



Universidad César Vallejo

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y
GESTIÓN EDUCATIVA**

La historieta para mejorar el nivel de comprensión lectora en los
estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura
2022.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

AUTORA:

Cordova Campoverde, Gloria Stany (orcid.org/0000-0002-8724-976X)

ASESOR:

Dr. Salazar Salazar, Elmer Bagner (orcid.org/0000-0002-8889-9676)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y Calidad Educativa

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles.

PIURA - PERÚ

2022

Dedicatoria

El presente trabajo se lo dedico con mucho cariño a mi madre, a mi esposo y a mis hijos, que me fortalecen para seguir adelante.

Agradecimiento

Agradezco a la Institución José Cayetano Heredia de Catacaos- Piura, por brindarme el apoyo requerido para la realización de esta investigación y a mi asesor, el Dr. Elmer Salazar por sus acertadas orientaciones.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II.MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	12
3.1 Tipo y diseño de investigación	12
3.2. Variables y operacionalización.....	12
3.3. Población, muestra y muestreo	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	16
3.5. Procedimientos	16
3.6. Métodos de análisis de datos.....	17
3.7. Aspectos éticos.....	17
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN.....	34
CONCLUSIONES.....	40
RECOMENDACIONES	41
BIBLIOGRAFÍA	42
ANEXO	

Índice de tablas

Tabla 1 Distribución de la población de los estudiantes	15
Tabla 2 Distribución de muestra de los estudiantes	16
Tabla 3 Mejora del nivel de comprensión de textos de los estudiantes de una institución educativa de Piura	18
Tabla 4 Prueba t de Student del grupo experimental y grupo de control después de aplicada la estrategia.....	19
Tabla 5 Nivel de comprensión de textos en la dimensión obtiene información en la prueba de entrada.....	20
Tabla 6 Nivel de comprensión de textos en la dimensión infiere e interpreta información del texto escrito en la prueba de entrada.....	21
Tabla 7 Nivel de comprensión de textos en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en la prueba de entrada.....	22
Tabla 8 Validación de la hipótesis específica 1, El nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022 se encuentra en inicio.....	24
Tabla 9 Sesiones de la estrategia La historieta.....	25
Tabla 10 Nivel de comprensión de textos de los estudiantes de una institución educativa de Piura en la prueba de salida.....	28
Tabla 11 Nivel de comprensión de textos en la dimensión obtiene información en la prueba de salida.....	29
Tabla 12 Nivel de comprensión de textos en la dimensión infiere e interpreta información del texto escrito en la prueba de salida.....	30
Tabla 13 Nivel de comprensión de textos en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en la prueba de salida.....	31
Tabla 14 Validación de la hipótesis 3: La estrategia de la historieta eleva el nivel de comprensión de textos de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022.....	33

Índice de gráficos y figuras

Figura 1 Nivel de comprensión de textos de los estudiantes de una institución educativa de Piura en la prueba de entrada.....	18
Figura 2 Nivel de comprensión de textos en la dimensión obtiene información en la prueba de entrada.....	20
Figura 3 Nivel de comprensión de textos en la dimensión infiere e interpreta información del texto escrito en la prueba de entrada.....	21
Figura 4 Nivel de comprensión de textos en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en la prueba de entrada.....	23
Figura 5 Nivel de comprensión de textos de los estudiantes de una institución educativa de Piura en la prueba de salida.....	28
Figura 6 Nivel de comprensión de textos en la dimensión obtiene información en la prueba de salida.....	29
Figura 7 Nivel de comprensión de textos en la dimensión infiere e interpreta información del texto escrito en la prueba de salida.....	30
Figura 8 Nivel de comprensión de textos en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en la prueba de salida.....	32

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo mejorar los niveles de comprensión de textos mediante la estrategia de la historieta. La investigación fue de tipo cuasi experimental con una muestra de 72 estudiantes, 36 para el grupo de control y 36 para el grupo experimental. El instrumento fue la prueba objetiva, para diagnosticar su nivel de lectura y para evaluar la eficacia de la historieta.

Los resultados obtenidos fue que el 64% de los estudiantes se encuentran entre los niveles logrado y satisfactorio respecto a la comprensión de texto. Asimismo, en la dimensión obtiene información del texto, el 100% de estudiantes se encuentran entre el nivel logrado y satisfactorio, puesto que, se trata de extraer información literal del texto; en la segunda dimensión, infiere e interpreta información del texto, el 56% se encuentra entre los niveles logrado y satisfactorio y en la tercera dimensión, reflexiona y evalúa la forma y contenido del texto, el 61% se encontraba en los niveles de logrado y satisfactorio. Validándose la hipótesis general con la prueba t de Student, cuyo valor fue 4.03, lo que significa que se encuentra al lado derecho del valor crítico Concluyendo entonces, la estrategia aplicada sí mejora los niveles de lectura.

Palabras clave: Comprensión lectora, historietas, inferencia.

Abstract

The objective of this research was to improve the levels of text comprehension through the strategy of comic. The research was quasi-experimental with a sample of 72 students, 36 for the control group and 36 for the experimental group. The instrument was the objective test, to diagnose their reading level and to evaluate the effectiveness of the comic.

The results obtained were that 64% of the students are between the achieved and satisfactory levels regarding text comprehension. Likewise, in the dimension obtains information from the text, 100% of students are between the achieved and satisfactory level, since it is about extracting literal information from the text; in the second dimension, infers and interprets information from the text, 56% is between the achieved and satisfactory levels and in the third dimension, reflects and evaluates the form and content of the text, 61% was in the levels of achieved and satisfying. Validating the general hypothesis with Student's t test, whose value was 4.03, which means that it is on the right side of the critical value. Concluding then, the applied strategy does improve reading levels

Keywords: Reading comprehension, comics, inference.

I. INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, el grave problema que enfrenta el sistema educativo es que, los estudiantes presenten un deficiente nivel de comprensión de textos de los estudiantes. Y este problema se evidencia en la prueba PISA y la evaluación Censal que el Ministerio de educación, programa para evaluar el nivel de los alumnos. De igual manera García et al (2018), concluyó en su trabajo de investigación que los estudiantes presentaron graves problemas en el nivel literal, inferencial y contextual. De igual manera Cabrera (2019), sostuvo que los egresados de educación media o secundaria presentaron un deficiente nivel al momento de comprender un texto, en especial en la obtención de la información que se muestra implícita en el texto. Asimismo, para Guzmán et al (2019), los estudiantes chilenos presentan dificultad para desarrollar evaluaciones de LECTUM de la enseñanza media. También, para Reyes & Pérez (2019), el 81,5% de alumnos chilenos se ubican en el nivel instruccional o literal, lo que significa que necesitan apoyo para entender un texto de manera holística. Asimismo, para Hernández & Sanabria (2018), los estudiantes colombianos no alcanzaron los niveles básicos de desarrollo en lo que se refiere la comprensión de textos. Por otro lado, Gallego et al (2019), en su trabajo concluyó que, el desarrollo de la lectura es menor mientras más avancen en su educación básica, lo que significa que los estudiantes no desarrollan esta competencia de acuerdo al estándar educativo y a su grado de estudios.

En el ámbito nacional, en la evaluación censal del 2019 aplicada por el Ministerio de Educación (MINEDU, 2019), se observó que, los estudiantes del nivel secundario evaluados se encontraban en un 18% en previo inicio, un 46% en inicio, un 24% en proceso y solo un 11,7% en satisfactorio (MINEDU, 2019). Sumado a ello, en las diferentes investigaciones se repite dicha realidad. Tal y como se observa en Collantes y Herrera (2016); donde en su investigación se evidenció que el mayor porcentaje de sus estudiantes, es decir, un 93,8% se encuentran en nivel medio o de proceso y que, no hay estudiante que haya llegado al nivel logrado. Asimismo, Contreras (2020), en su investigación concluyó que, el mayor porcentaje de los estudiantes, es decir el 71.2% de los investigados se ubican en el segundo nivel, el 20,5% en el primer nivel (bajo) y solo un 8,2% está en el nivel superior. Asimismo, para Ccanto (2020), los

estudiantes del segundo de secundaria presentan un nivel bajo respecto al nivel inferencial de lectura, evidenciándose la escasez de estrategias que coadyuven a superar dicha dificultad. Seguido, Martínez y Barco (2021), encontraron en sus estudios que se observan niveles alarmantes respecto a la comprensión de textos ya que, en su investigación, en comprensión literal se obtuvo el 57%, en comprensión inferencial 74% y en el crítico-valorativo 74%, concluyendo que, dicha institución se encontraba en el nivel de inicio de dicha variable y que era imperante la aplicación de estrategias para mejorarla. De igual manera, Cárdenas y Ccasa (2017), concluyeron que su muestra presentaba una tendencia hacia el mediano nivel y que muchos de ellos presentaban problemas para entender un texto encontrándose la mayoría con evaluaciones negativas en esta competencia. A continuación, Moreno (2017), evidenció que en su muestra los estudiantes presentaron grandes dificultades para comprender un texto en las capacidades inferencia y de interpretación crítica, encontrándose en el nivel de proceso. Estos resultados nos hacen un llamado a la aplicación de estrategias innovadoras que no ayuden a superar dicho problema.

En el ámbito local, en la evaluación Censal el 2019 EN Piura, los estudiantes del nivel secundario evaluados, se encontraban en un 18% en previo inicio, un 46% en inicio, un 24% en proceso y solo un 17% en logrado (MINEDU, 2019). Asimismo, en las investigaciones piuranas dichas realidad se repite. Tal es así que Urbina (2020), concluyó en su evaluación de inicio, el 56,4% de sus estudiantes se ubicaban en un nivel bajo de comprensión de textos. De igual manera, Córdova (2019), en su tesis concluyó que su muestra desconoce estrategias de comprensión de textos siendo su nivel deficiente. Seguido, Berrios (2018), tal observó que antes de la aplicación de estrategias lectoras, su muestra se encontraba en un alto porcentaje, en el nivel de inicio. Estas situaciones, nos hacen un llamado a la lucha como docentes de Comunicación en la creación y aplicación de estrategias que ayuden a coadyuvar dicho problema.

En una institución de Piura, la realidad no es diferente, debido a que, en la última evaluación diagnóstica de inicio del 2022, se observó que el 70% de los estudiantes presentó problemas en la competencia lee diversos tipos de textos, especialmente en las capacidades de infiere e interpreta información del texto.

Además, en dicha institución los docentes desconocen estrategias que ayuden a mejorar el desarrollo de dicha competencia. Es por esto, que se ha formulado el presente problema de investigación: ¿De qué manera el uso de la historieta mejorará el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022?

La presente investigación se justifica en el plano metodológico Cárdenas y Ccasa (2017), los mismos que en su investigación aplicaron una evaluación de entrada para conocer el nivel de comprensión de textos y después ejecutaron una estrategia de organizadores gráficos, los mismos que ayudaron a mejorar dicha competencia. En el nivel teórico se justifica en la investigación de Ramírez (2019), quien sustenta las teorías de la comprensión de textos como: capacidades, desempeños y estándares de dicha competencia. En el plano práctico, se justifica en Larraín (2019), donde se concluye la necesidad de emplear estrategias que ayuden a mejorar la competencia de lectura, específicamente en las capacidad inferencial e interpretativa.

El objetivo general es mejorar el nivel de comprensión de textos mediante la estrategia de la historieta. Los objetivos específicos son: primero, diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022; segundo, diseñar la estrategia de la historieta para mejorar la capacidad la comprensión de textos y el tercero evaluar si la estrategia de la historieta mejora el nivel de comprensión de textos de los estudiantes en estudio. Como hipótesis general tenemos que La estrategia de la historieta mejora significativamente la comprensión de textos en los estudiantes de una institución educativa; como específicas: H1: El nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022 se encuentra en inicio.H2: El diseño de la estrategia de la historieta mejora las capacidades de la comprensión de textos de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022 y la H3: La estrategia de la historieta eleva el nivel de comprensión de textos de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022.

II.MARCO TEÓRICO

A nivel internacional tenemos a Molina (2019), presentó su trabajo con el propósito de contrastar las variables comprensión lectora y el rendimiento escolar de los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa “Manuelita Sáenz”; con un diseño descriptivo explicativo; en 15 estudiantes, aplicándoles un test, donde concluyo que, sí existe correspondencia entre las variables de comprensión lectora y el bajo rendimiento académico; de igual manera. Saleem (2021), en su artículo de investigación para promover la comprensión de lectura entre estudiantes de inglés con problemas de aprendizaje”, de diseño cuasiexperimental en 80 sujetos, aplicó una prueba antes y después de la estrategia, concluyendo que, la estrategia aplicada sí mejora considerablemente el nivel de comprensión de textos. Asimismo, Banditvilai (2020), presentó su investigación con el objetivo de aplicar estrategias para leer para coadyuvar en el problema de comprensión de textos, con un diseño cuasi experimental, en una muestra de 59 estudiantes, usando y cuestionario y una prueba de comprensión; resultando que las estrategias de lectura de hojear, escanear, hacer predicciones y cuestionar , mejoró el nivel de comprensión de los alumnos. También, Gamarra (2018), presentó su tesis cuyo objetivo fue mejorar los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico intertextual en los estudiantes de una Institución Educativa de Sucre; fue de enfoque cualitativo-descriptivo; concluyendo que, se observan mejoras emocionantes en los niveles literal y deductivo o inferencial, pero insignificantes en el nivel crítico intertextual. De igual manera, Ruíz (2021), presentó su tesis con el objetivo de motivar a mejorar la comprensión lectora; aplicando un diseño en los estudiantes de 5to de la Unidad Educativa Sagrada Familia; se aplicó una metodología de acción participación y como instrumento las encuestas después de los talleres, concluyendo que dicha estrategia sí mejora considerablemente la capacidad para comprender textos.

En investigaciones nacionales tenemos a: Gástulo & Murrieta (2017), quien presentó un artículo científico con el objetivo validar si la estrategia historieta, mejoraba la comprensión de textos en idioma inglés, fue de diseño descriptivo correlacional con enfoque cuantitativo, en 40 estudiantes;

concluyendo que, dicha estrategia ayuda a mejorar considerablemente la comprensión de textos. Además, Guzmán (2019), presentó su investigación con el objetivo de establecer una mejora comprensión de textos en estudiantes del tercero mediante una programación infográfica; utilizando un diseño cuasiexperimental en 60 estudiantes; concluyendo que, el desarrollo de la estrategia de infografía sí ayuda de manera significativa en la comprensión de textos. Asimismo, Li (2019), presentó una investigación para mejorar el proceso de leer mediante textos discontinuos, con un diseño cuasi experimental de pre y post test; en 449 sujetos, estudiantes de segundo grado; concluyendo que, se evidencia una correspondencia significativa entre el programa de textos discontinuos y comprensión de textos. De igual manera, Cuya (2017), en su investigación empleó la historieta; con un diseño cuasiexperimental con prueba de entrada y salida (pre y post test); en una muestra de 54 estudiantes, usando como instrumento un cuestionario; concluyendo que la estrategia de las historietas sí mejoró de manera significativa la comprensión de textos. También, Espinoza (2019), presentó su investigación con la finalidad de mejorar la lectura mediante organizadores gráficos; en una muestra de 81 estudiantes del tercero B y el tercero C; con un enfoque cuantitativo; con diseño cuasi experimental y utilizó como instrumento una prueba de entrada y salida (pre y post test); además, utilizó la encuesta como técnica; concluyendo que esta estrategia influyó mejorando los niveles al comprender textos. Después, Olivares (2018), presentó su tesis con la estrategia de la historieta, de diseño experimental, cuya muestra fue de 18 estudiantes; aplicó como instrumento una encuesta en pre y post test, concluyendo que, dicha estrategia sí ayuda a elevar la comprensión lectora al 72.8%. Seguido de Poquioma (2019), en su investigación con el objetivo de fomentar en los estudiantes la comprensión de textos en los niveles de lectura sustentados por el ente rector educativo y las investigaciones de Solé; fue de tipo descriptivo, en 116 sujetos, utilizando como instrumento una prueba de recojo de niveles de lectura; concluyendo que, la comprensión de textos en los estudiantes investigados se encuentran en el nivel bajo o deficiente; es decir no logran inferir, ni criticar ni extraer información literal de los textos leídos. Buendía (2019), en su presentó una investigación con la estrategia MAPALIT, bajo el enfoque cuantitativo, fue aplicada y explicativa, de diseño cuasi

experimental; la muestra fue no probabilística, es decir fue por conveniencia del investigador, la misma que fueron 48 escolares del segundo B" y "A"; concluyendo que, la mitad de su muestra obtuvo un puntaje de 12, encontrándose por lo tanto en el segundo nivel, que es de proceso, evidenciándose el desconocimiento que tiene sobre estrategias a emplear cuando se leen y comprenden textos. Fiestas (2020), en su trabajo con la intención de mejorar la comprensión mediante un programa de lecturas gráficas (historietas), en una muestra de 154 alumnos, con trabajo de naturaleza experimental, de nivel explicativo, con un diseño de pre y post test, concluyendo que dicha estrategia sí mejora significativamente, puesto que el 77% se encontró en el nivel alto. Gonzales (2019), en su investigación tuvo como propósito mejorar la comprensión de textos mediante un programa basado en imágenes, en una muestra de 23 estudiantes, con un enfoque cuantitativo, de diseño pre experimental y de tipo explicativo. Utilizando la técnica de observación para el recojo de datos. Concluyendo que, dicha estrategia sí mejora la comprensión, puesto que en el post test, el 78% se ubicó en el nivel alto en la dimensión inferencial y el 96% en el nivel crítico.

En estudios locales citamos a García (2019), quien presentó su indagación con el propósito de investigar si existe relación entre los diferentes estilos que existen para aprender y la comprensión lectora; con un diseño descriptivo correlacional y de diseño transaccional, transversal no experimental, en 30 estudiantes, concluyendo que, no hay correspondencia entre las variables en estudio; asimismo, Larraín (2020), en su investigación con el propósito de explicar la relación entre el uso de un Programa de organizadores gráficos en la mejora de la comprensión de textos, su diseño fue tipo crítico propositiva, con una muestra de 38 estudiantes de cuarto de secundaria; utilizó como instrumento una prueba propuesta por la autora; concluyendo que la estrategia empleada, sí mejora la comprensión de textos; de la misma manera, Berrios (2019), en su investigación con el objetivo de explicar si las aplicación de estrategias didácticas innovadoras mejoran el nivel de comprensión de su muestra, con un diseño Experimental, Longitudinal, Descriptivo, Explicativa – Causal, en una muestra de 12 estudiantes, aplicando el instrumento de cuestionario,

concluyendo que, dicha estrategia sí mejora significativamente su rendimiento en la comprensión de textos: Seguidamente, Viera (2021), en su investigación con el objetivo de mejorar el nivel de comprensión lectora, en un diseño fue no experimental, en una muestra de 105 estudiantes, con el instrumento del cuestionario, donde concluyó que dicha estrategia si fortaleció los niveles de comprensión de textos. Además, Arteaga (2022), presentó su investigación con el objetivo, de analizar si el estrés tiene relación con el nivel de comprensión de textos, su diseño fue de tipo ex post facto de corte transversal, en una muestra de 159 estudiantes, aplicando como instrumento el SISCO SV y la rúbrica de evaluación; concluyendo que el estrés no influye en el rendimiento de la comprensión de textos. Por otro lado, Pasapera (2021), en su investigación tuvo como intención, explicar influencia que tiene la retroalimentación y la comprensión de textos, su diseño descriptivo correlacional, en 52 sujetos del último grado de estudios, utilizando el cuestionario como instrumento; concluyendo que la retroalimentación no influye de manera significativa en la comprensión de textos en los entornos virtuales. Finalmente, Gemin (2019), presentó su investigación con el objetivo de evidenciar la relación existente entre los textos escritos y el logro de aprendizaje del área de comunicación, con un diseño descriptivo correlacional asociativo, en 74 estudiantes y el cuestionario como instrumento, concluyendo que el desarrollo de las capacidades de la competencia lee diversos textos influye significativamente en el logro de sus aprendizajes del área de comunicación: Siendo estas investigaciones precedentes para entender que si se aplican estrategias innovadoras , se logrará mejorar la competencia de lectura.

Respecto a la variable comprensión de textos, se sustenta en La teoría del Aprendizaje significativo de David Ausubel (2007, citado en Mesones, 2018), quien desterró el memorismo, dándoles mayor importancia a la significatividad del propio aprendizaje; sin dejar de lado el aprendizaje que el estudiante lleva a las aulas o saber previo. Para Reynoso (2017), esta teoría se enmarca en la relación que se debe dar entre los aprendizajes nuevos y los ya aprendidos a lo largo de su vida. Se caracteriza por: primero, la motivación intrínseca, la misma que lógicamente debe nacer del propio estudiante; segundo, debe ser un

aprendizaje de manera holístico, integrador, que no solo aprenda conocimientos o teorías, sino también actitudes; tercero, debe ser evaluado de manera formativa, es decir centrado en los procesos no en los resultados. La teoría de Ausubel (2007), radica en la motivación o el interés que el niño debe tener por aprender, en este caso las historietas son muy motivadoras y sus gráficos y colores despiertan dicho interés; segundo el material utilizado debe ser práctico, fácil de entender como en este caso también los textos discontinuos (historietas a utilizar); tercero, debe nacer de su realidad, como el problema de violencia observado en la historieta y por último, debe desarrollarse en un clima de confianza que le brinde autonomía al estudiante dejando de lado el temor.

Dicha investigación también se sustenta en la teoría Sociocultural de Vygotsky (1925), quien a decir de Villanueva (2016), se cimenta en el aprendizaje de manera grupal y cultural de cada sujeto, sustentando el aprendizaje como parte fundamental para su desarrollo; lo que significa que los aprendizajes deben darse respondiendo a su contexto real o a su grupo, pero, no de manera aislada. Resaltando, además, que el estudiante es quien debe construir su propio aprendizaje. Para Pilco (2017), esta teoría sostiene que el desarrollo del intelecto de una persona, no se puede dar de manera independiente; es decir solo sin compañía; es decir, que primero aprende a nivel de grupo, como hablar, correr, pintar, etc. Y después a nivel individual; esto lo confirma cuando un niño nace se desarrolla en una familia y esta ya es un grupo social; lo que significa que el aprendizaje en su mayoría de veces se produce en la interacción con el grupo o con su contexto real. En otras palabras, si el aprendizaje presentado responde a su realidad, entonces le va a interesar al alumno.

De igual manera se sustenta en Las estrategias de aprendizaje de lectura de Solé (2004, citado en Maldonado, 2019), quien sostiene que los procesos de lectura son: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura . En el proceso antes de la lectura se pueden trabajar estrategias como: activación de saberes previos y predecir el contenido del texto; en el proceso durante la lectura, se pueden trabajar estrategias como: verificación de las anticipaciones, lecturas en parejas o de manera independiente, así como la aplicación de estrategias de lectura (sumillado, subrayado o notas al margen).

Durante el tercer momento, después de la lectura las estrategias aplicar pueden ser: formular y responder preguntas respecto a información importante del texto, elaboración de organizadores gráficos y redacción de compromisos.

Además, se sustenta en el Enfoque comunicativo textual, que según Villanueva (2016), responde a la teoría de Piaget y Vygotsky; puesto que parten de la funcionalidad del lenguaje, es decir debe responder a su contexto real; es decir, el profesor o mediador debe idear diferentes estrategias que le ayuden al escolar descubrir por sí solo la función que desempeña el lenguaje. Se considera comunicativo porque su función inherente es transmitir un mensaje y es funcional, debido que los textos utilizados deben responder a las peculiaridades y necesidades de aprendizaje que requiere el estudiante. En otras palabras, se trata de analizar y enseñar el lenguaje no de forma aislada, sino dentro de un contexto. Según Camones (2019), este enfoque se debe caracterizar porque predomina el uso del contexto, porque el lenguaje se debe aprender en función, porque el texto es lo primordial y porque debe dar respuesta al interés y necesidad del estudiante. De igual manera Banda (2020), confirma la propuesta de que los textos deben responder al contexto del estudiante y no imponerlos de manera arbitraria, porque entonces no sería significativo para el estudiante.

Esta competencia se enmarca en el estándar de aprendizaje del VII ciclo, que según MINEDU (2016, citado en Maldonado, 2019); el mismo que busca que los estudiantes aprendan a leer diferentes textos, con diferentes formatos, integrando y relacionando su información, extrayendo la más importante; además de reflexionar sobre su formato y el mensaje que transmite, llegando a brindar una opinión con coherencia y cohesión.

Las dimensiones de la variable Comprensión de textos, se sustentan en la investigación de Gemin (2019), siendo estas: "Obtiene información del texto, infiere e interpreta dicha información y reflexiona y evalúa la forma y significado del texto"(p. 28). La primera dimensión, está relacionada con la recuperación de la información importante que transmite el texto; la segunda dimensión es la deducción o inferencia que realiza el alumno al leer el texto sobre la información que no está dicha literalmente sino de manera subliminal y la

tercera dimensión es la opinión que argumenta el estudiante respecto a la presentación del texto (formato, imágenes, estructura).

Respecto a la variable historieta tenemos a Acevedo (2021), quien es un historietista peruano, al sustentar que, en el Siglo XIX, en Europa nació la historieta como una forma de entretener a los lectores, ya que se aburrían leyendo grandes textos sin ninguna imagen; difundándose luego a todos los países del mundo. Aunque los países asiáticos son más conocidos como Comic y se publican en mangas, que cuentan una historia completa mediante las historietas; dichas historias son realmente motivadoras para nuestros estudiantes, teniendo actualmente millones de seguidores. La historieta o comic son elaboradas en diferentes idiomas. En el Perú tenemos muchos historietistas que han convertido cuentos o novelas de escritores famosos y con un propósito didáctico. Por ejemplo, Acevedo ha convertido en historietas textos como: Paco Yunque y Tupac Amaru, aunque gracias a la tecnología y a la aplicación de historietas digitales también encontramos casi la mayoría de cuentos, obras o temas de interés en esta aplicación. La historieta es un texto discontinuo que presenta elementos como personajes, viñetas, textos y onomatopeyas, las mismas que brindan una mejor comprensión de la historia.

La historieta se sustenta en la teoría “Psicología del Procesamiento de la Información o Cognitivism Clásico” (Larraín, 2019). Dicha teoría pretende describir cómo funciona el aprendizaje del individuo, aseverando que da a través de secuencias de información que llegan al cerebro mediante el sentido de la vista y mientras más fácil de comprender sea mejor será el aprendizaje. Por otro lado, Schwartz (20219), sostiene que su esta teoría tiene su origen en el título de un libro publicado en 1972 por Peter H. Lindsay y Donald A. Norman Human: “information processing: an introduction to psychology” (p.3); donde se analiza o percibe los movimientos, como en el caso de la historieta mediante las viñetas, haciendo más motivador su comprensión.

Los enfoques de la historieta, según Guevara (2021) son: el enfoque comunicador y el didáctico. En el primer enfoque, consiste en comunicar a través de la historieta mensajes que muchas veces están llenos de criticidad como las historietas de Mafalda y El cuy. El segundo enfoque, es el didáctico,

que debido al gran interés que generan las historietas por sus imágenes, colores, viñetas, y onomatopeyas, ayuda a que el estudiante tenga el interés por leerla y con ello está logrando un aprendizaje significativo.

Las dimensiones de la historieta, según Cuba (2019), son tres: la primera es dimensión Visual, donde se analizan si las imágenes de la historieta te transmiten un mensaje claro, si los gestos de los personajes de la historieta te permiten comprender su mensaje. La segunda dimensión es la no verbal, que se caracteriza por no presentar texto alguno, y se evalúa analizando si el uso de onomatopeyas ayuda a comprender la historieta y si la secuencia de las viñetas ayuda a comprender la historieta. La tercera dimensión es la verbal, que se caracteriza por el uso de textos que acompañen la imagen, pero deben ser breves, fáciles de entender; se evalúa si el texto de la historieta ayuda a comprender la historia.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.3.1. Tipo de investigación

La investigación es aplicada, puesto que, se le va a dar una solución al bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de una institución de Piura.

3.3.2. Diseño de investigación

De acuerdo a Hernández et all (2017), el diseño de investigación es cuasi experimental, con dos grupos, uno experimental (al que se le aplicará la estrategia) y el otro de control, que no se le aplicará la estrategia.

G1 O1 - X - O2

G2 O1 O2

G1= Grupo experimental

G2= grupo de control

X = La historieta

O1 = Cuestionario de inicio o pre test

O2 = Cuestionario de salida o post test

3.2. Variables y operacionalización.

Variable dependiente: Comprensión lectora

Definición conceptual

La comprensión lectora es una acción recíproca que se debe dar entre el que lee, el mensaje del texto y el contexto en que se da en el mensaje de dicho texto; es decir, que el estudiante debe interactuar, comprendiendo

mediante el proceso de decodificación el mensaje que se encuentra especificado o de manera subliminal con la finalidad de argumentar un punto de vista (Ramírez, 2019).

Definición operacional

La comprensión de textos es un proceso donde interactúa el lector con el texto, teniendo en cuenta las dimensiones: obtiene información, infiere e interpreta el sentido global del texto y reflexiona y evalúa la forma y significado del texto.

Indicadores:

Los indicadores son : Identifica información implícita de la historieta, identifica información explícita de la historieta, integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, deduce el tema de la historieta, comprende el propósito de la historieta, infiere el mensaje de la historieta, establece la intención del autor, establece conclusiones de la historieta, relaciona información de las historietas de manera intertextual, opina sobre el contenido de la historieta. omite un juicio crítico sobre la historieta y recomienda la historieta.

Escala de medición: La prueba objetiva será desarrollada de acuerdo a la comprensión del estudiante y de acuerdo a los criterios de evaluación.

Variable independiente: La historieta

Definición conceptual

Según la historieta es un texto discontinuo que presenta elementos como personajes, viñetas, textos y onomatopeyas, las mismas que brindan una mejor comprensión de la historia. (Acevedo 2021).

Definición operacional

La historieta es un texto discontinuo, de fácil comprensión debido a su formato, que contiene imágenes, gráficos y textos cortos, teniendo en cuenta sus dimensiones visual, no verbal, verbal.

Indicadores: Los indicadores son: Las imágenes de la historieta te transmiten un mensaje claro, los gestos de los personajes de la historieta te permiten comprender su mensaje, el uso de onomatopeyas te ayuda a comprender la historieta, la secuencia de las viñetas ayuda a comprender la historieta, el texto de la historieta te ayuda a comprender la historia, el cartucho de la historieta te ayuda a comprender la historia.

Escala de medición: La prueba objetiva será desarrollada de acuerdo a la comprensión del estudiante y de acuerdo a los criterios de evaluación

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

La población de la investigación la conforman todos los y las estudiantes del tercer grado de educación secundaria matriculados en el año 2022 en la I. E José Cayetano Heredia de Catacaos Piura.

Tabla 1

Muestra de estudiantes de tercer grado

GRADO	SECCIÓN	No DE ESTUDIANTES
3ERO	A	36
	B	36
	C	37
	D	37
	E	37
	F	37
	G	38
	H	37

TOTAL	295
--------------	------------

Nota: datos obtenidos de la nómina de matrícula.

3.3.2. Muestra

La muestra la conforman los estudiantes del tercero A y B, haciendo un total de 72 estudiantes. Este muestreo es de tipo no probabilístico con intención de selección directa por conveniencia. Siendo la siguiente distribución:

Tabla 2

Distribución de muestra de los estudiantes

GRUPO	GRADO Y SECCIÓN	No DE ESTUDIANTES
EXPERIMENTAL	3ERO A	36
CONTROL	3ERO B	36
TOTAL		72

Nota: datos obtenidos de la nómina de matrícula.

Criterios de selección:

Tenemos Inclusión: Son todos los estudiantes de tercero A y B que aceptaron participar de la investigación. La exclusión: son los estudiantes que se encuentran retirados a la fecha.

3.3.3. Muestreo

Según Olulo (2010), el muestreo es “la representatividad y la posibilidad de realizar la inferencia estadística se origina mediante la selección de la muestra por medio de métodos probabilístico y no probabilístico” (p.31). En la presente investigación, el muestreo es de tipo no probabilístico por conveniencia según Hernández, et al (2017), teniendo en cuenta las secciones a cargo del docente investigador.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Técnica: Psicometría

La psicometría es una técnica que se estructura en torno a preguntas (Ramos, 2018); en este caso las interrogantes, respondieron a las dimensiones de las variables de la investigación, como son La historieta y Comprensión de textos.

Instrumentos: Prueba objetiva

La prueba objetiva según Gil (2016), es cuando no existe otra prueba más adecuada. Dicha prueba debe responder a los siguientes criterios: primero, se deben establecer la finalidad de la misma; segundo, se define la muestra con la que se trabajará; tercero, se redactan los criterios y los ítems a evaluar; cuarto, se aplica una primera prueba, luego se analiza; se aplica la experimentación o estrategia y finalmente, se aplicará la misma prueba al término de la experimentación.

3.5. Procedimientos

La investigación tiene como objetivo general analizar el uso de la Historieta para mejorar la comprensión de texto; es por ello que, se partió del problema más preocupante de la institución en investigación, como es el bajo nivel de comprensión lectora. Después de esto, se analizó la realidad problemática a nivel internacional, nacional y local. Después, se

establecieron los objetivos de investigación, seguidamente se consultó información bibliográfica como antecedentes, teorías, enfoques y dimensiones; seguidamente, se determinó la metodología y luego se elaboraron los instrumentos para compilar la información requerida. Posteriormente, se presentó el proyecto, primero a la Dirección de la institución y luego, a los estudiantes seguido de la aplicación de una prueba de desarrollo tanto para la variable Historieta como comprensión de textos.

3.6. Métodos de análisis de datos

Los datos recolectados mediante el instrumento Pruebas de desarrollo se tabularon y se presentaron mediante los gráficos de barras de acuerdo a los objetivos propuestos utilizando el Excel 2019.

3.7. Aspectos éticos

Teniendo en cuenta El código de ética de la Universidad, se han considerado los siguientes principios:

- a) Autonomía: Todos los participantes tendrán libertad para decidir si participan o no de la investigación.
- b) Beneficencia: El investigador procuró el bienestar de todos los sujetos de la muestra de la presente investigación.
- c) Libertad: En la investigación realizada se trabajó de manera desinteresada sin tener en cuenta el factor económico ni ningún otro interés.
- d) Respeto de la propiedad intelectual: la investigación respetó los derechos intelectuales de las fuentes utilizadas, siendo estas correctamente citadas teniendo en cuenta la norma actual de APA.

IV. RESULTADOS

Objetivo general: Mejorar el nivel de comprensión de textos de los estudiantes de tercer grado mediante la estrategia de la historieta.

Tabla 3

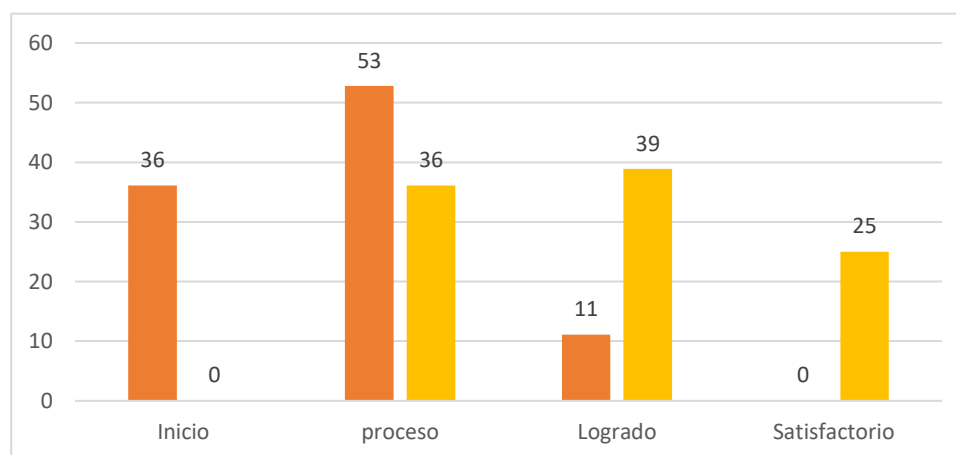
Mejora del nivel de comprensión de textos de los estudiantes de una institución educativa de Piura

Test	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO DE CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
Niveles	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	13	36	0	0	7	19	5	14
proceso	19	53	13	36	24	67	24	67
Logrado	4	11	14	39	5	14	7	19
Satisfactorio	0	0	9	25	0	0	0	0
Total	36	71	36	100	36	100	36	100

Nota: datos obtenidos de la prueba de entrada y salida.

Figura 1

Nivel de comprensión de textos de los estudiantes de una institución educativa de Piura en la prueba de entrada.



Nota: datos obtenidos de la prueba de entrada y salida.

Interpretación

En la tabla 3, se observa la mejora respecto al nivel de comprensión de los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de una institución educativa de Piura, donde en la evaluación de entrada o pre test, tanto el grupo de control como el experimental se encuentran en el nivel de inicio y de proceso; es decir

que más del 80% de los estudiante evaluados presentan sus evaluaciones desde 0 hasta 13 . Además, un bajo porcentaje se encuentra en el nivel logrado, es decir, un 11% en el grupo de control y un 14% en el grupo experimental. Mientras que en la evaluación de salida o post test el grupo experimenta ha mejorado su nivel y es que el 39% se encuentra en el nivel logrado y el 25% en el satisfactorio.

En conclusión, el grupo experimental después de aplicar La historieta, ha mejorado significativamente su nivel de comprensión de texto, tanto en las dimensiones obtener información, inferir e interpretar información y reflexiona, evalúa la forma y contenido del texto.

Tabla 4

Prueba T de Student del post test del grupo experimental y grupo de control después de aplicada la estrategia.

Post test	Experimental	Control
Media	14.66666667	12.4722222
Varianza	7.085714286	3.57063492
Observaciones	36	36
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	63	
Estadístico t	4.033403019	
P(T<=t) una cola	7.55215E-05	
Valor crítico de t (una cola)	1.669402222	
P(T<=t) dos colas	0.000151043	
Valor crítico de t (dos colas)	1.998340543	

Notas: datos obtenidos de Excel

Interpretación

En la tabla 4 se observa que el valor T de Student, que el valor de t es 4.03, lo que significa que se encuentra al lado derecho del valor crítico, por lo tanto, la hipótesis general se acepta. Asimismo, se observa que las medias entre el post test del grupo experimental y el grupo de control presentan una diferencia de medias de 2,3; siendo favorable para el grupo experimental.

Objetivo específico 1: Diagnosticar el nivel de comprensión de textos de una institución educativa de Piura 2022.

Tabla 5

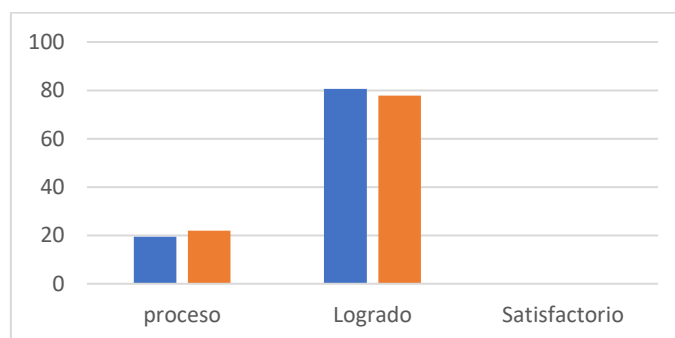
Nivel de comprensión de textos en la dimensión obtiene información del texto escrito en los estudiantes de una institución educativa de Piura en la prueba de entrada.

Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	f	%	f	%
Inicio				
proceso	7	19	8	22
Logrado	29	81	28	78
Satisfactorio				
Total	36	100	36	100

Nota: datos obtenidos de la prueba de entrada.

Figura 2

Nivel de comprensión de textos en la dimensión obtiene información del texto escrito en los estudiantes de una institución educativa de Piura en la prueba de entrada.



Nota: datos obtenidos de la prueba de entrada.

Interpretación

En la tabla 5, se observa el nivel de comprensión de textos de los estudiantes, respecto a la dimensión Obtiene información; donde un 80% de la muestra se encuentra en el nivel logrado; es decir más de la mitad de estudiantes logra extraer información literal de un texto.

En conclusión, es más fácil para los estudiantes extraer información literal del texto ya que en su mayoría saben leer, pero no llegan al análisis inferencial, que es el más importante de los niveles de lectura.

Tabla 6

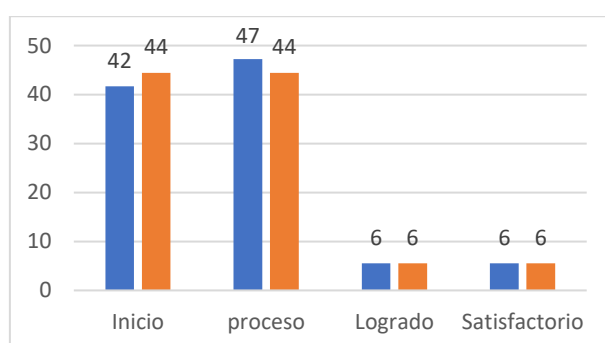
Nivel de comprensión de textos en la dimensión infiere e interpreta información del texto escrito en los estudiantes de una institución educativa de Piura en la prueba de entrada.

Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	f	%	f	%
Inicio	15	42	16	44
proceso	17	47	16	44
Logrado	2	6	2	6
Satisfactorio	2	6	2	6
Total	36	100	36	100

Nota: datos obtenidos de la prueba de entrada.

Figura 3

Nivel de comprensión de textos en la dimensión infiere e interpreta información del texto escrito en los estudiantes de una institución educativa de Piura en la prueba de entrada.



Nota: datos obtenidos de la prueba de entrada.

Interpretación

En la tabla 6, se observa el nivel de comprensión de los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de una institución educativa de Piura respecto a la dimensión Infiere e integra información; donde en el grupo experimental de la muestra se encuentra en un 47% en el nivel de proceso y el 42% en el nivel de inicio; mientras que el grupo de control en un 44% se encuentran también en dichos niveles; lo que significa que en su mayoría los estudiantes presentan problemas para deducir o comprender el propósito del texto, ya que dicho mensaje se expresa de manera implícita.

En conclusión, los estudiantes, presentan dificultad para deducir, comprender, establecer conclusiones, inferir el propósito y relacionar información en los textos leídos.

Tabla 7

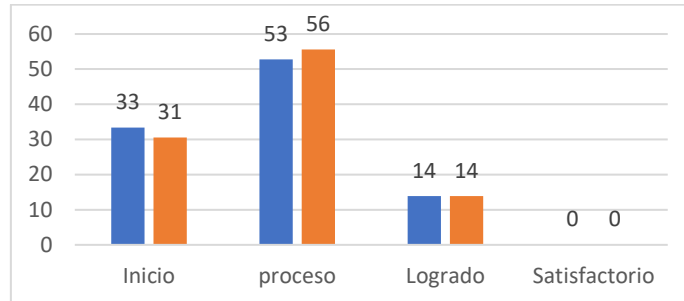
Nivel de comprensión de textos en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en los estudiantes de una institución educativa de Piura en la prueba de entrada.

Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	f	%	f	%
Inicio	12	33	11	31
proceso	19	53	20	56
Logrado	5	14	5	14
Satisfactorio		0		0
Total	36	100	36	100

Nota: datos obtenidos de la prueba de entrada.

Figura 4

Nivel de comprensión de textos en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en los estudiantes de una institución educativa de Piura en la prueba de entrada.



Nota: datos obtenidos de la prueba de entrada.

Interpretación

En la tabla 7, se observa el nivel de comprensión de los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de una institución educativa de Piura respecto a la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto; donde en el grupo experimental de la muestra se encuentra en un 53% en el nivel de proceso y el 33% en el nivel de inicio; mientras que el grupo de control en un 56% y 31% respectivamente en dichos niveles; lo que significa que en su mayoría los estudiantes aún presentan dificultades para opinar o emitir juicios respecto a lo leído, relacionando con la deficiencia que tienen para comprender un texto continuo.

En conclusión, la mayoría de estudiantes no comprende el texto, por lo tanto, se le hace difícil opinar o emitir juicios de valor respecto al mismo.

Tabla 8

Validación de la hipótesis específica 1, El nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022 se encuentra en inicio

	G- EXPERIMENTAL	G-CONTROL
Media	11	11.72222222
Varianza	6.971428571	4.263492063
Observaciones	36	36
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	66	
Estadístico t	-1.292817116	
P(T<=t) una cola	0.100290885	
Valor crítico de t (una cola)	1.668270514	
P(T<=t) dos colas	0.20058177	
Valor crítico de t (dos colas)	1.996564419	

Nota: datos obtenidos de la tabla Excel

Interpretación

En la tabla 8, se observa que las medias de las muestras del grupo experimental y de control oscilan entre 11 y 11,72; lo que significa que se encuentran en el nivel proceso y no en el nivel de inicio, como fue la afirmación de la hipótesis; rechazando con esto que la muestra se encuentra en el nivel de inicio. Además, el valor de la t es -1.29 encontrándose al lado izquierdo del valor crítico.

En conclusión, se acepta la hipótesis nula que los estudiantes no se encuentran en inicio sino en proceso.

Objetivo 2:

Diseñar la estrategia de la historieta para mejorar la capacidad la comprensión de textos

Tabla 9

Sesiones de la estrategia de La historieta.

LA HISTORIETA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA 2022				
N°	Nombre de las sesiones	Criterios de evaluación	Evidencia	Lista de cotejo
01	Presentamos el proyecto de aprendizaje y desarrollan una prueba escrita	<ul style="list-style-type: none">⊙ Reconoce ideas importantes en la historieta sobre violencia de género.⊙ Deduce las relaciones existentes entre la información que contiene la historieta sobre violencia de género.⊙ Logra explicar de que se habla, los subtemas y la intención del autor en la historieta sobre violencia de género.⊙ Opina acerca del contenido en la historieta sobre violencia de género.	Prueba escrita de entrada.	Prueba escrita
02	Analizamos información importante sobre la historieta.	<ul style="list-style-type: none">⊙ Reconoce ideas importantes sobre la historieta⊙ Deduce las relaciones existentes entre la información que contiene sobre la historieta⊙ Logra explicar de que se habla, los subtemas y la intención del autor en la historieta.⊙ Opina acerca del contenido sobre la historieta.	Reconocemos elementos de la historieta.	Lista de cotejo
03	Aplicamos estrategias para comprender el lenguaje de la historieta.	<ul style="list-style-type: none">⊙ Reconoce ideas importantes sobre la historieta.⊙ Deduce las relaciones existentes entre la información que contiene sobre la historieta.⊙ Logra explicar de que se habla, los subtemas y la intención del autor en sobre la historieta.⊙ Opina acerca del contenido sobre la la historieta	Prácticas de comprensión de textos	Lista de cotejo

04	Analizamos el mensaje de historietas sobre violencia de género.	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Reconoce ideas importantes en La historietas sobre violencia de género. ⊙ Deduce las relaciones existentes entre la información que contiene en La historietas sobre violencia de género. ⊙ Logra explicar de que se habla, los subtemas y la intención del autor en historietas sobre violencia de género. ⊙ Opina acerca del contenido en historietas sobre violencia de género. 	Ficha de comprensión lectora.	Lista de cotejo
05	Analizamos el mensaje de historietas sobre violencia de género.	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Reconoce ideas importantes en La historietas sobre violencia de género. ⊙ Deduce las relaciones existentes entre la información que contiene en La historietas sobre violencia de género. ⊙ Logra explicar de que se habla, los subtemas y la intención del autor en historietas sobre violencia de género. ⊙ Opina acerca del contenido en historietas sobre violencia de género. 	Ficha de comprensión lectora	LISTA DE COTEJO
06	Evaluamos la estrategia y desarrollamos la prueba escrita de salida.	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Reconoce ideas importantes en La historietas sobre violencia de género. ⊙ Deduce las relaciones existentes entre la información que contiene La historietas sobre violencia de género. ⊙ Logra explicar de que se habla, los subtemas y la intención del autor en historietas sobre violencia de género. ⊙ Desarrolla la prueba escrita de salida. 	Prueba escrita	Prueba escrita

Nota: datos obtenidos de La experiencia de aprendizaje diseñada.

La estrategia de La historieta la sido seleccionada por ser una estrategia motivadora, puesto que, al ser parte de los textos discontinuos, presenta características como: ser breves, coloridas, llamativas, motivando al estudiante al aprendizaje. Y es que según Guevara (2021), tiene dos finalidades, una es la de comunicar mensajes a través de sus imágenes sin necesitar la palabra y la segunda finalidad es de ser motivará y despertar el interés del alumno por aprender.

Ha sido diseñada y ejecutada en 6 sesiones, las mismas que se han detallado en la tabla 9, con una prueba al inicio y al final. El tema de la historieta responde al propósito de La experiencia 7 de La Institución donde se realizó la investigación, que fue violencia de género; la misma que es problema que a nivel nacional enfrentamos.

En la sesión 1 y 6 se realizó la evaluación tanto de entrada como de salida. Luego, en la sesión 2, se trabajo sobre qué es la historieta, en la cuatro, se enfatizaron las estrategias para comprender el lenguaje de la historieta. En la sesión 4 y 5 se analizaron historietas sobre violencia de género.

Durante las sesiones se logró la participación evaluando también las dimensiones de la variable comprende textos y de la historieta.

El inicio y el término de la estrategia se evaluó con una prueba, la misma que trabajó con 15 indicadores para medir la variable dependiente comprensión de textos y 5 indicadores para medir la variable independiente la historieta.

Objetivo 3:

Evaluar si la estrategia de la historieta mejora el nivel de comprensión de textos de los estudiantes en estudio.

Tabla 10

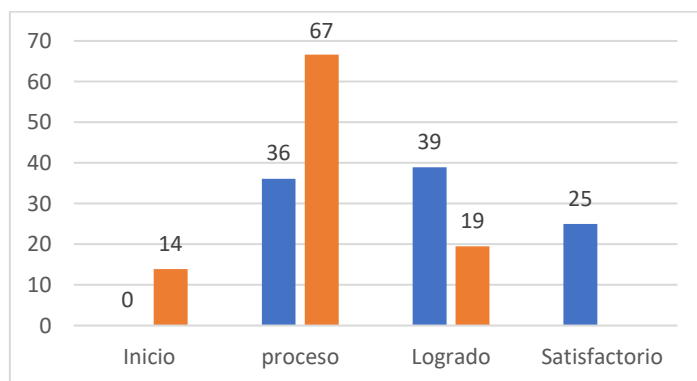
Nivel de comprensión de textos de los estudiantes de una institución educativa de Piura en la prueba de salida.

Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	f	%	f	%
Inicio		0	5	14
proceso	13	36	24	67
Logrado	14	39	7	19
Satisfactorio	9	25		
Total	36	100	36	100

Nota: datos obtenidos de la prueba de salida.

Figura 5

Nivel de comprensión de textos de los estudiantes de una institución educativa de Piura en la prueba de salida



Nota: datos obtenidos de la prueba de salida.

Interpretación

En la tabla 10, después del post test, se observa el nivel de comprensión de los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de una institución educativa de Piura, ha mejorado después de aplicar la estrategia del uso de historietas. Tal es así que en el grupo experimental el 39% se encuentra en el nivel logrado, mientras que el 67% del grupo de control, aún se encuentra en proceso.

Por lo tanto, la estrategia aplicada relacionada con las historietas, sí mejora el nivel de comprensión ya que ayuda al estudiante a mejorar su inferencia.

Tabla 11

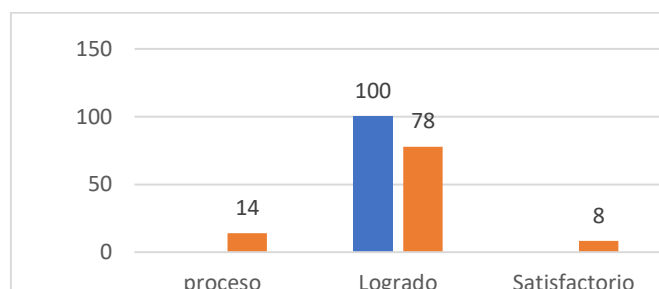
Nivel de comprensión de textos en la dimensión obtiene información del texto escrito en los estudiantes de una institución educativa de Piura en la prueba de salida

Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	f	%	f	%
Inicio				
proceso			5	14
Logrado	36	100	28	78
Satisfactorio			3	8
Total	36	100	36	100

Nota: datos obtenidos de la prueba de salida.

Figura 6

Nivel de comprensión de textos en la dimensión obtiene información del texto escrito en los estudiantes de una institución educativa de Piura en la prueba de salida



Nota: datos obtenidos de la prueba de salida.

Interpretación

En la tabla 11, después del post test, se observa el aumento progresivo de los estudiantes, donde en el grupo experimental el 100% se encuentra en logrado y el 17% en satisfactorio; mientras el grupo de control, se encuentra el 78% en logrado. En conclusión, dicha dimensión no presenta mayor dificultad para los estudiantes del tercer año de secundaria.

Tabla 12

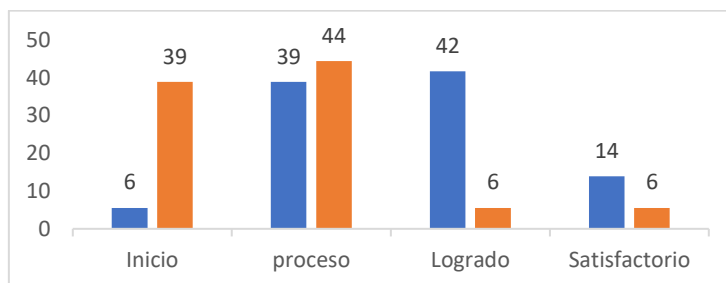
Nivel de comprensión de textos en la dimensión infiere e interpreta información del texto escrito en los estudiantes de una institución educativa de Piura en la prueba de salida

Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	f	%	f	%
Inicio	2	6	14	39
proceso	14	39	16	44
Logrado	15	42	4	6
Satisfactorio	5	14	2	6
Total	36	100	36	100

Nota: datos obtenidos de la prueba de salida.

Figura 7

Nivel de comprensión de textos en la dimensión infiere e interpreta información del texto escrito en los estudiantes de una institución educativa de Piura en la prueba de salida



Nota: datos obtenidos de la prueba de salida.

Interpretación

En la tabla 12, se evidencia el grado de mejora respecto a la dimensión infiere e interpreta información de textos, donde el grupo experimental ha tenido un ascenso hacia los niveles de proceso, logrado y satisfactorio; donde el el 42% se encuentra en el nivel de logrado y el 14% en satisfactorio; mientras que el grupo de control mantiene su nivel de proceso con un 44%.

Por consiguiente, la estrategia de Historietas, mejora significativamente la dimensión de infiere e interpreta textos, especialmente al momento de deducir, comprender, establecer conclusiones, inferir el propósito y relacionar información en los textos leídos.

Tabla 13

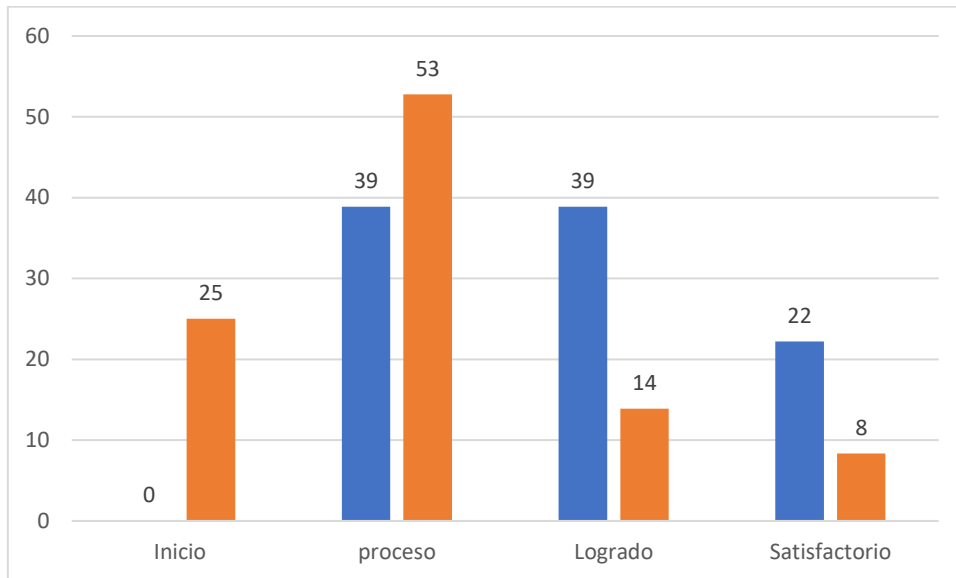
Nivel de comprensión de textos en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en los estudiantes de una institución educativa de Piura en la prueba de salida

Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	f	%	f	%
Inicio		0	9	25
proceso	14	39	19	53
Logrado	14	39	5	14
Satisfactorio	8	22	3	8
Total	36	100	36	100

Nota: datos obtenidos de la prueba de salida.

Figura 8

Nivel de comprensión de textos en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en los estudiantes de una institución educativa de Piura en la prueba de salida



Nota: datos obtenidos de la prueba de salida.

Interpretación

En la tabla 13, se evidencia la mejora de los estudiantes en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto; donde el 39% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logrado y en el nivel de logrado; mientras que el 53% del grupo de control todavía se encuentra en el nivel de proceso. Lo que significa, que dicha estrategia si mejora los niveles de comprensión.

En conclusión, el estudiante aprende y comprende la información que se le brinda cuando esta se le presenta con mayor practicidad, sin caer en el aburrimiento como muchos textos continuos contribuyen al observar su extensión.

Tabla 14 :

Validación de la hipótesis 3: La estrategia de la historieta eleva el nivel de comprensión de textos de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022.

<i>G-EXPERIMENTAL</i>	<i>PRE TEST</i>	<i>POST TEST</i>
Media	11	14.6666667
Varianza	6.9714286	7.08571429
Observaciones	36	36
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	70	
Estadístico t	-5.8677844	
P(T<=t) una cola	6.693E-08	
Valor crítico de t (una cola)	1.6669145	
P(T<=t) dos colas	1.339E-07	
Valor crítico de t (dos colas)	1.9944371	

Nota: Datos obtenidos de la tabla Excel.

Interpretación:

De acuerdo a la tabla 14, se observa que el valor de la prueba t de Student es de -5.08, lo que significa que se encuentra al lado izquierdo del valor crítico, validando con ello la hipótesis específica 3, donde la historieta eleva el nivel de comprensión de textos; puesto que incluso las medias no son favorables para el grupo de control, observándose una diferencia de la media de 3.6 favor del grupo experimental.

En conclusión, se acepta la hipótesis específica que la historieta sí mejora el nivel de la comprensión de textos.

V. DISCUSIÓN

La comprensión de textos, es una competencia normada en el Currículo Nacional y es concebida como la interacción entre el escolar y el texto, comprendiendo mensajes tanto implícitos como explícitos (MINEDU; 2016, citado en Ramírez, 2019). Esta competencia presenta tres capacidades o dimensiones, que son obtener información del texto, que está referido a la extracción literal que se encuentra en el mismo, como fechas, personajes, lugares, etc.; la segunda capacidad o dimensión, es inferir e interpretar el texto, que es la deducción que hace el estudiante respecto al mensaje que no se encuentra explícito en él, sino que tiene que leer y releer para lograr comprender cuál es el tema, el propósito, las conclusiones y el mensaje que en la mayoría de los textos no se encuentra de manera literal sino implícito. La tercera dimensión es reflexionar y evaluar el contenido del texto, poniendo en juego sus teorías ya aprendidas, primero, sobre los tipos de textos, los formatos y segundo, sobre el contenido del mismo, brindando una opinión fundamentada sobre el tema.

Es preponderante resaltar la importancia de la comprensión de textos en el desarrollo integral del alumno, no solo en el área de comunicación sino en todas; puesto que, no podría solucionar un problema sino entiende; no podría elaborar una línea de tiempo sino descifra el mensaje de la historia, etc.

Por otro lado, la variable independiente La historieta, es una estrategia que nació en el siglo XIX en Europa, para llevar entretenimiento a los lectores, utilizando en un primer momento solo las imágenes muy connotativas; posteriormente se difundió y en los países asiáticos, son muy famosos sus cómics, que se exponen en mangas. La historieta presenta tres dimensiones: la visual, que son las imágenes y gestos de los personajes; la dimensión no verbal, que es el uso de onomatopeyas y la dimensión verbal, que son los textos cortos que transmiten un mensaje.

Es por esto, que la presente investigación tiene como objetivo general, mejorar el nivel de comprensión de textos de los estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa de Piura, mediante la estrategia de la historieta; el mismo que se logró de manera progresiva, puesto que, después de aplicar La historieta, se observó en la evaluación de salida una mejora significativa en

comprensión de textos y es que el 39% de los estudiantes se ubicó en logrado y el 25% en satisfactorio, mientras que los del grupo de control donde no se aplicó la estrategia, aún mantiene su elevado porcentaje en proceso (67%) y solo un 19% en logrado. Concordando dichos resultados con las investigaciones de Gástulo y Murrieta (2017), quienes también utilizaron la historieta como estrategia, donde también el nivel de comprensión en el área de inglés, se elevó significativamente. Asimismo, Cuya (2017), también presentó la historieta para mejorar la comprensión de los textos, concluyendo que sí mejora de manera significativa, donde su grupo experimental logró mejorar en un 16.78% el nivel de comprensión de textos. De igual manera Olivares (2018), con la misma estrategia ascendió a 72,8% el nivel de comprensión. Por otro lado, Li (2019), también usó estrategias de Textos discontinuos, logrando superar hasta el 53% el nivel de comprensión.

A nivel local, concuerdan los resultados con Larraín (2020), quien aplicó la estrategia de organizadores gráficos, que también son considerados textos discontinuos como la historieta, donde los estudiantes de cuarto año de secundaria también mejoraron de manera significativa su comprensión de textos. Asimismo, Berrios (2019), presentó una estrategia didáctica para mejorar dicha competencia, siendo sus resultados que, la mayoría de estudiantes se encontraba por encima de su media, que fue de 14; lo que significa que la mayoría de muestra se encontraban en el nivel logrado.

Es por todo lo expuesto, que somos los maestros los llamados a diseñar estrategias que ayuden a coadyuvar dicha realidad, que debido a que la reciente pandemia ha agravado dicha situación.

Respecto al primer objetivo específico, que fue diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022; se logró, puesto que, concluimos que más de 80% de estudiantes tanto del grupo experimental y de control se encuentran en el nivel proceso y en el de inicio y solo un 11% y 14% se encontraba en logrado, es decir, que ningún estudiante llegaba al nivel satisfactorio; teniendo mayor dificultad en la dimensión infiere información, donde el 47% del grupo experimental y el 44% del grupo de control, se encontraron en el nivel de proceso ; además en la dimensión reflexiona, evalúa sobre el contenido del texto, el 53% y 56% se encontraban en proceso, tanto

del grupo experimental como de control respectivamente. Y es que dicho propósito nace a raíz de la evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes al inicio del año 2022. Donde el 70% de los estudiantes evaluados de tercer grado se encontraba en el nivel de inicio, presentando dificultad para inferir los mensajes de los textos leídos. Pero dicha situación no solo se observó en el área de Comunicación sino en la mayoría de áreas de estudios y principalmente en matemática, ciencias sociales y ciencia y tecnología. Es decir, que los estudiantes regresaron a las aulas con deficiencia en las habilidades lectoras, generadas por el aislamiento a causa de la pandemia; puesto que en su mayoría se han convertido en diestros usuarios de las redes sociales y juegos en línea. Y es que mientras más edad tienen más dificultad presentan, tal como lo sostiene Gallego (2019).

Concordando dichos resultados con Reyes & Pérez (2019), quien en su investigación concluyó que el 81,5% de jóvenes chilenos se localizan en el nivel instruccional o literal, es decir, que solo reconocen información que se encuentra explícita en el texto. Asimismo, Sanabria (2018), en su investigación demostró que escolares colombianos también se encuentran en los niveles básicos de lectura.

A nivel nacional, concuerda con los resultados de Pomio (2019), quien detectó un bajo índice de comprensión. Igualmente, Véliz (2019), concluyó que su muestra también presentaba un bajo nivel de lectura. Asimismo, Ricaldi (2021), encontró una realidad muy similar al aplicar su pre test, donde la mayoría de su muestra evidenciaba un deficiente nivel de comprensión de textos. En el ámbito local, Urbina (2020), evidenció en su evaluación de entrada que el 56,4% se encontraba en un nivel bajo de lectura; Córdova (2019), también concluyó que su muestra no conocía estrategias para el momento de leer. Es por esto, que es imperativo la aplicación de estrategias innovadoras que ayuden a mejorar dicha realidad.

Respecto al objetivo específico 2, que fue diseñar la estrategia de la historieta para mejorar la capacidad la comprensión de textos, también se logró, puesto que se elaboró mediante una experiencia de aprendizaje de 6 sesiones, iniciando y concluyendo con una prueba de entrada y salida, con la finalidad de medir el nivel de los investigados. Además, se partió de la realidad del alumno, atacando un problema social como es la violencia de género.

La estrategia presentó 6 sesiones que se aplicaron de la siguiente manera: la primera y última, tanto en el grupo de control como en el experimental y la segunda, tercer, cuarta y quinta se aplicó solo al grupo experimental, para evaluar su factibilidad. La primera y última sesión, fue la aplicación de la evaluación o prueba de entrada y salida. La segunda sesión, se relacionó sobre los conocimientos básicos que un estudiante debe tener sobre la historieta. La tercera sesión versó sobre aplicación de estrategias para comprender las historietas, teniendo en cuenta sus dimensiones: visual, no visual y verbal,. La cuarta y quinta historieta estuvo relacionada con el análisis de las mismas con el tema de violencia de género, que responde al problema priorizado en la institución donde se realizó la investigación.

La estrategia respondió tanto a la teoría del Aprendizaje significativo de Ausubel, como la Teoría Sociocultural de Vygotsky, las mismas que concuerdan en que el aprendizaje debe motivar al estudiante y debe responder al contexto en que se desarrolla el estudiante, como en el caso de la violencia de género.

Las sesiones presentaron los procesos didácticos de lectura: antes, durante y después de la lectura (Sole, 2004, citada en Maldonado, 2019) y es que antes de la lectura, se debe motivar al estudiante, durante la lectura, se debe analizar los textos aplicando estrategias y después de la lectura, se deben llegar a conclusiones respecto a lo comprendido. Además, la historieta, se enmarca dentro del enfoque comunicador, porque a través de imágenes y textos cortos, se logra el aprendizaje del alumno y el enfoque didáctico, ya que su función principal es la de enseñar; puesto que el estudiante cuando trabaja con textos discontinuos se aburre menos, siendo un factor determinante en su comprensión de textos.

Concordando con los estudios de Guzmán (2019), donde evidencia que el uso de Programación infográfica, que son textos discontinuos como la historieta ayuda significativamente en la comprensión de textos, donde obtuvo una mejora de 66% aproximadamente respecto a la comprensión de textos. Asimismo, Espinoza (2019); presentó en su investigación el uso de organizadores gráficos en la mejora de la comprensión, confirmando que dicha estrategia sí mejora el nivel lector.

Respecto al tercero objetivo que fue evaluar si la estrategia de la historieta mejora el nivel de comprensión de textos de los estudiantes en estudio; también se

logró puesto que en los resultados se observó que hubo un cambio progresivo, tal es así que del grupo experimental 39% se encuentran en el nivel logrado y 25% en el nivel satisfactorio, mientras que el grupo de control aún mantiene un alto porcentaje en proceso. A nivel de dimensiones, en la primera dimensión, obtiene información del texto escrito el 100% de los sujetos del grupo experimental se ubicaron entre los niveles de logrado y satisfactorio, mientras que en el grupo de control solo el 86% se encontraba en dichos niveles. En la segunda dimensión, infiere e interpreta información del texto, en el grupo experimental el 42% había llegado al nivel logrado y en el grupo de control el 44% se mantenía en proceso. La tercera dimensión, reflexiona, evalúa la forma y el contenido del texto, el 39% se encontró en logrado y un 22% en satisfactorio; mientras que en el grupo de control el 53% aun se encuentra en proceso. Lo que significa que el objetivo 3 sí se logró y de manera significativo se mejoró el nivel de comprensión de textos en los estudiantes en estudio.

Dichos resultados, concuerdan con las investigaciones de Fiestas (2020), quien también aplicó una estrategia basada lecturas gráficas, como la historieta, con la finalidad de mejorar la lectura, comprobándose que dicha estrategia sí es efectiva, tal es así que más de la mitad de muestra se ubicó en el nivel alto. Asimismo, Gonzáles (2019), también presentó una investigación aplicando como estrategia imágenes, la misma que también fue efectiva, puesto que, el 78% y 96% de su muestra se ubicaron en el nivel alto, tanto en la inferencia como en la criticidad del texto.

Además, es necesario recordar que, en la prueba de validación, se aceptó la hipótesis general, que fue que la historieta ayuda a mejorar de manera significativa la comprensión de textos en la muestra de una institución educativa; se aplicó la prueba t de Student; obteniendo como resultado que el valor de t fue 4.03, lo que significa que se encuentra al lado derecho del valor crítico, por lo tanto, la hipótesis general se acepta. Asimismo, se observa que las medias entre el post test del grupo experimental y el grupo de control presentan una diferencia de medias de 2,3; siendo favorable para el grupo donde se aplicó la estrategia.

Respecto a la validación de la hipótesis específica 1, que fue: El nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa

Piura 2022 se encuentra en inicio, se observa en la tabla 8 donde se aplica la prueba T de Student, que dicha hipótesis no se validó, sino que acepta la hipótesis nula que los estudiantes no se encontraban en el nivel de inicio, puesto que, las medias de las muestras del grupo experimental y de control oscilan entre 11 y 11,72; lo que significan que se encuentran en el nivel proceso y no en el nivel de inicio; además, el valor de la t es -1.29 encontrándose al lado izquierdo del valor crítico.

En cuanto a la validación de la hipótesis específica 2: La estrategia de la historieta mejora las capacidades de la comprensión de textos de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022; se ha validado puesto que existe una diferencia significativa entre los dos grupos después de aplicar la estrategia. Además, ha sido validada por tres expertos, los mismos que acreditan el grado de maestría relacionadas al entorno educativo.

La hipótesis específica 3: La estrategia de la historieta mejora el nivel de comprensión de textos de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022; puesto que se observa que el valor de la prueba t de Student es de -5.8, lo que significa que se encuentra al lado izquierdo del valor crítico, validando con ello la hipótesis específica 3. Además, se observa que la historieta elevó el nivel de comprensión de textos; puesto que incluso las medias no son favorables para el grupo de control, observándose una diferencia de varianza de 3.5 a favor del grupo experimental.

CONCLUSIONES

1. El nivel de comprensión de textos mediante la historieta, sí mejoró; puesto que, los estudiantes del grupo donde se aplicó la estrategia, mejoraron de un 53% que se encontraban en el nivel de inicio a un 39% que se ubicaron en el post test en el nivel de logrado y otro 25% en el nivel satisfactorio y el valor en la prueba t de Student fue de 4.03, lo que significa que se encuentra al lado derecho del valor crítico, es decir, que la estrategia basada en la historieta o textos discontinuos ayuda en la mejor comprensión de los educandos.
2. En el pre test de inicio, se evidenció el nivel de comprensión de los estudiantes, donde a nivel general se encontraba un 53% de los estudiantes del grupo experimental y un 67% del grupo de control en el nivel de proceso; mientras que en la dimensiones, presentaron mayor dificultad en la inferencia, donde el 47% y 44% se encontraron en el nivel de proceso y en la dimensión de reflexiona, evalúa la forma y contenido del texto se encontraron el 53% y 56% también en el nivel de proceso, tanto el grupo experimental como el de control, respectivamente, afirmándose con la prueba T de Student donde sus medias se encuentran entre 11 y 11,72.
3. Se logró diseñar y aplicar La historieta como estrategia para mejorar la comprensión, la misma que se programó en 6 sesiones: Aplicación de la prueba de entrada, analizar información sobre las características de la historieta, Aplicación de estrategias para comprenderla, Análisis de sus mensajes (dos sesiones) y la prueba de salida.
4. La estrategia basada en lecturas de Historietas, mejora considerablemente el nivel de comprensión lectora, ya que, debido a sus características de textos discontinuos, de ser breves, coloridas, con imágenes; ayudaron a elevar a de 11% a 39% a los estudiantes del nivel logrado del grupo experimental; validándola también con la prueba T de Student donde su valor fue de 4.03 y su grado de libertad de 64.

RECOMENDACIONES

1. Los directivos de la institución en estudio deben gestionar la ejecución de talleres bimestrales que ayuden al docente a empoderarse en el manejo de estrategias innovadoras para mejorar el proceso lector.
2. Los directivos deben gestionar talleres que ayuden al maestro a diseñar su estrategia de aprendizaje, la misma que debe partir de los intereses de los estudiantes. Por lo tanto, se debe potenciarlos en el arte del diseño de experiencias innovadoras que nazcan de su contexto real.
3. Los directivos de la institución deben generar espacios de concertación o colegiados grupales, una vez culminado el bimestre; con la finalidad de dialogar y analizar los resultados de la investigación, especialmente en la comprensión de textos; culminando con la toma de decisiones en grupo para su mejora.
4. Los textos discontinuos (historieta) deben ser más utilizados en el mejoramiento de la comprensión de textos, ya que responden a las expectativas e intereses de los alumnos. Incluso se debe hacer protagonista al estudiante creando sus propios textos discontinuos como: historietas, organizadores gráficos, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, J. (2021). Para hacer historietas (8a. ed.). Lima, IEP Ediciones.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/195887?page=13>.
- Aldana, D. (2020). a Narrativa Grafica Mediada por el uso de Recursos Digitales como Estrategia Para Mejorar el Interés en la Lectura de los Estudiantes de Grado Decimo.
<https://repositorio.udes.edu.co/entities/publication/62991705-5ffa-4b4f-ba14-d94d5b279719>
- Arteaga, C. (2022), presentó su investigación Relación del estrés y los niveles de logro de aprendizaje en el área de Inglés en estudiantes de 5to grado de secundaria de la I.E. Hermanos Meléndez de la Unión de Piura, provincia de Piura, 2021".
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28415/ESTRES_APRENDIZAJE_ARTEAGA_SOTOMAYOR_CARLOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Banda. (2019). Diseño de un sistema de estrategias cognitivas de atención, percepción y memoria para mejorar la capacidad de la comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Ciro Alegría Santa Rosa .
https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6872/Banda_Vasquez_Zadith.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Banditvilai, C. (2020). The Effectiveness of Reading Strategies on Reading. international Journal of Social Science and Humanity, Vol. 10, No. 2, May 2020. <http://www.ijssh.net/vol10/1012-CH06.pdf>
- Berrios, A. (2019). Estrategias didácticas para mejorar la comprensión de textos en estudiantes del primer año de nivel secundaria de la Institución Educativa Particular "Leduber" del distrito y provincia de Sullana, Región Piura 2016-2017.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6605/BC-3525%20BERRIOS%20ZAVALLLOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Buendía, G. (2019). La estrategia didáctica "Mapalit" para mejorar los niveles de comprensión lectora en la Institución Educativa N° 30300 – Comas – Concepción -2018.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35200/buendia_vg.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cabrera, M. (2019). Reading Skill of youth at the End of secondary Education
<https://ojs.ual.es/ojs/index.php/alabe/article/view/7633/6263>
- Camones, L. (2019). Aplicación del Programa "Leemos Textos Discontinuos" y su Influencia en el Logro de las Capacidades de la Comprensión inferencial en

los Estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa 171-1, Juan Velasco Alvarado, UGEL 05, SJL-2015.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/4296/TM%20CE-Du%204978%20C1%20-%20Camones%20Pulido%20Ledgar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ccanto, V. (2020). IVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO A Y B DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA «LOS EDUCADORES» SAN LUIS - 2019.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e854f4f9-28ea-420f-8408-0666e0e77273/content>

Collantes, H. y. (2016). Autoconcepto, ansiedad y comprensión lectora en estudiantes de educación secundaria. Artículos Empíricos, 1(2).
<https://revistaconcienciaepg.edu.pe/ojs/index.php/55551/article/view/53/40>

Cuba, J (2019). La historieta y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28425/Cuba_HJL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cuya, C. (2017). La estrategia de las historietas para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles”- Pachacámac, 2017.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14141/Cuya_GC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cuba, J. (2021). La historieta y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28425/Cuba_HJL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espinoza, M. (2019). Influencia de un programa de organizadores gráficos basado en la teoría de aprendizaje significativo para el mejoramiento de la comprensión lectora de los alumnos del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Pública “Jorge Basadre Grohmann” de.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6616>

Fiestas, T. (2020). Programa de lecturas recreativas para mejorar la comprensión lectora en educación primaria de Institución Educativa N° 10222 San José, Lambayeque.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46749/Fiestas_STR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gallego, J. S. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. Scielo.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-58112019000200187&script=sci_arttext

- Gamarra, M. (2018). ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA. https://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/927/1/Estrategias_metacognitivas_desarrollar_comprenci%c3%b3n_lectora.pdf
- García, M. A. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento académico. ARETE. <https://repositorio.ufps.edu.co/bitstream/handle/ufps/1354/La%20comprension%c3%b3n%20lectora%20y%20el%20rendimiento%20escolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, J. (2019). Estilos de aprendizaje y comprensión lectora, Institución Educativa Pública Militar Pedro Ruiz Gallo - Piura 2017. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6946/Tesis_60270.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gastulo, R. y. (2017). La historieta como estrategia didáctica y la comprensión de textos en idioma inglés en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa coronel Pedro Portillo, Pucallpa, 2017. REVISTA DE INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA VOL. 8 (2) 2018, 8(2). <http://revistas.unu.edu.pe/index.php/iu/article/view/3/3>
- Gavidia, S. (2020). Programa de organizadores gráficos y comprensión lectora en estudiantes de Educación Primaria. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79937/Gavidia_FSK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gemin, M. (2019). Lectura de textos escritos y logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes de tercer año de la IE. No 14093 "Abraham Ruiz Nunura" Piura-2019. file:///C:/Users/PC/Downloads/Gemin_JME-SD.pdf
- Gonzales, R. (2019). Estrategias didácticas basadas en imágenes para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del quinto de primaria I.E. "Toribio Rodríguez de Mendoza"-Bagua. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85038/Gonzales_SRM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Gil, J. (2016). **Técnicas e instrumentos para la recogida de información**. ed. Madrid: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016. 303 p. <https://elibro.net/es/ereader/uladdech/48876?page=131>.
- Guevara, J. (2021). La historieta en la producción escrita. <https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/082a7f67-10c6-4176-a269-f71c3a67a862/content>
- Guzmán, J. (2019). Programación infográfica en la comprensión de textos en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Ateneo de La Molina, 2017.

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2842/TM%20CE-Ps-e%204326%20G1%20-%20Guzman%20Maldonado%20Jessica%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, J. y. (2018). METACOGNITIVE STRATEGIES: SCAFFOLDING OF READING COMPREHENSION. file:///C:/Users/jessu/Downloads/3475-Texto%20del%20art%C3%ADculo-10753-1-10-20190125.pdf

Larraín, V. (2019). Programa de organizadores gráficos basado en la teoría de la acción comunicativa de Junger Habermas para el mejoramiento de la comprensión lectora de los alumnos del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Pública “Mario Vargas Llosa” de Hualapampa Alto, Huarmaca-Piura.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6763/BC-3614%20LARRAIN%20VIDARTE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Li, L. (2019). Aplicación de un programa de Textos Discontinuos en la Comprensión Lectora en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, 2019.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38479/li_zl.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Maldonado (2019). Programa de estrategias de lectura basados en Isabel Solé y los niveles de comprensión de textos escritos en el área de comunicación en los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E N° 8183 “Pitágoras” de Puente Piedra.
https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6908/Maldonado_Uscata_Ida_Erika.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Marreros, R. (2022). Organizadores gráficos y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/83317/Marreros_PRE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mesones, C. (2018). Programa de estrategias psicopedagógicas para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto año de educación secundaria de la Institución Educativa Manuel Antonio Mesones Muro – Ferreñafe – 2015.
https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/5903/Mesones_Campos_Consuelo_Violeta.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Ministerio de Educación, MINEDU, (2019). ¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes? <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Reporte-Nacional-2019.pdf>

Molina, C. (2020). MPRENSIÓN LECTORA Y RENDIMIENTO ESCOLAR.
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/900/819>

Olivares, A. (2018). Lectura de historietas para incentivar el hábito lector en los estudiantes del 2° grado de secundaria de la Institución Educativa Micaela

- Bastidas de Maranura.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34416/olivares_sa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Olulo, P. (2020). Estrategias de comprensión de textos y niveles de comprensión lectora en estudiantes de la I.E. 20558 – Escomarca 2020.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51654/Olulo_CPM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ortega, E. (2021). Estrategias de lectura para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Turpo, 2021.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68324/Ortega_ME-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Pasapera, E. (2021), Retroalimentación y el aprendizaje, en entornos virtuales, de la competencia: lee diversos tipos de textos en su lengua materna, en estudiantes de 5to de secundaria de las Instituciones educativas de Frías 2020.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61853/Pasapera_CE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Peña, A. T., Cecho, A., & Dettbarn, J. y. (2018). Reading comprehension.
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/77746/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pilco, Z. (2017). Propuesta de estrategias metodológicas para superar las deficiencias de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde de la provincia Del Santa, distrito de Chimbote del año 2016.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/5806/BC-4190%20PILCO%20VASQUEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Poquioma (2019). Niveles de comprensión lectora en estudiantes de segundo año de secundaria, 2019.
https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8953/Poquioma_Huam%c3%a1n_Ana_Margarita.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Portella, F. (2020). Uso del WhatsApp en la competencia lee diversos tipos de textos en discentes del tercero de secundaria de la I. E. N° 120 SJL- 2020.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59437/Portella_AFJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramos, Z. (2018). Psicometría básica.
<https://core.ac.uk/download/pdf/326425381.pdf>
- Ramírez, H. (2019). Propuesta de taller de estrategias para mejorar el desempeño en la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna.
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2433/1/TL_RamirezDejoHenry.pdf

- Reinoso, K (2017). PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I. E. SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO- ZAÑA.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6787/BC-2099%20REYNOSO%20TAFUR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Reyes, D. y Pérez, J. (2019). Reading comprehension and performance of mathematics: In Chilean students of 4th grade. Areté, 19(2).
 file:///C:/Users/DREP/Downloads/Dialnet-ComprensionLectoraYRendimientoDeMatematicas-7345464.pdf
- Ruiz, P. (2021). EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA.
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3125/1/77289.pdf>
- Saleem, M. (2021). The Use of Reading Speed Strategy in Promoting Reading Comprehension among EFL Students with Learning Disabilities. 6(2).
<https://journal.iaingorontalo.ac.id/index.php/al/article/view/2135>
- Sánchez, C. (05 de febrero de 2020). Citar Revista – Referencia Bibliográfica. Normas APA (7ma edición). <https://normas-apa.org/referencias/citar-revista/>
- Schwartz, C. (2021). Cognitive model of information processing. Understanding the PINE processes of cognition. file:///C:/Users/DREP/Downloads/Schwartz.pdf
- Villanueva, A. (2016). Propuesta de estrategias metodológicas con un enfoque comunicativo textual para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes de tercer grado en la I.E OO38, CERCADO DE LIMA-2015.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6291/BC-1004%20VILLANUEVA%20HERRERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Viera, R. (2021). Modelo de estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. Mariscal Ramón Castilla, Piura 2020.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/66490/Viera_CAR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escalas de medición
HISTORIETA	La historieta es un texto discontinuo que presenta elementos como personajes, viñetas, textos y onomatopeyas, las mismas que brindan una mejor comprensión de la historia (Acevedo 2021).	La historieta es un texto discontinuo, de fácil comprensión debido a su formato, que contiene imágenes, gráficos y textos cortos, teniendo en cuenta sus dimensiones visual, no verbal, verbal.	Visual	Transmisión de mensajes	Ordinal
				Gestos de los personajes.	Ordinal
			No verbal	Uso de onomatopeyas.	Ordinal
				Secuencia de las viñetas.	Ordinal
			Verbal	Comprensión de la historia.	Ordinal
COMPRESION LECTORA	La comprensión lectora es una acción recíproca que se debe dar entre el que lee, el mensaje del texto y el contexto en que se da en el mensaje de dicho texto; es decir,	La comprensión de textos es un proceso donde interactúa el lector con el texto, teniendo en cuenta las dimensiones: obtiene información,	Obtiene información del texto escrito	Identifica información implícita.	Ordinal
				Identifica información explícita.	Ordinal
				Integra información explícita.	Ordinal
			Infiere e interpreta información	Deduce el tema.	Ordinal
				Comprende el propósito.	Ordinal

	que el estudiante debe interactuar, comprendiendo mediante el proceso de decodificación el mensaje que se encuentra especificado o de manera subliminal con la finalidad de argumentar un punto de vista (Ramírez, 2019).	infiere e interpreta el sentido global del texto y reflexiona y evalúa la forma y significado del texto.	del texto	Infiere el mensaje.	Ordinal
				Establece la intención del autor.	Ordinal
				Establece conclusiones.	Ordinal
				Relaciona información	Ordinal
			Reflexiona y evalúa la forma y contenido del texto	Opina sobre el contenido.	Ordinal
				Emite un juicio crítico.	Ordinal
				Recomienda el texto.	Ordinal

ANEXO 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables e indicadores			
			Variable 1: Estrategia de la historieta			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
¿De qué manera el uso de la historieta mejorará el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022?	Mejorar el nivel de comprensión de textos de los estudiantes de tercer grado mediante la estrategia de la historieta.	H1: La estrategia de la historieta mejora significativamente la comprensión de textos en los estudiantes de una institución educativa.	Visual	Transmisión de mensajes	1	Problema Escala ordinal
				Gestos de los personajes.	1	
			No verbal	Uso de onomatopeyas.	2	
				Secuencia de las viñetas.	1	
			Verbal	Comprensión de la historia.	1	

Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable 2: Comprensión de textos			
¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022?	Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022.	H1:El nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022 se encuentra en proceso.	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
			Obtiene información del texto escrito	Identifica información implícita.	1	Escala ordinal
				Identifica información explícita.	1	
				Integra información explícita.	1	
Infiere e interpreta información del texto	Deduce el tema.	1				
	Comprende el propósito.	1				
	Infiere el mensaje.	1				
¿Qué diseño presenta la estrategia de la historieta para mejorar la	Diseñar la estrategia de la historieta para mejorar las capacidades de la	H2: La estrategia de la historieta mejora las capacidades de la comprensión de				

comprensión de textos en los estudiantes de tercer grado de una institución de Piura 2022?	comprensión de textos de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022.	textos de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022.		Establece la intención del autor.	1	
				Establece conclusiones.	1	
				Relaciona información	2	
¿En qué medida la estrategia de la historieta mejora la comprensión de textos en los estudiantes de tercer grado de una institución de Piura 2022?	Evaluar si la estrategia de la historieta mejora el nivel de comprensión de textos de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022.	H3: La estrategia de la historieta eleva el nivel de comprensión de textos de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina sobre el contenido.	2	
				Emite un juicio crítico.	2	
				Recomienda el texto.	1	

Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnica e instrumento	Estadística a utilizar
Tipo: Aplicada Diseño: Cuasi experimental.	Población: 295 estudiantes de tercer grado de educación secundaria. Muestra: 72 estudiantes del tercer grado A y B de educación secundaria	Prueba objetiva	Prueba T de Student

ANEXO 3: Confiabilidad de instrumentos

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.776	14

Nota: datos obtenidos de la tabla Excel.

ANEXO 4: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

USO DE LA HISTORIETA PARA MEJORAR LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS

PRUEBA OBJETIVA

NOMBRE Y APELLIDO: _____

GRADO Y
SECCIÓN: _____

Estimado estudiante en esta experiencia trabajaremos La competencia Lee diversos textos en su lengua materna, utilizando textos discontinuos como la historieta, la misma que ayuda a mejorar las capacidades de dicha competencia

Competencias y capacidades	Criterios	Evidencias de aprendizaje	Instrumento de Evaluación
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA © Obtiene información del texto escrito. © Infiere e interpreta información del texto. © Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	© Identifica información relevante y complementaria de la historieta sobre violencia de género. © Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de la historieta sobre violencia de género. © Explica la intención del autor de la historieta sobre violencia de género. © Explica diferentes puntos de vista, algunos sesgos, contradicciones, de personajes construyen el sentido del texto. © Opina sobre el contenido, la organización textual de la historieta. © Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez	Ficha de comprensión lectora.	Prueba de desarrollo

	<p>de la Información considerando los electos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.</p> <p>© Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos y relaciones de poder presentes en los textos</p>		
--	--	--	--

I. LEAMOS DETENIDAMENTE LA HISTORIETA



Fuente: <http://laeducacionbella.blogspot.com/2016/12/comic.html>

Después de la lectura

VARIABLE : LA HISTORIETA

D 1 : Visual

Indic. 1: ¿Las imágenes de la historieta te transmiten un mensaje claro?

Indic. 2: ¿Los gestos de los personajes de la historieta te permiten comprender su mensaje?

D 2:No verbal

Indic. 3: ¿El uso de onomatopeyas te ayuda a comprender la historieta?

4. ¿Qué elemento de la historieta está utilizando el autor?



Ind.5: ¿La secuencia de las viñetas ayuda a comprender la historieta?

D 5: Verbal

Indic. 6: El texto de la historieta te ayuda a comprender la historia.

VARIABLE: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

C1:Obtiene información del texto escrito.

Ind.: Identifica información relevante y complementaria en el texto sobre violencia de género.

7. ¿Cómo es el trato de Mabel hacia Carlos?

8. ¿Cómo es el trato de Ernesto hacia Olga?

C2: Infiere e interpreta información del texto.

Crit. 9: Explica el tema de la historieta

10¿Cuál es la intención del autor al escribir la historieta?

11.¿Cuál es la idea principal de texto?

- a. Que todas las personas que trabajan son dueñas de las personas que mantienen.
- b. La actitud de Mabel es la más asertiva para una convivencia armoniosa.
- c. La actitud de Ernesto ayuda en la convivencia armoniosa.
- d. La mala convivencia solo trae violencia de género que se transfiere a los hijos que continúan con el mismo círculo de agresiones.

Ind. 2. Explica diferentes puntos de vista, algunos sesgos, contradicciones, de personajes construyen el sentido del texto.

12.¿Qué te parece la actitud de Mabel hacia Carlos?

13.¿Qué te parece la actitud e Ernesto hacia Olga?

14. ¿Cuál crees que es la actitud correcta en un mundo de igualdad de género?

15. ¿Crees que el trabajar y mantener un hogar te hace dueño de las personas? Explica.

C3: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. □

Criterio 1: Opina sobre el contenido, la organización textual.

16. ¿Qué tipo de texto es, según su formato? Explica mencionando sus características

17. ¿Qué tipo de texto es según su propósito? Explica por qué

Ind. 2: Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la Información .

18. ¿Qué opinión tienes sobre la información de la historieta? ¿Conoces casos parecidos? Explica

Ind. 3: Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.

19. ¿En qué casos recomendaría esta historieta?

Ind. 4: Sustenta su posición sobre estereotipos y relaciones de poder presentes en los textos

20. ¿Qué estereotipos de personas puedes deducir de esta historieta?



LA HISTORIETA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA 2022

I. Datos Informativos:

- 1.1. Región de educación: Piura
- 1.2. Institución educativa pública donde se realizó la investigación.
- 1.3. Nivel: Secundaria
- 1.4. Grado: 3ero A- B de secundaria
- 1.5. Número de estudiantes: 74 estudiantes
- 1.6. Duración: 06 sesiones
- 1.7. Fecha de inicio: 7/11/2022
- 1.8. Fecha de término: 25/11/2022
- 1.9. Horario de trabajo: 2 veces por semana
- 1.10. Responsable: Gloria Stany Córdova Campoverde

II. Justificación

A nivel nacional el mayor problema que enfrentan los docentes es el bajo nivel de Comprensión de textos y esto se ha evidenciado en las recientes evaluaciones diagnósticas y de proceso que han aplicado a los estudiantes. Piura no es la excepción y es que, en una institución educativa Pública, el 70 % de los estudiantes de tercer grado de secundaria presentan graves dificultades en la comprensión de textos.

Este recurrente problema afecta al desarrollo integral de los estudiantes y sobre todo al logro de los estándares del perfil del egresado del VII ciclo, puesto que debido a la pandemia COVID 2019 esta dificultad ha aumentado.

En tercer grado de secundaria, los estudiantes presentan mayor dificultad en las dimensiones o capacidades: infiere e interpreta información del texto y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. Incluso en las evaluaciones formativas del II bimestre más de la mitad de los estudiantes continúan con dicho problema y se evidencia más en el análisis de textos discontinuos como historietas.

Es por esto, que se aplicará la propuesta: La historieta para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022, con el propósito de ayudar a mejorar la competencia Lee diversos tipos de textos.

La estrategia se realizará en el proyecto de aprendizaje número 7 , el mismo que tiene una duración de 3 semanas y 6 sesiones. En la primera sesión se presentará el proyecto de aprendizaje que tiene como tema predominante la violencia de género, donde los estudiantes darán su aprobación para participar de la misma y desarrollarán su prueba escrita de entrada para evaluar su nivel. En la sesión dos y tres se trabajará con estrategias para reconocer una historieta, así como sus elementos y la inferencia de sus mensajes a partir de su información visual y no visual. En la cuarta y quinta sesión se analizarán diferentes historietas con temas relacionados a la violencia, finalmente en la sesión 6, se , se evaluará el proyecto y se desarrollará la prueba escrita de salida, para medir su nivel de avance.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

VARIABLE: LA HISTORIETA	
Dimensiones	Indicadores
Visual	Transmisión de mensajes
	Gestos de los personajes.
No verbal	Uso de onomatopeyas.
	Secuencia de las viñetas.
Verbal	Comprensión de la historia.

VARIABLE : COMPRENSIÓN LECTORA	
Dimensiones	Indicadores
Obtiene información del texto escrito	Identifica información implícita.
	Identifica información explícita.
	Integra información explícita.
Infiere e interpreta información del texto	Deduce el tema.
	Comprende el propósito.
	Infiere el mensaje.
	Establece la intención del autor.
	Establece conclusiones.
	Relaciona información
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina sobre el contenido.
	Emite un juicio crítico.
	Recomienda el texto.

IV. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA

Lee diversos tipos de textos con estructuras complejas, vocabulario variado y especializado. Integra información contrapuesta y ambigua que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y de detalle para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto y asume una posición sobre las relaciones de poder que este presenta. Evalúa el uso del lenguaje, la validez de la información, el estilo del texto, la intención de estrategias discursivas y recursos textuales. Explica el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural en el que fue escrito.

V. PROPÓSITO DEL PROYECTO: Mejorar la comprensión lectora mediante La historieta.

IV. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	Presentamos el proyecto de aprendizaje y desarrollan una prueba escrita				
PROPÓSITO /RETO	Presentar el proyecto de aprendizaje y desarrollar una prueba escrita				
FECHA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INST. DE EVALUACIÓN
SESIÓN 1	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> © Obtiene información del texto escrito. © Infiere e interpreta información del texto. © Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. 2. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza- diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta o de detalle del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. 3. Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido 	<ul style="list-style-type: none"> © Reconoce ideas importantes en la historieta sobre violencia de género. © Deduce las relaciones existentes entre la información que contiene la historieta sobre violencia de género. © Logra explicar de que se habla, los subtemas y la intención del autor en la historieta sobre violencia de género. © Opina acerca del contenido en la historieta sobre violencia de género. 	Prueba escrita de entrada.	Prueba escrita

		<p>contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.</p> <p>4. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo. Explica diferentes puntos de vista, algunos sesgos, contradicciones, el uso de la información estadística, las representaciones sociales presentes en el texto, y el modo en que diversas figuras retóricas junto con la trama y la evolución de personajes construyen el sentido del texto.</p> <p>5. Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.</p> <p>6. Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos y relaciones de poder presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.</p>			
Actividad	Analizamos información importante sobre la historieta.				

Propósito	Analizar información importante sobre la historieta.				
Fecha	Competencia/ capacidad	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencia	Inst. De evaluación
SESIÓN 2	<p style="text-align: center;">LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> © Obtiene información del texto escrito. © Infiere e interpreta información del texto. © Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. 2. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza- diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta o de detalle del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. 3. Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto. 4. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias 	<ul style="list-style-type: none"> © Reconoce ideas importantes sobre la historieta © Deduce las relaciones existentes entre la información que contiene sobre la historieta © Logra explicar de que se habla, los subtemas y la intención del autor en la historieta. © Opina acerca del contenido sobre la historieta 	Reco nocemos elementos de la historieta.	List a de cotejo

		<p>discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo. Explica diferentes puntos de vista, algunos sesgos, contradicciones, el uso de la información estadística, las representaciones sociales presentes en el texto, y el modo en que diversas figuras retóricas junto con la trama y la evolución de personajes construyen el sentido del texto.</p> <p>5. Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.</p> <p>6. Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos y relaciones de poder presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.</p>			
Actividad	Aplicamos estrategias para comprender el lenguaje de la historieta.				
Propósito	Aplicar estrategias para comprender el lenguaje de la historieta.				
Fecha	Competencia/ capacidad	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencia	Inst. De evaluación

SESIÓN 3	<p style="text-align: center;">LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> © Obtiene información del texto escrito. © Infiere e interpreta información del texto. © Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. 2. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza- diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta o de detalle del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. 3. Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto. 4. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo. Explica diferentes puntos de vista, algunos sesgos, contradicciones, el uso de la 	<ul style="list-style-type: none"> © Reconoce ideas importantes sobre la historieta © Deduce las relaciones existentes entre la información que contiene sobre la historieta © Logra explicar de que se habla, los subtemas y la intención del autor en la historieta. © Opina acerca del contenido sobre la historieta 	Práct icas de comprensión de textos	List a de cotejo
-----------------	--	---	---	--	---------------------

		<p>información estadística, las representaciones sociales presentes en el texto, y el modo en que diversas figuras retóricas junto con la trama y la evolución de personajes construyen el sentido del texto.</p> <p>5. Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.</p> <p>6. Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos y relaciones de poder presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.</p>			
ACTIVIDAD	Analizamos el mensaje de historietas sobre violencia de género.				
PROPÓSITO	Analizar el mensaje de historietas sobre violencia de género.				
Fecha	Competencia/ capacidad	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencia	Inst. De evaluación
SE SIÓN 4	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA	<p>1. Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario</p>	<p>© Reconoce ideas importantes sobre la historieta</p>	<p>Ficha de comprensión lectora.</p>	<p>Lis ta de cotejo</p>

	<p>MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> © Obtiene información del texto escrito. © Infiere e interpreta información del texto. © Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<p>especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza- diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta o de detalle del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. 3. Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto. 4. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo. Explica diferentes puntos de vista, algunos sesgos, contradicciones, el uso de la información estadística, las representaciones sociales presentes en el texto, y el modo en que diversas figuras retóricas junto con la trama y la evolución de personajes construyen el sentido del texto. 5. Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias 	<ul style="list-style-type: none"> © Deduce las relaciones existentes entre la información que contiene sobre la historieta © Logra explicar de que se habla, los subtemas y la intención del autor en la historieta. © Opina acerca del contenido sobre la historieta 		
--	--	---	--	--	--

		<p>discursivas y la intención del autor. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.</p> <p>6. Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos y relaciones de poder presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.</p>			
ACTIVIDAD	Analizamos el mensaje de historietas sobre violencia de género.				
PROPÓSITO	Analizar el mensaje de historietas sobre violencia de género.				
Fecha	Competencia/ capacidad	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencia	Inst. De evaluación
SESIÓN 5	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p> <p>© Obtiene información del texto escrito.</p> <p>© Infiere e</p>	<p>1. Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</p> <p>2. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza- diferencia, entre otras) a partir de información</p>	<p>© Reconoce ideas importantes sobre la historieta</p> <p>© Deduce las relaciones existentes entre la información que contiene sobre la historieta</p> <p>© Logra explicar de que se habla, los subtemas y la intención del autor en la historieta.</p>	<p>Ficha de comprensión lectora</p>	<p>LIS TA DE COTEJO</p>

	<p>interpreta información del texto.</p> <p>© Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>contrapuesta o de detalle del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</p> <p>3. Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.</p> <p>4. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo. Explica diferentes puntos de vista, algunos sesgos, contradicciones, el uso de la información estadística, las representaciones sociales presentes en el texto, y el modo en que diversas figuras retóricas junto con la trama y la evolución de personajes construyen el sentido del texto.</p> <p>5. Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.</p>	<p>© Opina acerca del contenido sobre la historieta</p>		
--	--	--	--	--	--

		6. Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos y relaciones de poder presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.			
ACTIVIDAD	Evaluamos el proyecto y desarrollamos la prueba escrita de salida.				
PROPÓSITO	Evaluamos el proyecto y desarrollamos la prueba escrita de salida.				
Fecha	Competencia/ capacidad	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencia	Inst. De evaluación
SESIÓN 6	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> © Obtiene información del texto escrito. © Infiere e interpreta información del texto. © Reflexiona y evalúa la forma, el 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. 2. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza- diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta o de detalle del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. 3. Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando 	<ul style="list-style-type: none"> © Reconoce ideas importantes sobre la historieta © Deduce las relaciones existentes entre la información que contiene sobre la historieta © Logra explicar de que se habla, los subtemas y la intención del autor en la historieta. © Opina acerca del contenido sobre la historieta 	Prueba escrita	Prueba escrita

	contenido y contexto del texto.	<p>este presenta información especializada. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.</p> <p>4. Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo. Explica diferentes puntos de vista, algunos sesgos, contradicciones, el uso de la información estadística, las representaciones sociales presentes en el texto, y el modo en que diversas figuras retóricas junto con la trama y la evolución de personajes construyen el sentido del texto.</p> <p>5. Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.</p> <p>6. Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos y relaciones de poder presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.</p>			
--	--	---	--	--	--

V. ENFOQUES TRANSVERSALES/COMPETENCIAS TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	SE DEMUESTRA
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
ENFOQUE DE DERECHOS	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público	Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables
IGUALDAD DE GÉNERO	Igualdad y Dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.

			Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan
	COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
<p style="text-align: center;">Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Personaliza entornos virtuales. ⦿ Gestiona información del entorno virtual. ⦿ Interactúa en entornos virtuales. ⦿ Crea objetos virtuales en diversos formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Navega en diversos entornos virtuales recomendados adaptando funcionalidades básicas de acuerdo con sus necesidades de manera pertinente y responsable. • Clasifica información de diversas fuentes y entornos teniendo en cuenta la pertinencia y exactitud del contenido reconociendo los derechos de autor. Ejemplo: Accede a múltiples libros digitales obteniendo información de cada uno de ellos en un documento y citando la fuente. • Participa en actividades interactivas y comunicativas de manera pertinente cuando expresa su identidad personal y sociocultural en entornos virtuales determinados, como redes virtuales, portales educativos y grupos en red. • Utiliza herramientas multimedia e interactivas cuando desarrolla capacidades relacionadas con diversas áreas del conocimiento. 		
<p style="text-align: center;">Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> ⦿ Define metas de aprendizaje. ⦿ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. ⦿ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para alcanzar las metas de aprendizaje. • Revisa los avances de las acciones propuestas, la elección de las estrategias y considera la opinión de sus pares para llegar a los resultados esperados. • Explica los resultados obtenidos de acuerdo con sus posibilidades y en función de su pertinencia para el logro de las metas de aprendizaje. 		

VI. RECURSOS Y MATERIALES

RECURSOS HUMANO:

- ♣ Docente del aula de Comunicación
- ♣ 74 estudiantes de primero de secundaria

✿

RECURSOS MATERIALES

- ✿ Hojas dina A 4
- ✿ Vídeos
- ✿ Hojas impresas.



Anexo: Validadores

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Prueba de entrada para medir la comprensión lectora

OBJETIVO: Medir el nivel de comprensión de textos mediante la estrategia de la historieta de los estudiantes de tercer grado de una institución de Piura.

DIRIGIDO A: Estudiantes de tercer grado

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: CARMEN CORDOVA JACQUELINE RUTH

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	-----------------	-------	------	----------

(La valoración va a criterio del investigador esta valoración es solo un ejemplo)



FIRMA DEL EVALUADOR
DNI 0267011

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Prueba de entrada para medir el nivel de conocimientos sobre la historieta

OBJETIVO: Medir el nivel de conocimiento de la historieta en los estudiantes de tercer grado de una institución de Piura.

DIRIGIDO A: Estudiantes de tercer grado

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: CARMEN CORDOVA JACQUELINE RUTH

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	-----------------	-------	------	----------

(La valoración va a criterio del investigador esta valoración es solo un ejemplo)



FIRMA DEL EVALUADOR
DNI 0267011

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
CARMEN CORDOVA, JACQUELINE RUTH DNI 02670111	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 03/02/1994 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA PERU
CARMEN CORDOVA, JACQUELINE RUTH DNI 02670111	LICENCIADO EN EDUCACION ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA Fecha de diploma: 04/12/1995 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA PERU
CARMEN CORDOVA, JACQUELINE RUTH DNI 02670111	LICENCIADO EN EDUCACION, ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA Fecha de diploma: 04/12/1995 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA PERU
CARMEN CORDOVA, JACQUELINE RUTH DNI 02670111	LICENCIADO EN EDUCACION LENGUA Y LITERATURA Fecha de diploma: 04/12/1995 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA PERU
CARMEN CORDOVA, JACQUELINE RUTH DNI 02670111	MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION CON MENCION EN INVESTIGACION Y DOCENCIA Fecha de diploma: 21/07/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 30/08/2013 Fecha egreso: 30/08/2015	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PERU

(***) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Prueba de entrada para medir la comprensión lectora

OBJETIVO: Medir el nivel de comprensión de textos mediante la estrategia de la historieta de los estudiantes de tercer grado de una institución de Piura.

DIRIGIDO A: Estudiantes de tercer grado

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Flores Falco, Ana Violeta

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en Educación

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	------	-------	------	----------

(La valoración va a criterio del investigador esta valoración es solo un ejemplo)


FIRMA DEL EVALUADOR
DNI: 05640569

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Prueba de entrada para medir el nivel de conocimientos sobre la historieta

OBJETIVO: Medir el nivel de conocimiento de la historieta en los estudiantes de tercer grado de una institución de Piura.

DIRIGIDO A: Estudiantes de tercer grado

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Flores Falco, Ana Violeta

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en Educación

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	------	-------	------	----------

(La valoración va a criterio del investigador esta valoración es solo un ejemplo)


FIRMA DEL EVALUADOR
DNI: 05640569

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
FALERO, ANA VIOLETA DNI 05640569	LICENCIADO EN EDUCACION LENGUA Y LITERATURA Fecha de diploma: 17/02/2003 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIU <i>PERU</i>
FALERO, ANA VIOLETA DNI 05640569	MAGISTER EN EDUCACION DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA Fecha de diploma: 26/04/2011 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VAL <i>PERU</i>
FALERO, ANA VIOLETA DNI 05640569	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 15/03/2002 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIU <i>PERU</i>
FALERO, ANA VIOLETA DNI 05640569	LICENCIADA EN EDUCACION LENGUA Y LITERATURA Fecha de diploma: 17/02/2003 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIU <i>PERU</i>

este campo, no involucra por el mismo un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información, e contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Prueba de entrada para medir el nivel de conocimientos sobre la historieta

OBJETIVO: Medir el nivel de conocimiento de la historieta en los estudiantes de tercer grado de una institución de Piura.

DIRIGIDO A: Estudiantes de tercer grado

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Abilio López Córdova

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor en Administración de la Educación.

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	------	-------	------	----------

(La valoración va a criterio del investigador esta valoración es solo un ejemplo)


FIRMA DEL EVALUADOR
03092004

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Prueba de entrada para medir la comprensión lectora

OBJETIVO: Medir el nivel de comprensión de textos mediante la estrategia de la historieta de los estudiantes de tercer grado de una institución de Piura.

DIRIGIDO A: Estudiantes de tercer grado

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Abilio López Córdova

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor en Administración de la Educación.

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
---------------------	------	-------	------	----------

(La valoración va a criterio del investigador esta valoración es solo un ejemplo)


FIRMA DEL EVALUADOR

O	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
ABILIO 4	MAESTRO EN EDUCACION DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA Fecha de diploma: 11/08/2010 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD ALAS PERU PERU
ABILIO 4	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 27/12/1996 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL PERU
ABILIO 4	LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA Fecha de diploma: 28/07/2000 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL PERU
ABILIO 4	DOCTOR EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 06/05/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 17/01/2011 Fecha egreso: 25/12/2012	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉS PERU
ABILIO 4	SEGUNDA ESPECIALIDAD EN GESTIÓN ESCOLAR CON LIDERAZGO PEDAGÓGICO Fecha de diploma: 21/03/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 06/06/2016 Fecha egreso: 25/02/2018	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓ PERU

este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. De contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

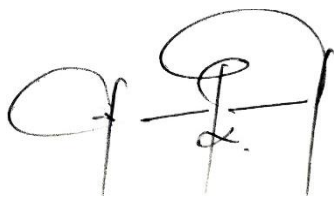
Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SALAZAR SALAZAR, ELMER BAGNER, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN GESTIÓN EDUCATIVA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de la Tesis titulada: “La historieta para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura, 2022”, de la autora CÓRDOVA CAMPOVERDE GLORIA STANY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23.00% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 1 de marzo del 2023.

Apellidos y Nombres del Asesor: SALAZAR SALAZAR, ELMER BAGNER	
DNI: 16786640	Firma 
ORCID: 0000-0002-8889-9676	