



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Centro de emprendimiento cultural en la regeneración urbana en el  
distrito de Pomalca, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Arquitecta**

**AUTORA:**

Astonitas Cano, Katherine Lucero ([orcid.org/0000-0001-7997-5115](https://orcid.org/0000-0001-7997-5115))

**ASESORA:**

Dra. Soto Velasquez, Maria Elena ([orcid.org/0000-0001-7388-4300](https://orcid.org/0000-0001-7388-4300))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento.

**TRUJILLO – PERÚ**

2022

### Dedicatoria

Esta investigación está dedicada a todas las personas que creen y han difundido el talento pomalqueño a nivel internacional, emprendedores que quieren salir adelante mediante su arte y a todos los jóvenes que necesitan la oportunidad de una formación cultural de calidad.

### Agradecimiento

Agradezco el gran apoyo de mis padres, de mi paciente asesor, a mi fuente de inspiración que son aquellas personas talentosas y emprendedoras que con mucho esfuerzo salen adelante y a mi propia voluntad para dedicarme a emprender esta investigación con la convicción de mejorar el recurso humano de mi Distrito.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas .....	vii
Índice de figuras.....	viii
Resumen .....	x
Abstract .....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. Planteamiento del problema / Realidad problemática .....	1
1.2. Objetivos del proyecto.....	3
1.2.1. Objetivo general .....	3
1.2.2. Objetivos específicos.....	3
II. MARCO ANÁLOGO .....	3
2.1. Estudio de casos urbano-arquitectónicos similares.....	3
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados .....	3
2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos .....	8
III. MARCO NORMATIVO .....	15
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.....	15
IV. FACTORES DE DISEÑO .....	16
4.1. CONTEXTO.....	16
4.1.1. Lugar.....	16
4.1.2. Condiciones bioclimáticas .....	21
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	22
4.2.1. Aspectos cualitativos .....	22

4.2.2. Aspectos cuantitativos .....	24
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO .....	36
4.3.1. Ubicación del terreno .....	36
4.3.2. Topografía del terreno .....	36
4.3.3. Morfología del terreno.....	36
4.3.4. Estructura urbana .....	38
4.3.5. Vialidad y accesibilidad.....	39
4.3.6. Relación con el entorno .....	39
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios .....	41
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO .....	41
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	41
5.1.1. Ideograma conceptual .....	41
5.1.2. Criterios de diseño .....	43
5.1.3. Partido arquitectónico.....	51
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN .....	52
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO .....	55
5.3.1. Plano de ubicación y localización .....	55
5.3.2. Plano perimétrico – topográfico.....	55
5.3.3. Plano general .....	58
5.3.4. Planos de distribución por sectores y niveles.....	66
5.3.5. Plano de elevaciones por sectores.....	71
5.3.6. Plano de cortes por sectores.....	72
5.3.7. Plano de detalles arquitectónicos.....	75
5.3.8. Plano de detalles constructivos .....	77
5.3.8. Plano de detalles constructivos .....	80

5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA .....	86
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS .....	93
5.5.2. PLANOS básicos de instalaciones sanitarias .....	96
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS .....	103
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA .....	108
5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto) .....	108
CONCLUSIONES.....	113
RECOMENDACIONES.....	114
REFERENCIAS.....	115
ANEXOS.....	119

## Índice de tablas

<b>Tabla 1:</b> Coordenadas y Rango Altitudinal .....	16
<b>Tabla 2:</b> Conformación del área de intervención .....	16
<b>Tabla 3:</b> Población del distrito de Pomalca.....	17
<b>Tabla 4:</b> Población por sexo, área de residencia y número de viviendas. ....	17
<b>Tabla 5:</b> Población Demandante de Equipamiento Cultural .....	20
<b>Tabla 6:</b> Demanda de Equipamiento Cultural en la Actualidad.....	20
<b>Tabla 7:</b> Descripción Técnica Screenpanel XL. ....	49

## Índice de figuras

<b>Figura 1:</b> Interior de Plaza Baquerizo, se puede visualizar el anfiteatro y el edificio cultural de planta libre.	4
<b>Figura 2:</b> Interior del patio principal de la Plaza Cultural Norte La Molina.	6
<b>Figura 3:</b> Organigrama zona administrativa.	28
<b>Figura 4:</b> Organigrama Zona Cultural – Educativa (Talleres)	29
<b>Figura 5:</b> Organigrama Zona Cultural – Educativa (Biblioteca Infantil)	29
<b>Figura 6:</b> Organigrama zona cultural – educativa (Biblioteca general)	30
<b>Figura 7:</b> Organigrama zona cultural – educativa (Sala de exhibición y anfiteatro).	31
<b>Figura 8:</b> Organigrama zona de servicios comunitarios (Auditorio)	31
<b>Figura 9:</b> Organigrama zona de servicios comunitarios (CEDEZO, S.U.M, Incubadoras de empresas).	32
<b>Figura 10:</b> Organigrama zona de servicios complementarios (Cafetería)	32
<b>Figura 11:</b> Organigrama zona de servicios complementarios (Locales Comerciales)	33
<b>Figura 12:</b> Organigrama zona de servicios	33
<b>Figura 13:</b> Organigrama funcional general primer nivel	34
<b>Figura 14:</b> Organigrama funcional general segundo nivel	34
<b>Figura 15:</b> Organigrama funcional general tercer nivel	35
<b>Figura 16:</b> Organigrama funcional general cuarto nivel	35
<b>Figura 17:</b> Prlg. Juan Manuel Iturregui.	37
<b>Figura 18:</b> Av. José Quiñones	37
<b>Figura 19:</b> Avenida 1.	37
<b>Figura 20:</b> Avenida 2.	38
<b>Figura 21:</b> Esquema vial: Acceso de ruta local e interdistrital, jerarquía de vía, determinación del acceso vehicular y el peatonal.	39
<b>Figura 22:</b> Esquema de ubicación de equipamientos importantes.	40
<b>Figura 23:</b> Analogía de la caña de azúcar como forma volumétrica y textura.	41
<b>Figura 24:</b> Analogía de la CHAKANA como forma volumétrica.	42
<b>Figura 25:</b> Analogía de la CHAKANA como forma volumétrica.	43



<b>Figura 26:</b> Volumetría final del edificio final, con área de planta libre.	44
<b>Figura 27:</b> Implantación a nivel urbano de la planta libre y otros elementos del proyecto.	46
<b>Figura 28:</b> Screenpanel XL de Acero Corten perforado.	48
<b>Figura 29:</b> Medidas Screenpanel XL.	49
<b>Figura 30:</b> Componentes estructurales para el anclaje del Screenpanel XL.	50
<b>Figura 31:</b> Esquema del partido arquitectónico	51
<b>Figura 32:</b> Esquema volumétrico de zonificación.	52
<b>Figura 33:</b> Etapas del Proyecto	53

## **Resumen**

La presente investigación ha sido denominada “Centro de emprendimiento cultural en la regeneración urbana en el distrito de Pomalca, 2022. Se ha identificado la falta de oportunidades laborales para la juventud del distrito de Pomalca, del mismo modo se evidencia un interés en el desarrollo de actividades culturales y no existen ambientes adecuados para las mismas. Por lo que el objetivo general de la investigación es diseñar un centro de emprendimiento cultural con base teórica en la regeneración urbana para el desarrollo de las habilidades de la población juvenil en el distrito de Pomalca. La metodología empleada presenta un enfoque cualitativo de tipo básica con diseño no experimental con estudio de casos: Caso 1, Plaza Baquerizo Moreno y Caso 2, Plaza Cultural Molina Norte. Como resultado de la investigación se evidencia la importancia de los centros de emprendimiento cultural y la regeneración urbana en el desarrollo de las ciudades para mejorar la calidad de vida de la población. La investigación concluye que un centro de Emprendimiento cultural con base teórica en la regeneración urbana contribuye al desarrollo de las habilidades de la población juvenil del distrito de Pomalca y mejora la propuesta integral urbano arquitectónica.

**Palabras clave:** Centro de emprendimiento, cultura, regeneración urbana.

## **Abstract**

This research has been called "Center for cultural entrepreneurship in urban regeneration in the district of Pomalca, 2022. The lack of job opportunities for the youth of the district of Pomalca has been identified, in the same way an interest in the development of cultural activities and there are no suitable environments for them. Therefore, the general objective of the research is to design a cultural entrepreneurship center with a theoretical basis in urban regeneration for the development of the skills of the youth population in the district of Pomalca. The methodology used presents a basic qualitative approach with a non-experimental design with case studies: Case 1, Plaza Baquerizo Moreno and Case 2, Plaza Cultural Molina Norte. As a result of the research, the importance of cultural entrepreneurship centers and urban regeneration in the development of cities to improve the quality of life of the population is evident. The research concludes that a cultural entrepreneurship center with a theoretical basis in urban regeneration contributes to the development of the skills of the youth population of the district of Pomalca and improves the integral urban architectural proposal.

**Keywords:** Entrepreneurship center, culture, urban regeneration.

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Planteamiento del problema / Realidad problemática**

Actualmente en Latinoamérica, la falta de oportunidades, integración sociocultural e infraestructura para el desarrollo de las habilidades de la juventud trae consigo un alto índice de delincuencia y pandillaje. En general, la cultura no se considera un componente integral de las principales teorías de desarrollo, a pesar de que los modelos de desarrollo se gestan a partir de un cambio cultural. Mientras la gran mayoría de economistas rechaza la influencia de la cultura en cuestiones de avance socioeconómico, existe una presencia cada vez mayor de las actividades culturales en las estrategias de regeneración de las ciudades occidentales (Rish Lerner, 2005).

Es una realidad mundial que la mala economía de los pobladores de un lugar hace que los impuestos que pagan a la administración pública sean bajos e insuficientes para dotar a la población de espacios públicos e infraestructura educativa y cultural de calidad. Según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2021), “el turismo cultural representa el 40% de los ingresos turísticos mundiales”. Sin embargo, en los países latinoamericanos aún falta implementar políticas públicas que fomenten una adecuada infraestructura y administración del patrimonio cultural, esto contribuirá con el logro de los objetivos de desarrollo sostenible que la UNESCO tiene como meta.

En el Perú, la infraestructura cultural (teatros, centros culturales, teatros municipales, puesta en valor de cines y otras infraestructuras culturales) ha adquirido mayor importancia en los últimos años. Sin embargo, otros países de Latinoamérica como Argentina, Brasil o Colombia cuentan con una mejor infraestructura. El Perú no llega ni al 10% a la calidad y cantidad de infraestructura cultural de dichos países, y esta comparación se realiza a nivel de la ciudad capital de Lima, porque si comparáramos las provincias la realidad es mucho peor (Herrera, 2016).

El Plan de Desarrollo Regional Concertado de Lambayeque - PDC (2011-2021) incluye, como primer eje estratégico, el promover la inclusión e integración

socio cultural y acceso a servicios básicos. Esta visión debería ser compartida por todos los lambayecanos y se asume que la gestión municipal distrital de Pomalca, en el contexto del desarrollo regional, tiene como rol principal facilitar la implementación de una adecuada infraestructura social, acorde a las necesidades de desarrollo cultural del distrito y por consecuencia del departamento, apoyando de esta manera el desarrollo de la población de Pomalca, pero poco se ha hecho en el distrito para cumplir los objetivos de dicha visión regional.

La ubicación estratégica del Distrito Azucarero, por su proximidad a los ríos en ambos extremos, también con cerros para su protección, hizo posible que este emplazamiento geográfico fuera idóneo para ser ocupado por variados grupos humanos, que nos han heredado importantes muestras de arte y cultura, por lo que se cuenta con varios centros arqueológicos de importancia regional, los mismos que se encuentran en total abandono por las autoridades competentes (PDC-Pomalca 2011-2021).

Los pobladores del distrito de Pomalca han manifestado su preocupación por la falta de atención al segmento poblacional joven del distrito, así como la carencia de infraestructura que permita desarrollar el talento y la cultura de los jóvenes; esto genera de manera indirecta la incidencia de varios problemas sociales en Pomalca, tales como el pandillaje, el alcoholismo, la drogadicción, la delincuencia, así como un acceso limitado a la educación superior, entre otros.

Los jóvenes también manifiestan su descontento por no contar con una infraestructura idónea para el sano desarrollo de actividades culturales educativas, así como una adecuada orientación que propicie el emprendimiento económico–social, lo que resultaría en una mejora de la calidad de vida y un fortalecimiento de la identidad cultural de los pomalqueños.

¿De qué manera el centro de emprendimiento cultural influye en la regeneración urbana en el distrito de Pomalca? (1) ¿De qué manera la infraestructura empresarial influye en la regeneración urbana en el distrito de Pomalca? (2) ¿De qué manera la infraestructura cultural influye en la regeneración urbana en el distrito de Pomalca? (3) ¿De qué manera los talleres formativos influyen en la regeneración urbana en el distrito de Pomalca?

La justificación de la investigación se refiere a la necesidad de un local

amplio para realizar actividades comunitarias en general y donde puedan desarrollarse diferentes eventos de disfrute para toda la población. Los directores de las agrupaciones de varias disciplinas culturales como danza, baile, dibujo o pintura se están organizando y exigen una infraestructura adecuada donde puedan desarrollar estas actividades, muy demandadas por los jóvenes y niños del distrito de Pomalca.

## 1.2. Objetivos del proyecto

Diseñar un centro de emprendimiento cultural para mejorar las habilidades de la población juvenil y regenerar el entorno urbano inmediato.

### 1.2.1. Objetivo general

Demostrar que un centro de emprendimiento cultural influye en la regeneración urbana en el distrito de Pomalca, 2022.

### 1.2.2. Objetivos específicos

- Demostrar que la infraestructura empresarial influye en la regeneración urbana en el distrito de Pomalca.
- Demostrar que la infraestructura cultural influye en la regeneración urbana en el distrito de Pomalca.
- Demostrar que los talleres formativos influyen en la regeneración urbana en el distrito de Pomalca.

## II. MARCO ANÁLOGO

### 2.1. Estudio de casos urbano-arquitectónicos similares

#### 2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados

##### CASO 1: PLAZA BAQUERIZO MORENO

Arquitecto: Juan Xavier Chávez

Ubicación: Guayaquil-Ecuador

Área construida: 8688 m<sup>2</sup>

Según (Fernández, Alberto, 2014) es una obra arquitectónica de usos mixtos. Inicialmente se requería volver a conectar la ciudad con el brazo de agua llamado El Estéreo Salado, para que los usuarios, en su mayoría universitarios, vuelvan a disfrutar del paisaje y la naturaleza que brinda el sector.

El edificio principal de la plaza se desarrolla en la parte central,

extendiéndose a sus alrededores, tiene forma de caja de cristal suspendida, ya que cuenta con planta libre, posee como elemento unificador una pérgola metálica que bordea el perímetro y le da carácter de plaza, proporcionando un gran espacio libre con sombra en donde se desarrollará espacios culturales al aire libre.




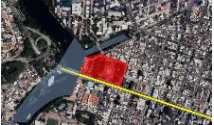


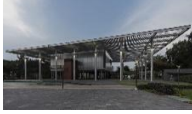

















Su materialidad es homogénea en todo el perímetro, el edificio este revestido con policarbonato translúcido y perfiles de metal, del cual se extiende una pérgola metálica sostenida por pilotes revestidos con planchas metálicas de acero inoxidable; a la vez, hay contraste con concreto visto y planchas de Corten, para realzar el paisaje circundante, ya que la plaza cuenta con elementos paisajísticos importantes que complementan la plaza, como árboles, jardines, espejo de agua, etc., que a su vez mantienen fresco el lugar (Ver Figura 1).

**Figura 1:**

*Interior de Plaza Baquerizo, se puede visualizar el anfiteatro y el edificio cultural de planta libre*



Fuente: JAG Studio (2012), Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-350618/plaza-baquerizo-moreno-juan-xavier-chavez>.

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS					
Caso N° 1		PLAZA BAQUERIZO MORENO			
<b>Datos Generales</b>					
Ubicación: GUAYAQUIL - ECUADOR		Proyectistas: Juan Xavier Chávez		Año de construcción: 2012	
Resumen: Es una obra arquitectónica de usos mixtos, inicialmente se requería volver a conectar la ciudad con el brazo de agua llamado El Estéreo Salado.					
<b>Análisis contextual</b>					<b>Conclusiones</b>
<b>Emplazamiento</b>		<b>Morfología del terreno</b>			Se requería volver a conectar y aprovechar el paisaje del lugar donde está emplazado el proyecto con 2 vías importantes en sus esquinas, se cuenta con un importante malecón.
Se emplaza al noreste de Guayaquil, en una avenida importante (9 de Octubre).		El terreno donde se implanta es llano. Es una zona de alta sismicidad.			
<b>Análisis vial</b>		<b>Relación con el entorno</b>			<b>Aportes</b>
Malecón del Estero Salado		Trata de relacionarse con el paisaje y la naturaleza del lugar para el disfrute de sus habitantes.			El volumen principal se mezcla con su entorno haciendo uso de la planta libre y el uso de extensiones al aire libre, haciendo posible conectar con el paisaje del entorno.
<b>Análisis bioclimático</b>					<b>Conclusiones</b>
<b>Clima</b>		<b>Asoleamiento</b>			El lugar del proyecto es una zona muy calurosa, por lo que es importante generar masas de áreas verdes que mantengan fresco el lugar, así como amplios aleros para sombras y caminos techados.
Los días más calurosos son en promedio de 30°C. Los más fríos de 21°C a 29°C.		Protegido en todo su perímetro con una sombra en forma de pérgola metálica.			
<b>Vientos</b>		<b>Orientación</b>			<b>Aportes</b>
Los días más ventosos alcanzan vientos con velocidades promedio de más de 12.6 km/h.		La orientación del proyecto se presta para contar con una gran ala que cubre la parte central de la plaza.			El proyecto genera áreas libres con estanques de agua y vegetación que ayudan a mantener más fresco el lugar del proyecto, además de utilizar amplias pérgolas que conectan con toda la plaza.
<b>Análisis formal</b>					<b>Conclusiones</b>
<b>Ideograma conceptual</b>		<b>Principios formales</b>			Implantación del edificio principal al centro en forma de caja de cristal flotante, del cual se desprende un elemento unificador en forma de pérgola metálica.
El edificio principal en forma de caja de cristal con un elemento unificador como lo es la pérgola metálica.		Jerarquía para remarcar el volumen principal en forma de caja.			
<b>Características de la forma</b>		<b>Materialidad</b>			<b>Aportes</b>
Es modular con formas minimalistas.		Materialidad uniforme: policarbonato translucido, concreto expuesto, madera y metal.			Jerarquiza el edificio principal, cuya infraestructura se abre hacia el resto de la plaza usando materiales uniformes que unifican y contrastan el exterior.
<b>Análisis funcional</b>					<b>Conclusiones</b>
<b>Zonificación</b>		<b>Organigramas</b>			El bloque central de planta libre es el corazón funcional para las actividades culturales de la plaza.
La zona privada y semipública están empaquetadas en el bloque central.		Relación directa de la planta libre con el paquete de escalera y ascensor del edificio.			
<b>Flujogramas</b>		<b>Programa arquitectónico</b>			<b>Aportes</b>
Circulación libre y de mayor intensidad en la planta baja. (Anfiteatro)		Las áreas comerciales se encuentran en los espacios públicos del primer nivel.			Genera movimiento y flujo peatonal bajo la sombra de la pérgola generando actividad cultural con el anfiteatro y comercial con los módulos comerciales circundantes.



## CASO 2: PLAZA CULTURAL MOLINA NORTE

Arquitecto: Oscar González Moix

Ubicación: Lima-Perú

Área construida: 450 m<sup>2</sup>.

La publicación de (ArchDaily Perú, 2017) detalla que el proyecto está dentro de un parque público con el cual trata de mezclarse, una arquitectura silenciosa que se mezcla con las áreas verdes del parque creando finalmente un paisaje social, de encuentro y reflexión como respuesta al problema de abandono e inseguridad generada en los vecindarios con parques públicos abandonados (Ver Figura 2).


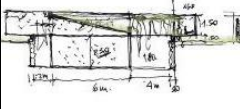


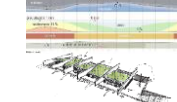


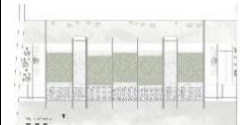
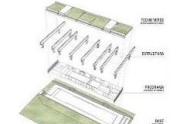
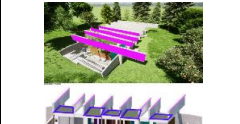


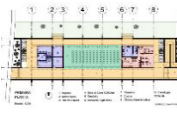



Este proyecto hizo posible la reactivación del lugar, propiciando diferentes actividades culturales, dándoles un sentido de pertenencia a los habitantes de la zona. Toma en cuenta la escala del contexto para definir las alturas del proyecto, el programa se hunde logrando una arquitectura silenciosa y amigable. Los materiales principales son el concreto expuesto sobre todo en sus vigas estructurales, tableros de fibra OBS, correderas de aluminio y listones de madera, cubiertas verdes; pintura de colores vivos y vidrio en fachadas interiores. El proyecto cuenta con dos patios a los costados en donde el aire fresco y la luz natural pueden introducirse al interior de manera agradable y funcional.

### **Figura 2:**

*Interior del patio principal de la Plaza Cultural Norte La Molina.*



Fuente: Archivo fotográfico Astonitas (2022).

SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N° 2	PLAZA CULTURAL NORTE EN LA MOLINA		
Datos generales			
Ubicación: LIMA - LA MOLINA	Proyectistas: Oscar González Moix	Año de construcción: 2016	
Resumen: Es una obra arquitectónica dentro de un parque público que trata de mezclarse con su entorno, una arquitectura silenciosa que se mezcla con las áreas verdes del parque creando finalmente un paisaje social.			
Análisis contextual		Conclusiones	
<b>Emplazamiento</b> Dentro de un parque público "Palmar" rodeado de viviendas residenciales. 	<b>Morfología del terreno</b> El terreno donde se emplaza es llano. Incrustado en el terreno 1.80 m de altura. 	Este hecho arquitectónico hizo posible la reactivación del lugar propiciando diferentes actividades culturales dándoles un sentido de pertenencia a los habitantes del lugar.	
Análisis vial		Aportes	
<b>Vía principal</b> <b>Vías secundarias</b> <b>Vía peatonal</b> 	<b>Relación con el entorno</b> Residencias de baja escala. Recupera el área verde con cubiertas verdes. 	Usa los materiales propicios con una volumetría que vaya en armonía con el lugar y la vegetación y áreas verdes para recrear interior y exteriormente el parque en el que está implantado.	
Análisis bioclimático		Conclusiones	
<b>Clima</b> En el año la temperatura varía de 15°C a 27°C. 	<b>Asoleamiento</b> Luz indirecta Luz directa 	El proyecto está orientado de sur a norte por lo que el asoleamiento no es un problema, en la mayoría de ambientes recibe luz indirecta y una buena ventilación que mantiene fresco el interior.	
Vientos		Aportes	
<b>Orientación</b> El viento va de sur a norte, entrando aire fresco por el costado del patio principal. 	<b>Orientación</b> La orientación del proyecto es de sur a norte. 	El proyecto cuenta con dos patios a los costados en donde el aire fresco y la luz natural pueden introducirse al interior. Está cerrado sutilmente con elementos que combina con la vegetación para una mejor calidad climática.	
Análisis formal		Conclusiones	
<b>Ideograma conceptual</b> La cubierta verde, pérgolas con enredaderas y las grandes vigas de concreto quedan al descubierto. 	<b>Principios formales</b> El ritmo y la repetición es el principio que prevalece en el carácter formal de la edificación. 	La idea del proyecto es hacer una arquitectura silenciosa que logre mezclarse con su entorno sin dejar de ser imponente.	
Características de la forma		Aportes	
Es modular con formas minimalistas, cerramiento, trata de incluir la vegetación como elemento decorativo y visual. 	<b>Materialidad</b> Utiliza el concreto expuesto, tableros de fibra OBS, correderas de aluminio y listones de madera, cubiertas verdes. 	Jerarquiza el ingreso con un pórtico sobredimensionado. Utiliza colores vivos en el patio posterior (folklore peruano). Utiliza materiales que evocan naturaleza, simplicidad y formas minimalistas.	
Análisis funcional		Conclusiones	
<b>Zonificación</b> Z. de circulación Z. de Servicios Z. Administrativa Z. Educativa Z. de vegetación 	<b>Organigramas</b> Relac. Directa Relac. Deseable 	El volumen insertado en el terreno del parque cuenta con un programa preciso y funcional de pocos ambientes. El área del parque donde se implanta a su vez está relacionada con el programa del proyecto.	
Flujogramas		Aportes	
<b>Flujogramas</b> Circulac. Pública Circulac. Restringida (Baja) Circulac. Semi-Pública 	<b>Programa arquitectónico</b> Elementales para la cultura y estimulación: sala de usos múltiples, 2 aulas para niños, oficinas administrativas. 	Los patios alargados en ambos costados hacen posible una circulación más fluida y definida con todos los ambientes contenidos en el volumen insertado. Jerarquiza en la parte central del proyecto a un S.U.M que será el corazón de la edificación.	

## 2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos

<b>MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS</b>		
	<b>CASO 1</b>	<b>CASO 2</b>
<b>Análisis contextual</b>	Se emplaza en una zona residencial de baja densidad y escala, con accesibilidad limitada, se aprovecha el parque de la zona.	Se emplaza entre 2 vías de gran importancia, se aprovecha la accesibilidad y el paisaje de su entorno.
<b>Análisis bioclimático</b>	Se camufla entre las áreas verdes del parque con una modesta escala y techos verdes.	Aprovecha el brazo de agua que acompaña una de las vías, para mantener la frescura del lugar introduce dentro del proyecto, masas importantes de agua.
<b>Análisis formal</b>	Destaca una forma minimalista y paisajista, estructura expuesta con pórticos de concreto que dan carácter a la edificación.	Destaca una forma minimalista y paisajista. Predominan materiales translucidos que contrastan con los materiales metálicos.
<b>Análisis funcional</b>	Programa funcional preciso, aprovecha el área libre como ampliación del programa funcional.	El programa se desarrolla en la parte central de la plaza, uso de la planta libre y gran masa de áreas verdes y agua dentro del diseño.

Bases teóricas.

El título de esta investigación está conformado por 2 variables de investigación; una de ellas es un Centro de Emprendimiento Cultural, que constituye la variable independiente, en la cual analizaremos la organización y funcionalidad espacial de un centro cultural y distintos formatos y organismos empresariales y culturales que lo complementen, por otro lado tenemos a la regeneración urbana como variable dependiente es por ello que se necesita

analizar la interacción de la cultura local como instrumento positivo para la regeneración urbana del lugar. Es por ello que es necesario abordar las siguientes bases teóricas sobre temas y conceptos inherentes al proyecto.

#### Cultura local y regeneración urbana.

Desde hace buen tiempo se viene utilizando la cultura como estrategia para la regeneración de zonas degradadas. El mapeo cultural es una técnica de identificación de zonas potencialmente culturales, las cuales, a través de un proceso de regeneración urbana, estarían contribuyendo a la revitalización del área. La cultura contribuye a la planificación urbana, la creación de políticas públicas urbanas y mejora la manera de habitar de la sociedad en un determinado lugar haciendo posibles comunidades más sostenibles (Duxbury, 2015).

El acceso a la cultura está diferenciado de acuerdo al nivel socioeconómico de las personas, sin embargo “El modelo al que se orienta el discurso cultural actual busca la democratización de la cultura, no su privatización” (Vargas Llosa, 2012). Entonces los nuevos procesos de planeación y regeneración urbana deben tener como eje y motor fundamentalmente la sostenibilidad y la cultura, en donde no solo va ser importante la producción artística y la infraestructura cultural, también se involucran valores culturales como la identidad y el sentido de pertenencia de las personas que definen la sociedad e influyen en la manera de habitar y su participación en la ciudad.

Hacer esfuerzos por atraer inversión privada y turismo es fundamental, ya que muchas veces el sector empresarial juega un papel importante como gestor y constructor cultural, en donde la cultura es un recurso para el manejo político y la atracción del capital, en cuyas intervenciones, más allá de impulsar el desarrollo cultural, generan a su vez importantes beneficios económicos. Sin embargo, es indispensable mantener una alianza de intereses entre los sectores público y privado, para evitar problemas en las políticas culturales que rijan una determinada localidad (Ramírez, 2009).

La cultura en la actualidad está centralizada, ello produce problemas burocráticos que no son propios para los ideales de un factor tan etéreo como la cultura. Como bien menciona (Zaid, 2013) “el centralismo ahoga a nuestra vida cultural tanto como a nuestra imperfecta democracia política” (p. 37). El desarrollo

cultural se debe promocionar mediante la implementación de políticas culturales integrales y descentralizadas, tenemos como ejemplo el centro de Monterrey en México cuyos proyectos de regeneración urbana surgen del sector público y privado, que van desde la creación de equipamientos culturales de mejoramiento de la estética urbana, proyectos de infraestructura emblemática para promover el turismo y proyectos inmobiliarios de usos mixtos por parte del sector privado.

Uno de los grandes problemas culturales latinoamericanos es la destrucción y poca valoración del patrimonio arquitectónico, esto también se refleja en el contexto espacial a evaluar, en este caso el distrito de Pomalca, que cuenta con edificaciones representativas por su legado histórico y alto valor arquitectónico, pero que en su mayoría su mayor amenaza la representan sus dueños, debido a su poco conocimiento del valor patrimonial de dichos inmuebles, atentando contra la memoria de la ciudad y su historia, eliminando arbitrariamente su pasado urbano y arquitectónico.

Se puede mapear la concentración de recursos culturales en un determinado lugar para identificar un clúster cultural (Lazarevic et al., 2016). El mapeo cultural como técnica de análisis permite identificar geográficamente la distribución de los recursos culturales en un territorio. Este tipo de clúster va a generar dinámicas que propician cambios en la forma de vivir la ciudad, que servirá para una transformación urbana cimentada en la sostenibilidad cultural.

Un primer paso hacia la transformación es inyectar una fuerte inversión pública en proyectos emblemáticos que van a mejorar considerablemente el tejido urbano central, pero ello solo es el inicio, ya que la vida útil después de su construcción es más importante, por lo que se debe hacer un seguimiento de los proyectos, ya que por sí solos no van a regenerar el centro. En este sentido, realizar regeneraciones integrales entre el sector público, privado y sociedad civil, se debe trabajar de manera conjunta con los pobladores (Healey, 2003). Estas conexiones hacen posible mejores proyectos con soluciones que tienden a integrar ideas y actuaciones, resultando un mayor entendimiento sobre regeneración que contribuye a la aplicación de la cultura en dicho proceso (Jung et al., 2015).

Equipamiento urbano y el derecho a la ciudad

El arquitecto tiene un papel importante como artista creador de un

equipamiento, que viene a ser un objeto con frecuencia singular por su calidad arquitectónica y único en la propuesta de su materialidad, ya que su magnitud así lo permite, por diferenciarse formalmente frente a otras tipologías de edificaciones de otros usos como la vivienda y el comercio. Esta condición hace posible que los equipamientos participen como puntos de referencia, como hitos que permiten construir la ciudad y la ciudadanía, según (Lynch, 1998) por ser elementos que generan orgullo e identidad ciudadana por su arquitectura estética contribuyendo a propiciar el sentido de pertenencia.

Según (Ángela & Zabala, 2012), los equipamientos influyen directamente en la consolidación del derecho a la ciudad, así tenemos que la labor del urbanista será distribuirlos equitativamente en la ciudad y la labor del arquitecto será que los equipamientos colectivos sean edificaciones que presten con calidad, alto valor estético y responsabilidad los servicios para los que fueron creados.

La arquitectura puede ser estratégica para la inclusión social y la disminución de brechas sociales, demostrando que los más desfavorecidos, que viven en paisajes urbanos trastocados por la informalidad y la pobreza, también merecen infraestructuras de alta calidad estética, material y funcional, generando nuevos hitos urbanos imponentes y protagónicos, evidenciando que ellos también tienen derecho a la ciudad.

Los equipamientos, como hechos urbanos, al plantear su diseño se deben concentrar los esfuerzos en lograr una adecuada integración de los equipamientos con el entorno, ya que estos pueden generar algunos impactos negativos que se deben tener en cuenta a la hora de plantear su diseño, como por ejemplo la invasión de comerciantes ambulantes de los espacios públicos, se puede generar a su vez inseguridad ciudadana por la alta afluencia de público, contaminación ambiental por la intervención inadecuada de los usuarios en áreas con valores ambientales y paisajísticos, tratar de disminuir la afluencia de vehículos particulares hacia el edificio e incentivar el uso de la bicicleta y el disfrute peatonal del paisaje.

### Conceptos

Cultura: Es lo que distingue en arte, literatura, modos de vida común, estilos de vida, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias a un grupo social o sociedad en el plano espiritual, intelectual, emocional y material (UNESCO, 2012).

Turismo cultural: Son aquellas actividades realizadas por un turista para estudiar, aprender y presenciar las características culturales que un lugar posee y ofrece como oferta turística (Chavez, s.f.). Mapeo cultural: Es una técnica utilizada en el análisis urbano para la identificación de actividades y recursos culturales aglomerados que se generan de manera orgánica o natural, ya sea por una política de gobierno o de manera deliberada (Garza et al., 2020).

Desarrollo local: Es un proyecto común cuyo fin es mejorar la calidad de vida colectiva e individualmente, sustentándose en un modelo de democracia participativa de concertación de sujetos territoriales y agentes que combina e incorpora el auge económico, la mejora socio-cultural, la equidad, la sostenibilidad ambiental en un espacio territorial como unidad de desarrollo. (UNESCO, 2012).

Drenaje agrícola: Es un conjunto de tareas a realizar en parcelas con abundante agua superficial y subterránea (SENARA , s.f.). Equipamiento urbano: Es una especie de “mobiliario” del espacio urbano, es decir, espacios públicos como aceras, parques, espacios públicos, estacionamientos, etc. (YTER, s.f.).

Economía rural: Esta economía está relacionada con las actividades agrícolas, los mecanismos propios de la empresa agrícola. La industria agrícola y no agrícola está incluido dentro de la economía rural; para analizar su desarrollo económico, el cambio respecto a dichas áreas; distribución espacial; la migración de la población, el uso del suelo según oferta-demanda. (Mendez, 2019). Economía cultural: Incluye todos los aspectos de la demanda del consumidor en el capitalismo moderno, como el entretenimiento, la decoración, la libertad y el reconocimiento social. (EVE Museos e Innovación, 2020).

Infraestructura cultural: Es uno de los aspectos más visibles de la identidad de una nación o grupo de personas. Se caracteriza por edificaciones que acompañan y representan desde las simples actividades de la vida cotidiana hasta la conmemoración de hechos históricos, el significado de la muerte, encuentros, celebraciones, rituales y celebraciones. A través de prácticas culturales, el simbolismo y el material del cuerpo se encuentran con la historia. Desde edificios humildes hasta los más lujosos y magníficos, expresan la presencia de la vida pública (Mincultura Colombia, 2016).

Emprendimiento: La actitud y capacidad para comenzar nuevos proyectos

con ideas y posibilidades individuales se denomina emprendimiento. Dicho término es ampliamente utilizado en temas empresariales, que se relaciona con la creación de empresas, nuevos productos y métodos (Emprendimiento, s.f.).

Regeneración Urbana: Se denomina regeneración urbana a la integración de cualidades que forman parte del aspecto urbano, social, económico y de medio ambiente, de un determinado sector de la ciudad, el cual establece alternativas de mejora para la calidad de vida de dicha población. Para ello se realiza la transformación de la zona el cual toma como objetivo la promoción de mejoras para los sectores deteriorados. (Piñeiro et al., 2000).

CEDEZO: El principal objetivo de estos centros es identificar iniciativas orientadas al emprendimiento, el crecimiento de los ingresos, el desarrollo e integración de las familias y pequeñas empresas, y el desarrollo de la economía local, para intervenir sobre la base de grupos estratégicos (CEDEZO CENTRO, 2010).

Clúster cultural: Es un área que muestra una gran cantidad de servicios culturales e industria, cuya estrategia de desarrollo está dirigida a crear y/o distribuir servicios culturales que mejoren la economía y la competitividad de la ciudad (Zarlenga et al., 2016).

Paisaje: Es un aspecto del lugar, como se percibe visualmente y como es valorado estéticamente en conjunto y a una distancia que permita simultáneamente la apreciación panorámica y la percepción de detalles que componen la estructura de la imagen, la cual varía según su complejidad y textura (Piñeiro et al., 2000).

Ciudad: Núcleo poblacional de dimensiones y funciones variables y especializadas en un territorio de amplia magnitud. Paisaje urbano: La forma y las formas se evalúan desde una distancia visual que evalúa visualmente todo el espacio según su complejidad y textura, al tiempo que le permite sentir los detalles que componen la forma de la imagen (Piñeiro et al., 2000).

Ciudad inclusiva: Es un espacio que permite a las personas participar de manera efectiva y eficiente en las oportunidades que ofrece la ciudad, independientemente de su condición económica, género, edad, raza o credo (United Nations Centre for Human Settlements (Habitat), 2001).

Ciudad intermedia: Es la jerarquía urbana de una ciudad que comprende de



20000 a 50000 Habitantes (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2011).

Segregación urbana: Prácticas y consecuencias de la segregación social, económica, racial y étnica entre las poblaciones del centro de la ciudad. A diferencia de otras naciones, las causas de la segregación son sociales y económicas, considerando la cantidad de diferencias raciales y étnicas que existen actualmente o recientemente en las ciudades españolas (Piñeiro et al., 2000).

Paisaje intermedio: es el suelo en la periferia de las ciudades que aún está abierto, ni urbano ni rural, y requiere una intervención para evitar la informalidad y la fragmentación ante lo deseado y planificado (Neu, 2016). Espacio público: El espacio libre incluyendo plazas, parques, etc., creado después de la ampliación de las vías de tránsito, parques, islas con vegetación y/o mobiliario, viales, peatonales e incluso caminos y otros medios de transporte, así como las áreas tributarias conexas, equipamientos públicos y servicios públicos. (Plan Maestro. Oficina del historiador de la Habana, s.f.).

Agroturismo: Generalmente entendido como la visita recreativa a una instalación agrícola en funcionamiento (Barbieri & Valdivia, 2010) pertenece al ámbito de la multifuncionalidad recreativa, en la cual los propietarios privados ofrecen oportunidades recreativas con un propósito empresarial. (Che et al., 2005).

Ciudad postindustrial: Núcleo urbano en el que los procesos de producción de bienes materiales transformados, la industria, ha dejado de ser el principal motor del desarrollo urbano (Piñeiro et al., 2000). Arquitectura industrial: La arquitectura industrial es una rama de la arquitectura dedicada a la construcción de edificios y otras estructuras útiles para la actividad industrial. Entre los conceptos más destacados de la arquitectura industrial: su función, su aplicación a las necesidades empresariales y su importancia en la comprensión del pasado cultural de cada país.

Centro cultural: Conjunto de edificios que forman parte del sistema urbano y se utilizan para organizar actividades culturales, recreativas o artísticas. Desempeñan un papel de apoyo en la educación y la actualización de conocimientos. El espacio colectivo está equipado para albergar exposiciones, performances, tertulias y prácticas de lectura.

Puntos de cultura: es una organización sin fines de lucro que trabaja con las

comunidades de las artes y la cultura, y contribuye a construir una sociedad más justa, democrática y solidaria, reconociendo, creando y valorando la diversidad y la memoria. (Ministerio de Cultura, 2013).

Turismo urbano: Variante de la actividad turística que define el concepto de recurso y soporte funcional a partir del complejo desarrollo de las ciudades. En ellas destacan sus componentes de interés cultural, derivadas de la conservación y peculiaridad de sus conjuntos históricos originarios o de la celebración de acontecimientos artísticos y culturales (museos, exposiciones, conciertos musicales, espectáculos teatrales o festivales cinematográficos) (Piñeiro et al, 2000).

Turismo industrial: Promociona visitas a antiguas fábricas vistas hoy casi como museos (Piñeiro et al., 2000). Turismo vivencial: Implica participar en actividades atractivas e interesantes mientras se interactúa con los lugareños. De esta forma los turistas aprenden sus hábitos, disfrutan de sus comidas, duermen en casa, prueban sus hábitos y participan de sus actividades productivas. Esta alternativa fomenta el encuentro entre personas de diferentes culturas. (Pérez, 2017).

### **III. MARCO NORMATIVO**

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

Resolución Jefatural N° 027-2019-BNP – Estándares para Bibliotecas Públicas Municipales.

Decreto Supremo 011 – 2006 – VIVIENDA y sus modificatorias – Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE):

- Norma A.10 Condiciones generales de diseño
- Norma A. 40 Educación
- Norma A. 80 Oficinas
- Norma A.100 Recreación y deportes
- Norma A.120 Condiciones especiales para personas con discapacidad
- Norma A.130 Requisitos de seguridad

Ley N° 30487, Ley de promoción de los puntos de cultura.

Ministerio de Cultura Madrid (1995) – Prototipo de Bibliotecas Públicas.

#### IV. FACTORES DE DISEÑO

##### 4.1. CONTEXTO

###### 4.1.1. Lugar

###### Ubicación

El área de intervención se encuentra ubicada en el departamento de Lambayeque, provincia de Chiclayo, distrito de Pomalca, el cual se ubica en el lado este, conformando el sector 7 del área metropolitana de Chiclayo. El área geográfica corresponde al ámbito de ocupación de la antigua hacienda azucarera que lleva el mismo nombre. Cuenta con 25267 habitantes, este distrito cumple un rol agroindustrial y es distribuidor de azúcar alcanzando 7428.88 has. (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2021).

Tiene por coordenadas geodésicas en latitud sur 6 grados 45'00'' y 79 grados 40'00'' de longitud oeste; con 88 m.s.n.m. de rango altitudinal, el casco urbano céntrico de Pomalca tiene una altitud de 61 m.s.n.m. conformando la región natural Chala. Por el norte limita con el distrito de Picsi, por el sur con el distrito de Tumán, Reque y Monsefú, por el este con el distrito de Tumán y por el oeste con los distritos de Chiclayo y José Leonardo Ortiz.

**Tabla 1:**

*Coordenadas y rango altitudinal*

Distrito	Coordenadas		Rango altitudinal	
	Latitud sur	Longitud oeste	MSNM	Region
POMALCA	06°45'00''	79°40'00''	88	Costa

Fuente: Elaboración propia a partir del Plan de Acondicionamiento Territorial de la provincia de Chiclayo

**Tabla 2:**

*Conformación del área de intervención*

N°	SECTOR	SUPERFICIE	ÁREA URBANA		ÁREA RURAL	
	URBANO	(Ha)	(Ha)	%	(Ha)	%
7	Pomalca	7428.88	329.53	4.44	7099.35	95.56

Fuente: Elaboración propia a partir de IGN, Gobierno Regional de Lambayeque  
Población

Según el censo 2017, elaborado por el INEI, las cifras estadísticas señalan que el distrito de Pomalca alberga una población de 25 267 habitantes, cuya población representa el 3.16% de la población provincial y el 2.11% de la región Lambayecana.

**Tabla 3:**

*Población del distrito de Pomalca*

POMALCA (Hab.)	CHICLAYO (Hab.)	LAMBAYEQUE (Hab.)
25 267	799 675	1 197 260

Fuente: Elaboración propia a partir de INEI - Censos Nacionales de Población y Vivienda 2017.

La población del distrito se ha caracterizado por tener un gran incremento poblacional y por ser el más numeroso de los distritos azucareros con tendencia a habitar el área urbana, la cual representa el 85.38% del total de su población, se distribuye con una cifra que asciende a 12 283 varones (48.61% del total) de los cuales el 85.02% se encuentra en el área urbana del distrito, por lo tanto, tan solo el 14.98% habita el área rural de Pomalca y 12 984 mujeres (51.39% del total) de las cuales 85.71% se encuentra en el área urbana del distrito, por lo tanto, tan solo el 14.29% habita su área rural.

**Tabla 4:**

*Población por sexo, área de residencia y número de viviendas.*

CENTROS POBLADOS	ALTITUD (m.s.n.m.)	POBLACIÓN CENSADA			VIVIENDAS PARTICULARES		
		Total	Hombre	Mujer	Total	Ocupadas <sup>1</sup>	Desocupadas
DISTRITO POMALCA		25 267	12 283	12 984	7 698	7021	677
ÁREA URBANA		21 572	10 443	11 129	6 375	5891	484
POMALCA	61	19 812	9 602	10 210	5 874	5 423	451
SAN ANTONIO	58	1 760	841	919	501	468	33
ÁREA RURAL		3 695	1 840	1855	1 323	1130	193
LAS PALMERAS	54	216	106	110	109	75	34

COLLUD	65	527	275	252	176	163	13
PAMPA DE AVIACIÓN	49	79	39	40	28	26	2
SAN PABLO	65	430	213	217	136	105	31
VENTARRON	57	217	108	109	74	61	13
BORO	140	149	74	75	82	60	22
CASA DE MADERA	74	297	140	157	110	98	12
CAFETAL	56	42	21	21	17	14	3
BUENOS AIRES	49	173	87	86	48	42	6
COLÓN	64	36	17	19	15	14	1
RAMA CUSTODIO (DESAGUADERO)	37	62	28	34	19	18	1
TUTUMO	6	7	6	1	1	1	-
COFRADÍA	50	31	13	18	15	14	1
INVERNILLO	46	500	247	253	166	157	9
EL CHORRO	59	752	380	372	272	232	40
EL COMBO	69	174	85	89	50	47	3
LAS MERCEDES	55	3	1	2	5	3	2

1 comprende viviendas con personas presentes, ausentes y viviendas de uso ocasional.

Fuente: Elaboración propia a partir del Censo Nacional de Población y Vivienda 2017.

Dicho censo contabilizó un total de 7698 viviendas, de las cuales el 8.79% se encuentran desocupadas. Las viviendas se encuentran distribuidas, en su mayoría, en el área urbana con un 82.81%, de las cuales 7.59% se encuentran desocupadas; en el área rural se encuentra el 17.19% del total de viviendas, de las cuales 14.59% están desocupadas, de lo cual podemos concluir que las invasiones de la zona rural del distrito tienen una mayor tendencia a quedar en estado de abandono, también podemos concluir que las viviendas de la zona urbana son más densas teniendo un promedio de 3 a 4 habitantes, mientras que las viviendas en la zona rural tendrían en promedio de 1 a 2 habitantes en parcelas más amplias sobre todo en el centro poblado (C.P.) El Chorro y en el C.P. El Invernillo siendo una de sus principales actividades económicas la ganadería y crianza de animales para consumo.

### Patrimonio cultural.

Varios centros poblados albergan hallazgos arqueológicos importantes, algunos de ellos han sido estudiados de manera científica. Su época de auge agroindustrial también ha dejado un legado arquitectónico e histórico notable, del cual hay poca identidad y conocimiento de las nuevas generaciones. El descubrimiento de Huaca Ventarrón, el templo más antiguo de la región que data de 2400 a.C. y la ciudadela Arenal ubicado en la falda del cerro con una extensión de 27 hectáreas conforman el primer centro ceremonial. A su vez, las excavaciones en las Huacas Collud – Zarpán dieron indicios de grandes templos que corresponden al próximo período cultural, el formativo, cuya civilización tuvo un auge de 1400 a 500 a.C.

En la parte central de la llanura del valle bajo de Lambayeque destaca una pequeña montaña conocida como El Cerro Ventarrón, siendo uno de los más extensos del desierto costero, es conocido como Montaña tutelar del lugar por su inserción entre dos ríos y por su forma alargada, cuya cima es llana con orientación norte, permitiendo concebir un principio simbólico de “centro del cosmos”. Existen variados vestigios de construcciones prehispánicas que retratan una intensa ocupación que datan del Arcaico Precerámico hasta nuestros días. Entre los atractivos propios del complejo Ventarrón tenemos: El museo de sitio, La Huaca Ventarrón, El Conjunto Arquitectónico “El Arenal”, Los Petroglifos, La Huaca Collud-Zarpán, La Ciudadela de Cafetal, La Fortaleza Inca, Tambo Inca, Río Reque y Río Boró.

Pomalca cuenta con festividades y ferias de frecuencia anual, en las cuales se conjuga el aspecto comercial y religioso, ya que en las festividades la población aprovecha para colocar puestos de comercio en los alrededores del distrito y sus centros poblados.

Entre sus principales festividades religiosas tenemos:

- Fiesta en honor a la Virgen María del Perpetuo Socorro: 12 de mayo.
- Fiesta religiosa a San Juan: 24 de junio.
- Fiesta del Señor de los Milagros: 18 de octubre.
- Festividad de la Cruz de Chota: 29 de julio.

- Feria de la Cruz del 1° de Mayo.
- Feria de Santa Rosa de Lima.
- Feria de San Martín de Porres.

En Pomalca hay una gran demanda de espacios que incentiven y desarrollen la difusión de la cultura y exhibición del talento pomalqueño sobre todo equipamientos como una casa de la cultura, auditorio, biblioteca y museo.

**Tabla 5:**

*Población demandante de equipamiento cultural*

SECTOR URBANO	PARA AUDITORIO, BIBLIOTECA, CASA DE LA CULTURA, TEATRO Y GALERÍA DE ARTE		PPSP	PARA MUSEO O CENTRO DE INTERPRETACIÓN	
	POBLACIÓN DEMANDANTE (PD)			POBLACIÓN DEMANDANTE (PD)	
	(POBLACIÓN TOTAL)			(POBLACIÓN TOTAL)	
	HABITANTES			HABITANTES	
	2022 (ACTUAL)	MEDIANO PLAZO (2030)		2022 (ACTUAL)	MEDIANO PLAZO (2030)
POMALCA	25 958	26 429	60%	15 575	15 857

PPSD (Porcentaje de la Población a ser atendida por el Sistema Público)

Fuente: Elaboración propia a partir del Censo Nacional de Población y Vivienda 2017.

El valor de la PPSD de la metrópoli de Chiclayo es de 60%, este valor multiplicado por el total de la población nos da la población demandante para museos y centros de Interpretación.

**Tabla 6:**

*Demanda de equipamiento cultural en la actualidad*

SECTOR URBANO	AUDITORIO	BIBLIOTECA	CASA DE LA CULTURA	TEATRO O TEATRÍN	MUSEO O CENTRO DE INTERPRETACIÓN	GALERÍA DE ARTE
	INS 50 000	INS 50 000	INS 100 000	INS 150 000	INS 40 000	INS 150 000
POMALCA	0.52	0.52	0.26	0.17	0.39	0.17

Fuente: Elaboración propia a partir del Censo Nacional de Población y Vivienda 2017.

El Índice de Nivel de Servicio (INS), el cual fue establecido por tipología: para

Auditorio y Biblioteca 50000, para Casa de la Cultura o Centro cultural 100 000, para Teatro o Teatrín 150000, para Museo o Centro de Interpretación 40000 y para Galería de Arte 150000, con estos índices podemos apreciar que los equipamientos con mayor demanda y necesidad son Un auditorio y una biblioteca, que también son compatibles con actividades educativas y de emprendimiento.

#### 4.1.2. Condiciones bioclimáticas

En Pomalca, podemos encontrar un clima variado: Desecado tropical o superárido tropical, en su mayoría hay áreas de planicies y, en menor extensión, colinas. El clima es propicio para la siembra de variados productos, siendo el principal el de caña y también algunos productos de exportación como alcachofa, pimiento piquillo, ají guajillo o maíz, a través de la empresa agroindustrial dirigida por el Grupo Oviedo. Frecuentemente presenta fuertes vientos en dirección sur a norte con lluvias de intensidad regular en épocas de verano y sequías en ciertos periodos. Las precipitaciones solo son frecuentes en la presencia del Fenómeno del Niño, llegando a su máxima en verano con 6.6 mm/día, alcanzando los 10.9 mm/año, esto es adecuado para el cultivo de la caña de azúcar.

En verano, la temperatura máxima varía entre 23°-30°C, en invierno, las temperaturas van desde 16.76-26°C y la temperatura promedio anual es de 23°C. La orientación norte presenta una buena iluminación por la mañana, al igual que en el sur por las tardes, siendo la orientación este y oeste la que más presencia de intensidad solar presenta, por lo que se tiene que tomar en cuenta estrategias bioclimáticas para manejar un correcto asoleamiento.

El abastecimiento hidrológico del distrito azucarero es a través de la subcuenca Chancay; esta cuenca comprende los distritos de Chongoyape, Pátapo, Pucalá, Tumán y Pomalca. El río Chancay atraviesa estos territorios conformando con los distritos de Chota y el Chotano en Cajamarca, y la subcuenca Chancay-Lambayeque.

Existe polución en el distrito debido principalmente a la quema de caña que se da cada cierto periodo y se puede observar como la parte urbana está rodeado en su mayoría por áreas de cultivos; asimismo, se ve bañada por la gran cantidad de cenizas que suelen contaminar los hogares pomalqueños.

Además, otro factor contaminante e insalubre es el mal olor de los drenes



que no tienen el correcto mantenimiento y hay un descuido total por parte de las autoridades, la población y la empresa agroindustrial, que es el principal ente contaminante en Pomalca, ya que el humo que sale de la fábrica es otro factor de polución que afecta la salud, el bienestar de los pobladores y el ambiente de Pomalca, aún más porque la fábrica debería ser reubicada, ya que desarrolla sus actividades en medio del área urbana céntrica de Pomalca. En cuanto a factores contaminantes acústicos solo hay inconveniente con los ruidos de los vehículos que pasan por la vía nacional que conecta Pomalca – Chiclayo, ya que dentro del casco urbano la vida es muy tranquila. Una de las inminentes amenazas del distrito la constituye el deterioro del medio ambiente por parte de la población y la empresa agroindustrial, al existir una mala gestión de residuos sólidos e inadecuadas prácticas con el uso del recurso hídrico, que a su vez es limitado y de mala calidad.

## 4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 4.2.1. Aspectos cualitativos

#### 4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

El equipamiento propuesto es un centro de emprendimiento cultural, el cual alberga diferentes usuarios de acuerdo a las zonas definidas en el Programa

CARACTERIZACIÓN Y NECESIDADES DEL USUARIO				
Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Espacios Arquitectónicos
Recibir a los usuarios	Recepcionar	Visitantes	Barra de atención, sillas	Recepción
Espera Comoda	Esperar		Sofás, puff, mesa de centro	Sala de Espera
Reuniones de Coordinación	Coordinar	Personal	Mesa de 12 sillas	Sala de Reuniones
Servir alimentos	preparar y servir		barra con lavadero	Oficio
Atención Psicológica	Atender, Escuchar		Escritorio, Sofá, sillas	Of. Psicología
Dirigir, organizar	Dirigir, ordenar		Escritorio, sillas	Dirección + secretaría
Almacenar Documentación	Guardar documentos		Archiveros, Escanner	Archivo
Difundir la cultura	Coordinar , organizar		Escritorios, sillas, equipos electrónicos	Of. Difusión Cultural
Gestionar Recursos	Planificar. Gestionar		Escritorios, sillas, equipos electrónicos	Oficinas Múltiples (4): Imagen, Logística, Contabilidad, Administración
Necesidad Fisiológica	Excretar		11,1i	SS.HH. Mujeres
			11,1i,1u	SS.HH. Hombres
			11,1i,1u	SS.HH. Discapacitados
Seguridad física	Primeros Auxilios		Camilla. lavatorio	Tópico
Alimentación materna	Amamantar		Según Reglamento	Lactario
Limpieza	Limpiar, guardar		Lavadero y estantes	Cuarto de Limpieza
Recibir a los usuarios	Recepcionar, Informar	Visitantes	Barra de atención, sillas	Recepción e Informes
Descanso y socialización	Descansar y socializar	Personal	Sofás, puff, Mesa de trabajo y cabinas	Sala de profesores
Ensayar y aprender	Danzar	Visitantes	Espejos	Taller de Danzas
Ensayar y aprender	Cantar, tocar instrumentos		Sillas y estantes de instrumentos	Taller de Canto y Música
Practicar y aprender	Dibujar y pintar		Mesas de trabajo con sillas	Taller de Dibujo y Pintura
Ensayar y aprender	Actuar		estantes para escenografía	Taller de Artes Escénicas
Aprender y Elaborar	Elaborar artesanías		Mesas de trabajo con sillas	Taller de Artesanías y/o bisutería
Limpieza	Limpiar, guardar		Lavadero y estantes	Cuarto de Limpieza
Recibir a los usuarios	Recepcionar	Visitantes	Barra de atención, sillas	Vestíbulo de Biblioteca
Informarse	Informar	Ambos		Informes
Consulta del fondo disponible en equipo	Consultar	Visitantes	Cubículo con computadora con acceso a red.	Área de Consulta virtual
Informarse, Entretenerse	Leer		Mesa con sillas	Área de Lectura General
	Consultar videos		butaca con cubículo para monitor	Hemeroteca
				Mediateca

Consulta de Planos	Consultar mapas	Visitantes	Mesa para planos con sillas	Mapoteca	
Reunirse y coordinar	Coordinar		mesa amplia con sillas, pizarra	Salas de trabajo grupal	
Conservar Libros	Almacenar y conservar	Personal	Estantes de libros	Almacén de Libros	
Limpieza	Limpiar, guardar		Estante, Ducha y Lavadero.	Cuarto de Limpieza	
Educación Infantil	Consultar Fondo Infantil	niños	Estantes de acceso libre, h=1.50.	Zona de Lectura Infantil	
Entrenamiento educativo infantil	Escuchar cuentos	Infantes con padres	Mobiliarios de exposición seguros, puff cómodos, Tarimas	Zona de cuentacuentos	
Desarrollo de actividades infantiles	Jugar, leer	Infantes con/sin padres	Asientos de diferentes formatos , juegos lúdicos	Ludoteca	
Desarrollo mediante el juego	Jugar, aprender	Infantes con/sin padres	Asientos de diferentes formatos , juegos de estimulación	Sala de Actividades Grupales	
Descanso y socialización	Descansar, organizarse	personal	escritorios, sofás, oficio para servirse alimentos	Sala Bibliotecarios	
Exhibir productos y servicios.	Exhibiciones	Visitantes y emprendedores	Motradores y mobiliario de exhibición	Área de exhibición	
Guardar Utilería	Guardar, Almacenar	Personal	Estante y Cajones	Depósito	
Necesidad Fisiológica	Excretar	Visitantes	4l,4i	SS.HH. Niñas	
			4l,4i,4u	SS.HH. Niños	
			1l,1i,1u	SS.HH. Discapacitados	
Limpieza	Limpiar, guardar		Estante, Ducha y Lavadero.	Cuarto de Limpieza	
Expectar comodamente	Visualizar, Escuchar	Expectador	Graderías fijas	Graderías	
Brindar Espectáculos	Bailar, presentar talentos y exposiciones	Palestrante, Artista	área despejada	Escenario	
Guardar Utilería y escenografías	Guardar, Clasificar	Personal	Estantes y cajones	Almacén	
Limpieza	Limpiar, guardar	Personal	Estante, Ducha y Lavadero.	Cuarto de Limpieza	
Asesoría Financiera	Asesorar	Emprendedores/ Orientadores	Cúbiculos, mesa y sillas	Salón de Orientación Profesional	
Atender Emprendedores	atender			Oficina asistente	
Necesidad Fisiológica	Excretar	Personal	1l,1i 1l,1i,1u	Oficina de la red de microcrédito	
				Oficina De Servicio al cliente	
Desarrollo económico local	Asesorar	Emprendedores/ Orientadores	Cúbiculo de oficina, archivero	SS.HH Mujeres	
				SS.HH Hombres	
Guardar equipos y utiles	Almacenar, clasificar		Estantes y cajones	Local incubadora	
Formación y Capacitación	Capacitar		mobiliario acorde al evento	Depósito	
preparar y servir alimentos	Cocinar	Personal	Barra con equipos de cocina, piletas de	Sala Múltiple	
Almacenar alimentos	Almacenar		Estantes y frigoríficos	Cocina	
preparar y servir alimentos	Servir		Barra y estantes, carritos	Despensa	
Almacenar mobiliario	Almacenar		Estantes	Barra de Atención	
Alimentarse	comer, beber	Visitantes	Mesas, sillas, barra, sillas altas	Almacén	
Necesidad Fisiológica	Excretar		1l,1i	Área de mesas	
Necesidad Fisiológica			1l,1i,1u	SS.HH Mujeres	
Gestion de residuos	Gestionar Desechos		Depositos de basura, Ducha	SS.HH Hombres	
Exhibir productos en venta	Vender	Visitantes /Personal	Mostradores y mobiliario de exhibición	Cuarto de basura	
Necesidad Fisiológica	Excretar	Visitantes	1l,1i 1l,1i,1u	Área de venta	
				SS.HH Mujeres	
Guardar mercadería	Almacenar	Personal	Estantes y cajones	SS.HH Hombres	
Mantenimiento del edificio	Mantener en óptimo estado	Personal de servicio	Equipo Electógeno	Almacén	
	Mantener energía eléctrica		GRUPO ELECTROGENO		
Seguridad	Vigilar y controlar		Transformadores	Cuarto de Tableros Generales	
Abastecimiento	Abastecer al edificio y		Cúbiculos y camara de vigilancia	Cuarto de Monitoreo	
Mantenimiento del edificio	Mantenimiento de Equipos		Estantes Altos	Depósito General	
Necesidad Fisiológica	Excretar		Personal de servicio	Electrobombas	Cuarto de bombas
				4l,4i	SS.HH. Empleadas
Higiene Personal	Vestirse y asearse			4l,4i,4u	SS.HH. Empleados
Gestion de residuos	Gestionar Desechos		Personal de servicio	Duchas y lookers	Vestidores Empleadas
Descanso y socialización	Descansar, conversar			Depositos de basura, Ducha	Deposito de Basura
Alimentarse	Comer almuerzo y/o cena	Muebles y mesas con sillas		sala de estar personal	
Salvaguardar Vehiculos	Estacionar vehiculo	Visitantes	Mesas con sillas, equipos	comedor	
				Líneas de Parqueo	Estac. AUTOS
					Estac. MOTOS
				Estac. BICICLETAS	

Los usuarios directos son aquellos que toman el servicio que brinda el equipamiento, estarán clasificados de acuerdo al servicio que brinda cada zona:

- Biblioteca municipal: Esta se divide en sub zonas que a la vez albergan cierto tipo de usuario sobre todo de un rango de edad y necesidades de consulta definidas.
- Biblioteca infantil: Para niños de hasta 10 años.

- Biblioteca escolar diferenciada en primaria y secundaria: Para jóvenes según su edad escolar.
- Mediateca: Sus formatos en soporte digital de audio y video admiten a público de todas las edades.
- Sala de consulta general, mapoteca y hemeroteca: Apta para todo el público que ya no esté en edad escolar.
- CEDEZO: Para los emprendedores de todas las edades sobre todo los que recién culminan estudios superiores y tienen ideas de negocio definidas relacionadas con la difusión cultural. Uno de los ambientes complementarios del CEDEZO es una sala múltiple que se podrá utilizar para clases teóricas de interés juvenil.
- Talleres culturales: Para niños y jóvenes de todas las edades con interés de aprender y desarrollar alguna disciplina artística.
- Auditorio: Para el público en general sin restricciones de edad de acuerdo al evento a desarrollarse.

#### 4.2.2. Aspectos cuantitativos

##### 4.2.2.1. Cuadro de áreas

Para formular un programa de áreas objetivo, basado en programaciones referenciales de donde se tienen ratios e índices definidos para el cálculo específico del personal y áreas de los ambientes, se toma como base la población del distrito de Pomalca, que ascendía a 25,267 habitantes en el CENSO de 2017, de los cuales 21,572 pertenecían a la zona urbana del distrito próxima al equipamiento.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO							
Zonas	Sub Zona	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub Zona	Área zona
A D M I N I S T R A T I V A	OFICINAS	Recepción	1	1	9.00	159.00	185.00
		Sala de Espera	1	4	24.00		
		Sala de Reuniones	1	12	36.00		
		Oficio	1	2	6.00		
		Of. Psicología	1	2	12.00		
		Dirección + secretaría	1	5	18.00		
		Archivo	1	2	6.00		
		Of. Difusión Cultural	1	3	12.00		
	Oficinas Múltiples (4): Imagen, Logística, Contabilidad, Administración	1	8	36.00			
	SERVICIOS	SS.HH. Mujeres	1	1	2.00	26.00	
		SS.HH. Hombres	1	1	2.00		
		SS.HH. Discapacitados	1	1	4.00		
		Tópico	1	2	9.00		
		Lactario	1	4	9.00		

C U L T U R A L  -  E D U C A T I V A	TALLERES	Recepción e Informes	1	2	9.00	445.00	2553.00
		Sala de profesores	1	6	18		
		Taller de Danzas	1	20	60		
		Laboratorio Creativo	1	20	60		
		Taller de Canto y música	1	20	60		
		Taller de Dibujo y Pintura	1	20	60		
		Taller de Artes Escénicas	1	20	60		
		Laboratorio Creativo	1	20	60		
		SS.HH. Mujeres	1	4	24		
		SS.HH. Hombres	1	4	24		
		SS.HH. Discapacitados	1	1	4		
	Cuarto de Limpieza	1	1	6			
	B I B L I O T E C A	Vestibulo de Biblioteca	1	70	14.0	1228	
		Registro de Material	1	2	9		
		Of.Catalogción y Clasificación	1	3	18		
		Of. del Bibliotecologo	1	2	10		
		Área de Lectura Virtual	1	6	24		
		Área de Lectura General	1	80	480		
		Hemeroteca	1	60	120		
		Mediateca	1	30	90		
		Mapoteca	1	20	60		
		Salas de trabajo grupal	3	8	4.0		
		Almacén de Libros	1	1	75		
		SS.HH. Mujeres	2	6	36		
		SS.HH. Hombres	2	6	36		
	SS.HH. Discapacitados	1	1	4			
	Cuarto de Limpieza	1	1	6			
	BIBLIOTECA INFANTIL	Zona de Lectura Infantil	1	50	150	370	
		Zona de cuentacuentos	1	25	50		
		Recepción y pertenencias	1	20	60		
		Ludoteca	1	20	60		
		SS.HH. Niñas	1	4	20		
		SS.HH. Niños	1	4	20		
SS.HH. Discapacitados		1	1	4			
Espera padres	1	1	6				
ÁREA DE EXHIBICIÓN	Área de exhibición temporal	1	100	120	184		
	Depósito	1	1	6			
	SS.HH. Niñas	1	4	24			
	SS.HH. Niños	1	4	24			
	SS.HH. Discapacitados	1	1	4			
Cuarto de Limpieza	1	1	6				
ANFITEATRO	Graderías	1	24.0	180	326		
	Escenario/ Explanada	1		90			
	Cuarto de Limpieza	1	1	4			
	SS.HH. Mujeres	1	4	24			
	SS.HH. Hombres	1	4	24			
	SS.HH. Discapacitados	1	1	4			
SERVICIOS COMUNITARIOS Y FINANCIEROS	BANCO DE LAS OPORTUNIDADES	Hall de Cajeros	1	3 CAJEROS	18	84.9	
		área de alimentación de cajeros	1	3 CAJEROS	4.5		
		Oficina Múltiple	1	4	18		
		Módulo de Atención	1	3	9		
		Área de Cajas	1	6	27		
		Boveda	1		6		
	SS.HH personal	1	1	2.4			
	C E D E Z O	Salón de Orientación Profesional	1	30	60	124	
		Oficina asistente	1	3	24		
		Oficina de la red de microcrédito	1	2	18		
		Oficina De Servicio al cliente	1	2	18		
		SS.HH Mujeres	1	1	2		
		SS.HH Hombres	1	1	2		
	Locales y Sala Múltiple	Local incubadora	2	3	30	126	
		Depósito	2	1	3		
Sala Múltiple		1	40	60			

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFÉ-BAR	Cocina	1	2	18	111	153.00		
		Despensa	1	1	6				
		Barra de Atención	1	2	12				
		Almacén	1	1	6				
		Área de mesas	1	40	60				
		SS.HH Mujeres	1	1	3				
		SS.HH Hombres	1	1	3				
		Cuarto de basura	1	1	3				
	LOCALES COMERCIALES	Área de Venta	1	10	30	42			
		SS.HH Mujeres	1	1	3				
		SS.HH Hombres	1	1	3				
		Almacén	1	1	6				
	ÁREA ECOLÓGICA SOCIAL		HUERTO COMUNITARIO			150		400	400.00
			ÁREA DE JUEGOS INFANTILES			150			
ÁREA DE INTERACCIÓN SOCIAL					100				
S G E E R N V E I R C A I L O E S S	Cuarto Técnico	GRUPO ELECTROGENO	1		18	78	563.00		
		Subestación Eléctrica	1		18				
		Cuarto de Monitoreo	1		6				
		Depósito General	1		18				
		Cuarto de bombas	1		18				
	S E R V I C I O S	S E R V I C I O S	SS.HH + Vestidores Empleadas	1	4	24		485	
			SS.HH + Vestidores Empleados	1	4	24			
			Deposito de Basura	1	1	21			
			sala de estar personal	1	1	6			
			comedor	1	12	36			
			Control	1	2	9			
			Estac. AUTOS	1	18 veh.	225			
			Estac. MOTOS	1	20	60			
			Estac. BICICLETAS	1	50	80			
<b>TOTAL</b>						<b>3225.90</b>			

De acuerdo a las proyecciones realizadas por el INEI para el año actual 2022 se calcula que Pomalca tiene una población estimada de 25958 habitantes (Ver tabla N°5), para efectos de la investigación se tomará como referencia una población de 26000 personas que corresponde a la población urbana actual.

#### Calculo de usuarios indirectos

Para determinar en primer lugar a los agentes que trabajarán a tiempo completo en las instalaciones internas del equipamiento brindando sus servicios. El índice de cálculo a utilizar será de 01 persona por cada 2000 habitantes, con 2,5 m<sup>2</sup> útiles por cada empleado para la sala de descanso (Colegio de Arquitectos de Catalunya, 2003). Considerando en total 13 empleados a tiempo Completo: 8 para la administración y 5 para el mantenimiento.

#### PARÁMETROS BÁSICOS DE BIBLIOTECA PÚBLICA-DIPUTACIÓN DE BARCELONA - SERVICIO DE BIBLIOTECAS

Para municipios de 30000 habitantes: Puntos de Lectura para la biblioteca: puntos de consulta con equipo de internet: 10 puntos, 80 puntos de consulta para fondo general y 36 puntos de consulta para la zona infantil, el vestíbulo receptor la define con un área de 140m<sup>2</sup> (Chapon, 1993).

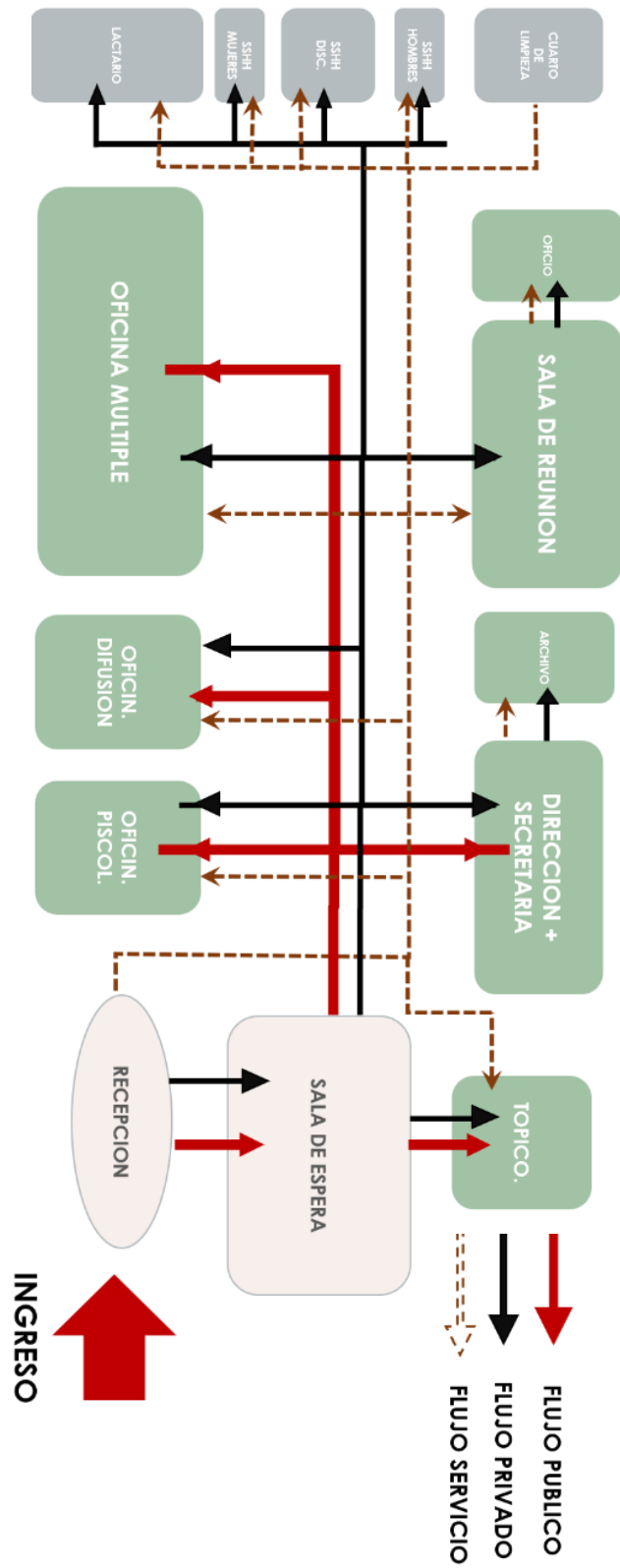
*Cuadro resumen de áreas por zonas*

<b>ZONA</b>	<b>TOTAL(m2)</b>
ZONA ADMINISTRATIVA	<b>185.00</b>
ZONA CULTURAL - EDUCATIVA	<b>2663.00</b>
SERVICIOS COMUNITARIOS	<b>334.90</b>
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	<b>153</b>
SERVICIOS GENERALES	<b>602</b>
<b>CUADRO RESUMEN</b>	
Total Área Construida	<b>3937.90</b>
10% de muros	<b>393.79</b>
30% de Circulación	<b>1181.37</b>
Total Área Libre 60% (6518.74M2)	<b>3911.244</b>
<b>TOTAL</b>	<b>5513.06</b>

**Organigrama funcional**

Para lograr la traducción espacial del programa arquitectónico en una óptima organización funcional es importante contar con organigramas funcionales como herramientas de representación gráfica, para identificar con claridad las relaciones entre los diferentes ambientes y actividades que se desarrollan en ellos. El programa funcional ha definido 5 zonas con 13 sub zonas diferenciadas dentro del proyecto, para lo cual se ha desarrollado un organigrama funcional por cada sub zona funcionalmente independiente. También se ha definido 4 niveles para el edificio, que corresponden al organigrama desarrollado por cada nivel.

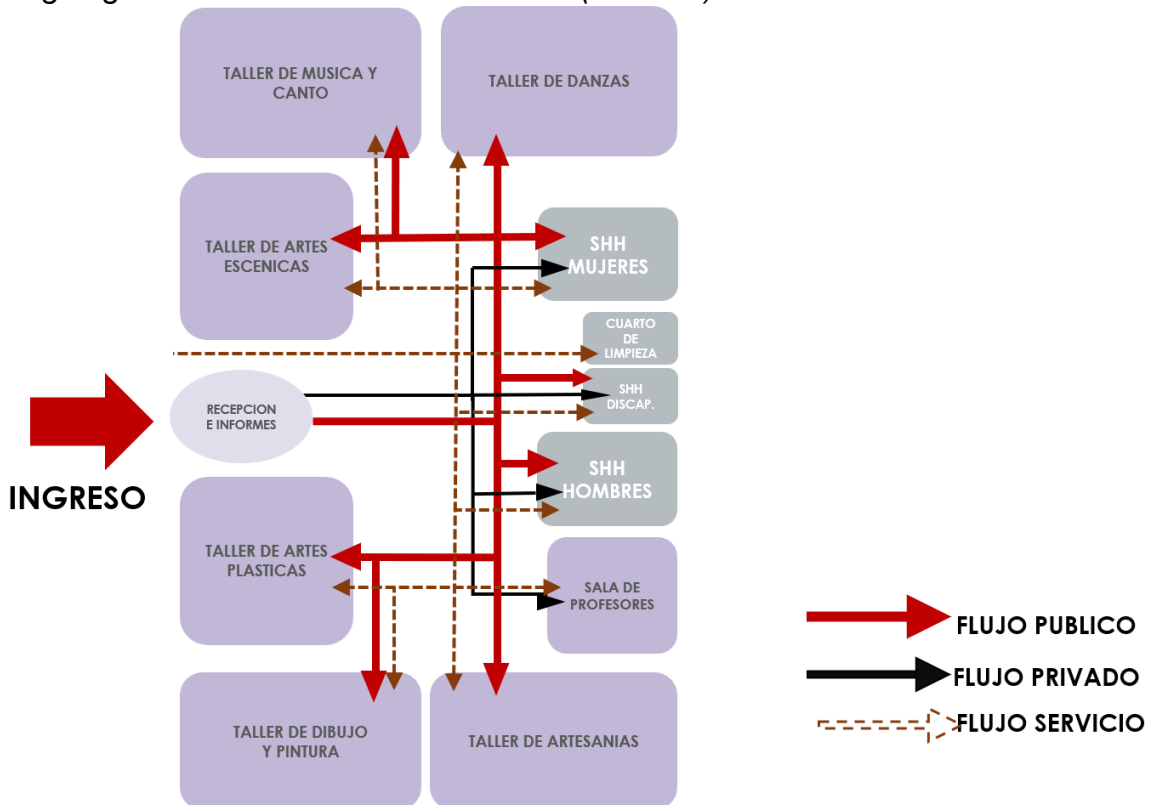
**Figura 3:**  
*Organigrama zona administrativa.*



Fuente: Elaboración propia 2022

**Figura 4:**

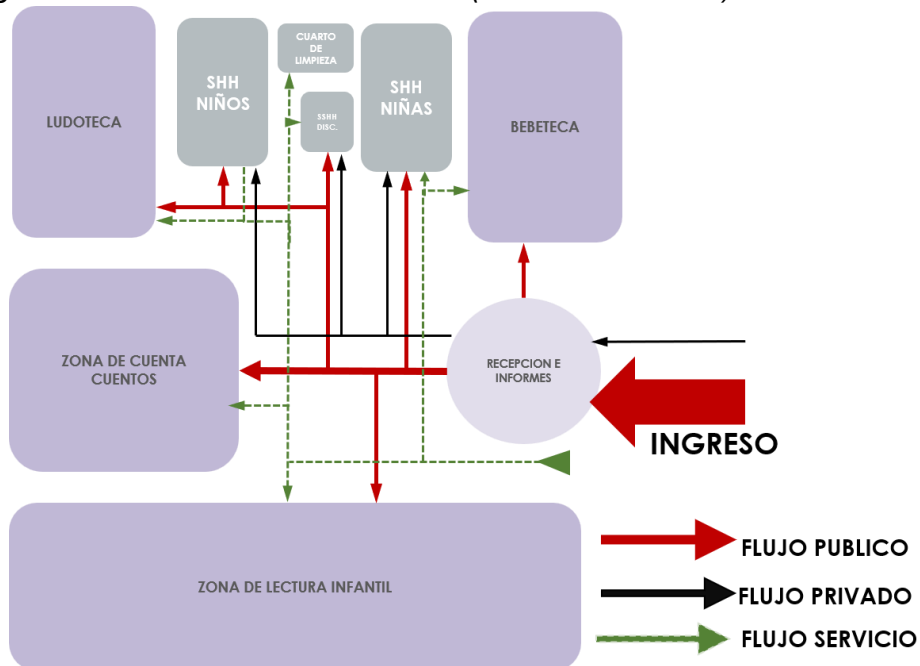
*Organigrama Zona Cultural – Educativa (Talleres)*



Fuente: Elaboración propia 2022

**Figura 5:**

*Organigrama Zona Cultural – Educativa (Biblioteca Infantil)*

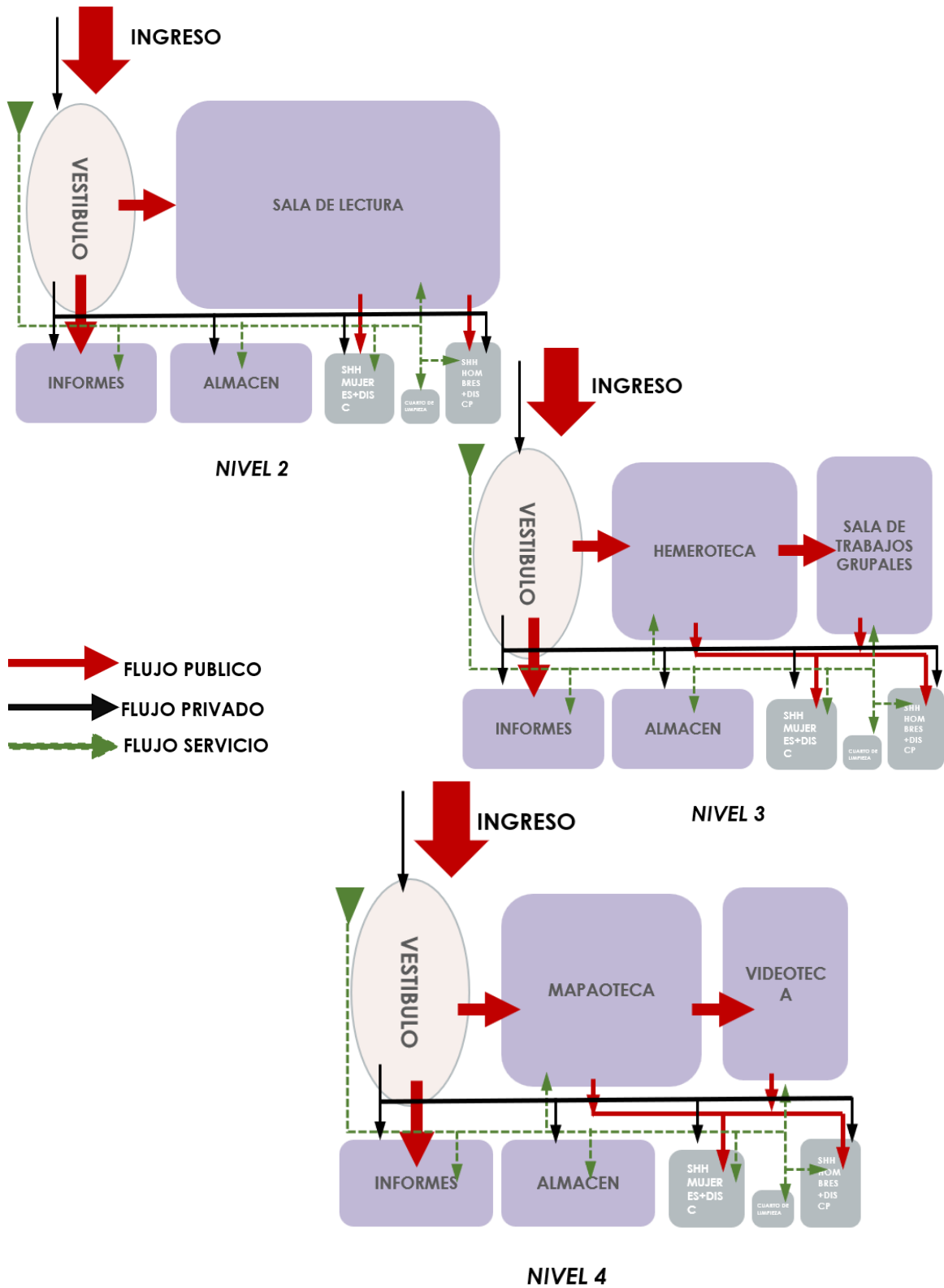


Fuente: Elaboración propia 2022



**Figura 6:**

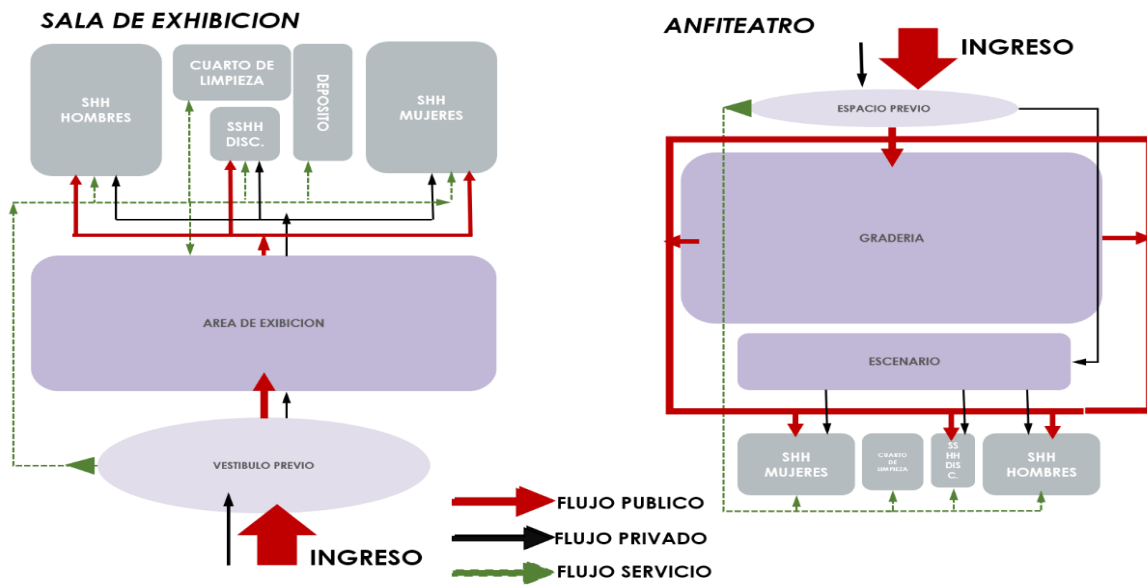
*Organigrama zona cultural – educativa (Biblioteca general)*



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 7:**

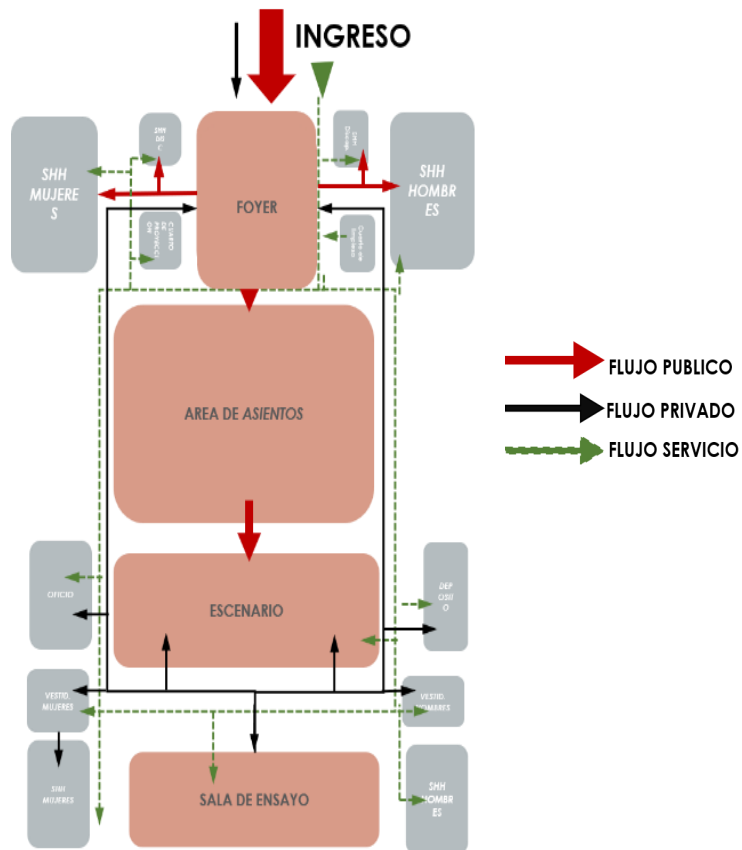
*Organigrama zona cultural – educativa (Sala de exhibición y anfiteatro).*



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 8:**

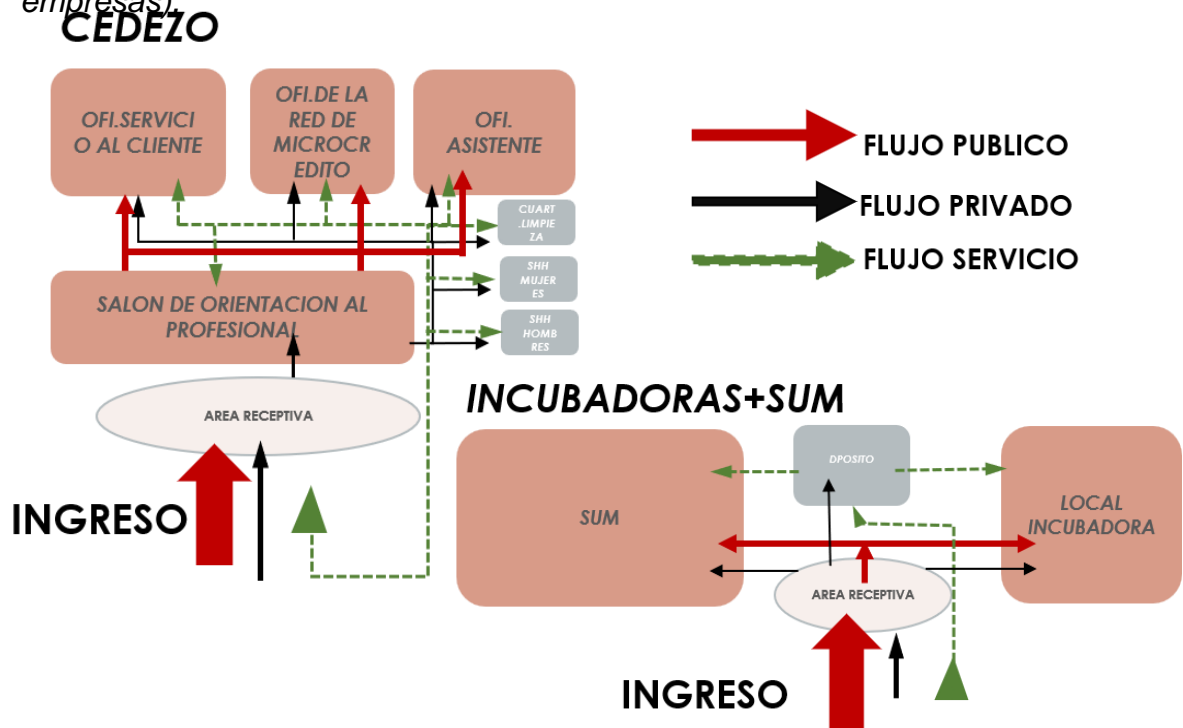
*Organigrama zona de servicios comunitarios (Auditorio).*



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 9:**

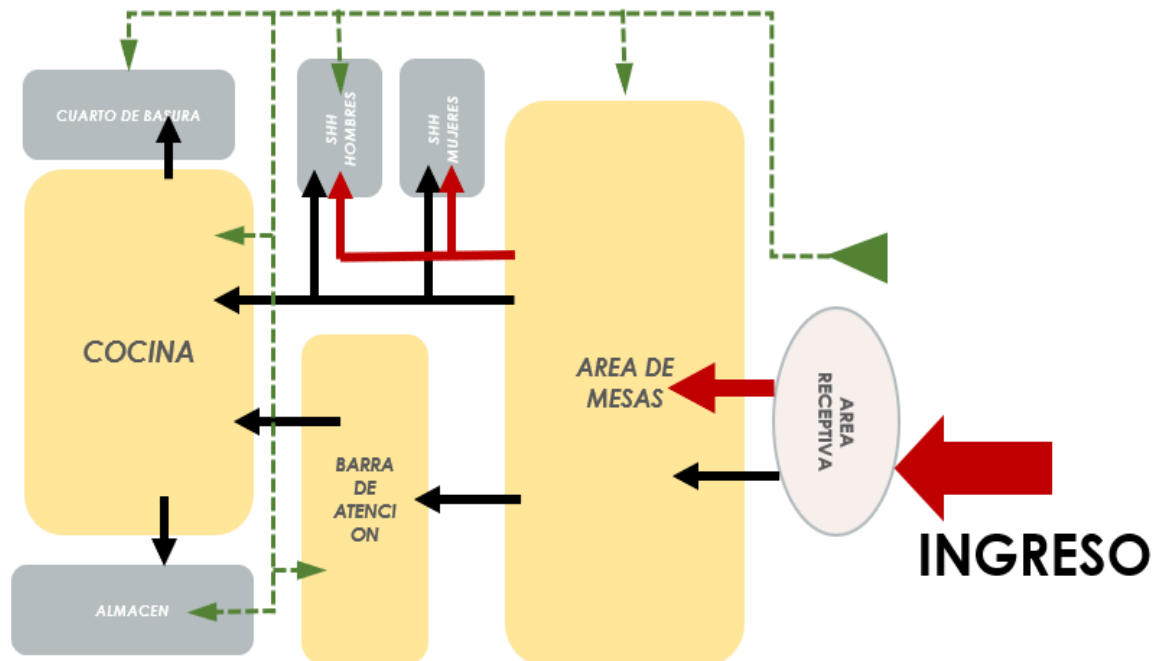
Organigrama zona de servicios comunitarios (CEDEZO, S.U.M, Incubadoras de empresas)



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 10:**

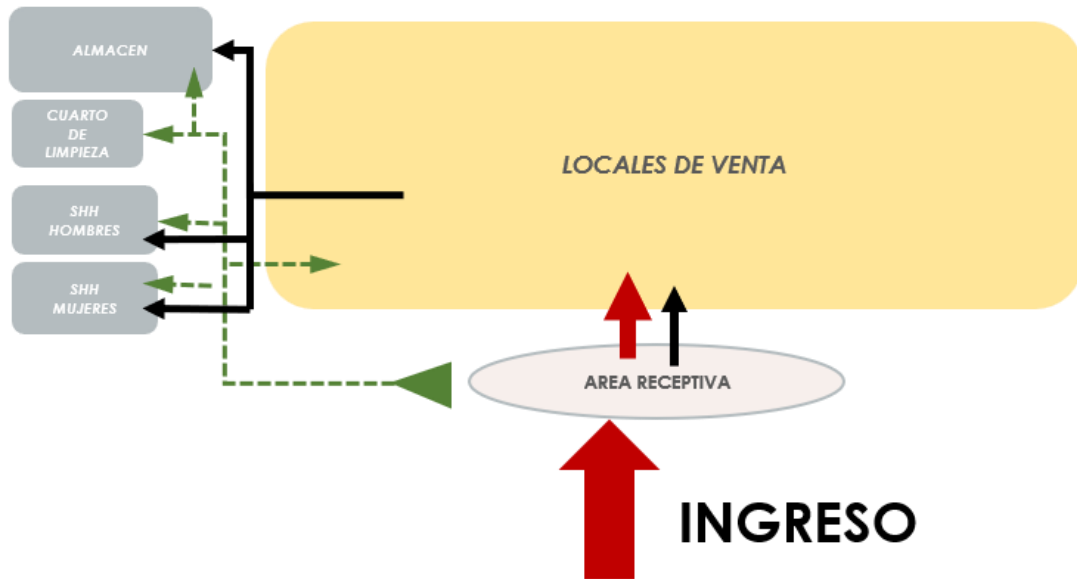
Organigrama zona de servicios complementarios (Cafetería)



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 11:**

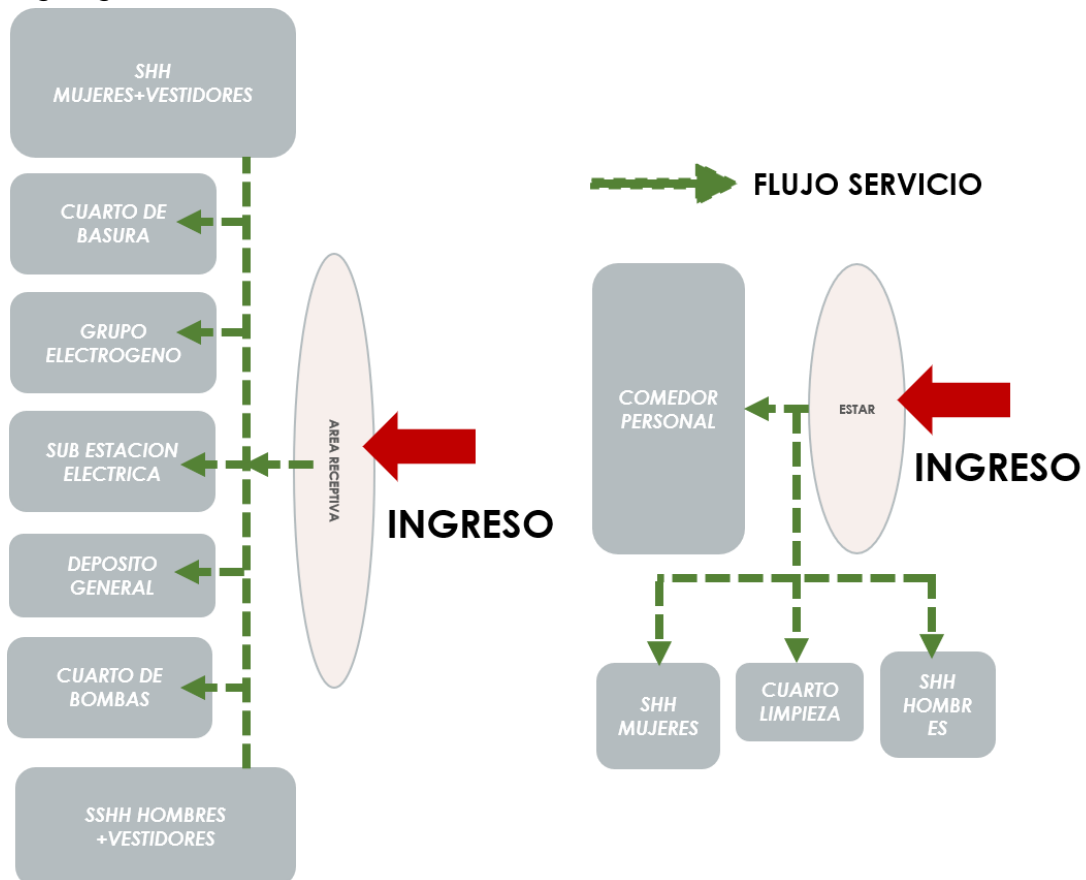
*Organigrama zona de servicios complementarios (Locales Comerciales)*



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 12:**

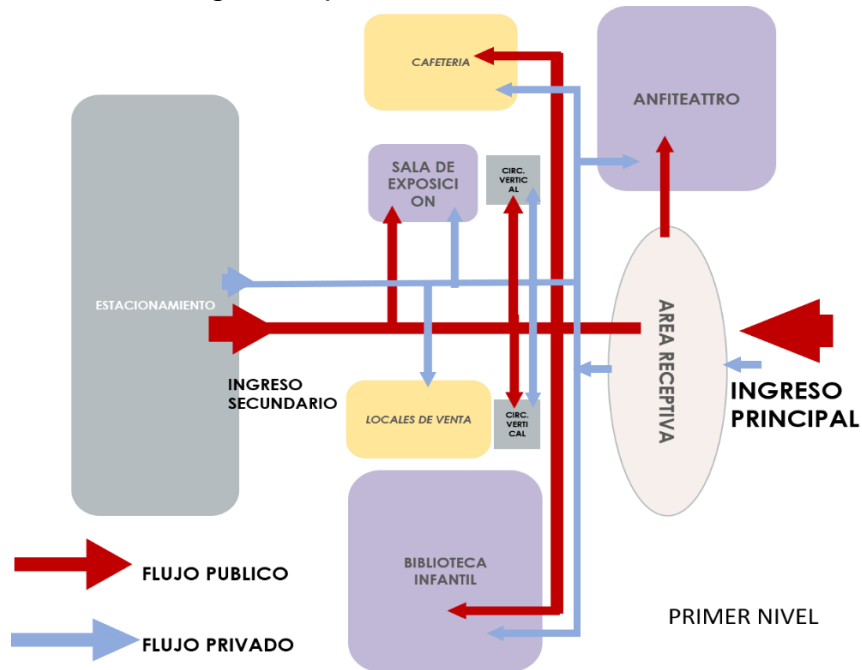
*Organigrama zona de servicios*



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 13:**

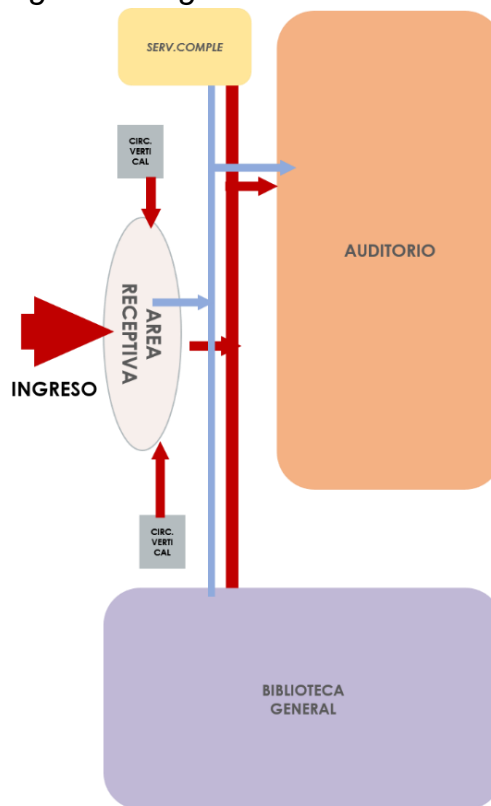
*Organigrama funcional general primer nivel*



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 14:**

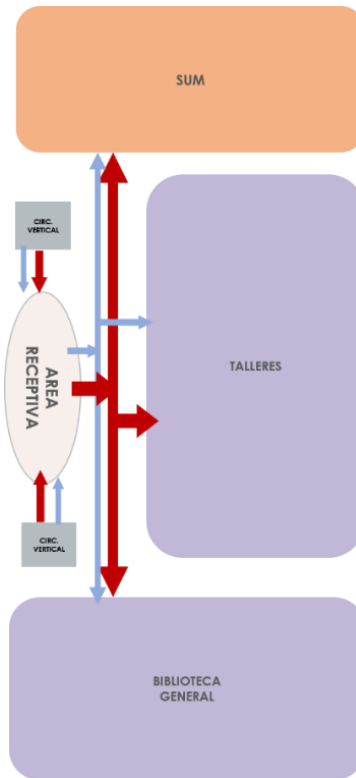
*Organigrama funcional general segundo nivel*



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 15:**

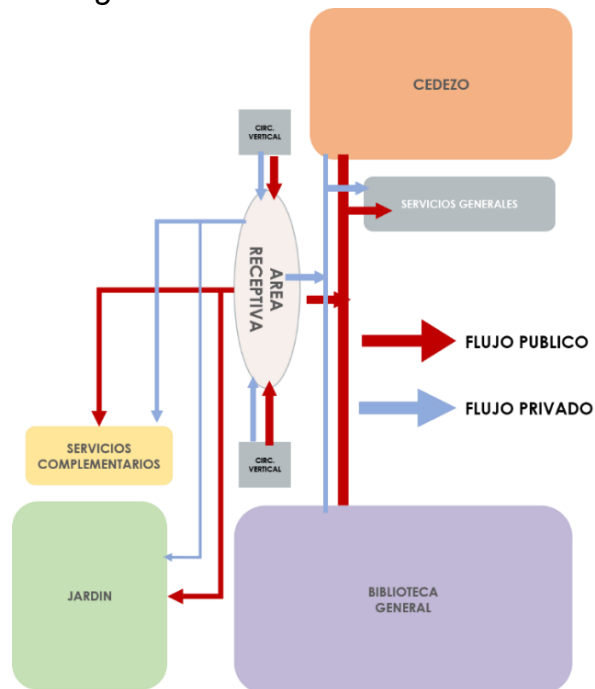
*Organigrama funcional general tercer nivel*



Fuente: Elaboración propia

**Figura 16:**

*Organigrama funcional general cuarto nivel*



Fuente: Elaboración propia

### 4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

#### 4.3.1. Ubicación del terreno

El predio propuesto para el proyecto está ubicado en el Sector 14 del distrito de Pomalca, provincia Chiclayo y departamento de Lambayeque. Se encuentra saneado en la partida Electrónica 11011886 como área de aporte para fines culturales, por lo cual tiene titularidad el Estado Peruano y está entre dos sectores consolidados de uso netamente residencial, ocupa toda una manzana teniendo a su alrededor ingreso por cuatro vías, siendo la más transitada la Prlg. J. M. Iturregui ubicada al este del predio; por el sur nos va a conectar con el Parque Infantil y luego con el Mercado de Pomalca y por el norte nos conduce al Cementerio, las otras 3 vías están proyectadas como avenidas, Avenida 1 por el Sur, Avenida 2 por el norte y la Av. José Quiñones al oeste del predio.

Todos sus frentes, a excepción de la Av. Quiñones, colindan con drenes que pueden ser tratados para renovar el paisaje urbano rural y convertirse en paseos ecológicos. Este terreno está apto para que la gestión municipal disponga de él como área de aporte para recreación y servicios comunales.

#### 4.3.2. Topografía del terreno

El terreno es llano con pendiente menor al 1%.

#### 4.3.3. Morfología del terreno

El terreno ocupa toda una manzana de forma regular con 4 frentes que dan a vías, cuyas colindancias son:

Por el Frente: Con la vía que será el ingreso principal del proyecto, la Prlg. J. M. Iturregui con una longitud de 90.36m, frente a uno de los muros perimétricos de la fábrica agroindustrial.

Por el Fondo: Con la Av. José Quiñones con 90.35 m.

Por la Derecha: Con la avenida 1 con 71.7 m, que colinda con el Sector 13.

Por la Izquierda: Con la Avenida 2 con 72.64m, que colinda con el Sector 17 en proyección.

**Figura 17:**

*Prlg. Juan Manuel Iturregui.*



**Figura 18:**

*Av. José Quiñones*



**Figura 19:**

*Avenida 1.*



Fuente: Archivo Fotográfico Astonitas (2022)



**Figura 20:**

*Avenida 2.*



Fuente: Archivo Fotográfico Astonitas (2022)

Tiene un área total de 6517.07 m<sup>2</sup> y la sumatoria de sus medidas perimétricas es de 325.05 ml. Es parte de una lotización en proyección que aún no está habilitada denominada como el sector 14 del centro urbano de Pomalca, colindando por el norte con terrenos agrícolas sin uso, en la cual está proyectada una lotización para uso residencial y por el sur colinda con un sector consolidado de modesta escala por su uso residencial, por el este colinda con terreno vacío sin edificaciones existentes.

#### 4.3.4. Estructura urbana

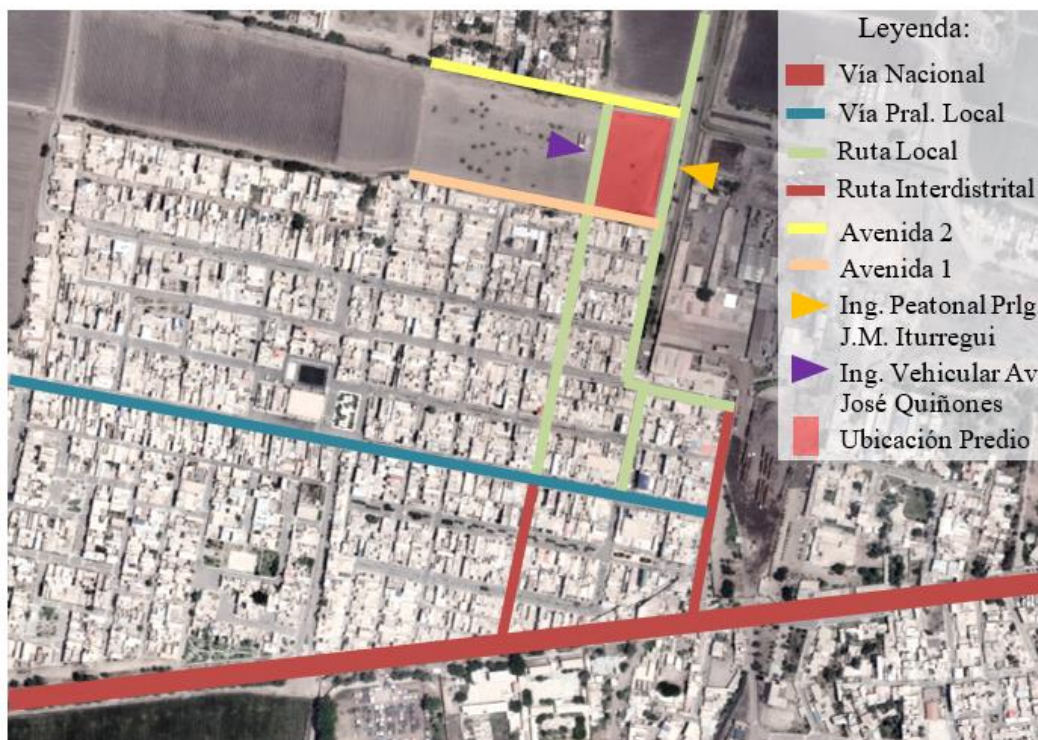
El predio carece de los servicios básicos correspondientes como agua, desagüe, suministro de electricidad y pavimentación, su uso está clasificado como área de aporte para recreación pública en donde la mayor parte del área del proyecto será utilizada para áreas verdes, la imagen urbana de los alrededores del predio está deteriorada por encontrarse en la periferia de la ciudad colindando con áreas abandonadas y sectores residenciales de origen informal donde abunda la inseguridad ciudadana, sin embargo su paisaje rural tiene mucho potencial como recurso paisajístico por estar rodeado de drenes y áreas agrícolas. La trama urbana es ortogonal tipo damero y las edificaciones residenciales están adosadas unas a otras entre medianeros.

#### 4.3.5. Vialidad y accesibilidad

De manera interdistrital, se accede al proyecto desde la entrada del Arco de Pomalca que está en la Carretera Panamericana Norte, la cual se conecta perpendicularmente con la Calle 9 de octubre hasta llegar a la Ca. Ramón Castilla para luego girar perpendicularmente a la derecha y conectar con la Prlg. J. M. Iturregui. De manera local, se tiene acceso siguiendo la J. M. Iturregui, que se conecta perpendicularmente con la Av. San Martín que es la avenida más importante y transitada de Pomalca. Según la proyección de lotización, el predio estará rodeado de futuras avenidas que son de jerarquía secundaria propuestas para ingreso vehicular, siendo la vía principal de acceso propuesta para el flujo peatonal la prolongación Juan Manuel Iturregui.

**Figura 21:**

*Esquema vial: Acceso de ruta local e interdistrital, jerarquía de vía, determinación del acceso vehicular y el peatonal.*



Fuente: Elaboración Propia en base al Google Earth y el plano catastral de Pomalca.

#### 4.3.6. Relación con el entorno

El terreno tiene una ubicación estratégica con relación a su entorno tomando

en cuenta lo que se pretende desarrollar en el proyecto de acuerdo con las ideas urbanas ya expuestas en las bases teóricas del documento, siendo una de ellas favorecer a un sector con bajo desarrollo económico, social y a nivel de infraestructura que en realidad es un malestar generalizado en Pomalca pero que tiene puntos de mayor vulnerabilidad, siendo este sector uno de ellos pero que además colinda con el paisaje rural e industrial propio de la periferia de los límites urbanos de Pomalca, que está representado por los drenes, las cañas de azúcar y la fábrica como equipamiento industrial histórico que nos dejó un legado arquitectónico propio, motivo de orgullo de los lugareños. Se relaciona a través de la prolongación J. M. Iturrigui con otros equipamientos cercanos como el Mercado Municipal de infraestructura histórica que requiere una pronta intervención, ya que opera en condiciones inadecuadas. El parque infantil recientemente rehabilitado y mejorado pero que tiene un cerco perimétrico que lo excluye de su entorno y cuenta con poca área propia para recreación. Por la Avenida 2 se relaciona con un área de aporte para parque que ya está lista para la ejecución del proyecto.

**Figura 22:**

*Esquema de ubicación de equipamientos importantes.*



Fuente: Elaboración Propia en base al Google Earth.

#### 4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

El distrito de Pomalca no cuenta con PDU, y no existe otro documento guía para definir los parámetros urbanísticos y edificatorios del sector 14, por lo que se ha tomado en cuenta los reglamentos señalados en el marco normativo.

### V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

#### 5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

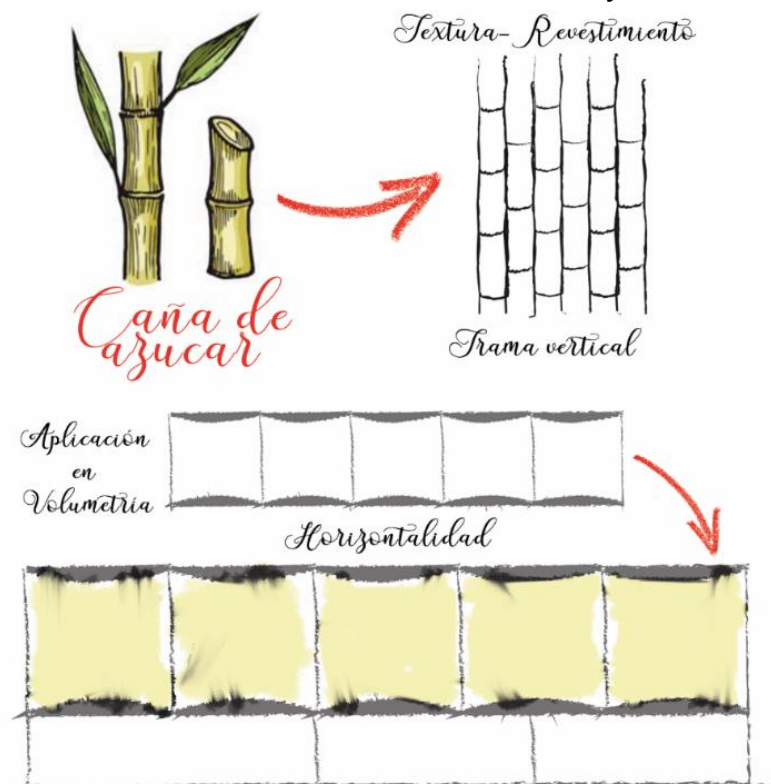
##### 5.1.1. Ideograma conceptual

Forma conceptual analógica: Pomalca tiene dos aspectos importantes que han marcado su cultura y a la vez su legado arquitectónico, y estos son:

Pomalca como ciudad posindustrial, en sus extensas áreas agrícolas se desarrolló una de las empresas agroindustriales más importantes del país, cuyos dueños eran la familia De la Piedra del Castillo, es por ello que la forma esbelta y fraccionada de la caña de azúcar servirá de forma analógica para el presente proyecto, también como símbolo ecológico y agrícola, cuyo elemento también forma parte del actual escudo del distrito de Pomalca.

#### Figura 23:

*Analogía de la caña de azúcar como forma volumétrica y textura.*



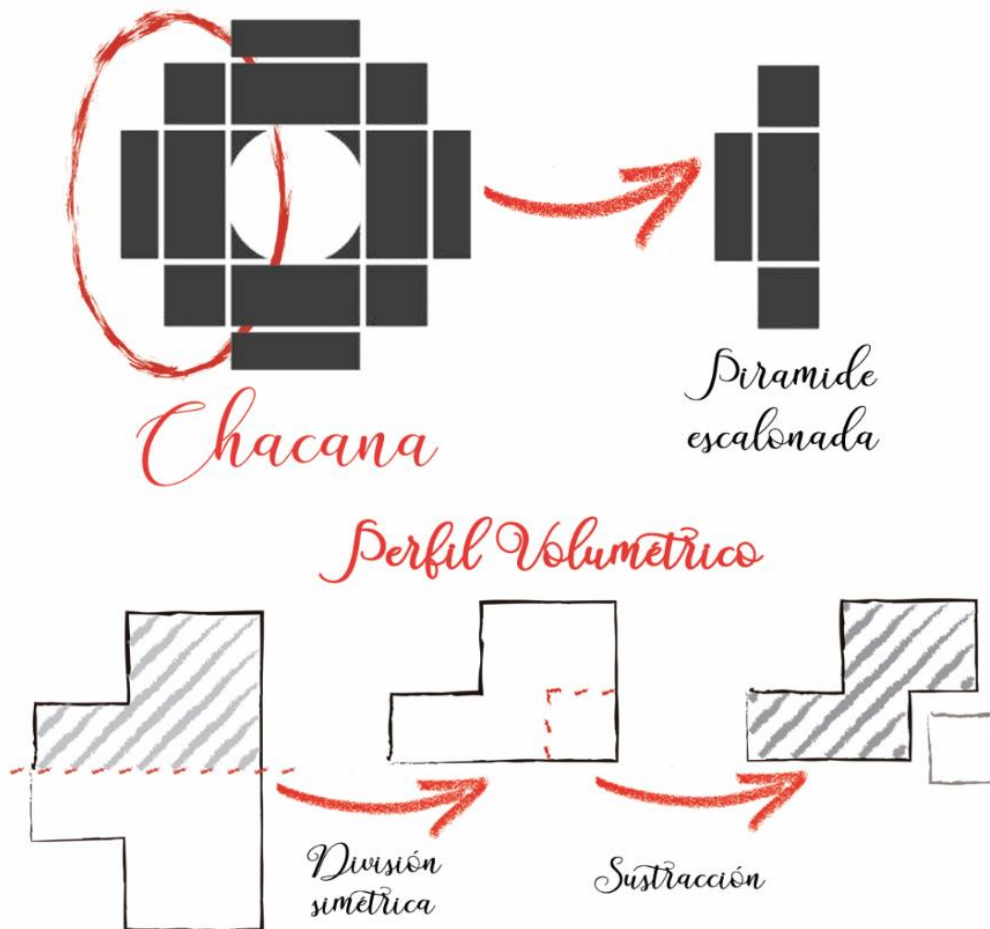
Fuente: Elaboración propia

Pomalca como distrito con patrimonio arqueológico de importancia regional: se ha encontrado variados hallazgos arqueológicos de los cuales destaca el Complejo Arqueológico de Ventarrón, en los hallazgos arquitectónicos del complejo destacan formas de pirámides truncas y formas de pirámide escalonada en sus distribuciones interiores que hacen alusión a la CHAKANA, que es un forma referente en varias culturas del Antiguo Perú, ambas formas han sido tomadas analógicamente para la propuesta volumétrica del proyecto.

Estas formas analógicas que son parte de la identidad pomalqueña serán las ideas fuerza para el planteamiento de la propuesta volumétrica y los espacios públicos del proyecto, siendo adaptados a una infraestructura que responderá a los criterios de una arquitectura moderna, ecológica y tecnológica en materialidad, forma y función.

**Figura 24:**

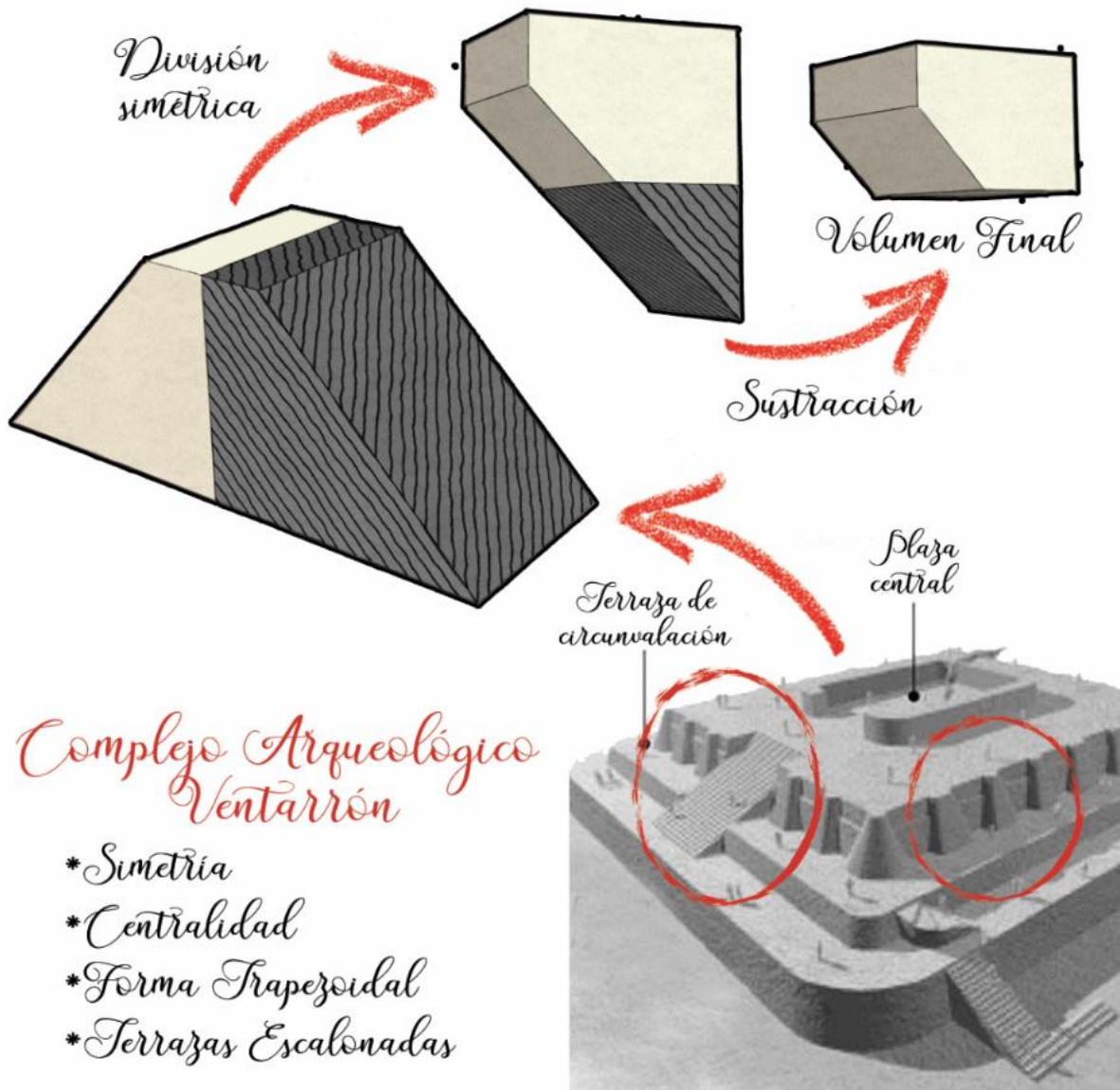
*Analogía de la CHAKANA como forma volumétrica.*



Fuente: Elaboración propia 2022

**Figura 25:**

*Analogía de la CHAKANA como forma volumétrica.*



Fuente: Elaboración Propia 2022

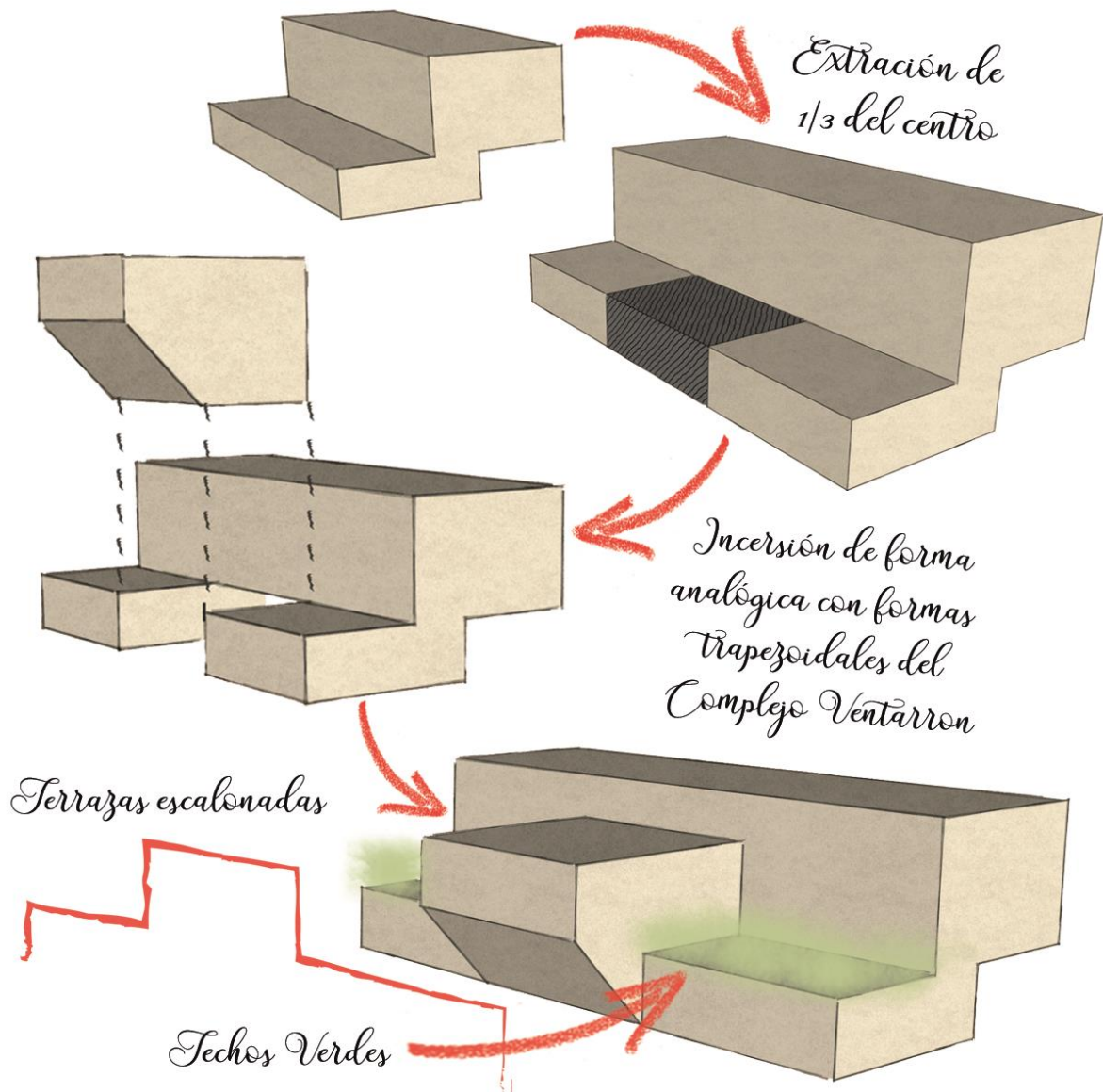
### 5.1.2. Criterios de diseño

Aspectos ambientales:

Los drenes agrícolas colindantes en tres de los frentes del predio a intervenir serán aprovechados como recurso paisajístico periurbano, ubicando dentro del lote, frente a ellos, líneas de agua arborizadas con puentes peatonales que van a rodear gran parte del perímetro del predio para continuar con el lenguaje paisajístico.

**Figura 26:**

*Volumetría final del edificio final, con área de planta libre.*



Fuente: Elaboración Propia, 2022

En cuanto a la accesibilidad, se va a priorizar al peatón y al ciclista, dándoles mayor libertad de acceso, ya que el predio a intervenir se ubica en el límite urbano y se quiere lograr una imagen ecológica y rural, libre de la contaminación de los autos, sin embargo, su utilización es indispensable por lo que se considera un parqueo acorde con la escala del proyecto, cuyo acceso y salida estará limitado hacia un solo frente, que es el único que no limita con un dren agrícola y se conecta de manera directa con el centro urbano de Pomalca, constituyendo la proyección

de una avenida importante (Av. José Quiñones) del centro de Pomalca.

El acceso peatonal principal será la prolongación Juan Manuel Iturregui, en el cual a nivel urbano se pretende continuar el paseo peatonal que se forma en el límite del dren agrícola que da con el muro perimétrico de la fábrica industrial y que inicia seguidamente del parque infantil recientemente mejorado. Dicho muro podría convertirse en un mural cultural de la memoria de su época de auge agroindustrial.

Se pretende solucionar el programa arquitectónico es un solo edificio principal, a excepción de algunas estancias de servicio y de comercio que podrán estar dispersas en los espacios públicos a una escala muy pequeña en comparación del edificio principal. Como lo vimos en el estudio de los referentes, este planteamiento estará sustentado bajo las premisas de generar la mayor cantidad de espacio público y áreas verdes posibles para mitigar en parte la carencia de estos en el centro urbano del distrito de Pomalca, que se convertirán a su vez en espacios de expansión para actividades culturales y comunitarias al aire libre.

Y en relación a las bases teóricas, se pretende que el edificio principal sea de gran escala y de varios niveles para la solución del programa arquitectónico propuesta, complementándolo con amplias áreas verdes al interior como solución bioclimática y también en general como muestra de que hasta los sectores más olvidados tienen “derecho a la ciudad” y merecen de una arquitectura de calidad y de alto impacto.

Su forma y función arquitectónica tendrá base en los referentes anteriormente estudiados, en los cuales se destaca una forma ortogonal minimalista con elementos estructurales expuestos con fuertes principios de la corriente de la arquitectura moderna en los cuales la planta libre, el techo verde y las fachadas disociadas de su estructura serán 3 criterios básicos y preliminares para el planteamiento de la propuesta. Adicionalmente se contará con ingresos jerarquizados espacialmente con múltiple altura y volumétricamente de acuerdo a la forma del todo el conjunto, destacándose con muros inclinados en contraste de la ortogonalidad del edificio.

Función y organización:

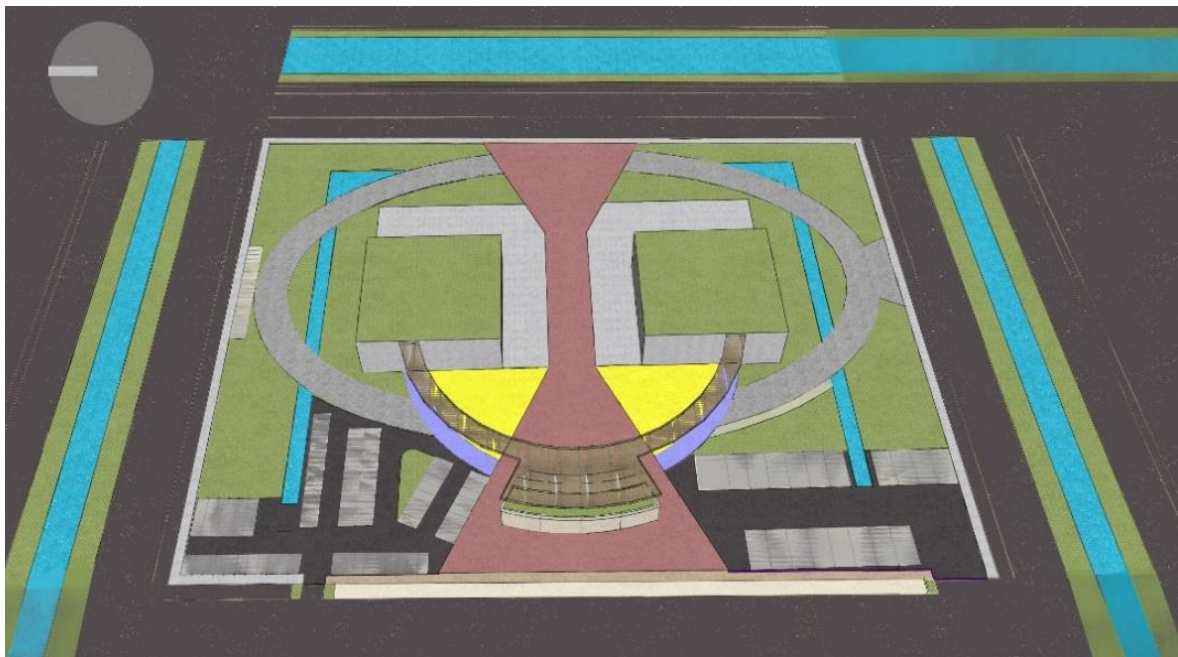
El programa se desarrollará en 4 niveles, en el primer piso será planta libre



en su mayoría y estarán ubicados básicamente la biblioteca infantil, por tema de accesibilidad, y los servicios complementarios comerciales que invitarán a la población y permitirá una interacción constante del equipamiento y la población, estén o no utilizándose las instalaciones propias del equipamiento. El auditorio estará ubicado en un segundo nivel para despejar el área en el primer nivel y conservar la planta libre. Se plantean dos accesos principales comunicados a modo de pasaje comercial de múltiple altura en donde estarán ubicados los paquetes de circulación vertical y de servicios. Se continuará de manera vertical en el segundo nivel programa de la biblioteca pública sobre la biblioteca infantil y también se ubican los talleres, estas zonas por estar consideradas de mayor uso de la población estarán dotadas de una vista y relación directa de jardines interiores que no estarán techados hasta el último nivel a su vez como protección del lado oeste del edificio que es la orientación más afectada por la radiación solar sobre todo en las tardes, en el lado este se aprovechará la luz de la mañana pero protegida con una piel que le dará el carácter de edificio dedicado al emprendimiento cultural.

**Figura 27:**

*Implantación a nivel urbano de la planta libre y otros elementos del proyecto.*



Fuente: Elaboración propia, 2022

### BAMBÚ COMO ELEMENTO CONSTRUCTIVO

El Bambú se desempeña en múltiples funciones en la vida cotidiana, siendo

esta vez utilizado como elemento de diseño y decoración. El bambú es uno de los materiales más sorprendentes que podemos encontrar en la naturaleza, ya que cuenta con innumerables ventajas, una de ellas en su efectividad como material de decoración de interiores. Es en estos casos el Bambú puede ser utilizado de forma eficaz, además de ofrecer ventajas económicas y sostenibilidad ambiental, nos lleva al desarrollo de nuevas tecnologías y al redescubrimiento de materiales tradicionales (Ampuero Rodríguez, 2019).

El proyecto contará con elementos verticales de bambú a modo de parasoles que protegen del asoleamiento de la mañana que sale por el este, específicamente se utilizarán palos de bambú de 12 a 18 cm de diámetro.

- Distancia entre nudos de 7 a 10 cm en la base, separándose con la altura entre 25 a 35 cm (Barreira, 2015).

Los elementos verticales de bambú por ser elementos biodegradables naturales utilizados en la construcción sostenible a pesar de ser utilizados a modo de parasoles que no son estructurales, van a requerir de un mantenimiento de aproximadamente cada 2 años. Su mantenimiento consiste en hidratar toda la superficie de la caña con una especie de cera líquida que contiene la mezcla de aceite natural de linaza o teca y cera de abeja. Primeramente, se lijará con una lija suave toda la superficie de la caña, luego se procederá a limpiar con trapo húmedo los residuos del lijado y a continuación se aplicará la mezcla preparada (Torres, 2019).

#### Muro de Acero Corten

“Tradicionalmente, los metales necesitan protección contra la corrosión, pero a veces es justo al revés: el propio óxido protege al acero de la destrucción y alarga la vida útil de la estructura del acero” (Metinvest, 2020).

El Muro Corten es importante debido a su resistencia a intemperies extremas, tiene una característica textura de óxido de hierro. Al exponerse al ambiente se oxida y forma una capa de óxido en la superficie de la chapa que lo protege, una capa fina de color marrón rojizo y fuerte adherencia que funciona como recubrimiento protector, al dañarse este se oxida nuevamente regenerándose y manteniendo la barrera protectora frenando el proceso corrosivo del acero. Se utiliza dentro del proyecto como revestimiento de las cajas de escaleras de

emergencia.

**Figura 28:**

*Screenpanel XL de Acero Corten perforado.*



Fuente: Tomado del libro técnico Fachadas (p.25), por Hunter Douglas, 2021, (<https://hunterdouglas-architectural.aflip.in/a572082350.html#page/25>).

Este material además de ser resistente y de tener un aspecto industrial, contrasta muy bien con los materiales elegidos para el proyecto, es por ellos que se utilizarán como revestimiento exclusivo para los dos bloques de escaleras de emergencia que tendrá el proyecto en ambos costados norte y sur. Específicamente El Screenpanel XL que ofrece Hunter Douglas es el formato de Muro Corten con las especificaciones técnicas a utilizar en el proyecto (Ver Figura 35 y 36).

**Tabla 7:**

*Descripción Técnica Screenpanel XL.*

PRODUCTO	MATERIAL	MÓDULO MÁX. (mm)	LARGO MÁX. (mm)	ESPESO R (mm)	PESO (kg/m)
	Aluminio	1050	4000	3	9,23
Screenpanel XL	Acero Galvanizado	1050	4000	2	17,89
	Acero Corten	1050	4000	1,9	16,99

Nota: Esta tabla muestra la descripción técnica de los paneles de acuerdo a su materialidad, nuestro proyecto será de Acero Corten.

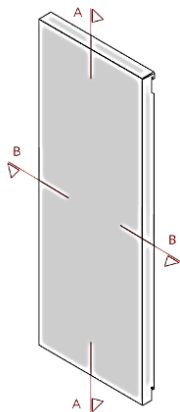
Descripción Screenpanel de Acero Corten:

- Material: Acero corten
- Espesor: 1,9 mm
- Terminación: lisa o perforada (Se utilizará la perforada a modo de celosía).
- Usos: revestimientos
- Largo máximo: 4 m

**Figura 29:**

*Medidas Screenpanel XL.*

SCREENPANEL XL



CORTE A



CORTE B

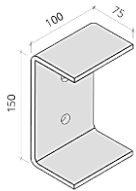


**Figura 30:**

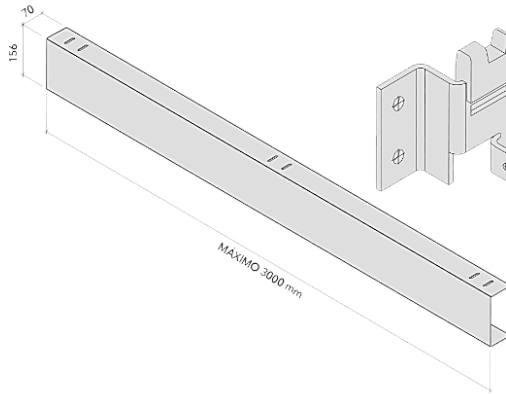
**Componentes estructurales para el anclaje del Screenpanel XL.**

COMPONENTES

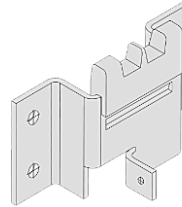
SOPORTE TIPO "C"  
ACERO GALVANIZADO 6 mm



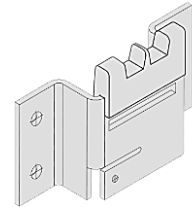
PERFIL TIPO "C"  
ACERO GALVANIZADO 2 mm



SOPORTE SUPERIOR



SOPORTE INFERIOR  
ACERO GALVANIZADO 2,0 mm



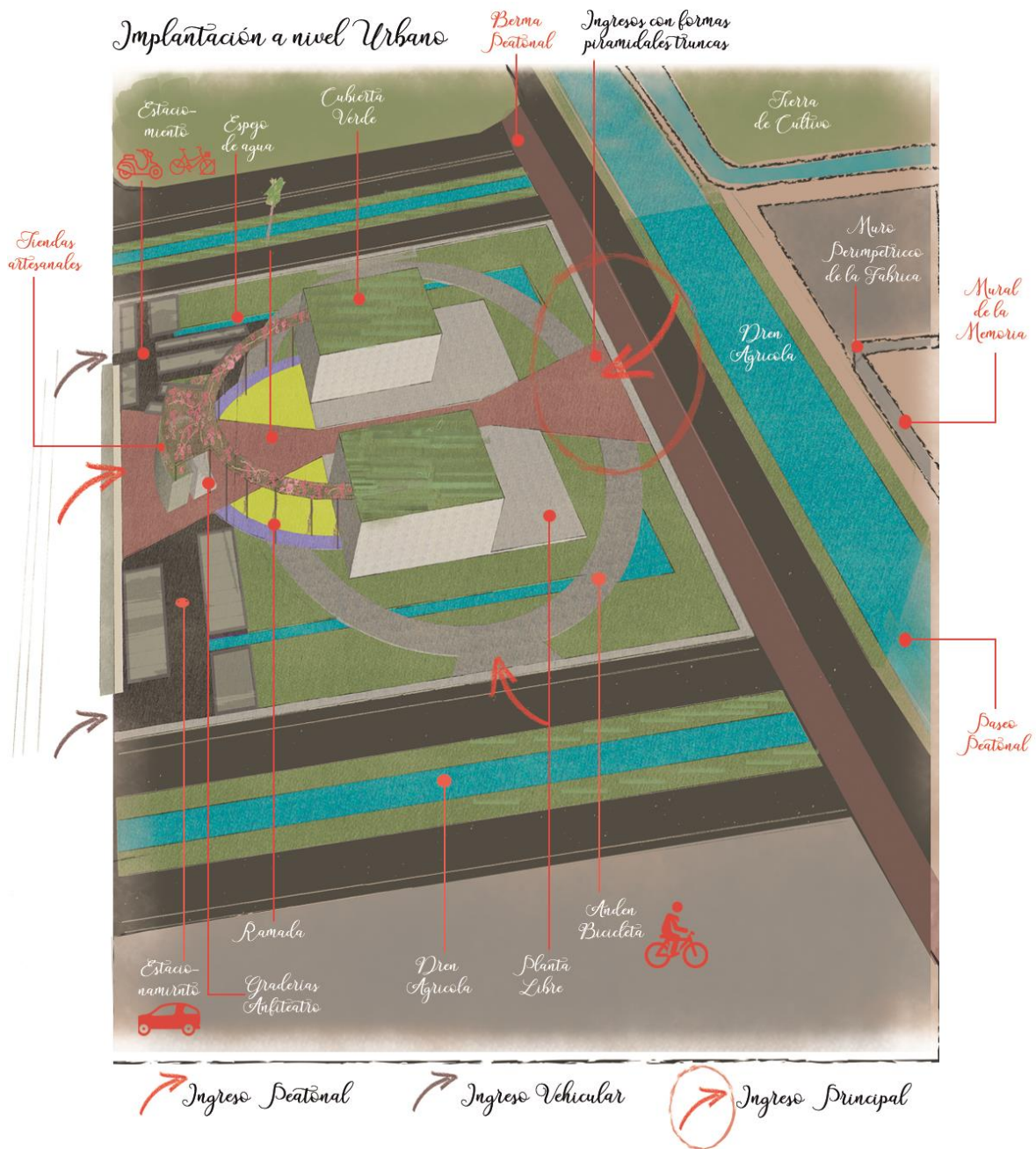
Fuente: Tomado del libro técnico Fachadas (p.26), por Hunter Douglas, 2021, (<https://hunterdouglas-architectural.aflip.in/a572082350.html#page/25>).

### 5.1.3. Partido arquitectónico

Orientación: La volumetría del edificio principal tendrá el ingreso principal hacia el lado este, esta orientación estará revestida con una piel que le dé carácter ya la vez la protege del sol de la mañana.

**Figura 31:**

*Esquema del partido arquitectónico*

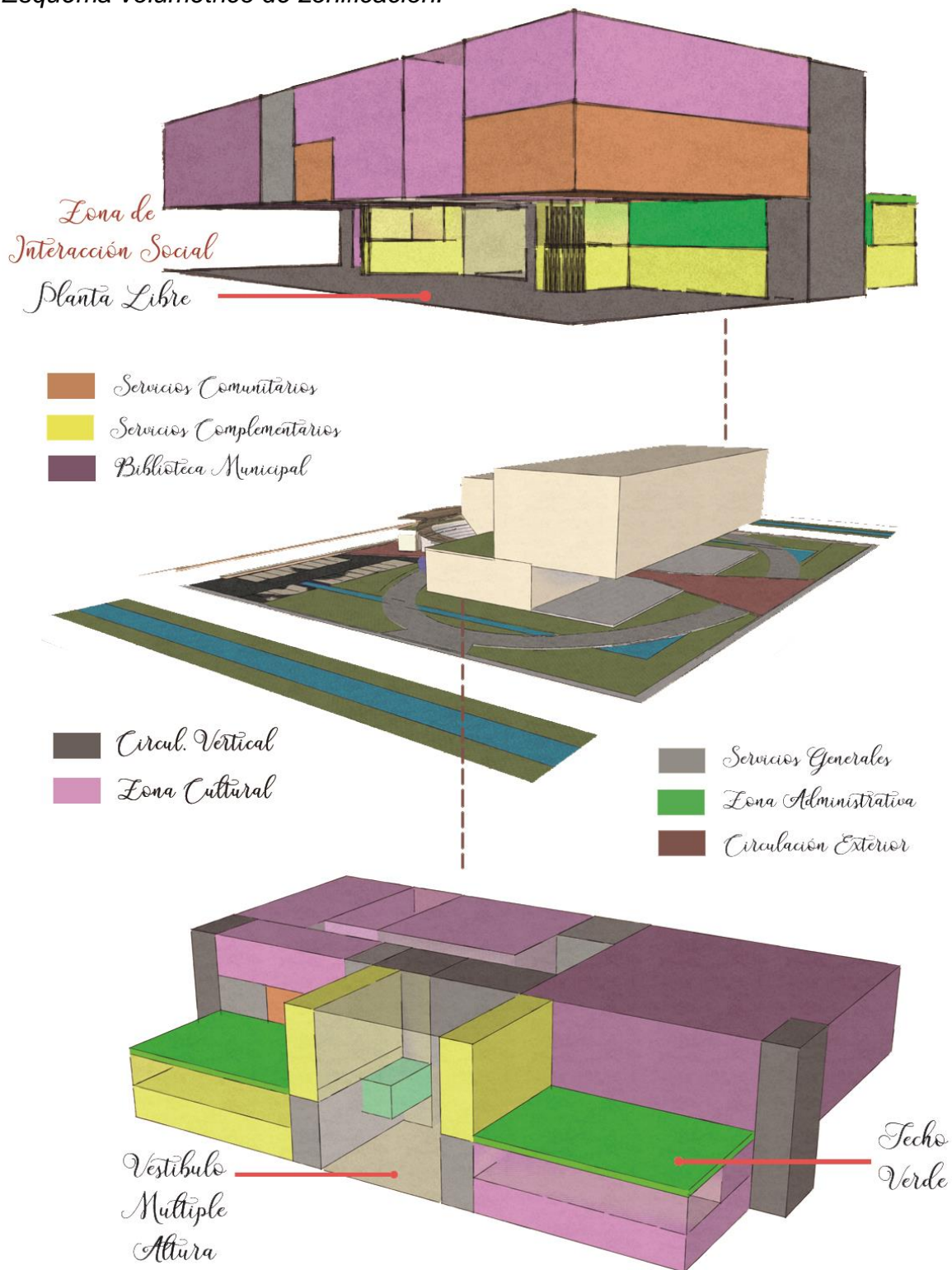


Fuente: Elaboración propia

## 5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

**Figura 32:**

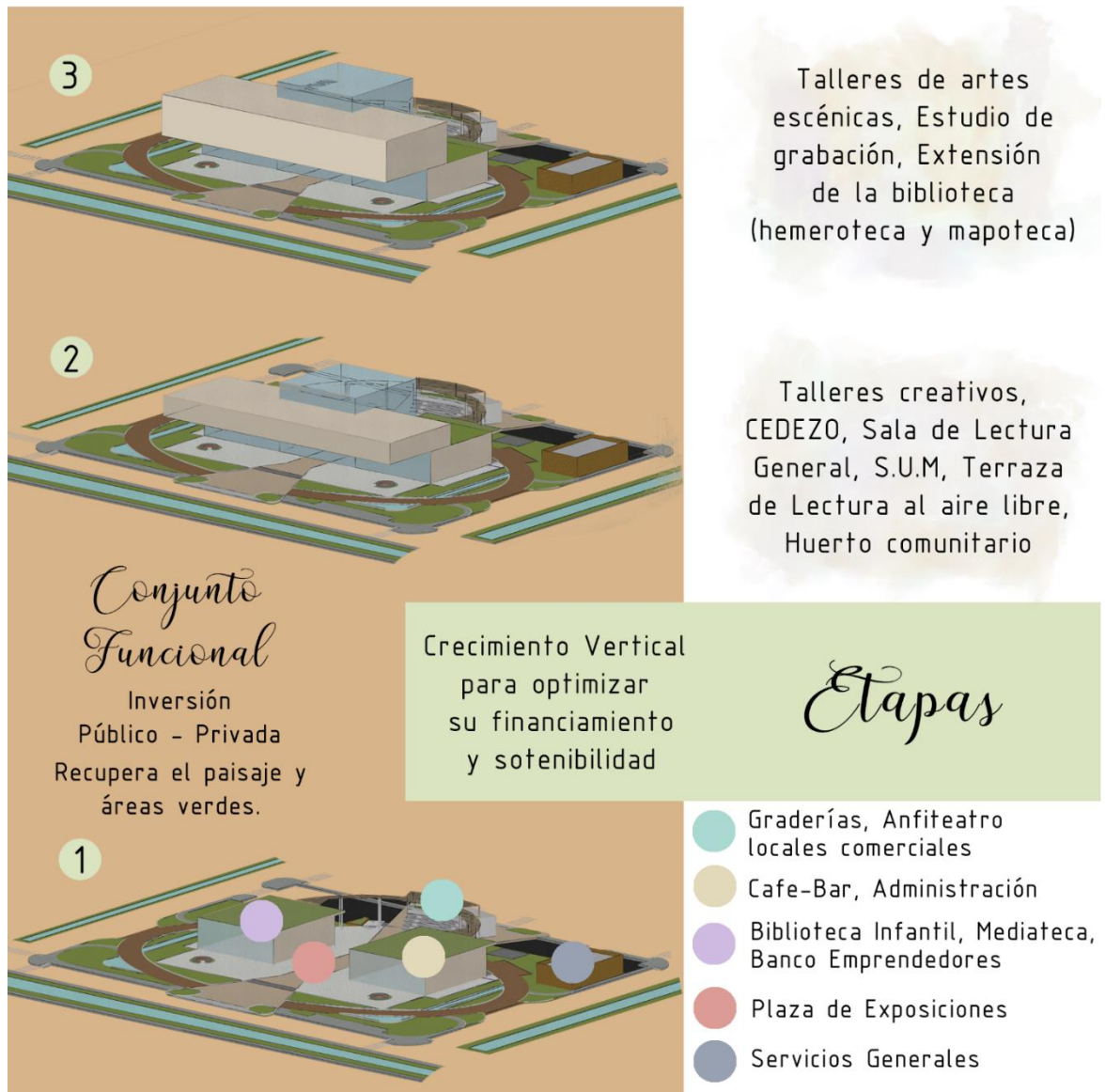
*Esquema volumétrico de zonificación.*



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 33:**

*Etapas del Proyecto*



Fuente: Elaboración Propia

**Financiamiento**

El estado peruano por motivo del Bicentenario del Perú se ha preocupado en proyectos de inversión de parques culturales con un monto de inversión de hasta 5000 UIT, en el cual dentro de su programa se conciben ambientes y espacios que he considerado dentro del programa arquitectónico de esta propuesta que cumple los mismos objetivos dentro del distrito al contar con amplias áreas libres y ambientes destinados al desarrollo cultural, en la cual además Por ser un centro de



emprendimiento, entidades financieras que se dedican a dar empuje económico y hasta conocimiento financiero a los emprendedores jóvenes de la actualidad estarían interesados en tener una agencia bancaria con sede en Pomalca por su gran número de emprendedores y talentos ya reconocidos a nivel nacional, (Ministerio de Cultura, 2020).

Esta entidad financiera denominada en el proyecto como “banco de los emprendedores” podría tener un tipo de administración como las cajas municipales, en este caso un local para la futura “Caja Municipal de Pomalca” cuyos beneficios y servicios tendrían como referente a los bancos municipales de los CEDEZOS colombianos.

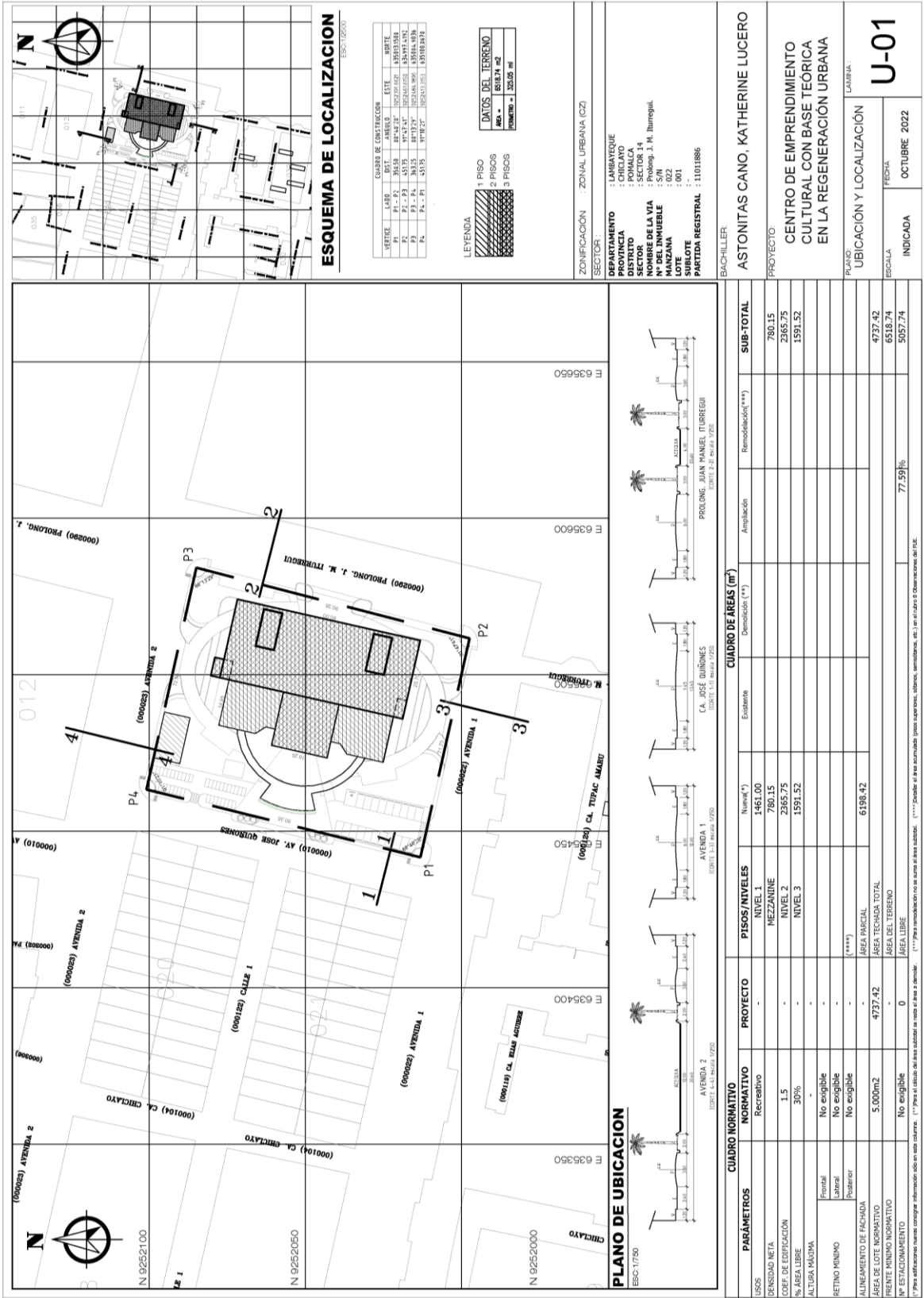
#### Etapas

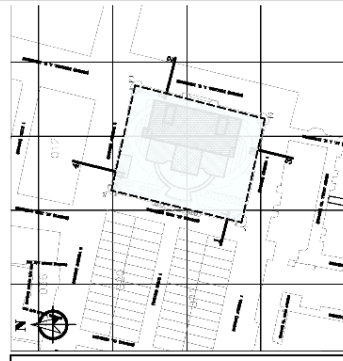
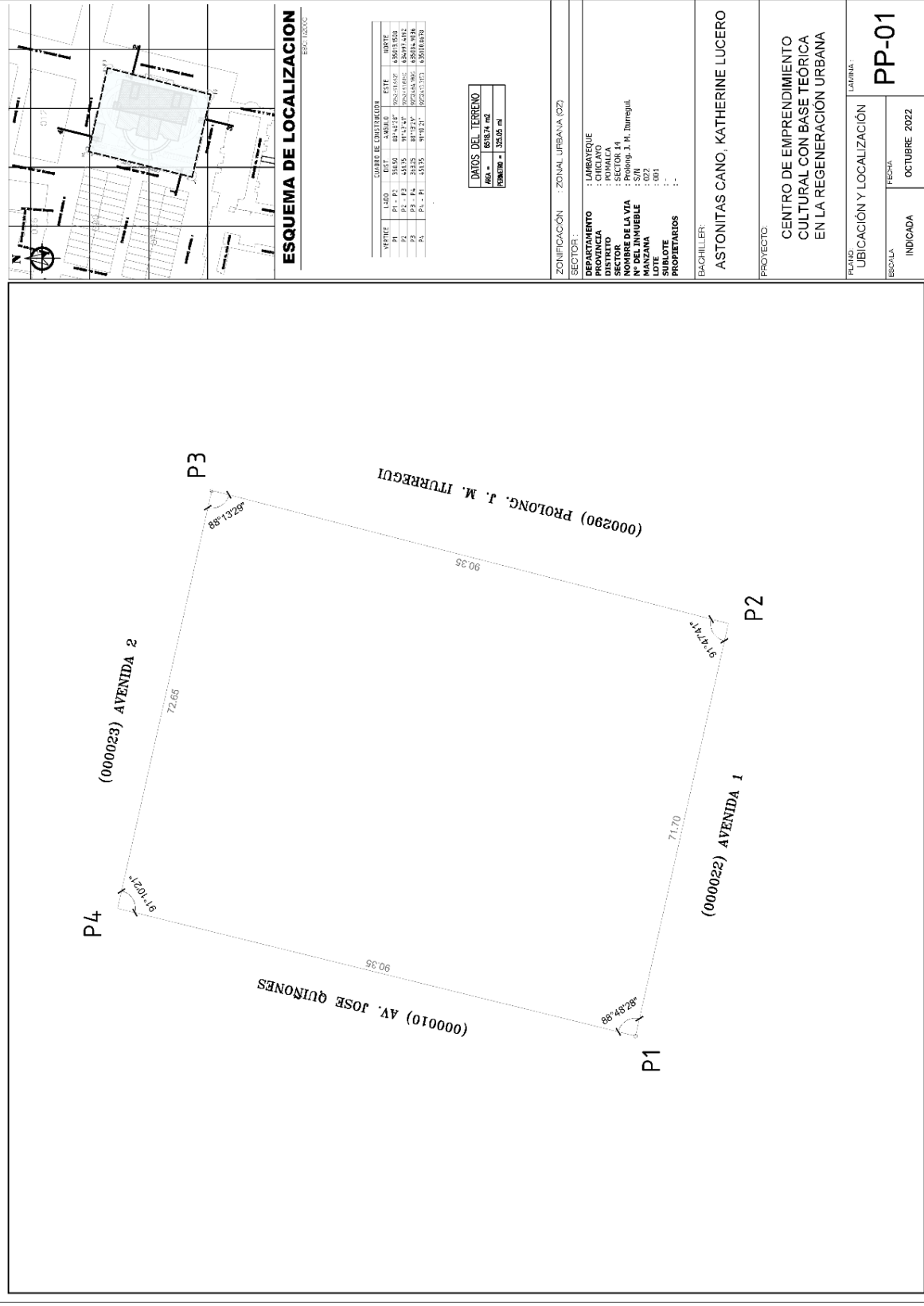
Para procurar la sostenibilidad y el financiamiento del proyecto se ha pensado estratégicamente en un proyecto culminado en 3 etapas. La primera etapa contará con 2 volúmenes, uno para la biblioteca infantil por ser los niños los menos favorecidos en cuanto a educación y cultura, el agente bancario y la mediateca en el mezanine y el otro volumen contará con el café-bar en el primer nivel y la administración y servicios en el mezzanine, también contará con un bloque de graderías con servicios higiénicos públicos integrados para el anfiteatro y locales comerciales para alquilar a los emprendedores, una plaza pública con áreas para exposiciones temporales y amplias áreas verdes.

La segunda etapa contará con la ampliación vertical sobre la plaza pública destinado a ambientes como la sala de lectura general, el CEDEZO, talleres creativos, un SUM, y sobre la cubierta de los bloques de la primera etapa se desarrollarán terrazas de lectura al aire libre y huertos comunitarios. La tercera etapa contará con talleres para las artes escénicas y artísticas, una hemeroteca y una mapoteca cuyo mobiliario servirá a la vez para el aprendizaje y práctica del dibujo técnico, un estudio de grabación y un área de descanso para los profesores y bibliotecarios. (Ver Figura 39).

### 5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

#### 5.3.1. Plano de ubicación y localización





**ESQUEMA DE LOCALIZACION**  
ESCALA: 1:2000

CUBRE DE LOCALIZACION				ESTE		NORTE	
VERTE	LADO	AREA	PERIMETRO	AREA	PERIMETRO	AREA	PERIMETRO
P1	P1 - P2	354.93	82.4214'	354.93	82.4214'	354.93	82.4214'
P2	P2 - P3	451.15	91.5447'	451.15	91.5447'	451.15	91.5447'
P3	P3 - P4	451.15	91.5447'	451.15	91.5447'	451.15	91.5447'
P4	P4 - P1	354.93	82.4214'	354.93	82.4214'	354.93	82.4214'

DATOS DEL TERRENO	
AREA	1322.05 m <sup>2</sup>
PERIMETRO	1322.05 m

ZONIFICACION : ZONAL URBANA (Z2)

SECTORES :

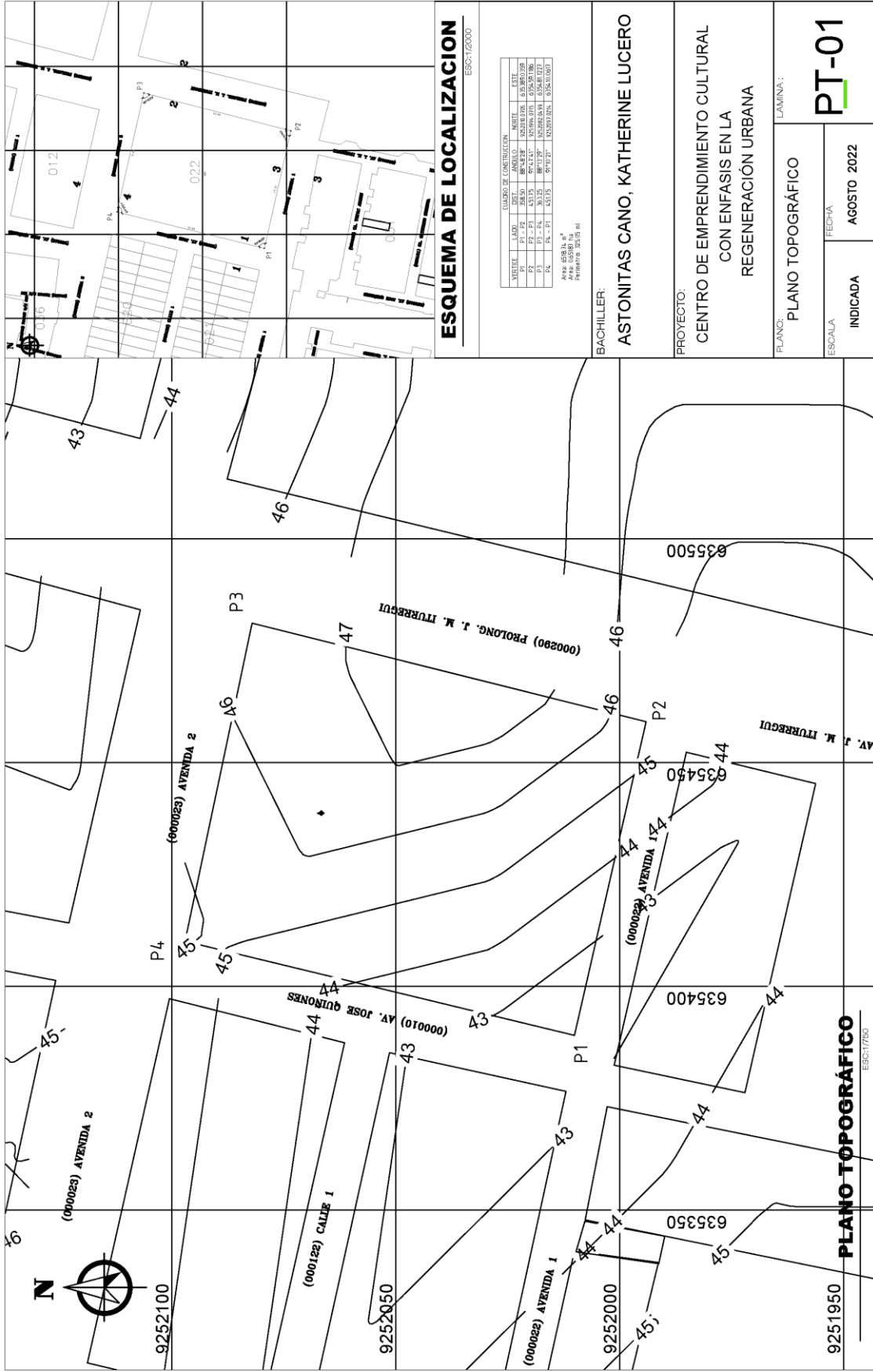
DEPARTAMENTO : LAMBAYEQUE  
 PROVINCIA : CHICLAYO  
 DISTRITO : PUMALLA  
 SECTOR : SECTOR 14  
 VIALIDAD : Av. Prolong. J. M. Turregüi  
 N° DEL INMUEBLE : 520  
 MANZANA : 022  
 LOTE : 001  
 SUBLOTE :  
 PROPIETARIOS : ..

BACHILLER:  
 ASTONITAS CANO, KATHERINE LUCERO

PROYECTO:  
 CENTRO DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL CON BASE TEÓRICA EN LA REGENERACION URBANA

PLANO: UBICACION Y LOCALIZACION  
 ESCALA: INDICADA  
 FECHA: OCTUBRE 2022

LAVINA: PP-01



**ESQUEMA DE LOCALIZACION**

ES:1/2000

CUADRO DE CONSTRUCCION			
VEREDAS	AREA	VOLUMEN	VALOR
P1	155.50	863.247	325.1046
P2	151.15	974.741	325.964.071
P3	151.15	863.247	325.964.071
P4	151.15	863.247	325.964.071
P5	151.15	863.247	325.964.071

PROYECTO: CENTRO DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL CON ENFASIS EN LA REGENERACION URBANA

BACHILLER:  
ASTONITAS CANO, KATHERINE LUCERO

PROYECTO:  
CENTRO DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL  
CON ENFASIS EN LA  
REGENERACION URBANA

PLANO: PLANO TOPOGRAFICO

LAMINA:  
**PT-01**

ESCALA: INDICADA  
FECHA: AGOSTO 2022

**PLANO TOPOGRAFICO**

ES:1/750

9251950

### 5.3.3. Plano general

**UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO**

INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

CENTRO DE IMPULSAMIENTO  
CULTURAL Y RECREATIVO  
EN EL DISTRITO DE POMALCA, 2022

PROFESOR  
LARRY BAYLOR

ESTUDIANTE  
CHRISTIANO

DIRECCION GENERAL  
DISTRITO POMALCA  
CENTRO SECTOR 4  
M2 25, 1, 01

DIRECCION LOCAL  
DISTRITO POMALCA  
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE POMALCA

FECHA  
MAYO 2023

TITULO  
MUSEO LUISERIO ANTONIO PARRA GONZALEZ

ESPECIALIDAD  
ARQUITECTURA

ESTADIO  
MAESTRO PLAN

OPCIONES  
ZONIFICACION Y ALTURAS

**CICLOVIA**

**ZONIFICACION Y ALTURAS**

DRENAJE AGRICOLA

USO AGRICOLA

USO INDUSTRIAL (1 a 2 pisos)

USO RESIDENCIAL (con courtyard)

USO RESIDENCIAL (1 a 3 pisos)

PARKING INFANTIL

UBICADO EN UNA DE LAS VIAS MAS TRANSITADAS POR SER RUTA HACIA EL CEMENTERIO Y A SU VEZ POR SER LIMITE DE TIERRAS DE USO AGRICOLA E INDUSTRIAL. SE ENCUENTRA EN LAS PERIFERIAS DEL CENTRO URBANO CON UNA DENSIDAD DESTINADO MAYOR A INTERMEDIA NO MAYOR A 50 MIL HABITANTES.

DISTRITO POMALCA

Via interprovincial  
Car. Chiclayo - Pomalca

Vias Locales de Acceso

1

2

3

4

AVENIDA 1

AVENIDA 2

**1**  
PARQUE LINEAL Y MURO DE LA MEMORIA

**2**  
INTERVENCIONES MICROURBANAS

**3**  
PUENTES PEATONALES

ZONAS DE INTERACCION

**VISTA 2. Av. J. Quiñones**

**VISTA 1. Prlg. Juan M. Iruregui**

CICLOVIA INTERIOR

Muro de la Memoria

Prg. J.M. Iruregui

Avenida 2

Av. J. Quiñones

Av. J. Quiñones

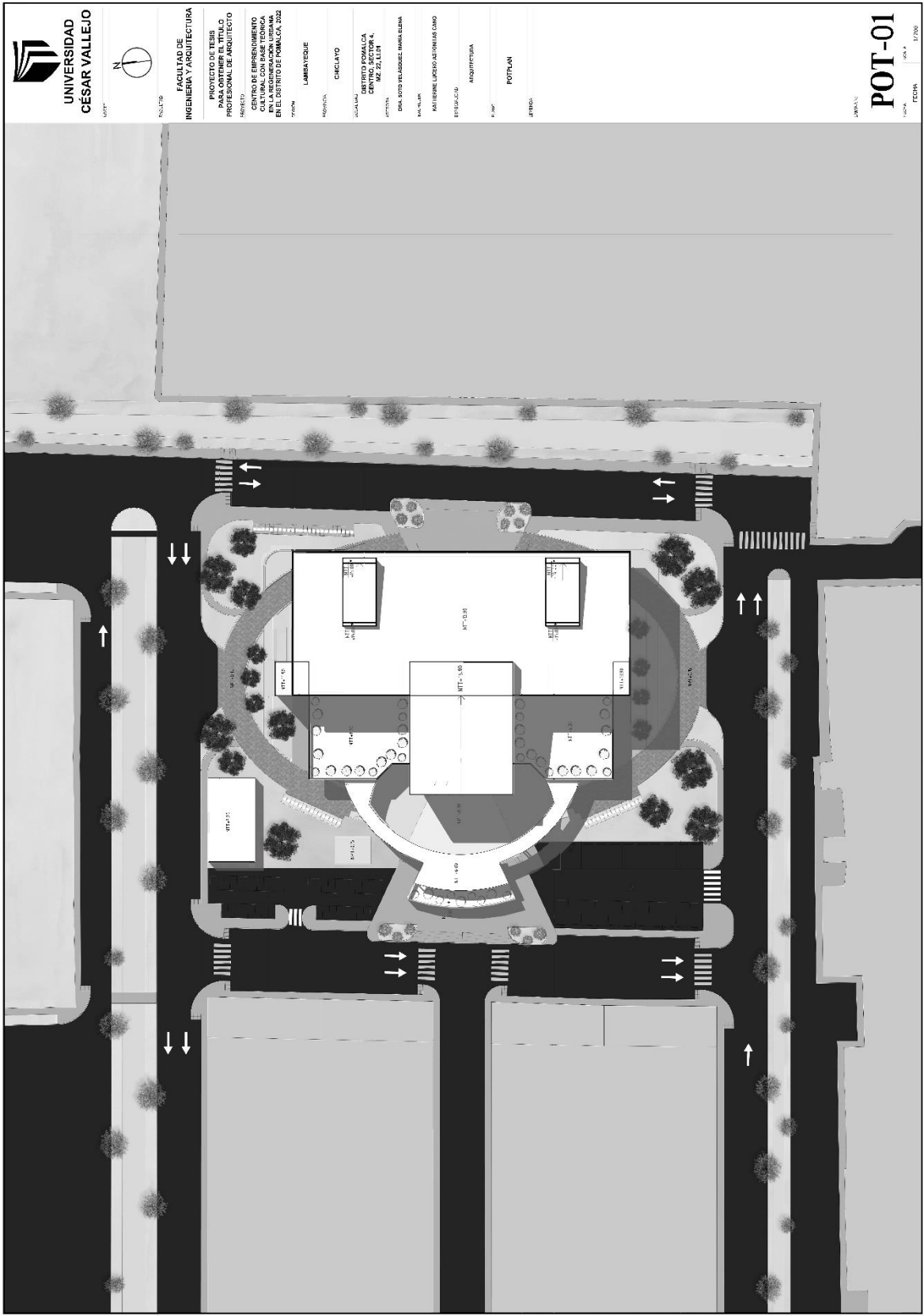
Avenida 1

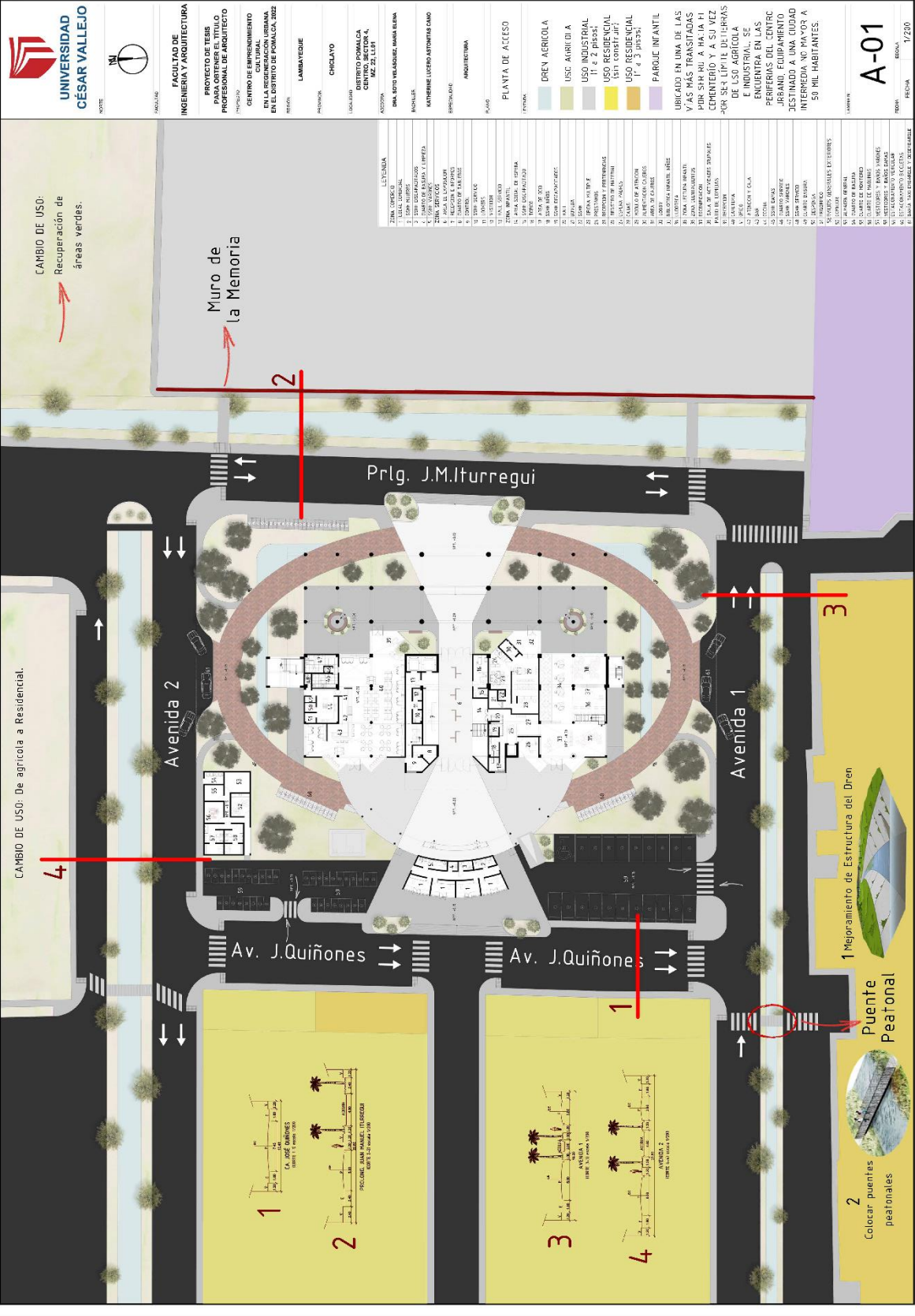
Puerta Peatonal

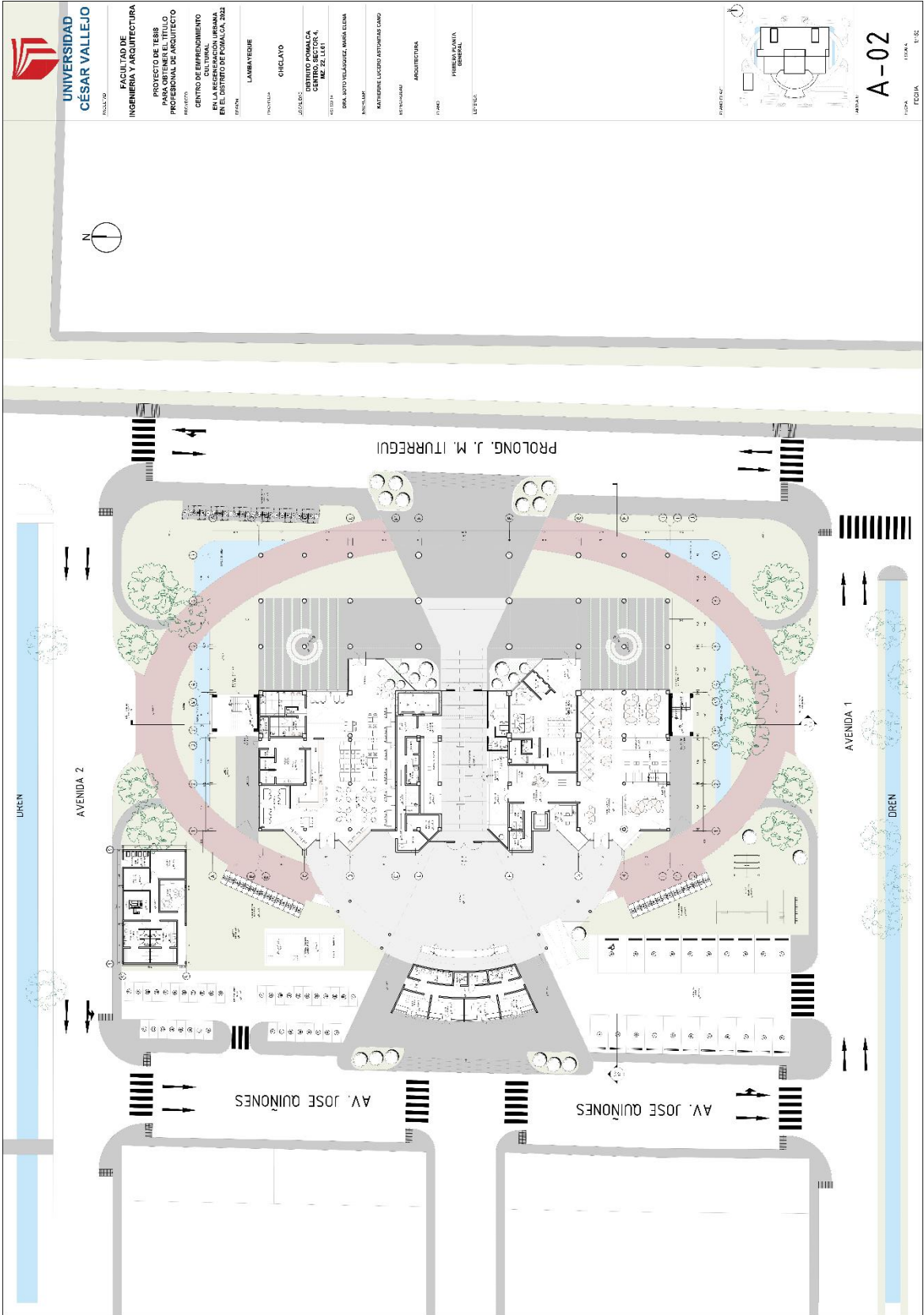
**MP-01**

PROYECTO: ECOMUSEO

ESTADIO: S/E





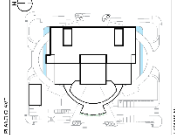


**UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO**

PROYECTO: FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 PROYECTO DE TESIS: PLAN DE ORDENAMIENTO URBANO PARA EL CENTRO PROFESIONAL DE ARQUITECTO  
 PROYECTO: CENTRO DE ENRIQUECIMIENTO CULTURAL EN LA BASCOSA URBANA EN EL DISTRITO DE POMALCA, 2022  
 ETAPA: LAMBAYEQE  
 PROYECTISTA: CHILAYO  
 DISTRITO: DISTRITO POMALCA  
 CORREO: CHILAYO@GMAIL.COM  
 TEL: 051 974 411 111  
 DRA. MARY VILLALBA, INMA ELENA  
 INGENIERA  
 INGENIERA LUCERO ESTEFANIE COMO  
 ESTUDIANTE  
 ARQUITECTA  
 PROFESORADO GENERAL  
 LEY 27123

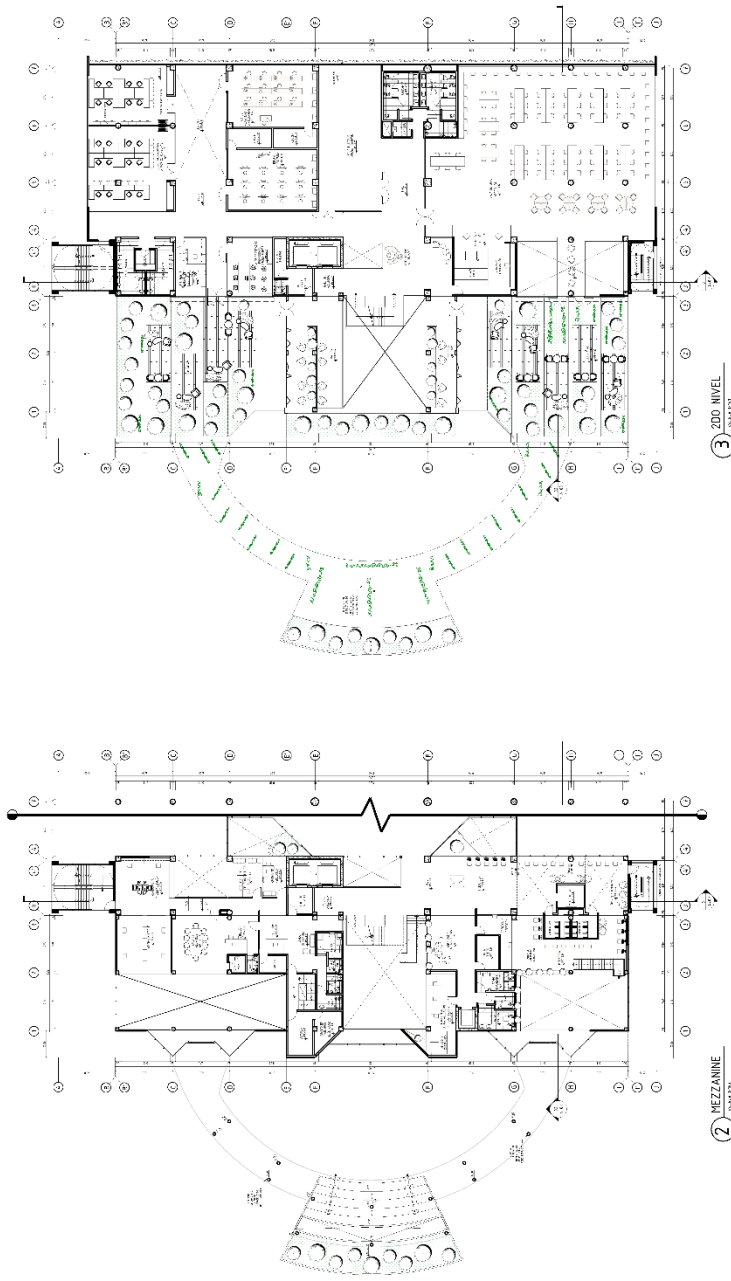
PROYECTO: FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
**A-02**  
 ESCALA: 1:1000  
 FECHA: 01/05/2022





**A-03**

TRABAJO DE GRADUACIÓN  
2022



3 2DO NIVEL

2 MEZZANINE

WALLEN

FACULTAD DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO II  
CENTRO DE EMPROMBAMIENTO  
CIRUJIA Y DE DISTRIBUCIÓN  
ALIMENTARIA DE LA INSTITUCIÓN  
POPALCA, 2022

UBICACIÓN  
LAMBAYEQUE

PROYECTO  
CIRUJANO

ARQUITECTO  
CENTRO POPALCA  
CENTRO, BOCCA 4  
MZ. 25.11.01

PROYECTANTE  
DRA. ANA BELLA GARCÍA TAMAYO

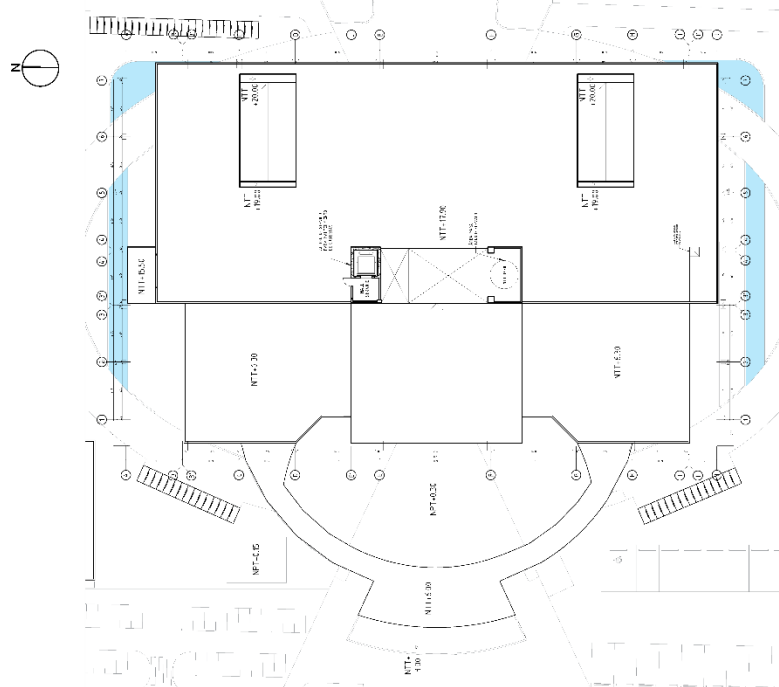
PROYECTADO POR  
MATHIEU LUCERO ASTORRES SANDO

PROYECTO DE  
ARQUITECTURA

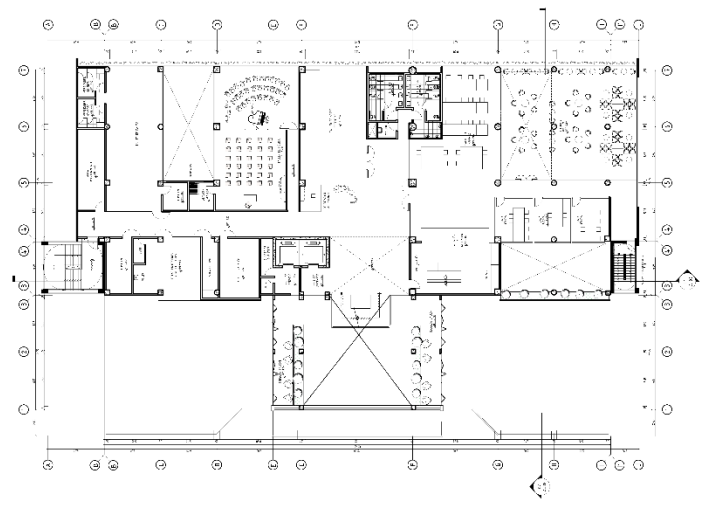
FECHA  
15/05/2022

REVISADO POR  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
CONSEJO REGULADOR

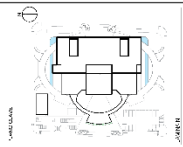
ESTADO  
ESTADIA



4 PLANTA DE TECHOS  
TOTAL UP

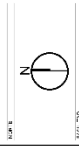


3 TERCER NIVEL  
TOTAL UP



A-04

BOCCA 4  
BOCCA 4  
BOCCA 4



PROYECTO DE TESIS  
CON TÍTULO DE TERCERA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ESCUELA  
CENTRO DE EMPENDIMIENTO  
CULTURAL EN LA RECONSTRUCCIÓN  
DE LA CIUDAD DE POMALCA 2022

PROF:  
LAMBAYEQUE

CICLO  
CHICLAYO

DISTRITO POMALCA  
CALLE LAMAYO  
N° 23, L.L.P.

PROYECTO  
DIA INSTITUCIONAL DE LA CIUDAD

CLIENTE  
MAYOR ESCUELA ADONISVALCAYO

ESPECIALIDAD  
ARQUITECTURA

TÍTULO  
RECONSTRUCION

ASIGNATURA  
RECONSTRUCION

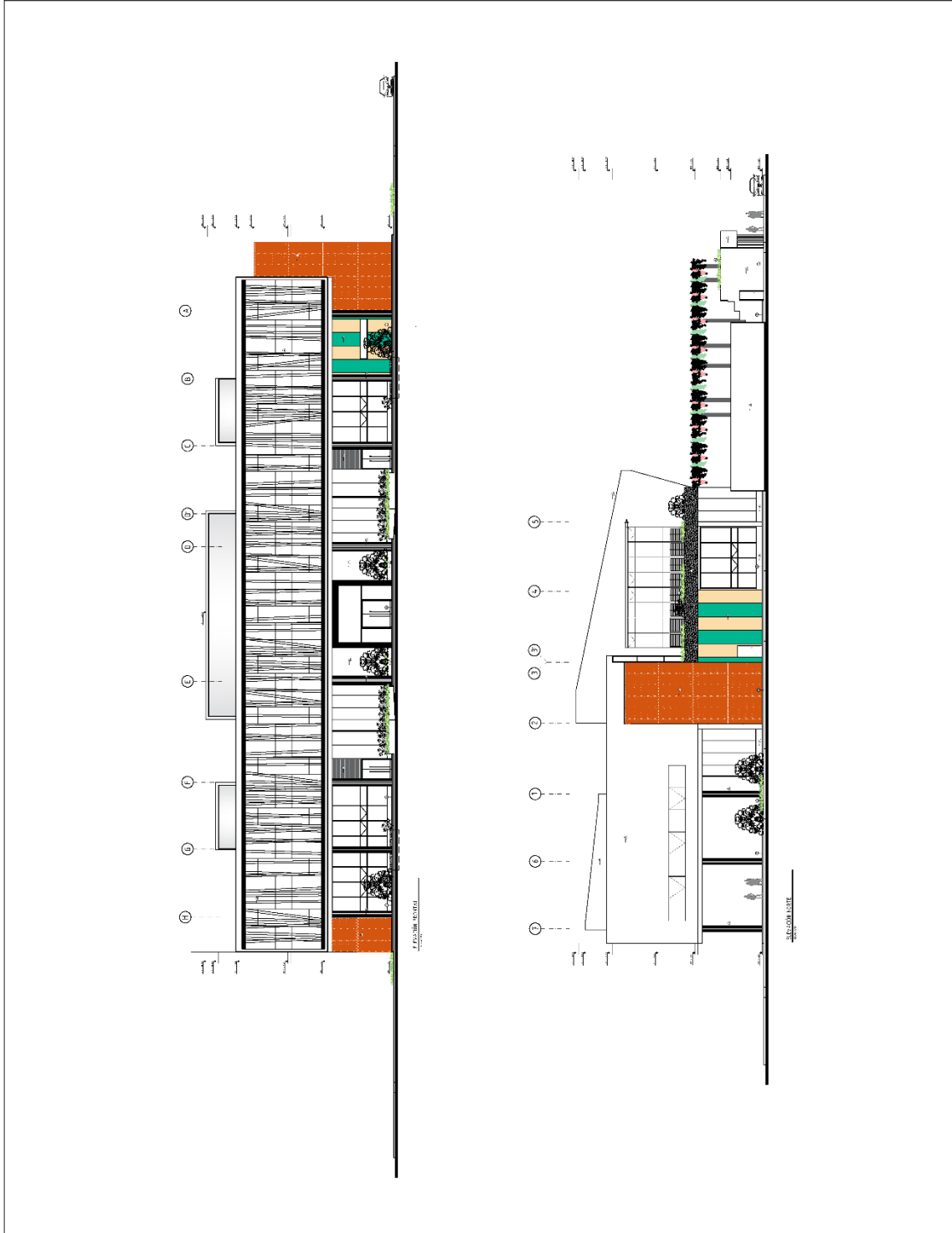
FECHA  
2022

ESCUELA  
CENTRO DE EMPENDIMIENTO  
CULTURAL EN LA RECONSTRUCCIÓN  
DE LA CIUDAD DE POMALCA 2022



TÍTULO  
RECONSTRUCION

FECHA  
2022





UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

PROYECTO DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

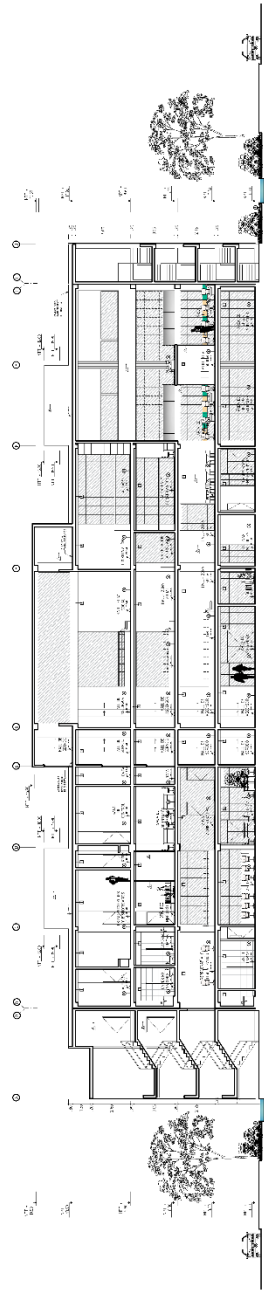
PROCESOS DE DESARROLLO  
CULTURAL CON BASE TEORICA  
EN LA REGENERACION URBANA  
EN EL DISTRITO DE PUNTA, SECTOR 4,  
PROVINCIA HUAYO, DISTRITO  
DE PUNTA, SECTOR 4,  
REG. DE U.T.

PROFESOR  
DRA. RITA VALDES MORA BUENA

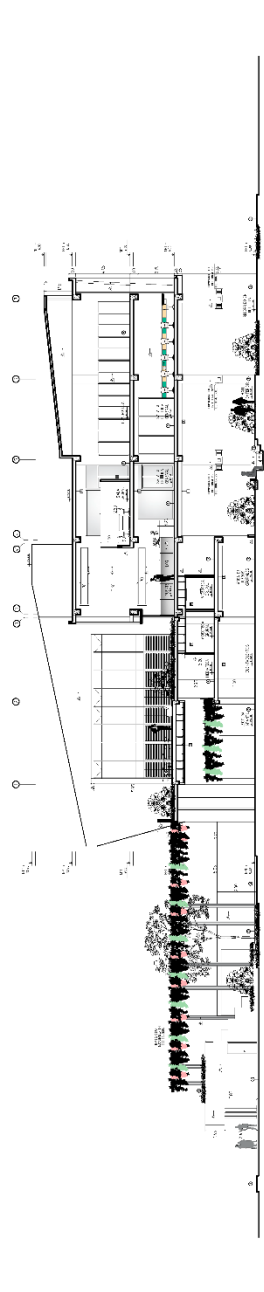
ESTUDIANTE  
KATHERINE LUCERO ANTONIO CAMO

ESPECIALIDAD  
ARQUITECTURA

NUMERO  
A-06



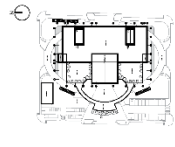
1 CORTE 1  
Escala 1:500



2 CORTE 2  
Escala 1:500

LEYENDA  
R. Paredes  
C. Columnas  
L. Vigas  
M. Muros  
S. Suelos  
T. Techos  
P. Puertas  
V. Ventanas  
E. Escaleras  
S. Saneamiento  
A. Agua  
G. Gas  
E. Electricidad  
T. Telefonía  
C. Calefacción  
A. Aire Acondicionado  
M. Mobiliario  
L. Luminarias  
P. Pavimentos  
M. Muebles  
O. Otros

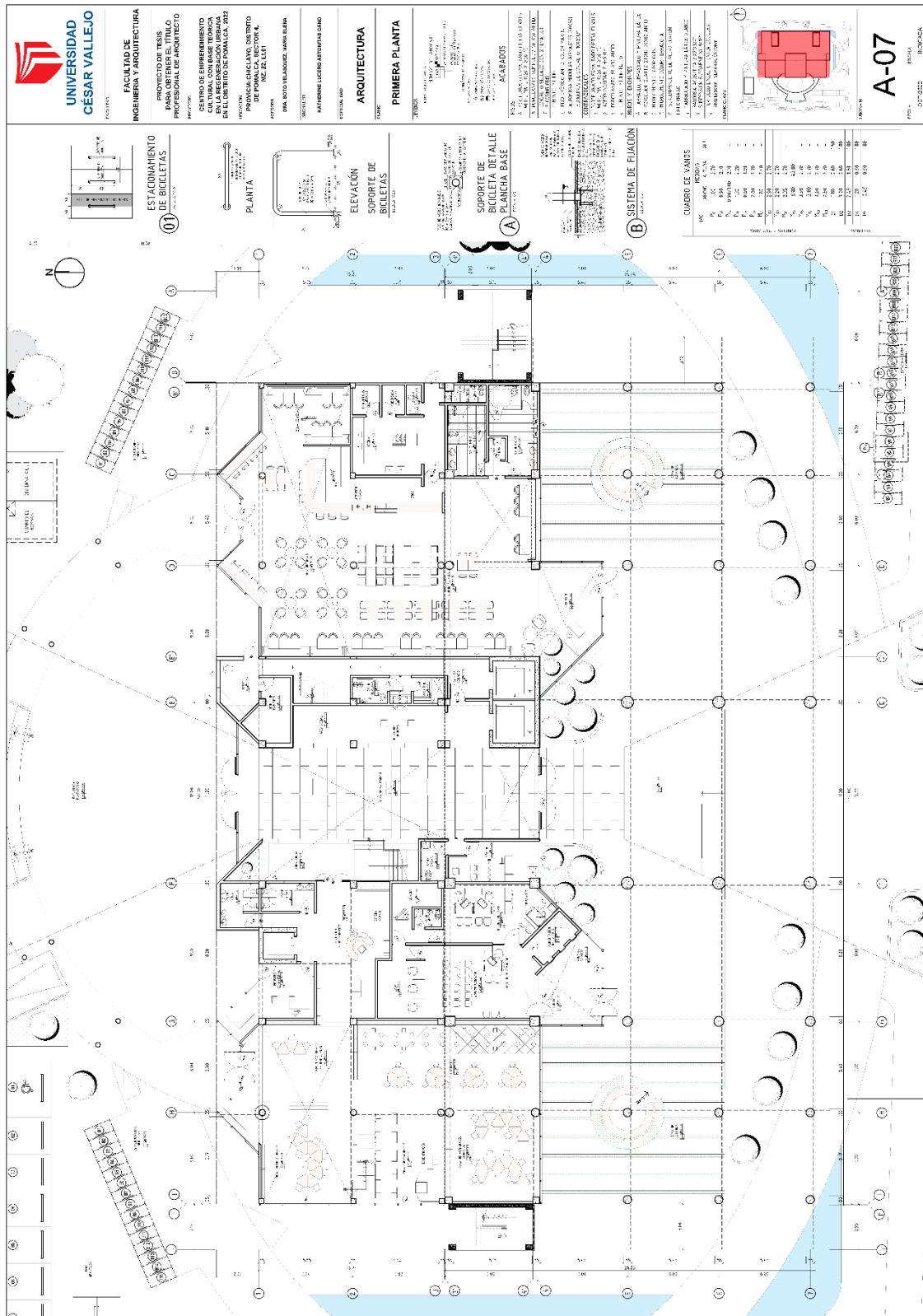
CONTENIDO  
1. INTRODUCCION  
2. OBJETIVOS  
3. METODOLOGIA  
4. MARCO TEORICO  
5. MARCO LEGISLATIVO  
6. MARCO CONCEPTUAL  
7. MARCO CONCEPTUAL  
8. MARCO CONCEPTUAL  
9. MARCO CONCEPTUAL  
10. MARCO CONCEPTUAL  
11. MARCO CONCEPTUAL  
12. MARCO CONCEPTUAL  
13. MARCO CONCEPTUAL  
14. MARCO CONCEPTUAL  
15. MARCO CONCEPTUAL  
16. MARCO CONCEPTUAL  
17. MARCO CONCEPTUAL  
18. MARCO CONCEPTUAL  
19. MARCO CONCEPTUAL  
20. MARCO CONCEPTUAL  
21. MARCO CONCEPTUAL  
22. MARCO CONCEPTUAL  
23. MARCO CONCEPTUAL  
24. MARCO CONCEPTUAL  
25. MARCO CONCEPTUAL  
26. MARCO CONCEPTUAL  
27. MARCO CONCEPTUAL  
28. MARCO CONCEPTUAL  
29. MARCO CONCEPTUAL  
30. MARCO CONCEPTUAL  
31. MARCO CONCEPTUAL  
32. MARCO CONCEPTUAL  
33. MARCO CONCEPTUAL  
34. MARCO CONCEPTUAL  
35. MARCO CONCEPTUAL  
36. MARCO CONCEPTUAL  
37. MARCO CONCEPTUAL  
38. MARCO CONCEPTUAL  
39. MARCO CONCEPTUAL  
40. MARCO CONCEPTUAL  
41. MARCO CONCEPTUAL  
42. MARCO CONCEPTUAL  
43. MARCO CONCEPTUAL  
44. MARCO CONCEPTUAL  
45. MARCO CONCEPTUAL  
46. MARCO CONCEPTUAL  
47. MARCO CONCEPTUAL  
48. MARCO CONCEPTUAL  
49. MARCO CONCEPTUAL  
50. MARCO CONCEPTUAL  
51. MARCO CONCEPTUAL  
52. MARCO CONCEPTUAL  
53. MARCO CONCEPTUAL  
54. MARCO CONCEPTUAL  
55. MARCO CONCEPTUAL  
56. MARCO CONCEPTUAL  
57. MARCO CONCEPTUAL  
58. MARCO CONCEPTUAL  
59. MARCO CONCEPTUAL  
60. MARCO CONCEPTUAL  
61. MARCO CONCEPTUAL  
62. MARCO CONCEPTUAL  
63. MARCO CONCEPTUAL  
64. MARCO CONCEPTUAL  
65. MARCO CONCEPTUAL  
66. MARCO CONCEPTUAL  
67. MARCO CONCEPTUAL  
68. MARCO CONCEPTUAL  
69. MARCO CONCEPTUAL  
70. MARCO CONCEPTUAL  
71. MARCO CONCEPTUAL  
72. MARCO CONCEPTUAL  
73. MARCO CONCEPTUAL  
74. MARCO CONCEPTUAL  
75. MARCO CONCEPTUAL  
76. MARCO CONCEPTUAL  
77. MARCO CONCEPTUAL  
78. MARCO CONCEPTUAL  
79. MARCO CONCEPTUAL  
80. MARCO CONCEPTUAL  
81. MARCO CONCEPTUAL  
82. MARCO CONCEPTUAL  
83. MARCO CONCEPTUAL  
84. MARCO CONCEPTUAL  
85. MARCO CONCEPTUAL  
86. MARCO CONCEPTUAL  
87. MARCO CONCEPTUAL  
88. MARCO CONCEPTUAL  
89. MARCO CONCEPTUAL  
90. MARCO CONCEPTUAL  
91. MARCO CONCEPTUAL  
92. MARCO CONCEPTUAL  
93. MARCO CONCEPTUAL  
94. MARCO CONCEPTUAL  
95. MARCO CONCEPTUAL  
96. MARCO CONCEPTUAL  
97. MARCO CONCEPTUAL  
98. MARCO CONCEPTUAL  
99. MARCO CONCEPTUAL  
100. MARCO CONCEPTUAL

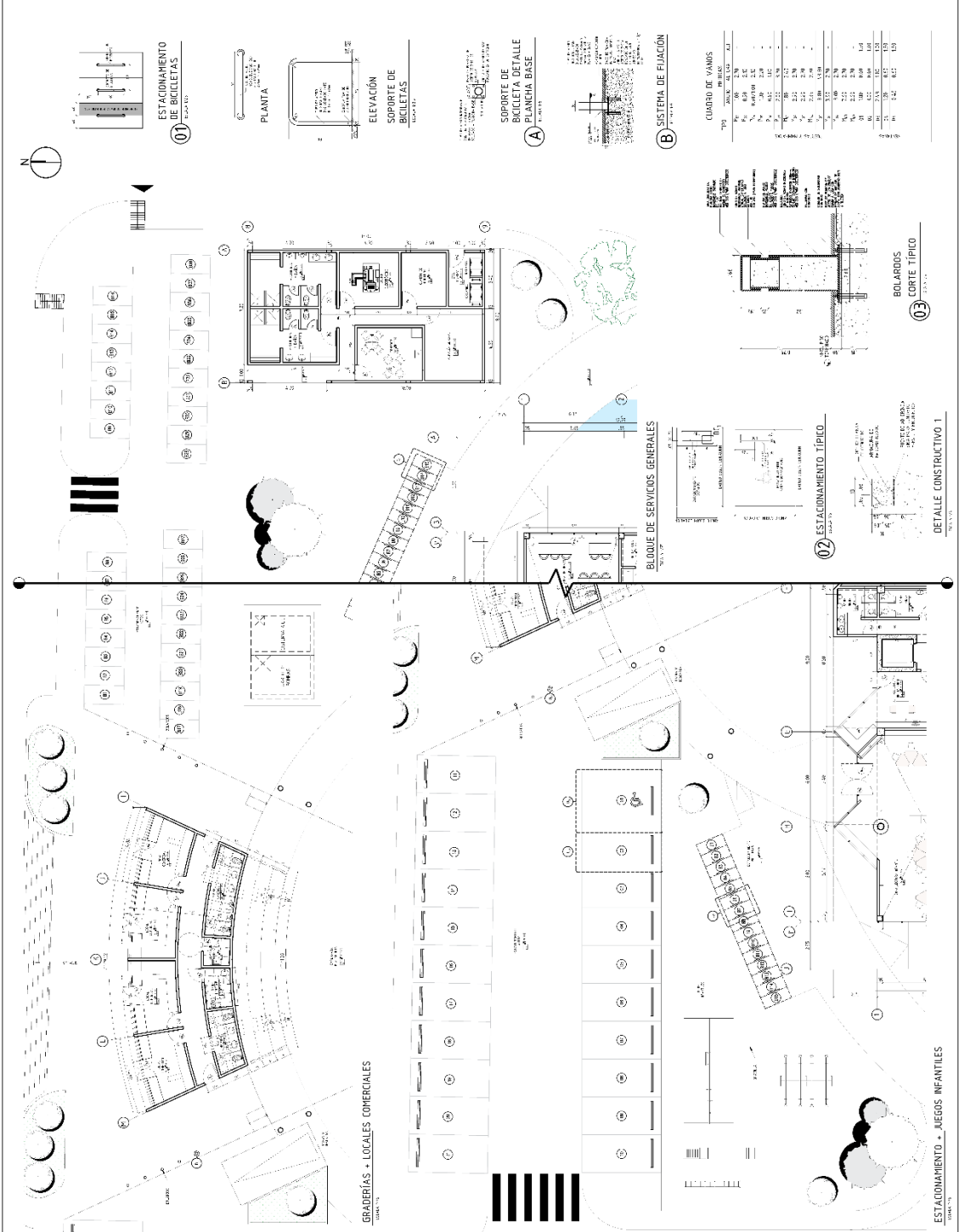


ESCALA  
1:500

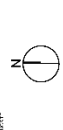
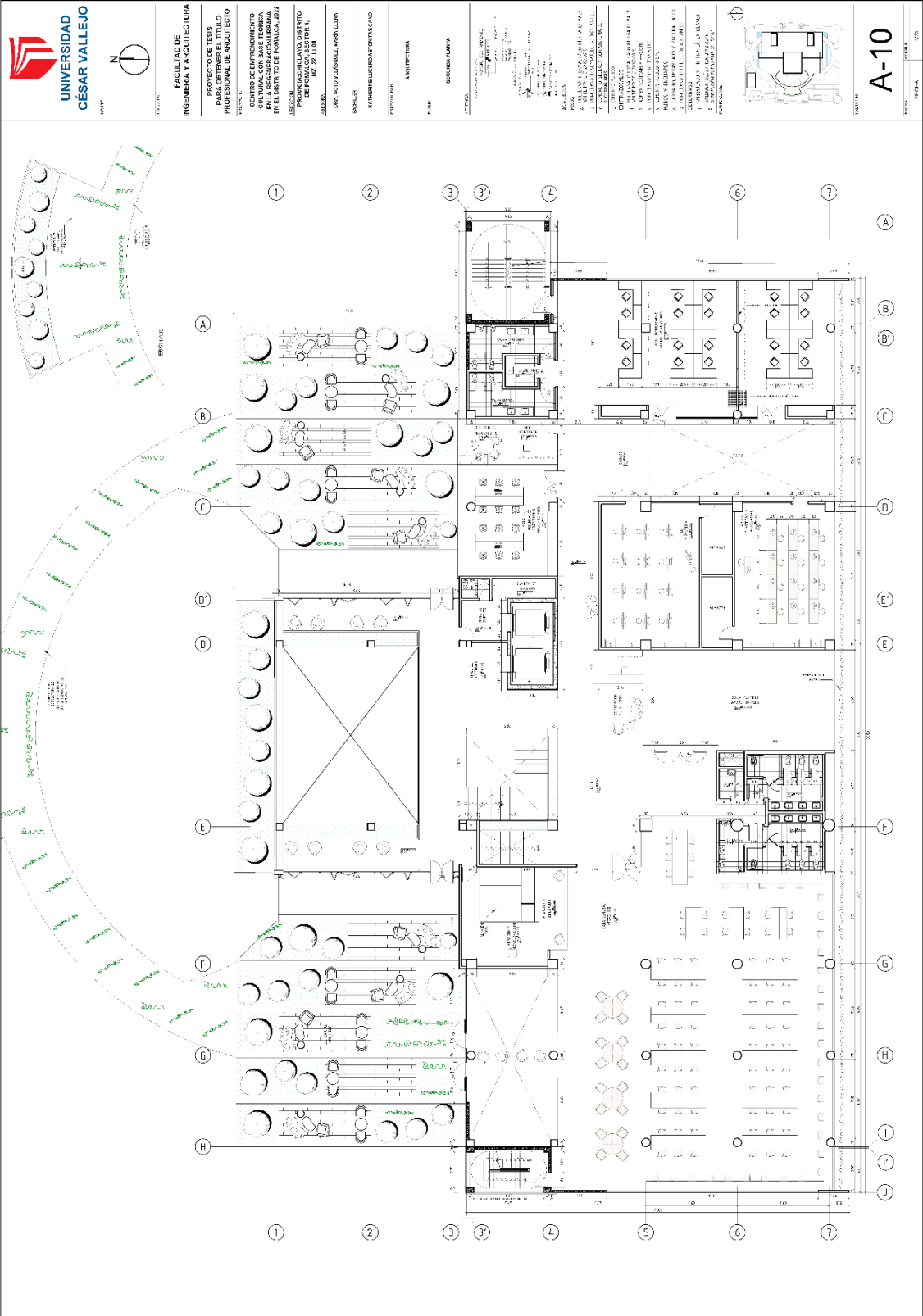
A-06

### 5.3.4. Planos de distribución por sectores y niveles









PROYECTO:  
**FACULTAD DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA**

PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ÁREA DE  
DISEÑO DE INTERIORISMO  
CULTURAL CON BASE TEÓRICA  
EN LA RESIGNIFICACIÓN DE LA  
EN EL DISTRITO DE PUNTA, DPTO  
DE PUNTA CAJON, PERU

UBICACION:  
DPTO. DE PUNTA CAJON, DISTRITO  
DE PUNTA CAJON, PERU

CLIENTE:  
DPTO. DE PUNTA CAJON, PERU

PROYECTO:  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO:  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO:  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO:  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO:  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO:  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO:  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO:  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO:  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO:  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO:  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO:  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

**A-10**





PROYECTO:  
**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**

PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DE LA TESIS:  
**PROYECTO DE RECONSTRUCCION  
CULTURAL CON BASE TECNICA  
EN LA REGENERACION URBANA  
EN EL DISTRITO DE PUNAJON, 2019**

JUSTIFICACION:  
**PROYECTO DE RECONSTRUCCION  
CULTURAL CON BASE TECNICA  
EN LA REGENERACION URBANA  
EN EL DISTRITO DE PUNAJON, 2019**

OBJETIVOS:  
**PROYECTO DE RECONSTRUCCION  
CULTURAL CON BASE TECNICA  
EN LA REGENERACION URBANA  
EN EL DISTRITO DE PUNAJON, 2019**

OBJETIVO GENERAL:  
**PROYECTO DE RECONSTRUCCION  
CULTURAL CON BASE TECNICA  
EN LA REGENERACION URBANA  
EN EL DISTRITO DE PUNAJON, 2019**

OBJETIVOS ESPECIFICOS:  
**PROYECTO DE RECONSTRUCCION  
CULTURAL CON BASE TECNICA  
EN LA REGENERACION URBANA  
EN EL DISTRITO DE PUNAJON, 2019**

OBJETIVO ESPECIFICO:  
**PROYECTO DE RECONSTRUCCION  
CULTURAL CON BASE TECNICA  
EN LA REGENERACION URBANA  
EN EL DISTRITO DE PUNAJON, 2019**

OBJETIVO ESPECIFICO:  
**PROYECTO DE RECONSTRUCCION  
CULTURAL CON BASE TECNICA  
EN LA REGENERACION URBANA  
EN EL DISTRITO DE PUNAJON, 2019**

OBJETIVO ESPECIFICO:  
**PROYECTO DE RECONSTRUCCION  
CULTURAL CON BASE TECNICA  
EN LA REGENERACION URBANA  
EN EL DISTRITO DE PUNAJON, 2019**

OBJETIVO ESPECIFICO:  
**PROYECTO DE RECONSTRUCCION  
CULTURAL CON BASE TECNICA  
EN LA REGENERACION URBANA  
EN EL DISTRITO DE PUNAJON, 2019**

OBJETIVO ESPECIFICO:  
**PROYECTO DE RECONSTRUCCION  
CULTURAL CON BASE TECNICA  
EN LA REGENERACION URBANA  
EN EL DISTRITO DE PUNAJON, 2019**

OBJETIVO ESPECIFICO:  
**PROYECTO DE RECONSTRUCCION  
CULTURAL CON BASE TECNICA  
EN LA REGENERACION URBANA  
EN EL DISTRITO DE PUNAJON, 2019**

OBJETIVO ESPECIFICO:  
**PROYECTO DE RECONSTRUCCION  
CULTURAL CON BASE TECNICA  
EN LA REGENERACION URBANA  
EN EL DISTRITO DE PUNAJON, 2019**

OBJETIVO ESPECIFICO:  
**PROYECTO DE RECONSTRUCCION  
CULTURAL CON BASE TECNICA  
EN LA REGENERACION URBANA  
EN EL DISTRITO DE PUNAJON, 2019**

OBJETIVO ESPECIFICO:  
**PROYECTO DE RECONSTRUCCION  
CULTURAL CON BASE TECNICA  
EN LA REGENERACION URBANA  
EN EL DISTRITO DE PUNAJON, 2019**

OBJETIVO ESPECIFICO:  
**PROYECTO DE RECONSTRUCCION  
CULTURAL CON BASE TECNICA  
EN LA REGENERACION URBANA  
EN EL DISTRITO DE PUNAJON, 2019**

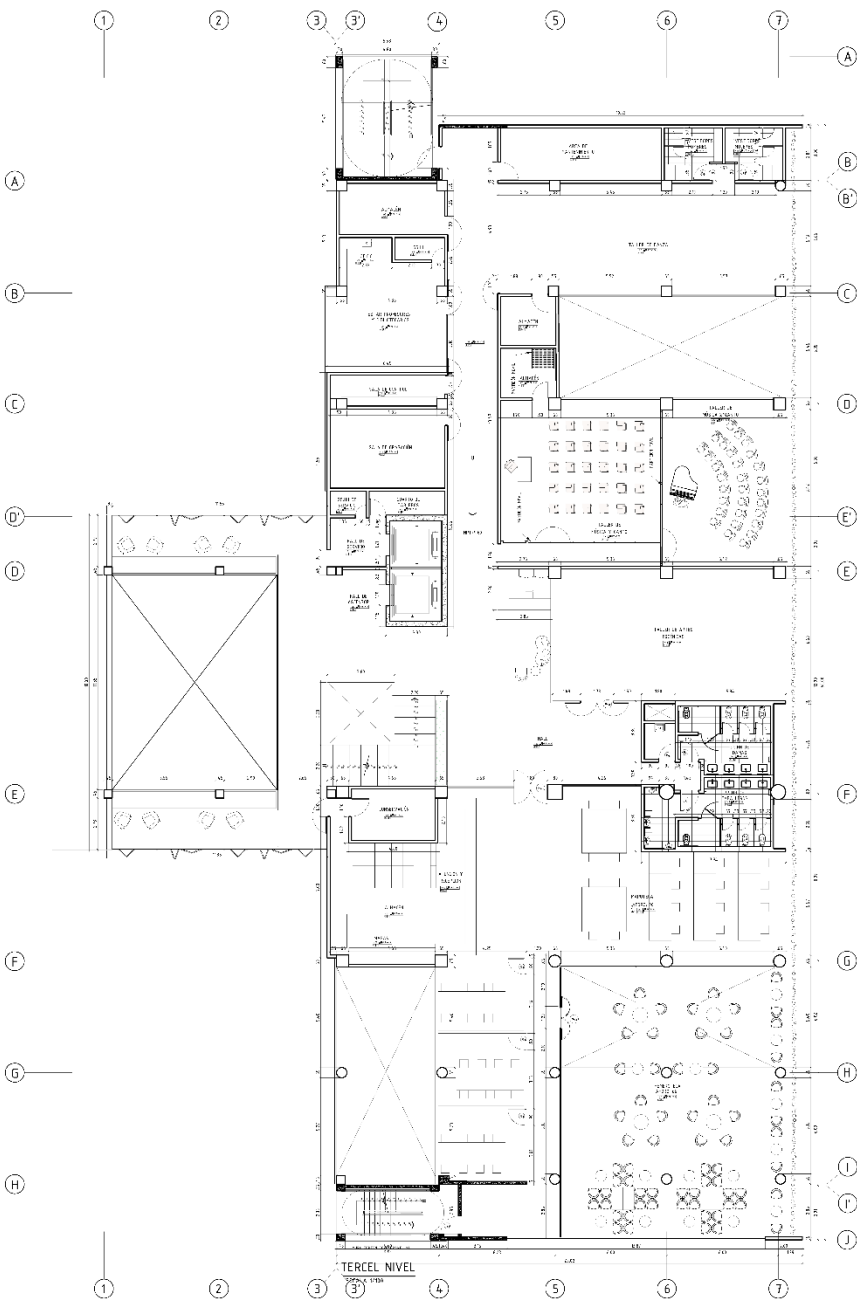
OBJETIVO ESPECIFICO:  
**PROYECTO DE RECONSTRUCCION  
CULTURAL CON BASE TECNICA  
EN LA REGENERACION URBANA  
EN EL DISTRITO DE PUNAJON, 2019**

OBJETIVO ESPECIFICO:  
**PROYECTO DE RECONSTRUCCION  
CULTURAL CON BASE TECNICA  
EN LA REGENERACION URBANA  
EN EL DISTRITO DE PUNAJON, 2019**

OBJETIVO ESPECIFICO:  
**PROYECTO DE RECONSTRUCCION  
CULTURAL CON BASE TECNICA  
EN LA REGENERACION URBANA  
EN EL DISTRITO DE PUNAJON, 2019**



**A-11**





PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE INGENIERO DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE INGENIERO DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE INGENIERO DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE INGENIERO DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE INGENIERO DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE INGENIERO DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE INGENIERO DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE INGENIERO DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE INGENIERO DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE INGENIERO DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE INGENIERO DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE INGENIERO DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE INGENIERO DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE INGENIERO DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

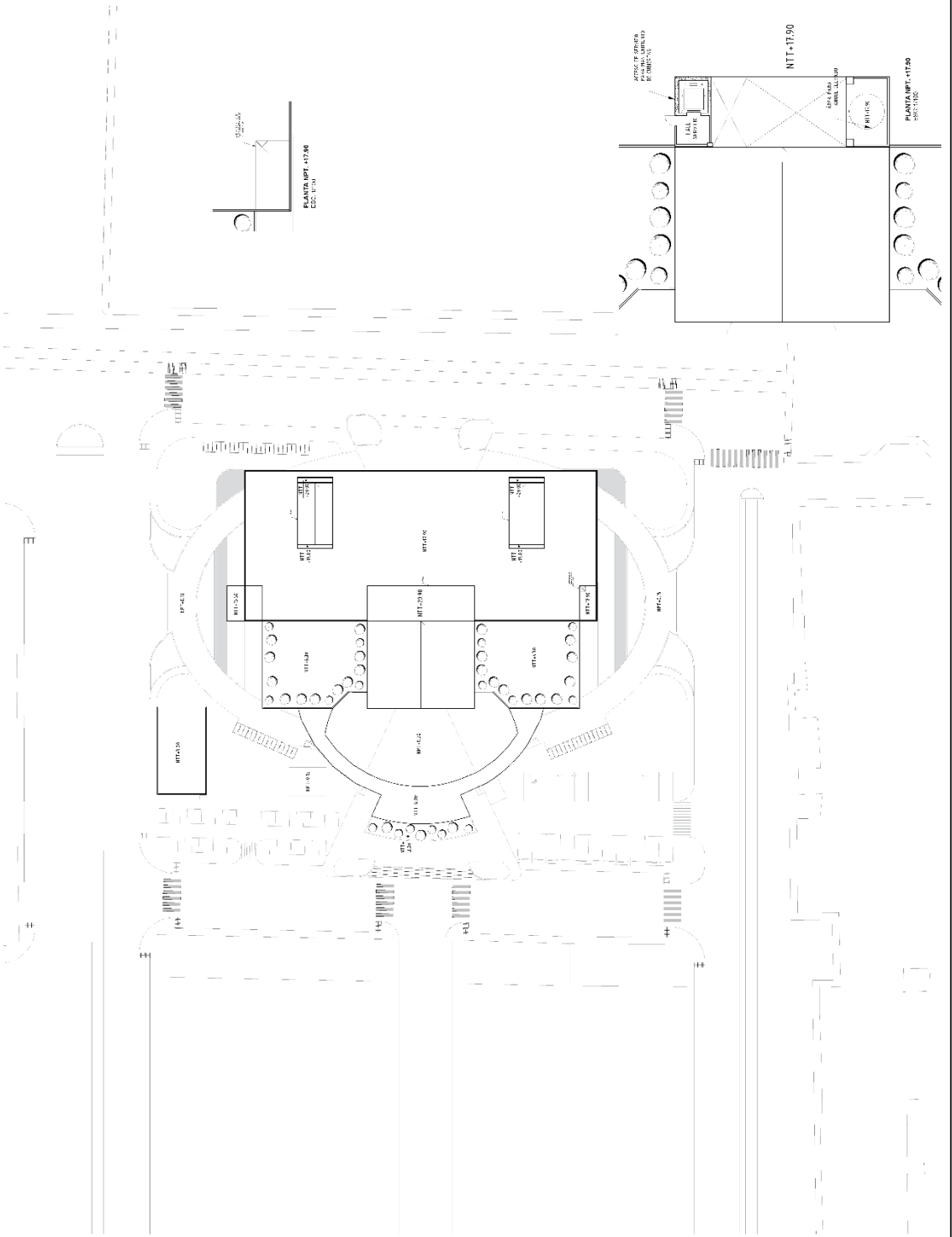
PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE INGENIERO DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE INGENIERO DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE INGENIERO DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE INGENIERO DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

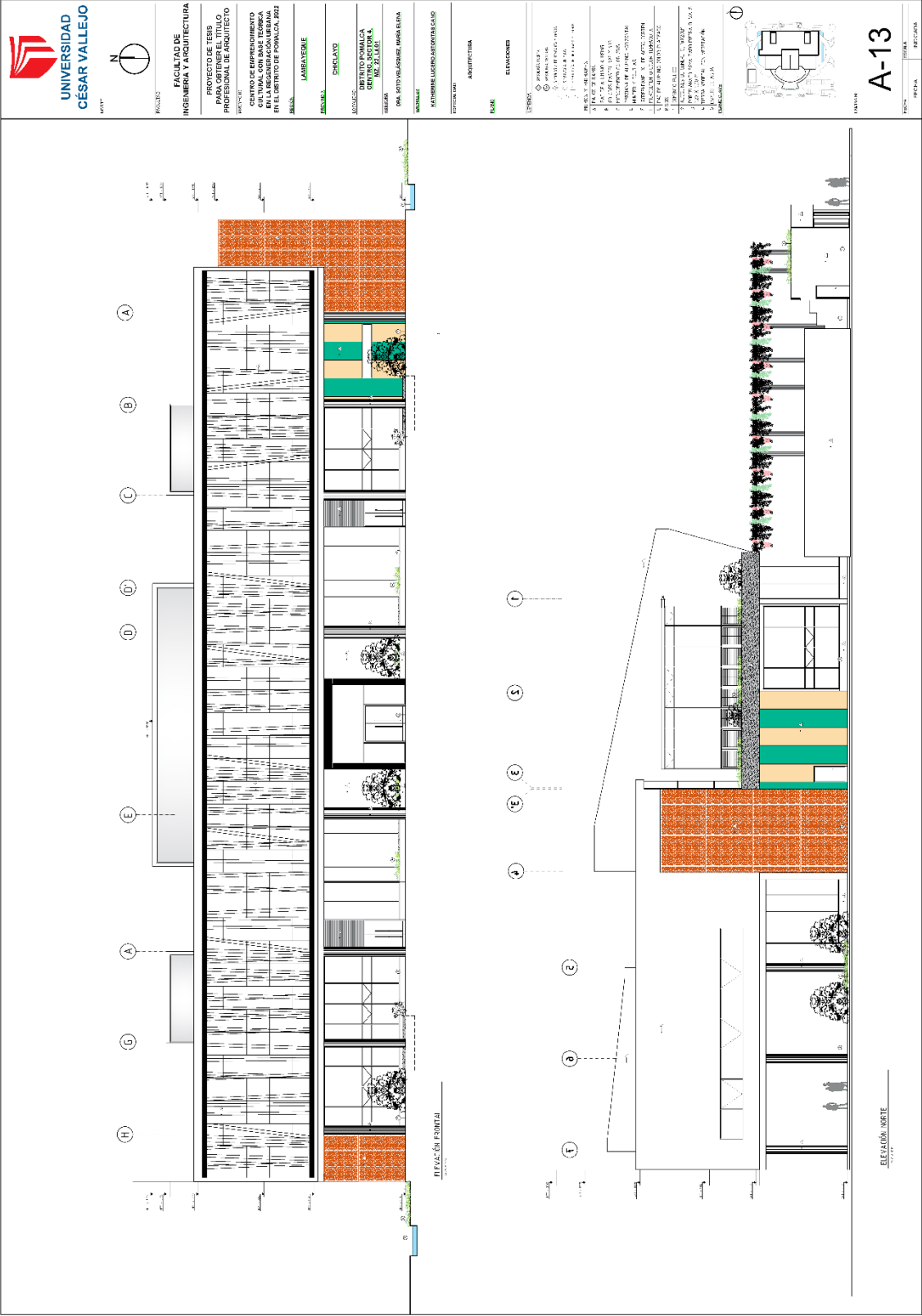
PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE INGENIERO DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA



**A-12**

FECHA: 2021/11/14  
Escala: 1:200

### 5.3.5. Plano de elevaciones por sectores







**UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO**

PROYECTO  
**FACULTAD DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA**

PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TITULO  
PROFESIONAL DE INGENIERO  
EN INGENIERIA DE  
CENTRO DE EMPRENDEDIMIENTO  
CULTURAL CON BASE TECNICA  
EN EL DISTRITO DE POMAHUA, 2022

ESPECIALIDAD  
PROYECTO DE DISEÑO DE  
DE FORTIFICACION DE LA  
INSTRUMENTACION DE LA

PROFESOR  
DRA. SOTO VELASQUEZ, MARA ELENA

ALUMNO  
KATHERINE LUCERO ASTORINCAHUO

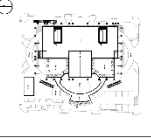
PROFESOR TUTOR  
ARQUITECTURA

ESCALA  
CORTE TRANSVERSAL 2

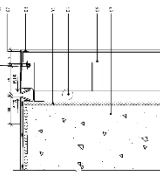
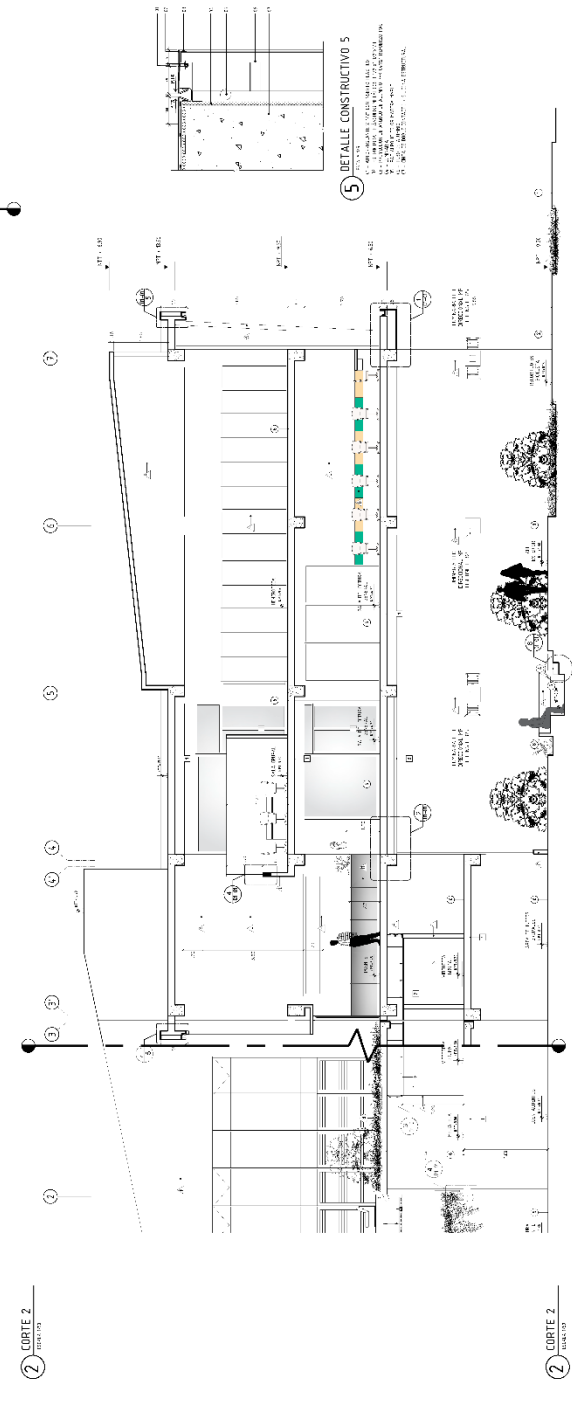
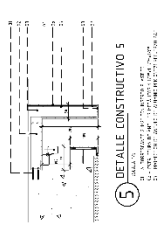
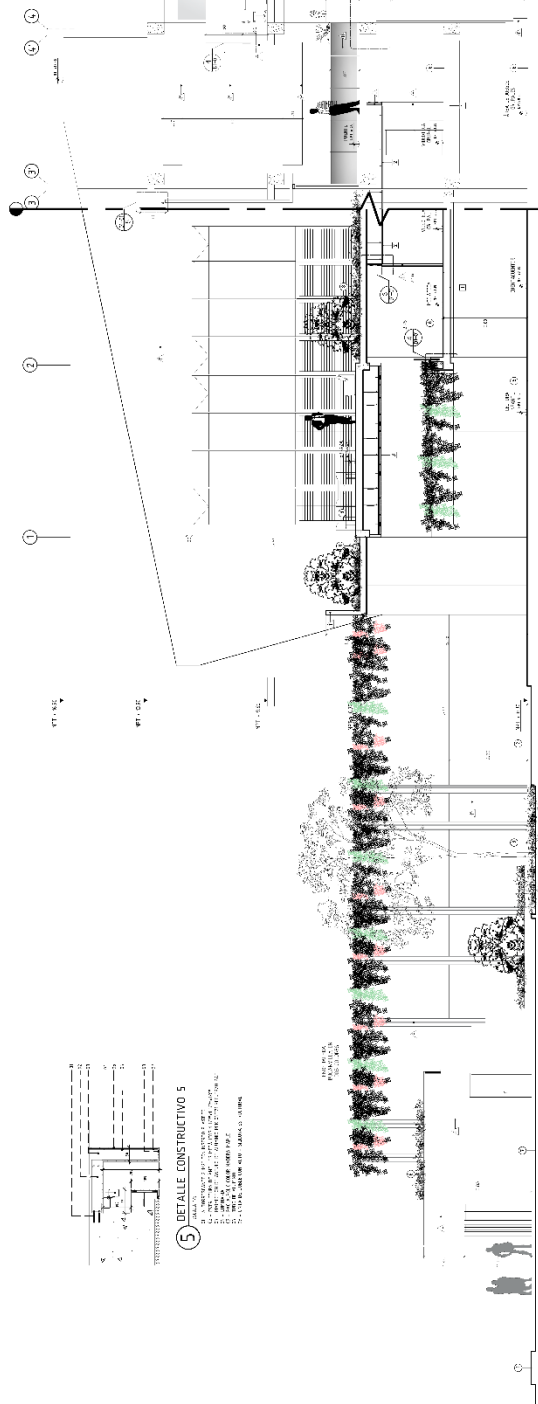
LEGENDA

- 1. PISO DE CEMENTO
- 2. PISO DE CEMENTO
- 3. PISO DE CEMENTO
- 4. PISO DE CEMENTO
- 5. PISO DE CEMENTO
- 6. PISO DE CEMENTO
- 7. PISO DE CEMENTO
- 8. PISO DE CEMENTO
- 9. PISO DE CEMENTO
- 10. PISO DE CEMENTO
- 11. PISO DE CEMENTO
- 12. PISO DE CEMENTO
- 13. PISO DE CEMENTO
- 14. PISO DE CEMENTO
- 15. PISO DE CEMENTO
- 16. PISO DE CEMENTO
- 17. PISO DE CEMENTO
- 18. PISO DE CEMENTO
- 19. PISO DE CEMENTO
- 20. PISO DE CEMENTO
- 21. PISO DE CEMENTO
- 22. PISO DE CEMENTO
- 23. PISO DE CEMENTO
- 24. PISO DE CEMENTO
- 25. PISO DE CEMENTO
- 26. PISO DE CEMENTO
- 27. PISO DE CEMENTO
- 28. PISO DE CEMENTO
- 29. PISO DE CEMENTO
- 30. PISO DE CEMENTO
- 31. PISO DE CEMENTO
- 32. PISO DE CEMENTO
- 33. PISO DE CEMENTO
- 34. PISO DE CEMENTO
- 35. PISO DE CEMENTO
- 36. PISO DE CEMENTO
- 37. PISO DE CEMENTO
- 38. PISO DE CEMENTO
- 39. PISO DE CEMENTO
- 40. PISO DE CEMENTO
- 41. PISO DE CEMENTO
- 42. PISO DE CEMENTO
- 43. PISO DE CEMENTO
- 44. PISO DE CEMENTO
- 45. PISO DE CEMENTO
- 46. PISO DE CEMENTO
- 47. PISO DE CEMENTO
- 48. PISO DE CEMENTO
- 49. PISO DE CEMENTO
- 50. PISO DE CEMENTO
- 51. PISO DE CEMENTO
- 52. PISO DE CEMENTO
- 53. PISO DE CEMENTO
- 54. PISO DE CEMENTO
- 55. PISO DE CEMENTO
- 56. PISO DE CEMENTO
- 57. PISO DE CEMENTO
- 58. PISO DE CEMENTO
- 59. PISO DE CEMENTO
- 60. PISO DE CEMENTO
- 61. PISO DE CEMENTO
- 62. PISO DE CEMENTO
- 63. PISO DE CEMENTO
- 64. PISO DE CEMENTO
- 65. PISO DE CEMENTO
- 66. PISO DE CEMENTO
- 67. PISO DE CEMENTO
- 68. PISO DE CEMENTO
- 69. PISO DE CEMENTO
- 70. PISO DE CEMENTO
- 71. PISO DE CEMENTO
- 72. PISO DE CEMENTO
- 73. PISO DE CEMENTO
- 74. PISO DE CEMENTO
- 75. PISO DE CEMENTO
- 76. PISO DE CEMENTO
- 77. PISO DE CEMENTO
- 78. PISO DE CEMENTO
- 79. PISO DE CEMENTO
- 80. PISO DE CEMENTO
- 81. PISO DE CEMENTO
- 82. PISO DE CEMENTO
- 83. PISO DE CEMENTO
- 84. PISO DE CEMENTO
- 85. PISO DE CEMENTO
- 86. PISO DE CEMENTO
- 87. PISO DE CEMENTO
- 88. PISO DE CEMENTO
- 89. PISO DE CEMENTO
- 90. PISO DE CEMENTO
- 91. PISO DE CEMENTO
- 92. PISO DE CEMENTO
- 93. PISO DE CEMENTO
- 94. PISO DE CEMENTO
- 95. PISO DE CEMENTO
- 96. PISO DE CEMENTO
- 97. PISO DE CEMENTO
- 98. PISO DE CEMENTO
- 99. PISO DE CEMENTO
- 100. PISO DE CEMENTO

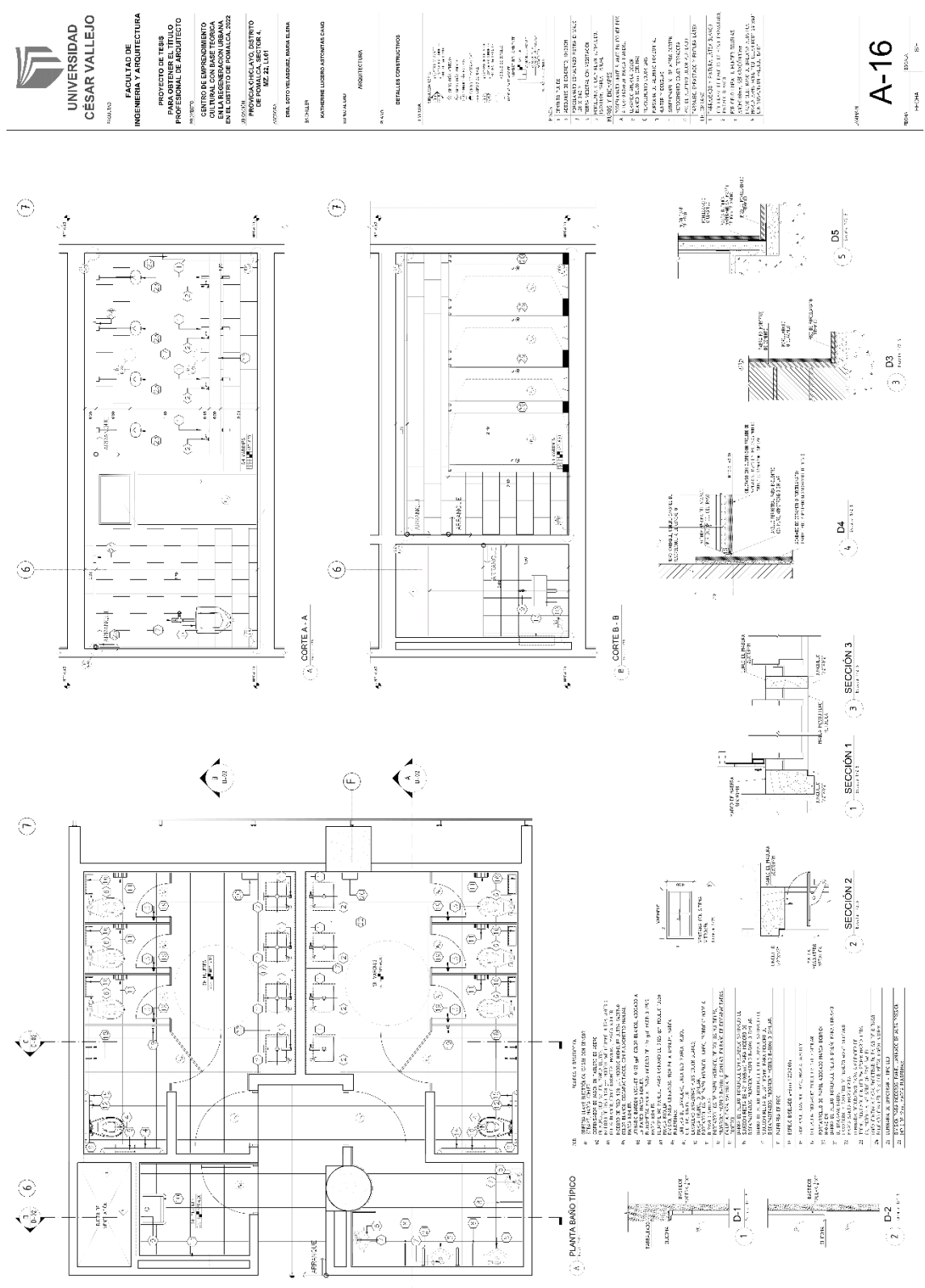
TEMPERATURA



TUNKUN  
**A-15**  
PUNTA  
LUNA  
VIC



### 5.3.7. Plano de detalles arquitectónicos



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS

PROFESORAL DE ARQUITECTURA

CENTRO DE EMPRENDEDOR CULTURAL CON BASE TEÓRICA EN EL DISTRITO DE POMALCA, 2022

PROYECTO DE POSGRADO EN AVANCE DE INVESTIGACIÓN

DISEÑO DEL DISTRITO DE POMALCA, 2022

PROYECTO DE TESIS

PROFESORAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS

PROFESORAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS

PROFESORAL DE ARQUITECTURA

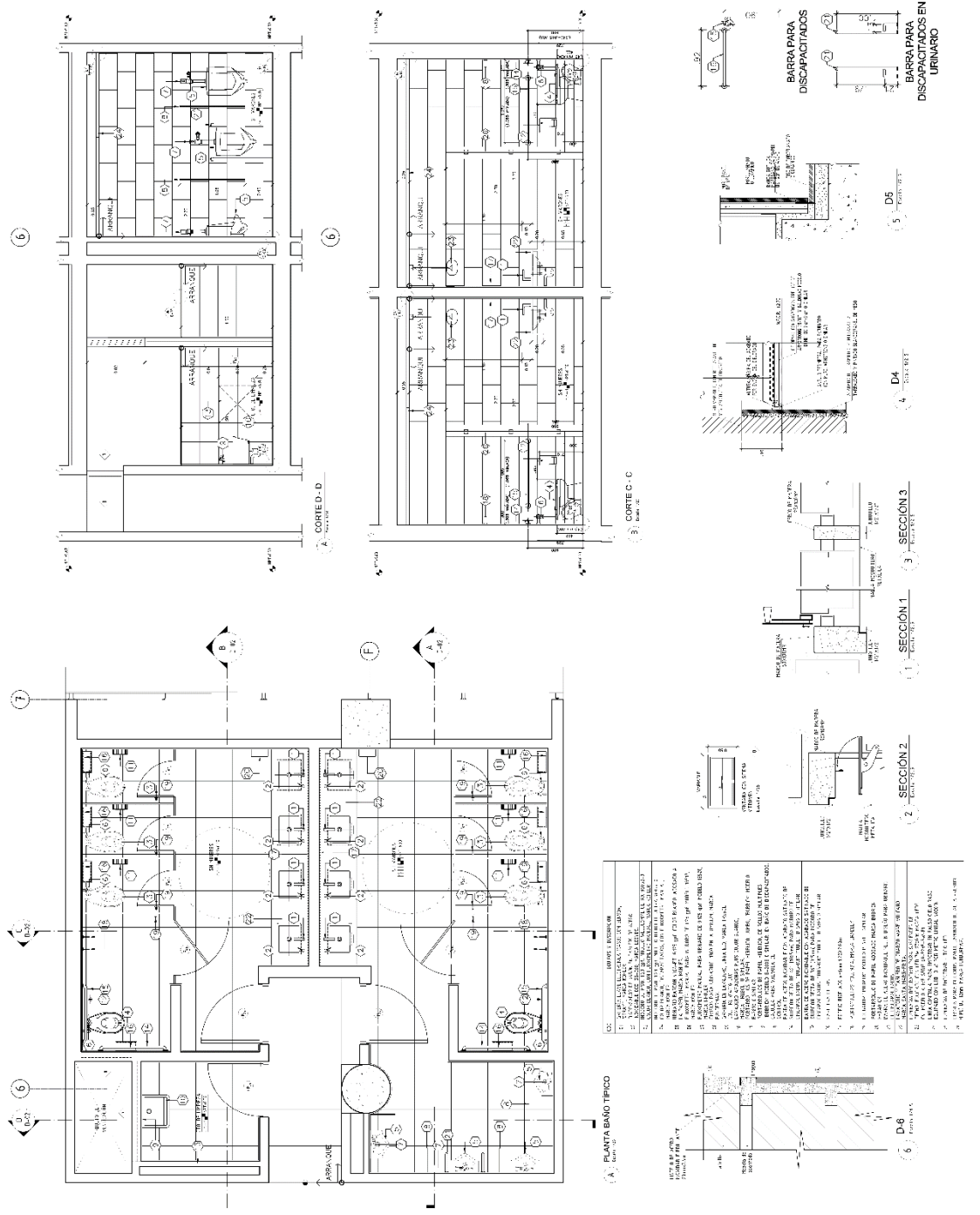
PROYECTO DE TESIS

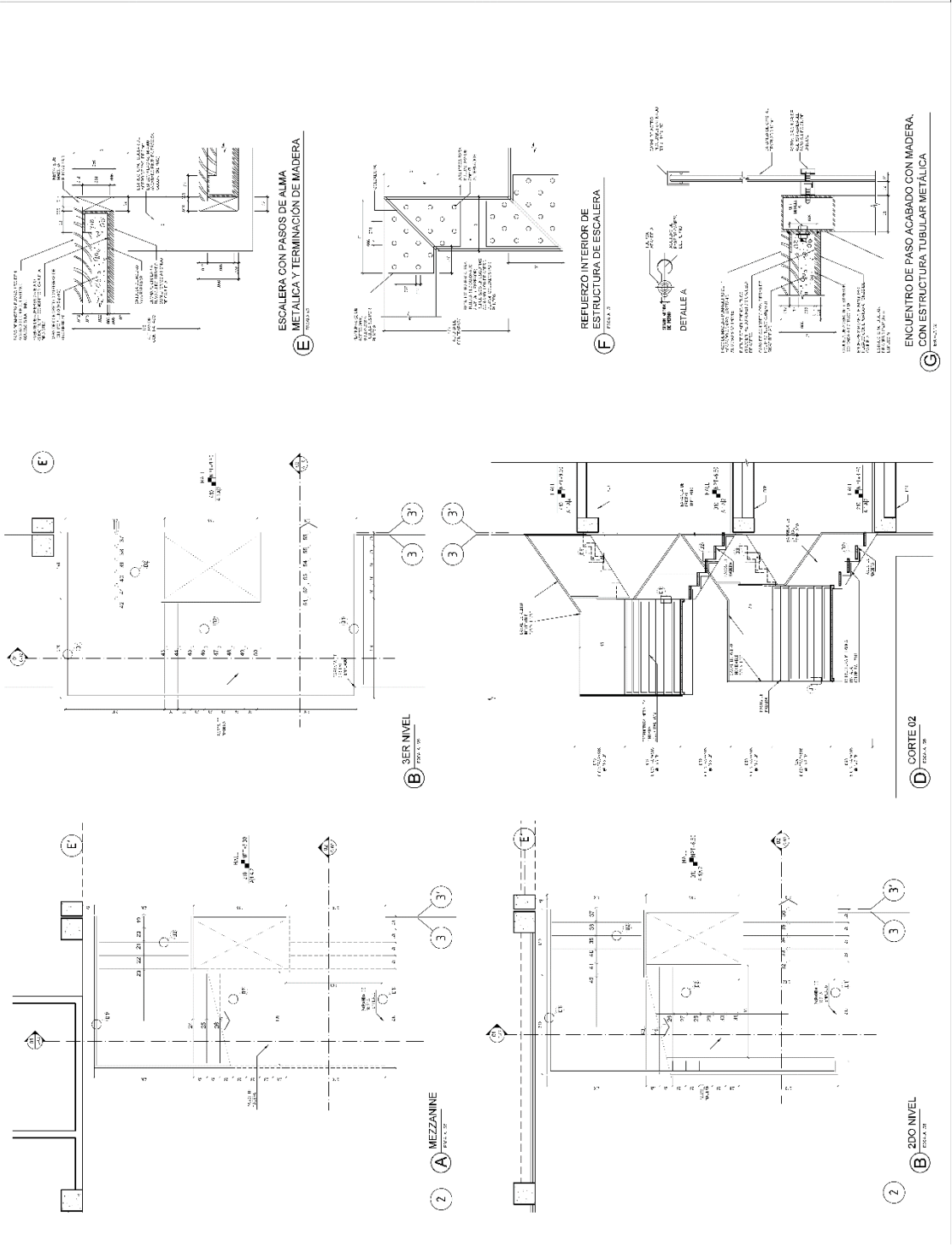
PROFESORAL DE ARQUITECTURA

**A-16**

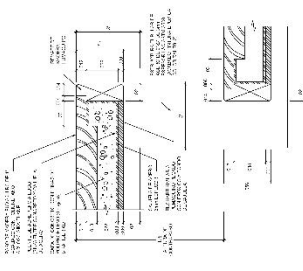
BRUNO

BRUNO

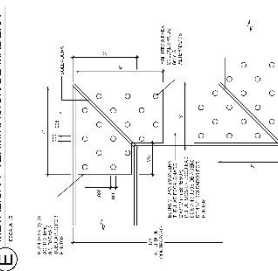




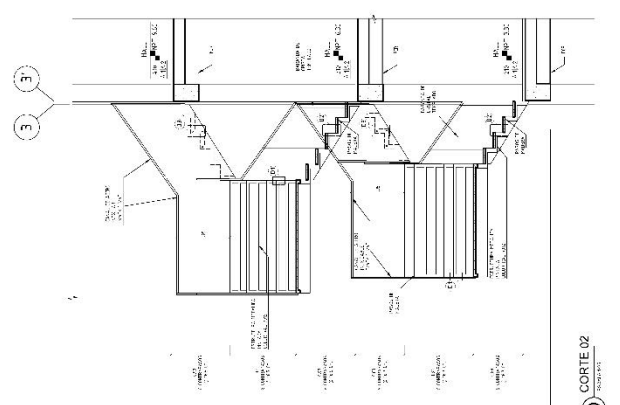




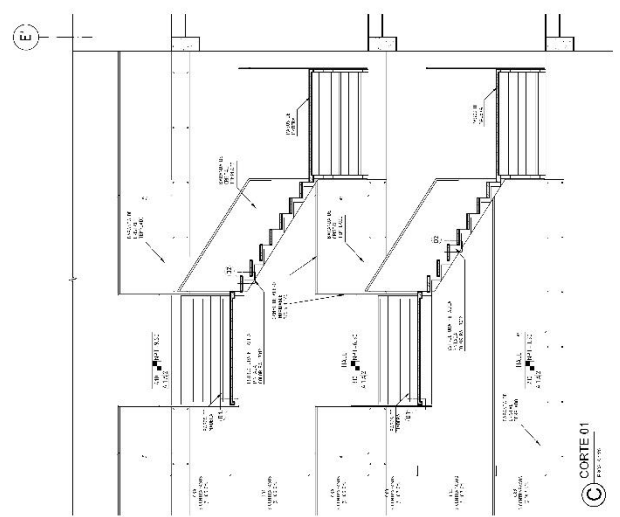
**E** ESCALERA CON PASOS DE ALMA METALICA Y TERMINACION DE MADERA



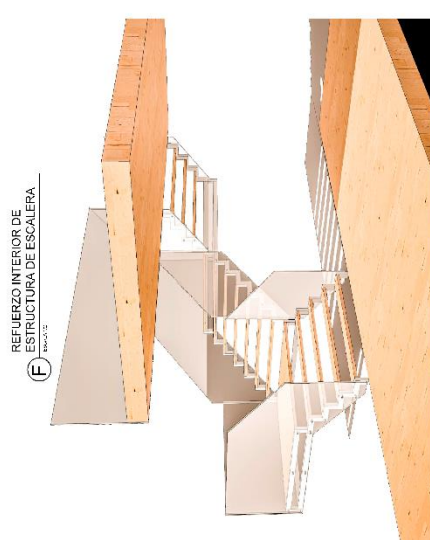
**F** REFUERZO INTERIOR DE ESTRUCTURA DE ESCALERA



**D** CORTE 02



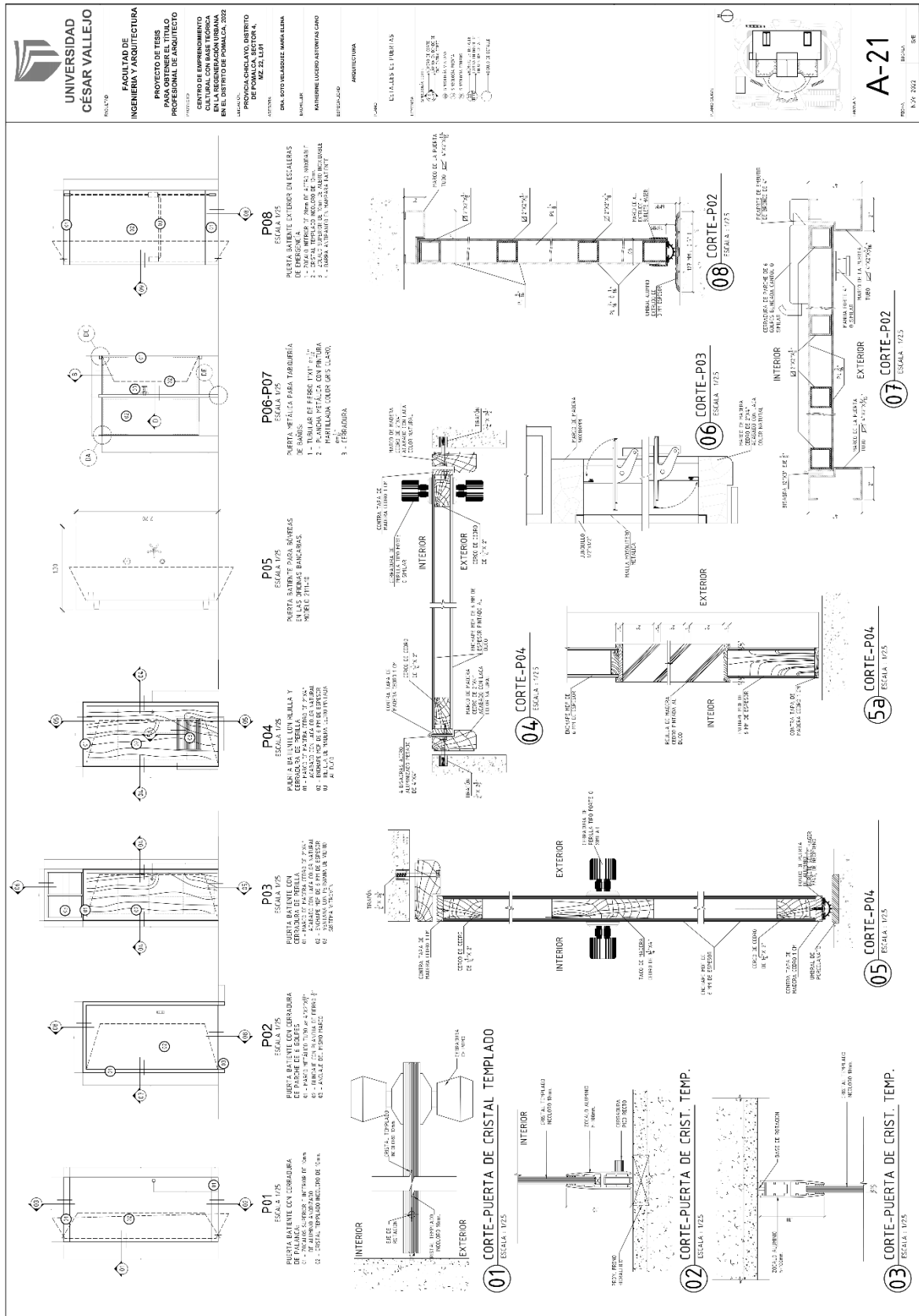
**C** CORTE 01



**A** MODELADO 3D DE ESCALERA

**B** IMAGEN REFERENCIAL

### 5.3.8. Plano de detalles constructivos





**UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO**

INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

CENTRO DE EMPRENDIMIENTO  
CULTURAL CON BASE TECNICA  
EN EL DISTRITO DE POMALCA, 2022

DIRECCION:  
PROVINCIA DE ICA, DISTRITO  
DE POMALCA, CALLE  
N.º 22, L.º 11

ASISTENTE:  
DRA. LINDA VILLALBA MORALES

PROFESOR:  
MAG. LUIS ALBERTO RAMIREZ

TEMA:  
MANTENIMIENTO AUTOMATIZADO

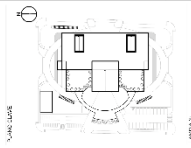
ARQUITECTURA

FECHA:  
01/11/2022

ESCALA:  
1:100

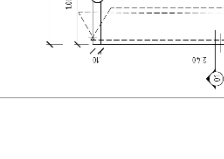
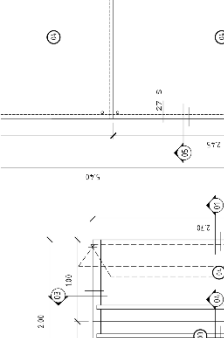
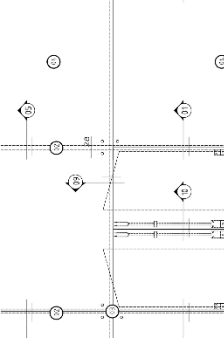
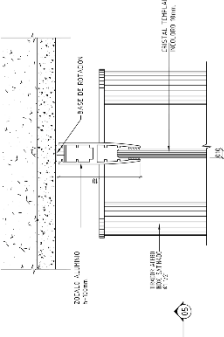
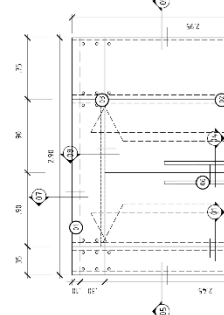
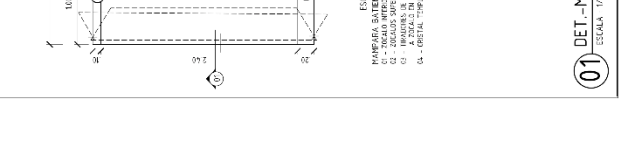
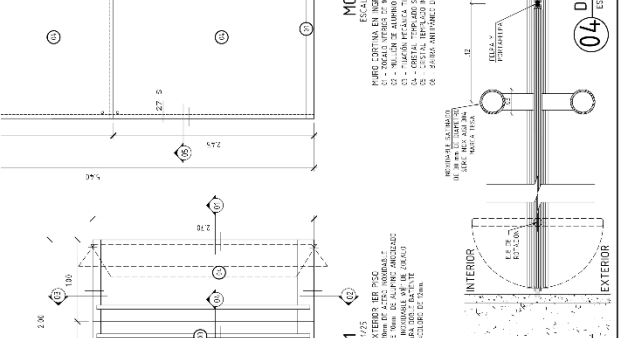
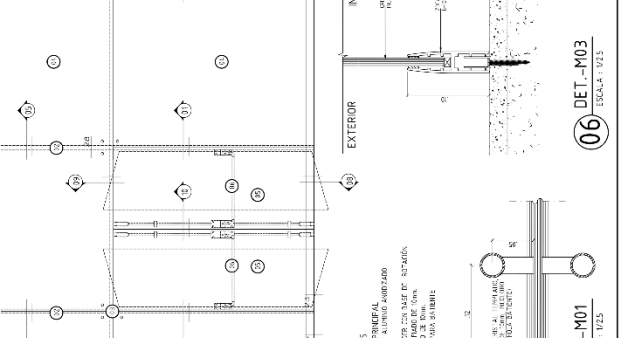
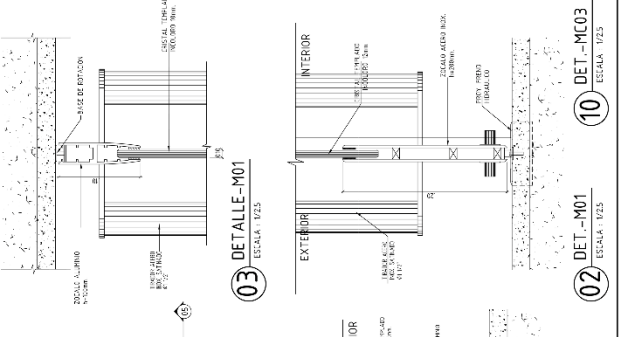
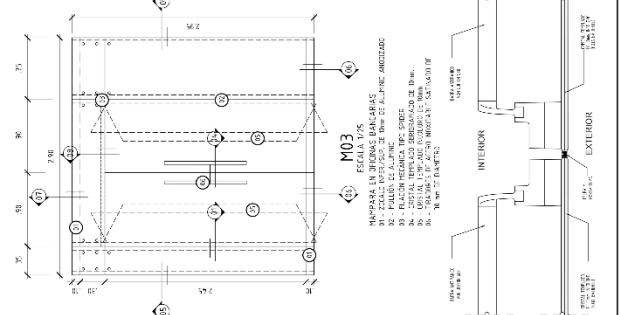
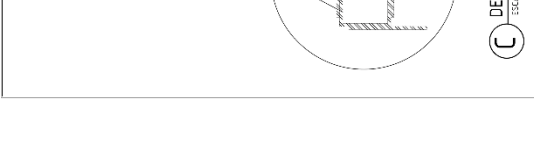
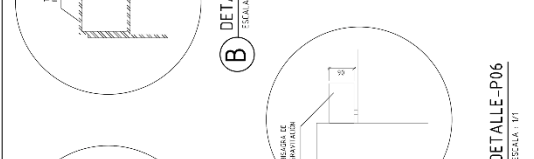
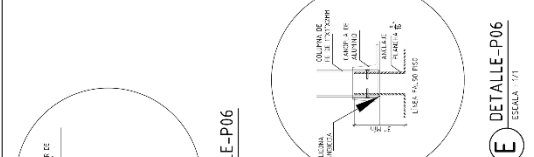
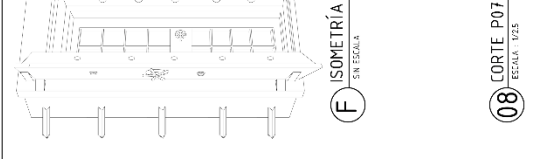
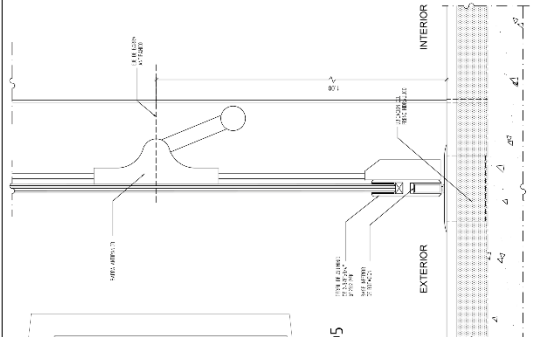
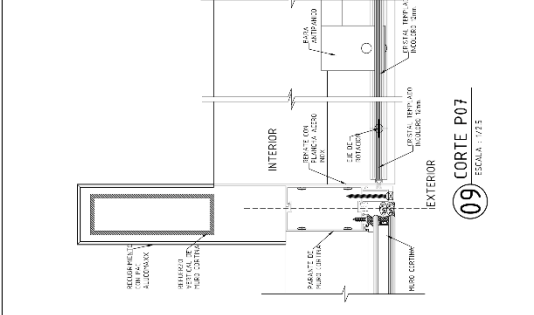
OPORTUNIDAD DE EFECTOS

- 1. - ESCALA DE PLANTA
- 2. - ESCALA DE SECCION
- 3. - ESCALA DE DETALLE
- 4. - ESCALA DE ISOMETRIA
- 5. - ESCALA DE PERSPECTIVA
- 6. - ESCALA DE FOTOGRAFIA
- 7. - ESCALA DE VIDEO
- 8. - ESCALA DE AUDIO
- 9. - ESCALA DE INTERACCION
- 10. - ESCALA DE EXPERIENCIA




**A-22**

TRABAJO  
NOV. 2022



### 5.3.8. Plano de detalles constructivos



**UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO**

FAACULTAD DE  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE INGENIERO EN ARQUITECTURA

CENTRO DE EMPENDIMIENTO  
CULTURAL CON BASE TEÓRICA  
EN EL DISTRITO DE POYAJAY, 2022

PROFESOR  
PROF. DR. RICARDO ALBERTO  
DÍAZ PÉREZ, M.Sc. Ph.D.

ESTUDIANTE  
DRA. GRIET VILLALBA VERA BELLA

ASIGNATURA  
MATERIA DE LUZ Y CLIMA DEL DISEÑO

INSTRUMENTO  
ARQUITECTURA

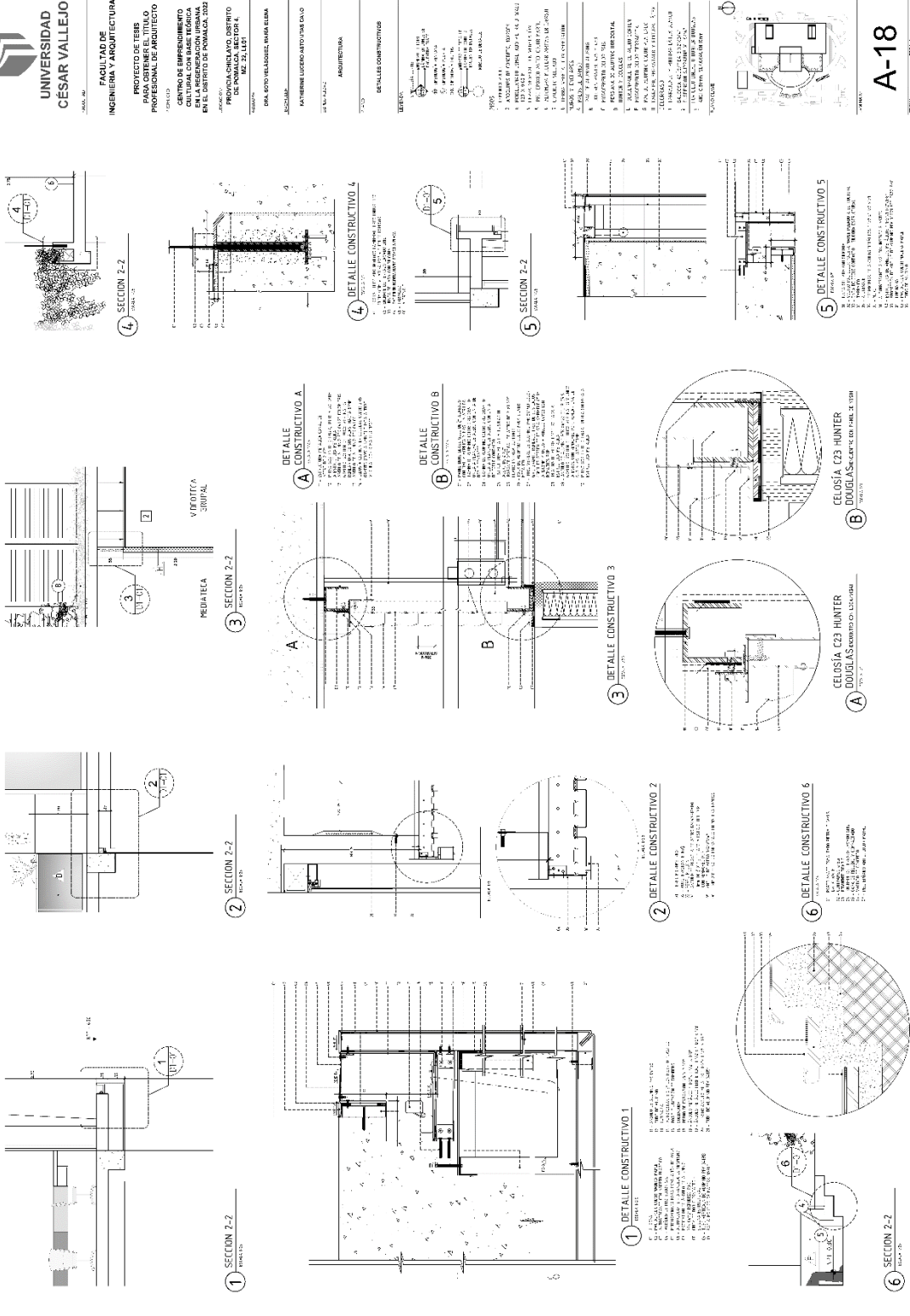
FECHA  
2023

DETALLE CONSTRUCTIVO

EFECTOS  
1. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR  
2. EFECTO DE LA LUMEN EN EL EXTERIOR  
3. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR  
4. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR

NOTAS  
1. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR  
2. EFECTO DE LA LUMEN EN EL EXTERIOR  
3. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR  
4. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR

LEGENDA  
A. ALUMINIO  
B. VIDRIO  
C. PROFUNDIDAD DEL VIDRIO  
D. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO  
E. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO  
F. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO  
G. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO  
H. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO  
I. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO  
J. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO  
K. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO  
L. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO  
M. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO  
N. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO  
O. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO  
P. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO  
Q. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO  
R. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO  
S. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO  
T. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO  
U. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO  
V. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO  
W. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO  
X. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO  
Y. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO  
Z. PROFUNDIDAD DEL ALUMINIO



**1** SECCION Z-Z  
1. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR  
2. EFECTO DE LA LUMEN EN EL EXTERIOR  
3. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR  
4. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR

**2** SECCION Z-Z  
1. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR  
2. EFECTO DE LA LUMEN EN EL EXTERIOR  
3. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR  
4. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR

**3** SECCION Z-Z  
1. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR  
2. EFECTO DE LA LUMEN EN EL EXTERIOR  
3. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR  
4. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR

**4** DETALLE CONSTRUCTIVO 4  
1. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR  
2. EFECTO DE LA LUMEN EN EL EXTERIOR  
3. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR  
4. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR

**5** SECCION Z-Z  
1. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR  
2. EFECTO DE LA LUMEN EN EL EXTERIOR  
3. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR  
4. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR

**6** DETALLE CONSTRUCTIVO 6  
1. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR  
2. EFECTO DE LA LUMEN EN EL EXTERIOR  
3. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR  
4. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR

**DETALLE CONSTRUCTIVO A**  
1. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR  
2. EFECTO DE LA LUMEN EN EL EXTERIOR  
3. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR  
4. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR

**DETALLE CONSTRUCTIVO B**  
1. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR  
2. EFECTO DE LA LUMEN EN EL EXTERIOR  
3. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR  
4. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR

**DETALLE CONSTRUCTIVO 2**  
1. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR  
2. EFECTO DE LA LUMEN EN EL EXTERIOR  
3. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR  
4. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR

**DETALLE CONSTRUCTIVO 3**  
1. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR  
2. EFECTO DE LA LUMEN EN EL EXTERIOR  
3. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR  
4. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR

**DETALLE CONSTRUCTIVO 5**  
1. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR  
2. EFECTO DE LA LUMEN EN EL EXTERIOR  
3. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR  
4. EFECTO DE LA LUMEN EN EL INTERIOR Y EXTERIOR

**CELOSIA C23 HUNTER**  
DOUGLAS KLENE 608 - 40x125x1500

**CELOSIA C23 HUNTER**  
DOUGLAS KLENE 608 - 40x125x1500

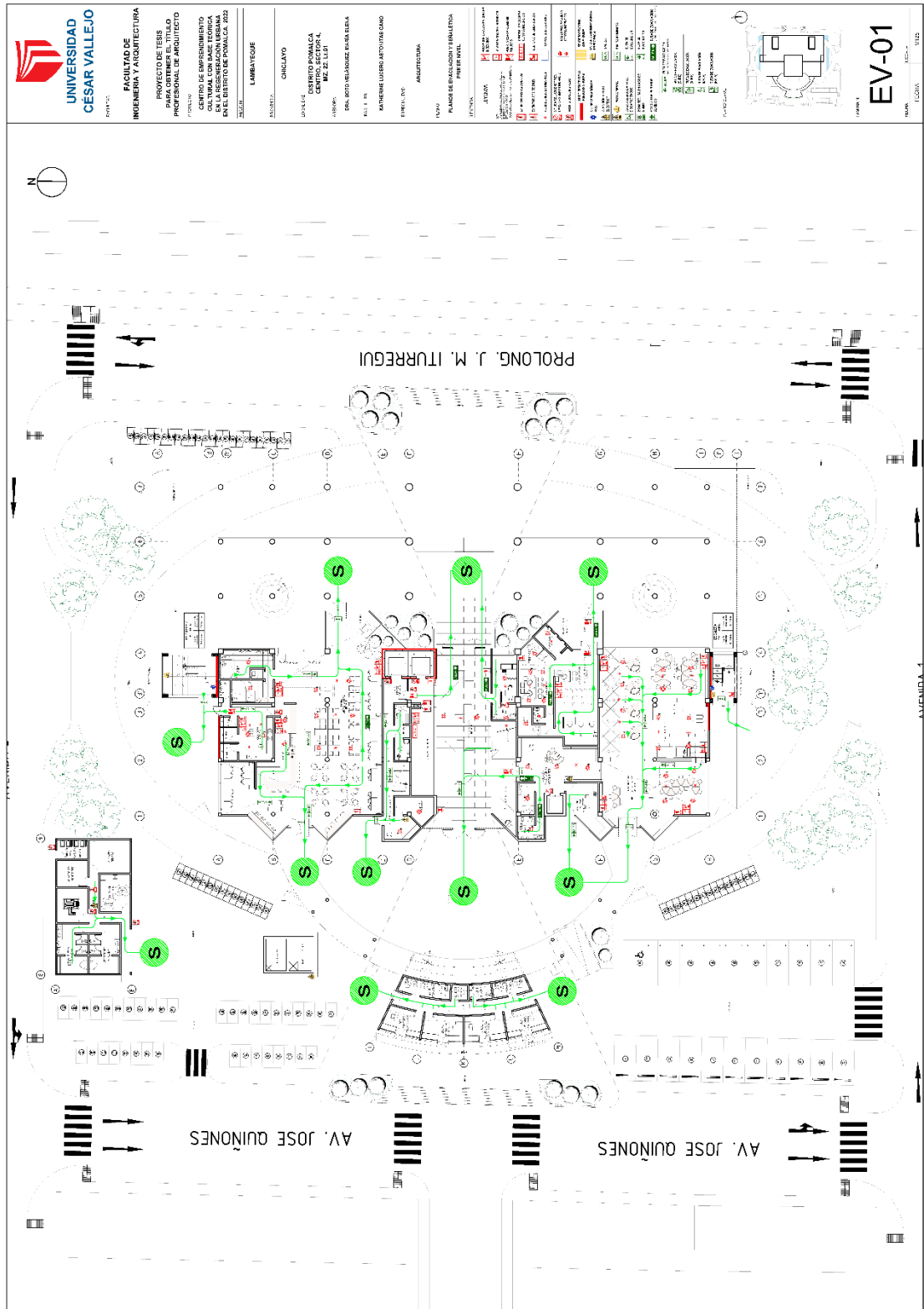
**A-18**

PROYECTO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE INGENIERO EN ARQUITECTURA

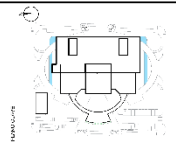
FECHA: 2023

### 5.3.9. Planos de seguridad

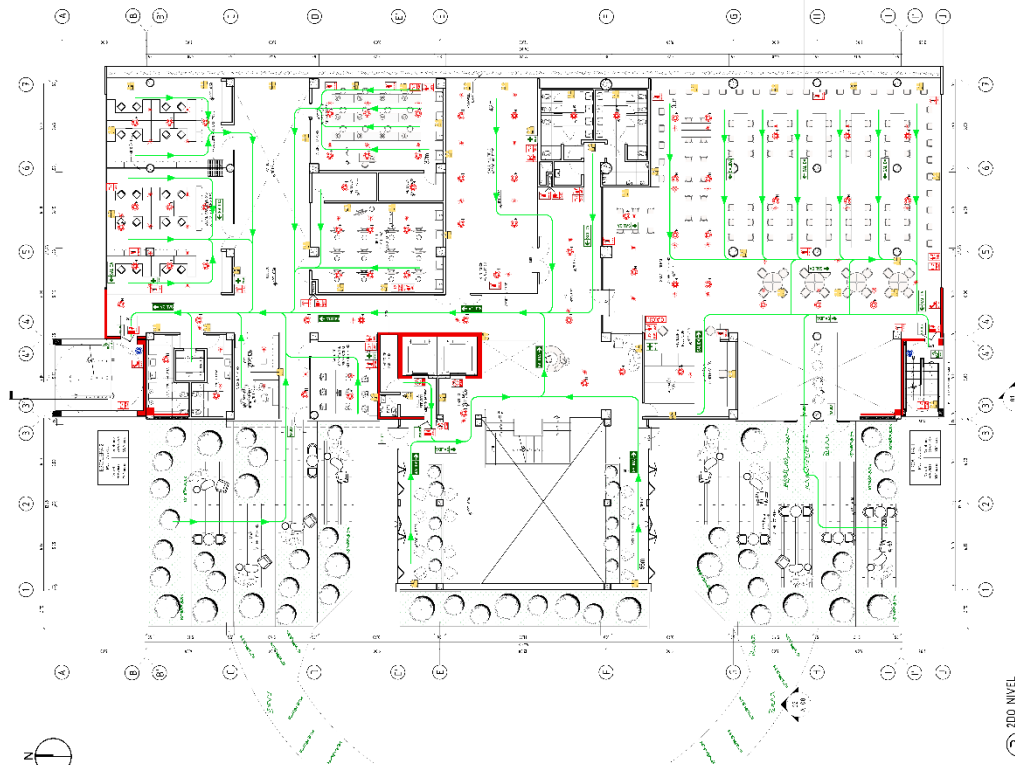
#### 5.3.9.1. Plano de señalética y evacuación



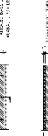




1. El presente proyecto arquitectónico tiene por objeto el desarrollo de un proyecto de arquitectura que permita la construcción de un Centro de Emprendimiento Cultural con Base Técnica en el Distrito de Pomalca, Lambaveque, Ciclato, Departamento de Tarma, Perú.
2. El presente proyecto arquitectónico tiene por objeto el desarrollo de un proyecto de arquitectura que permita la construcción de un Centro de Emprendimiento Cultural con Base Técnica en el Distrito de Pomalca, Lambaveque, Ciclato, Departamento de Tarma, Perú.
3. El presente proyecto arquitectónico tiene por objeto el desarrollo de un proyecto de arquitectura que permita la construcción de un Centro de Emprendimiento Cultural con Base Técnica en el Distrito de Pomalca, Lambaveque, Ciclato, Departamento de Tarma, Perú.
4. El presente proyecto arquitectónico tiene por objeto el desarrollo de un proyecto de arquitectura que permita la construcción de un Centro de Emprendimiento Cultural con Base Técnica en el Distrito de Pomalca, Lambaveque, Ciclato, Departamento de Tarma, Perú.
5. El presente proyecto arquitectónico tiene por objeto el desarrollo de un proyecto de arquitectura que permita la construcción de un Centro de Emprendimiento Cultural con Base Técnica en el Distrito de Pomalca, Lambaveque, Ciclato, Departamento de Tarma, Perú.
6. El presente proyecto arquitectónico tiene por objeto el desarrollo de un proyecto de arquitectura que permita la construcción de un Centro de Emprendimiento Cultural con Base Técnica en el Distrito de Pomalca, Lambaveque, Ciclato, Departamento de Tarma, Perú.
7. El presente proyecto arquitectónico tiene por objeto el desarrollo de un proyecto de arquitectura que permita la construcción de un Centro de Emprendimiento Cultural con Base Técnica en el Distrito de Pomalca, Lambaveque, Ciclato, Departamento de Tarma, Perú.
8. El presente proyecto arquitectónico tiene por objeto el desarrollo de un proyecto de arquitectura que permita la construcción de un Centro de Emprendimiento Cultural con Base Técnica en el Distrito de Pomalca, Lambaveque, Ciclato, Departamento de Tarma, Perú.
9. El presente proyecto arquitectónico tiene por objeto el desarrollo de un proyecto de arquitectura que permita la construcción de un Centro de Emprendimiento Cultural con Base Técnica en el Distrito de Pomalca, Lambaveque, Ciclato, Departamento de Tarma, Perú.
10. El presente proyecto arquitectónico tiene por objeto el desarrollo de un proyecto de arquitectura que permita la construcción de un Centro de Emprendimiento Cultural con Base Técnica en el Distrito de Pomalca, Lambaveque, Ciclato, Departamento de Tarma, Perú.
11. El presente proyecto arquitectónico tiene por objeto el desarrollo de un proyecto de arquitectura que permita la construcción de un Centro de Emprendimiento Cultural con Base Técnica en el Distrito de Pomalca, Lambaveque, Ciclato, Departamento de Tarma, Perú.
12. El presente proyecto arquitectónico tiene por objeto el desarrollo de un proyecto de arquitectura que permita la construcción de un Centro de Emprendimiento Cultural con Base Técnica en el Distrito de Pomalca, Lambaveque, Ciclato, Departamento de Tarma, Perú.
13. El presente proyecto arquitectónico tiene por objeto el desarrollo de un proyecto de arquitectura que permita la construcción de un Centro de Emprendimiento Cultural con Base Técnica en el Distrito de Pomalca, Lambaveque, Ciclato, Departamento de Tarma, Perú.
14. El presente proyecto arquitectónico tiene por objeto el desarrollo de un proyecto de arquitectura que permita la construcción de un Centro de Emprendimiento Cultural con Base Técnica en el Distrito de Pomalca, Lambaveque, Ciclato, Departamento de Tarma, Perú.
15. El presente proyecto arquitectónico tiene por objeto el desarrollo de un proyecto de arquitectura que permita la construcción de un Centro de Emprendimiento Cultural con Base Técnica en el Distrito de Pomalca, Lambaveque, Ciclato, Departamento de Tarma, Perú.



LEYENDA	DESCRIPCION
1	LINEA DE CERRAMIENTO
2	LINEA DE CERRAMIENTO
3	LINEA DE CERRAMIENTO
4	LINEA DE CERRAMIENTO
5	LINEA DE CERRAMIENTO
6	LINEA DE CERRAMIENTO
7	LINEA DE CERRAMIENTO
8	LINEA DE CERRAMIENTO
9	LINEA DE CERRAMIENTO
10	LINEA DE CERRAMIENTO
11	LINEA DE CERRAMIENTO
12	LINEA DE CERRAMIENTO
13	LINEA DE CERRAMIENTO
14	LINEA DE CERRAMIENTO
15	LINEA DE CERRAMIENTO
16	LINEA DE CERRAMIENTO
17	LINEA DE CERRAMIENTO
18	LINEA DE CERRAMIENTO
19	LINEA DE CERRAMIENTO
20	LINEA DE CERRAMIENTO
21	LINEA DE CERRAMIENTO
22	LINEA DE CERRAMIENTO
23	LINEA DE CERRAMIENTO
24	LINEA DE CERRAMIENTO
25	LINEA DE CERRAMIENTO
26	LINEA DE CERRAMIENTO
27	LINEA DE CERRAMIENTO
28	LINEA DE CERRAMIENTO
29	LINEA DE CERRAMIENTO
30	LINEA DE CERRAMIENTO
31	LINEA DE CERRAMIENTO
32	LINEA DE CERRAMIENTO
33	LINEA DE CERRAMIENTO
34	LINEA DE CERRAMIENTO
35	LINEA DE CERRAMIENTO
36	LINEA DE CERRAMIENTO
37	LINEA DE CERRAMIENTO
38	LINEA DE CERRAMIENTO
39	LINEA DE CERRAMIENTO
40	LINEA DE CERRAMIENTO
41	LINEA DE CERRAMIENTO
42	LINEA DE CERRAMIENTO
43	LINEA DE CERRAMIENTO
44	LINEA DE CERRAMIENTO
45	LINEA DE CERRAMIENTO
46	LINEA DE CERRAMIENTO
47	LINEA DE CERRAMIENTO
48	LINEA DE CERRAMIENTO
49	LINEA DE CERRAMIENTO
50	LINEA DE CERRAMIENTO



**3** 200 NIVEL

PROYECTO

**LEYENDA**

1	ALUMINIO
2	ACERO
3	CONCRETO
4	VIDRIO
5	PAVIMENTO
6	PLANTA
7	TECHO
8	ISOLACIÓN
9	ACABADO
10	MECANIZACIÓN
11	PLUMBADERÍA
12	ELECTRICIDAD
13	AGUAS SANITARIAS
14	AGUAS GRISAS
15	AGUAS PLUVIALES
16	AGUAS RESIDUALES
17	AGUAS RESIDUALES
18	AGUAS RESIDUALES
19	AGUAS RESIDUALES
20	AGUAS RESIDUALES
21	AGUAS RESIDUALES
22	AGUAS RESIDUALES
23	AGUAS RESIDUALES
24	AGUAS RESIDUALES
25	AGUAS RESIDUALES
26	AGUAS RESIDUALES
27	AGUAS RESIDUALES
28	AGUAS RESIDUALES
29	AGUAS RESIDUALES
30	AGUAS RESIDUALES
31	AGUAS RESIDUALES
32	AGUAS RESIDUALES
33	AGUAS RESIDUALES
34	AGUAS RESIDUALES
35	AGUAS RESIDUALES
36	AGUAS RESIDUALES
37	AGUAS RESIDUALES
38	AGUAS RESIDUALES
39	AGUAS RESIDUALES
40	AGUAS RESIDUALES
41	AGUAS RESIDUALES
42	AGUAS RESIDUALES
43	AGUAS RESIDUALES
44	AGUAS RESIDUALES
45	AGUAS RESIDUALES
46	AGUAS RESIDUALES
47	AGUAS RESIDUALES
48	AGUAS RESIDUALES
49	AGUAS RESIDUALES
50	AGUAS RESIDUALES

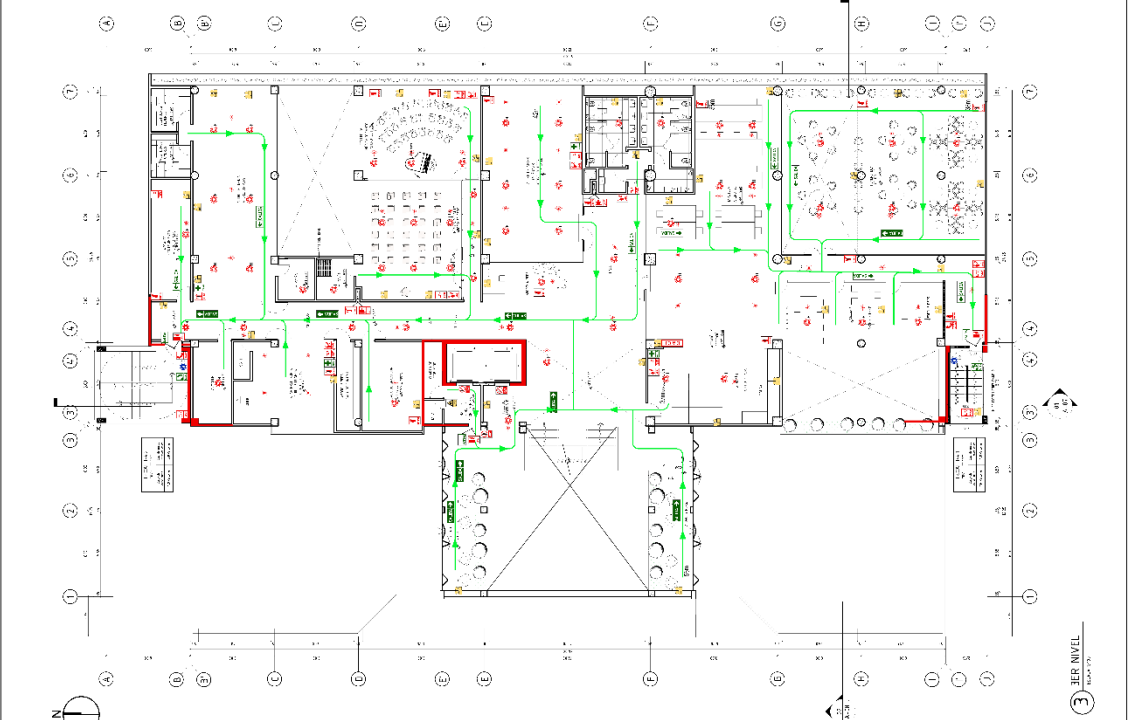
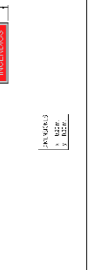
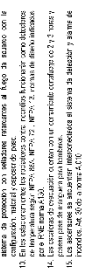
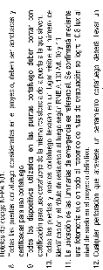


1. El espacio de proyecto se ubica en un terreno de 1000 m<sup>2</sup> en el distrito de Pomaica, departamento de Lambayeque, Perú.
2. El terreno tiene una topografía irregular y una zona de cultivo de papaya.
3. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
4. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
5. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
6. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
7. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
8. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
9. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
10. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
11. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
12. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
13. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
14. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
15. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
16. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
17. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
18. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
19. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
20. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
21. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
22. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
23. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
24. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
25. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
26. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
27. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
28. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
29. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
30. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
31. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
32. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
33. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
34. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
35. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
36. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
37. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
38. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
39. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
40. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
41. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
42. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
43. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
44. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
45. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
46. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
47. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
48. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
49. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.
50. El terreno tiene una zona de cultivo de papaya y una zona de cultivo de mango.



**DETALES**

1	ALUMINIO
2	ACERO
3	CONCRETO
4	VIDRIO
5	PAVIMENTO
6	PLANTA
7	TECHO
8	ISOLACIÓN
9	ACABADO
10	MECANIZACIÓN
11	PLUMBADERÍA
12	ELECTRICIDAD
13	AGUAS SANITARIAS
14	AGUAS GRISAS
15	AGUAS PLUVIALES
16	AGUAS RESIDUALES
17	AGUAS RESIDUALES
18	AGUAS RESIDUALES
19	AGUAS RESIDUALES
20	AGUAS RESIDUALES
21	AGUAS RESIDUALES
22	AGUAS RESIDUALES
23	AGUAS RESIDUALES
24	AGUAS RESIDUALES
25	AGUAS RESIDUALES
26	AGUAS RESIDUALES
27	AGUAS RESIDUALES
28	AGUAS RESIDUALES
29	AGUAS RESIDUALES
30	AGUAS RESIDUALES
31	AGUAS RESIDUALES
32	AGUAS RESIDUALES
33	AGUAS RESIDUALES
34	AGUAS RESIDUALES
35	AGUAS RESIDUALES
36	AGUAS RESIDUALES
37	AGUAS RESIDUALES
38	AGUAS RESIDUALES
39	AGUAS RESIDUALES
40	AGUAS RESIDUALES
41	AGUAS RESIDUALES
42	AGUAS RESIDUALES
43	AGUAS RESIDUALES
44	AGUAS RESIDUALES
45	AGUAS RESIDUALES
46	AGUAS RESIDUALES
47	AGUAS RESIDUALES
48	AGUAS RESIDUALES
49	AGUAS RESIDUALES
50	AGUAS RESIDUALES





## 5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

### INFORMACIÓN GENERAL:

El proyecto es una edificación nueva que consta de un edificio principal de 3 niveles con un mezzanine entre el primer y segundo nivel, siendo la altura del primer al segundo nivel 6 metros, del segundo al tercero 3.30 m, del tercero a la cubierta 4.30m, en la cubierta se encuentran 2 teatinas, cuya altura total es 2.10 m. Haciendo una altura total de 15.70 m; un bloque de graderías con locales comerciales que dan una altura de 3 m, con una cubierta a 6 m sobre el nivel de piso y otro bloque de un altura de 3m con servicios generales para el personal.

La idea rectora para el planteamiento del edificio es contar con amplios espacios al aire libre, así como dejar gran parte de planta libre en el acceso principal convirtiéndose en una plaza semiabierta y cubiertas verdes transitables tanto para un pequeño huerto comunitario como para un área de lectura al aire libre.

Volumétricamente se impone por el tamaño y altura del edificio principal en la parte central del predio rodeado de una elipse especialmente para recorrer en bicicleta, fomentando el uso de la bicicleta en los visitantes del edificio, cuyo vehículo es el predilecto por los pobladores por permitir disfrutar del paisaje rural. El edificio central fue ideado para que la franja horizontal que se encuentra en medio del edificio albergue los servicios y se pueden empaquetar en todos los niveles, a su vez las escaleras abiertas de emergencia se encuentran a los 2 costados de la parte central del edificio con un revestimiento metálico perforado a modo de bloques que encajan muy bien en los laterales del edificio pasando desapercibidos exteriormente pero permitiendo una correcta funcionalidad para la evacuación interiormente.

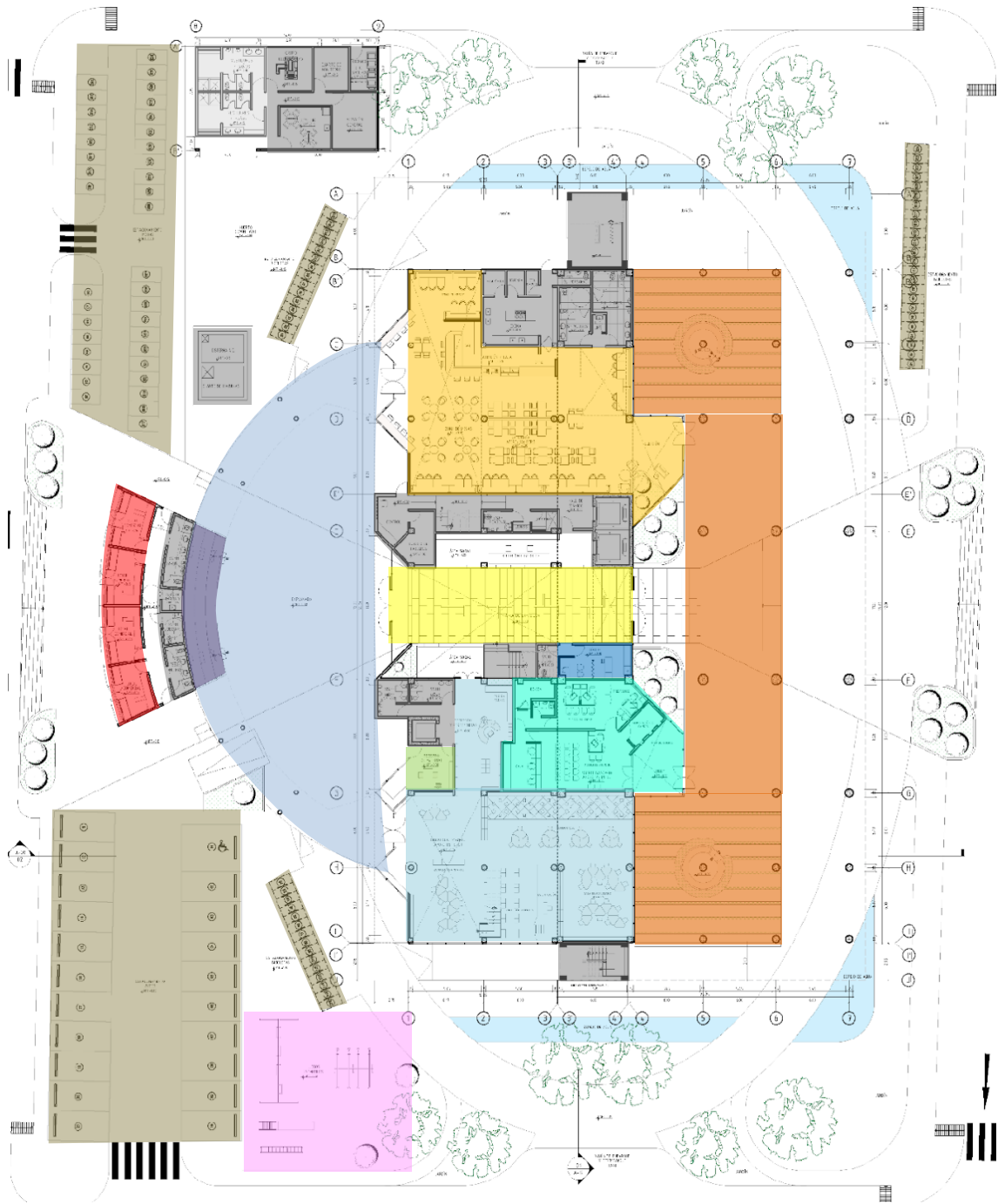
El carácter estético del edificio es sobrio por representar la seriedad y el compromiso de los emprendedores pujantes de Pomalca por mejorar el desarrollo económico del distrito pero a la vez folklórico y simbólico por representar la riqueza cultural del distrito, en cuanto a la materialidad lleva materiales sencillos y de apariencia natural que contrastan entre sí, entre ellos los palos de bambú y caña, concreto expuesto, microcemento, acero corten perforado, muros cortina de vidrio templado y aluminio, revestimientos de PAC de colores característicos de la caña















como el verde y el amarillo pastel en muros exteriores y de color plateado en columnas circulares de la plaza de acceso semiabierta.

#### PRIMER NIVEL:

En el bloque de servicios se desarrollan baños con duchas y vestidores para el personal de servicio, un comedor, cuarto de basura general, grupo electrógeno, almacén general, un cuarto de monitoreo y vigilancia de todo el proyecto. En el bloque de graderías se desarrollan 4 locales comerciales, SS.HH. para hombres y mujeres con un cuarto de limpieza, frente a las gradas una plaza de exposiciones libres. En el bloque principal se desarrollan los servicios complementarios de más concurrencia como el agente bancario que dará crédito a los emprendedores, el bar restaurante, hall central de exposiciones temporales, y la biblioteca infantil junto a los juegos infantiles.

# AMBIENTES PRIMER NIVEL



- |   |                                    |   |                              |   |   |
|---|------------------------------------|---|------------------------------|---|---|
|  | REGISTRO DE MATERIAL DE BIBLIOTECA |  | GRADERÍAS                    |  | ESTACIONAMIENTO (AUTOS, MOTOS Y BICICLETAS)     |
|  | ÁREA SEMIABIERTA DE ENCUENTRO      |  | LOCALES COMERCIALES          |  | ÁREA DE SERVICIOS, CIRC, VERTICAL               |
|  | EL BANCO DE LOS EMPRENDEDORES      |  | PLAZA DE EXPOSICIONES LIBRES |  | SERVICIOS HIGIÉNICOS EMPLEADOS                  |
|  | TÓPICO                             |  | ÁREA DE JUEGOS INFANTILES    |  | EXPOSICIONES TEMPORALES Y CIRCULACIÓN PRINCIPAL |
|  | ÁREA DE MESAS RESTAURANTE          |  | BIBLIOTECA INFANTIL          |   |   |

## MEZZANINE:

Se desarrolla sobre la biblioteca infantil, la mediateca apta para todas las edades que contará con un área para videojuegos educativos, área de visionado individual de material audiovisual, área de videoteca grupal, área de consulta digital, y asientos para escuchar cómodamente material en formato de audio.



## SEGUNDO NIVEL:

En este nivel se desarrolla el CEDEZO que consta de 2 oficinas incubadoras de empresas y un aula de capacitación profesional con servicios higiénicos propios. También hay un aula para talleres con actividades poco ruidosas y un laboratorio creativo, Un Salón de usos Múltiples para 100 personas, un paquete de baños públicos y la sala de lectura general de la Biblioteca, áreas con balcones hacia el vestíbulo de exposiciones temporales del primer nivel, el área de lectura al aire libre con acceso desde la sala general y un huerto comunitario.

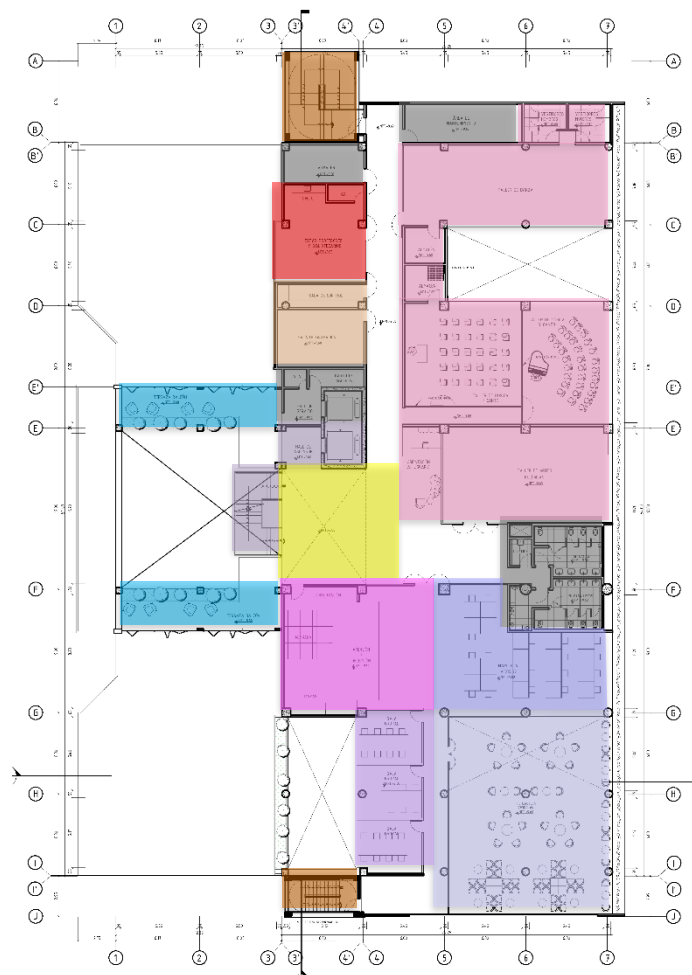
### AMBIENTES SEGUNDO NIVEL















TERCER NIVEL:

En este nivel se desarrollan los talleres culturales más ruidosos con almacenes y vestidores propios, la sala de descanso para profesores y bibliotecarios, y un pequeño estudio de grabación para la producción de los alumnos y maestros. En la parte sur se encuentra la hemeroteca, la mapoteca y los cubículos de trabajo grupal, un paquete de baños públicos, áreas con balcones hacia el vestíbulo de exposiciones temporales del primer nivel con un hall central con iluminación cenital mediante una teatina, a su vez hay 2 teatinas más que distribuyen luz natural de manera proporcional a los talleres, aulas y salas de lectura.

AMBIENTES SEGUNDO NIVEL



- |   |                         |   |                     |   |  |
|---|-------------------------|---|---------------------|---|--|
|  | SERVICIOS/ BAÑOS        |  | ALMACÉN Y ATENCIÓN  |  | CUBÍCULOS GRUPALES                     |
|  | CIRCULACIÓN PUENTE      |  | BALCÓN              |  | HEMEROTECA                             |
|  | CIRCULACIÓN VERTICAL    |  | TALLERES CULTURALES |  | MAPOTECA                               |
|  | ESCALERAS DE EMERGENCIA |  | CUARTO DE GRABACIÓN |  | SALA DE PROFESORES<br>Y BIBLIOTECARIOS |

## COMPOSICION ARQUITECTONICA

### A NIVEL ESPACIAL

Se logra accesibilidad peatonal mediante una circulación central que pasa de un extremo del predio a otro, pasando por un área de exposiciones temporales que a su vez es el vestíbulo de acceso al edificio. A su vez se logra la accesibilidad y el recorrido del recinto con bicicleta para el disfrute de sus áreas verdes y espejos del agua que mejoran la calidad urbana y arquitectónica del lugar.

### A NIVEL CONSTRUCTIVO

Se emplea un sistema dual en la estructura del edificio principal. La estructura está diseñada por una trama modular definida de 6m de eje a eje, de 9m y 12m en la parte central. A NIVEL URBANISTICO. El equipamiento propuesto es compatible con el uso definido para el área de aporte propuesto en la futura habilitación, ubicado de manera estratégica cerca a los equipamientos del centro del Distrito y a su vez en los límites del distrito colindando con predios de uso agrícola.

### A NIVEL TECNOLOGICO

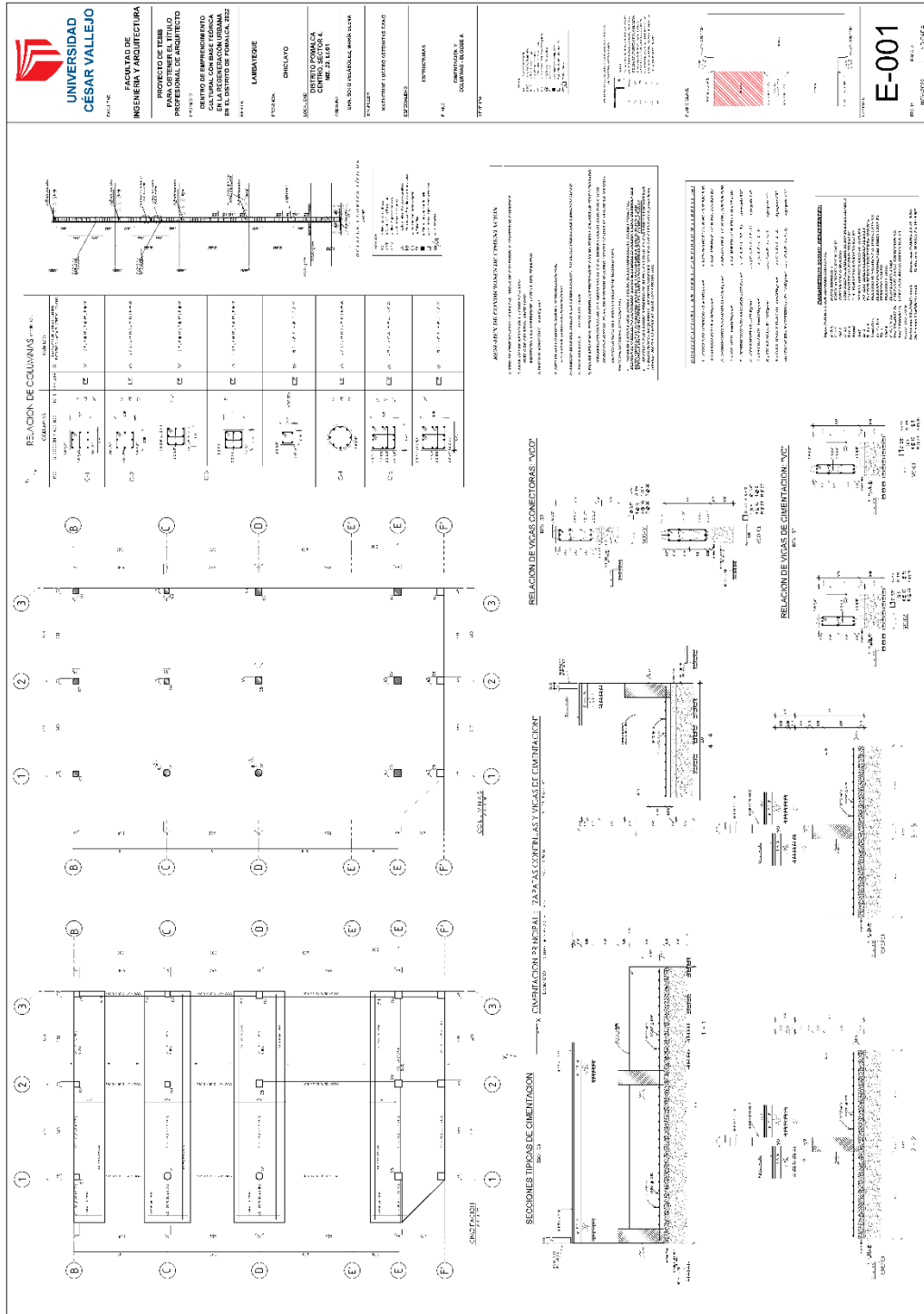
#### ASOLEAMIENTO

Se tuvo en cuenta la orientación del edificio colocando áreas verdes, vacíos y la zona de servicio hacía el lado oeste para amortiguar el fuerte sol de la tarde, para aprovechar la luz del día por el lado este se colocaron estratégicamente las aulas, talleres y salas de lectura, proponiendo elementos verticales de palos de bambú a modo de parasoles para su protección del asoleamiento. Asimismo, las teatinas propuestas están orientadas hacia el este. VIENTOS. Los vientos van de sur a norte, los cuales se han tomado en cuenta para la disposición de servicios higiénicos y para lograr la ventilación cruzada.

## 5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO

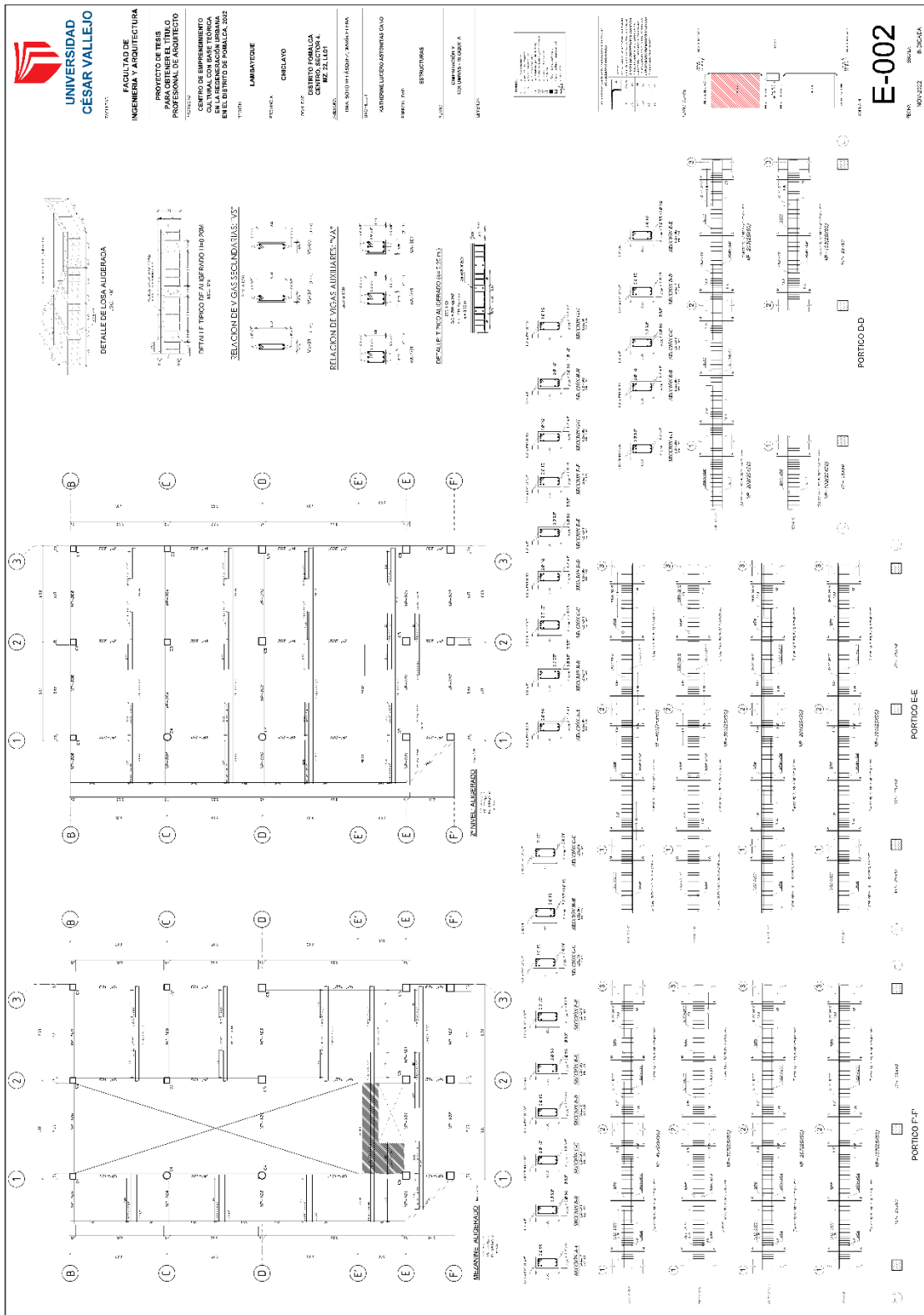
### 5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

#### 5.5.1.1. Plano de cimentación.





### 5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos





UNIVERSIDAD  
**CÉSAR VALLEJO**

PROYECTO

**EQUILIBRIO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**

**PROYECTO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE INGENIERO EN INGENIERIA CIVIL**

**CENTRO DE EMPENDIMIENTO CULTURAL CON BASE TEORICA EN EL DISTRITO DE YANAMAGA, 2022**

PRUEBA: LAMBRADERIE

PROYECTO: CHICLAYO

DISTRITO POMBALCA Nº 2, LÍNEA 21, LÍNEA 14, Nº 2, LÍNEA 1

DISEÑADO POR: JORGE MARTEL LIMA

DISTRITO: YANAMAGA

MATERIA: LICENCIADO EN INGENIERIA CIVIL

ESTRUCTURAS

PISO

DISEÑO: CULTURA MODERNA

LEGENDA

INDICACIONES

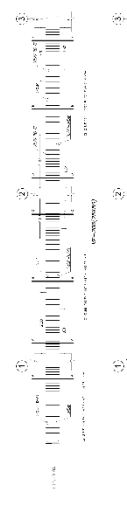
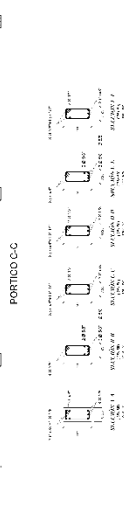
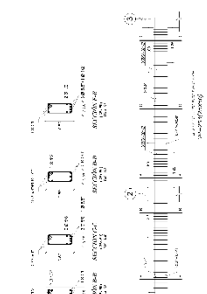
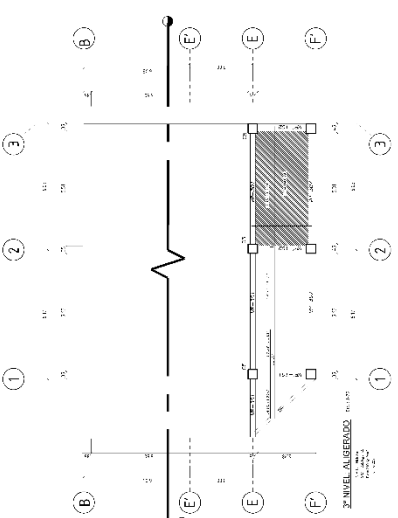
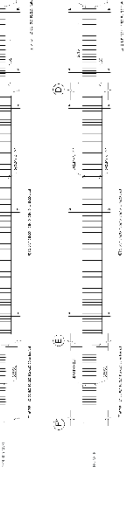
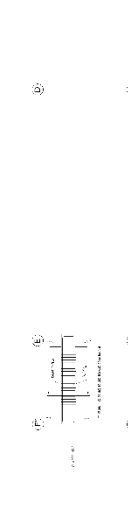
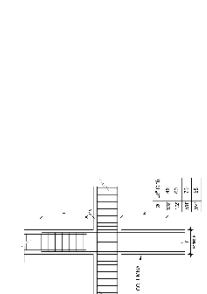
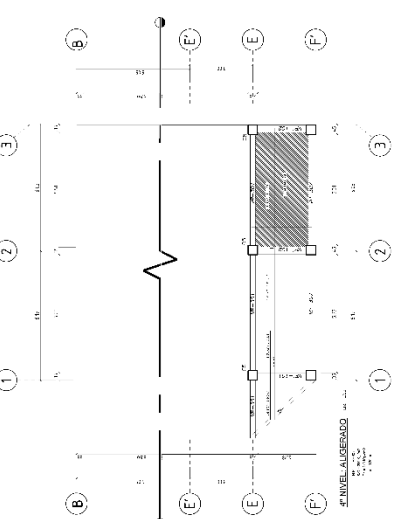
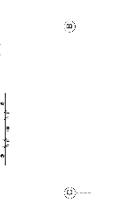
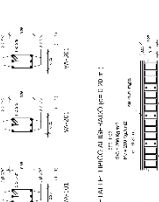
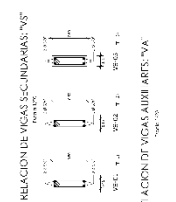
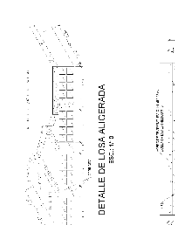
EQUIVALENCIA

REVISOR

PROYECTO

E-003

REV. 002 03/05/21



PORTICO 1-1  
PORTICO 2-2  
PORTICO 3-3

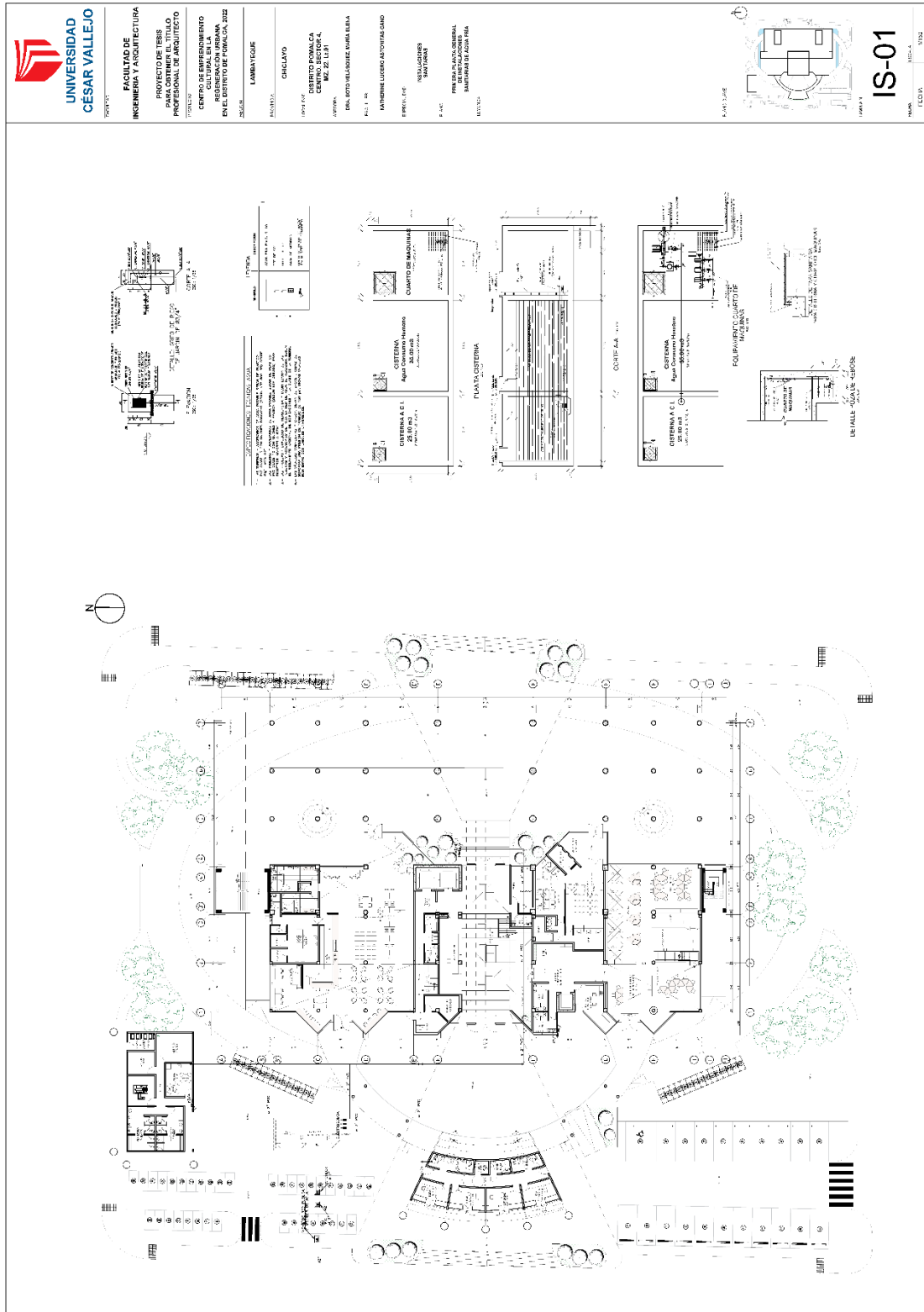
PORTICO 1-1  
PORTICO 2-2  
PORTICO 3-3

PORTICO 1-1  
PORTICO 2-2  
PORTICO 3-3

PORTICO 1-1  
PORTICO 2-2  
PORTICO 3-3

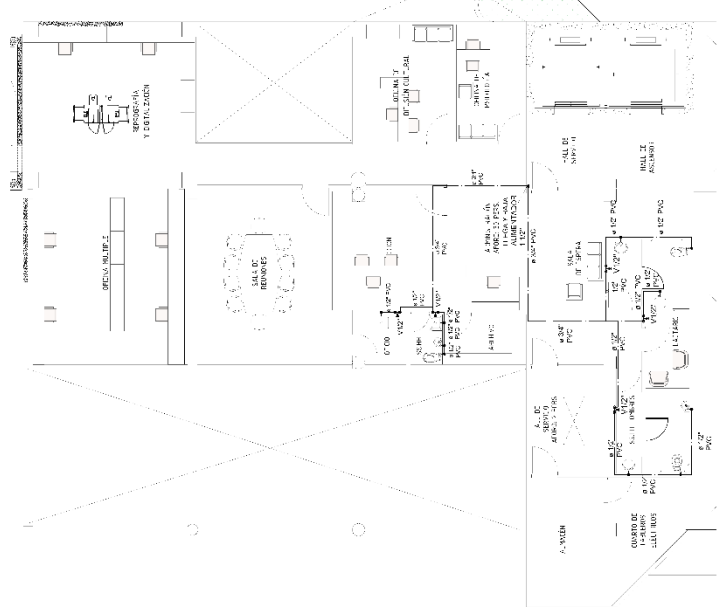
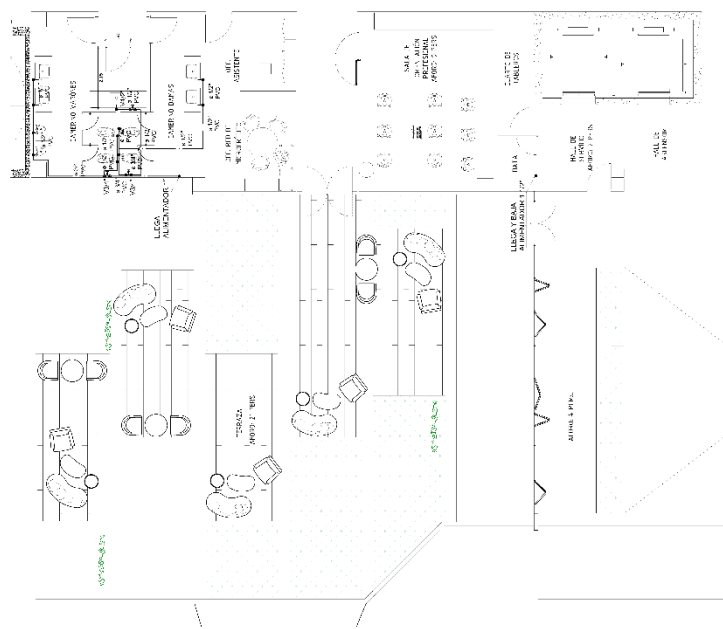
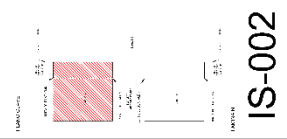
5.5.2. Planos básicos de instalaciones sanitarias

5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles.





- LEYENDA
- 1. TUBOS
  - 2. TUBOS DE 100 MM
  - 3. TUBOS DE 150 MM
  - 4. TUBOS DE 200 MM
  - 5. TUBOS DE 250 MM
  - 6. TUBOS DE 300 MM
  - 7. TUBOS DE 350 MM
  - 8. TUBOS DE 400 MM
  - 9. TUBOS DE 450 MM
  - 10. TUBOS DE 500 MM
  - 11. TUBOS DE 600 MM
  - 12. TUBOS DE 700 MM
  - 13. TUBOS DE 800 MM
  - 14. TUBOS DE 900 MM
  - 15. TUBOS DE 1000 MM

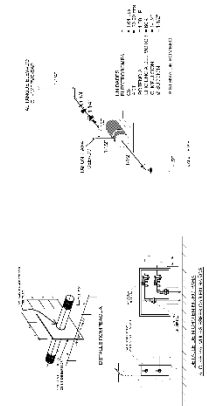


**2DO PISO**  
ESCALA 1:50

**MEZZANINE**  
ESCALA 1:50

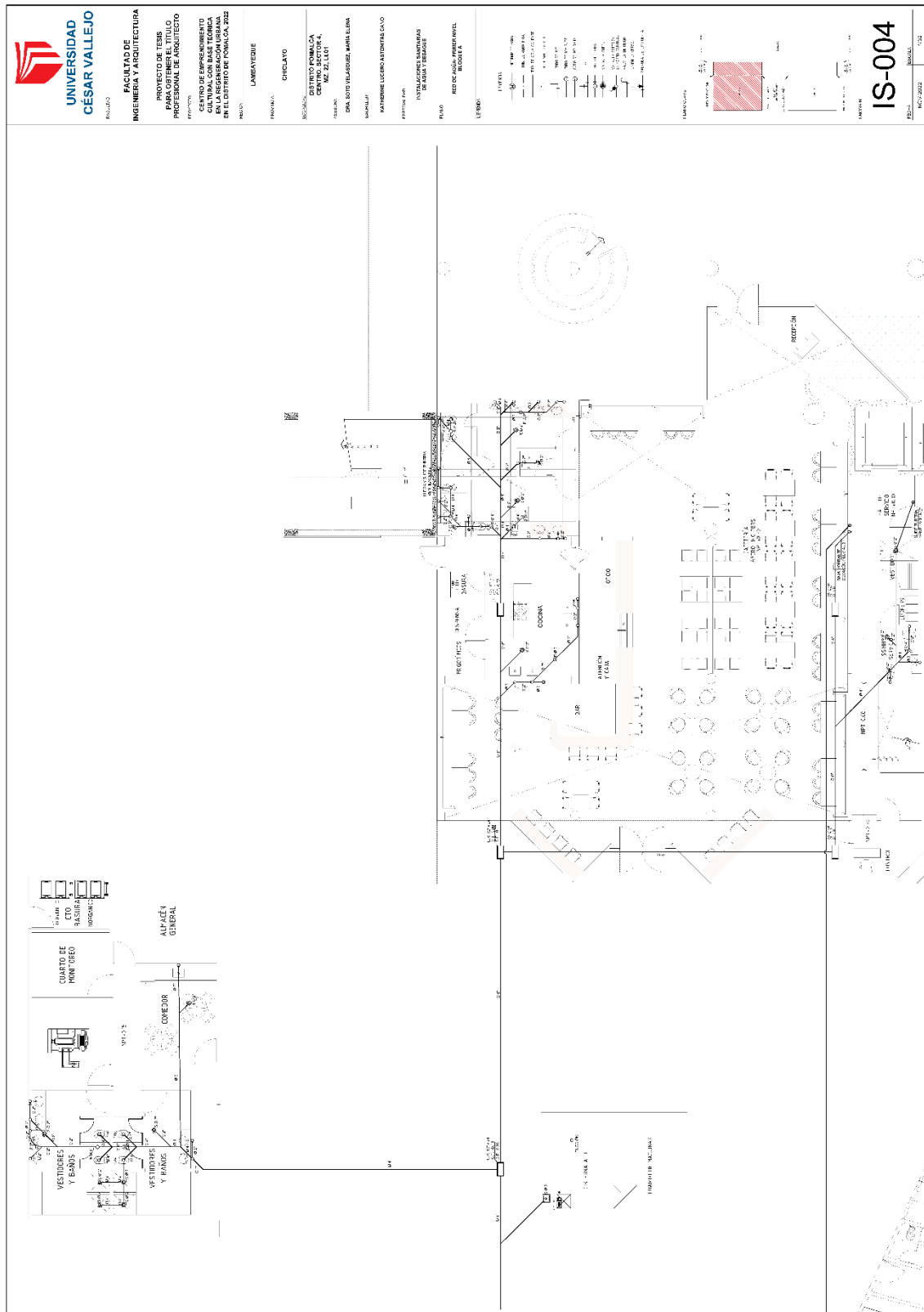
PROYECTO DE TUBOS Y SERVICIOS

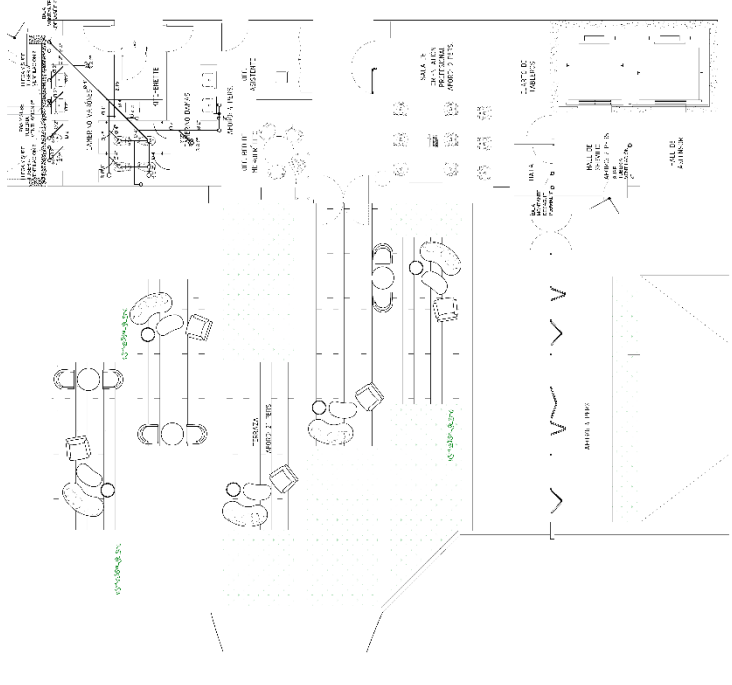
1. TUBOS DE 100 MM  
2. TUBOS DE 150 MM  
3. TUBOS DE 200 MM  
4. TUBOS DE 250 MM  
5. TUBOS DE 300 MM  
6. TUBOS DE 350 MM  
7. TUBOS DE 400 MM  
8. TUBOS DE 450 MM  
9. TUBOS DE 500 MM  
10. TUBOS DE 600 MM  
11. TUBOS DE 700 MM  
12. TUBOS DE 800 MM  
13. TUBOS DE 900 MM  
14. TUBOS DE 1000 MM



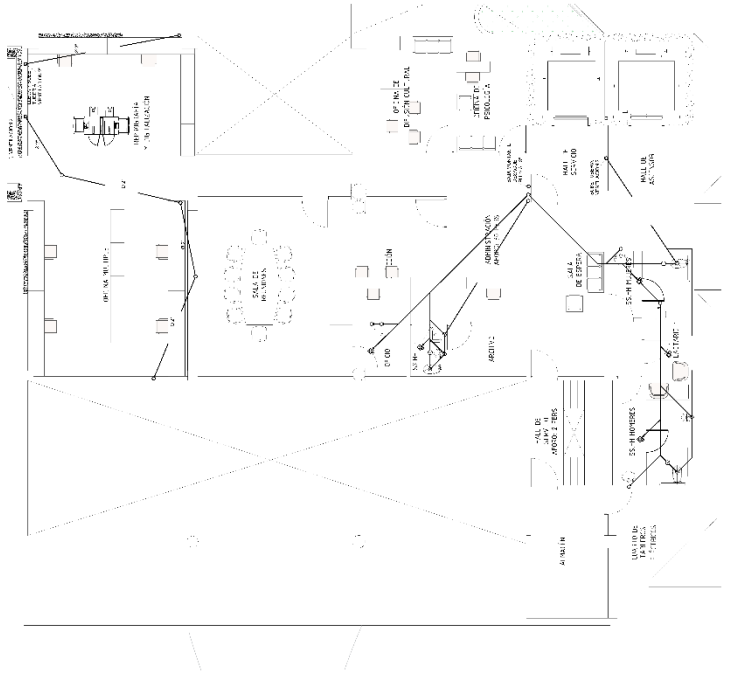


## 5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles

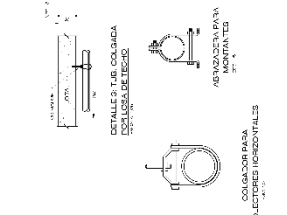
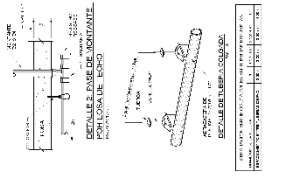




③ 2DO PISO  
ESCALA: 1/50



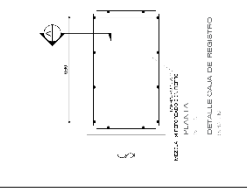
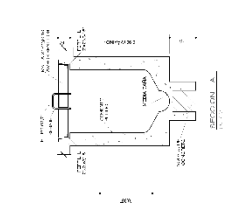
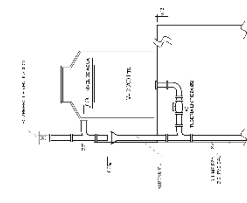
② MEZZANINE  
ESCALA: 1/50



**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

**DESCRIPCIÓN**

1. ELABORACIÓN DE LA MAQUETA EN PLASTICO Y MADERA.
2. ELABORACIÓN DE LA MAQUETA EN PLASTICO Y MADERA.
3. ELABORACIÓN DE LA MAQUETA EN PLASTICO Y MADERA.
4. ELABORACIÓN DE LA MAQUETA EN PLASTICO Y MADERA.
5. ELABORACIÓN DE LA MAQUETA EN PLASTICO Y MADERA.
6. ELABORACIÓN DE LA MAQUETA EN PLASTICO Y MADERA.
7. ELABORACIÓN DE LA MAQUETA EN PLASTICO Y MADERA.
8. ELABORACIÓN DE LA MAQUETA EN PLASTICO Y MADERA.
9. ELABORACIÓN DE LA MAQUETA EN PLASTICO Y MADERA.
10. ELABORACIÓN DE LA MAQUETA EN PLASTICO Y MADERA.

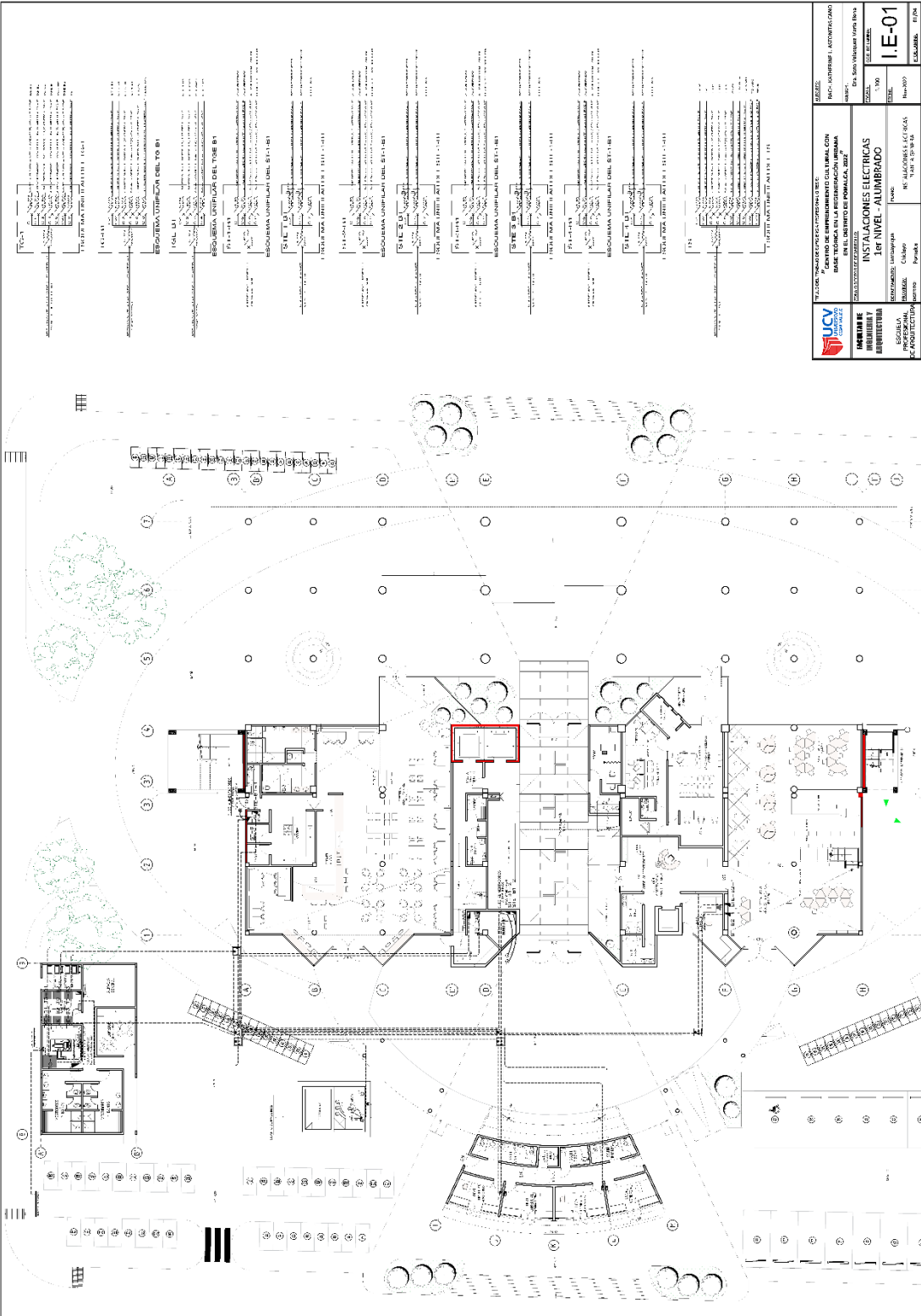




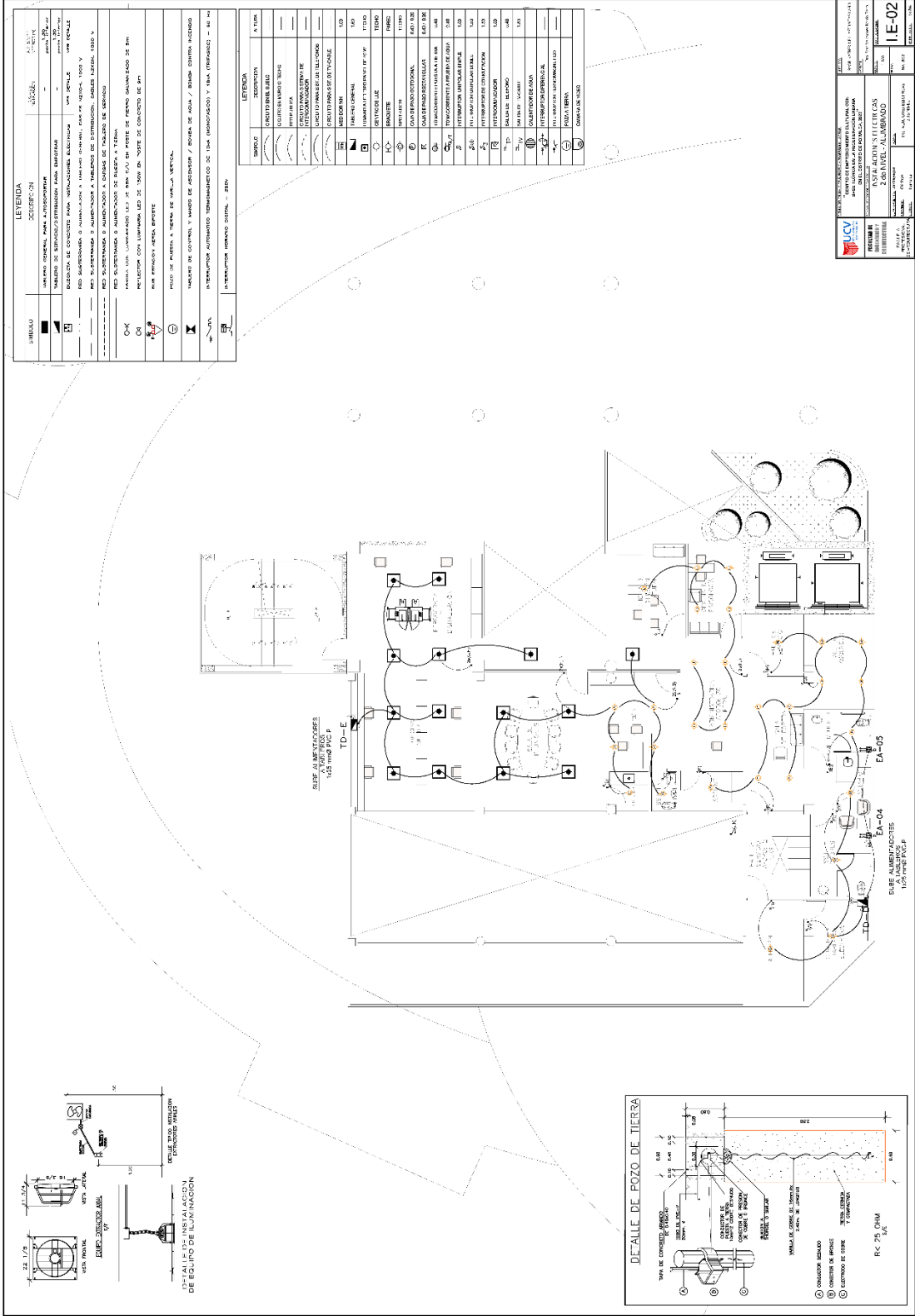


### 5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS

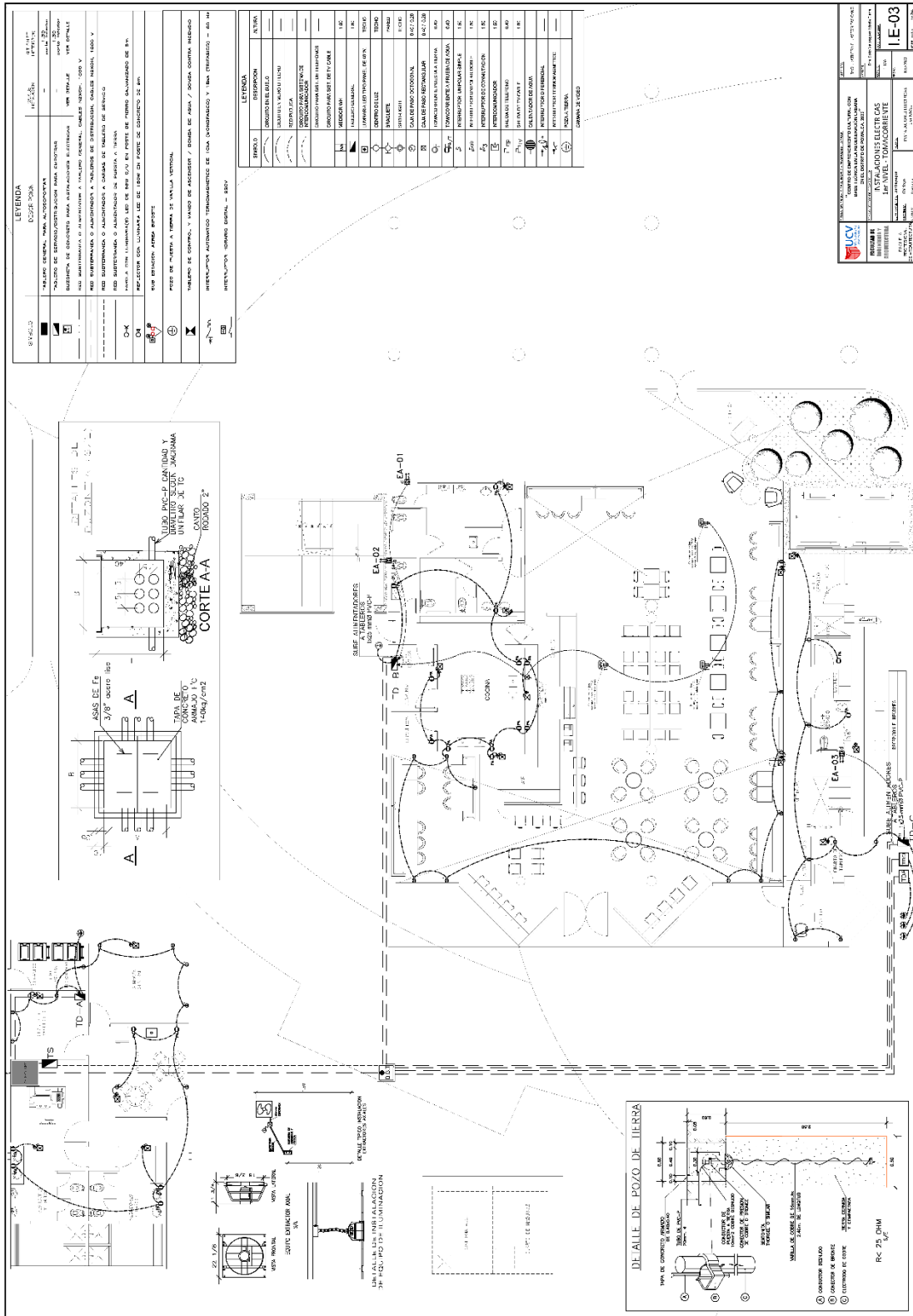
#### 5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).

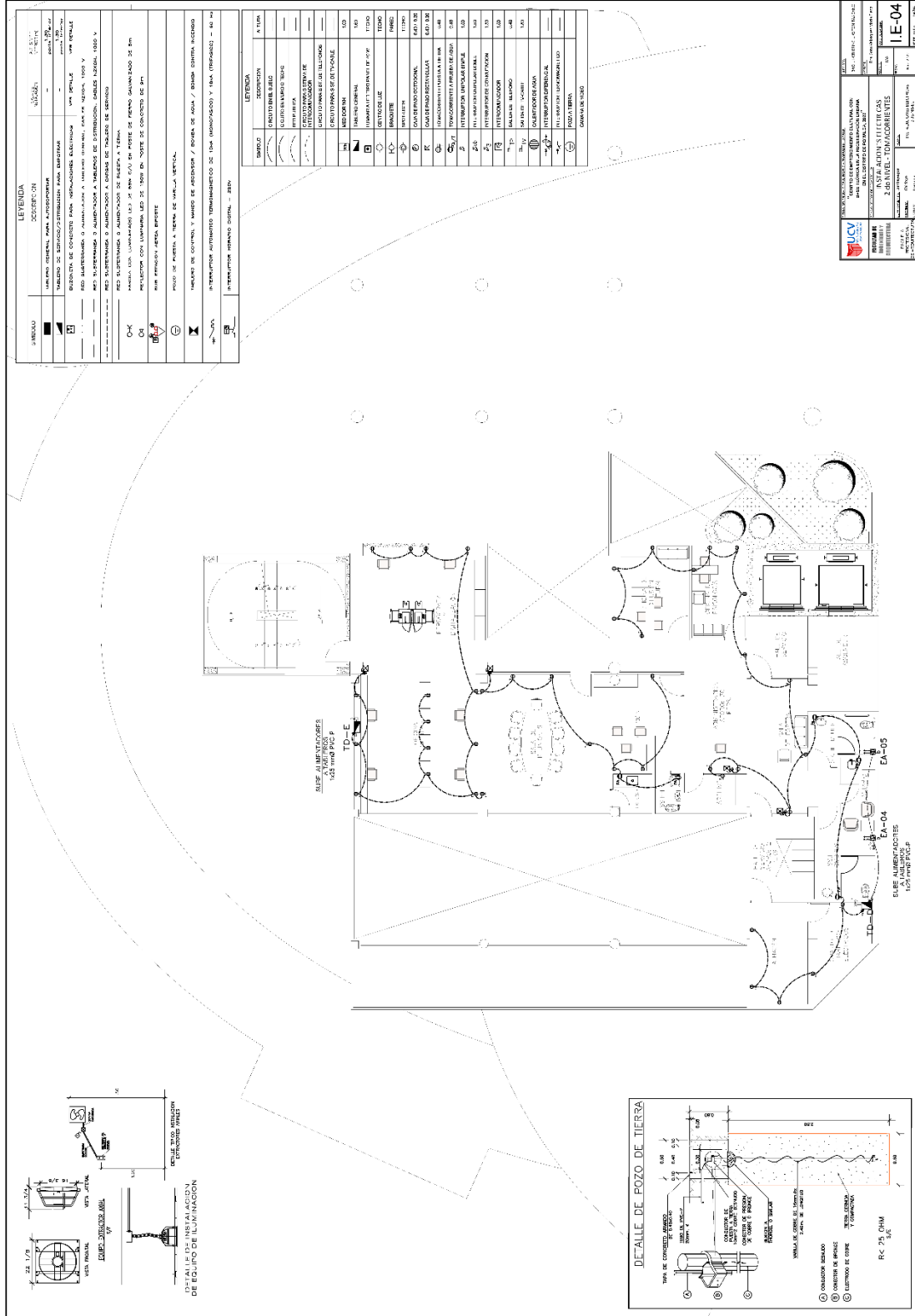






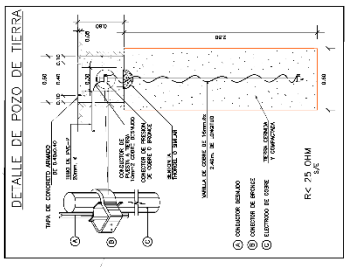
<b>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</b> INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS		TÍTULO: PROYECTO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y DE TELEFONÍA PARA EL SERVIDOR DE ALIMENTACIÓN DE SERVIDORES
AUTOR: ALUMNO:	FECHA: 11/03/2014	ESCALA: 1:1
ASIGNATURA: SISTEMAS DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICAS Y DE TELEFONÍA	GRUPO: 01	SEMESTRE: 02
NOMBRE DEL PROYECTO: SERVIDORES	NOMBRE DEL ALUMNO: ALBERTO ALBERTO ALBERTO	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 11010101010101
FECHA DE ENTREGA: 11/03/2014	FECHA DE CALIFICACIÓN: 11/03/2014	CALIFICACIÓN: 10
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS		IDENTIFICACIÓN DEL DOCUMENTO: <b>IE-02</b>





Símbolo	Descripción	Leyenda
[Línea punteada]	Límite de la propiedad	Límite de la propiedad
[Línea de puntos y guiones]	Límite de la obra	Límite de la obra
[Línea sólida]	Muro de concreto	Muro de concreto
[Línea con guiones]	Muro de ladrillo	Muro de ladrillo
[Línea con guiones]	Muro de mampostería	Muro de mampostería
[Línea con guiones]	Muro de bloques	Muro de bloques
[Línea con guiones]	Muro de adobe	Muro de adobe
[Línea con guiones]	Muro de concreto	Muro de concreto
[Línea con guiones]	Muro de ladrillo	Muro de ladrillo
[Línea con guiones]	Muro de mampostería	Muro de mampostería
[Línea con guiones]	Muro de bloques	Muro de bloques
[Línea con guiones]	Muro de adobe	Muro de adobe
[Línea con guiones]	Muro de concreto	Muro de concreto
[Línea con guiones]	Muro de ladrillo	Muro de ladrillo
[Línea con guiones]	Muro de mampostería	Muro de mampostería
[Línea con guiones]	Muro de bloques	Muro de bloques
[Línea con guiones]	Muro de adobe	Muro de adobe
[Línea con guiones]	Muro de concreto	Muro de concreto
[Línea con guiones]	Muro de ladrillo	Muro de ladrillo
[Línea con guiones]	Muro de mampostería	Muro de mampostería
[Línea con guiones]	Muro de bloques	Muro de bloques
[Línea con guiones]	Muro de adobe	Muro de adobe
[Línea con guiones]	Muro de concreto	Muro de concreto
[Línea con guiones]	Muro de ladrillo	Muro de ladrillo
[Línea con guiones]	Muro de mampostería	Muro de mampostería
[Línea con guiones]	Muro de bloques	Muro de bloques
[Línea con guiones]	Muro de adobe	Muro de adobe

Símbolo	Descripción	Leyenda
[Círculo]	Puerta	Puerta
[Rectángulo]	Ventana	Ventana
[Línea curva]	Puerta de arco	Puerta de arco
[Línea curva]	Ventana de arco	Ventana de arco
[Línea curva]	Puerta de arco	Puerta de arco
[Línea curva]	Ventana de arco	Ventana de arco
[Línea curva]	Puerta de arco	Puerta de arco
[Línea curva]	Ventana de arco	Ventana de arco
[Línea curva]	Puerta de arco	Puerta de arco
[Línea curva]	Ventana de arco	Ventana de arco
[Línea curva]	Puerta de arco	Puerta de arco
[Línea curva]	Ventana de arco	Ventana de arco
[Línea curva]	Puerta de arco	Puerta de arco
[Línea curva]	Ventana de arco	Ventana de arco
[Línea curva]	Puerta de arco	Puerta de arco
[Línea curva]	Ventana de arco	Ventana de arco
[Línea curva]	Puerta de arco	Puerta de arco
[Línea curva]	Ventana de arco	Ventana de arco
[Línea curva]	Puerta de arco	Puerta de arco
[Línea curva]	Ventana de arco	Ventana de arco



## 5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### 5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).



**VISTA 3D 01: FACHADA FRONTAL DESDE EL NORTE.**



**VISTA 3D 02: FACHADA FRONTAL DESDE EL SUR.**

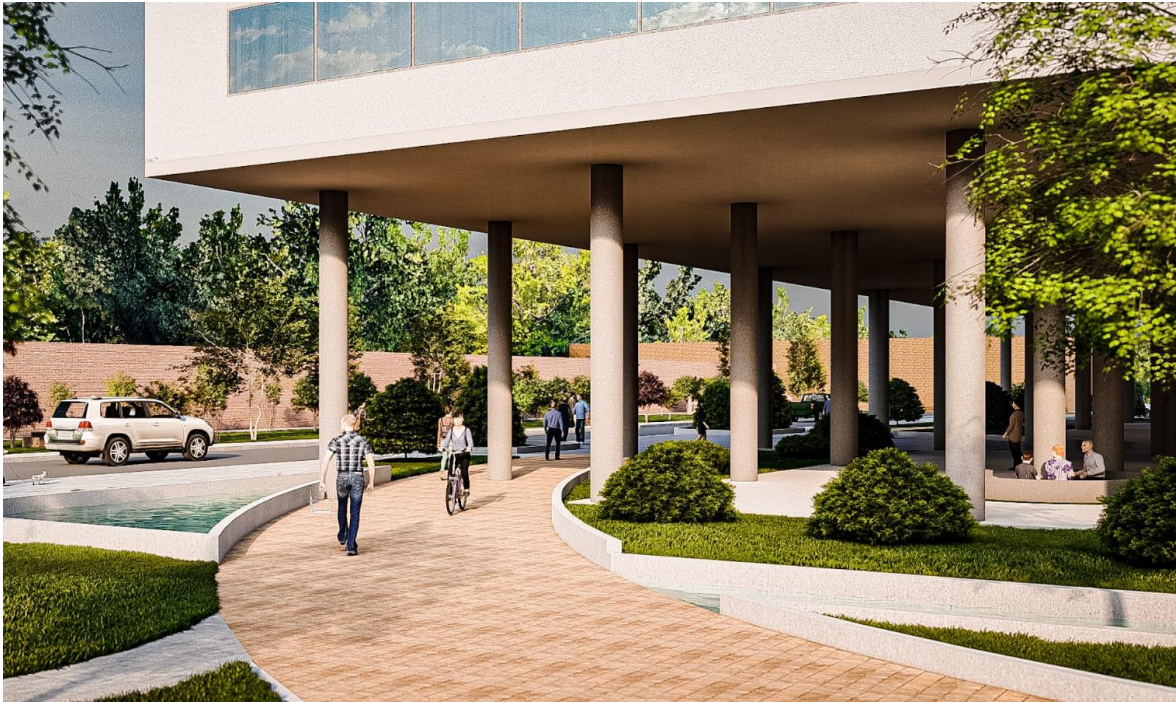


**VISTA 3D 03: VISTA ESQUINA DE ACCESO PEATONAL.**



**VISTA 3D 04: VISTA ESQUINA DE ACCESO VEHICULAR.**





**VISTA 3D 05: VISTA DE ACCESO PEATONAL Y CICLOVÍA.**



**VISTA 3D 06: VISTA DE ACCESO VEHICULAR Y RAMADA.**



**VISTA 3D 07: VISTA DE TERRAZA-HUERTO.**



**VISTA 3D 08: VISTA DE TERRAZA-HUERTO.**



**VISTA 3D 09: VISTA FRONTIS DESDE EL PARQUE LINEAL.**



**VISTA 3D 10: VISTA FRONTIS DESDE ACCESO PRINCIPAL.**

## **CONCLUSIONES**

- La investigación concluye que un centro de emprendimiento cultural influye en la regeneración urbana ya que contribuye al desarrollo de las habilidades de la población juvenil del distrito de Pomalca y hace posible una solución integral urbano arquitectónica tomando en cuenta el paisaje, la población y el contexto a intervenir.
- La investigación concluye que la infraestructura empresarial influye en la regeneración urbana y potencializa la integración del equipamiento urbano con un contexto ecoturístico, tomando en cuenta el paisaje propio del distrito que se encuentra en los límites urbanos generando desarrollo económico.
- La investigación concluye que la infraestructura cultural influye en la regeneración urbana poniendo como base del proyecto la calidad arquitectónica del edificio y la calidad urbana de su entorno inmediato.
- La investigación concluye que los talleres formativos influyen en la regeneración urbana ya que el diseño de ambientes para actividades de emprendimiento y aprendizaje cultural, contribuye a reducir la brecha educativa y productiva empleando espacios modernos y de calidad tecnológica y bioclimática.

## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda a la Municipalidad Distrital de Pomalca promover la construcción de un centro de emprendimiento cultural en la regeneración urbana en el distrito para contribuir al desarrollo de las habilidades de su población juvenil y mejorar la propuesta integral urbano arquitectónica.
- Se recomienda al Ministerio de la Producción y al Ministerio de Turismo incluir en la política del sector la creación de centros de emprendimiento cultural acorde al contexto físico – urbano, para potencializar la integración del equipamiento urbano con un contexto ecoturístico, tomando en cuenta el paisaje propio del distrito que se encuentra en los límites urbanos.
- Se recomienda al Ministerio de Educación promover en los colegios el diseño de ambientes para actividades de emprendimiento y aprendizaje cultural en base a un análisis profundo de las necesidades y actividades propias del usuario para contribuir a reducir la brecha educativa y productiva empleando espacios modernos y de calidad tecnológica y bioclimática.
- Se recomienda a la Municipalidad Provincial de Chiclayo promover proyectos de regeneración urbana tomando como base la calidad arquitectónica del edificio y la calidad urbana de su entorno inmediato, y a su vez aprovechar el paisaje urbano rural propio de los distritos de su jurisdicción.

## REFERENCIAS

- Ampuero Rodríguez, R. (23 de Agosto de 2019). <https://decortips.com>. Obtenido de <https://decortips.com/es/casas/el-bambu-dentro-del-diseno-de-interiores/>
- Ángela, F., & Zabala, S. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. doi:10.18389/dearq11.2012.03
- ArchDaily Perú. (13 de Agosto de 2017). [www.archdaily.pe](http://www.archdaily.pe). Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>
- Barbieri, C., & Valdivia, C. (Octubre de 2010). *Journal of Rural Studies*, 26(4), 465-473. doi:<https://doi.org/10.1016/j.jrurstud.2010.07.001>
- Barreira, I. (14 de 10 de 2015). <https://huellasdearquitectura.com>. Obtenido de <https://huellasdearquitectura.com/2015/10/14/las-propiedades-mecanicas-del-bambu/>
- CEDEZO CENTRO. (2010). <http://cedezocentro.blogspot.com/>. Obtenido de <http://cedezocentro.blogspot.com/2010/10/>
- Chapon, Y. (1993). *Introducción a la programación*. Barcelona: Diputación de Barcelona.
- Chavez, J. (s.f.). <https://www.ceupe.com>. Obtenido de <https://www.ceupe.com/blog/turismo-cultural.html>
- Che, D., Veeck, A., & Veeck, G. (2005). Sustaining production and strengthening the agritourism product: Linkages among Michigan agritourism destinations. *Agriculture and Human Values*, 22, 225-234.
- Colegio de Arquitectos de Catalunya. (2003). *La Arquitectura de la Biblioteca*. Barcelona: Santi Romero.
- Duxbury, N. G.-P. (2015). *Cultural mapping as cultural inquiry: Introduction to an emerging field of practice*. Nueva York: NY: Routledge.
- EVE Museos e Innovación. (17 de Octubre de 2020). <https://evemuseografia.com/>. Obtenido de <https://evemuseografia.com/2016/09/26/que-es-economia-cultural/>

- Fernández, Alberto. (09 de abril de 2014). *www.archdaily.pe*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-350618/plaza-baquerizo-moreno-juan-xavier-chavez>
- Garza, F., Roca, E., & Villares, M. (2020). Cultura local y regeneración urbana: un caso de estudio en Monterrey, Nuevo León. *Estudios Demográficos y urbanos*, 761-801. doi:<https://doi.org/10.24201/edu.v35i3.1870>
- Hawkes, J. (2001). *The fourth pillar of sustainability: Culture's essential*. Australia: Common Ground Publishing.
- Healey, P. (2003). *Collaborative planning in perspective. Planning Theory*. doi:[doi:10.1177/14730952030022002](https://doi.org/10.1177/14730952030022002)
- Herrera, J. (23 de Diciembre de 2016). La cultura no es cultura sin...gestores culturales. *Gestión*.  
<https://www.significados.com>. (s.f.). Obtenido de <https://www.significados.com/emprendimiento/>
- HUNTER DOUGLAS CHILE S.A. (2021). *FACHADAS*. Vitacura, Santiago: HUNTER DOUGLAS.
- Jung, T., Lee, J., Yap, M., & Ineson, E. (2015). *El papel de la colaboración de las partes interesadas en la regeneración urbana impulsada por la cultura: un estudio de caso del proyecto Gwangju, Corea* (Vol. 44). doi:<https://doi.org/10.1016/j.cities.2014.12.003>
- Lazarevic, E. V., Koruznjak, A. B., & Devetakovic, M. (2016). *La regeneración basada en el diseño de la cultura como herramienta utilizada para regenerar áreas desfavorecidas. Belgrado: el barrio de Savamala; reflexiones sobre una zona cultural no planificada*. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0378778815002078>
- Lynch, K. (1998). *The Image of the City*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Mendez, D. (13 de Noviembre de 2019). <https://www.economiasimple.net/>. Obtenido de <https://www.economiasimple.net/glosario/economia-rural>
- Metinvest. (05 de 03 de 2020). <https://metinvestholding.com>. Obtenido de <https://metinvestholding.com/es/media/article/corten-steel-useful-rust>
- Mincultura Colombia. (16 de febrero de 2016). <https://www.mincultura.gov.co/>. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas->

- culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Documents/16\_politica\_infraestructura\_cultural.pdf
- Ministerio de Cultura. (2013). <https://puntosdecultura.pe/>. Obtenido de <https://puntosdecultura.pe/los-puntos-1>
- Ministerio de Cultura. (2020). *Ficha Técnica Estándar para la Formulación y Evaluación de Proyectos de Inversión de Parques Culturales Bicentenario*. Lima.
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (Febrero de 2011). *Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo*. Perú.
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2021). LAN DE DESARROLLO METROPOLITANO CHICLAYO - LAMBAYEQUE. 67. Chiclayo, Lambayeque.
- Municipalidad de Pomalca. (2011). *PLAN DE DESARROLLO CONCERTADO DEL DISTRITO DE POMALCA 2011-2021*. Pomalca.
- Neu, T. (2016). El paisaje intermedio: entre lo urbano y lo rural. Una franja de transición. *Opera*, 55-81. doi:<https://doi.org/10.18601/16578651.n19.05>.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2021). [es.unesco.org](https://es.unesco.org). Obtenido de [es.unesco.org](https://es.unesco.org): <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods?cv=1>
- Pérez Ruiz, W. (18 de diciembre de 2017). <https://www.gestiopolis.com>. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/turismo-vivencial-peru/>
- Piñeiro Antelo, M., Vega, S., Zoido, F., & Morales, G. (2000). *Diccionario de Urbanismo, geografía urbana y ordenación del territorio*. Barcelona: Ariel S.A.
- Plan Maestro. Oficina del historiador de la Habana. (s.f.). <http://www.planmaestro.ohc.cu>. Obtenido de <http://www.planmaestro.ohc.cu/index.php/instrumentos/glosario#e>
- Plazola, A. (1995). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. Mexico: Plazola Editores.
- Ramírez, E. (2009). *El triunfo de la cultura: uso político y económico de la cultura en Monterrey*. Monterrey: Fondo Edito-.



- Rish Lerner, E. M. (2005). *"El valor de la cultura en los procesos de desarrollo urbano sustentable"*. Catalunya: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Obtenido de [https://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxius\\_gt/desarrollo\\_urbano\\_sustentable.pdf](https://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxius_gt/desarrollo_urbano_sustentable.pdf)
- SENARA . (s.f.). <https://www.senara.or.cr/>. Obtenido de [https://www.senara.or.cr/proyectos/control\\_inundaciones.aspx](https://www.senara.or.cr/proyectos/control_inundaciones.aspx)
- Torres, J. (01 de 08 de 2019). <https://evidally.com/mantenimiento-estructuras-de-bambu/#:~:text=Lo%20ideal%20ser%C3%A1%20dar%20una,retirar%20los%20residuos%20del%20lijado.> Obtenido de <https://evidally.com/mantenimiento-estructuras-de-bambu/#:~:text=Lo%20ideal%20ser%C3%A1%20dar%20una,retirar%20los%20residuos%20del%20lijado.>
- UNESCO. (2012). <https://unesdoc.unesco.org/>. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345>
- United Nations Centre for Human Settlements (Habitat). (2001). *Cities in a Globalizing World. Global Report on Human Settlements*. Londres. Obtenido de <https://unhabitat.org/sites/default/files/download-manager-files/Cities%20in%20A%20Globalizing%20World%20-%20Global%20Report%20on%20Human%20Settlements%202001.pdf>
- Vargas Llosa, M. (2012). *La civilización del espectáculo*. Madrid: Alfaguara.
- YTER. (s.f.). <https://www.yter.es/>. Obtenido de <https://www.yter.es/mobiliario-urbano-blog/equipamiento-urbano/#single-post-content>.
- Zaid, G. (2013). *Dinero para la cultura*. México: Debate.
- Zarlenga, M., Rius, J., & Rodríguez, A. (2016). Cultural clusters and social interaction dynamics: The case of Barcelona. *European Urban and Regional Studies*, 23, 422-440.





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, MARIA ELENA SOTO VELASQUEZ, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Centro de emprendimiento cultural en la regeneración urbana en el distrito de Pomalca, 2022", cuyo autor es ASTONITAS CANO KATHERINE LUCERO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 27 de Noviembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
MARIA ELENA SOTO VELASQUEZ <b>DNI:</b> 09174028 <b>ORCID:</b> 0000-0001-7388-4300	Firmado electrónicamente por: MSOTOVELASQUEZ el 20-12-2022 17:59:40

Código documento Trilce: TRI - 0456752