



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Danza folclórica como estrategia para la autonomía en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Salazar Gonzales, Anngly Gabriela (orcid.org/0000-0003-4081-3025)

ASESOR:

Dr. Vidaurre Garcia, Wilmer Enrique (orcid.org/0000-0021-5002-572X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHICLAYO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Con mucho entusiasmo, gratitud y amor le dedico esta tesis a mi querida madre por apoyarme en los buenos y malos momentos, por creer en mí en los buenos y malos momentos, porque a pesar de su enfermedad siempre ha buscado lo mejor mí y mi futuro y guiarme siempre en la fe.

A mi estimado padre que ha trabajado siempre para poder darme educación, por estará con mi madre y conmigo aun cuando las cosas estuvieron difíciles, por querer siempre darme lo mejor. Por lo cual les ofrezco el presente trabajo como una parte de mi agradecimiento de todo lo que se merecen.

De la misma manera a mis abuelos maternos que me cuidaron desde pequeña, protegerme y ser constantes con su cariño.

AGRADECIMIENTO

Primero agradecerle a Dios que es el que me brinda fortaleza y mi guía en cada decisión que tomo, gracias a él estoy culminando con éxito mi carrera, dado que siempre ha estado presente en mi vida de diferentes maneras con su amor constante para mí.

De la misma manera agradecer a todos docentes que han tenido influencia en mi educación en especial, al doctor Wilmer Enrique Vidaurre García, quien gracias a sus enseñanzas pude desarrollar de la mejor manera mi tesis.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	12
3.1. Tipo y diseño de investigación	12
3.2 Variables y operacionalización	13
3.3 Población, Muestra y Muestro.....	15
3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos	17
3.5 Procedimientos.....	20
3.6 Métodos de análisis de datos	20
3.7. Aspectos éticos.....	21
IV. RESULTADOS	22
V. DISCUSIÓN.....	61
VI. CONCLUSIONES	67
VII. RECOMENDACIONES.....	69
REFERENCIAS.....	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Distribución de las aulas de la Institución Educativa Nuevo Amanecer de Pomalca.	16
Tabla 2: Distribución de aula de la Institución Educativa Nuevo Amanecer de Pomalca.	16
Tabla 3: El instrumento se validó con el criterio de 3 expertos.	18
Tabla 4: Evaluar el desarrollo de la autonomía.	22
Tabla 5: Nivel de los tipos de la autonomía.	23
Tabla 6: Nivel de respuesta encontrada en el ítem 2.	24
Tabla 7: Nivel de respuesta en el ítem 3.	25
Tabla 8: Nivel de respuesta encontrada en el ítem 4.	26
Tabla 9: Nivel de respuesta que se encontró en el ítem 5.	27
Tabla 10: Nivel de los Factores influyentes.	28
Tabla 11: Nivel de respuesta en el ítem 7.	29
Tabla 12: Nivel de respuesta en el ítem 8.	30
Tabla 13: Nivel de respuesta que se encuentra en el ítem 9.	31
Tabla 14: Nivel de los hábitos de la autonomía.	33
Tabla 15: Nivel de respuesta del ítem 16.	34
Tabla 16: Evaluar el desarrollo de la autonomía.	46
Tabla 17: Nivel de los tipos de la autonomía.	47
Tabla 18: Nivel de respuesta encontrada en el ítem 2.	48
Tabla 19: Nivel de respuesta en el ítem 3.	48
Tabla 20: Nivel de respuesta encontrada en el ítem 4.	49
Tabla 21: Nivel de respuesta que se encontró en el ítem 5.	50
Tabla 22: Nivel de los Factores influyentes.	50
Tabla 23: Nivel de respuesta en el ítem 7.	51
Tabla 24: Nivel de respuesta en el ítem 8.	52
Tabla 25: Nivel de respuesta que se encuentra en el ítem 9.	52
Tabla 26: Nivel de respuesta que se encuentra en el ítem 13.	53
Tabla 27: Nivel de los hábitos de la autonomía.	54
Tabla 28: Nivel de respuesta del ítem 16.	54
Tabla 29: Autonomía.	55
Tabla 30: Dimensión tipos.	56
Tabla 31: Dimensión de factores que influyen.	57
Tabla 32: Dimensión de hábitos.	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1:Nivel de desarrollo de autonomía.....	22
Figura 2:Tipos de la autonomía.....	23
Figura 3:Nivel de respuesta encontrada en el ítem 2.	25
Figura 4: Nivel de respuesta en el ítem 3.....	25
Figura 5: Nivel de respuesta encontrada en el ítem 4.....	26
Figura 6:Nivel de respuesta encontrada en el ítem 5.	27
Figura 7: Factores influyentes.	28
Figura 8:Nivel de respuesta en el ítem 7.....	29
Figura 9: Nivel de respuesta en el ítem 8.....	30
Figura 10: Nivel de respuesta que se encuentra en el ítem 9.	31
Figura 11: Nivel de respuesta que se encuentra en el ítem 13.	32
Figura 12: Nivel de los hábitos de la autonomía.....	33
Figura 13: Nivel de respuesta del ítem 16.....	34
Figura 14: Nivel de desarrollo de autonomía.....	46
Figura 15: Tipos de la autonomía.....	47
Figura 16: Nivel de respuesta encontrada en el ítem 2.	48
Figura 17: Nivel de respuesta en el ítem 3.	49
Figura 18:Nivel de respuesta encontrada en el ítem 4.	49
Figura 19: Nivel de respuesta encontrada en el ítem 5.	50
Figura 20: Factores influyentes.	51
Figura 21:Nivel de respuesta en el ítem 7.....	51
Figura 22: Nivel de respuesta en el ítem 8.	52
Figura 23: Nivel de respuesta que se encuentra en el ítem 9.	53
Figura 24: Nivel de respuesta que se encuentra en el ítem 13.	53
Figura 25: Nivel de los hábitos de la autonomía.....	54
Figura 26: Nivel de respuesta del ítem 16.....	55
Figura 27: : Autonomía.....	56
Figura 28: Dimensión tipo.....	56
Figura 29: Dimensión de factores que influyen.	57
Figura 30: Dimensión de hábitos.....	58

RESUMEN

La presente investigación que está denominada “Danza folclórica como estrategia para la autonomía en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022” , el cual tuvo como finalidad se tomó en cuenta determinar si la danza folclórica fortalece la autonomía de los infantes de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022 , el cual se utilizó como tipo de investigación descriptivo aplicativo, con diseño pre experimental, del mismo modo como población se ha tenido en cuenta a 46 niños y como muestra a 15 niños del aula de cinco años de la institución que se mencionó anteriormente, como instrumento de evaluación en el pre y post test se utilizó la lista de cotejo, es así como resultados principales se obtuvo que la danza folclórica como estrategia fortalece la autonomía de los estudiantes. Finalmente se concluyó que luego de aplicar los talleres de danza folclórica el 100% de los beneficiarios del aula de cinco años lograron un nivel alto de autonomía, puesto que ya se nota que toman sus decisiones, son participativos tomando la iniciativa, así mismo les permitió un mejor desenvolvimiento en su entorno social un mejor y un manejo de emociones.

Palabras clave: Autonomía, fortalecimiento y danza folclórica.

ABSTRACT

The present investigation that is called "Folkloric dance as a strategy for autonomy in five-year-old children of the Nuevo Amanecer Educational Institution, Pomalca 2022", which had as a general objective: to determine if folkloric dance strengthens the autonomy of five-year-olds. years of the Nuevo Amanecer Educational Institution, Pomalca 2022, which was used as a type of descriptive application research, with a pre-experimental design, in the same way as the population, 46 children have been taken into account and as a sample 15 children from the five-year-old classroom. years of the institution that was mentioned above, as an evaluation instrument in the pre and posttest the checklist was used, this is how the main results were obtained that folk dance as a strategy strengthens the autonomy of the students. Finally, it was concluded that after applying the folk dance workshops, 100% of the beneficiaries of the five-year-old classroom achieved a high level of autonomy, since it is already noticeable that they make their decisions, they are participatory, taking the initiative, it also allowed them to a better development in their social environment and a better management of emotions.

Keywords: Autonomy, strengthening and folk dance.

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente la autonomía en niños de preescolar es sumamente influyente en el proceso de formación de la persona, pero se ha visto afectada por distintos factores uno de ellos y más resaltante es la sobreprotección de los padres hacia sus menores hijos impidiendo que se formen desde pequeños, autosuficiente, debido a que los padres quieren evitar que sus hijos salgan dañados o evitar que hagan mal las cosas, es así como le acusa un daño y atraso en el desarrollo que deberían tener, generando una dependencia y poca toma de decisiones o resolución de conflictos que se le pueda presentar. Por lo que el tema debe ser abordado de manera urgente puesto que la autonomía es una de las bases que forman a la persona y los ayuda para un mejor desenvolvimiento tanto social como personal y cognitivo.

Es así como El Fondo de las Naciones Unidas (UNICEF, 2020) sostiene en su estudio a nivel mundial que, a raíz de la pandemia, las madres realizan las actividades escolares de sus hijos a un 76% mostrando la gravedad de la situación y como es que no hacen que sus hijos resuelvan sus propias actividades, impidiendo así obtener nuevos aprendizajes y se acostumbrarán a que alguien más resuelva sus problemas ya que serán incapaces ellos.

De ese modo Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS, 2021) manifiesta que de acuerdo con las investigaciones a nivel nacional que realizó la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (ENDES, 2020), el 72,3% de niños desde los 12 a 18 meses, caminan por su propia iniciativa, sin detenerse para lograr equilibrio, dando como resultado que en zonas urbanas las niñas son las primeras con un 73,5% que en zonas rurales siendo un 68,2%. Es así como se recalca que los porcentajes de niños menores de tres años, es comparativo puesto que muestra la diferencia entre zonas rurales y urbanas, siendo así favorable para las zonas urbanas, ya que menciona que en las zonas urbanizadas los padres tienen una educación superior teniendo así más información y situación económica para atender a sus hijos. Es importante tener en cuenta el desarrollo autónomo en los niños desde pequeños puesto que influirá en su futuro para su desarrollo educativo y personal.

El Gobierno Regional de Lambayeque (2018) expone en sus resultados que el 5% de docentes al involucrarse con sus estudiantes de manera activa para ayudar en su proceso de aprendizaje es muy deficiente, es así como también el 6% no promueve a los niños el razonamiento, sus pensamientos críticos o la creatividad, y que un 19% aún están en proceso. Es así como se denotó que la principal falta de autonomía no solo es en la familia, sino que también en el aula y uno de los causantes según los resultados vistos también infieren los docentes de aula puesto que les impide su desarrollo.

Así también, la Institución Educativa Nuevo Amanecer ubicada en Pomalca, el cual lleva 24 años de servicio a la comunidad, los estudiantes no escapan de la situación problemática, dado que aún presentan problemas con desarrollar algunas actividades en la cual intervenga la autonomía y esto se ha denotado cuando han regresado al aula después de haber estado dos años estudiando desde su hogar debido a la pandemia. Siendo así una de las causas puede ser que los padres en todo el proceso de clases virtuales desarrollaron sus actividades y el tiempo estar en pandemia, por ellos teniendo como consecuencia que los estudiantes se vuelvan dependientes de algún adulto y que algunos no expresen muy bien sus habilidades sociales y les cueste mucho solucionar problemas.

De lo anteriormente mencionado surge la pregunta del problema: ¿La danza folclórica ayuda a fomentar la autonomía en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022?

Es así como la investigación está justificada por que existe una necesidad de atender la autonomía que se ha visto afectada en estos últimos tiempos, de tal manera que la autonomía se pueda fortalecer en cada estudiante, es por eso por lo que se cree pertinente aplicar la danza folclórica como estrategia y demostrar que realmente es de gran aporte para la autonomía y su desarrollo en los infantes de 5 años. Partiendo desde ello, se quiere lograr que las docentes de nivel inicial procuren enseñar danzas folclóricas como estrategia para un mejor desarrollo de autonomía, siendo así beneficioso para los estudiantes logrando así un buen aporte para para mejora la autonomía en los niños y teniendo así buenos resultados efectivos. De tal modo la investigación es justificada por conveniencia; puesto que

ayudará tengan más confiabilidad en su autonomía, favoreciendo así su desarrollo social y personal en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer - Pomalca, en quienes se logró evidenciar aún falta de autonomía al realizar sus actividades escolares. De tal modo se pretende mejorar con la investigación la falta de autonomía en los niños. La investigación se justifica por relevancia social; porque beneficiará a 16 niños de cinco años, de la institución ya mencionada anteriormente. La investigación se justifica por alcance práctico; puesto que se desarrollará como estrategia la danza folclórica de distintas regiones del Perú, que serán aplicadas por pequeños talleres en estudiante de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, en lo que influirá en fortalecer su aspecto social, personal y creativo del niño, y, así obtener mejores resultados. El estudio se aborda de valor teórico; debido a ello se usará definiciones acerca de las variables estudiadas, a su vez se utilizaron investigaciones científicas, proyectos, tesis, revistas y libros, previamente citados o parafraseados con los autores respectivos. Se justifica por utilidad metodológica; puesto que será elaborado por un instrumento en el cual será aplicado un instrumento de evaluación mediante una lista de cotejo el cual será aplicado antes y después de realizar las actividades de la danza folclórica como estrategia didáctica que podría ser útil para futuros trabajos de investigación.

Asimismo, se planteó el presente objetivo general: determinar si la danza folclórica fortalece la autonomía de los infantes de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022 y partiendo de dicho objetivo se plantean los siguientes objetivos específicos; identificar el nivel de desarrollo autónomo en el que se encuentran los niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer-Pomalca, utilizando una lista de cotejo para una mejor evaluación; diseñar la estrategia propuesta para el fortalecimiento de la autonomía en los estudiantes de cinco años del nivel de preescolar de la Institución Educativa Nuevo Amanecer-Pomalca; aplicar la danza folclórica como estrategia para fortalecer la autonomía en los estudiantes de cinco años del nivel de preescolar de la Institución Educativa Nuevo Amanecer-Pomalca; comparar los resultados de la primera lista de cotejo que fue tomada el primer día, con la lista de cotejo que se tomó después de a ver realizado la estrategia de la danza folclórica aplicados en los niños de cinco

años de nivel inicial de la Institución Educativa Nuevo Amanecer-Pomalca; contrastar los resultados entre la primera lista de cotejo y la que se tomó después de realizar la estrategia mediante la prueba de hipótesis para el desarrollo de la autonomía en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Nuevo Amanecer-Pomalca; y, validar la estrategia utilizada para el fortalecimiento de la autonomía en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer-Pomalca.

A su vez también, se puede formular la siguiente hipótesis: La Danza folclórica fortalece la autonomía en los niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022

II. MARCO TEÓRICO

Marín et al. (2021) comentan que en Ecuador la autonomía es uno de los ciclos más importantes del desarrollo puesto que resulta ser una pieza fundamental de preparación para ingresar a la vida adulta, es así como es importante brindar una buena dirección desde primeras instancias, volviéndose así independientes, es así como se les permite desarrollar sus capacidades y aprender a regularizar sus conocimientos aprendidos, así mismo, se busca que aprendan a manejarse solos y resuelvan sus propios problemas, y las actividades lúdicas ayudan si de autonomía se trata, en el artículo también menciona que en el centro educativo en donde realizó la investigación encontraron carencias en el tema de autonomía y la necesidad de aplicar actividades que ayuden a reforzar su autonomía.

De manera que Esteban (2022) concluyó que la autonomía debería ser el centro de la educación que reciben los niños, dado que les genera más responsabilidad con las acciones que realizan por decisión propia.

Quintana (2019) sostiene que la danza folclórica toma diferentes aspectos que ayudan a los infantes a un buen desarrollo, puede ser social, simbólico, mejorar técnica de postura, etc. Es así como influye también en la autonomía dado que les da una libre elección, implicando también la obediencia, pero con la posibilidad de elegir y le permite una autonomía moral. Es así como se expone que todo es a beneficio de los estudiantes y su desenvolvimiento como persona, dado que la autonomía influye para toda la vida.

De tal manera Rossi y Munster (2021) ellos realizaron la danza en actividad en la que fueron divididas en programas en Brasil, en la que se fue respetando las participaciones de los que asistieron, teniendo como objetivo de promover aprendizajes de la danza y poder estimularlos, y que cada una de ellas involucra diversos aspectos como nociones del espacio, equilibrio, movimientos y también la autonomía.

En Valladolid, Castañeda (2006, como es citado en Esteve y López, 2021) en la investigación que realizaron mencionaron que la danza es un buen agente educativo puesto que ayuda mucho en los procesos educativos, dado que contiene

un alto valor pedagógico favoreciendo la comunicación y la relación que tienen dentro de su entorno, mostrando así sus habilidades sociales. Además, en los infantes se fomenta la creatividad artística que puede tener el niño, una mejor capacidad motora, expresividad, desarrollo del área lúdico, y también la cultura. Es por eso por lo que aplicar estrategias de expresión corporal específicamente la danza folclórica para fortalecer la autonomía puede ser de gran ayuda, dado que la autonomía en los niños es de suma importancia, siendo una de las bases para el desarrollo social, cognitivo y como persona.

Con lo que respecta la autonomía y la danza folclórica en un solo concepto Matos et al. (2020), en España, afirman, que la danza folclórica proporciona una gran libertad de expresión e incluso permite improvisar, dando así un gran aporte para fortalecer la autonomía, incrementando la participación de los escolares que están en plena construcción de sus conocimientos, a raíz de aplicar la danza folclórica como estrategia y colocarla en práctica permite el nivel de percepción, la asimilación de los talleres y la aceptación que tienen, así mismo permite que sean capaces de desarrollar secuencias, trabajo colaborativo y ejecutar diversas técnicas.

En Piura, Nassr (2017) argumenta que la autonomía es una de las principales dentro de la enseñanza y del aprendizaje, por lo tanto, la autonomía permite establecer aprendizajes en la cual los niños pueden enfrentarse a diversas situaciones en su vida cotidiana, buscando soluciones de acorde a la edad que tienen, volviéndose así una persona que afronta su realidad.

Méndez et al. (2021) en la ciudad de Lima expuso que la autonomía en los infantes es trabajo muy importante que cae en los padres de familia y si ellos sobreprotegen a los niños, controlan en exceso en su desenvolvimiento o son autoritarios pueden causar un gran daño a futuro en sus hijos, influyendo así los estilos de crianza como: permisivo, agresivo, negligentes y autoritarios. El objetivo es que los estudiantes logren desenvolverse naturalmente sin presión y sin miedo a equivocarse en sus actividades diarias o diferentes situaciones.

En Lima, Gloeckler (2015, como fue citado en Valencia, 2019) reconocen que en la educación se debe también ejercer en la libertad de movimientos corporales, debido

a que los infantes tienen la necesidad de estar de constantes movimientos es así como una de las mejores opciones es la danza o la mímica, resaltando lo importante que es la educación no verbalizada.

Galla (2018) recalca que la danza folclórica permite a los niños comunicarse y expresarse, es así como se le da también conocimientos culturales y se exprese a través de ello, también menciona que al trabajar de manera colectiva les permite una mejor interacción con su ambiente social.

Figuroa y Figuroa (2019) en Chiclayo, afirma que forma el desarrollo y es fundamental para el desarrollo para los niños de preescolar, en lo cual los padres muchas veces por las labores que cumplen dedican poco tiempo a sus hijos, en distintas actividades, ya sean escolares, de descanso, hasta familiares, pero también se denota la sobre protección que tienen hacia sus hijos, inexistiendo un balance en el tema de acompañamiento a sus hijos.

Pintado (2017) concluye que las interrelaciones familiares que deben tener los niños deben ser de calidad debido a que tiene un gran impacto en la autonomía y la socialización. De modo que hace notar la importancia de la familia para el desarrollo de los niños, dado que son las primeras personas de su ambiente social, de manera que las acciones de los familiares influyen de diversas áreas en su vida y desarrollo.

Serrano (2017) en Chiclayo, señala que la danza folclórica es el arte en la cual te puedes expresar libre y espontáneamente, favoreciendo el desarrollo personal del infante, permite un trabajo colectivo y vivencial, necesario para cada infante, expresando su cultura y la belleza de la música, aprendiendo el valor cultural que tiene el Perú.

Así mismo en Chiclayo Dávila (2016) refiere a la danza dentro de la autonomía es de gran desarrollo en diversos aspectos entre ellos la motricidad, mostrando así importancia para su desarrollo motor el cual se requiere de la autonomía para realizar diversas acciones física.

Es así como las teorías que sustentas la investigación de la tesis son las siguientes:

Teoría de autonomía: Bernal et al. (2020) define a la autonomía como un proceso el cuál abarca múltiples dimensiones en el desarrollo siendo así de gran dificultad poder medir y delimitarlo, siendo fundamental en todo el proceso educativo, dado que mejora los aprendizajes y resulta un agente facilitador para la transición entre la educación básica y la educación superior.

Kant (2007, Bedoya, 2018) nos habla de la autonomía como una modalidad que es voluntaria siendo ley para ella misma, mencionando así que la autonomía no elige, sino que es de modo simultaneo que se comprende uno con otro. Es decir que cuando un sujeto ha logrado establecer diversas normas que no están ligadas un interés egoísta, evaluando normas personales. Agrega también que define a la autonomía como fundamento para la naturaleza humana y su dignidad, en el cual se debe considerado siempre en cualquier ocasión.

Como teorías que abalan a la autonomía son las siguientes: Cerezo y Soriano (2018) mencionan la teoría de Montessori que habla sobre un método que lleva su propio nombre "Método Montessori" el cual es basado en que el niño pueda ejecutar su máximo potencial para su autodesarrollo en un ambiente que sea estructuradamente ordenado y silencioso en el cuál trabajar con respeto y orden, logrando mayor concentración, dado que ella estaba en desacuerdo con la tradicional enseñanza, lo cual la lleva a crea bases para la observación al niño, logrando así acondicionar y dividir diversas áreas, con la finalidad de que le genere nuevos retos y si resolverlos sin ayuda de adultos.

Otra teoría que también habla Piaget (1977, como fue citado en Bedoya, 2018) alega 4 estadios sucesivos que son los siguiente: el egocentrismo, motor e individual, codificación de las reglas y cooperación naciente. Es así como se tiene que usar la autonomía para poder ejecutar los estudios que él mencionó. Pero erradica más su teoría del desarrollo moral, en el cuál sustenta que los infantes adoptan acciones no solo físicas sino también psicológica, generando una construcción cognitiva, permitiendo una gobernación de así mismo incitando a su propia toma de decisiones.

Mena (2018) respalda la teoría de Vygotsky que habla sobre la teoría de la Zona de desarrollo próximo, en la cual habla sobre la independización de los alumnos que brinda la docente para que los alumnos puedan resolver sus problemas.

Bustos y García (2020) enfatizan la teoría sociocognitiva, la cual recalca que la autorregulación está ligada a las elecciones que puede tener los estudiantes dado que están en pleno aprendizaje, en la cual se puede asumir el control, teniendo así la oportunidad de tener su propio autoaprendizaje.

Las características de la autonomía en infantes nos refieren Ccallo (2019) que deben de ser independientes, fortalece sus hábitos, mejora sus habilidades y desarrolla el área socioafectiva del infante. Permitiéndole al niño una mejor vida, con decisiones propias e iniciativa. Es así como recalca la importancia de la autonomía dado que brinda habilidad y así puedan disfrutar de sus actividades, permitiéndoles crecer en confianza consigo y a los demás.

Bordignon (2005) el cual menciona a Erik Erikson y a sus estadios, el cual uno de ellos habla sobre las iniciativas que tienen los infantes contra el miedo y la culpa, el cual recalca que se da entre la edad de 3 años y los 5 años, en el cual van teniendo mejor desenvolvimiento motor, se desarrolla su lenguaje, y también se va formando la conciencia moral.

Importancia de la autonomía, cual Quispe (2019) argumenta que la autonomía no solo abarca hacer cosas por sí mismos, sino también les permite el desarrollo de la moral dando un sentido de libertad, en la cual somos capaces de hacer las cosas tomando decisiones, teniendo conciencia de las acciones que podemos realizar.

Así mismo Aoife (2018) comenta que los infantes deberían disfrutar de la autonomía que se les puede brindar dado que los infantes muchas veces se sienten más confiados para tomar decisiones cuando están cerca de las personas en quienes más confían, por lo cual no solo es hacer lo que quieran, sino también apoyarlos para que también puedan tomar decisiones.

Dimensiones de autonomía, Carrera (2019) dentro de sus variables considera las siguientes dimensiones: Autonomía, factores influyentes, tipos de autonomía y

hábitos autónomos, es así como estas dimensiones ayudaron a dar un buen sentido a su proyecto con ayuda con los indicadores de cada dimensión.

Teoría de la danza folclórica: Matos, et al. (2020) la define como la oportunidad para hacer diversas actividades como el movimiento, se pueden expresar emocionalmente, convirtiéndose así una herramienta de enseñanza, dirigiéndose en distintas perspectivas en especial en la sociocultural, dado que está enfocado en costumbres de un lugar geográfico, parte de su identidad convirtiéndose en vivencial.

Rosin (2013 como fue citado en Pagan, 2018) habló sobre lo que dice el teórico Bruner en la expresó que los niños desde muy pequeños pueden expresarse de manera activa, y que las primeras expresiones son de manera gestual y a través de los movimientos.

Tambutti (2008) mencionó a Greenberg el cual habla sobre el arte autocrítico en el que permite reflexionar, y por cada distinto cada género artístico se debe obtener libertad tanto en la exploración de los límites que pueden tener y ser conscientes de las consecuencias que puede tener sus actos y así lograr una buena construcción de la autonomía.

Dentro de la teoría, Ortega (2022) expone su la teoría de la técnica, dado que se requiere seguir pasos de manera secuencial y lógica, se puede bailar de distintos modos ya sea en pareja, en grupos o solos, incluyendo vestuarios, representando una cultura en su tradición; así mismo el mismo menciona las siguientes características de la danza folclórica: La cantidad de participantes en un baile es variada las que más predominan son las grupales y la de pareja, es una práctica tradicional que se ha ido heredando de generación en generación, para bailar una danza folclórica no es necesario ser profesional, denotan los valores de la localidad representados también con diferentes vestuarios que se adecuen a la tradición y por último menciona que debe ser practicado para que pueda ser perfeccionado.

Importancia, Peña (2019) reconoce que el folklore ya se está empezando a tomar más importancia debido a que se está demostrando que su aplicación tiene diversos resultados en diversos campos del aprendizaje y uno de ellos es en el

entorno social, brinda también muchos aportes culturales, enriqueciendo así los aprendizajes de los infantes.

Dimensión de danza folclórica, Cruz (2019) propuso tres prevenciones: dimensión pedagógica, dado que se realiza diversas acciones físicas en el cual se desarrolla diversas habilidades, sociales, emocionales, psicológicos y hasta culturales, dimensión artística, es porque es un desarrollo cultural que no solo se desarrolla lo lógico sino también lo estético, usando la motricidad y más factores y por último dimensión social, es expuesto el aspecto social generando una relación directa con todos los miembros del grupo, empleando las emociones y sentimientos, en un proceso integral.

Términos básicos:

Desarrollo social: Aguiar et al. (2005) precisaron que son los diversos comportamientos o actitudes que puede tener un niño en situaciones que suceden en su entorno interactuando con diferentes personas.

Desarrollo pedagógico: Manso y Valle (2019) recalcaron que la pedagogía es tratar de mantener los medios o fines que se puede tener para la educación y que se debe desarrollar en todas las personas.

Desarrollo artístico: Pérez (2005) agrega que el desarrollo artístico facilita la creatividad de los niños, considerando que el arte vuelve a las personas más humanas.

Hábitos autónomos: Arribas y Santiago (2016) menciona que desarrollar la autonomía en especial en sus hábitos desde muy pequeños permite que hagan sus cosas por sí solos, y que también ayuda a su autoestima.

Factores autónomos: García (2016) comenta que son estímulos que fomentan las soluciones para aprender de manera más rápida.

Tipos de autonomía: Álvarez (2015) recalca son opciones que precisa factores permitiendo el desarrollo de toma de decisiones por sí mismo.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Con la intención de encontrar una solución que se adapte a los objetivos planteados, se empleó el enfoque cuantitativo, por consiguiente, según, Sánchez (2019), utiliza métodos estadísticos, permitiendo realizar hipótesis y presentarles su veracidad con los resultados que se obtendrán, analizando datos e información.

El Tipo de investigación

Fue descriptivo aplicativo; dado que, Álvarez (2020), indicó que las investigaciones de tipo descriptivo dado que a las propiedades de las variables las especifican y define midiendo las variables, y aplicada porque ya que está orientada a conseguir nuevos conocimientos buscando solucionar problemas.

El Diseño de investigación

Se utilizó el diseño preexperimental; ya que, como anota Baptista et al. (2014) refiere a que aplicará a un solo grupo el cuál será el mínimo, que puede ayudar como un primer acercamiento del problema que se alega en la investigación.

ESQUEMA

GE: O1 X O2

Donde:

G.E. Grupo Experimental.

O: Niños de cinco años de la institución Nuevo Amanecer- Pomalca.

01: Pre-Test aplicado en el grupo experimental.

02: Post Test aplicado al grupo experimental.

X: Danza folclórica.

3.2 Variables y operacionalización

Gallardo (2017) enfatiza que la variable es la cualidad de un objeto de análisis en la cual puede variar, manipular o controlar en la investigación siendo de gran interés dentro de ella debido que la investigación gira entorno de las variables, es así como considera diversos tipos de variables entre ellas la variable dependiente y las variables independientes.

Cortés e Iglesias (2004) el aporta que la variable independiente se denota por no depender de algunas otras variables sino cualquier otro aspecto que no son influyentes en ella, lo contrario a las variables dependientes sí son influidas y dependientes de la variable independiente. Es así como la presente investigación cuenta de las siguientes variables dependientes e independientes.

Variable independiente: Danza folclórica

Definición conceptual: Gutiérrez y Huamán (2019) la refiere como el acto artístico que son respaldadas por distintas comunidades originarias, en la que a través de la danza pueden propagar su cultura establecida por antiguas generaciones y mostrando así una de sus diversas tradiciones.

Ortega (2015) recalca que es un espacio interpretativo e importante si se habla de un aspecto tradicional, se dice que significativo para una buena identidad, el modo de vivir en su entorno y la manera en la que piensa.

Definición operacional: Ávila, et al. (2018) defina a la operacionalización de las variables como la que capaz de convertir lo abstracto y generalizado en ser más concretas en la que se puede determinar, dando opción a poder ser observada y también medidas. Es así como se ha creído conveniente utilizar 16 actividades para poder solucionar los objetivos del problema planteado midiéndose con las dimensiones: Sociales, pedagógicas y artísticas.

Dimensiones e indicadores:

Sus dimensiones que han sido adaptadas de las dimensiones que consideró Cruz (2019). Los indicadores de las dimensiones que se han creído conveniente para la variable independiente se la siguiente:

- *Desarrollo social:*

Conexión con sus sentimientos y emociones.

Convive con sus compañeros.

- *Desarrollo pedagógico:*

Aprende secuencias.

Mejora destrezas.

Identifica su espacio.

- *Desarrollo artístico:*

Desarrollan la audición para que puedan seguir el ritmo y estilo.

Expresar contenido e identidad de elementos culturales.

Valoración cultural.

Variable dependiente: Autonomía

Definición conceptual: Carmona (2020) cataloga y divide la palabra en auto y nómos palabras originarias del idioma griego dando significado por sí solo y también reglas o normas, es así como también aclara la autonomía de los individuos están dimensionadas colectivamente compuestas por otros.

MINEDU (2021) define que es la toma de decisiones que tiene los individuos en el cual realiza acciones que cree conveniente, permitiéndole un desenvolvimiento social más eficaz, más claros sus propósitos y mide su comportamiento.

Definición operacional: Espinoza (2019) infiere que se vincula a la metodología o los tipos de técnicas, establecida para recolectar datos, y estar acorde a los objetivos propuestos en la investigación dando respuesta a su enfoque. En la cual se usará un instrumento que será evaluado por 17 ítems, evaluados por dos escalas ordinales: sí y no.

Dimensiones e indicadores:

Las dimensiones son adaptaciones de las dimensiones de Carrera (2019). De modo que se ha creído conveniente a las siguientes dimensiones con sus indicadores:

- *Tipos:*

Desarrollo emocional.

Desarrollo de destrezas físicas.

- *Factores que influyen:*

Vínculos familiares.

Entorno social.

Comportamiento de acorde a su edad.

- *Hábitos:*

Realiza acciones diarias por sí solo.

Aprende a cuidarse.

Expresa sus necesidades.

Escala de medición: Se utilizó una escala ordinal

SI = 1

NO = 0

3.3 Población, Muestra y Muestro

Población: López (2004) enfatiza que la población es el conjunto de las personas, animales o cosas, que serán consideradas dentro de investigación que se puede realizar. Considerando lo anteriormente presentado, la población de la investigación es la Institución Educativa Nuevo Amanecer de Pomalca, siendo provincia de Chiclayo, ubicada en el departamento de Lambayeque, de manera que está conformada por 45 niños, aún les falta fortalecer la autonomía, sea de sexo femenino o masculino. Por consiguiente, se presenta la tabla siguiente.

Tabla 1: *Distribución de las aulas de la Institución Educativa Nuevo Amanecer de Pomalca.*

Edad	Aula	Varones	Mujeres	N° de estudiantes
3	3 años	8	6	14
4	4 años	8	8	16
5	5 años	11	5	16
Total	3	26	19	46

Fuente: Nómina de matrícula 2022

Criterios de inclusión: Estudiantes de 5 años que pertenecen a la Institución Educativa Nuevo Amanecer Pomalca, siendo de sexo masculino y femenino, es así como se toma como evidencia, debido a que les falta reforzar su autonomía.

Muestra: De modo que López (2004) indica que la muestra es el subconjunto de la población, planteada en la investigación. Siendo así conveniente para la investigación, se trabajó con los niños del aula de 5 años teniendo un total de 16 infantes, predeterminantes de la Institución Educativa Nuevo Amanecer de Pomalca, los cuales si bien es cierto desarrollan algunas actividades autónomas muestras aun que les falta reforzar y fortalecer su autonomía, constando de 10 niños y 5 niñas. Como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 2: *Distribución de aula de la Institución Educativa Nuevo Amanecer de Pomalca.*

Edad	Aula	Varones	Mujeres	N° de estudiantes
5	Margaritas	11	5	16

Fuente: Nómina de matrícula 2022

Muestro: López (2004) recalca que es método que se usó para la selección de lo que compone la muestra de la investigación, en el cual menciona al muestreo no probabilístico, dado que será usado para la investigación presente, por ello todas las unidades mencionadas en la población no obtienen la misma posibilidad de ser seleccionadas.

Es así como Acharya (2013) recalca que al ser no probabilístico se enfoca en un solo grupo de la población. Por consiguiente, al aplicar la técnica no probabilística por conveniencia del autor, debido a que se aplicó a los niños del aula de 5 años, conteniendo 16 niños correspondiente al nivel de educación inicial.

Unidad de análisis

Niños y niñas del aula de 5 años del nivel Inicial.

3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos

Técnica: De acuerdo, a Ruíz (2011) para realizar investigación se necesita seleccionar adecuadamente las técnica y herramientas, siendo estos los recursos en el cual el autor vale su investigación para poder visualizar los hechos que se suceden, apoyado por un instrumento en las cuales menciona a la observación, dado que, puede usarse elementos indispensables para poder realizar un registro de las observaciones que se han logrado obtener durante el desarrollo de la investigación. Se cree, que es prudente utilizar la observación, como la técnica para la recaudación de los datos, es por ello por lo que la relacionamos con las variables, dimensiones e indicadores correspondientes a la investigación, pretendiendo la evaluación de la variable dependiente.

En un concepto más general para Harmon y Morgan (2001) la técnica es el modo o manera en la que se recopilaran los datos pero que se ve más en proyectos en el cual se permite experimentar comparando o asociando diversos resultados del instrumento que se puede aplicar de acorde a la técnica.

Instrumento: Santo (que es referenciado por el Ministerio de Educación, 2013) Refiere que se debe utilizar la observación como instrumentos debidos que permite

conocer más a fondo a los niños, fijándose en hechos reales como también algunos pueden ser abstractos, logrando juzgar así de la mejor manera.

Es así como, el MINEDU (2009) aporta que la lista de cotejo se elabora basados en indicadores o criterios que ya están establecidos con anterioridad que sirve como una guía, dando así un mejor control a la evaluación de lo que se requiere.

Validación: A modo de concepto Hernández y Lazo (2004) identifica la validación como un método de evaluación y validar como su propio nombre lo dice, a distintas investigaciones.

Grosemans et al. (2020) concluyeron que la validación de un instrumento es una gran guía en todo el proceso en el que se realiza las investigaciones, es así como permite tener más claros los ítem o indicadores del instrumento a evaluar y que será de gran importancia para una mejor evaluación y poder así comprobar si la hipótesis planteada al inicio es válida o no.

Tabla 3: *El instrumento se validó con el criterio de 3 expertos.*

VARIABLE	N°	Expertos	Especialidad de experto	Opinión
Autonomía	1	José Otero Salazar	Mg. En Gestión y Docencia	Es aplicable
Autonomía	2	Maritza Cristina Figueroa Chambergo	Dra. En Educación Inicial	Es aplicable
Autonomía	3	Mercy Carmen Paredes Aguinaga	Dra. En Educación	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia

Dicho instrumento utilizado, es una lista de cotejo, de propia elaboración, es así como conlleva a ser validada a juicio de experto, en la cual los especialistas en educación verificarán y validarán con eficiencia y eficacia, los indicadores establecidos, y que la lista de cotejo esté en las condiciones requeridas, para poder

ejecutarse en los estudiantes de la Institución Educativa Nuevo Amanecer de Pomalca, quienes son parte de la investigación.

Para la evaluación de los ítems y tenga relevancia serán revisados a criterio de expertos, se ha utilizado el coeficiente V de Aiken, dado que es un coeficiente fácil de calcular el cual busca garantizar los resultados sustentados con técnicas estadísticas, siendo de 1,00, de manera que Ecurra (1988) afirmó que el coeficiente V de Aiken es el más pertinente para determinar la validez en la cual permite tener los valores pertinentes contrastando con estadística, siempre teniendo en cuenta la cantidad de jueces seleccionados en un proyectos.

Confiabilidad: Para Quero (2010) es la consistencia que puede tener un algo que se midió, es así como ayuda a la resolución a problemas ya sean prácticos o teóricos, en la cual permite la medición de algún proyecto.

Así mismo Feldt (1965) menciona que para la confiabilidad de Kuder Richardson se utiliza un equivalente algebraico en el cual se va obteniendo cuando se realiza un análisis de diversos elementos y sus variables, de modo que se puede comparar el muestreo para evaluarlo y verificando las suposiciones planteadas, dando validez a la hipótesis planteada

Debido a ello se cree conveniente que la confiabilidad del instrumento a aplicar a 15 estudiantes del aula de 5 años es de modo dicotómico, en la cual se tomará en cuenta solo dos alternativas como son el SI con valor 1 y NO con valor 0, fijando así la confiabilidad con el Test de Kuder Richardson teniendo la formula la siguiente:

$$KR - 20 = \left(\frac{K}{K-1} \right) * \left(1 - \frac{\Sigma p.q}{Vt} \right)$$

Donde:

KR-20 = Coeficiente de Confiabilidad (Kuder Richardson)

k = Número de ítems que contiene el instrumento.

Vt: Varianza total de la prueba.

$\sum p. q$ = Sumatoria de la varianza individual de los ítems.

$p = TRC / N$; Total respuesta correcta entre número de sujetos $q = 1 - p$

3.5. Procedimientos

Atmowardoyo (2018) recalca que los procedimientos para que los datos tengan consistencia y veracidad.

Se remitió una carta presentando la tesis a los expertos que validaron el instrumento, recogiendo así la información y acotaciones a beneficio de la investigación que se está realizando.

De mismo modo, se validó el instrumento que servirá para recoger la información de los 3 expertos en educación, en la que afirman que son aplicables y así poder aplicarlos en los 16 niños del aula de 5 años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer.

Finalmente se cree conveniente tener un documento de consentimiento de la directora de la Institución Educativa Nuevo Amanecer de Pomalca, en el que avale la aplicación de la danza folclórica como instrumento para fortalecer la autonomía de los niños.

3.6. Métodos de análisis de datos

A nivel descriptivo: Monje (2011) no es necesario plantearse desde la hipótesis, de manera que la información sea de cantidad para la situación del problema general. Es decir, los lleva a procesar los datos que presenta la realidad que se ha observado.

Bondas et al. (2013) para la descripción se necesita un gran análisis de lo que contendrá el producto de investigación, teniendo siempre en cuenta el objetivo central de la investigación.

Para analizar de manera estadística la población ya mencionada, se usará a modo inferencial y descriptivo el software SPSS.

La escala será guiada por los sujetos de estudios, con la elaboración de ítems, en la que cada ítem tendrá dos respuestas afirmativa y negativa, es así con se determinará como valor mínimo a “No” y como valor máximo “Sí”.

Se utilizará la técnica descriptiva: Varianza, Desviación Estándar Media, Porcentajes y Frecuencias.

Finalmente, los resultados obtenidos serán presentados en un gráfico en el cual muestre a modo de resumen la información que se crea relevante.

A nivel inferencial: Hernández (2012), explican que la inferencia estadística se basa en contrastar la hipótesis que ya ha sido planteada en la que sirve para la experimentación, decidiendo así los resultados que se pueden obtener.

3.7. Aspectos éticos.

Walliman (2010) sostuvo que la ética dentro de una investigación es de suma importancia y que solo tiene validez cuando todo se ha realizado de manera honesta, y si existiera algún tipo de sospecha de que alguna acción dentro de la investigación no se ha actuado con honestidad, no solo desacredita la investigación, sino también de que recibirán una fuerte sanción.

La investigación está basada en actitudes éticas, siendo beneficioso para el desarrollo de todo el proyecto. Siendo así que los datos que se han ido recolectando, han sido de plataformas de investigación como la biblioteca virtual de la Universidad Cesar Vallejo y repositorio, en la cual se han la búsqueda ha sido muy minuciosa en tesis, proyectos de investigación, artículos y libros, y que han sido señalados en el marco teórico, usando su información con responsabilidad y sin perder la objetividad. Así mismo para realizar ciertas acciones se ha solicitado permiso la cual son debidamente evidenciadas por cartas de autorización, todo para beneficio de los estudiantes del aula de cinco años.

IV. RESULTADOS

PRIMER OBJETIVO ESPECÍFICO

Identificar el nivel de desarrollo autónomo en el que se encuentran los niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer-Pomalca, utilizando una lista de cotejo para una mejor evaluación.

Tabla 4: *Evaluar el desarrollo de la autonomía.*

Categoría	N	%
Bajo	2	12,5
Medio	7	43,75
Alto	7	43,75
Total	16	100

Fuente: Elaboración propia.

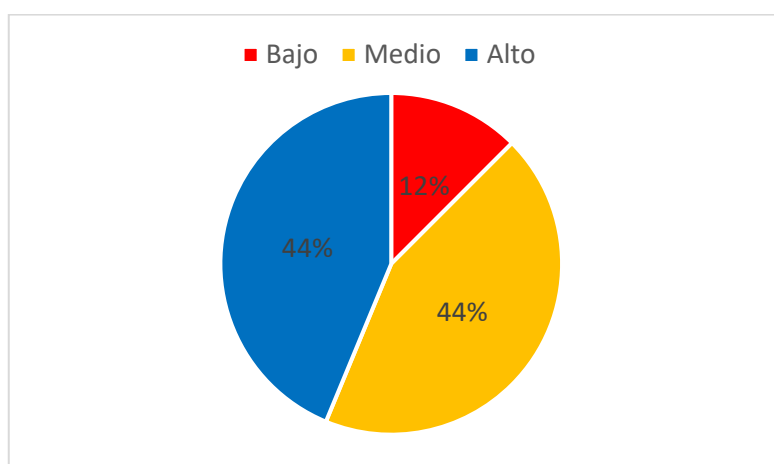


Figura 1: Nivel de desarrollo de autonomía.

Interpretación: En la tabla 4 y figura 1, muestra los resultados que se obtuvieron a raíz de la aplicación del pretest, denotando que un 44% de estudiantes se encuentran en un nivel medio y que un 12 % en un nivel bajo en el desarrollo de la

autonomía, debido que aún en ciertas actividades no se desenvuelven de manera autónoma según su edad.

Análisis por Dimensión

Dimensión de tipos

Tabla 5: Nivel de los tipos de la autonomía

Categoría	N	%
Bajo	6	37,5
Medio	1	6,25
Alto	9	56,25
Total	16	100

Fuente: Elaboración propia.

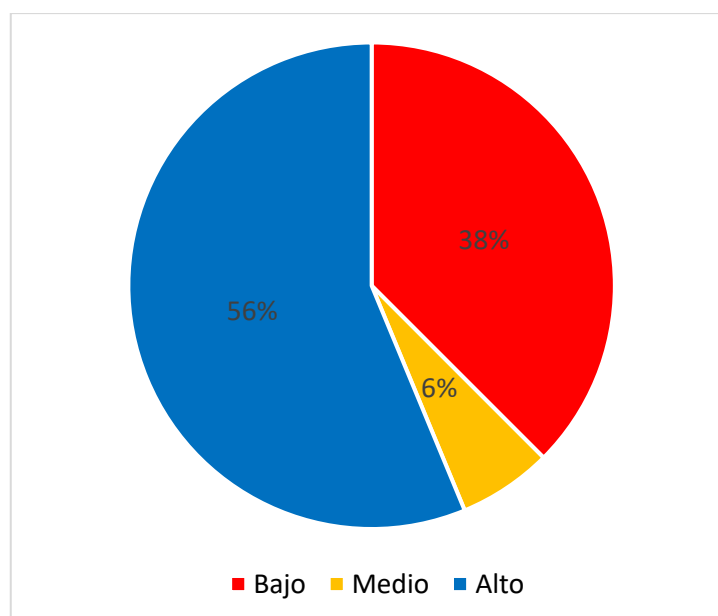


Figura 2: Tipos de la autonomía.

Interpretación: En la tabla 5 y figura 2, denotó como un 38% de niños del aula de 5 años se encuentra en el nivel bajo, debido a que se les hace difícil reconocer la causa del porqué de sus emociones, pocos utilizan estrategias para manejar sus emociones y expresar sus sentimientos, así mismo les es difícil tenerse confianza, en lo que realizan o en lo que piensan.

ÍTEM 2: Reconoce la causa del porqué de sus emociones.

Tabla 6: Nivel de respuesta encontrada en el ítem 2.

Categoría	N	%
NO	10	63
SI	6	38
Total	16	100

Fuente:

Elaboración propia.

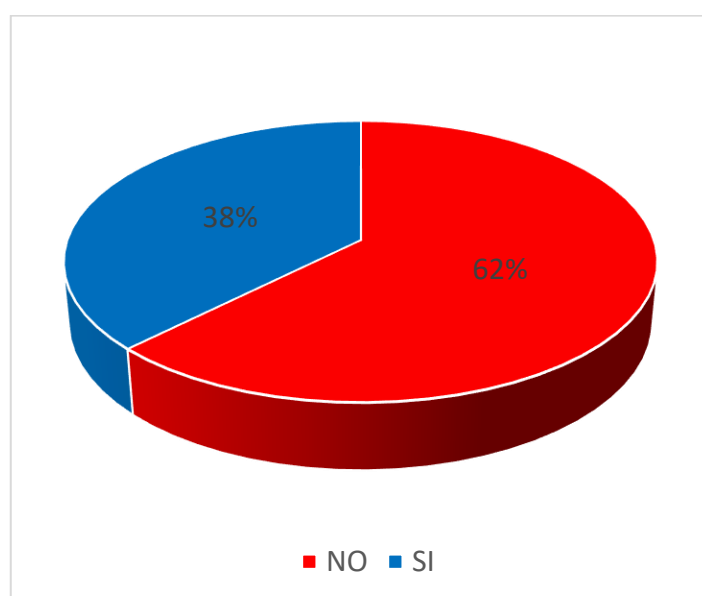


Figura 3: Nivel de respuesta encontrada en el ítem 2.

Interpretación: El resultado que se obtuvo en la tabla 6 y figura 3, se constató que el 62% de los estudiantes no reconoce la causa del porqué de sus emociones, por falta de reforzamiento en el manejo de sus emociones tanto en casa como en aula.

ÍTEM 3: Utiliza alguna estrategia para manejar sus emociones.

Tabla 7: Nivel de respuesta en el ítem 3.

Categoría	N	%
NO	12	75
SI	4	25
Total	16	100

Fuente: Elaboración propia.

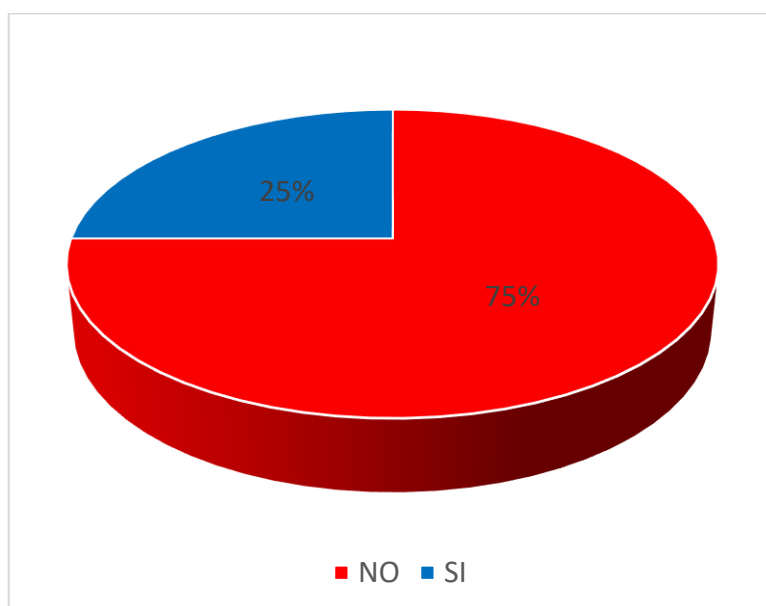


Figura 4: Nivel de respuesta en el ítem 3.

Interpretación: De acuerdo con la tabla 7 y figura 4, sobresale un 75% de niños que no utilizan ninguna estrategia para poder manejar sus emociones, al actuar

ante una situación no agradables para ellos, no actúan de la mejor manera puesto que algunos reaccionan con el llanto y ya no quieren realizar ninguna actividad.

ÍTEM 4: Expresa sus sentimientos.

Tabla 8: Nivel de respuesta encontrada en el ítem 4.

Categoría	N	%
NO	8	50
SI	8	50
Total	16	100

Fuente: Elaboración propia.

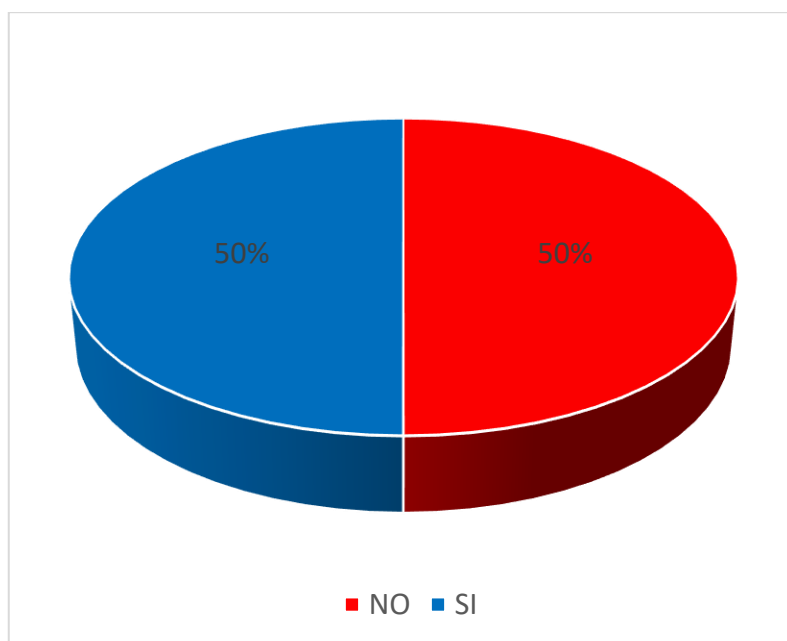


Figura 5: Nivel de respuesta encontrada en el ítem 4.

Interpretación: Los resultados que fueron adquiridos en la tabla 8 y figura 5, señaló que el 50% de los niños no expresan sus sentimientos o le es difícil expresarlos, ante diversas situaciones y de acuerdo con su edad, debido a que en casa no suelen tener tantas muestras de afecto de sus padres.

ÍTEM 5: Muestra confianza en sí mismo.

Tabla 9: Nivel de respuesta que se encontró en el ítem 5.

Categoría	N	%
NO	9	56
SI	7	44
Total	16	100

Fuente: Elaboración propia.

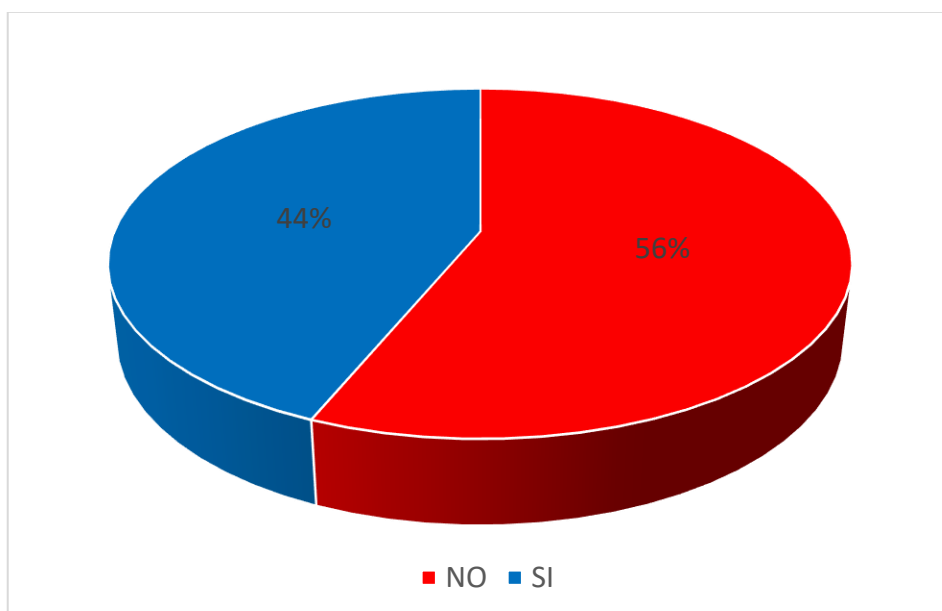


Figura 6: Nivel de respuesta encontrada en el ítem 5.

Interpretación: En la tabla 9 y figura 6, mostró como el 56% de los niños no muestra confianza en sí mismo, impidiéndoles expresar en la sociedad o en su entorno como es debido, denotándose más en la hora de realizar las actividades dentro de aula.

Dimensión de Factores influyentes

Tabla 10: Nivel de los Factores influyentes.

Categoría	N	%
Bajo	3	18,75
Medio	6	37,5
Alto	7	43,75
Total	16	100

Fuente: Elaboración propia.

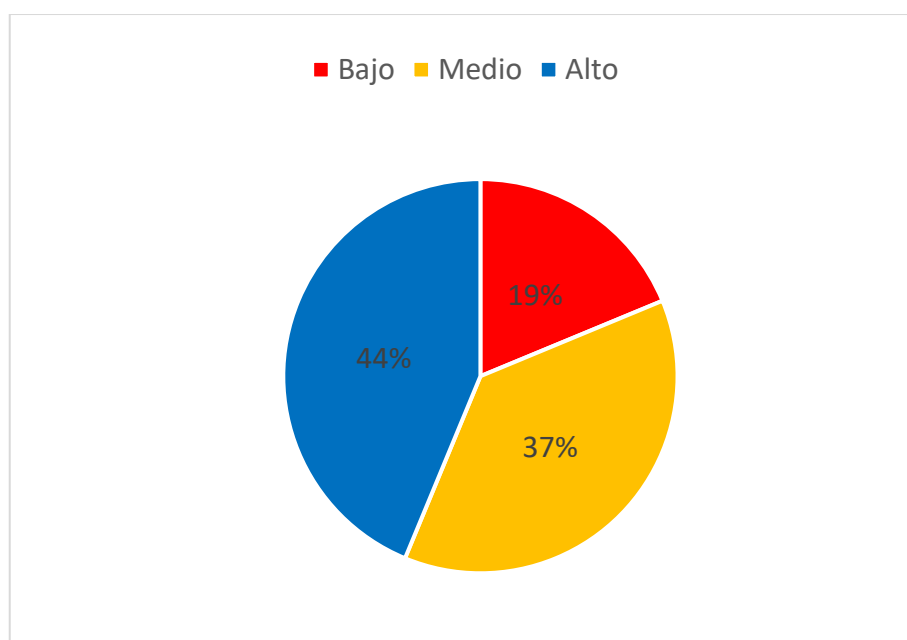


Figura 7: Factores influyentes.

Interpretación: En la tabla 10 y figura 7, se dio como resultado que un 37% se encuentra en nivel intermedio y que un 19% está en un nivel bajo, dado que no todos toman la iniciativa para realizar sus actividades, necesitan ayuda para poder responder ciertas preguntas que se les puede hacer, no son tan participativos en clases, así mismo no todos pueden trabajar de manera grupal.

ÍTEM 7: Toma iniciativa en alguna actividad.

Tabla 11: Nivel de respuesta en el ítem 7.

Categoría	N	%
NO	11	69
SI	5	31
Total	16	100

Fuente: Elaboración propia.

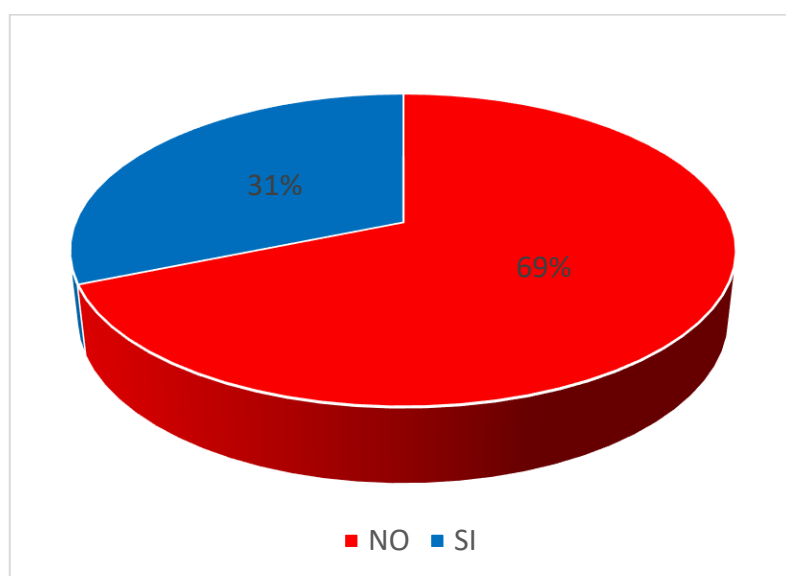


Figura 8: Nivel de respuesta en el ítem 7.

Interpretación: Del mismo modo en la tabla 11 y figura 8, se muestra como resultado que un 69% de estudiantes no toman iniciativa en actividades cotidianas en aula, prefiriendo responder después de que otro compañero responda, es así como también son pocos participativos en aula.,

ÍTEM 8: Responde a diversas preguntas sin ayuda.

Tabla 12: Nivel de respuesta en el ítem 8.

Categoría	N	%
NO	7	44
SI	9	56
Total	16	100

Fuente: Elaboración propia.

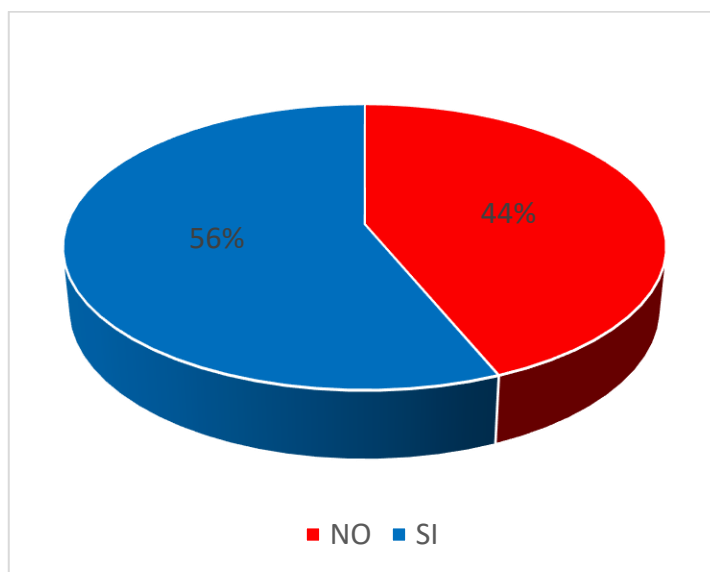


Figura 9: Nivel de respuesta en el ítem 8.

Interpretación: La tabla 12 y la figura 9, como resultado se encuentra que un 44% de niños del aula de 5 años no responden preguntas se les tiene que repetir más de 3 veces y volver a explicar para que puedan entender la pregunta.

ÍTEM 9: Participa activamente en la clase.

Tabla 13: Nivel de respuesta que se encuentra en el ítem 9.

Categoría	N	%
NO	11	69
SI	5	31
Total	16	100

Fuente: Elaboración propia.

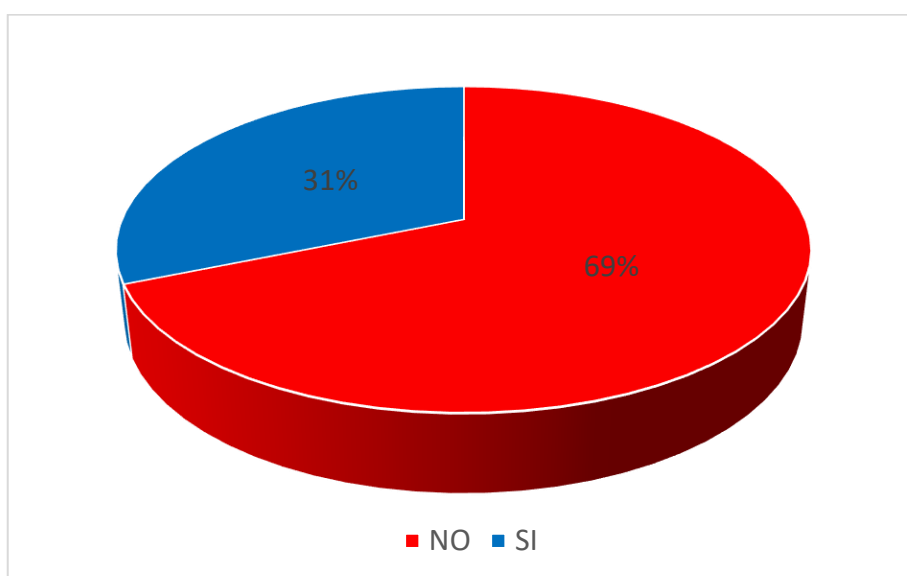


Figura 10: Nivel de respuesta que se encuentra en el ítem 9.

Interpretación: Los resultados de la tabla 13 y la figura 10, se reconoció que el 69% de estudiantes no participa activamente en clase, debido a que tienen miedo a equivocarse, llevándolos a ser poco participativos, en la que esperan que el compañero responda para poder repetir lo que dijo el otro compañero.

ÍTEM 13: Es capaz de trabajar de forma grupal.

Tabla 14: Nivel de respuesta que se encuentra en el ítem 13.

Categoría	N	%
NO	8	50
SI	8	50
Total	16	100

Fuente: Elaboración propia.

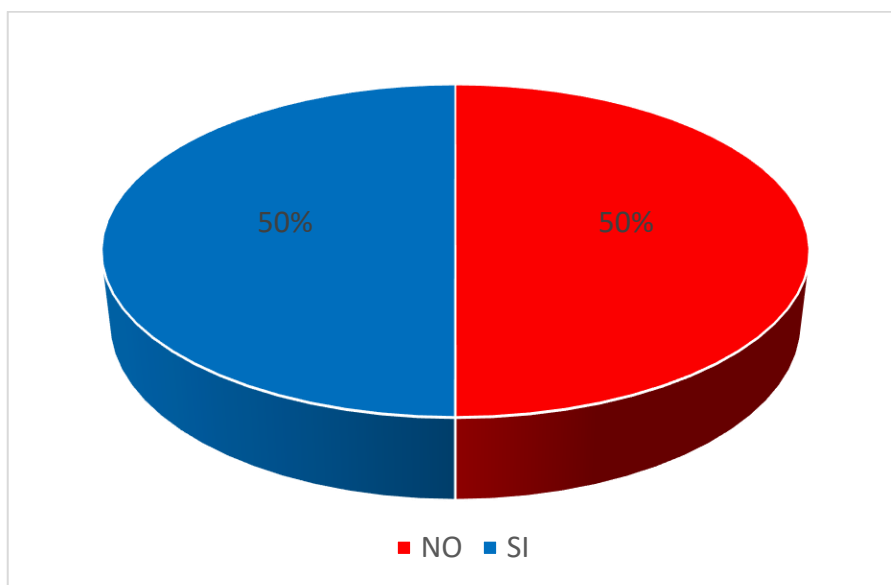


Figura 11: Nivel de respuesta que se encuentra en el ítem 13.

Interpretación: En la tabla 14 y la figura 11, muestra que el 50% de niños no es capaz de trabajar de forma grupal, debido a que algunos quieren ser primero, y avanza más rápido con los demás, otros se distraen rápido y no realizan la actividad grupal.

Dimensión de hábitos

Tabla 14: Nivel de los hábitos de la autonomía.

Categoría	N	%
Bajo	0	0
Medio	2	12,5
Alto	14	87,5
Total	16	100

Fuente: Propia elaboración.

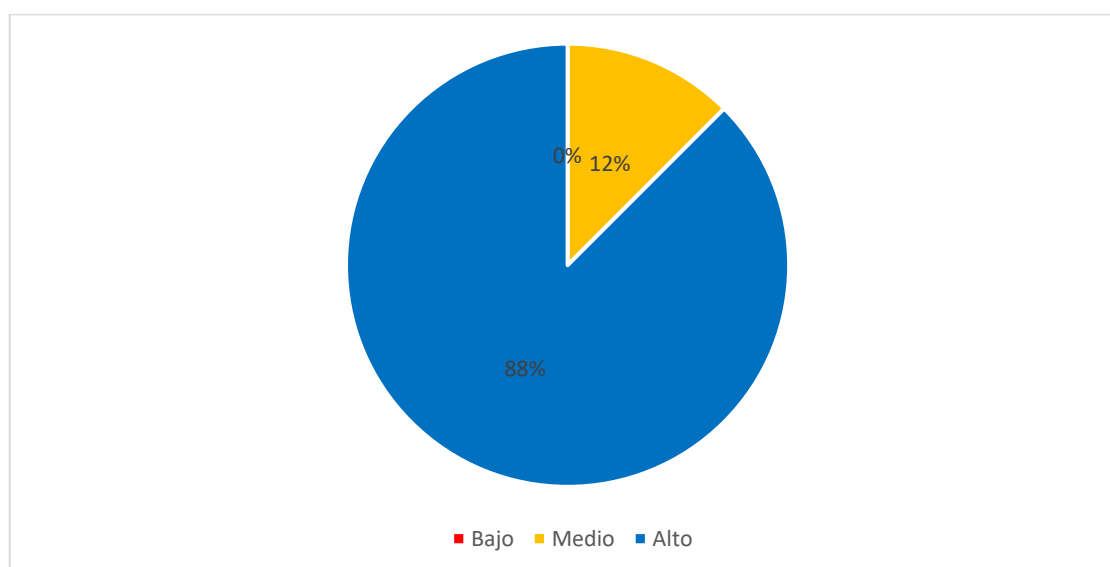


Figura 12: Nivel de los hábitos de la autonomía.

Interpretación: Del mismo modo la tabla 15 y la figura 12, dio como resultado que un 12% de estudiantes de 5 años están en un nivel medio con relación a los hábitos autónomos, solo pocos alumnos no realizan de manera autónoma su aseo personal de acuerdo con su edad y ordenan sus cosas con ayuda.

ÍTEM 16: Pide ayuda cuando lo necesita.

Tabla 15: Nivel de respuesta del ítem 16.

Categoría	N	%
NO	7	44
SI	9	56
Total	16	100

Fuente: Propia elaboración.

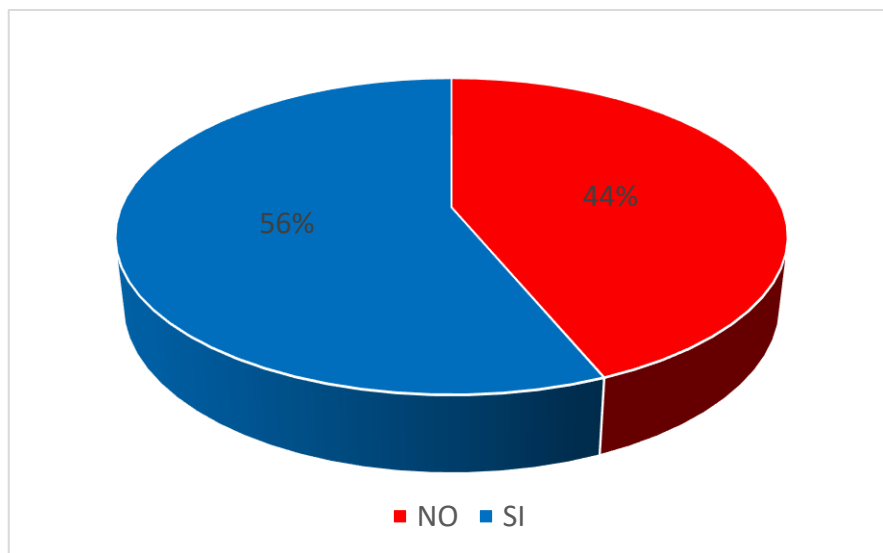


Figura 13: Nivel de respuesta del ítem 16

Interpretación: De acuerdo con la tabla 16 y la figura 13, el 44% de los alumnos de 5 años no piden ayuda cuando lo necesitan, así sea urgente, no lo comunican.

SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO:

Diseñar la estrategia propuesta para el fortalecimiento de la autonomía.

PROPUESTA DEL TALLER “DANZANDO PARA MI AUTONOMÍA”

1) Denominación del taller: Danzando para mi autonomía.

2) Datos informativos:

- a) **Institución educativa:** Nuevo Amanecer.
- b) **Aula:** 5 años
- c) **Área:** Psicomotricidad
- d) **Competencia:** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
- e) **Lugar:** Pomalca
- f) **Edad:** 5 años
- g) **Cantidad de niños:** 16
- h) **Duración:** 1 meses y 2 semanas
 - Inicio: Agosto 2022
 - Fin: Octubre 2022
- i) **Tiempo:** 40 min.

3. Introducción

Es muy importante que en el transcurso del crecimiento de los niños la autonomía debido a que esto le ayuda un buen desarrollo tanto social como cognitivo, permitiéndoles ser más independientes y que ellos busquen soluciones a distintas situaciones a las que estén expuestas, enfrentándolas de acuerdo con su edad. Es así como se focaliza en el objetivo de fortalecer las habilidades de los niños, para su bienestar y su vida futura. Es importante brindarles a los niños confianza para que ellos puedan realizar diversas acciones con determinación y con conciencia de cada una de ellas, siendo así mejores personas en diversos aspectos.

4. Diagnostico

Es así como se ha considerado la investigación presentada como solución a la realidad problemática que se ha presentado, indicándose a sí que debido a la pandemia y a que sus padres que a raíz de eso no les brindaron la independencia acorde a sus edades, impidiéndole así un buen desarrollo en su autonomía adecuada. Lográndose así evidenciar que algunos niños del aula de 5 años de la Institución Nuevo Amanecer les faltan fortalecer aún su autonomía adecuada a su edad y que aún les falta expresarse con más libertad tanto en pensamientos como emociones. Creyéndose así conveniente desarrollar la actividad “Danzando para mi autonomía” que fue propuesta, buscando lograr el fortalecimiento de su autonomía, demostrando así que sí es de ayuda, contribuyendo a una educación futura y que diversas personas les pueda ser de utilidad y ser utilizada para beneficio de la sociedad.

En la Institución Nuevo Amanecer se registró todo lo observado a través de la lista de cotejo, para ir observando el proceso de los alumnos que va teniendo en todo el trayecto de la ejecución de los talleres.

5. Objetivo de la propuesta

Objetivo general:

Realizar talleres de danza folclórica como estrategia para el fortalecimiento de la autonomía.

Objetivos Específicos:

Recolectar datos sobre el nivel de desarrollo de autonomía en el que se encuentran los estudiantes a través de la lista de cotejo que servirá como pretest.

Fortalecer la autonomía de los niños a través de la danza folclórica como estrategia, permitiéndoles mejorar en diversos aspectos que abarca la autonomía.

Motivar a los niños para que desarrollen su autonomía con la danza folclórica que es la propuesta denominada “Danzando para mi autonomía”.

Tomar parte de los talleres propuestos tomando la iniciativa de manera participativa y así refuercen su autonomía.

Entender lo que se quiere transmitir, demostrándolo cuando represente los pasos enseñados, fortaleciendo así el vínculo con sus compañeros y la docente, a través de la estrategia denominada “Danzando para mi autonomía”.

6. Fundamentación del programa

Es fundamentado por los talleres como estrategia que se a denominado “Danzando para mi autonomía” el cual busca desarrollar la autonomía de los niños de cinco años, considerando así que las diversas danzas folclóricas como el festejo, huaino y el baile de la selva, se convierta en herramienta relevante muy valiosa dentro de la pedagogía considerando como parte de la enseñanza de los maestros, puesto que permite a los estudiantes expresarse libremente, que su imaginación fluya y sean ellos mismo. Es así que como Pira (2016) argumenta que la danza permite que el cuerpo sea una potencia de creatividad permitiéndoles expresarse libremente reconociéndose así mismo, también menciona que la danza folclórica puede ser utilizada para la estimulación del compromiso y de la disciplina que deben tener, es así como les ayuda a tener la capacidad de poder enfrentar diversos desafíos de sus diversos aspectos. Por consiguiente, Mena (2018) respalda la teoría de Vygotsky que habla sobre la teoría de la Zona de desarrollo próximo, en la cual habla sobre la independización de los alumnos que brinda la docente para que los alumnos puedan resolver sus problemas. Del mismo Cerezo y Soriano (2018) mencionan la teoría de Montessori que habla sobre un método que lleva su propio nombre “Método Montessori” el cual es basado en que el niño pueda ejecutar su máximo potencial para su autodesarrollo en un ambiente que sea estructuradamente ordenado y silencioso en el cuál trabajar con respeto y orden, logrando mayor concentración, dado que ella estaba en desacuerdo con la tradicional enseñanza, lo cual la lleva a crea bases para la observación al niño, logrando así acondicionar y dividir diversas áreas, con la finalidad de que le genere nuevos retos y si resolverlos sin ayuda de adultos.

El programa lleva como título “Danzando para mi autonomía” el cual tiene como receptores los niños del aula de cinco años, buscando así fortalecer la autonomía de los niños, y potenciar su creatividad y confianza en sí mismos, además fue importante la observación del desarrollo que van teniendo los estudiantes teniendo

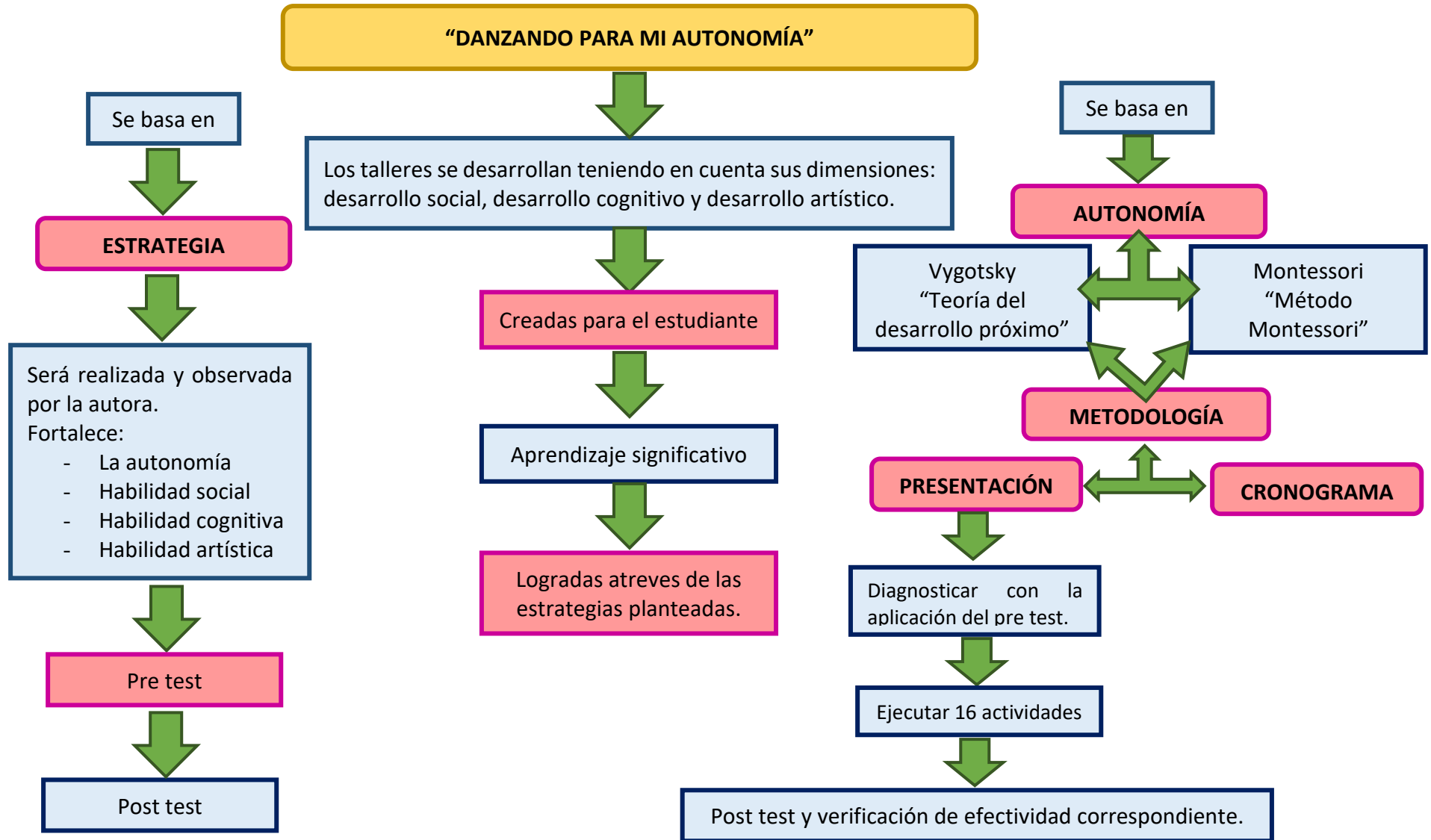
en cuenta las dimensiones como son, el desarrollo pedagógico, desarrollo social y desarrollo artístico. A raíz de eso se aplicará 16 talleres en el aula de cinco años, con los cuales se busca fortalecer su autonomía de cada uno de los estudiantes, trabajándolo así desde una perspectiva que sea didáctica generando el interés hacia lo que se trabajará y que sean debidamente motivados, para lograr su interés que es muy importante para poder lograr el objetivo propuesto. Bale enfatizar que esta propuesta presentada no solo busca beneficiar a los niños sino también a las docentes para que logre desarrollar con sus estudiantes dentro de sus clases. Igualmente, el programa se ha desarrollado con la finalidad de que los niños puedan tener su autonomía de acorde a su edad, dado que es muy importante este aspecto en su vida dado que no solo beneficia su infancia, sino que es algo que lo beneficia para toda su vida, permitiéndole tomar sus propias decisiones en diversas situaciones, es así como se destaca la influencia que tiene la autonomía en la vida de los niños y de las personas en general.

7. Descripción del programa

El programa “Danzando para mi autonomía” será desarrollada en diversas estrategias que lograrán fortalecer la autonomía de los escolares, mejorando sus habilidades sociales y pedagógicas.

Los talleres propuestos para fortalecer la autonomía, de derivará en 16 actividades el cual no incluye el pre test y post test, cada uno tiene el tiempo de duración de 40 minuto, las cuales se han planificado para poder ayudar a los docentes para que lo puedan utilizar como estrategia en sus aulas y que sus niños puedan lograr su autonomía correspondiente, por consiguiente al término de los talleres se lograrán ver los resultados que se dieron con la ejecución de los talleres que se han propuesto. Por otra parte, las diferentes docentes innovarán sus actividades o sesiones de aprendizajes, mediante los resultados que se presentarán, con la finalidad de impulsar su autonomía, en un ambiente favorable para ellos.

Flujograma



8. Justificación del programa

Es así como la investigación se justifica porque busca se aporte para el fortalecimiento de la autonomía de los escolares del aula de cinco años de la institución nuevo amanecer. De igual manera tiene también una visión dirigida hacia los educadores, padres de familias y su entorno o comunidad; puesto que les permite tener con más claridad la importancia que tiene la autonomía en el desarrollo de los niños, dadas en estrategias pedagógicas, es así como se basa en ser de gran ayuda para que los niños puedan tomar decisiones de acuerdo a su edad y que no sea solo beneficioso para su infancia sino también para el desarrollo de toda su vida en general, dado que potencia diversas habilidades no solo sociales sino cognitivas y artísticas, convirtiéndose así una oportunidad de mejora. Del mismo modo es justificada por ser actividades activas y artísticas, dado que en las aulas del nivel inicial muchas veces al estimular a los estudiantes lo hacen de una manera pedagógica, basada en métodos repetitivos.

A nivel pedagógico, dado que justifica a la autonomía como una capacidad esencial de las personas dado que les permite un mejor desenvolvimiento en diversos aspectos de su vida. Al referirse por autonomía se refiere a la destreza que pueden tener al tomar sus propias decisiones y lograr tener iniciativa al realizar sus actividades, de ese modo es cómo influye para toda su vida, permitiéndoles poder desenvolverse en su entorno, dado que adquirió un aprendizaje que fue significativo para ellos. En conclusión, con los talleres servirá para afianzar la autonomía de los niños, dado que como profesional en educación siempre se observa que hay niños que aún les falta autonomía para realizar diversas actividades, generando así atrasarse en algunos aspectos de su desarrollo, impidiendo ser independiente e impide un buen desarrollo social.

Es justificada metodológicamente, dado que la problemática que existe es diagnosticada, en la cual se procesarán datos que sean científicos y concretos sobre la autonomía, las cuales serán comprobadas con objetividad aplicando el pretest y el post test en la cual fue utilizada una lista de cotejo, para poder así dar como propuesta de implementar un programa de danza folclórica para el fortalecimiento de la autonomía de los escolares.

La justificación social de la investigación es porque con los resultados que se recogieron permite poder identificar el problema en la cual se puede brindar información y realizar diversas estrategias para lograr una buena autonomía y que floren su creatividad, dado al estimularlos correctamente, influye de manera positiva en los estudiantes, así mismo beneficia a las instituciones de educación de la región Lambayeque, y a diversos agentes de la educación como lo son dirección, plana docente, padres de familia y comunidad que los rodea y que de una u otra manera influyen en la construcción de su autonomía, dado que al aplicar estos talleres basados en la danza folclórica de las regiones peruanas, costa, sierra y selva, las cuales puedan ayudar a consolidar la autonomía, evitando que sean personas cohibidas y que sientan que tienen que necesitar de alguien para que puedan realizar sus actividades o al tomar una decisión.

Por último es justificada de manera psicológica, debido a que la autonomía abarca tanto como acciones corporales, como acciones psicológicas, la cual permite a los niños que se expresen emocionalmente de un mejor manera y que puedan tener una mejor comprensión, conllevando a los niños que se puedan expresar con libertad tanto en ideas y acciones siendo consciente de las consecuencias de sus actos, el cual les permite socializar con facilidad y ser consecuentes en el proceso de su desarrollo personal, así mismo son capaces de identificar las necesidades que les surgen y sus intereses que van surgiendo durante sus descubrimientos.

9. Metodología del programa

Desarrollada activamente la metodología.

La presente investigación es sustentada en principios metodológicos para el fortalecimiento de la autonomía. Por lo cual se traza dentro de un entorno participativo, dinámico e integrados de los estudiantes del aula de 5 años. Al concluir el pretest que fue de ayuda para analizar y observar a los niños su nivel de autonomía en la que se encuentran, es así como se inició los talleres ya planificados, los cuales se trabajaron de manera dinámica, participativa e integradora, con la finalidad que todos los estudiantes puedan ser tomados en

cuenta, logrando obtener su atención e interés en el programa sin sentir aburrimiento.

10. Recursos

a. Humanos: Alumnos, padres de familia.

b. Materiales: 1 laptop, USB, parlante, implementos o vestuario de la danza, hojas de papel, impresiones, cinta transparente, tempera, lava vajilla líquida.

11. presupuesto:

BIENES	COSTO
Laptop	s/.4500
Implementos	s/.80
Vestuario	s/.150
Hojas de papel	s/.11
Impresiones	s/.30
Cinta transparente	s/.10
Tempera	s/.10
Lava vajilla líquida	s/. 9
TOTAL	s/.4802

12. Perfiles de los beneficiarios

Los que se beneficiaron de los talleres realizados fueron los estudiantes tanto hombres como mujeres del aula de cinco años del distrito de Pomalca. Los educandos han compartido y han vivenciado de manera presencial, en la cual han tenido la libertad de expresarse tanto en ideas como corporalmente, en la cual han desarrollado diversas competencias, en la cual se ha maximizado sus capacidades autónomas, demostrando sus habilidades en la danza, y la manera es como van

adquiriendo sus conocimientos y como los van haciendo propios durante el transcurso de la ejecución de las actividades, demostrando ser hábiles en lo que realizan, tener motivación y lograr sentirse seguros por las estrategia que fueron aplicadas, es así como lograron expresarse con libertad respetando las opiniones de sus demás compañeros, intercambiando ideas manteniendo un ambiente educativo agradable para ellos, logrando demostrar todo lo que aprendieron y lo importante que es la autonomía en sus vidas.

13. Cronograma de actividades:

Tiempo Actividades	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6
Aplicación del taller 1	X					
Aplicación del taller 2		X				
Aplicación del taller 3		X				
Aplicación del taller 4		X				
Aplicación del taller 5			X			
Aplicación del taller 6			X			
Aplicación del taller 7			X			
Aplicación del taller 8			X			
Aplicación del taller 9				X		
Aplicación del taller 10				X		
Aplicación del taller 11				X		
Aplicación del taller 12					X	
Aplicación del taller 13					X	

Aplicación del taller 14					X	
Aplicación del taller 15						X
Aplicación del taller 16						X

14. Evaluación del programa

Los talleres se evaluaron con post test usando una lista de cotejo teniendo respuestas dicotómicas, el cual ayudará para comprobar el nivel de efectividad que se logró con el programa, consecuentemente se visualizará como es que respondieron los estudiantes.

Fue culminada con una evaluación luego de realizar las 16 actividades en la que interactuaron con todos en aula, es así como fueron evidenciadas mediante sus capacidades, indicadores, competencias y diversas estrategias que se realizó durante el turno de la mañana en horas pedagógicas de la Institución Nuevo Amanecer.

Los talleres serán debidamente evaluados con el instrumento que se ha tomado en cuenta para poder obtener un buen resultado de ellos. Por lo cual los talleres que se mencionaron fueron aplicados en el tiempo de reintegración a la sociedad de manera presencial luego de dos años de pandemia, es por eso por lo que dichos talleres se aplicaron de manera presencial, se logró tener resultados favorables los cuales permitió que los estudiantes mejoraron en su desarrollo de autonomía. Concluyendo con lo mencionado sí se logró obtener los objetivos que se establecieron en el principio.

TERCER OBJETIVO ESPECÍFICO:

Aplicar la danza folclórica como estrategia para fortalecer la autonomía en los estudiantes de cinco años del nivel de preescolar de la Institución Educativa Nuevo Amanecer-Pomalca.

Se ejecutó la propuesta establecida la cual es la Danza Folclórica.

Por consiguiente, se ha realizado 4 talleres en el cual ayudará a fortalecer la autonomía: Taller N°1 “Conociendo más sobre la danza folclórica”, en la que reconocerán lo que realizarán en todos los talleres, las normas de convivencia que se llevarán dentro del proceso de desarrollo para que los talleres puedan desarrollarse de manera adecuada, con respeto, orden y que puedan lograr realizar las actividades con autonomía. Taller N°2 “Sabina nos cuenta la historia del festejo”

Consiste en el que un títere con la vestimenta de festejo cuenta la historia del festejo, despertando el interés de los niños, permitiendo que la imaginación de los niños fluya, el cual también permitió que los niños expresen sus curiosidades, comunicaron sus dudas, y si es que ya tenían algo de conocimiento con ideas propias, así mismo bailarían y se expresarán corporalmente. Taller N°7 “Armamos rompecabezas y descubrimos el Huayno” Como su propio nombre lo menciona se armaron rompecabezas los cuales contenían distintas imágenes sobre el huaino, lo cual les permitió que pensarán en la manera que lo armarían para que coincidiera la imagen, reconocieron lo que contenía las imágenes, desarrollando su autosuficiencia, aprendiendo también los pasos de baile logrando o intentando lograr realizar los pasos. Taller N°12 “Raspa y descubre la danza de la Selva” en dicha actividad los niños rasparon la pasta de tempera y lavavajillas que estaba sobre la imagen lo cual tomaron interés en el trabajo y realizaron las actividades solos y sin conflictos, permitiendo desarrollar también su imaginación y la observación, también al bailar ellos iban aprendiendo con solo mirar y pedía que los vieran para saber si lo están logrando, despejando así sus dudas e incentivándolos a que se esfuercen y sean más autónomos. Todo lo que se presentó es evidenciado en los anexos.

ACTIVIDAD N°	FECHA	DENOMINACIÓN
1	23/08/22	Conociendo más sobre la danza folclórica
2	29/08/22	Sabina nos cuenta la historia del festejo
3	29/08/22	Conociendo los pasos del festejo
4	30/08/22	Ordenando pasos
5	05/09/22	Demuestro lo que estoy aprendiendo
6	05/09/22	Me divierto bailando festejo
7	06/09/22	Armamos rompecabezas y descubrimos el Huayno

8	06/09/22	El huayno y sus pasos
9	12/09/22	Armando secuencia de pasos para el Huayno
10	13/09/22	Practicamos lo que aprendemos del Huayno
11	13/09/22	Demuestro bailando lo que aprendí
12	19/09/21	Raspa y descubre la danza de la Selva
13	19/09/22	Danza de la Selva, la danza del día
14	20/09/22	Armamos nuestra coreografía
15	27/09/22	Practico lo que voy aprendiendo
16	27/09/2022	Bailando lo que aprendí y mi premiación

Identificar el nivel de desarrollo autónomo en el que se encuentran los niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer-Pomalca, utilizando una lista de cotejo para una mejor evaluación.

Tabla 16: *Evaluar el desarrollo de la autonomía.*

Categoría	N	%
Bajo	0	0
Medio	0	0
Alto	16	100
Total	16	100

Fuente: Elaboración propia.

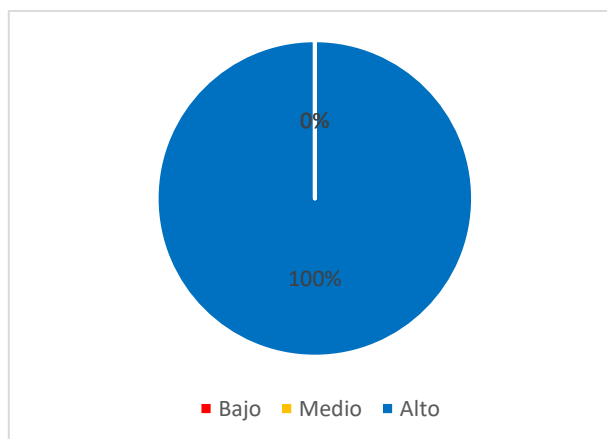


Figura 14: *Nivel de desarrollo de autonomía.*

Interpretación: En la tabla 17 y figura 14, muestra cómo es que al 100 % de niños lograron el desarrollo de la autonomía de acuerdo con la edad, dado que se logró el resultado esperado, en la cual los niños se expresaron tanto corporalmente como

en creatividad, libertad de expresión y habilidades, tomando iniciativa en los 16 talleres realizados por la investigadora.

Análisis por Dimensión

Dimensión de tipos

Tabla 17: Nivel de los tipos de la autonomía.

Categoría	N	%
Bajo	0	0
Medio	0	0
Alto	16	100
Total	16	100

Fuente: Elaboración propia.

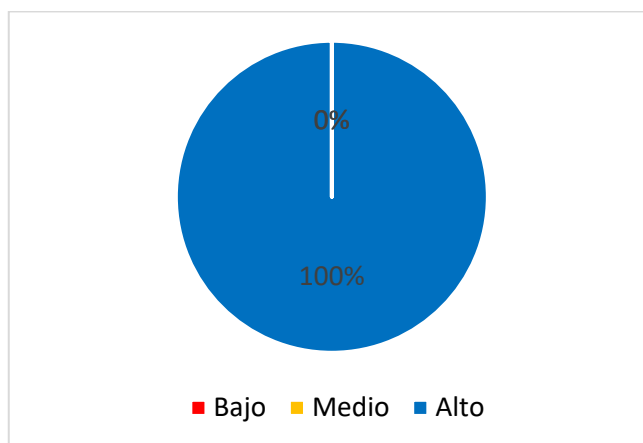


Figura 15: Tipos de la autonomía.

Interpretación: En la tabla 18 y figura 15, denotó como un 100% de niños del aula de 5 años se encuentra en el nivel alto, debido a que ya reconocer la causa del porqué de sus emociones, utilizan estrategias para manejar sus emociones y expresar sus sentimientos, así mismo han adquirido confianza en sí mismos, en lo que realizan o en lo que piensan.

ÍTEM 2: Reconoce la causa del porqué de sus emociones.

Tabla 18: Nivel de respuesta encontrada en el ítem 2.

Categoría	N	%
NO	0	0
SI	16	100
Total	16	100

Fuente: Elaboración propia.

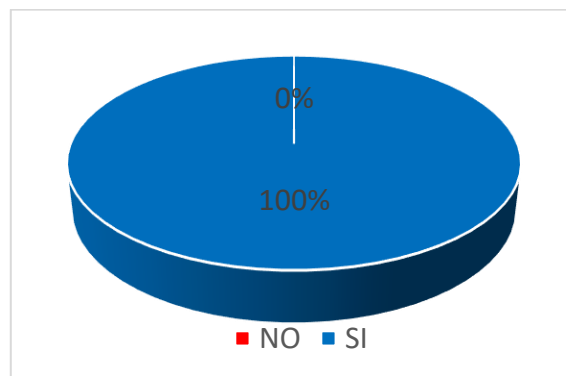


Figura 16: Nivel de respuesta encontrada en el ítem 2.

Interpretación: El resultado que se obtuvo en la tabla 19 y figura 16, se constató que el 100% de los estudiantes ya reconoce la causa del porqué de sus emociones, ya que con la danza como estrategia lograron expresarse y reconocer lo que van sintiendo.

ÍTEM 3: Utiliza alguna estrategia para manejar sus emociones.

Tabla 19: Nivel de respuesta en el ítem 3.

Categoría	N	%
NO	0	0
SI	16	100
Total	16	100

Fuente: Elaboración propia.

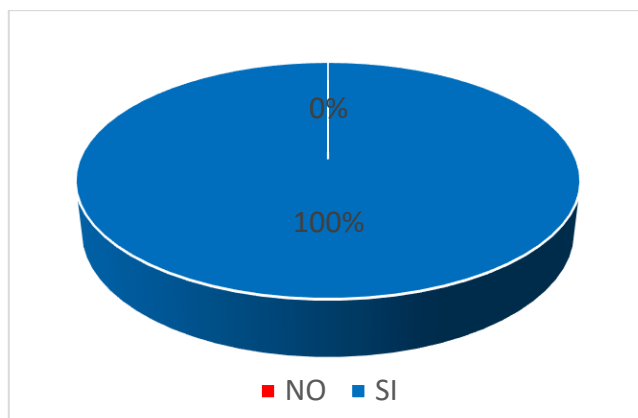


Figura 17: Nivel de respuesta en el ítem 3.

Interpretación: De acuerdo con la tabla 20 y figura 17, se denota que un 100% de niños ya utilizan estrategias estrategia para poder manejar sus emociones, al actuar ante una situación no agradables para ellos.

ÍTEM 4: Expresa sus sentimientos.

Tabla 20: Nivel de respuesta encontrada en el ítem 4.

Categoría	N	%
NO	0	0
SI	16	100
Total	16	100

Fuente: Elaboración propia.

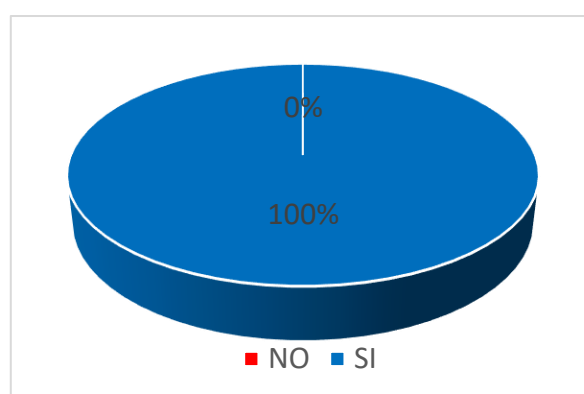


Figura 18: Nivel de respuesta encontrada en el ítem 4.

Interpretación: Los resultados que fueron adquiridos en la tabla 21 y figura 18, señaló que el 100% de los niños expresan sus sentimientos, ante diversas situaciones y de acuerdo con su edad.

ÍTEM 5: Muestra confianza en sí mismo.

Tabla 21: Nivel de respuesta que se encontró en el ítem 5.

Categoría	N	%
NO	0	0
SI	16	100
Total	16	100

Fuente: Elaboración propia.

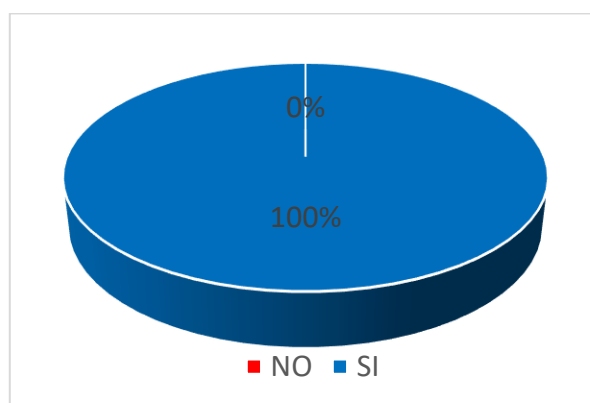


Figura 19: Nivel de respuesta encontrada en el ítem 5.

Interpretación: En la tabla 22 y figura 19, mostré como el 100% de los niños muestra confianza en sí mismo, ahora se expresan más en su entorno como es debido, denotándose más en la hora de realizar las actividades dentro de aula y la interacción entre ellos.

Dimensión de Factores influyentes

Tabla 22: Nivel de los Factores influyentes.

Categoría	N	%
Bajo	0	0
Medio	0	0
Alto	16	100
Total	16	100

Fuente: Elaboración propia.

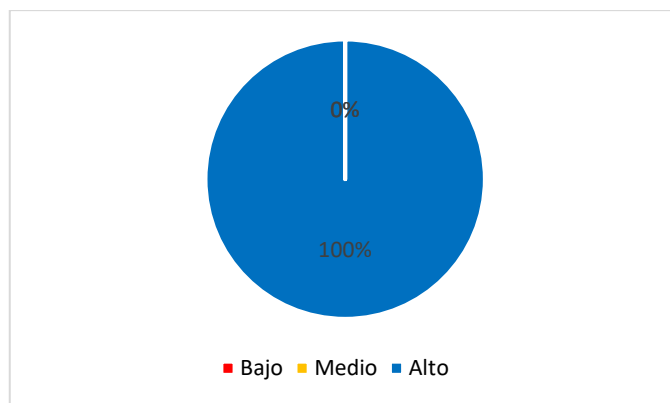


Figura 20: Factores influyentes.

Interpretación: En la tabla 23 y figura 20, se dio como resultado que un 100%, dado que toman la iniciativa para realizar sus actividades, ahora ya responden preguntas con mayor facilidad, y son más participativos en clases, así mismo han logrado trabajar de manera grupal.

ÍTEM 7: Toma iniciativa en alguna actividad.

Tabla 23: Nivel de respuesta en el ítem 7.

Categoría	N	%
NO	0	0
SI	16	100
Total	16	100

Fuente: Elaboración propia.

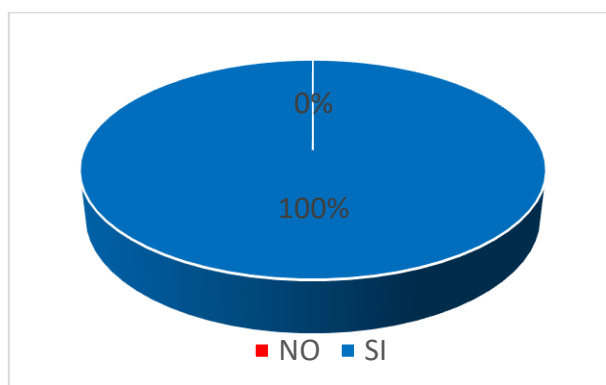


Figura 21: Nivel de respuesta en el ítem 7.

Interpretación: Del mismo modo en la tabla 24 y figura 21, se muestra como resultado que un 100% de estudiantes toman iniciativa en actividades cotidianas en aula y son más participativos en aula y responden preguntas que se les realiza.

ÍTEM 8: Responde a diversas preguntas sin ayuda.

Tabla 24: Nivel de respuesta en el ítem 8.

Categoría	N	%
NO	0	0
SI	16	100
Total	16	100

Fuente: Elaboración propia.

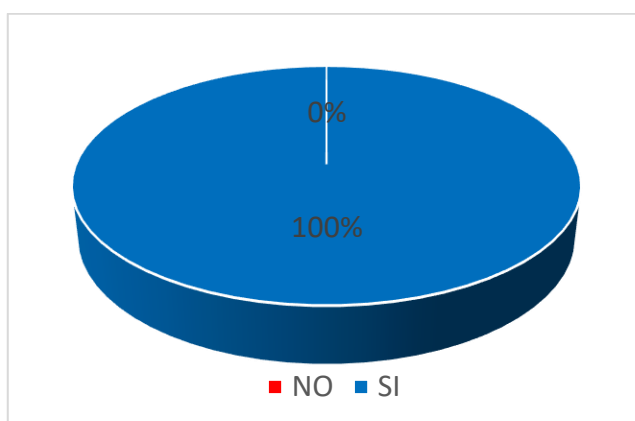


Figura 22: Nivel de respuesta en el ítem 8.

Interpretación: La tabla 25 y la figura 22, como resultado se encuentra que un 100% de niños del aula de 5 años responden preguntas sin ayuda.

ÍTEM 9: Participa activamente en la clase.

Tabla 25: Nivel de respuesta que se encuentra en el ítem 9.

Categoría	N	%
NO	0	0
SI	16	100
Total	16	100

Fuente: Elaboración propia.

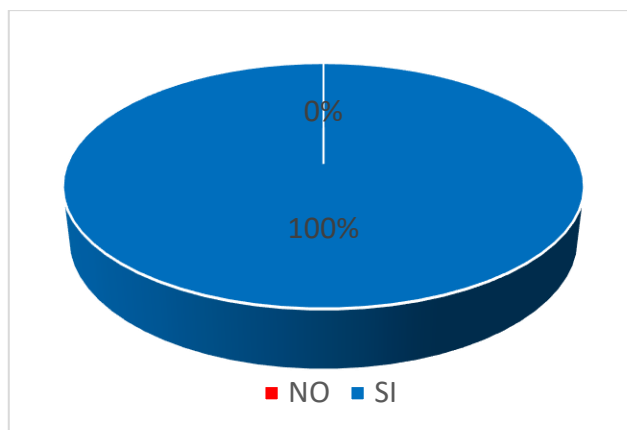


Figura 23: Nivel de respuesta que se encuentra en el ítem 9.

Interpretación: Los resultados de la tabla 26 y la figura 23, se reconoció que el 100% de estudiantes participa activamente en clase.

ÍTEM 13: Es capaz de trabajar de forma grupal.

Tabla 26: Nivel de respuesta que se encuentra en el ítem 13.

Categoría	N	%
NO	0	0
SI	16	100
Total	16	100

Fuente: Elaboración propia.

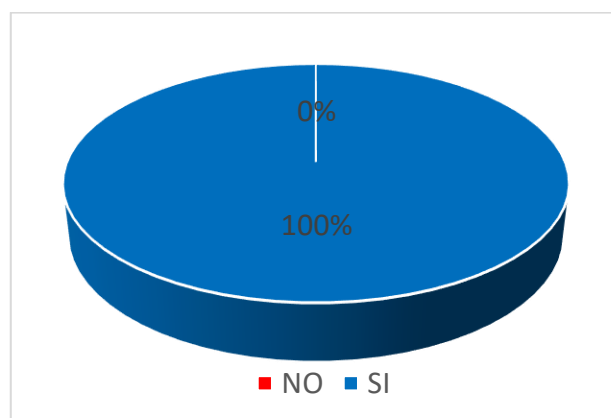


Figura 24: Nivel de respuesta que se encuentra en el ítem 13.

Interpretación: En la tabla 27 y la figura 24, muestra que el 100% de niños son capaces de trabajar de forma grupal, expresando sus ideas.

Dimensión de hábitos

Tabla 27: Nivel de los hábitos de la autonomía.

Categoría	N	%
Bajo	0	0
Medio	0	0
Alto	16	100
Total	16	100

Fuente: Propia elaboración.

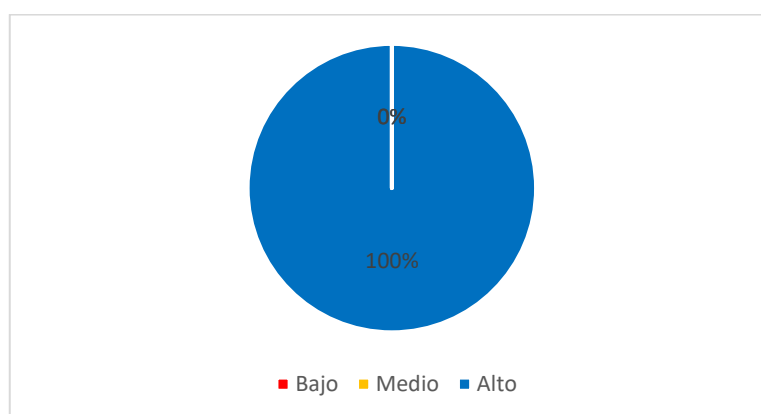


Figura 25: Nivel de los hábitos de la autonomía.

Interpretación: Del mismo modo la tabla 28 y la figura 25, dio como resultado que un 100% de estudiantes de 5 años están en un nivel alto con relación a los hábitos autónomos, los alumnos realizan sus actividades de manera autónoma su aseo personal de acuerdo con su edad y ordenan sus cosas sin ayuda.

ÍTEM 16: Pide ayuda cuando lo necesita.

Tabla 28: Nivel de respuesta del ítem 16

Categoría	N	%
NO	0	0
SI	16	100
Total	16	100

Fuente: Propia elaboración.

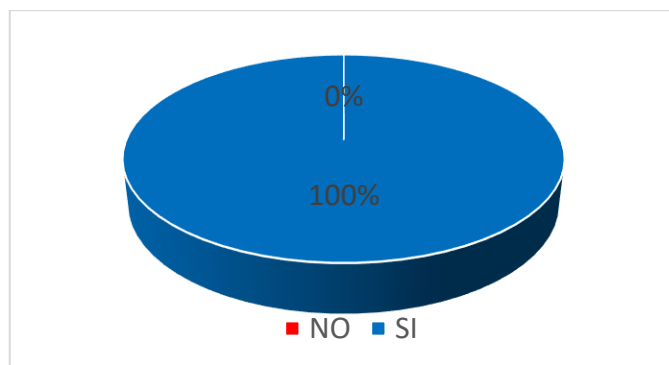


Figura 26: Nivel de respuesta del ítem 16.

Interpretación: De acuerdo con la tabla 29 y la figura 26, el 100% de los alumnos de 5 años piden ayuda solo cuando es necesario o urgente.

CUARTO OBJETIVO ESPECÍFICO

Comparar los resultados de la primera lista de cotejo que fue tomada el primer día, con la lista de cotejo que se tomó después de haber realizado la estrategia de la danza folclórica aplicados en los niños de cinco años de nivel inicial de la Institución Educativa Nuevo Amanecer-Pomalca.

Comparación de dimensiones: Pre test y post test.

Tabla 29: Autonomía

Categoría	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Bajo	2	12.5	0	0
Medio	7	43.75	0	0
Alto	7	43.75	16	100
Total	16	100	16	100

Fuente: Elaboración propia.

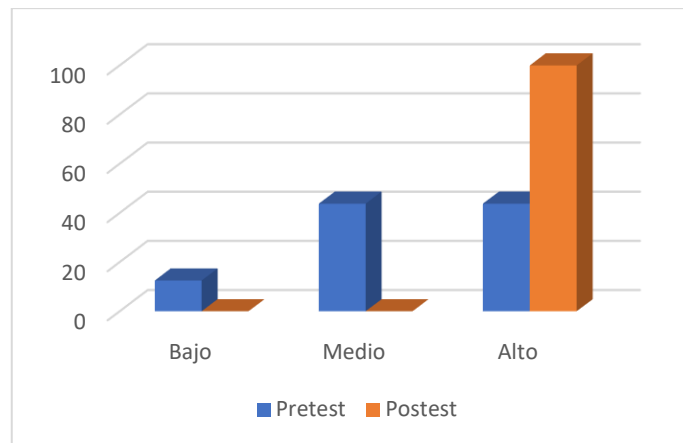


Figura 27: *Autonomía.*

Interpretación: Es así como se aplicó el pre test el cual se denotó que un 43.75% de alumnos aún les faltaba desarrollar su autonomía adecuada a su edad. En lo cual comparado con el post test que fue aplicado después de la estrategia utilizada la cual se denominó “Danzando para mi autonomía” el cual se ha demostrado que el 100% de los niños mejoraron su nivel de autonomía, el cual les permite ser más independiente y ser capaces de tomar sus propias decisiones.

Tabla 30: *Dimensión tipos*

Categoría	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Bajo	6	37.5	0	0
Medio	1	6.25	0	0
Alto	9	56.25	16	100
Total	16	100	16	100

Fuente: Elaboración propia.

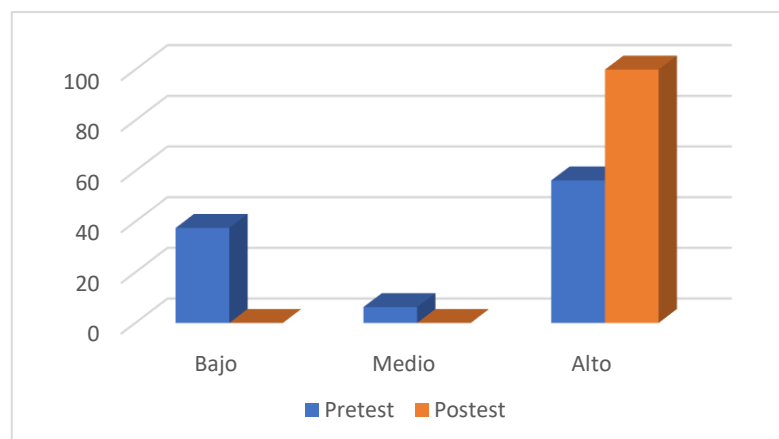


Figura 28: *Dimensión tipo*

Interpretación: Se logró evidenciar en la tabla 31 y figura 28 que el 37.5% de los estudiantes se encontraron en un nivel bajo relacionado con la dimensión de tipos referidos a la autonomía. En comparación del resultado del post test se logró visualizar como es que mejoraron a un 100% a raíz de la aplicación de los 16 talleres.

Tabla 31: *Dimensión de factores que influyen.*

Categoría	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Bajo	3	18.75	0	0
Medio	6	37.5	0	0
Alto	7	43.75	16	100
Total	16	100	16	100

Fuente: Elaboración propia.

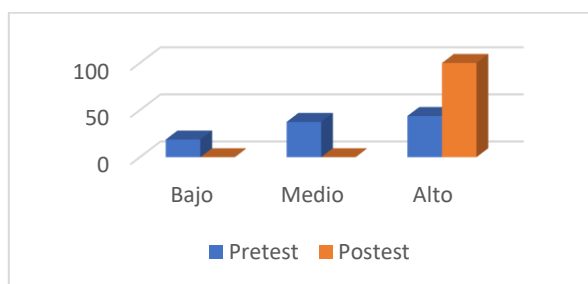


Figura 29: *Dimensión de factores que influyen.*

Interpretación: En el pre test se manifiesta un 37.5% de estudiantes no eran participativos lo cual no tomaban la iniciativa al realizar sus actividades, no expresaban sus emociones ni comentaban lo que necesitaban, al contrario en el post test se observa que un 100% de alumnos mejoraron notablemente, se expresan de una mejor manera, son participativos y logran tomar iniciativa en diversas actividades.

Tabla 32: *Dimensión de hábitos.*

Categoría	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Bajo	0	0	0	0
Medio	2	12.5	0	0
Alto	14	87.5	16	100
Total	16	100	16	100

Fuente: Elaboración propia.

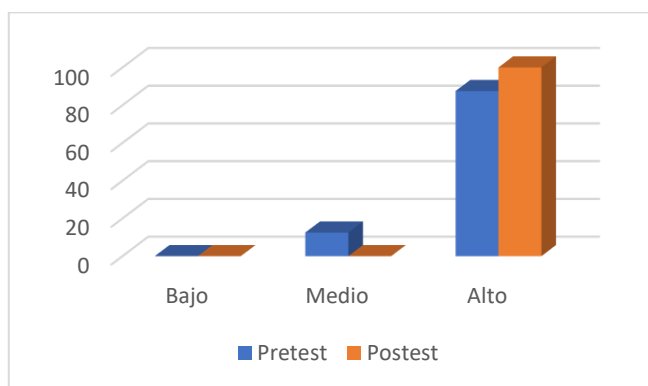


Figura 30: Dimensión de hábitos.

Interpretación: Como resultado en el pre test el 12.5% de los estudiantes de cinco años se encuentran en un nivel medido dado que no desarrollan de manera adecuada los hábitos que deben tener en su vida, sin embargo con el post test un 100% de los participantes mejoraron y lograron realizar sus hábitos por sí mismos.

QUINTO OBJETIVO ESPECÍFICO

Contrastar los resultados entre la primera lista de cotejo y la que se tomó después de realizar la estrategia mediante la prueba de hipótesis para el desarrollo de la autonomía en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Nuevo Amanecer-Pomalca.

Pruebas de normalidad

H₁: La diferencia entre el pretest y post test presentan datos con distribución normal.

H₀: La diferencia entre el pretest y post test no presentan datos con distribución normal.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Postest_pretest	,192	16	,117	,910	16	,116

a. Corrección de significación de Lilliefors

Del análisis de la diferencia del pretest y postest, se observa que para datos menores o iguales que 30, según Shapiro-Wilk, el valor Sig. (0,116) es mayor que 0,050 por lo que se rechaza la hipótesis nula planteada, entonces se acepta que los datos provienen de una distribución normal, por ello para contrastar los resultados de la aplicación del programa de aprendizaje lúdico para fortalecer la autonomía en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca, 2022; se aplicará la prueba T de Student.

PRUEBA T de Student

Hipótesis Nula:

H₀: La Danza folclórica como estrategia no fortalece la autonomía en los niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

Hipótesis Alterna:

H₁: La Danza folclórica como estrategia fortalece la autonomía en los niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022.

$$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$$

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Pretest - Postest	-6,813	4,355	1,089	-9,133	-4,492	-6,258	15	,000

Como el Sig. (0.000) es menor que el $\alpha = 0.05$ rechazamos **H₀** y aceptamos **H₁**

Por lo tanto: Si aplicamos el programa propuesto de estrategias fortalece la autonomía de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca.

SEXTO OBJETIVO

Validar la estrategia utilizada para el fortalecimiento de la autonomía en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer-Pomalca.

La propuesta realizada fue validada por la siguiente experta.

Propuesta	N°	Experta	Especialidad	Opinión del experto
Danzando para mi autonomía	1	Mercy Carmen Paredes Aguinaga	Dra. En Educación Inicial	Es válido

La propuesta que se aplicó consiste en aplicar 16 talleres de danza para así lograr fortalecer y mejorar la autonomía de todos los alumnos de cinco años que participaron, considerándose entonces una estrategia didáctica para ellos. Además, la propuesta de los talleres fue filtrada por el juicio de una experta, la cual es especializada como doctora en Educación Inicial, quien fue la que verificó si es que en realidad era eficiente los talleres propuestos, teniendo como resultado una buena viabilidad y metodológica. Es así como se cumplió con todos los talleres del programa, ejecutados con todos los alumnos de cinco años de dicha institución los cuales formaron parte de esta investigación.

V. DISCUSIÓN

En la investigación presentada se ha creído conveniente determinar la efectividad que tiene la danza folclórica en el fortalecimiento de la autonomía de los niños de 5 años de la Institución Educativa Nuevo amanecer, en la cual se ha tenido en cuenta las dimensiones sobre la autonomía como tipos, factores influyentes y hábitos. Por lo cual se recalca que dentro de este marco que se ha planteado dicho estudio, cabe recalcar la gran importancia puesto que los talleres han demostrado ser de gran importancia, que se evidenció que el aula de cinco años les faltaba desarrollar su autonomía dentro de aula, de forma personal y de forma cognitiva, mostrando, cabe recalcar que se apega a las teorías como las de Montessori y Vygotski los cuales hablan sobre la importancia de la autonomía que se les debe brindar a los niños, así como la danza folclórica jugó un rol muy importante para el desenvolvimiento y desarrollo de la autonomía de los niños, el cual logró fortalecer su autonomía. Luego de conocer el nivel de autonomía en la que se encuentran los niños a través del pretest, se logró evidenciar que un 44% los estudiantes están en un nivel medio, el nivel de autonomía, evidenciando así que los niños aún estaban en ese proceso de ser autónomos de acuerdo a su edad. Por consiguiente, después se ejecutó los 16 talleres, en el que se consideró dentro de tres dimensiones referentes a la problemática propuesta, al culminar se procedió a aplicar el post test, obteniendo como resultado que el 100% de los participantes lograron desarrollar todas las dimensiones de la autonomía. Por lo cual se concluye principalmente se logró que los niños y las niñas lograron el objetivo que se propuso que ya se expuso anteriormente, por lo cual la problemática de la investigación presentada recalca que es importante reforzar siempre la autonomía de todos los niños dado que no solo los beneficios en su infancia, sino que es para toda su vida, es así como se considera también que utilizar la danza folclórica como estrategia es recomendable aplicarla.

Con relación al primer objetivo específico, identificar el nivel de desarrollo autónomo en el que se encuentran los niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer-Pomalca, utilizando una lista de cotejo, la cual se obtuvo como resultado que un 44% de estudiantes se encuentran en un nivel medio, un 12 % en un nivel bajo, en el desarrollo de la autonomía. Se compara con los resultados que obtuvo

Fierro (2018) quien en investigación obtuvo como resultados que el 8% de participantes de su proyecto, su autonomía es deficiente, y un 20 % es regular, demostrando que sí carecen de autonomía. Del mismo modo Figueroa y Figueroa (2019) en su investigación denominada “Juego libre en sectores para promover la autonomía en niños de cuatro años” que realizaron en la Institución Educativa Santa Ana School-Chiclayo-2018, obtuvieron como resultado que el nivel de autonomía que tenía el grupo evaluado, era que un 83% se encontraba en inicios de su autonomía y un 12% estaba en proceso, mostrando como es que ninguno de los beneficiados no tenía un buen nivel de autonomía. Ccallo (2019) en su investigación realizada en el colegio N° 858 Huanatínco-Cuzco, sus resultados según el desarrollo de autonomía que tenían los estudiantes era que un 7% nunca lo han desarrollado y que un 60% solo en algunas ocasiones utilizan su autonomía. Cabe resaltar que todo lo medido tiene como base diferentes dimensiones las cuales la primera dimensión sobre la autonomía fue, tipos los cuales se considera importante debido que le les permite concluir diversos aspectos de su vida y personalidad, lo cual al tipo de autonomía se inclina a una autonomía emocional, personal y motora por eso que al aplicar el pre test, se obtuvo como resultado que un 38 % se encuentran en un nivel bajo, es así como Carrera (2019) remarcó que los tipos de autonomía son lo que les puede permitir ser seres que son capaces de poder tomar decisiones por propia iniciativa, formando parte de su personalidad, por ende dentro de los tipos tiene en cuenta a tipo de autónomo personal y emocional, cullo resultado en uno de sus ítems que es referente a los tipos de autonomía demostraron que un 4% no nunca lo desarrollan, un 8% lo desarrolla muy pocas veces.

Del mismo modo Maldonado (2017) dentro de los tipos de autonomía menciona la autonomía personal, pero incluye también a la autonomía moral. A diferencia de lo mencionado Quise (2019) lo mencionado lo considera como virtudes, e incluye más premisas como autonomía en seguridad que se debe tener uno mismo, responsabilidad, atención, seguir un orden lógico, tener fuerza de voluntad, incluye también a la obediencia y disciplina. Como segunda dimensión se ha considerado los factores influyentes como la familia y ambiente social que los rodeo y que está incluida en su formación educativa y como persona, como resultado al aplicar el pretest se obtuvo que un 37%se encuentra en un nivel intermedio y un 19% está

en un nivel bajo, por lo cual se muestra que hay alumnos que aún les falta lograr el nivel esperado adecuado a su edad. Del mismo modo Carrera (2019) dentro de su investigación consideró que dentro de los factores influyentes se encuentra la familia, su entorno social y la escuela, por ejemplo, cuando evaluó en qué nivel se encontraban los estudiantes cuando trabajaban en grupo, obtuvo como resultado que un 12% de ellos muy pocas veces lo realizaban. Por consiguiente, García (2016) como factores dentro de la autonomía se considera la opinión pública y también incluye a la familia, el cual considera que son los más importantes, que influyen en la autonomía de los niños y es como la base fundamental para ello. Como tercera dimensión, se ha tomado en cuenta los hábitos autónomos que deberían realizar a los 5 años de edad la cual es con la edad que se está tomando en cuenta, esta dimensión hace referencia a las actividades cotidianas que deben realizar tanto en el hogar, como en la escuela, por lo cual al medir el nivel en el que se encontraban antes de realizar los talleres, dio como resultado que un 19% entre niños y niñas se encuentran en un nivel medio, dado que se les hace difícil realizar algunas actividades por sus propios medios. Fundación CADAH (2012) como fue mencionada por Carrera (2019) mencionó que dentro de los hábitos autónomos se encuentra la independencia que tiene al vestirse, la higiene autónoma, alimentarse, el modo de cómo vive en su sociedad y en su hogar, por ejemplo, al evaluar la autonomía que tienen en hábitos autónomos referente a la higiene obtuvo que solo el 2% de niños no lo hacían de manera adecuada.

Como segundo objetivo se planteó “Diseñar la estrategia propuesta para el fortalecimiento de la autonomía” en este objetivo como su propio nombre lo dice se diseñó la estrategia que será utilizada para poder fortalecer la autonomía de los niños, que llevó por título “Danzando para mí autonomía”, dividiéndose en 16 talleres, buscando que sea didáctica e interesante para los niños y que logre su objetivo o función, para beneficio de los participantes. Para la elaboración de la estrategia se ha debido tener en cuenta diversos materiales como títeres, fichas de rapa y gana y rompecabeza, con la finalidad de que los niños puedan aprender de una manera didáctica y de su interés, del mismo modo se planteó como tiempo a realizar en seis semanas y lograr fortalecer la autonomía de los participantes. Matos, et al. (2020) en su investigación “Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural” dieron a conocer que realizaron talleres

de danza folclórica de cinco continentes, los cuales se planteó como objetivo acercarse más a la teoría que presentaron que será demostrado con la aplicación de los talleres, en la cual se busca una interacción grupal, también una interacción social y cultura, así mismo se plantea que antes de pasar a los movimientos concretos, se propone explicar para que tenga un mejor soporte. Ortega (2015) habla sobre el director Luis António, quién fue que diseño y creó la obra denominada “El duende y la lavandera de Chorro alto” fue basada en relatos que les fue contado cuando era pequeño por su abuelo, el cual cuenta vivencias e historias, en la cual se va relatando escénicamente y de manera artística teniendo libertad y creatividad al realizar los personajes.

En el tercer objetivo denominado “Aplicar la danza folclórica como estrategia para fortalecer la autonomía en los estudiantes de cinco años del nivel de preescolar de la Institución Educativa Nuevo Amanecer-Pomalca”. Se aplicó los 16 talleres en las 9 semanas planteadas en la cual al finalizar se tomó en cuenta realizar en post tes para saber que tanta efectividad se había logrado beneficiar a los estudiantes del aula de cinco años, el área en el que se desarrollaron las actividades, adaptándose a las áreas de la institución se realizó en el aula. Matos, et al. (2020) concretaron que al aplicar la danza creen conveniente utilizarla en las escuelas dado que comprobó que es contenido consolidado y que permite reforzar. Galla (2018) aplicó la danza folclórica en talleres, pero para mejorar el cumplimiento de las normas de convivencia en aula, la cual obtuvo resultados positivos aun que el avance fue lento, lo cual agrego que si se trabaja todo el año sería mejor y de gran ayuda.

El cuarto objetivo denominado “Comparar los resultados de la primera lista de cotejo que fue tomada el primer día, con la lista de cotejo que se tomó después de a ver realizado la estrategia de la danza folclórica aplicados en los niños de cinco años de nivel inicial de la Institución Educativa Nuevo Amanecer-Pomalca”. En dicho objetivo de logro observar y diferenciar los resultados del pretest y post tes el cual se logró visualizar la diferencia notable que se marcó después de aplicar los talleres, es por eso que se logró concluir que efectivamente la danza folclórica como estrategia para el fortalecimiento de la autonomía es eficaz. Galla (2018) al realizar los talleres y comparar los resultados, concretó que según su estudio le resultó favorable realizar la danza folclórica. Así también, Serrano (2017) al comparar los

resultados que obtuvo en su estudio después de aplicar la danza folclórica, estos fueron efectivos y favorables para su investigación, los resultados fueron muy positivos. De la misma manera, Quintana (2019) en su estudio sobre la danza-educación menciona que como resultado la danza genera aprendizajes significativos los cuales aportan en su formación educativa.

Como quinto objetivo específico “Contrastar los resultados entre la primera lista de cotejo y la que se tomó después de realizar la estrategia mediante la prueba de hipótesis para el desarrollo de la autonomía en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Nuevo Amanecer-Pomalca”. Para lograr lo propuesto, se tuvieron que realizar dos pruebas para poder lograr la contrastación de la investigación presentada, la cual la primera a realizarse fue la prueba de normalidad, en donde el valor significativo (0,116) fue mayor que 0,050 por lo que se rechaza la hipótesis nula planteada, la cual se aceptó los datos provienen de una distribución normal, por ello para contrastar los resultados de la aplicación del programa de aprendizaje lúdico para fortalecer la autonomía en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca, 2022, se aplicó la prueba T de Student, teniendo como resultado que el valor de significancia (0,000) fue menor que $\alpha = 0,05$ es así como se rechazó H_0 y aceptamos H_1 , por lo tanto se concluyó que al aplicar el programa propuesto como estrategia, fortalece la autonomía de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca. En ese sentido, Serrano (2017) para contrastar la hipótesis planteada, aplicó la prueba de T de Student la cual arrojó que existe una gran desigualdad en las medias del pre y post test del taller ejecutado “Aprendiendo a través de la danza”; por lo cual se aparta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; finalizando de esta forma que el taller si alcanza resultados satisfactorios en la disminución de la agresividad. Del mismo modo Dávila (2016) cuando realizó la contrastación de su hipótesis que planteó, creó conveniente aplicar la T de Student, la cual se demuestra una gran diferencia entre los resultados del pre y post test, las cuales dieron pie a que la Danza educativa sí es relevante.

Como sexto y último objetivo “Validar la estrategia utilizada para el desarrollo de la autonomía en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Nuevo

Amanecer-Pomalca”; en el cual el taller que se realizó fue denominado “Danzando para mi autonomía”, el cual para darle más veracidad y valor pedagógico se creó conveniente validarlo por una experta la cual fue aceptada por la doctora en la educación inicial, en las cuales para realizar dicha validación respondió 13 preguntas para poder dar sustento al taller aplicado en los estudiantes del aula de 5 años. A diferencia de Serrano (2017) en su investigación solo validó el instrumento de evaluación. Del mismo modo Peña (2019) también realizó la validación por expertos, pero solo de su instrumento de evaluación el cual fue aplicada a los participantes de su investigación.

Del mismo modo se recalca que existió una limitación en la investigación, dado que por causa de las vacaciones se empezó a realizar los talleres una semana después de lo previsto, pero se logró terminar con éxito con todos los talleres propuestos.

Finalmente se cree conveniente proponer que los talleres de danza folclórica como estrategia para el fortalecimiento de la autonomía se tomado en cuenta o establecido dentro de las horas de estudio, puesto que como ya se ha demostrado sí ayuda a los niños, y es una manera didáctica y activa que pueden realizar los estudiantes en aula.

VI. CONCLUSIONES

La investigación se concluye con la eficacia del programa propuesta, dado que en dicho estudio, fue diagnosticado que los estudiantes que participaron se encontraban en un nivel medio, por cual se aplicó 16 talleres sobre la danza folclórica denominada “Danzando para mi autonomía”, lo cual fue dinámico e interesante para ellos, es por eso que resultó ser favorable, es porque luego de realizar las actividades se aplicó un post test, el cual se obtuvo como resultado que todos mejoraron, siendo muy significativo para el fortalecimiento de la autonomía. De tal modo que se concluye que el programa que se aplicó fue realmente favorable en las dimensiones tipos, factores que incluyen y hábitos.

Sobre el objetivo identificar, se concluye que se logró evaluar el nivel de autonomía de los participantes del aula de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, cual se denotó que los niños se encontraban en un nivel medio y en un nivel bajo. Se hace preciso utilizar estrategias que apoye a estimular la autonomía de los niños.

Sobre el objetivo diseñar estrategias se concluye que, las actividades relacionadas a las teorías de Montessori y Vygotsky promueven la autonomía de los estudiantes, siendo importante considerar, la música, títere, raspa y gana y rompecabezas, como instrumentos y materiales base para desarrollar la autonomía.

En relación con el objetivo aplicar el programa propuesto, se concluye que, el taller de la danza de la selva fue el último taller el cual demostraron que lograron desarrollar su autonomía, se trabajó en el aula en un espacio despejado para poder bailar, con la duración de 30 minutos, el momento en el que fueron realizados fue a inicios que le sirvió como motivación para iniciar el día. Entonces se deduce el programa aplicado como estrategia, fue eficiente, puesto que mejoró y fortaleció las habilidades autónomas, volviéndose más participativos y expresivos.

Respecto al objetivo comparar el nivel de autonomía teniendo en cuenta las dimensiones que han sido evaluadas en el pre y post test del programa “Danzando para mi autonomía” siendo aplicadas en los estudiantes de cinco años de la comunidad educativa Nuevo amanecer ubicada en Pomalca, se concluye que todas

las actividades desarrolladas estimulan la autonomía en los niños, pasando todas las dimensiones estudiadas a niveles alto; lo que conlleva a que puedan expresarse con naturalidad, participar activamente, ser más comunicativos e independientes, entre otros.

Referido al objetivo contrastar los resultados se concluye que, los talleres aplicados en la investigación logran diferencias significativas sobre la autonomía de los niños. La evaluación de la hipótesis permitió rechazar la nula indicando que, si se aplican cual fue probada la hipótesis de la estrategia didáctica que se denominó “Danzando para mi autonomía” que fue aplicado a los estudiantes tomados en el programa. Por lo cual se rechazó la hipótesis nula, es así como se acepta que la Danza folclórica como estrategia fortalece la autonomía en los niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022.

Sobre la validación a juicio de experto, se concluye que es importante la revisión de la propuesta diseñada y ejecutada por un especialista en el tema desarrollado, el cual brindará aportes sustanciosos, brindando veredictos sobre la pertinencia y eficacia de la misma.

VII. RECOMENDACIONES

Considerando la importancia que tiene la investigación presentada, y haber alcanzado los resultados de manera positiva se planteó las siguientes recomendaciones, que son dirigidas para directivos, docentes, padres de familia y futuras investigadoras, lo cual puede ser un aporte valioso para trabajos futuros:

Se les recomienda a los directivos de diversos centros educativos, que se debe considera la practica los talleres de danza, puesto que les permite a sus alumnos expresarse de una mejor manera, interactuar con su medio social y desarrollarse cognitivamente, los cuales pueden participar los docentes y también los padres de familia.

Así mismo se les recomiendo mantenerse informados sobre la importancia que tiene la danza folclórica puesto que beneficia no solo aun aspecto educativo, sino a diversos aspectos educativos con el fin de que los estudiantes sean independientes y expresivos.

A los docentes, es recomendable que puedan identificar el nivel en el que se encuentran los estudiantes con lo que respecta a la autonomía, puesto que les ayudará a reconocer a más profundidad lo que carecen sus alumnos y deben ser mejorados de la mejor manera, y así poder promover una educación de calidad y agradable para los estudiantes.

También se les recomienda la implementación y diseño de diversos programas que les permita potencias sus competencias, capacidades y habilidades autónomas, logrando tomar como referencia la investigación que se ha presentado.

Se recomienda a los padres de familia, estimular a sus pequeños a nivel de autonomía, dejar que sus pequeños hijos puedan realizar sus actividades solos y si se equivocan incentivarlos a que lo puedan mejorar y aprender.

Así mismo se les recomienda tener empatía y tener en cuenta las opiniones de sus menores hijos y darle importancia a sus diferentes logros que pueden obtener, y

tener momentos recreativos con sus niños y así pasar tiempo de calidad con sus menores hijos.

A estudiantes se les recomienda profundizar más sobre el tema de la autonomía y no dejarla de lado puesto que es fundamental para la vida de todas las personas, dado que es un beneficio que dura para toda la vida.

Finalmente, también se les recomienda utilizar la danza como estrategia didáctica y no solo como un acto para participaciones en algún tipo de eventos, puesto que como se demostró que permite que los niños tengan una mejor interacción con ellos mismos y obtienen confianza para realizar diversas actividades.

REFERENCIAS

- Acharya, A. S., Prakash, A., Saxena, P., & Nigam, A. (2013). Sampling: Why and how of it. *Indian Journal of Medical Specialties. Research Gate*, 4(2), 330-333. https://www.researchgate.net/profile/Anita-Acharya-2/publication/256446902_Sampling_Why_and_How_of_it_Anita_S_Acharya_a_Anupam_Prakash_Pikee_Saxena_Aruna_Nigam/links/0c960527c82d449788000000/Sampling-Why-and-How-of-it-Anita-S-Acharya-Anupam-Prakash-Pikee-Saxena-Aruna-Nigam.pdf
- Aguiar, R., Sánchez, P. & Satterly, D. (2005). A social development assessment scale for Mexican children. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 7 (1), 2-24. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1156610>
- Álvarez, A. (2020). Clasificación de *las Investigaciones*. Universidad de Lima. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/10818>
- Álvarez, S. (2015). La autonomía personal y la autonomía relacional. *Análisis Filosófico*. 35(1), 13-26. <https://www.redalyc.org/pdf/3400/340042261002.pdf>
- Aoife, D. (2018). *Children, Autonomy and the Courts : Beyond the Right to Be Heard*. Brill | Nijhoff. https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=1703910&lang=es&site=ehost-live&ebv=EB&ppid=pp_C
- Arribas, I. y Santiago. Y. (2016). *Autonomía personal y adquisición de hábitos*. Editorial Sinteis. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788490773123.pdf>
- Atmowardoyo, H. (2018). Research methods in TEFL studies: Descriptive research, case study, error analysis, and R & D. *Journal of Language Teaching and Research*, 9(1), 197-204. <http://academypublication.com/issues2/jltr/vol09/01/25.pdf>

- Ávila, A., Bauce, G. y Córdova, M. (2018). Operacionalización de variables. *Revista del Instituto Nacional de Higiene "Rafael Rangel"*, 49(2), 43-50. <https://docs.bvsalud.org/biblioref/2020/05/1096354/operacionalizacion-de-variables.pdf>
- Baptista, P., Hernández, R. y Fernández, C. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ª ed.). McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. DE C.V. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Bedoya, E. (2018). *Kant Y Piaget: Revisión sobre sus teorías acerca de la moralidad humana* [Tesis de grado, Universidad de Antioquia]. Biblioteca digital UDEA. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15932/1/BedoyaEsteban_2018_KantPiagetRevision.pdf
- Bernal, T., Charry, C., Goig, R. y Melendro. M. (2020). La influencia de la familia y la educación en la autonomía de los jóvenes: Una revisión sistemática. *Bordón*, 72(2), 29-44. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7480444>
- Bondas, T., Turunen, H. and Vaismoradi, M. (2013), Qualitative descriptive study. *Nurs Health Sci*, 15: 398-405. <https://doi.org/10.1111/nhs.12048>
- Bordignon, N. (2005) El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación*, 2(2), 50-63. <https://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf>
- Bustos, R. y García, I. (2020). Desarrollo de la autonomía y la autorregulación en estudiantes universitarios: una experiencia de investigación y mediación. *Sinéctica*, (55), 1-21. <http://www.scielo.org.mx/pdf/sine/n55/2007-7033-sine-55-e1108.pdf>
- Carmona, D. (2020). Autonomía e interdependencia. La ética del cuidado en la discapacidad. *Revista Humanidades*, 10(2). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498062469003>

- Carrera, (2019). *El desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de 3 a 5 años desde la metodología Montessori en el Centro Educativo El Trébol* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Central de Ecuador] DSpace.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19333/1/T-UCE-0010-FIL-506.pdf>
- Ccallo, C. (2019). *El desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 3 años del I.E.I. N° 858 Huanatínco – Cusco* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio UNA:
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/12478>
- Cerezo, X. y Soriano, T. (2018). *La influencia del método Montessori en el desarrollo de la autonomía en los niños de 18 a 24 meses del centro de estimulación temprana “Baby Place” en el período lectivo 2017- 2018* [Titulo de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Repositorio ULVR.
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2316/1/T-ULVR-2113.pdf>
- Cortés, M. y Iglesias, M. (2004) *Generalidades sobre la metodología de la investigación (1ª ed.)*. Universidad Autónoma del Carmen.
https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf
- Cruz, L. (2019). *Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia – Distrito Velille de Chumbivilcas, 2019* [Segunda Especialidad, Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa]. Repositorio UNSA:
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10372/EDScrgal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dávila, A. (2016). *Danzas educativas para mejorar la coordinación motora global en niños de cuatro años - Institución educativa particular “kínder santa Mónica” - Chiclayo – 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25080/davila_va.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Escurra, L. (1988). Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces. *Revista de Psicología*, 6(1-2), 103-111.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6123333>

Espinoza, E. (2019). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. *Revista Conrado*, 15(69), 171-180.

<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-171.pdf>

Esteban, M. (2022). Participación Infantil, Autonomía Progresiva y Agencia para la Educación Inclusiva en las Escuelas. *Inclusión Social*, 10 (2), 43-53. <https://doi.org/10.17645/si.v10i2.4936>

Esteve, A. y López. V. (2021). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza*, (9), 3-26.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746759>

Feldt, I. (1965). The approximate sampling distribution of Kuder-Richardson reliability coefficient twenty. *Psychometrik*, 30, 357-370.

<https://doi.org/10.1007/BF02289499>

Fierro, G. (2018). *Desarrollo de la autonomía en niños de 3 años de dos Programas No Escolarizados de Educación Inicial, San Juan de Lurigancho, 2018* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22410/Fierro_GL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Figueroa, M. y Figueroa, I. (2019). Juego libre en sectores para promover la autonomía en niños de cuatro años. *Revista de Investigación y Cultura - Universidad César Vallejo*, 8(3), 17-27.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7946074>

Fondo de las Naciones Unidas (2020). *Encuesta de Percepción y Actitudes de la Población. Impacto de la pandemia COVID-19 y las medidas adoptadas por*

el gobierno sobre la vida cotidiana.
<https://www.unicef.org/argentina/media/8056/file/Covid19-EncuestaRapida-InformeEducacion.pdf>

Galla, S. (2018). *Contribución de las danzas folklóricas al fortalecimiento en el respeto de normas de convivencia en niños de 4 años en un centro educativo particular de Pueblo Libre* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14049/GALLA_TOKASHIKI_STEPHANIE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación (1ª ed.)*. Universidad Continental. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf

García, M. (2016). *Factores que determinan la autonomía social en los adolescentes de una entidad de abrigo y protección*. [Tesis de posgrado, Universidad Rafael Landivas]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2016/05/67/Garcia-Maria.pdf>

Gobierno Regional de Lambayeque (2018). *Informe de resultados regionales de la Evaluación Ordinaria del Desempeño Docente (EDD), 2018 Nivel Inicial-Tramo II*. <https://evaluaciondocente.perueduca.pe/media/1156150518614.-Informe-Regional-LAMBAYEQUE.pdf>

Grosemans, I., Smet, K., Houben, E., De Cuyper, N., & Kyndt, E. (2020). Development and validation of an instrument to measure work-related learning. *Scandinavian Journal of Work and Organizational Psychology*, 5(1), 1-16. <https://doi.org/10.16993/sjwop.99>

Gutiérrez, K. y Huamán, J. (2019). *Centro de formación y difusión de danzas folklóricas*. [Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio URP. https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/2845/T030_480

[58135_T%20%20%20GUTI%C3%89RREZ%20MART%C3%8DNEZ%20KE
LLY%20ANABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.researchgate.net/profile/George-Morgan-4/publication/11842651_Data_Collection_Techniques/links/5b8813234585151fd13c8cdd/Data-Collection-Techniques.pdf)

Harmon, R. and Morgan, G. (2001). Data collection techniques. *Journal-American Academy Of Child And Adolescent Psychiatry*, 40(8), 973-976.
https://www.researchgate.net/profile/George-Morgan-4/publication/11842651_Data_Collection_Techniques/links/5b8813234585151fd13c8cdd/Data-Collection-Techniques.pdf

Hernández, Z. (2012). Métodos de Análisis de Datos: Apuntes. *Iburus*, (6), 1- 169.
https://www.unirioja.es/cu/zehernan/docencia/MAD_710/Lib489791.pdf
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12478/Ccallo_Huillca_Carolina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lazo, R. y Hernández, I. (2004). *La validación de métodos: un enfoque práctico*. Centro Nacional de Metrología.
<https://www.cenam.mx/simposio2004/memorias/TA-090.pdf>

López, P. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto Cero*, 9(8), 69-74.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012

Maldonado, C. (2017). El rol del docente como favorecedor del desarrollo de la autonomía en los niños de tres años de una I. E. de Miraflores. [Tesis de pregrado, Pontifica Universidad Católica del Perú].
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/8914/Maldonado_Palacios_Rol_docente_favorecedor_1.pdf?sequence=1

Manso, J. y Valle, J. (2019). ¿Qué es pedagogía? Apuntes de pedagogía.
<https://www.cdilmadrid.org/wp-content/uploads/2016/02/apuntespedagogia-062019.pdf>

Marín, L., Moreira, K. y Vera, L. (2021). La educación de la autonomía en niños y niñas del subnivel inicial 2 de la escuela Gabriela Mistral. *Polo del*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8042602>

Matos, M., Moreno, A. y Smith, E. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Retos*, 38, 739-744.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7397361>

Mena, I. (2018). *El desarrollo de la autonomía en la infancia. programa de aplicación en el aula* [Tesis de doctorado, Universidad de País Vasco].

https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/36145/TESIS_MENA_LUCIA_IN_ES.pdf?sequence=1

Méndez, J., Samamé, A. y Tasayco, P. (2021) Aplicación del programa para mejorarla autonomía de los niños en etapa preescolar. *Apunte Universitarios*, 11(2), 159-171.

<https://apuntesuniversitarios.upeu.edu.pe/index.php/revapuntes/article/view/641/738>

Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social. (Mayo de 2021). *Desarrollo infantil temprano en niñas y niños menores de edad ENDES 2020*.

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1797/libro.pdf

Ministerio de Educación. (2009). *Guía de Evaluación para la Educación Técnico-Productiva*. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/06-bibliografia-para-etp/4-gevetp.pdf>

Ministerio de Educación. (2013). *El valor educativo de la observación del desarrollo del niño: guía de orientación*.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4902>

Ministerio de Educación. (2021). *Desarrollo de la autonomía de las y los estudiantes*.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7669/Desar>

[rollo%20de%20la%20autonomia%20de%20las%20y%20los%20estudiantes.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Monje, C. (2011). *Métodos de Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Universidad Sur colombiana. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Nassr, B. (2017). *El desarrollo de la autonomía a través del juego-trabajo en niños de 4 años de edad de una Institución Educativa Particular del Distrito de Castilla, Piura* [Tesis de licenciatura, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional IRHUA. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3211/EDUC_061.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ortega, D. (2015). La danza folclórica construida con base en la oralidad, reflejo de la identidad regional. *Revista de Sociología*, 4(1), 34-59. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/revsoci/article/view/3518>

Ortega, D. (2022). Teoría de la danza folklórica. *Logos Boletín Científico De La Escuela Preparatoria*, 9(17), 22-23. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa2/article/view/8294>

Pagan, A. (2018). Facilitare l'apprendimento dell'italiano L2 attraverso la danza di tradizione popolare. *Edizioni Ca'Foscari*, 7(1), 119-134. https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/journals/elle/2018/1/iss-7-1-2018_DMyrUyi.pdf#page=120

Peña, F. (2019). *Danzas folclóricas regionales e identidad cultural en estudiantes de segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. República de Panamá, 2019* [Tesis de bachiller, Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo "Virgilio Rodríguez Nache"]. Renati. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1577757/1/PCA-TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION%202020%20-%20FLOR%20PE%C3%91A.pdf>

- Pérez, P. (2005). Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano. [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/7251/1/T28786.pdf>
- Pintado, N. (2017). *Autonomía y su relación con el nivel de socialización en niños de 5 años de la I.E.I. N° 156 del centro poblado Moyan, Inkahuasi, Ferreñafe-2016* [tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16790/Pintado_TNB.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pira, J. (2016). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio UPTC. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>
- Quero, M. (2019). Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbac. *Telos*, 12(2), 248-252. <https://www.redalyc.org/pdf/993/99315569010.pdf>
- Quintana, R. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. *Plumilla Educativa*, 23(1), 93-120. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6943363>
- Quispe, N. (2019). *Desarrollo de la autonomía en niños y niñas del ii ciclo de educación inicial* [Tesis de Segunda asperidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Untumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1377/QUISPE%20CURO%2C%20NICOLAS%20LEON%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rossi, P. y Munster, M. (2021) Dança educativa para crianças com deficiência física: repercussões de um programa de ensino. *Movimento*. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.102748>
- Ruiz, M. (2011). *Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa, México*. [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de

Sinaloa]. Eumend.net. https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html

Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. doi: <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Serrano, D. (2017). *La danza folclórica para disminuir la agresividad en niños de tres años del Consorcio Educativo Pasito a Paso – Chiclayo* [Título de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28487/Serrano_PDM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tambutti, S. (2008). Itinerarios teóricos de la danza. *Revista Aisthesis*, (48), 11-26. <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835001.pdf>

Valencia, S. (2019). *Desarrollo de la autonomía desde el punto de vista indígena en los niños y niñas de una institución inicial rural. Caso comunidad de Sencca Checctuyuq Sicuani, Cusco, 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio UPCH. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8392/Desarrollo_LauraValencia_Sonia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Walliman, N. (2010). *Research Methods: The Basics* (1a ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/978020383607>

ANEXOS

Anexo 1: Tabla de operacionalización de variables

TIPO DE VARIABLE	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ACTIVIDADES
VARIABLE INDEPENDIENTE	DANZA FOLCLÓRICA	<p>En Valladolid Gasca y Herrera (2021) en la investigación que realizaron mencionaron que la danza es un buen agente educativo puesto que ayuda mucho en los procesos educativos, dado que contiene un alto valor pedagógico favoreciendo la comunicación y la relación que tienen dentro de su entorno, mostrando así sus habilidades sociales. Además, en los infantes se fomenta la creatividad artística que</p>	<p>La variable independiente considera a sus dimensiones, desarrollo social, desarrollo pedagógico y desarrollo artístico; los cuales se van a trabajar con talleres con algunas danzas tradicionales del Perú y fácil para los niños, que posteriormente se va a evaluar a través de una lista de cotejo.</p>	DESARROLLO SOCIAL	<p>Conexión con sus sentimientos y emociones.</p>	<p>Introducción a la Danza folclórica</p> <p>Introducción al festejo</p> <p>Pasos básicos del festejo</p> <p>Creamos secuencias con los pasos básicos.</p> <p>Práctica sobre los pasos aprendidos con secuencias.</p> <p>Los niños desarrollan la coreografía final del festejo.</p>
				DESARROLLO PEDAGÓGICO	<p>Aprende secuencias.</p> <p>Mejora destrezas.</p> <p>Identifica su espacio.</p>	<p>Introducción al huayno</p> <p>Pasos básicos del huayno</p> <p>Creamos secuencias con los pasos básicos.</p> <p>Practica sobre los pasos aprendidos con secuencias.</p> <p>Los niños desarrollan la coreografía final del huayno.</p>

		<p>puede tener el niño, una mejor capacidad motora, expresividad, desarrollo del área lúdico, y también la cultura.</p>		DESARROLLO ARTISTICO	<p>Desarrollan la audición para que puedan seguir el ritmo y estilo.</p> <p>Expresar contenido e identidad de elementos culturales.</p> <p>Valoración cultural.</p>	<p>Introducción la danza de la anaconda.</p> <p>Pasos básicos de la anaconda.</p> <p>Creamos secuencias con los pasos básicos.</p> <p>Práctica sobre los pasos aprendidos con secuencias.</p> <p>Los niños desarrollan la coreografía final de la selva y clausura de talleres, con entrega de diplomas.</p>
--	--	---	--	-----------------------------	---	--

TIPO DE VARIABLE	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS 17	OPCIONES DE RESPUESTA	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE	AUTONOMÍA	<p>Por parte de Marín, Moreira y Vera (2021) la autonomía es uno de los ciclos más importantes del desarrollo puesto que resulta ser una pieza fundamental de preparación para ingresar a la vida adulta, es así como es importante brindar una buena dirección desde primeras instancias, volviéndose así independientes, es así como se les permite desarrollar</p>	<p>La variable autonomía será medida en función a sus dimensiones: tipos de autonomía, factores influyentes y hábitos autónomos los cuales se responderá a sus indicadores, con sus ítems que será evaluado a través de una lista de cotejo es una evaluación utilizada para recoger información es por eso por lo que se cree</p>	TIPOS	<p>Desarrollo emocional.</p> <p>Desarrollo de destrezas físicas.</p>	<p>Es capaz de expresar enojo, alegría o tristeza.</p> <p>Reconoce la causa del porqué de sus emociones.</p> <p>Utiliza estrategias para manejar sus emociones</p> <p>Expresa sus sentimientos.</p> <p>Muestra confianza en sí mismo.</p> <p>Sonríe, conversa y se despide en momentos pertinentes.</p>	SÍ - NO	ORDINAL

		<p>sus capacidades y aprender a regularizar sus conocimientos aprendidos.</p>	<p>conveniente realizarlo con las alternativas siguientes.</p> <p>SI = 1; NO = 0</p>	<p>FACTORES QUE INFLUYENTEN</p>	<p>Vínculos familiares.</p> <p>Entorno social.</p> <p>Comportamiento de acorde a su edad</p>	<p>Toma iniciativa en alguna actividad.</p> <p>Responde a diversas preguntas sin ayuda.</p> <p>Participa activamente en la clase.</p> <p>Es capaz de orientarse y desplazarse de forma autónoma en entornos que conoce como, el aula, o escuela.</p> <p>Concreta las actividades.</p> <p>Es capaz de trabajar individualmente.</p> <p>Es capaz de trabajar de forma grupal.</p> <p>Es responsable con los materiales que usa.</p>		
--	--	---	--	---------------------------------	--	---	--	--

				HABITOS	Realiza acciones diarias por sí solo. Aprende a cuidarse. Expresa sus necesidades.	Realiza de manera autónoma su aseo personal de acuerdo con su edad. Pide ayuda cuando lo necesita. Ordena sus cosas sin ayuda.		
--	--	--	--	----------------	--	--	--	--

Anexo 2:

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Danza folclórica como estrategia para la autonomía en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022.

Autora: Salazar Gonzales, Anngly Gabriela

Problema: Falta de autonomía de los estudiantes de 5 años, de la Institución Educativa Nuevo Amanecer Pomalca en algunas actividades.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	Técnica e Instrumentos
¿La danza folclórica desarrolla la autonomía en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022?	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si la danza folclórica fortalece la autonomía de los infantes de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar el nivel de desarrollo autónomos en el que se encuentran los niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer-Pomalca, utilizando una guía de observación para una mejor evaluación.• Diseñar la estrategia propuesta para el fortalecimiento de la autonomía en los estudiantes de cinco años del nivel de preescolar de la Institución Educativa Nuevo Amanecer-Pomalca• Aplicar la danza folclórica como estrategia para desarrollar la autonomía en los estudiantes de cinco años del nivel de preescolar de	La Danza folclórica desarrolla la autonomía en los niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Lista de Cotejo</p>

	<p>la Institución Educativa Nuevo Amanecer-Pomalca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar los resultados de la primera guía de observación que fue tomada el primer día, con la guía de observación que se tomó después de a ver realizado la estrategia de la danza folclórica aplicados en los niños de cinco años de nivel inicial de la Institución Educativa Nuevo Amanecer-Pomalca. • Contrastar los resultados entre la primera lista de cotejo y la que se tomó después de realizar la estrategia mediante la prueba de hipótesis para el desarrollo de la autonomía en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Nuevo Amanecer-Pomalca. • Validar la estrategia utilizada para el desarrollo de la autonomía en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer-Pomalca. 								
<p>ENFOQUE, TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTRÉO</p>	<p>VARIABLES Y DIMENSIONES</p>							
<p>Enfoque de investigación: cuantitativa</p> <p>Tipo de investigación:</p>	<p>Población la población de la investigación de la presente investigación es la Institución Educativa Nuevo Amanecer de Pomalca, siendo provincia de Chiclayo, ubicada en el departamento</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="924 1693 1094 1738">Variables</th> <th data-bbox="1094 1693 1323 1738">Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="924 1738 1094 1839">Variable Independiente</td> <td data-bbox="1094 1738 1323 1839">Desarrollo Social</td> </tr> <tr> <td data-bbox="924 1839 1094 1928">e</td> <td data-bbox="1094 1839 1323 1928">Desarrollo Pedagógico</td> </tr> </tbody> </table>		Variables	Dimensiones	Variable Independiente	Desarrollo Social	e	Desarrollo Pedagógico
Variables	Dimensiones								
Variable Independiente	Desarrollo Social								
e	Desarrollo Pedagógico								

<p>Descriptivo aplicativo</p> <p>Diseño: Preexperimental</p> <p>Esquema será: GE: O1 X O2</p> <p>G.E. Grupo Experimental.</p> <p>O: Niños de cinco años de la institución Nuevo Amanecer-Pomalca.</p> <p>O1: Pre-Test aplicado en el grupo experimental.</p> <p>O2: Post Test aplicado al grupo experimental.</p> <p>X: Danza folclórica</p>	<p>de Lambayeque, de manera que está conformada por 45 niños.</p> <p>Muestra Con los niños del aula de 5 años teniendo un total de 15 infantes, predeterminantes de la Institución Educativa Nuevo Amanecer de Pomalca, los cuales si bien es cierto desarrollan algunas actividades autónomas muestras aun que les falta reforzar y fortalecer su autonomía, constando de 10 niños y 5 niñas.</p> <p>Muestreo: Aplicar la técnica no probabilística por conveniencia del autor, debido a que se aplicará a los niños del aula de 5 años, conteniendo 15 niños correspondiente al nivel de educación inicial.</p> <p>Criterio de selección</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños del aula de 5 años. - Niños de 5 años. - Niños de ambos sexos. - Niños que le falta fortalecer su autonomía. <p>Criterios de exclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños que no correspondan al aula de cinco años. - Niños que no pertenezcan a la institución en donde se desarrolló la tesis. 	<table border="1" data-bbox="927 192 1321 533"> <tr> <td data-bbox="927 192 1094 331">Danza Folclórica</td> <td data-bbox="1094 192 1321 331">Desarrollo Artístico</td> </tr> <tr> <td data-bbox="927 331 1094 533" rowspan="3">Variable Dependiente Autonomía</td> <td data-bbox="1094 331 1321 394">Tipos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1094 394 1321 483">Factores influyentes</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1094 483 1321 533">Hábitos</td> </tr> </table>	Danza Folclórica	Desarrollo Artístico	Variable Dependiente Autonomía	Tipos	Factores influyentes	Hábitos	
Danza Folclórica	Desarrollo Artístico								
Variable Dependiente Autonomía	Tipos								
	Factores influyentes								
	Hábitos								

ANEXO N° 03 Validación por expertos

Experto 1 Mg. José Otero Salazar

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado (a): Mg. José Otero Salazar

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que somos estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chiclayo, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial y requerimos validar el instrumento por el cual recogeremos la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

El título nombre de mi TRABAJO de investigación es: Danza folclórica como estrategia para la autonomía en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Anghy Gabriela Salazar Gonzales
DNI: 72693556

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE AUTONOMÍA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: TIPOS														
1	Es capaz de expresar enojo, alegría o tristeza.				X				X					X
2	Reconoce la causa del porqué de sus emociones.				X				X					X
3	Usa algunas estrategias para mejorar sus emociones.				X				X					X
4	Expresa sus sentimientos.				X				X					X
5	Muestra confianza en sí mismo.				X				X					X
6	Sonríe, conversa y se despide en momentos pertinentes.				X				X					X
DIMENSIÓN 2: FACTORES QUE INFLUYENTES														
7	Toma iniciativa en alguna actividad.				X				X					X
8	Responde a diversas preguntas sin ayuda.				X				X					X
9	Participa activamente en la clase.				X				X					X
10	Es capaz de orientarse y desplazarse de forma autónoma en entornos que conoce como, el aula, o escuela.				X				X					X
11	Concreta las actividades.				X				X					X
12	Es capaz de trabajar individualmente.				X				X					X
13	Es capaz de trabajar de forma grupal.				X				X					X
14	Es responsable con los materiales que usa.				X				X					X
DIMENSIÓN 3: HABITOS														
15	Realiza de manera autónoma su aseo personal de acuerdo con su edad.				X				X					X
16	Pide ayuda cuando lo necesita.				X				X					X
17	Ordena sus cosas sin ayuda.				x				X					X

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento presentado es suficiente.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Mg: José Otero Salazar **DNI:** 16489683

Especialidad del validador: Magister en Gestión y Docencia.

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo



Mg. José Otero Salazar
DNI: 16489683.

Firma del Experto Informante.

Experto 2: Dra. Maritza Cristina Figueroa Chambergo

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimada: Dra. Maritza Cristina Figueroa Chambergo

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que somos estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chiclayo, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial y requerimos validar el instrumento por el cual recogeremos la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

El título nombre de mi TRABAJO de investigación es: Danza folclórica como estrategia para la autonomía en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Anghy Gabriela Salazar Gonzales
DNI: 72693556

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE AUTONOMÍA

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: TIPOS														
1	Es capaz de expresar enojo, alegría o tristeza.				x				x					x
2	Reconoce la causa del porqué de sus emociones.				x				x					x
3	Usa algunas estrategias para manejar sus emociones.				x				x					x
4	Expresa sus sentimientos.				x				x					x
5	Muestra confianza en sí mismo.				x				x					x
6	Sonríe, conversa y se despide en momentos pertinentes.				x				x					x
DIMENSIÓN 2: FACTORES QUE INFLUYENTES														
7	Toma iniciativa en alguna actividad.				x				x					x
8	Responde a diversas preguntas sin ayuda.				x				x					x
9	Participa activamente en la clase.				x				x					x
10	Es capaz de orientarse y desplazarse de forma autónoma en entornos que conoce como, el aula, o escuela.				x				x					x
11	Concreta las actividades.				x				x					x
12	Es capaz de trabajar individualmente.				x				x					x
13	Es capaz de trabajar de forma grupal.				x				x					x
14	Es responsable con los materiales que usa.				x				x					x
DIMENSIÓN 3: HABITOS														
15	Realiza de manera autónoma su aseo personal de acuerdo con su edad.				x				x					x
16	Pide ayuda cuando lo necesita.				x				x					x
17	Ordena sus cosas sin ayuda.				x				x					x

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra.: Maritza Cristina Figueroa Chambergo DNI: 16442887

Especialidad del validador: Educación inicial

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo



 Dra. Maritza Cristina Figueroa Chambergo
 16442887

Experto 3: Dra. Paredes Aguinaga Mercy Carmen

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimada: Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que somos estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chiclayo, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial y requerimos validar el instrumento por el cual recogeremos la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

El título nombre de mi TRABAJO de investigación es: Danza folclórica como estrategia para la autonomía en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Anghy Gabriela Salazar Gonzales
DNI: 72693556

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE AUTONOMÍA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: TIPOS														
1	Es capaz de expresar enojo, alegría o tristeza.				X				X					x
2	Reconoce la causa del porqué de sus emociones.				X				X					X
3	Usa algunas estrategias para mejorar sus emociones.				X				X					X
4	Expresa sus sentimientos.				X				X					X
5	Muestra confianza en sí mismo.				X				X					X
6	Sonríe, conversa y se despide en momentos pertinentes.				X				X					X
DIMENSIÓN 2: FACTORES QUE INFLUYENTES														
7	Toma iniciativa en alguna actividad.				X				X					X
8	Responde a diversas preguntas sin ayuda.				X				X					X
9	Participa activamente en la clase.				X				X					X
10	Es capaz de orientarse y desplazarse de forma autónoma en entornos que conoce como, el aula, o escuela.				X				X					X
11	Concreta las actividades.				X				X					X
12	Es capaz de trabajar individualmente.				X				X					X
13	Es capaz de trabajar de forma grupal.				X				X					X
14	Es responsable con los materiales que usa.				X				X					X
DIMENSIÓN 3: HABITOS														
15	Realiza de manera autónoma su aseo personal de acuerdo con su edad.				X				X					X
16	Pide ayuda cuando lo necesita.				X				X					X
17	Ordena sus cosas sin ayuda.				x				x					X

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: **Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga** DNI:16663256

Especialidad del validador: **DOCTORA EN EDUCACIÓN**

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específicos del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguno el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo


 Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga

Firma del Experto Informante.

APLICACIÓN DE V DE AIKEN

REGLA

Si es mayor a 0,70 es considerado VÁLIDO, si es menor a 0,70 será tomado como NO VÁLIDO

Max	4
Min	1
K	3

$V = V$ de Aiken

X = Promedio de calificación de jueces

k = Rango de calificaciones (Max-Min)

l = calificación más baja posible

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Con valores de V Aiken como $V = 0,70$ o más son adecuados (Charter, 2003).

		J1	J2	J3	Media	V Aiken	Interpretación de la V
ITEM 1	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
ITEM 2	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
ITEM 3	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
ITEM 4	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Válido

ITEM 5	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
ITEM 6	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
ITEM 7	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
ITEM 8	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
ITEM 9	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
ITEM 10	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
ITEM 11	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
ITEM 12	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
ITEM 13	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
ITEM 14	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
ITEM 15	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Válido

ITEM 16	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
ITEM 17	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1,00	Válido
						1,00	

Estudiante	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 16	Ítem 17	TOTAL	
B.S.B.T	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	6	
R.E.C.M	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	4	
W.L.J.C.P	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	13	
G.N.C.R	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	9	
A.Y.C.R	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	13	
I.A.F.C	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	13	
C.A.G.P	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	7	
J.E.J.H.R	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	
Y.K.L.C	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	8	
K.M.F	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	5	
J.A.O.Z	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	16	
D.N.A.P.C	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	13	
L.G.P.D	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	
S.S.M	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	8	
D.E.V.A	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	8	
J.A.Z.C	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	6	
Correctos	10	6	4	8	7	13	5	9	5	16	12	12	8	12	13	9	14		
p	0.63	0.38	0.25	0.50	0.44	0.81	0.31	0.56	0.31	1.00	0.75	0.75	0.50	0.75	0.81	0.56	0.88	18.9625	Vt =
q	0.38	0.63	0.75	0.50	0.56	0.19	0.69	0.44	0.69	0.00	0.25	0.25	0.50	0.25	0.19	0.44	0.13		
pq	0.23	0.23	0.19	0.25	0.25	0.15	0.21	0.25	0.21	0.00	0.19	0.19	0.25	0.19	0.15	0.25	0.11	3.30	Suma (pq)=

KR20 =	0.87755181
--------	------------

Lista de cotejo que mide el nivel de autonomía

INDICADORES	SI	NO
TIPOS		
Es capaz de expresar enojo, alegría o tristeza.		
Reconoce la causa del porqué de sus emociones.		
Utiliza alguna estrategia para manejar sus emociones.		
Expresa sus sentimientos.		
Muestra confianza en sí mismo.		
Sonríe, conversa y se despide en momentos pertinentes.		
FACTORES QUE INFLUYENTES		
Toma iniciativa en alguna actividad.		
Responde a diversas preguntas sin ayuda.		
Participa activamente en la clase.		
Es capaz de orientarse y desplazarse de forma autónoma en entornos que conoce como, el aula, o escuela.		
Concreta las actividades.		
Es capaz de trabajar individualmente.		
Es capaz de trabajar de forma grupal.		
Es responsable con los materiales que usa.		
HABITOS		
Realiza de manera autónoma su aseo personal de acuerdo con su edad.		
Pide ayuda cuando lo necesita.		
Ordena sus cosas sin ayuda.		

Tabla 4

Baremo niveles de atención.

Niveles	Baremos
Bajo	0--11
Medio	12--23
Alto	24--34

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO N° 05 Ubicación de la I. E



Figura1. Investigadora y directora de la I.E.P. Nuevo Amanecer-Pomalca.

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA DESARROLLAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Licenciada: Betty Eumelia Céspedes Mora.

Asunto: Solicito autorización para desarrollar proyecto de investigación.

Por medio de la presente para expresarle mi cordial saludo y hacer de su conocimiento que estoy elaborando mi investigación titulada "Danza folclórica como estrategia para la autonomía en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022", con el fin de fortalecer la autonomía en niños y niñas del aula de 5 años.

Para ello estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación del siguiente instrumento denominado "Lista de cotejo para medir la autonomía" y la ejecución de diferentes danzas folclóricas para fortalecer la autonomía, la cual estoy solicitando de su autorización correspondiente, para poder ejecutar dicha investigación en la institución la cual usted dirige.

Esperando tener su acogida a esta petición, hago propicia la oportunidad para renovar mi aprecio y especial consideración.



Annghy Gabriela Salazar Gonzales
DNI: 72693556



Lic. Betty Eumelia Céspedes Mora.

Nombre del taller		“Conociendo más sobre la danza folclórica”
Fecha		23/08/22
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/Capacidades	Desempeño
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. 	
Organización de espacios y materiales:		
<ul style="list-style-type: none"> • Mantener el espacio en el que trabajan. • Parlantes • Música. • Imágenes 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
Inicio:		
<p>Se les presenta un sobre sorpresa el cual contiene imágenes de la danza folclórica en general y también imágenes del festejo, huayno y selva. mostrando por sus asientos. Finalmente, se les preguntará</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observamos en las imágenes? ✓ ¿Cómo es la ropa que están usando? ✓ ¿As visto alguna vez a personas así? ¿En dónde? 		
Desarrollo:		
<ul style="list-style-type: none"> • Luego se les comentará que hablaremos sobre la danza folclórica y se le explicará lo que significa, no obstante, también se les indicará que aprenderán tres distintas danzas una de la costa, de la sierra y otra de la selva. • Luego se les hará escuchar la música que trabajarán una por una. ¿Se les preguntará en donde han escuchado esas canciones? ¿Alguna vez has bailado alguna de esas canciones? 		
Cierre:		
<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar se les pregunta: ¿De qué tema hablamos? ¿Qué danzas realizaremos? • Se les agradece por su participación y se valora el gran trabajo que realizaron. • Se les prepara para hacer el aseo personal. 		
OBSERVACIÓN DEL TALLER		
<p>Los niños lograron captar el tema que se habló. Lograron responder las preguntas. Se mostró entusiasmo al escuchar lo que iban a realizar más adelante.</p>		

Evidencias:



Se presentó el sobre sorpresa que contenía las imágenes.



Se pasó las imágenes por sus lugares para que lo puedan observar mejor.



Se explica que danzas bailarán.

Nombre del taller	“Sabina nos cuenta la historia del festejo”	
Fecha	23/08/22	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/Capacidades	Desempeño
Comunicación	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información</p>
<p>Organización de espacios y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantener el espacio en el que trabajan diariamente. • Parlantes • Música. • Imágenes • Títere con vestimenta de festejo. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>Inicio: Se les presenta el títere “Sabina” con vestimenta de festejo y se procede a preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es? ✓ ¿Cómo es la vestimenta que está usando? ✓ ¿A qué les recuerda esta vestimenta? <p>Después se les pregunta que haremos con el títere. (se escucha su respuesta)</p>		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego se les indica que Sabina les contará una historia sobre el festejo. Se les brindará las indicaciones como: escuchar atentamente, levantar la mano para participar, prestar atención. • Se les contará la historia sobre el festejo (por mientras se va contando la historia también se van colocando imágenes que les sirva de ayuda para un mejor entendimiento). • Se les preguntará: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quiénes fueron los primeros en inventar el festejo? ¿Qué instrumentos musicales se utilizan en el festejo? ¿Qué movimiento predomina más en el festejo? ¿Cómo es la vestimenta que usan para bailar festejo? 		
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar se les pregunta: ¿De qué danza hablamos el día de hoy? • Se les prepara para hacer el aseo personal. 		
OBSERVACIÓN DEL TALLER		
<p>A los niños les fue de gran motivación el títere con la vestimenta de festejo. Todos respondieron las preguntas, aunque algunos con más dificultad. Algunos cumplieron los acuerdos.</p>		

Evidencias:



Se les presentó el títere Sabina.

Con ayuda del títere se les contó la historia del festejo.



Se les realizó las preguntas y se escuchó atentamente sus respuestas.



Nombre del taller		Conociendo los pasos del festejo
Fecha		29/08/22
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/Capacidades	Desempeño
Psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>
<p>Organización de espacios y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Despejar el espacio en el que se realizará el taller de danza para un mejor desplazamiento. • Parlantes • Música. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>Inicio:</p> <p>Se les colocará en un círculo y se les recordará las normas para poder realizar el taller de danza.</p> <p>Luego se les hará primero escuchar la canción que bailarán para que les sea agradable su participación y se les indicará el espacio en el que bailarán.</p>		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al iniciar con la danza se les hará que hagan pequeños ejercicios de estiramientos, para que después no puedan tener algún tipo de calambre y puedan preparar el cuerpo. • Luego se les explicará el primer paso básico para que ellos lo puedan realizar (primero lo realizará la docente para que puedan observar el paso, luego lo harán juntos, luego solos para poder observar quién lo va logrando y al que aún les falta, seguir reforzando para que lo pueda lograr). • A los pasos se les colocara un nombre creativo como “triángulo” para que sea más comprensible para los niños y así se irá colocando nombres a los demás pasos (Se hace con la finalidad de que cuando ellos bailen sin guía de la docente, al decir el nombre del paso ellos ya saben el paso que sigue). 		
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar se les indica que se sienten en un círculo para poder relajarse, inhalan y exhalan para poder calmarse. • Se les prepara para hacer el aseo personal. 		
OBSERVACIÓN DEL TALLER		
<p>Los niños lograron captar los pasos, unos más rápido que otros. A los niños les gustó que los pasos tuvieran nombre.</p>		

Evidencias:

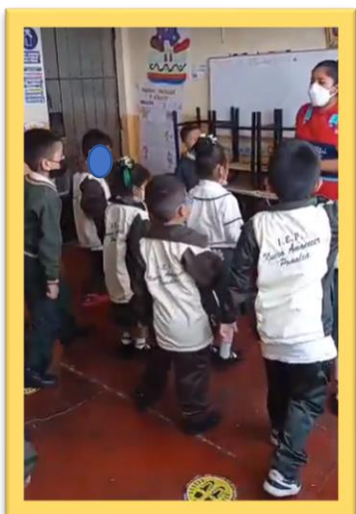


Todos se van preparando para iniciar.

Se realizaron los ejercicios de estiramiento.



Se inicio con la danza.



Nombre del taller		Ordenando pasos
Fecha		30/08/22
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/Capacidades	Desempeño
Psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>
<p>Organización de espacios y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Despejar el espacio en el que se realizará el taller de danza para un mejor desplazamiento. • Parlantes • Música 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>Inicio: Se les colocará en un círculo y se les recordará las normas para poder realizar el taller de danza. Luego se les preguntará: ¿Qué realizamos en la clase anterior?</p>		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de iniciar se harán pequeños ejercicios de estiramientos y puedan preparar el cuerpo. • Luego se les recordará los pasos con sus nombres que realizaron la clase anterior. • Después de recordar los pasos, se les comento que los pasos tendrán una secuencia y que se les irá guiando. • Se practica la secuencia guiada por la docente, después se va observando como lo van haciendo todos. • Se ayuda a quienes aún se les hace complicado seguir la secuencia. 		
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar se les indica que se sienten en un círculo para poder relajarse, inhalan y exhalan para poder calmarse. • Se les invita que puedan practicar en su casa. • Se les prepara para hacer el aseo personal. 		
OBSERVACIÓN DEL TALLER		
<p>Los niños lograron captar la secuencia de los pasos que se les había indicado con anterioridad. Lograron expresar sus dudas.</p>		

Evidencias:



Se da las principales indicaciones.

Se inició la clase.



Se ayudó a los que aún se les hacía difícil.



Nombre del taller		Demuestro lo que estoy aprendiendo
Fecha		05/09/22
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/Capacidades	Desempeño
Psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>
<p>Organización de espacios y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Despejar el espacio en el que se realizará el taller de danza para un mejor desplazamiento. • Parlantes • Música 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>Inicio: Se les colocará en un círculo y se les recordará las normas para poder realizar el taller de danza. Luego se les comentará que practicaremos lo que realizamos la semana pasada.</p>		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia todos formando un círculo para hacer ejercicios de estiramientos y puedan preparar el cuerpo. • Luego se les recordará los pasos que se realizó en la clase anterior al igual que se recordará la secuencia que se tenía para poder tener un orden al bailar. 		
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bailaran solos la docente solo observará. 		
OBSERVACIÓN DEL TALLER		
<p>Los niños lograron recordar lo trabajado. Todos participaron.</p>		

Evidencias:



Se les brindó las primeras indicaciones.

Se hacen los ejercicios de estiramientos.



Se recuerda los pasos realizados.

Nombre del taller		Me divierto bailando festejo
Fecha		05/09/22
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/Capacidades	Desempeño
Psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>
<p>Organización de espacios y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio despejado. • 5 faldas de festejo • Parlantes • Música 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>Inicio: Se ordenará a los niños poder explicar los que se trabajará el día de hoy (Bailarán todos los pasos que han aprendido con su secuencia, pero esta vez a las niñas se les dará una falda de festejo para que bailen)</p>		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les dio las faldas de acuerdo con su taya para que se lo coloquen y poder ubicarse en sus lugares, para poder bailar. • Se ubicaron a sus lugares. • Comenzaron a bailar los pasos con las secuencias que se les enseñó y lo hicieron solos. 		
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se felicita por el excelente desempeño que han tenido y por sus logros que van teniendo. 		
OBSERVACIÓN DEL TALLER		
<p>Los niños se entusiasmaron a ver el material. Lograron recordar la secuencia</p>		

Evidencias:



Se fueron ordenando a sus lugares para bailar.

Empezaron a bailar siguiendo los pasos y la secuencia.



Lograron el objetivo de bailar festejo.



Nombre del taller		“Armanos rompecabezas y descubrimos el Huayno”
Fecha		06/09/22
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/Capacidades	Desempeño
Comunicación	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información</p>
<p>Organización de espacios y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sobre sorpresa • Parlantes • Música. • Imágenes cortadas como piezas de rompecabezas para armar 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>Inicio:</p> <p>Se les presenta un sobre sorpresa el cual contiene las imágenes recortadas como piezas de rompecabezas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué creen que hay en el sobre? <p>Después de descubrir la lo que hay en sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es? ✓ ¿Qué podemos hacer con estas piezas? 		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego se pide participantes para poder armar para lograr visualizar que imágenes se forman. • Luego de que armaron las imágenes se les irá señalando cada imagen y se les preguntará si lo conocen o lo han visto en algún lugar. • Se les comentará los datos más resaltantes sobre el huayno como los instrumentos que se usa, vestimenta y el paso más resaltante de dicha danza. • Se les preguntará si alguna vez han bailado huayno, o si han visto bailar a alguien huayno. 		
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué danza hablamos el día de hoy? ¿Qué instrumentos se usan mayormente en el huayno? ¿Cuál es el paso básico de huayno? 		
OBSERVACIÓN DEL TALLER		
<p>A los niños les gustó armar la rompecabeza. Lograron prestar atención y participaron.</p>		

Evidencias:



Se solicitó la ayuda de los niños para poder descubrir lo que había en el sobre

Salieron a la pizarra para poder armar los rompecabezas que encontraron en el sobre.



Se les explica las imágenes y se les cuenta datos importantes sobre el Huayno.



Nombre del taller		El huayno y sus pasos
Fecha		06/09/22
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/Capacidades	Desempeño
Psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>
<p>Organización de espacios y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio despejado. • Parlantes • Música 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>Inicio: Se les organizará en el espacio y se les dará las normas para poder trabajar y bailar ordenadamente.</p>		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan sus ejercicios de estiramiento de rutina. • Se les ubicará para que puedan bailar. • Se les va indicando paso por paso. • Se ve a cada uno como es que van realizando los pasos. • Se aclaran las dudas de los niños. 		
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se felicita por el excelente desempeño que han tenido y por sus logros que van teniendo. • Se les pregunta ¿Qué pasos aprendimos el día de hoy? 		
OBSERVACIÓN DEL TALLER		
<p>Los niños fueron participativos. Se esforzaron por realizar los pasos de la mejor manera.</p>		

Evidencias:



Realizaron sus estiramientos respectivos.



Empezaron a guiarse de los pasos que se les van enseñando.



Siguieron practicando los pasos que se les enseñaron.

Nombre del taller		Armando secuencia de pasos para el Huayno
Fecha		12/09/22
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/Capacidades	Desempeño
Psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>
<p>Organización de espacios y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio despejado. • Parlantes • Música 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>Inicio: Se ordenará a los niños y se les pregunta si recuerdan lo que trabajamos la clase pasada.</p>		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de iniciar se hagan pequeños ejercicios de estiramientos y puedan preparar el cuerpo. • Luego se les recordará los pasos con sus nombres que realizaron la clase anterior. • Después de recordar los pasos, se les comento que los pasos tendrán una secuencia y que se les irá guiando. • Se practica la secuencia guiada por la docente, después se va observando como lo van haciendo todos. • Se ayuda a quienes aún se les hace complicado seguir la secuencia. 		
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se felicita por el excelente desempeño que han tenido y por sus logros que van teniendo. • Se les invita a practicar en sus hogares. 		
OBSERVACIÓN DEL TALLER		
<p>Captaron rápido la secuencia que se les iba indicando. Todos fueron participativos.</p>		

Evidencias:



Recordaron los pasos enseñados



Se van ubicando para la secuencia que se les está enseñando.

Nombre del taller		Practicamos lo que aprendemos del Huayno
Fecha		13/09/22
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/Capacidades	Desempeño
Psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>
<p>Organización de espacios y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio despejado (calle). • Conos de seguridad • Parlantes • Música 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>Inicio:</p> <p>Se les sindicó a los niños que hoy bailaremos en la calle para que puedan practicar de una mejor manera puesto que se usará la danza que están practicando para la presentación del día del aniversario.</p>		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salieron ordenados para poder bailar en la calle. • Se les organizó en sus lugares y empezaron a practicar. • Se observo como es que lo van haciendo sin ayuda. 		
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regresan a su aula ordenadamente. • Se les indica que deben hacer su aseo personal. • Se felicita por el excelente desempeño que han tenido y por sus logros que van teniendo. 		
OBSERVACIÓN DEL TALLER		
<p>Los niños se entusiasmaron al saber que bailarían en la calle. Todos participaron.</p>		

Evidencias:



Salieron a la calle tomando todas las precauciones necesarias para poder realizar su último ensayo.



Realizaron los pasos y la secuencia por sí mismos.

Nombre del taller		Demuestro bailando lo que aprendí
Fecha		13/09/22
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/Capacidades	Desempeño
Psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>
<p>Organización de espacios y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio • Vestimentas • Parlantes • Música 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>Inicio: Se organizan y se colocan su vestimenta. Se les da las últimas indicaciones.</p>		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se organizaron en el lugar donde realizarán su presentación. • Bailaron con entusiasmo. 		
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vuelve al lugar en donde se cambiaron. • Se les felicita por la manera en la que bailaron. 		
OBSERVACIÓN DEL TALLER		
<p>Los niños participaron. Demostraron lo que aprendieron.</p>		

Evidencias:



Realizaron su coreografía como presentación en aniversario.

Demostraron lo que aprendieron.



Recordaron los pasos.



Nombre del taller	“Raspa y descubre la danza de la Selva”	
Fecha	19/09/22	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/Capacidades	Desempeño
Comunicación	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información</p>
<p>Organización de espacios y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantener el espacio en el que trabajan diariamente. • Parlantes • Música. • Tarjetas de raspa y gana. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>Inicio: Se les presenta las hojas de raspa y gana y se les preguntó:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es? ✓ ¿Qué color tiene? ✓ ¿Qué contendrá? <p>Después se les pregunta que haremos con las tarjetas.</p>		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego se les indica tendrán que raspar hasta descubrir las imágenes ocultas. • Se les repartió el material y procedieron a raspara para descubrir las imágenes. • Se les pedirá que mencionen qué imágenes encontraron. • Luego la colocarán en la pizarra y por consiguiente se les explicar de lo que hablarán el día de hoy. 		
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar se les pregunta: ¿De qué danza hablamos el día de hoy? 		
OBSERVACIÓN DEL TALLER		
<p>A los niños les fue de gran motivación las fichas de raspa y gana. Se entusiasmaron.</p>		

Evaluación:



Se les entregó una hoja con dos fichas de raspa y gana.



Fueron descubriendo poco a poco las imágenes escondidas.

Nombre del taller	Danza de la Selva, la danza del día	
Fecha	19/09/22	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/Capacidades	Desempeño
Psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>
<p>Organización de espacios y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Despejar el espacio en el que se realizará el taller de danza para un mejor desplazamiento. • Parlantes • Música. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>Inicio: Se les colocará en un círculo y se les recordará las normas para poder realizar el taller de danza. Luego se les hará primero escuchar la canción que bailarán para que les sea agradable su participación y se les indicará el espacio en el que bailarán.</p>		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al iniciar con la danza se les hará que hagan pequeños estiramientos, para que después no puedan tener algún tipo de calambre. • Luego se les explicará el primer paso básico para que ellos lo puedan realizar (primero lo realizará la docente para que puedan observar el paso, luego lo harán juntos, luego solos para poder observar quién lo va logrando y al que aún les falta, seguir reforzando para que lo pueda lograr). • A los pasos se les colocara un nombre creativo como “El saltito” para que sea más comprensible para los niños y así se irá colocando nombres a los demás pasos (Se hace con la finalidad de que cuando ellos bailen sin guía de la docente, al decir el nombre del paso ellos ya saben el paso que sigue). 		
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar se les indica que se sienten en un círculo para poder relajarse, inhalan y exhalan para poder calmarse. • Se les agradece por su participación y se valora el gran trabajo que realizaron. 		
OBSERVACIÓN DEL TALLER		
<p>Los niños lograron captar los pasos y les fue de ayuda tener el nombre de los pasos a la hora de bailar por sí solos y guiándose solo por la voz de la docente. Fueron participativos, trabajaron activamente y con alegría.</p>		

Evidencias:



Se les preparó para iniciar.

Empezaron a bailar según las indicaciones que se les brindó.

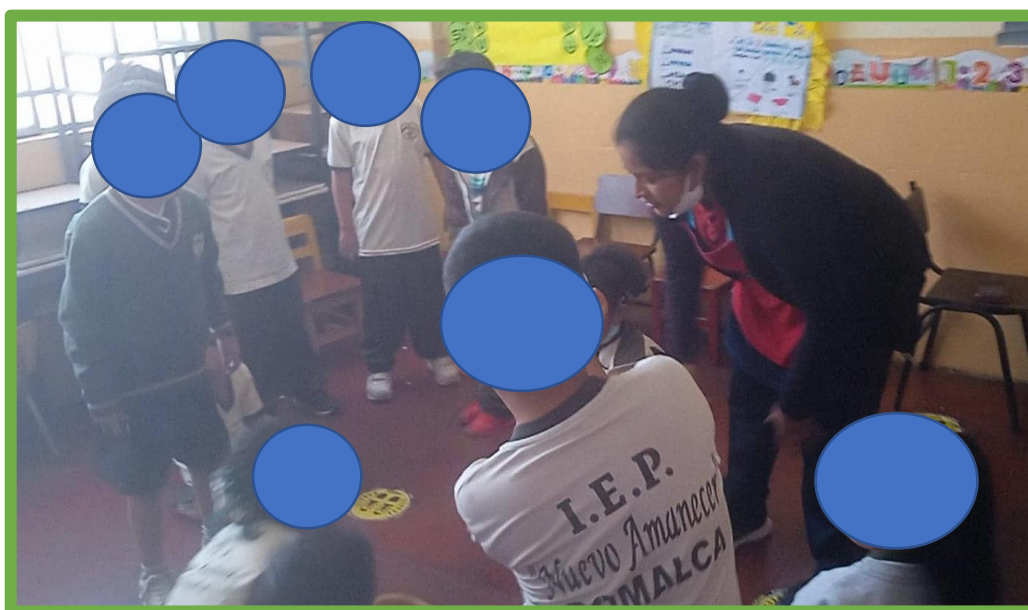


Nombre del taller		Armamos nuestra coreografía
Fecha		20/09/22
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/Capacidades	Desempeño
Psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>
<p>Organización de espacios y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio despejado. • 5 faldas de festejo • Parlantes • Música 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>Inicio: Se les colocará en un círculo y se les recordará las normas para poder realizar el taller de danza. Luego se les preguntará: ¿Qué realizamos en la clase anterior?</p>		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de iniciar se harán pequeños ejercicios de estiramientos y puedan preparar el cuerpo. • Luego se les recordará los pasos con sus nombres que realizaron la clase anterior. • Después de recordar los pasos, se les comento que los pasos tendrán una secuencia y que se les irá guiando. • Se practica la secuencia guiada por la docente, después se va observando como lo van haciendo todos. • Se ayuda a quienes aún se les hace complicado seguir la secuencia. 		
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar se les indica que se sienten en un círculo para poder relajarse, inhalan y exhalan para poder calmarse. • Se les invita que puedan practicar en su casa. • Se les prepara para hacer el aseo personal. 		
OBSERVACIÓN DEL TALLER		
<p>Los niños se entusiasmaron a ver el material. Lograron recordar la secuencia</p>		

Evidencia:



Se repasaron los pasos.



Se les da indicaciones por las secuencias.

Nombre del taller		Practico lo que voy aprendiendo
Fecha		27/09/22
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/Capacidades	Desempeño
Psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>
<p>Organización de espacios y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio despejado. • 5 faldas de festejo • Parlantes • Música 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>Inicio: Se les colocará en un círculo y se les recordará las normas para poder realizar el taller de danza. Luego se les comentará que practicaremos lo que realizamos la semana pasada.</p>		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia todos formando un círculo para hacer ejercicios de estiramientos y puedan preparar el cuerpo. • Luego se les recordará los pasos que se realizó en la clase anterior al igual que se recordará la secuencia que se tenía para poder tener un orden al bailar. 		
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bailaran solos la docente solo observará. 		
OBSERVACIÓN DEL TALLER		
<p>Los niños se entusiasmaron a ver el material. Lograron recordar la secuencia</p>		

Evidencia:



Recuerdan los pasos.



Practican la secuencia.

Nombre del taller		Bailando lo que aprendí y mi premiación
Fecha		27/09/22
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Área	Competencia/Capacidades	Desempeño
Psicomotricidad	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>
<p>Organización de espacios y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio despejado. • Vinchas de la selva • Vasijas de calabaza • Parlantes • Música 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>Inicio: Se ordenará a los niños poder explicar los que se trabajará el día de hoy (Bailarán todos los pasos que han aprendido con su secuencia, pero usando los implementos que se les ha traído)</p>		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les reparte todos los implementos. • Se organizan según lo ya practicado. • Realizan la coreografía con los implementos que se les ha traído. 		
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se felicita por el excelente desempeño que han tenido y por sus logros que van teniendo. • Se les pide que hagan su rutina de aseo. • Luego se les pide que vuelvan a sus lugares por que se procederá a la premiación. • Se les fue llamando uno a uno. 		
OBSERVACIÓN DEL TALLER		
<p>Los niños se entusiasmaron a ver el material. Lograron recordar la secuencia Se alegraron al recibir su diploma. Lograron todos los objetivos propuestos.</p>		

Evidencia:



Se les repartió el material con el que bailarán.



Realizaron la secuencia con los pasos solos y usando el material.



Se les premió por todo el desempeño que han tenido e todos los talleres con un diploma cada uno.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VIDAURRE GARCIA WILMER ENRIQUE, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Danza folclórica como estrategia para la autonomía en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022", cuyo autor es SALAZAR GONZALES ANNGHY GABRIELA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 13 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VIDAURRE GARCIA WILMER ENRIQUE DNI: 16730598 ORCID: 0000-0002-5002-572X	Firmado electrónicamente por: VGARCIAWE el 13- 12-2022 23:19:50

Código documento Trilce: TRI - 0486949