



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la escritura en niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima, 2022.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Vasquez Diaz, Lorena Beatriz (orcid.org/0000-0001-8433-7943)

ASESORA:

Mtra. Mendoza Nuñez, Rossicelo (orcid.org/0000-0001-5691-538X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación del aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ
2022

DEDICATORIA

A Dios por guiarme e iluminarme para seguir adelante este nuevo camino, gracias a ÉL estoy logrando mis metas llena de satisfacción y logros.

A mis padres, por el apoyo incondicional que recibo a diario, por enseñarme a superarme cada día más por confiar en mí y estar siempre conmigo.

A mis hijos por motivarme constantemente a ser un buen ejemplo de superación para ellos.

Lorena Vasquez Diaz

AGRADECIMIENTO

A Dios, por siempre escucharme y darme fuerzas de seguir adelante y cuidar mi camino.

A mis padres por el apoyo, por su amor y paciencia conmigo, por no dejarme sola y apoyarme siempre.

A mis hermanas por darme un gran ejemplo de siempre obtener lo que nos proponemos, de la lucha y la constante de ser mejores cada día.

A mis profesoras que me formaron en esta Hermosa carrera, por el apoyo que me brindaron.

A la Mg. Rossicelo, por el cariño, el apoyo por Corregirme y enseñarme a elaborar de mi investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA	15
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	15
3.2 Variable y operacionalización	15
3.3 Población muestra y muestreo.....	18
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
3.5 Procedimientos.....	21
3.6 Método de análisis de datos	21
3.7 Aspectos éticos	21
IV. RESULTADOS	22
4.1 Resultados descriptivos pre test	22
4.2 Resultados descriptivos post test.....	27
4.3 Resultados prueba de hipótesis.....	31
V. DISCUSIÓN	33
VI. CONCLUSIONES.....	37
VII. RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS.....	39
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio.....	18
Tabla 2 Instrumentos de medición.....	19
Tabla 3 Baremos por niveles para la variable dependiente.....	20
Tabla 4 Validación de expertos.....	20
Tabla 5 Alfa de cronbach.....	20
Tabla 6 Nivel de desarrollo de la escritura del grupo experimental en el pre test.....	22
Tabla 7 Nivel de desarrollo de la dimensión nivel presilábico para el conjunto experimental en el pretest.....	23
Tabla 8 Nivel de desarrollo de la dimensión silábico del conjunto experimental en el pretest.....	24
Tabla 9 Nivel de desarrollo de la dimensión Silábico Alfabético del grupo experimental en el pre test.....	25
Tabla 10 Nivel de desarrollo de la dimensión alfabético para interactuar del grupo experimental en el pre test.....	26
Tabla 11 Nivel de desarrollo de la escritura del conjunto experimental en el post test.....	27
Tabla 12 Nivel de desarrollo de la dimensión nivel pre-silábico del grupo experimental en el post test.....	28
Tabla 13 Nivel de desarrollo de la dimensión silábico del grupo experimental en el post test.....	29
Tabla 14 Nivel de desarrollo de la dimensión Silábico Alfabético del grupo experimental en el post test.....	30
Tabla 15 Nivel de desarrollo de la dimensión Alfabético del grupo experimental en el post test.....	31
Tabla 16 Prueba de normalidad.....	32
Tabla 17 Comparación de la variable desarrollo de la escritural en el pre test y post test.....	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de desarrollo de la escritural del grupo experimental en el pre test	22
Figura 2 Nivel de desarrollo de la dimensión pre-silábico para el grupo experimental en el pre test	23
Figura 3 Nivel de desarrollo de la dimensión nivel silábico del grupo experimental en el pre test	24
Figura 4 Nivel de desarrollo de la dimensión silábico alfabético del grupo experimental en el pre test	25
Figura 5 Nivel de desarrollo de la dimensión alfabético del grupo experimental en el pre test.....	26
Figura 6 Nivel de desarrollo de la escritural del grupo experimental en el post test.	27
Figura 7 Nivel de desarrollo de la dimensión nivel presilábico del grupo experimental en el post test.....	28
Figura 8 Nivel de desarrollo de la dimensión silábico del grupo experimental en el post test.....	29
Figura 9 Nivel de desarrollo de la dimensión Silábico Alfabético del grupo experimental en el post test.....	30
Figura 10 Nivel de desarrollo de la dimensión Alfabético del grupo experimental en el post test.....	31

RESUMEN

Como resultado de la pandemia, los niños se han visto afectados en diferentes áreas, por ejemplo, en el desarrollo de la motricidad fina. En esta área, se ha podido observar gran dificultad por parte de los niños para coger con precisión y fuerza el lápiz. Esto, teniendo en cuenta que esa estimulación se logra realizar mediante diferentes técnicas que conlleva a desarrollar la habilidad psicomotriz del niño. Ante ello esta investigación tiene como objetivo determinar si las técnicas grafico plásticas influye en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de una Institución educativa. Esta investigación fue de un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental de tipo aplicada. La muestra de estudiantes estuvo compuesta de 22 niños y niñas de 5 años. Los resultados principales del estudio fueron de 30,32% y finalizó con un 58.50%. Se concluye que existe una influencia del taller de técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la escritura ($p=0,00$).

Palabras clave: desarrollo de la escritura, técnicas grafico plásticas, niños, niñas.

ABSTRACT

As a result of the pandemic, children have been affected in different areas, for example, in the development of fine motor skills. In this area, great difficulty has been observed on the part of the children in grasping the pencil with precision and strength. This, taking into account that this stimulation is achieved through different techniques that lead to the development of the child's psychomotor skills. Therefore, the objective of this research is to determine if the graphic-plastic techniques influence the development of writing in 5-year-old children in an educational institution. This research had a quantitative approach and an applied pre-experimental design. The sample of students was composed of 22 boys and girls aged 5 years old. The main results of the study were 30.32% and ended with 58.50%. It is concluded that there is an influence of the graphic-plastic techniques workshop on the development of writing ($p=0.00$).

Keywords: writing development, graphic-plastic techniques, children.

I. INTRODUCCIÓN

La escritura se logra progresivamente, como referencia muchos niños y niñas logran manipular y llegar a una buena estimulación, sin embargo, en estos 2 años de pandemia sea observado que muchos de ellos no han sido estimulados y no han logrado tener una buena precisión, afectando al desarrollo de la iniciación de la escritura (UNIFE, 2020).

A nivel internacional se realizaron unas evaluaciones que indican que un gran porcentaje de niños y niñas tiene dificultad para la escritura y lectura. Un claro ejemplo en Estados Unidos, el Panel Nacional en Lectoescritura (*National Literacy Panel*) nos brindó una información que cerca del 20 % de niños y niñas poseen problemas para aprender (Miriam, 2018).

Naciones Unidas muestra un informe cerca de mil millones de estudiantes del mundo tienen riesgo de una “pérdida de aprendizaje” quiere decir que por falta de asistencia debido a la pandemia se han visto afectados. En muchos países en el nivel de educación están muy bajo sobre el objetivo esto también suma otros componentes como conflictos internos y externos los cambios climáticos, la estabilidad emocional. Por su parte la ONU nos comenta acerca de la crisis que hay en la India y cuenta un periodista que en varias regiones de Asia los niños y niñas se han olvidado de leer como escribir (BBC News Mundo, 2021).

A nivel nacional, se realizó la evaluación Censal de estudiantes del 2015 en el área de lectura mostrando el 49.8% una respuesta positiva, un 43,8 % que está en desarrollo y 6.5% que están iniciando o hay deficiencias (Ministerio de Educación – MINEDU).

En la Institución Educativa Privada se ha percibido que los niños de 5 años presentan dificultades para coger con precisión y fuerza el lápiz, así mismo no realizan actividades de pinza como también trazos simples, curvos y mixtos por falta de estimulación y desarrollo de esa habilidad por pandemia se han visto muy afectados en esta área donde se necesita trabajar actividades de técnica

grafico plásticas, el modelado, armado, plegado, embolillado, etc. Es necesario lograr desarrollar actividades relacionadas a la iniciación de la escritura como es el grafismo.

Acerca de estas Técnicas grafico plásticas son significativas ya que nos permiten el desarrollo motor fino y estimula la preparación para la iniciación de la escritura teniendo en cuenta que mediante estas técnicas el niño o la niña desarrollan su creatividad. Las técnicas son un conjunto de ejercicios donde se desarrolla con gran habilidad la coordinación viso manual. Estas técnicas fomentan la creatividad individual, la expresión emocional, la coordinación, la autoestima de los niños y niñas (Chuva, 2016).

Debido a ello mediante una investigación se plantea la siguiente pregunta ¿Como las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años?

Fundamentando la problemática dicha, el estudio es cognitivamente superior ya que se considera dentro del ámbito de la educación integral, mediante las técnicas grafico plásticas enriquecen la evolución de su desarrollo en la escritura donde se podrán tener un mayor desenvolvimiento y rendimiento académico.

Así mismo, el estudio se justifica teóricamente ya que permite conocer las técnicas grafico plásticas teniendo variedad de herramientas utilizadas para el crecimiento gráfico y pueda desarrollar con más flexibilidad la escritura, tanto es así que está dentro del currículo nacional, además se recurrirá a las bases teóricas para el proyecto de actividades en el instrumento de medición.

Además, afirma su justificación práctica, que tiene como fin alcanzar un objetivo trazado que valide opciones donde se permita plantear conclusiones y recomendaciones a una mejora en su evolución del aprendizaje y su crecimiento en la lucha significativa.

También, se justifica metodológicamente porque el incremento de actividades didácticas va en función al método del estudio. Por otro lado, se encuentra la validación de los instrumentos de medición mediante el juicio de

expertos, que también el saber la fiabilidad estadística para el instrumento que medirá la variable dependiente; tomando en cuenta que la variable se determina sus efectos y el impacto de la investigación.

Para finalizar, el fundamento legal de este estudio se rige en el Currículo Nacional de Educación Básica Regular, promulgado por el Ministerio de Educación del Perú, ya que esta es la entidad máxima que representa la educación a nivel nacional. En esta menciona el necesario desarrollo de la escritura en el nivel inicial, en el área de comunicación.

Para dar una contestación a la pregunta de investigación formulada en el párrafo de arriba, se determina el siguiente objetivo general: Determinar si las técnicas grafico plástico influyen en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años. Y para dividir los siguientes objetivos específicos: OE1: Medir el nivel de escritura en los niños de 5 años antes de aplicar el taller. OE2: Desarrolla y aplicar el taller grafico plástico en los niños de 5 años, del grupo experimental. OE3: Medir el nivel de escritura en los niños de 5 años después de aplicar el taller.

Para culminar se formuló la siguiente hipótesis general: Las técnicas grafico plástico influyen positivamente en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, en Ecuador Lucas y Ponce (2018) realizaron un estudio sobre las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años, donde su propósito fue determinar la importancia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la escritura, de tipo aplicada utilizaron ficha de observación, entrevista y encuesta teniendo una población de 436 niños y su muestra fue de 40 niños de 5 y 6 años, una investigación cuantitativa, cualitativa y bibliográfica, por lo cual implicaron niños y docentes, donde pudieron observar que estos presenta problemas en el desarrollo de la psicomotricidad fina donde es afectada al usar la pinza que es imprescindible su evolución de destrezas y fluidez para la escritura, tanto es así que al tutor del aula se le elaboro un manual acerca de las técnicas gráfico plásticas para el beneficio y apoyo en la preparación de los estudiantes.

También en Ecuador, Martínez (2017) en su investigación determino que las técnicas grafo plásticas ayudan en el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 años, su estudio fue de tipo no experimental, se trabajó con la técnica de la observación y lista de cotejo, constituido por 26 alumnos. Concluyo que es importante ejercer el desarrollo de actividades que contribuyen al desarrollo a la previa escritura, siendo estas las técnicas gráfico-plásticas un gran recurso. Tanto es así que estas técnicas forman instrumentos vitales para el avance en los niños. Para finalizar se determinó que existe una conexión entre las técnicas gráfico-plásticas y la preescritura ya que se refleja en letras y palabra que favorece la comunicación entre infantes.

Por otro lado, Herrera y Lema (2015) en Ecuador, hicieron una investigación donde su objetivo general fue proponer talleres de técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en la escritura, utilizando la técnica de la observación y encuesta, teniendo una muestra de 35 niños por conclusión definen que los estudiantes no realizan ejercicios de pinza en las actividades, lo que conlleva que no hay una estimulación por parte de los profesores tanto es así que no han desarrollado agilidad motriz.

Además, en Ecuador Paez (2015) realizó una investigación que era determinar la incidencia de la grafomotricidad en la pre-escritura de los niños de 2 a 3 años, donde el estudio fue de tipo explicativo descriptivo, formado por 30 alumnos utilizando ficha de observación y a su vez encuesta, donde concluyó que los infantes tienen bajo estimulación en sus habilidades y destrezas en la pre-escritura teniendo así el (60%) no puede agarrar el lápiz utilizando pinza viéndose afectado el (100%) de los estudiantes no alcanzar a modelar la plastilina para realizar trazos simples. Además, se visualizó que las docentes no ejercieran el uso de las técnicas grafomotrices ya que casi el 77% mencionó que no utilizan grafismos. Para concluir se verificó que la grafomotricidad incide positivamente en el desarrollo de la preescritura ($p=0,005$).

A nivel nacional, Canchanya y Huanquis (2021) realizaron una investigación de pre grado que fue demostrar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la preescritura en los niños de 5 años, fue una investigación de tipo aplicada y un enfoque cuantitativo teniendo una muestra de 14 niños donde se empleó la técnica de la observación, donde se demuestra que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la mejora donde se halló que en el pretest los niños obtuvieron (64%) en nivel bajo y en el post test, la mayoría (64%) ubicándose en el nivel alto en el desarrollo de la preescritura.

Reyes (2021) hizo una tesis de post grado donde su objetivo era determinar el nivel del desarrollo de la preescritura en niños de 5 años, su investigación es de un enfoque cuantitativo con un nivel descriptivo, tuvieron una población de 12 estudiantes; su conclusión de este estudio es, un estudiante obtuvo (8%) en el nivel logrado, dos (17%) en proceso y los 9 restantes con (75%) están en el nivel inicial, por lo que da entender los niños muestran problemas, al hacer actividades, trazos irregulares, discontinuos, lo que observa que no tienen madurez motora fina.

García (2019) realizó una tesis sobre las técnicas gráfico-plásticas para mejorar el desarrollo de la preescritura, siguiendo el objetivo de determinar de qué manera las actividades gráfico-plásticas mejoran el desarrollo de la preescritura en preescolar, su metodología es de tipo aplicada con nivel

explicativo, su muestra fue constituida por 16 infantes, utilizando como instrumento de estudio la observación y lista de cotejo. El resultado del grupo de niños analizados se constató que el (56,3%) antes de implementar las técnicas gráfico-plásticas el (31,3%) demostró estar en el nivel de inicio un (12,5%) alcanzo nivel logrado, por lo tanto, un (56,3%) un mayor porcentaje de niños no lograron los objetivos que implican en dicho programa. Conclusión se pudo notar que las técnicas arrojaron diferentes resultados de gran interés entre el pretest y el post test, disminuyendo el porcentaje inicial y aumento en el desarrollo de nivel de logro en los niños.

Por otro lado Poma (2018) hizo una investigación que era diseñar un proyecto de innovación para favorecer el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años utilizando las técnicas de expresión gráfico plásticas, teniendo un enfoque cuantitativo con un método pre experimental, su muestra fue compuesta por 25 niños, utilizando la técnica de la observación, concluyo que se logró determinar la influencia entre la aplicación de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños donde su promedio de entrada fue (10.08) y el de salida (15,48).

Carrasco (2018) realizo un estudio que su objetivo principal fue determinar que el programa gráfico – plástico desarrolla la escritura en los niños de cuatro años tuvo un estudio con diseño pre experimental, donde su población estaba compuesta por 13 alumnos que les aplicaron mediante la técnica de evaluación de un test; donde nos muestra que anterior al programa gráfico-plástico los alumnos se encontraron en un nivel de inicio con el (62%)(71%) y (100%) y posterior de aplicar el programa los estudiantes se encontraron en nivel de proceso con un (48%) (72%) y con un nivel de logro un (48%), se concluye que la aplicación del programa gráfico-plástico permitió significativamente la escritura en los alumnos de cuatro años ($p=0,00$).

También, Flores (2018) realiza una investigación donde se muestra el propósito de enlazar la relación de la práctica psicomotriz y el nivel de iniciación de la lectura y escritura en los estudiantes de 5 años. Contando con una población de 169 estudiantes, teniendo como objetivo la relación que hay en la

práctica psicomotriz para iniciar el aprendizaje de la escritura. Asimismo, se ha aplicado herramientas confiables como: lista de cotejo para medir el tipo de práctica psicomotriz de los niños de 5 años, prueba de habilidad para el desarrollo de la lectura y escritura, agregada a 3 evaluaciones y una lista de conductas para medir la madurez socioemocional. Las herramientas ayudaron a recibir datos necesarios. Concluyo que si existe relación lineal entre la práctica de psicomotricidad y el nivel de preparación para comenzar el desarrollo de la escritura y de la lectura.

En relación con las bases teóricas, en primer lugar, tenemos a la variable independiente, las técnicas grafico plásticas.

Definición de las técnicas grafico plásticas es la creación del arte, es efectivamente importante en el incremento integral de los niños, y a su vez también en la parte sociocultural, para acceder en el proceso de su conocimiento, análisis de sus propias etnias y de la cultura; esto evidencia que la educación debe tomar en cuenta a la persona en todos sus entornos, tomando en cuenta la observación de la reflexión nos comunicamos con los demás; nos comunicamos con los demás; donde podemos ver que el arte es la fuente interna y externa de nuestros sentimientos y expresiones. (Alvarado et al., 2015)

Esta técnica proporciona el proceso de la creatividad. Por lo que ya existe, podemos sugerir innovar y transformas el ambiente. Por lo tanto, el don de escuchar reír, sentir, palpar, palpitar y ver (Ruiz, 2010).

Las técnicas grafico plásticas son habilidades empleadas en la educación inicial para el desarrollo cognitivo, social y destreza. Son valiosas para la enseñanza global de los infantes ya que colabora para que los niños sean más críticos y analíticos capaces de tomar sus decisiones y resolver problemas (Rodríguez, 2016).

Se dice que las técnicas es un desenvolvimiento de los niños para darnos a conocer sus expresiones, brindándole de manera sucesiva movimientos finos y trazos diferenciados, donde se manipula y se usa la habilidad óculo manual,

por otro lado, también los niños representan su realidad que los rodea (Aviles y Parra, 2012).

Las actividades gráfico plásticas contribuyen a los niños, ya que afirma que es el medio para formar recientes características como el anchoe, grueso, alto delgado, tamaño, textura. A su vez les fomenta el auto regularse, y ejercer sus habilidades sociales y la creatividad (Rollano, 2005).

Las técnicas grafo plásticas son herramientas que procesan el desarrollo y comunican al ser humano, donde se manifiesta de distintas lenguas que admite expresar mediante la manipulación de materiales plásticos y diferentes técnicas que favorece el desarrollo de la creatividad en el niño (Chuva, 2016).

Mediante estas técnicas, se expresa las emociones y la creatividad con autonomía de su propia expresión y lenguaje propio mediante experiencias perceptivas, dando a experimentar y explorar al desarrollo de las habilidades del pensamiento (Clares, 2018).

La denomina lenguaje gráfico-plástico y expone su modo de expresión donde se utiliza variados elementos para que los estudiantes modelen, plasmen y construyan. Esta idea tiene relación con una de las etapas que se nombran en la Caja et al (2001) donde se promueve la creatividad del infante. En las dos concepciones, la expresión gráfico-plástica es considera en el currículo donde rige la educación del niño (MINEDU, 2015).

La teoría de Piaget (1975) es la primera teoría científica que se designa al desarrollo cognitivo que va de la mano con el desarrollo motor del niño, por lo tanto, tiene un vínculo con esta investigación, sabiendo que el desarrollo motor es el movimiento que va estrechamente relacionado con la grafomotricidad, ya que mediante esta el niño desarrolla su capacidad cognitiva. Piaget menciona 4 periodos de desarrollo: Periodo sensoriomotor, que consiste sobre el desarrollo cognitivo desde su nacimiento hasta la aparición del lenguaje articulado, ya que mediante la aparición del juego y obteniendo experiencia. En esta etapa su comportamiento se define como egocéntrico donde existen su primera expresión “yo”, en este punto del desarrollo del niño consiste inicialmente explorar su

entorno. El segundo periodo preoperacional nos comenta Piaget que va de los dos años hasta los siete años donde los infantes comienzan a obtener la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, se visualiza los juegos de roles, manipulando objetos simbólicos. El tercer periodo es de operaciones concretas, que rige desde los 7 años hasta los 11 años, una etapa de desarrollo cognitivo donde se comienza a usar la lógica para concluir o validar una situación. Para terminar el último periodo es de las operaciones formales aparece desde los 12 en adelante, aquí lo lógico va al abstracto que no están del todo unidas en casos concretos.

Se considera a la teoría de Piaget donde se menciona el conocimiento sobre el desarrollo de la grafomotricidad del niño conlleva al grafico inicialmente antes y después del desarrollo en la escritura alfabética, por lo consecuente el niño mediante el grafismo (unidades graficas del lenguaje infantil) arma sus graffas (signos) (Canchanya y Huanquis, 2021).

En función a la variable de técnicas grafico plásticas se tienen las siguientes dimensiones:

La primera dimensión es la técnica del punzado que es la que ayuda a la precisión en los movimientos de la mano del estudiante, como tal permite reconocer la coordinación viso- motriz para manipular con precisión el objeto al ser punzado, ya que se involucra todos los dedos de la mano al hacer diferentes movimientos. Esta técnica les permite realizar siluetas en base del punzado y realizando formas de acorde a su imaginación (Ojeda, 2012).

La segunda dimensión es la del recortado dicha técnica es una de las más compleja, ya que aprender a recorta con tijera es un objetivo de mayor denominación ya que se requiere una máxima coordinación, pero como toda enseñanza el uso de la tijera es un gran proceso ya que aun siendo pequeño todavía no manipulan de forma correcta (Saca, 2015).

La tercera técnica es la del modelado; en este tipo de técnica se utilizará masa, plastilina, usando las manos para moldear variedad de materiales como

plastilina, masa, arcilla y que incluso lo pueden realizar ellos mismo (Gonzales, 2017).

Para Otiniano (2016) la técnica del modelado lo llama “satisfacción en la necesidad de saber, revelar, promover el incremento de la imaginación, la expresión y la liberación de los jugando” (p.22). Lo que origina que los niños mediante esta técnica se sientan cómodos al representar su felicidad en las mezclas de diferentes formas utilizando sus manos.

Esta técnica es tridimensional ya que se incluye lo alto el ancho a través de a través de su exploración. Por lo que se autoriza al niño realizar desplazamientos con sus dedos mediante la actividad, con los elementos para ejercer y desarrollar la fuerza y el manejo de esta técnica. Asimismo, exploramos sus sentimientos, el niño también comenzará a reconocer, sabrá que se tiene que amasar. Con más precisión la masa donde deberá utilizar ambas manos para moldear. Se recomienda que los niños exploren sin ninguna limitación (Gonzales, 2017).

La cuarta es pintura; en un niño significa que mantiene objetivos como obtener el equilibrio una gran manipulación en los trazos. Donde se estimula mucho el sentido del tacto siendo esto bueno para la escritura, y a su vez la capacidad que tienen en combinar y cambiar colores (Matias, 2012).

El propósito de esta técnica es que los niños usen materiales para el crecimiento en la pintura; donde se garantiza que ellos expresan sus sentimientos, utilizando pinceles, diferentes colores, texturas (Sánchez, 2000).

Según, Sáez y Subías (2009) manifiestan que la pintura coopera para liberar estrés en los pequeños, ya que al embarrarse sienten placer y por eso esta técnica es una de las más satisfactorias ya que exploran con sus manos (pag.13).

La quinta técnica es el dibujo, en la infancia la forma como dibujan los niños es tratar de comunicarse con el mundo mediante ellos hayan obtenido apariencias de su desarrollo (Maestre, 2010).

Según Callejo (2014) dice que el dibujo que realizan los niños es para poder expresar y decir sus sentimientos desde su inicio de vida, ya que los niños no suelen decir de forma verbal como se sienten.

Para usar dicha técnica se usa rodillos, papeles, pinceles, bolsas, moldes e incluso sellos caseros, pero a su vez también se utilizan manos y dedos lo cual permite estimular más aun el sentido del tacto (Gonzales, 2017).

Tiene una formación integral donde hay diversas habilidades cognitivas, físicas y emocionales. Sacan al aire “la percepción, sensibilidad e imaginación del pensamiento crítico del niño (Gonzales, 2017).

En la iniciación del dibujo empieza de forma voluntaria mediante sus trazos que el niño va a realizar y al crecer van elaborando con más detalles y precisión poniéndole nombre y un significado; es usual que los niños de 5 años expresen sus dibujos y dibujen a los miembros de su familia, ya que ellos reflejan sus emociones y todo lo que lo rodea (Gonzales, 2017).

Según, Bedard (2003) dice que el dibujo no es tan solo un juego y que los trazos de esto tienen un significado en el interior de cada niño, donde se le fomenta a organizar su motricidad y sus enlaces. Esta técnica muestra la vivencia de quien lo realiza.

La sexta es arrugado, esta técnica es fundamental para los niños, usando las manos para poder empezar la actividad. Esta actividad se trabaja con una mano y luego con la otra y usando el pulgar y el dedo índice realizando pinza digital (Silva, 2012).

Es una técnica activa que beneficia en obtener actividades motrices donde los niños adquieren perfección en los movimientos óculo podal, así mismo fortalecen los dedos de la mano. Este método radica arrugar pedacitos de papel con la yema de los dedos y realizar bolitas (Martínez, 2014).

La séptima es rasgado, es una actividad donde el niño introduce la utilización del papel. Rasgado, doblar y cortar. Se realizan actividades de rasgado, usando exclusivamente el rasgado recto. Una vez rasgado en

diferentes trozos de papel este produce destreza que permite al infante obtener forma y conocimiento de las herramientas (Silva, 2012).

La octava es la técnica del trozado, donde los estudiantes cortan papeles pequeños con la manipulación de sus dedos de la mano teniendo precisión en pinza para una estimulación gráfica (Ojeda, 2012).

La novena es la técnica del embolillado su determinación es hacer bolitas de papel utilizando los dedos de la mano, ya que con esta técnica mejoramos las habilidades y destrezas motrices al utilizarla. Flores et al. (2019)

Y la última es la dactilopintura, es usar los dedos de la mano con tempera, una actividad divertida y sencilla, para estimular la parte sensorial del niño su imaginación y creatividad, para dicha técnica en lo posible se recomienda que los niños utilicen todos los dedos de la mano, ellos pueden crear desde trazos hasta dibujos (Saca, 2015).

Seguidamente nuestra variable dos es el desarrollo de la escritura.

Nos dice que la escritura radica en un método de signos que escogen sonido y palabras del vocabulario hablado, que a su vez los signos relacionan entidades reales. Del mismo modo, razona el complejo del sistema de signos donde no pueda realizar netamente mecánico y extremo, ya que se debe culminar en un desarrollo de las acciones de la conducta del niño (Rabazo, 2008).

Define que la escritura es el fruto de una operación donde establecen siglas mediante su apariencia no tiene ningún valor simbólico; y esta se convierte simbólicamente en relación con el significado del sujeto obteniendo aprendizajes. Dice además que la peculiaridad de las praxis y del lenguaje, resultado de las actividades cognitivas y psicomotriz implicadas en el desarrollo de varios factores como el sistema nervioso, la maduración, desarrollo psicomotor, la coordinación motriz fina (Rabazo, 2008).

La escritura es la función gráfica del lenguaje, donde se usa signos habituales. Consiste en representar visualmente y permanente del lenguaje que

se concede un carácter transferible. La escritura es grafismo y lenguaje estrechamente ligada a la evolución motriz que permite usar su forma del aprendizaje lingüístico.

Desde un enfoque cognitivo la escritura es el desarrollo interactivo de crecimiento ante el conocimiento, donde participan el sistema perceptivo y desarrollo mental complejo, los cuales conlleva la producción de textos y escritos. La obtención de la escritura se caracteriza por procesos constructivo, de esta forma logra la automatización de un sistema de codificación (Sánchez, 2017).

Por otro lado, Ferreiro y Teberoski (1979) nos menciona que es la elaboración para la escritura inicial utilizar variedad de actividades como trazos, figuras, líneas, garabatos, siendo un aprendizaje avanzado desarrollado mediante etapas. Es importante saber que la pre-escritura es la forma que representa gráficos, si nos enfocamos en los niños sus inicios son los garabatos con un tiempo determinado ellos van mejorando su escritura obteniendo mayor agilidad de manipulación en diferentes actividades que practican las docentes, esto es indispensable para el desarrollo de la escritura.

La teoría que sustenta mi segunda variable es el método de Montessori, fue desarrollada en 1907 donde se menciona 2 aspectos claves (materiales y ejercicios pedagógicos). Por lo que cada maestra debe organizar espacios y experiencias que el infante se motive para la iniciación en la escritura y lectura. Montessori planteo que las actividades manuales tienen una finalidad en la creación del niño, ya que de esta manera se complacen sus necesidades, apoyándolos a desenvolverse y adaptarse en el sector de la escritura, alcanzando así sus movimientos finos.

Seguidamente en función a la variable de la escritura se tiene como dimensiones:

Periodo presilábico es al iniciar la lectura y escritura, tiende a dibujar libremente líneas o rayas, son llamados grafismo que empieza en la etapa de

garabateo, ya que por lo pronto no hay conexión entre la escritura y el habla ya que no coincidirá el sonido con la letra.

Cuando el infante comienza a realizar grafías, las cuales no va de acuerdo a su contexto, pero si a su fantasía (Alberca, 2017).

Es este periodo se observa 3 etapas como: escritura con grafismo no convencional, grafismo que no corresponde y grafismos con letra que forman parte del alfabeto, donde empieza incluir sus textos y símbolos de uso social. A) Realiza garabatos. b) Mezcla números con letras y dibujos. C) Efectúa rayones

Periodo Silábico; en esta dimensión el niño o niña trata de designar una letra por un sonido, en los mayores casos utilizan vocales (Ferreiro, 2019).

En este periodo el niño fortalece la conciencia fonológica, asociando los sonidos y las grafías, formulan hipótesis de sílabas. Aquí se forman mentalmente de sílabas sin saber lo que es (Alberca, 2017).

Periodo Silábico – Alfabético, es un periodo donde los niños por lo general mezclan sílabas con hipótesis. Teniendo en cuenta que tiene una relación con el mundo que los rodea el niño propone teniendo en cuenta que no es lo adecuado. Finalmente hacen representaciones de palabras por sonidos (Alberca, 2017).

Periodo alfabético, aquí el niño descubre que todos los sonidos son representados con su letra. No siendo tan consecuentes presentan algunas dificultades del nivel anterior que pueden juntar todas las letras en una sola palabra. Siendo esta etapa un poco complicada porque falta diferenciar la separación de palabras y la ortografía (Ferreiro, 2009).

Además, tiene como relación las grafías con los fonemas. Al iniciar este periodo suelen cometer errores como las inversiones de letras. Utilizan grafías convencionales, interpretan lo que escribe (Kaufman, 1994).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

La investigación fue de tipo aplicada, teniendo en cuenta que se quiere lograr dar una respuesta al problema en un tiempo definido. A su vez desarrollar las bases teóricas aprobadas mediante la investigación para obtener respuestas positivas y utilizarla en un futuro estudio (Hernández et al, 2017).

El nivel que se utilizó fue explicativo, con el enfoque cuantitativo, ya que la investigación parte del objetivo general para culminar con los objetivos específicos (Hernández et al, 2017).

Esta investigación fue del diseño preexperimental, ya que se aplicará en un grupo de niños donde participaran a nivel de la variable independiente para observar tenga alguna consecuencia en la variable dependiente y verificar si hay diferencias o no en el conjunto preexperimental (Hernández y Mendoza, 2018).

Figura 1

Esquema del diseño preexperimental

GE: O1 X O2

Dónde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre-Test desarrollo de la escritura

O2: Post Test desarrollo de la escritura

X= técnicas gráfico plásticas.

3.2 Variable y operacionalización

Identidad de las variables a estudiar

Variable 1: Técnica gráfico plásticas

Definición conceptual: Es la formación del arte, es efectivamente importante en el desarrollo integral de los niños, y a su vez también en la parte sociocultural, para acceder en el proceso de su conocimiento, análisis de sus propias etnias y de la cultura (Alvarado et al., 2015).

Definición operacional: Cuenta con las siguientes dimensiones: técnica del punzado, recortado, modelado, pintado, dibujo, arrugado, rasgado, trozado, embolillado y dactilopintura. Que serán medidos a través del instrumento de la lista de cotejo, teniendo 20 sesiones de aprendizaje (MINEDU, 2015).

Dimensiones e indicadores:

Técnica del punzado:

- Indicador 1: Punzar las gotas de lluvia.

Técnica del recortado:

- Indicador 2: Recortar figuras geométricas.

Técnica del modelado:

- Indicador 3: Modela su inicial de su nombre.

Técnica del pintado:

- Indicador 4: Pinta y crea mándalas.

Técnica del dibujo:

- Indicador 5: Dibujo libre.

Técnica del arrugado:

- Indicador 6: Arruga papel crepe en la verdura.

Técnica del rasgado:

- Indicador 7: Rasga papel y crea su paisaje.
- Indicador 8: Rasga papel y hace una flor.

Técnica del embolillado:

- Indicador 9: Embolilla y pega en su nombre.

Técnica de dactilopintura:

- Indicador 10: Dactilopintura decora la palabra “Perú”.

Escala de medición: Lista de cotejo fueron si de “logro” y no de “no lo logro”.

Variable 2: La escritura

Definición conceptual: Es el desarrollo interactivo de crecimiento ante el conocimiento, donde participan el sistema perceptivo y desarrollo mental complejo, los cuales conlleva la producción de textos y escritos. La obtención de la escritura se caracteriza por procesos constructivo, de esta forma logra la automatización de un sistema de codificación (Sánchez, 2017).

Definición operacional: Tiene las siguientes dimensiones: nivel pre silábico, nivel silábico, silábico alfabético y alfabético. Serán medidas por el instrumento de la lista de cotejo.

Dimensiones e indicadores:

Nivel pre- silábico

- Indicador 1: Trazos simples.
- Indicador 2: Escritura unigrafía o de un solo símbolo.
- Indicador 3: Escribe dentro del reglón.
- Indicador 4: Escribe los números o letras según el dictado.
- Indicador 5: Tiene un orden de escritura, pero la cantidad de la escritura es diferente.
- Indicador 6: Diferencia de una y otra palabra mediante una grafía.
- Indicador 7: Predomina el símbolo en todas las palabras, pero su cantidad de letras varia.
- Indicador 8: Mantiene la misma cantidad de letras que de palabras.
- Indicador 9: Mantiene siempre la cantidad de símbolo que palabra, pero con variedad de grafía.
- Indicador 10: Relaciona sonido y grafía.

Nivel Silábico

- Indicador 1: No relaciona el sonido con la grafía.
- Indicador 2: Reconoce la primera letra de una palabra.
- Indicador 3: Escribe la primera letra de una palabra y relaciona la cantidad de la palabra.
- Indicador 4: Escribe una letra por cada silaba, pero no exactamente corresponde.
- Indicador 5: Escribe las letras iniciales o silabas es común las vocales y pocas veces consonante.
- Indicador 6: Escribe una letra a cada silaba sin tener relación.
- Indicador 7: Escribe y tiene relación del sonido con la silaba.

Silábico Alfabético

- Indicador 1: Aparecen las vocales o la mayoría de ellas en cada palabra.
- Indicador 2: Existe la presencia de algunas consonantes.

Alfabético

- Indicador 1: Escribe todas las vocales y algunas consonantes.

Escale de medición: Es ordinal 1 a 3, donde 1 es “inicio”, 2 es “proceso” y 3 “logro”.

3.3 Población muestra y muestreo

Población: es un grupo de componentes que tienen semejanza a sus componentes que se miden en este proyecto. Estos elementos son, documentos, procesos, seres humanos, etc. (Arias, 2016)

La población que comprende el estudio es finita ya que los elementos a investigar son contables y ubicable, y estuvo compuesta por 22 niños y niñas de 5 años.

Tabla 1

Población de estudio

Estudiantes de inicial	Total
2 años	11
3 años	17
4 años	22
5 años	22
Total	72

Muestra: Es una parte de una gran población. (Arias, 2016)

Criterios de inclusión:

- Que tengan 5 años de edad para iniciar el estudio.
- Que se encuentren matriculados y registrados en la institución.
- Que presenten su autorización para formar parte de la investigación.

Criterios de exclusión:

- Menores de 5 años.
- Que no estén registrados en la institución.
- Que no asistan de forma presencial a clases.
- Que no cuenten con autorización para realizar la investigación.

Haciendo presente los criterios tanto de exclusión como inclusión para este estudio, la muestra está formada por 22 niños.

Muestreo: Es el sistema que mide el estudio. Se usará el muestreo no probabilístico por conveniencia, Teniendo en cuenta que se autoriza seleccionar a los integrantes mediante sus normas predeterminadas por el investigador, criterios teóricos y lógicos (Arias, 2016).

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Se usó la técnica de la observación que conlleva este instrumento a medir, mediante la observación y análisis visualizamos mediante la vista de forma sistemática que pueda pasar alrededor.

Instrumento: Para ambas variables, independiente y dependiente, se utilizará la lista de cotejo y ficha de observación.

Lista de cotejo: es una herramienta de indagación que se maneja para escribir las indicaciones, que consisten en un registro de propiedades relacionadas con el comportamiento de los alumnos y el proceso de habilidades, capacidades y destrezas que se necesitan. Este mecanismo es adecuado para inscribir las acciones de destreza motora, resultados y productos de trabajos realizados (Prada, 2016).

Ficha de observación: Me permitió como evaluar y medir un objetivo determinado, donde se emplearon un taller con diferentes sesiones, ya que se evaluó una población determinada con sus dimensiones (Arias, 2021).

Tabla 2

Instrumentos de medición

Variable	Nombre del instrumento	Autor/es
Técnicas gráfico plásticas	Lista de cotejo	Autoría propia
Desarrollo de la escritura	Ficha de observación	(Vallejo, 2017)

Para calificar la variable competencia, se ha realizado el siguiente baremo descrito en la tabla 3.

Tabla 3*Baremos por niveles para la variable dependiente*

Nivel	Mínimo	Máximo
Inicio	20	33
Proceso	34	47
Logro	48	60

Validez: Para obtener una validez del estudio se mostrará los instrumentos a tres expertos para que nos den su opinión sobre si se puede o no aplicar el instrumento que evaluará la variable dependiente (Hernández y Mendoza, 2018).

Tabla 4*Validación de expertos*

N.º	Apellidos y nombres	Opinión de la aplicabilidad
01	Mg. Vargas Saldaña, Ellide Regina	Aplicable
02	Mg. Trujillo Santillan, Maira Alejandrina	Aplicable
03	Mg. Cutipa Luque, Elsa Consuelo	Aplicable

Confiabilidad: Para demostrar la confiabilidad, se utilizó el estadístico denominado alfa de Cronbach, donde se proporciona mediante la certeza de resistencia interna y en los ítems del instrumento para obviar diferentes caminos en la investigación. (Hernández y Mendoza, 2018). Ya que se realizará un ensayo pilo con 22 niños y niñas del nivel inicial para saber medir la firmeza del instrumento que medirá a la variable dependiente. El resultado final después de usar el coeficiente de alfa fue de 0,95; sabiendo que diversos estudios el valor de coeficiente de alfa debe ser por encima de 0.6 para ser un instrumento aceptable (Gliem, J y Gliem, R., 2003).

Tabla 5*Alfa de cronbach*

Instrumento	Nº de ítems	Nº de casos	Alfa de cronbach
Lista de cotejo	20	22	0,95

3.5 Procedimientos

Escudero, Carlos y Cortez (2018) Para dar validación a este estudio se recopiló datos, seguidamente se organizaron en una matriz de datos llamado SPSS. Prosiguiendo se hizo la observación estadística e interpretativa a nivel explicativo. Culminando se constató los resultados utilizando la T de Student.

3.6 Método de análisis de datos

Actualmente, se consideró de manera descriptiva a las variables y dimensiones, seguidamente se validará la hipótesis de estudio. Continuando la parte inferencial usando la T Student en el caso los apuntes recopilados cumplan. En estos casos se cogerá referencias del valor de significancia de $p < 0.05$ (Hernández y Mendoza, 2018).

3.7 Aspectos éticos

Según esta investigación, se requiere la autorización de información a los estudiantes y padres con la finalidad de que sea de forma voluntaria, sin obtener algún beneficio económico, y sea parte de la investigación. A su vez se brinda la seguridad que la información recopilada no serán empleada con fines comerciales y mucho menos públicos, demostrando la confiabilidad y el respeto a la privacidad. Por último, punto en este estudio no se hará ningún tratamiento o experimento que dañe o mantengan en inseguridad la integridad del niño o niña sea mental o física.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados descriptivos pre test

Se plantea la conclusión del pretest sobre la variable el desarrollo de la escritura en 22 niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima-Magdalena.

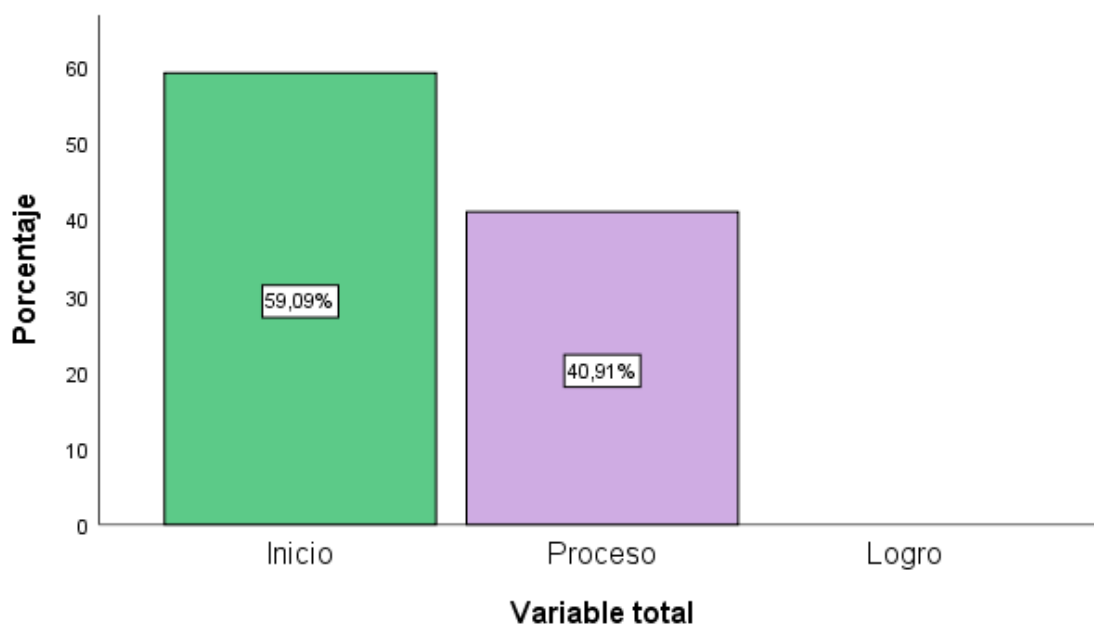
Tabla 6

Nivel de desarrollo de la escritura del grupo experimental en el pre test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	59,1%
Proceso	9	40,9%
Logro	0	0,0%
Total	22	100,0%

Figura 1

Nivel de desarrollo de la escritural del grupo experimental en el pre test



En la tabla 6 y figura 2, se presenta que el nivel de la variable desarrollo de la escritura durante el pre test es el de "Inicio" (59,9%), "en proceso" (40,91%), y logro un (0%).

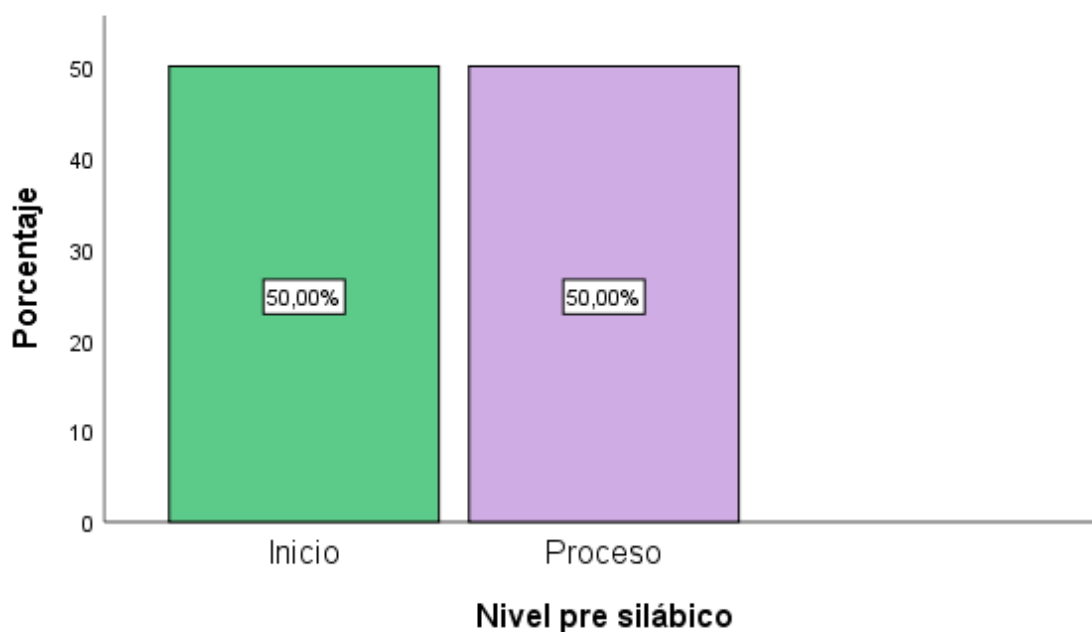
Tabla 7

Nivel de desarrollo de la dimensión nivel presilábico para el conjunto experimental en el pretest

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	11	50,0%
Proceso	11	50,0%
Logro	0	0%
Total	22	100,0%

Figura 2

Nivel de desarrollo de la dimensión pre-silábico para el grupo experimental en el pre test



En la tabla 7 y figura 3, se detalla que el nivel pre silábico durante el pre test es el de “Inicio” (50,0%), sin embargo, la otra mitad de la muestra en estudio se encuentra en el nivel “en inicio” y “en proceso” (50%) y “logro” (0%).

Tabla 8

Nivel de desarrollo de la dimensión silábico del conjunto experimental en el pretest

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	22	100,0%
Proceso	0	0,0%
Logro	0	0,0%
Total	22	100,0%

Figura 3

Nivel de desarrollo de la dimensión nivel silábico del grupo experimental en el pre test



En la tabla 8 y figura 4, nos dice que la dimensión del nivel silábico durante el pre test es el de “inicio” (100,0%), sin embargo, en proceso y “logro” un (0%).

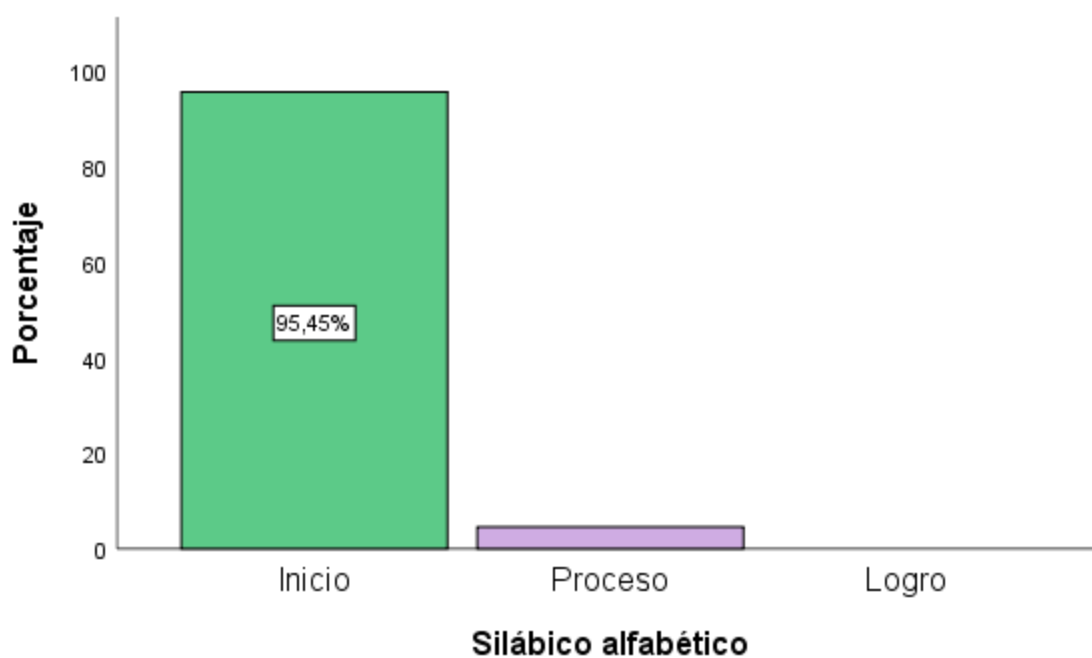
Tabla 9

Nivel de desarrollo de la dimensión Silábico Alfabético del grupo experimental en el pre test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	21	95,5%
Proceso	1	4,5%
Logro	0	0,0%
Total	22	100,0%

Figura 4

Nivel de desarrollo de la dimensión silábico alfabético del grupo experimental en el pre test



En la tabla 9 y figura 5, muestra la dimensión silábico alfabético mediante el pretest es el de “inicio” (95,45%), y el resto de porcentaje se encuentra “en proceso” y “logro” (0%).

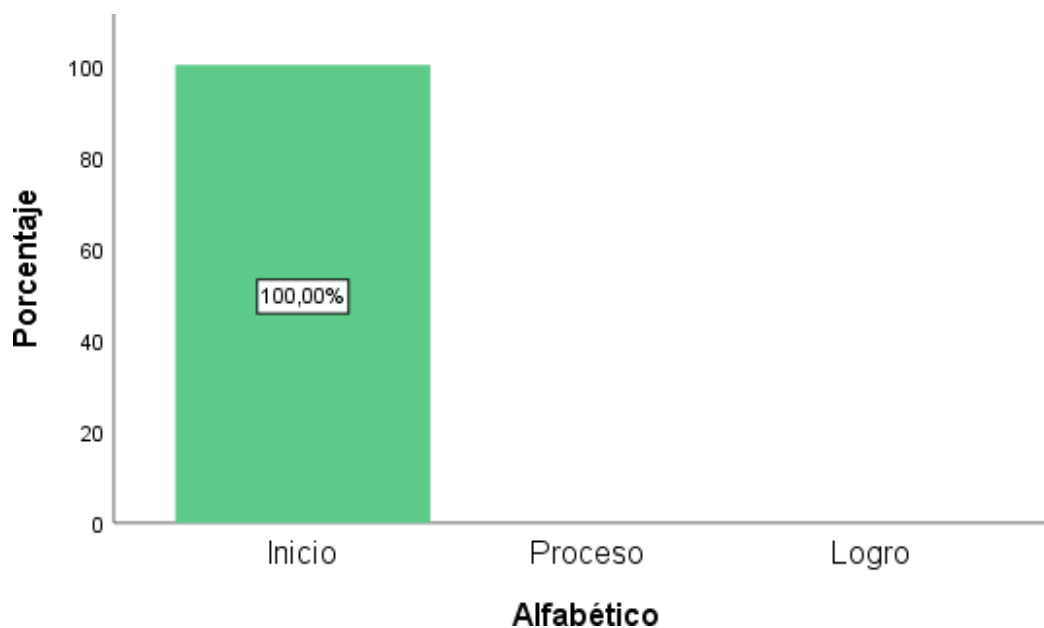
Tabla 10

Nivel de desarrollo de la dimensión alfabético para interactuar del grupo experimental en el pre test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	22	100,0%
Proceso	0	0,0%
Logro	0	0,0%
Total	22	100,0%

Figura 5

Nivel de desarrollo de la dimensión alfabético del grupo experimental en el pre test.



En la tabla 10 y figura 5, nos da a conocer de la dimensión alfabético durante el pretest es del (100%) en inicio.

4.2 Resultados descriptivos post test

Seguidamente, se mostrará los resultados del post test sobre la variable desarrollo de la escritura en 22 niños de 5 años de una Institución Educativa de Educativa Privada de Lima.

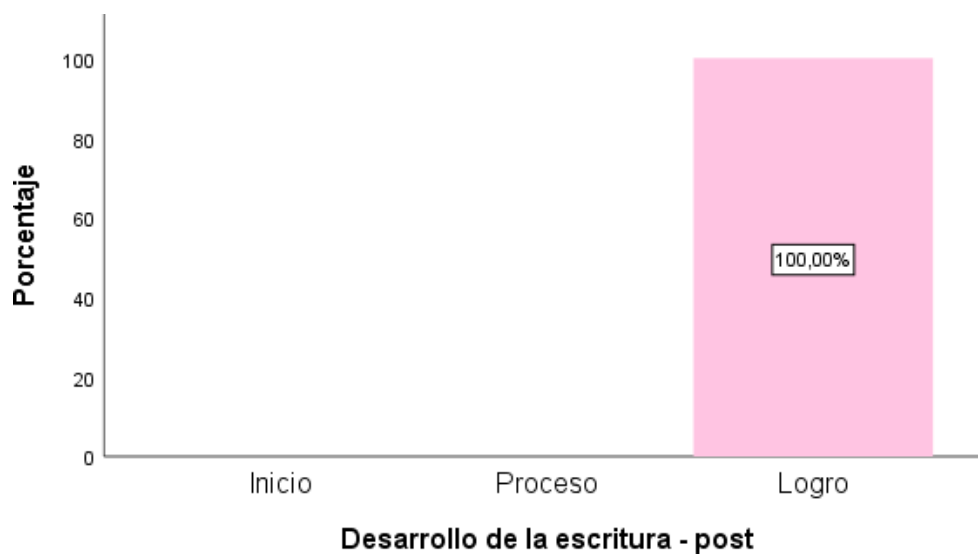
Tabla 11

Nivel de desarrollo de la escritura del conjunto experimental en el post test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,0%
Proceso	0	0,0%
Logro	22	100,0%
Total	22	100,0%

Figura 6

Nivel de desarrollo de la escritural del grupo experimental en el post test.



En la tabla 10 y figura 6, con gran satisfacción que el 100% de los niños de este estudio obtuvieron un nivel de “logro” en la variable desarrollo de la escritura luego de aplicar las actividades de técnicas grafico plásticas (post test).después de aplicar las actividades de técnicas grafico plásticas (post test).

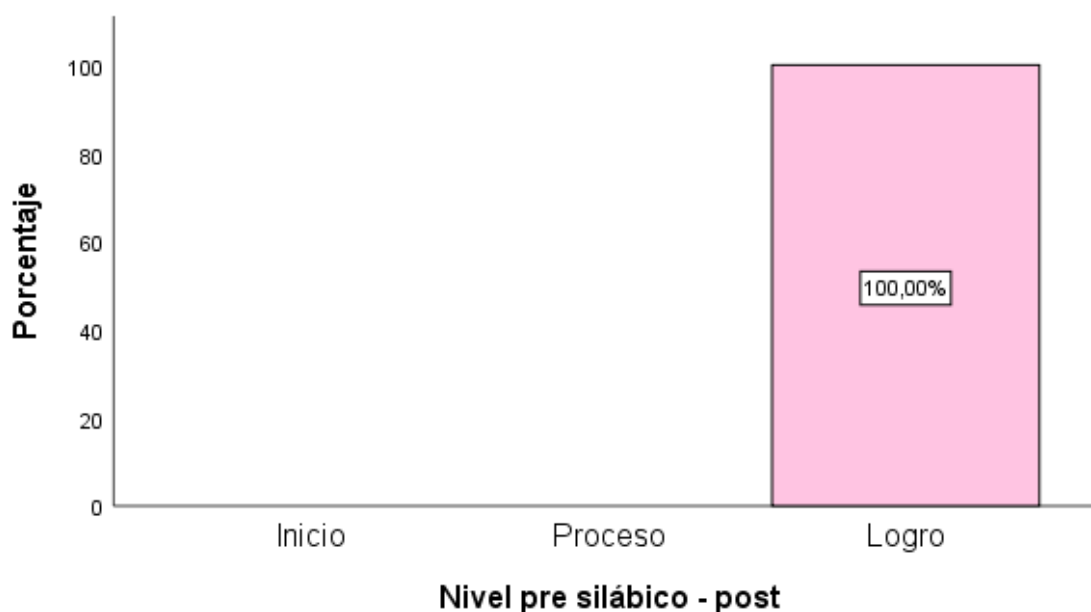
Tabla 12

Nivel de desarrollo de la dimensión nivel pre-silábico del grupo experimental en el post test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	0	0%
Logro	22	100,0%
Total	22	100,0%

Figura 7

Nivel de desarrollo de la dimensión nivel presilábico del grupo experimental en el post test.



En la tabla 11 y figura 7, se determina que el 100% de los niños alcanzaron un nivel de “logro” en la dimensión presilábico, después de aplicar las actividades técnicas grafico plásticas (post test).

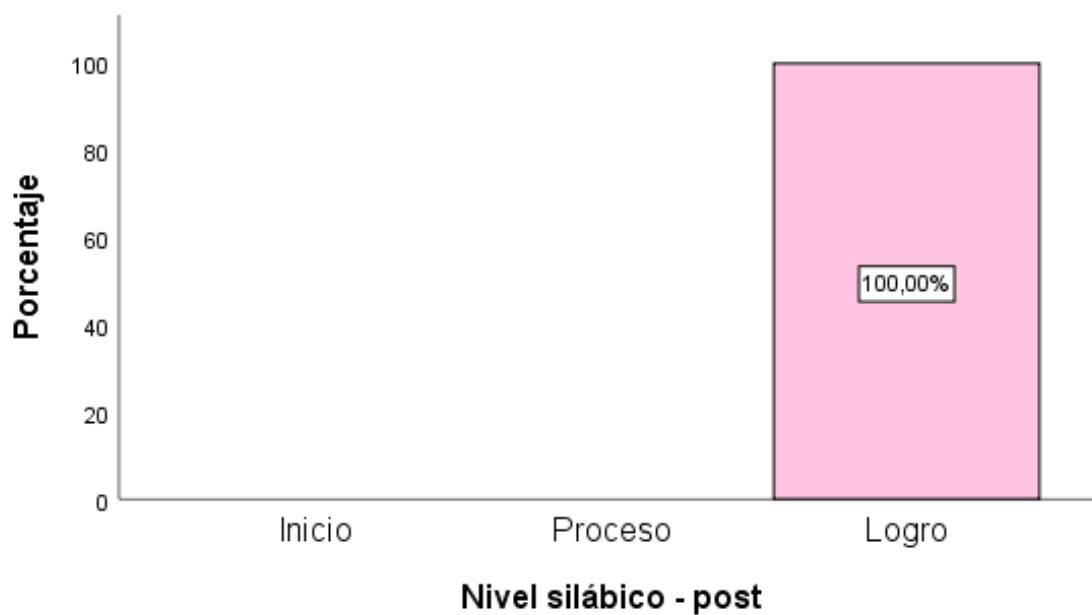
Tabla 13

Nivel de desarrollo de la dimensión silábico del grupo experimental en el post test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	0	0%
Logro	22	100,0%
Total	22	100,0%

Figura 8

Nivel de desarrollo de la dimensión silábico del grupo experimental en el post test



En la tabla 12 y figura 8, se evidencia que el 100% del grupo adquirieron un nivel de “logro” en la dimensión nivel silábico, luego de aplicar las actividades de técnicas grafico plásticas (post test).

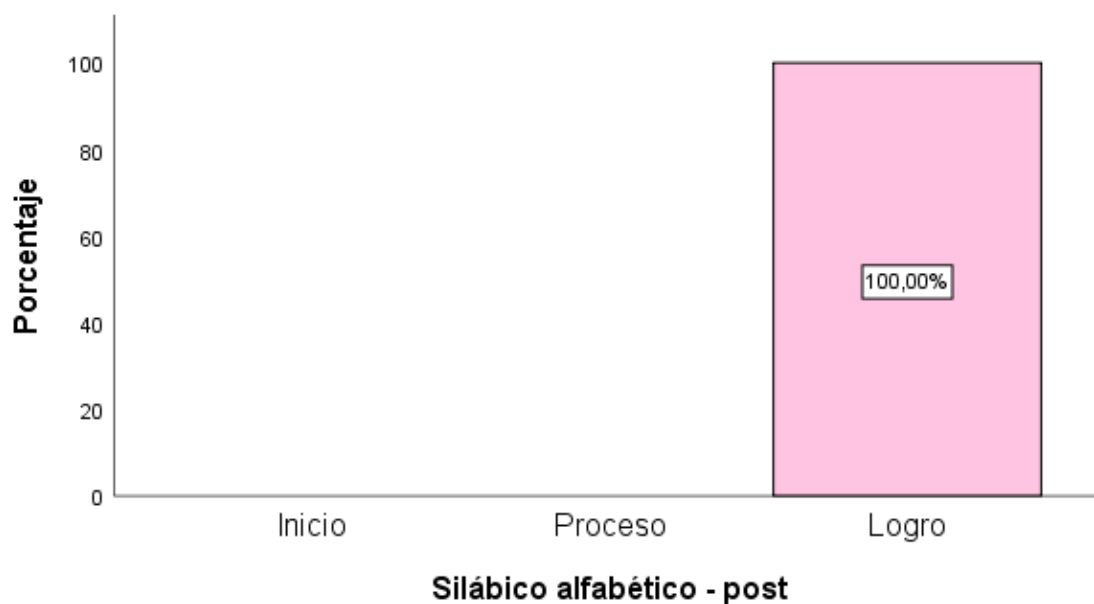
Tabla 14

Nivel de desarrollo de la dimensión Silábico Alfabético del grupo experimental en el post test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,0%
Proceso	0	0,0%
Logro	22	100,0%
Total	22	100,0%

Figura 9

Nivel de desarrollo de la dimensión Silábico Alfabético del grupo experimental en el post test



En la tabla 13 y figura 9, se detalla que el 100% de los participantes de este estudio obtuvo un nivel de “Logro” en la dimensión Silábico alfabético, después de aplicar las actividades técnicas grafico plásticas (post test).

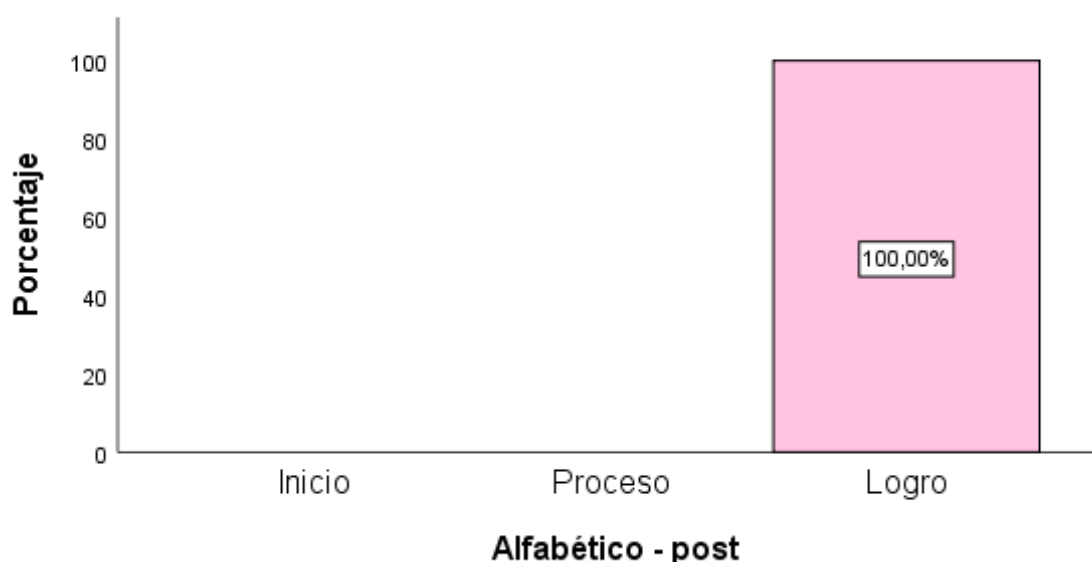
Tabla 15

Nivel de desarrollo de la dimensión Alfabético del grupo experimental en el post test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,0%
Proceso	0	0,0%
Logro	22	100,0%
Total	22	100,0%

Figura 10

Nivel de desarrollo de la dimensión Alfabético del grupo experimental en el post test



En la tabla 14 y figura 10, se muestra que el 100% de los niños adquirieron un nivel de “logro” en la dimensión alfabético, en seguida de aplicar las actividades técnicas grafico plásticas (post test).

4.3 Resultados prueba de hipótesis

Análisis de la prueba de normalidad

Para poder determinar si los datos cumplen o no una distribución normal,

en primer lugar, se calcula la diferencia entre las medias del pre y post test. Una vez calculado ello, se procede a ejecutar la prueba de normalidad.

Tabla 16
Prueba de normalidad

Variable	Shapiro-Wilk Estadístico	Gl	p
Diferencia entre medias pre y post test variable dependiente	0,926	22	0,103

Se empleó la prueba de normalidad Shapiro-Wilk porque la muestra estuvo compuesta por menos de 50 participantes. Al analizar los datos, se observa que el valor de p obtenido es menor al valor de significancia (0.05), por tanto, los datos cumplen una distribución normal, siendo el estadístico de correlación elegido T de student. Seguidamente, se muestra el balance de medias del grupo experimental en el pre test y post test.

Tabla 17
Comparación de la variable desarrollo de la escritural en el pre test y post test

	Pre test (M1)	Post test (M2)	p
Media	30,32	58,50	0.000

La tabla 17 se observa las desigualdades significativas de la variable desarrollo de la escritura, antes y después de aplicarse las actividades de técnicas gráfico plásticas en los niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima en el año 2022. Verificando las medias, se admite que, durante el pre test, el desarrollo en la escritura fue menor frente al post test (M1=30,32 vs. M2=58,50) Además, al realizar la prueba de T de student, se obtuvo un valor de significancia de 0,000 siendo esta menor de 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula, quedando como hipótesis resultante: las técnicas gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Privada.

V. DISCUSIÓN

Esta investigación como objetivo principal determinar si las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de una institución educativa privada de Lima, 2022.

Se determino que practicar los talleres de técnicas grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años del grupo experimental ($p=0.00$). Estos resultados coinciden con Lucas y Ponce (2018), García (2019), Carrasco (2018), que mediante talleres o actividades de las técnicas grafico plásticas lograron alcanzar a desarrollar la escritura en los estudiantes, siendo el desarrollo de la escritura el centro de las técnicas grafico plásticas, se concluye que la práctica de estas actividades alcanza una mejora en el aspecto cognitivo, social y afectivo en los niños. Asimismo, los resultados conseguidos encajan con otros estudios de investigación, que se trabajaron con similares edades de los estudiantes de esta investigación, como por ejemplo con Martínez (2017) quienes estimaron que los niños obtuvieron una mejora en los aspectos cognitivo, social y afectivo al desarrollar actividades y talleres sobre técnicas grafico plásticas. Pudo lograr fortalecer su pinza y su habilidad viso manual, mejorando su estimulación del dedo índice y fortaleciendo su motora fina para la escritura.

Por otro lado, Poma (2018), menciona que las técnicas de expresión grafico plásticas favoreció el incremento de la grafomotricidad que es la función enfocada en el desarrollo de la preescritura ya que los infantes fortalecen y se benefician en el desarrollo de su pinza, ya que se les ayudo a desenvolverse en arrancar, embolillar, uso de tijera, trazar, punzar y modelar, es por esto que se tomó en cuenta este antecedente como referencia ya que son útiles para el apoyo de este estudio.

Seguidamente, García (2019), indico que se observó que estas técnicas arrojaron diferentes resultados considerables entre el pretest y post test, reduciendo el porcentaje inicial y el incremento en el desarrollo de nivel de logro para el mejor desarrollo en la iniciación de la escritura.

Además, viéndolo desde un enfoque interpretativo, los resultados tienen similitud con lo encontrado por Canchanya y Huanquis (2021), que menciona

que a través del taller enfocado en la técnica gráfico plásticas mejoran afianzar sus habilidades motoras en desarrollo en la escritura. Teniendo en cuenta, que las técnicas es la base para el incremento de la escritura, es por ello que este estudio a tomando este antecedente con sus referencias ya que son provechosos para el soporte de las conclusiones de esta investigación.

Por lo tanto, es lo indicado por Herrera y Lema (2015) comentan que la escritura es un proceso de desarrollo social, afectivo y motriz que va desde nacimiento hasta ser independiente. Además, el desarrollo en la escritura va en función de lo que lo rodea. Teniendo en cuenta la técnica gráfico plástica son actividades que van directamente de la creatividad y de la emoción de los niños, siendo los resultados acertados, por medio de la prueba de hipótesis, la técnica gráfico plástica tuvo influencia en el desarrollo en la escritura.

Asimismo, es importante señalar lo precisado por Alvarado et al., (2015), quienes mencionan que la formación del arte va desarrollando la técnica gráfico plástica, que resulta ser el incremento integral en los infantes, que va de la mano con el proceso de su conocimiento. así como menciona Ruiz (2010) que define la técnica gráfico plásticas el proceso de la creatividad. Siendo realizadas estas actividades a nivel inicial donde se desenvuelven y conocen sus expresiones, movimientos finos y trazos diferenciados para el desarrollo y estimulación a la escritura Aviles y Parra (2012).

Respecto al nivel de escritura en los niños de 5 años antes de aplicar el taller, se precisa que el nivel dominante de la variable desarrollo de la escritura durante el pretest se encuentra en el nivel de "inicio" y pocos en proceso, sin embargo, en el nivel de "logro" no se encuentra ningún niño. Estos resultados se parecen de manera parcial con Reyes (2021), mencionado que la población de los niños presenta dificultades para realizar diferentes tipos de trazos discontinuos, tembloroso e irregulares teniendo poca confianza, lo que conlleva a que no cuenten con una madurez y desarrollo motor para la escritura obteniendo un 75% en nivel inicial. Por otro lado Lucas y Ponce (2018), utilizo recursos naturales para fortalecer y desarrollar la motricidad fina mediante las técnicas gráfico plásticas, concluyendo que los niños tenían escasas de sesiones sobre estas actividades de técnicas gráfico plásticas, percibiendo una gran falta de nivel sobre el desarrollo en la iniciación de la escritura, por lo tanto

planteo una guía para los docentes modificando algunas funciones y dándoles ideas para ayudar en el desarrollo de los inconvenientes de los estudiantes.

Así mismo la falta de las técnicas gráfico plásticas dificulta la estimulación que los niños requieren para desarrollo una buena pinza para la escritura, según Carrasco comenta que los niños en su pretest mostraron que el 62% se encontraron en el nivel de inicio ya que no ejercían actividades sobre la técnica gráfico plástica. Paez menciona que los niños tienen una limitada estimulación en sus habilidades y destrezas en la escritura ya que el 60% no domina la pinza y el 100% de ellos no lograban formar grafías con plastilina teniendo en cuenta que no ejercían actividades técnicas grafomotrices ya que el 77% contestaron que no usaban grafías. A esto se suman la investigación de Canchanya y Huanquis la cual aporó que en los niveles de escritura estaban 64% en nivel bajo considerando que no se aplicaban de forma correcta las actividades de técnicas gráfico plástica viéndose afectado la estimulación a la motora fina en la iniciación a la escritura.

Respecto a diseñar y aplicar el taller sobre las técnicas gráfico plásticas en los niños, del grupo experimental, el desarrollo del taller de 18 sesiones se sustentó en la Teoría cognitiva de Jean Piaget donde se enfocó en el desarrollo de sesiones basadas en el ejercicio donde el niño logró estimular sus habilidades ejerciendo las actividades de las dimensiones punzado, recortado, modelado, pintado, dibujado, arrugado, rasgado, embolillado y dactilopintura para alcanzar una mejora en la variable dependiente (desarrollo de la escritura), juntamente con sus dimensiones nivel pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético. Tanto el personal de la Institución como lo padres y niños manifestaron su apoyo en cada taller propuesto, logrando realizar todos los talleres del instrumento. De los 18 talleres todas se platearon con normalidad teniendo cuenta las pautas e indicaciones de la Teoría. Esto encaja con Herrera y Lema que propuso talleres de técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad en la escritura.

Respecto al medir el nivel de escritura en los niños después de aplicar el taller del grupo experimental a través del post test, se detalla que el nivel predominante de la variable desarrollo de la escritura durante el post test en todos los estudiantes es del 100% "logro" en este estudio. Estos resultados

tienen una gran similitud con lo encontrado con Reyes (2021), García (2019), quienes, luego de practicar las actividades basadas en las técnicas gráfico plásticas vieron mejoras en el desarrollo de la escritura de los estudiantes que lograron contribuir el desarrollo de su pinza teniendo en cuenta que la técnica gráfico plástica son un gran recurso para el desarrollo motriz a la previa escritura. Estos resultados coinciden Carrasco (2018), que luego de ejercer su programa los niños se encontraron con un 72% en nivel logrado se concluye que el programa gráfico-plástico permitió significativamente en la escritura. Por otro lado, Canchanya y Huanquis demostraron en su post test el 64% mayoritario de los niños se ubicaron en un nivel alto en la escritura. Martínez (2016) determino que gracias a las técnicas gráfico plástica se desarrolló la escritura donde se muestra en letras y palabras que facilitan una interacción escrita por los niños. Por ello García (2019) en su investigación que mediante la técnica gráfico plástica llegan a desarrollar su creatividad en lo escrito, gracias a esto se genera una gran evolución de destrezas previas a la escritura siendo la técnica grafo plásticas un gran proceso estímulo sobre la pinza que aporta en la escritura. Tomando en cuenta los resultados para el desarrollo de este objetivo, se coincide con lo indicado por Chuva (2016) el cual menciona que estas técnicas son herramientas que ayudan en el desarrollo de la escritura donde se expresan utilizando varios elementos como papeles, tijeras, temperas, etc., favoreciendo en los estudiantes la creatividad, la autoestima su expresión emocional y cognitiva. Así mismo, permite que los niños puedan desenvolverse en esta área y demostrar sus habilidades para ser más significativo ya que este proceso se desenvuelve en la escritura.

Los resultados mostrados tienen congruencia con el fundamento por MINEDU (2015) ya que las técnicas grafo plásticas conforman un instrumento de desarrollo y comunicación en los niños donde se involucran un lenguaje donde el niño pueda expresarse mediante la manipulación de materiales que benefician el proceso de lecto-escritura, siendo así un proceso creativo donde se contribuye en el aspecto social, emocional y cognitivo.

VI. CONCLUSIONES

PRIMERA:

Se determinó que realizar actividades de técnicas grafico plásticas influye significativamente en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años del grupo experimental ($p=0.00$), es decir, que el desarrollar el taller de técnicas grafico plásticas favorece el desarrollo en la escritura.

SEGUNDA:

Se detalla que el nivel predominante de la variable desarrollo de la escritura durante el pretest es de “inicio” mostrando un poco el nivel de “proceso”, teniendo en cuenta que ninguno estuvo en el nivel de “logro”, lo que se concluye que antes de realizar el taller de la variable independiente, había estudiantes con poco desarrollo con respecto a la escritura.

TERCERA:

Se detalla que en el desarrollo de las actividades relacionadas a las técnicas grafico plásticas se sustentó en la teoría de Piaget que nos explica que a través del movimiento se adquieren mayor conocimiento cognitivo a su vez el juego simbólico se presentante en diferentes actividades que comprometen su creatividad teniendo una relación para el desarrollo de la escritura en los niños. Tanto el personal educativo como los padres y estudiantes mostraron su apoyo en cada taller que se realizó, todas las actividades fueron observables. De las 18 sesiones, se lograron realizar con facilidad.

CUARTA:

Se detalla que el nivel predominante de la variable desarrollo de la escritura durante el post test en todos los estudiantes (100%) es el de “logro”, que concluye que después de realizar el taller de la variable dependiente, los niños lograron alcanzar una buena estimulación para el desarrollo en la escritura teniendo en cuenta la edad de 5 años.

VII. RECOMENDACIONES

PRIMERA:

Se recomienda al directivo de la Institución Educativa que deben de capacitar y brindar talleres en forma constante sobre el uso de las técnicas grafo plásticas ya que es esencial proactiva al docente para plantearlas de forma consecuente en sus sesiones pedagógicas y así cooperar con el proceso de la escritura en los niños.

SEGUNDA:

Se recomienda a la coordinación de la Institución Educativa plantear un manual didáctico sobre las técnicas grafico plásticas, que se le brinde a las docentes una variedad de técnicas para plantearlas en sus clases educativas y a su vez el método de como adaptarlas.

TERCERA:

Se recomienda a las docentes de nivel inicial de la institución indagar y ejercer diversas técnicas grafico plásticas como rasgado, modelado, embolillado, entre otros, con la finalidad de colaborar en el desarrollo de la escritura.

CUARTA:

Se recomienda a los padres de familia practicar las actividades de técnico gráfico plásticas como el coloreado, dibujo, arrugado y otras actividades manuales, con la intención de estimular el desarrollo de su coordinación lo cual es elemental en la escritura.

REFERENCIAS

- Acosta, Z., Ruiz, L., y Vergaño, L. (2016). *Implementación de técnicas gráficas-plásticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel preescolar* [Tesis de pregrado, Universidad de Tolima]
[http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2661/1/T%200829%20223%20CD 5042.pdf](http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2661/1/T%200829%20223%20CD%205042.pdf)
- Antolínez, L., y Arce, X. (2019). *Problemas de aprendizaje en lectura y la escritura: una mirada desde las pautas de crianza en familias de grado primero de dos colegios de Bogotá, Colombia*. [Tesis de Maestría, Universidad Cooperativa De Colombia Facultad].
https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16799/1/2019_prob le mas_aprendizaje_lectura.pdf
- Aparicio, J., y Balladares, C. (2022). Técnica gráfico - plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes Graphic-plastic technique to improve creativity in students of single-teacher institutions. *Ciencia Latina*, 6, 748–763.
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., y Miranda-Navales, M. G. (2016). The research protocol III. Study population. *Revista Alergia Mexico*, 63(2), 201– 206. <https://doi.org/10.29262/ram.v63i2.181>
- Arias, J. (2018). *La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica*. [Tesis de Pregrado, Universidad San Martín de Porres]. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/4373>
- Beteta, A. (2015). *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I N° 088 José Carlos Mariátegui Castillo Grande - Tingo María - 2015*. [Tesis de Pregrado, Universidad de Huánuco].
[http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/505;jsessionid=44DA5142 F43541E5EF207291F887660F](http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/505;jsessionid=44DA5142F43541E5EF207291F887660F)
- Caja, J., Berrocal, M., Fernandez, J. C., Fosati, A., Gonzáles, J., Moreno, F., y Segurado, B. (2006). *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*.

<https://books.google.com.cu/books?id=4NbEtUUSXR8C&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>

Canchanya, C., y Huanquis, M. (2021). *Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años en una I.E en Junín* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica].

https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/4350/TESIS-SEG-ESP-2021-CANCHANYA_SALAZAR_Y_HUANQUIS_CARHUACUZMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cárdenas, N. (2020). *El fortalecimiento de la lectura a partir de la apropiación, el sentido y la experiencia en el aula*. [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/3412/1/Fortalecimiento_de_la_lectura.pdf

Carrasco, C. (2018). *Programa Gráfico - Plástico para desarrollar la Escritura en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018*. [Universidades César Vallejo].

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22594>

Crisanti, Z. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I . E*

. 898 del distrito de Ancón 2017. [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14078>

Escudero, C., y Cortez, L. (2018). Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica[Qualitative techniques and methods for scientific research]. In *Redes 2017*. <https://n9.cl/bu9hq>

Gliem, J., y Gliem, R. (2003). Calculating, Interpreting, and Reporting Cronbach's Alpha Reliability Coefficient for Likert-Type Scales. *Midwest Research to Practice Conference in Adult, Continuing, and Community Education*, 14, 349–372. <https://doi.org/10.1016/B978-0-444-88933-1.50023-4>

- Gutierrez, M. (2019). *El pintar en los niños del nivel inicial*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Tumbes].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/671>
- Gutiérrez, S. R. (2010). *Práctica educativa y creatividad en educación infantil*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Málaga]
https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. *Mc Graw Hill Education*, 9(18), 92– 95.
- Huaripata, A. (2016). *La expresión gráfico plástico y su relación con el desarrollo emocional en niños de educación inicial*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/6112?show=full>
- Jiménez, M., y Valdera, O. (2018). Técnicas gráfico plásticas, para mejorar la creatividad en las artes visuales de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa, Karl Weiss de Chiclayo-2018. Universidad César Vallejo.
- Macías, L., y Rodríguez, J. (2018). *Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del segundo año de educación general básica, paralelo B, de la Unidad Educativa República de Venezuela, en la ciudad de Guayaquil, Zona 8, Distrito 3 centro, P.* [Tesis de Pregrado, Universidad de Guayaquil].
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/28057>
- Mamani, G. (2019). *La influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niñas y niños de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°1225 de la comunidad de Uchullullo - Pitumarca*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9750>
- Martinez, N. (2017). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la unidad Educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015 - 2016* [Universidad Nacional de Chimborazo - Ecuador].
<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7646/1/06678.pdf>

- Martinez, R. (2014). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil*.
<https://zagan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- Matias, M. (2012). *La pintura y el dibujo como estrategias para fortalecer la expresión y apreciación plástica en los alumnos de 2° grado del Jardín de niños María Montessori*. [Tesis de Pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/28496.pdf>
- Mondragon, Y. (2021). *Actividades de expresión gráfico-plásticas con niños de 4 años de una institución pública de Lima en el contexto de la educación a distancia*. [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/19111>
- Morachimo, Y. (2016). *Las técnicas gráfico plásticas que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Chimbote, 2017* [Universidad Católica Los Ángeles].
<https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Moreno, N. (2017). *Identificar características del dibujo en niños de primera infancia, caso Jardín Infantil Col de Bosa* [Fundación Universitaria Los Libertadores]. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Muñoz, Y., y Novoa, Y. (2015). *Las artes plásticas como estrategia para mejorar la creatividad y la atención en los estudiantes de quinto de básica primaria “Escuela Normal Superior” Municipio de Monterrey*.
- Nemirovsky, M. (2009). ¿Cómo Evaluar las etapas de Lecto-escritura. *Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza*, 2(1989–4023), 1–13.
- Páez, N. (2015). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) los peques; de la parroquia zaracay, cantón Santo Domingo de los Tsáchilas* [Universidad Técnica de Ambato].
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16220/1/tesispara defensa.pdf>
- Pajares, L. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. *Rev. Hacedor*, 3, 30–43.
- Pariente, I. (2014). *Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Regina Mundi, Arequipa 2014*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4811>

- Paronia, T. (2021). *El dibujo infantil y estrategias para su estimulación en educación inicial*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6151/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20PARIONA%20NU%C3%91EZ%20TANIA%20RAQUEL%20-%20FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Perales, G. O., y Cancio, S. P. (2012). Interpretación de los dibujos de los niños: Lo que dice el niño con sus dibujos. *Anales de Pediatría Continuada*, 10(1), 39–45. [https://doi.org/10.1016/S1696-2818\(12\)70062-8](https://doi.org/10.1016/S1696-2818(12)70062-8)
- Pereyra, E. (2021). *Técnicas gráfico-plásticas para estimular la coordinación óculo-manual en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder School, 2021*. [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/86782>
- Pérez, M. (2018). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27399#:~:text=La%20grafomotricidad%20es%20una%20de,el%20desarrollo%20de%20la%20preescritura%E2%80%9D>
- Poma, F. de M. (2018). Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH.SS. Juan Pablo II-San Juan de Lurigancho-2018 [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. In *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*.
[http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS - Las técnicas grafoplásticas-ORIGINAL%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS%20-%20Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas-ORIGINAL%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Quispe, C. (2019). *Estrategias gráfico plásticas y desarrollo de capacidades creativas en alumnos de primer grado de educación primaria, San Bartolo*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Trujillo].
<https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/13716>
- Reyes, Y. (2021). *Desarrollo de la pre-escritura en niños de cinco años en una institución educativa rural del distrito de Cañarís - Ferreñafe* [Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/4106/1/TL_ReyesBarriosYuli.pdf

- Rollano, D. (2004). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil*. <https://books.google.com.ec/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Saca, D. (2015). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina, en niñas y niños con discapacidad intelectual, del centro de rehabilitación para niñas, niños y jóvenes con discapacidad sendero de alegría, de la ciudad de Loja, periodo 2014*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21129>
- Saénz, L., y Subías, J. M. (2008). Educación Inicial. In *Aula Mentor*. <https://books.google.com.pe/books?id=5rWfAwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Salas, P. (2013). *Aproximación de la escritura de las niñas al conocimiento y los niños de cinco años*. Ministerio de Educación.
- UNESCO. (2017). Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo. *Instituto de Estadística de La UNESCO*, 46, 1–26.
- Vásquez Paulini, L. (2016). El Estado Del Arte De Las Investigaciones Realizadas En Lectura Y Escritura En La Escuela Experimental N° 7011- Uladislao Zegarra Araujo De Lima-Perú Entre Los Años 50-70, Utilizando Como Metodología El Método Peruano. *Revista EDUCA UMCH*, 8(7011), 63–84. <https://doi.org/10.35756/educaumch.v8i0.40>
- Veramendi, F. (2019). *Actividades grafomotrices como estrategia didáctica para el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Valentinos Baby House de Huánuco, 2018*. [Universidad Católica Los Ángeles - Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11855/PREESCRITURA_VERAMENDI_RAMIREZ_FLORMILA_SALOME.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
Técnica gráfico plásticas	Es la formación del arte, es efectivamente importante en el desarrollo integral de los niños, y a su vez también en la parte sociocultural, para acceder en el proceso de su conocimiento, análisis de sus propias etnias y de la cultura (Alvarado et al., 2015).	Cuenta con las siguientes dimensiones: técnica del punzado, recortado, modelado, pintado, dibujo, arrugado, rasgado, trozado, embolillado y dactilopintura. Que serán medidos a través del instrumento de la lista de cotejo, teniendo 20 sesiones de aprendizaje (MINEDU, 2015).	Técnicas Punzado.	Punzar las gotas de lluvia.	1	nominal	1: SI 2: NO
			Técnica de recortado.	Recortar figuras geométricas.	2		
			Técnica de modelado.	Modela su inicial de su nombre.	3		
			Técnica del pintado	Pinta y crea mándalas.	4		
			Técnica del dibujo.	Dibujo libre.	5		
			Técnica del arrugado.	Arruga papel crepe en la verdura.	6		
			Técnica del rasgado.	Rasga papel y crea su paisaje.	7		
				Rasga papel y hace una flor.	8		
			Técnica de embolillado.	Embolilla y pega en su nombre.	9		
			Técnica de dactilopintura.	Dactilopintura decora la palabra "Perú".	10		

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
Desarrollo de la escritura	Es el desarrollo interactivo de crecimiento ante el conocimiento, donde participan el sistema perceptivo y desarrollo mental complejo, los cuales conlleva la producción de textos y escritos. La obtención de la escritura se caracteriza por procesos constructivo, de esta forma logra la	Tiene las siguientes dimensiones: nivel pre silábico, nivel silábico, silábico alfabético y alfabético, se realizaron 20 sesiones en la investigación. Serán medidas por el instrumento de la lista de cotejo.	Nivel pre silábico	Trazos simples.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.	ordinal	1: Inicio 2: Proceso 3: Logro
				Escritura unigrafía o de un solo símbolo.			
				Escribe dentro del reglón.			
				Escribe los números o letras según el dictado.			
				Tiene un orden de escritura, pero la cantidad de la escritura es diferente.			
				Diferencia de una y otra palabra mediante una grafía.			
				Predomina el símbolo en todas las palabras, pero su cantidad de letra varia.			
				Mantiene la misma cantidad de símbolos que palabra.			
Mantiene siempre la cantidad de símbolos que palabras, pero con variedad de grafías.							

Anexo 2: Constancia de finalización de la Institución Educativa



CONSTANCIA DE FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN

ASUNTO: FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BAJO MI CARGO

SEÑORES DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO,

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

De mi más sincera consideración:

Me es grato poder dirigirme a usted en mi calidad de directora y hacerle llegar un cordial saludo y a su vez informarle que las señoritas Lorena Beatriz Vasquez Diaz, identificada con DNI 45604463, estudiantes del Programa de Titulación de la Escuela de Educación Inicial, han FINALIZADO EXITOSAMENTE su investigación- tesis en la Institución Educativa "La Casa del Árbol" bajo mi cargo, con código modular "1749589", donde aplicaron instrumentos y sesiones de aprendizaje a los niños de educación inicial participantes de su estudio.

Sin otro particular, me despido de usted.

LIMA, 10 de agosto del 2022

Atentamente,

ROSA MARIA FERNÁNDEZ DÁVILA GONZÁLES

DNI 09304165

Anexo 3: Instrumento variable dependiente

Nº	DIMENSIONES / ítems	Inicio ¹		Proceso ²		Logro ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: Iniciación a la escritura							
	DIMENSIÓN 1: Nivel Pre-Silábico							
1	Trazos simples	X		X		X		
2	Escritura unigrafía o de un solo símbolo	X		X		X		
3	Escribe dentro del reglón símbolo o letra	X		X		X		
4	Escriben los números o letras según el dictado	X		X		X		
5	Tiene un orden de escritura, pero la cantidad de la escritura es diferente.	X		X		X		
6	Diferencia de una y otra palabra mediante una grafía.	X		X		X		
7	Predomina el símbolo en todas las palabras, pero su cantidad de letras varia.	X		X		X		
8	Mantiene la misma cantidad de letras que de la palabra.	X		X		X		
9	Mantiene siempre la cantidad de símbolos que palabras, pero con variedad de grafías.	X		X		X		
10	Relaciona sonido y grafía	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Nivel Silábico							
11	No relaciona el sonido con la grafía.	X		X		X		
12	Reconoce la primera letra de la palabra	X		X		X		
13	Escribe la primera letra de una palabra y relaciona la cantidad de la palabra	X		X		X		
14	Escribe una letra por cada silaba, pero no exactamente corresponde	X		X		X		
15	Escribe las letras iniciales o silabas es común las vocales y pocas veces consonante.	X		X		X		
16	Escribe una letra a cada silaba sin tener relación (Aparece una letra por cada silaba)	X		X		X		
17	Escribe y Tiene relación del sonido con la silaba	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Silábico Alfabético							
18	Aparecen las vocales o la mayoría de ellas en cada palabra en orden correcto	X		X		X		
19	Existe la presencia de algunas consonantes	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: Alfabético							
20	Escritura todas las vocales y algunas consonantes	x		X		X		

Anexo 4: Fichas de evaluación de expertos

Nombre del experto: Maira Alejandrina Trujillo Santillan

Grado: Mtra/Dra

Título: "TECNICAS GRAFICOPLASTICAS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA"

N°	DIMENSIONES / ítems	Inicio ¹		Proceso ²		Logro ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: Iniciación a la escritura							
	DIMENSION 1: Nivel Pre-Silábico							
1	Trazos simples	X		X		X		
2	Escritura unigrafía o de un solo símbolo	X		X		X		
3	Escribe dentro del reglón símbolo o letra	X		X		X		
4	Escriben los números o letras según el dictado.	X		X		X		
5	Tiene un orden de escritura, pero la cantidad de la escritura es diferente.	X		X		X		
6	Diferencia de una y otra palabra mediante una grafía.	X		X		X		
7	Predomina el símbolo en todas las palabras, pero su cantidad de letras varia.	X		X		X		
8	Mantiene la misma cantidad de letras que de la palabra.	X		X		X		
9	Mantiene siempre la cantidad de símbolos que palabras, pero con variedad de grafías.	X		X		X		
10	Relaciona sonido y grafía	X		X		X		
	DIMENSION 2: Nivel Silábico							
11	No relaciona el sonido con la grafía.	X		X		X		
12	Reconoce la primera letra de la palabra	X		X		X		
13	Escribe la primera letra de una palabra y relaciona la cantidad de la palabra	X		X		X		
14	Escribe una letra por cada silaba, pero no exactamente corresponde	X		X		X		
15	Escribe las letras iniciales o silabas es común las vocales y pocas veces consonante.	X		X		X		
16	Escribe una letra a cada silaba sin tener relación (Aparece una letra por cada silaba)	X		X		X		
17	Escribe y Tiene relación del sonido con la silaba	X		X		X		
	DIMENSION 3: Silábico Alfabético							
18	Aparecen las vocales o la mayoría de ellas en cada palabra en orden correcto	X		X		X		
19	Existe la presencia de algunas consonantes	X		X		X		
	DIMENSION 4: Alfabético							
20	Escritura todas las vocales y algunas consonantes	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay insuficiencias):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir []
No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: TRUJILLO SANTILLAN MAIRA ALEJANDRINA

DNI: 41262282

Grado/Especialidad del validador: Lic. Educación inicial

Magister en psicología educativa.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

18 de junio del 2022

Mg. Maira Alejandrina Trujillo Santillan

DNI: 41262282

Firma

Nombre del experto: Elide Regina Vargas Saldaña
 Grado: Mtra/Dra
 Título: "TECNICAS GRAFICOPLASTICAS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA"

N°	DIMENSIONES / ítems	Inicio ¹		Proceso ⁴		Logro ²		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Variable 1: Iniciación a la escritura								
DIMENSIÓN 1: Nivel Pre-Silábico								
1	Trazos simples	x		X		x		
2	Escritura unigrafiada o de un solo símbolo	X		X		X		
3	Escribe dentro del región símbolo o letra	X		X		X		
4	Escriben los números o letras según el dictado.	X		X		X		
5	Tiene un orden de escritura, pero la cantidad de la escritura es diferente.	X		X		X		
6	Diferencia de una y otra palabra mediante una grafiada.	X		X		X		
7	Predomina el símbolo en todas las palabras, pero su cantidad de letras varía.	X		X		X		
8	Mantiene la misma cantidad de letras que de la palabra.	X		X		X		
9	Mantiene siempre la cantidad de símbolos que palabras, pero con variedad de grafías.	X		X		X		
10	Relaciona sonido y grafiada	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: Nivel Silábico								
11	No relaciona el sonido con la grafiada.	x		X		X		
12	Reconoce la primera letra de la palabra	X		X		X		
13	Escribe la primera letra de una palabra y relaciona la cantidad de la palabra	X		X		X		
14	Escribe una letra por cada sílaba, pero no exactamente corresponde	X		X		X		
15	Escribe las letras iniciales o sílabas es común las vocales y pocas veces consonante.	X		X		X		
16	Escribe una letra a cada sílaba sin tener relación (Aparece una letra por cada sílaba)	X		X		X		
17	Escribe y Tiene relación del sonido con la sílaba	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: Silábico Alfabético								
18	Aparecen las vocales o la mayoría de ellas en cada palabra en orden correcto	X		X		X		
19	Existe la presencia de algunas consonantes	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: Alfabético								
20	Escritura todas las vocales y algunas consonantes	X		x		X		

Observaciones (precisar si hay insuficiencias): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Elide Regina Vargas Saldaña

DNI: 06031947

Grado/Especialidad del validador: Maestra en administración de la Educación

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



18 de junio del 2022

FIRMA

Nombre del experto: Elsa Consuelo Cutipa Luque
 Grado: Mtra/Dra
 Título: "TECNICAS GRAFICOPLASTICAS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA"

N°	DIMENSIONES / ítems	Inicio ¹		Proceso ²		Logro ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Variable 1: Iniciación a la escritura								
DIMENSION 1: Nivel Pre-Silábico								
1	Trazos simples	X		X		X		
2	Escritura unigrafía o de un solo símbolo	X		X		X		
3	Escribe dentro del reglón símbolo o letra	X		X		X		
4	Escriben los números o letras según el dictado.	X		X		X		
5	Tiene un orden de escritura, pero la cantidad de la escritura es diferente.	X		X		X		
6	Diferencia de una y otra palabra mediante una grafía.	X		X		X		
7	Predomina el símbolo en todas las palabras, pero su cantidad de letras varia.	X		X		X		
8	Mantiene la misma cantidad de letras que de la palabra.	X		X		X		
9	Mantiene siempre la cantidad de símbolos que palabras, pero con variedad de grafías.	X		X		X		
10	Relaciona sonido y grafía	X		X		X		
DIMENSION 2: Nivel Silábico								
11	No relaciona el sonido con la grafía.	X		X		X		
12	Reconoce la primera letra de la palabra	X		X		X		
13	Escribe la primera letra de una palabra y relaciona la cantidad de la palabra	X		X		X		
14	Escribe una letra por cada sílaba, pero no exactamente corresponde	X		X		X		
15	Escribe las letras iniciales o sílabas es común las vocales y pocas veces consonante.	X		X		X		
16	Escribe una letra a cada sílaba sin tener relación (Aparece una letra por cada sílaba)	X		X		X		
17	Escribe y Tiene relación del sonido con la sílaba	X		X		X		
DIMENSION 3: Silábico Alfabético								
18	Aparecen las vocales o la mayoría de ellas en cada palabra en orden correcto	X		X		X		
19	Existe la presencia de algunas consonantes	X		X		X		
DIMENSION 4: Alfabético								
20	Escritura todas las vocales y algunas consonantes	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay insuficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador: Cutipa Luque Elsa Consuelo

DNI: 25842438

Grado/Especialidad del validador: Magister / Educación Inicial

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. **2Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima, 20 de junio del 2022



Anexo 5: Alfa de Cronbach instrumento variable dependiente

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	22	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	22	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,905	20

Anexo 6: Actividades variable independiente

Taller de las técnicas gráfico plásticas

Nivel inicial – 5 años

Lunes 20 de junio	Martes 21 de junio	Miércoles 22 de junio	Jueves 23 de junio	Viernes 24 de junio
Gotitas de lluvia (técnica del punzado)	Vamos por el caminito (técnica del punzado)	Figuras geométricas (técnica del recortado)	Jugando recortar (técnica del recortado)	Los números (técnica del modelado)
Lunes 27 de junio	Martes 28 de junio	Miércoles 29 de junio	Jueves 30 de junio	Viernes 01 de julio
Mi primera inicial (técnica del modelado)	Yo se mi nombre (Técnica de pintura)	Feriado "día de san pedro y san pablo"	Creando una mándala (técnica de pintura)	Yo soy niña o niño (técnica del dibujo)
Lunes 04 de julio	Martes 05 de julio	Miércoles 06 de julio	Jueves 07 de julio	Viernes 08 de julio
Mi mascota favorita (técnica del dibujo)	Creando mi brócoli (técnica del arrugado)	Feriado "día del maestro"	Mi globo es de color... (técnica del arrugado)	Collage (técnica del rasgado)
Lunes 11 de julio	Martes 12 de julio	Miércoles 13 de julio	Jueves 14 de julio	Viernes 15 de julio
Una flor para mamá (técnica del rasgado)	El señor pulpo (técnica del trozado)	Creo mi paisaje (técnica del trozado)	Vocales (técnica del embolillado)	Perú (técnica del embolillado)

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** TECNICAS PUNZADO
2. **INDICADOR:** Punzar
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Gotitas de lluvia”
4. **FECHA:** 20-06-2022
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Nos colocamos en asamblea, cantando y dando la bienvenida.➤ Preguntaremos como está el día hoy, ¿Si hay sol? ¿Si está nublado?, colocando las imágenes en la pizarra.➤ Mencionaremos las normas de convivencia.		<ul style="list-style-type: none">➤ Imágenes➤ canción

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En la pizarra estarán colocadas las imágenes del sol, las nubes y las gotas de lluvia donde empezaremos una charla sobre el clima, seguidamente les brindaremos a los niños una hoja con su plancha y punzones donde les diremos que realicen gotas por toda la hoja. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pizarra ➤ Imágenes ➤ Punzón ➤ Hoja ➤ Plancha de microporoso
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les preguntaremos a los niños que tal les pareció la actividad, ¿si les agrado punzar? ➤ Para finalizar le entregaremos a cada niño una hoja donde deberán punzar solamente las gotas de las nubes correspondientes. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Punzón ➤ Plancha de microporoso ➤ ficha

Anexo

TALLER 3

• Puntea en las gotas de lluvia.



FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADOR Técnica del punzado	Punza correctamente el trazo.	
	Si	No
1. Joaquín		X
2. Emilia	X	
3. Emilia	X	
4. Gael		X
5. Valentino	X	
6. Emma	X	
7. Catalina	X	
8. Kadir	X	
9. Micaela	X	
10. Sophia	X	
11. Silvana	X	
12. Adriana		X
13. Ariana	X	
14. Thiago	X	
15. Lionel	X	
16. Adriano	X	
17. Adriano	X	
18. Nathalie		X
19. Emilia	X	
20. Valeria	X	
21. Celeste	X	
22. Iker	x	

DESARROLLO DEL TALLER

1.DIMENSION: TECNICAS PUNZADO

2.INDICADOR: Punzado

3.DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “Vamos por el caminito”

4.FECHA:21-06-2022

5.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Nos colocamos en asamblea, cantando y dando la bienvenida.➤ Preguntaremos como está el día hoy.➤ Mencionaremos las normas de convivencia.➤ Cantaremos “la serpiente”		<ul style="list-style-type: none">➤ Imágenes➤ canción

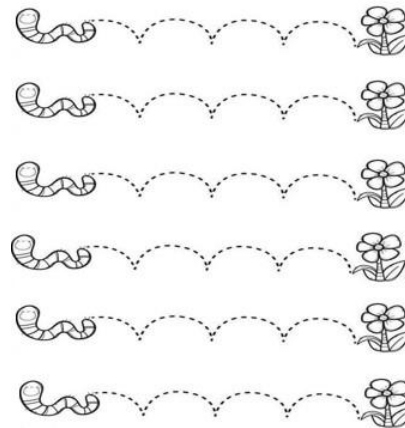
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En el suelo colocaremos un camino con cinta, seguidamente los niños se pondrán detrás de la maestra haciendo una fila donde deberán pasar por el camino trazado, primero irán en grupo luego, uno por uno. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cinta de colores.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntamos a los niños que tal les pareció la actividad. ¿te agrado hacer el camino? ➤ Para finalizar le entregaremos a cada niño una hoja para que puncen el camino del gusanito. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hoja de aplicación. ➤ Punzones. ➤ Plancha de microporoso.

Anexo



TALLER 2

• Puzza el camino del gusanito.



FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADOR Técnica del punzado	Punza correctamente el trazo ondulado.	
	Si	No
1. Joaquín		X
2. Emilia	X	
3. Emilia	X	
4. Gael		X
5. Valentino	X	
6. Emma	X	
7. Catalina	X	
8. Kadir	X	
9. Micaela	X	
10. Sophia	X	
11. Silvana	X	
12. Adriana		X
13. Ariana	X	
14. Thiago	X	
15. Lionel	X	
16. Adriano	X	
17. Adriano	X	
18. Nathalie		X
19. Emilia	X	
20. Valeria	X	
21. Celeste	X	
22. Iker	x	

DESARROLLO DEL TALLER

1. DIMENSION: RECORTADO

2. INDICADOR: Recortar

3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “Recortando figuras geométricas”

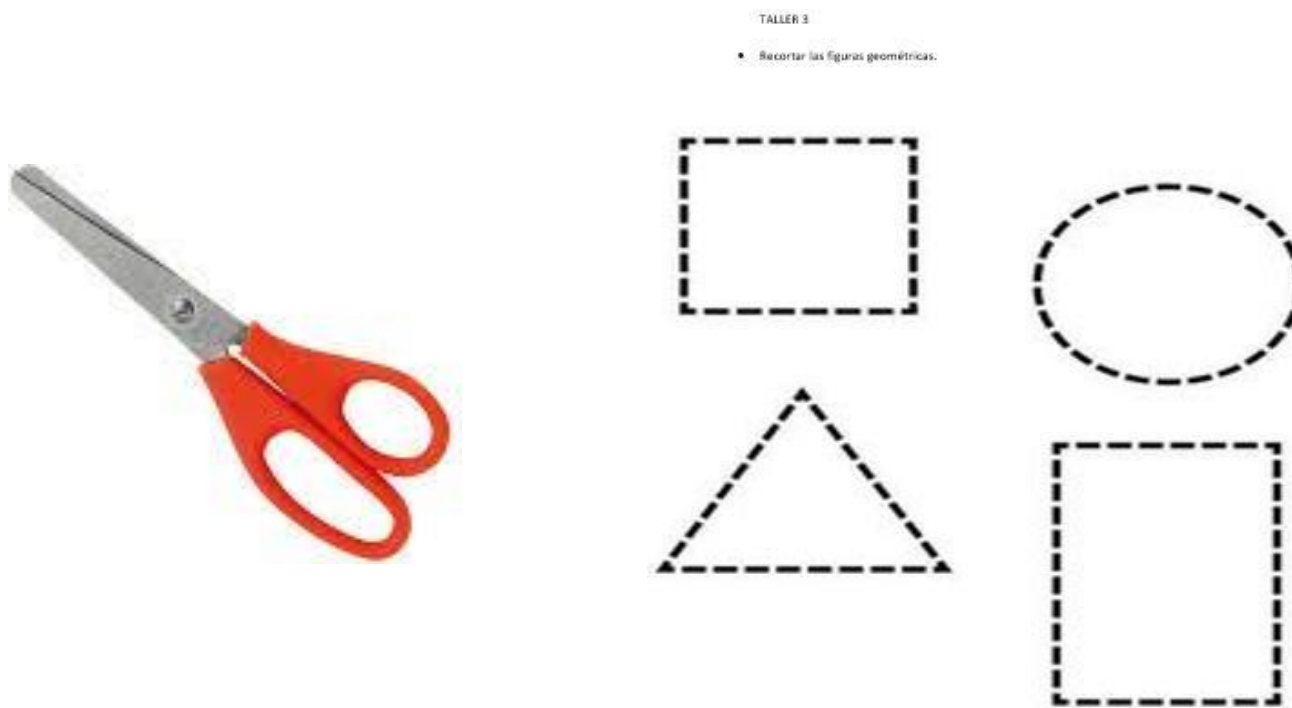
4. FECHA:22-06-2022

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos colocamos en asamblea, cantando y dando la bienvenida. ➤ Preguntaremos como está el día hoy. ➤ Mencionaremos las normas de convivencia. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ canción
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En la pizarra colocaremos las figuras geométricas recordando sus nombres y su forma, rápidamente por mesa se le entregara un juego de figuras geométricas donde cada niño deberá de tener 2 figuras, donde recortaran por su silueta ellos deberán adivinar de que figura se trata. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Figuras geométricas. ➤ Tijeras.

<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les preguntaremos si les pareció fácil o difícil adivinar las figuras, ➤ Para culminar realizan una ficha donde los niños recortaran y pegaran las figuras geométricas según su forma. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de aplicación. ➤ Tijeras.
----------------------	---	--	--

Anexo



FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADOR Técnica del recortado.	Recorta figuras geométricas.	
	Si	No
1. Joaquín		X
2. Emilia	X	
3. Emilia	X	
4. Gael		X
5. Valentino	X	
6. Emma	X	
7. Catalina	X	
8. Kadir	X	
9. Micaela	X	
10. Sophia	X	
11. Silvana		X
12. Adriana		X
13. Ariana	X	
14. Thiago	X	
15. Lionel	X	
16. Adriano	X	
17. Adriano	X	
18. Nathalie		X
19. Emilia	X	
20. Valeria	X	
21. Celeste	X	
22. Iker	X	

DESARROLLO DEL TALLER

1.DIMENSION: RECORTADO

2.INDICADOR: Recortado

3.DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “Juego recortando”

4.FECHA:23-06-2022

5.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos colocamos en asamblea, cantando y dando la bienvenida. ➤ Preguntaremos como está el día hoy. ➤ Mencionaremos las normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ canción
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Por toda el aula pegaremos diferentes tiras con trazos rectos, curvos, ondulados, zigzag, etc. Nos pondremos a bailar “Tengo un cuerpo y lo voy a mover”, seguidamente se les pedirá a los niños que por mesa escojan 2 tiras por cada uno, luego les diremos que con su dedo índice pasen el trazo 1 y 2 veces. ➤ Luego las tiras elegidas serán pegadas en su mesa. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tiras de trazos. ➤ Radio. ➤ Cinta masking tape.

SALIDA	<ul style="list-style-type: none">➤ Les preguntaremos ¿si les gusto la actividad? ¿Qué si estuviesen dispuesto a recortar el camino de los trazos?➤ Para culminar recortaran la tira que fue pegada en su mesa.		<ul style="list-style-type: none">➤ Tira de trazo.➤ Tijera.
---------------	--	--	--

Anexo



FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADOR Técnica del recortado.	Recorta tiras.	
	Si	No
1. Joaquín		X
2. Emilia	X	
3. Emilia	X	
4. Gael		X
5. Valentino	X	
6. Emma	X	
7. Catalina	X	
8. Kadir	X	
9. Micaela	X	
10. Sophia	X	
11. Silvana		X
12. Adriana		X
13. Ariana	X	
14. Thiago	X	
15. Lionel	X	
16. Adriano	X	
17. Adriano	X	
18. Nathalie		X
19. Emilia	X	
20. Valeria	X	
21. Celeste	X	
22. Iker	X	

DESARROLLO DEL TALLER

1.DIMENSION: MODELADO

2.INDICADOR: Modelado

3.DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “Los números”

4.FECHA:24-06-2022

5.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos colocamos en asamblea, cantando y dando la bienvenida. ➤ Preguntaremos como está el día hoy. ➤ Mencionaremos las normas de convivencia. ➤ Cantaremos las manitos. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ canción
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En la pizarra colocaremos un gusanito del 1 al 20, donde los niños tendrán en sus mesas cartillas de los números, con ayuda de ellos deberán de pegar en el gusanito los números correspondientes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gusanito. ➤ Cartillas de números. ➤ Limpia tipo.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les preguntaremos ¿si les gusto? ¿Les pareció fácil o difícil? 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha.

SALIDA	➤ Para culminar realizan una ficha donde los niños deberán de moldear plastilina y pegarlo en los números lo harán de forma gráfica.		➤ Plastilina.
---------------	--	--	---------------

Anexo



FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADOR Técnica del modelado.	Moldea los números.	
	Si	No
1. Joaquín	X	
2. Emilia	X	
3. Emilia	X	
4. Gael	X	
5. Valentino	X	
6. Emma	X	
7. Catalina	X	
8. Kadir	X	
9. Micaela	X	
10. Sophia	X	
11. Silvana	X	
12. Adriana	X	
13. Ariana	X	
14. Thiago	X	
15. Lionel	X	
16. Adriano	X	
17. Adriano	X	
18. Nathalie	X	
19. Emilia	X	
20. Valeria	X	
21. Celeste	X	
22. Iker	X	

DESARROLLO DEL TALLER

1.DIMENSION: MODELADO

2.INDICADOR: Modelado

3.DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “Mi primera inicial”

4.FECHA:27-06-2022

5.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos colocamos en asamblea, cantando y dando la bienvenida. ➤ Preguntaremos como está el día hoy. ➤ Mencionaremos las normas de convivencia. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ canción
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hablaremos acerca de nuestro nombre, de nuestras iniciales; por ejemplo: LORENA, mi inicial seria “L” ya que es la primera letra de mi nombre, cada niño vendrá a la pizarra para trazar su inicial. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Molde de nombres.
SALIDA			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cerámica en frio.

	<ul style="list-style-type: none">➤ Les preguntaremos ¿si les gusto la actividad? ¿si les gustaría hacer su inicial con algún material? ¿Les pareció fácil o difícil aprender?➤ Para culminar le entregaremos cerámica en frio para que moldeen la inicial de su nombre luego la decoraran con témpera y escarcha.		<ul style="list-style-type: none">➤ Tempera.➤ Escarcha.
--	---	--	--

Anexo



FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADOR Técnica del modelado.	Moldea su inicial.	
	Si	No
1. Joaquín	X	
2. Emilia	X	
3. Emilia	X	
4. Gael	X	
5. Valentino	X	
6. Emma	X	
7. Catalina	X	
8. Kadir	X	
9. Micaela	X	
10. Sophia	X	
11. Silvana	X	
12. Adriana	X	
13. Ariana	X	
14. Thiago	X	
15. Lionel	X	
16. Adriano	X	
17. Adriano	X	
18. Nathalie	X	
19. Emilia	X	
20. Valeria	X	
21. Celeste	X	
22. Iker	X	

DESARROLLO DEL TALLER

1.DIMENSION: PINTURA

2.INDICADOR: Pintar

3.DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “Yo se mi nombre”

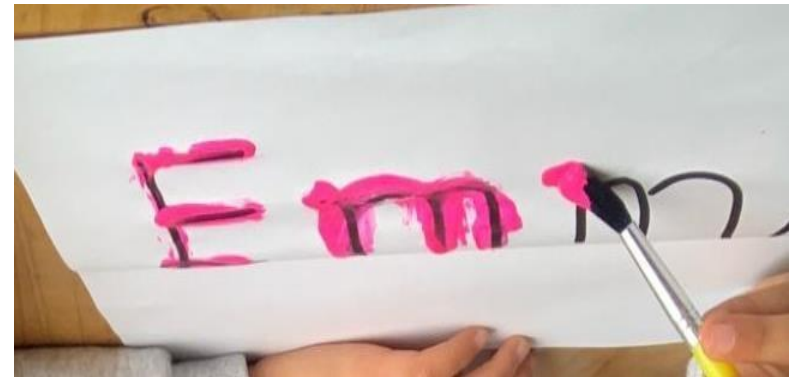
4.FECHA:28-06-2022

5.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos colocamos en asamblea, cantando y dando la bienvenida. ➤ Preguntaremos como está el día hoy. ➤ Mencionaremos las normas de convivencia. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ canción
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Por toda el aula pegaremos los nombres de todos los niños y ellos deberán buscar su nombre, luego que identificaron les diremos con su dedo índice pasen el trazo de su nombre brindándoles pinceles a cada uno. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombres. ➤ Pinceles.

<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les preguntaremos ¿si se les hizo fácil o difícil encontrar su nombre? ¿Les agradado la actividad? ¿Les gustaría pintar su nombre? ➤ Para culminar pintaran con tempera y su pincel sus nombres. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombres. ➤ Pinceles. ➤ Tempera.
----------------------	---	--	---

Anexo



FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADOR Técnica del pintado	Pinta y traza su nombre.	
	Si	No
1. Joaquín		X
2. Emilia	X	
3. Emilia	X	
4. Gael		X
5. Valentino		X
6. Emma	X	
7. Catalina	X	
8. Kadir	X	
9. Micaela	X	
10. Sophia		X
11. Silvana	X	
12. Adriana		X
13. Ariana	X	
14. Thiago	X	
15. Lionel		X
16. Adriano	X	
17. Adriano	X	
18. Nathalie		X
19. Emilia	X	
20. Valeria	X	
21. Celeste	X	
22. Iker	X	

DESARROLLO DEL TALLER

1.DIMENSION: PINTURA

2.INDICADOR: Pintura

3.DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “Creando mi mándala”

4.FECHA:30-06-2022

5.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos colocamos en asamblea, cantando y dando la bienvenida. ➤ Preguntaremos como está el día hoy. ➤ Mencionaremos las normas de convivencia. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ canción
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conversaremos con los chicos si saben o conocen las mándalas, luego les plantearemos si desean crear su propia mándala, les brindaremos materiales donde deberán pintar toda la cartulina con crayolas luego pintarán encima con tempera negra. Esperaremos al proceso del secado. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina sketchbook. ➤ Crayolas. ➤ Tempera negra.

SALIDA	<ul style="list-style-type: none">➤ Les preguntaremos ¿si les pareció fácil o difícil? ¿Si les agrado?➤ Terminando el proceso del secado con un punzón trazaran encima de la cartulina con tempera dándole forma de diferentes mándalas.		<ul style="list-style-type: none">➤ Cartulina secada.➤ Punzón.
---------------	---	--	---

Anexo



FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADOR Técnica del pintado.	Pinta y traza su mándala.	
	Si	No
1. Joaquín		X
2. Emilia	X	
3. Emilia	X	
4. Gael		X
5. Valentino		X
6. Emma	X	
7. Catalina	X	
8. Kadir	X	
9. Micaela	X	
10. Sophia		X
11. Silvana	X	
12. Adriana		X
13. Ariana	X	
14. Thiago	X	
15. Lionel		X
16. Adriano	X	
17. Adriano	X	
18. Nathalie		X
19. Emilia	X	
20. Valeria	X	
21. Celeste	X	
22. Iker	X	

DESARROLLO DEL TALLER

1.DIMENSION: DIBUJO

2.INDICADOR: Dibujar

3.DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “Yo soy niña o niño”

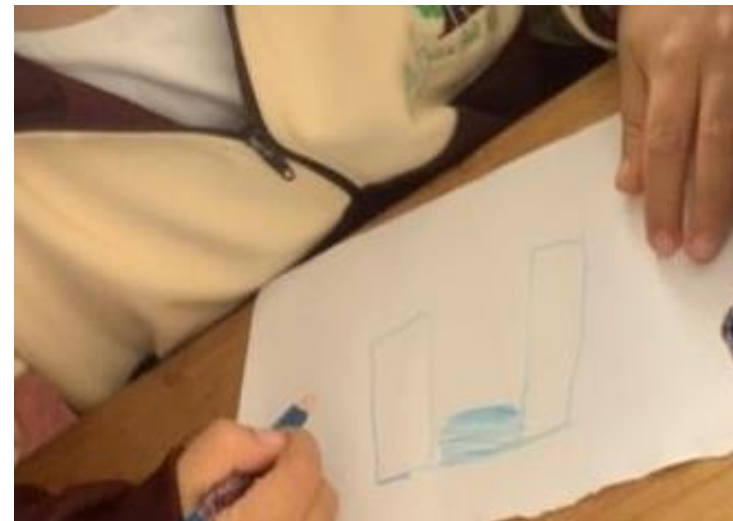
4.FECHA:1-07-2022

5.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos colocamos en asamblea, cantando y dando la bienvenida. ➤ Preguntaremos como está el día hoy. ➤ Mencionaremos las normas de convivencia. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ canción
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hablaremos sobre las diferencias de niño y niña, en la pizarra pegaremos laminas para diferenciar, cada niño voluntariamente dirá una característica o una prenda de vestir según su sexo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pizarra. ➤ Laminas.
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha.

SALIDA	<ul style="list-style-type: none">➤ Les preguntaremos ¿si les pareció fácil o difícil reconocerse? ¿Podrían dibujarse?➤ Para culminar realizan una ficha donde los niños se dibujarán según su sexo o prenda de vestir.		<ul style="list-style-type: none">➤ Lápiz.➤ Colores.
---------------	--	--	---

Anexo



FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADOR Técnica del dibujo.	Realiza dibujo	
	Si	No
1. Joaquín	X	
2. Emilia	X	
3. Emilia	X	
4. Gael	X	
5. Valentino	X	
6. Emma	X	
7. Catalina	X	
8. Kadir	X	
9. Micaela	X	
10. Sophia	X	
11. Silvana	X	
12. Adriana	X	
13. Ariana	X	
14. Thiago	X	
15. Lionel	X	
16. Adriano	X	
17. Adriano	X	
18. Nathalie	X	
19. Emilia	X	
20. Valeria	X	
21. Celeste	X	
22. Iker	X	

DESARROLLO DEL TALLER

1.DIMENSION: Dibujo

2.INDICADOR: Dibujar

3.DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “Mi mascota favorita”

4.FECHA:4-07-2022

5.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos colocamos en asamblea, cantando y dando la bienvenida. ➤ Preguntaremos como está el día hoy. ➤ Mencionaremos las normas de convivencia. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ canción
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colocaremos diferentes animales en la pizarra y conversaremos acerca de cada uno de ellos, sus características su color su forma y algunas habilidades luego le preguntaremos si tienen alguna mascota en casa y como se llaman. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartillas.

<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les preguntaremos ¿Les parecido divertido saber sobre estos animalitos? ¿Podrías dibujar a tu mascota favorita? ➤ Para culminar realizarán su dibujo de su mascota favorita luego los pintarán. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas. ➤ Lápiz. ➤ Colores.
----------------------	--	--	--

Anexo



FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADO Técnica del dibujo.	Realiza dibujo de su mascota.	
	Si	No
1. Joaquín	X	
2. Emilia	X	
3. Emilia	X	
4. Gael	X	
5. Valentino	X	
6. Emma	X	
7. Catalina	X	
8. Kadir	X	
9. Micaela	X	
10. Sophia	X	
11. Silvana	X	
12. Adriana	X	
13. Ariana	X	
14. Thiago	X	
15. Lionel	X	
16. Adriano	X	
17. Adriano	X	
18. Nathalie	X	
19. Emilia	X	
20. Valeria	X	
21. Celeste	X	
22. Iker	X	

DESARROLLO DEL TALLER

1.DIMENSION: ARRUGADO

2.INDICADOR: Arrugado

3.DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “Creando mi Brócoli”

4.FECHA:5-07-2022

5.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos colocamos en asamblea, cantando y dando la bienvenida. ➤ Preguntaremos como está el día hoy. ➤ Mencionaremos las normas de convivencia. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ canción
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hablaremos acerca de las verduras, pegaremos imágenes sobre algunas verduras que deberían consumir, rápidamente se les entregara una ficha de un brócoli en la parte del tallo los niños deberán de pintar. Luego se les entregara papel crepe en cuadraditos y los niños deberán arrugar el papel. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carillas. ➤ Ficha del brócoli. ➤ Papel crepe verde. ➤ Colores.

<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les preguntaremos ¿si están dispuesto a terminar el brócoli? ➤ Para culminar pegaran los papelitos arrugados en la parte de arriba del brócoli y así crearan su verdura. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha del brócoli. ➤ Goma.
----------------------	---	--	---

Anexo



FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADOR Técnica del arrugado.	Arruga correctamente.	
	Si	No
1. Joaquín	X	
2. Emilia	X	
3. Emilia	X	
4. Gael	X	
5. Valentino	X	
6. Emma	X	
7. Catalina	X	
8. Kadir	X	
9. Micaela	X	
10. Sophia	X	
11. Silvana	X	
12. Adriana	X	
13. Ariana	X	
14. Thiago	X	
15. Lionel	X	
16. Adriano	X	
17. Adriano	X	
18. Nathalie	X	
19. Emilia	X	
20. Valeria	X	
21. Celeste	X	
22. Iker	X	

DESARROLLO DEL TALLER

1.DIMENSION: ARRUGADO

2.INDICADOR: Arrugado

3.DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “Mi globo es de color”

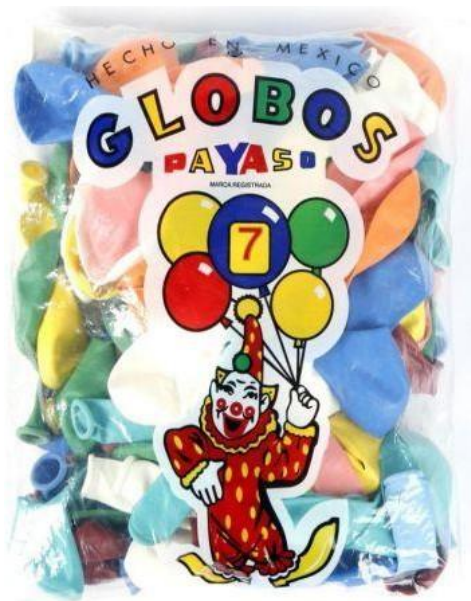
4.FECHA:7-07-2022

5.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos colocamos en asamblea, cantando y dando la bienvenida. ➤ Preguntaremos como está el día hoy. ➤ Mencionaremos las normas de convivencia. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ canción
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizaremos un juego donde cada niño tendrá un globo, al compás de la música ellos deberán de lanzar el globo tantas veces sin que se caiga. Siguiendo juego será en grupos según el color y jugaremos a reventar el globo. Para finalizar se pondrán en sus mesas según los colores. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Globos. ➤ Radio. ➤ Sillas.

<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les preguntaremos ¿si les gusto jugar con los globos? ➤ Para culminar se les entregará una ficha donde pegarán papelitos arrugado dentro del globo. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha aplicativa. ➤ Papel crepe. ➤ Goma.
----------------------	--	--	--

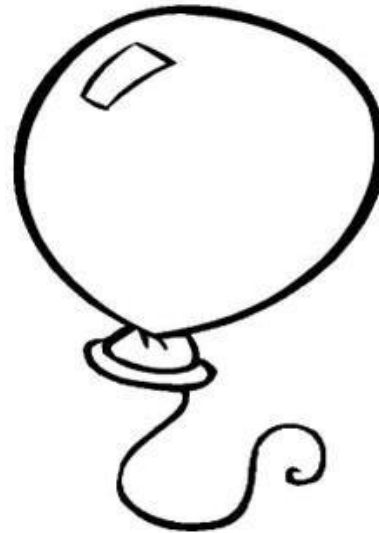
Anexo



TALLER 12

MI GLOBO

- Pega papelitos de colores dentro del globo con la técnica de arrugado.



FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADOR Técnica del arrugado.	Arruga y pega dentro del globo.	
	Si	No
1. Joaquín	X	
2. Emilia	X	
3. Emilia	X	
4. Gael	X	
5. Valentino	X	
6. Emma	X	
7. Catalina	X	
8. Kadir	X	
9. Micaela	X	
10. Sophia	X	
11. Silvana	X	
12. Adriana	X	
13. Ariana	X	
14. Thiago	X	
15. Lionel	X	
16. Adriano	X	
17. Adriano	X	
18. Nathalie	X	
19. Emilia	X	
20. Valeria	X	
21. Celeste	X	
22. Iker	X	

DESARROLLO DEL TALLER

1.DIMENSION: RASGADO

2.INDICADOR: Rasgado

3.DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “Collage”

4.FECHA:8-07-2022

5.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos colocamos en asamblea, cantando y dando la bienvenida. ➤ Preguntaremos como está el día hoy. ➤ Mencionaremos las normas de convivencia. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ canción
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pondremos la canción de mis manitos, seguidamente haremos unos masajitos de mano y dedos, luego le entregaremos a los niños varios cuadrados de papel lustre de diferentes colores donde deberán de rasgar, una vez terminado lo pondrán en medio de su mesa. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lustre de colores. ➤ Radio. ➤ Imagen.

	En la pizarra observaran una imagen y les diremos si ellos podrían ayudarme a decoran la imagen.		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les preguntaremos ¿si les pareció fácil o difícil rasgar el papel? ➤ Para culminar se les entregara una ficha con una imagen donde ellos deberán de pegar los papelitos que rasgaron dándole forma de un collage. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de aplicación. ➤ Papelitos y goma.

Anexo



FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADOR Técnica del rasgado.	Rasga y pega papelitos creando su paisaje.	
	Si	No
1. Joaquín	X	
2. Emilia	X	
3. Emilia	X	
4. Gael	X	
5. Valentino	X	
6. Emma	X	
7. Catalina	X	
8. Kadir	X	
9. Micaela	X	
10. Sophia	X	
11. Silvana	X	
12. Adriana	X	
13. Ariana	X	
14. Thiago	X	
15. Lionel	X	
16. Adriano	X	
17. Adriano	X	
18. Nathalie	X	
19. Emilia	X	
20. Valeria	X	
21. Celeste	X	
22. Iker	X	

DESARROLLO DEL TALLER

1.DIMENSION: RASGADO

2.INDICADOR: Rasgado

3.DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “Una flor para mamá”

4.FECHA:11-07-2022

5.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos colocamos en asamblea, cantando y dando la bienvenida. ➤ Preguntaremos como está el día hoy. ➤ Mencionaremos las normas de convivencia. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ canción
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En la pizarra colocaremos 5 tipos de imágenes de flores, donde les preguntare si conocen como se llaman, luego se les entregara crepe de diferentes colores donde se les pedirá a los niños que rasguen dicho papel. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes de flores. ➤ Papel crepe.
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de flor.

<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les preguntaremos ¿si les pareció fácil o difícil los nombres de las flores? ¿qué otro tipo de flor conoces? ¿te gustaría elegir una flor para mamá? ➤ Para culminar realizan una ficha donde los niños pegaran los papelitos rasgados decorando su flor para su mamá. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel crepe. ➤ Goma.
----------------------	---	--	---

Anexo



FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADOR Técnica de rasgado.	Rasga papelitos de colores dentro de la flor.	
	Si	No
1. Joaquín	X	
2. Emilia	X	
3. Emilia	X	
4. Gael	X	
5. Valentino	X	
6. Emma	X	
7. Catalina	X	
8. Kadir	X	
9. Micaela	X	
10. Sophia	X	
11. Silvana	X	
12. Adriana	X	
13. Ariana	X	
14. Thiago	X	
15. Lionel	X	
16. Adriano	X	
17. Adriano	X	
18. Nathalie	X	
19. Emilia	X	
20. Valeria	X	
21. Celeste	X	
22. Iker	X	

DESARROLLO DEL TALLER

1.DIMENSION: TROZADO

2.INDICADOR: Trozar papel

3.DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “El señor pulpo”

4.FECHA:12-07-2022

5.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos colocamos en asamblea, cantando y dando la bienvenida. ➤ Preguntaremos como está el día hoy. ➤ Mencionaremos las normas de convivencia. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ canción
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizaremos una manualidad donde a cada niño se le entregara un cono de papel que deberán pintarlo luego realizaran sus ojos con plumón y preguntaremos a que se parecerá. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombres.
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cono pintado con ojos.

<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les preguntaremos ¿aun no sabes que animal es?, daremos pista: está en el mar, tiene tentáculos. ➤ Para culminar les daremos papel crepe para que puedan trozar y pegar los tentáculos al señor pulpo. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel crepe. ➤ Goma.
----------------------	---	--	---

Anexo



FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADOR Técnica del trozado.	Pega tiras de papel trozado.	
	Si	No
1. Joaquín	X	
2. Emilia	X	
3. Emilia	X	
4. Gael	X	
5. Valentino	X	
6. Emma	X	
7. Catalina	X	
8. Kadir	X	
9. Micaela	X	
10. Sophia	X	
11. Silvana	X	
12. Adriana	X	
13. Ariana	X	
14. Thiago	X	
15. Lionel	X	
16. Adriano	X	
17. Adriano	X	
18. Nathalie	X	
19. Emilia	X	
20. Valeria	X	
21. Celeste	X	
22. Iker	X	

DESARROLLO DEL TALLER

1.DIMENSION: TROZADO

2.INDICADOR: trozado

3.DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “Creo mi paisaje”

4.FECHA:13-07-2022

5.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos colocamos en asamblea, cantando y dando la bienvenida. ➤ Preguntaremos como está el día hoy. ➤ Mencionaremos las normas de convivencia. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ canción
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En la pizarra colocaremos una imagen de paisaje de la playa hecho por hojas de colores usando la técnica de trozado en el mar varios tonos de azul con celeste, seguido del sol y un pequeño barco. A continuación, a los 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Paisaje. ➤ Hojas de colores.

	niños se les entregara hojas de colores para que ellos creen un paisaje utilizando la misma técnica.		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les preguntaremos ¿si les pareció fácil o difícil? ¿Si podrían hacer otros dibujos con esa técnica y cuáles serían? ➤ Para culminar pegan en una hoja sus trozados de papel dándole forma a su paisaje. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hoja. ➤ Goma. ➤ Papeles trozados.

Anexo



FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADOR Técnica del trozado.	Pega tiras de papel trozado haciendo un paisaje.	
	Si	No
1. Joaquín	X	
2. Emilia	X	
3. Emilia	X	
4. Gael	X	
5. Valentino	X	
6. Emma	X	
7. Catalina	X	
8. Kadir	X	
9. Micaela	X	
10. Sophia	X	
11. Silvana	X	
12. Adriana	X	
13. Ariana	X	
14. Thiago	X	
15. Lionel	X	
16. Adriano	X	
17. Adriano	X	
18. Nathalie	X	
19. Emilia	X	
20. Valeria	X	
21. Celeste	X	
22. Iker	X	

DESARROLLO DEL TALLER

1.DIMENSION: EMBOLILLADO

2.INDICADOR: Embolillar

3.DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “Vocales”

4.FECHA:14-07-2022

5.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos colocamos en asamblea, cantando y dando la bienvenida. ➤ Preguntaremos como está el día hoy. ➤ Mencionaremos las normas de convivencia. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ canción
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos a nuestras amigas las vocales “A, E, I, O, U”; rápidamente jugaremos a simón dice y mencionaremos palabras con las diferentes vocales, luego haremos un recordatorio de sus trazos de cada una de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartilla de las vocales. ➤ Plumón.
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de las vocales.

<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les preguntaremos ¿si les pareció fácil o difícil el juego de decir palabras con las vocales? ¿si desean realizar las vocales? ➤ Para culminar realizan una ficha donde los niños deberán de embolillar papel crepe y pegarlos formando las vocales harán. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel crepe. ➤ Goma.
----------------------	---	--	---

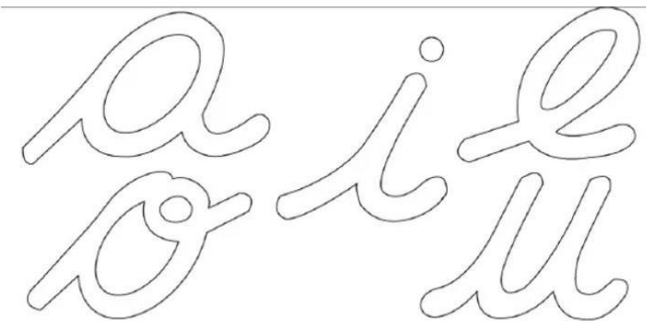
Anexo



TALLER 17

LAS VOCALES

- Pega papelitos en la técnica de embolillado en el borde de las vocales.



FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADOR Técnica del embolillado.	Pega bolita en las vocales.	
	Si	No
1. Joaquín	X	
2. Emilia	X	
3. Emilia	X	
4. Gael	X	
5. Valentino	X	
6. Emma	X	
7. Catalina	X	
8. Kadir	X	
9. Micaela	X	
10. Sophia	X	
11. Silvana	X	
12. Adriana	X	
13. Ariana	X	
14. Thiago	X	
15. Lionel	X	
16. Adriano	X	
17. Adriano	X	
18. Nathalie	X	
19. Emilia	X	
20. Valeria	X	
21. Celeste	X	
22. Iker	X	

DESARROLLO DEL TALLER

1.DIMENSION: EMBOLILLADO

2.INDICADOR: Embolillar

3.DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “Perú”

4.FECHA:15-07-2022

5.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos colocamos en asamblea, cantando y dando la bienvenida. ➤ Preguntaremos como está el día hoy. ➤ Mencionaremos las normas de convivencia. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ canción
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contaremos una breve reseña acerca de nuestro país y mencionaremos nuestras regiones sierra, costa y selva mediante imágenes y sobre nuestra fauna. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes de Perú.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les preguntaremos si les pareció fácil o difícil 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de Perú. ➤ Papel crepe.

	<p>➤ Para culminar realizan una ficha donde estará la palabra “PERÚ” los niños deberán decorar con la técnica de embolillado.</p>		<p>➤ Goma.</p>
--	---	--	----------------

Anexo



FALLER 17

PERÚ

- Pega papelitos en la técnica de embolillado en el borde de las vocales.

MI PERÚ

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADOR Técnica de embolilla.	Pega bolitas en la palabra en mi Perú.	
	Si	No
1. Joaquín	X	
2. Emilia	X	
3. Emilia	X	
4. Gael	X	
5. Valentino	X	
6. Emma	X	
7. Catalina	X	
8. Kadir	X	
9. Micaela	X	
10. Sophia	X	
11. Silvana	X	
12. Adriana	X	
13. Ariana	X	
14. Thiago	X	
15. Lionel	X	
16. Adriano	X	
17. Adriano	X	
18. Nathalie	X	
19. Emilia	X	
20. Valeria	X	
21. Celeste	X	
22. Iker	X	

DESARROLLO DEL TALLER

1.DIMENSION: DACTILOPINTURA

2.INDICADOR: Realiza su nombre

3.DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “La consonante M”

4.FECHA:18-07-2022

5.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos colocamos en asamblea, cantando y dando la bienvenida. ➤ Preguntaremos como está el día hoy. ➤ Mencionaremos las normas de convivencia. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ canción
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Con ayuda de la pizarra presentaremos a nuestra amiga la “M” en forma y sonido, dándoles la oportunidad de que cada niño trace en la pizarra con plumón. Luego de forma voluntaria empezaremos a decir palabras que empiecen con la “M” 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pizarra. ➤ Plumón.

<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les preguntaremos ¿Si les pareció fácil o difícil aprender a nuestra amiga la “M”? ➤ Para culminar realizan una ficha donde los niños con la técnica de dactilopintura forman la consonante “P”. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha aplicativa. ➤ Tempera.
----------------------	---	--	---

Anexo



TALLER 18

LA CONSONANTE “P”

- Con la técnica de dactilopintura trazo la “P”.

 A large, hollow outline of the uppercase letter 'P' is formed by a series of small black dots. The letter is positioned on the right side of the page, below the text.

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADOR Técnica de dactilopintura.	Con la técnica de dactilopintura decora la "P".	
	Si	No
1. Joaquín	X	
2. Emilia	X	
3. Emilia	X	
4. Gael	X	
5. Valentino	X	
6. Emma	X	
7. Catalina	X	
8. Kadir	X	
9. Micaela	X	
10. Sophia	X	
11. Silvana	X	
12. Adriana	X	
13. Ariana	X	
14. Thiago	X	
15. Lionel	X	
16. Adriano	X	
17. Adriano	X	
18. Nathalie	X	
19. Emilia	X	
20. Valeria	X	
21. Celeste	X	
22. Iker	X	

Anexo 7: Registro fotográfico







UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MENDOZA NÚÑEZ ROSSICIELO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la escritura en niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima, 2022.", cuyo autor es VASQUEZ DIAZ LORENA BEATRIZ, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 28 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MENDOZA NÚÑEZ ROSSICIELO DNI: 48111388 ORCID: 0000-0001-5691-538X	Firmado electrónicamente por: RMENDOZAN el 26- 09-2022 08:58:14

Código documento Trilce: TRI - 0424882