



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa “Fonjuegos” en la conciencia fonológica de  
estudiantes de inicial de la institución educativa José Abelardo  
Quiñones, Los Olivos, 2016

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Problemas de Aprendizaje

**AUTORA:**

Br. Elizabeth Tania Montes Salas

**ASESOR:**

Dra. Fátima Del Socorro Torres Cáceres

**SECCIÓN**

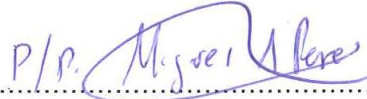
Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Atención Integral al Infante, Niño y Adolescente

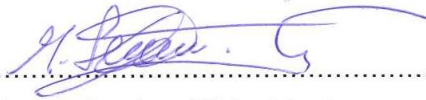
**PERÚ- 2017**

**Páginas del jurado**



---

Dra. Carbajal Bautista Inocenta Marivel  
Presidente



---

Dra. Ledesma Cuadros Mildred Jenica  
Secretario



---

Dra. Torres Cáceres Fátima del Socorro  
Vocal

**Dedicatoria**

A mis padres, esposo e hijas, gracias por haberme apoyado durante toda mi carrera.

### **Agradecimiento**

A la Dra. Fátima Del Socorro Torres Cáceres nuestra asesora, por su valioso apoyo y orientación profesional durante el desarrollo de la presente investigación.

### Declaratoria de autoría


Yo, Elizabeth Tania Montes Salas, estudiante del Programa de maestría de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI 41144101, con la tesis titulada. Programa “Fonjuegos” en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016, declaro bajo juramento que:

- a. La tesis es de mi autoría.
- b. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- c. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- d. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la presencia de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

San Juan de Lurigancho, Julio 2017.

Firma.....

  
Elizabeth Tania Montes Salas

## **Presentación**

En cumplimiento a las exigencias formales de la Universidad César Vallejo, presento a consideración de la ESCUELA DE POST GRADO la investigación titulada: Programa “Fonjuegos” en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016. Para la obtención del Grado Académico de Magister en Problemas de Aprendizaje. La investigación en mención es de clase cuasi- experimental, es el estudio concluido de la maestría. Considero que los resultados obtenidos aportaran al mejoramiento del desarrollo social de los niños, dejo a vuestra disposición la revisión referente para futuras investigaciones puesto que fue elaborada teniendo en cuenta cada uno de los criterios que exige la universidad.

Señores miembros del jurado espero que esta investigación sea tomada en cuenta para su evaluación y aprobación.

La autora

## Tablas de contenidos

Páginas del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autoría	v
Presentación	vi
Tablas de contenidos	vii
Listas de tablas	ix
Resumen	xi
Abstract	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
1.1. Antecedentes	14
1.2. Fundamentación científica, técnica o humanística	18
1.3. Justificación	50
1.4. Problema	51
1.5. Hipótesis	55
1.6. Objetivos	56
II.MARCO METODOLÓGICO	57
2.1. Variables	58
2.2. Operacionalización de variables	59
2.3. Metodología	60
2.4. Tipo de Estudio	60
2.5. Diseño de Investigación	61
2.6. Población, muestra y muestreo.	62
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	64
2.8. Métodos de análisis de datos	68
2.9. Aspectos éticos	68
III. RESULTADOS	69
3.1. Descripción	70

IV. DISCUSIÓN	88
V. CONCLUSIONES	94
VI. RECOMENDACIONES	96
VII. REFERENCIAS	98
ANEXOS	104
Anexo 1. Matriz de consistencia	105
Anexo 2. Instrumento de evaluación	108
Anexo 3. Carta de autorización	119
Anexo 4. Validación del instrumento	120
Anexo 5. Matriz de data	126
Anexo 6. Programa	130
Anexo 7. Artículo científico	141



## Listas de tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable independiente: efecto del programa “Fonojuegos”.	59
Tabla 2. Variables conciencia fonológica	60
Tabla 3. Población de niños de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016	62
Tabla 4. Baremación de la variable : Conciencia fonológica	66
Tabla 5. Validación del instrumento de la variable conciencia fonológica	66
Tabla 6. Análisis de confiabilidad del instrumento mediante KR20.	67
Tabla 7. La aplicación del programa “Fonojuego” en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años.	70
Tabla 8. La aplicación del programa “Fonojuego” en el desarrollo del nivel de rima y aliteración en los estudiantes de inicial de 5 años.	72
Tabla 9. La aplicación del programa “Fonojuego” en el desarrollo del nivel silábica en los estudiantes de inicial de 5 años.	74
Tabla 10. La aplicación del programa “Fonojuego” en el desarrollo del nivel intrasilábica en los estudiantes de inicial de 5 años.	76
Tabla 11. La aplicación del programa “Fonojuego” en el desarrollo del nivel fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años.	78
Tabla 12. Prueba de normalidad de los datos	80
Tabla 13. Prueba de hipótesis general según rangos y estadísticos de contraste, del estadístico U de Mann-Whitney	81
Tabla 14. Prueba de hipótesis específica 1 según rangos y estadísticos de contraste, del estadístico U de Mann-Whitney	82
Tabla 15. Prueba de hipótesis específica 2 según rangos y estadísticos de contraste, del estadístico U de Mann-Whitney	84
Tabla 16. Prueba de hipótesis específica 3 según rangos y estadísticos de contraste, del estadístico U de Mann-Whitney	85
Tabla 17. Prueba de hipótesis específica 4 según rangos y estadísticos de contraste, del estadístico U de Mann-Whitney	87

## Lista de figuras

- Figura 1. La aplicación del programa “Fonjuego” en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años. 71
- Figura 2. La aplicación del programa “Fonjuego” en el desarrollo del nivel de rima y aliteración en los estudiantes de inicial de 5 años. 73
- Figura 3. La aplicación del programa “Fonjuego” en el desarrollo del nivel silábica en los estudiantes de inicial de 5 años. 75
- Figura 4. La aplicación del programa “Fonjuego” en el desarrollo del nivel intrasilábica en los estudiantes de inicial de 5 años. 77
- Figura 5. La aplicación del programa “Fonjuego” en el desarrollo del nivel fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años. 79

## Resumen

La investigación se realizó con objetivo de determinar el efecto del programa “fonojuego” en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.

La investigación fue de tipo aplicada de diseño experimental de clase cuasi-experimental. La población y la muestra estaba conformada por 40 niños de la institución educativa José Quiñones, 20 fueron grupo control y 20 grupo experimental. Para recolectar los datos de la variable la conciencia fonológica se recurrió al uso de una guía de observación previamente validado y sometido a la confiabilidad utilizando el coeficiente Kuder Richardson 20 (KR20), obteniéndose para la conciencia fonológica (0.875), en tanto la validez del instrumento fue verificada por la técnica de juicio de expertos de la UCV. El procesamiento de los datos se efectuó con el software SPSS (versión 22).

Los resultados obtenidos han demostrado que: La aplicación del programa “fonojuego” tiene efectos significativos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016, ( $Z = -5,459$  y  $Sig. = 0,000$ ).

Palabras Clave: Fonojuego, conciencia fonológica, rima, intrasilábico y silábico.

## Abstract

The research was carried out with the objective of determining the effect of the "phonojuego" program on the development of phonological awareness in students of initial 5 years, Educational Institution José Quiñones, Los Olivos, 2016.

The research was applied type experimental design of quasi-experimental class. The population and sample consisted of 40 children from the educational institution José Quiñones, 20 were a control group and 20 were an experimental group. In order to collect the data of the variable, the phonological awareness was based on the use of a previously validated and reliable observation guide using the Kuder Richardson 20 (KR20) coefficient, obtaining for phonological awareness (0.875), while the validity of the Instrument was verified by the expert judgment technique of the UCV. The data was processed using SPSS software (version 22).

The results obtained have shown that: The application of the "phonojuego" program has significant effects on the development of phonological awareness in students of initial 5 years, Educational Institution José Quiñones, Los Olivos, 2016, ( $Z = -5,459$  and  $\text{Sig.} = 0.000$ ).

Palabras Clave: Phonojuego, phonological awareness, rhyme, intrasyllabic and syllabic.

# **I. INTRODUCCIÓN**

## 1. 1. Antecedentes

### Antecedentes internacionales.

Santiago (2015) desarrollo el siguiente trabajo de investigación para obtener el grado de Magister en Ciencias en Patología del Habla-Lenguaje: *Destrezas de conciencia fonológica en estudiantes de terapia del habla-lenguaje*, Universidad del Turabo, Puerto Rico. El propósito de esta investigación fue describir las destrezas de conciencia fonológica en estudiantes de THL. El diseño de la investigación utilizado fue mediante un modelo de investigación cuantitativo, de tipo descriptivo, transeccional. La población estuvo conformada por (40) estudiantes de una universidad del área Central de P.R, que no hayan tomado una clase de Fonética ni Desarrollo de Habla-Lenguaje y se les administraron tareas de conciencia fonológica, las cuales fueron construidas por la investigadora principal y utilizadas como instrumento en esta investigación. Estas tareas fueron presentadas a un panel de profesores expertos en el área de Fonología y Fonética para revisión y validación de las mismas. Los resultados de esta investigación permitieron que los estudiantes pudieran conocer acerca de la importancia de las destrezas de conciencia fonológica para evitar deficiencias que puedan afectar el éxito como futuros profesionales.

Piedra y Tercero (2015) realizo la investigación de “Juegos didácticos en el desarrollo razonamiento lógico matemático niños de 5 a 6 años del centro infantil “Lucia Alban de Romero” de la parroquia la ecuatoriana”, se desarrolló con el objetivo de determinar cómo inciden los juegos didácticos en el desarrollo del razonamiento lógico matemático en niños de 5 a 6 años. La muestra estuvo conformada por 26 estudiantes . Es una investigación descriptiva porque permitirá analizar y describir lo hechos observados a través de las actividades, objetos, personas o del fenómeno que puede ser cuantificado. Los resultados obtenidos señalan que los juegos didácticos inciden directamente en el desarrollo del razonamiento lógico matemático por que despierta el interés, la creatividad, la capacidad de concentración, el esfuerzo y agilidad mental para luego intercambiar los conocimientos.

García, Casas y Rodríguez (2012) realizaron el siguiente trabajo de investigación para obtener el grado de Magister en Ciencias de la Educación: *La conciencia fonológica como factor predictor de la adquisición de los procesos lectores en niños y niñas de Primera Infancia. Una experiencia con maestros de tres Instituciones educativas*. Universidad de San Buenaventura, Bogotá, Colombia. Esta investigación tuvo como objetivo identificar el desarrollo de la conciencia fonológica como factor predictor de adquisición de los procesos lectores, se desarrolló una metodología de enfoque cualitativo, empleando el diseño de investigación descriptiva de corte longitudinal. Los instrumentos aplicados fueron: ficha de observación y la entrevista semiestructurada, la planeación de asignatura, observación sistemática de los investigadores. La población está conformada por alumnos de tres instituciones educativas de Bogotá; Colegio Domingo Faustino Sarmiento; Colegio de la Presentación Luna Park y Colegio el Japón Institución Educativa Distrital. Los resultados concluyeron señalando que las maestras consideran que el tema de la conciencia fonológica está asociado a otras disciplinas afines al área de la salud. Con relación a los métodos sobre adquisición de los procesos lectores privilegian el método silábico y global desde la didáctica y la lúdica. Las actividades programadas en las planeaciones de asignatura fomentan el desarrollo de procesos de orden cognitivo, y psicomotor.

### **Antecedentes nacionales.**

Aguayo y Oropeza (2013) realizó el siguiente trabajo de investigación para obtener el grado de Magister en Educación con mención en Trastornos de la Comunicación Humana: *Efectividad del programa preventivo experimental Kangus sobre el nivel de adquisición fonológica en niños de 5 años*. El propósito de la investigación es determinar la efectividad del programa preventivo KANGUS para el incremento del conocimiento fonológico. El método utilizado es el cuantitativo, es un estudio de tipo experimental de diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por niños de II ciclo de educación inicial de la institución educativa privada “Ing. Carlos Lissón Beingolea”. Se trabajó con una muestra de 14 niños de 5 años del nivel Inicial,

distribuidos aleatoriamente en grupo experimental y grupo control; al primer grupo se suministró el programa de entrenamiento y al otro grupo no. A los dos grupos se les administró una pre y una post evaluación sobre el conocimiento fonológico (PECO). Los resultados muestran que el programa preparatorio experimental Kangus tuvo un efecto próspero en optimizar el nivel de adquisición fonológica e evidenciándose en la muestra de niños de 5 años, del grupo experimental, lo que se confirmó al establecer las constataciones con el desempeño del grupo control.

Garay (2012) realizó el siguiente trabajo de investigación para obtener el grado de Magister en Fonoaudiología: *Conocimiento de desarrollo fonológico y dificultades fonológicas en docentes del nivel inicial y primaria de colegios de Fe y Alegría de Lima Este*. Pontificia Universidad Católica. El objetivo de este trabajo fue conocer y comparar el conocimiento de desarrollo fonológico y las dificultades fonológicas en docentes de Nivel Inicial y Primaria el colegio mencionado. Es un estudio descriptivo y comparativo realizado con dos grupos de pedagogos de dos niveles. La muestra estuvo conformada por 216 docentes, de los cuales 22 docentes es de inicial y 194 docentes es de primaria, de los colegios mencionados anteriormente. La evaluación de los docentes consta de 21 ítems que incluían las dos dimensiones pertinentes al desarrollo fonológico en donde se pretendió evaluar las características, la conciencia fonológica, los procesos fonológicos y factores de riesgo además. Las conclusiones señalan que los docentes de inicial y primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría de Lima muestran niveles de conocimiento promedio en relación al desarrollo fonológico y problemas fonológicos; no se hallaron diferencias significativas en cuanto a los niveles del conocimiento de desarrollo fonológico y los problemas fonológicos entre los docentes de inicial y primaria.

Negro y Traverso (2011) realizaron el siguiente trabajo de investigación para obtener el grado de Magister en Fonoaudiología: *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos Héroes del Cenepa y Viña Alta de la Molina, Pontificia*



*Universidad Católica.* Dicha investigación tuvo como objetivo conocer la relación que existe entre nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial, en los alumnos de primer grado de educación primaria de ambos centros educativos. El diseño de la investigación utilizado fue el Correlacional, modelo descriptivo ya que se estableció el grado de relación existente entre el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial en los alumnos primer grado. La población está conformada por 70 alumnos de primer grado de educación primaria los dos centros educativos 35 alumnos del “Héroes del Cenepa” y 35 del “Viña Alta”, la muestra es igual a la población en estudio. Los instrumentos utilizados en la investigación son: Test de Habilidades Metalingüísticas y la prueba de lectura inicial. El procedimiento de recolección de datos fue por la técnica de análisis y de sicometría, las técnicas de procesamiento el análisis de datos fue descriptivo e inferencial. Como resultado de la investigación, se obtuvo que la relación entre el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial, en los alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina, es altamente significativa. Las conclusiones que la investigadora arribó fueron las siguientes: Los niños y niñas de los dos centros educativos presentan un nivel de conciencia fonológica alto, un nivel de lectura inicial promedio, las correlaciones de contar fonemas, unir fonemas, detección de rimas, supresión silábica, segmentación silábica y el nivel de lectura inicial de los niños de primer grado de ambos colegios es moderada, directa y altamente significativa; las correlaciones de aislar fonemas, adición silábica y el nivel de la lectura inicial de los niños de ambos colegios es baja, directa y significativa. La investigación demuestra, que con cierta destreza en la conciencia fonológica, se logrará un mejor dominio de la comprensión de las relaciones entre las letras y sus sonidos; habilidad necesaria para lograr el aprendizaje de la lectura y posteriormente una lectura comprensiva óptima.

## **1.2. Fundamentación científica, técnica o humanística**

### **Teorías de juego**

#### **Teoría de la energía sobrante**

Spencer (1855) aseveró que:

El juego surge como consecuencia de que el hombre posee un exceso de energía en su cuerpo y necesita focalizarlo; como consecuencia de esa energía surge el juego. Spencer apoya su tesis con la idea de que la infancia y la niñez son etapas en las que el niño no posee mayor responsabilidad: Incluso su rol social no es el de cumplir con un trabajo para sobre vivir dado que sus necesidades se encuentran cubiertas por sus padres, adultos y sociedad. Spencer comenta que el niño consume su excedente de energía a través del juego, siendo esta actividad primordial frente a sus tiempos libres (p.79).

#### **Teoría del pre ejercicio**

Groos (1898, p.56) señaló que “la niñez es una etapa en la que el niño se prepara mediante ciertas situaciones, juego de roles y practica ciertas funciones determinadas”

Para Ortega (1992, p. 23) aseveó que “el papel del juego en esta teoría es de carácter fundamental ya que influye en el desarrollo óptimo y psicomotor del niño”.

En esta teoría se menciona el gran beneficio que los demás personas tienen al observar el inicio de los primeros juegos del niño, los cuales expresan la interacción social.

## Teoría psicoevolutiva

Piaget (1959) aseveró que “el juego es reflejo de las estructuras mentales y contribuye al establecimiento y al desarrollo de nuevas estructuras mentales, por consiguiente, pasa por diversas fases y modalidades según la edad del niño” (p.67).

Según Piaget (1946) (como se citó en García y Llull, 2009, p19) señaló el juego como:

El reflejo de las estructuras mentales y contribuye al establecimiento y desarrollo de nuevas estructuras mentales. En cada período de desarrollo mental de los niños, el juego va adquiriendo una connotación especial, por ello que habló de juego sensoriomotor, juego simbólico y el juego de reglas, relacionando cada uno de estos con las etapas de desarrollo mental. Esto le llevo a afirmar que las diversas formas que el juego adopta en la vida del niño son consecuencia de su desarrollo evolutivo. De modo que el juego constituye el puente entre el niño y la realidad, el papel del juego es realizar la aproximación del niño con su entorno inmediato, a través de la exploración.

Piaget (como se citó en Delgado, 2011) menciona que:

El juego es una vía de aprendizaje acerca de nuevos objetos y de ampliación de conocimiento y destrezas, así como un modo de integrar pensamiento y acción. Para Piaget los juegos se clasifican teniendo presente la evolución del niño (p.13).

Estadio sensorio motor (desde el nacimiento hasta los 2 años). Mediante el juego el niño repite constantemente las acciones que le suelen ser placenteras, ya sea porque le causa gozo en sí mismo por que la repetición le permite descubrir las causas de lo que sucede. Los juegos de esta etapa son funcionales y de construcción

Estadio pre operacional (de 2 a 6 años). A partir de los 2 años aparece el juego simbólico. El niño actúa como si él mismo fuera otra persona y actuará en un espacio diferente realizando acciones que serían irrealizables en la vida cotidiana como hacer de una escoba un caballo, curar una persona o conducir. Predomina el juego simbólico y de construcción

Estadio pre operacional concreto (de 6 a 12 años). El niño ya está preparado para los juegos de reglas en los que asume libremente una serie de normas propuestas por el grupo. En esta etapa predomina el juego reglado y de construcción, d) Estadio operacional formal(a partir de los 12 años). Con el juego reglado y de construcción.

Como se pudo observar, Piaget considera el juego como un camino de aprendizaje que conlleva a tener mayor conocimiento y destreza así mismo le permite integrar el pensamiento y la acción. Para Piaget, los juegos se clasifican en base al desarrollo evolutivo del niño. A cada estadio le corresponde cierto tipo de juego. En el estadio sensorio motor los juegos serán más de acción que causan placer en el niño y que estos les permiten descubrir las causas de lo que sucede a su alrededor. En esta etapa los juegos son funcionales y de construcción.

### **Teoría de la recapitulación**

Hall (1904) señaló en su teoría de la recapitulación que “el juego adopta una postura biogenética, proponiendo que el juego es producto de un comportamiento ontogenético que recoge aspectos fundamentales del desarrollo genético” (p.58).

### **Teoría de la relajación**

Lazarus (1883) aseveró que “el juego es una actividad que sirve para descansar, para relajarse y para restablecer energías consumidas en las actividades serias o útiles, en un momento de decaimiento o fatiga” (p.75).

En esta teoría da a conocer el interés que tiene los niños por los juegos, las canciones infantiles, los cuentos de hadas, etc.

### **Teoría de la escuela soviética.**

Según Vygotski (1995) señaló que “el juego como instrumento y recurso socio-cultural, el papel gozoso de ser un elemento impulsor del desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento tales como la atención o la memoria voluntaria” (p.67).

Vygotsky (como se citó en Delgado, 2011) mencionó que:

El juego es una acción espontanea de los niños que está orientada a la socialización; que permite la transmisión cultural de la sociedad en la que están inmersos. Además, el juego permitirá convertir unas capacidades inmaduras en otras afianzadas, permanentes (p. 14).

Según el autor el juego es un acto natural de los niños orientada a relacionarse con otros niños, permitiendo así el intercambio cultural en donde viven .A demás el juego ayudará a transformar unas capacidades pocos desarrollados en otras capacidades consolidadas, estables. El juego en los niños es una actividad social, donde la interacción con otros niños le permite intercambiar experiencias, costumbres, formas distintas de comportamientos que le ayudan a desarrollar capacidades básicas. A ese intercambio, ya sea cultural o de costumbres, ayudará al niño en el proceso de aprendizaje. Recordemos que el aprendizaje se produce de forma eficaz cuando intercambiamos información con otras personas. Es por eso que Vigotsky plantea el juego como una forma de socialización.

## **Teoría clásica**

Gross (1896) asevera que:

El juego obedece a un impulso congénito de imitación o satisfacción de necesidades de relajamiento. Para él, el juego encierra las claves del futuro dominio de las capacidades básicas para la supervivencia, tanto en lo que se refiere a los hombres y animales. (p. 94)

Para este autor de la teoría clásica, el juego obedece a estímulos innatos para cubrir sus necesidades de tranquilidad ya sea física y mental, que lo prepara para el futuro y le permite desarrollar capacidades básicas para poder estar preparado para vida. Esto se da tanto en los hombres como en los animales. Si nos ponemos a pensar este autor tiene mucho de cierto los hombres al igual que los animales mediante el juego nos preparamos para la vida en caso de los hombres los niñas juegan a las muñecas y de alguna otra forma de manera inconsciente este juego la está preparando para la vida adulta de atender un bebé. En los animales también el león cuando es un cachorro juega a las peleítas con sus hermanos lo que le permite prepararse en una lucha por el dominio de una manada en su vida adulta. Se puede asumir entonces que el juego permite la preparación del niño para desenvolverse en las diversas actividades cuando este sea adulto.

## **Programa: “Fonojuegos”**

### **Programa**

Rojas (2001) afirmó que un programa “es un conjunto de acciones de carácter intencional orientadas a la solución de un problema determinado y que requiere de un procedimiento práctico” (p 31).

La investigación plantea un programa de intervención temprana basada en el perfeccionamiento para el desarrollo de la conciencia fonológica, el programa está

dirigido a niños de 5 años de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016. Este programa plantea que los niños desarrollan su conciencia fonológica adecuada para mejorar sus logros de aprendizaje.

De igual manera se descubrirá y mostraran las fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades que poseen nuestros niños. Por medio de este programa se diseñará, desarrollará las diferentes actividades programadas en forma dinámica, participativa y activa.

### **El Objetivo del programa**

Promover el perfeccionamiento de competencias sociales que le permitan el fortaleciendo de las relaciones sociales adecuadas con sus pares.

### **Estructura del Programa “Fonjuegos”**

Datos informativos:

Fundamentación:

Objetivo general

Objetivos específicos:

Estrategias y metodologías:

Medios y materiales:

Áreas de intervención:

Temporalidad y frecuencia:

Evaluación:

Bibliografía:

Sesiones

Duración: Su duración es de 2 meses.

### **Definición de la variable independiente: Juego**

Piaget (como se citó en Plasencia, 1959) confirma que “el juego es una intensa actividad lúdica, con la actitud de moverse en todas las maneras que lo desea y socializarse, en el cual desarrolla su creativa con mucha inspiración propia, vital y sobre todo tiene un tiempo, un lugar y un espacio” (p.28).

El juego viene hacer un intenso dinamismo lúdico, con la necesidad de moverse y socializarse en el entorno social donde se desenvuelve, desde ya es una acción creativa donde descubre y desarrolla sus habilidades y destrezas, vital y sobre todo tiene un tiempo, un lugar y un espacio definido por el niño cuando juega.

Dinello (2004) señaló que:

El juego es una actividad independiente, con participación activa y libre de quienes lo practican; no está sujeto a ningún interés material, dado que en el contexto educativo la recompensa es el aprendizaje que se gana en la interacción y la valoración cualitativa y cuantitativa que deriva de él. El autor también considera importante la heterogeneidad de interrelaciones que genera y promueve en el juego, así como la trascendencia del espacio y tiempo en el que se desarrolla. Por tal razón, el ambiente educativo que emplea el juego como estrategia crea un alegre campo de nuevos aprendizajes, íntimamente relacionado al desarrollo y naturaleza del niño en crecimiento (p. 16).

Según lo manifestado anteriormente, se puede afirmar que el juego es una actividad libre; no obstante, los juegos que se dan en el ambiente educativo están condicionados a una recompensa cuantitativa que se refleja en la nota; entonces, la libertad que debe enmarcar al juego se ve condicionada y el disfrute se convierte en tensión y obligación.



Zapata (1988) afirmó que:

El juego infantil es un medio de expresión, un instrumento de conocimiento, componente de socialización, regulador y compensador de la afectividad, un efectivo instrumento de desarrollo esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad. Mediante el juego el niño va a lograr crear su personalidad a relacionarse con los demás y adquirir nuevos conocimientos, va a disfrutar y lograr crear elementos para la resolución de problemas (p.45).

El juego es un medio de expresión e instrumento de conocimiento, lo cual desarrolla la socialización, con ello regula y compensa el afecto, es una herramienta eficaz de desarrollo de las estructuras del movimiento, importante en la organización del desarrollo y la personalidad. A través del juego el niño alcanzará no sólo crear su personalidad, también interactuar con los demás adquiriendo nuevos conocimientos y disfrutará, va a ser capaz de crear mecanismos para la solución de problemas de la vida cotidiana, en el entorno que se desenvuelva.

Gordon y Browne (como se citó en Frost y Sunderlin, 2001) consideran que:

El juego es el factor principal de la creatividad en los niños, sin importar su sexo, raza, credo, condición social o nacionalidad. El juego también genera satisfacción personal en quienes participan de él; esta acción se puede observar en los niños cuando compiten, o cuando simplemente comparten la actividad, generando en ellos alegría por participar, identificándose con un grupo y aprendiendo a respetar las reglas y pautas del juego (p. 423).

Los niños, según nuestra observación, juegan en forma individual o grupal; mientras juegan desarrollan nuevas ideas y dan paso a una acción significativa y muy importante en su proceso de aprendizaje; de esta manera abre paso a su creatividad. Esta actividad, que no está condicionada por elementos externos como

medio ambiente, familia, lugar de procedencia, genera en el niño o la niña un regocijo personal: expresa gozo al participar en el juego y comparte materiales con sus compañeros; de esta manera aprende a respetar su turno y a tener autocontrol.

Delgado (como citó en Piaget, 2011, p. 5) aseveró que:

El juego es una actividad que fomenta que el niño se integre al entorno que lo rodea, de esta manera logra comprenderlo a través de las experiencias para luego asimilar mejor la realidad. Al respecto, podemos asumir el juego le permite al niño participar y conocer su entorno. De esta manera, comprende el ambiente que lo rodea y lo asimila. Si bien para Piaget es una forma, para Decroly representa una tendencia que provoca un estado atractivo o riguroso, según sea o no cumplido. En consecuencia, existen muchas definiciones que tienen por rasgo común que el juego infantil está relacionado con la actividad de los niños, sin tener en cuenta si ha sido o no creado expresamente para ellos.

Russel (1970) define “el juego es una actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella si no por sí misma” (p.78).

El Juego es una actividad vital con gran implicación en el desarrollo emocional y de gran importancia en el proceso de socialización de todo ser humano, especialmente durante la infancia, etapa en el que se desarrollan las capacidades físicas y mentales contribuyentes en gran medida a adquirir y consolidar de una manera creativa patrones de comportamiento, relación y socialización.

Según MINEDU (2009) señaló que:

El juego es por excelencia la forma natural de aprender del niño; con él se acerca a conocer el mundo y aprende permanentemente. Los niños rurales (andinos, amazónicos) y urbanos practican un abanico de actividades lúdicas y poseen un gran repertorio de juegos, de roles, de competencia, imitativos, de destreza física, verbales, intelectuales, para lo cual utilizan los recursos y medios propios de su entorno que les permiten desarrollar capacidades comunes en su diversidad (p.60).

Al respecto, Mercado (como se citó en Huizinga, 2009) expresó que:

El juego es una labor, un quehacer libre. Desde esta óptica, la noción de juego libre significa que la persona que lo realiza tiene facultad para elegir si lo practica o no, y podría realizarla de manera consciente o inconsciente; esto sucede con los niños pequeños, principalmente en el momento en que rechazan jugar si no encuentran la actividad de su agrado. En líneas generales, el juego se da en un espacio y tiempo determinados; sin embargo, en el ámbito educativo ocurre de manera programada y en diferentes espacios: el aula, campo de deporte u otro espacio abierto, también durante un tiempo determinado ( p. 29).

En otras palabras, el juego presenta pautas obligatorias a través de las cuales se determina si hay un ganador o un perdedor. Esta condición se cumple aún en los juegos más simples o básicos, aquellos que los niños crean libremente como reflejo de la realidad. El incumplimiento de las reglas de juego trae como consecuencia su finalización, esto ocurre con los juegos que tienen reglas preestablecidas o con aquellos cuyas reglas se establecen de manera inconsciente. Se entiende también que el juego genera cierta tensión, un estado de ánimo que implica entusiasmo, alegría, impaciencia o esfuerzo para conseguir el objetivo; esta situación se verifica en los niños cuando participan de algún juego dirigido o libre: los niños se entusiasman por lograr objetivos y el fracaso ocasiona generalmente cierta frustración. En este sentido, se considera que el juego es un acto en el cual quien

participa tiene conciencia de que no es tal cual la vida real, esto lo distingue de otras actividades del hombre.

Gamboa (2004, p. 36), afirmó que:

El juego es una actividad que crea distintas actitudes en los niños y brinda otras formas de expresar sus posturas frente a distintas situaciones. El juego también, a través del cumplimiento de las reglas, permite que las personas aprendan la honestidad, ya que permanentemente se cuestionan a sí mismas.

De acuerdo a lo manifestado en el párrafo anterior, el juego viene a ser un generador de actitudes solamente positivas. Es posible que el niño, al encontrarse en situaciones adversas a su interés, cometa engaño o experimente frustración y luego abandono del juego: estas son actividades negativas que también se presentan en el juego. Por tanto, es necesario poner en relieve que los juegos, aun los más sencillos, requieren del cumplimiento de ciertas reglas, las mismas que tienen la finalidad de promover valores.

Ferrero (2004) mencionó que:

El juego, debido a su carácter motivador, es uno de los recursos didácticos más interesantes que puede lograr romper la aversión que los estudiantes tienen a esta materia matemática. El juego es tomado como una estrategia motivadora en el en el logro de capacidades de las matemáticas, permitiendo romper en los estudiantes el rechazo y/o aburrimiento a esta materia (p. 13).

La mayoría de las personas tienen una falsa creencia, mencionando que el curso de las matemáticas ha sido considerada una de las más difíciles y complicadas y por tanto los estudiantes la temen y la rechazan. En sus mentes está el temor a esta área, los mismos padres han reforzado en las cabecitas de los estudiantes que este curso es más importante de todos los otros y que tienen que aprobarlo como de

lugar, ocasionando en ellos preocupación, ansiedad por aprobar esta materia. Los maestros pueden revertir ese concepto o creencia que tienen los estudiantes hacia las matemáticas a través de esta estrategia del juego que motiva a los niños y para que aprendan las matemáticas de manera lúdica y divertida.

Según Vásquez (2005) aseveró que “el juego no solo es una forma de diversión sino también la mejor manera de aprendizaje, a través de él, los niños aprenden a afrontar situaciones diversas que deberán enfrentar a lo largo de su vida” (p. 7).

Como dice el autor, el juego no solo es diversión, pero para el niño sí, porque él aprende o enriquece su conocimiento sin darse cuenta que a través de este él está adquiriendo de manera natural información que le permitirá prepararse para resolver diversos problemas que se enfrentará a lo largo de su vida cotidiana.

Alcalá y Alan (2004) aseveran que:

Los juegos matemáticos tienen un enorme valor educativo: desarrollan técnicas intelectuales, fomentan la socialización y rompen el miedo y la aversión de los niños a la matemática; además los juegos son un excelente material complementario que permite iniciar, estimular y ejercitar con los escolares el razonamiento lógico; crean de una forma intuitiva, las bases para una posterior formalización del pensamiento matemático (p. 86).

Los juegos matemáticos son un gran recurso educativo que aumenta y refuerza técnicas o estrategias intelectuales; además, promueve la interacción entre los estudiantes, dejando de lado el temor o rechazo a las matemáticas. El juego es un complemento ideal utilizado como recurso didáctico que ayuda a desarrollar el razonamiento lógico, desarrollando la capacidad de resolver un problema de manera natural sin tener la necesidad de hacer uso de ciertos algoritmos. Los juegos sirven como la base para el desarrollo del pensamiento lógico matemático.

## **Importancia del Juego**

La aplicación provechosa de los juegos posibilita el desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual. Su importancia educativa es trascendente y vital por ello el tiempo para jugar es tiempo para aprender.

Ministerio de Educación del Perú (2008, p.237) aseveró que:

La importancia del juego se hace presente cuando el mismo permite que las personas en él involucradas (no solamente niños sino también muchas veces jóvenes y adultos) puedan desarrollar diferentes estados de ánimo, que puedan poner a prueba su conocimiento y recibir más información que aprender, que puedan aprender la relevancia de jugar en grupos o tolerar la postura de los oponentes, que puedan también conocer a competir sanamente y a tratar de vencer a partir de las propias capacidades. Todos estos elementos hacen que las personas puedan crecer intelectuales, mentales, emocionales, física y socialmente a partir del juego, cumpliendo y siguiendo reglas que hacen que el desarrollo del mismo sea mucho más efectivo.

Estas ideas de grandes autores, ratifica que mediante los juegos, los niños desarrollan mejor sus cualidades, habilidades y capacidades. Lo mismo se aprecia en los animales quienes de cachorros juegan como entrenamiento para desarrollar sus habilidades que más tarde le van a servir para sobrevivir.

## **Tipos de Juego**

Isaccs (como se citó en Mejía, 1997) observó que:

En los niños existe tres tipos de juegos espontaneo cuando están solos. En primer lugar perfeccionan sus habilidades corporales es segundo lugar se muestran interesados por el mundo físico de los animales y las plantas. En tercer lugar, los juegos son representativos, actuando

espontáneamente. Los estudios psicoanalíticos infantiles han demostrado que en los juegos representativos libres los niños resuelven sus conflictos internos, disminuyendo así la precisión del conflicto y de la culpabilidad (p. 120).

Cuando se es niño, uno juega de muchas formas y cualquier tipo de juego mencionado por el autor conlleva al desarrollo de diversas capacidades ya sea corriendo, saltando, trepando. Ahí, él está desarrollando su capacidad corporal y en el juego de explorar su mundo físico él está enriqueciendo su conocimiento de su entorno al explorar su mundo rodeado de animales y plantas. Muchos de los autores hablan de este tipo de juego representativo, importante en el niño porque le permite desarrollar su creatividad al realizar caracterizaciones ya sea de profesionales y también dándole vida a los objetos.

El Ministerio de Educación del Perú (2010) en el Libro “la hora del juego libre en los sectores” considera los siguientes tipos de juego:

Juego motor; está asociado al movimiento y experimentación con el propio cuerpo y las sensaciones que éstas puedan generar en el niño. Es recomendable que el niño realice este tipo de juego al aire libre donde encuentre el espacio suficiente para realizar todos los movimientos que requiera.

Juego social; se caracteriza porque predomina la interacción con otra persona como objeto del juego del niño. Estos juegos ayudan al niño a interactuar con otros a desarrollar el aspecto psicomotor y el desarrollo de habilidades sociales.

Juego cognitivo; pone en marcha la curiosidad intelectual del niño. Se necesita de la manipulación de objetos para poner a prueba la inteligencia del niño.

Juego simbólico; es la actividad lúdica donde el niño representa una realidad con objetos y juguetes a su alcance, establece la capacidad de transformar objetos para crear situaciones y mundos imaginarios, basados en la experiencia, la imaginación y la historia de la vida. El juego simbólico es una manifestación del pensamiento y del lenguaje generando mayor impacto positivo en el desarrollo y el aprendizaje del niño.

Además se debe considerar la organización del espacio: donde los niños se desenvuelvan en la escuela, donde haya materiales significativos que puedan manipular y aprender, así mismo el tiempo de la actividades que se realice con los niños debe ser planificado, secuenciado y organizado.

Según Piaget (como se citó en López, Castellanos y Viana (2008) clasificaron el juego de acuerdo a la evolución de la edad: juego funcional o de ejercicio, juego simbólico y juego de reglas (p. 67).

**El juego funcional** sucede en los primeros años y está asociado a los movimientos que el niño aprendió en su primera infancia: agarrar objetos, sacudirlos, lanzarlos o moverlos. Podemos verificar este tipo de juego en los bebés cuando usan la sonaja, se llevan a la boca algunos juguetes, botan objetos de la cuna, se arrastran o gatean; también consideramos que es parte del juego emitir sonidos con la boca: imitan sonidos y entre otros que le dan placer.

**El juego simbólico** corresponde a una edad en la que el niño experimenta la fantasía y la imagen se convierte en símbolo lúdico. Algunos autores llaman a esta etapa juegos imaginativos, de representación, juegos espontáneos y otros.

**El juego de reglas** es un tipo que corresponde a la etapa posterior a los juegos preescolares, sucede en los años que corresponde al nivel primario,



principalmente después de los seis años. Estos juegos reemplazan al juego simbólico y de movimiento, pero lo usan e integran para nuevos juegos.

Por otro lado, Gordon y Browne (2000, p. 77) identificaron una secuencia general en el desarrollo de los juegos sociales que conllevan al niño y la niña aprender sobre ellos mismos, sobre las cosas que los rodean y a resolver problemas como:

El juego solitario ocurre cuando los niños aprenden a caminar y encuentran el gusto por jugar solos o con las personas mayores que lo rodean. Si observamos a un niño en la edad de caminar, este encuentra en sus juegos mucho entretenimiento, gozo y placer; lo hace sin compañía. Muchas veces se le ignora dejándolo en un lugar reducido como es el corralito cuando, por el contrario, deberíamos darle un lugar apropiado para que juegue libremente y así poder observarlo, apoyarlo, animarlo y jugar con él.

Hacia la edad de dos años son más conscientes de los otros niños que están a su alrededor y comienzan a jugar uno al lado del otro, disfrutando mucho pero sin comunicarse directamente, desarrollando de esta manera el juego paralelo.

A la edad de tres años se muestran más sociables y coordinan sus juegos entre dos niños; de este modo logran socializar entre ellos y disfrutan juntos sus actividades y juegos. De esta manera cumplen con el juego asociativo.

Cuando los niños juegan uno al lado de otro sin establecer entre ellos una relación comunicativa para coordinar, se desarrolla otro tipo de juego denominado juego paralelo.

En la edad preescolar, antes de los seis años, surgen cambios en los niños al enfrentarse fuera de casa a situaciones diferentes, acrecentando así la

capacidad para relacionarse con los demás. A esta edad ya se expresan, ya pueden planear un juego estableciendo, un juego cooperativo, el tipo más común del compañerismo. A este tipo de juego que presenta estas características se le denomina juego cooperativo.

Por su parte, Venegas y García (2010) afirmaron que:

Los juegos se pueden clasificar atendiendo a diferentes criterios. Estas clasificaciones se elaboran para ayudar y guiar a los docentes y adultos a conocer la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño, precisando que no se debe utilizar de forma rígida sino debe ser flexible (p. 45).

El área en donde se realiza el juego puede ser un ambiente cerrado o uno abierto. En el ambiente cerrado pueden realizarse actividades lúdicas en las que se manipulen objetos, juegos de razonamiento de palabras, de creatividad. En los espacios abiertos realizarán juegos de habilidades y destrezas motoras gruesas como correr, saltar, rodar trepar, usar materiales como pelotas, bastones, conos entre otros.

Otra clasificación del juego se determina por el número de participantes. Así, el niño puede estar solo en el momento del juego armando rompecabezas, bloques, ensartando cuentas y otros. También los niños pueden estar en grupo, sin embargo, cada quien juega por su cuenta, de forma paralela. Los niños buscan a sus pares para realizar ciertos juegos como juegos verbales, juegos de mesa (damas, ajedrez, ludo), a esta clase se denomina juego de interacción. De igual manera, el niño juega integrando grupos desarrollando actividades de competencia, asociación y cooperación.

Otro grupo de juegos se clasifica por el papel que desempeña el acompañante. A pesar que el niño juegue solo, la presencia de un adulto: maestra, padres o

cuidadores, es muy importante para guiarlo, para protegerlo y enseñarle pautas acerca de la actividad.

Según la actividad que realiza el niño se determina otra clase de juegos: de manipulación de objetos. En este juego el niño desarrolla los sentidos a través de juegos motores en los que realiza movimientos y gestos, juegos de razonamiento verbal y lógico, juegos de imitación y fantasía, juegos de secuencias, entre otros.

Una clasificación interesante es la que se desarrolla según el momento en que se encuentra el grupo. Esta clase se pueden dar no solamente en los niños pequeños sino también en la edad escolar. Esta clase de juego ayuda a integrarse, solucionar conflictos y organizar el grupo. Es un recurso no solo para docentes sino para organizaciones. Dentro del tipo de juego según el momento, podemos distinguir los juegos de presentación, de conocimiento, de confianza, de cooperación, de resolución de conflictos y juegos de distensión.

De la revisión realizada podemos deducir que hay gran variedad de clasificaciones. No caben dudas que podrían ensayarse y citarse otras. Sin embargo, cabe precisar que las existentes tienen sus fundamentos en la teoría propuesta por Piaget y la teoría social de Vygotsky.

### **Juegos lingüísticos**

Condemarín (2003) señaló que los juegos lingüísticos son:

Una estrategia utilizada para favorecer la comprensión lectora y la producción de la escritura en los niños/as en los primeros años de educación formal, presentan grandes beneficios para quien los trabaje, ya que los niños/as van adquiriendo poco a poco un mayor dominio de los códigos lingüísticos, lo que permite que puedan dominar de forma sutil y efectiva los diferentes componentes de la lengua. Son juegos

lingüísticos tradicionales: Rimas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas (p.76).

Al ser el lenguaje el medio más poderoso que existe para conocer e interactuar con el entorno, debe ser trabajado de una forma constante y rigurosa, ya que existe una gran necesidad de dominar las diferentes formas de comunicación que poseen los niños/as al insertarse en sociedad como seres alfabetizados.

### **Juegos verbales**

Los juegos verbales se inician en el hogar a través del vínculo afectivo que se establece entre el adulto y su hijo y muchas veces los padres no se dan cuenta, que los juegos verbales hacen parte del día a día en la crianza de los hijos, a través de una canción de cuna, una ronda, etc. Estos juegos tienen un significado pedagógico muy importante para la formación lingüística del niño porque él, más tarde, retomará estas acciones para expresarse.

Condemarín (2003) señaló que:

En los juegos verbales se ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados. Asimismo; los juegos verbales permiten desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje oral, asimismo la conciencia lingüística, sus características progresivas en los diferentes niveles de edad y a su entorno social. Los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar. Mediante rondas, cantos, adivinanzas y trabalenguas se estimula la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres. De esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje oral del niño (p.93).

Los Juegos Verbales son un instrumento muy variable que se utiliza en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, estos son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social.

Carvajal (2013) aseveró que:

Los juegos verbales se utilizan para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, y la conciencia lingüística, además permite la discriminación de sonidos de las palabras. Incentiva a los niños a investigar nuevas palabras en el diccionario y por ende a escribir en forma ordenada y legible mejorando la ortografía y el lenguaje escrito; sirven como instrumentos pedagógicos y didácticos, permiten crear diversas situaciones de aprendizaje. Asimismo; Los juegos verbales nacen en el hogar a través del vínculo afectivo que se establece entre el adulto y su hijo y muchas veces los padres no se dan cuenta, que los juegos verbales hacen parte del día a día en la crianza de los hijos, a través de una canción de cuna, una ronda, etc. Estos juegos tienen un significado pedagógico muy importante para la formación lingüística del niño porque él, más tarde, retomará estas acciones para expresarse (p.67).

Los juegos verbales promueven al intercambio comunicativo entre dos o más individuos. Nacen en el hogar a través del vínculo afectivo entre padre e hijo, los padres no se dan cuenta que este tipo de juegos hace parte de su vida cotidiana en la crianza de sus hijos, mediante el canto de una canción de cuna, una ronda etc., este inicio en los juegos verbales tiene un significado pedagógico de relevancia para la formación lingüística del niño, porque en un futuro el tomara de referencia estos estímulos a la hora de comunicarse. Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

Condemarín (como se citó en Cornejo, 2013) señaló que:

Los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanza, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras. Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral (p.98).

La autora señala que los juegos verbales son muy utilizados por los docentes como elementos didácticos en el aula de clase, ya que permiten el aprendizaje del infante en la parte afectiva social y de forma especial en la memoria del niño. Asimismo; Condemarin habla del juego verbal como un eje primordial a la hora de que el niño aprenda el lenguaje oral, ella también proporciona una clasificación de diversos juegos verbales que aprovechándolos al máximo permitirán un excelente desarrollo oral en el infante

### **¿Para qué sirven los Juegos Verbales?**

Condemarín (2003, p.87) señaló que los juegos sirven para:

Para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras.

En relación al lenguaje escrito, estimulan a los alumnos a investigar palabras en el diccionario, a escribir en forma legible y ordenada, con ortografía correcta y a transcribir estos juegos para darlos a conocer.

Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con alumnos

de los primeros años de educación básica.

Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura, dando excelentes resultados en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **El beneficio de los juegos verbales en la infancia**

Condemarín (2003, p.95) señaló los beneficios que traen consigo la enseñanza y práctica de los juegos verbales, en el lenguaje oral encontramos:

Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra.

Desarrollan la creatividad.

Desarrollan la memoria al retener series de palabras.

Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.

Aumenta el vocabulario.

Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.

Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados.

### **El valor del juego infantil**

De acuerdo con Venegas (2001) aseveró que:

El juego es vital en la vida del niño, si el niño tiene oportunidad y posibilidades de jugar, también tiene oportunidad de aprender; lo ideal es que el niño aprenda a conocerse a sí mismo, a tener un autoconcepto y valorarse como persona. También debe conocer detalles sobre los demás (comportamientos, hábitos, gustos,

costumbres) y del mundo que los rodea (naturaleza, aspectos culturales y sociales), con el propósito de ir preparándose para la vida y solucionar los problemas que se le presenten (p. 89).

El juego permite la posibilidad de que el niño se conozca a sí mismo. El juego simbólico, manipulación de muñecos, por ejemplo, le permite identificar su sexo; de igual modo, al realizar juegos de dramatización asume distintos roles (bombero, doctor, policía, constructor) que le dan la posibilidad de afirmar su personalidad e identificarse como una persona que tiene distintas opciones para elegir libremente e identificarse como ser único, distinto de los demás. Este proceso de identificarse a sí mismo no solo se da en el juego escolar, sino en el juego libre, aún en el ambiente familiar.

Gordon y Browne (2011) expresaron que “ los juegos proporcionan una vía para el crecimiento del desarrollo social, emocional, intelectual” (p. 426).

Efectivamente, en los juegos colectivos podemos notar que constantemente el niño interactúa de modo verbal con sus compañeros, ya sea para ponerse de acuerdo o plantear diversas estrategias. La interacción también puede darse de modo no verbal a través de gestos y señales convencionales, o creadas por ellos mismos.

Delgado (2011) manifiesto que:

El juego contribuye al desarrollo afectivo emocional, social, creativo, cognitivo y motor. Es decir, el juego es muy importante en los niños ya que a través de esta actividad pueden exteriorizar sus emociones, su agresividad y frustraciones. Frente a situaciones incómodas y frustrantes existen posibilidades positivas y negativas; dejar al niño con una frustración o enfado significa alimentar el resentimiento, impaciencia e incapacidad para manejar situaciones adversas. Sin embargo, el juego es una herramienta de escape para sentimientos



negativos. Si en el hogar los padres no tienen tiempo para compartir con el niño, este se retrae y expresa su tristeza. En estos casos, los maestros pueden valerse del juego para que el niño libere sus emociones negativas y tensiones. Por el lado físico, el juego ayuda al niño a conocer las partes de su cuerpo adquiriendo la postura, equilibrio y la fuerza (p. 24).

En el ámbito educativo y social, las actividades lúdicas ayudan al niño a relacionarse con los demás, pues a través de la constante interacción, el niño aprende normas de comportamiento, también a esperar turnos, compartir, ganar, perder. Finalmente, el juego desarrolla la imaginación, la creatividad y el aprendizaje.

### **Variable dependiente conciencia fonológica**

#### **Teorías neuropsicológicas de la conciencia fonológica**

La perspectiva neurofisiológica del aprendizaje plantea que el aprendizaje de la lectoescritura incluye procesos fisiológicos, psicológicos y pedagógicos. Es en la primera etapa, de aprendizaje de la lectoescritura automática, donde se puede apreciar el peso de los procesos neurofisiológicos del aprendizaje. Ya en la siguiente, la de la lectoescritura comprensiva, prevalecen los aspectos psicológicos del mismo. De todas maneras, ambos procesos son simultáneos y dinámicos, es decir, a pesar de ser el contenido semántico del lenguaje lo preponderante en el período de lectoescritura comprensiva, este tipo de contenido actúa como facilitador en el aprendizaje automático. El aprendizaje de la lectura automática se realiza al principio mediante una síntesis aún penosa entre los estereotipos fonemáticos y las correspondientes gnosias visuoespaciales, con escasa participación de los estereotipos verbales que implican los significados. Cuando se va realizando el pasaje a la lectura comprensiva, es porque ya han pasado a actuar como reforzadores los significados, siendo incorporados a los estereotipos de la lectura.

El lenguaje es una de las funciones cerebrales superiores producto del aprendizaje

fisiológico, entendida su adquisición como antes se mencionara, sólo en relación con el contexto intersubjetivo. En términos de Vigotsky, el lenguaje se conforma a partir de la ley de doble formación o de interiorización.

Vigotsky (1979) aseveró que:

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos (p.94).

Vigotsky (1995) tomó al lenguaje como:

Una herramienta que convierte al ser humano en un ser de comunicación social. Sostiene, que la palabra codifica la experiencia y que se encuentra ligada a la acción; así pues la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional (p.78).

Mejía de Eslava (2008) señaló que:

Los aportes de la neuropsicología soviética, plantea la conciencia fonológica como una actividad en la cual intervienen diversos factores neuropsicológicos. El factor neuropsicológico, según el modelo neuropsicológico histórico cultural, es la unidad de trabajo cerebral, el modus operandi de nivel propiamente neuropsicológico para el estudio de las dificultades en el aprendizaje (p.94).

Según este modelo, el factor neuropsicológico es el nivel más elemental de la actividad humana porque su funcionamiento no está determinado por la estructura orgánica sino por la actividad del niño, formándose durante la vida. Para graficar esta

afirmación se puede decir que se hereda una zona responsable de algunos aspectos del lenguaje como el área de Wernicke- a pesar de que sí es herencia del desarrollo filogenético de nuestra especie- pero no se hereda el oído fonemático, el que se constituye a partir de la relación con el medio como la capacidad de distinguir e identificar los sonidos propios de la lengua materna.

### **Teoría psicolingüística**

Para Chomsky (1982) planteo que:

Las personas poseen un dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL) la cual programa el cerebro analizando lo escuchado y así descifrar sus reglas. En sus estudios sostiene que existe en todas las personas, una tendencia innata para iniciar el aprendizaje del lenguaje, el cual no puede ser explicado por otras teorías, ya que la organización de la lengua está determinada por estructuras lingüísticas específicas que restringen su adquisición. Por lo tanto, las personas nacen con un conjunto de facultades específicas que influyen en la adquisición del conocimiento, confirmando así que el lenguaje es algo propio del ser humano y está predispuesto a adquirirlo (p.56).

### **Teoría conductista**

Skinner (1981) sostuvo que:

El desarrollo del lenguaje se da a través de conductas aprendidas, es decir, que el aprendizaje del lenguaje se basa en el modelado, la imitación, la práctica y el refuerzo selectivo. Él, sostuvo que para lograr comprender el habla, la escritura y demás usos del lenguaje, éstos, se deben reconocer como formas de conductas; del mismo modo, sostiene, que la conducta verbal se aprende en términos de relaciones importantes entre esta misma y, los eventos ambientales, es decir en un medio social (p.73).

Skinner plantea que la conducta verbal se caracteriza por ser una conducta reforzada a través de la mediación de otras personas, en la actividad del escucha”. Las conductas del hablante y el escucha conforman juntas lo que podría denominarse un episodio completo.

### **Definición de la variable dependiente: Conciencia fonológica**

La conciencia fonológica es uno de los cuatro tipos generales de conocimiento metalingüístico, más relacionado con el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Bravo (2006) definió la conciencia fonológica como “la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral” (p.53)

Villalón (2008) aseveró que:

La conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas” (p. 88).

Jiménez y Ortiz (2000) la conciencia fonológica “es la responsable del reconocimiento y manipulación de las unidades fonológicas del lenguaje hablado, lo que la convierte en una habilidad indispensable para el proceso de adquisición de la lecto-escritura” (p.67).

Clemente y Domínguez (1999) definió la conciencia fonológica como:

Una habilidad metalingüística que permite manipular e identificar explícitamente las unidades fonológicas de la palabra (fonema y sílaba), es decir, la capacidad de un sujeto para darse cuenta de que la palabra hablada consta de una secuencia de sonidos individuales, incluyendo la

capacidad para segmentar la cadena hablada en subunidades menores y la habilidad para formar una nueva unidad superior a partir de algunos de esos segmentos menores aislados (p.45).

Para Mann (Carrillo y Marín 1992) consideró que “la conciencia fonológica es la conciencia explícita de la existencia de unidades fonológicas tales como los fonemas, las sílabas” (p.51).

Morais en 1991, (como se citó en Vidal y Manjón 2000) argumentó que:

Hay diferentes clases de conciencia fonológica, puesto que, este tipo peculiar de conocimiento es siempre conciencia de alguna propiedad o unidad fonológica en particular, de modo que alguien puede ser muy competente en un tipo de conciencia fonológica y serlo poco en otro (p.126).

Cuando se habla de conciencia fonológica, se señala que el conocimiento fonológico no puede entenderse como algo homogéneo, sino que existen diferentes niveles de conocimiento que contribuyen al desarrollo total de su conocimiento.

Según defior (1996) señaló que “la conciencia fonológica se define como la capacidad de identificar y manipular las unidades mínimas en las cuales pueden dividirse una palabra” (p.46).

Las habilidades fonológicas se dan a partir de la comprensión y la manipulación del mundo alfabético en el que habita, se complementan con el aprendizaje de la lectura, y mientras más hayan sido reforzadas en la etapa preescolar, menos dificultades tendrá el niño para aprender a leer y escribir.

## **Dimensiones de conciencia fonológica**

### **Dimensión 1: Nivel de rima y aliteración**

Jiménez y Ortiz (1995, p.78) aseveraron que en el nivel de rima y aliteración el alumno es capaz de reflexionar y operar sobre unidades más amplias de sílaba. Por ejemplo el darse cuenta que “Mariana” suena parecido o rima con “manzana”, ya que tienen la misma terminación “ana”.

Arnaiz y Ruiz (2001) aseveraron que el nivel de rima y aliteración consiste en:

Descubrir que dos palabras comparten un mismo grupo de sonido inicial o final. Numerosas investigaciones establecen una importante relación entre las habilidades ligadas a la rima y su progreso posterior en la lecto-escritura. Así, se demuestra que la tarea de rima no es muy favorable a la hora de incrementar los niveles de conocimiento fonológico en los niños; sin embargo, opinan que esta tarea es útil en los momentos iniciales por su carácter atractivo y su facilidad, siendo una buena estrategia para desarrollar en los niños la habilidad de descentración del significado y para conseguir que presten atención a la forma fonológica del lenguaje (p.27).

Condemarín (2003) señaló que la rima es:

La repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos (p.94).

Existen dos tipos de rimas asonantes y consonantes, la rima asonante se produce cuando al finalizar un verso las vocales son iguales y la rima consonante cuando todos los sonidos coinciden, vocales y consonantes.

Condemarín (como se citó en Cornejo, 2013) señaló que:

Aliteraciones y rimas son juegos de palabras que al entonarlos inician con el mismo sonido o al finalizar un verso, o utilizan palabras que riman entre ellas. Se encuentran en poemas, canciones, hacen que el niño cree e imagina nuevas situaciones, al reproducirlas tienen que vocalizar bien las palabras y son agradables para quien las escucha, estimulando tanto el lenguaje, el oído y el ser interior del niño (p.98).

Las rimas son un elemento fundamental en el proceso de la conciencia fonológica, por eso, aprender rimas en edades infantiles es muy importante, ya que mejoran el lenguaje, tanto expresivo como comprensivo. Además, también les beneficia en su capacidad de memoria, pues mejora la habilidad de recordar.

### **Dimensión 2: Nivel de sílaba**

Jiménez y Ortiz, (1995) aseveraron que la sílaba “permite segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra; las tareas a través de las cuales se realiza son al identificar, segmentar, omitir y adicionar sílabas en las posiciones inicial, media y final” (p.93).

Escoriaza y Barberan (1991) (Como se citó en Arnaiz y Ruiz, 2001, p.28) expresaron que la sílaba constituye el segmento oral más pequeño articulable independiente y se caracteriza por ser más accesible que el resto de las unidades sublexicales, para la percepción y producción del habla.

Por sus propiedades sonoras, la sílaba es también la base para el análisis segmental del habla. Por ejemplo, los niños son capaces de segmentar las palabras en sílabas transformando el ritmo oral en movimientos rítmicos sin necesidad de ser conscientes de la unidad silábica. Así, la sílaba, se diferencia del fonema que, es mucho más abstracto, constituye una unidad fácilmente perceptible en el habla y, además, resulta un menor esfuerzo analítico para su extracción en una palabra.

De Barbieri (2002) señaló que la conciencia silábica implica:

El conocimiento de que las palabras están organizadas a partir de otras unidades articulatorias menores, esta habilidad es previa a la concepción del fonema, estando presente ya en el período preescolar. Su adquisición es temprana, ya que la sílaba es entendida como una unidad natural, carácter dado por el aspecto vocálico presente, el cual favorece la percepción y producción del habla (p.675).

Dentro de la conciencia silábica se puede considerar a la rima como una de sus manifestaciones, aunque en la literatura existe discusión acerca de si realmente constituye un componente silábico, o bien, forma parte de una habilidad netamente perceptiva, es decir, que requiere de una manipulación menos conciente.

### **Dimensión 3: Nivel intrasilábico**

Jiménez y Ortiz, (1995) señalaron que el nivel de la conciencia intrasilábica se refiere a:

La habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset y rima. El onset es una parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonante inicial (fl/ en flor). La otra parte de la sílaba es la rima, formada por la vocal y consonante siguientes (/or/ en flor). A su vez, la rima está constituida por un núcleo vocálico (/o/ en flor) y la coda (/r/ en flor). Mientras la conciencia segmental ayudaría al establecimiento de correspondencia entre letras individuales y sonidos, la conciencia de onset y rima ayudaría a establecer correspondencia con las secuencias ortográficas correspondientes a los comienzos y terminaciones de las silabas (p.78).

### **Dimensión 4: Nivel segmental o fonológica**

Jiménez y Ortiz, (1995) señalaron que en el nivel segmental o fonológica el alumno “es capaz de prestar atención consiente a las unidades sonoras que componen las palabras, llamadas fonemas, y reconocerlas como manipulables” (p.67).



Asimismo; Arnaiz y Ruiz (2001) aseveraron que “el conocimiento segmental es la habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables” (p.56).

Existe una diferencia entre conciencia fonética y fonémica, la cual se basa en que, debido a la naturaleza abstracta de los fonemas, postula deben existir dos tipos de conciencia de unidades sonoras mínimas de las palabras, así tenemos:

Conciencia Fonética: Se refiere a la percepción de los rasgos acústicos y articulados, por lo que este tipo de conciencia es considerada más sencilla que la fonémica.

Conciencia Fonémica: Se refiere a la comprensión y al conocimiento consciente de que el habla está compuesta de unidades identificables como palabra hablada, sílabas y sonidos.

### **Relación entre la Conciencia Fonológica y la Lectoescritura**

Jiménez y Ortiz (2007) menciona que:

La adquisición fonológica consciente o conciencia fonológica ha sido relacionada con el desarrollo de la lectoescritura, pero existen dos posturas acerca de si la conciencia fonológica precede a la adquisición lectora, o si esta se desarrolla como consecuencia de la experiencia lectora, a la vez existe una tercera posición que señala una relación recíproca entre conciencia fonológica y la lectura (p.79).

Jiménez y Ortiz (2007) considera tres modelos de adquisición de la lectoescritura postulan que esta se desarrolla en tres estadios o etapas: logográfica, alfabética y ortográfica.

Etapa logográfica: El niño reconoce las palabras escritas como un todo sin mediación fonológica, es por ello que esta etapa es tomada en cuenta como un aprendizaje informal de la lectura, y algunos investigadores no la toman en cuenta como la primera etapa de la adquisición de la lectoescritura, ya que se centran en el aprendizaje formal de la lectura.

Etapa alfabética: Es el inicio de la adquisición formal de la habilidad lectora, durante esta etapa se desarrollan estrategias de decodificación fonológica, esta se da en las primeras experiencias de lectura, ya que las palabras no han sido leídas previamente. Se decodifican los grafemas a fonemas y se crea entonces la representación ortográfica de la palabra.

Etapa ortográfica: Se da el reconocimiento directo de la palabra, la cual es asociada a la representación de la palabra en nuestro léxico visual, está activa la representación accediendo al sistema semántico organizado por categorías.

### **1.3. Justificación**

#### **Justificación teórica**

La presente investigación nos va a ofrecer una serie de alcances y aportes en cuanto a nivel teórico porque se va a realizar un estudio de variadas conceptualizaciones con respecto al empleo de programas de fonjuego en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años. Este acercamiento teórico va a permitir conocer como con la aplicación de un programa se va ir desarrollando la conciencia fonológica, lográndose un mejor logro de aprendizaje en las diferentes áreas de estudios.

#### **Justificación práctica**

Esta investigación servirá para integrar a los niños de inicial de 5 años, buscando que logren su autonomía personal y se concretará con la aplicación de un programa

de “fonojuego” para mejorar su desarrollo de la conciencia fonológica, con temas innovadores y motivadores para los niños. Además, servirá como una nueva herramienta de intervención y fuente de información para el abordaje del niño de 5 de la institución educativa José Quiñones.

### **Justificación metodológica**

Los resultados de la presente investigación podrían servir de soporte a investigaciones futuras que se encaminen al logro del desarrollo del juego y su relación con la conciencia fonológica, teniendo como referencia la direccionalidad: Conciencia Léxica, Conciencia Silábica, Conciencia Fonéticomotilidad y el desarrollo en los niños de 5 años. Asimismo; La investigación será relevante siempre y cuando la aplicación del instrumento conocimiento fonológico (PECO) en una pre y una post evaluación que permita la recoger datos de la variable 1: fonojuego, variable 2: conciencia fonológica, considerando que será el inicio para proponer estrategias adecuadas para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños teniendo en cuenta las actividades de fonojuego para desenvolverse.

### **1.4. Problema**

En el actual mundo globalizado que vivimos la educación juega un papel primordial y transversal en la vida de las personas, por ello el aprendizaje de la lectura es uno de los retos más importantes de los profesionales de la educación actual. La lectura y escritura son dos elementos importantes del lenguaje que se manifiesta desde muy pequeños en los niños aunque no entiendan el funcionamiento del proceso de lectura y escritura.

A nivel mundial la educación es un tema que preocupa a las autoridades de los diferentes países del mundo, puesto que sus estudiantes presentan dificultades entre los cuales la lectura, no comprenden lo que leen. Durante las últimas décadas, los países de América Latina y el Caribe vienen logrando avances en cuanto a la alfabetización y cobertura del sistema educativo, pero aún falta mejorar la calidad de

la educación por ello se vienen desarrollando diferentes evaluaciones impulsadas por el Laboratorio Latino Americano de la Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE). En el año 2006 en 16 países de la región se aplicó el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo se constata, por ejemplo, que algo más de la mitad de los niños alcanza apenas los niveles de desempeño inferiores en lectura. Resultados que muestran el déficit que se presenta en el objetivo de conseguir que los estudiantes adquieran los aprendizajes necesarios para un dominio más profundo de los conocimientos. Con los resultados y antecedentes se realiza el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE), el que se aplica en 15 países, entre los años 2010 y 2014. Con el propósito evaluar la calidad de la educación en los países de América Latina y el Caribe además de identificar factores asociados a los logros de aprendizaje. El cual tuvo como resultado en términos comparativos, que en el dominio de Comprensión intratextual un mayor porcentaje de estudiantes de la región responde correctamente las preguntas asociadas 52%, mientras que el dominio Metalingüístico y teórico muestra una menor proporción 39% de estudiantes que responden correctamente.

El Perú no se encuentra ajeno a esta realidad ya mencionada los últimos años se han realizado constantes cambios, con reformas y creación de proyectos educativos. En la actualidad el Ministerio de Educación se basa en una Estructura Curricular Básica orientada al logro de competencias. Las competencias “son repertorios de comportamientos que algunas personas dominan mejor que otras, lo que las hace eficaces en una situación determinada.” (Levy- Leboyer, 1993); el proceso de enseñanza busca que el alumno logre desarrollar las diferentes competencias propuestas para cada grado. Pero a pesar de todos estos cambios la situación de los estudiantes de nuestro país es alarmante. La Evaluación PISA (2013) indica que el Perú obtuvo puntajes muy bajos y quedó último, en comprensión lectora, como en matemática y ciencia.

Por consiguiente, parte la necesidad de realizar un trabajo más eficiente del Ministerio de Educación y de los docentes, para poder mejorar nuestra realidad

educativa; se puso en marcha el Programa Estratégico de Logros de Aprendizaje (PELA) que fue diseñado en el 2007 y se inició su práctica en el 2008. El programa, tuvo como finalidad de mejorar el aprendizaje de los estudiantes del II y III ciclo de la EBR tanto en comprensión lectora como en habilidades lógico matemática.

Tomando en cuenta esta dificultad nacional es necesario realizar un trabajo minucioso y orientado al logro de competencias comunicativas desde la etapa preescolar. Para ello es importante y necesario desarrollar el logro de las competencias comunicativas porque son clave para el mejor desarrollo de las otras competencias. Las competencias comunicativas buscan que nuestros estudiantes sean capaces de escuchar, procesar, producir. Asimismo; leer es una habilidad que todo niño debe lograr pero se debe considerar ciertos prerequisites, que se desarrollan previos al aprendizaje de la lectura como: desarrollo de la Conciencia Fonológica

La conciencia fonológica busca desarrollar la percepción de las estructuras básicas que relacionan el lenguaje hablado y el escrito, aprender a identificar los fonemas como expresiones sonoras básicas, su agrupamiento en sílabas y su ordenada combinación formando palabras. Tener conocimiento y manejo de las unidades básicas del lenguaje oral y escrito es fundamental para el correcto aprendizaje de la lectura y la escritura. El lenguaje hablado es en principio general (secuencia continua de sonidos) que permite percibir los distintos componentes aislables: palabra (conciencia léxica), sílaba (conciencia silábica), fonema representado por las letras (conciencia fonética).

El departamento de Lima no es ajeno a esta falta de conocimiento acerca del desarrollo de la conciencia fonológica la cual tiene una importancia fundamental en el desarrollar habilidades para la lectura y posteriormente a la escritura. Desarrollar la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo logra la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que también les permite descubrir con facilidad cómo los sonidos actúan dentro de las palabras.

En cuanto a las instituciones del distrito de los Olivos continúa la problemática, es por ello que se abordará desde la realidad de la Institución Educativa “José Abelardo Quiñones” donde se viene observando que los niños que culminan 5 años presentan problemas de comprensión y decodificación de palabras. Por ello el siguiente trabajo de investigación tiene como finalidad la aplicación de un programa para desarrollar la conciencia fonológica en niños de Inicial de 5 años buscando prevenir y detectar futuras dificultades que pueden causar retraso en el aprendizaje de la lectoescritura.

### **Formulación del problema.**

#### **Problema general**

¿Cuál es el efecto del programa “fonojuego” en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016?

#### **Problemas específicos**

P1: ¿Cuál es el efecto del programa “fonojuego” en el desarrollo del nivel de Rima y aliteración en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016?

P2: ¿Cuál es el efecto programa “fonojuego” en el desarrollo del nivel silábico en los estudiantes de inicial de 5 años Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos 2016?

P3: ¿Cuál es el efecto del programa “fonojuego” en el desarrollo del nivel intrasilábico en los estudiantes de inicial de 5 años Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos 2016?

P4: ¿Cuál es el efecto del programa “fonojuego” en el desarrollo del nivel fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos 2016?

## **1.5. Hipótesis**

### **Hipótesis general**

Hi: La aplicación del programa “fonojuego” tiene efectos significativos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.

### **Hipótesis específicas**

H1: Hi: hipótesis 1: La aplicación del programa “fonojuego” tiene efectos significativos en el desarrollo del nivel de rima y aliteración en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.

H2: Hi: hipótesis 2: La aplicación del programa “fonojuego” tiene efectos significativos en el desarrollo del nivel silábico en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016

H3: Hi: hipótesis 3: La aplicación del programa “fonojuego” tiene efectos significativos el desarrollo del nivel intrasilábico en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016

H4: Hi: hipótesis 4: La aplicación del programa fonojuego tiene efectos significativos el desarrollo del nivel fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016

## **1.6. Objetivos**

### **Objetivo general**

Determinar el efecto del programa “fonojuego” en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016

### **Objetivos específicos**

Obj. 1: Determinar el efecto nivel rima y aliteración antes y después de la ejecución del programa “fonojuego” en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016

Obj. 2: Determinar el efecto nivel del nivel silábico antes y después de la ejecución del programa “fonojuego” en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016

Obj. 3: Determinar el efecto nivel intrasilábico antes y después de la ejecución del programa “fonojuegos” en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016

Obj. 4: Determinar el efecto nivel fonológica antes y después de la ejecución del programa “fonojuegos” en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.



## **II.MARCO METODOLÓGICO**

## 2.1. Variables

### **Variable independiente: Programa “Fonjuegos”.**

La investigación plantea un programa de intervención temprana basada en el perfeccionamiento para el desarrollo de la conciencia fonológica, el programa está dirigido a niños de 5 años de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016. Este programa plantea que los niños desarrollan su conciencia fonológica adecuada para mejorar sus logros de aprendizaje.

### **Definición operacional de la variable Programa “Fonjuegos”.**

Se define operacionalmente como el anticipo de acciones que se planean realizar para conseguir los objetivos planteados. Dichas acciones están íntimamente ligadas a los juegos para desarrollar la conciencia fonológica. El programa fonjuegos en el presente proyecto consta de 10 sesiones que intentan modificar el aprendizaje los niños a través de juegos.

### **Variable dependiente: conciencia fonológica**

Bravo (2006) definió la conciencia fonológica como “la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral” (p.53)

### **Definición operacional de la variable conciencia fonológica**

Es una variable estudiada por Bravo (2006) donde se estudia a partir de sus cuatro dimensiones nivel de rima y aliteración, nivel silábica, nivel intasilábico y nivel fonológica

## 2.2. Operacionalización de variables

Tabla 1

*Operacionalización de la variable independiente: efecto del programa “Fonjuegos”.*

<b>Programa</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Sesiones de aplicación</b>
La investigación plantea un programa “Fonjuegos” de intervención temprana basada en el perfeccionamiento para el desarrollo de la conciencia fonológica, el programa está orientado a estudiantes de 5 años pertenecientes a la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016. Este programa plantea que los niños desarrollan su conciencia fonológica adecuada para mejorar sus logros de aprendizaje.	Realización de actividades a través de juegos según la edad, grado: -Pañuelos. -Vendas. -Tela. -Equipo de sonido, USB, extensión. -Colchoneta, pito. -Globos. -Polos, pantalones, calcetines. -Tiza.	Indicadores: - Respetar turnos durante la participación de actividades lúdicas - Desarrolla la creatividad y la imaginación mediante el uso de material concreto estructurado. - Capacidad de imitar roles de los adultos durante las actividades lúdicas.	Aplicación de 10 sesiones de aprendizaje diseñados con el contenido respectivo del programa, cada sesión tendrá una duración de 45 minutos.

*Fuente:* Elaboración propia.

Tabla 2

*Variables conciencia fonológica*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles Rangos	y
Nivel de Rima y Aliteración	Identifica silabas componen palabras.	las que las	1,2,3,4,5,6,7		
Nivel Silábica	Reconoce fonemas palabras.	los en	8,9,10,11,12 13,14	No Hace (0) Lo Hace (1)	Inadecuada [3 – 10] Regular [11 – 18] Adecuada [19 – 26]
Nivel intrasilábico	Forma palabras adicionando una sílaba.	palabras una	15,16,17,18,19 20,21		
Nivel fonológica	Reconoce el sonido del fonema omitido en las palabras.	el fonema en las	22,23,24 25,26,27,28		

Fuente: Bravo (2006)

### 2.3. Metodología

El método empleado en el presente trabajo de investigación fue hipotético-deductivo y con un enfoque cuantitativo. Para Bernal (2010), “el método hipotético deductivo es un proceso que parte de un análisis de la realidad en calidad de hipótesis y busca rechazar o afirmar tales hipótesis, derivando de ellas conclusiones que deben comparadas con los hechos (p.60.).

### 2.4. Tipo de Estudio

Es aplicada según Murillo (2010), señaló que:

La investigación aplicada recibe el nombre de investigación práctica o empírica, que tiene como fin la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se obtienen otros, después de llevar estos a la práctica basada en investigación.

El uso conocimiento y los resultados de investigación se concluyen en una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad (p.33).

En los estudios explicativos su propósito es explicar por qué de los sucesos de los fenómenos es decir las causas que dan origen a un efecto. En los estudios es donde interviene la variable independiente (causa) y la dependiente (efecto)

## **2.5. Diseño de Investigación**

Hernández, Fernández y Baptista (2010), señalan que:

El término “diseño” se puede definir como un plan o estrategia para obtener como resultado una idea coherente. Por lo tanto, el diseño de investigación se concibe como estrategias en las cuales se pretende obtener respuestas a las interrogantes y comprobar las hipótesis de investigación, con el fin de alcanzar los objetivos del estudio (p.191).

Para Ramírez (2008) aseveró que:

La investigación experimental estudia los fenómenos en contextos artificiales, esto debido a que las condiciones de experimentalidad de la investigación, supone la manipulación de variables. Esta es precisamente la diferencia básica con otros tipos de investigaciones. El control se expresa en dos actividades concretas: por una parte, el control ejercido por el investigador sobre la variable independiente o experimental, y por otra, el control que el investigador tiene sobre aquellas variables que no están sometidas a investigación, pero que pueden influir sobre la variable dependiente (p.81).

El diagrama representativo de este diseño es el siguiente:

GE:     01    X    02  
 GC:     03    \_\_\_  04

Dónde:

GE        : Grupo Experimental  
 GC        : Grupo Control  
 X         : Tratamiento  
 01, 03    : Pre- test  
 02, 04    : Post- test

## 2.6. Población, muestra y muestreo.

De acuerdo a lo presentado por Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.238), población se podría definir como el conjunto de todos los casos, personas o cosas que tienen como termino común ciertas características y que son la base de la investigación.

La población desarrollada es de 40 niños matriculados de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016, como a continuación se describe:

Tabla 3

*Población de niños de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016*

<b>Muestra</b>			
Sección	Mujeres	Varones	Total
Aula I	12	8	20
Aula II	11	9	20
	23	17	40

### **Muestra**

Hernández, Fernández y Baptista (2010), la muestra es censal del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de ésta (p. 173). La muestra está conformada por toda la población de niños es decir, 40 alumnos de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016. Es no probabilístico por conveniencia (por conveniencia del investigador)

### **Muestreo**

Para Murillo (2010) “es un muestreo No Probabilístico corresponde a pasos de selección de muestras en donde actúan componentes distintos al azar. Este tipo de muestreo se define como un esfuerzo deliberado de obtener muestras particulares mediante la inserción en la muestra de grupos supuestamente propios” (p. 39).

El muestreo es un proceso por el cual se selecciona una muestra, a partir de la población. Las muestras no probabilísticas son aquel en el cual no se sabe la probabilidad de cada uno de los integrantes de una población de poder ser observado en una muestra (Bernal, 2000, p. 19). La muestra que se realizó la investigación es no probabilística intencional.

### **Criterios de selección**

Nuestro criterio de selección será: La condición de Matriculados en el año electivo 2016 de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016. Los criterios de inclusión y exclusión que serán considerados para la delimitación poblacional son los siguientes

### **Criterios de Inclusión**

Los criterios de inclusión empleados para la muestra son:

Características cuantitativas:

Edades comprendida: 5 años

Características cualitativas:

Sexo : Masculino y femenino

Nivel socioeconómico : Medio y bajo

Nivel de educación : Básica

Turno : Mañana

Aula : 5 años

### **Criterios de Exclusión**

Sólo se van a excluir niños que presentan otras necesidades especiales (NEE) como autismo, PC, TGD, TEA; diferentes síndromes, multidiscapacidad. Los niños de la muestra sólo van a ser niños de 5 años de la institución educativa José Abelardo Quiñones.

## **2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Según Sánchez Carlessi y Reyes (2015) los instrumentos de recogida de datos se definen como “las herramientas específicas que se emplean en el proceso de recogida de datos. Los instrumentos se seleccionan a partir de la técnica previamente elegida” (p. 166). En ese sentido, coherente con la técnica de observación sistemática utilizada, el instrumento que se tomó en consideración en el presente estudio fue la ficha de observación.

Se utilizó una ficha de observación, que es un instrumento de medición que sirve para recoger la información precisa sobre manifestaciones conductuales, esta permite establecer un juicio: “No lo hace” o “Si lo hace”, es decir se trata de respuestas dicotómicas.



De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) un instrumento de medición “es un recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p. 199). En ese sentido, la ficha de observación es el instrumento apropiado para evaluar comportamientos y conductas del grupo control y experimental.

### **Ficha técnica del instrumento de la variable conciencia fonológica**

Nombre del instrumento	: Ficha de Observación de conciencia fonológica
Autora	: Br. Elizabeth Tania Montes Salas
Tipo de instrumento	: Ficha de observación
Tiempo de duración	: 45 minutos
Lugar	: Institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016
Administración	: Individual
Objetivo	: Identificar niveles de conciencia fonológica
Dimensiones	: Numero de dimensiones 4 Dimensión 1: 7 ítems Dimensión 2: 7 ítems Dimensión 3: 7 ítems Dimensión 4: 7 ítems Total: 28 ítems
Escalas	: Escala Dicotómica (0) No lo hace (1) Lo hace
Evaluación	: Evalúa la estructura y la forma de conciencia fonológica, Nivel de Rima y Aliteración, Nivel Silábica, Nivel intrasilábica y nivel fonológica.

Tabla 4

*Baremación de la variable : Conciencia fonológica*

Rango	Conciencia fonológica	Nivel de Rima y Aliteración	Nivel Silábica	Nivel Intrasilábica	Nivel fonológica
Inadecuada	[3 – 10]	[0 – 4]	[0 – 2]	[0 – 2]	[0 – 2]
Regular	[11 – 18]	[5 – 9]	[3 – 5]	[3 – 5]	[3 – 5]
Adecuada	[19 – 26]	[10 – 13]	[6 – 8]	[6 – 9]	[6 – 9]

Fuente: Elaboración propia

### Validez

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) define validez como el “grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p. 200). En base a lo expresado, el tipo de validez que se utilizó en el estudio fue la validez de contenido, el mismo que se sustenta en el criterio de juicio de experto. Los ítems del instrumento se validaron en base a los siguientes criterios: (a) Pertinencia: El ítems corresponde al concepto teórico formulado. (b) Relevancia: El ítems es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo. (c) Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo. (d) Suficiencia: se dice así cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión. En ese sentido, el instrumento fue validado por juicio de experto tal como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 5

*Validación del instrumento de la variable conciencia fonológica*

Nombre y apellido del experto	Resultado
Dr. Ignacio de Lóyola Pérez Díaz	Existe suficiencia
Dr. Morith Tupiño Guadalupe	Existe suficiencia
Dr. Heraclio Facundo Raza Torres	Existe suficiencia

Nota: Elaboración propia (2016).

Como se observa en la tabla 8, es el juicio de experto dictaminó que el instrumento es pertinente, relevante y cuenta con claridad suficiente para ser aplicado. Logrado la validación de rigor por los expertos en la temática, metodología y especialidad, de acuerdo a los protocolos establecidos por la Universidad Cesar Vallejo, se procedió con la confiabilidad del instrumento

### **Confiabilidad.**

Para Hernández, Fernández y baptista (2014) la confiabilidad es definida como el “grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p. 200). En ese sentido, para probar la confiabilidad del instrumento, se efectuó una prueba piloto en una institución educativa de similares características al de la muestra seleccionada, considerándose para ello una muestra de 10 estudiantes. La escala de valores que determina la confiabilidad de un instrumento está dada por los siguientes valores:

No es confiable: – 1 a 0

Baja confiabilidad: 0.01 a 0.49

Moderada confiabilidad: 0.5 a 0.75

Fuerte confiabilidad: 0.76 a 0.89

Alta confiabilidad: 0.9 a 1

El coeficiente que se utilizó para medir la confiabilidad de instrumento fue Kuder y Richardson 20, cuyo resultado se consigo en la siguiente tabla.

Tabla 6

*Análisis de confiabilidad del instrumento mediante KR20.*

KR 20	N de elementos
,795	28

*Fuente:* Prueba piloto

Según la tabla 9 se observó que el coeficiente Kuder Richardson 20 fue de 0.795. Esto indica que el instrumento constituido por 280 ítems de la variable conciencia fonológica tuvo una confiabilidad fuerte.

## **2.8. Métodos de análisis de datos**

En el análisis estadístico se incluyen los análisis descriptivos y el análisis inferencial. El análisis descriptivo se incluye tablas de frecuencias y porcentajes y las figuras de barras y el análisis inferenciales se realiza la comprobación de hipótesis utilizando la Prueba de U de Mann y Whitney.

## **2.9. Aspectos éticos**

Se realizará la investigación teniendo en cuenta los pasos establecidos en la universidad y se solicitarán los permisos pertinentes, para la toma de muestra, sin falsedad de datos. La investigación busca mejorar el conocimiento y la obtención de valor en la institución y su grupo de interés. El trabajo de investigación guarda la originalidad y autenticidad buscando un aporte por parte del tesista hacia la comunidad científica. Los estudiantes participantes en la investigación serán seleccionados en forma justa y equitativa y sin prejuicios personales o preferencias. Se respetará la autonomía de los participantes. Se respetará los resultados obtenidos, sin cambiar las conclusiones, simplificar, exagerar u ocultar los resultados. No se tomara en cuenta datos falsos ni se elaborarán informes intencionados. No se cometerá plagio, se respetará la propiedad intelectual de los autores y se citará de manera correcta cuando se utilicen partes de textos o citas de otros autores.

### **III. RESULTADOS**

### 3.1. Descripción

Tabla 7

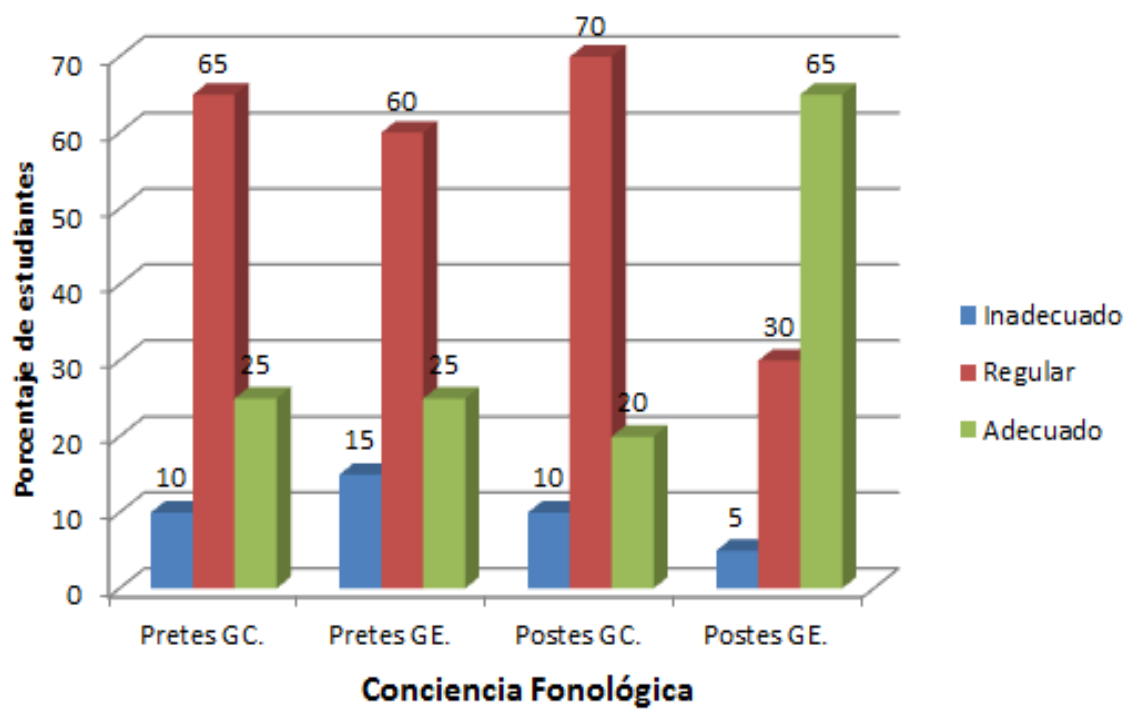
*La aplicación del programa “Fonjuego” en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años.*

Indicador	Grupo control (n = 20)		Grupo experimental (n = 20)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Pretest</b>				
Inadecuado	2	10,0	3	15,0
Regular	13	65,0	12	60,0
Adecuado	5	25,0	5	25,0
Media	2,15		1,85	
Desviación estándar	,587		,640	
<b>Posttest</b>				
Inadecuado	2	10,0	1	5,0
Regular	14	70,0	6	30,0
Adecuado	4	20,0	13	65,0
Media	2,1		2,6	
Desviación estándar	,553		,598	

Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes

Los resultados del pre test muestran que los estudiantes del grupo de control el 10,0% tienen inadecuado la conciencia fonológica, el 65,0% es regular y el 25,0% es adecuado, mientras que los resultados pre test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 15,0% tienen inadecuado la conciencia fonológica, el 60,0% es regular y el 25,0% es adecuado.

Los resultados del post test muestran que los estudiantes del grupo de control el 10,0% tienen inadecuado la conciencia fonológica, el 70,0% es regular y el 20,0% es adecuado, mientras que los resultados post test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 5,0% tienen inadecuado la conciencia fonológica, el 30,0% es regular y el 65,0% es adecuado.



*Figura 1.* La aplicación del programa “Fonajuego” en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años.

Tabla 8

*La aplicación del programa “Fonjuego” en el desarrollo del nivel de rima y aliteración en los estudiantes de inicial de 5 años.*

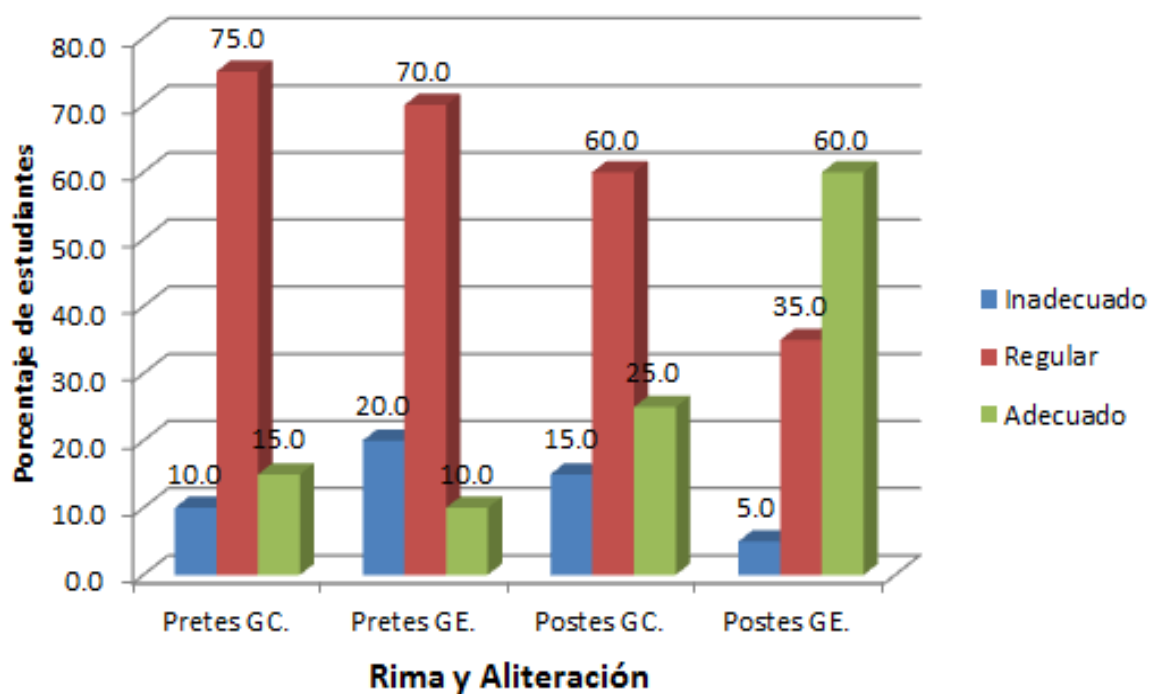
Indicador	Grupo control (n = 20)		Grupo experimental (n = 20)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Pretest</b>				
Inadecuado	2	10,0	4	20,0
Regular	15	75,0	14	70,0
Adecuado	3	15,0	2	10,0
Media	2,05		1,90	
Desviación estándar	,510		,552	
<b>Postest</b>				
Inadecuado	3	15,0	1	5,0
Regular	12	60,0	7	35,0
Adecuado	5	25,0	12	60,0
Media	2,10		2,55	
Desviación estándar	,640		,604	

Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes

Los resultados del pre test muestran que los estudiantes del grupo de control el 10,0% tienen inadecuado el nivel de rima y aliteración, el 75,0% es regular y el 15,0% es adecuado, mientras que los resultados pre test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 20,0% tienen inadecuado el nivel de rima y aliteración, el 70,0% es regular y el 10,0% es adecuado.

Los resultados del post test muestran que los estudiantes del grupo de control el 15,0% tienen inadecuado el nivel de rima y aliteración, el 60,0% es regular y el 25,0% es adecuado, mientras que los resultados post test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 5,0% tienen inadecuado el nivel de rima y aliteración, el 35,0% es regular y el 60,0% es adecuado.





*Figura 2.* La aplicación del programa “Fonjuego” en el desarrollo del nivel de rima y aliteración en los estudiantes de inicial de 5 años.

Tabla 9

*La aplicación del programa “Fonjuego” en el desarrollo del nivel silábica en los estudiantes de inicial de 5 años.*

Indicador	Grupo control (n = 20)		Grupo experimental (n = 20)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Pretest</b>				
Inadecuado	5	25,0	5	25,0
Regular	11	55,0	10	50,0
Adecuado	4	20,0	5	25,0
Media	1,95		2,00	
Desviación estándar	,686		,725	
<b>Postest</b>				
Inadecuado	6	30,0	2	10,0
Regular	11	55,0	6	30,0
Adecuado	3	15,0	12	60,0
Media	1,85		2,50	
Desviación estándar	,670		,688	

Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes

Los resultados del pre test muestran que los estudiantes del grupo de control el 25,0% tienen inadecuado el nivel silábica, el 55,0% es regular y el 20,0% es adecuado, mientras que los resultados pre test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 25,0% tienen inadecuado el nivel silábica, el 50,0% es regular y el 25,0% es adecuado.

Los resultados del post test muestran que los estudiantes del grupo de control el 30,0% tienen inadecuado el nivel silábica, el 55,0% es regular y el 15,0% es adecuado, mientras que los resultados post test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 10,0% tienen inadecuado el nivel de silábica, el 30,0% es regular y el 60,0% es adecuado.

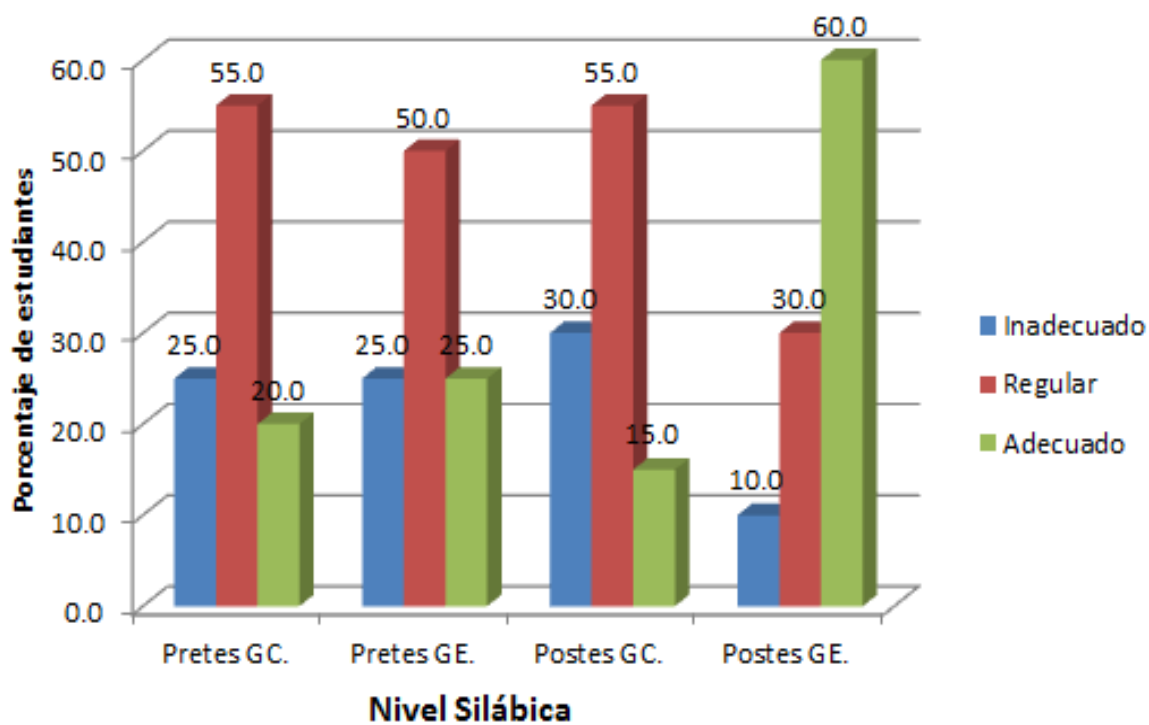


Figura 3. La aplicación del programa “Fonjuego” en el desarrollo del nivel silábica en los estudiantes de inicial de 5 años.

Tabla 10

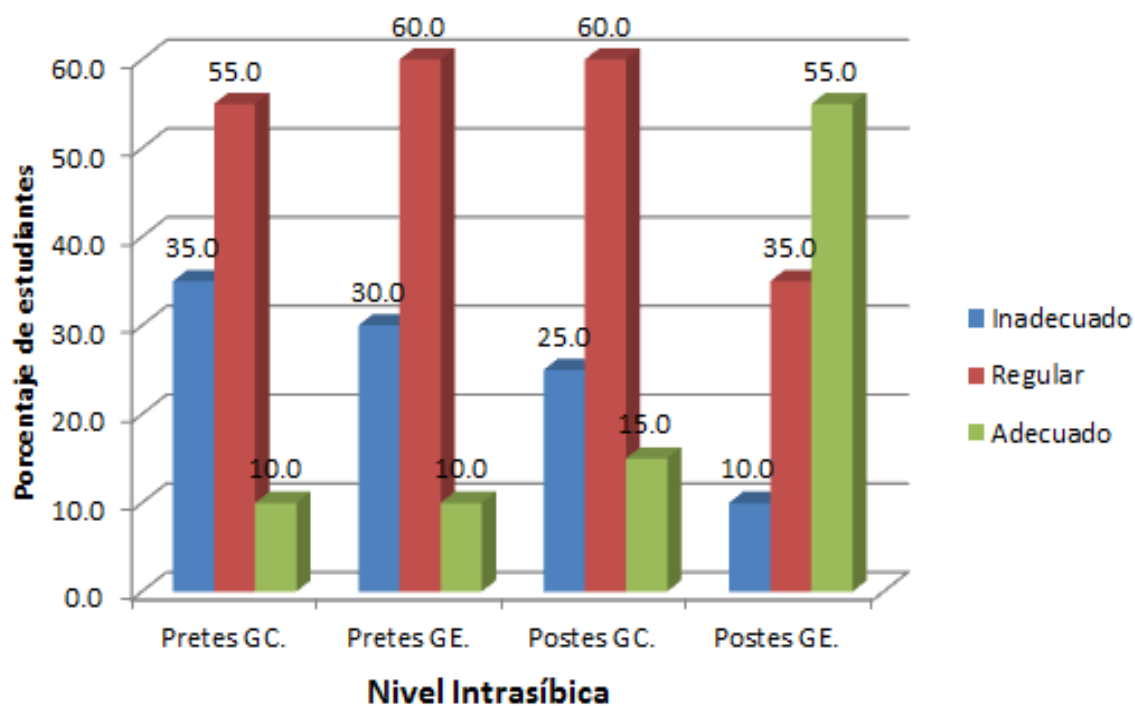
*La aplicación del programa “Fonjuego” en el desarrollo del nivel intrasilábica en los estudiantes de inicial de 5 años.*

Indicador	Grupo control (n = 20)		Grupo experimental (n = 20)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Pretest</b>				
Inadecuado	7	35,0	6	30,0
Regular	11	55,0	12	60,0
Adecuado	2	10,0	2	10,0
Media	1,75		1,80	
Desviación estándar	,638		,615	
<b>Postest</b>				
Inadecuado	5	25,0	2	10,0
Regular	12	60,0	7	35,0
Adecuado	3	15,0	11	55,0
Media	1,90		2,45	
Desviación estándar	,640		,686	

Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes

Los resultados del pre test muestran que los estudiantes del grupo de control el 35,0% tienen inadecuado el nivel intrasilábica, el 55,0% es regular y el 10,0% es adecuado, mientras que los resultados pre test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 30,0% tienen inadecuado el nivel intrasilábica, el 60,0% es regular y el 10,0% es adecuado.

Los resultados del post test muestran que los estudiantes del grupo de control el 25,0% tienen inadecuado el nivel intrasilábica, el 60,0% es regular y el 15,0% es adecuado, mientras que los resultados post test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 10,0% tienen inadecuado el nivel de intrasilábica, el 35,0% es regular y el 55,0% es adecuado.



*Figura 4.* La aplicación del programa “Fonjuego” en el desarrollo del nivel intrasilábica en los estudiantes de inicial de 5 años.

Tabla 11

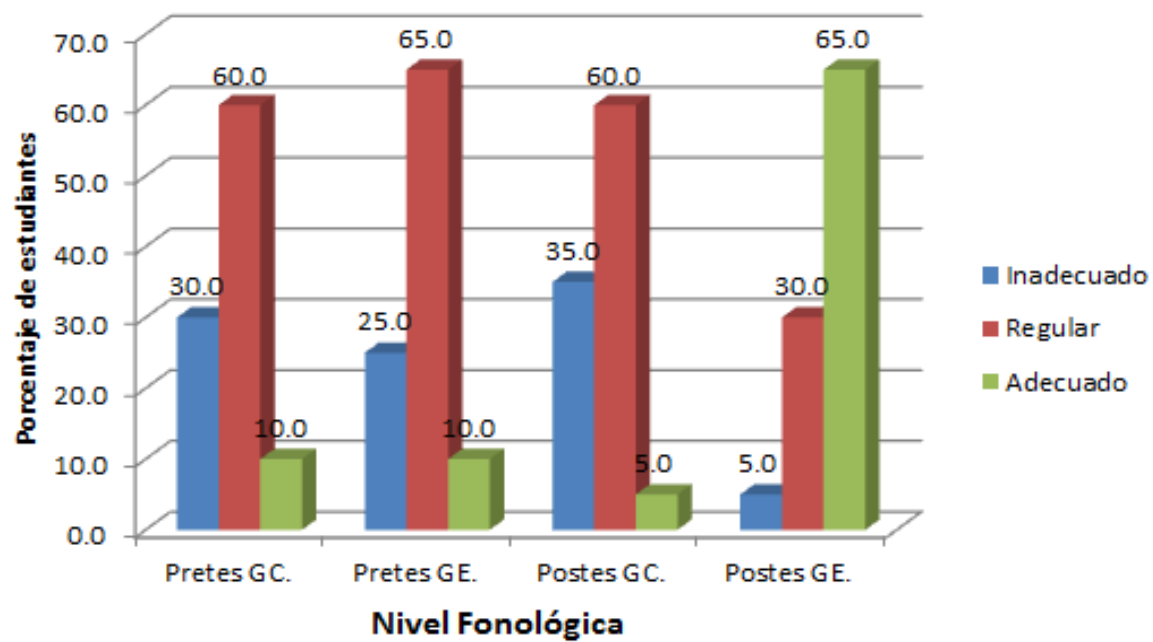
*La aplicación del programa “Fonjuego” en el desarrollo del nivel fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años.*

Indicador	Grupo control (n = 20)		Grupo experimental (n = 20)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Pretest</b>				
Inadecuado	6	30,0	5	25,0
Regular	12	60,0	13	65,0
Adecuado	2	10,0	2	10,0
Media	1,80		1,85	
Desviación estándar	,615		,587	
<b>Postest</b>				
Inadecuado	7	35,0	1	5,0
Regular	12	60,0	6	30,0
Adecuado	1	5,0	13	65,0
Media	1,70		2,60	
Desviación estándar	,571		,598	

Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes

Los resultados del pre test muestran que los estudiantes del grupo de control el 30,0% tienen inadecuado el nivel fonológica, el 60,0% es regular y el 10,0% es adecuado, mientras que los resultados pre test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 25,0% tienen inadecuado el nivel fonológica, el 65,0% es regular y el 10,0% es adecuado.

Los resultados del post test muestran que los estudiantes del grupo de control el 35,0% tienen inadecuado el nivel fonológica, el 60,0% es regular y el 5,0% es adecuado, mientras que los resultados post test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 5,0% tienen inadecuado el nivel de fonológica, el 35,0% es regular y el 65,0% es adecuado.



*Figura 5.* La aplicación del programa “Fonjuego” en el desarrollo del nivel fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años.

## 4.2. Prueba de Hipótesis

Tabla 12

*Prueba de normalidad de los datos*

Test	Variable / dimensión	Shapiro-Wilk								Prueba a utilizar
		Control				Experimental				
		Estadístico	gl	Sig.	Resultado	Estadístico	gl	Sig.	Resultado	
Pretest	Nivel de Rima y Aliteración	,642	20	,000	No Normal	,826	20	,000	Normal	U de Mann-Whitney
	Nivel Silábica	,742	20	,010	No normal	,839	20	,000	No normal	U de Mann-Whitney
	Nivel Intrasilábico	,346	20	,000	No normal	,810	20	,000	No normal	U de Mann-Whitney
	Nivel fonológica	,703	20	,003	No normal	,822	20	,000	No normal	U de Mann-Whitney
Posttest	Nivel de Rima y Aliteración	,804	20	,000	No normal	,848	20	,000	No normal	U de Mann-Whitney
	Nivel Silábica	,834	20	,002	No normal	,829	20	,000	No normal	U de Mann-Whitney
	Nivel Intrasilábico	,824	20	,000	No normal	,838	20	,001	No normal	U de Mann-Whitney
	Nivel fonológica	,873	20	,000	No normal	,830	20	,000	No normal	U de Mann-Whitney

Fuente: Base de datos

### Prueba de hipótesis general.

**Ho.** La aplicación del programa “fonojuego” no tiene efectos significativos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.

**Hi.** La aplicación del programa “fonojuego” tiene efectos significativos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.



Tabla 13

*Prueba de hipótesis general según rangos y estadísticos de contraste, del estadístico U de Mann-Whitney*

	Test y grupo	Rangos			Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
		N	Rango promedio	Suma de rangos	Desarrollo sociales	
Conciencia Fonológica	Pretest control	20			U de Mann-Whitney	177,500
			21,63	432,50		
	Pretest experimental	20			Z	-0,619
			19,38	387,50	Sig. Asintót. (bilateral)	,536
	Postest control	20			U de Mann-Whitney	210,00
			10,50	210,00	W de Wilcoxon	
	Postest experimental	20			Z	-5,459
			30,50	610,00	Sig. Asintót. (bilateral)	,000

*Nota:* a. Variable de agrupación: Test y grupo.

#### **Resultados de la estadísticas inferenciales en el pretest:**

Se diferencia en el grupo control y experimental, no se encontraron diferencias numéricas significativas en el rango promedio y en la suma de rangos, también del mismo modo, en los estadísticos de contraste se indicó que, la significancia *Sig.* = 0,536 es mayor que  $\alpha=0,05$  (*Sig.* >  $\alpha$ ) y  $Z = -0,619$  es mayor que el punto crítico -1,96, en consecuencia, se demostró que no se encontraron diferencias significativas entre los grupos.

#### **Resultados de la estadísticas inferenciales en el postest:**

Se diferencia en el grupo control y experimental, sí se encontraron diferencias numéricas significativas en el rango promedio (10,50 y 30,50) y en la suma de rangos (210,00 y 610,00), del mismo modo, en los estadísticos de contraste se señaló que, la significancia *Sig.* = 0,000 es menor que  $\alpha=0,05$  (*Sig.* <  $\alpha$ ) y  $Z = -5,459$  es menor que -1,96 (punto crítico), por consiguiente, se refutó la hipótesis nula y se admitió la  $H_1$ , demostrando que sí se encontraron diferencias significativas entre los grupos, verificando de esta forma que: La aplicación del programa “fonojuego” tiene impactos significativos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, institución educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.

### Prueba de hipótesis específica 1.

**H<sub>0</sub>.** La aplicación del programa “fonojuego” no tiene efectos significativos en el desarrollo del nivel de rima y aliteración en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016

**H<sub>1</sub>.** La aplicación del programa “fonojuego” tiene efectos significativos en el desarrollo del nivel de rima y aliteración en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016

Tabla 14

*Prueba de hipótesis específica 1 según rangos y estadísticos de contraste, del estadístico U de Mann-Whitney*

Rangos		Estadísticos de contraste <sup>a</sup>				
Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Cooperación social		
Aprender a Convivir	Pretest control	20	24,65	493,00	U de Mann-Whitney	117,000
	Pretest experimental	20	16,35	327,00	Z	-0,299
					Sig. Asintót. (bilateral)	,315
	Postest control	20	10,63	212,50	U de Mann-Whitney	2,500
	Postest experimental	20	30,38	607,50	Z	-5,440
					Sig. Asintót. (bilateral)	,000

*Nota:* a. Variable de agrupación: Test y grupo.

### Resultados inferenciales en el pretest:

Se diferencia en el grupo control y experimental, no se encontraron diferencias numéricas significativas en el rango promedio y en la suma de rangos, también del mismo modo, en los estadísticos de contraste se indicó que, la significancia *Sig.* = 0,315 es mayor que  $\alpha=0,05$  (*Sig.* >  $\alpha$ ) y *Z* = -0,299 es mayor que el punto crítico -1,96, en consecuencia, se demostró que no se encontraron diferencias significativas entre los grupos.

**Resultados inferenciales en el postest:**

Se diferencia en el grupo control y experimental, sí se encontraron diferencias numéricas significativas en el rango promedio (10,63 y 30,38) y en la suma de rangos (212,50 y 607,50), del mismo modo, en los estadísticos de contraste se advirtió que, la significancia  $Sig. = 0,000$  es menor que  $\alpha=0,05$  ( $Sig. < \alpha$ ) y  $Z = -5,440$  es menor que  $-1,96$  (punto crítico), por consiguiente, se refutó la hipótesis nula y se admitió la H1, demostrando que sí se encontraron diferencias significativas entre los grupos, verificando de esta forma que: La aplicación del programa “fonojuego” tiene impactos significativos en el desarrollo del nivel de rima y aliteración en los estudiantes de inicial de 5 años, institución educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.

**Prueba de hipótesis específica 2.**

**Ho.** La aplicación del programa “fonojuego” no tiene efectos significativos en el desarrollo del nivel silábico en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.

**H2.** La aplicación del programa “fonojuego” tiene efectos significativos en el desarrollo del nivel silábico en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.

Tabla 15

*Prueba de hipótesis específica 2 según rangos y estadísticos de contraste, del estadístico U de Mann-Whitney*

Rangos		Estadísticos de contraste <sup>a</sup>				
Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Interacción social		
Aprender Convivir	a	Pretest control	20		U de Mann-Whitney	178,000
		Pretest experimental	20	21,60	432,00	Z
					Sig. Asintót. (bilateral)	,542
					U de Mann-Whitney	5, 000
					Z	-5,446
					Sig. Asintót. (bilateral)	,000

Nota: a. Variable de agrupación: Test y grupo.

### Resultados inferenciales en el pretest:

Se diferencia en el grupo control y experimental, no se encontraron diferencias numéricas significativas en el rango promedio y en la suma de rangos, también del mismo modo, en los estadísticos de contraste se indicó que, la significancia  $Sig. = ,542$  es mayor que  $\alpha=0,05$  ( $Sig. > \alpha$ ) y  $Z = -0,610$  es mayor que el punto crítico  $-1,96$ , en consecuencia, se demostró que no se encontraron diferencias significativas entre los grupos.

### Resultados inferenciales en el posttest:

Se diferencia en el grupo control y experimental, sí se encontraron diferencias numéricas significativas en el rango promedio (21,60 y 19,40) y en la suma de rangos (10,75 y 30,25), del mismo modo, en los estadísticos de contraste se advirtió que, la significancia  $Sig. = 0,000$  es menor que  $\alpha=0,05$  ( $Sig. < \alpha$ ) y  $Z = -5,446$  es menor que  $-1,96$  (punto crítico), por consiguiente, se refutó la hipótesis nula y se admitió la H2, demostrando que sí se encontraron diferencias significativas entre los grupos, verificando de esta forma que: La aplicación del programa “fonojuego” tiene impactos significativos en el desarrollo del nivel silábico en los estudiantes de inicial de 5 años, institución educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.

### Prueba de hipótesis específica 3.

**Ho.** La aplicación del programa “fonojuego” tiene efectos significativos el desarrollo del nivel intrasilábico en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.

**H3.** La aplicación del programa “fonojuego” tiene efectos significativos el desarrollo del nivel intrasilábico en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.

Tabla 16

*Prueba de hipótesis específica 3 según rangos y estadísticos de contraste, del estadístico U de Mann-Whitney*

Rangos		Estadísticos de contraste <sup>a</sup>				
Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Independencia social		
Patrones de Repetición	Pretest control	20	16,45	329,00	U de Mann-Whitney	119,000
	Pretest experimental	20	24,55	491,00	Z	-2,248
					Sig. Asintót. (bilateral)	,214
	Postest control	20	14,35	287,00	U de Mann-Whitney	77,000
	Postest experimental	20	26,65	533,00	Z	-3,471
					Sig. Asintót. (bilateral)	,001

*Nota:* a. Variable de agrupación: Test y grupo.

### Resultados de la estadísticas inferenciales en el pretest:

Se diferencia en el grupo control y experimental, no se encontraron diferencias numéricas significativas en el rango promedio y en la suma de rangos, también del mismo modo, en los estadísticos de contraste se indicó que, la significancia *Sig.* = ,214 es mayor que  $\alpha=0,05$  (*Sig.* >  $\alpha$ ) y *Z* = -2,248 es mayor que el punto crítico -1,96, en consecuencia, se demostró que no se encontraron diferencias significativas entre los grupos.

**Resultados de la estadísticas inferenciales en el postest:**

Se diferencia en el grupo control y experimental, sí se encontraron diferencias numéricas significativas en el rango promedio (14,35 y 26,65) y en la suma de rangos (287,00 y 533,00), del mismo modo, en los estadísticos de contraste se advirtió que, la significancia *Sig.* = 0,001 es menor que  $\alpha=0,05$  (*Sig.* <  $\alpha$ ) y -3,471 es menor que -1,96 (punto crítico), por consiguiente, se refutó la hipótesis nula y se admitió la H3, demostrando que sí se encontraron diferencias significativas entre los grupos, verificando de esta forma que: La aplicación del programa “fonojuego” tiene impactos significativos en el desarrollo del nivel intrasilábico en los estudiantes de inicial de 5 años, institución educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.

**Prueba de hipótesis específica 4.**

**Ho.** La aplicación del programa fonojuego no tiene efectos significativos el desarrollo del nivel fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016

**H4.** La aplicación del programa fonojuego tiene efectos significativos el desarrollo del nivel fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016

Tabla 17

*Prueba de hipótesis específica 4 según rangos y estadísticos de contraste, del estadístico U de Mann-Whitney*

Rangos		Estadísticos de contraste <sup>a</sup>				
Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Independencia social		
Patrones de Repetición	Pretest control	20	24,65	493,00	U de Mann-Whitney	117,000
	Pretest experimental	20			16,35	327,00
	Postest control	20	10,75	215,00	U de Mann-Whitney	5,000
	Postest experimental	20			30,25	605,00

Nota: a. Variable de agrupación: Test y grupo.

#### **Resultados de la estadísticas inferenciales en el pretest:**

Se diferencia en el grupo control y experimental, no se encontraron diferencias numéricas significativas en el rango promedio y en la suma de rangos, también del mismo modo, en los estadísticos de contraste se indicó que, la significancia *Sig.* = 0,425 es mayor que  $\alpha=0,05$  (*Sig.* >  $\alpha$ ) y  $Z = -2,299$  es mayor que el punto crítico  $-1,96$ , en consecuencia, se demostró que no se encontraron diferencias significativas entre los grupos.

#### **Resultados de la estadísticas inferenciales en el posttest:**

Se diferencia en el grupo control y experimental, sí se encontraron diferencias numéricas significativas en el rango promedio (10,75 y 30,25) y en la suma de rangos (215,00 y 605,00), del mismo modo, en los estadísticos de contraste se advirtió que, la significancia *Sig.* = 0,000 es menor que  $\alpha=0,05$  (*Sig.* <  $\alpha$ ) y  $-5,446$  es menor que  $-1,96$  (punto crítico), por consiguiente, se refutó la hipótesis nula y se admitió la H4, demostrando que sí se encontraron diferencias significativas entre los grupos, verificando de esta forma que: La aplicación del programa “fonojuego” tiene impactos significativos en el desarrollo del nivel fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, institución educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.

## **IV. DISCUSIÓN**



El trabajo de investigación titulado: Programa “Fonjuegos” en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016. Los resultados del pre test muestran que los estudiantes del grupo de control el 10,0% tienen inadecuado la conciencia fonológica, el 65,0% es regular y el 25,0% es adecuado, mientras que los resultados pre test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 15,0% tienen inadecuado la conciencia fonológica, el 60,0% es regular y el 25,0% es adecuado. En cuanto a los resultados del post test muestran que los estudiantes del grupo de control el 10,0% tienen inadecuado la conciencia fonológica, el 70,0% es regular y el 20,0% es adecuado, mientras que los resultados post test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 5,0% tienen inadecuado la conciencia fonológica, el 30,0% es regular y el 65,0% es adecuado. En cuanto a la comprobación de la hipótesis general se diferencia en el grupo control y experimental, sí se encontraron diferencias numéricas significativas en el rango promedio (10,50 y 30,50) y en la suma de rangos (210,00 y 610,00), del mismo modo, en los estadísticos de contraste se advirtió que, la significancia Sig. = 0,000 es menor que  $\alpha=0,05$  (Sig. <  $\alpha$ ) y  $Z = -5,459$  es menor que  $-1,96$  (punto crítico), por consiguiente, se refutó la hipótesis nula y se admitió la  $H_1$ , demostrando que sí se encontraron diferencias significativas entre los grupos, verificando de esta forma que: La aplicación del programa “fonjuego” tiene impactos significativos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, institución educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016. Este resultado es sustentado por Santiago (2015) desarrollo el siguiente trabajo de investigación para obtener el grado de Magister en Ciencias en Patología del Habla-Lenguaje: Destrezas de conciencia fonológica en estudiantes de terapia del habla-lenguaje, Universidad del Turabo, Puerto Rico. Los resultados de esta investigación permitieron que los estudiantes pudieran conocer acerca de la importancia de las destrezas de conciencia fonológica para evitar deficiencias que puedan afectar el éxito como futuros profesionales. Asimismo; Negro y Traverso (2011) realizaron el siguiente trabajo de investigación para obtener el grado de Magister en Fonoaudiología: Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos Héroes

del Cenepa y Viña Alta de la Molina, Pontificia Universidad Católica. Los resultados señalan que los niños y niñas de los dos centros educativos presentan un nivel de conciencia fonológica alto, un nivel de lectura inicial promedio, las correlaciones de contar fonemas, unir fonemas, detección de rimas, supresión silábica, segmentación silábica y el nivel de lectura inicial de los niños de primer grado de ambos colegios es moderada, directa y altamente significativa; las correlaciones de aislar fonemas, adición silábica y el nivel de la lectura inicial de los niños de ambos colegios es baja, directa y significativa. La investigación demuestra, que con cierta destreza en la conciencia fonológica, se logrará un mejor dominio de la comprensión de las relaciones entre las letras y sus sonidos; habilidad necesaria para lograr el aprendizaje de la lectura y posteriormente una lectura comprensiva óptima.

Los resultados sobre la dimensión 1: Nivel de rima y aliteración dan cuenta que los resultados del pre test muestran que los estudiantes del grupo de control el 10,0% tienen inadecuado el nivel de rima y aliteración, el 75,0% es regular y el 15,0% es adecuado, mientras que los resultados pre test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 20,0% tienen inadecuado el nivel de rima y aliteración, el 70,0% es regular y el 10,0% es adecuado. En cuanto a los resultados del post test muestran que los estudiantes del grupo de control el 15,0% tienen inadecuado el nivel de rima y aliteración, el 60,0% es regular y el 25,0% es adecuado, mientras que los resultados post test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 5,0% tienen inadecuado el nivel de rima y aliteración, el 35,0% es regular y el 60,0% es adecuado. En cuanto a la comprobación de la hipótesis específica 1 se diferencia en el grupo control y experimental, sí se encontraron diferencias numéricas significativas en el rango promedio (10,63 y 30,38) y en la suma de rangos (212,50 y 607,50), del mismo modo, en los estadísticos de contraste se advirtió que, la significancia Sig. = 0,000 es menor que  $\alpha=0,05$  (Sig. <  $\alpha$ ) y  $Z = -5,440$  es menor que  $-1,96$  (punto crítico), por consiguiente, se refutó la hipótesis nula y se admitió la H1, demostrando que sí se encontraron diferencias significativas entre los grupos, verificando de esta forma que: La aplicación del programa “fonojuego” tiene impactos significativos en el desarrollo del nivel de rima y aliteración en los

estudiantes de inicial de 5 años, institución educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.

Los resultados sobre la dimensión 2: Nivel silábica dan cuenta que los resultados del pre test muestran que los estudiantes del grupo de control el 25,0% tienen inadecuado el nivel silábica, el 55,0% es regular y el 20,0% es adecuado, mientras que los resultados pre test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 25,0% tienen inadecuado el nivel silábica, el 50,0% es regular y el 25,0% es adecuado. En cuanto a los resultados del post test muestran que los estudiantes del grupo de control el 30,0% tienen inadecuado el nivel silábica, el 55,0% es regular y el 15,0% es adecuado, mientras que los resultados post test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 10,0% tienen inadecuado el nivel de silábica, el 30,0% es regular y el 60,0% es adecuado. En cuanto a la comprobación de la hipótesis específica 2 se diferencia en el grupo control y experimental, sí se encontraron diferencias numéricas significativas en el rango promedio (21,60 y 19,40) y en la suma de rangos (10,75 y 30,25), del mismo modo, en los estadísticos de contraste se advirtió que, la significancia Sig. = 0,000 es menor que  $\alpha=0,05$  (Sig. <  $\alpha$ ) y  $Z = -5,446$  es menor que -1,96 (punto crítico), por consiguiente, se refutó la hipótesis nula y se admitió la H2, demostrando que sí se encontraron diferencias significativas entre los grupos, verificando de esta forma que: La aplicación del programa “fonojuego” tiene impactos significativos en el desarrollo del nivel silábico en los estudiantes de inicial de 5 años, institución educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016. Este resultado es sustentado por García, Casas y Rodríguez (2012) realizaron el siguiente trabajo de investigación para obtener el grado de Magister en Ciencias de la Educación: La conciencia fonológica como factor predictor de la adquisición de los procesos lectores en niños y niñas de Primera Infancia. Una experiencia con maestros de tres Instituciones educativas. Universidad de San Buenaventura, Bogotá, Colombia. Los resultados concluyeron señalando que las maestras consideran que el tema de la conciencia fonológica está asociado a otras disciplinas afines al área de la salud. Con relación a los métodos sobre adquisición de los procesos lectores privilegian el método silábico y global desde la didáctica

y la lúdica. Las actividades programadas en las planeaciones de asignatura fomentan el desarrollo de procesos de orden cognitivo, y psicomotor.

Los resultados sobre la dimensión 3: Nivel intrasilábica dan cuenta que los resultados del pre test muestran que los estudiantes del grupo de control el 35,0% tienen inadecuado el nivel intrasilábica, el 55,0% es regular y el 10,0% es adecuado, mientras que los resultados pre test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 30,0% tienen inadecuado el nivel intrasilábica, el 60,0% es regular y el 10,0% es adecuado. En cuanto a los resultados del post test muestran que los estudiantes del grupo de control el 25,0% tienen inadecuado el nivel intrasilábica, el 60,0% es regular y el 15,0% es adecuado, mientras que los resultados post test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 10,0% tienen inadecuado el nivel de intrasilábica, el 35,0% es regular y el 55,0% es adecuado. En cuanto a la comprobación de la hipótesis específica 3 se diferencia en el grupo control y experimental, sí se encontraron diferencias numéricas significativas en el rango promedio (14,35 y 26,65) y en la suma de rangos (287,00 y 533,00), del mismo modo, en los estadísticos de contraste se advirtió que, la significancia Sig. = 0,001 es menor que  $\alpha=0,05$  (Sig. <  $\alpha$ ) y -3,471 es menor que -1,96 (punto crítico), por consiguiente, se refutó la hipótesis nula y se admitió la H3, demostrando que sí se encontraron diferencias significativas entre los grupos, verificando de esta forma que: La aplicación del programa “fonojuego” tiene impactos significativos en el desarrollo del nivel intrasilábico en los estudiantes de inicial de 5 años, institución educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016. Este resultado es sustentado por Aguayo y Oropeza (2013) realizó el siguiente trabajo de investigación para obtener el grado de Magister en Educación con mención en Trastornos de la Comunicación Humana: Efectividad del programa preventivo experimental Kangus sobre el nivel de adquisición fonológica en niños de 5 años. Los resultados muestran que el programa preparatorio experimental Kangus tuvo un efecto próspero en optimizar el nivel de adquisición fonológica e evidenciándose en la muestra de niños de 5 años, del grupo experimental, lo que se confirmó al establecer las constataciones con el desempeño del grupo control.

Los resultados sobre la dimensión 4: Nivel fonológica dan cuenta que los resultados del pre test muestran que los estudiantes del grupo de control el 30,0% tienen inadecuado el nivel fonológica, el 60,0% es regular y el 10,0% es adecuado, mientras que los resultados pre test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 25,0% tienen inadecuado el nivel fonológica, el 65,0% es regular y el 10,0% es adecuado. En cuanto a los resultados del post test muestran que los estudiantes del grupo de control el 35,0% tienen inadecuado el nivel fonológica, el 60,0% es regular y el 5,0% es adecuado, mientras que los resultados post test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 5,0% tienen inadecuado el nivel de fonológica, el 35,0% es regular y el 65,0% es adecuado. En cuanto a la comprobación de la hipótesis específica 4 se diferencia en el grupo control y experimental, sí se encontraron diferencias numéricas significativas en el rango promedio (10,75 y 30,25) y en la suma de rangos (215,00 y 605,00), del mismo modo, en los estadísticos de contraste se advirtió que, la significancia Sig. = 0,000 es menor que  $\alpha=0,05$  (Sig. <  $\alpha$ ) y -5,446 es menor que -1,96 (punto crítico), por consiguiente, se refutó la hipótesis nula y se admitió la H4, demostrando que sí se encontraron diferencias significativas entre los grupos, verificando de esta forma que: La aplicación del programa “fonojuego” tiene impactos significativos en el desarrollo del nivel fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, institución educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016. Este resultado es sustentado por Garay (2012) realizó el siguiente trabajo de investigación para obtener el grado de Magister en Fonoaudiología: Conocimiento de desarrollo fonológico y dificultades fonológicas en docentes del nivel inicial y primaria de colegios de Fe y Alegría de Lima Este. Pontificia Universidad Católica. Las conclusiones señalan que los docentes de inicial y primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría de Lima muestran niveles de conocimiento promedio en relación al desarrollo fonológico y problemas fonológicos; no se hallaron diferencias significativas en cuanto a los niveles del conocimiento de desarrollo fonológico y los problemas fonológicos entre los docentes de inicial y primaria.

## **V. CONCLUSIONES**

**Primera:**

En relación al objetivo general, se ha demostrado que: La aplicación del programa “fonojuego” sí mejoró significativamente el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016, ( $Z = -5,459$  y  $\text{Sig.} = 0,000$ ).

**Segunda:**

En relación al objetivo general, se ha demostrado que: La aplicación del programa “fonojuego” sí mejoró significativamente en el desarrollo del nivel de rima y aliteración en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016, ( $Z = -5,440$  y  $\text{Sig.} = 0,000$ ).

**Tercera:**

En relación al objetivo general, se ha demostrado que: La aplicación del programa “fonojuego” sí mejoró significativamente en el desarrollo del nivel silábico en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016, ( $Z = -5,446$  y  $\text{Sig.} = 0,000$ ).

**Cuarta:**

En relación al objetivo general, se ha demostrado que: La aplicación del programa “fonojuego” sí mejoró significativamente el desarrollo del nivel intrasilábico en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016, ( $Z = -3,471$  y  $\text{Sig.} = 0,000$ ).

**Quinta:**

En relación al objetivo general, se ha demostrado que: La aplicación del programa “fonojuego” sí mejoró significativamente el desarrollo del nivel fonológica e  
estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los O  
2016, ( $Z = -5,446$  y  $\text{Sig.} = 0,000$ ).

## **VI. RECOMENDACIONES**



## Recomendaciones

### **Primera.**

Promover la capacitación de los profesores; así como en estrategias de fonojuegos, con lo cual mejorarían el nivel de conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos.

### **Segunda.**

Incluir proyectos de aprendizaje sobre rima y aliteración, cuyo producto sea la realización de talleres con los padres para la sensibilización de los niños hacia la comunidad con el fin de lograr el apoyo de los padres y la comunidad.

### **Tercera.**

Promover en las escuelas para padres talleres de sensibilización sobre la importancia del nivel silábico, de modo que los padres de familia puedan orientar a sus hijos y de esta manera elevar mejorar la fluidez de la lectura.

### **Cuarto:**

Promover la aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo del nivel intrasilábica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos.

### **Quinta:**

Promover actividades culturales y deportivas para el desarrollo del nivel fonológico en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos.

## **VII. REFERENCIAS**

Aguayo, D. y Oropeza, Y. (2013). *Efectividad del programa preventivo experimental Kangus sobre el nivel de adquisición fonológica en niños de 5 años*. Recuperado de [file:///C:/Users/HERACLIO/Downloads/AGUAYO\\_DIANA\\_OROPEZA\\_YESENIA\\_EFECTIVIDAD\\_FONOLOGICA.pdf](file:///C:/Users/HERACLIO/Downloads/AGUAYO_DIANA_OROPEZA_YESENIA_EFECTIVIDAD_FONOLOGICA.pdf).

Alcalá, M., Aldana, J y Alsina, C. (2004). *Matemáticas recreativas*. Barcelona: Graó.

Arnaiz, P. y Ruiz, M. (2001). *La lectoescritura en la educación infantil: Unidades didácticas y aprendizaje significativo*. Ediciones Aljibe. Málaga – España.

Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010). *El desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial*. Cusco.

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Pearson Educación de México.

Bravo, L. (2006). *Lectura inicial y psicología cognitiva* (2.<sup>a</sup> ed.). Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Bueno, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir "Ingapirca", de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, Provincia del Azuay, Ecuador*

Carbajal, C. (2013). *Educación infantil*. Recuperado de <http://kathyeducacioninfantil.blogspot.com>.

Chomsky, N. (1982). *Reflexiones acerca del lenguaje: Adquisición de las estructuras*

*cognoscitivas*. México: Trillas.

Carrillo, M. y, Marín, S. (1992). *Desarrollo Metafonológico y Adquisición de la Lectura*. Centro de investigación y documentación educativa. España Ministerio de Educación y Ciencia.

Clemente, M. y Domínguez, A. (1999). *La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid, Pirámide.

Defior, S. (1996). Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas. *Revista: Infancia y aprendizaje*, España.

Delgado, I. (2011). *El juego Infantil y su Metodología*. España: Paraninfo. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=sjidLgWM9\\_8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=sjidLgWM9_8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Dinello, R. (2004). *Ludotecas ludocreativas*. Bogotá: Magisterio.

De Barbieri, Z. (2002). La conciencia fonológica en niños con Trastorno Específico del Lenguaje. *Revista Chilena de Fonoaudiología*. 3(1):39-47.

Ferrero, L. (2004). *El juego y la matemática*. 5.<sup>a</sup> ed. Madrid: Colección aula.

Gamboa, S. (2004). *Aprender jugando desde actitudes sociales*. Buenos Aires: Bonum.

Garay, E. (2012). *Conocimiento de desarrollo fonológico y dificultades fonológicas en docentes del nivel inicial y primaria de colegios de Fe y Alegría de Lima Este*. Recuperado de

file:///C:/Users/HERACLIO/Downloads/GARAY\_NINA\_ETHEL\_DESARROLLO\_FONOLOGICO.PDF

García, A. y Llull, J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Pozuela de Alarcón, Madrid: Editext.

García, M., Casas, H. y Rodríguez, L. (2012). *La conciencia fonológica como factor predictor de la adquisición de los procesos lectores en niños y niñas de Primera Infancia. Una experiencia con maestros de tres Instituciones educativas*. Recuperado de [http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2749/1/Maestr%C3%ADa\\_Ciencias\\_Educaci%C3%B3n\\_Garc%C3%ADa\\_Cort%C3%A9s\\_Myriam\\_Socorro%20\\_2012.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2749/1/Maestr%C3%ADa_Ciencias_Educaci%C3%B3n_Garc%C3%ADa_Cort%C3%A9s_Myriam_Socorro%20_2012.pdf)

Gordon, A. y Browne K. (2000). *La infancia y su desarrollo*. (5.<sup>a</sup> ed.). Estados Unidos: Dowley.

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.

Huizinga, J. (1987). *El juego como elemento cultural*. Sao Pablo: Perspectiva, 2008

Jiménez González, J. y Ortiz González, M. (1995). *Conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. México D. F. – México: Editorial Mc Graw Hill.

López, P., Castellanos, M. y Viana, I. (2008). *Terapia ocupacional en la Infancia*. Buenos Aires: Panamericana.

Mercado, L. (2005). *Juego y recreación en Educación; un manual de reflexión*. Buenos Aires: Brujas.

- Negro, M. y Traverso, A. (2011). *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos Héroes del Cenepa y Viña Alta de la Molina-Lima*. Recuperado de file:///C:/Users/HERACLIO/Downloads/NEGRO\_MARIANA\_Y%20TRAVERSO\_ANDREA\_RELACION\_CONCIENCIA.pdf
- Piaget, J. (1959). *El lenguaje y el pensamiento: estudios sobre la lógica del niño*. Buenos Aires. Editorial Guadalupe.
- Piedra, J. y Tercero, M. (2015). *Juegos didácticos en el desarrollo del razonamiento lógico matemático en niños de 5 a 6 años del centro infantil Lucía Albán de Romero de la parroquia La Ecuatoriana durante el periodo lectivo 2014-2015*. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/6620>
- Rojas, J. (2001). *Programa mis lecturas*. Recuperado de preferidas. <http://compresionlectoraucv.blogspot.pe/2012/05/universidad-cesar-vallejo-programa.html>
- Sánchez Carlessi, H. y Reyes, C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica (5ª edición)*. Lima: Business Support Aneth
- Santiago, C. (2015). *Destrezas de conciencia fonológica en estudiantes de terapia del habla-lenguaje*. Recuperado de <http://salud.ut.suagm.edu/sites/default/files/uploads/Health-Sciences/Thesis/Cynthia-Santiago-Merced-PHL2015.pdf>.
- Spencer, H. (1885). *Estática Social*. New York: John Wiley & Sons.
- Vásquez, R. (2005). *El juego en la educación escolar*. España: Universidad de Sevilla.

Venegas, M. (2010). *El juego infantil y su metodología*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=HuCcClqq1WEC&pg=PT100&dq=el+juego+y+su+metodologia&hl=es>.

Vidal, J. y Manjón, D. (2000). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica*. Editorial EOS Madrid España.

Vigostsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Editorial Paidós.

## **ANEXOS**



**Anexo 1. Matriz de consistencia**

Programa “Fonojuegos” en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos,

Bach. Elizabeth Tania Montes Salas

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Dimensiones e Indicadores								
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cuál es el efecto del programa “fonojuego” en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>P1: ¿Cuál es el efecto del programa “fonojuego” en el desarrollo del nivel de Rima y aliteración en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016?</p> <p>P2: ¿Cuál es el efecto programa “fonojuego” en el desarrollo del nivel silábico en los estudiantes de inicial de 5 años Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos 2016?</p> <p>P3: ¿Cuál es el efecto del programa “fonojuego” en el desarrollo del nivel intrasilábico en los estudiantes de inicial de 5 años Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos 2016?</p> <p>P4: ¿Cuál es el efecto del programa “fonojuego” en el desarrollo del nivel fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos 2016?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar el efecto del programa “fonojuego” en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Obj. 1: Determinar el efecto nivel rima y aliteración antes y después de la ejecución del programa “fonojuego” en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016</p> <p>Obj. 2: Determinar el efecto nivel del nivel silábico antes y después de la ejecución del programa “fonojuego” en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016</p> <p>Obj. 3: Determinar el efecto nivel intrasilábico antes y después de la ejecución del programa “fonojuegos” en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016</p> <p>Obj. 4: Determinar el efecto nivel fonológica antes y después de la ejecución del programa “fonojuegos” en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Hi: La aplicación del programa “fonojuego” tiene efectos significativos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>H1: Hi: hipótesis 1: La aplicación del programa “fonojuego” tiene efectos significativos en el desarrollo del nivel de rima y aliteración en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.</p> <p>H2: Hi: hipótesis 2: La aplicación del programa “fonojuego” tiene efectos significativos en el desarrollo del nivel silábico en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016</p> <p>H3: Hi: hipótesis 3: La aplicación del programa “fonojuego” tiene efectos significativos el desarrollo del nivel intrasilábico en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016</p> <p>H4: Hi: hipótesis 4: La aplicación del programa fonojuego tiene efectos significativos el desarrollo del nivel fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016</p>	<p>Tabla 18. <i>Operacionalización de la variable independiente: efecto del programa “Fonojuegos”.</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Programa</th> <th>Estrategias</th> <th>Contenidos</th> <th>Sesiones de aplicación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La investigación plantea un programa “Fonojuegos”. de intervención temprana basada en el perfeccionamiento para el desarrollo de la conciencia fonológica, el programa está dirigido a niños de 5 años de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016. Este programa plantea que los niños desarrollan su conciencia fonológica adecuada para mejorar sus logros de aprendizaje.</td> <td>Realización de actividades a través de juegos según la edad, grado: -Pañuelos. -Vendas. -Tela. -Equipo de sonido, USB, extensión. -Colchoneta, pito. -Globos. -Polos, pantalones, calcetines. -Tiza.</td> <td>Indicadores: - Respetar turnos durante la participación de actividades lúdicas - Desarrolla la creatividad y la imaginación mediante el uso de material concreto estructurado. - Capacidad de imitar roles de los adultos durante las actividades lúdicas.</td> <td>Aplicación de 10 sesiones de aprendizaje diseñados con el contenido del respectivo programa, cada sesión tendrá una duración de 45 minutos.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Nota: Adaptado de Rojas (2001)</p>	Programa	Estrategias	Contenidos	Sesiones de aplicación	La investigación plantea un programa “Fonojuegos”. de intervención temprana basada en el perfeccionamiento para el desarrollo de la conciencia fonológica, el programa está dirigido a niños de 5 años de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016. Este programa plantea que los niños desarrollan su conciencia fonológica adecuada para mejorar sus logros de aprendizaje.	Realización de actividades a través de juegos según la edad, grado: -Pañuelos. -Vendas. -Tela. -Equipo de sonido, USB, extensión. -Colchoneta, pito. -Globos. -Polos, pantalones, calcetines. -Tiza.	Indicadores: - Respetar turnos durante la participación de actividades lúdicas - Desarrolla la creatividad y la imaginación mediante el uso de material concreto estructurado. - Capacidad de imitar roles de los adultos durante las actividades lúdicas.	Aplicación de 10 sesiones de aprendizaje diseñados con el contenido del respectivo programa, cada sesión tendrá una duración de 45 minutos.
Programa	Estrategias	Contenidos	Sesiones de aplicación								
La investigación plantea un programa “Fonojuegos”. de intervención temprana basada en el perfeccionamiento para el desarrollo de la conciencia fonológica, el programa está dirigido a niños de 5 años de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016. Este programa plantea que los niños desarrollan su conciencia fonológica adecuada para mejorar sus logros de aprendizaje.	Realización de actividades a través de juegos según la edad, grado: -Pañuelos. -Vendas. -Tela. -Equipo de sonido, USB, extensión. -Colchoneta, pito. -Globos. -Polos, pantalones, calcetines. -Tiza.	Indicadores: - Respetar turnos durante la participación de actividades lúdicas - Desarrolla la creatividad y la imaginación mediante el uso de material concreto estructurado. - Capacidad de imitar roles de los adultos durante las actividades lúdicas.	Aplicación de 10 sesiones de aprendizaje diseñados con el contenido del respectivo programa, cada sesión tendrá una duración de 45 minutos.								

			<p>Tabla 2. Operacionalización variable dependiente: Conciencia fonológica</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítems</th> <th>Escala y valores</th> <th>Niveles y Rangos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Nivel de Rima y Aliteración</td> <td>Identifica las sílabas que componen las palabras.</td> <td>1,2,3,4,5,6,7</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nivel Silábica</td> <td>Reconoce los fonemas en palabras.</td> <td>8,9,10,11,12,13,14</td> <td>No Hace (0) Lo Hace (1)</td> <td>Inadecuada [3 – 10] Regular [11 – 18] Adecuada [19 – 26]</td> </tr> <tr> <td>Nivel intrasilábico</td> <td>Forma palabras adicionando una sílaba.</td> <td>15,16,17,18,19,20,21</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nivel fonológica</td> <td>Reconoce el sonido del fonema omitido en las palabras.</td> <td>22,23,24,25,26,27,28</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Nota: Adaptado de Bravo (2006)</p>				Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y Rangos	Nivel de Rima y Aliteración	Identifica las sílabas que componen las palabras.	1,2,3,4,5,6,7			Nivel Silábica	Reconoce los fonemas en palabras.	8,9,10,11,12,13,14	No Hace (0) Lo Hace (1)	Inadecuada [3 – 10] Regular [11 – 18] Adecuada [19 – 26]	Nivel intrasilábico	Forma palabras adicionando una sílaba.	15,16,17,18,19,20,21			Nivel fonológica	Reconoce el sonido del fonema omitido en las palabras.	22,23,24,25,26,27,28		
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y Rangos																											
Nivel de Rima y Aliteración	Identifica las sílabas que componen las palabras.	1,2,3,4,5,6,7																													
Nivel Silábica	Reconoce los fonemas en palabras.	8,9,10,11,12,13,14	No Hace (0) Lo Hace (1)	Inadecuada [3 – 10] Regular [11 – 18] Adecuada [19 – 26]																											
Nivel intrasilábico	Forma palabras adicionando una sílaba.	15,16,17,18,19,20,21																													
Nivel fonológica	Reconoce el sonido del fonema omitido en las palabras.	22,23,24,25,26,27,28																													

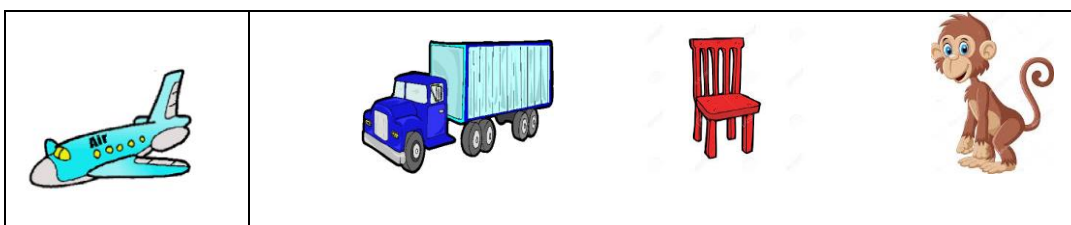
TIPO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADISTICA DE ANALISIS																
<p>2.4. Tipo de estudio</p> <p>Es aplicada según Murillo (2010), señaló que: La investigación aplicada recibe el nombre de investigación práctica o empírica, que tiene como fin la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se obtienen otros, después de llevar estos a la práctica basada en investigación. El uso conocimiento y los resultados de investigación se concluyen en una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad (p.33).</p> <p>En los estudios explicativos su propósito es explicar por qué de los sucesos de los fenómenos es decir las causas que dan origen a un efecto. En los estudios es donde interviene la variable independiente (causa) y la dependiente (efecto)</p> <p>2.5. Diseño</p> <p>Hernández, Fernández y Baptista (2010), señalan que: El término "diseño" se puede definir como un plan o estrategia para obtener como resultado una idea coherente. Por lo tanto, el diseño de investigación se concibe como estrategias en las cuales se pretende obtener respuestas a las interrogantes y comprobar las hipótesis de investigación, con el fin de alcanzar los objetivos del estudio (p.191).</p> <p>Para Ramírez (2008) aseveró que: La investigación experimental estudia los fenómenos en contextos artificiales, esto debido a que las condiciones de experimentalidad de la investigación, supone la manipulación de variables. Esta es precisamente la diferencia básica con otros tipos de investigaciones. El control se expresa en dos actividades concretas: por una parte, el control ejercido por el investigador sobre la variable independiente o experimental, y por otra, el control que el investigador tiene sobre aquellas variables que no están sometidas a investigación, pero que pueden influir sobre la variable dependiente (p.81).</p> <p>El diagrama representativo de este diseño es el siguiente:</p> <p style="margin-left: 40px;">GE:    01   X   02 GC:    03   —   04</p> <p>Dónde:</p> <p style="margin-left: 20px;">GE        : Grupo Experimental GC        : Grupo Control X         : Tratamiento 01, 03    : Pre- test 02, 04    : Post- test</p>	<p>2.6. Población, muestra y muestreo</p> <p>De acuerdo a lo presentado por Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.238), población se podría definir como el conjunto de todos los casos, personas o cosas que tienen como termino común ciertas características y que son la base de la investigación.</p> <p>La población desarrollada es de 40 niños matriculados de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016, como a continuación se describe:</p> <p>Tabla 19. <i>Población de niños de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016</i></p> <table border="1" data-bbox="798 641 1207 901"> <thead> <tr> <th>Sección</th> <th>Mujeres</th> <th>Varones</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aula I</td> <td>12</td> <td>8</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Aula II</td> <td>11</td> <td>9</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td></td> <td>23</td> <td>17</td> <td>40</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Muestra</b></p> <p>Hernández, Fernández y Baptista (2010), la muestra es censal del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de ésta (p. 173). La muestra está conformada por toda la población de niños es decir, 40 alumnos de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016. Es no probabilístico por conveniencia (por conveniencia del investigador)</p>	Sección	Mujeres	Varones	Total	Aula I	12	8	20	Aula II	11	9	20		23	17	40	<p>2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos</p> <p>Según Sánchez Carlessi y Reyes (2015) los instrumentos de recogida de datos se definen como "las herramientas específicas que se emplean en el proceso de recogida de datos. Los instrumentos se seleccionan a partir de la técnica previamente elegida" (p. 166). En ese sentido, coherente con la técnica de observación sistemática utilizada, el instrumento que se tomó en consideración en el presente estudio fue la ficha de observación.</p> <p>Se utilizó una ficha de observación, que es un instrumento de medición que sirve para recoger la información precisa sobre manifestaciones conductuales, esta permite establecer un juicio: "No lo hace" o "Si lo hace", es decir se trata de respuestas dicotómicas.</p> <p>De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) un instrumento de medición "es un recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente" (p. 199). En ese sentido, la ficha de observación es el instrumento apropiado para evaluar comportamientos y conductas del grupo control y experimental.</p>	<p>2.8. Método de análisis de datos</p> <p>En el análisis estadístico se incluyen los análisis descriptivos y el análisis inferencial. El análisis descriptivo se incluye tablas de frecuencias y porcentajes y las figuras de barras y el análisis inferenciales se realiza la comprobación de hipótesis utilizando la Prueba de U de Mann y Whitney.</p>
Sección	Mujeres	Varones	Total																
Aula I	12	8	20																
Aula II	11	9	20																
	23	17	40																

## Anexo 2. Instrumento de evaluación

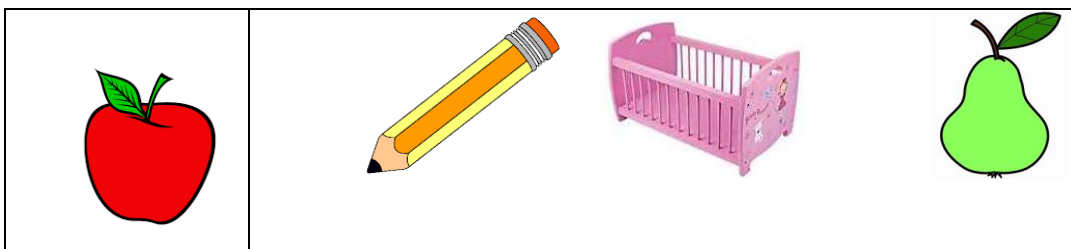
### PRUEBA DE EVALUACIÓN DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

#### ACTIVIDAD 1: IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS QUE RIMAN

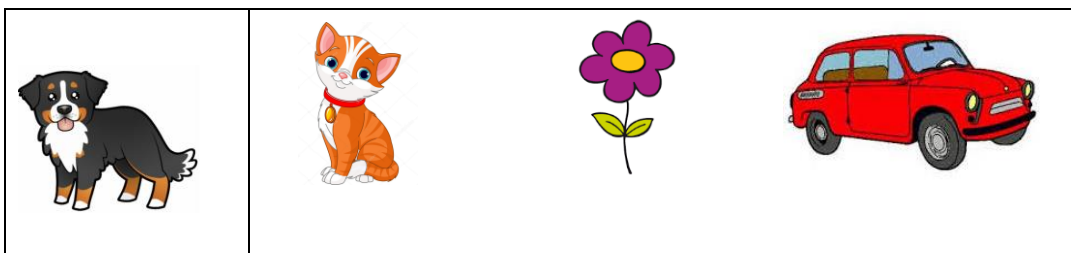
1.- Mira los dibujos dime el nombre del modelo, señala los dibujos que riman donde terminan en ón.



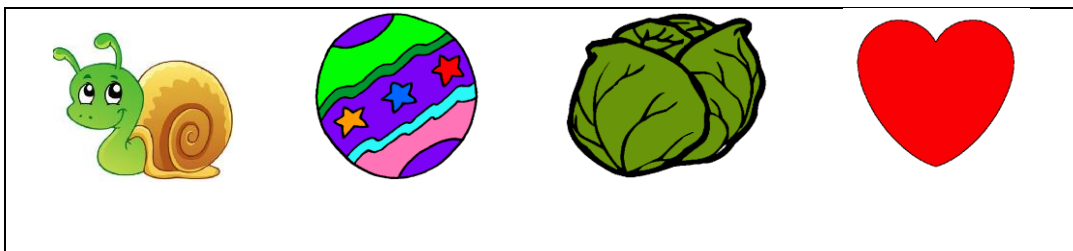
2.- Mira los dibujos dime el nombre del modelo, señala los dibujos que riman donde terminan en na.



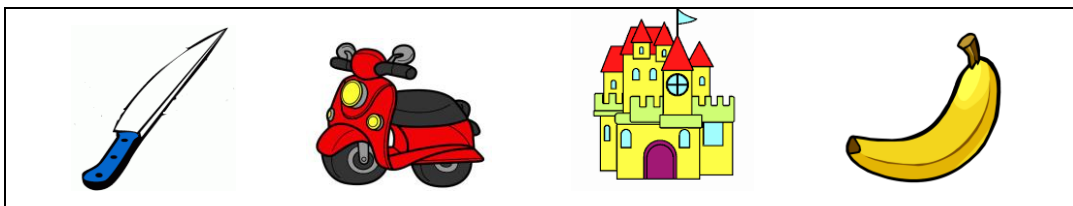
3.- Mira los dibujos dime el nombre del modelo, señala los dibujos que riman donde terminan en ro.



4.- Mira los dibujos y encierra los que riman.



5.- Mira los dibujos y encierra los que riman.



6.- Menciona una palabra que rima con:



.....

7.- Menciona una palabra que rima con:



.....

**ACTIVIDAD 2: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS**

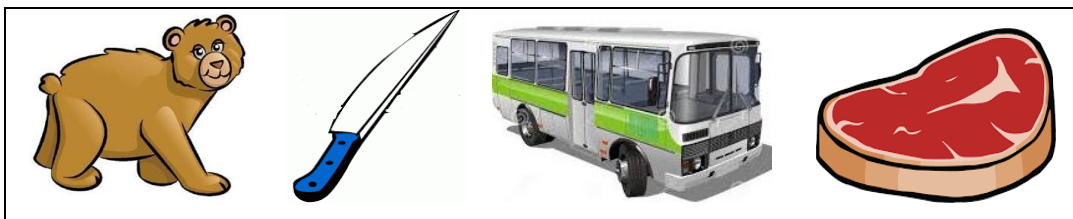
8.- Mira los dibujos, menciona el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga/lo/



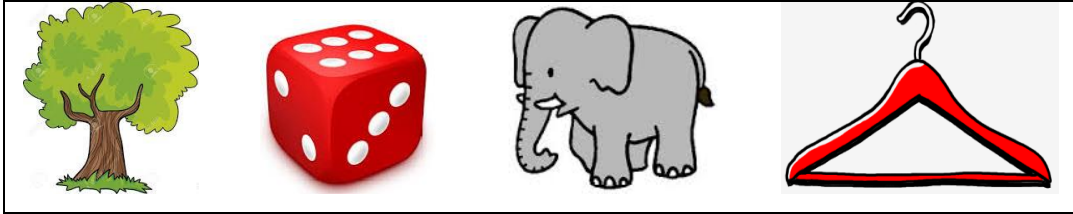
9.- Mira los dibujos, menciona el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga/ca/



10.- Mira los dibujos, menciona el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga/ne/



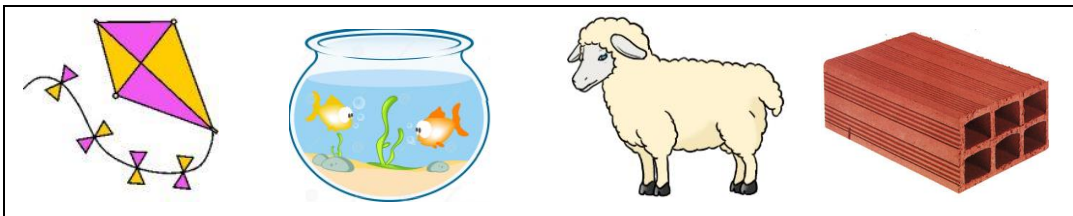
11.- Mira los dibujos, menciona el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga/da/



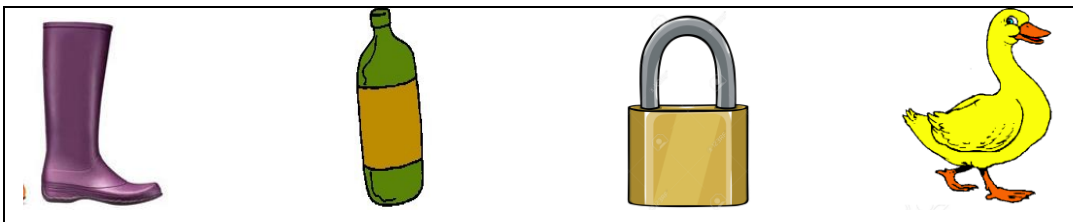
12.- Mira los dibujos, menciona el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga/to/



13.- Mira los dibujos, menciona el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga/ja/

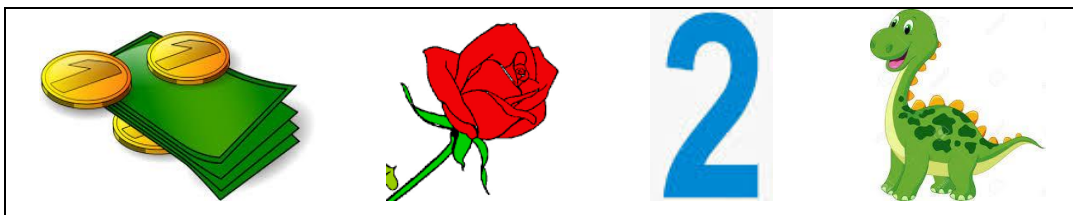


14.- Mira los dibujos, menciona el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga/te/

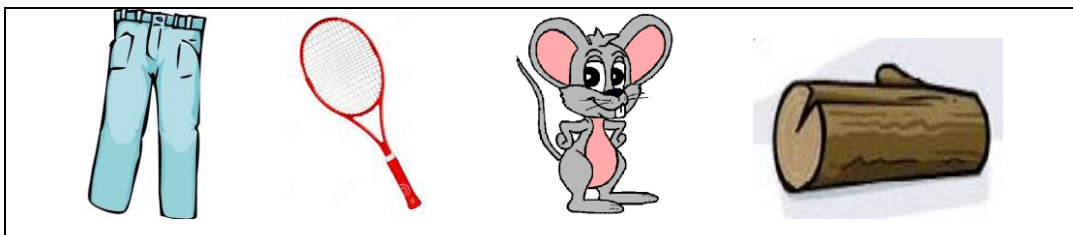


**ACTIVIDAD 3: IDENTIFICACIÓN DE SONIDO INICIAL Y FINAL**

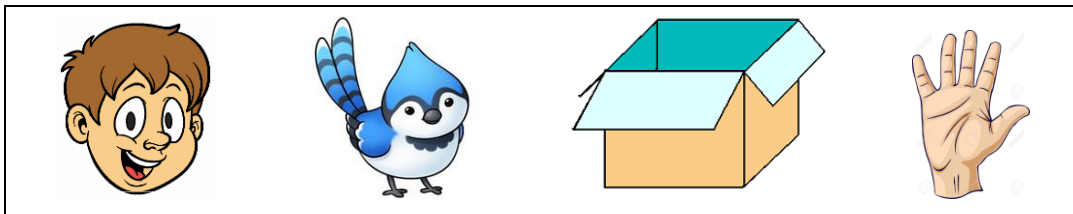
15.- Mira los dibujos, menciona el nombre de cada uno. Indica que figuras inician con el mismo sonido.



16.- Mira los dibujos, menciona el nombre de cada uno. Indica que figuras inician con el mismo sonido.



17.- Mira los dibujos, menciona el nombre de cada uno. Indica que figuras inician con el mismo sonido.

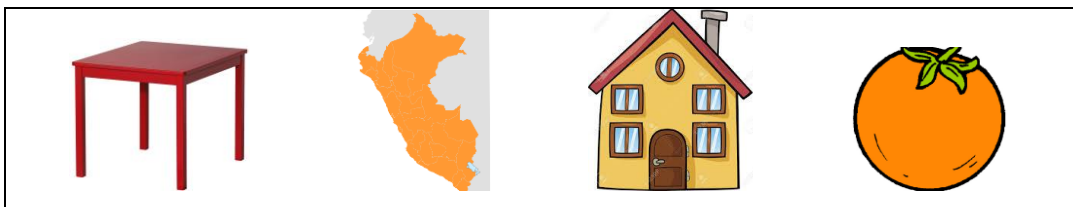




18.- Mira los dibujos, menciona el nombre de cada uno. Indica que figuras inician con el mismo sonido.



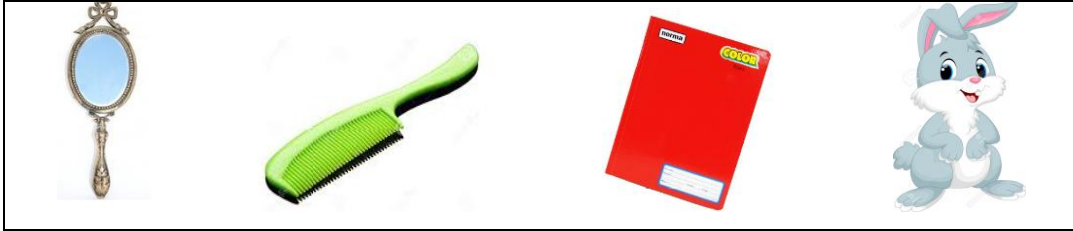
19.- Mira los dibujos, menciona el nombre de cada uno. Indica que figuras terminan con el mismo sonido.



20.- Mira los dibujos, menciona el nombre de cada uno. Indica que figuras terminan con el mismo sonido.

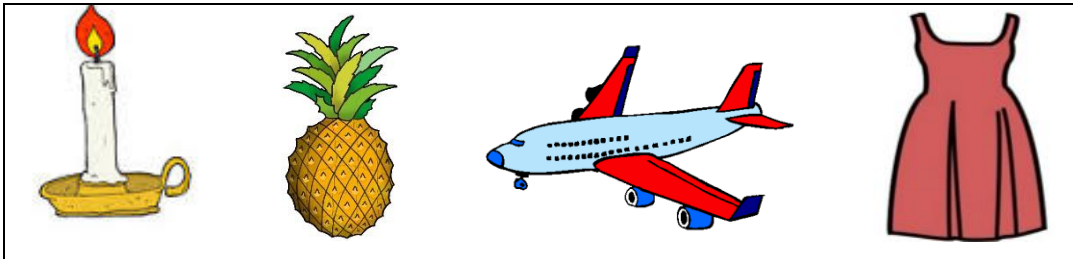


21.- Mira los dibujos, menciona el nombre de cada uno. Indica que figuras terminan con el mismo sonido.



#### ACTIVIDAD 4: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

22.- Mira los dibujos, menciona el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga/n/



23.- Mira los dibujos, menciona el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga/u/



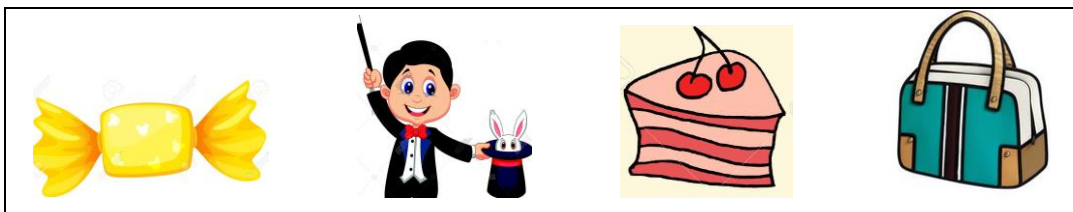
24.- Mira los dibujos, menciona el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga/s/



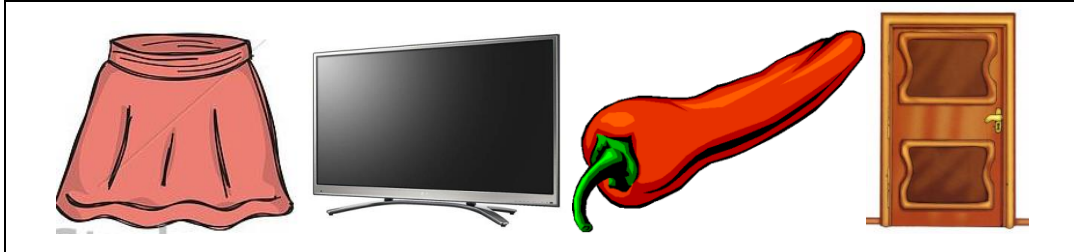
25.- Mira los dibujos, menciona el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga//



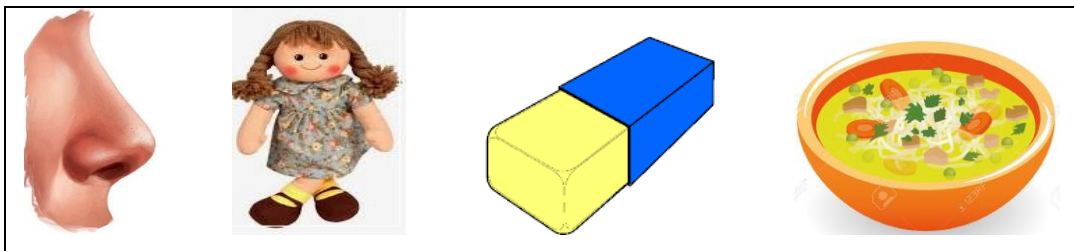
26.- Mira los dibujos, menciona el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga/g/



27.- Mira los dibujos, menciona el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga/i/



28.- Mira los dibujos, menciona el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga/m/



## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Nombres y apellidos:..... Edad:.....

Sección:..... Fecha:.....

<b>Dimensión: Nivel de Rima y Aliteración</b>	No lo hace	Lo hace
	0	1
1.-Reconoce la palabra que rima en /on/		
2.- Reconoce la palabra que rima en /na/		
3.- Reconoce la palabra que rima en /rro/		
4.- Encierra las palabras que rima en /ol/		
5.- Encierra las palabras que rima en /llo/		
6.- Menciona una palabra que rima en /sa/		
7.- Menciona una palabra que rima en /on/		
<b>Dimensión: Nivel Silábica</b>		
8.- Indica la palabra que tenga la silaba /lo/		
9.- Indica la palabra que tenga la silaba /ca/		
10.- Indica la palabra que tenga la silaba /ne/		
11.- Indica la palabra que tenga la silaba /da/		
12.- Indica la palabra que tenga la silaba /to/		
13.- Indica la palabra que tenga la silaba /ja/		
14.- Indica la palabra que tenga la silaba /te/		
<b>Dimensión: Nivel Intrasilábica</b>		
15.- Reconoce las palabras que inician con el mismo sonido/di/		
16.- Reconoce las palabras que inician con el mismo sonido/ra/		
17.- Reconoce las palabras que inician con el mismo sonido/ca/		

18.- Reconoce las palabras que inician con el mismo sonido/te/		
19.- Reconoce las palabras que terminan con el mismo sonido/sa/		
20.- Reconoce las palabras que terminan con el mismo sonido/eta/		
21.- Reconoce las palabras que terminan con el mismo sonido/jo/		
<b>Dimensión: Nivel Fonológica</b>		
22.-Indica la palabra que tenga el fonema/n/		
23.- Indica la palabra que tenga el fonema/u/		
24.- Indica la palabra que tenga el fonema/s/		
25.- Indica la palabra que tenga el fonema/l/		
26.- Indica la palabra que tenga el fonema/g/		
27.- Indica la palabra que tenga el fonema/i/		
28.- Indica la palabra que tenga el fonema/m/		

### Anexo 3: Carta de autorización



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

*Escuela de Posgrado*

*"Año del Buen Servicio al Ciudadano"*

Lima, 05 de julio de 2017

Carta P. 446 – 2017 EPG – UCV LE

Señor(a)

**Teresa Miranda Rostaing**

I.E. José Abelardo Quiñones

Atención:

Directora

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **ELIZABETH TANIA MONTES SALAS** identificado(a) con DNI N.° **41144101** y código de matrícula N.° **6000151306**; estudiante del Programa de **Maestría en Problemas de Aprendizaje** quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

**"Programa "Fonajuego" en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la Institución Educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016"**

En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro(a) estudiante a su Institución a fin de que pueda desarrollar su investigación.

Con este motivo, le saluda atentamente,



**Dr. Raúl Delgado Arenas**

Jefe de la Escuela de Posgrado – Campus Lima Este

*[Handwritten signature]*  
 13/4/17

IPMR

## Anexo 4: Validación del instrumento

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION SOBRE CONCIENCIA FONOLÓGICA

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: Nivel de Rima y Aliteración</b>								
1.	Reconoce la palabra que rima en /on/	✓		✓		✓		
	Reconoce la palabra que rima en /na/	✓		✓		✓		
2.	Reconoce la palabra que rima en /ro/	✓		✓		✓		
3.	Encierra las palabras que rima en /o/	✓		✓		✓		
4.	Encierra las palabras que rima en /jo/	✓		✓		✓		
5.	Menciona una palabra que rima en /sa/	✓		✓		✓		
6.	Menciona una palabra que rima en /or/	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: Nivel Silábica</b>								
7.	Indica la palabra que tenga la sílaba /lo/	✓		✓		✓		
8.	Indica la palabra que tenga la sílaba /ca/	✓		✓		✓		
9.	Indica la palabra que tenga la sílaba /ne/	✓		✓		✓		
10.	Indica la palabra que tenga la sílaba /da/	✓		✓		✓		
11.	Indica la palabra que tenga la sílaba /to/	✓		✓		✓		
12.	Indica la palabra que tenga la sílaba /ja/	✓		✓		✓		
13.	Indica la palabra que tenga la sílaba /te/	✓		✓		✓		
14.	8.- Indica la palabra que tenga la sílaba /lo/	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: Nivel Intrasilábica</b>								
15.	Reconoce las palabras que inician con el mismo sonido/d/	✓		✓		✓		
16.	Reconoce las palabras que inician con el mismo sonido/g/	✓		✓		✓		
17.	Reconoce las palabras que inician con el mismo sonido/c/	✓		✓		✓		
18.	Reconoce las palabras que inician con el mismo sonido/t/	✓		✓		✓		
19.	Reconoce las palabras que terminan con el mismo sonido/sa/	✓		✓		✓		
20.	Reconoce las palabras que terminan con el mismo sonido/eta/	✓		✓		✓		
21.	Reconoce las palabras que terminan con el mismo sonido/jo/							
<b>Dimensión: Nivel Fonológica</b>								
22.	Indica la palabra que tenga el fonema/n/	✓		✓		✓		
23.	Indica la palabra que tenga el fonema/u/	✓		✓		✓		
24.	Indica la palabra que tenga el fonema/s/	✓		✓		✓		
25.	Indica la palabra que tenga el fonema/l/	✓		✓		✓		
26.	Indica la palabra que tenga el fonema/g/	✓		✓		✓		
27.	Indica la palabra que tenga el fonema/v/	✓		✓		✓		
28.	Indica la palabra que tenga el fonema/m/	✓		✓		✓		



Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [ X ]        Aplicable después de corregir [ ]        No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: Tupiño Guadalupe, Morith DNI: 09335423

Especialidad del evaluador: Metodólogo en Investigación Científica

Grado Académico. Magister en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

17 de diciembre del 2016



Celular: 962645309

<sup>1</sup> **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION SOBRE CONCIENCIA FONOLÓGICA**

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: Nivel de Rima y Aliteración</b>								
1.	Reconoce la palabra que rima en /gn/	✓		✓		✓		
	Reconoce la palabra que rima en /na/	✓		✓		✓		
2.	Reconoce la palabra que rima en /rro/	✓		✓		✓		
3.	Encierra las palabras que rima en /o/	✓		✓		✓		
4.	Encierra las palabras que rima en /llo/	✓		✓		✓		
5.	Menciona una palabra que rima en /sa/	✓		✓		✓		
6.	Menciona una palabra que rima en /on/	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: Nivel Silábica</b>								
7.	Indica la palabra que tenga la sílaba /lo/	✓		✓		✓		
8.	Indica la palabra que tenga la sílaba /ca/	✓		✓		✓		
9.	Indica la palabra que tenga la sílaba /ne/	✓		✓		✓		
10.	Indica la palabra que tenga la sílaba /da/	✓		✓		✓		
11.	Indica la palabra que tenga la sílaba /to/	✓		✓		✓		
12.	Indica la palabra que tenga la sílaba /ja/	✓		✓		✓		
13.	Indica la palabra que tenga la sílaba /te/	✓		✓		✓		
14.	8.- Indica la palabra que tenga la sílaba /lo/	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: Nivel Intrasilábica</b>								
15.	Reconoce las palabras que inician con el mismo sonido/d/	✓		✓		✓		
16.	Reconoce las palabras que inician con el mismo sonido/ga/	✓		✓		✓		
17.	Reconoce las palabras que inician con el mismo sonido/ca/	✓		✓		✓		
18.	Reconoce las palabras que inician con el mismo sonido/te/	✓		✓		✓		
19.	Reconoce las palabras que terminan con el mismo sonido/sa/	✓		✓		✓		
20.	Reconoce las palabras que terminan con el mismo sonido/eta/	✓		✓		✓		
21.	Reconoce las palabras que terminan con el mismo sonido/jo/							
<b>Dimensión: Nivel Fonológica</b>								
22.	Indica la palabra que tenga el fonema/n/	✓		✓		✓		
23.	Indica la palabra que tenga el fonema/u/	✓		✓		✓		
24.	Indica la palabra que tenga el fonema/s/	✓		✓		✓		
25.	Indica la palabra que tenga el fonema/l/	✓		✓		✓		
26.	Indica la palabra que tenga el fonema/g/	✓		✓		✓		
27.	Indica la palabra que tenga el fonema/i/	✓		✓		✓		
28.	Indica la palabra que tenga el fonema/m/	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento tiene suficiencia para su aplicación

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable []    Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. PÉREZ DÍAZ IGNACIO DE LOYOLA DNI: 08341128

Especialidad del validador: Psicología.


<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima, 07 de octubre del 2016

  
 Dr. Ignacio de Loyola Pérez Díaz  
 PSICÓLOGO CLÍNICO EDUCATIVO  
 CPP. 2633

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION SOBRE CONCIENCIA FONOLÓGICA**

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: Nivel de Rima y Aliteración</b>								
1.	Reconoce la palabra que rima en /gn/	✓		✓		✓		
	Reconoce la palabra que rima en /na/	✓		✓		✓		
2.	Reconoce la palabra que rima en /rro/	✓		✓		✓		
3.	Encierra las palabras que rima en /o/	✓		✓		✓		
4.	Encierra las palabras que rima en /llo/	✓		✓		✓		
5.	Menciona una palabra que rima en /sa/	✓		✓		✓		
6.	Menciona una palabra que rima en /on/	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: Nivel Silábica</b>								
7.	Indica la palabra que tenga la sílaba /lo/	✓		✓		✓		
8.	Indica la palabra que tenga la sílaba /ca/	✓		✓		✓		
9.	Indica la palabra que tenga la sílaba /ne/	✓		✓		✓		
10.	Indica la palabra que tenga la sílaba /da/	✓		✓		✓		
11.	Indica la palabra que tenga la sílaba /to/	✓		✓		✓		
12.	Indica la palabra que tenga la sílaba /ja/	✓		✓		✓		
13.	Indica la palabra que tenga la sílaba /te/	✓		✓		✓		
14.	8.- Indica la palabra que tenga la sílaba /lo/	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: Nivel Intrasilábica</b>								
15.	Reconoce las palabras que inician con el mismo sonido/d/	✓		✓		✓		
16.	Reconoce las palabras que inician con el mismo sonido/ga/	✓		✓		✓		
17.	Reconoce las palabras que inician con el mismo sonido/ca/	✓		✓		✓		
18.	Reconoce las palabras que inician con el mismo sonido/te/	✓		✓		✓		
19.	Reconoce las palabras que terminan con el mismo sonido/sa/	✓		✓		✓		
20.	Reconoce las palabras que terminan con el mismo sonido/eta/	✓		✓		✓		
21.	Reconoce las palabras que terminan con el mismo sonido/jo/							
<b>Dimensión: Nivel Fonológica</b>								
22.	Indica la palabra que tenga el fonema/n/	✓		✓		✓		
23.	Indica la palabra que tenga el fonema/u/	✓		✓		✓		
24.	Indica la palabra que tenga el fonema/s/	✓		✓		✓		
25.	Indica la palabra que tenga el fonema/l/	✓		✓		✓		
26.	Indica la palabra que tenga el fonema/g/	✓		✓		✓		
27.	Indica la palabra que tenga el fonema/i/	✓		✓		✓		
28.	Indica la palabra que tenga el fonema/m/	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento tiene suficiencia para la aplicación

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable []    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. *Raza Torres Heraclio Facundo*    DNI: 20669226

Especialidad del validador: Psicología.

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima, 07 de octubre del 2016

  
HERACLIO FACUNDO RAZA TORRES  
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN  
DNI: 20669226

**Anexo 5: Matriz de data**

Anexo 6. Base de datos (pre test GC – GE y post test GC- GE)

Matriz de datos pre test control

N°	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	
1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
3	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
4	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
5	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
6	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0
7	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0
8	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
14	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0
16	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1
19	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
20	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0

## Matriz de datos pre test experimental

N°	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0
6	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
7	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0
11	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
12	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0
13	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0
14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1
20	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0

Matriz de datos post test control

Nº	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	
1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
3	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0
6	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0
7	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0
8	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
14	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0
16	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0
17	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0
18	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1
19	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
20	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0





## Anexo 6: Programa

### DESARROLLO DEL PROGRAMA

#### SESIÓN N° 1

Indicador: Identifica auditivamente palabras que rimen

ACTIVIDAD	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b> Se mostrara a los niños un pictograma de una rima, para que observen y repitan.</p> <div data-bbox="686 670 1142 902" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>El ratón se fue de venturas,      por  el cielo se fue en avión,      por  la tierra en camión      y por  el mar se encontró con un tiburón que</p> </div> <p><b>Desarrollo:</b> Presentaremos las imágenes de manera separada y mencionaremos su nombre enfatizando el final y haciendo conocer que riman ej. Avión – camión y así con otras palabras. Jugaremos con los niños a las rimas donde se les mostrara una imagen dirán su nombre y mencionaran otras que rimen.</p>	<p>Pictograma Carteles de imágenes</p>

<b>Cierre:</b> Se pedirá que de la caja de imágenes busque imágenes que su nombre rime y las muestren a sus compañeros.	
--	--

## SESIÓN N° 2

Indicador: Identifica auditivamente palabras que rimen

ACTIVIDAD	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b> Se reparte a los niños cartones con dibujos.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se moverá una caja que contenga imágenes, se sacará una de ellas, será mencionada y se preguntara ¿Quién tiene una imagen que su nombre rime? y los niños deberán colocar una chapa sobre aquella imagen del cartón que rime con la palabra mencionada. Quien primero rellene su cartón dirá, ¡Bingo!</p> <p><b>Cierre:</b> Se realizara una actividad donde se les indique una palabra y los niños deben decir otra que rime.</p>	<p>Cartillas de dibujos Caja Chapas de plástico</p>

## SESIÓN N° 3

Indicador: Reconoce sílabas en palabras

ACTIVIDAD	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b></p>	

<p>Se tiene una caja con diferentes láminas que son sacadas al azar por cada niño.</p> <p><b>Desarrollo:</b>          Los niños mostraran su imagen y mencionaran su nombre          El profesional a cargo nombra la palabra y todos los niños deben dar tantas palmas como sílabas tenga la palabra          “Niños esto es un perro (mediante aplausos segmenta la palabra diciendo: “pe–rro”) y ahora ustedes, sucesivamente cada niño mostrara su imagen y reconocerán las sílabas.</p> <p><b>Cierre:</b>          Se pedirá los niños que separen y reconozcan las silabas de su nombre.</p>	<p>Caja          Tarjetas de imágenes</p>
--	---

SESIÓN N° 4

Indicador: Reconoce sílabas en palabras

ACTIVIDAD	MATERIALES
Inicio:	

<p>Los niños se dividen en dos grupos dispuestos en filas frente a frente.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se escogerá a un niño de cada fila para que saque una lámina, se dirá el nombre en voz alta mostrando el dibujo al resto del grupo. Todos los niños del grupo que está participando, saltan en el mismo lugar según la cantidad de sílabas que tenga la palabra, luego mencionaran cada sílaba ej. cara “ca - ra” y haci sucesivamente los niños reconocerán las sílabas del nombre de las láminas que escogieron.</p> <p>Cierre:</p> <p>Los niños escogerán objetos del aula para luego separar e identificar las sílabas que lo componen.</p>	<p>Tarjetas de imágenes</p>
--	-----------------------------

## SESIÓN N° 5

Indicador: Identifica el sonido inicial de palabras

ACTIVIDAD	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b> Los niños se sientan formando un semicírculo y se les muestra un títere, este amiguito se llama Tito y es muy buen amigo.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se les indicara que a Tito le gusta jugar a que le digan palabras que inicien igual que su nombre ¿con que silaba comienza el nombre de nuestro amigo? Resaltaremos el sonido inicial “ti”, luego se les mostrara un set de dibujos para que los niños reconozcan el que inicia igual al modelo se le pregunta ¿Qué es eso? ¿Empieza igual que el nombre del títere?, se buscara otra imagen y se procederá de la misma manera que el anterior.</p> <p><b>Cierre:</b> Pediremos a los niños que mencionen palabras que inicien con el sonido “ti”</p>	<p>Títeres</p> <p>Laminas</p>

## SESIÓN N° 6

Indicador: Identifica el sonido inicial de palabras

ACTIVIDAD	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b> Se pedirá a los niños que se ubiquen en semicírculo y se les entregara tarjetas de dibujos.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se le pedirá a cada uno de los niños que muestre y diga el nombre de su imagen. Una vez que todos los niños han sacado su palabra, pregunta al azar: ¿qué palabra te tocó? se enfatizara el sonido inicial y se pedirá a los demás niños que verifiquen si su imagen también inicia con el mismo sonido ej. “pe” pelota, perro y formaran parejas de acuerdo al sonido que inicie el nombre de su imagen.</p> <p><b>Cierre:</b> Pediremos a las ´parejas que mencionen más palabras que inicien con el sonido inicial que les toco</p>	<p>Tarjetas de imágenes</p>

## SESIÓN N° 7

Indicador: Identifica el sonido final de palabras



ACTIVIDAD	MATERIALES
<p>Inicio:</p> <p>Los niños se ordenaran en círculo sentados en el suelo. Se mostrara una imagen y menciona su nombre una palabra.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Luego se entrega un micrófono a uno de los niños, quien deberá mencionar el eco de dicha palabra, lo que será imitado por el resto de los niños y se enfatizara el sonido final alargándolo. Luego, se le entrega el micrófono a otro niño y así sucesivamente hasta que todos participen.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se mostrara diferentes imágenes se preguntara ¿en qué sonido termina? ¿Cuáles tienen el mismo sonido final?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Micrófono</p>

## SESIÓN N° 8

Indicador: Identifica el sonido final de palabras

ACTIVIDAD	MATERIALES
-----------	------------

<p><b>Inicio:</b> Se entregara a cada niño un dibujo para que observen y reconozca su nombre.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Los niños deben ir diciendo su palabra dando vueltas por el aula en voz alta enfatizando y alargando el sonido final mientras buscan a su compañero quien tendrá la palabra que tiene la misma sílaba final. Una vez formadas las parejas se revisará si están correctas o equivocadas. En este último caso se forman las parejas correctas.</p> <p><b>Cierre:</b> Pediremos a los niños que mencionen otras palabras que terminen con el mismo sonido final de él que les tocó.</p>	<p>Tarjetas de imágenes</p>
--	-----------------------------

## SESIÓN N° 9

Indicador: Reconoce el fonema en las palabras

ACTIVIDAD	MATERIALES
-----------	------------

<p><b>Inicio:</b></p> <p>Se presentara a los niños láminas de objetos los que se asocien sonidos, cada uno debe representar el sonido de un fonema (onomatopeyas).</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se mostrará el dibujo, se les preguntara ¿Cómo suena el viento? les enseñará el sonido “fff” y pedirá que todos los niños lo repita. Luego, se mostraran imágenes que tengan el sonido del fonema para que lo reconozcan en su nombre ej. foca.</p> <p>Después se mostrarán otras imágenes que su nombre tengan el mismo fonema para que reconozcan.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Los niños seleccionaran tarjetas cuyos nombres tengan el fonema trabajado.</p>	<p>Láminas de imágenes</p>
--	----------------------------

SESIÓN N° 10

Indicador: Reconoce el fonema en las palabras

<p>ACTIVIDAD</p>	<p>MATERIALES</p>
------------------	-------------------

<p><b>Inicio:</b> Pediremos a los niños que observen la imagen y describan lo que ven (niña comiendo un helado) y se les preguntará ¿cómo crees que dice la niña al saborear su helado? Se realiza el sonido mmmm</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se asigna un mismo fonema cada dos niños, colocándoles un distintivo con el grafema correspondiente y su dibujo representativo. Luego, ordena “Simón manda que se junten los que suenan /m/ /l/ /s/ fonema”. Mostrando a su vez, el dibujo representativo de tal dibujo. Una vez formadas las parejas, la profesora les pregunta a cada una “¿qué sonido son ustedes</p> <p><b>Cierre:</b> Se les pedirá a cada pareja que mencionen otras palabras que tengan el fonema que trabajaron.</p>	Tarjetas de imágenes
--	----------------------

## **Anexo 7. Artículo científico**

### **1. TÍTULO**

Programa “Fonojuegos” en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016

### **2. AUTORA**

Nombre del autor: Elizabeth Tania Montes Salas

Correo electrónico: elimontes0312@gmail.com

Afiliación institucional: Universidad Cesar Vallejo

### **3. RESUMEN**

La investigación se realizó con objetivo de determinar el efecto del programa “fonojuego” en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.

La investigación fue de tipo aplicada de diseño experimental de clase cuasi-experimental. La población y la muestra estaba conformada por 40 niños de la institución educativa José Quiñones, 20 fueron grupo control y 20 grupo experimental. Para recolectar los datos de la variable la conciencia fonológica se recurrió al uso de una guía de observación previamente validado y sometido a la confiabilidad utilizando el coeficiente Kuder Richardson 20 (KR20), obteniéndose para la conciencia fonológica (0.875), en tanto la validez del instrumento fue verificada por la técnica de juicio de expertos de la UCV. El procesamiento de los datos se efectuó con el software SPSS (versión 22).

Los resultados obtenidos han demostrado que: La aplicación del programa “fonojuego” tiene efectos significativos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016, ( $Z = -5,459$  y  $\text{Sig.} = 0,000$ ).

**PALABRAS CLAVE**

Fonojuego, conciencia fonológica, rima, intrasilábico y silábico.

**ABSTRACT**

The research was carried out with the objective of determining the effect of the "phonojuego" program on the development of phonological awareness in students of initial 5 years, Educational Institution José Quiñones, Los Olivos, 2016.

The research was applied type experimental design of quasi-experimental class. The population and sample consisted of 40 children from the educational institution José Quiñones, 20 were a control group and 20 were an experimental group. In order to collect the data of the variable, the phonological awareness was based on the use of a previously validated and reliable observation guide using the Kuder Richardson 20 (KR20) coefficient, obtaining for phonological awareness (0.875), while the validity of the Instrument was verified by the expert judgment technique of the UCV. The data was processed using SPSS software (version 22).

The results obtained have shown that: The application of the "phonojuego" program has significant effects on the development of phonological awareness in students of initial 5 years, Educational Institution José Quiñones, Los Olivos, 2016, ( $Z = -5,459$  and  $\text{Sig.} = 0.000$ ).

**PALABRAS CLAVE**

Phonojuego, phonological awareness, rhyme, intrasyllabic and syllabic.

**4. INTRODUCCIÓN**

La investigación titulada. "Programa "Fonojuegos" en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016", se enmarca dentro de la línea de investigación: Atención Integral al Infante, Niño y Adolescente. La importancia del estudio a nivel teórico se busca el sustento

de Rojas (2001) acerca de programa, se toma también los aportes de Piaget sobre el juego y los aportes de Bravo (2006) acerca de la conciencia fonológica. En la justificación teórica la investigación nos va a ofrecer una serie de alcances y aportes en cuanto a nivel teórico porque se va a realizar un estudio de variadas conceptualizaciones con respecto al empleo de programas de fonojuego en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años. Este acercamiento teórico va a permitir conocer como con la aplicación de un programa se va ir desarrollando la conciencia fonológica, lográndose un mejor logro de aprendizaje en las diferentes áreas de estudios. En la justificación práctica la investigación pretende Esta investigación servirá para integrar a los niños de inicial de 5 años, buscando que logren su autonomía personal y se concretará con la aplicación de un programa de “fonojuego” para mejorar su desarrollo de la conciencia fonológica, con temas innovadores y motivadores para los niños. Además, servirá como una nueva herramienta de intervención y fuente de información para el abordaje del niño de 5 de la institución educativa José Quiñones. En cuanto al aspecto metodológico, los resultados de la presente investigación podrían servir de soporte a investigaciones futuras que se encaminen al logro del desarrollo del juego y su relación con la conciencia fonológica, teniendo como referencia la direccionalidad: Conciencia Léxica, Conciencia Silábica, Conciencia Fonética motilidad y el desarrollo en los niños de 5 años. Asimismo; La investigación será relevante siempre y cuando la aplicación del instrumento conocimiento fonológico (PECO) en una pre y una post evaluación que permita la recoger datos de la variable 1: fonojuego, variable 2: conciencia fonológica, considerando que será el inicio para proponer estrategias adecuadas para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños teniendo en cuenta las actividades de fonojuego para desenvolverse. En cuanto a la primera variable sobre programa “Fonojuegos”. Según de Rojas (2001) afirmó que un programa “es un conjunto de acciones de carácter intencional orientadas a la solución de un problema determinado y que requiere de un procedimiento práctico” (p 31). Por su parte Piaget (como se citó en Plasencia, 1959) confirma que “el juego es una intensa actividad lúdica, con la actitud de moverse en todas las maneras que lo desea y socializarse, en el cual desarrolla su

creativa con mucha inspiración propia, vital y sobre todo tiene un tiempo, un lugar y un espacio” (p.28). Por otro lado la variable conciencia fonológica según Bravo (2006) definió la conciencia fonológica como “la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral” (p.53). El problema de investigación fue ¿Cuál es el efecto del programa “fonojuego” en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016?, el objetivo general fue determinar el efecto del programa “fonojuego” en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016 y la hipótesis se anunció de la siguiente manera: La aplicación del programa “fonojuego” tiene efectos significativos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016. La población desarrollada es de 40 niños matriculados de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016. Se tomó como antecedentes internacionales los estudios realizados de: Santiago (2015) desarrollo el siguiente trabajo de investigación para obtener el grado de Magister en Ciencias en Patología del Habla-Lenguaje: Destrezas de conciencia fonológica en estudiantes de terapia del habla-lenguaje, Universidad del Turabo, Puerto Rico, Piedra y Tercero (2015) realizó la investigación de “Juegos didácticos en el desarrollo razonamiento lógico matemático niños de 5 a 6 años del centro infantil “Lucia Alban de Romero” de la parroquia la ecuatoriana”, García, Casas y Rodríguez (2012) realizaron el siguiente trabajo de investigación para obtener el grado de Magister en Ciencias de la Educación: La conciencia fonológica como factor predictor de la adquisición de los procesos lectores en niños y niñas de Primera Infancia. Una experiencia con maestros de tres Instituciones educativas. Universidad de San Buenaventura, Bogotá, Colombia. Los antecedentes nacionales se consideró a: Aguayo y Oropeza (2013) realizó el siguiente trabajo de investigación para obtener el grado de Magister en Educación con mención en Trastornos de la Comunicación Humana: Efectividad del programa preventivo experimental Kangus sobre el nivel de adquisición fonológica en niños de 5 años, Garay (2012) realizó el siguiente trabajo de



investigación para obtener el grado de Magister en Fonoaudiología: Conocimiento de desarrollo fonológico y dificultades fonológicas en docentes del nivel inicial y primaria de colegios de Fe y Alegría de Lima Este, Negro y Traverso (2011) realizaron el siguiente trabajo de investigación para obtener el grado de Magister en Fonoaudiología: Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos Héroes del Cenepa y Viña Alta de la Molina, Pontificia Universidad Católica.

## **METODOLOGÍA**

### **Tipo de estudio**

Es aplicada según Murillo (2010), señaló que la investigación aplicada recibe el nombre de investigación práctica o empírica, que tiene como fin la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se obtienen otros, después de llevar estos a la práctica basada en investigación. El uso conocimiento y los resultados de investigación se concluyen en una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad (p.33).

### **Diseño**

Hernández, Fernández y Baptista (2010), señalan que el término “diseño” se puede definir como un plan o estrategia para obtener como resultado una idea coherente. Por lo tanto, el diseño de investigación se concibe como estrategias en las cuales se pretende obtener respuestas a las interrogantes y comprobar las hipótesis de investigación, con el fin de alcanzar los objetivos del estudio (p.191). Asimismo; Ramírez (2008) aseveró que la investigación experimental estudia los fenómenos en contextos artificiales, esto debido a que las condiciones de experimentalidad de la investigación, supone la manipulación de variables. Esta es precisamente la diferencia básica con otros tipos de investigaciones. El control se expresa en dos actividades concretas: por una parte, el control ejercido por el investigador sobre la variable independiente o experimental, y por otra, el control que el investigador tiene sobre aquellas variables que no están sometidas a investigación, pero que pueden influir sobre la variable dependiente (p.81).

El diagrama representativo de este diseño es el siguiente:

GE:	01	X	02
GC:	03	—	04
Dónde:			
GE	: Grupo Experimental		
GC	: Grupo Control		
X	: Tratamiento		
01, 03	: Pre- test		
02, 04	: Post- test		

### **Población, muestra y muestreo**

#### **Población.**

De acuerdo a lo presentado por Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.238), población se podría definir como el conjunto de todos los casos, personas o cosas que tienen como termino común ciertas características y que son la base de la investigación. La población desarrollada es de 40 niños matriculados de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016, como a continuación se describe:

#### **Muestra.**

Hernández, Fernández y Baptista (2010), la muestra es censal del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de ésta (p. 173). La muestra está conformada por toda la población de niños es decir, 40 alumnos de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016. Es no probabilístico por conveniencia (por conveniencia del investigador)

#### **Técnica e instrumento de recolección de datos**

Según Sánchez Carlessi y Reyes (2015) los instrumentos de recogida de datos se definen como “las herramientas específicas que se emplean en el proceso de recogida de datos. Los instrumentos se seleccionan a partir de la técnica previamente elegida” (p. 166). En ese sentido, coherente con la técnica de

observación sistemática utilizada, el instrumento que se tomó en consideración en el presente estudio fue la ficha de observación. Se utilizó una ficha de observación, que es un instrumento de medición que sirve para recoger la información precisa sobre manifestaciones conductuales, esta permite establecer un juicio: “No lo hace” o “Si lo hace”, es decir se trata de respuestas dicotómicas.

### **Procedimiento de recolección de datos**

Se solicitó el permiso a la directora de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016, para la aplicación del instrumento y la aplicación del programa

### **Método de análisis de datos**

En el análisis estadístico se incluyen los análisis descriptivos y el análisis inferencial. El análisis descriptivo se incluye tablas de frecuencias y porcentajes y las figuras de barras y el análisis inferenciales se realiza la comprobación de hipótesis utilizando la Prueba de U de Mann y Whitney.

## 5. RESULTADOS

Tabla 7

*La aplicación del programa “Fonjuego” en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años.*

Indicador	Grupo control (n = 20)		Grupo experimental (n = 20)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	Pretest			
Inadecuado	2	10,0	3	15,0
Regular	13	65,0	12	60,0
Adecuado	5	25,0	5	25,0
Media	2,15		1,85	
Desviación estándar	,587		,640	
	Postest			
Inadecuado	2	10,0	1	5,0
Regular	14	70,0	6	30,0
Adecuado	4	20,0	13	65,0
Media	2,1		2,6	
Desviación estándar	,553		,598	

Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes

Los resultados del pre test muestran que los estudiantes del grupo de control el 10,0% tienen inadecuado la conciencia fonológica, el 65,0% es regular y el 25,0% es adecuado, mientras que los resultados pre test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 15,0% tienen inadecuado la conciencia fonológica, el 60,0% es regular y el 25,0% es adecuado. En cuanto a los resultados del post test muestran que los estudiantes del grupo de control el 10,0% tienen inadecuado la conciencia fonológica, el 70,0% es regular y el 20,0% es adecuado, mientras que los resultados post test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 5,0% tienen inadecuado la conciencia fonológica, el 30,0% es regular y el 65,0% es adecuado.

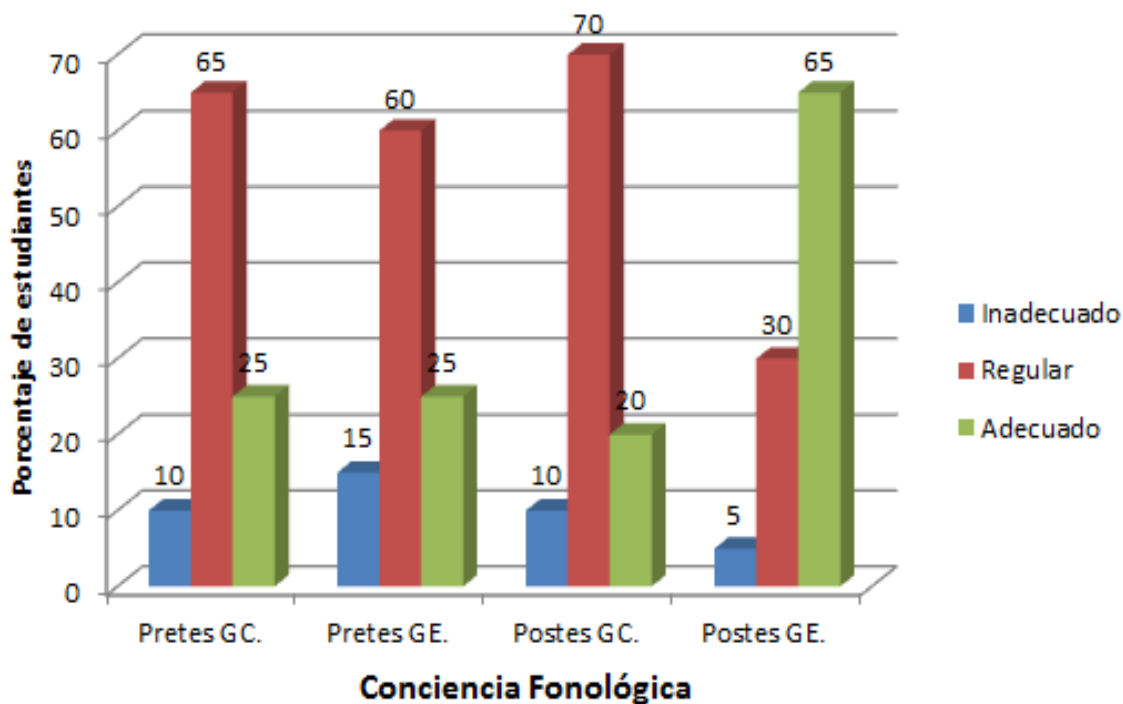


Figura 1. La aplicación del programa “Fonjuego” en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años.

#### Prueba de hipótesis general.

**Ho.** La aplicación del programa “fonjuego” no tiene efectos significativos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.

**Hi.** La aplicación del programa “fonjuego” tiene efectos significativos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.

Tabla 13

*Prueba de hipótesis general según rangos y estadísticos de contraste, del estadístico U de Mann-Whitney*

	Test y grupo	Rangos			Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
		N	Rango promedio	Suma de rangos	Desarrollo sociales	
Conciencia Fonológica	Pretest control	20			U de Mann-Whitney	177,500
			21,63	432,50		
	Pretest experimental	20			Z	-0,619
			19,38	387,50	Sig. Asintót. (bilateral)	,536
	Postest control	20			U de Mann-Whitney	210,00
			10,50	210,00	W de Wilcoxon	
	Postest experimental	20			Z	-5,459
			30,50	610,00	Sig. Asintót. (bilateral)	,000

*Nota:* a. Variable de agrupación: Test y grupo.

#### **Resultados de la estadísticas inferenciales en el pretest:**

Se diferencia en el grupo control y experimental, no se encontraron diferencias numéricas significativas en el rango promedio y en la suma de rangos, también del mismo modo, en los estadísticos de contraste se indicó que, la significancia *Sig.* = 0,536 es mayor que  $\alpha=0,05$  (*Sig.* >  $\alpha$ ) y  $Z = -0,619$  es mayor que el punto crítico -1,96, en consecuencia, se demostró que no se encontraron diferencias significativas entre los grupos.

#### **Resultados de la estadísticas inferenciales en el postest:**

Se diferencia en el grupo control y experimental, sí se encontraron diferencias numéricas significativas en el rango promedio (10,50 y 30,50) y en la suma de rangos (210,00 y 610,00), del mismo modo, en los estadísticos de contraste se señaló que, la significancia *Sig.* = 0,000 es menor que  $\alpha=0,05$  (*Sig.* <  $\alpha$ ) y  $Z = -5,459$  es menor que -1,96 (punto crítico), por consiguiente, se refutó la hipótesis nula y se admitió la  $H_1$ , demostrando que sí se encontraron diferencias significativas entre los grupos, verificando de esta forma que: La aplicación del programa “fonojuego” tiene impactos significativos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, institución educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016.

## 6. DISCUSIÓN

El trabajo de investigación titulado: Programa “Fonojuegos” en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016. Los resultados del pre test muestran que los estudiantes del grupo de control el 10,0% tienen inadecuado la conciencia fonológica, el 65,0% es regular y el 25,0% es adecuado, mientras que los resultados pre test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 15,0% tienen inadecuado la conciencia fonológica, el 60,0% es regular y el 25,0% es adecuado. En cuanto a los resultados del post test muestran que los estudiantes del grupo de control el 10,0% tienen inadecuado la conciencia fonológica, el 70,0% es regular y el 20,0% es adecuado, mientras que los resultados post test muestran que los estudiantes del grupo experimental el 5,0% tienen inadecuado la conciencia fonológica, el 30,0% es regular y el 65,0% es adecuado. En cuanto a la comprobación de la hipótesis general se diferencia en el grupo control y experimental, sí se encontraron diferencias numéricas significativas en el rango promedio (10,50 y 30,50) y en la suma de rangos (210,00 y 610,00), del mismo modo, en los estadísticos de contraste se advirtió que, la significancia Sig. = 0,000 es menor que  $\alpha=0,05$  (Sig. <  $\alpha$ ) y  $Z = -5,459$  es menor que  $-1,96$  (punto crítico), por consiguiente, se refutó la hipótesis nula y se admitió la  $H_1$ , demostrando que sí se encontraron diferencias significativas entre los grupos, verificando de esta forma que: La aplicación del programa “fonojuego” tiene impactos significativos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, institución educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016. Este resultado es sustentado por Santiago (2015) desarrollo el siguiente trabajo de investigación para obtener el grado de Magister en Ciencias en Patología del Habla-Lenguaje: Destrezas de conciencia fonológica en estudiantes de terapia del habla-lenguaje, Universidad del Turabo, Puerto Rico. Los resultados de esta investigación permitieron que los estudiantes pudieran conocer acerca de la importancia de las destrezas de conciencia fonológica para evitar deficiencias que puedan afectar el éxito como futuros profesionales. Asimismo; Negro y Traverso (2011) realizaron el siguiente trabajo de investigación para obtener el grado de Magister en

Fonoaudiología: Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos Héroes del Cenepa y Viña Alta de la Molina, Pontificia Universidad Católica. Los resultados señalan que los niños y niñas de los dos centros educativos presentan un nivel de conciencia fonológica alto, un nivel de lectura inicial promedio, las correlaciones de contar fonemas, unir fonemas, detección de rimas, supresión silábica, segmentación silábica y el nivel de lectura inicial de los niños de primer grado de ambos colegios es moderada, directa y altamente significativa; las correlaciones de aislar fonemas, adición silábica y el nivel de la lectura inicial de los niños de ambos colegios es baja, directa y significativa. La investigación demuestra, que con cierta destreza en la conciencia fonológica, se logrará un mejor dominio de la comprensión de las relaciones entre las letras y sus sonidos; habilidad necesaria para lograr el aprendizaje de la lectura y posteriormente una lectura comprensiva óptima.

## **7. CONCLUSIONES**

En relación al objetivo general, se ha demostrado que: La aplicación del programa “fonojuego” sí mejoró significativamente el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016, ( $Z = -5,459$  y  $Sig. = 0,000$ ).



## 8. REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Aguayo,D. y Oropeza,Y. (2013). *Efectividad del programa preventivo experimental Kangus sobre el nivel de adquisición fonológica en niños de 5 años.* Recuperado de file:///C:/Users/HERACLIO/Downloads/AGUAYO\_DIANA\_OROPEZA\_YESENIA\_EFECTIVIDAD\_FONOLOGICA.pdf.

Alcalá, M., Aldana, J y Alsina, C. (2004).*Matemáticas recreativas.* Barcelona: Graó.

Arnaiz, P. y Ruiz, M. (2001). *La lectoescritura en la educación infantil: Unidades didácticas y aprendizaje significativo.* Ediciones Aljibe. Málaga – España.

Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010). El desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial. Cusco.

Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. México: Pearson Educación de México.

Bravo, L. (2006). *Lectura inicial y psicología cognitiva* (2.<sup>a</sup> ed.). Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Bueno, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Ingapirca”, de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, Provincia del Azuay. Ecuador*

Carbajal, C. (2013). *Educación infantil.* Recuperado de <http://kathyeducacioninfantil.blogspot.com>.

- Chomsky, N. (1982). *Reflexiones acerca del lenguaje: Adquisición de las estructuras cognoscitivas*. México: Trillas.
- Carrillo, M. y, Marín, S. (1992). *Desarrollo Metafonológico y Adquisición de la Lectura. Centro de investigación y documentación educativa*. España Ministerio de Educación y Ciencia.
- Clemente, M. y Domínguez, A. (1999). *La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid, Pirámide.
- Defior, S. (1996). Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas. *Revista: Infancia y aprendizaje*, España.
- Delgado, I. (2011). *El juego Infantil y su Metodología*. España: Paraninfo. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=sjidLgWM9\\_8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=sjidLgWM9_8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Dinello, R. (2004). *Ludotecas ludocreativas*. Bogotá: Magisterio.
- De Barbieri, Z. (2002). La conciencia fonológica en niños con Trastorno Específico del Lenguaje. *Revista Chilena de Fonoaudiología*. 3(1):39-47.
- Ferrero, L. (2004). *El juego y la matemática*. 5.<sup>a</sup> ed. Madrid: Colección aula.
- Gamboa, S. (2004). *Aprender jugando desde actitudes sociales*. Buenos Aires: Bonum.
- Garay,E. (2012). *Conocimiento de desarrollo fonológico y dificultades fonológicas en*

- docentes del nivel inicial y primaria de colegios de Fe y Alegría de Lima Este.*  
Recuperado de  
file:///C:/Users/HERACLIO/Downloads/GARAY\_NINA\_ETHEL\_DESARROLLO\_FONOLOGICO.PDF
- García, A. y Llull, J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Pozuela de Alarcón, Madrid: Editext.
- García, M., Casas, H. y Rodríguez, L. (2012). *La conciencia fonológica como factor predictor de la adquisición de los procesos lectores en niños y niñas de Primera Infancia. Una experiencia con maestros de tres Instituciones educativas.*  
Recuperado de  
[http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2749/1/Maestr%C3%ADa\\_Ciencias\\_Educaci%C3%B3n\\_Garc%C3%ADa\\_Cort%C3%A9s\\_Myriam\\_Socorro%20\\_2012.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2749/1/Maestr%C3%ADa_Ciencias_Educaci%C3%B3n_Garc%C3%ADa_Cort%C3%A9s_Myriam_Socorro%20_2012.pdf)
- Gordon, A. y Browne K. (2000). *La infancia y su desarrollo*. (5.ª ed.). Estados Unidos: Dowley.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Huizinga, J. (1987). *El juego como elemento cultural*. Sao Pablo: Perspectiva, 2008
- Jiménez González, J. y Ortiz González, M. (1995). *Conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. México D. F. – México: Editorial Mc Graw Hill.
- López, P., Castellanos, M. y Viana, I. (2008). *Terapia ocupacional en la Infancia*. Buenos Aires: Panamericana.

Mercado, L. (2005). *Juego y recreación en Educación; un manual de reflexión*. Buenos Aires: Brujas.

Negro, M. y Traverso, A. (2011). *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos Héroes del Cenepa y Viña Alta de la Molina-Lima*. Recuperado de file:///C:/Users/HERACLIO/Downloads/NEGRO\_MARIANA\_Y%20TRAVERSO\_ANDREA\_RELACION\_CONCIENCIA.pdf

Piaget, J. (1959). *El lenguaje y el pensamiento: estudios sobre la lógica del niño*. Buenos Aires. Editorial Guadalupe.

Piedra, J. y Tercero, M. (2015). *Juegos didácticos en el desarrollo del razonamiento lógico matemático en niños de 5 a 6 años del centro infantil Lucía Albán de Romero de la parroquia La Ecuatoriana durante el periodo lectivo 2014-2015*. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/6620>

Rojas, J. (2001). *Programa mis lecturas*. Recuperado de *preferidas*. <http://compresionlectoraucv.blogspot.pe/2012/05/universidad-cesar-vallejo-programa.html>

Sánchez Carlessi, H. y Reyes, C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica (5ª edición)*. Lima: Business Support Aneth

Santiago, C. (2015). *Destrezas de conciencia fonológica en estudiantes de terapia del habla-lenguaje*. Recuperado de <http://salud.ut.suagm.edu/sites/default/files/uploads/Health-Sciences/Thesis/Cynthia-Santiago-Merced-PHL2015.pdf>.

Spencer, H. (1885). *Estática Social*. New York: John Wiley & Sons.

Vásquez, R. (2005). *El juego en la educación escolar*. España: Universidad de Sevilla.

Venegas, M. (2010). *El juego infantil y su metodología*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=HuCcClqq1WEC&pg=PT100&dq=el+juego+y+su+metodologia&hl=es>.

Vidal, J. y Manjón, D. (2000). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica*. Editorial EOS Madrid España.

Vigostsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Editorial Paidós.