



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Técnicas de grafico plástico y creatividad en niños años de la
I.E. María Montessori de Antícona - 2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Cantaro Pereda, Jhosly Jasmin (orcid.org/0000-0001-9369-7852)

Rosales Araujo, Milagros Odeth (orcid.org/0000-0002-0966-3244)

ASESOR:

Dr. Luza Castillo, Freddy Felipe (orcid.org/0000-0003-1491-0251)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

TRUJILLO-PERÚ

2022

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a Dios por a verme dado la vida, la voluntad y la oportunidad de estudiar.

A mis padres por estar siempre a mi lado cuando más los necesito, en los buenos y malos momentos de mi corta vida, por mostrarme en cada momento su apoyo incondicional y el interés para que estudie y me desarrolle completamente en todos los aspectos de mi vida, ya que son para mí la base fundamental de mi vida, ya que son para mí la base fundamental de mi vida, pues ellos me han sabido guiar, levantarme y sostenerme en el camino sin importar y poniéndome antes de sus compromisos personales, gracias por mostrarme que todo lo que me proponga lo puedo lograr que con un poco de esfuerzo nada es imposible sin importar el tiempo y el espacio.

A mi asesor por haberme guiado y apoyado en mi investigación en cada momento.

Agradezco a Dios por haber bendecido mi vida y guiado cada uno de mis pasos. A mi Ejemplo de rectitud, honestidad y trabajo quien es la persona más importante y a quien me debo. Por su cariño, dedicación, comprensión y consejos que me ha brindado durante mi carrera universitaria, así como también al desarrollo del presente trabajo.

A mi compañera de tesis con quien he compartido momentos difíciles y logros en todo este tiempo de amistad. Gracias por ese apoyo incondicional de siempre.

Agradezco a la universidad César Vallejo por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de su seno científico para poder realizar mi titulación, así también a mi asesor Dr. Luza Castillo Freddy que me brindo su conocimiento y su apoyo para seguir adelante día a día.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Indice de Contenidos.....	iv
Indice de Tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. Introducción:.....	1
II. Marco teórico.....	4
III. Metodología.....	12
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	12
3.2. Variables y operacionalización de la variable:.....	12
3.3. Población, muestra y muestreo.....	13
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	14
3.5. Procedimientos:.....	15
3.6. Método de análisis de datos.....	16
3.7. Aspectos éticos.....	16
IV. Resultados.....	17
V. Discusión.....	29
VI. Conclusiones.....	33
VII. Recomendaciones.....	34
Referencias.....	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1: Población estudiada	15
Tabla N°2: Validación de expertos	15
Tabla N°3: Fiabilidad	16
Tabla N°4: Técnicas gráfico plástico	18
Tabla N°5: Creatividad	19
Tabla N°6: Prueba de normalidad	20
Tabla N°7: Correlación y creatividad	21
Tabla N°8: Correlación entre la dimensión comunicativa y fluidez	22
Tabla N°9: Correlación entre la dimensión cognitiva y originalidad	23
Tabla N°10: Correlación entre la dimensión corporal y elaboración	24

Índice De Figuras

Figura 1: <i>Variable Técnicas grafico plástico</i>	17
Figura 2: <i>Variable Creatividad</i>	18

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito determinar la relación entre las técnicas grafico plástico y la creatividad en niños de 5 años de la I. E María Montessori de Anticona -2022. Se partió del enfoque cualitativo, cuyo tipo de investigación es aplicada, con nivel correlacional y diseño no experimental transeccional. Puesto no se manipularán las variables para modificar los resultados, donde se recogen datos sola una vez y en un momento determinado. Se utilizó una guía de observación donde se consideró para cada variable 3 dimensiones. La población y muestra estuvo constituida por 80 niños, para la recolección de datos se utilizó una guía de observación con escala valorativa, a fin de medir las técnicas grafico plástico y la creatividad, dicha ficha fue previamente validada por expertos y se obtuvo su confiabilidad; se recogieron los datos y se diseñaron tablas y gráficos para evidenciar la correlación de las técnicas grafico plástico y la creatividad, así como sus dimensiones. Los resultados muestran que la correlación entre las variables de estudio fue $r_s = ,616$, llegando a la conclusión de acuerdo a los objetivos que, si existen relación entre las variables de estudio, representa una correlación alta entre las variables.

Palabras clave: técnicas grafico plástico - la creatividad

ABSTRACT

The purpose of this research is to determine the relationship between plastic graphic techniques and creativity in children at the initial level of the I. E María Montessori de Antícona -2022. It was based on the qualitative approach, whose type of research is applied, with a correlational level and a non-experimental transactional design. Since the variables will not be manipulated to modify the results, where data is collected only once and at a certain time. An observation guide was used where 3 dimensions were considered for each variable. The population and sample consisted of 80 children, for data collection an observation guide with a value scale was used, in order to measure plastic graphic techniques and creativity, said file was previously validated by experts and its reliability was obtained; The data was collected and tables and graphs were designed to show the correlation of the plastic graphic techniques and creativity, as well as their dimensions. The results show that the correlation between the study variables was $r_s = .616$, reaching the conclusion according to the objectives that, if there is a relationship between the study variables, it represents a high correlation between the variables.

Keywords: plastic graphic techniques - creativity

I. INTRODUCCIÓN:

En la actualidad, precisamos gente creativa que sea capaz de mostrar de manera singular y original desarrollándose en los distintos contextos, y así, dichas capacidades, habilidades y/o destrezas obtenidas. Es decir, la primera infancia es el tiempo perfecto para poder perfeccionar los grados de fluidez, creatividad, flexibilidad y originalidad. UNICEF (2020) refiere que se debe motivar a los niños a dibujar ya que esto ayudará a desarrollar su creatividad, donde lo fundamental será resaltar su confianza y sobre todo les permitirá expresar sus sentimientos y emociones frente a diferentes situaciones. El juego también se utiliza como herramienta para estimular la creatividad.

En algunos países internacionales las técnicas de grafico plástico como estrategia metodológica, es un enfoque pedagógico que resalta la importancia del uso de la creatividad para fomentar el desarrollo y el aprendizaje del niño en diversas áreas, tal como Pardo (2016) explica que; hay diversos colegios de Bogotá no es notorio la creatividad dentro de la sucesión de la enseñanza, de igual manera se puede observar y demostrar que hay escases de la competencia de los niños. Por lo tanto, se concluyó que, en el trabajo de los maestros, no existe la interrelación entre estudiante y docente, las tareas se fundamentan en el currículo sin originar los grados de creatividad, por lo tanto.

En una investigación de CEPAL dirigido por Truco, en algunos países en Latinoamérica como Brasil, Chile y Uruguay, Palma (2020) tienen en cuenta que la participación infantil frente a los recursos tecnológicos en este periodo acotado, la población ha permitido en muchos casos y en especial a quienes cuentan con un grado de conectividad, pueden desarrollar habilidades como la creatividad para desarrollar actividades y principalmente puedan plantear retos y desafiar la red. Gracias a las tecnologías de la información, los niños utilizan estos recursos y se puede fomentar la creatividad, tomando en cuenta la forma intuitiva pero llamativa al hacer las cosas de sus padres; además, la labor de las instituciones educativas debe estar oportunamente encaminada a la protección y desarrollo de esta habilidad en los niños.

Sánchez et al. (2017) explica qué en Colombia se ve disminuido el tema de desarrollar la parte creativa en los niños cuando se realizan los talleres de danza, manualidad y arte, donde los estudiantes deberán de acatar las indicaciones del facilitador, ignorando su naturalidad, la capacidad de expresión, el alcance, la parte imaginativa y su creatividad. En la infancia, las personas adquieren muchas formas de destrezas como reflejos de los transcurso cognoscitivos, la creatividad es una cualidad de mucha importancia para el desarrollo intelectual en edades tempranas, así también se tiene en cuenta, que el pensamiento diferente aumenta desde el nacimiento hasta los cinco años. La expresión plástica es el centro vital, preciso y creativo, apoyado en una expresión plástica la cual se descubre mediante técnicas como; pintura, escultura, recorte y pegado, plastilina, etc. dirigido a un proceso de la autoexpresión y conocimiento en sí mismo, por lo cual es un aspecto importante para adquirir su madurez cognoscitivo del infante en edad preescolar.

A nivel nacional en Piura Gutiérrez (2018) explica como la creatividad es importante y alcanzara con el compromiso de sus apoderados y profesores, desarrollando de manera espontánea, se sabe que debemos comprometernos con nuestra capacidad de imaginar ,improvisar y crear de forma espontánea, demostrando la capacidad de gestionar la seguridad, las emociones y la flexibilidad adquiridas desde nuestra infancia es así como en la UGEL Paita, en la actualidad observa que en las aulas del nivel inicial la escases de creatividad en los niños, mientras que en los maestros en su mayoría mantienen una enseñanza tradicional en donde el maestro es quien elabora los materiales dándoles solo la indicación de repasar o dar seguimiento a lo creado por ellos limitando Así a los alumnos, por ende, este es el motivo por el cual no se toma en cuenta la creatividad de los niños.

Es así como Díaz et al., (2020) indica que los métodos son primordiales en el desarrollo del infante permitiendo dar a conocer sus emociones, pensamientos e intereses por medio de actividades creativas. Así mismo construye al auto conocimiento e interacción en el hábitat en el cual se despliega. La actividad grafo plástico es procedimiento gradual que permite a los estudiantes una dependencia

diminuta al mundo de los objetos. Por lo cual se desarrolla expresiones e imaginaciones, contribuye con la educación. a su vez, aumenta la autenticidad de la persona, libertad, expresión y creativa.

A nivel local dentro de las practicas preprofesionales, se ha notado que los niños de 5 años de la I.E. María Montessori de Antícona, muestran poca creatividad al momento de realizas sus actividades grafico plástico, así como las docentes no incluyen muchas actividades grafico plástico dejando de lado la parte creativa de los niños, por lo cual nos planteamos la siguiente pregunta ¿cuál es la mejor manera de aprender las técnicas de grafico plástico?

Entonces, si ya sabemos que los niños necesitan actividades grafico plásticas para generar la creatividad, nos planteamos la siguiente interrogante ¿Cuál es la mejor manera de desarrollar la creatividad? Si sabemos que la ejecución de actividades plásticas ayuda en el progreso creativo en los infantes, ya que, son fundamentales por que inducen a imaginar y a crear nuevos pensamientos, dicho esto, el objetivo general de este estudio es Determinar la relación entre las técnicas grafico plásticas y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori de Antícona – 2022 y como objetivos específicos, Determinar la relación entre la dimensión comunicativa y la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori de Antícona – 2022, Determinar la relación entre el aprendizaje cognitiva y la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori de Antícona – 2022, Determinar la relación entre corporal y la elaboración en los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori de Antícona – 2022, para ello formulamos la siguiente hipótesis: Existente relación entre las técnicas gráfico plásticas y la creatividad en los niños 5 años de la Institución Educativa María Montessori de Antícona - 2022.

Así mismo cuenta con Implicancias prácticas y reales ya que demuestra que la creatividad se desarrolla al incluir actividades grafico plástico, por lo cual se realiza esta investigación que logrará ser utilizada por otros investigadores interesados en dicho trabajo, y también ayudará en la orientación de los maestros al incluirlo como estrategia pedagógica y metodológica para mejorar la creatividad en los infantes, así mismo será utilizado como referencia y pauta metodológica

para futuras investigaciones realizadas por los estudiantes de las facultades de Educación. Sabiendo esto se debe empezar a aprender de manera adecuada las estrategias grafico plástico desde niño

II. MARCO TEÓRICO

Para fundamentar esta investigación fue necesaria la revisión de los siguientes antecedentes internacionales y nacionales:

En lo internacional, Acosta (2018), Ejecutó una investigación en Ecuador, donde el propósito fue de rescatar lo importante que son el uso de las técnicas para mejorar la creatividad, este trabajo fue cuantitativo y diseño descriptivo, donde trabajo con 5 maestros y 90 niños del nivel inicial, donde busco definir cada una de las varias, se llegó a la conclusión que el uso de herramientas desarrolla la creatividad.

Gonzales et al. (2020) Ecuador, tuvo el propósito de determinar qué las estrategias grafo plásticas deben ser usadas siempre por los profesores con el fin de poder desarrollar la creatividad. Concluyendo que las técnicas tienen influencia en el desarrollo de la creatividad siendo muy importante durante la primera etapa del niño; a través de las técnicas se potencian sus habilidades, destrezas, motricidad fina que contribuye a un mejor aprendizaje.

Mendoza (2018), elaboro un estudio cuantitativo cuasiexperimental, con la finalidad de observar el impacto que causa dicho programa en la creatividad. Para medir su lado creativo utilizó como instrumento la observación y para determinar que el nivel de creatividad mejoro favorablemente.

Kim (2018), aplico una investigación, teniendo como propósito identificar la correlación que existe en dichas variables, fue de tipo cuantitativo de alcance correlacional, tenido como resultado que se logró una correlación entre las dos variables.

Andrade et al. (2020), en su investigación tuvo como propósito determinar si las técnicas en estudio desarrollan la creatividad en los estudiantes de inicial. Concluyendo que dichas actividades ejecutadas para los maestros que los niños

mejoraron su capacidad cognitiva, motriz y creativa, mostrando a los docentes la importancia de conocer y utilizar las actividades antes mencionadas.

En nuestro país, específicamente en Trujillo, Rojas (2016) al realizar una investigación, tuvo la finalidad de ejecutar sesiones grafico plásticas para elevar la creatividad del niño, obteniendo favorables resultados gracias a estos talleres ejecutados contribuyendo al desarrollo de las dimensiones de imaginación, curiosidad, fluidez y originalidad de los niños de forma considerable.

Así mismo Infantes et al. (2018). En su investigación Tuvo como propósito establecer si el programa influye en los grados de creatividad de los estudiantes, concluyendo que el programa propuesto repercute considerablemente en las dimensiones de la creatividad en lo estudiantes.

Vaca (2019) en su estudio tuvo como objetivo probar en qué medida influye las actividades grafo plásticas en la creatividad del niño, teniendo como resultado que las técnicas grafo plásticas influye en el desarrollo de la creatividad.

Según Coyco (2021) realizó un estudio de tipo descriptivo -propositivo que tuvo como propósito emplear las herramientas grafo plástico para desarrollar la creatividad. Se concluyó que las estrategias planteadas permitieron el logro del propósito.

Leveau (2019), tuvo como propósito id entificar el impacto del programa en la creatividad, por lo que utilizo el enfoque cuantitativo de diseño experimental, llegando a la conclusión que en su totalidad la población mostró un alto nivel en su creatividad.

Sayan (2019). En su investigación de tipo descriptivo simple- transaccional, su objetivo fue observar de que manera se desarrolla la creatividad. Concluyo que los niños presentaron limitaciones en su proceso creativo. tales como fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad.

Llontop et al. (2017) refiere que los diferentes problema s que muestran los niños del nivel inicial en cuanto al progreso de su creatividad se evidencian en las siguientes actividades: cuando se le solicita que elaboren dibujos muchos de ellos se sienten desconfiados y dudosos de sus trabajos, en algunos casos presentan

dificultades para referir, trazar una figura, mostrando limitaciones para expresarlas, en otras situaciones, como moldear siluetas no cuentan con más opciones de solución a estos problemas naturales.

Respecto a la variable Técnicas Gráfico Plástico, Gallego et al. (2015) define a lo gráfico plástico como estrategia la cual podemos emplear en nuestras actividades educativas permitiendo que los niños se desenvuelvan en diferentes situaciones, desempeñándose en nuevos retos. La expresión plástica es un conjunto de actividades y técnicas donde se utilizan diferentes materiales que enriquecen y favorecen el proceso creativo del infante. Así pues, beneficia al niño en la comunicación con su entorno, en la representación de sus vivencias a través de sus producciones, fomenta su creatividad e imaginación y desarrolla sus capacidades motrices, afectivas, cognitivas y sociales (Yus, 2020).

Rescatamos la Importancia tal como Bejarano F. (2012), menciona que, gracias a las técnicas los niños podrán indagar, fantasear, imaginar, descubrir, hablar, compartir sus sentimientos, empleando así la imaginación y creatividad. Las Técnicas Gráfico Plásticas representan una manera sencilla y directa para que el niño exprese y desarrolle la creatividad, mediante diversos trabajos manuales haciendo uso de sus manos, su uso en la escuela se revierte en atención focalizada, divertida y estimula la memoria y eleva la autoestima. La educación actual no puede prescindir de la creatividad, porque es un medio importante para el aprendizaje de niños y niñas, ya que a través de ellos interactúan y se involucran en los procesos de manera activa.

Medrano (2020). Menciona lo expresado por Barrera M. (2015), las herramientas gráfico plásticas son primordiales ya que acceden a que el niño pueda lograr lo siguiente: desarrollo afectivo emocional: los estudiantes pueden representar diferentes situaciones en las cuales expresan sus sentimientos demostrando así su capacidad de regular su estado emocional y afectivo de manera adecuada y libre. Desarrollo intelectual: los estudiantes, al poner en práctica las actividades gráfico plásticas van a mejorar su ámbito intelectual ya que a través de estas expresiones demuestran su capacidad en este campo.

Las teorías de las técnicas gráfico plástico son, las de Piaget, según es mencionada por Zambrano (2021), quien sostiene que, educar al niño en el arte obliga al docente recurrir a la espontaneidad, de manera que este permita idealizar sus experiencias a través de las herramientas grafo plástico, siendo así la manera como debemos de educar permitiendo a nuestros estudiantes transmitir sus pensamientos logrando estimular su aprendizaje. Otra teoría mencionada por Lowenfeld (1987), dada a conocer por Alvarado (2015). Las manifestaciones plásticas que se quiere desarrollar en los niños, vienen a ser una actividad que irroga gran trascendencia, puesto como se observa va influir en su desarrollo tanto como cognitivo como perceptivo y también expresivo. Asimismo, Ausubel (1981), que es citado por Carrascal (2016). manifiesta que cuando desarrollamos la expresión plástica, debemos tener en cuenta sus etapas de preparación, socioemocional y psicomotor, para lograr que el desarrollo artístico en el estudiante lo ayude a crear y expresar sus necesidades y sentimientos.

Sandoval et al. (2011), explica que, dentro de las técnicas grafo plásticas se encuentran, el dibujo, la pintura, el modelado, la escultura, el recorte y pegado, el sellado, el grabado y la dactilopintura. Estas actividades ayudan al niño, a expresarse con libertad, y a mejorar sus destrezas. Así, el dibujo en el niño ayuda a desarrollar su potencial creativo e imaginativo representando gráficamente ideas, sentimientos y pensamientos. También, Sandoval dice que en los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece. El dibujo representa la expresividad del niño, ya que a través de este expresan mucho de sí mismos”.

Para MINEDU las técnicas grafo plástico representan un lenguaje en el cual el niño puede expresar utilizando diferentes materiales para dibujar, pintar, construir y moldear. esto les permite divertirse libremente e improvisar, ser creativos e imaginativos. También menciona que las técnicas son estrategias Feldman citado por pila (2016)

y herramientas las cuales se pueden emplear en las actividades pedagógicas para que los niños mejoren su aprendizaje de manera autónoma y reflexiva.

En cuanto a la técnica gráfico plásticas Quiroz (2017), menciona algunas técnicas tales como:

Punzar: requiere precisión y debe de ser practicados por niños de tres años adelante. es para esta herramienta se necesita un punzón; la postura del brazo proporciona la precisión de los dedos.

Recortar: esta actividad requiere movimientos de pulgar e índice, además no puede ser practicada por niños menores de tres años, por eso es importante utilizar papel que sea fácil de cortar, como periódico papel de seda, es necesario. Por lo que el niño debe practicar el ejercicio regular mente y así controlarlo.

Modelismo: esta actividad fortalece los dedos y estimula el contacto del niño con objetivos, es necesario realizar esta técnica a diario ya que ayuda a mejorar la motricidad del niño, así como modelar objetos que desee sin seguir una estructura o procedimiento, con barro, plastilina o masa.

Pintar: esta divertida actividad permite que los niños puedan expresarse utilizando sus manos como herramientas, no se necesita precisión en esta técnica los niños van gradualmente aumentando el uso de muñecas y dedos.

Dibujo: esta técnica refleja el esfuerzo realizado de los niños para acercarse a la realidad y se define como intermedio del juego. la practica mejorará la destreza. comenzando con dibujos simples avanzando hacia otros más complejos.

Dáctilo pintura esta divertida actividad, hace que los niños puedan expresarse teniendo como herramienta sus manos, y poco a poco va aumentando el uso de muñeca y dedos.

Embolillar: en esta actividad se hacen bolitas de papel utilizando los dedos pulgar e índice, como recomendación se pide hacer la técnica por primera vez con papel seda, para mayor comodidad.

Trozar: es una técnica que consiste en cortar pequeñas hojas con los dedos índice y pulgar, facilitando el movimiento coordinación de las manos, se recomiendan periódicos o revistas.

Arrugar: esta técnica se utiliza para practicar el movimiento de manos y muñeca es muy importante este ejercicio.

Rasgar: esta técnica consiste en cortar cualquier tipo de papel sin uso de tijeras solo utilizando los dedos índice y pulgar, los cortes no tendrán forma para finalmente pegarlas en una superficie.

Dentro de las dimensiones de las técnicas gráfico plástico según Alvarado et al (2015) tenemos: COMUNICATIVA, el niño será capaz de establecer diálogos para expresar sus sentimientos, necesidades y pensamientos, ya que pretende desarrollar Las habilidades de comunicación y expresión verbal permiten al niño mejorar su vocabulario. COGNITIVO el niño expresa su creatividad, a su manera relacionar, analizar, actuar y transformar su realidad. El objetivo es animar a los niños su autonomía y su capacidad para resolver problemas o necesidades diarias aparecer en su contexto. Para esta etapa, el taller de tres actividades se llama La estructura del concepto de objetos, tamaño, color y volumen, a través de este taller los niños podrán asimilar, conocer, vivenciar y experimentar el significado de los objetos, tamaño, color y volumen. Esta actividad contará con la ayuda de los padres para organizar sus materiales cada rincón educativo. CORPORAL. esto demuestra expresión que el hombre crea a través de su cuerpo, con el propósito de observar condición física del niño por edad y determinar las habilidades motoras del niño bruto. Para el desarrollo de esta etapa se cuenta con un plan de acción y se marca al inicio del Segundo taller “Conoce Mi Cuerpo”. Esta actividad permitirá al niño asimilar, comprender, experimentar y experimentar el significado de las diferentes partes que componen el diagrama físico.

Respecto a la Variable La Creatividad, Vygotsky nos dice que “La creatividad es una fuerza necesaria para la existencia” (p.137). Para Fernández et al. (2019) Describe a la creatividad como la capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear cosas, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o simplemente fantasías. Se trata de la posibilidad de generar lo nuevo: nuevos conceptos, nuevas ideas o nuevas asociaciones entre ellos, lo cual conduce habitualmente a nuevas soluciones a los problemas. Del mismo modo, Sirera, (2019). la creatividad es la capacidad de encontrar una solución a un problema,

generando nuevas ideas que mejoren el curso de las cosas. Nos muestra que la infancia es un periodo en el que se puede desarrollar con gran amplitud.

Csikszentmihalyi (1998) identifica al individuo como un sujeto creativo que resuelve situaciones problemas con mayor repetición, logra concluir ideas, opiniones, acuerdos, teorías, principios, de una forma novedosa las cuales pueden ser estudiadas en otros contextos. Finalmente, Las personas, son reconocidas en contexto culturales. La creatividad está ligada a experiencias que les permita desarrollarse. De esta forma, se observa la creatividad en los estudiantes que se animan a comunicar sus sentimientos internos, porque los adultos los apoyan constantemente, en un ambiente agradable, algunos autores afirman que la creatividad va más allá del riguroso método científico hacia conceptos menos simples, permitiéndonos crear, innovar e idealizar.

Piguave(2014) hace mención a la importancia de la creatividad donde menciona que la creatividad es fundamental en cada ser humano, y uno de los principales agentes de su desarrollo es la educación, cuya función es impulsar el potencial creativo de los estudiantes y ampliar de manera integral y equilibrada los sentimientos con la finalidad de que trasciendan sus formas de vida. Esta no es pasiva, es turbulenta, original y solo se desarrolla con la práctica, reflexionando sobre las transformaciones que se puedan lograr.

Dentro de las teorías de la creatividad encontramos la teoría de asociación asociativa de los autores Locke y Hume (2016) quienes afirman que los procesos mentales operan a través de conexiones de un momento a otro. En la continuidad de lo planteado en esta teoría, las normas, los principios que orientan el modo de pensar son aspectos de continuidad el aspecto de semejanza: donde el pensamiento establece conexiones en el cerebro, lo que lleva a aplicarlo a cualquier procedimiento mental. Es decir, el cerebro crea de acuerdo a las interrelaciones que se producen por los pensamientos almacenados creando así nuevas combinaciones. la teoría asociativa, sostiene que el pensamiento creativo es un proceso en el que intervienen diferentes componentes, se articulan en nuevas composiciones, obtiene una proposición beneficiosa y aplicable, resultando un proceso de descubrimiento, creando una nueva variedad de relaciones mutuas que facilitan, generan y promueven un grado de creatividad.

Por otro lado, en relación a las teorías de la variable creatividad Guilford en palabras de Sternberg, Lubart (1997) sostiene que la creatividad es un proceso que forma parte del pensamiento dividido. Debemos tener en cuenta que el pensamiento creativo se apoya en los procesos mentales similares al pensamiento cognitivo, los procedimientos son: procesamiento de codificación, comparación, análisis y síntesis, etc. se debe notar que todos tienen ambas formas de pensar, generalmente no todos usan capacidad de crear y revertir el dominio de un pensamiento sobre otro. El desarrollo de la capacidad creativa incluye proporcionar, acceder, promover, permitir la accesibilidad de dos modos de pensamiento, para tener éxito en el desarrollo de ambos, haciendo que el procedimiento de creación funcione. En general, la creatividad tiende a asociarse con el pensamiento externo. innovar, cambiar lejos del pensamiento habitual. Actualmente, la investigación ha demostrado que la creatividad surge de la interrelación de dos estilos de pensamiento.

Olivares (2014) sostiene que la capacidad creativa es un proceso que manifiesta claramente una dificultad para el cerebro seguido de la innovación, la creatividad, producción de ideas, es decir la capacidad de imaginar, inventar resolver problemas en aspectos probados, por lo que es descrito anteriormente, consideramos las dimensiones de la creatividad. Prueba que todas las personas pueden descubrir temas más creativos que otros depende de cómo desarrollen sus capacidades creativas. Torres (2017)

Originalidad: El criterio para la formulación de propuestas y procedimientos, ya sean únicos o diversos; de igual manera se consideramos el aporte de Flores (2018) donde argumenta que la originalidad es la producción de ideas inusuales estadísticamente inusuales, es decir, un gran aporte de singularidad sorprendente y contiene nuevos valores brillantes la cual sorprende.

Elaboración: es un criterio para evaluar el nivel de complementariedad, completitud o complejidad de las ideas creativas. A los estudiantes se les presentan ilustraciones de historias con dibujos en los cuales se muestran detalles

Fluidez es la capacidad de originar nuevas respuestas y alternativas a un problema, la particularidad es una característica notable de la creatividad donde se pueda

crear, viendo los problemas desde un ángulo diferente y también proponer nuevas soluciones.

III. METODOLOGÍA:

3.1. Tipo y diseño de investigación

Esta investigación que se ejecutará será de tipo básica porque nos conduce a la búsqueda de nuevos conceptos y zonas de investigación, será de tipo no experimental descriptivo correlacional, ya que se buscará medir la relación entre las variables, cuyo objetivo es conocer cómo se comporta una variable de la otra relacionadas entre sí.

En cuanto a el diseño que se utilizara es no experimental (Hernández et al, 2018), dado que no se realizara manipulaciones a la muestra para alterar resultados, por lo que se realizara análisis de la problemática en su estado actual, así mismo se considera una investigación transeccional dado que como se indicó se recolectaran la base de datos una sola vez y en un momento determinado a fin de explicar las variables.

3.2. Variables y operacionalización de la variable:

Variable 1: técnicas de grafico plástico, enfoque cualitativo

Definición conceptual

Sandoval y Cristoba (2011), explica que, dentro de las técnicas grafo plásticas se encuentran, el dibujo, la pintura, el modelado, la escultura, el recorte y pegado, el sellado, el grabado y la dactilopintura. Estas actividades ayudan al niño o niña, a expresar con libertad, lo que siente, y a desarrollar sus destrezas.

Definición operacional

Las técnicas de grafico plástico favorece a la creatividad del niño, por ello será utilizada como estrategia para la mejora de la creatividad teniendo en cuenta las dimensiones.

Operación de las variables

En la variable técnicas de grafico plástico, encontramos 3 dimensiones las cuales cuentan con dos indicaros e ítems y se utilizó como instrumento la ficha de observación.

Variable 2. La creatividad, enfoque cualitativo

Definición conceptual

Olivares (2014) explica que es un proceso que manifiesta claramente una dificultad para el cerebro seguido de la innovación, la creatividad, producción de ideas, es decir la capacidad de imaginar, inventar resolver problemas en aspectos probados, por lo que es descrito anteriormente consideramos las dimensiones de la creatividad.

Definición operacional

Las técnicas de grafico plástico se da de forma gradual y progresiva, es mejorar la creatividad. Por ello se trabajará con las siguientes dimensiones.

Operacionalización de la variable.

En la variable creatividad, encontramos 3 dimensiones las cuales cuentan con dos indicaros e ítems se empleó la ficha de observación como instrumento.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población.

La población en el presente trabajo de investigación será de 80 niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori de Anticona - 2022. Según Carrasco (2009) "la población es aquel conjunto de elementos finitos o infinitos que son materia de investigación y que pertenecen a un ámbito espacial".

Muestra.

Debido al reducido tamaño de la población, se analizó completamente, tomando una muestra censal.

La muestra constituye una selección de una porción de la población (Hernández et al., 2014), por lo que no se tomó muestra; así mismo, el muestreo se refiere al proceso de seleccionar la muestra (Ram, 2005), lo cual en el presente estudio no se aplica debido a que no se tomó una muestra.

Muestreo.

El muestreo es la técnica por la cual se obtiene una muestra por ello según las condiciones de esta investigación, el muestreo que se utilizara es probabilístico aleatorio simple.

Tabla 1. Muestra de estudio, de la I.E. María Montessori - 2022.

ESTADOS	AULAS	CANTIDAD	TOTAL
I.E. MARÍA MONTESSORI DE ANTICONA	VERDE	19	19
	AMARILLO	21	21
	ANARANJADO	20	20
	ROJO	20	20
TOTAL		80	80

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS:

Técnicas:

La técnica que se utilizó fue la observación, según Hernández (2014) sirve para registrar de forma sistemática, confiable y válida información y permite usar datos confiables a través de una lista de cotejo y luego vaciarlo para ser procesada.

Instrumento:

Se utilizará como instrumento una escala valorativa, este instrumento se utilizará para realizar la observación y que consiste en una hoja de control mediante el cual se puede verificar ausencias o presencias, así como también sirve para inventariar métodos, técnicas, etcétera (Ñaupas et al., 2014).

Tabla 02
Validación de expertos

N°	VALIDADOR	GRADO	RESULTADO
1	Mg. Sheyla Karina Guevara Sandoval	Mg. Gestión y Docencia Universitaria – Docente del Nivel Inicial.	Aplicable
2	Mg. Lucy Joanet Varas Boza	Maestro en Educación con mención en psicología Educativa	Aplicable
3	Mg, Yolanda Alvites Deceno	Maestra en ciencia de la educación con mención en investigación y docencia.	Aplicable

Con el propósito de conocer la fiabilidad del instrumento se realizó un prueba piloto obteniendo resultados favorables lo cual nos permite demostrar que es confiable de una manera alta, donde se utilizó el Alfa de Cronbach con un 0,835

Tabla 3
Fiabilidad

Variable	Estadísticas de fiabilidad	
	Alfa de cronbach	N° de elementos
Técnicas gráfico Plástico y creatividad	,835	30

3.5. Procedimientos:

Primero se averiguo el total de la población de nivel inicial para luego enviar un oficio de aplicación en la I.E inicial María Montessori de Antícona y definir el tiempo y espacio para aplicación del instrumento, después se solicita una reunión con las docentes para explicarles el proceso de recolección de datos y a la vez pedirle sus registros. Una vez aplicada a las dos fichas de observación todos los datos obtenidos se procesan en Excel para analizar los resultados, finalmente se escriben las conclusiones y recomendaciones. Para realizar el registro de datos, es necesario tomar en cuenta algunos aspectos importantes como lo es el saber registrar adecuadamente la información y las técnicas varían dependiendo si es una observación, una entrevista o una encuesta, y se pueden mencionar tres tipos de registro de información: registros

manuales, registros electrónicos y otro tipo de registros manuales, registros electrónicos y otro tipo de registros como las grabaciones en video de imágenes y audio, etcétera (Nino, 2011)

3.6. Método de análisis de datos.

Al aplicar el instrumento se recogieron los datos necesarios y plasmaron en una hoja de cálculo del programa Excel 2010. Donde se ejecutó la suma de los resultados, luego utilizamos el programa SPSS. Para el respectivo proceso y análisis de la información. Empleando métodos estadísticos descriptivos. Por ello empleamos una tabla de frecuencia absoluta y porcentual seguido de graficas de barra. Ya que para el procesamiento de datos se debe utilizar como mínimo tres actividades: organización codificación y tabulación (Niño, 2011)

3.7. Aspectos Éticos

Para elaborar este estudio de investigación consideramos el código de ética 2020 de la universidad Cesar Vallejo, se respetó la Autonomía de competencia profesional integridad humana, libertad, no mal eficiencia, propiedad, respeto de la propiedad intelectual y transparencia. Se respetaron los principios de la bioética con un gran interés en la cooperación en el campo educativo. El manual APA estandarizado se utiliza para estructura el contenido de la investigación de manera clara y concisa.

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo de los resultados

Para el análisis descriptivo de las variables; Técnicas gráfico plástico y Creatividad, al igual que sus dimensiones respectivas se utilizaron escalas valorativas, las mismas que se muestran en las tablas siguientes con los niveles de medición respectiva.

4.1.1. Escala valorativa de las variables.

En la tabla siguiente se detallan los niveles, rangos y los puntajes teóricos de la variable Técnicas gráfico plástico, la cual alcanza 39 puntos y las dimensiones varían entre 6 y 18 puntos.

Tabla 1

Escala valorativa de la variable técnicas gráfico plástico

Variable y dimensiones	Puntajes		Niveles		
	Mínimo	Máximo	Inicio	Proceso	Logro
Técnicas gráfico plástico	23	39	23-28	29-34	35-39
Comunicativa	10	18	10-12	13-15	16-18
Cognitiva	6	12	6-7	8-9	10-12
Corporal	6	9	6-7	8	9

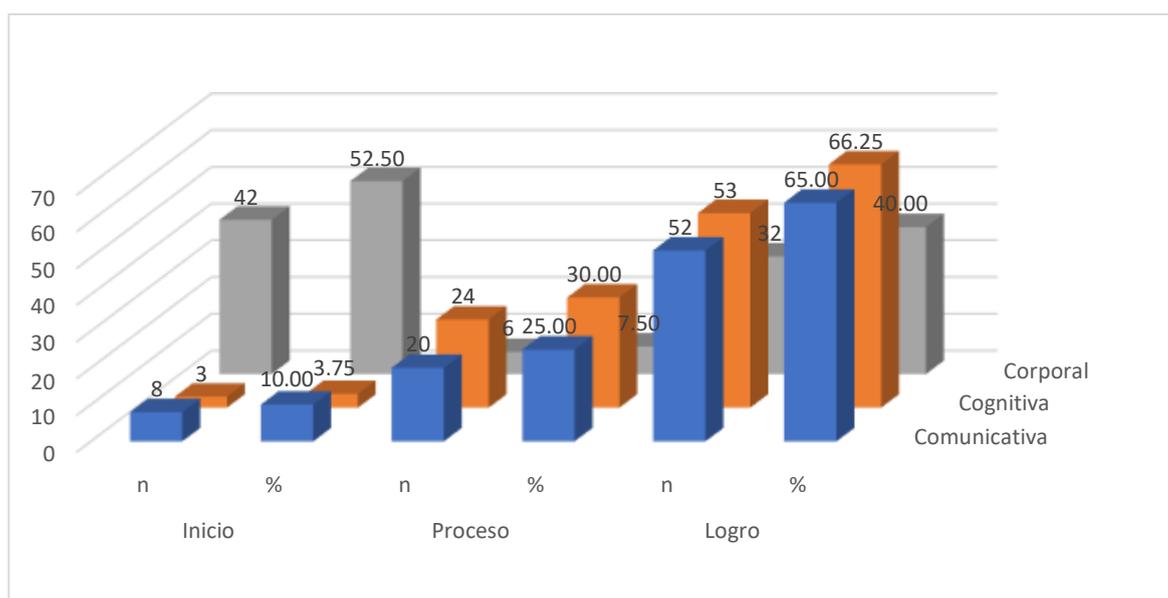
Seguidamente, se muestran los puntajes teóricos, niveles y rangos de la variable creatividad, la cual alcanza un puntaje de 39, y las dimensiones varían entre 5 y 18 puntos.

Tabla 2*Escala valorativa de la variable creatividad*

Variable y dimensiones	Puntajes		Niveles		
	Mínimo	Máximo	Inicio	Proceso	Logro
Creatividad	24	39	24-28	29-33	34-39
Fluidez	11	18	11-13	14-16	17-18
Originalidad	7	12	7-8	9-10	11-12
Elaboración	5	9	5-6	7-8	9

4.1.2 Análisis descriptivo de los resultados de la variable Técnicas gráfico**plásticas Tabla 3***Niveles de distribución de las dimensiones de las técnicas gráfico plásticas*

	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	n	%	n	%	N	%	N	%
Comunicativa	8	10.00	20	25.00	52	65.00	80	100
Cognitiva	3	3.75	24	30.00	53	66.25	80	100
Corporal	42	52.50	6	7.50	32	40.00	80	100

Figura 1*Niveles de distribución de las dimensiones de las técnicas gráfico plásticas*

En la tabla 3 y figura 1, se observa que, de 80 niños de la Institución Educativa María Montessori de Antícona Chimbote - 2022, 8 niños que conforman el 10% se encuentra en inicio en lo referente a la técnica comunicativa, 20 estudiantes que representan el 25% están en proceso y 52 niños que son el 65% alcanzó el logro esperado.

En cuanto la segunda dimensión referida a la técnica cognitiva, 3 niños que representan el 3,75% están en inicio, 24 que representan el 30% se encuentran en proceso y 53 que constituyen el 66,25% se encuentran en el nivel logrado.

En cuanto a la tercera dimensión correspondiente a la técnica corporal se observa que, 42 niños que representan el 52,50% se encuentra em inicio, 6 que representan el 7,50% está en proceso y 32 niños que son el 40% logró el nivel esperado.

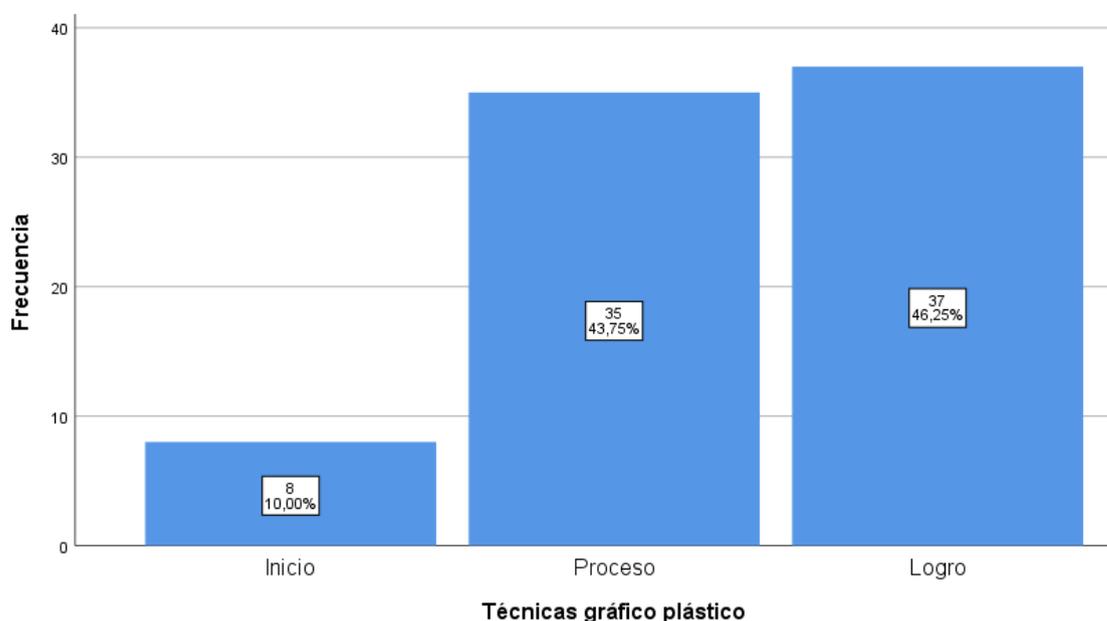
Tabla 4

Niveles de distribución de las técnicas gráfico plásticas

Técnicas gráfico plástico				
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nivel	Inicio	8	10,0	10,0
	Proceso	35	43,8	53,8
	Logro	37	46,3	100,0
	Total	80	100,0	

Figura 2

Niveles de distribución de las técnicas gráfico plásticas



En la tabla 4 y figura 2, se observa que, de 80 niños de la Institución Educativa María Montessori de Antícona Chimbote - 2022, 8 niños que conforman el 10% se encuentra en inicio en lo referente a las técnicas gráfico plásticas, 35 estudiantes que representan el 43,8% están en proceso y 37 niños que son el 46,3% alcanzó el logro esperado.

4.1.3. Análisis descriptivo de los resultados de la variable creatividad

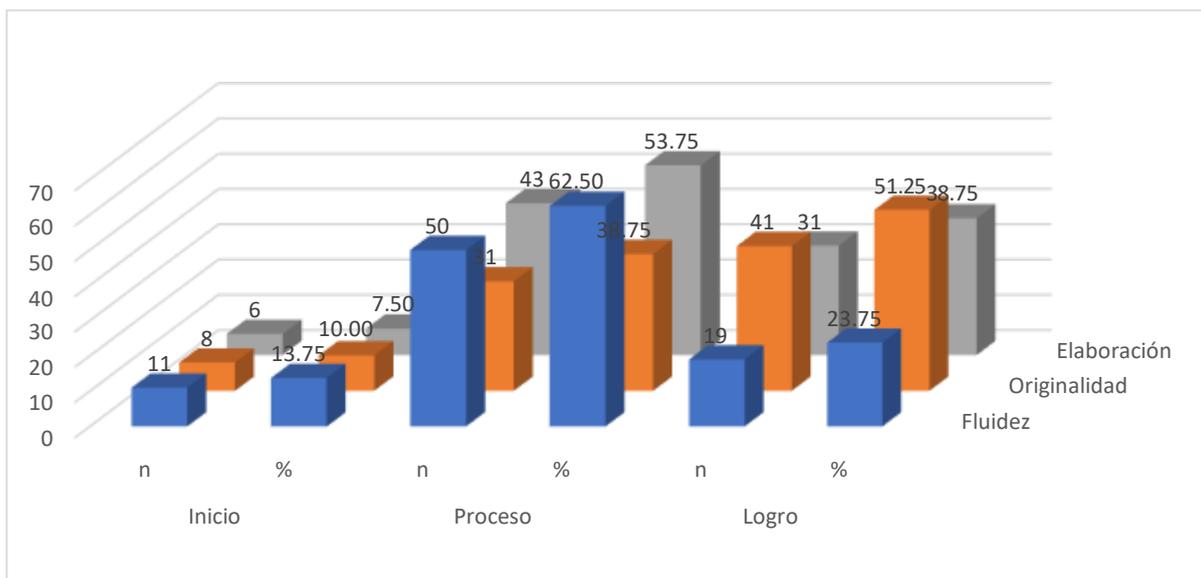
Tabla 5

Niveles de distribución de las dimensiones de la creatividad

	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%
Fluidez	11	13.75	50	62.50	19	23.75	80	100
Originalidad	8	10.00	31	38.75	41	51.25	80	100
Elaboración	6	7.50	43	53.75	31	38.75	80	100

Figura 3

Niveles de distribución de las dimensiones de la creatividad



En la tabla 5 y figura 3, se observa que, de 80 niños de la Institución Educativa María Montessori de Antícona Chimbote - 2022, 11 niños que conforman el 13,75% se encuentra en inicio en lo referente a la fluidez, 50 niños que representan el 62,50% están en proceso y 19 niños que son el 22,75% alcanzó el logro esperado.

En cuanto la segunda dimensión referida a la originalidad, 8 niños que conforman el 10% se encuentra en inicio, 31 niños que representan el 38,75% están en proceso y 41 niños que son el 51,25% alcanzó el logro esperado.

En lo que se refiere a la tercera dimensión correspondiente a la elaboración, 6 niños que conforman el 7,5% se encuentra en inicio, 43 niños que representan el 53,75% están en proceso y 31 niños que son el 38,75% alcanzó el logro esperado.

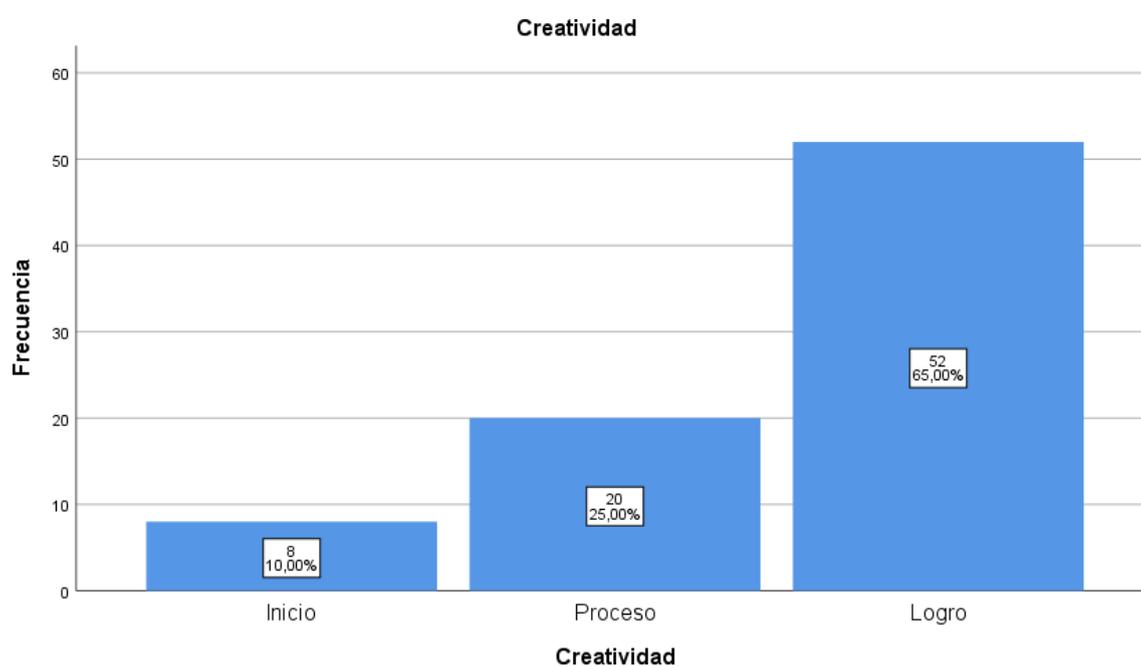
Tabla 6

Niveles de distribución de la creatividad

Creatividad				
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	8	10,0	10,0
	Proceso	20	25,0	35,0
	Logro	52	65,0	100,0
	Total	80	100,0	

Figura 4

Niveles de distribución de la creatividad



En la tabla 6 y figura 4, se observa que, de 80 niños de la Institución Educativa María Montessori de Antícona Chimbote - 2022, 8 niños que conforman el 10% se

encuentra en inicio en lo referente a la creatividad, 20 niños que representan el 25% están en proceso y 52 niños que son el 65% alcanzó el logro esperado.

4.1.4. Distribución de la tabla de contingencia de las variables técnicas gráfico plástico y creatividad

Tabla 7

Distribución de la tabla de contingencia entre las variables técnicas gráfico plástico y creatividad

			Creatividad			
			Inicio	Proceso	Logro	Total
Técnicas gráfico plástico	Inicio	Recuento	8	0	0	8
		% del total	10,0%	0,0%	0,0%	10,0%
	Proceso	Recuento	0	20	15	35
		% del total	0,0%	25,0%	18,8%	43,8%
	Logro	Recuento	0	0	37	37
		% del total	0,0%	0,0%	46,3%	46,3%
Total	Recuento	8	20	52	80	
	% del total	10,0%	25,0%	65,0%	100,0%	

En la tabla 7 se observa que el 12,2% de 80 niños de la Institución Educativa María Montessori de Antícona Chimbote - 2022, el 10% se encuentran en inicio en cuanto a las técnicas gráfico plástico y en inicio en cuanto a su creatividad, el 25% se encuentra en proceso tanto en las técnicas gráfico plástico como en su creatividad; mientras que el 43,3% evidencia un nivel de logro esperado en las técnicas gráfico técnicas y en la creatividad.

4.2. Análisis inferencial

4.2.1 Prueba de normalidad

Tabla N° 8

Pruebas de normalidad						
Kolmogorov - Smimov						
	Estadístico	gl	Sig	Estadístico	Gl	Sig
Técnicas grafico plástico	,191	80	,000	,910	80	,000
Creatividad	,190	80	,000	,917	80	,000
Comunicativa	,353	80	,000	,636	80	,000
Cognitiva	,264	80	,000	,785	80	,000
Corporal	,283	80	,000	,760	80	,000
Fluidez	,260	80	,000	,842	80	,000
originalidad	,372	80	,000	,698	80	,000
Elaboración	,205	80	,000	,869	80	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

H1: Los datos no provienen de una distribución normal

H0: Los datos provienen de una distribución normal

Se observa que todas las variables analizadas presentan un valor de significancia de 0.000, siendo menor a 0.05, lo cual es menor que 0.05, por lo tanto, los datos no presentan una distribución normal.

Tabla N° 9

Correlación entre las técnicas grafico plástico y la creatividad

Correlaciones			Técnicas gráfico Plástico	Creatividad
Rto de Speaman	Técnicas grafico plástico	Coeficiente de correlación	1,000	,057
		Sig.(bilateral)		,616
	Creatividad	<i>N</i>	80	80
		Coeficiente de correlación	,057	1,000
		Sig.(bilateral)	,616	
		<i>N</i>	80	80

H₁: Existe una relación entre las técnicas gráfico plástico y la creatividad, en niños del nivel inicial de la I.E. María Montessori de Atincone

H₀: No Existe una relación entre las técnicas gráfico plástico y la creatividad, en niños del nivel inicial de la I.E. María Montessori de Atincone

En la tabla 10 se observa la existencia de una relación $r_s = ,616^{**}$ entre variables técnicas grafico plastico y creatividad, existiendo una relación positiva.

Como el valor de significancia observada es $p = 0,000$ es menor al valor de la significancia teoría $\alpha = 0,05$, nos permite señalar que hay relación entre las variables, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación entre las variables, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación entre las técnicas gráfico plástico y la creatividad, en niños del nivel inicial de la I.E. María Montessori de Atincone

Tabla N° 10

Correlación entre comunicativa y fluidez

Correlaciones				
			Comunicativa	Fluidez
Rto de Speaman	Cognitiva	Coeficiente de correlación	1,000	,072
		Sig.(bilateral)		,527
		<i>N</i>	80	80
	Fluidez	Coeficiente de correlación	,072	1,000
		Sig.(bilateral)	,527	
		<i>N</i>	80	80

H₁: Existe una relación entre la dimensión comunicativa y la fluidez, en niños 5 años de la I.E. María Montessori de Atincona

H₀: No Existe una relación entre la dimensión comunicativa y la fluidez, en niños de 5 años de la I.E. María Montessori de Atincona

En la tabla 10 muestra la relación $r_s = ,527^{**}$ entre las dimensiones comunicativa y la fluidez, obteniendo una relación positiva.

Dado que el valor de significancia observado es $p = 0,000$, es menor que el valor de la significancia teórica $\alpha = 0,05$, lo que permite demostrar la existencia de una relación entre ambas dimensiones, por lo sé que se rechaza la hipótesis nula. Determinando que existe relación entre la dimensión comunicativa y la fluidez, en niños 5 años de la I.E. María Montessori de Atincona

Tabla N° 11

Correlación entre cognitiva y originalidad

Correlaciones				
			Comunicativa	Fluidez
Rho de Spearman	Cognitiva	Coeficiente de correlación	1,000	,017
		Sig. (bilateral)		,883
		N	80	80
	Originalidad	Coeficiente de correlación	,017	1,000
		Sig. (bilateral)	,883	
		N	80	80

H₁: Existe una relación entre la dimensión cognitiva y la originalidad, en niños de 5 años de la I.E. María Montessori de Atincona

H₀: No Existe una relación entre la dimensión cognitiva y la originalidad, en niños de 5 años de la I.E. María Montessori de Atincona

En la tabla 9 se muestra que existe una relación $r_s = ,883^{**}$ entre la dimensión cognitiva y la originalidad con una relación positiva, con un alto grado de correlación.

Siendo el valor de significancia observada $p = 0,000$ es menor que el valor de significancia teórica $\alpha = 0,05$, lo que nos permitiría señalar que hay relación entre las dimensiones, por lo que se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe una relación entre la cognitiva y la originalidad en niños de 5 años de la I.E. María Montessori de Atincona

Tabla N° 12

Correlación entre corporal y elaboración

Correlaciones				
			Comunicativa	Fluidez
Rho de Spearman	Corporal	Coeficiente de correlación	1,000	,003
		Sig. (bilateral)		,978
		N	80	80
	Elaboración	Coeficiente de correlación	-,003	1,000
		Sig. (bilateral)	,978	
		N	80	80

H₁: Existe una relación entre la dimensión corporal y la elaboración, en niños de 5 años de la I.E. María Montessori de Atincona.

H₀: No Existe una relación entre la dimensión corporal y la elaboración, en niños de 5 años de la I.E. María Montessori de Atincona.

En la tabla 12 muestra la existencia de una relación $r_s = ,978^{**}$ entre el aspecto corporal y la elaboración con una relación positiva, con un alto grado de correlación. Dado que el valor significancia observado es $p = 0,000$ es menor al valor de la significancia teórica $\alpha = 0,05$, lo que nos permite demostrar que existe una relación entre las dimensiones, por lo que se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe una relación entre la dimensión corporal y la elaboración, en niños de 5 años de la I.E. María Montessori de Atincona.

V. DISCUSIÓN

Concluyendo esta investigación se determina que existe correlación entre las variables técnicas de gráfico plástico y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori de Antícona. Los resultados encontrados a través de la prueba estadística de Rho de Spearman evidencian un coeficiente de 1.000 con una significancia de 0,000 y $\alpha = 0.05$, demuestran la correlación entre ambas variables. Respondiendo así al objetivo general que fue determinar la relación entre las técnicas de gráfico plástico con la creatividad en niños de 5 años de la Institución educativa María Montessori de Antícona, de la misma forma Acosta (2018) llegó a la conclusión que existe una correlación considerable entre la aplicación de las técnicas de gráfico plástico y el desarrollo de la creatividad. Del mismo modo, Castillo (2019) menciona que cuanto más se refuerza el sentido de las técnicas de gráfico plástico, como resultado obtendremos niños creativos. En este sentido (Feldman citado por Pila, 2016) refieren que las técnicas gráfico plástico son herramientas de la expresión para transmitir sensaciones, tanto emocional como en el sentido de generar pensamientos que permitan al estudiante mejorar su creatividad, a través de tareas de su interés como el dibujo, pintura, moldeamiento de texturas y otras, mientras que (Guerrero, 2019) nos refiere que la transformación cognitiva va con la creatividad generando en las personas el desarrollo de nuevos pensamientos favorables.

Así mismo se halló que la técnica gráfico plástico se evidencia que; el 62.07% están en un nivel de logro, el 26.44% en proceso; y un 11.49% en inicio. Permitiendo mostrar un alto porcentaje de logro con respecto a las técnicas gráfico plástico, esto demuestra lo dicho por (Yus, 2020) La expresión plástica es un conjunto de actividades y técnicas donde se utilizan diferentes materiales que enriquecen y favorecen el proceso creativo del infante. Así pues, beneficia al niño en la comunicación con su entorno, en la representación de sus vivencias a través de sus producciones, fomenta su creatividad e imaginación y desarrolla sus capacidades motrices, afectivas,

cognitivas y sociales Por su lado Gallego et al., (2015) define a lo gráfico plástica como estrategia la cual podemos emplear en nuestras actividades educativas permitiendo que los niños se desenvuelvan en diferentes situaciones, desempeñándose en nuevos retos. Gracias a las técnicas los niños podrán indagar, fantasear, imaginar, descubrir, hablar, compartir sus sentimientos, empleando así la imaginación y creatividad, lo que concuerda con distintas teorías tales como la Teoría de Piaget, el sostiene que, educar al niño en el arte obliga al docente recurrir a la espontaneidad, de manera que este permita idealizar sus experiencias a través de las herramientas gráfico plástica, siendo así la manera como debemos de educar permitiendo a nuestros estudiantes transmitir sus pensamientos logrando estimular su aprendizaje. Otra teoría mencionada por Lowenfeld (1987). Las manifestaciones plásticas que se quiere desarrollar en los niños, viene a ser una actividad que irroga gran trascendencia, puesto como se observa va influir en su desarrollo tanto como cognitivo como perceptivo y también expresivo. Autor privilegia que, la educación por el arte en el niño debe ser algo espontáneo, para que el niño pueda idealizar sus vivencias, a través de la experimentación plástica. Es así como educamos al niño y podemos que pueda expresar lo que piensa, logramos estimular su aprendizaje, fortalecer su amor propio y a la búsqueda de sus problemas de una manera más sencilla.

Siguiendo con la variable creatividad, se evidencia que obtuvieron como resultado que, el 62.07% se encuentra en el nivel de logro, el 26.44% en proceso; y un 11.49% en inicio. Esto evidencia que hay un alto nivel de logro, esto demuestra lo dicho por Fernández (2019) quien describe a la creatividad como la capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear cosas, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o simplemente fantasías. Se trata de la posibilidad de generar lo nuevo: nuevos conceptos, nuevas ideas o nuevas asociaciones entre ellos, lo cual conduce habitualmente a nuevas soluciones a los problemas.

Dentro de la importancia Piguave (2014) hace mención a la importancia de la creatividad donde menciona que la creatividad es fundamental en cada ser humano, y uno de los principales agentes de su desarrollo es la educación, cuya función es impulsar el potencial creativo de los estudiantes y ampliar de manera integral y equilibrada los sentimientos con la finalidad de que trasciendan sus formas de vida. Esta no es pasiva, es turbulenta, original y solo se desarrolla con la práctica, reflexionando sobre las transformaciones que se puedan lograr, lo que concuerda con distintas teorías tales como: La teoría de la Creatividad de Guilford en palabras de Lubart (1997) sostiene que la creatividad es un proceso que forma parte del pensamiento dividido. Debemos tener en cuenta que el pensamiento creativo se apoya en los procesos mentales similares al pensamiento cognitivo, los procedimientos son: procesamiento de codificación, comparación, análisis y síntesis, etc. se debe notar que todos tienen ambas formas de pensar, generalmente no todos usan capacidad de crear y revertir el dominio de un pensamiento sobre otro. El desarrollo de la capacidad creativa incluye proporcionar, acceder, promover, permitir la accesibilidad de dos modos de pensamiento, para tener éxito en el desarrollo de ambos, haciendo que el procedimiento de creación funcione. En general, la creatividad tiende a asociarse con el pensamiento externo. innovar, cambiar lejos del pensamiento habitual. Actualmente, la investigación ha demostrado que la creatividad surge de la interrelación de dos estilos de pensamiento.

Como se evidencia en la primera hipótesis específica entre la dimensión comunicativa y fluidez existe una relación $r_s = ,527^{**}$ y significancia de 0.000, en tal sentido podemos afirmar que existe una fuerte correlación significativa positiva. Desde el punto de vista de Alvarado (2015) Las manifestaciones plásticas que se quiere desarrollar en los niños, viene a ser una actividad que irroga gran trascendencia, puesto como se observa va influir en su desarrollo tanto como cognitivo como perceptivo y también expresivo. mientras que Beaudot (2016) hace mención a la fluidez como la capacidad de originar nuevas respuestas y alternativas a un problema, la particularidad es una característica notable de la creatividad donde se pueda crear, viendo

los problemas desde un ángulo diferente y también proponer nuevas soluciones.

En la segunda hipótesis específica entre cognitiva y originalidad se evidencia que hay una relación $r_s = ,883^{**}$, $p = .000$, indicándonos que existe una relación positiva, con un nivel de correlación alto. Desde el punto de vista de Alvarado (2015) quien hace mención a la dimensión cognitiva como que el niño expresa su creatividad, a su manera relacionar, analizar, actuar y transformar su realidad. El objetivo es animar a los niños su autonomía y su capacidad para resolver problemas o necesidades diarias aparecer en su contexto. Por su lado Beaudot (2016) hace referencia a la originalidad como el criterio para la formulación de propuestas y procedimientos, ya sean únicos o diversos; de igual manera se consideramos el aporte de donde argumenta que la originalidad es la producción de ideas inusuales estadísticamente inusuales, es decir, un gran aporte de singularidad sorprendente y contiene nuevos valores brillantes la cual sorprende.

En la tercera hipótesis específica entre corporal y elaboración se evidencia que hay una relación $r_s = ,978^{**}$, $p = .000$. indicándonos la existencia de una relación positiva, con un nivel de correlación alto. Para Alvarado (2015) la dimensión corporal demuestra la expresión que el hombre crea a través de su cuerpo, con el propósito de observar condición física del niño por edad y determinar las habilidades motoras del niño bruto. Para el desarrollo de esta etapa se cuenta con un plan de acción y se marca al inicio del Segundo taller “Conoce Mi Cuerpo”, mientras que (Beaudot, 2016). Refiere acerca de la elaboración como un criterio para evaluar el nivel de complementariedad, completitud o complejidad de las ideas creativas. A los estudiantes se les presentan ilustraciones de historias con dibujos en los cuales se muestran detalles

VI. CONCLUSIONES

1.- Con respecto al objetivo se determinó que existe correlación significativa ($p=,616$) entre las técnicas gráfico plástico y creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa I.E María Montessori de Antícona 2022, Demostrándose en la tabla 8.

2.- En cuanto al primer objetivo específico se determinó que existe correlación entre la dimensión comunicativa y fluidez. El valor de $Rh0 = ,527^{**}$ conforme se demuestra en la tabla 10.

3.-En cuanto al segundo objetivo específico se determinó que existe relación entre la dimensión cognitiva y originalidad. El valor de $Rh0 = ,883^{**}$ conforme se demuestra en la tabla 11.

4.- En cuanto al último objetivo específico se determinó que existe correlación entre la dimensión corporal y la elaboración. El valor de $Rh0 = ,978$ conforme se demuestra en la tabla 12

VII. RECOMENDACIONES

PRIMERA

Dar a conocer los resultados de la investigación con la intención de perfeccionar las técnicas gráfico plástico y la creatividad, recomendando utilizar con más frecuencia la técnica gráfico plástico para poder desarrollar la creatividad.

SEGUNDO

Se recomienda a las docentes emplear las técnicas gráfico plástico como herramienta para incrementar la fluidez en los niños.

TERCERO

Se recomienda a las docentes emplear las técnicas gráfico plástico como herramienta para incrementar la originalidad en los niños

CUARTO

Se recomienda a las docentes emplear las técnicas gráfico plástico como herramienta para incrementar la elaboración en los niños de dicho centro de estudios.

VIII. REFERENCIAS

- Acosta (2018), Acosta, E. (2018). *Estrategias Lúdicas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años en la unidad educativa "Augusto Nicolas Martínez"*. Ecuador: [Universidad Tecnológica Indoamericana].
- Alvarado Ruiz , Y., Giraldo Figueroa , O. Y., & Grijalba Grijalba , E. (2015). La técnica grafico - plástica una estrategia pedagógica pra desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva. Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenid de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/169/YannethAlvaradoRuiz.pdf?sequence=>
- Acosta, E. (2018). *Estrategias Lúdicas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años en la unidad educativa "Augusto Nicolas Martínez"*. Ecuador: [Universidad Tecnológica Indoamericana].
- Andrade, A. y Merino, Z. (2020). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. Incidence of platform techniques in the development of creativity in initial children II. Revista Ecuadorian science journal*, 4(1), 45 - 49. <https://1library.co/document/zggoo0vz-incidencia-tecnicas-grafo-plasticasdesarrollo-creatividad-ninos-inicial.html>
- Beaudot, A. (2016). *La creatividad*. Madrid. Narcea, S. A. de Ediciones
- Bejarano, Flavio (2012). *Técnicas grafo plásticas*. Cali, Colombia: Edit. Perter.
- Castillo, Ledesma Marilyn (2019) *Artículo taller de técnicas grafo plásticas como estrategia para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en la I.E.P. Salazar Bondy- Trujillo 2017*
- Carrascal Domínguez, S. (2016). La educación integrada de las artes. Un modelo de enseñanzaaprendizaje para la formación del profesorado de Educación Infantil y Educación Primaria. *Revista Observar*. 10 (1), 64-83.
- Carrasco S. (2006). Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. San Marcos https://kupdf.net/download/metodologia-de-la-investigacion-cientifica-carrasco-diaz_59065f94dc0d60a122959e9d_pdf
- CEPAL. (2015). *Invertir mejor para invertir más. Financiamiento y gestión de la Educación en América Latina y el Caribe*. Naciones Unidas: Santiago de Chile.

- Coyco, Y. (2021). Técnicas Gráfico Plásticas para la Creatividad en Niños de 5 Años de edad de la Institución Educativa 10042 - Chiclayo.
- Clavijo, A. (2013). La aplicación de técnicas grafico plásticas ara el desarrollo de la pre escritura en los niños entre las edades de 4a5años http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10949/1/54021_1.pdf
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Paidós. Barcelona.
- Díaz- Santiago, A., Figueroa- Rodríguez, S., Bigurra de la Hoz, R. y FontecillaMartínez, H. (2020). El arte como herramienta para desarrollar la creatividad: una experiencia en un taller de expresión libre. The art as a tool to develop creativity: An experience in a free expression workshop. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 2(2), 270 - 277. <https://revistacneip.org/index.php/cneip/article/view/112/88>
- Fernández, J., Llamas, F. y Gutiérrez-Ortega, M. (2019). Creatividad: Revisión del concepto. *REIDOCREA*, 8, 467-483.
- Flores, W. (2018). Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Ácora en el año 2018. [Tesis de Licenciatura]. Puno-Perú.
- Gallego, A.M. (2015) La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica Medellín, Colombia <file:///C:/Users/Administrador/Downloads/1673-6561-1-PB.pdf>
- Guerrero, L. A. (2018) Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina (Tesis pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote), Repositorio Institucional, http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8001/MOTRICIDAD_FINA_NIVEL_INICIAL_GUERRERO_JIMENEZ_LIZBET_AIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gonzales, M., García, D., Erazo, C. y Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras. Creativity and innovative graphoplasty techniques. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*. V. N°1. Especial Educación. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>
- Guangasi, Laura (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire*. [Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Ecuador: Universidad Técnica de Ambato] <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TESIS%20DE%20TECNICAS%20GRAFOPLASTICAS.pdf>

Gutiérrez, M. y Fernández, M. (2018). Artistas en el aula: estudio de un caso sobre trabajo colaborativo en el ámbito de las artes plásticas y visuales. *Arte, Individuo y sociedad*, 30(2), 361-374. Doi: 10.5209/ARIS.5732.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGRAW - HILL Interamericana Editores, S.A. DE CV.

Infantes, G. y Ruiz, L. (2018). Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de educación inicial [Tesis de Pregrado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/377/1/014150004G_016250008B_T_2018.pdf

Kim, J. (2018). Resiliencia y creatividad en escolares . *Revista de Investigación en Psicología*. Universidad Nacional Evangélica, 67-78.

Leveau, L. (2019). Aprendizaje cooperativo en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial “Rosa Merino” de Pucallpa, 2019 . Trujillo : Universidad Cesar Vallejo.

Llanos- Zuloaga, M. (2020). Arte, creatividad y resiliencia. recursos frente a la pandemia. *Sociedad Peruana de Resiliencia Artes Expresivas*, 28(2), 191-204. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/2248/2325>

Llontop, N. y Niño, C. (2017). Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial Chiclayo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1239/BCTES-TMP-0074.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Medrano- Alfaro, M. (2020). Técnicas Grafico Plásticas en Educación Inicial [Tesis de pregrado, Monterrico]. http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1742/1/EI_TESINA_X_Medrano.pdf

Mendoza , E. (2018). La Dactilopintura para mejorar la creatividad de los niños/as de cuatro años del jardín Ordeso Cusco. [Tesis para obtener el grado académico de maestra en Psicología Educativa, Universidad Cesar Vallejo de lima] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33971/mendoza_qe.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- MINEDU MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>
- Murillo, Gabriel (2012). Técnicas grafoplásticas. Riobamba: Polinesa.
- Niño, V. (2011). Metodología de la Investigación. Diseño e Investigación. Ediciones de la U.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). Metodología de la investigación. Cuantitativa, cualitativa y redacción de la tesis. Ediciones de la U.
- Olivares Chavarro, I.E. (2014). *Mejora de la creatividad motriz mediante un programa de imaginación y relajación creativa en alumnos de Educación Infantil. (Trabajo Fin de Máster)*. Universidad Internacional de La Rioja, La Rioja.
- Palma, J. G. (2020). Por qué los ricos siempre siguen siendo ricos (pase lo que pase, cueste lo que cueste). Revista de la CEPAL, (132), 95-139.
- Pardo, F. (2016). Estrategias docentes que favorecen la creatividad en educación básica primaria del gimnasio Henry Fayol de la ciudad de Bogotá. [Tesis en maestría educación – Universidad Santo Tomás]. <file:///C:/Users/ESTUDIANTE/Downloads/Pardofabio2016.pdf>
- Piguave, V. (2015). Importancia del desarrollo de la creatividad para los estudiantes de la carrera de Ingeniería Comercial desde el proceso de enseñanza aprendizaje. Ecuador: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
- Quiroz Quijano, M. Y. (2017). *Efectos del programa "Grafo - plástico en la motricidad fina en niños de inicial de la institución educativa San Francisco de Asís*. [Tesis para optar el egresado académico de maestra en problemas de aprendizaje, Perú: Universidad César Vallejo] <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/10390>
- Rojas. G. (2016) *taller basado en las técnicas gráfico - plásticas para mejorar la actividad creativa de los niños de 05 años de la I.E.I. N° 1639 "zoila hora de Robles", Chepén*. [Tesis para obtener el grado académico de maestro en ciencias de la educación en psicopedagogía cognitiva, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]
- Sánchez, M., & Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Redalyc. Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte, 61-81. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>
- Sandoval, Cristobal (2011). *Desarrollo grafoplástico*. Cuenca, Ecuador: Río y Sol.
- Sawyer, R. (2016). Explain crativity: the science of human innovation. Oxford university Press, ed. New York.

Sayan, C. (2019). Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E Isaac Newton Tumbes 2018 [UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO]. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/39184>

Sisera Conca, M. (2019). Importancia de la creatividad en la infancia Educación Infantil. RED CENIT Valencia. <https://www.redcenit.com/importancia-de-lacreatividad-en-la-infancia/>

Sternberg, R., Lubart, T. (1997). La Creatividad en una cultura conformista: un desafío a las masas. Barcelona: Paidós.

Torres (2017) Torres- Soler, L. (2017). Creatividad artificial. Revista de Tecnología, Journal of Technology. 16(2), 18-26. <https://revistas.unbosque.edu.co/index.php/RevTec/article/view/2518>

Vaca, E. (2019). *Influencia de las técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito San Martín de Porres.* [Lima. Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión] <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2733/VACA%20TEL LEZ%20ERICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Yus, M. (2020). La expresión plástica: Objetivos, técnicas y beneficios. MasterD. <https://www.masterd.es/blog/la-expresion-plastica>

Zambrano, A. (2021) *Técnicas gráfico plásticas y competencia creativa en niños de cuatro años de la I.E. N° 628 "César Vallejo", Chimbote-2020* [tesis para obtener el grado académico de: Maestra en educación con mención en docencia y gestión educativa]

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/83608/Zambrano_BAP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXO 1 - MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tabla 1: Las técnicas grafico plástico y su relación con la creatividad en niños del nivel inicial de la I.E. María Montessori de Anticona - 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Problema General</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre las técnicas de grafico plástico y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori de Anticona Chimbote - 2022?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿Cuál es la relación entre las dimensiones comunicativa y la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori de Anticona Chimbote - 2022?</p> <p>¿Cuál es la relación entre las dimensiones cognitiva y originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori de Anticona Chimbote - 2022?</p> <p>¿Cuál es la relación entre las dimensiones corporal y la elaboración en los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori de Anticona Chimbote - 2022?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determina la relación entre las técnicas grafico plásticas y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori de Anticona Chimbote - 2022</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Determinar la relación entre las dimensiones comunicativa y la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori de Anticona Chimbote - 2022.</p> <p>Determinar la relación entre las dimensiones cognitiva y originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori de Anticona Chimbote - 2022</p> <p>Determinar la relación entre las dimensiones corporal y la elaboración en los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori de Anticona Chimbote - 2022</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Existe relación entre las técnicas gráfico plásticas y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori de Anticona Chimbote - 2022</p> <p>Hipótesis específico</p> <p>Existe relación entre las dimensiones comunicativa y la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori de Anticona Chimbote - 2022.</p> <p>Existe relación entre las dimensiones cognitiva y originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori de Anticona Chimbote - 2022</p> <p>Existe relación entre las dimensiones corporal y la elaboración en los niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori de Anticona Chimbote - 2022</p>	Técnicas Gráfico Plástico	La expresión plástica es un conjunto de actividades y técnicas donde se utilizan diferentes materiales que enriquecen y favorecen el proceso creativo del infante. Así pues, beneficia al niño en la comunicación con su entorno, en la representación de sus vivencias a través de sus producciones, fomenta su creatividad e imaginación y desarrolla sus capacidades motrices, afectivas, cognitivas y sociales (Yus, 2020).	COMUNICATIVA	dibujo
						Pintura
						Modelado
					COGNITIVA	Punzado
						Insertado
					CORPORAL	Dactilopintura
			Embolillado			
			Creatividad	Fernández (2019) Describe a la creatividad como la capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear cosas, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o simplemente fantasías. Se trata de la posibilidad de generar lo nuevo: nuevos conceptos, nuevas ideas o nuevas asociaciones entre ellos, lo cual conduce habitualmente a nuevas soluciones a los problemas.	FLUIDEZ	Generación de Ideas
						Creaciones naturales
						Espontaneidad
					ORIGINALIDAD	Innovación
						Soluciones encontradas
ELABORACIÓN	Desarrollo de las ideas					
	Complejidades					
Vivencia Personal						

Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Nivel</p> <p>Según Valderrama (2017), su naturaleza o profundidad, el nivel de una investigación se refiere al grado de conocimiento que posee el investigador en relación con el problema, hecho o fenómeno a estudiar. De igual modo cada nivel de investigación emplea estrategias adecuadas para llevar a cabo el desarrollo de la investigación. Es por ello que el nivel de esta investigación es básica, centrada en conocer las características de las variables, así mismos, estos conocimientos encontrados sirven para investigaciones aplicadas (Hernández y Mendoza, 2018).</p> <p>Diseño</p> <p>Conforme a lo señalado por Hernández y Mendoza (2018) el diseño es no experimental, debido que las variables no sufrirán manipulación, se presentarán de acuerdo con la realidad en el momento de evaluación. Con un corte transversal dado que en el estudio se realizó un análisis en ambas variables en un momento determinado describiendo cada una de sus características. Y de alcance correlacional, ya que según Hernández, Fernández y Baptista (2014) tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular.</p> <p>Método</p> <p>En el presente trabajo de investigación para efectos de evaluar y someter a contrastación rigurosa a nuestra hipótesis, como bien lo señalara Casas (2006), el método científico es el más coherente y ordenado. Siguiendo esta línea conceptual, y recurriendo a lo señalado por Tafur (1993), el método más apropiado para nuestra investigación es el método general de la experimentación. Y de acuerdo con Cervo (1989), la experimentación es el conjunto de procesos utilizados para verificar la hipótesis.</p>	<p>Población: Estará conformada por los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa María Montessori de Anticona siendo un total de 80.</p> <p>Tipo de muestreo: El presente trabajo de investigación, cuenta con un muestreo no probabilístico, ya que según Hernández et al (2014) se consideran ciertas características de los objetos de estudio, los cuales se adecuan o responden a las características de la investigación. (p. 18).</p> <p>Además, es un muestreo por conveniencia ya que según Baena (2009) el encargado de la investigación selecciona a los objetos de estudio, ya sea porque están prestos y habilitados para ser analizados. (p. 152).</p>	<p>Variable 1: Técnicas gráfico plástico</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación</p> <p>Autoras:</p> <p>Cantaro Pereda Jhosly Jasmin</p> <p>Rosales Araujo Milagros Odeth</p> <p>Año: 2022</p> <hr/> <p>Variable 2: Creatividad</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación</p> <p>Autor:</p> <p>Cantaro Pereda Jhosly Jasmin</p> <p>Rosales Araujo Milagros Odeth</p> <p>Año: 2022</p>	<p>Estadística descriptiva</p> <p>Media aritmética</p> <p>Desviación estándar</p> <p>Estadística inferencial</p>

MATRIZ DE LA OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE TECNICAS GRAFICO PLASTICA

Tabla 2:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	INSTRUMENTO	ESCALA
TECNICAS GRAFICO-PLASTICAS	La expresión plástica es un conjunto de actividades y técnicas donde se utilizan diferentes materiales que enriquecen y favorecen el proceso creativo del infante. Así pues, beneficia al niño en la comunicación con su entorno, en la representación de sus vivencias a través de sus producciones, fomenta su creatividad e imaginación y desarrolla sus capacidades motrices, afectivas, cognitivas y sociales (Yus, 2020).	COMUNICATIVA El niño podrá establecer diálogos para expresar sus sentimientos, necesidades y pensamientos, ya que tiene como objetivo desarrollar habilidades de comunicación y expresión verbal que permitan al niño mejorar su vocabulario.	Dibujo	Dibuja libremente demostrando su creatividad	Ficha de observación	1=inicio 2=proceso 3= logro
				Demuestra su interés mediante dibujos		
			Pintura	Utiliza técnicas grafico plásticas para comunicar sus preferencias		
				Expresa sus emociones mediante los colores.		
			Modelado	Representa sus pensamientos a través del modelado.		
				Representa situaciones atreves del modelado.		
		COGNITIVA El niño demuestra su creatividad, su forma de relacionarse, analizar, actuar y transformar su realidad, con el objetivo de fomentar su autonomía y destreza para solucionar sus problemas o necesidades cotidianas que se presentan en su contexto.	Punzado	Demuestra coordinación óculo manual		
				Muestra precisión en los movimientos de manos y dedos.		
			Insertado	Demuestra precisión al momento de insertar objetos		
				Realiza insertado clasificando por secuencia de color		
		CORPORAL Esta señala la expresión que realiza el ser humano a través de su cuerpo, tiene como objetivo observar la condición física a la que se encuentran los niños según su edad e identificar su motricidad gruesa lo que permitirá que el niño asimile, conozca, experimente y vivencie el significado de las diferentes partes que integran el esquema corporal.	Dactilopintura	utiliza sus manos para expresarse mediante la pintura		
				Deja huellitas de sus pies para representar figuras.		
Embolillado	Realiza la técnica del embolillado					

FUENTE: Elaboración propia

MATRIZ DE LA OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE CREATIVIDAD

Tabla 3:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEM S	INSTRUMENTO	ESCALA
CREATIVIDAD	<p>Fernández (2019) Describe a la creatividad como la capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear cosas, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o simplemente fantasías. Se trata de la posibilidad de generar lo nuevo: nuevos conceptos, nuevas ideas o nuevas asociaciones entre ellos, lo cual conduce habitualmente a nuevas soluciones a los problemas.</p>	<p>Fluidez</p> <p>Beaudot (2016) Estudia la habilidad organizar elevados números de conceptos respecto a un contenido delimitado. La forma de potenciar la capacidad creativa en el contexto del colegio, por ejemplo: pedir al niño la relación entre acontecimientos, palabras, eventos además en palabras de Perdomo (2017) sostiene que la fluidez es la cantidad de opiniones y procedimientos que tiene el niño para solucionar un problema en un determinado tiempo.</p>	<p>Generación de Ideas</p>	<p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al crear proyectos utilizando diversos materiales.</p>	Ficha de observación	<p>1=inicio</p> <p>2=proceso</p> <p>3= logro</p>
		<p>Originalidad</p> <p>Beaudot (2016) Criterio que conceptualiza las proposiciones y procedimientos, de forma única o diversa; asimismo consideramos el aporte de Flores (2017) en el cual considera que la originalidad es la producción de ideas inusuales estadísticamente no muy frecuentes, es decir, una aportación brillante de carácter único la cual sorprende y contiene valores nuevos.</p>	<p>Creaciones naturales</p>	<p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros</p> <p>Crear los proyectos al experimentar y manipular libremente diversos materiales</p>		
			<p>Elaboración</p> <p>Es el criterio que permite apreciar el nivel de complemento, perfeccionamiento o complejo de la idea creativa. Se le presenta al estudiante una ilustración de historia con dibujos en los cuales se muestran detalles (Beaudot, 2016). El criterio de elaboración es la forma, condición que transforma la fórmula en solución y acción decisiva, así como la exigencia del impulso creativo a su realización. (Larraz, 2021)</p>	<p>Esponaneidad</p>		
		<p>Innovación</p>		<p>Soluciones encontradas</p>		
			<p>Desarrollo de las ideas</p>	<p>Complejidades</p>		
		<p>Vivencia Personal</p>	<p></p>	<p>Planifica y construye en grupos sus creaciones utilizando diverso material</p>		

FUENTE: Elaboración propia

ANEXO 2

Instrumento de recolección de datos de la variable técnicas grafico plástico

FICHA DE OBSERVACION			
NOMBRE DEL ALUMNO:			
EDAD:			
SEXO:			
NOMBRE DEL AULA:			
FECHA:			
Escala nominal politómica: INICIO= 1 PROCESO = 2 LOGRO= 3			
ITEMS	ESCALA		
	Inicio	Proceso	Logro
Dibuja libremente demostrando su creatividad			
Demuestra su interés mediante dibujos			
Utiliza técnicas grafico plásticas para comunicar sus preferencias			
Expresa sus emociones mediante los colores.			
Representa sus pensamientos a través del modelado.			
Representa situaciones atreves del modelado.			
Demuestra coordinación óculo manual			
Muestra precisión en los movimientos de manos y dedos.			
Demuestra precisión al momento de insertar objetos			
Realiza insertado clasificando por secuencia de color			
Ejecuta ejercicios con la muñeca, mano y dedos previos a una actividad grafico plástica			
Coordina movimientos con la muñeca mano y dedos acompañado de una canción			
Utiliza la técnica del mosaico con diferentes materiales reciclados			

Instrumento de recolección de datos de la variable creatividad

FICHA DE OBSERVACION			
NOMBRE DEL ALUMNO:			
EDAD:			
SEXO:			
NOMBRE DEL AULA:			
FECHA:			
Escala nominal politómica: INICIO = 1 PROCESO = 2 LOGRO= 3			
ITEMS	ESCALA		
	INICIO	PROCESO	LOGRO
Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.			
Comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al crear proyectos utilizando diversos materiales.			
Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros			
Crear los proyectos al experimentar y manipular libremente diversos materiales			
Realiza dibujos de manera espontánea.			
Describe las características de sus creaciones y las de sus compañeros y responde a preguntas sobre ellos.			
Describe lo que ha creado utilizando diversos materiales			
Dialoga sobre las características de sus creaciones y la de sus compañeros y responde a preguntas sobre ellos.			
Explora de manera individual diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses			
Selecciona y explora libremente las posibilidades expresivas de las técnicas de los diversos lenguajes del arte			
Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando piezas sueltas			
Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo utilizando diversos materiales			
Planifica y construye en grupos sus creaciones utilizando diverso material			

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide las técnicas de grafico plástico

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1: COMUNICATIVA							
1	Dibuja libremente demostrando su creatividad	X		X		X		
2	Demuestra su interés mediante dibujos	X		X		X		
3	Utiliza técnicas grafico plásticas para comunicar sus preferencias	X		X		X		
4	Expresa sus emociones mediante los colores.	X		X		X		
5	Representa sus pensamientos a través del modelado.							
6	Representa situaciones atreves del modelado.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: COGNITIVA	X		X		X		
7	Demuestra coordinación óculo manual							
8	Muestra precisión en los movimientos de manos y dedos.	X		X		X		
9	Demuestra precisión al momento de insertar objetos	X		X		X		
10	Realiza insertado clasificando por secuencia de color							
	DIMENSIÓN 3: CORPORAL	X		X		X		
11	Ejecuta ejercicios con la muñeca, mano y dedos previos a una actividad grafico plástica	X		X		X		
12	Coordina movimientos con la muñeca mano y dedos acompañado de una canción	X		X		X		
13	Utiliza la técnica del mosaico con diferentes materiales reciclados	X		X		X		
14	Crea instrumentos para trabajar actividades grafico plástico	X		X		X		

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la creatividad

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 4: <i>Fluidez</i>							
14	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	X		X		X		
15	Comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al crear proyectos utilizando diversos materiales.	X		X		X		
16	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros	X		X		X		
17	Crear los proyectos al experimentar y manipular libremente diversos materiales	X		X		X		
18	Realiza dibujos de manera espontánea.							
19	Describe las características de sus creaciones y las de sus compañeros y responde a preguntas sobre ellos.	X		X		X		
	DIMENSION 5: ORIGINALIDAD	X		X		X		
20	Describe lo que ha creado utilizando diversos materiales	X		X		X		
21	Dialoga sobre las características de sus creaciones y la de sus compañeros y responde a preguntas sobre ellos.	X		X		X		
22	Explora de manera individual diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses							
23	Selecciona y explora libremente las posibilidades expresivas de las técnicas de los diversos lenguajes del arte	X		X		X		
	DIMENSION 6: elaboración	X		X		X		
24	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando piezas sueltas	X		X		X		
25	Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo utilizando diversos materiales	X		X		X		
26	Planifica y construye en grupos sus creaciones utilizando diverso material	X		X		X		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Mg. Sheyla Karina Guevara Sandoval

DNI: 42417202

Especialidad del validador: **Mg. Gestión y Docencia Universitaria- Docente del Nivel Inicial**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Sheyla Karina Guevara Sandoval

Firma del Experto Informante.

Especialidad

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide las técnicas de grafico plástico

N º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1: COMUNICATIVA							
1	Dibuja libremente demostrando su creatividad	X		X		X		
2	Demuestra su interés mediante dibujos	X		X		X		
3	Utiliza técnicas grafico plásticas para comunicar sus preferencias	X		X		X		
4	Expresa sus emociones mediante los colores.	X		X		X		
5	Representa sus pensamientos a través del modelado.							
6	Representa situaciones atreves del modelado.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: COGNITIVA	X		X		X		
7	Demuestra coordinación óculo manual							
8	Muestra precisión en los movimientos de manos y dedos.	X		X		X		
9	Demuestra precisión al momento de insertar objetos	X		X		X		
10	Realiza insertado clasificando por secuencia de color							
	DIMENSIÓN 3: CORPORAL	X		X		X		
11	Ejecuta ejercicios con la muñeca, mano y dedos previos a una actividad grafico plástica	X		X		X		
12	Coordina movimientos con la muñeca mano y dedos acompañado de una canción	X		X		X		
13	Utiliza la técnica del mosaico con diferentes materiales reciclados	X		X		X		
14	Crea instrumentos para trabajar actividades grafico plástico	X		X		X		

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la creatividad

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 4: <i>Fluidez</i>							
14	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	X		X		X		
15	Comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al crear proyectos utilizando diversos materiales.	X		X		X		
16	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros	X		X		X		
17	Crear los proyectos al experimentar y manipular libremente diversos materiales	X		X		X		
18	Realiza dibujos de manera espontánea.							
19	Describe las características de sus creaciones y las de sus compañeros y responde a preguntas sobre ellos.	X		X		X		
	DIMENSION 5: ORIGINALIDAD	X		X		X		
20	Describe lo que ha creado utilizando diversos materiales	X		X		X		
21	Dialoga sobre las características de sus creaciones y la de sus compañeros y responde a preguntas sobre ellos.	X		X		X		
22	Explora de manera individual diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses							
23	Selecciona y explora libremente las posibilidades expresivas de las técnicas de los diversos lenguajes del arte	X		X		X		
	DIMENSION 6: elaboración	X		X		X		
24	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando piezas sueltas	X		X		X		
25	Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo utilizando diversos materiales	X		X		X		
26	Planifica y construye en grupos sus creaciones utilizando diverso material	X		X		X		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Ms. Lucy Joanet Varas Boza

DNI: 32773567

Especialidad del validador: **Maestro en Educación con mención en psicología Educativa**
Especialista en Estimulación Integral al niño menos de 3 años

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Especialidad

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide las técnicas de grafico plástico

N o	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1: COMUNICATIVA							
1	Dibuja libremente demostrando su creatividad	X		X		X		
2	Demuestra su interés mediante dibujos	X		X		X		
3	Utiliza técnicas gráfico plásticas para comunicar sus preferencias	X		X		X		
4	Expresa sus emociones mediante los colores.	X		X		X		
5	Representa sus pensamientos a través del modelado.							
6	Representa situaciones atreves del modelado.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: COGNITIVA	X		X		X		
7	Demuestra coordinación óculo manual							
8	Muestra precisión en los movimientos de manos y dedos.	X		X		X		
9	Demuestra precisión al momento de insertar objetos	X		X		X		
1 0	Realiza insertado clasificando por secuencia de color							
	DIMENSIÓN 3: CORPORAL	X		X		X		
1 1	Ejecuta ejercicios con la muñeca, mano y dedos previos a una actividad gráfico plástica	X		X		X		
1 2	Coordina movimientos con la muñeca mano y dedos acompañado de una canción	X		X		X		
1 3	Utiliza la técnica del mosaico con diferentes materiales reciclados	X		X		X		
1 4	Crea instrumentos para trabajar actividades gráfico plástico	X		X		X		

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la creatividad

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 4: <i>Fluidez</i>							
14	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	X		X		X		
15	Comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al crear proyectos utilizando diversos materiales.	X		X		X		
16	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros	X		X		X		
17	Crear los proyectos al experimentar y manipular libremente diversos materiales	X		X		X		
18	Realiza dibujos de manera espontánea.							
19	Describe las características de sus creaciones y las de sus compañeros y responde a preguntas sobre ellos.	X		X		X		
	DIMENSION 5: ORIGINALIDAD	X		X		X		
20	Describe lo que ha creado utilizando diversos materiales	X		X		X		
21	Dialoga sobre las características de sus creaciones y la de sus compañeros y responde a preguntas sobre ellos.	X		X		X		
22	Explora de manera individual diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses							
23	Selecciona y explora libremente las posibilidades expresivas de las técnicas de los diversos lenguajes del arte	X		X		X		
	DIMENSION 6: elaboración	X		X		X		
24	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando piezas sueltas	X		X		X		
25	Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo utilizando diversos materiales	X		X		X		
26	Planifica y construye en grupos sus creaciones utilizando diverso material	X		X		X		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Mg. Yolanda Alvites Deceno

DNI: 32909012

Especialidad del validador: **Maestra en ciencias de la educación con mención en investigación y docencia.**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


YOLANDA ALBITES DECENO

Firma del Experto Informante.

Especialidad

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

OFICIO N° 022-2022-I.E.N°1545 MMDA

Dr. Luza Castillo Freddy
Asesor de Tesis de la Universidad Cesar Vallejo

Asunto: Aceptación para la ejecución de la investigación titulada: "Técnicas de grafico plástico y la creatividad en los niños del nivel inicial", de la I.E.N°1545 María Montessori de Anticona 2022."

De mi especial consideración.

Es grato dirigirme a usted, para saludarlo cordialmente y a la vez expresarle sobre la **aceptación** y apoyo a las Bach. Jhosly Jasmin Cantaro Pereda – Milagros Odeth Rosales Araujo, con DNI 76507908, 71344332 respectivamente, en la Institución Educativa N°1545 María Montessori de Anticona" para la aplicación de su investigación titulada: "Técnicas de grafico plástico y la creatividad en los niños del nivel inicial", De La I.E. N°1545 María Montessori de Anticona 2022."

Sin otro particular, me despido de Usted.

Atentamente,



YOLANDA ALBITES DECENO
DIRECTORA I.E.I.N° 1545 MARIA MONTESORI DE ANTICONA

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	6%
3	Repositorio.Ucv.Edu.Pe Fuente de Internet	3%
4	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	2%
5	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	1library.co Fuente de Internet	1%
7	arlezhitha10.wordpress.com Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LUZA CASTILLO FREDDY FELIPE, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis Completa titulada: "Técnicas de grafico plástico y creatividad en niños años de la I.E. María Montessori de Anticona - 2022", cuyos autores son ROSALES ARAUJO MILAGROS ODETH, CANTARO PEREDA JHOSLY JASMIN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 29.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 19 de Setiembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LUZA CASTILLO FREDDY FELIPE DNI: 06798311 ORCID: 0000-0003-1491-0251	Firmado electrónicamente por: FLUZA el 27-09-2022 21:19:23

Código documento Trilce: TRI - 0429631