



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en
estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°211-Trujillo, 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Díaz Villalobos, Luz Nicoll (orcid.org/0000-0002-6932-210X)

Quispe Rodríguez, María Alexandra (orcid.org/0000-0003-0315-8682)

ASESORA:

Dra. Armas Gastañadú, Amelia Giovana (orcid.org/0000-0002-0233-2514)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente.

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles.

TRUJILLO-PERÚ

2022

Dedicatoria

A mis padres, Zelmira y Juan, por haberme brindado su cariño, confianza y por ser mi soporte para lograr esta meta académica tan anhelada.

A mi hermana, Lizeth, por ser mi ejemplo de superación, motivarme a seguir adelante y por su apoyo incondicional durante todo este proceso universitario.

A mi mascota, Akira, quien a pesar de no poder expresarse verbalmente me mostró su lealtad y amor a través de su compañía en las constantes horas de trabajo.

Nicoll Díaz V.

A mis dos madres, Roxana por ser el pilar sobre el cual pude apoyarme incondicionalmente y por su gran esfuerzo que hizo posible esta meta y Adelina, por sus cuidados, paciencia y cariño, que fue sustancial para mi formación.

A la persona que en los momentos turbulentos me brindó su apoyo, consejos, compañía y motivó de manera muy significativa, celebró mis pequeñas victorias y me impulsó a seguir.

A mi compañero fiel de cuatro patas, Luca por llegar inesperadamente a llenar de amor y alegría los días de arduo trabajo y esfuerzo durante este camino académico.

Alexandra Quispe R.

Agradecimiento

Nuestro agradecimiento primeramente a Dios por permitirnos culminar esta etapa de nuestras vidas de manera exitosa e iluminarnos en todo momento.

A nuestras padres, hermanos y familia en general, que fueron y son el pilar y motivo para seguir adelante, de esa manera poder lograr lo que tanto ansiamos desde el momento que comenzamos este ciclo universitario, nuestra titulación.

A nuestra asesora Amelia Giovanna Armas Gastañadui por habernos brindado sus conocimientos, experiencias y recomendaciones constantes para poder realizar con éxito este importante trabajo que forma parte del camino para lograr nuestro objetivo académico.

Alexandra y Nicoll

Índice de contenidos

| | |
|---|-----|
| Carátula | i |
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Índice de contenidos | iv |
| Índice de tablas | v |
| Resumen | vi |
| Abstract | vii |
| | |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 4 |
| III. METODOLOGÍA | 11 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación: | 11 |
| 3.2. Variables y operacionalización: | 11 |
| 3.3. Población, muestra y muestreo: | 12 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos: | 14 |
| 3.5. Procedimientos: | 15 |
| 3.6. Método de análisis de datos: | 15 |
| 3.7. Aspectos éticos | 15 |
| IV. RESULTADOS | 17 |
| V. DISCUSIÓN | 22 |
| VI. CONCLUSIONES | 26 |
| VII. RECOMENDACIONES | 27 |
| REFERENCIAS | 28 |
| ANEXOS | 37 |

Índice de tablas

| | | |
|----------------|--|----|
| Tabla 1 | Población de estudiantes de nivel inicial del II ciclo..... | 12 |
| Tabla 2 | Distribución de la muestra de los niños de 4 años..... | 13 |
| Tabla 3 | Confiabilidad del instrumento | 14 |
| Tabla 4 | Resultado general del Pre y Post test del nivel de motricidad fina..... | 17 |
| Tabla 5 | Resultado de Pre y Post test del nivel de Coordinación óculo manual..... | 18 |
| Tabla 6 | Resultado del Pre y Post test del nivel de Coordinación Grafo perceptiva.... | 19 |

Resumen

Este trabajo se desarrolló con el objetivo de determinar si las actividades gráfico plásticas contribuyen a la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°211- “Santísima Niña María”, Trujillo, 2022. La investigación estuvo bajo un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental; la muestra estuvo constituida por 23 estudiantes de 4 años, con un muestreo no probabilístico. Como técnica para recopilar la información se utilizó la encuesta y como instrumento, un cuestionario; así también para evaluar la confiabilidad del instrumento se usó el alfa de Cronbach obteniendo un coeficiente de 0,763. Se aplicó un taller mediante la ejecución de 15 sesiones, tras aplicar el pre test los estudiantes se ubicaron el 78% en un nivel proceso, el 22% en inicio y el 0% en logrado, posteriormente en el post test se incrementó un 100% en nivel logrado. Con respecto a los resultados se pudo determinar la estrecha relación de ambas variables con un valor de significancia de 0,003, sumado a ello en lo obtenido de la prueba Wilcoxon se alcanzó un valor de $-4,206^b$, lo cual indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Palabras clave: psicomotricidad, motricidad fina, actividades gráfico plásticas, niños, desarrollo.

Abstract

This work was developed with the objective of determining if the graphic plastic activities contribute to the improvement of the fine motor skills of the 4-year-old boys and girls of the Educational Institution N°211- "Santísima Niña María", Trujillo, 2022. The research it was under a quantitative approach with a pre-experimental design; The sample consisted of 23 4-year-old students, with a non-probabilistic sampling. As a technique to collect the information, the survey was used and as an instrument, a questionnaire; Likewise, to evaluate the reliability of the instrument, Cronbach's alpha was used, obtaining a coefficient of 0.763. A workshop was applied through the execution of 15 sessions, after applying the pre-test the students were located 78% in a process level, 22% in the beginning and 0% in achieved, later in the post-test it increased by 100% at achieved level. With respect to the results, it was possible to determine the close relationship of both variables with a significance value of 0.003, added to this, in what was obtained from the Wilcoxon test, a value of -4.206b was reached, which indicates that the null hypothesis is rejected. and the research hypothesis is accepted.

Keywords: psychomotricity, fine motor skills, plastic graphic activities, children, development.

I. INTRODUCCIÓN

En el ámbito mundial, el sistema educativo ha sido trastocado en sus diferentes niveles pues en su manera de atención pasó de ser en una modalidad presencial a una enseñanza virtual, en el que los infantes no han conseguido potencializar sus capacidades y habilidades como lo hubieran realizado en distintas situaciones de no confinamiento. Manrique (2019), manifestó que los surgimientos de pandemias ocasionaron múltiples cambios en las personas aconteciendo de esta manera la manifestación de emociones y sentimientos como el susto, miedo, desconfianza, desconsuelo, y pánico al fallecimiento (pg. 15); así también Ruiz (2020), explicó que esto ha causado diversas secuelas en los maestros y estudiantado, quiénes debieron acoplarse a lo nuevo, a instruirse desde sus casas lo que estaba proyectado para lo característico de las clases (pg. 45). Frente a esto, cuantiosos alumnos, especialmente los infantes de preescolar han mostrado una escasez en el desenvolvimiento de habilidades motoras finas al momento de realizar diferentes acciones pedagógicas.

En la etapa infantil, UNICEF (2021), arguye que el daño más eminente para las niñas y niños a lo largo de la pandemia es la interacción social y sobre todo el libre movimiento (pg. 12). El desarrollo infantil cobra gran importancia, debido a que, en presencia de las dificultades por el aislamiento social, se les limitó a practicar las experiencias representativas de su edad como el correr, saltar al aire libre, así también actividades grupales relacionado a lo artístico al aire, el pintar y dibujar su entorno.

En el Perú, el MINEDU (2020) ratifica que los impúberes en los primeros años estimulan su proceso de manera completa y unida, a causa de experiencias didácticas, divertidas y emocionantes en un ambiente salubre (pg. 1). El interactuar con sus pares, conforme a lo explicado por Cabrera y Dupeyron (2019), posibilita el progreso de las destrezas de lo motor fino, incitando e impulsando los ligamentos que median en esta evolución; de igual forma Serrano (2019) sustenta que ampliar la concertación ojo-mano es decisivo hacia la obtención de aprendizajes, propia que logra darse de modo gradual, y en ajenas circunstancias con demoras pacíficas, actividades de gran relevancia como el

embolillar, pegar, rasgar, entre otras, permiten tener una mayor precisión para realizar sus principales garabateos. (pg. 33).

Por otra parte, según Aguilar y Tapará (2018), las actividades grafo plásticas son tareas utilizadas a modo de métodos para incentivar en la edad preescolar, trabajan para lograr el desenvolvimiento y exactitud con el fin de preparar en el grafismo, así también contribuyen a su expresión de sus sentimientos y emociones permitiendo la interacción positiva de este para con su entorno (pg. 14).

Las estrategias gráfico plásticas alcanzan una valía relevante durante el progreso del infante ya que ayuda a formar nociones significativas, así como en su amplificación motora, afectiva y social. En los aportes de García (2017), señaló que los niños vienen al mundo con un talento innato para lo artístico, transformando sus producciones en figuras colmadas de expresión, aquellas que deben ser aprovechadas y potenciadas de la mejor manera (pg. 14); en concordancia al autor, Sandoval (2019) sustentó que las técnicas gráfico plásticas fomentan la imaginación, inteligencia, además de potenciar las destrezas motoras finas (pg. 12).

La motricidad fina vinculada con las actividades gráfico plásticas permite un alto incentivo de la musculatura involucrada en dicho proceso, manos, dedos; asimismo, la adquisición de diversas destrezas y habilidades tanto intrapersonales como interpersonales, donde se destaca una de las más relevantes como la adquisición de los primeros trazos grafomotores que abren paso para la evolución de la caligrafía, un factor de gran significancia para los posteriores años escolares del niño.

La problemática observada desde la realidad educativa nos permite percibir el deficiente estímulo de lo motriz fino que se ha efectuado durante la ejecución de la estrategia de atención a la educación en su modalidad a distancia. En consecuencia, al contexto educativo actual, los niños tienen una deficiente manifestación de su motricidad fina, vista desde la expresión gráfica de pequeñas “rayas o trazos” perjudicando su progreso estudiantil y desarrollo de diferentes actividades.

Partiendo de esto, se planteó como problema general, ¿Qué efectos tienen las actividades gráfico plásticas en la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N°211- “Santísima Niña María”, Trujillo, 2022?

El presente trabajo se justificó porque estuvo orientado en sustentar lo trascendental que son las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de habilidades motoras del niño, además de potencializar su creatividad e imaginación y mantenerlos motivados en realizar este tipo de actividades, luego de haber sido parte de la educación a distancia, como consecuencia de la calamidad del Covid. De acuerdo a Chavez (2018), la expresión gráfico plástica la califica como una manifestación natural de la persona y muy enriquecedora para los infantes, convirtiéndolas en el soporte de aprendizajes futuros. Así también, considerando lo expuesto por Gómez (2018), los niños y niñas en edad preescolar tienen características propias, que permiten ser estimulados y desarrollar precisión, eficacia, armonía, entre otras habilidades que son parte de su maduración física y mental. Frente a ello es necesario proponer algunas actividades de interés y entusiasmo, donde las tareas relacionado a lo gráfico plástico fluyan de manera armónica con la motricidad fina.

Frente a lo expuesto, se planteó como objetivo general, determinar si las actividades gráfico plásticas contribuyen a la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°211- “Santísima Niña María”, Trujillo, 2022; de la misma manera como fines específicos se propuso, identificar el grado de motricidad fina a través de un pretest y postest, además de aplicar actividades gráfico plásticas para optimizar la motricidad fina; y finalmente evaluar estadísticamente el efecto de los trabajos gráfico plásticos en la motricidad fina.

Posterior a ello, se proyectó como hipótesis de investigación (Hi): Las actividades gráfico plásticas mejoran significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°211- “Santísima Niña María”, Trujillo, 2022, y como hipótesis nula (H0): Las actividades gráfico plásticas no mejoran significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años la Institución Educativa N°211- “Santísima Niña María”, Trujillo, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

En diversas investigaciones a nivel internacional resaltan los siguientes trabajos: Carrión (2021), con la investigación Utilización de estrategias grafo-plásticas para apoyar el desarrollo motor fino en niños de 3 y 4 años de la Unidad Educativa Espejo del Cantón Cuenca, 2019-2020, tuvo como finalidad diseñar un proyecto apoyado en la usanza de tareas grafo-plásticas hacia el progreso de lo motriz fino. Usaron el método cualitativo-cuantitativo y como técnica la encuesta, concluyó que su investigación fue sumamente importante para identificar los factores principales que imposibilitan el desenvolvimiento óptimo de la enseñanza-aprendizaje.

Quispe (2021), en su artículo, Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial, planteó como fin evidenciar la atribución de tareas lúdicas en el desenvolvimiento motor fino. Consideró la orientación cuantitativa experimental y pre experimental. También, usó la ficha de observación, esta fue dada a 20 niños de 5 años. Concluyeron que, las herramientas lúdicas influyen de gran manera en el incremento motor fino.

Casalla et al. (2019), en su estudio Aplicación de Técnicas Grafo plásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Guardería Infantil Nenelandia. Buscaron organizar las prácticas profesionales en la guardería para optimizar las destrezas finas motoras en infantes de la edad mencionada a través de estrategias grafico plásticas. El enfoque empleado fue cualitativo y con un grupo de 35 niños; el instrumento usado fue una encuesta. Concluyen que una oportuna y adecuada estimulación motriz fina en el crecimiento del infante mejora su proceso integral.

Cañar (2019), en su proyecto de indagación Las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la escuela Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, 2017-2018, su finalidad fue establecer la incidencia de las actividades grafoplásticas en el progreso motor fino. Fue un análisis vinculado a la ciencia social con carácter descriptivo y enfoque cuanti-cualitativo, y una muestra de 12 niños. Finalmente, concluyó que lo aplicado sobre las

herramientas gráfico plásticas dividido en tareas contribuye a mejorar lo motor fino de los niños.

Herrera y Rojas (2017), en su investigación denominada, Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los infantes de 4-5 años, plantearon investigar las contribuciones de lo artístico-plástico como herramienta didáctica para el fortalecimiento del movimiento motor fino de los estudiantes del colegio Theodoro Hertzl. Como técnicas e instrumentos se emplearon la observación y la entrevista aplicadas a un grupo de 24 niños. Los autores ultimaron que, desde el punto didáctico las actividades plásticas contribuyen de manera relevante en el progreso motor fino, sobre todo en lo manual.

Tamay (2017) en su trabajo titulado “Técnicas Grafoplásticas con recursos naturales para estimular el sistema motor fino en el centro infantil del Buen Vivir, 2016-2017”; se trazó incentivar lo motriz fino de los estudiantes por medio de técnicas grafoplásticas con la utilización de recursos naturales. Se propuso una guía didáctica y para ello se trabajó con una población de 10 niños. Se concluyó que las destrezas y habilidades incrementaron gracias a la utilización de estrategias gráfico plásticas además de contribuir de gran manera a la creatividad, imaginación, y al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por el mismo lado, a nivel nacional tenemos a:

Moran (2020), en su tesis, “¿Cómo reforzar las habilidades motoras finas en niños y niñas de 5 años a través de actividades gráfico plásticas en una I.E.P privada de Lima?”. La finalidad de la investigación acrecentar lo motriz fino mediante la utilización de herramientas de expresión grafoplásticas. Su técnica, la observación mediante una lista de cotejo. Concluyeron que es trascendental tomar en cuenta el espacio y/o el ambiente en el que se desarrollan las sesiones, de manera que se logre cautivar la atención de la propuesta.

Espinoza (2019) en su tesis, Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa N° 107, Huancavelica. Tuvo como fin comprobar como los trabajos plásticos predomina en el proceso motor fino. Fue un trabajo aplicado pre experimental, como técnica la observación y herramienta la ficha de cotejo con una muestra de 25 niños.

Concluyó que, de acuerdo a sus resultados, su aplicación contribuye de manera significativa lo motor fino.

Velásquez (2018), con su trabajo, Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°86738-Llamellin; 2018. Tuvo como objetivo desarrollar tareas gráfico plásticas en beneficio de lo motriz fino. Fue un estudio explicativo preexperimental y midió con una muestra de 21 infantes de 5 años. Obtuvo la conclusión que la aplicación de tareas grafico plásticas, desplegó de forma demostrativa la comunicación ojo-mano de los infantes.

Chávez (2018), en su trabajo titulado Técnicas grafico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°. 82427-Sucre-2018. Tuvo como fin precisar las consecuencias del proyecto en base a talleres gráfico-plásticos para el desenvolvimiento motor fino de los estudiantes. El tipo de estudio fue explicativo con un diseño experimental, su muestra, 25 niños. Como técnica se usó la observación. Se concluyó que los talleres grafico plásticos influyen de forma relevante la psicomotricidad fina de los infantes.

Huayta (2018), en su investigación, La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017. Se planteó conocer la correlación de la manifestación grafo plástica y el crecimiento motor fino, fue un trabajo descriptivo con diseño descriptivo correlacional, y un grupo de 23 niños de 5 años, como método se usó la observación directa reactiva. Concluyó que el desconocimiento por parte de las docentes sobre la aplicación de trabajos gráfico plásticos de manera adecuada perjudican el desenvolvimiento motor fino.

Castillo et al (2017), con investigación sobre la Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial, San Ignacio 2017. Buscó determinar si estas posibilitan el desarrollo y mejora de la motricidad fina, producen cambios o mejoras sustanciales. Su investigación fue del tipo aplicada, con un grupo de 20 pequeños de 3 años y una ficha de observación, como instrumento. Concluyeron que, con un 42.5%, las actividades gráfico plásticas demostraron eficacia tras un pre y post test aplicado.

Centrándonos de manera específica, a nivel local rescatamos a:

Alipio (2020), en su tesis, “Taller de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. N° 1680 Divina Misericordia Trujillo 2018”. Su fin fue establecer el predominio de las estrategias grafoplásticas en el incremento motor fino. Aplicó con un estudio preexperimental con una muestra de 19 infantes de 3 años, su herramienta la observación. Concluyó que, los talleres de tareas gráfico plásticas acrecientan de forma considerable el desenvolvimiento motor fino.

Rebaza et al (2018), en su tesis titulada “Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo motor fino en los estudiantes de educación inicial”. Su finalidad fue evidenciar la eficiencia del proyecto asentado en el uso de herramientas gráfico plásticas. Su investigación fue explicativa aplicada pre experimental y contó con 17 niños. Concluyendo que, el proyecto aplicado con el uso de lo grafoplástico mejoró significativamente la psicomotricidad fina de los infantes.

Vera (2018), en su investigación “Aplicación de técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial”. Su motivo yació en establecer el grado de uso de las tareas gráfico plásticas para el avance de la relación ojo-mano, fue un trabajo aplicado con un diseño en sucesión y una muestra de 20 pequeños, se usó la observación como técnica mediante la observación. Concluyendo que la utilización de estas técnicas acrecentó el grado de coordinación motriz fina de transcurso al logrado.

Las actividades gráfico plásticas simbolizan un papel relevante en beneficio del desenvolvimiento motor fino de cada uno de los infantes, convirtiéndolas así en una de las tareas imposibles de omitir en la labor pedagógica.

La expresión gráfica exterioriza vivencias mediante el arte. Andueza et al. (2017), exponen que, en la infancia, la manifestación plástica, se asocia con la necesidad de manifestar su modo de descubrir, investigar y extenderse en el espacio, organizando dibujos, bastimentos, y actuaciones (pg. 113). Para los infantes, las tareas grafo plásticas son estrechamente productivas, pues nos dice Mendoza (2021, pg. 25), que afinan la cognición del espacio empleando la práctica motriz fina de la mano con la relación ojo y mano.

Algunas de las estrategias gráfico plásticas son: Rasgado: implica básicamente rasgar papel para adherir en un bosquejo o libremente. Acosta et al, (2016)

afirman que además de generar destrezas, comprenden el objeto y tienen una noción de las figuras; arrugado: es el acto de “arrugar” un retazo de hoja, para pegar o dejar libremente, y de acuerdo a Castillo (2019), es una técnica sencilla, que contribuye con la coordinación motora fina; dibujo: se realiza una sucesión de grafismos o algún otro garfio con la finalidad de anunciar algo, Medina (2020) mantiene que es la columna fundamental de variadas doctrinas y plataforma de todo trabajo pictórico (pg.18); pintura: en esta técnica se representa de forma gráfica, memorias, prácticas, entre otras, y en la etapa infantil, según Torres (2016), brinda en sus pinturas un alto valor artístico y comunicativo; collage: técnica que utiliza retratos para lograr rellenar un tapiz o papel, de acuerdo a Jiménez y Valdera (2018), se maneja en adherir retazos de pliegos u otros recursos sobre alguna plataforma; modelado: Implica darle representación a un determinado recurso para exteriorizar una pensamiento. De acuerdo a Llontop y Niño (2017), esta destreza ingeniosa, es una manifestación primorosa que utiliza llanamente el entorno en sí (pg. 47).

Creer con ejercicios gráfico plásticos repercuten en la comunicación y estimulación motriz del niño. En el espacio de la pedagogía, el Ministerio de Educación (2016), insertó en la maya del currículo de comunicación a la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, donde los niños puedan expresar sus sentimientos, experiencias (pg. 6). Piaget, (1980) dicho por Crisanti (2018) indica que la educación correspondería ser “la formación de la naturalidad artística y de la cabida de elaboración que el infante revela” (pg. 22), en otras palabras, según Capito y Yarbrough (2012), brindar al niño libertad de creación fomentando autonomía basado en la exploración (pg. 72).

Con lo anteriormente mencionado, Ríos (2018), reafirma así, que las habilidades motrices son potencializadas gracias a las actividades gráfico plásticas (pg. 18). Asimismo, Cabrera y Dupeyrón (2019) dicho en Ochoa et al. (2021), aseveran que esto influye favorablemente en la autonomía, autocontrol y formación de un ser humano útil (pg. 2). Los docentes deben generar ambientes de interacción, creatividad e imaginación, pues para Urrutia (2020), se debe dar pie a espacios de difusión de actividades gráfico plásticas (pg. 8), mismas que según Montessori

citado en Pajares (2019), las cataloga como estrategias que manifiestan las prácticas cognitivas, de afecto y motoras finas (pg. 41).

La motricidad es la actividad de los ligamentos del organismo, la gruesa se centraliza en desplazamientos “amplios”, mientras que la fina en “específicos”, Lepes (2014) tomado por Stupar et al. (2017), declara que esto se ve perturbado por distintas fisonomías organizadas (pg. 5). En ese sentido, Piaget citado en Mendoza, (2017) califica al movimiento como punto inicial del desenvolvimiento intelectual en la primera infancia (pg. 4). El Ministerio de Educación reconoce su importancia, por lo que busca formar niños autónomos con el área de psicomotriz. Para Alonso y Pazos (2020), “la rutina motriz favorece la idea del esquema corporal, el conocimiento, conducción de la respiración, etc.” (pg. 7), por el mismo lado, Cabrera y Dupeyron (2018), determinan que la tarea de enganchar es relevante para el progreso de su entendimiento (pg. 9). La coordinación ojo mano para Chávez (2018), se basa en manejar movimientos finos de las manos, además de los ojos, involucrando al niño en la escritura (pg. 8), así como también nos dicen Serrano y De Luque (2019) que son destrezas necesarias para estar en inmediatez con alguna cosa (pg. 20).

La destreza motora fina se estimula con diversas acciones, en este sentido, Aguilar y Huamaní (2017) aluden que encierran movimientos subyugados y premeditados que requieren el progreso de la musculatura sumado al del sistema nervioso central (pg. 28); y como mencionan, Ruiz y Ruiz (2017) una habilidad conseguida a través de la práctica (pg. 8). Citando a Capito y Yarbrough (2017), traslucen que los desplazamientos finos comprenden combinación y coordinación de los músculos pequeños, manos y pies (pg. 22). Paralelamente, Hernández y Batista (2018) subrayan su influencia educativa futura (pg.11).

La atribución directa de las actividades gráfico plásticas con lo motriz fino, se contrata con lo que expresó Zeballos et al (2020), pues afirma que son un factor trascendental en el desenlace de la motricidad fina (pg. 9). Asimismo, Huayta (2018), señala que cuenta con una expresión que gracias al manejo del recurso plástico y con diversas estrategias benefician el progreso motor fino (pg, 17).

El desarrollo motor fino se engloba en un término pedagógico amplio, la psicomotricidad. Término con origen a partir de la concepción de Lapierre y

Aucouturier (1985), citado en Del Arco (2017), donde relaciona las acciones espontáneas con experiencias motrices y se considera al movimiento como un elemento esencial para el desarrollo infantil (pg. 5). Por otro lado, el especialista en psicomotricidad, Aucouturier citado por Asefop (s.f), explica sobre la importancia del movimiento y la madurez psicológica, sin dejar de lado la pedagogía del espacio y el tiempo (pg. 5). Montessori, en su teoría sobre motricidad fina, considera la exploración del material para la aparición de aprendizajes, para Iguavita et al (2020), la proposición explicada es una psicología de vivencia, de la que rescatan que el pequeño tiene que disponerse para existir de forma libre y autónoma (pg. 25). Bhatia et al. (2015), luego de analizar sus conceptos, resaltan que la mejora de los movimientos finos abarca la amplificación corporal, cefálica, ética conjuntamente de resaltar lo que Montessori nombra a prácticas de vida incentivando la independencia del niño (pg. 10).

En el campo de la psicología, encontramos la teoría de Wallon, citado en Sigüenza y Santacruz (2011), de lo cual asocian el desarrollo del psiquismo del niño con el movimiento, y estos representan la interacción con el entorno (pg. 8). Además, Mangui y Ávila (2015), en su análisis a esta teoría, nos dicen que para Wallon los conceptos centrales de la psicomotricidad son la función tónica y clónica, el eje-equilibrio, sensibilidad, emociones, el transcurso de interpretación y representación (pg. 36)

Abarcamos también, la teoría de Piaget, citado en Cano (2014), sobre la contribución a la inteligencia motriz durante la infancia (pg. 57). Y por otro lado las indagaciones de Camargo y Maciel (2016), resaltan al movimiento mediante los sentidos como factor del crecimiento íntegro (pg. 4). Pikler resalta con su teoría, donde acentúa el respeto del movimiento del niño y el rol poco intervencionista que debe tener el adulto, Sánchez (2014), destaca de Pikler el progreso motriz con libertad y movimiento (pg. 9). Del mismo modo, Pikler citado en Kayir et al (s.f), acentuó que, a mayor complejidad motriz habrá mejores habilidades relacionadas a este (pg. 3). Las teorías, donde el protagonista es el niño cobran un valor trascendental.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación:

El trabajo de investigación fue aplicado bajo el enfoque cuantitativo, dado que para Sánchez (2019), este trabaja con datos que se pueden medir con la ayuda de la estadística, por consiguiente, los resultados sean analizados; en este sentido, la investigación aspiró a resolver el déficit de crecimiento de lo motriz fino gracias a la aplicación de actividades grafo plásticas, posteriormente se elaboró un instrumento de recolección de datos, el cuestionario para comprobar la relación existente entre ambas variables por medio de su análisis.

El diseño fue pre experimental con corte longitudinal dado que fue un acercamiento a la realidad del problema, el grupo de estudio seleccionado estuvo bajo un seguimiento por un período de tiempo, de manera que se pueda identificar la influencia que ejerce la variable independiente sobre la dependiente.



Dónde:

O₁: Pre test de motricidad fina.

X: Aplicación de actividades de estímulo.

O₂: Post test de motricidad fina.

3.2. Variables y operacionalización:

Variable Independiente (VI)

Actividades gráfico plásticas, según Paredes (2017), la variedad de actividades gráfico plásticas son de gran trascendencia puesto que, contribuyen a desarrollar en el infante la forma de expresarse y fomentan habilidades motrices. De acuerdo a ello, Ausbel (1981), citado en De la Cruz y Jurado (2017), concibe a la expresión gráfica plástica como un punto de referencia dónde la persona se desarrolla siendo capaz de expresar sus pensamientos creando.

Variable Dependiente (VD)

Respecto a lo motor fino, Carrión (2021), comenta que se basa en movimientos donde el niño emplea principalmente las manos, y es estimulado mediante coordinaciones óculo-manuales que se dan al desarrollar actividades gráfico plásticas, como pintura, punzado, rasgado. Esto beneficia al niño durante y posterior a su proceso académico.

3.3. Población, muestra y muestreo:

Población de estudio:

La población estuvo constituida por preescolares de la I.E. N°211-“Santísima Niña María”, Trujillo, 2022. En este aspecto Condori (2020) la conceptualiza como piezas accesibles o unidad de análisis que compete al ámbito especial en el que se desarrolla el estudio de investigación, de la cual se tomará la muestra.

Tabla 1

Población de estudiantes de nivel inicial del II ciclo

| NIVEL INICIAL | | |
|----------------------|--------------|-----------------|
| EDAD | AULAS | N° NIÑOS |
| 4 años | A | 26 |
| 4 años | B | 23 |
| 4 años | C | 27 |
| TOTAL | | 76 |

Criterios de Inclusión:

De acuerdo a Otzen y Manterola (2017), implica a las características comunes de los involucrados que comparten la población de estudio.

Se dispuso como criterio de inclusión: se consideró la elección de niños de la edad de 4 años, niños del turno mañana, aquellos estudiantes que se observó que presentan déficit en su desarrollo motor a consecuencia de la pandemia.

Criterio de Exclusión:

Mientras que los criterios de exclusión se conceptualizan como características que podrían obstaculizar con los datos o apreciación de resultados (Otzen y Manterola, 2017). En este sentido, se exceptuó a infantes de 5 y 3 años, alumnos de turno tarde y estudiantes de las secciones “A” y “C”.

Unidad de análisis:

Infantes de 4 años de la sección “B” de la Institución Educativa N°211- “Santísima Niña María”.

Muestra:

La muestra para Arispe et al (2020), es un subgrupo de casos de la población dónde se recaudan los datos, en otras palabras, específicamente representa una parte de la población.

La muestra se constituyó por 23 alumnos de 4 años de la I.E. N°211- Trujillo, 2022, de los cuales se obtuvo una eficaz colaboración.

Tabla 2

Distribución de la muestra de los niños de 4 años

| NIVEL INICIAL | | |
|----------------------|----------------|-----------------|
| EDAD | SECCIÓN | N° NIÑOS |
| 4 | “B” | 23 |
| TOTAL | | 23 |

Muestreo:

Hernández (2019), considera al muestreo como una herramienta de la investigación científica la cual comprende como su principal finalidad, fijar la parte de la población a estudiar. La presente investigación optó por considerar el muestreo no probabilístico, dado que permitió dividir a la población en grupos que comparten características semejantes, cómo edad, sexo, etc. y seleccionar a los convenientes para el investigador; que el grupo fue destacado tomando en cuenta los criterios de selección pactados, estudiantes de 4 años que manifiesten déficit de habilidades

motoras finas post pandemia, del mismo modo, porque otorga una representación efectiva de la población en investigación. Esto, sustentado en la conveniente proximidad y accesibilidad de los individuos para el autor. Asimismo, Arias et al (2016) enfatiza en la delimitación de la población mediante criterios de inclusión y exclusión, referidos a continuación:

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Para que la información sea compilada se usó la encuesta, y para recolectar los datos, el cuestionario que permita identificar el dominio de las actividades gráfico plásticas frente a lo motriz fino de los infantes de 4 años. Salas (2020), sostiene que en esta herramienta las variables están presentadas como interrogantes donde se debe tener en cuenta la población, método y problema que se investiga, por otro lado, la encuesta sirve para recopilar la información en cuanto a características, opiniones, entre otra de la población de estudio.

Validez y confiabilidad:

El instrumento asignado para recolectar datos fue una encuesta en base a la variable dependiente, motricidad fina. El instrumento estuvo dividido en 2 dimensiones, coordinación óculo manual y coordinación grafo perceptiva, a su vez consta de 22 ítems correspondientes a las ambas mencionadas. En este marco, Santos (2017), sustenta que la validez engloba diversos aspectos y técnicas de evaluación, es un instrumento concreto. Así pues, la confiabilidad hace referencia al rigor que nos otorga el instrumento, es decir, que al aplicarlo de manera repetida al mismo grupo nos otorga resultados iguales.

Tabla 3

Confiabilidad del instrumento

| Estadísticas de fiabilidad | |
|-----------------------------------|-----------------|
| Alfa de Cronbach | Nº de elementos |
| ,763 | 22 |

3.5. Procedimientos:

Tomando en cuenta a Chávez (2018), el procedimiento para la recolección de información llega a definirse como uno de los periodos más delicados, debido a que de esto va a depender todo aquel resultado que se llegase a extraer de la investigación. Para el almacenamiento de datos de este estudio se usó el método de recolección primario cuantitativo que se encuentra enfocado hacia las variables que inciden de gran manera mediante el cuestionario, del mismo modo se empleó una búsqueda detallada y exhaustiva de información la cual es proveniente de distintas fuentes fidedignas que acreditan contenido fiable.

La investigación presentada, en primera instancia consideró la estructuración de un cuestionario como instrumento de estimación para la variable independiente misma que se organizó en la D1 Coordinación óculo manual, y D2 Coordinación grafoperceptiva. Finalmente, esto nos dejó efectuar una validación a través de Alfa de Cronbach.

3.6. Método de análisis de datos:

De acuerdo a Francisco & Ramírez (2015), indagar para una investigación hace referencia a un proceso que se basado en realizar aquellos procedimientos a los cuales el investigador tendrá que someter el estudio rescatado el único fin de lograr lo propuesto. En este proyecto para analizar los datos se utilizó el software SPSS, mismo que estará acompañado por resultados en barras o manifiestos estadísticos que facilitarán su análisis, igualmente se emplea la escala de Likert.

De acuerdo a Hernández et al. (2004) la escala de Likert tiene como definición la consistencia de una agrupación de ítems que son presentados a manera de juicios, ante aquellos se pide la respuesta de quienes hayan sido partícipes. Se presentaron en 5 categorías, a cada una de ellas se le asignó una estimación numérica.

3.7. Aspectos éticos

Como autoras de investigación se asumió el compromiso de llevar a cabo en todo el proceso de investigación en base al respeto al dominio mental

como valor principal, a la credibilidad de los frutos obtenidos y de la información recopilada. Valiéndose de lo expresado por Delgado (2002), cada que se propone un trabajo de investigación que requiera una indagación y que por ende involucrará a personas, se considera relevante tener en cuenta algunas consideraciones enfocados a los aspectos éticos de cada miembro.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados generales

Tabla 4

Resultado general del Pre y Post test del nivel de motricidad fina

| NIVEL | Escala de medición | PRE TEST | | POST TEST | |
|----------------|--------------------|----------|------|-----------|------|
| | | N° | % | N° | % |
| Inicio | 1-36 | 5 | 22% | 0 | 0% |
| Proceso | 37-73 | 18 | 78% | 0 | 0% |
| Logrado | 73-100 | 0 | 0% | 23 | 100% |
| TOTAL | | 23 | 100% | 23 | 100% |

Nota: Se observa en la tabla 4 que, tras aplicar el pre test, de los 23 alumnos de 4 años el 78% (18) se encuentran en PROCESO, 22% (5) en INICIO, y 0% (0) en LOGRADO con respecto al desenvolvimiento de destrezas motoras finas.

Con respecto al post test, de los 23 niños de 4 años, el 100% (23) se encuentran en LOGRADO, 0% (0) en PROCESO, y 0% (0) en INICIO

4.2. Resultados por dimensiones

Tabla 5

Resultado de Pre y Post test del nivel de Coordinación óculo manual

| Nivel | Escala de medición | Pre test | | Post test | |
|----------------|--------------------|----------|------|-----------|------|
| | | N° | % | N° | % |
| Inicio | 1-23 | 2 | 9% | 0 | 0% |
| Proceso | 24-47 | 21 | 91% | 0 | 0% |
| Logrado | 48-70 | 0 | 0% | 23 | 100% |
| TOTAL | | 23 | 100% | 23 | 100% |

Nota: En la tabla 5 se obtiene los resultados correspondientes a la dimensión Coordinación Óculo manual, donde en el pre test, de los 23 infantes de 4 años el 91%(21) se encuentran en PROCESO, 9%(2) en el nivel INICIO y 0%(0) en LOGRADO en cuanto a la coordinación de sus movimientos ojo-mano en el período de la realización de tareas gráfico plásticas.

Con respecto al post test, de los 23 estudiantes de 4 años, el 100%(23) se encuentran en LOGRADO, 0%(0) en el nivel PROCESO y 0%(0) en INICIO

Tabla 6

Resultado del Pre y Post test del nivel de Coordinación Grafo perceptiva

| Nivel | Escala de medición | Pre test | | Post test | |
|----------------|--------------------|----------|------|-----------|------|
| | | N° | % | N° | % |
| Inicio | 1-13 | 5 | 22% | 0 | 0% |
| Proceso | 14-27 | 18 | 78% | 0 | 0% |
| Logrado | 28-40 | 0 | 0% | 23 | 100% |
| TOTAL | | 23 | 100% | 23 | 100% |

Nota: En la tabla 6 se alcanza como resultados correspondientes a Coordinación Grafo perceptiva, donde en el pre test, de los 23 de los estudiantes de 4 años el 78%(5) se encuentran en PROCESO, 22%(18) en INICIO, y 0%(0) en LOGRADO en relación de regular sus movimientos para realizar grafismos.

Con respecto al poste test de los niños de 4 años el 100%(23) se encuentran en LOGRADO, 22%(18) en PROCESO, y 0%(0) en INICIO.

4.3. Contrastación de hipótesis

Pruebas de normalidad

| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
|------------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Estadístico | Gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| DIFERENCIA | ,239 | 23 | ,001 | ,853 | 23 | ,003 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

Como $N \leq 30$ seleccionamos Shapiro Wilk, cual coeficiente de Sig.=0,003 cuyo es $< 0,005$, es decir, la distribución existente no es normal, producto de ello, se optó por usar la prueba de Wilcoxon.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|----------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| POSTEST - PRETEST | Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos | 23 ^b | 12,00 | 276,00 |
| | Empates | 0 ^c | | |
| | Total | 23 | | |

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Estadísticos de prueba^a

| | POSTEST - PRETEST |
|--------------------------------|----------------------|
| Z | -4,206 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Planteamos las hipótesis:

Ho: $u_1 = u_2$ (las medias son iguales, no existe diferencia significativa entre pre y post)

Ha: $u_1 \neq u_2$ (las medias son diferentes, si existe diferencia significativa entre pre y post)

Nivel de significancia

Alfa 0,003

Prueba estadística

Prueba de Wilcoxon

Criterio de decisión

Si $p \geq 0.05$, aceptamos la Ho y rechazamos la Ha

Si $p < 0.05$, rechazamos la Ho y aceptamos la Ha

Resultados y conclusión

La prueba de Wilcoxon aplicada arrojó una diferencia de rangos significativa de 12,00 (12,00-0,00) y una Sig. asintótica (bilateral) de 0,000, representando este valor $< 0,005$; asimismo se obtuvo un valor de -4,206^b, lo cual denota que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

El nivel de motricidad fina de los niños y niñas de la edad 4 años de la I.E.I. N°211- "Santísima Niña María" incrementó considerablemente según los resultados del post test en comparación del pre test, esto gracias a la aplicación de 15 actividades gráfico plásticas realizadas con dicho grupo.

V. DISCUSIÓN

El desenvolvimiento motor fino es insustituible en la etapa infantil, este posibilita la adquisición de diversas habilidades vinculadas directamente con la precisión y coordinación de músculos específicos de la mano, además de su gran aporte a la creatividad e imaginación propia de su edad, es por ello que los hallazgos encontrados nos condujeron a identificar la estrecha correlación de las actividades gráfico plásticas y motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°211-“Santísima Niña María”, ubicada en la ciudad de Trujillo.

En cuanto a la hipótesis de investigación, las actividades gráfico plásticas mejoran de manera significativa la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°211- “Santísima Niña María”, Trujillo, 2022. Con respecto a los obtenido de la prueba hipótesis se alcanzó que el nivel de Sig.=0,003 < 0,005, se demuestra que hay una vinculación de ambas variables, actividades gráfico plásticas y motricidad fina. Así también con relación a los resultados de la prueba Wilcoxon se consiguió una estimación de -4,206^b, lo cual indica que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

La investigación obtuvo como resultados que, de los 23 estudiantes de 4 años, el 100% pasaron a ubicarse a nivel alto, lo cual indica que las estrategias grafoplásticas aplicadas en el transcurso del proyecto contribuyeron de manera satisfactoria lo motor fino de los niños. Estos valores se asemejan a lo obtenido por Julián y Peñalosa (2021), quienes indican que el 85% de alumnos de 4 años se colocan en un nivel logrado, probando así que al desarrollar estrategias grafoplásticas de manera oportuna optimiza la realización de actividades específicas de coordinación ojo mano. Por otra parte, estos porcentajes se contradicen a lo mostrado por Marroquín (2016) quien denota que el 46,2% de los niños de 4 años se sitúan en el nivel inicio de movimientos motores finos. Esto debido a que en la investigación mencionada no se aplicaron adecuadamente los ítems establecidos, en cambio en la actual propuesta las actividades se realizaron en un orden relacionado, respetando los tiempos/necesidades de los estudiantes y sobre todo respondiendo los objetivos establecidos. Tal como lo explica Paredes (2017), el uso de material con los infantes estimulará destrezas

motrices finas, otorgándoles una experiencia personal al estar conectados directamente con lo material posibilitando también la creación de gráficos a partir de su ingenio. En esta misma línea de ideas, Chávez (2018) alega que mediante el estímulo de la musculatura el pequeño se involucra de forma más intensa con los grafismos; es decir que se deben priorizar estas actividades de manera que para los siguientes procesos del niño no sufra cambios abruptos y afecten su proceso de enseñanza aprendizaje.

El contacto del niño con los materiales grafoplásticos debe ser prioridad desde su primera comunicación con su entorno, debido a que activa tanto el cerebro como la musculatura involucrada, permitiendo el estímulo constante de la motricidad fina y diversas habilidades que esta despliega. Es importante mencionar que las tareas gráfico plásticas deben contar con un material que capte la atención de los estudiantes, sean sanos, seguros y sobre todo que permita que los niños sean libres en su manera de crear. Sumado a ello, la labor del acompañante es completamente relevante para la manera en la que el niño responda puesto que a través de sus actitudes y expresiones va a incentivar o de ser contrario, desmotivar a que siga realizando sus trabajos gráfico plásticos.

Con relación a la dimensión coordinación óculo manual, el 100 % de niños evaluados lograron llegar al nivel LOGRADO, demostrando así que los estudiantes llevaron a cabo las tareas gráfico plásticas de manera óptima, siendo estas, eficaces para su coordinación ojo-mano. Estos resultados son semejantes a los expuestos por Velásquez (2018), al mostrar que el 76,19% de los niños alcanzaron un nivel alto, evidenciando que la aplicación de actividades plásticas fue muy significativa para el desenvolvimiento de lo motor fino de la gran mayoría de los niños. Asimismo, Ochoa et al (2021), quien muestra que el 93,3 % de los preescolares se posicionaron en el nivel LOGRO, porcentaje que certifica la influencia de las actividades y su gran aporte, por lo cual es imprescindible estimular a los niños y niñas desde etapas tempranas para que vayan desarrollando una mayor precisión y coordinación motora fina. Por otro lado, Guerrero et al (2017), refleja en sus resultados que, hay un porcentaje de 59% de niños, que presentan algunas dificultades al realizar ejercicios gráfico

plásticos, esta situación se da a partir de que hace falta precisión, la postura, que no debe pasar desapercibida por la docente y fijar la atención del niño en la actividad que se esté realizando. La coordinación óculo manual evoluciona, de acuerdo a Clemente (2018), a partir de dos factores, tales como la maduración fisiológica de cada niño o niña y, del mismo modo, con la estimulación externa que se realiza, que además será lo que, de inicio al desarrollo de futuras competencias propias de su desarrollo, como lo es también la lectoescritura. En el mismo contexto, Huayta (2018), manifiesta con sus resultados que los niños tienen retraso en su desarrollo motor fino, pues en uno de sus indicadores relacionado a la coordinación ojo mano se revela que solo un 30% de niños y niñas logra cumplir con el indicador, mientras que el otro porcentaje que representa a la gran mayoría no lo logra, pues se les hace muy difícil por lo que sugiere más práctica con respecto a ello. Si bien es cierto, escribir correctamente no es algo que se logre de un día para otro, es más bien todo un proceso que lleva su tiempo y del mismo modo, que el niño logre desarrollar habilidades motoras finas demanda de constante estimulación, y esta mediante diferentes actividades gráfico plásticas consideradas como parte de una actividad pedagógica e inclusive se puede dar mediante algunas situaciones cotidianas en las que el niño esté inmerso.

En cuanto a la dimensión de Coordinación Grafoperceptiva, los resultados manifiestan que el 100% de los niños de 4 años, pasaron a ubicarse en LOGRADO, esto indica que la totalidad de 23 niños desarrollaron adecuadamente las actividades planteadas, mediante actividades como laberintos, colorear, dibujar, pintar. Estos hallazgos se asemejan con los de Irigon y Ordoñez (2018), donde sus resultados dejan ver que el 88.2 % de estudiantes a quienes aplicaron su instrumento se ubican en el máximo nivel, logro, luego de la ejecución de actividades gráfico plásticas, mismas que resultaron ser satisfactoriamente eficaces. Asimismo, alcanzó en sus resultados un 85% en el nivel logrado que también posibilita verificar que la utilización de su guía de tareas grafoplásticas los ha ayudado a mejorar de manera gratificante. Posteriormente, Rivilla et al (2021), revela en sus resultados que solo el 58% de niños evaluados

ha logrado adquirir esta habilidad y desarrollarla con precisión, no obstante, hay un gran porcentaje que presenta dificultades para hacerlo. Las áreas en las que estos niños y niñas se les imposibilita de cierto modo desarrollarla, requieren intervención y más estimulación a partir de diversas actividades grafoplásticas, pues teniendo en cuenta que las clases se dieron de manera virtual, esto influyó y resultó determinante en los estudiantes. No recibir una adecuada estimulación en casa por diversos factores, generó cierto retraso en los niños, considerando su edad. De acuerdo a Herrera y Rojas (2017), las actividades plásticas resultan ser una excelente estrategia didáctica que genera de manera armónica el desarrollo de distintas capacidades en los niños, especialmente en lo motor fino y siendo partícipe de un crecimiento integral. Asimismo, el llevar a cabo estas estrategias para la estimulación motora fina depende mucho de cuanto aplica la docente, pues Casallas et al (2019), en sus resultados evidencia que, del total de docentes encuestadas, un 10% menciona que nunca articula este tipo de técnicas en su plan de estudios y resalta un porcentaje de 60% que si lo realiza a veces y solo otro 10% las hace siempre. Frente a ello, hace hincapié esto se da por la falta de material en sus aulas, situación que es preocupante pues de cierto modo es un obstáculo que frena el avance del niño, en este contexto se puede rescatar que, el papel que la docente despliega en el aula es fundamental.

Es relevante aclarar que la investigación contó con ciertas limitaciones debido al cruce de horarios con la planificación docente de la institución educativa, pese a ello se pudo lograr los objetivos planteados en beneficio de nuestros principales protagonistas, los niños y niñas.

El trabajo es de gran contribución al campo pedagógico puesto que brinda importante información con diversidad de estrategias que las docentes pueden implementar en su labor, de esa manera hacer que exista diversidad en su planificación, atiendan las necesidades de cada uno de los estudiantes, las sesiones sean interesantes y divertidas para los infantes, y sobre todo estos puedan desarrollar sus diferentes actividades/rutinas que involucren la motricidad fina con total normalidad.

VI. CONCLUSIONES

1. Las actividades gráfico plásticas si contribuyen con la mejora de la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°211 – “Santísima Niña María”, puesto que, la prueba de Wilcoxon arrojó como resultado un valor de $-4,206^b$ mismo que acepta la hipótesis de investigación.
2. El grado de motricidad fina en los infantes de 4 años tras el pretest aplicado fue que el 78% se encuentra en PROCESO y un 22% en INICIO. Luego de la realización de las actividades gráfico plásticas y finalmente de la aplicación del postest obtuvimos como resultados que, el 100% de los alumnos se lograron posicionar en el nivel LOGRADO, evidenciando así, la efectividad del taller con el desenvolvimiento de destrezas motrices finas en niñas y niños.
3. Se aplicó el taller de estrategias grafoplásticas para optimizar lo motor fino, el cuál constó de 15 diferentes actividades de acuerdo a sus dos dimensiones; coordinación óculo manual y coordinación grafo perceptiva, para posteriormente verificar su efectividad con el uso de un postest.
4. El efecto de la utilización de tareas gráfico plásticas aplicadas a los niños, fue evaluado de manera estadística teniendo en cuenta que nuestra muestra era de 23 estudiantes, se optó por Shapiro Wilk, cual coeficiente de Sig.=0,003 este es $< 0,005$, indicando que no existe una normal distribución, motivo que llevaría a usar la prueba de Wilcoxon. Esta prueba nos arrojó un valor de $-4,206^b$ permitiéndonos así corroborar la hipótesis de investigación planteada.

VII. RECOMENDACIONES

A la directora, generar capacitaciones para las docentes de su Institución Educativa donde se pueda brindar nuevas estrategias o técnicas gráfico plásticas que motiven a los estudiantes y contribuyan con su motricidad fina.

A las docentes, que cumplen con una labor muy importante de guiar el aprendizaje del niño, impulsar diferentes estrategias gráfico plásticas en los niños y niñas que a su vez llamen su atención y se genere interés por realizarlo, de esta manera estimular y contribuir con sus habilidades motoras finas e impulsar su desarrollo íntegro.

Para los padres de familia, que se incluyan más en los trabajos que realicen sus hijos y se informen de lo relevante que son los trabajos grafo plásticos para el desenvolvimiento de la musculatura fina, sobre todo, que cuando los niños y niñas tengas trabajos para realizar en casa, les inciten a cumplir con ello y realizarlos ellos mismos, de esa manera estarán cumpliendo con parte de su labor como padres, ayudando a que más adelante no se les dificulte cumplir con otras competencias.

Divulgar este tipo de talleres o propuestas con diversas técnicas gráfico plásticas que permitan estimular y favorecer el proceso motor fino de niñas y niños de edad preescolar.

Continuar con investigaciones sobre las estrategias gráfico plásticas para el progreso de la motricidad fina de los infantes, en diferentes instituciones, considerando que cada una tiene un contexto diferente y que cada año cambia mucho la manera en que se desarrolla la educación, así como también las características e interese del niño.

REFERENCIAS

- Acosta, Z., Ruiz, L. & Vergaño, L. (2016). *Implementación de técnicas gráfico plásticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel preescolar* [Tesis de pregrado]. Repositorio UT. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2661/1/T%200829%20223%20CD5042.pdf>
- Aguilar, R. & Tapara, Y. (2018). Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018 [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6386>
- Alipio, F. (2020). Taller de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. N° 1680 Divina Misericordia Trujillo 2018. [Tesis de pregrado]. Repositorio UCLAC. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21106/ACTIVIDADES_PLASTICAS_ALIPIO_RUIZ_FIORELLA_JUDITH.pdf?sequence=1
- Alonso, Y. & Pazos, J. (2019). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo. *Educación e Investigación*. <https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?lang=es>
- Andueza, M. et al. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil. *Unir*. Recuperado de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Asim, A. (2022). Student friendly teaching approachhes. *Cambridge scholars publishing*. https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=vnVjEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=fine+motor+skills+according+to+pikler&ots=jpLN9GBkPr&sig=gsx9eChRXuY_RYcVEcom1jeDOTQ#v=onepage&q&f=false
- Asociación Europea de Escuelas de Formación y Práctica Psicomotriz. (s.f). *Psychomotor practice*. <https://www.asefop.com/psychomotor-practice/>

Cabrera, B. & Dupeyron, M. (2018). The development of fine motor skills in preschool children. *Mendive*.

<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/download/1499/pdf/1>

Camargos, E. (2016). *The importance of psychomotricity in children education. Multidisciplinary Core scientific journal of knowledge. Year 1. Vol. 9.*

<https://www.nucleodoconhecimento.com.br/education/psychomotor-in-education-and-child#>

Cano, M. (2014). *La psicomotricidad fina y gruesa como estrategia didáctica para favorecer el lenguaje oral y escrito en niños de tercer año de preescolar.*

<http://200.23.113.51/pdf/30796.pdf>

Casallas, N. et al. (2019). *Aplicación de Técnicas Grafolásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la Guardería Infantil Nenelandia* [Tesis de pregrado]. Repositorio CRS.

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/7718>

Castillo, A. et al (2017). *Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial, San Ignacio 2017.*

Repositorio UCT. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/365>

Castillo, C. (2019). *Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.* [Trabajo de Investigación

Formativa]. Universidad Casa grande.

<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2150/2/Tesis2326CASt.pdf>

Chavez, D. (2018). *Conceptos y técnicas de recolección de datos en la investigación jurídico social* (Issue V, pp. 1–20).

https://perso.unifr.ch/derechopenal/assets/files/articulos/a_20080521_56.pdf

Chávez, J. (2018). *Técnicas Graf. plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°. 82427-Sucre-2018.* [Tesis de posgrado]. Repositorio

USP. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6235/Tesis_60460.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chávez, S. & Esparza, Ó. (2019). Diseños preexperimentales y cuasiexperimentales aplicados a las ciencias sociales y a la educación. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 2(2), 167-178.

Crisanti, Z. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017* [Tesis de pregrado]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1

Córdova, D & Rios, M. (2019). *Las técnicas grafo-plásticas para fortalecer la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años del programa creciendo con nuestros hijos San Isidro Guadalupe de la ciudad de Loja. Periodo lectivo 2017-2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital Universidad Nacional de Loja <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21752>

Davis, A. Et al. (2015). Educational Gymnastics: The effectiveness of Montessori practical life activities un developing fine motor skills in kindergartners. *Early education and development*, Vol 26. <https://eds.p.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=2ef7db8c-47f1-47fa-b5c3-f766d829facc%40redis>

Del Arco, G. (2017). *Práctica psicomotriz Aucouturier en educación inicial. Desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento* [Tesis de maestría]. Universidad Internacional de la Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4763/DEL%20ARCO%20QUEL%2C%20GENOVEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Delgado, M. B. (2002). Aspectos éticos de toda investigación consentimiento informado. *Revista Colombiana de Anestesiología*, XXX, 1-4. <https://www.redalyc.org/pdf/1951/195118154004.pdf>

- Espinoza, F. & Espinoza, L. (2019). *Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 107, Huancavelica*. [Tesis de pregrado]. Repositorio UNH. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3122/TESIS-2019-EDUCACI%C3%93N%20INICIAL-ESPINOZA%20CCANTO%20Y%20ESPINOZA%20CCANTO.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Francisco, X., & Ramírez, V. (2015). *Una introducción al análisis en la investigación*. Manual Del Investigador. <https://manualdelinvestigador.blogspot.com/2015/05/una-introduccion-al-analisis-en-la.html>
- García, F. (2021). *La importancia de la concienciación social desde el aprendizaje de las enseñanzas gráfico-plásticas* [Tesis de posgrado]. Universidad de Alicante. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/117026/1/Trabajando_con_las_manos_y_con_el_corazon_La_imp_Medina_Gimenez_Maria_Teresa.pdf
- García, M. & Batista, L. (2018). The development of fine motor skills in early Childhood boys and girls. *Atlanta*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primeria-infancia.html>
- Gomez, J. (2018). Actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de estudiantes de la I.E. 18109, Lámud, Amazonas, 2018. Repositorio Institucional <http://hdl.handle.net/20.500.14077/1787>
- Guerrero, G. (2020). Midiendo el impacto de la COVID-19 en los niños y niñas menores de 6 años en América Latina. *Diálogo Internacional*. Recuperado de <https://www.thedialogue.org/analysis/evaluando-el-impacto-de-la-pandemia-en-el-desarrollo-de-los-ninos-en-america-latina-y-el-caribe/?lang=es>
- Iguavita, M. et al. (2020). *Maleta didáctica bajo el modelo Montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa* [Proyecto de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. Repositorio USTA

<https://repository.usta.edu.co/jspui/bitstream/11634/31948/1/2020adrianavasquezlidasalazarmiguavita.pdf>

Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “casita de belén” de yanacancha – pasco 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio UNDAC
<http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2C%20Olga.pdf>

Jiménez, M. y Valdera, O. (2018). *Técnicas gráfico plásticas, para mejorar la creatividad en las artes visuales de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa, Karl Weiss de Chiclayo- 2018* [Tesis para obtener el grado académico de maestro]. Repositorio UCV
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34530/jimenez_r_m.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2004). *Metodología de la investigación*.
<https://seminariodemetodologiadelainvestigacion.files.wordpress.com/2012/03/metodologc3ada-de-la-investigacic3b3n-roberto-hernc3a1ndez-sampieri.pdf>

Herrera, S. & Rojas, T. (2017). *Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años*. Repositorio Lasallista.
http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/2108/1/ArtesPlasticas_posibilidad_didactica_afianzamiento_motricida.pdf

Llontop, N. & Niño, C. (2017). *Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial- Chiclayo* [Tesis de pregrado]. Repositorio UNPRG.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1239/BC-TES-TMP-0074.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Loeber, R. (s.f.). *Estudios longitudinales en la investigación de los problemas de conducta*. Centre Londres.

http://www.centrelondres94.com/files/Estudios_longitudinales_investigacion_problemas_conducta.pdf

López, A. (2016). *Programa "Caritas felices" basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E. N°89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco-2016* [Tesis de pregrado]. Repositorio UNS.

<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2733/42804.pdf?sequence>

Lozada, J. (2017). Investigación Aplicada Definición, Propiedad Intelectual e Industria. *Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica.*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>

Mangui, L. (2015). *Henry Wallon. Aportes a la práctica psicomotriz.*

<http://200.23.113.51/pdf/30796.pdf>

Marroquín, C.L. (2016). La motricidad fina en infantes de 4 años de la I.E. I Milagros de Dios San Martín de Porres-2015. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/101>

Manrique, A. (2019). El Coronavirus y su impacto en sociedad actual y futura. *Colegio de Sociólogos del Perú.* <https://colegiodesociologosperu.org.pe/wp-content/uploads/El-Coronavirus-y-su-impacto-en-la-sociedad-actual-y-futura-mayo-2020.pdf>

Mendoza, M. (2021). Learning community: Environments for exploration, creativity, and living. *Alcanza.* <http://alcanza.uprrp.edu/en/modules/module-2-environment/>

Ministerio de Educación. (2018). *Educación inicial: Las niñas y niños aprenden jugando.* Recuperado de <http://www.dreim.gob.pe/dreim/noticias/educacion-inicial-las-ninas-y-los-ninos-aprenden-jugando/>

Moran, A. (2020). *¿Cómo reforzar las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años a través de actividades gráfico plásticas en una I.E.P privada de Lima?* [Tesis de pregrado]. Repositorio PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/17832>

- Ocho, M. et al (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños de edad preescolar. *Revista Mendive*, Vol. 19. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S181576962021000200600&script=sci_arttext&tlng=en
- Pajares, L. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. *Revista científica HACEDOR- AIPAEC*, Vol 3. <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096#:~:text=Dentro%20de%20las%20conclusiones%20se,la%20tijera%20colorear%20bien%2C%20rasgar%2C>
- Paredes, M. (2016). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes_RM.pdf
- Peña, R. (2020). *Metodología de la investigación* [Presentación de diapositivas]. Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle. <http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESSION-4-METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION.pdf>
- Pinilla, F. (2014). *Movimiento libre y psicomotricidad fina en el taller de arena de playa*. [Tesis de pregrado, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2311/Pinilla-Sanchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rebaza, J., et al. (2018). *Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo]. Repositorio Institucional UCT <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/378>

- Rojas, M. (2015). Tipos de investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación. *Revista Electrónica de Veterinaria*. Vol 16. Málaga, España. <https://www.redalyc.org/pdf/636/63638739004.pdf>
- Ruiz, G. (2020). Marcas de la Pandemia: El derecho a la educación afectado. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*. Vol 9. Buenos Aires, Argentina. <https://idehpucp.pucp.edu.pe/resenas/educacion-en-tiempos-de-pandemia/>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*. 13(1), 102-122. doi: <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Sandoval, V. (2019). *Taller “Manitos creativas” para fortalecer la coordinación motora fina en niños de cuatro años en una institución educativa* [Tesis de pregrado]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3173>
- Serrano, N. (2019). *Taller de Origami para fortalecer la coordinación motriz fina en niños de 5 años de la IEl Nuestra Señora del Carmen, Pueblo Joven* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Micaela Bastidas. http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBAA/981/T_0618.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sigüenza, S & Santacruz, R. (2011). *Psicomotricidad fina en las etapas de evolución infantil* [Informe de licenciatura, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio UNEMI <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1321/3/Psicomotricidad%20Fina%20en%20las%20Etapas%20de%20Evoluci%C3%B3n%20Infantil.pdf>
- Stupar, D. et al. (2017). The Effects of Specific Exercise Program on Anthropometric Characteristics and Motor Abilities of Preschool Children. *International Journal*

of Morphology. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000300038&lng=es&nrm=iso&tlng=en

Suarez, F. (2016). Consentimiento informado como criterio de inclusión. *Revista Persona y bioética*. Vol. 20. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-31222016000200244#:~:text=Los%20criterios%20de%20inclusi%C3%B3n%20son%20un%20conjunto%20de%20variables%20de,las%20posee%20o%20no%20las

Tamay, M. (2017). *Técnicas Grafolásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil Del Buen Vivir Los Traviesos Cantón Tambo período lectivo 2016-2017* [Tesis pregrado] Repositorio UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14499>

UNICEF (2021). Primera infancia: impacto emocional en la pandemia. *Programa Interagencial*. <https://www.unicef.org/argentina/media/10606/file/Primera%20infancia.%20Impacto%20emocional%20en%20la%20pandemia%20.pdf>

Urrutia, R. (2020). *El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad* [Trabajo para optar el grado de bachiller en educación]. Repositorio UPCH. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9309/Desarrollo_UrrutiaFlores_Rubi.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Velasquez, Z. (2018). *Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°86738-Llamellin; 2018* [Tesis de pregrado]. Repositorio USP. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12828>

Vera, R. (2018). Aplicación de técnicas grafolásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial. [Tesis de pregrado]. Repositorio UCT. https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/478/1/014000005H_T_2018.pdf

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | TÉCNICA / INSTRUMENTOS | ESCALA DE MEDICIÓN | |
|--|--|--|---------------------|------------------------|--|------------------------|---------------------------------------|--|
| Variable Independiente Actividades gráfico plásticas | Las actividades gráfico plásticas son catalogadas como estrategias en las cuales se pone en manifiesto las habilidades intelectuales, de afecto y sobre todo las motoras finas de los niños. (Montessori citado en Pajares, 2019 p.15) | Es la estrategia que enlaza un grupo de actividades dirigidas a estimular los movimientos finos de los niños de 4 años, tomando en cuenta sus intereses y necesidades que permiten un mejor desenlace. | Pintura | Libre | Realiza pintura libre empleando diferentes materiales | No aplica | | |
| | | | | Dirigido | Realiza pintura dirigida empleando diferentes materiales | | | |
| | | | Dibujo | Libre | Realiza diversos dibujos de forma libre | | | |
| | | | | Dirigido | Realiza diversos dibujos de manera dirigida | | | |
| | | | Modelado | Libre | Modela diferentes objetos de manera libre | | | |
| | | | | Dirigido | Modela diferentes objetos específicos | | | |
| | | | | Libre | Pega retazos de diferentes materiales de manera libre | | | |
| Collage | Dirigido | Pega retazos de diferentes materiales en una figura específica | | | | | | |
| Variable dependiente Motricidad fina | Lapierre y Aucouturier (1985), citado en Del Arco (2017) Para el desarrollo infantil, el movimiento viene a ser un elemento insustituible, se debe dar prioridad a las acciones espontáneas que vivencian los niños para incentivar sus expresiones motrices | Habilidad que se pondrá en curso en diversos procesos como la escritura, se miden a través de las dimensiones coordinación óculo manual y coordinación grafo perceptiva con sus respectivos indicadores en niños de 4 años a través de una encuesta. | Coord. óculo manual | Enhebrar | 1. Enhebra una pita en botones. 2. Enhebra una cinta formando un gusano geométrico. | Cuestionario | Ordinal Inicio Proceso Logrado | |
| | | | | Insertar | 3. Inserta zanahorias de fieltro en la boca del conejo. | | | |
| | | | | Ensartar | 4. Ensarta una cuerda en conos formando un collar. | | | |
| | | | | Encajar | 5. Encaja las figuras en una tortuga. | | | |
| | | | | Doblado del papel | 6. Dobla papel realizando origami. | | | |
| | | | | Pasar | 7. Pasa el gusano en los agujeros de la manzana. | | | |
| | | | | Pinza | 8. Coloca ganchos representando los tentáculos del pulpo. | | | |
| | | | | | 9. Saca las moscas de las flores y le da de comer al sapo. | | | |
| | | | | Enroscar | 10. Separa las alverjas del arroz y los lleva a un recipiente. | | | |
| | | | | | 11. Enrosca los pernos en forma de manchitas de la mariquita. | | | |
| | | | | Desenrosca | 12. Desenrosca los pernos en forma de manchitas de la mariquita. | | | |
| | | | | Punzar | 13. Punza la silueta del zorro. | | | |
| | | | | | 14. Punza la hoja de manera libre. | | | |
| | | | | Coord. Grafoperceptiva | Coloreo direccionado | | | 15. Colorea libremente con crayolas la figura. 16. Colorea respetando líneas. |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------|---|--|--|
| | | | | Calcar | 17. Calca con precisión la figura. | | |
| | | | | Dibujar | 18. Dibuja libremente. | | |
| | | | | | 19. Dibuja guiándose de un modelo | | |
| | | | | Completa imágenes | 20. Completa la imagen tomando en cuenta la parte dibujada. | | |
| | | | | Límites | 21. Respeta los límites de la figura. | | |
| | | | | | 22. Completa el laberinto de la vaca para llegar al establo sin salirse del camino. | | |



ANEXO 02: INSTRUMENTO- CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN

VARIABLE: MOTRICIDAD FINA

INSTRUCCIONES PARA EL LLENADO DEL CUESTIONARIO

Estimados Participante: lea atentamente cada pregunta, valore y elija la respuesta que mejor la describa acerca de la variable en estudio: MOTRICIDAD FINA. Por favor exprese la opinión que le merece marcando en cada ítem solo una de las alternativas y coloca una (X) en cualquiera de las 3 posibles alternativas, considerando que:

1 = PRE INICIO 2= INICIO 3= PROCESO 4= LOGRADO 5= LOGRO DESTACADO

| Nº | Indicador | Ítems | ALTERNATIVAS | | | | |
|-----------|----------------------|--|--------------|----------|----------|----------|----------|
| | | DIMENSIÓN 1 : Coord. óculo manual | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Enhebrar | Enhebra un pasador en botones medianos | | | | | |
| 2 | | Enhebra una cuerda en figuras geométricas medianas de cartón formando un gusano geométrico.. | | | | | |
| 3 | Insertar | Inserta zanahorias de fieltro dentro en la boca del conejo de cartón. | | | | | |
| 4 | Ensartar | Ensarta una cuerda en sorbetes cortados formando un collar. | | | | | |
| 5 | Encajar | Encaja las figuras geométricas en el caparazón en una tortuga de cartón. | | | | | |
| 6 | Doblado de papel | Realiza origami doblando papel bond, lustre, etc. | | | | | |
| 7 | Pasar | Pasa un cordón en forma de gusano por los agujeros de una manzana de tela. | | | | | |
| 8 | Pinza | Coloca gancho de ropa representando los tentáculos del pulpo. | | | | | |
| 9 | | Coge insectos de tela con la pinza para dar de comer a un sapo de cartón | | | | | |
| 10 | | Separa las canicas por colores y los lleva a un recipiente. | | | | | |
| 11 | Enroscar | Enrosca los pernos en forma de manchitas de la mariquita . | | | | | |
| 12 | Desenroscar | Desenrosca los frutos rojos de un árbol de cartón. | | | | | |
| 13 | Punzar | Punza la silueta de un animal u objeto sobre una hoja con base de tecnopor. | | | | | |
| 14 | | Punza sobre hoja de manera libre. | | | | | |
| Nº | Indicador | DIMENSION 2 : Coord. Grafoperceptiva | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 15 | Coloreo direccionado | Colorea libremente la figura. | | | | | |
| 16 | | Colorea respetando líneas. | | | | | |
| 17 | Calcar | Calca con precisión la figura. | | | | | |
| 18 | Dibujar | Dibuja libremente una figura. | | | | | |
| 19 | | Dibuja duplicando una figura. | | | | | |
| 20 | Completa imágenes | Completa la imagen tomando en cuenta la parte que falta dibujada. | | | | | |
| 21 | Límites | Respetar los límites de la figura. | | | | | |
| 22 | | Realiza el recorrido por el camino correcto de la vaca para llegar al establo. | | | | | |

FICHA TÉCNICA DE MOTRICIDAD FINA

BAREMACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. DESCRIPCIÓN

| Características | Descripción |
|-----------------------------|--|
| Nombre del instrumento | MOTRICIDAD FINA |
| Objetivo | Determinar el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°211-“ Santísima Niña María” |
| Dimensiones que mide | Coordinación óculo manual, Coordinación grafoperceptiva. |
| Total de indicadores/ítems | 22 |
| Tipo de puntuación | Numérica (1 = PRE INICIO 2= INICIO 3= PROCESO 4= LOGRADO 5= LOGRO DESTACADO) |
| Valor total de la prueba | 110 puntos |
| Tipo de administración | Directa Individual |
| Tiempo de administración | 1 hora |
| Autoras | Díaz Villalobos, Luz Nicoll Quispe Rodríguez, María Alexandra |
| Editoras | Díaz Villalobos, Luz Nicoll Quispe Rodríguez, María Alexandra |
| Fecha última de elaboración | Julio 2022 |
| Constructo que se evalúa | Motricidad fina |
| Área de aplicación | Pedagogía |
| Base teórica | Teoría Psicomotriz |
| Soporte | Computadora/virtual |

2. CALIFICACIÓN DIMENSIONAL

| Dimensión | Ítems | Total Ítems | Valor total ítems | Escala | Valoración |
|------------------------------|---|-------------|-------------------|--------|------------|
| Coordinación óculo manual | 1,2,3,4,5, 6,7,8,9,10, ,11, 12, 13, 14 | 14 | 70 | 1-23 | Inicio |
| | | | | 24-47 | Inicio |
| | | | | 48-70 | Proceso |
| Coordinación grafoperceptiva | 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21,22 | 8 | 40 | 1-13 | Inicio |
| | | | | 14-27 | Proceso |
| | | | | 28-40 | Logrado |

3. CALIFICACIÓN GENERAL

| Variable | Total Ítems | Valor de ítems | Escala | Valoración |
|-----------------|-------------|----------------|--------|------------|
| Motricidad fina | 22 | 110 | 1-36 | Inicio |
| | | | 37-73 | Proceso |
| | | | 74-110 | Logrado |

ANEXO 03: VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

OBJETIVO:

Identificar la influencia de las actividades gráfico plásticas en la motricidad fina.

DIRIGIDO A:

Niños de 4 años.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Reyes Sandoval, Lidia

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

DOCTORA

VALORACIÓN:

MUY ALTO

ALTO

MEDIO

BAJO

MUY

BAJO

Trujillo, 11 de Setiembre



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la Institución

Educativa N°211- Trujillo, 2022

PI = PRE INICIO I= INICIO P= PROCESO L= LOGRADO LD= LOGRO DESTACADO

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | OPCIÓN DE RESPUESTA | | | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | |
|-----------------|---------------------------|-------------|---|---------------------|---|---|---|----|-------------------------------------|----|---|----|--|----|--|----|-----------------------------------|
| | | | | PI | I | P | L | LD | RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN | | RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR | | RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS | | RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA | | OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES |
| | | | | | | | | | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | |
| MOTRICIDAD FINA | Coordinación óculo manual | Enhebrar | Enhebra un pasador en botones medianos | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Enhebra una cuerda en figuras geométricas medianas de cartón formando un gusano geométrico. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Inserta zanahorias de fieltro dentro en la boca del conejo de cartón | | | | | | X | | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| | | Ensartar | Ensarta una cuerda en sorbetes cortados formando un collar. | | | | | | | x | | x | | x | | x | |
| | | Encajar | Encaja las figuras geométricas en el caparazón en una tortuga de cartón. | | | | | | | x | | x | | x | | x | |
| | | Doblado de papel | Realiza origami doblando papel bond, lustre, etc. | | | | | | | x | | x | | x | | x | |
| | | Pasar | Pasa un cordón en forma de gusano por los agujeros de una manzana de tela. | | | | | | | x | | x | | x | | x | |
| | | Pinza | Coloca gancho de ropa representando los tentáculos del pulpo. | | | | | | | x | | x | | x | | x | |
| | | | Coge insectos de tela con la pinza para dar de comer a un sapo de cartón | | | | | | | x | | x | | x | | x | |
| | | | Separa las canicas por | | | | | | | x | | x | | x | | x | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------|---|---|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | colores y los lleva a un recipiente. | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Enroscar | Enrosca los pernos en forma de manchitas de la mariquita. | | | | | | x | | x | | x | | x | | | |
| | | Desenroscar | Desenrosca los frutos rojos de un árbol de cartón. | | | | | | x | | x | | x | | x | | | |
| | | Punzar | Punza la silueta de un animal u objeto sobre una hoja con base de tecnopor. | | | | | | x | | x | | x | | x | | | |
| | | | Punza sobre hoja de manera libre. | | | | | | | x | | x | | x | | x | | |
| | Coordinación grafoperceptiva | Coloreo direccionado | Colorea libremente la figura. | | | | | | x | | x | | x | | x | | | |
| | | | Colorea respetando líneas. | | | | | | | x | | x | | x | | x | | |
| | | Calcar | Calca con precisión la figura | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Dibujar | Dibuja libremente una figura | | | | | | | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Dibuja duplicando una figura. | | | | | | | x | | x | | x | | x | | |
| | Completa imágenes | Completa la imagen tomando en cuenta la parte que falta dibujada. | | | | | | | x | | x | | x | | x | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------|---|--|--|--|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | | Límites | Respetar los límites de la figura. | | | | | | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Realiza el recorrido por el camino correcto de la vaca para llegar al establo | | | | | | x | | x | | x | | x | | |



FIRMA DEL EVALUADOR



MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

OBJETIVO:

Identificar la influencia de las actividades gráfico plásticas en la motricidad fina.

DIRIGIDO A:

Niños de 4 años.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Díaz Salina, Roxana Marina

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

MAGISTER EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

VALORACIÓN:

MUY ALTO

ALTO MEDIO

BAJO

MUY BAJO

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la Institución

Educativa N°211 - Trujillo, 2022

PI = PRE INICIO I= INICIO P= PROCESO L= LOGRADO LD= LOGRO DESTACADO

| <u>VARIABLE</u> | <u>DIMENSIONES</u> | <u>INDICADORES</u> | <u>ITEMS</u> | <u>OPCIÓN DE RESPUESTA</u> | | | | | <u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u> | | | | | | | | |
|------------------------|---------------------------|--------------------|---|----------------------------|---|---|---|----|--|----|--|----|---|----|---|----|--|
| | | | | PI | I | P | L | LD | <u>RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN</u> | | <u>RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR</u> | | <u>RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS</u> | | <u>RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA</u> | | <u>OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES</u> |
| | | | | | | | | | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | |
| MOTRICIDAD FINA | Coordinación óculo manual | Enhebrar | Enhebra un pasador en botones medianos | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Enhebra una cuerda en figuras geométricas medianas de cartón formando un gusano geométrico. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Insertar | Inserta zanahorias de | | | | | | X | | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|------------------|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | filtro dentro en la boca del conejo de cartón | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ensartar | Ensarta una cuerda en sorbetes cortados formando un collar. | | | | | | x | | x | | x | | x | | |
| | | Encajar | Encaja las figuras geométricas en el caparazón en una tortuga de cartón. | | | | | | x | | x | | x | | x | | |
| | | Doblado de papel | Realiza origami doblando papel bond, lustre, etc. | | | | | | x | | x | | x | | x | | |
| | | Pasar | Pasa un cordón en forma de gusano por los agujeros de una manzana de tela. | | | | | | x | | x | | x | | x | | |
| | | Pinza | Coloca gancho de ropa representando los tentáculos del pulpo. | | | | | | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Coge insectos de tela con la pinza para dar de comer a un sapo de cartón | | | | | | | x | | x | | x | | x | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------|----------------------|---|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | Separa las canicas por colores y los lleva a un recipiente. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | Enroscar | Enrosca los pernos en forma de manchitas de la mariquita. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | Desenroscar | Desenrosca los frutos rojos de un árbol de cartón. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | Punzar | Punza la silueta de un animal u objeto sobre una hoja con base de tecnopor. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | Punza sobre hoja de manera libre. | | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | Coordinación grafoperceptiva | Coloreo direccionado | Colorea libremente la figura. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | Colorea respetando líneas. | | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Calcar | Calca con precisión la figura | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Dibujar | Dibuja libremente una figura | | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Dibuja duplicando una figura. | | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-------------------|---|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | Completa imágenes | Completa la imagen tomando en cuenta la parte que falta dibujada. | | | | | | | x | | x | | x | | x | | |
| | | Límites | Respetar los límites de la figura. | | | | | | | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Realiza el recorrido por el camino correcto de la vaca para llegar al establo | | | | | | | | x | | x | | x | | x | |

Roxana Diaz Salinas

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

OBJETIVO:

Identificar la influencia de las actividades gráfico plásticas en la motricidad fina.

DIRIGIDO A:

Niños de 4 años.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

CHÁVEZ SALDAÑA, GIOVANNA DEL PILAR

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

MAGISTER EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

VALORACIÓN:

MUY ALTO

ALTO

MEDIO

BAJO

MUY BAJO



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la Institución

Educativa N°211 - Trujillo, 2022

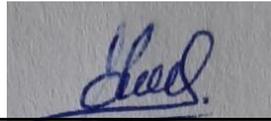
PI = PRE INICIO I= INICIO P= PROCESO L= LOGRADO LD= LOGRO DESTACADO

| <u>VARIABLE</u> | <u>DIMENSIONES</u> | <u>INDICADORES</u> | <u>ITEMS</u> | <u>OPCIÓN DE RESPUESTA</u> | | | | | <u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u> | | | | | | | | |
|------------------------|---------------------------|--------------------|---|----------------------------|---|---|---|----|--|----|--|----|---|----|---|----|--|
| | | | | PI | I | P | L | LD | <u>RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN</u> | | <u>RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR</u> | | <u>RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS</u> | | <u>RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA</u> | | <u>OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES</u> |
| | | | | | | | | | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | |
| MOTRICIDAD FINA | Coordinación óculo manual | Enhebrar | Enhebra un pasador en botones medianos | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Enhebra una cuerda en figuras geométricas medianas de cartón formando un gusano geométrico. | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Insertar | Inserta zanahorias de | | | | | | X | | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|------------------|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | filtro dentro en la boca del conejo de cartón | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ensartar | Ensarta una cuerda en sorbetes cortados formando un collar. | | | | | | x | | x | | x | | x | | |
| | | Encajar | Encaja las figuras geométricas en el caparazón en una tortuga de cartón. | | | | | | x | | x | | x | | x | | |
| | | Doblado de papel | Realiza origami doblando papel bond, lustre, etc. | | | | | | x | | x | | x | | x | | |
| | | Pasar | Pasa un cordón en forma de gusano por los agujeros de una manzana de tela. | | | | | | x | | x | | x | | x | | |
| | | Pinza | Coloca gancho de ropa representando los tentáculos del pulpo. | | | | | | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Coge insectos de tela con la pinza para dar de comer a un sapo de cartón | | | | | | | x | | x | | x | | x | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------|----------------------|---|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | Separa las canicas por colores y los lleva a un recipiente. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | Enroscar | Enrosca los pernos en forma de manchitas de la mariquita. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | Desenroscar | Desenrosca los frutos rojos de un árbol de cartón. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | Punzar | Punza la silueta de un animal u objeto sobre una hoja con base de tecnopor. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | Punza sobre hoja de manera libre. | | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | Coordinación grafoperceptiva | Coloreo direccionado | Colorea libremente la figura. | | | | | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | Colorea respetando líneas. | | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Calcar | Calca con precisión la figura | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Dibujar | Dibuja libremente una figura | | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Dibuja duplicando una figura. | | | | | | | | X | | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-------------------|---|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | Completa imágenes | Completa la imagen tomando en cuenta la parte que falta dibujada. | | | | | | | x | | x | | x | | x | | |
| | | Límites | Respeto los límites de la figura. | | | | | | | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Realiza el recorrido por el camino correcto de la vaca para llegar al establo | | | | | | | | x | | x | | x | | x | |



FIRMA DEL EVALUADOR

ANEXO 04: CONFIABILIDAD POR ALFA DE CRONBACH

| 4 años | | MOTRICIDAD FINA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|------|---------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----------|
| | | COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL | | | | | | | | | | | | | | COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA | | | | | | | | | |
| Nº | SEXO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | SUB TOTAL | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | SUB TOTAL |
| 1 | F | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 40 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 22 |
| 2 | M | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 26 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 15 |
| 3 | F | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 34 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 21 |
| 4 | F | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 34 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 24 |
| 5 | F | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 22 |
| 6 | M | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 31 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 26 |
| 7 | M | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 39 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 22 |
| 8 | F | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 36 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 21 |
| 9 | M | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 37 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 22 |
| 10 | M | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 32 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 20 |
| 11 | F | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 35 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 |
| 12 | F | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 30 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 |
| 13 | F | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 40 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 28 |
| 14 | M | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 33 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 22 |
| 15 | M | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 40 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 26 |

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach Nº de elementos

,763

22

TABLAS ESTADÍSTICAS-PRUEBA WILCOXON

Rangos

| | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|------------------------------------|-----------------|----------------|----------------|
| POSTEST - PRETEST Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| Rangos positivos | 23 ^b | 12,00 | 276,00 |
| Empates | 0 ^c | | |
| Total | 23 | | |

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Estadísticos de prueba^a

| | POSTEST - PRETEST |
|-----------------------------|----------------------|
| Z | -4,206 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**ANEXO 05: BASES DE DATOS DE LA MUESTRA
RESPUESTAS PRE TEST: MOTRICIDAD FINA**

| Nº | SEXO | COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL | | | | | | | | | | | | | | SUB TOTAL | COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA | | | | | | | | SUB TOTAL |
|----|------|---------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|-----------|------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|-----------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | |
| 1 | F | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 35 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 22 |
| 2 | M | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 37 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 |
| 3 | F | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 33 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 17 |
| 4 | M | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 35 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 23 |
| 5 | F | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 26 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 6 | M | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 33 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 19 |
| 7 | F | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 38 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 20 |
| 8 | F | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 37 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 23 |
| 9 | M | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 33 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 20 |
| 10 | F | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 34 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 22 |
| 11 | F | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 43 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 20 |
| 12 | F | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 41 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 26 |
| 13 | F | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 22 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 11 |
| 14 | M | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 33 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 18 |
| 15 | F | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 38 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 22 |
| 16 | M | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 39 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 23 |
| 17 | F | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 36 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 20 |
| 18 | F | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 26 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| 19 | M | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 39 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 22 |
| 20 | F | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 28 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 18 |
| 21 | M | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 21 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 22 | M | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 37 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 22 |
| 23 | M | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 25 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 10 |

ANEXO 06: PROPUESTA DE TALLER

PROPUESTA:

TALLER “PEQUEÑOS ARTISTAS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. N°211 “Santísima Niña María”
2. UBICACIÓN: Trujillo
3. NIVEL: Inicial
4. EDAD: 4 años
5. SECCIÓN: B
6. BENEFICIARIOS: 23
7. DURACIÓN: 15 actividades
8. RESPONSABLES: Díaz Villalobos, Luz Nicoll

Quispe Rodríguez, María Alexandra

II. FUNDAMENTACIÓN O JUSTIFICACIÓN:

La presente propuesta plantea la aplicación de técnicas gráfico plásticas a través de 15 actividades dirigidas a los niños de 4 años, principales beneficiarios y receptores de aprendizajes significativos que permitan dar solución a la deficiente motricidad fina presentada tras el paso de la pandemia del COVID-19 y sus consecuencias en el sector educativo. Por consiguiente, se creyó oportuno llevar a efecto esta propuesta de solución con el fin de enriquecer y contribuir en el desarrollo artístico, motor, social, cognitivo y emocional de los estudiantes que les posibiliten desenvolverse con éxito en sus posteriores etapas prevaleciendo el entusiasmo e interés de cada uno de ellos.

III. OBJETIVOS:

GENERAL

Mejorar la motricidad fina a través de la aplicación de técnicas gráfico plásticas en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°211 “Santísima Niña María”.

ESPECÍFICOS

- Efectuar actividades referentes a las dimensiones: coordinación óculo manual y coordinación grafoperceptiva, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°211 “Santísima Niña María”.
- Diseñar y ejecutar actividades de aprendizaje en base a técnicas grafico plásticas y necesidades de los niños.
- Evaluar el progreso de los estudiantes tras la aplicación de las actividades.

IV. METODOLOGÍA:

La metodología es de índole participativa y dialógica promovida por la colaboración de los niños y niñas, las actividades realizadas se concretaron con la utilización del uso de material didáctico que generó interés en los niños e hizo de cada actividad una experiencia divertida y significativa.

El eje principal de intervención son los niños, de quienes se buscó una mejora en su habilidades motrices y desarrollo de destrezas mediante la estimulación con actividades grafico plásticas.

V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| ACTIVIDADES | DENOMINACIÓN | FECHA | |
|----------------|-------------------------------|-------|-----------|
| | | DÍA | MES |
| | Aplicación de prueba piloto. | 14 | Setiembre |
| | Aplicación de pre test | 21 | Setiembre |
| ACTIVIDAD N°01 | “Nuestro gusano geométrico” | 22 | Setiembre |
| ACTIVIDAD N°02 | “El conejo glotón” | 23 | Setiembre |
| ACTIVIDAD N°03 | “Ensayando y formando” | 26 | Setiembre |
| ACTIVIDAD N°04 | “Encajando la tortuga” | 28 | Setiembre |
| ACTIVIDAD N°05 | “Realizamos origamis” | 30 | Setiembre |
| ACTIVIDAD N°06 | “La manzana y sus agujeros” | 03 | Setiembre |
| ACTIVIDAD N°07 | “Pin pin, la pinza” | 05 | Octubre |
| ACTIVIDAD N°08 | “Formando el erizo” | 06 | Octubre |
| ACTIVIDAD N°09 | “Las manchas de la mariquita” | 12 | Octubre |
| ACTIVIDAD N°10 | “Cosechamos los frutos rojos” | 13 | Octubre |

| | | | |
|----------------|---------------------------------|----|-----------|
| ACTIVIDAD N°11 | “Nuestra imaginación al punzar” | 19 | Octubre |
| ACTIVIDAD N°12 | “Coloreando y creando” | 20 | Octubre |
| ACTIVIDAD N°13 | “Somos artistas con el dibujo” | 23 | Octubre |
| ACTIVIDAD N°14 | “Completamos y terminamos” | 25 | Octubre |
| ACTIVIDAD N°15 | “Resolvemos el laberinto” | 28 | Octubre |
| | Aplicación de post test | 1 | Noviembre |

VI. EVALUACIÓN

La evaluación inicial se aplicará mediante la observación de la practicante a los niños, para ello se usará la lista de cotejo con mapa de calor, misma que permitirá identificar el nivel de motricidad fina en el que se encuentran los estudiantes previo a la aplicación de las 15 actividades gráfico plásticas, así también determinar sus fortalezas, dificultades y necesidades; el instrumento mencionado tomará en cuenta tanto actitudes como destrezas que tengan los niños y niñas frente a la experiencia al realizar las tareas grafoplásticas. Así también la evaluación se dará de forma permanente en cada una de las actividades considerando las dimensiones de la motricidad fina, coordinación óculo manual y coordinación grafo perceptiva a través de sus diferentes indicadores, finalmente se procederá a ubicarlos en los diferentes niveles de la lista de cotejo conforme a su desenvolvimiento.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD N°01

| LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR | | | | |
|--|-----------|---|---------|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Taller: PEQUEÑOS ARTISTAS • Responsables: Díaz Villalobos, Nicoll Quispe Rodríguez, Alexandra • Aula: 4 años "B" • Fecha: 22 de setiembre de 2022 | | | | |
| ACTIVIDAD N° 1 | | • NUESTRO GUSANO GEOMÉTRICO | | |
| DIMENSIÓN | | • Coordinación óculo manual | | |
| INDICADOR | | • ENHEBRAR | | |
| CRITERIO EVALUACIÓN | | DE • Enhebra una cuerda en figuras geométricas medianas de cartón, formando un gusano. | | |
| ESTUDIANTES | | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 1 | Catalina | | X | |
| 2 | Gael | | X | |
| 3 | Paola | | X | |
| 4 | Fabián | | X | |
| 5 | Flavia | X | | |
| 6 | Lucas | X | | |
| 7 | Valentina | X | | |
| 8 | Lucero | | X | |
| 9 | Patricio | X | | |
| 10 | Alba | | X | |
| 11 | Alessia | | X | |
| 12 | Luciana | | X | |



| | | | | |
|----|----------|---|---|---|
| 13 | Kalhessi | X | | |
| 14 | Gabriel | | X | |
| 15 | Aprill | | X | |
| 16 | Darek | | X | |
| 17 | Fernanda | | X | |
| 18 | Rafaela | | X | |
| 19 | Mathias | X | | |
| 20 | Andrea | X | | |
| 21 | Adriano | | | X |
| 22 | Antonio | X | | |
| 23 | Joaquín | X | | |

ACTIVIDAD N°02

| LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR | | | | |
|--|-----------|---|---------|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Taller: PEQUEÑOS ARTISTAS • Responsables: Díaz Villalobos, Nicoll Quispe Rodríguez, Alexandra • Aula: 4 años "B" • Fecha: 23 de setiembre de 2022 | | | | |
| ACTIVIDAD N° 2 | | • EL CONEJO GLOTÓN | | |
| DIMENSIÓN | | • Coordinación óculo manual | | |
| INDICADOR | | • INSERTAR | | |
| CRITERIO EVALUACIÓN | | DE • Inserta zanahorias de cartón dentro del conejo de cartón | | |
| ESTUDIANTES | | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 1 | Catalina | X | | |
| 2 | Gael | X | | |
| 3 | Paola | | X | |
| 4 | Fabián | X | | |
| 5 | Flavia | X | | |
| 6 | Lucas | | X | |
| 7 | Valentina | | X | |
| 8 | Lucero | | X | |
| 9 | Patricio | | X | |
| 10 | Alba | | X | |
| 11 | Alessia | | X | |
| 12 | Luciana | X | | |
| 13 | Kalhessi | X | | |



| | | | | |
|----|----------|---|---|--|
| 14 | Gabriel | X | | |
| 15 | Aprill | | X | |
| 16 | Darek | X | | |
| 17 | Fernanda | | X | |
| 18 | Rafaela | | X | |
| 19 | Mathias | | X | |
| 20 | Andrea | | X | |
| 21 | Adriano | | X | |
| 22 | Antonio | X | | |
| 23 | Joaquín | X | | |

ACTIVIDAD N°03

| LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR | | | | |
|--|-----------|-----------------------------|---|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Taller: PEQUEÑOS ARTISTAS • Responsables: Díaz Villalobos, Nicoll Quispe Rodríguez, Alexandra • Aula: 4 años "B" • Fecha: 26 de setiembre de 2022 | | | | |
| ACTIVIDAD N° 3 | | • ENSARTANDO Y FORMANDO | | |
| DIMENSIÓN | | • Coordinación óculo manual | | |
| INDICADOR | | • ENSARTAR | | |
| CRITERIO EVALUACIÓN | | DE | • Ensarta una cuerda en sorbetes cortados formando un collar. | |
| ESTUDIANTES | | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 1 | Catalina | X | | |
| 2 | Gael | X | | |
| 3 | Paola | | X | |
| 4 | Fabián | X | | |
| 5 | Flavia | X | | |
| 6 | Lucas | | X | |
| 7 | Valentina | X | | |
| 8 | Lucero | | X | |
| 9 | Patricio | | X | |
| 10 | Alba | X | | |
| 11 | Alessia | X | | |
| 12 | Luciana | | X | |
| 13 | Kalhessi | X | | |



| | | | | |
|----|----------|---|---|--|
| 14 | Gabriel | | X | |
| 15 | Aprill | | X | |
| 16 | Darek | | X | |
| 17 | Fernanda | | X | |
| 18 | Rafaela | | X | |
| 19 | Mathias | | X | |
| 20 | Andrea | | X | |
| 21 | Adriano | | X | |
| 22 | Antonio | | X | |
| 23 | Joaquín | X | | |

ACTIVIDAD N°04

| LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR | | | | |
|--|-----------|-----------------------------|--|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Taller: PEQUEÑOS ARTISTAS • Responsables: Díaz Villalobos, Nicoll Quispe Rodríguez, Alexandra • Aula: 4 años "B" • Fecha: 28 de Setiembre de 2022 | | | | |
| ACTIVIDAD N° 4 | | • ENCAJANDO EN LA TORTUGA | | |
| DIMENSIÓN | | • Coordinación óculo manual | | |
| INDICADOR | | • ENCAJAR | | |
| CRITERIO EVALUACIÓN | | DE | • Encaja las figuras geométricas en el caparazón en una tortuga de cartón. | |
| ESTUDIANTES | | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 1 | Catalina | X | | |
| 2 | Gael | | X | |
| 3 | Paola | X | | |
| 4 | Fabián | X | | |
| 5 | Flavia | | X | |
| 6 | Lucas | | X | |
| 7 | Valentina | | X | |
| 8 | Lucero | X | | |
| 9 | Patricio | | X | |
| 10 | Alba | | X | |
| 11 | Alessia | | X | |
| 12 | Luciana | | X | |
| 13 | Kalhessi | X | | |



| | | | | |
|----|-----------------|---|---|--|
| 14 | Gabriel | X | | |
| 15 | Aprill | | X | |
| 16 | Darek | X | | |
| 17 | Fernanda | X | | |
| 18 | Rafaela | | X | |
| 19 | Mathias | | X | |
| 20 | Andrea | | X | |
| 21 | Adriano | | X | |
| 22 | Antonio | X | | |
| 23 | Joaquín | X | | |



ACTIVIDAD N°05

| LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR | | | | |
|-----------------------------------|-----------|---|---------|--------|
| • Taller: | | PEQUEÑOS ARTISTAS | | |
| • Responsables: | | Díaz Villalobos, Nicoll Quispe Rodríguez, Alexandra | | |
| • Aula: | | 4 años "B" | | |
| • Fecha: | | 30 de setiembre de 2022 | | |
| ACTIVIDAD N° 5 | | • REALIZAMOS ORIGAMI | | |
| DIMENSIÓN | | • Coordinación óculo manual | | |
| INDICADOR | | • DOBLADO DE PAPEL | | |
| CRITERIO EVALUACIÓN | | DE • Realiza origami doblando papel bond, lustre, etc. | | |
| ESTUDIANTES | | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 1 | Catalina | X | | |
| 2 | Gael | | X | |
| 3 | Paola | X | | |
| 4 | Fabián | | X | |
| 5 | Flavia | | X | |
| 6 | Lucas | X | | |
| 7 | Valentina | | X | |
| 8 | Lucero | X | | |
| 9 | Patricio | | X | |
| 10 | Alba | | X | |
| 11 | Alessia | | X | |
| 12 | Luciana | | X | |
| 13 | Kalhessi | X | | |



| | | | | |
|----|----------|---|---|--|
| 14 | Gabriel | X | | |
| 15 | Aprill | X | | |
| 16 | Darek | | X | |
| 17 | Fernanda | X | | |
| 18 | Rafaela | | X | |
| 19 | Mathias | | X | |
| 20 | Andrea | | X | |
| 21 | Adriano | | X | |
| 22 | Antonio | | X | |
| 23 | Joaquín | X | | |

ACTIVIDAD N°06

| LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR | | | | |
|--|-----------|-----------------------------|--|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Taller: PEQUEÑOS ARTISTAS • Responsables: Díaz Villalobos, Nicoll Quispe Rodríguez, Alexandra • Aula: 4 años "B" • Fecha: 03 de octubre de 2022 | | | | |
| ACTIVIDAD N° 6 | | • LA MANZANA Y SUS AGUJEROS | | |
| DIMENSIÓN | | • Coordinación óculo manual | | |
| INDICADOR | | • PASAR | | |
| CRITERIO EVALUACIÓN | | DE | • Pasa un cordón en forma de gusano por los agujeros de una manzana de tela. | |
| ESTUDIANTES | | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 1 | Catalina | | X | |
| 2 | Gael | | X | |
| 3 | Paola | | X | |
| 4 | Fabián | | X | |
| 5 | Flavia | | X | |
| 6 | Lucas | X | | |
| 7 | Valentina | | X | |
| 8 | Lucero | | X | |
| 9 | Patricio | | X | |
| 10 | Alba | | X | |
| 11 | Alessia | X | | |
| 12 | Luciana | X | | |
| 13 | Kalhessi | X | | |



| | | | | |
|----|----------|---|---|--|
| 14 | Gabriel | X | | |
| 15 | Aprill | | X | |
| 16 | Darek | | X | |
| 17 | Fernanda | | X | |
| 18 | Rafaela | | X | |
| 19 | Mathias | | X | |
| 20 | Andrea | | X | |
| 21 | Adriano | | X | |
| 22 | Antonio | X | | |
| 23 | Joaquín | X | | |

ACTIVIDAD N°07

| LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR | | | | |
|-----------------------------------|-----------|--|--|--------|
| • Taller: | | PEQUEÑOS ARTISTAS | | |
| • Responsables: | | Díaz Villalobos, Nicoll Quispe Rodríguez, Alexandra | | |
| • Aula: | | 4 años "B" | | |
| • Fecha: | | 05 de octubre de 2022 | | |
| ACTIVIDAD N° 7 | | • PIN PIN LA PINZA | | |
| DIMENSIÓN | | • Coordinación óculo manual | | |
| INDICADOR | | • PINZA | | |
| CRITERIO EVALUACIÓN | | DE | • Coge insectos de tela con la pinza para dar de comer a un sapo de cartón | |
| ESTUDIANTES | | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 1 | Catalina | X | | |
| 2 | Gael | | X | |
| 3 | Paola | | X | |
| 4 | Fabián | | X | |
| 5 | Flavia | | X | |
| 6 | Lucas | | X | |
| 7 | Valentina | | X | |
| 8 | Lucero | | X | |
| 9 | Patricio | | X | |
| 10 | Alba | X | | |
| 11 | Alessia | | X | |
| 12 | Luciana | | X | |
| 13 | Kalhessi | | X | |



| | | | | |
|----|----------|---|---|--|
| 14 | Gabriel | X | | |
| 15 | Aprill | X | | |
| 16 | Darek | | X | |
| 17 | Fernanda | | X | |
| 18 | Rafaela | | X | |
| 19 | Mathias | X | | |
| 20 | Andrea | | X | |
| 21 | Adriano | | X | |
| 22 | Antonio | X | | |
| 23 | Joaquín | X | | |

ACTIVIDAD N°08

| LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR | | | | |
|--|-----------|--|---------|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Taller: PEQUEÑOS ARTISTAS • Responsables: Díaz Villalobos, Nicoll Quispe Rodríguez, Alexandra • Aula: 4 años "B" • Fecha: 06 de octubre de 2022 | | | | |
| ACTIVIDAD N° 8 | | • FORMANDO EL ERIZO | | |
| DIMENSIÓN | | • Coordinación óculo manual | | |
| INDICADOR | | • PINZA | | |
| CRITERIO EVALUACIÓN | | DE • Coloca gancho de madera representando las púas del erizo. | | |
| ESTUDIANTES | | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 1 | Catalina | X | | |
| 2 | Gael | | X | |
| 3 | Paola | | X | |
| 4 | Fabián | | X | |
| 5 | Flavia | | X | |
| 6 | Lucas | X | | |
| 7 | Valentina | | X | |
| 8 | Lucero | | X | |
| 9 | Patricio | | X | |
| 10 | Alba | X | | |
| 11 | Alessia | X | | |
| 12 | Luciana | X | | |
| 13 | Kalhessi | X | | |



| | | | | |
|----|----------|---|---|--|
| 14 | Gabriel | X | | |
| 15 | Aprill | | X | |
| 16 | Darek | | X | |
| 17 | Fernanda | X | | |
| 18 | Rafaela | X | | |
| 19 | Mathias | | X | |
| 20 | Andrea | | X | |
| 21 | Adriano | | X | |
| 22 | Antonio | X | | |
| 23 | Joaquín | X | | |

ACTIVIDAD N°09

| LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR | | | | |
|--|-----------|---|---------|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Taller: PEQUEÑOS ARTISTAS • Responsables: Díaz Villalobos, Nicoll Quispe Rodríguez, Alexandra • Aula: 4 años "B" • Fecha: 12 de octubre de 2022 | | | | |
| ACTIVIDAD N° 9 | | • LAS MANCHAS DE LA MARIQUITA | | |
| DIMENSIÓN | | • Coordinación óculo manual | | |
| INDICADOR | | • ENROSCAR | | |
| CRITERIO EVALUACIÓN | | DE • Enrosca tapas en forma de manchitas de la mariquita. | | |
| ESTUDIANTES | | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 1 | Catalina | | X | |
| 2 | Gael | | X | |
| 3 | Paola | X | | |
| 4 | Fabián | | X | |
| 5 | Flavia | | X | |
| 6 | Lucas | | X | |
| 7 | Valentina | | X | |
| 8 | Lucero | | X | |
| 9 | Patricio | X | | |
| 10 | Alba | X | | |
| 11 | Alessia | | X | |
| 12 | Luciana | | X | |
| 13 | Kalhessi | X | | |



| | | | | |
|----|-----------------|---|---|--|
| 14 | Gabriel | X | | |
| 15 | Aprill | X | | |
| 16 | Darek | | X | |
| 17 | Fernanda | | X | |
| 18 | Rafaela | X | | |
| 19 | Mathias | X | | |
| 20 | Andrea | X | | |
| 21 | Adriano | | X | |
| 22 | Antonio | | X | |
| 23 | Joaquín | X | | |



ACTIVIDAD N°10

| LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR | | | | |
|-----------------------------------|-----------|---|---------|--------|
| • Taller: | | PEQUEÑOS ARTISTAS | | |
| • Responsables: | | Díaz Villalobos, Nicoll Quispe Rodríguez, Alexandra | | |
| • Aula: | | 4 años "B" | | |
| • Fecha: | | 13 de octubre de 2022 | | |
| ACTIVIDAD N° 10 | | • COSECHAMOS LOS FRUTOS ROJOS | | |
| DIMENSIÓN | | • Coordinación óculo manual | | |
| INDICADOR | | • DESENROSCAR | | |
| CRITERIO EVALUACIÓN | | DE • Desenrosca los frutos rojos de un árbol de cartón. | | |
| ESTUDIANTES | | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 1 | Catalina | X | | |
| 2 | Gael | X | | |
| 3 | Paola | X | | |
| 4 | Fabián | X | | |
| 5 | Flavia | | X | |
| 6 | Lucas | X | | |
| 7 | Valentina | | X | |
| 8 | Lucero | | X | |
| 9 | Patricio | | X | |
| 10 | Alba | | X | |
| 11 | Alessia | | X | |
| 12 | Luciana | | X | |
| 13 | Kalhessi | X | | |



| | | | | |
|----|----------|---|---|--|
| 14 | Gabriel | X | | |
| 15 | Aprill | X | | |
| 16 | Darek | X | | |
| 17 | Fernanda | | X | |
| 18 | Rafaela | | X | |
| 19 | Mathias | X | | |
| 20 | Andrea | X | | |
| 21 | Adriano | X | | |
| 22 | Antonio | X | | |
| 23 | Joaquín | X | | |

ACTIVIDAD N°11

| LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR | | | | |
|---|-----------|---------------------------------|---|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Taller: PEQUEÑOS ARTISTAS • Responsables: Díaz Villalobos, Nicoll Quispe Rodríguez, Alexandra • Aula: 4 años "B" • Fecha: 19 octubre de 2022 | | | | |
| ACTIVIDAD N° 11 | | • NUESTRA IMAGINACIÓN AL PUNZAR | | |
| DIMENSIÓN | | • Coordinación grafo perceptiva | | |
| INDICADOR | | • PUNZAR | | |
| CRITERIO EVALUACIÓN | | DE | • Punza la silueta de un animal u objeto sobre una hoja con base de Tecnopor. | |
| ESTUDIANTES | | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 1 | Catalina | X | | |
| 2 | Gael | X | | |
| 3 | Paola | X | | |
| 4 | Fabián | X | | |
| 5 | Flavia | | X | |
| 6 | Lucas | | X | |
| 7 | Valentina | | X | |
| 8 | Lucero | X | | |
| 9 | Patricio | X | | |
| 10 | Alba | X | | |
| 11 | Alessia | X | | |
| 12 | Luciana | X | | |
| 13 | Kalhessi | X | | |



| | | | | |
|----|----------|---|---|--|
| 14 | Gabriel | X | | |
| 15 | Aprill | X | | |
| 16 | Darek | X | | |
| 17 | Fernanda | X | | |
| 18 | Rafaela | X | | |
| 19 | Mathias | | X | |
| 20 | Andrea | | X | |
| 21 | Adriano | X | | |
| 22 | Antonio | X | | |
| 23 | Joaquín | X | | |

ACTIVIDAD N°12

| LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR | | | | |
|--|-----------|---------------------------------|------------------------------|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Taller: PEQUEÑOS ARTISTAS • Responsables: Díaz Villalobos, Nicoll Quispe Rodríguez, Alexandra • Aula: 4 años "B" • Fecha: 20 de octubre de 2022 | | | | |
| ACTIVIDAD N° 12 | | • COLOREANDO Y CREANDO | | |
| DIMENSIÓN | | • Coordinación grafo perceptiva | | |
| INDICADOR | | • COLOREO DIRECCIONADO | | |
| CRITERIO EVALUACIÓN | | DE | • Colorea respetando líneas. | |
| ESTUDIANTES | | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 1 | Catalina | x | | |
| 2 | Gael | x | | |
| 3 | Paola | x | | |
| 4 | Fabián | X | | |
| 5 | Flavia | X | | |
| 6 | Lucas | X | | |
| 7 | Valentina | X | | |
| 8 | Lucero | | X | |
| 9 | Patricio | | X | |
| 10 | Alba | X | | |
| 11 | Alessia | X | | |
| 12 | Luciana | X | | |
| 13 | Kalhessi | X | | |



| | | | | |
|----|-----------------|---|---|--|
| 14 | Gabriel | X | | |
| 15 | Aprill | X | | |
| 16 | Darek | X | | |
| 17 | Fernanda | X | | |
| 18 | Rafaela | X | | |
| 19 | Mathias | X | | |
| 20 | Andrea | X | | |
| 21 | Adriano | X | | |
| 22 | Antonio | | X | |
| 23 | Joaquín | | X | |

ACTIVIDAD N°13

| LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR | | | | |
|--|-----------|------------------------------------|---------|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Taller: PEQUEÑOS ARTISTAS • Responsables: Díaz Villalobos, Nicoll Quispe Rodríguez, Alexandra • Aula: 4 años "B" • Fecha: 23 de octubre de 2022 | | | | |
| ACTIVIDAD N° 13 | | • SOMOS ARTISTAS CON EL DIBUJO | | |
| DIMENSIÓN | | • Coordinación grafo perceptiva | | |
| INDICADOR | | • DIBUJAR | | |
| CRITERIO EVALUACIÓN | | DE • Dibuja libremente una figura. | | |
| ESTUDIANTES | | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 1 | Catalina | x | | |
| 2 | Gael | x | | |
| 3 | Paola | x | | |
| 4 | Fabián | X | | |
| 5 | Flavia | X | | |
| 6 | Lucas | X | | |
| 7 | Valentina | X | | |
| 8 | Lucero | X | | |
| 9 | Patricio | X | | |
| 10 | Alba | X | | |
| 11 | Alessia | X | | |
| 12 | Luciana | X | | |
| 13 | Kalhessi | X | | |



| | | | | |
|----|-----------------|---|--|--|
| 14 | Gabriel | X | | |
| 15 | Aprill | X | | |
| 16 | Darek | X | | |
| 17 | Fernanda | X | | |
| 18 | Rafaela | X | | |
| 19 | Mathias | X | | |
| 20 | Andrea | X | | |
| 21 | Adriano | X | | |
| 22 | Antonio | X | | |
| 23 | Joaquín | X | | |

ACTIVIDAD N°14

| LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR | | | | |
|--|-----------|---------------------------------|---|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Taller: PEQUEÑOS ARTISTAS • Responsables: Díaz Villalobos, Nicoll Quispe Rodríguez, Alexandra • Aula: 4 años "B" • Fecha: 28 de octubre de 2022 | | | | |
| ACTIVIDAD N° 14 | | • COMPLETAMOS Y TERMINAMOS | | |
| DIMENSIÓN | | • Coordinación grafo perceptiva | | |
| INDICADOR | | • COMPLETA IMÁGENES | | |
| CRITERIO EVALUACIÓN | | DE | • Completa la imagen tomando en cuenta la parte que falta dibujada. | |
| ESTUDIANTES | | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 1 | Catalina | x | | |
| 2 | Gael | x | | |
| 3 | Paola | x | | |
| 4 | Fabián | X | | |
| 5 | Flavia | X | | |
| 6 | Lucas | X | | |
| 7 | Valentina | X | | |
| 8 | Lucero | X | | |
| 9 | Patricio | X | | |
| 10 | Alba | X | | |
| 11 | Alessia | X | | |
| 12 | Luciana | X | | |
| 13 | Kalhessi | X | | |



| | | | | |
|----|-----------------|---|--|--|
| 14 | Gabriel | X | | |
| 15 | Aprill | X | | |
| 16 | Darek | X | | |
| 17 | Fernanda | X | | |
| 18 | Rafaela | X | | |
| 19 | Mathias | X | | |
| 20 | Andrea | X | | |
| 21 | Adriano | X | | |
| 22 | Antonio | X | | |
| 23 | Joaquín | X | | |

ACTIVIDAD N°15

| LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR | | | | |
|--|-----------|---------------------------------|--|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Taller: PEQUEÑOS ARTISTAS • Responsables: Díaz Villalobos, Nicoll Quispe Rodríguez, Alexandra • Aula: 4 años "B" • Fecha: 28 de octubre de 2022 | | | | |
| ACTIVIDAD N° 15 | | • RESOLVEMOS EL LABERINTO | | |
| DIMENSIÓN | | • Coordinación grafo perceptiva | | |
| INDICADOR | | • LÍMITES | | |
| CRITERIO EVALUACIÓN | | DE | • Realiza el recorrido por el camino correcto de la vaca para llegar al establo. | |
| ESTUDIANTES | | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 1 | Catalina | x | | |
| 2 | Gael | x | | |
| 3 | Paola | x | | |
| 4 | Fabián | X | | |
| 5 | Flavia | X | | |
| 6 | Lucas | X | | |
| 7 | Valentina | X | | |
| 8 | Lucero | X | | |
| 9 | Patricio | X | | |
| 10 | Alba | X | | |
| 11 | Alessia | X | | |
| 12 | Luciana | X | | |
| 13 | Kalhessi | X | | |



| | | | | |
|----|----------|---|--|--|
| 14 | Gabriel | X | | |
| 15 | Aprill | X | | |
| 16 | Darek | X | | |
| 17 | Fernanda | X | | |
| 18 | Rafaela | X | | |
| 19 | Mathias | X | | |
| 20 | Andrea | X | | |
| 21 | Adriano | X | | |
| 22 | Antonio | X | | |
| 23 | Joaquín | X | | |

VII. ANEXOS

ACTIVIDAD N°01: “Nuestro gusano geométrico”

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES |
|-------------------|--|---|
| INICIO | <p>Reciben un saludo y cantan como parte de la bienvenida.</p> <p>Recuerdan las normas de convivencia para desarrollar la actividad.</p> <p>Bailan la canción “Pica pica piedra” con el uso exclusivo de sus manos.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=UQ34zIP3gsE</p> | Canción |
| DESARROLLO | <p>Observan una caja sorpresa con diferentes partes de un gusano geométrico y los exploran/manipulan.</p> <p>Reciben una cuerda para que ensarten las partes y formen su gusano geométrico.</p> <p>Finalmente, comentan lo que acaban de realizar y de que otra forma lo pueden hacer.</p> | Caja sorpresa Gusano geométrico Cuerda |
| CIERRE | <p>Comentan como se sintieron al realizar la actividad.</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Les gustaría volver a repetirla?</p> | |

ACTIVIDAD N°02: “El conejo glotón”

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES |
|---------------|----------------------------------|----------------|
| INICIO | Saludan y reciben la bienvenida. | Canción |

| | | |
|-------------------|--|--------------------------------------|
| | <p>Recuerdan las normas de convivencia para desarrollar la actividad.</p> <p>Bailan la canción “La ronda de los conejos” https://youtu.be/bdKVVZYefDI</p> | |
| DESARROLLO | <p>Observan el material, exploran y manipulan (zanahorias de fieltro y conejos de cartón) y se agrupan de 6 para realizar la actividad.</p> <p>Cada grupo recibe 1 conejo de cartón y zanahorias para que realicen la actividad mediante un juego llamado “El rey glotón dice”</p> <p>Finalmente, dibujan lo que acaban de realizar y comentan que le pareció.</p> | <p>Conejos Zanahorias</p> |
| CIERRE | <p>Comentan como se sintieron al realizar la actividad.</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Les gustaría volver a repetirla?</p> | |

ACTIVIDAD N°03: “Ensartando y formando”

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES |
|-------------------|--|------------------------------------|
| INICIO | <p>Reciben el saludo y bienvenida mediante una canción.</p> <p>Recuerdan las normas de convivencia para desarrollar la actividad.</p> <p>Escuchan la historia del Títere emprendedor, el cual requiere ayuda para que comience un negocio de pulseras.</p> | <p>Títere</p> |
| DESARROLLO | <p>Observan una bolsa sorpresa, la cual contendrá pedazos de sorbetes y cuerdas pequeñas.</p> | <p>Sorbetes Cuerdas</p> |



| | | |
|---------------|--|--|
| | <p>Reciben una cierta cantidad de sorbetes y cuerdas de colores para que formen sus pulseras y ayuden al títere.</p> <p>Finalmente, dibujan lo que acaban de realizar.</p> | |
| CIERRE | <p>Comentan como se sintieron al realizar la actividad.</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Les gustaría volver a repetirla?</p> | |

ACTIVIDAD N°04: “Encajando la tortuga”

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES |
|-------------------|--|--|
| INICIO | <p>Saludan y reciben la bienvenida.</p> <p>Recuerdan las normas de convivencia para desarrollar la actividad.</p> <p>Escuchan una adivinanza sobre la tortuga.</p> | Adivinanza |
| DESARROLLO | <p>Al acertar la adivinanza, observan la “gran tortuga”, misma que tendrá hoyos con formas.</p> <p>Reciben cierta cantidad de formas que encajarán de acuerdo a la figura que se mencione la docente.</p> <p>Finalmente, comentan y dibujan qué figuras encajaron en la tortuga.</p> | Tortuga de cartón Figuras geométricas de cartón |
| CIERRE | <p>Comentan como se sintieron al realizar la actividad.</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Cómo se</p> | |



| | | |
|--|---|--|
| | sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Les gustaría volver a repetirla? | |
|--|---|--|

ACTIVIDAD N°05: “Realizamos origamis”

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES |
|-------------------|--|-----------------------|
| INICIO | Saludan y reciben la bienvenida. Recuerdan las normas de convivencia para desarrollar la actividad. Observan a una marioneta de oso perezoso, quién necesitará ayuda para hacer algunas figuras de papel, pero tiene mucha pereza. | Marioneta |
| DESARROLLO | Reciben hojas de papel de color y realizan figuras de origami a libre criterio y si lo desean pueden guiarse de la responsable. Comentan si se logró ayudar al oso perezoso. | Hojas de color |
| CIERRE | Comentan como se sintieron al realizar la actividad. Responden a las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Les gustaría volver a repetirla? | |

ACTIVIDAD N°06: “La manzana y sus agujeros”

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES |
|-----------------|---|-------------------|
| INICIO | Reciben el saludo y bienvenida. Recuerdan las normas de convivencia para desarrollar la actividad. | Títere |

| | | |
|-------------------|---|--|
| | Saludan a Tito el gusanito, quien los invitará a bailar la canción de su prima la serpiente. | |
| DESARROLLO | Escuchan a Tito quien les comenta que a él le encanta comer manzanas y los invita a comer con él. Reciben cada uno una manzana plana de plástico con agujeros y pasan entre ellos al gusano que estará en una cuerda. Modelan un gusano y manzana para representar como lo harían pasar por ella. | Manzana de plástico Gusano de cuerda Plastilina |
| CIERRE | Comentan como se sintieron al realizar la actividad. Responden a las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Les gustaría volver a repetirla? | |

ACTIVIDAD N°07: “Pin, pin, la pinza”

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES |
|-------------------|--|--|
| INICIO | Reciben el saludo y bienvenida. Recuerdan las normas de convivencia para desarrollar la actividad Reciben máscaras de sapos para interactuar con la canción “Había un sapo” https://youtu.be/ZwrRIB5RgHA | Máscaras Canción |
| DESARROLLO | Observan a un sapo grande de cartón quien estará muy hambriento, cada niño tendrá una flor en la que habrá moscas (con pega pega) y con ayuda de una pinza despegan | Sapo de cartón Pinza Moscas de cartón |

| | | |
|---------------|---|--|
| | <p>las moscas para luego darle de comer al sapo. Comentan cuántas moscas le dieron de comer cada uno y dibujan.</p> | |
| CIERRE | <p>Comentan como se sintieron al realizar la actividad. Responden a las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Les gustaría volver a repetirla?</p> | |

ACTIVIDAD N°08: “Formando el erizo”

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES |
|-------------------|---|--|
| INICIO | <p>Reciben el saludo y bienvenida. Recuerdan las normas de convivencia para desarrollar la actividad Observan un video del "Soy el erizo" https://www.youtube.com/watch?v=c8twaYmGw8c Comentan lo que observaron.</p> | Video |
| DESARROLLO | <p>Escuchan una pequeña historia sobre Orlando, quien perdió sus púas y necesita ayuda. Reciben un erizo de cartón y ganchos de madera, los cuales representarán las púas del erizo y los pondrán a libre criterio alrededor de este. Comentan cuántas púas le pusieron a su pulpo y que otro nombre les gustaría ponerle</p> | Erizo de cartón Ganchos de madera |
| CIERRE | <p>Comentan como se sintieron al realizar la actividad. Responden a las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Les gustaría volver a repetirla?</p> | |

ACTIVIDAD N°09: “Las manchas de la mariquita”

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES |
|-----------------|---|-------------------|
| INICIO | <p>Reciben el saludo y bienvenida. Recuerdan las normas de convivencia para desarrollar la actividad Escuchan un cuento sobre "Anita la mariquita" quien perdió sus</p> | Cuento |

| | | |
|-------------------|--|---|
| | manchitas y comentan qué les pareció. | |
| DESARROLLO | <p>Recibe cada uno una mariquita de cartón con roscas de botella que luego enroscarán sus manchitas con tapas de color negro.</p> <p>Finalmente, bailan cada uno con su mariquita la canción "La mariquita"</p> <p>https://youtu.be/5SaAWTWBBFo</p> | <p>Mariquita de cartón</p> <p>Picos de botellas plásticas</p> <p>Tapas</p> <p>Canción</p> |
| CIERRE | <p>Comentan como se sintieron al realizar la actividad.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Les gustaría volver a repetirla?</p> | |

ACTIVIDAD N°10: "Cosechamos los frutos rojos"

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES |
|-------------------|--|--|
| INICIO | <p>Reciben el saludo y bienvenida.</p> <p>Recuerdan las normas de convivencia para desarrollar la actividad</p> <p>Se les hace recordarlas normas de convivencia para desarrollar la actividad.</p> <p>Observan una maleta viajera que pasó por el aula dejándoles unos sombreros, comentan quién usará ese tipo de sombreros.</p> | <p>Maleta viajera</p> <p>Sombreros</p> |
| DESARROLLO | <p>Escuchan que el día de hoy se convertirán en granjeros y cosecharán manzanas de los árboles por grupos.</p> <p>Reciben un árbol de cartón de manzanas que deben cosecharlas, para ello deben desenroscarlas y llenar en un costal.</p> | <p>Árboles de cartón</p> <p>Picos de botella de plástico</p> <p>Tapas</p> |



| | | |
|---------------|---|--|
| CIERRE | Comentan como se sintieron al realizar la actividad. Responden a las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Les gustaría volver a repetirla? | |
|---------------|---|--|

ACTIVIDAD N°11: “Nuestra imaginación al punzar”

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES |
|-------------------|--|---|
| INICIO | Reciben el saludo y bienvenida. Recuerdan las normas de convivencia para desarrollar la actividad. Reciben la visita de “El zorro artista”, el cual cuenta que admira mucho su belleza y que le encantaría realizar algo artístico con ello. | Títere |
| DESARROLLO | Reciben materiales para explorarlos (hojas de zorro, base de tecnopor, punzón) y comentan que ven en la hoja recibida. Punzan el zorro en una hoja con la base de tecnopor. Muestran como quedo su trabajo y explican como lo hicieron. | Hojas bond Base de tecnopor Punzón |
| CIERRE | Comentan como se sintieron al realizar la actividad. Responden a las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Les gustaría volver a repetirla? | |

ACTIVIDAD N°12: “Coloreando y creando”

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES |
|-------------------|--|--|
| INICIO | <p>Reciben el saludo y bienvenida.</p> <p>Recuerdan las normas de convivencia para desarrollar la actividad.</p> <p>Cantan la canción “Dibujar y pintar” https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7qp0</p> <p>Comentan lo que escucharon en la canción y si están dispuestos a convertirse en unos artistas para colorear y crear.</p> | Canción |
| DESARROLLO | <p>Reciben los materiales para que los manipulen y exploren mediante un gorro mágico (colores, plumones, hojas)</p> <p>Escuchan que pueden dibujar libremente en una hoja conforme a su imaginación.</p> <p>Muestran su pintura y comentan el motivo de porque realizaron ello.</p> | Gorro mágico Colores Plumones Hojas |
| CIERRE | <p>Comentan como se sintieron al realizar la actividad.</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto la actividad? ¿Les gustaría volver a repetirla?</p> | |

ACTIVIDAD N°13: “Somos artistas con el dibujo”

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES |
|-------------------|---|---|
| INICIO | <p>Reciben el saludo y bienvenida.</p> <p>Recuerdan las normas de convivencia para desarrollar la actividad.</p> <p>Escuchan la historia de la docente, quien les comenta que le dejaron una pequeña tarea y que necesita su colaboración, puesto que le faltan demasiados dibujos.</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Les gustaría ayudarme?</p> <p>¿Les gusta dibujar?</p> <p>¿Qué quieren dibujar?</p> | |
| DESARROLLO | <p>Reciben materiales para que puedan realizar la actividad</p> | Hojas bond Colores Lápiz |

| | | |
|---------------|---|-----------------|
| | <p>(hojas, colores, lápiz, plumones)</p> <p>Reciben la indicación de que pueden dibujar de manera libre lo que deseen.</p> <p>Muestran su dibujo y explican porque realizaron ese dibujo.</p> | Plumones |
| CIERRE | <p>Comentan como se sintieron al realizar la actividad.</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Les gustaría volver a repetirla?</p> | |

ACTIVIDAD N°14: “Completamos y terminamos”

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES |
|-------------------|---|-------------------------|
| INICIO | <p>Reciben el saludo y bienvenida.</p> <p>Recuerdan las normas de convivencia para desarrollar la actividad.</p> <p>Reciben la visita de “Pepita”, quien les comenta que necesita de su ayuda para que pueda terminar un dibujo que se le quedó incompleto.</p> | Marioneta |
| DESARROLLO | <p>Reciben una hoja con el dibujo incompleto y responden: ¿Qué observan en la hoja? ¿El dibujo está completo? ¿Qué podemos hacer para completarlo?</p> <p>Comienzan a realizar el trabajo.</p> <p>Muestran su trabajo y comentan como se sintieron.</p> | Hojas de trabajo |



| | | |
|---------------|---|--|
| CIERRE | Comentan como se sintieron al realizar la actividad. Responden a las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Les gustaría volver a repetirla? | |
|---------------|---|--|

ACTIVIDAD N°15: “Resolvemos el laberinto”

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES |
|-------------------|---|---------------------------|
| INICIO | Reciben el saludo y bienvenida. Recuerdan las normas de convivencia para desarrollar la actividad. Escuchan la historia de “Nala”, un pequeña vaca que necesita ayuda para llegar a su establo. | Cuento |
| DESARROLLO | Reciben una hoja la cual contendrá un laberinto de una vaca para llegar a su establo, el mismo que les comentó “Nala”. Responden a las preguntas: ¿Cómo podemos ayudar Nala para que llegue a su establo? ¿Cómo podemos resolver ese laberinto? Reciben la indicación de que pueden comenzar a desarrollar el laberinto. Muestran su trabajo culminado y comentan como se sintieron al realizarlo. | Laberinto de papel |
| CIERRE | Comentan como se sintieron al realizar la actividad. | |



| | | |
|--|---|--|
| | Responden a las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Les gustaría volver a repetirla? | |
|--|---|--|



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°211 "SANTÍSIMA NIÑA
MARÍA"- TRUJILLO QUE SUSCRIBE

HACE CONSTAR

Que las alumnas Díaz Villalobos, Luz Nicoll y Quispe Rodríguez, María Alexandra, estudiantes del X ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, de la facultad de derecho y humanidades de la Universidad César Vallejo, aplicaron su tesis denominada "ACTIVIDADES GRAFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°211-TRUJILLO, 2022", por haber realizado las actividades correspondientes en el aula "B" de 4 años en el presente período.

Se expide la presente solicitud de las interesadas para los fines que estime correspondiente.

Trujillo, 28 de noviembre del 2022

Atentamente



[Firma manuscrita]
DIRECCIÓN
DIRECCIÓN DEL PILAR AGUILAR ARMAS
Directora de la Institución Educativa
N° 211 "Santísima Niña María"



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ARMAS GASTAÑADUI AMELIA GIOVANA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Actividades grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°211-Trujillo, 2022", cuyos autores son DIAZ VILLALOBOS LUZ NICOLL, QUISPE RODRIGUEZ MARIA ALEXANDRA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 06 de Diciembre del 2022

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|--|---|
| ARMAS GASTAÑADUI AMELIA GIOVANA DNI: 41611972 ORCID: 0000-0002-0233-2514 | Firmado electrónicamente por: AARMASG el 18-12- 2022 16:47:08 |

Código documento Trilce: TRI - 0476730