



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**La improvisación teatral como herramienta para mejorar la
educación inclusiva en estudiantes de nivel secundaria,
Lima 2022**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Ponce Napa Nancy Katty (orcid.org/0000-0003-3679-7202)

ASESOR:

Dr. Menacho Rivera Alejandro Sabino (orcid.org/0000-0003-2365-8932)

CO-ASESORA:

Dra. Soria Pérez, Yolanda Felicitas (orcid.org/0000-0002-1171-4768)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y calidad educativa

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERITARIA:

Apoyo en la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

LIMA – PERÚ

2023

Dedicatoria

A Dios, porque me ha dado la oportunidad de vivir la experiencia del saber, a mi hijo Adrián que es mi motivación.

Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo por darme a conocer nuevos conocimientos, agradezco a mi profesor Dr. Alejandro Sabino Menacho Rivera por su constante apoyo a lo largo de mi trabajo.

De manera muy especial a mi hermana Susana Ponce por su apoyo incondicional.

La autora

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Índice de contenido	iv
Indice de tablas	v
Indice de figuras	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	13
3.1 Tipo y diseño de investigación	13
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización	14
3.3 Escenario de estudio	14
3.4 Participantes	14
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos 3.6	15
Procedimiento	15
3.7 Rigor científico	15
3.8 Método de análisis de datos	16
3.9 Aspectos éticos	16
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	17
V. CONCLUSIONES	29
VI. RECOMENDACIONES	30
VII. PROPUESTA	31
REFERENCIAS	34
ANEXOS	43
Anexo 1. Matriz de categorización	44
Anexo 2. Guía de entrevista	45
Anexo 3. Matriz de desgravación	49
Anexo 4. Consentimiento informado de entrevistados	65
Anexo 5. Validez del instrumento	70
Anexo 6. Tablas	76

Índice de tablas

Tabla 1. Matriz de categorización apriorística	14
Tabla 2. Participantes	14
Tabla 3. Consolidado de respuestas relevantes referente al objetivo general	76
Tabla 4. Consolidado de respuestas relevantes referente al objetivo específico 1	77
Tabla 5. Consolidado de respuestas relevantes referente al objetivo específico 2	78
Tabla 6. Consolidado de respuestas relevantes referente al objetivo específico 3	79

Índice de figuras

Figura 1. Red hermenéutica con respecto a la categoría improvisación teatral y educación inclusiva	17
Figura 2. Nube de palabras de la categoría improvisación teatral y educación inclusiva	18
Figura 3. Red de citas de las categorías improvisación teatral y educación inclusiva	20
Figura 4. Red de citas de la subcategoría pedagogía de la improvisación teatral	
Figura 5. Red de citas de la subcategoría juego de la improvisación teatral	23
Figura 6. Red de citas de la subcategoría expresión corporal de la improvisación teatral	25

RESUMEN

La presente investigación lleva por título “La improvisación teatral como herramienta para mejorar la educación inclusiva en estudiantes de nivel secundaria, Lima 2022”, ha tenido como objetivo general Analizar la improvisación teatral como herramienta eficaz en la mejora de la educación inclusiva en estudiantes del nivel de educación secundaria, Lima 2022. Cabe precisar que ha tenido un enfoque cualitativo, al haberse requerido cierta flexibilidad para la aplicación del instrumento de recolección de datos. Respecto al tipo de investigación este ha sido de tipo básico toda vez que la pretensión ha sido obtener información y ampliar los conocimientos respecto de la importancia de la improvisación teatral para mejorar la educación inclusiva en secundaria. El diseño ha sido de tipo fenomenológico y de revisión documental, para lo cual se ha requerido la revisión del currículo. Finalmente, se concluyó que la improvisación teatral es una herramienta eficaz que sirve para mejorar la educación inclusiva secundaria en Lima, 2022. Principalmente se debe a que la improvisación promueve que los estudiantes pierdan timidez, ganen confianza y puedan abrirse completamente a sus compañeros expresando sus emociones y sus expresiones ya sean verbales o corporales mediante el teatro, los entrevistados coinciden en que el objetivo principal de la improvisación teatral es promover la educación inclusiva en la que todos puedan participar.

Palabras clave: Improvisación, inclusión, expresión corporal, pedagogía.

ABSTRACT

The present investigation is entitled "Theatrical improvisation as a tool to improve inclusive education in secondary level students, Lima 2022", its general objective was to analyze theatrical improvisation as an effective tool in improving inclusive education in secondary level students. of secondary education, Lima 2022. It should be noted that it has had a qualitative approach, as some flexibility has been required for the application of the data collection instrument. Regarding the type of research, this has been of a basic type since the aim has been to obtain information and expand knowledge regarding the importance of theatrical improvisation to improve inclusive education in secondary schools. The design has been of a phenomenological type and documentary review, for which a review of the curriculum has been required. Finally, it was concluded that theatrical improvisation is an effective tool that serves to improve inclusive secondary education in Lima, 2022. Mainly because improvisation promotes students to lose shyness, gain confidence and be able to fully open up to their peers expressing their feelings. emotions and their expressions, whether verbal or corporal through theatre, the interviewees agree that the main objective of theatrical improvisation is to promote inclusive education in which everyone can participate.

Keywords: Improvisation, inclusion, corporal expression, pedagogy.

RESUMO

A presente investigação é intitulada "A improvisação teatral como ferramenta para melhorar a educação inclusiva em alunos do ensino médio, Lima 2022", seu objetivo geral foi analisar a improvisação teatral como uma ferramenta eficaz para melhorar a educação inclusiva em alunos do ensino médio. do ensino médio, Lima 2022. Refira-se que teve uma abordagem qualitativa, uma vez que foi necessária alguma flexibilidade para a aplicação do instrumento de recolha de dados. Quanto ao tipo de pesquisa, esta foi de tipo básico, pois o objetivo foi obter informações e ampliar o conhecimento sobre a importância da improvisação teatral para melhorar a educação inclusiva no ensino médio. O projeto foi do tipo fenomenológico e revisão documental, para o qual foi necessária uma revisão do currículo. Por fim, concluiu-se que a improvisação teatral é uma ferramenta eficaz que serve para melhorar o ensino médio inclusivo em Lima, 2022. Principalmente porque a improvisação faz com que os alunos percam a timidez, ganhem confiança e sejam capazes de se abrir totalmente para seus colegas expressarem seus sentimentos. e suas expressões, sejam verbais ou corporais por meio do teatro, os entrevistados concordam que o principal objetivo da improvisação teatral é promover uma educação inclusiva na qual todos possam participar.

Palavras-chave: Improvisação, inclusão, expressão corporal, pedagogia.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MENACHO RIVERA ALEJANDRO SABINO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La improvisación teatral como herramienta para mejorar la educación inclusiva en estudiantes de nivel secundaria, Lima, 2022.", cuyo autor es PONCE NAPA NANCY KATTY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 24 de Enero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MENACHO RIVERA ALEJANDRO SABINO DNI: 32403439 ORCID: 0000-0003-2365-8932	Firmado electrónicamente por: AMENACHORI el 24- 01-2023 22:40:06

Código documento Trilce: TRI - 0527661