



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

Programa “Explora” para mejorar los patrones grafomotores  
utilizados durante la escritura en una institución educativa de  
Lima, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestro en Problemas de Aprendizaje

**AUTOR:**

Espinoza Fernandez, Miguel Angel ([orcid.org/0000-0002-2954-4760](https://orcid.org/0000-0002-2954-4760))

**ASESOR:**

Dr. Perez Saavedra, Segundo Sigifredo ([orcid.org/0000-0002-2366-6724](https://orcid.org/0000-0002-2366-6724))

**CO-ASESOR:**

Dr. Garay Argandoña, Rafael Antonio ([orcid.org/0000-0003-2156-2291](https://orcid.org/0000-0003-2156-2291))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Problemas de Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**LIMA - PERÚ**

**2023**

## **Dedicatoria**

A Dios que me acompaña y permite seguir creciendo espiritual y profesionalmente cada día.

A mi esposa Catalina y a mis hijos Alonso y Mariana quienes son mi motivación y siempre están apoyándome para cumplir mis objetivos.

A mi padre Jaime que me acompaña desde el cielo, a mi madre Julia y a mis hermanos Jaime y Alex que siempre están pendientes de las cosas que emprendo.

### **Agradecimiento**

A nuestro docente, el Dr. Segundo Pérez Saavedra, quien con su paciencia, preparación y dedicación contribuyó a la realización de este trabajo y que en cada clase demuestra que le gusta su profesión.

## Índice de contenidos

	Pág.
Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Resumen.....	vi
Abstract .....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA .....	12
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	12
3.2. Variables y operacionalización .....	13
3.3. Población .....	13
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	14
3.5. Procedimiento .....	15
3.6. Método de análisis de datos.....	15
3.7. Aspectos éticos.....	16
IV. RESULTADOS.....	17
V. DISCUSIÓN.....	25
VI. CONCLUSIONES.....	30
VII. RECOMENDACIONES .....	32
REFERENCIAS .....	33
ANEXOS	

## Índice de tablas

		Pág.
Tabla 1	Niveles de la variable: Patrones Grafomotores	17
Tabla 2	Niveles de la dimensión: Posición Sedente	17
Tabla 3	Niveles de la dimensión: Posición del Papel	18
Tabla 4	Niveles de la dimensión: Control de Muñeca	18
Tabla 5	Niveles de la dimensión Toma del Lápiz.	19
Tabla 6	Resultados de la prueba de normalidad.	19
Tabla 7	Nivel de significancia de la variable: Patrones Grafomotores	20
Tabla 8	Nivel de significancia de la dimensión: Posición Sedente	21
Tabla 9	Nivel de significación de la dimensión: Posición del Papel.	22
Tabla 10	Nivel de significación de la dimensión: Control de la Muñeca	23
Tabla 11	Nivel de significación de la dimensión: Toma del Lápiz	24

## Resumen

La presente tesis titulada, Programa “Explora” para mejorar los patrones grafomotores utilizados durante la escritura en una institución educativa de Lima, 2022, tuvo como objetivo establecer el efecto del programa “Explora” para el desarrollo de las destrezas con que debe contar el niño(a) al enfrentarse al reto de la escritura a mano. El diseño de la investigación es de tipo preexperimental con una muestra por conveniencia de 32 estudiantes del nivel inicial de 5 años. El instrumento utilizado fue una lista de cotejo elaborada por el tesista la cual consta de 15 items. Los resultados mostraron en el pretest que el 43,6% de los participantes se ubicaron en el nivel bajo y posterior al programa este valor se elevó al 65,6%. Concluyéndose que la aplicación del programa “Explora” mejora significativamente el desarrollo de los patrones grafomotores para la escritura tal como lo muestra la prueba no paramétrica de Wilcoxon ( $z = -3,3639^b$ ), con un valor  $p = 0,000$  ( $p < 0,05$ ), rechazándose la hipótesis nula.

**Palabras clave:** Patrones grafomotores, pre escritura, escritura a mano.

## **Abstract**

This thesis entitled "Explore" Program to improve the graphomotor patterns used during writing in an educational institution in Lima, 2022, had the objective of establish the effect of the "Explore" program for the development of the skills that the child must have. (a) when facing the challenge of handwriting. The research design is pre-experimental with a convenience sample of 32 students of the initial level of 5 years. The instrument used was a checklist prepared by the thesis student which consists of 15 items. The results showed in the pretest that 43.6% of the participants were located in the low level and after the program this value rose to 65.6%. Concluding that the application of the "Explora" program significantly improves the development of graphomotor patterns for writing as shown by the Wilcoxon non-parametric test ( $z = -3.3639b$ ), with a value  $p = 0.000$  ( $p < 0, 05$ ), rejecting the null hypothesis.

**Keywords:** Graphomotor patterns, prewriting, handwriting.

## I. INTRODUCCIÓN

La escritura es un proceso cotidiano el cual comprende aspectos cognitivos y perceptivomotrices. Pero, si nos centramos en la ejecución motriz, esta conlleva a una variedad de acomodaciones posturales, que no solo se circunscriben a la posición de la mano sino también a la posición del cuerpo frente a la actividad. Entonces, para desarrollar la habilidad motriz debemos estimular la percepción, la cual nos ayudará a desarrollar un óptimo aprendizaje. Estos dos últimos años de pandemia afectaron directamente a los niños del nivel inicial, ya que estuvieron alejados de sus pares y demás personas, escuelas, parques de juego y en general de la interacción con el medio ambiente, situaciones que son de vital importancia para mejorar los patrones grafomotores utilizados durante la escritura.

A nivel internacional, en Estados Unidos, Fancher et al. (2018) publicaron una revisión de estudios sobre el impacto de afianzar la escritura a mano en menores que se encuentran entre la etapa inicial y los primeros años de educación primaria, si lo comparamos con el inicio de la escolaridad en nuestro país, describiendo el aporte en la mejora de la legibilidad y desarrollo de la escritura. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2019) a través del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (Llece) puso en marcha la evaluación de escritura del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE, 2019) efectuado a 16 países de América Latina y el Caribe, en donde se incluyó al Perú y se observaron muchas deficiencias en esta área en todos los países que participaron del proyecto. Esta iniciativa parte del Primer Estudio Internacional Comparativo (Perce, 1997) donde se aplicaron pruebas de lenguaje y matemáticas buscando mejorar la condición e igualdad de la educación y posteriormente, en el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (Serce 2016) incluyeron pruebas de matemática, ciencias de la naturaleza, lectura y escritura al considerarse a la escritura una competencia crítica y elemental que da inicio en los primeros años de vida.

A nivel nacional, para el Ministerio de Educación (Minedu, 2020), las actividades de importancia para estas edades tempranas están dirigidas a explorar y satisfacer la curiosidad de los niños, permitirles desplazarse con



libertad, tener la oportunidad de participar de lugares seguros y enriquecedores, lo cual los hará reconocerse como seres valiosos además de fomentar la independencia en actividades cotidianas. Pero estos requisitos fundamentales quedaron postergados cuando los niños se vieron impedidos de asistir a los colegios, jugar en los parques y pasar a ser, muchos de ellos, sobre asistidos por sus padres y/o cuidadores en sus casas. Según la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP, 2020), la pandemia del COVID-19 al generar, entre los años 2020 y 2021, una serie de restricciones sanitarias las cuales nos obligaron a pasar de la educación presencial a la virtual se generaron gran cantidad de efectos nocivos hacia la salud física, mental, social y el aprendizaje de las personas en general. De esto último podemos inferir que dichas restricciones, sumados a las alteraciones en el horario de trabajo de los padres, los cuales pasaron a hacer teletrabajo, generaron una crisis que afectó varios aspectos del desarrollo incluyendo el académico, ya que los retos que implican la escritura a mano son abordados conjuntamente entre el colegio y el hogar en vista de que ambos entienden que las dificultades en la adquisición de esta destreza tendrán un impacto negativo en el progreso académico de los menores y posteriormente a lo largo de su vida.

Después de lo expuesto encontramos, en una institución educativa de Lima, que los alumnos de 05 años luego del regreso a clases presenciales han mostrado dificultades de desempeño en actividades relacionadas con el control motor fino, específicamente en las actividades grafomotrices. Los niños sienten fastidio cuando tienen que pintar, hacer trazos, dibujar, etc., debido a que en la toma del lápiz muestran patrones de presión inmaduros, expresan cansancio en las manos y buscan por ende escaparse o terminar rápido la actividad, convirtiéndose la tarea en una experiencia desagradable, presentando trabajos incompletos, necesitando más tiempo para terminar la actividad y elaborando trabajos de pobre calidad. Lo cual se convierte en una gran preocupación para padres y maestros de cara a la transición de educación inicial a primaria que experimentarán el siguiente año y se ven en la imperiosa necesidad de tener apoyos externos como el que brindan los terapeutas ocupacionales.

De acuerdo a la realidad descrita se plantea el siguiente cuestionamiento general: ¿Cuál es el efecto del programa “Explora” en la mejora de los patrones grafomotores en la población de estudio?. Asimismo el problema específico sería: ¿Cuál es el efecto del programa “Explora” en la mejora de la posición sedente, la posición del papel, el control de la muñeca y la toma del lápiz en la población de estudio?

Desde la perspectiva teórica, basándonos en los estudios de Gesell (1960) quien acuña el término de maduración para explicar cómo el desarrollo motor es un proceso que puede ser alterado por factores propios como son los ajustes posturales, la posición de la cabeza, la coordinación óculo motriz, la presión, etc., y los estudios de Piaget (1965) que describen y establecen relación entre los movimientos y el desarrollo cognitivo se busca dar un aporte organizado, medible y verificable sobre el desarrollo de los patrones grafomotores utilizados durante la escritura. Desde lo práctico, el programa “Explora” busca brindar al docente una herramienta con base lúdica, que a través de actividades sensoriomotrices, fomente el desarrollo de patrones grafomotores adecuados para la escritura y haga que los niños sientan más amigable el inicio de este proceso. Metodológicamente el programa “Explora” nos permitirá de forma experimental detectar, a través de un pre test, cuáles de las dimensiones relacionadas con los patrones grafomotores utilizados durante la escritura se encuentran alteradas, para luego de aplicar el programa evaluar los resultados a través de un post test. Los instrumentos utilizados fueron validados mediante juicio de expertos y pueden ser aplicados para investigaciones futuras similares.

En función a la problemática planteada se propone como objetivo general: Establecer el efecto del programa “Explora” en la mejora de los patrones grafomotores utilizados durante la escritura en la población de estudio a través del análisis de resultados de un pre y post test con la finalidad de implementarlo en la fase de enseñanza aprendizaje dentro del desarrollo educativo. Asimismo el objetivo específico sería: Establecer el efecto del programa “Explora” en la mejora de la posición sedente, la posición del papel, el control de la muñeca y la toma del lápiz en la población de estudio a través de la observación de resultados

utilizando un pre-test y luego un pos-test con el objetivo de implementarlo en el proceso de enseñanza dentro del contexto educativo.

Por lo tanto se plantea la siguiente hipótesis general: La aplicación del programa “Explora” mejora significativamente los patrones grafomotores utilizados durante la escritura en la población de estudio. Asimismo la hipótesis específica sería: La aplicación del programa “Explora” mejora significativamente la posición sedente, la posición del papel, el control de la muñeca y la toma del lápiz en la población de estudio.

## II. MARCO TEÓRICO

En la búsqueda de mejorar las habilidades grafomotrices relacionadas con la escritura nos encontramos a nivel internacional con las siguientes investigaciones:

Ortega (2022) en la ciudad de Guayaquil – Ecuador, diseñó una propuesta basada en actividades motrices finas para favorecer la pre escritura en niños de 5 años utilizando bases conceptuales de la teoría de desarrollo motor de Piaget (1972), concluyendo que dicha propuesta brinda acciones que favorecen a la postura, posición, resistencia y flexibilidad de la mano al escribir en edades tempranas.

Adicionalmente, Sierra (2021) en la ciudad de Bucaramanga – Colombia, a través de la utilización de estrategias lúdicas y pedagógicas que tuvieron como característica principal el pensamiento creativo fortaleció los procesos grafomotrices implementado al finalizar una cartilla para mejorar dichos procesos con niños entre 4 y 6 años.

Por otro lado, Chicaiza (2020) en la ciudad de Latacunga – Ecuador, recabó información al observar deficiencias relacionadas con el desarrollo psicomotor de los niños en nivel inicial de una institución educativa debido a la poca utilización de actividades lúdicas que desarrollen habilidades psicomotrices tanto en el hogar como en el colegio. Luego de la identificación propuso actividades para favorecer el desarrollo psicomotor enfocadas hacia la mejora del equilibrio, la lateralidad y la coordinación.

Asimismo, Cortés et al. (2018) en la ciudad de Bogotá – Colombia, diseñó e implementó una propuesta de técnicas grafo plásticas (Trabajando dedos y manos) y actividades no gráficas (Instrucciones, rutinas y juegos donde se utiliza el cuerpo) para mejorar las habilidades y destrezas requeridas, desde el punto de vista motor, al hacer los trazos (legibilidad) en estudiantes de primaria.

Finalmente, Toledo (2020) en la ciudad de Guayaquil – Ecuador, elaboró una guía de actividades didácticas para docentes con el objeto de desarrollar la motricidad fina en niños entre los 4 y 5 años buscando mejorar el control de la

musculatura fina de la mano, el uso de instrumentos y la pinza digital con desarrollo exitoso.

Y a nivel nacional encontramos las investigaciones realizadas por:

López y Monzón (2021) en la ciudad de Trujillo – Perú, ejecutaron un programa para mejorar habilidades motrices finas en niños de 4 años, cuyos resultados indicaron al finalizar la aplicación mejoras en un alto nivel.

Por otro lado, Chinchay (2018) en la ciudad de Casma – Perú, aplicó un programa de técnicas grafoplásticas con material concreto para el desarrollo motriz fino en niños de 4 años donde se evidenciaron mejorías al finalizar el mismo.

Adicionalmente, Saba (2021) en el distrito del Rímac realizó una investigación utilizando listas de cotejo con las cuales se determinó la relación y significancia entre motricidad fina y preescritura en niños de 4 años.

Asimismo Llaguarimay y Quispe (2020) en el distrito de Chorrillos, analizaron las diferencias grafomotrices entre estudiantes de escuela pública y estudiantes de escuela privada encontrando diferencias relacionadas con el tono, la coordinación y la percepción en favor de los últimos.

Así también Vargas et al. (2020) establecieron la relación entre ocio y grafomotricidad en alumnos de primaria mediante una lista de cotejo, utilizando un diseño de tipo correlacional descriptivo, estableciéndose que la variable recreativa tiene relación directa y significativamente con la variable grafomotricidad, siendo esta relación moderada o media

Finalmente, Arce (2020) en el distrito de Independencia realizó una investigación donde al finalizar se determinó un alto nivel de significancia entre coordinación visomotriz y pre escritura en niños de 5 años.

Los trabajos presentados hasta aquí soportan la idea de que para lograr estimular el desarrollo de la persona podemos valernos de técnicas que faciliten experiencias motoras, cognitivas y afectivas las cuales permitirán mejorar la

relación con uno mismo y con el mundo exterior a cualquier edad y en cualquier ámbito (preventivo, reeducativo y terapéutico).

En cuanto a la variable, patrones grafomotores. Un patrón grafomotor se refiere a la secuencia de trazos necesarios para representar un alógrafo determinado (Galen, 1980).

Según el modelo de Ellis (1982, 1988), la selección que se realiza a nivel alográfico activa los patrones grafomotores que posteriormente dirigirán la puesta en marcha de la escritura.

De-Juanas (2014) señaló que desarrollar adecuados patrones motores genera automatismos que permiten controlar la postura, graduar los movimientos, manejar el espacio corporal y el espacio gráfico con sus coordinaciones específicas (óculo-manual).

La escritura es un acto complejo y de capacidades sumatorias que requiere un adecuado control motor grueso y fino ya que el control postural otorga la estabilidad proximal que necesita el miembro superior para que la mano pueda posicionarse y llevar a cabo un trabajo exitoso (Rigal, 2006).

Los movimientos utilizados para la escritura se organizan a través de patrones grafomotores que buscan plasmar las representaciones mentales correctamente sobre un papel utilizando los trazos. Es decir que para lograr una adecuada secuencia de movimientos necesitamos coordinar una conducta motora perceptiva cognoscitiva compleja (Cuetos, 2012).

En cuanto a los constructos teóricos tenemos que, Gesell en 1960 postula el concepto de maduración, donde el desarrollo motor considera a la postura, posición de la cabeza, coordinación visomotriz, presión, etc., enfatizando la relación entre la mente, el sistema nervioso y las experiencias vividas. Adicional a ello, en 1969 Jean Piaget postula que la motricidad busca desarrollar las destrezas necesarias para dirigir el movimiento de forma voluntaria y su relación con el desarrollo intelectual según las edades. Y en 1978 Ajuriaguerra describe

como el sistema nervioso central progresa por niveles desde la organización y la planificación hacia los movimientos voluntarios (Semino, 2016).

Para mejorar la motricidad fina no se debe separar la mirada de la motricidad gruesa, ya que aquella es la que implica el movimiento global de todo nuestro cuerpo, el cual va facilitar la exploración, aproximación y posterior manipulación de los objetos, permitiéndonos a través de ello construir conceptos (García y Fernández, 2005).

Y es precisamente en los primeros años de vida donde la persona acumula una gran cantidad de experiencias tanto motoras como sensoriales que luego le servirán de apoyo a lo largo de su vida para generar ideas, destrezas y movimientos (Lora, 2015).

Cuando se hace referencia a la motricidad fina se piensa en las actividades motrices manuales o manipulatorias normalmente guiadas por la visión y que necesitan de un nivel de destreza para tener eficacia (Rigal, 2006).

Pero no solo se debe pensar en las manos. Un concepto más actualizado indica que la motricidad fina tiene relación con la forma como se utilizan los miembros superiores en términos de eficacia y precisión, en el marco de las actividades y de las destrezas que son necesarias para manipular objetos. (Serrano, 2018).

Con respecto a la escritura, esta es considerada de vital importancia debido a las ganancias que brinda a la educación en la sucesión del aprendizaje. Y es mayormente en la escuela donde se desarrollan dichos aprendizajes, siendo entonces el docente quien debe encargarse de planificar, facilitar y efectivizar el inicio de la misma, por consiguiente la escritura tiene un papel preponderante frente al curso adaptativo del estudiante (Merino y Calderón, 2018).

Pero no debemos olvidar que la escritura no es un proceso aislado del cuerpo. Según Mendiara y Gil (2003), los conceptos psicomotrices han venido evolucionando a partir del siglo XX con el auge de la neuropsiquiatría y los estudios de Wernicke, Dupré, Sherrington, quienes se apoyaban en el pensamiento

dualista (cuerpo – mente) pasándose luego a describir y comprender el desarrollo psicomotor a través de Piaget, Gessel, Wallon entre otros (psicología evolutiva) apareciendo a continuación los métodos pedagógicos argumentados por Montessori, Decroly, Freinet, Deligny para finalmente todas estas ideas ser llevadas al campo terapéutico por Julián de Ajuriaguerra.

Según Cuetos et al. (2002) consideran que para escribir se lleva a cabo una cadena de procesos cognoscitivo que van desde seleccionar lo que se va transmitir, estructurar la oración y colocar los signos de puntuación, recuperar las palabras en la memoria y utilizar el patrón motor necesario para poder escribir.

Si no se logra un adecuado nivel de maduración del sistema nervioso central y del sistema músculo esquelético no se logrará consolidar adecuadamente la escritura porque se necesita un trabajo en conjunto tanto de procesos mentales como motrices (Castejón y Navas, 2011).

Esta maduración de ambos sistemas contribuyen a la aparición de estructuras mentales y motrices cada vez más complejas lo cual será de vital importancia para advertir que se manifiesten los problemas de escritura (Jensen, 2003).

En conclusión, la destreza necesaria para dirigir un movimiento no solo tiene que ver con el adecuado trabajo de músculos, articulaciones y tendones, sino también con la información que se recibe a través de los sentidos, ya que el sistema nervioso central comienza a tomar información del medio circundante desde el útero y continúa nutriéndose a lo largo de la vida. Es por ello también, la importancia de la experiencia sensorial (Isbell y Isbell, 2018).

Ante lo mencionado, las dimensiones utilizadas para el siguiente trabajo de investigación serán: La posición sedente, la posición del papel, el control de la muñeca y la toma del lápiz.

El desarrollo de la grafomotricidad apoya sus bases en el proceso de escolarización y forma parte de la educación psicomotriz que poco a poco va



evolucionando como resultado de la práctica, la experiencia acumulada y la mejora del tono muscular (Castro y Paguay, 2020).

Cuando el estudiante se sienta utilizando una postura inadecuada, esto provocará disminución en sus niveles de atención durante la clase (Noda y Tanaka-Matsumi, 2009).

La posición sedente se refiere al apoyo, que se coloca sobre la silla, entre la zona posterior de los muslos y los pies. Al escribir el tronco se inclina hacia delante, de frente a la mesa, los brazos descansan sobre ella y los pies tocan el suelo con la planta (Quintana et al., 2004).

La mano que sujeta el lápiz juega un papel importante, pero también se debe poner atención sobre el uso de la mano asistente, es decir la que tiene la tarea de sujetar el papel, ya que la posición del papel forma parte de la organización perceptiva motriz de la escritura (Ajuriaguerra et al., 1964).

Adicionalmente, durante la escritura intervienen, acompañando a la posición sedente, otros componentes como la colocación de los dedos y el control de la muñeca de la muñeca la cual debe estar en ligera extensión (Quintanal, 2011).

Finalmente llegamos a la toma del lápiz, donde se debe conocer la variedad de formas relacionadas con el uso de los dedos, la inclusión de la zona palmar de la mano y la misma posición del lápiz, ya que todo ello influye en la posición de los dedos, donde la prensión trípode dinámica es la que permite una mejor combinación de movimientos y proporciona mayor estabilidad para los trazos en comparaciones a las demás tomas (Schwellnus, 2012).

Refiriéndonos específicamente al programa “Explora” se incidirá en actividades sensoriomotrices diseñadas para mejorar el control postural, brindar estabilidad proximal, favorecer la disociación de movimientos en todo el miembro superior y reeducar la toma del lápiz de la población objeto de estudio. El programa está estructurado en un total de 12 sesiones con objetivos específicos para lograr, de forma progresiva, mejorar el control motor del centro a la periferie

(desde el tronco hacia las manos). El programa propone en primer lugar involucrar a padres y maestros en el logro de los objetivos a través de actividades que provean al niño información de tipo propioceptiva, táctil y visual. Se trabajará entonces tanto desde el colegio con apoyo de los maestros, como desde la casa con apoyo de los padres.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

Según Hernández et al. (2014), esta investigación pertenece al enfoque cuantitativo en cuanto a través de una representación numérica y análisis estadístico recoge y procesa datos.

Al mismo tiempo la investigación es considerada de tipo aplicada, ya que tiene la intención de utilizar los conocimientos obtenidos. Al tener un marco teórico apunta a confrontar dichos constructos con la realidad y se dirige a problemas concretos en circunstancias concretas en beneficio de los participantes en la investigación (Behar, 2008).

El nivel de esta investigación es explicativa ya que busca verificar una hipótesis con resultados que pueden ser observables para crear leyes o criterios de carácter científico (Bernal, 2010).

A su vez es una investigación cuyo diseño es experimental y sub tipo pre-experimental, ya que se utiliza un pre-test y un pos-test sobre el mismo grupo, es decir que no se ha trabajado con grupo de intervención. (Bernal, 2010).

Es necesario señalar que el método hipotético – deductivo consiste en utilizar procedimientos lógico-deductivos, teniendo como base un planteamiento el cual debemos demostrar (Sánchez et al., 2018).

Su esquema es el que se muestra:

<b>G</b>	<b>O<sub>1</sub></b>	<b>X</b>	<b>O<sub>2</sub></b>
(G. Experimental)	(Pre-test)	(Aplicación del programa "Explora")	(Post-test)

*Figura 1. Diseño pre experimental*

En dónde:

- G: Está conformado por 32 estudiantes de 5 años de la institución seleccionada.
- O1: Representa la evaluación inicial o pre-test utilizado para medir los patrones grafomotores existentes.
- X: Se refiere al programa "Explora".
- O2: Representa la evaluación final o pos-test utilizado para medir los patrones grafomotores mejorados.

### **3.2. Variables y operacionalización**

Refiriéndonos a la definición conceptual de la variable dependiente tenemos que, un patrón grafomotor se refiere a la secuencia de trazos necesarios para representar un alógrafo determinado (Van Galen, 1980).

La variable patrones grafomotores, en su definición operacional, está conformada por cuatro dimensiones: Posición sedente, posición del papel, control de la muñeca y toma del lápiz las cuales se encuentran representadas en un total de 15 indicadores descritos en un mismo número de ítems, del primero al sexto para la primera dimensión, del séptimo al noveno para la segunda dimensión, del décimo al décimo segundo para la tercera dimensión y del décimo tercero al décimo quinto para la cuarta dimensión, las cuales sirvieron para mensurar la variable.

La escala de medición será dicotómica nominal, donde las preguntas son cerradas y nos ayudan a identificar una características independientemente de un orden.

Por otro lado, según Bisquerra y Alvarez (1996), un programa es un conjunto de acciones estructuradas que persiguen alcanzar una meta necesaria en un grupo delimitado, los cuales pueden ser tanto alumnos como padres de familia por ejemplo. En su definición operacional, el programa "Explora" representa una propuesta de base sensoriomotriz que busca consolidar el desarrollo de la escritura a través del fortalecimiento de adecuados de patrones grafomotores.

### **3.3. Población**

La población es la totalidad de lo que se va investigar, con sus características comunes y que nos ofrecen los datos de estudio (Hernández, 2010). La población en este trabajo está integrada por 75 alumnos que cursan el nivel inicial de 5 años de la institución seleccionada, los cuales se encuentran repartidos en cuatro secciones, donde la selección fue por conveniencia.

Criterios de inclusión: Estudiantes de las aulas de 5 años inscritos en el año lectivo 2022 y que asisten con regularidad a clases.

Criterios de exclusión: Estudiantes que no estén inscritos en las aulas de 5 años en el año lectivo 2022 y/o que no asistan regularmente a clases.

Muestra: La muestra está constituida por 32 alumnos de las aulas de 5 años de una institución de Lince, 2022.

Muestreo: La muestra fue de origen no probabilística porque la selección se realizó según el criterio del propio investigador por conveniencia.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se eligió como técnica de recolección la observación, la cual se basa en observar y registrar sucesos relevantes de la actualidad para la investigación (Castellanos, 2017). Es así que en este estudio se apoyó en la utilización de un instrumento denominado guía de observación; el cual es un elemento que capta interacciones para registrarlos de forma escrita (Rojas, 2011). En tal sentido, la construcción de la lista de cotejo está expresada en las dimensiones de la variable propuestas.

Mejía (2005) expresa que, es necesario que un instrumento mida con autenticidad las situaciones para lo que fue diseñado. Es por ello que se requiere validar el instrumento utilizado el juicio de expertos (03 profesionales expertos en áreas afines al tema) quienes indican su conformidad utilizando criterios de pertinencia, relevancia y claridad para cada ítem.

Según Briones (2000), la confiabilidad representa el grado de confianza y también la seguridad sobre los resultados obtenidos. Para este fin se utilizó el método KR (20) de Richardson. La prueba piloto se aplicó a 08 alumnos de los 32 que tiene la muestra y el valor obtenido fue 0,866113; lo que indica la alta confiabilidad del instrumento seleccionado, por ende puede ser aplicado.

La validez tiene que ver con la efectividad con que un método o técnica mide lo que supuestamente debe medir, es decir que los resultados obtenidos con el instrumento aplicado expresan hallazgos relacionados con su razón de ser (Sánchez et al., 2018). El instrumento utilizado fue revisado por tres expertos evaluadores, a quienes se les entregó la documentación necesaria para estos casos acompañado de la matriz de evaluación del instrumento. La prueba está

diseñada en una escala de dos valores los cuales son: 1 ó 0 (SÍ – NO).

### **3.5. Procedimiento**

Según Sánchez et al. (2018) el procedimiento es un rubro donde se mencionan los métodos y técnicas aplicados durante la investigación para garantizar la comprobación de los resultados y que el estudio sea factible de repetirse.

Inicialmente se revisó la bibliografía existente en la búsqueda de un instrumento adecuado para lo que se está investigando y al no encontrar uno adecuado se procedió a elaborar la herramienta. Luego se hizo extensiva una carta a la directora de la institución seleccionada, la cual fue aceptada y posteriormente se informó a los padres sobre los beneficios del programa que se desea aplicar a través de correo electrónico y se les solicitó su apoyo para realizar las actividades en casa mediante un cuestionario de Google a manera de consentimiento informado. Después se aplicó el pretest y se comenzó a socializar con los padres y el colegio las actividades del programa “Explora”. El programa se aplicó con la colaboración del colegio y los padres para finalmente aplicar el postest y medir los resultados.

### **3.6. Método de análisis de datos**

La información obtenida a través de la guía de observación fue almacenada en una base de datos utilizando el programa Microsoft Office Excel 2010 en donde, luego de ser consignadas las respuestas obtenidas fueron trasladadas al programa IBM SPSS Versión 25 con la finalidad de procesar los resultados y obtener las tablas respectivas al calcular las frecuencias y porcentajes del estudio.

Además, para obtener el análisis inferencial se utilizó la prueba de Wilcoxon ya que tanto el pretest como el postest fueron aplicados a una misma población. Ello nos sirve para probar la hipótesis y determinar la influencia del programa “Explora” en la población seleccionada.

### **3.7. Aspectos éticos**

Se realizaron coordinaciones con la institución educativa a través de la dirección y el coordinador, a quienes se les explicó los alcances y beneficios del programa. La información también fue transmitida a los padres de familia y profesores.

Se respetaron los procedimientos con el objetivo de que los resultados sean confiables luego de aplicar la técnica de la observación, el programa y el reporte final. Cabe mencionar que la investigación es original y no existe plagio en ella.

Se consideró el respeto a la confidencialidad de cada participante y la información que se utilizó en esta investigación está debidamente referenciada según las normas APA séptima edición de referencias bibliográficas para asegurar la validez y veracidad del mismo además de considerarse el reglamento de investigación publicado por la escuela de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo.

#### IV. RESULTADOS

Análisis descriptivo.

Tabla 1

Niveles de la variable: Patrones Grafomotores

		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	8	25,0%	0	0%
	Medio	10	31,3%	11	34,4%
	Alto	14	43,8%	21	65,6%
	Total	32	100,0%	32	100,0%

*Fuente: Elaboración propia.*

En esta primera tabla se observa la comparación relacionada con los niveles de patrones grafomotores. Esta información refiere que durante el pretest el 25,0% de los participantes se enmarcan en el nivel bajo, el 31,3% en el medio y el 43,8% en el alto. Asimismo esta tabla reporta que luego de aplicar el programa “Explora” dichos niveles mejoran, en donde el 65,6% de los participantes se ubica en el nivel alto, el 34,4% en el medio y ningún participante en el bajo.

Tabla 2

Niveles de la dimensión: Posición Sedente

		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	6	18,8%	0	0%
	Medio	7	21,9%	3	9,4%
	Alto	19	54,9%	29	90,6%
	Total	32	100,0%	32	100,0%

*Fuente: Elaboración propia.*

La tabla 2 muestra la distribución de niveles de la dimensión posición sedente e indica que para el pretest el 18,8% de los participantes se encuentra en el nivel bajo, el 21,9% en el medio y un 54,9% en el alto. Luego de aplicar el programa “Explora” los niveles mejoran y el 90,6% de participantes se ubica en el nivel alto, el 9,4% en el medio y ningún participante en el bajo.



Tabla 3

Niveles de la dimensión: Posición del Papel

		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	0	0%	0	0%
	Medio	8	25,0%	0	0%
	Alto	24	75,0%	32	100,0%
	Total	32	100,0%	32	100,0%

*Fuente: Elaboración propia.*

En la tabla 3 se observa la distribución de niveles de la dimensión posición del papel y nos indica que en el pretest ningún participante se ubica en el nivel bajo, el 25,0% en el medio y el 75,0% en el alto. Luego de aplicar el programa “Explora” los niveles mejoran y el 100% de los participantes se ubica en el nivel alto.

Tabla 4

Niveles de la dimensión: Control de Muñeca

		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	3	9,4%	0	0%
	Medio	5	15,6%	5	15,6%
	Alto	24	75,0%	27	84,4%
	Total	32	100,0%	32	100,0%

*Fuente: Elaboración propia.*

La tabla 4 muestra la distribución de niveles de la dimensión control de muñeca y refleja que en el pretest el 9,4% de los participantes se ubica en el nivel bajo, el 15,6% en el medio y el 75,0 en el alto. Posterior a la aplicación del programa “Explora” los niveles mejoran y el 84,4% de los participantes se ubica en el nivel alto, el 15,6% en el medio y ningún participante en el bajo.

Tabla 5

Niveles de la dimensión Toma del Lápiz.

		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	2	6,3%	1	3,1%
	Medio	27	84,4%	24	75,0%
	Alto	3	9,4%	7	21,9%
	Total	32	100,0%	32	100,0%

*Fuente: Elaboración propia.*

En la tabla 5 se observa la distribución de niveles de la dimensión toma del lápiz y nos indica que en el pretest el 6,3% de los participantes se ubica en el nivel bajo, el 84,4% en el medio y el 9,4% en el alto. Luego de aplicar el programa “Explora” los niveles mejoran y el 21,9% de los participantes obtiene el nivel alto, el 75,0% el nivel medio y el 3,1% el nivel bajo.

### Prueba de Normalidad

Tabla 6

Resultados de la prueba de normalidad.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PatronesGrafomotores	,824	32	,000
PosiciónSedente	,883	32	,002
PosiciónPapel	,707	32	,000
ControlMuñeca	,790	32	,000
TomaLápiz	,553	32	,000

*Fuente: Elaboración propia.*

En la tabla 6 se presenta los resultados de la prueba de bondad de ajuste de Shapiro-Wilk ya que la muestra es de 32 participantes. La prueba de contraste no paramétrica a utilizarse será la de Wilcoxon.

## Resultados inferenciales

Nivel de significancia:

Se utiliza un nivel de significación teórica cuyo valor ( $\alpha=0.05$ ) el que corresponde a una confiabilidad del 95%.

Por lo tanto se aplica la regla de decisión siguiente:

Si  $p$  valor  $< 0,05$ , rechazar  $H_0$ ; Si  $p$  valor  $\geq 0,05$ , aceptar  $H_0$

### Prueba de hipótesis general

$H_0$ : El programa “Explora” no mejora los patrones grafomotores utilizados durante la escritura en la población de estudio.

$H_a$ : El programa “Explora” mejora los patrones grafomotores utilizados durante la escritura en la población de estudio.

Tabla 7

Nivel de significancia de la variable: Patrones Grafomotores

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Patrones Grafomotores - Postest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Patrones Grafomotores - Pretest	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>	9,00	153,00
	Empates	15 <sup>c</sup>		
	Total	32		

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Patrones Grafomotores Postest Patrones Grafomotores Pretest
Z	-3,3639 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 7 correspondiente a la variable patrones grafomotores muestra la prueba no paramétrica de Wilcoxon ( $z = -3,3639^b$ ), con un valor  $p = 0,000$  ( $p < 0,05$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se establece que el programa “Explora” mejora significativamente la variable de estudio.

### Prueba de hipótesis específica 1

Ho: El programa “Explora” no mejora los patrones grafomotores en su dimensión posición sedente.

Ha: El programa “Explora” mejora los patrones grafomotores en su dimensión posición sedente.

Tabla 8

Nivel de significancia de la dimensión: Posición Sedente

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Posición sedente - Postest	Rangos negativos	0a	,00	,00
	Rangos positivos	15b	8,00	120,00
Posición sedente - Pretest	Empates	17c		
Total		32		

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Posición sedente Postest Posición sedente Pretest
Z	-3,464 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 8 correspondiente a la dimensión posición sedente muestra la prueba no paramétrica de Wilcoxon ( $z = -3,464^b$ ), con un valor  $p = 0,001$  ( $p < 0,05$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se establece que el programa “Explora” mejora significativamente los patrones grafomotores en su dimensión posición sedente.

## Prueba de hipótesis específica 2

Ho: El programa “Explora” no mejora los patrones grafomotores en su dimensión posición del papel.

Ha: El programa “Explora” mejora los patrones grafomotores en su dimensión posición del papel.

Tabla 9

Nivel de significación de la dimensión: Posición del Papel.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Posición del papel - Postest	Rangos negativos	0a	,00	,00
	Rangos positivos	10b	5,50	55,00
Posición del papel - Pretest	Empates	22c		
	Total	32		

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Posición del papel Postest Posición del papel Pretest
Z	-3,051 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 9 correspondiente a la dimensión posición del papel muestra la prueba no paramétrica de Wilcoxon ( $z = -3,051^b$ ), con un valor  $p = 0,002$  ( $p < 0,05$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se establece que el programa “Explora” mejora los patrones grafomotores en su dimensión posición del papel.

### Prueba de hipótesis específica 3

Ho: El programa “Explora” no mejora los patrones grafomotores en su dimensión control de la muñeca.

Ha: El programa “Explora” mejora los patrones grafomotores en su dimensión control de la muñeca.

Tabla 10

Nivel de significación de la dimensión: Control de la Muñeca

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Control de la muñeca - Postest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	6 <sup>b</sup>	3,50	21,00
Control de la muñeca - Pretest	Empates	26 <sup>c</sup>		
Total		32		

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Control de la muñeca Postest	Control de la muñeca Pretest
Z		-2,449 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)		,014

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 10 correspondiente a la dimensión posición del papel muestra la prueba no paramétrica de Wilcoxon ( $z = -2,449^b$ ), con un valor  $p = 0.014$  ( $p < 0.05$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se establece que el programa “Explora” mejora los patrones grafomotores en su dimensión control de la muñeca.

#### Prueba de hipótesis específica 4

Ho: El programa “Explora” no mejora los patrones grafomotores en su dimensión toma del lápiz.

Ha: El programa “Explora” mejora los patrones grafomotores en su dimensión toma del lápiz.

Tabla 11

Nivel de significación de la dimensión: Toma del Lápiz

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Toma del lápiz - Postest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	5 <sup>b</sup>	3,00	15,00
Toma del lápiz - Pretest	Empates	27 <sup>c</sup>		
	Total	32		

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Toma del lápiz Postest Toma del lápiz Pretest
Z	-2,236 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,025

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 11 correspondiente a la dimensión toma del lápiz presenta la prueba no paramétrica de Wilcoxon ( $z = -2,236^b$ ), con un valor  $p = 0.025$  ( $p < 0.05$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se establece que el programa “Explora” mejora los patrones grafomotores en su dimensión toma del lápiz.

## V. DISCUSIÓN

El objetivo del estudio fue identificar la influencia del programa “Explora” en la mejora los patrones grafomotores en la población de estudio.

Tras aplicar el programa “Explora” se verificaron cambios favorables en la variable seleccionada. Los resultados de la tabla 1 indicaron en el pretest que el 25.0% de los participantes se ubicaban en el nivel bajo y luego del programa ningún participante permaneció en dicho nivel. Además, inicialmente el 43,8% de los participantes se ubicaban en el nivel alto y luego de formar parte del programa se albergó al 65,6% de los participantes en este nivel.

Ya anteriormente el trabajo de Sierra (2021), a través de estrategias lúdicas y pedagógicas había fortalecido los procesos grafomotores e implementó una cartilla para mejorar dichos procesos. Todo proceso relacionado con el desarrollo psicomotor posee una secuencia que debe respetar y/o basarse en un orden, es por eso que cada peldaño sirve para asentar las bases del siguiente.

Asimismo Chicaiza (2020), luego de observar las deficiencias relacionadas con el desarrollo psicomotor en niños de nivel inicial propuso actividades para favorecer el desarrollo psicomotor enfocadas hacia la mejora del equilibrio, la lateralidad y la coordinación.

Los patrones grafomotores respetan, al igual que cualquier secuencia de desarrollo, un orden jerárquico que comienza con el control de la posición del tronco y la estabilidad de los hombros, pasando luego por los brazos, codos, antebrazos, muñecas y la mano, donde la maduración de la musculatura específica que dirige los movimientos de los dedos también tiene su secuencia propia evolucionando desde las tomas globales (palma de la mano) hasta acomodar el lápiz entre los tres primeros dedos (pinza trípode) para todo el conjunto trabajar en armonía (Kurtz, 2007). Considerando estas perspectivas es que el trabajo realizado es importante ya que propone una secuencia organizada que respeta los lineamientos del desarrollo motor, con lo cual se establece una estructura de trabajo cuyos beneficios se reflejan en los productos finales, es este caso en el desarrollo de la escritura.



En cuanto a la primera hipótesis específica que alude a la dimensión posición sedente se encontró que el programa “Explora” mejora significativamente los patrones grafomotores en dicha dimensión ya que las actividades estructuradas para dicho programa contribuyeron a que un 90,6% de los participantes obtengan el nivel alto y ninguno en el nivel bajo, ello se vio reflejado en el mejor posicionamiento del cuerpo frente a la actividad, lo cual permitió a los participantes tener la posibilidad de alcanzar un producto final exitoso.

Estos resultados son coincidentes con el trabajo de Arce (2020), donde se tomó en cuenta el control de la postura y se determinó con ello un nivel alto nivel de significancia entre la coordinación visomotriz y la pre escritura en niños de la misma edad.

Adicionalmente Llaguarimay y Quispe (2020), analizaron las diferencias grafomotrices entre estudiantes de escuela pública y privada encontrando diferencias relacionadas con el control postural expresadas en el tono muscular, la coordinación y la percepción en favor de los últimos.

Cuando la posición sedente es adecuada, entendiéndose por posición sedente a la colocación adecuada del cuerpo frente a la mesa donde hay un apoyo adecuado de los pies, glúteos, tronco, cabeza y brazos, las actividades sedentarias se desarrollan de mejor manera (Quintana et al., 2004). Esto nos lleva a inferir que ante una postura adecuada el niño se podrá mantener dentro de la actividad por un tiempo mayor, lo cual hace que la escritura sea una experiencia más llevadera y amigable para el mismo. Una postura inadecuada por ende, afectará el tiempo de atención del niño y sus productos finales.

En relación a la segunda hipótesis específica que alude a la dimensión posición del papel se encontró que el programa “Explora” mejora significativamente los patrones grafomotores en dicha dimensión ya que las acciones propuestas contribuyeron a que el 100% de los participantes obtengan el nivel alto, ello se vio reflejado en la mejora en la distancia entre el papel y la mesa y la angulación necesaria para realizar los trazos, favoreciéndose así la direccionalidad y fluidez de movimientos del miembro superior.

Encontramos que Saba (2021), realizó una investigación donde se utilizaron listas de cotejo para determinar finalmente la relación y significancia entre motricidad fina y preescritura en niños de 4 años analizando sus diferentes componentes.

Por otro lado Chinchay (2018), aplicó un programa de técnicas grafoplásticas con material concreto donde se evidenciaron mejorías relacionadas con el nivel de organización frente a la actividad.

Es importante organizar el espacio corporal primero para luego pensar en el espacio gráfico. La organización perceptivo motriz influye en la posición adecuada del papel y en como organizamos nuestro cuerpo frente a la actividad de escritura. Es importante también no solo el trabajo que realiza la mano dominante sino también el apoyo que recibe de la mano asistente con lo cual se activan durante la misma actividad ambos hemisferios cerebrales (Ajuriaguerra et al., 1964). Las actividades de coordinación bilateral son importantes en cada una de las acciones que realizamos diariamente. Si bien contamos con un trabajo de más acción por parte de nuestro hemicuerpo dominante este necesita apoyarse en el no dominante, quien contribuye con un trabajo de mayor posición frente al acto que estamos realizando. Es por ello que posicionarnos adecuadamente frente a la actividad antes y durante la realización de la misma nos va permitir una mejor organización viso espacial.

La tercera hipótesis específica alude a la dimensión control de la muñeca, donde se encontró que el programa “Explora” mejora significativamente los patrones grafomotores en dicha dimensión ya que las acciones propuestas contribuyeron a que el 84,4% de los participantes obtengan el nivel alto y ninguno en el nivel bajo, ello se vio reflejado en el mayor tiempo de permanencia frente a actividades grafomotrices, tolerando mejor la postura y favoreciendo al mismo tiempo la fluidez de los movimientos de la mano.

Ya anteriormente el trabajo de Ortega (2022), tras diseñar una propuesta basada en actividades de motricidad fina buscando favorecer la pre escritura en niños de la misma edad había identificado el beneficio del mismo en relación a la postura, posición, resistencia y flexibilidad de la mano.

Cortés et al. (2018) también diseñaron e implementaron una propuesta de técnicas grafo plásticas y actividades no gráficas, integrando el trabajo de las manos con juegos de predominio corporal que favorecieron la legibilidad de los trazos.

La posición de la muñeca en ligera extensión necesita contar con un adecuado posicionamiento proximal (desde el tronco hasta el antebrazo) lo cual permitirá un movimiento libre de la muñeca e influirá en la calidad de los trazos (Quintanal, 2011). Ya que la muñeca en conjunto con los dedos de la mano conforman la parte distal del miembro superior no podemos pasar por alto el observar un adecuado control de la misma. La escritura necesita de movimientos fluidos, ya que en sus diferentes presentaciones (mayúscula, minúscula, ligada e imprenta) la falta de fluidez conlleva a la fatiga precoz y abandono de la actividad por “cansancio” al volverse una tarea tediosa y “inacabable” para el niño, por lo tanto es necesario dotar a la actividad de los elementos necesarios, en este caso que el niño consiga una posición relajada de la muñeca en ligera extensión para favorecer la permanencia y el desarrollo exitoso frente a la actividad.

La cuarta hipótesis específica alude a la dimensión toma del lápiz, donde se encontró que el programa “Explora” mejora significativamente los patrones grafomotores en dicha dimensión ya que la propuesta contribuyó a que el 21,9% de los participantes obtengan el nivel alto y solo el 3,1% el nivel bajo, ello se vio reflejado en el mejor posicionamiento de los dedos alrededor del lápiz mejorando a la vez la graduación de la fuerza en la toma del mismo, permitiendo así una experiencia más prolongada, agradable y fluida.

Anteriormente encontramos que el trabajo de Toledo (2020), donde se había buscado mejorar la motricidad fina en el mismo grupo etario contribuyó a afianzar el uso de instrumentos y la pinza digital con éxito

Del mismo modo López y Monzón (2021), ejecutaron un programa para mejorar habilidades motrices finas cuyos resultados indicaron mejoras en un alto nivel.

La toma del lápiz tiene una variedad de formas relacionadas con el uso de los dedos, su relación con las eminencias tenares y la propia posición del lápiz en relación a la superficie en la que se escribe y aunque existe variedad de formas de prensión del lápiz no todas van a brindar la misma estabilidad a los trazos (Schwellnus, 2012). El desarrollo psicomotor tiene una secuencia identificable para la mayoría de las personas que implica pasar de estar echado a gatear, ponerse de pie y caminar el desarrollo de la función manual también tiene una secuencia. Esta secuencia tiene que ver con la maduración de la prensión que se desarrolla mientras el niño realiza más actividades complejas en cuando a resistencia y disociación de movimientos de los dedos. Es por ello la importancia de estimular en los niños las actividades de independencia en edades tempranas, ya que son un “ejercicio” diario que no solo otorga beneficios motrices finos sino que al mismo tiempo mejora la autonomía y el sentido de éxito en el niño.

## VI. CONCLUSIONES

**Primero:** A través de los resultados se logró determinar que el programa “Explora” mejora el desarrollo de los patrones grafomotores utilizados durante la escritura en la población estudiada. Reflejo de ello es que inicialmente el 43,8% de los participantes se encontraba en el nivel alto y después del programa el 65,6% se encuentra en ese nivel, adicional a ello el 25% se encontraba inicialmente en el nivel bajo y posterior al programa ningún participante se ubicó en ese nivel. Se establece una mejora significativa en dicha variable lo cual queda demostrado con la prueba no paramétrica de Wilcoxon ( $z = -3,3639^b$ ), con un valor  $p = 0,000$  ( $p < 0,05$ ), rechazándose la hipótesis nula.

**Segundo:** Se alcanzó a corroborar que el programa “Explora” mejora el desarrollo de los patrones grafomotores en la dimensión posición sedente ya que inicialmente el 54,9% de los participantes se encontraba en el nivel alto y después del programa el 90,6% se posiciona en ese nivel, adicional a ello el 18,8% se encontraba inicialmente en el nivel bajo y posterior al programa ningún participante se ubicó en ese nivel. Se establece una mejora significativa en dicha dimensión lo cual queda demostrada con la prueba no paramétrica de Wilcoxon ( $z = -3,464^b$ ), con un valor  $p = 0,001$  ( $p < 0,05$ ), rechazándose la hipótesis nula. Esto nos refiere que los estudiaron lograron concientizar la postura adecuada frente a la actividad y a futuro esto los ayudará a no sentirse fatigados durante las actividades grafomotrices, logrando así mejores oportunidades al trabajar y prestar atención frente a estas actividades.

**Tercero:** Se encontró que inicialmente el 75% de los participantes se encontraban en el nivel alto y después del programa el 100% se ubica en ese nivel dentro de la dimensión posición del papel. Se establece una mejora significativa en dicha dimensión la cual queda demostrada con la prueba no paramétrica de Wilcoxon ( $z = -3,051^b$ ), con un valor  $p = 0,002$  ( $p < 0,05$ ), rechazándose la hipótesis nula. Esto nos

expresa que el programa “Explora” ha contribuido a corregir esta percepción inicial que se tenía sobre la “posición correcta” del papel y al mismo tiempo ello contribuyó a mejorar la fluidez de movimientos, la calidad y velocidad de la escritura ligada.

**Cuarto:** Se observó que inicialmente el 75,0% de los participantes se encontraba en el nivel alto y después del programa el 84,4 % se ubican en ese nivel, adicionalmente el 9,4% se encontraba inicialmente en el nivel bajo y posterior al programa ningún participante se ubicó en ese nivel dentro de la dimensión control de muñeca. Se establece una mejora significativa en esta dimensión lo cual queda demostrada con la prueba no paramétrica de Wilcoxon ( $z = -2,449^b$ ), con un valor  $p = 0.014$  ( $p < 0.05$ ), rechazándose la hipótesis nula. Se concluye entonces que el programa “Explora” mejora el posicionamiento de la muñeca, con lo cual los estudiantes consiguen participar de las actividades de pre escritura por más tiempo y con mejores resultados.

**Quinto:** Finalmente, en lo referente a la dimensión toma del lápiz, también se observó la influencia positiva del programa “Explora” ya que inicialmente el 9,4% de los participantes se encontraba en el nivel alto y después del programa el 21,9 % lograron ese nivel, adicional a ello el 6,3% se encontraba inicialmente en el nivel bajo y posteriormente solo el 3,1% se mantiene en ese nivel. Se establece una mejora significativa en esta dimensión lo cual queda demostrada con la prueba no paramétrica de Wilcoxon ( $z = -2,236^b$ ), con un valor  $p = 0.025$  ( $p < 0.05$ ), rechazándose la hipótesis nula. Este logro será de mucho beneficio cuando los niños tengan que enfrentarse al reto de la escritura a mano, dejando atrás problemas de desgano, fuerza y/o fatiga precoz.

## VII. RECOMENDACIONES

- Primera:** A los directivos de la institución se les recomienda considerar la aplicación de la lista de chequeo al inicio de cada año escolar con el objetivo de identificar a tiempo las dificultades relacionadas con el desarrollo de las habilidades grafomotrices y ejecutar el programa a lo largo del año para prevenir la aparición de dificultades de escritura al terminar la etapa de educación inicial.
- Segunda:** A los directivos y docentes de la institución educativa se les invoca a considerar que, además de vigilar el cumplimiento del plan curricular también observen los procesos que conllevar a su consecución. Es decir, en el caso de las habilidades grafomotrices, estar pendiente de que para que las manos realicen un buen trabajo se necesita contar con un adecuado control postural desde regiones proximales del cuerpo y no solo son importantes los productos finales, sino también como ellos son alcanzados.
- Tercera:** A los directivos y docentes se les invita a educar e involucrar a los padres en los objetivos planteados mediante charlas donde se les haga participe de las técnicas de corrección frente a posturas inadecuadas, ya que la sumatoria de esfuerzos entre el colegio y el hogar hará más efectiva la toma de conciencia de los niños en relación a las posturas frente a las actividades grafomotrices.
- Cuarta:** A los directivos y docentes, luego de haber logrado desarrollar sus competencias para identificar los factores externos que contribuyen a las posturas inadecuadas, se les insta a observar y también ser capaces de reconocer, diseñar y/o sugerir las correcciones pertinentes. Es decir las posibles adaptaciones al entorno que servirán para favorecer los patrones adecuados que intervienen en la escritura.
- Quinto:** Para los futuros investigadores que deseen tomar como base este trabajo se les recomienda aplicar un diseño cuasi experimental con el fin de fortalecer la validez de los resultados encontrados en el presente trabajo de investigación

## REFERENCIAS

- Arce, A. (2020). Coordinación visomotriz y la grafomotricidad en la preescritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Independencia, Lima 2019 (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo, Perú.
- Behar, D. (2008). Metodología de la Investigación. Colombia. Ediciones Shalom
- Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación. Tercera edición. Colombia. PEARSON EDUCACIÓN.
- Bisquerra, R. y Álvarez, M. (1996). Manual de orientación y tutoría. Barcelona.
- Case-Smith, J., Weaver, L., & Holland, T. (2014). Effects of a classroomembedded occupational therapist-teacher handwriting program for firstgrade students. The American journal of occupational therapy : official publication of the American Occupational Therapy Association, 68(6), 690– 698. <https://doi.org/10.5014/ajot.2014.011585>
- Castejón, J.L. y Navas, L. (2011). Dificultades y trastornos del aprendizaje y del desarrollo en infantil y primaria. Alicante: Editorial Club Universitario.
- Castellanos, B. (2017). El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar la eficiencia del procesamiento de adquisición de evidencias digitales. Cuadernos de Contabilidad, 18(46). Obtenido de [https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/CC/18-46%20\(2017\)/151556547004/](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/CC/18-46%20(2017)/151556547004/)
- Chicaiza, D. (2020). El desarrollo psicomotor en el proceso grafomotriz en los estudiantes del nivel preparatoria, en la Unidad Educativa Milenio Alóag de la Zona 2, Distrito 17D11 Mejía Rumiñahui, Circuito C 05, en el año lectivo 2018 – 2019. (Tesis de Maestría). Universidad Técnica De Cotopaxi, Ecuador.
- Chinchay, A. (2018). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1556 Angelitos de Jesús (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú.



- Cortés, C., Román, A., y Torres, M. (2018). Diseño e implementación de una propuesta pedagógica, fundamentada en técnicas grafoplásticas y actividades no gráficas para mejorar la legibilidad caligráfica en los estudiantes del curso 405 del ITIP. (Tesis de Maestría). Universidad Cooperativa de Colombia, Bogota – Colombia
- Cuetos, F. (2012). Psicología de la Escritura. Madrid: Wolters Kluwer.
- Cuetos, F., Ramos, B. y Ruano, E. (2002). PROESC: Evaluación de los procesos de escritura. Madrid: TEA.
- Fiuza, M. Fernández, M. (2014). Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo. Manual didáctico. España, Ediciones Pirámide
- García, J. Berruezo, P. (2013). Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid: CEPE. Ciencias de la educación preescolar y especial.
- García, J. y Fernández, F. (2005). Juego y psicomotricidad. Madrid: CEPE.
- Hernández, R., Fernández, C, y Baptista, P. (2010) Metodología de la investigación. (5ª. ed.). Ed. McGrawHillEducation / Interamericana Editores, S.A de C.V.
- Hernández, R., Fernández, C, Baptista, P. (2014) Metodología de la investigación. (6ª. ed.). Ed. McGrawHillEducation / Interamericana Editores, S.A de C.V.
- Isbell, C., Isbell, R. (2018). Sensory Integration. A guide for preschool teachers. USA, Gryphon House.
- Del Cid, A., Méndez, R., Sandoval, F. (2011) Investigación. Fundamentos y metodología. (2º ed.) PEARSON EDUCACIÓN, México.
- De-Juanas, A. (2014). Patrones motores y procesos de adquisición de la lectoescritura en la etapa de educación primaria. International Journal of Developmental and Educational Psychology, 6(1),321-326.[fecha de Consulta 8 de Octubre de 2022]. ISSN: 0214-9877. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851790037>
- Jensen, E. (2003). Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas. Madrid: Narcea.

- Fancher, L., Priestley-Hopkins, D., Jeffries, L. (2018) Handwriting Acquisition and Intervention: A Systematic Review, *Journal of Occupational Therapy, Schools, & Early Intervention*, 11:4, 454-473, <http://doi:10.1080/19411243.2018.1534634>
- Kurtz, L. (2007). *Understanding Motor Skills in Children with Dyspraxia, ADHD, Autism, and Other Learning Disabilities: A Guide to Improving Coordination*. Jessica Kingsley Publishers. <https://search.proquest.com/docview/2131168895/bookReader?accountid=37408>
- Llaguarima, S y Quispe, M (2020). Estudio comparativo de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del primer grado de primaria de una Institución Educativa Pública y otra Privada del distrito de Chorrillos, 2017. Pontificia Universidad Católica del Perú. Tesis de Maestría
- Lopez, G. Monzon, E. (2021). Programa EDUPLAY para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 215 (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- Lora, J. (2015). *Yo soy mi cuerpo. Un cambio radical en el sistema educativo*. Lima, Perú: Centro Editorial UPCH.
- Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. (1º ed.). Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Mendiara, J., y Gil, P. (2013). Psicomotricidad: evolución, corrientes y tendencias actuales. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18(2), 213-215. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27418219>.
- Merino, C. Calderón, G. (2018). Validez de Constructo de una Prueba Breve de Pre-escritura en Preescolares. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 44(3), 337-349. <http://doi.org/10.4067/S0718-07052018000300337>.
- Noda, W. & Tanaka-Matsumi, J. (2009). Effect of a classroom-based behavioral intervention package on the improvement of children's sitting posture in Japan. *Behavior modification*, 33(2), 263-273. <https://doi.org/10.1177%2F0145445508321324>

- Ortega, J (2022). Propuesta de motricidad fina para mejorar la preescritura en niños de 5 años de una institución de Guayaquil, 2022 (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo, Perú.
- Pontificia Universidad Católica del Perú (2020). COVID-19 & crisis de desarrollo humano en América Latina. Instituto de Desarrollo Humano de América Latina. Perú.
- Quintana, E., Noguerras, A., Iglesias, F., Sánchez, R., Rubens J. & Calvo, J. (2004). Relación entre la postura sedente y el mobiliario utilizado por una población escolar. Revista Iberoamericana de fisioterapia y kinesiología, 7(1), 22-34. <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-iberoamericanafisioterapia-kinesiologia-176-articulo-relacion-entre-postura-sedente-el13063601>
- Quirós, J y Schragar, O (2003). Fundamentos neuro psicológicos y sociológicos en las discapacidades de aprendizaje. Buenos Aires: Panamericana
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. España, INDE Publicaciones.
- Rojas, I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: Una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. Tiempo de Educar, 12(24), 294.
- Toledo, M. (2020). Actividades didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Guía didáctica para docentes. Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Torres, M. (2004). La investigación científica: cómo abordarla. 2ª ed. Ed. Doble Hélice. ISBN 968-7731-38-7
- Saba, S. (2021). Motricidad fina y preescritura en niños de 4 años de la institución educativa inicial 389 – Rímac, 2020 (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo, Perú.

- Sánchez, H., Reyes, C., Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Perú. Universidad Ricardo Palma. Vicerrectorado de investigación.
- Serrano, P. (2018). Motricidad fina en niños y niñas. Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación. España, Ediciones Narcea.
- Serrano, P. (2019). La integración sensorial en el desarrollo y aprendizaje infantil. España, Ediciones Narcea.
- Sierra, M. (2021). Procesos grafo-motrices en niños de 4 a 6 años de una Institución Educativa de la ciudad de Bucaramanga y su desarrollo por medio de estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la creatividad. (Tesis de Maestría). Universidad Autónoma de Bucaramanga. Colombia
- Vargas, I. Cueva, F. Robles, N. Diaz, H. Rios, S. (2020). La ludica y la grafomotricidad en estudiantes de educacion basica regular. International Journal of Early Childhood Special Education 10.9756/INT-JECSE/V12I1.201038 <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85088502599&doi=10.9756%2fINT-JECSE%2fV12I1.201038&partnerID=40&md5=2e2adc3544f266bc59271eec76a13019>

## ANEXOS

### Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Programa “Explora” para mejorar los patrones grafomotores utilizados durante la escritura en una institución educativa de Lima, 2022							
Autor: Miguel Angel Espinoza Fernandez							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<b>Problema general</b> ¿Cuál es el efecto del programa “Explora” en la mejora de los patrones grafomotores utilizados durante la escritura en una institución educativa de Lima, 2022?	<b>Objetivo general</b> Establecer el efecto del programa “Explora” en la mejora de los patrones grafomotores utilizados durante la escritura en la población de estudio a través del análisis de resultados de un pre y post test con la finalidad de implementarlo en la fase de enseñanza aprendizaje dentro del desarrollo educativo	<b>Hipótesis general</b> La aplicación del programa “Explora” mejora significativamente los patrones grafomotores utilizados durante la escritura en la población de estudio.	<b>Variable: Patrones grafomotores</b>				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Niveles y rangos</b>
<b>Problema específico 1</b> ¿Cuál es el efecto del programa “Explora” en la mejora de la posición sedente en la población de estudio?	<b>Objetivo específico 1</b> Establecer el efecto del programa “Explora” en la mejora de la posición sedente en la población de estudio a través del análisis de resultados de un pre y post test con la finalidad de implementarlo en la fase de enseñanza aprendizaje dentro del desarrollo educativo.	<b>Hipótesis específica 1</b> La aplicación del programa “Explora” mejora significativamente la posición sedente en la población de estudio.	Posición sedente	<ul style="list-style-type: none"> <li>La cabeza está ligeramente inclinada hacia delante.</li> <li>La cabeza está alineada (no lateralizada).</li> <li>El tronco está ligeramente inclinado hacia delante.</li> <li>El tronco se encuentra alineado (no lateralizado).</li> <li>Los glúteos están colocados al fondo de la silla.</li> <li>Las plantas de los pies están apoyadas en el piso.</li> </ul>	Del 1 al 6	Dicotómica Nominal 0 – 1 Lista de cotejo pre y post test	Bajo (0 – 1) Medio (2 – 3) Alto (4 – 6)
			Posición del papel	<ul style="list-style-type: none"> <li>El papel se encuentra ligeramente separado del borde de la mesa próximo al cuerpo.</li> <li>El papel muestra una inclinación entre 25° a 35°.</li> <li>La mano asistente sujeta el papel o cuaderno.</li> </ul>	Del 7 al 9	Dicotómica Nominal 0 – 1 Lista de cotejo pre y post test	Bajo (0) Medio (1) Alto (2 – 3)

<b>Problema específico 2</b> ¿Cuál es el efecto del programa “Explora” en la mejora de la posición del papel en la población de estudio?	<b>Objetivo específico 2</b> Establecer el efecto del programa “Explora” en la mejora de la posición del papel en la población de estudio a través del análisis de resultados de un pre y post test con la finalidad de implementarlo en la fase de enseñanza aprendizaje dentro del desarrollo educativo.	<b>Hipótesis específica 2</b> La aplicación del programa “Explora” mejora significativamente la posición del papel en la población de estudio.	Control de la muñeca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La muñeca se encuentra en extensión.</li> <li>• La muñeca se encuentra apoyada sobre la mesa.</li> <li>• La muñeca exhibe movimientos disociados del resto del miembro superior.</li> </ul>	Del 10 al 12	Dicotómica Nominal 0 – 1 Lista de cotejo pre y post test	Bajo (0) Medio (1) Alto (2 – 3)
			Toma del lápiz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El lápiz es tomado entre los 3 primeros dedos.</li> <li>• El lápiz descansa entre la base de los dedos pulgar e índice.</li> <li>• El lápiz es tomado ejerciendo adecuada presión sobre el mismo (no es tenue ni es fuerte)</li> </ul>	Del 13 al 15	Dicotómica Nominal 0 – 1 Lista de cotejo pre y post test	Bajo (0) Medio (1) Alto (2 – 3)
<b>Problema específico 3</b> ¿Cuál es el efecto del programa “Explora” en la mejora del control de la muñeca en la población de estudio?	<b>Objetivo específico 3</b> Establecer el efecto del programa “Explora” en la mejora del control de la muñeca en la población de estudio a través del análisis de resultados de un pre y post test con la finalidad de implementarlo en la fase de enseñanza aprendizaje dentro del desarrollo educativo.	<b>Hipótesis específica 3</b> La aplicación del programa “Explora” mejora significativamente el control de la muñeca en la población de estudio.					
<b>Problema específico 4</b> ¿Cuál es el efecto del programa “Explora” en la mejora de la toma del lápiz en la población de estudio?	<b>Objetivo específico 4</b> Establecer el efecto del programa “Explora” en la mejora de la toma del lápiz en la población de estudio a través del análisis de resultados de un pre y post test con la finalidad de	<b>Hipótesis específica 4</b> La aplicación del programa “Explora” mejora significativamente la toma del lápiz en la población de estudio.					

	implementarlo en la fase de enseñanza aprendizaje dentro del desarrollo educativo.		
<b>Nivel - diseño de investigación</b>	<b>Población y muestra</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>	<b>Estadística a utilizar</b>
<p><b>Nivel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicativa</li> </ul> <p><b>Diseño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pre experimental</li> </ul> <p><b>Método:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hipotético deductivo</li> </ul>	<p><b>Población:</b></p> <p>Se compone por 75 estudiantes que cursan el nivel inicial de 5 años en una institución educativa de Lima, 2022</p> <p><b>Tamaño de muestra:</b></p> <p>32 alumnos. La muestra fue de origen no probabilística por conveniencia.</p>	<p><b>Variable: Patrones grafomotores</b></p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Autor:</b> Miguel Angel Espinoza Fernandez</p> <p><b>Año:</b> 2022</p> <p><b>Monitoreo:</b> Validez mediante juicio de expertos.</p> <p><b>Ámbito de Aplicación:</b> Estudiantes del nivel Inicial 5 años en una institución educativa de Lima, 2022</p> <p><b>Forma de Administración:</b> Presencial</p>	<p><b>DESCRIPTIVA</b></p> <p>Tras observarse la situación problemática que afectaba en los estudiantes pertenecientes a la población de estudio se procedió a realizar la revisión bibliográfica para elaborar el instrumento denominado “Lista de cotejo para observar los patrones grafomotores que intervienen en la escritura” para aplicarlo a manera de pretest, y posteriormente, basándonos en los resultados y tomando en cuenta las dimensiones e indicadores considerados se ejecutó el programa “Explora” para mejorar los patrones grafomotores utilizados durante la escritura, el cual estuvo enmarcado en 12 sesiones. La primera dirigida a los padres y las restantes de trabajo con los alumnos en sus casas. Posteriormente se llevó a cabo el postest y el análisis de ambos resultados para a través del procesamiento de los datos obtenidos medir el impacto que tuvo la aplicación del programa en la población de estudio.</p> <p><b>INFERENCIAL</b></p> <p>Los datos obtenidos se analizaron con el programa estadístico IBM SPSS Versión 25 con la finalidad de procesar los resultados y obtener las tablas respectivas al calcular las frecuencias y porcentajes del estudio.</p> <p>Para obtener el análisis inferencial se utilizó la prueba de Wilcoxon ya que tanto el pretest como el postest fueron aplicados a una misma población. Ello nos sirve para probar la hipótesis y determinar la influencia del programa “Explora” en la población seleccionada. Además, se empleó una hoja de cálculo de Excel 2019 para elaborar la base de datos en la que se ingresaron las respuestas obtenidas al aplicar el instrumento.</p>

## Anexo 2. Matriz de operacionalización de las variables

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Programa "Explora"	Según Bisquerra y Alvarez (1996), un programa es un conjunto de acciones estructuradas que persiguen alcanzar una meta necesaria en un grupo delimitado.				
Patrón grafomotor	(Galen, 1980) refirió que un patrón grafomotor comprende la secuencia de trazos necesarios para representar un alógrafo determinado	La variable está representada en cuatro dimensiones de las cuales se obtienen 15 ítems contenidos en la lista de cotejo empleada	Posición sedente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cabeza está ligeramente inclinada hacia delante.</li> <li>• La cabeza está alineada (no lateralizada).</li> <li>• El tronco está ligeramente inclinado hacia delante.</li> <li>• El tronco se encuentra alineado (no lateralizado).</li> <li>• Los glúteos están colocados al fondo de la silla.</li> <li>• Las plantas de los pies están apoyadas en el piso.</li> </ul>	Dicotómica  Bajo (0 – 1)  Medio (2 – 3)  Alto (4 – 6)
			Posición del papel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El papel se encuentra ligeramente separado del borde de la mesa próximo al cuerpo.</li> <li>• El papel muestra una inclinación entre 25° a 35°.</li> <li>• La mano asistente sujeta el papel o cuaderno.</li> </ul>	Dicotómica  Bajo (0)  Medio (1)  Alto (2 – 3)
			Control de la muñeca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La muñeca se encuentra en extensión.</li> <li>• La muñeca se encuentra apoyada sobre la mesa.</li> <li>• La muñeca exhibe movimientos disociados del resto del miembro superior.</li> </ul>	Dicotómica  Bajo (0)  Medio (1)  Alto (2 – 3)
			Toma del lápiz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El lápiz es tomado entre los 3 primeros dedos.</li> <li>• El lápiz descansa entre la base de los dedos pulgar e índice.</li> <li>• El lápiz es tomado ejerciendo adecuada presión sobre el mismo (no es tenue ni es fuerte)</li> </ul>	Dicotómica  Bajo (0)  Medio (1)  Alto (2 – 3)



Anexo 3. Instrumento de recolección de datos

**LISTA DE COTEJO PARA OBSERVAR LOS PATRONES GRAFOMOTORES  
QUE INTERVIENEN EN LA ESCRITURA**

Alumno: \_\_\_\_\_

Aula: \_\_\_\_\_

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Posición sedente</b>	1. La cabeza está ligeramente inclinada hacia delante.		
	2. La cabeza está alineada (no lateralizada).		
	3. El tronco está ligeramente inclinado hacia delante.		
	4. El tronco se encuentra alineado (no lateralizado).		
	5. Los glúteos están colocados al fondo de la silla.		
	6. Las plantas de los pies están apoyadas en el piso.		
<b>Posición del papel</b>	7. El papel se encuentra ligeramente separado del borde de la mesa próximo al cuerpo.		
	8. El papel muestra una inclinación entre 25° a 35°.		
	9. La mano asistente sujeta el papel o cuaderno.		
<b>Control de la muñeca</b>	10. La muñeca se encuentra en extensión.		
	11. La muñeca se encuentra apoyada sobre la mesa.		
	12. La muñeca exhibe movimientos disociados del resto del miembro superior.		
<b>Toma del lápiz</b>	13. El lápiz es tomado entre los 3 primeros dedos.		
	14. El lápiz descansa entre la base de los dedos pulgar e índice.		
	15. El lápiz es tomado ejerciendo adecuada presión sobre el mismo (Ni tenue ni fuerte).		

Observación realizada por: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

#### Anexo 4. Validez del contenido por juicio de experto del instrumento

<b>Nº</b>	<b>Grado académico</b>	<b>Experto</b>	<b>Resultados</b>
1	Doctor	Pérez Saavedra Segundo Sigifredo	Aplicable
2	Magister	Ugas Wisnar, Pryscilla Gianina	Aplicable
3	Magister	Antonio Rivera, Joselyn Paola	Aplicable

#### Anexo 5. Ficha técnica:

Variable	:	Patrones grafomotores
Técnica	:	Observación
Instrumentos	:	Lista de cotejo (pretest y postest)
Autor	:	Miguel Angel Espinoza Fernandez
Año	:	2022
Monitoreo	:	Validez mediante juicio de expertos.
Ámbito de Aplicación	:	Estudiantes de nivel inicial – aulas de 5 años.

## Anexo 6. Certificado de validez



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Patrones grafomotores que intervienen en la escritura

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: POSICIÓN SEDENTE</b>							
1	La cabeza está ligeramente inclinada hacia delante.	X		X		X		
2	La cabeza está alineada (no lateralizada).	X		X		X		
3	El tronco está ligeramente inclinado hacia delante.	X		X		X		
4	El tronco se encuentra alineado (no lateralizado).	X		X		X		
5	Los glúteos están colocados al fondo de la silla.	X		X		X		
6	Las plantas de los pies están apoyadas en el piso.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: POSICIÓN DEL PAPEL</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
7	El papel se encuentra ligeramente separado del borde de la mesa próximo al cuerpo.	X		X		X		
8	El papel muestra una inclinación entre 25° a 35°.	X		X		X		
9	La mano asistente sujeta el papel o cuaderno.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: CONTROL DE LA MUÑECA</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
10	La muñeca se encuentra en extensión.	X		X		X		
11	La muñeca se encuentra apoyada sobre la mesa.	X		X		X		
12	La muñeca exhibe movimientos disociados del resto del miembro superior.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 4: TOMA DEL LAPIZ</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
13	El lápiz es tomado entre los 3 primeros dedos.	X		X		X		
14	El lápiz descansa entre la base de los dedos pulgar e índice.	X		X		X		
15	El lápiz es tomado ejerciendo adecuada presión sobre el mismo (no es tenue ni es fuerte)	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Los ítems planteados son suficientes para medir las dimensiones de la variable Patrones grafomotores

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**    **Aplicable después de corregir [ ]**    **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador:** Dr. Pérez Saavedra Segundo Sigifredo

**DNI:** 25601051

**Especialidad del validador:** Gestión de la Educación

20 de diciembre del 2022.

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Patrones grafomotores que intervienen en la escritura**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: POSICIÓN SEDENTE</b>								
1	La cabeza está ligeramente inclinada hacia delante.	✓		✓		✓		
2	La cabeza está alineada (no lateralizada).	✓		✓		✓		
3	El tronco está ligeramente inclinado hacia delante.	✓		✓		✓		
4	El tronco se encuentra alineado (no lateralizado).	✓		✓		✓		
5	Los glúteos están colocados al fondo de la silla.	✓		✓		✓		
6	Las plantas de los pies están apoyadas en el piso.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2: POSICIÓN DEL PAPEL</b>								
7	El papel se encuentra ligeramente separado del borde de la mesa próximo al cuerpo.	✓		✓		✓		
8	El papel muestra una inclinación entre 25° a 35°.	✓		✓		✓		
9	La mano asistente sujeta el papel o cuaderno.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 3: CONTROL DE LA MUÑECA</b>								
10	La muñeca se encuentra en extensión.	✓		✓		✓		
11	La muñeca se encuentra apoyada sobre la mesa.	✓		✓		✓		
12	La muñeca exhibe movimientos disociados del resto del miembro superior.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 4: TOMA DEL LAPIZ</b>								
13	El lápiz es tomado entre los 3 primeros dedos.	✓		✓		✓		
14	El lápiz descansa entre la base de los dedos pulgar e índice.	✓		✓		✓		
15	El lápiz es tomado ejerciendo adecuada presión sobre el mismo (no es tenue ni es fuerte).	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si existe suficiencia en todos los ítems evaluados.

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.(Mg): Priscilla Ugás Wisner    DNI: 72949491

Especialidad del validador: Mg. Psicología con Mención Problemas Aprendizaje

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

27 de octubre del 2022

Firma del Experto Informante.



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Patrones grafomotores que intervienen en la escritura**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: POSICIÓN SEDENTE</b>								
1	La cabeza está ligeramente inclinada hacia delante.	X		X		X		
2	La cabeza está alineada (no lateralizada).	X		X		X		
3	El tronco está ligeramente inclinado hacia delante.	X		X		X		
4	El tronco se encuentra alineado (no lateralizado).	X		X		X		
5	Los glúteos están colocados al fondo de la silla.	X		X		X		
6	Las plantas de los pies están apoyadas en el piso.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2: POSICIÓN DEL PAPEL</b>								
7	El papel se encuentra ligeramente separado del borde de la mesa próximo al cuerpo.	X		X		X		
8	El papel muestra una inclinación entre 25° a 35°.	X		X		X		
9	La mano asistente sujeta el papel o cuaderno.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3: CONTROL DE LA MUÑECA</b>								
10	La muñeca se encuentra en extensión.	X		X		X		
11	La muñeca se encuentra apoyada sobre la mesa.	X		X		X		
12	La muñeca exhibe movimientos disociados del resto del miembro superior.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 4: TOMA DEL LAPIZ</b>								
13	El lápiz es tomado entre los 3 primeros dedos.	X		X		X		
14	El lápiz descansa entre la base de los dedos pulgar e índice.	X		X		X		
15	El lápiz es tomado ejerciendo adecuada presión sobre el mismo (no es tenue ni es fuerte).	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** De acuerdo a lo leído se observa que hay suficiencia en los ítems presentados para demostrar que la hipótesis es válida.

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable  / Aplicable después de corregir  / No aplicable

**Apellidos y nombres del juez validador:** Dr. Mg. Joselyn Paola Antero Rivera DNI: 72203899

**Especialidad del validador:** Mg. Psicología con mención a problemas de aprendizaje

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

29 de oct. del 2022

  
 Firma del Experto Informante.



## Anexo 7. Prueba piloto

PATRONES GRAFOMOTRICES																					SUMATORIA
Nº	Posición sedente								Posición del papel				Control de la muñeca				Toma del lápiz				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	SUMA	P7	P8	P9	SUMA	P10	P11	P12	SUMA	P13	P14	P15	SUMA		
1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	4	
2	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	4	
3	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	3	
4	1	1	1	1	0	1	5	1	0	1	2	1	0	1	2	0	1	1	2	11	
5	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	4	
6	1	1	1	1	0	1	5	1	1	0	2	1	1	1	3	0	1	1	2	12	
7	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	4	
8	1	0	1	1	0	1	4	1	0	1	2	1	1	1	3	1	1	0	2	11	
p	0.375	0.5	0.625	0.5	0	0.375		1	0.125	0.25		0.5	0.625	0.375		0.5	0.5	0.375	VT	15.41071429	
q=1-p	0.625	0.5	0.375	0.5	1	0.625		0	0.875	0.75		0.5	0.375	0.625		0.5	0.5	0.625			
p.q	0.23438	0.25	0.23438	0.25	0	0.23438		0	0.10938	0.1875		0.25	0.23438	0.23438		0.25	0.25	0.23438		2.95313	
<b>KR(20)</b>		<b>0.866112812</b>																			

# Anexo 8. Base de datos en Excel

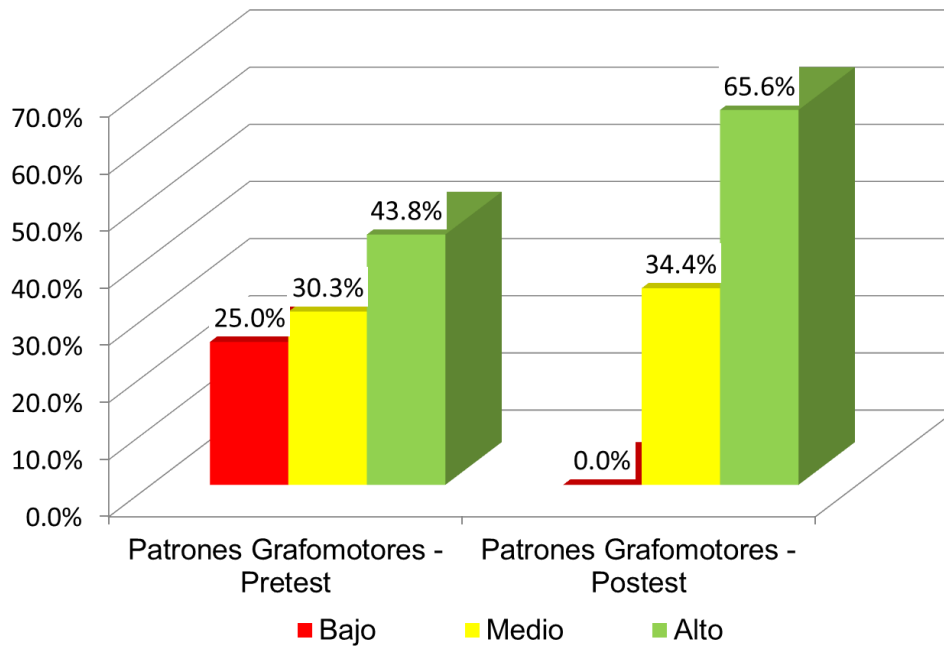
The image displays the Microsoft Excel interface with the following components:

- Ribbon:** Includes tabs for Archivo, Inicio, Insertar, Diseño de página, Fórmulas, Datos, Revisar, Vista, and Programador. The 'Inicio' tab is active, showing options for Font (Fuente), Alignment (Alineación), Numbers (Número), Styles (Estilos), Cells (Celdas), and Modify (Modificar).
- Formula Bar:** Shows the active cell address 'AZ43' and the formula bar.
- Worksheet Grid:** Columns are labeled A through AU. The data is organized into two main sections:
  - PATRONES GRAFOMOTRICES - PRETEST:** Columns include Posición sedente (P1-P6, SUMA), Posición del papel (P7-P9, SUMA), Control de la muñeca (P10-P12, SUMA), Toma del lápiz (P13-P15, SUMA), and TOTAL.
  - PATRONES GRAFOMOTRICES - POSTEST:** Columns include Posición sedente (P1-P6, SUMA), Posición del papel (P7-P9, SUMA), Control de la muñeca (P10-P12, SUMA), Toma del lápiz (P13-P15, SUMA), and TOTAL.
- Status Bar:** Shows 'Listo', the active sheet 'BASE DE DATOS PRE Y POSTEST', and a zoom level of 48%.

Anexo 9. Análisis descriptivo

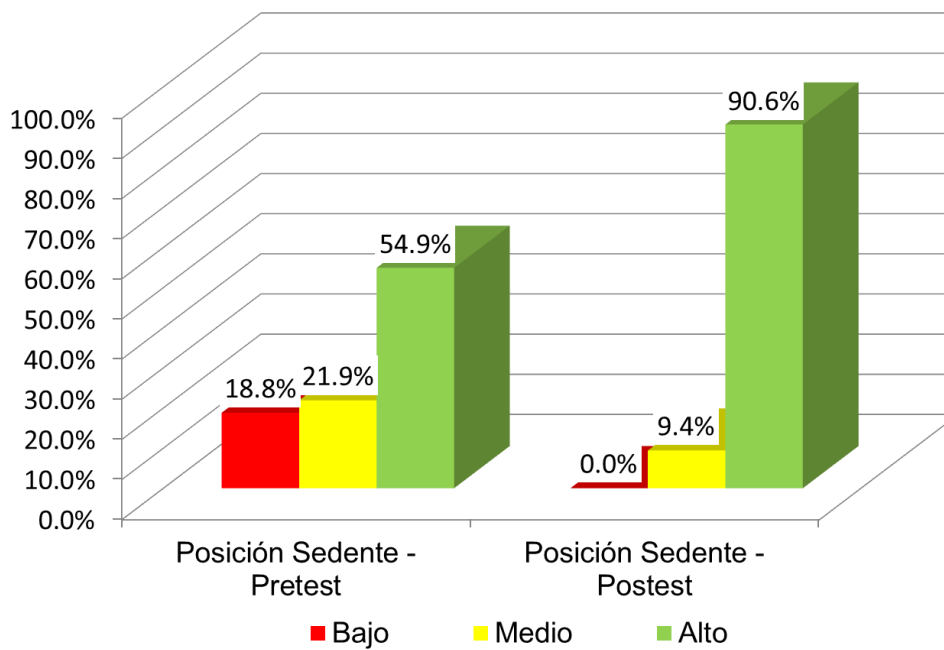
**Figura 1**

*Niveles de la variable: Patrones Grafomotores*



**Figura 2**

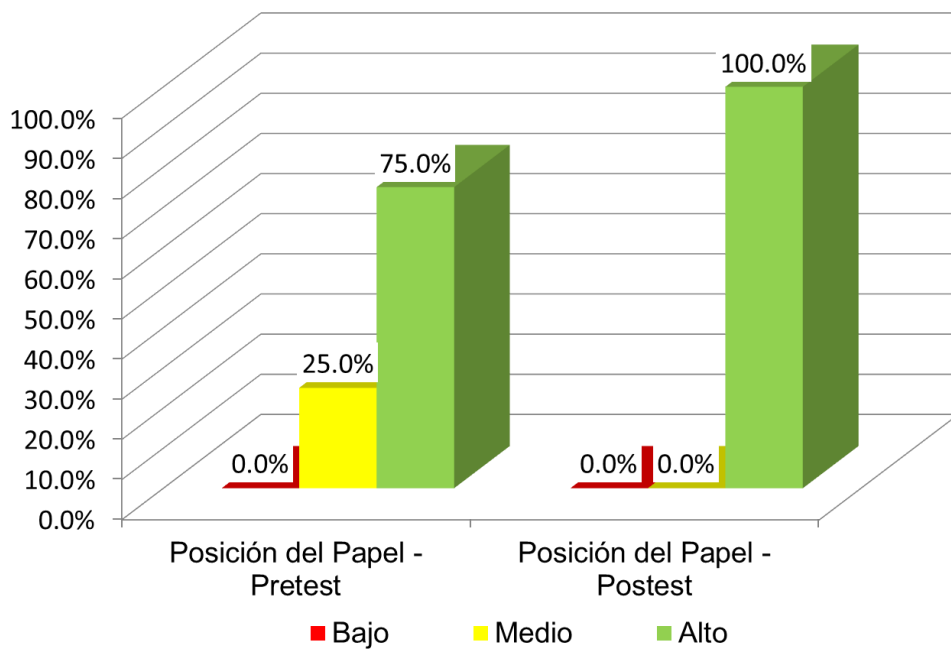
*Niveles de la variable: Posición sedente*





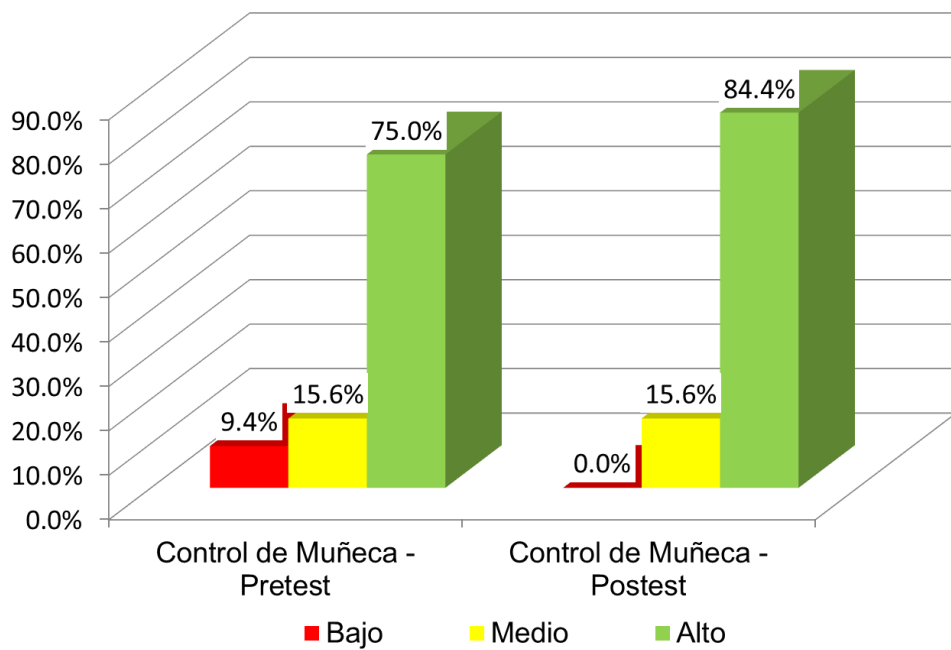
**Figura 3**

*Niveles de la variable: Posición del papel*



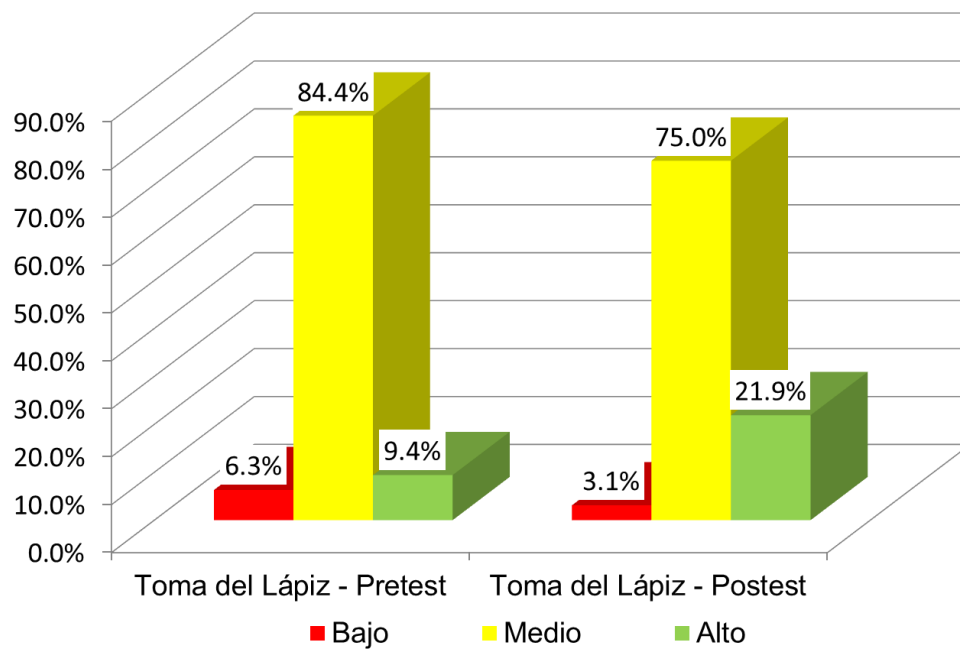
**Figura 4**

*Niveles de la variable: Control de muñeca*



**Figura 5**

*Niveles de la variable: Toma del lápiz*



## Anexo 10. Constancia de autorización para aplicar instrumento



### CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

La Lic. Katia Shiroma Uza, directora del Nido Santa Beatriz, ha recibido la carta de presentación y solicitud de autorización de la Universidad Cesar Vallejo, para poder aplicar los instrumentos correspondientes al desarrollo del trabajo de investigación del estudiante de la maestría en problemas de aprendizaje, Espinoza Fernández, Miguel Angel para obtener el grado de maestría.

Por ello autoriza la aplicación de los instrumentos correspondientes a la investigación denominada: Programa "Explora" para mejorar los patrones grafomotores utilizados durante la escritura en una institución educativa de Lima, 2022, que le permita contar con los datos necesarios para completar dicha investigación.



*Lic. Katia Shiroma Uza  
Directora  
Nido Santa Beatriz*

## **ACTIVIDAD INICIAL**

### **SESIÓN 1**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- Charla de presentación y concientización con los padres

#### **II. OBJETIVO**

- Explicar a los padres los beneficios del programa y cuanto impacto puede llegar a tener el mismo en la etapa de educación primaria.

#### **III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN**

<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	Mediante una exposición en Power Point a través de la plataforma Google Meet se indica a los padres el objetivo del programa y los beneficios del mismo.	Laptop y PPT	5 min.
<b>Desarrollo</b>	Seguidamente se explican las dimensiones a considerarse para el estudio, los errores más comunes al momento de sentarse a trabajar frente a la mesa y las posibles modificaciones que podemos hacer en relación a los factores internos (posición del cuerpo, colocación del papel, posición de la muñeca y de los dedos) los factores externos (altura y/o tamaño del mobiliario: Mesa y silla) así como posibles distractores externos (ruidos e iluminación).  Se pasa a la ronda de preguntas.	Laptop y PPT	20 min.
<b>Cierre</b>	Se solicita a cada padre un video que nos sirva como evidencia inicial de las posturas que adopta el niño cuando trabaja frente a la mesa.	Laptop y PPT	5 min.

## SESIÓN 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Vamos a jugar flotando”  
1.2. NIVEL : Inicial 5 años  
1.3. DURACIÓN : 30 minutos  
1.4. RESPONSABLE : Miguel Angel Espinoza Fernandez

### II. OBJETIVO A LOGRAR

- Identificar las partes del cuerpo (derecha/izquierda – superior/inferior)
- Realizar movimientos coordinados integrando ambos lados del cuerpo

### III. SECUENCIA DE LA SESIÓN

Momentos	Actividades	Materiales	Tiempo
Inicio	Saludo / Baile de calentamiento Video: “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</a>	Video	5 min.
Desarrollo	Actividad recreativa: “El globo travieso” Comenzaremos por inflar el globo y luego decirle al niño «vamos a jugar con el globo, no debe caerse para ganar». Seguidamente le demostraremos como jugar dándole golpecitos al globo, no dejando que llegue al piso, con la mano derecha y lo alentaremos a que consiga darle 10 golpecitos sin que el globo caiga al piso (de 3 a 5 intentos). Finalmente haremos lo mismo con la mano izquierda, el pie derecho, el pie izquierdo y la cabeza (de 3 a 5 intentos). Al finalizar preguntar al niño que partes de la actividad le resultaron fueron fáciles o difíciles e invitarlo a repetir la actividad otro día.	Globo  El propio cuerpo del niño	20 min.
Cierre	Baile de despedida Video: “Hocky Pocky” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jkgbh2e_D_8">https://www.youtube.com/watch?v=jkgbh2e_D_8</a>	Video	5 min.

# SESIÓN 3

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA SESIÓN : “A divertirnos jugando Paper Ball”  
1.2. NIVEL : Inicial 5 años  
1.3. DURACIÓN : 30 minutos  
1.4. RESPONSABLE : Miguel Angel Espinoza Fernandez

## II. OBJETIVO A LOGRAR

- Fomentar la integración bilateral en actividades de manipulación
- Estimular la coordinación óculo manual
- Mejorar la fuerza en las manos

## III. SECUENCIA DE LA SESIÓN

Momentos	Actividades	Materiales	Tiempo
Inicio	Saludo / Baile de calentamiento Video: “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</a>	Video	5 min.
Desarrollo	Actividad recreativa: “Paper Ball” Comenzaremos tomando la página central de un periódico y le pediremos al niño(a) que haga una bola de papel presionando fuerte con ambas manos a la vez (hacer de 08 a 10 pelotas de papel). Luego, con la ayuda de un adulto, fijaremos la pelota de papel periódico con tiras de cinta adhesiva para evitar que se vuelva a abrir. Finalmente buscaremos un cesto vacío para jugar a lanzar y encestar comenzando con una distancia de 3 metros.  Al finalizar preguntar al niño que partes de la actividad le resultaron fueron fáciles o difíciles e invitarlo a repetir la actividad otro día.	Hojas de papel periódico  Cinta adhesiva  Un cesto	20 min.
Cierre	Baile de despedida Video: “Hocky Pocky” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jkgbh2e_D_8">https://www.youtube.com/watch?v=jkgbh2e_D_8</a>	Video	5 min.

# SESIÓN 4

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA SESIÓN : “El huracán humano”  
1.2. NIVEL : Inicial 5 años  
1.3. DURACIÓN : 30 minutos  
1.4. RESPONSABLE : Miguel Angel Espinoza Fernandez

## II. OBJETIVO A LOGRAR

- Mejorar la disociación de movimientos entre cintura pélvica y escapular
- Estimular el reconocimiento de la posición de nuestro cuerpo en el espacio

## III. SECUENCIA DE LA SESIÓN

Momentos	Actividades	Materiales	Tiempo
Inicio	Baile de calentamiento Video: “Congelados” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CoXFDGegtXg">https://www.youtube.com/watch?v=CoXFDGegtXg</a>	Video	5 min.
Desarrollo	Actividad recreativa: “El huracán humano” Buscaremos un lugar libre donde acostarnos para rodar (de preferencia una pendiente) Utilizando cajas o bloques se le pedirá al niño(a) que construya una torre o lo que el desee, al final del camino, la cual será derribada por el huracán humano. Debemos contar con una distancia para avanzar de 3 metros aproximadamente. Luego el niño(a) se colocará en el punto de partida y derrumbará lo que construyo mientras rueda con los brazos separados del cuerpo. Al finalizar preguntar al niño que partes de la actividad le resultaron fueron fáciles o difíciles e invitarlo a repetir la actividad otro día.	Espacio libre  Cajas o bloques para construir	20 min.
Cierre	Baile de despedida Video: “Chuchuwa” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ">https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ</a>	Video	5 min.

# SESIÓN 5

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Es hora del Tenis Globo”  
1.2. NIVEL : Inicial 5 años  
1.3. DURACIÓN : 30 minutos  
1.4. RESPONSABLE : Miguel Angel Espinoza Fernandez

## II. OBJETIVO A LOGRAR

- Fomentar la coordinación e integración bilateral
- Incrementar el equilibrio dinámico
- Mejorar la fuerza en manos

## III. SECUENCIA DE LA SESIÓN

Momentos	Actividades	Materiales	Tiempo
Inicio	Baile de calentamiento Video: “Congelados” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CoXFDGegtXg">https://www.youtube.com/watch?v=CoXFDGegtXg</a>	Video	5 min.
Desarrollo	Actividad recreativa: “Tenis Globo” Comenzaremos por inflar el globo y luego decirle al niño «vamos a armar una cancha de tenis globo ». Para ello debemos buscar un espacio libre, una hoja de papel la cual pegaremos en una superficie vertical (pared o puerta) para llevar la puntuación y una cinta maskingtape para delimitar y dividir el campo de juego. Nos pondremos de acuerdo con el niño sobre las reglas y la forma de conseguir los puntos para ganar el partido. <u>NOTA:</u> Debemos contar con un compañero de juego que puede ser uno de los padres u otro niño Al finalizar preguntar al niño que partes de la actividad le resultaron fueron fáciles o difíciles e invitarlo a repetir la actividad otro día.	Globo Matamoscas Hoja de papel Lápiz o lapicero Cinta maskingtape	20 min.
Cierre	Baile de despedida Video: “Chuchuwa” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ">https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ</a>	Video	5 min.



# SESIÓN 6

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Nuestras manos también saben caminar”  
1.2. NIVEL : Inicial 5 años  
1.3. DURACIÓN : 30 minutos  
1.4. RESPONSABLE : Miguel Angel Espinoza Fernandez

## II. OBJETIVO A LOGRAR

- Mejorar el control postural
- Incrementar la estabilidad proximal en miembros superiores

## III. SECUENCIA DE LA SESIÓN

Momentos	Actividades	Materiales	Tiempo
Inicio	Baile de calentamiento Video: “Congelados” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CoXFDGegtXg">https://www.youtube.com/watch?v=CoXFDGegtXg</a>	Video	5 min.
Desarrollo	Actividad recreativa: “Juego de las carretillas” Debemos contar con una distancia para avanzar de 3 metros aproximadamente y para que sea más divertido y que el niño pueda estar motivado a terminar la tarea colocaremos al inicio del camino 08 piezas sueltas de un rompecabezas y al final la base para ser armados. El adulto se pondrá de pie detrás del niño(a), le pedirá que tome una ficha para ponerla en su bolsillo y luego que dirija las manos abiertas hacia el piso, que no doble los codos y levante un pie a la vez para obtener la posición de carretillas. Repetir hasta terminar el armado Al finalizar preguntar al niño que partes de la actividad le resultaron fáciles o difíciles e invitarlo a repetir la actividad otro día.	Espacio libre Rompecabezas de 08 piezas	20 min.
Cierre	Baile de despedida Video: “Chuchuwa” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ">https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ</a>	Video	5 min.

# SESIÓN 7

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Tumba y retumba”  
1.2. NIVEL : Inicial 5 años  
1.3. DURACIÓN : 30 minutos  
1.4. RESPONSABLE : Miguel Angel Espinoza Fernandez

## II. OBJETIVO A LOGRAR

- Incentivar el desarrollo de la coordinación óculo manual
- Favorecer la graduación consciente de la fuerza en miembros superiores

## III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

Momentos	Actividades	Materiales	Tiempo
Inicio	Baile de calentamiento Video: “Camino por la selva” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8">https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8</a>	Video	5 min.
Desarrollo	Actividad recreativa: “Tumba latas” Debemos contar con una espacio libre de 3 metros aproximadamente y colocaremos 08 elementos de pie (latas, botellas o muñecos). Luego le pediremos al niño(a) que utilizando la mano dominante lance la pelota hacia delante, para ello debe tener el codo levantado y la mano a la altura de la oreja. Repetir hasta terminar de tumbar todos los elementos. Al finalizar preguntar al niño que partes de la actividad le resultaron fueron fáciles o difíciles e invitarlo a repetir la actividad otro día.	Espacio libre  Latas, botellas o muñecos  Una pelota ligera	20 min.
Cierre	Baile de despedida Video: “Soy una taza” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ">https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ</a>	Video	5 min.

# SESIÓN 8

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Hora de cocinar”  
1.2. NIVEL : Inicial 5 años  
1.3. DURACIÓN : 30 minutos  
1.4. RESPONSABLE : Miguel Angel Espinoza Fernandez

## II. OBJETIVO A LOGRAR

- Mejorar la destreza manual a través del uso de herramientas de cocina.
- Brindar oportunidad de experiencias táctiles.

## III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

Momentos	Actividades	Materiales	Tiempo
Inicio	Baile de calentamiento. Video: “Camino por la selva” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8">https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8</a>	Video	5 min.
Desarrollo	Actividad recreativa: “Minichef”. Debemos contar con una mesa libre para trabajar. Se utilizarán 03 frutas para esta actividad, plátano, mandarina y uvas. El niño(a) deberá pelar y corta el plátano en rodajas, pelar y separar la mandarina, retirar las uvas del racimo. Luego las frutas serán vertidas en un bowl o tazón hondo. Para animar al niño a comer las frutas podemos agregar leche condensada. Finalmente enseñar al niño(a) a coger correctamente el tenedor para comer la ensalada de frutas. Al finalizar preguntar al niño que partes de la actividad le resultaron fueron fáciles o difíciles e invitarlo a repetir la actividad otro día.	Mesa libre  Plátano, mandarina y uvas  Bowl, cuchillo pequeño y tenedor  Leche condensada	20 min.
Cierre	Baile de despedida Video: “Soy una taza” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ">https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ</a>	Video	5 min.

# SESIÓN 9

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Minutos de arte”  
1.2. NIVEL : Inicial 5 años  
1.3. DURACIÓN : 30 minutos  
1.4. RESPONSABLE : Miguel Angel Espinoza Fernandez

## II. OBJETIVO A LOGRAR

- Reconocimiento de derecho e izquierda
- Mejorar la destreza manual (uso de tijeras)
- Estimular una mejor toma de los marcadores

## III. SECUENCIA DE LA SESIÓN

Momentos	Actividades	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	Baile de calentamiento Video: “Camino por la selva” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8">https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8</a>	Video	5 min.
<b>Desarrollo</b>	Actividad recreativa: “Vamos a pintar y recortar” Se imprimirá la imagen enviada a los padres, en tamaño de mitad de hoja (utilizar cartulina). Colocar la hoja en una superficie vertical (pared o puerta) y pedirle al niño que pinte el lado derecho de color azul y el lado izquierdo de color amarillo. Despegar la hoja y utilizando unas tijeras animar al niño(a) a recortar por las líneas punteadas para crear un rompecabezas. Al finalizar preguntar al niño que partes de la actividad le resultaron fáciles o difíciles e invitarlo a repetir la actividad otro día.	Imagen impresa  Colores  Tijeras	20 min.
<b>Cierre</b>	Baile de despedida Video: “Soy una taza” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ">https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ</a>	Video	5 min.

# SESIÓN 10

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Creando animales”  
1.2. NIVEL : Inicial 5 años”  
1.3. DURACIÓN : 30 minutos  
1.4. RESPONSABLE : Miguel Angel Espinoza Fernandez

## II. OBJETIVO A LOGRAR

- Mejorar la destreza manual
- Estimular la memoria e incentivar mejores niveles de atención

## III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

Momentos	Actividades	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	Baile de calentamiento. Video: “Aram Sam Sam” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3kqbBaKQgCk">https://www.youtube.com/watch?v=3kqbBaKQgCk</a>	Video	5 min.
<b>Desarrollo</b>	Actividad recreativa: “Origami”. Debemos contar con una mesa libre para trabajar. Entregar al niño(a) hojas de colores e indicarle como conseguir que estas sean cortadas de forma cuadrada, luego mostrar las hojas de instrucciones de los modelos perro, gato y chanco. Mientras se desarrolla la actividad se debe verificar que el niño (a) haga la presión necesaria con los dedos sobre cada doblez hacia la mesa para que los mismos queden bien marcados. Al finalizar con la secuencia de dobleces decorar utilizando lápiz y/o colores. NOTA: Con la ayuda del adulto guiar el recorte inicial de las hojas para que tengan forma cuadrada y verifique la secuencia correcta de los dobleces. Al finalizar preguntar al niño que partes de la actividad le resultaron fáciles o difíciles e invitarlo a repetir la actividad otro día.	Hojas de colores Tijeras Hojas de instrucciones Lápiz y/o colores	20 min.
<b>Cierre</b>	Baile de despedida Video: “El baile de la ranita” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SEdKEshSUGU">https://www.youtube.com/watch?v=SEdKEshSUGU</a>	Video	5 min.

# SESIÓN 11

## I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Día de máscaras I”  
1.2. NIVEL : Inicial 5 años  
1.3. DURACIÓN : 30 minutos  
1.4. RESPONSABLE : Miguel Angel Espinoza Fernandez

## II. OBJETIVO A LOGRAR

- Mejorar la destreza manual a través del uso de herramientas escolares.
- Brindar oportunidad de experiencias táctiles.

## III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

Momentos	Actividades	Materiales	Tiempo
Inicio	Baile de calentamiento. Video: “Aram Sam Sam” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3kqbBaKQgCk">https://www.youtube.com/watch?v=3kqbBaKQgCk</a>	Video	5 min.
Desarrollo	Actividad recreativa: “Máscaras caseras”. Debemos contar con una mesa libre para trabajar. Primero inflaremos un globo hasta que tenga el tamaño de la cabeza del niño(a). Luego rasgaremos tiras de papel utilizando hojas de papel periódico o de revistas. Luego de tener rasgadas varias tiras de papel se procederá a pegarlas con goma cubriendo la totalidad del globo. <u>NOTA:</u> Con la ayuda de un adulto repetir la operación 2 veces más luego de que la goma haya secado (empapelar el globo completamente 03 veces) Al finalizar preguntar al niño que partes de la actividad le resultaron fueron fáciles o difíciles e invitarlo a repetir la actividad otro día.	Mesa libre  Globo  Papel periódico o revistas  Goma	20 min.
Cierre	Baile de despedida Video: “El baile de la ranita” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SEdKEshSUGU">https://www.youtube.com/watch?v=SEdKEshSUGU</a>	Video	5 min.

# SESIÓN 12

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Día de máscaras II”  
1.2. NIVEL : Inicial 5 años  
1.3. DURACIÓN : 30 minutos  
1.4. RESPONSABLE : Miguel Angel Espinoza Fernandez

## II. OBJETIVO A LOGRAR

- Mejorar la destreza manual a través del uso de herramientas escolares.
- Brindar oportunidad de experiencias táctiles.

## III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

Momentos	Actividades	Materiales	Tiempo
Inicio	Baile de calentamiento. Video: “Aram Sam Sam” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3kqbBaKQgCk">https://www.youtube.com/watch?v=3kqbBaKQgCk</a>	Video	5 min.
Desarrollo	Actividad recreativa: “Máscaras caseras”. Debemos contar con una mesa libre para trabajar. Con la ayuda de unas tijeras cortar el globo que tenemos recubierto con papel de la sesión anterior para obtener la base de la máscara que el niño(a) pintara según su gusto. Proceder entonces a pintar la máscara luego de escoger el diseño de preferencia del niño(a) utilizando temperas y un pincel. <u>NOTA:</u> Con la ayuda del adulto recortar los orificios para los ojos y otros detalles adicionales de ser necesario. Al finalizar preguntar al niño que partes de la actividad le resultaron fáciles o difíciles e invitarlo a repetir la actividad otro día.	Mesa libre Tijeras Temperas Pincel	20 min.
Cierre	Baile de despedida Video: “El baile de la ranita” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SEdKEshSUGU">https://www.youtube.com/watch?v=SEdKEshSUGU</a>	Video	5 min.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, SEGUNDO SIGIFREDO PEREZ SAAVEDRA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Programa "Explora" para mejorar los patrones grafomotores utilizados durante la escritura en una institución educativa de Lima, 2022", cuyo autor es ESPINOZA FERNANDEZ MIGUEL ANGEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 05 de Enero del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
SEGUNDO SIGIFREDO PEREZ SAAVEDRA <b>DNI:</b> 25601051 <b>ORCID:</b> 0000-0002-2366-6724	Firmado electrónicamente por: SPEREZ15 el 09-01- 2023 07:25:45

Código documento Trilce: TRI - 0510354