretación:**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó de manera general la intensidad más sobresaliente según el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo en cada ambiente de las viviendas de Banchemo Rossi.

**Confort Térmico**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 37% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador grado de satisfacción en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 33.5%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador grado de satisfacción en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 16.5%, experimentan una intensidad muy

impactante con respecto al indicador grado de satisfacción en relación a cada ambiente de la vivienda.

#### Confort Lumínico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 46.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador grado de satisfacción en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 27.5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador grado de satisfacción en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 19.5%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador grado de satisfacción en relación a cada ambiente de la vivienda.

#### Confort Acústico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 43% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador grado de satisfacción en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 38%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador grado de satisfacción en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 13%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador grado de satisfacción en relación a cada ambiente de la vivienda.

#### Confort Olfativo

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 66.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador grado de satisfacción en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 29.5%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador grado de satisfacción en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 3%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador grado de satisfacción en relación a cada ambiente de la vivienda.



## Indicador Interacción Social

**Tabla 31**

*Distribución de frecuencias del indicador interacción social en las viviendas*

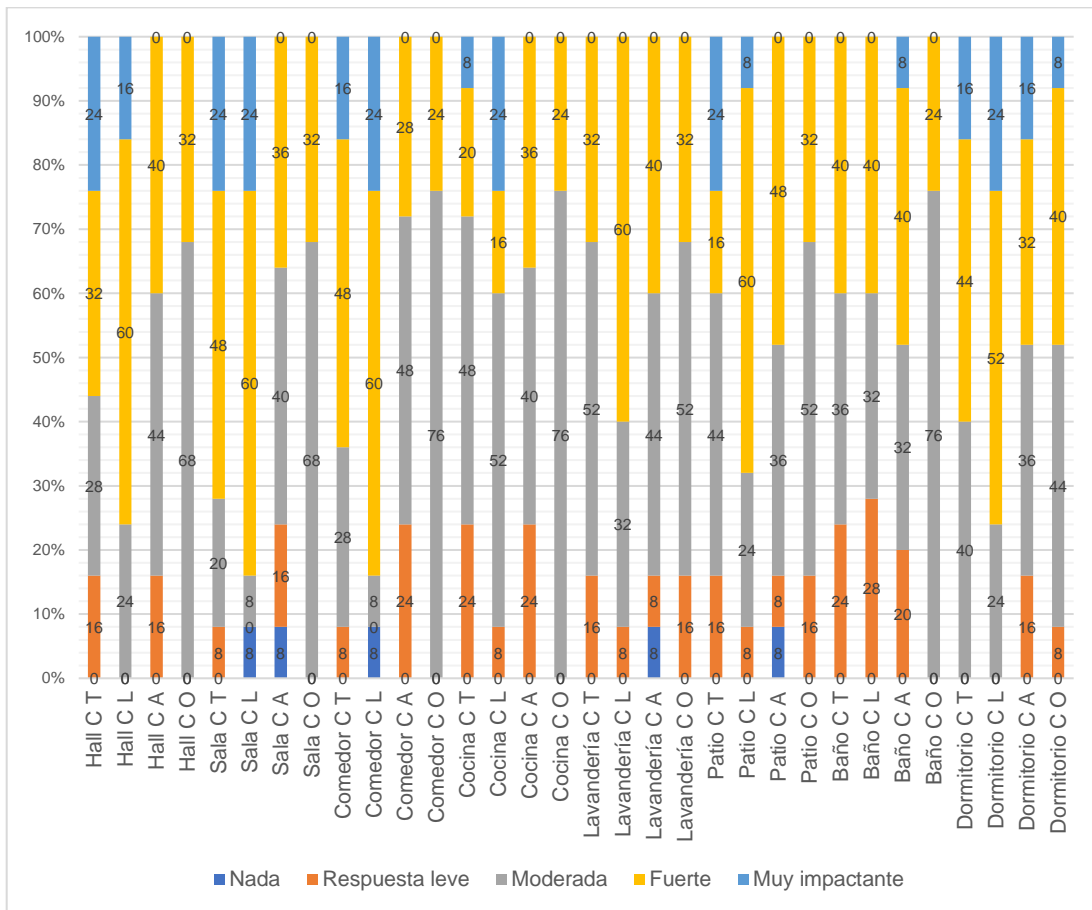
Sub indicador		Confort Térmico		Confort Lumínico		Confort Acústico		Confort Olfativo		
		Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	
Hall	Intensidad	1	0	0	0	0	0	0	0	
		2	4	16	0	0	4	16	0	0
		3	7	28	6	24	11	44	17	68
		4	8	32	15	60	10	40	8	32
		5	6	24	4	16	0	0	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Sala	Intensidad	1	0	0	2	8	2	8	0	0
		2	2	8	0	0	4	16	0	0
		3	5	20	2	8	10	40	17	68
		4	12	48	15	60	9	36	8	32
		5	6	24	6	24	0	0	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Comedor	Intensidad	1	0	0	2	8	0	0	0	0
		2	2	8	0	0	6	24	0	0
		3	7	28	2	8	12	48	19	76
		4	12	48	15	60	7	28	6	24
		5	4	16	6	24	0	0	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Cocina	Intensidad	1	0	0	0	0	0	0	0	
		2	6	24	2	8	6	24	0	0
		3	12	48	13	52	10	40	19	76
		4	5	20	4	16	9	36	6	24
		5	2	8	6	24	0	0	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Lavandería	Intensidad	1	0	0	0	2	8	0	0	
		2	4	16	2	8	2	8	4	16
		3	13	52	8	32	11	44	13	52
		4	8	32	15	60	10	40	8	32
		5	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Patio	Intensidad	1	0	0	0	2	8	0	0	
		2	4	16	2	8	2	8	4	16
		3	11	44	6	24	9	36	13	52
		4	4	16	15	60	12	48	8	32
		5	6	24	2	8	0	0	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Baño	Intensidad	1	0	0	0	0	0	0	0	
		2	6	24	7	28	5	20	0	0

		<b>3</b>	9	36	8	32	8	32	19	76
		<b>4</b>	10	40	10	40	10	40	6	24
		<b>5</b>	0	0	0	0	2	8	0	0
	<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
<b>Dormitorio</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
		<b>2</b>	0	0	0	0	4	16	2	8
		<b>3</b>	10	40	6	24	9	36	11	44
		<b>4</b>	11	44	13	52	8	32	10	40
		<b>5</b>	4	16	6	24	4	16	2	8
	<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Nota. Base de datos del indicador interacción social.

**Figura 25**

*Distribución de frecuencias del indicador interacción social por ambientes en las viviendas*



Nota. La figura muestra las cifras del indicador interacción social por ambientes en las viviendas.

## **Interpretación:**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó la intensidad más sobresaliente según el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo en cada ambiente de las viviendas de Banchemo Rossi.

### **Hall**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 32% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 44%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 68%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

### **Sala**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 48% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 40%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 68%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

### **Comedor**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 48% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 48%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 76%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

### **Cocina**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 48% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 52%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort lumínico; luego

el 40%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 76%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

#### Lavandería

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 52% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 44%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 52%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

#### Patio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 44% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 52%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

#### Baño

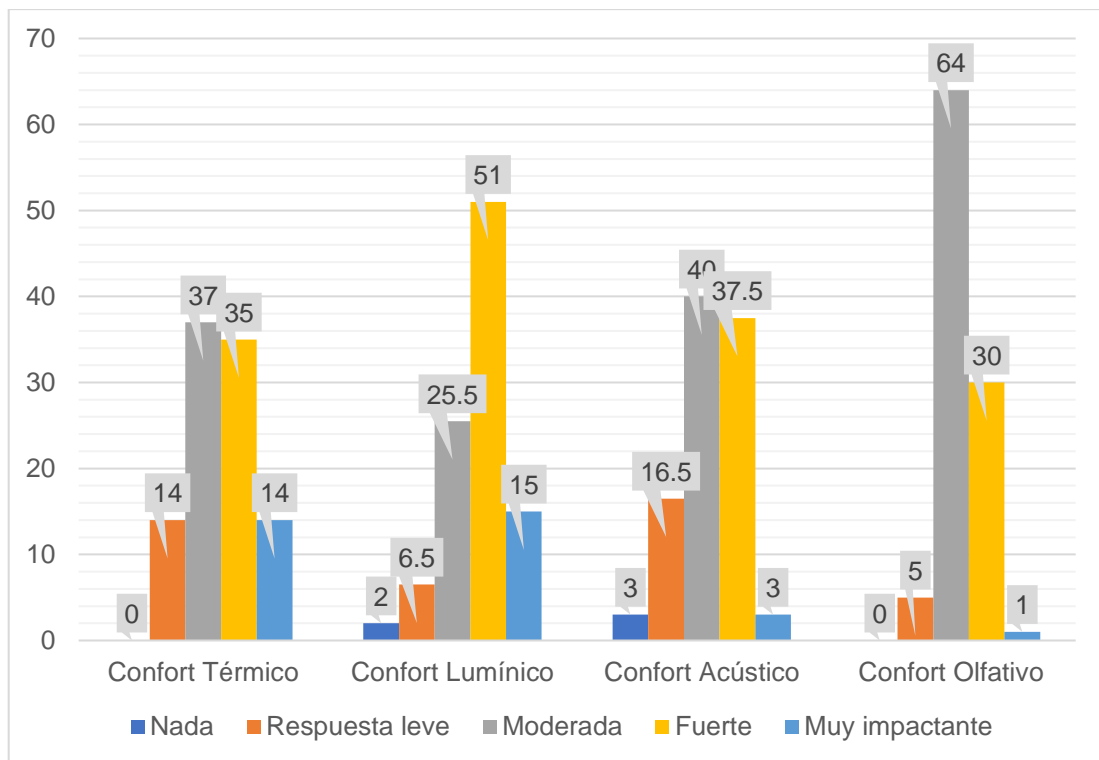
Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 40% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 40%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 40%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 76%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

#### Dormitorio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 44% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 52%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 36%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 44%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

**Figura 26**

*Distribución de frecuencias del indicador interacción social en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador interacción social en las viviendas.

**Interpretación:**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó de manera general la intensidad más sobresaliente según el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo en cada ambiente de las viviendas de Banchemo Rossi.

**Confort Térmico**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 37% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador interacción social en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 35%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador interacción social en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 14%, experimentan una intensidad muy impactante y

respuesta leve con respecto al indicador interacción social en relación a cada ambiente de la vivienda.

#### Confort Lumínico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 51% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador interacción social en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 25.5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador interacción social en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 15%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador interacción social en relación a cada ambiente de la vivienda.

#### Confort Acústico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 40% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador interacción social en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 37.5%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador interacción social en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 16.5%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador interacción social en relación a cada ambiente de la vivienda.

#### Confort Olfativo

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 64% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador interacción social en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 30%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador interacción social en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 5%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador interacción social en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Dimensión Bienestar Fisiológico

**Tabla 32**

*Dimensión bienestar fisiológico de la vivienda*

DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES
<b>Bienestar Psicológico</b>	Comportamiento	Confort Térmico
		Confort Lumínico
		Confort Acústico
		Confort Olfativo
		Confort Térmico
	Energía/Vitalidad	Confort Lumínico
		Confort Acústico
		Confort Olfativo

*Nota.* Matriz de la dimensión 2 del objetivo específico 3.

## Indicador Comportamiento

**Tabla 33**

*Distribución de frecuencias del indicador comportamiento en las viviendas*

Sub indicador	Confort Térmico		Confort Lumínico		Confort Acústico		Confort Olfativo		
	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	
Hall	Intensidad 1	0	0	0	0	2	8	2	8
	Intensidad 2	2	8	0	0	2	8	0	0
	Intensidad 3	8	32	10	40	17	68	17	68
	Intensidad 4	11	44	13	52	2	8	6	24
	Intensidad 5	4	16	2	8	2	8	0	0
	<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Sala	Intensidad 1	0	0	0	0	2	8	2	8
	Intensidad 2	0	0	0	0	4	16	3	12
	Intensidad 3	4	16	8	32	12	48	10	40
	Intensidad 4	14	56	12	48	5	20	10	40
	Intensidad 5	7	28	5	20	2	8	0	0
	<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Comedor	Intensidad 1	0	0	0	0	2	8	0	0
	Intensidad 2	0	0	0	0	4	16	3	12
	Intensidad 3	4	16	6	24	10	40	12	48
	Intensidad 4	14	56	14	56	9	36	10	40
	Intensidad 5	7	28	5	20	0	0	0	0
	<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

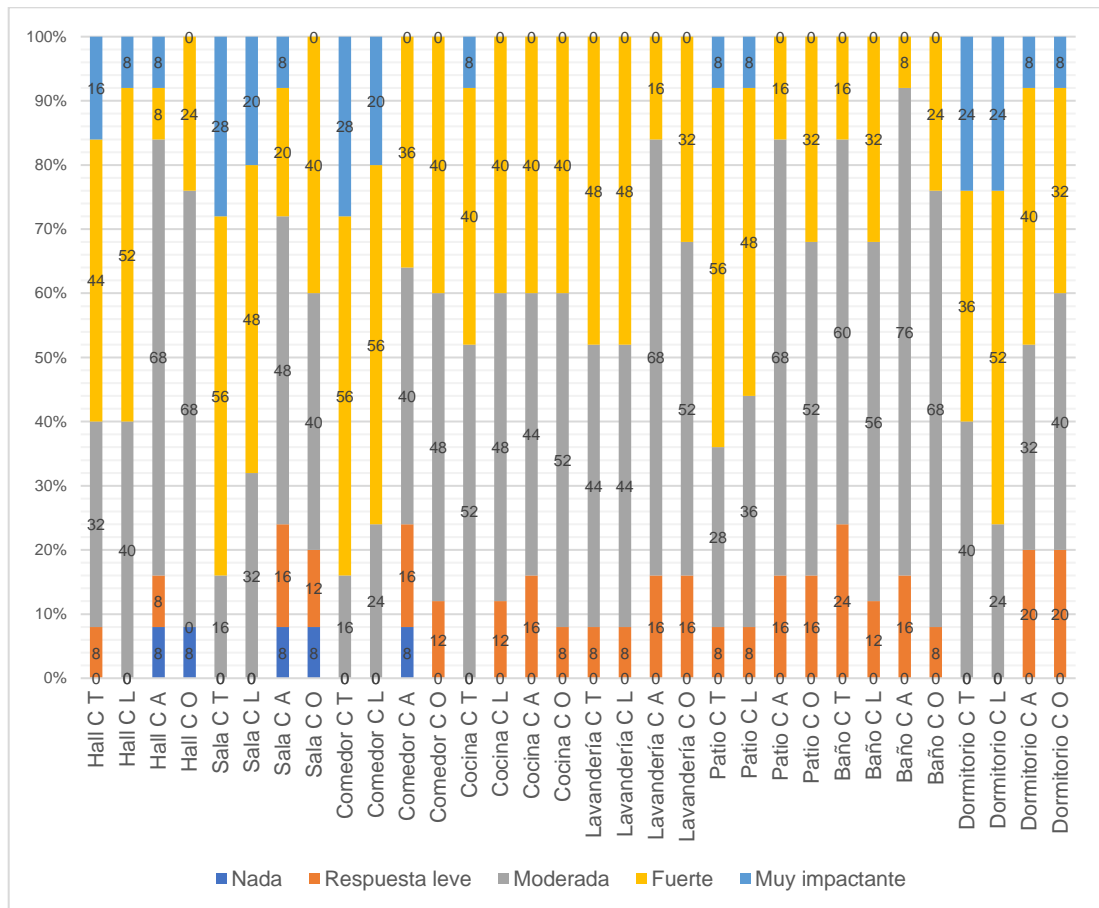
<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
<b>Cocina</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	0	0	0	0	0	
		<b>2</b>	0	0	3	12	4	16	2	8
		<b>3</b>	13	52	12	48	11	44	13	52
		<b>4</b>	10	40	10	40	10	40	10	40
		<b>5</b>	2	8	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
<b>Lavandería</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	0	0	0	0	0	
		<b>2</b>	2	8	2	8	4	16	4	16
		<b>3</b>	11	44	11	44	17	68	13	52
		<b>4</b>	12	48	12	48	4	16	8	32
		<b>5</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
<b>Patio</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	0	0	0	0	0	
		<b>2</b>	2	8	2	8	4	16	4	16
		<b>3</b>	7	28	9	36	17	68	13	52
		<b>4</b>	14	56	12	48	4	16	8	32
		<b>5</b>	2	8	2	8	0	0	0	0
<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
<b>Baño</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	0	0	0	0	0	
		<b>2</b>	6	24	3	12	4	16	2	8
		<b>3</b>	15	60	14	56	19	76	17	68
		<b>4</b>	4	16	8	32	2	8	6	24
		<b>5</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
<b>Dormitorio</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	0	0	0	0	0	
		<b>2</b>	0	0	0	0	5	20	5	20
		<b>3</b>	10	40	6	24	8	32	10	40
		<b>4</b>	9	36	13	52	10	40	8	32
		<b>5</b>	6	24	6	24	2	8	2	8
<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	

*Nota.* Base de datos del indicador comportamiento.



**Figura 27**

*Distribución de frecuencias del indicador comportamiento por ambientes en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador comportamiento por ambientes en las viviendas.

**Interpretación:**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó la intensidad más sobresaliente según el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo en cada ambiente de las viviendas de Banchemo Rossi.

**Hall**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 44% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 52%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el

68%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 68%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

#### Sala

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 56% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 48%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 40%, experimentan una intensidad fuerte y moderada con respecto al confort olfativo.

#### Comedor

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 56% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 56%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 40%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 48%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

#### Cocina

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 52% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 48%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort lumínico; luego el 44%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 52%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

#### Lavandería

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 48% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 68%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico;

y el 52%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

#### Patio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 56% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 68%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 52%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

#### Baño

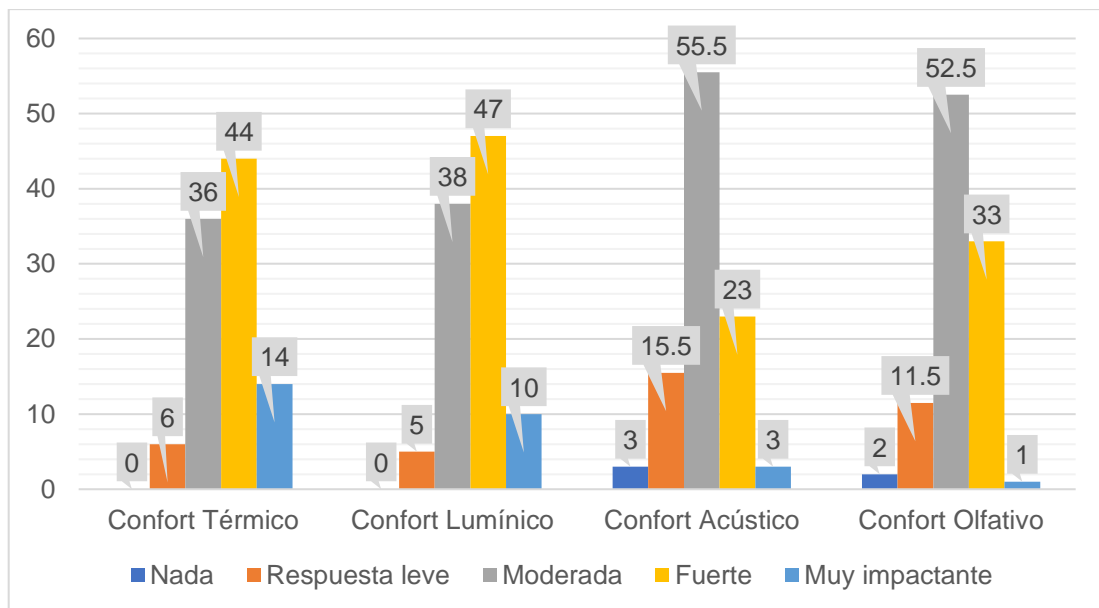
Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 60% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 56%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort lumínico; luego el 76%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 68%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

#### Dormitorio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 40% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 52%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 40%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 40%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

**Figura 28**

*Distribución de frecuencias del indicador comportamiento en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador comportamiento en las viviendas.

**Interpretación:**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó de manera general la intensidad más sobresaliente según el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo en cada ambiente de las viviendas de Banchemo Rossi.

**Confort Térmico**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 44% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador comportamiento en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 36%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador comportamiento en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 14%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador comportamiento en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Confort Lumínico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 47% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador comportamiento en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 38%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador comportamiento en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 10%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador comportamiento en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Confort Acústico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 55.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador comportamiento en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 23%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador comportamiento en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 15.5%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador comportamiento en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Confort Olfativo

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 52.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador comportamiento en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 33%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador comportamiento en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 11.5%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador comportamiento en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Indicador Energía/Vitalidad

Tabla 34

*Distribución de frecuencias del indicador energía/vitalidad en las viviendas*

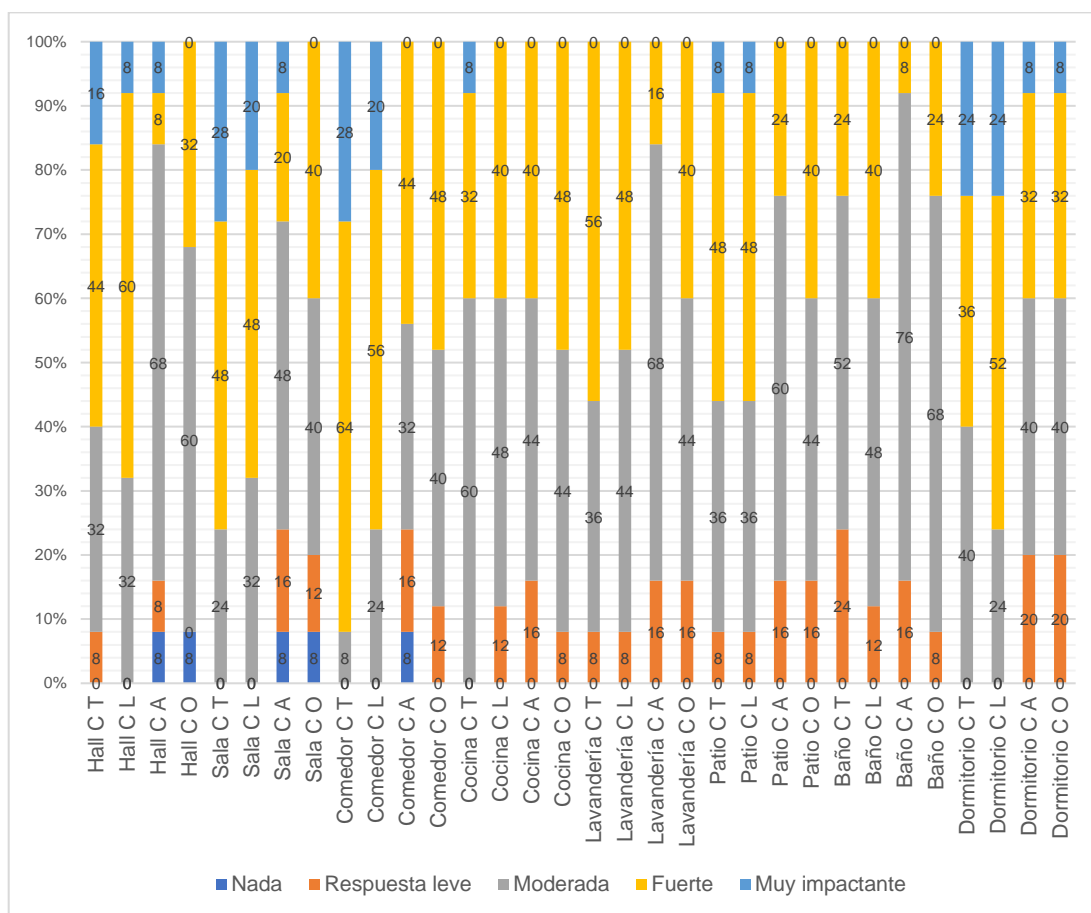
Sub indicador		Confort Térmico		Confort Lumínico		Confort Acústico		Confort Olfativo		
		Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	
Hall	Intensidad	1	0	0	0	2	8	2	8	
		2	2	8	0	0	2	8	0	0
		3	8	32	8	32	17	68	15	60
		4	11	44	15	60	2	8	8	32
		5	4	16	2	8	2	8	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Sala	Intensidad	1	0	0	0	2	8	2	8	
		2	0	0	0	0	4	16	3	12
		3	6	24	8	32	12	48	10	40
		4	12	48	12	48	5	20	10	40
		5	7	28	5	20	2	8	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Comedor	Intensidad	1	0	0	0	2	8	0	0	
		2	0	0	0	0	4	16	3	12
		3	2	8	6	24	8	32	10	40
		4	16	64	14	56	11	44	12	48
		5	7	28	5	20	0	0	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Cocina	Intensidad	1	0	0	0	0	0	0	0	
		2	0	0	3	12	4	16	2	8
		3	15	60	12	48	11	44	11	44
		4	8	32	10	40	10	40	12	48
		5	2	8	0	0	0	0	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Lavandería	Intensidad	1	0	0	0	0	0	0	0	
		2	2	8	2	8	4	16	4	16
		3	9	36	11	44	17	68	11	44
		4	14	56	12	48	4	16	10	40
		5	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Patio	Intensidad	1	0	0	0	0	0	0	0	
		2	2	8	2	8	4	16	4	16
		3	9	36	9	36	15	60	11	44
		4	12	48	12	48	6	24	10	40
		5	2	8	2	8	0	0	0	0
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Baño	Intensidad	1	0	0	0	0	0	0	0	
		2	6	24	3	12	4	16	2	8

		<b>3</b>	13	52	12	48	19	76	17	68
		<b>4</b>	6	24	10	40	2	8	6	24
		<b>5</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
	<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
<b>Dormitorio</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
		<b>2</b>	0	0	0	0	5	20	5	20
		<b>3</b>	10	40	6	24	10	40	10	40
		<b>4</b>	9	36	13	52	8	32	8	32
		<b>5</b>	6	24	6	24	2	8	2	8
	<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Nota. Base de datos del indicador energía/vitalidad.

**Figura 29**

*Distribución de frecuencias del indicador energía/vitalidad por ambientes en las viviendas*



Nota. La figura muestra las cifras del indicador energía/vitalidad por ambientes en las viviendas.

## **Interpretación:**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó la intensidad más sobresaliente según el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo en cada ambiente de las viviendas de Banchemo Rossi.

### **Hall**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 44% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 68%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 60%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

### **Sala**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 48% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 48%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 40%, experimentan una intensidad fuerte y moderada con respecto al confort olfativo.

### **Comedor**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 64% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 56%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 44%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort acústico; y el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort olfativo.

### **Cocina**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 60% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 48%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort lumínico; luego el 44%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort



acústico; y el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort olfativo.

#### Lavandería

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 56% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 68%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 44%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

#### Patio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 48% experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort térmico; seguido por el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 60%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 44%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

#### Baño

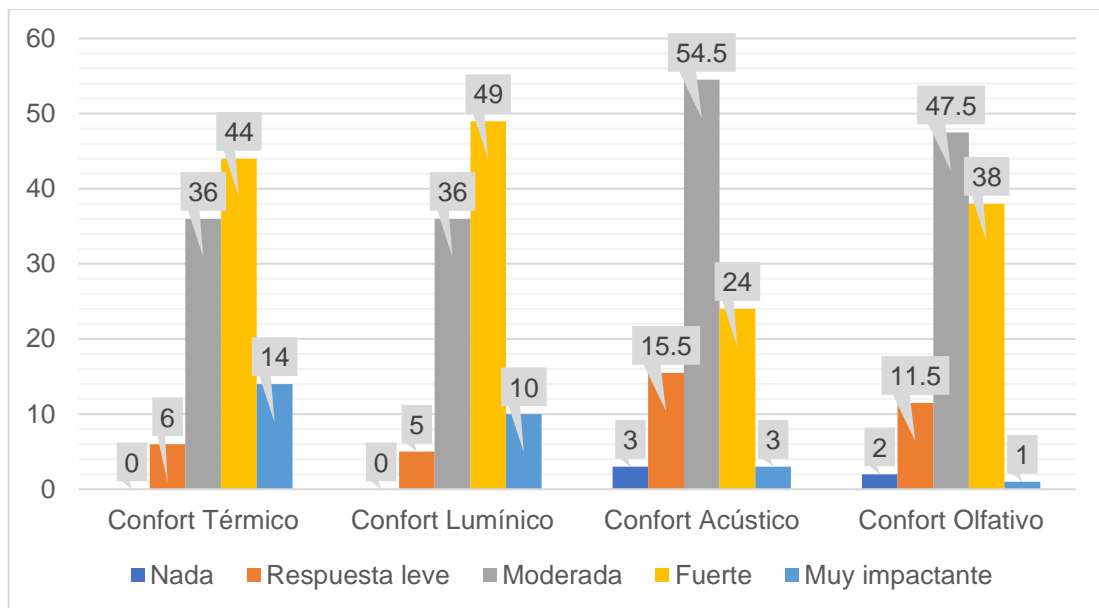
Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 52% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 48%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort lumínico; luego el 76%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 68%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

#### Dormitorio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 40% experimentan una intensidad moderada con respecto al confort térmico; seguido por el 52%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al confort lumínico; luego el 40%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort acústico; y el 40%, experimentan una intensidad moderada con respecto al confort olfativo.

**Figura 30**

*Distribución de frecuencias del indicador energía/vitalidad en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador energía/vitalidad en las viviendas.

**Interpretación:**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó de manera general la intensidad más sobresaliente según el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo en cada ambiente de las viviendas de Banchemo Rossi.

**Confort Térmico**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 44% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador energía/vitalidad en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 36%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador energía/vitalidad en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 14%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador energía/vitalidad en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Confort Lumínico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 49% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador energía/vitalidad en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 36%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador energía/vitalidad en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 10%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador energía/vitalidad en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Confort Acústico

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 54.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador energía/vitalidad en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 24%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador energía/vitalidad en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 15.5%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador energía/vitalidad en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Confort Olfativo

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 47.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador energía/vitalidad en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 38%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador energía/vitalidad en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 11.5%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador energía/vitalidad en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Dimensión Sistemas Sensoriales

**Tabla 35**

*Dimensión sistemas sensoriales de la vivienda*

DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES
<b>Sistemas Sensoriales</b>	Tacto	Texturas bajo la temperatura
	Visual	Colores bajo la Iluminación natural
		Colores bajo la Iluminación artificial
	Auditivo	Ruidos externos e internos
	Olfativo	Olores internos

*Nota.* Matriz de la dimensión 3 del objetivo específico 3.

## Indicador Tacto

**Tabla 36**

*Distribución de frecuencias del indicador tacto de las texturas bajo la temperatura en las viviendas*

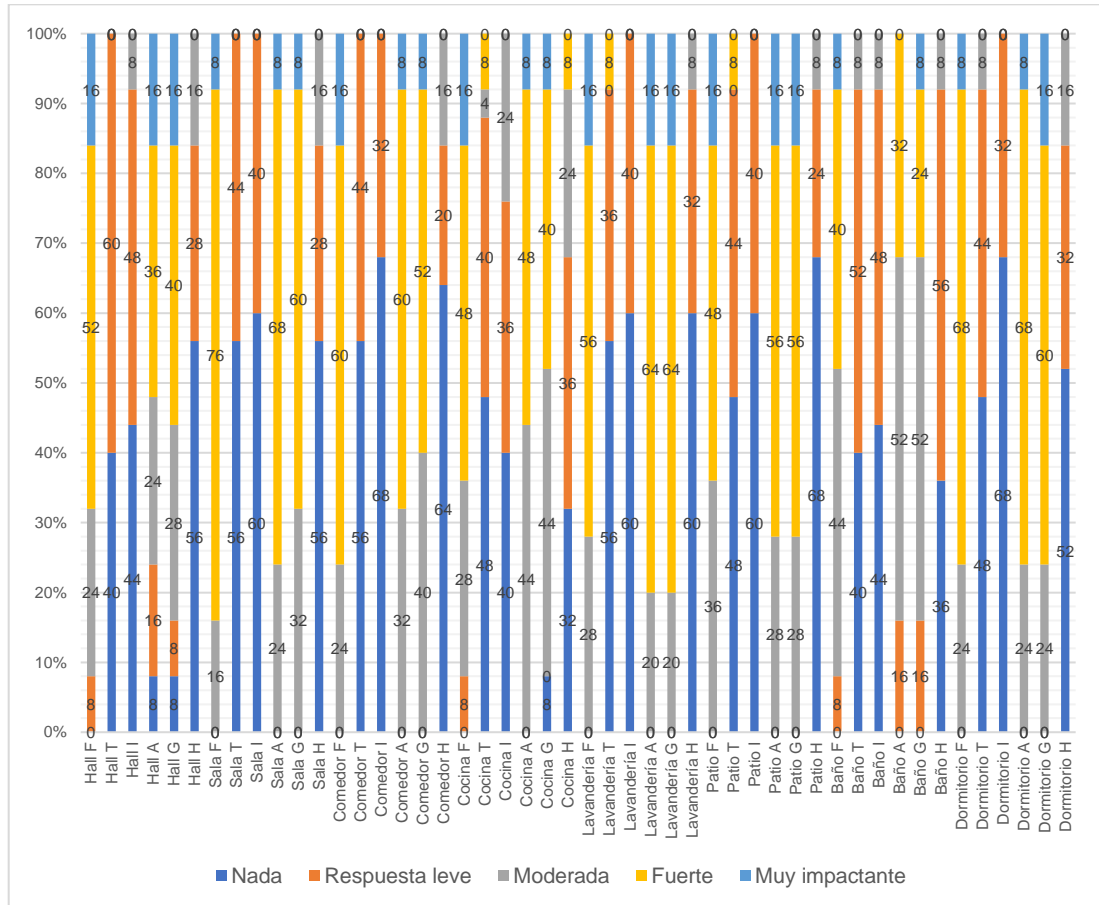
Sub indicador	Felicidad		Tristeza		Ira		Afecto		Gratitud		Hostilidad		
	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	
Hall	Intensidad 1	0	0	10	40	11	44	2	8	2	8	14	56
	Intensidad 2	2	8	15	60	12	48	4	16	2	8	7	28
	Intensidad 3	6	24	0	0	2	8	6	24	7	28	4	16
	Intensidad 4	13	52	0	0	0	0	9	36	10	40	0	0
	Intensidad 5	4	16	0	0	0	0	4	16	4	16	0	0
<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
Sala	Intensidad 1	0	0	14	56	15	60	0	0	0	0	14	56
	Intensidad 2	0	0	11	44	10	40	0	0	0	0	7	28
	Intensidad 3	4	16	0	0	0	0	6	24	8	32	4	16
	Intensidad 4	19	76	0	0	0	0	17	68	15	60	0	0
	Intensidad 5	2	8	0	0	0	0	2	8	2	8	0	0
<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
Comedor	Intensidad 1	0	0	14	56	17	68	0	0	0	0	16	64
	Intensidad 2	0	0	11	44	8	32	0	0	0	0	5	20
	Intensidad 3	6	24	0	0	0	0	8	32	10	40	4	16
	Intensidad 4	15	60	0	0	0	0	15	60	13	52	0	0
	Intensidad 5	4	16	0	0	0	0	2	8	2	8	0	0

	<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
<b>Cocina</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	12	48	10	40	0	0	2	8	8	32
		<b>2</b>	2	8	10	40	9	36	0	0	0	0	9	36
		<b>3</b>	7	28	1	4	6	24	11	44	11	44	6	24
		<b>4</b>	12	48	2	8	0	0	12	48	10	40	2	8
		<b>5</b>	4	16	0	0	0	0	2	8	2	8	0	0
	<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
<b>Lavandería</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	14	56	15	60	0	0	0	0	15	60
		<b>2</b>	0	0	9	36	10	40	0	0	0	0	8	32
		<b>3</b>	7	28	0	0	0	0	5	20	5	20	2	8
		<b>4</b>	14	56	2	8	0	0	16	64	16	64	0	0
		<b>5</b>	4	16	0	0	0	0	4	16	4	16	0	0
	<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
<b>Patio</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	12	48	15	60	0	0	0	0	17	68
		<b>2</b>	0	0	11	44	10	40	0	0	0	0	6	24
		<b>3</b>	9	36	0	0	0	0	7	28	7	28	2	8
		<b>4</b>	12	48	2	8	0	0	14	56	14	56	0	0
		<b>5</b>	4	16	0	0	0	0	4	16	4	16	0	0
	<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
<b>Baño</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	10	40	11	44	0	0	0	0	9	36
		<b>2</b>	2	8	13	52	12	48	4	16	4	16	14	56
		<b>3</b>	11	44	2	8	2	8	13	52	13	52	2	8
		<b>4</b>	10	40	0	0	0	0	8	32	6	24	0	0
		<b>5</b>	2	8	0	0	0	0	0	0	2	8	0	0
	<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
<b>Dormitorio</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	12	48	17	68	0	0	0	0	13	52
		<b>2</b>	0	0	11	44	8	32	0	0	0	0	8	32
		<b>3</b>	6	24	2	8	0	0	6	24	6	24	4	16
		<b>4</b>	17	68	0	0	0	0	17	68	15	60	0	0
		<b>5</b>	2	8	0	0	0	0	2	8	4	16	0	0
	<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	

*Nota.* Base de datos del indicador tacto de las texturas bajo la temperatura.

**Figura 31**

*Distribución de frecuencias del indicador tacto de las texturas bajo la temperatura por ambientes en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador tacto de las texturas bajo la temperatura por ambientes en las viviendas.

**Interpretación:**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó la intensidad más sobresaliente según las emociones: felicidad, tristeza e ira y sentimientos: afecto, gratitud y hostilidad en cada ambiente de las viviendas de Banchemo Rossi.

**Hall**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 52% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 60%,

experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción tristeza; luego el 48%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción ira; seguido por el 36%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 40%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 56%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Sala

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 76% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 56%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción tristeza; luego el 60%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 68%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 56%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Comedor

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 60% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 56%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción tristeza; luego el 68%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 52%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 64%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Cocina

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 48% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 48%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción tristeza; luego el 40%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 44%, experimentan una intensidad moderada con respecto al

sentimiento gratitud y el 36%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Lavandería

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 56% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 56%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción tristeza; luego el 60%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 64%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 64%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 60%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Patio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 48% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 48%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción tristeza; luego el 60%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 56%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 56%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 68%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Baño

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 44% experimentan una intensidad moderada con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 52%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción tristeza; luego el 48%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción ira; seguido por el 52%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento afecto; luego el 52%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento gratitud y el 56%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al sentimiento hostilidad.

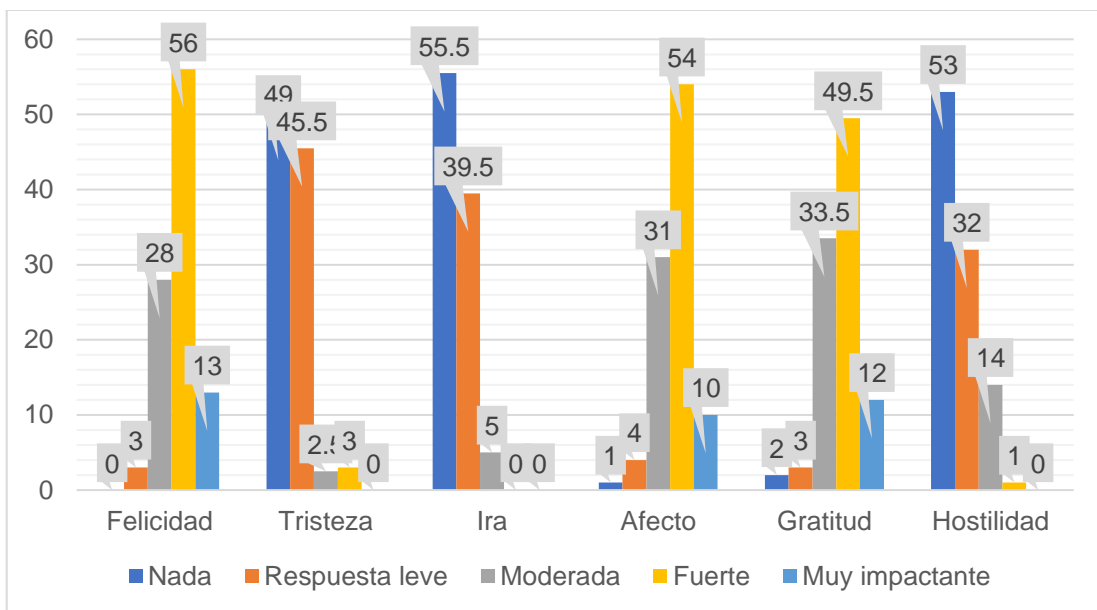


## Dormitorio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 68% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 48%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción tristeza; luego el 68%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 68%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 52%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

### Figura 32

*Distribución de frecuencias del indicador tacto de las texturas bajo la temperatura en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador tacto de las texturas bajo la temperatura en las viviendas.

### Interpretación:

Según los resultados de los cuestionarios, se observó de manera general la intensidad más sobresaliente según las emociones: felicidad, tristeza e ira y sentimientos: afecto, gratitud y hostilidad en cada ambiente de las viviendas de Bancharo Rossi.

## Felicidad

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 56% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador tacto en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 28%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador tacto en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 3%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador tacto en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Tristeza

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 49% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan ninguna intensidad con respecto al indicador tacto en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 45.5%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador tacto en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 3%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador tacto en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Ira

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 55.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan ninguna intensidad con respecto al indicador tacto en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 39.5%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador tacto en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador tacto en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Afecto

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 54% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador tacto en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 31%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador tacto en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 10%,

experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador tacto en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Gratitud

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 49.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador tacto en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 33.5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador tacto en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 12%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador tacto en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Hostilidad

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 53% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan ninguna intensidad con respecto al indicador tacto en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 32%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador tacto en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 14%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador tacto en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Indicador Visual

**Tabla 37**

*Distribución de frecuencias del indicador visual de colores bajo la iluminación natural en las viviendas*

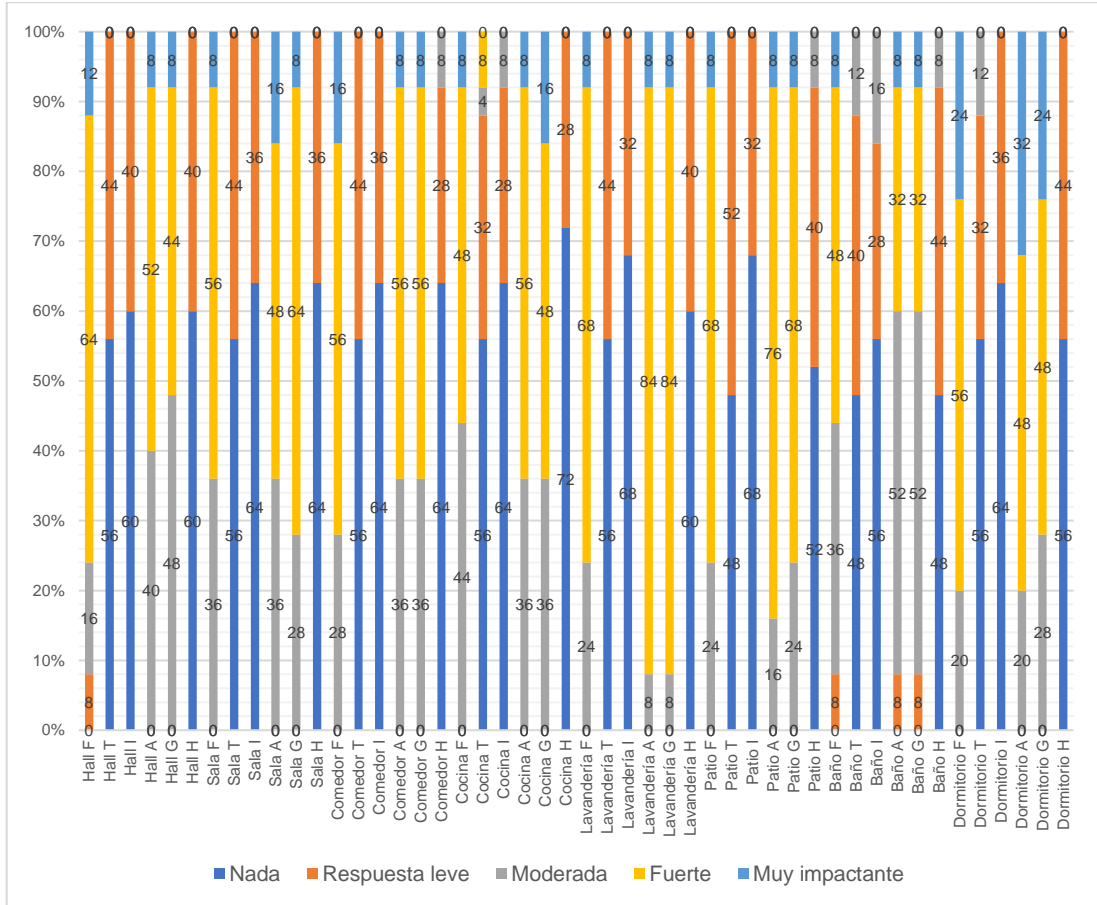
Sub indicador		Felicidad		Tristeza		Ira		Afecto		Gratitud		Hostilidad	
		Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.
Hall	Intensidad 1	0	0	14	56	15	60	0	0	0	0	15	60
	Intensidad 2	2	8	11	44	10	40	0	0	0	0	10	40
	Intensidad 3	4	16	0	0	0	0	10	40	12	48	0	0
	Intensidad 4	16	64	0	0	0	0	13	52	11	44	0	0
	Intensidad 5	3	12	0	0	0	0	2	8	2	8	0	0
<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Sala	Intensidad 1	0	0	14	56	16	64	0	0	0	0	16	64
	Intensidad 2	0	0	11	44	9	36	0	0	0	0	9	36
	Intensidad 3	9	36	0	0	0	0	9	36	7	28	0	0

		<b>4</b>	14	56	0	0	0	0	12	48	16	64	0	0
		<b>5</b>	2	8	0	0	0	0	4	16	2	8	0	0
	<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
<b>Comedor</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	14	56	16	64	0	0	0	0	16	64
		<b>2</b>	0	0	11	44	9	36	0	0	0	0	7	28
		<b>3</b>	7	28	0	0	0	0	9	36	9	36	2	8
		<b>4</b>	14	56	0	0	0	0	14	56	14	56	0	0
		<b>5</b>	4	16	0	0	0	0	2	8	2	8	0	0
		<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25
<b>Cocina</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	14	56	16	64	0	0	0	0	18	72
		<b>2</b>	0	0	8	32	7	28	0	0	0	0	7	28
		<b>3</b>	11	44	1	4	2	8	9	36	9	36	0	0
		<b>4</b>	12	48	2	8	0	0	14	56	12	48	0	0
		<b>5</b>	2	8	0	0	0	0	2	8	4	16	0	0
		<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25
<b>Lavandería</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	14	56	17	68	0	0	0	0	15	60
		<b>2</b>	0	0	11	44	8	32	0	0	0	0	10	40
		<b>3</b>	6	24	0	0	0	0	2	8	2	8	0	0
		<b>4</b>	17	68	0	0	0	0	21	84	21	84	0	0
		<b>5</b>	2	8	0	0	0	0	2	8	2	8	0	0
		<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25
<b>Patio</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	12	48	17	68	0	0	0	0	13	52
		<b>2</b>	0	0	13	52	8	32	0	0	0	0	10	40
		<b>3</b>	6	24	0	0	0	0	4	16	6	24	2	8
		<b>4</b>	17	68	0	0	0	0	19	76	17	68	0	0
		<b>5</b>	2	8	0	0	0	0	2	8	2	8	0	0
		<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25
<b>Baño</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	12	48	14	56	0	0	0	0	12	48
		<b>2</b>	2	8	10	40	7	28	2	8	2	8	11	44
		<b>3</b>	9	36	3	12	4	16	13	52	13	52	2	8
		<b>4</b>	12	48	0	0	0	0	8	32	8	32	0	0
		<b>5</b>	2	8	0	0	0	0	2	8	2	8	0	0
		<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25
<b>Dormitorio</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	14	56	16	64	0	0	0	0	14	56
		<b>2</b>	0	0	8	32	9	36	0	0	0	0	11	44
		<b>3</b>	5	20	3	12	0	0	5	20	7	28	0	0
		<b>4</b>	14	56	0	0	0	0	12	48	12	48	0	0
		<b>5</b>	6	24	0	0	0	0	8	32	6	24	0	0
		<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25

Nota. Base de datos del indicador visual de colores bajo la iluminación natural.

**Figura 33**

*Distribución de frecuencias del indicador visual de colores bajo la iluminación natural por ambientes en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador visual de colores bajo la iluminación natural por ambientes en las viviendas.

**Interpretación:**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó la intensidad más sobresaliente según las emociones: felicidad, tristeza e ira y sentimientos: afecto, gratitud y hostilidad en cada ambiente de las viviendas de Banquero Rossi.

**Hall**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 64% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 56%,

experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción tristeza; luego el 60%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 52%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 48%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento gratitud y el 60%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Sala

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 56% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 56%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción tristeza; luego el 64%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 64%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 64%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Comedor

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 56% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 56%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción tristeza; luego el 64%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 56%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 56%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 64%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Cocina

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 48% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 56%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción tristeza; luego el 64%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 56%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al

sentimiento gratitud y el 72%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Lavandería

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 68% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 56%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción tristeza; luego el 68%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 84%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 84%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 60%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Patio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 68% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 52%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción tristeza; luego el 68%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 76%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 68%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 52%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Baño

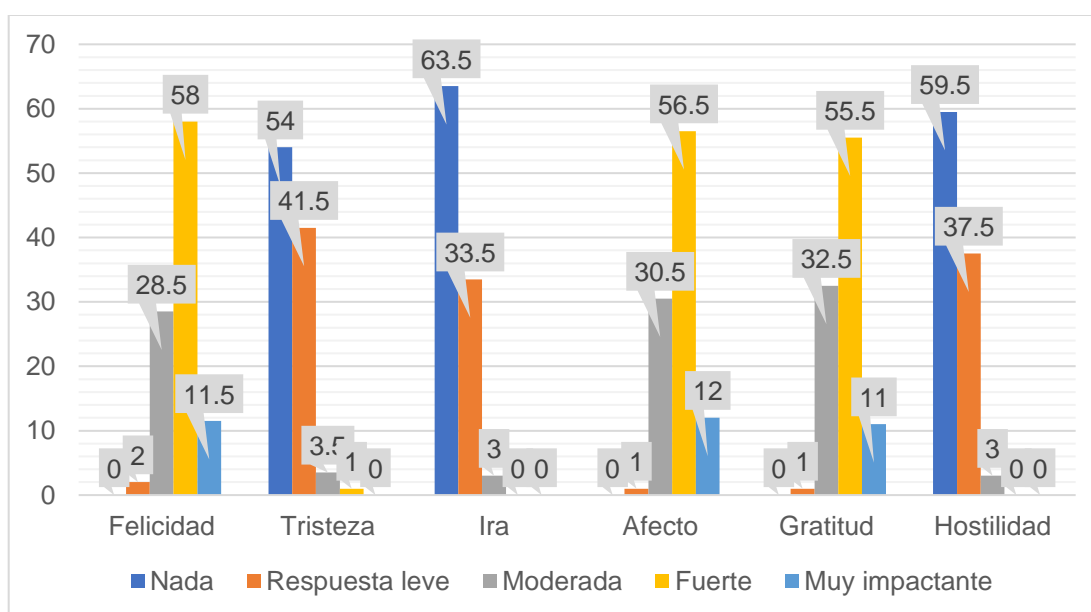
Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 48% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 48%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción tristeza; luego el 56%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 52%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento afecto; luego el 52%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento gratitud y el 48%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

## Dormitorio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 56% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 56%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción tristeza; luego el 64%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 56%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

### Figura 34

*Distribución de frecuencias del indicador visual de colores bajo la iluminación natural en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador visual de colores bajo la iluminación natural en las viviendas.

### Interpretación:

Según los resultados de los cuestionarios, se observó de manera general la intensidad más sobresaliente según las emociones: felicidad, tristeza e ira y sentimientos: afecto, gratitud y hostilidad en cada ambiente de las viviendas de Bancharo Rossi.



## Felicidad

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 58% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 28.5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 11.5%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Tristeza

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 54% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan ninguna intensidad con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 41.5%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 3.5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Ira

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 63.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan ninguna intensidad con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 33.5%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 3%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Afecto

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 56.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 30.5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; y el

12%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Gratitud

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 55.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 32.5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 11%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Hostilidad

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 59.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan ninguna intensidad con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 37.5%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 3%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda.

**Tabla 38**

*Distribución de frecuencias del indicador visual de colores bajo la iluminación artificial en las viviendas*

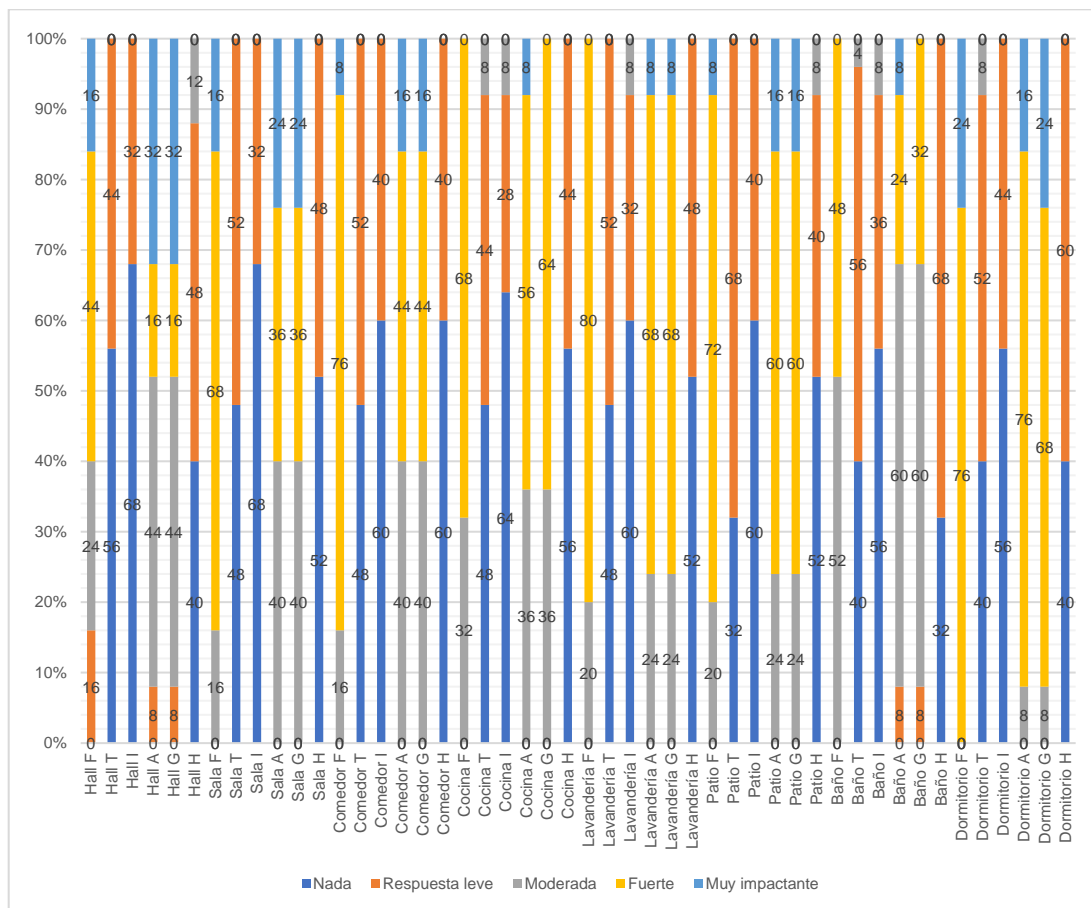
Sub indicador		Felicidad		Tristeza		Ira		Afecto		Gratitud		Hostilidad		
		Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	
Hall	Intensidad	1	0	0	14	56	17	68	0	0	0	0	10	40
		2	4	16	11	44	8	32	2	8	2	8	12	48
		3	6	24	0	0	0	0	11	44	11	44	3	12
		4	11	44	0	0	0	0	4	16	4	16	0	0
		5	4	16	0	0	0	0	8	32	8	32	0	0
		<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25
Sala	Intensidad	1	0	0	12	48	17	68	0	0	0	0	13	52
		2	0	0	13	52	8	32	0	0	0	0	12	48
		3	4	16	0	0	0	0	10	40	10	40	0	0
		4	17	68	0	0	0	0	9	36	9	36	0	0
		5	4	16	0	0	0	0	6	24	6	24	0	0
		<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25

	<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
<b>Comedor</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	12	48	15	60	0	0	0	0	15	60
		<b>2</b>	0	0	13	52	10	40	0	0	0	0	10	40
		<b>3</b>	4	16	0	0	0	0	10	40	10	40	0	0
		<b>4</b>	19	76	0	0	0	0	11	44	11	44	0	0
		<b>5</b>	2	8	0	0	0	0	4	16	4	16	0	0
	<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
<b>Cocina</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	12	48	16	64	0	0	0	0	14	56
		<b>2</b>	0	0	11	44	7	28	0	0	0	0	11	44
		<b>3</b>	8	32	2	8	2	8	9	36	9	36	0	0
		<b>4</b>	17	68	0	0	0	0	14	56	16	64	0	0
		<b>5</b>	0	0	0	0	0	0	2	8	0	0	0	0
	<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
<b>Lavandería</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	12	48	15	60	0	0	0	0	13	52
		<b>2</b>	0	0	13	52	8	32	0	0	0	0	12	48
		<b>3</b>	5	20	0	0	2	8	6	24	6	24	0	0
		<b>4</b>	20	80	0	0	0	0	17	68	17	68	0	0
		<b>5</b>	0	0	0	0	0	0	2	8	2	8	0	0
	<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
<b>Patio</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	8	32	15	60	0	0	0	0	13	52
		<b>2</b>	0	0	17	68	10	40	0	0	0	0	10	40
		<b>3</b>	5	20	0	0	0	0	6	24	6	24	2	8
		<b>4</b>	18	72	0	0	0	0	15	60	15	60	0	0
		<b>5</b>	2	8	0	0	0	0	4	16	4	16	0	0
	<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
<b>Baño</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	10	40	14	56	0	0	0	0	8	32
		<b>2</b>	0	0	14	56	9	36	2	8	2	8	17	68
		<b>3</b>	13	52	1	4	2	8	15	60	15	60	0	0
		<b>4</b>	12	48	0	0	0	0	6	24	8	32	0	0
		<b>5</b>	0	0	0	0	0	0	2	8	0	0	0	0
	<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
<b>Dormitorio</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	10	40	14	56	0	0	0	0	10	40
		<b>2</b>	0	0	13	52	11	44	0	0	0	0	15	60
		<b>3</b>	0	0	2	8	0	0	2	8	2	8	0	0
		<b>4</b>	19	76	0	0	0	0	19	76	17	68	0	0
		<b>5</b>	6	24	0	0	0	0	4	16	6	24	0	0
	<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	

*Nota.* Base de datos del indicador visual de colores bajo la iluminación artificial.

**Figura 35**

*Distribución de frecuencias del indicador visual de colores bajo la iluminación artificial por ambientes en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador visual de colores bajo la iluminación artificial por ambientes en las viviendas.

**Interpretación:**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó la intensidad más sobresaliente según las emociones: felicidad, tristeza e ira y sentimientos: afecto, gratitud y hostilidad en cada ambiente de las viviendas de Banchemo Rossi.

**Hall**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 44% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 56%,

experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción tristeza; luego el 68%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 44%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento afecto; luego el 44%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento gratitud y el 48%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Sala

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 68% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 52%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción tristeza; luego el 68%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 40%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento afecto; luego el 40%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento gratitud y el 52%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Comedor

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 76% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 52%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción tristeza; luego el 60%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 44%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 44%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 60%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Cocina

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 68% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 48%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción tristeza; luego el 64%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 56%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 64%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al

sentimiento gratitud y el 56%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Lavandería

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 80% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 52%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción tristeza; luego el 60%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 68%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 68%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 52%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Patio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 72% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 68%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción tristeza; luego el 60%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 52%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Baño

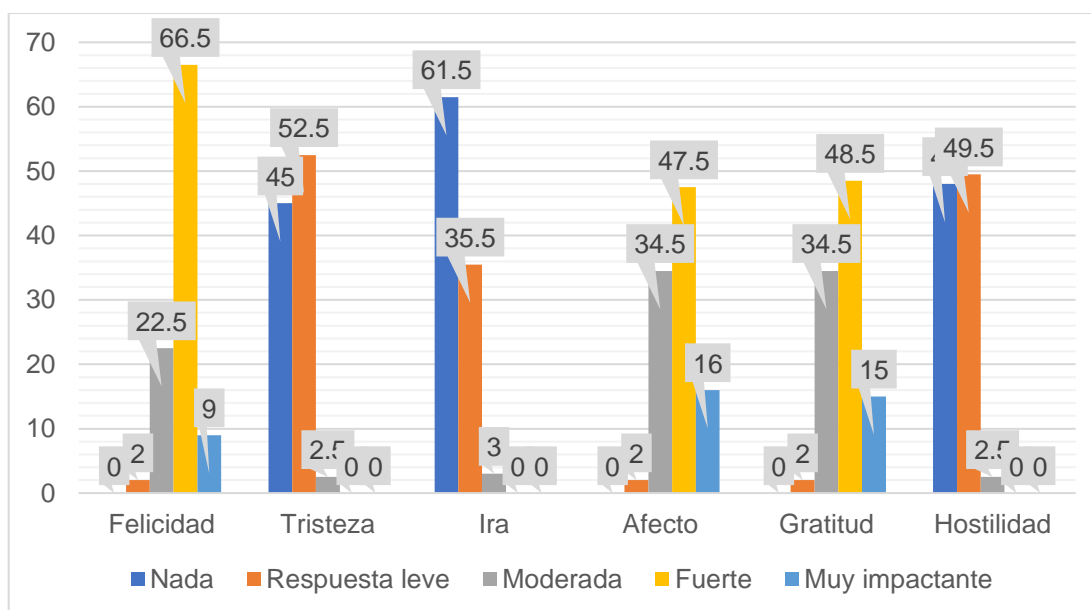
Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 52% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 56%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción tristeza; luego el 56%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 60%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento afecto; luego el 60%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento gratitud y el 68%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al sentimiento hostilidad.

## Dormitorio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 76% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 52%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción tristeza; luego el 56%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 76%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 68%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 60%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al sentimiento hostilidad.

### Figura 36

*Distribución de frecuencias del indicador visual de colores bajo la iluminación artificial en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador visual de colores bajo la iluminación artificial en las viviendas.

### Interpretación:

Según los resultados de los cuestionarios, se observó de manera general la intensidad más sobresaliente según las emociones: felicidad, tristeza e ira y sentimientos: afecto, gratitud y hostilidad en cada ambiente de las viviendas de Banhero Rossi.

## Felicidad

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 66.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 22.5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 9%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Tristeza

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 52.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 45%, experimentan ninguna intensidad con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 2.5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Ira

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 61.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan ninguna intensidad con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 35.5%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 3%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Afecto

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 47.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 34.5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; y el



16%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Gratitud

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 48.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 34.5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 15%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Hostilidad

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 49.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 48%, experimentan ninguna intensidad con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 2.5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador visual en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Indicador Auditivo

**Tabla 39**

*Distribución de frecuencias del indicador auditivo de ruidos externos e internos en las viviendas*

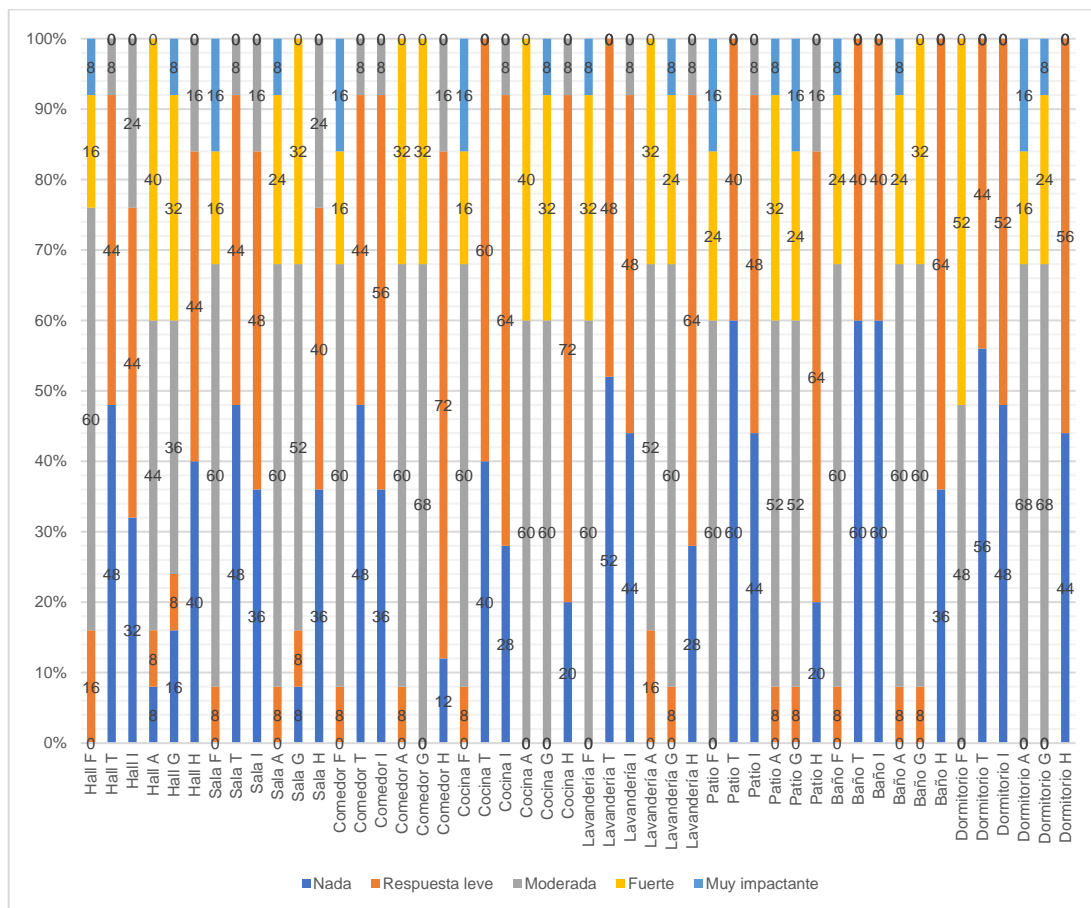
Sub indicador		Felicidad		Tristeza		Ira		Afecto		Gratitud		Hostilidad		
		Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	
Hall	Intensidad	1	0	0	12	48	8	32	2	8	4	16	10	40
		2	4	16	11	44	11	44	2	8	2	8	11	44
		3	15	60	2	8	6	24	11	44	9	36	4	16
		4	4	16	0	0	0	0	10	40	8	32	0	0
		5	2	8	0	0	0	0	0	0	2	8	0	0
<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
Sala	Intensidad	1	0	0	12	48	9	36	0	0	2	8	9	36
		2	2	8	11	44	12	48	2	8	2	8	10	40
		3	15	60	2	8	4	16	15	60	13	52	6	24

		<b>4</b>	4	16	0	0	0	0	6	24	8	32	0	0
		<b>5</b>	4	16	0	0	0	0	2	8	0	0	0	0
	<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
<b>Comedor</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	12	48	9	36	0	0	0	0	3	12
		<b>2</b>	2	8	11	44	14	56	2	8	0	0	18	72
		<b>3</b>	15	60	2	8	2	8	15	60	17	68	4	16
		<b>4</b>	4	16	0	0	0	0	8	32	8	32	0	0
		<b>5</b>	4	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25
<b>Cocina</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	10	40	7	28	0	0	0	0	5	20
		<b>2</b>	2	8	15	60	16	64	0	0	0	0	18	72
		<b>3</b>	15	60	0	0	2	8	15	60	15	60	2	8
		<b>4</b>	4	16	0	0	0	0	10	40	8	32	0	0
		<b>5</b>	4	16	0	0	0	0	0	0	2	8	0	0
		<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25
<b>Lavandería</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	13	52	11	44	0	0	0	0	7	28
		<b>2</b>	0	0	12	48	12	48	4	16	2	8	16	64
		<b>3</b>	15	60	0	0	2	8	13	52	15	60	2	8
		<b>4</b>	8	32	0	0	0	0	8	32	6	24	0	0
		<b>5</b>	2	8	0	0	0	0	0	0	2	8	0	0
		<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25
<b>Patio</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	15	60	11	44	0	0	0	0	5	20
		<b>2</b>	0	0	10	40	12	48	2	8	2	8	16	64
		<b>3</b>	15	60	0	0	2	8	13	52	13	52	4	16
		<b>4</b>	6	24	0	0	0	0	8	32	6	24	0	0
		<b>5</b>	4	16	0	0	0	0	2	8	4	16	0	0
		<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25
<b>Baño</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	15	60	15	60	0	0	0	0	9	36
		<b>2</b>	2	8	10	40	10	40	2	8	2	8	16	64
		<b>3</b>	15	60	0	0	0	0	15	60	15	60	0	0
		<b>4</b>	6	24	0	0	0	0	6	24	8	32	0	0
		<b>5</b>	2	8	0	0	0	0	2	8	0	0	0	0
		<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25
<b>Dormitorio</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	14	56	12	48	0	0	0	0	11	44
		<b>2</b>	0	0	11	44	13	52	0	0	0	0	14	56
		<b>3</b>	12	48	0	0	0	0	17	68	17	68	0	0
		<b>4</b>	13	52	0	0	0	0	4	16	6	24	0	0
		<b>5</b>	0	0	0	0	0	0	4	16	2	8	0	0
		<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25

Nota. Base de datos del indicador auditivo de ruidos externos e internos.

**Figura 37**

*Distribución de frecuencias del indicador auditivo de ruidos externos e internos por ambientes en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador auditivo de ruidos externos e internos por ambientes en las viviendas.

**Interpretación:**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó la intensidad más sobresaliente según las emociones: felicidad, tristeza e ira y sentimientos: afecto, gratitud y hostilidad en cada ambiente de las viviendas de Banchemo Rossi.

**Hall**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 60% experimentan una intensidad moderada con respecto a la emoción felicidad; seguido por el

48%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción tristeza; luego el 44%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción ira; seguido por el 44%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento afecto; luego el 36%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento gratitud y el 44%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Sala

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 60% experimentan una intensidad moderada con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 48%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción tristeza; luego el 48%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción ira; seguido por el 60%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento afecto; luego el 52%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento gratitud y el 40%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Comedor

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 60% experimentan una intensidad moderada con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 48%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción tristeza; luego el 56%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción ira; seguido por el 60%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento afecto; luego el 68%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento gratitud y el 72%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Cocina

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 60% experimentan una intensidad moderada con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 60%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción tristeza; luego el 64%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción ira; seguido por el 60%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento afecto; luego el 60%, experimentan una

intensidad moderada con respecto al sentimiento gratitud y el 72%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Lavandería

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 60% experimentan una intensidad moderada con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 52%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción tristeza; luego el 48%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción ira; seguido por el 52%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento afecto; luego el 60%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento gratitud y el 64%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Patio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 60% experimentan una intensidad moderada con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 60%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción tristeza; luego el 48%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción ira; seguido por el 52%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento afecto; luego el 52%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento gratitud y el 64%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Baño

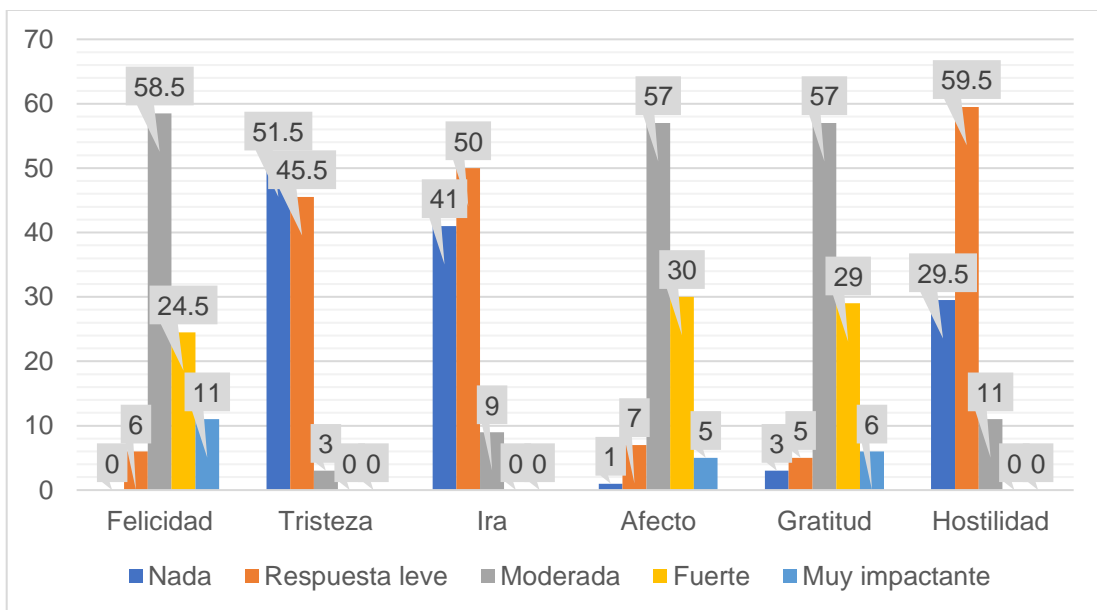
Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 60% experimentan una intensidad moderada con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 60%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción tristeza; luego el 60%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción ira; seguido por el 60%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento afecto; luego el 60%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento gratitud y el 64%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al sentimiento hostilidad.

## Dormitorio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 52% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 56%, experimentan ninguna intensidad con respecto a la emoción tristeza; luego el 52%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción ira; seguido por el 68%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento afecto; luego el 68%, experimentan una intensidad moderada con respecto al sentimiento gratitud y el 56%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al sentimiento hostilidad.

### Figura 38

*Distribución de frecuencias del indicador auditivo de ruidos externos e internos en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador auditivo de ruidos externos e internos en las viviendas.

### Interpretación:

Según los resultados de los cuestionarios, se observó de manera general la intensidad más sobresaliente según las emociones: felicidad, tristeza e ira y sentimientos: afecto, gratitud y hostilidad en cada ambiente de las viviendas de Bancharo Rossi.

## Felicidad

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 58.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador auditivo en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 24.5%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador auditivo en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 11%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador auditivo en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Tristeza

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 51.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan ninguna intensidad con respecto al indicador auditivo en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 45.5%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador auditivo en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 3%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador auditivo en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Ira

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 50% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador auditivo en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 41%, experimentan ninguna intensidad con respecto al indicador auditivo en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 9%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador auditivo en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Afecto

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 57% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador auditivo en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 30%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador auditivo en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 7%,

experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador auditivo en relación a cada ambiente de la vivienda.

#### Gratitud

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 57% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador auditivo en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 29%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador auditivo en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 6%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador auditivo en relación a cada ambiente de la vivienda.

#### Hostilidad

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 59.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador auditivo en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 29.5%, experimentan ninguna intensidad con respecto al indicador auditivo en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 11%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador auditivo en relación a cada ambiente de la vivienda.

### Indicador Olfativo

**Tabla 40**

*Distribución de frecuencias del indicador olfativo de olores internos en las viviendas*

Sub indicador		Felicidad		Tristeza		Ira		Afecto		Gratitud		Hostilidad		
		Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	Fr.	P.	
Hall	Intensidad	1	0	0	15	60	19	76	0	0	0	0	13	52
		2	0	0	8	32	6	24	0	0	0	0	12	48
		3	11	44	2	8	0	0	19	76	19	76	0	0
		4	14	56	0	0	0	0	4	16	6	24	0	0
		5	0	0	0	0	0	0	2	8	0	0	0	0
<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	
Sala	Intensidad	1	0	0	14	56	19	76	0	0	0	0	13	52
		2	0	0	9	36	6	24	0	0	0	0	10	40
		3	17	68	2	8	0	0	19	76	19	76	2	8

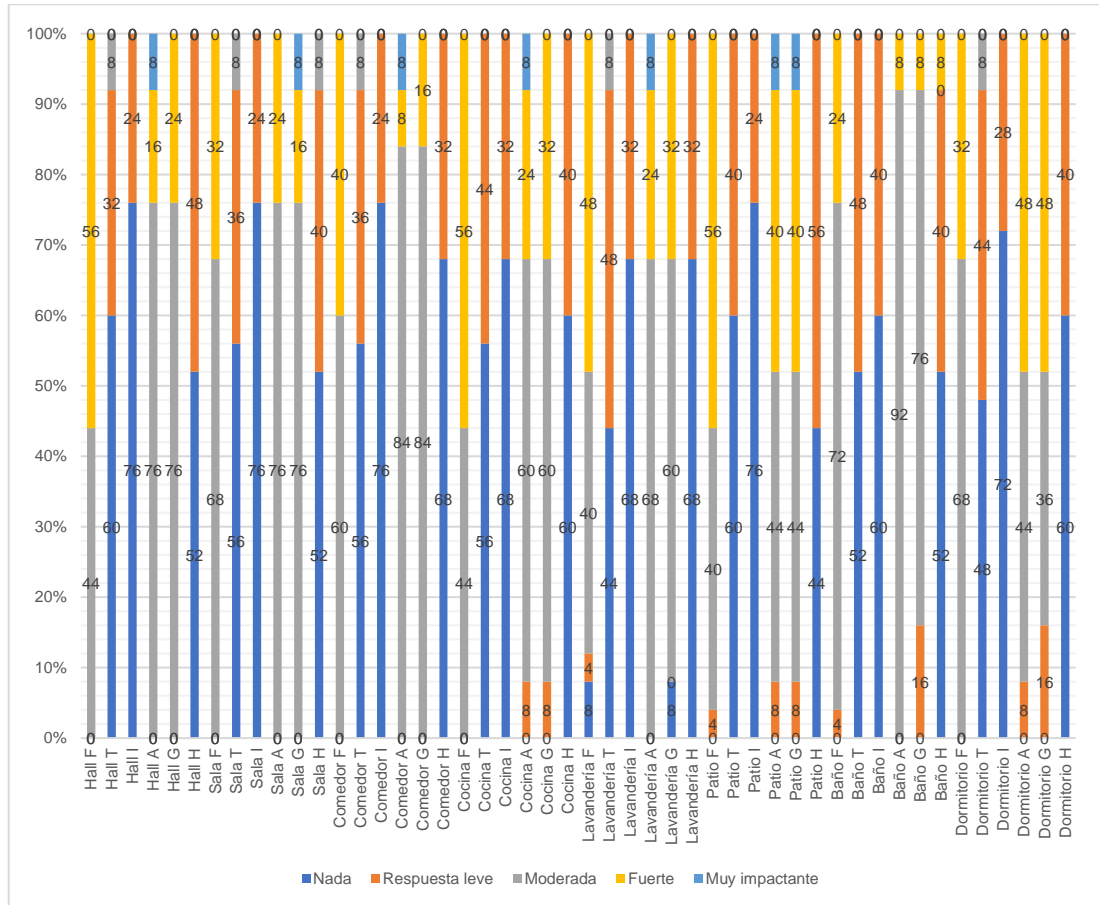


		<b>4</b>	8	32	0	0	0	0	6	24	4	16	0	0
		<b>5</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	2	8	0	0
	<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
<b>Comedor</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	14	56	19	76	0	0	0	0	17	68
		<b>2</b>	0	0	9	36	6	24	0	0	0	0	8	32
		<b>3</b>	15	60	2	8	0	0	21	84	21	84	0	0
		<b>4</b>	10	40	0	0	0	0	2	8	4	16	0	0
		<b>5</b>	0	0	0	0	0	0	2	8	0	0	0	0
		<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25
<b>Cocina</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	14	56	17	68	0	0	0	0	15	60
		<b>2</b>	0	0	11	44	8	32	2	8	2	8	10	40
		<b>3</b>	11	44	0	0	0	0	15	60	15	60	0	0
		<b>4</b>	14	56	0	0	0	0	6	24	8	32	0	0
		<b>5</b>	0	0	0	0	0	0	2	8	0	0	0	0
		<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25
<b>Lavandería</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	2	8	11	44	17	68	0	0	2	8	17	68
		<b>2</b>	1	4	12	48	8	32	0	0	0	0	8	32
		<b>3</b>	10	40	2	8	0	0	17	68	15	60	0	0
		<b>4</b>	12	48	0	0	0	0	6	24	8	32	0	0
		<b>5</b>	0	0	0	0	0	0	2	8	0	0	0	0
		<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25
<b>Patio</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	15	60	19	76	0	0	0	0	11	44
		<b>2</b>	1	4	10	40	6	24	2	8	2	8	14	56
		<b>3</b>	10	40	0	0	0	0	11	44	11	44	0	0
		<b>4</b>	14	56	0	0	0	0	10	40	10	40	0	0
		<b>5</b>	0	0	0	0	0	0	2	8	2	8	0	0
		<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25
<b>Baño</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	13	52	15	60	0	0	0	0	13	52
		<b>2</b>	1	4	12	48	10	40	0	0	4	16	10	40
		<b>3</b>	18	72	0	0	0	0	23	92	19	76	0	0
		<b>4</b>	6	24	0	0	0	0	2	8	2	8	2	8
		<b>5</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25
<b>Dormitorio</b>	<b>Intensidad</b>	<b>1</b>	0	0	12	48	18	72	0	0	0	0	15	60
		<b>2</b>	0	0	11	44	7	28	2	8	4	16	10	40
		<b>3</b>	17	68	2	8	0	0	11	44	9	36	0	0
		<b>4</b>	8	32	0	0	0	0	12	48	12	48	0	0
		<b>5</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		<b>Total</b>		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25

Nota. Base de datos del indicador olfativo de olores internos.

**Figura 39**

*Distribución de frecuencias del indicador olfativo de olores internos por ambientes en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador olfativo de olores internos por ambientes en las viviendas.

**Interpretación:**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó la intensidad más sobresaliente según las emociones: felicidad, tristeza e ira y sentimientos: afecto, gratitud y hostilidad en cada ambiente de las viviendas de Banquero Rossi.

**Hall**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 56% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 60%,

experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción tristeza; luego el 76%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción ira; seguido por el 76%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 76%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 52%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Sala

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 68% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 56%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción tristeza; luego el 76%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción ira; seguido por el 76%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 76%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 52%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Comedor

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 60% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 56%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción tristeza; luego el 76%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción ira; seguido por el 84%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 84%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 68%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Cocina

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 56% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 56%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción tristeza; luego el 68%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción ira; seguido por el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 60%, experimentan una

intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 60%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Lavandería

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 48% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 48%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción tristeza; luego el 68%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción ira; seguido por el 68%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 60%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 68%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Patio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 56% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 60%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción tristeza; luego el 76%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción ira; seguido por el 44%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 44%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 56%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

#### Baño

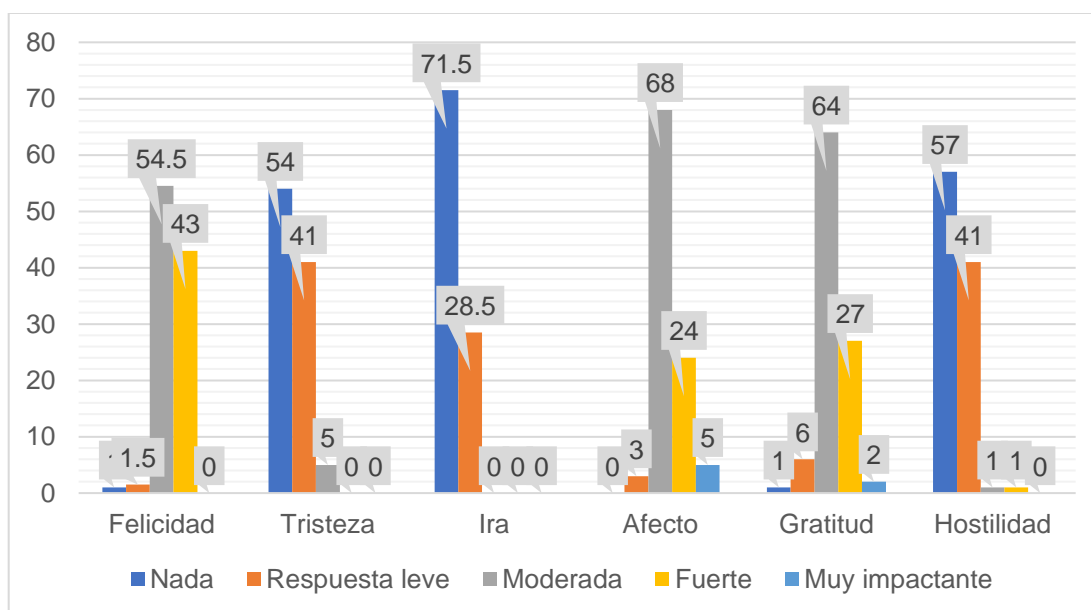
Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 72% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 52%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción tristeza; luego el 60%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción ira; seguido por el 92%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 76%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 52%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

## Dormitorio

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 68% experimentan una intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad; seguido por el 48%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción tristeza; luego el 72%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto a la emoción ira; seguido por el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto; luego el 48%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al sentimiento gratitud y el 60%, experimentan ninguna intensidad con respecto al sentimiento hostilidad.

**Figura 40**

*Distribución de frecuencias del indicador olfativo de olores internos en las viviendas*



*Nota.* La figura muestra las cifras del indicador olfativo de olores internos en las viviendas.

### **Interpretación:**

Según los resultados de los cuestionarios, se observó de manera general la intensidad más sobresaliente según las emociones: felicidad, tristeza e ira y sentimientos: afecto, gratitud y hostilidad en cada ambiente de las viviendas de Bancharo Rossi.

## Felicidad

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 54.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador olfativo en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 43%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador olfativo en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 1.5%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador olfativo en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Tristeza

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 54% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan ninguna intensidad con respecto al indicador olfativo en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 41%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador olfativo en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 5%, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador olfativo en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Ira

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 71.5% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan ninguna intensidad con respecto al indicador olfativo en relación a cada ambiente de la vivienda y el 28.5%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador olfativo en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Afecto

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 68% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador olfativo en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 24%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador olfativo en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 5%, experimentan una intensidad muy impactante con respecto al indicador olfativo en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Gratitud

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 64% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan una intensidad moderada con respecto al indicador olfativo en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 27%, experimentan una intensidad fuerte con respecto al indicador olfativo en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 6%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador olfativo en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Hostilidad

Según los resultados de los cuestionarios, se observó que el 57% de los habitantes de las viviendas de Banchemo Rossi, experimentan ninguna intensidad con respecto al indicador olfativo en relación a cada ambiente de la vivienda; seguido por el 41%, experimentan una intensidad de respuesta leve con respecto al indicador olfativo en relación a cada ambiente de la vivienda; y el 1%, experimentan una intensidad moderada y fuerte con respecto al indicador olfativo en relación a cada ambiente de la vivienda.

## Dimensión Experiencias Sensoriales

**Tabla 41**

*Dimensión experiencias sensoriales de la vivienda*

DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES
<b>Experiencias Sensoriales</b>	Emociones	Confort Térmico Confort Lumínico Confort Acústico Confort Olfativo
	Sentimientos	Confort Térmico Confort Lumínico Confort Acústico Confort Olfativo

*Nota.* Matriz de la dimensión 4 del objetivo específico 3.

## Indicador Emociones e Indicador Sentimientos

**Tabla 42**

*Resultados de la pregunta N° 1 de la entrevista*

<b>Variable:</b> Percepción Sensorial	
<b>Dimensión:</b> Experiencias Sensoriales	
<b>Indicador:</b> Emociones y Sentimientos	
Según su criterio, ¿de qué manera el confort térmico (temperatura, humedad, corrientes de aire y ventilación adecuada) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.	
<b>Entrevistado</b>	<b>Respuesta</b>
Arq. Samamé Zegarra Estela Karem	Respecto al confort térmico es importante considerar la estación del año, si no estás en confort no vas a poder desarrollar correctamente tus actividades diarias, no podrás descansar bien, todo esto se basa en la temperatura. También es importante considerar las corrientes de aire, donde si no hay una corriente de ventilación, por consiguiente no vas a poder desarrollar bien los quehaceres y trabajos, posteriormente no vas a conseguir un buen resultado; en resumen, no tener confort en tu vivienda ocasionará consecuencias físicas o emocionales, porque el estado emocional del usuario es influenciado por el lugar donde se encuentre el usuario. Cómo sabemos, cuándo viajamos hay lugares donde el mismo ambiente es frío y te pone nostálgico o triste, a diferencia de las personas que viven en ciudades cálidas, donde su estado es más alegre, todo esto tiene mucha relación con la personalidad y los gustos de la persona respecto a la estación.
Arq. Pérez Poémape Miriam	Sabemos que el confort térmico está relacionado con la temperatura, humedad, corrientes de aire y ventilación adecuada, así que tener una temperatura adecuada, nos permite sentir frescura e incide en nosotros para lograr sentir bienestar, satisfacción, y podemos tener deseo de hacer nuestras actividades. También es importante considerar, que cuando nosotros tenemos demasiado calor y no tenemos una correcta ventilación esto repercute en nuestra comodidad, ya que al no tener ambientes con ventilación cruzada, por más que abran la ventana, no va a circular el aire, por eso es mejor contar con un mecanismo en el diseño arquitectónico que te pueda permitir ventilar el ambiente y así no sentir el exceso de calor; además, adecuarnos con la orientación que tengan los ambientes respecto al recorrido solar. Como sabemos, es importante considerar esa emoción de poder sentirnos en bienestar, satisfacción, sobre todo de poder hacer nuestras cosas sintiéndonos frescos y cómodos.
Arq. Segura Moreno Yameli Rosmery	Definitivamente si se da un tema de correlación entre confort térmico y las emociones; por ejemplo, una persona se pueda sentir cómoda para desarrollar sus actividades y estas van a estar de la mano de cómo se siente para que desarrolle dichas actividades e implica mucho la temperatura del ambiente, si a nivel corporal se siente a gusto y puede desarrollar de una manera eficaz una actividad, necesita una temperatura de 23 °C, pero si nosotros tenemos una temperatura que sobrepasa los 40 °C, entonces prácticamente la persona a nivel de sensación si va a estar más presta a poner primero sus emociones y poder obtener este confort térmico de manera inmediata, por eso su estado emocional va a verse afectado



y va a quedar incluso relegado en un segundo plano, porque su primera acción está enfocada a lograr este confort o la temperatura acorde. Siendo así, definitivamente afecta al usuario, causando una incidencia bastante alta a nivel racional y también incluso a nivel psicológico. Por último, en la temperatura, humedad, corrientes de aire y ventilación adecuada, el más crítico que va en correlación con las emociones sería la ventilación, ya que se debe tener espacios con renovación de aire; definitivamente es importante considerar el confort térmico, porque puede afectar a nuestra salud y eso también va en relación con las emociones, lo que determina que si existe una relación directa.

*Nota.* Base de datos de la entrevista.

**Interpretación:**

De acuerdo a la tabla elaborada, con lo que respecta al confort térmico en la incidencia de las emociones y sentimientos de los usuarios, las entrevistadas coinciden de que el confort térmico cumple un rol importante en el desarrollo de las actividades diarias del usuario, y esto tiene relación a la temperatura en la que se encuentran o la influencia de su estado de ánimo. Como mencionó una de las entrevistadas, es una de las características cruciales que el usuario a nivel corporal pueda sentirse cómodo, realizando sus actividades por lo que necesita una temperatura óptima de 23 °C, pero si sobrepasa los 40 °C esto no será recomendable para la salud. Por último, un punto señalado por las entrevistadas es acerca de la ventilación, esto se debe cumplir en cada vivienda con una correcta circulación del aire donde permita ventilar los ambientes y exista una renovación de aire logrando así que el usuario se sienta cómodo al realizar sus actividades.

**Tabla 43**

*Resultados de la pregunta N° 2 de la entrevista*

<b>Variable:</b> Percepción Sensorial	
<b>Dimensión:</b> Experiencias Sensoriales	
<b>Indicador:</b> Emociones y Sentimientos	
Según su criterio, ¿de qué manera el confort lumínico (iluminación natural y artificial) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.	
<b>Entrevistado</b>	<b>Respuesta</b>
Arq. Samamé Zegarra Estela Karem	Considero que la iluminación natural es fundamental en la proyección de espacios de área libre en la vivienda; por ejemplo, la iluminación natural si interfiere mucho en el estado emocional de las personas, estar en un lugar sin iluminación, digamos si en una habitación o en el lugar donde estén trabajando para el aspecto

	<p>psicológico cuenta mucho. Ahora la artificial es otro tema, ya que depende mucho de cómo está la casa, ejemplo si la casa esta oscura obviamente que van a utilizar la iluminación artificial, aquí depende mucho de ver el tema del cuidado de las luces y el gasto energético; respecto a la salud, va de la mano en qué tipo de iluminación hay en las habitaciones, si son los focos led con color, de temperatura de color blanca o amarilla. Entonces si en la habitación hay un escritorio donde desarrolles actividades tanto como descansar y trabajar, se necesita una luz más potente, más blanca. Sin embargo para descansar no es necesario ese tipo de luz, sino una más tenue, porque nuestro cuerpo está conectado por naturaleza al color de la iluminación natural, es decir el color de la iluminación al medio día, y al color del atardecer que es un tanto naranja. Entonces cuando la vista empieza a percibir el color naranja; por ejemplo, nuestro cuerpo empieza a segregar una hormona de la melatonina, esa es la hormona que nos hace producir sueño y al mismo tiempo hace que el cuerpo se aliste para poder regenerarse, entonces si nosotros no tuviéramos iluminación natural, nuestro cuerpo cuando ya llegue a caer la noche automáticamente esta hormona empieza a segregar, sin embargo como tenemos luz artificial, segrega esa hormona y nos da sueño; pero cuando tenemos luz artificial de color blanca, la iluminación está dando información al cuerpo que aún no está anocheciendo y tu cuerpo se retrasa en poder segregar esa hormona. Además, cada sistema inmune del usuario no es igual, es por eso que llegan muchas enfermedades como la diabetes, del sistema autoinmune, por lo que se recomienda que podamos siempre asemejarnos al color natural de la iluminación natural.</p>
<p>Arq. Pérez Poémape Miriam</p>	<p>Recibir luz natural y artificial es un sentimiento único, produce sensaciones con las luces, por ejemplo las casas que están completamente techadas y no existe espacios de área libre para iluminar naturalmente, en estos casos es obligatorio requerir a la iluminación artificial, en donde ese sentimiento y esa sensación que produce es de tristeza o hasta frialdad. Entonces en verdad si, la iluminación natural hace sentir vivo al usuario, hace que las personas puedan realizar sus actividades diarias sin incomodidad, y ahora con la luz tanto natural y artificial uno puede ver qué tipo de luz se necesita dependiendo de la actividad que se vaya hacer, por ejemplo leer se requiere una luz más potente y una luz más tenue para descansar en la noche; de esta manera, la luz se puede manejar según la comodidad del usuario, para que eso influya positivamente en nuestras emociones y sentimientos.</p>
<p>Arq. Segura Moreno Yameli Rosmery</p>	<p>En el caso de las personas a nivel natural, si o si necesitamos iluminación natural para poder sentirnos bien, para poder desarrollar una actividad de manera acorde y eso está relacionado con el estado psicológico del usuario, incluso en el tema del control de estrés. Además, si en una persona, para que se pueda sentir mucho más feliz y pueda reducir su tasa de nivel de estrés, necesita radiación y vitamina C, también se suma el tema de tener espacios muy bien iluminados. Exteriormente, se debe visualizar un tema de iluminación natural; donde si la luz es un poco más opaca, hace que las sensaciones que experimenta la persona, sea de tristeza, pero si estamos en primavera, donde tenemos mayor radiación, una intensidad mucho más alta y más contraste, sería lo contrario.</p>

*Nota.* Base de datos de la entrevista.

## Interpretación:

De acuerdo a la tabla elaborada, con lo que respecta al confort lumínico en la incidencia de las emociones y sentimientos de los usuarios, las entrevistadas coinciden de que el confort lumínico cumple un rol importante en el desarrollo de las actividades diarias del usuario, y que es importante tener en cuenta la iluminación natural y artificial en el día a día de los usuarios, porque incide en el estado emocional de los habitantes. Para esto se debe evaluar cada espacio, teniendo en cuenta que se debe cumplir con las medidas normativas requeridas para el dimensionamiento de los pozos de luz en cada vivienda, para que así el espacio este iluminado satisfactoriamente, porque la iluminación natural hace sentir vivo a los usuarios y les ayuda a desarrollar sus actividades con mayor comodidad. Por otro lado, considerando que la luz artificial se basa en el tipo de luz en cada ambiente, todas las entrevistadas mencionaron que la iluminación en la zona de descanso es fundamental porque el usuario debe tener control para que esto no influya en sus emociones y sus sentimientos.

## Tabla 44

### *Resultados de la pregunta N° 3 de la entrevista*

<b>Variable:</b> Percepción Sensorial	
<b>Dimensión:</b> Experiencias Sensoriales	
<b>Indicador:</b> Emociones y Sentimientos	
Según su criterio, ¿de qué manera el confort acústico (ruidos externos e internos) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.	
<b>Entrevistado</b>	<b>Respuesta</b>
Arq. Samamé Zegarra Estela Karem	Bueno considero que depende mucho en la cultura, por ejemplo, en Europa tienen reglamentos para cada edificio, cuando algún vecino tiene una fiesta, y no están conformes por el ruido, se procede a llamar a serenazgo de la ciudad donde se procede a utilizar un instrumento que mide los decibeles, de acuerdo con esto se tiene ciertos niveles y si sobrepasa se procede a darle una multa, esta norma claro es a partir de las 10 de la noche. También depende mucho del tipo de cultura de cada país, considero que en las casas se debería de aplicar una normativa acústica, donde por lo menos en el horario de descanso se sienta un ambiente tranquilo, donde no se tenga bulla, porque luego tenemos sonidos soportables que es del día a día. Todo esto repercute mucho en el estado de ánimo, más que nada en los sonidos externos nocturnos donde involucra el sueño, en algunas personas hace que estén histéricos o deprimidos, esto también va si es un problema urbano debido a la mala zonificación, donde hay casos, donde encontramos viviendas al lado de discotecas, por lo cual ellos siempre van a tener problemas acústicos.

<p>Arq. Pérez Poémape Miriam</p>	<p>En el confort acústico, se relaciona con evitar los ruidos externos, donde a veces hay viviendas que en su fachada, sus ventanas abren hacia las calles y reciben el ruido del transporte o de altoparlantes. Por ejemplo, los sonidos fuertes de las fiestas en zonas residenciales, genera incomodidad y molestia, en sí el ruido te produce diferentes sensaciones o emociones, de acuerdo a los decibeles recibidos en tu vivienda. Entonces, se debe considerar como otro elemento del confort climático porque este incide en el bienestar del usuario, que produce diferentes sensaciones de irritación o malestar; pero hay que manejarlo con soluciones en las viviendas, hacer una especie de colchones con los árboles o arbustos ya que ayudan a mitigar un poco y a veces hay elementos de acabados que uno coloca para también mitigar los fuertes ruidos.</p>
<p>Arq. Segura Moreno Yameli Rosmery</p>	<p>En este apartado pasa algo similar que el confort lumínico, es decir para que las personas encuentren estabilidad emocional también deben estar en correlación a los decibeles a los cuales ya está acostumbrado, es decir su nivel de confort en el nivel acústico (ruidos sonidos que pueda tener) incluso hay una prueba donde las personas son sometidas a un tema de variación de sonidos donde va desde el sonido más bajo y como va pasando los segundos va cambiando los decibeles y en 20 minutos puede llegar a decibeles similares al motor de un tren. Es un tema progresivo, en este estudio se visualizó de que las personas, conforme incrementa el sonido muy tenue a más, donde estaban realizando alguna actividad se empezaron a sentir incómodos, se empezaban a agarrar la cabeza o mirar a otros lados, al punto de generar migraña, conforme incrementan los decibeles afectaba en el usuario e incomodidad y dolores de cabeza. En conclusión, el confort acústico ayuda a que la persona se sienta acorde, por lo tanto también se debe controlar los ruidos externos e internos, ver qué tipo de medidas se debe tomar para mantener una correlación para el desarrollo de las actividades y el control de estrés.</p>

*Nota.* Base de datos de la entrevista.

### **Interpretación:**

De acuerdo a la tabla elaborada, con lo que respecta al confort acústico en la incidencia de las emociones y sentimientos de los usuarios, las entrevistadas coinciden de que el confort acústico cumple un rol importante en el desarrollo de las actividades diarias del usuario, y que es importante tener controlado los ruidos externos e internos, porque repercute en el estado de ánimo de usuario, se considera también que es importante conocer la variación de los sonidos enfocado en el lugar donde se encuentra cada vivienda. Como mencionó una de las entrevistadas, la estabilidad emocional del usuario debe estar en correlación a los decibeles permitidos en la zona residencial; si este presenta alguna incomodidad respecto a los ruidos externos con el tiempo podrá causarle irritación y estrés, por lo cual es recomendable buscar medidas para mitigar el ruido y tener un nivel de confort acústico óptimo.

**Tabla 45**

*Resultados de la pregunta N° 4 de la entrevista*

<b>Variable:</b> Percepción Sensorial	
<b>Dimensión:</b> Experiencias Sensoriales	
<b>Indicador:</b> Emociones y Sentimientos	
Según su criterio, ¿de qué manera el confort olfativo (olores externos e internos) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.	
<b>Entrevistado</b>	<b>Respuesta</b>
Arq. Samamé Zegarra Estela Karem	Bueno, por ejemplo, si no tiene una buena ventilación de la casa, en caso si tienen mascotas dentro, los olores se van a acumular y en la cocina igual ya que no hay una correcta renovación del aire, este no se purifica. Depende mucho de la renovación del aire, y de cuantas personas vivan en la casa, ya que nosotros segregamos CO <sub>2</sub> , cuando hay muchas personas en este caso puede generar cansancio, debido que no hay una buena renovación del aire y los espacios son cerrados, los olores se combinan generado por todos los ambientes entre las personas, mascotas y los olores internos de la cocina; por lo cual es importante identificar la fuente de generación de olor y ver cómo está actuando dentro de la vivienda, y este a su vez ver que se cumpla abrir las ventanas. Respecto a los olores externos, podemos poner de ejemplo la Urb. Trapecio, ellos en su caso están cerca de fábricas, eso ya involucra el tema de la zonificación porque no debería estar ahí, eso de alguna manera en un futuro va a repercutir en su salud. Pero en Urb. Bancharo Rossi consideró que no están tan perjudicados en esa manera, salvo sea el caso de los medios de transporte o si se da la acumulación de basura.
Arq. Pérez Poémape Miriam	Bueno, el confort olfativo no se si arquitectónicamente podemos influir en el olfato de repente con el uso de áreas verdes, me hace sentir que ese olor que emana las flores tenga un olor agradable, y eso me da una sensación psicológica de bienestar, a nadie le gusta oler algo feo y quizás en los acabados que tienen un olor fuerte; cuando uno utiliza la madera, le echan laca o algunos elementos, a veces esos olores demoran en pasar. Pero en realidad si uno debe estar jugando con los elementos que nos pueda producir bienestar en todos nuestros sentidos en el olfato, en la temperatura, en lo térmico, en lo lumínico, en lo acústico.
Arq. Segura Moreno Yameli Rosmery	Si lo relacionamos con arquitectura, aquí más que el tema incluso que la actividad, nos centramos en olores externos en el tema de contaminación o residuos, en correlación que esté afectando en la salud el usuario, aquí no solo se enfoca en el nivel olfativo sino también en contaminación de piso y del aire. En caso de los olores internos, en la cocina, los servicios higiénicos, esto genera más que emoción, genera un tema de incomodidad de la persona por las actividades que vaya a desarrollar. Ya a nivel de parte arquitectónica, si se puede controlar, y eso va a depender mucho sobre la distribución, una buena ventilación, las ventanas de acuerdo con la normativa, donde todo esto se respete. Y por último, en la parte externa se debe ver si existen agentes contaminantes o residuos acumulados que puedan afectar a la vivienda y el estado emocional del usuario.

*Nota.* Base de datos de la entrevista.

**Interpretación:**

De acuerdo a la tabla elaborada, con lo que respecta al confort olfativo en la incidencia de las emociones y sentimientos de los usuarios, las entrevistadas coinciden de que el confort olfativo cumple un rol importante en el desarrollo de las actividades diarias del usuario, y que es importante reconocer los olores externos, esto depende mucho de la zona donde se encuentra el lugar de intervención, para esto en la Urbanización Bancharo Rossi no existen agentes contaminantes o residuos acumulados que puedan perjudicar a cada vivienda. Y con respecto a los olores internos, depende de cada vivienda y sobre todo que cumpla con una buena ventilación para la renovación de aire, todas las entrevistadas coinciden que a nivel de arquitectura depende mucho de la actividad que realice el usuario.

## 4.2. Discusión de resultados

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar la incidencia de los criterios arquitectónicos bioclimáticos en la percepción sensorial de los usuarios en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022. Por lo tanto, se ha evaluado la información y se ha realizado la discusión de los resultados para cada dimensión e indicador de cada objetivo específico.

Objetivo específico 1: Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi.

### Dimensión Contextual

Respecto a la dimensión contextual, se consideró como indicadores la accesibilidad e ingresos para así conocer las características arquitectónicas en las viviendas de Banchemo Rossi. Así pues, según la información levantada en cada vivienda, se identificó la dificultad del acceso a la vivienda con respecto al indicador accesibilidad; donde se observó en la tabla 3 y figura 3, que en la mayoría de viviendas presentan una dificultad media para el acceso a la vivienda y representa un 75% de las viviendas, además en menor porcentaje se evidenció un 12.5% para la dificultad baja y dificultad alta; esto se debe al diseño y las dimensiones que tiene el espacio de acceso de la vivienda, dado que existe más de dos escalones que perjudica en la accesibilidad de los usuarios con discapacidad motora o personas adultas mayor. Por lo tanto, en vista de que las características arquitectónicas del espacio de acceso de las viviendas en su mayoría no son las correctas, no se estaría cumpliendo con lo indicado por Martínez (2013) puesto que define el contexto como base para el diseño arquitectónico, pues se debe pensar en proyectar los espacios arquitectónicos para que sean accesibles y de fácil ingreso, pensando en las necesidades del hombre.

En relación a los ingresos, según la información levantada en cada vivienda, se identificó el ingreso principal y secundario para así diferenciarlo en ingreso directo o indirecto; donde se observó en la tabla 4 y figura 4, que en todas las viviendas presentan un ingreso principal directo y representa un 100%

de las viviendas, además en menor porcentaje se evidenció un 37.5% para las viviendas que tienen un ingreso secundario indirecto; es decir que las viviendas que tienen dos ingresos, uno principal y otro secundario, es debido a la organización de sus espacios según la zona social, de servicio e íntima, puesto que el ingreso directo tiene la función de ingresar principalmente a la zona social y direccionar a las demás zonas, pero el ingreso indirecto tiene la función de ingresar solo a la zona de servicio. De tal manera, se evidencia la planificación de los ingresos según los espacios arquitectónicos, por lo cual coincide con lo indicado por Fuentes (2010) ya que menciona que al trabajar con el contexto se debe tomar en cuenta la armonización de los espacios e ingresos, tomando en cuenta los requerimientos del usuario.

### Dimensión Funcional

Respecto a la dimensión funcional, se consideró como indicadores la circulación, distribución y antropometría para así conocer las características arquitectónicas en las viviendas de Bancharo Rossi. Así pues, según la información levantada en cada vivienda, se identificó la circulación horizontal y vertical; donde se observó en la tabla 6, que en la mayoría de viviendas presentan un espacio conector que es el pasillo y que conecta los ambientes íntimos, además de un conector lateral que conecta los ambientes sociales, y también presentan una conexión con la escalera de la zona íntima ubicada en la parte intermedia de la vivienda, para así conectar con los ambientes íntimos del segundo nivel, mientras que en cuatro viviendas presentan una conexión con la escalera de la zona social ubicada en la parte delantera de la vivienda, donde posibilita la conexión con las distintas zonas del segundo nivel; es decir que los conectores verticales que son las escaleras tienen la función de conectar con todos los conectores horizontales como pasillos o espacios, para así articular los ambientes sociales, de servicio e íntimos según las actividades del hombre. Por ende, ya que la circulación es manejada según la organización de los espacios arquitectónicos, esto estaría coincidiendo con lo indicado por Fuentes (2010) puesto que plantea que se debe crear espacios pensando en la función que se le da, debido a que los espacios deben estar ambientados para que el hombre pueda habitarlo.



En relación a la distribución, según la información levantada en cada vivienda, se identificó el largo, ancho, alto y área del ambiente; donde se observó en la tabla 7, que en la mayoría de viviendas presentan ambientes amplios que corresponden a las medidas necesarias para realizar las diferentes actividades del hombre, mientras que en menor porcentaje se evidenció que en algunos ambientes son espacios reducidos y no presentan las medidas mínimas necesarias para la función, en donde el ambiente cocina, lavandería y dormitorio es el más afectado; en otras palabras, estos espacios no son planificados pensando en las actividades y el uso que los usuarios le dan, además que no existe un análisis del hombre respecto a los requerimientos mínimos de desplazamiento. De igual forma, en vista que en la mayoría de ambientes son planificados según la función que tienen, esto concuerda con lo indicado por Martínez (2013) pues indica que se debe tomar en cuenta el análisis del objeto en el aspecto funcional, definiendo la función como un conjunto de componentes que se relacionan para así llegar a diseñar el espacio tomando en cuenta la zonificación y distribución según las actividades y el uso; no obstante, se debe tomar en cuenta, que en algunos ambientes no concuerdan con lo mencionado en la teoría.

En relación a la antropometría, según la información levantada en cada vivienda, se identificó la cantidad de mobiliarios y como están distribuidos en el ambiente; donde se observó en la tabla 8, que en la mayoría de viviendas existen mobiliarios distribuidos correctamente sin generar obstáculos en el desplazamiento, mientras que en menor porcentaje se evidenció que en algunos ambientes son espacios reducidos, y por ende la cantidad de mobiliarios que existe en el ambiente no es proporcional al área del espacio, en donde el ambiente cocina, patio y dormitorio son los más afectados; es decir que estos espacios generan obstáculos en el desplazamiento y perjudica en la realización de las diferentes actividades según su uso, mejor dicho estos ambientes no son planificados y organizados, en donde no toman en cuenta las medidas antropométricas del hombre según la función para cada ambiente. Dado que, en la mayoría de ambientes los mobiliarios están distribuidos correctamente y están organizados según la función que tienen, por lo cual coincide con lo mencionado por Martínez (2013) pues define la distribución de

mobiliarios según las actividades y el uso, además de estudios antropométricos según el usuario y la cantidad de mobiliarios; no obstante, se debe tomar en cuenta, que en algunos ambientes no concuerdan con lo mencionado en la teoría.

Objetivo específico 2: Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Bancharo Rossi.

#### Dimensión Confort Térmico

Respecto a la dimensión confort térmico, se consideró como indicadores la temperatura, humedad, corrientes de aire y ventilación adecuada para estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Bancharo Rossi. Así pues, según la información levantada en cada vivienda, se identificó la temperatura ambiental óptima y no óptima del ambiente; donde se observó en la tabla 11, figura 5 y figura 6, que en la mayoría de viviendas presentan una temperatura óptima de 19 °C a 21 °C y representa un 69.7% de los ambientes, mientras que en menor porcentaje se evidenció una temperatura no óptima menor a 19 °C y mayor a 21 °C y representa un 30.3% de los ambientes; esto es debido a que en algunos ambientes están más expuestos al exterior, siendo ambientes sin techar o no existe cubiertas ligeras y en algunos casos no tienen una buena ventilación e iluminación natural. Por lo tanto, en vista de que las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas en su mayoría tienen una temperatura óptima, debido a que buscan el confort a través de la implementación de cubiertas ligeras, cortinas o persianas, esto se estaría cumpliendo con lo indicado por Toala et al. (2021) puesto que sostienen que la vivienda debe brindar las medidas necesarias para ofrecer el mejor grado óptimo, y proponer diferentes soluciones para mejorar el confort térmico en la vivienda; en donde también, se comparó con lo mencionado en la teoría de Monroy (2006) pues señala que la temperatura óptima ideal en condiciones de invierno es entre 19 °C a 21 °C; no obstante, se debe tomar en cuenta, que en algunos ambientes no concuerdan con lo mencionado en la teoría.

En relación a la humedad, según la información levantada en cada vivienda, se identificó la humedad absoluta y humedad relativa seco, confort y húmedo del ambiente; donde se observó en la tabla 12, figura 7 y figura 8, que la humedad absoluta en general de las viviendas varía en 10.6 g/m<sup>3</sup> a 10.2 g/m<sup>3</sup>, además que en la mayoría de viviendas presentan una humedad relativa de confort en el rango de 40% a 60% y representa un 53.8% de los ambientes, mientras que en casi un menor porcentaje se evidenció una humedad relativa húmedo en el rango de mayor de 60% y representa un 46.2% de los ambientes; esto es debido a que en algunos ambientes están más expuestos al exterior, en donde estos datos van proporcional a la temperatura ambiental interior y las corrientes de aire influyen en este valor. Por lo cual, en vista de que la humedad relativa de confort y la humedad relativa húmedo muestran un porcentaje con poca diferencia, se podría decir que no cumple con lo indicado por Fuentes (2010) ya que señala que la humedad debe ser óptima para así contrarrestar la temperatura del usuario, para así obtener el confort ideal del usuario en el espacio; en donde también, se comparó con lo mencionado en la teoría de Monroy (2006) pues señala que la humedad relativa confortable debe estar en el rango de 40% a 60%.

En relación a las corrientes de aire, según la información levantada en cada vivienda, se identificó la orientación según la velocidad del aire; donde se observó en la tabla 13, que en todas las viviendas la velocidad máxima es de 5.5 m/s variando en un 2.5 m/s como mínimo en dirección a la fachada principal, mientras que en el interior de la vivienda se evidenció una variación de 0.2 m/s o casi indetectable; estas variaciones de velocidades se deben a la orientación de la vivienda con respecto al norte, donde la máxima velocidad es de suroeste para el noreste. Por ende, estos datos se relacionan con lo indicado por Fuentes (2010) pues menciona que se debe tomar en cuenta los movimientos de aire, para así disipar el incremento del calor en el usuario, es más estos valores influyen en la ventilación adecuada.

En relación a la ventilación adecuada, según la información levantada en cada vivienda, se identificó la ventilación natural, cruzada o forzada en el ambiente; donde se observó en la tabla 14, que en la mayoría de viviendas

presentan ventilación natural y en algunos casos cruzada, mientras que en menor porcentaje se evidenció que en algunos ambientes se ventila por otro ambiente continuo o por un pozo de luz, como es el caso del ambiente cocina, pero en todas las viviendas el ambiente baño ventila por un ducto; es decir que estos espacios presentan una ventilación adecuada en su mayoría, pero que en algunos ambientes se buscan otras alternativas para ventilar. Dado que, en la mayoría de ambientes existe una ventilación adecuada, se podría decir que coincide con lo indicado por Montenegro y Perez (2021) pues sustentan que la ventilación natural y cruzada son las más resaltantes en las viviendas, donde los vanos son proporcionales a los ambientes para una correcta ventilación y que algunos ambientes carecen de vanos o el dimensionamiento no es el adecuado; no obstante, se debe tomar en cuenta, que en algunos ambientes no concuerdan con lo mencionado en la teoría.

#### Dimensión Confort Lumínico

Respecto a la dimensión confort lumínico, se consideró como indicadores la iluminación natural y artificial para estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi. Así pues, según la información levantada en cada vivienda, se identificó el asoleamiento y la intensidad lumínica del ambiente; donde se observó en la tabla 16, que en la mayoría de viviendas presentan una intensidad lumínica con valores adecuados, mientras que en menor porcentaje se evidenció que en algunos ambientes presentan valores bajos de intensidad lumínica, en donde el ambiente comedor, cocina, lavandería y baño son los más afectados; esto es debido a que en algunos ambientes no iluminan por un vano cercano, sino que requieren de otro espacio y en el caso del baño no ilumina porque solo tiene un ducto de ventilación. Dado que, en la mayoría de ambientes presentan valores adecuados de intensidad lumínica según la zona social, de servicio e íntima, se podría decir que coincide con lo indicado por Iommi (2019) pues define el confort lumínico como el estado donde las personas puedan realizar sus actividades sin dificultades, proporcionando confort visual e intensidad lumínica para realzar los espacios interiores, además de brindar estrategias constructivas para que los ambientes sean confortables y eficientes referente a

la iluminación natural; en donde también, se comparó con lo mencionado en la teoría de Monroy (2006) pues afirma que la intensidad lumínica para espacios de servicio es de 1 000 Lux, para espacios sociales es de 300 Lux, para espacios íntimos es de 100 Lux y para espacios de circulación es de 30 Lux; no obstante, se debe tomar en cuenta, que en algunos ambientes no concuerdan con lo mencionado en la teoría.

En relación a la iluminación artificial, según la información levantada en cada vivienda, se identificó la iluminación directa, indirecta o difusa del ambiente; donde se observó en la tabla 17, que en la mayoría de viviendas presentan una iluminación directa, mientras que en menor porcentaje se evidenció que en algunos ambientes presentan una iluminación indirecta o difusa, en donde el ambiente hall, lavandería y patio son los más afectados; esto es debido a que en algunos ambientes son espacios sin techar, en donde se iluminan artificialmente por otro espacio o los puntos de luz no son suficientes para el ambiente. Por ende, en vista que en la mayoría de ambientes presentan una iluminación directa y solo algunos ambientes presentan una iluminación indirecta o difusa, se podría decir que coincide con lo indicado por Hayano et al. (2021) pues afirman que es necesario la comodidad subjetiva de la iluminación artificial para que brinde la intensidad ideal para cada espacio según la función del usuario; no obstante, se debe tomar en cuenta, que en algunos ambientes no concuerdan con lo mencionado en la teoría.

#### Dimensión Confort Acústico

Respecto a la dimensión confort acústico, se consideró como indicadores los ruidos externos e internos para estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi. Así pues, según la información levantada en cada vivienda, se identificó los decibeles del ruido exterior de la vivienda; donde se observó en la tabla 19 y figura 9, que en la mitad de las viviendas presentan un ruido externo recomendado menor a 60 dBA y representa un 50% de las viviendas, mientras que en el otro porcentaje se evidenció un ruido externo no recomendado mayor de 60 dBA y representa un 50% de las viviendas; esto es debido a que las viviendas se encuentran cerca de la avenida Argentina y existe circulación de automóviles alrededor,

además de construcciones vecinales. Por lo tanto, en vista de que el ruido externo recomendado y no recomendado son porcentajes iguales, se podría decir que contradice con lo indicado por López et al. (2020) pues argumentan que se debe tomar en cuenta el estado de confort referente a la cantidad de ruido existente, donde se debe cumplir el mínimo de decibeles según los parámetros establecidos para evitar causar daños y efectos en la salud, además de aplicar elementos amortiguadores para el ruido exterior; en donde también, se comparó con lo mencionado en la teoría de Gamero (2020) pues recomienda un valor de 60 decibeles como máximo en el día y en la noche 50 decibeles como máximo de lo permitido en zonas residenciales, siendo estos valores extraídos de la OEFA (Organismo de Evaluación y Fiscalización Ambiental).

En relación a los ruidos internos, según la información levantada en cada vivienda, se identificó los decibeles del ruido interno del ambiente según la zona social, de servicio e íntima; donde se observó en la tabla 20, figura 10 y figura 11, que en la mayoría de viviendas presentan un ruido interno recomendado menor a 50 dBA y representa un 79.3% de los ambientes, mientras que en menor porcentaje se evidenció un ruido interno no recomendado mayor a 50 dBA y representa un 20.7% de los ambientes; esto es debido a que en algunos ambientes están más expuestos al exterior, siendo ambientes sin techar o no existe cubiertas ligeras. Por lo tanto, en vista de que las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas en su mayoría tienen un ruido interior recomendado, se estaría cumpliendo con lo indicado por Guzmán (2016) puesto que indica que los ruidos internos no deben perturbar en el bienestar del usuario y los espacios deben contar con las condiciones adecuadas para afrontar el ruido no deseado; no obstante, se debe tomar en cuenta, que en algunos ambientes no concuerdan con lo mencionado en la teoría.

#### Dimensión Confort Olfativo

Respecto a la dimensión confort olfativo, se consideró como indicadores los olores externos e internos para estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Bancharo Rossi. Así pues, según la información levantada en cada vivienda, se identificó la ppm del olor

exterior de la vivienda; donde se observó en la tabla 22 y figura 12, que en todas las viviendas presentan un olor exterior recomendado menor a 800 ppm y representa un 100% de las viviendas; debido a que alrededor de las viviendas no existe gases peligrosos proveniente de los residuos sólidos ni olores proveniente de las alcantarillas. Por lo tanto, en vista de que las condiciones bioclimáticas presentes en todas las viviendas tienen un olor externo recomendado, se estaría cumpliendo con lo indicado por Akom et al. (2018) pues sugieren que el confort olfativo está relacionado a la calidad de aire existente, donde pueden existir problemas de contaminación debido a rasgos personales o el contexto social; no obstante, esto tiene que ver con la zona de intervención de la vivienda.

En relación a los olores internos, según la información levantada en cada vivienda, se identificó los niveles de CO<sub>2</sub> del ambiente según la zona social, de servicio e íntima; donde se observó en la tabla 23, figura 13 y figura 14, que en todas las viviendas presentan un olor interno recomendado menor a 800 ppm y representa un 100% de los ambientes; sin embargo, se clasificó los niveles de CO<sub>2</sub> en tres rangos para una mejor análisis, en donde el rango bajo de 400 ppm a 530 ppm, representa un 62.8% de los ambientes, mientras que el rango medio de 530 ppm a 670 ppm, representa un 30.3% y el rango alto de 670 ppm a 800 ppm, representa un 6.9%; esto es debido a que en algunos ambientes ventilan por un pozo de luz o el dimensionamiento de los vanos no es el adecuado, siendo así perjudicial al usuario porque estos ambientes pueden llegar a emitir niveles altos de CO<sub>2</sub>. Por lo tanto, en vista de que las condiciones bioclimáticas presentes en todas las viviendas tienen un olor interno recomendado, se estaría cumpliendo con lo indicado por Guzmán (2016) puesto que hace referencia a la percepción del olor, para un mejor análisis de la vivienda, en donde se debe tomar en cuenta los olores desagradables e identificar las fuentes que emanan para así mitigarlo o controlarlo; en donde también, se comparó con lo mencionado en la teoría de Campo y Terés (2012) pues mencionan los parámetros permitidos para categorizar la calidad del aire interior en niveles de CO<sub>2</sub>, donde se establece un rango adecuado entre 400 ppm a 800 ppm; no obstante, se debe tomar en cuenta, que en algunos ambientes pueden llegar a niveles altos de CO<sub>2</sub>, perjudiciales para la salud.

Objetivo específico 3: Analizar y describir la percepción sensorial que experimentan los usuarios en relación a las condiciones arquitectónicas bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi.

#### Dimensión Bienestar Psicológico

Respecto a la dimensión bienestar psicológico, se consideró como indicadores el placer, tranquilidad, comodidad, seguridad, grado de satisfacción e interacción social para analizar y describir la percepción sensorial que experimentan los usuarios en relación a las condiciones arquitectónicas bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi. Así pues, según la información levantada en cada vivienda, se identificó el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo con respecto al indicador placer; donde se observó en la tabla 26, figura 15 y figura 16, que los resultados más sobresalientes es la intensidad moderada con respecto al confort térmico y representa un 41.5%, siguiendo con la intensidad fuerte con respecto al confort lumínico y representa un 45%, luego con la intensidad fuerte con respecto al confort acústico y representa un 46%, y la intensidad fuerte con respecto al confort olfativo y representa un 51.5%; donde el usuario experimenta cierto nivel de intensidad en cada ambiente con respecto al estado de confort que perciben. Por lo cual, la percepción sensorial de placer que perciben los usuarios en cada espacio de la vivienda, tiene un alto índice de presencia y es muy significativa porque existe en su mayoría una respuesta sobresaliente de intensidad fuerte con respecto a cada confort, pero para el confort térmico existe una respuesta sobresaliente de intensidad moderada; de esta manera, se estaría cumpliendo con lo mencionado por Hernández y Velázquez (2014) pues indican la relación de las sensaciones espaciales con la habitabilidad del usuario, considerando las necesidades del hombre con el bienestar que mide el grado de placer que los usuarios perciben en cada espacio, teniendo en cuenta el agrado táctico y visual que generan los ambientes.

En relación a la tranquilidad, según la información levantada en cada vivienda, se identificó el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo con respecto al indicador tranquilidad; donde se observó en la



tabla 27, figura 17 y figura 18, que los resultados más sobresalientes es la intensidad fuerte con respecto al confort térmico y representa un 42.5%, siguiendo con la intensidad fuerte con respecto al confort lumínico y representa un 55%, luego con la intensidad fuerte con respecto al confort acústico y representa un 51%, y la intensidad fuerte con respecto al confort olfativo y representa un 56.5%; donde el usuario experimenta cierto nivel de intensidad en cada ambiente con respecto al estado de confort que perciben. Por lo cual, la percepción sensorial de tranquilidad que perciben los usuarios en cada espacio de la vivienda, tiene un alto índice de presencia y es muy significativa porque existe en su mayoría una respuesta sobresaliente de intensidad fuerte con respecto a cada confort; de esta manera, se estaría cumpliendo con lo mencionado por Hernández y Velázquez (2014) pues indican que la tranquilidad mide el nivel de privacidad que perciben los usuarios en cada espacio, permitiendo el aislamiento total con el exterior para un mejor rango de satisfacción de los ruidos u olores.

En relación a la comodidad, según la información levantada en cada vivienda, se identificó el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo con respecto al indicador comodidad; donde se observó en la tabla 28, figura 19 y figura 20, que los resultados más sobresalientes es la intensidad fuerte con respecto al confort térmico y representa un 40.5%, siguiendo con la intensidad fuerte con respecto al confort lumínico y representa un 51%, luego con la intensidad fuerte con respecto al confort acústico y representa un 44%, y la intensidad fuerte con respecto al confort olfativo y representa un 51.5%; donde el usuario experimenta cierto nivel de intensidad en cada ambiente con respecto al estado de confort que perciben. Por lo cual, la percepción sensorial de comodidad que perciben los usuarios en cada espacio de la vivienda, tiene un alto índice de presencia y es muy significativa porque existe en su mayoría una respuesta sobresaliente de intensidad fuerte con respecto a cada confort; de esta manera, se estaría cumpliendo con lo mencionado por Hernández y Velázquez (2014) pues indican que la comodidad mide el agrado del usuario con los espacios interiores del hábitat, donde la capacidad de adaptación en cada ambiente según los cambios de función es permitido

En relación a la seguridad, según la información levantada en cada vivienda, se identificó el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo con respecto al indicador seguridad; donde se observó en la tabla 29, figura 21 y figura 22, que los resultados más sobresalientes es la intensidad fuerte con respecto al confort térmico y representa un 43.5%, siguiendo con la intensidad fuerte con respecto al confort lumínico y representa un 54.5%, luego con la intensidad fuerte con respecto al confort acústico y representa un 39.5%, y la intensidad fuerte con respecto al confort olfativo y representa un 60%; donde el usuario experimenta cierto nivel de intensidad en cada ambiente con respecto al estado de confort que perciben. Por lo cual, la percepción sensorial de seguridad que perciben los usuarios en cada espacio de la vivienda, tiene un alto índice de presencia y es muy significativa porque existe en su mayoría una respuesta sobresaliente de intensidad fuerte con respecto al confort lumínico y acústico, pero para el confort térmico y olfativo existe una respuesta sobresaliente de intensidad moderada; de esta manera, se estaría cumpliendo con lo mencionado por Hernández y Velázquez (2014) pues indican que la seguridad mide el grado de cobijo que el espacio aporta desde una perspectiva de protección que se tiene en la vivienda.

En relación al grado de satisfacción, según la información levantada en cada vivienda, se identificó el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo con respecto al indicador grado de satisfacción; donde se observó en la tabla 30, figura 23 y figura 24, que los resultados más sobresalientes es la intensidad moderada con respecto al confort térmico y representa un 37 %, siguiendo con la intensidad fuerte con respecto al confort lumínico y representa un 46.5%, luego con la intensidad fuerte con respecto al confort acústico y representa un 43%, y la intensidad fuerte con respecto al confort olfativo y representa un 66.5%; donde el usuario experimenta cierto nivel de intensidad en cada ambiente con respecto al estado de confort que perciben. Por lo cual, la percepción sensorial de grado de satisfacción que perciben los usuarios en cada espacio de la vivienda, tiene un alto índice de presencia y es muy significativa porque existe en su mayoría una respuesta sobresaliente de intensidad moderada con respecto a cada confort, pero para el confort lumínico existe una respuesta sobresaliente de intensidad fuerte; de

esta manera, se estaría cumpliendo con lo indicado por Akbari et al. (2021) puesto que argumentan que en la vivienda puede existir problemas como el aburrimiento, estrés y sensación de soledad por motivo que la vivienda no está diseñada pensando en los factores ambientes ni en la funciones ni actividades que se desarrollan en cada espacio, perjudicando el grado de satisfacción del habitante.

En relación a la interacción social, según la información levantada en cada vivienda, se identificó el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo con respecto al indicador interacción social; donde se observó en la tabla 31, figura 25 y figura 26, que los resultados más sobresalientes es la intensidad moderada con respecto al confort térmico y representa un 37 %, siguiendo con la intensidad fuerte con respecto al confort lumínico y representa un 51%, luego con la intensidad fuerte con respecto al confort acústico y representa un 40%, y la intensidad fuerte con respecto al confort olfativo y representa un 64%; donde el usuario experimenta cierto nivel de intensidad en cada ambiente con respecto al estado de confort que perciben. Por lo cual, la percepción sensorial de interacción social que perciben los usuarios en cada espacio de la vivienda, tiene un alto índice de presencia y es muy significativa porque existe en su mayoría una respuesta sobresaliente de intensidad moderada con respecto a cada confort, pero para el confort lumínico existe una respuesta sobresaliente de intensidad fuerte; de esta manera, se estaría cumpliendo con lo indicado por Eslinger et al. (2021) pues indican que los sentimientos ocupan una posición importante con respecto al bienestar psicológico, ya que su influencia en el estado emocional del usuario se perpetúa en la interacción social con amigos o familiares.

#### Dimensión Bienestar Fisiológico

Respecto a la dimensión bienestar fisiológico, se consideró como indicadores el comportamiento y energía/vitalidad para analizar y describir la percepción sensorial que experimentan los usuarios en relación a las condiciones arquitectónicas bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Bancharo Rossi. Así pues, según la información levantada en cada vivienda, se identificó el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo

con respecto al indicador comportamiento; donde se observó en la tabla 33, figura 27 y figura 28, que los resultados más sobresalientes es la intensidad fuerte con respecto al confort térmico y representa un 44%, siguiendo con la intensidad fuerte con respecto al confort lumínico y representa un 47%, luego con la intensidad moderada con respecto al confort acústico y representa un 55.5%, y la intensidad moderada con respecto al confort olfativo y representa un 52.5%; donde el usuario experimenta cierto nivel de intensidad en cada ambiente con respecto al estado de confort que perciben. Por lo cual, la percepción sensorial de comportamiento que perciben los usuarios en cada espacio de la vivienda, tiene un alto índice de presencia y es muy significativa porque existe en su mayoría una respuesta sobresaliente de intensidad fuerte con respecto al confort térmico y lumínico, pero para el confort acústico y olfativo existe una respuesta sobresaliente de intensidad moderada; de esta manera, se estaría cumpliendo con lo mencionado por Pace-Schotta et al. (2019) pues indican que las reacciones corporales son intensificadas por los sentimientos emocionales, proyectándose en el comportamiento.

En relación a la energía/vitalidad, según la información levantada en cada vivienda, se identificó el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo con respecto al indicador energía/vitalidad; donde se observó en la tabla 34, figura 29 y figura 30, que los resultados más sobresalientes es la intensidad fuerte con respecto al confort térmico y representa un 44%, siguiendo con la intensidad fuerte con respecto al confort lumínico y representa un 49%, luego con la intensidad moderada con respecto al confort acústico y representa un 54.5%, y la intensidad moderada con respecto al confort olfativo y representa un 47.5%; donde el usuario experimenta cierto nivel de intensidad en cada ambiente con respecto al estado de confort que perciben. Por lo cual, la percepción sensorial de energía/vitalidad que perciben los usuarios en cada espacio de la vivienda, tiene un alto índice de presencia y es muy significativa porque existe en su mayoría una respuesta sobresaliente de intensidad fuerte con respecto al confort térmico y lumínico, pero para el confort acústico y olfativo existe una respuesta sobresaliente de intensidad moderada; de esta manera, se estaría cumpliendo con lo indicado por Akbari et al. (2021) pues señalan que las características arquitectónicas de la vivienda influye en la salud

física de las personas, en donde existe problemas de estrés o ansiedad, presentando síntomas como agotamiento, ira, insomnio e irritabilidad, afectando en la energía o vitalidad del usuario.

### Dimensión Sistemas Sensoriales

Respecto a la dimensión sistemas sensoriales, se consideró como indicadores el tacto, visual, auditivo y olfativo para analizar y describir la percepción sensorial que experimentan los usuarios en relación a las condiciones arquitectónicas bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi. Así pues, según la información levantada en cada vivienda, se identificó las emociones: felicidad, tristeza e ira y sentimientos: afecto, gratitud y hostilidad con respecto al indicador tacto según las texturas bajo la temperatura; donde se observó en la tabla 36, figura 31 y figura 32, que los resultados más sobresalientes es la intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad y representa un 56%, siguiendo con la intensidad de nada con respecto a la emoción tristeza e ira y representa un 49% y 55.5% sucesivamente, luego con la intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto y gratitud y representa un 54% y 49.5% sucesivamente, y la intensidad de nada con respecto al sentimiento hostilidad y representa un 53%; donde el usuario experimenta cierto nivel de intensidad en cada ambiente con respecto a las emociones y sentimientos que sienten. Por lo cual, la percepción sensorial de tacto que perciben los usuarios en cada espacio de la vivienda, tiene un alto índice de presencia y es muy significativa porque existe en su mayoría una respuesta sobresaliente de intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad y sentimiento afecto y gratitud, pero para la emoción tristeza e ira y sentimiento hostilidad no existe una respuesta de intensidad; de esta manera, se estaría cumpliendo con lo indicado por Dai y Zheng (2021) pues afirman que la percepción del tacto es una experiencia sensitiva que el usuario percibe a través del movimiento corporal, teniendo una impresión del espacio a través de la materialidad, las texturas y la calidez del ambiente, en donde el usuario lo transmite en diferentes expresiones de alegría, triste o acogido.

En relación a lo visual, según la información levantada en cada vivienda, se identificó las emociones: felicidad, tristeza e ira y sentimientos: afecto,

gratitud y hostilidad con respecto al indicador visual según los colores bajo la iluminación natural e iluminación artificial; donde se observó en la tabla 37, figura 33 y figura 34, que los resultados más sobresalientes es la intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad y representa un 58%, siguiendo con la intensidad de nada con respecto a la emoción tristeza e ira y representa un 54% y 63.5% sucesivamente, luego con la intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto y gratitud y representa un 56.5% y 55.5% sucesivamente, y la intensidad de nada con respecto al sentimiento hostilidad y representa un 59.5%; donde el usuario experimenta cierto nivel de intensidad en cada ambiente con respecto a las emociones y sentimientos que sienten, esto según los colores bajo la iluminación natural. Asimismo, según los colores bajo la iluminación artificial, donde se observó en la tabla 38, figura 35 y figura 36, que los resultados más sobresalientes es la intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad y representa un 66.5%, siguiendo con la intensidad de respuesta leve y nada con respecto a la emoción tristeza e ira y representa un 52.5% y 61.5% sucesivamente, luego con la intensidad fuerte con respecto al sentimiento afecto y gratitud y representa un 47.5% y 48.5% sucesivamente, y la intensidad de respuesta leve con respecto al sentimiento hostilidad y representa un 49.5%; donde el usuario experimenta cierto nivel de intensidad en cada ambiente con respecto a las emociones y sentimientos que sienten. Por lo cual, la percepción sensorial de visual que perciben los usuarios en cada espacio de la vivienda, tiene un alto índice de presencia y es muy significativa porque existe en su mayoría una respuesta sobresaliente de intensidad fuerte con respecto a la emoción felicidad y sentimiento afecto y gratitud, pero para la emoción tristeza e ira y sentimiento hostilidad no existe una respuesta de intensidad o una intensidad de respuesta leve; de esta manera, se estaría cumpliendo con lo indicado por Zanon et al. (2019) pues sostienen que la percepción visual es la calidad del confort lumínico que se percibe a través de los colores o el diseño del ambiente, en donde la iluminancia efectúa sobre el espacio e influye en el estado emocional del usuario.

En relación a lo auditivo, según la información levantada en cada vivienda, se identificó las emociones: felicidad, tristeza e ira y sentimientos: afecto, gratitud y hostilidad con respecto al indicador auditivo según los ruidos externos

e internos; donde se observó en la tabla 39, figura 37 y figura 38, que los resultados más sobresalientes es la intensidad moderada con respecto a la emoción felicidad y representa un 58.5%, siguiendo con la intensidad de nada y respuesta leve con respecto a la emoción tristeza e ira y representa un 51.5% y 50% sucesivamente, luego con la intensidad moderada con respecto al sentimiento afecto y gratitud y representa un 57% y 57% sucesivamente, y la intensidad de respuesta leve con respecto al sentimiento hostilidad y representa un 59.5%; donde el usuario experimenta cierto nivel de intensidad en cada ambiente con respecto a las emociones y sentimientos que sienten. Por lo cual, la percepción sensorial de tacto que perciben los usuarios en cada espacio de la vivienda, tiene un alto índice de presencia y es muy significativa porque existe en su mayoría una respuesta sobresaliente de intensidad moderada con respecto a la emoción felicidad y sentimiento afecto y gratitud, pero para la emoción tristeza e ira y sentimiento hostilidad no existe una respuesta de intensidad o una intensidad de respuesta leve; de esta manera, se estaría cumpliendo con lo indicado por Buckner y Wheeler (2021) pues sugieren que la percepción auditiva es la exploración de los sonidos que el usuario percibe en el espacio, en donde busca la recepción de los ruidos exteriores y relacionarlo con los recuerdos de la memoria.

En relación a lo olfativo, según la información levantada en cada vivienda, se identificó las emociones: felicidad, tristeza e ira y sentimientos: afecto, gratitud y hostilidad con respecto al indicador olfativo según los olores internos; donde se observó en la tabla 40, figura 39 y figura 40, que los resultados más sobresalientes es la intensidad moderada con respecto a la emoción felicidad y representa un 54.5%, siguiendo con la intensidad de nada con respecto a la emoción tristeza e ira y representa un 54% y 71.5% sucesivamente, luego con la intensidad moderada con respecto al sentimiento afecto y gratitud y representa un 68% y 64% sucesivamente, y la intensidad de nada con respecto al sentimiento hostilidad y representa un 57%; donde el usuario experimenta cierto nivel de intensidad en cada ambiente con respecto a las emociones y sentimientos que sienten. Por lo cual, la percepción sensorial de tacto que perciben los usuarios en cada espacio de la vivienda, tiene un alto índice de presencia y es muy significativa porque existe en su mayoría una respuesta

sobresaliente de intensidad moderada con respecto a la emoción felicidad y sentimiento afecto y gratitud, pero para la emoción tristeza e ira y sentimiento hostilidad no existe una respuesta de intensidad; de esta manera, se estaría cumpliendo con lo indicado por Bierling et al. (2021) pues argumentan que la percepción olfativa es el estímulo que el usuario percibe a través de la intensidad del olor en el espacio, en donde el usuario experimenta diferentes sensaciones de irritación, frescura o calidez.

#### Dimensión Experiencias Sensoriales

Respecto a la dimensión experiencias sensoriales, se consideró como indicadores las emociones y sentimientos para analizar y describir la percepción sensorial que experimentan los usuarios en relación a las condiciones arquitectónicas bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi. Así pues, según la información recolectada de las entrevistas, se identificó de qué manera el confort térmico, lumínico, acústico y olfativo incide en las emociones y sentimientos de los usuarios; donde se observó en la tabla 42, tabla 43, tabla 44 y tabla 45, que los confort cumplen un rol importante en el desarrollo de las actividades diarias del usuario porque los usuarios sienten diferentes emociones y sentimientos con respecto a cada ambiente de la vivienda, en donde se tiene en cuenta la ventilación e iluminación para mejorar el bienestar del hombre, para que así no sientan estrés ni incomodidad; además que se tiene en cuenta los ruidos y olores con respecto a la incidencia en el estado emocional del usuario porque son estos criterios los que generan irritación o malestar al desarrollar sus quehaceres diarios; donde el usuario experimenta en cada ambiente diferentes emociones y sentimientos con respecto a los criterios bioclimáticos de la vivienda. Por lo cual, los criterios bioclimáticos inciden en gran porcentaje en la percepción sensorial del usuario; de esta manera, se estaría cumpliendo con lo indicado por Múzquiz (2017) pues menciona que el usuario a través de la materialidad de los espacios por medio de los sentidos, experimenta sentimientos y emociones, siendo así que la arquitectura está implicada en la memoria, el tiempo y espacio, donde se busca proyectar y construir en relación con los sentidos, y crear experiencias sensoriales en la arquitectura.



## V. CONCLUSIONES

El presente proyecto de investigación tuvo como objetivo general determinar la incidencia de los criterios arquitectónicos bioclimáticos en la percepción sensorial de los usuarios en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022, por lo cual después del análisis de antecedentes, teorías, interpretación y discusión de los resultados obtenidos a través de las diferentes herramientas de recolección de datos, la investigación concluyó lo siguiente:

Del objetivo general, se determinó que los criterios arquitectónicos bioclimáticos si inciden en la percepción sensorial de los usuarios en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, puesto que las condiciones bioclimáticas son el estado de confort que los usuarios experimentan a través de su percepción de los sentidos, donde son los sistemas sensoriales que recibe la información exterior para transformarlo en experiencias emocionales o sensitivas; asimismo, se muestra que las características arquitectónicas de la vivienda son planificadas según el enfoque sensorial del hombre, y que las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi demuestra la falta de planificación en el diseño de algunos espacios, además que los criterios de confort no son proyectados correctamente en algunos casos, donde no se tiene en cuenta el análisis bioclimático de la vivienda con respecto al contexto del lugar; no obstante, los usuarios experimentan una intensidad fuerte y moderada según los criterios de confort en relación al bienestar psicológico y fisiológico, así como en las emociones de felicidad y sentimientos de afecto y gratitud, según su percepción del tacto, visual, auditivo y olfativo.

Del objetivo específico 1, se conoció las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, por lo cual se afirma que en su mayoría existe una correcta planificación del diseño arquitectónico en las viviendas; no obstante, existen algunas deficiencias en algunos espacios. Así pues, en la dimensión contextual, se determina que el diseño y las dimensiones del espacio de entrada del acceso genera dificultades en la accesibilidad de los usuarios con discapacidad motora o personas adultas mayor. Por otra parte, se concluye que todas las viviendas presentan un ingreso principal directo y en un menor porcentaje presentan un ingreso secundario indirecto. En cuanto a la dimensión funcional, se

concluye que la circulación horizontal y vertical posibilita la conexión de las diferentes zonas de la vivienda para que los espacios estén organizados según la función y la preferencia del usuario. Además, se afirma que la distribución de los ambientes está proyectada según las actividades y el uso que se da, siendo en su mayoría ambientes amplios con las medidas mínimas necesarias. Así mismo, según la antropometría se indica que los mobiliarios están distribuidos correctamente sin generar obstáculos en el desplazamiento del hombre, pero en algunos espacios se afirma lo contrario.

Del objetivo específico 2, se estudió y describió las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banhero Rossi, por lo cual se concluye que las condiciones bioclimáticas son el confort térmico, confort lumínico, confort acústico y confort olfativo, de tal modo que en la mayoría de las viviendas se muestra a los criterios de confort proyectados correctamente; no obstante, existen algunas deficiencias en algunos ambientes con respecto a los criterios de confort. Así pues, en la dimensión confort térmico, se determina que en la mayoría de los ambientes presentan una temperatura óptima; sin embargo, algunos ambientes son húmedos en casi su mayoría. Además, existe una renovación de la ventilación según la velocidad de las corrientes de aire acorde a la orientación de la vivienda. Asimismo, en la mayoría de ambientes presentan una ventilación natural, y algunos casos ventilación cruzada; en cambio, en ambientes de servicio no existe ventilación natural. Siguiendo con la dimensión confort lumínico, se concluye que en la mayoría de ambientes se iluminan naturalmente, donde los valores de la intensidad lumínica son los adecuados en algunos casos. Por otra parte, la mayoría de ambientes tienen iluminación directa y en algunos casos iluminación indirecta o difusa. En cuanto a la dimensión confort acústico, se concluye que los ruidos externos e internos en su mayoría presentan decibeles adecuados según los estándares de calidad ambiental de la OEFA (Organismo de Evaluación y Fiscalización Ambiental), pero que los ambientes que están expuestos al exterior presentan decibeles un poco alto a lo permitido. En conclusión, con respecto a la dimensión confort olfativo, se afirma que en todas las viviendas presentan niveles adecuados de gases CO<sub>2</sub>, pero que ambientes como los baños pueden llegar a niveles perjudiciales; no obstante, no se detectaron olores peligrosos externos a la vivienda.

Del objetivo específico 3, se analizó y describió la percepción sensorial que experimentan los usuarios en relación a las condiciones arquitectónicas bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, por lo cual se concluye que los usuarios experimentan una intensidad fuerte y moderada en relación a los criterios de confort; no obstante, existen algunos resultados de intensidad de respuesta leve y muy impactante. Así pues, en la dimensión bienestar psicológico, la mayoría de los usuarios experimentan una intensidad fuerte en relación a los criterios de confort con respecto al indicador placer, tranquilidad y comodidad; no obstante, en relación al indicador seguridad, grado de satisfacción e interacción social, el usuario experimenta una intensidad moderada en su mayoría. De esta manera, el porcentaje más sobresaliente según el confort térmico es en el indicador seguridad, pero para el confort lumínico y acústico es en el indicador tranquilidad, y para el confort olfativo es en el indicador grado de satisfacción. Asimismo, en la dimensión bienestar fisiológico, la mayoría de los usuarios experimentan una intensidad fuerte y moderada en relación a los criterios de confort con respecto al indicador comportamiento y energía/vitalidad; de esta manera, el porcentaje más sobresaliente según el confort térmico es en el indicador comportamiento y energía/vitalidad, pero para el confort lumínico es en el indicador energía/vitalidad, y para el confort acústico y olfativo es en el indicador comportamiento. Finalmente, en relación a la dimensión sistemas sensoriales y la dimensión experiencias sensoriales, la mayoría de los usuarios experimentan una intensidad fuerte en relación a la emoción de felicidad y sentimientos de afecto y gratitud con respecto al indicador tacto y visual, porque depende de los criterios de confort térmico y lumínico, donde las emociones y sentimientos están influenciados por la ventilación e iluminación; sin embargo, en relación al indicador auditivo y olfativo, el usuario experimenta una intensidad moderada en relación a la emoción de felicidad y sentimientos de afecto y gratitud en su mayoría, ya que depende de los criterios de confort auditivo y olfativo, donde las emociones y sentimientos están influenciados por los ruidos externos y olores internos. De esta manera, el porcentaje más sobresaliente según la emoción de felicidad es en el indicador visual, pero para el sentimiento de afecto es en el indicador olfativo; y por último, para el sentimiento de gratitud es en el indicador olfativo.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Finalmente, después de explicar las conclusiones y con toda la información recolectada en el desarrollo de esta investigación, se plantean las siguientes recomendaciones:

A las autoridades municipales, ser estrictos en la revisión y supervisión de las obras privadas en el proceso de construcción, remodelación o ampliación de las viviendas, para no permitir la informalidad en proyectos que carece de criterios arquitectónicos bioclimáticos y no cumplen con la normativa en algunos espacios para que el usuario esté en confort, y que esto conlleve a problemas en el bienestar psicológico y fisiológico; de igual modo, se invita a las autoridades a realizar talleres de capacitación para difundir lo importante de planificar la vivienda con un profesional de arquitectura, donde se debe proyectar una correcta planificación de los criterios de confort térmico, lumínico, acústico y olfativo, para que así el usuario esté en confort con su hogar.

A las escuelas profesionales de arquitectura, promover a través de su departamento de investigación a los docentes y estudiantes este tema de investigación relacionado a los criterios arquitectónicos bioclimáticos implementado en las viviendas y la percepción sensorial que experimentan los usuarios en cada espacio, donde por medio de conferencias o seminarios se profundice la investigación de este tema para aplicarlo en nuevos lugares de estudio y compararlo con los resultados obtenidos; además de incorporar en el sílabo los cursos de acondicionamiento ambiental y diseño de interiores, para una mejor expansión de teorías en el desarrollo constructivo en las viviendas relacionado al análisis bioclimático de la vivienda y la percepción sensorial del usuario.

A la universidad, difundir a través de sus plataformas o seminarios este proyecto para fomentar una cultura de investigación acorde a la actualidad y publicar los resultados obtenidos de este trabajo para referencias a futuros investigadores; además, dar a conocer al público el fenómeno que produce la experiencia de la percepción sensorial en los usuarios en relación a las condiciones arquitectónicas bioclimáticas presentes en las viviendas.

A los profesionales, considerar que en los espacios sean accesibles para todas las personas, teniendo en cuenta la correcta distribución de la zona social, de servicio e íntima, además realizar un análisis bioclimático para que así la vivienda tenga ambientes con ventilación natural o que los pozos de luz tengan las dimensiones correctas para ventilar e iluminar, también para que los ambientes sean iluminados naturalmente donde la intensidad lumínica posee valores adecuados según la función del espacio, e igualmente buscar medidas para mitigar los ruidos externos.

A los usuarios de las viviendas, solicitar asesoría de profesionales especializados en la arquitectura para así diseñar la vivienda teniendo en cuenta la normativa y que cumpla con los requisitos mínimos de función, además de plantear los criterios arquitectónicos bioclimáticos correctamente en los espacios.

A los futuros investigadores de temas similares, considerar las herramientas de recolección de datos de esta investigación, porque fueron planteadas según las diferentes teorías, donde se abarcó varios aspectos que pueden adaptarse a otras investigaciones, teniendo en cuenta el uso de los mismos indicadores e incorporando otros indicadores que sirvan para un mejor análisis de la vivienda, además de conseguir diferentes instrumentos de medición para un mejor resultado.

## REFERENCIAS

- Achútegui, K. (2021). *Criterios fenomenológicos y el espacio doméstico común de las viviendas unifamiliares urbanas del distrito de Nuevo Chimbote*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/56112>
- Akbari, P., Yazdanfar, S., Hosseini, S. y Norouzian, S. (2021). Housing and mental health during outbreak of COVID-19. *Journal of Building Engineering*, 43, 102919. <https://doi.org/10.1016/j.jobbe.2021.102919>
- Akom, J., Sadick, A., Issa, M., Rashwan, S. y Duhoux, M. (2018). The indoor environmental quality performance of green low-income single-family housing. *Journal of Green Building*, 13(2), 98-120. <https://doi.org/10.3992/1943-4618.13.2.98>
- Alcántara, J. y Vásquez, K. (2021). *Análisis del área libre en la vivienda unifamiliar de la Urbanización Paseo del Mar en tiempos de pandemia, Nuevo Chimbote 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/82509>
- Álvarez, E. (2021). Tipologías arquitectónicas y estilos de vida: Paisajes del habitar. *Revista: Módulo Arquitectura CUC*, (26), 29-46. <https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.26.1.2021.02>
- Álvarez, P. (2018). Ética e investigación. *Boletín Redipe*, 7(2), 122-149. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6312423>
- Anaut, S. y Lopes, C. (2020). El impacto del entorno residencial en la adaptación psicosocial y calidad de vida de personas cuidadoras de familiares con demencia. *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*, 15(1), 43-70. <https://doi.org/10.14198/OBETS2020.15.1.02>
- Arboleda, L. (2020). *El habitar a través de la experiencia y la contemplación*. [Tesis de pregrado, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano]. Repositorio Institucional UTADEO. <http://hdl.handle.net/20.500.12010/11289>

- Aresta, M. (2021). Arquitecturas del ser humano: el espacio doméstico sano y sagrado. *Arquitectura y Sociedad*, 1(19), 36-54. <https://doi.org/10.29166/ay.s.v1i19.2988>
- Baena, G. (2012). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria. [https://ucv.primo.exlibrisgroup.com/permalink/51UCV\\_INST/175ppoi/alma991000367349707001](https://ucv.primo.exlibrisgroup.com/permalink/51UCV_INST/175ppoi/alma991000367349707001)
- Báez, V., Matamoros, M. y Rouco, A. (2017). Diseño participativo de la vivienda. Experiencias en la enseñanza de la arquitectura. *Arquitectura y Urbanismo*, 38(2), 104-115. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376852683010>
- Beltrán, M., García, J. y Dufrasnes, E. (2017). Análisis de las estrategias bioclimáticas empleadas por Frank Lloyd Wright en la casa Jacobs I. *Informes De La Construcción*, 69(547), 200-213. <https://doi.org/10.3989/ic.16.156>
- Bierling, A., Croy, I., Hummel, T., Cuniberti, G. y Croy, A. (2021). Olfactory perception in relation to the physicochemical odor space. *Brain Sciences*, 11(5), 563. <https://doi.org/10.3390/brainsci11050563>
- Buckner, R. y Wheeler, M. (2001). The cognitive neuroscience of remembering. *Nature Reviews. Neuroscience*, 2(9), 624-634. <https://doi.org/10.1038/35090048>
- Campos, X. (2016). Confort térmico y habitabilidad de la vivienda en el AA. HH. Edén del Manantial, en las lomas costeras El Paraíso. *Investiga Territorios*, (4), 107-123. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/investigaterritorios/article/view/21455>
- Castaño, S. y Osorio, J. (2013). Sobre la arquitectura bioclimática en el marco de la sustentabilidad. *Arquetipo*, (7), 103-117. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=5654022>
- Cerna, A. y Correa, E. (2021). *Estudio de la calidad del confort térmico en viviendas autoconstruidas de 2 niveles en el AA. HH. 3 Estrellas de Chimbote, 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/83151>

- Cerna, M. y Peña, C. (2021). *Recursos fenoménicos de la arquitectura sensorial en espacios adaptados para el trabajo en edificios multifamiliares, Nuevo Chimbote, 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/85688>
- Chulde, A. (2018). *Arquitectura sensorial estrategias de diseño para espacios destinados a personas con discapacidad visual*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio Institucional UC. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1343>
- Couvelas, A. (2020). Bioclimatic building design theory and application. *Procedia Manufacturing*, 44, 326-333. <https://doi.org/10.1016/j.promfg.2020.02.238>
- Cuerdo, T. (2020). Repensar la vivienda tras la pandemia. *The Conversation*, (1), 1-4. <http://hdl.handle.net/10261/211231>
- Da Casa, F. (2007). El desarrollo de la arquitectura bioclimática en la Universidad de Alcalá. *DGTIC*, 8(7), 1-7. <https://ru.tic.unam.mx/handle/123456789/1290>
- Dai, T. y Zheng, X. (2021). Understanding how multi-sensory spatial experience influences atmosphere, affective city image and behavioural intention. *Environmental Impact Assessment Review*, 89, 106595. <https://doi.org/10.1016/j.eiar.2021.106595>
- De la Piedra, J. (2020). *Fachada ventilada como alternativa sostenible en la arquitectura contemporánea en la ciudad de Piura*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/48101>
- Del Campo, V. y Terés, J. (2012). Ventilación en viviendas: el reto de una ventilación eficaz y eficiente. *Revista de Edificación*, 40, 120-127. <https://hdl.handle.net/10171/38905>
- Delgado, J. (2017). *Las sensaciones espaciales en el Lugar de la Memoria - Chilca - Huancayo*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio Institucional UC. <https://hdl.handle.net/20.500.12394/3842>



- Escobar, A. (2022). *Criterios de diseño arquitectónico y su relación con el confort del espacio habitable de la vivienda, caserío Tunape - Piura, 2021*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/80129>
- Eslinger, P., Anders, S., Ballarini, T., Boutros, S., Krach, S., Mayer, A., Moll, J., Newton, T., Schroeter, M., De Oliveira, R., Raberj, J., Sullivan, G., Swain, J., Lowe, L. y Zahn, R. (2021). The neuroscience of social feelings: Mechanisms of adaptive social functioning. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews*, 128, 592-620. <https://doi.org/10.1016/j.neubiorev.2021.05.028>
- Feria, H., Matilla, M. y Mantecón, S. (2019). La triangulación metodológica como método de la investigación científica: Apuntes para una conceptualización. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 10(4), 137-146. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=141622055&lang=es&site=ehost-live>
- Fonseca, R., Dias, A. y Thomann, G. (2019). Design tool based on sensory perception, usability and universal design. *Procedia CIRP*, 84, 618-623. <https://doi.org/10.1016/j.procir.2019.04.272>
- Fuentes, V. (2010). *Arquitectura bioclimática*. Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco. <https://1library.co/document/y9rdrdwy-arquitectura-bioclimatica-victor-armando-fuentes-freixanet.html>
- Gamero, H. (2020). Comparación de los niveles de ruido, normativa y gestión de ruido ambiental en Lima y Callao respecto a otras ciudades de Latinoamérica. *Revista Kawsaypacha: Sociedad y Medio Ambiente*, (5), 107-142. <https://doi.org/10.18800/kawsaypacha.202001.004>
- Garzón, B. (2011). *Arquitectura bioclimática*. Nobuko. <https://www.digitaliapublishing.com/a/34092>
- Giraldo, W., Czajkowski, J. y Gómez, A. (2021). Confort térmico en vivienda social multifamiliar de clima cálido en Colombia. *Revista de Arquitectura*, 23(1), 115-124. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2021.2938>

- González, J., Ríos, R. y Armijos, E. (2018). Estrategias de diseño del espacio doméstico para fortalecer la apropiación de sus usuarios. *Eidos*, (11), 1-20. <https://revistas.ute.edu.ec/index.php/eidos/article/view/426/371>
- Gross, J. (2014). *Emotion regulation: Conceptual and empirical foundations. Handbook of emotion regulation*. The Guilford Press. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/biblioucv/detail.action?docID=1578364>
- Guzmán, C. (2016). *Recomendaciones bioclimáticas para el diseño arquitectónico de vivienda unifamiliar en el clima ecuatorial mesotérmico semi húmedo, ubicado en el cantón Girón, provincia del Azuay*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio Institucional UC. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1677>
- Hayano, J., Ueda, N., Kishihara, M., Yoshida, Y. y Yuda, E. (2021). Ambient-task combined lighting to regulate autonomic and psychomotor arousal levels without compromising subjective comfort to lighting. *Journal of Physiological Anthropology*, 40(1), 1-12. <https://doi.org/10.1186/s40101-021-00258-w>
- Hernández, G. y Velázquez, S. (2014). Vivienda y Calidad de Vida. Medición del hábitat Social en el México Occidental. *Bitácora Urbano Territorial*, 24(1), 142-158. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/31463>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hevia, G. (2021). Hábitat post-COVID-19. Un punto de inflexión en el futuro de la arquitectura y el urbanismo. *Arquitectura y Urbanismo*, 42(3), 105-111. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=153802465&lang=es&site=eds-live>
- Holl, S. (2018). *Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili. <https://www.digitaliapublishing.com/a/41258>
- Iommi, M. (2019). Daylighting performances and visual comfort in Le Corbusier's architecture. The daylighting analysis of seven unrealized residential buildings.

*Energy and Buildings*, 184, 242-263.  
<https://doi.org/10.1016/j.enbuild.2018.12.014>

Jofré, J. y Ortega, V. (2020). Las cualidades visuales de la forma efímera. *Arquitectura Revista*, 16(2), 259-275. <https://doi.org/10.4013/arq.2020.162.05>

Khaleghimoghaddam, N., Alkan, H., Özmen, G. y Öztürk, S. (2022). Neuroscience and architecture: What does the brain tell to an emotional experience of architecture via a functional MR study? *Frontiers of Architectural Research*, (1), 1-14. <https://doi.org/10.1016/j.foar.2022.02.007>

Lincoln, Y. y Guba, E. (1988). Criteria for assessing naturalistic inquiries as reports. *Educational Resources Information Center*, 29(2), 75-91.  
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED297007.pdf>

López, Á., Herrera, R., León, Á. y Torres, M. (2020). Environmental Comfort as a Sustainable Strategy for Housing Integration: The AURA 1.0 Prototype for Social Housing. *Applied Sciences-Basel*, 10(21), 7734.  
<https://doi.org/10.3390/app10217734>

Lopierre, S. y Senior, Z. (2020). La vivienda ideal: El papel de la arquitectura en futuras pandemias. *Universidad de la Costa*, (1), 1-7.  
<https://hdl.handle.net/11323/6268>

Loredo, I. (2020). Hacia la sostenibilidad desde la arquitectura y la ecosofía: Lazos entre la ecología mental, la neurociencia emocional y el espacio. *Limaq*, (7), 13-27. <https://doi.org/10.26439/limaq2021.n007.5177>

Martínez, R. (2013). *Diseño arquitectónico enfoque metodológico*. Trillas.  
[https://ucv.primo.exlibrisgroup.com/permalink/51UCV\\_INST/1s5h644/alma991000113819707001](https://ucv.primo.exlibrisgroup.com/permalink/51UCV_INST/1s5h644/alma991000113819707001)

Monroy, M. (2006). *Manual de Diseño ICARO de Calidad Ambiental en la Edificación*. Departamento de Construcción Arquitectónica del Ayuntamiento de Las Palmas de la Gran Canaria.  
<https://m2db.wordpress.com/2014/09/01/manuales-de-diseno-icaro/>

- Montenegro, R. y Perez, J. (2021). *Ventilación natural y la optimización del bienestar del usuario en las viviendas unifamiliares en el AA. HH. Los Cedros, Nuevo Chimbote*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/82358>
- Múzquiz, M. (2017). *La experiencia sensorial de la arquitectura: Desde la supremacía de la visión hacia la experiencia corpórea y emocional*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica de Madrid]. Repositorio Institucional UPM. <https://oa.upm.es/47578/>
- Pace-Schotta, E., Amoleb, M., Auec, T., Balconid, M., Bylsmb, L., Critchleye, H., Demareef, H., Friedmang, B., Kotynski, A., Gosseriesh, O., Jovanovici, T., Kirbyj, L., Kozlowskak, K., Laureysh, S., Lowel, L., Mageef, K., Marinm, M., Mernerf, A., Robinsonn, J., ... VanElzakkerr, M. (2019). Physiological feelings. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews*, 103, 267-304. <https://doi.org/10.1016/j.neubiorev.2019.05.002>
- Pallasmaa, J. (2014). *Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos*. Editorial Gustavo Gili. <https://www.digitaliapublishing.com/a/41246>
- Palomo, C. y Reséndiz, A. (2022). El espacio entre la pantalla y la arquitectura. *Arquitecturas del Sur*, 40(61), 70-85. <https://doi.org/10.22320/07196466.2022.40.061.05>
- Piña, E. (2018). Prototipo de vivienda vertical social sustentable, enfoque en resistencia al cambio climático. *Revista INVI*, 33(92), 213-237. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/prototipo-de-vivienda-vertical-social-sustentable/docview/2182628794/se-2>
- Ragavendira, R. (2017). Architecture and human senses. *School of Architecture and Interior Design SRM University*, 8(2), 131-135. <http://dx.doi.org/10.21172/ijiet.82.018>
- Ricaurte, M. y Hechavarría, J. (2017). La percepción del usuario sobre su vivienda y el entorno en programas de interés social en Durán, Ecuador. *Revista Científica ECOCIENCIA*, 4(6), 1-22. <https://www.proquest.com/scholarly->

[journals/la-percepción-del-usuario-sobre-su-vivienda-y-el/docview/2025788853/se-2?accountid=37408](https://editorial.uicsg.edu.ec/ojs-auc/index.php/auc-uicsg/article/view/101)

- Sánchez, A. y Callejón, M. (2017). Consideraciones para una arquitectura que emocione. *Revista AUC*, (39), 53-61. <https://editorial.uicsg.edu.ec/ojs-auc/index.php/auc-uicsg/article/view/101>
- Sánchez, A. y Callejón, M. (2017). Emoción y sensación en arquitectura como base para el diseño arquitectónico. *ASRI: Arte y sociedad*, (13), 11-25. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6173009>
- Sánchez, J. (2021). La fenomenología como visión para comprender el espacio arquitectónico; un vínculo a través de la percepción y la obra de Steven Holl. *Diseño, Arte y Arquitectura*, (10), 143-166. <https://doi.org/10.33324/daya.v1i10.382>
- Sánchez, M., Fernández, M. y Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: Análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107-121. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Santa María, R. (2020). La importancia de la vivienda para el cuidado de la salud en el Perú, en el marco de la pandemia COVID-19. *Universidad Ricardo Palma*, (1), 1-6. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/3036>
- Sun, R., Balabanova, A., Bajada, C., Liu, Y., Kriuchok, M., Voolma, S., Durić, M., Mayer, C.-H., Constantinou, M., Chichua, M., Li, C., Foster-Estwick, A., Borg, K., Hill, C., Kaushal, R., Diwan, K., Vitale, V., Engels, T., Amin, R., ... Sauter, D. (2020). Psychological wellbeing during the global COVID-19 outbreak. *University of Malta*, (1), 1-41. <https://doi.org/10.31234/osf.io/r7xaz>
- Toala, L., Vanga, M., Muñoz, J. y Zambrano, F. (2021). Percepción del confort térmico en conjuntos residenciales y su incidencia en la calidad de vida. *Revista Lasallista de Investigación*, 18(1), 34-47. <https://doi.org/10.22507/rli.v18n1a3>

- Torres, R., Constante, M., Rendón, I. y Torres, B. (2017). Aplicación de estrategias bioclimáticas en una vivienda dúplex en la ciudad de Durán. *Dominio de las Ciencias*, 3(3), 897-916. <https://doi.org/10.23857/pocaip>
- Vargas, F., De la Cruz, Á. y Heras, M. (2021). Vivienda y salud: Eficiencia energética, urbanismo sostenible y Agenda 2030. Conclusiones y futuro. *Revista de Salud Ambiental*, 21(1), 56-64. <https://www.ojs.diffundit.com/index.php/rsa/article/view/1102>
- Vargas, S., Vásquez, E., Albitres, E. y Vega, N. (2020). La enseñanza del diseño de la vivienda en el siglo XXI y la pandemia del COVID-19. *Centro Internacional de Investigación y Desarrollo*, 1(1), 402-418. <https://doi.org/10.46785/ciidj.v1i1.80>
- Velarde, F. y Rivas, R. (2020). *Arquitectura sensorial en viviendas unifamiliares para mejorar el bienestar psicológico de las personas en Chimbote - 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/67574>
- Velázquez, A. (2016). Criterios de diseño interior sustentable para la vivienda urbana de la ciudad de Guanajuato, Gto. *Universidad de Guanajuato*, 2(1), 790-794. <http://repositorio.ugto.mx/handle/20.500.12059/2797>
- Vidal, A., Rico, L. y Vásquez, G. (2011). Diseño de un modelo de vivienda bioclimática y sostenible. *Entorno*, (49), 7-20. <https://doi.org/10.5377/entorno.v0i49.6974>
- Zanon, S., Callegaro, N. y Albatici, R. (2019). A Novel Approach for the Definition of an Integrated Visual Quality Index for Residential Buildings. *Applied Sciences*, 9(8), 1-20. <https://doi.org/10.3390/app9081579>

## **ANEXOS**

## Anexo 1: Matriz de correspondencia

### MATRIZ DE CORRESPONDENCIA

**TÍTULO: Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022**

OBJETIVO GENERAL/PREGUNTA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DERIVADAS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODOS DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN
Determinar la incidencia de los criterios arquitectónicos bioclimáticos en la percepción sensorial de los usuarios en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022	<b>O. E. 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi	<b>P. 1:</b> ¿Cuáles son las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi?	<b>H. 1:</b> Las características arquitectónicas en las viviendas son planificadas en su mayoría de forma incorrecta	Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	Contextual	Accesibilidad	Baja	Observación	Ficha de observación
							Media		
							Alta		
							Directo		
							Indirecto		
	Funcional	Distribución	Ingreso Principal y Secundario	Observación	Ficha de observación				
			Horizontal						
			Vertical						
			Largo						
			Ancho						
Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi	<b>P. 2:</b> ¿Cuáles son las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi?	<b>H. 2:</b> Las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas son el mal planteamiento de los vanos en los ambientes, no acorde a la orientación, ni la velocidad del viento y ni la temperatura estable	Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	Confort Térmico	Antropometría	Mobiliarios	Observación	Ficha de observación	
						Temperatura			Ambiental
						Humedad			Absoluta
						Corrientes de aire			Relativa
						Ventilación Adecuada			Orientación
				Confort Lumínico	Iluminación Natural	Natural	Observación	Ficha de observación	
						Cruzada			
						Forzada			
						Iluminación Artificial			Asoleamiento
						Intensidad lumínica			
Confort Acústico	Ruidos Externos	-	Observación	Ficha de observación					
		Zona social, de servicio, íntima							
Confort Olfativo	Olores Externos	-	Observación	Ficha de observación					
		Zona social, de servicio, íntima							
Bienestar Psicológico	Placer	Confort Térmico	Encuesta	Cuestionario					
		Confort Lumínico							
Confort Acústico	Olores Internos	-	Encuesta	Cuestionario					
		Confort Olfativo							
¿De qué manera los criterios arquitectónicos bioclimáticos	<b>O. E. 3:</b> Analizar y describir la percepción sensorial que experimentan los usuarios en relación a	<b>P. 3:</b> ¿Cómo es la percepción sensorial que experimentan los usuarios en relación a	<b>H. 3:</b> La percepción sensorial de los usuarios se transmite a través de los sentidos, teniendo un	Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	Bienestar Psicológico	Placer	Confort Térmico	Encuesta	Cuestionario
							Confort Lumínico		
¿De qué manera los criterios arquitectónicos bioclimáticos	<b>O. E. 3:</b> Analizar y describir la percepción sensorial que experimentan los usuarios en relación a	<b>P. 3:</b> ¿Cómo es la percepción sensorial que experimentan los usuarios en relación a	<b>H. 3:</b> La percepción sensorial de los usuarios se transmite a través de los sentidos, teniendo un	Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	Bienestar Psicológico	Placer	Confort Acústico	Encuesta	Cuestionario
							Confort Olfativo		





## Anexo 2: Matriz de operacionalización de la variable criterios arquitectónicos bioclimáticos


MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS BIOCLIMÁTICOS				
DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES
<p>Asimismo, como dice Garzón (2011) los criterios bioclimáticos se consideran la base de todos los edificios, ya que ayudan a reducir los impactos ambientales del entorno, se destaca que los estudios climáticos son clave para tener un buen asesoramiento en la edificación, de la mano de las condiciones ambientales puedan crear un desarrollo de estrategias para evitar el abuso de sistemas mecánicos incompatibles con el medio ambiente. Es más, Hevia (2021) sustenta la importancia de diseñar la vivienda en conexión a la naturaleza y aplicar soluciones bioclimáticas, para así lograr una vivienda más adaptable, saludable, inclusiva e innovadora que promueva el bienestar del hombre y el cuidado ambiental en el entorno. Además, según Fuentes (2010) define que los factores ambientales, ya sea tanto naturales como antrópicos, disponen un estado de satisfacción y salud física o psíquica, ya que el bienestar se puede lograr por la integración de los factores de acuerdo a la percepción sensorial del usuario; definiendo 5 categorías como: confort térmico, confort lumínico, confort acústico, confort olfativo, confort psicológico. De este modo, se planteó utilizar estas dimensiones porque es importante para el estudio en este trabajo de investigación.</p>	<p>Se define a los criterios arquitectónicos bioclimáticos, como las condiciones que la vivienda debe cumplir y en conjunto se debe diseñar, pensando en la función de los espacios y el análisis climático del lugar, de esta manera el espacio será un lugar confortable. En definitiva, los arquitectos son las personas que crean y proyectan los espacios según la función, donde a través de los conocimientos pueden planificar una vivienda considerando los requisitos mínimos de habitabilidad y que el hombre pueda experimentar diferentes emociones.</p> <p>Citando a Ragavendra (2017), Martínez (2013), Hernández y Velázquez (2014), Fuentes (2010), Couvelas (2020), Báez et al. (2017), Garzón (2011), Hevia (2021), Loredó (2020), Gross (2014), Cuervo (2020), Sun et al. (2020) y Vargas et al. (2021), se han considerado las siguientes dimensiones: contextual, funcional, confort térmico, confort lumínico, confort acústico, confort olfativo, bienestar psicológico y bienestar fisiológico.</p>	Contextual	Accesibilidad	Baja Media Alta
		Ingresos	Directo Indirecto Ingreso Principal y Secundario	
		Funcional	Circulación	Horizontal Vertical
		Distribución	Largo Ancho Alto Área	
		Confort Térmico	Antropometría	Mobiliarios
			Temperatura	Ambiental
			Humedad	Absoluta Relativa
			Corrientes de aire	Orientación
		Confort Lumínico	Ventilación Adecuada	Natural Cruzada Forzada
				Iluminación Natural
			Iluminación Artificial	Directa Indirecta Difusa
		Confort Acústico	Ruidos Externos	-
			Ruidos Internos	Zona social, de servicio, íntima
		Confort Olfativo	Olores Externos	-
			Olores Internos	Zona social, de servicio, íntima
Bienestar Psicológico	Placer	Confort Térmico Confort Lumínico Confort Acústico Confort Olfativo		

		Confort Térmico
		Confort Lumínico
	Tranquilidad	Confort Acústico
		Confort Olfativo
		Confort Térmico
		Confort Lumínico
	Comodidad	Confort Acústico
		Confort Olfativo
		Confort Térmico
		Confort Lumínico
	Seguridad	Confort Acústico
		Confort Olfativo
		Confort Térmico
		Confort Lumínico
	Grado de Satisfacción	Confort Acústico
		Confort Olfativo
		Confort Térmico
		Confort Lumínico
	Interacción Social	Confort Acústico
		Confort Olfativo
		Confort Térmico
		Confort Lumínico
	Comportamiento	Confort Acústico
		Confort Olfativo
Bienestar Fisiológico		Confort Térmico
		Confort Lumínico
	Energía/Vitalidad	Confort Acústico
		Confort Olfativo

### Anexo 3: Matriz de operacionalización de la variable percepción sensorial


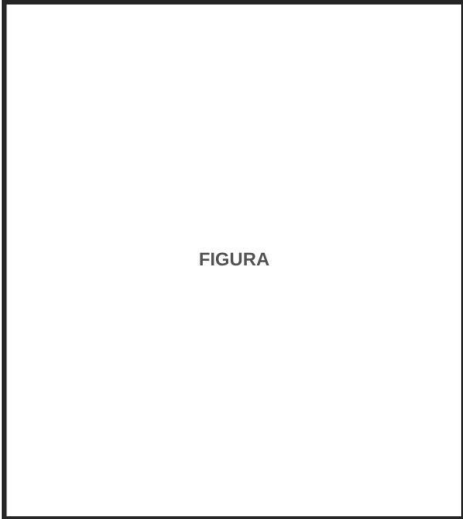








MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE PERCEPCIÓN SENSORIAL				
DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES
<p>Asimismo, como dice Khaleghimoghaddam et al. (2022) la percepción sensorial es el conjunto de las cualidades afectivas y estímulos emotivos que constituyen una experiencia subjetiva que conduce a una respuesta inmediata en el usuario, que involucra la activación de la percepción por medio de los sentidos, influyendo nuestro sentir de los colores, olores, sonidos, texturas y luz. Es más, Sánchez y Callejón (2017) plantean que la percepción sensorial es primordial, ya que forma parte de la comunicación y la capacidad de captar a través del sentido mediante la conexión de las señales exteriores con la accesibilidad que se le da a nuestro interior en relación a la emoción. Además, según Fonseca et al. (2019) definen que es un aspecto psicológico dentro de la función estética del diseño donde se configura la relación entre el usuario y el ambiente, generando procesos sensoriales y las condiciones perceptivas en el usuario. De este modo, se planteó estudiar los estímulos emotivos generados por los usuarios con respecto al diseño del espacio.</p>	<p>Se define a la percepción sensorial, como las perspectivas del hombre en relación a su alrededor, donde los sentidos son los que nos permite ver, escuchar, oler y sentir diferentes sensaciones en un espacio interior de la vivienda.</p> <p>Citando a Álvarez (2021), Chulde (2018), Sánchez y Callejón (2017), Velarde y Rivas (2020), Holl (2018), Jofré y Ortega (2020), Khaleghimoghaddam et al. (2022) y Fonseca et al. (2019), se han considerado las siguientes dimensiones: sistemas sensoriales y experiencias sensoriales.</p>	Sistemas Sensoriales	Tacto	Texturas bajo la temperatura
			Visual	Colores bajo la Iluminación natural
				Colores bajo la Iluminación artificial
			Auditivo	Ruidos externos e internos
		Olfativo	Olores internos	
		Experiencias Sensoriales	Emociones	Confort Térmico
				Confort Lumínico
		Sentimientos	Confort Acústico	Confort Olfativo
Confort Térmico				
Confort Lumínico				
Confort Acústico				
Confort Olfativo				



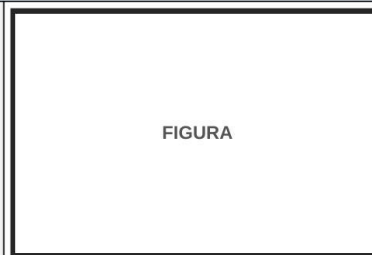


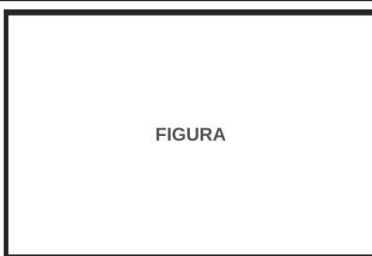



## Anexo 4: Instrumento de recolección de datos - Ficha de observación




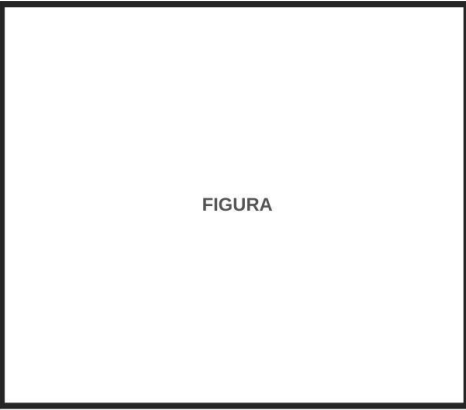












 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. <b>Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022</b>		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 01</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. <b>Banchemo Rossi</b>		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos










<p><b>UBICACIÓN:</b></p> <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%; text-align: center; margin-bottom: 5px;">FIGURA</div> <p><b>Imagen 1:</b> Plano de ubicación de la vivienda</p> <p><b>LEYENDA:</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1 Hall</td> <td style="width: 50%;">7 Baño</td> </tr> <tr> <td>2 Sala</td> <td>8 Dormitorio Principal</td> </tr> <tr> <td>3 Comedor</td> <td>9 Dormitorio Secundario</td> </tr> <tr> <td>4 Cocina</td> <td>10 Estudio</td> </tr> <tr> <td>5 Lavandería</td> <td>11 Pasillo</td> </tr> <tr> <td>6 Patio</td> <td>12 Escalera</td> </tr> </table> <div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%; text-align: center; margin-bottom: 5px;">FIGURA</div> <p><b>Imagen 2:</b> Plano del primer nivel de la vivienda</p> <div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%; text-align: center;">FIGURA</div> <p><b>Imagen 3:</b> Plano del segundo nivel de la vivienda</p>	1 Hall	7 Baño	2 Sala	8 Dormitorio Principal	3 Comedor	9 Dormitorio Secundario	4 Cocina	10 Estudio	5 Lavandería	11 Pasillo	6 Patio	12 Escalera	<p style="text-align: center;"><b>Dimensión 1: CONTEXTUAL</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Indicador 1: ACCESIBILIDAD</b></p> <div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%; text-align: center; margin-bottom: 5px;">FIGURA</div> <p><b>Imagen 4:</b> Entrada de la vivienda</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dificultad Baja:</b> Existe un acceso sin escalones o una rampa para el acceso a la vivienda. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Dificultad Media:</b> Existe un escalón que dificulta el acceso a la vivienda. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Dificultad Alta:</b> Existe varios escalones que dificulta el acceso de la silla de ruedas. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>Indicador 2: INGRESOS</b></p> <div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%; text-align: center; margin-bottom: 5px;">FIGURA</div> <p><b>Imagen 5:</b> Ingreso a la vivienda</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directo:</b> Se ingresa a la zona social, por el ambiente de la sala. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecto:</b> Se ingresa a la zona de servicio, por el ambiente de cocina, lavandería o cochera. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Ingreso Principal y Secundario:</b> Existe dos ingresos y pueden ser directo o indirecto. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p>
1 Hall	7 Baño												
2 Sala	8 Dormitorio Principal												
3 Comedor	9 Dormitorio Secundario												
4 Cocina	10 Estudio												
5 Lavandería	11 Pasillo												
6 Patio	12 Escalera												










 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>		
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle	<b>02</b>	
<b>VIVIENDA N° 01</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos		
Dimensión 2: <b>F U N C I O N A L</b>					
<b>Indicador 1: C I R C U L A C I Ó N</b>		<b>Indicador 2: D I S T R I B U C I Ó N</b>			
 <p style="text-align: center;"><b>FIGURA</b></p>		 <p style="text-align: center;"><b>FIGURA</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>FIGURA</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>FIGURA</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>FIGURA</b></p>
<p><b>Imagen 1:</b> Diagrama isométrico de la vivienda</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Horizontal: m2 (Color rojo)</li> <li>• Vertical: m2 (Color azul)</li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p>		<p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Largo: ml</li> <li>• Ancho: ml</li> <li>• Alto: ml</li> <li>• Área: m2</li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p>	<p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Largo: ml</li> <li>• Ancho: ml</li> <li>• Alto: ml</li> <li>• Área: m2</li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p>	<p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Largo: ml</li> <li>• Ancho: ml</li> <li>• Alto: ml</li> <li>• Área: m2</li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p>	<p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Largo: ml</li> <li>• Ancho: ml</li> <li>• Alto: ml</li> <li>• Área: m2</li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p>
 <p style="text-align: center;"><b>FIGURA</b></p>		 <p style="text-align: center;"><b>FIGURA</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>FIGURA</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>FIGURA</b></p>	
<p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Largo: ml</li> <li>• Ancho: ml</li> <li>• Alto: ml</li> <li>• Área: m2</li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p>		<p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del patio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Largo: ml</li> <li>• Ancho: ml</li> <li>• Alto: ml</li> <li>• Área: m2</li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p>	<p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del baño</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Largo: ml</li> <li>• Ancho: ml</li> <li>• Alto: ml</li> <li>• Área: m2</li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p>	<p><b>Imagen 9:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Largo: ml</li> <li>• Ancho: ml</li> <li>• Alto: ml</li> <li>• Área: m2</li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p>	


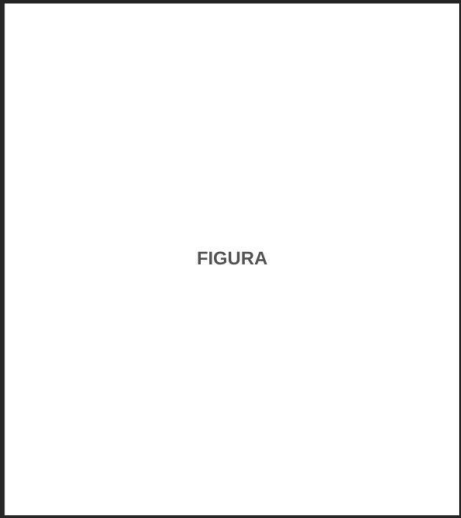








 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banhero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 01</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banhero Rossi	<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	
<b>Dimensión 2: FUNCIONAL</b>			
<b>Indicador 3: ANTROPOMETRÍA</b>			
 <p><b>FIGURA</b></p>	 <p><b>FIGURA</b></p>	 <p><b>FIGURA</b></p>	 <p><b>FIGURA</b></p>
<b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall <b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> (Cantidad)</li> </ul> <b>Descripción:</b> (Texto)	<b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la sala <b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> (Cantidad)</li> </ul> <b>Descripción:</b> (Texto)	<b>Imagen 3:</b> Perspectiva del comedor <b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> (Cantidad)</li> </ul> <b>Descripción:</b> (Texto)	<b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la cocina <b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> (Cantidad)</li> </ul> <b>Descripción:</b> (Texto)
 <p><b>FIGURA</b></p>	 <p><b>FIGURA</b></p>	 <p><b>FIGURA</b></p>	 <p><b>FIGURA</b></p>
<b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la lavandería <b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> (Cantidad)</li> </ul> <b>Descripción:</b> (Texto)	<b>Imagen 6:</b> Perspectiva del patio <b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> (Cantidad)</li> </ul> <b>Descripción:</b> (Texto)	<b>Imagen 7:</b> Perspectiva del baño <b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> (Cantidad)</li> </ul> <b>Descripción:</b> (Texto)	<b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio <b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> (Cantidad)</li> </ul> <b>Descripción:</b> (Texto)










 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>04</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	
<b>VIVIENDA N° 01</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 1: CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 1: TEMPERATURA</b>	<b>Indicador 2: HUMEDAD</b>	<b>Indicador 3: CORRIENTES DE AIRE</b>	
 <p>FIGURA</p>	 <p>FIGURA</p>	 <p>FIGURA</p>	
<b>Imagen 1:</b> Temperatura de cada ambiente del primer nivel	<b>Imagen 3:</b> Humedad de cada ambiente del primer nivel	<b>Imagen 5:</b> Corrientes de aire y diferentes velocidades	
 <p>FIGURA</p>	 <p>FIGURA</p>		
<b>Imagen 2:</b> Temperatura de cada ambiente del segundo nivel	<b>Imagen 4:</b> Humedad de cada ambiente del segundo nivel		
<b>LEYENDA:</b>  menor que 19 °C  19 °C a 21 °C  mayor que 21 °C <b>NO ÓPTIMO</b> <b>ÓPTIMO</b> <b>NO ÓPTIMO</b>	<b>LEYENDA:</b>  Humedad absoluta en g/m3 en relación a la presión atmosférica 1017 hPa  menor que 40%  40% a 60%  mayor que 60% <b>SECO</b> <b>CONFORT</b> <b>HÚMEDO</b>	<b>LEYENDA:</b>  Velocidad máxima  SO para el NE  Velocidad mínima	
<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ambiental:</b> Promedio de la temperatura de la pared con la temperatura ambiente, es igual a la temperatura ambiental interior.</li> </ul> <b>Descripción:</b> (Texto)	<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Absoluta:</b> El peso del vapor de agua contenido por unidad de volumen de aire (g/m3).</li> <li><b>Relativa:</b> La relación entre la cantidad de vapor de agua que tiene el aire y la máxima que podría tener sin variar la temperatura (%).</li> </ul> <b>Descripción:</b> (Texto)	<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Orientación:</b> Suroeste (SO) para el Noreste (NE). Variaciones de velocidades de la vivienda: (m/s)</li> </ul> <b>Descripción:</b> (Texto)	













 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banhero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 01</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banhero Rossi	<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	
<b>Dimensión 1:</b> CONFORT TÉRMICO			
<b>Indicador 4:</b> VENTILACIÓN ADECUADA			
 <b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall	 <b>Imagen 3:</b> Perspectiva de la sala	 <b>Imagen 5:</b> Perspectiva del comedor	 <b>Imagen 7:</b> Perspectiva de la cocina
 <b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall	 <b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la sala	 <b>Imagen 6:</b> Perspectiva del comedor	 <b>Imagen 8:</b> Perspectiva de la cocina
<u>Sub indicador:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales.</li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro.</li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos.</li> </ul> Descripción: (Texto)	<u>Sub indicador:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales.</li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro.</li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos.</li> </ul> Descripción: (Texto)	<u>Sub indicador:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales.</li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro.</li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos.</li> </ul> Descripción: (Texto)	<u>Sub indicador:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales.</li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro.</li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos.</li> </ul> Descripción: (Texto)

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 01</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi	<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	
<b>Dimensión 1:</b> CONFORT TÉRMICO			
<b>Indicador 4:</b> VENTILACIÓN ADECUADA			
			
<b>Imagen 1:</b> Perspectiva de la lavandería	<b>Imagen 3:</b> Perspectiva del patio	<b>Imagen 5:</b> Perspectiva del baño	<b>Imagen 7:</b> Perspectiva del dormitorio
			
<b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la lavandería	<b>Imagen 4:</b> Perspectiva del patio	<b>Imagen 6:</b> Perspectiva del baño	<b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio
<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales.</li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro.</li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos.</li> </ul> Descripción: (Texto)	<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales.</li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro.</li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos.</li> </ul> Descripción: (Texto)	<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales.</li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro.</li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos.</li> </ul> Descripción: (Texto)	<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales.</li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro.</li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos.</li> </ul> Descripción: (Texto)

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Bancharo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>												
	<b>Elaborado por:</b> Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle												
<b>VIVIENDA N° 01</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Bancharo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos												
<b>Dimensión 2:</b>		<b>C O N F O R T L U M Í N I C O</b>													
<b>Indicador 1:</b>		<b>I L U M I N A C I Ó N N A T U R A L</b>													
															
<b>Imagen 1:</b> Carta solar <b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asoleamiento:</b></li> </ul> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Azimut</td> <td style="text-align: center;">Altura del sol</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">10:00 am</td> <td style="text-align: center;">x°</td> <td style="text-align: center;">x°</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">12:00 pm</td> <td style="text-align: center;">x°</td> <td style="text-align: center;">x°</td> </tr> </table> <p>Descripción: (Texto)</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;">Bajo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: menor a 300 Lux</li> <li>• Zona de servicio: menor a 1.000 Lux</li> <li>• Zona íntima: menor a 100 Lux</li> <li>• Circulación: menor a 30 Lux</li> </ul> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;">Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: 300 Lux mín</li> <li>• Zona de servicio: 1.000 Lux mín</li> <li>• Zona íntima: 100 Lux mín</li> <li>• Circulación: 30 Lux mín</li> </ul> </td> </tr> </table>						Azimut	Altura del sol	10:00 am	x°	x°	12:00 pm	x°	x°	<p style="text-align: center;">Bajo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: menor a 300 Lux</li> <li>• Zona de servicio: menor a 1.000 Lux</li> <li>• Zona íntima: menor a 100 Lux</li> <li>• Circulación: menor a 30 Lux</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: 300 Lux mín</li> <li>• Zona de servicio: 1.000 Lux mín</li> <li>• Zona íntima: 100 Lux mín</li> <li>• Circulación: 30 Lux mín</li> </ul>
	Azimut	Altura del sol													
10:00 am	x°	x°													
12:00 pm	x°	x°													
<p style="text-align: center;">Bajo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: menor a 300 Lux</li> <li>• Zona de servicio: menor a 1.000 Lux</li> <li>• Zona íntima: menor a 100 Lux</li> <li>• Circulación: menor a 30 Lux</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: 300 Lux mín</li> <li>• Zona de servicio: 1.000 Lux mín</li> <li>• Zona íntima: 100 Lux mín</li> <li>• Circulación: 30 Lux mín</li> </ul>														
															
<b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall															
															
<b>Imagen 3:</b> Planta del hall <b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad luminica:</b> Lux</li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p>															
															
<b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la sala															
															
<b>Imagen 5:</b> Planta de la sala <b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad luminica:</b> Lux</li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p>															
															
<b>Imagen 6:</b> Perspectiva del comedor															
															
<b>Imagen 7:</b> Planta del comedor <b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad luminica:</b> Lux</li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p>															
															
<b>Imagen 8:</b> Perspectiva de la cocina															
															
<b>Imagen 9:</b> Planta de la cocina <b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad luminica:</b> Lux</li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p>															

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 01</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchero Rossi	<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	
<b>Dimensión 2: CONFORT LUMÍNICO</b>			
<b>Indicador 1: ILUMINACIÓN NATURAL</b>			
 <b>FIGURA</b>	 <b>FIGURA</b>	 <b>FIGURA</b>	 <b>FIGURA</b>
<b>Imagen 1:</b> Perspectiva de la lavandería	<b>Imagen 3:</b> Perspectiva del patio	<b>Imagen 5:</b> Perspectiva del baño	<b>Imagen 7:</b> Perspectiva del dormitorio
 <b>FIGURA</b>	 <b>FIGURA</b>	 <b>FIGURA</b>	 <b>FIGURA</b>
<b>Imagen 2:</b> Planta de la lavandería	<b>Imagen 4:</b> Planta del patio	<b>Imagen 6:</b> Planta del baño	<b>Imagen 8:</b> Planta del dormitorio
<u>Sub indicador:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensidad lumínica: Lux</li> </ul> Descripción: (Texto)	<u>Sub indicador:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensidad lumínica: Lux</li> </ul> Descripción: (Texto)	<u>Sub indicador:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensidad lumínica: Lux</li> </ul> Descripción: (Texto)	<u>Sub indicador:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensidad lumínica: Lux</li> </ul> Descripción: (Texto)

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 01</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2:</b> <b>C O N F O R T L U M Í N I C O</b>			
<b>Indicador 2:</b> <b>I L U M I N A C I Ó N A R T I F I C I A L</b>			
 <p><b>FIGURA</b></p>	 <p><b>FIGURA</b></p>	 <p><b>FIGURA</b></p>	 <p><b>FIGURA</b></p>
<p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p>	<p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p>	<p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p>	<p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p>
 <p><b>FIGURA</b></p>	 <p><b>FIGURA</b></p>	 <p><b>FIGURA</b></p>	 <p><b>FIGURA</b></p>
<p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p>	<p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del patio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p>	<p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del baño</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p>	<p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: (Texto)</p>

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>10</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	
<b>VIVIENDA N° 01</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 3: CONFORT ACÚSTICO</b>		<b>Dimensión 4: CONFORT OLFATIVO</b>	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p style="text-align: center;">FIGURA</p> </div> <p><b>Imagen 1:</b> Decibeles de cada ambiente del primer nivel</p>		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p style="text-align: center;">FIGURA</p> </div> <p><b>Imagen 3:</b> Partes por millón de cada ambiente del primer nivel</p>	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">FIGURA</p> </div> <p><b>Imagen 2:</b> Decibeles de cada ambiente del segundo nivel</p>		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">FIGURA</p> </div> <p><b>Imagen 4:</b> Partes por millón de cada ambiente del segundo nivel</p>	
<b>Indicador 1: RUIDOS EXTERNOS</b>		<b>Indicador 1: OLORES EXTERNOS</b>	
Descripción: (Texto)		Descripción: (Texto)	
<b>Indicador 2: RUIDOS INTERNOS</b>		<b>Indicador 2: OLORES INTERNOS</b>	
<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: dBA</li> <li>• Zona de servicio: dBA</li> <li>• Zona íntima: dBA</li> </ul> Descripción: (Texto)		<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: ppm</li> <li>• Zona de servicio: ppm</li> <li>• Zona íntima: ppm</li> </ul> Descripción: (Texto)	

LEYENDA:

 150 dBA  
 110 dBA

PELIGROSO

 100 dBA  
 70 dBA

 60 dBA  
 30 dBA  
 0 dBA

RECOMENDADO

 Máx 60 dBA  
 Máx 50 dBA


LEYENDA:

 Más de 800 ppm  
**NO RECOMENDADO**

 400 ppm a 800 ppm  
**RECOMENDADO**

 Más de 1 000 ppm

PELIGROSO

 Más de 1 000 ppm










## Anexo 6: Instrumento de recolección de datos - Entrevista a experto

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banhero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022			Entrevista N°:
	Proyecto de Investigación	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle	<b>01</b>
<b>Objetivo Específico 3:</b> Analizar y describir la percepción sensorial que experimentan los usuarios en relación a las condiciones arquitectónicas bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banhero Rossi				<b>Variable 2:</b> Percepción Sensorial	
Estimado experto en el área de arquitectura: La presente entrevista tiene como finalidad recoger la información necesaria que responda a las siguientes preguntas.					
Apellidos y nombres:					
Centro de trabajo:					
Edad:		Especialidad:			
Dimensión 2: Experiencias Sensoriales					
Indicador 1 y 2: Emociones y Sentimientos					
1. Según su criterio, ¿de qué manera el confort térmico (temperatura, humedad, corrientes de aire y ventilación adecuada) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.					
2. Según su criterio, ¿de qué manera el confort lumínico (iluminación natural y artificial) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.					
3. Según su criterio, ¿de qué manera el confort acústico (ruidos externos e internos) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.					
4. Según su criterio, ¿de qué manera el confort olfativo (olores externos e internos) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.					

## Anexo 7: Validación de los instrumentos 1



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Arquitecto (a): Mg. Arq. Rubén Edwin Zavala Solís

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, en la sede de Chimbote, requerimos validar los instrumentos con los cuales recopilaremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual obtendremos el Título Profesional en Arquitectura.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **“Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Bancho Rossi, Nuevo Chimbote, 2022”**; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Fichas de observación del 1 al 10.
- Cuestionario 1 al 3.
- Entrevista 1.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle

D.N.I: 73300441

Firma

Ventura Ruiz, Michelle Mabelle

D.N.I: 72911215

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOS CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS BIOCLIMÁTICOS**

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	<b>CONTEXTUAL</b>							
1	Accesibilidad	X		X		X		
2	Ingresos	X		X		X		
	<b>FUNCIONAL</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
3	Circulación	X		X		X		
4	Distribución	X		X		X		
5	Antropometría	X		X		X		
	<b>CONFORT TÉRMICO</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
6	Temperatura	X		X		X		
7	Humedad	X		X		X		
8	Corrientes de aire	X		X		X		
9	Ventilación Adecuada	X		X		X		
	<b>CONFORT LUMÍNICO</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
10	Iluminación Natural	X		X		X		
11	Iluminación Artificial	X		X		X		
	<b>CONFORT ACÚSTICO</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
12	Ruidos Externos	X		X		X		
13	Ruidos Internos	X		X		X		
	<b>CONFORT OLFATIVO</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
14	Olores Externos	X		X		X		
15	Olores Internos	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Hay suficiencia en los instrumentos planteados

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador** Mg.: Rubén Edwin Zavala Solís      **DNI:** 45722513

**Especialidad del validador:** Maestría en Arquitectura Bioclimática y Especialización en Gestión de Proyectos BIM

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

07 de octubre del 2022



-----  
Firma del Experto Informante

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOS CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS BIOCLIMÁTICOS Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL**

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	<b>BIENESTAR PSICOLÓGICO</b>							
1	Placer	X		X		X		
2	Tranquilidad	X		X		X		
3	Comodidad	X		X		X		
4	Seguridad	X		X		X		
5	Grado de Satisfacción	X		X		X		
6	Interacción Social	X		X		X		
	<b>BIENESTAR FISIOLÓGICO</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
7	Comportamiento	X		X		X		
8	Energía/Vitalidad	X		X		X		
	<b>SISTEMAS SENSORIALES</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
9	Tacto	X		X		X		
10	Visual	X		X		X		
11	Auditivo	X		X		X		
12	Olfativo	X		X		X		
	<b>EXPERIENCIAS SENSORIALES</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
13	Emociones	X		X		X		
14	Sentimientos	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Hay suficiencia en los instrumentos planteados

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador** Mg.: Rubén Edwin Zavala Solís      **DNI:** 45722513

**Especialidad del validador:** Maestría en Arquitectura Bioclimática y Especialización en Gestión de Proyectos BIM

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

07 de octubre del 2022



-----  
Firma del Experto Informante

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PERCEPCIÓN SENSORIAL

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
<b>1</b>	Según su criterio, ¿de qué manera el confort térmico (temperatura, humedad, corrientes de aire y ventilación adecuada) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.	X		X		X		
<b>2</b>	Según su criterio, ¿de qué manera el confort lumínico (iluminación natural y artificial) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.	X		X		X		
<b>3</b>	Según su criterio, ¿de qué manera el confort acústico (ruidos externos e internos) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.	X		X		X		
<b>4</b>	Según su criterio, ¿de qué manera el confort olfativo (olores externos e internos) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Hay suficiencia en los instrumentos planteados

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**    **Aplicable después de corregir [ ]**    **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador** Mg.: Rubén Edwin Zavala Solís                      **DNI:** 45722513

**Especialidad del validador:** Maestría en Arquitectura Bioclimática y Especialización en Gestión de Proyectos BIM

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

07 de octubre del 2022

  
 -----  
**Firma del Experto Informante**



## Anexo 8: Validación de los instrumentos 2



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Arquitecto (a): Dra. Arq. María Lucía Dolores Boggiano Burga

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, en la sede de Chimbote, requerimos validar los instrumentos con los cuales recopilaremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual obtendremos el Título Profesional en Arquitectura.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **“Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Bancharo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022”**; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Fichas de observación del 1 al 10.
- Cuestionario 1 al 3.
- Entrevista 1.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle

D.N.I: 73300441

Firma

Ventura Ruiz, Michelle Mabelle

D.N.I: 72911215

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOS CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS BIOCLIMÁTICOS**

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	<b>CONTEXTUAL</b>							
1	Accesibilidad	X		X		X		
2	Ingresos	X		X		X		
	<b>FUNCIONAL</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
3	Circulación	X		X		X		
4	Distribución	X		X		X		
5	Antropometría	X		X		X		
	<b>CONFORT TÉRMICO</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
6	Temperatura	X		X		X		
7	Humedad	X		X		X		
8	Corrientes de aire	X		X		X		
9	Ventilación Adecuada	X		X		X		
	<b>CONFORT LUMÍNICO</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
10	Iluminación Natural	X		X		X		
11	Iluminación Artificial	X		X		X		
	<b>CONFORT ACÚSTICO</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
12	Ruidos Externos	X		X		X		
13	Ruidos Internos	X		X		X		
	<b>CONFORT OLFATIVO</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
14	Olores Externos	X		X		X		
15	Olores Internos	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Hay suficiencia en los instrumentos planteados

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador** Dra.: María Lucía Dolores Boggiano Burga      **DNI:** 43475111

**Especialidad del validador:** Doctora en Ciencias Ambientales, Doctora en Arquitectura

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

10 de octubre del 2022



Firma del Experto Informante



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOS CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS BIOCLIMÁTICOS Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL**

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	<b>BIENESTAR PSICOLÓGICO</b>							
1	Placer	X		X		X		
2	Tranquilidad	X		X		X		
3	Comodidad	X		X		X		
4	Seguridad	X		X		X		
5	Grado de Satisfacción	X		X		X		
6	Interacción Social	X		X		X		
	<b>BIENESTAR FISIOLÓGICO</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
7	Comportamiento	X		X		X		
8	Energía/Vitalidad	X		X		X		
	<b>SISTEMAS SENSORIALES</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
9	Tacto	X		X		X		
10	Visual	X		X		X		
11	Auditivo	X		X		X		
12	Olfativo	X		X		X		
	<b>EXPERIENCIAS SENSORIALES</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
13	Emociones	X		X		X		
14	Sentimientos	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Hay suficiencia en los instrumentos planteados

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador** Dra.: María Lucía Dolores Boggiano Burga      **DNI:** 43475111

**Especialidad del validador:** Doctora en Ciencias Ambientales, Doctora en Arquitectura

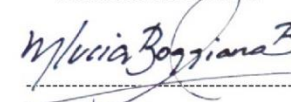
<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

10 de octubre del 2022



Firma del Experto Informante

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PERCEPCIÓN SENSORIAL

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	<b>EXPERIENCIAS SENSORIALES</b>							
1	Según su criterio, ¿de qué manera el confort térmico (temperatura, humedad, corrientes de aire y ventilación adecuada) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.	X		X		X		
2	Según su criterio, ¿de qué manera el confort lumínico (iluminación natural y artificial) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.	X		X		X		
3	Según su criterio, ¿de qué manera el confort acústico (ruidos externos e internos) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.	X		X		X		
4	Según su criterio, ¿de qué manera el confort olfativo (olores externos e internos) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Hay suficiencia en los instrumentos planteados

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**    **Aplicable después de corregir [ ]**    **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador** Dra.: María Lucía Dolores Boggiano Burga                      **DNI:** 43475111

**Especialidad del validador:** Doctora en Ciencias Ambientales, Doctora en Arquitectura

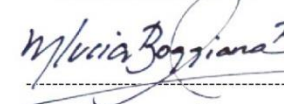
<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

10 de octubre de 2022



Firma del Experto Informante

## Anexo 9: Validación de los instrumentos 3



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Arquitecto (a): Mg. Arq. Brian Wilder Sánchez López

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, en la sede de Chimbote, requerimos validar los instrumentos con los cuales recopilaremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual obtendremos el Título Profesional en Arquitectura.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **“Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Bancharo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022”**; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Fichas de observación del 1 al 10.
- Cuestionario 1 al 3.
- Entrevista 1.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle

D.N.I.: 73300441

Firma

Ventura Ruiz, Michelle Mabelle

D.N.I.: 72911215

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOS CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS BIOCLIMÁTICOS**

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	<b>CONTEXTUAL</b>							
1	Accesibilidad	X		X		X		
2	Ingresos	X		X		X		
	<b>FUNCIONAL</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
3	Circulación	X		X		X		
4	Distribución	X		X		X		
5	Antropometría	X		X		X		
	<b>CONFORT TÉRMICO</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
6	Temperatura	X		X		X		
7	Humedad	X		X		X		
8	Corrientes de aire	X		X		X		
9	Ventilación Adecuada	X		X		X		
	<b>CONFORT LUMÍNICO</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
10	Iluminación Natural	X		X		X		
11	Iluminación Artificial	X		X		X		
	<b>CONFORT ACÚSTICO</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
12	Ruidos Externos	X		X		X		
13	Ruidos Internos	X		X		X		
	<b>CONFORT OLFATIVO</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
14	Olores Externos	X		X		X		
15	Olores Internos	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Hay suficiencia en los instrumentos planteados

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador** Mg.: Brian Wilder Sánchez López      **DNI:** 46209283

**Especialidad del validador:** Maestría en Arquitectura

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

11 de octubre del 2022

  
 -----  
**Firma del Experto Informante**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOS CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS BIOCLIMÁTICOS Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL**

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	<b>BIENESTAR PSICOLÓGICO</b>							
1	Placer	X		X		X		
2	Tranquilidad	X		X		X		
3	Comodidad	X		X		X		
4	Seguridad	X		X		X		
5	Grado de Satisfacción	X		X		X		
6	Interacción Social	X		X		X		
	<b>BIENESTAR FISIOLÓGICO</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
7	Comportamiento	X		X		X		
8	Energía/Vitalidad	X		X		X		
	<b>SISTEMAS SENSORIALES</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
9	Tacto	X		X		X		
10	Visual	X		X		X		
11	Auditivo	X		X		X		
12	Olfativo	X		X		X		
	<b>EXPERIENCIAS SENSORIALES</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
13	Emociones	X		X		X		
14	Sentimientos	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Hay suficiencia en los instrumentos planteados

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador** Mg.: Brian Wilder Sánchez López      **DNI:** 46209283

**Especialidad del validador:** Maestría en Arquitectura

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**11 de octubre del 2022**

  
 -----  
**Firma del Experto Informante**

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PERCEPCIÓN SENSORIAL

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	<b>EXPERIENCIAS SENSORIALES</b>							
1	Según su criterio, ¿de qué manera el confort térmico (temperatura, humedad, corrientes de aire y ventilación adecuada) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.	X		X		X		
2	Según su criterio, ¿de qué manera el confort lumínico (iluminación natural y artificial) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.	X		X		X		
3	Según su criterio, ¿de qué manera el confort acústico (ruidos externos e internos) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.	X		X		X		
4	Según su criterio, ¿de qué manera el confort olfativo (olores externos e internos) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Hay suficiencia en los instrumentos planteados

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**    **Aplicable después de corregir [ ]**    **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador** Mg.: Brian Wilder Sánchez López                      **DNI:** 46209283

**Especialidad del validador:** Maestría en Arquitectura

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

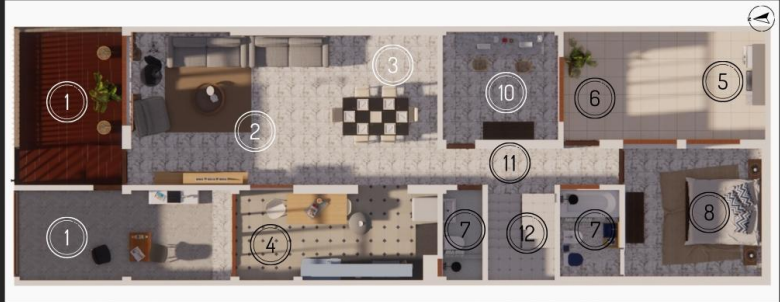
11 de octubre del 2022

  
-----  
**Firma del Experto Informante**











**Anexo 10:** Base de datos de las fichas de observación







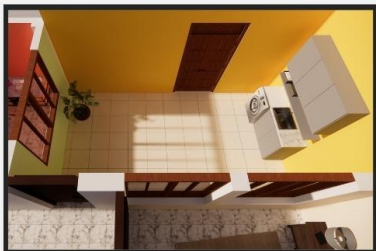

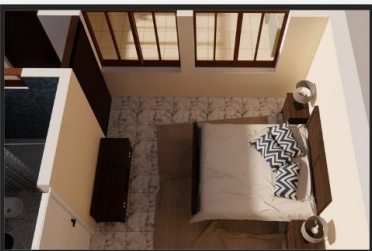
**VIVIENDA N° 01**




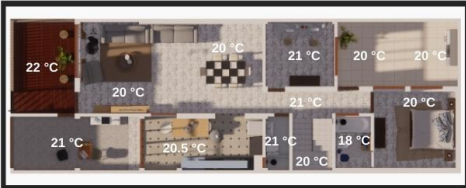




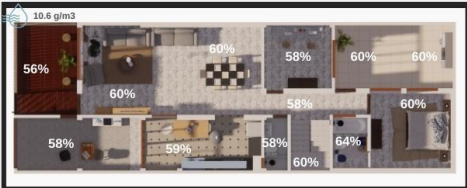





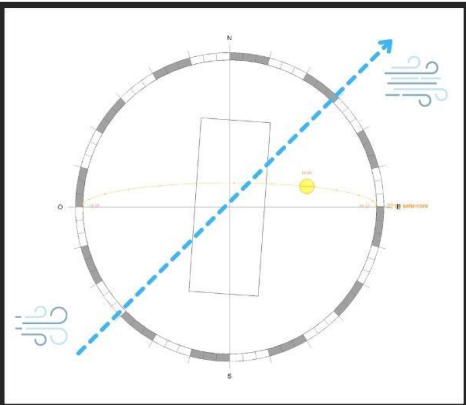



 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>01</b>												
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle											
<b>VIVIENDA N° 01</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos												
<b>UBICACIÓN:</b> 		<b>LEYENDA:</b> <table border="0"> <tr> <td>1 Hall</td> <td>7 Baño</td> </tr> <tr> <td>2 Sala</td> <td>8 Dormitorio Principal</td> </tr> <tr> <td>3 Comedor</td> <td>9 Dormitorio Secundario</td> </tr> <tr> <td>4 Cocina</td> <td>10 Estudio</td> </tr> <tr> <td>5 Lavandería</td> <td>11 Pasillo</td> </tr> <tr> <td>6 Patio</td> <td>12 Escalera</td> </tr> </table>		1 Hall	7 Baño	2 Sala	8 Dormitorio Principal	3 Comedor	9 Dormitorio Secundario	4 Cocina	10 Estudio	5 Lavandería	11 Pasillo	6 Patio	12 Escalera
1 Hall	7 Baño														
2 Sala	8 Dormitorio Principal														
3 Comedor	9 Dormitorio Secundario														
4 Cocina	10 Estudio														
5 Lavandería	11 Pasillo														
6 Patio	12 Escalera														
<b>Imagen 1:</b> Plano de ubicación de la vivienda		<b>Dimensión 1:</b> <b>C O N T E X T U A L</b>													
		<b>Indicador 1:</b> <b>A C C E S I B I L I D A D</b>													
<b>Imagen 2:</b> Plano del primer nivel de la vivienda															
		<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dificultad Baja:</b> Existe un acceso sin escalones o una rampa para el acceso a la vivienda. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Dificultad Media:</b> Existe un escalón que dificulta el acceso a la vivienda. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Dificultad Alta:</b> Existe varios escalones que dificulta el acceso de la silla de ruedas. <input type="checkbox"/></li> </ul>													
<b>Imagen 3:</b> Plano del segundo nivel de la vivienda		Descripción: Dificultad media, existe un escalón que dificulta el ingreso, por otra parte la entrada es amplia para el giro de la silla de ruedas.													
		<b>Indicador 2:</b> <b>I N G R E S O S</b>													
															
		<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directo:</b> Se ingresa a la zona social, por el ambiente de la sala. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecto:</b> Se ingresa a la zona de servicio, por el ambiente de cocina, lavandería o cochera. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Ingreso Principal y Secundario:</b> Existe dos ingresos y pueden ser directo o indirecto. <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul>													
		Descripción: Se ingresa por un hall pero esta área actualmente es invadida, en el futuro será removida, así que se ingresa por la sala existente y que corresponde al límite de propiedad. Existe un ingreso secundario en la fachada frontal, que ingresa a la zona de servicio.													
		<b>Imagen 4:</b> Entrada de la vivienda													
		<b>Imagen 5:</b> Ingreso a la vivienda													







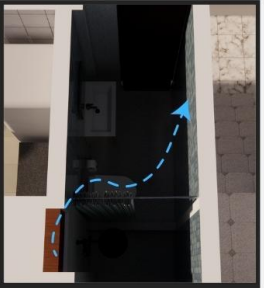
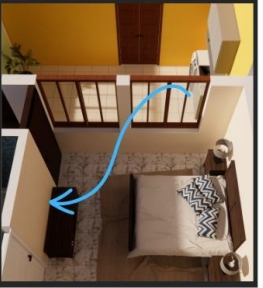
 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>02</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	
<b>VIVIENDA N° 01</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2: FUNCIONAL</b>			
<b>Indicador 1: CIRCULACIÓN</b>		<b>Indicador 2: DISTRIBUCIÓN</b>	
 <p><b>Imagen 1:</b> Diagrama isométrico de la vivienda</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Horizontal: 13.88 m2 (Color rojo)</li> <li>• Vertical: 5.32 m2 (Color azul)</li> </ul> <p>Descripción: La circulación horizontal se da a través de un pasillo que conecta los ambientes íntimos y de manera lateral que conecta los espacios sociales. La circulación vertical está ubicada en la parte intermedia de la vivienda y conecta los conectores horizontales.</p>		 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Largo: 4.1 ml</li> <li>• Ancho: 2.9 ml</li> <li>• Alto: 2.3 ml</li> <li>• Área: 11.7 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, distribuye a la zona social y de servicio.</p>	
 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Largo: 3.1 ml</li> <li>• Ancho: 2.4 ml</li> <li>• Alto: 2.3 ml</li> <li>• Área: 7.3 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es techado y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el patio.</p>		 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Largo: 4.8 ml</li> <li>• Ancho: 4.0 ml</li> <li>• Alto: 2.3 ml</li> <li>• Área: 19.0 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el comedor.</p>	
 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del patio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Largo: 3.5 ml</li> <li>• Ancho: 3.1 ml</li> <li>• Alto: 2.3 ml</li> <li>• Área: 10.5 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es sin techar sin vegetación y corresponde a la función del ambiente, sirve como pozo de luz para ventilar e iluminar, tiene conexión continua con la lavandería.</p>		 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Largo: 4.0 ml</li> <li>• Ancho: 3.4 ml</li> <li>• Alto: 2.3 ml</li> <li>• Área: 13.6 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el comedor y la cocina.</p>	
 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del baño</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Largo: 2.6 ml</li> <li>• Ancho: 1.2 ml</li> <li>• Alto: 2.3 ml</li> <li>• Área: 2.9 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio no es amplio pero cumple con las medidas mínimas para la función del ambiente.</p>		 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Largo: 5.1 ml</li> <li>• Ancho: 2.6 ml</li> <li>• Alto: 2.3 ml</li> <li>• Área: 12.9 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el comedor.</p>	
 <p><b>Imagen 9:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Largo: 4.1 ml</li> <li>• Ancho: 3.5 ml</li> <li>• Alto: 2.3 ml</li> <li>• Área: 14.2 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, ventila e ilumina por el pozo de luz.</p>			

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Bancharo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>03</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	
<b>VIVIENDA N° 01</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Bancharo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2: FUNCIONAL</b>			
<b>Indicador 3: ANTROPOMETRÍA</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliarios: 3</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios como maceteros y algunos muebles sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliarios: 7</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliarios: 6</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliarios: 3</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos, los muebles bajos están ubicados en forma de L y el espacio de desplazamiento es de 1.20 m.</p>
 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliarios: 4</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del patio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliarios: 6</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del baño</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliarios: 3</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios fijos separados con la distancia mínima requerida.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliarios: 4</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>









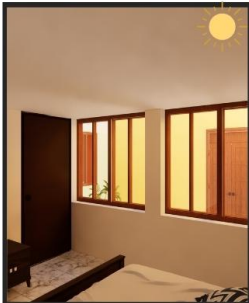

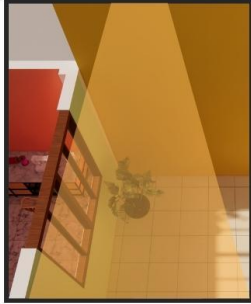

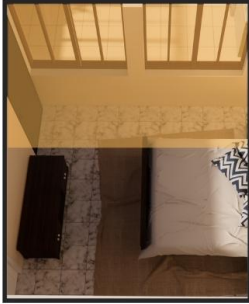
 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>04</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	
<b>VIVIENDA N° 01</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 1: CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 1: TEMPERATURA</b>	<b>Indicador 2: HUMEDAD</b>	<b>Indicador 3: CORRIENTES DE AIRE</b>	
 <p><b>Imagen 1:</b> Temperatura de cada ambiente del primer nivel</p>  <p><b>Imagen 2:</b> Temperatura de cada ambiente del segundo nivel</p> <p><b>LEYENDA:</b></p> <p>  menor que 19 °C <b>NO ÓPTIMO</b>  19 °C a 21 °C <b>ÓPTIMO</b>  mayor que 21 °C <b>NO ÓPTIMO</b> </p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ambiental:</b> Promedio de la temperatura de la pared con la temperatura ambiente, es igual a la temperatura ambiental interior.</li> </ul> <p>Descripción: La zona social tiene dos ambientes óptimos y un ambiente no óptimo. La zona de servicio tiene seis ambientes óptimos y dos ambientes no óptimos. La zona íntima tiene cinco ambientes óptimos y cuatro ambientes no óptimos.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Humedad de cada ambiente del primer nivel</p>  <p><b>Imagen 4:</b> Humedad de cada ambiente del segundo nivel</p> <p><b>LEYENDA:</b></p> <p>  Humedad absoluta en g/m3 en relación a la presión atmosférica 1017 hPa            menor que 40% <b>SECO</b>  40% a 60% <b>CONFORT</b>  mayor que 60% <b>HÚMEDO</b> </p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Absoluta:</b> El peso del vapor de agua contenido por unidad de volumen de aire (g/m3).</li> <li><b>Relativa:</b> La relación entre la cantidad de vapor de agua que tiene el aire y la máxima que podría tener sin variar la temperatura (%).</li> </ul> <p>Descripción: La humedad absoluta en general de la vivienda es 10.6 g/m3. La zona social tiene tres ambientes en confort. La zona de servicio tiene seis ambientes en confort y dos ambientes húmedos. La zona íntima tiene nueve ambientes en confort.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Corrientes de aire y diferentes velocidades</p> <p><b>LEYENDA:</b></p> <p>  Velocidad máxima  SO para el NE            Velocidad mínima       </p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Orientación:</b> Suroeste (SO) para el Noreste (NE). Variaciones de velocidades de la vivienda: 2.9 m/s a 0.2 m/s</li> </ul> <p>Descripción: La velocidad máxima de la corriente de aire es de 2.9 m/s en dirección a la fachada principal y en el interior de la vivienda en los espacios abiertos es 0.2 m/s o indetectable.</p>	

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banhero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolte	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 01</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banhero Rossi	<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	
<b>Dimensión 1: CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 4: VENTILACIÓN ADECUADA</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p>  <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano del límite de propiedad, siendo un vano amplio y el espacio es sin techo donde permite la ventilación de los ambientes sociales.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva de la sala</p>  <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es cruzada por el vano ubicado en la entrada del ambiente y el vano ubicado en la parte lateral que ventila por el pozo de luz, siendo vanos amplios.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del comedor</p>  <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: (La ventilación es cruzada por el vano ubicado en la entrada del ambiente y el vano ubicado en la parte lateral que ventila por el pozo de luz, siendo vanos amplios.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva de la cocina</p>  <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la entrada del ambiente que ventila por el pozo de luz, siendo un vano amplio.</p>

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banhero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 01</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banhero Rossi	<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	<b>06</b>
<b>Dimensión 1:</b> <b>CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 4:</b> <b>VENTILACIÓN ADECUADA</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva de la lavandería</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del patio</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del baño</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del dormitorio</p>
 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la lavandería</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva del patio</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del baño</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p>
<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural que ventila por el patio, siendo un espacio techado por una cubierta ligera.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por ser un espacio sin techar, sirve como pozo de luz para ventilar e iluminar.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la parte de atrás que ventila por el ducto, siendo un vano con las dimensiones mínimas requeridas.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la parte lateral que ventila por el pozo de luz que es el patio, siendo vanos amplios.</p>








 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Bancharo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>07</b>										
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle									
<b>VIVIENDA N° 01</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Bancharo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos										
<b>Dimensión 2: CONFORT LUMÍNICO</b>													
<b>Indicador 1: ILUMINACIÓN NATURAL</b>													
 <p><b>Imagen 1:</b> Carta solar</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asoleamiento:</b></li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Azimet</th> <th>Altura del sol</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10:00 am</td> <td>75°</td> <td>43°</td> </tr> <tr> <td>12:00 pm</td> <td>45°</td> <td>87°</td> </tr> </tbody> </table> <p>Descripción: El sol proyecta en mayor cantidad de horas en la fachada.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Bajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: menor a 300 Lux</li> <li>Zona de servicio: menor a 1.000 Lux</li> <li>Zona íntima: menor a 100 Lux</li> <li>Circulación: menor a 30 Lux</li> </ul> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Alto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: 300 Lux mín</li> <li>Zona de servicio: 1.000 Lux mín</li> <li>Zona íntima: 100 Lux mín</li> <li>Circulación: 30 Lux mín</li> </ul> </div> </div>		Azimet	Altura del sol	10:00 am	75°	43°	12:00 pm	45°	87°	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p>  <p><b>Imagen 3:</b> Planta del hall</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Intensidad lumínica:</b> 1125 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por ser un espacio sin techar y corresponde a los valores para ambientes sociales.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la sala</p>  <p><b>Imagen 5:</b> Planta de la sala</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Intensidad lumínica:</b> 825 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por el vano amplio del ambiente y corresponde a los valores para ambientes sociales.</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del comedor</p>  <p><b>Imagen 7:</b> Planta del comedor</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Intensidad lumínica:</b> 154 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por la lejanía del vano del ambiente de sala y no corresponde a los valores para ambientes sociales.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva de la cocina</p>  <p><b>Imagen 9:</b> Planta de la cocina</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Intensidad lumínica:</b> 250 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por la lejanía del vano del ambiente de sala y no corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>
	Azimet	Altura del sol											
10:00 am	75°	43°											
12:00 pm	45°	87°											


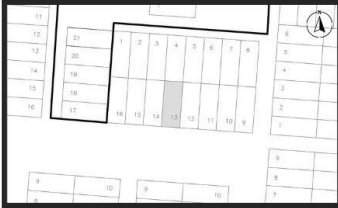



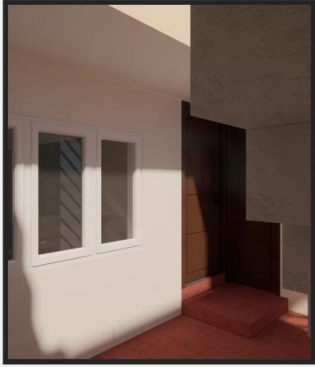
 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 01</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2:</b> <b>CONFORT LUMÍNICO</b>			
<b>Indicador 1:</b> <b>ILUMINACIÓN NATURAL</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva de la lavandería</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del patio</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del baño</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del dormitorio</p>
 <p><b>Imagen 2:</b> Planta de la lavandería</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 509 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por ser un espacio techado y no corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Planta del patio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 1125 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por ser un espacio sin techar y corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Planta del baño</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 133 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por tener solo un ducto para ventilar que no ilumina y no corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Planta del dormitorio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 132 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por el vano amplio del ambiente y corresponde a los valores para ambientes íntimos.</p>


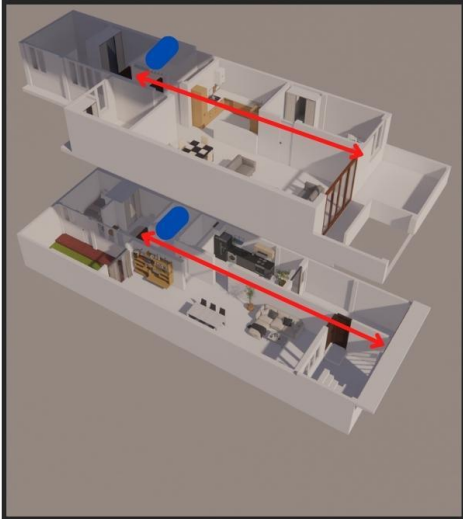








 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 01</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi	<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	<b>09</b>
<b>Dimensión 2:</b>			
<b>CONFORT LUMÍNICO</b>			
<b>Indicador 2:</b>			
<b>ILUMINACIÓN ARTIFICIAL</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es difusa porque existe puntos de luz que ilumina parcialmente el ambiente y no en su totalidad.</p>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe varios puntos de luz concentrado en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe varios puntos de luz concentrado en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe varios puntos de luz concentrado en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>
 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es difusa porque existe puntos de luz que ilumina parcialmente el ambiente y no en su totalidad.</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del patio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es difusa porque existe puntos de luz que ilumina parcialmente el ambiente y no en su totalidad.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del baño</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>






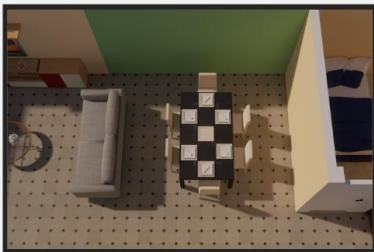




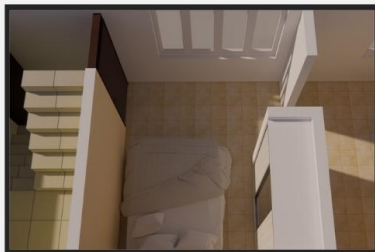
 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>10</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	
<b>VIVIENDA N° 01</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 3: CONFORT ACÚSTICO</b>		<b>Dimensión 4: CONFORT OLFATIVO</b>	
 <p><b>Imagen 1:</b> Decibeles de cada ambiente del primer nivel</p>		 <p><b>Imagen 3:</b> Partes por millón de cada ambiente del primer nivel</p>	
 <p><b>Imagen 2:</b> Decibeles de cada ambiente del segundo nivel</p>		 <p><b>Imagen 4:</b> Partes por millón de cada ambiente del segundo nivel</p>	
<b>Indicador 1: RUIDOS EXTERNOS</b>		<b>Indicador 1: OLORES EXTERNOS</b>	
Descripción: La vivienda está ubicada lejos de la avenida Argentina y no existe circulación de automóviles pero si existe construcciones cerca.		Descripción: Alrededor de la vivienda no existe gases peligrosos como residuos sólidos ni olores proveniente de las alcantarillas.	
61 dBA		20.8 O2	
<b>Indicador 2: RUIDOS INTERNOS</b>		<b>Indicador 2: OLORES INTERNOS</b>	
Sub indicador: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: 61, 53, 53 dBA</li> <li>• Zona de servicio: 52, 53, 54, 54, 40, 35, 35, 35 dBA</li> <li>• Zona íntima: 50, 48, 42, 34, 35, 47, 35, 35, 35 dBA</li> </ul> Descripción: La zona social tiene tres ambientes con ruidos no recomendado. La zona de servicio tiene cuatro ambientes con ruidos recomendado y cuatro ambientes con ruidos no recomendado. La zona íntima tiene nueve ambientes con ruidos recomendado.		Sub indicador: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: 502, 503, 503 ppm</li> <li>• Zona de servicio: 588, 505, 505, 504, 676, 676, 588, 588 ppm</li> <li>• Zona íntima: 514, 610, 546, 523, 523, 512, 523, 523, 512 ppm</li> </ul> Descripción: La zona social tiene tres ambientes con olores recomendado, tres en el rango bajo. La zona de servicio tiene ocho ambientes con olores recomendado, tres en el rango bajo, tres en el rango medio y dos en el rango alto. La zona íntima tiene nueve ambientes recomendado, siete en el rango bajo y dos en el rango medio.	




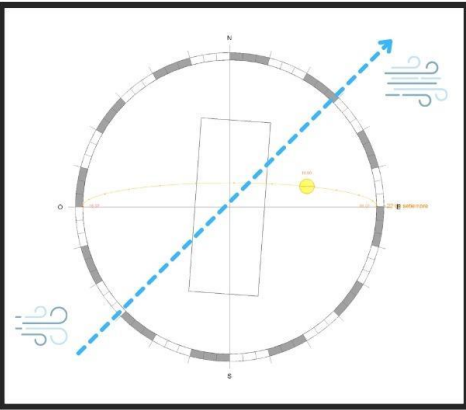













**VIVIENDA N° 02**










 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>01</b>												
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle											
<b>VIVIENDA N° 02</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos												
<b>UBICACIÓN:</b> 		<b>LEYENDA:</b> <table border="0"> <tr> <td>1 Hall</td> <td>7 Baño</td> </tr> <tr> <td>2 Sala</td> <td>8 Dormitorio Principal</td> </tr> <tr> <td>3 Comedor</td> <td>9 Dormitorio Secundario</td> </tr> <tr> <td>4 Cocina</td> <td>10 Cochera</td> </tr> <tr> <td>5 Lavandería</td> <td>11 Pasillo</td> </tr> <tr> <td>6 Patio</td> <td>12 Escalera</td> </tr> </table>		1 Hall	7 Baño	2 Sala	8 Dormitorio Principal	3 Comedor	9 Dormitorio Secundario	4 Cocina	10 Cochera	5 Lavandería	11 Pasillo	6 Patio	12 Escalera
1 Hall	7 Baño														
2 Sala	8 Dormitorio Principal														
3 Comedor	9 Dormitorio Secundario														
4 Cocina	10 Cochera														
5 Lavandería	11 Pasillo														
6 Patio	12 Escalera														
<b>Imagen 1:</b> Plano de ubicación de la vivienda		<b>Dimensión 1:</b> <b>C O N T E X T U A L</b>													
		<b>Indicador 1:</b> <b>A C C E S I B I L I D A D</b>													
<b>Imagen 2:</b> Plano del primer nivel de la vivienda															
		<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dificultad Baja:</b> Existe un acceso sin escalones o una rampa para el acceso a la vivienda. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Dificultad Media:</b> Existe un escalón que dificulta el acceso a la vivienda. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Dificultad Alta:</b> Existe varios escalones que dificulta el acceso de la silla de ruedas. <input type="checkbox"/></li> </ul> Descripción: Dificultad media, existe un escalón que dificulta el ingreso, por otra parte la entrada es amplia para el giro de la silla de ruedas.													
<b>Imagen 3:</b> Plano del segundo nivel de la vivienda		<b>Indicador 2:</b> <b>I N G R E S O S</b>													
		<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directo:</b> Se ingresa a la zona social, por el ambiente de la sala. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecto:</b> Se ingresa a la zona de servicio, por el ambiente de cocina, lavandería o cochera. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Ingreso Principal y Secundario:</b> Existe dos ingresos y pueden ser directo o indirecto. <input type="checkbox"/></li> </ul> Descripción: Se ingresa por un hall que distribuye el ingreso de la zona social, del primer nivel y segundo nivel; además, de la zona de servicio.													
<b>Imagen 4:</b> Entrada de la vivienda		<b>Imagen 5:</b> Ingreso a la vivienda													

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>02</b>	
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 02</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	
<b>Dimensión 2: FUNCIONAL</b>				
<b>Indicador 1:</b> CIRCULACIÓN	<b>Indicador 2:</b> DISTRIBUCIÓN			
 <p><b>Imagen 1:</b> Diagrama isométrico de la vivienda</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Horizontal:</b> 9.40 m<sup>2</sup> (Color rojo)</li> <li>• <b>Vertical:</b> 9.06 m<sup>2</sup> (Color azul)</li> </ul> <p>Descripción: La circulación horizontal se da a través de un pasillo que conecta los ambientes íntimos y de manera lateral que conecta los espacios sociales. La circulación vertical está ubicada en la parte intermedia de la vivienda y conecta los conectores horizontales y otra circulación vertical ubicada en la parte delantera que conecta las zonas del segundo nivel.</p>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 4.1 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 3.0 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 12.1 m<sup>2</sup></li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, distribuye a la zona social y de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 4.1 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 3.1 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.4 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 12.5 m<sup>2</sup></li> </ul> <p>Descripción: El espacio es reducido y no corresponde a la función del ambiente, pero si tiene conexión continua con el comedor.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 4.1 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 2.1 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.4 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 8.6 m<sup>2</sup></li> </ul> <p>Descripción: El espacio es reducido y no corresponde a la función del ambiente, pero si tiene conexión continua con el comedor y la cocina.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 2.7 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 2.7 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.4 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 7.0 m<sup>2</sup></li> </ul> <p>Descripción: El espacio es reducido y no corresponde a la función del ambiente, pero si tiene conexión continua con el comedor.</p>
 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 3.1 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 1.4 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 4.1 m<sup>2</sup></li> </ul> <p>Descripción: El espacio es sin techar y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el patio.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del patio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 4.5 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 3.1 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 13.7 m<sup>2</sup></li> </ul> <p>Descripción: El espacio es sin techar sin vegetación y corresponde a la función del ambiente, sirve como pozo de luz para ventilar e iluminar, tiene conexión continua con la lavandería.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del baño</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 2.6 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 1.2 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 2.9 m<sup>2</sup></li> </ul> <p>Descripción: El espacio no es amplio pero cumple con las medidas mínimas para la función del ambiente.</p>	 <p><b>Imagen 9:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 3.5 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 3.3 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 11.6 m<sup>2</sup></li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, ventila e ilumina por el pozo de luz.</p>	



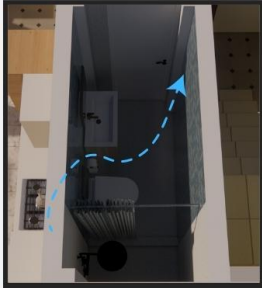



 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>03</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	
<b>VIVIENDA N° 02</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2: FUNCIONAL</b>			
<b>Indicador 3: ANTROPOMETRÍA</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 2</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios como maceteros y algunos muebles sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 5</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios no proporcionales al espacio por ser reducido y puede generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 2</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios no proporcionales al espacio por ser reducido y puede generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 4</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios no proporcionales al espacio por ser reducido y puede generar obstáculos, el espacio de desplazamiento es de 0.90 m.</p>
 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 1</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del patio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 0</li> </ul> <p>Descripción: No existe mobiliarios y no genera obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del baño</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 3</li> </ul> <p>Descripción: Existe un mobiliario fijo que no está ubicado correctamente y puede generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 3</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>


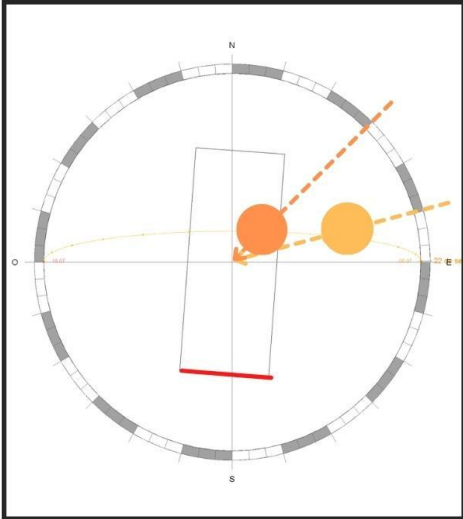



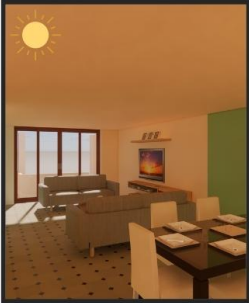



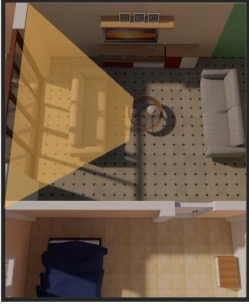
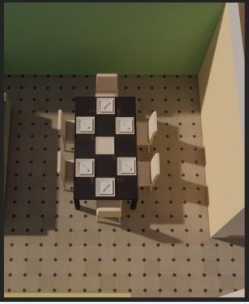

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>04</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	
<b>VIVIENDA N° 02</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 1: CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 1: TEMPERATURA</b>	<b>Indicador 2: HUMEDAD</b>	<b>Indicador 3: CORRIENTES DE AIRE</b>	
 <p><b>Imagen 1:</b> Temperatura de cada ambiente del primer nivel</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Humedad de cada ambiente del primer nivel</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Corrientes de aire y diferentes velocidades</p>	
 <p><b>Imagen 2:</b> Temperatura de cada ambiente del segundo nivel</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Humedad de cada ambiente del segundo nivel</p>	<p><b>LEYENDA:</b></p>  <p>         Velocidad máxima  SO para el NE          Velocidad mínima  </p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientación:</b> Suroeste (SO) para el Noreste (NE). Variaciones de velocidades de la vivienda: 5.5 m/s a 0.2 m/s</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> La velocidad máxima de la corriente de aire es de 5.5 m/s en dirección a la fachada principal y en el interior de la vivienda en los espacios abiertos es 0.2 m/s o indetectable.</p>	
<p><b>LEYENDA:</b></p>  <p>         menor que 19 °C  NO ÓPTIMO          19 °C a 21 °C  ÓPTIMO          mayor que 21 °C  NO ÓPTIMO       </p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ambiental:</b> Promedio de la temperatura de la pared con la temperatura ambiente, es igual a la temperatura ambiental interior.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> La zona social tiene cuatro ambientes óptimos y dos ambientes no óptimos. La zona de servicio tiene seis ambientes óptimos y dos ambientes no óptimos. La zona íntima tiene seis ambientes óptimos y un ambiente no óptimo.</p>	<p><b>LEYENDA:</b></p>  <p>         Humedad absoluta en g/m3 en relación a la presión atmosférica 1017 hPa          menor que 40%  SECO          40% a 60%  CONFORT          mayor que 60%  HÚMEDO       </p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Absoluta:</b> El peso del vapor de agua contenido por unidad de volumen de aire (g/m3).</li> <li>• <b>Relativa:</b> La relación entre la cantidad de vapor de agua que tiene el aire y la máxima que podría tener sin variar la temperatura (%).</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> La humedad absoluta en general de la vivienda es 10.5 g/m3. La zona social tiene seis ambientes en confort. La zona de servicio tiene cinco ambientes en confort y tres ambientes húmedos. La zona íntima tiene siete ambientes en confort.</p>		

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>05</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	
<b>VIVIENDA N° 02</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 1:</b> <b>CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 4:</b> <b>VENTILACIÓN ADECUADA</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p>  <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano del límite de propiedad, siendo un vano amplio y el espacio es sin techo donde permite la ventilación de los ambientes sociales.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva de la sala</p>  <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la entrada del ambiente, siendo un vano amplio.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del comedor</p>  <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la entrada del ambiente, siendo un vano amplio.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva de la cocina</p>  <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la parte lateral que ventila por el espacio de sala y comedor, siendo un vano amplio.</p>











 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banhero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 02</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banhero Rossi	<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	<b>06</b>
<b>Dimensión 1:</b> <b>CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 4:</b> <b>VENTILACIÓN ADECUADA</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva de la lavandería</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del patio</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del baño</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del dormitorio</p>
 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por ser un espacio sin techar.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva del patio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por ser un espacio sin techar, sirve como pozo de luz para ventilar e iluminar.</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del baño</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la parte de atrás que ventila por el ducto, siendo un vano con las dimensiones mínimas requeridas.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la parte lateral que ventila por el pozo de luz que es el patio, siendo vanos amplios.</p>








 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>07</b>									
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle								
<b>VIVIENDA N° 02</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos									
<b>Dimensión 2: CONFORT LUMÍNICO</b>												
<b>Indicador 1: ILUMINACIÓN NATURAL</b>												
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;">  <p><b>Imagen 1:</b> Carta solar</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asoleamiento:</b></li> </ul> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Azimet</th> <th>Altura del sol</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10:00 am</td> <td>75°</td> <td>43°</td> </tr> <tr> <td>12:00 pm</td> <td>45°</td> <td>87°</td> </tr> </tbody> </table> <p>Descripción: El sol proyecta en mayor cantidad de horas en la fachada.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p><b>Bajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: menor a 300 Lux</li> <li>Zona de servicio: menor a 1.000 Lux</li> <li>Zona íntima: menor a 100 Lux</li> <li>Circulación: menor a 30 Lux</li> </ul> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Alto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: 300 Lux mín</li> <li>Zona de servicio: 1.000 Lux mín</li> <li>Zona íntima: 100 Lux mín</li> <li>Circulación: 30 Lux mín</li> </ul> </div> </div> </div> <div style="width: 68%;"> <div style="display: grid; grid-template-columns: repeat(4, 1fr); gap: 5px;"> <div style="width: 24%;">  <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p> </div> <div style="width: 24%;">  <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la sala</p> </div> <div style="width: 24%;">  <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del comedor</p> </div> <div style="width: 24%;">  <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva de la cocina</p> </div> <div style="width: 24%;">  <p><b>Imagen 3:</b> Planta del hall</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Intensidad lumínica:</b> 2160 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por ser un espacio sin techar y corresponde a los valores para ambientes sociales.</p> </div> <div style="width: 24%;">  <p><b>Imagen 5:</b> Planta de la sala</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Intensidad lumínica:</b> 500 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por el vano amplio del ambiente y corresponde a los valores para ambientes sociales.</p> </div> <div style="width: 24%;">  <p><b>Imagen 7:</b> Planta del comedor</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Intensidad lumínica:</b> 150 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por la lejanía del vano del ambiente de sala y no corresponde a los valores para ambientes sociales.</p> </div> <div style="width: 24%;">  <p><b>Imagen 9:</b> Planta de la cocina</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Intensidad lumínica:</b> 100 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por la lejanía del vano del ambiente de sala y no corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p> </div> </div> </div> </div>					Azimet	Altura del sol	10:00 am	75°	43°	12:00 pm	45°	87°
	Azimet	Altura del sol										
10:00 am	75°	43°										
12:00 pm	45°	87°										


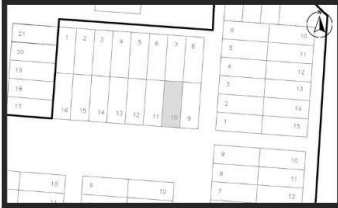

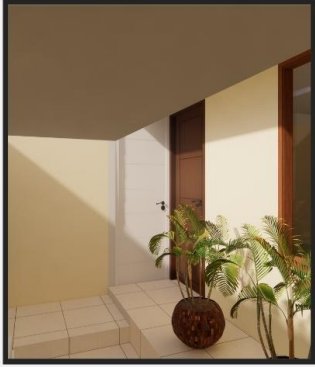

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>08</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	
<b>VIVIENDA N° 02</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2:</b> <b>CONFORT LUMÍNICO</b>			
<b>Indicador 1:</b> <b>ILUMINACIÓN NATURAL</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva de la lavandería</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del patio</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del baño</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del dormitorio</p>
 <p><b>Imagen 2:</b> Planta de la lavandería</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Planta del patio</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Planta del baño</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Planta del dormitorio</p>
<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 4056 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por ser un espacio sin techo y corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 4056 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por ser un espacio sin techo y corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 38 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por tener solo un ducto para ventilar que no ilumina y no corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 300 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por el vano amplio del ambiente y corresponde a los valores para ambientes íntimos.</p>


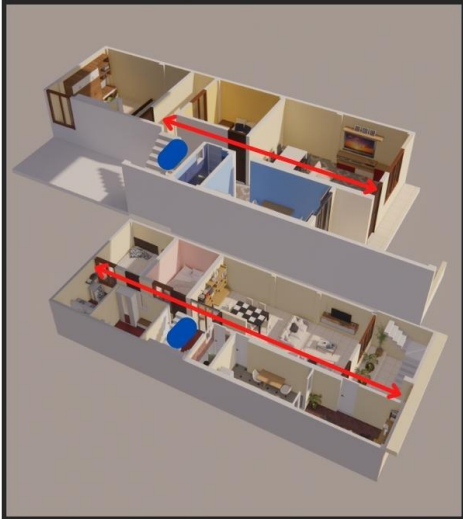







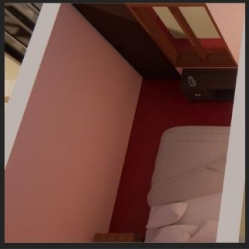
 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 02</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2:</b>			
<b>CONFORT LUMÍNICO</b>			
<b>Indicador 2:</b>			
<b>ILUMINACIÓN ARTIFICIAL</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es difusa porque existe puntos de luz que ilumina parcialmente el ambiente y no en su totalidad.</p>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>
 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es indirecta porque no existe puntos de luz que ilumine total o parcialmente el ambiente, sino ilumina por otro ambiente.</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del patio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es indirecta porque no existe puntos de luz que ilumine total o parcialmente el ambiente, sino ilumina por otro ambiente.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del baño</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>





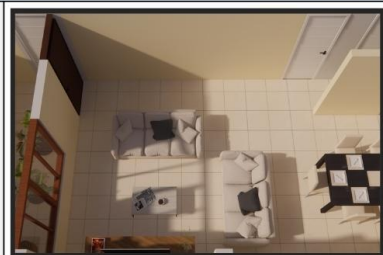



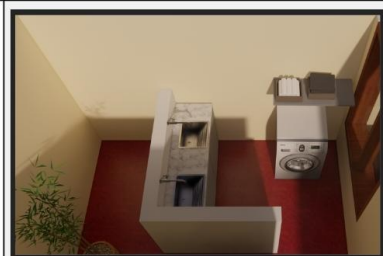

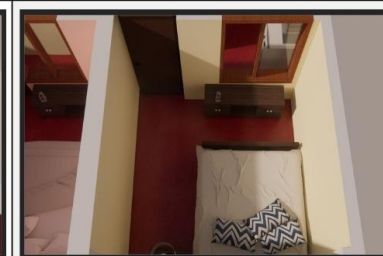
 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>10</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	
<b>VIVIENDA N° 02</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 3: CONFORT ACÚSTICO</b>		<b>Dimensión 4: CONFORT OLFATIVO</b>	
 <p><b>Imagen 1:</b> Decibeles de cada ambiente del primer nivel</p>		 <p><b>Imagen 3:</b> Partes por millón de cada ambiente del primer nivel</p>	
 <p><b>Imagen 2:</b> Decibeles de cada ambiente del segundo nivel</p>		 <p><b>Imagen 4:</b> Partes por millón de cada ambiente del segundo nivel</p>	
<b>Indicador 1: RUIDOS EXTERNOS</b>		<b>Indicador 1: OLORES EXTERNOS</b>	
Descripción: La vivienda está ubicada lejos de la avenida Argentina y no existe circulación de automóviles.		Descripción: Alrededor de la vivienda no existe gases peligrosos como residuos sólidos ni olores proveniente de las alcantarillas.	
60 dBA		20.8 O2	
<b>Indicador 2: RUIDOS INTERNOS</b>		<b>Indicador 2: OLORES INTERNOS</b>	
<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: 53, 53, 45, 48, 45, 45 dBA</li> <li>• Zona de servicio: 45, 38, 52, 50, 50, 49, 45, 35 dBA</li> <li>• Zona íntima: 44, 43, 35, 42, 42, 35, 35 dBA</li> </ul> Descripción: La zona social tiene cuatro ambientes con ruidos recomendado y dos ambientes con ruidos no recomendado. La zona de servicio tiene siete ambientes con ruidos recomendado y un ambiente con ruidos no recomendado. La zona íntima tiene siete ambientes con ruidos recomendado.		<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: 502, 507, 501, 501, 501, 501 ppm</li> <li>• Zona de servicio: 520, 546, 546, 504, 502, 593, 593, 546 ppm</li> <li>• Zona íntima: 558, 524, 506, 512, 512, 512, 512 ppm</li> </ul> Descripción: La zona social tiene seis ambientes con olores recomendado, seis en el rango bajo. La zona de servicio tiene ocho ambientes con olores recomendado, tres en el rango bajo y cinco en el rango medio. La zona íntima tiene siete ambientes recomendado, seis en el rango bajo y uno en el rango medio.	

**VIVIENDA N° 03**


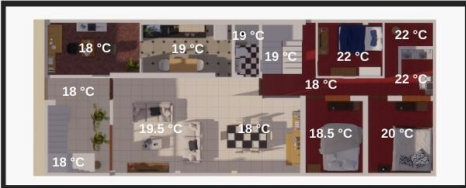

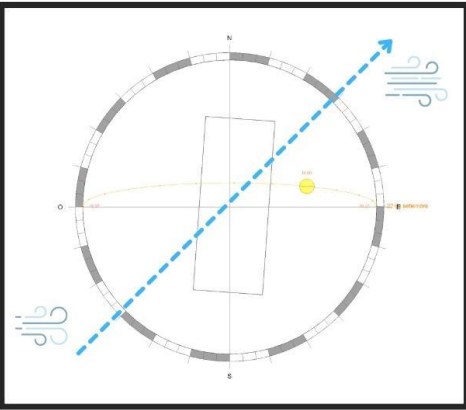
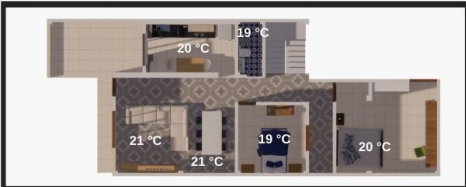
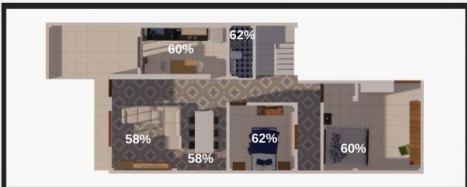





 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>01</b>												
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle											
<b>VIVIENDA N° 03</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos												
<b>UBICACIÓN:</b> 		<b>LEYENDA:</b> <table border="0"> <tr> <td>1 Hall</td> <td>7 Baño</td> </tr> <tr> <td>2 Sala</td> <td>8 Dormitorio Principal</td> </tr> <tr> <td>3 Comedor</td> <td>9 Dormitorio Secundario</td> </tr> <tr> <td>4 Cocina</td> <td>10 Estudio</td> </tr> <tr> <td>5 Lavandería</td> <td>11 Pasillo</td> </tr> <tr> <td>6 Patio</td> <td>12 Escalera</td> </tr> </table>		1 Hall	7 Baño	2 Sala	8 Dormitorio Principal	3 Comedor	9 Dormitorio Secundario	4 Cocina	10 Estudio	5 Lavandería	11 Pasillo	6 Patio	12 Escalera
1 Hall	7 Baño														
2 Sala	8 Dormitorio Principal														
3 Comedor	9 Dormitorio Secundario														
4 Cocina	10 Estudio														
5 Lavandería	11 Pasillo														
6 Patio	12 Escalera														
<b>Imagen 1:</b> Plano de ubicación de la vivienda		<b>Dimensión 1:</b> <b>C O N T E X T U A L</b>													
		<b>Indicador 1:</b> <b>A C C E S I B I L I D A D</b>													
<b>Imagen 2:</b> Plano del primer nivel de la vivienda															
		<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dificultad Baja:</b> Existe un acceso sin escalones o una rampa para el acceso a la vivienda. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Dificultad Media:</b> Existe un escalón que dificulta el acceso a la vivienda. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Dificultad Alta:</b> Existe varios escalones que dificulta el acceso de la silla de ruedas. <input type="checkbox"/></li> </ul> Descripción: Dificultad media, existe un escalón que dificulta el ingreso, por otra parte la entrada es amplia para el giro de la silla de ruedas.													
<b>Imagen 3:</b> Plano del segundo nivel de la vivienda		<b>Indicador 2:</b> <b>I N G R E S O S</b>													
<b>Imagen 4:</b> Entrada de la vivienda		<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directo:</b> Se ingresa a la zona social, por el ambiente de la sala. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecto:</b> Se ingresa a la zona de servicio, por el ambiente de cocina, lavandería o cochera. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Ingreso Principal y Secundario:</b> Existe dos ingresos y pueden ser directo o indirecto. <input type="checkbox"/></li> </ul> Descripción: Se ingresa por un hall que distribuye el ingreso de la zona social, del primer nivel y segundo nivel; además, de la zona de servicio.													
<b>Imagen 5:</b> Ingreso a la vivienda															

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>02</b>	
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 03</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	
<b>Dimensión 2: FUNCIONAL</b>				
<b>Indicador 1:</b> CIRCULACIÓN	<b>Indicador 2:</b> DISTRIBUCIÓN			
 <p><b>Imagen 1:</b> Diagrama isométrico de la vivienda</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Horizontal:</b> 13.52 m2 (Color rojo)</li> <li>• <b>Vertical:</b> 9.06 m2 (Color azul)</li> </ul> <p>Descripción: La circulación horizontal se da a través de un pasillo que conecta los ambientes íntimos y de manera lateral que conecta los espacios sociales. La circulación vertical está ubicada en la parte intermedia de la vivienda y conecta los conectores horizontales y otra circulación vertical ubicada en la parte delantera que conecta las zonas del segundo nivel.</p>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 4.1 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 3.0 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 12.1 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, distribuye a la zona social y de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 5.1 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 4.0 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 20.2 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el comedor.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 3.5 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 3.0 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 10.2 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el comedor y la cocina.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 3.3 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 2.5 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 8.0 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el comedor.</p>
	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 2.5 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 1.8 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 4.3 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es techado y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el patio.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del patio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 3.6 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 1.2 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 4.3 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es techado sin vegetación y no corresponde a la función del ambiente, sirve como pozo de luz para ventilar e iluminar pero no tiene las dimensiones requeridas, tiene conexión continua con la lavandería.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del baño</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 2.6 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 1.2 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 2.9 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio no es amplio pero cumple con las medidas mínimas para la función del ambiente.</p>	 <p><b>Imagen 9:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 3.2 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 3.1 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 9.8 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es reducido y no corresponde a la función del ambiente, pero si ventila e ilumina por el pozo de luz.</p>







 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 03</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi	<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	<b>03</b>
<b>Dimensión 2: FUNCIONAL</b>			
<b>Indicador 3: ANTROPOMETRÍA</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 6</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios como maceteros y algunos muebles sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 7</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 3</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 5</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos, los muebles bajos están ubicados en forma de L y el espacio de desplazamiento es de 1.20 m.</p>
 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 2</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del patio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 6</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios no proporcionales al espacio por ser reducido y puede generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del baño</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 3</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios fijos separados con la distancia mínima requerida.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 6</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios no proporcionales al espacio por ser reducido y puede generar obstáculos.</p>




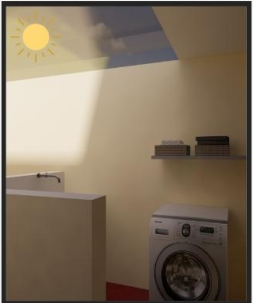
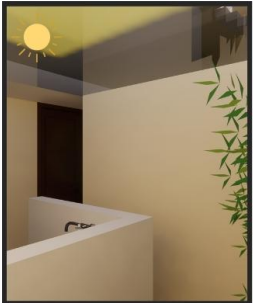

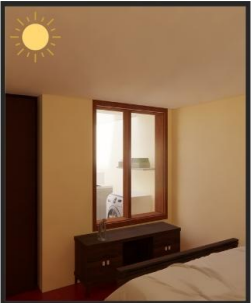




 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>04</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	
<b>VIVIENDA N° 03</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 1: CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 1: TEMPERATURA</b>	<b>Indicador 2: HUMEDAD</b>	<b>Indicador 3: CORRIENTES DE AIRE</b>	
 <p><b>Imagen 1:</b> Temperatura de cada ambiente del primer nivel</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Humedad de cada ambiente del primer nivel</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Corrientes de aire y diferentes velocidades</p>	
 <p><b>Imagen 2:</b> Temperatura de cada ambiente del segundo nivel</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Humedad de cada ambiente del segundo nivel</p>	<p><b>LEYENDA:</b></p>  <p>         Velocidad máxima  SO para el NE          Velocidad mínima  </p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Orientación:</b> Suroeste (SO) para el Noreste (NE). Variaciones de velocidades de la vivienda: 5.5 m/s a 0.2 m/s</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> La velocidad máxima de la corriente de aire es de 5.5 m/s en dirección a la fachada principal y en el interior de la vivienda en los espacios abiertos es 0.2 m/s o indetectable.</p>	
<p><b>LEYENDA:</b></p>  <p>         menor que 19 °C    19 °C a 21 °C    mayor que 21 °C          NO ÓPTIMO    ÓPTIMO    NO ÓPTIMO       </p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ambiental:</b> Promedio de la temperatura de la pared con la temperatura ambiente, es igual a la temperatura ambiental interior.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> La zona social tiene tres ambientes óptimos y tres ambientes no óptimos. La zona de servicio tiene cuatro ambientes óptimos y tres ambientes no óptimos. La zona íntima tiene cuatro ambientes óptimos y tres ambientes no óptimos.</p>	<p><b>LEYENDA:</b></p>  <p>         Humedad absoluta en g/m3 en relación a la presión atmosférica 1017 hPa          menor que 40%    40% a 60%    mayor que 60%          SECO    CONFORT    HÚMEDO       </p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Absoluta:</b> El peso del vapor de agua contenido por unidad de volumen de aire (g/m3).</li> <li><b>Relativa:</b> La relación entre la cantidad de vapor de agua que tiene el aire y la máxima que podría tener sin variar la temperatura (%).</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> La humedad absoluta en general de la vivienda es 10.4 g/m3. La zona social tiene dos ambientes en confort y cuatro ambientes húmedos. La zona de servicio tiene tres ambientes en confort y cuatro ambientes húmedos. La zona íntima tiene tres ambientes en confort y cuatro ambientes húmedos.</p>		







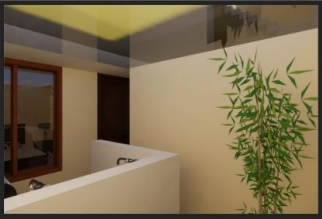


 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banhero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>05</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	
<b>VIVIENDA N° 03</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banhero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 1:</b> <b>CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 4:</b> <b>VENTILACIÓN ADECUADA</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p>  <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano del límite de propiedad, siendo un vano amplio y el espacio es sin techo donde permite la ventilación de los ambientes sociales.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva de la sala</p>  <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la entrada del ambiente, siendo un vano amplio.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del comedor</p>  <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la entrada del ambiente, siendo un vano amplio.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva de la cocina</p>  <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la entrada del ambiente que ventila por el espacio de hall, siendo un vano amplio.</p>

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banhero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 03</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banhero Rossi	<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	<b>06</b>
<b>Dimensión 1:</b> <b>CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 4:</b> <b>VENTILACIÓN ADECUADA</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva de la lavandería</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del patio</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del baño</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del dormitorio</p>
 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la lavandería</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva del patio</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del baño</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p>
<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural que ventila por el patio, siendo un espacio techado por una cubierta ligera.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por ser un espacio techado por una cubierta ligera, sirve como pozo de luz para ventilar e iluminar pero no tiene las dimensiones requeridas.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la parte de atrás que ventila por el ducto, siendo un vano con las dimensiones mínimas requeridas.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la parte lateral que ventila por el pozo de luz que es el patio pero no tiene las dimensiones requeridas, siendo vanos amplios.</p>



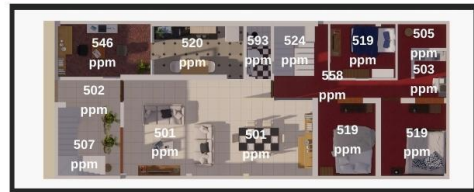




 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Bancharo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>07</b>										
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle									
<b>VIVIENDA N° 03</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Bancharo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos										
<b>Dimensión 2: CONFORT LUMÍNICO</b>													
<b>Indicador 1: ILUMINACIÓN NATURAL</b>													
 <p><b>Imagen 1:</b> Carta solar</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asoleamiento:</b></li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Azimet</th> <th>Altura del sol</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10:00 am</td> <td>75°</td> <td>43°</td> </tr> <tr> <td>12:00 pm</td> <td>45°</td> <td>87°</td> </tr> </tbody> </table> <p>Descripción: El sol proyecta en mayor cantidad de horas en la fachada.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Bajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: menor a 300 Lux</li> <li>• Zona de servicio: menor a 1.000 Lux</li> <li>• Zona íntima: menor a 100 Lux</li> <li>• Circulación: menor a 30 Lux</li> </ul> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Alto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: 300 Lux mín</li> <li>• Zona de servicio: 1.000 Lux mín</li> <li>• Zona íntima: 100 Lux mín</li> <li>• Circulación: 30 Lux mín</li> </ul> </div> </div>		Azimet	Altura del sol	10:00 am	75°	43°	12:00 pm	45°	87°	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p>  <p><b>Imagen 3:</b> Planta del hall</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 3380 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por ser un espacio sin techo y corresponde a los valores para ambientes sociales.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la sala</p>  <p><b>Imagen 5:</b> Planta de la sala</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 819 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por el vano amplio del ambiente y corresponde a los valores para ambientes sociales.</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del comedor</p>  <p><b>Imagen 7:</b> Planta del comedor</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 280 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por la lejanía del vano del ambiente de sala y no corresponde a los valores para ambientes sociales.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva de la cocina</p>  <p><b>Imagen 9:</b> Planta de la cocina</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 1088 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por el vano amplio del ambiente y corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>
	Azimet	Altura del sol											
10:00 am	75°	43°											
12:00 pm	45°	87°											

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>08</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	
<b>VIVIENDA N° 03</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2:</b> <b>CONFORT LUMÍNICO</b>			
<b>Indicador 1:</b> <b>ILUMINACIÓN NATURAL</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva de la lavandería</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del patio</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del baño</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del dormitorio</p>
 <p><b>Imagen 2:</b> Planta de la lavandería</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 3300 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por ser un espacio sin techar y corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Planta del patio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 3300 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por ser un espacio sin techar y corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Planta del baño</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 78 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por tener solo un ducto para ventilar que no ilumina y no corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Planta del dormitorio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 484 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por el vano amplio del ambiente y corresponde a los valores para ambientes íntimos.</p>


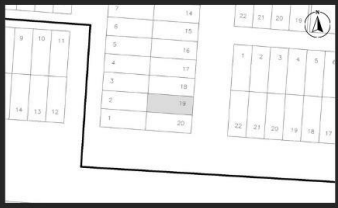




 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 03</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2:</b>			
<b>CONFORT LUMÍNICO</b>			
<b>Indicador 2:</b>			
<b>ILUMINACIÓN ARTIFICIAL</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es difusa porque existe puntos de luz que ilumina parcialmente el ambiente y no en su totalidad.</p>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>
 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es difusa porque existe puntos de luz que ilumina parcialmente el ambiente y no en su totalidad.</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del patio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es difusa porque existe puntos de luz que ilumina parcialmente el ambiente y no en su totalidad.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del baño</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>


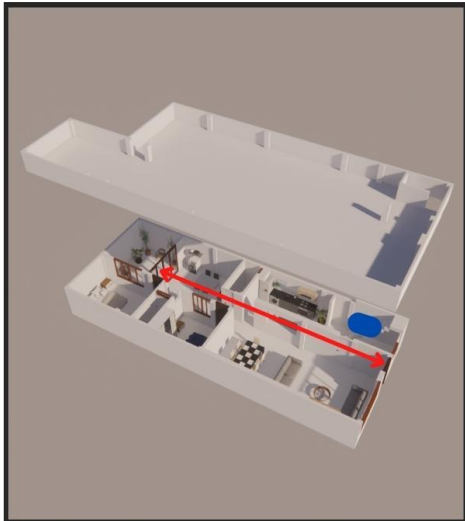



















 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>10</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	
<b>VIVIENDA N° 03</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 3: CONFORT ACÚSTICO</b>		<b>Dimensión 4: CONFORT OLFATIVO</b>	
 <p><b>Imagen 1:</b> Decibeles de cada ambiente del primer nivel</p>		 <p><b>Imagen 3:</b> Partes por millón de cada ambiente del primer nivel</p>	
 <p><b>Imagen 2:</b> Decibeles de cada ambiente del segundo nivel</p>		 <p><b>Imagen 4:</b> Partes por millón de cada ambiente del segundo nivel</p>	
<b>Indicador 1: RUIDOS EXTERNOS</b>		<b>Indicador 1: OLORES EXTERNOS</b>	
Descripción: La vivienda está ubicada lejos de la avenida Argentina y no existe circulación de automóviles pero si existe construcciones cerca.		Descripción: Alrededor de la vivienda no existe gases peligrosos como residuos sólidos ni olores proveniente de las alcantarillas.	
73 dBA		20.8 O2	
<b>Indicador 2: RUIDOS INTERNOS</b>		<b>Indicador 2: OLORES INTERNOS</b>	
<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: 65, 65, 43, 40, 45, 42 dBA</li> <li>• Zona de servicio: 53, 44, 40, 45, 45, 40, 35 dBA</li> <li>• Zona íntima: 55, 50, 35, 35, 35, 40, 35 dBA</li> </ul> Descripción: La zona social tiene cuatro ambientes con ruidos recomendado y dos ambientes con ruidos no recomendado. La zona de servicio tiene seis ambientes con ruidos recomendado y un ambiente con ruidos no recomendado. La zona íntima tiene seis ambientes con ruidos recomendado y un ambiente con ruidos no recomendado.		<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: 502, 507, 501, 501, 501, 501 ppm</li> <li>• Zona de servicio: 546, 520, 546, 503, 505, 593, 593 ppm</li> <li>• Zona íntima: 558, 524, 506, 519, 519, 519, 519 ppm</li> </ul> Descripción: La zona social tiene seis ambientes con olores recomendado, seis en el rango bajo. La zona de servicio tiene siete ambientes con olores recomendado, tres en el rango bajo y cuatro en el rango medio. La zona íntima tiene siete ambientes recomendado, seis en el rango bajo y uno en el rango medio.	

**VIVIENDA N° 04**



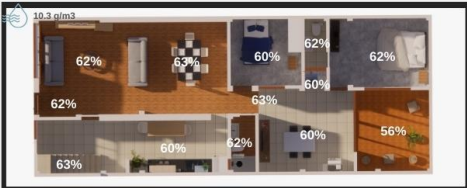
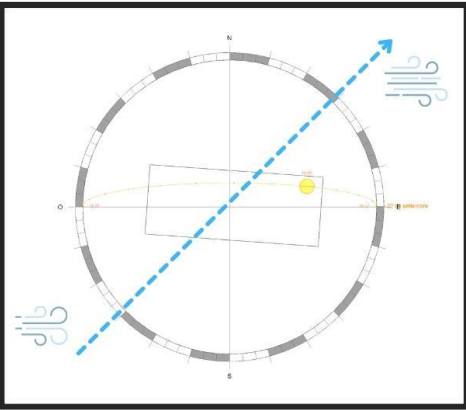


















 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>01</b>												
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolte		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle											
<b>VIVIENDA N° 04</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos												
<b>UBICACIÓN:</b> 		<b>LEYENDA:</b> <table border="0"> <tr> <td>1 Hall</td> <td>7 Baño</td> </tr> <tr> <td>2 Sala</td> <td>8 Dormitorio Principal</td> </tr> <tr> <td>3 Comedor</td> <td>9 Dormitorio Secundario</td> </tr> <tr> <td>4 Cocina</td> <td>10 Estudio</td> </tr> <tr> <td>5 Lavandería</td> <td>11 Pasillo</td> </tr> <tr> <td>6 Patio</td> <td>12 Escalera</td> </tr> </table>		1 Hall	7 Baño	2 Sala	8 Dormitorio Principal	3 Comedor	9 Dormitorio Secundario	4 Cocina	10 Estudio	5 Lavandería	11 Pasillo	6 Patio	12 Escalera
1 Hall	7 Baño														
2 Sala	8 Dormitorio Principal														
3 Comedor	9 Dormitorio Secundario														
4 Cocina	10 Estudio														
5 Lavandería	11 Pasillo														
6 Patio	12 Escalera														
<b>Imagen 1:</b> Plano de ubicación de la vivienda		<b>Dimensión 1:</b> <b>C O N T E X T U A L</b>													
		<b>Indicador 1:</b> <b>A C C E S I B I L I D A D</b>													
<b>Imagen 2:</b> Plano del primer nivel de la vivienda															
<b>Imagen 3:</b> Plano del segundo nivel de la vivienda		<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dificultad Baja:</b> Existe un acceso sin escalones o una rampa para el acceso a la vivienda. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Dificultad Media:</b> Existe un escalón que dificulta el acceso a la vivienda. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Dificultad Alta:</b> Existe varios escalones que dificulta el acceso de la silla de ruedas. <input type="checkbox"/></li> </ul> Descripción: Dificultad media, existe un escalón que dificulta el ingreso, por otra parte la entrada es amplia para el giro de la silla de ruedas.													
<b>Imagen 4:</b> Entrada de la vivienda		<b>Indicador 2:</b> <b>I N G R E S O S</b>													
															
<b>Imagen 5:</b> Ingreso a la vivienda		<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directo:</b> Se ingresa a la zona social, por el ambiente de la sala. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecto:</b> Se ingresa a la zona de servicio, por el ambiente de cocina, lavandería o cochera. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Ingreso Principal y Secundario:</b> Existe dos ingresos y pueden ser directo o indirecto. <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul> Descripción: Se ingresa por un hall que distribuye el ingreso de la zona social. Existe un ingreso secundario en la fachada frontal, que ingresa a la zona de servicio.													

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>02</b>	
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 04</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	
<b>Dimensión 2: FUNCIONAL</b>				
<b>Indicador 1:</b> CIRCULACIÓN	<b>Indicador 2:</b> DISTRIBUCIÓN			
 <p><b>Imagen 1:</b> Diagrama isométrico de la vivienda</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Horizontal:</b> 12.04 m2 (Color rojo)</li> <li>• <b>Vertical:</b> 5.32 m2 (Color azul)</li> </ul> <p>Descripción: La circulación horizontal se da a través de un pasillo que conecta los ambientes íntimos y de manera lateral que conecta los espacios sociales. La circulación vertical está ubicada en la parte intermedia de la vivienda y conecta los conectores horizontales.</p>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 1.7 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 1.0 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 1.7 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es reducido y no corresponde a la función del ambiente, no permite la conexión de la zona social y de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 4.9 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 4.0 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 19.4 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el comedor.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 4.0 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 3.4 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 13.6 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el comedor y la cocina.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 8.3 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 2.5 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 20.2 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el comedor.</p>
	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 1.7 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 1.3 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 2.1 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es techado y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el patio.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del patio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 3.6 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 2.5 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 9.0 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es sin techar sin vegetación y corresponde a la función del ambiente, sirve como pozo de luz para ventilar e iluminar, tiene conexión continua con la lavandería.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del baño</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 2.6 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 1.2 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 2.9 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio no es amplio pero cumple con las medidas mínimas para la función del ambiente.</p>	 <p><b>Imagen 9:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 3.3 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 3.1 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 10.1 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, ventila e ilumina por el pozo de luz.</p>

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolte	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 04</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2: FUNCIONAL</b>			
<b>Indicador 3: ANTROPOMETRÍA</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 0</li> </ul> <p>Descripción: No existe mobiliarios por ser un espacio reducido.</p>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 6</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 2</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 3</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos, los muebles bajos están ubicados en forma de L y el espacio de desplazamiento es de 1.20 m.</p>
 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 2</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del patio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 15</li> </ul> <p>Descripción: Existe un acumulación de mobiliarios distribuidos aleatoriamente y puede generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del baño</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 3</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios fijos separados con la distancia mínima requerida.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 3</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>


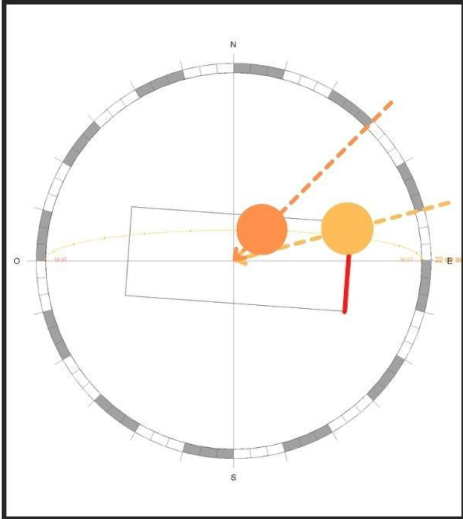

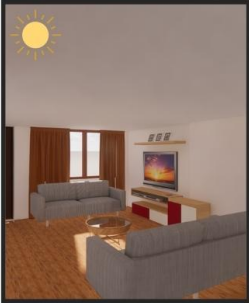
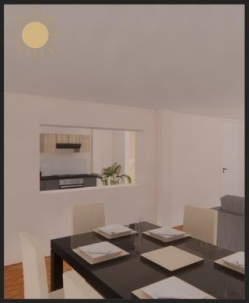








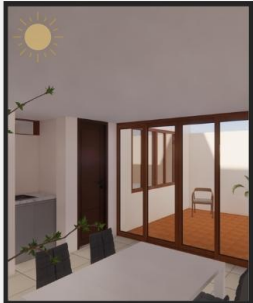





 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 04</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 1: CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 1: TEMPERATURA</b>	<b>Indicador 2: HUMEDAD</b>	<b>Indicador 3: CORRIENTES DE AIRE</b>	
 <p><b>Imagen 1:</b> Temperatura de cada ambiente del primer nivel</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Humedad de cada ambiente del primer nivel</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Corrientes de aire y diferentes velocidades</p>	
 <p><b>Imagen 2:</b> Temperatura de cada ambiente del segundo nivel</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Humedad de cada ambiente del segundo nivel</p>	<p><b>LEYENDA:</b></p>  <p>         Velocidad máxima  SO para el NE          Velocidad mínima  </p>	
<p><b>LEYENDA:</b></p>  <p>         menor que 19 °C    19 °C a 21 °C    mayor que 21 °C          NO ÓPTIMO    ÓPTIMO    NO ÓPTIMO       </p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ambiental:</b> Promedio de la temperatura de la pared con la temperatura ambiente, es igual a la temperatura ambiental interior.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> La zona social tiene dos ambientes óptimos y un ambiente no óptimo. La zona de servicio tiene cuatro ambientes óptimos y un ambiente no óptimo. La zona íntima tiene tres ambientes óptimos y dos ambientes no óptimos.</p>	<p><b>LEYENDA:</b></p>  <p>         Humedad absoluta en g/m3 en relación a la presión atmosférica 1017 hPa          menor que 40%    40% a 60%    mayor que 60%          SECO    CONFORT    HÚMEDO       </p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Absoluta:</b> El peso del vapor de agua contenido por unidad de volumen de aire (g/m3).</li> <li><b>Relativa:</b> La relación entre la cantidad de vapor de agua que tiene el aire y la máxima que podría tener sin variar la temperatura (%).</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> La humedad absoluta en general de la vivienda es 10.3 g/m3. La zona social tiene tres ambientes húmedos. La zona de servicio tiene tres ambientes en confort y dos ambientes húmedos. La zona íntima tiene dos ambientes en confort y tres ambientes húmedos.</p>	<p><b>LEYENDA:</b></p> <p>         • <b>Orientación:</b> Suroeste (SO) para el Noreste (NE). Variaciones de velocidades de la vivienda: 3.9 m/s a 0.2 m/s       </p> <p><b>Descripción:</b> La velocidad máxima de la corriente de aire es de 3.9 m/s en dirección a la fachada principal y en el interior de la vivienda en los espacios abiertos es 0.2 m/s o indetectable.</p>	

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banhero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 04</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banhero Rossi	<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	<b>05</b>
<b>Dimensión 1:</b> <b>CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 4:</b> <b>VENTILACIÓN ADECUADA</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva de la sala</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del comedor</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva de la cocina</p>
 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la sala</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del comedor</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva de la cocina</p>
<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano del límite de propiedad, siendo un vano no amplio y el espacio es techado.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la entrada del ambiente, siendo un vano amplio.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la entrada del ambiente, siendo un vano amplio.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la parte lateral que ventila por el espacio de sala y comedor, siendo un vano amplio.</p>










 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 04</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi	<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	<b>06</b>
<b>Dimensión 1:</b> <b>CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 4:</b> <b>VENTILACIÓN ADECUADA</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva de la lavandería</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del patio</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del baño</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del dormitorio</p>
 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la lavandería</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva del patio</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del baño</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p>
<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural que ventila por el patio, siendo un espacio techado por una cubierta ligera.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por ser un espacio sin techar, sirve como pozo de luz para ventilar e iluminar.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la parte de atrás que ventila por el ducto, siendo un vano con las dimensiones mínimas requeridas.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la parte lateral que ventila por el pozo de luz que es el patio, siendo vanos amplios.</p>








 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>07</b>										
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle									
<b>VIVIENDA N° 04</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos										
<b>Dimensión 2: CONFORT LUMÍNICO</b>													
<b>Indicador 1: ILUMINACIÓN NATURAL</b>													
 <p><b>Imagen 1:</b> Carta solar</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asoleamiento:</b></li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Azimut</th> <th>Altura del sol</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10:00 am</td> <td>75°</td> <td>43°</td> </tr> <tr> <td>12:00 pm</td> <td>45°</td> <td>87°</td> </tr> </tbody> </table> <p>Descripción: El sol proyecta en mayor cantidad de horas en la fachada.</p> <table border="0"> <tr> <td> <p><b>Bajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: menor a 300 Lux</li> <li>• Zona de servicio: menor a 1.000 Lux</li> <li>• Zona íntima: menor a 100 Lux</li> <li>• Circulación: menor a 30 Lux</li> </ul> </td> <td> <p><b>Alto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: 300 Lux mín</li> <li>• Zona de servicio: 1.000 Lux mín</li> <li>• Zona íntima: 100 Lux mín</li> <li>• Circulación: 30 Lux mín</li> </ul> </td> </tr> </table>		Azimut	Altura del sol	10:00 am	75°	43°	12:00 pm	45°	87°	<p><b>Bajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: menor a 300 Lux</li> <li>• Zona de servicio: menor a 1.000 Lux</li> <li>• Zona íntima: menor a 100 Lux</li> <li>• Circulación: menor a 30 Lux</li> </ul>	<p><b>Alto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: 300 Lux mín</li> <li>• Zona de servicio: 1.000 Lux mín</li> <li>• Zona íntima: 100 Lux mín</li> <li>• Circulación: 30 Lux mín</li> </ul>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p>  <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la sala</p>  <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del comedor</p>  <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva de la cocina</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Planta del hall</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 220 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por ser un espacio techado y no corresponde a los valores para ambientes sociales.</p>  <p><b>Imagen 5:</b> Planta de la sala</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 350 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por el vano amplio del ambiente y corresponde a los valores para ambientes sociales.</p>  <p><b>Imagen 7:</b> Planta del comedor</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 110 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por la lejanía del vano del ambiente de sala y no corresponde a los valores para ambientes sociales.</p>  <p><b>Imagen 9:</b> Planta de la cocina</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 210 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por la lejanía del vano del ambiente de sala y no corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>
	Azimut	Altura del sol											
10:00 am	75°	43°											
12:00 pm	45°	87°											
<p><b>Bajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: menor a 300 Lux</li> <li>• Zona de servicio: menor a 1.000 Lux</li> <li>• Zona íntima: menor a 100 Lux</li> <li>• Circulación: menor a 30 Lux</li> </ul>	<p><b>Alto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: 300 Lux mín</li> <li>• Zona de servicio: 1.000 Lux mín</li> <li>• Zona íntima: 100 Lux mín</li> <li>• Circulación: 30 Lux mín</li> </ul>												


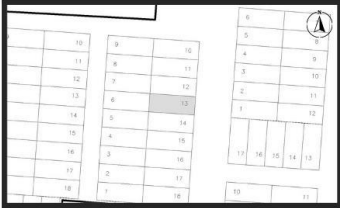



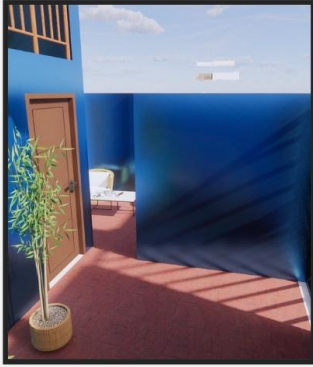
 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>08</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	
<b>VIVIENDA N° 04</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2:</b> <b>CONFORT LUMÍNICO</b>			
<b>Indicador 1:</b> <b>ILUMINACIÓN NATURAL</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva de la lavandería</p>  <p><b>Imagen 2:</b> Planta de la lavandería</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 285 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por ser un espacio techado y no corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del patio</p>  <p><b>Imagen 4:</b> Planta del patio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 1150 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por ser un espacio sin techar y corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del baño</p>  <p><b>Imagen 6:</b> Planta del baño</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 40 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por tener solo un ducto para ventilar que no ilumina y no corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del dormitorio</p>  <p><b>Imagen 8:</b> Planta del dormitorio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 285 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por el vano amplio del ambiente y corresponde a los valores para ambientes íntimos.</p>











 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 04</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2:</b> <b>CONFORT LUMÍNICO</b>			
<b>Indicador 2:</b> <b>ILUMINACIÓN ARTIFICIAL</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>
 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del patio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es difusa porque existe puntos de luz que ilumina parcialmente el ambiente y no en su totalidad.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del baño</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>










 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>10</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutiérrez Salas, Flavia Alison Nicollet	
<b>VIVIENDA N° 04</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 3: CONFORT ACÚSTICO</b>		<b>Dimensión 4: CONFORT OLFATIVO</b>	
 <p><b>Imagen 1:</b> Decibeles de cada ambiente del primer nivel</p>		 <p><b>Imagen 3:</b> Partes por millón de cada ambiente del primer nivel</p>	
 <p><b>Imagen 2:</b> Decibeles de cada ambiente del segundo nivel</p>		 <p><b>Imagen 4:</b> Partes por millón de cada ambiente del segundo nivel</p>	
<b>Indicador 1: RUIDOS EXTERNOS</b>		<b>Indicador 1: OLORES EXTERNOS</b>	
Descripción: La vivienda está ubicada cerca de la avenida Argentina y existe mucha circulación de automóviles.  65 dBA		Descripción: Alrededor de la vivienda no existe gases peligrosos como residuos sólidos ni olores proveniente de las alcantarillas..  20.8 O2	
<b>Indicador 2: RUIDOS INTERNOS</b>		<b>Indicador 2: OLORES INTERNOS</b>	
Sub indicador: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: 65, 61, 55 dBA</li> <li>• Zona de servicio: 52, 40, 45, 42, 35 dBA</li> <li>• Zona íntima: 45, 45, 45, 40, 38 dBA</li> </ul> Descripción: La zona social tiene tres ambientes con ruidos no recomendado. La zona de servicio tiene cuatro ambientes con ruidos recomendado y un ambiente con ruidos no recomendado. La zona íntima tiene cinco ambientes con ruidos recomendado.		Sub indicador: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: 524, 502, 502 ppm</li> <li>• Zona de servicio: 509, 507, 503, 631, 565 ppm</li> <li>• Zona íntima: 508, 582, 534, 517, 517 ppm</li> </ul> Descripción: La zona social tiene tres ambientes con olores recomendado, tres en el rango bajo. La zona de servicio tiene cinco ambientes con olores recomendado, tres en el rango bajo y dos en el rango medio. La zona íntima tiene cinco ambientes recomendado, tres en el rango bajo y dos en el rango medio.	



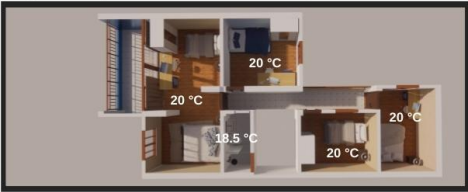



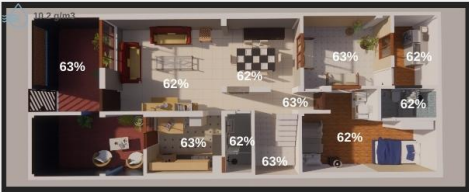
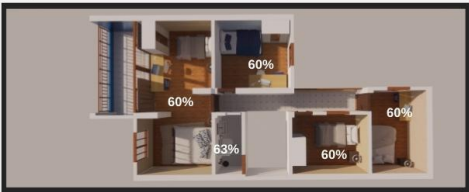




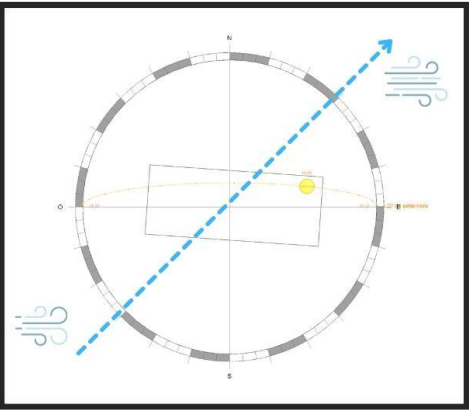



**VIVIENDA N° 05**

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>01</b>												
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle											
<b>VIVIENDA N° 05</b>	<b>Objetivo Especifico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos												
<b>UBICACIÓN:</b> 		<b>LEYENDA:</b> <table border="0"> <tr> <td>1 Hall</td> <td>7 Baño</td> </tr> <tr> <td>2 Sala</td> <td>8 Dormitorio Principal</td> </tr> <tr> <td>3 Comedor</td> <td>9 Dormitorio Secundario</td> </tr> <tr> <td>4 Cocina</td> <td>10 Estudio</td> </tr> <tr> <td>5 Lavandería</td> <td>11 Pasillo</td> </tr> <tr> <td>6 Patio</td> <td>12 Escalera</td> </tr> </table>		1 Hall	7 Baño	2 Sala	8 Dormitorio Principal	3 Comedor	9 Dormitorio Secundario	4 Cocina	10 Estudio	5 Lavandería	11 Pasillo	6 Patio	12 Escalera
1 Hall	7 Baño														
2 Sala	8 Dormitorio Principal														
3 Comedor	9 Dormitorio Secundario														
4 Cocina	10 Estudio														
5 Lavandería	11 Pasillo														
6 Patio	12 Escalera														
<b>Imagen 1:</b> Plano de ubicación de la vivienda		<b>Dimensión 1:</b> <b>C O N T E X T U A L</b>													
		<b>Indicador 1:</b> <b>A C C E S I B I L I D A D</b>													
<b>Imagen 2:</b> Plano del primer nivel de la vivienda															
		<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dificultad Baja:</b> Existe un acceso sin escalones o una rampa para el acceso a la vivienda. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Dificultad Media:</b> Existe un escalón que dificulta el acceso a la vivienda. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Dificultad Alta:</b> Existe varios escalones que dificulta el acceso de la silla de ruedas. <input type="checkbox"/></li> </ul> Descripción: Dificultad media, existe un escalón que dificulta el ingreso, por otra parte la entrada es amplia para el giro de la silla de ruedas.													
<b>Imagen 3:</b> Plano del segundo nivel de la vivienda		<b>Indicador 2:</b> <b>I N G R E S O S</b>													
<b>Imagen 4:</b> Entrada de la vivienda		<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directo:</b> Se ingresa a la zona social, por el ambiente de la sala. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecto:</b> Se ingresa a la zona de servicio, por el ambiente de cocina, lavandería o cochera. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Ingreso Principal y Secundario:</b> Existe dos ingresos y pueden ser directo o indirecto. <input type="checkbox"/></li> </ul> Descripción: Se ingresa por un hall que distribuye el ingreso de la zona social y de servicio.													
<b>Imagen 5:</b> Ingreso a la vivienda															



 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>02</b>		
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle	
<b>VIVIENDA N° 05</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos		
<b>Dimensión 2: FUNCIONAL</b>					
<b>Indicador 1: CIRCULACIÓN</b>		<b>Indicador 2: DISTRIBUCIÓN</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Diagrama isométrico de la vivienda</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Horizontal:</b> 13.16 m2 (Color rojo)</li> <li>• <b>Vertical:</b> 5.32 m2 (Color azul)</li> </ul> <p>Descripción: La circulación horizontal se da a través de un pasillo que conecta los ambientes íntimos y de manera lateral que conecta los espacios sociales. La circulación vertical está ubicada en la parte intermedia de la vivienda y conecta los conectores horizontales.</p>		 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 4.1 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 3.0 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 12.1 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, distribuye a la zona social y de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 5.1 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 4.0 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 20.2 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el comedor.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 3.5 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 3.0 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 10.2 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el comedor y la cocina.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 3.3 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 2.5 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 8.0 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el comedor.</p>
 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 3.1 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 1.9 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 5.8 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es techado y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el patio.</p>		 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del patio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 3.8 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 3.1 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 11.6 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es sin techar sin vegetación y corresponde a la función del ambiente, sirve como pozo de luz para ventilar e iluminar, tiene conexión continua con la lavandería.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del baño</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 2.6 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 1.2 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 2.9 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio no es amplio pero cumple con las medidas mínimas para la función del ambiente.</p>	 <p><b>Imagen 9:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 5.9 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 3.5 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 20.5 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, ventila e ilumina por el pozo de luz.</p>	






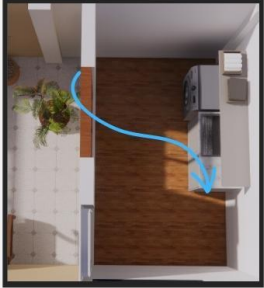

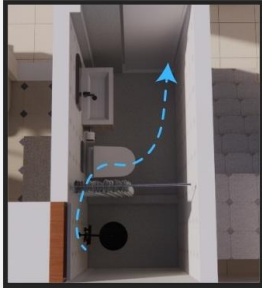
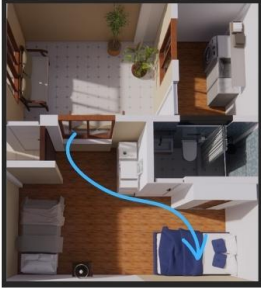
 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 05</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2: FUNCIONAL</b>			
<b>Indicador 3: ANTROPOMETRÍA</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 0</li> </ul> <p>Descripción: No existe mobiliarios pero es un espacio amplio.</p>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 7</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 4</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 6</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos, los muebles bajos están ubicados en forma de L y el espacio de desplazamiento es de 1.20 m.</p>
 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 5</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del patio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 10</li> </ul> <p>Descripción: Existe un acumulación de mobiliarios distribuidos aleatoriamente y puede generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del baño</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 3</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios fijos separados con la distancia mínima requerida.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 3</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>


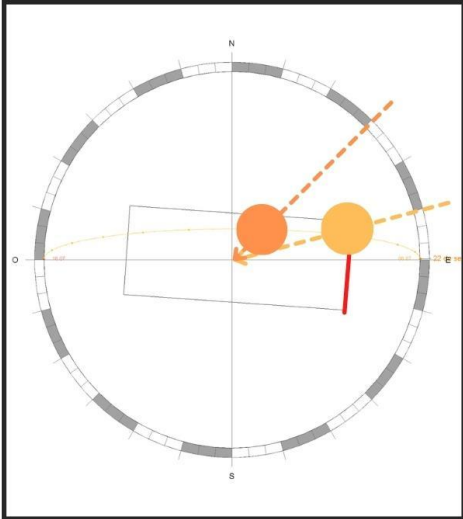








 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 05</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 1: CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 1: TEMPERATURA</b>	<b>Indicador 2: HUMEDAD</b>	<b>Indicador 3: CORRIENTES DE AIRE</b>	
 <p><b>Imagen 1:</b> Temperatura de cada ambiente del primer nivel</p>  <p><b>Imagen 2:</b> Temperatura de cada ambiente del segundo nivel</p> <p><b>LEYENDA:</b></p> <p>  menor que 19 °C <b>NO ÓPTIMO</b>  19 °C a 21 °C <b>ÓPTIMO</b>  mayor que 21 °C <b>NO ÓPTIMO</b> </p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ambiental:</b> Promedio de la temperatura de la pared con la temperatura ambiente, es igual a la temperatura ambiental interior.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> La zona social tiene dos ambientes óptimos y un ambiente no óptimo. La zona de servicio tiene tres ambientes óptimos y tres ambientes no óptimos. La zona íntima tiene cinco ambientes óptimos y dos ambientes no óptimos.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Humedad de cada ambiente del primer nivel</p>  <p><b>Imagen 4:</b> Humedad de cada ambiente del segundo nivel</p> <p><b>LEYENDA:</b></p> <p>  Humedad absoluta en g/m3 en relación a la presión atmosférica 1017 hPa     </p> <p>  menor que 40% <b>SECO</b>  40% a 60% <b>CONFORT</b>  mayor que 60% <b>HÚMEDO</b> </p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Absoluta:</b> El peso del vapor de agua contenido por unidad de volumen de aire (g/m3).</li> <li><b>Relativa:</b> La relación entre la cantidad de vapor de agua que tiene el aire y la máxima que podría tener sin variar la temperatura (%).</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> La humedad absoluta en general de la vivienda es 10,2 g/m3. La zona social tiene tres ambientes húmedos. La zona de servicio tiene seis ambientes húmedos. La zona íntima tiene cuatro ambientes en confort y tres ambientes húmedos.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Corrientes de aire y diferentes velocidades</p> <p><b>LEYENDA:</b></p> <p>  Velocidad máxima  SO para el NE     </p> <p>  Velocidad mínima     </p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Orientación:</b> Suroeste (SO) para el Noreste (NE). Variaciones de velocidades de la vivienda: 2.5 m/s a 0.2 m/s</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> La velocidad máxima de la corriente de aire es de 2.5 m/s en dirección a la fachada principal y en el interior de la vivienda en los espacios abiertos es 0.2 m/s o indetectable.</p>	



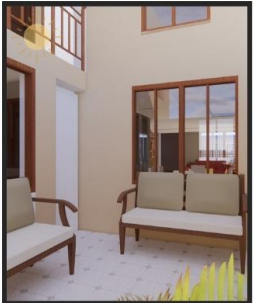

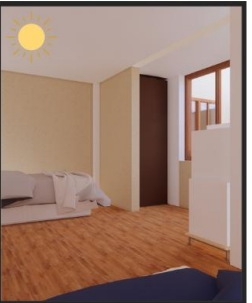






 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 05</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi	<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	
<b>Dimensión 1: CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 4: VENTILACIÓN ADECUADA</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p>  <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano del límite de propiedad, siendo un vano amplio y el espacio es sin techo donde permite la ventilación de los ambientes sociales.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva de la sala</p>  <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es cruzada por el vano ubicado en la entrada del ambiente y el vano ubicado la parte de atrás que ventila por el pozo de luz que es el patio, siendo vanos amplios.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del comedor</p>  <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es cruzada por el vano ubicado en la entrada del ambiente y el vano ubicado la parte de atrás que ventila por el pozo de luz que es el patio, siendo vanos amplios.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva de la cocina</p>  <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la entrada del ambiente que ventila por el espacio de hall, siendo un vano amplio.</p>








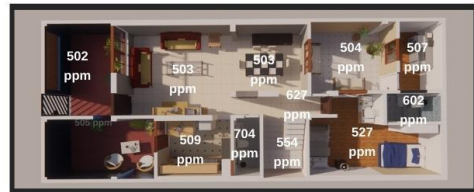


 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banhero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 05</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banhero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 1:</b> <b>CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 4:</b> <b>VENTILACIÓN ADECUADA</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva de la lavandería</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del patio</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del baño</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del dormitorio</p>
 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la lavandería</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva del patio</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del baño</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p>
<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural que ventila por el patio, siendo un espacio techado por una cubierta ligera.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por ser un espacio sin techar, sirve como pozo de luz para ventilar e iluminar.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la parte de atrás que ventila por el ducto, siendo un vano con las dimensiones mínimas requeridas.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la parte lateral que ventila por el pozo de luz que es el patio, siendo vanos amplios.</p>

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>07</b>										
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle									
<b>VIVIENDA N° 05</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos										
<b>Dimensión 2: CONFORT LUMÍNICO</b>													
<b>Indicador 1: ILUMINACIÓN NATURAL</b>													
 <p><b>Imagen 1:</b> Carta solar</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asoleamiento:</b></li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Azimut</th> <th>Altura del sol</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10:00 am</td> <td>75°</td> <td>43°</td> </tr> <tr> <td>12:00 pm</td> <td>45°</td> <td>87°</td> </tr> </tbody> </table> <p>Descripción: El sol proyecta en mayor cantidad de horas en la fachada.</p> <table border="0"> <tr> <td> <p><b>Bajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: menor a 300 Lux</li> <li>Zona de servicio: menor a 1.000 Lux</li> <li>Zona íntima: menor a 100 Lux</li> <li>Circulación: menor a 30 Lux</li> </ul> </td> <td> <p><b>Alto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: 300 Lux mín</li> <li>Zona de servicio: 1.000 Lux mín</li> <li>Zona íntima: 100 Lux mín</li> <li>Circulación: 30 Lux mín</li> </ul> </td> </tr> </table>		Azimut	Altura del sol	10:00 am	75°	43°	12:00 pm	45°	87°	<p><b>Bajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: menor a 300 Lux</li> <li>Zona de servicio: menor a 1.000 Lux</li> <li>Zona íntima: menor a 100 Lux</li> <li>Circulación: menor a 30 Lux</li> </ul>	<p><b>Alto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: 300 Lux mín</li> <li>Zona de servicio: 1.000 Lux mín</li> <li>Zona íntima: 100 Lux mín</li> <li>Circulación: 30 Lux mín</li> </ul>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p>  <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la sala</p>  <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del comedor</p>  <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva de la cocina</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Planta del hall</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intensidad lumínica: 1040 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por ser un espacio sin techar y corresponde a los valores para ambientes sociales.</p>  <p><b>Imagen 5:</b> Planta de la sala</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intensidad lumínica: 385 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por el vano amplio del ambiente y corresponde a los valores para ambientes sociales.</p>  <p><b>Imagen 7:</b> Planta del comedor</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intensidad lumínica: 105 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por la lejanía del vano del ambiente de sala y no corresponde a los valores para ambientes sociales.</p>  <p><b>Imagen 9:</b> Planta de la cocina</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intensidad lumínica: 310 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por la lejanía del vano del ambiente de sala y no corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>
	Azimut	Altura del sol											
10:00 am	75°	43°											
12:00 pm	45°	87°											
<p><b>Bajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: menor a 300 Lux</li> <li>Zona de servicio: menor a 1.000 Lux</li> <li>Zona íntima: menor a 100 Lux</li> <li>Circulación: menor a 30 Lux</li> </ul>	<p><b>Alto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: 300 Lux mín</li> <li>Zona de servicio: 1.000 Lux mín</li> <li>Zona íntima: 100 Lux mín</li> <li>Circulación: 30 Lux mín</li> </ul>												


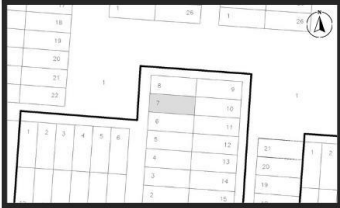


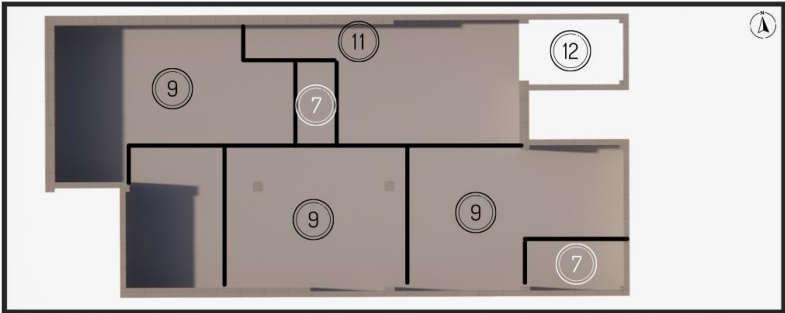

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>08</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	
<b>VIVIENDA N° 05</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2:</b> <b>CONFORT LUMÍNICO</b>			
<b>Indicador 1:</b> <b>ILUMINACIÓN NATURAL</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva de la lavandería</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del patio</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del baño</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del dormitorio</p>
 <p><b>Imagen 2:</b> Planta de la lavandería</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 210 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por ser un espacio techado y no corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Planta del patio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 750 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por ser un espacio con aleros y no corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Planta del baño</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 25 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por tener solo un ducto para ventilar que no ilumina y no corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Planta del dormitorio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 250 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por el vano amplio del ambiente y corresponde a los valores para ambientes íntimos.</p>




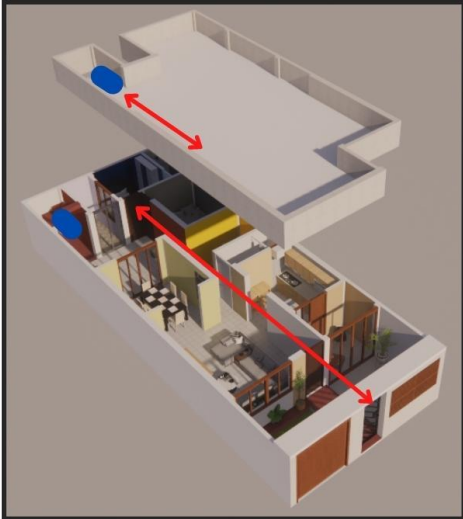
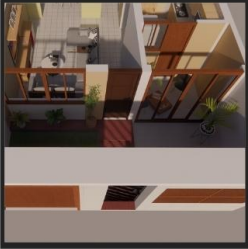





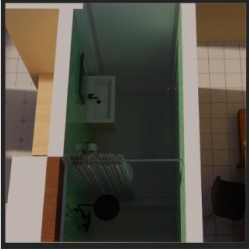

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 05</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2:</b>			
<b>CONFORT LUMÍNICO</b>			
<b>Indicador 2:</b>			
<b>ILUMINACIÓN ARTIFICIAL</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es difusa porque existe puntos de luz que ilumina parcialmente el ambiente y no en su totalidad.</p>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe varios puntos de luz concentrado en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe varios puntos de luz concentrado en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>
 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del patio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es difusa porque existe puntos de luz que ilumina parcialmente el ambiente y no en su totalidad.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del baño</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>10</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	
<b>VIVIENDA N° 05</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 3: CONFORT ACÚSTICO</b>		<b>Dimensión 4: CONFORT OLFATIVO</b>	
 <p><b>Imagen 1:</b> Decibeles de cada ambiente del primer nivel</p>		 <p><b>Imagen 3:</b> Partes por millón de cada ambiente del primer nivel</p>	
 <p><b>Imagen 2:</b> Decibeles de cada ambiente del segundo nivel</p>		 <p><b>Imagen 4:</b> Partes por millón de cada ambiente del segundo nivel</p>	
<b>Indicador 1: RUIDOS EXTERNOS</b>		<b>Indicador 1: OLORES EXTERNOS</b>	
Descripción: La vivienda está ubicada lejos de la avenida Argentina y no existe circulación de automóviles.		Descripción: Alrededor de la vivienda no existe gases peligrosos como residuos sólidos ni olores proveniente de las alcantarillas.	
55 dBA		20.8 O2	
<b>Indicador 2: RUIDOS INTERNOS</b>		<b>Indicador 2: OLORES INTERNOS</b>	
<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Zona social:</b> 55, 45, 50 dBA</li> <li>• <b>Zona de servicio:</b> 60, 50, 52, 45, 40, 35 dBA</li> <li>• <b>Zona íntima:</b> 40, 45, 62, 45, 42, 40, 40 dBA</li> </ul> Descripción: La zona social tiene dos ambientes con ruidos recomendado y un ambiente con ruidos no recomendado. La zona de servicio tiene cuatro ambientes con ruidos recomendado y dos ambientes con ruidos no recomendado. La zona íntima tiene seis ambientes con ruidos recomendado y un ambiente con ruidos no recomendado.		<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Zona social:</b> 502, 503, 503 ppm</li> <li>• <b>Zona de servicio:</b> 509, 507, 504, 704, 704, 602 ppm</li> <li>• <b>Zona íntima:</b> 627, 554, 527, 514, 527, 527, 527 ppm</li> </ul> Descripción: La zona social tiene tres ambientes con olores recomendado, tres en el rango bajo. La zona de servicio tiene seis ambientes con olores recomendado, tres en el rango bajo, uno en el rango medio y dos en el rango alto. La zona íntima tiene siete ambientes recomendado, cinco en el rango bajo y dos en el rango medio.	








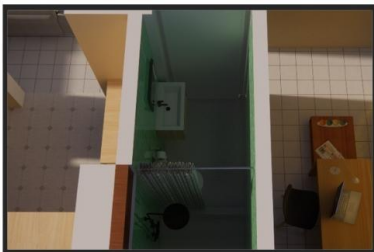
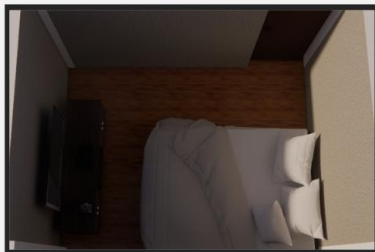
**VIVIENDA N° 06**



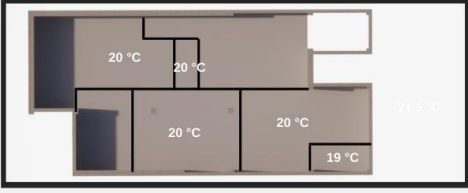



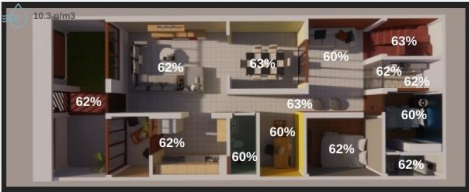





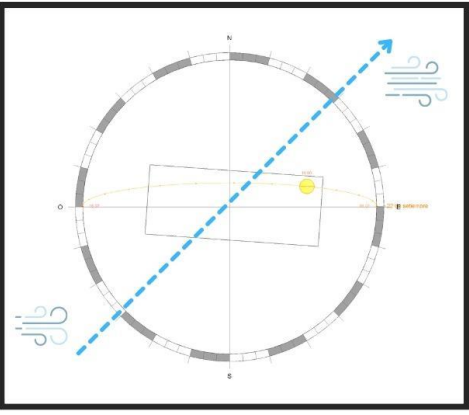



 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>01</b>												
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle											
<b>VIVIENDA N° 06</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos												
<b>UBICACIÓN:</b>  <b>Imagen 1:</b> Plano de ubicación de la vivienda		<b>LEYENDA:</b> <table border="0"> <tr> <td>1 Hall</td> <td>7 Baño</td> </tr> <tr> <td>2 Sala</td> <td>8 Dormitorio Principal</td> </tr> <tr> <td>3 Comedor</td> <td>9 Dormitorio Secundario</td> </tr> <tr> <td>4 Cocina</td> <td>10 Estudio o cochera</td> </tr> <tr> <td>5 Lavandería</td> <td>11 Pasillo</td> </tr> <tr> <td>6 Patio</td> <td>12 Escalera</td> </tr> </table>		1 Hall	7 Baño	2 Sala	8 Dormitorio Principal	3 Comedor	9 Dormitorio Secundario	4 Cocina	10 Estudio o cochera	5 Lavandería	11 Pasillo	6 Patio	12 Escalera
1 Hall	7 Baño														
2 Sala	8 Dormitorio Principal														
3 Comedor	9 Dormitorio Secundario														
4 Cocina	10 Estudio o cochera														
5 Lavandería	11 Pasillo														
6 Patio	12 Escalera														
 <b>Imagen 2:</b> Plano del primer nivel de la vivienda		<b>Dimensión 1:</b> <b>C O N T E X T U A L</b> <b>Indicador 1:</b> <b>A C C E S I B I L I D A D</b>  <b>Imagen 4:</b> Entrada de la vivienda <b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Dificultad Baja:</b> Existe un acceso sin escalones o una rampa para el acceso a la vivienda. <input type="checkbox"/></li> <li><b>Dificultad Media:</b> Existe un escalón que dificulta el acceso a la vivienda. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li><b>Dificultad Alta:</b> Existe varios escalones que dificulta el acceso de la silla de ruedas. <input type="checkbox"/></li> </ul> Descripción: Dificultad media, existe un escalón que dificulta el ingreso, por otra parte la entrada es amplia para el giro de la silla de ruedas.													
 <b>Imagen 3:</b> Plano del segundo nivel de la vivienda		<b>Indicador 2:</b> <b>I N G R E S O S</b>  <b>Imagen 5:</b> Ingreso a la vivienda <b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Directo:</b> Se ingresa a la zona social, por el ambiente de la sala. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li><b>Indirecto:</b> Se ingresa a la zona de servicio, por el ambiente de cocina, lavandería o cochera. <input type="checkbox"/></li> <li><b>Ingreso Principal y Secundario:</b> Existe dos ingresos y pueden ser directo o indirecto. <input type="checkbox"/></li> </ul> Descripción: Se ingresa por un hall que distribuye el ingreso de la zona social.													



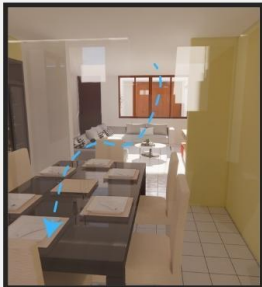
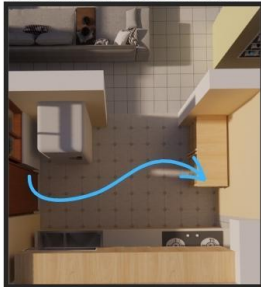


 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>02</b>	
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolte		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 06</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	
<b>Dimensión 2: FUNCIONAL</b>				
<b>Indicador 1:</b> CIRCULACIÓN	<b>Indicador 2:</b> DISTRIBUCIÓN			
 <p><b>Imagen 1:</b> Diagrama isométrico de la vivienda</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Horizontal:</b> 12.04 m2 (Color rojo)</li> <li>• <b>Vertical:</b> 4.37 m2 (Color azul)</li> </ul> <p>Descripción: La circulación horizontal se da a través de un pasillo que conecta los ambientes íntimos y también se conecta a través de los ambientes sociales. La circulación vertical está ubicada en la parte intermedia de la vivienda y conecta los conectores horizontales.</p>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 4.1 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 3.0 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 12.1 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, distribuye a la zona social y de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 5.1 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 4.0 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 20.2 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el comedor.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 3.5 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 3.0 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 10.2 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el comedor y la cocina.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 2.8 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 1.9 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 5.3 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es reducido y no corresponde a la función del ambiente, pero si tiene conexión continua con el comedor.</p>
 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 2.7 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 2.5 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 6.6 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es sin techo y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el patio.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del patio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 2.7 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 1.3 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 3.3 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es sin techo sin vegetación y no corresponde a la función del ambiente, sirve como pozo de luz para ventilar e iluminar pero no tiene las dimensiones requeridas, tiene conexión continua con la lavandería.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del baño</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 2.6 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 1.2 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 2.9 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio no es amplio pero cumple con las medidas mínimas para la función del ambiente.</p>	 <p><b>Imagen 9:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 3.3 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 2.6 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 8.4 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es reducido y no corresponde a la función del ambiente, pero si ventila e ilumina por el pozo de luz.</p>	


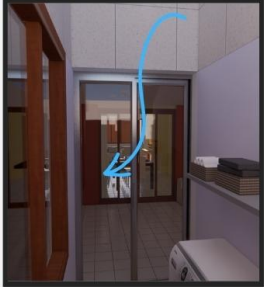

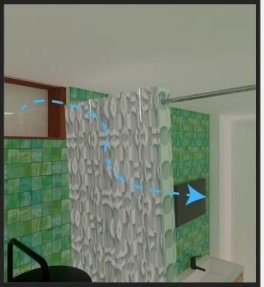
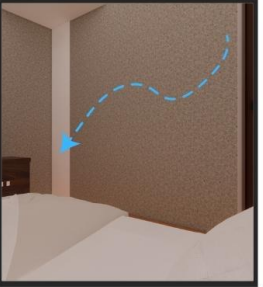



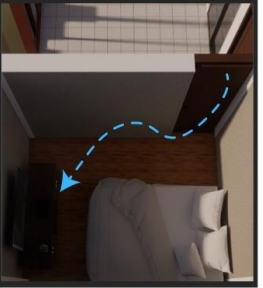



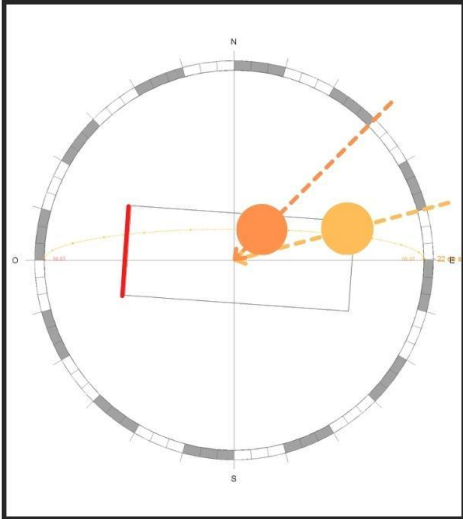

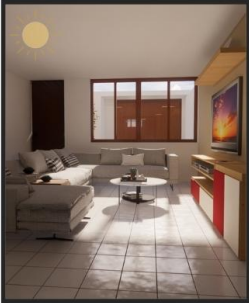






 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 06</b>	<b>Objetivo Especifico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi	<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	<b>03</b>
<b>Dimensión 2: FUNCIONAL</b>			
<b>Indicador 3: ANTROPOMETRÍA</b>			
 <p> <b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall  <b>Sub indicador:</b>            • <b>Mobiliarios:</b> 6  <b>Descripción:</b> Existe mobiliarios como maceteros y algunos muebles sin generar obstáculos.         </p>	 <p> <b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la sala  <b>Sub indicador:</b>            • <b>Mobiliarios:</b> 6  <b>Descripción:</b> Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.         </p>	 <p> <b>Imagen 3:</b> Perspectiva del comedor  <b>Sub indicador:</b>            • <b>Mobiliarios:</b> 2  <b>Descripción:</b> Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.         </p>	 <p> <b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la cocina  <b>Sub indicador:</b>            • <b>Mobiliarios:</b> 7  <b>Descripción:</b> Existe mobiliarios no proporcionales al espacio por ser reducido y puede generar obstáculos, el espacio de desplazamiento es de 0.90 m.         </p>
 <p> <b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la lavandería  <b>Sub indicador:</b>            • <b>Mobiliarios:</b> 2  <b>Descripción:</b> Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.         </p>	 <p> <b>Imagen 6:</b> Perspectiva del patio  <b>Sub indicador:</b>            • <b>Mobiliarios:</b> 1  <b>Descripción:</b> Existe un mobiliario pero el espacio es reducido y puede generar obstáculos.         </p>	 <p> <b>Imagen 7:</b> Perspectiva del baño  <b>Sub indicador:</b>            • <b>Mobiliarios:</b> 3  <b>Descripción:</b> Existe mobiliarios fijos separados con la distancia mínima requerida.         </p>	 <p> <b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio  <b>Sub indicador:</b>            • <b>Mobiliarios:</b> 4  <b>Descripción:</b> Existe mobiliarios no proporcionales al espacio por ser reducido y puede generar obstáculos.         </p>


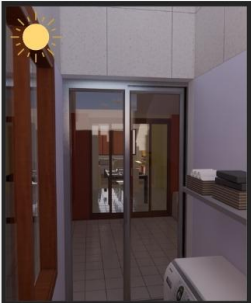



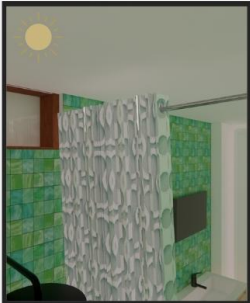

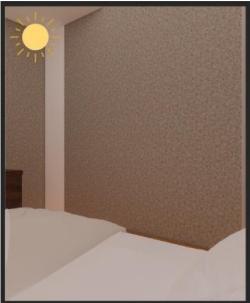

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>04</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	
<b>VIVIENDA N° 06</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 1: CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 1: TEMPERATURA</b>	<b>Indicador 2: HUMEDAD</b>	<b>Indicador 3: CORRIENTES DE AIRE</b>	
 <p><b>Imagen 1:</b> Temperatura de cada ambiente del primer nivel</p>  <p><b>Imagen 2:</b> Temperatura de cada ambiente del segundo nivel</p> <p><b>LEYENDA:</b></p> <p>  menor que 19 °C <b>NO ÓPTIMO</b>  19 °C a 21 °C <b>ÓPTIMO</b>  mayor que 21 °C <b>NO ÓPTIMO</b> </p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ambiental:</b> Promedio de la temperatura de la pared con la temperatura ambiente, es igual a la temperatura ambiental interior.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> La zona social tiene dos ambientes óptimos y un ambiente no óptimo. La zona de servicio tiene ocho ambientes óptimos y ningún ambiente no óptimo. La zona íntima tiene seis ambientes óptimos y dos ambientes no óptimos.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Humedad de cada ambiente del primer nivel</p>  <p><b>Imagen 4:</b> Humedad de cada ambiente del segundo nivel</p> <p><b>LEYENDA:</b></p> <p>  Humedad absoluta en g/m3 en relación a la presión atmosférica 1017 hPa     </p> <p>  menor que 40% <b>SECO</b>  40% a 60% <b>CONFORT</b>  mayor que 60% <b>HÚMEDO</b> </p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Absoluta:</b> El peso del vapor de agua contenido por unidad de volumen de aire (g/m3).</li> <li><b>Relativa:</b> La relación entre la cantidad de vapor de agua que tiene el aire y la máxima que podría tener sin variar la temperatura (%).</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> La humedad absoluta en general de la vivienda es 10.3 g/m3. La zona social tiene tres ambientes húmedos. La zona de servicio tiene tres ambientes en confort y cinco ambientes húmedos. La zona íntima tiene cinco ambientes en confort y tres ambientes húmedos.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Corrientes de aire y diferentes velocidades</p> <p><b>LEYENDA:</b></p> <p>  Velocidad máxima  SO para el NE     </p> <p>  Velocidad mínima     </p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Orientación:</b> Suroeste (SO) para el Noreste (NE). Variaciones de velocidades de la vivienda: 2.5 m/s a 0.2 m/s</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> La velocidad máxima de la corriente de aire es de 2.5 m/s en dirección a la fachada principal y en el interior de la vivienda en los espacios abiertos es 0.2 m/s o indetectable.</p>	

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banhero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>05</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	
<b>VIVIENDA N° 06</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banhero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 1:</b> <b>CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 4:</b> <b>VENTILACIÓN ADECUADA</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p>  <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano del límite de propiedad, siendo un vano amplio y el espacio es sin techo donde permite la ventilación de los ambientes sociales.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva de la sala</p>  <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la entrada del ambiente, siendo un vano amplio.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del comedor</p>  <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la entrada del ambiente, siendo un vano amplio.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva de la cocina</p>  <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la parte de arriba que ventila por el ducto, siendo un vano que no tiene las dimensiones requeridas.</p>






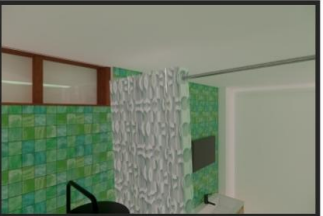






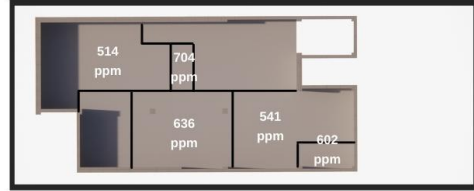
 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banhero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 06</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banhero Rossi	<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	<b>06</b>
<b>Dimensión 1:</b> <b>CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 4:</b> <b>VENTILACIÓN ADECUADA</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva de la lavandería</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del patio</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del baño</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del dormitorio</p>
 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la lavandería</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva del patio</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del baño</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p>
<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por ser un espacio sin techar.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por ser un espacio sin techar, sirve como pozo de luz para ventilar e iluminar pero no tiene las dimensiones requeridas.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la parte de atrás que ventila por el ducto, siendo un vano con las dimensiones mínimas requeridas.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la parte lateral que ventila por el pozo de luz que es el patio pero no tiene las dimensiones requeridas, siendo vanos amplios.</p>

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>07</b>												
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle											
<b>VIVIENDA N° 06</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos												
<b>Dimensión 2: CONFORT LUMÍNICO</b>															
<b>Indicador 1: ILUMINACIÓN NATURAL</b>															
 <p><b>Imagen 1:</b> Carta solar</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asoleamiento:</b></li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Azimut</th> <th>Altura del sol</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10:00 am</td> <td>75°</td> <td>43°</td> </tr> <tr> <td>12:00 pm</td> <td>45°</td> <td>87°</td> </tr> </tbody> </table> <p>Descripción: El sol proyecta en mayor cantidad de horas en la fachada.</p> <table border="0"> <tr> <td> <p><b>Bajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: menor a 300 Lux</li> <li>Zona de servicio: menor a 1.000 Lux</li> <li>Zona íntima: menor a 100 Lux</li> <li>Circulación: menor a 30 Lux</li> </ul> </td> <td> <p><b>Alto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: 300 Lux mín</li> <li>Zona de servicio: 1.000 Lux mín</li> <li>Zona íntima: 100 Lux mín</li> <li>Circulación: 30 Lux mín</li> </ul> </td> </tr> </table>		Azimut	Altura del sol	10:00 am	75°	43°	12:00 pm	45°	87°	<p><b>Bajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: menor a 300 Lux</li> <li>Zona de servicio: menor a 1.000 Lux</li> <li>Zona íntima: menor a 100 Lux</li> <li>Circulación: menor a 30 Lux</li> </ul>	<p><b>Alto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: 300 Lux mín</li> <li>Zona de servicio: 1.000 Lux mín</li> <li>Zona íntima: 100 Lux mín</li> <li>Circulación: 30 Lux mín</li> </ul>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la sala</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del comedor</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva de la cocina</p>
	Azimut	Altura del sol													
10:00 am	75°	43°													
12:00 pm	45°	87°													
<p><b>Bajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: menor a 300 Lux</li> <li>Zona de servicio: menor a 1.000 Lux</li> <li>Zona íntima: menor a 100 Lux</li> <li>Circulación: menor a 30 Lux</li> </ul>	<p><b>Alto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: 300 Lux mín</li> <li>Zona de servicio: 1.000 Lux mín</li> <li>Zona íntima: 100 Lux mín</li> <li>Circulación: 30 Lux mín</li> </ul>														
	 <p><b>Imagen 3:</b> Planta del hall</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Intensidad lumínica:</b> 2110 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por ser un espacio sin techar y corresponde a los valores para ambientes sociales.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Planta de la sala</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Intensidad lumínica:</b> 172 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por la proyección del alero del ambiente y no corresponde a los valores para ambientes sociales.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Planta del comedor</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Intensidad lumínica:</b> 147 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por la lejanía del vano del ambiente de sala y no corresponde a los valores para ambientes sociales.</p>	 <p><b>Imagen 9:</b> Planta de la cocina</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Intensidad lumínica:</b> 79 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por la lejanía del vano del ambiente de sala y no corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>											

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 06</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2:</b> <b>CONFORT LUMÍNICO</b>			
<b>Indicador 1:</b> <b>ILUMINACIÓN NATURAL</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva de la lavandería</p>  <p><b>Imagen 2:</b> Planta de la lavandería</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 1022 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por ser un espacio sin techo y corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del patio</p>  <p><b>Imagen 4:</b> Planta del patio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 1022 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por ser un espacio sin techo y corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del baño</p>  <p><b>Imagen 6:</b> Planta del baño</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 27 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por tener solo un ducto para ventilar que no ilumina y no corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del dormitorio</p>  <p><b>Imagen 8:</b> Planta del dormitorio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 250 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por el vano amplio del ambiente y corresponde a los valores para ambientes íntimos.</p>


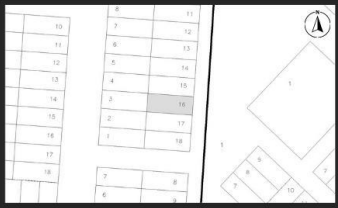

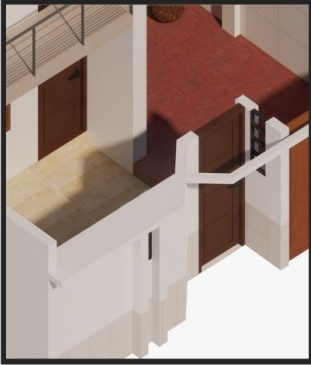






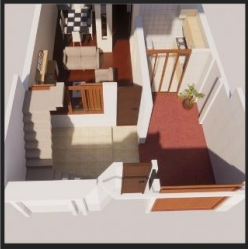







 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 06</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2:</b> <b>CONFORT LUMÍNICO</b>			
<b>Indicador 2:</b> <b>ILUMINACIÓN ARTIFICIAL</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es difusa porque existe puntos de luz que ilumina parcialmente el ambiente y no en su totalidad.</p>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe varios puntos de luz concentrado en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe varios puntos de luz concentrado en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>
 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es difusa porque existe puntos de luz que ilumina parcialmente el ambiente y no en su totalidad.</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del patio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es indirecta porque no existe puntos de luz que ilumine total o parcialmente el ambiente, sino ilumina por otro ambiente.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del baño</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>










 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>10</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	
<b>VIVIENDA N° 06</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 3: CONFORT ACÚSTICO</b>		<b>Dimensión 4: CONFORT OLFATIVO</b>	
 <p><b>Imagen 1:</b> Decibeles de cada ambiente del primer nivel</p>		 <p><b>Imagen 3:</b> Partes por millón de cada ambiente del primer nivel</p>	
 <p><b>Imagen 2:</b> Decibeles de cada ambiente del segundo nivel</p>		 <p><b>Imagen 4:</b> Partes por millón de cada ambiente del segundo nivel</p>	
<b>Indicador 1: RUIDOS EXTERNOS</b>		<b>Indicador 1: OLORES EXTERNOS</b>	
Descripción: La vivienda está ubicada lejos de la avenida Argentina y no existe circulación de automóviles.		Descripción: Alrededor de la vivienda no existe gases peligrosos como residuos sólidos ni olores proveniente de las alcantarillas.	
60 dBA		20.8 O2	
<b>Indicador 2: RUIDOS INTERNOS</b>		<b>Indicador 2: OLORES INTERNOS</b>	
Sub indicador: <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: 61, 53, 53 dBA</li> <li>Zona de servicio: 52, 53, 54, 54, 40, 35, 35, 35 dBA</li> <li>Zona íntima: 50, 48, 42, 34, 35, 47, 35, 35, 35 dBA</li> </ul> Descripción: La zona social tiene un ambiente con ruidos recomendado y dos ambientes con ruidos no recomendado. La zona de servicio tiene siete ambientes con ruidos recomendado y un ambiente con ruidos no recomendado. La zona íntima tiene ocho ambientes con ruidos recomendado.		Sub indicador: <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: 502, 503, 503 ppm</li> <li>Zona de servicio: 588, 505, 505, 504, 676, 676, 588, 588 ppm</li> <li>Zona íntima: 514, 610, 546, 523, 523, 512, 523, 523, 512 ppm</li> </ul> Descripción: La zona social tiene tres ambientes con olores recomendado, tres en el rango bajo. La zona de servicio tiene ocho ambientes con olores recomendado, dos en el rango bajo, cuatro en el rango medio y dos en el rango alto. La zona íntima tiene ocho ambientes recomendado, cuatro en el rango bajo y cuatro en el rango medio.	




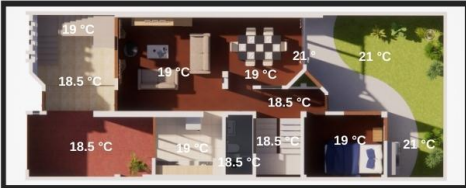
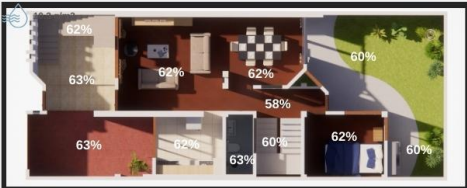
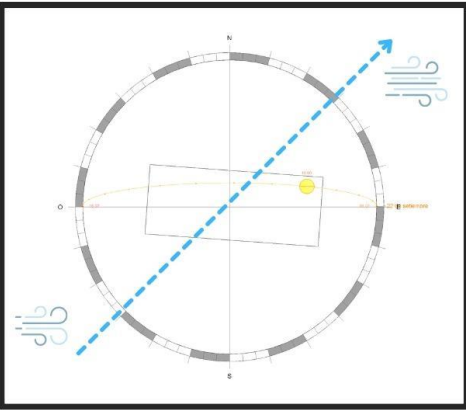

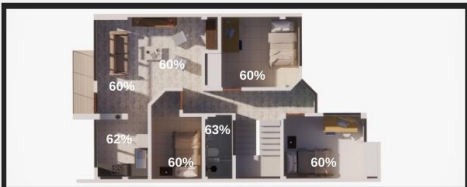




**VIVIENDA N° 07**




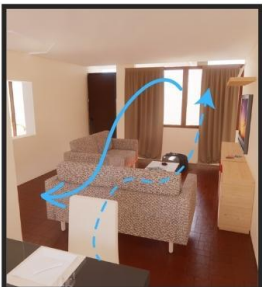


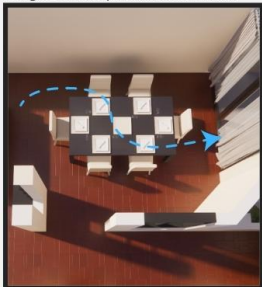
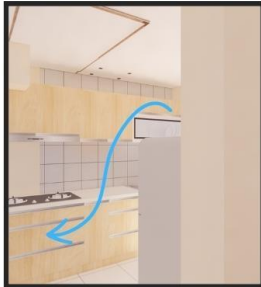

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>01</b>												
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle											
<b>VIVIENDA N° 07</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos												
<b>UBICACIÓN:</b> 		<b>LEYENDA:</b> <table border="0"> <tr> <td>1 Hall</td> <td>7 Baño</td> </tr> <tr> <td>2 Sala</td> <td>8 Dormitorio Principal</td> </tr> <tr> <td>3 Comedor</td> <td>9 Dormitorio Secundario</td> </tr> <tr> <td>4 Cocina</td> <td>10 Cochera</td> </tr> <tr> <td>5 Lavandería</td> <td>11 Pasillo</td> </tr> <tr> <td>6 Patio</td> <td>12 Escalera</td> </tr> </table>		1 Hall	7 Baño	2 Sala	8 Dormitorio Principal	3 Comedor	9 Dormitorio Secundario	4 Cocina	10 Cochera	5 Lavandería	11 Pasillo	6 Patio	12 Escalera
1 Hall	7 Baño														
2 Sala	8 Dormitorio Principal														
3 Comedor	9 Dormitorio Secundario														
4 Cocina	10 Cochera														
5 Lavandería	11 Pasillo														
6 Patio	12 Escalera														
<b>Imagen 1:</b> Plano de ubicación de la vivienda		<b>Dimensión 1:</b> <b>C O N T E X T U A L</b>													
		<b>Indicador 1:</b> <b>A C C E S I B I L I D A D</b>													
<b>Imagen 2:</b> Plano del primer nivel de la vivienda		 <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Dificultad Baja:</b> Existe un acceso sin escalones o una rampa para el acceso a la vivienda. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li><b>Dificultad Media:</b> Existe un escalón que dificulta el acceso a la vivienda. <input type="checkbox"/></li> <li><b>Dificultad Alta:</b> Existe varios escalones que dificulta el acceso de la silla de ruedas. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: Dificultad baja, existe un acceso sin escalones, además que la entrada es amplia para el giro de la silla de ruedas.</p>													
		<b>Indicador 2:</b> <b>I N G R E S O S</b>													
<b>Imagen 3:</b> Plano del segundo nivel de la vivienda		 <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Directo:</b> Se ingresa a la zona social, por el ambiente de la sala. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li><b>Indirecto:</b> Se ingresa a la zona de servicio, por el ambiente de cocina, lavandería o cochera. <input type="checkbox"/></li> <li><b>Ingreso Principal y Secundario:</b> Existe dos ingresos y pueden ser directo o indirecto. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: Se ingresa por un hall que distribuye el ingreso de la zona social y de servicio.</p>													
<b>Imagen 4:</b> Entrada de la vivienda		<b>Imagen 5:</b> Ingreso a la vivienda													


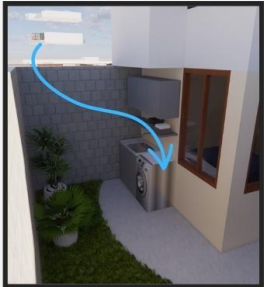



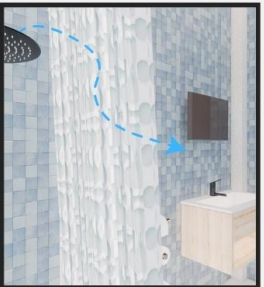



 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>02</b>	
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 07</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	
<b>Dimensión 2: FUNCIONAL</b>				
<b>Indicador 1: CIRCULACIÓN</b>	<b>Indicador 2: DISTRIBUCIÓN</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Diagrama isométrico de la vivienda</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Horizontal:</b> 11.48 m2 (Color rojo)</li> <li>• <b>Vertical:</b> 9.06 m2 (Color azul)</li> </ul> <p>Descripción: La circulación horizontal se da a través de un pasillo que conecta los ambientes íntimos y también se conecta a través de los ambientes sociales. La circulación vertical está ubicada en la parte intermedia de la vivienda y conecta los conectores horizontales y otra circulación vertical ubicada en la parte delantera que conecta las zonas del segundo nivel.</p>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 4.1 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 3.0 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 12.1 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, distribuye a la zona social y de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 5.2 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 4.0 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 20.6 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el comedor.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 3.5 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 3.1 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 10.5 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el comedor y la cocina.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 2.9 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 2.5 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 7.0 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es reducido y no corresponde a la función del ambiente, pero si tiene conexión continua con el comedor.</p>
 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 2.8 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 2.4 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 6.7 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es techado y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el patio.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del patio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 5.9 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 4.1 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 24.0 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es sin techar sin vegetación y corresponde a la función del ambiente, sirve como pozo de luz para ventilar e iluminar, tiene conexión continua con la lavandería.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del baño</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 2.6 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 1.2 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 2.9 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio no es amplio pero cumple con las medidas mínimas para la función del ambiente.</p>	 <p><b>Imagen 9:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 3.4 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 2.7 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 9.0 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es reducido y no corresponde a la función del ambiente, pero si ventila e ilumina por el pozo de luz.</p>	

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>03</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	
<b>VIVIENDA N° 07</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2:</b> <b>F U N C I O N A L</b>			
<b>Indicador 3:</b> <b>A N T R O P O M E T R Í A</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 0</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> No existe mobiliarios pero es un espacio amplio.</p>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 6</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 1</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 4</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> Existe mobiliarios no proporcionales al espacio por ser reducido y puede generar obstáculos, el espacio de desplazamiento es de 0.90 m.</p>
 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 2</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del patio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 3</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del baño</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 3</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> Existe mobiliarios fijos separados con la distancia mínima requerida.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 3</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> Existe mobiliarios no proporcionales al espacio por ser reducido y puede generar obstáculos.</p>

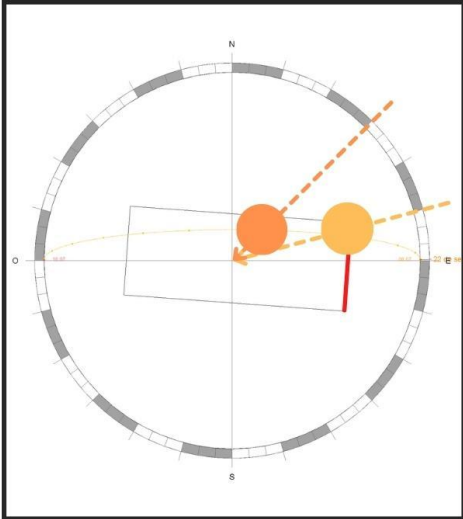
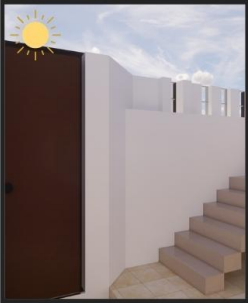
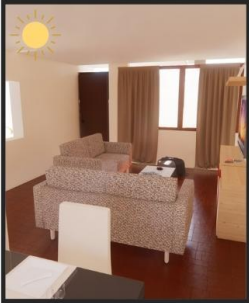








 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>04</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolte	
<b>VIVIENDA N° 07</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 1: CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 1: TEMPERATURA</b>	<b>Indicador 2: HUMEDAD</b>	<b>Indicador 3: CORRIENTES DE AIRE</b>	
 <p><b>Imagen 1:</b> Temperatura de cada ambiente del primer nivel</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Humedad de cada ambiente del primer nivel</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Corrientes de aire y diferentes velocidades</p>	
 <p><b>Imagen 2:</b> Temperatura de cada ambiente del segundo nivel</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Humedad de cada ambiente del segundo nivel</p>	<p><b>LEYENDA:</b></p>  <p>         Velocidad máxima  SO para el NE          Velocidad mínima       </p>	
<p><b>LEYENDA:</b></p>  <p>         menor que 19 °C    19 °C a 21 °C    mayor que 21 °C          NO ÓPTIMO    ÓPTIMO    NO ÓPTIMO       </p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ambiental:</b> Promedio de la temperatura de la pared con la temperatura ambiente, es igual a la temperatura ambiental interior.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> La zona social tiene cinco ambientes óptimos y un ambiente no óptimo. La zona de servicio tiene cuatro ambientes óptimos y tres ambientes no óptimos. La zona íntima tiene cuatro ambientes óptimos y dos ambientes no óptimos.</p>	<p><b>LEYENDA:</b></p>  <p>         Humedad absoluta en g/m3 en relación a la presión atmosférica 1017 hPa          menor que 40%    40% a 60%    mayor que 60%          SECO    CONFORT    HÚMEDO       </p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Absoluta:</b> El peso del vapor de agua contenido por unidad de volumen de aire (g/m3).</li> <li><b>Relativa:</b> La relación entre la cantidad de vapor de agua que tiene el aire y la máxima que podría tener sin variar la temperatura (%).</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> La humedad absoluta en general de la vivienda es 10.3 g/m3. La zona social tiene dos ambientes en confort y cuatro ambientes húmedos. La zona de servicio tiene dos ambientes en confort y cinco ambientes húmedos. La zona íntima tiene tres ambientes en confort y tres ambientes húmedos.</p>	<p><b>LEYENDA:</b></p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Orientación:</b> Suroeste (SO) para el Noreste (NE). Variaciones de velocidades de la vivienda: 3.0 m/s a 0.2 m/s</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> La velocidad máxima de la corriente de aire es de 3.0 m/s en dirección a la fachada principal y en el interior de la vivienda en los espacios abiertos es 0.2 m/s o indetectable.</p>	

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>05</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	
<b>VIVIENDA N° 07</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 1:</b> <b>CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 4:</b> <b>VENTILACIÓN ADECUADA</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p>  <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano del límite de propiedad, siendo un vano amplio y el espacio es sin techo donde permite la ventilación de los ambientes sociales.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva de la sala</p>  <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es cruzada por el vano ubicado en la entrada del ambiente y el vano ubicado la parte de atrás que ventila por el pozo de luz que es el patio, siendo vanos amplios.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del comedor</p>  <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es cruzada por el vano ubicado en la entrada del ambiente y el vano ubicado la parte de atrás que ventila por el pozo de luz que es el patio, siendo vanos amplios.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva de la cocina</p>  <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la entrada del ambiente que ventila por el espacio de cochera, siendo un vano amplio.</p>

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banhero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>06</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	
<b>VIVIENDA N° 07</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banhero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 1:</b> <b>CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 4:</b> <b>VENTILACIÓN ADECUADA</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva de la lavandería</p>  <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural que ventila por el patio, siendo un espacio techado por una cubierta ligera.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del patio</p>  <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva del patio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por ser un espacio sin techar, sirve como pozo de luz para ventilar e iluminar.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del baño</p>  <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del baño</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la parte de atrás que ventila por el ducto, siendo un vano con las dimensiones mínimas requeridas.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del dormitorio</p>  <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la parte lateral que ventila por el pozo de luz que es el patio, siendo vanos amplios.</p>



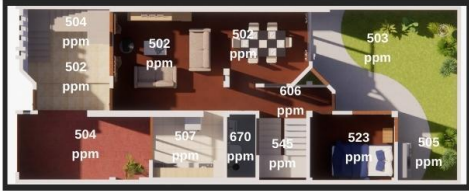

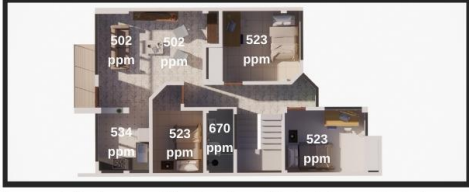


 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>07</b>										
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle									
<b>VIVIENDA N° 07</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos										
<b>Dimensión 2: CONFORT LUMÍNICO</b>													
<b>Indicador 1: ILUMINACIÓN NATURAL</b>													
 <p><b>Imagen 1:</b> Carta solar</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asoleamiento:</b></li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Azimet</th> <th>Altura del sol</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10:00 am</td> <td>75°</td> <td>43°</td> </tr> <tr> <td>12:00 pm</td> <td>45°</td> <td>87°</td> </tr> </tbody> </table> <p>Descripción: El sol proyecta en mayor cantidad de horas en la fachada.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Bajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: menor a 300 Lux</li> <li>• Zona de servicio: menor a 1.000 Lux</li> <li>• Zona íntima: menor a 100 Lux</li> <li>• Circulación: menor a 30 Lux</li> </ul> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Alto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: 300 Lux mín</li> <li>• Zona de servicio: 1.000 Lux mín</li> <li>• Zona íntima: 100 Lux mín</li> <li>• Circulación: 30 Lux mín</li> </ul> </div> </div>		Azimet	Altura del sol	10:00 am	75°	43°	12:00 pm	45°	87°	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la sala</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del comedor</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva de la cocina</p>
	Azimet	Altura del sol											
10:00 am	75°	43°											
12:00 pm	45°	87°											
	 <p><b>Imagen 3:</b> Planta del hall</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 2100 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por ser un espacio sin techar y corresponde a los valores para ambientes sociales.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Planta de la sala</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 820 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por el vano amplio del ambiente y corresponde a los valores para ambientes sociales.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Planta del comedor</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 300 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por el vano amplio del ambiente y corresponde a los valores para ambientes sociales.</p>	 <p><b>Imagen 9:</b> Planta de la cocina</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 320 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por la lejanía del vano del ambiente de sala y no corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>									




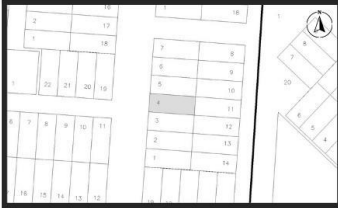

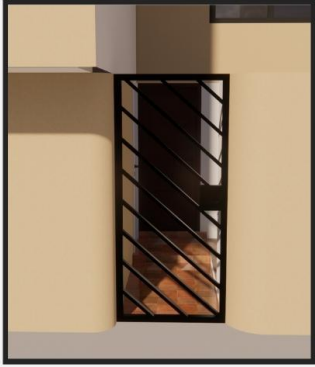


 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>08</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	
<b>VIVIENDA N° 07</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2:</b> <b>CONFORT LUMÍNICO</b>			
<b>Indicador 1:</b> <b>ILUMINACIÓN NATURAL</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva de la lavandería</p>  <p><b>Imagen 2:</b> Planta de la lavandería</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 1050 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por ser un espacio sin techo y corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del patio</p>  <p><b>Imagen 4:</b> Planta del patio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 2100 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por ser un espacio sin techo y corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del baño</p>  <p><b>Imagen 6:</b> Planta del baño</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 100 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por tener solo un ducto para ventilar que no ilumina y no corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del dormitorio</p>  <p><b>Imagen 8:</b> Planta del dormitorio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 200 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por el vano amplio del ambiente y corresponde a los valores para ambientes íntimos.</p>


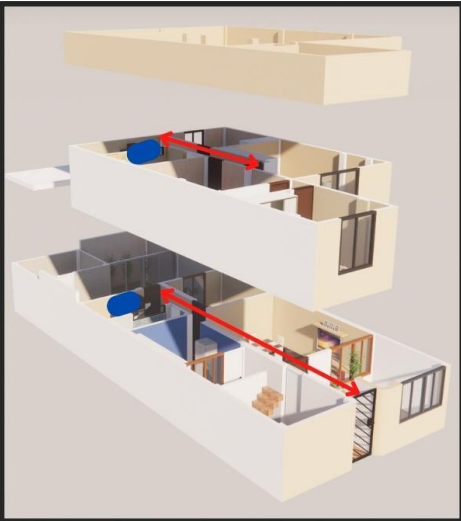








 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolte	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 07</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2:</b>			
<b>CONFORT LUMÍNICO</b>			
<b>Indicador 2:</b>			
<b>ILUMINACIÓN ARTIFICIAL</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es difusa porque existe puntos de luz que ilumina parcialmente el ambiente y no en su totalidad.</p>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe varios puntos de luz concentrado en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe varios puntos de luz concentrado en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>
 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es difusa porque existe puntos de luz que ilumina parcialmente el ambiente y no en su totalidad.</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del patio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es indirecta porque no existe puntos de luz que ilumine total o parcialmente el ambiente, sino ilumina por otro ambiente.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del baño</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>








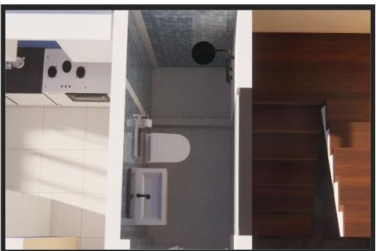

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>10</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	
<b>VIVIENDA N° 07</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 3: CONFORT ACÚSTICO</b>		<b>Dimensión 4: CONFORT OLFATIVO</b>	
 <p><b>Imagen 1:</b> Decibeles de cada ambiente del primer nivel</p>		 <p><b>Imagen 3:</b> Partes por millón de cada ambiente del primer nivel</p>	
 <p><b>Imagen 2:</b> Decibeles de cada ambiente del segundo nivel</p>		 <p><b>Imagen 4:</b> Partes por millón de cada ambiente del segundo nivel</p>	
<b>Indicador 1: RUIDOS EXTERNOS</b>		<b>Indicador 1: OLORES EXTERNOS</b>	
Descripción: La vivienda está ubicada lejos de la avenida Argentina y no existe circulación de automóviles.  60 dBA		Descripción: Alrededor de la vivienda no existe gases peligrosos como residuos sólidos ni olores proveniente de las alcantarillas.  20.8 O2	
<b>Indicador 2: RUIDOS INTERNOS</b>		<b>Indicador 2: OLORES INTERNOS</b>	
Sub indicador: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: 60, 60, 48, 45, 42, 42 dBA</li> <li>• Zona de servicio: 50, 48, 60, 48, 48, 42, 42 dBA</li> <li>• Zona íntima: 45, 45, 50, 45, 42, 42 dBA</li> </ul> Descripción: La zona social tiene cuatro ambientes con ruidos recomendado y dos ambientes con ruidos no recomendado. La zona de servicio tiene seis ambientes con ruidos recomendado y un ambiente con ruidos no recomendado. La zona íntima tiene seis ambientes con ruidos recomendado.		Sub indicador: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona social: 502, 504, 502, 502, 502, 502 ppm</li> <li>• Zona de servicio: 507, 507, 504, 505, 503, 670, 670 ppm</li> <li>• Zona íntima: 606, 545, 523, 534, 523, 523 ppm</li> </ul> Descripción: La zona social tiene seis ambientes con olores recomendado, seis en el rango bajo. La zona de servicio tiene siete ambientes con olores recomendado, cinco en el rango bajo y dos en el rango alto. La zona íntima tiene seis ambientes recomendado, tres en el rango bajo y tres en el rango medio.	

**VIVIENDA N° 08**













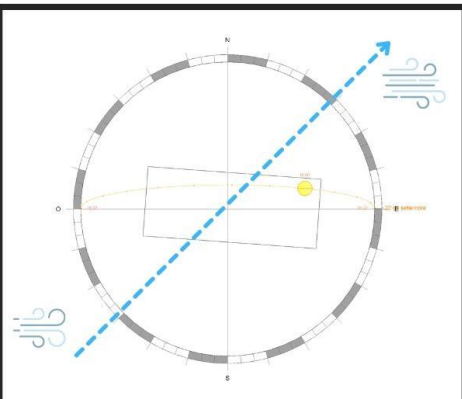





 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>01</b>												
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolte		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle											
<b>VIVIENDA N° 08</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos												
<b>UBICACIÓN:</b>  <b>Imagen 1:</b> Plano de ubicación de la vivienda		<b>LEYENDA:</b> <table border="0"> <tr> <td>1 Hall</td> <td>7 Baño</td> </tr> <tr> <td>2 Sala</td> <td>8 Dormitorio Principal</td> </tr> <tr> <td>3 Comedor</td> <td>9 Dormitorio Secundario</td> </tr> <tr> <td>4 Cocina</td> <td>10 Estudio</td> </tr> <tr> <td>5 Lavandería</td> <td>11 Pasillo</td> </tr> <tr> <td>6 Patio</td> <td>12 Escalera</td> </tr> </table>		1 Hall	7 Baño	2 Sala	8 Dormitorio Principal	3 Comedor	9 Dormitorio Secundario	4 Cocina	10 Estudio	5 Lavandería	11 Pasillo	6 Patio	12 Escalera
1 Hall	7 Baño														
2 Sala	8 Dormitorio Principal														
3 Comedor	9 Dormitorio Secundario														
4 Cocina	10 Estudio														
5 Lavandería	11 Pasillo														
6 Patio	12 Escalera														
 <b>Imagen 2:</b> Plano del primer nivel de la vivienda		<b>Dimensión 1:</b> <b>C O N T E X T U A L</b> <b>Indicador 1:</b> <b>A C C E S I B I L I D A D</b>  <b>Imagen 4:</b> Entrada de la vivienda <b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Dificultad Baja:</b> Existe un acceso sin escalones o una rampa para el acceso a la vivienda. <input type="checkbox"/></li> <li><b>Dificultad Media:</b> Existe un escalón que dificulta el acceso a la vivienda. <input type="checkbox"/></li> <li><b>Dificultad Alta:</b> Existe varios escalones que dificulta el acceso de la silla de ruedas. <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul> Descripción: Dificultad alta, existe varios escalones que dificulta el ingreso de los usuarios con discapacidad motora.													
 <b>Imagen 3:</b> Plano del segundo nivel de la vivienda		<b>Indicador 2:</b> <b>I N G R E S O S</b>  <b>Imagen 5:</b> Ingreso a la vivienda <b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Directo:</b> Se ingresa a la zona social, por el ambiente de la sala. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li><b>Indirecto:</b> Se ingresa a la zona de servicio, por el ambiente de cocina, lavandería o cochera. <input type="checkbox"/></li> <li><b>Ingreso Principal y Secundario:</b> Existe dos ingresos y pueden ser directo o indirecto. <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul> Descripción: Se ingresa por un hall que distribuye el ingreso de la zona social e íntima. Existe un ingreso secundario en la fachada frontal, que ingresa a la zona íntima.													

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>02</b>	
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 08</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	
<b>Dimensión 2: FUNCIONAL</b>				
<b>Indicador 1: CIRCULACIÓN</b>	<b>Indicador 2: DISTRIBUCIÓN</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Diagrama isométrico de la vivienda</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Horizontal:</b> 11.96 m2 (Color rojo)</li> <li>• <b>Vertical:</b> 7.03 m2 (Color azul)</li> </ul> <p>Descripción: La circulación horizontal se da a través de un pasillo que conecta los ambientes íntimos y de manera lateral que conecta los espacios sociales. La circulación vertical está ubicada en la parte intermedia de la vivienda y conecta los conectores horizontales y otra circulación vertical ubicada en la parte delantera que conecta las zonas del segundo nivel.</p>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 4.1 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 3.0 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 12.1 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, distribuye a la zona social y de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 4.0 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 3.1 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 12.2 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es reducido y no corresponde a la función del ambiente, pero si tiene conexión continua con el comedor.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 4.0 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 2.1 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 8.4 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es reducido y no corresponde a la función del ambiente, pero si tiene conexión continua con el comedor y la cocina.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 3.3 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 2.6 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 8.3 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el comedor.</p>
	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 3.9 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 3.3 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 12.7 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es sin techar y corresponde a la función del ambiente, tiene conexión continua con el patio.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del patio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 5.9 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 3.1 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 17.8 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es sin techar sin vegetación y corresponde a la función del ambiente, sirve como pozo de luz para ventilar e iluminar, tiene conexión continua con la lavandería.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del baño</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 2.6 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 1.2 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 2.9 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio no es amplio pero cumple con las medidas mínimas para la función del ambiente.</p>	 <p><b>Imagen 9:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Largo:</b> 3.3 ml</li> <li>• <b>Ancho:</b> 3.1 ml</li> <li>• <b>Alto:</b> 2.3 ml</li> <li>• <b>Área:</b> 10.1 m2</li> </ul> <p>Descripción: El espacio es amplio y corresponde a la función del ambiente, ventila e ilumina por el pozo de luz.</p>


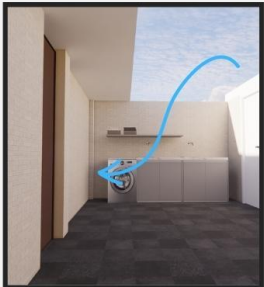


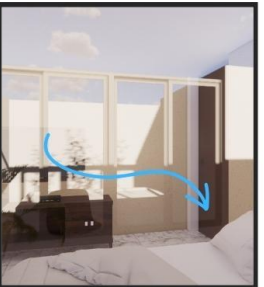
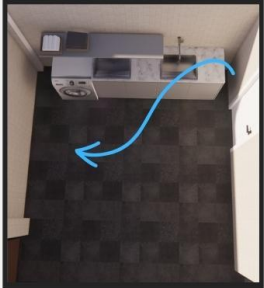

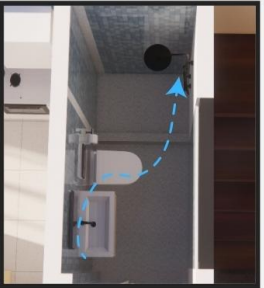

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>03</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolte	
<b>VIVIENDA N° 08</b>	<b>Objetivo Específico 1:</b> Conocer las características arquitectónicas en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2:</b> <b>F U N C I O N A L</b>			
<b>Indicador 3:</b> <b>A N T R O P O M E T R Í A</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 0</li> </ul> <p>Descripción: No existe mobiliarios pero es un espacio amplio.</p>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 5</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios no proporcionales al espacio por ser reducido y puede generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 1</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios no proporcionales al espacio por ser reducido y puede generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 4</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos, los muebles bajos están ubicados en forma de L y el espacio de desplazamiento es de 1.20 m.</p>
 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 2</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del patio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 2</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del baño</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 3</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios fijos separados con la distancia mínima requerida.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliarios:</b> 3</li> </ul> <p>Descripción: Existe mobiliarios proporcionales al espacio y sin generar obstáculos.</p>


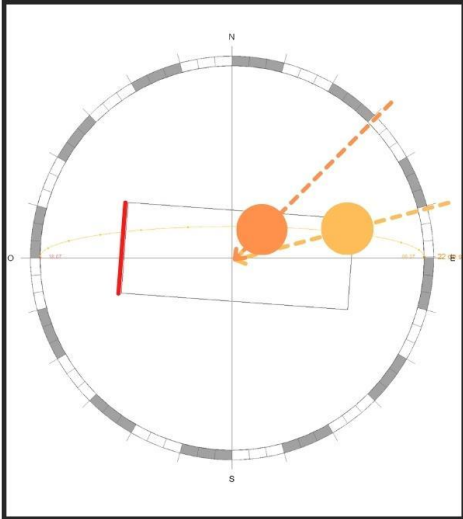

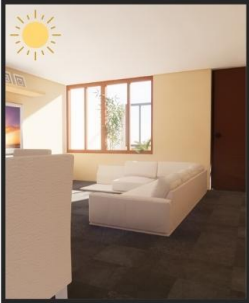
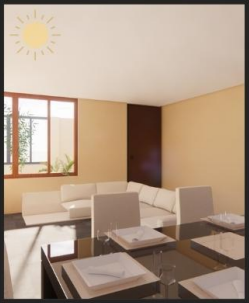







 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>04</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	
<b>VIVIENDA N° 08</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 1: CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 1: TEMPERATURA</b>	<b>Indicador 2: HUMEDAD</b>	<b>Indicador 3: CORRIENTES DE AIRE</b>	
 <p><b>Imagen 1:</b> Temperatura de cada ambiente del primer nivel</p>  <p><b>Imagen 2:</b> Temperatura de cada ambiente del segundo nivel</p> <p><b>LEYENDA:</b></p> <p>  menor que 19 °C <b>NO ÓPTIMO</b>  19 °C a 21 °C <b>ÓPTIMO</b>  mayor que 21 °C <b>NO ÓPTIMO</b> </p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ambiental:</b> Promedio de la temperatura de la pared con la temperatura ambiente, es igual a la temperatura ambiental interior.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> La zona social tiene tres ambientes óptimos y ningún ambiente no óptimo. La zona de servicio tiene tres ambientes óptimos y dos ambientes no óptimos. La zona íntima tiene siete ambientes óptimos y dos ambientes no óptimos.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Humedad de cada ambiente del primer nivel</p>  <p><b>Imagen 4:</b> Humedad de cada ambiente del segundo nivel</p> <p><b>LEYENDA:</b></p> <p>  Humedad absoluta en g/m3 en relación a la presión atmosférica 1017 hPa     </p> <p>  menor que 40% <b>SECO</b>  40% a 60% <b>CONFORT</b>  mayor que 60% <b>HÚMEDO</b> </p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Absoluta:</b> El peso del vapor de agua contenido por unidad de volumen de aire (g/m3).</li> <li><b>Relativa:</b> La relación entre la cantidad de vapor de agua que tiene el aire y la máxima que podría tener sin variar la temperatura (%).</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> La humedad absoluta en general de la vivienda es 10.4 g/m3. La zona social tiene dos ambientes en confort y un ambiente húmedo. La zona de servicio tiene tres ambientes en confort y dos ambientes húmedos. La zona íntima tiene cinco ambientes en confort y cuatro ambientes húmedos.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Corrientes de aire y diferentes velocidades</p> <p><b>LEYENDA:</b></p> <p>  Velocidad máxima  SO para el NE     </p> <p>  Velocidad mínima     </p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Orientación:</b> Suroeste (SO) para el Noreste (NE). Variaciones de velocidades de la vivienda: 3.0 m/s a 0.2 m/s</li> </ul> <p><b>Descripción:</b> La velocidad máxima de la corriente de aire es de 3.0 m/s en dirección a la fachada principal y en el interior de la vivienda en los espacios abiertos es 0.2 m/s o indetectable.</p>	






 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banhero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>05</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	
<b>VIVIENDA N° 08</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banhero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 1:</b> <b>CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 4:</b> <b>VENTILACIÓN ADECUADA</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p>  <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano del límite de propiedad, siendo un vano amplio y el espacio es sin techo donde permite la ventilación de los ambientes sociales.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva de la sala</p>  <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la entrada del ambiente, siendo un vano amplio.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del comedor</p>  <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la entrada del ambiente, siendo un vano amplio.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva de la cocina</p>  <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la entrada del ambiente que ventila por el espacio de estudio, siendo un vano que no tiene las dimensiones requeridas.</p>






 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banhero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 08</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banhero Rossi	<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos	<b>06</b>
<b>Dimensión 1: CONFORT TÉRMICO</b>			
<b>Indicador 4: VENTILACIÓN ADECUADA</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva de la lavandería</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del patio</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del baño</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del dormitorio</p>
 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la lavandería</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva del patio</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del baño</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p>
<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por ser un espacio sin techar.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por ser un espacio sin techar, sirve como pozo de luz para ventilar e iluminar.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la parte de atrás que ventila por el ducto, siendo un vano con las dimensiones mínimas requeridas.</p>	<p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Técnicas naturales. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Cruzada:</b> Cruza de un lado a otro. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Forzada:</b> Aparatos mecánicos. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La ventilación es natural por el vano ubicado en la parte lateral que ventila por el pozo de luz que es el patio, siendo vanos amplios.</p>

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>07</b>												
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle		Ventura Ruiz, Michelle Mabelle											
<b>VIVIENDA N° 08</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos												
<b>Dimensión 2: CONFORT LUMÍNICO</b>															
<b>Indicador 1: ILUMINACIÓN NATURAL</b>															
 <p><b>Imagen 1:</b> Carta solar</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asoleamiento:</b></li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Azimut</th> <th>Altura del sol</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10:00 am</td> <td>75°</td> <td>43°</td> </tr> <tr> <td>12:00 pm</td> <td>45°</td> <td>87°</td> </tr> </tbody> </table> <p>Descripción: El sol proyecta en mayor cantidad de horas en la fachada.</p> <table border="0"> <tr> <td> <p><b>Bajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: menor a 300 Lux</li> <li>Zona de servicio: menor a 1.000 Lux</li> <li>Zona íntima: menor a 100 Lux</li> <li>Circulación: menor a 30 Lux</li> </ul> </td> <td> <p><b>Alto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: 300 Lux mín</li> <li>Zona de servicio: 1.000 Lux mín</li> <li>Zona íntima: 100 Lux mín</li> <li>Circulación: 30 Lux mín</li> </ul> </td> </tr> </table>		Azimut	Altura del sol	10:00 am	75°	43°	12:00 pm	45°	87°	<p><b>Bajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: menor a 300 Lux</li> <li>Zona de servicio: menor a 1.000 Lux</li> <li>Zona íntima: menor a 100 Lux</li> <li>Circulación: menor a 30 Lux</li> </ul>	<p><b>Alto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: 300 Lux mín</li> <li>Zona de servicio: 1.000 Lux mín</li> <li>Zona íntima: 100 Lux mín</li> <li>Circulación: 30 Lux mín</li> </ul>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva del hall</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la sala</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del comedor</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva de la cocina</p>
	Azimut	Altura del sol													
10:00 am	75°	43°													
12:00 pm	45°	87°													
<p><b>Bajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: menor a 300 Lux</li> <li>Zona de servicio: menor a 1.000 Lux</li> <li>Zona íntima: menor a 100 Lux</li> <li>Circulación: menor a 30 Lux</li> </ul>	<p><b>Alto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: 300 Lux mín</li> <li>Zona de servicio: 1.000 Lux mín</li> <li>Zona íntima: 100 Lux mín</li> <li>Circulación: 30 Lux mín</li> </ul>														
	 <p><b>Imagen 3:</b> Planta del hall</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Intensidad lumínica:</b> 1150 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por ser un espacio sin techar y corresponde a los valores para ambientes sociales.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Planta de la sala</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Intensidad lumínica:</b> 320 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por el vano amplio del ambiente y corresponde a los valores para ambientes sociales.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Planta del comedor</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Intensidad lumínica:</b> 140 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por la lejanía del vano del ambiente de sala y no corresponde a los valores para ambientes sociales.</p>	 <p><b>Imagen 9:</b> Planta de la cocina</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Intensidad lumínica:</b> 100 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por la lejanía del vano del ambiente de sala y no corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>											



 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>08</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	
<b>VIVIENDA N° 08</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2:</b> <b>CONFORT LUMÍNICO</b>			
<b>Indicador 1:</b> <b>ILUMINACIÓN NATURAL</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva de la lavandería</p>  <p><b>Imagen 2:</b> Planta de la lavandería</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 2150 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por ser un espacio sin techo y corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del patio</p>  <p><b>Imagen 4:</b> Planta del patio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 2150 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por ser un espacio sin techo y corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva del baño</p>  <p><b>Imagen 6:</b> Planta del baño</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 40 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es baja por tener solo un ducto para ventilar que no ilumina y no corresponde a los valores para ambientes de servicio.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del dormitorio</p>  <p><b>Imagen 8:</b> Planta del dormitorio</p> <p><u>Sub indicador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intensidad lumínica:</b> 250 Lux</li> </ul> <p>Descripción: La intensidad lumínica es alta por el vano amplio del ambiente y corresponde a los valores para ambientes íntimos.</p>

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle
<b>VIVIENDA N° 08</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 2:</b>			
<b>CONFORT LUMÍNICO</b>			
<b>Indicador 2:</b>			
<b>ILUMINACIÓN ARTIFICIAL</b>			
 <p><b>Imagen 1:</b> Perspectiva del hall</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es difusa porque existe puntos de luz que ilumina parcialmente el ambiente y no en su totalidad.</p>	 <p><b>Imagen 2:</b> Perspectiva de la sala</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe varios puntos de luz concentrado en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 3:</b> Perspectiva del comedor</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe varios puntos de luz concentrado en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 4:</b> Perspectiva de la cocina</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>
 <p><b>Imagen 5:</b> Perspectiva de la lavandería</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es difusa porque existe puntos de luz que ilumina parcialmente el ambiente y no en su totalidad.</p>	 <p><b>Imagen 6:</b> Perspectiva del patio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es indirecta porque no existe puntos de luz que ilumine total o parcialmente el ambiente, sino ilumina por otro ambiente.</p>	 <p><b>Imagen 7:</b> Perspectiva del baño</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>	 <p><b>Imagen 8:</b> Perspectiva del dormitorio</p> <p><b>Sub indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa:</b> Iluminación por puntos concretos. <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• <b>Indirecta:</b> Iluminado por otro ambiente. <input type="checkbox"/></li> <li>• <b>Difusa:</b> Luz tenue y mucho menos intensa. <input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Descripción: La iluminación artificial es directa porque existe un punto de luz en el medio del ambiente que ilumina correctamente.</p>

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Proyecto de Investigación	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022		<b>FICHA N°:</b>  <b>10</b>
	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicollet	
<b>VIVIENDA N° 08</b>	<b>Objetivo Específico 2:</b> Estudiar y describir las condiciones bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi		<b>Variable 1:</b> Criterios Arquitectónicos Bioclimáticos
<b>Dimensión 3: CONFORT ACÚSTICO</b>		<b>Dimensión 4: CONFORT OLFATIVO</b>	
 <p><b>Imagen 1:</b> Decibeles de cada ambiente del primer nivel</p>		 <p><b>Imagen 3:</b> Partes por millón de cada ambiente del primer nivel</p>	
 <p><b>Imagen 2:</b> Decibeles de cada ambiente del segundo nivel</p>		 <p><b>Imagen 4:</b> Partes por millón de cada ambiente del segundo nivel</p>	
<b>Indicador 1: RUIDOS EXTERNOS</b>		<b>Indicador 1: OLORES EXTERNOS</b>	
Descripción: La vivienda está ubicada cerca de la avenida Argentina y existe mucha circulación de automóviles.		Descripción: Alrededor de la vivienda no existe gases peligrosos como residuos sólidos ni olores proveniente de las alcantarillas.	
65 dBA		20.8 O2	
<b>Indicador 2: RUIDOS INTERNOS</b>		<b>Indicador 2: OLORES INTERNOS</b>	
<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: 62, 50, 50 dBA</li> <li>Zona de servicio: 45, 50, 50, 38, 38 dBA</li> <li>Zona íntima: 42, 42, 50, 52, 47, 35, 35, 35, 35 dBA</li> </ul> Descripción: La zona social tiene dos ambientes con ruidos recomendado y un ambiente con ruidos no recomendado. La zona de servicio tiene cinco ambientes con ruidos recomendado. La zona íntima tiene ocho ambientes con ruidos recomendado y un ambiente con ruidos no recomendado.		<b>Sub indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona social: 502, 502, 502 ppm</li> <li>Zona de servicio: 537, 503, 504, 670, 670 ppm</li> <li>Zona íntima: 606, 545, 585, 534, 534, 534, 534, 534, 534 ppm</li> </ul> Descripción: La zona social tiene tres ambientes con olores recomendado, tres en el rango bajo. La zona de servicio tiene cinco ambientes con olores recomendado, dos en el rango bajo, uno en el rango medio y dos en el rango alto. La zona íntima tiene nueve ambientes recomendado, nueve en el rango medio.	












## Anexo 12: Base de datos de las entrevistas a experto

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022			Entrevista N°:
	Proyecto de Investigación	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle	<b>01</b>
<b>Objetivo Específico 3:</b> Analizar y describir la percepción sensorial que experimentan los usuarios en relación a las condiciones arquitectónicas bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi				<b>Variable 2:</b> Percepción Sensorial	
Estimado experto en el área de arquitectura: La presente entrevista tiene como finalidad recoger la información necesaria que responda a las siguientes preguntas.					
Apellidos y nombres:		Samamé Zegarra Estela Karem			
Centro de trabajo:		Universidad Santiago Antúnez de Mayolo (UNASAM)			
Edad:	38	Especialidad:	Diseño y Gestión Ambiental de Edificios		
Dimensión 2: Experiencias Sensoriales					
Indicador 1 y 2: Emociones y Sentimientos					
1. Según su criterio, ¿de qué manera el confort térmico (temperatura, humedad, corrientes de aire y ventilación adecuada) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.					
<p>Bueno cuando tú no estás en confort, en caso de un clima frío, no podrás desarrollar tus actividades, no vas a descansar bien, cuando te acuestas y estás con frío, no descansas bien; estas percepciones se perciben, por ejemplo, si no descansas bien porque estás con frío obviamente va a repercutir en tu sueño por lo tanto al día siguiente no vas a estar con energía, esto también puede suceder cuando hace calor. Si no estás en confort no vas a poder desarrollar tus actividades bien, no vas a descansar bien, sobre todo si tienes mucho calor o frío, todo se basa en la temperatura. También corrientes de aire, si no hay ventilación imagínate, si no hay una corriente de ventilación, efectivamente no vas a poder desarrollar bien tus trabajos, no vas a tener un buen resultado, no tener confort agarra a consecuencias. Al inicio se podrá soportar el calor o frío, luego podrá tener consecuencias físicas, emocionales, o referente a la salud. Cuando es frío o cuando hace calor; por ejemplo, hay lugares que cuando viajas y tu lugar es frío te puedes poner triste, el frío puede ponerte un poco nostálgico. Las personas que viven en Europa, zonas frías su comportamiento es distinto a comparación de las personas que viven en ciudades cálidas, algunas son más alegres, esto puede llegar a influenciar. Tiene que ver mucho con la personalidad, depende mucho ya que a algunos les gusta el calor o el frío.</p>					
2. Según su criterio, ¿de qué manera el confort lumínico (iluminación natural y artificial) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.					
<p>Considero que la iluminación natural es fundamental, y ustedes podrían hacer un buen estudio, ya que la autoconstrucción, ha hecho que la gente construya sin pozo de iluminación, quieren más metros cuadrados construidos porque bueno le falta alguna habitación, ellos no ven la necesidad de poder dejar un espacio libre y al no dejar ese espacio, las habitaciones, la cocina y el comedor están oscuros, esto es debido a la autoconstrucción, se debería preguntar si ha sido una construcción informal o con asesoramiento técnico. Por ejemplo, la iluminación natural si interfiere mucho en el estado emocional de las personas, estar en un lugar sin iluminación, digamos si en una habitación o en el lugar donde estás trabajando para el aspecto psicológico cuenta mucho, ya que he estado leyendo mucho que muchos psicólogos recomiendan baños de abundante iluminación natural para personas que están en depresión, lo más frecuente se ha dado en la época de COVID, el tema de estar encerrados en nuestras casas hay personas que no han tenido un patio donde puedan ver la luz del día, eso les ha afectado mucho, es ahí donde es importante saber la opinión de la gente. Ahora la artificial es otro tema, ya que depende mucho de cómo está la casa, ejemplo si la casa esta oscura obviamente que van a utilizar la iluminación artificial, aquí depende mucho de ver el tema del cuidado de las luces y el gasto energético, respecto a la salud, va de la mano en qué tipo de iluminación hay en las habitaciones, si son los focos led con color, de temperatura de color blanca o calidad, entonces si en la habitación hay un escritorio donde desarrolles actividades tanto como descansar y trabajar, para trabajar se necesita una luz más potente, más blanca. Sin embargo para descargar no es necesario ese tipo de luz, sino una más tenue, les digo eso porque nuestro cuerpo está conectado por naturaleza al color de la iluminación natural, es decir el color de la iluminación al medio día no es igual al color del atardecer que es un tanto naranja, entonces cuando la vista empieza a percibir el color naranja por ejemplo nuestro cuerpo empieza a segregar una hormona de la melatonina, esa es la hormona que nos hace producir sueño y al mismo</p>					

tiempo hace que el cuerpo se aliste para poder regenerarse, entonces si nosotros no tuviéramos iluminación natural, nuestro cuerpo cuando ya llegue a caer la noche automáticamente esta hormona empieza a segregarse, sin embargo como tenemos luz artificial, segrega esa hormona y nos da sueño, pero cuando tenemos luz artificial de color blanca, la iluminación está dando información al cuerpo que aún no está anocheciendo y tu cuerpo se retrasa en poder segregar esa hormona, tu sistema inmune no es igual y por eso llega muchas enfermedades como la diabetes, del sistema autoinmune, por lo que se recomienda que podamos siempre asemejarnos al color natural de la iluminación natural. Tratar que en las noches las luces sean de tonalidad más baja, definitivamente en la ciudad no se puede eliminar, quizá en el campo sí, porque qué pasa cuando tienes en tu habitación tienes una luz potente de un led de 6000k , siempre vas alerta y tu mente siempre va a estar pensando que es de día y no va a segregar la hormona por lo cual te vas a cansar. Definitivamente, va a depender mucho del tipo de luz en la habitación, es importante tener una luz tenue en la habitación para que se pueda desarrollar correctamente la hormona en nuestra zona de descanso, ya que en un futuro puede afectar en nuestra salud.


3. Según su criterio, ¿de qué manera el confort acústico (ruidos externos e internos) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.

Bueno considero que depende mucho en la cultura; por ejemplo, en Europa tienen reglamentos cuando hay edificios de muchos usuarios, que pasa allá, cuando algún vecino tiene una fiesta, se procede a llamar a serenazgo de la ciudad, y ellos utilizan un instrumento donde se mide los decibeles donde este si sobrepasa se procede a darle a una multa, allá según cultura tienen esa norma que a partir de las 10 de la noche ya es horario de descansar. Depende mucho el tipo de cultura, considero que en las casas se debería de aplicar una normativa acústica, donde por lo menos en el horario de descanso se sienta un ambiente tranquilo, donde no tenga bulla, luego considero que hay sonidos soportables que es del día a día. Todo esto repercute mucho en tu estado de ánimo, más que nada en los sonidos externos nocturnos donde involucra el sueño, en algunas personas hace que estén histéricos o deprimidos, esto también va si es un problema urbano debido a la mala zonificación, donde hay casos, cuales encontramos viviendas al lado de discotecas, por lo cual ellos siempre van a tener problemas acústicos.

4. Según su criterio, ¿de qué manera el confort olfativo (olores externos e internos) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.

Bueno, por ejemplo, si no tiene una buena ventilación de la casa, en caso si tienen mascotas dentro, los olores se van a acumular y en la cocina igual ya que no hay una correcta renovación del aire, este no se purifica. Depende mucho de la renovación del aire, y de cuantas personas vivan en la casa, ya que nosotros segregamos CO<sub>2</sub>, cuando hay muchas personas en este caso puede generar cansancio, debido que no hay una buena renovación del aire y los espacios son cerrados, los olores se combinan generando todos los ambientes entre las personas, mascotas y los olores internos de la cocina, por lo cual es importante identificar la fuente de generación de olor y ver cómo está actuando dentro de la vivienda, y este a su vez ver que se cumpla abrir las ventanas. Respecto a los olores externos, podemos poner de ejemplo la Urb. Trapecio, ellos en su caso están cerca de fábricas, eso ya involucra ya el tema de la zonificación ya que no debería estar ahí, eso de alguna manera en un futuro va a repercutir en su salud, en este caso en Urb. Bancharo Rossi considero que no están tan perjudicados en esa manera, salvo sea el caso de los medios de transporte o si se da la acumulación de basura.

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banchemo Rossi, Nuevo Chimbote, 2022			Entrevista N°:
	Proyecto de Investigación	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle	<b>02</b>
<b>Objetivo Específico 3:</b> Analizar y describir la percepción sensorial que experimentan los usuarios en relación a las condiciones arquitectónicas bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banchemo Rossi				<b>Variable 2:</b> Percepción Sensorial	
Estimado experto en el área de arquitectura: La presente entrevista tiene como finalidad recoger la información necesaria que responda a las siguientes preguntas.					
Apellidos y nombres:		Pérez Poémape Miriam			
Centro de trabajo:		Municipalidad Provincial del Santa			
Edad:	40	Especialidad:	Gestión Ambiental		
Dimensión 2: Experiencias Sensoriales					
Indicador 1 y 2: Emociones y Sentimientos					
1. Según su criterio, ¿de qué manera el confort térmico (temperatura, humedad, corrientes de aire y ventilación adecuada) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.					
Sabemos que el confort térmico está relacionado con la temperatura, humedad, etc. Y tener una temperatura adecuada, donde podamos sentir frescura, así que incide bastante, nosotros podemos sentir en bienestar o satisfecho, podemos tener deseo de hacer las cosas; y si no tenemos lugares de ventilación, por ejemplo hay ambientes que no tienen ventilación cruzada, por más que abran la ventana, pues no va a circular el aire, por eso es mejor contar con mecanismo en el diseño arquitectónico que te pueda permitir ventilar el ambiente, que te pueda permitir sentirte cómodo, y no sentir ese exceso de calor, adecuarnos con la orientación que tengan los ambientes respecto al recorrido solar, es importante esa emoción de sentirnos con bienestar, de satisfacción de hacer nuestras cosas, de sentirnos frescos y cómodos.					
2. Según su criterio, ¿de qué manera el confort lumínico (iluminación natural y artificial) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.					
Recibir luz natural y artificial es un sentimiento único, produce sensaciones con las luces, por ejemplo en mi caso, cuando estoy en casas completamente techadas y se requiere prender la luz artificial en el día, genera un sentimiento, esa sensación es de tristeza hasta de frío, y no transmitían nada para poder hacer mis trabajos, más bien me daba frío y me metía a la cama; entonces sí, la iluminación natural me hace sentir viva, me da ganas de hacer las cosas y ayuda mucho, ahora con la luz tanto natural y artificial uno puede ver, si yo necesito una luz más fuerte para leer o necesito que mi lectura o mi trabajo dé una luz natural en el día, y una buena luz artificial en la noche para dormir y que sea más bajita, en verdad uno maneja la luz como efectos para que eso influya en nuestras emociones y nuestros sentimientos.					
3. Según su criterio, ¿de qué manera el confort acústico (ruidos externos e internos) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.					
En confort acústico está relacionado en evitar ruidos externos pero no ruidos fuertes, y a veces hay viviendas que su fachada o sus ventanas abren hacia las calles y recibes el ruido del transporte de altoparlantes, por ejemplo en mi caso, cuando hay fiestas y aparece la orquesta o la música, lo tengo en mi oído, eso es muy molesto, el ruido te produce malestar de acuerdo a los decibeles, es otro elemento del confort climático que hace que nos podamos irritar, nos podemos molestar y hay que manejarlo hay que tratar de las viviendas, hacer una especie de colchones a veces los árboles o arbustos que ayudan a mitigar un poco y a veces hay elementos de acabados que uno coloca para también mitigar los fuertes ruidos.					
4. Según su criterio, ¿de qué manera el confort olfativo (olores externos e internos) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.					
Bueno, olfativo no se si arquitectónicamente podemos influir en el olfato de repente con el uso de áreas verdes, me hace sentir que ese olor que emana las flores tenga un olor agradable no, y eso me da una sensación psicológica de bienestar a nadie le gusta oler algo feo y quizás haya acabados que tienen un olor fuerte, cuando uno utiliza la madera le echan laca o algunos elementos a veces esos olores demoran en pasar pero en realidad si uno debe estar jugando con los elementos que nos pueda producir bienestar en todos nuestros sentidos en el olfato, en la temperatura, en lo térmico, en lo lumínico, en lo acústico.					

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	<b>Título de Investigación:</b> Criterios arquitectónicos bioclimáticos y su incidencia en la percepción sensorial en viviendas de la Urb. Banquero Rossi, Nuevo Chimbote, 2022			Entrevista N°:
	Proyecto de Investigación	<b>Elaborado por:</b>	Gutierrez Salas, Flavia Alison Nicolle	Ventura Ruiz, Michelle Mabelle	<b>03</b>
<b>Objetivo Específico 3:</b> Analizar y describir la percepción sensorial que experimentan los usuarios en relación a las condiciones arquitectónicas bioclimáticas presentes en las viviendas de la Urb. Banquero Rossi				<b>Variable 2:</b> Percepción Sensorial	
Estimado experto en el área de arquitectura: La presente entrevista tiene como finalidad recoger la información necesaria que responda a las siguientes preguntas.					
Apellidos y nombres:		Segura Moreno Yameli Rosmery			
Centro de trabajo:		Universidad Privada del Norte (UPN)			
Edad:	37	Especialidad:	Medio Ambiente y Arquitectura Bioclimática		
Dimensión 2: Experiencias Sensoriales					
Indicador 1 y 2: Emociones y Sentimientos					
1. Según su criterio, ¿de qué manera el confort térmico (temperatura, humedad, corrientes de aire y ventilación adecuada) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.					
Definitivamente si se da un tema de correlación entre la parte confort térmico y el tema de emociones, ya que para que la persona a nivel, por ejemplo de confort, se pueda sentir cómoda para que desarrolle sus actividades y estas actividades van a estar también en correlación de como la persona se siente para que desarrolle dichas actividades e implica mucho el tema de tener un confort o teniendo como referencia la parte de temperatura, si a nivel corporal por ejemplo una persona para que se sienta a gusto y pueda desarrollar de una manera eficaz una actividad necesita una temperatura de 23° grados, pero si nosotros tenemos una temperatura que sobrepasa los 40°, entonces prácticamente la persona a nivel incluso de sensación si va a estar más presta a poner primero sus emociones y poder obtener este confort térmico de manera inmediata, entonces prácticamente su tema emocional va a verse afectado y va a quedar incluso relegado en un segundo plano, porque su primera acción está con respecto al tema de lograr este confort o esta temperatura acorde, entonces definitivamente afecta, hay una incidencia bastante alta a nivel racional y también incluso por así indicarlo a nivel psicológico, ahí por ejemplo ustedes están incidiendo en la temperatura, humedad, corrientes de aire y ventilación adecuada, el más afecto o crítico por ejemplo que va en correlación con emociones sería también la parte de ventilación, el hecho de tener espacios que tengan una renovación adecuada, constante del aire, definitivamente es importante porque también va a afectar o va a estar en correlación con la parte de salud y esa salud también en relación con el tema de las emociones, entonces por lo tanto si hay un tema de relación directa.					
2. Según su criterio, ¿de qué manera el confort lumínico (iluminación natural y artificial) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.					
Por ejemplo, si nosotros hablamos de confort va para hablar del confort absoluto, el confort térmico, lumínico, acústico y el objetivo en esta parte de confort lumínico es bastante delicado por qué a diferencia de los otros aspectos como el confort térmico, el confort lumínico está en primer lugar. En el caso de las personas a nivel natural, nosotros por ejemplo si o si necesitamos iluminación natural para poder sentirnos bien, para poder desarrollar una actividad de manera acorde y a eso incluso se va en la relación psicológica que les había mencionado, incluso el tema del control de estrés. Si una persona, por ejemplo, para que se pueda sentir mucho más acorde o feliz, y puede reducir su tasa de nivel de estrés, necesita radiación, necesita por ejemplo vitamina C. Y ahí también se suma el tema de tener espacios muy bien iluminados, si entonces incluso el tema de coloración, el tipo de radiación, por ejemplo, en época de invierno que tenemos irradiación pero tenemos un tema de coloración mucho menor, quizás el cielo está nublado, exteriormente nosotros visualizamos un tema de iluminación natural un poco más opaca hace que el tema de sensaciones de la persona, por ejemplo genera un poco más de tristeza, más acorde incluso con el entorno. Si tengo un entorno un poco gris, con poca iluminación, entonces yo también me siento así, pero si estamos en la época, por ejemplo, en primavera, donde tenemos mayor radiación una intensidad mucho más alta que pasa que tenemos mayor radiación, más contraste. También los colores de las plantas, el entorno es mucho más vivo y las personas también no. Entonces este tema de correlación se da. Incluso si hay investigaciones, tesis que avala este tema del comportamiento de la persona en correlación con el tema de ser receptoras de la radiación, de la iluminación natural, porque les va a ayudar de manera directa con sus actividades. Eso sí, está comprobado y la parte de iluminación artificial a casi, por ejemplo, podemos tener un espacio iluminado adecuadamente, con iluminación artificial para el desarrollo de las actividades, pero eso no					

implica que a nivel emocional lo vamos a estar bien, también un referente ejemplo sería las personas que están trabajando en oficina de 8 de la mañana a 6 de la tarde, y puede ser que para que lleguen a su trabajo tengan que madrugar y no ven la luz al día, es decir, no están viendo iluminación natural. Y se quedan prácticamente todo el día con iluminación artificial, un espacio imagínense, sin ventanas, si una oficina okey, entonces pasa que a las 6 de la tarde vuelve a la misma dinámica; por ejemplo, se ocultó el sol, no llega de noche a su vivienda, entonces esa persona tranquilamente a nivel de salud se puede ver afectado, incluso se le puede generar trastornos de sueño, se puede activar el tema del cortisol, su nivel de estrés también incrementa radicalmente y todo esto desencadena en que si la persona está con un nivel de estrés muy alto también. El tema de la respuesta que puede dar el cuerpo es, estamos en una fase de necesidad no es como una batalla que se activan en el cuerpo y genera todos los anticuerpos, si es decir este tema de protección que nosotros tenemos, pues se active. Si entonces conllevan que la persona utiliza al máximo sus energías para una actividad que no amerita, es que es el estrés; sí, porque está en fase de batalla y eso conlleva que, por ejemplo, no pueda dormir, se enferme a las siguientes semanas, no entonces, a pesar de que podemos tener un espacio acondicionado muy bien, con iluminación artificial, por ende, ahí siempre se ha recomendado de que una persona a nivel laboral está expuesta a unas 5 o 6 horas de iluminación artificial y, a la vez, de iluminación natural unas 6 horas. Que sea proporcional, equilibrado, porque si no esto puede generar con el paso de los meses que la persona se vea afectada a muchas enfermedades, incluso llegar al tema de depresión. Sí, entonces la iluminación artificial controlada es buena, pero controlada. Y si se puede tener en los espacios, iluminación natural al 100% va a ser mucho mejor porque también a nivel de salud va a sumar muchísimo. Otro ejemplo que les doy acá es en España, por ejemplo, se hizo una remodelación a una clínica de recuperación para niños con enfermedades bueno referidas al cáncer o temas de rehabilitación, entonces pasó que esta clínica tenía la distribución natural, como en muchas, donde se trabaja netamente con iluminación artificial, entonces lo que hizo la clínica era que se haga un tema de remodelación y que se trabaja netamente con iluminación natural, los espacios de recuperación de los niños ya internamente le sumaron color, para que su recuperación sea mucho más lúdica, más interesante y paso de que los cuartos de recuperación que solo tenían iluminación artificial, fueron cambiadas por grandes ventanales para que se reciba iluminación natural y pasó que los niños que antes tardaban, por ejemplo 6 meses en recuperación se reduzca un 40%, es decir, que su proceso de recuperación se aceleró enormemente. ¿Por el hecho de recibir iluminación natural, sí solo por el cambio, por ejemplo, de qué tipo de iluminación se estaría recibiendo? No porque justamente ahí el cuerpo humano la necesita, lo que nosotros necesitamos para vivir todos los días es recibir radiación e iluminación natural. Y también el tema de vitamina C, y existen tesinas que se enfocan justamente en el tema de salud y la parte confort lumínico.

3. Según su criterio, ¿de qué manera el confort acústico (ruidos externos e internos) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.

En este apartado pasa algo similar que el confort lumínico, es decir para que las personas encuentren un tema de estabilidad emocional también deben estar en correlación a los decibeles a los cuales ya está acostumbrado, es decir su nivel de confort en el nivel acústico (ruidos sonidos que pueda tener) incluso hay una prueba donde las personas son sometidas a un tema de variación de sonidos donde va desde el sonido más bajo y como va pasando los segundos va cambiando los decibeles y en 20 minutos puede llegar a decibeles similares al motor de un tren. Es un tema progresivo, en este estudio se visualizó de que las personas, conforme incrementa el sonido muy tenue a más, donde las personas que estaban realizando alguna actividad se empezaron a sentir incómodos, se empezaban a agarrar la cabeza o mirar a otros lados, al punto de generar migraña, conforme incrementan los decibeles afectaba en el usuario e incomodidad y dolores de cabeza. En conclusión, en tema justamente de confort acústico, ayuda a que la persona se sienta acorde por lo tanto también se debe controlar los ruidos externos e internos, ver qué tipo de medidas se debe tomar para mantener una correlación para el desarrollo de las actividades y el control de estrés que eso desentrela en todo el tema de la salud.

4. Según su criterio, ¿de qué manera el confort olfativo (olores externos e internos) incide en las emociones y sentimientos del usuario durante el desarrollo de sus actividades diarias en el interior de su vivienda? Fundamente su respuesta.

Si lo relacionamos con arquitectura, aquí más que el tema incluso que la actividad que se va a relacionar, nos centramos en olores externos en el tema de contaminación o residuos, en correlación que esté afectando en la salud, aquí no solo se enfoca en el nivel olfativo sino también en contaminación de piso y del aire. En caso de los olores internos, en la cocina, los servicios higiénicos, esto genera más que emoción, genera un tema de incomodidad de la persona por las actividades que vaya a desarrollar. Ya a nivel de parte arquitectónica, si se puede controlar, y eso va a depender mucho sobre la distribución, una buena ventilación, las ventanas de acuerdo con la normativa, donde todo esto se respete. Y por último la parte externa se debe ver si existen agentes contaminantes o residuos acumulados que puedan afectar a la vivienda.





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ACHUTEGUI LLOCLLA KARYNA DE JESUS, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, asesor de Tesis titulada: "CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS BIOCLIMÁTICOS Y SU INCIDENCIA EN LA PERCEPCIÓN SENSORIAL EN VIVIENDAS DE LA URB. BANCHERO ROSSI, NUEVO CHIMBOTE, 2022", cuyos autores son GUTIERREZ SALAS FLAVIA ALISON NICOLLE, VENTURA RUIZ MICHELLE MABELLE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 5.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHIMBOTE, 24 de Noviembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
ACHUTEGUI LLOCLLA KARYNA DE JESUS <b>DNI:</b> 46333291 <b>ORCID:</b> 0000-0002-3662-1410	Firmado electrónicamente por: KACHUTEGUI el 15- 12-2022 14:29:48

Código documento Trilce: TRI - 0453843