



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

**EFFECTOS DE LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE
ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 10214 LA RAMADA DEL
DISTRITO DE SALAS**

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

AUTORES

BETTY DAMIAN CAJUSOL
JULIO CESAR PECHE BÚQUEZ
OFELIA ELIZABETH SABOYA GUERRERO

ASESOR

Dr. JUAN PEDRO SOPLAPUCO MONTALVO

LINEA DE INVESTIGACIÓN

GESTIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA

CHICLAYO – PERÚ

2018

PÁGINA DE JURADO

Dra. Mónica Ysabel Ortega Cabrejos
PRESIDENTE

Mg. Aurelio Ruiz Pérez
SECRETARIO

Dr. Juan Pedro Soplapuco Montalvo
VOCAL

DECLARACIÓN JURADA



DECLARACIÓN JURADA

Yo, Ofelia Elizabeth Saboya Guerrero egresada del Programa de Maestría En Docencia y Gestión Educativa de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 16699346

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autora de la tesis titulada: **EFFECTOS DE LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 10214 LA RAMADA DEL DISTRITO DE SALAS.**
2. La misma que presento para optar el grado de: Magister en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa
3. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
4. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
5. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, someténdome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Pimentel, 13 de febrero del 2018



Nombres y apellidos: Ofelia Elizabeth Saboya Guerrero
DNI: 16699346

LEGALIZACIÓN A LA VUELTA

DEDICATORIA

A Dios.

Por habernos permitido llegar hasta este punto y habernos dado salud para lograr nuestros objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi princesita Dhanna, porque es luz que ilumina mi camino.

A nuestros hijos por todas las veces que no pudieron tener a sus padres de tiempo completo.

Los autores

AGRADECIMIENTO

A Dios todopoderoso por darnos fuerzas para seguir cuando se creía todo perdido. A nuestra familia por compartir nuestros logros y a nuestros maestros por brindarme una enseñanza de calidad.

Nos gustaría que estas líneas sirvieran para expresar nuestro más profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo, en especial al Dr. Juan Pedro Soplapuco Montalvo, quien de forma constante ha sabido orientar de manera asertiva nuestra investigación.

Los autores

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado dictaminador del informe de Tesis en la Escuela de Post Grado de la Universidad Cesar Vallejo de Chiclayo.

Cumpliendo por lo dispuesto en el Reglamento para la elaboración de Tesis de la Escuela de Postgrado de la Universidad Cesar Vallejo presentamos a vuestra consideración el presente informe de tesis: Efectos de la aplicación de un programa de estrategias para la producción de textos narrativos en estudiantes del Segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 10214 La Ramada del distrito de Salas” El mismo que se ha elaborado con el propósito de obtener el Grado de Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa.

El presente trabajo constituye para los autores, una experiencia valiosa en el campo de la investigación educativa, y el producto de un estudio responsable según pautas de la investigación científica cuantitativa.

La importancia de esta investigación radica en la mejora de los aprendizajes con respecto a la producción de textos narrativos, donde se considera estrategias como el desarrollo de habilidades intelectuales, los conocimientos disciplinarios, habilidades procedimentales, actitudes y valores. De igual forma, esta investigación abre la posibilidad que sea aplicada a otras instituciones donde estos problemas se mantienen vigente especialmente en la zona rural.

Por las consideraciones expuestas Señores Miembros del Jurado ponemos a vuestra disposición el presente informe de tesis y con mucha humildad recibiremos y aceptaremos vuestros aportes y sugerencias.

Los autores

INDICE

PÁGINA DE JURADO	ii
DECLARACIÓN JURADA	iii
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
PRESENTACIÓN	viii
INDICE	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCION	14
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	17
1.1 Planteamiento del problema	18
1.2 Formulación del Problema.....	21
1.3 Justificación	21
1.4 Antecedentes.....	22
1.5 Objetivos.....	25
1.5.1 Objetivo General	25
1.5.2 Objetivos Específicos.....	25
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	27
2.1 Marco Teórico.....	28
2.1.1 Competencia.....	28
2.1.2 Modelo de orientación psicopedagógica: modelo de programas	31
2.1.3 Fases del modelo de programas	31

2.1.4 La producción del texto.....	33
2.2 Marco Conceptual.....	46
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	48
2.1 Hipótesis.....	49
2.2 Variables.....	49
2.3 Indicadores.....	49
2.4 Operacionalización de variables.....	51
2.5 Metodología.....	53
2.5.1 Tipo de estudio.....	53
2.5.2 Diseño.....	53
2.6 Población y muestra.....	53
2.6.1 Población.....	53
2.6.2 Muestra.....	54
2.7 Método de investigación.....	54
2.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	55
2.9 Método de análisis de datos.....	56
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	59
4.2 Presentación de los resultados.....	60
4.2.1 Resultados de la medición del pre test post test.....	60
4.2.2 Prueba de hipótesis del pre test y post test.....	65
CONCLUSIONES.....	67
REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA.....	69
ANEXOS.....	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población estudiantil de la I.E. N° 10214 “La Ramada” - Salas - 2013.	54
Tabla N° 2: Resultados de la aplicación del pre test en los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 10214 “La Ramada”.....	61
Tabla N° 3: Nivel de logro del pre test en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria.....	62
Tabla N° 4: Resultados de la aplicación del post test en los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 10214 “La Ramada”.....	62
Tabla N° 5: Nivel de logro del pos test en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria.....	63
Tabla N° 6: Cuadro comparativo antes y después de aplicar el programa de estrategias para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 10214 “La Ramada”.	64
Tabla N° 7: Cuadro comparativo de los estadísticos descriptivos antes y después de aplicar el programa de estrategias para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 10214 “La Ramada”.	65

RESUMEN

Esta investigación nace al considerar la realidad observada de la I.E. 10214 "LA RAMADA"-Salas donde se detectó la problemática que atraviesan los estudiantes del segundo grado de secundaria en relación a la producción de textos, quienes mostraban deficiencias en cuanto a su planificación, coherencia, cohesión, ortografía organización, etc. Además, los trabajos no consideraban la realidad de su entorno, la creatividad y originalidad por lo que no sentían la motivación de realizarlo. Es por ello, optamos por aplicar un programa de aprendizaje sobre la producción de textos narrativos de forma diferente a como estaban acostumbrados de hacerlo. La investigación utilizó el diseño experimental de tipo cuasi experimental aplicada a un grupo, se consideró tres momentos: primero se aplicó una prueba diagnóstica como es un pre test para evaluar la situación real en la que se encuentran los estudiantes a través de un instrumento como es el pre test. El segundo momento consta de la ejecución de actividades que guardan una secuencia lógica entre sí y el tercer momento permitió evaluar los resultados de la ejecución del programa de producción escrita y la aplicación de un post test. Finalmente, los resultados demostraron que la aplicación del programa para la producción escrita ha mejorado de manera significativa la creación de textos narrativos en los estudiantes de la I.E. 10214 La Ramada. Con esta conclusión se sugiere que este programa sea considerado por los maestros y maestras especialmente los del área de comunicación para mejorar la calidad de las producciones textuales de sus estudiantes, fortalecer su identidad con su cultura y superar las limitaciones.

Palabras clave: El programa, la producción escrita, el texto narrativo.

ABSTRACT

This investigation was born when considering the observed reality of the I.E. 10214 "LA RAMADA" -Looms where the problems of second-grade students in secondary school were detected in relation to the production of texts, which showed deficiencies in terms of planning, coherence, cohesion, spelling, organization, etc. In addition, the works did not consider the reality of their environment, creativity and originality so they did not feel the motivation to do it. That is why we chose to apply a learning program about the production of narrative texts in a different way than they were accustomed to doing.

The research used the experimental design of quasi-experimental type applied to a group, it was considered three moments: first a diagnostic test was applied as it is a pretest to evaluate the real situation in which students find themselves through an instrument such as the pretest The second moment consists of the execution of activities that keep a logical sequence between them and the third moment allowed to evaluate the results of the execution of the written production program and the application of a post test.

Finally, the results showed that the application of the program for written production has significantly improved the creation of narrative texts in the students of the I.E. 10214 The Ramada. With this conclusion it is suggested that this program be considered by teachers especially those in the communication area to improve the quality of textual productions of their students, strengthen their identity with their culture and overcome limitations.

Keywords: program, written production, narrative texts.

I-INTRODUCCIÓN

Garantizar un aprendizaje de calidad en los estudiantes, es uno de los grandes desafíos de la educación actualmente. El reconocimiento de este pensamiento nos exige que debemos adoptar actitudes de cambio lo que significa dejar paradigmas tradicionales, desaprender metodologías rutinarias y conductistas para reaprender nuevas estrategias y técnicas que logren un aprendizaje significativo, pero además, despierte el interés, sea motivador y útil para el estudiante.

Conscientes de la gran responsabilidad que recae sobre los y las docentes desarrollar las competencias y capacidades comunicativas, se planteó la aplicación de un programa como una herramienta fundamental para la producción de textos narrativos de forma coherente a través de la utilización del lenguaje escrito considerando el entorno, la cultura así como la originalidad y creatividad de sus trabajos. Producir textos debe significar para los y las estudiantes, el placer de expresar sus sentimientos y pensamientos de forma consciente con propósitos definidos.

El presente trabajo de investigación, surge del reconocimiento de un problema en la producción textual en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 10214 “La Ramada” y la necesidad de buscar alternativas de solución que atiendan la problemática expuesta por esta razón, se plantea el objetivo de “Determinar los efectos de la aplicación de un Programa para la Producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 10214 La Ramada”.

La aplicación de este programa se fundamenta en estudios realizados por Vyogtsky, L.S. (1977) señala que: “el desarrollo cognitivo depende en gran medida de las relaciones con la gente que está presente en el mundo del niño y de las herramientas que la cultura le da para apoyar el pensamiento. Los niños adquieren sus conocimientos, ideas, actitudes y valores a través de su trato con los demás”. En ese sentido corresponde a los profesores en calidad de facilitadores iniciar en los jóvenes el desarrollo de la habilidad de producir textos de la mejor manera. A decir de Carl Rogers (psicólogo terapeuta) el docente no dirige a los estudiantes,

sino que propone metas y actividades y apoya en el logro de los mismos. Los estudiantes al aprender de esta manera, liberan sus propias potencialidades y logran aprendizajes de manera más significativa y duradera.

El enfoque comunicativo funcional propone un método de enseñanza de la lengua de manera progresiva y adaptada a la realidad de los y las estudiantes y comprende el aprendizaje como un proceso comunicativo y cultural.

De acuerdo con este propósito se organizó el presente trabajo en la estructura siguiente:

En el capítulo I, se realizó el planteamiento del problema, con la respectiva formulación, donde se describe la justificación que manifiesta las razones para realizar el estudio, las limitaciones encontradas, los antecedentes y los objetivos que orientaron el proceso investigativo. Además, del Marco Teórico y Conceptual en el cual se plantea los conceptos teóricos que dan soporte a la presente tesis.

En el capítulo II, corresponde al Marco Metodológico donde se describe los criterios utilizados para el diseño metodológico que incluyó la formulación de hipótesis, definición de variables de estudio, metodología empleada, población y muestra, métodos y técnicas de recolección de datos.

En el capítulo III, se detalla los resultados y el análisis de los mismos obtenido en torno a la aplicación del programa para la producción de textos.

En el capítulo IV, plantea las conclusiones y sugerencias con fundamentos en los resultados obtenidos en la investigación, los cuales destacan la aplicación del programa para la producción escrita y la mejora de la creación de textos narrativos.

La aplicación de este programa se fundamenta en estudios realizados por Vyogtsky, L.S. (1977) señala que: “el desarrollo cognitivo depende en gran medida de las relaciones con la gente que está presente en el mundo del niño y de las herramientas que la cultura le da para apoyar el pensamiento. Los niños adquieren sus conocimientos, ideas, actitudes y valores a través de su trato con los demás”.

En ese sentido corresponde a los profesores en calidad de facilitadores iniciar en los jóvenes el desarrollo de la habilidad de producir textos de la mejor manera. A decir de Carl Rogers (psicólogo terapeuta) el docente no dirige a los estudiantes, sino que propone metas y actividades y apoya en el logro de los mismos. Los estudiantes al aprender de esta manera, liberan sus propias potencialidades y logran aprendizajes de manera más significativa y duradera.

El enfoque comunicativo funcional propone un método de enseñanza de la lengua de manera progresiva y adaptada a la realidad de los y las estudiantes y comprende el aprendizaje como un proceso comunicativo y cultural.

De acuerdo con este propósito se organizó el presente trabajo en la estructura siguiente:

En el capítulo I, se realizó el planteamiento del problema, con la respectiva formulación, donde se describe la justificación que manifiesta las razones para realizar el estudio, las limitaciones encontradas, los antecedentes y los objetivos que orientaron el proceso investigativo. Además, del Marco Teórico y Conceptual en el cual se plantea los conceptos teóricos que dan soporte a la presente tesis.

En el capítulo II, corresponde al Marco Metodológico donde se describe los criterios utilizados para el diseño metodológico que incluyó la formulación de hipótesis, definición de variables de estudio, metodología empleada, población y muestra, métodos y técnicas de recolección de datos.

En el capítulo III, se detalla los resultados y el análisis de los mismos obtenido en torno a la aplicación del programa para la producción de textos.

En el capítulo IV, plantea las conclusiones y sugerencias con fundamentos en los resultados obtenidos en la investigación, los cuales destacan la aplicación del programa para la producción escrita y la mejora de la creación de textos narrativos.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

En la I.E. N° 10214 La Ramada” del Centro Poblado Menor La Ramada, del Distrito de Salas, Provincia de Lambayeque, Región Lambayeque, una gran parte de los estudiantes posee un nivel de inicio en la producción de diferentes tipos de textos escritos. Sin embargo, según los profesores y los propios estudiantes, en muchas ocasiones el trabajo de redacción se realiza en el aula de forma mecánica y tediosa, lo que indudablemente influye tanto en la motivación como en el aprendizaje de actividades de producción.

Lamentablemente ello podría suceder debido a que algunos docentes no están capacitados en el manejo de estrategias y técnicas eficaces que propicien el desarrollo de competencias y habilidades de comunicación escrita de los estudiantes.

El marco del buen desempeño docente, (2012) en el Dominio 1, competencia 1, Desempeño 6 menciona que el docente: Diseña creativamente procesos pedagógicos capaces de despertar curiosidad, interés y compromiso en los estudiantes, para el logro de los aprendizajes previstos...Aplica estrategias para desarrollar permanentemente la sensibilidad, espontaneidad, indagación, la imaginación e interés de sus estudiantes.

Sin embargo, aprender a producir textos no implica solo el escribir, debemos hacer que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos relacionados en la producción de textos y logren un vasto conocimiento básico y necesario para redactar un texto.

Cassany (2009) en su libro *la cocina de la escritura* afirma que:

Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, o saber “juntar letras” o firmar el documento de identidad. Escribir es poder expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas; significa poder elaborar; escribir se convierte en una tarea tan ardua como construir una casa, llevar la contabilidad de una empresa o diseñar una coreografía.

En este sentido creemos conveniente que en la tarea de producir textos, específicamente narrativos es necesario brindar al estudiante las técnicas y estrategias pertinentes a fin que los pueda llevar a desarrollar creaciones textuales.

En este proceso es indispensable también, considerar el contexto y la influencia de la cultura en el cual se realiza la actividad.

La teoría socio cultural de Vygotsky (1977) sostiene: “El desarrollo del niño se realiza a través de la evolución cultural que da por fruto a los procesos psicológicos superiores estos son especialmente humanos, se desarrollan en niños a partir de la incorporación de la cultura”.

Vygotsky (1977) afirma: “La construcción del conocimiento individual se articula con la cultura a través del lenguaje. El aprendizaje del lenguaje está vinculado con situaciones reales, en la que los niños necesitan comunicarse a través de la actividad conjunta y cooperativa” .El aprendizaje de la construcción de sus textos resulta más significativo cuando parte de situaciones reales.

En el libro Aportes para la enseñanza de la escritura, Tercer Unesco (2016) afirma:

La escritura es una actividad que satisface múltiples necesidades, conocimiento del mundo, de sí mismo y de los demás y que permite reunir, preservar y transmitir todo tipo de información en diferentes contextos, es una herramienta eficaz para ser humano en cuanto a la posibilidad de expresar su interioridad, desarrollar su creatividad de comunicarse de diferentes maneras y con diferentes personas, de convencer a otros. Es gracias a la escritura que las sociedades pueden construir sus memorias y una herencia común.

Por tanto, producir textos debe significar previamente para los estudiantes, el placer y el poder de comunicar y elaborar mensajes para luego sentirse motivados a desarrollar progresivamente el dominio de estrategias y técnicas de redacción escrita. Pero, como hemos mencionado anteriormente, este

aprendizaje se realiza con mucha dificultad, ya que se desconocen la forma de aplicación de técnicas o estrategias en la producción textual. En el proceso de enseñanza no se estimula a los estudiantes a planificar su escritura; a escribir los borradores que sean necesarios para llegar a un producto final; ni a revisar y corregir los aspectos temáticos y formales utilizando los conocimientos sobre el texto (ortografía, redacción, estructuración de párrafos, aspectos formales, etc.); y, en todo este accionar, tampoco a ser creativos.

Las técnicas y estrategias impartidas en clase como la memorización y acumulación de información descontextualizada no son suficientes para que los estudiantes produzcan con eficiencia y eficacia textos de cualquier tipo, es por ello que muchas veces los textos no tienen coherencia ni cohesión.

La aplicación de un programa para la producción escrita que desarrolle la habilidad de escribir textos narrativos propiciará que los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 10214 La Ramada sientan la motivación para escribir sus propios textos.

La idea de la aplicación de un programa permite buscar un tiempo determinado (dos sesiones semanales), un lugar (el aula), y una trama para que los y las estudiantes desarrollen un texto escrito. Es importante durante el desarrollo del programa que se establezca una comunicación permanente entre estudiantes, docentes, comunidad y demás entes educativos. El elemento externo ejerce una importante influencia en la elaboración de los textos. Cassany (1999) hace referencia a esta influencia cuando manifiesta que: "La denominación de medio de composición incluye tanto el contexto de la producción (entorno físico, ámbito laboral, personal) como los instrumentos compositivos de igual manera, el modelo del grupo Didactex (2003) explica que este proceso de composición permite la interacción de varias dimensiones: Concebimos la producción de un texto como un proceso complejo en el que interviene de manera interrelacionada factores culturales, sociales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos... esta perspectiva de composición ha estado presente en la producción escrita de los estudiantes. La constante evocación de lugares del entorno como son los cerros: Campana, Shusho, San Antonio, Pumacirca entre otros y

creencias relacionadas a la presencia de estos elementos en la vida de los pobladores corroboran lo citado antes.

El rol del docente estará orientado a proponer sugerencias e incentivar lo concerniente a la producción del texto narrativo, valorando la propia producción textual; de esta forma se romperá el mito que la producción literaria está destinada a unos pocos elegidos.

La situación problemática expresada en los párrafos anteriores nos motivó a plantearnos la siguiente interrogante:

1.2 Formulación del Problema

¿Qué efectos produce la aplicación de un programa en la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de Educación secundaria de la I.E. N° 10214 La Ramada del distrito de Salas?

1.3 Justificación

Nuestra propuesta se ha construido siguiendo los principios epistemológicos, lingüísticos, pedagógicos y psicológicos tales como: El modelo Constructivista basado en la investigación, que concibe al profesor como investigador y continuo renovador de las concepciones ideológicas, sociológicas, psicológicas, éticas, pedagógicas y metodológicas y al estudiante como un investigador en potencia que llega a la vida escolar con un caudal de experiencias y conocimientos, algunas veces incoherentes dispersos y con una ideología propia o alejada de sus intereses y de su realidad.

Considerando que la redacción de textos propicia el desarrollo del pensamiento, planteamos una propuesta que busca potenciar las habilidades de comunicación escrita; pues creemos que la no aplicación de técnicas y estrategias en la producción textual muchas veces limita el trabajo en el aula. Este trabajo, abre la posibilidad de proponer estrategias metodológicas para desarrollar la producción escrita de los estudiantes.

En el aspecto metodológico se diseñó un programa con actividades que permitieron desarrollar competencias y capacidades comunicativas el mismo que podrá ser aplicado a otras realidades que afrontan situaciones similares, especialmente en la zona rural.

En el aspecto socio cultural este trabajo de investigación contribuyó con la adecuación curricular, tomar como referencia la historia de la comunidad para las creaciones de sus textos narrativos esto logrará una mayor identificación con su cultura.

Por tanto, esta investigación constituye una propuesta eficaz para enfrentar a esta problemática. La aplicación del programa permitió que se atendieron cada una de las dificultades encontradas en los estudiantes cumpliendo con el propósito de desaprender aprendizajes tradicionales y reaprender formas efectivas de producción textual.

1.4 Antecedentes

Revisadas las investigaciones sobre temas afines, hemos encontrado con aplicaciones experimentales en secundaria los siguientes trabajos de investigación que consignamos a continuación:

Alcántara y Bravo (2014) y otros, en su tesis “Aplicación de estrategias de redacción y corrección en el desarrollo de la capacidad de producción de texto escrito en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E. Mater Admirabilis del Distrito de José Leonardo Ortiz de la Provincia de Chiclayo”, llegaron a las siguientes conclusiones:

Ambos grupos (experimental y control) evidenciaron deficiencia en la producción de texto con promedio de 8.48 el grupo experimental y 7.64 el grupo control, esta deficiencia se logró superar gracias a la factibilidad en el desarrollo de la producción de texto.

En la metodología empleada, se estimuló un aprendizaje activo respondiendo a los intereses y particularidad del estudiante.

Las aplicaciones de estrategia de redacción y corrección seleccionadas que facilitaron el lenguaje escrito son: Las estrategia de redacción (flujo de la escritura, lectura productiva, imágenes verbales, acróstico, la narración, la argumentación y la diagramación) y corrección (negociación, marca de corrección y la lista de control), las cuales permitieron incrementar significativamente la producción de texto escrito de los estudiantes del grupo experimental.

La aplicación del Post Test permitió verificar el nivel de logro de la producción de textos escritos cuyos resultado favorecieron al grupo experimental con un promedio de 17,05, frente al control que solo logró 5,14; quedando demostrada la efectividad de las estrategias redacción y corrección.

Ambos grupos en el Pre Test mostraron similares deficiencias en la producción de texto escrito como: Estructuración de los párrafos, contradicción en los enunciados, falta de coherencia en su escrito, confusión de grafemas, faltas ortográficas, etc. En cuanto al Post Test se nota la diferencia entre el grupo control y experimental, es importante resaltar que este segundo grupo mejoró significativamente debido a que se le facilitó con materiales y estrategias de redacción y corrección.

Gonzáles Ucancual Dina Liliana y otros en su trabajo “Aplicación del Método de Cronwell Jara Jiménez para desarrollar la producción de cuentos de las estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 11521 “María de Lourdes” del Distrito de Pomalca”(2013), arriban a las conclusiones siguientes:

Las alumnas evidenciaron deficiencias en el inicio de la investigación en las diferentes categorías (cohesión, coherencia, ortografía y presentación), así como en sus indicadores.

Las alumnas sometidas a evaluación en el Pre - Test obtuvieron un promedio de 5,89 y 6,45 tanto para el grupo control y experimental respectivamente,

siendo el nivel de producción de texto deficiente por la falta de manejo de estrategias para lograr una buena redacción.

El Post - Test aplicado a ambos grupos, arrojó resultados favorables para el grupo experimental con un promedio de 16,42; siendo el caso contrario en el grupo control, con 4,95.

Las estudiantes del grupo experimental visualizan de manera diferente el proceso de producción de cuentos, no como un acto mecánico, sino como un proceso consciente.

El método aplicado es una forma de trabajo divertido, flexible que permite generar nuevos cuentos debidos a que los estudiantes abstraen del mundo, ubican y especifican el tema de su interés y diseñan el argumento de sus cuentos.

Monja y Pérez (2014), en su trabajo "Estrategias para desarrollar las capacidades de comprensión y producción de textos narrativos literarios de los estudiantes del cuarto grado de la I.E. Nicolás La torre del Distrito de José Leonardo Ortiz" concluyeron lo siguiente:

Sometidos a una evaluación, los grupos experimental y control presentaron un deficiente desarrollo de sus capacidades en comprender y producir textos narrativos literarios.

En comprensión, el grupo experimental obtuvo un 9,86 y el grupo control 9,03 puntos y una dispersión de $\pm 2,59$ y $1,88$; no habiendo diferencias significativas entre ambos.

En producción, con promedios de 5,46 puntos el grupo experimental frente al nivel de logro del grupo control que fue de 5,03 puntos y una dispersión de $3,38$ y $1,17$ lo que significa que no hay mayores diferencias entre ambos grupos.

A los estudiantes del cuarto grado de I.E. "Nicolás la Torre" del distrito de José Leonardo Ortiz, sección "B" (grupo experimental) se les aplicó un programa de estrategias para desarrollar las capacidades de comprensión y producción de textos narrativos literarios lo que dio buenos resultados.

En la evaluación del Pos Test aplicado al grupo experimental y control, se notó la diferencia del rendimiento favorable al grupo experimental, estimulado con un programa de estrategias obteniendo: Un promedio de 16,14 con una dispersión de +- 2, caso contrario el grupo control obtuvo un promedio bajo de 9,9 puntos y una dispersión de +- 2,4; quedando demostrada la efectividad de la estrategia de comprensión de textos narrativos literarios.

En producción con promedios de 12,84 puntos en el grupo experimental frente al grupo control que es de 7,21 y una dispersión +- 1,99 y 1,73; demostrando la efectividad de las estrategias en producción de textos narrativos literarios.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Demostrar la efectividad de la aplicación de un Programa de estrategias para la Producción de textos narrativos en estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I. E. N° 10214 La Ramada del Distrito de Salas.

1.5.2 Objetivos Específicos

- a. Identificar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de secundaria mediante la aplicación de un pre test.

- b. Diseñar un programa para la producción escrita de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 10214 La Ramada del distrito de Salas.

- c. Desarrollar actividades estrategias para mejorar la Producción de los textos narrativos en estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E.Nº 10214 La Ramada del Distrito de Salas.
- d. Evaluar la efectividad de la aplicación del Programa de estrategias para la producción de textos narrativos a través de la aplicación de un post test.
- e. Validar la aplicación del programa de estrategias para la producción de textos narrativos a través del juicio de expertos para su aplicación respectiva.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Teórico

Este capítulo aborda los fundamentos teóricos que sustentan el trabajo de investigación así como demostrar la efectividad de la propuesta planteada centrada en la producción de textos cuyo propósito es desarrollar la competencia de creación de textos narrativos en los estudiantes. Los enfoques que sostienen la tesis son el enfoque por competencia, enfoque socio crítico y el enfoque por procesos.

2.1.1 Competencia

El Ministerio de educación en el texto Orientaciones para la planificación curricular (2014) define Una competencia como, un saber actuar complejo en la medida que exige movilizar y combinar capacidades humanas de distinta naturaleza (conocimientos, habilidades cognitivas y socioemocionales, disposiciones afectivas, principios éticos, procedimientos concretos, etc.) para construir una respuesta pertinente y efectiva a un desafío determinado (p. 1).

En el texto ***Educar por competencias ¿Qué hay de nuevo?*** Los planteamientos que toman como base o referencia el constructo *competencias* suelen tener en común algunos rasgos definitorios:

1. La organización del aprendizaje por competencias pretende consolidar lo que se aprende dándole algún tipo de funcionalidad.
2. Estructurar la formación de acuerdo o con el referente de las competencias a desempeñar en el puesto de trabajo, en este caso es la única fórmula para conseguir la finalidad de la formación.
3. Un tercer enfoque de la enseñanza por competencias lo representan aquellos planteamientos que estiman que la funcionalidad es la meta de toda la educación, refiriéndose a que lo aprendido pueda ser empleado como recurso o capacitación adquirida en el desempeño de cualquier acción humana (p.13).

El enfoque socio crítico

El paradigma socio crítico según Arnal (1992): se originan de los estudios comunitarios y de la actividad participante.

La finalidad de este enfoque es encontrar el sentido a la educación el cual está influido por la sociedad el trabajo productivo. Estimulan el desarrollo de estructuras cognitivas superiores incentivando el aprendizaje por descubrimiento y formación de habilidades cognitivas según el nivel.

Alvarado y García (2008) en su Características más relevantes del enfoque socio crítico manifiesta que este paradigma introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento. Su intención es la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuestas a determinados problemas partiendo de la acción reflexión de los integrantes de la comunidad.(p. 3)

El enfoque socio crítico pedagógico

La I E Escuela Normal Superior Nuestra Señora de Fátima, propone un análisis de los aportes teóricos al Enfoque Pedagógico Socio Crítico.

Ausbel (1983) En el enfoque socio crítico, el docente toma la experiencia del estudiante y hace que él mismo toma conciencia de sus propias opiniones confrontarlas con datos emergentes de la experiencia lo ayuda a desestructurar el conocimiento previo que trae y conducirlo a la reestructuración del mismo incluyendo ahora lo conocimientos adquiridos.

Para Lev Vigotsky, su aporte, consiste en el valor que le brinda al aspecto social, a través de la teoría del desarrollo social. El autor plantea que, el proceso de aprendizaje no sólo es producto de los procesos cognoscitivos, sino que está mediado por la interacción social; en donde las actividades colectivas permiten interiorizar el pensamiento y comportamiento de la sociedad para convertirlas en propias; es decir que las funciones psicológicas superiores son en primer lugar internas para luego constituirse en externas.

Los aportes de Piaget, están asociados a la importancia que le brinda el autor al aspecto social en la educación. Si bien es cierto que Piaget

fundamenta su teoría en el desarrollo de procesos cognoscitivos, no deja de lado otros aspectos que van de la mano con el aprendizaje, tal es el caso de la influencia del medio social, para la adquisición de nuevos conocimientos. Piaget se refiere a la relación profesor estudiante, la cual constituye para el modelo en mención un interés mutuo en transmitir y crear el conocimiento. Piaget menciona una relación bidireccional, en miras a que el alumno pueda acceder a esquemas de conocimiento más elevados y donde el docente sea un orientador en este proceso y pueda facilitar los medios para descubrimiento e iniciativa en los estudiantes.

Para Bruner el aspecto social no puede considerarse de manera aislada a la enseñanza, debido que los esquemas de pensamientos están determinados por las experiencias previas, las cuales se construyen a través de interacción colectiva. De la misma manera el modelo pedagógico socio crítico, considera a la sociedad como un ente formador de individuos, los cuales a su vez serán formados por la institución educativa, para satisfacer las demandas del medio que les rodea.

Enfoque por procesos

El principal aporte lo propone Stenhouse quien considera que el elemento más importante del currículo, es la flexibilidad porque permite ser abierto ante resultados probables y posibles el currículo no está acabado sino que se construye durante su desarrollo y aplicación es una guía elaborada para orientar, incorporar, adaptar o eliminar nuevos contenidos y actividades de aprendizajes. Dice que *la mejora de la enseñanza se logra a través de la mejora profesional del profesor y no por los intentos de mejorar los resultados de aprendizaje. El currículo justamente capacita para probar ideas en la práctica; así el profesor se convierte en un investigador de su propia experiencia de enseñanza.*

Las ideas anteriores cobran mayor fuerza cuando el sujeto ejecuta una reflexión meta cognitiva sobre las dificultades que implican tanto la planificación, la redacción así como la revisión y edición del escrito y para lograr superar es necesario desarrollar estrategias y técnicas que le

sirvan de base para lograr un aprendizaje profundo y significativo la misma que se va a plasmar cuando este tenga que redactar un texto escrito coherente y adecuado.

2.1.2 Modelo de orientación psicopedagógica: modelo de programas

La elaboración de programas escolares surge ante la necesidad lograr mayor eficiencia en los aprendizajes y a su vez permitan responder a alguna problemática.

Álvarez y Bisquerra., s.f luego de recoger varias definiciones, conceptualizan: “el Programa como una acción continuada, previamente planificada, encaminada a lograr unos objetivos, con la finalidad de satisfacer necesidades, enriquecer, desarrollar o potenciar determinadas competencias”. Hilda tabla, considera siete pasos para la elaboración de un programa escolar coherente: diagnóstico de necesidades, formulación de objetivos, selección de contenidos, selección de actividades, organización de las actividades, determinar lo que se va a evaluación y cómo se va a realizar.

2.1.3 Fases del modelo de programas

Los autores citados anteriormente, teniendo en cuenta otras propuestas consideran, las siguientes fases para el Modelo de Programas de Orientación Psicopedagógica:

- a. Análisis del contexto.** Es necesario realizar un análisis del contexto hacia el que va a dirigirse el Programa. La duración, dependerá de la relación del orientador con el entorno. La información recogida debe apuntar al contexto en el que se ubica el centro, su estructura y organización, actitudes de los agentes educativos ante la orientación, dinámica de los procesos de enseñanza - aprendizaje (metodología, motivaciones, actividades diarias, etc.) que se vivencian dónde se va a realizar el programa.

- b. Identificación de necesidades, competencias, potencialidades.** El análisis del contexto lleva a determinar las necesidades, las cuales deben ser notables para el medio donde ha de aplicarse el programa. Es importante que al iniciar la concepción del Programa no se centre

solo en el déficit o en las necesidades, sino también en las potencialidades tanto de estudiantes como de profesores, esto implica sin duda un protagonismo de ambas partes.

- c. Formulación de objetivos.** Los objetivos surgen de las necesidades o competencias que se pretendan desarrollar, así pues, lograr un objetivo implica la satisfacción de una necesidad o potenciar un aspecto identificado. Los objetivos, pueden ser concretos y operativos, y deben ser producto de una reflexión.
- d. Planificación del Programa.** En esta fase se seleccionan, organizan y secuencializan las actividades y estrategias que permitan cumplir los objetivos. La planificación debe llevar a esquematizarlos para luego operativizarlas en la ejecución del Programa.
- e. Ejecución del Programa.** Esta fase de ejecución del Programa de intervención se describe, principalmente, a todas las acciones continuadas que ponen en práctica el Programa. Durante la ejecución del Programa se desarrollan diferentes técnicas o estrategias como: entrevistas, conversaciones, conferencias, dinámicas de grupos, etc.
- f. Evaluación del Programa.** Implica evaluar el proceso y la eficacia de la acción orientadora, estableciendo en qué medida se han alcanzado los objetivos.
- g. Costo del Programa.** Se calcula los costes que genera, tanto en relación a las personas como al material. La importancia de esta fase depende del tipo de Programa a ejecutar.

Estrategias de aprendizaje son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo a las necesidades de la población a la cual va dirigida los objetivos que persigue y la naturaleza del área todo con la finalidad de hacer efectivo el proceso de aprendizaje.

2.1.4 La producción del texto

La producción de textos es una expresión constructiva de ideas que deben ser comunicadas en forma coherente, precisa y responden a situaciones comunicativas determinadas. La producción de textos debe integrarse a las actividades diarias de una clase y basarse en propósitos comunicativos. Mendoza (2003) propone una serie de fases en la producción desarrolladas en forma lineal y sucesiva: Planificación o etapa de generación y organización del contenido; redacción o plasmación de contenido en el papel; revisión o corrección del resultado; edición o presentación definitiva del producto final.

Cassany manifiesta que escribir no es una habilidad espontánea como conversar, sino que hay que realizar operaciones como el de releer, corregir y reformular los contenidos que se redacten, todo esto es buscar ideas, organizarlas y redactarlas, para que la comunicación sea entendible al lector.

Este autor explica que para producir textos se debe reunir y organizar las ideas, realizar esquemas y desarrollar de manera razonable toda creatividad que permita en un texto expresar que el autor de manera coherente quiere dar a entender sin olvidar las tres fases fundamentales:

- a) Pre escritura
- b) Construcción de textos y
- c) Revisión

Para elaborar lingüísticamente un texto debemos plasmar las ideas clave que organizamos en el esquema, en frases, oraciones y párrafos, a través de definiciones, explicaciones, justificaciones, ejemplos etc.

A. ESTRUCTURAS EN LA ORGANIZACIÓN DEL TEXTO

1. **MACROESTRUCTURA GLOBAL** que se refiere al contenido semántico superior y total del texto, que se distribuye con logicidad, que se distribuye de arriba abajo. Le atañen el tema y

el título. Viene a ser el esquema conceptual que encierra ideas principales de cada párrafo donde la única forma de establecerlo es a través de los elementos microtextuales.

El término macroestructura tiene que ver con el proceso de composición. Este es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representativo (ideas, pensamientos sentimientos) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados.

El párrafo: el párrafo se entiende como la secuencia organizada de varias oraciones coherentemente relacionadas interna y externamente, por conectivos y signos de puntuación para la expresión de una idea central o pensamiento unitario que llamaremos idea temática.

2. LA MACROESTRUCTURA LOCAL O MICROESTRUCTURA

Es la expresión superficial del texto. En ella tenemos a la conexión lineal entre ideas u oraciones, frases o palabras que las expresan. La microestructura, para entenderlo mejor, está formada por estratos, partes de las unidades del texto (letras, palabras, oraciones, párrafos). Todo ello unido por conectores que van a conseguir la unidad coherente del texto.

Elementos Microestructurales del texto: Tenemos los siguientes:
Conectores: los conectores son palabras o locuciones que establecen conexiones entre enunciados o secuencias de enunciados, ponen de manifiesto la relación significativa entre ellos (normalmente son conjunciones, pero pueden ser adverbios, locuciones y grupos de palabras más o menos lexicalizados). Se diferencian de los nexos en que estos establecen relaciones dentro de un enunciado.

Referencias: mecanismos de cohesión que establece relación entre un elemento del texto y otro u otros que están presentes en el mismo texto o en el contexto situacional. La identificación de los referentes es un aspecto muy importante en la comprensión de los textos o en el contexto situacional. El reconocimiento de los referentes es necesario y útil para la comprensión de los textos ya influye directamente en el procesamiento de la información.

Sustitución: la sustitución de un elemento por otro (o por una expresión) es un mecanismo que nos indica que se ha establecido dentro del texto una relación semántica entre el término sustituido y el sustituto. Se busca así evitar la repetición de un mismo elemento.

Los signos de puntuación: Según GARCÍA y ULIBER “Son señales de ordenamiento sintagmático y de entonación. De ordenamiento porque marcan los límites de grupos fónicos oraciones y párrafos; y sugieren o imponen pausas de entonación asignando el fonema respectivo en cada final de grupo fónico”.

Los signos de puntuación ayudan a la cohesión del texto porque marcan los distintos párrafos y enunciados, las enumeraciones, las aclaraciones mediante incisos, la alteración del orden sintáctico, facilitando de este modo la comprensión.

No se piense que los signos de puntuación son exclusivamente los medios para registrar por escrito las ideas, sino ante todo un recurso para orientar al lector para que siga el itinerario del pensamiento que le ha impreso el escritor.

Si se hace una analogía entre la oralidad y la escritura, se podría decir que los signos de puntuación sustituyen la voz, el tono, la mirada y los gestos; es decir los signos de puntuación se convierten en verdaderos iconos para la mejora de la lectura con

un buen sentido (mensaje preciso) y así define precisamente el contenido (ideas) de un texto escrito.

3. LA SUPERESTRUCTURA

Dijk (1996), en el Seminario “Análisis de un Discurso”, para definir a la superestructura: “Una superestructura es un tipo de forma de texto, cuyo objeto, el tema, es decir la macroestructura, es el contenido del texto. Se debe comunicar, pues, el mismo suceso en diferentes formas textuales según el contexto comunicativo. (...) La estructura narrativa es independientemente del contenido”. La superestructura es un esquema al que el texto se adapta; ya que se sugiere una forma de interrelacionar ideas en un mismo contenido, puede ser organizado de modo distinto dando lugar a diferentes tipos de textos.

La manera más simple de ilustrar las superestructuras es hacerlo a través de una narración.

LA TIPOLOGÍA TEXTUAL

Es una de las cuestiones más polémicas de la gramática del texto porque, aparentemente, habría tantas tipologías como tantas escuelas y corrientes las planteen.

Visto así, el panorama es complicado ya que, en cada clasificación abundan las sub. Clasificaciones y estas se cruzan para arrojar formas mixtas.

Por consiguiente, en este remolino, antes de refutar sesudas clasificaciones, caer en el facilismo o en la simplicidad, debemos clarificar nuestro punto de partida. Consideramos que el texto es: Una unidad lingüística con rasgos específicos bien definidos en su léxico, Fraseología y significación.

Una unidad con intención comunicativa, cuyo propósito y estructura guardan íntima relación con la forma elocutiva que el emisor escoge para desarrollar el tema, y Una unidad inscrita en un determinado nivel sociocultural de uso de la lengua.

Los textos por su topología o por su intención y formas de estructuración pueden ser:

El Ministerio de Educación en su Programa de Formación continua de docentes en servicio propone la siguiente clasificación de los tipos de textos.

TIPOS	INTENCIÓN COMUNICATIVA	MODELOS	REGISTROS	FUNCIONES
DESCRIPTIVOS	Evocan, Representan y sitúan objetivos Responden a : ¿Cómo es?	Novelas y cuentos Postales y cartas Catálogos Guías turísticas Libros de viaje Suplementos semanales Reportajes diarios	Estándar culto	Referencial
NARRATIVOS	Relatan hechos, acciones, acontecimientos, ¿Qué pasa?	Noticias periodísticas Novelas y cuentos Cómics Rondallas Textos de historia Biografías, memorias, Dietarios, diarios	Estándar culto	Referencial, poético
CONVERSACIONAL	Representan por escrito Conversaciones ¿Qué dicen?	Manuales de idioma Diálogos de cuentos y novelas Piezas teatrales Entrevistas Debates y mesas redondas	Estándar coloquial	Referencial apelativo fáctica
INSTRUCTIVOS	Dan instrucciones, recomiendan operaciones, indican procedimientos ¿Cómo se hace?	Instrucciones uso primeros auxilios Receta de cocina Publicidad Normas de seguridad Ilegales campañas preventivas	Estándar	Apelativo referencial
PREDICATIVOS	Expresan anticipación de hechos ¿Qué pasará?	Previsiones meteorológicas Prospecciones Socioeconómicas y políticas Programas electorales horóscopos	Estándar	Aplicativa

EXPLICATIVOS	Hacen comprender Un tema ¿Por qué es así?	Libros de texto Libros y artículos Divulgaciones Enciclopedias Diccionarios	Estándar	Referencial
ARGUMENTATIVOS	Expresan opiniones	Artículos de opinión Crítica de prensa Discursos Publicidad Ensayos	Estándar	Apelativo
RETÓRICOS	Impacta Formalmente en el receptor	Publicidad Poesía Literatura popular Creación literaria	Estándar culto	Poética Apelativa Metalingüística

A. EL TEXTO NARRATIVO

Es el vehículo de expresión propio de los cuentos, novela, de la historia, biografías, noticias fábulas, mitos anécdotas, leyenda, de la poesía épica y de los hechos cotidianos.

CHAUPIN C. (2007) sostiene que:

“La narración es el relato de uno o más hechos reales o imaginarios que les sucede a unos personajes en un lugar y, que se han producido a lo largo del tiempo. En ella prevalece el Principio de acción es decir contamos los hechos a lo largo de un tiempo y un espacio, de manera que al encadenarse unos con otros toman un nuevo significado.

CARACTERÍSTICAS DE UN TEXTO NARRATIVO

Amaranto (2012) cita la fuente de un material del PLANCAD sobre las características de un texto narrativo:

- ✓ Verosimilitud que hace que los hechos parezcan verdaderos aunque no lo sean.
- ✓ Rapidez y el movimiento que deben dominar la narración.
- ✓ Sencillez que ayudará a despertar la curiosidad del lector hasta llegar al desenlace del suceso.
- ✓ Brevidad porque hay que ir directamente al asunto y huir de las digresiones así como de la excesiva extensión, aunque la brevedad no debe degenerar en sequedad.

ELEMENTOS BÁSICOS DE LA NARRACIÓN

La acción. Es lo que sucede y se cuenta en el relato. Está constituida por los acontecimientos que van sucediéndose en forma progresiva hasta llegar al desenlace. Tradicionalmente se suele estructurar en tres partes:

- a. Exposición: Se realiza la presentación de los hechos, de los personajes y del ambiente.
- b. Nudo: Es el desarrollo de los hechos y en él se presenta un conflicto central que mueve la acción.
- c. Desenlace: Es la solución a la situación planteada o el final de la acción.

Los personajes: son las personas ficticias o reales quienes participan en los hechos o acciones.

Es el narrador el encargado de crear estos personajes y debe tener en cuenta los siguientes principios:

- ✓ Debe presentarse como seres vivos capaces de sentir con todas sus contradicciones, manías, vicios y virtudes.
- ✓ Debe presentar los rasgos tanto físicos como psicológicos que mejor defina al personaje.
- ✓ La personalidad del personaje debe irse descubriendo a lo largo del relato: por lo que dice, por lo que hace y por lo que los demás piensen y dicen de él.
- ✓ Debe usar el diálogo para revelar la psicología de los personajes: Sus sentimientos, opiniones, emociones e ideas.

El ambiente: Es el medio donde se produce la acción y en el se desenvuelven los personajes. Este entorno ayuda a obtener verosimilitud y contribuye a modelar la psicología y moral de los personajes ya que estos pueden verse condicionados por el medio social donde se encuentran inmersos.

El narrador: Es la persona que cuenta la historia, presenta los personajes y explica las reacciones de cada uno. Existen varios tipos de narradores:

- ✓ Narrador omnisciente: Es el narrador que lo conoce todo, hasta los más íntimos pensamientos de los personajes y es anunciado en tercera persona.
- ✓ Narrador o testigo: Es el narrador que es capaz de contarnos en primera persona lo que ven, como cualquiera persona en calidad de testigo. No participa directamente en la acción.
- ✓ Narrador o protagonista: Es el narrador en primera persona, es el personaje principal y toda la historia la vemos a través de él. Sus actitudes personales condicionan la interpretación de los hechos.
- ✓ Narrador dramático: Presenta las acciones y palabras de los personajes en primera o tercera persona pero no sus pensamientos. Deja que ellos se presenten solos.

El discurso o el lenguaje narrativo: Es la expresión de la historia o el conjunto de elementos lingüísticos que lo forman. Las partes del discurso son:

- ✓ La descripción
- ✓ El diálogo de los personajes
- ✓ La historia
- ✓ Los pensamientos del narrador en tercera persona
- ✓ El lugar

El Tema: Imprime la base ideológica de la narración y rige el desarrollo de la historia. Entendemos por tema a la idea central o la unidad conceptual que el texto trasmite. Es el hilo conductor, el que da coherencia a la narración

A. EL PROCESO DE REDACCIÓN

Para Casalmiglia y Tusón (2004) es el proceso de expresar con palabras los contenidos mentales expresados en la liberalización de la escritura. (p. 219)

Esta fase requiere del manejo de marcadores de organización textual y el manejo de las propiedades del texto que a continuación veremos.

ORGANIZACIÓN DEL TEXTO EN PÁRRAFOS

Sabemos que a la hora de redactar la organización del texto en párrafos constituyen una de las dificultades.

El párrafo es el conjunto de frases relacionadas que desarrollan un único tema. Es una unidad de información superior a la oración e inferior al apartado que posee un valor gráfico y significativo dentro del texto. Suele decirse que a cada párrafo le corresponde una idea del esquema del texto. Pero es posible agrupar más ideas que las que se pensaron al inicio o asociar más párrafos a la misma idea, cuando estas opciones favorecen una mejor organización del texto. El párrafo está constituido por una entrada principal como el desarrollo, los marcadores textuales y la conclusión. Se trata de una estructura general de sucesión lógica.

PROPIEDADES DEL TEXTO

Entre las propiedades del texto que hoy considera a lingüística textual están las siguientes propuestas por Chaupín:

LA COHERENCIA: Como propiedad semántica del texto, está relacionada a la ordenación y organización del significado del texto.

Permite el procesamiento de la información porque se trata de las vinculaciones de sentido que se establecen entre las unidades del

texto, entre éstas y la totalidad del texto, y entre el texto y el contexto.

CONTEXTUALIZACIÓN Y COHERENCIA: En la redacción del texto es necesario que las ideas partan de una realidad conocida es decir, tenga un grado de adecuación al contexto y coherencia. Efectivamente, para que un texto funcione debe existir una relación entre la historia y el lector: los referentes deben ser compartidos en parte tanto por el autor como por el lector y quien propicia esta conexión es el propio autor.

La contextualización hace referencia a la conexión de los significados textuales con datos extra textuales; es un proceso con dos aspectos complementarios: En primer lugar el texto debe adecuarse al entorno comunicativo en que va a insertarse; en segundo lugar, hay que crear, a través del propio texto el conjunto de datos que permiten a los lectores potenciales interpretar lo que el autor dice o escribe. El contexto, pues, en parte es preexistente al texto y en parte va siendo creado progresivamente. Cuando hablamos o escribimos decimos poco, pero sabemos y entendemos mucho más de lo dicho o escrito, y este es un factor de estilo que tampoco debe perderse de vista.

Otro aspecto fundamental en relación con la coherencia del texto es la organización lógica que debe existir entre las ideas. Un texto será coherente si su estructura significativa tiene además de la organización lógica, armonía sintáctica, semántica y pragmática entre sus partes y si su significado es interpretable para el lector.

En este camino es fundamental el proceso de interpretación del texto: la descodificamos de los signos lingüísticos atribuyéndoles significados, y la inferencia que el lector hace de todo lo que no está dicho. La coherencia surgirá, pues, de la interacción entre la estructura del texto y la interpretación del lector.

LA COHERENCIA LINEAL, LOCAL O SECUENCIAL: Se basa en las relaciones significativas que contraen las informaciones en el texto; relaciones semánticas que se evidencian a través de ciertos elementos lingüísticos (conectores) y de procesos lógicos de secuencialidad e implicancia.

LA COHERENCIA GLOBAL: Se basa en las relaciones significativas que contraen los subtemas (desarrollados en los párrafos) y el tema (que representa a la macroestructura global). Este hecho caracteriza al texto como totalidad.

La coherencia global se hará patente, entonces, si se concibe, se estructura y se desarrolla el texto de acuerdo con un plan; esto permitirá, como es lógico, que el receptor pueda reconstruirlo con fidelidad en la comprensión lectora.

LA COHERENCIA PRAGMÁTICA: este aspecto integra al texto y contexto es decir, hay una relación entre lo extra textual e intertextual.

La única condición para que exista coherencia pragmática es que se complemente el mundo-real y texto o que, se considere datos explicativos que le den unidad de sentido al texto.

LA COHESIÓN: Como manifestación lingüística de la coherencia, significa adherencia entre ciertos elementos y partes del texto. Esta adherencia se plasma a través de ciertos mecanismos gramaticales, razón por la cual se afirma que la cohesión es la propiedad gramatical del texto.

La cohesión es semejante a la coherencia; por eso ambas propiedades se corresponden en un texto bien organizado.

LOS MECANISMOS DE LA CONEXIÓN: La cohesión y los recursos de conexión prueban que las oraciones y los párrafos no son unidades aisladas ni se unen entre sí por simple adición al formar el texto; sino demuestran por el contrario, que están articulados y que, gracias a esos recursos, la coherencia se hace patente.

LA RECURRENCIA O REPETICIÓN.

LA REPETICIÓN POR CORREFERENCIA: Se da cuando, en el texto se presentan palabras que señalan a un mismo referente; así, la correferencia mantiene el eje temático.

LA REPETICIÓN POR CORREFERENCIA ENDOFÓRICA: La endófora (o emisión) es una referencia que en el texto, se hace de un elemento interno; tal referencia se consigue por medio de pronombres y adverbios.

LA ANÁFORA: Es la referencia que se hace de un elemento palabra, Horacio, párrafo) antes mencionado en el texto. La anáfora remite hacia atrás al contexto anterior para reproducir una información vieja.

LA CATÁFORA: Es la referencia que se hace de un elemento aún no mencionado. La catáfora nos remite cabía adelante, al contexto que sigue pues anticipa una información que se aclarará más adelante.

LA RELACIÓN SEMÁNTICA

LA HIPERONIMIA: Es una relación de inclusión que se establece entre una palabra que rige un campo semántico (hiperónimo) y otros que la conforman (hipónimos).

LA HIPONIMIA: Es una relación de dependencia semántica; se establece entre las palabras que pertenecen a un campo semántico.

LA ELIPSIS: Consiste en eliminar palabras en el texto sin perjudicar su sentido en esta elisión, los elementos suprimidos pueden reconstruirse en el entendimiento y en el texto.

LA DEIXIS: Es un mecanismo de conexión por referencia pero exofórica. La exófora (o remisión externa) relaciona las referencias internas del texto con referentes del contexto extraverbal por medio de pronombres, adverbios y artículos que señalan realidades extralingüísticas.

EL PERFIL DEL BUEN ESCRITOR

Según Díaz (1994) Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Propone las características que debe poseer un buen escritor:

GUSTO POR LA LECTURA: Los escritores competentes son buenos lectores o lo han sido en algún periodo de su vida la lectura es el medio de adquisición del código escrito.

TOMAN CONCIENCIA DE LA AUDIENCIA (LECTORES): Los escritores competentes, mientras escriben dedican más tiempo a pensar en lo que quieren decir, en cómo lo dirán, en lo que el receptor ya sabe, etc.

PLANIFICAN EL TEXTO: Los escritores tienen un esquema mental del texto que van a escribir, se formulan una imagen de lo que quieren escribir, y también de cómo van a trabajar. Se marcan objetivos.

RELEEN LOS FRAGMENTOS ESCRITOS: A medida que redacta, el escritor relea los fragmentos que ya ha escrito para comprobar si realmente se ajustan a lo que quiere decir y, también, para enlazarlos con lo que desea escribir a continuación.

REVISAN EL TEXTO: Mientras escribe y relea el texto, el autor lo revisa e introduce modificaciones y mejoras. Estos cambios afectan sobre todo al contenido del texto: al significado.

2.2 Marco Conceptual

PROGRAMA: Es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientaciones al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su enseñanza y los objetivos a conseguir.

EL PROCESO DE PRODUCCION TEXTUAL: La planificación, es el proceso de reflexión previo a la escritura, y hay que otorgarle la importancia que tiene: antes de empezar la aventura de escribir se debe pensar en las situaciones que rodean al texto, esto es, hacer ciertas preguntas previas, tales como: ¿Para qué se escribe el texto? ¿A quién va dirigido el texto? ¿Qué lector se está seleccionando? ¿Qué imagen pretende transmitir el autor al lector? ¿Qué debe decir el texto exactamente y cómo debe organizar dicha información? ¿A qué género se vincula tipológicamente el texto? ¿Qué secuencias textuales (argumentación, exposición, descripción, narración) se emplean o van a emplear en el texto?

En el proceso de planificación también, es necesaria una adecuada selección del destinatario: el conocimiento del lector ayuda a crear un texto adecuado. Antes de escribir un texto es conveniente, conocer los datos disponibles acerca del lector (conocimientos, edad, intereses, ideología, extracción sociocultural, etc.).

A través de la planificación, el escritor lleva a cabo la recolección de ideas y su organización de acuerdo con la finalidad del texto que va a redactar. La

planificación sirve también para ahorrar y distribuir el tiempo de que se dispone para una actividad de escritura.

El aspecto fundamental en la planificación textual es el de la producción y organización de ideas. En el texto deben figurar las ideas estrictamente adecuadas. El primer paso, pues, es conseguir la información necesaria relativa a tales ideas. A este proceso se le denomina fase de documentación. Esta fase es compleja: hay que reunir toda la información posible, pero ello no basta, después hay que relacionar entre sí las informaciones. Finalmente, la labor original del autor será la de valorarlas aplicando su sentido crítico. A tal efecto el autor debe llevar a cabo una tarea de selección: la tarea de selección suprema es, precisamente, la capacidad de someter todo un texto a una idea central, esto es, de otorgar un título al texto que lo resuma completamente. Progresivamente el autor deberá ir reordenando la información y organizarla en subtemas, para lo cual será especialmente adecuado que los sitúe en el marco de un esquema claro, en partes bien definidas. El corrector de estilo deberá ser especialmente sensible a este aspecto, crucial en la fácil, difícil o imposible comprensión de un texto.

PROCESO DE REDACCIÓN: A la planificación le sigue la textualización o redacción que consiste en elaborar el texto. Según Cassany, “En este proceso el escritor transforma las ideas que tiene en lenguaje visible y comprensible para el lector”. La organización de las ideas o hechos se elaboran con una intención comunicativa.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

2.1 Hipótesis

Si se aplica un Programa de estrategias se logrará mejorar el nivel la Producción de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E.10214 La Ramada del distrito de Salas.

2.2 Variables

Variable Independiente

Programa de estrategias para estudiantes del Segundo grado de Educación Secundaria. Considera el desarrollo de habilidades intelectuales, los conocimientos disciplinarios, habilidades procedimentales y actitudes y valores.

Variable dependiente

Producción de textos narrativos, se busca que sean originales y creativos, que sean textos que transmitan la cultura y evidencien un adecuado manejo del idioma.

2.3 Indicadores

VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA DE ESTRATEGIAS

A. Desarrollo de Habilidades intelectuales

Valoración de la información.

B. Conocimientos disciplinarios

Adquisición de los conceptos nuevos.

C. Habilidades Procedimentales

Organización de información.

Elaboración del borrador.

Revisión y corrección.

D. Actitudes Y Valores

Reflexiona sobre lo leído.

Se identifica con sus valores.

VARIABLE DEPENDIENTE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

A. Originalidad y creatividad

- Recrea los elementos del texto narrativo (Personajes, ambientes, hechos).
- Utilizan imágenes creativas para complementar sus textos escritos.
- Sus creaciones son originales e ingeniosas.

B. TRANSMISIÓN DE LA CULTURA POPULAR

- Selecciona información adecuada teniendo en cuenta su contexto histórico cultural.
- Se destaca la incidencia de expresiones propias del lugareño.
- Los relatos se basan en la tradición oral de la comunidad.

C. CAPACIDAD COMUNICATIVA

- Reorganiza información textual mediante esquemas.
- Sus frases y oraciones tienen cohesión y coherencia.
- Su escrito respeta la normativa ortográfica del idioma.
- Sus trabajos muestran pulcritud y orden.

2.4 Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente Programa de estrategias para estudiantes del Segundo grado de Educación Secundaria. Considera el desarrollo de habilidades intelectuales, los conocimientos disciplinarios, habilidades procedimentales y actitudes y valores.	Conjunto de estrategias organizadas que buscan mejorar significativamente el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes, importante para su desempeño y eleva su autoestima.	DESARROLLO DE HABILIDADES INTELECTUALES	Valoración de la información	Nominal
		CONOCIMIENTOS DISCIPLINARIOS	Adquisición de los conceptos nuevos	
		HABILIDADES PROCEDIMENTALES	Organización de información	Nominal
			Elaboración del borrador	
		ACTITUDES Y VALORES	Revisión y corrección	Nominal
			Reflexiona sobre lo leído	
	Se identifica con sus valores			

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Escala de medición
Variable dependiente Producción de textos narrativos, se busca que sean originales y creativos, que sean textos que transmitan la cultura y evidencien un adecuado manejo del idioma.	En la redacción de un texto narrativo es necesario tomar en cuenta la originalidad y creatividad del estudiante además de considerar su entorno como un saber previo que va a influir en la forma como produce sus textos todo ello expresado de manera coherente.	ORIGINALIDAD Y CREATIVIDAD	Recrea los elementos del texto narrativo (Personajes, ambientes, hechos)	Nominal
			Utilizan imágenes creativas para complementar sus textos escritos.	
			Sus creaciones son originales e ingeniosas.	
		TRANSMISIÓN DE LA CULTURA POPULAR	Selecciona información adecuada teniendo en cuenta su contexto histórico cultural.	Nominal
			Se destaca la incidencia de expresiones propias del lugareño.	
			Los relatos se basan en la tradición oral de la comunidad.	
		CAPACIDAD COMUNICATIVA	Reorganiza información textual mediante esquemas.	Nominal
			Sus frases y oraciones tiene cohesión y coherencia.	
			Su escrito respeta la normatividad ortográfica del idioma	
			Sus trabajos muestran pulcritud y orden.	

2.5 Metodología

2.5.1 Tipo de estudio

El presente trabajo analiza las relaciones entre una variable dependiente y una independiente y los efectos causales de la primera sobre la segunda; en nuestro caso los efectos del programa propuesto para la producción de textos narrativos; por esta misma razón es un trabajo de tipo aplicada.

2.5.2 Diseño

El trabajo de investigación es Experimental de tipo Pre experimental con aplicación de un Pre test y Post test a un solo grupo; el diseño del esquema es el siguiente:

G. E.: O1 X O2

Donde:

G.E. : Grupo Experimental

X : Estímulo (Programa de Producción de Textos)

O₁ y O₂ : Observaciones obtenidas durante la aplicación del
Pre y Post Test al grupo experimental.

De acuerdo al diseño se aplica un pre test previa a la administración del programa o estímulo experimental y luego de un seguimiento se aplica una post test.

2.6 Población y muestra

2.6.1 Población

La población de esta investigación estuvo constituida por 31 estudiantes hombres y mujeres del segundo grado sección única de la I.E. N° 10214 La Ramada del Centro Poblado Menor de La Ramada – Salas. La población reúne las siguientes características:

Población constituida por estudiantes de ambos sexos del segundo grado de secundaria.

Nivel socioeconómico bajo.

Lugar de procedencia, zona rural alto andina del distrito de Salas.
Edad promedio 13 y 14 años.

Tabla N° 1:

Población estudiantil de la I.E. N° 10214 “La Ramada” - Salas - 2013.

GRADO	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Primero	27	23,48%
Segundo	31	26,96%
Tercero	22	19,13%
Cuarto	20	17,39%
Quinto	15	13,04%
TOTAL	115	100,00%

Fuente: Nóminas de matrícula del año escolar 2013.

2.6.2 Muestra

Para los propósitos de desarrollar el Programa para la Producción escrita y considerando que el grupo seleccionado debe ser homogéneo en edad, grado de estudios y saberes previos, se consideró bajo las siguientes características:

- El grupo elegido fue el Segundo Grado de Educación Secundaria.
- Por contar con una población con sección única, se consideró trabajar con un grupo experimental.
- La muestra conformada fue de 31 estudiantes lo que equivale al 26,96% de la población total.

2.7 Método de investigación

Para la realización de nuestro trabajo se ha utilizado los siguientes métodos de investigación:

MÉTODO ANALÍTICO.- Nuestro trabajo de investigación utilizó como método, el análisis. Esta metodología, permitió el recojo y procesamiento de la información así como su respectivo análisis. Los resultados obtenidos nos

permitieron formular las conclusiones sobre la efectividad que tiene la aplicación del programa en la producción de textos narrativos.

MÉTODO HIPOTÉTICO - DEDUCTIVO.- por las características que presenta la investigación se ha trabajado considerando el método hipotético deductivo porque se plantea una hipótesis que luego de la aplicación de un programa tiene la finalidad de demostrar su efectividad y llegar a conclusiones.

MÉTODO ANALÍTICO SINTÉTICO.- El trabajo de investigación planteó a través del método analítico sintético, la descomposición de las partes o elementos para observar las causas o naturaleza del problema y posteriormente relacionar cada reacción mediante la elaboración de una síntesis para finalmente llegar a las conclusiones.

MÉTODO DE LA ENCUESTA.- La aplicación de éste método nos permitió la recolección sistemática de la información del grupo de estudiantes del segundo grado y la obtención de datos de la muestra como: la identificación del problema, formulación de hipótesis, su comprobación para afinar con el análisis y conclusión de los resultados.

2.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos consideradas han sido las siguientes:

TÉCNICAS DE GABINETE. Para el procesamiento de los datos recogidos se utilizó las siguientes técnicas de gabinete:

Fichas Textuales: permitió recoger textualmente algunos fragmentos del texto original.

Ficha Resumen: Usamos esta ficha para sintetizar los contenidos teóricos de las fuentes primarias que sirven como contexto cultural de nuestra investigación (Marco Teórico).

Ficha Bibliográfica: Son un conjunto de fichas cada una corresponde a un autor.

Fichas de Comentario. Se utilizó para comentar los antecedentes y los cuadros estadísticos.

TÉCNICAS DE CAMPO, las técnicas que nos han permitido recopilar la información de forma empírica de la realidad observada fueron las siguientes:

OBSERVACIÓN. Esta técnica ha permitido observar, participar de forma cercana con el grupo de estudio.

TEST. Compuesto por pre test y post test. Estos instrumentos se aplicaron al inicio y al final del trabajo investigativo con la finalidad de diagnosticar la situación problemática y luego con la aplicación del post test se consiguió verificar la efectividad del programa desarrollado. El test estuvo conformado por 20 ítems.

PROGRAMA. Que consistió en un conjunto de actividades planificadas y organizadas aplicadas al grupo experimental. Estrategias que van a conseguir en los estudiantes que segundo grado desarrollen competencias y habilidades para producir textos coherentes y contextualizados.

2.9 Método de análisis de datos

En el trabajo de investigación los datos obtenidos son presentados y distribuidos en cuadros estadísticos utilizando frecuencias absoluta y relativa, medida de tendencia central y medidas de dispersión para brindar una información válida y confiable.

1. Frecuencia porcentual

$$\% = \frac{f_i \cdot 100}{N}$$

Donde:

% = Es el porcentaje a hallar.

f_i = Es la frecuencia del dato

n = Es el número de datos.

100 = Es un valor constante.

2. Medidas de tendencia central

a) Media Aritmética: (\bar{X})

Esta medida se empleó para obtener el puntaje promedio de los estudiantes después de la aplicación del Pre – Test y del Post Test.

$$\bar{X} = \frac{\sum Xi}{n}$$

Donde :

\bar{X} = Media Aritmética

Σ = Sumatoria

Xi = Valores individuales de variable

n = Muestra

3. Medidas de dispersión

a. Desviación Estándar (S.)

Esta medida indica el grado en que los datos numéricos tienden a extenderse alrededor del valor promedio:

$$S = \sqrt{\frac{\sum fi (Xi - \bar{X})^2}{n}}$$

Donde :

S. = Desviación Estándar

Σ = Sumatoria

fi = Frecuencia de las puntuaciones Xi

Xi = Valor individual de la variable

\bar{X} = Media Aritmética

n = Muestra

b. Coeficiente de Variabilidad (C.V.)

Esta medida sirve para determinar la homogeneidad del Grupo en estudio que se analiza.

$$C.V. = \frac{S.}{\bar{X}} \times 100 \%$$

Donde:

C.V. = Coeficiente de Variabilidad

S. = Desviación estándar

\bar{X} = Media Aritmética

100% = Valor constante.

4. Contratación de Hipótesis.

Valor de Z tabular

$$Z = \frac{\bar{X}_d - \bar{X}_a}{\sqrt{\frac{S_a^2 + S_d^2}{n}}}$$

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.2 Presentación de los resultados

Con el propósito de comprobar los resultados de la aplicación de programa de producción de textos narrativos, se utilizó una prueba diagnóstica o pre test a los estudiantes pertenecientes al segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 10214 “LA RAMADA”, para determinar cómo se encontraban dichos estudiantes en relación a sus creaciones, luego se desarrolló la ejecución del programa estrategias para la producción de textos narrativos, donde se consideraron los criterios e indicadores como son: originalidad y creatividad, transmisión de la cultura popular y capacidad comunicativa. Posteriormente, se aplicó el post test y finalmente se contrastó los resultados obtenidos para verificar la validación de la hipótesis y a su vez la efectividad de la aplicación del programa.

4.2.1 Resultados de la medición del pre test post test

Con la aplicación del pre test se pudo diagnosticar el nivel de producción textual que tenían los estudiantes del segundo grado de secundaria y con los resultados obtenidos en el post test el mismo que presentamos a continuación.

Tabla N° 2:

Resultados de la aplicación del pre test en los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 10214 “La Ramada”

CALIFICATIVOS OBTENIDOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
04	1	3.23
05	2	6.45
06	7	22.58
07	4	12.90
08	2	6.45
09	2	6.45
10	1	3.23
11	7	22.58
12	1	3.23
13	3	9.67
14	0	0.00
15	1	3.23
TOTAL	31	100.01

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test en abril del 2013.

Análisis e Interpretación

Según los resultados obtenidos en la Tabla N°02 , indica que, un 61.29% de los estudiantes obtuvieron notas desaprobatorias (04,05,06,07,08,09,y 10) y el 31% de los estudiantes obtuvieron notas aprobatorias (11,12,13 y 15) antes de aplicar el Programa de Estrategias para la Producción de Textos Narrativos; lo que permite concluir que los estudiantes del segundo grado de educación secundaria se encuentran en nivel de INICIO ya que su nota promedio fue de 8.74.

Tabla N° 3:

Nivel de logro del pre test en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria.

CALIFICATIVOS	NIVEL DE LOGRO	GRUPO EXPERIMENTAL	
		Fi	%
0 – 10	Inicio	19	61,29%
11 – 13	Proceso	11	35,48%
14 – 17	Logro previsto	1	03,23%
18 – 20	Logro destacado	0	0,00%
TOTAL		31	100,00%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test en abril del 2013.

Análisis e interpretación

En la tabla N°03 se observó que, el nivel de logro obtenido por los estudiantes del segundo grado en sus producciones de textos narrativos antes de aplicar el programa de estrategias fue de 61.29% en INICIO, en menor porcentaje se encontraron en PROCESO con el 35.48% y LOGRO PREVISTO el 3.23%. Ningún estudiante llegó al LOGRO DESTACADO.

Tabla N° 4:

Resultados de la aplicación del post test en los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 10214 “La Ramada”.

CALIFICATIVOS OBTENIDOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	1	3,23%
11	1	3,23%
12	1	3,23%
13	3	9,67%
14	5	16,13%
15	5	16,13%
16	3	9,67%
17	2	6,45%
18	7	22,58%
19	2	6,45%
20	1	3,23%
TOTAL	31	100.00%

Fuente: Resultados de la aplicación del post test en junio del 2013.

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados expresados en la tabla N° 04, después de aplicar el Programa de Estrategias para la producción de textos narrativos, se observa que, el 16.13% de los estudiantes obtuvieron notas entre 11,12 y 13, el 48.39% de los estudiantes obtuvieron notas aprobatorias entre 14, 15,16 y 17 asimismo, 10 estudiantes que equivale al 32.26% obtuvieron calificaciones entre 18 y 20 donde la nota promedio de los estudiantes fue de 15.61. Por consiguiente, el resultado de los aprendizajes de los estudiantes en la producción de textos narrativos mejoró el nivel de logro de aprendizajes. Sin embargo, un estudiante, que representa el 3.23% obtuvo el calificativo de 10 siguiendo en el nivel de INICIO.

Tabla N° 5:

Nivel de logro del pos test en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria.

CALIFICATIVOS	NIVEL LOGRO	DE	GRUPO EXPERIMENTAL	
			fi	%
0 – 10	Inicio		1	3.23%
11 – 13	Proceso		5	16.13%
14 – 17	Logro previsto		15	48.38%
18 – 20	Logro destacado		10	32,26%
TOTAL			31	100,00%

Fuente: Aplicación de post test en junio del 2013.

Análisis e interpretación

Según los resultados expuestos en la tabla N° 05 podemos concluir que, después de aplicar el programa de estrategias a los estudiantes del segundo grado de educación Secundaria, los aprendizajes mejoraron de forma significativa alcanzando 32.26%, LOGRO DESTACADO, 48.39%, LOGRO PREVISTO y el 16.13% y 3.23% en PROCESO E INICIO respectivamente.

Tabla N° 6:

Cuadro comparativo antes y después de aplicar el programa de estrategias para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 10214 “La Ramada”.

NIVEL DE LOGRO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST			
	ANTES (PRE TEST)		DESPUÉS (POST TEST)	
	fi	%	fi	%
INICIO	19	61,29%	01	3,23%
PROCESO	11	35,48%	05	16,13%
LOGRO PREVISTO	01	3,23%	15	48,39%
LOGRO DESTACADO	00	0,00%	10	32,26%
TOTAL	31	100,00%	31	100,00%

Fuente: Tablas 3 y 5.

Análisis e interpretación

En el nivel de INICIO, el aprendizaje de la producción de textos narrativos en el pre test fue del 61.29% y en el post test el 3.23%.

En el nivel de PROCESO, el aprendizaje de la producción de textos narrativos en el pres test fue del 35.48% y en el post test el 16.13%, esto indica que mejoró en un 19.35%.

En el nivel de LOGRO PREVISTO, el aprendizaje de la producción de textos narrativos en el pre test fue del 3.23% y en el post test el 48.39%, esto indica que mejoró 45.16%.

En el nivel de LOGRO DESTACADO, el aprendizaje de la producción de textos narrativos en el pre test fue de 0% y en el post test el 32.26%, esto indica que 10 estudiantes lograron aprendizajes significativos.

Tabla N° 7:

Cuadro comparativo de los estadísticos descriptivos antes y después de aplicar el programa de estrategias para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 10214 “La Ramada”.

ESTADÍSTICOS		GRUPO EXPERIMENTAL	
		PRE TEST	POST TEST
MEDIA ARITMETICA	\bar{X}	8,74	15,61
DESVIACIÓN ESTANDAR	S	2,93	2,54
COEFICIENTE DE VARIABILIDAD	C.V.	38,09	25,43
VARIANZA	σ	8,60	6,45

Fuente: Resultados del pre test y post test en abril y junio del 2013.

Análisis e interpretación

La interpretación de la tabla N° 07 es la siguiente:

- La media aritmética en el pre test fue de un 8.74 puntos, mientras que en el post test fue de 15.61 puntos, La diferencia entre ambos fue de 6.87 puntos, lo que indica que la nota promedio mejoró después de la aplicación del programa de estrategias para la producción de textos narrativos.
- Con respecto a la desviación estándar (grado de dispersión de los calificativos), observamos que la dispersión del post test (2.54) se encuentra en menor grado que la dispersión del pre test (2.93)
- Confirmando, lo manifestado líneas arriba mostramos que, el coeficiente de variabilidad, está señalando que los puntajes del post test (25.43%) son más homogéneos que los puntajes del pre test (38.09%)

4.2.2 Prueba de hipótesis del pre test y post test

Para demostrar lo planteado en la hipótesis se tuvo primero que observar los resultados de las evaluaciones obtenidas por los y las estudiantes en el primer bimestre para luego desarrollar el programa de estrategias en el segundo bimestre y recoger los datos de los instrumentos aplicados.

A. Planteamiento de las hipótesis estadísticas

Hipótesis Nula: $H_0: \bar{X}_a = 8.74$

Hipótesis Alternativa: $H_A: X_d = 15.61$

$H_0 < H_1$

NC	95%
ALFA	5%
Z CRITICO	1.64485363

A. Nivel de significación: $\alpha = 5\%$

B. Nivel de confiabilidad de 95%

C. Datos

D. $n_a = 31$ $n_d = 31$

$\bar{X}_a = 8.74$ $\bar{x}_d = 15.61$

$S_a = 2.93$ **$S_d = 2.54$**

CONCLUSIONES

La aplicación del programa de estrategias mejoró de forma significativa la calidad en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria logrando un mejor desempeño y favorece a elevar su autoestima.

La producción de los textos narrativos elaborado por los estudiantes del segundo grado antes de la aplicación del programa eran desarrollados de forma deficiente carecían de creatividad no consideraban su cultura por lo que no eran originales además de las ideas expresadas mostraban pobreza en su redacción.

Los resultados de la aplicación del pre test han demostrado que la producción de los textos narrativos que los estudiantes realizaban estaban en un nivel bajo. Las escalas de valoración arrojaron un promedio de 8.74.

Los resultados observados después de haber aplicado el programa de estrategias para la producción de textos narrativos han demostrado la efectividad de la aplicación del programa. Las valoraciones de un promedio de 15.61 demuestran el avance ubicándolos en un nivel satisfactorio.

A través de la contratación de la hipótesis y la demostración de los resultados de la prueba z podemos asegurar la relación efectiva que guardan las variables: programa de estrategias y producción de textos narrativos logrando un gran avance en la variable dependiente con un 95% de confiabilidad.

La aplicación del programa de estrategias para la producción de textos narrativos mejoró el desarrollo de habilidades intelectuales, conocimientos disciplinarios, habilidades procedimentales y actitudes y valores. Además permitió que los textos sean originales y creativos, transmitan la cultura y evidencien un adecuado manejo del idioma.

SUGERENCIAS

Para que la producción de los textos de estudiantes sea eficaz es conveniente integrar este proyecto de investigación al Plan de Mejora de la Institución Educativa de tal manera que sea aplicado a otros grados y niveles y.

Realizar en la institución educativa proyectos que impulsen el logro de competencias y capacidades en estudiantes donde se detecten algún problema de aprendizaje.

Integrar a otras áreas en la ejecución del programa a fin de reforzar los temas y sea más efectivo el aprendizaje.

REFERENCIAS

- Álvarez, M. Bisquerra, R. y otros, en *Modelos de Orientación e Intervención Psicopedagógica* (1998).
- Amaranto, J. (2012). *Programa didáctico "Me divierto leyendo", basado en estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos narrativos en los alumnos del cuarto grado de EPM de la I. E N° 80211 - Sanagorán.* (Tesis de Maestría). Recuperada de: <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3956/TESIS%20MAESTRIA%20JUDITH%20EMELEINE%20AMARANTO%20GUTIERREZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cassany, D. (1994) *Enseñar lengua.* Barcelona: Graó. p. 344
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la Escritura.* Barcelona: Anagrama. p. 22
- Cassany, D. (2000). Qué es escribir. En la adquisición de la lectura y la escritura. Barcelona. p 143
- Chaupín, J. (2007). *La producción de textos: Redacción Gramática del texto.* Lima: Grafica Liñan. p. 7-19
- Díaz, F. (2010) *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo.* México: Litografía Eros S.A. p. 317.
- Dijk, T. (1996). *La ciencia del texto.* Barcelona. Paidós.
- Dirección Nacional de Educación Basca Regular- Dirección de Educación secundaria. (2007). Comunicación. Serie 1 para docentes de secundaria Fascículo
- MINEDU: Manual de Buen Desempeño docente. Lima
- Montané y Martínez (1994) citados por Álvarez González M., Bisquerra Alzina R. y otros, en *Modelos de Orientación Psicopedagógica* (1998).

NIÑO, V. (2002) Semiótica y lingüística. Colombia: Ecoe Ediciones. p. 279
Posibilidades pedagógicas del texto narrativo. El comercio Lima, p

UNIVERSIDAD DE PIURA. Facultad de Ciencias de la Educación 2002
comunicación .Producción y Publicación: Ministerio de Educación.
Dinfocad/ zcad. Programa de formación continua de docentes en
servicio Fascículo auto instructivo N°4.Lima p.16-18

Vygotsky, L.S. (1977). Pensamiento y lenguaje

Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós.

GRUPO DIDACTEXT (2003) Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico
para la producción de textos escritos.

Ministerio de Educación (2014) Marco del Buen Desempeño Directivo. Aprobado
por resolución de Secretaria General N° 304-2014-Minedu

Stenhouse, L (1998). Investigación y Desarrollo del Currículum. Morata, Madrid

I E Escuela Normal Superior Nuestra Señora de Fátima. Enfoque Pedagógico

ANEXOS

ANEXO Nº 1

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA ELABORACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PROGRAMA

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA							
	Marzo. 2013	Marzo 2013	Marzo 2013	Abril 2013	Abril 2013	Mayo 2013	Mayo Junio 2013	Julio 2013
01.- Selección del ámbito de estudio	X							
02.- Diseño metodológico	X							
03.- Diagnóstico de la problemática I.E. "La Ramada"	X	X	X					
04.- Elaboración del proyecto de Investigación.				X				
05.- Aplicación del instrumento de evaluación					X	X	X	
06.- Aplicación del proyecto							X	
07.- aplicación del post test								X
08.- Organización de los resultados								X
09.- Análisis e interpretación de resultados								X

10.- Elaboración del informe preliminar								X
11.- Discusión de resultados								X
12.- Evaluación del informe final								

ANEXO Nº 3
FICHA DE EVALUACIÓN

CATEGORÍAS	INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
A. ORIGINALIDAD Y CREATIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Recrea los elementos del texto narrativo (Personajes, ambientes, hechos pasados). - Utilizan imágenes creativas para complementar sus textos escritos. - Sus creaciones son originales e ingeniosas. 			
B. TRANSMISIÓN DE LA CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> -Selecciona información adecuada teniendo en cuenta su contexto histórico cultural. - Se destaca la incidencia de expresiones propias del lugareño. - Los relatos se basan en la tradición oral de la comunidad. 			
C. CAPACIDAD COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Reorganiza la información textual mediante esquemas. - Sus frases y oraciones tienen cohesión y coherencia. - Su escrito respeta la normativa ortográfica del idioma. - Sus trabajos muestran pulcritud y orden. 			

ESCALA DE VALOR

SIEMPRE: 2 puntos

A VECES: 1 punto

NUNCA: 0 punto

ANEXO Nº 4

GRUPO EXPERIMENTAL

		CATEGORÍAS DE LA CREACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS											
		A. ORIGINALIDAD Y CREATIVIDAD			B. TRANSMISIÓN DE LA CULTURA			C. CAPACIDAD COMUNICATIVA					
	NOMBRES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	O1	O2
1	ANA	2 2	2 1	1 2	1 2	1 1	2 1	2 1	1 1	1 2	0 2	13	15
2	SARITA	1 2	1 1	2 2	2 1	2 1	1 2	1 1	2 1	0 2	2 2	12	15
3	GIAN JOSE	2 1	1 1	2 2	1 1	1 1	2 1	1 2	2 1	1 2	0 2	13	14
4	JOSIAS	1 2	1 2	1 2	1 1	0 1	1 2	1 2	1 2	1 2	0 2	08	18
5	YENNIFER	2 1	1 2	2 1	1 1	1 1	2 1	1 1	1 1	0 1	0 1	11	11
6	LILIANA	1 2	1 1	0 2	0 2	0 2	1 2	1 1	0 2	0 2	0 2	04	18
7	CAROLINA	2 2	2 2	2 2	1 2	1 2	2 2	2 2	1 2	1 2	1 2	15	20
8	MILAGROS	1 2	1 2	1 1	0 1	0 2	1 1	1 2	1 2	0 1	0 2	06	16
9	JUAN JOSE	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	2 2	1 2	1 1	1 2	11	19
10	OSMER	1 2	1 1	0 1	0 1	1 2	1 1	1 1	0 2	0 2	1 2	06	15
11	CESAR	1 2	1 2	0 2	1 1	2 1	1 1	1 1	0 2	1 1	1 2	09	15
12	SEGUNDO	2 1	1 1	0 1	0 1	0 1	2 2	1 2	0 2	0 2	0 1	06	14
13	CRISTIAN	2 2	2 1	2 2	0 2	0 2	2 2	2 2	0 2	0 2	0 2	10	19
14	DORIAN	2 1	1 1	1 1	1 1	0 1	1 1	2 1	1 2	1 2	1 1	11	12
15	LETICIA	1 1	1 2	1 2	0 2	0 2	1 2	1 2	1 2	1 2	0 1	07	18
16	NOEMI	2 2	1 2	0 1	0 1	1 2	2 2	1 2	0 2	0 2	0 2	07	18
16	NOEMI	2 2	1 2	0 1	0 1	1 2	2 2	1 2	0 2	0 2	0 2	07	18
17	LUIS ANGEL	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	11	

		2	2	2	2	1	2	2	2	1	2		18
18	RENE	1 2	2 1	1 2	1 2	0 2	2 2	2 2	1 2	1 0	0 2	11	17
19	WALTER	2 2	1 2	1 2	1 1	1 1	2 1	1 1	1 2	0 2	1 1	11	15
20	GENOVEVA	1 2	1 2	2 2	1 1	1 2	2 2	1 1	2 1	1 1	1 2	13	16
21	VANESSA	1 1	1 1	1 2	0 2	0 1	1 1	1 1	1 1	0 2	0 1	06	13
22	RIOS	1 1	1 0	1 1	0 2	1 1	1 1	1 2	1 1	0 2	1 2	07	13
23	WILLINTON	1 2	1 1	0 1	0 2	0 2	1 2	0 2	0 2	0 2	0 2	05	18
24	JOB NAIN	2 1	1 0	0 1	0 0	1 1	2 1	1 1	0 1	0 2	1 2	06	10
25	PABLO	1 1	1 2	1 1	0 2	0 1	1 1	1 1	1 1	1 2	0 1	07	13
26	OMAR	0 1	2 1	1 1	1 2	1 2	1 2	2 2	1 2	1 2	1 2	11	17
27	MARUJA	1 2	1 2	0 2	1 2	0 1	0 1	1 2	1 2	0 2	0 2	05	18
28	VERONICA	1 2	1 2	2 2	0 2	0 2	1 1	1 1	0 1	0 1	0 2	06	16
29	KEVIN	1 1	1 1	1 1	0 2	1 1	1 2	1 1	0 1	0 2	0 2	06	14
30	LUCIANA	2 2	2 2	2 2	0 2	0 1	1 1	1 1	0 1	1 1	0 1	09	14
31	SOLANGE	2 2	1 2	0 2	1 1	0 1	0 1	1 1	1 2	1 1	1 1	08	14

ANEXO Nº 5

RELIABILITY

```
/VARIABLES=VAR00001 VAR00002 VAR00003 VAR00004 VAR00005 VAR00006 VAR00007  
VAR00008 VAR00009 VAR00010 VAR00011 VAR00012 VAR00013 VAR00014 VAR00015
```

```
VAR00016 VAR00017 VAR00018 VAR00019 VAR00020 VAR00021 VAR00022 VAR00023  
VAR00024 VAR00025 VAR00026 VAR00027 VAR00028 VAR00029 VAR00030  
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL/MODEL=ALPHA.
```

Análisis de fiabilidad

[Conjunto_de_datos0]

Escala: TODAS LAS VARIABLES

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	20	100.0
	Excluidos(a)	0	.0
	Total	20	100.0

a Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.920	30

ANEXO Nº 6

CRUCE DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA DE PRODUCCIÓN ESCRITA

1. DESARROLLO DE HABILIDADES INTELECTUALES

1.1. Valoración de la información

2. CONOCIMIENTOS DISCIPLINARIOS

2.1 Adquisición de los conceptos nuevos

3. HABILIDADES PROCEDIMENTALES

3.1. Organización de información

3.2. Elaboración del borrador

3.3. Revisión y corrección

4. ACTITUDES Y VALORES

4.1. Reflexiona sobre lo leído

4.4. Se identifica con sus valores

VARIABLE DEPENDIENTE: CREACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

1. ORIGINALIDAD Y CREATIVIDAD

1.1. Recrea los elementos del texto narrativo (Personajes, ambientes, hechos).

1.2. Utilizan imágenes creativas para complementar sus textos escritos.

1.3. Sus creaciones son originales e ingeniosas.

2. TRANSMISIÓN DE LA CULTURA POPULAR

2.1. Selecciona información adecuada teniendo en cuenta su contexto histórico cultural.

2.2. Se destaca la incidencia de expresiones propias del lugareño.

2.3. Los relatos se basan en la tradición oral de la comunidad.

3. CAPACIDAD COMUNICATIVA

3.1. Reorganiza la información textual mediante esquemas

3.2. Sus frases y oraciones tienen cohesión y coherencia.

3.7. Su escrito respeta la normativa ortográfica del idioma.

3.8. Sus trabajos muestran pulcritud y orden.

PROGRAMA DE PRODUCCIÓN ESCRITA		CREACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS									
		1. ORIGINALIDAD Y CREATIVIDAD			2. TRANSMISIÓN DE LA CULTURA POPULAR			3. CAPACIDAD COMUNICATIVA			
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	3.4
DESARROLLO DE HABILIDADES INTELLECTUALES	Valoración de la información	X		X	X	X	X	X	X	X	X
CONOCIMIENTOS DISCIPLINARIOS	Adquisición de los conceptos nuevos	X	X					X	X		
HABILIDADES PROCEDIMENTALES	Organización de información								X		
	Elaboración del borrador										
	Revisión y corrección	X									
ACTITUDES Y VALORES	Reflexiona sobre lo leído	X		X		X			X		
	Se identifica con sus valores					X	X	X		X	

ANEXO Nº 7

ACTIVIDADES	CREACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS									
	1. ORIGINALIDAD Y CREATIVIDAD			2. TRANSMISIÓN DE LA CULTURA POPULAR			3. CAPACIDAD COMUNICATIVA			
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	3.4
Nos informamos sobre las historias de nuestro pueblo.	X	X		X	X	X		X	X	X
Aplicamos estrategias para elaborar nuestras historias.	X	X	X		X		X	X	X	X
Aprendemos a producir textos narrativos siguiendo su estructura.								X	X	
Respetamos las normas ortográficas y gramaticales al producir nuestro texto.				X					X	X
Redactamos textos utilizando los pro nombres adecuadamente							X	X		
Presentamos nuestros escritos con orden y pulcritud.										X
Presentamos nuestros textos con ayuda de imágenes		X	X							
Evaluamos y valoramos nuestras producciones escritas.				X	X	X	X			X
Organizamos la I Feria de Producción Literaria "Historias y leyendas de mi pueblo" 2009			X			X				X

ANEXO Nº 8

PRE TEST	FORTALEZAS	DEBILIDADES
ORIGINALIDAD Y CREATIVIDAD		
Sus creaciones presentan datos y sucesos fuera de lo común	Contexto variado	Poca creatividad en su redacción
Recrea los elementos del texto narrativo (Personajes, ambientes, hechos)	Historias y leyendas propias de la comunidad	Poca identificación con su cultura.
Reinterpreta temáticas de su contexto		Desinterés por investigar su historia
Sus escritos presentan originales recursos del lenguaje	Expresiones propias	Poca valoración a su propio lenguaje
Utilizan imágenes creativas para complementar sus textos escritos	Paisajes naturales (vegetación, cerros, ríos, etc.)	Poco dominio en dibujo y pintura.
Sus creaciones son originales e ingeniosas.	Historias y leyendas propias de la comunidad	Falta de originalidad
TRANSMISIÓN DE LA CULTURA POPULAR		
Selecciona información adecuada teniendo en cuenta su contexto histórico cultural	Contexto variado	Falta de estrategias para recopilación de datos.
Se destaca la incidencia de expresiones propias del lugareño.	Expresiones propias del lugar	Poca valoración a su propia forma de expresarse.
Los relatos se basan en la tradición oral de la comunidad.	Relatos de historias por parte del mismo poblador	Desinterés por investigar su historia
Sus relatos evidencian la idiosincrasia del poblador	Relatos con temática popular	Presencia de otras culturas
Los nombres y lugares recreados son propios del lugar.	Presencia de elementos propios en sus textos.	Alienación de culturas
Su relato presentado muestra su identidad cultural		
. CAPACIDAD COMUNICATIVA		
Reorganiza la información textual mediante esquemas	Ordena la información	Poco dominio en la aplicación de esquemas
Sus frases y oraciones tienen cohesión		Abuso en el uso repetitivo de las palabras en un párrafo.
Utilizan la pronominalización en forma adecuada		Inadecuado uso del pronombre
Redacta textos narrativos teniendo en cuenta su estructura		Desconocimiento de la estructura del texto narrativo
Los textos tienen coherencia		Ideas incoherentes en algunos párrafos
Usa adecuadamente los signos de puntuación		No respeta reglas gramaticales y ortográficas en los textos
Su escrito respeta la normativa ortográfica del idioma.		
Sus trabajos muestran pulcritud y orden		Presencia de manchones y borrones en las versiones finales del texto

ANEXO Nº 9

PROPUESTA METODOLÓGICA

I. DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO : Programa para la Producción textual
- 1.2. INSTITUCION EDUCATIVA : Nº 10214 La Ramada de Salas
- 1.3. NIVEL EDUCATIVO : Secundaria
- 1.4. GRADO : Segundo Grado
- 1.5. DOCENTES : Prof. Damián Cajusol Betty
Prof. Peche Búquez Julio C.
Prof. Saboya Guerrero Ofelia E

II. RESUMEN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

En el presente trabajo se propone una metodología que ayuden a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de producción de textos escritos a través de un Programa de estrategias, lo cual le permitirá producir textos narrativos literarios, como resultado de un aprendizaje significativo.

Aplicando lo que señala Cassany sobre las habilidades productivas de los textos, se propone entonces el proceso de incluir en un primer momento lecturas de textos narrativos y las actividades de comprensión. En segundo momento se trabajarán los textos leídos para sacar conclusiones sobre sus características y formas de construcción y finalmente, se procedería a la producción pautada del texto a partir de actividades motivadoras y que activen las capacidades creativas e imaginativas de las y los estudiantes así como la corrección de sus mismos textos y su versión final.

III. FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA

El enfoque comunicativo es la modalidad comunicativa que tiene como finalidad fundamental el desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante. Esta se diferencia de las tradicionales concepciones pedagógicas que privilegiaban el conocimiento y el análisis de estructuras gramaticales tomadas de la lengua escrita, así como el enfoque historicista y formalista de la literatura.

La nueva concepción, se basa en los aportes de teóricos como Vigotsky, Piaget y Ausubel y sus planteamientos relacionados con el aprendizaje significativo así como en las contribuciones de la lingüística más reciente: la lingüística del texto que plantea el texto como unidad básica de la comunicación; la psicolingüística que explica los procesos de adquisición y desarrollo del lenguaje y la sociolingüística con su atención a la variabilidad del uso de la lengua en diferentes contextos. Así mismo, toma en cuenta el análisis de los actos del habla planteado por la pragmática. Propuestas como la didáctica tradicional que fomenta el aprendizaje pasivo de fórmulas y estructuras gramaticales se ve reemplazado por una didáctica que favorezca el aprender a aprender y, que atienda, a través del desarrollo de capacidades y actividades y contenidos, los aprendizajes fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir. Se busca convertir la práctica de la escritura y la lectura en acciones placenteras que proporcionen enriquecimiento personal y permitan analizar, opinar, parafrasear, inferir, anticipar, investigar, etc., para construir a partir de conocimientos previos un proceso de aprendizaje personalizado.

La escuela con la orientación de los profesores, ofrecerá a los jóvenes herramientas naturales, técnicas o teóricas para producir, analizar, inferir, reconstruir y sintetizar el conocimiento de manera activa, crítica y creativa.

El constructivismo pedagógico, que tiene como sus vertientes al constructivismo psicológico y epistemológico se ha preocupado de conocer

las formas como el niño al desarrollarse aprende y en sus constantes investigaciones ha comprobado que el verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada quien y logra modificar su estructura mental.

La teoría de asimilación cognitiva de Ausubel plantea la polaridad entre aprendizaje receptivo y aprendizaje por descubrimiento. Sostiene que el aprendizaje significativo se da al relacionarse las nuevas ideas con las antiguas, Ausubel manifiesta que: el factor que más influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe.

Las capacidades esenciales para trabajar en la propuesta son: “la solución de problemas, la toma de decisiones, el pensamiento crítico y el desarrollo del pensamiento creativo, éstas se caracterizan por su alto grado de complejidad y porque están relacionadas con las grandes intencionalidades del currículo. Se desarrollan de manera conectiva formando redes de pensamiento que procuran al máximo desarrollo de las potencialidades de la persona”.

Pensamiento Crítico: Es la capacidad para actuar y conducirse en forma reflexiva, discriminando entre lo bueno y lo malo, lo conveniente y lo inconveniente. Implica asumir una posición recta y segura ante lo que se dice y se hace, reconociendo el error sin inmutarse por ello. Dentro de esta capacidad tenemos: Interpretación de la información, selección, organización.

Pensamiento creativo: Capacidad que permite generar ideas novedosas e interesantes, para resolver problema que plantea la vida. Supone salir de lo rutinario, con el fin de encontrar nuevas formas, mejores estilos y mayor flexibilidad ante lo instituido. Nos saca de lo rutinario, otorgando sentido y variedad a nuestra vida.

Solución de problemas: La solución de problemas se refiere a los procesos del pensamiento necesarios para resolver y analizar situaciones,

que sean asumidas como difíciles o complejas, tratando de encontrar respuestas satisfactorias a las situaciones.

Toma de decisiones: Supone elegir una alternativa que nos parezca suficientemente racional, de tal manera que permita maximizar el resultado esperado.

Veamos por ejemplo en la propuesta de producción de textos cómo se trabajan estas capacidades básicas.

IV. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

4.1 INTRODUCCIÓN

El lenguaje, el pensamiento y la acción del hombre sobre la realidad fueron y siguen siendo factores decisivos en el desarrollo histórico de la humanidad; pero éste no nace exclusivamente como una respuesta a una necesidad de comunicarnos para convivir y para el trabajo, sino que además obedece a la imperante necesidad que tiene el ser humano de expresar su universo real e imaginario de manera bella profunda y plurisignificativa, afirmar su personalidad y expresar su pensamiento divergente a través de la literatura y el arte.

El lenguaje por lo tanto constituye un poderoso y eficaz instrumento de comunicación de representación y semantización de la realidad ontológica, natural y social. Vygotsky (1977) considera que:

“La teoría fundamental de la educación es el desarrollo de la personalidad del estudiante y que en este proceso interviene la llamada ley de doble formación el intrapsicológico que esta relacionado a los procesos cognitivos de desarrollo de la mente, del pensamiento, capacidades destrezas habilidades, mientras que el interpsicológico

esta referido a la influencia del colectivo social con sus costumbres, estereotipos y valores en la personalidad del estudiante”.

En ese sentido corresponde a los profesores en calidad de facilitadores iniciar en los jóvenes el desarrollo de la habilidad de producir textos de la mejor manera. A decir de Carl Rogers (psicólogo terapeuta) el docente no dirige a los estudiantes, sino que propone metas y actividades y apoya en el logro de los mismos. Los estudiantes al aprender de esta manera, liberan sus propias potencialidades y logran aprendizajes de manera más significativa y duradera.

En tal sentido, proponemos un programa para la Producción de textos, con una variedad de técnicas y estrategias destinadas a mejorar la competencia lingüístico-comunicativa de los y las estudiantes. Estas técnicas o estrategias buscan desarrollar las diferentes operaciones cognitivas que se requiere para aprende para comunicarse con claridad y a adecuarse a las circunstancias y propósitos.

4.2 OBJETIVOS

- Elaborar y aplicar un programa de estrategias para la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo Grado de Educación Secundaria.
- Comprobar la eficacia del programa de producción de textos narrativos.

4.3 FINALIDAD

Escribir es un proceso y un quehacer muy complejo, demanda el aprendizaje de una serie de capacidades sobre todo, el auto

corrección permanente, para eso se promueve el diseño de tareas de redacción que suponen verdaderos retos de escritura para los estudiantes de modo que cuando deban producir un texto pongan en práctica una serie de estrategias cognitivas, lingüísticas y sociales que les permitan, finalmente desarrollar su competencia comunicativa en general. Son los docentes quienes promueven en los estudiantes actividades que estimulen al desarrollo de las capacidades de producción.

Daniel Cassany sostiene que “sabe (...) escribir quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general”. Por lo tanto cabe señalar que escribir no es un acto sencillo e inmediato, sino que es un proceso de varias etapas que requiere de la constante revisión del texto producido, la reflexión sobre la información, discusión acerca de la organización, los procedimientos de cohesión utilizando la puntuación y la adecuación al registro atendiendo la situación comunicativa.

La narración es una forma de comunicación literaria cotidiana muy frecuente. De ahí la importancia de que los estudiantes adquieran estrategias o técnicas que les permitan su comprensión en diferentes ámbitos.

La primera narración sencilla y natural es la que ellos mismos producen de forma oral. Después aparecen un segundo lugar los textos narrativos de otros tipos de contextos cuentos populares, mitos, leyendas, y en un tercer lugar las narraciones más complejas que circunscribimos con el concepto de literatura, cuentos, novelas, etc.

Según Van Dijk a cada tipo de texto narrativo le corresponde, una estructura textual específica y característica la denominada

superestructura que es una especie de esquemas al que el texto se adapta.

La Dirección Nacional de Educación Básica Regular propone la siguiente topología del texto narrativo.

PRINCIPALES TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS			
Cuento	Novela	Mito	Leyenda
<ul style="list-style-type: none"> -Relato breve en prosa. -Representa un solo acontecimiento en un solo espacio y tiempo (cuentos populares). -Desarrollo de los personajes en diversas variantes. -Subordinación de los detalles a la acción única 	<ul style="list-style-type: none"> -Relato más o menos extenso en prosa. -Mayor complejidad, pues en ella suelen entretener diversas líneas argumentales, conflictos variados, historias incluidas en otras 	<ul style="list-style-type: none"> - Relato breve en prosa o en verso. - El mito presenta personajes sobrehumanos (dioses, semidioses, héroes) que desarrollan acciones como la creación del universo y del hombre. 	<ul style="list-style-type: none"> -Relato breve en verso o en prosa. -Los personajes son sobrehumanos, aunque predominan los últimos. -Suele partir de un hecho histórico para dotarlo de elementos fantásticos.

4.4. METODOLOGÍA

Aplicando lo que señala CASSANY sobre las habilidades productivas de los textos, se propone entonces el proceso de incluir en un primer momento lecturas de textos narrativos y las actividades de comprensión. En segundo momento se trabajarán los textos leídos para extraer conclusiones sobre sus características y formas de construcción y finalmente, se procedería a la producción pautada del texto a partir de actividades motivadoras y que activen las capacidades creativas e

imaginativas de las y los estudiantes así como la corrección de sus mismos textos y su versión final.

4.5. EVALUACIÓN

Por sus características particulares, nuestra propuesta enfocará la evaluación de una manera distinta a como se trata este asunto en las sesiones normales de aprendizaje. En primer lugar, debe haber una evaluación que implique tratar de apreciar en qué medida se ha participado en el programa, qué tanta motivación han mostrado los participantes, de qué manera la metodología seguida ha sido efectiva, etc.

Esta evaluación debe ser constante y basada en las producciones de los y las estudiantes, pues evidentemente, las pruebas de tipo “objetivo” no tienen suficiente validez para analizar el cumplimiento de los objetivos del programa ni permiten evaluar con claridad el nivel de competencia literaria que se quiere que tengan los y las estudiantes

V.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CAPACIDAD DE ÁREA	APRENDIZAJES ESPERADOS	TITULO	ACTIVIDADES/O ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	SEMANAS
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	ESCRIBE HISTORIAS Y LEYENDAS RECOGIDAS DE LA COMUNIDAD	“HISTORIAS DE MI PUEBLO”	TALLER DE CREACIÓN LITERARIA	36 horas	Diversos	06
	Busca y acopia información de relatos de su comunidad.	Nos informamos sobre las historias de nuestro pueblo	- Recopilan información relevante del lugareño a través de la entrevista.	4 horas	Libreta de apuntes	1era semana
	Selecciona información adecuada teniendo en cuenta su contexto histórico cultural.		- Seleccionan nombres, lugares propios de la zona para sus narraciones.	2 horas	Textos escritos	
	Selecciona el tema, propósito comunicativo y los posibles destinatarios de su historia.	Aplicamos estrategias para elaborar nuestras historias.	- Desarrolla un cuestionario indicando los elementos del texto narrativo a ser empleados en su creación, así como el tema y el propósito comunicativo. - Redactan su texto partiendo de un abanico de personajes, hechos y ambientes reales o imaginarios propios del lugar.	6 horas	Hojas fotocopiadas, cuaderno	2da semana

Produce su primera versión del texto a partir de un plan de escritura previa.	Aprendemos a producir textos narrativos siguiendo su estructura.	<ul style="list-style-type: none"> - Se informa sobre la estructura de un texto narrativo. - Hace uso del esquema para ordenar las ideas. - Aplica elementos de cohesión en sus escritos. - Utiliza la variedad del lenguaje del lugareño al redactar su cuento o leyenda. 	3 horas	Cuaderno lapicero	3ra semana
Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce.	Respetamos las normas ortográficas y gramaticales al producir nuestro texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Redacta su primera versión del cuento o leyenda con fluidez, originalidad y normativa ortográfica. - intercambian sus producciones corrigiendo los errores gramaticales y ortográficos. 	3 horas	Hojas fotocopiadas	
Utiliza convenientemente los pronombres en su redacción.	Redactamos textos utilizando los pronombres adecuadamente.	<ul style="list-style-type: none"> - Se informan sobre los tipos de narradores. - Escriben una narración en 1era o 3ra. Persona teniendo en cuenta la tradición oral y las expresiones propias del poblador. - Emplea recursos del lenguaje en sus creaciones. 	3 horas	Libreta de apuntes	4ta semana
Elabora versiones finales de su texto.	Presentamos nuestros escritos con orden y pulcritud.	<ul style="list-style-type: none"> - Presentan sus creaciones narrativas con originalidad, competencia comunicativa y con orden y pulcritud. - Consideran las marcas de corrección en su producción textual. 	2 horas	Cuaderno	

Utiliza ilustraciones e imágenes que complementen su producción textual.	Presentamos nuestros textos con ayuda de imágenes.	- Recrea las versiones finales de su texto con ayuda de imágenes.	4 horas	Cuadernos, hojas, colores, lápices	5ta semana
Utiliza estrategias metacognitivas para evaluar su texto creado.	Reflexionamos acerca de nuestras producciones.	- Descubren sus habilidades y limitaciones en la producción de textos narrativos. - Autoevalúan y coevalúan sus escritos. - Valorán los elementos de su comunidad presentados en sus escritos.	3 horas	Hojas fotocopiadas Textos escritos	
Difusión de sus escritos.	Organizamos la I Feria de Producción Literaria "Historias y leyendas de mi pueblo"	- Se agrupan en comisiones para la realización de la I Feria de Producción Literaria "Historias y leyendas de mi pueblo" - Publican sus libros manuscritos en la I Feria de Producción Literaria.	6 horas	Libros manuscritos	6ta semana

LEYENDA DE LA CAMPANA DE ORO DE LA SANTÍSIMA CRUZ DEL CERRO YANAHUANCA

Cuentan los antiguos pobladores de Penachí, en el año de 1970 en la capilla de este pueblo, había una campana de oro, que al ser tocada comunicaba tres cruces: Cruz de Chalpón (Motupe), Cruz de Olmos y el cerro Shusho, pero algo increíble estaba sucediendo cuando la campana sonaba. El cerro se molestaba de tal manera que los demonios salían en busca de dicha campana, los pobladores al notar la presencia de ellos se reunían y no dejaban llevarlo. Un día parecía haber logrado su objetivo, pero un poblador, lo observaba y al enfrentarse perdió la vida evitando así que llevaran la campana.

Trascurrieron los días y cada vez era más insistente el deseo de apoderarse de la campana así que el presidente tomó algunas mediadas sobre este problema logrando que las sombras del cerro desaparecieran por un tiempo.

Se aproximaba la festividad y el cura llegó a celebrar la misa para los cristianos pero grande fue su sorpresa cuando el cerro volvió a molestarse y envió a los demonios para que insistan día y noche y se apoderaran de la campana logrando su objetivo. La capilla se empezó a deteriorar en una disputa entre cerros. El Yanahuanca logro recuperar la campana y lo entregó a los pobladores. Con el tiempo volvieron a atacar la capilla pero esta vez eran los evangelios quienes quemaron el manto, tomaron anillos y otras cosas de la cruz incluyendo la campana de oro. Se dicen que todas esas cosas ahora las tiene el cerro Shusho.

Alumno: Evaristo Rojas Purihuaman 2do Grado de
Secundaria.



HISTORIA DE UN PEROL

En el caserío de Yuntunpampa sucedió algo increíble. Años atrás, un señor llamado Rodolfo López tenía un hermoso perol de bronce, en el cual fabricaba la deliciosa chancaca del referido lugar, pero cierto día cuando estaba descansando en su humilde hogar escucho el replicar de una campana y al salir grande fue su asombro al ver que dos cóndores llevaban en alto su perol, fueron tras ellos y los cóndores al verse rodeado los dejaron en la cima del cerro Andamarca. Al ver el perol en ese lugar sus dueños fueron a recogerlo llevando dos grandes toros, pero fue completamente inútil porque se aparecieron cuatro cóndores que se comieron a los toros, y el dueño tuvo que escapar. Después de saciarse los cóndores cogieron con sus grandes garras al perol y lo colocaron en las alturas del Cerro Shusho, que hasta la actualidad se encuentra, pero nadie puede cogerlo porque dicen que es cuidado por una gran serpiente y un enorme macanche.

Alumno: QUISPE CHUCAS ALEJANDRO

2do de Secundaría



EL CERRO GATO

Este Cerro se ubica al sur este del Distrito de Salas y al sur de Botijilla, se le denomina, Cerro El Gato porque tiene la silueta de un gato, acostado mirando el Distrito de Salas. Cuentan que una vez, por este lugar caminaban 3 viajeros, iban en busca de sus ganados, caminaron durante todo el día, al caer la tarde fatigados se pusieron a descansar y dos ellos se quedaron profundamente dormido, uno de ellos estaba despierto se dice que a éste se le acercó una sombra en forma de gato, sintió temor y en seguida fue arrastrado por el animal. .

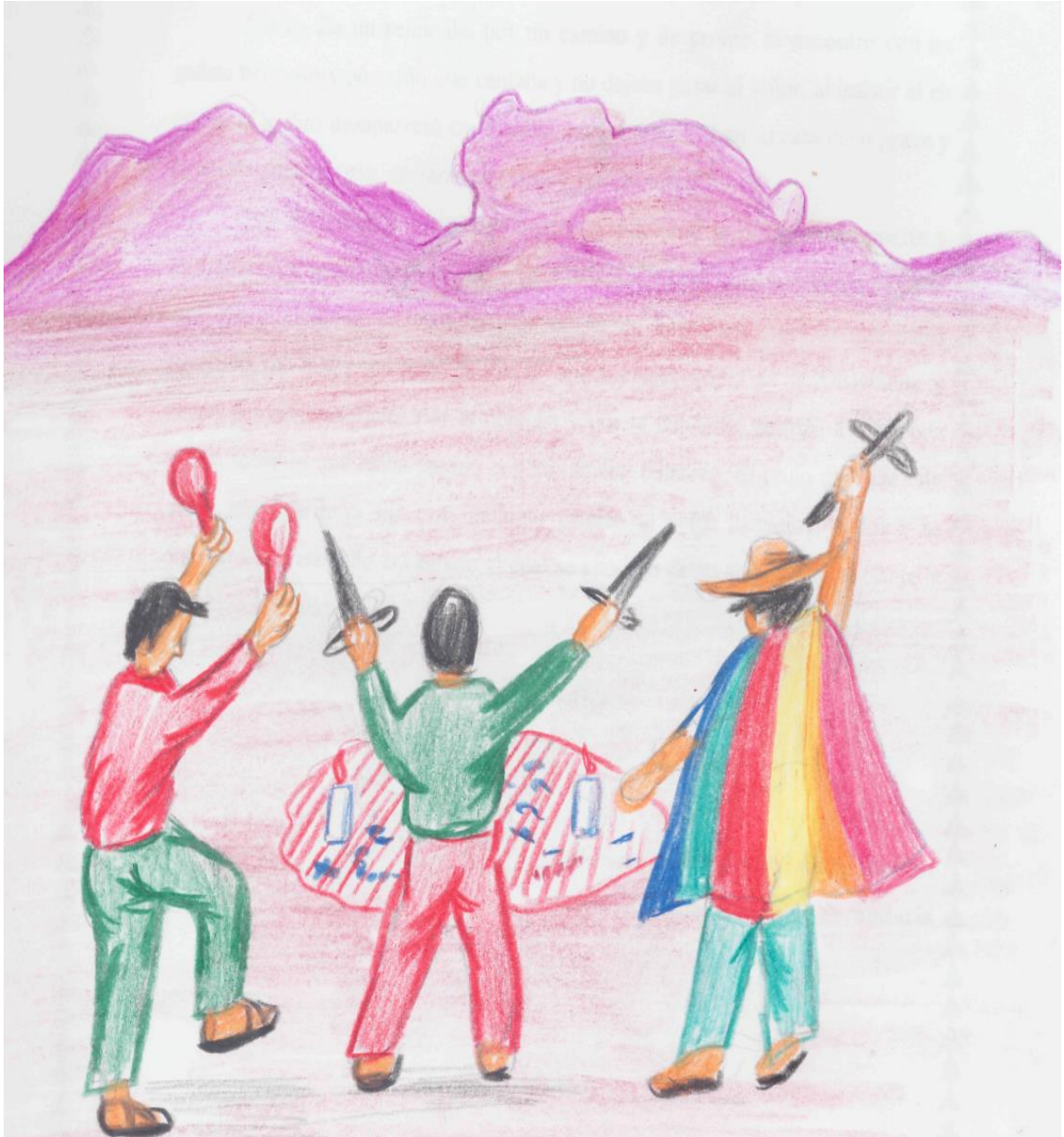
Al poco tiempo el animal regreso por los dos viajeros, grande fue su sorpresa que cuando se despertaron no se hallaba uno de ellos y se preguntaban uno al otro donde se había ido su compañero, en tal discusión la sombra volvió aparecer, llevando finalmente a los dos, pero uno de ellos, escapo del animal y volvió a su pueblo. Narró lo sucedido a sus amigos. Al poco tiempo éste joven falleció. Dice que a partir de entonces el cerro se había vuelto peligroso y toda persona que transitaba por allí se encantaba con este gato y ya no regresaba.

Cansados de tantos encantos los curanderos del mencionado lugar, se fueron y colocaron su mesa en las faldas del cerro, por la noche empezaron su obra, la sombra intento escapar a otro lado y cuando estaba en la Cima del cerro , empezaron a trabajar más y más, logrando vencer al gato y este de cansado se acostó y los brujos lo voltearon la cara hacia el lado de Salas y fue convertido en una gran roca.

Desde allí el cerro es llamado (El cerro Gato)

Alumno: CARLOS SANTOS DE LA CRUZ PRAVA

2do Grado de Secundaria



EL GALLITO ENCANTADO

Cierto día un señor iba por un camino y de pronto se encontró con un gallito hermoso y pequeño que cantaba y no dejaba pasar al señor, al insistir él en querer cazar el gallito desapareció causándole mucho temor. Y en su casa cayó grave y al poco tiempo murió, derramando sangre por la nariz y boca.

Sus familiares preocupados quisieron averiguar la razón de su muerte y consultaron a unos maestros que eran conocidos como "brujos hechiceros" a lo que estos tendieron su mesa en una noche de luna para saber lo que había sucedido, el brujo después de tomar sus brebajes como es la Guachuma y suspender sus materiales por la derecha y por la izquierda alcanzó a tener una visión sobre lo que había pasado con su familiar fallecido. El brujo dijo que este señor iba a la hora fija por un lugar camino al cerro llamado picaflor y se encontró con un gallo encantado el cual se apoderó de su alma y más adelante le ocasiono la muerte.

Alumno . Reynaldo López Barrios 2do. Grado de Secundaria



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, NIXO MARTÍNEZ CABREJOS, identificado con DNI N° 41497116, de profesión DOCENTE con el grado de DOCTOR, ejerciendo actualmente como DOCENTE, en la Institución UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - FIAIAL LIMA NORTE

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación a los estudiantes de la I. E. N° 10214 "La Ramada" del Centro Poblado de La Ramada distrito de Salas –Lambayeque.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X


Dr. Nixo Martínez Cabrejos
DOCENTE INVESTIGADOR

Chiclayo, 31 enero del 2018.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN


Yo, FÉLIX DÍAZ TAMAY, identificado con DNI N° 16527689, de profesión DOCENTE con el grado de Dr. Administración de la Educ. ejerciendo actualmente como Docente, en la Institución Universidad "CÉSAR VALLEJO"

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación a los estudiantes de la I. E. N° 10214 "La Ramada" del Centro Poblado de La Ramada distrito de Salas –Lambayeque.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

Chiclayo, febrero del 2018.


Dr. Félix Díaz Tamay
COD. UCV. 24755.

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, **JUAN PEDRO SOPLAPUCO MONTALVO**, Asesor del taller de Asesoría para actualización y elaboración de tesis de Maestría – Doctorado y revisor de la tesis de la estudiante, Br. OFELIA ELIZABETH SABOYA GUERRERO, titulada: EFECTOS DE LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 10214 LA RAMADA DEL DISTRITO DE SALAS, constato que la misma tiene un índice de similitud de 22 % verificable en el reporte de originalidad del programa *Turnitin*.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo 30 Enero del 2018.



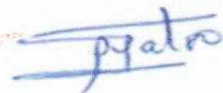
.....
Dr. JUAN PEDRO SOPLAPUCO MONTALVO
DNI: 17404624

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, **JUAN PEDRO SOPLAPUCO MONTALVO**, Asesor del taller de Asesoría para actualización y elaboración de tesis de Maestría – Doctorado y revisor de la tesis de la estudiante, Br. BETTY DAMIÁN CAJUSOL, titulada: EFECTOS DE LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 10214 LA RAMADA DEL DISTRITO DE SALAS, constato que la misma tiene un índice de similitud de 22 % verificable en el reporte de originalidad del programa *Turnitin*.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo 30 Enero del 2018.



.....
Dr. JUAN PEDRO SOPLAPUCO MONTALVO
DNI: 17404624



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, **JUAN PEDRO SOPLAPUCO MONTALVO**, Asesor del taller de Asesoría para actualización y elaboración de tesis de Maestría – Doctorado y revisor de la tesis de el estudiante, Br. **JULIO CÉSAR PECHE BÚQUEZ**, titulada **EFFECTOS DE LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 10214 LA RAMADA DEL DISTRITO DE SALAS**, constato que la misma tiene un índice de similitud de 22 % verificable en el reporte de originalidad del programa *Turnitin*.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo 30 Enero del 2018.

pyatro

.....
Dr. **JUAN PEDRO SOPLAPUCO MONTALVO**
DNI: 17404624



[Handwritten signature]