



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“Análisis urbano del Centro Cívico de Nuevo Chimbote
para la implementación de un edificio de uso mixto”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Sanchez Pasion, Lesly Karin (ORCID: 0000-0003-0173-4076)

ASESORES:

Mg. Romero Alamo, Juan Cesar Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Mg. Reyes Vasquez, Elena Katherine (ORCID: 0000-0003-3674-6931)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2020

DEDICATORIA

Dedico mi tesis especialmente a Dios por darme la fuerza, la perseverancia y la motivación en este logro profesional permitiendo cumplir con mis metas.

A mi madre, por ser mi apoyo fundamental en mis logros, en mi educación y en mi vida como ser humano, así también por darme su total respaldó en todo momento.

A mi hija, por ser mi motor principal y el más grande, para ser cada día mejor.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por iluminar mi camino, por darme las fuerzas y anhelo para lograr cada propósito.

A mi familia, por darme ánimos en cada logro profesional, en especial a mi madre P.P.A.L. que, con mucho esfuerzo me apoyo y confió en mis objetivos.

A mi hija, Mía Cataleya que a su corta edad me demostró a no rendirse a cualquier adversidad y afrontarlo con valentía.

A mis amigos: T.E.S., O.O.C. y D.B.J. que me apoyaron en cada momento, dándome ánimos en logra mis objetivos. Así mismo, a cada persona cercana que de alguna manera u otra me han dado las energías en culminar con mi meta.

A mis docentes de tesis, que me orientaron y guiado en el proceso del trabajo.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA.....	20
3.1. Tipo y diseño de investigación	20
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	20
3.3. Escenario de estudio	21
3.4. Participantes	22
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
3.6. Procedimientos	23
3.7. Rigor científico	23
3.8. Método de análisis de datos.....	23
3.9. Aspectos éticos.....	24
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	25
V. CONCLUSIONES	36
VI. RECOMENDACIONES	41
REFERENCIAS	45
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1: Matriz de consistencia	49
Tabla 2: Conocer las características de uso mixto	53
Tabla 3: Conocer los aportes de un edificio de uso mixto	54

Índice de gráficos y figuras

Figura 1: Escenario de estudio – Nuevo Chimbote	21
Figura 2: Modelo – Ficha de observación	22

RESUMEN

En esta investigación se estudió los principios arquitectónicos para la implementación de un edificio de uso mixto en el Centro Cívico de Nuevo Chimbote, mediante el análisis urbano del objeto de investigación, a través de fichas de levantamiento y análisis de casos exitosos, se concluyó que cuenta con el potencial adecuado para albergar una edificación que pretende centralizar y revitalizar la zona mediante todos los usos en un solo espacio.

De acuerdo con la investigación se determinó que el Centro Cívico de Nuevo Chimbote está estratégicamente ubicado, este objeto arquitectónico tiene el objetivo de responder a la necesidad del usuario. Además, con el análisis de los casos se conocieron las características y aportes de un edificio de uso mixto. Con la discusión de resultados se determinó algunas consideraciones en tomar en cuenta a la hora de implementar esta edificación en el Centro Cívico.

PALABRAS CLAVE: Edificio de uso mixto, espacio público, permeabilidad, revitalizador urbano y Centro Cívico.

ABSTRACT

In this investigation, the architectural principles to implement a mixed-use building in the Civic Center of Nuevo Chimbote were studied, through the urban analysis of the object of investigation, through survey sheets and analysis of successful cases, it was concluded that it has the Adequate potential to house a building that aims to centralize and revitalize the area through all uses in a single space.

According to the analysis, it was determined that the Nuevo Chimbote Civic Center is strategically located, this architectural object has the objective of responding to the user's need. In addition, with the analysis of the cases, the characteristics and contributions of a mixed-use building were known. With the discussion of results, some considerations were determined to consider when implementing this building in the Civic Center.

KEYWORDS: Mixed use building, public space, urban revitalizer, spatial permeability and Civic Center.

I. INTRODUCCIÓN

A través del tiempo el hombre ha pasado a ser pieza fundamental para la sociedad debido a las distintas culturas que se implantó o incorporó en el mundo, en el que se establecen lazos de constancia, reciprocidad y convivencia entre lo vivido y lo inactivo, como puntos claves conformadores de una cultura o creencia, donde todo se integra; se recrea y se renueva. Es desde esa perspectiva que se logra el significativo de las acciones sociales, culturales y gubernamentales que las diferentes áreas urbanas necesitan; tal es el ejemplo de los centros cívicos que funcionan como soporte al desarrollo del carácter comunitario, prestando diferentes tipos de servicios con la idea de mejorar el emplazamiento de la población.

Una ciudad se basa en el diseño estructurado de sus equipamientos, los cuales, muchas veces, se encuentran centralizados con la finalidad de disminuir la movilidad urbana, para reducir el traslado de los usuarios a otros puntos de la ciudad, convirtiendo el Centro Cívico en un foco dinamizador.

Los centros cívicos son conceptualizados como un punto de reunión en las ciudades, donde se pueden encontrar distintas actividades sociales, culturales y lúdicas; según Norberg (2005), “desde que la arquitectura apareció es para mejorar la condición de vida del usuario y sentirse satisfecho, permitiendo relacionarse con su contexto físico y espacial; con la finalidad de transmitir un sentido de participación y pertenencia” (p. 17).

El centro cívico de Nuevo Chimbote, encontrado frente a la Urbanización José Carlos Mariátegui, entre dos vías importantes, la Av. Pacífico y Av. Anchoqueta, conectado con la Panamericana Norte, logrando así su fácil acceso.

El lugar fue destinado para equipamientos urbanos, orientado al uso de servicios comunales tales como: Estación de Bomberos, Comisaria de Familia, Comisaria Buenos Aires, Biblioteca, Sala Multifuncional y Otros Fines. Sin embargo, no se cumple con los usos que fueron destinados, por

lo cual, está prestando servicios a la Municipalidad Distrital, y a otras entidades públicas como Seda Chimbote, Hidrandina y agentes de pago. No obstante, debido a su entorno, las viviendas que forman parte del Centro Cívico han optado por implementar las funciones de comercio, respondiendo a sus necesidades.

Dentro de la perspectiva local se reconoce que, en los últimos años, Nuevo Chimbote ha tenido un crecimiento demográfico acelerado, lo cual conlleva a que la población tenga, de momento, mayores necesidades laborales, comerciales, de vivienda, recreación y financieros.

Sin embargo, la realidad del distrito es que muchas de estas actividades se encuentran dispersas en toda la ciudad, dejando al Centro Cívico de Nuevo Chimbote usen sus ambientes con funciones improvisadas, las cuales, no fueron determinados en el diseño sino elegidos por la entidad municipal.

El Centro Cívico de Nuevo Chimbote se creó con la finalidad de potenciar las actividades urbanas, a través de equipamientos que mantengan relación con el espacio público. Por lo cual, la investigación busca potenciar el funcionamiento de la zona a través de una regeneración urbana que aporte con nuevos usos, permitiendo el funcionamiento durante todo el día, para así lograr el mejoramiento socioeconómico y cultural.

Para Iriso, E. (1992), "el casco urbano es aquel que está conformado por un entorno financiero, direccional, comercial, representando la imagen y simbología de la ciudad". Es por ello, se propone un edificio de uso mixto que aporte en la renovación y revitalización de la zona, considerando centralizar las actividades y necesidades primordiales de la población, tales como: sociales, culturales y lúdicas; generando vitalidad a la zona por las funciones que cumplirá el edificio, manteniendo una dinámica activa en distintos horarios, haciéndola más eficiente y productiva, con el propósito de mejorar la perspectiva urbana y brindar seguridad con espacios de protección dedicados a la población.

Objetivos y Preguntas

Objetivo General

- Analizar el Centro Cívico de Nuevo Chimbote para implementar un edificio de uso mixto.

Objetivos Específicos

- Evaluar el estado urbano actual del Centro Cívico de Nuevo Chimbote.
- Conocer las características y los aportes arquitectónicos de un edificio de uso mixto.
- Determinar los criterios urbanos arquitectónicos para la implementación de un edificio de uso mixto en el Centro Cívico de Nuevo Chimbote.

Preguntas derivadas

- ¿Cómo está el estado urbano actual del Centro Cívico de Nuevo Chimbote?
- ¿Cuáles son las características y los aportes arquitectónicos de un edificio de uso mixto?
- ¿Cuáles son los criterios urbanos arquitectónicos para la implementación de un edificio de uso mixto en el Centro Cívico de Nuevo Chimbote?

II. MARCO TEÓRICO

Análisis urbano

El análisis del entorno urbano de una ciudad, se desarrolla en cuatro aspectos tales como: flujos peatonales, accesos, flujos viales, actividades e imagen que expresa mejor el carácter del lugar. Mediante este sistema se determina el éxito a través de su espacio integrador, donde se produce intercambios sociales, económicos y culturales.

El análisis urbano de una ciudad se reduce a los objetivos físicos y perceptibles, sobre las influencias del observador como el significado de un lugar, su funcionalidad, su historia e incluso su nombre. La imagen de la ciudad es referente a los aspectos físicos, y son analizados entre sendas, bordes, barrios, nodos y mojones. (Lynch, K., 1985, p.62)

La ciudad se analiza a través de criterios que mueven al usuario donde pueda elegir, planificar y disfrutar del espacio, mediante los componentes físicos del entorno urbano, así como la ubicación estratégica del lugar hace que el observador tenga una relación de confort con el edificio. La idea de un análisis urbano es que la ciudad tenga su propia identidad así ser diferente a otras ciudades.

El desplazamiento urbano de una ciudad, se logra mediante la dinámica, por lo común estos espacios son analizados por los flujos peatonales donde se estudia el movimiento y conducta del usuario, accesos de la movilidad del sector y el flujo vial que intervienen en el lugar, actividades y usos los cuales activaran el funcionamiento del lugar, el confort y la imagen que expresa.

Caporossi, C. (2017) refiere que analizar a la ciudad se basa en la centralidad de los barrios, ya que influye en la identidad de la población, la cual conlleva al entorno urbano se planifique alrededor de la mayor influencia que mueve a una ciudad.

Además, que las inmobiliarias privadas no llevan una normativa para densificar los sectores, provocando que algunos se desarrollen, mientras otros está saturada y tremendo abandono.

Centro Cívico como identidad integradora de la ciudad.

El Centro Cívico representa a la identidad de la ciudad, por albergar actividades laborales, comerciales, culturales y lúdicas; la cual responde a la necesidad de la población, además no cuenta con un aspecto formal definido, ya que responde a las consecuencias del entorno con diseños dinámicos y abiertos. A su vez, es el punto integrador de la ciudad al fomentar una expresión significativa a la población.

Los centros cívicos son lugares que ofrecen relacionarse con las condiciones de vida del usuario, donde se aplica la teoría de integrar todos los usos y servicios en un solo equipamiento, con la finalidad de aportar un carácter simbólico a la ciudad, tal como, asistencial y sociocultural. Así mismo, incorporar usos de entretenimiento y deportivos en espacios estratégicos donde se cree el encuentro entre un usuario y toda su comunidad. (Altuna y Sampedro, 1999, p. 170).

Los Centros Cívicos muestran la personalidad de los ciudadanos con el propósito de sentirse identificados, con el hecho de descentralizar el entorno sociocultural, potenciar la ciudad y adquirir su propia identidad a través de la infraestructura, fomentando así la participación comunitaria que es la base del desarrollo, por su relación a través del comercio y cultura.

Según Borja, J. y Muxi, Z. (2001), en la revista "Centros y espacios públicos como oportunidades" dice que: "las ciudades se muestran en núcleos urbanos, denominado así, debido a la diversidad de funciones que genera la integración con su entorno. Sin embargo, cada ciudad tiene su propio aspecto de diferenciarse por su centro" (p.117).

Los centros tienen su propia identidad y significado para integrarse con su entorno; este se diferencia de otros por el predominio de sus equipamientos multifuncionales y el uso respectivo de los espacios públicos, la cual responden a la necesidad de la comunidad. Además, cada ciudad se diferencia no solo por el diseño de su centro urbano, sino también logra expresar lo representativo de la ciudad mediante su arquitectura.

De acuerdo con García y Franco (2019), de todos los centros que pueda tener una ciudad, el más representativo debe ser el Centro Cívico, no solo por tener el carácter, significativo y simbología, sino por ser el principal centro urbano que integra a distintas actividades, con el objetivo de crear un nuevo corazón de la ciudad.

Según los arquitectos, el Centro Cívico es la pieza principal de una ciudad por albergar usos significativos en mejora de los usuarios y este sea el centro de la ciudad, donde ejercer las actividades, tales como: trabajar, recreación y habitar. Estos elementos se agrupan alrededor de un centro más poblado facilitando al usuario sus necesidades, así forman un núcleo principal llamado Centro Cívico.

Rojas, E. (2004) sostiene que:

Debido al crecimiento de las ciudades, muchos de los lugares céntricos anteriormente pertenecieron a las afueras de la ciudad, donde hoy en día han ganado centralidad y se vuelven más atractivas para ubicar actividades de servicio y comercio para la sociedad. Debido a la diversa selección de actividades es donde se constituye una ciudad poli céntrica, que busca abastecer las distintas necesidades de los usuarios, como es el caso de un lugar donde vivir, trabajar y poder realizar actividades de recreación y de servicios comunitarios (p. 3).

Es decir, con el incremento de la población, la ciudad ha ido expandiéndose con el pasar del tiempo, perdiendo su esencia, ya que actualmente la población crece a su alrededor de mayor influencia, ganando centralidad.

Los Centro Cívicos son la fuente de desarrollo socioeconómico de la ciudad, donde está ubicado estratégicamente para brindar los diferentes usos de acuerdo a las actividades primordiales que dinamizan a una ciudad; tales como: comercio, vivienda, oficina y espacios recreacionales, estos usos al integrarse en un solo espacio, genera el potencial de la dinámica urbana.

Los espacios urbanos están gestionados y creados por una Gerencia Pública, la cual se encarga de incorporar actividades que satisfagan las exigencias de los ciudadanos. Por lo tanto, debido a la particularidad en el uso de cada actividad, los centros resultan

importantes porque fomentan la identidad de la ciudad determinada, favoreciendo en la interacción, integración y socialización de los usuarios (Comby, J., 1977, p. 218).

A lo que respecta Comby, refiere que este espacio céntrico de la ciudad es importante por cubrir las necesidades de la población mediante diferentes usos que ofrece sus equipamientos. El centro urbano crea una identidad propia hacia el usuario, a su vez, favorece su integración mediante la interacción social, ya que muestra su significativo mediante la cultura, de este modo se logra alcanzar un desarrollo urbano.

Por lo tanto, con las teorías expuestas ellos consideran que los Centros Cívicos son un punto integrador de la ciudad, donde la población crea su propia identificación mediante espacios socioculturales, por la capacidad de albergar distintas actividades en un solo punto. Además, es reflejo constante de la interacción social del usuario a través de la diversidad de sus funciones, convirtiéndose en el foco principal de la ciudad.

Espacio de Interacción Cívica

En el proceso de crear nueva arquitectura, se considera la calidad del espacio público por ser el articulador de las actividades que se desarrollen dentro del lugar, porque a través de ello se comunicaran a las diversas funciones que se realicen, también se convierte en el lugar significativo por brindar un área de descanso e interacción social. La arquitectura es una cultura, que mejora con el pasar del tiempo y con ella las nuevas tecnologías constructivas, que, a su vez, se enriquecen.

Los centros urbanos son los lugares polisémicos por excelencia: atractivos para el exterior, integradores para el interior, multifuncionales y simbólicos. Son la “diferencia” más relevante de cada ciudad, la parte de la misma que puede proporcionar más “sentido” a la vida urbana. [...] el desafío urbano hoy diríamos, hacer ciudad, regenerando viejos centros y creando nuevos centros a escala metropolitana, garantizando la movilidad, la accesibilidad y la visibilidad de cada una de las áreas de la ciudad y manteniendo tejidos urbanos polivalentes, mixtos por

sus usos y población, donde el espacio público sea el elemento ordenador (Borja, J. y Muxi, Z., 2001, p.116).

Los centros son multifacéticos, atractivos e integradores, expresan su finalidad a través de su simbología hacia la sociedad, es el punto de diferencia de cada ciudad, ya que en ellos está garantizado la accesibilidad y transparencia, mediante su relación con su espacio público, es el área de relajación, interacción social y recreación, sin embargo, también es el articulador que distribuye a las diversas funciones del edificio.

Por otro lado, Morelli, M. y Kahatt, S. (2014) sostiene que:

La vida de una ciudad se determina con la calidad de emplazamiento y diseño de sus espacios públicos, ya que en ellos se fomenta la interacción social. Por lo cual, es de suma importancia vincular en la estrategia de diseño con el objetivo que esta se relacione con otras arquitecturas de la ciudad, mediante espacios integradores que promuevan el funcionamiento del lugar. ya que la diversidad de usos genera una vida democrática y busca la integración del espacio. (p.90).

La calidad del edificio se analiza por la condición de su espacio común, que es esencial para interpretar una arquitectura, a través del espacio se promueve la interacción social, para que el usuario ingrese a determinado lugar, la cual se encarga de pretender organizar y ordenar la ciudad.

Asimismo, O'Byrne (2018) en su artículo sobre Le Corbusier, nos describe como la arquitectura influyen en el usuario, y como el centro cívico tienen una perspectiva diferente con los espacios públicos, buscan reivindicar la función del público. Lo cual, radica en la libertad del encuentro entre el usuario y sus edificaciones, asimismo, entre el espacio público y los ambientes.

Gehl, J. (2006), en su libro "Humanización del espacio urbano" considera que:

"El segundo paso en el desarrollo de la arquitectura, consistió en el esfuerzo realizado por la misma para la humanización de la vida en la ciudad; problema que se centró principalmente en revigorar el centro

de la ciudad, el corazón, el lugar donde los hombres pueden moverse libremente”. (p.39)

El hombre siempre está en movimiento y es uno de los seres que está en constante relación e interacción, tanto con su entorno, por lo cual necesita un lugar adecuado para cumplir con todas sus actividades. Es por ello que, en la arquitectura, el espacio es una herramienta articuladora del hombre con la ciudad.

Mediante el plan regulador de Bogotá de los arquitectos Le Corbusier, Sert y Wiener (2006), resulta interesante por incorporar varias herramientas, las cuales sobresalen: Un modelo de ciudad, los principales elementos de la escala urbana, metropolitana y regional. Asimismo, se refiere al Centro Cívico como elemento urbano que representa la jerarquía principal de una ciudad, tal así, por ser el centro principal urbano y del espacio público importante de una ciudad.

Por otra parte, en el plan también informa sobre el centro cívico y define mediante la ubicación estratégica establecida por ejes viales, zonificación e influencia socioeconómica, asimismo, Le Corbusier define el modelo de ciudad a través de la estructura urbana, mientras que Sert y Wiener por las herramientas administrativas.

El arquitecto Bentley, I. (1999), considera que, el espacio debe ser multifacético, es decir, expresar diversas actividades para que cada usuario realice funciones diferentes, si el edificio tiene un espacio didáctico el uso del lugar será constante y el movimiento de la población sería en todo el día. En su libro “Entornos Vitales”, define que: “Los espacios que son utilizados versátilmente para diversas actividades tienen las características de ofrecer a la población mayores opciones de uso, que aquellos espacios son reducidos a una sola función” (Bentley, I., 1999, p.56).

De acuerdo con las teorías de los arquitectos se concluyen que la arquitectura del Centro Cívico se relaciona a través de la calidad de su espacio integrador, está considerado como elemento articulador por ser el

eje que distribuye a las diversas actividades que ofrece, se identifica por ser didáctico y multifacético, donde la población interactúa, se recrea y da un orden a la ciudad. Así, el centro cívico logra una constante dinámica en todo el día con la finalidad de cambiar el desarrollo de la ciudad para mejorar la eficiencia.

El edificio de uso mixto como revitalizador de la ciudad

El edificio de uso mixto o híbrido surge en los años 80 en Nuevo York, como una tendencia urbana por albergar usos variados, tales como: comerciales, culturales, administrativas y recreativas; debido al crecimiento urbano, se plasmaron nuevas soluciones. La edificación tiene dos características particulares como: su propuesta espacial relacionada con su programación y su integración con el espacio urbano, también pretende generar una revitalización en los centros urbanos, con pocas actividades socioculturales, con el fin de eliminar la inseguridad de las zonas y la vulnerabilidad, por lo tanto, ofrecerá las principales necesidades de la población.

Según, Villanueva R. (2017), “Edificio Híbrido” sostiene que:

“Los edificios híbridos son aquellos que buscan dar solución a la problemática contemporánea a través del valor de la multifuncional, utilizando espacios creados con la capacidad de utilizar un espacio dedicado al estudio de la actividad urbana, a través de la diversidad de funciones, el aumento de programas y actividades. Tiene el propósito de buscar la influencia que tendrá el desarrollo de la ciudad con centralidades, donde se reúnen actividades dedicadas a un público para potenciar la urbanidad” (p.6).

Con respecto al arquitecto, un edificio con usos variados da respuesta a los problemas que se presenta en un lugar específico, logrando crear espacios socioculturales para generar el desarrollo de los centros urbanos en deterioro, concentrándose en actividades capaces de generar dinámica urbana y reducir la movilidad a otro lugar.

Con respecto a Amorelli, S. y Bacigalupi, L. (2016) indica que:

Una ciudad se considera óptima cuando es importante la relación y conexión que mantendrá con sus edificios, los cuales requieren de una ubicación que responda a un estudio de flujos y fuerzas del lugar. Al requerir una gran vitalidad, son necesarios que las actividades respondan a una óptima conexión relación con sus usos, los cuales aseguren su éxito comercial y de servicios, requiere la máxima aceptación y empleo por parte del usuario. Los arquitectos planificadores deben comprender que los proyectos de esta naturaleza necesitan mantener una ubicación con una gran conexión, suficiente para sostener actividades de alta multitud (p.82).

Edificio de uso mixto se muestra como una estructura arquitectónica que responde a la necesidad de actividades, son creados en lugares estratégicos, para asegurar la revitalización de la ciudad. La solución es tener a la edificación en un punto céntrico, teniendo en cuenta el estudio de flujos peatonales y viales, así como la fuerza del lugar, a esta en buena ubicación asegura la mayor concentración de la población.

Montgomery, J. (1998), explica las ideas de Jacobs la cual dice que:

Para generar buenos niveles de urbanidad esta debe ser autosuficiente. Para ello es primero indispensable generar el adecuado mix de usos y actividades, más allá de las actividades de vivienda, trabajo y comercio, de manera de crear la suficiente diversidad. Segundo, se deben generar densidades relativamente altas, para lo cual la incorporación de vivienda resulta especialmente útil (Montgomery, 1998, p.81).

Para lograr una buena relación con el entorno social, el edificio debe ofrecer diversas actividades a la población, la que pueda generar mayor movimiento en la zona, tal como, la vivienda; ya que con este uso reactiva al edificio siendo viable en el lugar, precisando la importancia de la interacción del usuario.

De acuerdo, con estas teorías se concluye que el edificio de usos mixtos es utilizado como un dispositivo revitalizador de la ciudad, por concentrarse en un espacio céntrico, generando la aglomeración de los usuarios, la que proveen interacción social y actividad dentro del edificio. Son ubicados en

su mayoría en centros urbanos en deterioro o perdieron su identidad, ya que son el pilar de refuerzo para activar el movimiento e imagen urbana.

a) Permeabilidad del edificio a través del espacio arquitectónico

La permeabilidad del edificio en relación con la ciudad se vuelve accesible al uso de su equipamiento, logrando una dinámica a lo largo del día. Tiene como objetivo generar relaciones socioculturales. Esta arquitectura es permeable por crear un vínculo entre lo público y lo privado, ya que el espacio interior y su entorno establecen una conexión libremente.

Gehl, J. (2006), en su libro “Humanización del espacio urbano” indica que:

La función que se realice dentro del edificio, influye mucho en las condiciones físicas del exterior, si el espacio es insuficiente solo se llevarán a cabo movimientos necesarios, y estos espacios exteriores son de mejor condición, duran más, porque invita a la población a quedarse, disfrutar y recrearse (p.19).

Lo que da entender Gehl, que la calidad del espacio arquitectónico influye mucho en la perspectiva del usuario, debido a que el edificio no cuenta con la permeabilidad necesaria, provoca que solo tenga actividades por ciertas horas del día. Si la condición de la calidad del espacio es buena, invitará a que ingresen, disfruten y se quede, así se logre desarrollar en su interior.

“[...]No solo se trata de hacer un edificio abierto, permeable y/o transparente, sino que se trata de lograr que la experiencia urbana de este, sea una experiencia continua desde la calle hasta el interior de los espacios y el centro de actividades, [...] lograr una implantación acertada que además refleja el entendimiento profundo de las dinámicas urbanas circundantes” (Morelli y Kahatt, 2014, p.86).

Con respecto, el diseño de un edificio no solo debe ser libre hacia la ciudad, sino que la dinámica que se desarrolle dentro refleje la función del interior de los espacios arquitectónico mientras el usuario

se encuentre en la calle, ya que implica en el dominio del contexto para lograr la dinámica urbana.

Según Bentley I., (1999), sostiene que para lograr una permeabilidad en el edificio este debe de contar con una variedad de accesos y recorrido, porque depende de ello, si el proyecto logre ser viable. A su vez, el usuario se integré sin necesidad de sentirse encerrado, así también generé movimiento todo el día. Además, los espacios deben estar diseñados para recibir a la sociedad. En su libro “Entornos Vitales” indica que:

Aquellos espacios accesibles pueden proponer opciones de ingreso al usuario. Así, como la permeabilidad que permite que este espacio cuente con diferentes recorridos alternativos de su entorno, es un aspecto requerido para generar que los espacios sean receptivos. Debido a su importancia en la vitalidad de un espacio, es necesario que este concepto se tenga en cuenta desde el principio del proceso del diseño (Bentley I., 1999, p.13).

Sin embargo, para el arquitecto Henao, L. (2014), “Los edificios tienen un carácter único como la permeabilidad, que lo hace ser accesible y aceptarse parte de él, con este carácter esencial para la urbanidad de la edificación dentro de su entorno” (p. 2).

Es decir, que para lograr la urbanidad se requiere un lugar donde se relacione las personas con el edificio. Así mismo, para lograr la inserción del edificio es necesario transmitir la idea al usuario y este forme parte de él; con la permeabilidad el edificio mostrará sus diversas actividades que se realice dentro.

De acuerdo, con las teorías, los autores concluyen que para la buena calidad del espacio arquitectónico infiere mucho en la permeabilidad porque así invita al usuario a ingresar y quedarse. A su vez, esta experiencia y la perspectiva de la calle genera una dinámica urbana; por lo cual, la permeabilidad es tener distintos accesos y recorrido para así lograr que los espacios sean más receptivos, y el edificio sea viable.

b) Conformación de usos de un edificio mixto

Muchos de los edificios dedicados a los servicios de usos mixtos se diferencian de otros debido a su particular número de pisos, los cuales, se desarrollan muchas veces de forma vertical u horizontal.

Los edificios mixtos se destacan por la combinación típica de actividades concentradas en un solo lugar, como es el caso de la vivienda, ubicada en los niveles superiores, al igual que las oficinas, ya que sirven como amortiguador entre lo privado y público, los primeros pisos son netamente comerciales o tiendas de paso, son los a tractores del lugar. La forma Horizontal dispensar entre edificios o bloques, alrededor de un espacio común.

Según Amorelli, S. y Bacigalupi, L. (2015) dice que:

El mayor potencial del edificio, la cual genera la vida peatonal y urbana en el entorno, es la actividad comercial. Entre el comercio, la vivienda y la oficina provee una base de usuarios fija para un sustento económico, el primero es el que genera las grandes interacciones sociales y peatonales (p.81)

La actividad comercial es el principal a tractor de un equipamiento nuevo que desea integrarse a la ciudad, al incluirse vivienda en los pisos superiores genera un fuerte movimiento entre lo íntimo y público.

Un edificio corporativo tiene función de lunes a viernes en la jornada de oficinas, después de dicho horario se convierte sin uso, en cambio, un uso mixto entre oficinas, centro comercial y entretenimiento, en la jornada de oficina se le añade las actividades de fines de semana y estos horarios se amplían generan movimiento a cada hora, haciendo que el edificio sé viable (Saraiva, 2012, p. 81).

La correcta combinación de usos, es un aspecto importante que les permite a los edificios tener movimiento con su contexto. Para que el usuario ingrese a estos lugares es importante integrar diversas

actividades, como programas nuevos, comercios y oficinas, es una forma de generar un principio de urbanidad y fuerza.

“El uso residencial en el edificio es un soporte a la hora de hacer hibridación. Tener en la programación el uso de vivienda en el desarrollo de carácter mixto provee una potente funcionalidad continua y es considerada el impulsor para el financiamiento de los equipamientos dotacionales”. (Arpa, J., 2009, p.3)

Según Arpa, la inclusión de residencia en un edificio de uso mixto es la que garantiza la funcionalidad del edificio, no obstante, la función de habitar en la programación, conlleva requerimientos que necesita el usuario como la privacidad y seguridad.

Por lo tanto, con las teorías expuestas la estructura o la conformación de uso de un edificio mixto mayormente se genera por la necesidad de una ciudad o una zona, que requiera algún uso cerca a la población, las cuales también les permitan intervenir en ellas. La combinación de usos se puede dar por el movimiento de horarios para garantizar su funcionalidad.

Finalmente, los Centros Cívicos son los mayores influyentes de una ciudad, puesto que, estos se desarrollan por los componentes físicos del entorno urbano, a través de las funcionalidades de la movilidad urbana. También se relaciona mediante su espacio integrador, siendo el eje articulador principal, este debe ser didáctico y polifacético, para que así pueda estar en funcionamiento todo el día. La relación con el entorno social y urbano ofrece al edificio una mayor experiencia al usuario. Así mismo, los edificios de usos mixtos son partes de un complemento dentro de la ciudad, ya que, estos contienen los usos necesarios de la población en un solo espacio, así reduciendo la movilidad urbana, este equipamiento tiene como principal objetivo crear una permeabilidad con su entorno, es por eso que así invitaría al usuario a dar un recorrido y quedarse para una mejor experiencia, por lo tanto, darle una mayor perspectiva a la dinámica urbana.

Antecedentes

Internacional

- Fernández, Mozas y Arpa, 2014, “This is Hybrid: An analysis of mixed-use buildings”, España, Ed. A+t Research Publishers.

Los arquitectos, explican, que el edificio de uso mixto cuenta con un programa arquitectónico con potentes usos variados, tal como: oficina, centro comercial, cultura y servicios comunitarios; con el objetivo que pueda adecuarse a su determinado emplazamiento. Además, se considera que, la forma del edificio no es determinada por la función que cumple.

Por otro lado, el edificio híbrido no cuenta con alguna tipología, ya que el diseño se genera a través del entorno. Es así que tiene como finalidad, revitalizar la ciudad a través de un dinamismo y rentabilizar el suelo con los diversos usos.

- Burbano García, Ángela, 2016, “Edificio mixto: Dispositivo de regeneración urbana, económica y social”, Bogotá-Colombia, Pontificia Universidad Javeriana.

La tesis muestra que es posible crear un edificio mixto con los usos de vivienda e industria, permitiendo que la ciudad no excluya las dinámicas económicas existentes, así mismo, con el diseño se garantiza que el aspecto espacial mantenga una relación estrecha entre los residentes y transeúntes a través del espacio público.

Los usos de la edificación reactivarán a los sectores en deterioro de la ciudad mediante la permeabilidad, con una finalidad de eliminar los espacios públicos cerrados para mejorar la relación entre el entorno y los habitantes.

- Cuervo Calle, Juan José, 2017, “El centro cívico para Medellín del plan piloto de Wiener y Sert al centro Administrativo la Alpujarra”, Medellín – Colombia, Artículo Iconofacto.

El artículo hace referencia al plan piloto de Bogotá hecho por los reconocidos urbanistas Wiener y Sert, que proyectaron el plan regulador de Medellín; aplicaron diversas teorías en la mejora de la ciudad.

Por otra parte, en el estudio de nuevas teorías se percataron de las funciones cultural y cívica, así mismo, mediante el análisis conocieron la necesidad de un territorio físico donde la comunidad se exprese con su entorno, y concluyeron que el centro cívico es el foco de la cultura urbana.

Además, en la recuperación del lugar implementaron la integración de un nuevo edificio que tenga las actividades importantes de la población, como los usos de oficinas, comercio y espacios públicos.

- Serna Alexandra, 2017, “Edificio híbrido como medio de recuperación de la vocación antigua del sector sin perder su actividad actual”, Bogotá-Colombia, Artículo de investigación.

Con respecto al artículo, tiene el propósito de generar soluciones a la recuperación y reactivación de la zona, el cual explica que un edificio de uso mixto puede ser utilizado reciclando una edificación abandonada.

Según la apreciación del autor, el comercio en el sector ha generado un gran problema, dado que en ciertas horas no funciona. Por lo tanto, se llegó a la conclusión que se pueden incluir los usos comerciales y administrativas dentro de un edificio con valores patrimoniales, así mismo, busca crear un equilibrio entre las actividades existentes y lo nuevo, con la finalidad que el centro vuelva a estar habitado.

Nacional

- Pahuacha Huayta Óscar, 2016, “Centro urbano de usos mixtos para la recuperación del ambiente urbano monumental”, Lima – Perú, USMP.

La tesis analiza la recuperación del ambiente urbano a través de un edificio de usos mixtos en la ciudad, es decir, teniendo en cuenta que existen problemas de contaminación ambiental, el comercio informal y la destrucción del centro histórico, los cuales han provocado la pérdida de valores físicos, estéticos y técnicos.

A pesar de que, la mejora de la estructura urbana es a través de los aspectos sociales y culturales. Mientras que la revitalización del lugar es necesario la participación de la comunidad local con el fin de incrementar los valores; así el proyecto se enfocará en el aspecto volumétrico, además, implementando nuevas tecnologías constructivas, tomando en cuenta su entorno y la interacción social.

- Morelli Marta y Kahatt Sharif, 2014, “Edificios Híbridos en Lima: Reflexiones sobre una nueva aproximación al edificio público en Lima”, Lima–Perú, Revista Arkinka.

El artículo, explica el aporte a la caracterización que debe tener un Edificio híbrido o mixto, que responda a las nuevas configuraciones espaciales en las actividades que la población requiere, así mismo, la necesidad de crear espacios públicos, ya que no solo se trata de hacer un edificio abierto, sino de lograr la experiencia urbana que se conecte con el exterior de la calle hacia el interior de los espacios, fomentando la dinámica urbana.

La estrategia arquitectónica responde al emplazamiento del equipamiento, la cual, reflejará las actividades cotidianas de los ciudadanos.

- Arteaga Christian, 2017, “Los edificios híbridos como estrategia de la solución a la saturación comercial y administrativa del Centro Histórico de Trujillo 2017”, Trujillo-Perú, UCV.

La investigación tiene la finalidad de comprender si los edificios híbridos son la solución estratégica a la aglomeración comercial y administrativa, el estudio, tomó como ejemplo a dos edificaciones del Centro Histórico.

Por lo tanto, estos edificios se constituyen por albergar diferentes actividades, teniendo en cuenta la relación con su entorno como la permeabilidad en sus espacios. Por lo tanto, se concluye que el diseño de un edificio de uso mixto se encarga de revitalizar la ciudad tomando en

cuento su entorno y población, con el fin de renovar la perspectiva de la ciudad.

Local

- Rivadeneyra Huaroto Karina, 2017, “Factores de calidad ambiental urbana para la recuperación del espacio público del centro cívico de Nuevo Chimbote 2017”, Nuevo Chimbote – Perú, UCV.

La tesis estudia la recuperación del Centro Cívico de Nuevo Chimbote, tomando en cuenta los elementos de calidad ambiental urbana, por los problemas del lugar como la inseguridad, el deterioro de su infraestructura, el valor simbólico y la poca gestión, ya que durante los años este espacio perdió su identidad y función.

El centro cívico no es solo un espacio público sino un espacio significativo que da identidad del lugar. La investigación concluye con la propuesta de un edificio cívico, el cual contara con la aplicación de la arquitectura sustentable en sus fachadas para mejorar la calidad de los ambientes, además, toma en cuenta que el distrito es considerado ecológico.

- López Vivian y Sanchez Rosario, 2012, “Análisis del Centro Cívico Financiero Comercial de Chimbote y Propuesta de Renovación Urbana”, Chimbote – Perú, UCV.

La investigación, explica el estado de la infraestructura del centro cívico de Chimbote que son de dos manzanas. Así mismo, analiza el movimiento económico y comercial de la zona, y como se relaciona con su entorno teniendo en cuenta las necesidades de la población. Por ende, se analizaron proyectos de edificios de usos mixtos, con la finalidad de obtener información que aporte en la renovación de un nuevo Centro Cívico. Concluye con la propuesta de la Renovación urbana-arquitectónica del Centro Cívico Financiero Comercial de Chimbote, para lograr darle vitalidad y un mejor movimiento urbano al lugar.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de investigación

Tipo de investigación

Cualitativa: La presente investigación es cualitativa porque estudia las características urbanas del Centro Cívico y los aspectos arquitectónicos de un edificio de uso mixto, tomando en cuenta las teorías de autores conocedores del tema, ello se demostrará a través de empleo de herramientas tales como: fichas de observación basada en el estudio de casos con respecto a la investigación, recolección de datos, con la finalidad de tener un buen resultado.

Descriptiva: La investigación busca determinar y conocer el edificio de uso mixto para implementarse en el Centro Cívico de Nuevo Chimbote.

Correlacional: La investigación es correlacional porque se emplean dos variables, relacionado entre sí, las cuales son: el análisis de Centro Cívico de Nuevo Chimbote y la implementación del Edificio de uso mixto.

Diseño de investigación

La verificación del trabajo se demostrará a través de empleo de herramientas tales como: fichas de observación basada en el estudio de casos con respecto a la investigación, recolección de datos, con el fin de tener un buen resultado.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

La investigación tuvo tres categorías: el estado urbano del objeto de estudio, las características y aportes de los criterios urbanos arquitectónicos para un edificio de uso mixto, y con el cuadro de matriz de categorización se observará las dimensiones y los indicadores para los análisis de casos y así reforzar la investigación. (Ver anexo – Tabla 1)

Asimismo, con las diversas teorías expuestas durante la investigación se deduce que, el centro cívico es la identidad sociocultural de una ciudad por albergar los equipamientos necesarios para la población, igualmente

las avenidas principales como, ejes articuladores de una ciudad que conectan a diversos distritos y logrando así centralizar todo en un mismo lugar consigo a los habitantes tengan lo fundamental, así no tengan necesidad de trasladarse a otro lugar para realizar sus diversas actividades.

Del mismo modo, Clemente (2017), para la investigación se toman en cuenta la imagen urbana, ya que estos juegan un papel importante en la composición del proyecto y consigo las actividades socioeconómicas que se desarrollan en la ciudad.

3.3. Escenario de estudio

La presente investigación tomó como escenario al Centro Cívico del Distrito de Nuevo Chimbote ubicado en el sector 74 y 75 entre las avenidas Pacífico y Anchoqueta, departamento de Áncash provincia del Santa, es una edificación por albergar todas las necesidades de la población en un mismo espacio.

Figura 1

Escenario de estudio – Nuevo Chimbote



3.4. Participantes

En la investigación de objeto de estudio no se tomó en cuenta a participantes, ya que se analizó el lugar para verificar si tiene la posibilidad de implementar un edificio de uso mixto.

Sin embargo, para reforzar el análisis se tomaron en cuenta antecedente, estudios de casos, libros y revistas acerca del tema de estudio, asimismo investigar todo sobre el Centro Cívico de Nuevo Chimbote.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La presente investigación realizará análisis de observación, a través de ficha de observación.

Casos: se utilizará como estudio de casos exitosos a referentes del tema.

- Fernando de Osma, “Edificio Pacífico” comercio / vivienda, Miraflores, Lima – Perú.
- Estudio TEC – Talle EC, “Edificio Halcón” comercio/ oficina, Quito - Ecuador.
- Rahola Vidal, “Edificio Collage” Centro cívico, auditorio, kindergarten y biblioteca, Barcelona – España.

Figura 2

Modelo – Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN		FICHA DE ANÁLISIS: ASPECTO CONTEXTUAL	
CONTEXTO MEDIATO / INMEDIATO:		CRITERIOS DE ANÁLISIS:	
<div style="border: 1px dashed black; padding: 20px; min-height: 150px;"> PLANO DE UBICACIÓN </div>		<div style="border: 1px dashed black; padding: 20px; min-height: 150px;"> OPINIÓN </div>	
LEYENDA:			
	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE PARA IMPLEMENTAR UN EDIFICIO DE USO MIXTO.	DOCENTES: ARQ. DOMENICO ALABO JUAN CESAR ISLAEL ARQ. PÉREZ PASCUAL MIRIAM VIOLETA	LÁMINA: 01
	ALUMNA: EST. DE ARQ. SÁNCHEZ PASIÓN LESLY KARIN	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	

3.6. Procedimiento

En el procedimiento de los análisis de casos, también como el estudio del objeto arquitectónico, se partió mediante la infraestructura actual del Centro Cívico de Nuevo Chimbote mediante categorías como el concepto urbano, semiótica – simbólica y contexto urbano, además para los estudios de casos se tomaron en cuenta los puntos de análisis como: funcionalidad, forma, espacialidad y volumetría, lo cual llevara a la búsqueda de la solución para implementar el diseño de un nuevo proyecto. (Ver Anexo– ficha de observación 1)

3.7. Rigor científico

La validación de la investigación será a través de la sustentación del análisis al finalizar, además de tener como jurado a arquitectos especializados sobre el tema.

3.8. Método de análisis de datos

En el método de estudios de las dos variables se tomaron en cuenta a diversos autores y sus maneras de analizar un proyecto, también poder resolver la problemática que se encuentra en el objeto de estudio y como este tenga la posibilidad en convertirse en un nuevo proyecto.

Por ello, analizar la variable estado urbano del Centro Cívico se tomó al autor, Lynch, K., plantea que se estudie los aspectos urbanos externos del lugar, y que se tome en cuenta los elementos móviles, como el usuario, flujos peatonales y viales, las actividades e imagen, se determina en el funcionamiento de la zona, tales como: el entorno urbano y movilidad urbana.

Con estos puntos, el autor referente en la teoría urbana, se diseñará fichas de observación, la cual se hará el levantamiento arquitectónico del Centro Cívico de Nuevo Chimbote, identificando las sendas, nodos, bordes e hitos que utiliza el autor como técnica de estudio, además, se hará uso del plano de ubicación, plano general y fotos o imágenes externas para hacer analizados mediante indicadores. Y con el presente

análisis se identificarán los criterios urbanos arquitectónicos en la implementación de un edificio de uso mixto.

Para analizar la variable edificio de uso mixto se toma como referente de la teoría al autor Arpa, J., plantea que, se estudie las características arquitectónicas, mediante sus dimensiones funcional, formal y constructivo, que cuenta con indicadores de zonificación, circulación, principios ordenadores y sistema constructivo. Bajo estas consideraciones se analizará cada caso mediante fichas de observación con el uso de planos, cortes, elevaciones y vista, para llevar a cabo cada punto del análisis. Con este análisis se identificará el aporte de este edificio que será implementado en el Centro Cívico.

3.9. Aspectos éticos

Acerca de los aspectos éticos, según Espinoza (2019), este aspecto está presente desde el inicio de toda investigación, ya que busca certificar la originalidad mediante las normativas y referencias, y está fundamentada a través de libros, tesis y artículos científicos que trata sobre el tema de análisis.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados: Para obtener los resultados correspondientes a la investigación se realizaron fichas de observación, analizando el objeto arquitectónico principal, análisis de casos exitosos de proyectos similares y los criterios urbanos basándose en lo estudiado. (Ver anexo, fichas 1, 2 y 3)

Discusiones: Con el estudio de las fichas de observación se discutió basándose en los objetivos para llegar al propósito principal.

Objetivo específico 1: *Evaluar el estado urbano actual del Centro Cívico de Nuevo Chimbote*

El Centro Cívico de Nuevo Chimbote es uno de los hitos más importantes de la ciudad, lugar donde se albergan las principales funciones y equipamientos urbanos que ofrece a una población determinada.

Según los resultados obtenidos en el estudio del Centro Cívico de Nuevo Chimbote, se determinó que está estratégicamente ubicado en el corazón de la ciudad y frente a la arteria principal que conecta dos distritos, permitiendo su fácil acceso.

Sin embargo, la imagen del Centro Cívico no permite la fácil lectura e identificación de la función que este cumple, debido a que cuando un usuario pasa solo tiene la precepción de los edificios de la Estación de bomberos, Comisaría y Edificio Municipal porque son fáciles de identificar por el color de su institución dejando claro que el Centro Cívico no tiene alguna lectura e identidad como conjunto. Así mismo, para las arquitectas Altuna y Sampedro (1999), cada Centros Cívicos deben expresar su propia identidad y simbolismo a la ciudad en la cual se integren los usos y servicios en un solo lugar, respondiendo a las necesidades de los usuarios, además, porque cada ciudad se diferencia no solo por el diseño de su centro, sino también logra expresarlo a través de su arquitectura.

La estratégica ubicación del Centro Cívico ha logrado que su entorno responda con equipamientos complementarios tales como: salud,

comercio, educación y cultura, articulados a través de vías principales que permiten crear un mayor dinamismo a la ciudad. Así mismo, con la centralidad que logra tener este centro urbano se vuelve más atractivas para ubicar actividades recreacionales y de servicios comunitarios, y es así también que su contexto busca establecer usos que fortalezca al lugar.

La importancia de un Centro Cívico, para Borja y Muxi (2001), es que sean atractivo para el exterior y en el interior permitan integrar sus funciones, sin embargo, en el interior del objeto de estudio se puede observar que no ha respetado a los usos del diseño original, perjudicando así las actividades de la zona en ciertas horas del día, por ejemplo, mediante el análisis del Centro Cívico se obtuvo que el diseño original contaba con uso cultural la Biblioteca, como resultado se obtuvo que es sustituido por el Edificio Municipal.

Así mismo, los lotes de viviendas con el tiempo han ido perdiendo su finalidad adquiriendo el uso de comercio local, sin embargo, este nuevo uso responde a la actividad comercial que genera el Mercado Buenos Aires, pero debido a este cambio el espacio ya no tiene actividad nocturna porque en su mayoría los residentes no habitan en sus lotes.

Se ve perjudicada debido al crecimiento de la demanda comercial de los lotes de viviendas han superado los niveles de piso dañando así el perfil urbano, ya que el centro se caracteriza por ser horizontal.

El Centro Cívico se destaca por contar con accesos en sus cuatro frentes, permitiendo así que sea fluido y permeable con la ciudad, en el interior solo se observa un flujo peatonal aprovechando los niveles que se crea en el espacio público, además es un aporte a la ciudad, ya que está pensado únicamente en el peatón. Para Morelli y Kahatt (2014), el emplazamiento de un espacio público es de importancia dentro del Centro Cívico, su objetivo es priorizar la interacción social, ya que permite el vínculo del objeto arquitectónico con el usuario, así también con los edificios de su alrededor.

Sin embargo, el espacio público del Centro Cívico no está aprovechada porque solo es un eje articulador que tiene funcionamiento diurno por las funciones que se realiza, donde el usuario circula para hacer alguna actividad o sirve como interacción social, pero esto no ocurre en la noche, ya que se convierte en una zona oscura sin alguna actividad convirtiéndola insegura, el arquitecto Gehl (2006) si las actividades que se desarrollen alrededor del espacio público es de mucha influencia, ya que implica en mejorar la condicione de uso, porque las personas se hallan en el mismo espacio, se encuentran, se cruzan o simplemente están a la vista.

Para la arquitecta Sánchez (2015), el plan principal del Centro Cívico se plantea basándose en la regeneración urbana con los equipamientos socioculturales, asimismo dentro de esta tendencia está la dinámica y desarrollo urbano, encajando así en la viabilidad dentro de la base cultural de la ciudad.

Finalmente, la investigación considera que el Centro Cívico de Nuevo Chimbote responda en priorizar el diseño arquitectónico, teniendo en cuenta que la ciudad necesita de un espacio comunitario centralizado y este se convierta como un elemento de integración entre los usuarios y la ciudad, considerando a la persona como el objeto principal en el diseño. La diversidad de actividades que ofrece permite que las personas se sitúe en un solo lugar para realizar sus actividades diarias.

Objetivo específico 2: Conocer las características y aportes arquitectónicos de un edificio de uso mixto.

El edificio de uso mixto es considerado un revitalizador dentro de la ciudad, este objeto arquitectónico posee ciertas características y aportes que son de suma importancia dentro de la investigación.

Se tomó tres objetos arquitectónicos tales como: el edificio Pacífico, el edificio Halcón y el edificio Collage, estas fueron analizadas con el fin de obtener información de ciertos criterios optados para cada caso. Asimismo, se observó que cada edificación cumple y responde a un determinado usuario y contexto con sus distintos usos arquitectónicos.

En la dimensión contextual, los tres edificios presentan criterios similares, ya que están ubicados en el contexto por alguna finalidad, con respecto al “Edificio Pacífico” (1958), este objeto arquitectónico ubicado en Lima – Perú, se encuentra en un contexto comercial y cívico entre vías principales que permite el fácil acceso. Su lectura e identificación permite reconocerlo, sin embargo, en el “Edificio Collage” (2011), ubicado en España – Barcelona, se encuentra en un contexto residencial, cuenta con un solo frente por ende tiene un solo ingreso, así mismo, no tiene alguna lectura e identidad que permita saber que se está desarrollando dentro del objeto arquitectónico.

Acerca del perfil urbano el “Edificio Collage” es un volumen de diez pisos, este respeta a su entorno por encontrarse en una ciudad vertical, sin embargo, en el Centro Cívico de Nuevo Chimbote su contexto es horizontal porque predominan edificaciones de dos a tres pisos. Por lo tanto, se podría aprovechar el crecimiento vertical, ya que frente al Centro Cívico se encuentra una vía principal, permitiendo que una edificación crezca.

En la dimensión funcional, los análisis de los objetos arquitectónicos tienen diferentes programaciones entre ellos tienen usos tales como: comercio, vivienda, oficina, auditorio, kindergarten, biblioteca y Centro Cívico, con respecto a la circulación los edificios el Pacífico y el Halcón, se caracterizan por tener su circulación horizontal centralizada basada en corredores, con la finalidad de generar un mejor recorrido al usuario dentro del edificio, su mayor flujo se da en la zona comercial donde se desarrolla la interacción social, además, estos objetos arquitectónicos buscan romper el típico edificio con el núcleo vertical en el centro lo que pretende es darle al sujeto un recorrido limpio.

Sin embargo, el “Edificio Collage” emplea distintos usos arquitectónicos, por ejemplo, la zona cívica ubicada en la planta del sótano, la cual está organizada a través de dos patios interiores ajardinados, el nivel se divide en la circulación pública y administrativa, la cual se comunica mediante circulación vertical (escaleras y ascensores), así mismo, el auditorio situado en la planta baja es una pieza autónoma, que brinda servicio de manera

independiente a otras funciones. Este edificio se destaca por contar con un recorrido según el usuario, esto depende del ambiente u/o donde se dirija,

Para determinar la programación de el edificio de uso mixto se analizaron diversas zonas con el objetivo de responder a las necesidades de los usuarios y mantener la relación con su contexto para garantizar el funcionamiento durante todo el día, tal es el caso del “Edificio Halcón” (2015), donde se consideró la zona comercial en el semisótano y primer nivel por ser la zona que atrae más dinámica de las personas, asimismo la zona de oficina ubicada en los niveles superiores, con el propósito de responder a su contexto, el proyecto cuenta con una nueva tipología de trabajo que son las oficinas coworking, las cuales aportaran para el futuro edificio de uso mixto por su diseño lúdico e interacción con los usuarios.

Para Bentley (1999), la funcionalidad de un edificio se ordena por los usos principales, ya que es necesario tener la función que atrae a las personas, tales como: comercio, oficina y vivienda, porque es necesario tener ambientes que estén en constante funcionamiento, asimismo, los usos secundarios están no son atractivas, pero son el apoyo del resto de usos, la cual alimentan el flujo peatonal para que logre ser persistente.

En la dimensión formal, cada objeto arquitectónico debe responder a la fuerza de su entorno, es ahí cuando se comienza a formar la volumetría, tal es el caso del “Edificio Collage”, el cual busca responder a su contexto utilizando un solo volumen vertical con sustracción en el primer y segundo nivel aligerando la masa volumétrica del proyecto, así mismo es simétrico porque sus lados transversales y longitudinales son similares.

El proyecto muestra una jerarquía predominante debido a su altura, sin embargo, en sus dos primeros niveles se ubicó el elemento de auditorio, el cual genero un diseño distinto en el acabado de sus fachadas, este objeto arquitectónico no cuenta con un eje principal, ya que el ingreso conlleva a distintas direcciones con la finalidad que el usuario recorra todo el proyecto, el ritmo es coordinado el elemento repetitivo de las losas expuestas en la fachada y la verticalidad del muro cortina que permite dinamizar la forma del volumen.

Sin embargo, esto no pasa con los edificios Pacífico y Halcón, los cuales son asimétricos debido a que ninguno de sus lados es igual por tener distintas dimensiones, a su vez es predominante la jerarquía por ser un edificio alto con tres frentes, aunque a diferencia del edificio Collage estos cuentan con ejes principales la cual permite generar un orden en la composición.

En cuanto al ritmo de cada objeto arquitectónico cuentan con distintos principios, en el caso del, el edificio Pacífico se rige mediante sus elementos estructurales y sus pisos repetitivos que ofrecen verticalidad, a diferencia del edificio Halcón su ritmo se expresa de forma horizontal debido a que utiliza un elemento de doble fachada que evita percibir su altura y a la finalidad del proyecto.

Según Bentley (1999), se debe de respetar el lenguaje arquitectónico de un edificio, ya que de este modo comunica al usuario los niveles de alternativas que tiene el objeto arquitectónico. Asimismo, su volumetría tiene como propósito reforzar a la función, de este modo, la visualización es importante para el contexto, la cual transmite el uso, la función, he significado del proyecto.

En la dimensión espacial, los edificios de usos mixtos analizados presentan diversas proporciones, cerramientos y relaciones, tanto sea en las fachadas, plantas y las composiciones de cada espacio, tanto así en el interior como el exterior de cada objeto arquitectónico, los cuales muestran diferentes tipologías.

Con respecto al edificio Collage que tiene diez pisos considerando un elemento vertical, cada planta se relaciona con las otras a través de vacíos y perforaciones que generar dobles y triple altura, según su dimensión cuenta con tres metros por nivel, esto permite que los espacios jueguen con las alturas, así mismo el espacio de la biblioteca colocado en los últimos pisos mantienen triple altura en su interior creando así una visualización a través del ambiente principal de lectura con el objetivo de tener una comunicación visual. En la zona infantil el espacio se define por tener doble

altura donde el proyecto juega con la percepción utilizando un espacio lleno dentro del vacío de la doble altura, con la finalidad de mantener la relación entre ellos.

Sin embargo, en el edificio Pacífico sucede todo lo contrario, esta edificación no cuenta con doble altura, pero cuentan con escala humana, ya que cada piso mide tres metros, por el contrario, el edificio Halcón tiene dobles alturas en el recorrido principal de su ingreso apreciándose desde del segundo nivel porque se comunica a través de un puente lo que busca es que el ambiente tenga una buena secuencia de espacios que permitan la visualización de las funciones a través de los niveles manteniendo la iluminación y ventilación apropiada.

En la característica de un edificio de uso mixto, para Morelli y Kahatt (2014), no solo se trata de un edificio permeable, libre o transparente, sino que este logre una experiencia urbana continua desde la calle al interior del espacio, así reflejar el desarrollo de la dinámica del objeto arquitectónico. Además, la mezcla de uso es la que impone la proporción del proyecto, así como la superposición es la que reclama altura, a su vez, la escala de un híbrido y su relación con el contexto se evalúa por la yuxtaposición de los volúmenes.

En la dimensión constructiva, cada análisis arquitectónico analizado tiene como componente constructivo principal al concreto, asimismo un sistema estructural convencional dentro de cada edificación. Sin embargo, en el edificio Halcón aptó por otros materiales que utilizaron en sus fachadas, así como en su interior del ambiente, buscando brindar el confort que debe prevalecer cada espacio, tal es el caso del uso de la malla metálica, un elemento de transición visual y sensorial colocado en la fachada, ya que busca resalta dentro de su entorno, así también en el uso de vegetación dentro del edificio en su alrededor de cada ambiente se considera para formar un microclima interior.

En cambio, en el Pacífico es una construcción convencional, tiene como elementos principales a las columnas, vigas y vidrios, en el enchapado de sus paredes usaron el material de ladrillo creando una textura nueva. Estos edificios son referentes a tomar, ya que existente otros métodos, la cual

permita que un sistema estructural funcione mejor en la nueva propuesta. Para Mozas (2011), el proceso constructivo de un edificio mixto, su estructura, se basa en el hormigón y acero, además, se pueden utilizar elementos en seco como juntas húmedas o el montaje estructural típico.

En la dimensión tecnológica, se analizó cada objeto arquitectónico con el fin de conocer los aportes que brindan cada edificio. “El edificio Halcón” muestra una característica única, que generó a través del diseño, la idea principalmente que tuvo la edificación cuenta con una ventilación cruzada e iluminación naturalmente.

Sin embargo, esto no sucede en el edificio Collage porque solo cuenta con dos frentes, uno hacia la avenida y el otro hacia el patio central, la solución que le dieron los arquitectos fue crear ductos de ventilación mediante la retirada de dos metros desde las edificaciones vecinas, esto abastece desde el sótano hacia el décimo nivel causando así una mala ventilación, pero si cuenta con una buena iluminación, ya que sus ambientes están ubicados en los frentes. Este aporte se puede tomar en cuenta en el diseño del edificio de uso mixto.

Objetivo específico 3: Determinar los criterios urbanos arquitectónicos para la implementación de un edificio de uso mixto en el Centro Cívico de Nuevo Chimbote.

Para determinar los criterios urbanos arquitectónicos en la implementación de un edificio de uso mixto en el Centro cívico de Nuevo Chimbote, se tomaron en cuentas las dimensiones de los dos primeros objetivos analizados porque cada uno aporta para definir el diseño ideal del edificio.

En la dimensión contextual, el Centro Cívico de Nuevo Chimbote se determinó que la ubicación es perfecta por encontrarse en el centro de la ciudad frente a la avenida principal que conecta dos distritos permitiendo el fácil acceso, este objeto arquitectónico está rodeado de flujos que mueven al lugar tales como: cultural, vivienda, educativo y comercial, así mismo el flujo de vivienda en el desarrollo de un equipamiento se toma en cuenta al usuario residente, ya que este crea un dinamismo todo el día dentro o fuera de la edificación, el flujo educativo también es importante porque se podrá

implementar una programación con las necesidades de los estudiantes, además el flujo comercial del mercado Buenos Aires, se tiene en cuenta porque esta actividad es importante para la implementación del edificio el cual debe ser él a tractor.

En la ubicación de un edificio, para Amorelli y Bacigalupi (2016), se requiere el estudio de flujos y fuerzas del lugar con una gran conexión, que sea capaz de mantener la función.

En la dimensión del entorno urbano, el perfil urbano del Centro Cívico debe respetar su contexto debido a que es la imagen de Nuevo Chimbote. El edificio de uso mixto se convertirá en un hito para la ciudad, la cual permitirá a los usuarios ubicarse directamente con el Centro Cívico por ser un referente visual para la ciudad, además gracias a su espacio público permitirá integrar las funciones que benefician la movilidad de sus usuarios, creando diversas actividades en un solo foco dinamizador. Según Mozas (2011) un edificio mixto por su escala se le aplica estrategia para ser impuesto en la composición urbana, ya que busca mejorar la perspectiva del contexto con su edificio multifuncional.

En la dimensión, movilidad urbana, los accesos del Centro Cívico se conservará porque todos los ingresos conllevan a un solo espacio central, el cual se jerarquizará a través de un edificio de uso mixto que genere amplitud y fluidez para la integración del objeto arquitectónico, entorno y usuario.

Debido a que el Centro Cívico cuenta con el uso de vivienda se aprovechara la dinámica que provoca el usuario, por lo tanto, el edificio de uso mixto brindara nuevas actividades para revitalizar la zona tanto de noche como de día. Hacer arquitectura es tener en cuenta la vitalidad del espacio, para el arquitecto Bentley (1999) aquellos espacios accesibles proponen diversos accesos al usuario generando diferentes recorridos de su entorno, para lograr así que el espacio sea receptivo.

En la dimensión funcional, los usos del edificio mixto estarán en relación con las actividades que ocurren en el Centro Cívico, con el espacio público

definido se podrá crear zonas de recreación tanto interior como exterior del proyecto para vincularlo con su entorno, además se mantendrán la zona comercial proveniente de las fuerzas urbanas del mercado Buenos Aires, utilizando la tipología comercial financiera, de atención al ciudadano, de entretenimiento, comercio con locales de diversión y/o recreo y locales comerciales de expendio, la cual permite una programación fundamental en el dinamismo funcional del edificio.

Por ejemplo, el edificio Pacífico (1958) en la programación de ambientes tuvo influencia su contexto, por encontrarse en una zona comercial y cívica. Por ello, para un edificio ideal se definirá las zonas culturales de educación y vivienda con la finalidad que el objeto arquitectónico responda a su centralidad de uso.

En la dimensión formal, el edificio de uso mixto responderá a las fuerzas y alturas del contexto, ya que la volumetría se conformará a través de un eje articulador que permita remarcar, él proyectó con la finalidad de invitar al usuario a integrarse en él.

El ritmo del volumen responderá a los niveles altos y bajos visualizados en el Centro Cívico, donde remarque una jerarquía proporcionada por una torre que expresa la verticalidad del proyecto, convirtiéndose en un hito para la ciudad. Además, el edificio tendrá un lenguaje arquitectónico que exprese al usuario la función que este realiza, ya que buscará tener una relación con el objeto arquitectónico estudiado.

En la dimensión constructiva, los elementos urbanos propuestos para el proyecto aportarán en la ejecución de un material innovador. Para el diseño constructivo de las fachadas se utilizará la malla metálica como un sistema de doble piel que se relacione con el muro cortina refleja del edificio, además el edificio aportará con los sistemas de parasoles y techos verdes que permitan reutilizar los espacios residuales de las azoteas.

En conclusión, para Calderón y Hernández (2019) el edificio de usos mixto tiene como beneficios la mayor variedad, sostenibilidad, refuerza el carácter, mayor integración con los servicios urbanos y tiene mayor

flexibilidad incrementando la vida útil del edificio, tal manera transformándose en un lugar lleno de vida las 24 horas del día; asimismo proponiendo la permeabilidad entre la edificación y la calle, de tal manera su construcción por ser de dos maneras vertical y horizontal, y sobre todo revitalizando los espacios urbanos.

V. CONCLUSIONES

Objetivo específico 1: Evaluar el estado urbano actual de Centro Cívico de Nuevo Chimbote. - ¿Cómo se encuentra el estado urbano actual del Centro Cívico de Nuevo Chimbote?

Se concluyó que, el Centro Cívico de Nuevo Chimbote tiene una ubicación perfecta por encontrarse en el corazón de la ciudad, frente a la arteria principal que conecta a dos distritos.

Con respecto a su imagen del Centro Cívico no cuenta con una lectura e identificación, que permita al usuario reconocer su función. Respecto al entorno urbano, del objeto arquitectónico responde con equipamientos complementarios, que crean un mayor dinamismo a la ciudad.

Por otra parte, el perfil urbano se ve perjudicado por los lotes de vivienda porque han superado los niveles de pisos, ya que el Centro Cívico se caracteriza por ser horizontal. De igual manera, con la investigación se llegó a determinar que el Centro Cívico no ha respetado los usos de la propuesta original, perjudicando así las actividades de la zona en ciertas horas del día.

Así mismo, el Centro Cívico de Nuevo Chimbote se destaca por contar con accesos en sus cuatro frentes, permitiendo que sea fluido y permeable con la ciudad.

Se concluyó, que el interior del Centro Cívico, su espacio público, es un aporte a la ciudad, ya que está pensado únicamente en el peatón por el juego de niveles que crea.

Objetivo específico 2: Conocer las características y aportes arquitectónicos de un edificio de uso mixto. - ¿Cuáles son las características y aportes arquitectónicos de un edificio?

En la dimensión contextual, características:

- Un edificio de uso mixto está ubicado en un contexto comercial, cívico y en una zona para revitalizar.
- Se encuentra rodeado de equipamientos comunitarios.
- El edificio de uso mixto dinamiza, revitaliza y diversifica su entorno generando un nuevo punto de interacción con la ciudad.
- El objeto arquitectónico se adapta con el perfil urbano.

Aportes, está ubicado en una avenida principal permitiendo su fácil acceso vehicular, además, se adapta con el perfil urbano.

En la dimensión funcional, características:

- Un edificio de uso mixto se caracteriza por tener una programación variada de usos, con la finalidad que sea atractivo para el usuario en distintas horas del día.
- El objeto arquitectónico responde con los usos que necesita la zona.
- Las zonas más importantes de un edificio mixto son la vivienda, oficinas, comercio y cultura.
- Las zonas con funciones innovadoras en la edificación garantizan la funcionalidad todo el día.
- Se determinó que con las diversas actividades que ofrece un edificio mixto su programación aporta un flujo constante del usuario.

Aportes

- El edificio mixto permite utilizar múltiples funciones en las cuales se puede mezclar el uso comercial y cultural.
- Se enfoca en el flujo peatonal que permite la fluidez de la edificación y su entorno a través de un espacio público a la ciudad.
- Reduce la movilidad urbana, ya que todas las actividades se encuentran en un mismo lugar.
- Mayor flexibilidad para adaptarse a necesidades cambiantes en el edificio.
- La actividad comercial aporta vida y hace atractivo al edificio.
- La actividad cultural aporta en atraer mayor cantidad de público.

En la dimensión formal, características:

- Edificio de uso mixto es un refuerzo en el carácter de una zona.
- La forma que tenga el edificio se relaciona con la combinación de usos.

- La forma del edificio responde a la fuerza del contexto.
- Los elementos verticales son las que predominan en la jerarquía del edificio.
- Se caracteriza por no ser asimétrica o simétrica.

Aportes

- La forma aporta al contexto por convertirse en un hito de la ciudad.
- Se determinó que aporta en formar un eje ordenador que busca unir el entorno con el edificio.
- Aporta en mostrar elementos jerárquicos que refuercen al lugar.

En la dimensión espacial, características:

- En una característica del edificio de uso mixto se aprovecha los espacios interiores como exteriores, generando terrazas, senderos y fuentes para los usuarios y residente, la cual permite que el espacio sea más dinámico y flexible.
- La escala humana es importante para el diseño, ya que con ellos se percibe dentro el espacio dominante o secundario según los ambientes diseñados permitiendo ser atractivos para la vida peatonal.
- Toma en cuenta la escala de usuario, de su entorno y del edificio.

Aportes, se determinó que aportan en garantizar la dinámica de su interior que se refleje desde el exterior, así mismo, es una edificación que se aprovecha la doble altura permitiendo que los espacios se comuniquen entre sí.

En la dimensión constructiva, se concluyó que la característica de un edificio de uso mixto es el elemento constructivo que predomina es el concreto armado y el sistema estructural convencional (a porticado), así mismo, como aporte se usan otros materiales como el muro cortina la cual mejoren la lectura del objeto arquitectónico.

Se determinó que la característica en el aspecto ambiental de un edificio de uso mixto en la solución de mejorar la ventilación e iluminación se logra a través de perforación en la volumetría y espacios abiertos centrales o con los elementos que se usen en la fachada y todo esto se toma en cuenta antes del diseño.

Objetivo específico 3: Determinar los criterios urbanos arquitectónicos para la implementación de un edificio de uso mixto en el Centro Cívico de Nuevo Chimbote. - ¿Cuáles son los criterios urbanos arquitectónicos para la implementación de un edificio de uso mixto en el Centro Cívico de Nuevo Chimbote?

Se determinó que el criterio contextual permitirá analizar el actual Centro Cívico de Nuevo Chimbote y los casos de referencia en el cual se observó que se encuentra entre vías importantes, rodeado de flujos vehiculares y peatonales, además también de fuerzas urbanas que mueven el lugar tales como: comercio, educación, vivienda y cultura.

Así mismo, para identificar el perfil urbano de la ciudad es necesario el estudio del criterio del entorno urbano, el cual muestra que el edificio debe respetar su contexto, así mismo, el espacio público permite que las funciones se integren mejorando la calidad de vida del usuario, creando diversas actividades en un solo foco dinamizador porque permitirá la mejor integración con los servicios urbanos.

Se determinó que para conocer el dinamismo de una ciudad es necesario analizar la movilidad urbana, ya que permite conocer el movimiento vehicular y peatonal que rodea el objeto arquitectónico, el Centro Cívico, el cual, cuenta con accesos que conllevan a un espacio central, además, utiliza variedad de ingresos, pasajes y espacios públicos que permita la integración del edificio y el entorno, generando revitalizar la zona todo el día, provocando la dinámica del lugar.

Además, que los usos del edificio mixto se basan en el estudio del criterio arquitectónico funcional. Identificando las necesidades básicas de los usuarios que están en relación con las actividades que ocurren en el Centro Cívico, con el espacio público definido se crean zonas de recreación, zona comercial que es el gran dinamizador y la zona de vivienda, cuál permite una programación fundamental en el movimiento funcional del edificio.

También, que el diseño de un edificio de uso mixto utiliza el criterio formal para la composición de la volumetría, que responder a las fuerzas y alturas

del contexto, ya que el objeto arquitectónico se conforma a través de un eje articulador. El volumen tiene los niveles altos y bajos visualizados del Centro Cívico, remarcando una jerarquía.

Se concluye que el criterio constructivo estudia los materiales representativos del Centro Cívico, el cual es el concreto, con la implementación del edificio de uso mixto aportara en materiales innovadores, como la malla metálica es un sistema de doble piel, así como el muro cortina que refleje la actividad del edificio, además de parasoles y techos verdes.

Objetivo general: Analizar el Centro Cívico de Nuevo Chimbote para la implementación de un edificio de uso mixto. - ¿Cuál es el potencial del Centro Cívico de Nuevo Chimbote para la implementación de un edificio de uso mixto?

Se determinó que el potencial del Centro Cívico de Nuevo Chimbote cuenta con una excelente ubicación y está entre dos vías principales que la rodean, permitiendo así un fácil acceso y la integración del distrito, además está conformado por equipamientos urbanos que responden a la necesidad de la población, sin embargo, el objeto arquitectónico no puede ser identificado como un conjunto.

El perfil urbano de Centro Cívico se ve afectado por las viviendas que se encuentran dentro de él, donde no han respetado la altura rompiendo los 6 metros la cual se consideró de un momento. Además, que no se respetó los usos de la propuesta original perjudicando así las actividades de la zona.

Se concluyó que el Centro Cívico se destaca en su accesibilidad por contar con accesos en los 4 frentes permitiendo la integración del usuario, la cual se basa en el diseño del espacio público, ya que está pensado en el peatón.

VI. RECOMENDACIONES

Objetivo específico 1: Evaluar el estado urbano actual de Centro Cívico de Nuevo Chimbote. - ¿Cómo se encuentra el estado urbano actual del Centro Cívico de Nuevo Chimbote?

Se recomienda en aprovechar mediante una regeneración urbana del Centro Cívico, ya que se encuentra en una zona con diversos equipamientos que fortalecen al lugar.

El Centro Cívico tenga una mejor lectura como conjunto permitiendo así al usuario tener una ubicación exacta de lugar. Además, que los equipamientos urbanos se mantengan porque fortalecen el lugar, convirtiendo así al Centro Cívico en el foco dinamizador. De tal modo, respetar el perfil urbano del Centro Cívico, no obstante, para querer crecer se tomará en cuenta los parámetros urbanísticos o retirarse algunos metros de la fachada para generar la verticalidad.

Se sugiere respetar los usos propuestos en el diseño y con la implementación de más equipamientos generen un mayor dinamismo en el Centro Cívico de Nuevo Chimbote. Se sugiere que el espacio público tenga un frecuente uso, porque es el elemento articulador del lugar donde se genera la interacción social.

Objetivo específico 2: Conocer las características y aportes arquitectónicos de un edificio de uso mixto. - ¿Cuáles son las características y aportes arquitectónicos de un edificio?

En la dimensión contextual, se recomienda que un edificio de uso mixto debe estar estratégicamente ubicado en una zona central de la ciudad con la finalidad de revitalizarlo y este respete el perfil urbano, tomando en cuenta los estudios respectivos del lugar, además es importante considerar accesos peatonales para la integración de los usuarios con el edificio.

En la dimensión funcional, se recomienda tener una programación de ambientes con la combinación de distintos usos que garanticen el mayor dinamismo durante todo el día, tales como: comercios locales (tiendas), zona de diversión y/ o entretenimiento, atención al ciudadano, tipología financiera

y vivienda, permitiendo así que el edificio sea viable, así mismo, contar con una circulación para cada tipo de usuario con la finalidad de garantizar el recorrido del edificio.

En la dimensión formal, se recomienda que, en el aspecto formal, el edificio de uso mixto respete a su contexto con la volumetría que se logre porque refuerza el potencial del lugar, el objeto arquitectónico se adecue al terreno, se conforma por ejes ordenadores, así mismo, tenga elementos de jerarquías que refuercen a la función.

En la dimensión espacial, se sugiere que el edificio mixto juegue con la espacialidad, crear espacios amplios y con la altura adecuada, donde el usuario sienta el confort, así mismo, los ambientes se relacionen entre ellos generando una dinámica en su interior con espacios abiertos, además con el objetivo que el espacio público se integre al edificio.

En la dimensión tecnológica, se sugiere que antes de todo diseño tener en cuenta el aspecto tecnológico, ya que todo edificio debe contar con una ventilación cruzada para el confort del usuario y la luz natural que se puede solucionar con espacios abiertos.

Objetivo específico 3: Determinar los criterios urbanos arquitectónicos para la implementación de un edificio de uso mixto en el Centro Cívico de Nuevo Chimbote. - ¿Cuáles son los criterios urbanos arquitectónicos para la implementación de un edificio de uso mixto en el Centro Cívico de Nuevo Chimbote?

Se recomienda tener en cuenta el criterio contextual, con ello permitirá tener la ubicación exacta del objeto arquitectónico, la que permitirá determinar los accesos, aproximación del contexto, la organización de las zonas y el emplazamiento del edificio, además de considerar las fuerzas y flujos que mueven el lugar.

Se sugiere tener en cuenta la movilidad urbana, ya que permite conocer el estado de las vías vehiculares y peatonales al alrededor del Centro Cívico, la que servirá para generar los accesos, además se recomienda reforzarlos con el objetivo de ser amplios y la permeabilidad para mejorar la fluidez del

recorrido así el edificio de uso mixto responda al espacio central, ya que busca revitalizar la zona y este en constante funcionamiento.

Además, que con el criterio entorno urbano el edificio de uso mixto respetará el perfil urbano del Centro Cívico y del entorno, sin embargo, se recomienda que el objeto arquitectónico destaque en la ciudad por ser un hito, asimismo, con las diversas actividades que este centraliza logrará que el lugar sea un foco dinamizador.

De igual modo, que con el criterio funcional, el edificio de uso mixto tenga una programación tales como: comercio (tiendas, restaurantes y sala de juegos), recreación y entretenimiento (espacios públicos), oficina independiente y coworking, cultura (ludoteca y talleres), además de incluir servicios complementarios, con la finalidad de responder la necesidad del usuario permitiendo dinamizar al edificio.

Se sugiere que la forma del edificio de uso mixto respete a la fuerza y altura del contexto, considerando un eje articulador que esté relacionado con el espacio público existente, así como un elemento de jerarquía. Así mismo, prevalecer el elemento de concreto, así como materiales que aporten al mejoramiento del edificio de uso mixto como el muro cortina que reflejara la dinámica del lugar.

Objetivo general: Analizar el Centro Cívico de Nuevo Chimbote para la implementación de un edificio de uso mixto. - ¿Cuál es el potencial del Centro Cívico de Nuevo Chimbote para la implementación de un edificio de uso mixto?

Se sugiere que el potencial que tiene el Centro Cívico es capaz de albergar un edificio de uso mixto que irá acorde y responderá a los usos y necesidades con la finalidad de revitalizar la zona, generando una dinámica por la centralidad de usos. Además, de mejorar el perfil urbano y lograr ser un lugar dinamizador, ya que es el punto de encuentro de la población.

De igual manera, aprovechar la ubicación para centralizar los usos en la mejora de la movilidad urbana, así también tener en cuenta las vías de acceso para ubicar las actividades que respondan a la necesidad del usuario.

Sobre todo, fortalecer los accesos para permitir que se aproveche el espacio público, ya que solo tiene función de día, sin embargo, en la noche se convierte en una zona muerta con la implementación del nuevo edificio de uso mixto buscara reactivar el uso.

REFERENCIAS

- Abdulrahman, S. (2017). *A conceptual framework for developing urban image in the Middle East and Arab World*. University of Liverpool
- Amorelli, S. y Bacigalupi, L. (2015). Edificios Hídricos: potenciadores de urbanidad en contemporánea, una visión desde la experiencia. *Revista Anales de investigación en arquitectura*, Vol. 5, 75-91.
<https://doi.org/10.18861/ania.2015.5.0.2648>
- Altuna, A. y Sampedro, N. (1999). Los centros cívicos como utopía integradora de la ciudad: el caso de Vitoria-Gasteiz. *Revista Estudios Alaveses*, 150-170.
- Arteaga, C. (2017) *Los edificios híbridos como estrategia de la solución a la saturación comercial y administrativa del Centro Histórico de Trujillo*. [Tesis de Pregrado, UCV]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/17565>
- Barrera Pinzón, J. (2014) *Edificio híbrido como dispositivo para revitalizar centros urbanos*. [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. <http://hdl.handle.net/10554/17314>
- Bentley, I. (1999). *Entornos Vitales*. Editorial Gustavo Gili.
- Borja, J. (2001). *Centros y espacios públicos como oportunidades*. Editorial Perfiles latinoamericano N° 19.
- Borja J. y Muxi Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Editorial Catalan-Barcelona.
- Burbano García, A. (2016). *Edificio mixto: Dispositivo de regeneración urbana, económica y social*. [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. <http://hdl.handle.net/10554/20259>
- Cuervo Calle, J. (febrero, 2017). El Centro cívico para Medellín del plan piloto de Wiener y Sert al centro Administrativo la Alpujarra. *Iconofacto vol. 13*. <http://hdl.handle.net/20.500.11912/7564>

- Calderon, S. y Hernandez, P. (2019). *Edificio de uso mixto*. Editorial Inspace 5° edición
- Caporossi, C. (2017) *Las centralidades barriales en la planificación urbana*. (Tesis de maestría). Universitat Catalunya. España.
- Chimbote, M. D. (2012) Plan de Desarrollo Concertado “Provincial del Santa al 2021”. Ancash, Chimbote.
- Clemente, L. (2017) *Impacto ambiental de la imagen urbana por la contaminación visual provincial de Huancayo*. [Tesis de maestría, ucv]. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/4567>
- Comby, J. (1977). *Memento d’urbanisme*. Editorial C.R.V. Paris.
- Drozdowski, D. y Nardi, S. (2016). *Memoria, lugar e identidad*. Editorial Routledge – Londres.
- Espinoza, E. (6 de junio, 2019) The investigation qualitative, and ferramenta etic in the ambit pedagogic. *Cienfuegos*.
- Fernández et al, (2014). *This is Hybrid: An analysis of mixed-use buildings*. España. A+t Research Publishers.
- Gracia, W. y Franco, M. (2019). *Del Centro Cívico a los centros administrativos*. Dearq N°. 33, 1-12. <https://doi.org/10.18389/dearq33.2022.02>
- Gehl, J. (2006). *Humanización del espacio*. Editorial Revertè, Barcelona.
- Hong, K. (2014). *Finding Urban Identity through Culture-led Urban Regeneration*. *Journal of Urban Management*. Volume 3, Issues 1–2. [https://doi.org/10.1016/S2226-5856\(18\)30084-0](https://doi.org/10.1016/S2226-5856(18)30084-0)
- Iriso E. (1992) *El centro urbano: concepto, delimitación y funciones*. Estudios de ciencias sociales.
- López, V., Sánchez, R. (2012). *Análisis del centro cívico financiero comercial de Chimbote y propuesta de renovación urbana*. [Tesis de Pregrado no publicada]. Universidad Cesar Vallejo.

- Lome, Hector y Padilla, J. (2013). *Conjunto de usos mixtos Anzaldo (oficina y cultural)*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Autónoma de Mexico]. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/366382>
- Lynch, K. (1960). *The Image of the City*. Editorial urban studies.
- Tarchópulos, D. (1 de agosto 2006). *Las huellas del plan para Bogotá DE LE Corbusier, Sert Y Wiener*. <https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-218-86.htm>
- Moctezuma, V. (2016). *El desplazamiento del Usuario en el Centro Histórico de México*. *Revistas sociales*. Editorial Iconos - Ciencias Sociales.
- Montgomery, J. (1998). *Making a city. Urbanity vitality and urban design*. <http://dx.doi.org/10.1080/13574809808724418>. p.81.
- Morelli, M. y Kahatt, S. (5 de enero, 2014). Edificios Híbridos en Lima reflexiones sobre una nueva aproximación al edificio público en lima. *Revista Arkinka*.
- Norberg Schulz Ch. (2005). *Los principios de la arquitectura*. Editorial Revertè.
- O'Byrne, M. (2018). *La obra arquitectónica de Le Corbusier*. Editorial Uniandes-Bogota.
- Pahuacha Huayta, Ó. (2016). *Centro urbano de usos mixtos para la recuperación del ambiente urbano monumental*. [Tesis de Pregrado, USMP]. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/3111>
- Romero I. (2011). *Revista de arquitectura y construcción - Chimbote, Perú*. Revista la Chimenea 3.
- Rojas, E. (2004). *Volver al centro: la recuperación de áreas urbanas centrales*. Editorial Gerardo Giannoni.

Rivadeneira Huaroto, K. (2017). *Factores de calidad ambiental urbana para la recuperación del espacio público del centro cívico de Nuevo Chimbote 2017*. [Tesis de Maestría, UCV]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/11778>

Serna Obando, A. (2017). *Edificio híbrido como medio de recuperación de la vocación antigua del sector sin perder su actividad actual*. Editorial Sinergia vertical.

Sánchez, M. (2015). *Las políticas culturales de proximidad en el paradigma de la ciudad creativa: el caso del programa de centros cívicos en la ciudad de Barcelona*. Editorial Política y Sociedad.

Ventura, J., Paio, A., Beirao, J., Nunes, L. Pezzica, C. (2017). Multidimensional study of urban squares through perimetral analysis: Three Portuguese case studies. *Revista Portuguese studies*.

Villanueva, R. (2017). *Edificio Híbrido*. Editorial Universidad de Guadalajara.

ANEXO

Tabla 1: Matriz de Consistencia

TÍTULO	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	MÉTODO O TÉCNICA	INSTRUMENTO
"Análisis urbano del Centro Cívico de Nuevo Chimbote para implementar un edificio de uso mixto"	Analizar el Centro Cívico de nuevo Chimbote para implementar un edificio de uso mixto.	Evaluar el estado urbano actual del Centro Cívico de Nuevo Chimbote	<i>Estado urbano</i>	Concepto Urbano	Idea	<ul style="list-style-type: none"> Idea rectora Concepto / teoría 	Observación	Ficha de observación
					Conceptualización			
				Semiótica simbólica	- Significante	<ul style="list-style-type: none"> Percepción Connotativo Denotativo 		
						Significado		
Contexto Urbano	Físico	<ul style="list-style-type: none"> Superficie Topografía Usuario Aspecto económico Aspecto cultural Contexto mediato Imagen urbana 						
	Socio							
	Económico							
	Relación con el entorno	<ul style="list-style-type: none"> Perfil urbano Accesibilidad 						

				Entorno Urbano	Contexto				
				Movilidad Urbana	Circulación	<ul style="list-style-type: none"> • Peatonal Vehicular 			
					Flujos				
				Características Urbanas	Zonificación	<ul style="list-style-type: none"> • Zonas • Usos de suelo • Alturas • Conservación • Funcionalidad • Perfil urbano • Estado de vías 			
					Sistema constructivo				
					Tipologías edificatorias				
				Espacio Urbano	Organización	<ul style="list-style-type: none"> • Abierto Cerrado 			
					Relación				
		Conocer las características y los aportes de un edificio de uso mixto	Edificio de uso mixto	Contextual	Relación con el entorno	<ul style="list-style-type: none"> • Perfil urbano • Aproximación • Accesibilidad • Mediato 			
							Contexto		
							Zonificación	<ul style="list-style-type: none"> • Ambientes 	

				Funcional		<ul style="list-style-type: none"> • Accesos • Zonas • Organigrama • Distribución Circulación vertical/horizontal 	Observación	Ficha de observación	
					Circulación				
				Formal	Principios ordenadores				<ul style="list-style-type: none"> • Simetría • Jerarquía • Volúmenes • Composición
				Espacial	Relaciones				<ul style="list-style-type: none"> • Espacio abierto/cerrado • Exterior / interior • Espacios vinculados
					Organización				
				Sistema Constructivo estructural	Material constructivo	Tipo de sistema estructural y material			
		Determinar los criterios urbanos para la evaluación	Criterios urbanos	Entorno Urbano	Relación con el entorno	<ul style="list-style-type: none"> • Perfil Urbano • Accesibilidad 			

				Movilidad Urbana Contexto Circulación Flujos	<ul style="list-style-type: none"> • Peatonal 	Observación	Ficha de observación
			Funcional Zonificación Circulación	<ul style="list-style-type: none"> • Zonas • Dirección vertical / horizontal 			
			Formal Elementos de composición Materialidad / color	<ul style="list-style-type: none"> • Textura • Simetría 			
			Espacial Dimensión Cerramientos	<ul style="list-style-type: none"> • Alturas • Calidad del espacio 			
			Sistema constructivo estructural Material constructivo	Esquema estructural empleado			

Tabla 2: Conocer las características de uso mixto.

PROY.	DIMENSIÓN CONTEXTUAL	DIMENSIÓN FUNCIONAL	DIMENSIÓN FORMAL	DIMENSIÓN ESPACIAL	DIMENSIÓN CONSTRUCTIVO	DIMENSIÓN TECNOLÓGICO AMBIENTAL
EDIFICIO COLLAGE	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicado en Barcelona-España. • Se caracteriza: por encontrarse en un contexto comercial-residencial • Respeto el perfil urbano • Esta considera en una ciudad vertical. • Tiene como finalidad dinamizar la ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se caracteriza por contar con 5 usos en un solo edificio, tales como: Centro Cívico, auditorio, guardería, ludoteca y biblioteca. • La programación responde a la necesidad del usuario. • La zona cultural es el dinamizador, funciona a toda hora. 	<p>La forma refuerza el carácter del lugar.</p> <p>Se caracteriza por contar con un solo volumen.</p> <p>La forma responde a la tipología de la ciudad vertical.</p> <p>No cuenta con elementos jerárquicos.</p>	<p>El edificio Collage se distingue por tener doble altura en sus espacios interior creando visualización a través de los ambientes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los tres edificios tienen un sistema a porticado. • Tienen elementos estructurales convencional. • Se caracterizan por tener materiales constructivos, tales como: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Muro Cortina ➤ Textura de ladrillo ➤ Acero <p>Valla metálica</p>	<p>La solución al aspecto ambiental lo hace a través de la claraboya para iluminar, y los ductos en las lateras para ventilar.</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">EDIFICIO PACÍFICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicado en Lima-Perú. • Se caracteriza: por estar en un contexto cívico-comercial. • Se adecua al perfil urbano para crear verticalidad se retira de su fachada. • Se encuentra en una vía principal. • Se encuentra rodeado de equipamientos comunitarios 	<ul style="list-style-type: none"> • El edificio alberga los usos de comercio y residencia. • La programación responde a su contexto, donde se realiza el mayor movimiento comercial. • La zona comercial es el atractor por funcionar en el día. 	<ul style="list-style-type: none"> • La forma está compuesta para ser un hito. • El edificio cuenta con dos volúmenes predominantes. • Cuenta con jerarquía a través del volumen de vivienda. • Muestra un aspecto formal definido. • Su forma se adecua al elemento estructural. 	<p>El edificio Pacífico su espacialidad lo hace a través de la proporción de sus ambientes para mejorar el confort del usuario.</p>	<p>Se caracteriza en el aspecto ambiental porque su lado se puede ventilar, lo solución mediante la retirada de su colindantes.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">EDIFICIO HALCÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicado en Quito-Ecuador. • Se caracteriza por estar en un contexto de salud-comercial. • Se ubica frente a la vía interoceánica. • Crea soluciones para no perjudicar el perfil urbano. • Tiene la finalidad de revitalizar la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se caracteriza por tener comercio y oficinas (coworking). • La programación se impuso por la necesidad de revitalizar la zona. • La zona comercial se propuso para funcionar todo el día. • La zona de oficina por los equipamientos de salud y comercio que le rodea. 	<ul style="list-style-type: none"> • El elemento jerárquico lo hace a través de la doble fachada. • Su forma se adecua al contexto a través de la perforación del edificio. 	<p>El edificio Halcón en su interior no cuenta con espacialidad, pero en su exterior si a través del puente que conecta la oficina se logra una visualización hacia el espacio central.</p>	<p>Mediante las perforaciones y la retirada de sus colindantes ayudas que el edificio de alguna logre iluminarse y ventilar.</p>

Tabla 3: Conocer los aportes de un edificio de uso mixto.

PROY.	DIMENSIÓN CONTEXTUAL	DIMENSIÓN FUNCIONAL	DIMENSIÓN FORMAL	DIMENSIÓN ESPACIAL	DIMENSIÓN CONSTRUCTIVO	DIMENSIÓN TECNOLÓGICO AMBIENTAL	
EDIFICIO COLLAGE	Los edificios se ubican frente a una vía principal, con la finalidad de aportar en dinamizar, revitalizar y diversificar el entorno. En el perfil urbano aporta en que si el edificio crece puede retirarse para generar la verticalidad.	Los edificios de uso mixtos pueden tener infinidad de usos, tales como: comercio, oficina, cultura, vivienda y recreación. El flujo de usuario se basa a través de un espacio público, este permite la fluidez e integración del proyecto. Tiene la finalidad de adaptarse a las necesidades cambiantes del contexto.	La forma aporta al contexto por convertirse en un hito en la ciudad. Aporta en tener un eje ordenador.	El edificio de uso mixto muestra elementos de jerarquía que refuercen al lugar	El edificio de uso mixto en el aspecto espacial aporta en garantizar una dinámica en el interior y se refleje desde el exterior, así mismo, es una edificación que se aprovecha la doble altura permitiendo que los espacios se comuniquen entre sí.	Como aporte en el aspecto constructivo usan materiales como el muro cortina y malla metálica con la finalidad de mejora la lectura del objeto arquitectónico.	Se determinó que como aporte en el aspecto ambiental el edificio de uso mixto en la solución de mejorar la ventilación e iluminación se logra a través de perforación en la volumetría y espacios abiertos centrales.
EDIFICIO PACÍFICO							
EDIFICIO HALCÓN							

“ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE PARA IMPLEMENTAR UN EDIFICIO DE USO MIXTO”

Debido al crecimiento demográfico de la ciudad de Nuevo Chimbote, conlleva a mayores necesidades, es por ello, que la población busca de una u otra manera realizar sus diversas actividades dejando de lado al Centro Cívico como el centro de carácter comunitario.

PROBLEMA



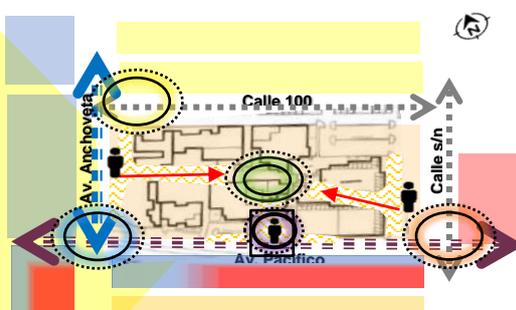
CARÁCTER

OBJETIVO

DIMENSIÓN CONTEXTUAL

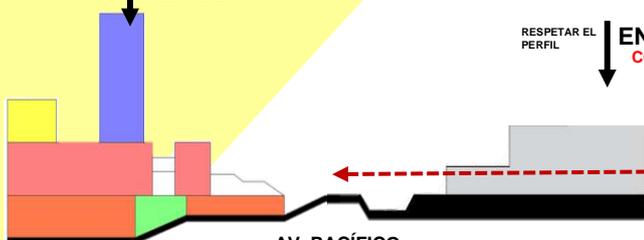


DIMENSIÓN MOVILIDAD URBANA



- COMERCI
- CULTURA
- OFICINA
- VIVIENDA
- RECREACI

REFERENTE EN LA CIUDAD
HITO IDENTIDAD

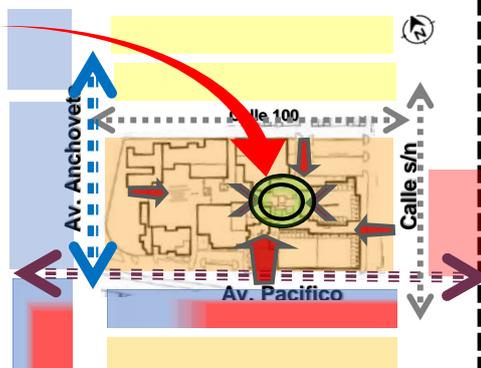


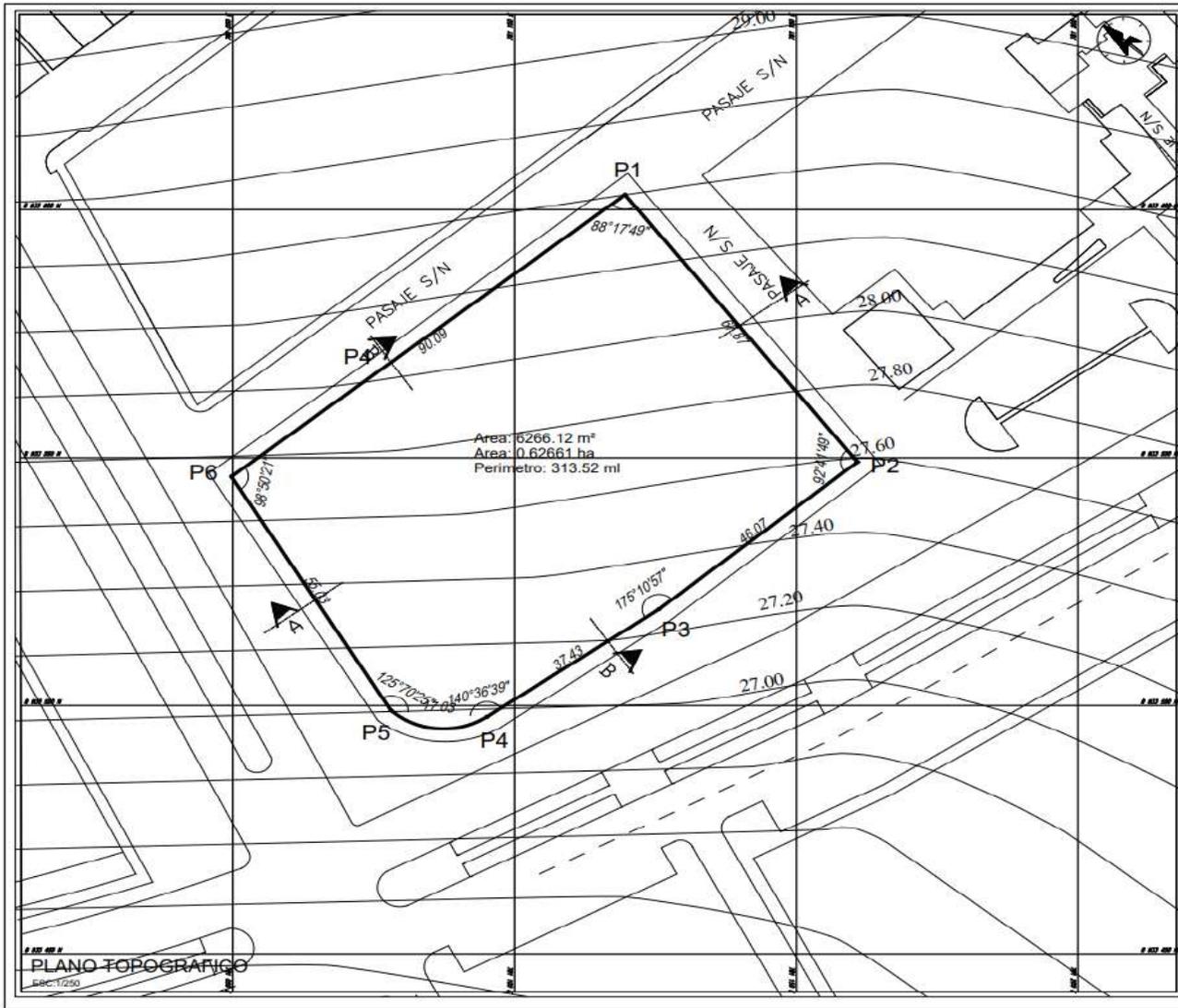
RESPECTAR EL PERFIL
ENTORNO CONTEXTO

NODO MERCADO BUENOS

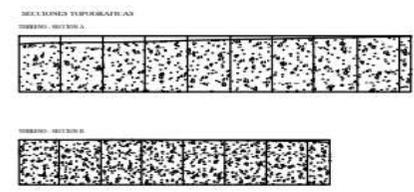
AV. PACÍFICO

UBICACIÓN





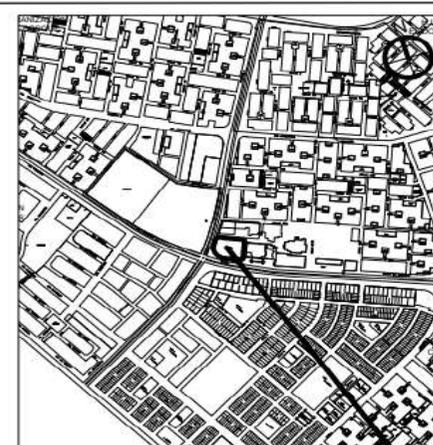
PLANO DE LOCALIZACIÓN
 Esc: 1/5000



CUADRO DE CONSTRUCCION

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	87.87	88°17'49"	781119.62	8933503.03
P2	P2 - P3	46.07	92°41'48"	781100.97	8933549.13
P3	P3 - P4	37.43	175°10'57"	781125.64	8933519.44
P4	P4 - P5	17.03	140°36'39"	781095.09	8933497.81
P5	P5 - P6	55.03	125°70'25"	781078.10	8933499.02
P6	P6 - P1	90.09	98°50'21"	781049.73	8933546.17

<p>UNIVERSIDAD CORDOBA VENEZUELA</p>	Edificio Municipal en el distrito de Nueva Cibao		<p>Esc. 1/2000</p> <p>PT-01</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>PLAN: Planimetría - Topografía</p>		
	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
	<p>ALUMNO:</p> <p>CORDOVA CORDOVA, Ivany Juliana</p>	<p>AL CALIFICAR:</p> <p>DR. DR. NERVIS ANGEL JARA LUIS</p> <p>DR. DR. ANA MARIA GONZALEZ, Nereida MORALES</p>	



PLANO DE LOCALIZACIÓN

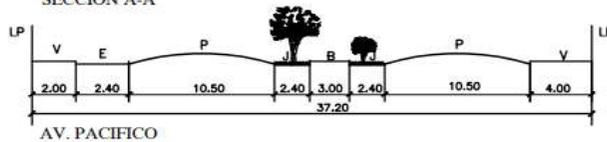
ESCALA: 1:5000

DESCRIPCION

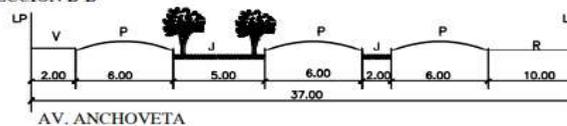
DEPARTAMENTO	: ANCAH
PROVINCIA	: SANTA
DISTRITO	: NVO. CHIMBOTE
URBANIZACIÓN	: URB. BUENOS AIRES
NOMBRE DE LA VIA	: CALLE S/N
N° DEL INMUEBLE	: P09094653
MANZANA	: E4'
LOTE	: 15,16 y 17

SECCIONES VIALES

SECCION A-A



SECCION B-B



CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m2)						
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/ NIVELES	Nueva (*)	Existente	Demolicion (**)	Ampliacion	Remodelacion (***)	SUB-TOTAL
USO	COMERCIO	SERVICIOS COMUNALES	PRIMER NIVEL						2 444.56 m2
DENSIDAD NETA	3 000 Ha.		SEGUNDO NIVEL						3 442.77 m2
COEF. DE EDIFICACION	3.50		TERCER NIVEL						3 442.77 m2
%AREA LIBRE	30%		CUARTO NIVEL						2 789.91 m2
ALTURA MAXIMA	15.00 ml		QUINTO NIVEL						1 689.25 m2
RETIRO MINIMO	Frontal	15.00 ml	SEXTO NIVEL						1 287.56 m2
	Lateral		SETIMO NIVEL						1 287.56 m2
	Posterior		(****)						1 287.56 m2
ALINEAMIENTO FACHADA			AREA PARCIAL						
AREA DE LOTE NORMATIVO			AREA TECHADA TOTAL						4 730.33 m2
FRENTE MINIMO NORMATIVO			AREA DEL TERRENO						8 314.000. m2
N° ESTACIONAMIENTO	1 EST. (100m2)		AREA LIBRE						3 583.67 m2

LEYENDA

- POSTE DE LUZ
- ARBORIZACION
- POSTE DE ALTA TENSION

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE PARA IMPLEMENTAR UN EDIFICIO DE USO MIXTO</p>	<p>U-01</p>
	<p>FLUJO: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN</p>	
<p>PROFESOR: SANCHEZ PASIEN, Lesly Kariz</p>	<p>ESTUDIANTE: GARCIA SANCHEZ, Jhonatan</p>	<p>FECHA: 2024</p>

ZONAS	SUBZONAS	AMBIENTES	CAN TIDA D	AFO RO	MOBILIARIO	M2/PE RSA.	ÁREA PARCIA L	30 %	ÁREA ACUMUL ADA	SUBTOT AL	ÁREA TOTAL
ZONA COMERCIAL	ZONA ADMINISTRATIVA	HALL / RECEPCIÓN	1	4	Sofá	1.25 m2	25 .00 m2	7.5 m2	32.50 m2	285.50 m2	4 546.25 m2
		OF. DE GERENCIA	1	3	Escritorio, sillas, stand, sofá y mesas	2.5 m 2	20.00 m2	6.0 m2	26.00 m2		
		CONTABILIDAD	1	3	Escritorio, sillas y stand	1.25 m2	30.00 m2	9.0 m2	39.00 m2		
		MARKETING	1	4	Escritorio, sillas y stand	1.25 m2	20.00 m2	6.0 m2	26.00 m2		
		SECRETARIA	1	6	Mesada de trabajo, sillas y archiveros	10 m2	25.00 m2	7.5 m2	32.50 m2		
		SALA DE JUNTAS	1	8	Mesas y sillas	2.5 m2	40.00 m2	12 m2	52.00 m2		
		TÓPICO	1	3	Camilla, mesa, silla y vitrina	-----	15.00 m2	4.5 m2	19.50 m2		
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	1	Repisas de madera y depósitos	-----	5.00 m2	1.5 m2	6.50 m2		
		CUARTO DE CUSTODIA Y MONITOREO	1	3	Mesa de trabajo, sillas y computadoras	1.25 m2	10.00 m2	3.0 m2	13.00 m2		
	SERVICIOS HIGENICOS	2	5	8 Lavaderos, 7 inodoros y 4 urinarios	2.5 m2	50.00 m2	15 m2	65.00 m2			
	3 RESTAURANTES	ÁREAS DE MESAS	1	60	Mesas, silla y TV	2.0 m2	120.00 m2	36.0 m2	156.00 m2	1 072.5 m2	
		BARRA	1	2	Mesa de trabajo	2.5 m2	5.00 m2	1.5 m2	6.50 m2		
		CAJA	1	1	Barra y asiento	3 m2	5.00 m2	1.5 m2	6.50 m2		
		COCINA	1	6	Mesada, silla, reposteros y utensilios de cocina	2.5 m2	60.00 m2	18 m2	78.00 m2		
		DESPENSA	1	6	Repisas de madera depósitos	-----	10.00 m2	3.0 m2	13.00 m2		
		VESTIDORES	1	4	Inodoro, urinario y duchas	2u , 4i, 4l	20 m2	6.0 m2	26.00 m2		
		DEPÓSITOS	1	2	Repisas	1.25 m2	5.00 m2	1.5 m2	6.50 m2		
	SERVICIOS HIGENICOS	1	5	9 Lavaderos, 7 inodoros y 4 urinarios	2.5 m2	50.00 m2	15 m2	65.00 m2			
	TIENDAS COMERCIALES	TIENDAS – ZAPATOS	8	20	Vitrina de exhibición, repisas y asientos	2.0 m2	320.00 m2	96 .0 m2	416.00 m2	1 771.25 m2	
		TIENDAS – ROPA	12	20	Vitrina de exhibición, repisas y asientos	2.0 m2	480.00 m2	144.0 m2	624.00 m2		
		TIENDAS GENERALES	10	20	Vitrina de exhibición, repisas y asientos	2.0 m2	400.00 m2	120 .0 m2	520.00 m2		
		CASSETAS DE VENTA	15	3	Barra de atención y silla	2.5 m2	112.50 m2	33.75 m2	146.25 m2		
		SERVICIOS HIGENICOS	1	5	10 Lavaderos, 7 inodoros y 4 urinarios	2.5 m2	50.00 m2	15 m2	65.00 m2		
	ZONAS DE COMIDA S	COMIDA RÁPIDA	8	32	Cocina, vitrinas, barras y cajas	2.5 m2	640.00 m2	192.0 m2	832.00 m2		
		PATIO DE COMIDA	1	200	50 mesas y 200 sillas	2.0 m2	400.00 m2	120.0 m2	520.00 m2		

		SERVICIOS HIGENICOS	1	5	11 Lavaderos, 7 inodoros y 4 urinarios	2.5 m2	50.00 m2	15.0 m2	65.00 m2	1 417.00 m2	
ZONA DE ENTRETENIMIENTOS	ZONA DE JUEGO	HALL	1	----- --	-----	2.5 m2	15.00 m2	4.5 m2	19.50 m2	408.20 m2	1 178.1 m2
		BARRA DE ATENCIÓN	1	1	Barra y sillas	1.5 m2	15.00 m2	4.5 m2	19.50 m2		
		ÁREA DE JUEGOS	1	100	Juegos mecánicos y juegos simples	-----	240.00 m2	72.00 m2	312.00 m2		
		ADMINISTRACIÓN	1	3	Escritorio, sillas y stands	2.5 m2	20.00 m2	6.00 m2	26.00 m2		
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	1	Repisas	-----	9.00 m2	2.7 m2	11.70 m2		
		DEPOSITO	1	1	Repisas	-----	15.00 m2	4.5 m2	19.50 m2		
	CINES	SALAS	4	130	Butacas, pantallas y señalización	X butacas	520.00 m2	156.00 m2	676.00 m2	769.90 m2	
		CABINAS	2	2	Mesada de trabajo y silla	-----	15.00 m2	4.5 m2	19.5 m2		
		CONFITERÍA	1	20	Barra de atención y confiterías	-----	30.00 m2	9.00 m2	39.00 m2		
		BOLETERÍA	1	1	Barra de atención y confiterías	-----	6.00 m2	1.8 m2	7.8 m2		
		FOYER	1	1	-----	2.5 m2	30.00 m2	9.00 m2	39.00 m2		
CUARTO DE ACONDICIONADO		1	1	Aire acondicionado	-----	12.00 m2	3.6 m2	15.6 m2			
ZONAS DE OFICINA	OFICINAS	HALL / RECEPCIÓN	1		sofá		15.00 m2	4.5 m2	19.50 m2	1 292.5 m2	1 292.5 m2
		ESCALERA	1		-----	-----	4.00m2	-----	4.00 m2		
		ASCENSORES	1		-----	-----	8.00 m2	-----	8.00 m2		
		OFICINAS INDEPENDIENTES	10		Escritorio, sillas, stand, sofá y mesas		20.00 m2	6.00 m2	260.00 m2		
		OFICINAS CORPORATIVAS	8		Escritorio, sillas		40 m2	12.00 m2	416.00 m2		
		OFICINAS COWORKING	4		Escritorio, sillas	-----	100 m2	30.00 m2	520.00 m2		
		SERVICIOS HIGENICOS	1	5	12 Lavaderos, 7 inodoros y 4 urinarios	2.5 m2	50.00 m2	15.0 m2	65.00 m2		
ZONA CULTURAL	ZONA ADMINISTRATIVA	HALL / RECEPCIÓN	1	4	Sofá	1.25 m2	25.00 m2	7.5 m2	32.50 m2	285.50 m2	
		OF. DE GERENCIA	1	3	Escritorio, sillas, stand, sofá y mesas	2.5 m2	20.00 m2	6.0 m2	26.00 m2		
		CONTABILIDAD	1	3	Escritorio, sillas y stand	1.25 m2	30.00 m2	9.0 m2	39.00 m2		
		MARKETING	1	4	Escritorio, sillas y stand	1.25 m2	20.00 m2	6.0 m2	26.00 m2		
		SECRETARIA	1	6	Mesada de trabajo, sillas y archiveros	10 m2	25.00 m2	7.5 m2	32.50 m2		
		SALA DE JUNTAS	1	8	Mesas y sillas	2.5 m2	40.00 m2	12 m2	52.00 m2		
		TÓPICO	1	3	Camilla, mesa, silla y vitrina	-----	15.00 m2	4.5 m2	19.50 m2		

ZONA COMPLE MENTARI A		CUARTO DE LIMPIEZA	1	1	Repisas de madera y depósitos	-----	5.00 m2	1.5 m2	6.50 m2		312.00 m2	
		CUARTO DE CUSTODIA Y MONITOREO	1	3	Mesa de trabajo, sillas y computadoras	1.25 m2	10.00 m2	3.0 m2	13.00 m2			
		SERVICIOS HIGENICOS	2	5	13 Lavaderos, 7 inodoros y 4 urinarios	2.5 m2	50.00 m2	15 m2	65.00 m2			
	ZONA EDUCATIVA	TALLER DE DANZA	1	30	-----	2.5 m2	60.00 m2	18.00 m2	78.00 m2			
		TALLER DE CANTO	1	30	-----	2.5 m2	60.00 m2	18.00 m2	78.00 m2			
		TALLER DE ARTESANÍA	1	30	Escritorio, mesas y sillas	2.5 m2	60.00 m2	18.00 m2	78.00 m2			
		TALLER DE MÚSICA	1	30	-----	2.5 m2	60.00 m2	18.00 m2	78.00 m2			
	ZONA DE INTE RACCIÓN	LUDOTECA	1	40	Escritorio, mesas y sillas	-----	60.00 m2	18.00 m2	78.00 m2			
		SUM	4	20	Escritorio, mesas y sillas	2.5 m2	400 m2	120.00 m2	520.00 m2			
		SALA DE EXPOSICIÓN	1	60	Escritorio, mesas y sillas	-----	100 m2	30.00 m2	130.00 m2			
	ZONA COMPLEMENTARIA	CAJERO AUTOMÁTICO	3	3	cajeros	2.5 m2	25.00 m2	7.5 m2	32.50 m2			227.50 m2
		MAC	4	20	Barra de atención, silla de espera	2.5 m2	150 m2	45.00 m2	195 m2			
		ESTACIONAMIENTO	1	200	-----	-----	-----	-----	-----			

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Fuente: Elaboración propia

CUADRO RESUMEN DE ÁREAS	
ZONA COMERCIAL	4 546.25 m2
ZONA DE ENTRETENIMIENTO	1 178.1 m2
ZONA DE OFICINA	1 292.5 m2
ZONA CULTURAL	1 325.50 m2
ZONA COMPLEMENTARIA	227.50 m2
ÁREA TOTAL	8 569.85
30 % DE CIRCULACIÓN	2 570.955
TOTAL	11 140.805

Acta de sustentación de Tesis

Nuevo Chimbote, 17 de julio de 2020

Siendo las 16:00 horas del día 17 de julio de 2020, el jurado evaluador se reunió para presenciar el acto de sustentación de Tesis titulado:

“ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO”.

Presentado por el autor **SÁNCHEZ PASIÓN LESLY KARIN** egresado de la Escuela Profesional / Programa Académico de Arquitectura.

Concluido el acto de exposición y defensa de Tesis, el jurado luego de la deliberación sobre la sustentación dictaminó:

Autor	Dictamen (**)
SÁNCHEZ PASIÓN LESLY KARIN	16

Se firma la presente para dejar constancia de lo mencionado:



Lizeth Adriana Morales Azarán
PRESIDENTE



Elena Katherine Reyes Vásquez
SECRETARIO



Silva Carranza Estela Patricia
VOCAL



Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ELENA KATHERINE REYES VÁSQUEZ, docente de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura / Escuela Académico Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo – Chimbote, asesor del Trabajo de Investigación / Tesis titulada:

“ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO”, del autor SÁNCHEZ PASIÓN LESLY KARIN, constato que a investigación tiene un índice de similitud de 15% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento y omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nuevo Chimbote, 10 de julio de 2020.

Apellidos y Nombres del Asesor: ELENA KATHERINE REYES VÁSQUEZ	
DNI: 32735100	Firma 
ORCID: 0000-0003-3674-6931	

1. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

- DATOS GENERALES DE LA OBRA
- DIMENSIÓN CONCEPTUAL
- DIMENSIÓN SEMIÓTICA – SIMBÓLICA
- DIMENSIÓN CONTEXTO URBANO
- DIMENSIÓN ENTORNO URBANO
- DIMENSIÓN MOVILIDAD URBANA
- DIMENSIÓN EVOLUCIÓN URBANA
- DIMENSIÓN CARACTERÍSTICAS URBANAS
- DIMENSIÓN ESPACIO URBANO

.....

CENTRO CÍVICO – NUEVO CHIMBOTE

.....

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESTADO URBANO	NÚMERO DE FICHA: 01
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO URBANO ACTUAL DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE	PRESENTACIÓN	DATOS GENERALES DE LA OBRA

DATOS TÉCNICOS



Ingreso Principal del Centro Cívico
Fuente: propia

ARQUITECTOS A CARGO

ESTACION DE BOMBEROS

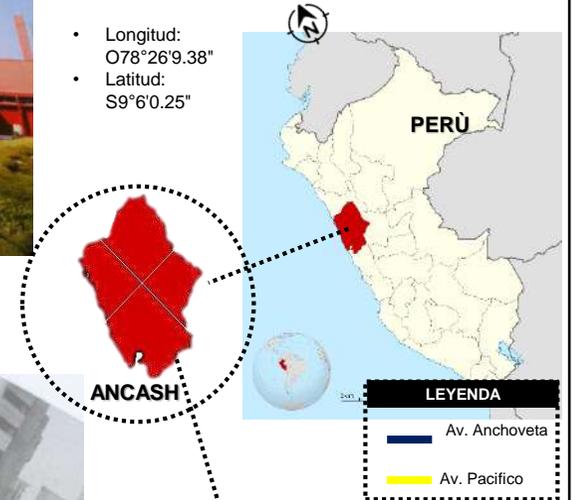


Fuente: Google

UBICACIÓN

El Centro Cívico se encuentra ubicado en Perú, en el departamento de Ancash en el Distrito de Nuevo Chimbote, la cual cuenta con una población de 200 000.

- Longitud: 078°26'9.38"
- Latitud: S9°6'0.25"

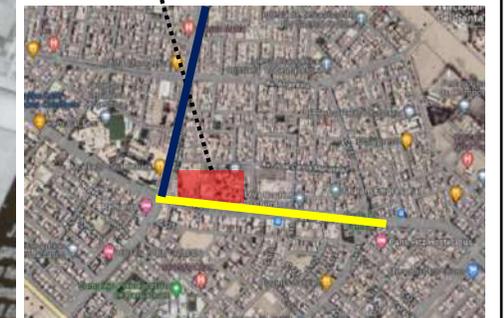


JORGE PÁEZ



Fuente: Revista la Chimenea

- Después del terremoto del 70 y el derrumbe de Chimbote, se hizo un Plan Regulador en las nuevas áreas del sur, designándose así el Distrito de Nuevo Chimbote, con las nuevas urbanizaciones, se necesitó un área donde se incorporaran usos administrativos y de servicios comunitarios, a partir de la necesidad se propuso un concurso para el diseño del lugar, es allí donde los arquitectos participaron.
- Según Borja y Muxi (2001) dice que, "los centros urbanos se muestran en núcleos, dominándose así Centro Cívico en lugar donde se integra la población en un solo punto".
- El Centro Cívico se encuentra en el sector 74 y 75 entre dos vías importantes tales como: la av. Anchoveta y la av. Pacífico la que une a dos distritos, se encuentra rodeado de la fuerza como la zona cultural y comercial, la cual aporta en convertirlo en un foco dinamizador.



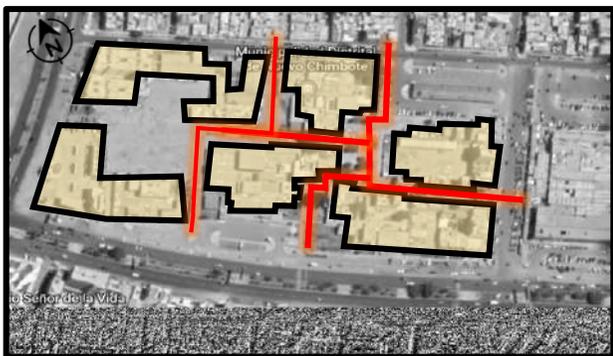
Fuente: Googlemaps **NUEVO CHIMBOTE**

ARQUITECTO:	Estudio de arquitectura Crousse y Páez
UBICACIÓN:	Sector 74 y 75
PROPIETARIO:	Municipalidad Provincial del Santa
USOS:	Mixto
AÑO:	1978
ÁREA DEL TERRENO:	31 323. 00 m ²



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESTADO URBANO	NÚMERO DE FICHA: 02
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO URBANO ACTUAL DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: CONCEPTO URBANO	INDICADOR: CONCEPTUALIZACIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN	IDEA
--------------------------	-------------



Plano de ubicación
Fuente: propia

El Centro Cívico se baso en el emplazamiento del contexto, con la arquitectura pretendía mostrar la identidad de la ciudad, manteniendo el ritmo de su entorno, además tuvo como principal concepto al peatón por los pasaje que este cuenta.
La idea principal partió de la plaza (espacio público), como el espacio de interacción social. El Centro Cívico fue proyectado para contar con volúmenes de un solo nivel con altura máxima de 6 metros, así respetar la escala del entorno.

HITO



Se considera un hito por están en el corazón de la Ciudad, donde se fomentan las actividades cívicas y comerciales.

ACTIVIDADES

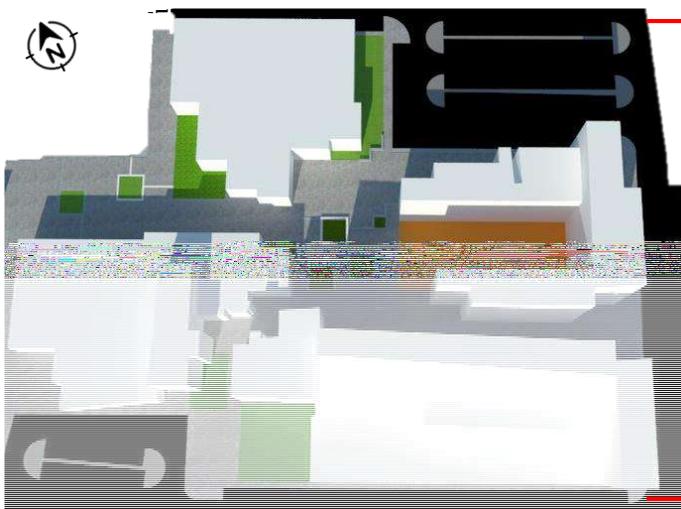


Ofrece servicios comunitarios, actividades comerciales y de pagos.

SOCIAL



Sirve como un espacio de integración social, a través del espacio público que cuenta con niveles moderado.



Volumetría del Centro Cívico
Fuente: Elaboración propia

La formación del centro cívico se realizo con la finalidad de un lugar significativo del Distrito.

Los volúmenes son de forma rectangular, asimismo con la conceptualización se determino que contara con un solo nivel. Sin embargo, hoy no se ha respetado, perjudicando así el perfil urbano. (Ver imagen 1)

Los equipamientos de servicios comunitarios como la Comisaría y Estación de Bomberos, se consideran en la avenida principal por la emergencia y tener el acceso mas rápido. (Ver imagen 2 y 4)

La formación de los volúmenes se dieron alrededor del espacio principal, al considerarse el eje articulador. (Ver imagen 3)

La idea del Centro Cívico se centró en un lugar de actividad administrativas y de servicios, sin embargo, no se observa que han respetado las funciones. Por lo tanto, las actividades del objeto arquitectónico solo es diurno dejando así en la noche en na zona muerta.



Imagen 1 : Edificación del Centro Cívico
Fuente: propia



Imagen 3 : Espacio público
Fuente: propia



Imagen 2 : Comisaría B.A.
Fuente: propia

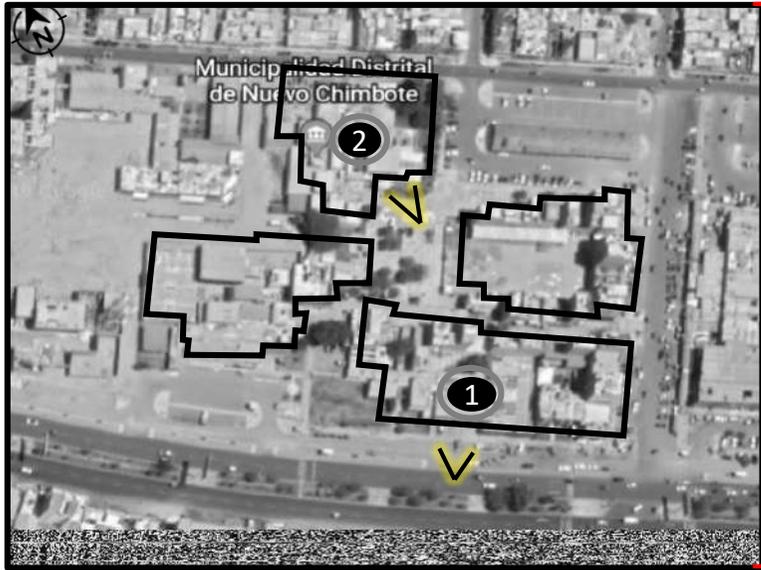


Imagen 4 : Estación de Bomberos
Fuente: propia



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESTADO URBANO	NÚMERO DE FICHA: 03
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO URBANO ACTUAL DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: SEMIÓTICA - SIMBÓLICA	INDICADOR: SIGNIFICANTE

OBJETO



Ubicación del Centro Cívico
Fuente: Google earth

El objeto de investigación es de un Centro cívico, ubicado en el corazón del Distrito de Nuevo Chimbote, su principal objetivo es albergar equipamientos primordiales para la población.

El Centro Cívico busca respetar su entorno en base a su contexto.

El centro puede albergar usos mixto con la finalidad de centralizar las actividades.

El Centro Cívico no cuenta con una identidad.

PERCEPCIÓN



Ingreso principal al Centro Cívico
Fuente: propia

El Centro Cívico a simple vista no muestra un identidad para ser identificada, la que provoca el desconocimiento por parte del usuario para ubicar el lugar. Por lo tanto, los únicos equipamientos urbanos reconocibles para el usuario mediante su color o función son: Municipalidad Distrital de Nuevo Chimbote, Comisaría Buenos Aires y la Estación de Bomberos.



Estación de Bomberos y Comisaría Buenos Aires
Fuente: propia

LECTURA DEL EDIFICIO

Se identifica por el color representativo de rescate (rojo) significado del fuego y sobre todo la insignia de Estación de Bomberos.

La identifica por el color verde representativo y la insignia que característica del P.N.P.



Municipalidad Distrital de Nuevo Chimbote
Fuente: propia

LECTURA DEL EDIFICIO

Se identifica el Edificio Municipal donde se realizar tramites administrativos.

Consigue identificarlo por el color verde representativo del Distrito Ecológico.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESTADO URBANO	NÚMERO DE FICHA: 04
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO URBANO ACTUAL DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: CONTEXTO URBANO	INDICADOR: CONTEXTO FÍSICO - SOCIO - ECONÓMICO

SUPERFICIE



Ubicación del Centro Cívico
Fuente: Google earth

Conformado por equipamientos urbanos con fines de servicios a la población.

Ubicado es una zona cívica y comercial.

Cuenta con una superficie de 31 323. 00 m²

TOPOGRAFÍA



Plano topográfico
Fuente: Topographi

- El sector del Centro Cívico cuenta con una latitud S9°6'0.25".
- Se encuentra en una zona urbana, con poco desnivel moderado.

USUARIO

"El distrito de Nuevo Chimbote cuenta con 214 983 habitantes". (INEI,2017)



Vista del Distrito
Fuente: MDNCH

TIPOS DE USUARIOS



ASPECTO ECONÓMICO

- La ciudad de Chimbote es considerado una zona metropolitana
- Forma parte del sistema URBANO - REGIONAL.
- Cuenta con gran comercio el 48 %..



- Cuenta con fábricas de pescado, es el boom del lugar 15%

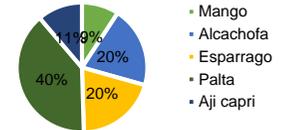


- Es considera un Distrito donde se realiza mayor exportación de productos agrícolas.



EXPORTACIÓN AGRÍCOLA

- La mayor de exportación es de palta un producto es vendido a nivel nacional, al igual que la alcachofa y esparrago.



Cuadro
Fuente: Elaboración propia

ASPECTO CULTURAL

- El distrito es considerado Ecológico, cuenta con los humedales mas grande del país, donde cada vez recibe a una gran cantidad de Aves emigratorias.



Humedales de Villa María
Fuente: propia

- Tiene un gran monumento que es la Catedral de Nuevo Chimbote, un atractivo cultural de la arquitectura.

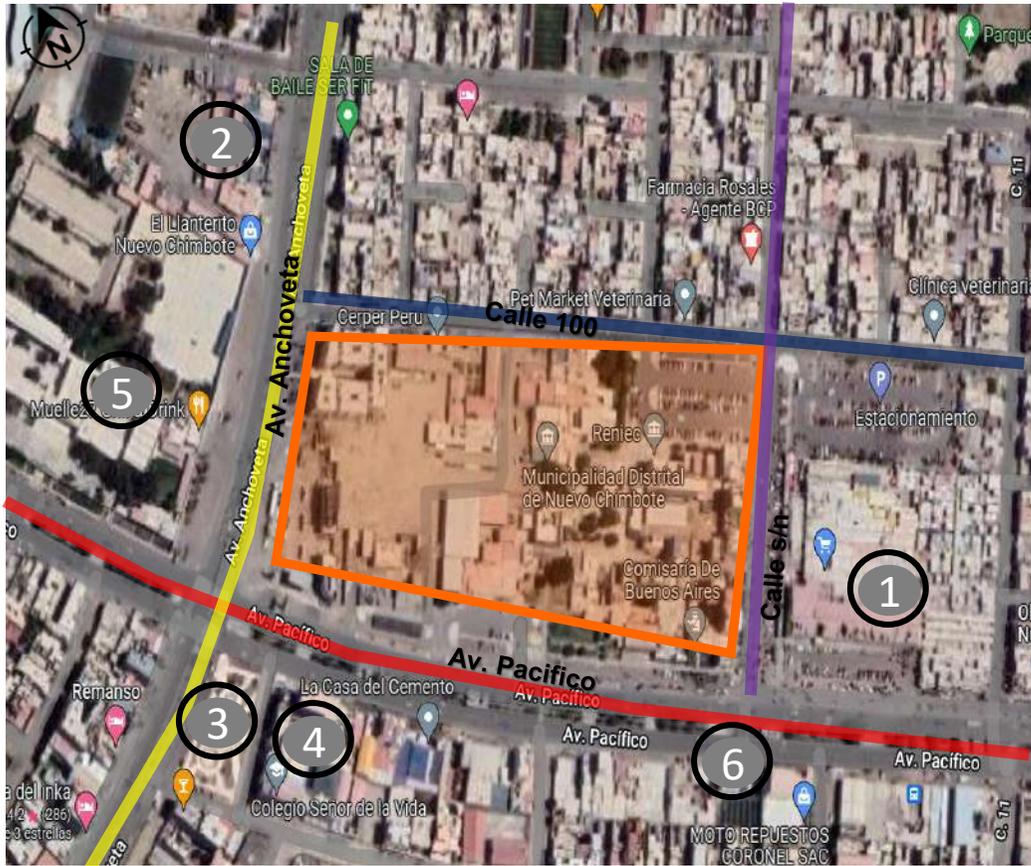


Catedral
Fuente: propia

- Con el pasar del tiempo se constituyen mas edificación que muestren la cultura de Nuevo Chimbote.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESTADO URBANO	NÚMERO DE FICHA: 05
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO URBANO ACTUAL DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: CONTEXTO URBANO	INDICADOR: CONTEXTO MEDIATO

CONTEXTO MEDIATO



LEYENDA

— Av. Pacifico
 — Av. Anchoveta
 — Calle 100
 — Calle s/n
 Centro Cívico

Ubicación del Centro Cívico
Fuente: googleearth



Mercado Buenos Aires



Essalud



Parque de la Cultura



Universidad San Pedro



Instituto Carlos Salazar Romero



Colegio de ingeniero y Arquitecto

Dentro del contexto mediato el Centro Cívico se encuentra entre las avenidas Pacifico y Anchoveta, y las calle 100 y s/n, esta rodeado por instituciones educativas y de comercio, donde surge el mayor movimiento socioeconómica de la ciudad. Por lo tanto, el Centro cívico tiene todas las características de ser un foco dinamizador de la ciudad.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESTADO URBANO	NÚMERO DE FICHA: 06
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO URBANO ACTUAL DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: CONTEXTO URBANO	INDICADOR: IMAGEN URBANA

ELEMENTOS DEL CONTEXTO

Análisis urbano de la ciudad según el Arq. Kevin Lynch. El Centro Cívico de Nuevo Chimbote es el corazón de la ciudad se encuentra entre dos urbanizaciones, tales como: Urb. José Carlos Mariátegui y Urb. Casuarinas, la cual esta separada por las sendas, tales como: Av. Pacífico y Av. Anchoqueta, también muestra a los hitos como: Ovalo de la familia y Plaza Mayor.



LEYENDA

NODOS	Intersecciones		<ul style="list-style-type: none"> Los nodos es la intersección de las avenidas importantes. El Centro cívico esta en el nodo de la Av. Pacifico entre la Av. Anchoqueta
HITOS	Elementos importantes		<ul style="list-style-type: none"> Los hitos que se encuentra mediano y sirven como referencia cerca al Centro cívico, tales como: la Plaza Mayor y Ovalo de la familia. (Ver imagen 1 y 2)
BARRIOS	Urbanizaciones		<ul style="list-style-type: none"> Los barrios determina el lugar exacto para identificar al lugar, es por ello que el Centro Cívico esta entre las Urb. J. Carlos Mariátegui, Urb. Casuarinas frente a las Urb. Miguel Grau y Urb. Los Portales
BORDES	Avenidas principales		<ul style="list-style-type: none"> El borde es la separación de un lugar a otro. El Centro Cívico se encuentra entre el Borde de la Av. Pacifico.
SENDAS	Avenidas principales		<ul style="list-style-type: none"> Calles Secundarias Peatonales

Las sendas son los conductos que sigue el observador normalmente en ellas están las Av. Pacifico que cuenta con una vía peatonal al centro, este colinda con el Centro cívico.

IMÁGENES: Nodos



Ovalo de la familia

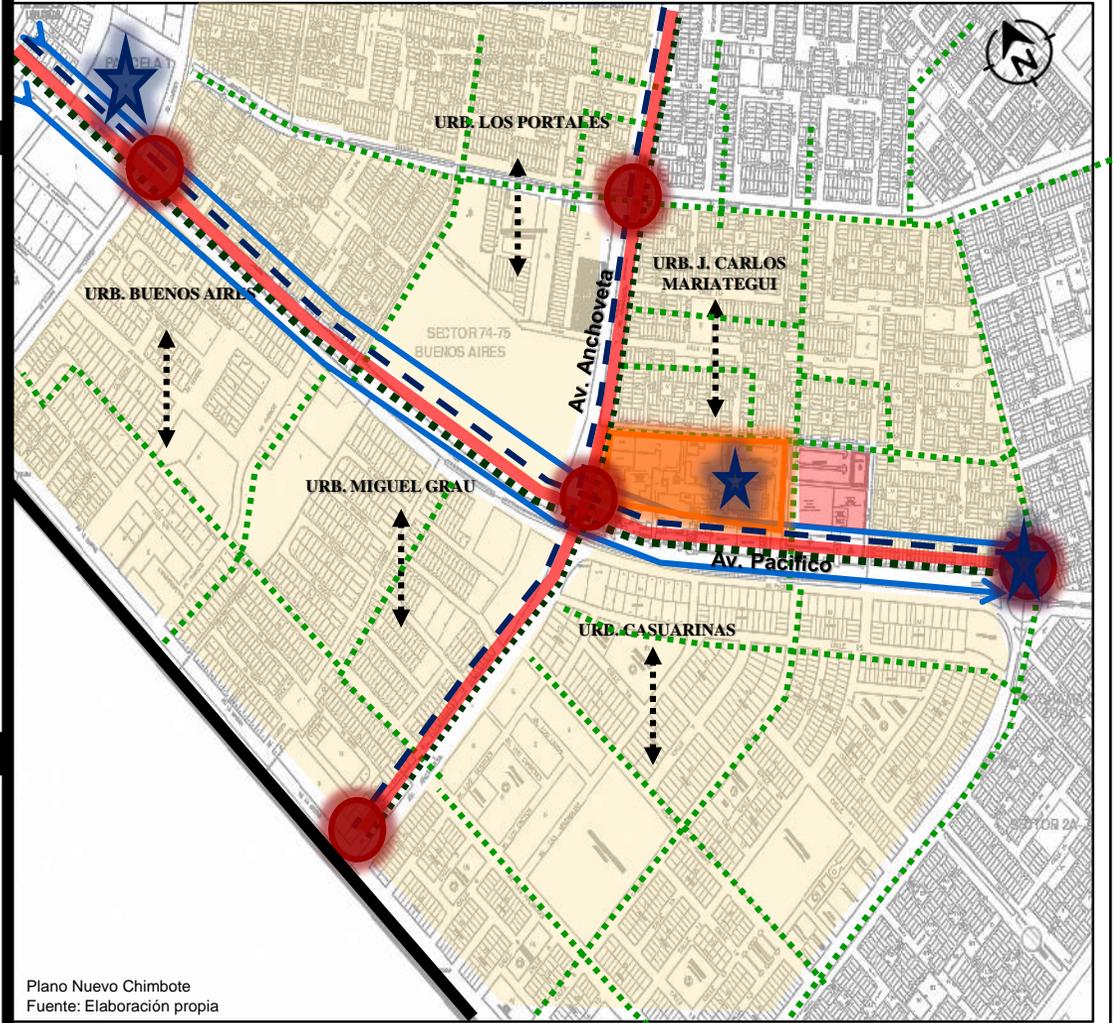
Imagen 1
Fuente: google

Hitos



Plaza mayor de Nuevo Chimbote

Imagen 2
Fuente: google

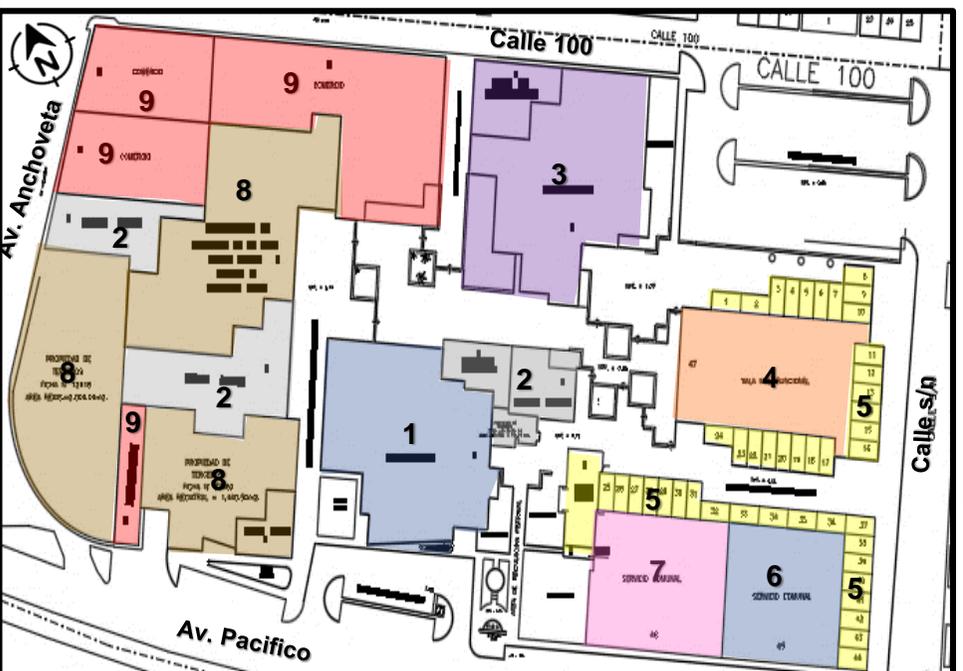


Plano Nuevo Chimbote
Fuente: Elaboración propia



PLANOS DE USOS

EQUIPAMIENTOS PROYECTADOS EN 1978



Plano de Usos
 Fuente: MDNCH

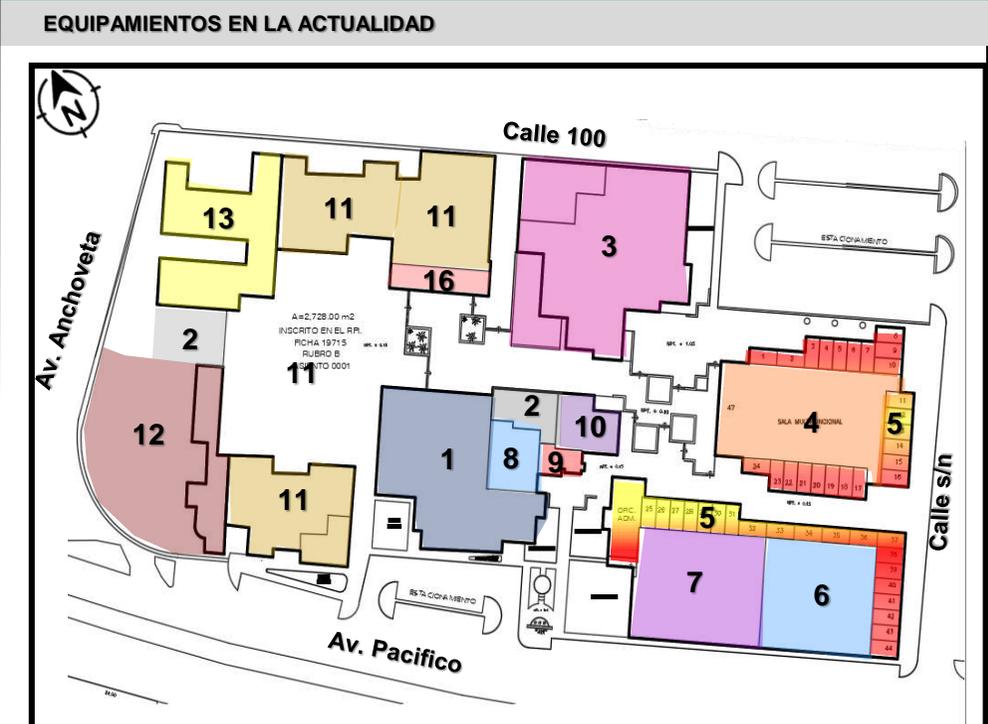
- LEYENDA:**
- 1. Comisaría de la familia
 - 2. Otros usos
 - 3. Biblioteca
 - 4. Sala multifuncional
 - 5. Vivienda
 - 6. Comisaría Buenos Aires
 - 7. Estación de Bomberos
 - 8. Propiedad de terceros
 - 9. Comercio



Fuente: googleearth

En el año 1978 los arquitecto proyectista establecieron usos necesarios por las necesidades primordiales de población tales como: La estación de Bomberos y Comisaría Buenos Aires, equipamientos urbanos necesarios para las emergencia del Distrito.

EQUIPAMIENTOS EN LA ACTUALIDAD



Plano de Usos
 Fuente: MDNCH

- LEYENDA:**
- 1. Institución Educativa Particular
 - 2. Otros usos
 - 3. Edificio Municipal
 - 4. Sala multifuncional – Terreno Vacío
 - 5. Vivienda / Comercio
 - 6. Comisaría Buenos Aires
 - 7. Estación de Bomberos
 - 8. Comisaría de la familia
 - 9. Comercio
 - 10. Serpost
 - 11. Terreno vacio
 - 12. Grifo
 - 13. Vivienda
 - 14. Colegio de médicos

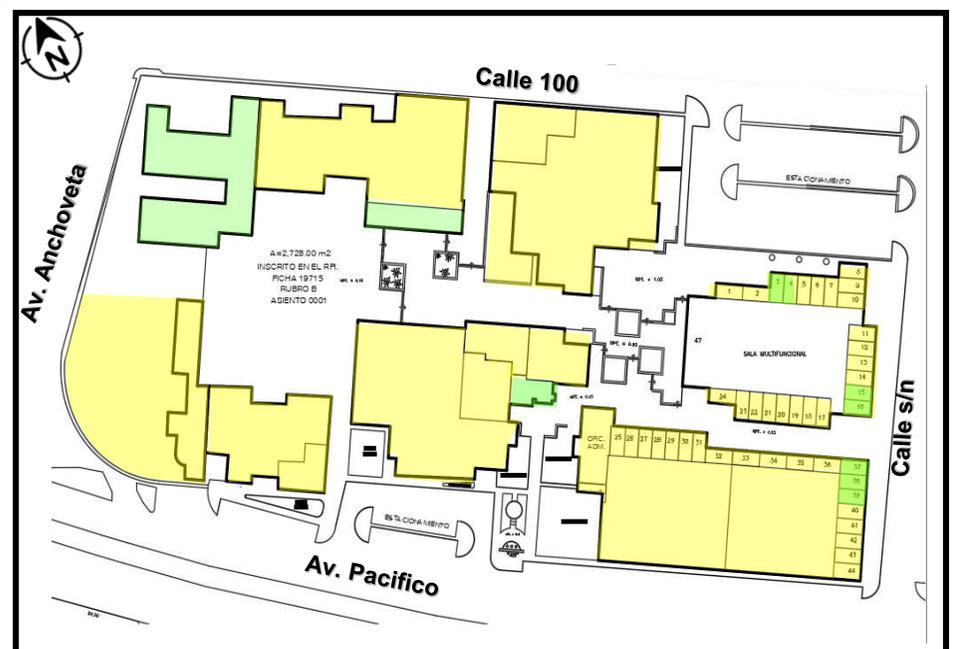
Actualmente algunos usos han permanecido como la Comisaría y Estación de Bomberos, sin embargo, donde se proyecto la Biblioteca se usa como el Edificio Municipal, la sala multifuncional se encuentran en terreno vacío la cual asemeja una mala perspectiva de imagen del Centro Cívico.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESTADO URBANO	NÚMERO DE FICHA: 08
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO URBANO ACTUAL DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: CARACTERÍSTICAS URBANAS	INDICADOR: ESTADO DE CONSERVACIÓN

PLANO DE USOS

ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN



LEYENDA:

Bueno Regular Malo

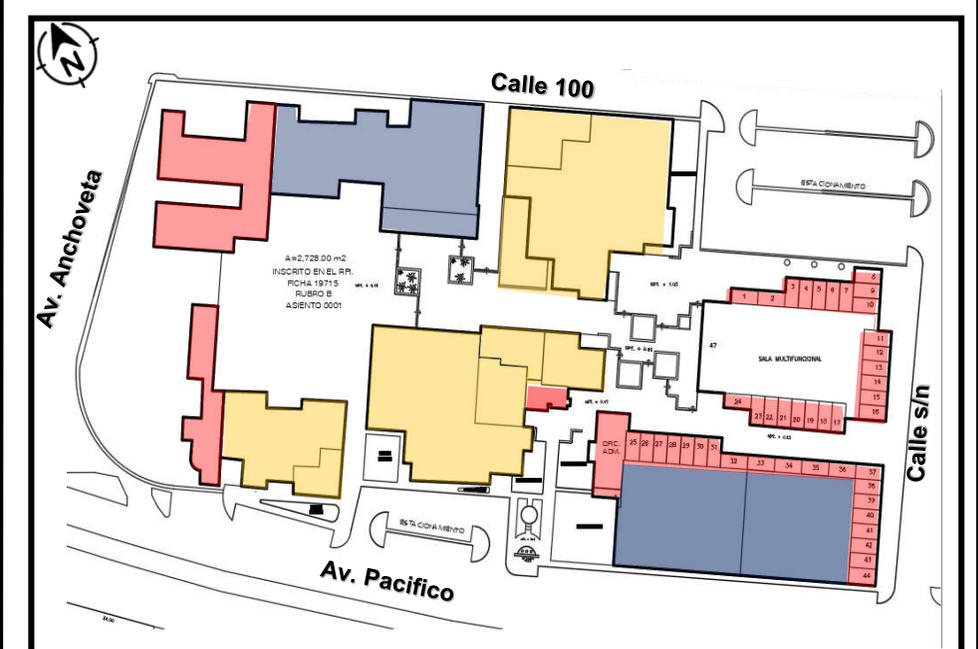
Plano de Usos
Fuente: MDNCH

- El estado de conservación de las edificaciones del Centro Cívico su mayoría es regular no por el deterioro de la infraestructura ni por funcionamiento, todo se debe por los años de antigüedad, algunos de estos son del año 1978.
- El estado de conservación es bueno porque su construcción es reciente o ha modificado su infraestructura y esto mayormente se da en las viviendas que tienen uso de comercio.



Estación de Bomberos
Fuente: propia

ALTURA DE LAS EDIFICACIONES

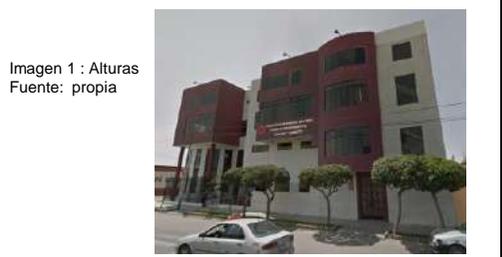


LEYENDA:

1 piso 2 piso 3 a mas piso

Plano de Usos
Fuente: MDNCH

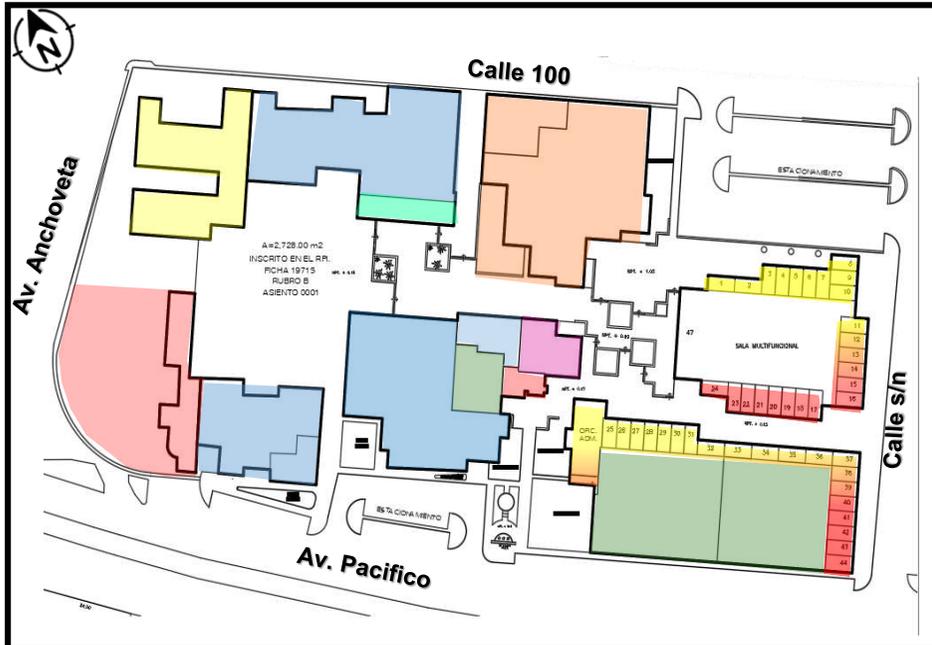
- Cuando se proyectó el Centro Cívico solo se pensó de un solo nivel con altura de 6 metros, sin embargo, con el pasar del tiempo algunas edificaciones han llegado a tener hasta 6 pisos, la cual no respeta el contexto y genera otra perspectiva urbana. (Ver imagen 1)



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESTADO URBANO	NÚMERO DE FICHA: 09
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO URBANO ACTUAL DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: CARACTERÍSTICAS URBANAS	INDICADOR: ACTIVIDADES URBANAS

PLANO DE USOS

FUNCIONALIDAD



LEYENDA: Plano de Usos
Fuente: MDNCH

Servicio comunal	Edificio Municipal	Vivienda Comercio	Equipamiento Educación	Comercio
Residencial	Colegio de Médicos	Serpots	Comercio	

El funcionamiento de las actividades se desarrolla por el movimiento de la zona comercial, pero no todo el día funciona, sin embargo, en la noche es un lugar oscuro convirtiéndose en un lugar inseguro (Ver imagen 1). El espacio público o el eje articulador se encuentra oscuro, sin algún usuario que lo disfrute.



Espacio público: Imagen 1
Fuente: propia

HORARIO DE FUNCIONAMIENTO

DÍA



Desde la calle s/n
Fuente: propia



Desde la Av. Pacifico
Fuente: propia



Desde la Av. Pacifico
Fuente: propia

Durante el día se observaba a transeúntes caminar por el Centro Cívico, ya se por realizar algún trámite, pago u otros fines administrativo, el mayor movimiento lo genera el Edificio Municipal al contar con mayor presencia de usuario, pero tan solo funciona hasta las 3:30 pm.

Noche



Desde la calle 100
Fuente: Elaboración propia

Sin embargo, en la noche sucede todo lo contrario, el Centro Cívico se encuentra oscura con poca luz, solo funcionan algunas tiendas comerciales que funcionan hasta las 9 pm. esto solo se da por la calle s/n. Los demás alrededor provoca que la zona se convierta inseguridad y peligrosa.



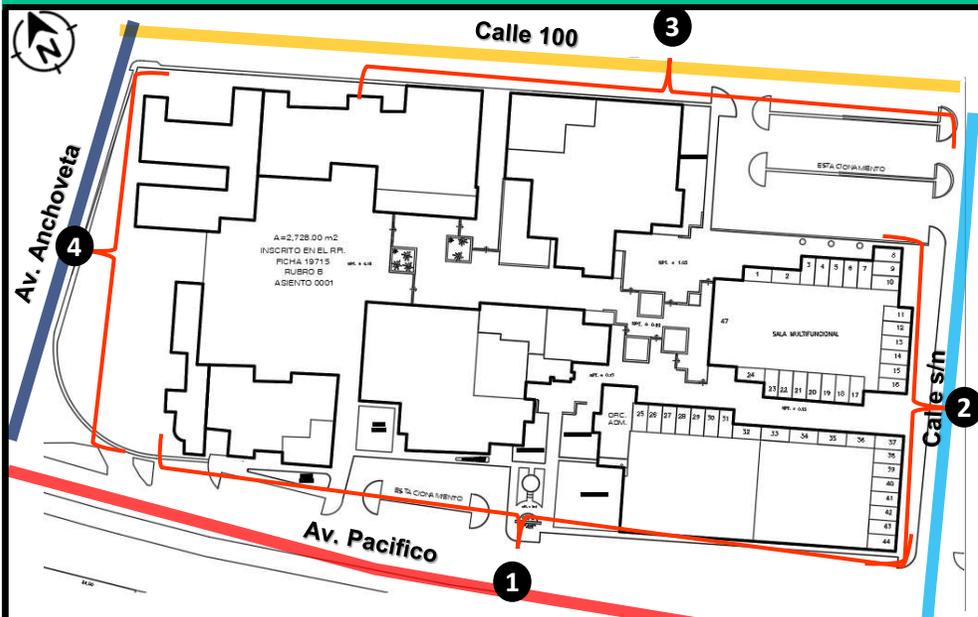
Desde Av. Pacifico
Fuente: propia



Desde la calle 100
Fuente: propia



PERFIL URBANO



LEYENDA

- Av. Pacífico
- Av. Anchoveta
- Calle 100
- Calle s/n
- Centro Cívico

Ingreso del Centro Cívico
Fuente: MDNCH



Fuente: Googleearth

AV. ANCHOVETA

La av. Anchoveta el perfil urbano es de mayor altura, el volumen predominante es la Residencial B.A.S que cuenta con 6 pisos. Sin embargo, no respeta el contexto.



Fuente: Googleearth

AV. PACÍFICO

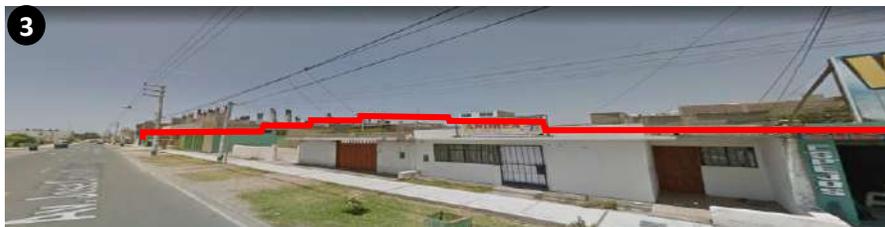
El perfil urbano por la Av. Pacífico se muestra que en su mayoría las edificaciones son de 2 pisos de altura, la cual respeta su contexto. El ingreso principal se remarca por el retiro de una área verde la que jerarquiza el lugar.



Fuente: Googleearth

CALLE S/N

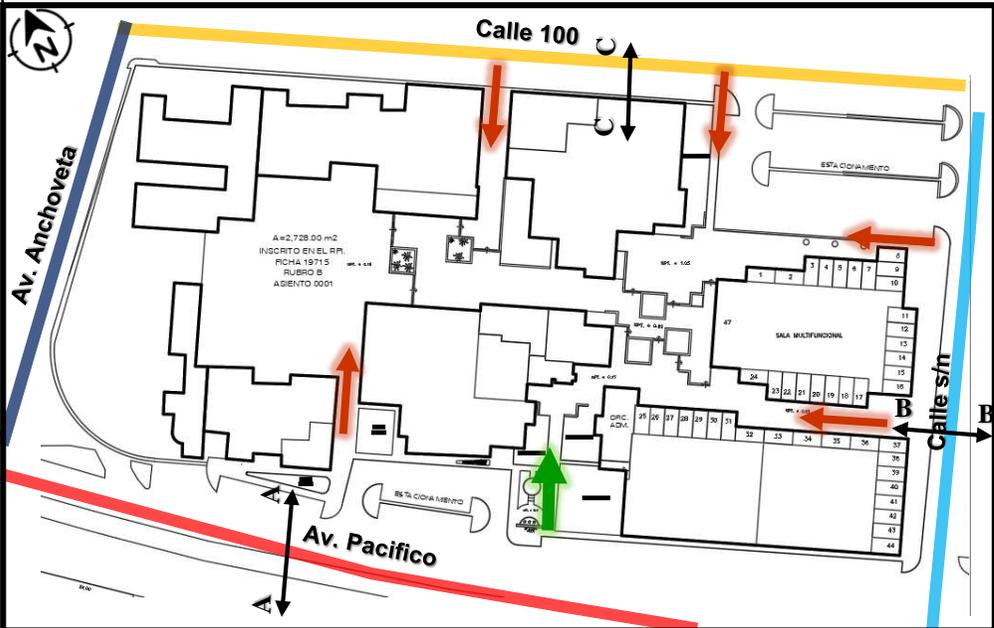
El perfil urbano de la Calle s/n tiene edificaciones que cuentan hasta 6 pisos de, sin embargo, el Centro Cívico estuvo planeada para un solo nivel, este lado no respeta al entorno urbano. Mayormente las viviendas han tomado otras funciones de uso mixto, son estas que han crecido con mas altura.



La Calle 100 el perfil urbano es diferente el volumen predominante es de 5 pisos y es de uso comercial, por este lado no respeta el entorno dando otra perspectiva de imagen a la contexto.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESTADO URBANO	NÚMERO DE FICHA: 11
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO URBANO ACTUAL DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: ENTORNO URBANO	INDICADOR: ESTADO DE VÍAS

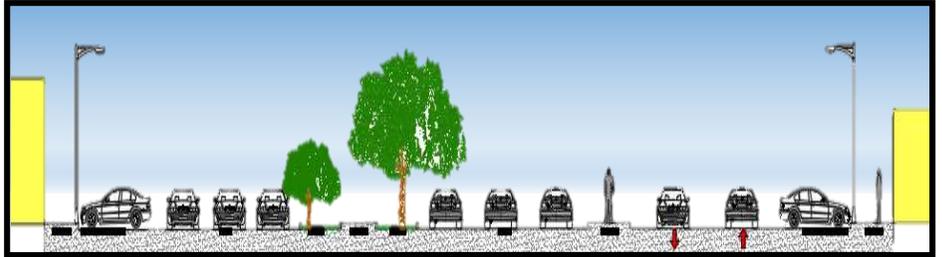
ESTADO DE VÍAS **CORTE VIALES**



LEYENDA

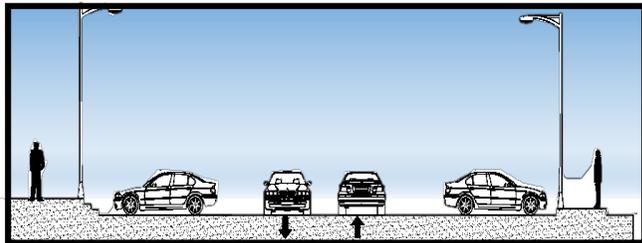
- Av. Pacífico
- Av. Anchoveta
- Calle 100
- Calle s/n
- Ingreso principal
- Ingresos Secundario
- Centro Cívico

Ingreso del Centro Cívico
Fuente: MDNCH



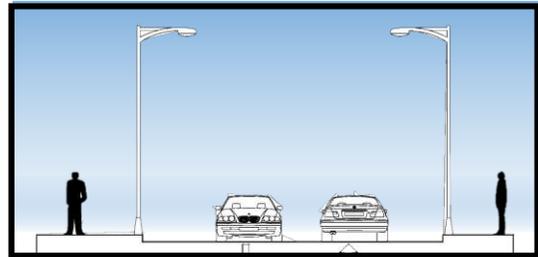
Sección Vial A-A **CORTE A-A / Av. Pacífico**
Fuente: Elaboración propia

La Av. Pacífico es un vía principal dentro del Distrito por unir con la ciudad de Chimbote, la cual transporta de Sur a Norte y viceversa, cuenta con 3 carriles ida y 3 de vuelta, la cual esta limitada por un separador central la que cuenta con vereda peatonal al centro y jardineras a los costados, así también por una vía alterna con estacionamiento. El estado de conservación de esta vía es buena, ya que cada tiempo se le da un mantenimiento.



Sección Vial B-B **CORTE B-B / Calle s/n**
Fuente: Elaboración propia

La calle 100 es un vía recolectora la cual rodea el Centro Cívico, esta cuenta con un solo carril de doble sentido, el ancho de esta vía solo permite el transito de los vehículos livianos y privados. El estado de conservación de esta calle es regular, no se ha dado mantenimiento.



Sección Vial C-C **CORTE C- C / Calle 100**
Fuente: Elaboración propia

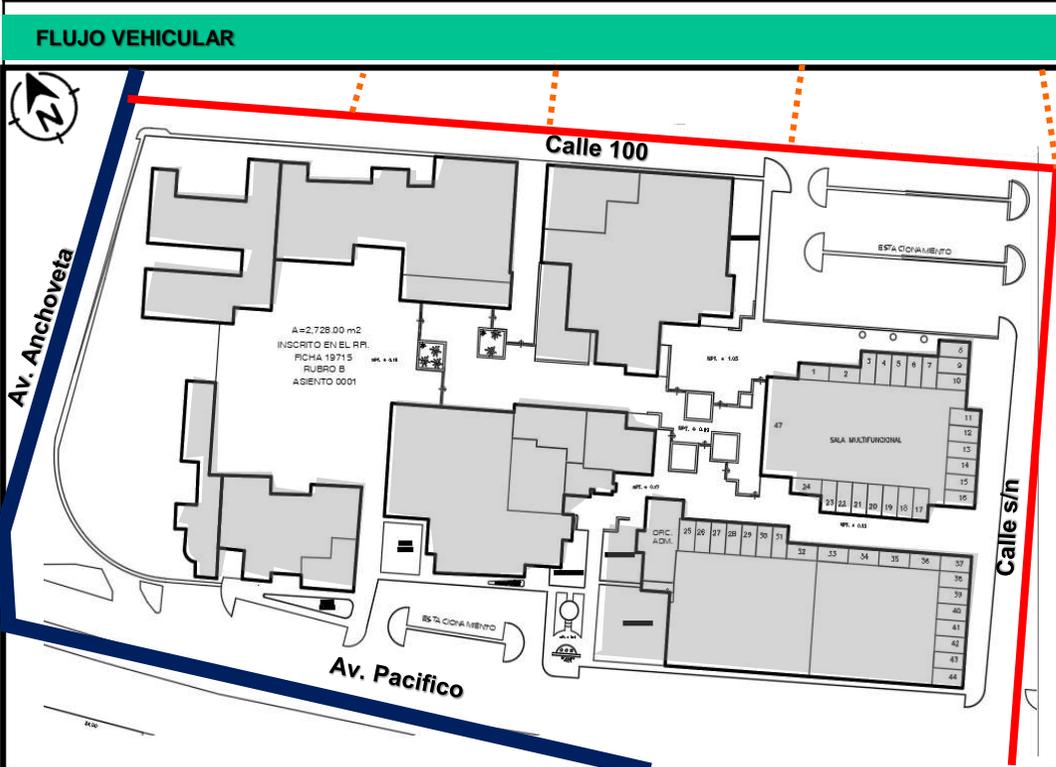
La calle s/n es una vía recolectora la cual rodea el Centro Cívico, este cuenta con un solo carril de doble vía de ida y vuelta, ambos lados tienen estacionamientos, así mismo, solo transitan vehículo livianos. El estado de conservación de esta calle es regular.



El ingreso principal del Centro Cívico es por la Av. Pacífico, remarca por los 6 metros de retiro que tiene el área verde dándole así un aporte al entorno. Este se dirige por un pasaje de buena proporción, la calidad de la vereda es regular, dirige directamente al espacio público donde se realiza el mayor movimiento de interacción social.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESTADO URBANO	NÚMERO DE FICHA: 12
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO URBANO ACTUAL DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: MOVILIDAD URBANA	INDICADOR: FLUJO VEHICULAR



LEYENDA: FLUJOS VEHICULARES

Bajo Regular Alto Centro Cívico

Ingreso del Centro Cívico
Fuente: MDNCH



Imagen 1
Fuente: propia

AV. PACIFICO
SISTEMA VEHICULAR

Colectivo Micro Moto taxis Privado

El flujo vehicular por la Av. Pacífico es alto flujo, por que transitan vehículos de servicios público como los colectivos, micros, moto taxis y vehículos privados durante todo el día, debido por todo el movimiento comercial de que alberga la avenida. (Ver imagen 1)

CALLE S/N
SISTEMA VEHICULAR

Moto taxis Privado Bicicleta

El flujo vehicular en la Calle s/n es regular, por el mismo ancho de la vía es de un solo carril de doble sentido, la cual solo permite la circulación de vehículos livianos .

CALLE 100
SISTEMA VEHICULAR

Moto taxis Bicicleta Privado

El flujo vehicular en la calle 100 es regular, cuenta con un solo carril de doble sentido, solo transitan vehículos livianos cercanos al Centro cívico, como medio de transporte más trascurren te es la moto taxis, sin embargo, también trascurren bicicleta que genera menos contaminación. (Ver imagen 2)

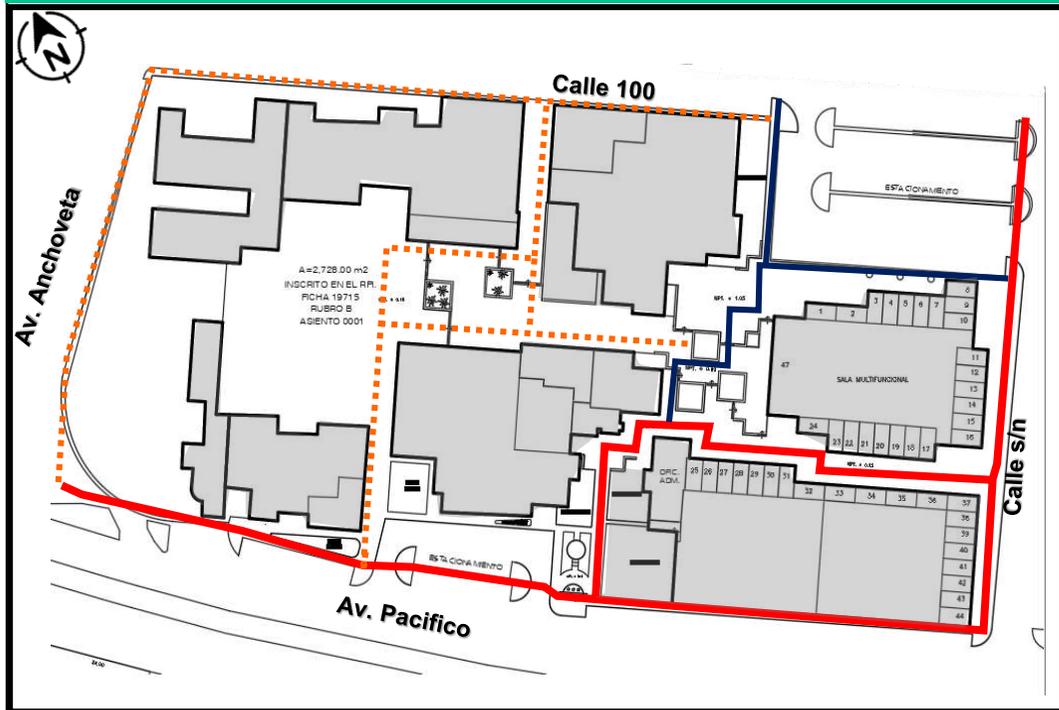


Imagen 2
Fuente: propia



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESTADO URBANO	NÚMERO DE FICHA: 13
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO URBANO ACTUAL DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: MOVILIDAD URBANA	INDICADOR: FLUJO PEATONAL

FLUJO PEATONAL **IMAGENES**



LEYENDA:

Ingreso del Centro Cívico
Fuente: MDNCH

Bajo ----- Medio ——— Alto ——— Centro Cívico

ALTO **MEDIO** **BAJA**

Se considera flujo alto por encontrarse en la Av. Pacífico la mas transcurrida, entre trabajadores, estudiantes, residentes y visitantes es la mas usada donde se fomenta un movimiento mas transcurrido generando seguridad. (Ver imagen 1 y 6)

Se considera flujo medio, porque los usuarios transurre hasta cierta hora del día, para realizar algún tramite, servicios de pago o de compras. Sin embargo, solo va para una determina actividad y luego se retiran. (Ver imagen 2 y 3)

El flujo bajo, se da porque los usuario no transurre por la misma inseguridad que brindar el pasaje o no cuenta con algún servicio que sea necesario para su recorrido. (Ver imagen 4 y 5)

Imagen 1
Fuente: propia

Imagen 2
Fuente: propia

Imagen 3
Fuente: propia

Imagen 4
Fuente: propia

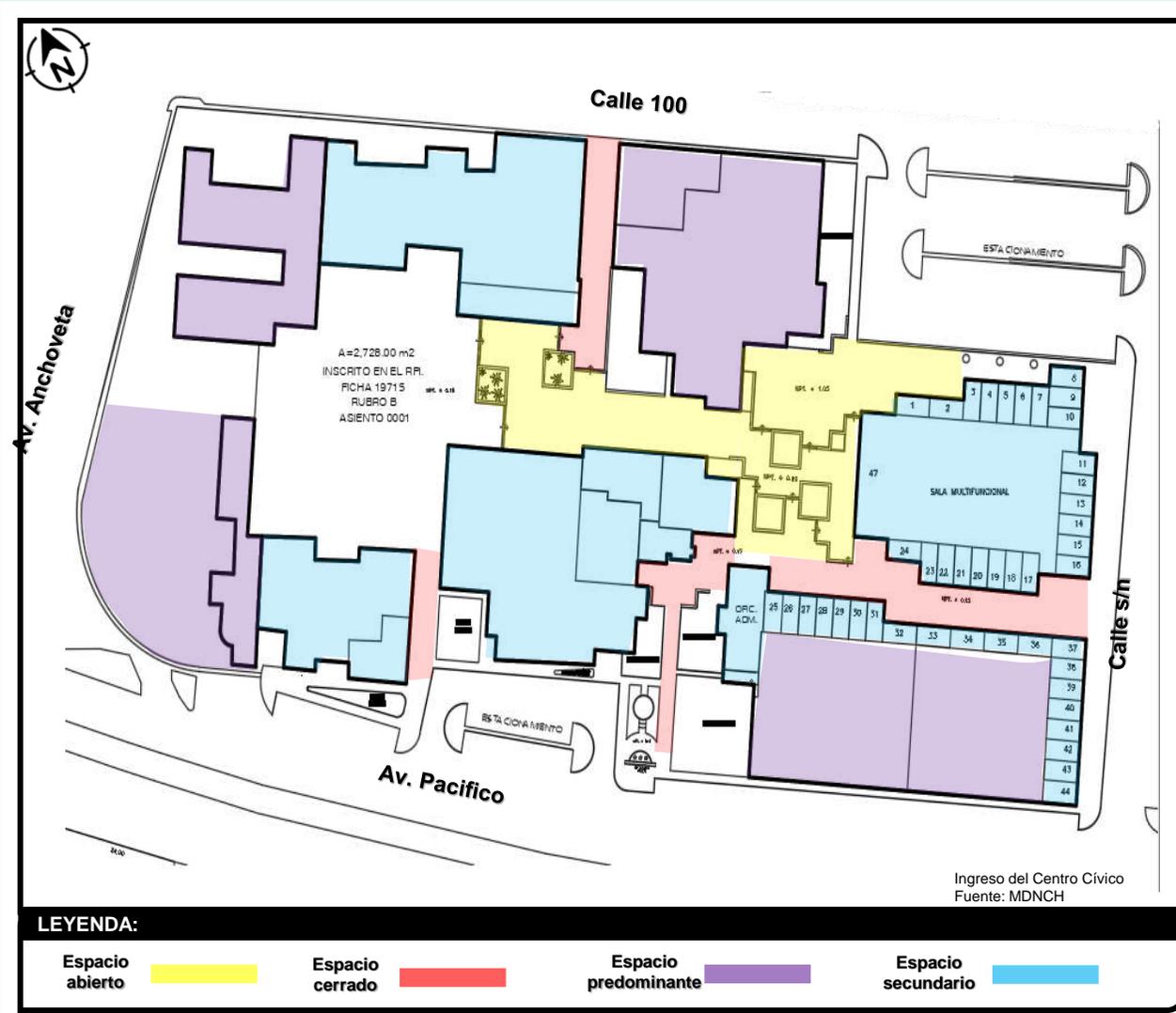
Imagen 5
Fuente: propia

Imagen 6
Fuente: propia



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESTADO URBANO	NÚMERO DE FICHA: 14
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO URBANO ACTUAL DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: ESPACIO URBANO	INDICADOR: ESPACIO ABIERTO – CERRADO

RELACIÓN CON EL ESPACIO



ESPACIO ABIERTO

El espacio abierto permite la mejor visualización del Centro Cívico tener la mayor interacción, sin sentirse encerrado.



Fuente:: propia

ESPACIO CERRADO

El espacio cerrado es un pasaje angosto que no permite la visualización, da la sensación de sentirse encerrado



Fuente:: propia

ESPACIO PERDONOMINANTE

Los espacios predominantes son los mas reconocidos, ya sea por su fachada o función. Estos edificación sirven como objeto de identificación rápido del Centro Cívico, ya que este no cuenta con una aspecto formal definido.



Av. Pacifico Fuente:: propia

ESPACIO SECUNDARIO

Los espacios secundarios son lo menos reconocidos sirve como completo del lugar, no sobresalen dentro de la edificación del Centro Cívico.



Calle s/n Fuente: propia



2.A **NÁLISIS** **RQUITECTÓNICO**

- DIMENSIÓN CONTEXTUAL
- DIMENSIÓN FUNCIONAL
- DIMENSIÓN FORMAL
- DIMENSIÓN ESPACIAL
- DIMENSIÓN TECNOLÓGICO AMBIENTAL

.....

EDIFICIO COLLAGE

.....

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 01
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	PRESENTACIÓN	DATOS GENERALES DE LA OBRA

EDIFICIO COLLAGE



DATOS TÉCNICOS

ARQUITECTO:	➤➤	Rahola Vidal
UBICACIÓN:	➤➤	Barcelona-España
PROPIETARIO:	➤➤	Constructora Quiroz
USOS:	➤➤	CULTURAL / CIVICO
AÑO:	➤➤	2011
ÁREA DEL TERRENO:	➤➤	8 500 m2

ARQUITECTO A CARGO

RAHOLA VIDAL

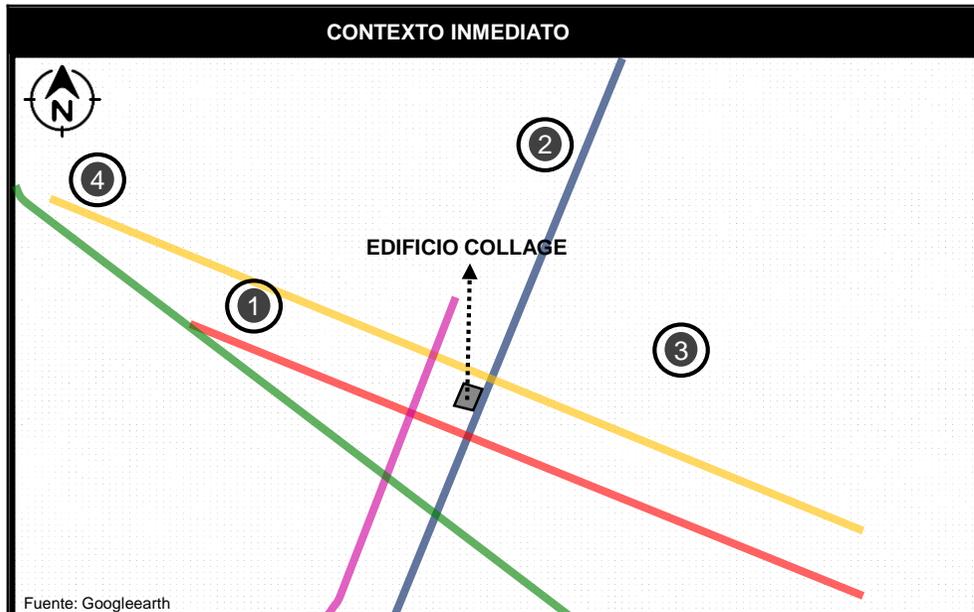


- Arquitecto, graduado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona en 1973.
- Profesor de ETSAB desde 1977 – 2010.
- **Arquitectos colaboradores:**
- BOMAINPASA
- PGI
- Mario Barredo
- Peret

"ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE PARA IMPLEMENTAR UN EDIFICIO DE USO MIXTO".			AUTOR: SANCHEZ PASION LESLY KARIN		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO ISRAEL / ARQ. POËMAPE PÉREZ MIRIAM / ARQ. CRUZALEGUI CARMEN		



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 02
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR : CONTEXTO INMEDIATO - MEDIATO



LEYENDA

Av. Urgell	Calle Provenza	Av. de Mallorca	Calle del Conde Borrel	Calle de Aragón

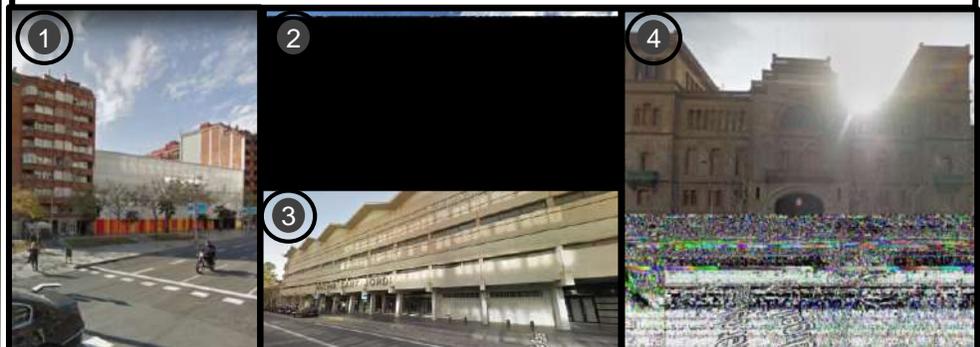


- El edificio Collage se encuentra en una zona comercial y residencial.
- Esta rodeado de equipamientos al servicios a la comunidad. Se encuentra ubicado frente a una vía principal de la ciudad.



LEYENDA

Av. Urgell	Calle Provenza	Av. de Mallorca	Calle del Conde Borrel	Calle de Aragón



- El edificio se ubico en el contexto como solución de a la necesidad de contar con un espacio representativo de la ciudad. También sirve como revitalizador por la perdida de simbolismo de la ciudad.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 03
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR : CONTEXTO INMEDIATO - MEDIATO

PERFIL URBANO	APROXIMACIÓN
----------------------	---------------------



Fuente: Googleearth

AV. URGELL

- En la avenida principal el edificio se inserto con facilidad por estar en una ciudad vertical, este respeta el perfil.



Fuente: Googleearth

AV. DE MALLORCA

- En todos sus lados el proyecto busco encanijar en el entorno, cada edificación tiene a crecer en forma vertical.



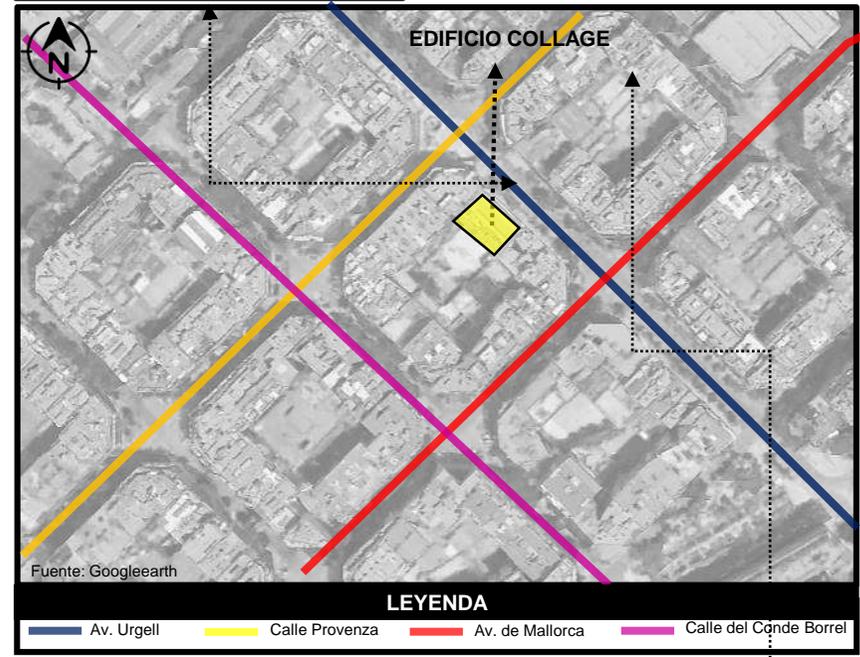
Fuente: Googleearth

CALLE PROVENZA

- Barcelona en considera una ciudad vertical. En todos sus lados el edificio inserto su funcionalidad.



- En su aproximación el edificio Collage es de fácil ubicación por encontrarse entre las vías principales y secundarias. Su forma es de fácil de ubicarlo.

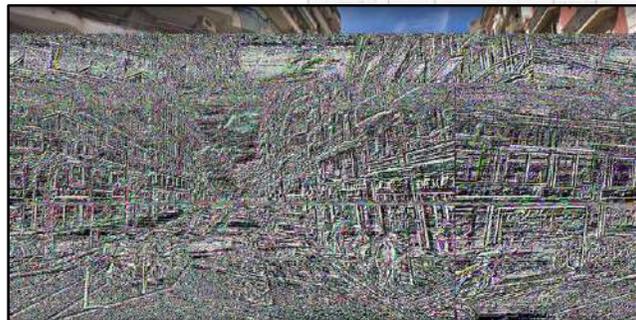


ACCESIBILIDAD



- Av. Urgell
- Calle Provenza
- Av. de Mallorca
- Calle del Conde Borrel

• El edificio Collage se encuentra rodeado de vías importantes de la ciudad. Así mismo, el objeto arquitecto se encuentra en medio de linderos.

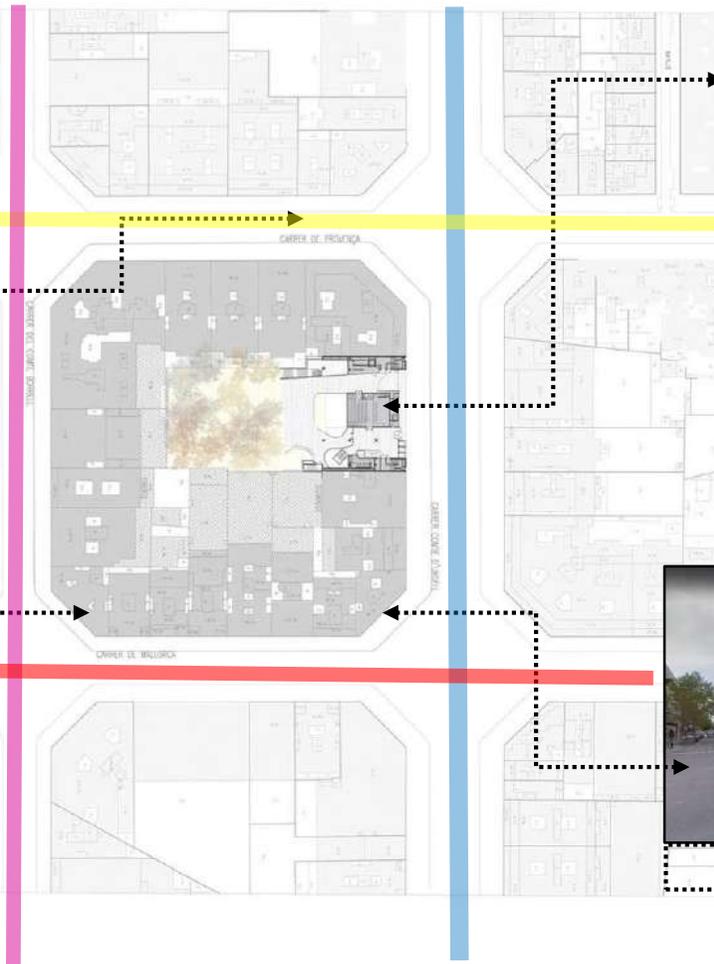


Calle Provenza



Calle de Conde Borrel

Fuente: Archidaly



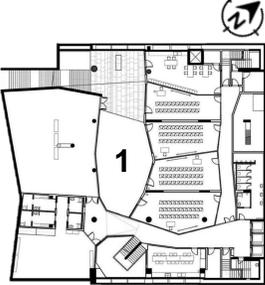
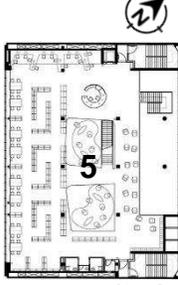
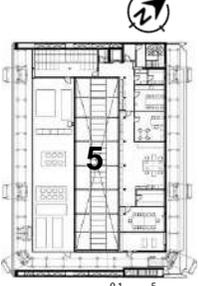
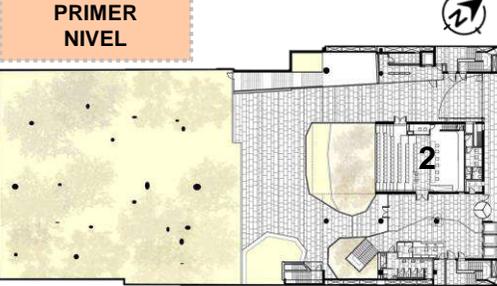
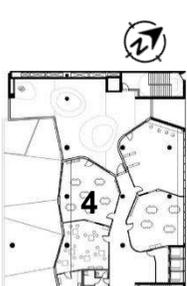
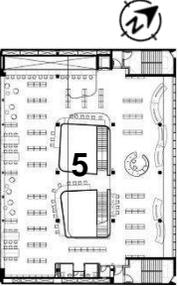
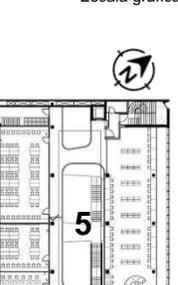
Ingreso principal



Av. Malloncra

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 05
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : PROGRAMACION

AMBIENTES

<p>SÓTANO</p>  <p>Fuente: archdaily</p> <p>Escala gráfica</p>	<p>TERCER NIVEL</p>  <p>Fuente: archdaily</p> <p>Escala gráfica</p>	<p>SEXTO NIVEL</p>  <p>Fuente: archdaily</p> <p>Escala gráfica</p>	<p>NOVENO NIVEL</p>  <p>Fuente: archdaily</p> <p>Escala gráfica</p>
<p>PRIMER NIVEL</p>  <p>Fuente: archdaily</p> <p>Escala gráfica</p>	<p>CUARTO NIVEL</p>  <p>Fuente: archdaily</p> <p>Escala gráfica</p>	<p>SEPTIMO NIVEL</p>  <p>Fuente: archdaily</p> <p>Escala gráfica</p>	
<p>SEGUNDO NIVEL</p>  <p>Fuente: archdaily</p> <p>Escala gráfica</p>	<p>QUINTO NIVEL</p>  <p>Fuente: archdaily</p> <p>Escala gráfica</p>	<p>OCTAVO NIVEL</p>  <p>Fuente: archdaily</p> <p>Escala gráfica</p>	



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 06
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : PROGRAMACIÓN

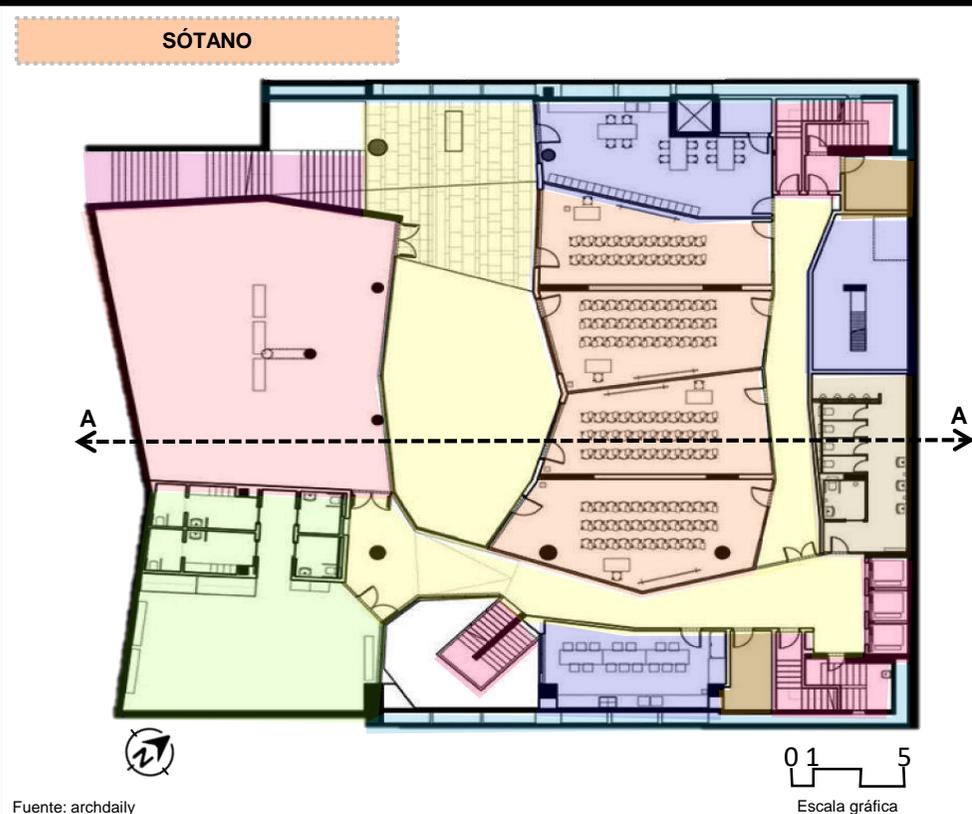
PROGRAMACIÓN

	ZONAS 1	AMBIENTES	M2
1	CENTRO CÍVICO	Sala de acto	105.20 m2
		4 Sum 40 m2 c/u	160 m2
		Gyn infantil	65.50 m2
		Administración	20.00 m2
2	AUDITORIO	Hall Recepción	45.50 m2
		Auditorio	350.00 m2
		Sala de reunión	150.50 m2
3	GUARDERÍA	5 Aulas 45 m2 c/u	225.00 m2
		Administración	20.00 m2
		Sala de reunión	30.00 m2
		Kitchenette	15.00 m2
		Patio	180.00 m2
4	LUDOTECA	4 Talleres infantil 55 m2 c/u	220.00 m2
		Servicios higiénicos	15.00 m2
		Patio	174.50 m2
5	BIBLIOTECA	Hall – recepción	45.50 m2
		Área de libro	545.00 m2
		Sala de lectura	207.00 m2
		Sala de computo	65.00 m2
		Talleres juveniles	184.50 m2

"ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE PARA IMPLEMENTAR UN EDIFICIO DE USO MIXTO".			AUTOR: SANCHEZ PASION LESLY KARIN	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO ISRAEL / ARQ. POËMAPE PÉREZ MIRIAM / ARQ. CRUZALEGUI CARMEN	

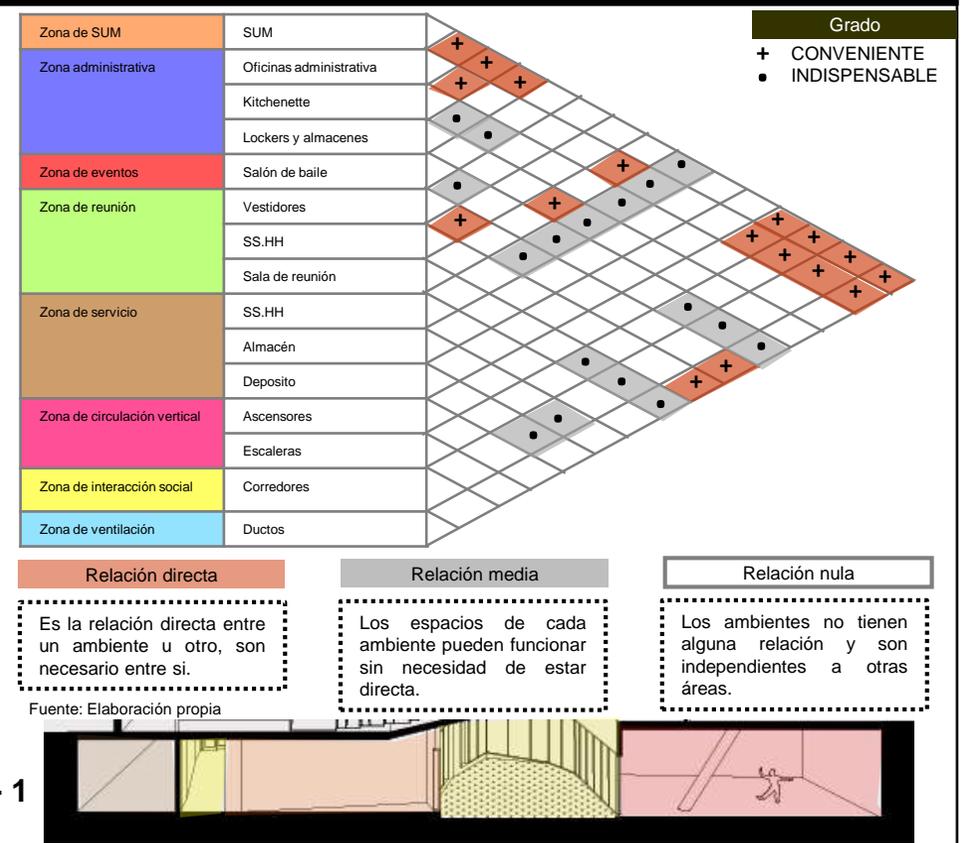


ZONIFICACIÓN **DIAGRAMA DE RELACIONES**

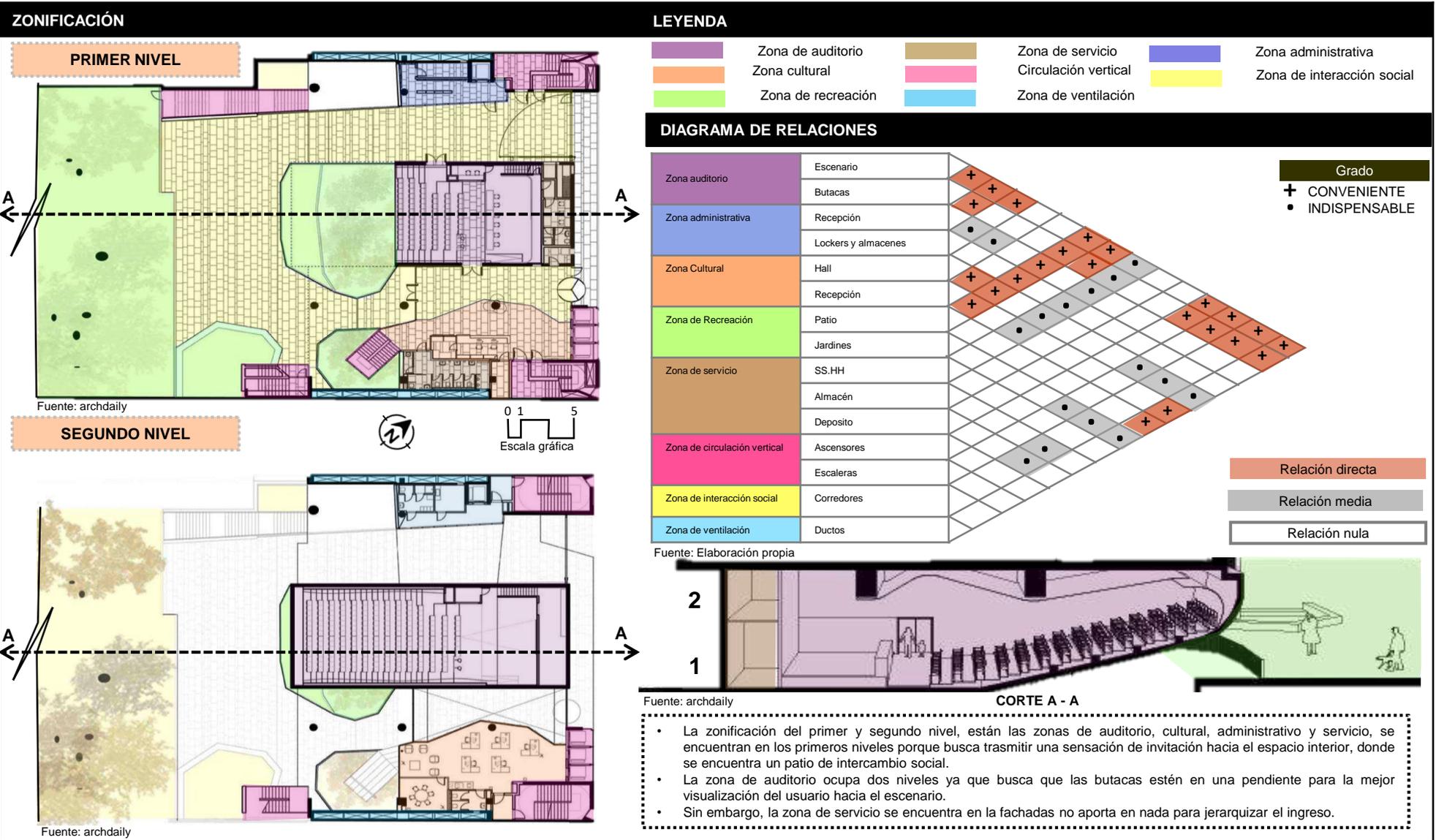


Fuente: archdaily

LEYENDA			
	Zona de SUM		Zona de servicio
	Zona administrativa		Circulación vertical
	Zona de actos artísticos		Zona de interacción social
	Zona reunión		Zona de ventilación



- El nivel del sótano es un piso netamente del Centro Cívico la representación de la ciudad, este piso se distribuye en zonas al servicio a la comunidad.
- Así mismo, se encuentran 8 espacios arquitectónicos la zona de administración, y la zona de acto y la zona de servicio, los ambientes son independientes de una u otra, cada una tiene un espacio con actividades distintas, se reparte a través de un vestíbulo se fomenta la interacción social entre la población. donde
- Sin embargo, estos ambientes arquitectónicos se ventilan por ductos que se encuentran a los bordes del terreno.



ZONIFICACIÓN

TERCER NIVEL

Fuente: archdaily

LEYENDA

 Zona de guardería	 Zona de servicio	 Zona administrativa
 Zona cultural	 Circulación vertical	 Zona de interacción social
 Zona de recreación	 Zona de ventilación	

DIAGRAMA DE RELACIONES

Zona guardería	Aulas		
Zona administrativa	Administración		
	Sala de reunión		
	kitchenette		
	Lockers y almacenes		
Zona Cultural	Ludoteca		
	Talleres de niños		
Zona de Recreación	Patio		
Zona de servicio	SS.HH		
	Deposito		
Zona de circulación vertical	Ascensores		
	Escaleras		
Zona de interacción social	Corredores		
Zona de ventilación	Ductos		

Fuente: Elaboración propia

CUARTO NIVEL

Fuente: archdaily

CORTE A - A

Fuente: archdaily

- La zonificación del tercer nivel, se encuentra la zona de guardería y administración de este nivel, la zona de recreación a doble altura que cuenta con vista hacia el espacio interior. Para generar la tranquilidad de los niños se aseguro colocar a espaldas de la avenida, asimismo según reglamento una guardería debe estar en primer nivel por la seguridad de los niños y cuentan cada aula con su patio,
- Asimismo, la zonificación del cuarto nivel se encuentra la ludoteca infantil y talleres estudiantiles con su respectiva zona de recreación. Además, este piso se llega a través del núcleo vertical (escalera y ascensores). Se distribuyen las zona mediante una circulación horizontal.

ZONIFICACIÓN

QUINTO NIVEL

Fuente: archdaily

LEYENDA

 Zona de biblioteca	 Zona de servicio	 Zona registro
 Zona trabajo	 Circulación vertical	 Zona de interacción social
 Zona de lectura	 Zona de ventilación	

DIAGRAMA DE RELACIONES

Zona	Elemento	Grado
Zona biblioteca	Repisas de libros	+
	Área de computo	+
	Área de mesas	+
	Área de trabajo	+
	Área de reunión	•
Zona de lectura	Área de interacción	+
	Recepción	+
Zona de registro	kitchenette	+
	SS.HH	+
	Deposito	+
	Ascensores	•
Zona de servicio	Escaleras	•
	Corredores	•
Zona de circulación vertical	Ductos	•

Fuente: Elaboración propia

SEXTO NIVEL

Fuente: archdaily

CORTE A-A

Fuente: archdaily

- La zonificación del quinto nivel, se encuentra la zona de biblioteca, de lectura, de computo y interacción estas zonas se relacionan a través de vacíos y perforaciones interno. Asimismo, llegan a través del núcleo vertical es recibida por un gran hall y recepción que termina en este puente porque después se dirigen mediante escaleras centrales.
- Además, la zonificación del sexto nivel continua la zona de biblioteca, esto se organiza por los estratos horizontales de un edificio ubicado dentro de una ciudad vertical, esta zona se comunica con las otros a través de las perforaciones de triple altura de los espacios interiores la cual permite comunicarse visualmente. Por lo tanto, esta zona se ubica en los últimos pisos por considerarse mas privacidad.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 11
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : ZONIFICACIÓN – DIAGRAMA DE RELACIONES

ZONIFICACIÓN

SÉPTIMO NIVEL

Fuente: archdaily

LEYENDA

 Zona de biblioteca	 Zona de servicio
 Zona de talleres	 Circulación vertical
 Zona de ventilación	 Zona de interacción social

OCTAVO NIVEL

Fuente: archdaily

DIAGRAMA DE RELACIONES

Zona biblioteca	Mobiliario de mesas
Zona de talleres	Talleres computo
	Taller de manualidades
	Taller de oratoria
	Lockers y almacenes
Zona Cultural	Ludoteca
	Talleres
	Almacenes
Zona de servicio	SS.HH
	Deposito
Zona de circulación vertical	Ascensores
	Escaleras
Zona de interacción social	Corredores
Zona de ventilación	Ductos

Grado

+ CONVENIENTE

• INDISPENSABLE

Relación directa

Relación media

Relación nula

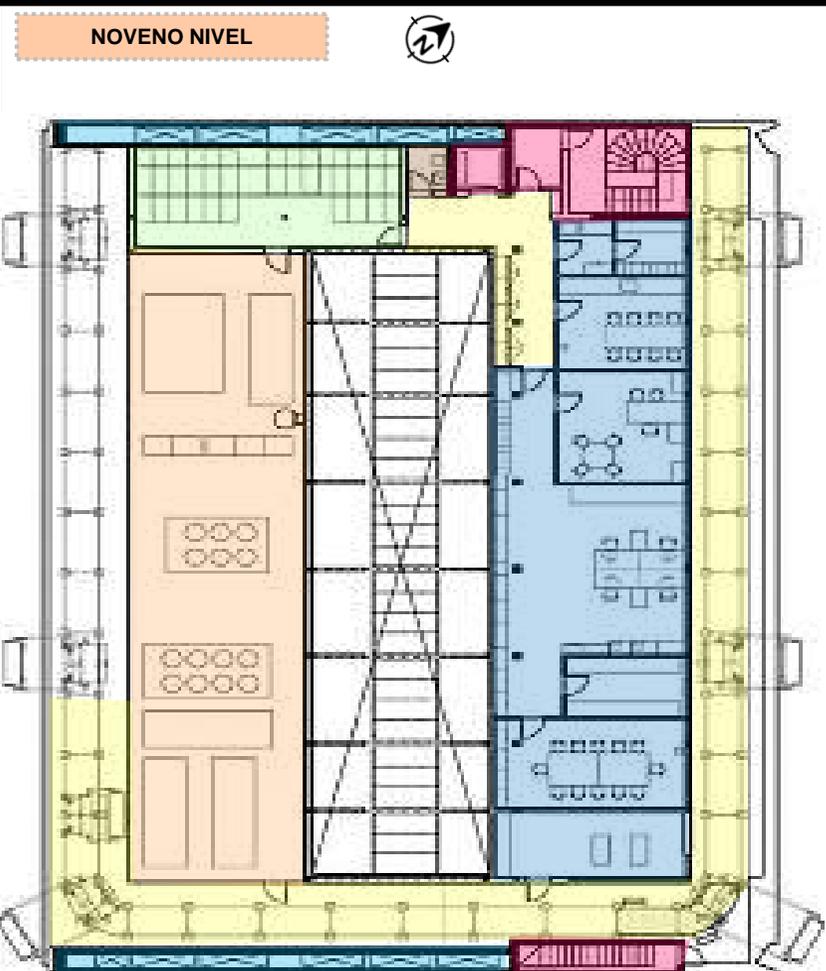
Fuente: Elaboración propia

CORTE A - A

Fuente: archdaily

- La zonificación del séptimo y octavo nivel se distribuye la zona de la biblioteca donde se comparte ambientes tales como: espacios de encuentro, mediateca, centro de computo, espacio del usuario y etc.
- La zona de la Biblioteca es el área de la ciudad, la casa de la cultura donde se desarrollan las actividades de cultura, con el objetivo del confort como prioridad.
- Cada nivel de la biblioteca, se relaciona entre si por medio de triple altura con el objetivo de conseguir un ambiente tranquilo. Mejorando las condiciones lumínicas, sensitivas y acústicas.

ZONIFICACIÓN



LEYENDA

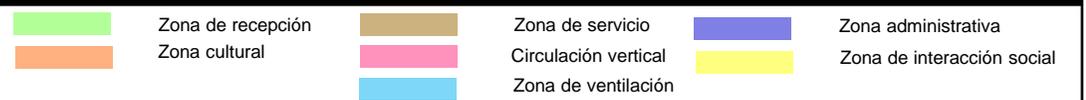
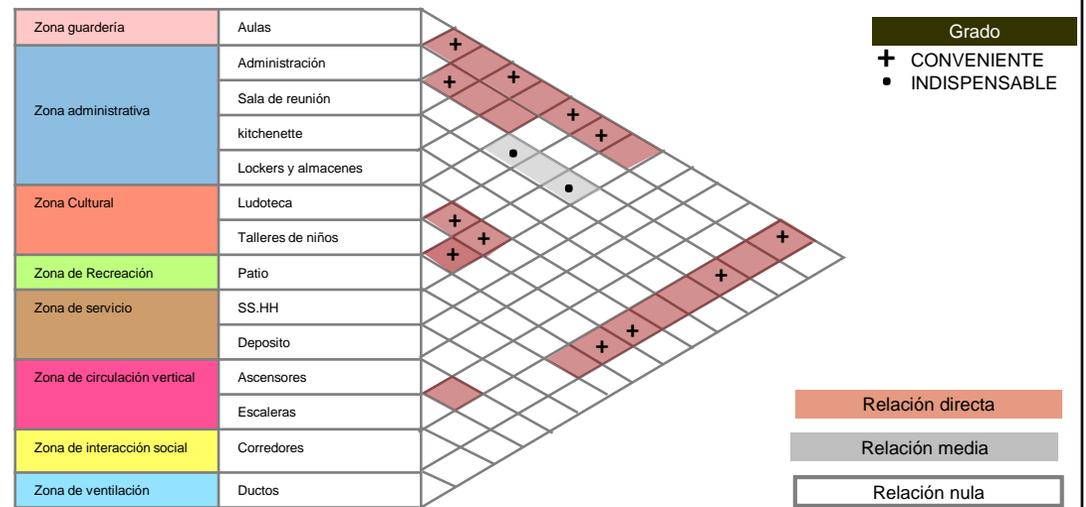
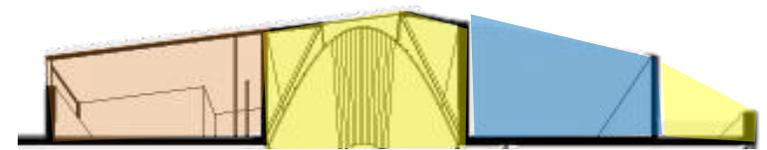


DIAGRAMA DE RELACIONES



Fuente: Elaboración propia

9

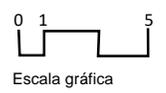


CORTE A - A

Fuente: archdaily

- La zonificación del noveno nivel, se encuentran talleres juveniles y la administración de la biblioteca.
- Por lo tanto, el objetivo principal de tener distribuido la biblioteca en varios pisos con el objetivo de crear una visualización y transparencia.
- La transparencia de la zona de biblioteca aproxima a un ambientes de los otros, permitiendo una relación abierta que permita la privacidad de los usuarios y, así mismo, disfrutar las mejores vistas hacia la ciudad. Además, genera que el exterior visualicé las actividades del interior, especialmente en el horario nocturno.

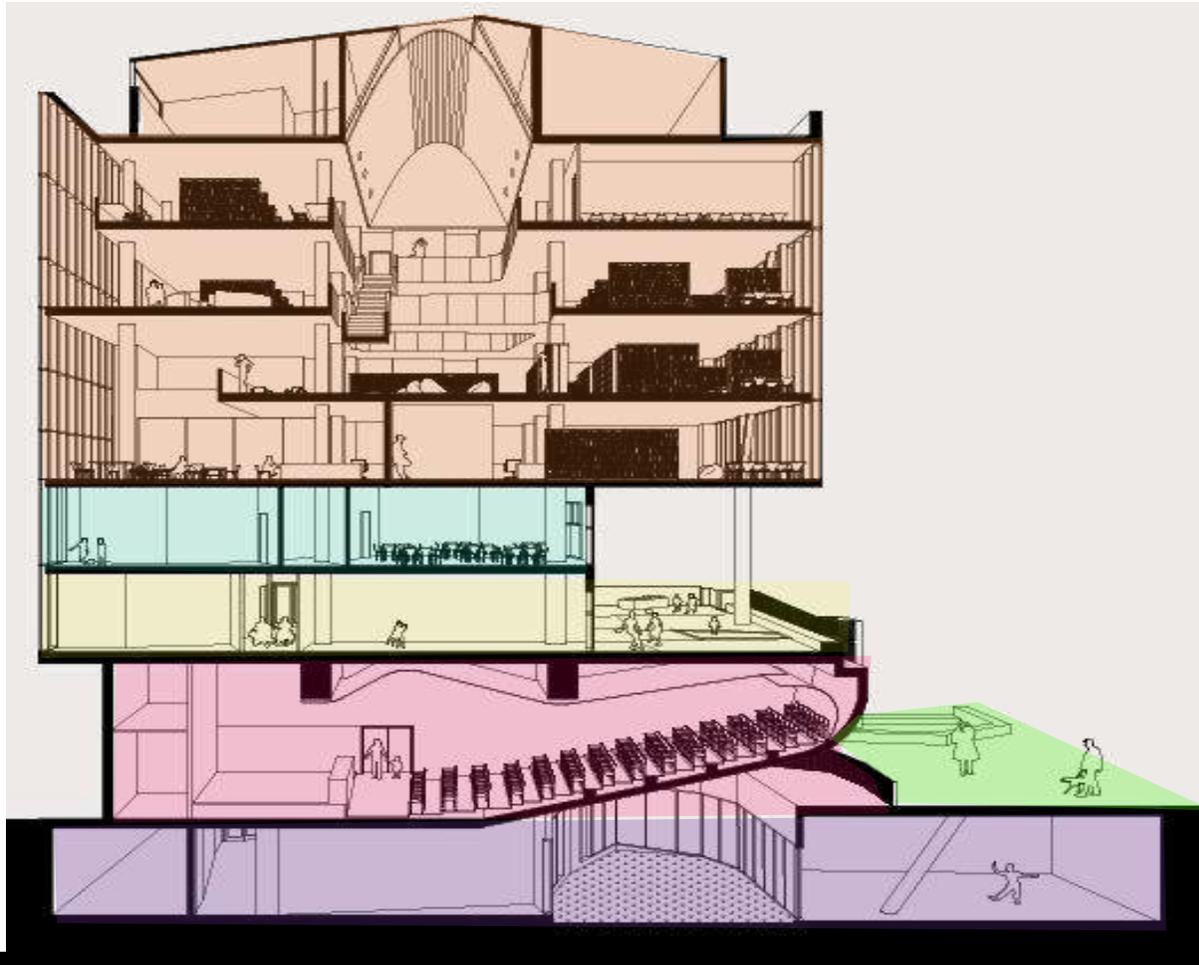
Fuente: archdaily



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 13
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : ZONIFICACIÓN

ZONIFICACIÓN EN CORTE

LEYENDA



Zona de biblioteca	
Zona de ludoteca	
Guardería	
Zona auditorio	
Centro Cívico	
Patio	

- Según el corte se observa la funcionalidad de las zonas.
- La zona de biblioteca abarca los últimos pisos esta cubierta de perforaciones y vacíos por la triple altura.
- La zona de ludoteca donde se encuentra los ambientes infantiles como talleres.
- El auditorio se abarca dos piso resalta por la forma que tiene al exterior.
- El Centro Cívico con ambientes de sum, sala de actos gym y la zona administrativa del edificio.

Edificio Halcón
Fuente: Archdaily

CORTE A - A

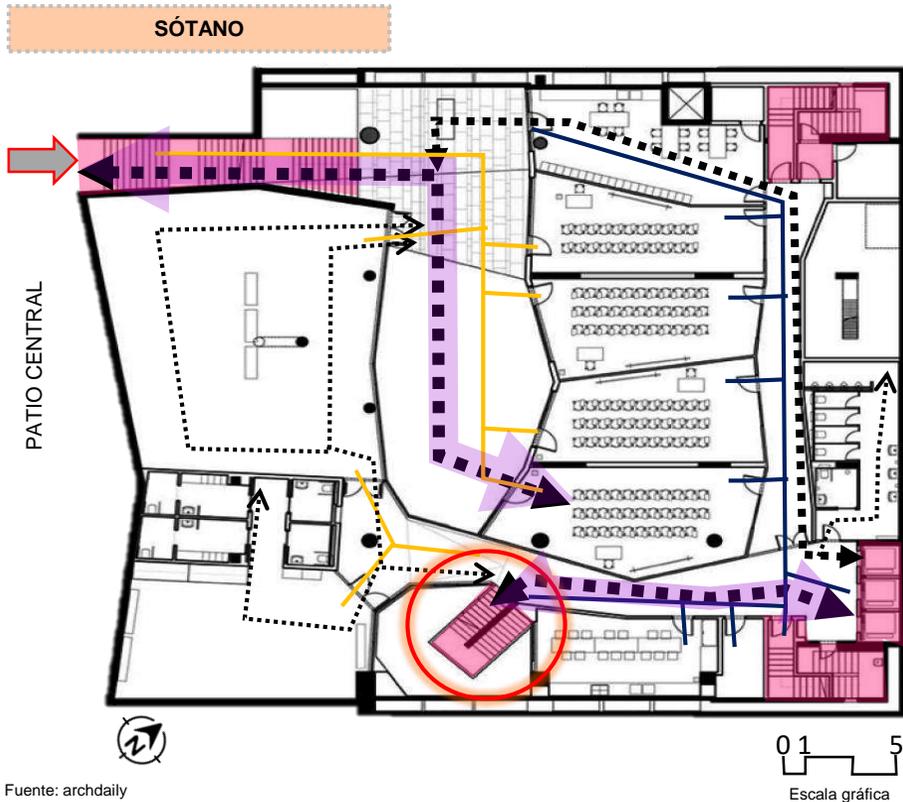


"ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE PARA IMPLEMENTAR UN EDIFICIO DE USO MIXTO".			AUTOR: SANCHEZ PASION LESLY KARIN		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO ISRAEL / ARQ. POËMAPE PÉREZ MIRIAM / ARQ. CRUZALEGUI CARMEN		



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 14
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : CIRCULACIÓN

CIRCULACIÓN



Fuente: archdaily

Accesos



ACCESO PRINCIPAL
Accesos de trabajadores, usuarios y residentes.



ACCESO VEHICULAR
Acceso vehicular al tercer nivel.



ACCESOS SECUNDARIOS
Accesos de trabajadores, usuarios y residentes.

CIRCULACIÓN

— C. PÚBLICO — C. ADMINISTRATIVO — CIRCULACIÓN VERTICAL

- El objetivo del edificio Collage en el proceso proyectual, la relación entre lo privado-público lo soluciona de forma ambigua, permitiendo que el concepto de permeabilidad o el espacio sea fluido.
- La circulación del sótano es óptimo por contar accesos para cada usuario, permitiendo ser jerarquizada permitiendo el mejor emplazamiento de las personas dentro del ambiente.
- Así mismo, su circulación vertical están alcance porque se conecta todos los ambientes permitiendo un comunicación con los distintos programas.
- En este nivel predomina la circulación del personal administrativo..



Fuente: archdaily

FLUJOS



FLUJO MAYOR

Este flujo es el más constante dentro del Edificio es el que divide las zonas y permite una mejor conexión con los demás niveles.



FLUJO MEDIO

Este flujo es medio porque solo se hacen recorrido a cierto momento del día.



FLUJO BAJO

Este flujo es menor por no tener constante circulación.

CIRCULACIONES



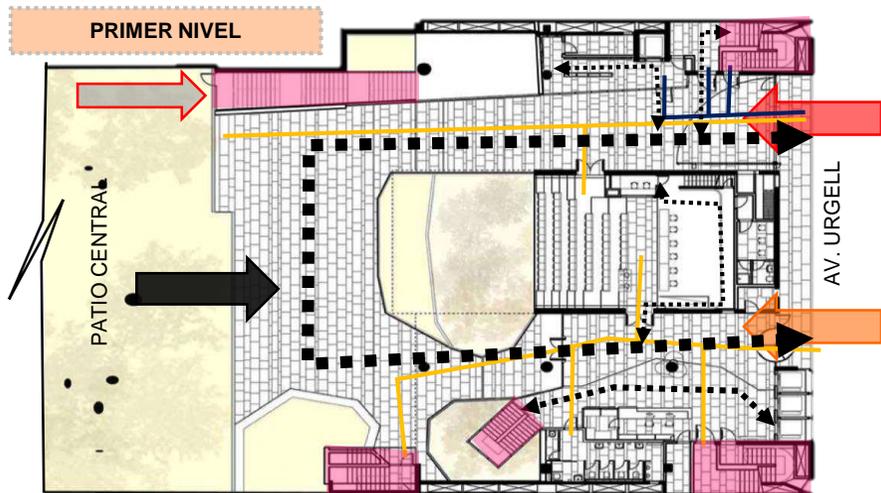
C. VERTICAL
Los elementos verticales están a la vista de usuario tanto así como residentes.



C. HORIZONTAL
La circulación horizontal el edificio lo considera central para mejora el recorrido del usuario.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 15
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : CIRCULACIÓN

ZONIFICACIÓN



Fuente: archdaily



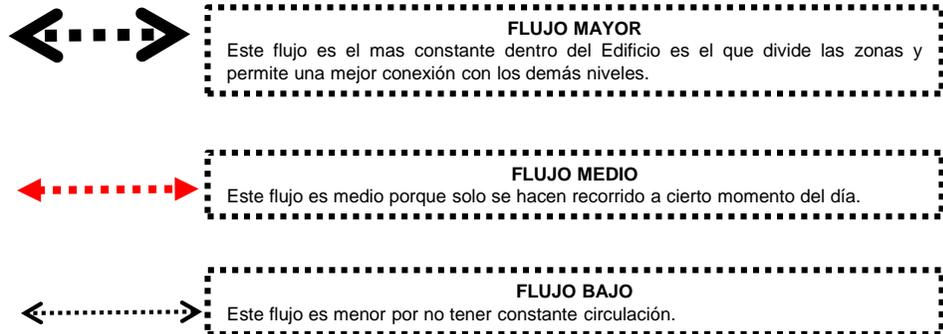
Fuente: archdaily

ACCESOS



- El edificio solo tiene una entrada es por ello que el ingreso principal Av. Urgell que lleva hacia el patio central. El ingreso secundario por la Av. Urgell que lleva hacia el hall principal donde distribuye hacia los distintos ambientes como el auditorio, guardería, talleres y biblioteca.
- El edificio busco que el núcleo vertical tenga una mejor visualización para mejorar la comunicación en los distintos niveles, así como los ascensores ubicados en la fachada, la transparencia ha sido fundamental en el concepto del edificio, para que logre entenderse como un único equipamiento.

FLUJOS



CIRCULACIÓN



- En el primer y segundo nivel es de circulación publico y administrativo, porque se encuentra el ambiente del auditorio.
- Estos usuario usan la misma circulación debido que el proyecto solo cuenta con un frente.

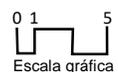
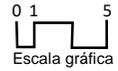
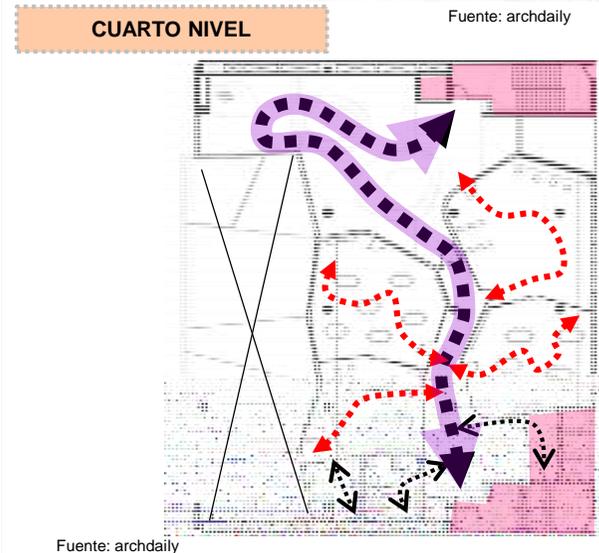
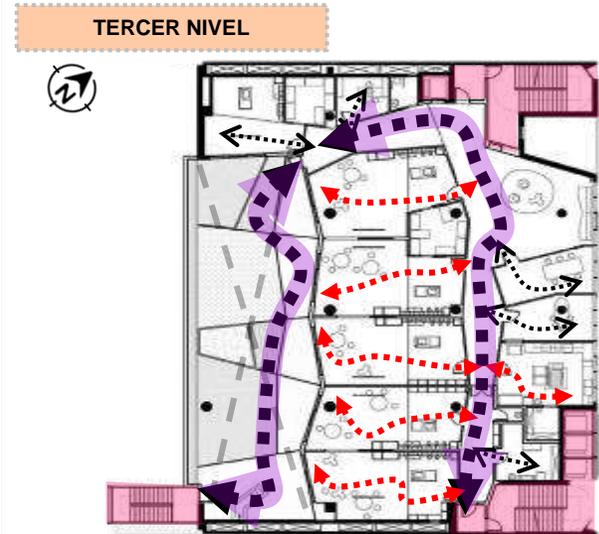
CIRCULACIÓN VERTICAL



Fuente: archdaily

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 16
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : CIRCULACIÓN

ZONIFICACIÓN **CIRCULACIÓN**



- El objetivo del edificio Collage en el proceso proyectual, la relación entre lo privado-público lo soluciona de forma ambigua, permitiendo que el concepto de permeabilidad o el espacio sea fluido.
- La circulación del sótano es optimo por contar accesos para cada usuario, permitiendo ser jerarquizada permitiendo el mejor emplazamiento de las personas dentro del ambiente.
- Así mismo, su circulación vertical están alcance porque se conecta todos los ambientes permitiendo un comunicación con los distintos programas.
- En este nivel predomina la circulación del personas administrativo..



Patio de guardería
Fuente: archdaily

FLUJOS



FLUJO MAYOR
Este flujo es el mas constante dentro del Edificio es el que divide las zonas y permite una mejor conexión con los demás niveles.



FLUJO MEDIO
Este flujo es medio porque solo se hacen recorrido a cierto momento del día.

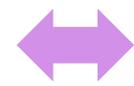


FLUJO BAJO
Este flujo es menor por no tener constante circulación.

CIRCULACIONES



C. VERTICAL
Los elementos verticales están a la vista de usuario tanto así como residentes.



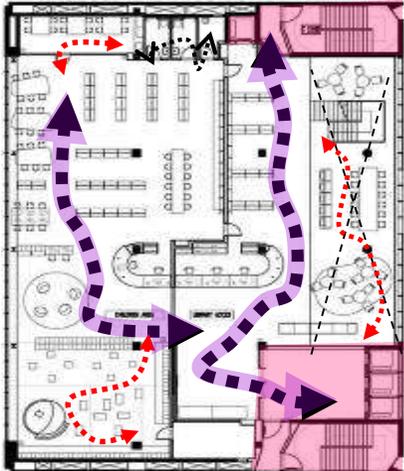
C. HORIZONTAL
La circulación horizontal el edificio lo considera central para mejora el recorrido del usuario.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 17
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : CIRCULACIÓN

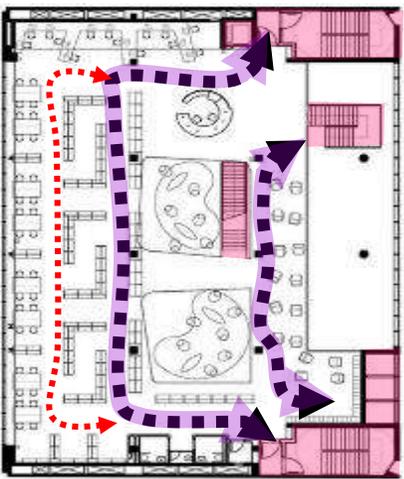
ZONIFICACIÓN **CIRCULACIÓN**

QUINTO NIVEL



Fuente: archdaily

SEXTO NIVEL



Escala gráfica

- La facilidad de circulación permite que el usuario recorra todos los ambientes, ya que el edificio tiene como objetivo de romper la tendencia al aislamiento.
- El quinto y sexto nivel se encuentra la biblioteca que se comunica a través de perforaciones y vacíos, a este nivel se llega mediante el núcleo vertical con la ayuda de los pasillos lleva a los ambientes.
- Estos niveles cuenta con ambientes libre que permite al usuario tener un recorrido limpio, así mismo en este piso cada uno se comunica mediante escalera ya que busca los juegos de alturas.



Sala de lectura - Biblioteca
Fuente: archdaily

FLUJOS



FLUJO MAYOR
Este flujo es el mas constante dentro del Edificio es el que divide las zonas y permite una mejor conexión con los demás niveles.



FLUJO MEDIO
Este flujo es medio porque solo se hacen recorrido a cierto momento del día.



FLUJO BAJO
Este flujo es menor por no tener constante circulación.

CIRCULACIONES



C. VERTICAL
Los elementos verticales están a la vista de usuario tanto así como residentes.



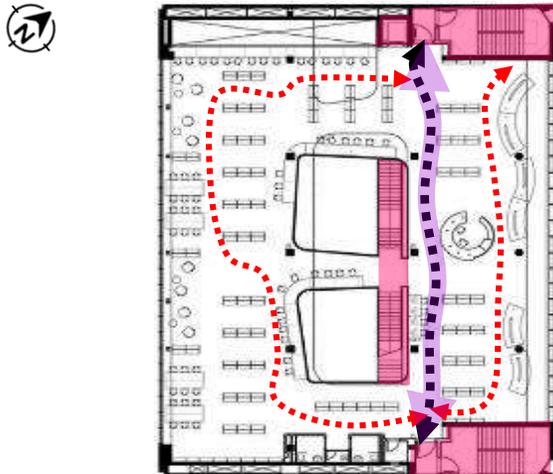
C. HORIZONTAL
La circulación horizontal el edificio lo considera central para mejora el recorrido del usuario.



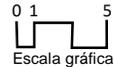
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 18
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : CIRCULACIÓN

ZONIFICACIÓN **CIRCULACIÓN**

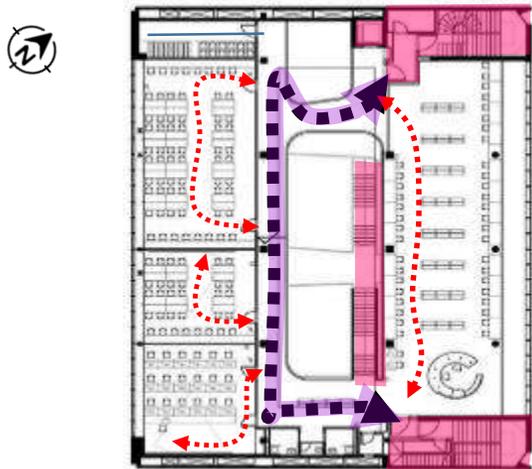
SÉPTIMO NIVEL



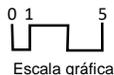
Fuente: archdaily



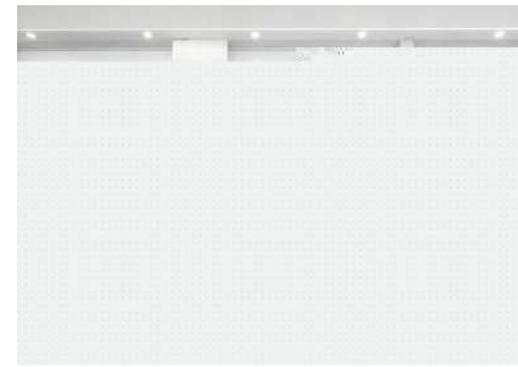
OCTAVO NIVEL



Fuente: archdaily



- En el séptimo nivel es otro piso mas de biblioteca donde se encuentras los stands de libro que logra formar el ambiente ya que permite al usuario tener un recorrido organizado.
- El objetivo del edificio Collage es considerar un espacio permeable y flexible.
- En el octavo nivel, esta la zona de talleres juveniles este espacio arquitectónico conectado con los demás niveles culturales, su circulación se basa en una central que distribuye a las aulas.



Biblioteca
Fuente: archdaily

FLUJOS



FLUJO MAYOR
Este flujo es el mas constante dentro del Edificio es el que divide las zonas y permite una mejor conexión con los demás niveles.



FLUJO MEDIO
Este flujo es medio porque solo se hacen recorrido a cierto momento del día.

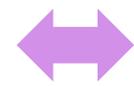


FLUJO BAJO
Este flujo es menor por no tener constante circulación.

CIRCULACIONES



C. VERTICAL
Los elementos verticales están a la vista de usuario tanto así como residentes.



C. HORIZONTAL
La circulación horizontal el edificio lo considera central para mejora el recorrido del usuario.

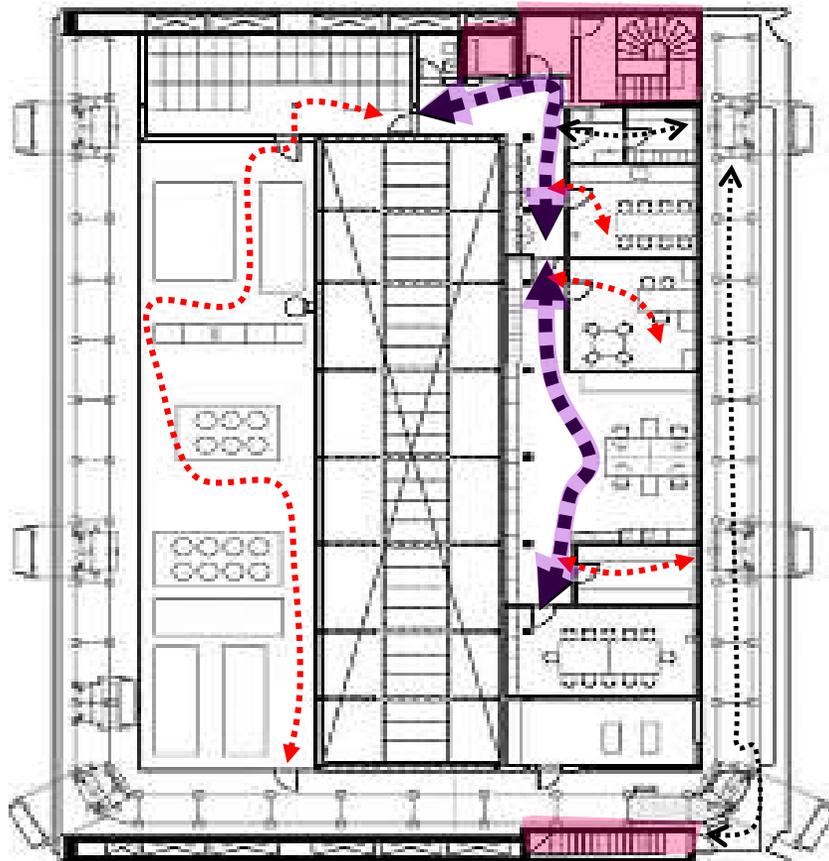


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 19
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : CIRCULACION

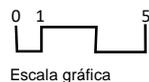
ZONIFICACIÓN

CIRCULACIÓN

NOVENO NIVEL



Fuente: archdaily



- El objetivo del edificio Collage es considerar un espacio permeable y flexible.
- El noveno piso es la administración de la biblioteca, en su recorrido cuenta con la circulación horizontal centralizada que distribuye a los demás ambientes.
- El objetivo del edificio Collage es separar lo público y privado, y este cuenta con su propia circulación.



Biblioteca
Fuente: archdaily

FLUJOS



FLUJO MAYOR
Este flujo es el más constante dentro del Edificio es el que divide las zonas y permite una mejor conexión con los demás niveles.



FLUJO MEDIO
Este flujo es medio porque solo se hacen recorrido a cierto momento del día.

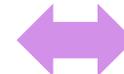


FLUJO BAJO
Este flujo es menor por no tener constante circulación.

CIRCULACIONES



C. VERTICAL
Los elementos verticales están a la vista de usuario tanto así como residentes.



C. HORIZONTAL
La circulación horizontal el edificio lo considera central para mejora el recorrido del usuario.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 20
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR : PRINCIPIOS O/ COMPOSICIÓN

LÍNEA

El edificio mediante su contorno evidencia una formalidad vertical, las líneas de las personalizan al edificio con un carácter cívico.

El elemento de muro cortina define al edificio institucional.



Fuente: archdaily

Las líneas de objeto arquitectónico no cuenta, ya este responde a su entorno. Solo el muro cortina de su fachada la define como edificio.

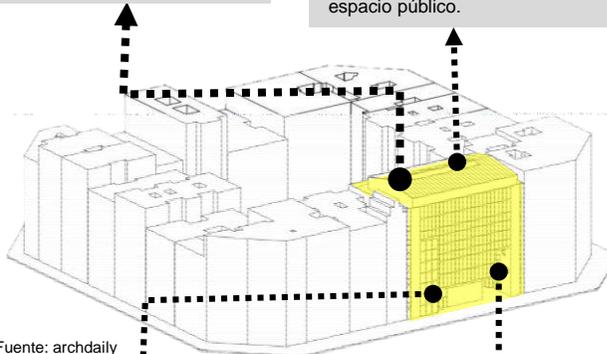
No presenta alguna línea clara que define por completo al edificio, ya que se muestra en una forma única.

VOLUMEN

El edificio Collage posee un solo volumen insertado en un contexto vertical por ende cuenta con una sola fachada.

El volumen tiene un concepto que se integre la arquitectura y la ciudad, la hacen compleja y visible.

El edificio es considerado permeable y transparente entre las calles y la manzanas, logra un cambio conceptual del espacio público.



Fuente: archdaily

Al ser un solo volumen busca la solución de mostrar un carácter de ciudadano.

La planta baja del objeto arquitectónico se realizan mediante los espacios activos por la forma que situó en las diferentes actividades.

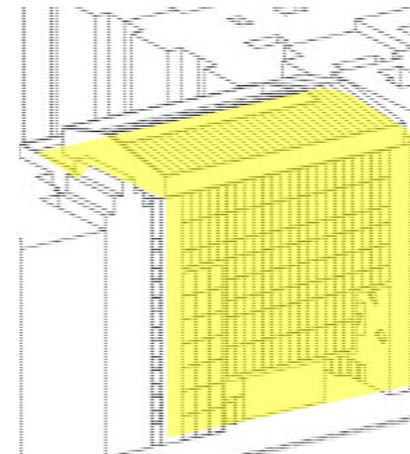


Fuente: archdaily

El objetivo del volumen es tener todas las actividades comunitarias en un solo volumen, ya que este se encuentra en una ciudad vertical de su contexto.

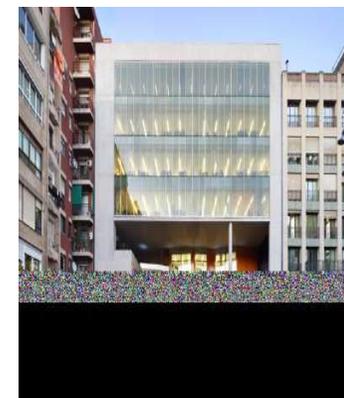
EJE

El proyecto no cuenta con un eje que la caracterice, cada espacio arquitectónico cuenta con su propia circulación, al tener una sola forma tiene a busca la manera desarrollar en su interior las zonas.



Fuente: archdaily

Al no tener un eje cada ambiente se organiza por los extractos verticales buscan que cada espacio se comuniquen entre si. Según el arquitecto Vidal, "la arquitectura moderna no necesita de ejes ni simetrías en su composición.



Fuente: archdaily



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 21
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR : PRINCIPIOS O/ COMPOSICIÓN

VOLUMEN PREDOMINANTE

JERARQUÍA

RITMO



Fuente: archdaily

- FORMA PREDOMINANTE
- FORMA SECUNDARIA
- FORMA COMPLEMENTARIA

El edificio Collage al ser un solo volumen aprovecha en crear nuevas formas en su fachada, la forma predominante es el auditorio al estar en un edificio vertical, la pendiente que este se crea se presta para darle un sentido diferente hacia la ciudad.

La forma secundaria es el muro cortina que presente reflejar las actividades de su interior y se observe desde la calle.

La forma complementaria es darle una doble altura para crea una forma virtual.

El edificio Collage su jerarquía se basa en la composición del muro cortina.



Fuente: archdaily

El muro cortina refleja las actividades del espacio, ya que busca diferenciarse de su contexto, este elemento muestra un carácter simbólico en la ciudad.

Las actividades que se desarrollen en su interior ayudan a darle una nueva imagen.



Fuente: archdaily



Fuente: archdaily

El ritmo que se caracteriza el edificio es a través del muro cortina por se un elemento de nueva piel. Este elemento busca tener movimiento en el horario nocturno y así fomenta el reflejo del ambiente.

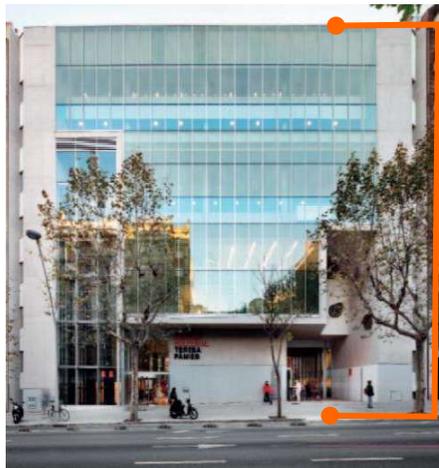


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 22
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR : ALTURA / PROPORCIÓN

ALTURA



Fuente: archdaily



Fuente: archdaily

25.50 MTS

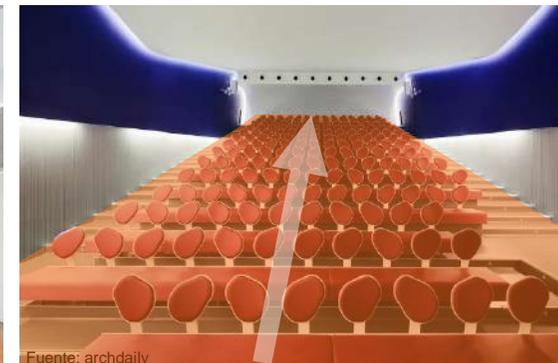
La altura de cada piso se le da con respecto a la actividad que esta desarrollando. La biblioteca cuenta con una altura de 3 metros por nivel, el auditorio tiene una altura de 7 metros y la guardería y ludoteca (patio) 6 metros. El edificio se inserta con facilidad en su contexto por tener una altura de 25.50 metros.

PROPORCIÓN



Fuente: archdaily

HALL Y RECEPCIÓN



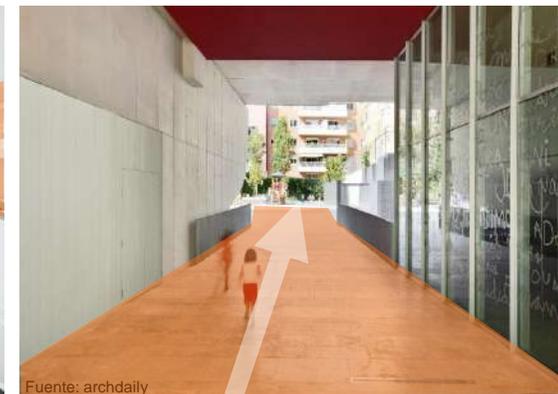
Fuente: archdaily

AUDITORIO



BIBLIOTECA

El edificio Collage se organiza en estratos horizontales, se comunica mediante perforación y vacíos. Los ingresos cuentan con un amplio proporción buscado integrar la ciudad y el objeto arquitectónico. El hall de ingreso es un espacio de doble altura buscando jerarquizar mas el edificio.



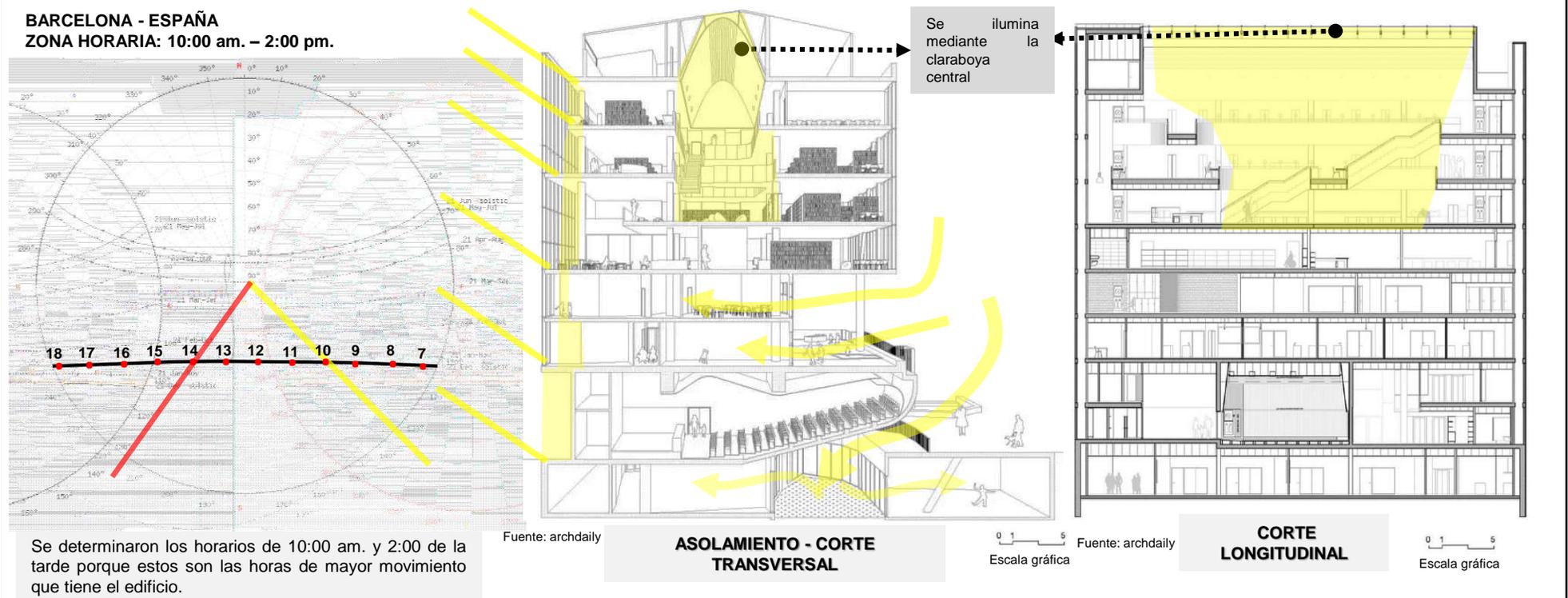
Fuente: archdaily

INGRESO PRINCIPAL

Los ambientes de ludoteca el patio a doble altura muestra la espacialidad del objeto arquitectónico, la biblioteca cuyo doble altura en los espacios interiores permiten una comunicación visual.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 23
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICO AMBIENTAL	INDICADOR : ASOLAMIENTO

CARTA SOLAR



FECHA: 05 DE NOVIEMBRE – SOLTICIO DE VERANO

Ubicación: Barcelona - España

Latitud: 10.4981848
Longitud: 66.9184356
Altitud: 206.49

HORA	ELEVACIÓN	AZIMUT
10:00	42.5°	134.44°
14: 00	48.67°	216.55°



Fuente: archdaily

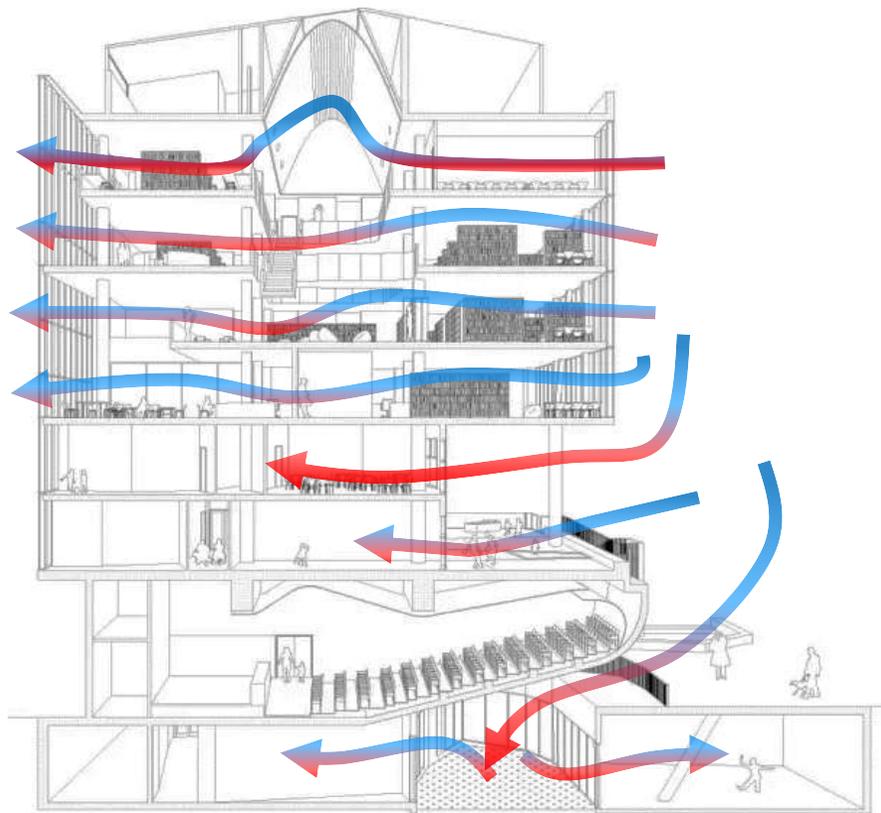


Fuente: archdaily

Se analizó que el asolamiento en el horario de las 10 am. afecta a la fachada. Todos los ambientes se iluminan tal es el caso del Centro Cívico que a través de un patio central, generado por la forma del auditorio, se ilumina naturalmente. Por lo tanto, de alguna manera cada espacio arquitectónico se ilumina naturalmente.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 24
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICO AMBIENTAL	INDICADOR : VENTILACIÓN

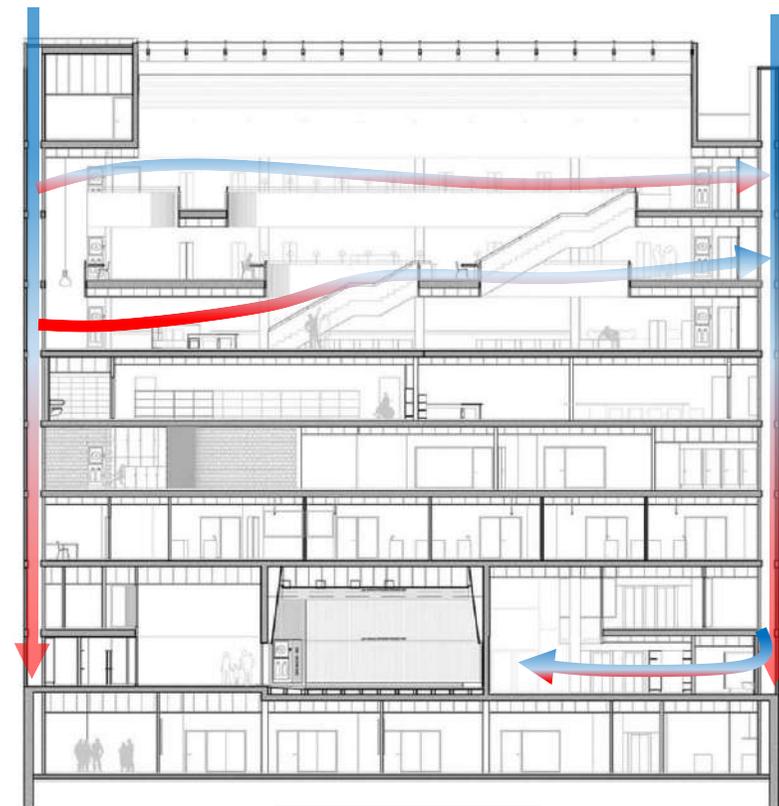


Fuente: archdaily

ASOLAMIENTO - CORTE TRANSVERSAL

0 1 5
Escala gráfica

El aspecto ambiental en una edificio es de mucha importancia ya que permite a los ambientes en un confort. En el corte transversal, la ventilación es cruzada los ambientes ubicados en la fachada tiene entra y salida del aire. Hay ambientes que necesitan el aire acondicionado debido que el edificio cuenta con colindantes impide que tenga una buena ventilación.



Fuente: archdaily

CORTE LONGITUDINAL

0 1 5
Escala gráfica

En el corte longitudinal, se observa que cada ambiente no ventila, se uso los ductos como sistema de ventilación, pero provoca que los espacios arquitectónicos no ventilen y tengan a utilizar la ventilación mecánica.

"ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE PARA IMPLEMENTAR UN EDIFICIO DE USO MIXTO".			AUTOR: SANCHEZ PASION LESLY KARIN	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO ISRAEL / ARQ. POËMAPE PÉREZ MIRIAM / ARQ. CRUZALEGUI CARMEN	



FICHA RESUMEN

DIMENSIÓN CONTEXTUAL	DIMENSIÓN FUNCIONAL	DIMENSIÓN FORMAL	DIMENSIÓN ESPACIAL	DIMENSIÓN CONSTRUCTIVO	DIMENSIÓN TECNOLÓGICO AMBIENTAL
<p>El edificio Collage ubicado en Barcelona – España, se encuentra frente a una vía principal la Av. Urgell.</p> <p>El objeto arquitectónico respeta su perfil urbano, ya que se encuentra en una ciudad vertical, así mismo la escala que tiene permite insertarse de una manera fácil. El proyecto cuenta con un solo frente.</p>	<p>En la dimensión funcional, el edificio cuenta con distintas programaciones tales como: Centro Cívico, auditorio, guardería, ludoteca y biblioteca, estos usos se proyectaron con la necesidad de tener una identidad de la ciudad.</p> <p>Según la zonificación cada zona esta distribuido por pisos de tal manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Centro Cívico ubicado en el sótano, cuenta con ambientes tales como: sala de actos, sum, gym y oficinas administrativas. • El auditorio ubicado en el primer y segundo nivel. • La guardería infantil ubicado en el tercer nivel cuenta con ambientes tales como: aulas, patio, kitchenette y sala de reunión. • La biblioteca se encuentra en los últimos pisos con la finalidad de crear espacios abierto en su interior. <p>Cada zona cuenta con una circulación independiente, permitiendo que el usuario tenga un mejor recorrido.</p>	<p>En la dimensión formal, el objeto arquitectónico es un solo volumen por ende solo cuenta con una fachada, por lo tanto, no muestra alguna formalidad. Sin embargo, eso no impide jugar con la fachada es por ello que el auditorio tiene una formalidad distinta.</p> <p>El elemento que le da jerarquía es el muro cortina que cuenta por ambos lados.</p>	<p>En la dimensión espacial, el volumen no solo respeta la escala de su entorno, también toma en cuenta la escala humana.</p> <p>El objeto arquitectónico cuenta con espacialidad, ya permite tener doble altura en sus espacios interiores. Cada ambiente tiene la adecuada proporción.</p>	<p>El elemento constructivo predominante es el muro cortina considerado en la fachada, la que permite transparencia y visualización en la calidad del espacio, así también el edificio es aporticado por los niveles que cuenta.</p>	<p>El edificio se diseñó pensando en el aspecto ambiental, se tomo en cuenta el asolamiento en cada espacio arquitectónico se ilumina naturalmente.</p> <p>Sin embargo, no cuenta con ventilación en cierto ambientes perjudicando el confort del usuario.</p>
					

3. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

- DIMENSIÓN CONTEXTUAL
- DIMENSIÓN FUNCIONAL
- DIMENSIÓN FORMAL
- DIMENSIÓN ESPACIAL
- DIMENSIÓN CONSTRUCTIVO
- DIMENSIÓN TECNOLÓGICO AMBIENTA

.....

EDIFICIO EL PACÍFICO

LIMA - PERÚ

.....

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 01
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	PRESENTACIÓN	DATOS GENERALES DE LA OBRA

DATOS TÉCNICOS	UBICACIÓN	ARQUITECTO A CARGO
----------------	-----------	--------------------



Edificio El Pacifico
Fuente: Arquitectura Contemporánea

ARQUITECTO:	▶▶	Fernando de Osma
UBICACIÓN:	▶▶	Esq. De la Av. José Pardo con calle Diagonal
PROPIETARIO:	▶▶	Compañía de seguros pacíficos
USOS:	▶▶	Vivienda / Comercio
AÑO:	▶▶	1958
ÁREA DEL TERRENO:	▶▶	3 035 00 m2

UBICACIÓN

- El proyecto se encuentra ubicado en Perú en el departamento de Lima, el Distrito de Miraflores.



Fuente: Google



Fuente: Google



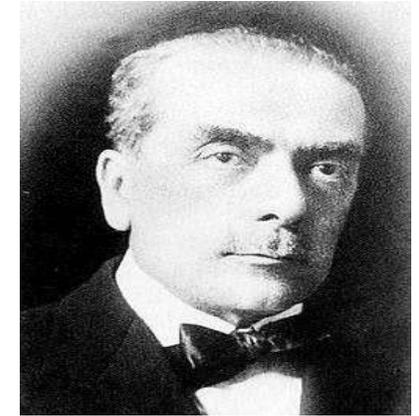
Fuente: Googleearth

- El proyecto se encuentra ubicación en el centro de las actividades Cívicas y comercial, donde el flujo de usuarios es mayor.

- Latitud 12° 2'35.45"
- Longitud 077°1'41.66"

Fuente: Googleearth

ARQUITECTO A CARGO



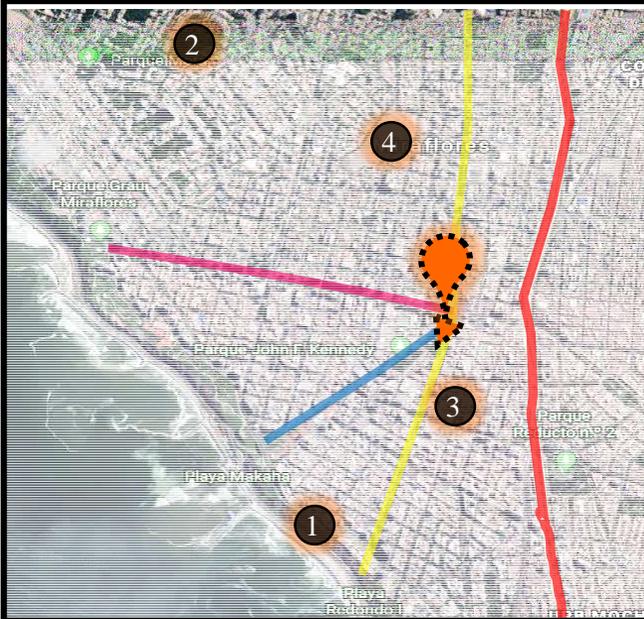
Edificio El Pacifico
Fuente: Arquitectura Contemporánea
FERNANDO DE OSMA

- El edificio se encuentra en el centro de actividades comerciales y cívicas, se distingue por sus composición de zonas. Esta compuesto por tres zonas bien definidas: los dos primeros pisos están destinado a las zonas comerciales y recreación, la zona intermedia es un anillo de unión por una plataforma de estacionamiento y la ultima la torre de 7 pisos de vivienda.
- Se construyo para reactivar la zona de Miraflores por el movimiento económico.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 02
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO MEDIATO - INMEDIATO

CONTEXTO MEDIATO



Fuente: Googleearth

LEYENDA

— Vía expresa
 — Av. Arequipa
 — Av. Diagonal
 — Av. José Pardo



Fuente: Edificio El Pacifico

- El contexto inmediato que rodea el edificio se encuentra rodeado por hitos importantes que son referentes cercanos, para poder encontrar inmediato el lugar.



Larcomar



Lima golf club



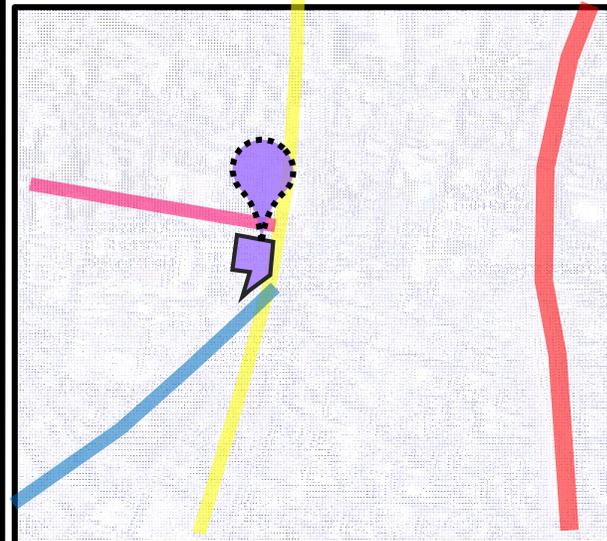
Museo de arte Contemporáneo



Huaca Puclana

Fuente: Googleearth

CONTEXTO INMEDIATO



Fuente: Googleearth

LEYENDA

— Vía expresa
 — Av. Arequipa
— Av. Diagonal
 — Av. José Pardo



Parque de Miraflores



Municipalidad de Miraflores



Universidad de Piura



Ingreso Comercial

Imagen 2
Fuente: Elaboración propia

- El proyecto en su contexto mediato se observa que se encuentra en un entorno comercial, edificación públicas y espacios públicos.



Ovalo de Miraflores

Fuente: Googleearth



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 03
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: RELACION CON EL ENTORNO

PERFIL URBANO



Fuente: Googleearth

Av. Arequipa

- El perfil urbano de la av. Arequipa, cuenta con 2 pisos respetan así su contexto para no crear una aglomeración con el edificio y con el retiro del 3 piso permite no manchar la Imagen urbana que se desea mostrar.



Fuente: Googleearth

Av. José Pardo

- El perfil urbano de la av. José Pardo, cuenta con su volumetría que tiene hasta 10 pisos busca querer asemejar con su contexto por su altura. Al tener una avenida principal permite que el edificio pueda crecer sin problema.

EMPLAZAMIENTO



Fuente: Edificio El pacifico

- El edificio esta ubicación entre las intersecciones importantes dentro del distrito, el edificio se retira frente a la Av. Diagonal para generar una pequeña plaza, así romper con las veredas angosta y bruscas, permitiendo el mejor emplazamiento del usuario.
- El volumen de vivienda se retira para no aglomerar el perfil urbano, así generar mejores visualización desde esos pisos, ya que esta rodeado de un paisaje atractivo, donde se concentra las actividades comerciales y cívicas.



Parque Central de Miraflores

Fuente: Googleearth

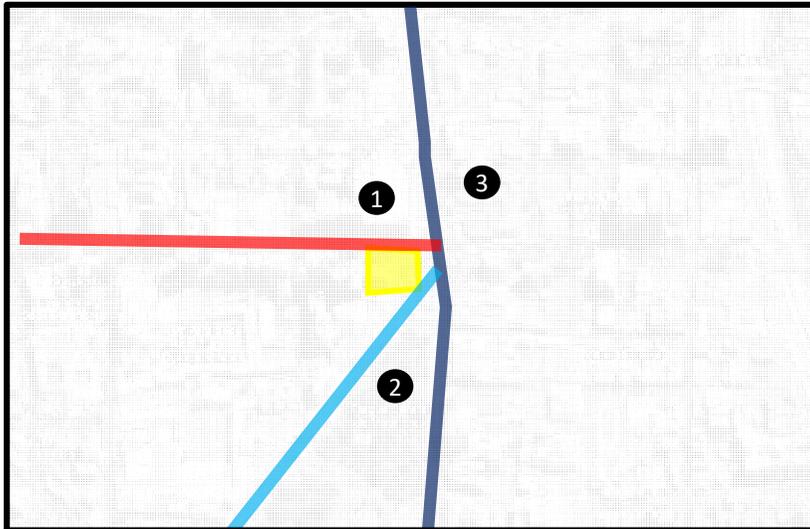


Ovalo de Miraflores

Fuente: Googleearth

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 04
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: RELACION CON EL ENTORNO

APROXIMACIÓN



LEYENDA

— Av. José Pardo — Av. Diagonal — Av. Arequipa ■ Edificio

Fuente: Googleearth

- La aproximación cerca del Edificio se tiene equipamientos urbanos tales como: por la Av. José Pardo se encuentran Centros comerciales, por la Av. Diagonal se encuentran Instituciones públicas y de recreación, y por la Av. Arequipa, Instituciones cívicas. Estas edificaciones tienen la finalidad de ser un referente en la ubicación del lugar permitiendo también que el proyecto sea viable. (Ver imagen 1 y 2)



Centro Comercial : Imagen 1
Fuente: Googleearth



Municipalidad de Miraflores: Imagen 2
Fuente: Elaboración propia

ACCESIBILIDAD



Fuente: Googleearth

LEYENDA

— Av. José Pardo — Av. Diagonal — Acceso a la Vivienda
 — Acceso Vehicular — Acceso Comercial — Acceso Cinema



- El edificio cuenta con buena accesibilidad ya que se encuentra entre dos vías importantes tales como: el acceso al cine y comercio es por las dos vías la Av. José Pardo y la Av. Diagonal, el acceso al comercio es por la Av. Diagonal, el acceso a la vivienda, comercio y ingreso vehicular es por la Av. José Pardo. (Ver imagen 1 y 2)
- El proyecto mezcla lo privado y público al tener el ingreso de la vivienda dentro del comercio, con la única seguridad de contar con una recepción en el núcleo vertical como los ascensores



Ingreso principal: Imagen 2
Fuente: Googleearth

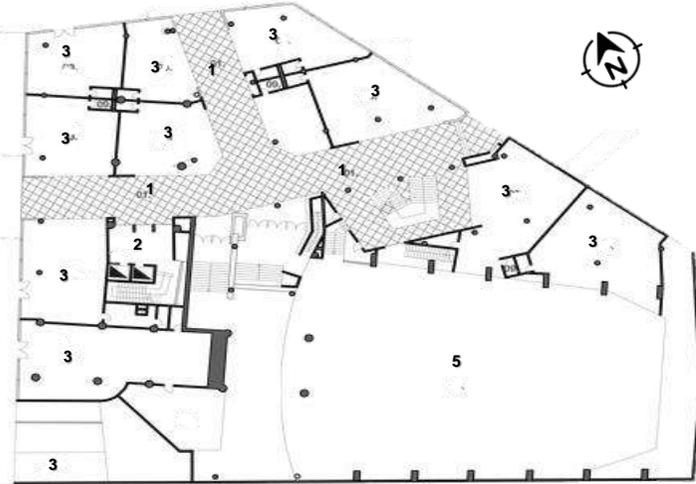


Ingreso Vehicular: Imagen 1
Fuente: Googleearth

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 05
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: PROGRAMACIÓN DE AMBIENTES

AMBIENTES Y M2

PRIMER NIVEL



Fuente: Edificio El Pacífico

Escala gráfica

PROGRAMACIÓN DEL EDIFICIO EL PACÍFICO

1	4 GALERÍAS	• STAND
2	HALL DE ASCENSORES	• 2 ASCENSORES • ESCALERA
3	11 TIENDAS	• SS.HH • DEPOSITO
4	1 RESTAURANT	• COCINA • COMEDOR • ALMACÉN • DEPOSITO
5	1 CINE	• CUARTO DE PROYECCIÓN • CUARTO DE MAQUINAS • DEPOSITO
6	VIVIENDA DUPLEX	• SALA • COMEDOR • COCINA • 2 DORMITORIO • SS.HH
7	SS.HH PUBLICO	• 3 LAVADEROS • 3 INODOROS • 3 URINARIOS

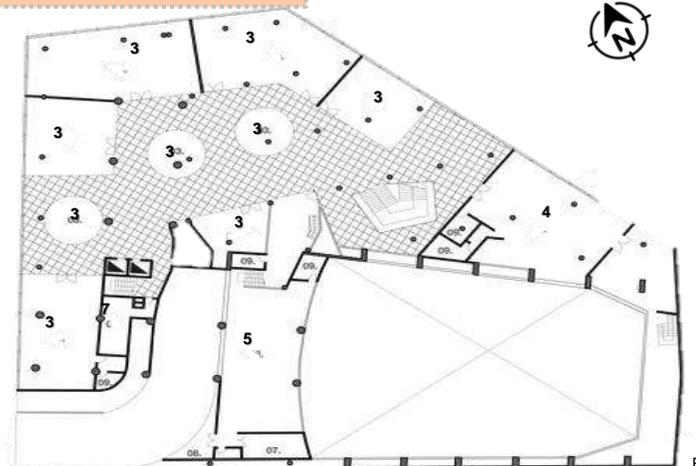
PRIMER NIVEL



Fuente: Edificio El Pacífico

Escala gráfica

SEGUNDO NIVEL



Fuente: Edificio El Pacífico

M2 DE AMBIENTES

1	4 GALERÍAS	• 160 m2
2	HALL DE ASCENSORES	• 12 m2
3	11 TIENDAS	• 30 m2 x T = 700 m2
4	1 RESTAURANT	• 140 m2
5	1 CINE	• 550 m2
6	21 VIVIENDA DUPLEX	• 60 m2 x cada vivienda
7	2 SS.HH PUBLICO	• 50 m2

M2 DE AMBIENTES - VIVIENDA

1	SALA	• 15 m2
2	COMEDOR	• 12 m2
3	COCINA	• 15 m2
4	DORMITORIOS	• 15 m2
5	SS.HH.	• 4 m2

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 06
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: ACCESOS

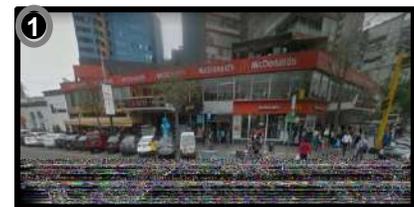
ACCESOS



LEYENDA

- INGRESO COMERCIO / VIVIENDA
- INGRESO PRINCIPAL
- INGRESO VEHICULAR
- AV. JOSÉ PARDO
- AV. JOSÉ PARDO

• El diseño permite una fácil lectura de sus ingresos la cual distribuye a los ambientes. La circulación horizontal es simétrica y ordenada, cada tienda esta ubicado en la avenidas con mayor movimiento,



Ingreso Comercial
Fuente: Elaboración propia

• El ingreso principal ya sea para comercio o vivienda es por la Av. Diagonal, se puede acceder en vehículo o pie.



Ingreso Vivienda
Fuente: Elaboración propia

• El ingreso a la vivienda directamente es por la Av. José Pardo, se accede en vehículo o a pie.

• Sin embargo, este acceso también es utilizado por el comercio.



Ingreso vehicular
Fuente: Elaboración propia

• El ingreso a la vehicular se da por la Av. José Pardo,

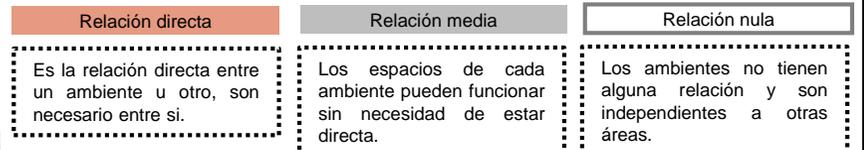
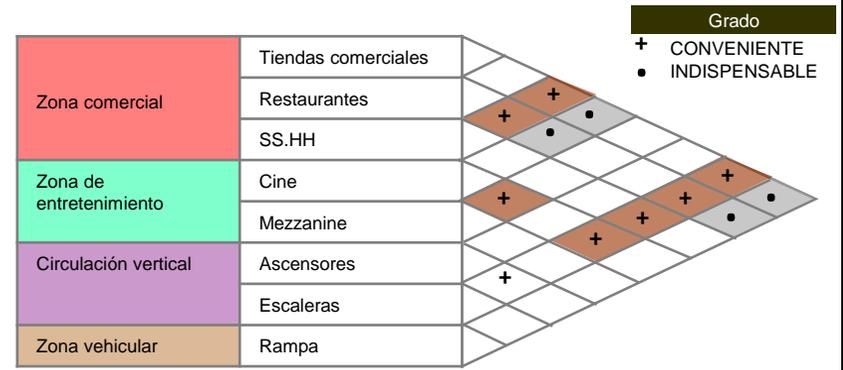
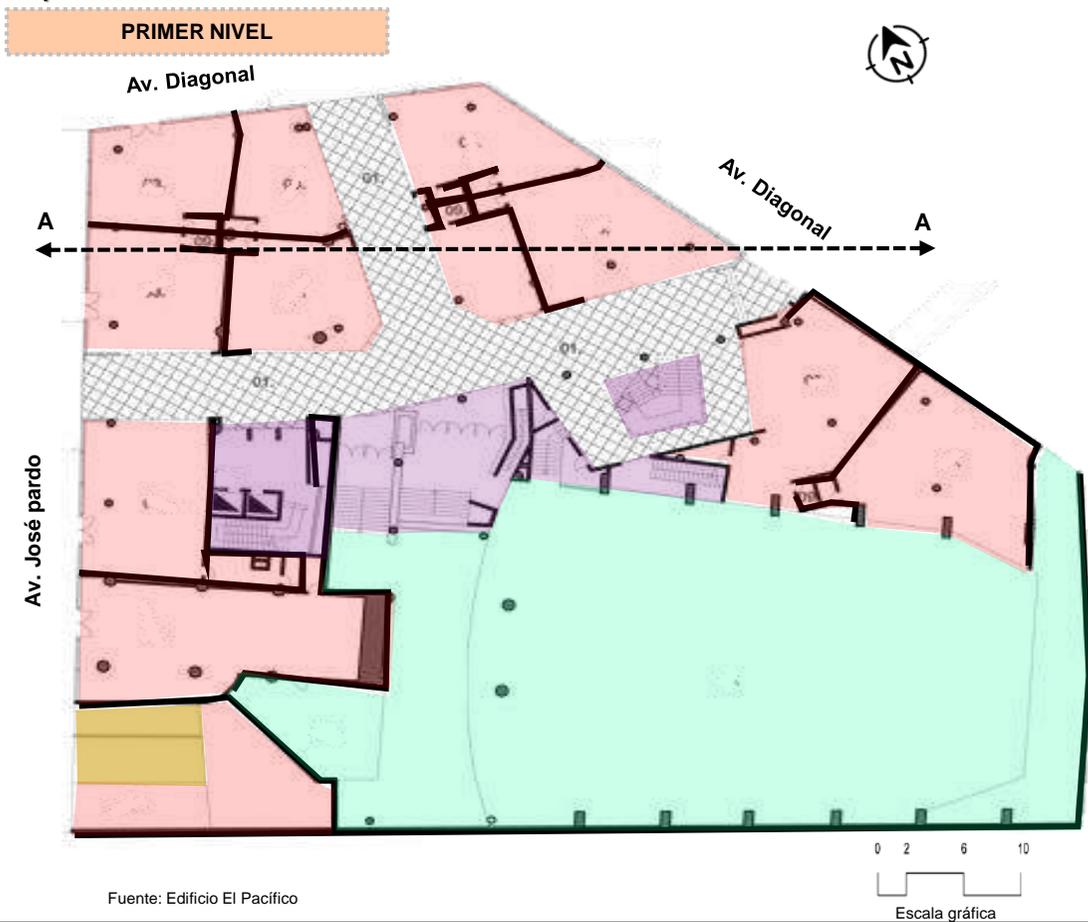
• Sin embargo, este estacionamiento es utilizado por usuario y residentes.



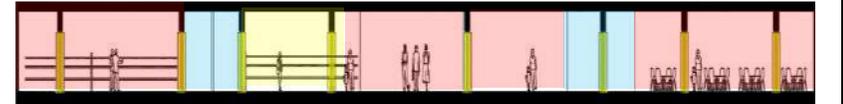
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 07
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : ZONIFICACIÓN

ZONIFICACIÓN

DIAGRAMA DE RELACIONES



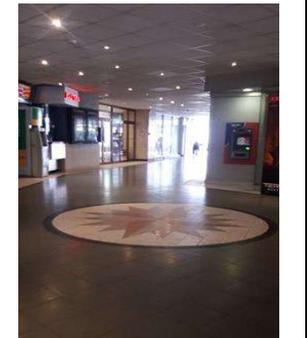
Fuente: Elaboración propia



Fuente: Edificio El Pacífico

CORTE A - A

- La zonificación del primer nivel define correctamente los usos de su programación
- El corredor es tomado como el eje articulador que reparte a los distintos ambientes es espacioso y amplio, logrando así que el edificio cumpla con la idea de tener una integración social y una flexibilidad funcional.
- La zona comercial se encuentra en la fachadas de las avenidas por ser los a tractores del Edificio, se implemento una zona complementaria por generar la mayor influencia de usuario que vienen a disfrutar, sin embargo, es la única atracción que cuenta la edificación.



Zona circulación horizontal
Fuente: propia

LEYENDA

 Zona Comercial	 Circulación vertical	 Zona de servicio
 Zona complementaria	 Zona vehicular	 Zona de interacción



ZONIFICACIÓN **DIAGRAMA DE RELACIONES**



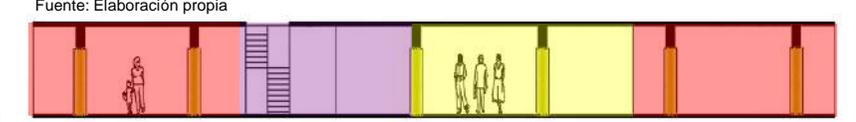
LEYENDA

 Zona Comercial	 Circulación vertical	 Zona de servicio
 Zona complementaria	 Zona vehicular	 Zona de interacción

Zona comercial	Tiendas comerciales	+	•	+	•
	Restaurantes				
	Stands				
	SS.HH				
Zona de entretenimiento	Cine	+	•	+	•
	Mezzanine				
Circulación vertical	Ascensores	+	•	+	•
	Escaleras				
Zona vehicular	Rampa				

Grado
 + CONVENIENTE
 • INDISPENSABLE

Relación directa	Relación media	Relación nula
Es la relación directa entre un ambiente u otro, son necesario entre si.	Los espacios de cada ambiente pueden funcionar sin necesidad de estar directa.	Los ambientes no tienen alguna relación y son independientes a otras áreas.



Fuente: Edificio El Pacífico
CORTE A - A

- La zonificación del segundo nivel distribuye a las zonas en comercial y complementaria, así también como la circulación vertical.
- Zonifica en los frentes del edificio al comercio como a tractor, desde este nivel también se aprecia las mejores vistas. A pesar que, en este nivel tiene el recorrido limpio se ve estropeado con columnas.
- El recorrido de este nivel entropuesto por stands, ente nivel se encuentra el mezzanine del cine.



Escalera del cine
Fuente: Elaboración propia

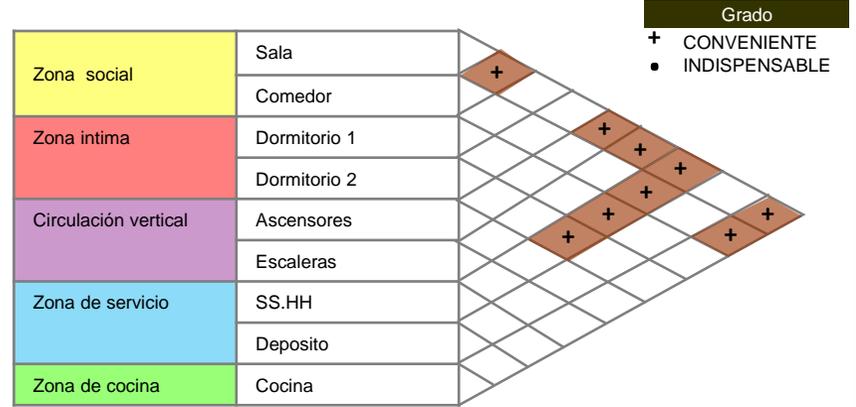


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 09
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : ZONIFICACIÓN

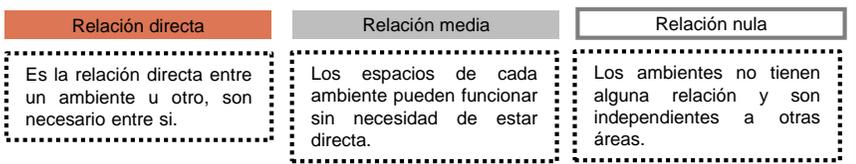
ZONIFICACIÓN **DIAGRAMA DE RELACIONES**



Fuente: Edificio El Pacifico



Fuente: Elaboración propia



- La zonificación del cuarto al decimo nivel es netamente residencial, cada nivel cuenta con 3 viviendas, de 2 y 3 dormitorios.
- La zona intima coloca en la fachada para generar mejores vistas hacia su exterior, hace de una zona privilegiada.
- La zona social como los ambientes de sala y comedor también buscan estar en la fachada.
- Sin embargo, la zona de servicio están en una zona estratégica, ya que son ambientes que no buscan algún visualización



Hall de la vivienda
Fuente: El Edificio El Pacifico

LEYENDA

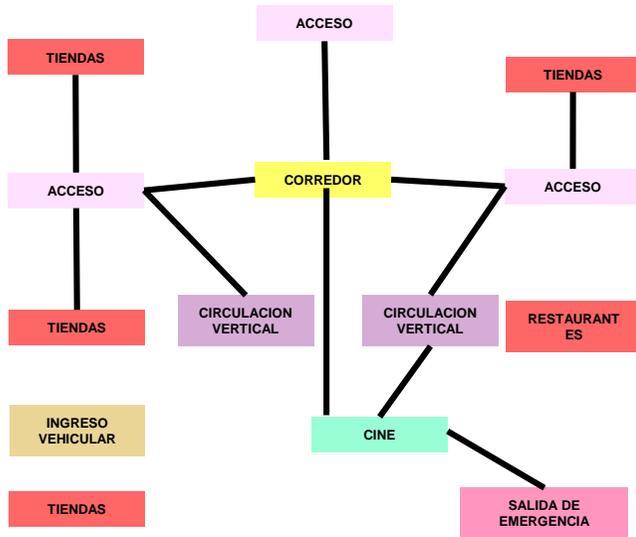
 Zona social	 Circulación vertical	 Zona de servicio
 Zona intima	 Zona de cocina	 Zona de interacción



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 10
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : ZONIFICACIÓN

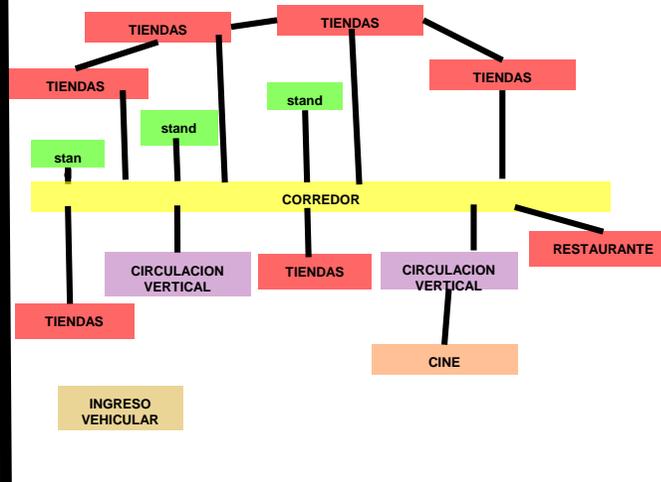
ORGANIGRAMA

PRIMER NIVEL



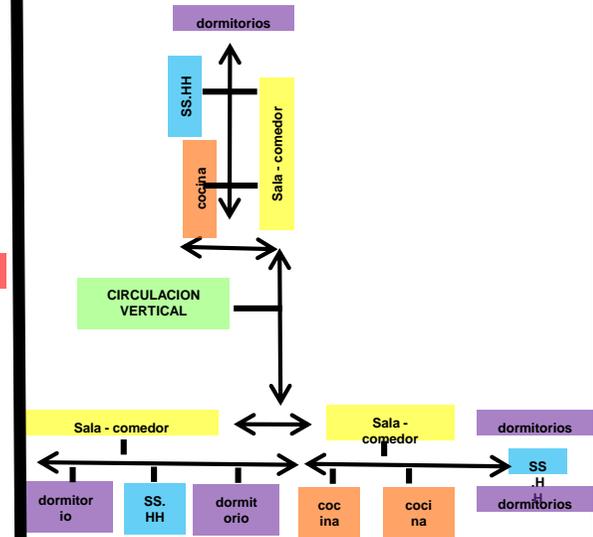
Fuente: Elaboración propia

SEGUNDO NIVEL



Fuente: Elaboración propia

CUARTO - DÉCIMO NIVEL



Fuente: Elaboración propia

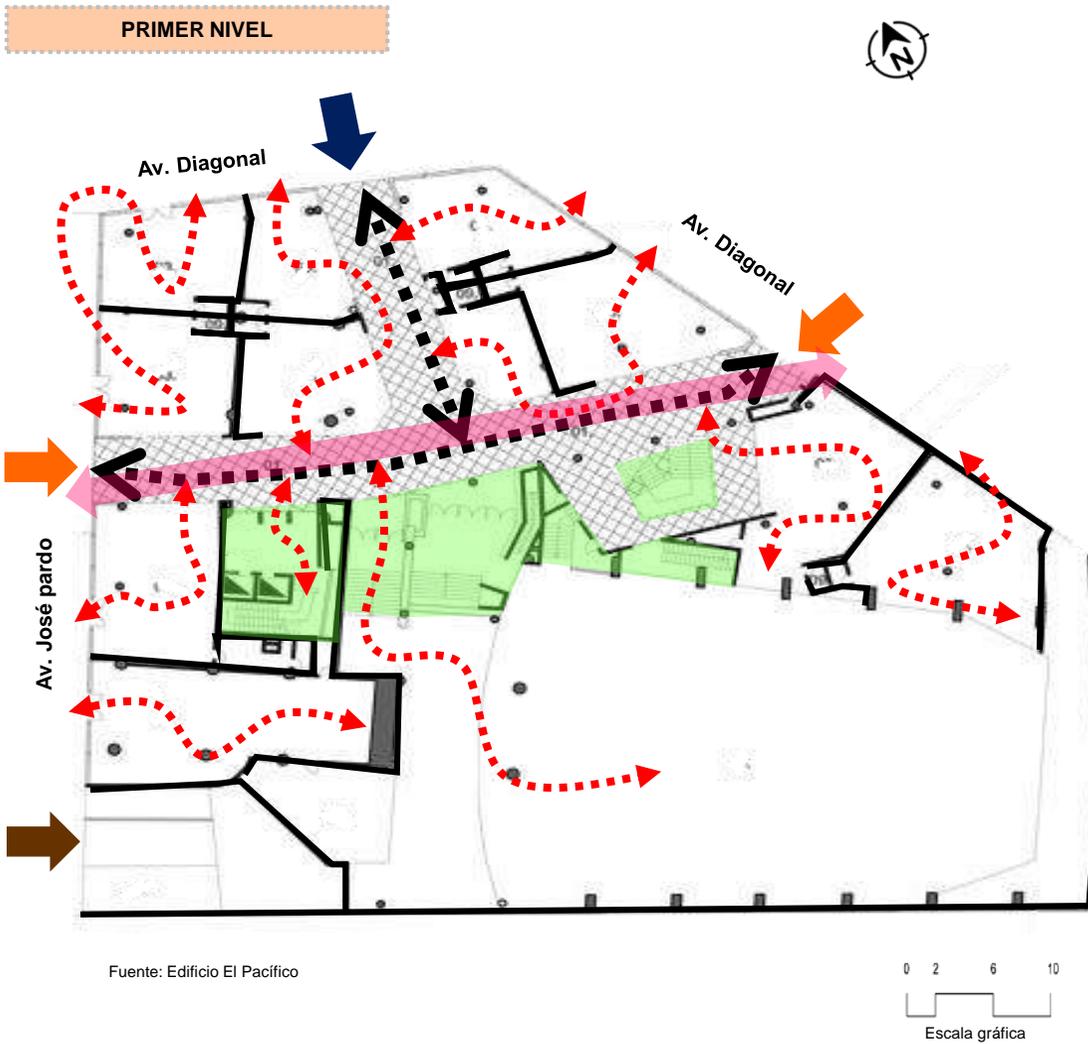
- La circulación según el organigrama del primer nivel del edificio se rodea de diferentes accesos por medio de un corredor que comunica a los respectivos ambientes tales como: tiendas, restaurantes y cine.
- El edificio organizó sus ambientes a través de las avenidas para garantizar el mayor movimiento. Aparte busca tener las mejores visualización, iluminación y ventilación,.

- La circulación según el organigrama del segundo nivel se llega a través de las circulaciones verticales la que distribuyen por medio de un corredor a los ambientes y este se encuentra rodeado de stands.
- El edificio organizó sus ambientes de comercio en los frentes para lograr ser los atractores del lugar e inviten a los usuarios a ingresar. Aparte busca tener las mejores visualización, iluminación y ventilación.

- El organigrama del edificio está rodeado por diferentes accesos, la que se comunica a través de tiendas.
- El edificio organizó sus ambientes a través de las avenidas para garantizar el mayor movimiento. Aparte de tener las mejores visualización, iluminación y ventilación,.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 11
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : CIRCULACIÓN

CIRCULACIÓN



ANÁLISIS DEL SECTOR

- La circulación del primer nivel es óptimo por cuenta con un recorrido central bien jerarquizada que permite al usuario tener un mejor desplazamiento dentro del edificio.
- Así mismo, su circulación vertical están alcance porque están en un punto estratégico para la mejor visualización del usuario.
- La circulación de vivienda cuenta con un hall de recepción.

ACCESOS



ACCESO PRINCIPAL

Accesos de trabajadores, usuarios y residentes.



ACCESO VEHICULAR

Acceso vehicular al tercer nivel.



ACCESOS SECUNDARIOS

Accesos de trabajadores, usuarios y residentes.

FLUJOS



FLUJO MAYOR

Este flujo es el mas constante dentro del Edificio es el que divide las zonas y permite una mejor conexión con los demás niveles.



FLUJO MEDIO

Este flujo es medio porque solo se hacen recorrido a cierto momento del día.



FLUJO BAJO

Este flujo es menor por no tener constante circulación.

CIRCULACIONES



C. VERTICAL

Los elementos verticales están a la vista de usuario tanto así como residentes.



C. HORIZONTAL

La circulación horizontal el edificio lo considera central para mejora el recorrido del usuario.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 12
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : CIRCULACIÓN

CIRCULACIÓN

SEGUNDO NIVEL



Fuente: Edificio El Pacífico



ANÁLISIS DEL SECTOR

- La segundo piso se llega mediante una circulación vertical la cual es una escalera monumental, la cual es recibido por un gran hall donde se fomenta el mayor flujo, sin embargo, la circulación horizontal se ve interrumpido por los stands
- En este nivel solo se tiene la circulación publica por encontrarse netamente la zona de comercio.
- La circulación del flujo mayor cuenta con vistas.
- El flujo medio es mas por las tiendas comerciales que solo entra usuario por una determinada hora.



HALL DE VIVIENDA
Fuente: Elaboración propia

FLUJOS



FLUJO MAYOR

Este flujo es el mas constante dentro del Edificio es el que divide las zonas y permite una mejor conexión con los demás niveles.



FLUJO MEDIO

Este flujo es medio porque solo se hacen recorrido a cierto momento del día.



FLUJO BAJO

Este flujo es menor por no tener constante circulación.

CIRCULACIONES



C. VERTICAL

Los elementos verticales están a la vista de usuario tanto así como residentes.



C. HORIZONTAL

La circulación horizontal el edificio lo considera central para mejora el recorrido del usuario.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 13
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : CIRCULACIÓN

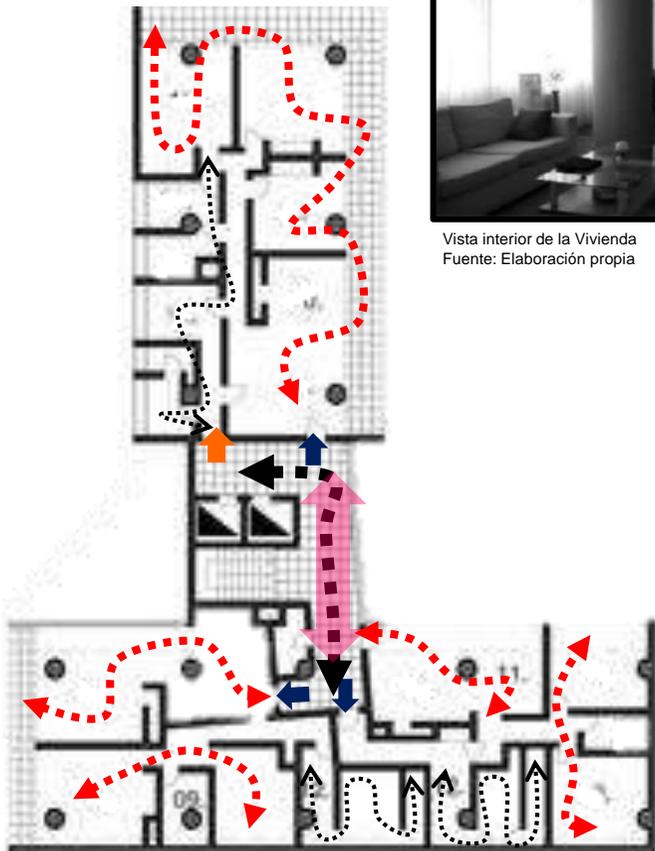
CIRCULACIÓN

ANÁLISIS DEL SECTOR

CUARTO AL DÉCIMO NIVEL



Vista interior de la Vivienda
Fuente: Elaboración propia



Fuente: Edificio El Pacífico

0 2 6 10



Escala gráfica

- El cuarto y décimo nivel la circulación es por ser netamente vivienda, adentro del ambiente se distribuye por circulación íntima donde hay mas privacidad.
- El flujo mayor son los corredores que distribuyen a cada ambientes, mientras el flujo medio se da en los dormitorios, salas y comedor. Sin embargo, el flujo bajo se da en los ambientes de servicios, este nivel es mas un circulación interna.

ACCESOS



ACCESO PRINCIPAL
Accesos de los residentes a la vivienda.



ACCESOS SECUNDARIOS
Acceso de servicios de la vivienda.

FLUJOS



FLUJO MAYOR
Este flujo es el mas constante dentro del Edificio es el que divide las zonas y permite una mejor conexión con los demás niveles.



FLUJO MEDIO
Este flujo es medio porque solo se hacen recorrido a cierto momento del día.



FLUJO BAJO
Este flujo es menor por no tener constante circulación.

CIRCULACIONES

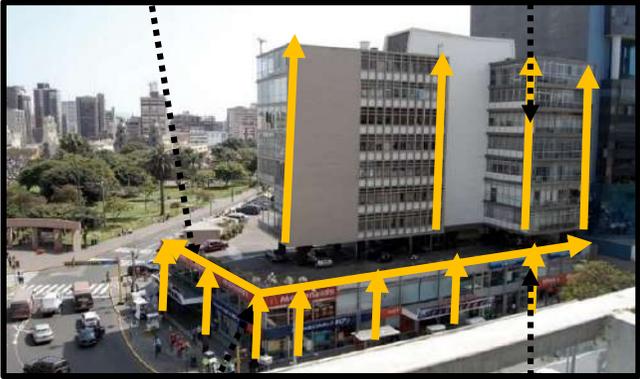
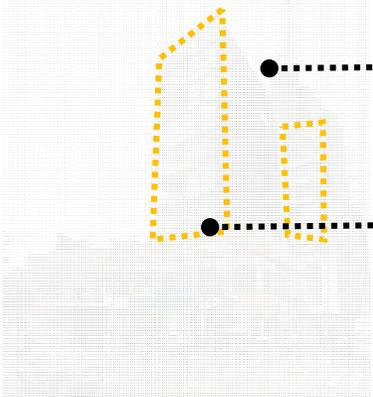
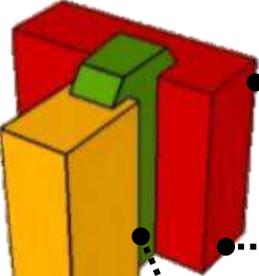
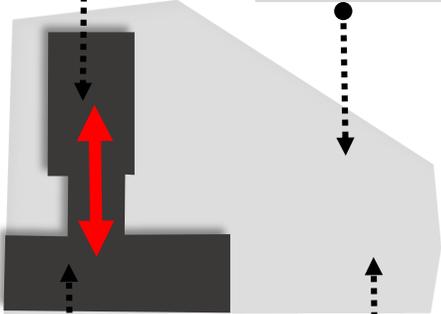
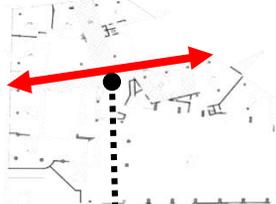
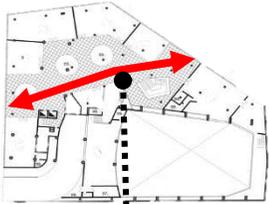


C. VERTICAL
Los elementos verticales están a la vista de usuario tanto así como residentes.



C. HORIZONTAL
La circulación horizontal el edificio lo considera central para mejora el recorrido del usuario.



LÍNEA	VOLUMEN	EJE
<p>Movimientos y direccionalidad en el volumen, con líneas horizontales.</p> <p>Líneas definidas por los elementos estructurales.</p>  <p>Edificio El Pacifico Fuente: Arquitectura Contemporánea</p> <p>Las líneas elevadas expresan equilibrio y define al volumen.</p> <p>Las líneas se adecuan al volumen y terreno.</p>  <p>Los elementos estructurales definen las líneas del edificio.</p> <p>La horizontalidad y verticalidad de las líneas define, expresa la escala y la posición del volumen en el entorno.</p> <p>Edificio El Pacifico Fuente: Arquitectura Contemporánea</p>	<p>El proyecto se divide en dos composiciones volumétricas, el volumen de comercio y el volumen de vivienda.</p> <p>El volumen posee profundidad, longitud.</p> <p>El volumen tiene una forma semi cuadrada ya que tiene una pequeña perforación.</p> <p>Fuente. Propia</p>  <p>Son dos volúmenes opuesto ya que cada uno tiene una finalidad.</p>  <p>Son dos volúmenes opuesto ya que cada uno tiene una finalidad.</p> <p>El volumen del núcleo vertical se encuentra insertado entre los volúmenes de vivienda.</p> <p>Fuente. Propia</p> <p>Son volúmenes opuesto ya que cada uno tiene una finalidad.</p> <p>Son dos bloques distintos que buscan una finalidad para generar vistas, y ser imponente en su contexto.</p>	<p>El único volumen que presenta un eje es el de vivienda que muestra la direccional horizontal.</p> <p>En el volumen comercial no presentada un eje en lo volumétrico pero si en planta.</p>  <p>Fuente. Propia</p> <p>El eje es el principal ordenador porque en su entorno se desarrolla los demás ambientes.</p> <p>El usuario puede recorrer el volumen ya que percibe el movimiento del eje.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px dashed orange; padding: 5px;"> <p>PRIMER NIVEL</p>  </div> <div style="border: 1px dashed orange; padding: 5px;"> <p>SEGUNDO NIVEL</p>  </div> </div> <p>El eje ordenador no solo se ve en la volumetría que presenta esta forma, si no en las plantas ya que este eje sirve para ordenar al usuario a donde dirigirse y separa cada función.</p>



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 15
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR : PRINCIPIOS O. / COMPOSICIÓN

VOLÚMENES PREDOMINANTES



Edificio El Pacifico
Fuente: Arquitectura Contemporánea

LEYENDA

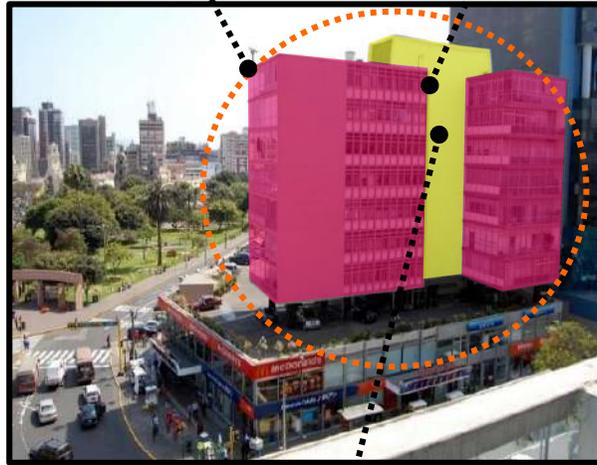
- VOLUMEN PREDOMINANTE • VOLUMEN DE ESCALERAS
- VOLUMEN SECUNDARIO • ÁREA VIRTUAL

- En la elevación del edificio se observa que la composición de los volúmenes es asimétrico de formas rectangulares, en los primeros niveles se observa un volumen rectangular que sirve como base del volumen predominante, el tercer nivel es un piso virtual solamente es estacionamiento, con el volumen de escalera y ascensores se llega a la zona residencial.
- El volumen predominante por su altura y forma rectangular es de la vivienda.
- Otra forma de remarcar el volumen es a través de la forma horizontal de las ventanas y componen la forma del volumen.

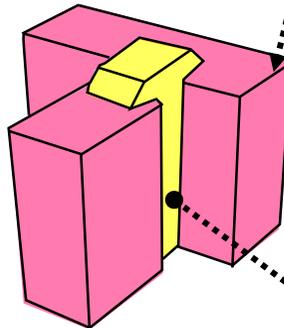
JERARQUÍA

El elemento que tiene mayor jerarquía del objeto arquitectónico es el volumen de vivienda, ya sea por su escala.

Es de mayor jerarquía porque se diferencia de su entorno.



Edificio El Pacifico
Fuente: Arquitectura Contemporánea



Fuente. Propia

El volumen muestra la diferencia que tiene dentro de su contexto, ya que busca generar una visualización así el espacio. Esta torre se encuentra apoyada en columnas

Es la transformación de la forma rectangular generando intersecciones.

RITMO

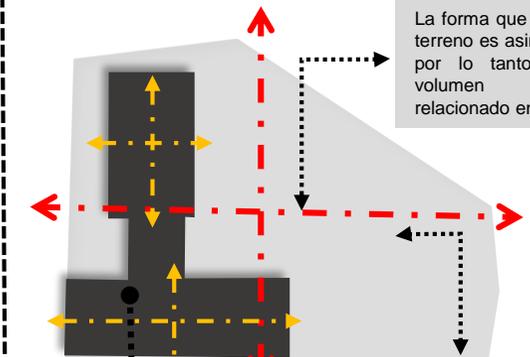


Edificio El Pacifico
Fuente: Arquitectura Contemporánea

El ritmo del objeto arquitectónico se refleja en las ventanas son las que remarcan a la edificio.

El elemento más repetitivo son las vigas y las ventanas a largadas.

ASIMETRÍA



Fuente. Propia

El volumen de la vivienda presenta simetría.

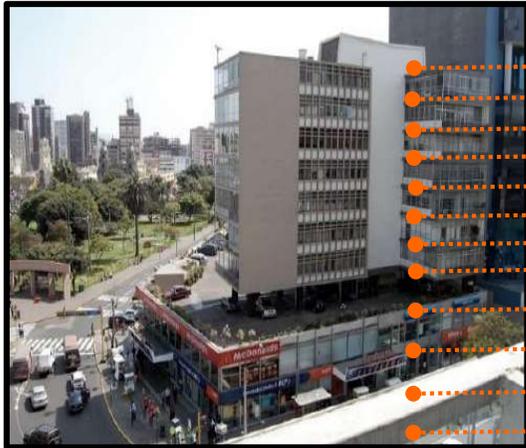
La forma que tiene el terreno es asimétrico, por lo tanto, cada volumen esta relacionado entre si.

La forma que tiene los primeros niveles son asimétricos, se adecuaron a la forma del terreno.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 16
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: ALTURA – PROPORCIÓN-ESCALA

ALTURA



Edificio El Pacifico
Fuente: Arquitectura Contemporánea

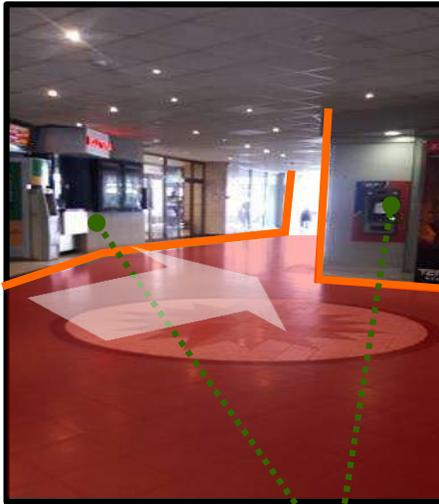
- 2.80 MTS
- 3 MTS
- 3 MTS
- 3 MTS
- 3 MTS
- 0.00 MTS

Los pisos de vivienda cuentan con una altura de 2.80 de piso a techo, según RNE esta altura permite tener una mejor proporción dentro del ambiente.

3 MTS - COMERCIO

Los primeros niveles de comercio tienen 3 metros de altura contando el techo, según el RNE el comercio debe contar con esa medida para generar una dinamización dentro del espacio.

PROPORCIÓN



Circulación horizontal – Primer nivel
Fuente: Propia

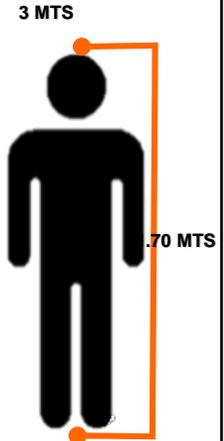


Circulación vertical
Fuente: Propia

La posición de los ambientes distribuidos definen el espacio central. Con la proporción permite que los espacios arquitectónicos se mezclen con el espacio del usuario.

La proporción que tienen los espacios permite al usuario integrarse con facilidad.

ESCALA



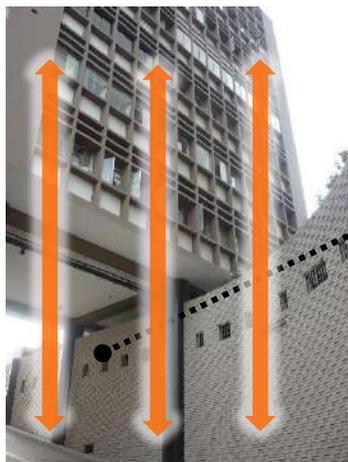
El objeto arquitectónico mantiene sus dimensiones según su antropometría de la escala humana, este respeta al usuario ya que busca no generar una altura descontrolada.



ESPACIO ABIERTO



Edificio El Pacífico
Fuente: Arquitectura Contemporánea



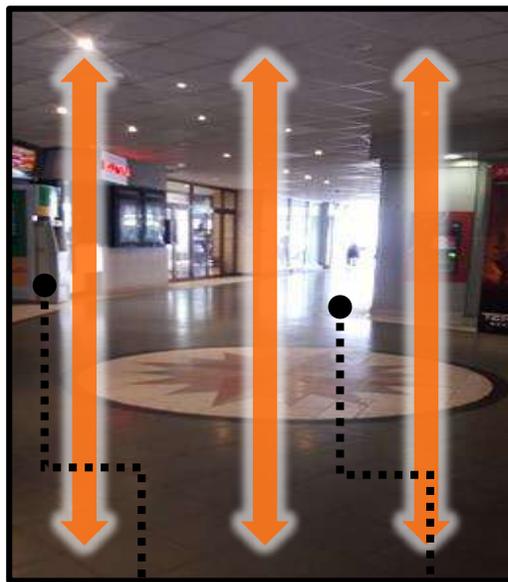
Fuente: propia

El único espacio abierto del edificio es el estacionamiento es una planta libre ubicado en el tercer piso.

El espacio abierto esta considerado tan solo entre columnas por ser solo una planta para vehículos..

Este espacio tan solo tiene una función que es temporal permitiendo crear una piso virtual.

ESPACIO CERRADO



Fuente: propia

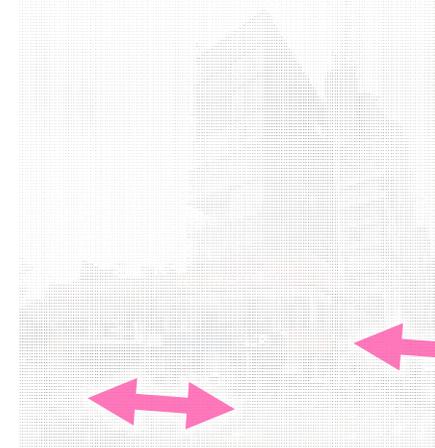
ESPACIO CERRADO Y DE OCIO

ILUMINACIÓN

El espacio cerrado solo cuenta con una dimensión lo que permite al usuario tener una buen desplazamiento libre del espacio.

Con la iluminación permite que el espacio no sea tan oscuro y se siente cerrado, esto permite que tenga luz natural en su interior.

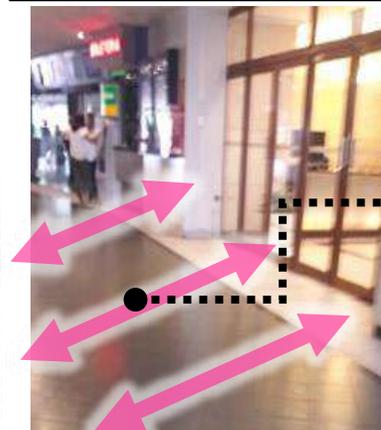
ESPACIO EXTERIOR



Fuente: propia

En el espacio exterior se observa que el edificio se relaciona con su contexto, a través de su forma o función.

ESPACIO INTERIOR



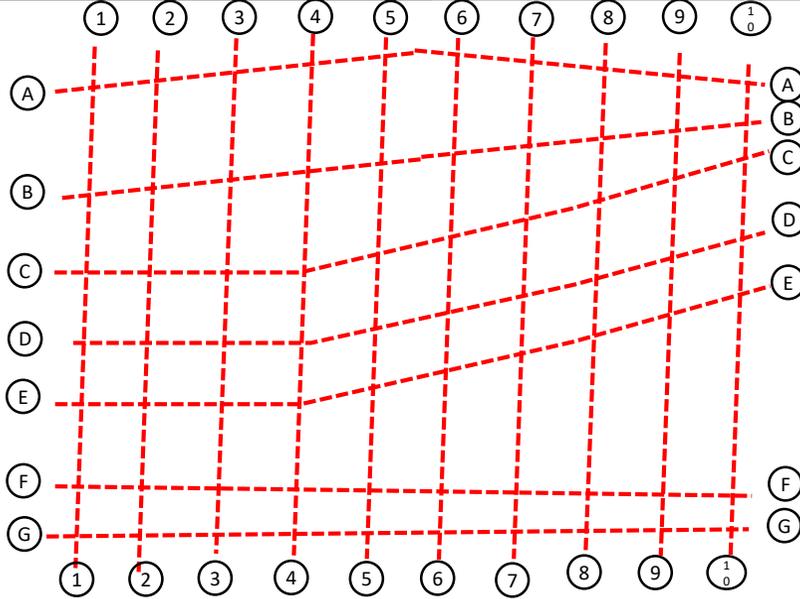
Fuente: propia

En el espacio interior se convierte integración ya sea por su dimensión espacial que permite al usuario a recorrer el edificio, se identifica con el.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 18
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVO - ESTRUCTURAL	INDICADOR : S. CONSTRUCTIVO – S. ESTRUCTURAL

SISTEMA ESTRUCTURAL

MATERIAL CONSTRUCTIVO



Fuente: Edificio El Pacífico

El material constructivo en el edificio que utilizan es de concreto, acero y vidrio, logrando ser una estructura flexible.

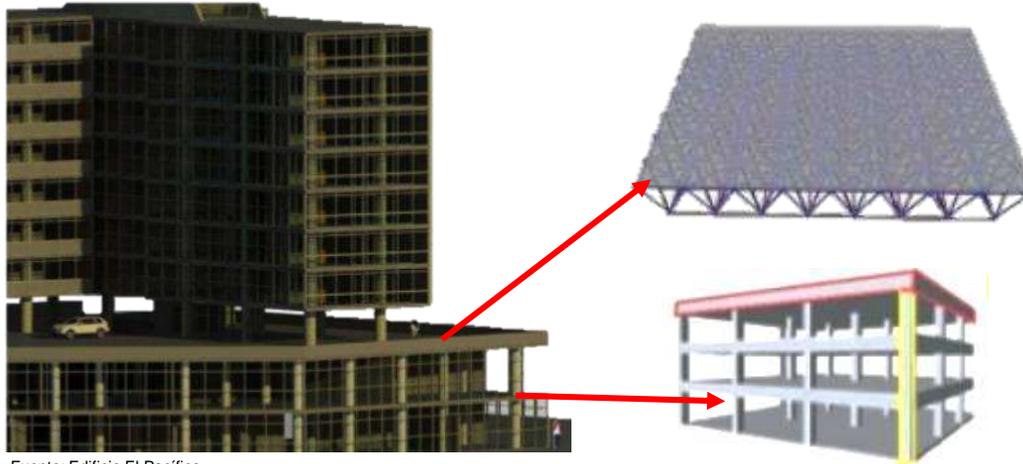
En su enchapado de sus paredes usan al ladrillo como textura.

En las escaleras usan de barandillas el acero como su material constructivo.

Los pisos son mayormente de porcelanato.



Fuente: Edificio El Pacífico



Fuente: Edificio El Pacífico

- Sistema estructural a porticado.
- Elementos principales de columnas y vigas.
- Sistema estructural techo plano horizontal de concreto armado, dicha losa puede estar en dos direcciones.
- Cuenta con placas en la zona de circulación vertical.
- Sin embargo, la trama estructural de este edificio es confuso su columnas circulares no están en una sola direcciones pues algunas tienen que cambiar de orientación para poder dar algún ambiente.



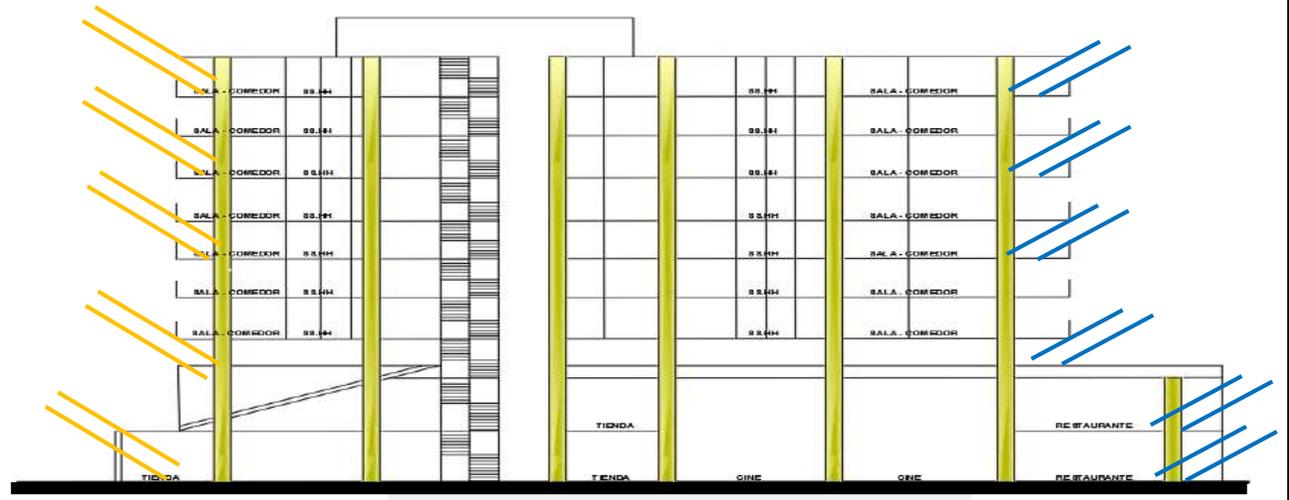
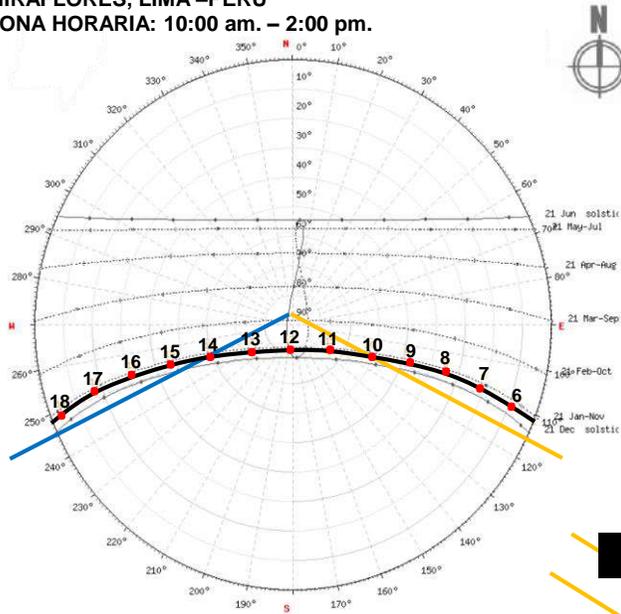
Fuente: Edificio El Pacífico



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 19
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: TECNOLOGÍA AMBIENTAL	INDICADOR: ASOLAMIENTO

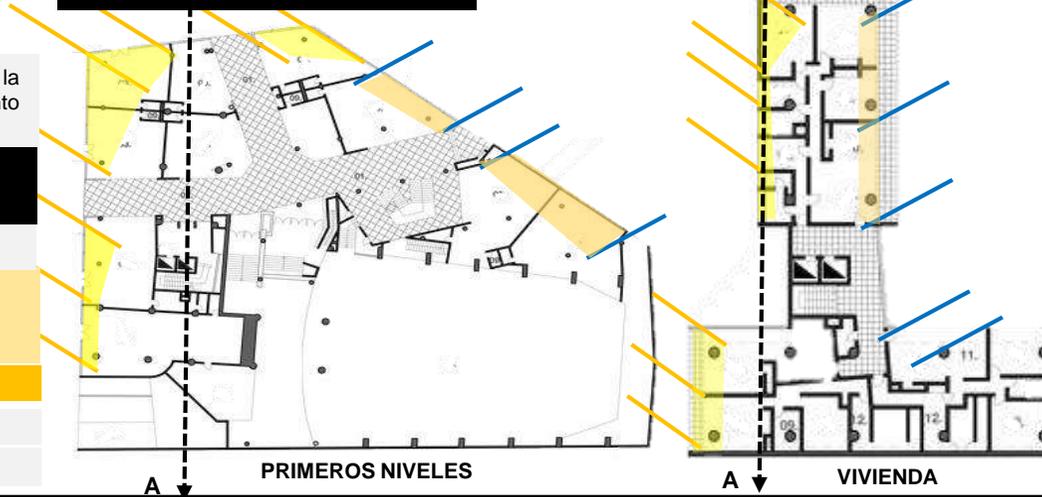
CARTA SOLAR

MIRAFLORES, LIMA –PERÚ
ZONA HORARIA: 10:00 am. – 2:00 pm.



ASOLAMIENTO - CORTE TRANSVERSAL

ASOLAMIENTO EN LAS PLANTAS



PRIMEROS NIVELES

VIVIENDA

Se determinaron los horarios de 10:00 am. y 2:00 de la tarde porque estos son las horas de mayor movimiento que tiene el edificio.

FECHA: 05 DE NOVIEMBRE – SOLTICIO DE VERANO

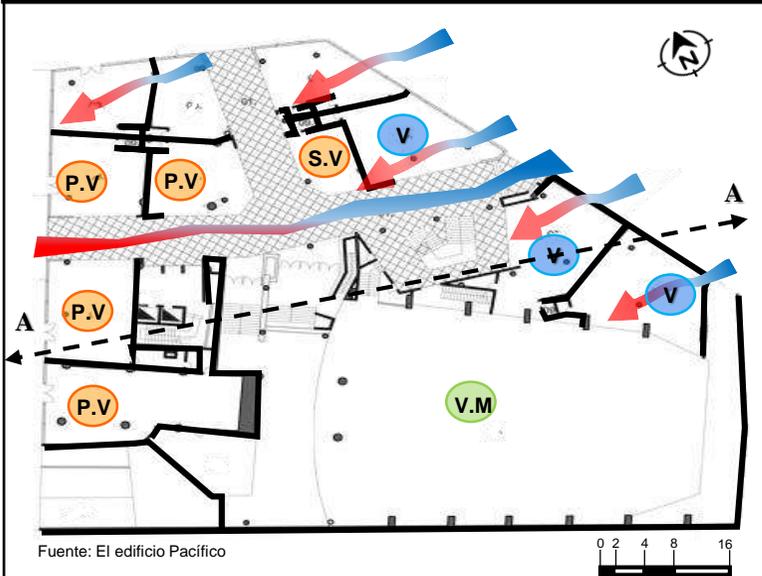
Ubicación: Miraflores, Lima - Perú

Latitud:
Longitud:
Altitud:

HORA	ELEVACIÓN	AZIMUT
10:00	60.91°	111.89°
14:00	58.96°	248.92°

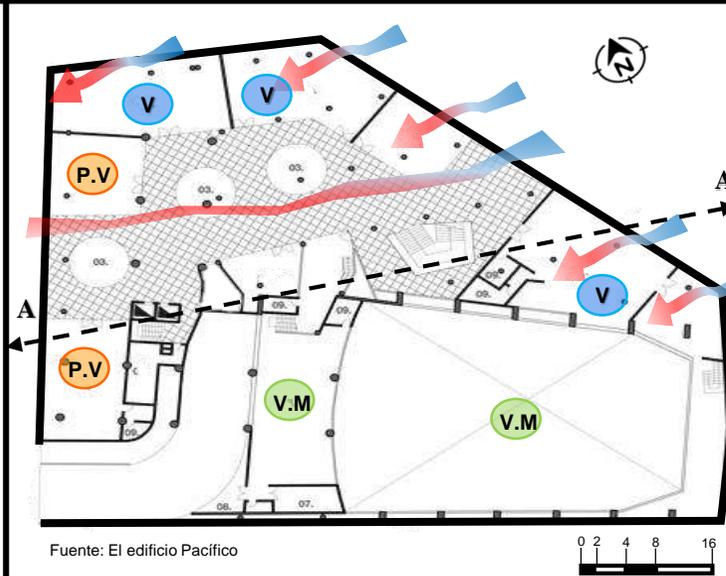
- En las horas seleccionadas se observa que el asoleamiento a las 10 am. el sol da a la parte oeste del edificio afectando las tiendas, de igual manera a las viviendas.
- En el horario de las 2 pm. el sol da en la parte este del edificio afectando de igual manera a los ambientes.

PRIMER PISO



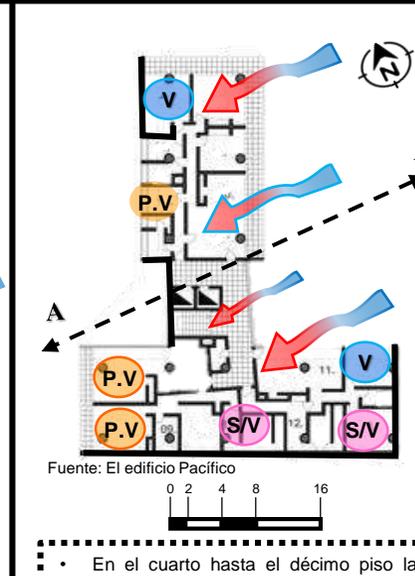
Fuente: El edificio Pacifico

SEGUNDO PISO



Fuente: El edificio Pacifico

CUARTO AL DÉCIMO PISO

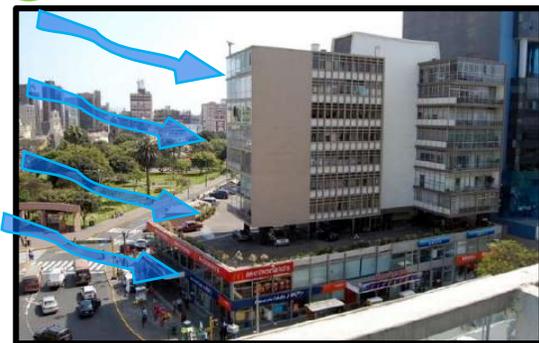


Fuente: El edificio Pacifico

LEYENDA

- Ventilación **V** • Poca ventilación **P.V.** • No tiene ventilación **S/V**
- Ventilación mecánica **V.M.**

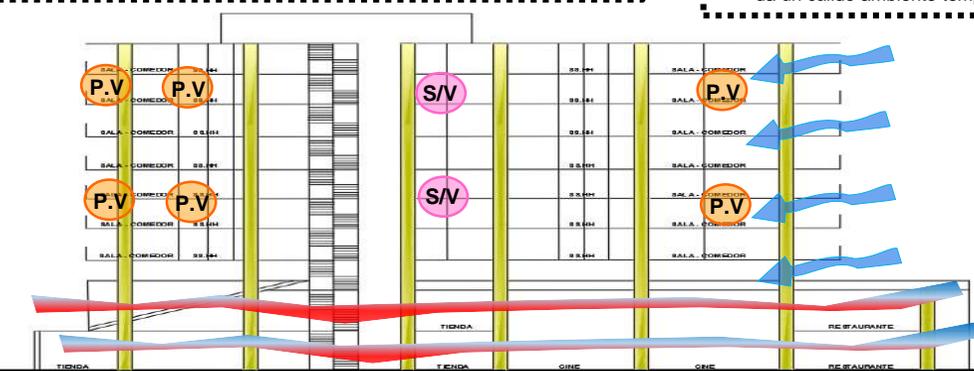
En el primer piso el lado norte y este del edificio tiene buen ventilación, mientras tanto, el lado oeste en los frentes no tienen buena ventilación por la misma posición del edificio que no permite el ingreso del viento.



Edificio El Pacifico
Fuente: Arquitectura Contemporánea

El segundo nivel se observa que tiene mejor ventilación por encontrarse las tiendas comercial en la fachadas que cuentan con grandes ventanales que permite el ingreso del viento.

En el cuarto hasta el décimo piso la vivienda tiene una mejor ventilación ya que en su fachadas se ubica los ambiente con mayor importancia protegida por celosías verticales que le da un cálido ambiente temperado.



Corte del Edificio
Fuente: Edificio El Pacifico

FICHA RESUMEN

DIMENSIÓN CONTEXTUAL	DIMENSIÓN FUNCIONAL	DIMENSIÓN FORMAL	DIMENSIÓN ESPACIAL	DIMENSIÓN CONSTRUCTIVO	DIMENSIÓN TECNOLÓGICO AMBIENTAL
<p>El edificio Pacífico se encuentra en una zona comercial y cívica, el objeto arquitectónico se inserta con facilidad a su contexto este respeta el perfil urbano.</p> <p>Tiene un fácil acceso ya que se encuentra rodeado entre vías principales tales como: la Av. Diagonal y la Av. José pardo.</p> <p>En su emplazamiento el edificio aporta en retirarse para generar un ingreso mejor y no sea muy brusco, el volumen de vivienda se retira y crece para generar visualización.</p>	<p>La programación del edificio Pacífico es comercial y vivienda con 2 y 3 dormitorios.</p> <p>La distribución es tener la zona comercial en los primeros piso por ser el a tractor en generar movimientos a cada hora el día, solo tiene flujo comercial.</p> <p>La zona del estacionamiento esta en el tercer piso tiene planta libre.</p> <p>La zona de vivienda esta desde el cuarto al decimo piso, cada nivel contiene 3 viviendas con 2 a 3 dormitorios, aquí solo se da el flujo intimo.</p>	<p>El objeto arquitectónico no cuenta con eje ordenador.</p> <p>El ritmo se refleja en los sistemas estructurales y las ventanas alargadas que componen al edificio.</p> <p>El volumen predominante es de vivienda por tener jerarquía mayor.</p> <p>El edificio Pacífico es asimétrico, sus lados no son iguales.</p>	<p>El edificio Pacífico tiene una escala adecuada según el RNE, sus pisos de comercio tienen 3 metros, mientras que la vivienda tiene 2.80 metros.</p> <p>El objeto arquitecto va de acuerdo a la escala humana.</p>	<p>El material predominante es el concreto, tiene un sistema a porticado compuesto de columnas y vigas. Usa el mismo material como el ladrillo como textura.</p>	<p>En el asolamiento se analizo que en el horario de las 10 am. Y 2 de la tarde da el sol en el oeste y este del edificio.</p> <p>En la ventilación los ambientes colocados en la fachadas tienen ventilación mientras los otros ambientes cuentan con poca ventilación natural.</p>
					

4. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

- DIMENSIÓN CONTEXTUAL
- DIMENSIÓN FUNCIONAL
- DIMENSIÓN FORMAL
- DIMENSIÓN ESPACIAL
- DIMENSIÓN CONSTRUCTIVO
- DIMENSIÓN TECNOLÓGICO AMBIENTAL

.....

EDIFICIO HALCÓN

QUITO - ECUADOR

.....

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 01
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	PRESENTACIÓN	DATOS GENERALES DE LA OBRA

DATOS TÉCNICOS



Edificio Halcón
Fuente: Archdaily

UBICACIÓN

- Ubicado en Cumbayá, uno de los polos de mayor crecimiento poblacional y económico de Quito.



Fuente: Googlemaps



Fuente: Googleearth

- El proyecto se encuentra construido en un núcleo de movimiento empresarial y comercial.

ARQUITECTOS A CARGO

ESTUDIO TEC - TALLER EC



- El estudio esta conformado por jóvenes arquitectos, con distintas especialidades en Master como Eficiencia Energética y Arquitectura Bioclimática y Tecnología.
- TEC-Taller Ec, se funda 2015.

DIRECTORES FUNDADORES



- Roberto Morales Guijarro, arquitecto ecuatoriano, realizo sus estudios en Segovia-España, tiene Master de Arquitectura en Vivienda Colectiva.
- 2015 se funda TEC-Taller Ec.



- Pablo Castro Guijarro, arquitecto ecuatoriano, realizo sus estudio en Ecuador, trabajo por mucho tiempo en New York
- 2015 se funda TEC-Taller Ec.

ARQUITECTO:	Estudio TEC - Taller EC
UBICACIÓN:	Cumbayá, Quito , Ecuador
PROPIETARIO:	Constructora Quiroz
USOS:	Oficina / Comercio
AÑO:	2015
ÁREA DEL TERRENO:	8 500 m2



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 02
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR : CONTEXTO

CONTEXTO INMEDIATO	CONTEXTO MEDIATO
---------------------------	-------------------------

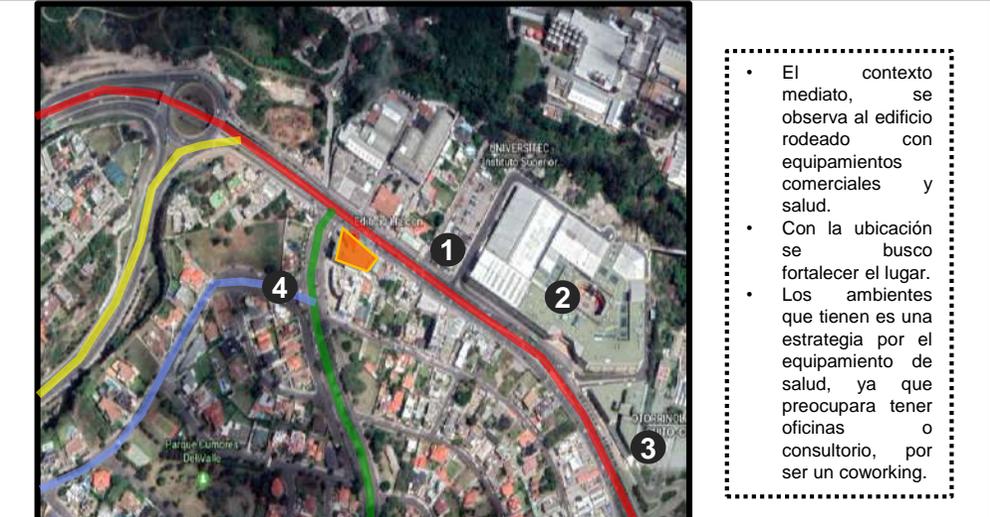
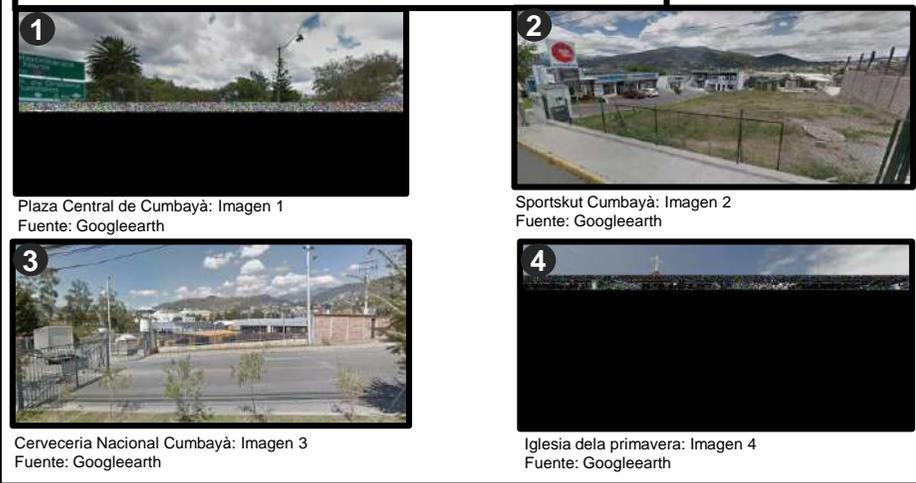


- El contexto inmediato, se observa al edificio se encuentra rodeado de equipamientos que brindan servicios a la ciudad.
- Esta ubicado en el punto comercial y interacción social de Cumbayá.
- Cuenta con buena accesibilidad, porque esta rodeado de vías importante que facilitan llegar al edificio.

Fuente: Googleearth

LEYENDA

— Av. Interoceánica — Escalón Lumbisi — Av. María Angélica — Av. Siena

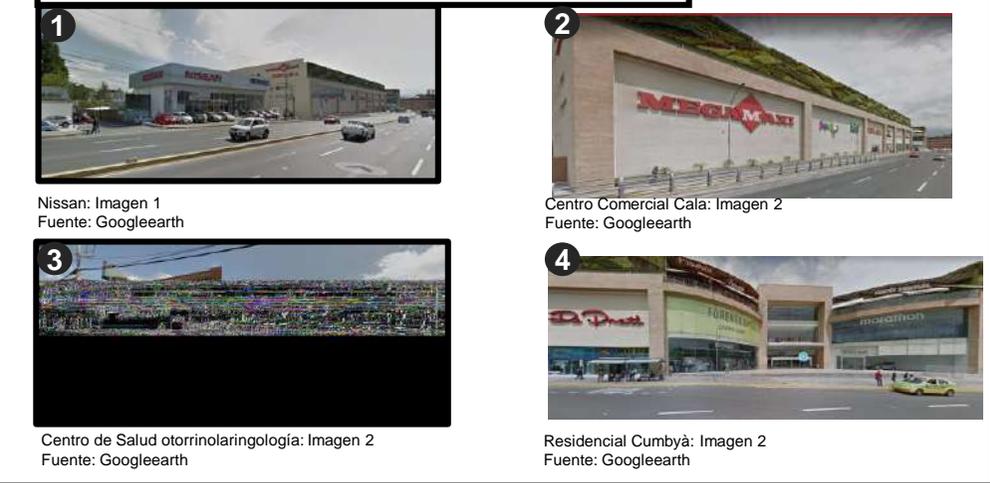


- El contexto mediano, se observa al edificio rodeado con equipamientos comerciales y salud.
- Con la ubicación se busca fortalecer el lugar.
- Los ambientes que tienen es una estrategia por el equipamiento de salud, ya que preocupara tener oficinas o consultorio, por ser un coworking.

Fuente: Googleearth

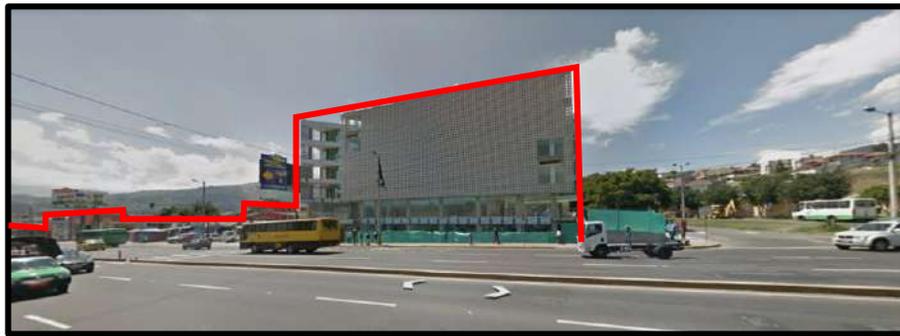
LEYENDA

— Av. Interoceánica — Escalón Lumbisi — Av. María Angélica — Av. Siena



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 03
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR : CONTEXTO

PERFIL URBANO



Fuente: Googleearth

Via Interoceánica

- El perfil urbano en la vía Interoceánica, se observa que su contexto tiene de 2 a 1 pisos de altura, así siendo el volumen con mayor jerarquía, la que permite integrarse con facilidad.



Fuente: Googleearth

Av. Siena

- El perfil urbano de la av. Siena, en su contexto se tiene 1 y 3 piso, el volumen del edificio no afecta al entorno su intersección.

APROXIMACIÓN

- Edificio Halcón se encuentra entre equipamientos de servicios comunitarios, con la agrupación de estas edificaciones en la vía importante como acceso rápido, ya que estos son como referencia para ubicar con facilidad a Edificio, tenemos como:



By pass de Cumbayá
Fuente: Googleearth



Centro de Salud otorrinolaringología:
Fuente: Googleearth



Fuente: Googleearth,

LEYENDA

— Av. Interoceánica — Escalón Lumbis. — Av. María Angélica — Av. Siena

- By pass de Cumbayá, la vía de Escalón Lumbisli y Vía interoceánica, es una referencia importante en el lugar por la ubicación.

- Centro de Otorrinolaringología, su arquitectura, la función y la ubicación en la Vía interoceánica permite rápidamente ubicar el Edificio Halcón.



Residencial Cumbayá: Imagen 2
Fuente: Googleearth

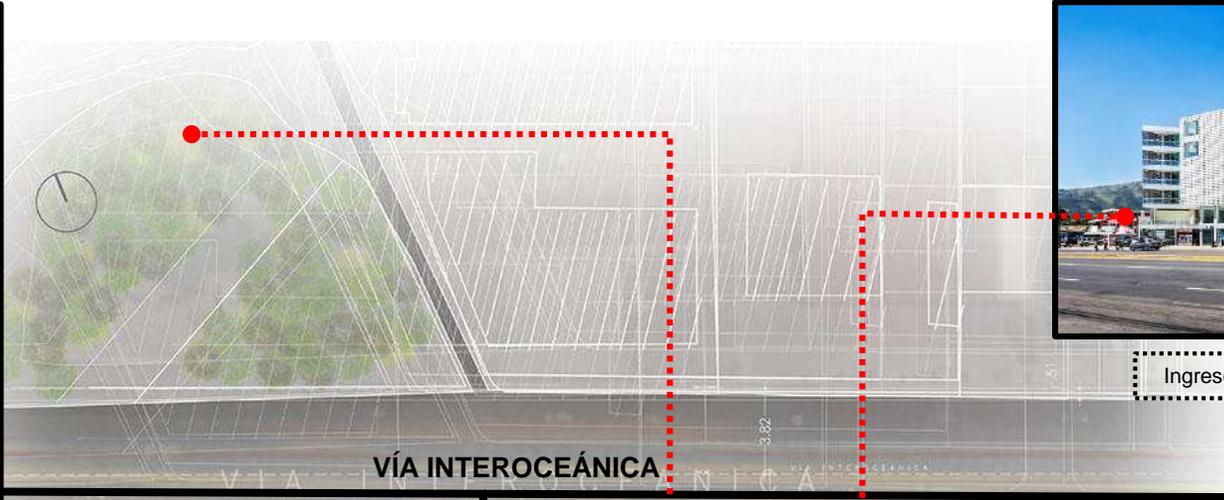
- Residencial y Multifamiliar Cumbayá, su arquitectura y estética, y su integración dentro del contexto, también permite ubicarse rápido en la ciudad.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 04
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR : CONTEXTO

ACCESIBILIDAD



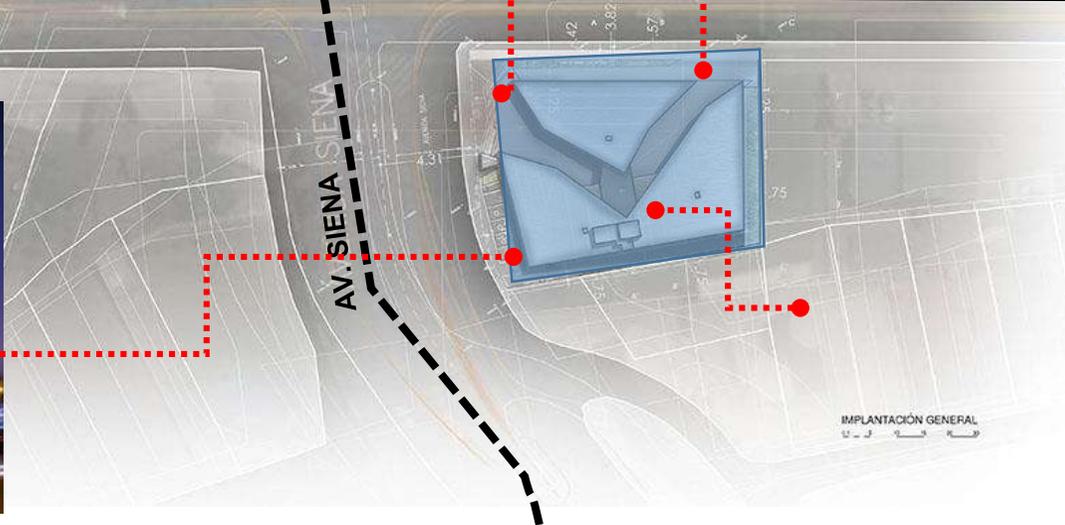
Ingreso peatonal



Ingreso al sótano - comercio

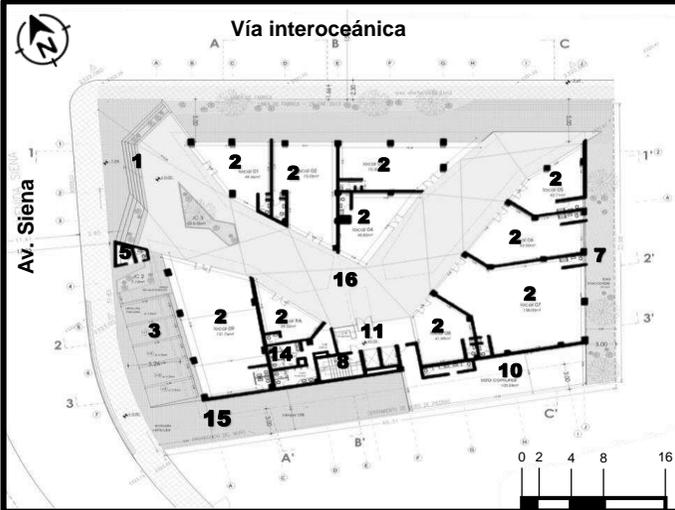


Ingreso vehicular



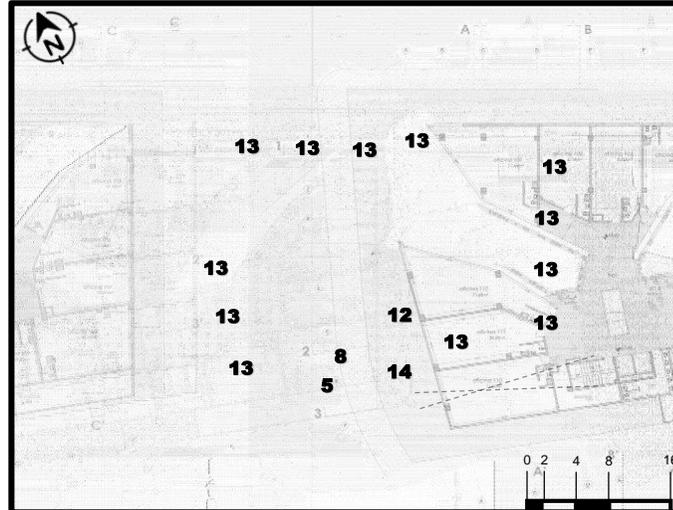
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 05
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : PROGRAMACION DE AMBIENTES

PROGRAMACIÓN DE AMBIENTES Y M2



PRIMER NIVEL

Edificio Halcón
Fuente: Archdaily

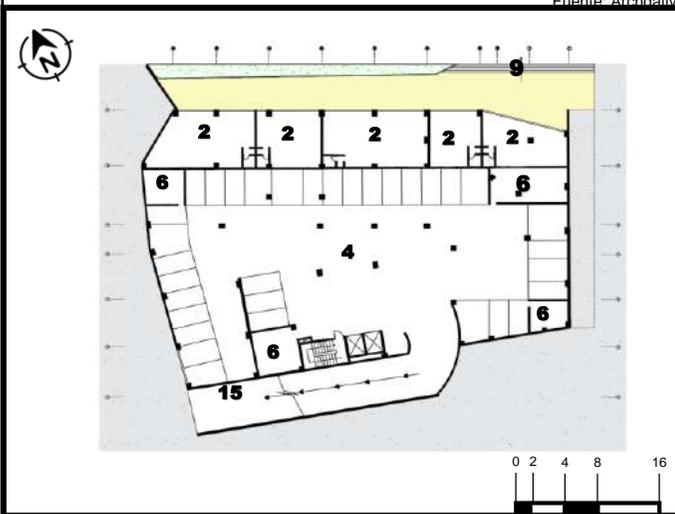


SEGUNDO AL CUARTO NIVEL

Edificio Halcón
Fuente: Archdaily

PROGRAMACIÓN DEL EDIFICIO HALCÓN

1. INGRESO PRINCIPAL	9.INGRESO AL SÓTANO
2. LOCALES COMERCIALES	10.SALA COMUNAL
3. ESTACIONAMIENTO	11.LOBBY
4.ESTACIONAMIENTO SÓTANO	12.HALL
5. SERVICIO	13.OFICINAS
6. DEPÓSITOS	14.SS.HH
7. JARDÍN	15.RAMPA
8.NUCLEÓ DE CIRCULACIÓN VERTICAL	16.CIRCULACIÓN HORIZONTAL



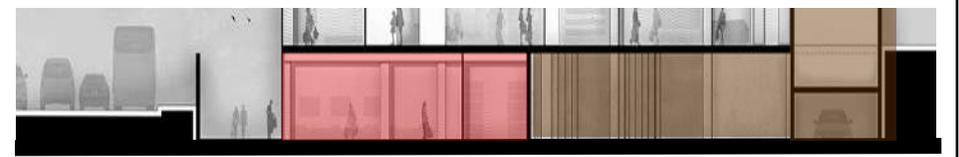
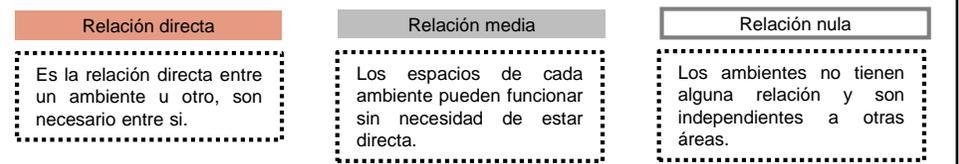
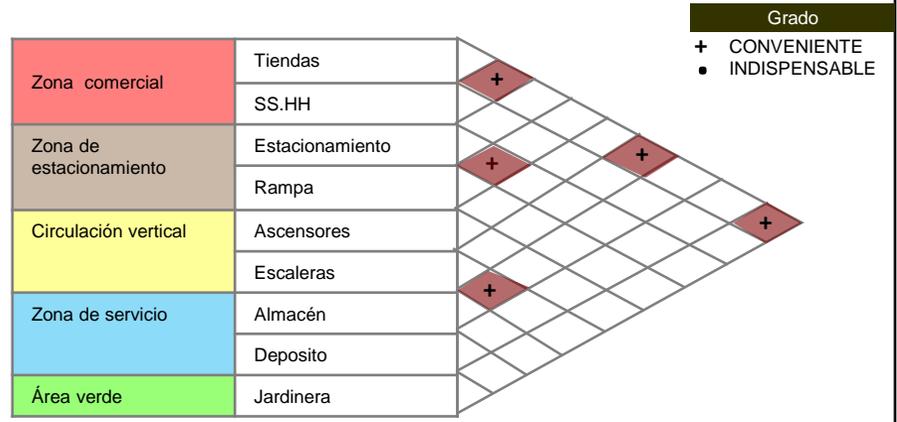
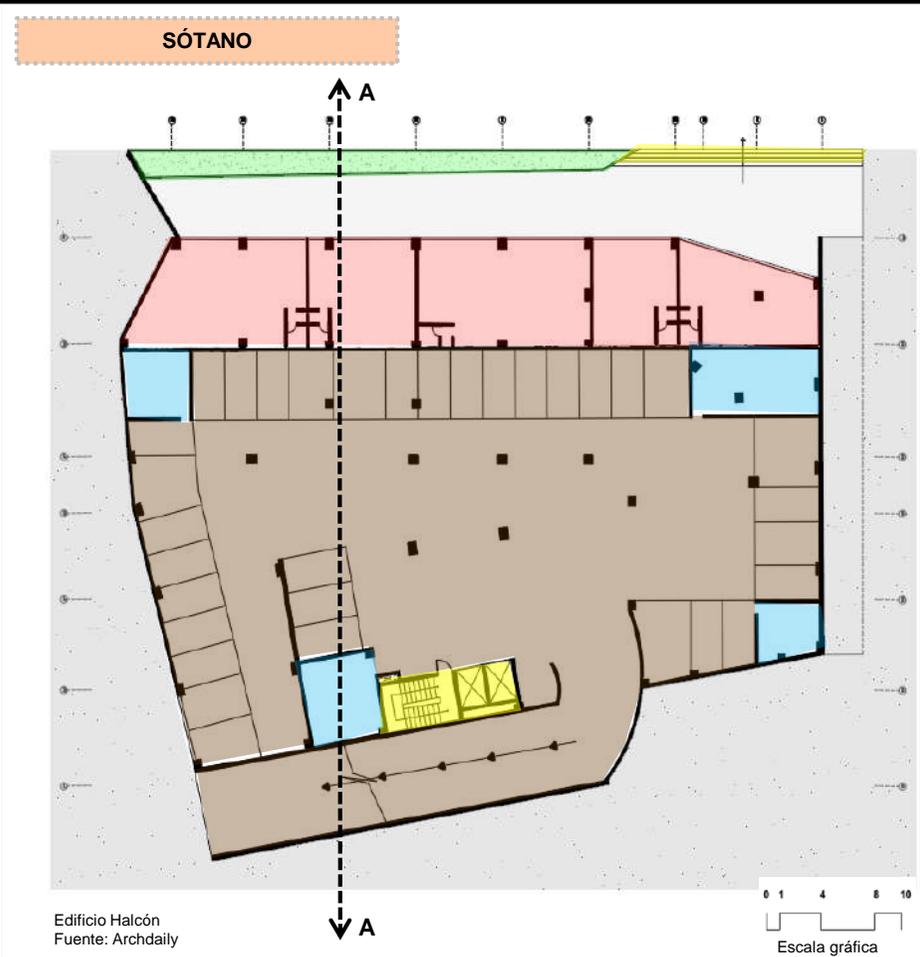
SÓTANO

Edificio Halcón
Fuente: Archdaily

AMBIENTES	m2	AMBIENTES	m2
INGRESO PRINCIPAL	40	INGRESO AL SÓTANO	120
LOCALES COMERCIALES	1 063	SALA COMUNAL	120
ESTACIONAMIENTO	20	LOBBY	15
ESTACIONAMIENTO SÓTANO	1 000	HALL	300
SERVICIO	10	OFICINAS	200
DEPOSITO	100	SS.HH	50
JARDÍN	20	RAMPA	120
NUCLEÓ DE CIRCULACIÓN VERTICAL	18	CIRCULACIÓN HORIZONTAL	1050

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 06
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : ZONIFICACIÓN

ZONIFICACIÓN **DIAGRAMA DE RELACIONES**



Fuente: Archdaily

CORTE A - A

• El nivel del sótano se encuentran la zona comercial y estacionamiento, en este nivel se coloca comercio con el fin de invitar al usuario bajar un metro, así mismo permitirá que el sótano se pueda iluminar y ventilar.



Edificio Halcón
Fuente: Archdaily

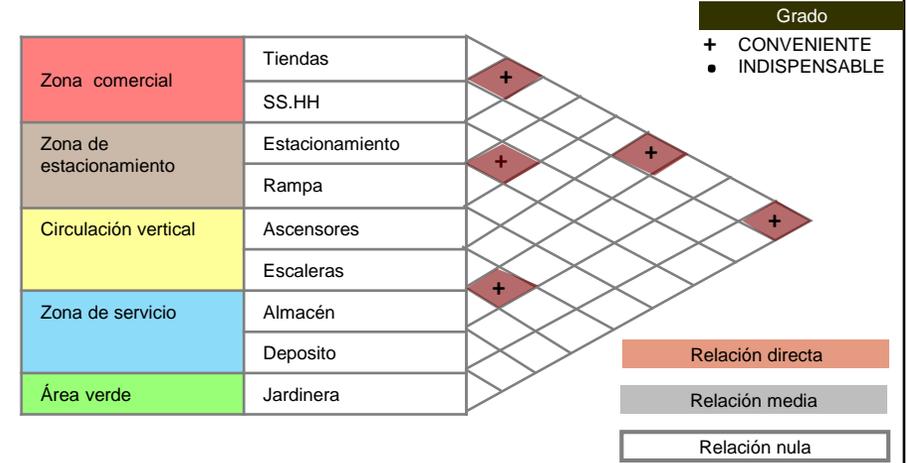
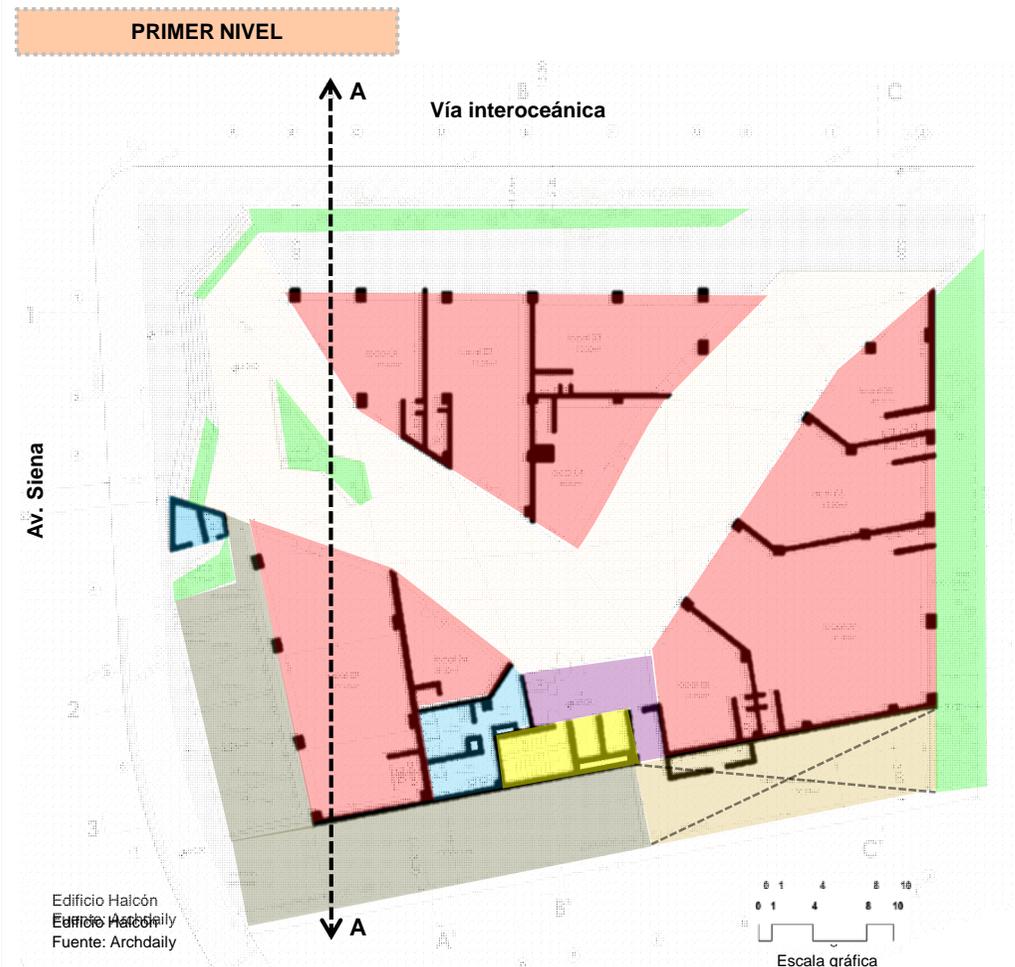
LEYENDA

Zona comercial		Circulación vertical		Zona de estacionamiento	
Zona de servicio		Área Verde			



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 07
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : ZONIFICACIÓN

ZONIFICACIÓN **DIAGRAMA DE RELACIONES**



Fuente: Archdaily **CORTE A - A**

- El primer nivel se encuentran la zona comercial y estacionamiento a fuera del edificio, se encuentra el hall de oficinas con la circulación vertical.
- Así mismo este nivel esta a un 1.00 metro de altura, la zonas compuestas en este nivel para generar la mayor interacción social y el flujo peatonal.
- En el corte se observa es el espacio de la zona comercial y de interacción.



Fuente: Archdaily

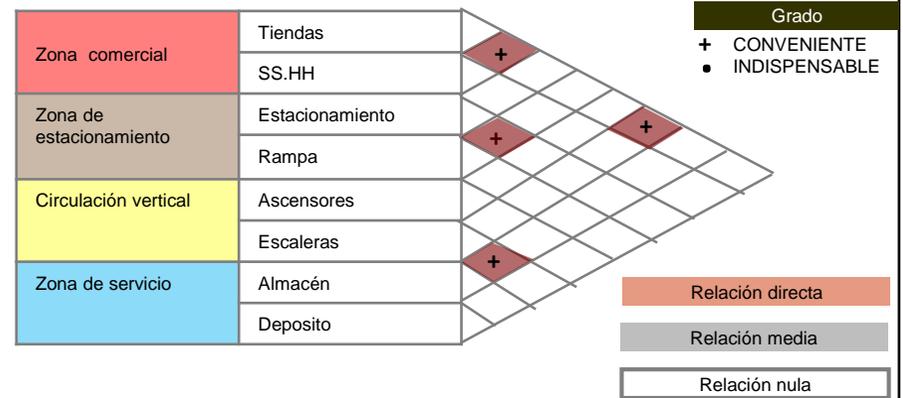
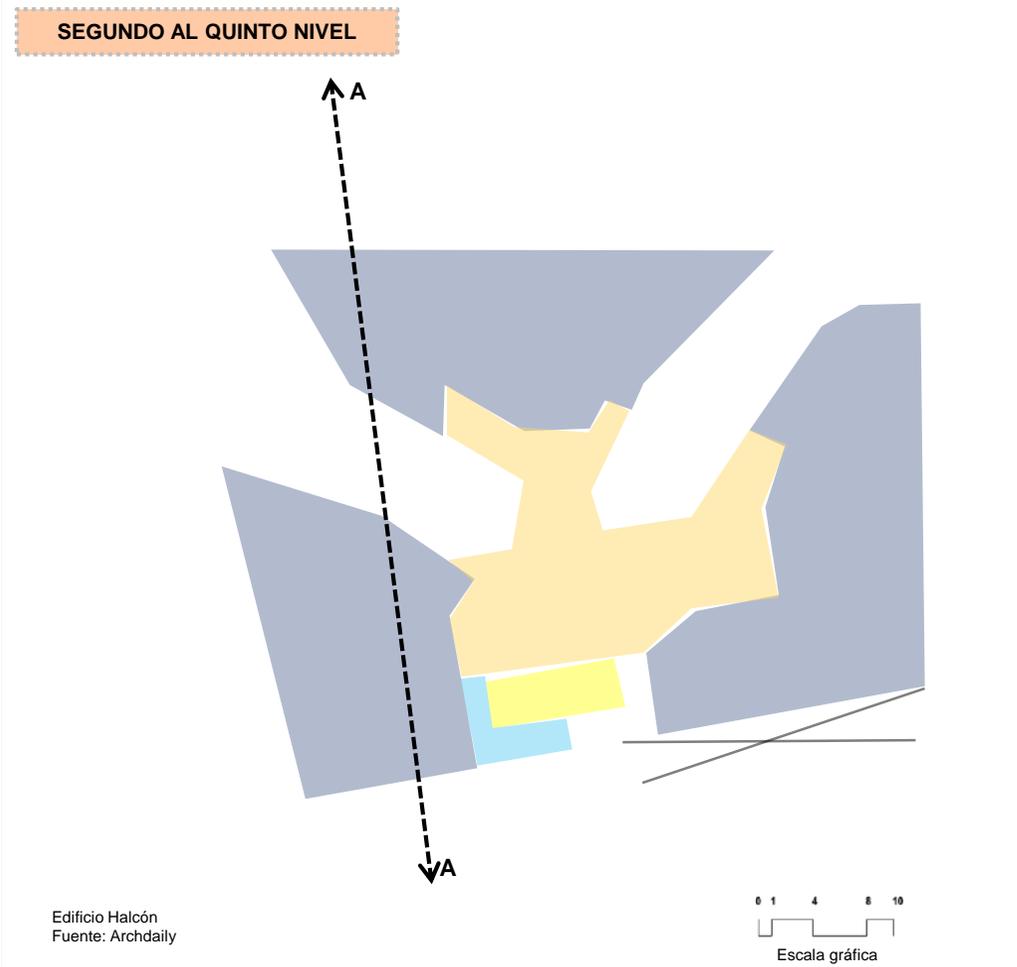
LEYENDA

Zona comercial		Circulación vertical		Zona de estacionamiento	
Zona de servicio		Área Verde			



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 08
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : ZONIFICACIÓN

ZONIFICACIÓN **DIAGRAMA DE RELACIONES**



Fuente: Archdaily

CORTE A - A

- En el segundo al cuarto nivel se encuentra la zona de oficina, estas son oficinas coworking
- Cada ambientes se distribuye a través de un puente facilitando el mejor recorrido del usuario.

LEYENDA

Zona oficina		Circulación vertical	
Zona de servicio		Área Verde	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 09
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : ZONIFICACIÓN

ZONIFICACIÓN EN CORTE

LEYENDA

- Zona de oficina
- Zona comercial
- Losas Verde
- Zona de interacción
- Zona de estacionamiento
- Zona cultural

- Según el corte se observa la funcionalidad de las zonas.
- La zona de oficinas tiene 4 pisos de oficinas coworking, son colocas en los pisos superior por la privacidad y tranquilidad que debe tener.
- La zona de comercial esta en los primeros piso por se los atractores, que generan el mayor movimiento del usuario,

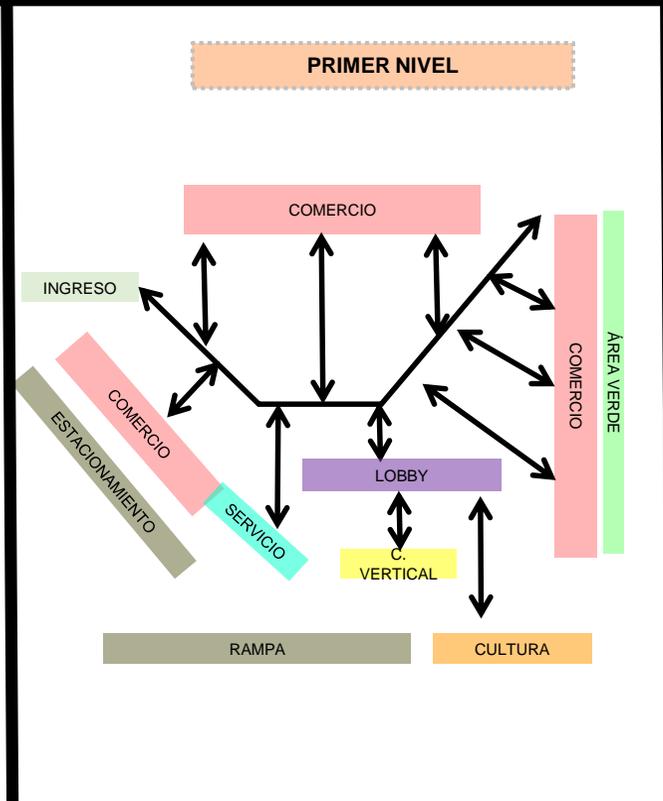
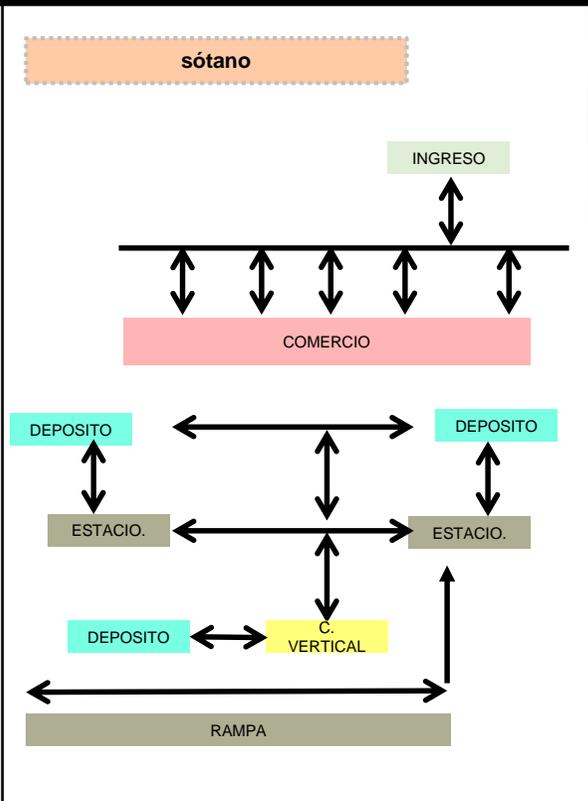


Edificio Halcón
Fuente: Archdaily

CORTE A - A



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 10
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : ZONIFICACIÓN



- La zonificación del subsuelo, alberga en su mayoría al estacionamiento ya sea para comercio y oficinas, sin embargo, se observa que es torpecita por las columnas que se encuentran al centro.
- En este piso también cuenta con la zona comercial, generando así un aporte al contexto por el retiro que tiene el edificio.
- Este piso su organización es buena por tener a los zonas en puntos estratégicos.

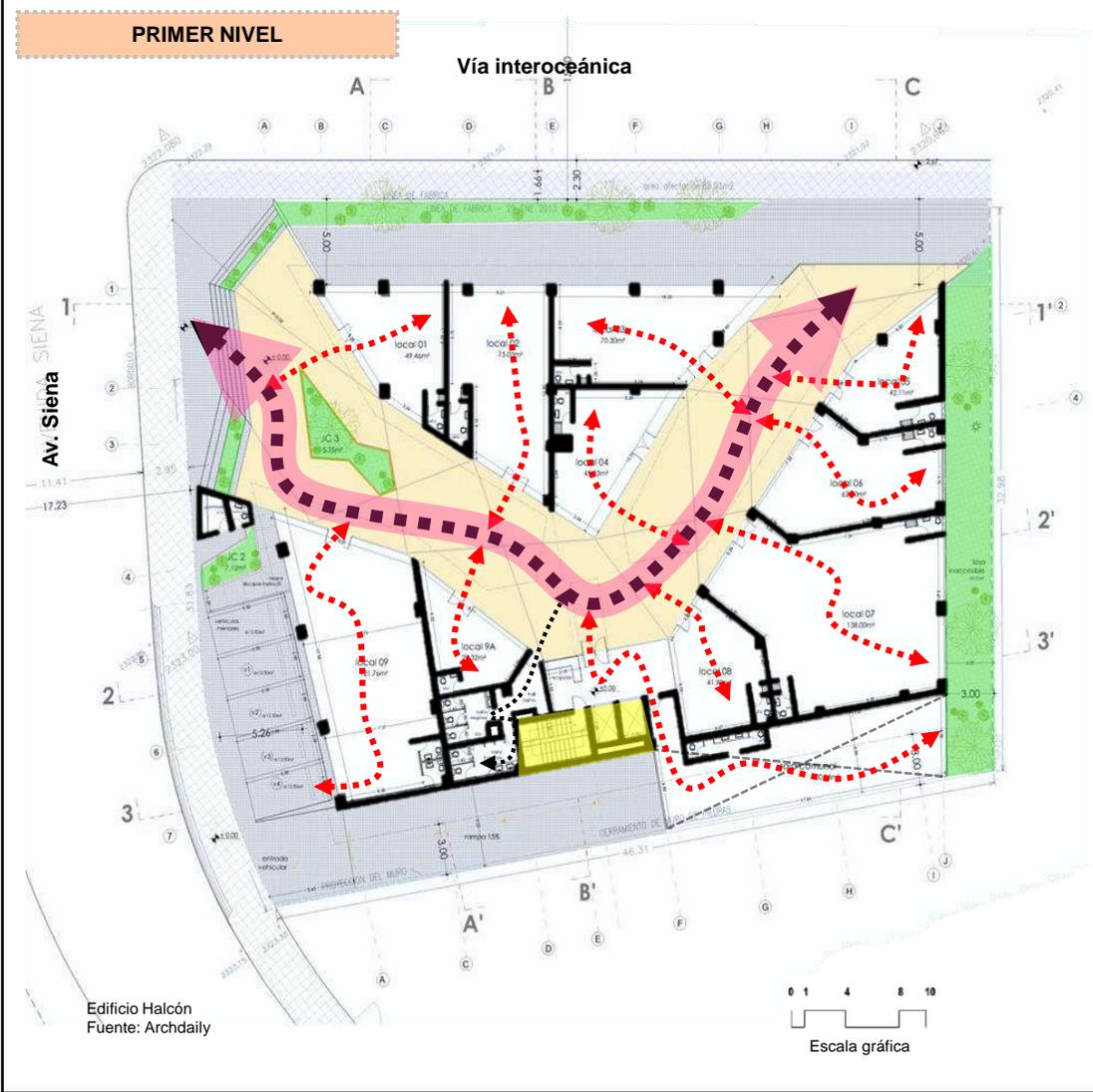
- La zonificación en el primer piso alberga la zona comercial por ser el mayor a tractor, la circulación horizontal es como un eje articulador la cual es como un aporte al contexto.
- El edificio rompe el paradigma del tradicional núcleo central opaco, sin embargo, tiene la circulación horizontal en el centró que permite el mejor emplazamiento del usuario.
- El edificio se retira a los costados para generar una mejor ventilación e iluminación, la que busca centra la edificación.

- La zonificación del segundo al cuarto piso, llegan a través del núcleo central, los ambientes de oficinas se distribuyen a través de un hall.
- El edificio al estar centralizado genera mejores visualizaciones y ventilación.



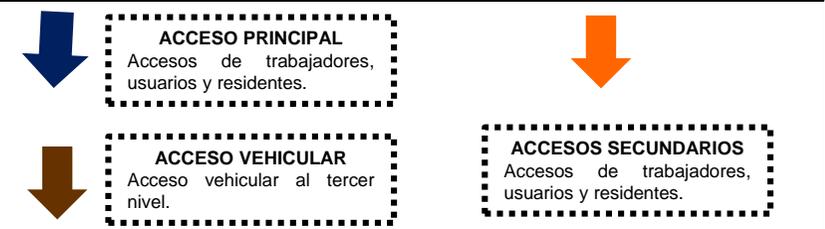
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 11
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : CIRCULACIÓN

CIRCULACIÓN **ANÁLISIS DEL SECTOR**

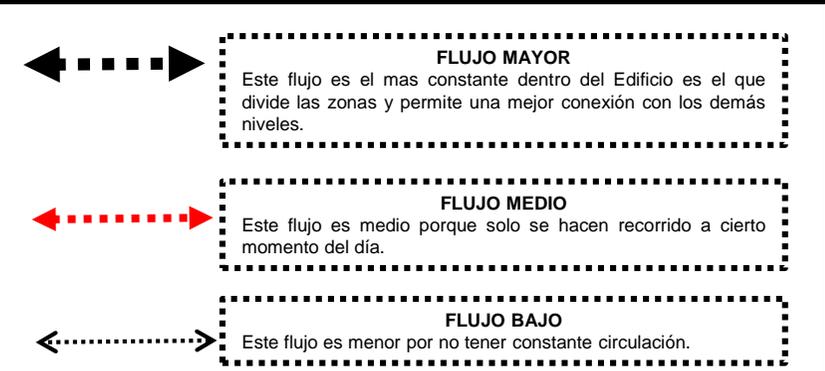


- La circulación del primer nivel es óptimo por cuenta con un recorrido central bien jerarquizada que permite al usuario tener un mejor desplazamiento dentro del edificio.
- Así mismo, su circulación vertical están alcance porque están en un punto estratégico para la mejor visualización del usuario.
- La circulación de vivienda cuenta con un hall de recepción.

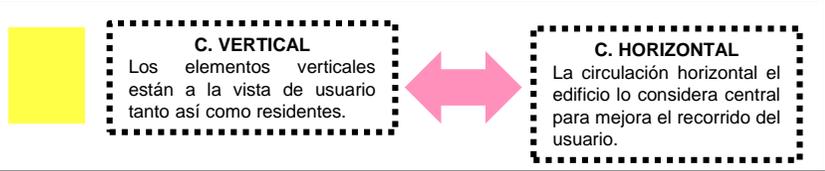
ACCESOS



FLUJOS



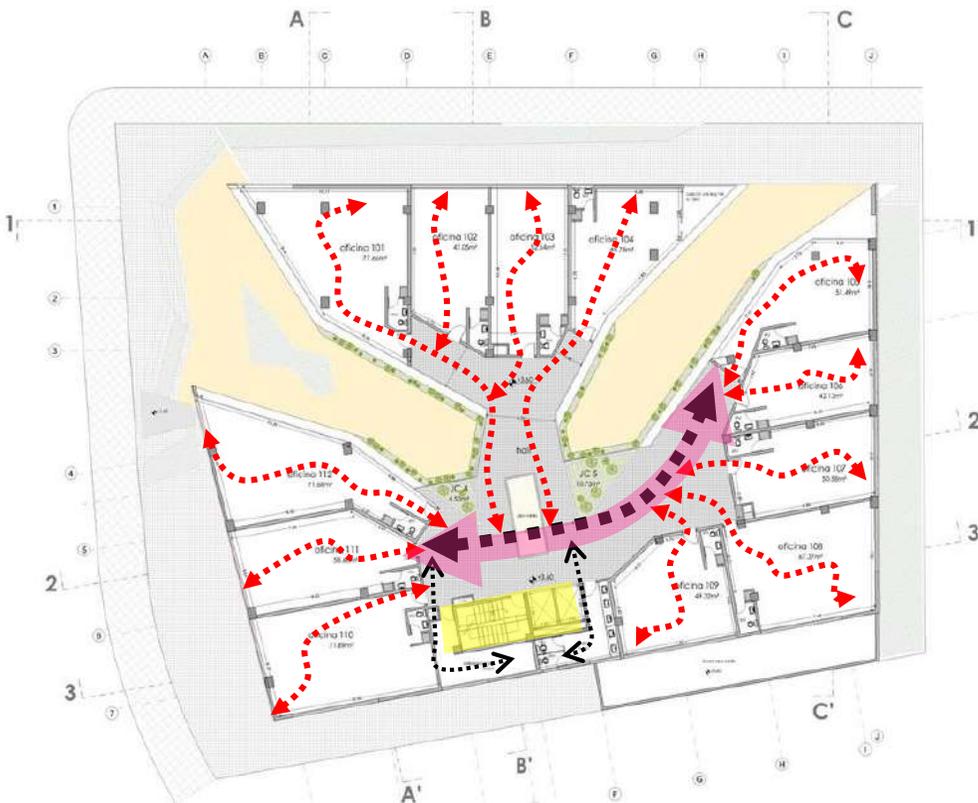
CIRCULACIONES



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 12
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : ZONIFICACIÓN

ZONIFICACIÓN **ANÁLISIS DEL SECTOR**

SEGUNDO AL QUINTO NIVEL



Edificio Halcón
Fuente: Archdaily



Edificio Halcón
Fuente: Archdaily

- La circulación del segundo al cuarto piso se realiza a través de un puente que los conecta.
- El flujo mayor se fomenta en el puente.
- El flujo medio dentro de los ambientes ya que estos fueron diseños como una zona privada-publica.
- A través del puente se logra una mejor visualización al recorrido.

FLUJOS

- 

FLUJO MAYOR
Este flujo es el mas constante dentro del Edificio es el que divide las zonas y permite una mejor conexión con los demás niveles.
- 

FLUJO MEDIO
Este flujo es medio porque solo se hacen recorrido a cierto momento del día.
- 

FLUJO BAJO
Este flujo es menor por no tener constante circulación.

CIRCULACIONES

- 

C. VERTICAL
Los elementos verticales están a la vista de usuario tanto así como residentes.
- 

C. HORIZONTAL
La circulación horizontal el edificio lo considera central para mejora el recorrido del usuario.

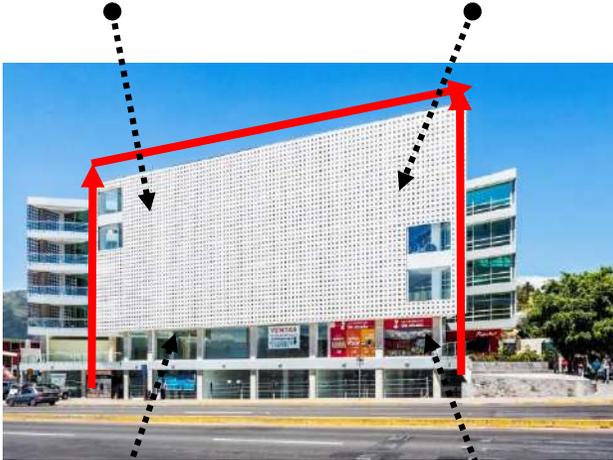


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 13
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR : PRINCIPIOS O. / COMPOSICIÓN

LÍNEA

El edificio no evidencia movimiento ni direccionalidad porque no presenta algunas línea debido a la cubierta que presenta.

El elemento que define al edificio es la malla metálica como fachadas.



Edificio Halcón
Fuente: Archdaily

Las únicas líneas que define al objeto arquitectónico es el contorno.

No tiene alguna línea que se adecue al volumen ya que solo se presenta en una sola forma.



Edificio Halcón
Fuente: Archdaily

En el interior del edificio las losas de cada piso remarcan la función que se realiza.

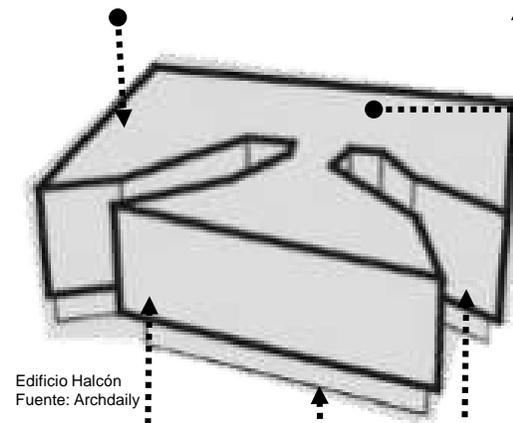
Las líneas horizontales de las ventanas a largadas expresan la sensación vertical del edificio, y la sensación de ingreso.

VOLUMEN

El objeto arquitecto posee un solo volumen el cual esta dividido entre oficina y comercio, con un carácter vertical.

El edificio presenta profundidad y longitud.

El volumen tiene perforaciones en los laterales con el objetivo de generar iluminación y ventilación.



Edificio Halcón
Fuente: Archdaily

Las perforaciones crean un boulevard interno y un puente que separa cada sector pero tienen la misma funcionalidad.

La masa que presenta el volumen se perfora para generar una sola concentración central.

El objetivo del volumen es atemporal que no solo responda las condiciones del contexto urbano sino que se convierta en un nuevo proyecto en el sector con el crecimiento acelerado.

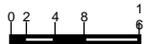
EJE

- El proyecto tiene un eje longitudinal central que conecta con todos los ambientes y pisos, con las dos perforación que tiene en los costado nos invita a recoger el edificio.

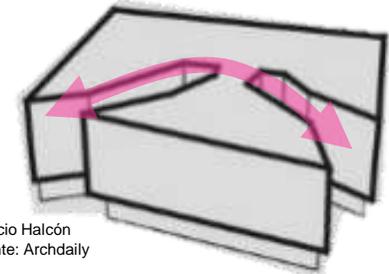


Vía interoceánica

Av. Siena



PRIMER PISO



Edificio Halcón
Fuente: Archdaily

- El eje central organiza la forma y el espacio arquitectónico del edificio.

- Al tener el eje induce al movimiento y produce diferentes perspectivas en el recorrido.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 14
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR : PRINCIPIOS O. / COMPOSICIÓN

VOLUMEN PREDOMINANTE



Edificio Halcón
Fuente: Archdaily

- VOLUMEN PREDOMINANTE
- VOLUMEN SECUNDARIO

- El edificio Halcón el volumen que predomina es la parte de las oficinas donde cuenta con un diferente material, este nace a partir del análisis de uso (programación) y el medio ambiente (ubicación y confort).
- Se busca romper con el volumen el típico edificio tradicional con el núcleo central y de utilizar vidrio en la fachadas exteriores
- Al invertir la composición del uso y el uso de un nuevo material logra que en su interior se cree una transparencia pura.

JERARQUÍA

- Elemento predominante en la composición arquitectónica es una forma rectangular que se encuentra en la fachada por el material que se uso.



Edificio Halcón
Fuente: Archdaily

- El elemento resalta tanto en la planta como en la fachada convirtiéndolo un elemento principal.
- El elemento rectangular se ha diseñado en cubierta de doble muro para ser diferente en su diseño.

- El objeto arquitectónico en la fachada principal muestra una doble piel la cual muestra su jerarquía, así mismo, por las perforaciones que tiene a los laterales hacen del edificio un invitación que predomina, además de crear una integración con el contexto.

RITMO

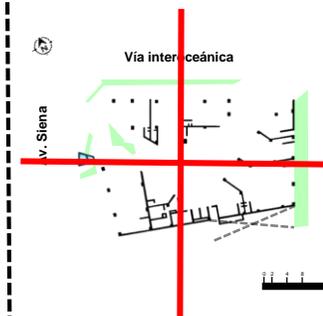


Edificio Halcón
Fuente: Archdaily

El ritmo que se caracteriza al interior del edificio es el elemento repetitivo de las ventanas alargadas.

El elemento que le da ritmo en la fachada es el material malla metálica como doble fachada.

ASIMETRÍA



El proyecto tiene una forma cuadrada, al trazarle líneas de forma vertical como longitudinal, se aprecia la asimetría.

Desde ese punto el arquitecto partió para luego diagramar la volumetría del edificio.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 15
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR : ALTURA- PROPORCIÓN ESCALA

ALTURA

PROPORCIÓN

ESCALA



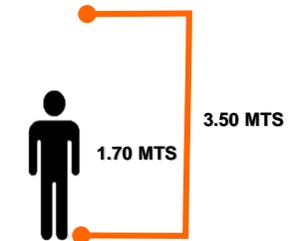
Edificio Halcón
Fuente: Archdaily



Edificio Halcón
Fuente: Archdaily



Edificio Halcón
Fuente: Archdaily



La escala humana define la altura del ambiente y su espacialidad, un buen espacio es habitable ya que el propósito es que este se siente cómodo.

El edificio Halcón mantiene las dimensiones según la antropometría de la escala humana. El objetivo principal del objeto arquitectónico es el usuario porque busca integrarse al ambiente mediante el tamaño de la espacialidad.

La altura que cuenta este edificio es de 3.50 por pisos, según RNE esta dimensión esta permitida para los establecimientos de comercio y oficinas, así mismo permiten en su interior crear un confort para el usuario.

El objeto arquitectónico tiene una altura de 18.50 es un volumen que se insertan con facilidad a su contexto por no ser brusco.

El edificio Halcón cuenta con una buena proporción permitiendo una buena espacialidad. El espacio central define la calidad del espacio ya que logra separar al edificio en dos con el objetivo que los ambientes tengan una buena ventilación.

La proporción de 3.50 metros que cuenta este edificio permite que el usuario se integre con facilidad y se siente ajusto en el objeto arquitectónico.



Edificio Halcón
Fuente: Archdaily



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 16
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR : RELACIONES

INTERIOR - EXTERIOR	PÚBLICO – SEMI PRIVADO	ESPACIOS VINCULADOS
----------------------------	-------------------------------	----------------------------

- El movimiento de los recorridos de la circulación permite la interacción del espacio interior y exterior del edificio, integrándose con el contexto.
- Debido a la morfología del terreno, la vía frente al edificio y con los programa requeridos, perforan la masa del edificio en todos los niveles formando así un boulevard interno que divide el gran bloque del proyecto.



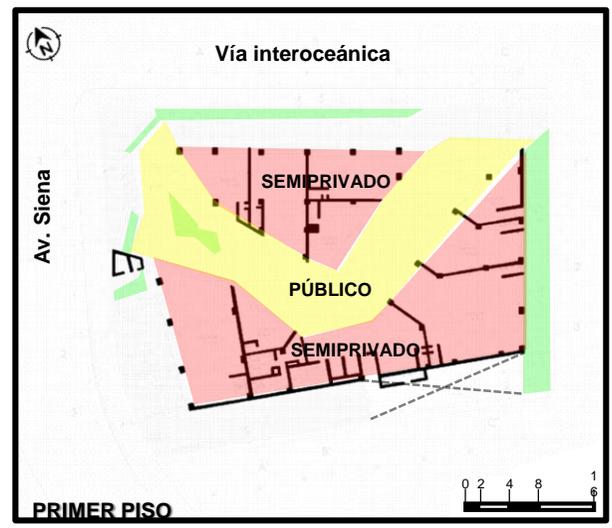
Edificio Halcón
Fuente: Archdaily



Edificio Halcón
Fuente: Archdaily

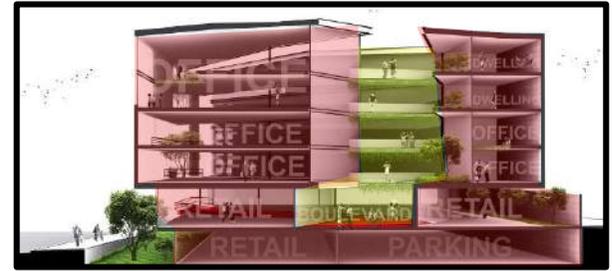
- Los ambientes están conectados por puentes permeables, compuesto por un gran espacio central abierto con la flexibilidad.

- El espacio público y semiprivado se divide según el programa expuesto por el arquitecto, que consiste en zona comercial y oficina.

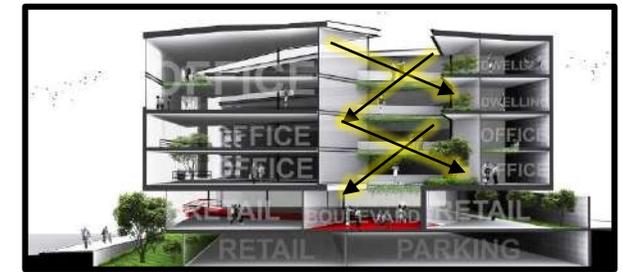


Edificio Halcón
Fuente: Archdaily

- El espacio público se comparte a través de boulevard, logran la interacción social y acoplarse con el contexto.



Edificio Halcón
Fuente: Archdaily



Edificio Halcón
Fuente: Archdaily

- Al dividir el proyecto en dos partes, se pueden emplear vistas cruzadas entre los tipos de usuarios, la cual genera visuales.



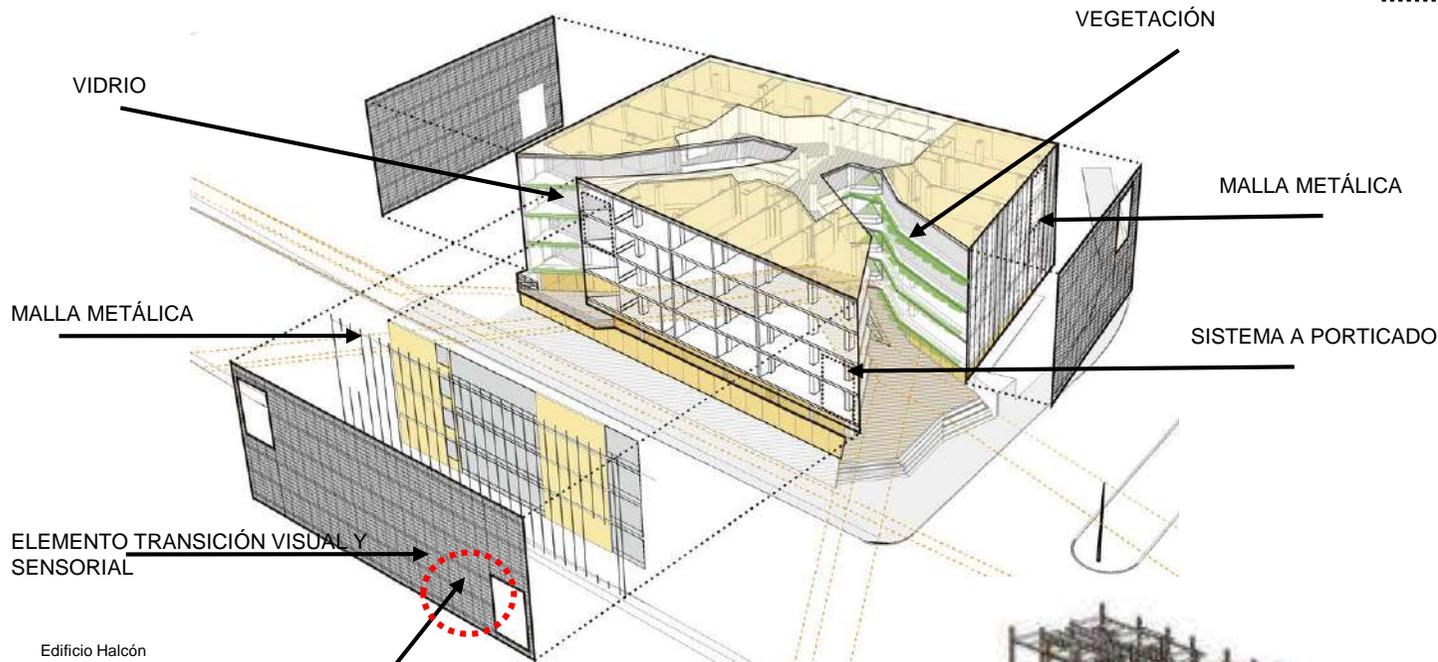
Edificio Halcón
Fuente: Archdaily

- Los espacios se unen a través de puentes permeables, la que están vinculados entre si.

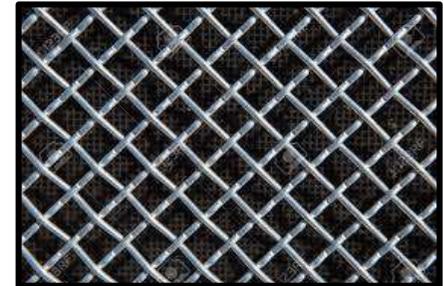


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 17
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL	INDICADOR : SISTEMA ESTRUCTURAL

MATERIAL **METODOS**



• La malla metálica es como un refuerzo para evitar el ruido del trafico.



MALLA METÁLICA

Edificio Halcón
Fuente: Archdaily



• La materialidad del edificio complementa su concepto, las fachadas que colindan con las vías están revestidas por una malla metálica, genera un elemento de transición visual y sensorial.

• Las fachadas internas contribuyen a la correcta ventilación natural.

• El sistema de plazas abierta en todos los niveles, forman un microclima interior a través de elementos como vegetación.



Edificio Halcón
Fuente: Archdaily

SISTEMA A PORTICADO



Edificio Halcón
Fuente: Archdaily

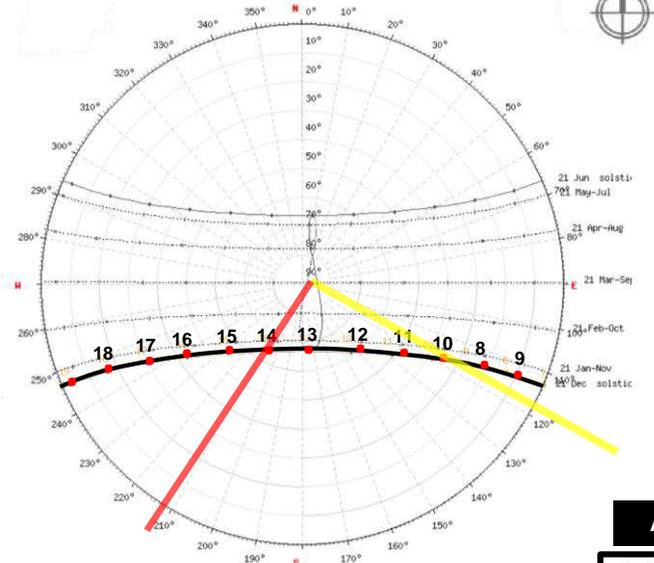
• La malla metálica permite a mejor ventilación y iluminación.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 18
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: TECNOLOGÍA AMBIENTAL	INDICADOR : ASOLAMIENTO

CARTA SOLAR **ASOLAMIENTO EN CORTE**

CUMBAYA, QUITO – ECUADOR
ZONA HORARIA: 10:00 am. – 2:00 pm.

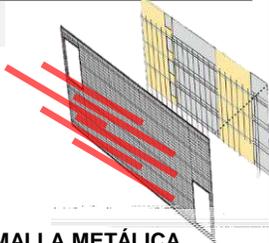


Corte A-A'
Fuente: Archdaily



ASOLAMIENTO - CORTE TRANSVERSAL A-A'

Se observa que ambos horarios no afecta a los ambientes del edificio, pero aun así se ilumina a través de la doble fachada que cuenta.

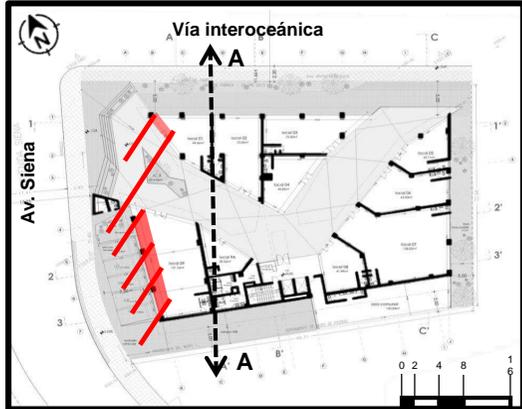


MALLA METÁLICA

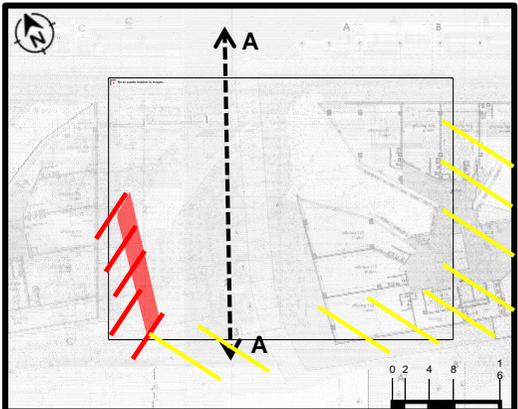
El objetivo principal del edificio halcón es tener en cuenta el asolamiento ya que en Cumbayá hace demasiado sol, por ello con la ayuda de la malla metálica y la doble fachada ayuda al protegerlo para que el ambiente este en confort.

Se determinaron los horarios de 10:00 am. y 2:00 de la tarde porque estos son las horas de mayor movimiento que tiene el edificio.

ASOLAMIENTO EN LAS PLANTAS



PRIMER NIVEL
Fuente: Archdaily



SEGUNDO NIVEL
Fuente: Archdaily

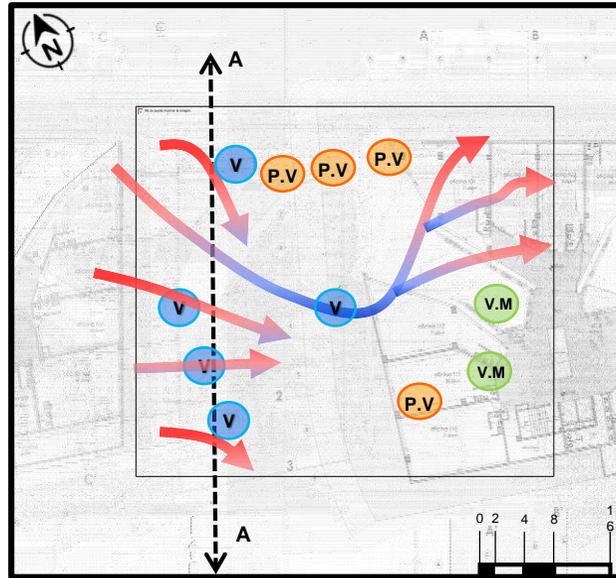
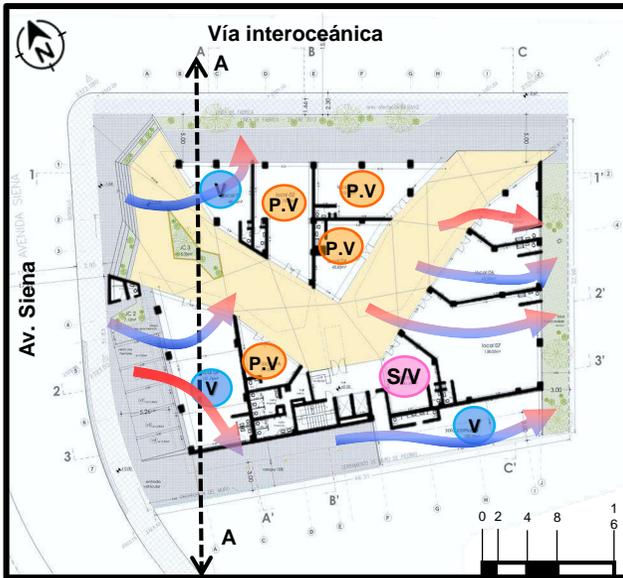
FECHA: 05 DE NOVIEMBRE – SOLTICIO DE VERANO		
Ubicación: Cumbaya, Quito - Ecuador		
Latitud:		
Longitud		
Altitud:		
HORA	ELEVACIÓN	AZIMUT
10:00	39.75°	119.81°
14: 00	63.91°	209.82°



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: EDIFICIO DE USO MIXTO	NÚMERO DE FICHA: 19
OBJETIVO: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y APORTES ARQUITECTÓNICOS DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICO AMBIENTAL	INDICADOR : VENTILACIÓN

PRIMER NIVEL

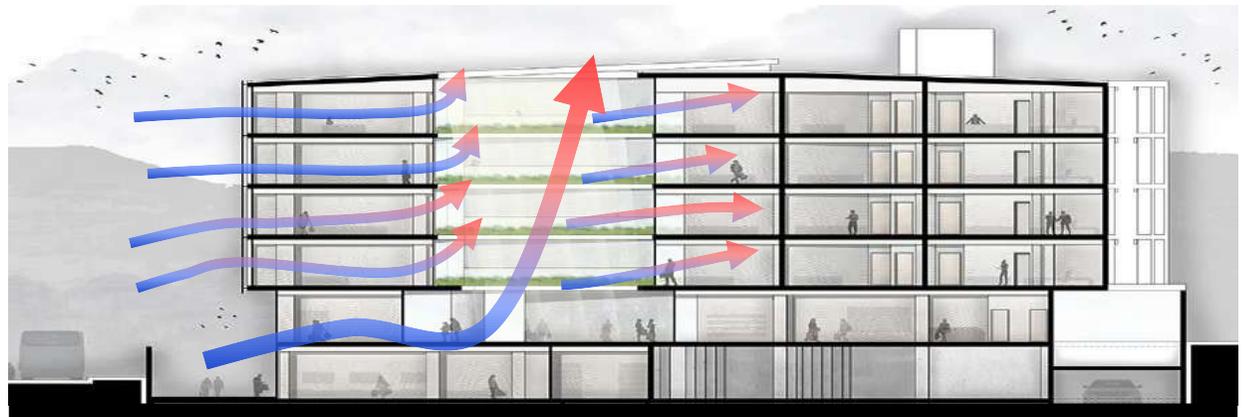
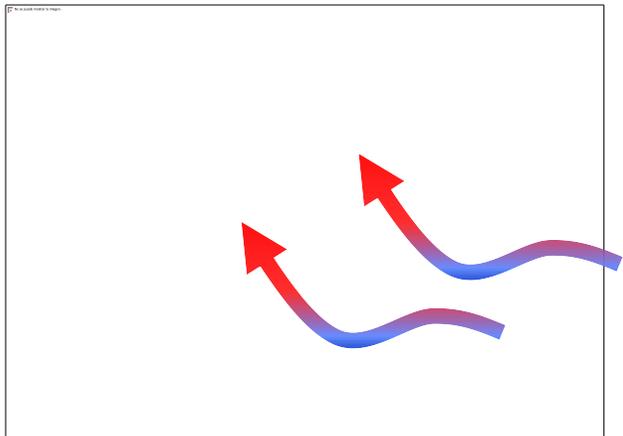
SEGUNDO NIVEL



El aspecto ambiental en una edificación es de mucha importancia ya que permite a los ambientes estar en buenas condiciones.

- En el primer nivel se observó que los ambientes que se encuentran en el lado oeste tienen una ventilación cruzada, mientras tanto los ambientes ubicados al este tienen poca ventilación provocando que el espacio cuente con aire acondicionado.
- En el segundo nivel en los ambientes de oficinas se observó que pese a tener la doble fachada cubierta por la malla metálica, estos espacios cuentan con una ventilación cruzada, mientras tanto algunos tienen que contar con aire acondicionado, perjudicando así al usuario que se puede ver afectado por esta herramienta.
- En el corte transversal, la ventilación de los ambientes se realiza a través de la perforación que cuenta el espacio central, implementaron que los contornos de los ambientes tengan vegetación creando un clima interno más fresco.

Edificio Halcón
Fuente: Archdaily



Corte A-A'
Fuente: Archdaily



FICHA RESUMEN

DIMENSIÓN CONTEXTUAL	DIMENSIÓN FUNCIONAL	DIMENSIÓN FORMAL	DIMENSIÓN ESPACIAL	DIMENSIÓN CONSTRUCTIVO	DIMENSIÓN TECNOLÓGICO AMBIENTAL
<p>El edificio Halcón ubicado en Cumbayá, Quito – Ecuador, se encuentra en un contexto comercial y salud, este objeto arquitectónico responde a las fuerzas del entorno por la implementación de usos.</p> <p>En el perfil urbano el edificio responde a las fuerzas del contexto con una moderada escala.</p> <p>En el emplazamiento el objeto arquitectónico crea una pequeña plaza como ingreso principal ya su objetivo es generar la mayor utilización del edificio.</p> <p>Por lo tanto, el edificio Halcón se ubica frente a una avenida principal, además se encuentra rodeado de un contexto de oficinas, al encontrarse en el centro de la ciudad permite la integración de la población.</p>	<p>En la dimensión funcional el edificio cuenta con una programación de comercio (tiendas y galerías) y oficina (coworking) este responde a la necesidad de su contexto.</p> <p>Según la zonificación la zona comercial se encuentra en el semi-sótano y primer nivel por ser el atractor que mueve al usuario, asimismo la zona de oficina este de tipología coworking ubicado desde el segundo al cuarto nivel, considerando por tener el carácter de prestar servicio como oficina salud o belleza.</p> <p>La circulación en el primer nivel se jerarquiza mediante una circulación horizontal central permitiendo el mejor recorrido del usuario. Además, el objeto arquitectónico rompe con el típico edificio con el núcleo central, a partir del segundo al cuarto nivel los ambientes se comunican mediante un puente permitiendo que el espacio sea flexible.</p>	<p>El edificio Halcón es un solo volumen con un carácter vertical, la cual muestra profundidad y longitud a través de sus lados.</p> <p>El objeto arquitectónico no muestra algún movimiento formal en su fachada ya que está cubierto con malla metálica, las únicas líneas que definen al proyecto en su contorno por ser un volumen plano.</p> <p>Además, este no cuenta con una jerarquía, pero se caracteriza por tener fachadas planas por el mismo elemento estructural.</p> <p>Por lo tanto, el ritmo formal se refleja a través de las ventanas alargadas que son repetitivas en todos los pisos, la cual muestra la funcionalidad del edificio.</p>	<p>El objeto arquitectónico respeta la escala humana ya que cada piso cuenta con 3.50 metros de altura.</p> <p>Asimismo, la proporción de su espacialidad ayuda al usuario a integrarse mejor y este en confort.</p> <p>Se caracteriza por sus amplios espacios que permite tener una mejor visualización de que se realiza dentro de él.</p>	<p>El elemento constructivo predominante es la malla metálica considerado como la doble fachada la que permite la transparencia y visualización para la calidad del espacio, así también el edificio es aportado por los niveles que cuenta.</p> <p>Además, el contorno de los pisos interiores está cubiertos de vegetación la que permite tener un cálido espacio.</p>	<p>En el aspecto ambiental el edificio Halcón no se ve afectado por el asoleamiento ya que lo protege la doble fachada que se proyecta a través de la malla metálica.</p> <p>Se concluye, que el edificio no cuenta con una buena ventilación cruzada ya que solo pocos ambientes son los afortunados de recibir la ventilación, mientras que los otros ambientes tienen aire acondicionado.</p>



5. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

- DIMENSIÓN CONTEXTUAL
- DIMENSIÓN ENTORNO URBANO
- DIMENSIÓN MOVILIDAD URBANA
- DIMENSIÓN FUNCIONAL
- DIMENSIÓN FORMAL
- DIMENSIÓN CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL

.....

EDIFICIO DE USO MIXTO
EN EL
CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE

.....

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 01
OBJETIVO: DETERMINAR LOS CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE.	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR : CONTEXTO

FLUJOS CONTEXTUAL

SE ENCUENTRAN

FLUJO CULTURAL FLUJO DE VIVIENDA

FLUJO EDUCATIVO FLUJO COMERCIAL

FLUJO EDUCATIVO

- Dentro del contexto urbano del Centro Cívico, se encuentra el flujo educativo que influye mucho en la implementación del edificio de uso mixto, porque se podría incorporar en la programación ambientes de acuerdo con la necesidades de los estudiantes.

Escala gráfica

Fuente: propia

FLUJO DE VIVIENDA

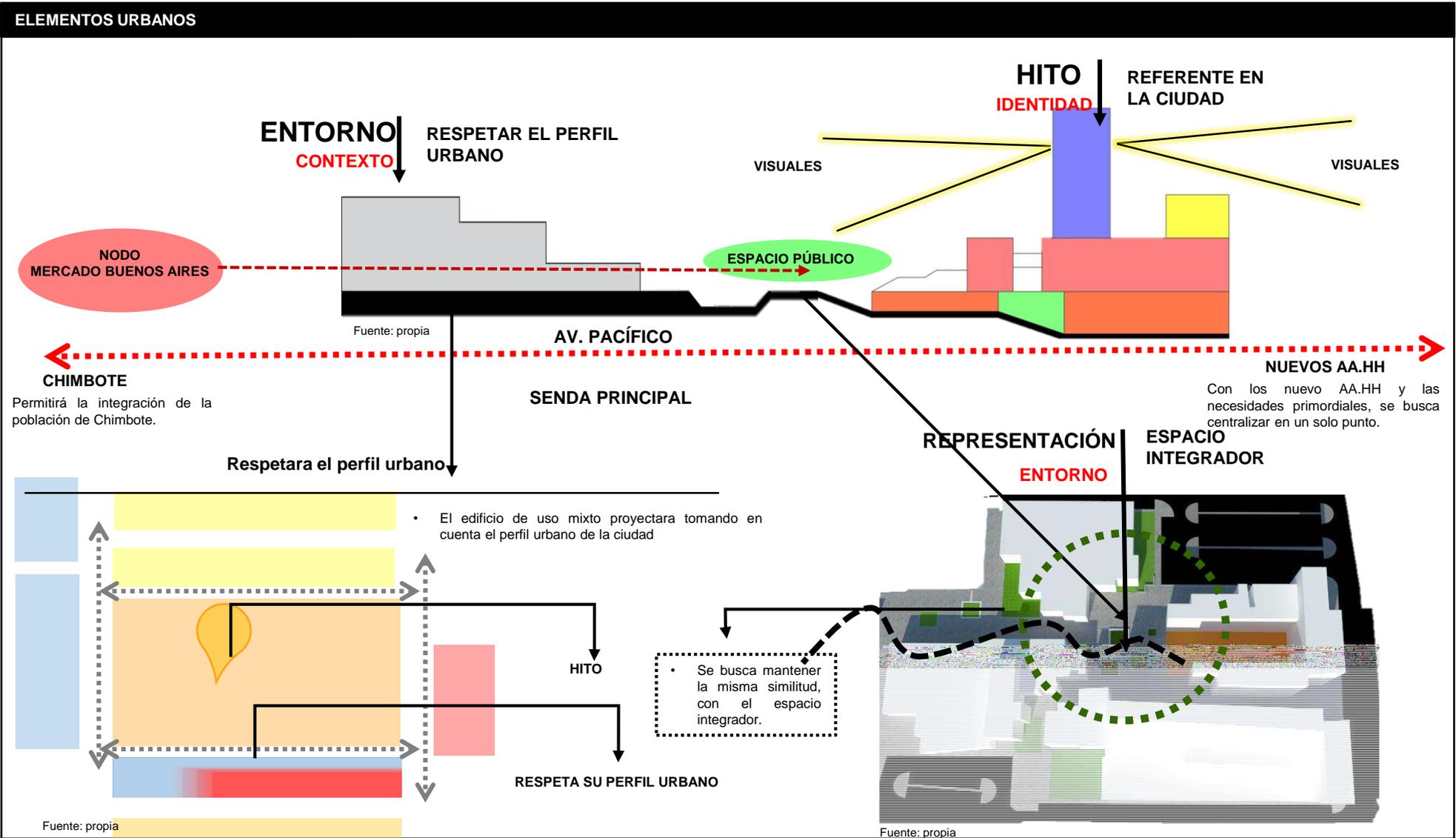
- En el desarrollo de un equipamiento se toma en cuenta al usuario residente, porque generan un dinamismo en todo el día dentro o fuera de la edificación.
- La vivienda es fundamental porque, es la que genera mayor movimiento a cada hora del día.

FLUJO COMERCIAL

- En el contexto urbano se encuentra el flujo comercial como el mercado Buenos Aires que es un comercio especializado.
- Este flujo también es importante en tomar en cuenta en la implementación del edificio de uso mixto porque depende de ello las actividades que sean el a tractor del lugar.



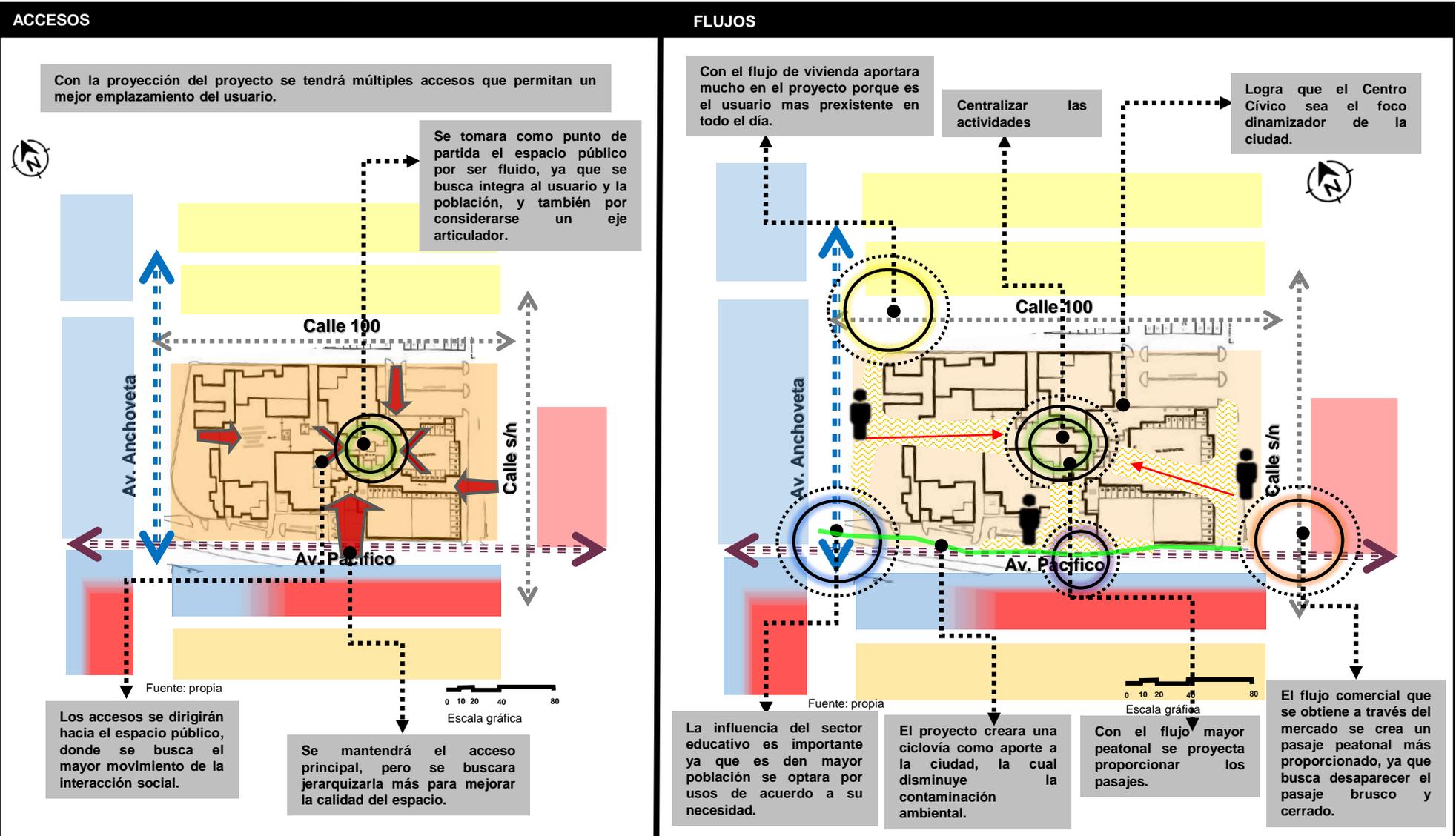
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 02
OBJETIVO: DETERMINAR LOS CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE.	DIMENSIÓN: ENTORNO URBANO	INDICADOR : IMAGEN URBANA



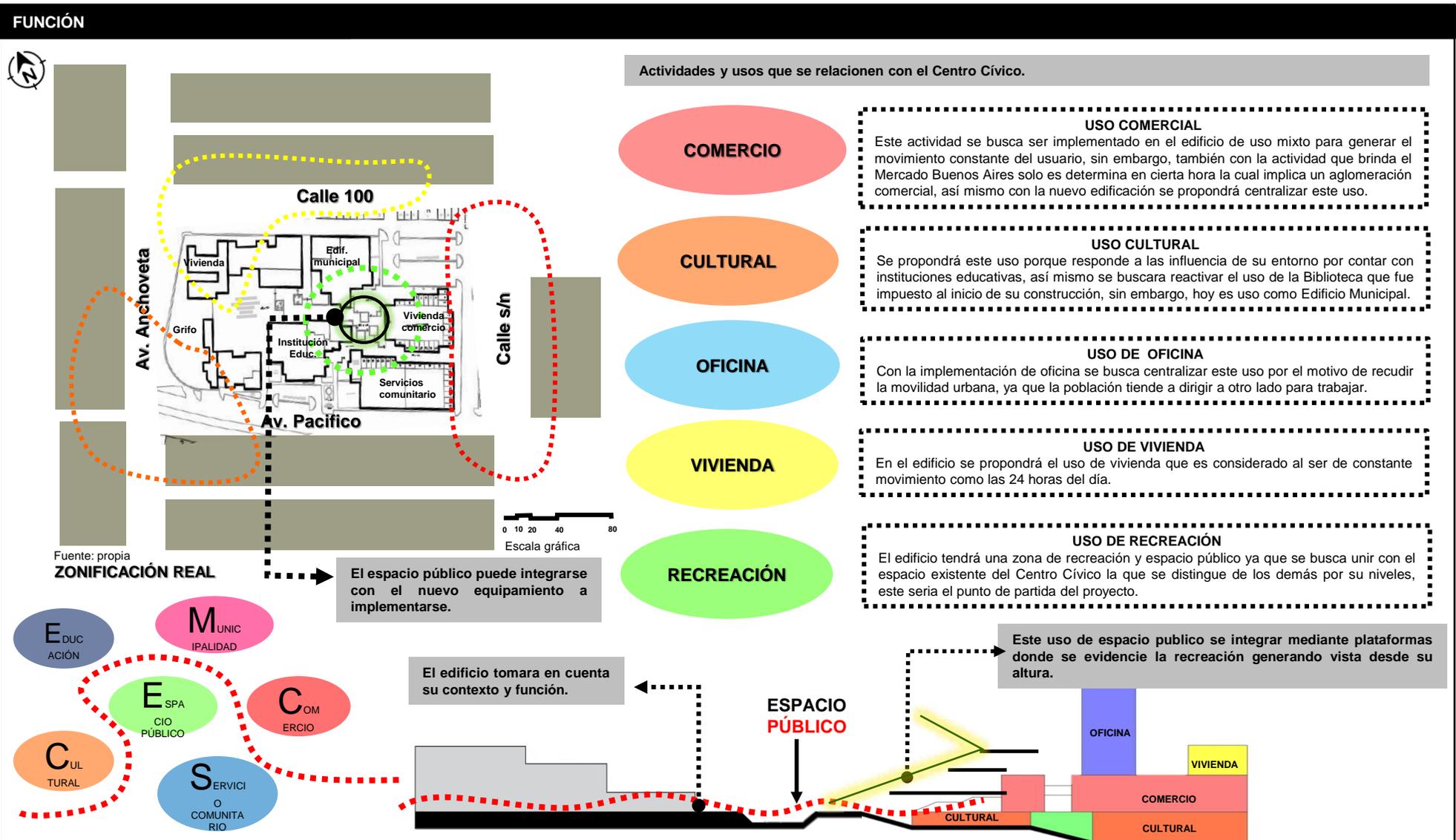
"ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE PARA IMPLEMENTAR UN EDIFICIO DE USO MIXTO".			AUTOR: SANCHEZ PASION LESLY KARIN	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO ISRAEL / ARQ. POËMAPE PÉREZ MIRIAM / ARQ. CRUZALEGUI CARMEN	



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 03
OBJETIVO: DETERMINAR LOS CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE.	DIMENSIÓN: MOVILIDAD URBANA	INDICADOR : ACCESIBILIDAD - FLUJOS



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 04
OBJETIVO: DETERMINAR LOS CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE.	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR : COMPOSICION



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 05
OBJETIVO: DETERMINAR LOS CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR : COMPOSICION / EJE/SIMETRIA/FORMAL

FORMAL

EJE PRINCIPAL

Calle 100

Av. Anchoyeta

Av. Pacífico

Calle S/n

OFICINA

VIVIENDA

COMERCIO

CULTURAL

ESTACIONAMIENTO

SALA MULTIFUNCIONAL

INSCRITO EN EL R.P.M. FICHA 19715 RUBRO B ASISTENTE 0001

A=5 728.00 m²

HITO REFERENTE EN LA CIUDAD

Fuente: propia

Con la implementación del edificio de uso mixto se busca reactivar la zona con usos innovadores este aportara en mostrar una nueva imagen para ser un hito dentro del Distrito.

CARACTERIZAR JERARQUIZAR

Fuente: propia

El ritmo se refleja en el objeto arquitectónico. El elemento característico se remarca en la fachada.

RITMO

ESPACIO PÚBLICO + Potenciarlo

JERARQUÍA

OFICINA

VIVIENDA

COMERCIO

CULTURAL

CORTE A - A

Fuente: elaboración propia

La forma que se proponga responderá a los usos existente como los de servicios comunitarios.

Tendrá una relación estrecha con el espacio público ingresando mediante una plaza hundida, el espacio que se encuentra ahora en el Centro Cívico tiene niveles y lo hace importante por tener una mejor arquitectura.

Así mismo, se buscara reactivar la zona porque en el horario diurno es utilizado como un articulador y en la noche pierde su función convirtiéndose en un lugar inseguro por no contar con algo innovador y carece de alumbramiento.

Fuente: propia

En la forma el edificio respetara su entorno, será simétrico como las edificaciones que se encuentra en el Centro Cívico, para no perder la idea que se le otorgó desde el inicio.

El elemento jerárquico del edificio de uso mixto será el volumen vertical de oficinas.

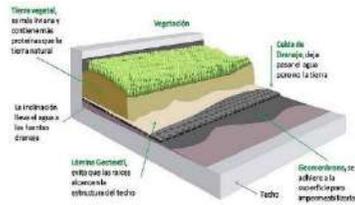
"ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE PARA IMPLEMENTAR UN EDIFICIO DE USO MIXTO".			AUTOR: SANCHEZ PASION LESLY KARIN		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO ISRAEL / ARQ. POËMAPE PÉREZ MIRIAM / ARQ. CRUZALEGUI CARMEN		



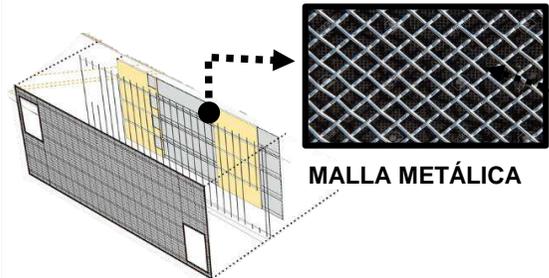
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS	NÚMERO DE FICHA: 07
OBJETIVO: DETERMINAR LOS CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE.	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVO	INDICADOR : MATERIALES

ELEMENTOS URBANOS

Los techos verdes serán impuestos en ambientes con mayor jerarquía se implementara este elemento para darle un aporte al Distrito por ser considerado ecológico, así reducir la contaminación ambiental.



TECHO VERDE



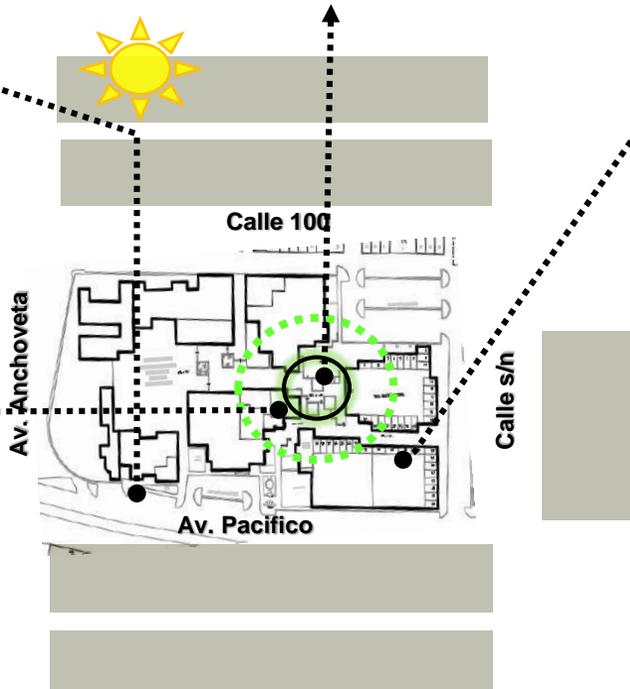
MALLA METÁLICA

Se utilizara en ambientes donde se genere doubles fachadas para no permitir el ingreso del ruido, molestia del sol, así mediante el uso de la malla metálica es considerado un elemento transición visual y sensorial.



VIDRIO ESPEJO

Se utilizara este material ya que se buscara reflejar la actividad que se desarrolle en su entorno, se apreciara cuando el usuario este caminando desde la calle. Aportara en reflejar su interior hacia el exterior.

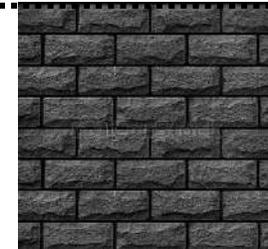


Fuente: propia



SISTEMA A PORTICADO

El edificio implementara el sistema a porticado.

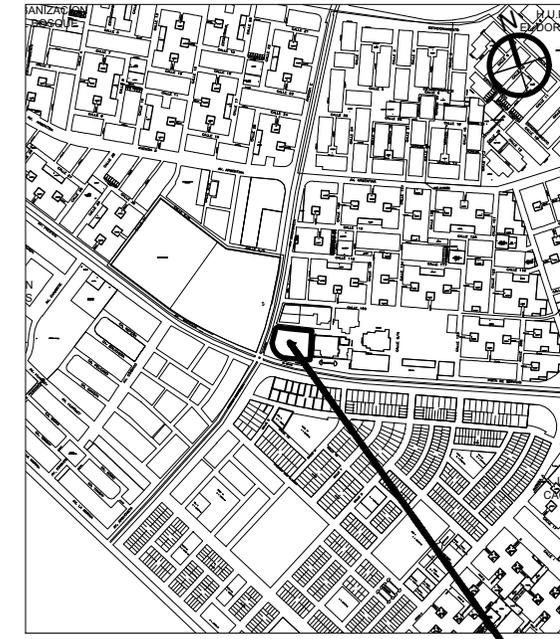
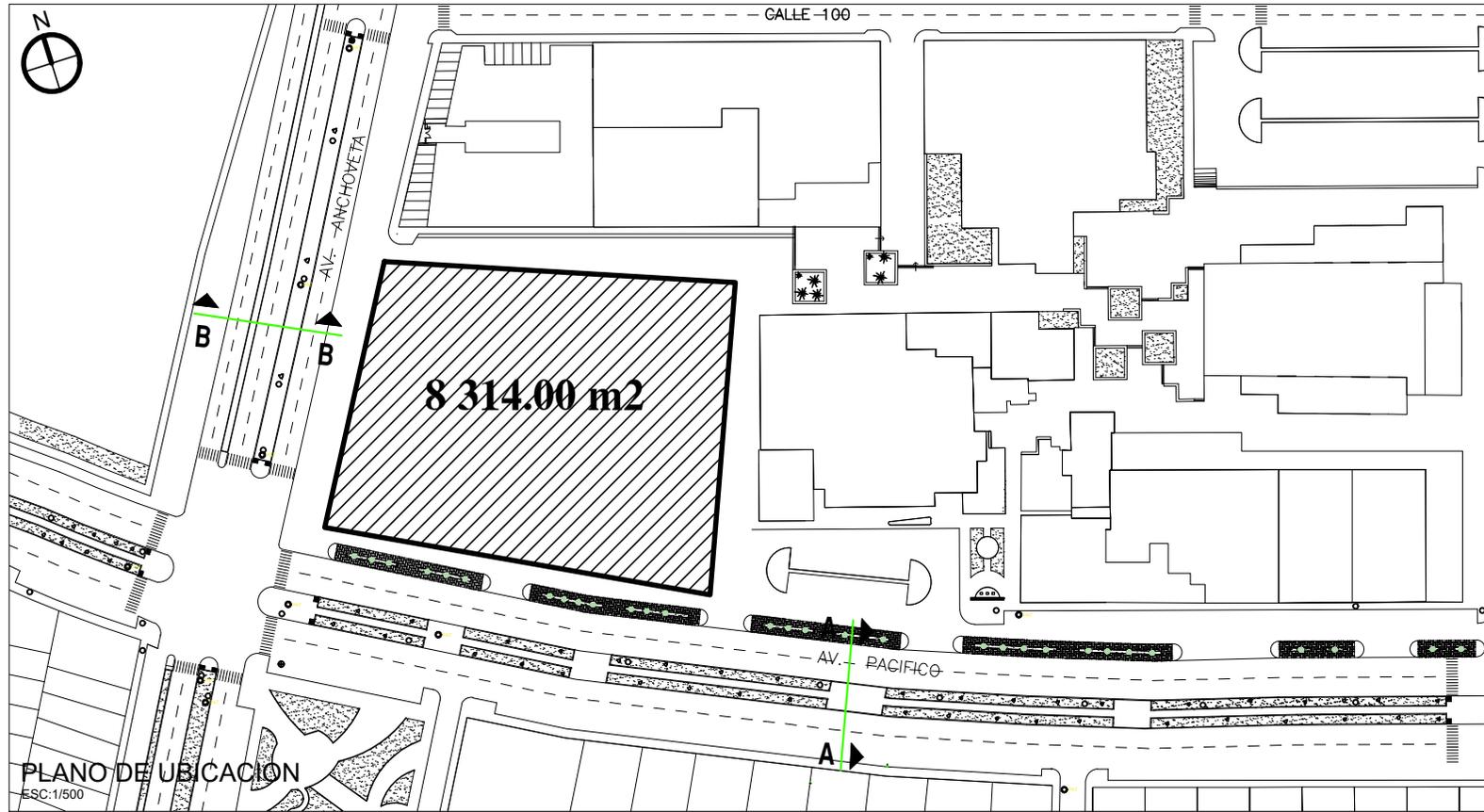


TEXTURA DE LADRILLO

En el uso de materiales se puede usar el ladrillo como una textura propia de la edificación para no tratar de aglomerarlo accesorio.





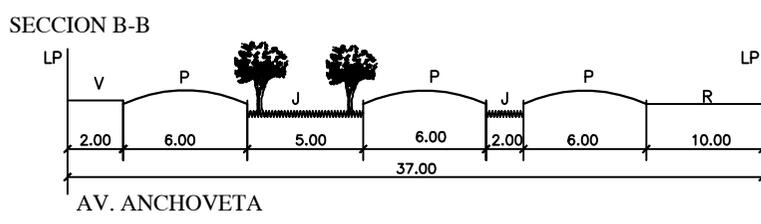
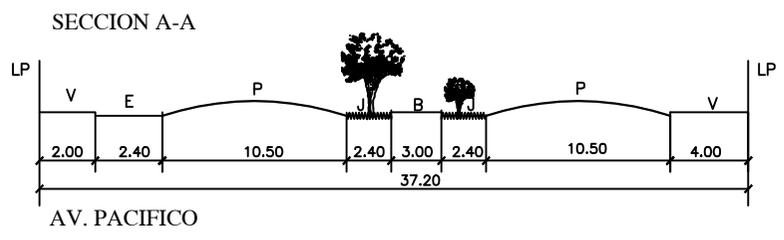


PLANO DE LOCALIZACIÓN
ESC:1/5000

DESCRIPCION

DEPARTAMENTO	: ANCASH
PROVINCIA	: SANTA
DISTRITO	: NVO. CHIMBOTE
URBANIZACIÓN	: URB. BUENOS AIRES
NOMBRE DE LA VIA	: CALLE S/N
N° DEL INMUEBLE	: P09094653
MANZANA	: E4'
LOTE	: 15,16 y 17

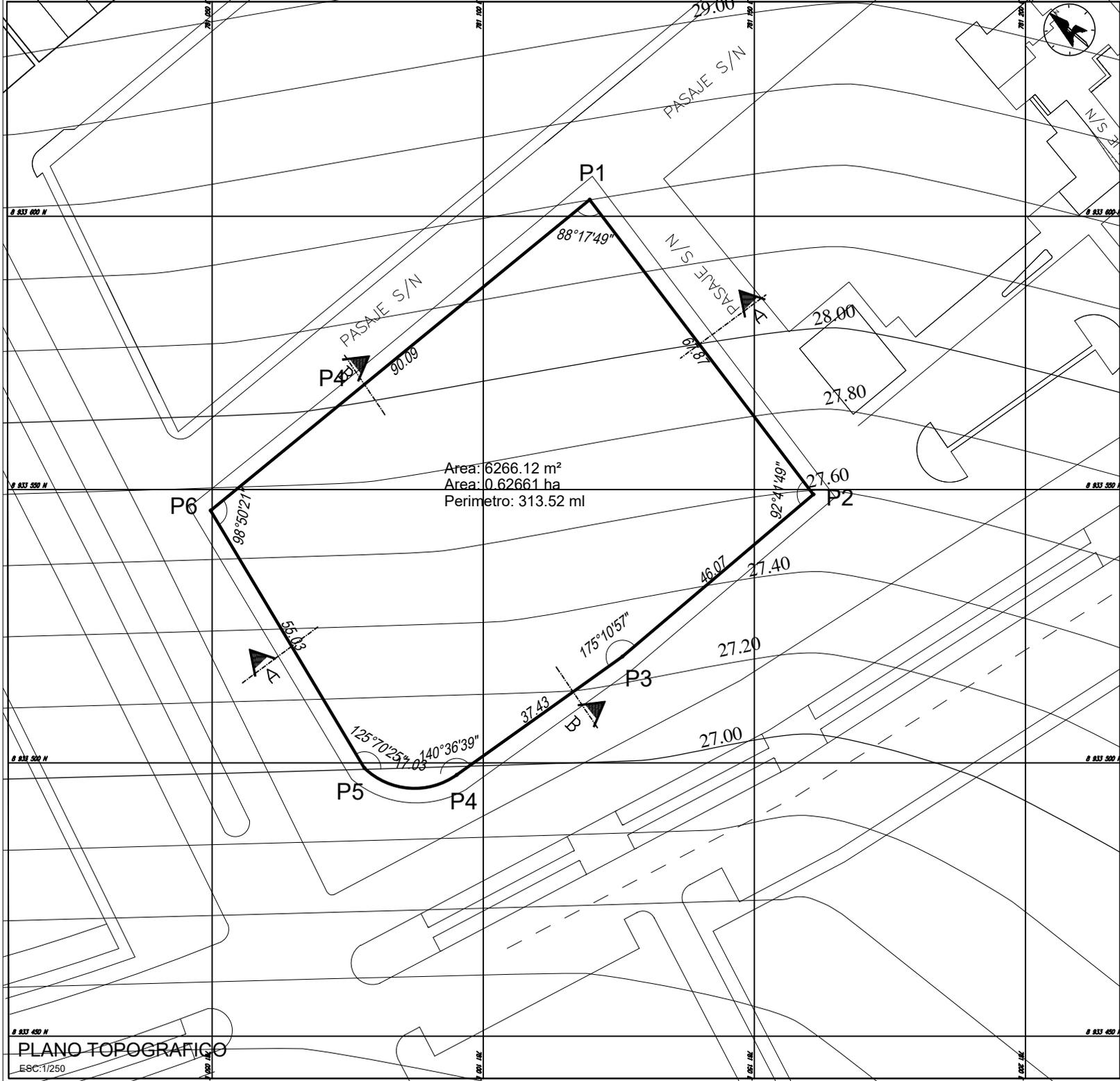
SECCIONES VIALES



CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m2)						
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/ NIVELES	ÁREAS					SUB - TOTAL
				Nueva (*)	Existente	Demolicion (**)	Ampliacion	Remodelacion (***)	
USO	COMERCIO	SERVICIOS COMUNALES							
DENSIDAD NETA	3 000 Ha.								
COEF. DE EDIFICACION	3.50								
%AREA LIBRE	30%								
ALTURA MAXIMA	15.00 ml								
RETIRO MINIMO	Frontal	15.00 ml							
	Lateral								
	Posterior		(****)						
ALINEAMIENTO FACHADA			ÁREA PARCIAL						
AREA DE LOTE NORMATIVO			ÁREA TECHADA TOTAL						
FRENTE MINIMO NORMATIVO			ÁREA DEL TERRENO						
N° ESTACIONAMIENTO	1 EST. (100m2)		ÁREA LIBRE						

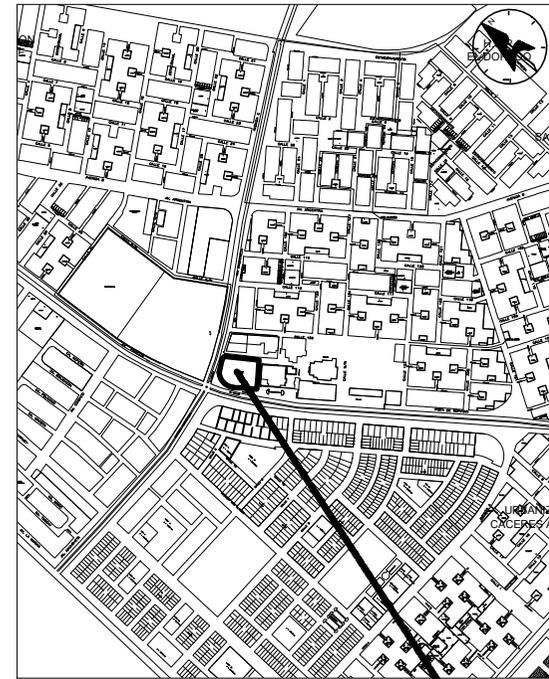


<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO DE INVESTIGACION: Análisis urbano del Centro Cívico de Nuevo Chimbote para implementar un edificio de uso mixto</p>	<p>N° DE LAMINA: U-01</p>
	<p>PLANO: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN</p>	<p>AUTOR: SANCHEZ PASIÓN, Lesly Karín</p>
<p>ESCALA: Indicada</p>		<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2019</p>



Area: 6266.12 m²
 Area: 0.62661 ha
 Perimetro: 313.52 ml

PLANO TOPOGRAFICO
 ESC:1/250



PLANO DE LOCALIZACIÓN
 ESC:1/5000

SECCIONES TOPOGRAFICAS

TERRENO - SECCION A



TERRENO - SECCION B



CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	67.87	88°17'49"	781119.62	8933603.03
P2	P2 - P3	46.07	92°41'49"	781160.87	8933549.13
P3	P3 - P4	37.43	175°10'57"	781125.64	8933519.44
P4	P4 - P5	17.03	140°36'39"	781095.09	8933497.81
P5	P5 - P6	55.03	125°70'25"	781078.10	8933499.02
P6	P6 - P1	90.09	98°50'21"	781049.73	8933546.17

<p>UNIVERSIDAD CERIA VALLE</p>	PROYECTO: Edificio Municipal en el distrito de Nuevo Chimbote	N° DE LÁMINA: PT-01
	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO: Perimetrico - Topografico	ESCALA: Indefinida
AUTOR: CORDOVA CORDOVA, Ismy Jahaira	DOCENTE: ING. ARO. NENESES RAMOS, Jose Luis	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Marzo de 2019

TERRENO COLINDANTE



TERRENO COLINDANTE

TERRENO COLINDANTE

 UNIVERSIDAD CAYMA VILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO:	EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE	Nº DE LÁMINA:
		TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-01
	PLANO:	NIVEL SÓTANO	ESCALA:
	AUTOR:	SANCHEZ PASION, LESLY	DOCENTE:
			LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú JAN-2020

AV. ANCHOVETA

CENTRO CÍVICO
DE
NVO. CHIMBOTE

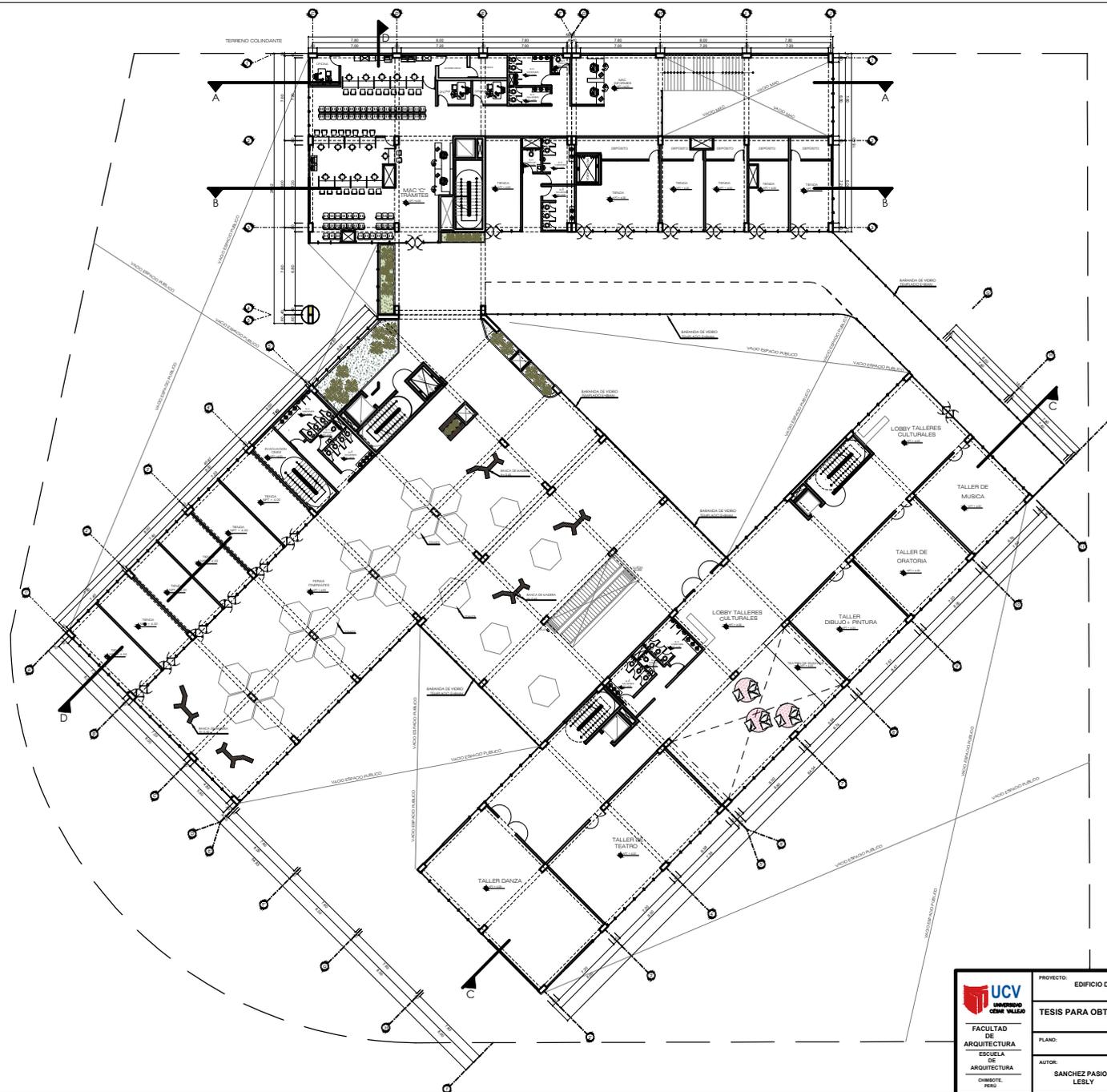
AREA DE CIRCULACION PEATONAL

AV. PACIFICO

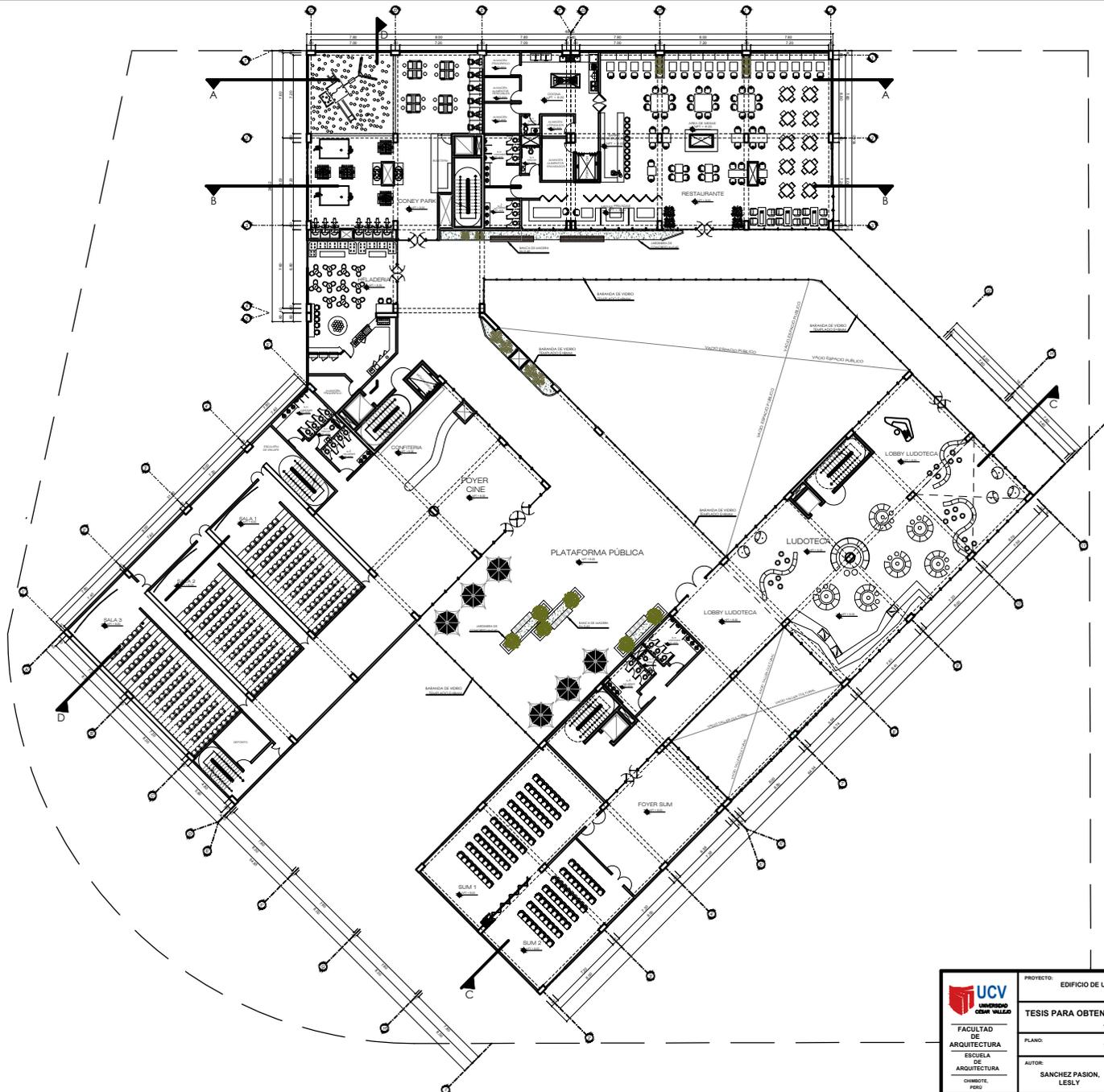
AREA



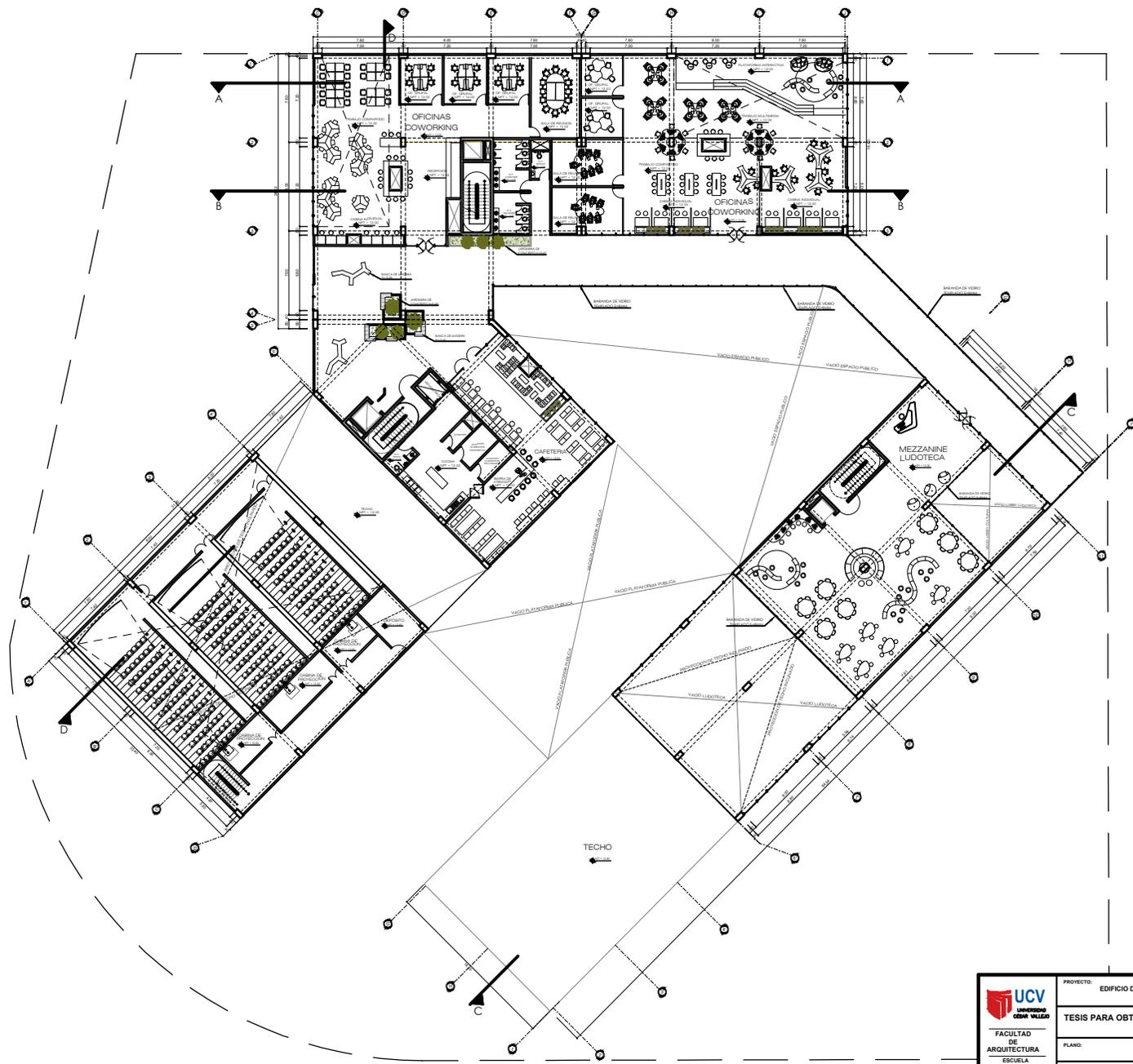
 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-03
	PLANO: SEGUNDO NIVEL	ESCALA: 1:100
	AUTOR: SANCHEZ PASION, LESLY CHIMBOTE, PERU	ESCUENDE: ARI KATHERINE REYES VASQUEZ LUGAR Y FECHA: Chiclayo, Perú Julio del 2020



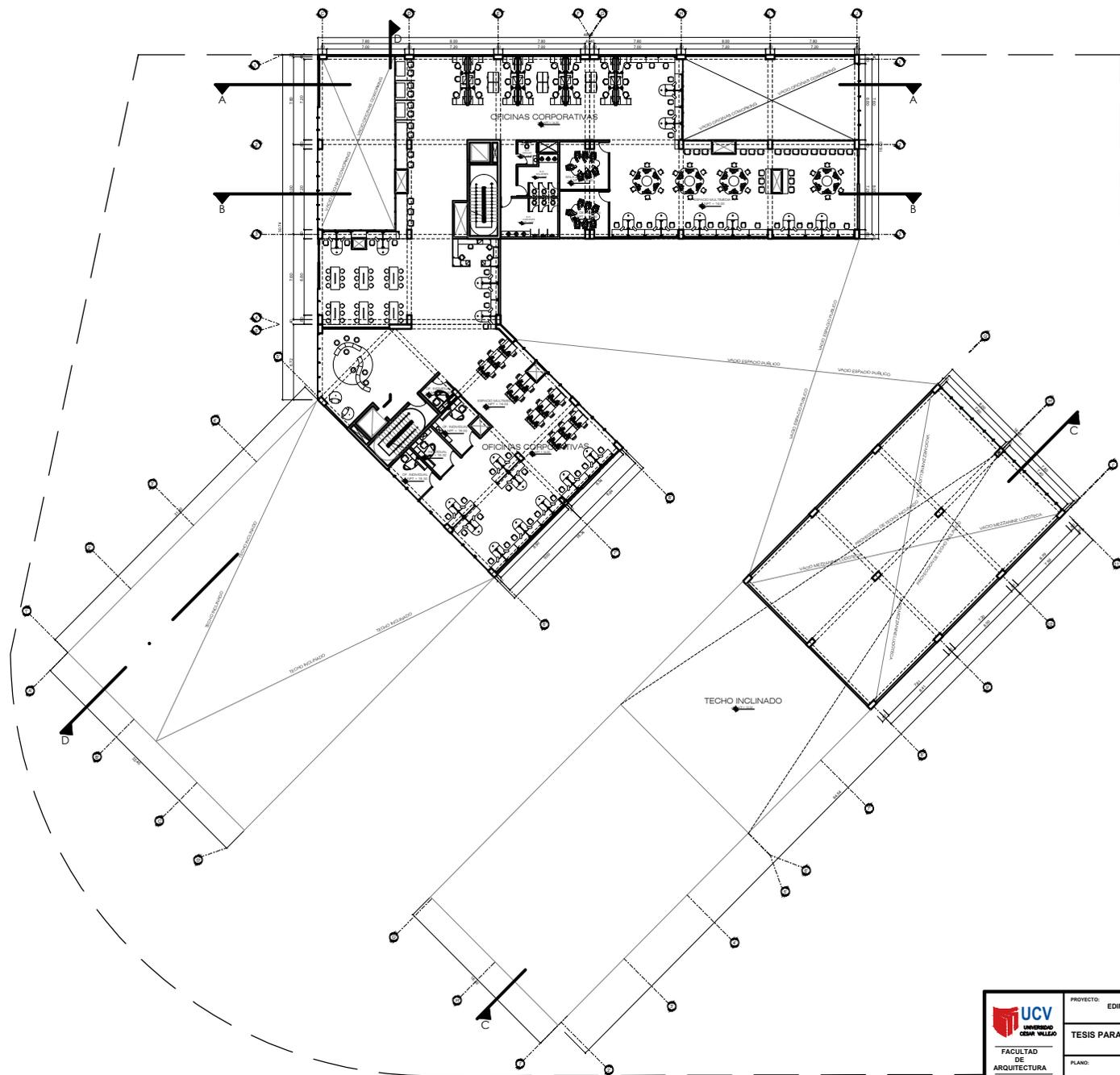
 UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL VALLE FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-03
	PLANO: SEGUNDO NIVEL	ESCALA: 1:100 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú 2016-04-2020
	AUTOR: SANCHEZ PASION, LESLY DOCENTE: ARIQ. KATHERINE REYES VASQUEZ	



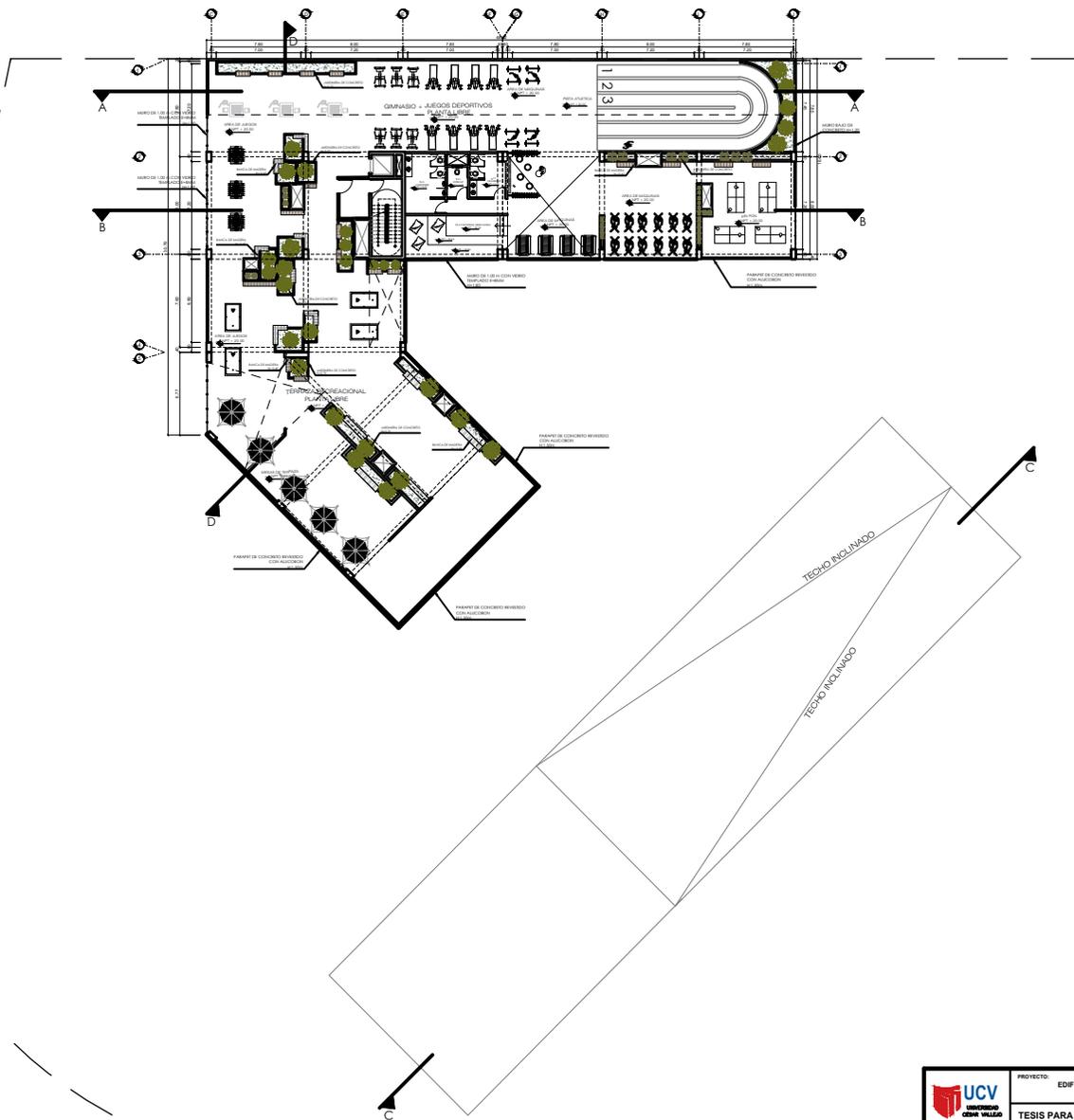
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-04
	PLANO: TERCER NIVEL	ESCALA: 1:100 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú JUNIO DE 2022
	AUTOR: SANCHEZ PASION, LESLY DOCENTE: ARQ. KATHERINE REYES VASQUEZ	



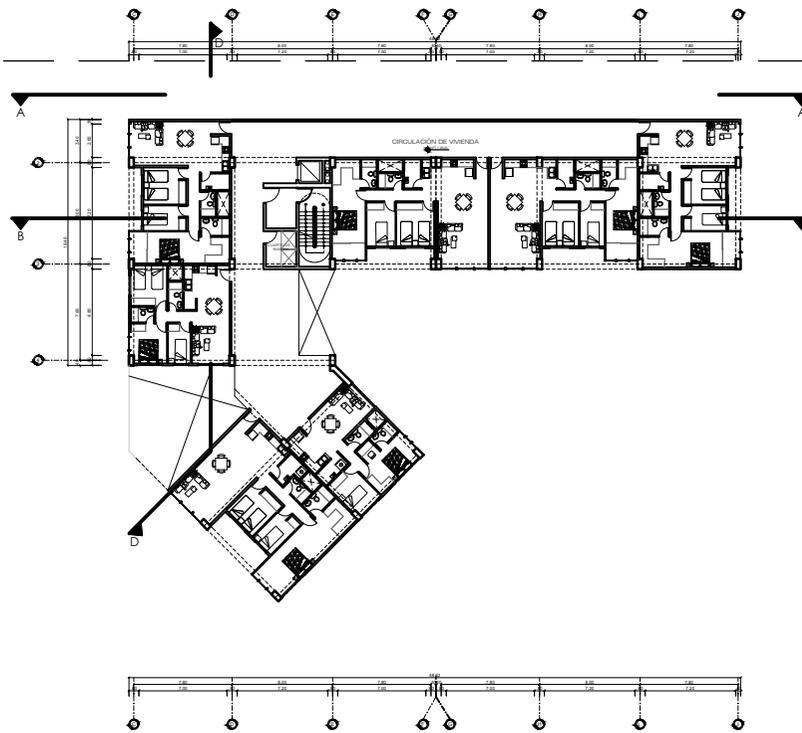
 UNIVERSIDAD COSTA VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO	EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE	Nº DE LÁMINA:
		TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-05
	PLANO:	CUARTO NIVEL	ESCALA:
	AUTOR:	SANCHEZ PASION, LESLY	DOCENTE:
			LUGAR Y FECHA: Chimbo - Perú 24/04/2023



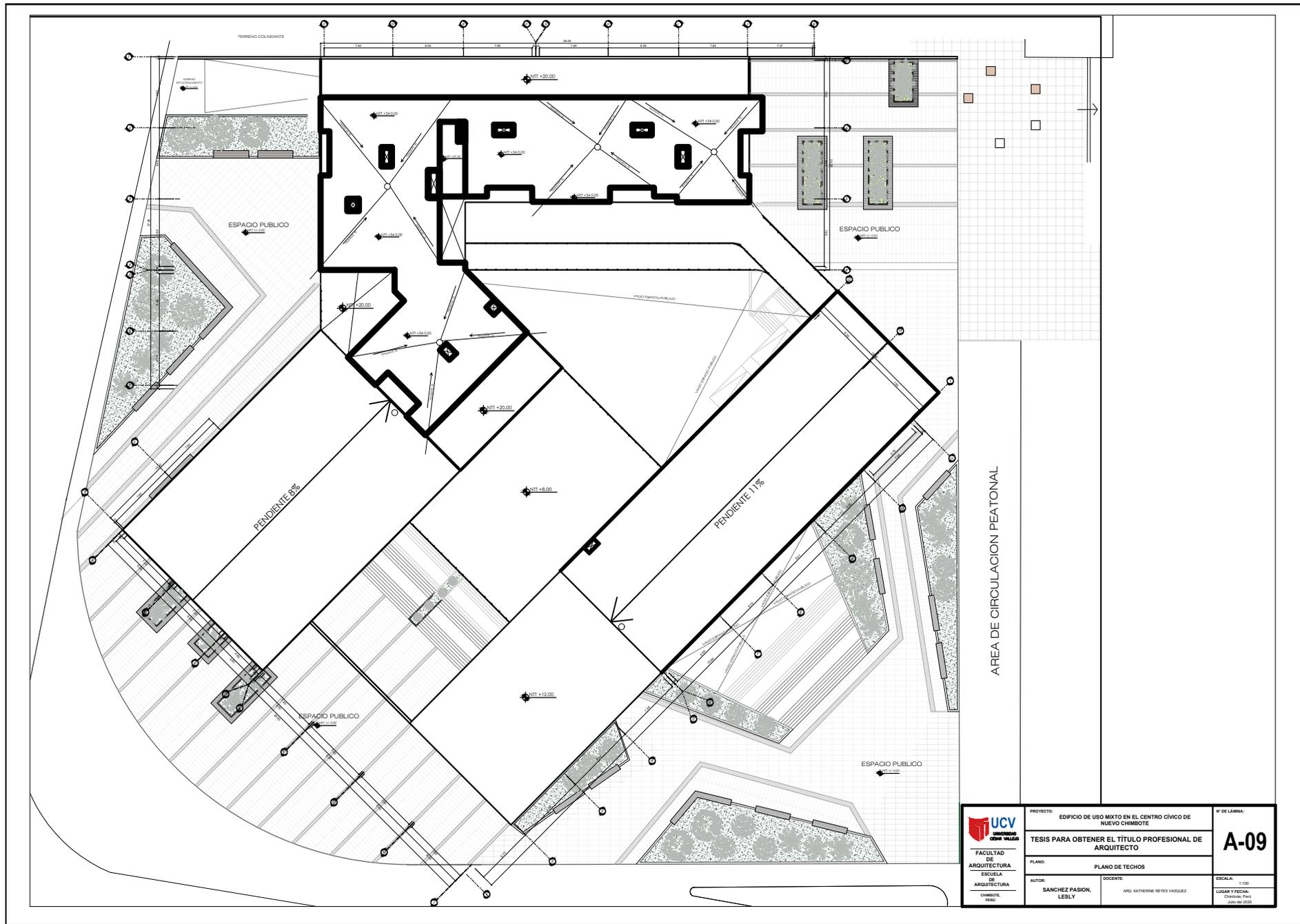
 <p>UNIVERSIDAD CAYMA WILLO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>A-06</p>
	<p>PLANO: QUINTO NIVEL</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>
	<p>AUTOR: SANCHEZ PASION, LESLY</p>	<p>DOCENTE: ARI, KATHERINE REYES VASQUEZ</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chicla, Perú Abril del 2020</p>



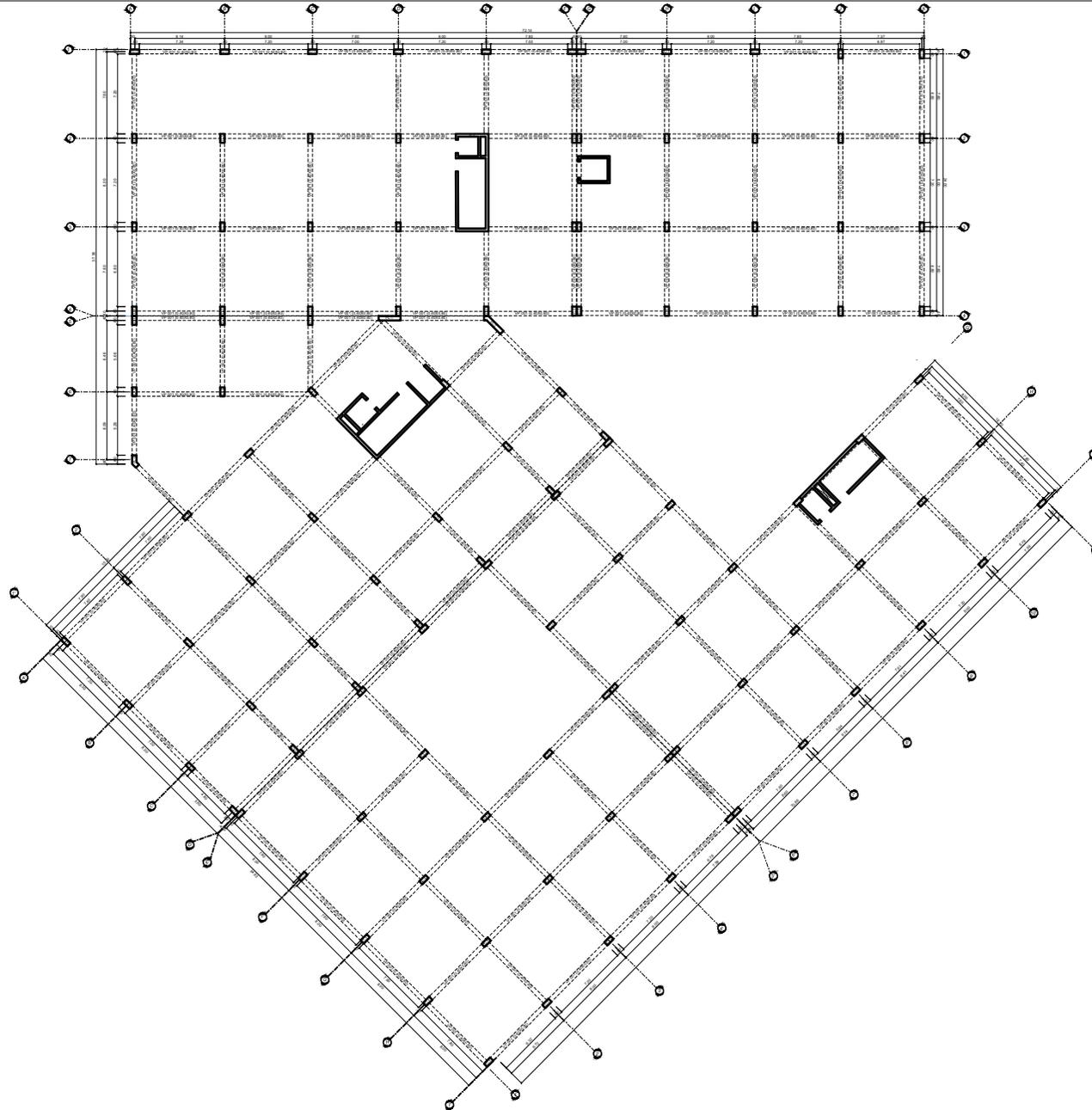
 UNIVERSIDAD CAYMA VILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE	N° DE LAMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-07
	PLANO: SEXTO NIVEL	ESCALA: 1:100
	AUTOR: SANCHEZ PASION, LESLY DOCENTE: ARG. KATHERINE REYES VASQUEZ	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Peru JUNIO DEL 2020



 UNIVERSIDAD CENSO VILLENCO	PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE		N° DE LÁMINA: <h1>A-08</h1>
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
	PLANO: SEPTIMO-OCTAVO-NOVENO NIVEL		ESCALA: 1:100 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú 20 de set 2020
	AUTOR: SANCHEZ PABON, LESLY	DOCENTE: ARG. KATHERINE REYES VASQUEZ	

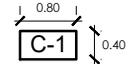


 UNIVERSIDAD CAYMA VILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE	N° DE LAMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-09
	PLANO: PLANO DE TECHOS	ESCALA: 1:100
	AUTOR: SANCHEZ PASION, LESLY DOCENTE: ARIQ KATHERINE REYES VASQUEZ	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Peru JUNIO DEL 2020

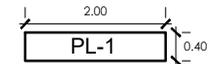


ELEMENTOS ESTRUCTURALES

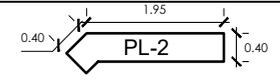
COLUMNA
TIPO 1



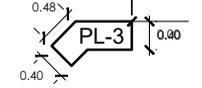
PLACA
TIPO 1



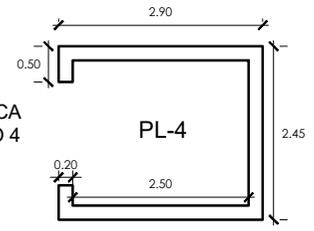
PLACA
TIPO 2



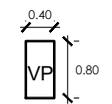
PLACA
TIPO 3



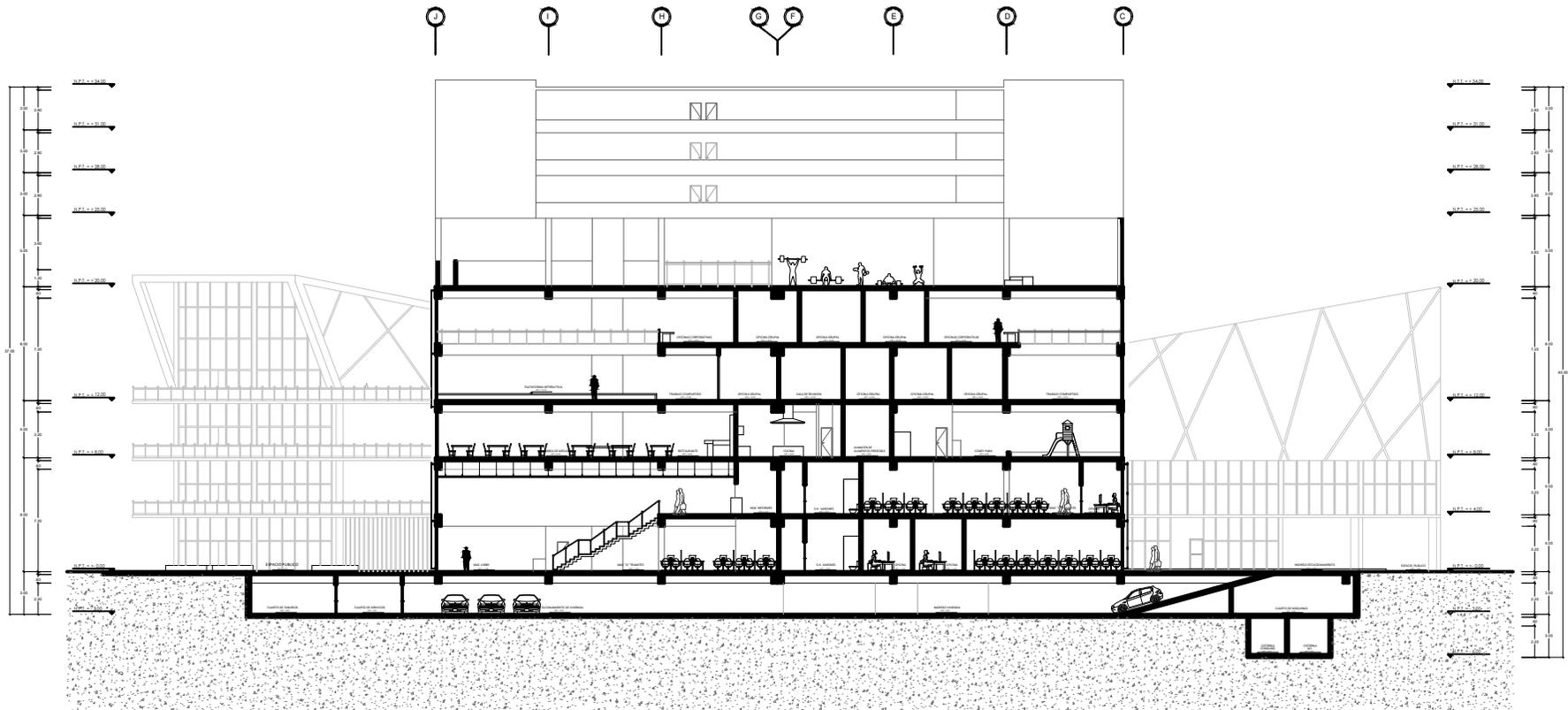
PLACA
TIPO 4



VIGA
PERALTADA

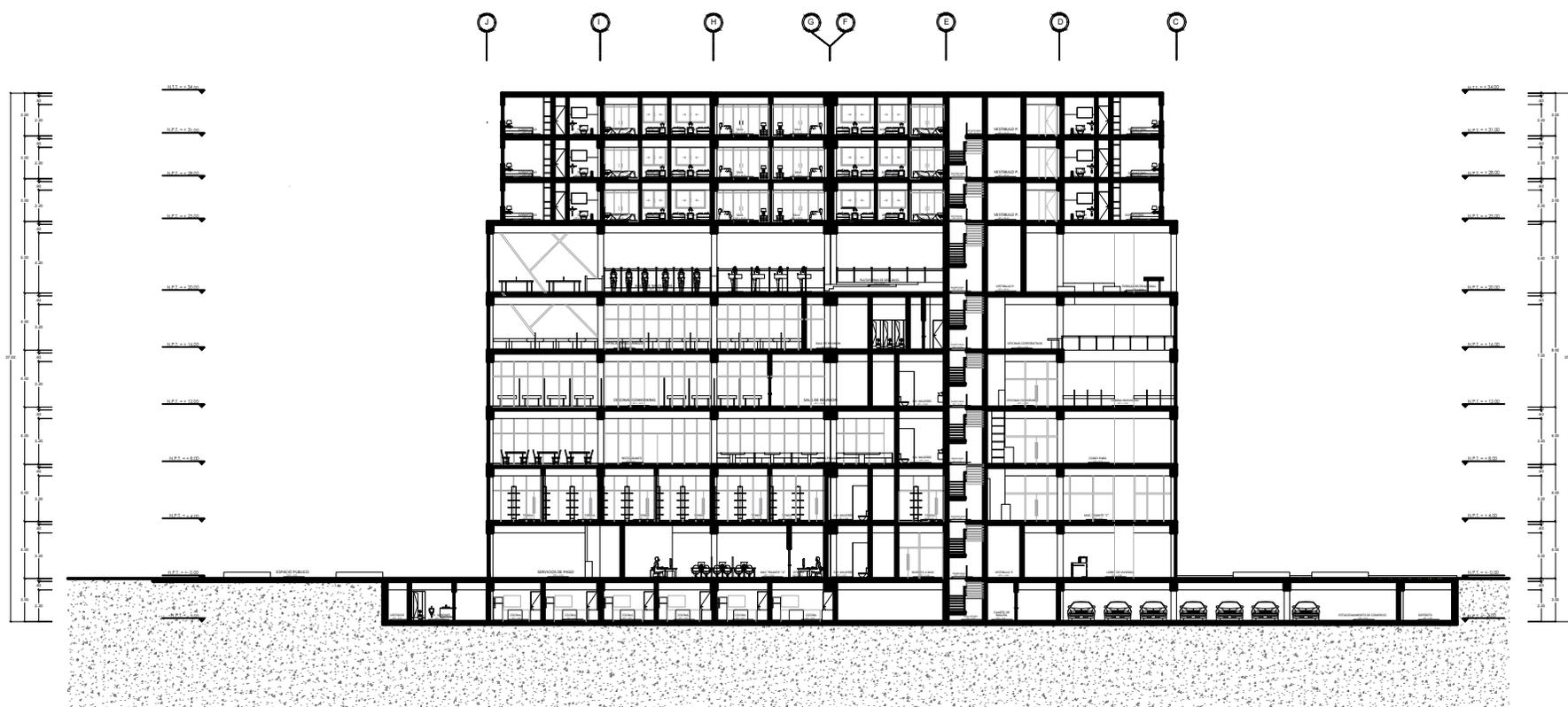


<p>UNIVERSIDAD CAYMA VILLO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE</p>	<p>N° DE LAMINA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>E-01</p>
	<p>PLANO: ESQUEMA ESTRUCTURAL</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>
	<p>AUTOR: SANCHEZ PASION, LESLY</p>	<p>DOCENTE: ARIO KATHERINE REYES VARGAS</p>
<p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Peru JUNIO DEL 2020</p>	



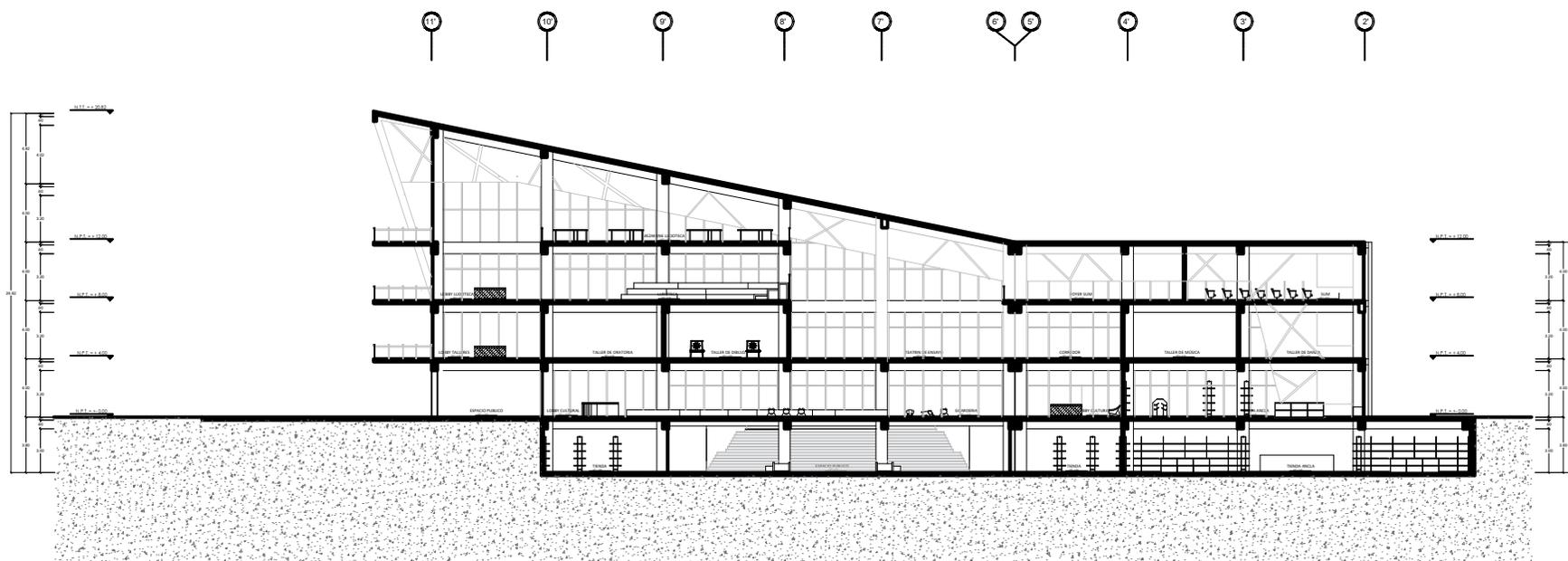
CORTE A-A

 UNIVERSIDAD CAYMA VILLAGUA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE	N° DE LAMINA: A-10	
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
	PLANO: CORTE	ESCALA: 1:100	
	AUTOR: SANCHEZ PASION, LESLY	DOCENTE: ARQ. KATHERINE REYES VASQUEZ	LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERU Mayo del 2020



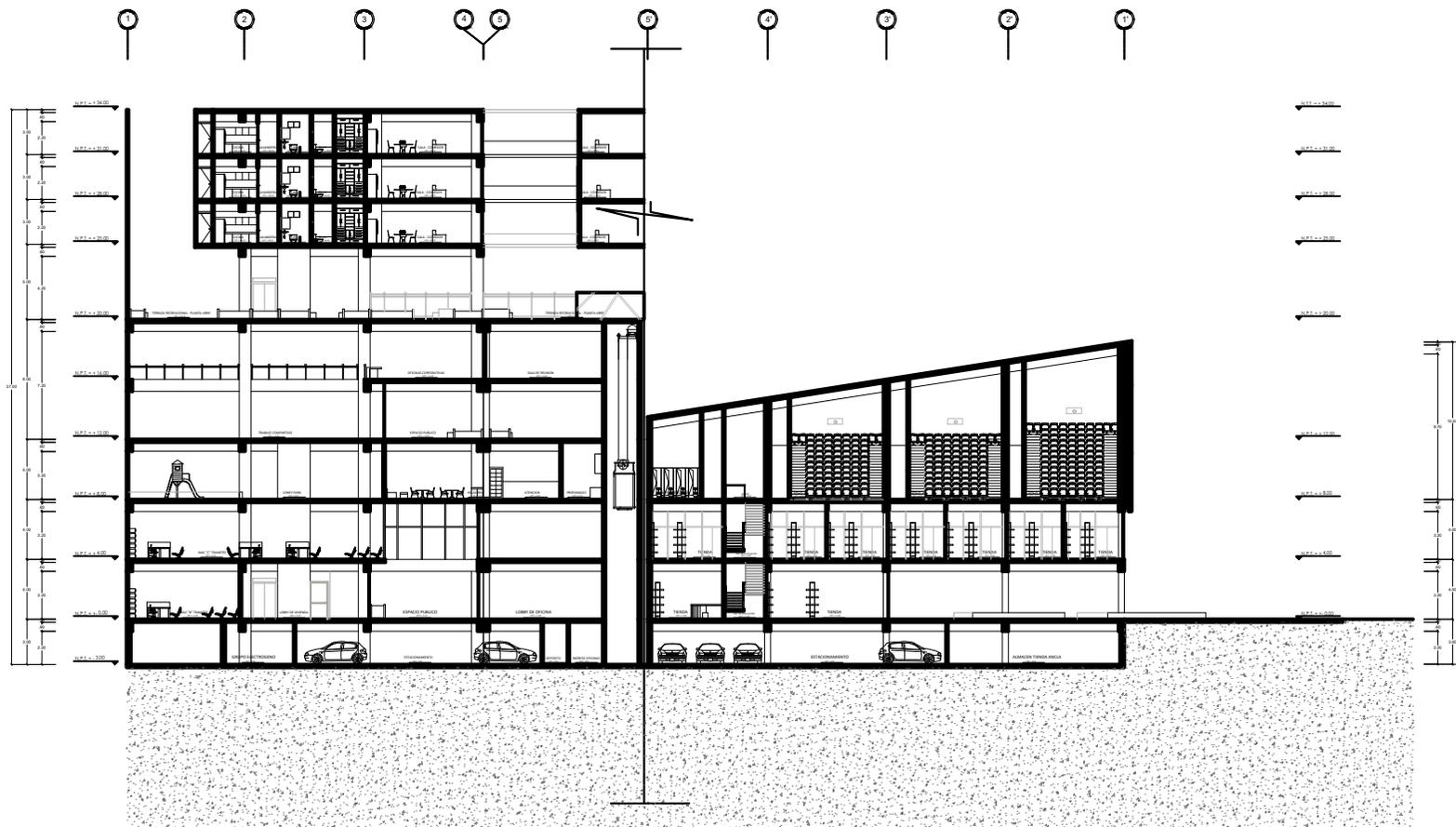
CORTE B-B

 UNIVERSIDAD CAYMA VILLAGA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-11
	PLANO: CORTE	ESCALA: 1:100
	AUTOR: SANCHEZ PASION, LESLY DOCENTE: ARQ. KATHERINE REYES VASQUEZ	LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERU Mayo del 2020



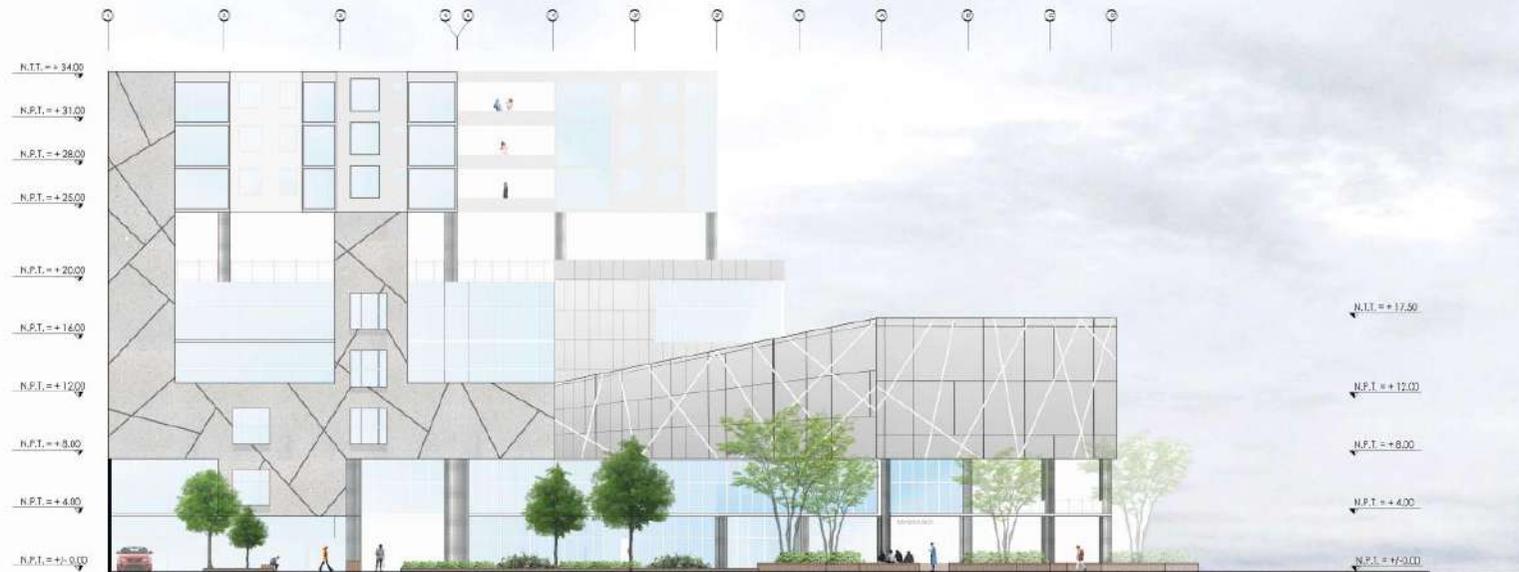
CORTE C-C

 UNIVERSIDAD CAYMA VILLALBA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-12
	PLANO: CORTE	ESCALA: 1:100
	AUTOR: SANCHEZ PASION, LESLY DOCENTE: AYO, KATHERINE REYES VASQUEZ	LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERU Junio del 2020



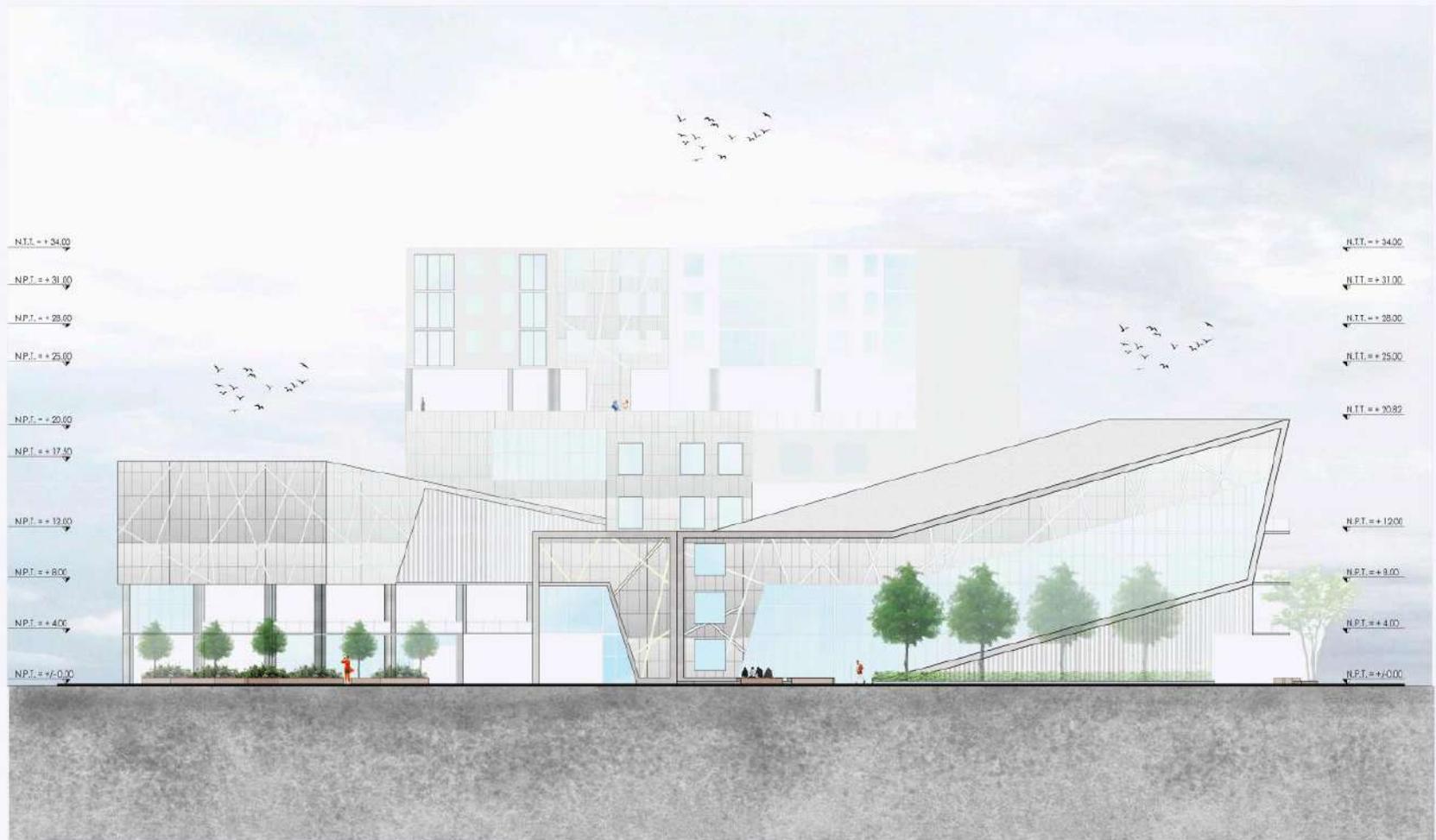
CORTE D-D

 UNIVERSIDAD CAYMA VILLALBA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-13
	PLANO: CORTE	ESCALA: 1:100
	AUTOR: SANCHEZ PASION, LESLY DOCENTE: AYO, KATHERINE REYES VASQUEZ	LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERÚ Junio del 2020



ELEVACION - AV. ANCHOVETA

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRANZO, PERÚ	PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO URBANO DE NUEVO CHIMBOTE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	N.º DE PLANOS: A-14
	PLANO: ELEVACION	
	AUTOR: SANCHEZ PASHIN, LESLY ASISTENTE: JESSY PATRICIA PEREZ VILLALBA	ESCALA: 1:50 LUGAR Y FECHA: CARRANZO, PERÚ JUNIO 2022



ELEVACION - AV. PACÍFICO

 UNIVERSIDAD CECILIA VALLE UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA <small>CHIMBOTE, PERÚ</small>	PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO URBANO DE NUEVO CHIMBOTE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	Nº DE LIBRERO:
	PLANO: ELEVACION	A-15
AUTOR: SANDRIZ PASTOR, LIZLY	PROFESOR: ARO KATHARINE RIVERA VARGAS	ESCALA: 1:50 LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERÚ AÑO: 2022

TERRENO COLINDANTE



TERRENO COLINDANTE

LEYENDA			
ÍCONO	DESCRIPCIÓN	CANT.	VALOR UNITARIO
[Symbol]	ALUMBRADO GENERAL	100	0,05
[Symbol]	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SALIDA	5	0,20
[Symbol]	ALUMBRADO DE SEGURIDAD	5	0,20
[Symbol]	ALUMBRADO DE ESCALERAS	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE PASADIZOS	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 2	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 3	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 4	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 5	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 6	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 7	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 8	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 9	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 10	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 11	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 12	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 13	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 14	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 15	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 16	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 17	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 18	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 19	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 20	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 21	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 22	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 23	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 24	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 25	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 26	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 27	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 28	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 29	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 30	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 31	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 32	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 33	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 34	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 35	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 36	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 37	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 38	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 39	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 40	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 41	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 42	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 43	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 44	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 45	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 46	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 47	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 48	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 49	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 50	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 51	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 52	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 53	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 54	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 55	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 56	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 57	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 58	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 59	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 60	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 61	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 62	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 63	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 64	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 65	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 66	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 67	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 68	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 69	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 70	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 71	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 72	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 73	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 74	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 75	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 76	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 77	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 78	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 79	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 80	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 81	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 82	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 83	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 84	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 85	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 86	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 87	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 88	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 89	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 90	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 91	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 92	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 93	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 94	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 95	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 96	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 97	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 98	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 99	10	0,10
[Symbol]	ALUMBRADO DE SERVIDORES 100	10	0,10

TERRENO COLINDANTE

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DEL VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO</p>	<p>PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO URBANO DE NUEVO CARMEN</p> <p>TEMA: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>NO. DE LÁMINA: IE-01</p>
	<p>PLANO: INSTALACION ELECTRICA LUMINARIA - NIVEL BÓVEDA</p>	<p>ALUMNA: SANCHEZ PASOS, LESLY</p> <p>ASESOR: DR. DIANEKE REYES GONZALEZ</p>

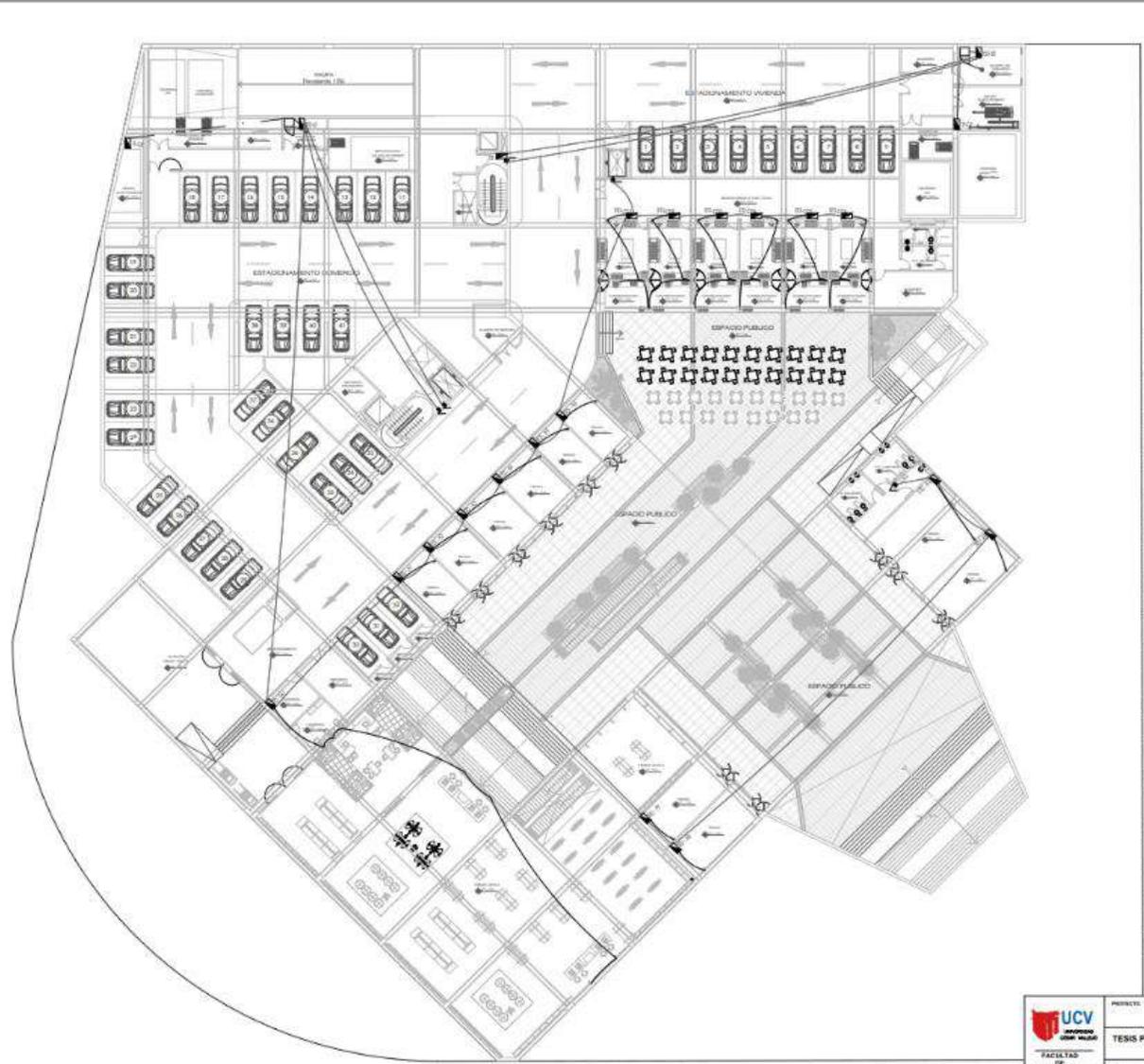


LEYENDA

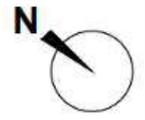
Simbolo	Descripción	Unidad	Cantidad
[Symbol]	Interruptor de 1 polo	Unidad	10
[Symbol]	Interruptor de 2 polos	Unidad	5
[Symbol]	Interruptor de 3 polos	Unidad	2
[Symbol]	Interruptor de 4 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 5 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 6 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 7 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 8 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 9 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 10 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 11 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 12 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 13 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 14 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 15 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 16 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 17 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 18 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 19 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 20 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 21 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 22 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 23 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 24 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 25 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 26 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 27 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 28 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 29 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 30 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 31 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 32 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 33 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 34 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 35 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 36 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 37 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 38 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 39 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 40 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 41 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 42 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 43 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 44 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 45 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 46 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 47 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 48 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 49 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 50 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 51 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 52 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 53 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 54 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 55 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 56 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 57 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 58 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 59 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 60 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 61 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 62 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 63 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 64 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 65 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 66 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 67 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 68 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 69 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 70 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 71 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 72 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 73 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 74 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 75 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 76 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 77 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 78 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 79 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 80 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 81 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 82 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 83 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 84 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 85 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 86 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 87 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 88 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 89 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 90 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 91 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 92 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 93 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 94 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 95 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 96 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 97 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 98 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 99 polos	Unidad	1
[Symbol]	Interruptor de 100 polos	Unidad	1

<p>UCV UNIVERSIDAD CAYMA WILKA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE</p>	<p>Nº DE LÁMINA: IE-03</p>
	<p>PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA LUMINARIA - SEGUNDO NIVEL</p>	
<p>AUTORES: SANCHEZ PABON, LENLY</p>	<p>FECHA: 04 DE SETIEMBRE DE 2024</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>

TERRENO COLINDANTE



TERRENO COLINDANTE



LEYENDA

Simbolo	Descripción	Nota	Escala
	ESTRUCTURA DE CONCRETO		1:100
	ESTRUCTURA DE LADRILLO		1:100
	ESTRUCTURA DE ACERO		1:100
	VIDRIERÍA		1:100
	LOSOS DE PISO		1:100
	GRILLA DE TAPAJUNTA		1:100
	PUERTA		1:100
	VENTANA		1:100
	ESCALERA		1:100
	POZOS DE LIFT		1:100
	PLANTA DE ELECTRICIDAD		1:100
	AGUA FRÍA		1:100
	AGUA CALIENTE		1:100
	AGUA RESACA		1:100
	GAS		1:100
	ALARMA INCENDIO		1:100
	EXTINGUIDOR		1:100
	BOBINAS DE MANGUERA		1:100
	SONIDO DE ALARMA		1:100
	PANAL DE CONTROL DE ALARMA		1:100
	CAJAS DE SONIDO DE ALARMA		1:100
	CUBIERTOS DE CAJAS DE SONIDO DE ALARMA		1:100
	CUBIERTOS DE CUBIERTOS DE CAJAS DE SONIDO DE ALARMA		1:100
	CUBIERTOS DE CUBIERTOS DE CUBIERTOS DE CAJAS DE SONIDO DE ALARMA		1:100
	CUBIERTOS DE CUBIERTOS DE CUBIERTOS DE CUBIERTOS DE CAJAS DE SONIDO DE ALARMA		1:100

TERRENO COLINDANTE

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO 2021</p>	<p>PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CÍVICO DE AYOCHO CHIBOTE</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>N° DE LÍNEA</p> <p>IE-01</p>
	<p>PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA TOMACORRIENTE - NIVEL BOTANIO</p>	
<p>AUTORES: SANCHEZ PASION, LEILY</p>	<p>DOCENTE: ING. VICTOR HENRI PÉREZ VARGAS</p>	<p>ESCALA: 1:100</p> <p>100MM = 100MM</p> <p>100MM = 100MM</p>



TERRENO COLINDANTE

TERRENO COLINDANTE

TERRENO COLINDANTE

LEYENDA

	TUBERIA TRANSVERSAL DE PVC Ø 4"
	TUBERIA TRANSVERSAL DE PVC Ø 2"
	TUBERIA TRANSVERSAL DE PVC Ø 1 1/2"
	CONDUITO DE CABLES DE COMUNICACION
	REJADERO DE BARRERA PERIMETRICA A 150 CM DE PISO
	REJADERO A PISO DEL NIVEL DE SERVICIO CON TRAMPA Y
	CALLA DE MONTAJE DE MANGUETON DE
	CORO DE PVC AL INGRESO
	CORO DE PVC EN
	CORO DE PVC EN
	REJADERO DE PVC EN

ESPECIFICACIONES TECNICAS

MATERIAL

- 1. Tubo de PVC rígido de 4 pulgadas (101.6 mm) de diámetro exterior, con espesor de pared de 3.5 mm, clase SDR 35, conforme a la norma ASTM D 3034.
- 2. Tubo de PVC rígido de 2 pulgadas (50.8 mm) de diámetro exterior, con espesor de pared de 2.5 mm, clase SDR 35, conforme a la norma ASTM D 3034.
- 3. Tubo de PVC rígido de 1.5 pulgadas (38.1 mm) de diámetro exterior, con espesor de pared de 2.0 mm, clase SDR 35, conforme a la norma ASTM D 3034.
- 4. Conduito de cables de comunicación de PVC rígido, clase SDR 35, conforme a la norma ASTM D 3034.
- 5. Rejaderos de PVC rígido de 1.5 pulgadas (38.1 mm) de diámetro exterior, con espesor de pared de 2.0 mm, clase SDR 35, conforme a la norma ASTM D 3034.
- 6. Rejaderos de PVC rígido de 2 pulgadas (50.8 mm) de diámetro exterior, con espesor de pared de 2.5 mm, clase SDR 35, conforme a la norma ASTM D 3034.
- 7. Rejaderos de PVC rígido de 4 pulgadas (101.6 mm) de diámetro exterior, con espesor de pared de 3.5 mm, clase SDR 35, conforme a la norma ASTM D 3034.
- 8. Mangos de PVC rígido de 1.5 pulgadas (38.1 mm) de diámetro exterior, con espesor de pared de 2.0 mm, clase SDR 35, conforme a la norma ASTM D 3034.
- 9. Mangos de PVC rígido de 2 pulgadas (50.8 mm) de diámetro exterior, con espesor de pared de 2.5 mm, clase SDR 35, conforme a la norma ASTM D 3034.
- 10. Mangos de PVC rígido de 4 pulgadas (101.6 mm) de diámetro exterior, con espesor de pared de 3.5 mm, clase SDR 35, conforme a la norma ASTM D 3034.

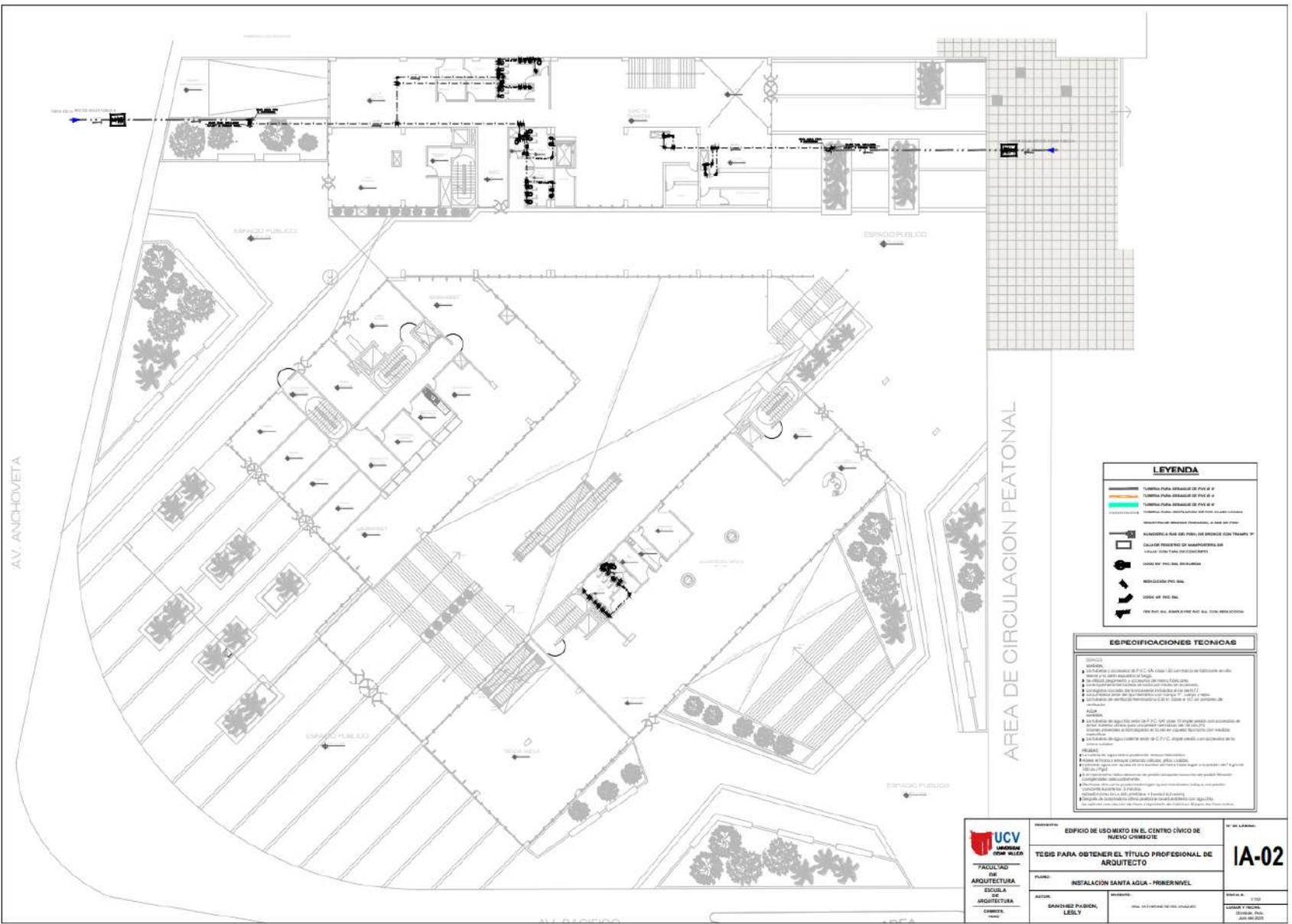
REJADEROS

- 1. Rejaderos de PVC rígido de 1.5 pulgadas (38.1 mm) de diámetro exterior, con espesor de pared de 2.0 mm, clase SDR 35, conforme a la norma ASTM D 3034.
- 2. Rejaderos de PVC rígido de 2 pulgadas (50.8 mm) de diámetro exterior, con espesor de pared de 2.5 mm, clase SDR 35, conforme a la norma ASTM D 3034.
- 3. Rejaderos de PVC rígido de 4 pulgadas (101.6 mm) de diámetro exterior, con espesor de pared de 3.5 mm, clase SDR 35, conforme a la norma ASTM D 3034.

MANGUETONES

- 1. Mangos de PVC rígido de 1.5 pulgadas (38.1 mm) de diámetro exterior, con espesor de pared de 2.0 mm, clase SDR 35, conforme a la norma ASTM D 3034.
- 2. Mangos de PVC rígido de 2 pulgadas (50.8 mm) de diámetro exterior, con espesor de pared de 2.5 mm, clase SDR 35, conforme a la norma ASTM D 3034.
- 3. Mangos de PVC rígido de 4 pulgadas (101.6 mm) de diámetro exterior, con espesor de pared de 3.5 mm, clase SDR 35, conforme a la norma ASTM D 3034.

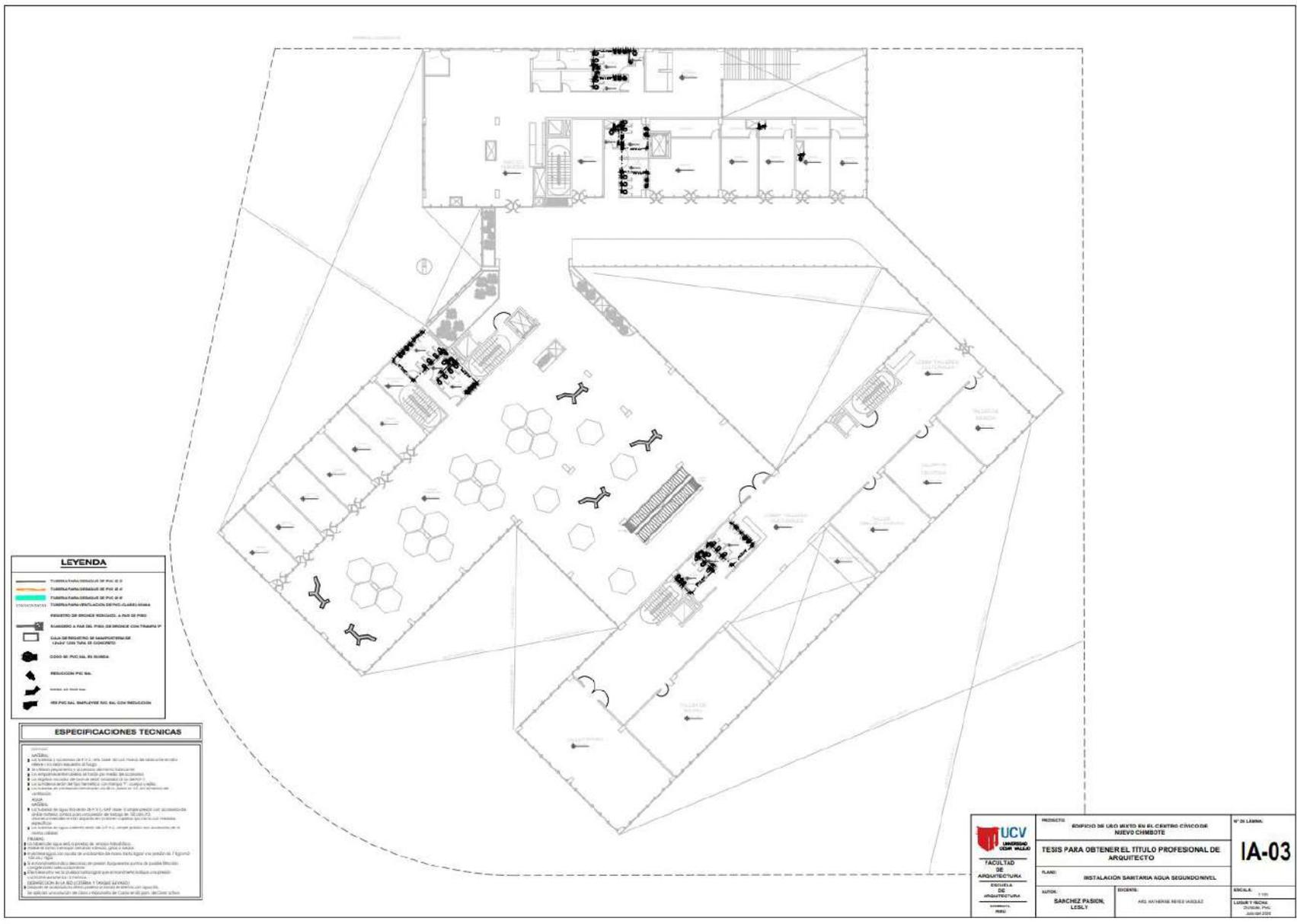
<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>EMBITO MBA</p>	<p>PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIBOTE</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>N° DE LIBRO: IA-01</p>
	<p>PLANO: INSTALACION SANITARIA AGUA - NIVEL BOTANO</p>	
	<p>AUTOR: SANCHEZ FABIAN LESLY</p>	
	<p>ASISTENTE: ING. ALVARO DE ROSARIO GARCIA</p>	
<p>ESCALA: 1:100</p> <p>LITADO Y REVISADO: [Firma]</p> <p>FECHA: [Fecha]</p>		



LEYENDA	
[Symbol]	TUMBLA PARA DRENAJE DE PISO B1
[Symbol]	TUMBLA PARA DRENAJE DE PISO B4
[Symbol]	TUMBLA PARA DRENAJE DE PISO B7
[Symbol]	TUMBLA PARA DRENAJE DE PISO B9
[Symbol]	RESECCION PARA CIMENTACION DE PISO EN CONCRETO
[Symbol]	RESECCION PARA CIMENTACION DE PISO EN PISO
[Symbol]	RAMPLA DE RAS DEL PISO DE BRONCE CON TAPADO DE DRENAJE PRESTADO DE FABRICACION DE PLACAS PARA PISO DE CONCRETO
[Symbol]	RAMPA DE PISO EN ALUMINUM
[Symbol]	RESERVA PARA BAL
[Symbol]	UBICACION DE BAL
[Symbol]	PISO PARA BAL EN ALUMINUM ANTE AL CONCRETO

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> Se debe utilizar el sistema de P.V.C. (A, B o C) para el sistema de tuberías de drenaje. Se debe utilizar el sistema de P.V.C. (A, B o C) para el sistema de tuberías de drenaje. Se debe utilizar el sistema de P.V.C. (A, B o C) para el sistema de tuberías de drenaje.
ACABA	<ul style="list-style-type: none"> Se debe utilizar el tipo de acabe de P.V.C. (A, B o C) para el sistema de tuberías de drenaje. Se debe utilizar el tipo de acabe de P.V.C. (A, B o C) para el sistema de tuberías de drenaje. Se debe utilizar el tipo de acabe de P.V.C. (A, B o C) para el sistema de tuberías de drenaje.
REJAS	<ul style="list-style-type: none"> Se debe utilizar el tipo de rejilla de P.V.C. (A, B o C) para el sistema de tuberías de drenaje. Se debe utilizar el tipo de rejilla de P.V.C. (A, B o C) para el sistema de tuberías de drenaje. Se debe utilizar el tipo de rejilla de P.V.C. (A, B o C) para el sistema de tuberías de drenaje.

UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE - PERU	PROYECTO EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE	N° DE LABORATORIO IA-02
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: INSTALACION SANTA AGUA - PRIMER NIVEL	
AUTORES: SANCHEZ PADIN, LESLY	PROFESOR: DR. ANTONIO GARCIA GONZALEZ	FECHA: 2018 LOGO Y TITULO: UCV - CHIMBOTE, PERU 2018-09-2019



LEYENDA

	FUERZA TRANSVERSAL DE PAV. DE 2
	FUERZA LONGITUDINAL DE PAV. DE 2
	FUERZA TRANSVERSAL DE PAV. DE 1
	FUERZA LONGITUDINAL DE PAV. DE 1
	PERFILES DE PERFILES METÁLICOS - PAV. DE PAV.
	ACCESOS A PAV. DEL PAV. DE MÓDULO CON TUBERÍA P.
	CAJAS DE RESISTENCIA DE COMPARTIMIENTOS DE PAV. DE PAV. DE CONCRETO
	CAJAS DE PAV. EN EL MÓDULO
	RESISTENCIA PAV. EN
	RESISTENCIA PAV. EN
	RESISTENCIA PAV. EN CON RESISTENCIA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ACABOS:

- Pavimentos y revestimientos de P.V. con base de concreto y acabado de láminas de aluminio.
- Madera en el suelo de madera de Eucalipto.
- Madera en el techo de madera de Eucalipto.
- Pintura en las paredes y techos de color blanco.
- Pintura en las paredes de color blanco.
- Pintura en las paredes de color blanco.
- Pintura en las paredes de color blanco.

ACEROS:

- Acero en las vigas de acero estructural de 10 x 10 cm.
- Acero en las vigas de acero estructural de 10 x 10 cm.
- Acero en las vigas de acero estructural de 10 x 10 cm.
- Acero en las vigas de acero estructural de 10 x 10 cm.

FRANCO:

- Franco en las vigas de acero estructural de 10 x 10 cm.
- Franco en las vigas de acero estructural de 10 x 10 cm.
- Franco en las vigas de acero estructural de 10 x 10 cm.
- Franco en las vigas de acero estructural de 10 x 10 cm.

<p>UNIVERSIDAD CAYMA VALLE</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>PERU</p>	<p>PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIBOTE</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LAMINA: IA-03</p>
	<p>PLANO: INSTALACION SANITARIA AGUA SEGURO NIVEL</p>	<p>ESTUDIO: SANCHEZ PASION, LESLY</p> <p>ALUMNO: ANA MARIEVA ROSA VARELA</p>



LEYENDA

	TUBERÍA PARA DISTRIBUCIÓN DE AGUA FRÍA
	TUBERÍA PARA DISTRIBUCIÓN DE AGUA CALIENTE
	TUBERÍA PARA VENTILACIÓN DE PISCINAS
	RESEPTO DE BOMBEO TORREÓN, A NIVE DE PISO
	RESEPTO A NIVEL DEL PISO, EL BOMBEO ESTE TORREÓN
	RESEPTO DE BOMBEO DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA CALIENTE TORREÓN
	RESEPTO DE AGUA CALIENTE
	RESEPTO DE AGUA FRÍA
	RESEPTO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA
	RESEPTO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA
	RESEPTO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

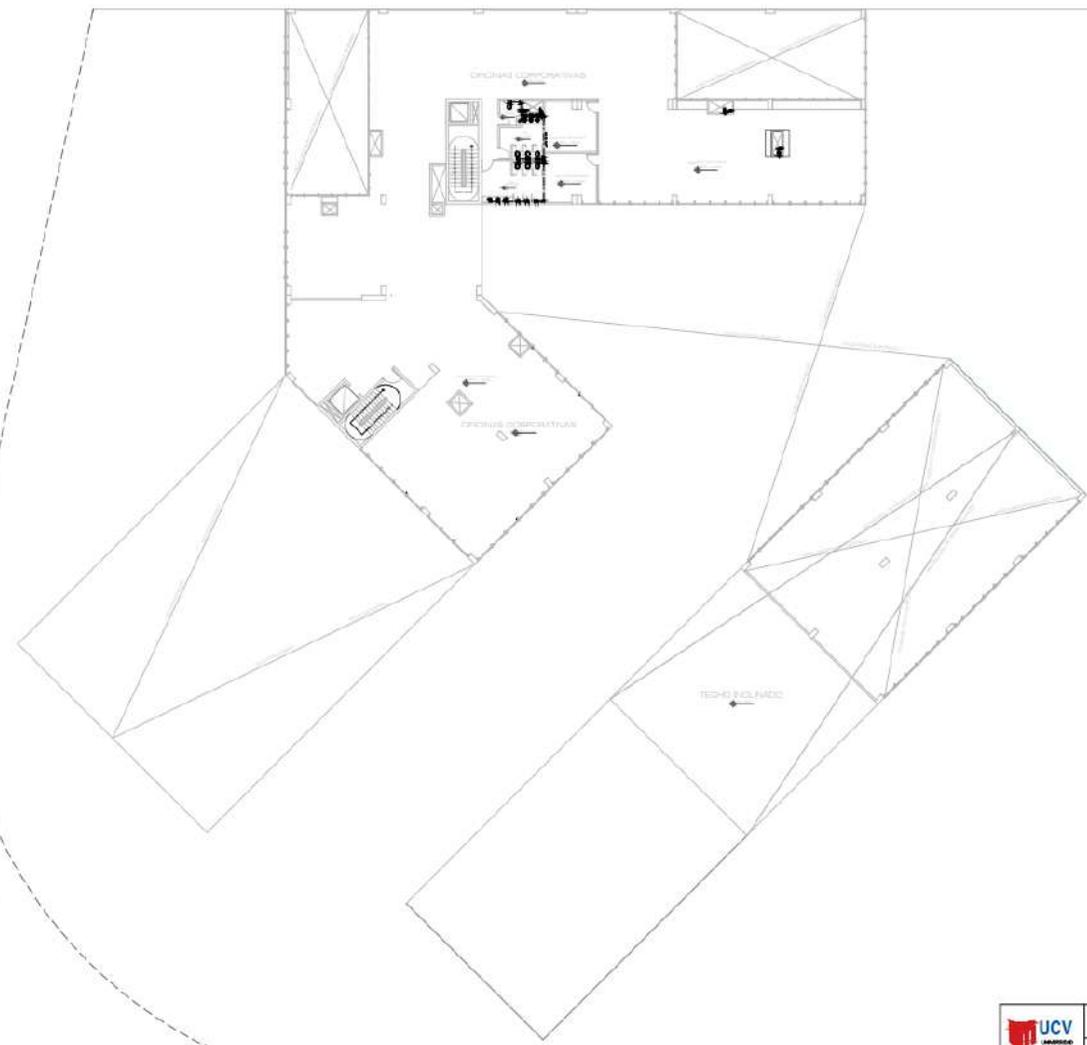
GENERAL

1. Se debe considerar el tipo de uso que se va a dar al edificio.
2. Se debe considerar el tipo de uso que se va a dar al edificio.
3. Se debe considerar el tipo de uso que se va a dar al edificio.
4. Se debe considerar el tipo de uso que se va a dar al edificio.
5. Se debe considerar el tipo de uso que se va a dar al edificio.

PLUMBADERÍA

1. Se debe considerar el tipo de uso que se va a dar al edificio.
2. Se debe considerar el tipo de uso que se va a dar al edificio.
3. Se debe considerar el tipo de uso que se va a dar al edificio.
4. Se debe considerar el tipo de uso que se va a dar al edificio.
5. Se debe considerar el tipo de uso que se va a dar al edificio.

<p>UNIVERSIDAD CORDOBA</p>	PROYECTO	EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE	FECHA:
		MALDONADO	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	PLANO:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	<p>IA-04</p>
		INSTALACIÓN SANITARIA AGUA TERCER NIVEL	
	AUTOR:	SANCHEZ PASION, LESLY	FECHA:
	REVISOR:	ARL HATIBENE REYES VAZQUEZ	FECHA:
			FECHA:



LEYENDA

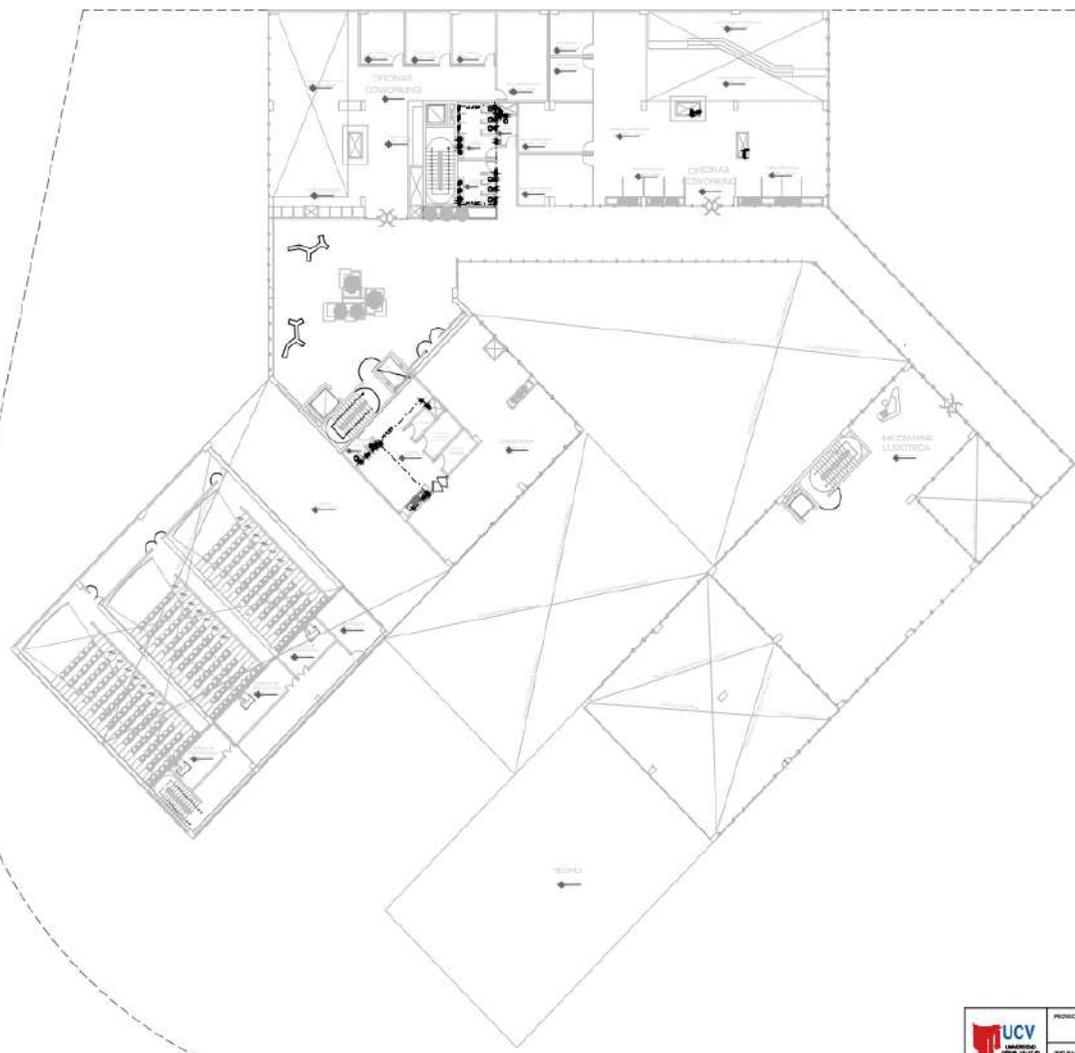
	TUBERÍA NEWPLASTIC DE PVC D 2
	TUBERÍA NEWPLASTIC DE PVC D 4
	TUBERÍA NEWPLASTIC DE PVC D 6
	TUBERÍA NEWPLASTIC DE PVC CLASE LIMPIA
	RECEPTOR DE BOMBEO MECÁNICO, A BAJA DE BOMBEO
	RECEPTOR DE BOMBEO MECÁNICO, A ALTA DE BOMBEO
	VALVULA DE CERRAMIENTO DE CEMENTO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

CONDICIONES:

- 1. El proyecto es un proyecto de saneamiento básico, con un sistema de alcantarillado y un sistema de agua fría y caliente.
- 2. El sistema de alcantarillado debe ser diseñado para cumplir con las normas vigentes.
- 3. El sistema de agua fría y caliente debe ser diseñado para cumplir con las normas vigentes.
- 4. El sistema de agua fría y caliente debe ser diseñado para cumplir con las normas vigentes.
- 5. El sistema de agua fría y caliente debe ser diseñado para cumplir con las normas vigentes.
- 6. El sistema de agua fría y caliente debe ser diseñado para cumplir con las normas vigentes.
- 7. El sistema de agua fría y caliente debe ser diseñado para cumplir con las normas vigentes.
- 8. El sistema de agua fría y caliente debe ser diseñado para cumplir con las normas vigentes.
- 9. El sistema de agua fría y caliente debe ser diseñado para cumplir con las normas vigentes.
- 10. El sistema de agua fría y caliente debe ser diseñado para cumplir con las normas vigentes.

 UCV UNIVERSIDAD CORDOBA CALLES	PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CANTÓN OYÓN DE NUEVO CHIMBOTE	N° DE LIBRO:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	IA-06
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA AGUA QUINTO NIVEL	ESCALA: 1:50
ESCUELA DE ARQUITECTURA	ALUMNO: SANCHEZ PANHÓN, LESLY	PROFESOR:
DIRECTOR:	DOCENTE:	ESCUELA:



LEYENDA

	TUBERIA PARA DISTRIBUCION DE TUBERIA 1
	TUBERIA PARA DISTRIBUCION DE TUBERIA 2
	TUBERIA PARA DISTRIBUCION DE TUBERIA 3
	TUBERIA PARA DISTRIBUCION DE TUBERIA 4
	RESERVOIRIO DE ALMACENAMIENTO DE AGUA EN PISO
	VALVULA DE CIERRE DEL PASADIZO DE EMERGENCIA
	VALVULA DE CIERRE DE MANEJO DE EMERGENCIA DE UNIDAD TUBERIA DE CONCRETO
	VALVULA DE CIERRE DE EMERGENCIA

ESPECIFICACIONES TECNICAS

GENERAL

1. El sistema de agua potable debe ser de tipo cerrado.
2. El sistema de agua potable debe ser de tipo cerrado.
3. El sistema de agua potable debe ser de tipo cerrado.
4. El sistema de agua potable debe ser de tipo cerrado.
5. El sistema de agua potable debe ser de tipo cerrado.
6. El sistema de agua potable debe ser de tipo cerrado.
7. El sistema de agua potable debe ser de tipo cerrado.
8. El sistema de agua potable debe ser de tipo cerrado.
9. El sistema de agua potable debe ser de tipo cerrado.
10. El sistema de agua potable debe ser de tipo cerrado.

AGUA

El sistema de agua potable debe ser de tipo cerrado.

VALVULAS

Las valvulas de cierre de emergencia deben ser de tipo cerrado.

RESERVOIRIO

El reservorio de almacenamiento de agua debe ser de tipo cerrado.

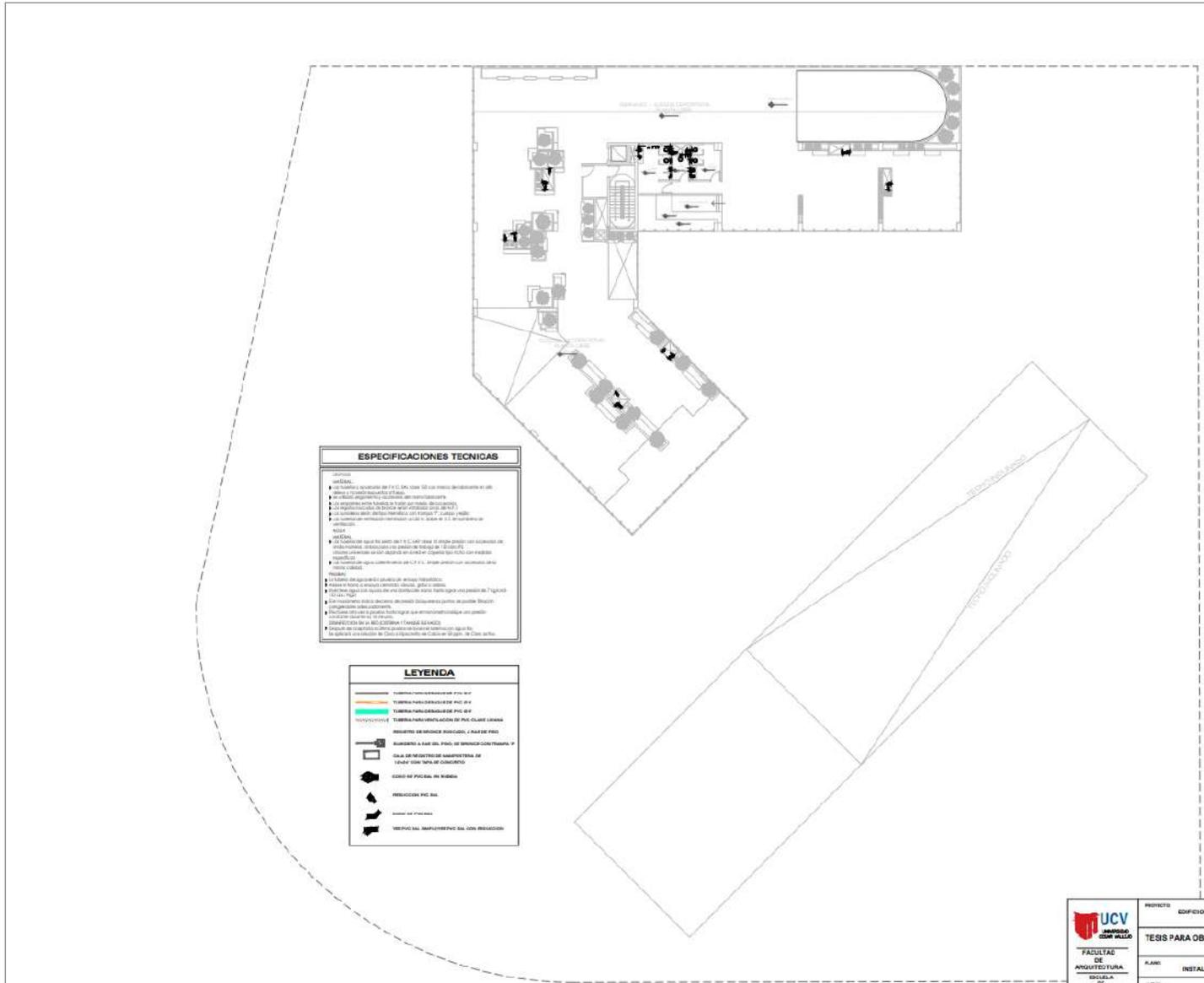
CONEXIONES

Las conexiones de agua potable deben ser de tipo cerrado.

OTROS

El sistema de agua potable debe ser de tipo cerrado.

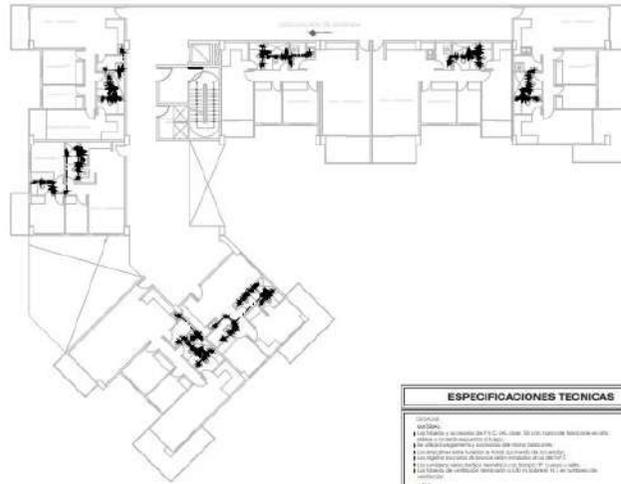
<p>UNIVERSIDAD COMERCIAL VENEZOLANA</p>	<p>PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO OHMOTOPE</p>	<p>1° DE LIBRERIA</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>IA-05</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: INSTALACION SANITARIA AGUA CUARTO NIVEL</p>	
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>ALUMNO: SANCHEZ PASION, LESLY</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>
<p>PROFESOR: PARRA</p>	<p>BOYANTE: ANDRÉS ALBERTO RIVERA VARGAS</p>	<p>FECHA DE ENTREGA: 2023-08-01</p>



ESPECIFICACIONES TECNICAS	
GENERAL	
<ul style="list-style-type: none"> Las tuberías deberán ser PVC, tipo "D", con un espesor de 3.0 mm en diámetro exterior. Las tuberías deberán ser PVC, tipo "D", con un espesor de 3.0 mm en diámetro exterior. Las tuberías deberán ser PVC, tipo "D", con un espesor de 3.0 mm en diámetro exterior. Las tuberías deberán ser PVC, tipo "D", con un espesor de 3.0 mm en diámetro exterior. Las tuberías deberán ser PVC, tipo "D", con un espesor de 3.0 mm en diámetro exterior. Las tuberías deberán ser PVC, tipo "D", con un espesor de 3.0 mm en diámetro exterior. 	
MATERIAL	
<ul style="list-style-type: none"> Las tuberías deberán ser PVC, tipo "D", con un espesor de 3.0 mm en diámetro exterior. Las tuberías deberán ser PVC, tipo "D", con un espesor de 3.0 mm en diámetro exterior. Las tuberías deberán ser PVC, tipo "D", con un espesor de 3.0 mm en diámetro exterior. Las tuberías deberán ser PVC, tipo "D", con un espesor de 3.0 mm en diámetro exterior. Las tuberías deberán ser PVC, tipo "D", con un espesor de 3.0 mm en diámetro exterior. Las tuberías deberán ser PVC, tipo "D", con un espesor de 3.0 mm en diámetro exterior. 	
OTROS	
<ul style="list-style-type: none"> Las tuberías deberán ser PVC, tipo "D", con un espesor de 3.0 mm en diámetro exterior. Las tuberías deberán ser PVC, tipo "D", con un espesor de 3.0 mm en diámetro exterior. Las tuberías deberán ser PVC, tipo "D", con un espesor de 3.0 mm en diámetro exterior. Las tuberías deberán ser PVC, tipo "D", con un espesor de 3.0 mm en diámetro exterior. Las tuberías deberán ser PVC, tipo "D", con un espesor de 3.0 mm en diámetro exterior. Las tuberías deberán ser PVC, tipo "D", con un espesor de 3.0 mm en diámetro exterior. 	

LEYENDA	
[Linea roja]	TUBERIA PARA SERVICIO DE PVC 60
[Linea naranja]	TUBERIA PARA SERVICIO DE PVC 40
[Linea verde]	TUBERIA PARA SERVICIO DE PVC 20
[Linea azul]	TUBERIA PARA VENTILACION DE PVC CLASE I UNICA
[Linea negra]	REJILLA DE SERVICIO DE SERVICIO, 2" X 2" X 1"
[Linea negra]	CANA DE REJILLA DE SERVICIO DE 1" X 1" X 1" X 1" X 1"
[Linea negra]	COJO DE PVC 60, 80, 100, 125
[Linea negra]	REDUCCION PVC 60
[Linea negra]	REDUCCION PVC 80
[Linea negra]	REDUCCION PVC 100
[Linea negra]	REDUCCION PVC 125

 FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO	EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE	Nº DE LAMINA
	PLAN	INSTALACION SANTARZA AGUA SEXTO NIVEL	IA-07
	AUTOR	SANCHEZ FASION, LESLY F	BOLETA Nº 10000
COMITENTE	PERU	CLIENTE	LUISA Y FREDA
		BOLETA Nº 10000	LUISA Y FREDA



ESPECIFICACIONES TECNICAS

General

• Se debe cumplir con el Reglamento de F.C.C. del país de cada país donde se instale.
 • Se debe cumplir con el Reglamento de F.C.C. del país de cada país donde se instale.
 • Se debe cumplir con el Reglamento de F.C.C. del país de cada país donde se instale.
 • Se debe cumplir con el Reglamento de F.C.C. del país de cada país donde se instale.
 • Se debe cumplir con el Reglamento de F.C.C. del país de cada país donde se instale.

AGUA

• El agua que se suministra al edificio debe ser potable.
 • El agua que se suministra al edificio debe ser potable.
 • El agua que se suministra al edificio debe ser potable.

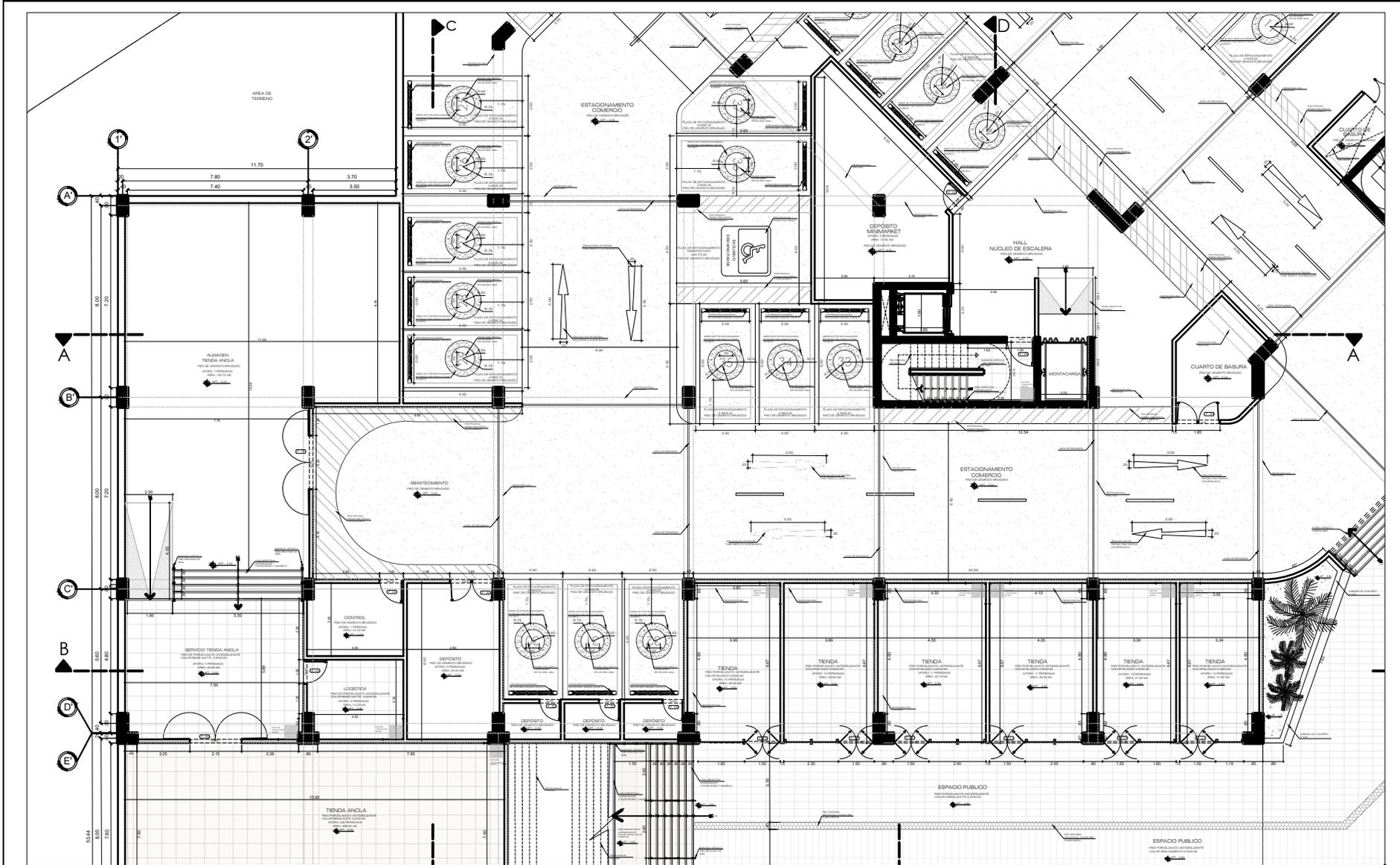
WATER

• El agua que se suministra al edificio debe ser potable.
 • El agua que se suministra al edificio debe ser potable.
 • El agua que se suministra al edificio debe ser potable.

LEYENDA

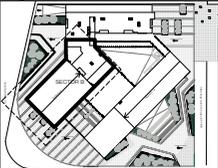


 UCV UNIVERSIDAD CENTRO VASCO FACULTAD DE ARQUITECTURA DE ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA DE ARQUITECTURA	PROYECTO EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CAMBOTE	N.º DE LÁMINA: IA-08
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA AGUA SEPTIMO-OCTAVO-NOVENO NIVEL
AUTORES: SANCHEZ PALSON LESLY	SOCIOS: ING. WALTER DE JESUS VASQUEZ	FECHA: 15/05/2023

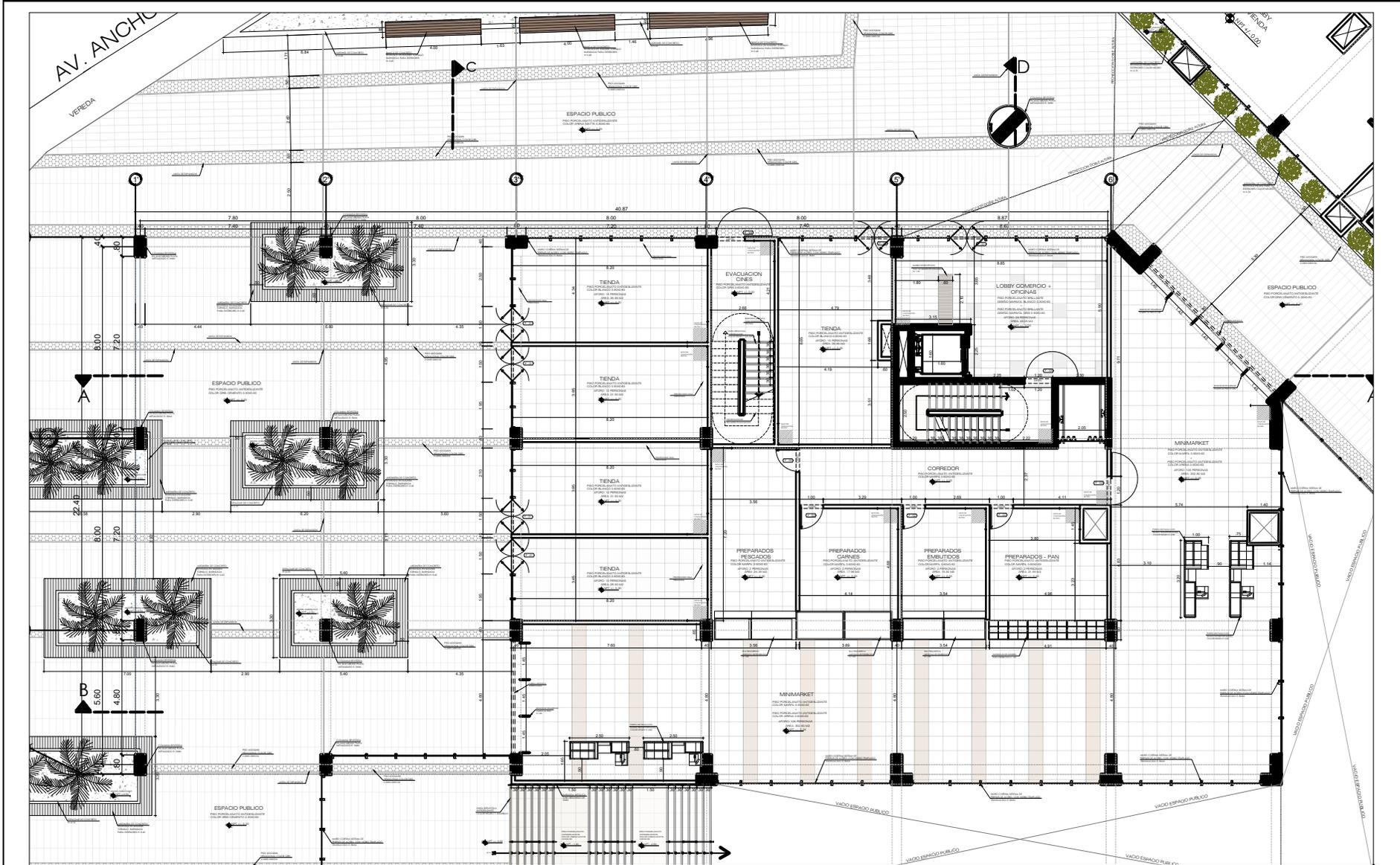


CUADRO DE VANOS

VANOS	ANCHO	ALTO	CONSERVACIONES
F-01	1.50	2.10	PUERTA DOBLE HOJA DE VIDRIO TEMPLADO
F-02	1.00	2.10	PUERTA DE MADERA CAOSBA
F-03	1.20	2.10	PUERTA ACERVO
F-04	2.00	2.10	PUERTA DE MADERA CAOSBA
F-05	2.15	2.10	PUERTA DE MADERA CAOSBA DOBLE HOJA
F-06	1.85	2.10	PUERTA DE MADERA CAOSBA DOBLE HOJA

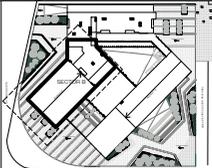


 <p>UNIVERSIDAD CAYMA VALLE</p>	<p>PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE</p>	<p>Nº DE LÁMINA: A-01</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: NIVEL SOTANO</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>
<p>AUTOR: SANCHEZ PASION, LESLY</p>	<p>DOCENTE: ARO. KATHERINE REYES VASQUEZ</p>	<p>LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERÚ Julio del 2020</p>

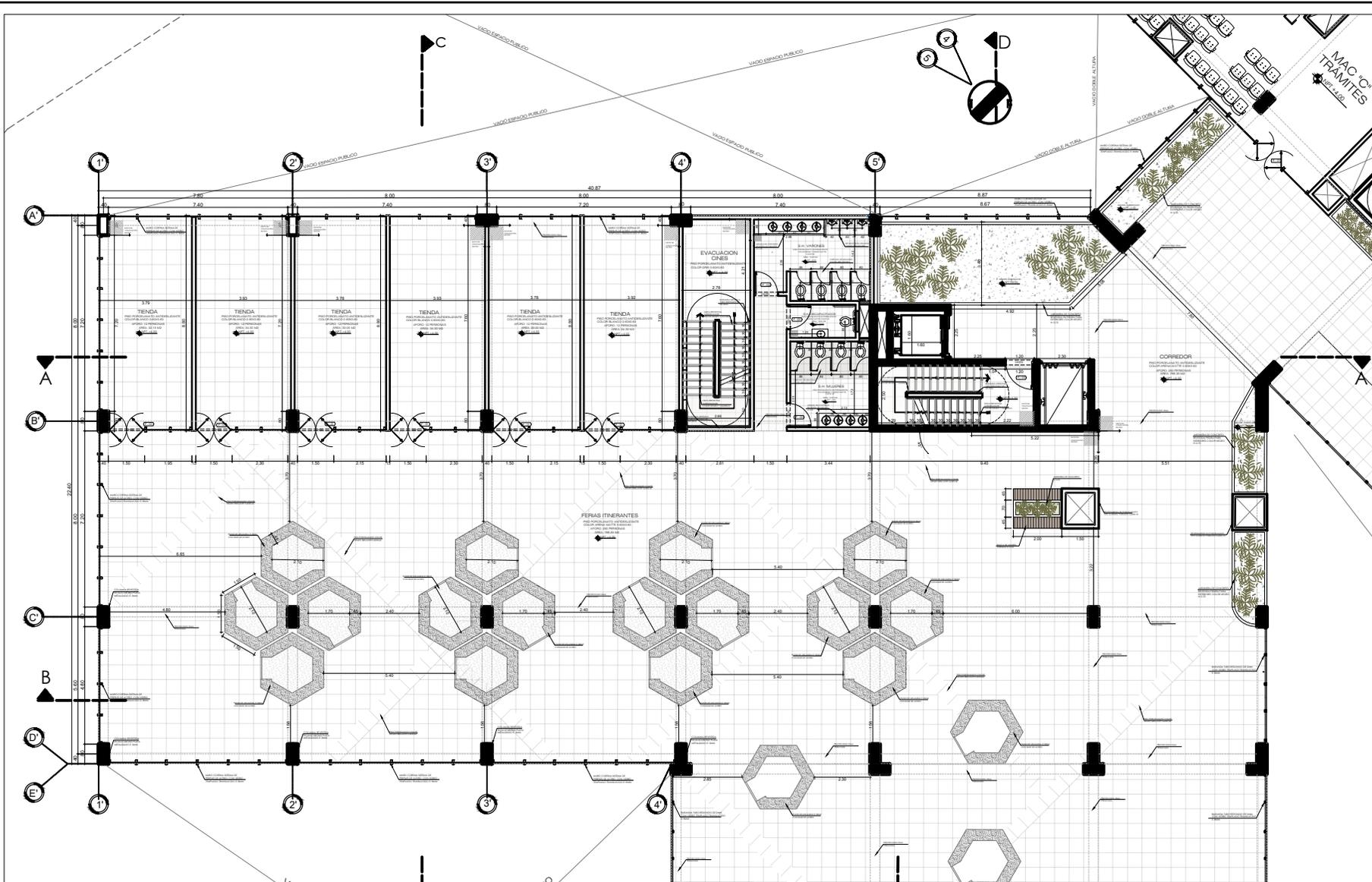


CUADRO DE VANOS

PUERTAS	ANCHO	ALTO	OBSERVACIONES
P-01	1.30	2.10	PUERTA DOBLE HOJA DE VIDRO TEMPLADO
P-02	1.00	2.10	PUERTA DE MADERA CAOBA
P-03	1.20	2.10	PUERTA ACERVO
P-04	0.90	2.10	PUERTA DE MADERA CAOBA
P-05	2.15	2.10	PUERTA DE MADERA CAOBA DOBLE HOJA
P-06	1.85	2.10	PUERTA DE MADERA CAOBA DOBLE HOJA

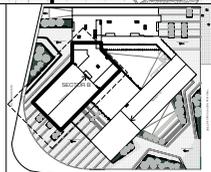


<p>UNIVERSIDAD CAYMA VALLE</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CAMACOTE PERU</p>	<p>PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LAMINA: A-02</p>
	<p>PLANO: PRIMER NIVEL</p> <p>AUTOR: SANCHEZ PASION, LESLY</p> <p>DOCENTE: ARG. KATHERINE REYES VARGUEZ</p>	<p>ESCALA: 1:100</p> <p>LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERU Abril del 2020</p>



CUADRO DE VANOS

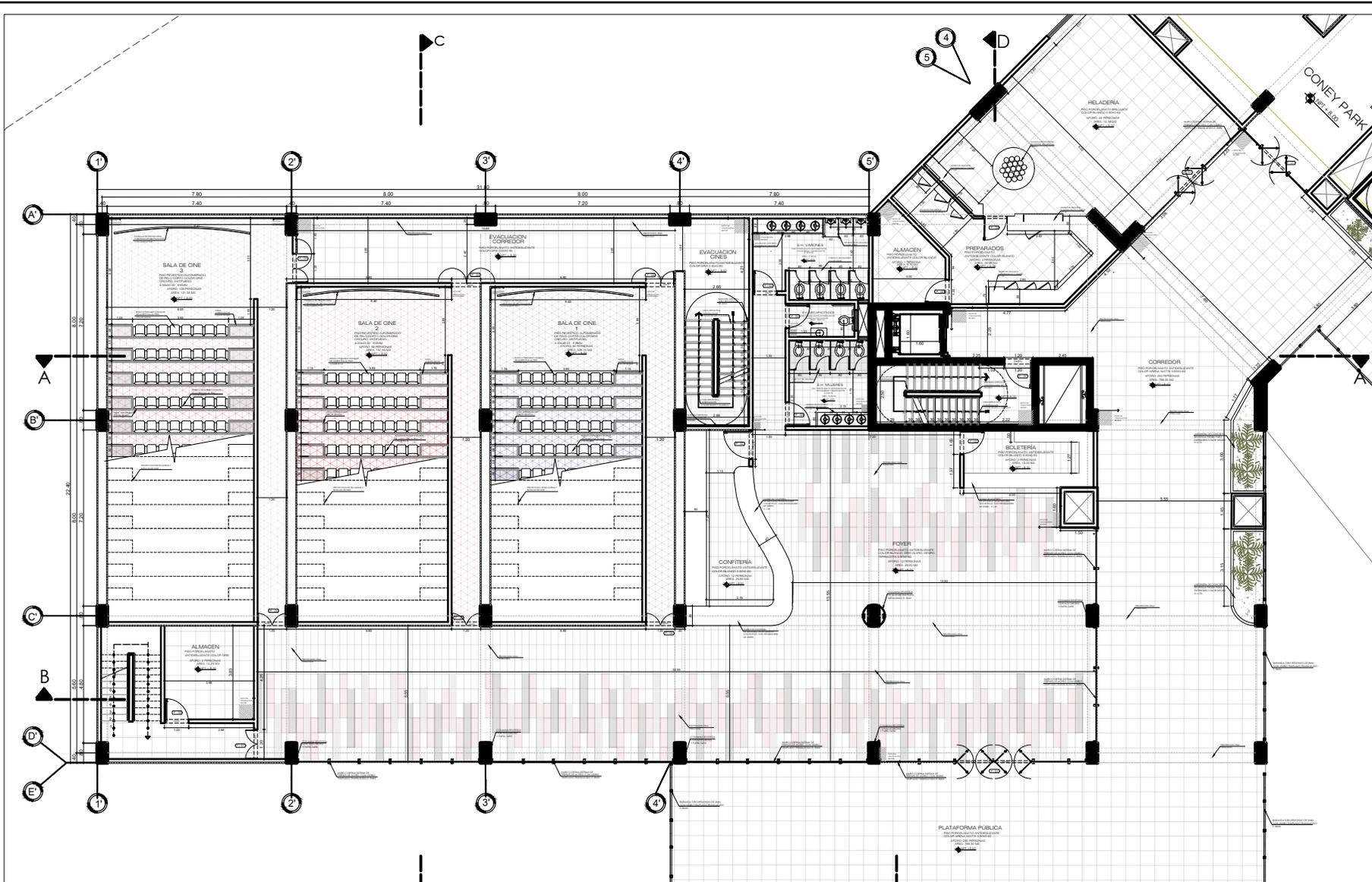
FUERTAS	ANCHO	ALTO	OBSERVACIONES
P-01	1.30	2.10	PUERTA DOBLE HOJA DE VIDRO TEMPLADO
P-02	1.00	2.10	PUERTA DE MADERA CAOBA
P-03	1.20	2.10	PUERTA ALICATÓ
P-04	0.90	2.10	PUERTA DE MADERA CAOBA
P-05	3.15	2.10	PUERTA DE MADERA CAOBA DOBLE HOJA
P-06	1.85	2.10	PUERTA DE MADERA CAOBA DOBLE HOJA



UCV
UNIVERSIDAD
CAYMA VALLE
FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
ESCUELA
DE
ARQUITECTURA
CARACOTE
PERU

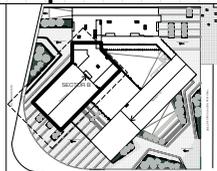
PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE
 TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 PLANO: SEGUNDO NIVEL
 AUTOR: SANCHEZ PASION, LESLY
 DOCENTE: ARG. KATHERINE REYES VARGUEZ

Nº DE LÁMINA: **A-03**
 ESCALA: 1:100
 LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERU
 JUNIO DEL 2020



CUADRO DE VANOS

PUERTAS	TIPO	ANCHO	ALTO	OBSERVACIONES
P-01	1.30	2.10	PUERTA DOBLE HOJA DE VIDRIO TEMPLADO	
P-02	1.00	2.10	PUERTA DE MADERA CAJOMA	
P-03	1.20	2.10	PUERTA ACERO	
P-04	0.90	2.10	PUERTA DE MADERA CAJOMA	
P-05	2.15	2.10	PUERTA DE MADERA CAJOMA DOBLE HOJA	
P-06	1.85	2.10	PUERTA DE MADERA CAJOMA DOBLE HOJA	
P-07	1.20	2.10	PUERTA DE MADERA CAJOMA DOBLE HOJA	



UCV
UNIVERSIDAD CAYMA
CAYMA, PERU

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CARRANCO PERU

PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: TERCER NIVEL

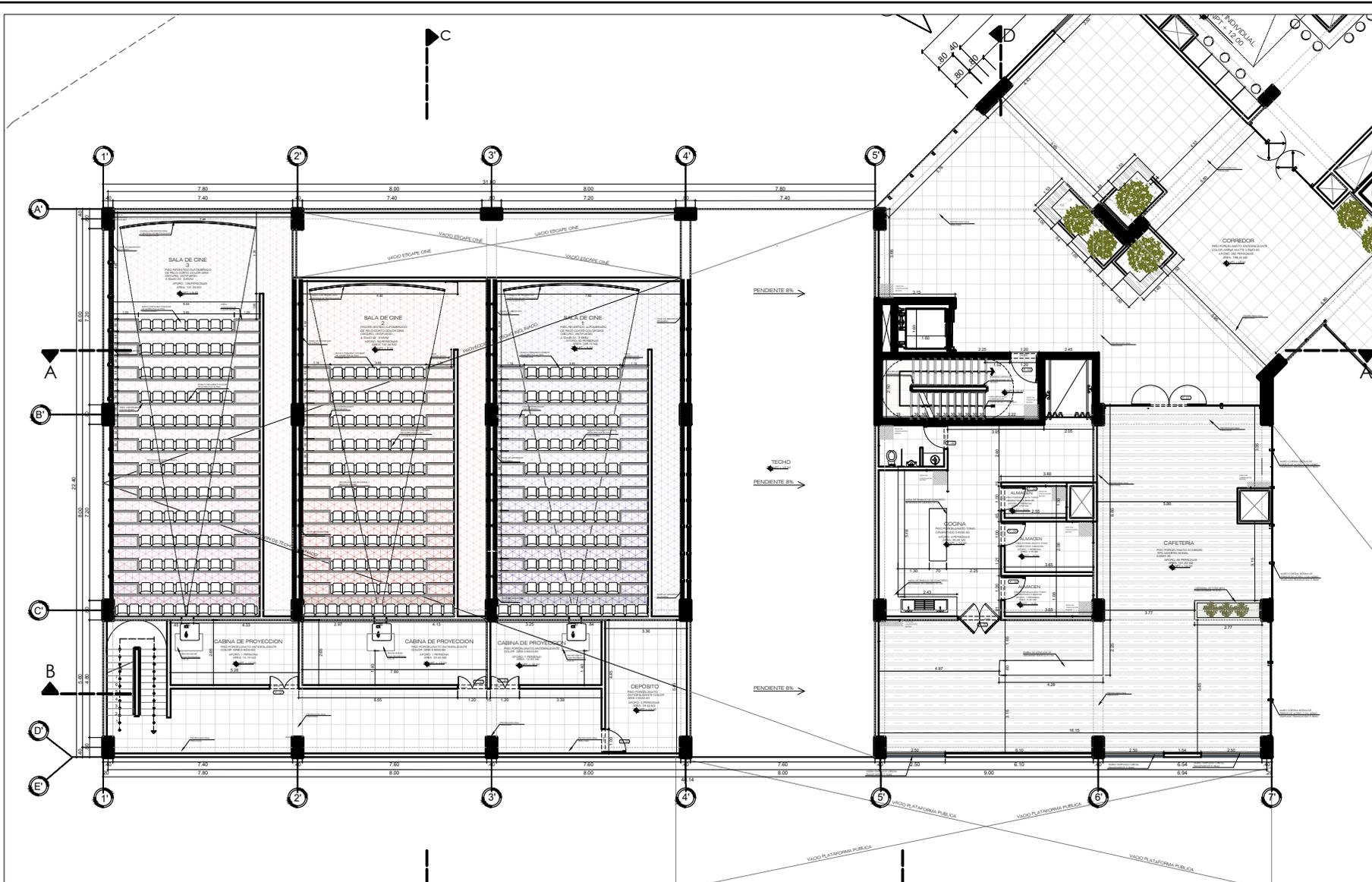
AUTORE: SANCHEZ PASION, LESLY

DOCENTE: ARG. KATHERINE REYES VARGUEZ

Nº DE LAMINA: **A-04**

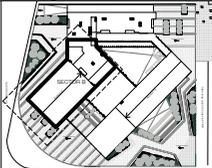
ESCALA: 1:100

LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERU
Abril del 2020

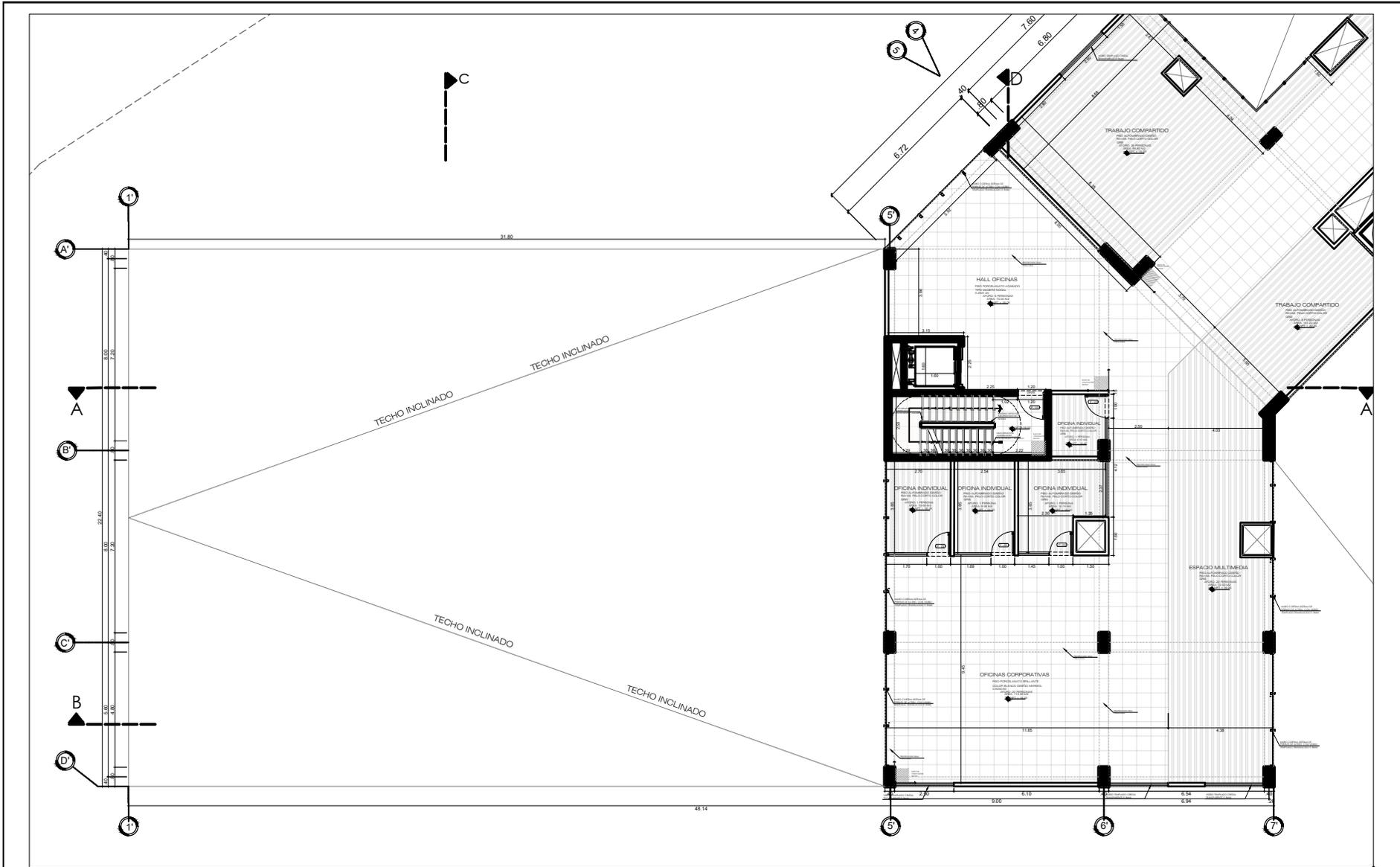


CUADRO DE VANOS

PUERTAS			
TIPO	ANCHO	ALTO	OBSERVACIONES
P-01	1.30	2.10	PUERTA DOBLE HOJA DE VIDRIO TEMPLADO
P-02	1.00	2.10	PUERTA DE MADERA CAOBA
P-03	1.20	2.10	PUERTA ACERO
P-04	0.90	2.10	PUERTA DE MADERA CAOBA
P-05	2.15	2.10	PUERTA DE MADERA CAOBA DOBLE HOJA
P-06	1.85	2.10	PUERTA DE MADERA CAOBA DOBLE HOJA
P-07	1.20	2.10	PUERTA DE MADERA CAOBA DOBLE HOJA

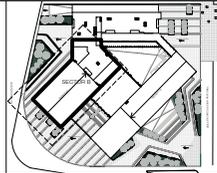


<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p>	<p>PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE</p>	<p>Nº DE LÁMINA: A-05</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>
<p>AUTOR: SANCHEZ PASION, LESLY</p>	<p>PLANO: CUARTO NIVEL</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>
<p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>DOCENTE: ARG. KATHERINE REYES VARGUEZ</p>	<p>LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERU Abril del 2020</p>

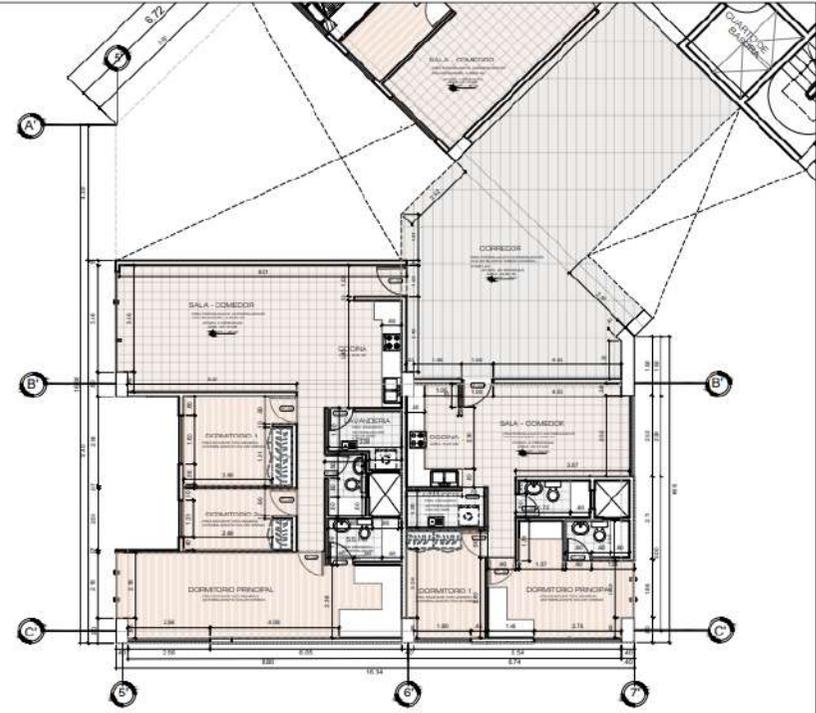
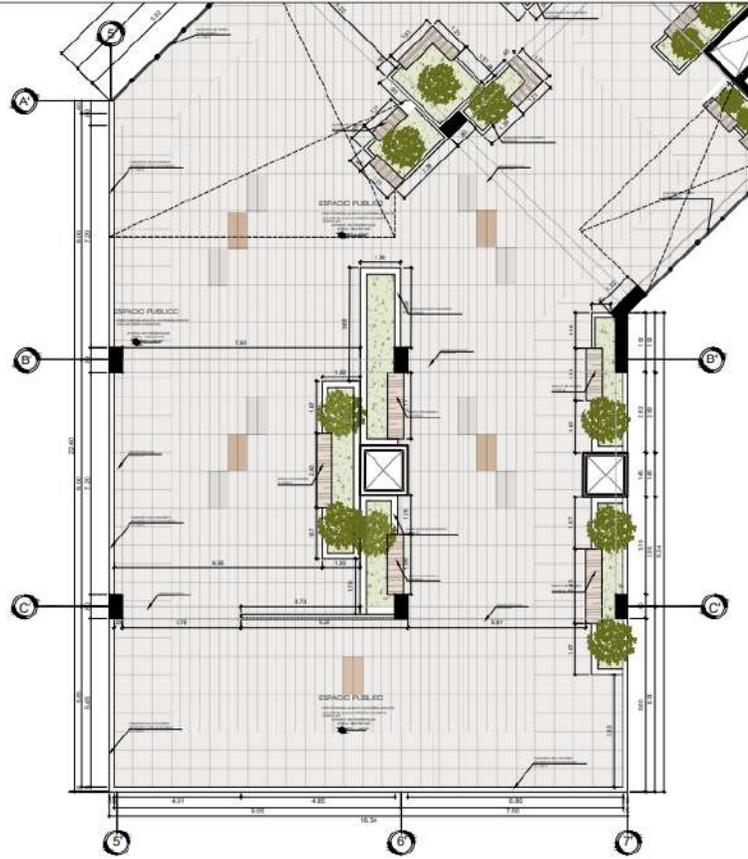


CUADRO DE VANOS

TIPO	ANCHO	ALTO	OBSERVACIONES
P-01	1.50	2.10	PUERTA DOBLE HOJA DE VIDRO TEMPLADO
P-02	1.00	2.10	PUERTA DE MADERA CAOBA
P-03	1.00	2.10	PUERTA ACERO
P-04	0.90	2.10	PUERTA DE MADERA CAOBA
P-05	2.15	2.10	PUERTA DE MADERA CAOBA DOBLE HOJA
P-06	1.80	2.10	PUERTA DE MADERA CAOBA DOBLE HOJA
P-07	1.00	2.10	PUERTA DE MADERA CAOBA DOBLE HOJA

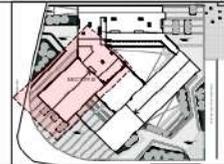


<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAY</p>	<p>PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE</p>	<p>Nº DE LAMINA: A-06</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: QUINTO NIVEL</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>
<p>AUTOR: SANCHEZ PASION, LESLY</p>	<p>DOCENTE: ARG. KATHERINE REYES VARGUEZ</p>	<p>LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERU Abril del 2020</p>
<p>CARABOTE, PERU</p>		



CUADRO DE VANOS

TIPO	ANCHO	ALTO	OBSERVACIONES
F-01	1.08	2.40	PUERTA DE VANDERVA-GONZALEZ
F-02	0.76	2.10	PUERTA DE VANDERVA-GONZALEZ
F-03	0.76	2.10	PUERTA DE VANDERVA-GONZALEZ




**UNIVERSIDAD
 CAROLINA
 VARGAS**
 FACULTAD
 DE
 ARQUITECTURA
 ESCUELA
 DE
 ARQUITECTURA
 CRÓNICA
 2018

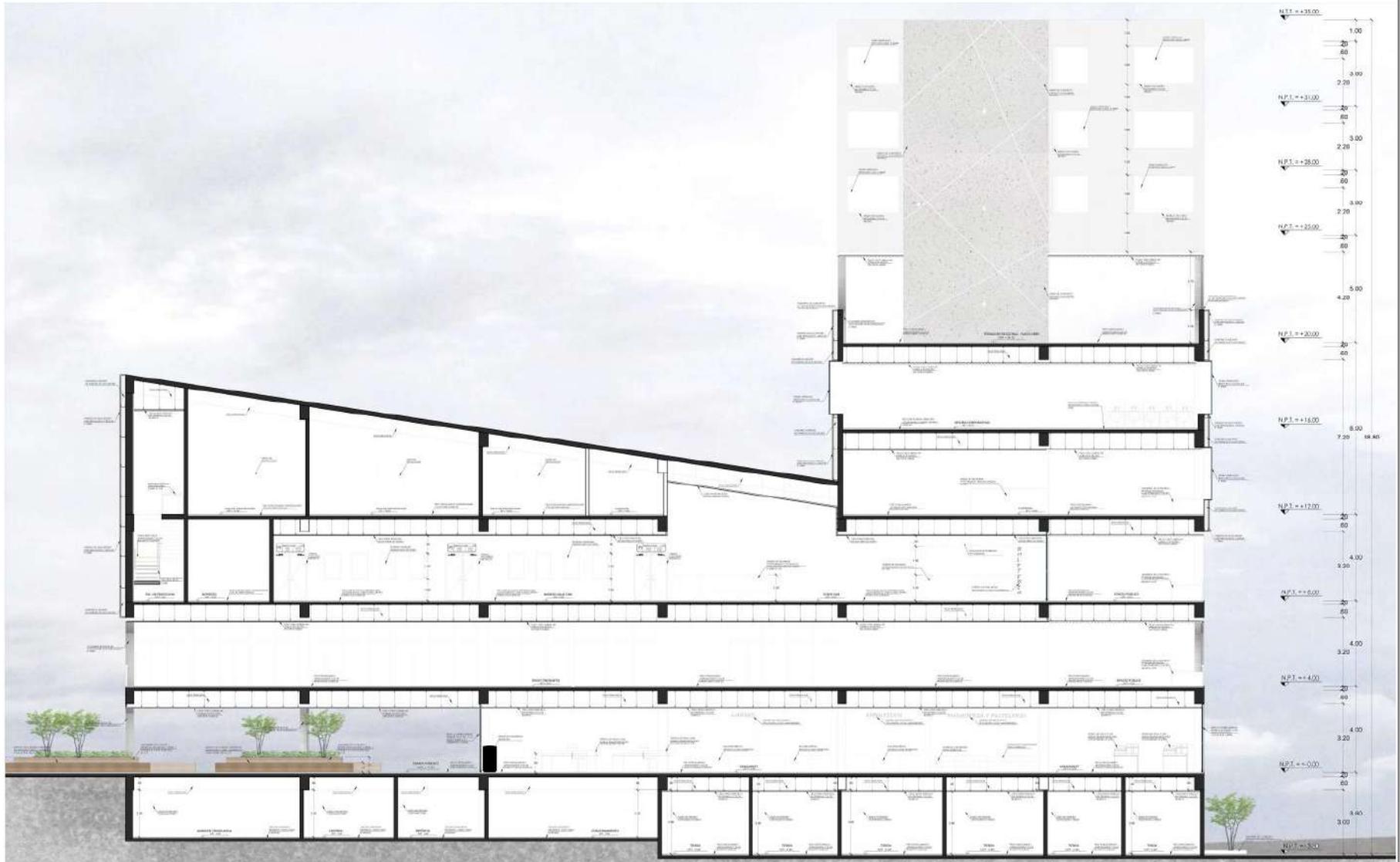
PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE
 NUEVO GUEBAROTE
**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE
 ARQUITECTO**
 PLANO: QUINTO NIVEL
 AUTOR: SANCHEZ PASION, LIZBETH
 ASISTENTE: ANG KATHERINE NUNEZ VARGAS

N° DE LAMINA:
A-06
 ESCALA: 1:100
 1.000 CM Y 1.000 CM
 1.000 CM Y 1.000 CM
 1.000 CM Y 1.000 CM



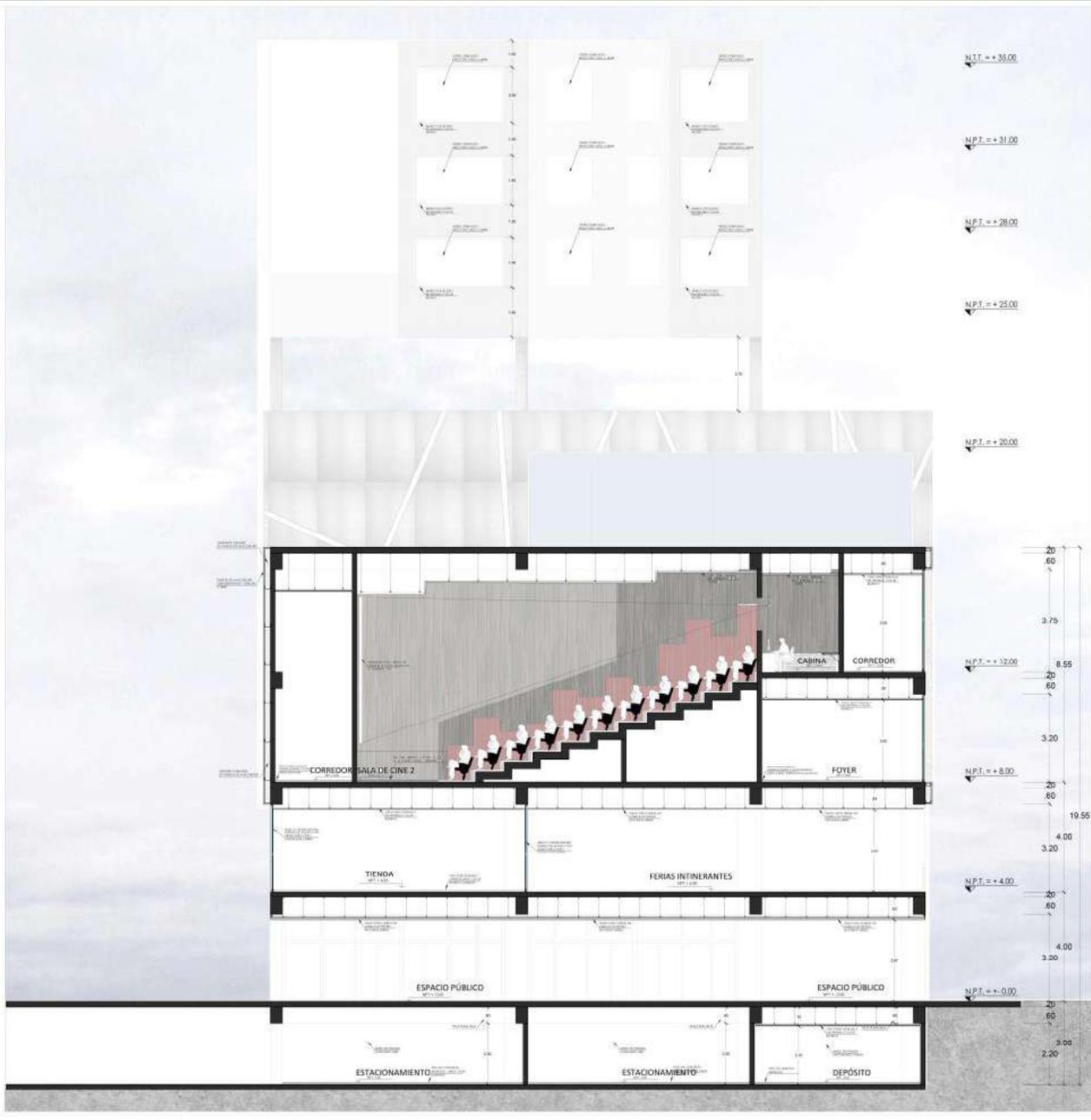
CORTE A-A

 <p>UNIVERSIDAD CAROLINA VILLAR</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CIENFUELOS, CUBA</p>	<p>PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE</p>		<p>NO. DE PLANOS: A-07</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
	<p>PLANO: CORTE PROYECTO A-A</p>	<p>BOCENITO: ARO KATERINE REYES VIGOREZ</p>	<p>ESCALA: 1:50 USAR Y PEGAR. Entonces, Pasa. 2018.08.08</p>
	<p>IMPRESOR: SANCHEZ PABON, LESLY</p>		



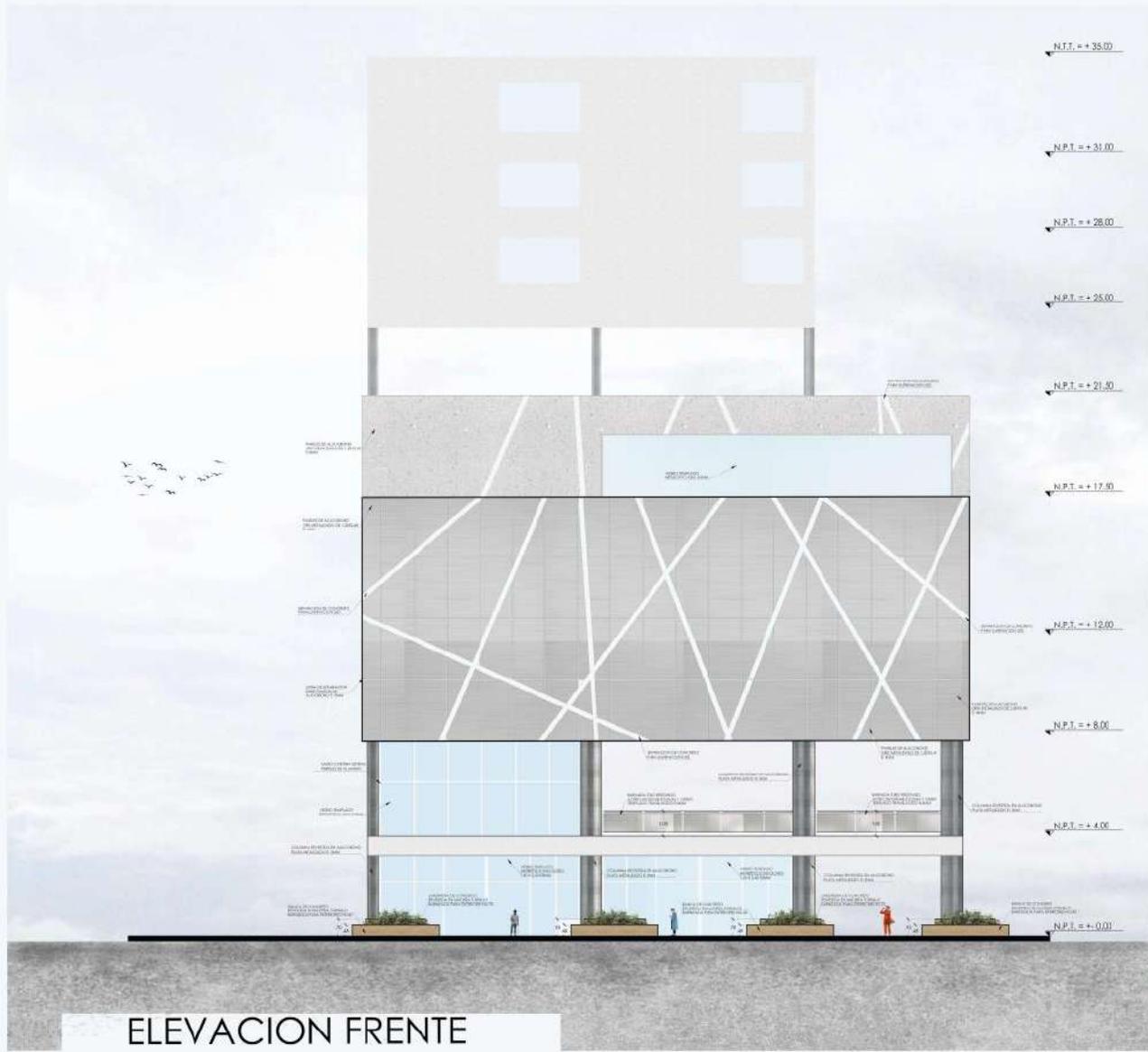
CORTE B-B

 <p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIBOTÉ</p>	Nº DE LÁMINA:
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	A-08
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: CORTE PROYECTO B-B</p>	<p>ESCALA: 1:50 LÍNEAS Y FONDO: CONTRASTE NEGRO</p>
<p>AUTORES: RANDESH PARDIN, LESLY</p>	<p>DOCTOR: JANE ALFONSO REYES GONZALEZ</p>	



PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE
TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 PLANO: PROYECTO CORTE B-B
 AUTOR: SANCHEZ PASION, LESLY
 DOCENTE: DRG. ROSEMERIE PEREZ SANCHEZ

N° DE LÁMINA:
A-09
 ESCALA: 1:100
 LINDA Y PEDRA, Chimbote, Perú.
 Junio del 2020



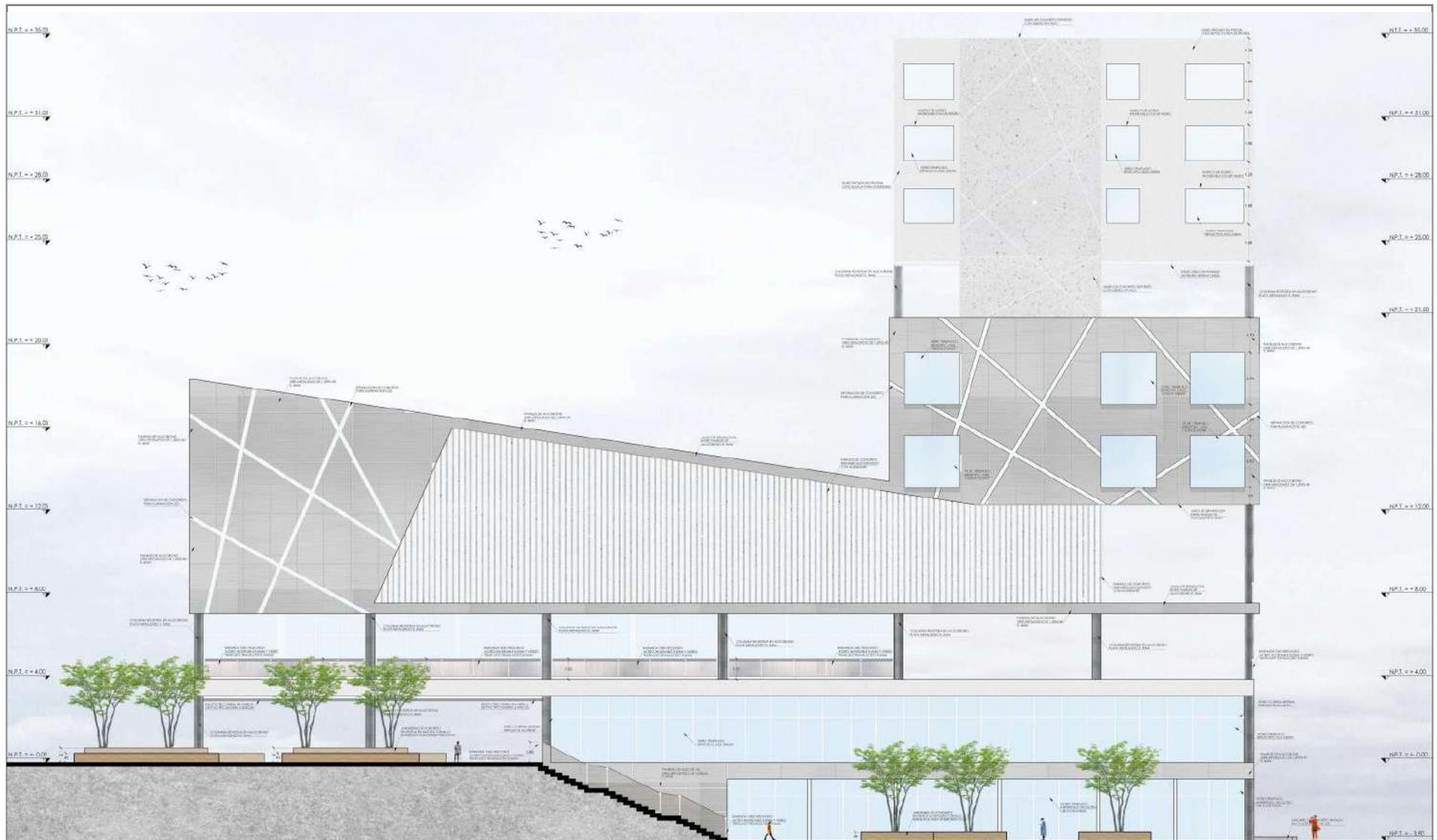
ELEVACION FRENTE

 UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTAD DE ARQUITECTURA DE FIGUILLA DE ANQUITEO TUPACA CAYMAHUASI, PERU	PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE	Nº DE LÁMINA:
	TERIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-10
	PLANO: ELEVACION	
	AUTOR: SANCHEZ PASION, LESLY DISEÑO: ING. KATHERINE REYES VASQUEZ	ESCALA: 1:50 LUGAR Y FECHA: CAYMAHUASI, PERU 2016.02.02



ELEVACION LATERAL 1

 UCV UNIVERSIDAD CENTRO VALLERIANO	PROYECTO: EDIFICIO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE	N.º DE LÁMINA:
	FACULTAD DE ARQUITECTURA DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
PLANO:	ELEVACION LATERAL 1	ESCALA: 1:50
AUTOR: BANCHEZ FABIAN, LEBLY	DOCENTE: JHON BANCHICREZ FLORES YANAGUO	LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERU JUNIO DEL 2018



ELEVACION LATERAL 2

 UCV UNIVERSIDAD CAYMA VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA DE ESCUELA DE ARQUITECTURA DE CHIMBOTE	PROYECTO: EMPEDRO DE USO MIXTO EN EL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-12
PLANO:	ELEVACION:	ESCALA: 1:100
AUTOR:	DOCENTE:	LUGAR Y FECHA:
BANCHEZ PASION, LENY	ING. YERMINA REYES GARCERAN	Chimbote, Peru Julio de 2023



VISTA PLOT PLAN



VISTA PRINCIPAL DE LA AV. ANCHOVETA Y AV. PACÍFICO



VISTA FRONTAL – INGRESO PRINCIPAL



VISTA AV. ANCHOVETA



VISTA LATERAL – Av. ANCHOVETA



VISTA AV. PACÍFICO



VISTA DESDE EL CENTRO CÍVICO



Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ELENA KATHERINE REYES VÁSQUEZ, docente de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura / Escuela Académico Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo – Chimbote, asesor del Trabajo de Investigación / Tesis titulada:

“ANALISIS URBANO DEL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN EDIFICIO DE USO MIXTO”, del autor SÁNCHEZ PASIÓN LESLY KARIN, constato que a investigación tiene un índice de similitud de 15% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento y omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nuevo Chimbote, 10 de julio de 2020.

Apellidos y Nombres del Asesor: ELENA KATHERINE REYES VÁSQUEZ	
DNI: 32735100	Firma 
ORCID: 0000-0003-3674-6931	