



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Inicial

**AUTORAS:**

Reyna Ortiz, Ana Cristeli ([orcid.org/0000-0001-5609-9503](https://orcid.org/0000-0001-5609-9503))

Rosado Tomas, Maria Esther ([orcid.org/0000-0001-79514554](https://orcid.org/0000-0001-79514554))

**ASESORA:**

Dra. Armas Gastañaduí, Amelia Giovana ([orcid.org/0000-0002-0233-2514](https://orcid.org/0000-0002-0233-2514))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles.

**TRUJILLO – PERÚ**

**2022**

## Dedicatoria

A mi esposo por su motivación y paciencia para poder seguir adelante.

A mis hijos por ser la fuente de inspiración para cumplir mis metas y en especial a mi hija Sofía por ser mi soporte y mi gran apoyo en este largo caminar.

A mis padres y toda mi familia por su compañía y amor incondicional.

María

A mis padres, quienes han sido la guía y el camino para poder llegar a este punto de mi carrera y han hecho posible el logro de mis aspiraciones profesionales, así mismo por su apoyo, amor y paciencia.

A mi hermano y toda mi familia por su motivación del día a día y sin dejar de mencionar a mi tío que me guía y me bendice desde el cielo.

Ana

## **Agradecimiento**

A Dios por ser el ser supremo que nos guía a cada momento con los conocimientos necesarios para poder realizar nuestras actividades.

A los maestros del programa de Educacional Inicial de la Universidad César Vallejo, por el apoyo y orientaciones pedagógicas.

A la asesora Dra. Amelia Giovana Armas Gastañaudi, quien con su gran amabilidad y paciencia nos impartió las enseñanzas y conocimientos para la realización del presente trabajo de investigación.

## Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I.- INTRODUCCIÓN.....	1
II.- MARCO TEÓRICO.....	4
III.- METODOLOGÍA.....	11
3.1. Tipo y Diseño de investigación.....	11
3.2. Variables y operacionalización.....	11
3.3. Población, muestra y muestreo.....	12
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	13
3.5. Procedimientos.....	14
3.6. Método de análisis de datos.....	14
3.7. Aspectos éticos.....	14
IV. RESULTADOS.....	15
V. DISCUSIÓN.....	18
VI. CONCLUSIONES.....	19
VII. RECOMENDACIONES.....	20
REFERENCIAS.....	21
ANEXOS	

## Índice de tablas

<b>Tabla 1:</b> Población de estudio de la Institución Educativa.....	12
<b>Tabla 2:</b> Muestra de estudio del aula de 4 años A. ....	13
<b>Tabla 3:</b> Resultado general del Pre test y Post test de la VD .....	15
<b>Tabla 4:</b> Resultado por dimensiones del Pre test de la VD .....	16
<b>Tabla 5:</b> Resultado por dimensiones del Post test de la VD .....	17
<b>Tabla 6:</b> Contrastación de hipótesis y prueba T – student .....	18

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera el uso de técnicas gráfico plástico mejora la motricidad fina en niños de 4 años del centro educativo Mi Jesús. La investigación fue cuantitativa de diseño pre experimental. La muestra estuvo constituida por 20 infantes de 4 años. Como instrumentos se utilizó la Guía de observación de motricidad fina, que evalúa la motricidad fina en las dimensiones: Coordinación viso motriz, coordinación facial, coordinación viso manual. Los resultados nos permiten concluir que la aplicación de las técnicas grafico-plásticas mejoran la motricidad fina en los estudiantes de cuatro años ya que de un 50% en categoría proceso, pasaron a un 100% en categoría logrado. Estos resultados se validaron estadísticamente mediante la prueba de T de Student.(-14,123); también se identificó que las técnicas grafico plásticas antes de la aplicación, se encontró que un 50% de los niños se encontraban en proceso (10) y un 50% se encontraba en nivel de logro; luego se aplicó las técnicas grafico plástico en preescolares de la Institución educativa Mi Jesús, la misma que consistió en 15 sesiones; así mismo se identificó que las técnicas grafico plásticas después de la aplicación se evidenció que un 100% estuvieron en la categoría logro.

Palabras clave: Motricidad fina, Técnicas gráfico plástico, Coordinación.

## **Abstract**

The objective of this research was to determine how the use of plastic graphic techniques improves fine motor skills in 4-year-old children from the Mi Jesús educational center. The research was quantitative with a pre-experimental design. The sample consisted of 20 4-year-old infants. As instruments, the Fine Motor Observation Guide was used, which evaluates fine motor skills in the dimensions: Visual motor coordination, facial coordination, visual manual coordination. The results allow us to conclude that the application of graphic-plastic techniques improves fine motor skills in four-year-old students, since from 50% in the process category, they went to 100% in the achieved category. These results were statistically validated using the Student's T test ( $t = -14,123$ ); It was also identified that the graphic plastic techniques before the application, it was found that 50% of the children were in process (10) and 50% were at the level of achievement; then the plastic graphic techniques were applied in preschoolers of the Mi Jesús Educational Institution, which consisted of 15 sessions; Likewise, it was identified that the graphic plastic techniques after the application showed that 100% were in the achievement category.

**Keywords:** fine motor skills, plastic graphic techniques, coordination

## **I. INTRODUCCIÓN**

A partir del 2020, la epidemia mundial de Covid 19 estalló, tomando medidas preventivas con respecto al estado de emergencia y creando oportunidades de crecimiento e innovación en todo el mundo, especialmente en la educación temprana; pero los ministerios educativos de los diversos estados tomaron las contingencias viables con la finalidad que el estudiante prosiga su educación con la participación de todos los actores educativos, que debe comenzar la búsqueda de diversas formas para efectuar su enseñanza y garantizar que los estudiantes no se retrasen en sus clases; es ahí donde comienza la clase virtual.

El MINEDU en la resolución viceministerial N° 211- 2021 ratificó un documento legal de aprendo en casa que tuvo como objetivo, brindar a los niños de educación inicial la oportunidad de progresar y ayudar a superar lo que se está viviendo, convirtiéndose en una ocasión para fortalecer el cuidado de uno mismo, a pesar de ello, estas alternativas no lograron eficiencia en los logros educativos, ya que hubo dificultad para conectarse a las clases virtuales por la deficiente cobertura, debido a sus zonas inhóspitas sobre todo en la zona rural, en consecuencia a esto los educandos, particularmente los infantes de preescolar, no lograron los objetivos educativos, mostrando dificultades en el proceso de aprendizaje.

En la región La Libertad, se dictaron las clases a través de las plataformas de internet disponibles, Zoom y WhatsApp; donde el Zoom presento mejores logros, ya que el docente podía compartir presentaciones, videos y hacer las recomendaciones respectivas para poder realizar las actividades, por esta razón las clases eran más dinámicas y los niños podían interactuar más con la docente de la misma manera resolver algunas dudas que se presentaran en el momento de dichas actividades; cabe mencionar que esta modalidad se implementó en la mayoría de Instituciones Educativas Particulares, mientras que por la plataforma WhatsApp se dieron en la Instituciones Educativas Nacionales, en el cual solo se dictaban las clases vía mensajes, enviando archivos con sus hojas gráficas, por otro lado algunos padres de familia no contaban con los recursos tecnológicos para poder realizar las actividades que se enviaban a los niños, es por ello que

el alumnado no mostro respuestas a los esfuerzos docentes, por ende, no se logró las metas educativas.

En el jardín – “Mi Jesús”, los pre escolares carecieron de interacción con su docente ya que las clases se dieron por la plataforma WhatsApp lo cual las actividades de aprendizaje se enviaban a través de PDF solo con las indicaciones, es ahí en donde no se ejecutaron las metodologías pertinentes, debido a eso, se observa que los infantes muestran logros motrices finosinsuficientes, ya que los canales y medios digitales no lograron los objetivos que normalmente se logran en el aula y un factor importante en el progreso de los estudiantes fueron los padres de familia ya que ellos fueron sus acompañantes pedagógicos, llevando al fracaso del conocimiento, competencia y desempeño de la motricidad fina, por deficiencias del docente, padres acompañantes en el uso de los canales y tecnologías digitales usadas.

Lo recorrido lleva al desafío de resolver ¿De qué manera el uso de técnicas gráfico plástico mejora la motricidad fina en niños de 4 años del centro educativo Mi Jesús”?

Frente a ello, la indagación está justificada por la importancia que tiene en el progreso del infante, debido a que dichas técnicas plásticas son fundamentales para desarrollar un buen funcionamiento de su desarrollo motor así como sus habilidades y destrezas, en el cual se lograra madurez intelectual y emocional, así mismo despertará la creatividad e imaginación del estudiante, cabe mencionar que el pilar fundamental son los amautas y tutores que ayudaran a lograr óptimos resultados que van a favorecer para desarrollar la motricidad fina en los infantes a través de las diversas técnicas; por ello, se debe trabajar la motricidad fina desde la edad temprana, ya que el aprendizaje parte desde sus experiencias y manipulación con los objetos.

Por ello, este estudio es de gran importancia, ya que cada niño debe realizar diferentes actividades con propuestas y estrategias innovadoras para desarrollar sus habilidades motrices mediante técnicas gráfico-plásticas, preparando al bebé para sus posteriores etapas educativas.

Las técnicas gráfico plástico son estrategias basadas en actividades necesarias

para el desarrollo de la expresión infantil, su comunicación, significancia, consolidando su desarrollo creativo, observacional y exploratorio. (Téllez, 2019)

La motricidad fina son movimientos coordinados que realiza el infante, las cuáles demandan de mayor exactitud y un alto nivel de coordinación-sincronización; ejecutados por una o ambas manos y que constituye una habilidad según la precisión que se logre. (Hernández & García, 2018)

Es por ello que la variable dependiente (VD) se encuentra respaldada por Piaget (1964), quien afirma que el aprendizaje se edifica a partir de la actividad motriz, lo cual implica que el niño(a) realice diversas actividades plásticas principalmente con las manos, empleando una adecuada coordinación, así mismo argumenta que ello es crucial en los estudiantes porque les favorecerá para conseguir una mayor habilidad en sus manos que le ayudara a desenvolverse en las tareas diarias.

De tal manera la variable independiente (VI), se encuentra respaldada por Gesell (1925), quien afirma que las técnicas gráfico plástico permiten una precisión considerable en las habilidades motoras a medida que el niño se desarrolla a través de la experiencia, teniendo en cuenta el desarrollo intelectual, las habilidades motrices, el lenguaje y las relaciones sociales, conociendo más sobre el desarrollo motor.

Debido a eso, la indagación plantea como objetivo principal, determinar si las técnicas gráfico-plásticas pueden mejorar la motricidad fina en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa.

Lo anterior señalado requiere de objetivos específicos como identificar el nivel de motricidad fina a través de un pre test y post test; así mismo aplicar las técnicas gráfico plástico en preescolares de la Institución Educativa Mi Jesús; por último, evaluar estadísticamente los resultados obtenidos del instrumento, lo que llevará al contrastamiento.

Se planteó como hipótesis:

Hi: Las técnicas gráfico plástico mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la I.E. Mi Jesús.

Ho: Las técnicas gráfico plástico no mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la I.E. Mi Jesús.

## II.- MARCO TEÓRICO

Cordero (2019), ha investigado las metodologías de grafo-plásticas con la finalidad de mejorar la motricidad fina en los niños de educación infantil, y los resultados muestran que la eficacia de estas técnicas desarrollaba eficazmente la motricidad fina centrada en el uso de pinzas digitales. Así mismo coincide con la investigación de Yauce (2021) En lo que respecta a la técnica gráfico plástico para mejorar la motricidad fina de los niños de jardín de infancia, esta experiencia demuestra que esta técnica favorece positivamente el desarrollo de la motricidad de los niños.

Por otro lado, Espinoza & Ccanto (2019), indagaron sobre diversas actividades plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en infantes de inicial, dicho estudio manifiesta que la ejecución de aquellas actividades es efectiva en el progreso de la motricidad fina en pre escolares. De tal manera concuerda Paz & Verde (2018), quien investigando acerca de la aplicación de métodos basados en grafo plástico para mejorar la motricidad fina en los estudiantes; expresa que el aplicar las diversas técnicas, estas influyen elocuentemente para la mejora de la motricidad fina en pre escolares.

Neyra & Robledo (2017), investigó acerca del uso de metodologías grafo plástico para desarrollar con mayor eficacia el desarrollo motor fino en pre escolares, cuyos resultados de dicha experiencia mencionan que, los métodos grafo-plásticos son tácticas con influyente eficacia en los preescolares. Por otro lado, el autor Alfaro (2019), investigando talleres que utilizan métodos grafo plásticos, que buscan ser más eficaces en el logro de la motricidad fina en preescolares, concluye que la ejecución del taller sobre técnicas gráfico plástico favorecen eficazmente para la mejora de la coordinación motriz en los niños(as) de educación inicial.

Por otro lado, Asto & Rojas (2019), indagaron sobre el uso técnicas grafo plásticas mediante un programa experimental para alcanzar el óptimo desarrollo fino en los estudiantes, dicha investigación es de tipo aplicada, llegando a la

conclusión que fue efectivo dicho programa experimental, debido a que se logró el desarrollo motor fino esperado.

Así mismo, Huaman & Ramoz (2019), en sus estudios sobre las técnicas gráfico plástico y su efecto en la motricidad fina de los prescolares; la indagación fue de tipo cuasi experimental con diseño pre test y pos test con un solo grupo; donde se evidenció como resultado un avance significativo dado que los niños mejoraron considerablemente en sus habilidades de coordinación motora fina.

Por otro lado, Rojas (2019), llevó a cabo un estudio sobre la estimulación de la micro motricidad a través de la técnica gráfico plástico, que pretendía determinar el grado de influencia de la aplicación de la estimulación micro motriz de la técnica gráfico plástico. En una muestra de 24 niños, se pudo demostrar el desarrollo de la micro motricidad con la aplicación de técnicas gráfico plástico.

Así también, Pereda (2019), indagó sobre talleres de actividades gráfico plástico, para que mejoren la sincronización motriz en prescolares, el cual tuvo como objetivo mejorar la coordinación motriz de los niños, mediante la aplicación de un programa de actividades gráfico plástico, dicha investigación concluyó que la propuesta didáctica sobre actividades gráfico plástico son fundamentales en la formación motriz del niño; por ende contribuirá a fortalecer la motricidad fina; que es una condición necesaria para su desarrollo integral.

De tal manera, Gualotuña & Cueva (2020), investigó sobre las técnicas grafo plástico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños pequeños con el objetivo de analizar cómo las técnicas gráfico plástico favorecen el desarrollo de la motricidad; las técnicas se aplicaron con diferentes materiales, colocándolos al alcance de los niños y dando importancia a la creatividad e imaginación; que se utilizó para recoger datos, técnicas como la encuesta y la observación e instrumentos como el cuestionario, dicha indagación concluye que las técnicas grafo plástico son muy importantes en el desarrollo de habilidades motrices ya que para realizarlas, los niños deben utilizar movimientos muy finos, los cuales con la práctica conducen a un dominio manual más notorio.

Así también Castillo et al. (2018), El estudio de la aplicación de la técnica gráfico plástico al desarrollo de la coordinación motriz en niños de corta edad, cuyo objetivo general era determinar si la técnica gráfico plástico puede desarrollar y mejorar la motricidad fina de los alumnos, en el cual se procesó instrucciones de observación y programas de aplicación con técnicas gráfico plástico para concluir que la actividad gráfica tiene un efecto positivo en el desarrollo motor de los prescolares..

Así mismo, Monja (2021), En su disertación sobre las técnicas grafo plástico para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años, el estudio se aplica con un diseño pre experimental con una muestra de 22 alumnos; como resultado de la técnica de observación aplicada, este estudio mostró que el 72% de los niños lograron la coordinación visual manual y motriz y el desarrollo del 83%, después de aplicar la técnica grafo plástico, se logró la coordinación visual manual y motriz, para el manejo adecuado del grafo plástico, concluye que la motricidad fina se desarrolla fuertemente al realizarla.

Por otro lado, Chandi (2019), indagó sobre el desarrollo de la motricidad fina a través de la técnicas grafico plásticas en niños de 3 años, que tenía como objetivo principal ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades motrices, a través del uso de materiales y técnicas gráfico plástico para adquirir; el material de preparación didáctica, concluyendo que la técnica gráfico plástico es muy importante para el aprendizaje de los niños, ya que la experiencia es un elemento importante en el proceso de aprendizaje educativo.

Respecto al estudio de las técnicas gráfico plástico para perfeccionar la motricidad fina se encuentra respaldado en la teoría del aprendizaje cognitivo sustentando por Piaget (1964), quien afirma que el aprendizaje se edifica a partir de la actividad motriz, lo cual implica que el niño(a) realice diversas actividades plásticas principalmente con las manos, empleando una adecuada coordinación, así mismo argumenta que ello es crucial en los estudiantes porque les favorecerá para conseguir una mayor habilidad en sus manos que le ayudara a desenvolverse en las tareas diarias.

De tal manera lo corrobora Gesell (1925), afirmando que esta técnica permite una precisión considerable en las habilidades motoras a medida que el niño se desarrolla a través de la experiencia, teniendo en cuenta el desarrollo intelectual, las habilidades motrices, el lenguaje y las relaciones sociales, conociendo más sobre el desarrollo motor y, por lo tanto, sabiendo qué pasos está dando el bebé para guiarlo mejor en su desarrollo motriz.

Zapata (1989), sostiene que la motricidad es la capacidad de producir movimientos, realizados por la contracción muscular, que sean precisos, coordinados y controlados con las manos y dedos, cumpliendo movimientos voluntarios.

Según Hernández & García (2018), manifiesta que la motricidad fina incluye aquellas acciones del infante que demandan mayor precisión maximizando la interacción viso motriz y coordinación de los dedos de ambas manos; es decir, sincronizar los sentidos, brazos, manos y dedos para objetivos concretos.

En su investigación, Londoño (2013, pág. 24), argumenta que:

La motricidad fina desempeña un papel fundamental en el desarrollo físico, social y cognitivo de una persona. Sin una buena motricidad, no podríamos hacer cosas básicas como pasar las páginas de un libro o echar una siesta. El desarrollo de estas habilidades motrices en los niños es entonces indispensable y hay muchas maneras de lograrlo.

En sintonía con lo anterior Acosta (2021), el cerebro trabaja en paralelo con el sistema motor, ya que es el encargado de controlar el movimiento del organismo, lo que explica que la motricidad sea importante a medida que el niño avanza, ya que desarrolla las habilidades motrices del aprendiz.

En su indagación, Durán & Ramírez (2012, pág.42) manifiesta que:

“La función motora gruesa es cualquier tarea que implique el movimiento del cuerpo o de grandes partes del cuerpo entero del infante, también incluye el movimiento de músculos como las piernas, la cabeza, el abdomen y la espalda”.

Téllez (2019), afirma que la técnica gráfico plástico no sólo es la representación preferida del niño, sino la base para el desarrollo de la creatividad y la exploración, y ante cualquier conciencia para estimular su imaginación, el entorno y las experiencias con las que se rodea y su mundo interior facilitan la expresión de lo que sabe y contribuyen al desarrollo integral del niño.

Así mismo corrobora Macías et al. (2017), las personas describen que las técnicas gráfico plástico proporcionan nuevos conocimientos para adquirir habilidades y competencias, así como para mejorar su proceso educativo y activar sus ideas a partir de conocimientos previos. Estas habilidades les permiten expresar sus sentimientos a través de actividades creativas. Como medio de expresión, ocupando un lugar fundamental en el desarrollo del niño.

De tal manera lo corrobora Chimarro (2014), quién explica que esta técnica es una herramienta para facilitar el aprendizaje en la educación infantil, también es un recurso que permite a los niños expresarse y tiene un potencial creativo y comunicativo. Cuando se realiza o utiliza una técnica, se puede utilizar cualquier material que sea del agrado del niño, especialmente uno del entorno. El propósito de utilizar esta técnica es conseguir un comportamiento voluntario que conduzca a un proceso de aprendizaje y a una experiencia enriquecedora.

Según Calixto et al. (2020), sostiene que la coordinación visomotora es muy importante para el progreso del aprendizaje, ya que esta habilidad puede ser utilizada para optimizar a los infantes en el aprendizaje de las habilidades de la escritura, además de la manipulación de objetos, es necesaria la alineación del campo visual.

Así también concuerda Barruezo, (2002), que explica que la coordinación visomotora abarca una variedad de escalas de movimientos de la mano y a su vez hace uso de la visión, entendiendo la capacidad de esta coordinación para producir con precisión y eficacia un comportamiento motor específico y dirigido a un objetivo.

Según Ponce (2015), la coordinación facial es la capacidad de controlar músculos y movimientos faciales que ayudan a los niños a expresar sus emociones y a comunicarse con los demás sin utilizar el lenguaje, los gestos son los que establecen las conversaciones con las personas que nos rodean. Como es muy importante, una correcta coordinación mejora el control muscular.

Según Dorta (2020), se ha comprobado que la pinza está en el control espontáneo y preciso de los dedos de la mano a la hora de sujetar y manipular objetos que son esenciales para el aprendizaje escolar, ayudando a que el bolígrafo se agarre correctamente porque esto facilita su rápida escritura.

Según Narváez (2001), afirma que las técnicas de modelado permiten a los alumnos entrar en contacto con la naturaleza y manejar arcilla, plastilina u otros materiales. Crean una variedad de formas tridimensionales, que se expresan espontáneamente y también ofrecen resistencia y precisión para crear buenos trazos.

De tal manera lo corrobora Chimarro (2014), considera este tipo de técnica combina la profundidad y el volumen con la masa, la arena, la arcilla y la plastilina, favoreciendo el desarrollo kinestésico y sensorial, y la manipulación de estos materiales es una tarea tridimensional que entrena los músculos de la mano y mejora el rendimiento deportivo y la atención.

Según Araujo (2019), sostiene que el embolillado es una técnica que se trabaja haciendo uso de papel para realizar bolitas, trabajando con de la yema de los dedos, principalmente del pulgar e índice, favoreciendo satisfactoriamente el desarrollo de la coordinación motora fina, así garantizar el mejor manejo del lápiz para desarrollar la escritura, así también la coordinación visomotora, la percepción y el desarrollo visual, al mismo tiempo se va trabajando con mayor eficiencia la destreza manual.

Según Cárdena & Castro (2021), las habilidades grafo plásticas son cruciales para los niños, ya que no sólo desarrollan su creatividad, sino que también reducen la ansiedad y alivian los miedos.

Según Fernández (2017), Explica que el dibujo es otra forma que tiene el niño de representar la realidad. Está estrechamente relacionado con otras formas de representación, que surgen inicialmente de la actividad motriz. Además, el dibujo está estrechamente relacionado con la imitación retardada porque es una forma de imitación de la realidad.

Por otra parte, también es una actividad placentera y lúdica, por lo que también se relaciona con el juego. En consecuencia, la relación con la imagen mental es también muy estrecha porque la imagen mental es una imitación interiorizada y la pintura no sólo es una imitación exteriorizada, sino que está hecha de elementos distintos del propio sujeto.

Para Vygotsky (1987), Sostiene que el movimiento humano depende en gran medida del entorno sociocultural en el que se desarrolla, según este autor, el origen y todas las acciones voluntarias de movimiento, dentro del organismo, también la influencia directa de las experiencias pasadas; pero la historia social humana. Así, defiende la idea de que el verdadero origen del comportamiento espontáneo se encuentra en el periodo de comunicación entre el adulto y el niño, una función compartida entre ambos.

### **III.- METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

##### **Tipo de investigación:**

La metodología usada estuvo enmarcada en la problemática institucional y de acuerdo al objetivo, corresponde a investigación de tipo aplicada, pues se manipula la V.I sincronizando con lo deseado en la V.D; Lozada (2014), explica que este tipo de investigación busca resolver una dificultad específica y facilitar soluciones innovadoras a dificultades que afectan a la sociedad; la búsqueda fue de tipo longitudinal y de acuerdo a los datos, la indagación es cuantitativa.

**Diseño de investigación:** El diseño es pre- experimental.

Ge: 01.....X.....02

##### **Dónde:**

Ge=Representa el grupo experimental

O1 y O2 = Representa la prueba de entrada y salida

#### **3.2. Variables y operacionalización:**

Se tuvo como V.I las técnicas gráfico plástico y como V.D la motricidad fina que fueron de tipo cuantitativa.

##### **Definición Conceptual:**

Las técnicas gráfico plástico son estrategias basadas en actividades necesarias para el desarrollo de la expresión infantil, su comunicación, significancia, consolidando su desarrollo creativo, observacional y exploratorio. (Téllez, 2019)

La motricidad fina son movimientos coordinados que realiza el infante, las cuáles demandan de mayor exactitud y un alto nivel de coordinación-sincronización; ejecutados por una o ambas manos y que constituye una habilidad según la precisión que se logre. (Hernández & García, 2018)

### **Definición operacional:**

Las técnicas gráfico plásticas fueron desarrolladas mediante talleres de intervención pedagógica (TIP) denominada “Moviendo mis manos” en 3 dimensiones, los cuáles se desarrollaron en 15 sesiones interactivas donde se ejecutaron 5 técnicas para cada sesión; de tal manera, la motricidad fina se midió a través de una guía para observar cerrada con 15 ítems que mide 3 cada taller, el cual fue evaluado mediante una guía de observación con una valoración de 1,2 y 3 respectivamente, cuya escala valorativa se dio a través de juicio de expertos.

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

**Población:** se constituyó de 42 estudiantes de preescolar de la I.E Mi Jesús registrados en el año 2022.

**Tabla 1**

*Población de estudio de la Institución Educativa N° 1633 Mi Jesús.*

<b>Grupos Edad - sección</b>	<b>Población</b>
4 A	20
4 B	22
<b>Total</b>	<b>42</b>

*Fuente: Registro de matrícula 2022*

**Criterios de inclusión:** Todos los pre escolares que han asistido a la Institución educativa Mi Jesús.

**Criterio de exclusión:** Todos los pre escolares que no han asistido a la Institución educativa Mi Jesús.

**Muestra:**

Estuvo integrado por 20 estudiantes de cuatro años A, 8 hombres y 12 mujeres, que conformaron el grupo experimental.

**Tabla 2**

*Muestra de estudio del aula de 4 años A*

<b>Grupo</b>	<b>Cantidad</b>
A	20
<b>Total</b>	<b>20</b>

*Fuente:* Lista oficial de estudiantes de la I.E. Mi Jesús

**Muestreo:**

El criterio de muestreo fue no probabilístico por conveniencia, de acuerdo al tiempo de las personas que formaron parte de la muestra en un tiempo determinado.

**Unidad de análisis:** Niños de pre escolar perteneciente a la muestra.

**3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

De las técnicas existentes fue utilizada la observación y de los instrumentos disponibles, una guía de observación con 15 ítems cerrados, que midieron tres dimensiones en la variable dependiente, que fue diseñado por las investigadoras y validado por juicio de 3 expertos, luego los datos se pasaron por el programa SPSS, el cual arrojó una confiabilidad de ,709, el cual tiene como apreciación que es respetable.

**3.5. Procedimiento:**

Para abordar este estudio, se llevó a cabo el siguiente proceso: Comenzó con la selección de un tema a estudiar, luego se explicaron las realidades problemáticas del tema, se destacaron las principales causas y consecuencias, y luego las teorías del autor para apoyar su investigación.

Se analizaron los antecedentes de la información en aspectos internacionales, nacionales y regionales, así como para extraer los aportes teóricos a las variables de estudio, en consecuencia, se obtuvieron los resultados de la validación del instrumento de acuerdo a la opinión de los expertos; luego de recolectar la información a través del cuestionario, se insertó la consulta en el programa Excel o SPSS para comparar el nivel de confiabilidad de Alfa de Crombach, un estadístico, y finalmente, se recolectó toda la información y se interpretaron los resultados.

### **3.6. Método de análisis de datos:**

Se utilizó procedimientos estadísticos, en la parte descriptiva mediante la herramienta Excel y en la parte inferencial (validación de hipótesis) software estadístico como SPSS para el cálculo de los estadísticos demostrativos como Alfa de Crombach.

### **3.7. Aspectos éticos:**

El estudio se basó en las normas aceptadas de ética de la investigación y sigue las siguientes consideraciones: Cumplimiento de la Sección 5 de la Ley de Protección de Datos 29733, que declara el derecho a la protección de datos personales, y de acuerdo con las disposiciones de la Política Anti-Plagio, y el título para la implementación de políticas y software Anti-Plagio.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultado general del Pre test y Post test de la Motricidad fina

**Tabla 3**

*Resultado general del Pre test y Post test de la motricidad fina*

Nivel de motricidad		Pre Test		Post Test	
fina	Escala de calificación	N°	%	N°	%
Inicio	1-15	0	0.0%	0	0.0%
Proceso	16-31	10	50.0%	0	0.0%
Logrado	32-45	10	50.0%	20	100%
<b>Total</b>		20	100.0%	20	100%

**Nota:**

En la tabla 3 se aprecia los resultados del pre test de la motricidad fina, donde se evidencia que el 50% de los niños (10) estuvieron en el nivel de proceso, mientras que un 50% de los niños (10) estuvieron en el nivel de logro. Por otro lado, en el post test de la variable, se evidencia que el 100% de los niños (20) están en el nivel de logrado.

#### 4.2. Resultado por dimensiones del Pre test de la variable Motricidad fina

**Tabla 4**

*Resultado por dimensiones del Pre test de la variable motricidad fina*

Categoría	Escala de calificación	Coordinación viso motriz		Coordinación facial		Coordinación viso manual	
		F	%	F	%	F	%
<b>Inicio</b>	1- 5	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
<b>Proceso</b>	6 - 10	13	65.0%	5	25.0%	5	25.0%
<b>Logro</b>	11- 15	7	35.0%	15	75.0%	15	75.0%
<b>Total</b>		20	100.0%	20	100.0%	20	100.0%

**Nota:**

En la tabla 4 se aprecia los resultados de las dimensiones de la motricidad fina; donde en la dimensión Coordinación viso motriz, el 65% de los niños (13) estuvieron en el nivel de proceso, mientras que el 35% de los niños (7) estuvieron en el nivel de logro; por otro lado en la dimensión Coordinación facial, el 25% de los niños (5) estuvieron en el nivel de proceso, y un 75% de los niños (15) estuvieron en el nivel de logro; por último en la dimensión Coordinación viso manual el 25% de los niños (5) estuvieron en el nivel de proceso, y un 75% de los niños (15) estuvieron en el nivel de logro.

**Tabla 5***Resultado por dimensiones del Post test de la variable motricidad fina*

Categoría	Escala de calificación	Coordinación viso motriz		Coordinación facial		Coordinación viso manual	
		F	%	F	%	F	%
<b>Inicio</b>	1- 5	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
<b>Proceso</b>	6 - 10	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
<b>Logro</b>	11- 15	20	100.0%	20	100.0%	20	100.0%
<b>Total</b>		20	100.0%	20	100.0%	20	100.0%

**Nota:**

En la tabla 5 se muestran los resultados de las 3 dimensiones, donde se evidencia que el 100% de los niños (20) están en el nivel del logro.

### 4.3. Contratación de Hipótesis:

**Tabla 6:**

Contratación de hipótesis y prueba T – student.

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA	,155	20	,200	,907	20	,055

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se evidencia en los resultados arrojados por la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk el valor de P= 0,055; de modo que significa que sus distribuciones son normales, lo cual condujo a realizar la prueba T- student.

#### Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	PRETEST	32,25	20	3,127	,699
	POSTEST	40,90	20	1,553	,347

#### Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	PRETEST & POSTEST	20	,482	,031

#### Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior					
Par 1	PRETEST - POSTEST	-8,650	2,739	,612	-9,932				

**Prueba de muestras emparejadas**

	Diferencias emparejadas	t	gl	Sig. (bilateral)
	95% de intervalo de confianza de la diferencia			
	Superior			
Par 1 PRETEST - POSTEST	-7,368	-14,123	19	,000

Como  $p=0 < 0.05$ , entonces, rechazamos el  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ , es decir que las medias entre el pre test y post test son significativamente diferentes, así mismo el resultado de la prueba T- student es de -14, 123, por ende, se concluye que las técnicas gráfico plástico ayudan a mejorar eficazmente la motricidad fina en los estudiantes de cuatro años de la I.E. 1633 Mi Jesús.

## V. DISCUSIÓN

La aplicación de las técnicas grafico-plásticas mejoró la motricidad fina logrando que de un 50% en categoría proceso, pasaron a un 100% en categoría logrado validándose empíricamente estos resultados mediante la prueba de T-Student -14,123. Estos resultados concuerdan con los hallados por (Espinoza & Espinoza, 2019), quien señala que, si bien los niños en forma natural desarrollan su motricidad fina, estas presentan diferentes grados de logro, por lo que actividades con propósito permiten al niño el desarrollo de actividades específicas.

En esta línea de ideas, (Puente & Yalico, 2019) señala que los niños sometidos a estrategias grafico plásticas en la educación preescolar, nido o guardería son muy potenciadores porque el niño se realimenta de sus pares, aprender de sus pares, es tan importante como aprender solo o con la ayuda de los mayores, pues el niño aprende de sus pares con su mismo nivel de desarrollo y capacidad, inicia su desarrollo social, y se empodera de sus pares.

Estos resultados también concuerdan con la teoría Piagetiana del aprendizaje cognitivo se desarrolla a partir de la actividad motriz, lo cual implica que el niño realice diversas actividades plásticas principalmente con las manos, empleando una adecuada coordinación (Morrison, 2004), y cumple también con lo recogido en el currículo nacional (DCN, 2005).

Siguiendo con el sustento teórico de estos resultados, estos también convergen con Gesell citado por (Rigal, 2006) quien señala que para las exigencias del futuro desarrollo cognitivo, ya no basta una actividad motriz circunstancial, sino una mayor estimulación de la actividad motriz fina y compartir con sus pares la diversidad de circunstancias y estrategias, así aprende de sus pares que solucionan con sus capacidades propias de su edad, esta habilidad es el sustento para el desarrollo de muchas habilidades cognitivas y sociales.

Se identificó las técnicas grafico plásticas antes de la aplicación de las técnicas grafico plásticas, encontrando que un 50% de los niños se encontraban en proceso (10) y un 50% se encontraba en nivel de logro. Resultados que coinciden con (Pereda, 2019), quien encontró en los niños mucha desigualdad en habilidades debido a sus diferentes condiciones familiares, sea en la coordinación viso motriz, la coordinación

facial, la coordinación viso manual, la integración de todas, otro aspecto es la precisión, el niño a veces lo resuelve por casualidad, la idea es que el niño con propósito desarrolle las actividades, el logro de la actividad es la meta y el propósito, por ello es necesario la formación pre escolar, aspectos que influirán posteriormente en la escritura y otras habilidades.

Estos resultados convergen con los hallados por Alfaro (2020) quien señala que la motricidad fina con propósito es escasa en los infantes, pues en su medio natural no tienen ni los materiales, ni el estímulo adecuado, es difícil que los padres o parientes tengan la técnica, por ello, es completamente importante que en la guardería o como se llama en nuestro país en la educación inicial (jardín) se evalúa el nivel de motricidad fina y se desarrollen estrategias para que el niño desarrolle la habilidad de uso de los dedos, las manos y la coordinación entre estos. La precisión de la coordinación viso motriz, viso manual y facial, requieren actividades con propósito y escalonadas de lo simple a lo complejo.

En esta misma línea de ideas, nuestros resultados concuerdan con Huamanchumo (2022), quien encontró niveles muy dispersos de motricidad fina, con diferentes niveles tanto en la coordinación viso motriz, facial o viso manual, lo que requiere de actividades de nivelación de capacidades, desarrollo de autoconfianza para hacer las actividades plásticas y gráficas, a fin de que los niños tengan un estándar en estas capacidades ya la vez que consolidan su desarrollo físico, social y cognitivo con sus pares, en un entorno lúdico donde no hay temor a perder, sino “hay que jugar, divertirse de nuevo” o más pedagógicamente “seguir intentando hasta hacerlo posible”

Se aplicó las técnicas grafico plástico en preescolares de la Institución educativa Mi Jesús, los mismos en los cuales se registró avances en los niños y en sus actividades, las mismas que permitieron el desarrollo específico de la coordinación viso motriz, la coordinación facial y la viso manual, en particular de las dos manos y su sincronía, con estas capacidades organizadas el niño era capaz de resolver tareas imprevistas de motricidad fina, resultados que convergen con los hallados por (Cueva, 2020), quien señala que el logro de las habilidades, ser competente en los ejercicios de motricidad final llevan al desarrollo de la imaginación, creatividad de los niños, no se crea de la nada, se crea de lo que se conoce, en el caso de los niños que todavía no alcanzan su desarrollo cognitivo, el desarrollo y creatividad está en lo que crea el mismo sus expresiones a través de sus iniciativas propias en motricidad fina.

Estos resultados también concuerdan con Peña y Amari (2018), quien señala que para el desarrollo motriz fino las técnicas gráfico plásticas son de especial interés para el niño, de ahí la importancia de utilizarlas como estrategia, el niño que está en el instinto de explorar, descubrir, empieza a manipular y ver que crea, hace, al igual que los trazos, estos no son cosas que hay que interaccionan, estas son cosas que crean y poco a poco se da cuenta que puede crear lo que desee, ve que los demás crean tanto con las manos (por ejemplo plastilina) como con las crayolas. Este es el inicio de la creatividad. Aunque en las primeras etapas solo sea para hacer y no tengamucha conciencia de lo que hace, poco a poco a través de los logros toma conciencia y propósito, y esta es la contribución de la motricidad fina al desarrollo cognitivo.

Se identificó las técnicas gráfico plásticas después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas encontrando que un 100% estuvieron en la categoría logro, resultados que concuerdan con los hallados por (Tineo, 2021), quien encontró que el desarrollo de las habilidades motrices finas, es mucho más significativo si se hace mediante técnicas especiales, y diversos objetos, esta estimulación y aprestamiento mejora el desarrollo neurológico a niveles óptimos para posteriores funciones que se integraran, por otro lado, consolidada la habilidad mejora otros aspectos como el interés, la motivación, la sensación de logro, y muchos aspectos que solo son posibles en la medida de esas capacidades y en compartirlas con sus pares, pues con sus pares entiende su perspectiva, (el niño poco entiende al instructor), y entona con su instituto innato que es explorar, probar sus capacidades, jugar, contribuyendo a su mundo simbólico.

Estos resultados concuerdan con los hallados por Córdova et al. (2018), quien señala la importancia del desarrollo de estrategias gráfico plásticas, las mismas que deben desarrollarse de acuerdo a la realidad del niños, ajustarse a su avance, estrategias de grupos, de intercambio de objetos y en el caso particular de las grafías un buen acompañamiento para que tenga dominio fino de sus manos, su cuerpo, además de comenzar a tener noción de dibujo, gráficas, y distinguir las de otras figuras, logrando los fines de la motricidad es la capacidad de producir movimientos, realizados por la contracción muscular, que sean precisos, coordinados y controlados con las manos y dedos, cumpliendo movimientos voluntarios, esto es un desarrollo de la voluntad, el carácter, y el vínculo social cuando ha sido desarrollado en entorno social de pares como el caso de las escuelas pre escolares.

Los resultados también concuerdan con lo sustentado por Acosta (2021) quien señala que el sistema motor trabaja con la mente y pensamiento y viceversa, lo que explica que la motricidad permite ampliar el mundo material del niño porque puede tocarlo, y lo que es distintivo en los humanos, puede crear, modificar, construir, estas actividades tendrán impacto profundo en sus capacidades de innovación, perseverancia, aprender de los demás, pues es capaz de materializar lo que piensa. Aunque primero serán tareas que le digan y orienten, ellos después harán más y aplicaran su creatividad.

Estos resultados también concuerdan con los hallados por Yauce (2021), quien destaca y enfatiza la “técnica” gráfico plástica, como un sistema orientado a gradualmente el niño maximice esta habilidad, la misma que le servirá para muchas otras, esto es de particular importancia pues el niño está en su etapa pre operatoria, donde se guía por la intuición y de que tan fuerte se hayan desarrollados estas partes pre operacionales, sobre la cual en el futuro desarrollaran sus operaciones concretas. En este sentido, el desarrollo motor fina y las estrategias buscan un niño que desarrolle al máximo su intuición, pero que a la vez lo plasmen ya no solo a través de la motricidad gruesa trasladándose o moviéndose, sino a través de la motricidad fina, haciendo, armando, resolviendo, abstrayendo, las actividades de motricidad son problemas kinésicos que tienen que resolver los niños intuitivamente.

## **VI. CONCLUSIONES**

1. La aplicación de las técnicas grafico-plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de cuatro años ya que de un 50% en categoría proceso, pasaron a un 100% en categoría logrado. Estos resultados se validaron estadísticamente mediante la prueba de T de Student. ( $T = -14,123$ )
2. Se identificó el nivel de motricidad fina a través de un pre test y post test, en el cual el pre test ayudó a conocer cómo se encontraba la motricidad fina de los niños y post test que se realizó después de aplicar las técnicas, ayudó a conocer que las técnicas aplicadas lograron mejorar la motricidad fina en los preescolares.
3. Se aplicó las técnicas grafico plástico en preescolares de la Institución educativa Mi Jesús, la misma que consistió en realizar 15 talleres didácticos para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de dicha institución.
4. Se evaluó estadísticamente los resultados obtenidos del post test, el cual se le realizó a los niños después de aplicar las técnicas grafico plástico, arrojando un resultado favorable y significativo, debido a que el 100% (20 niños) están en nivel de LOGRADO; esto quiere decir que las técnicas gráfico plástico sí ayudan a mejorar la motricidad fina en los niños.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a las IEI aplicar siempre una secuencia de estrategias de motricidad fina, debido a que los niños presentan niveles de logro variados y a que en su entorno familiar no tienen las posibilidades de estimulación para el desarrollo motor fino con propósito.

A los docentes de las IEI evaluar al ingreso los niveles de motricidad fina, en particular a nivel dimensional para determinar las necesidades de los niños y las estrategias más adecuadas para sus actividades de desarrollo motor fino.

Planificar las estrategias gráfico plásticas, acordes a los recursos, la realidad de la institución educativa, y de los niños, para maximizar el tiempo y la eficacia, evitar rectas o sesiones genéricas.

Identificar con tiempo los avances en el desarrollo motor fino a fin de ajustar las estrategias para el logro de capacidades motrices finas dentro del logro o incluso más.

## REFERENCIAS

Aquino, M., Ugarte, T., & Alanya, J. (2021). Systematic review about children's drawing in. *Researchgate*, 1 - 17.

[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/12\\_Revisinsistematicaacercadeldibujoinfantil.pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/12_Revisinsistematicaacercadeldibujoinfantil.pdf)

Arguelles, T., Agramonte, A., & García, R. (2006). El dibujo como exponente de las percepciones sobre la enfermedad en niños y niñas con diabetes mellitus. *Scielo*, 15 - 53.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1561-29532006000100003](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-29532006000100003)

Billard, C. (2014). Desarrollo y trastornos del lenguaje oral en la infancia. *ScienceDirect*, 1-11.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1245178914689629>

Cabrera, B., & Dupeyron, M. (2019). The development and of fine motor skills in pre-school. *Scielo*, 222 - 239.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962019000200222)

Cabrera, C., & Dupeyron, N. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Dialnet*, 222 - 239.

<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloYLaEstimulacionDeLaMotricidadFinaEnLos-7050503.pdf>

Camargo, M. (2006). Desarrollo fonetico - fonologico del español en niños. *Revista Umbral*, 5-9.

<https://www.redalyc.org/pdf/304/30400902.pdf>

Carbajal, K. (2017). The plastic expression in the development of visomanual coordination in children of 5 years of age. *Tzhoecoen*, 239 - 245.

<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Admin,+ARTICULO+7.pdf>

Cárdena, T., & Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Dialnet*, 156-177.

<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-TecnicasGrafoplasticasInnovadorasComoExperienciaDe-8217187.pdf>

Cárdena, Y., & Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Dialnet*, 156 - 177.

[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-TecnicasGrafoplasticasInnovadorasComoExperienciaDe-8217187%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-TecnicasGrafoplasticasInnovadorasComoExperienciaDe-8217187%20(1).pdf)

Caride, M. (1981). Enfoque histórico de las técnicas gráficas. *Revista de Psicología*, 22 - 25.

<https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr2357>

Cendoya, D., & Yañez, I. (2010). La pintura como forma de expresión en un dispositivo grupal infantil: Análisis de una experiencia en un. *Educare*, 35 - 60.

<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122215/La-pintura-como-forma-de-expresion-en-un-dispositivo.pdf?sequence=1>

Copo, J., & Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Revista Roca*, 1 - 11.

<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-AplicacionDeTecnicasGrafoplasticasParaElDesarrollo-7414339.pdf>

Farkas, C. (2007). Gestural Communication in Early Infancy: A Review of its Development, Relation With Language and Intervention Implications. *Revista Scielo*. *Revista Scielo*, 107-115.

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22282007000200009](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282007000200009)

Fernández, E., García, D., Alvarez, M., & Erazo, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Dialnet*, 411 - 429.

<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-DesarrolloDeTecnicasGrafoplasticasConRecursosEduca-7610730.pdf>

Ferrieu, S. (2012). Evaluación de la apraxia gestual y de la dispraxia en el contexto de los trastornos neuropsicológicos. *Science Direct*, 1 - 15.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1293296512633957>

García, M., & García, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la primera infancia. *Atlante*, 30 - 52.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primer-infancia.html>

- Hernández, S. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mexicana.  
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Jimenez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Scielo*, 22 - 32.  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322012000200009](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009)
- Lopez, V., Quevedo, L., Soiler, D., & Huamán, A. (2019). Playgames and viso-manual coordination initial educational institution "Gotitas de Amor", distrito Manantay. *Latindex*, 199 - 208.  
<http://revistas.unu.edu.pe/index.php/iu/article/view/49/70>
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). Creativity in Preschoolers, a Challenge of the Contemporary. *Revista Reice*, 153 - 181.  
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/15513.pdf>
- Montagut, M., D'Ocon, A., & Pastor, G. (2017). Interacción social y comunicación temprana en hermanos de niños con diagnóstico de trastorno del espectro autista: una revisión de la literatura. *Revista de psicología*, 373 - 387.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349853537037.pdf>
- Muñoz, T., Gonzalez, C., & Boris, L. (2009). The influence of non-verbal language (gestures) on memory and learning of students with developmental disorder and intellectual disability: A review. *Scielo*, 29 - 49.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-09342009000100002](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342009000100002)
- Oyarzun, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Dialnet*, 75 - 90.  
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-AplicacionDelModeladoEnElDesarrolloDeLaCreatividad-6804246.pdf>
- Paniagua, M. (2016). Child development markers, focus Neuropsicopedagógico. *Scielo*, 20 - 81.  
[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Documents/v12n12\\_a06.pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Documents/v12n12_a06.pdf)
- Peña, T., & Pirela, J. (2007). La complejidad del análisis documental. *Redalyc*, 55 - 81.  
<https://www.redalyc.org/pdf/2630/263019682004.pdf>

Quispe, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Unsch*, 1 - 18.

<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-EstrategiasLudicasParaElDesarrolloDeLaMotricidadFi-8071928.pdf>

Ramírez, C., Arteaga, M., & Alvarez, H. (2020). The skills of visomotriz and viso-space coordination for the learning of writing. *Scielo*, 18 - 36.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000100116](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116)

Ramírez, G., Gutierrez, M., León, A., Vargas, M., & Cetre, R. (2017). Grapho-perceptive coordination: incidence in the fine motor development in children 5 to 6 year old. *Dialnet*, 40 - 47.

<https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol10iss22.2017pp40-47p>

Rengin, K., Bunyamin, S., & Safiye, G. (2013). Comparison of Cerebellar Volume Between Subjects with Bilateral Congenital Blindness and Healthy Individuals. *Scielo*, 239 - 245.

<https://www.scielo.cl/pdf/ijmorphol/v31n1/art39.pdf>

Rojas, D., Fontana, A., & Pereira, Z. (2006). Representaciones graficas de niñas y niños de preescolar, segundo y cuarto grado, con y sin necesidades educativas especiales. *Revista Electrónica Educare*, IX, 65 - 90.

<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194119272003.pdf>

Salas, E. (2013). Pre - experimental designs in psychology and education a conceptual review. *Scielo*, 29 - 48.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68627456011>

Salas, E. (2013). Pre - experimental designs in psychology and education a conceptual review. *Scielo*, 29 - 48.

[http://dev.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1729-48272013000100013&lng=en&nrm=iso](http://dev.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1729-48272013000100013&lng=en&nrm=iso)

Sias, S., Ayala, C., & Pichardo, V. (2021). El dibujo como medio de evaluación del miedo/ansiedad en niños de 5 a 8 años en atención dental. Estudio descriptivo. *Alop*, 1 - 15.

<https://www.mediagraphic.com/pdfs/alop/rol-2018/rol182h.pdf>

- Simón, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención. *Edusol*, 100 - 106.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>
- Timbi, C., Robles, V., Guiñansaca, E., Capón, M., & Ochoa, G. (2015). ADACOF: An educational approach based on ICT for children with a disability to learn how to pronounce the phonetic code using digital devices. *Revista Scielo*, 1 - 149.  
<https://www.iisue.unam.mx/perfiles/articulo/2015-149.pdf>
- Tintaya, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Scielo*, 23 - 30.  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322012000200009](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009)
- Torres, N., Dominguez, G., Van't, A., Díaz, F., & Cubillas, A. (2010). Analysis of the exposure perception to environmental health risks, in two children populations, by means of. *Scielo*, 65 - 81.  
<https://www.scielosp.org/article/scol/2010.v6n1/65-81/>
- Valdés, B., & García, N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Biblat*, 222 - 239.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- Valverde, J. d. (2011). El gesto analógico. Una revisión de las 'técnicas del cuerpo' de Marcel Mauss. *Dialnet*, 75-87.  
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElGestoAnalogicoUnaRevisionDeLasTecnicasDelCuerpoD-3804753.pdf>
- Vivar, P., & León, H. (2009). Phonetic-phonological child development in a group of children between 3 and 5.11-year old. *Revista Scielo*, 190 – 198.  
<https://www.scielo.br/j/rcefac/a/QgMQqfnM4bcdC5RH4KN77mn/?lang=es>

## ANEXOS

### Anexo 1: Variables y operacionalización

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
VI Técnicas gráfico plástico	Según Téllez (2019), explica que dichas técnicas viabilizan no sólo la expresión infantil, sino que favorecen en el desarrollo de la creatividad y exploración, así mismo estimulan su imaginación a cada paso, frente a cada percepción.	Las técnicas grafo plástico para mejorar la motricidad fina, se desarrollará en 15 sesiones interactivas en el cual se introduce 5 técnicas grafo plástico.	Modelado	Emplea sus manos para dar forma a un objeto tridimensional en base a su imaginación. Manipula la plastilina para dar forma a un dibujo bidimensional. Moldea diversas figuras geométricas.	1. Inicio 2. Proceso 3. Logrado
			Embolillado	Embolilla papel dándole forma esférica. Pega bolitas de papel dentro de un dibujo. Realiza la presión en sus dedos índice y pulgar para realizar la actividad.	
			Pintura	Pinta de acuerdo a su creatividad utilizando la técnica del hisopado Emplea la técnica del moteado en distintas actividades Utiliza la técnica dactilopintura para diseñar las diferentes actividades.	
Variable Dependiente Motricidad Fina	Según Hernández y Batista (2018), La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.	La motricidad fina en los estudiantes de cuatro años, se medirá mediante un cuestionario cerrado con 15 ítems que mide tres dimensiones, cuya valoración se dará por medio de juicio de expertos.	Coordinación viso motriz	Utiliza sus dedos para realizar diversas actividades. Emplea la técnica de la pinza para realizar movimientos de forma más precisa. Realiza movimientos controlados de manera simultánea, utilizando ojo – mano.	22
			Coordinación facial	Realiza expresiones con su rostro. Realiza distintos movimientos empleando la lengua de manera coordinada. Muestra el dominio de los músculos de su cara	
			Coordinación viso manual	Ejecuta diferentes actividades empleando sus manos. Realiza diversos movimientos coordinados utilizando sus manos. Sincroniza los movimientos de sus manos en relación a un objeto.	

## Anexo 2

### GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS/AS DE CUATRO AÑOS

**Finalidad:** La presente tiene como finalidad medir la motricidad fina en los estudiantes, en sus tres dimensiones, por lo cual solicito su colaboración, con toda verdad, sinceridad y con la más absoluta discreción. La información tiene carácter anónimo

**Instrucción:** Estimado evaluador, marque con una **X** la valoración que considere pertinente, según los rasgos observados en el niño/a, teniendo en cuenta la siguiente escala de valoración:

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

Dimensiones / Ítems	1	2	3
<b>Dimensión 1: Coordinación viso motriz</b>			
1. Modela bolitas de plastilina utilizando dedos índice y pulgar.			
2. Inserta el pasador por los agujeros de la silueta de un zapato.			
3. Rasga papel en trozos pequeños utilizando sus dedos índice y pulgar.			
4. Inserta frejoles en una botella utilizando sus dedos índice y pulgar.			
5. Embolilla papel crepe utilizando sus dedos índice y pulgar.			
<b>Dimensión 2: Coordinación facial</b>			
6. Realiza gestos con su cara haciendo diferentes muecas.			
7. Abre y cierra los ojos con una duración de cinco segundos.			
8. Guiña un ojo, luego el otro continuamente por diez veces.			
9. Mueve la lengua de arriba hacia abajo y de un lado al otro.			

10. Infla una mejilla y luego la otra de manera consecutiva.			
<b>Dimensión 3: Coordinación viso manual</b>			
11. Lanza una pelota con su mano derecha hacia una dirección determinada.			
12. Agarra el lápiz en forma adecuada para realizar trazos.			
13. Colorea un dibujo evitando salirse de la línea del mismo.			
14. Utiliza la tijera para cortar siguiendo las líneas rectas.			
15. Realiza un trazo siguiendo el camino del laberinto.			

### Distribución porcentual de ítems

Unidad	Componente	Total ítems	%
Variable	Motricidad Fina	15	100%
Dimensiones	Coordinación viso motriz	05	33.33 %
	Coordinación facial	05	33.33 %
	Coordinación viso manual	05	33.33 %

### Baremación total del cuestionario

Unidad	Componente	Escala	Categoría
General	Variable Motricidad fina	32- 45	Logrado
		16 -31	Proceso
		1 -15	Inicio
Dimensional	Coordinación viso motriz	11- 15	Logrado
		06 - 10	Proceso
		01 - 05	Inicio
	Coordinación facial	11- 15	Logrado
		06 - 10	Proceso
		01 - 05	Inicio
Coordinación viso manual	11- 15	Logrado	
	06 - 10	Proceso	
	01 - 05	Inicio	

## EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS (Experto 1)

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “guía de observación para medir la motricidad fina en niños de 4 años” Su participación es de suma importancia para obtener la validez de la prueba.

Agradezco anticipadamente su valiosa contribución.

### I. DATOS PERSONALES (Por favor sírvase completar la información)

Nombres y apellidos: Roxana Marina Díaz Salinas

Profesión: Docente

Grado académico: Magister

Afiliación institucional: Universidad César Vallejo

Área de experiencia profesional: Educación Inicial

Tiempo de experiencia profesional: 20 Años

### II. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Denominación:** Guía de observación para medir la motricidad fina en niños/as de 4 años

**Autora(s):** Reyna Ortiz Ana Cristeli

Rosado Tomás María Esther

**Objetivo de la prueba:**

Medir la motricidad fina en los niños/as de 4 años.

**Dirigido a:** Niños y niñas de 4 años

**Característica de la guía:** La administración es individual, con una duración de 45 minutos.

---

### III. BASE TEÓRICA DEL INSTRUMENTO

La guía de observación recoge los aportes de Castro (2014) quien considera que la motricidad fina está caracterizada en 3 categorías: Coordinación viso motriz; coordinación facial y coordinación viso manual

#### 3.1 Definición de la variable:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan

una precisión y un elevado nivel de coordinación, refiriéndose a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión, debido a que implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos. Hernández & García (2018)

### **3.2 Dimensiones que considera:**

**a. Coordinación viso motriz:** Según Calixto, Rolando & Álvarez (2020), argumenta que la coordinación viso motriz implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos son necesarios para el desarrollo del pensamiento y del aprendizaje, considerando la importancia de dicha coordinación, porque se puede utilizar para mejorar esta capacidad y con ello, lograr que los niños estén predispuestos a aprender la destreza de escribir.

**b. Coordinación facial:** Según Ponce (2015), expresa que la coordinación facial se refiere a la suficiencia que tienen los niños/as para realizar movimientos con los músculos de la cara, lo cual le permite expresar sus sentimientos y comunicarse con los demás sin utilizar el habla

**c. Coordinación viso manual:** Según López, Quevedo, Soiler & Huamán (2020), manifiesta que es la capacidad que tienen los niños/as para utilizar las manos y la vista, con el propósito de ejecutar tareas de precisión, para ello se necesita que tengan adaptación de la mirada con los movimientos de la mano, así como direccionalidad.

#### **IV. Criterios de evaluación y valoración**

El instrumento para medir la motricidad fina se evaluará con una escala de valoración de Inicio (1); Proceso (2) y Logrado (3)

#### **V. INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ**

A continuación, encontrará los criterios de calificación, sobre los que le solicito que por favor valore cada ítem.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Descriptor valorativo</b>
<b>Claridad</b> El ítem se comprende fácilmente; es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo nivel	El ítem requiere importantes modificaciones o
	3. Moderado nivel	El ítem requiere algunas modificaciones en los términos del ítem
	4.	
	5. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>Coherencia</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene relación lejana con la dimensión
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene relación moderada con la dimensión
	4. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se relaciona lógicamente con la dimensión
<b>Relevancia</b> El ítem es esencial o importante; es decir, debe ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido

<b>Dimensión</b>	<b>Ítem a evaluar</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Recomendaciones</b>
<b>Coordinación viso motriz</b>	Modela bolitas de plastilina utilizando dedos índice y pulgar.	4	4	4	Ninguna
	Inserta el pasador por los agujeros de la silueta de un zapato.	4	4	4	Ninguna
	Rasga papel en trozos pequeños utilizando sus dedos índice y pulgar.	4	4	4	Ninguna
	Inserta frejoles en una botella utilizando sus dedos índice y pulgar.	4	4	4	Ninguna
	Embolilla papel crepe utilizando sus dedos índice y pulgar	4	4	4	Ninguna
<b>Coordinación facial</b>	Realiza gestos con su cara haciendo diferentes muecas.	4	4	4	Ninguna
	Abre y cierra los ojos con una duración de cinco segundos.	4	4	4	Ninguna
	Guiña un ojo, luego el otro continuamente por diez veces.	4	4	4	Ninguna
	Mueve la lengua de arriba hacia abajo y de un lado al otro.	4	4	4	Ninguna
	Infla una mejilla y luego la otra de manera consecutiva.	4	4	4	Ninguna
<b>Coordinación viso manual</b>	Lanza una pelota con su mano derecha hacia una dirección determinada.	4	4	4	Ninguna
	Agarra el lápiz en forma adecuada para realizar trazos.	4	4	4	Ninguna
	Colorea un dibujo evitando salirse de la línea del mismo.	4	4	4	Ninguna

Utiliza la tijera para cortar siguiendo las líneas rectas.	4	4	4	Ninguna
Realiza un trazo siguiendo el camino del laberinto.	4	4	4	Ninguna

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Firma del juez:..



N° Colegiatura: En actualización Fecha: 09/06/2022

Recomendaciones generales: Ninguna

## EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS (Experto 2)

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Guía de observación para medir la motricidad fina en niños de 4 años” Su participación es de suma importancia para obtener la validez de la prueba.

Agradezco anticipadamente su valiosa contribución.

### I. DATOS PERSONALES (Por favor sírvase completar la información)

Nombres y apellidos: Doris Delgado Benites

Profesión: Docente

Grado académico: Magister en educación con mención en docencia y gestión educativa

Afiliación institucional: I.E. 1633 Mi Jesús

Área de experiencia profesional: Docencia y gestión educativa

Tiempo de experiencia profesional: 32 Años

### II. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Denominación:** Guía de observación para medir la motricidad fina en niños/as de 4 años

**Autora(s):** Reyna Ortiz Ana Cristeli

Rosado Tomás María Esther

**Objetivo de la prueba:**

Medir la motricidad fina en los niños/as de 4 años.

**Dirigido a:** Niños y niñas de 4 años

**Característica de la guía:** La administración es individual, con una duración de 45 minutos.

---

### III. BASE TEÓRICA DEL INSTRUMENTO

Esta guía recoge los aportes de Castro (2014) quien considera que la motricidad fina está caracterizada en 3 categorías: Coordinación viso motriz; coordinación facial y coordinación viso manual.

### **3.1 Definición de la variable:**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, refiriéndose a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión, debido a que implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos. Hernández & García (2018)

### **3.2 Dimensiones que considera:**

**a. Coordinación viso motriz:** Según Calixto, Rolando & Álvarez (2020), argumenta que la coordinación viso motriz implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos son necesarios para el desarrollo del pensamiento y del aprendizaje, considerando la importancia de dicha coordinación, porque se puede utilizar para mejorar esta capacidad y con ello, lograr que los niños estén predispuestos a aprender la destreza de escribir.

**b. Coordinación facial:** Según Ponce (2015), expresa que la coordinación facial se refiere a la suficiencia que tienen los niños/as para realizar movimientos con los músculos de la cara, lo cual le permite expresar sus sentimientos y comunicarse con los demás sin utilizar el habla

**c. Coordinación viso manual:** Según López, Quevedo, Soiler & Huamán (2020), manifiesta que es la capacidad que tienen los niños/as para utilizar las manos y la vista, con el propósito de ejecutar tareas de precisión, para ello se necesita que tengan adaptación de la mirada con los movimientos de la mano, así como direccionalidad.

### **IV. Criterios de evaluación y valoración**

El instrumento para medir la motricidad fina se evaluará con una escala de valoración de Inicio (1); Proceso (2) y Logrado (3)

### **V. INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ**

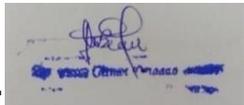
A continuación, encontrará los criterios de calificación, sobre los que le solicito que por favor valore cada ítem.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Descriptor valorativo</b>
<b>Claridad</b> El ítem se comprende fácilmente; es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	6. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	7. Bajo nivel	El ítem requiere importantes modificaciones o
	8. Moderado nivel	El ítem requiere algunas modificaciones en los términos del ítem
	9. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>Coherencia</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo	5. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	6. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene relación lejana con la dimensión
	7. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene relación moderada con la dimensión
	8. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se relaciona lógicamente con la dimensión
<b>Relevancia</b> El ítem es esencial o importante; es decir, debe ser incluido	5. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	6. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide
	7. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	8. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido

<b>Dimensión</b>	<b>Ítem a evaluar</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Recomendaciones</b>
<b>Coordinación viso motriz</b>	Modela bolitas de plastilina utilizando dedos índice y pulgar.	4	4	4	Ninguna
	Inserta el pasador por los agujeros de la silueta de un zapato.	4	4	4	Ninguna
	Rasga papel en trozos pequeños utilizando sus dedos índice y pulgar.	4	4	4	Ninguna
	Inserta frejoles en una botella utilizando sus dedos índice y pulgar.	4	4	4	Ninguna
	Embolilla papel crepe utilizando sus dedos índice y pulgar	4	4	4	Ninguna
<b>Coordinación facial</b>	Realiza gestos con su cara haciendo diferentes muecas.	4	4	4	Ninguna
	Abre y cierra los ojos con una duración de cinco segundos.	4	4	4	Ninguna
	Guiña un ojo, luego el otro continuamente por diez veces.	4	4	4	Ninguna
	Mueve la lengua de arriba hacia abajo y de un lado al otro.	4	4	4	Ninguna
	Infla una mejilla y luego la otra de manera consecutiva.	4	4	4	Ninguna
<b>Coordinación viso</b>	Lanza una pelota con su mano derecha hacia una dirección determinada.	4	4	4	Ninguna
	Agarra el lápiz en forma adecuada para realizar trazos.	4	4	4	Ninguna

	Colorea un dibujo evitando salirse de la línea del mismo.	4	4	4	Ninguna
	Utiliza la tijera para cortar siguiendo las líneas rectas.	4	4	4	Ninguna
	Realiza un trazo siguiendo el camino del laberinto.	4	4	4	Ninguna

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Firma del juez:  . N° Colegiatura: 538 Fecha: 10/06/2022

Recomendaciones generales: Ninguna

## EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS (Experto 3)

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Guía de observación para medir la motricidad fina en niños de 4 años” Su participación es de suma importancia para obtener la validez de la prueba.

Agradezco anticipadamente su valiosa contribución.

### I. DATOS PERSONALES (Por favor sírvase completar la información)

Nombres y apellidos: Kotty Anabel Ayay Suárez

Profesión: Docente

Grado académico: Magister en educación con mención en docencia y gestión educativa

Afiliación institucional: I.E. 1633 Mi Jesús

Área de experiencia profesional: Docencia y gestión educativa

Tiempo de experiencia profesional: 12 Años

### II. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Denominación:** Guía de observación para medir la motricidad fina en niños/as de 4 años

**Autora(s):** Reyna Ortiz Ana Cristeli

Rosado Tomás María Esther

**Objetivo de la prueba:**

Medir la motricidad fina en los niños/as de 4 años.

**Dirigido a:** Niños y niñas de 4 años

**Característica de la guía:** La administración es individual, con una duración de 45 minutos.

---

### III. BASE TEÓRICA DEL INSTRUMENTO

Esta guía recoge los aportes de Castro (2014) quien considera que la motricidad fina está caracterizada en 3 categorías: Coordinación viso motriz; coordinación facial y coordinación viso manual.

### **3.1 Definición de la variable:**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, refiriéndose a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión, debido a que implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos. Hernández & García (2018)

### **3.2 Dimensiones que considera:**

**a. Coordinación viso motriz:** Según Calixto, Rolando & Álvarez (2020), argumenta que la coordinación viso motriz implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos son necesarios para el desarrollo del pensamiento y del aprendizaje, considerando la importancia de dicha coordinación, porque se puede utilizar para mejorar esta capacidad y con ello, lograr que los niños estén predispuestos a aprender la destreza de escribir.

**b. Coordinación facial:** Según Ponce (2015), expresa que la coordinación facial se refiere a la suficiencia que tienen los niños/as para realizar movimientos con los músculos de la cara, lo cual le permite expresar sus sentimientos y comunicarse con los demás sin utilizar el habla

**c. Coordinación viso manual:** Según López, Quevedo, Soiler & Huamán (2020), manifiesta que es la capacidad que tienen los niños/as para utilizar las manos y la vista, con el propósito de ejecutar tareas de precisión, para ello se necesita que tengan adaptación de la mirada con los movimientos de la mano, así como direccionalidad.

### **IV. Criterios de evaluación y valoración**

El instrumento para medir la motricidad fina se evaluará con una escala de valoración de Inicio (1); Proceso (2) y Logrado (3)

### **V. INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ**

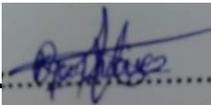
A continuación, encontrará los criterios de calificación, sobre los que le solicito que por favor valore cada ítem.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Descriptor valorativo</b>
<b>Claridad</b> El ítem se comprende fácilmente; es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	10. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	11. Bajo nivel	El ítem requiere importantes modificaciones o
	12. Moderado nivel	El ítem requiere algunas modificaciones en los términos del ítem
	13. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>Coherencia</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo	9. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	10. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene relación lejana con la dimensión
	11. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene relación moderada con la dimensión
	12. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se relaciona lógicamente con la dimensión
<b>Relevancia</b> El ítem es esencial o importante; es decir, debe ser incluido	9. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	10. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide
	11. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	12. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido

<b>Dimensión</b>	<b>Ítem a evaluar</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Recomendaciones</b>
<b>Coordinación viso motriz</b>	Modela bolitas de plastilina utilizando dedos índice y pulgar.	4	4	4	Ninguna
	Inserta el pasador por los agujeros de la silueta de un zapato.	4	4	4	Ninguna
	Rasga papel en trozos pequeños utilizando sus dedos índice y pulgar.	4	4	4	Ninguna
	Inserta frejoles en una botella utilizando sus dedos índice y pulgar.	4	4	4	Ninguna
	Embolilla papel crepe utilizando sus dedos índice y pulgar	4	4	4	Ninguna
<b>Coordinación facial</b>	Realiza gestos con su cara haciendo diferentes muecas.	4	4	4	Ninguna
	Abre y cierra los ojos con una duración de cinco segundos.	4	4	4	Ninguna
	Guiña un ojo, luego el otro continuamente por diez veces.	4	4	4	Ninguna
	Mueve la lengua de arriba hacia abajo y de un lado al otro.	4	4	4	Ninguna
	Infla una mejilla y luego la otra de manera consecutiva.	4	4	4	Ninguna
<b>Coordinación viso</b>	Lanza una pelota con su mano derecha hacia una dirección determinada.	4	4	4	Ninguna
	Agarra el lápiz en forma adecuada para realizar trazos.	4	4	4	Ninguna

	Colorea un dibujo evitando salirse de la línea del mismo.	4	4	4	Ninguna
	Utiliza la tijera para cortar siguiendo las líneas rectas.	4	4	4	Ninguna
	Realiza un trazo siguiendo el camino del laberinto.	4	4	4	Ninguna

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Firma del juez:  ... N° Colegiatura: en actualización Fecha: 10/06/2022

**Recomendaciones generales:** Ninguna

Dimensión	Criterio evaluado	Sumatoria de valoraciones			Puntaje promedio	Resultado
		Juez 1	Juez 2	Juez 3		
Claridad	No cumple con el criterio					
	Bajo nivel					
	Moderado nivel					
	Alto nivel	4	4	4	4	1
Coherencia	No cumple con el criterio					
	Bajo nivel					
	Moderado nivel					
	Alto nivel	4	4	4	4	1
Relevancia	No cumple con el criterio					
	Bajo nivel					
	Moderado nivel					
	Alto nivel	4	4	4	4	1

Escala de valoración

Intervalos	Interpretación
$\alpha < 0.60$	Inaceptable
$0.60 \leq \alpha \leq 0.65$	Indeseable
$0.65 \leq \alpha \leq 0.70$	Mínimamente aceptable
$0.70 \leq \alpha \leq 0.80$	Respetable
$0.80 \leq \alpha \leq 0.90$	Buena
$0.90 \leq \alpha \leq 1$	Muy buena

Fuente: (Barraza, 2007)

**Notas**

Salida creada		17-OCT-2022 10:06:25
Comentarios		
Entrada	Conjunto de datos activo	ConjuntoDatos6
	Filtro	<ninguno>
	Ponderación	<ninguno>
	Segmentar archivo	<ninguno>
	N de filas en el archivo de datos de trabajo	15
	Entrada de matriz	
Manejo de valores perdidos	Definición de perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario se tratan como perdidos.
	Casos utilizados	Las estadísticas se basan en todos los casos con datos válidos para todas las variables en el procedimiento.
Sintaxis		RELIABILITY /VARIABLES=VAR00001 VAR00002 VAR00003 VAR00004 VAR00005 VAR00006 VAR00007 VAR00008 VAR00009 VAR00010 VAR00011 VAR00012 VAR00013 VAR00014 VAR00015 /SCALE('ALL VARIABLES') ALL /MODEL=ALPHA /SUMMARY=TOTAL.
Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00.03
	Tiempo transcurrido	00:00:00.02

## Escala: ALL VARIABLES

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,709	15

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	33,47	18,695	-,326	,770
VAR00002	33,20	14,886	,516	,675
VAR00003	33,53	11,695	,809	,609
VAR00004	33,53	15,695	,197	,709
VAR00005	33,47	16,981	-,046	,739
VAR00006	32,93	14,924	,661	,669
VAR00007	33,40	13,400	,620	,651
VAR00008	33,33	13,524	,580	,657
VAR00009	33,20	14,886	,516	,675
VAR00010	33,40	14,829	,421	,682
VAR00011	33,27	16,210	,075	,727
VAR00012	33,47	14,695	,657	,666
VAR00013	33,40	15,971	,256	,701
VAR00014	33,47	14,695	,657	,666
VAR00015	33,20	18,457	-,341	,753

### **Anexo 3:**

## **Taller de intervención pedagógica de técnicas grafo plástico para mejorar la motricidad fina en los niños/as de 4 años de la I.E. Mi Jesús, Laredo 2022**

### **“Moviendo mis manos”**

#### **I. Datos generales.**

- 1.1. UGEL: Porvenir
- 1.2. Lugar: Laredo
- 1.3. Nivel: Educación Inicial
- 1.4. Ciclo: IX
- 1.5. Sección: grupo único

#### **Situación problemática.**

En el año 2020, a raíz de la pandemia mundial sobre la covid 19, la población tomó medidas preventivas con el tema de la emergencia sanitaria, el cual generó a nivel mundial una lista de oportunidades de incremento e innovación en muchos escenarios, en especial en el de la educación inicial. Debido a la suspensión de escuelas, en todos los niveles educativos, el ministerio de educación en cada uno de los países tomó las medidas necesarias para que los estudiantes continúen estudiando, lo cual implicó a toda la comunidad educativa, los cuales tuvieron que empezar a buscar maneras de implementar sus clases y que los alumnos no pierdan clase; fue en ese momento en el que las aulas virtuales entraron en mayor cúspide. Éstas se encargaron de implantar ambientes similares a los que se viven en las clases presenciales, sin la necesidad de que exista contacto físico entre profesores y estudiantes.

El ministerio de educación del Perú con la resolución viceministerial N° 211-2020 aprobaron el documento normativo denominado “Lineamientos de Aprendo en Casa, aprendo en escuela y aprendo en comunidad”, el cual tuvo como ecuánime, brindar a los estudiantes de educación básica del país, la oportunidad de avanzar en el desarrollo de competencias establecidas en el currículo nacional y favorecer a superar la emergencia

que se vive, convirtiéndola en una oportunidad para vigorizar el cuidado de uno mismo y la responsabilidad con el bien común, sin embargo, debido a la deficiencia de la cobertura del país, esta estrategia no resulto eficiente en el aprendizaje de los estudiantes.

En la región La Libertad, debido a sus zonas inhóspitas y a la deficiente cobertura, los estudiantes y en especial los de educación inicial que necesitan más apoyo, no tuvieron un adecuado aprendizaje, debido a que las clases se dictaron a través de dos modalidades digitales. En la plataforma zoom se observó una mejor interacción con el docente, ya que se realizaban algunas actividades como si estuvieran en la presencialidad, mientras que por la plataforma WhatsApp solo se dictaban las clases vía mensajes y es ahí donde los estudiantes no tuvieron una buena interacción con su docente por ende hubo deficiencias en su aprendizaje.

De igual forma esta problemática está presente en la I.E. “Mi Jesús” en el hecho que los estudiantes no tuvieron la dinámica de interactuar con su docente y ejecutar las estrategias correctamente, por esta razón se observa que los niños y niñas presentan deficiencia en su motricidad fina, debido a la falta de técnicas grafo plásticas que no se pudieron realizar por las plataformas digitales o también porque los padres no tenían el conocimiento de cómo ejecutar las actividades planteadas por el/la docente; es por ello que en esta investigación se va a plantear técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina de los estudiantes de la I.E “Mi Jesús”.

## **II. Justificación.**

La propuesta del proyecto se justifica por la relevancia e importancia que tiene la motricidad fina en el desarrollo del niño y mediante diversas sesiones de aprendizaje que se ejecutaran con los niños de educación inicial, los cuales van a favorecer en su desarrollo integral y en la mejora de su rendimiento académico; debido a que los infantes no aprenden a través de una didáctica lineal sino a través de estrategias innovadoras que implican el uso de las técnicas grafo plásticas que busca condicionar su aprendizaje; es por ello que las nos ayudan para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas por medio de las diferentes técnicas, pues es el primer paso para la comunicación. Por tanto, en los primeros años de la educación del niño y niña se debe trabajar la motricidad fina, ya que todo el conocimiento y el aprendizaje parten de su propia acción sobre el medio, las experiencias y la manipulación de objetos.

A través de las técnicas grafo- plásticas los niños desarrollarán sus destrezas y habilidades motrices la cual le favorecerá para una buena coordinación en los aspectos caligráficos, ojo mano, y creatividad; por esta razón concebimos que la técnicas grafo- plásticas son de suma importancia en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel educativo, ya que ayudarán al infante a obtener un mejor aprendizaje con mejores resultados.

Con esta propuesta favoreceremos al desarrollo integral de los infantes, debido a que con una buena aplicación de todo lo planteado, tanto estudiantes como maestras se verán beneficiados ya que esto favorece a su desenvolvimiento eficaz dentro y fuera del aula.

### **III. Objetivo general.**

Mejorar las habilidades de motricidad fina en los niños/as a través de actividades grafo plástico.

#### **Objetivos específicos.**

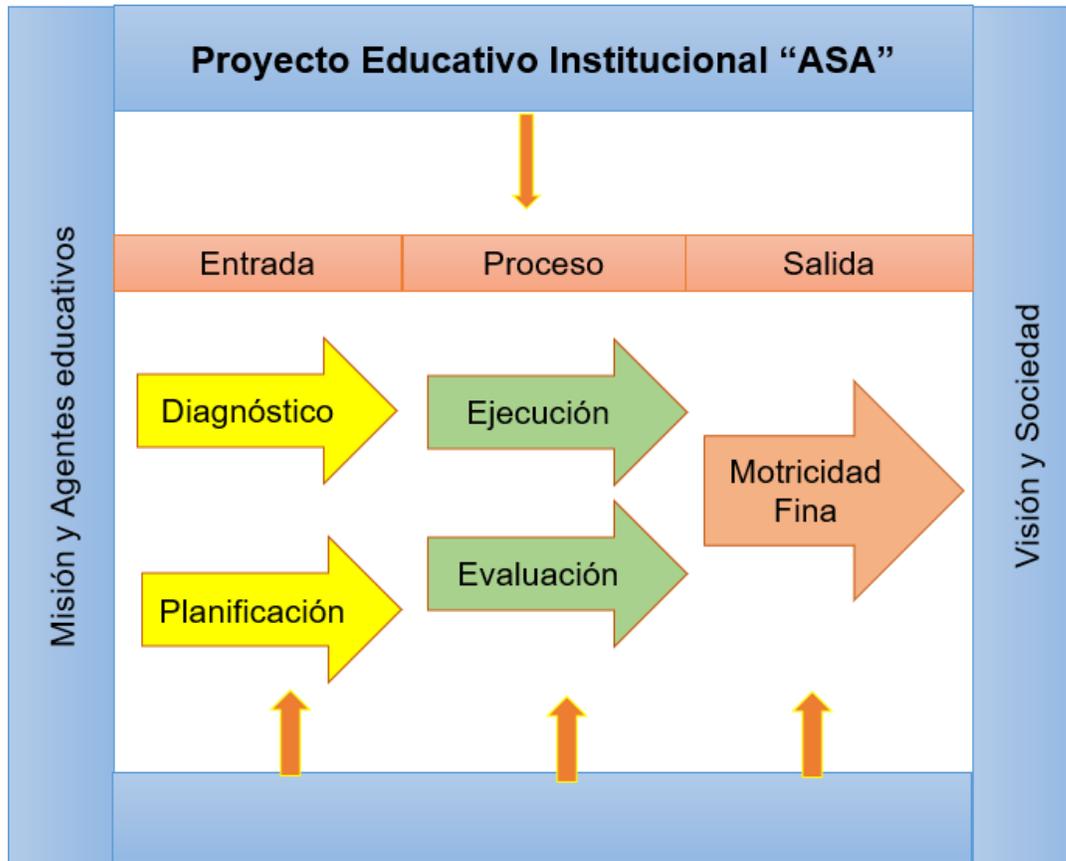
- a. Desarrollar cinco actividades de grafico plástico usando la técnica del modelado
- b. Desarrollar cinco actividades de grafico plástico empleando la técnica de la pintura
- c. Desarrollar cinco actividades de grafico plástico usando la técnica del embolillado.

#### **Fundamentación teórica**

Entre las teorías científicas que fundamentan la motricidad fina tenemos la teoría de Bécquer Días (1999), quien argumenta que la motricidad fina es la destreza manual que se adquiere solo con la práctica aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo. Así mismo lo corrobora González Rodríguez (1992), quien refiere que la motricidad fina es un proceso que surge de la necesidad del cuerpo en crecimiento, en el cual los movimientos se van haciendo más precisos y coordinados, en correspondencia con el propósito de la actividad que quiere realizar el individuo. Así también concuerda López, (2001), mencionando que la motricidad es una forma de la actividad humana, que incluye el desarrollo motor en íntima relación con lo cultural, lo social, lo simbólico y lo intelectual, debido a que le permite al niño entrar en contacto inicialmente con el adulto, los objetos, con sí mismo y con el medio circundante; además, el desarrollo de la motricidad resulta esencial en la formación integral del niño, pues es a través del movimiento que descubre las infinitas posibilidades de acción de su

cuerpo, establece mayores relaciones con su entorno, satisface además sus necesidades de comunicación, expresión y el desarrollo de los diferentes sistemas del organismo.

## 7. Estructura de la estrategia.



FUENTE: Elaboración de autores

## 8.-Descripción de la estrategia.

La propuesta del proyecto que se ejecutara en la institución educativa Mi Jesús N° 1833 de la ciudad de Laredo- Trujillo busca aplicar las técnicas grafo- plásticas en los niños de 4 años que permiten a los estudiantes desarrollar sus habilidades y destrezas motoras, lo cual está representado por la expresión plástica, favoreciendo su pensamiento creativo y por lo tanto al desarrollo integral del niño. En el inicio, se proporcionará a los niños, los materiales y herramientas para trabajar con la técnica seleccionada, explicar a los niños en que consiste la técnica y la manera en que se realizará dichas actividades.

El desarrollo concierne a la actividad propiamente dicha y el cierre está unido al momento de evaluación de lo realizado; en muchas ocasiones, al terminar una actividad se retiran inmediatamente los trabajos; este apuro le quita al niño la posibilidad de reflexionar sobre lo creado y puede entenderse, también, como una desvalorización de la obra realizada. Por esto, es importante colgar sus creaciones, hablar sobre las diferencias y similitudes en los modos de realización y darle a este proceso un tiempo de resolución.

## **9. Aspecto metodológico.**

Esta metodología pretende mejorar la motricidad fina en los niños de cuatro años y de esta manera ir reforzando habilidades motrices, la cual les favorecerá para el mejor manejo de su coordinación viso motriz y una adecuada aprensión en sus dedos.

Esta secuencia de aprendizajes es sumamente importante porque en ella se da la interacción de los niños con el docente y el objeto de aprendizaje que les permitirá obtener un aprendizaje significativo a lo largo de este proyecto de esta forma se pretende evidenciar el progreso de cada estudiante con respecto a las siguientes actividades presentadas.

## **10. Propuesta de sesiones de aprendizaje para reforzar la motricidad fina mediante el uso de técnicas grafo- plásticas.**

### **11. Recursos**

#### **11.1 Humanos:**

- Estudiantes de 4 años de inicial
- Practicantes investigadores
- Profesora/asesora de aula
- Docente/ asesor de investigación

#### **11.2 Materiales**

Los materiales a usar son: plastilina, hoja gráfica, papel crepe, papel lustre, tempera, agua, sorbete, hisopo, goma, etc.

### 11.3 Económicos

Compra de material didáctico: s/. 200

Servicios de impresión s/. 50

Total: 250

## **12. Evaluación y matriz de monitoreo.**

La evaluación del proyecto se realizará teniendo en cuenta el desarrollo de las quince sesiones de aprendizaje, llevadas a cabo con la docente de aula y los niños de cuatro años, utilizando materiales como hojas gráficas, plastilina, papel crepe, gomas, hilo cola de rata, tijera, pintura, fideos, etc., cada sesión de aprendizaje tendrá un tiempo de duración de 45 minutos y desarrollados a partir de setiembre hasta diciembre, ejecutando cuatro sesiones por mes, además, se mide el nivel de logro mediante una guía de observación.

## Planificación 1:

### TALLER 1: CREANDO MI CANGREJO CON MASA

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Expresión artística

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Lograr la precisión digital

**DURACIÓN:** 30 minutos **EDAD:** 4 años

METODOLOGÍA		
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cantan la canción: “Saco mis manitas”</li><li>• Reciben la masa respectiva.</li><li>• Suavizan la masa por 10 minutos</li><li>• Reciben piedras de diferente tamaño para que lo observen y manipulen</li><li>• Reciben las indicaciones sobre como formar un cangrejo.</li></ul>	<p><b>RECURSOS:</b> Masa, Piedras medianas, Plastilina, Agua, Toalla, Cartulina, Canción CD, grabadora</p> <p><b>Canción</b></p> <p><b>Saco mis manitas</b></p> <p>Saco mis manitas y las pongo a bailar, Las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• En una cartulina diseñan un cangrejo con una piedra plana en la cual se amasa sobre ella.</li><li>• Modelan seis patitas con la masa y pegan por debajo, a ambos lados de la piedra.</li><li>• Para los ojos del cangrejo, reciben plastilina en la cual realizan dos bolitas pequeñas y pegan sobre la piedra.</li></ul>	<p>Saco mis manitas y las pongo a danzar, as abro, las cierro y las vuelvo a guardar.</p> <p>Saco mis manitas y las pongo a palmear, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar</p>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparten con los demás amigos sus trabajos.</li><li>• Mediante aplausos felicitan sus actividades</li></ul>	

**Guía de observación: Taller 1**

Objetivo: Lograr la precisión digital					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Logra realizar la técnica del rasgado			Logro
		1	2	3	
01					
02					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

## Planificación 2:

### TALLER 2 : CREANDO MIS CABELLOS

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Expresión artística

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**DURACIÓN:** 45 minutos

**EDAD:** 4 años

METODOLOGÍA		
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Empiezan cantando “Mi carita redondita”</li><li>• Se colocan frente al espejo y observan su rostro</li><li>• Mencionan qué es lo que observan de su rostro.</li></ul>	<b>Canción</b> Mi carita redondita tiene ojos y nariz  y también una boquita para cantar y reír  Con mis ojos veo todo con mi nariz hago ¡achís!, con mi boca como, como ricos copos de maíz.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reciben hoja A3 con la silueta de un rostro sin cabello.</li><li>• Luego con un sorbete soplan a través de este hacia todos los lados la pintura, dando forma de cabello</li></ul>	<b>RECURSOS:</b> Espejo, temperas, sorbete, cartulina, CD, grabadora
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Finalmente muestran su trabajo y reciben las felicitaciones de sus compañeros.</li></ul>	

## Guía de observación: Taller 2

Objetivo: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Logra realizar la técnica del rasgado			Logro
		1	2	3	
01					
02					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

### Planificación 3:

#### TALLER 3: PINTAMOS Y CREAMOS CON PIEDRAS

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Expresión artística

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**DURACIÓN:** 30 minutos

**EDAD:** 3 años

<b>METODOLOGÍA</b>		
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Empiezan cantando “Había Una Vez Un Avión”</li><li>• Luego van al patio</li><li>• Seguidamente buscan piedras de diferentes tamaños, lo observan y manipulan.</li><li>• Después regresan al aula de clase.</li></ul>	<b>Canción</b> <b>HABÍA UNA VEZ UN AVIÓN</b> Había una vez un avión, que siempre quería volar. Había una vez un avión, que siempre quería volar.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchan la indicación de que se va a pintar las piedras de diferentes colores</li><li>• Luego juegan con las formas que tienen las rocas, imaginando a que se parecen.</li><li>• Pintan las piedras dando forma de algún animalito, agregando ojos y boca.</li></ul>	Y subía y bajaba, y subía y bajaba, y al cielo quería llegar. Y subía y bajaba, y subía y bajaba,
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparten con los demás sus trabajos.</li><li>• Mediante aplausos, felicitan sus actividades</li></ul>	y al cielo quería llegar <b>RECURSOS:</b> piedras, pinturas, CD, grabadora

### Guía de observación: Taller 3

Objetivo: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Logra realizar la técnica del rasgado			Logro
		1	2	3	
01					
02					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

## Planificación 4:

### TALLER 4: MODELADO CON ARENA HÚMEDA

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Expresión artística

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**DURACIÓN:** 45 minutos

**EDAD:** 4 años

METODOLOGÍA		
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cantan la canción "Una cuncuna amarilla"</li><li>• En las respectivas mesas colocar a los niños y niñas.</li><li>• Reciben el material a utilizar</li></ul>	<b>Canción</b>  Una cuncuna amarilla debajo de un hongo vivía ahí en medio de una rama tenía escondida su cama Comía pedazos de hojas tomaba el sol en las copas le gustaba subirse a mirar a los bichitos que pueden volar.  <b>RECURSOS:</b> Arena, agua, harina, anilina vegetal, CD, grabadora
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Preparan la masa mezclando la harina con un poco de aceite en recipientes individuales.</li><li>• Mezclan con tinta vegetal de diferentes colores</li></ul> <p>Cuando este una masa compacta moldea figuras de animales.</p>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparten con sus amigos los trabajos realizados.</li><li>• Mediante aplausos se felicita sus actividades</li></ul>	

### Guía de observación: Taller 4

Objetivo: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Logra realizar la técnica del rasgado			Logro
		1	2	3	
01					
02					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

## Planificación 5:

### TALLER 5. TÉCNICA DEL EMBOLILLADO EN MI TORTUGA TROPICAL

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Expresión artística

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**DURACIÓN:** 45 minutos

**EDAD:** 4 años

METODOLOGÍA		
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchan la canción “Hola, cómo estás”</li><li>• Luego escuchan que se va a realizar una actividad muy divertida y creativa.</li><li>• A continuación, observan una hoja gráfica con la silueta de una tortuga y reciben el papel lustre de diversos colores.</li></ul>	<b>Canción</b>  Hola. Hola, hola cómo estás, yo muy bien y tú que tal, hola, hola, hola, cómo estás, vamos a jugar.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reciben el material</li><li>• Escuchan la explicación de la actividad que consiste en rasgar el papel en trozos con los dedos índice y pulgar.</li><li>• Luego embolillan dando forma de un círculo.</li><li>• Por último pegan las bolitas sobre la imagen de la tortuga.</li></ul>	<b>RECURSOS:</b> papel crepe, hoja gráfica, goma, CD
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparten con sus amigos los trabajos realizados.</li><li>• Mediante aplausos se felicita sus actividades</li></ul>	

### Guía de observación: Taller 5

Objetivo: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Logra realizar la técnica del rasgado			Logro
		1	2	3	
01					
02					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

## Planificación 6:

### TALLER 6: CREAMOS UN ARCOIRIS CON PINTURA EN RELIEVE

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Expresión artística

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**DURACIÓN:** 45 minutos

**EDAD:** 4 años

METODOLOGÍA		
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inician cantando la canción “LOS COLORES DEL ARCOIRIS”</li><li>• Observan el material y responden a las siguientes preguntas ¿Qué pueden crear con estos materiales? ¿Se podrá pintar con estos materiales?</li><li>• Reciben el material a utilizar y lo manipulan</li></ul>	<b>Canción</b>  Son los colores del arcoíris como pulseras que puedes llevar, si tu las tienes y yo las tengo, seguro las podemos cambiar.  <b>RECURSOS:</b> Recipiente, pegamento, espuma de afeitar, colorante comestible, CD.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• En el recipiente agregan el pegamento</li><li>• Seguidamente añaden espuma de afeitar y por último aplican colorante comestible.</li><li>• Luego mueven toda la mezcla hasta obtener una pintura consistente.</li><li>• Finalmente, con su material elaborado pintan libremente.</li></ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparten con sus amigos los trabajos realizados.</li><li>• Mediante aplausos se felicita sus actividades</li></ul>	

**Guía de observación: Taller 6**

Objetivo: Lograr la precisión digital					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Logra realizar la técnica del rasgado			Logro
		1	2	3	
01					
02					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

## Planificación 7:

### TALLER 7: HACEMOS MAGIA CON PINTURA

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Expresión artística

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**DURACIÓN:** 45 minutos

**EDAD:** 4 años

<b>METODOLOGÍA</b>		
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inician cantando la canción “VAMOS A PINTAR”</li><li>• Observan el material y responden a las siguientes preguntas ¿Se podrá hacer magia con estos materiales?</li><li>• Reciben el material a utilizar</li></ul>	<b>Canción</b>  Vamos todos a pintar, pinta pinta lo que ves, pinta lo que a ti te gusta (bis).
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchan las indicaciones de la docente</li><li>• Seguidamente observan la hoja donde está plasmado un gusano, en el cual se aplica un chorro de las pinturas (rojo, azul y amarillo)</li><li>• Luego viene la magia al mezclar los colores primarios para obtener los colores binarios (naranja, verde y morado).</li><li>• Finalmente, con su dedo pintan todo el círculo del gusano, descubriendo los colores binarios.</li></ul>	<b>RECURSOS:</b> Hoja gráfica, pinturas, CD.
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparten con sus amigos los trabajos realizados.</li><li>• Mediante aplausos se felicita sus actividades</li></ul>	

**Guía de observación: Taller 7**

Objetivo: Lograr la precisión digital					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Logra realizar la técnica del rasgado			Logro
		1	2	3	
01					
02					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

## Planificación 8:

### TALLER 8: PINTAMOS Y CREAMOS

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Expresión artística

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**DURACIÓN:** 45 minutos

**EDAD:** 4 años

METODOLOGÍA		
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inician cantando la canción “POPURRI DE LAS MANOS”</li><li>• Observan el material y responden a las siguientes preguntas ¿Se podrá pintar con todos estos materiales?</li><li>• Reciben el material a utilizar</li></ul>	<b>Canción</b>  A mis manos, a mis manos yo las muevo y las paseo, y las paseo haciendo así: haciendo ruido y mucho ruido, chancando los pies, las manos también.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchan las indicaciones de la docente</li><li>• Seguidamente observan la hoja donde está plasmado un paisaje.</li><li>• Luego con una <b>bolita papel de aluminio</b>, aplican la tempera en las nubes, dando pequeños toques, después con los <b>hisopos agrupados</b> con una liga aplican la pintura en los árboles a golpecitos, por último, sujeta un <b>algodón con un gancho de ropa</b> y motea el gras.</li></ul>	<b>RECURSOS:</b> Hoja gráfica, papel de aluminio, hisopos agrupados, algodón, gancho de ropa, CD.
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparten con sus amigos los trabajos realizados.</li><li>• Mediante aplausos se felicita sus actividades</li></ul>	

## Guía de observación: Taller 8

Objetivo: Lograr la precisión digital					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Logra realizar la técnica del rasgado			Logro
		1	2	3	
01					
02					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

## Planificación 9:

### TALLER 9: CREANDO UN MASETERO CON MIS MANOS

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Expresión artística

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**DURACIÓN:** 45 minutos

**EDAD:** 4 años

METODOLOGÍA		
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inician cantando la canción “MIS MANOS LISTAS SIEMPRE ESTÁN”</li><li>• Observan el material</li><li>• Reciben el material a utilizar</li></ul>	<b>Canción</b> Mis manos, mis manos, listas siempre están para utilizarlas, voy a comenzar, sacudo mis manos que listas siempre están para realizar lo que les voy a indicar (bis).
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchan las indicaciones de la docente</li><li>• Seguidamente aplican con pincel la pintura en sus manos, luego plasman su mano, dejando una huella en su hoja, a continuación, con sus dedos pintan dando forma de flores y con un plumón dibujan las espinas y por último pegan una hoja de color dando forma del macetero con su respectivo nombre.</li></ul>	<b>RECURSOS:</b> pincel, pintura, hoja bond, CD.
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparten con sus amigos los trabajos realizados.</li><li>• Mediante aplausos se felicita sus actividades</li></ul>	

## Guía de observación: Taller 9

Objetivo: Lograr la precisión digital					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Logra realizar la técnica del rasgado			Logro
		1	2	3	
01					
02					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

## Planificación 10:

### TALLER 10: DESCUBRIENDO MI NOMBRE

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Expresión artística

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**DURACIÓN:** 45 minutos

**EDAD:** 4 años

<b>METODOLOGÍA</b>		
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inician cantando la canción "SACO MIS MANITOS"</li><li>• Observan el material</li><li>• Reciben el material a utilizar</li></ul>	<b>Canción</b> Saco una manito la hago bailar, la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar; saco mi otra mano la hago bailar, la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar. <b>RECURSOS:</b> papel de seda, rotulo con el nombre del niño(a), goma, CD.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchan las indicaciones de la docente</li><li>• Reciben el rotulo con su nombre</li><li>• Luego rasgan el papel de seda, seguidamente embolillan y pegan por las líneas de cada letra de su nombre.</li></ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparten con sus amigos los trabajos realizados.</li><li>• Mediante aplausos se felicita sus actividades</li></ul>	

## Guía de observación: Taller 10

Objetivo: Lograr la precisión digital					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Logra realizar la técnica del rasgado			Logro
		1	2	3	
01					
02					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

## Planificación 11:

### TALLER 11: MIS PALETAS DE COLORES

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Expresión artística

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**DURACIÓN:** 45 minutos

**EDAD:** 4 años

<b>METODOLOGÍA</b>		
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inician cantando la canción “SACO MIS MANITOS”</li><li>• Observan el material</li><li>• Reciben el material a utilizar</li></ul>	<b>Canción</b> Saco una manito la hago bailar, la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar; saco mi otra mano la hago bailar, la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar.  <b>RECURSOS:</b> plastilina, palito chino, goma, bolsas celofán, CD.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchan las indicaciones de la docente</li><li>• Seguidamente unen las tiras de plastilina de todos los colores</li><li>• Luego amasan con sus manos hasta mezclar todos los colores formando una tira larga</li><li>• Finalmente enrollan dando forma de una paleta, por último, colocan una brocheta</li></ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparten con sus amigos los trabajos realizados.</li><li>• Mediante aplausos se felicita sus actividades</li></ul>	

## Guía de observación: Taller 11

Objetivo: Lograr la precisión digital					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Logra realizar la técnica del rasgado			Logro
		1	2	3	
01					
02					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

## Planificación 12:

### TALLER 12: CREAMOS UN ACUARIO

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Expresión artística

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**DURACIÓN:** 45 minutos

**EDAD:** 4 años

<b>METODOLOGÍA</b>		
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inician cantando la canción "BAJO EL MAR"</li><li>• Observan el material</li><li>• Reciben el material a utilizar</li></ul>	<b>Canción</b>  Bajo el mar, bajo el mar, vives contenta siendo sirena vives feliz, se que trabajas sin parar y bajo el sol para bailar, mientras nosotros siempre flotamos bajo el mar.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchan las indicaciones de la docente</li><li>• Seguidamente amasan la plastilina celeste, esparciendo por todo el cartón (el mar)</li><li>• Luego empiezan a crear figuras tridimensionales que viven en el mar (peces, algas, estrellas de mar)</li></ul>	<b>RECURSOS:</b> plastilina, cartón, CD, grabadora
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparten con sus amigos los trabajos realizados.</li><li>• Mediante aplausos se felicita sus actividades</li></ul>	

## Guía de observación: Taller 12

Objetivo: Lograr la precisión digital					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Logra realizar la técnica del rasgado			Logro
		1	2	3	
01					
02					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

## Planificación 13:

### TALLER 13: MODELANDO MI CARACOL

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Expresión artística

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**DURACIÓN:** 45 minutos

**EDAD:** 4 años

<b>METODOLOGÍA</b>		
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inician cantando la canción “CARACOL, CARACOLITO”</li><li>• Observan el material</li><li>• Reciben el material a utilizar</li></ul>	<b>Canción</b> Caracol, caracol, ay que bonito, caracol, caracol, caracolito; saca tus cuernos al sol, saca tus cuernos al sol (bis).  <b>RECURSOS:</b> Hoja gráfica, plastilina, CD, grabadora.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchan las indicaciones de la docente</li><li>• Seguidamente en la hoja que recibieron, realizan tiras de distintos colores, dándole forma al caparazón del caracol.</li><li>• Luego empiezan amasar y esparcirlo por el cuerpo del caracol.</li></ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparten con sus amigos los trabajos realizados.</li><li>• Mediante aplausos se felicita sus actividades</li></ul>	

### Guía de observación: Taller 13

Objetivo: Lograr la precisión digital					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Logra realizar la técnica del rasgado			Logro
		1	2	3	
01					
02					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

## Planificación 14:

### TALLER 14: CREANDO MI POPPI

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Expresión artística

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**DURACIÓN:** 45 minutos

**EDAD:** 4 años

<b>METODOLOGÍA</b>		
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inician cantando la canción "BAILANDO EL BUGUI BUGUI"</li><li>• Observan el material</li><li>• Reciben el material a utilizar</li></ul>	<b>Canción</b> Bailando el bugui bugui, bailando el bugui bugui, una mano adentro, una mano afuera, todo será mejor. (Bis). <b>RECURSOS:</b> Hoja gráfica, plastilina, CD, grabadora.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchan las indicaciones de la docente</li><li>• Empiezan amasar la plastilina dando forma de bolitas y pegan en cada círculo de la silueta que les tocó</li></ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparten con sus amigos los trabajos realizados.</li><li>• Mediante aplausos se felicita sus actividades</li></ul>	

## Guía de observación: Taller 14

Objetivo: Lograr la precisión digital					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Logra realizar la técnica del rasgado			Logro
		1	2	3	
01					
02					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

## Planificación 15:

### TALLER 15: LLEGÓ LA PRIMAVERA

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Expresión artística

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**DURACIÓN:** 45 minutos

**EDAD:** 4 años

METODOLOGÍA		
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inician cantando la canción "YA LLEGÓ LA PRIMAVERA"</li><li>• Observan el material</li><li>• Reciben el material a utilizar</li></ul>	<b>Canción</b> Primavera, ya llegó la primavera, con una mano en la pancita, con una mano en la cabeza, primavera, ya llegó la primavera, con una mano en la rodilla, con una mano en la cintura (Bis).
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchan las indicaciones de la docente</li><li>• Seguidamente rasgan el papel crepe</li><li>• Luego empiezan a embolillar dando formas de bolitas de diversos colores y pegan en las siluetas de las flores</li></ul>	<b>RECURSOS:</b> papel crepe, hoja grafica con silueta de flores, CD, grabadora.
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparten con sus amigos los trabajos realizados.</li><li>• Mediante aplausos se felicita sus actividades</li></ul>	

**Guía de observación: Taller 15**

Objetivo: Lograr la precisión digital					
Ord.	Estudiantes	Logro esperado: Logra realizar la técnica del rasgado			Logro
		1	2	3	
01					
02					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					



Coor Viso motriz					Coordinacion facial					Coordinacion viso manual					Coor Viso r				Coordinaci				Coordinaci MF			
3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	14	12	13	39	3	3	3	3				
3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	13	13	14	40	3	3	3	3				
3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	14	14	13	41	3	3	3	3				
2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	12	14	12	38	3	3	3	3				
3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	15	13	14	42	3	3	3	3				
2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	13	13	14	40	3	3	3	3				
3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	15	13	13	41	3	3	3	3				
3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	15	14	15	44	3	3	3	3				
3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	13	15	14	42	3	3	3	3				
3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	15	13	13	41	3	3	3	3				
3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	14	15	14	43	3	3	3	3				
3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	12	14	14	40	3	3	3	3				
2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	12	14	14	40	3	3	3	3				
3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	15	14	14	43	3	3	3	3				
3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	14	13	13	40	3	3	3	3				
3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	14	13	14	41	3	3	3	3				
3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	12	13	14	39	3	3	3	3				
3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	15	13	13	41	3	3	3	3				
3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	15	14	14	43	3	3	3	3				
3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	14	13	13	40	3	3	3	3				

	Coor Viso r	Coordinaci	Coordinaci	MF
Inicio	0	0	0	0
Proceso	0	0	0	0
Logro	20	20	20	20
Total	20	20	20	20



Categoria	Coor Viso motriz		Coordinacion facial		Coordinacion viso manual		MF	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
Proceso	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
Logro	20	100.0%	20	100.0%	20	100.0%	20	100.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%	20	100.0%	20	100.0%

## Guía para evaluar Plan de Intervención Pedagógica mediante juicio de expertos

### (Experto 1)

- I. **Finalidad\*** La presente guía tiene por finalidad poner a prueba ante peritos educativos (expertos) que transitan por la gestión escolar, con el propósito de juzgar y emitir juicios de valor al Taller de Intervención (TI) denominado **Proyecto escolar, aplicación de técnicas grafo plástico para mejorar la motricidad fina en los niños/as de 4 años de la I.E. Mi Jesús, Laredo 2022**, que constituye un proyecto alternativo e innovador para mejorar procesos de aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial.

La guía pretende y asegurar y delimitar la calidad del PI en: estructura, contenido y metodología, viabilidad y evaluación sistemática, antes de ser ejecutado. Son cuatro los aspectos que deben ser evaluados por los peritos.

- a. Estructura, amplitud de contenido y forma.
- b. Toma de decisiones con carácter formativo.
- c. Análisis de contenido teórico-metodológico prospectivo.
- d. Respuesta a necesidades, demandas y expectativas de destinatarios.

### 2. Criterios de evaluación\*.

La guía de evaluación, presenta los siguientes criterios de rigor:

Calidad - pertinencia - adecuación - flexibilidad - suficiencia - coherencia- congruencia - viabilidad - objetividad - consistencia -

### 3. Dimensiones y criterios de evaluación\*

Son tres las dimensiones que integran a los 10 criterios de evaluación:

- a. *Dimensión interna.* Organiza los criterios que corresponden al ámbito interno del PI, para ser evaluados y emitir juicio de valor por los peritos, pertenecen a este grupo: **calidad, objetividad, consistencia, adecuación y pertinencia.**
- b. *Dimensión externa.* vincula a los criterios del ámbito externo del PI, para ser evaluados y emitir juicio de valor por los jueces, pertenecen a este grupo: **flexibilidad, suficiencia y congruencia.**
- c. *Dimensión integrativa.* Evalúa los criterios si están vinculados en todas las actividades del PI, es decir, están presentes en toda la programación prevista. Agrupa a los criterios de: **coherencia y viabilidad.**

#### 4. Matriz axial\* de componentes (dimensiones y criterios e indicadores)

Dimensión	Criterio	Indicador
Interna	Calidad	Diseñado con estructura formal y redactado con lenguaje aceptable para un trabajo de carácter profesional.
	Objetivo	Adecuado a las características y necesidades del contexto para el que ha sido diseñado.
	Consistente	Tiene buen soporte como programa en sí, con la suficiente calidad técnica y los elementos, que deben configurar un programa
	Adecuado	Está diseñado para un contexto adecuado en el que participan los beneficiarios, coherente a nivel pedagógico y en su desarrollo
	Pertinente	Es una propuesta que es necesario atender y involucra a agentes educativos que respondan a problemática institucional
Externa	Flexible	Adaptable, dinámico, que puede adecuarse a situaciones y contextos diversos y en atención a la diversidad de necesidades.
	Suficiente	Contiene elementos y componentes necesarios y útiles para dar respuesta a las necesidades detectadas.
	Congruente	Las actividades respondan a características y necesidades del contexto para el que ha sido diseñado.
Integral	Coherente	Integra los elementos en la que, la dimensión incluye al criterio y este a su vez incluye al indicador.
	Viable	Aceptable y ejecutable por el órgano responsable de la institución, se cuenta con la predisposición necesaria.

#### 5. Descripción de la guía para evaluar el PIP

La guía está organizada con diez criterios de rigor (**calidad, objetivo, consistente,**

**adecuado y pertinente, flexible, suficiente y congruente, coherente y viable**), con valores comprendidos entre uno y cuatro, permite identificar la presencia o ausencia de un rasgo y la intensidad o grado en que éste está presente. Cada indicador está compuesto por cinco ítems con un total de 50 ítems que constituye la guía de evaluación..

La valoración de cada ítem está dada por cuatro valores cuyo descriptor es el siguiente: (1) no se evidencia, (2) se evidencia algunas veces, (3) se evidencia con frecuencia y (4) se evidencia siempre. Las valoraciones de algunos ítems deben responderse con (SI) o (NO), en este caso la valoración será (1) significa NO y el (4) significa SI.

### 6. Estructura y puntuación de la guía de evaluación del PIP

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Calidad</b>	Diseñado con estructura formal y redactado con lenguaje aceptable para un trabajo de carácter profesional				
Ítems a evaluar						
01	El proyecto parte de un análisis de necesidades en contexto académico.					X
02	Las necesidades han sido priorizadas en base a demandas de los estudiantes					X
03	El proyecto surge para cubrir una carencia social o académica en la institución.					X
04	Las carencias han sido focalizadas por los estudiantes que requieren mejoras.					X
05	El contexto de aplicación permite las interacciones sociales de los estudiantes					X
Total			20			

Dimensión:	Criterio:	Indicador	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Objetivo</b>					

		Adecuado a las características y necesidades del contexto para el que ha sido diseñado.				
Ítems a evaluar						
01	El plan se ha diseñado con un modelo teórico que sustente su aplicación					X
02	La justificación del plan evidencia el carácter técnico de su aplicación.					X
03	Las metas están relacionadas con las necesidades detectadas en el contexto					X
04	Los objetivos diseñados son alcanzables y medibles en todo el proceso.					X
05	Los recursos propuestos son necesarios para la implementación del plan.					X
Total			20			

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Consistente</b>	Tiene buen soporte como programa en sí, con la suficiente calidad técnica y los elementos, que deben configurar un programa.				
Ítems a evaluar						
01	El modelo teórico que sustenta el plan de intervención es muy suficiente.					X
02	El plan ha sido redactado con rigor, atendiendo la realidad y contexto escolar					X
03	Los objetivos del plan se plantean de un modo secuencial y son entendidos.					X
04	La metodología propuesta en el plan, permite cubrir objetivos y actividades					X

05	Los recursos materiales y humanos, aseguran el logro de los objetivos previstos.				X
Total		20			

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Adecuado</b>	Está diseñado para un contexto adecuado en el que participan los beneficiarios, coherente a nivel pedagógico y en su desarrollo				
Ítems a evaluar						
01	Las actividades previstas, tienen entidad propia y son de fácil acceso y firmeza					X
02	El plan es funcional y flexible a las necesidades de los destinatarios.					X
03	El plan permite adaptar el tiempo destinado a cada actividad programada.					X
04	La metodología empleada, permite integrar actores que se involucren al trabajo					X
05	El plan tiene carácter dinámico, y afronta diversas situaciones de aprendizaje					X
Total		20				

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Pertinente</b>	Es una propuesta que es necesario atender y involucra a agentes educativos que respondan a problemática institucional				
Ítems a evaluar						
01	La implementación del plan responde a necesidades detectadas en contexto					X

02	La situación de partida del plan está articulada a los propósitos previstos				X
03	Las actividades previstas pueden incrementar la motivación e interés colectivo				X
04	Los temas o talleres del plan cubren las necesidades de los destinatarios.				X
05	La metodología prevista, puede fomentar la participación de los destinatarios.				X
Total		20			

Dimensión: externa	Criterio: <b>Flexible</b>	Indicador: Adaptable, dinámico, que puede adecuarse a situaciones y contextos diversos y en atención a la diversidad de necesidades	Valoración			
			1	2	3	4
Ítems a evaluar						
01	El plan tiene relación directa con el plan de anual de trabajo institucional				X	
02	El plan es aceptado por la institución con el propósito de mejorar el servicio				X	
03	La institución puede promocionar el proyecto a hacia la comunidad educativa				X	
04	La institución puede subvencionar materiales u otros, necesarios para el plan				X	
05	El plan puede atender a casos de contingencia en atención a la diversidad				X	
Total		20				

Dimensión: externa	Criterio: <b>Suficiente</b>	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4

		Contiene elementos y componentes necesarios y útiles para dar respuesta a las necesidades detectadas				
Ítems a evaluar						
01	El plan puede cubrir las necesidades materiales que se puedan presentar					X
02	Las actividades o talleres se advierten suficientes para el trabajo colectivo					X
03	La aplicación del plan tiene carácter preventivo en las acciones a desarrollar					X
04	El plan tiene todos los elementos necesarios para cumplir con el propósito.					X
05	Los recursos tanto materiales, humanos y económicos son suficientes					X
Total			20			

Dimensión: externa	Criterio: <b>Congruente</b>	Indicador: Integra actividades que respondan a características y necesidades del contexto para el que ha sido diseñado.	Valoración			
			1	2	3	4
Ítems a evaluar						
01	Los temas o talleres a trabajar muestran relación con los objetivos trazados.					X
02	Las técnicas e instrumentos a utilizar tienen relación con las actividades.					X
03	El plan cuenta con una organización de personas que atiendan las actividades					X
04	El diseño de evaluación integral del plan es viable y factible de medirlo.					X

05	El diseño de evaluación del plan es evaluable en todos sus componentes.				X
Total		20			

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Integral	Coherente	Es medible y permite realizar juicios de valor, ajustes y toma de decisiones sobre el propio programa				
Ítems a evaluar						
01	La dimensión incluye al indicador que busca recolectar el dato preciso.					X
02	El indicador incluye a los ítems propuestos para la evaluación de contenido.					X
03	Las actividades y metodología son susceptibles de ser evaluadas integralmente					X
04	Los objetivos son medibles y alcanzables en todo el proceso de su ejecución.					X
05	El plan tiene aspectos que requieren de una evaluación objetiva y exhaustiva					X
Total		20				

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Integral	<b>Viable</b>	Aceptable y ejecutable por el órgano responsable de la institución, se cuenta con la predisposición necesaria.				
Ítems a evaluar						
01	El plan escolar cuenta con la autorización del directos para su ejecución					X

02	Los objetivos trazados en el plan permiten ser alcanzables en el tiempo				X
03	Las estrategias previstas en el plan, pueden generar buenas expectativas				X
04	Las actividades o acciones en el proceso, aseguran un buen plan alternativo				X
05	El plan es atractivo y ínsita a la comunidad a participar voluntariamente				X
Total					20

## 7. Matriz axial de resumen valorativa de los expertos

Dimensión	Criterio evaluados	Sumatoria de valoraciones
		Experto 1
Interna	Calidad	20
	Objetivo	20
	Consistente	20
	Adecuado	20
	Pertinente	20
Externa	Flexible	20
	Suficiente	20
	Congruente	20
Integral	Evaluable	20
	Viable	20
<b>Puntuación general</b>		200

\*Valores: (menos de 10) inadecuado, (10 – 14) poco adecuado, (15 - 18) adecuado y (19 -20) muy adecuado.



**ROXANA MARINA DIAZ SALINAS**

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO**

**INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECE:** UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

**GRADO ACADÉMICO:** MAGISTER

**DNI:** 18087738

## Guía para evaluar Plan de Intervención Pedagógica mediante juicio de expertos

### (Experto 2)

- II. **Finalidad\*** La presente guía tiene por finalidad poner a prueba ante peritos educativos (expertos) que transitan por la gestión escolar, con el propósito de juzgar y emitir juicios de valor al Plan de Intervención (PI) denominado **Proyecto escolar, aplicación de técnicas grafo plástico para mejorar la motricidad fina en los niños/as de 4 años de la I.E. Mi Jesús, Laredo 2022**, que constituye un proyecto alternativo e innovador para mejorar procesos de aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial.

La guía pretende y asegurar y delimitar la calidad del PI en: estructura, contenido y metodología, viabilidad y evaluación sistemática, antes de ser ejecutado. Son cuatro los aspectos que deben ser evaluados por los peritos.

- e. Estructura, amplitud de contenido y forma.
- f. Toma de decisiones con carácter formativo.
- g. Análisis de contenido teórico-metodológico prospectivo.
- h. Respuesta a necesidades, demandas y expectativas de destinatarios.

### 8. Criterios de evaluación\*.

La guía de evaluación, presenta los siguientes criterios de rigor:

Calidad - pertinencia - adecuación - flexibilidad - suficiencia - coherencia- congruencia - viabilidad - objetividad - consistencia -

### 9. Dimensiones y criterios de evaluación\*

Son tres las dimensiones que integran a los 10 criterios de evaluación:

- d. *Dimensión interna.* Organiza los criterios que corresponden al ámbito interno del PI, para ser evaluados y emitir juicio de valor por los peritos, pertenecen a este grupo: **calidad, objetividad, consistencia, adecuación y pertinencia.**
- e. *Dimensión externa.* vincula a los criterios del ámbito externo del PI, para ser evaluados y emitir juicio de valor por los jueces, pertenecen a este grupo: **flexibilidad, suficiencia y congruencia.**
- f. *Dimensión integrativa.* Evalúa los criterios si están vinculados en todas las actividades del PI, es decir, están presentes en toda la programación prevista. Agrupa a los criterios

de: **coherencia y viabilidad.**

**10. Matriz axial\* de componentes (dimensiones y criterios e indicadores)**

Dimensión	Criterio	Indicador
Interna	Calidad	Diseñado con estructura formal y redactado con lenguaje aceptable para un trabajo de carácter profesional.
	Objetivo	Adecuado a las características y necesidades del contexto para el que ha sido diseñado.
	Consistente	Tiene buen soporte como programa en sí, con la suficiente calidad técnica y los elementos, que deben configurar un programa
	Adecuado	Está diseñado para un contexto adecuado en el que participan los beneficiarios, coherente a nivel pedagógico y en su desarrollo
	Pertinente	Es una propuesta que es necesario atender y involucra a agentes educativos que respondan a problemática institucional
Externa	Flexible	Adaptable, dinámico, que puede adecuarse a situaciones y contextos diversos y en atención a la diversidad de necesidades.
	Suficiente	Contiene elementos y componentes necesarios y útiles para dar respuesta a las necesidades detectadas.
	Congruente	Las actividades respondan a características y necesidades del contexto para el que ha sido diseñado.
Integral	Coherente	Integra los elementos en la que, la dimensión incluye al criterio y este a su vez incluye al indicador.
	Viable	Aceptable y ejecutable por el órgano responsable de la institución, se cuenta con la predisposición necesaria.

**11. Descripción de la guía para evaluar el PIP**

La guía está organizada con diez criterios de rigor (**calidad, objetivo, consistente, adecuado y pertinente**, flexible, **suficiente y congruente, coherente y viable**), con valores comprendidos entre uno y cuatro, permite identificar la presencia o ausencia de un rasgo y la intensidad o grado en que éste está presente. Cada indicador está compuesto por cinco ítems con un total de 50 ítems que constituye la guía de evaluación.

La valoración de cada ítem está dada por cuatro valores cuyo descriptor es el siguiente: (1) no se evidencia, (2) se evidencia algunas veces, (3) se evidencia con frecuencia y (4) se evidencia siempre. Las valoraciones de algunos ítems deben responderse con (SI) o (NO), en este caso la valoración será (1) significa NO y el (4) significa SI.

## 12. Estructura y puntuación de la guía de evaluación del PIP

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Calidad</b>	Diseñado con estructura formal y redactado con lenguaje aceptable para un trabajo de carácter profesional				
Ítems a evaluar						
01	El proyecto parte de un análisis de necesidades en contexto académico.					X
02	Las necesidades han sido priorizadas en base a demandas de los estudiantes					X
03	El proyecto surge para cubrir una carencia social o académica en la institución.					X
04	Las carencias han sido focalizadas por los estudiantes que requieren mejoras.					X
05	El contexto de aplicación permite las interacciones sociales de los estudiantes					X
Total			20			

Dimensión:	Criterio:	Indicador	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Objetivo</b>					

		Adecuado a las características y necesidades del contexto para el que ha sido diseñado.				
Ítems a evaluar						
01	El plan se ha diseñado con un modelo teórico que sustente su aplicación					X
02	La justificación del plan evidencia el carácter técnico de su aplicación.					X
03	Las metas están relacionadas con las necesidades detectadas en el contexto					X
04	Los objetivos diseñados son alcanzables y medibles en todo el proceso.					X
05	Los recursos propuestos son necesarios para la implementación del plan.					X
Total			20			

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Consistente</b>	Tiene buen soporte como programa en sí, con la suficiente calidad técnica y los elementos, que deben configurar un programa.				
Ítems a evaluar						
01	El modelo teórico que sustenta el plan de intervención es muy suficiente.					X
02	El plan ha sido redactado con rigor, atendiendo la realidad y contexto escolar					X
03	Los objetivos del plan se plantean de un modo secuencial y son entendidos.					X
04	La metodología propuesta en el plan, permite cubrir objetivos y actividades					X

05	Los recursos materiales y humanos, aseguran el logro de los objetivos previstos.				X
Total		20			

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Adecuado</b>	Está diseñado para un contexto adecuado en el que participan los beneficiarios, coherente a nivel pedagógico y en su desarrollo				
Ítems a evaluar						
01	Las actividades previstas, tienen entidad propia y son de fácil acceso y firmeza					X
02	El plan es funcional y flexible a las necesidades de los destinatarios.					X
03	El plan permite adaptar el tiempo destinado a cada actividad programada.					X
04	La metodología empleada, permite integrar actores que se involucren al trabajo					X
05	El plan tiene carácter dinámico, y afronta diversas situaciones de aprendizaje					X
Total		20				

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Pertinente</b>	Es una propuesta que es necesario atender y involucra a agentes educativos que respondan a problemática institucional				
Ítems a evaluar						
01	La implementación del plan responde a necesidades detectadas en contexto					X

02	La situación de partida del plan está articulada a los propósitos previstos				X
03	Las actividades previstas pueden incrementar la motivación e interés colectivo				X
04	Los temas o talleres del plan cubren las necesidades de los destinatarios.				X
05	La metodología prevista, puede fomentar la participación de los destinatarios.				X
Total		20			

Dimensión: externa	Criterio: <b>Flexible</b>	Indicador: Adaptable, dinámico, que puede adecuarse a situaciones y contextos diversos y en atención a la diversidad de necesidades	Valoración			
			1	2	3	4
Ítems a evaluar						
01	El plan tiene relación directa con el plan de anual de trabajo institucional				X	
02	El plan es aceptado por la institución con el propósito de mejorar el servicio				X	
03	La institución puede promocionar el proyecto a hacia la comunidad educativa				X	
04	La institución puede subvencionar materiales u otros, necesarios para el plan			X		
05	El plan puede atender a casos de contingencia en atención a la diversidad				X	
Total		19				

Dimensión: externa	Criterio: <b>Suficiente</b>	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4

		Contiene elementos y componentes necesarios y útiles para dar respuesta a las necesidades detectadas				
Ítems a evaluar						
01	El plan puede cubrir las necesidades materiales que se puedan presentar					X
02	Las actividades o talleres se advierten suficientes para el trabajo colectivo					X
03	La aplicación del plan tiene carácter preventivo en las acciones a desarrollar					X
04	El plan tiene todos los elementos necesarios para cumplir con el propósito.					X
05	Los recursos tanto materiales, humanos y económicos son suficientes					X
Total			20			

Dimensión: externa	Criterio: <b>Congruente</b>	Indicador: Integra actividades que respondan a características y necesidades del contexto para el que ha sido diseñado.	Valoración			
			1	2	3	4
Ítems a evaluar						
01	Los temas o talleres a trabajar muestran relación con los objetivos trazados.					X
02	Las técnicas e instrumentos a utilizar tienen relación con las actividades.					X
03	El plan cuenta con una organización de personas que atiendan las actividades				X	
04	El diseño de evaluación integral del plan es viable y factible de medirlo.					X

05	El diseño de evaluación del plan es evaluable en todos sus componentes.				X
Total		19			

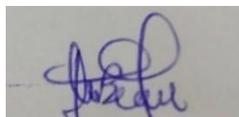
Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Integral	Coherente	Es medible y permite realizar juicios de valor, ajustes y toma de decisiones sobre el propio programa				
Ítems a evaluar						
01	La dimensión incluye al indicador que busca recolectar el dato preciso.					X
02	El indicador incluye a los ítems propuestos para la evaluación de contenido.					X
03	Las actividades y metodología son susceptibles de ser evaluadas integralmente					X
04	Los objetivos son medibles y alcanzables en todo el proceso de su ejecución.					X
05	El plan tiene aspectos que requieren de una evaluación objetiva y exhaustiva					X
Total		20				

Dimensión: Integral	Criterio: <b>Viable</b>	Indicador: Aceptable y ejecutable por el órgano responsable de la institución, se cuenta con la predisposición necesaria.	Valoración			
			1	2	3	4
Ítems a evaluar						
01	El plan escolar cuenta con la autorización del directos para sus ejecución				X	
02	Los objetivos trazados en el plan permiten ser alcanzables en el tiempo				X	
03	Las estrategias previstas en el plan, pueden generar buenas expectativas				X	
04	Las actividades o acciones en el proceso, aseguran un buen plan alternativo				X	
05	El plan es atractivo y ínsita a la comunidad a participar voluntariamente			X		
Total			19			

## 7. Matriz axial de resumen valorativa de los expertos

Dimensión	Criterio evaluados	Sumatoria de valoraciones
		Experto 2
Interna	Calidad	20
	Objetivo	20
	Consistente	20
	Adecuado	20
	Pertinente	20
Externa	Flexible	19
	Suficiente	20
	Congruente	19
Integral	Evaluable	20
	Viable	19
<b>Puntuación general</b>		<b>197 = 19.7</b>

\*Valores: (menos de 10) inadecuado, (10 – 14) poco adecuado, (15 - 18) adecuado y (19 -20) muy adecuado.



**DORIS DELGADO BENITEZ**

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO**

**INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECE:** I.E. 1633 MI JESÚS

**GRADO ACADÉMICO:** MAGISTER

**DNI:** 19662666

## Guía para evaluar Plan de Intervención Pedagógica mediante juicio de expertos

### (Experto 3)

- III. **Finalidad\*** La presente guía tiene por finalidad poner a prueba ante peritos educativos (expertos) que transitan por la gestión escolar, con el propósito de juzgar y emitir juicios de valor al Plan de Intervención (PI) denominado **Proyecto escolar, aplicación de técnicas grafo plástico para mejorar la motricidad fina en los niños/as de 4 años de la I.E. Mi Jesús, Laredo 2022**, que constituye un proyecto alternativo e innovador para mejorar procesos de aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial.

La guía pretende y asegurar y delimitar la calidad del PI en: estructura, contenido y metodología, viabilidad y evaluación sistemática, antes de ser ejecutado. Son cuatro los aspectos que deben ser evaluados por los peritos.

- i. Estructura, amplitud de contenido y forma.
- j. Toma de decisiones con carácter formativo.
- k. Análisis de contenido teórico-metodológico prospectivo.
- l. Respuesta a necesidades, demandas y expectativas de destinatarios.

### 13. Criterios de evaluación\*.

La guía de evaluación, presenta los siguientes criterios de rigor:

Calidad - pertinencia - adecuación - flexibilidad - suficiencia - coherencia- congruencia - viabilidad - objetividad - consistencia -

### 14. Dimensiones y criterios de evaluación\*

Son tres las dimensiones que integran a los 10 criterios de evaluación:

- g. *Dimensión interna.* Organiza los criterios que corresponden al ámbito interno del PI, para ser evaluados y emitir juicio de valor por los peritos, pertenecen a este grupo: **calidad, objetividad, consistencia, adecuación y pertinencia.**
- h. *Dimensión externa.* vincula a los criterios del ámbito externo del PI, para ser evaluados y emitir juicio de valor por los jueces, pertenecen a este grupo: **flexibilidad, suficiencia y congruencia.**
- i. *Dimensión integrativa.* Evalúa los criterios si están vinculados en todas las actividades

del PI, es decir, están presentes en toda la programación prevista. Agrupa a los criterios de: **coherencia y viabilidad**.

**15. Matriz axial\* de componentes (dimensiones y criterios e indicadores)**

Dimensión	Criterio	Indicador
Interna	Calidad	Diseñado con estructura formal y redactado con lenguaje aceptable para un trabajo de carácter profesional.
	Objetivo	Adecuado a las características y necesidades del contexto para el que ha sido diseñado.
	Consistente	Tiene buen soporte como programa en sí, con la suficiente calidad técnica y los elementos, que deben configurar un programa
	Adecuado	Está diseñado para un contexto adecuado en el que participan los beneficiarios, coherente a nivel pedagógico y en su desarrollo
	Pertinente	Es una propuesta que es necesario atender y involucra a agentes educativos que respondan a problemática institucional
Externa	Flexible	Adaptable, dinámico, que puede adecuarse a situaciones y contextos diversos y en atención a la diversidad de necesidades.
	Suficiente	Contiene elementos y componentes necesarios y útiles para dar respuesta a las necesidades detectadas.
	Congruente	Las actividades respondan a características y necesidades del contexto para el que ha sido diseñado.
Integral	Coherente	Integra los elementos en la que, la dimensión incluye al criterio y este a su vez incluye al indicador.
	Viable	Aceptable y ejecutable por el órgano responsable de la institución, se cuenta con la predisposición necesaria.

## 16. Descripción de la guía para evaluar el PIP

La guía está organizada con diez criterios de rigor (**calidad, objetivo, consistente, adecuado y pertinente**, flexible, **suficiente y congruente, coherente y viable**), con valores comprendidos entre uno y cuatro, permite identificar la presencia o ausencia de un rasgo y la intensidad o grado en que éste está presente. Cada indicador está compuesto por cinco ítems con un total de 50 ítems que constituye la guía de evaluación..

La valoración de cada ítem está dada por cuatro valores cuyo descriptor es el siguiente: (1) no se evidencia, (2) se evidencia algunas veces, (3) se evidencia con frecuencia y (4) se evidencia siempre. Las valoraciones de algunos ítems deben responderse con (SI) o (NO), en este caso la valoración será (1) significa NO y el (4) significa SI.

## 17. Estructura y puntuación de la guía de evaluación del PIP

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Calidad</b>	Diseñado con estructura formal y redactado con lenguaje aceptable para un trabajo de carácter profesional				
Ítems a evaluar						
01	El proyecto parte de un análisis de necesidades en contexto académico.					X
02	Las necesidades han sido priorizadas en base a demandas de los estudiantes					X
03	El proyecto surge para cubrir una carencia social o académica en la institución.					X
04	Las carencias han sido focalizadas por los estudiantes que requieren mejoras.					X
05	El contexto de aplicación permite las interacciones sociales de los estudiantes					X
Total			20			

Dimensión:	Criterio:	Indicador	Valoración
------------	-----------	-----------	------------

Interna	<b>Objetivo</b>	Adecuado a las características y necesidades del contexto para el que ha sido diseñado.	1	2	3	4
Ítems a evaluar						
01	El plan se ha diseñado con un modelo teórico que sustente su aplicación					X
02	La justificación del plan evidencia el carácter técnico de su aplicación.					X
03	Las metas están relacionadas con las necesidades detectadas en el contexto					X
04	Los objetivos diseñados son alcanzables y medibles en todo el proceso.					X
05	Los recursos propuestos son necesarios para la implementación del plan.					X
Total			20			

Dimensión: Interna	Criterio: <b>Consistente</b>	Indicador: Tiene buen soporte como programa en sí, con la suficiente calidad técnica y los elementos, que deben configurar un programa.	Valoración			
			1	2	3	4
Ítems a evaluar						
01	El modelo teórico que sustenta el plan de intervención es muy suficiente.					X
02	El plan ha sido redactado con rigor, atendiendo la realidad y contexto escolar					X
03	Los objetivos del plan se plantean de un modo secuencial y son entendidos.					X
04	La metodología propuesta en el plan, permite cubrir objetivos y actividades					X

05	Los recursos materiales y humanos, aseguran el logro de los objetivos previstos.				X
Total		20			

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Adecuado</b>	Está diseñado para un contexto adecuado en el que participan los beneficiarios, coherente a nivel pedagógico y en su desarrollo				
Ítems a evaluar						
01	Las actividades previstas, tienen entidad propia y son de fácil acceso y firmeza					X
02	El plan es funcional y flexible a las necesidades de los destinatarios.					X
03	El plan permite adaptar el tiempo destinado a cada actividad programada.					X
04	La metodología empleada, permite integrar actores que se involucren al trabajo					X
05	El plan tiene carácter dinámico, y afronta diversas situaciones de aprendizaje					X
Total		20				

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Interna	<b>Pertinente</b>	Es una propuesta que es necesario atender y involucra a agentes educativos que respondan a problemática institucional				
Ítems a evaluar						
01	La implementación del plan responde a necesidades detectadas en contexto					X

02	La situación de partida del plan está articulada a los propósitos previstos				X
03	Las actividades previstas pueden incrementar la motivación e interés colectivo				X
04	Los temas o talleres del plan cubren las necesidades de los destinatarios.				X
05	La metodología prevista, puede fomentar la participación de los destinatarios.				X
Total		20			

Dimensión: externa	Criterio: <b>Flexible</b>	Indicador: Adaptable, dinámico, que puede adecuarse a situaciones y contextos diversos y en atención a la diversidad de necesidades	Valoración			
			1	2	3	4
Ítems a evaluar						
01	El plan tiene relación directa con el plan de anual de trabajo institucional				X	
02	El plan es aceptado por la institución con el propósito de mejorar el servicio				X	
03	La institución puede promocionar el proyecto a hacia la comunidad educativa				X	
04	La institución puede subvencionar materiales u otros, necesarios para el plan			X		
05	El plan puede atender a casos de contingencia en atención a la diversidad				X	
Total		19				

Dimensión: externa	Criterio: <b>Suficiente</b>	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4

		Contiene elementos y componentes necesarios y útiles para dar respuesta a las necesidades detectadas				
Ítems a evaluar						
01	El plan puede cubrir las necesidades materiales que se puedan presentar					X
02	Las actividades o talleres se advierten suficientes para el trabajo colectivo					X
03	La aplicación del plan tiene carácter preventivo en las acciones a desarrollar					X
04	El plan tiene todos los elementos necesarios para cumplir con el propósito.					X
05	Los recursos tanto materiales, humanos y económicos son suficientes					X
Total			20			

Dimensión: externa	Criterio: <b>Congruente</b>	Indicador: Integra actividades que respondan a características y necesidades del contexto para el que ha sido diseñado.	Valoración			
			1	2	3	4
Ítems a evaluar						
01	Los temas o talleres a trabajar muestran relación con los objetivos trazados.					X
02	Las técnicas e instrumentos a utilizar tienen relación con las actividades.					X
03	El plan cuenta con una organización de personas que atiendan las actividades				X	
04	El diseño de evaluación integral del plan es viable y factible de medirlo.					X

05	El diseño de evaluación del plan es evaluable en todos sus componentes.				X
Total		19			

Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Integral	Coherente	Es medible y permite realizar juicios de valor, ajustes y toma de decisiones sobre el propio programa				
Ítems a evaluar						
01	La dimensión incluye al indicador que busca recolectar el dato preciso.					X
02	El indicador incluye a los ítems propuestos para la evaluación de contenido.					X
03	Las actividades y metodología son susceptibles de ser evaluadas integralmente					X
04	Los objetivos son medibles y alcanzables en todo el proceso de su ejecución.					X
05	El plan tiene aspectos que requieren de una evaluación objetiva y exhaustiva					X
Total		20				

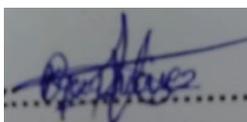
Dimensión:	Criterio:	Indicador:	Valoración			
			1	2	3	4
Integral	<b>Viable</b>	Aceptable y ejecutable por el órgano responsable de la institución, se cuenta con la predisposición necesaria.				
Ítems a evaluar						
01	El plan escolar cuenta con la autorización del directos para sus ejecución					X

02	Los objetivos trazados en el plan permiten ser alcanzables en el tiempo				X
03	Las estrategias previstas en el plan, pueden generar buenas expectativas				X
04	Las actividades o acciones en el proceso, aseguran un buen plan alternativo				X
05	El plan es atractivo y ínsita a la comunidad a participar voluntariamente			X	
Total					19

### 8. Matriz axial de resumen valorativa de los expertos

Dimensión	Criterio evaluados	Sumatoria de valoraciones
		Experto 3
Interna	Calidad	20
	Objetivo	20
	Consistente	20
	Adecuado	20
	Pertinente	20
Externa	Flexible	20
	Suficiente	20
	Congruente	20
Integral	Evaluable	20
	Viable	20
<b>Puntuación general</b>		200

\*Valores: (menos de 10) inadecuado, (10 – 14) poco adecuado, (15 - 18) adecuado y (19 -20) muy adecuado.



Kotty Anabel Ayay Suárez

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO**

**INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECE:** I.E. 1633 MI JESÚS  
**GRADO ACADÉMICO:** MAGISTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN  
**DNI:** 40881338

**Matriz axial de resumen valorativa de los expertos**

Dimensión	Criterio evaluados	Sumatoria de valoraciones			Puntaje	Resultado *
		Experto 1	Experto 2	Experto 3	Promedio	
Interna	Calidad	20	20	20	20	Muy adecuado
	Objetivo	20	20	20	20	Muy adecuado
	Consistente	20	20	20	20	Muy adecuado
	Adecuado	20	20	20	20	Muy adecuado
	Pertinente	20	20	20	20	Muy adecuado
Externa	Flexible	20	20	20	20	Muy adecuado
	Suficiente	20	20	20	20	Muy adecuado
	Congruente	20	20	20	20	Muy adecuado
Integral	Evaluable	20	20	20	20	Muy adecuado
	Viable	20	20	20	20	Muy adecuado
<b>Puntuación general</b>		200	200	200	200	Excelente

\*Valores: (menos de 10) inadecuado, (10 – 14) poco adecuado, (15 - 18) adecuado y (19 -20) muy adecuado.

**Escala de validez para la guía de evaluación del PIP**

<b>Escala</b>	<b>Valoración</b>
<i>50.00 a 79.99</i>	<i>Pobre</i>
<i>80.00 a 109.99</i>	<i>Deficiente</i>
<i>110.00 a 139.99</i>	<i>Aceptable</i>
<i>140.00 a 169.99</i>	<i>Bueno</i>
<i>170.00 a 200.00</i>	<i>Excelente</i>

**Conclusión\*:** De acuerdo al puntaje obtenido de los expertos, la guía es excelente para su ejecución en la muestra prevista y válida para este contexto de interacción.

## Anexo 4



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1633**

**MI JESÚS**

**RD. N° 03560 FUND. 27-11-1978.**

---

“Año del fortalecimiento de la soberanía nacional”.

### **CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN**

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA I.E. 1633 MIJESÚS, PERTENECIENTE A LA DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION LA LIBERTAD, JURISDICCION DE LA UGEL EL PORVENIR.

Hace constar:

Que las Practicantes ANA CRISTELI REYNA ORTIZ, identificada con DNI 70538776 y MARIA ESTHER ROSADO TOMÁS identificada con DNI 47694678, tesisistas de la Universidad César Vallejo, sede Trujillo, tienen la autorización de dicha Institución Educativa para aplicar los instrumentos de recojo de información dirigido a los estudiantes del nivel de educación Inicial de 4 años, correspondiente al trabajo de investigación titulado: “Uso de técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de Educación Inicial, Trujillo 2022”.

Se expide la presente solicitud de las interesadas, para los fines que estime conveniente.

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature is cursive and appears to be 'Doris Delgado Benites'.

---

Laredo, 10 de junio de 2022

Doris Delgado Benites



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ARMAS GASTAÑADUI AMELIA GIOVANA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Técnicas Gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633", cuyos autores son ROSADO TOMAS MARIA ESTHER, REYNA ORTIZ ANA CRISTELI, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 06 de Diciembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
ARMAS GASTAÑADUI AMELIA GIOVANA <b>DNI:</b> 41611972 <b>ORCID:</b> 0000-0002-0233-2514	Firmado electrónicamente por: AARMASG el 15-12- 2022 07:56:50

Código documento Trilce: TRI - 0476741