



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Conservación de la Arquitectura y Ornato Público en el Casco  
Antiguo de la Ciudad de Yurimaguas**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Arquitecto

**AUTOR(ES):**

Pezo Larreategui, Maykel Anllelon (orcid.org/0000-0001-8311-1061)  
Tello Pinedo, Diana Fernanda (orcid.org/0000-0001-9421-8024)

**ASESOR(ES):**

Mg. Alegría Lazo, Katty Marilyn (orcid.org/0000-00023-0824-1979)  
Mg. Ruiz Ramírez, Julio Cesar (orcid.org/0000-0001-9648-2048)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Historia y Conservacion

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

**TARAPOTO-PERÚ**

2022

## Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme la salud mental y física para poder desenvolverme, dando lo mejor de mí como persona y estudiante, a la universidad César Vallejo y mis docentes que estuvieron guiándome en este proceso académico y otorgarme su conocimiento para el desarrollo optimo de mi trabajo de investigación

Pezo, M.

Agradezco a la universidad César Vallejo y a mis docentes por orientarme en estos 5 años académicos y brindarme parte del conocimiento adquirido, a mis padres por el apoyo y la confianza de poder tener mis estudios superiores.

Tello, D.

## INDICE

I.	INTRODUCCIÓN .....	1
II.	MARCO TEORICO .....	5
III.	METODOLOGÍA .....	11
3.1.	Tipo y diseño de investigación .....	11
3.2.	Variables y operacionalización.....	12
3.3.	Población (criterios de selección), muestra y muestreo, unidad de análisis .....	13
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad..	14
3.5.	Procedimientos .....	15
3.6	Método de análisis de datos .....	16
3.7.	Aspectos éticos.....	16
IV.	RESULTADOS.....	17
V.	DISCUSIÓN .....	34
VI.	CONCLUSIONES .....	37
VII.	RECOMENDACIONES .....	38

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tipos de estilos arquitectonicos .....	17
Tabla 2 Epoca.....	18
Tabla 3 Materialidad de piso .....	19
Tabla 4 Materialidad de muro .....	20
Tabla 5 Materialidad de techo .....	21
Tabla 6 Costo .....	22
Tabla 7 Vida útil .....	23
Tabla 8 Frecuencia de mantenimeinto .....	24
Tabla 9 Pintura .....	25
Tabla 10 Elementos arquitectónicos .....	26
Tabla 11 Ventanas .....	27
Tabla 12 Puertas.....	28
Tabla 13 Cubiertas.....	29
Tabla 14 Pisos .....	30

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Tipos de estilos arquitectonicos .....	17
Figura 2 Epoca.....	18
Figura 3 Materialidad de piso .....	19
Figura 4 Materialidad de muro .....	20
Figura 5 Materialidad de techo .....	21
Figura 6 Costo .....	22
Figura 7 Vida útil .....	23
Figura 8 Frecuencia de mantenimeinto .....	24
Figura 9 Pintura .....	25
Figura 10 Elementos arquitectónicos .....	26
Figura 11 Ventanas.....	27
Figura 12 Puertas .....	28
Figura 13 Cubiertas.....	29
Figura 14 Pisos .....	30

## Resumen

El presente trabajo de investigación, consiste en la determinación de la conservación de la arquitectura y ornato público en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas, basado en lo observado durante semanas, teniendo como objeto de estudio a 18 edificaciones presentes dentro el casco antiguo de la ciudad.

El problema del proyecto de investigación fue el determinar de qué manera se ha conservado la arquitectura y ornato público en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas. Dicho análisis contribuirá en la población y su arquitectura antigua, permitiendo que diversas entidades culturales se interesen sobre estas casonas y se tomen medidas para continuar con su conservación, Este problema por otro lado nace de la falta de criterio por parte de las autoridades para un buen manejo del ornato público en el centro histórico.

El proyecto se realizó en base a la metodología del tipo de estudio como básico, donde se obtuvo información de investigaciones ya realizadas, como diseño de investigación es un diseño no experimental de tipo transversal, debido a que no se manipulará ninguna de las variables. Se analizan 2 variables a lo largo del proyecto de investigación que son: (i) Conservación de la arquitectura, (ii) Ornato público.

**Palabras clave:** Casco antiguo, conservación, ornato público, estilos arquitectónicos.

## **Abstract**

The present research work consists of determining the conservation of architecture and public decoration in the old town of the city of Yurimaguas, based on what has been observed for weeks, having as object of study 18 buildings present within the old town of the city.

The problem of the research project was to determine how architecture and public decoration have been preserved in the old town of the city of Yurimaguas. Said analysis will contribute to the population and its ancient architecture, allowing various cultural entities to take an interest in these houses and take measures to continue their conservation. This problem, on the other hand, arises from the lack of criteria on the part of the authorities for a good Management of public ornament in the historic center.

The project was carried out based on the methodology of the type of study as basic, where information was obtained from investigations already carried out, as a research design it is a non-experimental design of a cross-sectional type, since none of the variables will be manipulated. 2 variables are analyzed throughout the research project, which are: (i) Conservation of architecture, (ii) Public decoration.

**Keywords:** Old town, conservation, public decoration, architectural styles.

## I. INTRODUCCIÓN

La arquitectura a lo largo de estos años ha pasado por diversos periodos donde el hombre ha generado estilos representativos para ciertas épocas o lugares. Este proceso evolutivo ligado a la conservación, se direcciona a dimensiones tecnológicas y sostenibles se explora por un mejor nivel de vida y menor impacto ambiental, en cambio, es importante reconocer que no solo debemos direccionarnos al futuro, sino, que también debemos ver hacia el pasado. Las edificaciones construidas hacen más de 50 años atrás son parte de la identidad social, en la que sectores como el turismo se ven beneficiados, siendo ésta uno de los factores principales por el que estos inmuebles arquitectónicos se ven modificados en sus fachadas o en el cambio de uso. Cordero, J. (2017), nos habla en su artículo sobre la pérdida de patrimonio arquitectónico en la calle Positos; al ser declarada como un bien de la Humanidad en los años 1988, empezó un proceso evolutivo de subcontratación del sector económico donde el comercio y los servicios han sido una guía para la alteración de estas edificaciones con alto valor histórico que antiguamente eran habitacionales. Cordero analizó 85 inmuebles ubicadas en la calle Positos, en el que determinó que 16 inmuebles que representan el 21.1% de estas edificaciones siguen siendo habitacionales. De estas 16 edificaciones solo 8 son consideradas catalogadas representando un 10.5%. Cordero, J. (2017)

En diversas ciudades del Perú existe mucha riqueza histórica tanto en lo material como inmaterial. Hoy en día su conservación es preocupante debido a que cuando se recorre las zonas antiguas de La Ciudad de los Reyes es desalentador observar el descuido de la ciudad donde se muestran las fachadas sin mantenimiento y sucias, la cobertura completamente deteriorada, las balaustradas y cornisas por destruirse, cambios de uso forzados. Existen casos de bienes patrimoniales que representan el deterioro existente en el Perú: 1) Plaza dos de mayo:

Edificio que fue incendiado, y se perdió todos los elementos ornamentales. 2) Plaza Bolognesi: Por la falta de mantenimiento se deterioró y perdió sus elementos ornamentales. 3) El Buque: Edificio afectado por un incendio y abandonado. 4) Colegio Real: En proceso de deterioro y afectado por un incendio. Cabanillas, V. (2015)

Según la Presidencia del Consejo de Ministros (2021), menciona que la capital del territorio Loretano es la localidad de Iquitos. Esta urbe es un causante importante para el crecimiento financiero de la ciudad de Yurimaguas y todos los caseríos que se encuentran a riberas del río Huallaga. (Autoridad Portuaria Nacional, 2018). En base a observaciones se ha determinado que el movimiento económico radica en las riberas de los ríos Huallaga y Parapapura. Mantovani, A. (2001), realizó un estudio en el que determinó que en la ciudad de Yurimaguas existían 110 casonas consideradas patrimonio cultural, siendo en el terremoto del 2019, donde se derrumbaron 5 casonas. Meses después el municipio provincial solicitó derrumbar 4 casonas debido a que presentaban un peligro para los transeúntes. (Diario Voces, 2020)

La Ley N°28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece las funciones que tienen los gobiernos locales y regionales en la protección para la conservación del acervo cultural del país. Al gobierno local le corresponde generar normas que le permitan la protección de las zonas patrimoniales de su jurisdicción. Lo que se observa en el casco antiguo de Yurimaguas es que la municipalidad no está tomando estas medidas de protección, debido a que la ley estima que no se deben realizar alteraciones, reconstrucciones, modificaciones o restauraciones del bien patrimonial. El ornato público presente por los cambios de usos altera en su totalidad la arquitectura republicana. Es por eso que este proyecto de investigación estudiará la conservación de la arquitectura y ornato público en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas.

El presente trabajo de investigación postula la siguiente **formulación del problema** general ¿De qué manera se ha conservado la arquitectura y ornato público en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas?, en cuanto a los **problemas específicos** se obtienen los siguientes: Problema específico 1: ¿Cuáles son los lineamientos del proceso conservación de la arquitectura en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas?; problema específico 2: ¿Cuáles son los criterios para el mantenimiento del ornato público en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas?; problema específico 3: ¿Cuál será la importancia del ornato público en la conservación de la arquitectura en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas?

Es de suma importancia mencionar, que el proyecto de investigación tiene como título “Conservación de la Arquitectura y Ornato público en el Casco Antiguo de la Ciudad de Yurimaguas”, tiene como **justificación teórica**, esta investigación a nivel teórico se ejecuta con la finalidad de complementar al entendimiento actual acerca de la conservación de la arquitectura y ornato público en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas. Del mismo modo, en la presente investigación se debe fijar el entendimiento teórico que se va a conseguir como contribución a la conservación del patrimonio inmueble. Como **justificación por conveniencia**, esta investigación se ejecuta por conveniencia en la ciudad de Yurimaguas para crear un antecedente que favorecerá de una manera óptima y verás hacia el análisis del tema de la conservación de la arquitectura y ornato público en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas debido a que existe una necesidad social por la falta de interés y el incumplimiento de las normativas hacia el patrimonio inmueble. Como **justificación social**, esta investigación pretende desarrollar un antecedente que permita tener una lectura más detallada del aspecto de conservación de la arquitectura de la comunidad que se está estudiando ligada al ornato público y cómo esta influye dentro de la arquitectura, así mismo servirá para mayor conocimiento acerca de todos

los cambios que pasaron a lo largo de estos años en cuanto a la arquitectura.

En cuanto al lineamiento de esta investigación se ha planteado el siguiente **objetivo general** que dará inicio al desarrollo de la investigación; Determinar la conservación de la arquitectura y ornato público en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas. Ligado a esto se contempla los siguientes **objetivos específicos** que serán parte del desarrollo continuo del estudio; objetivo específico 1: Identificar los lineamientos del proceso de conservación de la arquitectura en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas; objetivo específico 2: Determinar los criterios para el mantenimiento del ornato público en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas; objetivo específico 3: Reconocer la importancia del ornato público en la conservación de la arquitectura en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas.

Como **hipótesis** se plantean, para la **hipótesis general**, esta investigación maneja la siguiente presuposición. Hipótesis general: La conservación de la arquitectura y ornato público en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas, se encuentra en un estado regular. De igual manera, esta investigación maneja las siguientes **hipótesis específicas**: Hipótesis específico 1: Los lineamientos del proceso de conservación de la arquitectura en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas, no se cumplen. Hipótesis específica 2: No se manejan criterios para el mantenimiento del ornato público en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas, presentan un nivel alto. Hipótesis específica 3: El ornato público es importante dentro de la conservación de la arquitectura en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas.

## II. MARCO TEORICO

El presente trabajo de estudio está respaldado por trabajos de estudio a nivel internacional. Gonzales, J (2021) En su indagación titulado *“Análisis de la gestión y propuesta de control, del cronograma y presupuesto del mantenimiento de fachadas en la unidad residencial roma iii, en la ciudad de Bogotá”* (Tesis de categoría para obtener el diplomado de Especialista en Gerencia de Obras y Especialista Interventoría y Supervisión de la Construcción). Concluyeron en que la obtención de cualquier plan de mantenimiento, es severamente valioso relacionarse con un personal tercero, aún más adecuado un profesional que maneje o esté especializado en interventoría, quien tiene la responsabilidad de acompañamiento desde inicios de la etapa de contratación, hasta la fase final de anulación del proyecto como interventor, con la terminación de dar una organización o desarrollar liderazgo del contenido técnico, burocrático e inversionista, dando el interés y vigilando por el correcto desarrollo de las diferenciaciones del acuerdo estipulado, sin dejar de lado las etapas del planteamiento y el saldo económico general de la inversión correspondiente. Por lo tanto, este trabajo será tratado como guía ya que en la ciudad de Yurimaguas no se aplica un tanto de mantenimiento a todas las edificaciones existentes en el ámbito de estudio.

Bermúdez, L. (2019) En su trabajo de investigación titulado *“Recuperación de la memoria histórica de Usaqué, mediante la Conservación integral de un BIC.”* (Tesina para conseguir el diplomado de arquitectura). Concluye en que la dicha existencia prevista de un bien que conlleva al Interés cultural relativamente, se pudo intervenir de manera eficiente, por un lado, se mantiene la importancia que tiene este ya que se rige de una conservación integral existente, haciendo posible la recuperación de su aspecto estructural, sin perjudicar contra sus valores patrimoniales que esta contiene. Por otro lado, se desarrolla la conexión de dos lados diferentes de arquitectura que se pueden complementan para generar espacios amplios diferentes en un solo

lugar de aplicación, esto sin tener que alterar las características formales ni los valores patrimoniales, comentó García F “En las intervenciones es muy importante dejar hablar al edificio como corresponde, pues el lenguaje de la preexistencia seguirá siendo el predominante.” (García F, 1992,). Por lo tanto, este proyecto de investigación nos ayudará de cierta parte con nuestros indicadores ya que lo que queremos hacer ver es como los patrimonios culturales son de suma importancia ya que estos son los que cuentan cómo se fue viviendo desde un inicio hasta la presente actualidad.

Sánchez, J. (2017). En su tesis de grado titulada: *“Fundamentos Jurídicos para la Protección de Fachadas de Bienes Inmuebles Públicos, Privados y el Ornato Público en la Ciudad de El Alto (Contra el Pegado de Afiches y Pintarrajeado de Paredes)”*. (Tesina para obtener la categoría de Licenciatura en Derecho). Universidad Mayor de San Andrés, La Paz-Bolivia. Concluyó que el pintarrajeo y pegado de afiches publicitarios es algo muy común y un medio de comunicación antiguo, por lo que si no existen reglas estipuladas por las municipalidades se seguirán generando contaminaciones visuales dentro de los espacios donde se encuentren estas edificaciones patrimoniales que por ley deberían estar sujetos a una rigurosa protección. Estas contaminaciones visuales generadas por los pobladores causan impactos en los sectores económicos para los dueños en caso de que la edificación sea privada y para el estado en caso el inmueble sea público.

A su vez, se encuentra respaldado con investigaciones a **nivel nacional**. López, R. & Medina, A. & Paredes, F. (2021). En su trabajo de investigación titulado: “Inversión en Inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación: Análisis de la regulación aplicable al Centro de Lima”. (Tesina para conseguir la categoría de Magíster en Finanzas y Derecho Corporativo). Nos habla sobre el análisis del marco legal que se puede utilizar en los bienes raíces que configuran el inmueble cultural peruano, localizados dentro del centro histórico de la capital, para promover las mejoras con buenos mantenimientos y así

proteger estos inmuebles. Así mismo se concluyó que, aunque existan entidades interesadas en realizar gestiones de protección y preservación de estos inmuebles, no existen los medios adecuados y requeridos para fomentar la inversión de caudales independientes.

Sánchez, N (2022) En su trabajo de investigación titulado “Estudio del patrimonio cultural y conservación de inmuebles en la ciudad de Chiclayo” (Tesis para optar la categoría académico de maestra en gestión pública”). Concluye en que los patrimonios culturales tienen una relación directa y significativa con la conservación de inmuebles según los propietarios de patrimonios culturales de la ciudad de Chiclayo, ya que estos cuentan cómo es que la población antigua ha dado sus primeros inicios, de las cuales esto conlleva con un valor rho Spearman = 0,700 siendo un resultado totalmente positivo. Por lo tanto, este trabajo investigativo, será tratado como guía en cuanto a la identificación de patrimonios culturales en nuestra zona de estudio facilitando la certeza en su aplicación.

Takayama, E. (2019). En su trabajo de investigación titulado: “*Propuesta de revalorización de la arquitectura habitacional virreinal para el mejoramiento del centro histórico de la ciudad de Lambayeque*”. (Tesis para adquirir la categoría académica de Maestro en Arquitectura). Dicha investigación estudia la degradación existente en el interior de la urbe antigua de La Ciudad de la Amistad (Lambayeque), siendo este un lugar donde emergieron las casonas antiguas con la influencia de la arquitectura del continente europeo en cuanto a sus particularidades y elementos arquitectónicos, construidos con materiales de la zona. Concluye que existe una importante decadencia de interés por parte de los mandos municipales, por conservar las antiguas casonas de estilo virreinal, por lo que actualmente se observa su degradación.

Lo que nos conlleva a los antecedentes a **nivel local**. Tafur, J. (2017). En su trabajo de estudio titulado: “*Caracterización del patrimonio tangible inmueble y propuesta para su uso turístico de la ciudad de Yurimaguas, año 2017*” (Tesis para conseguir el diplomado en Negocios

Internacionales y Turismo). Dicha investigación tiene como finalidad analizar a través de antecedentes históricos y de un análisis de exploración del estado de conservación en que se encuentran dichos bienes perceptibles existentes en La Perla del Huallaga (Yurimaguas), por tal motivo se requiere reestructuración, reconstrucción, reintegración, Integración y otros, en las construcciones con estilos arquitectónicos, conllevando a que se logre otorgar la importancia que merece y que funcione para ofrecer el beneficio patrimonial en la urbe de la ciudad de Yurimaguas. Por lo tanto, contribuirá con el proyecto de investigación como guía ya que en Yurimaguas existen muchos patrimonios que no están siendo respetados ni valorados por las entidades superiores.

Barbarán, E. (2018). En su trabajo de investigación titulado: *“Nueva biblioteca municipal de Yurimaguas”*. (Para obtener el diplomado profesional de arquitectura). Universidad Ricardo Palma, Lima. Concluyó en que el proyecto de tesis describe las necesidades sociales que aquejan a la ciudad de Yurimaguas por parte de los equipamientos existentes y cómo estas no cuentan con los espacios requeridos para cumplir las exigencias de la sociedad, siendo la biblioteca municipal, el principal ente en cuanto a la difusión de información importante en cuanto a los acontecimientos principales en el proceso evolutivo de la ciudad. Por lo tanto, contribuirá con el proyecto de investigación, debido a que describe la realidad problemática en cuanto a la evolución que ha tenido la ciudad de Yurimaguas más aún en un área principal como es el sector céntrico de la ciudad.

Teóricamente para Poblador, M. (S/F). hablar de arte público es ganar identidad. Es importante no olvidarse del rol importante que cumplen los arquitectos en cuanto a los ornatos públicos que a lo largo de los años los constructores de las edificaciones adornaban de manera armónica los lugares públicos y edificaciones.

Bernard, F. (2004), Conceptualiza que **conservación**, compete a la acción realizada para la predisposición del deterioro y la gestión

dinámica del cambio persistente, comprendiendo todos los aspectos que prolongan la vida del patrimonio cultural y natural.

Pérez, F. (1999), en su ensayo conceptualiza a la **arquitectura** como la forma forzada de interpretar el contexto y a mostrarse sobre él, ya sea aceptando, ya sea rechazando, o ya sea manipulando.

Salazar, R. (2017). Conceptualiza que el **ornato público** consiste relativamente en los aspectos de mantenimiento, limpieza y cuidado de todo el aspecto decorativo de fachadas, ligada a esto se encuentran las infraestructuras, parques recreativos, áreas verdes, espacios públicos, alumbrados, entre otras, ya que, otorga la atracción hacia los turistas manteniendo un ambiente sano y sobre todo limpio.

Silber, V (2016). **Los estilos arquitectónicos** son definidos como medios de expresiones que aparecen en la arquitectura a través de las composiciones y los materiales con los que se construye en diferentes etapas históricas. Por tal motivo al pasar de la historia se han podido desarrollar diferentes estilos arquitectónicos con los que se representan los valores y las aspiraciones de una determinada etapa histórica.

Carr, E. (1961). Define a la **historia** como dos sentidos (la investigación realizada por el investigador y los acontecimientos importantes del pasado que él estudia), es un mecanismo social, donde se integran los entes como el fin de ser seres sociales; y la conjetura de oposición interpuesto en nuestros senderos para desconcertar el pensamiento.

Solano, P (2017) Según solano nos comenta que el **estado de la conservación** es sustancial para el crecimiento de la persona, más que todo lo deberíamos considerar como nuestro aliado ya que depende de esto nuestra existencia tanto lo existente de hoy en día como también nuestro antepasado.

Basurto, N. (2004), define a la palabra **ecléctica** según el término que proviene del griego, la cual significa escoger, dando como resultado una etapa final de la hegemonía del estilo arquitectónico Neoclásico.

Según Gómez, E. (S/F), la **arquitectura románica** nace en el oeste religioso, dado entre los siglos XI y XII. Es un arte altamente relacionado a lo arquitectónico, a su vez, es parte de la pintura y las esculturas como segmentos orgánicos en edificaciones.

Martin M. (2014), nos comenta que la arquitectura **neogótica**, es preferible decir que surge enraizado con los entornos idealistas de vehemencia del mundo antiguo y de sus estructuras místicas que se despliega el significado de hito cívico de diversas construcciones profesos neogóticos que se realizarán, se vinculan al cargo de la Iglesia católica como autenticadora de la reciente construcción.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

##### **Tipo de Investigación**

El estudio del proyecto de investigación, será un tipo de investigación básica, debido a que la finalidad de este trabajo es incrementar la realización de nuevos entendimientos para la ciencia y la tecnología, por medio de trabajos de investigación teóricos o experimentales que pretenden, ante todo interpretar las teorías de los fenómenos y hechos que se han observado previamente; de modo que se realiza con fines de elevar el entendimiento de los principios básicos reales o naturales.(CONCYTEC, 2018)

##### **Tipo de Investigación**

El trabajo de estudio, será un tipo de investigación básica, debido a que la finalidad de este trabajo es incrementar la realización de nuevos entendimientos para la ciencia y la tecnología, por medio de trabajos de investigación teóricos o experimentales que pretenden, ante todo interpretar las teorías de los fenómenos y hechos que se han observado previamente; de modo que se realiza con fines de elevar el entendimiento de los principios básicos reales o naturales.(CONCYTEC, 2018)

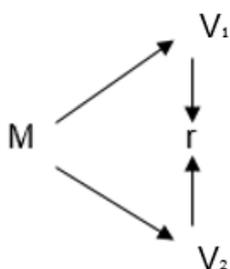
##### **Diseño de Investigación**

El proyecto de investigación, contempla un diseño no experimental de tipo transversal, ya que en este aspecto resulta nula la manipulación de las variables, validando el análisis y la observación del comportamiento natural de la población. Según Pérez, A. (2018) Nos comenta en su trabajo no experimental que relativamente se trata de la observación hacia los prodigios o sucesos tal y como se realizan en su único paraje natural, para luego someterse a un análisis. Se considera transversal

debido a que la investigación tiene de referencia información producida en un determinado tiempo.

En cuanto al nivel del estudio, se consideró de manera descriptiva-correlacional, ya que se describen los componentes de acuerdo a sus variables, con el fin de mejorar el conocimiento sobre sí mismas. Se considera también como correlativo ya que mide las conductas de diversas variables dentro de un contexto o espacio específico para analizar la manera en cómo se relacionan o influyen con otras. (Valderrama, 2016)

De acuerdo a lo mencionado, el esquema utilizado para el proyecto de investigación es el siguiente:



**Donde:**

M: Muestra

V<sub>1</sub>: Conservación de la Arquitectura

V<sub>2</sub>: Ornato Público

r: Relación

### 3.2. Variables y operacionalización

**Variable 1 (Independiente):** Conservación de la Arquitectura

**Definición Conceptual:** La transformación de las características arquitectónicas y la mutación de la impresión sobre éste.

El entendimiento de la historia de la arquitectura, permite comprender las maneras en la que la arquitectura se expresa. (Rodríguez H. 2021)

**Definición Operacional:** La variable de estudio se operacionaliza con 2 dimensiones, tales como, calidad arquitectónica e historia. Esta variable puede ser medida por medio de fichas de observación y registro fotográfico que permitirá medir la variable 1.

**Variable 2 (Dependiente):** Ornato Público

**Definición Conceptual:** Consiste relativamente en los aspectos de mantenimiento, limpieza y cuidado de todo el aspecto decorativo de fachadas, ligada a esto se encuentran las infraestructuras, parques recreativos, áreas verdes, espacios públicos, alumbrados, entre otras, ya que, otorga la atracción hacia los turistas manteniendo un ambiente sano y sobre todo limpio. (Salazar, R. 2017)

**Definición Operacional:** La variable de estudio se operacionaliza con 2 dimensiones, tales como, ornato y estado de conservación. Esta variable puede ser medida por medio de fichas de observación y registro fotográfico que permitirá medir la variable 2.

### **3.3. Población (criterios de selección), muestra y muestreo, unidad de análisis**

#### **Población**

La población en cuestión, estuvo constituida por edificaciones encontradas en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas, los mismos que se encuentran presentes, dentro de este periodo 2022.

**Criterios de inclusión:** Se ha considerado a las edificaciones encontradas alrededor de la plaza de armas.

**Criterios de exclusión:** No se ha considerado a las edificaciones alejadas a la plaza de armas.

#### **Muestra**

La muestra del análisis de estudio estuvo constituida por 18 edificaciones del casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas, dentro de este periodo 2022.

### **Muestreo**

En el presente trabajo se ha utilizado el muestreo probabilístico, puesto a que todos los elementos de la población cuentan con la misma probabilidad de poder ser elegidos. (Sampieri, H, 1997)

El tipo de muestreo a emplear es el aleatorio sistematizado, debido a que se elegirá un elemento al azar, que, para escoger los demás elementos de la muestra, se debe emplear intervalos regulares dados en intervalos numéricos. (Rus, E, 2022)

### **Unidad de análisis**

Estuvo formada por edificaciones encontradas en el casco antiguo aledaño a la plaza mayor de la ciudad de Yurimaguas, de la Provincia de Alto Amazonas.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

El proyecto de investigación empleó los siguientes métodos de recolección de datos, **La fotografía:** Se ha utilizado esta técnica, con el objetivo de contextualizar a detalle las edificaciones existentes en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas y el ornato público que lo rodea. Según Bonetto, M. (2016) la fotografía es una técnica que permite observar y analizar una determinada realidad según el tiempo en el que se ha tomado la fotografía. Esta imagen ayuda mucho a generar contextos de lo observado que permite ser más puntuales y específicos con lo que se desea observar (Bonetto, M. 2016). **La observación:** Se ha utilizado esta técnica, por medio de fichas de observación que permitió el análisis de la conservación arquitectónica y ornato público en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas. Para Sampieri, H. (1997), la

observación es un método de recolección de información fundamentado en una lista sistemática, confiable y verás de comportamientos y situaciones que puedan ser observados.

Por otro lado, se emplearán los siguientes instrumentos que contribuirán en la recolección de datos, **Registro fotográfico:** Las fichas fotográficas son muy utilizadas por investigadores en el campo de la arquitectura para la recopilación de información, con la finalidad de contextualizar un determinado espacio, en esta investigación ayudó en la recopilación de información referente a las edificaciones consideradas patrimonio y el ornato público en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas. Para Wagner, K. (1979), la fotografía no solo sirve para obtener resultados tangibles en una determinada investigación, sino que aporta a detalle la evidencia real y visual de un determinado tiempo para preservar el contexto presente. El registro fotográfico realizado para la variable dependiente “Conservación de la arquitectura” e independiente “Ornato público”. **Ficha de observación:** Es uno de las herramientas de recolección de información usados en la antigüedad para la realización de investigaciones científicas, sencilla de utilizar, es por ello que se ha empleado para la recolección de información de las dos variables de estudio. Según Sampieri, H. (1997), menciona que la ficha de observación se debe utilizar cuando el investigador requiere analizar o medir un objeto en específico, obteniendo datos necesarios de dicho objeto. La ficha de observación fue realizada para medir la variable 1 y 2, “Conservación de la arquitectura” y “Ornato público”, mediante 5 dimensiones (accesibilidad, infraestructura, funcionalidad, estilos arquitectónicos y entorno urbano) y un total de 18 ítems.

### **3.5. Procedimientos**

Para la obtención de toda la información solicitada por el proyecto de investigación se va a realizar los métodos de reunir información, tales como, la observación y fotografías, con sus correspondientes instrumentos que son las fichas de observación, fichas de registro de información y fichas fotográficas; estos instrumentos serán aplicados en

el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas, para de esa manera recolectar información sobre la conservación de la arquitectura y ornato público en la ciudad de Yurimaguas.

### **3.6 Método de análisis de datos**

En cuanto a la elaboración del análisis de información se va a emplear como herramienta de apoyo una hoja de cálculo de Excel, que permita ordenar los datos y resultados obtenidos, para así, utilizar las tablas y gráficos estadísticos que ayudarán en el análisis de la investigación que se ha obtenido con el objetivo de realizar una buena interpretación.

### **3.7. Aspectos éticos**

Este programa de estudio contiene información precisa y formal, cumpliendo adecuadamente las normativas, métodos científicos y técnicas de investigación. A su vez, se emplea la norma de referencias y citas que se utilizan en arquitectura como es el estilo de la American Psychological Association (APA) para las referencias bibliográficas y citas textuales. El presente trabajo de investigación se elabora respetando los derechos de autor en los antecedentes y marco teóricos usados.

#### IV. RESULTADOS

**Dimensión:** Calidad Arquitectónica.

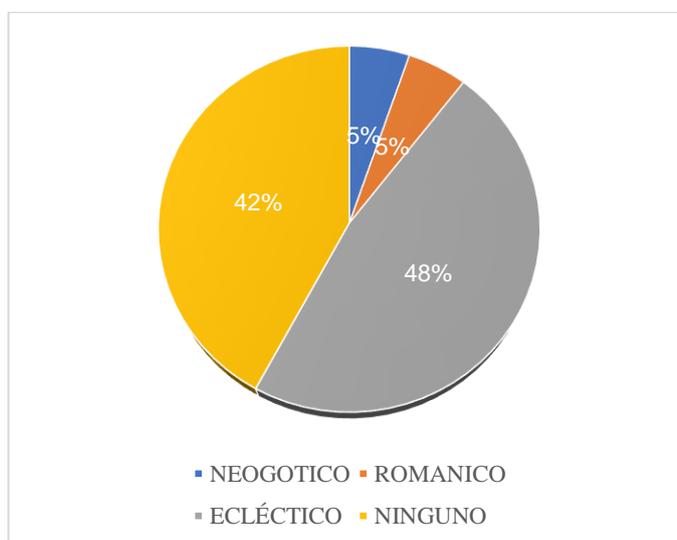
**Tabla N°01**

*Tipos de estilos arquitectónicos*

<b>Tipos de estilos arquitectónicos</b>	<b>Edificaciones</b>	<b>Porcentaje</b>
Neogótico	1	5%
Románico	1	5%
Ecléctico	9	48%
Ninguno	8	42%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

**Figura N°01**

*Tipos de estilos arquitectónicos*



**Interpretación:** Se observa en la tabla 01 y la figura 01, que 9 edificaciones encontradas en el centro histórico presentan un estilo arquitectónico ecléctico, con el 48%, 8 edificaciones no cuentan con ningún estilo arquitectónico, con el 42%, 1 edificación presenta estilo arquitectónico románico, con el 3%, 1 edificación presenta estilo arquitectónico neogótico, con el 3%.

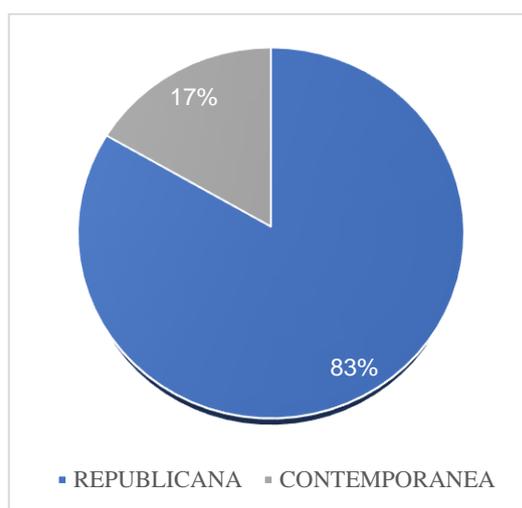
**Tabla N°02**

### Época

Época	Edificaciones	Porcentaje
Republicana	15	83%
Contemporánea	3	17%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Figura N°02**

### Época



**Interpretación:** Se observa en la tabla 02 y la figura 02, que 15 edificaciones encontradas en el centro histórico pertenecen a la época Republicana con un 83%, 3 edificaciones pertenecen a la época contemporánea con un 17%.

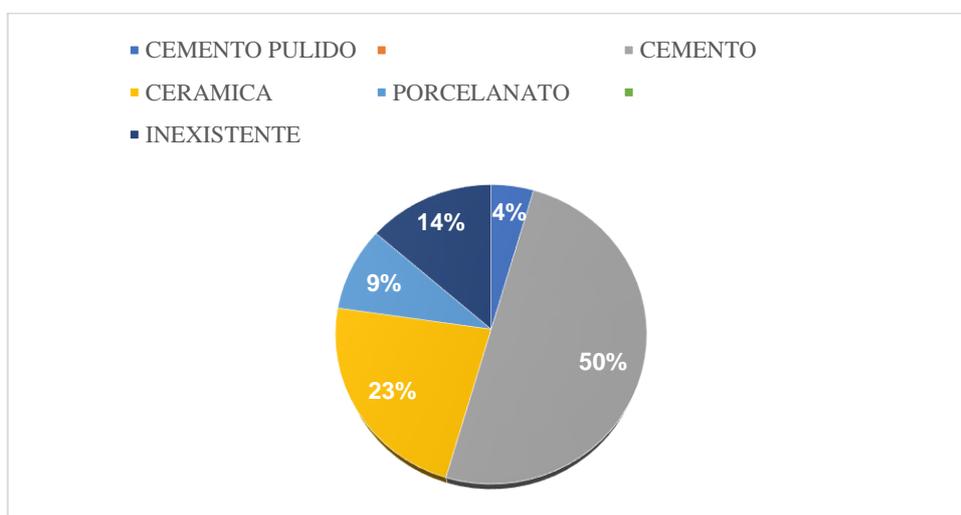
**Tabla N°03**

*Materialidad de Piso*

<b>Materialidad de piso</b>	<b>Edificaciones</b>	<b>Porcentaje</b>
Cemento pulido	1	4%
Cemento	11	50%
Cerámica	5	23%
Porcelanato	2	9%
Inexistente	3	14%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Figura N°03**

*Material de piso*



**Interpretación:** Se observa en la tabla 03 y la figura 03, que 11 edificaciones encontradas en el centro histórico cuentan con pisos de cemento con el 50%, 5 edificaciones cuentan con pisos de cerámica con el 23%, 3 edificaciones no cuentan con material de pisos con el 14%, 2 edificaciones cuentan con pisos de porcelana con el 9%, 1 edificación cuenta con piso de cemento pulido con el 4%.

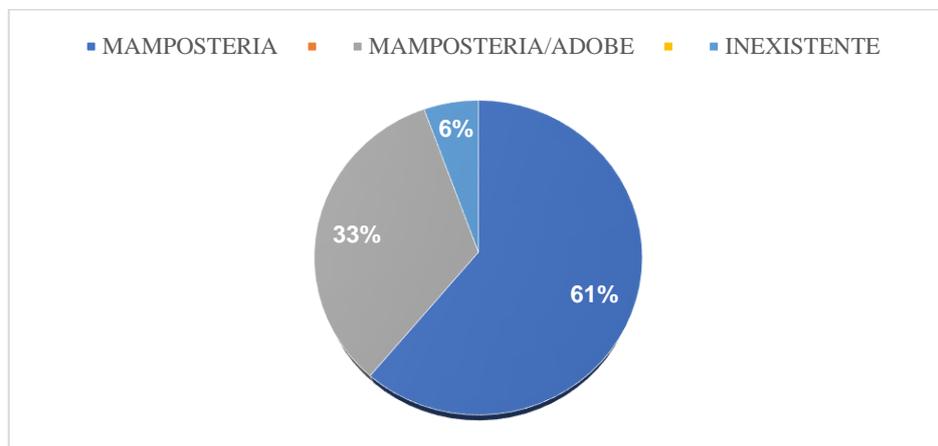
**Tabla N°04**

*Materialidad de muro*

<b>Materialidad de muro</b>	<b>Edificaciones</b>	<b>Porcentaje</b>
Mampostería/adobe	11	61%
Mampostería	6	33%
Inexistente	1	6%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Figura N°04**

*Material de muro*



**Interpretación:** Se observa en la tabla 04 y la figura 04, que 11 edificaciones encontradas en el centro histórico cuentan con muros de mampostería con el 61%, 6 edificaciones cuentan con muros de mampostería/adobe con el 33%, 1 edificación no cuenta con muro con el 6%.

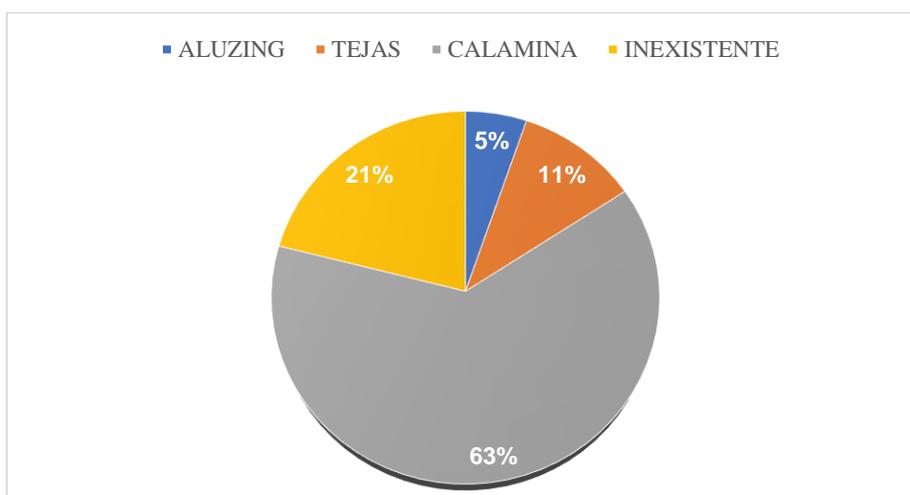
**Tabla N°05**

*Materialidad de techo*

<b>Materialidad de techo</b>	<b>Edificaciones</b>	<b>Porcentaje</b>
Aluzinc	1	5%
Calamina	2	11%
Tejas	12	63%
Inexistente	4	21%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

**Figura N°05**

*Material de techo*



**Figura 5:** Materialidad de Techo

**Interpretación:** Se observa en la tabla 05 y la figura 05, que 12 edificaciones encontradas en el centro histórico cuentan con techos de calamina con el 63%, 4 edificaciones no cuentan con techos con el 21%, 2 edificaciones cuentan con material de techos de tejas con el 11%, 1 edificación cuenta con techo de Aluzinc con el 5%.

**Dimensión: Ornato**

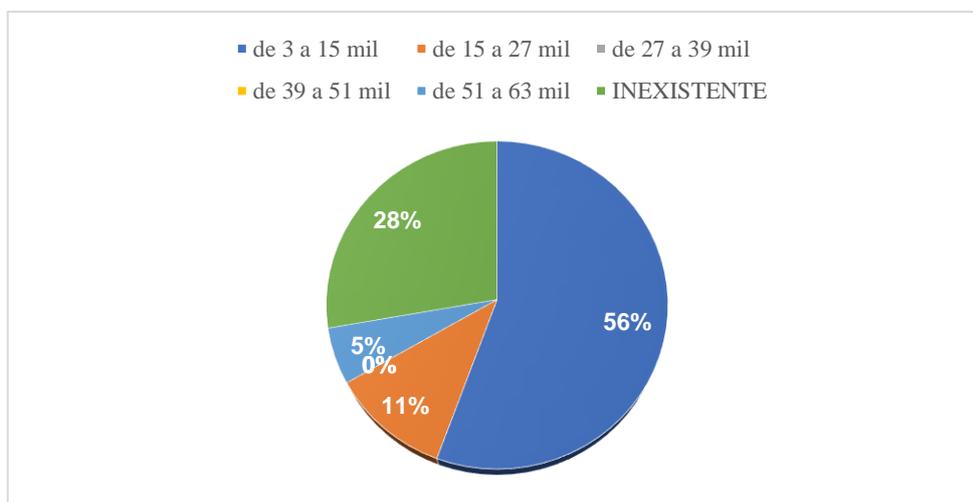
**Tabla N°06**

*Costo*

<b>Costo</b>	<b>Edificaciones</b>	<b>Porcentaje</b>
De 3 mil a 15 mil	10	56%
De 15 mil a 27 mil	2	11%
De 27 mil a 39 mil	0	0%
De 39 mil a 51 mil	0	0%
De 51 mil a 63 mil	1	5%
Inexistente	5	28%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Figura N°05**

*Costo*



**Interpretación:** Se observa en la tabla 06 y la figura 06, que 10 edificaciones encontradas en el centro histórico tienen un costo de entre 3mil a 15mil para su mantenimiento con el 56%, 5 edificaciones no tienen ningún costo para su mantenimiento con el 28%, 2 edificaciones tienen un costo de entre 15mil a 27mil para su mantenimiento con el 11%, 1 edificación tiene un costo de entre 51mil a 63mil para su mantenimiento con el 5%.

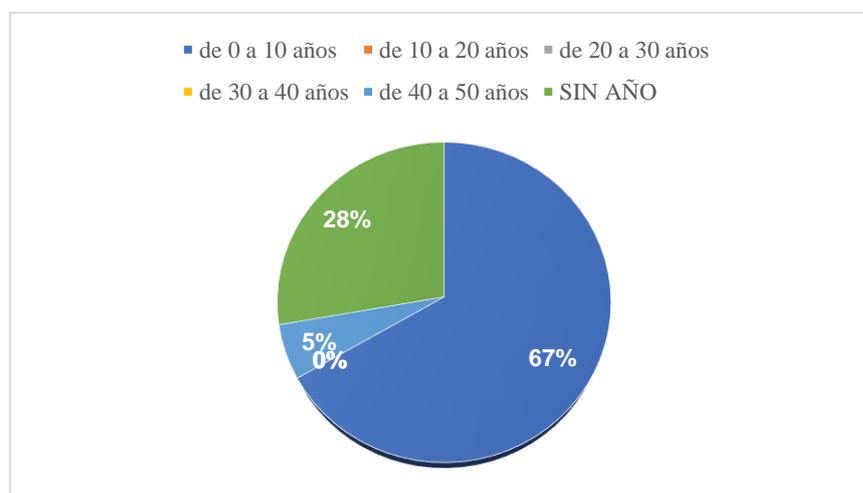
**Tabla N°07**

*Vida útil*

Vida útil	Edificaciones	Porcentaje
De 0 a 10 años	12	67%
De 10 a 20 años	0	0%
De 20 a 30 años	0	0%
De 30 a 40 años	0	0%
De 40 a 50 años	1	5%
Sin año	5	28%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Figura N°07**

*Vida útil*



**Interpretación:** Se observa en la tabla 07 y la figura 07, que 12 edificaciones encontradas en el centro histórico tienen una vida útil de mantenimiento de entre 0 a 10 años con el 67%, 5 edificaciones no tienen una vida útil de mantenimiento con el 28%, 1 edificación tiene una vida útil de mantenimiento de entre 40 a 50 años con el 5%.

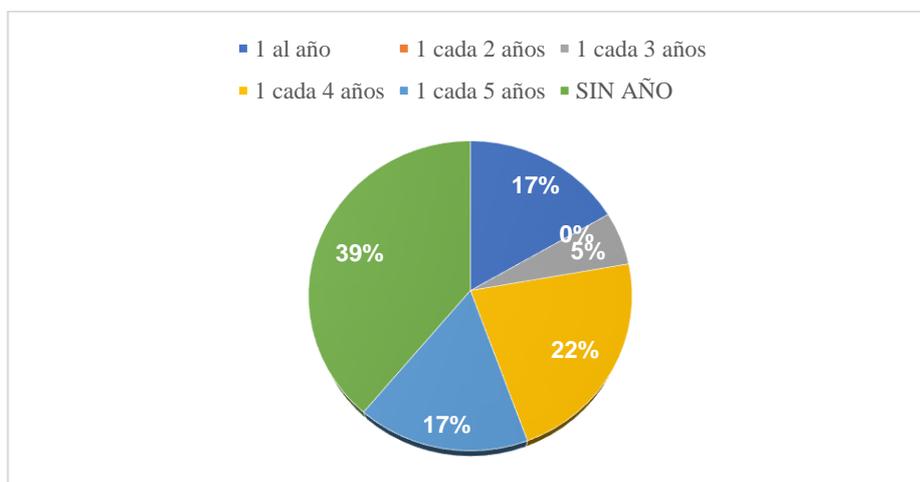
**Tabla N°08**

*Frecuencia de mantenimiento*

<b>Frecuencia de mantenimiento</b>	<b>Edificaciones</b>	<b>Porcentaje</b>
1 al año	3	17%
1 cada 2 años	0	0%
1 cada 3 años	1	5%
1 cada 4 años	4	22%
1 cada 5 años	3	17%
Sin año	7	39%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Figura N°08**

*Frecuencia de mantenimiento*



**Interpretación:** Se observa en la tabla 08 y la figura 08, que 7 edificaciones encontradas en el centro histórico no tienen una frecuencia de mantenimiento con el 39%, 4 edificaciones tienen una frecuencia de mantenimiento de 1 vez cada 4 años con el 22%, 3 edificaciones tienen una frecuencia de mantenimiento de 1 vez al año con el 17%, 3 edificaciones tienen una frecuencia de mantenimiento 1 vez cada 5 años con el 17%, 1 edificación tiene una frecuencia de mantenimiento 1 vez cada 3 años con el 5%.

**Dimensión: Estado de Conservación**

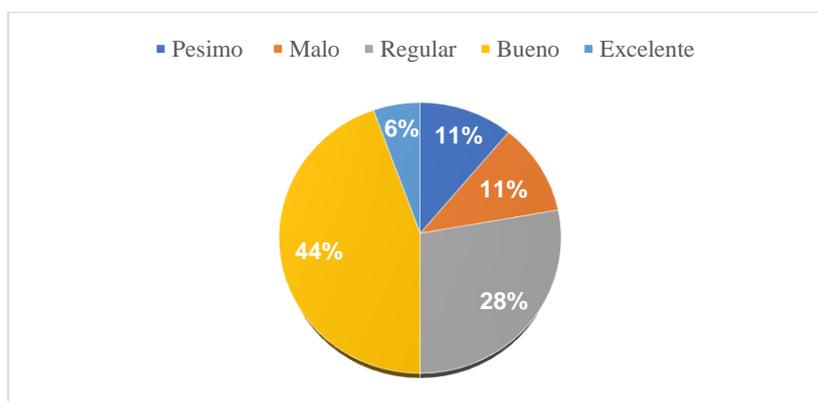
**Tabla N°09**

*Pintura*

<b>Pintura</b>	<b>Edificaciones</b>	<b>Porcentaje</b>
Pésimo	2	11%
Malo	2	11%
Regular	5	28%
Bueno	8	44%
Excelente	1	6%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Figura N°09**

*Pintura*



**Interpretación:** Se observa en la tabla 09 y la figura 09, que 8 edificaciones encontradas en el centro histórico presentan un estado de conservación bueno de la pintura con el 44%, 5 edificaciones presentan un estado de conservación regular de la pintura con el 28%, 2 edificaciones presentan un estado de conservación malo de la pintura con el 11%, 2 edificaciones presentan un estado de conservación pésimo de la pintura con el 11%, 1 edificación presenta un estado de conservación excelente de la pintura con el 6%.

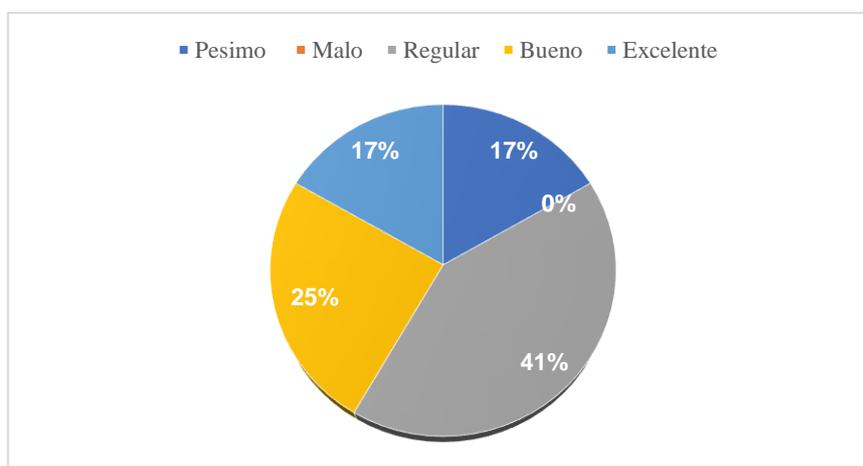
**Tabla N°10**

*Elementos arquitectónicos*

<b>Elementos arquitectónicos</b>	<b>Edificaciones</b>	<b>Porcentaje</b>
Pésimo	2	17%
Malo	0	0%
Regular	5	41%
Bueno	3	25%
Excelente	2	17%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Figura N°10**

*Elementos arquitectónicos*



**Interpretación:** Se observa en la tabla 10 y la figura 10, que 5 edificaciones encontradas en el centro histórico presentan un estado de conservación regular de los elementos arquitectónicos con el 41%, 3 edificaciones presentan un estado de conservación bueno de los elementos arquitectónicos con el 25%, 2 edificaciones presentan un estado de conservación excelente de los elementos arquitectónicos con el 17%, 2 edificaciones presentan un estado de conservación pésimo de los elementos arquitectónicos con el 17%.

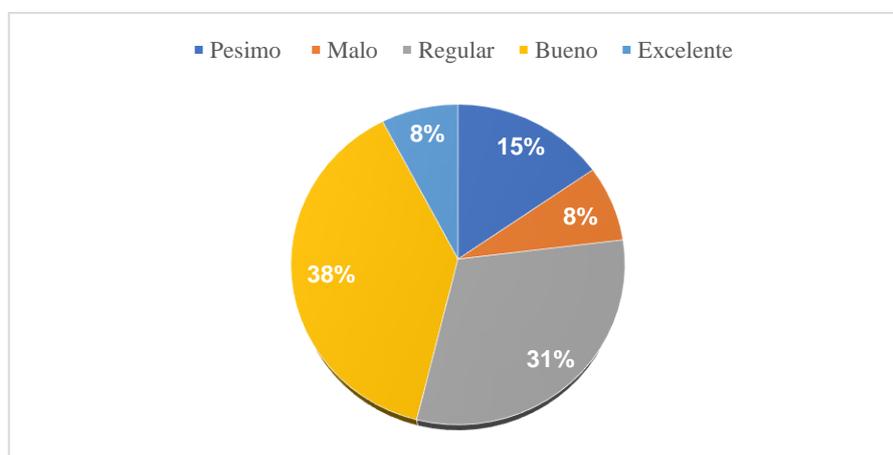
**Tabla N°11**

*Ventanas*

<b>Ventanas</b>	<b>Edificaciones</b>	<b>Porcentaje</b>
Pésimo	2	15%
Malo	1	8%
Regular	4	31%
Bueno	5	38%
Excelente	1	8%
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Figura N°11**

*Ventanas*



**Interpretación:** Se observa en la tabla 11 y la figura 11, que 5 edificaciones encontradas en el centro histórico presentan un estado bueno de conservación de las ventanas con el 38%, 4 edificaciones presentan un estado regular de conservación de las ventanas con el 25%, 2 edificaciones presentan un estado pésimo de conservación de las ventanas con el 15%, 1 edificación presenta un estado de conservación excelente de las ventanas con el 8%, 1 edificación presenta un estado de conservación malo de las ventanas con el 8%.

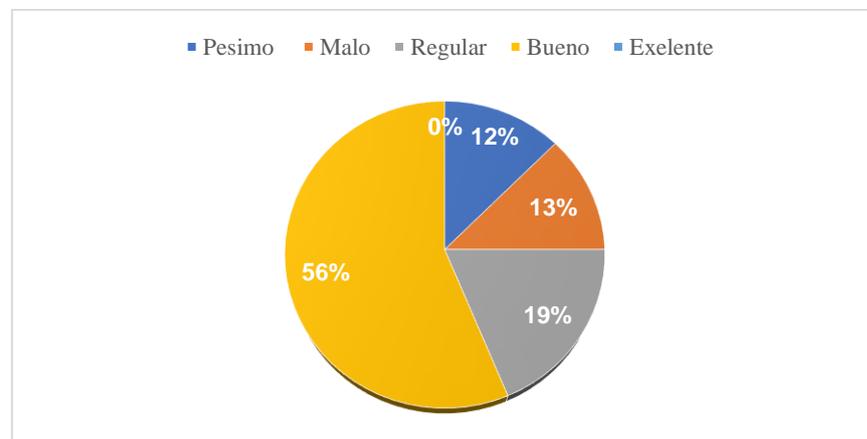
**Tabla N°12**

*Puertas*

<b>Puertas</b>	<b>Edificaciones</b>	<b>Porcentaje</b>
Pésimo	2	13%
Malo	2	13%
Regular	3	19%
Bueno	9	56%
Excelente	0	0%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Figura N°12**

*Puertas*



**Interpretación:** Se observa en la tabla 12 y la figura 12, que 9 edificaciones encontradas en el centro histórico presentan un estado de conservación bueno de la puerta con el 56%, 3 edificaciones presentan un estado de conservación regular de la puerta con el 19%, 2 edificaciones presentan un estado de conservación malo de la puerta con el 13%, 2 edificaciones presentan un estado de conservación pésimo de la puerta con el 12%.

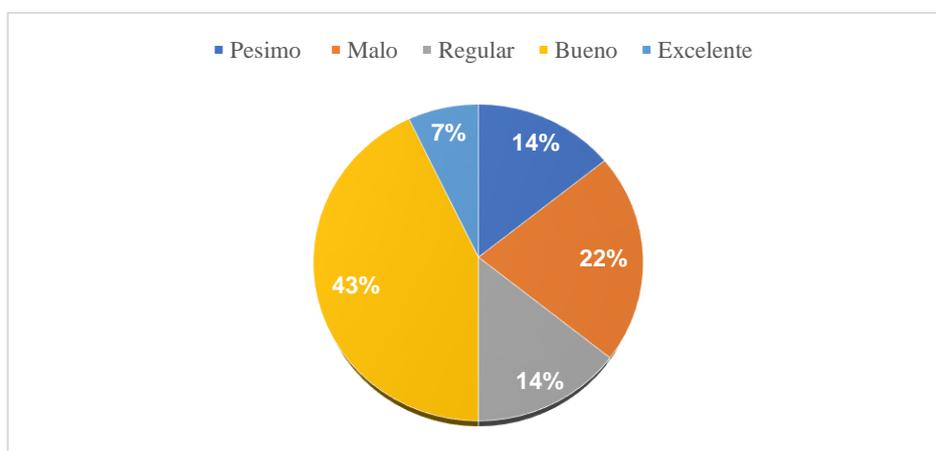
**Tabla N°13**

*Cubiertas*

<b>Cubiertas</b>	<b>Edificaciones</b>	<b>Porcentaje</b>
Pésimo	2	14%
Malo	3	22%
Regular	2	14%
Bueno	6	43%
Excelente	1	7%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

**Figura N°13**

*Cubiertas*



**Interpretación:** Se observa en la tabla 13 y la figura 13, que 6 edificaciones encontradas en el centro histórico presentan un estado de conservación bueno de la cubierta con el 43%, 3 edificaciones presentan un estado de conservación malo de la cubierta con el 22%, 2 edificaciones presentan un estado de conservación regular de la cubierta con el 14%, 2 edificaciones presentan un estado de conservación pésimo de la cubierta pésimo con el 14%, 1 edificación presenta un estado de conservación excelente de la cubierta con el 7%.

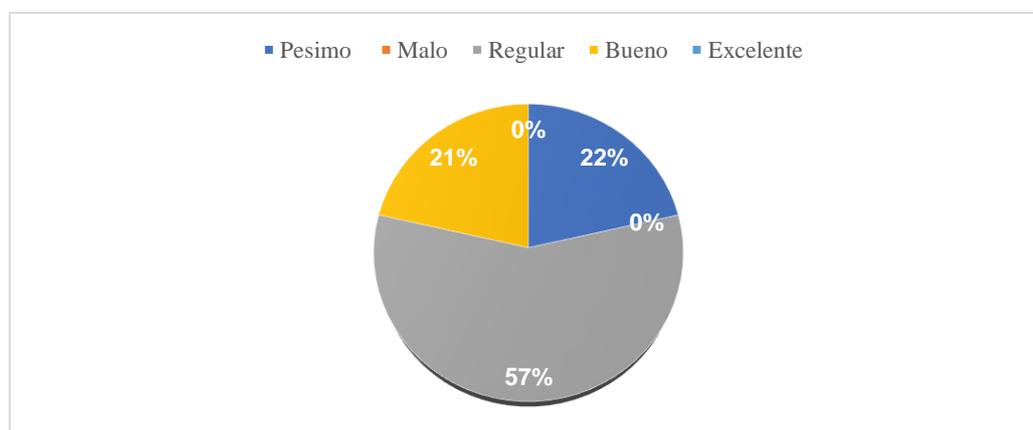
**Tabla N°14**

*Pisos*

<b>Pisos</b>	<b>Edificaciones</b>	<b>Porcentaje</b>
Pésimo	3	22%
Malo	0	0%
Regular	8	57%
Bueno	3	21%
Excelente	0	0%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

**Figura N°14**

*Pisos*



**Interpretación:** Se observa en la tabla 14 y la figura 14, que 8 edificaciones encontradas en el centro histórico presentan un estado de conservación regular del piso con el 57%, 3 edificaciones presentan un estado de conservación pésimo del piso con el 22%, 3 edificaciones presentan un estado de conservación bueno del piso con el 21%

## V. DISCUSIÓN

- Los resultados obtenidos por el estudio ejecutado acorde al objetivo general, “Determinar la conservación de la arquitectura y ornato público en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas”, se observa que las edificaciones encontradas en el centro histórico de la ciudad de Yurimaguas alrededor de la Plaza de Amas, se encuentran un estado de conservación regular que representa el 36%, lo cual significa que tiene un nivel medio en cuanto a su evolución. Estos resultados son respaldados por Cabanillas, V. (2015), quien nos cuenta sobre su recorrido por las calles antiguas de la urbe de la ciudad de Lima. En dicho recorrido se observó el mal estado de conservación de las edificaciones y cómo estas han pasado por una serie de acontecimientos que los llevó al estado en el que se encuentran. Dentro de las 5 edificaciones observadas se identificó como factores al sismo, incendios, falta de mantenimiento como principales causas del deterioro. Al realizar el contraste del resultado obtenido por la ficha de observación y lo mencionado por Cabanillas, en cuanto a la manera que han ido evolucionando las edificaciones de los siglos XIX y XX, se alcanza a determinar que las casonas no están siendo tomadas con la debida importancia para una buena conservación. Al estar en un mal estado de conservación y el mal uso de ornato público genera una gran contaminación visual dentro de los centros históricos.
- De acuerdo a lo establecido en el objetivo 1, “Identificar los lineamientos del proceso de conservación de la arquitectura y ornato público en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas.”, se identificó que los equipamientos presentes en el centro histórico han tenido un patrón de deterioro, debido a los diversos acontecimientos producidos por los sismos, como en el 2019, el poco interés por las entidades municipales y la mano del hombre que ha afectado de manera significativa en cuanto a la evolución de estos patrimonios. Estos resultados son respaldados por Bermúdez, L (2019) quien menciona que existen problemáticas en cuanto al deterioro y pérdida

de identidad, ya sea por causas naturales o acciones del hombre junto con las entidades superiores, afectando a la memoria histórica durante la evolución del núcleo fundacional de una ciudad. Al analizar los resultados se encontró que el deterioro causado por fuerzas naturales infringe de una manera significativa a los equipamientos históricos y su proceso evolutivo, percibiendo de una manera diferente en la actualidad de Yurimaguas.

- De acuerdo a lo establecido en el objetivo 2, “Determinar los criterios para el mantenimiento del ornato público en el centro histórico de la ciudad de Yurimaguas”, se determinó 3 criterios para el mantenimiento de las edificaciones, predominando la vida útil de mantenimiento con el 67% de 0 a 10 años; por consiguiente se considera el costo de mantenimiento con el 56% de gastos generados entre 3 mil y 5 mil soles y por último la frecuencia de mantenimiento con el 39% donde las edificaciones no tienen una frecuencia de tiempo determinada. Estos resultados son respaldados por Sanches, N (2022) quien menciona que según la UNESCO los patrimonios culturales son un recurso fundamental para fomentar el desarrollo social, turísticos y adquirir una economía sostenible, gracias a esto se incrementa con el interés del mantenimiento de los patrimonios tanto ecológicos como arquitectónicos para un mejor desarrollo socio económico. Al hacer la contrastación del resultado obtenido por la ficha de observación se observa que el principal problema se aplica con el ornato publico ya que es esta quien devalúa y perjudica a los equipamientos viendo el mayor costo para su mantenimiento de estas.
- De acuerdo a lo establecido en el objetivo 3, “Reconocer la importancia del ornato público en la conservación de la arquitectura en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas.”, se reconoció que el ornato publico genera una gran contaminación visual dentro del casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas, afectando al estado de los equipamientos históricos y estilo arquitectónico presente. Estos resultados son respaldados por Sánchez, J. (2017) quien menciona que es inevitable la presencia de anuncios o carteles en las fachadas, debido a que es un método de comunicación antiguo, esto

genera una gran contaminación visual de los centros históricos. Es importante el rol de las autoridades regionales, debido a que según la ley de conservación tienen la obligación de generar normas para mitigar este tipo de contaminación. Al contrastar el resultado obtenido en la ficha de observación se observa que en cuanto a la conservación de la arquitectura ha tenido un factor de complejidad por el ornato público, ya que este es el factor principal para que los equipamientos pierdan el valor correspondiente con la colocación de anuncios, afiches y publicidad que afectan de manera significativa a la visibilidad de estos equipamientos históricos.

## **VI. CONCLUSIONES**

- Se determinó la conservación de la arquitectura y ornato público en la ciudad de Yurimaguas, figurando que el estado de conservación de las fachadas de las edificaciones cumple con un estado de conservación regular representando el 36%, donde se tomó en cuenta las puertas, las ventanas, las cubiertas, los elementos arquitectónicos, los pisos, los acabados en pintura.
- Se identificó los lineamientos del proceso evolutivo de la arquitectura en la ciudad de Yurimaguas, presentes en el centro histórico, han tenido un patrón de deterioro, debido a los diversos acontecimientos producidos por los sismos, como en el 2019, el poco interés por las entidades municipales y la mano del hombre que ha afectado de manera significativa en cuanto a la evolución de estos patrimonios.
- Se determinó los criterios para el mantenimiento del ornato público en la ciudad de Yurimaguas, mostrando que la vida útil tiene mayor realce para el mantenimiento, por consiguiente, el costo de mantenimiento y por ultimo la frecuencia de mantenimiento. Por lo que no se está cumpliendo adecuadamente los criterios para el mantenimiento del ornato público.
- Se reconoció la importancia del ornato público en la conservación de la arquitectura en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas, de las cuales se observa que en cuanto a la conservación de la arquitectura ha tenido un factor de complejidad por el ornato público, ya que este es el factor principal para que los equipamientos pierdan el valor correspondiente con la colocación de anuncios, afiches y publicidad que afectan de manera significativa a la visibilidad de estos equipamientos históricos.

## VII. RECOMENDACIONES

- Para una adecuada evolución arquitectónica y ornato público dentro del casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas es importante que las autoridades gubernamentales tomen mayor interés a las edificaciones consideradas patrimonio histórico, donde los criterios de mantenimiento sean respetados sin esperar a que estas sean demolidas.
- Para un buen proceso evolutivo de la arquitectura en la ciudad de Yurimaguas presentes en el centro histórico, se recomienda el interés rotundo de las entidades municipales, la capacidad de restauración que requieren y su mantenimiento de estas edificaciones que cuentan la historia de la ciudad de Yurimaguas.
- Se recomienda la participación del Instituto Nacional de Cultura (INC) dentro del plan de mantenimiento para las edificaciones consideradas patrimonios históricos, para que de esa manera se cumplan los criterios de mantenimiento, a su vez, generar actividades culturales donde se recauden fondos para los gastos requeridos para la conservación arquitectónica y de los ornamentos.
- De acuerdo a la contaminación generada por el ornato publico se recomienda estrategias de manejo en cuanto a los colores o posición de anuncios y otros aspectos junto a esto también se recomienda el uso de una norma que avale y apoye a las edificaciones como patrimonio y el respeto que merecen estas.

## REFERENCIAS

LA PÉRDIDA DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN LA CALLE POSITOS. (2018). *PLANEIO*, 1(1), #69. <https://revistaplano.cl/2018/06/01/la-perdida-de-patrimonio-arquitectonico-en-la-calle-positos/>

Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (22 de julio del 2004). <https://www.gob.pe/institucion/congreso-de-la-republica/normas-legales/2338623-28296>

González, J. & Kandia, L. (2021). Análisis de la gestión y propuesta de control, del cronograma y presupuesto del mantenimiento de fachadas en la unidad residencial roma III, en la ciudad de Bogotá. Trabajo de Grado. Universidad Católica de Colombia. Facultad de Ingeniería. Programa de Ingeniería Civil. Especialización en Gerencia de Obras. Bogotá, Colombia.

Bermúdez, L. (2020). Recuperación de la memoria histórica de Usaquén, mediante la conservación integral de un BIC. Trabajo de Grado. Universidad Católica de Colombia. Facultad de Diseño. Programa de Arquitectura. Bogotá, Colombia.

Anarella, N. (n.d.). Estudio del patrimonio cultural y conservación de inmuebles en la ciudad de Chiclayo. Repositorio UCV. Retrieved November 13, 2022, de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78538>

Bickerton, C., & Quijano, G. (2018, February 12). Darwin: La evolución de una teoría | OpenMind. BBVA OpenMind. Retrieved November 13, 2022, de <https://www.bbvaopenmind.com/ciencia/grandes-personajes/darwin-la-evolucion-de-una-teoria/>

Carr, H. (2019, May 18). La Historia según E. H. Carr - Helen Carr. Sin Permiso. Retrieved November 13, 2022, de <https://www.sinpermiso.info/textos/la-historia-segun-e-h-carr>

Definición de arquitectura por diferentes autores alrededor del mundo. (2019, March 14). Master in Collective Housing. Retrieved November 13, 2022, de <https://www.mchmaster.com/es/noticias/definicion-de-arquitectura-por-diferentes-autores/>

La arquitectura ecléctica. (n.d.). Eusko Ikaskuntza. Retrieved November 13, 2022, de <https://www.eusko-ikaskuntza.eus/es/publicaciones/la-arquitectura-eclectica/art-9473/#>

López, R., Mejía, M., Ruth, A., & Marcos, F. (n.d.). Inversión en inmuebles integrantes del patrimonio cultural de la nación: análisis de la regulación aplicable al Centro de Lima. Repositorio ESAN. Retrieved November 13, 2022, de <https://repositorio.esan.edu.pe/handle/20.500.12640/2381>

Rodriguez, B., & Elia, I. (n.d.). Nueva biblioteca municipal de Yurimaguas. Repositorio Institucional - URP. Retrieved November 13, 2022, de <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/2362>

Sanchez, J. (n.d.). Fundamentos jurídicos para la protección de fachadas de bienes inmueble públicos, privados y el ornato público de la ciudad de El Alto, contra el pegado de afiches y pintarrajeado de paredes. Repositorio UMSA. Retrieved November 13, 2022, de <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/19232>

Tafur, J., & Estefany, C. (n.d.). Caracterización del patrimonio tangible inmueble y propuesta para su uso turístico de la ciudad de Yurimaguas, año 2017. Repositorio Institucional. Retrieved November 13, 2022, de <https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/5944>

Takayama, E. (n.d.). Propuesta de revalorización de la arquitectura habitacional virreinal para el mejoramiento del centro histórico de la ciudad de Lambayeque. Repositorio UCV. Retrieved November 13, 2022, de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37178>

**ANEXOS**

<b><u>VARIABLE 1</u></b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA</b>	La transformación de la arquitectura características arquitectónicas y la mutación de la impresión sobre este. El entendimiento de la historia de la arquitectura, permite comprender las maneras en que la arquitectura se expresa (Rodríguez H.2021)	La variable de estudio se operacionaliza con dos dimensiones, tales como, calidad arquitectónica e historia. Está variable puede ser medida por medio de fichas de observación y registros fotográficos que permitirán medir la variable 1	Calidad arquitectónica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estilo arquitectónico</li> <li>● Elementos arquitectónicos</li> <li>● Materialidad</li> <li>●</li> </ul>	Nominal	Ficha de observación
			Historia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Año de ejecución</li> <li>● Acontecimientos relevantes</li> </ul>	Nominal	Registros fotográficos

<b><u>VARIABLE 2</u></b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>ORNATO PÚBLICO</b>	Consiste relativamente en los aspectos de mantenimiento, limpieza y cuidado de todo el aspecto decorativo de fachadas, ligada a estos se encuentran las infraestructuras, parques recreativos, áreas verdes, espacios públicos, alumbrados, entre otras, ya que, otorga la atracción hacia los turistas manteniendo un ambiente sano y sobre todo limpio. (Salazar, R. 2017)	La variable de estudio se operacionaliza con dos dimensiones, tales como, ornato y estado de conservación. Esta variable puede ser medida por medio de fichas de observación y registros fotográficos que permitirá medir la variable 2	Ornato	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Costo</li> <li>● Vida útil</li> <li>● Frecuencia de mantenimiento</li> </ul>	Nominal	Ficha de observación
			Estado de conservación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fachada</li> </ul>	Nominal	Ficha de Observación / Registros fotográficos

**“CONSERVACION DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS”**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
GENERAL	GENERAL	GENERAL	INDEPENDIENTE		
¿De qué manera se ha conservado la arquitectura y ornato público en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas?	Determinar la conservación de la arquitectura y ornato público en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas	La conservación de la arquitectura y ornato público en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas, se encuentra en un estado regular.	Conservación de la arquitectura	Calidad arquitectónica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo arquitectónico</li> <li>• Elementos arquitectónicos</li> <li>• Materialidad</li> </ul>
				Historia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Año de ejecución</li> <li>• Acontecimientos relevantes</li> </ul>
ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	DEPENDIENTE		
<p>¿Cuáles son los lineamientos del proceso conservación de la arquitectura en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas?</p> <p>¿Cuáles son los criterios para el mantenimiento del ornato público en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas?</p> <p>¿Cuál será la importancia del ornato público en la conservación de la arquitectura en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas?</p>	<p>Identificar los lineamientos del proceso de conservación de la arquitectura en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas.</p> <p>Determinar los criterios para el mantenimiento del ornato público en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas.</p> <p>Reconocer la importancia del ornato público en la conservación de la arquitectura en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas.</p>	<p>Los lineamientos del proceso de conservación de la arquitectura en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas, no se cumplen.</p> <p>No se manejan criterios para el mantenimiento del ornato público en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas, presentan un nivel alto.</p> <p>El ornato público es importante dentro de la conservación de la arquitectura en el casco antiguo de la ciudad de Yurimaguas.</p>	Ornato público	Ornato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costo</li> <li>• Vida útil</li> <li>• Frecuencia de mantenimiento</li> </ul>
				Estados de conservación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fachada</li> </ul>

"EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS"												
 <b>Universidad César Vallejo</b>					Instrumento: Ficha de Observación			Fecha:				
Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda												
Dirección del lugar: Entre el Jr. Mariscal Castilla y Jr. Monseñor Antanasio Jauregui												
Edificación: Catedral "Virgen de las Nieves"												
Dimensión: Calidad arquitectónica	Estilo arquitectónico	Descripción:										
		Tipo de estilo	Neogótico y Románico									
		Año de construcción	1928 - 1931 (siglo XX)									
	Epoca	Republicana										
	Elementos arquitectónicos	Descripción:										
		Tipo					Cantidad					
		Neogótico	Boveda de Crucería									
			Vitrales					24				
			Techos altos e inclinados					3				
			Roseton					2				
			Arcos de medio punto					1				
			Pináculos					18				
		Románico	Arquivolta					1				
			Arcos ciegos decorativos					24				
			Cornisa con canecillos					10				
Banco					2							
Contrafuerte					4							
Balaustrada					5							
Materialidad	Piso				Muro			Techo			Estado	
	Cemento Pulido	Cemento	Cerámica	Porcelanato	Mampostería	Mampostería / Adobe		Aluzinc	Tejas	Calamina		
		X	X			X			X	X		
	Año de modificación:				Año de modificación:			Año de modificación:				
Ornato	Costo	3 mil a 15 mil	15 mil a 27 mil	27 mil a 39 mil	39 mil a 51 mil	51 mil a 63 mil	Descripción					
	Vida útil	0-10 años	De 10 - 20 años	De 20 - 20 años	De 30 - 40 años	De 40 - 50 años	Descripción					
	Frecuencia de mantenimiento	1 ves al año	1 cada 2 años	1 cada 3 años	1 cada 4 años	1 cada 5 años	Descripción					
							Si		No			
	Elementos	Señalizaciones						X				
		Anuncios								X		
		Alumbrado público						X				
		Tira de luces led						X				
		Mégafono						X				
		Asta								X		
Medidores								X				
Camaras de seguridad								X				
Estatuas						X						
Aire acondicionado								X				
Cables						X						
Estado de conservación							PESIMO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	
	Fachada	Pintura								X		
		Elementos arquitectónicos									X	
		Ventanas										X
		Puertas									X	
		Cubierta									X	
		Piso								X		
							FISURAS	GRIETAS	DESGASTE PINTURA	DESGASTE ESTRUCTURAL	HUMEDAD	SUCIEDAD
EDIFICACION 1						X	X	X	X	X	X	

**"EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS"**

 <b>Universidad César Vallejo</b>		Instrumento: Ficha de Observación				Fecha:						
Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda												
Dirección del lugar: Entre el Jr. Mariscal Castilla y Jr. Monseñor Antanasio Jauregui												
Edificación: Ex colegio Monseñor Atanacio Jauregui												
<b>Dimensión: Calidad arquitectónica</b>	Estilo arquitectónico	Descripción:										
		Tipo de estilo	Ecléctica									
		Año de construcción	1936 (siglo XX)									
		Epoca	Republicana									
	Elementos arquitectónicos	Descripción:										
		Tipo			Cantidad							
		Ecléctica	Corniza			2						
			Pilastra			6						
			Molduras			6						
			Arquivolta			1						
Banco			2									
Frontón triangular			2									
Materialidad	Piso		Muro		Techo		Estado					
	Cemento Pulido	Cemento	Cerámica	Porcelanato	Mamposteria	Mamposteria / Adobe		Aluzinc	Tejas	Calamina		
	X				X				X	REGULAR		
	Año de modificación:			Año de modificación:		Año de modificación:						
Ornato	Costo	3 mil a 15 mil	15 mil a 27 mil	27 mil a 39 mil	39 mil a 51 mil	51 mil a 63 mil	Descripción					
	Vida útil	0-10 años	De 10 - 20 años	De 20 - 20 años	De 30 - 40 años	De 40 - 50 años	Descripción					
	Frecuencia de mantenimiento	1 vez al año	1 cada 2 años	1 cada 3 años	1 cada 4 años	1 cada 5 años	Descripción					
	Indicadores:						Si	No				
	Elementos	Señalizaciones						X				
		Anuncios							X			
		Alumbrado público						X				
		Tira de luces led							X			
		Mégafono							X			
		Asta						X				
Medidores						X						
Camaras de seguridad							X					
Estatuas							X					
Aire acondicionado							X					
Cables						X						
Estado de conservación	Indicadores:						PESIMO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	
	Fachada	Pintura									X	
		Elementos arquitectónicos								X		
		Ventanas								X		
		Puertas									X	
		Cubierta									X	
		Piso								X		
						FISURAS	GRIETAS	DESGASTE PINTURA	DESGASTE ESTRUCTURAL	HUMEDAD	SUCIEDAD	
EDIFICACION 2				X		X	X		X			

"EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS"													
 Universidad César Vallejo					Instrumento: Ficha de Observación				Fecha:				
Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda													
Dirección del lugar: Jr. Sargento Lores 102, 104, 106, 108													
Edificación: Carsa			Propietario inicial: Fam. Leonardo Aching				Propietario actual: Fam. Alex Aching López						
Calidad arquitectónica	Estilo arquitectónico	Descripción:											
		Tipo de estilo	Ecléctico										
		Año de construcción	Siglo XX										
	Epoca	Republicana											
	Elementos arquitectónicos	Descripción:											
		Tipo					Cantidad						
		Ecléctico	Cornizas					2					
			Arquivoltas					3					
			Canecillos					12					
			Columnas jónicas					20					
Friso					1								
Banco					10								
Materialidad	Piso				Muro			Techo			Estado		
	Cemento Pulido	Cemento	Cerámica	Porcelanato	Mampostería	Mampostería / Adobe	Aluzinc	Tejas	Calamina				
		X	X			X			X				
	Año de modificación:				Año de modificación:			Año de modificación:			MALO		
No tuvo modificación				2014: Se cambió el color original de la fachada a melon.			No tuvo modificación						
Ornato	Costo	3 mil a 15 mil	15 mil a 27 mil	27 mil a 39 mil	39 mil a 51 mil	51 mil a 63 mil	Descripción: El costo de mantenimiento es 3 mil a 5 mil						
	Vida útil	0-10 años	De 10 - 20 años	De 20 - 20 años	De 30 - 40 años	De 40 - 50 años	Descripción: La vida útil es de 0 a 10 años						
	Frecuencia de mantenimiento	1 vez al año	1 cada 2 años	1 cada 3 años	1 cada 4 años	1 cada 5 años	Descripción: La frecuencia de mantenimiento es de 1 cada 5 años						
	Indicadores:						Si		No				
Elementos	Señalizaciones								X				
	Anuncios						X						
	Alumbrado público								X				
	Tira de luces led								X				
	Mégafono								X				
	Asta								X				
	Medidores						X						
	Camaras de seguridad								X				
	Estatuas								X				
	Aire acondicionado						X						
Cables						X							
Estado de conservación	Indicadores:						PESIMO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE		
	Fachada	Pintura								X			
		Elementos arquitectónicos								X			
		Ventanas								X			
		Puertas								X			
		Cubierta								X			
		Piso								X			
					FISURAS	GRIETAS	DESGASTE PINTURA	DESGASTE ESTRUCTURAL	HUMEDAD	SUCIEDAD			
	EDIFICACION 3				X	X	X			X			

"EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS"

 Universidad César Vallejo		Instrumento: Ficha de Observación				Fecha:					
Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda											
Dirección del lugar: Jr Sargento Lores, 110, 112, 114, 116											
Edificación: Huambros			Propietario inicial: Fam. Segundo Del Águila Sandoval			Propietario actual: Fam. Del Águila Acosta					
Calidad arquitectónica	Estilo arquitectónico	Descripción:									
		Tipo de estilo	Ecléctico								
		Año de construcción	1902 (Siglo XX)								
	Epoca	Republicana									
	Elementos arquitectónicos	Descripción:									
		Tipo		Cantidad							
		Ecléctico	Cornizas		2						
			Arquivoltas		3						
			Canecillos		9						
			Columnas sin identificar		16						
Banco		16									
Materialidad	Piso		Muro		Techo		Estado				
	Cemento Pulido	Cemento	Cerámica	Porcelanato	Mampostería	Mampostería / Adobe		Aluzinc	Tejas	Calamina	
	X					X			X		
	Año de modificación:			Año de modificación:		Año de modificación:		PÉSIMO			
No tuvo modificación			2014: Se cambió el color original de la fachada amarillo.		No tuvo modificación						
Ornato	Costo	3 mil a 15 mil	15 mil a 27 mil	27 mil a 39 mil	39 mil a 51 mil	51 mil a 63 mil	Descripción: El costo de mantenimiento es de 3 mil a 5 mil soles				
	Vida útil	0-10 años	De 10 - 20 años	De 20 - 30 años	De 30 - 40 años	De 40 - 50 años	Descripción: La vida útil es de 40 a 50 años				
	Frecuencia de mantenimiento	1 vez al año	1 cada 2 años	1 cada 3 años	1 cada 4 años	1 cada 5 años	Descripción: No se realizan mantenimientos				
	Indicadores:							Si	No		
Elementos	Señalizaciones						X				
	Anuncios						X				
	Alumbrado público						X				
	Tira de luces led							X			
	Mégafono							X			
	Asta							X			
	Medidores						X				
	Camaras de seguridad							X			
	Estatuas							X			
	Aire acondicionado							X			
Cables						X					
Estado de conservación	Indicadores:						PESIMO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
	Fachada	Pintura				X					
		Elementos arquitectónicos				X					
		Ventanas				X					
		Puertas				X					
		Cubierta				X					
		Piso				X					
					FISURAS	GRIETAS	DESGASTE PINTURA	DESGASTE ESTRUCTURAL	HUMEDAD	SUCIEDAD	
	EDIFICACION 4				X	X	X	X	X	X	

"EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS"												
 <b>Universidad César Vallejo</b>					Instrumento: Ficha de Observación				Fecha:			
Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda												
Dirección del lugar: Jr. Sargento Lores Jr. Comercio Jr. Bolívar												
Edificación: DONOFRIO					Propietario inicial: Fam. Sifuentes				Propietario actual: Fam. Sifuentes Meza			
Calidad arquitectónica	Estilo arquitectónico	Descripción:										
		Tipo de estilo	No presenta estilo arquitectónico									
		Año de construcción	1975									
	Epoca	Contemporánea										
	Elementos arquitectónicos	Descripción:										
		Tipo						Cantidad				
	No presenta estilo	No hay elementos						0				
	Materialidad	Piso			Muro			Techo			Estado	
		Cemento Pulido	Cemento	Cerámica	Porcelanato	Mampostería	Mampostería / Adobe	Aluzinc	Tejas	Calamina		
		X	X			X		X				
Año de modificación:			Año de modificación:			Año de modificación:						
1975: Piso de concreto			1975: Muros de Adobe			1975: Techo de calamina						
1978: Piso de concreto y cerámica en los locales			1978: Muros de concreto armado, pintados de color blanco humo.			1978: Techo aligerado						
						2019: Techo de aluzinc						
Ornato	Costo	3 mil a 15 mil	15 mil a 27 mil	27 mil a 39 mil	39 mil a 51 mil	51 mil a 63 mil	Descripción: El propietario realiza un gasto promedio de 4000 soles para el mantenimiento de su fachada					
	Vida útil	0-10 años	De 10 - 20 años	De 20 - 20 años	De 30 - 40 años	De 40 - 50 años	Descripción: Un estimado de 5 a 6 años, dependiendo del deterioro.					
	Frecuencia de mantenimiento	1 vez al año	1 cada 2 años	1 cada 3 años	1 cada 4 años	1 cada 5 años	Descripción: El propietario realiza los mantenimientos solo una vez cada 5 años en promedio					
	Indicadores:						Si	No				
	Elementos	Señalizaciones						X				
		Anuncios					X					
		Alumbrado público					X					
		Tira de luces led						X				
		Mégafono						X				
		Asta						X				
Medidores					X							
Camaras de seguridad						X						
Estatuas						X						
Aire acondicionado						X						
Cables					X							
Estado de conservación	Indicadores:						PESIMO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	
	Fachada	Pintura						X				
		Elementos arquitectónicos										
		Ventanas								X		
		Puertas								X		
		Cubierta									X	
		Piso								X		
							FISURAS	GRIETAS	DESGASTE PINTURA	DESGASTE ESTRUCTURAL	HUMEDAD	SUCIEDAD
EDIFICACION 5							X		X	X		

**"EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS"**

 Universidad César Vallejo		Instrumento: Ficha de Observación					Fecha:				
Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda											
Dirección del lugar: Entre el Jr. Mariscal Castilla y Jr. Monseñor Antanasio Jauregui											
Edificación: Municipalidad Provincial de Alto Amazonas											
Dimensión: Calidad arquitectónica	Estilo arquitectónico	Descripción:									
		Tipo de estilo	Ecléctica								
		Año de construcción	1937								
		Epoca	Republicana								
	Elementos arquitectónicos	Ecléctica	Descripción:								
			Tipo				Cantidad				
			Corniza				2				
			Pilastra				8				
			Pináculos				8				
			Banco				1				
Materialidad		Piso		Muro		Techo			Estado		
		Cemento Pulido	Cemento	Cerámica	Porcelanato	Mamposteria	Mamposteria / Adobe	Aluzinc		Tejas	Calamina
			X			X				X	
		Año de modificación:		Año de modificación:		Año de modificación:			REGULAR		
Año 2011: Se implemento una rampa		No se realizaron modificaciones		No se realizaron modificaciones							
Ornato	Costo	3 mil a 15 mil	15 mil a 27 mil	27 mil a 39 mil	39 mil a 51 mil	51 mil a 63 mil	Descripción: El costo varia entre los 3 mil a 5 mil soles				
	Vida util	0-10 años	De 10 - 20 años	De 20 - 20 años	De 30 - 40 años	De 40 - 50 años	Descripción: La vida util ronda entre los 0 a 10 años				
	Frecuencia de mantenimiento	1 ves al año	1 cada 2 años	1 cada 3 años	1 cada 4 años	1 cada 5 años	Descripción: El mantenimiento se hace de manera anual				
	Indicadores:						Si	No			
Elementos	Señalizaciones						X				
	Anuncios						X				
	Alumbrado público					X					
	Tira de luces led						X				
	Mégafono						X				
	Asta					X					
	Medidores					X					
	Camaras de seguridad						X				
	Estatuas						X				
	Aire acondicionado						X				
Cables					X						
Estado de conservación	Indicadores:					PESIMO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	
	Fachada	Pintura								X	
		Elementos arquitectónicos							X		
		Ventanas								X	
		Puertas								X	
		Cubierta								X	
		Piso							X		
						FISURAS	GRIETAS	DESGASTE PINTURA	DESGASTE ESTRUCTURAL	HUMEDAD	SUCIEDAD
EDIFICACION 6							X				

"EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS"																
 Universidad César Vallejo						Instrumento: Ficha de Observación			Fecha:							
Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda																
Dirección del lugar: Jr. Sargento Lores Jr. Comercio Jr. Bolívar																
Edificación: Edificación inexistente 1 (Ex comisaría)				Propietario inicial: La fiscalía				Propietario actual: La fiscalía								
Calidad arquitectónica	Estilo arquitectónico	Descripción:														
		Tipo de estilo	No presenta estilo arquitectónico													
		Año de construcción	Siglo XX													
	Epoca	Contemporánea														
	Elementos arquitectónicos	Descripción:														
		Tipo						Cantidad								
	No presenta estilo	No hay elementos						0								
	Materialidad	Piso			Muro			Techo			Estado					
		Cemento Pulido	Cemento	Cerámica	Porcelanato	Mampostería	Mampostería / Adobe	Aluzing	Tejas	Calamina						
			X			X										
Año de modificación:			Año de modificación:			Año de modificación:			MALO							
No tuvo modificación			No tuvo modificación			2017: Se quito el techo										
Ornato	Costo	3 mil a 15 mil	15 mil a 27 mil	27 mil a 39 mil	39 mil a 51 mil	51 mil a 63 mil	Descripción: No se realizan mantenimientos									
	Vida útil	0-10 años	De 10 - 20 años	De 20 - 20 años	De 30 - 40 años	De 40 - 50 años	Descripción: No se realizan mantenimientos									
	Frecuencia de mantenimiento	1 vez al año	1 cada 2 años	1 cada 3 años	1 cada 4 años	1 cada 5 años	Descripción: No se realizan mantenimientos									
	Indicadores:						Si		No							
	Elementos	Señalizaciones						X								
		Anuncios						X								
		Alumbrado público						X								
		Tira de luces led								X						
		Mégafono								X						
		Asta								X						
Medidores								X								
Camaras de seguridad								X								
Estatuas								X								
Aire acondicionado								X								
Cables						X										
Estado de conservación	Indicadores:						PESIMO		MALO		REGULAR		BUENO		EXCELENTE	
	Fachada	Pintura								X						
		Elementos arquitectónicos														
		Ventanas														
		Puertas								X						
		Cubierta														
		Piso														
					FISURAS		GRIETAS		DESGASTE PINTURA		DESGASTE ESTRUCTURAL		HUMEDAD		SUCIEDAD	
	EDIFICACION 7				X										X	

"EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS"											
 Universidad César Vallejo					Instrumento: Ficha de Observación			Fecha:			
Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda											
Dirección del lugar: Jr. Sargento Lores Jr. Comercio Jr. Bolívar											
Edificación: EFE				Propietario inicial: -----				Propietario actual: EFE			
Calidad arquitectónica	Estilo arquitectónico	Descripción:									
		Tipo de estilo	No presenta estilo arquitectónico								
		Año de construcción	Siglo XX								
	Epoca	Contemporánea									
	Elementos arquitectónicos	Descripción:									
		Tipo					Cantidad				
	No presenta estilo	No hay elementos					0				
	Materialidad	Piso			Muro			Techo			Estado
		Cemento Pulido	Cemento	Cerámica	Porcelanato	Mampostería	Mampostería / Adobe	Aluzing	Tejas	Calamina	
					X	X				X	
Año de modificación:			Año de modificación:			Año de modificación:			BUENO		
No tuvo modificación			2014: Se cambió el color original de la fachada amarillo.			No tuvo modificación					
Ornato	Costo	3 mil a 15 mil	15 mil a 27 mil	27 mil a 39 mil	39 mil a 51 mil	51 mil a 63 mil	Descripción: El costo de mantenimiento es 3 mil a 5 mil				
	Vida útil	0-10 años	De 10 - 20 años	De 20 - 20 años	De 30 - 40 años	De 40 - 50 años	Descripción: La vida útil es de 0 a 10 años				
	Frecuencia de mantenimiento	1 vez al año	1 cada 2 años	1 cada 3 años	1 cada 4 años	1 cada 5 años	Descripción: La frecuencia de mantenimiento es de 1 cada 5 años				
	Indicadores:						Si	No			
Elementos	Señalizaciones					X					
	Anuncios					X					
	Alumbrado público					X					
	Tira de luces led						X				
	Mégafono						X				
	Asta						X				
	Medidores					X					
	Camaras de seguridad					X					
	Estatuas						X				
	Aire acondicionado						X				
Estado de conservación	Indicadores:					PESIMO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	
	Fachada	Pintura								X	
		Elementos arquitectónicos									
		Ventanas								X	
		Puertas								X	
		Cubierta								X	
		Piso								X	
						FISURAS	GRIETAS	DESGASTE PINTURA	DESGASTE ESTRUCTURAL	HUMEDAD	SUCIEDAD
	EDIFICACION 8									X	

"EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS"												
 Universidad César Vallejo					Instrumento: Ficha de Observación			Fecha:				
Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda												
Dirección del lugar: Entre el Jr. Mariscal Castilla y Jr. Monseñor Antanasio Jauregui												
Edificación: JCS SYSTEM					Propietario inicial: Bardales			Propietario actual: Alvarez Pinedo				
Dimensión: Calidad arquitectónica	Estilo arquitectónico	Descripción:										
		Tipo de estilo	Ecléctica									
		Año de construcción	1935 - 1936 (Siglo XX)									
	Epoca	Republicana										
	Elementos arquitectónicos	Descripción:										
		Tipo						Cantidad				
		Ecléctica	Corniza						1			
	Columnas adosadas						6					
	Balaustradas						3					
	Materialidad	Piso				Muro		Techo			Estado	
Cemento Pulido		Cemento	Cerámica	Porcelanato	Mamposteria	Mamposteria / Adobe	Aluzinc	Tejas	Calamina			
		X				X			X			
Año de modificación:				Año de modificación:		Año de modificación:			REGULAR			
2000: Cambio de concreto original a concreto actual por motivo del desague.				2000: Se adiciono una separacion de Triplay en el interior del inmueble		2021: Se modificaron los tijerales de madera a estructura metalica						
2002: Cambio de concreto original a concreto actual por motivo del desague.				2003: modificacion del color de fachada a color pistacho								
2010: Cambio de concreto original a concreto actual por motivo del desague.				2008: Se repinto el color pistacho, se modifiko las ventanas de madera a aluminio con vidrio.								
2018: Cambio de concreto original a concreto actual por motivo del desague, cambio del piso de la sala a ceramica.				2012: Modificacion del color de fachada a color anaranjado y blanco.								
				2021: Se repinto de color anaranjado.								
				2022: Se adiciono puertas de fierro a la fachada.								
Ornato	Costo	3 mil a 15 mil	15 mil a 27 mil	27 mil a 39 mil	39 mil a 51 mil	51 mil a 63 mil	Descripción: El costo estimado de mantenimiento para la fachada es de 3400, gasto generado por el propietario del inmueble					
	Vida útil	0-10 años	De 10 - 20 años	De 20 - 20 años	De 30 - 40 años	De 40 - 50 años	Descripción: El arreglo que se le da a la fachada tiene un promedio de 4 años según lo manifestado por el propietario					
	Frecuencia de mantenimiento	1 ves al año	1 cada 2 años	1 cada 3 años	1 cada 4 años	1 cada 5 años	Descripción: El mantenimiento se realiza cada que se deteriora la pintura.					
	Indicadores:						Si		No			
	Elementos	Señalizaciones								X		
		Anuncios						X				
		Alumbrado público								X		
		Tira de luces led								X		
		Mégafono								X		
		Asta								X		
Medidores						X						
Camaras de seguridad						X						
Estatuas								X				
Aire acondicionado								X				
Cables						X						
Estado de conservación	Indicadores:						PESIMO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	
	Fachada	Pintura									X	
		Elementos arquitectónicos									X	
		Ventanas									X	
		Puertas									X	
		Cubierta								X		
		Piso								X		
					FISURAS	GRIETAS	DESGASTE PINTURA	DESGASTE ESTRUCTURAL	HUMEDAD	SUCIEDAD		
EDIFICACION 9						X		X				

"EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS"													
 <b>Universidad César Vallejo</b>					Instrumento: Ficha de Observación				Fecha:				
Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda													
Dirección del lugar: Jr. Sargento Lores 102, 104, 106, 108													
Edificación: Ministerio Público					Propietario inicial: Fiscalía				Propietario actual: Ministerio Público				
Calidad arquitectónica	Estilo arquitectónico	Descripción:											
		Tipo de estilo	Ecléctico										
		Año de construcción	Siglo XX										
	Epoca	Republicana											
	Elementos arquitectónicos	Descripción:											
		Tipo						Cantidad					
		Ecléctico	Cornizas						1				
			Arquivoltas						6				
			Friso						1				
	Columnas adosadas						7						
Banco						7							
Materialidad	Piso				Muro			Techo			Estado		
	Cemento Pulido	Cemento	Cerámica	Porcelanato	Mamposteria	Mamposteria / Adobe	Aluzinc	Tejas	Calamina				
	X							X					
	Año de modificación:				Año de modificación:			Año de modificación:			PÉSIMO		
No tuvo modificación				No tuvo modificación			No tuvo modificación						
Ornato	Costo	3 mil a 15 mil	15 mil a 27 mil	27 mil a 39 mil	39 mil a 51 mil	51 mil a 63 mil	Descripción: No se realizan mantenimientos						
	Vida útil	0-10 años	De 10 - 20 años	De 20 - 20 años	De 30 - 40 años	De 40 - 50 años	Descripción: No se realizan mantenimientos						
	Frecuencia de mantenimiento	1 vez al año	1 cada 2 años	1 cada 3 años	1 cada 4 años	1 cada 5 años	Descripción: No se realizan mantenimientos						
	Indicadores:							Si		No			
Elementos	Señalizaciones								X				
	Anuncios								X				
	Alumbrado público						X						
	Tira de luces led								X				
	Mégafono								X				
	Asta								X				
	Medidores						X						
	Camaras de seguridad								X				
	Estatuas								X				
	Aire acondicionado								X				
Cables						X							
Estado de conservación	Indicadores:						PESIMO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE		
	Fachada	Pintura						X					
		Elementos arquitectónicos						X					
		Ventanas						X					
		Puertas						X					
		Cubierta						X					
		Piso						X					
							FISURAS	GRIETAS	DESGASTE PINTURA	DESGASTE ESTRUCTURAL	HUMEDAD	SUCIEDAD	
EDIFICACION 10						X	X	X	X	X	X		

"EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS"													
 <b>Universidad César Vallejo</b>					Instrumento: Ficha de Observación				Fecha:				
Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda													
Dirección del lugar: Jr. Sargento Lores 102, 104, 106, 108													
Edificación: Marcímex					Propietario inicial: -----				Propietario actual: Marcímex				
Calidad arquitectónica	Estilo arquitectónico	Descripción:											
		Tipo de estilo	Ecléctico										
		Año de construcción	Siglo XX										
	Epoca	Republicana											
	Elementos arquitectónicos	Descripción:											
		Tipo						Cantidad					
		Ecléctico	Cornizas						1				
			Arquivoltas						4				
			Friso						1				
	Columnas adosadas						5						
Banco						5							
Materialidad	Piso				Muro			Techo			Estado		
	Cemento Pulido	Cemento	Cerámica	Porcelanato	Mampostería	Mampostería / Adobe	Aluzinc	Tejas	Calamina				
		X			X				X				
	Año de modificación:				Año de modificación:			Año de modificación:			REGUKAR		
No tuvo modificación				No tuvo modificación			No tuvo modificación						
Ornato	Costo	3 mil a 15 mil	15 mil a 27 mil	27 mil a 39 mil	39 mil a 51 mil	51 mil a 63 mil	Descripción: El costo varía entre los 3 mil a 5 mil soles						
	Vida útil	0-10 años	De 10 - 20 años	De 20 - 20 años	De 30 - 40 años	De 40 - 50 años	Descripción: La vida útil ronda entre los 0 a 10 años						
	Frecuencia de mantenimiento	1 vez al año	1 cada 2 años	1 cada 3 años	1 cada 4 años	1 cada 5 años	Descripción: La frecuencia de mantenimiento es 1 cada 4 años						
	Indicadores:						Si		No				
	Elementos	Señalizaciones								X			
		Anuncios						X					
		Alumbrado público								X			
		Tira de luces led								X			
		Mégafono								X			
		Asta								X			
Medidores						X							
Cámaras de seguridad						X							
Estatuas								X					
Aire acondicionado								X					
Cables						X							
Estado de conservación	Indicadores:						PESIMO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE		
	Fachada	Pintura								X			
		Elementos arquitectónicos								X			
		Ventanas								X			
		Puertas								X			
		Cubierta							X				
		Piso								X			
							FISURAS	GRIETAS	DESGASTE PINTURA	DESGASTE ESTRUCTURAL	HUMEDAD	SUCIEDAD	
EDIFICACION11						X		X			X		

"EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS"												
 <b>Universidad César Vallejo</b>					Instrumento: Ficha de Observación			Fecha:				
Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda												
Dirección del lugar: Plaza de Armas 137, 139, 141, 143 Bolívar												
Edificación: Farmacia Mifarma				Propietario inicial: Mariano la Torre Rojas				Propietario actual: Mifarma				
Calidad arquitectónica	Estilo arquitectónico	Descripción:										
		Tipo de estilo	Ecléctico									
		Año de construcción	Siglo XX									
	Epoca	Republicana										
	Elementos arquitectónicos	Descripción:										
		Tipo					Cantidad					
		Ecléctico	Cornizas					1				
			Columnas adosadas					5				
	Banco					5						
	Materialidad	Piso				Muro			Techo			Estado
Cemento Pulido		Cemento	Cerámica	Porcelanato	Mampostería	Mampostería / Adobe	Aluzinc	Tejas	Calamina			
			X			X			X			
Año de modificación:				Año de modificación:			Año de modificación:			REGUKAR		
No tuvo modificación				No tuvo modificación			No tuvo modificación					
Ornato	Costo	3 mil a 15 mil	15 mil a 27 mil	27 mil a 39 mil	39 mil a 51 mil	51 mil a 63 mil	Descripción: El costo de mantenimiento es de 5 mil a 7 mil					
	Vida útil	0-10 años	De 10 - 20 años	De 20 - 30 años	De 30 - 40 años	De 40 - 50 años	Descripción: La vida útil es de 0 a 10 años					
	Frecuencia de mantenimiento	1 vez al año	1 cada 2 años	1 cada 3 años	1 cada 4 años	1 cada 5 años	Descripción: La frecuencia de mantenimiento es 1 cada 4 años					
	Indicadores:						Si	No				
	Elementos	Señalizaciones						X				
		Anuncios						X				
		Alumbrado público						X				
		Tira de luces led							X			
		Mégafono							X			
		Asta							X			
Medidores						X						
Camaras de seguridad							X					
Estatuas							X					
Aire acondicionado							X					
Cables						X						
Estado de conservación	Indicadores:						PESIMO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	
	Fachada	Pintura								X		
		Elementos arquitectónicos								X		
		Ventanas								X		
		Puertas								X		
		Cubierta							X			
		Piso								X		
								FISURAS	GRIETAS	DESGASTE PINTURA	DESGASTE ESTRUCTURAL	HUMEDAD
	EDIFICACION 12						X		X		X	X

"EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS"												
 Universidad César Vallejo					Instrumento: Ficha de Observación			Fecha:				
Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda												
Dirección del lugar: Jr. Sargento Lores Jr. Comercio Jr. Bolívar												
Edificación: COOPERATIVA SAN MARTIN DE PORRES				Propietario inicial: Dr. Alberto Chú				Propietario actual:				
Calidad arquitectónica	Estilo arquitectónico	Descripción:										
		Tipo de estilo	No presenta estilo arquitectónico									
		Año de construcción	2010 (siglo XXI)									
	Epoca	Contemporánea										
	Elementos arquitectónicos	Descripción:										
		Tipo				Cantidad						
	No presenta estilo	No hay elementos				0						
	Materialidad	Piso			Muro			Techo			Estado	
		Cemento Pulido	Cemento	Cerámica	Porcelanato	Mampostería	Mampostería / Adobe	Aluzing	Tejas	Calamina		
					X	X				X		
Año de modificación:				Año de modificación:			Año de modificación:					
No tuvo modificación				No tuvo modificación			No tuvo modificación					
Ornato	Costo	3 mil a 15 mil	15 mil a 27 mil	27 mil a 39 mil	39 mil a 51 mil	51 mil a 63 mil	Descripción: El costo de mantenimiento es entre 5 mil a 7 mil					
	Vida útil	0-10 años	De 10 - 20 años	De 20 - 30 años	De 30 - 40 años	De 40 - 50 años	Descripción: La vida útil es de 0 a 10 años					
	Frecuencia de mantenimiento	1 vez al año	1 cada 2 años	1 cada 3 años	1 cada 4 años	1 cada 5 años	Descripción: El mantenimiento es 1 cada 3 años					
	Indicadores:						Si	No				
	Elementos	Señalizaciones						X				
		Anuncios						X				
		Alumbrado público						X				
		Tira de luces led							X			
		Mégafono							X			
		Asta							X			
Medidores						X						
Camaras de seguridad						X						
Estatuas							X					
Aire acondicionado							X					
Cables						X						
Estado de conservación	Indicadores:						PESIMO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	
	Fachada	Pintura									X	
		Elementos arquitectónicos									X	
		Ventanas									X	
		Puertas									X	
		Cubierta									X	
		Piso									X	
								FISURAS	GRIETAS	DESGASTE PINTURA	DESGASTE ESTRUCTURAL	HUMEDAD
	EDIFICACION 13									X	X	

"EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS"												
 <b>Universidad César Vallejo</b>					Instrumento: Ficha de Observación			Fecha:				
Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda												
Dirección del lugar: Jr. Sargento Lores Jr. Comercio Jr. Bolívar												
Edificación: Edificación inexistente 2 (Helados Rosimar)				Propietario inicial: Encargado: Peterson Piña				Propietario actual:				
Calidad arquitectónica	Estilo arquitectónico	Descripción:										
		Tipo de estilo	No presenta estilo arquitectónico									
		Año de construcción	Siglo XX									
	Epoca	Republicana										
	Elementos arquitectónicos	Descripción:										
		Tipo					Cantidad					
		No presenta estilo	No hay elementos					0				
	Materialidad	Piso			Muro			Techo			Estado	
		Cemento Pulido	Cemento	Cerámica	Porcelanato	Mampostería	Mampostería / Adobe	Aluzing	Tejas	Calamina		
					X						MALO	
Año de modificación:				Año de modificación:								
No tuvo modificación				2022: Se levanto un cerco perimetrico de ladrillo								
Ornato	Costo	3 mil a 15 mil	15 mil a 27 mil	27 mil a 39 mil	39 mil a 51 mil	51 mil a 63 mil	Descripción: No se realizan mantenimientos					
	Vida útil	0-10 años	De 10 - 20 años	De 20 - 20 años	De 30 - 40 años	De 40 - 50 años	Descripción: No se realizan mantenimientos					
	Frecuencia de mantenimiento	1 ves al año	1 cada 2 años	1 cada 3 años	1 cada 4 años	1 cada 5 años	Descripción: No se realizan mantenimientos					
	Indicadores:						Si		No			
	Elementos	Señalizaciones						X				
Anuncios						X						
Alumbrado público						X						
Tira de luces led								X				
Mégafono								X				
Asta								X				
Medidores								X				
Camaras de seguridad								X				
Estatuas								X				
Aire acondicionado								X				
Estado de conservación	Indicadores:						PESIMO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	
	Fachada	Pintura										
		Elementos arquitectónicos										
		Ventanas										
		Puertas									X	
		Cubierta										
		Piso										
					FISURAS	GRIETAS	DESGASTE PINTURA	DESGASTE ESTRUCTURAL	HUMEDAD	SUCIEDAD		
	EDIFICACION 14									X		

"EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS"												
 <b>Universidad César Vallejo</b>						Instrumento: Ficha de Observación			Fecha:			
Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda												
Dirección del lugar: Jr. Sargento Lores Jr. Comercio Jr. Bolívar												
Edificación: Edificación inexistente 3 (Centro Artesanal Yurimaguas)				Propietario inicial: Encargado: Peterson Piña				Propietario actual:				
Calidad arquitectónica	Estilo arquitectónico	Descripción:										
		Tipo de estilo	No presenta estilo arquitectónico									
		Año de construcción	Siglo XX									
	Epoca	Republicana										
	Elementos arquitectónicos	Descripción:										
		Tipo					Cantidad					
	No presenta estilo	No hay elementos					0					
	Materialidad	Piso			Muro			Techo			Estado	
		Cemento Pulido	Cemento	Cerámica	Porcelanato	Mampostería	Mampostería / Adobe	Aluzing	Tejas	Calamina		
		Año de modificación:			Año de modificación:			Año de modificación:			MALO	
No tuvo modificación			No tuvo modificación			No tuvo modificación						
Ornato	Costo	3 mil a 15 mil	15 mil a 27 mil	27 mil a 39 mil	39 mil a 51 mil	51 mil a 63 mil	Descripción: No se realizan mantenimientos					
	Vida útil	0-10 años	De 10 - 20 años	De 20 - 20 años	De 30 - 40 años	De 40 - 50 años	Descripción: No se realizan mantenimientos					
	Frecuencia de mantenimiento	1 ves al año	1 cada 2 años	1 cada 3 años	1 cada 4 años	1 cada 5 años	Descripción: No se realizan mantenimientos					
	<b>Indicadores:</b>						Si		No			
	Elementos	Señalizaciones						X				
		Anuncios								X		
		Alumbrado público						X				
		Tira de luces led								X		
		Mégafono								X		
		Asta								X		
Medidores								X				
Camaras de seguridad								X				
Estatuas								X				
Aire acondicionado								X				
Cables						X						
Estado de conservación	<b>Indicadores:</b>						PESIMO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	
	Fachada	Pintura										
		Elementos arquitectónicos										
		Ventanas										
		Puertas										
		Cubierta										
		Piso										
						FISURAS	GRIETAS	DESGASTE PINTURA	DESGASTE ESTRUCTURAL	HUMEDAD	SUCIEDAD	
EDIFICACION 15												

"EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS"												
 <b>Universidad César Vallejo</b>						Instrumento: Ficha de Observación			Fecha:			
Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda												
Dirección del lugar: Jr. Sargentui Lores Jr. Comercio Jr. Bolívar												
Edificación: Edificación inexistente 4 (S/N)				Propietario inicial: EFE				Propietario actual: GOREL Autoridad : Alcalde de la M.P.A.A.				
Calidad arquitectónica	Estilo arquitectónico	Descripción:										
		Tipo de estilo	No presenta estilo arquitectónico									
		Año de construcción	Siglo XX									
	Epoca	Republicana										
	Elementos arquitectónicos	Descripción:										
		Tipo					Cantidad					
	No presenta estilo	No hay elementos					0					
	Materialidad	Piso			Muro			Techo			Estado	
		Cemento Pulido	Cemento	Cerámica	Porcelanato	Mampostería	Mampostería / Adobe	Aluzing	Tejas	Calamina		
						X						
Año de modificación:				Año de modificación:			Año de modificación:				PESIMO	
No tuvo modificación				No tuvo modificación			No tuvo modificación					
Ornato												
Costo	3 mil a 15 mil	15 mil a 27 mil	27 mil a 39 mil	39 mil a 51 mil	51 mil a 63 mil	Descripción: No se realizan mantenimientos						
Vida útil	0-10 años	De 10 - 20 años	De 20 - 20 años	De 30 - 40 años	De 40 - 50 años	Descripción: No se realizan mantenimientos						
Frecuencia de mantenimiento	1 ves al año	1 cada 2 años	1 cada 3 años	1 cada 4 años	1 cada 5 años	Descripción: No se realizan mantenimientos						
<b>Indicadores:</b>						Si		No				
Elementos	Señalizaciones					X						
	Anuncios							X				
	Alumbrado público					X						
	Tira de luces led							X				
	Mégafono							X				
	Asta							X				
	Medidores							X				
	Camaras de seguridad							X				
	Estatuas							X				
	Aire acondicionado							X				
Cables					X							
Estado de conservación	<b>Indicadores:</b>						PESIMO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	
	Fachada	Pintura										
		Elementos arquitectónicos										
		Ventanas										
		Puertas								X		
		Cubierta										
		Piso										
						FISURAS	GRIETAS	DESGASTE PINTURA	DESGASTE ESTRUCTURAL	HUMEDAD	SUCIEDAD	
EDIFICACION 16										X		

"EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS"													
 Universidad César Vallejo				Instrumento: Ficha de Observación				Fecha:					
Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda													
Dirección del lugar: Jr. Sargento Lores Jr. Comercio Jr. Bolívar													
Edificación: Plaza de Armas-Glorieta				Propietario inicial: GOREL Autoridad : Alcalde de la M.P.A.A.				Propietario actual: GOREL Autoridad : Alcalde de la M.P.A.A.					
Calidad arquitectónica	Estilo arquitectónico	Descripción:											
		Tipo de estilo	Ecléctico										
		Año de construcción	(siglo XIX y siglo XX)										
	Epoca	Republicana											
	Elementos arquitectónicos	Descripción:											
		Tipo						Cantidad					
		Ecléctico	Cornizas						8				
			Columnas adosadas						8				
			Arco de medio punto						8				
			Arquivoltas						8				
Balaustradas						7							
Banco						8							
Materialidad	Piso				Muro			Techo			Estado		
	Cemento Pulido	Cemento	Cerámica	Porcelanato	Mamposteria	Mamposteria / Adobe	Aluzinc	Tejas	Calamina				
	X		X		X			X					
	Año de modificación: 2019: se agrego un altar con piso de ceramica				Año de modificación: Anualmente se hace mantenimiento de pintura Cada 4 años se decide el color que sera pintado			Año de modificación: No tuvo modificación			BUENO		
Ornato	Costo	3 mil a 15 mil	15 mil a 27 mil	27 mil a 39 mil	39 mil a 51 mil	51 mil a 63 mil	Descripción: El costo varia entre los 3 mil a 5 mil soles						
	Vida util	0-10 años	De 10 - 20 años	De 20 - 20 años	De 30 - 40 años	De 40 - 50 años	Descripción: La vida util ronda entre los 0 a 10 años						
	Frecuencia de mantenimiento	1 ves al año	1 cada 2 años	1 cada 3 años	1 cada 4 años	1 cada 5 años	Descripción: El mantenimiento se hace de manera anual						
	Indicadores:						Si		No				
	Elementos	Señalizaciones						X					
		Anuncios								X			
		Alumbrado público								X			
		Tira de luces led								X			
		Mégafono								X			
		Asta						X					
Medidores								X					
Camaras de seguridad						X							
Estatuas						X							
Aire acondicionado								X					
Cables						X							
Estado de conservación	Indicadores:						PESIMO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE		
	Fachada	Pintura										X	
		Elementos arquitectónicos										X	
		Ventanas											
		Puertas											
		Cubierta								X			
		Piso								X			
							FISURAS	GRIETAS	DESGASTE PINTURA	DESGASTE ESTRUCTURAL	HUMEDAD	SUCIEDAD	
	EDIFICACION 17											X	

"EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS"												
 Universidad César Vallejo					Instrumento: Ficha de Observación				Fecha:			
Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda												
Dirección del lugar: Entre el Jr. Mariscal Castilla y Jr. Monseñor Antanasio Jauregui												
Edificación: Biblioteca					Propietario inicial: GOREL Autoridad : Alcalde de la M.P.A.A.				Propietario actual: GOREL Autoridad : Alcalde de la M.P.A.A.			
Dimensión: Calidad arquitectónica	Estilo arquitectónico	Descripción:										
		Tipo de estilo	No presenta Estilo arquitectónico									
		Año de construcción	1967									
	Epoca	Republicana										
	Elementos arquitectónicos	Descripción:										
		Tipo					Cantidad					
	No presenta Estilo	Sin elementos					0					
	Materialidad	Piso			Muro			Techo			Estado	
		Cemento Pulido	Cemento	Cerámica	Porcelanato	Mampostería	Mampostería / Adobe	Aluzinc	Tejas	Calamina		
			X	x		x				X		
Año de modificación:			Año de modificación:			Año de modificación:			MALO			
2018: Se adicionó cerámica blanca para el área de lectura de los niños			2012: Modificación del color de fachada a color anaranjado y blanco.			2014: Se puso cieloraso y cambió la calamina por el mal estado						
Ornato	Costo	3 mil a 15 mil	15 mil a 27 mil	27 mil a 39 mil	39 mil a 51 mil	51 mil a 63 mil	Descripción: El costo de mantenimiento no supera los 3 mil					
	Vida útil	0-10 años	De 10 - 20 años	De 20 - 20 años	De 30 - 40 años	De 40 - 50 años	Descripción: Las autoridades toman la vida útil el periodo de las elecciones regionales					
	Frecuencia de mantenimiento	1 vez al año	1 cada 2 años	1 cada 3 años	1 cada 4 años	1 cada 5 años	Descripción: 1 vez cada 4 años por parte del gobierno municipal					
	Indicadores:						Si		No			
	Elementos	Señalizaciones								X		
		Anuncios						X				
		Alumbrado público								X		
		Tira de luces led								X		
		Mégafono								X		
		Asta								X		
Medidores						X						
Camaras de seguridad								X				
Estatuas								X				
Aire acondicionado								X				
Cables						X						
Estado de conservación	Indicadores:						PESIMO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	
	Fachada	Pintura							X			
		Elementos arquitectónicos						X				
		Ventanas							X			
		Puertas							X			
		Cubierta							X			
		Piso						X				
							FISURAS	GRIETAS	DESGASTE PINTURA	DESGASTE ESTRUCTURAL	HUMEDAD	SUCIEDAD
	EDIFICACION 18						X	X		X	X	

**"EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS"**

 **Universidad César Vallejo**      Instrumento: Ficha Fotográfica      Fecha

**Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda**

**Dirección del lugar: Sargento Lores**

**Edificación: N° 1 Catedral de Yurimaguas**

Muro			Observación: Los muros laterales de la catedral, se encuentran en un estado regular por que mantiene fisuras y grietas producidas por el sismo del año 2019	
Piso				Observación: El piso interior de la catedral mantiene un estilo de mosaicos dentro de las tonalidades verdosas y blancos mientras que en exteriores de esta se mantiene cemento pulido gris
Techo			Observación: La torre, tiene la cubierta de tejas, mientras que la nave central y las laterales tiene la cubierta de calamina	
Puertas y Ventanas			Observación: Las puertas son de madera, dos de ellas mantienen su color original, mientras que la puerta central esta pintada de color celeste. Las ventanas estas recubiertas por una rejilla metálica y los vitrales de mosaico representan la vida de la virgen de las nieves.	
				
Estado de conservación			Observación: El estado de conservación se encuentra en un mal estado, donde se observan desgaste de pintura, grietas, fisuras y humedad	
				

EVOLUCIÓN	
1928	
	
<p>Descripcion: Fotografias de la catedral de Yurimaguas del año 1928, donde se muestran su construccion, dirigida por el monseñor Atanacio Jauregui</p>	
1980 - 2000	
	
<p>Descripcion: Fotografias de la catedral de Yurimaguas entre los años 1980 a 2000, donde se muestra en cambio de color en las fachadas</p>	
2005	
	
<p>Descripcion: En el año 2005 se produjo un terremoto de 7,5 ubicado a 14 Km de la ciudad de Yurimaguas, generando que la catedral tenga repercusiones en sus ciementos y su estructuras, es por ello que defensa civil la declara como "NO OPERATIVA". El principal daño de este acontecimiento lo sufrió la torre central, con un gran grieta, tambien se determino que los muros longitudinales no tenian la capacidad de soportar los sismos.</p>	
2010	2016
	
<p>Descripcion: En el año 2010, se empezo con la mision de restaurar la catedral, se colocaron los vitrales de las ventanas inexistentes a partir del sismo en el año 2005, se reforzaron las paredes laterales, con torres de acero para generar mayor proteccion en casos de sismos, tambien se trabajo en la pintura de la fachada, unificando las tonalidades en todos sus elementos arquitectonicos.</p>	
2021	
	
<p>Descripcion: En el año 2022, se cambiaron la spuertas de las naves laterales de la catedral, notandose el cambio de color y apariencia</p>	

**“EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS”**

 <b>Universidad César Vallejo</b>	Instrumento: Ficha Fotográfica	Fecha
--	--------------------------------	-------

**Investigadores:** Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda

**Dirección del lugar:** Sargento Lores

**Edificación:** Municipalidad Provincial de Alto Amazonas

Muro		Observación: Los muros de la Municipalidad, se encuentran en un estado regular ya que se visualiza piquetes producidas por el trato de los usuarios.
Piso		Observación: El piso interior de la municipalidad, aun que no se encuentre en un buen estado, se aplica el cemento pulido como material unico y predominante.
Techo		Observación: Mantiene un estado bueno, de las cuales, presenta un manterial de calamina.
Puertas y Ventanas		Observación: Las puertas son de madera, todas mantienen su color orifiginal. Las ventanas mantiene un aspecto antiguo conectados con los valcones presentes
Estado de conservación		Observación: El estado de conservacion se encuentra en un estado regular, donde se observan desgaste de pintura, medidores en mal estado, cabledos forzados y otros aspectos que derivan para su estado regular

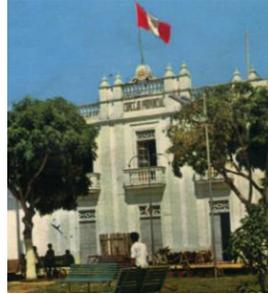
EVOLUCIÓN

Entre los años 70's



Descripción: Fotografías de la municipalidad en los años 70 donde se aprecia la fachada de carácter Eclectico, que se conserva hasta su actualidad

1980 - 2000



Descripción: Fotografías de la municipalidad en los años 80 donde se aprecia el color verde agua la fachada de carácter Eclectico,

2007-2010



Descripción: Fotografías de la municipalidad en su cambio de color a verde en la fachada, se mantuvo alrededor de 3 años.

2011



Descripción: Fotografías de la municipalidad en su cambio de color a celeste en la fachada, se mantuvo alrededor de 3 años.

2021-2022



Descripción: Fotografías de la municipalidad en su cambio de color a celeste en la fachada, se mantuvo alrededor de 1 años.



Descripción: Fotografías de la municipalidad en su cambio de color a tonalidades de celeste en la fachada.

**“EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS”**

 <b>Universidad César Vallejo</b>	<b>Instrumento: Ficha Fotográfica</b>	<b>Fecha</b>
--	---------------------------------------	--------------

**Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda**

**Dirección del lugar: Sargento Lores**

**Edificación: Ex Colegio Monseñor Atanasio Jauregui**

Muro		Observación: Los muros del ex colegio Jauregui, se encuentran en un estado regular ya que se puede encontrar aspectos que no favorecen a la edificación
Piso		Observación: El piso interior del ex colegio, se encuentre en un buen estado, se aplica este material como unico y predominante.
Techo		
Puertas y Ventanas	 	Observación: La puerta es de madera, esta ha sido cambiada por una nueva en el paso del tiempo. Las ventanas mantienen dos aspectos en la fachada principal se aplican ventanas con madera y vidrio, mientras en la fachada lateral existen ventanas de pura madera.
Estado de conservación	 	Observación: El estado de conservación se encuentra en un estado regular, ya que se observan factodes que deteriorana la edificación como la pintura y la extracción de ciertos aspectos estructurales

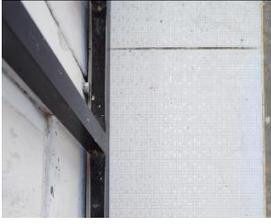
EVOLUCIÓN	
1936	1972
	
Se termino la construcción del ex colegio Jauregui	Le pertenecio al ex colegio San Gabriel
2006-2010	
	
<p>Descripcion: Fotografia del gobierno regional en su cambio de color de los muros de blanco y las columnas celestes, se mantuvo alrededor de 4 años.</p>	
2013-2014	
	
<p>Descripcion: Fotografia del gobierno regional en su cambio de color de los muros, puertas y ventanas de verde claro y las columnas verde oscuro, se mantuvo alrededor de 1 años.</p>	
2015-2022	2022
	
<p>Descripcion: Fotografia del gobierno regional en su cambio de color de los muros, a tonalidades celestes. Tambien se nota el cambio total de las puertas, donde el color de estas se diferencia d ellos muros y ventanas.</p>	

**"EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS"**

 <b>Universidad César Vallejo</b>	<b>Instrumento: Ficha Fotográfica</b>	<b>Fecha</b>
--	---------------------------------------	--------------

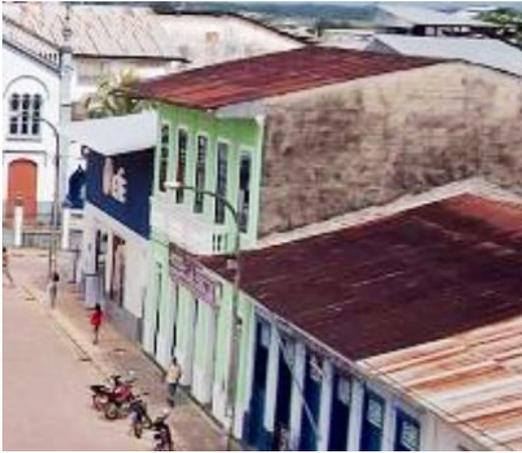
**Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda**  
**Dirección del lugar: Sargento Lores**

**Edificación: JCS SYSTEM**

Muro			Observación: Los muros de la edificación Jcs system, se encuentran en un estado regular ya que se puede encontrar aspectos que no favorecen a la edificación
Piso			Observación: El piso interior de la edificación Jcs system, se encuentre en un estado regular, considerando como un tipo de ceramica texturizada brillante como material predominante.
Techo			Observación: Mantiene un estado regular, de las cuales se observa que tiene calamina y un falso cielo raso de madera, esta ultima se encuentra con humedad y moho.
Puertas y Ventanas			Observación: Las puertas son de madera, todas mantienen su color orifiginal. Las ventanas mantiene un aspecto antiguo conectados con los valcones presentes.
Estado de conservación			Observación: El estado de conservacion se encuentra en un estado regular, donde se observan en su mayoría desgaste de pintura.

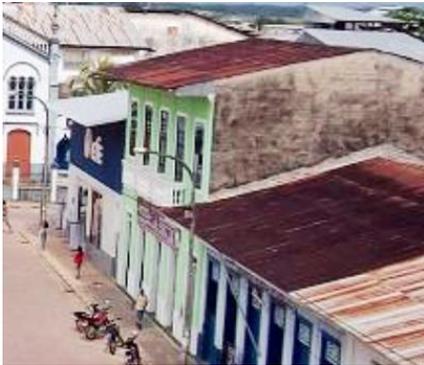
EVOLUCIÓN

2000-2003



Se modifico el cambio de piso y el color de la fachada a pistacho

2008



Se repinto el color pistacho y se modificaron las ventanas de madera a aluminio y vidrio

2012 - 2022



2012: Se pinto el color anaranjado - 2021:Se pinto el color anaranjado - 2022:Se adiciono una puerta de rejas

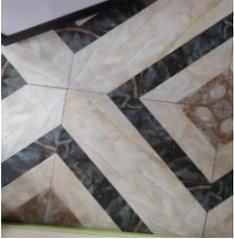
**“EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS”**

 <b>Universidad César Vallejo</b>	<b>Instrumento: Ficha Fotográfica</b>	<b>Fecha</b>
--	---------------------------------------	--------------

**Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda**

**Dirección del lugar: Sargento Lores**

**Edificación: BIBLIOTECA**

Muro		Observación: Los muros de la edificación se encuentra en un estado malo, ya que se ven factores decadentes tanto en la pintura, estructura y entre otros.
Piso	 	Observación: El piso interior de la edificación, se encuentra en un estado regular, manteniendo el cemento pulido pigmentado como material predominante, al igual se ve cerámica tipo marmolado.
Techo	 	Observación: Mantiene un estado malo, de las cuales se observa que tiene calamina y un falso cielo raso de madera, esta última se encuentra con humedad y moho.
Puertas y Ventanas	 	Observación: La puerta es de aluminio con paneles de fibra de carbono, las ventanas se mantienen de madera con vidrio
Estado de conservación	  	Observación: El estado de conservación se encuentra en un estado malo, ya que se observan factores que deterioran la edificación como la pintura y el mal estado del falso cielo raso

EVOLUCIÓN

2018



Se habilito una nueva area para lectura de niños junto a esto se colocaron muros de Drywall y piso de ceramica tipo marmol.

2014



Se puso cieloraso y cambi6 la calamina por el mal estado

**“EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS”**

 <b>Universidad César Vallejo</b>	<b>Instrumento: Ficha Fotográfica</b>	<b>Fecha</b>
--	---------------------------------------	--------------

**Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda**

**Dirección del lugar: Sargento Lores**

**Edificación: Huambros**

Muro		<p>Observación: Los muros de la edificación referenciada como Huambros se encuentra en un estado pesimo, ya que se ven factores alarmantes tanto en la pintura, estructura y entre otros.</p>
Piso		<p>Observación: El piso interior de la edificación, cambia de acuerdo al servicio que se brindan en el area comercial, se visualiza entre grass sintetico y piso con cemento pulido, siendo este ultimo predominante.</p>
Techo		<p>Observación: Mantiene un estado pesimo, de las cuales, en su mayor parte se visualiza calaminas oxidadas y viejas.</p>
Puertas y Ventanas		<p>Observación: Mantiene un estado pesimo en su mayoría, de las cuales muchas de esta spuertas no han tenido un mantenimiento optimo,</p>
Estado de conservación		<p>Observación: en su mayor parte presentan rajaduras, grietas, problemas estructurales, pero sinenvargo en las areas para comercio es todo lo contrario.</p>

EVOLUCIÓN

2014



Se cambió el color original de la fachada amarillo.

2022



Cambiaron una parte de la fachada a color verde

**“EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS”**

 <b>Universidad César Vallejo</b>	<b>Instrumento: Ficha Fotográfica</b>	<b>Fecha</b>
--	---------------------------------------	--------------

**Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda**

**Dirección del lugar: Sargento Lores**

**Edificación: Carsa**

<p align="center">Muro</p>		<p>Observación: Los muros de la edificación referenciada como Carsa se encuentra en un estado malo, ya que se ven factores visibles tanto en la pintura, estructura y entre otros.</p>
<p align="center">Piso</p>		<p>Observación: El piso interior de la edificación, cambia de acuerdo al servicio que se brindan en el area comercial, se visualiza entre ceramica blanca y piso porcelanato</p>
<p align="center">Techo</p>		<p>Observación: Mantiene un estado regular, de las cuales, en su mayor parte se visualiza calaminas oxidadas.</p>
<p align="center">Puertas y Ventanas</p>		<p>Observación: Mantiene un estado regular en su mayoría, de las cuales muchas de estas puertas no han tenido un mantenimiento optimo.</p>
<p align="center">Estado de conservación</p>		<p>Observación: en su mayor parte presentan problemas en la pintura, presencia de moho y oxidacion en ciertas partes de la edificación.</p>

EVOLUCIÓN

2013 - 2014



Se cambió el color original de la fachada gris claro a verde

2015



Se cambió el color original de la fachada de verde a melon.

**“EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS”**

 <b>Universidad César Vallejo</b>	<b>Instrumento: Ficha Fotográfica</b>	<b>Fecha</b>
--	---------------------------------------	--------------

**Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda**

**Dirección del lugar: Sargento Lores**

**Edificación: Ministerio Público**

Muro		Observación: Los muros de la edificación Ministerio Público, se encuentra en un estado pesimo, ya que se ven factores alarmantes tanto en la pintura, estructura y entre otros.
Piso		Observación: El piso interior de la edificación, se encuentra en un pesimo estado siendo el cemento pulido como material predominante.
Techo		Observación: Mantiene un estado pesimo, de las cuales, en su totalidad, se visualiza calaminas oxidadas y muy viejas.
Puertas y Ventanas		Observación: Mantiene un estado pesimo en su totalidad, persiviendo el color azul totalmente emvejecido.
Estado de conservación		Observación: en su totalidad presentan rajaduras, grietas, problemas estructurales, humedad, entre otras

**“EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS”**

 <b>Universidad César Vallejo</b>	<b>Instrumento: Ficha Fotográfica</b>	<b>Fecha</b>
--	---------------------------------------	--------------

**Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda**

**Dirección del lugar: Sargento Lores**

**Edificación: Tienda Marcimex**

Muro		<p>Observación: Los muros de la tienda marcimex, se encuentran en un estado regular ya que se puede encontrar aspectos que no favorecen a la edificación</p>
Piso		<p>Observación: El piso interior de la edificación, se encuentra en un estado regular, manteniendo el cemento pulido pigmentado como material predominante.</p>
Techo		<p>Observación: Mantiene un estado malo, de las cuales se observa que tiene calamina y un falso cielo raso de madera, esta última se encuentra con humedad y moho.</p>
Puertas y Ventanas		<p>Observación: La puerta es de madera, esta mantiene su antigüedad y originalidad.</p>
Estado de conservación		<p>Observación: El estado de conservación se encuentra en un estado regular, ya que se observan factores que deterioran la edificación como la pintura y el mal estado del medidor</p>

EVOLUCIÓN

2012



Se mantiene su color original desde sus inicios

2013



Se cambio del color original gris a verde con blanco

**“EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS”**

 <b>Universidad César Vallejo</b>	<b>Instrumento: Ficha Fotográfica</b>	<b>Fecha</b>
--	---------------------------------------	--------------

**Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda**

**Dirección del lugar: Sargento Lores**

**Edificación: Farmacia Mifarma**

Muro		Observación: Los muros de Mi farma, se encuentran en un estado regular ya que se puede encontrar aspectos que no favorecen a la edificación
Piso		Observación: El piso interior de la edificación, se encuentra en un estado regular, considerando como un tipo de ceramica blanca.
Techo		Observación: Mantiene un estado malo, de las cuales se observa que tiene calamina y un falso cielo raso de madera, esta ultima se encuentra con humedad y moho.
Puertas y Ventanas		Observación: La puerta es de madera, esta mantiene su antigüedad y originalidad. Las ventanas combinan madera y vidrio, de igual forma mantiene su originalidad
Estado de conservación		Observación: El estado de conservación se encuentra en un estado regular, donde se observan desgaste de pintura, oxidación y raduras.

EVOLUCIÓN

2012



Se cambiaron los colores a Amarillo verde y gris

2016



Se cambiaron los colores a blanco con anaranjado

**“EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS”**

 <b>Universidad César Vallejo</b>	<b>Instrumento: Ficha Fotográfica</b>	<b>Fecha</b>
--	---------------------------------------	--------------

**Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda**

**Dirección del lugar: Sargento Lores**

**Edificación: Tiendas efe**

Muro		Observación: Los muros de tiendas efe, como tal se encuentran en un estado buenor ya que no tiene mucho tiempo de su ejecucion.
Piso	 	Observación: El piso interior de la edificación, se encuentra en un eatado bueno, maneniendo el porcelanato anti deslizante como material predominante.
Techo		Observación: Mantiene un estado bueno, de las cuales, presenta una materialidad de calamina.
Puertas y Ventanas	 	Observación: Las puertas son vidrio y metal, todas mantienen esta misma tipologia. Las ventanas mantiene de puro vidrio y estas no se abren.
Estado de conservación	  	Observación: El estado de conservacion se encuentra en un estado bueno, donde se observan solo pequeñas imperfecciones de acuercon el medidor.

EVOLUCIÓN

Siglo XX



Existeia una edificacion utilizada como comercio

2010



Se contruyo una nueva edificacion y manteniendo su estado actual hasta el dia de hoy

**“EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS”**

 <b>Universidad César Vallejo</b>	Instrumento: Ficha Fotográfica	Fecha
--	--------------------------------	-------

**Investigadores:** Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda  
**Dirección del lugar:** Sargento Lores  
**Edificación:** Donofrio

Muro		Observación: Los muros de la edificación Donofrio, se encuentran en un estado regular ya que se puede encontrar aspectos que no favorecen a la edificación
Piso		Observación: El piso interior de la edificación, se encuentra en un estado bueno, manteniendo la cerámica blanca como material predominante.
Techo		Observación: Mantiene un estado excelente, de las cuales se observa que tiene aluzing con vigas metálicas.
Puertas y Ventanas	 	Observación: La puerta es de madera, con rejas metálicas. Las ventanas mantienen una materialidad de vidrio con marcos de aluminio.
Estado de conservación	  	Observación: El estado de conservación se encuentra en un estado regular, ya que se observan factores que deterioran la edificación como la pintura, la presencia de moho y publicidad.

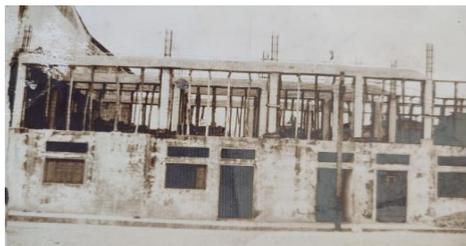
EVOLUCIÓN

50s - 60s



Entre esos años existía una edificación inicial de adobe que fue demolida

1975



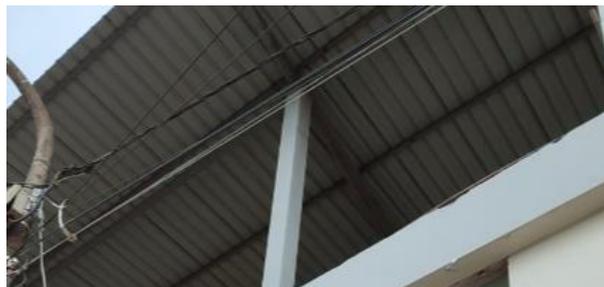
Se inicio la nueva edificación con sistema de manposteria

1978



Se adicionaron pisos de ceramica para los locales comerciales en el primer piso

2019



Se adiciono techo de aluzing

**“EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS”**

 <b>Universidad César Vallejo</b>	Instrumento: Ficha Fotográfica	Fecha
--	--------------------------------	-------

**Investigadores: Pezo Larreatgui Mykel Anllelon / Tello Pinedo Diana Fernanda**

**Dirección del lugar: Sargento Lores**

**Edificación: PLAZA DE ARMAS / GLORIETA**

Muro		Observación: Los muros de la glorieta, se encuentran en un estado bueno ya que se puede encontrar aspectos que no favorecen a la edificación
Piso		Observación: El piso interior de la edificación, se encuentra en un estado regular, manteniendo el cemento pulido como material predominante.
Techo		Observación: Mantiene un estado regular, de las cuales se observa uso de madera y tejas como material predominante.
Estado de conservación		Observación: El estado de conservación se encuentra en un estado bueno, ya que se observan factodes que deteriorana la edificación como la flata de algunas maderas que son parte de la cubierta.

EVOLUCIÓN

1950



La primera glorieta se encuentra en el centro de la plaza de armas

1975

Se demolio la glorieta

1976

Se volvio a contruir en otro lugar de la plaza de armas

2019 - 2022



Mantine el color celeste oscuro



# LÍNEA DEL TIEMPO GENERAL

SIGLO XIX

SIGLO XXI



### PLAZA DE ARMAS

La plaza de Armas de la ciudad de Yurimaguas está vigente desde el siglo XIX.



### HUAMBRAS

Dicha edificación inicialmente le pertenece a la Fam. Segundo Del Águila Sandoval. Presenta un estilo arquitectónico Ecléctico con 100 años de antigüedad.



### LOCAL DEL GOBIERNO REGIONAL

Edificación construida en el año 1936, con estilo arquitectónico Ecléctico.



### MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ALTO AMAZONAS

Edificación construida en el año 1937, con estilo arquitectónico Ecléctico.



### MARCIMEX

Edificación construida en el siglo XX, presenta un estilo arquitectónico Ecléctico.



### BIBLIOTECA MUNICIPAL

Edificación construida en el año 1967.



### EFE

Edificación construida en el año 2010, no presenta algún estilo arquitectónico.



### CARSA

Dicha edificación inicialmente le pertenece a la Fam. Leonardo Aching. Presenta un estilo arquitectónico Ecléctico con 100 años de antigüedad.



### CATEDRAL VIRGEN DE LAS NIEVES

Edificación religiosa con estilo Neogótico-Románico. Construida entre los años 1928-1931.



### JC'S SYSTEM

Dicha edificación inicialmente le pertenece a la Fam. Bardales. Presenta un estilo arquitectónico Ecléctico construida en el año 1936.



### EX MINISTERIO PÚBLICO

Edificación construida en el siglo XX, presenta un estilo arquitectónico Ecléctico.



### MI FARMA

Edificación construida en el siglo XX, presenta un estilo arquitectónico Ecléctico.



### DONOFRIO

Edificación construida en el año 1975, pertenece a la Fam. Sifuentes. No presenta ningún estilo arquitectónico.



### COOPERATIVA SAN MARTÍN

Edificación construida en el año 2010, no presenta algún estilo arquitectónico.

SIGLO XX



# LÍNEA DEL TIEMPO N°01: CATEDRAL DE YURIMAGUAS

SIGLO XXI



**1928**

En este año se dio por iniciado la construcción de la catedral de Yurimaguas "VIRGEN DE LAS NIEVES"



**2005**

se produjo un terremoto de 7,5 ubicado a 14 Km de la ciudad de Yurimaguas, generando que la catedral tenga repercusiones en sus cimientos y su estructuras



**2022**

se cambiaron las puertas de las naves laterales de la catedral, notándose el cambio de color y apariencia



**1980-2000**

En estos años se dieron los primeros cambios, en cuanto al color de la fachada



**2010-2016**

Se empezó con la restaurar la catedral, se colocaron los vitrales de las ventanas inexistentes a partir del sismo en el año 2005



SIGLO XX



## LÍNEA DEL TIEMPO N°02: EX COLEGIO MONSEÑOR ATANACIO JAUREGUI

SIGLO XX



**1936**

En primera instancia le correspondía al ex colegio Jauregui hasta 1972 pasando a la posesión del ex colegio San Gabriel



**2013-2014**

El gobierno regional paso a un cambio de color de fachada optando puertas y ventanas de verde claro y las columnas verde oscuro, se mantuvo alrededor de 1 años.



**2022**

Se opta por su cambio de color de los muros, a tonalidades celestes. También se nota el cambio total de las puertas, donde el color de estas se diferencia de los muros y ventanas.



**2006-2010**

Entre estos años, la edificación paso a ser parte del gobierno regional, manteniéndose así durante 4 años.



**2015-2021**

En estos años se obtuvo por tomar los colores claros como el celeste en su mayor parte de la fachada

SIGLO XXI



## LÍNEA DEL TIEMPO N°03: CARSA

### Sig.XX

La edificación no cuenta con una fecha exacta de su construcción pero sin embargo se tiene el siglo

SIGLO XXI

SIGLO XX

### 2013-2014

Del color base a inicios se, cambio por un color verde o tonalidades de este



### 2015-2022

Desde este año hasta la actualidad, se cambio y se mantiene el color melón





## LÍNEA DEL TIEMPO N°04: HUAMBRAS

### Sig.XX

La edificación no cuenta con una fecha exacta de su construcción pero sin embargo se tiene el siglo

SIGLO XXI

SIGLO XX

**2014**

En este año se opta por el cambio de color de la fachada a un color amarillo



**2022**

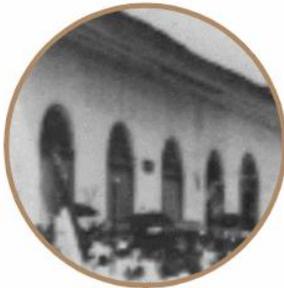
Para este año la fachada solo cambia de color en una parte de la edificación a una tonalidad de verde.





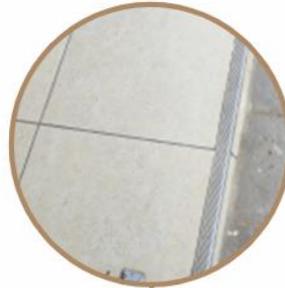
## LÍNEA DEL TIEMPO N°05: DONOFRIO

SIGLO XX



**50s - 60s**

Entre esos años existía una edificación inicial de adobe que fue demolida



**1978**

Se adicionaron pisos de cerámica para los locales comerciales en el primer piso



**2019**

Se adiciono techo de aluzing



**1975**

Se inicio la nueva edificación con sistema de mampostería



**2022**

Actualmente esta edificación funciona para comercio y se mantiene en un estado regular

SIGLO XXI



## LÍNEA DEL TIEMPO N°06: MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ALTO AMAZONAS

SIGLO XX



**70s**

la municipalidad en los años 70 donde se aprecia la fachada de carácter Ecléctico, que se conserva hasta su actualidad



**2007-2010**

La municipalidad en su cambio de color a verde en la fachada, se mantuvo alrededor de 3 años.



**2011**

La municipalidad en su cambio de color a celeste en la fachada, se mantuvo alrededor de 3 años.



**1980-2000**

La municipalidad en los años 80 donde se aprecia el color verde agua la fachada de carácter Eclectico,



**2021-2022**

Entre estos años se cambiaron los colores de la fachada manteniendo las tonalidades de celeste



SIGLO XXI



## LÍNEA DEL TIEMPO N°07: EDIFICACION INEXISTENTE 1 (EX COMISARÍA)



### Sig.XX

No se tiene registro como tal para su construcción pero esta edificación funcionaba como comisaria desde sus inicios

### 1991

En esta época con el terrorismo incendian por completo esta edificación dejándolo inhabitable

SIGLO XXI

SIGLO XX

### 2010

Para este año la municipalidad decide levantar un muro y usarlo para el ministerio de cultura



### 2017-2022

La fiscalía decide sacar al ministerio de cultura para construir otra edificación que hasta el día de hoy no existe



## LÍNEA DEL TIEMPO N°08: TIENDAS EFE



### Sig. XX

No se sabe la construcción exacta de esta edificación, sin embargo ha sido cambiada en su totalidad

SIGLO XXI

SIGLO XX

**2010-2021**



Años depuse fue compara por tiendas efe y Actualmente la edificación se encuentra en un estado bueno en cuanto a su conservación



## LÍNEA DEL TIEMPO N°09: JC S SYSTEM

SIGLO XXI



**1936**

Esta edificación desde sus inicios no tuvo cambios drástico



**2000-2003**

Se modifico el cambio de piso y el color de la fachada a pistacho

**2008**

Se repinto el color pistacho y se modificaron las ventanas de madera a aluminio y vidrio



**2012-2022**

-2012: Se pinto el color anaranjado  
- 2021:Se pinto el color anaranjado  
- 2022:Se adiciono una puerta de rejas



SIGLO XX



## LÍNEA DEL TIEMPO N°10: MINISTERIO PUBLICO



### **Sig. XX**

El ministerio Publico desde sus inicios de construcción no tuvo modificaciones ni mejoras.

SIGLO XXI

SIGLO XX

**2021**



Actualmente la edificación se encuentra totalmente descuidada y sin uso por parte de la municipalidad ni los pobladores



## LÍNEA DEL TIEMPO N°1 1: TIENDA MARCIMEX

SIGLO XXI

### Sig. XX

La edificación no cuenta con una fecha exacta de su construcción pero sin embargo se tiene el siglo

2021

La edificación toma un cambio de color, de base gris y blanco a una tonalidad verde con blanco,



2012

En esta época la edificación mantenía un color primario al igual que de las demás edificaciones existentes en este año.



SIGLO XX



## LÍNEA DEL TIEMPO N°12: FARMACIA MIFARMA

SIGLO XXI

### Sig. XX

La edificación no cuenta con una fecha exacta de su construcción pero sin embargo se tiene el siglo

SIGLO XX

**2012**

En esta época la edificación mantenía un color primario que era entre las tonalidades amarillo, verde y gris.

**2016 - 2021**

La edificación toma un cambio de color de amarillo, verde y gris a blanco con anaranjado hasta la actualidad





## LÍNEA DEL TIEMPO N°13 : COOPERATIVA SAN MARTIN DE PORRES



### **Sig. XX**

Esta edificación que era considerada parte del patrimonio cultura fue derrumbada hace mucho tiempo, sin tener la fecha exacta de su construcción

SIGLO XXI

SIGLO XX

**2010 - 2021**



Actualmente la edificación se encuentra en un estado bueno sin daños pero con suciedad de por medio.



## LÍNEA DEL TIEMPO N°14 : EDIFICACIÓN INEXISTENTE 2 (HELADOS ROSIMAR)



### **Sig. XX**

Esta edificación no se tiene registro exacto el año de construcción, tan solo teniendo el siglo como parte referencial.

SIGLO XXI

SIGLO XX

**2019**

Con el temblor que hubo en esta fecha esta casona sufrió bastante por lo que decidieron derribarla por completo.

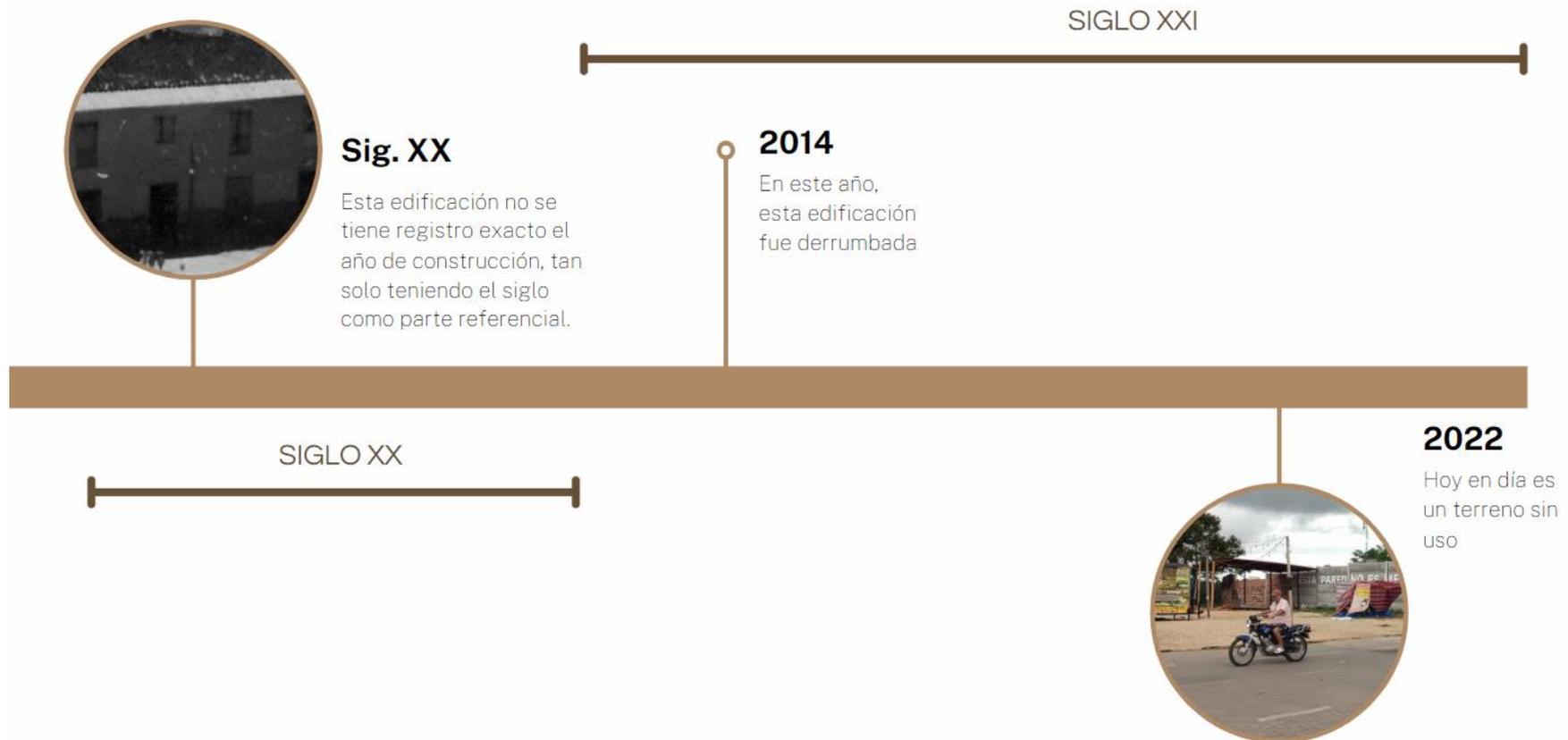
**2021**

Actualmente en el área de la edificación solo se levanto un muro perimetral



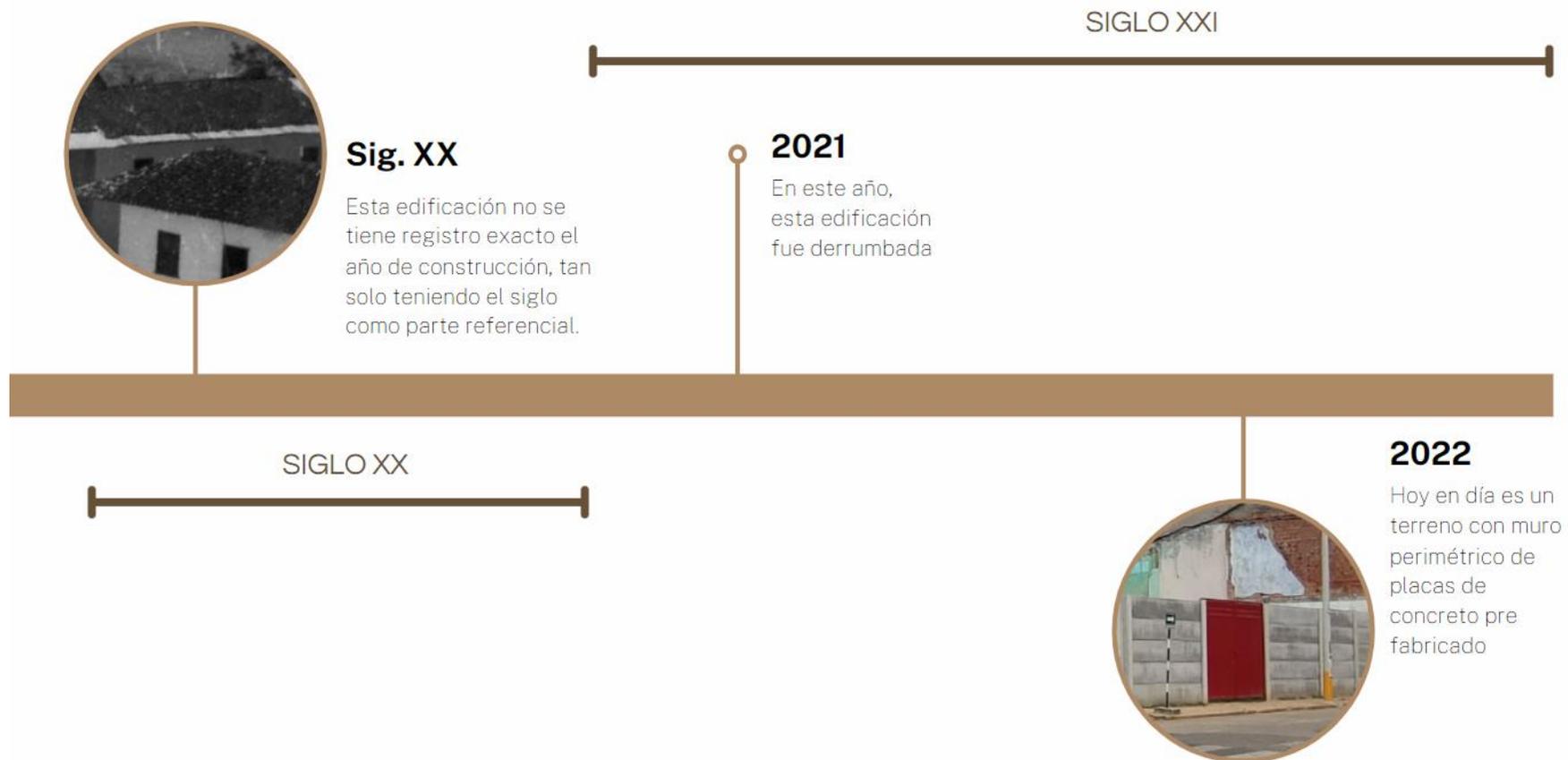


## LÍNEA DEL TIEMPO N°15 : EDIFICACIÓN INEXISTENTE 3 (CENTRO ARTESANAL YURIMAGUAS)





## LÍNEA DEL TIEMPO N°16 : EDIFICACIÓN INEXISTENTE 4 (S/N)





## LÍNEA DEL TIEMPO N°17: PLAZA DE ARMAS-GLORIETA



**1950**

La primera glorieta construida, se encuentra en el centro de la plaza de armas

**1975**

En este año se da por la demolición total de la glorieta

**1976**

Se volvió a construir en otro lugar de la plaza de armas

SIGLO XXI

SIGLO XX

**2019-2021**

Actualmente mantiene el color celeste oscuro





## LÍNEA DEL TIEMPO N°18 : BIBLIOTECA

SIGLO XX

**1967**

La edificación no cuenta con registros fotográficos de su construcción, pero sin embargo se tiene la fecha de esta.



**2018**

Se habilito una nueva área para lectura de niños junto a esto se colocaron muros de Drywall y piso de cerámica tipo mármol.

**2014**

Se puso cielorraso y cambió la calamina por el mal estado



**2022**

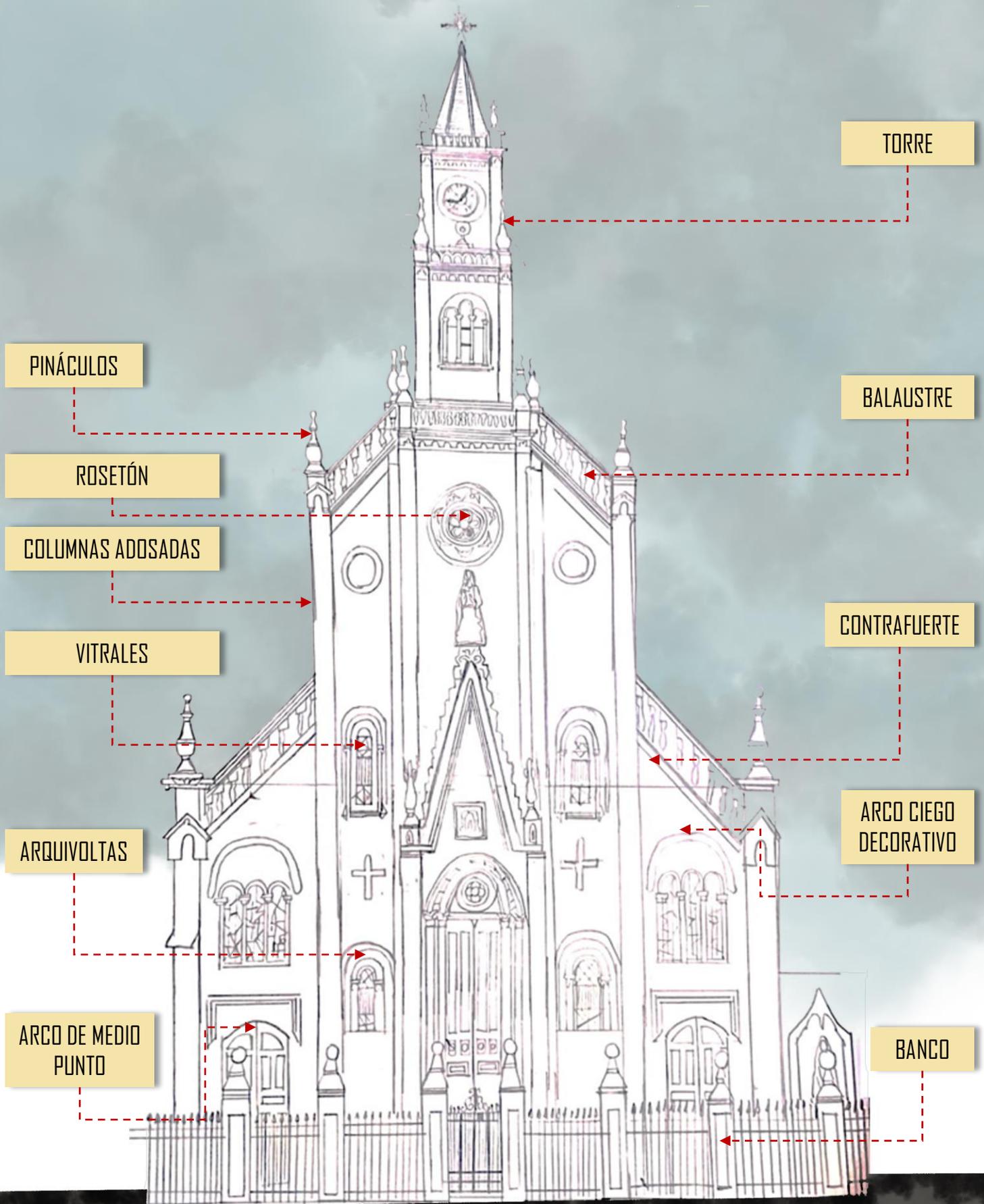
La edificación en la actualidad se mantiene en un estado malo



SIGLO XXI

# CATEDRAL VIRGEN DE LAS NIEVES

(1)

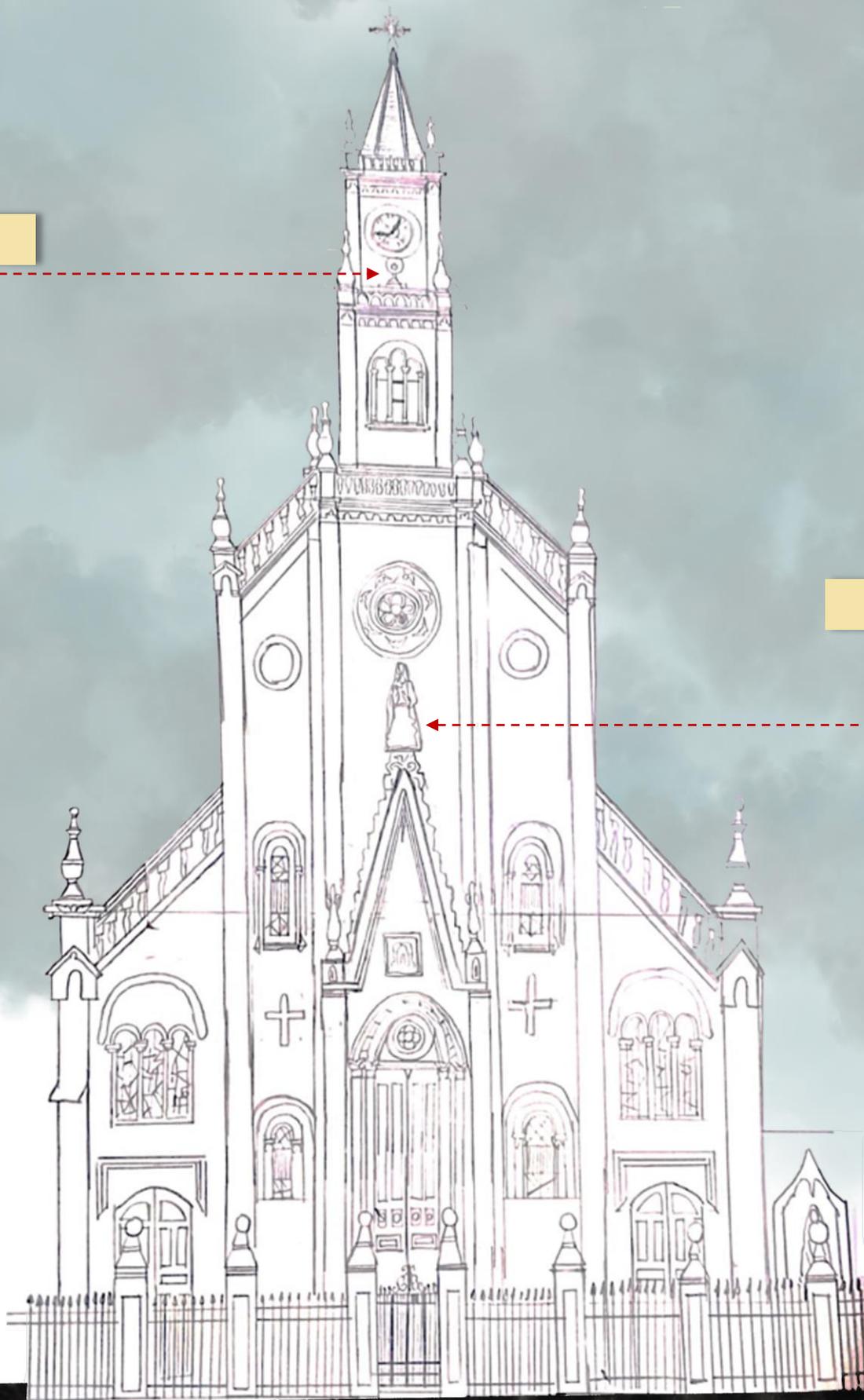


# CATEDRAL VIRGEN DE LAS NIEVES

(1)

MEGÁFONO

ESTATUAS



# CATEDRAL VIRGEN DE LAS NIEVES

(1)

DESGASTE ESTRUCTURAL

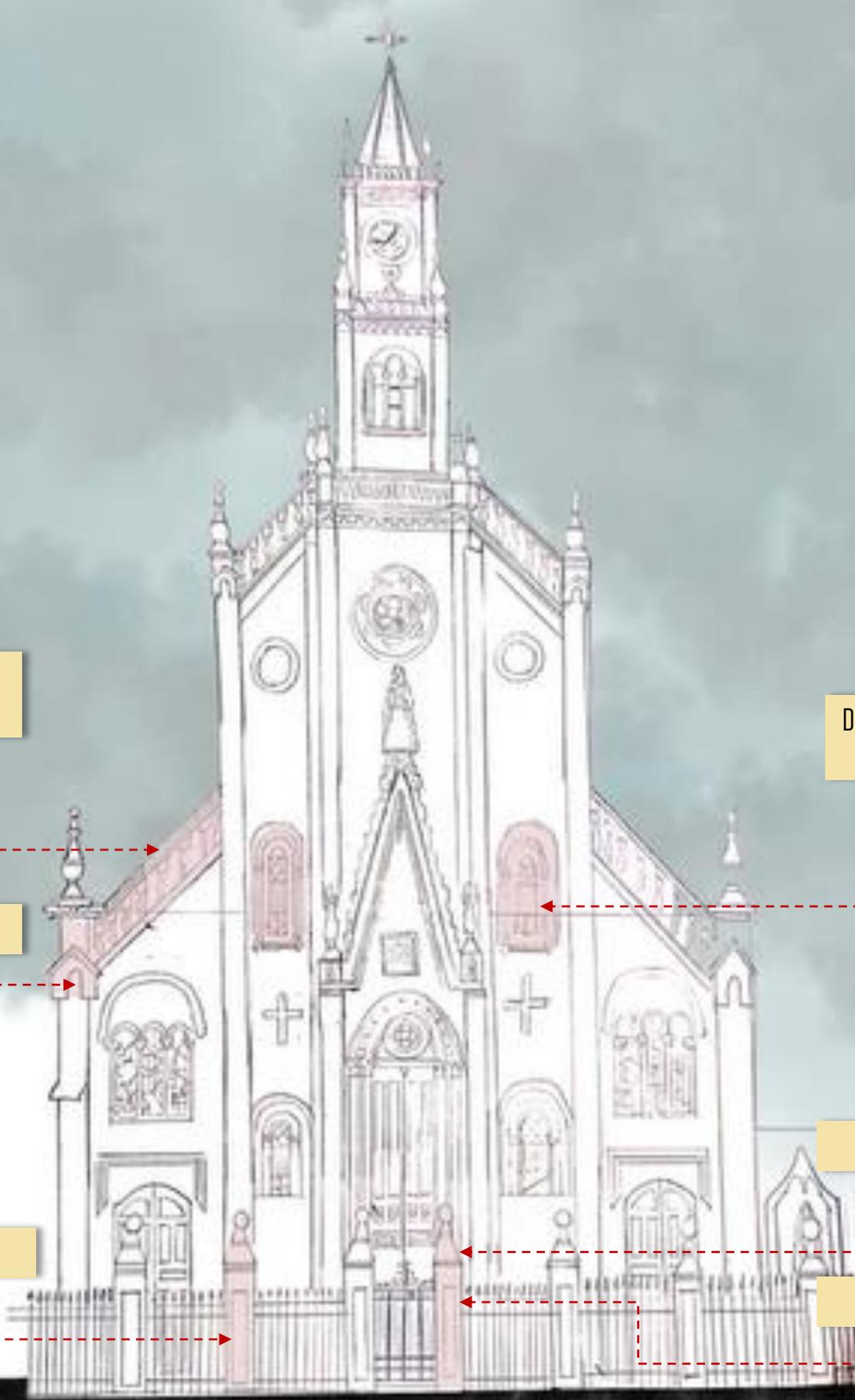
DESGASTE DE PINTURA

GRIETAS

SUCIEDAD

HUMEDAD

FISURAS



# EX COLEGIO JAUREGUI (2)

CORNIZAS

COLUMNAS

PILASTRA

MOLDURAS

ARQUIVOLTA

BANCO



# EX COLEGIO JAUREGUI (2)



CABLES

ASTA

ALUMBRADO  
PÚBLICO

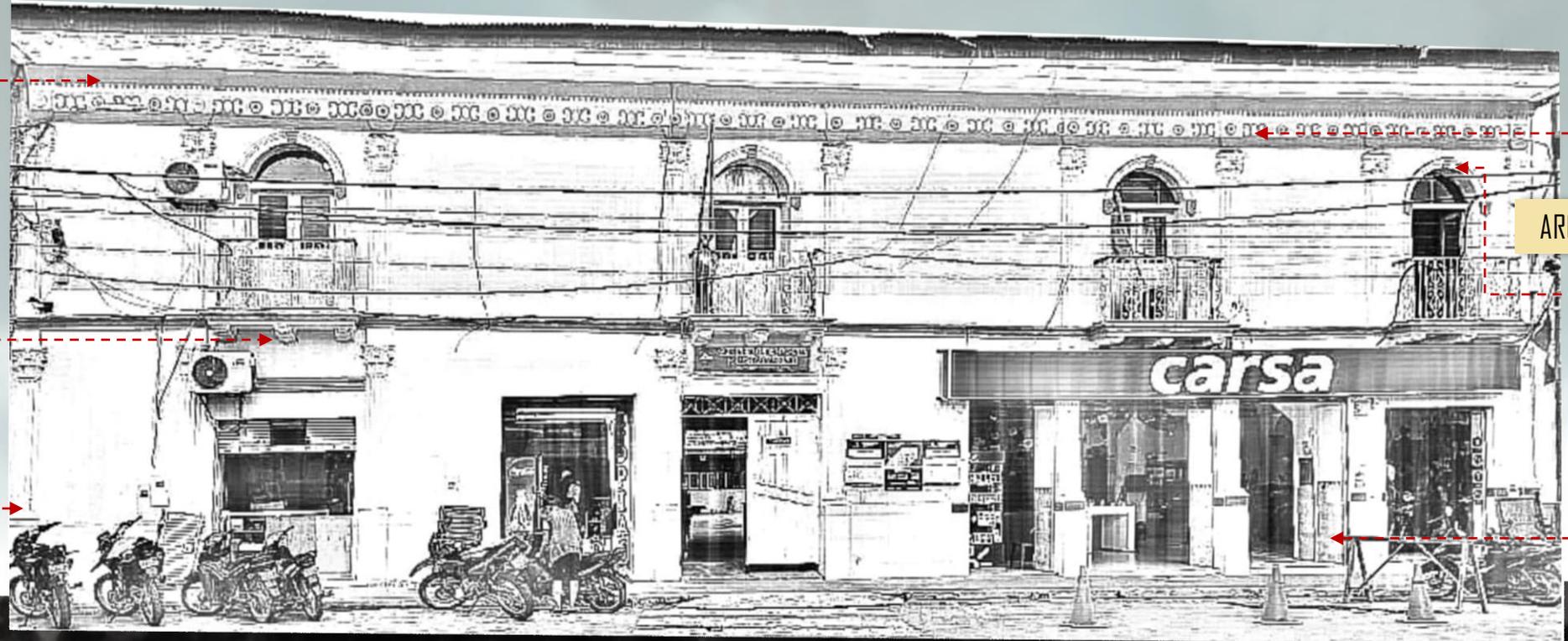
# EX COLEGIO JAUREGUI (2)



DESGASTE  
ESTRUCTURAL

SUCIEDAD

# CARSA (3)



CORNIZAS

FRISO

CANECILLOS

ARQUIVOLTA

COLUMNAS  
JÓNICAS

BANCO

# CARSA (3)



# CARSA (3)



ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA FACHADA

# HUAMBRAS (4)

CORNIZAS

ARQUIVOLTAS

BANCO



CANECILLAS

COLUMNAS

# HUAMBRAS (4)



MEDIDOR

LETRERO

# HUAMBRAS (4)

LA EDIFICACIÓN Nº 4, NO TIENE MANTENIMIENTO ALGUNO POR LO QUE SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES PÉSIMO.

SUCIEDAD

DESGASTE ESTRUCTURAL

FISURAS

GRIETAS

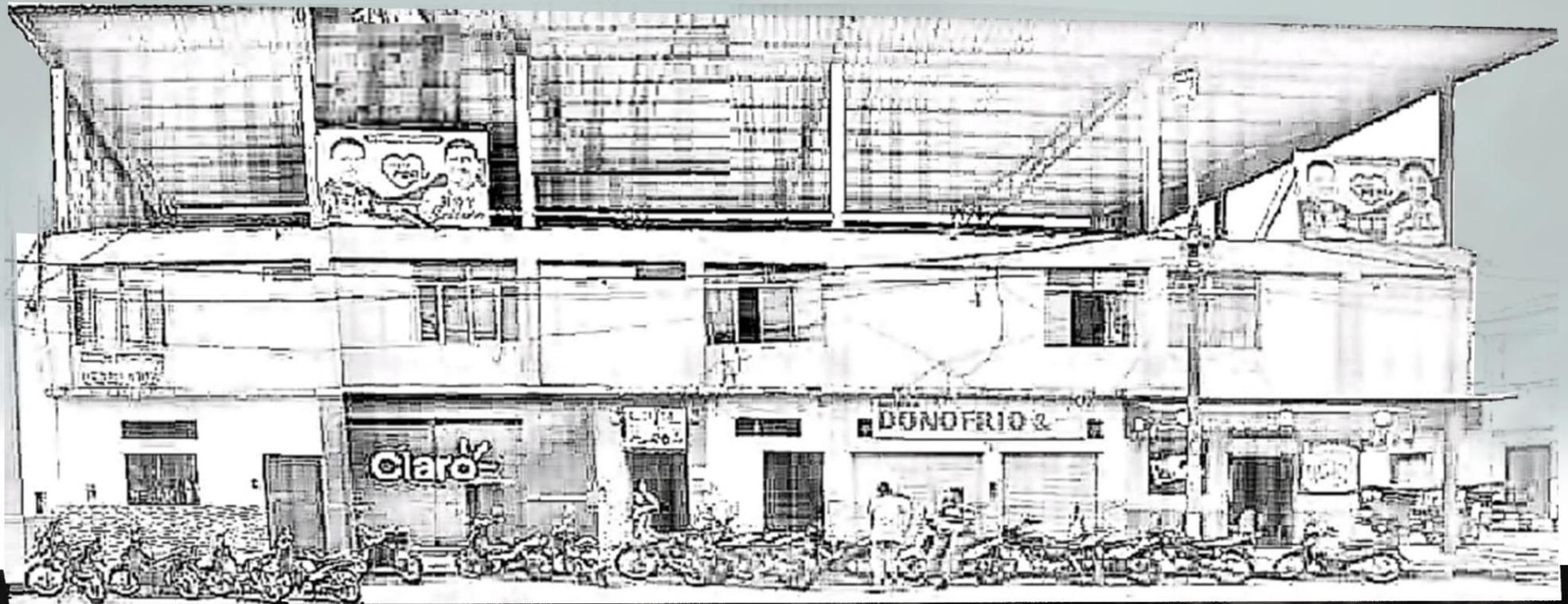
DESGASTE DE PINTURA

HUMEDAD



# DONOFRIO (5)

LA EDIFICACIÓN Nº 5, NO PRESENTA ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS, SOLO TIENE CARACTERÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS SIN ORNAMENTOS ARQUITECTÓNICOS.



# DONOFRIO (5)



# DONOFRIO (5)



# MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ALTO AMAZONAS

(6)

PINÁCULOS

BALAUSTRADAS

CORNIZAS

PILASTRA

BANCO



# MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ALTO AMAZONAS

(6)

ASTA

CABLES

MEDIDORES

ALUMBRADO  
PÚBLICO



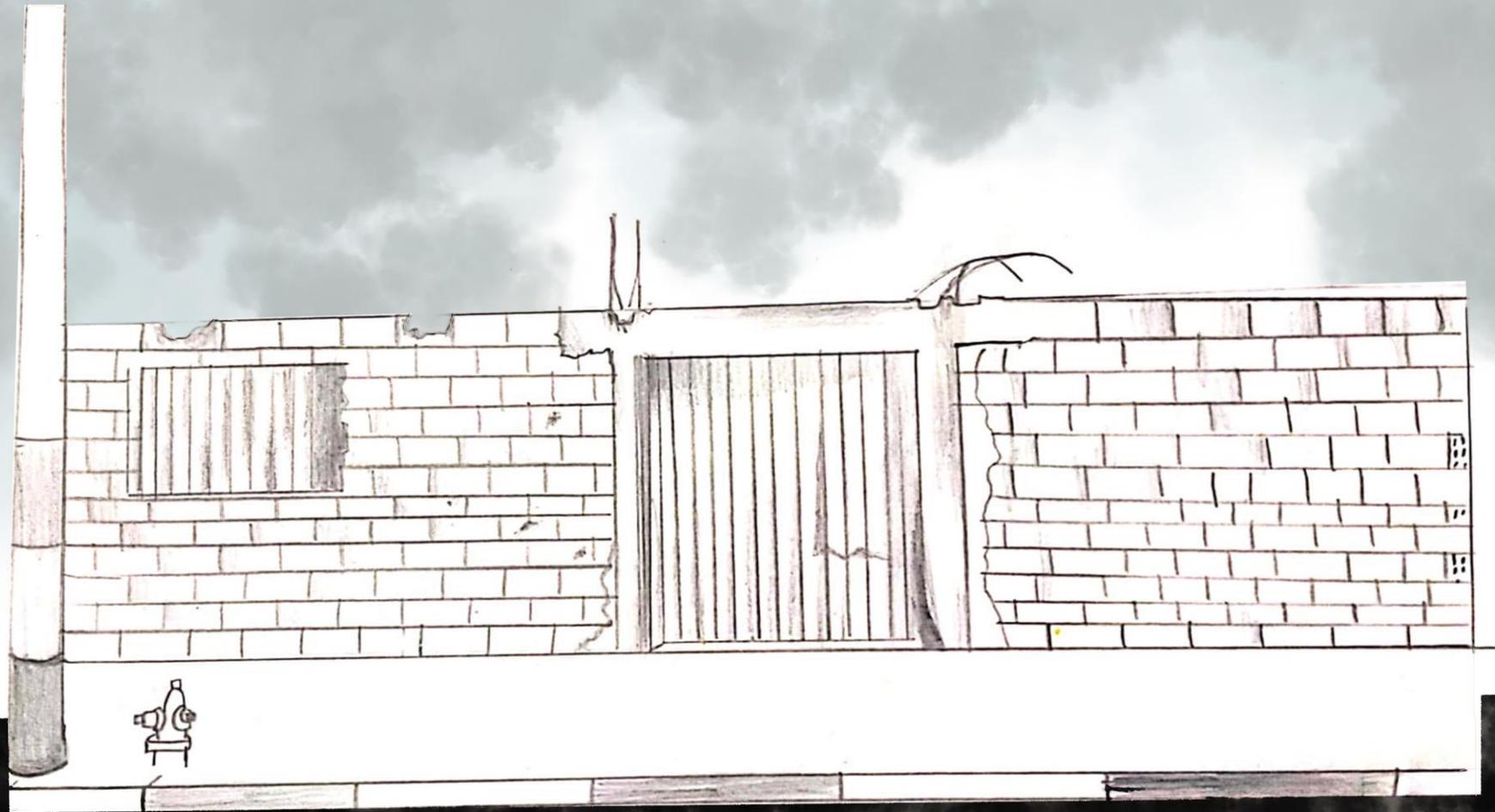
(6)

DESGASTE DE  
PINTURA



# EDIFICACION INEXISTENTE 1 (7)

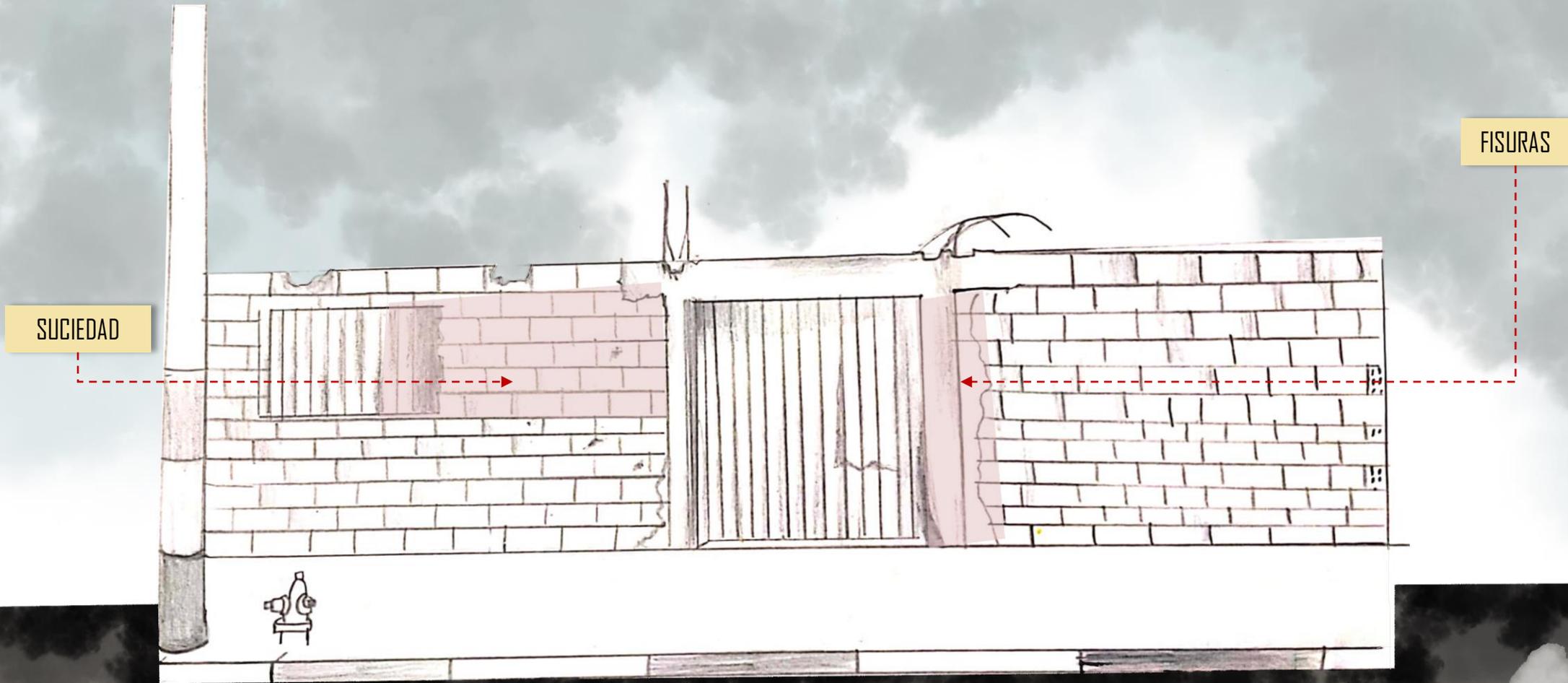
LA EDIFICACIÓN Nº 7, NO PRESENTA ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS, DEBIDO A QUE SOLO ES UN MURO ABANDONADO DESDE EL AÑO 2017



# EDIFICACION INEXISTENTE 1(7)



# EDIFICACION INEXISTENTE 1(7)



## TIENDAS EFE (8)

LA EDIFICACIÓN Nº 8, NO PRESENTA ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS, SOLO TIENE CARACTERÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS SIN ORNAMENTOS ARQUITECTÓNICOS



# TIENDAS EFE (8)



# TIENDAS EFE (8)

LA EDIFICACIÓN Nº 8, NO CUENTA CON GRIETAS NI FISURAS, LA PINTURA, LAS PUERTAS Y VENTAS, ESTÁ EN UN BUEN ESTADO



ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA FACHADA

# JC' SYSTEM (9)



CORNIZAS

BALAUSTRES

COLUMNAS  
ADOSADAS

# JC' SYSTEM (9)

ANUNCIO

CABLES

ANUNCIO



# JC' SYSTEM (9)

DESGASTE  
ESTRUCTURAL

HUMEDAD



# MINISTERIO PÚBLICO (10)

CORNIZAS

FRISO

ARQUIVOLTAS

BANCO

COLUMNAS  
ADOSADAS



# MINISTERIO PÚBLICO (10)

CABLES

MEDIDORES

ALUMBRADO  
PÚBLICO



# MINISTERIO PÚBLICO (10)

SUCIEDAD

DESGASTE ESTRUCTURAL

FISURAS

GRIETAS



DESGASTE DE PINTURA

HUMEDAD

# TIENDA MARCIMEX (1 1)



# TIENDA MARCIMEX (1 1)

LETRERO

LUCES



# TIENDA MARCIMEX (1 1)



SUCIEDAD

DESGASTE DE PINTURA

FISURAS

# MIFARMA (1 2)



CORNIZAS

COLUMNAS  
ADDADAS

BANCOS

# MIFARMA (12)



LETRERO

MEDIDOR

ANUNCIOS

# MIFARMA (12)



SUCIEDAD

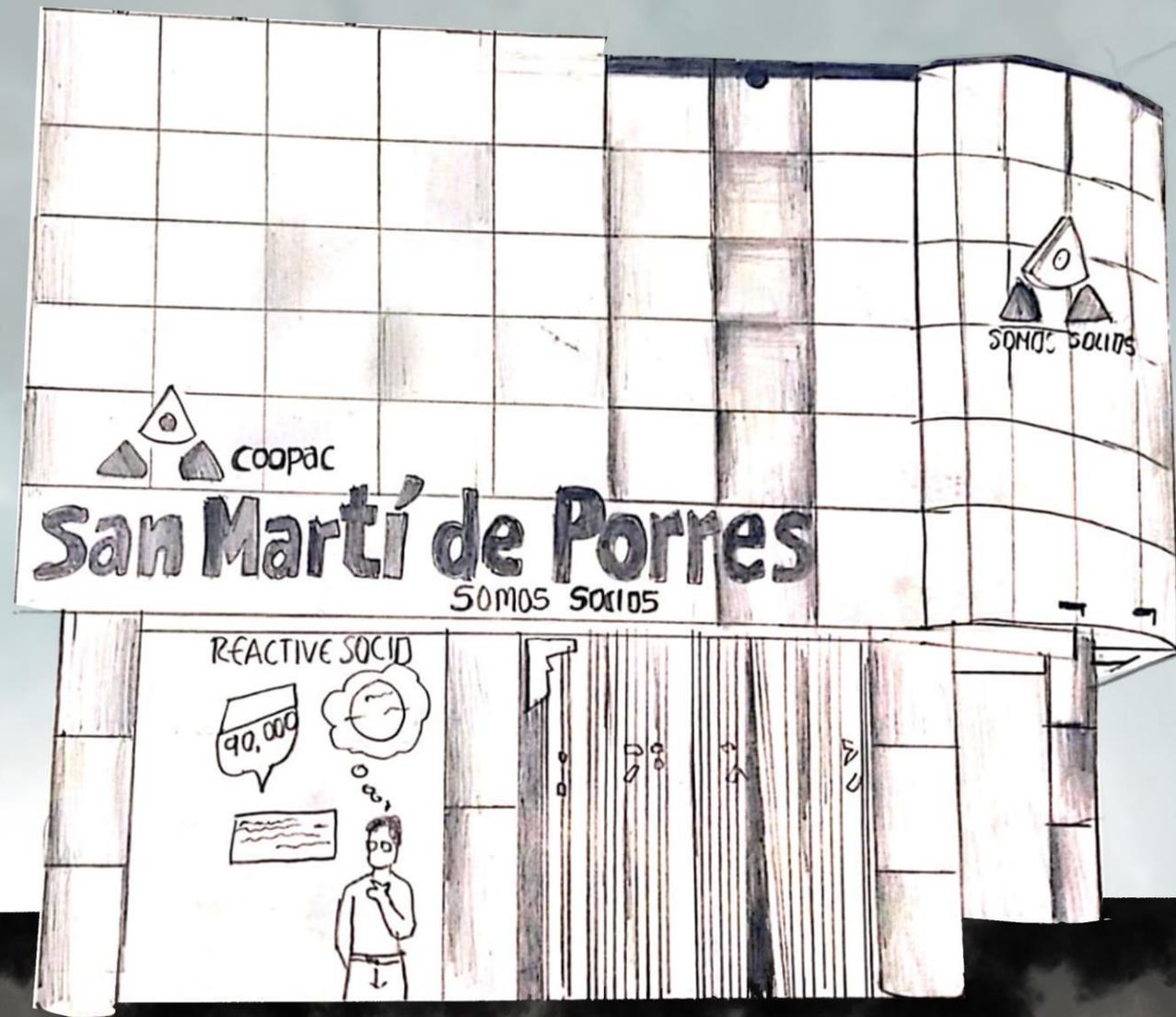
HUMEDAD

GRIETAS

DESGASTE DE PINTURA

# COOPERATIVA SAN MARTÍN (13)

LA EDIFICACIÓN Nº 13, NO PRESENTA ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS, SOLO TIENE CARACTERÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS SIN ORNAMENTOS DEL ESTILO REPUBLICANO.



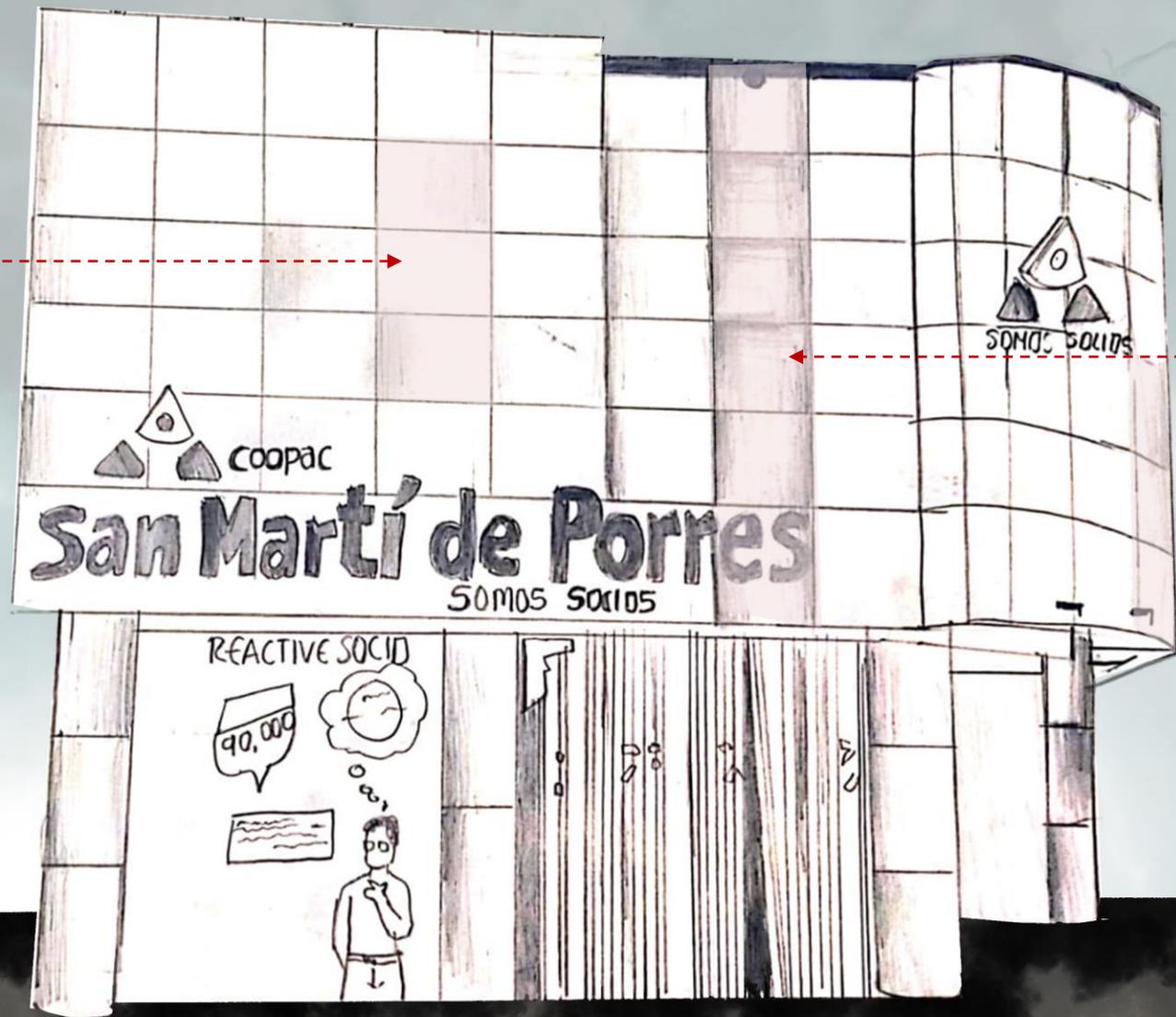
# COOPERATIVA SAN MARTÍN (13)



# COOPERATIVA SAN MARTÍN (13)

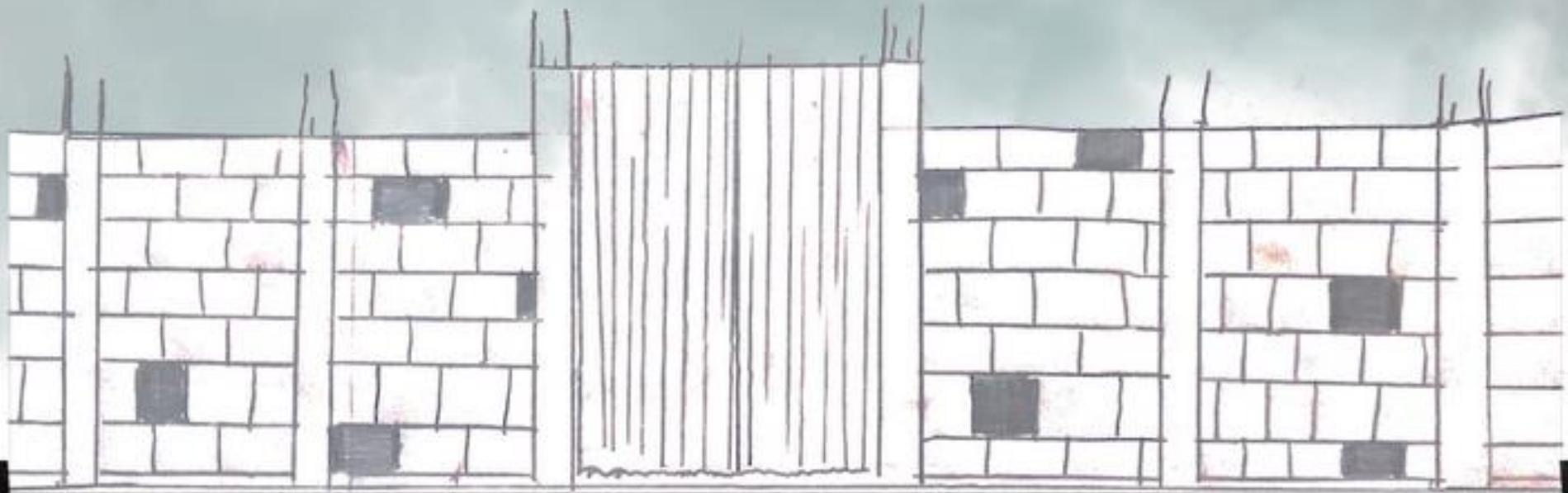
SUCIEDAD

HUMEDAD

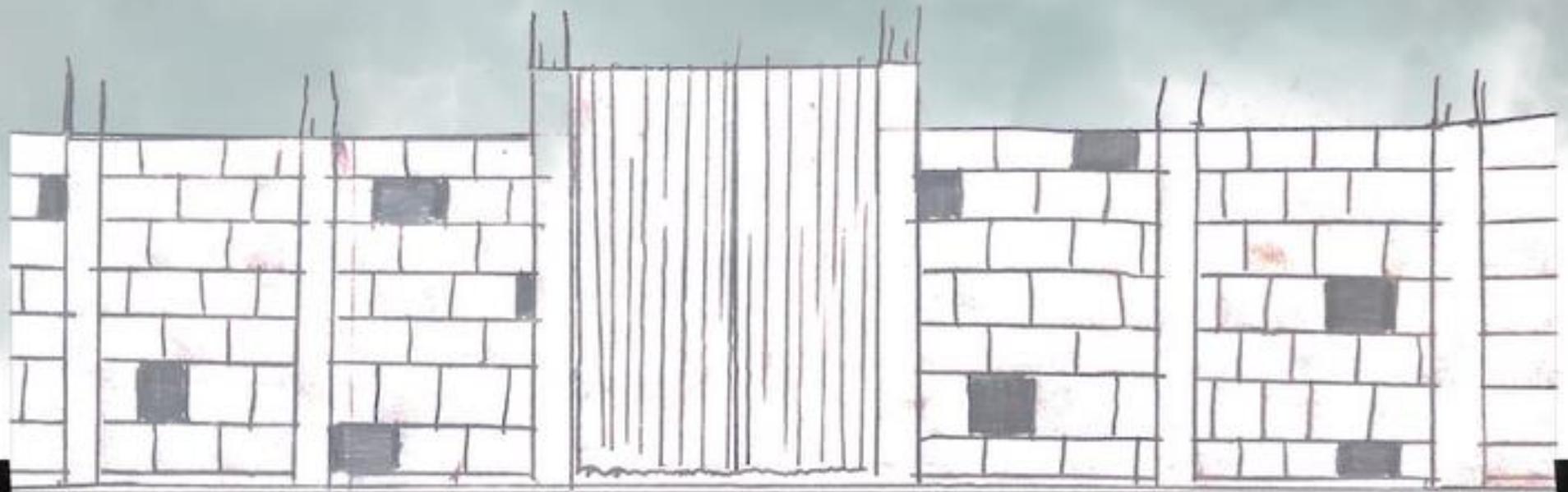


# EDIFICACIÓN INEXSITENTE 2 (14)

LA EDIFICACIÓN Nº 14, NO PRESENTA ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS, DEBIDO A QUE SOLO ES UN MURO CONSTRUIDO EN EL AÑO 2022.



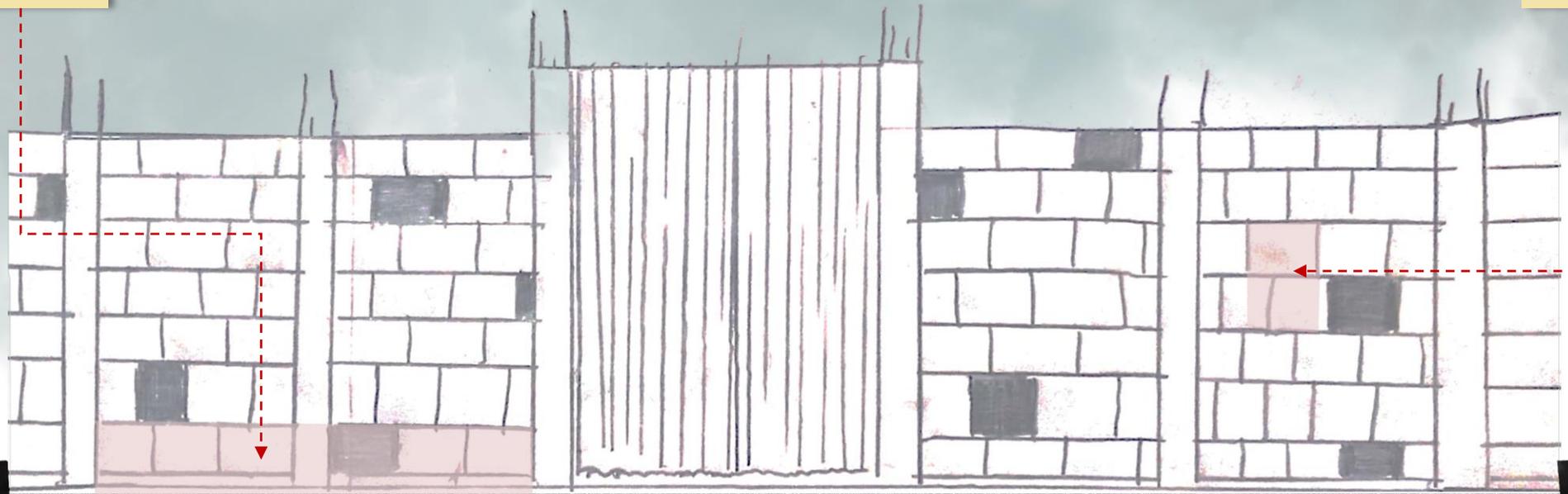
# EDIFICACIÓN INEXSITENTE 2 (14)



# EDIFICACIÓN INEXSITENTE 2 (14)

HUMEDAD

HUMEDAD



# EDIFICACIÓN INEXSITENTE 3 (15)

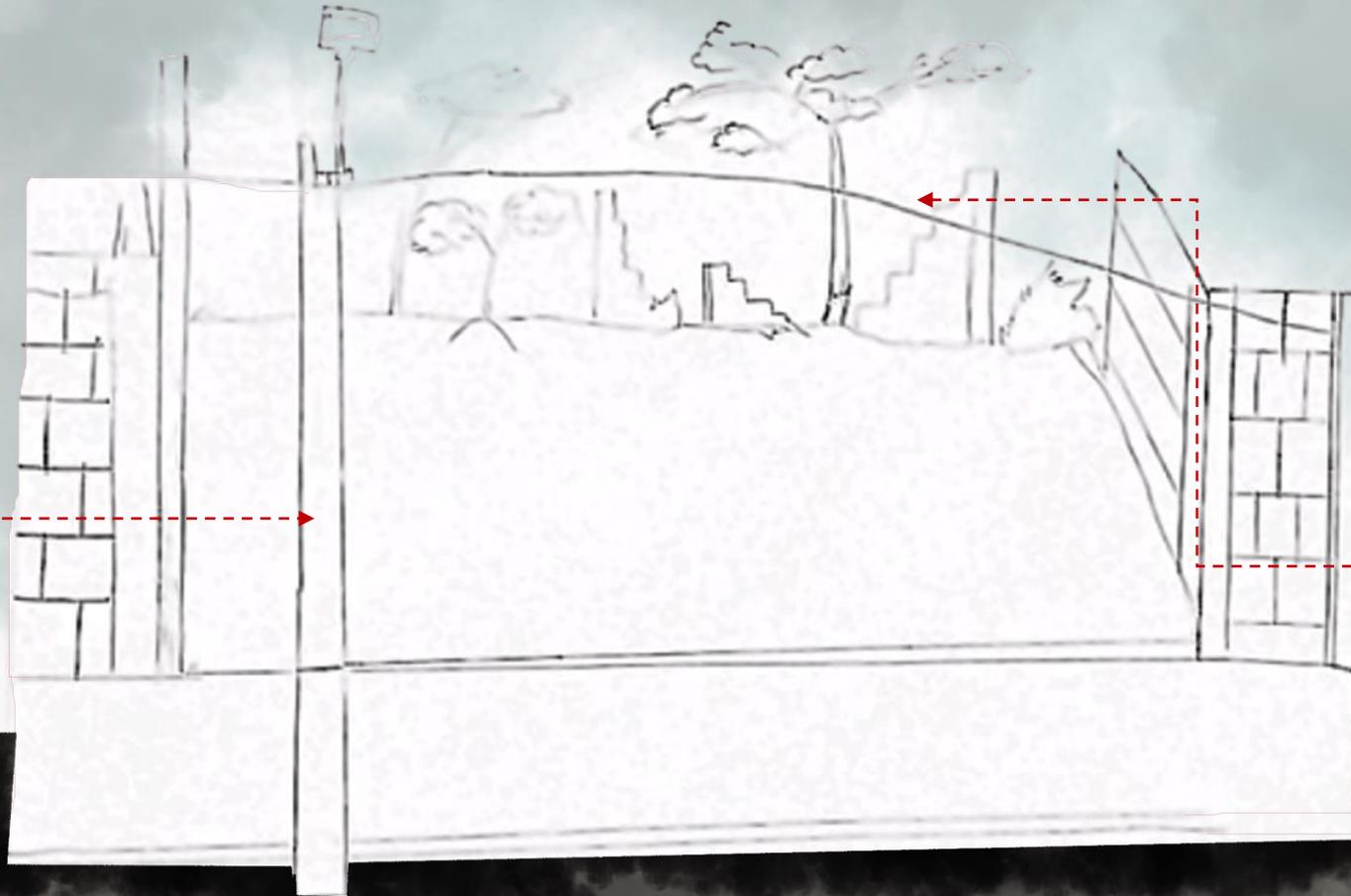
LA EDIFICACIÓN Nº 15, NO PRESENTA ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS,  
NO CUENTA CON CERCO PERIMÉTRICO.



# EDIFICACIÓN INEXSITENTE 3 (15)

LA EDIFICACIÓN Nº 15, NO PRESENTA ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS,  
NO CUENTA CON CERCO PERIMÉTRICO.

ALUMBRADO  
PÚBLICO



CABLE

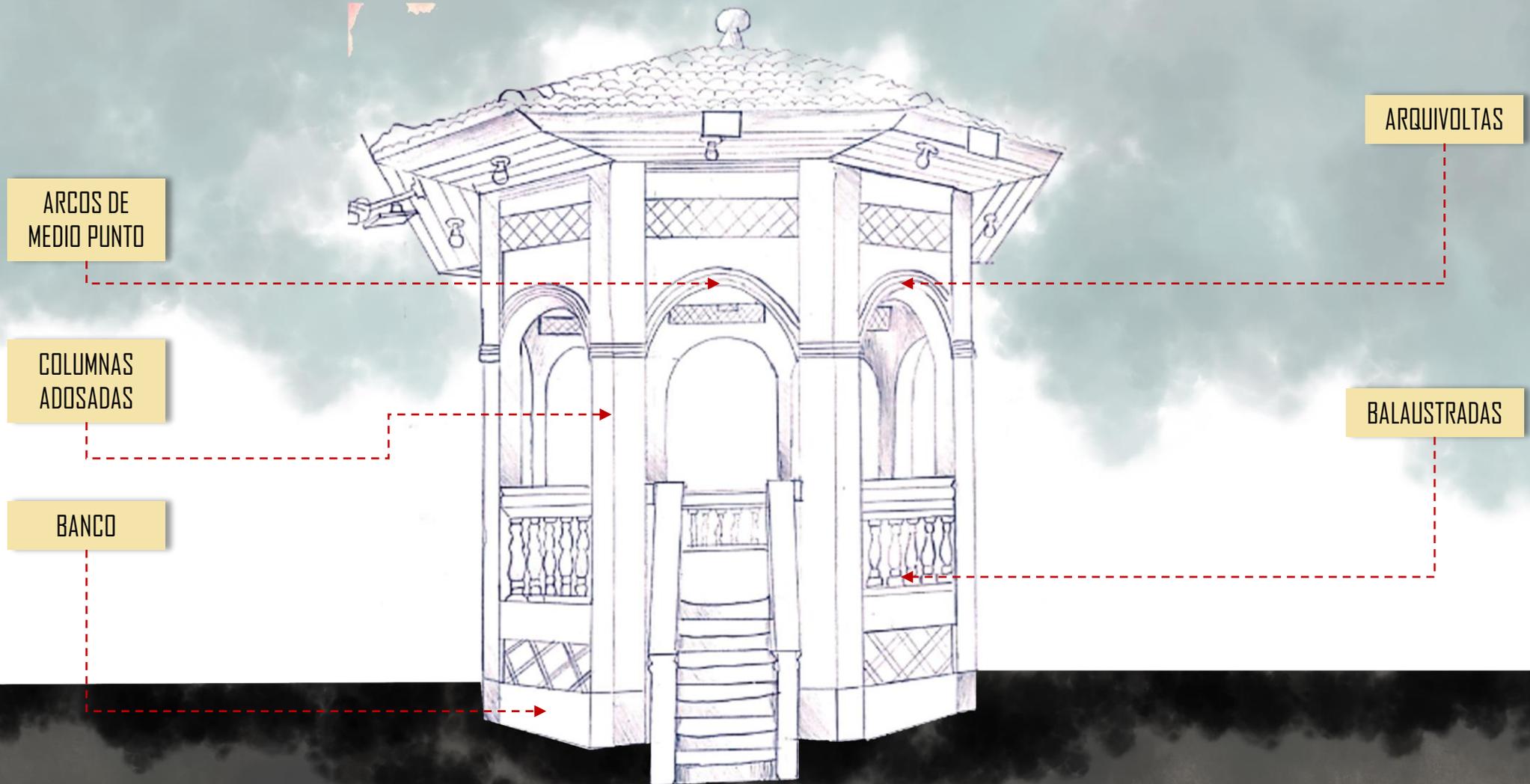
# EDIFICACIÓN INEXSITENTE 3 (15)

LA EDIFICACIÓN Nº 15, ES UN TERRENO BALDÍO



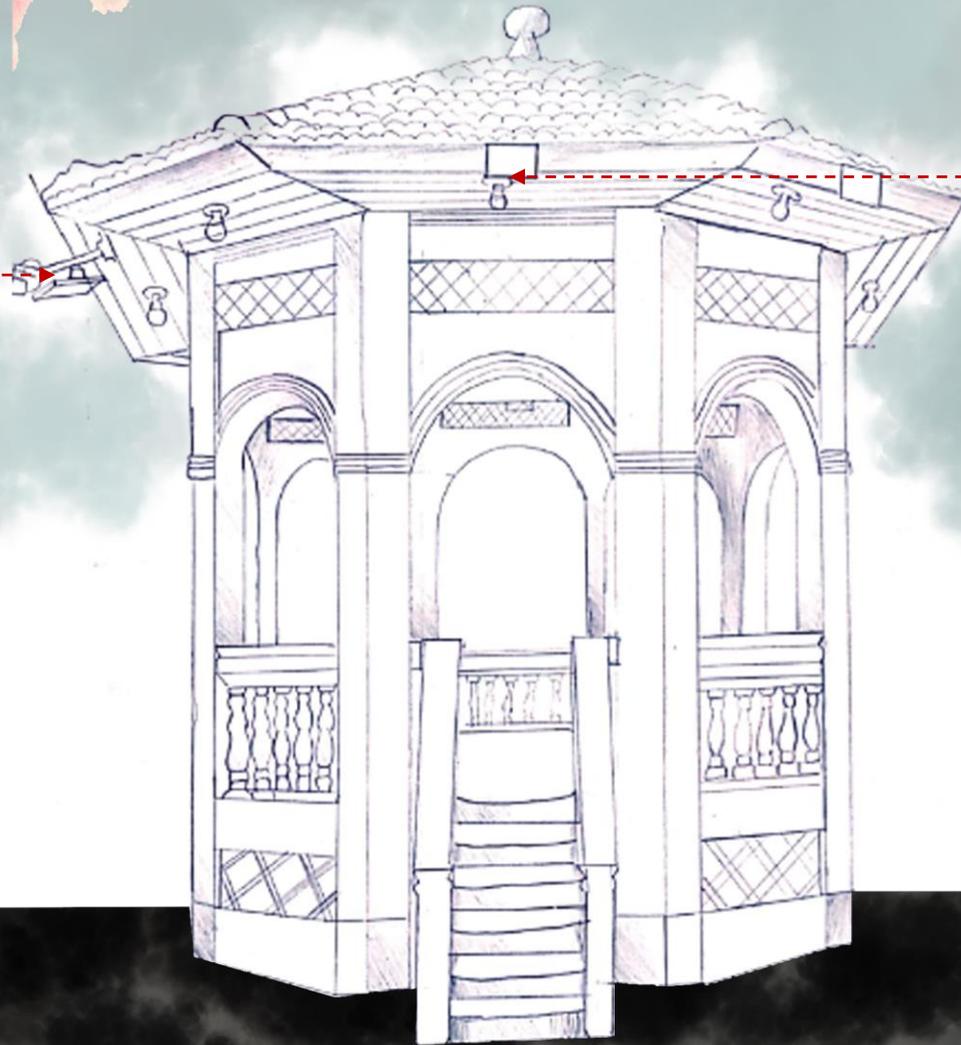
ESTADO DE CONSERVACIÓN

# GLORIETA (17)



# GLORIETA (17)

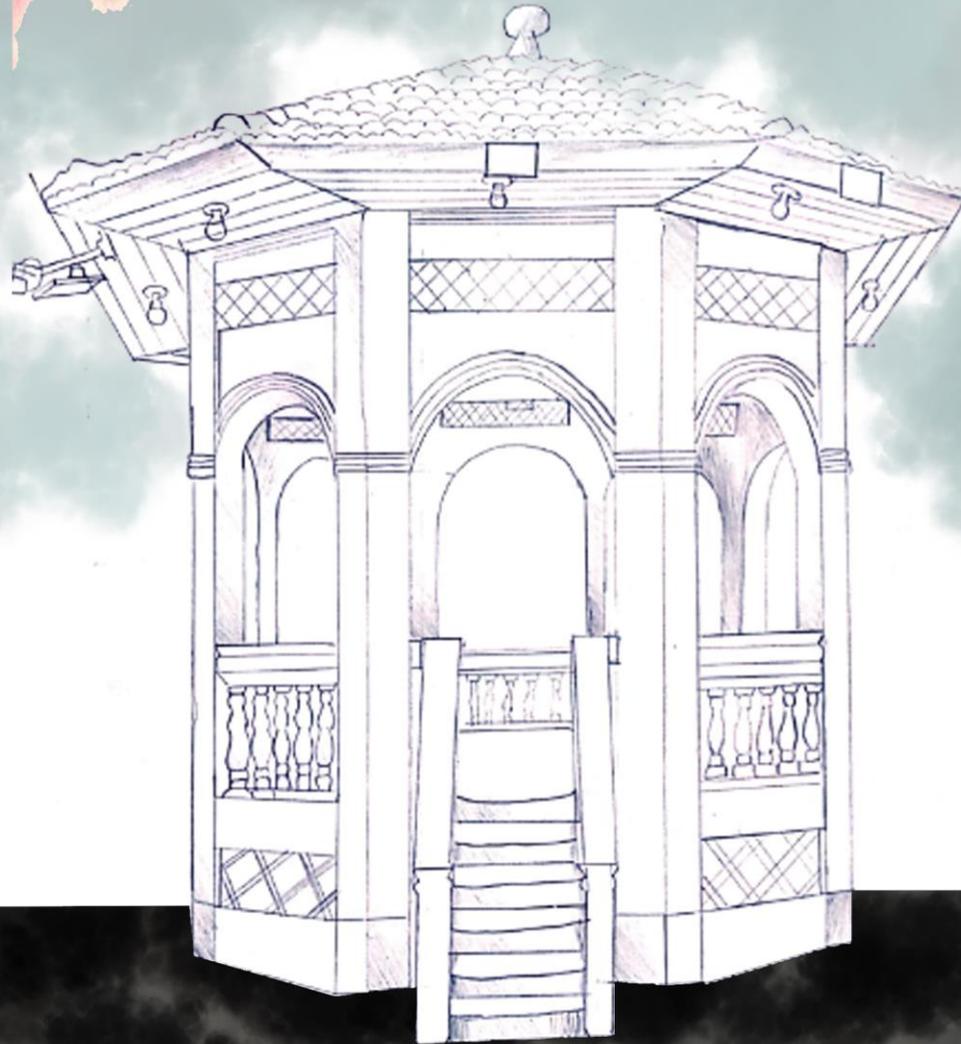
CÁMARAS DE  
SEGURIDAD



LUCES

# GLORIETA (17)

LA EDIFICACIÓN Nº 17, CUENTA CON UN ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO DEBIDO A QUE LE REALIZAN MANTENIMIENTO CADA AÑO



ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA FACHADA

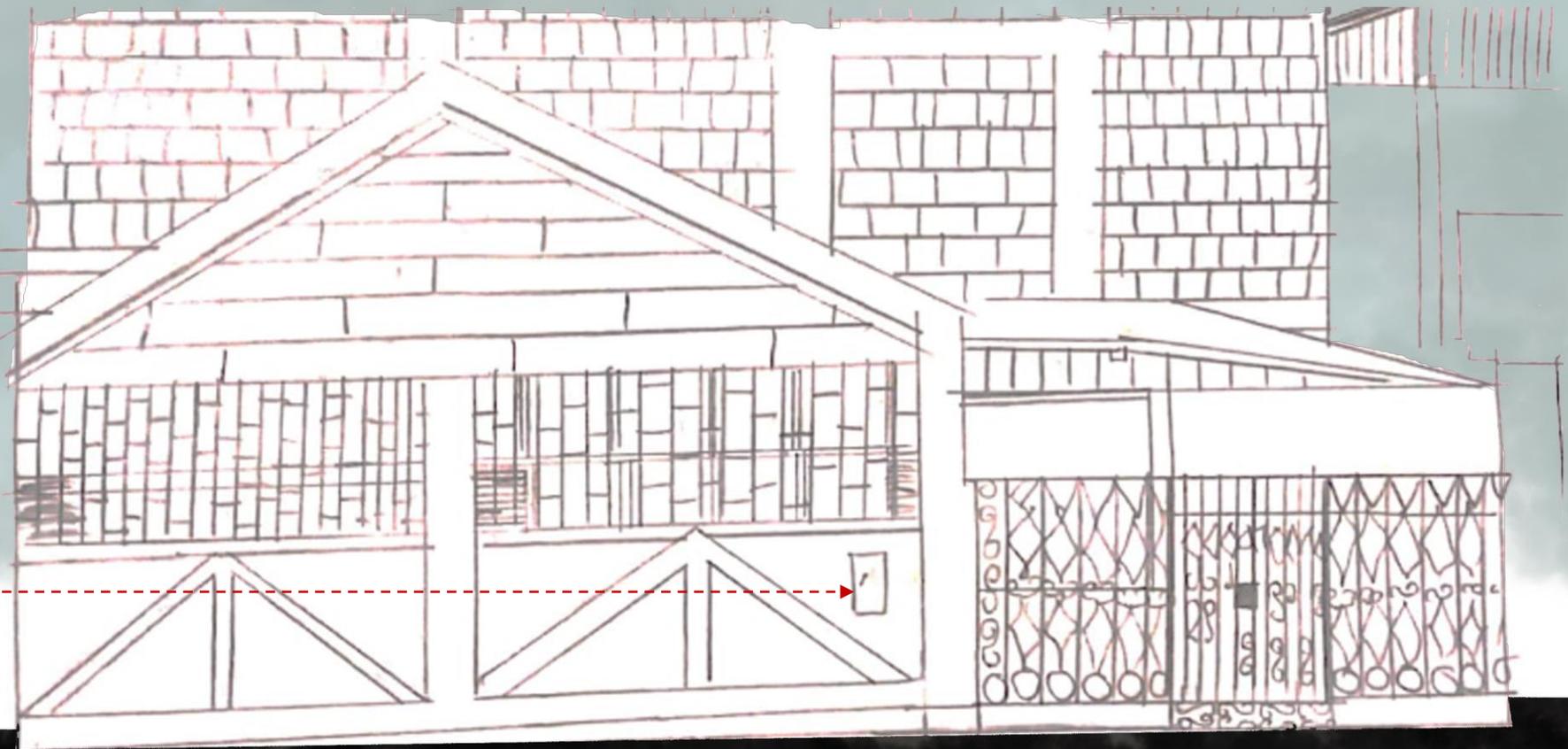
# BIBLIOTECA (18)

LA EDIFICACIÓN Nº 18, NO PRESENTA ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS, SOLO TIENE CARACTERÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS SIN ORNAMENTOS DEL ESTILO REPUBLICANO.



# BIBLIOTECA (18)

MEDIDOR



# BIBLIOTECA (18)





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad de los Asesores**

Nosotros, JULIO CESAR RUIZ RAMIREZ, docente de la FACULTAD DE ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TARAPOTO, asesores de Tesis Completa titulada: "CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ORNATO PÚBLICO EN EL CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD DE YURIMAGUAS", cuyos autores son PEZO LARREATEGUI MAYKEL ANLLELON, TELLO PINEDO DIANA FERNANDA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TARAPOTO, 13 de Diciembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
JULIO CESAR RUIZ RAMIREZ <b>DNI:</b> 46221385 <b>ORCID:</b> 0000-0001-9648-2048	Firmado electrónicamente por: RUIZRJC el 14-12- 2022 18:28:41
KATTY MARILYN ALEGRÍA LAZO <b>DNI:</b> 43812914 <b>ORCID:</b> 0000-00023-0824-1979	Firmado electrónicamente por: KAALEGRIALAZ el 13-12-2022 21:09:17

Código documento Trilce: TRI - 0486630