



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Fundamentos de Arquitectura Biofílica para el diseño de un Centro Cultural Municipal en el Distrito de Huamachuco, Sánchez Carrión 2022.”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Saavedra Sanchez, Evelen Rosa (orcid.org/0000-0002-7635-8039)

ASESOR:

Dr. Arq. Alcazar Flores, Luis Alberto (orcid.org/0000-0002-2400-7157)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático.

TRUJILLO – PERÚ

2022

DEDICATORIA:

A Dios, que me ha dado la fortaleza para llegar hasta este momento tan importante en mi formación profesional. A mis padres, por ser los pilares más importantes, demostrándome su apoyo incondicional a pesar de nuestras diferencias de opinión. A mi hermana y sobrino por acompañarme cada momento de esta etapa por culminar.

AGRADECIMIENTO:

A Dios, por acompañarme todos los días. A mi madre, por ser la compañera incondicional. A mi padre, por ser el apoyo en mi carrera, en mis logros y en todo. A mis queridos tíos Telmo y Claudina, por acogerme y apoyarme el primer año de mi formación universitaria. A mis docentes, por su orientación durante todo la preparación de mis proyecto de investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
RESUMEN / ABSTRACT	vi
I. INTRODUCCIÓN:.....	1
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática.....	1
1.2. Objetivos Del Proyecto	2
1.2.1. Objetivo General:	2
1.2.2. Objetivo Específico:	2
II. MARCO ANÁLOGO:.....	3
2.1. Estudio de Casos Urbano - Arquitectónicos Similares	3
2.1.1. Cuadros Síntesis de los Casos Estudiados.....	3
2.1.2. Matriz Comparativa de aportes de casos.	17
III. MARCO NORMATIVO:	18
3.1. Síntesis De Leyes, Normas Y Reglamentos Aplicados en el Proyecto Arquitectónico.....	18
3.1.1. Normativa nacional:	18
3.1.2. Normas locales.	18
IV. FACTORES DE DISEÑO:	19
4.1. Contexto Físico.	19
4.1.1. Lugar	19

4.1.2.	Condiciones Bioclimáticas.	20
4.2.	Contexto Social.	25
4.3.	Programa Arquitectónico.	29
4.3.1.	Aspecto Cualitativo	29
4.3.2.	Aspectos Cuantitativo	37
4.4.	Análisis del Terreno	49
4.4.1.	Ubicación del terreno.	49
4.4.2.	Topografía del terreno.	50
4.4.3.	Morfología del terreno.	51
4.4.4.	Estructura urbana.	52
4.4.5.	Vialidad y accesibilidad	53
4.4.6.	Relación con el entorno	53
4.4.7.	Parámetros urbanísticos y edificatorios.	55
V.	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	56
5.1.	Conceptualización de Objeto Urbano Arquitectónico	56
5.1.1.	Ideograma Conceptual.....	56
5.1.2.	Criterios de Diseño:	60
5.1.3.	Partido Arquitectónico:.....	94
VI.	CONCLUSIONES:	118
VII.	RECOMENDACIONES:	121
VIII.	REFERENCIAS	122

RESUMEN:

La municipalidad Provincial de Huamachuco ha logrado revalorar las diversas actividades y representaciones culturales dentro de la población como “Base del desarrollo Humano”, la cuales ya poseen reconocimiento como Patrimonio de la Nación y la Humanidad, sin embargo, esta provincial aun no cuenta con un espacio adecuado para su desarrollo cultural e identidad local.

Mediante el estudio de los fundamentos de Arquitectura Biofílica para el diseño de un Centro Cultural Municipal en el Distrito de Huamachuco, tiene el fin de caracterizar a los tipos de usuarios y sus actividades con mayor demanda para posteriormente examinar los fundamentos biofílicos y ser aplicados en conjunto con las condiciones ambientales de este lugar, logrando determinar características de espacios y funciones para el centro Cultural Municipal en Huamachuco

Teniendo esto en cuenta lo planteado anteriormente, hace evidente que el problema en esta ciudad demanda de nuestra atención para su solución por el ente encargado.

Palabras clave: Cultura, Arquitectura Biofílica, Centro Cultural

ABSTRACT

The Provincial Municipality of Huamachuco has managed to revalue the various activities and cultural representations within the population as a "Human Development Base", which already have recognition as a Nation and World Heritage Site, however, this province still does not have a adequate space for their cultural development and local identity.

Through the study of the foundations of Biophilic Architecture for the design of a Municipal Cultural Center in the District of Huamachuco, it has the purpose of characterizing the types of users and activities with the greatest demand to later examine the biophilic foundations and be applied in conjunction with the environmental conditions of this place, managing to determine characteristics of spaces and functions for the Municipal Cultural Center in Huamachuco

Bearing this in mind what has been stated above, it becomes evident that the problem in this city demands our attention for its solution by the entity in charge.

Keywords: Culture, Biophilic Architecture, Cultural Center

I. INTRODUCCIÓN:

1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

El Distrito de Huamachuco ha logrado revalorar la “Cultura como Base del Desarrollo”, fomentando en la comunidad y/o estudiantes la práctica de actividades artístico culturales. Entre estas destacan las danzas autóctonas, dos de ellas son reconocidas como “Patrimonio de la Nación”, además, las comunidades aledañas tienen como costumbre invitar y/o contratar grupo de danzantes de pueblos vecinos para sus fiestas patronales, estando integrados por niños, adolescentes y adultos, sin un local destinado para esto es común encontrarlos en las calles o losas deportivas, enfrentando problemas como el clima lluvioso e incluso el horario inadecuado para los menores.

Huamachuco también revalora la elaboración de artesanías en sus diversas modalidades y realiza eventos culturales como canto, música instrumental, narración, entre otras, con una oferta limitadas comparada a la gran acogida que recibe en cada temporada los talleres de la “Casa Municipal de la Cultura”, creada desde el 2010 y si bien la Municipalidad Provincial ya ha designado un terreno de uso cultural, la ausencia del local ha forzado a adaptarse y mudarse en varias ocasiones.

La Casa Municipal de Huamachuco tiene como objetivos: Dar una sólida formación artística, rescatar, estudiar, valorar y difundir sus expresiones culturales, artísticas y de patrimonio, generar espacios sanos y educativos. Además de talleres de artes, también cuenta con material audiovisual y un archivo Histórico municipal destinados para una biblioteca especializada y luego biblioteca virtual; estas se limitan a un ambiente reducido con estantes y cajas, aun no se cuenta con el área suficiente ni tampoco las condiciones ambientales para la conservación del material.

A pesar de tener la intención de lograr una sólida formación cultural en la población, esta problemática no permite que se logre el estándar educativo óptimo para su desarrollo y su difusión cultural, pudiendo tener una progresiva pérdida y distorsión. Debido a lo

planteado anteriormente, hace evidente que el problema en esta ciudad demanda de nuestra atención para su solución.

1.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

1.2.1. Objetivo General:

Estudio de los fundamentos de Arquitectura Biofílica para el diseño de un Centro Cultural Municipal en el Distrito de Huamachuco – Sánchez Carrión, 2022.

1.2.2. Objetivo Especifico:

1. Categorizar las actividades del Centro Cultural Municipal según tipo de usuario y actividades con mayor acogida en el Distrito de Huamachuco.
2. Examinar los fundamentos de Arquitectura Biofílica y condiciones ambientales del Distrito de Huamachuco para el diseño del Centro Cultural Municipal.
3. Determinar las características espaciales y funcionales de la arquitectura biofílica para el diseño del Centro Cultural Municipal en el Distrito de Huamachuco.
4. Desarrollo del proyecto Arquitectónico del Centro Cultural Municipal en el distrito de Huamachuco – 2022.

II. MARCO ANÁLOGO:

2.1. ESTUDIO DE CASOS URBANO-ARQUITECTÓNICOS SIMILARES

2.1.1. Cuadros Síntesis de los Casos Estudiados.

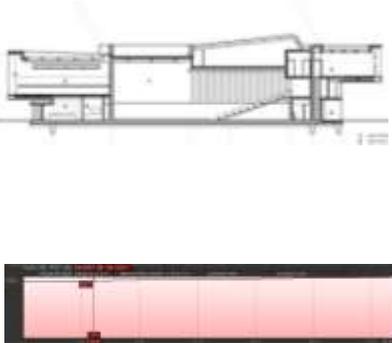
Tabla 1

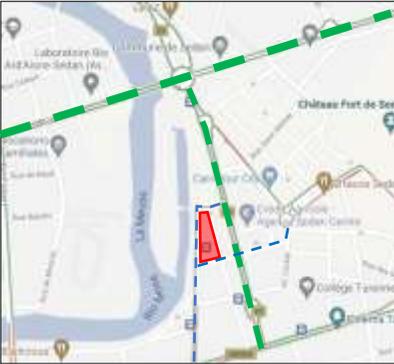
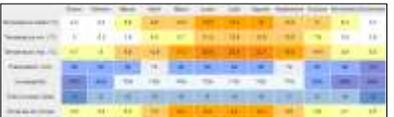
Cuadro Síntesis De Los Casos Estudiados

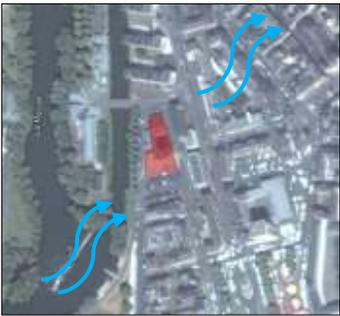
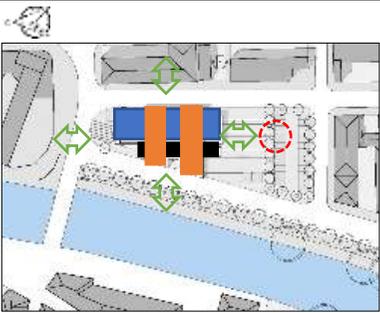
Nombre	Ubicación	Año	Arquitecto	Área	Descripción
Centro Cultural Sedán	Francia	2012	Richard Schoeller y Architectes.	1,897 m ²	El Centro Cultural nace por la necesidad social en la zona; para rehabilitar la plaza Calonne y alrededores que son viviendas multifamiliares típicos de 4 a 6 pisos, está ubicado frente a las orillas del río Mosa logrando cambiar la imagen de la calle Reux Ternaux.
Centro Cultural de la UPCP	Perú	1994	Jaime Lecca.	3,600 m ²	La propuesta, es brindar un centro cultural para una entidad educativa, por lo cual contiene espacios adecuados para las actividades culturales dirigidas a estudiantes y público en general.
Centro de desarrollo Cultural Maravia	Colombia	2008	Rogelio Salmona	1,859 m ²	Se empieza a hacer un estudio sobre la zona, donde se nota que los espacios públicos son espacios residuales y en algunos casos no usados. De esta manera, trata de proponer espacios que generen una convivencia y encuentro de intercambio, de relación, es decir, espacios saludables que permanezcan activos para la ciudad.

Tabla 2

Primer Caso análogo, Centro Cultura Sedán.

CASO N°	01	NOMBRE DEL PROYECTO:	Centro Cultural Sedan, Francia.	
DATOS GENERALES				
UBICACIÓN:	Sedán – Francia Calle Ternaux	PROYECTISTA:	Richard y Schoeller Architectes.	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2012
RESUMEN:				
Conecta su estructura con la plaza Calonne y alrededores (viviendas de 4 a 6 pisos), ubicado frente al Río Mosa y esta administrado por el servicio municipal Espace Vie Associative et Culturelle, mejorando la educación artística de jóvenes y niños.				
ANÁLISIS CONTEXTUAL				CONCLUSIONES:
EMPLAZAMIENTO		MORFOLOGÍA DEL TERRENO		
	<p>Terreno irregular con área de 1,897.00 m², ubicado en zona céntrica al norte de Sedán, rodeado de viviendas de 4 a 6 pisos, colinda al Río Mosa por la Izquierda y al frente una Plaza y estacionamiento.</p>		<p>El terreno es llano, corte de este a oeste presenta un desnivel que representa menos del 1%. Debido a estar a orilla del río Mosa este es un suelo rocoso.</p>	
				<p>Ubicado en medio de una zona urbana y junto al Río Mosa, el terreno es llano, fresco y de naturaleza rocoso. Conecta el edificio, espacio abierto y Río.</p>

ANÁLISIS VIAL		RELACIÓN CON EL ENTORNO		APORTES
	<p>Rodeado de calles locales (azul) y a una cuadra de la avenida Du Marechal (verde). Tráfico medio.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Con vista directa al Río Moza y busca equilibrar con altura de edificios cercanos. 2. Conectado con la plaza exterior por el sur. 	<p>Integración del edificio cultural, su plaza y el Río Moza.</p>
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO				CONCLUSIONES:
CLIMA		ASOLEAMIENTO		<p>Presencia de lluvia todo el año, aprovechamiento de luz natural.</p> <p>Disfruta de los vientos predominantes que genera el Río Mosa.</p>
 	<p>Clima Oceánico: templado cálido.</p> <p>Precipitaciones tipo chubasco casi todo el año, por ello la vivienda presentan inclinación en sus techos.</p>		<p>Gracias a su orientación, la luz es aprovechada al máximo en sus laterales.</p>	

VIENTOS		ORIENTACIÓN		APORTES
	✓ Vientos predominantes de suroeste hacia noreste.		La orientación longitudinal del edificio es de norte a sur.	La iluminación natural con uso de ventanales. La orientación atrapa la ventilación del exterior hacia el edificio.
ANÁLISIS FORMAL				CONCLUSIONES
IDEOGRAMA CONCEPTUAL		PRINCIPIOS FORMALES		Busca la integración de edificio público y el espacio público, ingreso por sus cuatro lados.
	Integración del espacio público hacia el edificio, aprovechando sus cuatro frentes y vista al Río Mosa.		Espacio central (teatro) y los cuatro (4) volúmenes paralelepípedos resaltando el paisaje.	
CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA		MATERIALIDAD		APORTES
	La forma central es el teatro, la fachada sur enmarcado por un volumen elevado, la cafetería vista al Río.		Predomina el vidrio, elementos verticales en hormigón.	Visibiliza del exterior hacia el interior. Empleo de volúmenes primarios.

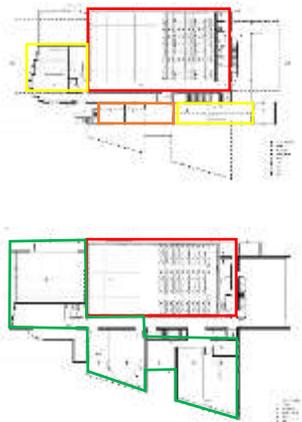
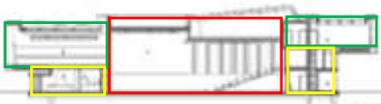
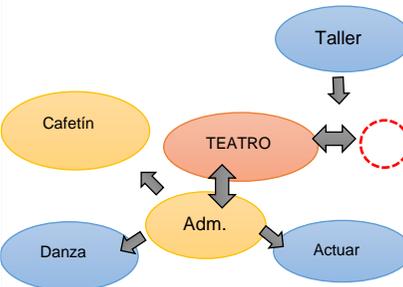
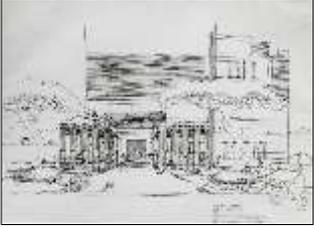
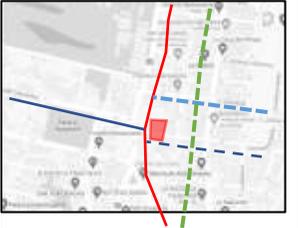
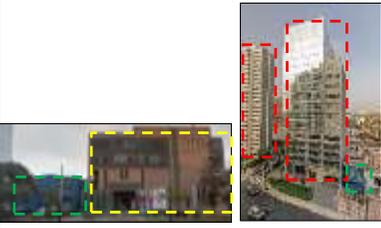
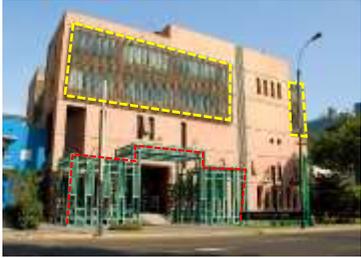
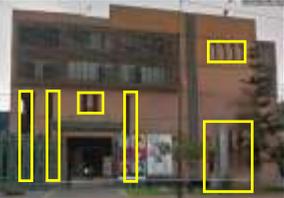
ANÁLISIS FUNCIONAL		CONCLUSIONES		
ZONIFICACIÓN		ORGANIGRAMAS		
	<p>Zona social y administrativa en el primer nivel y se conectan mediante tres 3 áreas de circulación vertical a la zona educativa (talleres).</p>		<p>Primer nivel: teatro (rojo), oficinas (naranja) cafetería y hall (amarillo).</p> <p>Segundo nivel: talleres de danza y música (verde).</p>	<p>Se organiza los espacios por niveles conforme la demanda, teniendo como espacio central el teatro.</p> <p>Su programación busca la relación de elementos y espacios exteriores con el interior del edificio.</p>
FLUJOGRAMAS		PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		
	<p>Relación directa del exterior (plaza) hacia el teatro, y los accesos a los talleres es indirectamente desde la administración y el cafetín.</p>		<p>Plaza principal, vestíbulo principal oficina administrativa, salón multiusos, teatro, talleres de danza y música, cafetería.</p>	<p>Categoriza espacios según su demanda. Organiza sus espacios integrando con su contexto.</p>

Tabla 3

Segundo Caso análogo, Centro Cultura UPCP.

CASO N°	02	NOMBRE DEL PROYECTO:	Centro Cultural de la Universidad Católica del Perú.	
DATOS GENERALES				
UBICACIÓN:	Lima - Perú	PROYECTISTA:	Arquitecto Jaime Lecca.	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1992-1995
RESUMEN: Contiene espacio de una entidad educativa, brindando espacios adecuados para las actividades culturales dirigidas a estudiantes y público en general.				
ANÁLISIS CONTEXTUAL				CONCLUSIONES:
EMPLAZAMIENTO		MORFOLOA DEL TERRENO		Ubicado en una zona urbana con predominancia de edificios de gran altura, además de equipamientos de educación y comercio. Intersección de avenidas principales y una calle local.
 <p>Cerca al club de Golf Lima, Frente a Av. Camino Real (Vía Arterial). Comercio Local y edificaciones de vivienda multifamiliar.</p>	 <p>El centro cultural está en un terreno sin pendientes.</p>			
ANÁLISIS VIAL		RELACIÓN CON EL ENTORNO		APORTES
 <p>VÍAS PRINCIPALES: Av. Camino Real Av. Miguel Cervantes VÍAS LOCALES Calle Manuel Roaud y Paz Calle Los Libertadores. Calle Esquilache</p>	 <p>Colinda con Centro de Idiomas de la PUCP y Edificio Esquilache. Edificios multifamiliares de gran altura (más de 5 pisos).</p>	Ubicación céntrica y cerca de vías principales. Busca equilibrio con su contexto por la altura y volumen sólido.		

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO				CONCLUSIONES:
CLIMA		ASOLEAMIENTO		<p>El clima es húmedo y cobertura nubosa, el sol estaría orientado por la parte posterior del edificio.</p> <p>Viendo predominante recorre primero por la izquierda el edificio, considerando que su fachado principal esa hacia el oeste.</p>
	<p>Ausencia casi total de precipitaciones, con un altísimo nivel de humedad atmosférica y persistente cobertura nubosa.</p>		<p>Con fachada principal al oeste, obteniendo los primeros rayos de sol por el lado Este, es en estos que se captan la luz.</p>	
VIENTOS		ORIENTACIÓN		APORTES
	<p>✓ Vientos predominantes de sur-este hacia noroeste.</p>		<p>La orientación del edificio es de Oeste a Este.</p>	<p>Uso de traslúcidos en el techo del edificio, debido al clima nuboso.</p> <p>Uso de celosías en la fachada reduce el impacto de ingreso directo de vientos predominantes.</p>

ANÁLISIS FORMAL		CONCLUSIONES	
IDEOGRAMA CONCEPTUAL		PRINCIPIOS FORMALES	
	<p>Edificio de 5 niveles, conectados verticalmente por una escalera central, esta distribuye a los diferentes espacios.</p>		<p>Predomina volumetría de lleno sobre el vacío. El uso de elementos metálicos brinda traslucidez al volumen.</p>
CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA		MATERIALIDAD	
	<p>Uso de vanos verticales sobre los horizontales, esto para no achatar visualmente al edificio.</p>		<p>Uso de concreto armado, ventanas y uso de celosías, además de elementos metálicos en ingreso principal.</p>
		APORTES	
		<p>Centro cultural tiene como eje central de conexión y circulación las escaleras principales. Aplicación de vanos verticales, elementos metálicos para evitar achatar el edificio.</p> <p>Circulación central para la distribución en los ambientes. Uso de elementos verticales, elementos metálicos y otros para dar alargamiento al volumen macizo.</p>	

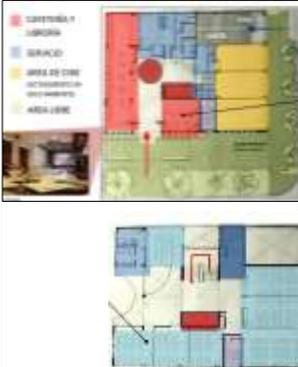
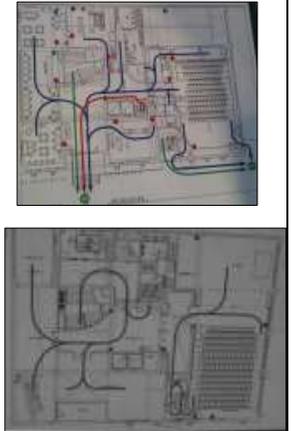
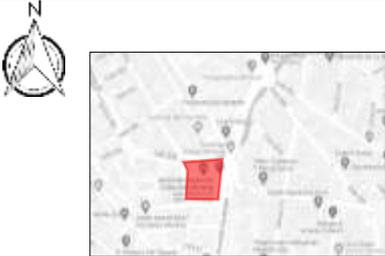
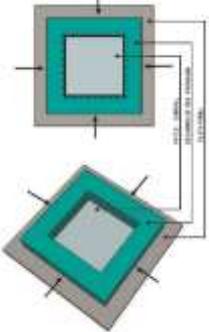
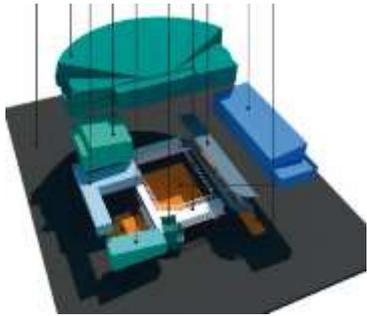
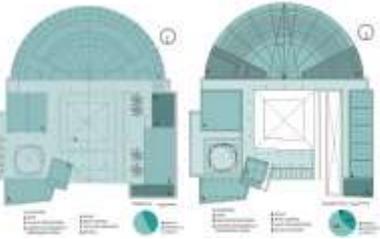
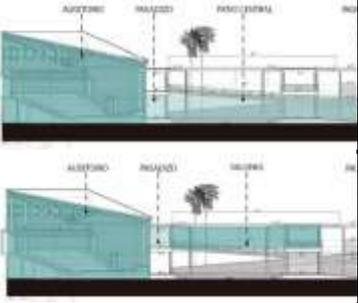
ANÁLISIS FUNCIONAL		CONCLUSIONES																											
ZONIFICACIÓN	ORGANIGRAMAS																												
 <p>Zona social; sala de cine, cafetería, librería, teatro y sala de exposiciones.</p> <p>Zona administración; servicios en todos los niveles.</p> <p>Zona educativa; aulas de educación artes visual.</p>	 <p>Primer piso: sala de cine, cafetería, librería y servicio.</p> <p>Segundo-tercer nivel: teatro, sala de exposición, servicios.</p> <p>Cuarta-quinto nivel: aulas y servicios generales.</p>	<p>Se diferencian tres zonas: social, admirativo y educativo, distribuidos en 5 niveles.</p> <p>Uso de un eje principal para su acceso a cada espacio.</p>																											
FLUJOGRAMAS	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	APORTES																											
 <p>El eje principal es la circulación central que distribuye a cada espacio dentro del edificio.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ESPACIOS</th> <th>AFORO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SALA DE CONFERENCIAS</td> <td>160</td> </tr> <tr> <td>TEATRO</td> <td>195</td> </tr> <tr> <td>CINE</td> <td>132</td> </tr> <tr> <td>AULA 1</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>AULA 2</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>AULA 3</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>AULA 4</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>AULA 5</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>AULA 6</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>GALERIA DE ARTE</td> <td>78</td> </tr> <tr> <td>CAFETERIA</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td>OF. DIRECTORIO</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIOS	AFORO	SALA DE CONFERENCIAS	160	TEATRO	195	CINE	132	AULA 1	25	AULA 2	30	AULA 3	60	AULA 4	50	AULA 5	70	AULA 6	25	GALERIA DE ARTE	78	CAFETERIA	65	OF. DIRECTORIO	10	<p>Cuenta con una sala de conferencias, una galería de arte, un auditorio, una sala de cine y aulas para taller educativos y tiendas.</p> <p>Todos los ambientes distribuidos alrededor de una escalera central.</p> <p>Orden a través de un eje central, y distribuidas por nivel según su demanda.</p> <p>La programación aplica para dos tipos de usuario: estudiantes y público en general.</p>	
ESPACIOS	AFORO																												
SALA DE CONFERENCIAS	160																												
TEATRO	195																												
CINE	132																												
AULA 1	25																												
AULA 2	30																												
AULA 3	60																												
AULA 4	50																												
AULA 5	70																												
AULA 6	25																												
GALERIA DE ARTE	78																												
CAFETERIA	65																												
OF. DIRECTORIO	10																												

Tabla 4

Segundo Caso análogo, Centro de Desarrollo Cultural Moravia.

CASO N°	03	NOMBRE DEL PROYECTO:	Centro de Desarrollo Cultural Moravia	
DATOS GENERALES				
UBICACIÓN:	Morovia – Medellín - Colombia	PROYECTISTA:	Rogelio Salmona.	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2008
RESUMEN: Se empieza a hacer un estudio sobre la zona, donde se nota que los espacios públicos son espacios residuales y en algunos casos no usados. De esta manera, trata de proponer espacios que generen una convivencia y encuentro de intercambio, de relación, es decir, espacios saludables que permanezcan activos para la ciudad.				
ANÁLISIS CONTEXTUAL				CONCLUSIONES:
EMPLAZAMIENTO		MORFOLOGÍA DEL TERRENO		
	Terreno irregular con área de 1,859.00 m2, ubicado en Barrio Moravia (anteriormente un botadero de basura), edificio rodeado de viviendas y comercio local.		Tanto el corte de Este a Oeste y de igual manera de norte a sur, tienen un desnivel de un metro orientado hacia el suroeste.	Ubicado en un barrio, usado anteriormente como botadero, el terreno tiene pendiente menor al 1%. Esta en la intersección de dos vías principales, dando movimiento y es una zona de vivienda y comercio local.

VIENTOS		ORIENTACIÓN		APORTES	
	<p>Vientos predominantes de Noreste hacia Suroeste.</p> <p>El conjunto volumétrico es abierto hacia el norte, captando vientos predominantes.</p>		<p>La orientación de fachada principal es de Norte a Sur.</p>	<p>La iluminación natural con uso de amplios vanos y ventanales.</p> <p>La orientación atrapa la ventilación del exterior hacia el edificio.</p>	
ANÁLISIS FORMAL				CONCLUSIONES	
IDEOGRAMA CONCEPTUAL		PRINCIPIOS FORMALES		Ordena los volúmenes alrededor de un núcleo o patio central, cerrado con un volumen curvo.	
	<p>Es de tipología asimétrica, posee un espacio central, además de un retiro en todos sus lados, esto permite que en la plataforma se desarrolla el proyecto.</p> <p>Toma los elementos de la “casa colombiana típica”.</p>		<p>Propone espacios que generen una convivencia y encuentro de intercambio, de relación, es decir, espacios saludables que permanezcan activos para la ciudad. Y, así llega a la conclusión de “Vivificar lo petrificado”.</p>	<p>Composición simple y asimétrica, resaltando un orden de la casa colombiana tradicional.</p>	

CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA		MATERIALIDAD		APORTES
	<p>Composición simétrica clara y simple, la volumetría se define con prismas puros, eje virtual de simetría que pasa por el patio, continúa a través de la curva que conforma el auditorio, que a modo de remate o ábside cierra el edificio.</p>		<p>Está desarrollado bajo un sistema a porticado, con puentes y áreas de circulación sobre pilotes.</p>	<p>Orden simple y claro alrededor de una actividad principal, crea retiros para integrar al público con el edificio.</p> <p>Uso de plataformas para jerarquizar, uso de pilotes para lograr altura.</p>
ANÁLISIS FUNCIONAL				CONCLUSIONES
ZONIFICACIÓN		ORGANIGRAMAS		Zonificado según
	<p>Se trabajo con 3 zonas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Privado ✓ Semi privado ✓ Público 		<p>Primer nivel: Auditorio, SSHH, sala de exposiciones, CDEZ, aulas, patio central, sala usos múltiples y oficina.</p> <p>Segundo nivel: Auditorio, SSHH, sala de exposiciones, CDEZ, aulas, sala usos múltiples y sala de estudio.</p>	<p>su nivel de acceso al usuario en general, organizados en dos niveles.</p> <p>La relación entre ambientes es principalmente del patio.</p>

FLUJOGRAMAS		PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		APORTES
	<p>Orden de los ambientes alrededor del patio central, existe dos relaciones:</p> <p>→ - Relación hacia</p> <p>↔ - Relación Entre</p>		<p>Auditorio 761 m²</p> <p>Aula múltiple 99 m²</p> <p>Patio central 196 m²</p> <p>Sala de expo. 78 m²</p> <p>Aulas 238 m²</p> <p>Sala de Estudio 84 m²</p> <p>CD de empresarial zonal 132 m²</p> <p>Circulación 271 m²</p>	<p>El centro cultural se zonifica por acceso al público.</p> <p>Predomina su accesibilidad en un patio central y amplio.</p>

2.1.2. Matriz Comparativa de aportes de casos.

Tabla 5

Cuadro Comparativo de Casos análogos de Centro Cultural.

	CASO 1	CASO 2	CASO 3
ANÁLISIS CONTEXTUAL	Integración de edificio cultural, plaza y Río Mosa.	Busca equilibrio con su contexto por la altura y volumen sólido. Ubicación céntrica y cerca de vías principales.	Aprovechamiento de un terreno mal utilizado, que dio movimiento al barrio Moravia. Aplica retiro hacia las avenidas colindantes creando integración de espacio público al interior del edificio.
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO	La iluminación natural con uso de ventanales. La orientación atrapa la ventilación del exterior hacia el edificio.	Uso de traslúcidos en el techo del edificio, debido al clima nuboso. Uso de celosías en la fachada reduce el impacto de ingreso directo de vientos predominantes.	La iluminación natural con uso de amplios vanos y ventanales. La orientación atrapa la ventilación del exterior hacia el edificio.
ANÁLISIS FORMAL	Visibiliza del exterior hacia el interior. Empleo de volúmenes primarios.	Circulación central para la distribución en los ambientes. Uso de elementos verticales, elementos metálicos y otros para dar alargamiento al volumen macizo.	Orden simple y claro alrededor de una actividad principal, crea retiros para integrar al público con el edificio. Uso de plataformas para jerarquizar, uso de pilotes para lograr altura.
ANÁLISIS FUNCIONAL	Categoriza espacios según su demanda. Organiza sus espacios integrando con su contexto.	Orden a través de un eje central, y distribuidas por nivel según su demanda. La programación aplica para dos tipos de usuario: estudiantes y público en general.	El centro cultural se zonifica por acceso al público. Predomina su accesibilidad en un patio central y amplio.

III. MARCO NORMATIVO:

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos Aplicados en el Proyecto Arquitectónico.

3.1.1. Normativa nacional:

a. Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú.

- ✓ Norma Técnica A.40 “Educación” – DS 011-2006-VIVIENDA.
- ✓ Norma Técnica A.80 “Oficinas”.
- ✓ Norma Técnica A.90 “Servicios Comunes”.
- ✓ Norma Técnica A.120 “Accesibilidad Universal en Edificaciones”.

b. Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo – Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

a. Equipamiento de Cultura.

- ✓ Normas Térmicas “Criterios de diseño para locales educativos de primaria y secundaria 2019. – Ministerio de Educación.
- ✓ Guía de aplicación de Arquitectura Bioclimática en locales Educativos – Ministerio de Educación, 2008.

3.1.2. Normas locales.

a. Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Huamachuco y Plan de Acondicionamiento Territorial de la Provincia de Sánchez Carrión al 2024.-ORDENANZA MUNICIPAL N°320-2016-MPSC.

IV. FACTORES DE DISEÑO:

4.1. Contexto Físico.

4.1.1. Lugar

La provincia de Sánchez Carrión está conformada por ocho distritos: Huamachuco (capital), Marcabal, Curgos, Sanagorán, Sarín, Chugay, Sartimbamba y Cochorco), ubicados en la sierra norte del Perú en la Región La Libertad.

El Distrito de Huamachuco, tiene una población estimada de 79000 habitantes, según proyección del INEI para 2020. Se encuentra a 3,269 msnm, ubicado en la vertiente oriental de la cordillera de los Andes y está a 184 km de la Ciudad de Trujillo, Capital del Departamento Liberteano.

Figura 1

Mapa de la distribución geográfica del Departamento de La Libertad.



Nota: Imagen obtenida de Google Maps.

Cuenta con una gran variedad de recursos naturales dentro y fuera de la ciudad: Agua de los Pajaritos, Laguna Sausacocha, Aguas Termales Yanasara, Aguas Termales El Edén, Laguna Cushuro, Pico Huaylillas y Agua Blanca. Entre sus manifestaciones culturales

tenemos los sitios arqueológicos: Markahuamachuco, Wiracochapampa, Cerro Amaru, Cerro Escalerilla (parte de Qhapaq Ñan – camino del Inca). También dentro de la ciudad esta la Histórica Plaza mayor, El Campanario, La Catedral, Pampas de Purrumpampa, Corso Taurino, entre otros sitios representativos para la población.

Las Pampas de Purrumpampas es colindante al terreno propuesto para el proyecto arquitectónico y constituye un Bien Cultural Inmueble, reconocido mediante R.M. N°796-86-ED., un lugar histórico ya que fue campo de batalla del 10 de julio de 1923, donde se enfrenta contra tropas chilenas. Ocupa una superficie de 300,000 m², ubicadas entre cerro Sazón y los sectores de La Cuchilla y Chochonda.

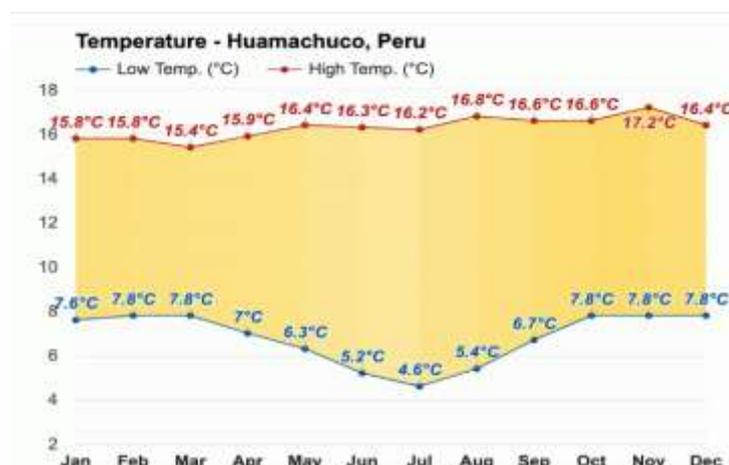
4.1.2. Condiciones Bioclimáticas.

✓ Temperatura:

Los veranos tiene una buena cantidad de lluvia, mientras que en invierno es lo contrario, cálido y templado con un sol esplendoroso. Este tipo de clima se clasifica como Cwb (templado con invierno seco) según Koppen-Geiger, aquí la temperatura media oscila entre los 5 a 19 C°. Este tipo de clima se da en ciudades de mucha altura, en zonas templadas o tropicales, como sectores elevados de los Andes, el cuerno de África y Sudáfrica; algunas ciudades en el mundo que se da: Ciudad de Guatemala, Ciudad de México, Cusco, Juliaca, La Paz, Puno, Puebla, Quito.

Figura 2

Temperatura promedio en el Distrito de Huamachuco. SENAMI.



Los meses con el promedio de temperatura baja más alto son febrero, marzo, octubre, noviembre y Diciembre (7.8°C). El mes más frío (con el promedio de temperatura baja más bajo) es Julio (4.6°C).

Figura 3

Datos históricos del clima en Huamachuco

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	12.4	11.9	12	11.7	11	10.3	10.4	10.4	11.1	11.9	11.9	12
Temperatura mín. (°C)	5.9	5.6	5.6	5	3.1	1.2	1.1	1.4	2.8	4.4	4.3	4.6
Temperatura máx. (°C)	19	18.3	18.5	18.5	18.9	19.4	19.7	19.4	19.5	19.4	19.5	19.5
Temperatura media (°F)	54.3	53.4	53.6	53.1	51.8	50.5	50.7	50.7	52.0	53.4	53.4	53.6
Temperatura mín. (°F)	42.6	42.1	42.1	41.0	37.6	34.2	34.0	34.5	37.0	39.9	39.7	40.3
Temperatura máx. (°F)	66.2	64.9	65.3	65.3	66.0	66.9	67.5	66.9	67.1	66.9	67.1	67.1
Precipitación (mm)	104	134	147	94	36	15	11	15	34	92	81	89

Nota: Imagen obtenida de climate-data.org

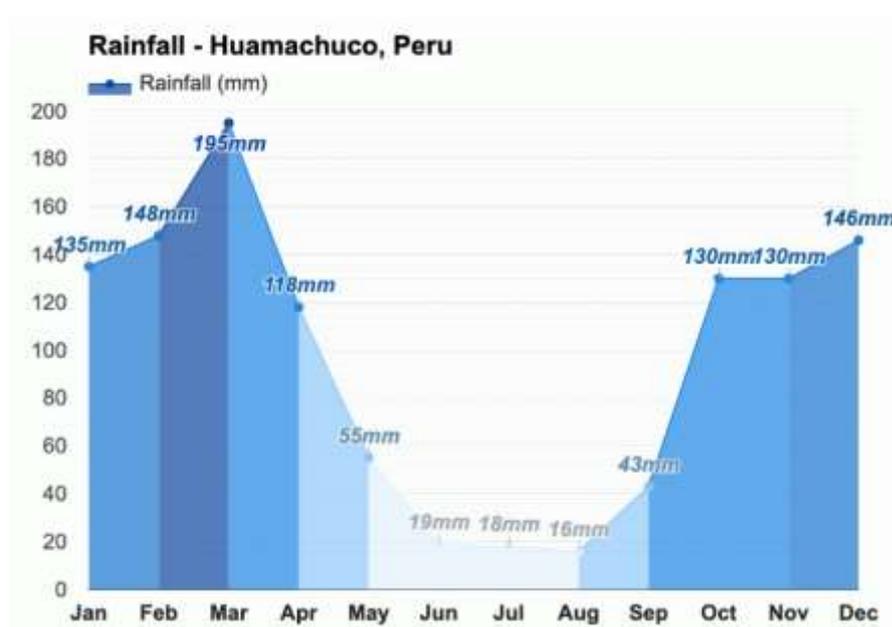
Precipitaciones: Huamachuco se encuentra a 3110 msnm y está localizada en un Valle interandino, circundado por elevaciones como el Santa Bárbara, Tucupina, Cacañán, Huaylillas que se encuentra a 3 940 msnm, entre otros

Las precipitaciones son la mayor parte del año, donde el año más seco es el mes de julio, y la mayor parte de precipitaciones caen en el mes de marzo. La diferencia en la precipitación entre el mes más seco y el mes más lluvioso es de 136 mm. A lo largo del año, las temperaturas varían en 2.1 ° C.

Posee una hermosa campiña, este se viste de vegetación para los meses de abril a septiembre, brindando un hermoso paisaje que inspira a recorrer los sugestivos atractivos con que cuenta el distrito. El mes más húmedo (con la precipitación más alta) es Marzo (195mm). El mes más seco (con la precipitación más baja) es Agosto (16mm).

Figura 4

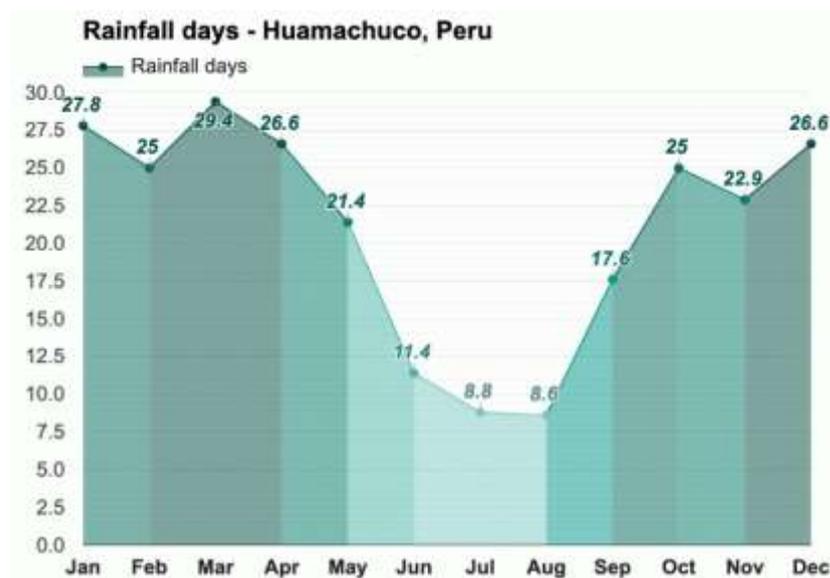
Datos de precipitación de en el Distrito de Huamachuco.



Nota: Imagen obtenida de climate-data.org

Figura 5

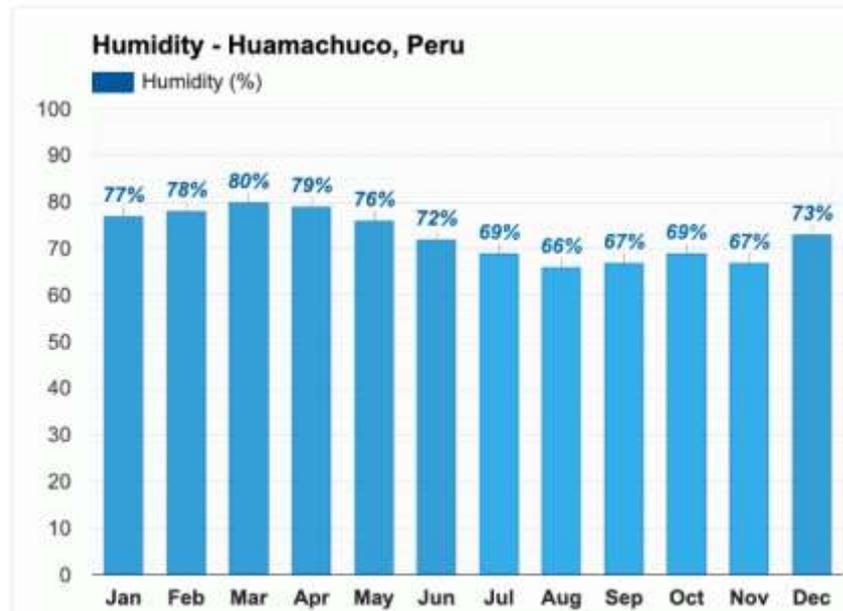
Datos de días de precipitación de en el Distrito de Huamachuco.



Humedad: El mes con la humedad relativa más alta es Marzo (80%). El mes con la humedad relativa más baja es Agosto (66%).

Figura 6

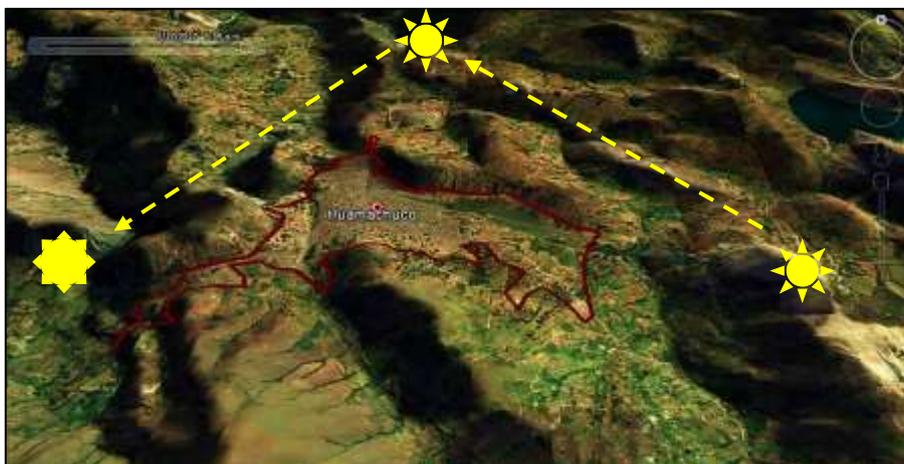
Datos de humedad en el Distrito de Huamachuco.



Asoleamiento: Las mañanas en esta ciudad empieza en su lado Este (derecha de la imagen), pasando primero por el cerro "El Toro" (parte derecha inferior de la imagen 82), que actualmente tiene alojado a diversas empresas mineras, y se encuentra a 1 km el cual no proyecta sombra a Huamachuco. Mientras las tardes terminan en el Oeste, y tiene como colindante el cerro "Cacañan" (parte inferior izquierda de la imagen 82) y el cerro "El Perolito" (Parte superior izquierda imagen 82).

Figura 7

Asoleamiento de este a oeste



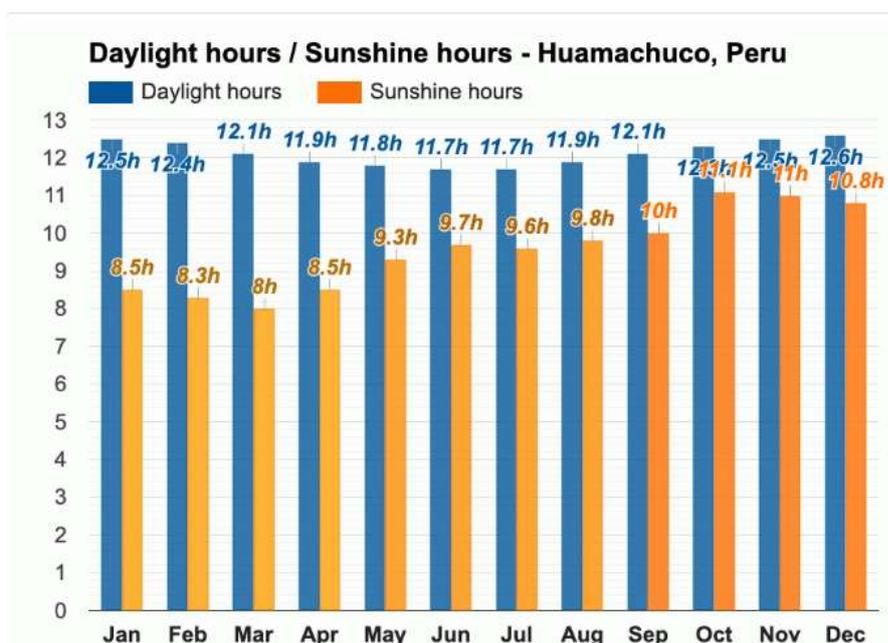
Nota: Imagen obtenida de Google Earth.com

Los relieves característicos de la serranía peruana, la lejanía con respecto a los cerros, más el recorrido del sol hace que la luz llega directamente a este distrito durante todo el día.

Horas de insolación: El mes con más sol es **Octubre** (Promedio de insolación: 11.1h). El mes con menos sol es **Marzo** (Promedio de insolación: 8h).

Figura 8

Horas de Asoleamiento en el día, en el Distrito de Huamachuco.



Nota: Nota: Imagen obtenida de climate-data.org

Vientos: De acuerdo a los reportes dados por el SENAMHI, en Huamachuco desde marzo del 2016 hasta marzo del 2017 predominaron vientos del Este. Esto se daría porque a este lado tenemos la laguna de Sausacocha y no existen altos relieves topográficos.

En los meses de marzo a setiembre del 2016 fueron vientos predominantes del Este, pero octubre 2016 a marzo 2017 predominaron vientos del Oeste y Noroeste.

La velocidad de los vientos a las 13 horas, según reporte de SENAMHI, tiene como mínimo 4 m/s y máximo de 7 m/s.

Figura 9

Horas de Asoleamiento en el día, en el Distrito de Huamachuco.



Nota: Imagen obtenida de Google Earth.com

4.2. CONTEXTO SOCIAL.

En la provincia de Sánchez Carrión hay un total de 171,236 habitantes, del cual Huamachuco representa el 40.5 % del total con 62,424 hab., el género está distribuido en masculino con el 48.2 % y mujeres el 51.8 % tanto a nivel provincial y en el distrito de Huamachuco.

Tabla N 6

Distribución poblacional en la Provincia de Sánchez Carrión.

PROVINCIA	DE	Total	Hombre	Mujer
SANCHEZ CARRION				
HUAMACHUCO		79,424	28,104	41,320
CHUGAY		18,753	9,122	9,631
COCHORCO		9,340	4,651	4,689
CURGOS		8,526	4,133	4,393
MARCABAL		16,698	8,413	8,285
SANAGORAN		14,859	7,292	7,567
SARIN		9,945	4,815	5,130
SARTIMBAMBA		13,691	6,778	6,913
TOTAL		171,236	83,308	87,928

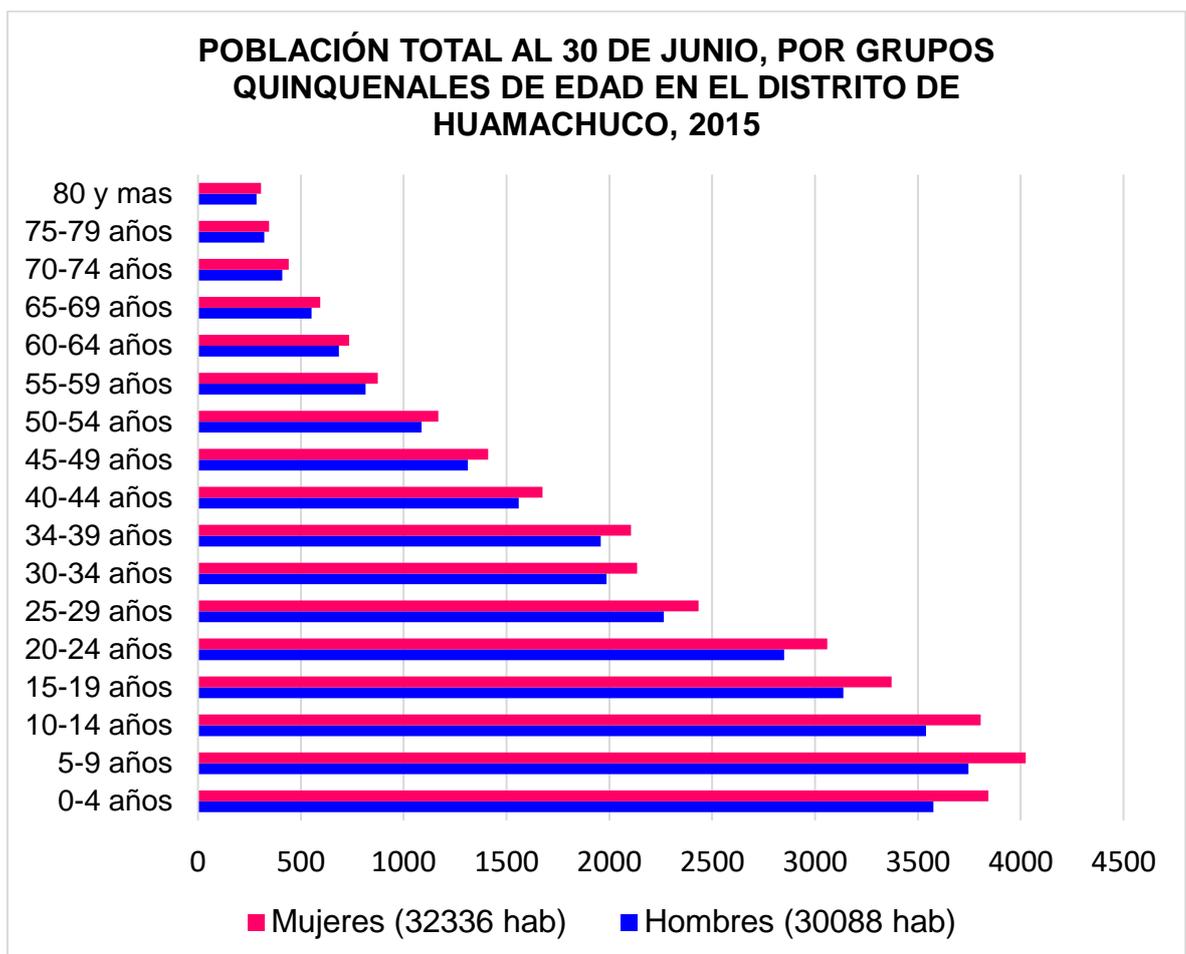
Fuente Instituto Nacional de Estadística e Informática 2015

Tomando en cuenta lo planteado por la IFLA que junto a la UNESCO en 1991 que se considera fundamental: Incentivar al hábito de la lectura a los niños, así como también impulsar la imaginación de niños y jóvenes, este en nuestro usuario primordial en una Casa de la Cultura.

Mostrando entonces la distribución de los grupos etarios en el 2015; como se muestra en el siguiente gráfico, existe una población de edad mediana, constituida básicamente por infantes y niños entre los 5 a 9 años que representa en segmento con mayor amplitud, y que se asocian al grupo etario de 0-4 y 10-14 años, respecto al resto de grupos.

Figura 10

Distribución poblacional en el distrito de Huamachuco por grupos quinquenales según la edad y el género.



Fuente Instituto Nacional de Estadística e Informática 2015. Elaboración propia.

De acuerdo a las entrevistas formuladas a los directores de la Casa de la Cultura y el Bloque Cultura, se observó diversas actividades artísticas y culturales que se vienen realizando en esta comunidad.

a. Actividades de formación y capacitación:

- Con mayor demanda se encuentran el desarrollo de academias de artes de danza folclórica, canto y teatro.
- Con demanda intermedia están: el taller de dibujo y pintura, taller de cerámica y el taller textil artesanal.
- Con menor demanda: talleres de serigrafía y escultura, actividades no identificadas con la población.

b. Actividades de investigación, solo se cuenta con:

- Una biblioteca especializada de arte y archivo histórico municipal.

c. Actividades de difusión:

- Con mayor demanda: Elección del Aclla y Concurso de Huayno.
- Con demanda intermedia: Exposiciones de pintura y escultura.
- Con menor demanda: El concurso de Crearte.

Tabla 7

Actividades culturales según categorías

*CATEGORÍA	PARTICIPANTES Y/O EVENTOS	ACTIVIDADES.
ACTIVIDADES DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN	<p>Bloque Cultural</p> <p>Conformada por ocho asociaciones que realizan actividades de producción, promoción y capacitación en cada modalidad, están divididas en tres tipos.</p>	<p>PRODUCCIÓN</p> <p>ARTES ESCÉNICAS</p> <p>ESCRITORES</p>
	<p>Academia municipal</p> <p>Ofrece diferentes talleres según su acogida y temporada académica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Danza • Guitarra • Canto • Dibujo y pintura • Teatro • Cerámica • Escultura • Instrumentos de viento.
ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN	<p>Casa de la Cultura Municipal</p> <p>Cuentan con más de 300 libros, películas y discos musicales dispuestos al público.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca especializada. • Archivo histórico.
ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN	<p>Área de turismo y desarrollo social de la municipalidad.</p> <p>Eventos que revaloran las muestras artísticas y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elección del Acla • Concurso Huayno con Caja. • Concurso Create • Ferias Artesanales • Exposición de pintura y escultura

Nota: Datos obtenidos en secretaría de la Casa de la Cultura y dirección del Bloque Cultural de Huamachuco.

4.3. Programa Arquitectónico

4.3.1. Aspecto Cualitativo

4.3.1.1. Tipos De Usuarios Según Necesidades y Categoría*

Tabla 8

Categorización de usuarios según necesidades.

CATEGORÍA*	TIPO DE USUARIO		NECESIDAD	ACTIVIDAD
Formación y capacitación	Alumnos	Niños	Estudiantes de diferentes edades, interesados en la práctica o refuerzo de conocimiento en las actividades artísticas culturales locales, usuarios mayormente naturales de Huamachuco.	Bailar, cantar, actuar, dibujar, elaborar artesanía, tejer, estampar, atender, actividad física, cambiarse, guardar, exponer, producir, sentarse, escribir, necesidad fisiológica (misionar, lavarse las manos).
		Jóvenes		
		Adultos		
	Docentes	Artesanos	Profesores de las diferentes ramas artísticas ofertadas por las academias municipales.	Explicar, dirigir, desplazarse, guardar, escribir, sentarse y necesidad fisiológica (misionar y lavarse las manos).
		Artistas		
	Visitante ambulatorio		Padres de familia o acompañante del alumno que sea menor de edad.	Preguntar, sentarse, esperar.
	Personal administrativo	Coordinador académico	Encargado de coordinar todos los talleres y sus horarios según demanda.	Supervisar, escribir, sentarse.
		Secretaría	Ordenar solicitudes externas y derivar tareas del director.	Recibir expedientes y derivar.
		Mantenimiento.	Reparación de los equipos.	Examinar, arreglar.
		Logística	Lleva el control de material, equipos y herramientas para cada área educativa.	Ingreso y salida de material y su estado.
Seguridad		Vigila y orienta al usuario en general.	Supervisa ingreso.	
Personal de limpieza		Limpieza de los ambientes.	Limpiar, lavar, desplazarse.	

Investigación	Estudiante externo.		Interesados en temas de investigación de la cultura local, solicitan acceso a los materiales de la hemeroteca.	Informase, buscar, sentarse, escribir, sacar copias, fotografías, necesidad fisiológica (misionar, lavarse las manos).
	Artesanos y/o investigadores			
	Docentes			
	Universitarios			
	Personal administrativo	Bibliotecario (hemeroteca)	Encargado en la distribución del material, su cuidado y mantenimientos.	Identificar usuario, codificar material, mantenimiento, coordinar, exponer.
		Director	Encargado de gestionar la difusión y adquisición de material científico.	Supervisar, exponer, escribir, sentarse, coordinar.
Secretaria		Ordenar solicitudes externas y derivar tareas del director.	Recepción de expedientes y derivar.	
Personal de limpieza		Limpieza de los ambientes.	Limpia, lavar, desplazarse.	
Difusión	Espectador	Niños	Usuario de todas las edades que asiste a los eventos de cultural organizados por el centro cultural.	Informarse, sentarse, desplazarse, mirar, comprar, consumir, necesidad fisiológica (misionar, lavarse las manos).
		Jóvenes		
		Adultos		
	Participantes	Niños	Es el elenco y/o expositores de eventos culturales, además de los directores de cada puesta a escena y/o coordinadores según el taller a desarrollar.	Vestirse, maquillarse, preparación de insumos (caso de ferias), presentación del tema, explicación, desplazamiento, ejecución de su actividad, necesidad fisiológica (misionar, lavarse las manos).
		Jóvenes		
		Adultos		
		Docentes		
		Artesanos		
	Personal administrativo	Administrador	Encargado de coordinar los eventos realizador por el centro cultural.	Supervisar, escribir, sentarse.
		secretaria	Ordenar solicitudes externas y derivar tareas del administrador.	Recibir expedientes y derivar.
Mantenimiento		Reparación de los equipos y herramientas, además de vestuarios.	Examinar, arreglar equipos y herramientas.	
Logística		Lleva el control de material, equipos y herramientas para cada área educativa.	Ingreso, salida de material y su estado.	
Personal de limpieza		Limpieza de los ambientes.	Limpia, lavar, desplazarse.	

4.3.1.2. Cuadro de Necesidades Arquitectónicas.

Tabla 9

Necesidades arquitectónicas para actividades de educación.

ZONA DE CAPACITACION Y FORMACION - EDUCACIÓN			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Practicar danzas autóctonas.	Escuchar, ejecución de desplazarse, guardar, bailar.	ALUMNOS: <ul style="list-style-type: none"> • Niños • Jóvenes • Adultos 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala teórica. • Sala de ensayo. • Zona de lockers (vestimenta y herramientas)
Ensayo de Canto	Estiramiento y postura, entrenamiento registro vocal y auditivo.		<ul style="list-style-type: none"> • Sala teórica • Sala de ensayo musical.
Expresión corporal y oratoria.	Estiramientos, concentrarse, expresión oral de cada personaje.		<ul style="list-style-type: none"> • Sala teórica • Sala de expresión corporal u oratoria. • Vestuario y utilería.
Creación de pinturas.	Escuchar, armado e instalación de base, ejecución, limpiar y secar.		<ul style="list-style-type: none"> • Sala de trabajo • Zona de limpieza • Depósito de materiales y herramientas.
Aprender cerámica y escultura	Escuchar, Habilitación de arcilla, moldeado y horneado.		<ul style="list-style-type: none"> • Sala de trabajo • Zona de limpieza • Depósito de materiales y herramientas. • Zona de decoración y reposo.
Aprender tejido en telar.	Explicar, preparación de material, hilar lana, teñir, ordenar hilo y tejer.		<ul style="list-style-type: none"> • Sala de trabajo. • Zona de limpieza. • Depósito de materiales y herramientas. • Zona de reposo y secado.
Aprender estampados	Diseño digital, preparar moldes, limpiar, estampar en tela, secar y planchar.		<ul style="list-style-type: none"> • Sala de computo • Sala de trabajo • Zona de material y herramientas.

Dictar clase	Explicación teórica, escribir y sentarse. coordinación y descanso	DOCENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Zona de exposición teórica. • Sala de profesores.
Necesidades fisiológicas de alumnos	Lavarse, orinar y excretar.	HOMBRES	Servicios higiénicos publico hombres.
		MUJERES	Servicios higiénicos publico mujeres.
Coordinar y administrar los talleres municipales	Supervisar, escribir, sentarse.	COORDINADOR ACADÉMICO	<ul style="list-style-type: none"> • oficina del coordinador. • Sala de juntas.
	Recepción expedientes y derivar.	SECRETARÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Zona de secretaria. • Recepción. • Sala de espera.
	Examinar, arreglar.	MANTENIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de mantenimiento • Taller de mantenimiento.
	Ingreso y salida de material y su estado.	LOGÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de logística. • Oficina de logística.
	Vigilar y supervisar ingreso y salida	SEGURIDAD	stand de seguridad.
mantener ordenado y limpio.	limpiar, lavar, trapear, desplazarse.	PERSONAL LIMPIEZA	Cuarto de limpieza.
Necesidades fisiológicas de administración.	Lavarse, orinar y excretar.	MUJERES	Servicios higiénicos hombres.
		HOMBRES	Servicios higiénicos mujeres.

Tabla 10

Necesidades arquitectónicas para actividades de difusión.

ZONA DE DIFUSIÓN - SOCIAL			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Difusión de pinturas.	Visualizar, desplazarse, consultar.	ESPECTADOR <ul style="list-style-type: none"> • Niños • Jóvenes • Adultos 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de exposición. • Sala de descanso.
Exposición de libros.	Sentarse, escribir, escuchar, visualizar.		<ul style="list-style-type: none"> • Sala de exposición • Área de ventas.
Generar ferias artesanales.	Mostrar/degustar, escuchar, comprar.		<ul style="list-style-type: none"> • Stand de venta. • Patio de comidas.
Visualizar las actividades comunales.	Visualizar, sentarse y desplazarse, comprar.		<ul style="list-style-type: none"> • Hall de ingreso. • Área de ventas. • Sala de reunión.
Necesidad fisiológica de espectador	Miccionar, lavarse las manos.	MUJERES	<ul style="list-style-type: none"> • Servicios higiénicos públicos hombres.
		HOMBRES	<ul style="list-style-type: none"> • Servicios higiénicos públicos mujeres.
Ejecución de eventos culturales.	Preparación de insumos (caso de ferias), presentación del tema, explicación, desplazamiento, ejecución de su actividad, necesidad fisiológica (misionar, lavarse las manos).	PARTICIPANTES <ul style="list-style-type: none"> • Niños • Jóvenes • Adultos • Docente • Artesanos 	<ul style="list-style-type: none"> • Área de presentación • Almacén.
			<ul style="list-style-type: none"> • Área de presentación • Caja.
			<ul style="list-style-type: none"> • Cocinetas • Deposito.
			<ul style="list-style-type: none"> • Sala de ensayo • Escenario

Necesidad fisiológica del participante	Lavarse las manos, miccionar, maquillarse, cambiarse.	HOMBRES	<ul style="list-style-type: none"> • Servicios higiénicos hombres. • Vestuarios Hombres.
		MUJERES	<ul style="list-style-type: none"> • Servicios higiénicos mujeres. • Vestuarios Mujeres.
Coordinar los eventos	Supervisar, escribir, sentarse.	ADMINISTRADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Oficina de administrador • Sala de reuniones
Ordenar solicitudes externas	Recibir expedientes y derivar.	SECRETARIA	<ul style="list-style-type: none"> • Zona de secretaría • Recepción • Sala de espera
Cuidado y reparación de equipos	Examinar, arreglar equipos y herramientas.	MANTENIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de mantenimiento • Taller de mantenimiento.
Control del estado de materiales y equipos.	Ingreso, salida de material y su estado.	LOGISTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de logística. • Oficina de logística.
Necesidades fisiológicas del personal administrativos	miccionar, lavarse las manos.	HOMBRES	<ul style="list-style-type: none"> • Servicios higiénicos hombres.
		MUJERES	<ul style="list-style-type: none"> • Servicios higiénicos mujeres.

Tabla 11

Necesidades arquitectónicas para actividades de investigación.

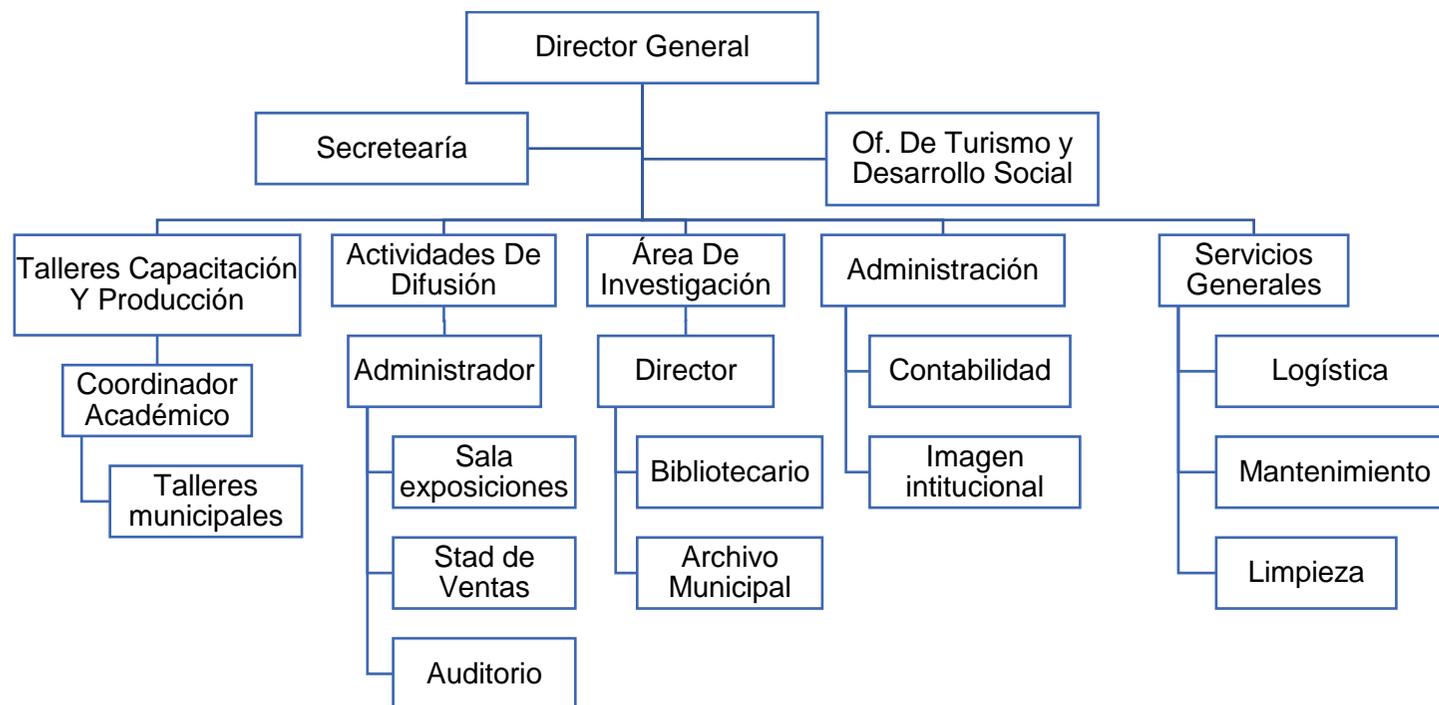
ZONA DE INVESTIGACIÓN - CULTURA			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Información de educación básica general	Informase, buscar, sentarse, escribir, sacar copias, fotografías, necesidad fisiológica (misionar, lavarse las manos).	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes externos • Docentes en general • Artesanos y/o investigadores • Universitarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción y control de ingreso. • Sala de lectura • Área de revistas • Área de material audio visual. • Zonas de copias.
Acceso a información especializada.			
Necesidades fisiológicas del usuario externo.	Miccionar, lavarse las manos.	HOMBRES	Servicios higiénicos publico hombres.
		MUJERES	Servicios higiénicos publico mujeres.
Distribuir, cuidar y gestionar el material de hemeroteca.	Identificar usuario, codificar material, mantenimiento, coordinar, exponer.	BIBLIOTECARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Oficina del bibliotecario.
Coordinar la difusión y adquisición de material de investigación.	Supervisar, exponer, escribir, sentarse, coordinar.	DIRECTOR	<ul style="list-style-type: none"> • Oficina directora • Sala de juntas.
Ordenar solicitudes externas	Recepción de expedientes y derivar.	SECRETARIA	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción • Zona de la secretaria • Sala de espera.
Necesidades fisiológicas de personal administrativo.	Miccionar, lavarse las manos.	HOMBRES	Servicios higiénicos publico hombres.
		MUJERES	Servicios higiénicos publico mujeres.

4.3.1.3. Organigrama Resumen.

Teniendo en cuenta, tanto los estudios de casos análogos y entrevista directores de la Casa de la Cultura y el Bloque Cultural, se propone el siguiente organigrama estructural como aporte para el desarrollo de actividades en el Centro Cultural de Huamachuco.

Figura 11

Organigrama general para la propuesta del Centro Cultural en el Distrito de Huamachuco.



Nota: Elaboración Propia, adaptada de estudio de casos análogos para Centros Cultural Huamachuco.

4.3.2. Aspectos Cuantitativo

Tabla 12

Zona de Capacitación y Producción – Educación para el Centro Cultural en Huamachuco.

ZONAS	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	AMBIENTE ARQUITECTÓNICO	CANT	AFORO	ÁREA (m2) RNE	ÁREA SUB ZONA	ÁREA ZONA	
EDUCACIÓN	Talleres de Artes Municipal	Practicar danzas autóctonas.	Escuchar, ejecución de desplazarse, guardar, bailar.	ALUMNOS: Niños Jóvenes Adultos DOCENTES	Escritorio, pizarrón, espejos, pasamanos, lockers, percheros.	Sala de ensayo	1	17	3.00	51.00	359	
						Sala teórica	1	16	1.00			16.00
						utilería	1	2	2.00			4.00
		Ensayo de Canto	Estiramiento y postura, entrenamiento registro vocal y auditivo.		Escritorio, carpetas pizarra e instrumento musical.	Taller de canto.	1	6	1.5	9.00		
		Expresión corporal y oratoria.	Estiramientos, concentrarse, expresión oral de cada personaje.		Escritorio, pizarrón, espejos, pasamanos, lockers, percheros.	Taller de teatro y oratoria.	1	12	3.00	36.00		
						Utilería	1	2	4.00	4.00		
		Creación de pinturas.	Clase teórica, armado e		Escritorio, pizarrón,	Zona de trabajo	1	12	3.00	36.00		

			instalación de base, ejecución, limpiar y secar.		tableros de dibujo, lockers, percheros, estantes.	Depósito de materiales e insumos	1	2	4.00	4.00	
						Área de limpieza	1	2	2.00	4.00	
		Aprender cerámica y escultura	Clase teórica, habilitación de arcilla, moldeado y horneado.		Escritorio, pizarrón, mesas, lockers, percheros, estantes.	Taller de cerámica y escultura.	1	12	3.00	36.00	
						Depósito – preparación de arcilla	1	2	3.00	6.00	
						Horneado y decoración	1	4	2.00	8.00	
		Aprender tejido en telar.	Explicar, preparación de material, hilar lana, teñir, ordenar hilo y tejer.		Escritorio, pizarra, telar, estantes, mallas, lavaderos.	Taller de tejiño artesanal.	1	10	3.00	30.00	
						Depósito materiales e insumos	1	2	4.00	4.00	
		Aprender estampados	Explicación teórica, diseño digital, preparar moldes, limpiar, estampar en		Escritorio, impresora, sillas, pizarras, mesas de estampado, lavadero, secadora,	Taller de serigrafía.	1	10	3.00	30.00	
						Depósito.	1	2	4.00	4.00	

		tela, secar y planchar.		cámara insoladora.						
	Necesidades fisiológicas de alumnos	Lavarse, orinar y excretar.	Mujeres	Inodoro, lavado, papelera, dispensador de papel y jabón líquidos.	Servicios higiénicos publico hombres.	1	2	3.00	6.00	
			Hombres	Inodoro, lavado, papelera, dispensador de papel y jabón líquidos.	Servicios higiénicos publico mujeres.	1	2	2.50	5.00	
Coordinación Académica	Supervisar y coordinar el área académica	Supervisar, escribir, sentarse.	Coordinador Académico	Escritorio, sillas, estantes, mesas	Oficina coordinador	1	1	10	10.00	
					Sala de reuniones	1	10	1.5	15.00	
	Recepción expedientes	Recibir expedientes y derivar.	Secretaria	Escritorio, sillas, archivadores, mesas.	Secretaria	1	1	3	3.00	
					Sala de espera	1	6	1.5	9.00	
	Examinar y arreglar	Examinar, arreglar.	Mantenimiento	Escritorio, sillas, mesas.	Área de mantenimiento	1	1	10	10.00	
Control de material e insumo	Ingreso y salida de material y su estado.	Logística	Escritorio, sillas, mesas.	Oficina de Logística	1	1	10	10.00		

		Vigilar y supervisar.	Vigilar y supervisar ingreso y salida	Seguridad	Stand de vigilancia	Vigilancia	1	1	1.5	1.50	
		Mantener ordenado y limpio.	limpiar, lavar, trapear, desplazarse.	Personal Limpieza	Utensilios de limpieza, pulidora, escoba y trapeador.	Cuarto de Limpieza	1	1	2.00	2.00	
		Necesidades fisiológicas.	Lavarse, orinar y excretar.	Mujeres	Inodoro, lavado, papelera, dispensador de papel y jabón líquidos.	Servicios higiénicos público hombres.	1	1	3.00	3.00	
				Hombres	Inodoro, lavado, papelera, dispensador de papel y jabón líquidos.	Servicios higiénicos público mujeres.	1	1	2.50	2.50	
										CIRCULACIÓN (30%)	359.00
										MUROS (15%)	53.85
										TOTAL	412.85

Tabla 13

Zona de Difusión e Investigación Cultural para el Centro Cultural en Huamachuco.

ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	AMBIENTE ARQ.	CANT	AFORO	AREA (m2) RNE	AREA SUB ZONA	AREA ZONA
CULTURA	DIFUSIÓN CULTURAL	Difusión de pinturas.	Mostrar, explicar.	ESPECTADOR	Equipos de sonido. Micrófonos, lámparas, caballetes de madera y/o paneles corredizos.	Salas de Exposición permanente	2	30	1,5	90	1011,5
						Sala de exposición temporal	1	7	3,5	24,5	
				• Niños		Hall de ingreso	4	5	1	20	
		Exposición de libros.	Sentarse, escribir, escuchar, visualizar	• Jóvenes	Escritorio, estantería, mesas, sillas, paneles publicitarios.	Sala de exposición	1	20	1.5	30	
				• Adultos							
				PARTICIPANTE							
			Mostrar/degustar, explicar, vender.	• Niños		Stand de venta.	5	4	2.5	50	

		Generar ferias artesanales.		• Jóvenes	Mostradores, mesas y sillas.	Cocinetas	2	1	15	30
				• Adultos		Patio comida rápida	1	20	1.50	30.00
		Presentación de actividades comunales.	Escenificaciones ancestrales, reunión, bailes grupales.	• Docente	Equipos de sonido (micrófonos), luces, asientos.	Hall de ingreso	1	30	1.00	30.00
				• Artesano		Boletería	3	1	1	3
						Sala de ensayo	1	15	3	45
						Auditorio	1	230	1,5	345
		Necesidad fisiológica de participantes.	Cambiar, miccionar, lavarse.	Hombres	Armario metálico, banco de madera, percha metálica de pared, Inodoro, lavado, papelera, dispensador de papel y jabón líquidos.	Vestidores, servicios higiénicos hombres.	1	1	3.00	3.00
				Mujeres		Vestidores, servicios higiénicos mujeres.	1	1	2.50	2.50
		Necesidad fisiológica de	Lavarse, miccionar	Hombres	Inodoro, lavado, papelera,	Servicios higiénicos hombres.	1	3	3.00	9.00

		usuario visitante.		Mujeres	dispensador de papel y jabón líquidos.	Servicios higiénicos público mujeres.	1	3	2.50	7.50	
PERSONAL ADMINISTRATIVO	Coordinar los eventos	Supervisar, escribir, sentarse.	Administración	Escritorio, sillas, estantes, mesas.	Oficina director general	1	1	10	10		
					Sala de reuniones	1	10	1.50	15.00		
	Ordenar solicitudes externas	Recibir expedientes y derivar.	Secretaria	Escritorio, sillas, estantes, mesas	Secretaria	1	1	3.00	3.00		
					Sala de espera	1	6	1.50	9.00		
	Cuidado y reparación de equipos	Examinar, arreglar equipos y herramientas	Mantenimiento	Escritorio, sillas, mesas.	Oficina de Mantenimiento	1	1	10.00	10		
	Control del estado de materiales y equipos.	Ingreso, salida de material y su estado.	Logística	Escritorio, sillas, mesas.	Oficina Logística	1	1	10.00	10		
	Necesidad fisiológica del personal Administrativo	Lavarse, miccionar	Hombres	Inodoro, lavado, papelera, dispensador de papel y jabón líquidos.	Servicios higiénicos público hombres.	1	1	3.00	3		
Mujeres			Servicios higiénicos público mujeres.		1	1	2.50	30			

ZONA DE INVESTIGACIÓN	Información de educación básica general	Informase, buscar, sentarse, escribir, sacar copias, fotografías, necesidad fisiológica (misionar, lavarse las manos).	Estudiantes externos	Mesas, silla, estantes, fotocopiadora, libros, monitores, pc.	Sala de lectura biblioteca	1	15	3,5	52,5
					Hemeroteca	1	15	3,5	52,5
					Sala de lectura infantil	1	15	3,5	52,5
					Sala Multiusos	2	15	1,5	45
					Área de libros	1	1	10	10
					Sala de material audiovisual.	1	15	3	45
	Acceso a información especializada.		Artesanos y/o investigadores						
			Universitarios						
	Distribuir, cuidar y gestionar el material de hemeroteca.	Identificar usuario, codificar material, mantenimiento, coordinar, exponer.	Bibliotecario	Escritorio, mesas, silla, monitor.	Oficina Bibliotecario	1	1	10	10

	coordinar la difusión y adquisición de material de investigación.	Supervisar, exponer, escribir, sentarse, coordinar.	Director	Escritorio, mesas, silla, monitor.	Oficina coordinador	1	1	10	10
	Ordenar solicitudes externas	Recepción de expedientes y derivar.	Secretaria	Escritorio, mesas, silla, monitor.	Secretaria	1	1	3	3
oficina de restauración					1	1	10	10	
Espera					1	6	1.5	9	
	Necesidades fisiológicas.	Miccionar, lavarse las manos.	Hombres	Inodoro, lavado, papelera, dispensador de papel y jabón líquidos.	Servicios higiénicos público hombres.	1	1	3.00	3
			Mujeres		Servicios higiénicos publico mujeres.	1	1	2.50	2,5
CIRCULACIÓN (30%)									1011,5
MUROS (15%)									151,725
TOTAL									1163,225

Tabla 14

Zona de Administración para el Centro Cultural en Huamachuco.

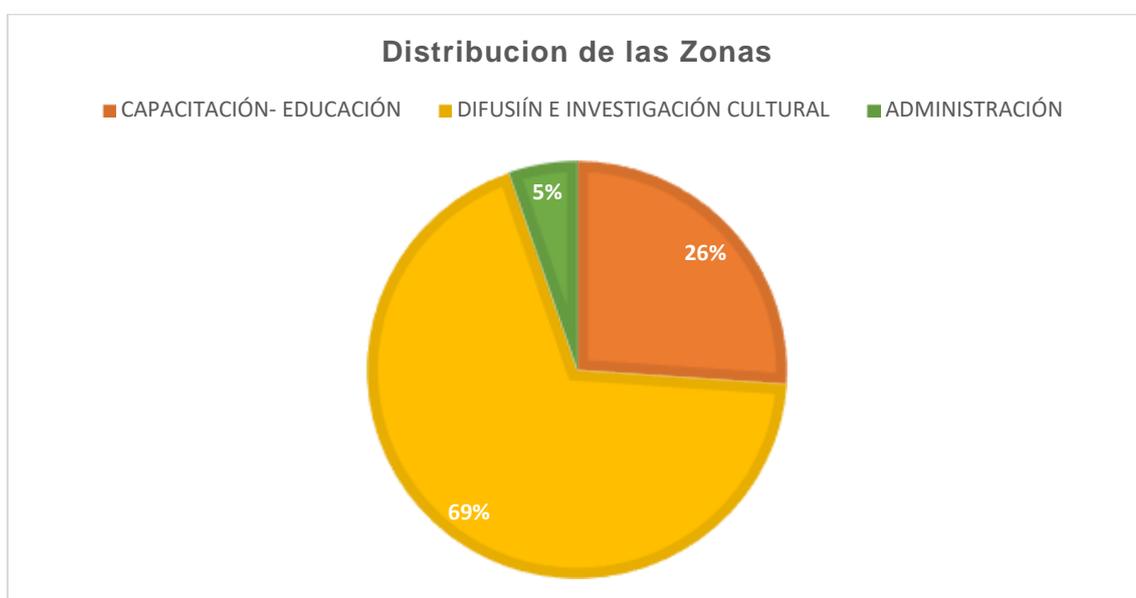
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	AMBIENTE ARQ.	CANT	AFORO	AREA (m2) RNE	AREA SUB ZONA	AREA ZONA
ADMINISTRACIÓN	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Espera de público en general.	Información, esperar.	Visitante	Sillas, mesa	Sala de espera.	1	10	1.00	10.00	66.00
		Dirección general.	Reunión, dirigir.	Director	Escritorio, sillas, computadoras, papeleras y estantería.	Jefatura.	1	1	10.00	10.00	
		Coordinar con el área de turismo	Coordinar, supervisar.	Representante del área de turismo	Escritorio, sillas, computadoras, papeleras y estantería.	Oficina de Turismo	1	1	10	10.00	
		Recibir expedientes.	Decepcionar y derivar.	Secretaria	Escritorio, silla, computadoras, impresora, papeleras y estantería.	Secretaria.	1	1	1.50	1.5	
		Toma de decisiones	Coordinar con las otras áreas o externos.	Director, visitantes.	Proyector, mesa, sillas, dispensador de agua	Sala de reuniones.	1	10	1.50	15.00	

	Apoyo logístico, recursos humanos y económicos	Sentarse, analizar y escribir.	Personal administrativo.	Escritorio, sillas, computadoras, papeleras y estantería.	Oficina de logística.	1	1	10.00	10.00
	Necesidad fisiológica personal.	Lavarse, orinar y excretar.	Hombres	Inodoro, lavado, papeleras, dispensador de papel y jabón líquidos.	Servicios higiénicos personal hombres.	1	1	3.00	3.00
			Mujeres	Inodoro, lavado, papeleras, dispensador de papel y jabón líquidos.	Servicios higiénicos personal mujeres.	1	1	2.50	2.50
	Almacén de equipo de limpieza.	Almacenar	Personal de servicio.	Carro para útiles de limpieza, maquina lustradora con escobilla.	Cuarto de Limpieza.	1	1	4.00	4.00
CIRCULACIÓN (30%)									66.00
MUROS (15%)									9.90
TOTAL									75.90

Los cuadros de áreas, están agrupados conforme a los casos análogos del estudio y las actividades predominantes en el distrito de Huamachuco, los aforos son considerados en bases a datos dados por el director de la Casa Municipal de Huamachuco en el año 2016, cual fue el de mayor demanda. Además, las proporciones de las zonas según su ocupación y conforme se observa en la figura 2, más del 50 % será destinado para actividades de investigación cultural, un 26 % del total lo ocuparan actividades de capacitación y talleres, mientras que administración ocupa el 5 %.

Figura 12

Gráfico de distribución de zonas para el Centro Cultural.



Nota: Elaboración propia, resumen de zonas para el Centro Cultural en Huamachuco.

Tabla 15

Resumen de Programa Arquitectónico para Centro Cultural de Huamachuco.

Zonas	Total
Producción - Educación	359.00
Difusión e Investigación - Cultura	1011.50
Administración	75.90
TOTAL	1446.40

Nota: Programa Arquitectónico, elaboración propia.

4.4. Análisis del Terreno

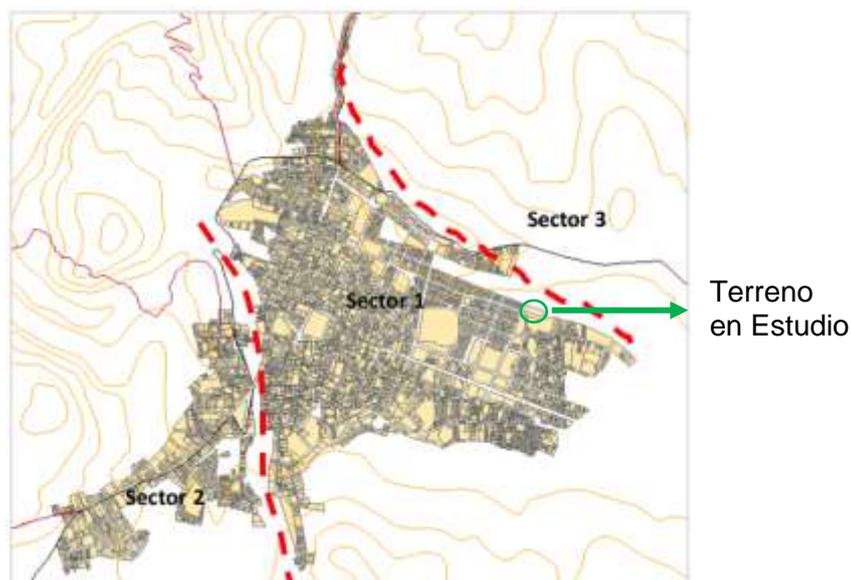
4.4.1. Ubicación del terreno.

El terreno está bajo la administración de la Municipalidad Provincial, y esta zonificado para uso cultural, el lote se ubica al noreste de la ciudad y se encuentra en la zona 1 según el sistema de Información Catastral Urbano Huamachuco del 2012.

Actualmente se usa como cochera municipal de maquinaria pesada de la Municipalidad Provincial, tiene un área total de 4,128.95 m², y su perímetro es de un total de 300.72 ml. Además, a perspectiva de nivel topográfico, el lote está en la parte baja de la ciudad.

Figura 13

Sectores de Planeamiento según la Municipalidad Provincial de Trujillo.



Nota: proyecto Implementación de Sistema de Información Catastral urbano Huamachuco – 2012, Elaborado por equipo Técnico PDU-PAT.

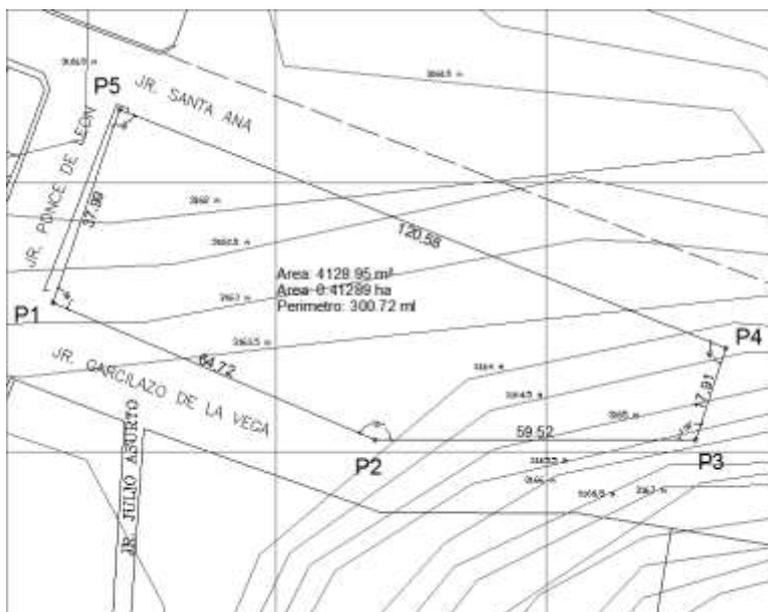
4.4.2. Topografía del terreno.

El terreno tiene una pendiente longitudinal de 3.75 % (mayor altura hacia el sureste – menor altura hacia el noroeste). Cuenta con cuatro (4) frentes, colinda con tres (3) calles: por el norte con el Jr. Santa Ana, trocha carrozable y vía consolidada, Jr. Ponce de León y Jr. Garcilaso de la Vega están al oeste y sur respectivamente, solo la primera se encuentra asfaltada, pero ambas son vías consolidadas.

Hacia el sureste del terreno presenta 3166 msnm, el cual va ascendiendo en dirección hacia el sur, mientras que por el norte la parte más baja alcanza 3162 msnm, manteniendo ese nivel incluyendo las Pampas de Purrumpampa, el cual se encuentra en frente del lote, y vuelve a ascender su nivel hacia el norte.

Figura 14

Plano de desniveles topográficos en el lote del proyecto Centro Cultural Municipal.



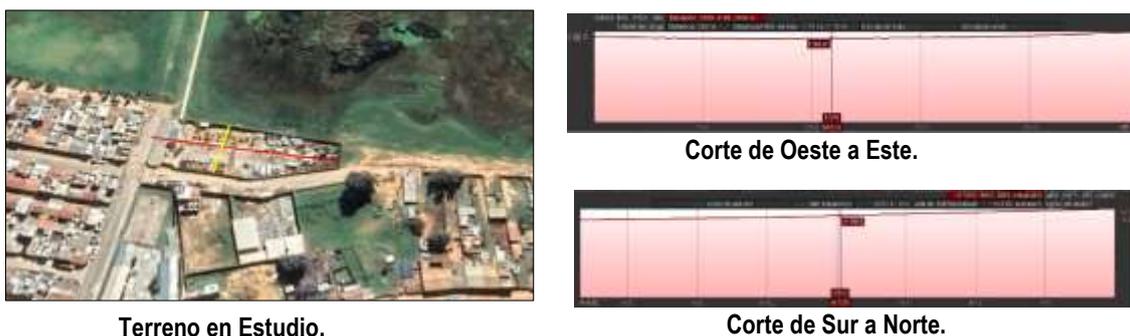
Nota: plano Topografía, elaboración Propia para el centro Cultural Municipal de Huamachuco.

4.4.3. Morfología del terreno.

La morfología del lote presenta un desnivel de mayor pronunciación en el Noroeste, siendo de la siguiente manera: del Oeste al Este un desnivel de 1 ml en el oeste, y del corte Sur al Norte con 3 ml en Norte.

Figura 15

Morfología del terreno destinado para el Centro Cultural de Huamachuco.



Terreno en Estudio.

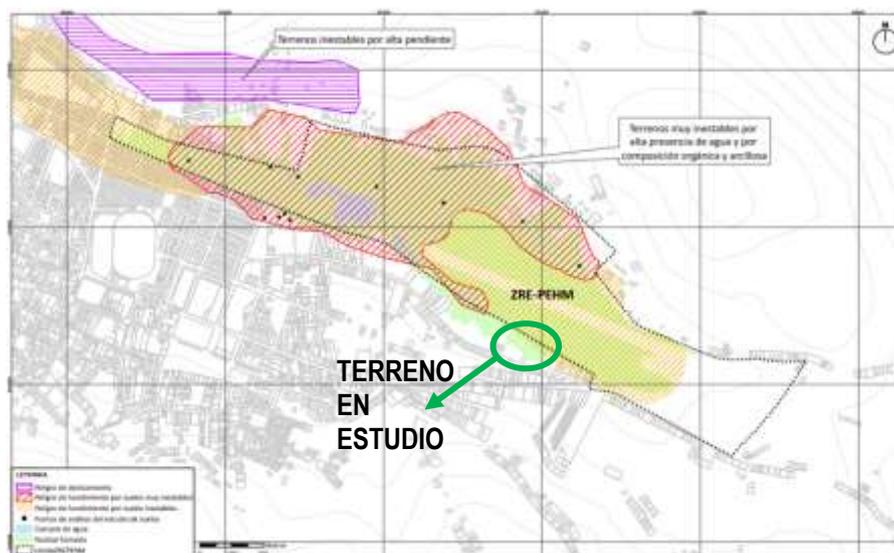
Corte de Sur a Norte.

Nota: Imágenes captadas en Google Earth, elaboración propia.

Plano de Peligros: Conforme al estudio realizado por la municipalidad Provincial, el terreno en estudio se encontraría en un suelo inestable por alta presencia de agua y composición orgánica y arcillosa.

Figura 16

Plano de Riesgos del Distrito de Huamachuco.



Nota: Identificación de zonas de riesgo, elaborado por equipo Técnico del CEPLAN.

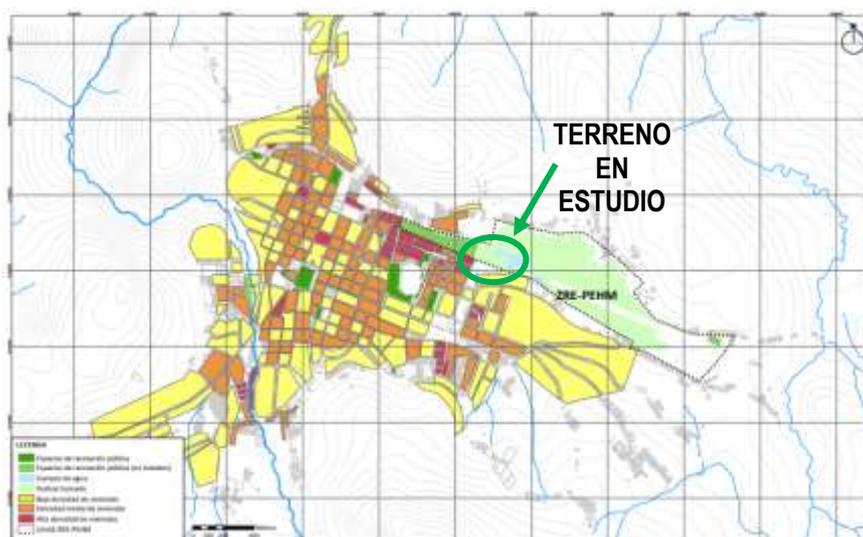
Teniendo en cuenta que enfrente del terreno tenemos las Pampas de Purumpampa, y que se caracterizan por tener significativas superficies de pantanos en donde se encuentran “Totoras” y cuya formación alberga a especies de fauna y flora silvestre, aves como los “lic”, “pato salvaje”, “Garza Blanca”, Garza Negra” y “pajilla de agua”.

4.4.4. Estructura urbana.

En Huamachuco predomina la zona residencial, a mayor extensión son de baja y media densidad. El lote en estudio está en residencia de baja densidad por el sur, sin embargo, y alta densidad por el oeste. Además, se encuentra en frente a una zona de Reglamento Especial – Pampas de Purumpampa, este representa el límite entre los sectores 1, al cual pertenece, y sector 3 el cual pertenece la zona ecológica del cerro Sazón.

Figura 17

Plano de uso actual de suela urbano en la ciudad de Huamachuco – 2013.



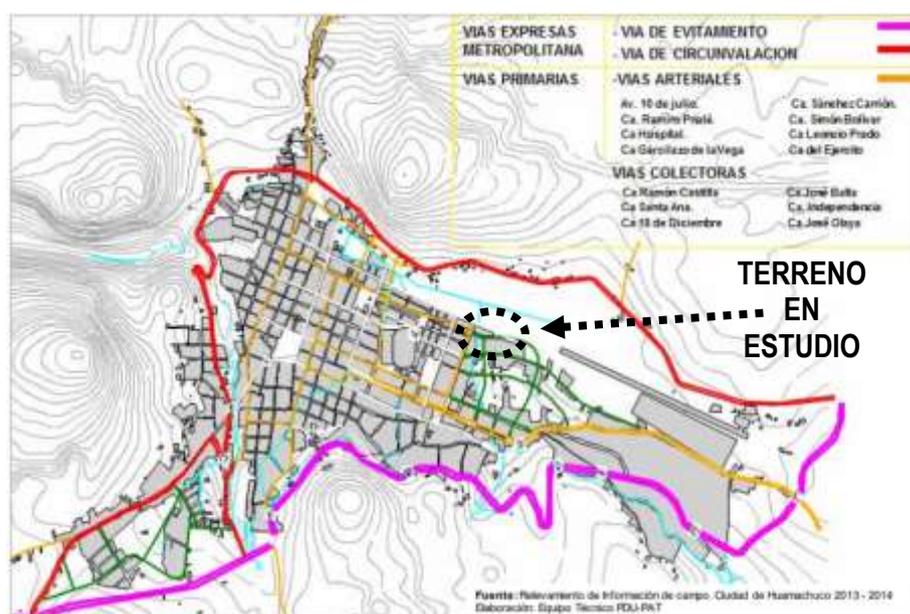
Nota: Levantamiento de información de campo Huamachuco 2013, elaborado por equipo técnico PDUT-PAT.

4.4.5. Vialidad y accesibilidad

En toda la ciudad de Huamachuco presenta cuatro tipos: Vía de Evitamiento, vía de Circulación, vía Arterial y vía Colectora. En este caso, el terreno es la intersección de dos vías arteriales: calle Garcilaso de la Vega y Jirón Ponce de León, y sus dos frentes restantes con la vía colectora calle Santa Ana.

Figura 18

Plano de Red Vial de la Ciudad de Huamachuco.



Nota: Levantamiento de información de campo Huamachuco 2013, elaborado por equipo técnico PDUT-PAT

4.4.6. Relación con el entorno

Tiene como frente por el norte la **Zona de reglamento especial**: las Históricas Pampas de Purrumpampa el cual está conformado por áreas verdes y pequeños pozos de agua, por el Oeste existen pequeñas viviendas y el instituto Tecnológico de Huamachuco, además, a dos cuadras atrás están el **histórico** obelisco de la Batalla de Huamachuco, por el Este está ocupado por viviendas muy dispersas y que esta zonificado como Zona de Habilitación Recreacional.

Figura 19

Contexto inmediato de predio destinado a uso cultural en Huamachuco.



Nota: Plano Catastral de Huamachuco, elaboración Propia.

Valor Ecológico: el terreno seleccionado colinda con un área de Reserva Ecológica, habiendo presencia de Lagunas, pastizales y vegetación con mayor humedad, e incluye la concentración de aves.

Figura 20

Contexto inmediato de predio destinado a uso cultural en Huamachuco.

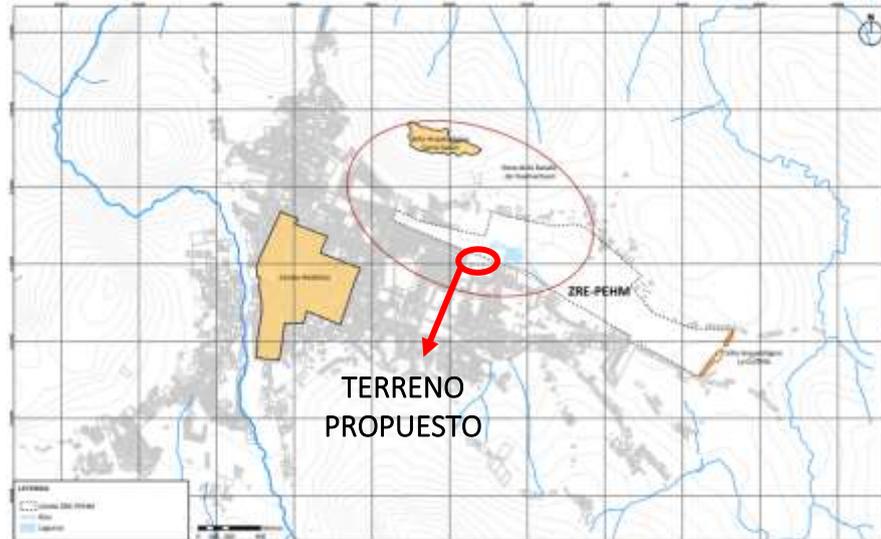


Nota: Levantamiento de información de campo Huamachuco 2013, elaborado por equipo técnico PDUT-PAT.

Valor Histórico: Las Pampas de Purrumpampa (colindante principal) fue escenario de la Batalla de Huamachuco. Además, bajo un contexto mediato, el terreno tiene vista hacia el Sitio Arqueológico del Cerro Sazón.

Figura 21

Contexto inmediato de predio destinado a uso cultural en Huamachuco.



Nota: Levantamiento de información de campo Huamachuco 2013, elaborado por equipo técnico PDUT-PAT.

4.4.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

- ✓ Zonificación general de los usos de suelo Urbano: Otros Usos (OU).
- ✓ Retiro Municipal: 5.00 ml a lo largo del frente, garantizar la continuidad del tránsito peatonal.
- ✓ Coeficiente de edificación: 2.8, en caso se encuentre frente a un parque o avenida, se podrá aumentar el coeficiente en relación al ancho de las calles.
- ✓ Altura máxima 4 pisos.
- ✓ Área libre 30 %
- ✓ Densidad 300 Hab/ha.

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.

5.1. Conceptualización de Objeto Urbano Arquitectónico

5.1.1. Ideograma Conceptual.

Tabla 16

Ideograma conceptual aplicando el método de lluvia de ideas para Centro Cultural de Huamachuco.

Lluvia de ideas	Conceptos relacionados	Actividades relacionadas	Características arquitectura
FOMETAR	Estimulo, apoyo, revalorar, dinamismo.	Educación, capacitar e instruir.	Organización lineal y ascendente, formación de grupos.
PRESERVAR	Defender, favorecer, conservar, mantener.	Investigar, explorar y proteger.	Recorrido, jerarquía, remate, compacto.
TRANSMITIR	Difundir, contagiar, reproducción, inocular. (introducir)	Festividades: Escenificación, concursos, ferias, galerías.	Movimiento, ritmo, proporción, descanso.
MARKAHUAMACHUCO	Santuario, ancestral, mausoleos, encierro, elite.	Peregrinación, ritos, sacrificios, recluir, ordenar.	Ruta o trayecto, jerarquía, monumental, compacto.

Nota: Ideograma mediante Luvia de Ideas, elaboración propia para el Centro Cultural Municipal de Huamachuco.

Figura 22

Ideograma Conceptual aplicado con analogía de la naturaleza.

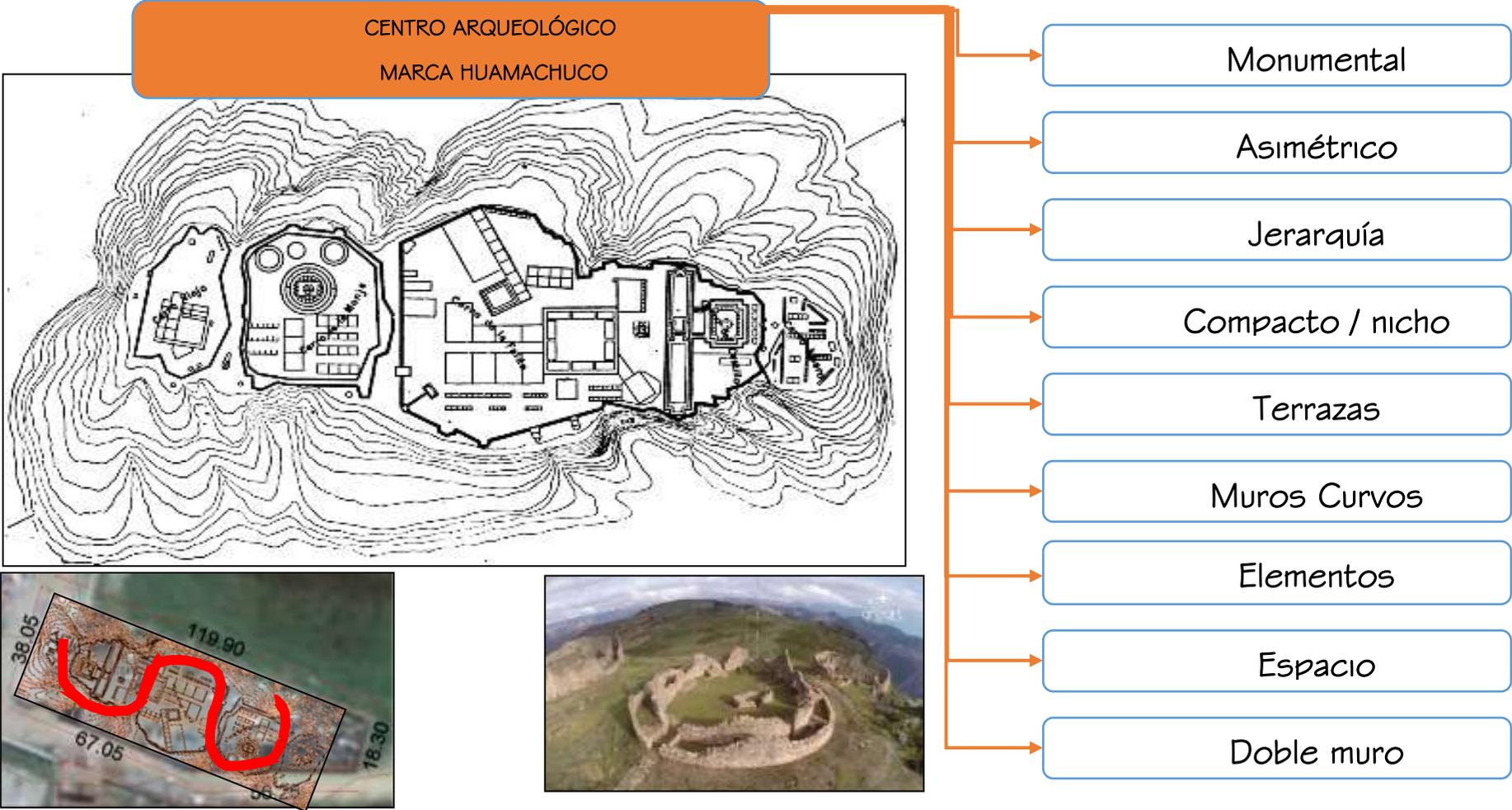
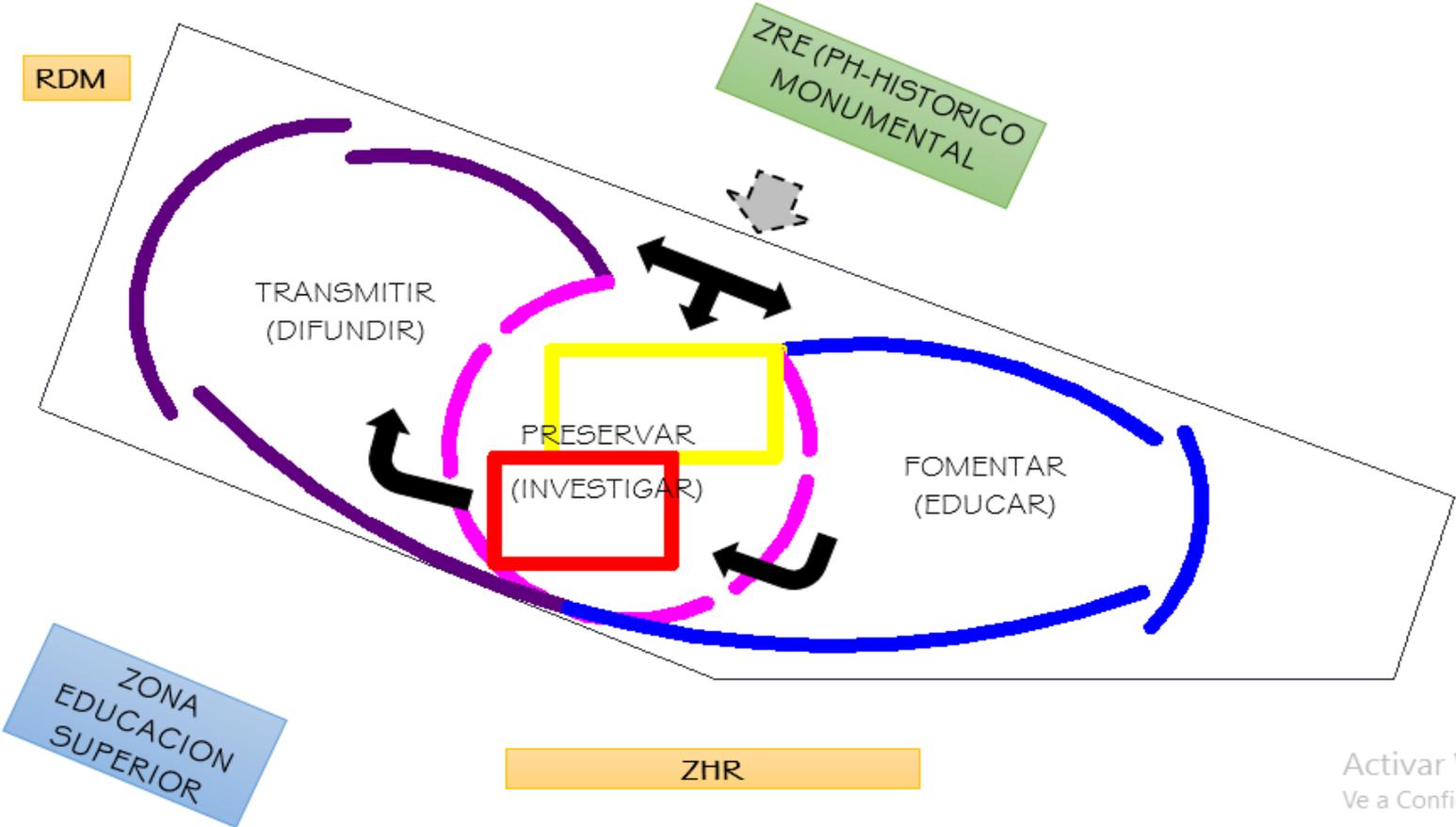


Figura 23

Ideograma Conceptual aplicado a la zonificación.



Nota: Ideograma Conceptual, elaboración propia para Centro Cultural de Huamachuco.

Figura 24

Render de propuesta volumétrica arquitectónica.



ESQUINA CALLE SANTA
ANA Y CALLE 1
TALLERES

Figura 25

Render de propuesta volumétrica arquitectónica.



INGRESO PRINCIPAL EN
CALLE SANTA ANA
VOLUMEN CENTRAL Y
ESCALONADO

5.1.2. Criterios de Diseño:

La biofílica, según Edward O. Wilson, sugiere que el ser humano tiene “El Impulso de afiliarse a otras formas de vida”, (Biophilia – 1984) , es por eso que el Diseño Biofílico busca incorporar elementos de la naturales a espacios urbanos e interiores, usa estos medios para lograr que las personas se sientan cómodos y conecten con el espacio que ocupan, es una forma de mejorar la salud mental y bienestar de cada individuo y sociedad, abarcando espacios individuales, tanto cerrados como abiertos.

Stephen Kellert, considera catorce patrones para el diseño biofílico, en los siguientes grupos:

La Naturaleza en el Espacio

1. Conexión visual con la naturaleza.
2. Conexión no visual con la naturaleza.
3. Estimulos sensoriales no ritmicos.
4. Variaciones termicas y de corrientes de aire.
5. Presencia de agua.
6. Luz dinamica o difusa.
7. Conexión con sistemas naturales.

Analogia Naturales

8. Formas y patrones biomorficos.
9. Conexión de los materiales con la naturaleza.
10. Complejidad y orden.

Naturaleza del Espacio

11. Panonama
12. Refugio
13. Misterio
14. Riesgo

De acuerdo a lo indicado por los autores citados y teniendo en cuenta las principales funciones del Centro culturales, he considerado los siguientes patrones aplicables para el diseño.

- **Conexión visual con la Naturaleza:** Trasladando la atención para relajar los músculos de los ojos y moderar la fatiga cognitiva. Priorizando los elementos naturales, tales como; movimiento del agua, vegetación, animales, suelo, y otros elementos, luego considerar el uso de escenarios simulados como el movimiento mecánico del agua, estanques, peceras o acuarios, paredes verdes y videos de la naturaleza. Recordando que está ultima debe usarse ante la ausencia de naturaleza.

Como referencia tenemos el “Jardín de abedules y musgos” en el edificio del New York Times, junto al restaurante y salas de reuniones, es oasis de calma en el Times Square.

Figura 26

Planta y elevación del Edificio del New York Times.



Nota: imagen Google Earth, Edificio New York Times (<https://arquitecturaviva.com>).

- **Conexión No Visual con la Naturaleza:** Son estímulos auditivos, táctiles, olfativos o gustativos que generan una alusión deliberada y positiva a la naturaleza, con un sustento científico esta experiencia reduce la presión sanguínea y el cortisol (hormona del estrés), el sonido y vibración ayudan el desarrollo cognitivo y mejoras en la salud mental y tranquilidad al tener interacción no visual con la naturaleza no amenazante.

Figura 27

Fuente y jardines en el Calat Alhambra en Granada – España.



Nota: Imagen Google Earth, Calat Alhambra en Granada – España (<https://es.wikipedia.org/wiki/>).

- **Variaciones Térmicas y de Corrientes de Aire:** cambios sutiles en la temperatura del aire, humedad relativa, una corriente de aire que se percibe en la piel y temperaturas superficiales que imitan entornos naturales.

Figura 28

Hospital Khoo Yeck Puat en Singapur de RMJM arquitectos.



Nota: Imagen Google Earth, muros y techos con jardines en el Hospital Khoo Yeck Puat en Singapur de RMJM arquitectos (<https://ekkgreen.com>).

- **Presencia de Agua:** una condición que mejora como experimentamos un lugar al ver, oír o tocar agua. Aprovechar naturalmente a ríos, cascadas, arroyos, y de manera artificial, pared de agua, acuarios, fuentes y arroyos contruidos, reflejos de agua sobre otra superficie.

Figura 29

El Patio Robert y Arlene Kogod en el Museo Smithsonian de Arte Americano en Washington, D. C.

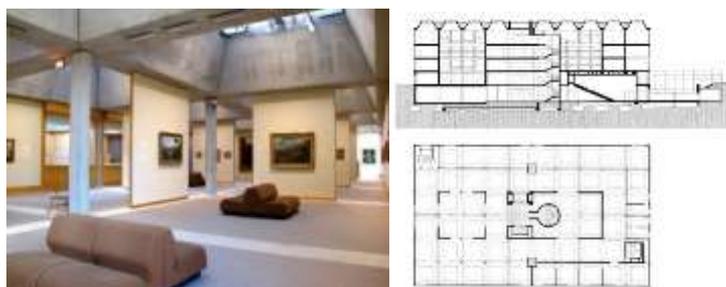


Nota: Imagen Google Earth, Museo Smithsonian de Arte Americano en Washington, D. C. (<https://arthistoryproject.com>).

- **Luz Dinámica o Difusa:** aprovecha la variación de la intensidad de la luz y la sombra que cambia con el tiempo y recrea condiciones que suceden en la naturaleza.

Figura 30

El Centro Yale para el Arte Británico en New Haven, CT.



Nota: Imagen de Google Earth, Centro Yale para el Arte Británico en New Haven, CT (<https://www.paul-mellon-centre.ac.uk>)

Analogías Naturales

- **Formas y Patrones biomorfcos:** referencias simbólicas a contornos, patrones, texturas o sistemas numéricos presentes en la naturaleza.

Figura 31

Mercado Tirso de Molina – Madrid.



Nota: Imagen de Google Earth, Mercado Tirso de Molina – Madrid (www.archdaily.pe)

- **CONEXIÓN DE LOS MATERIALES CON LA NATURALEZA:** materiales y elementos de la naturaleza que, con un procesamiento mínimo, reflejan en sus detalles en madera natural, cuero piel, piedras, bambú, entre otros. También su uso en forma y función, como paredes de piedra, las vigas y otras estructuras, los senderos y puentes.

Figura 32

Mercado Tirso de Molina – Madrid.



Nota: Imagen de Google Earth, Municipalidad Provincia de Trujillo- 2018.

Naturaleza del Espacio

- **Panorama:** una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación. Generar orientación del edificio con las ventanas, corredores y otros, optimizando la vista interior hacia un punto destino. En el estudio del contexto del terreno destinado para centro cultural, este cuenta con vista hacia el paisaje de Pampas de Purumpampa y el Cerro Sazón.

Figura 33

Pampas de Purumpampa, zona ecológica.



Nota: Imagen de Google Earth, Municipalidad Provincia de Trujillo- 2018.

- **Riesgo / Peligro:** Una amenaza identificable acompañada de un resguardo confiable. Ejemplos de atributos espaciales como las alturas, gravedad, agua y crear el cambio de roles depredador – presa, el humano puede percibir como peligros el caerse, mojarse, herirse o perder el control sobre algún objeto.

Figura 34

Ejemplo de sensación de Peligro en La Masa Levitando, En El Museo De Arte De Condado De Los Ángeles.



Nota: Imagen de Google Earth, la Masa Levitando.

Las condiciones ambientales fueron desarrolladas en el **ítem 4.1. Contexto Físico**, destacando lo siguiente:

- ✓ Lugar:
- ✓ Condiciones bioclimáticas.

Actividades de Educación:

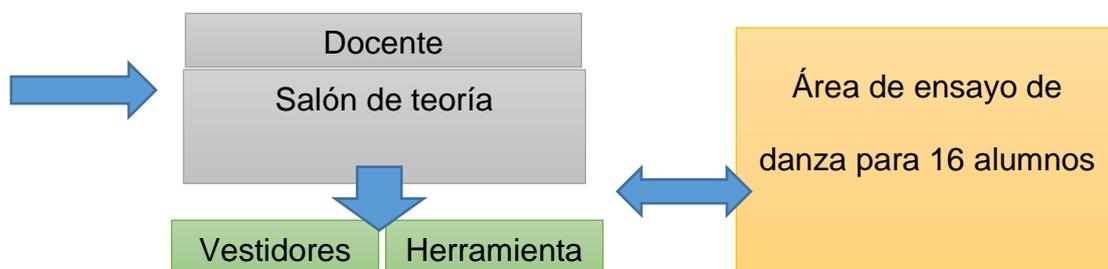
Taller de Danza Folclórica

Características funcionales para taller de danza folclórica:

- Los usuarios de este taller se agrupan en tres grupos principales: niños desde los 6 a 13 años, adolescentes de 14 a 18 años y adultos jóvenes de 19 a 24 años. El grupo con mayor participación en este taller son los adolescentes.
- Según su función se divide en tres zonas:
 - Zona de clase teórica: El área del docente y donde se dicta la clase teórica e indicaciones básicas para la ejecución del taller de danza
 - Zona de depósito: almacén de herramientas, materiales y el área de vestuarios de los alumnos.
 - Zona de trabajo: sala principal donde se realiza la práctica o ensayos de la coreografía a ejecutar

Figura 35

Organización funcional en los talleres de Danza Folclórica.



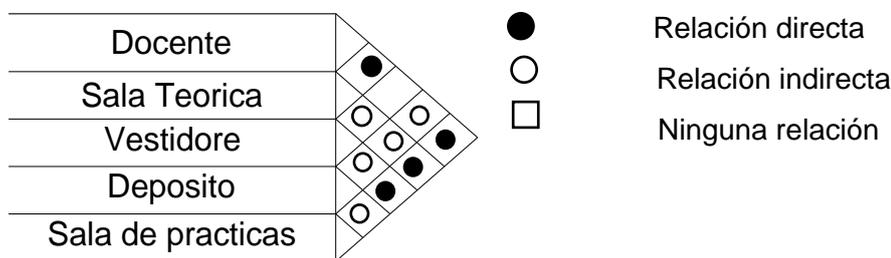
Nota: Organigrama, elaboración Propia en aplicación de entrevista.

- Los ambientes y funciones:
 - Escritorio docente: Control y programación de actividades en el taller.
 - Aula teórica: explicación y demostraciones teóricas del taller.
 - Vestidores: intercambio de la vestimenta de alumnos antes y después de realizar una clase práctica o ensayo.
 - Depósitos: control y cuidado de materiales y herramientas a utilizar en cada ensayo, incluye vestimentas y accesorios de cada danza típica.

- Sala de ensayo: demostración de pasos básicos, ejecución de la coreografía y autoevaluación de la expresión corporal.
- Esta actividad se basa en el siguiente patrón: alumno y docente llegan y desarrollan clase teórica, cambio de vestimenta y búsqueda de materiales o accesorio a utilizar, desarrollan la actividad física en sala de práctica, devuelven los materiales y se cambian de vestimenta para retirarse del taller.

Figura 36

Relación de espacio en taller de Danza para Centro Cultural Municipal en Huamachuco.

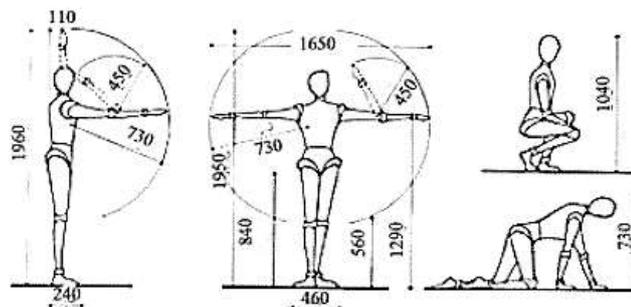


Nota: Relación de Actividades, elaboración Propia en aplicación de entrevistas 2016

- De las relaciones funcionales: son directas el área del docente con la clase teórica y sala de ensayo. No hay relación entre los vestidores y el área del docente.
- de la organización de funciones es lineal, dirigida hacia la sala de prácticas. Esta última sala es totalmente flexible para adaptarse a la coreografía de pareja y grupos de 16 alumnos.

Figura 37

Características espaciales para taller de danza folclórica.



Nota: Movimiento de humano, Neuffer.

Tipo de actividad destreza física y se estima un espacio de ocupación de 3 m² por alumno. Además, se cuenta con las áreas de clase teórica y espacio de espera con una ocupación de 1m² por persona.

- Los equipos de sonido utilizados son los parlantes instalados cerca al área de depósito que ocupan alrededor de 0.90 m² cada uno.
- El mobiliario en el área del docente y área teórica: el escritorio del docente ocupa 0.66 m² sin asiento, las carpetas individuales y sillas tienen 0.30 m² de ocupación sin contar la circulación, y una pizarra acrílica adosada a la pared de 1.2 m por 2.4 m. El mobiliario en la zona de depósitos: perchero móvil para la vestimenta ocupa 0.36 m² y los lockers para los alumnos tiene 0.685 m² de espacio ocupado.

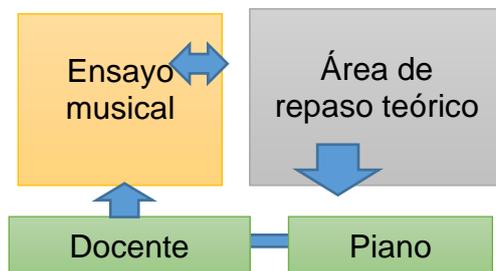
Taller De Canto

Características funcionales para taller de canto:

- Este grupo tiene tres grupos de usuarios: Niños de 6 – 13 años, Jóvenes de 14-18 años y adultos jóvenes de 19-24 años. Existe mayor participación de jóvenes.
- De acuerdo a su función se divide en tres zonas:
 - Área del docente: Control y organización de actividades del taller de canto.
 - Área de repaso teórico: El alumno necesita un espacio para sus objetos personales, mobiliario donde están las partiduras musicales, en esta se encuentra las carpetas personales y un área de espera para acompañantes de los alumnos menores.
 - Área de ensayo musical: Se realizan técnicas de relajación muscular, enseñar las notas e intervalos musicales y luego inicia la práctica vocal del alumno.

Figura 38

Características espaciales para taller de Música.



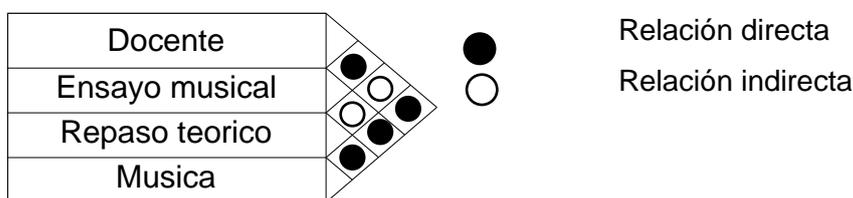
Nota: Organigrama, elaboración Propia en aplicación de entrevistas 2016.

Ambientes y funciones:

- Ensayo musical: Práctica y ensayo de la voz de los alumnos.
 - Zona del docente: Control y programación de actividades en el taller
 - Instrumento musical: Acompañamiento del ensayo práctico, se utiliza piano o guitarra.
 - Sala teórica y espera: repaso teórico, lectura de partituras y espera para el trabajo vocal.
- Este taller va de acuerdo al siguiente patrón de actividades: llegada al área de espera y sala teórica del taller, pasa al ensayo musical, acompañado de un instrumento musical, luego se retira por la sala de espera.

Figura 39

Relación de espacio en taller de Música para Centro Cultural Municipal en Huamachuco.



Nota: Relación de espacios, elaboración Propia en aplicación de entrevistas 2016.

- De las relaciones funcionales: son directas el área del docente, instrumento musical y la sala de ensayo. Mientras tiene relación indirecta la sala teórica y espera con las áreas de ensayo e instrumentos musicales.

- De la organización espacial es grupal de dos maneras: área de ensayo con ruido y el área teórica o espera.
- Habilitación de la zona del piano con las instalaciones empotradas y medidas de seguridad eléctrica.

Características espaciales para taller de canto

- Es una actividad interactiva-dirigida y se estima un espacio de ocupación de 3 m² por alumno, un promedio de participantes por clase de 5 personas.
- El equipo utilizado en un piano vertical que ocupa un aproximado de 0.93 m² y tiene una altura máxima de 1.40 metros.
- En el mobiliario se usan carpetas individuales y sillas agrupadas de tres que ocupan aproximadamente 1 m² por asiento, y también soportes de partiduras. No existe mobiliario fijo.
- Se debe tener en cuenta que en este taller se realizar ejercicios de relajación y estiramiento, sobre todo trabajo la fuerza del abdomen, y usa elementos complementarios como colchonetas, pelotas entre otras de manera esporádicas en el inicio de un taller de canto.

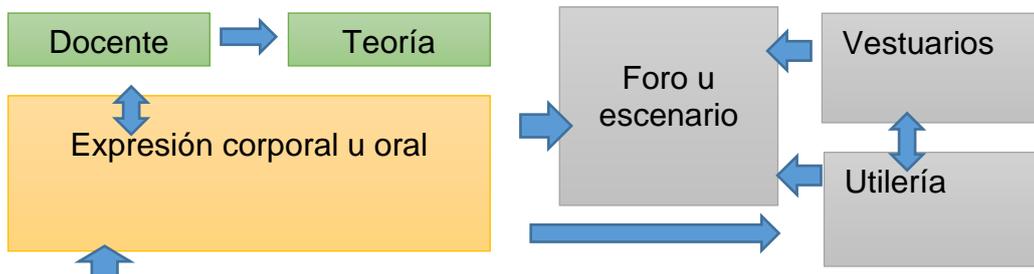
Taller de Teatro

Características funcionales para taller de teatro:

- Taller que tiene tres grupos de usuarios: Niños de 6 – 13 años, Jóvenes de 14-18 años y adultos jóvenes de 19-24 años. Existe mayor del grupo de niños.
- De acuerdo a su función se divide en tres zonas:
 - Zona de expresión corporal y oral: donde utilizan herramientas como espejo y accesorios para los ejercicios de concentración.
 - Zona del docente; está en conjunto con el área de teoría.
 - Zona del escenario; con los servicios de vestuario y utilería. En esta última zona también están la lucen y equipo de sonido para una presentación teatral dentro del ambiente.

Figura 40

Relación de espacio en taller de Teatro.

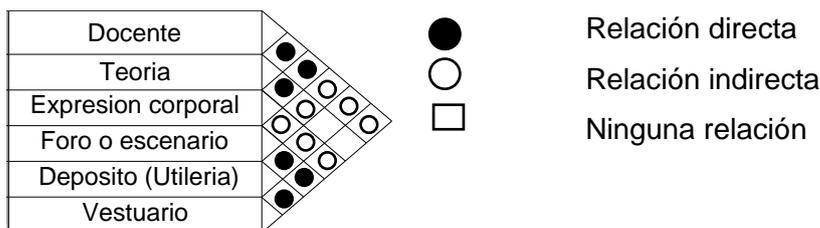


Nota: Organigrama funcional, elaboración Propia en aplicación de entrevistas.

- Ambientes y funciones:
 - Área del docente: Control y organización de las actividades del taller de teatro.
 - Clase teórica: explicación e indicación a los participantes del taller.
 - Foro o escenario: adaptación de la obra que se está recreando.
 - Vestuario: almacene y protege la vestimenta q utilizar en la obra teatral.
 - Utilería: lugar donde se elabora y almacén de accesorios o herramientas de material de reciclaje.
- Este taller va de acuerdo al siguiente patrón de actividades: llegada al área de clase teórica y del docente, practica o ensayo en la sala de expresión corporal, luego para a cambio de vestimenta y usas accesorios o herramientas de la obra teatral, presentación en el escenario adaptado a un lado de la sala de expresión corporal y oral.

Figura 41

Relación de espacio en taller de Teatro para Centro Cultural Municipal en Huamachuco.



Nota: Relación de espacios, elaboración Propia en aplicación de entrevistas.

- De las relaciones funcionales: son directas el área del docente con la sala de expresión corporal y teoría, también tienes relación directa del escenario con el vestuario y utilería. Mientras que los espacios que no tienes relación la zona de teoría con vestuario y utilería.
- De la organización espacial es radial, tiene como centro la sala de expresión corporal y oral.

Características espaciales para taller de teatro:

- Es una actividad de destreza física y se estima un espacio de ocupación de 3 m² por alumno, un promedio de participantes por clase de 10 personas por turno.
- Los equipos utilizados están los reflectores led empotrados en el techo.
- En el mobiliario tiene una pizarra acrílica adosada a la pared de 1.2 m por 2.4 m. El mobiliario en la zona de vestidores y utilería: perchero móvil para la vestimenta ocupa 0.36 m² y el escritorio del docente de 0.66 m². Además, se debe tener en cuenta que en este taller se realizar ejercicios de relajación y estiramiento que utilizan elementos complementarios como colchonetas, pelotas que irán en este depósito de teatro.

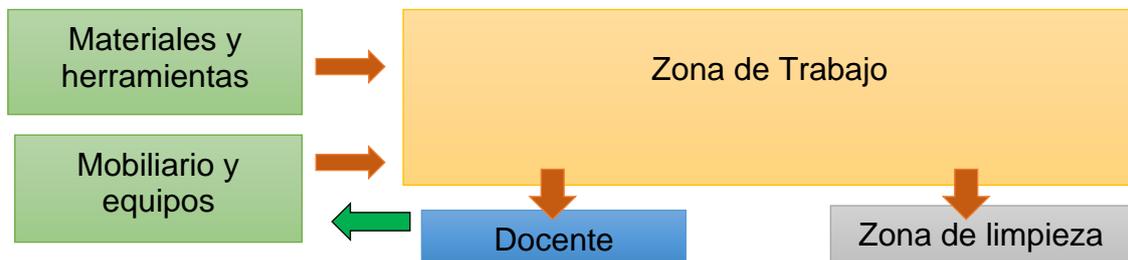
Taller de Dibujo y Pintura

Características funcionales para taller de dibujo y pintura:

- Taller que tiene tres grupos de usuarios: Niños de 6 – 13 años, Jóvenes de 14-18 años y adultos jóvenes de 19-24 años. Existe mayor del grupo de niños.
- De acuerdo a su función se divide en tres zonas:
 - Zona de trabajo, es donde están los alumnos y el modelo a trabajar.
 - Zona de almacén o depósitos de los materiales, equipos y herramienta, esta supervisada por el docente.
 - Zona de servicio o apoyo que este caso es de limpieza.
 - Zona del docente, donde realiza las demostraciones y explicaciones teóricas.

Figura 42

Organigrama de espacios en el taller de Pintura.



Nota: Organigrama funcional, elaboración Propia en aplicación de entrevistas

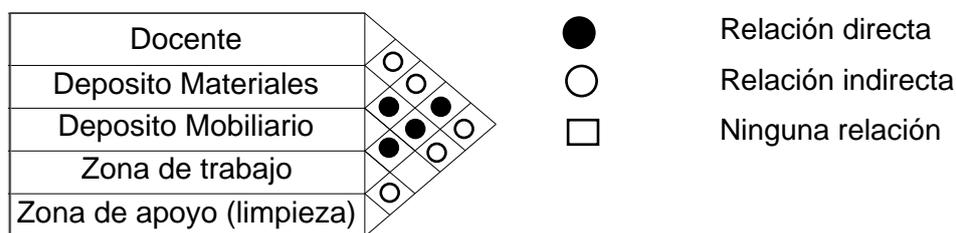
Ambientes y funciones:

- Docente: Control y organización de actividades dentro del taller de pintura.
- Zona de trabajo: ejecución y aplicación de las técnicas de pintura, allí también está un área para el modelo o bodegón.
- Materiales y herramientas: almacén y mantenimiento de las pinturas y demás herramientas del taller.
- Mobiliarios y equipos: depósito de equipos necesario de acuerdo a los usuarios y la modalidad del trabajo de dibujo o pintura.
- Zona de servicios: área con puntos de instalaciones de agua para la limpieza de los instrumentos o mobiliarios.

Este taller va de acuerdo al siguiente patrón de actividades: llegada al aérea del docente donde dicta la clase teórica e indicaciones, pasa a adecuar el mobiliario necesario de cada usuario, retira del depósito los materiales e insumos que aplicara, realiza su trabajo de pintura, termina y limpia sus herramientas, poner a secar guarda su mobiliario y se retira.

Figura 43

Relación de espacio en taller de Teatro para Centro Cultural Municipal en Huamachuco.



Nota: Relación de espacios, elaboración Propia en aplicación de entrevistas.

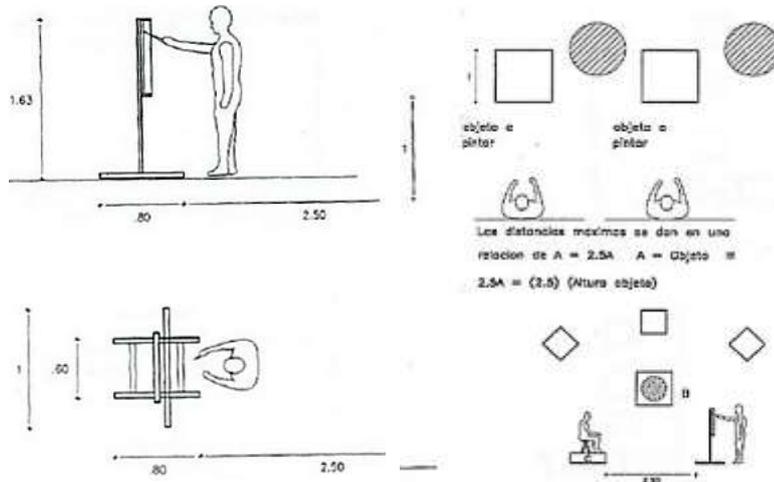
- De las inter relaciones funcionales: tiene relación directa los depósitos de material, mobiliarios y el área de trabajo, también el ares del docente con la zona de trabajo. No tiene ninguna relación el depósito de mobiliario y el área de servicios de apoyo.
- De la organización espacial es radial, tiene como centro la sala de trabajo

Características espaciales para taller de dibujo y pintura

- Tipo de actividad es interactiva-dirigida con una estimación de ocupación de espacio: 3 m2 por alumno, con 18 alumnos por turno de clase dictada.
- No tiene mobiliario fijo, usa caballetes y mesa baja para los materiales al momento de elaboras la pintura, esta es una actividad que demanda uso moderado de la visión en ciertos detalles, trazos y trabajos similares. La ventilación cruzada, uso de material toxico (oleo), por eso uso de ventanales y la altura del taller con mínimo de 3 metros.
- Antropometría en taller de pintura:
 - El retiro máximo para que el docente observe el trabajo es de 2.50 metros de distancia y la posición de banco con el material variable.
 - El área neta de un estudiante de pintura es bajo el siguiente calculo 3.30 m por 1 m = 3.30 m2, aumentando la estima de ocupación que se planteó.

Figura 44

Antropometría del espacio para el Taller de Pintura.



Nota: Tesis de Teatros para la Universidad de Artes en Trujillo, Caballero Barriga, Frank.

- Para el cálculo de la distancia máxima con el modelo se emplea la siguiente formula, $D=2.5(A)$ donde a es la altura del objeto que se usa como modelo o bodegón.

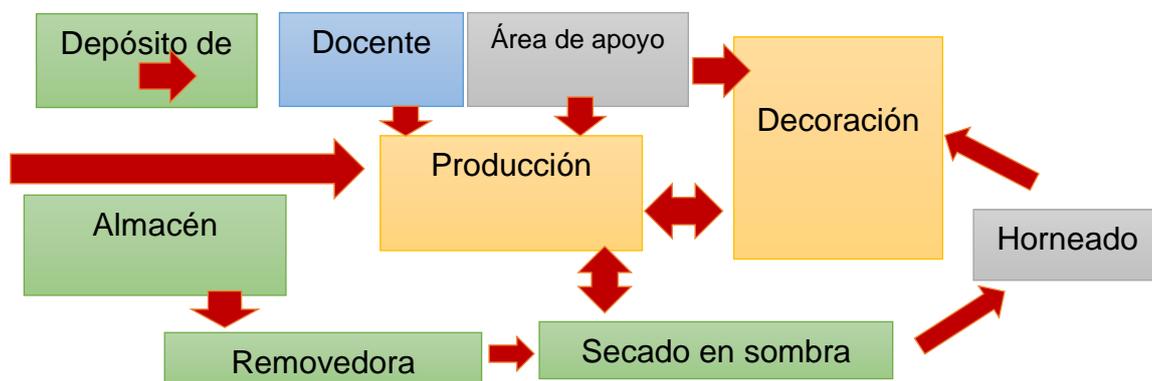
Taller de Cerámica y Escultura

Características funcionales para taller de cerámica y escultura

- Taller que tiene tres grupos de usuarios: Niños de 6 – 13 años, Jóvenes de 14-18 años y adultos jóvenes de 19-24 años. Existe mayor de usuarios jóvenes adultos.
- De acuerdo a su función se divide en cuatro funciones:
 - Zona de almacén y depósito de materia prima, arcilla habilitada para el trabajo y materiales.
 - Zona del docente en donde realiza sus demostraciones teóricas y muestras del trabajo.
 - Zonas de apoyo con el horno y punto de agua.
 - Zona de trabajo, donde están las áreas de producción y decoración, esta es la zona flexible y totalmente relacionados.

Figura 45

Organigrama de espacios en el taller de Pintura.



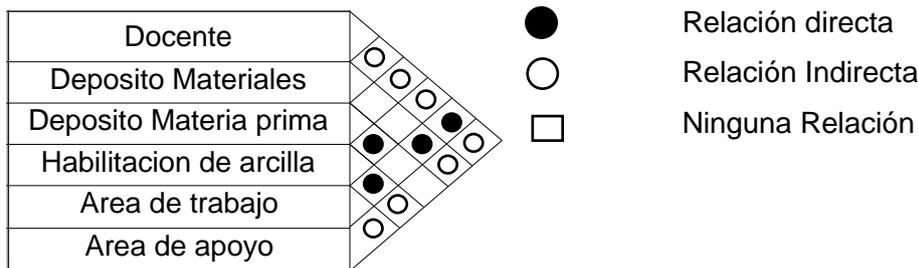
Nota: Organigrama funcional, elaboración Propia en aplicación de entrevistas.

- Ambiente y funciones:
 - Docente: Control y organización de las actividades a realizar dentro del taller de cerámica.
 - Depósito de materia prima: almacén y protección de un promedio de 300 a 500 kilos de arcilla sin preparar.
 - Removedor: Purificación de la arcilla con la mezcla de agua.
 - Secado en sombra: brindar buena ventilación, pero a la vez proteger de la sobrexposición a los rayos solares.
 - Producción: moldeador a modelo o con moldes de arcilla.
 - Horneado: solidificación o endurecimiento de la producción en arcilla.
 - Decoración: acabado de la artesanía con pintura al agua.
 - Área de apoyo: puntos de agua cercana al área de producción.
 - Depósito de materiales e insumos: almacenar y proteger materiales naturales y productos terminados listos para venta.
- Este taller va de acuerdo al siguiente patrón de actividades: llegada del usuario dependiendo a la etapa en la que se encuentre su producción:
 - Habilitando arcilla: zonas de removedor.
 - Moldeado de arcilla: va al depósito de secado a sombra y luego al área de producción.

- Horneado y decoración: áreas de apoyo del horno y el área de decoración o acabados del producto.
- En esta actividad existe zonas restringidas por seguridad a niños: la manipulación del depósito de arcilla que son pesados o también la zona de horneado.

Figura 46

Relación de espacio en taller de Cerámica para Centro Cultural Municipal en Huamachuco



Nota: Relación de espacios, elaboración Propia en aplicación de entrevistas.

- De las inter relaciones espaciales: se tiene una relación directa del área de trabajo con la habilitación de arcilla, depósito de materiales y el área del docente, lo mismo pasa en el área de habilitación y depósitos de materia prima.
- La organización dentro del taller es radial, se tiene dos centros funcionales: el área de producción y el de decoración o acabado.

Características espaciales para taller de cerámica y escultura

- Es una actividad interactiva dirigida, donde se estima un promedio de ocupación de 3 m² en las áreas de producción y decoración, se tiene un promedio de 15 participantes por turno.

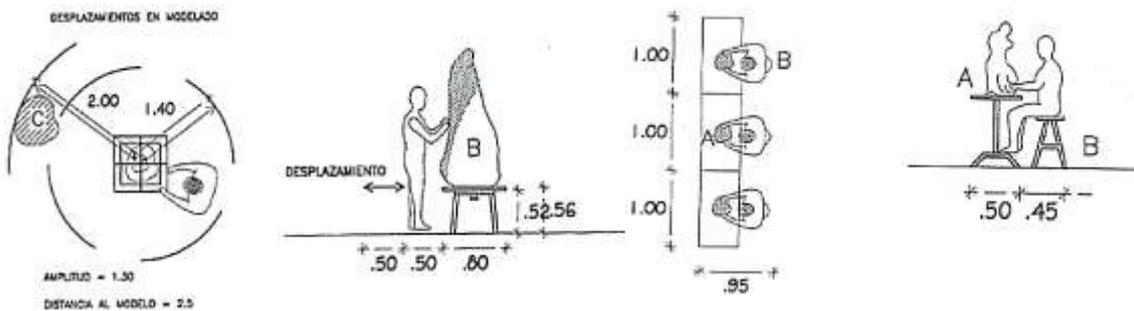
Para los espacios en cada tarea también se toma en cuentas la dimensión del mobiliario que se usa en un taller básico de cerámica como en el siguiente cuadro:

Los niveles demasiado altos de temperatura durante la cocción de la arcilla pueden transformarse en vidrio y requiere otra modalidad de trabajo diferente al de este taller.

- Antropometría en el taller de cerámica y escultura:

Figura 47

Antropometría del espacio para el Taller de Pintura.

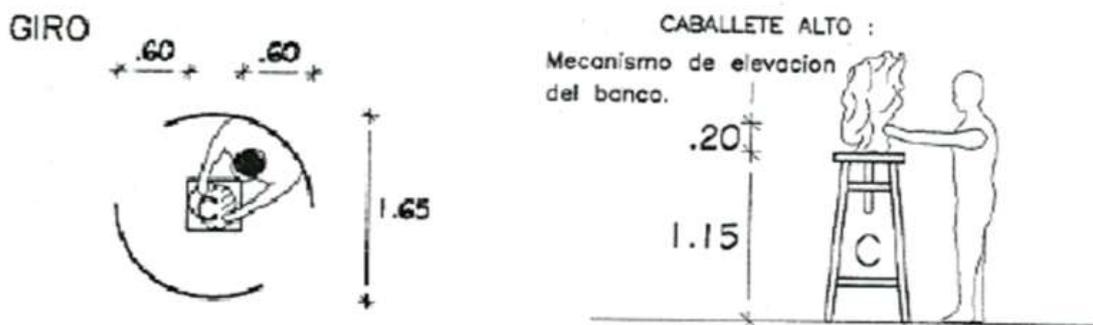


Nota: Tesis de Teatros para la Universidad de Artes en Trujillo, Caballero Barriga, Frank.

- Para el taller de escultura se tendrá una amplitud mínima de 1.30 metros y una distancia al modelo de 2.50 metros y tiene un mobiliario individual.
- Para cerámica se trabaja con la organización lineal, grupos paralelos con una ocupación de 1 m² por alumnos.

Figura 48

Relación de espacio



A = Mesa de trabajo para cerámica (3.00m x 0.50m)

B = Banco (D = 0.45)

C = Caballete alto (D = 0.45m, H = 1.15m)

Nota: Tesis de Teatros para la Universidad de Artes en Trujillo, Caballero Barriga, Frank.

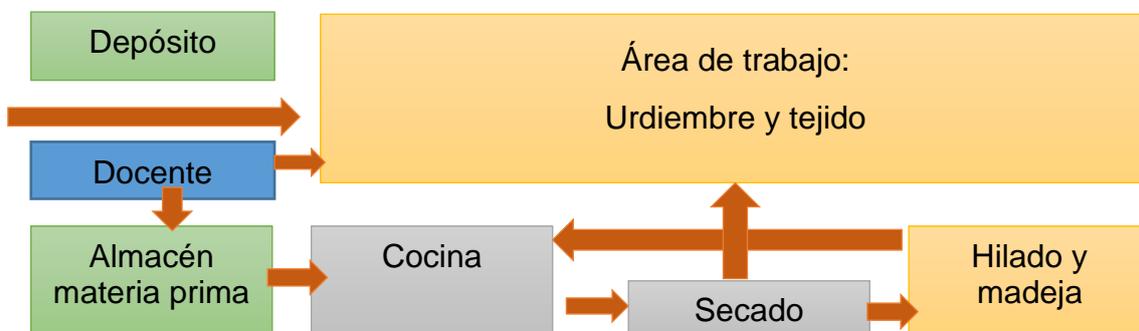
Taller de Tejido Artesanal

Características funcionales para taller de tejido artesanal:

- Taller que tiene solo dos grupos de usuarios: Jóvenes de 13-18 años y adultos jóvenes de 19-24 años. Existe mayor asistencia del grupo adultos jóvenes.
- De acuerdo a su función este taller se divide en cuatro zonas:
 - Zona del docente es donde realiza las demostraciones y explicación teóricas.
 - Zonas de depósitos de materia prima y producto final junto con los materiales para la decoración del producto artesanal.
 - Zona de servicios y apoyo se encuentran la cocina y un área de secado de lana e hilo.
 - Zona de trabajo donde se realizan los trabajos de hilado, madeja, urdiembre y tejido en las modalidades a cintura o maquina a pedal.

Figura 49

Organigrama de espacios en el taller de Tejido Artesanal.



Nota: Organigrama funcional, elaboración Propia en aplicación de entrevistas.

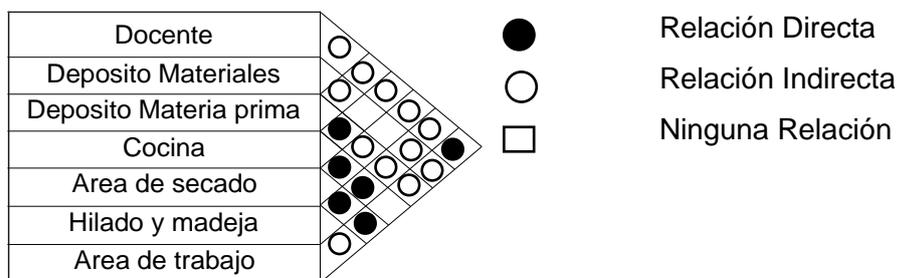
Ambientes y funciones:

- Área docente: control y organización de las actividades a realizar dentro del taller de tejido artesana.
- Almacén de material prima: protección de la materia prima de bichos como polilla u otro.
- Cocina artesanal: limpieza de lana de oveja y el teñido de hilos.
- Área de secado: Brindar ventilación uniforme y asoleada.

- Hilado y madejas: preparación y formación de los hilos aun si color, de acuerdo a los tres tipos de acabados (grosor).
 - Área de trabajo: Ordenar los hilos pintados de acuerdo al diseño y tejer según sea la modalidad que se opte.
 - Depósito de producto final e insumos (tintes naturales): el producto final debe estar cuidada de bichos como polilla o que genera sudoración de las prendas hechas.
- Este taller se desarrolla de acuerdo al siguiente patrón de actividades: la llegada del usuario dependerá de la etapa avanzada que tenga su tejido:
 - Preparación de lana- lavado o secado de lana.
 - Formación de hilo- al área de hilado y madejas.
 - Teñido- cocina y secado
 - Armado de tejido- urdiembre y tejido.

Figura 50

Relación de espacio en taller de Tejido Artesanal para Centro Cultural Municipal en Huamachuco



Nota: Relación de espacios, elaboración Propia en aplicación de entrevistas 2016.

- De las interrelaciones funcionales: tienen relación directa el área del docente con el área de trabajo de tejido, también del depósito de materia prima con la cocina artesanal, la cocina con el área de secado y el hilado, el área de trabajo con el secado. Mientras los espacios que tienen ninguna relación son la cocina con el área de trabajo, el depósito de materiales con la cocina y el área de secado.

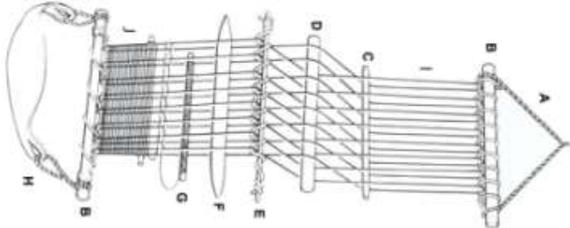
- Dentro del taller se organiza sus espacios de manera lineal, existiendo etapas que pasaran por un espacio dos veces (cocina y secado), esta organización remata en área de trabajo de urdiembre y tejido.
- Necesidades de un alumno de artesanías: si participa en la habilitación de lana debe estar con accesorio de seguridad y limpieza; iluminación y ventilación debido a que el material suda o genera pelusa que podría ingresar el tejedor

Características espaciales para taller de tejido artesanal:

- En este taller se lleva a cabo una actividad de tipo interactivo dirigido, con una estimación de ocupación de espacio de 3 m² a 5 m² de acuerdo a la modalidad del tejido (cintura o pedal), tiene un promedio de 15 alumnos por turno.

Figura 501

Mobiliario para tejido artesanal del Centro Cultural Municipal de Huamachuco.

Mobiliario	Descripción y dimensiones aproximadas.
	<p>Telar a cintura: Será sujeto en ambos lados, a un lado el tejedor y la otra está enganchado a un soporte o barra. Ancho aproximado: 2 a 2.5 metros. Largo aproximado: no limite.</p>
	<p>Tela a cintura: Equipo hecho en madera, con un ancho de 2 metros con un solo operador, pero existen telares con mayor ancho y se trabaja con 2 operadores. La altura oscila entre 1.7-2 metros</p>

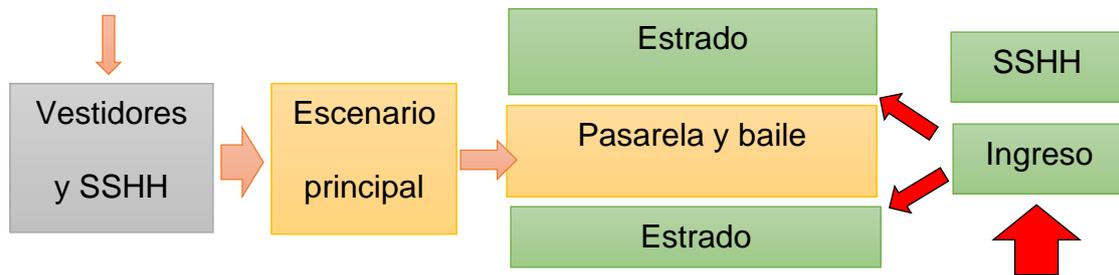
Elección del Aclla Huamachuquina

Características funcionales para el evento de la elección de la aclla huamachuquina:

- Este tipo de eventos tiene como espectadores al público en general, y de mayor cantidad de espectadores son los adolescentes y adultos jóvenes. También se tiene como usuario a las participantes: jóvenes de 15 a 25 años.
- Necesidades de las participantes:
 - Realizar su pasarela individual y grupal.
 - Cambiar tres veces su vestuario y retoque de maquillaje.
 - Expresión oral en la ronda de preguntas y expresión corporal en los bailes de huayno con caja.
- Necesidades del grupo técnico:
 - Montaje de escenario e instalación de equipos de sonido y efectos especiales.
 - Control de sus equipos durante la puesta en escena.
- Necesidades de los asistentes:
 - Visualizar la participación de cada participante.
 - Uso de los servicios higiénicos.
- Zonas identificadas durante la elección de la aclla huamachuquina:
 - Zona pública: está conformada del ingreso principal y está conectada a los servicios higiénicos del público, y los estrados que está distribuida a ambos lados en asientos escalonados.
 - Zona de puesta en escena: en esta área se desarrolla la expresión oral y corporal en las participantes, tanto en baile y su ronda de preguntas.
 - Zona privada: en esta solo tenemos los vestidores y servicios higiénicos que son usados por las participantes y equipo técnico.

Figura 52

Organigrama de espacios en la elección del Acla.

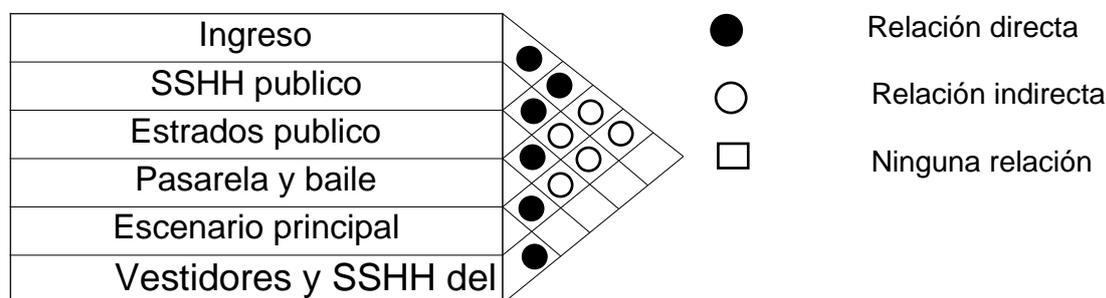


Nota: Organigrama funcional, elaboración Propia en aplicación de entrevistas.

- Ambientes y funciones:
 - Ingreso: Control y distribución del público en general.
 - Servicios higiénicos: uso de los espectadores.
 - Estrado: Visualización a los escenarios.
 - Pasarela: Participación y puesta en escena de la coreografía individual y grupal de las participantes.
 - Escenario principal: presentación individual y ronda de preguntas.
 - Vestidores: Servicios de apoyo para el grupo técnico y participantes.
- Este evento va de acuerdo al siguiente patrón de actividades: el espectador llega pasa un control en el ingreso, luego pasa al estrado en la ubicación que le permita total visualización a la pasarela y escenario principal mientras puede hacer uso de servicios higiénicos y al término del espectáculo se retira por el mismo recorrido. Mientras el grupo técnico y participantes tiene un ingreso exclusivo para este personal, para su preparación se usa los vestidores y servicios higiénicos, luego pasan a los escenarios del espectáculo, durante los recesos tienen un área de espera hasta su nueva participación, al término del espectáculo los participantes se cambian en los vestidores y se retira por el ingreso general o del personal.

Figura 53

Relación de espacio durante la elección del Acla para Centro Cultural Municipal en Huamachuco



Nota: Relación de espacios, elaboración Propia en aplicación de entrevistas.

- De las inter relaciones funcionales: tienen una relación directa los espacios de ingreso general con los estrados públicos y servicios higiénicos, el estrado está conectado con la pasarela y el escenario principal, el escenario principal está relacionado con los vestidores y servicios higiénicos del personal. Mientras que no tiene ninguna relación los vestidores con los demás espacios a excepción del escenario principal.
- La organización espacial para el evento del Acla es de forma radial, teniendo con centro el escenario de pasarela y escenario principal.

Características espaciales para el evento de la elección de la acla huamachuquina:

- En este taller se realiza actividades de exposición con un promedio de espectadores de 2000 asistentes y se estimación una ocupación de espacio de 1.5 m2 por asistente.
- Los estrados están distribuidos en ocho graderías, dando mayor visibilidad hacia la pasarela y luego se adaptan espacios de bailes de pareja o danza grupal.
- Se observó que las pasarelas para desfiles se pueden encontrar al nivel del espectador más bajo o estar a una altura de 40 a 50 cm.

Figura 54

Pasarela de la casa de modas francesa de Chanel.



Nota: Imágenes obtenidas del Google, Pasarelas en Paris(www.belelu.com)

CONCURSO DE HUAYNO CON CAJA Y CHIRICOS

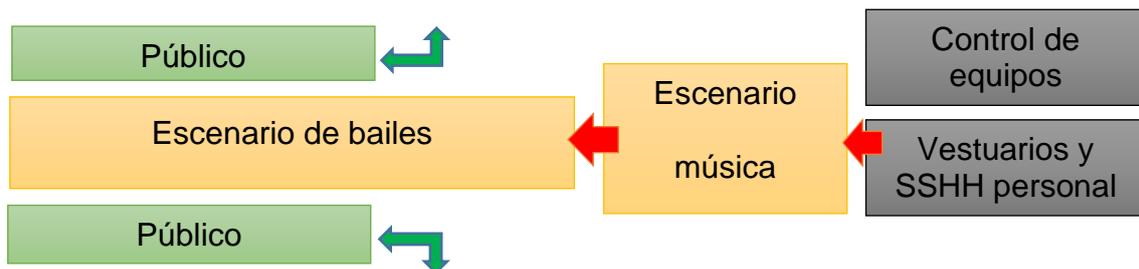
Características funcionales para el concurso de Huayno con Caja y Chirocos:

- Para este evento se diferencian tres tipos de usuarios: los espectadores que son un público de todas las edades, pero en su mayoría son adultos jóvenes, otro grupo es el equipo técnico que se encarga de las instalaciones y puesta en escena y por último los participantes que también se dividen en categorías de acuerdo a sus edades: niños, jóvenes y adultos.
- Necesidades de las participantes:
 - Realizar sus bailes de pareja.
 - Cambiar su vestimenta y accesorios.
 - Presentación musical individual y grupal.
- Necesidades del grupo técnico:
 - Montaje de escenario e instalación de equipos de sonido.
 - Control de sus equipos durante la puesta en escena.
- Necesidades de los asistentes:
 - Visualizar la participación de las parejas de baile.
 - Uso de servicios higiénicos.
 - Uso del comercio ambulatorio.

- Zonas identificadas:
 - Zonal público: conformada por los estrados distribuidos dos lados del escenario de bailes.
 - Zona de puesta en escena: está integrada de los escenarios de bailes distribuidos en 3 para una participación en paralelo de las parejas de bailes, y el escenario de música que es una plataforma donde participan de Chirocos.
 - Zona privada; en esta encontramos el área de controles de equipos técnico de sonido, los vestidores y servicios higiénicos para participantes y personal técnico.

Figura 55

Organigrama de espacios para eventos de huayno con caja y chirocos.



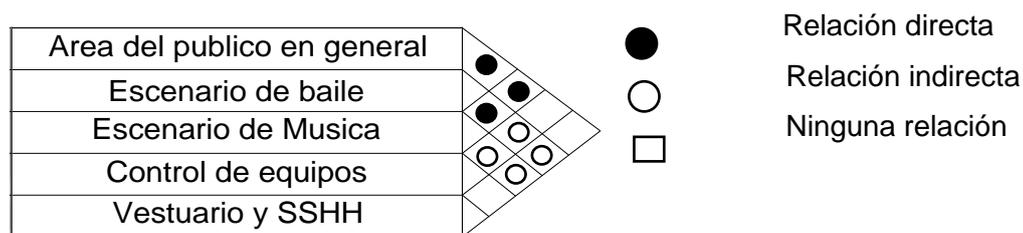
Nota: Zonas en el concurso de Huayno con Caja y Chirocos.

- Ambientes y funciones:
 - Estrados: permitir la visualización de las participantes en pasarela o durante la ejecución de baile tanto de pareja o grupal.
 - Escenarios de baile: ejecución de baile con 3 parejas participando en paralelo, en cada esquina es un área de un jurado calificador.
 - Escenario de música: participación de solistas, dúos o grupos de músicos Chirocos.
 - Vestuarios y SSHH: cambio de la vestimenta y preparativos para la puesta en escena de las parejas participantes.

- Control y equipos: montaje del escenario e instalación de quipos de sonido.
- Este evento se realiza con el siguiente patrón de actividades: el espectador llega, pasa un control de ingreso, se ubica en los estrados que le permita mayor visualización, como es en un espacio público no cuenta con servicios higiénicos público, termina la puesta en escena y se retira. Para los participantes y grupo técnico, llegan en un ingreso diferencia solo para este personal, pasar a vestuarios o sala de control de los equipos e instalaciones, termina la puesta en escena se realiza el desmontaje del escenario y los participantes se cambias de vestimenta y se retiran.

Figura 56

Relación de espacio durante concurso de Huayno y Chirocos para Centro Cultural Municipal en Huamachuco



Nota: Relación de espacios, elaboración Propia en aplicación de entrevistas 2016.

- De las relaciones funcionales: tienen una relación directa las áreas estrado del público en general con el escenario de baile y de música; no existe relación funcional en los vestuarios y servicios higiénicos del personal con el área de control de quipos y los estrados del público en general.
- Organización espacial: es lineal que esta direccionada o tiene como fin principal los escenarios de baile y música.

Características espaciales para el concurso de Huayno con Caja y Chirocos:

- Tipo de actividad: Expresión corporal y musical, con una estimación de ocupación de espacio: 1.5 m2 por asistente y tiene un promedio de espectadores: 2000 asistentes

- Cada pareja necesita un espacio de 2.5 m de ancho y 5m de largo durante su participación.

Figura 57

Escenario para huayno con caja armados en la Plaza Mayor.2016



Nota: Foto obtenida de Beto Mendoza- Periódico el Halcón – 2016.

Figura 58

Escenario para concurso de Chirocos, armados en la Plaza Mayor.2016



Nota: Foto obtenida de Beto Mendoza- Periódico el Halcón – 2016.

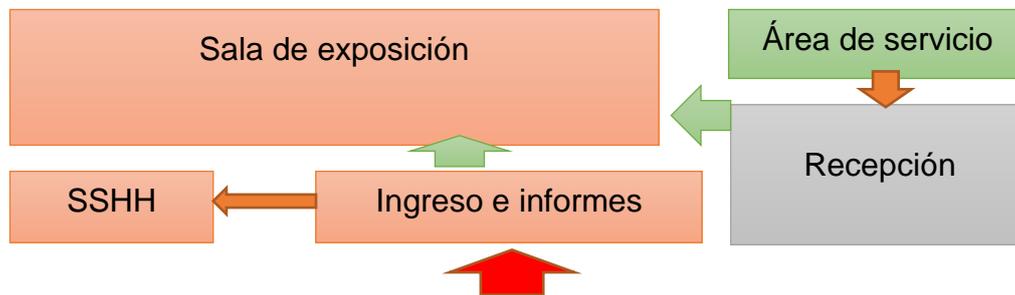
Exposición de Pintura y Escultura

Características funcionales para la exposición de pintura y escultura:

- En estos eventos existen dos tipos de usuarios: el público en general que está compuesta por jóvenes y adultos, el otro grupo son los artistas o compradores de las muestras artísticas.
- Necesidades del grupo técnico:
 - Exponer y proteger las muestras de pintura y escultura.
 - Montaje de iluminación directa a las muestras pictóricas.
 - Acompañar con músicas los recorridos.
 - Control de sus equipos durante la exposición.
 - Concretar ventas de las pinturas expuestas.
- Necesidades de los asistentes:
 - Visualizar las muestras de artes.
 - Acceso a información de las pinturas y autor.
 - Uso de servicios higiénicos.
- De acuerdo a su función se divide en tres zonas:
 - Zona publica; conformada por las áreas de ingreso e informes, las salas de exposición que están divididas en obras pictóricas y obras de escultura, acompañado de los servicios higiénicos.
 - Zona Privada; área donde artista compartes una ceremonia especial con personas cercanas, antes de una inauguración pública.
 - Zona de servicio o apoyo; tiene área como la de cocina o snack bar para atender la recepción especial, también está considerado el área de control de los equipos de sonido y luz.

Figura 59

organigrama de espacios para exposición de productos artísticos.

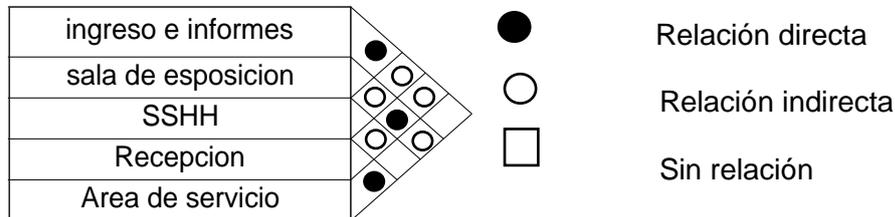


Nota: Relación de espacios, elaboración Propia en aplicación de entrevistas 2016.

- Ambientes y funciones:
 - Ingreso e informes: Se hace el control del grupo de asistentes, de los cuales serán público o invitados especial, también brindan información del material que se expone.
 - SSHH: De uso de para el público participantes en la exposición.
 - Recepción: Atención de los invitados especiales del autor de la muestra, brinda bocadillo y brindis.
 - Área de servicio: áreas de apoyo se la recepción de invitados especiales, siendo una cocina, vestuarios y servicios higiénicos.
 - Sala de exposiciones: la exhibición de los cuadros y escultura que se encuentran agrupadas o siguen una secuencia de acuerdo al tema principal.
- Este evento culmina con el siguiente patrón: llegada del público pidiendo la información de la exposición que se llevara a cabo, invitado especiales pasan a la recepción preparado por el autor donde se realiza un pequeña reunión y brindis, posteriormente pasan a realizar la inauguración junto con el público presente y la realización del recorrido, habrá una plataforma o en informes acerca de la venta de los cuadros o escultura, luego para a retirarse.

Figura 60

Relación de espacio durante exposición de artes para Centro Cultural Municipal en Huamachuco



Nota: Relación de espacios, elaboración Propia en aplicación de entrevistas.

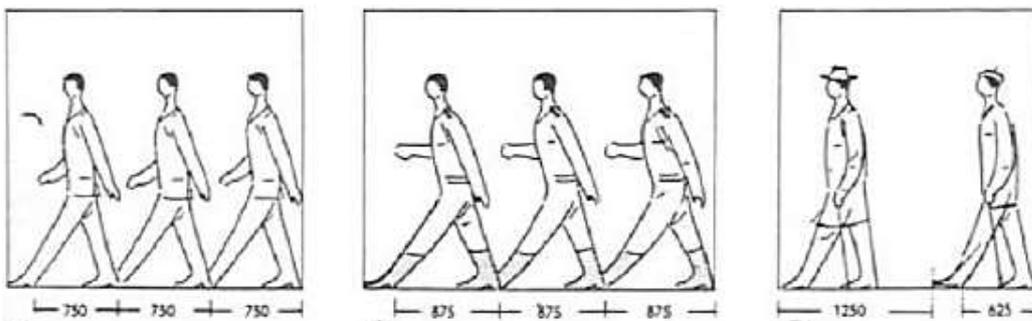
- De las inter relaciones funcionales: tiene relación directa las áreas de informes con la sala de exposición, esta última también ira conectada a la recepción especial junto al área de servicio; además no hay relación entre el área de servicio con los servicios higiénico y el are de informes.
- Organización espacial es lineal, con el espacio principal la sala de exposiciones donde se realiza los recorridos de las muestras pictóricas o esculturas.

Características espaciales para la exposición de pintura y escultura:

- Testa exposición es una actividad de tipo Interactiva-Dirigida, tiene una estimación de ocupación de espacio: 1 m2 por asistente. Promedio de espectadores: 50 asistentes.

Figura 61

Medidas de un paso. Fuente: Neufert, Ernst, "Neufert-Artes de proyectas en Arquitectura".



El usuario llega sin accesorio que sumen espacios, los paso varias según su ritmo de 75 cm y 87.5 cm.

Figura 62

Medidas de grupo en fila. Fuente: Neufert, Ernst, "Neufert-Artes de proyectas en Arquitectura".

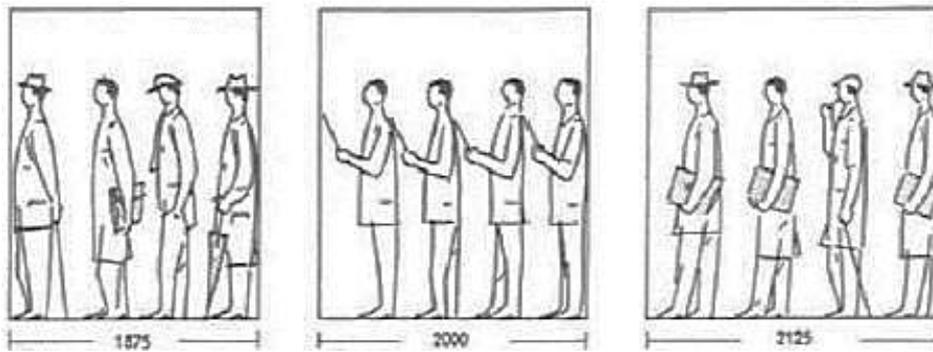
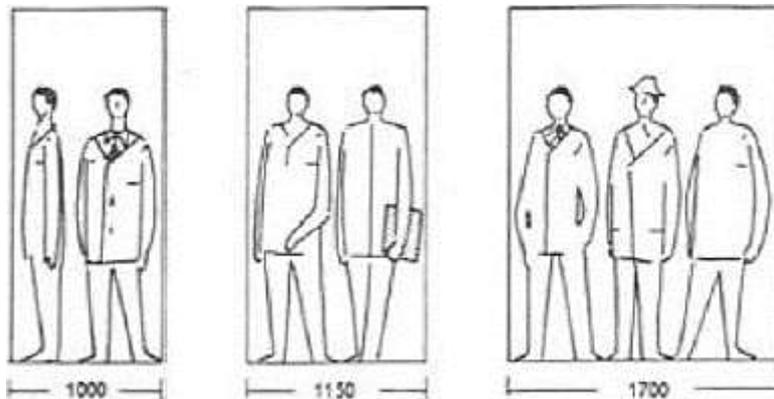


Figura 63

Medidas de grupo en columna. Fuente: Neufert, Ernst, "Neufert-Artes de proyectas en Arquitectura".



5.1.3. PARTIDO ARQUITECTÓNICO:

➤ CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN

- ✓ Se colocó el ingreso principal en jirón Santa Ana, ya que es la que se encuentra visualmente conectada con la zona de Valor Ecológico e Histórico, además, de la imponente topografía del Cerro Sazón.
- ✓ La zona investigación está localizado céntricamente, habiendo salas de exposición temporal y permanente. Administración, en un bloque de dos niveles y el de biblioteca y archivo el volumen de cuatro niveles.
- ✓ El patio principal está conectado a las zonas de educación (talleres) y la zona de difusión (auditorio), este último cuenta con un ingreso diferenciado por jirón Garcilaso de la Vega.
- ✓ Los bloques de educación, los de producción serán de un solo nivel, las de arte escénico llega a dos niveles.
- ✓ La zona educativa-productiva, se conecta directamente con un área de administración y tiene un ingreso de servicio para si abastecimiento.
- ✓ La zona educación productiva está conectado con módulos de ventas temporal.

Figura 64

organización de espacios para la zona educativa.

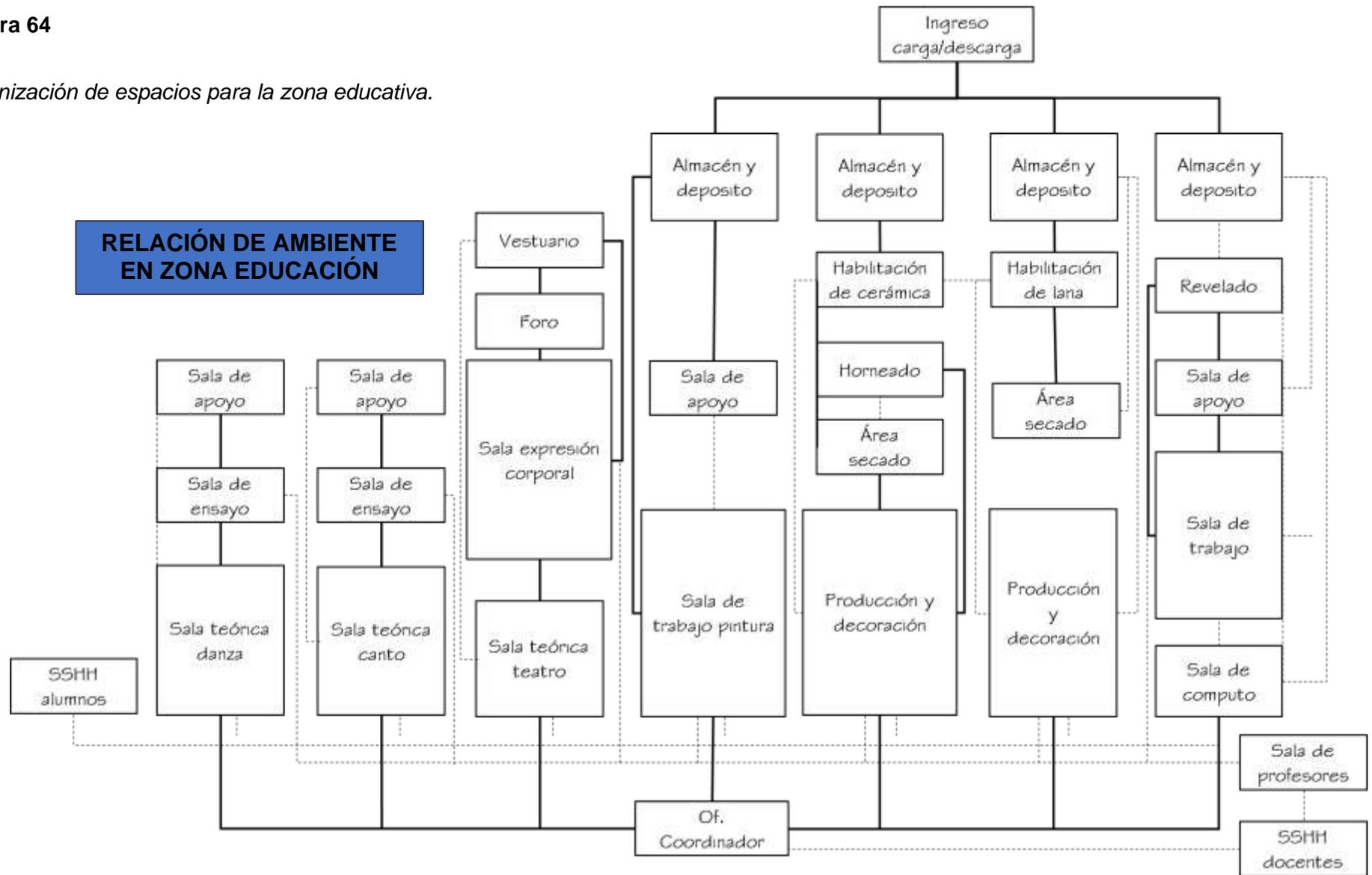


Figura 65

RELACIÓN DE AMBIENTE EN ZONA INVESTIGACIÓN

Organización de espacios para la zona de investigación.

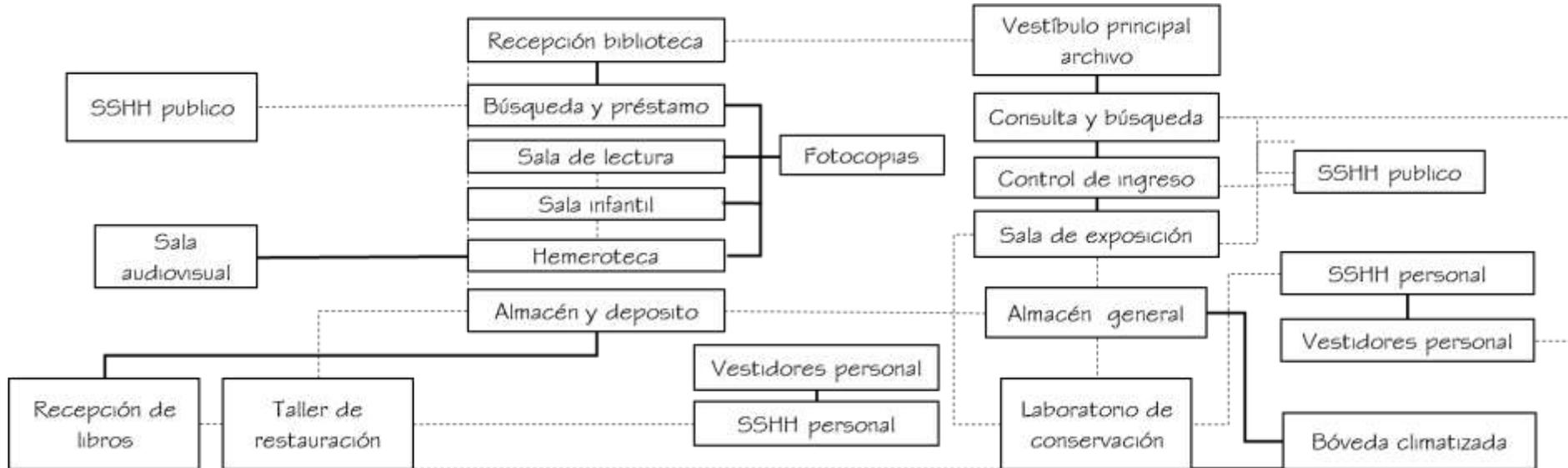


Figura 66

organización de espacios para la zona de difusión-stand de venta

RELACIÓN DE AMBIENTE EN ZONA DE DIFUSIÓN - VENTA

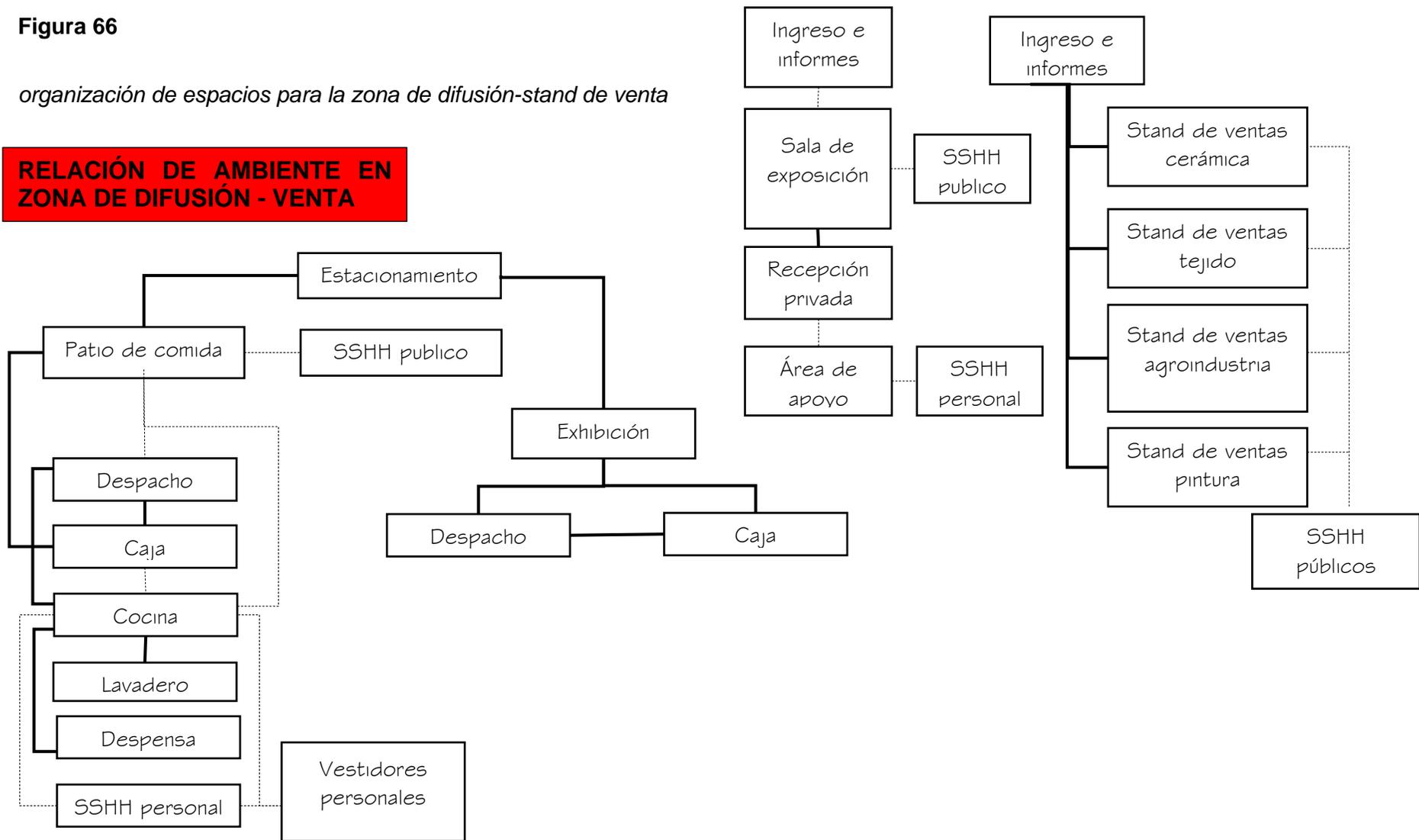


Figura 67

**RELACIÓN DE AMBIENTE
EN ZONA DE DIFUSIÓN**

Organización de espacios para la zona de difusión-stand de venta

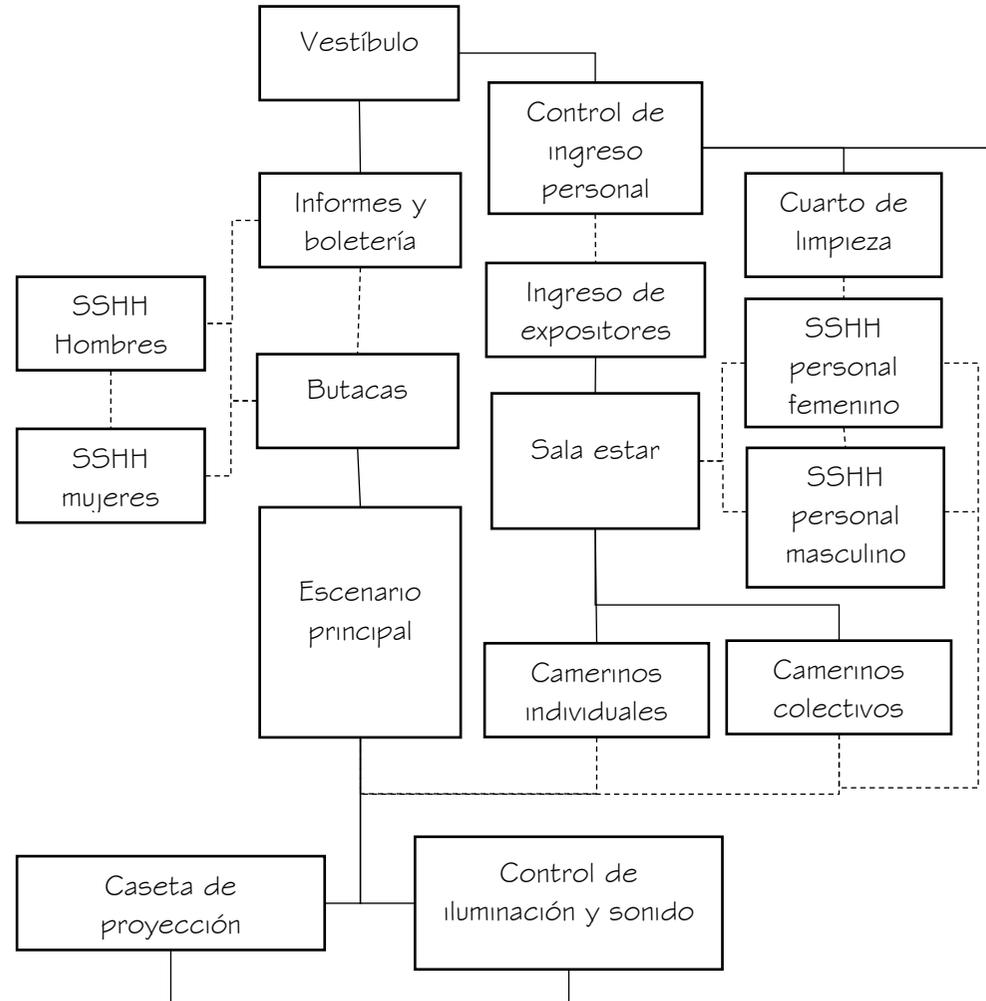
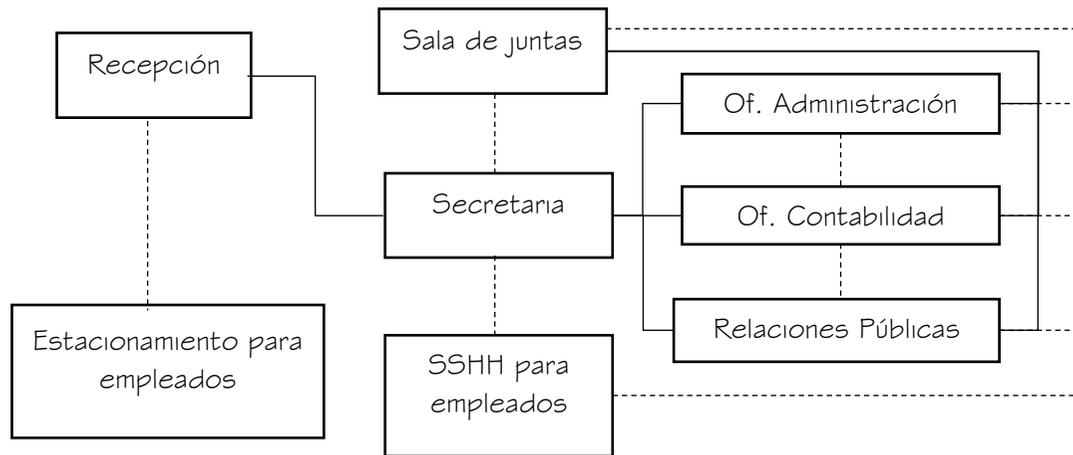
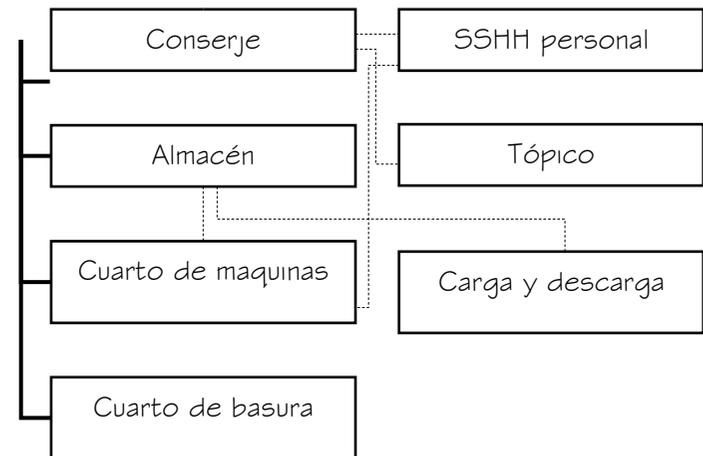


Figura 68

Organización de espacios para la zona de administración.

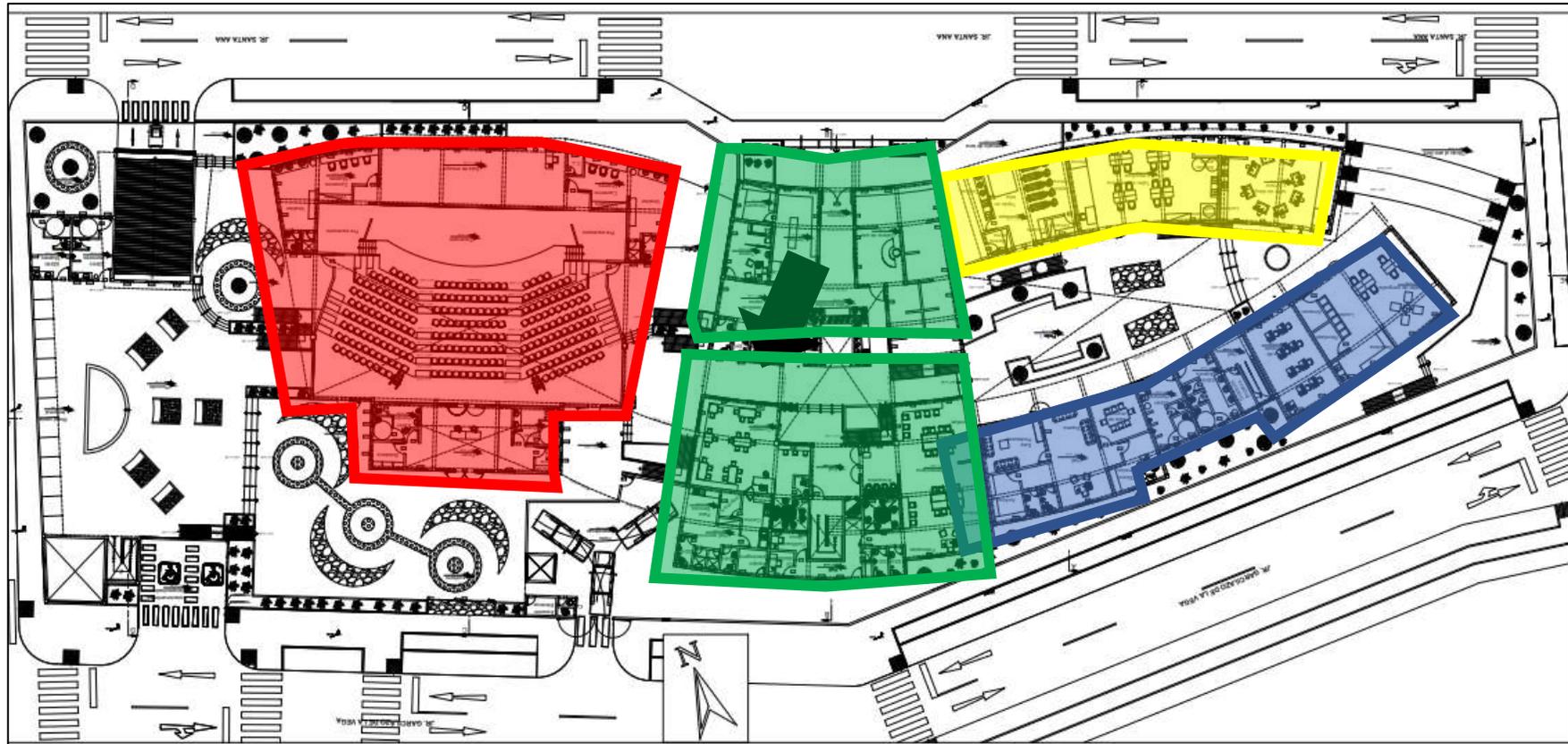


RELACIÓN DE AMBIENTE EN ZONA ADMINISTRACIÓN SERVICIOS GENERALES.



5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

5.2.1. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN PRIMER NIVEL – PLANTA GENERAL.



EDUCACIÓN – BLOQUE C
EDUCACIÓN – BLOQUE D

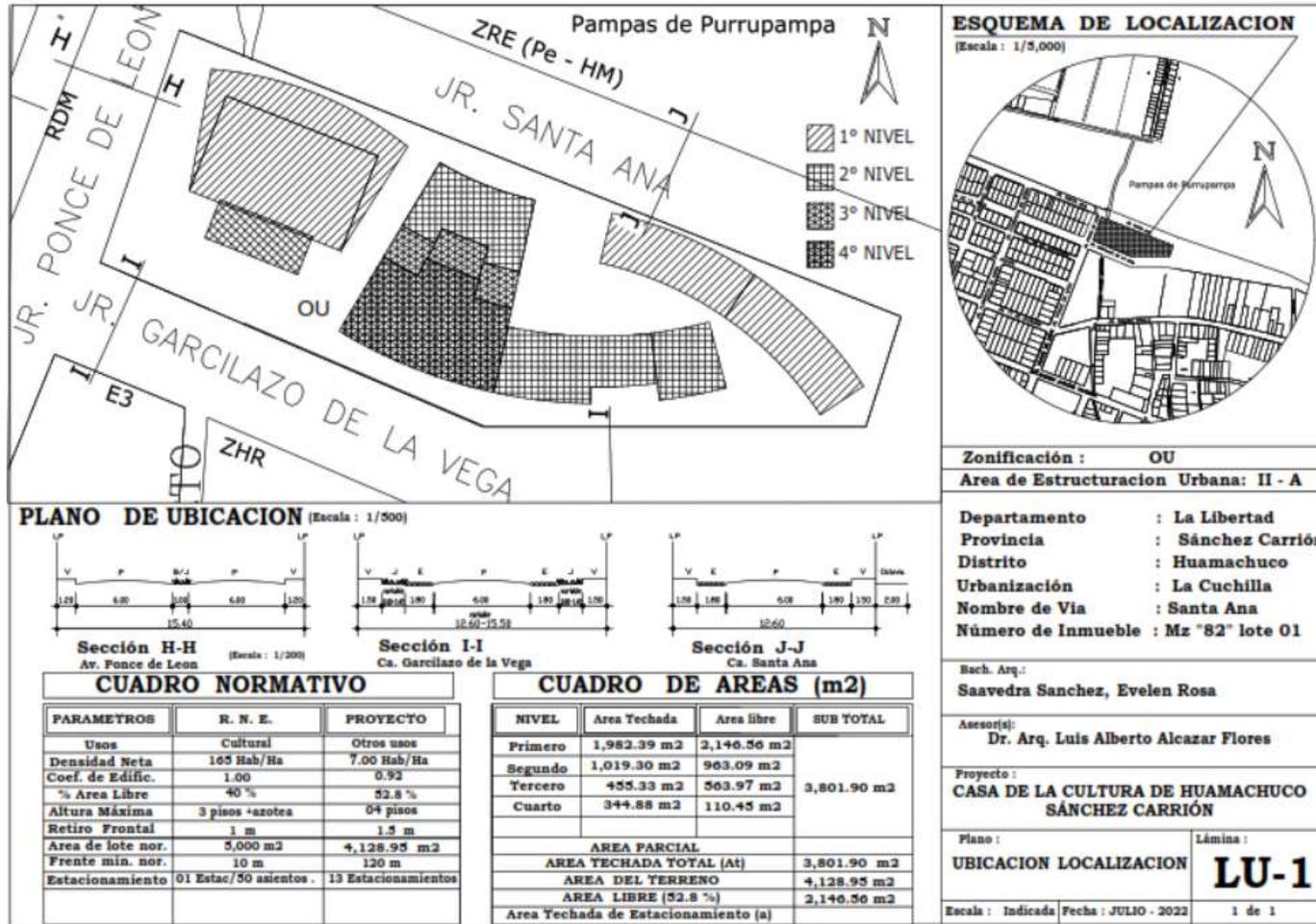


DIFUSIÓN - BLOQUE A
INVESTIGACIÓN – BLOQUE B

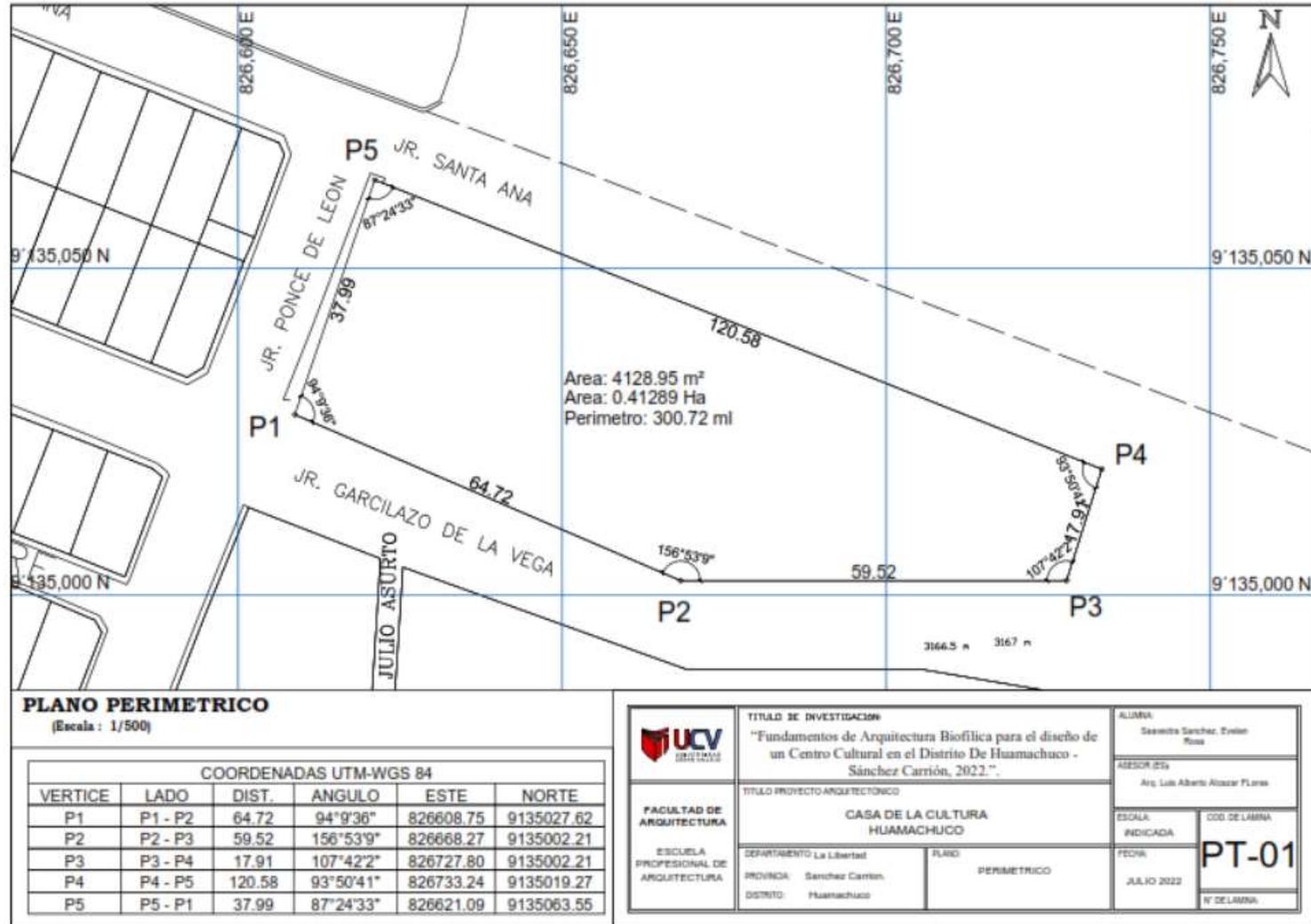


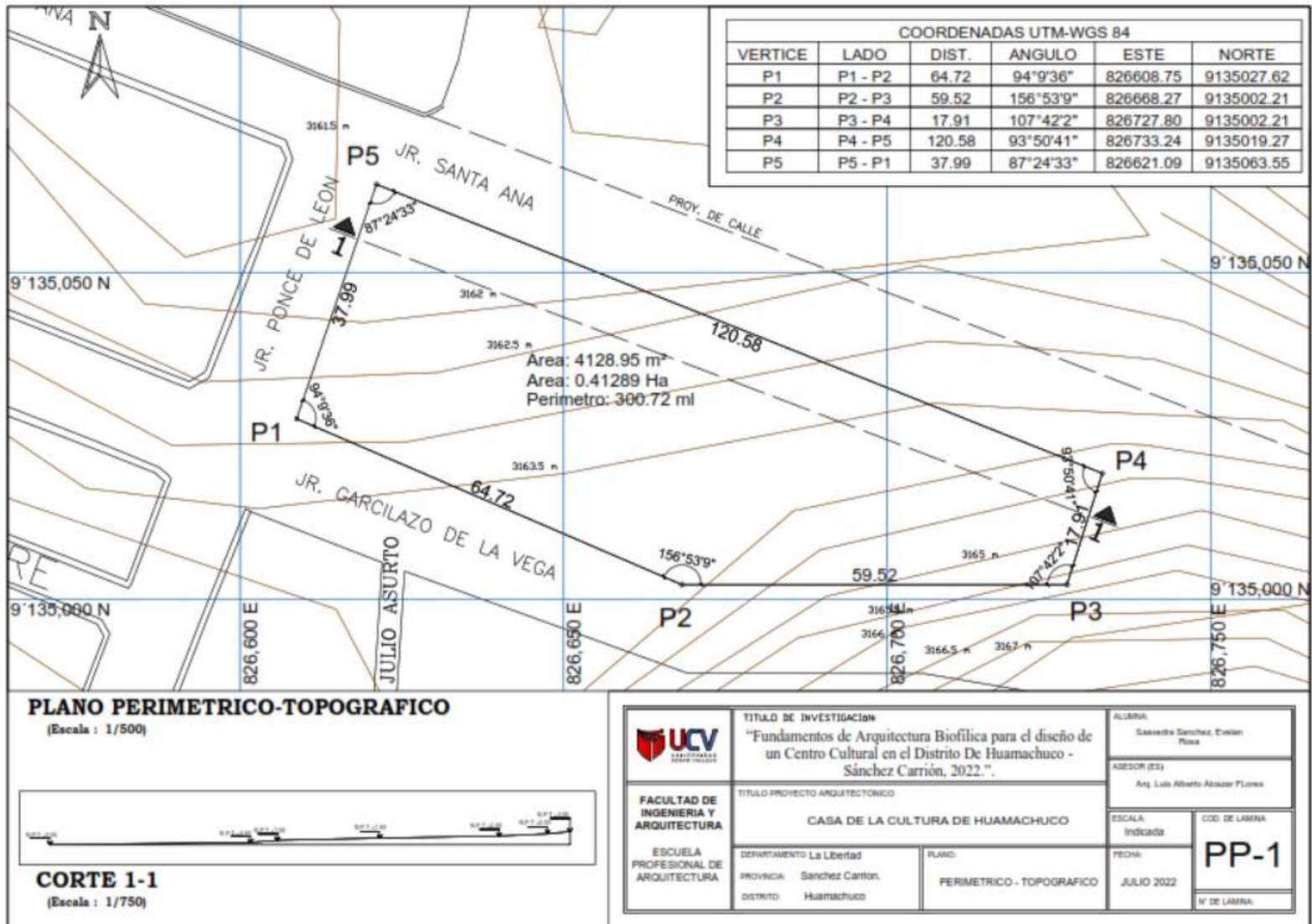
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO:

5.3.1. PLANO DE UBICACIÓN

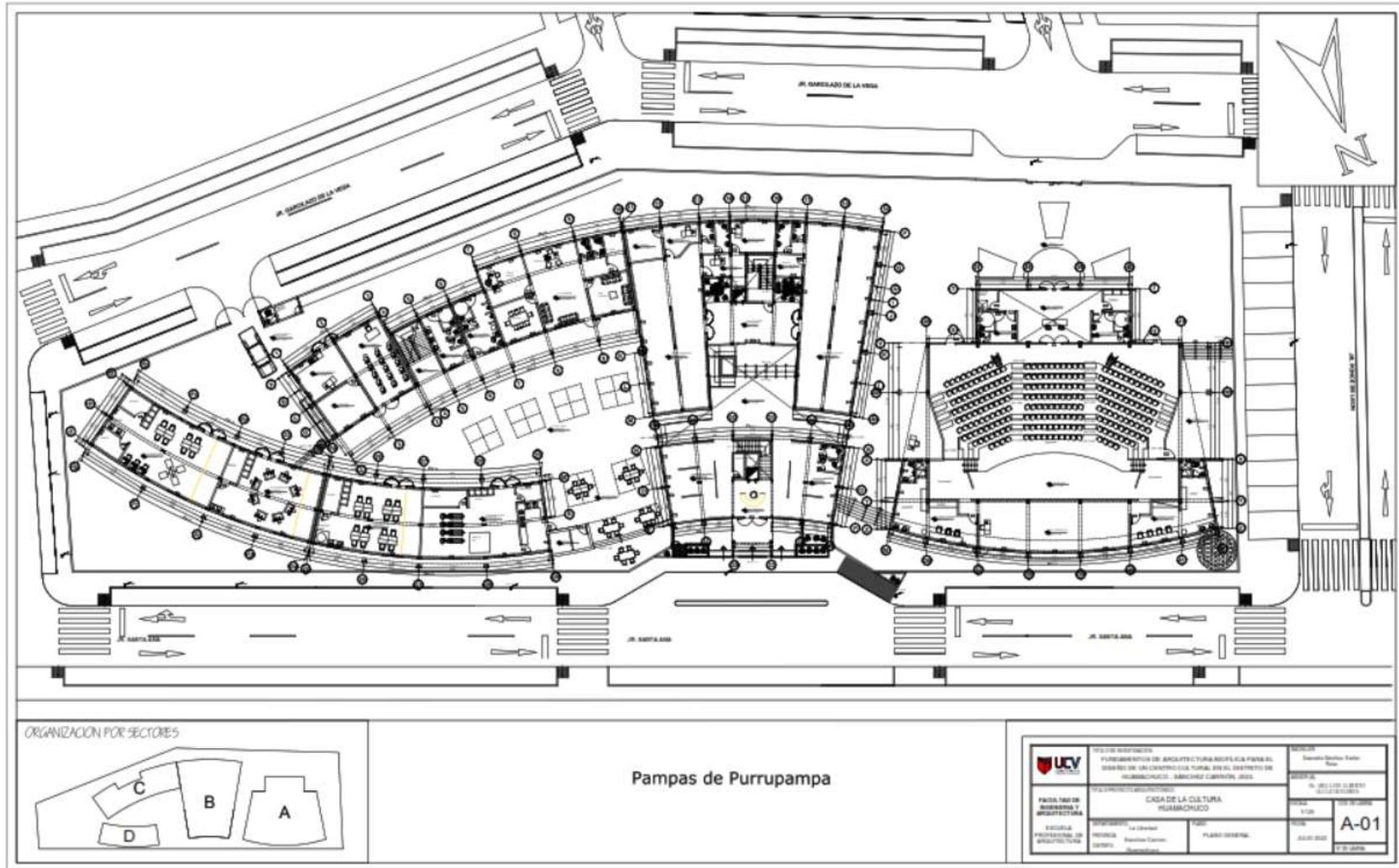


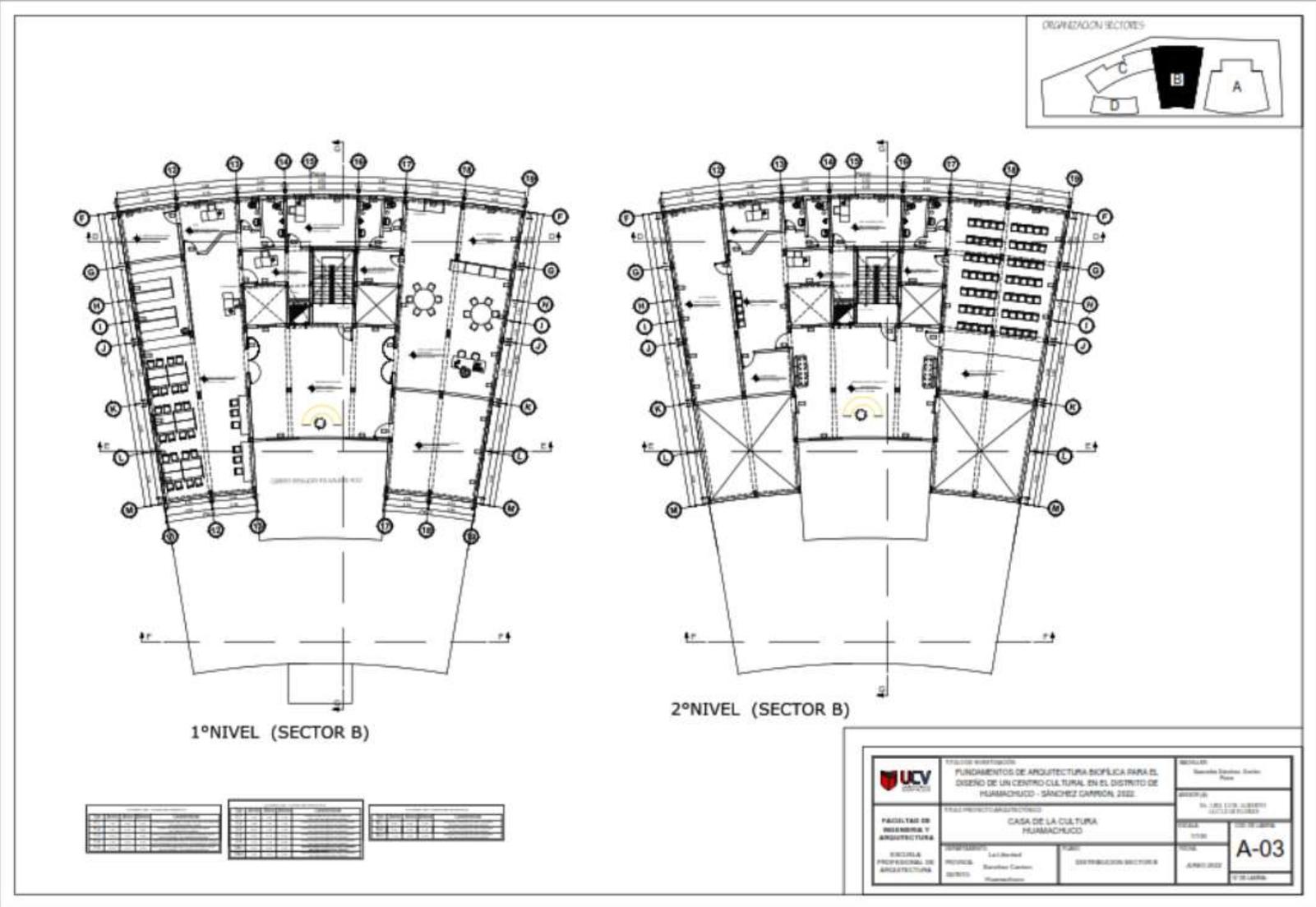
5.3.2. PLANO PERIMÉTRICO - TOPOGRÁFICO



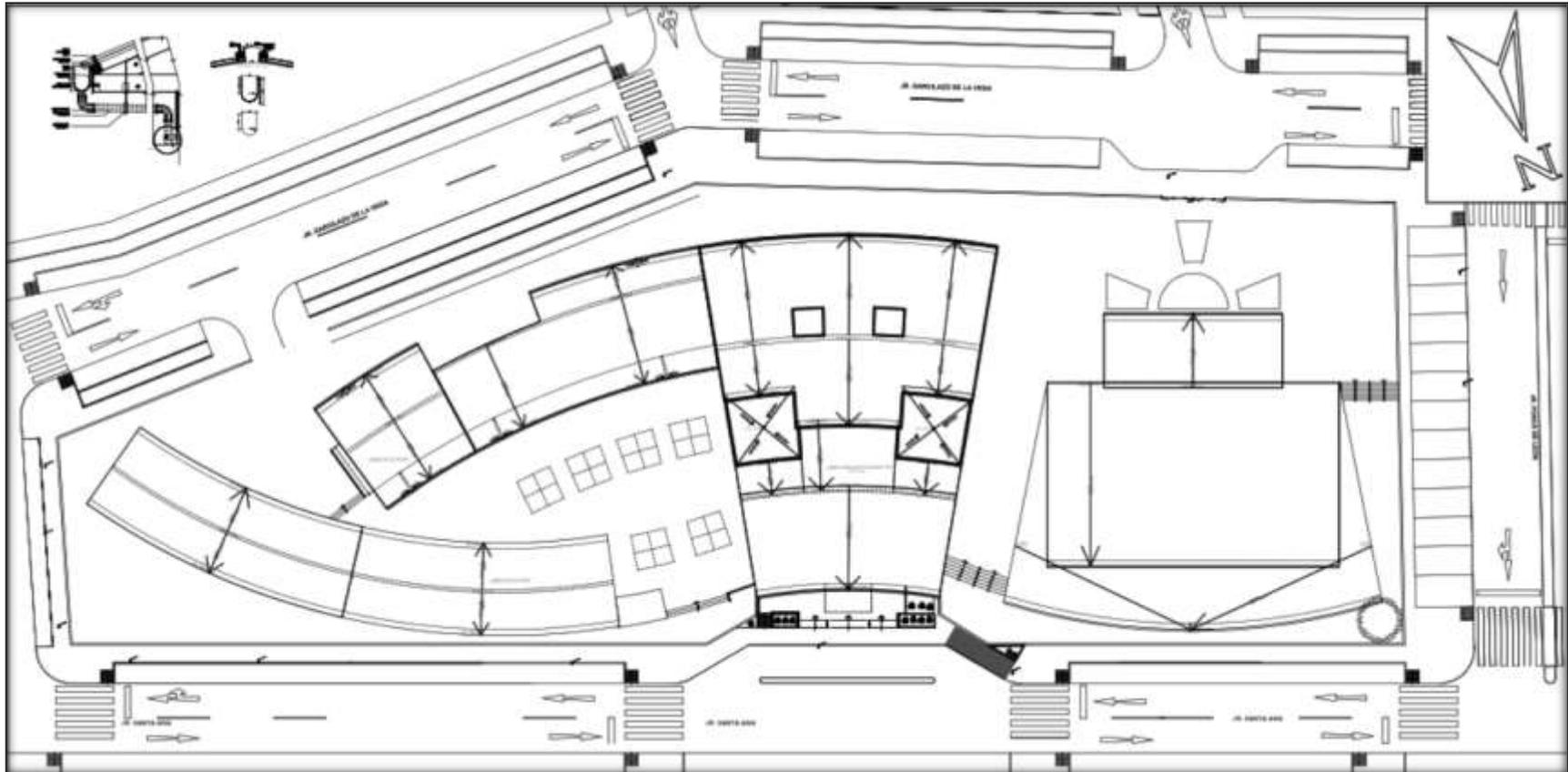


5.3.3. PLANO GENERAL

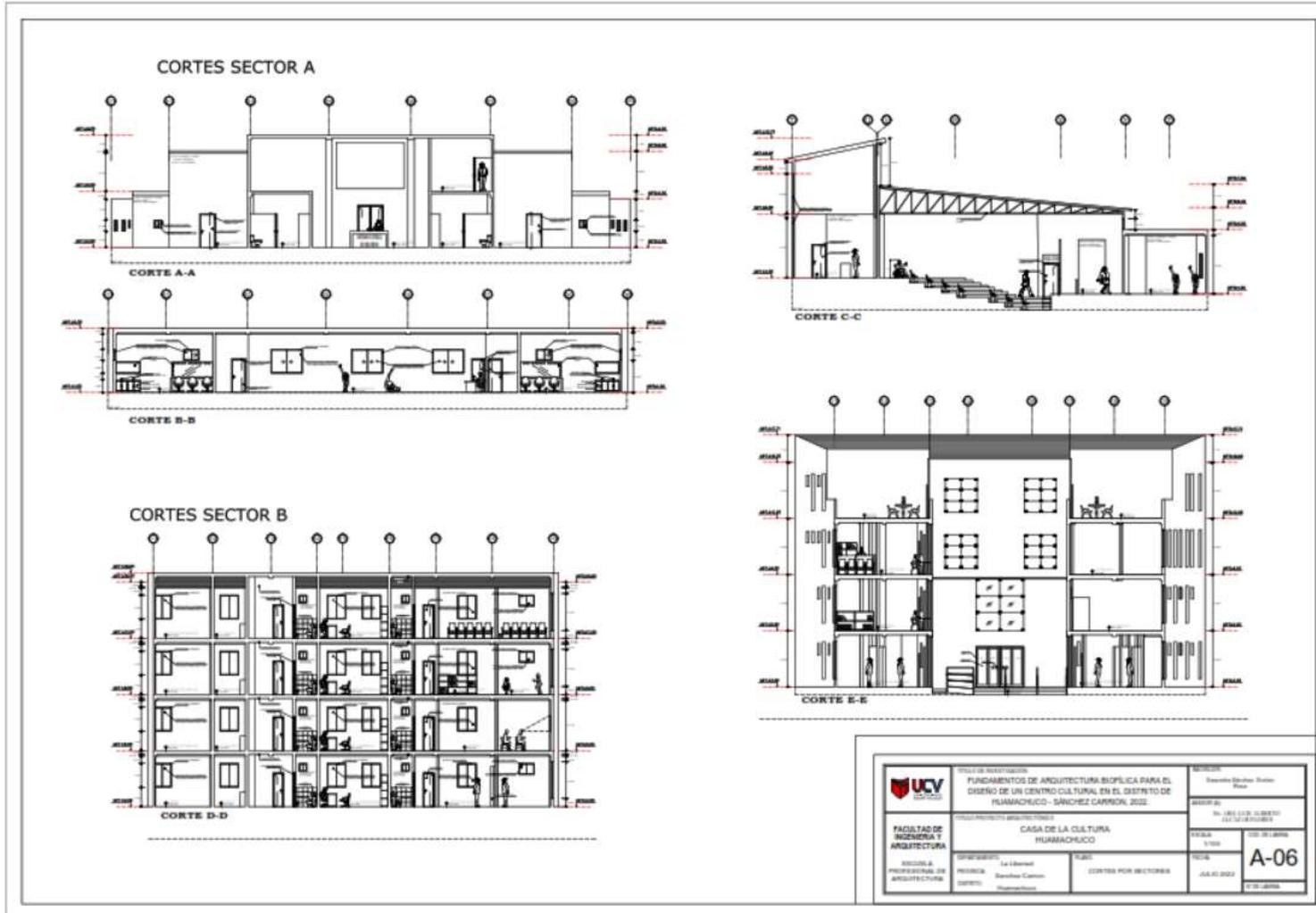


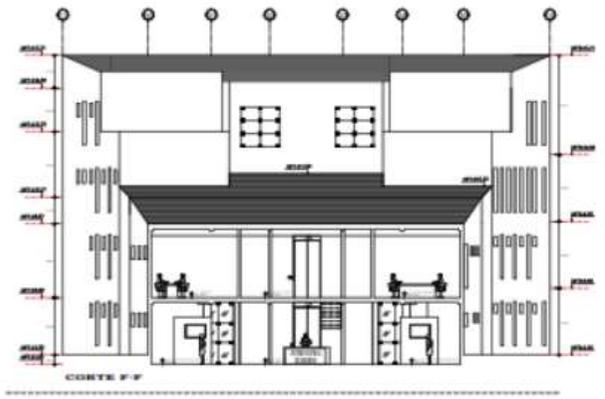


Plano de Techos, sistema de Drenaje Pluvial.

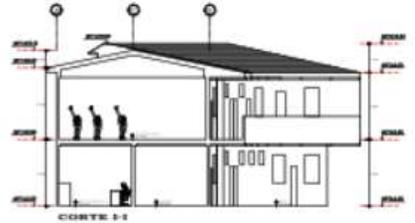
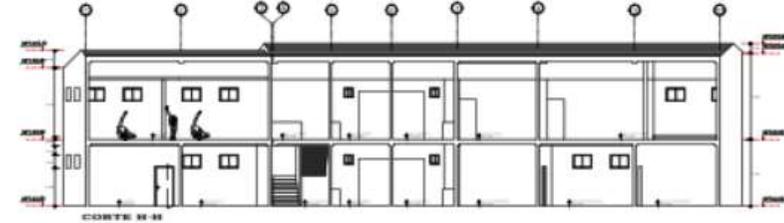


5.3.5. PLANO DE ELEVACIONES





CORTES SECTOR C



	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA BIÓFILICA PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE HUAMACHUCO - SÁNCHEZ CARRIÓN, 2022.	AUTOR: Rosalva Espinoza, Rubén Díaz.	
	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: La Libertad	DIRECTOR: Benito Sánchez
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA DE ARQUITECTURA	TÍTULO: CASA DE LA CULTURA HUAMACHUCO	FECHA: JULIO 2022	NÚMERO: A-07
	TEMA: CORTES Y PLANOS SECCIONES		INSTITUCIÓN: UCV

5.4. Memoria Descriptiva de Arquitectura

5.4.1. Antecedentes y Concepción General del Proyecto

El proyecto se ubicará en el distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión, departamento de La Libertad.

La distribución general responde a un criterio organizacional de un equipamiento destinado a la difusión de la cultura local destinada para público en general. Los ambientes presentan las condiciones bajo criterios biofílicos para las actividades a realizarse en cada uno de ellos lo cual se refleja en sus ambientes.

- El proyecto general está destinado a generar espacios de educación de la cultura local, cumpliendo los estándares en la calidad para su producción, ejecución y difusión de estas actividades. El proyecto tomará lugar en el Distrito de Huamachuco el terreno considerado tiene un área de 4128.95 m² y 300.72 ml. Se proyectarán cuatro volúmenes, uno de ellos para máxima volumen e importancia, con una altura de cuatro niveles. El segundo volumen representativo, el auditorio. Y los dos restantes son los destinados a talleres de producción artesanal y artes escénicas.
- El Centro Cultural se desarrolla un volumen central, destinado para la difusión e investigación de la cultura local, mediante bibliotecas y archivos municipales. Rodeándose de volúmenes menores que ofertan la difusión grupal y la educación en los talleres.

Objetivos Específicos:

- ✓ Categorizar las actividades del Centro Cultural según tipo de usuario y actividades con mayor acogida en el Distrito de Huamachuco.
- ✓ Examinar los fundamentos de Arquitectura Biofílica y condiciones ambientales del Distrito de Huamachuco para el diseño del Centro Cultural.

- ✓ Determinar las características espaciales y funcionales de la arquitectura biofílica para el diseño del Centro Cultural en el Distrito de Huamachuco.
- ✓ Desarrollo del proyecto Arquitectónico del Centro Cultural en el distrito de Huamachuco – 2022.

5.4.2. Sobre el Ámbito Poblacional y Geográfico Del Sistema

✓ **Ubicación:**

Departamento: La Libertad.

Provincia : Sánchez Carrión

Distrito : Huamachuco

✓ **Del Terreno**

El proyecto se desarrolla en una superficie total de 4128.95 m², la cual se encuentra ubicada en las vías denominada Jr. Santa Ana, Jr. Ponce de León y Jr. Garcilaso de la Vega (Ver plano U-01), y sus linderos son:

- Por el norte: Jr. Santa Ana y Pampas de Purrumpampa (ZRE / PE-HM)
- Por el Este: Conjuntos Residenciales (RDM).
- Por el Oeste: Jr. Ponce de León (RDM).
- Por el Sur: Jr. Garcilaso de la Vega, Instituto Tecnológico (E3 y ZHR)

✓ **Datos Generales:**

Nombre del Proyecto : Centro Cultura Municipal De Huamachuco.

Propietario : Municipalidad Provincial de Sánchez Carrión.

Proyectista : Bach. Arq. Evelen Rosa Saavedra Sánchez.

✓ **Cuadro de Datos Técnicos**

COORDENADAS UTM					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	64.72	94°9'36"	826608.75	9135027.62
P2	P2 - P3	59.52	156°53'9"	826668.27	9135002.21
P3	P3 - P4	17.91	107°42'2"	826727.80	9135002.21
P4	P4 - P5	120.58	93°50'41"	826733.24	9135019.27
P5	P5 - P1	37.99	87°24'33"	826621.09	9135063.55

✓ **Clima:**

Según los datos proporcionados por el SENAMIH (Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú), Huamachuco, presenta un clima frío y húmedo en otoño e invierno y verano - primavera seca.

✓ **Suelos y Topografía:**

La topografía de la zona presenta un desnivel de 3 metros, representando menos del 1 % en pendiente con una distancia de 120 ml.

5.4.3. Aspectos Arquitectónicos

Criterios de Diseño:

- Los pabellones se dividirán en 4 bloques según actividad predominante e importancia en cada una.
- Se generará 3 ingresos, el principal en Jr. Sanata Ana, y el ingreso al auditorio por el Jr. Garcilaso de la vega, en esta última también se ubica, de manera diferenciada el ingreso de servicio para abastecer los talleres de artesanía.
- Se implementará las principales características de la arquitectura biofílica, aprovechando el valor histórico y ambiental que posee el contexto inmediato del terreno.
- Se generará un eje principal hacia el bloque principal, el patio central conlleva a los laterales que son los bloques de educación y difusión cultural.

- Se generará patios y desniveles, las terrazas aprovechando la topografía y dando respuesta a su contexto cercano como el Cerro Sazón (en frente).

De la Organización de los Ambientes:

En conjunto la infraestructura proyectada tiene la siguiente organización:

- Cuenta con 3 ingresos, de los cuales, al principal se accede mediante una rampa y gradería hacía las salas de exposición temporal y patio Principal, al fondo está el bloque de salas permanentes y en los pisos superiores están las áreas de investigación (bibliotecas y archivo municipal), desde el patio a la derecha está el auditorio el cual tiene un ingreso diferenciado por el Jr. Garcilaso de la Vega, y a la derecha del patio central están los talleres de educación, los de producción de artesanías están en bloques de un solo nivel, mientras el área administrativa y taller de artes escénicas están conformadas en un bloque de dos niveles.

VI. CONCLUSIONES:

1. CATEGORIZAR LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO CULTURAL SEGÚN TIPO DE USUARIO Y ACTIVIDADES CON MAYOR ACOGIDA EN EL DISTRITO DE HUAMACHUCO.

a. Actividades de formación y capacitación:

- Con mayor demanda se encuentran el desarrollo de academias de artes de danza folclórica, canto y teatro.
- Con demanda intermedia están: el taller de dibujo y pintura, taller de cerámica y el taller textil artesanal.
- Con menor demanda: talleres de serigrafía y escultura, actividades no identificadas con la población.

b. Actividades de investigación, solo se cuenta con:

- Una biblioteca especializada de arte y archivo histórico municipal.

c. Actividades de difusión:

- Con mayor demanda: Elección del Aclla y Concurso de Huayno.
- Con demanda intermedia: Exposiciones de pintura y escultura.
- Con menor demanda: El concurso de Crearte.

2. EXAMINAR LOS FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA BIOFÍLICA Y CONDICIONES AMBIENTALES DEL DISTRITO DE HUAMACHUCO PARA EL DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL.

Edward O. Wilson, sugiere que el ser humano tiene “El Impulso de afiliarse a otras formas de vida”, (Biophilia – 1984), es por eso que el Diseño Biofílico busca incorporar elementos de la naturales a espacios urbanos e interiores, usa estos medios para lograr que las personas se sientan cómodos y conecten con el espacio que ocupan, es una forma de mejorar la salud mental y bienestar de cada individuo y sociedad, abarcando espacios individuales, tanto cerrados como abiertos.

Condiciones Ambientales:

- Vista principal hacia el complejo denominado Pampas de Purumpampa, con valor histórico y ecológico.
- Además, el imponente accidente geográfico que forma el cerro Sazón que nos indica un volumen que represente el desnivel y pendientes pronunciadas.
- Terreno posee cuatro frentes, por el norte se rescata un ingreso diferencia, orientado hacia una zona de educación superior y viviendas de densidad media.

3. DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y FUNCIONALES DE LA ARQUITECTURA BIOFÍLICA PARA EL DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE HUAMACHUCO.

- **Las características funcionales:**
- En los talleres de capacitación y formación: los usuarios abarcan desde niños de 6 años hasta jóvenes adultos de 29 años, constituida en tres o cuatro zonas como: teoría, depósito, trabajo y servicio de apoyo. En las relaciones funcionales son espacios públicos, su patrón es de llegada, preparación personal y materiales, ejecución del taller, limpieza y almacén tanto de materiales como el producto obtenido.
- La biblioteca y archivo histórico; tiene usuarios desde los 18 años en adelante, están constituidas por tres zonas; áreas de lectura, almacenamiento y área técnica. Tiene el patrón de actividades, consulta de información, localización de material, revisión del material y devolución de documentos de la colección. En las relaciones espaciales tiene ambientes de acceso público y privado.
- Los eventos de actividades de difusión; tiene la participación de público en general, pero predomina el sector de jóvenes de 15 a 25 años. Es esto se diferencian tres zonas: pública, privada y puesta en escena, adicional tiene los servicios de apoyo. El patrón de actividades de llegada, ubicación del espectador, uso de servicio

complementario, retiro del evento. En la relación funcional tiene ambientes públicos en general y personal.

- **Características espaciales:**

En los talleres de capacitación y formación: ocupación de espacio de 3 a 5 m², equipos de sonido de 1 m² de ocupación, mobiliario: sillas y carpetas con 0.30 a 0.50 m², los talleres de artes escénica no tienen mobiliarios fijos mientras en artes plásticas y producción si cuentan como mobiliario o maquinaria de instalación fija.

La biblioteca y archivo histórico: se estima un espacio ocupado en las consultas de 1.5 a 2.5 m², las circulaciones de 0.90 a 3.7 metros, la altura máxima de estantes es de 2 metros adultos y 1.5 m para área infantil, en la consulta audiovisual se requiere un pasadizo mínimo de 1.5 metros.

Los eventos de actividades de difusión; la ocupación de un asistente a estos eventos tiene de 1 a 1.5 m² por usuario, los escenarios más pequeños de baile de 1.5m x 2.5 m, el uso de pasarelas esta elevada a un promedio de 40 a 50 centímetros del nivel de gradería más baja, las circulaciones de 0.85 metros por persona.

4. DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE HUAMACHUCO – 2022.

La volumetría se basa en un volumen principal, orientado la vista principal hacia la zona ecológica, a los laterales tiene volúmenes de uno y dos niveles, los planos arquitectónicos se encuentran en el ítem 5.3. de este documento.

VII. RECOMENDACIONES:

1. CATEGORIZAR LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO CULTURAL SEGÚN TIPO DE USUARIO Y ACTIVIDADES CON MAYOR ACOGIDA EN EL DISTRITO DE HUAMACHUCO.

Teniendo en cuenta que el Distrito de Huamachuco tiene como figura y en funcionamiento una Casa de la Cultura, pero conforme el presente estudio, se recomienda que a esta localidad se destine un “Centro Cultural Municipal de Huamachuco”, esto debido a su la gran demanda por la población estudiantil (especialmente en niños hasta los 14 años. Figura 10). Lo cual deberá ser direccionada por la Gerencia de Desarrollo Social y la Unidad de Promoción Educativa y Cultura de la Municipalidad de Sánchez Carrión.

2. EXAMINAR LOS FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA BIOFÍLICA Y CONDICIONES AMBIENTALES DEL DISTRITO DE HUAMACHUCO PARA EL DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL

La Municipalidad Provincial de Huamachuco cuenta con un predio destinado para uso Cultural, se recomienda realizar estudios especializados del sitio, así como la aplicación de Arquitectura biofílica para el aprovechamiento de su gran riqueza ambiental que tiene en su contexto inmediato.

3. DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y FUNCIONALES DE LA ARQUITECTURA BIOFÍLICA PARA EL DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE HUAMACHUCO.

Respecto a los espacios y su funcionalidad, se recomienda la participación de los directivos de la actual Casa de la Cultura, presidente de las asociaciones afiliadas al Bloque Cultural y de la Unidad de Promoción Educativa y Cultura de la Municipalidad de Sánchez Carrión.

4. DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE HUAMACHUCO – 2022.

Debido a la importación y magnitud de realizarse este proyecto en la Provincia de Sánchez Carrión, se recomienda la calificación correspondiente y sus posibles variaciones, de ser el caso a criterio del ente encargado.

VIII. REFERENCIAS:

- Boas, F. (1930). *La mente del hombre primitivo*. New York: Almagesto- Rescate.
- Calatrava, J. (1991). *Universidad de Granada*. Obtenido de Prologo Vitruvio y la Teoría de la Arquitectura:
https://www.ugr.es/~compoarq/compoarq_archivos/profesores/jcalatrava_archivos/Obras/Juan_Calatrava_Prologo_Vitrubio.pdf
- Carey, J.W. (1989). *Comunicación y Cultura*. Obtenido de Comunicación y Cultura. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/bringas_m_v/
- Castillo, J. (2008). *Casa de la Cultura*. Colombia.
- David Hume (1935). *Wikipedia*. Obtenido de David Hume:
http://es.wikipwdia.org/wiki/David_Hume
- Frick, W. B. (1973). *Psicología Humanista*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Joaquín, M. J. (2013). *“Casa de la Cultura del Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de Guatemala.”* Obtenido de la UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA:
http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3600.pdf
- Martínez, L. S. (2011). *La percepción del Confort*. Obtenido de la percepción del Confort:
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/13751/PROYECTO%20FINAL%20DE%20GRADO.%20Laura%20Solana%20Mart%C3%ADnez.pdf?sequence=1>

- Mendoza, B. (2015). *Radio Los Andes*. Obtenido de Radio Los Andes: <https://radiolosandes.pe/>
- Ministerio de Cultura del Perú. (2014). *Punto de cultura*. Obtenido de Punto de Cultura: <https://www.puntosdecultura.pe/noticias/culmin%C3%B3-el-emr-del-norte-2015-con-una-agenda-de-trabajo>
- Mosstom, M. (2001). *La enseñanza de la educación física, la reforma de los estilos de enseñanza*. Barcelona: Hispano Europeo S.A.
- Municipalidad Provincial de Sánchez Carrión (2016). *Centro de Planeamiento Territorial Provincial*. Obtenido de Centro de Planeamiento Territorial Provincial: <https://www.munihuamachuco.gob.pe/ceplan>.
- Sen, A. (1998). *La Cultura como base del desarrollo contemporáneo*. (UNESCO, Entrevistador.)
- Williams, R. (2001) *Cultura y Sociedad*. Obtenido de cultura y sociedad: <http://www.afoiceemartelo.com.br/posfsa/Autores/Williams>.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ALCAZAR FLORES LUIS ALBERTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Fundamentos de Arquitectura Biofílica para el diseño de un Centro Cultural Municipal en el Distrito de Huamachuco, Sánchez Carrión 2022", cuyo autor es SAAVEDRA SANCHEZ EVELEN ROSA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 20 de Setiembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ALCAZAR FLORES LUIS ALBERTO DNI: 08862598 ORCID: 0000-0002-2400-7157	Firmado electrónicamente por: LUISAAF el 20-09- 2022 11:37:36

Código documento Trilce: TRI - 0429819