



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN**

**La enseñanza del patrimonio cultural de Garagay desde la
perspectiva de los habitantes de San Martín de Porres 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación**

AUTORA:

Rodriguez Paz Soldan, Nataly Rosy (orcid.org/0000-0001-9906-0529)

ASESOR:

Dr. Vega Vilca, Carlos Sixto (orcid.org/0000-0002-2755-8819)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y Calidad Educativa

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERISTARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en educación en todos sus niveles.

LIMA -PERÚ

2022

Dedicatoria

A todas las personas que batallan en silencio contra la depresión y ansiedad, levantarse cada mañana es una lucha constante donde tu mente siempre te juega en contra.

Agradecimientos

A mi familia por apoyarme con su aliente ser mejor cada día. A mi colega Arql. Genaro Barr y amiga además colega Arql. Diana Floreano ambos me motivaron con investigación.

A los compañeros y especial al profesor Francisco que me contó la situación de su colegio y fue justa la situación que buscaba.

Al personal de Garagay, a los vecinos que participaron en mis encuestas y al colegio IE 2082 Héroes del Pacifico de SMP, al director y a su plana docente.

Índice de contenidos

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Resumen	v
Abstract	vi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	15
3.1 Tipo y diseño de investigación	15
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización	16
3.3 Escenario de estudio	16
3.4 Participantes	17
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.6 Procedimiento	23
3.7 Rigor científico	23
3.8 Métodos de análisis de la información	24
3.9 Aspectos éticos	26
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	27
V. CONCLUSIONES	34
VI. RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS	36
ANEXOS	41

Resumen

El presente trabajo de investigación gira en la interrelación entre pobladores con su pasado ya que el propósito fue de incentivar a los niños en valorar su cultura local; porque residen en asentamiento humano 12 de agosto que se localiza colindante a la Zona Arqueológica Monumental Garagay; es preciso las condiciones en que se presenta para propiciar como esta tan vinculados los niños con la herencia cultural y apreciar la falta de conexión entre ellos debido a muchos factores, el cual primor en nuestro caso por la falta de inculcar a través de la educación los valores concernientes apreciar su legado cultural el cual se relaciona con temas de civismo, patriotismo, identidad, etc. y ver que a pesar que la Zona Arqueológica Monumental Garagay cuenta con un plan este no es llevado como tal por la carencia de recursos y que si se invirtiera y se diera énfasis cambiaría todo y llevaría a crear conciencia en mejorar la situación social a su vez todo el entorno por eso es vital dar una educación con miras a fortalecer el patrimonio cultural y lograremos cambiar y mejorar en valores de la juventud. Por eso nuestra investigación básica del tipo cualitativo con enfoque fenomenológico.

Palabras Clave: Educación, patrimonio cultural, valores, identidad, Zona Arqueológica Monumental Garagay.

Abstract

The present research work turned on the interrelation between settlers with their past since the purpose was to encourage children to value their local culture; because they reside in a human settlement August 12 that is located adjacent to the Garagay Monumental Archaeological Zone; The conditions in which it is presented are necessary to promote how children are so closely linked with cultural heritage and appreciate the lack of connection between them due to many factors, which in our case was first due to the lack of inculcation through education Values concerned appreciate their cultural legacy which is related to issues of citizenship, patriotism, identity, etc. and see that although the Garagay Monumental Archaeological Zone has a plan, it is not carried out as such due to the lack of resources and that if it were invested and emphasized it would change everything and would lead to create awareness in improving the social situation in turn the whole environment, for that reason it is vital to give an education with a view to strengthening the cultural heritage and we will be able to change and improve the values of the youth. That is why our basic research of the qualitative type with a phenomenological approach.

Keywords: Education, cultural heritage, values, identity, Garagay Monumental Archaeological Zone.

I. INTRODUCCIÓN

En el Perú los temas referentes al patrimonio cultural están aún en proceso, porque los peruanos no sabemos valorar nuestro patrimonio y necesitamos que recapaciten valoren lo heredado de sus antepasados y es la escuela en donde los niños y adolescente pasan su mayor tiempo de vida aprendiendo. Porque eso vital importancia la enseñanza del patrimonio cultural en los peruanos, ya que poseemos grande riqueza en varias de nuestras provincias aquí el autor Saldarriaga (2017) dice que enseñar sobre el pasado es la mejor forma debido a que es más asertiva de aprender y mantener el interés en su historia. Esto recae en el profesor, el cual debe intensificar el aprendizaje del valor de nuestro patrimonio e intensificando nuestra identidad como peruano ya que el Perú tiene un pasado muy rico y que es ignorado así explica Vela (2017) hace hincapié sobre que los docentes no están capacitados ni la UGEL interesados en programa del patrimonio cultural, es muy lamentable que no se dé la debida dedicación en estos temas y que es de vital importancia de sentirnos orgulloso por ser herederos de un pasado milenario. Ya que hoy en día no valoran ni respetan su patrimonio cultural nacional ni local muchas veces desconocen no toman interese en estos temas como menciona Farfán (2019) que los estudiantes se adaptan a patrones y elementos culturales foráneos y abandonan sus raíces culturales originales y como resultado abandonan sus propios valores e identidades.

Esta situación se ve en todo el Perú como en el trabajo se da en el distrito de San Martin de Porres que tiene un gran pasado cultural, que es desconocido por los vecinos de San Martin de Porres. Por eso decimos que hay una carencia de identificación con su patrimonio cultural como nos dice Morzan (2018) lo que paso en 2013 donde atentaron contra la Huaca Paraíso, donde causaron daños irreparables en los alrededores de Paraíso, que destruyo una gran parte de las edificaciones y a pesar que existe la ley del Patrimonio cultural N° 28296; donde se pena estos actos vandálicos y además en la constitución del país, pero aun así con las leyes muchos no respetan y comete actos delincuenciales como vandalismo en los sitios arqueológicos, históricos, etc. No se entiende esta

carencia de valores que atenta contra todo lo que es el patrimonio cultural. Aún hay personas dentro del distrito de San Martín de Porres que respetan como lo relata Soto (2020) que hay grupos de vecinos que tienen una idea de lo que es un sitio arqueológico porque son inmigrantes y conocen existencia de los sitios arqueológicos y saben que tienen un alto valor simbólico (saben que fue el lugar de los gentiles), pero la pobreza de este distrito interviene en la preservación como acota Morzan (2018) que el nivel social es importante debido a que se ve una desigualdad, donde Municipios que son de clase alta no pasan por esto debido a que sus municipios y entidades privadas financian la investigación, conservación y evaluación para preservación de los sitios arqueológicos. Maravi (2021) argumenta que vivimos en un mundo globalizado donde adoptamos la cultura foránea y dejamos de lado la fomentación de dar espacios educativos valoren, asumen, destacan y difunden por eso es vital fomentación en actividades de las áreas sociales en fortalecimiento de su identidad cultural.

Así tenemos a la Zona Arqueológica Monumental Garagay que está invadida por el asentamiento humano 12 de agosto en cual muchos de los pobladores desconocen su importancia y la realidad es que no hay un financiamiento constante que se pueda preservar y difundir debido al poco interés del Estado, el cual ayudaría a mejorar la calidad de vida de los pobladores, y a fortalecer su identidad local y es justamente en este trabajo que a través de una educación del patrimonio lograremos que los pobladores del asentamiento 12 de agosto se sienta parte de Zona Arqueológica Monumental Garagay.

En el desarrollo del trabajo de investigación que se titula “la enseñanza del patrimonio cultural de Garagay desde la perspectiva de los habitantes de San Martín de Porres 2021” en la cual la formulación de nuestro problema general se formuló con la siguiente cuestión: ¿Determinando porque es necesario dar la debida enseñanza para que se logre tomar importancia y se logre difundir el patrimonio cultural heredado por sus antepasados que es la Zona Arqueológica Monumental Garagay para que la pobladores tanto para los niños, jóvenes y

adultos del asentamiento humano 12 de Agosto y así se logre afianzar su identidad cultural local así preservarla su futuras generación?

De ahí se derivó las preguntas específicas, las cuales son: ¿cuáles son los aportes arqueológicos en lo concerniente a nuevas informaciones sobre Zona Arqueológica Monumental Garagay y que deberían conocer los niños , jóvenes y adultos del asentamiento humano 12 de agosto?, ¿cómo se podrían infundir el valor de preservar la Zona Arqueológica Monumental Garagay en el asentamiento humano 12 de agosto, para lograr difundirlo y sea reconocido como un lugar para conocer?, ¿Cuál es la historia del pasado de Zona Arqueológica Monumental Garagay ya que fue unos de los templos que tenían forma en U y que es uno de los más representativos de la costa central y que deberían saber los del asentamiento humano 12 de agosto?, ¿Cómo hacerle entender lo estético de sus frisos de barro de la Zona Arqueológica Monumental Garagay para el asentamiento humano 12 de agosto lograr la conservación de ella?, ¿Cómo resaltar la importancia etnológica a través de la cultura de Garagay en el asentamiento humano 12 de agosto deberían saber?, ¿Qué los hombres y mujeres del Lima Norte sepan de Zona Arqueológica Monumental Garagay que es parte de su identidad local?

Siendo nuestros objetivos de corto plazo debido al tiempo que manejamos en esta investigación pero que igual aportaran en muchos así empezamos por nuestro objetivo principal es plantear si posible llevar a lograr un aprendizaje fundamentado en el fortalecer la identidad liga a su patrimonio cultural y se podrá si damos una educación que enfatiza el valor, difusión, preservación de la Zona Arqueológica Monumental Garagay para los estudiantes del asentamiento humano 12 de agosto. Y nuestros objetivos específicos son seis objetivos que son: el dar a conocer los nuevos aportes arqueológicos para ser impartidos a los docentes y ellos impartan a sus alumnos, dar a detallar un análisis del contenido del plan de estudios de los cursos de ciencia sociales y personal social en que se debe mejorar el valor de preservación de los sitios arqueológicos del Perú y más del distrito de San Martín de Porres , reconocer la importancia del pasado histórico de Zona Arqueológica Monumental Garagay, hacer conocer a los

profesores, estudiantes y pobladores de la estética de sus frisos y así lograr preservarlo como de parte de su Patrimonio, reconozcan la importancia etnológica de la Zona Arqueológica Monumental Garagay en la cultura local de los niños del asentamiento humano 12 de agosto y de planificar e implementar talleres para los hombres, mujeres y niños sean participe se intensifique su identidad local.

La autora escogió esta zona debido que hay un colegio y se vio poca importancia que le dan pobladores y los educadores en implementar una educación del patrimonio para los niños que están en AA.HH. 12 de agosto, que colinda con la zona arqueológica y fue investigada por el Arqueólogo Roger Ravines en (1975) y lo catalogo como un templo en forma de U que en su parte central en sus muros presenta frisos que son únicos en la costa central y que lamentablemente los pobladores del asentamiento humano 12 de agosto desconocen la importancia del valor cultural que tiene y él porque es tan admirado por los arqueólogos e investigadores, por eso es el ápice de esta investigación. No hay intereses en promocionar valoración de sitios arqueológicos debido a que no se cuenta con el apoyo del Estado, esto decimos por el estado de abandono de muchos de los sitios arqueológicos, por esta situación es aprovechado para invadirlos y destruirlos menciona Morzan (2018) por las persona que por su situación económica sumergido en pobreza y delincuencia a la vez los fines lucrativos de las empresas privada que lo ven un obstáculo para sus intereses económicos y por esto intereses más sumado al desconocimiento del valor que ellos poseen.

Este abandono y la ausencia de identidad nacional es un fenómeno histórico-social que no permite al país constituirse hasta ahora en una nación con conciencia nacional colectiva y objetivos comunes. Al no dar la debida importancia de incentivar el legado de nuestro ancestro integrándolo dentro de la educación donde se desarrolla temas como la historia, identidad el cual si empleamos con buenas estrategias en pro del desarrollo de los estudiantes identificándose con la zona en donde viven ya que en toda parte del Perú hay patrimonio cultural que

forma parte de su pasado del cual se debe explotar para la educación, económicos y sociales.

II. MARCO TEÓRICO

En la presente investigación me enfoco en la enseñanza del Patrimonio de Garagay, para lo cual recopilamos una variedad de bibliografía donde aborda temas que implican al Patrimonio. Como primer caso tenemos a España donde empezaron a unir el Patrimonio Cultural en sus currículas educativas, entre ellos tenemos a Pinto y Molina (2015) en su trabajo llamado “la Educación Patrimonial en las currículas de Ciencias Sociales en España y Portugal”, centrándose en las currículas manejadas en la materia de Ciencia Sociales de España y Portugal, que se ha venido cambiando desde hace siete años atrás, empezaron remodelando la curricular para el área de educación primaria y en la que debemos indagar en la Cultura Local.

García (2015) “La educación patrimonial. Retos y pautas para educar a la ciudadanía desde lo patrimonial en Latinoamérica”, la educación del patrimonio ayuda a contribuir a la formación de una ciudadanía crítica y responsable que implica reflexionar hacia la ciudadanía para llevar a una formación crítica y responsable frente a un papel que lleve a una conservación y por tal se debe establecer estudios y enfoques que lleve a desarrollar. Y así tenemos a García y Álvarez (2015) en su artículo “Estrategia de comunicación para promocionar el Patrimonio Cultural urbano tangible (inmueble) en el Municipio Cumanayagua”, aquí proponen la revaloración de los sitios arquitectónicos importantes de la zona: la Casa Ramírez, la iglesia católica, el Casino Español, el liceo y el cementerio, que forman parte de su identidad local. Esto se ejecutó para que los pobladores de Cumanayagua conozcan su pasado y se identifiquen para preservarlo. Podemos decir del trabajo de Casasús y Aparicio (2017) “El patrimonio cultural en educación infantil: historia, costumbres y tradiciones de la Vall d’uixó.”; aquí se resalta el interés que al usar el patrimonio cultural como medio de herramienta para trabajar en otras áreas en manejo de habilidad plástica, matemática, oral,

escrita, etc. y así se convertirá en una disciplina que se enlaza con otras disciplinas y trabajar a la par con las ciencias sociales y la historia.

Barón, Cruz & Torres (2019) en su artículo “Exploradores del Patrimonio: propuesta pedagógica para el reconocimiento del Patrimonio Cultural y el fortalecimiento de la identidad de los niños y niñas de primero de primaria de la institución educativa rural departamental el Salitre, sede el Hato.” En este estudio se planteó una nueva dirección enfocada a que los estudiantes y más que todo se sientan que es un ente importante en su participación como fue en la preservación y valoración del patrimonio cultural, la cual se busca que ellos se sienta parte de su territorio del grupo social que son a través del afianzamiento de su identidad.

Latinoamérica no ha sido ajeno a este tema de implementar la educación en temas de patrimonio para mencionar tenemos los estudios de Laguardia, Yany, Sánchez, Rita de la Caridad, Jiménez, Hernández, Amado (2019) en su artículo “Patrimonio y Ciencias: un camino para la educación del siglo XXI”, realizado por investigadores cubanos; quienes proponían una educación de calidad, para lo cual estudiaron los problemas, establecieron alternativas nuevas en la educación; que justamente buscada con el fin de solucionar uno de los problemas de diversidad cultural que afectaba en el país de Cuba.

Otro estudio son los de Fontal y García (2019) con el tema “evaluación de programas de educación patrimonial: estándares de calidad”, es un trabajo donde evaluaron los programas referente a trabajos realizados en patrimonio cultural en la cual aplicaron o direccionaron sobre cómo están llevando la educación cuyo propósito era comprobar en qué puntos faltan reforzar para proponer nuevos diseños orientados a enfatizar y profundizar justamente en una clara formación educativa y de este modo lograr un uso adecuado de la cultura con la educación.

Otro también importante es el de los chilenos Quintriqueo, et al. (2014) con el estudio “Formación del profesorado en educación intercultural en América Latina. El caso de Chile nos demuestra cómo no se daba la debida atención a los pueblos indígenas en Chile, lo cual viene desde siglos atrás, justamente al

sentirse que no era considerados estos pueblos exigiendo en una demanda una educación de calidad que se les integre a la sociedad chilena y no siga aislados. Estableciendo medidas de formación a los profesores que entendiera la interculturalidad por los pueblos indígenas y además que domine las lenguas indígenas, y se conozca la historia de los pueblos indígenas de Chile.

Aquí abordaremos un trabajo reciente el del mexicano y arqueólogo Gángara tenemos “Algunas reflexiones desde México” (2018) y “Interpretación del patrimonio cultura, Pasos hacia una divulgación significativa en México” (2019) aquí el autor es uno de los primeros que enlaza dos especialidades. Así mismo se cuestiona el papel del arqueólogo en Latinoamérica que se enmarca en una arqueología dirigida a enseñar a la población sobre sus antepasados. También noto que los herederos Mayas no se identifican con su antepasados esto tiene que ver no hay una difusión como el autor dice reclamen lo que por herencia le pertenecen lo acepte como suyo manda a que los arqueólogos es nuestro deber difundir el patrimonio y que eduquemos justamente a poblaciones que viven cerca de un yacimiento u son herederos de un pueblo y logren a llegar a que se preserve y conserve esto se dará si logramos introducir una educación enfocada en resaltar los valores patrimoniales y así lograr generar ciudadanos comprometidos por la preservación y conservación de su patrimonio para lograr que sea vigente y esté en nuestra historia esto hará fortalecer nuestra ciudadanía.

En Perú tenemos a la arqueóloga Contreras (2014) con “La propuesta educativa del proyecto Qhapaq Ñan: enfoque, objetivos y experiencias”, donde mezcla la arqueológica con la educación, ya que junta los temas de valoración y respeto a nuestro patrimonio cultural, se buscó que los niños y jóvenes se interesen en preservar, proteger nuestro legado Y dar aportes para llegar a los jóvenes y niños en interesarse en cuestiones de protección y cuidado del patrimonio cultural. Para lograrlo se dio por la interacción, en la cual toquen, sienten y enterándose de las técnicas de edificación y llamo su atención y se logró que jóvenes y niños sigan con el cuidado de su herencia cultural.

Vela (2017) en su investigación “Valoración del Patrimonio Cultural de la Nación en la educación escolar” que fue su tesis para obtener el grado académico de Magíster en política Social con mención en Gestión de Proyectos Sociales, que recalco la falta de un currículo que incluya temas de patrimonio cultural. Lo importante de formar estudiantes que valoren y se fortalezca como ciudadanos orgullosos de pertenecer a una cultura con una historia por eso se debe emplear técnicas pedagógicas que ayude al alumno a que desarrollen comportamientos nuevos que lleve a la reflexión y se identifiquen con cuidar y mantener su cultura viva.

Chenet, Arévalo y Palma (2017) con “Identidad Cultural y desempeño docente en Instituciones Educativas”. Menciona que nosotros no podemos desligar de una enseñanza dirigida al patrimonio cultural ya que los actores principales son los educadores, porque son los responsables de indicar a los estudiantes, pero si no están bien preparados como podrán lograr desempeñarse en dar una educación enfocada al salvaguardar el patrimonio cultural. Saldarriaga (2017) “La identidad cultural y la convivencia escolar en el nivel secundario” .buscó la forma de la aplicación de la historia local en la educación de los alumnos del nivel secundario, que se identifiquen con su lugar en donde habiten y que logre saber sobre su historia local y que la respeten así aprenda valorarse y respetarse , porque los alumnos no muestra interés en su cultura local se debe por desconocimiento u vergüenza ya que justamente esto viene por no estar inculcados amar a su tierra y respetarla , tierra que fue de sus ancestro y que pasó de generación a generación.

Llamocca (2019) con “Educación y Cultural”, es fundamental que todo ser humano se identifica con algo. Nos da conceptos adecuados para ser utilizados con los docentes en la escuela y lograr edificar una política educativa que esté condicionada a nuestra cultura recalcando que los educadores deben entender que están en un país multicultural y la escuela debe saber manejarlos y establecer un conjunto de métodos y estrategias como las prácticas culturales, del uso de reglas y estándares para lograr la construcción de valores culturales. Recalca el patrimonio inmueble y mueble conocido también material e inmaterial

refiriéndose a lo conocido, pero no tocable que puedes sentir y ver esto es las danzas, costumbres, comidas, lenguas, etc.

Farfán (2019) en su investigación “Proyecto sabores de mi Perú en la Identidad Cultural y conocimiento del patrimonio en estudiantes de educación secundaria”; para optar el grado de doctora en educación, se interesó si los estudiantes seguían preparando sus platos típicos; es vital en la formación como ciudadano de Cañete debido a que es una tradición de su legado cultural gastronómico. Observó que los alumnos tienen algún conocimiento de preparar los potajes, pero se ven influenciados por costumbres foráneas y dejan de lado lo aprendido. Pero se puede rebatir si empezamos con una buena estimulación persistente y conservar la tradición cultural de la preparación de los potajes de Cañete para llegar a se empleó el uso de videos, juegos didácticos. Para que capte y practique ayuda a construir su identidad cultura.

Chávez (2019) “Identificación de la percepción de los visitantes a las huacas del parque de las leyendas para la propuesta de un plan de educación patrimonial, utilizando la estrategia de Insight 2019” tesis para optar el grado académico de doctora en turismo, empleo herramientas tecnológicas y marketing como el neuromarketing, más el Insight. Se buscó que los visitantes se interesen por el patrimonio de la cultura de Lima más conocido como la cultura Ychsma, habitó hace miles de años en lo que hoy es el parque de las leyendas y muchos desconocen, pero utilizando Insight pudieron saber más y puede ser usada en los colegios para incentivar en los alumnos la valoración de su pasado cultural.

Soto (2020) “Socializar la arqueología: un acercamiento antropológico sobre las representaciones sociales de la población del asentamiento humano 12 de agosto (SMP) en relación con el sitio arqueológico Garagay” tesis para optar el grado de Magíster en Antropología, sobre los pobladores del AA HH. 12 de Agosto en relación con el sitio arqueológico Garagay, porque es conocido como un templo en U, son únicos en la costa central y es conocido por sus frisos que son antecesores a la cultura Chavín. A pesar de esta importancia fue invadida se

constituyó el AA. HH. 12 de agosto y exigen la lotización trayendo dilema que en la actualidad no se llega a solucionar.

El World Heritage Convention del Patrimonio mundial de los sitios del patrimonio mundial del Perú de ahí sacan la etimología que el término “patrimonio” proviene del latín “patrimonium” expresando toda la propiedad que una persona hereda de sus padres. Ante esto Ruiz (2005) se refiere de ahí bienes que son públicos o privados, que tiene un disfrute social y que las generaciones van dejando a las siguientes ya este contempla un ámbito familiar y domésticos al colectivo y que tiene un largos proceso en las sociedades.

La UNESCO (1972) define que es un monumento es una obra arquitectónica, escultura, pintura antigua, elementos o estructuras de carácter arqueológico, relieves, cuevas y grupos de elementos de valor universal sobresaliente desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia; para grupos son grupos de edificios. , aisladas o interconectadas, que dan su arquitectura y unidad Y su integración en el paisaje tiene un valor universal, especialmente desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia, ya sea obra del hombre o trabajo conjunto del hombre, la naturaleza. y espacio, incluidos los sitios arqueológicos, la antigüedad tiene un valor universal excepcional desde un punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.

Perú su definición se ampara en la Ley 28296; entendiéndose que patrimonio cultural de la nación, cualquier manifestación de la actividad humana tangible o intangible por su significación y valor, paleontológica, arqueológica, histórica, artística, militar, social, antropológica, tradicional, religiosa, etnográfica, científica, tecnológico o intelectual, se mencione expresamente como tal o exista normativa legal al respecto.

Arévalo (2004) dice que los símbolos, representaciones y rasgos que identifican el interior de un grupo, pueblo o región. Es la identidad de un pueblo y marcan la diferencia en su exterior. Que reflexión su pasado y presente, porque

cada grupo en su momento histórico considera lo que es patrimonio suyo. No debemos confundir patrimonio con cultura. Porque cultura no es igual a patrimonio, están arraigados pero comparte algunas palabras, pero son distintas. La cultura se refiere a lo que se aprende y que se da colectivamente, por eso no toda cultura es patrimonio.

Ortega (2018) manifiesta que es el legado que has venido a expresar y crear, tangible e intangible, es creado por personas que, a su vez, le transmiten un valor personal, al escribirlo en su memoria. Así, la herencia representa los valores que el yo da, se convierte en propiedad propia y define la individualidad.

Medina (2017) señala que es un acuerdo entre grupos sociales, instituciones o personas para poder preservar y mantener ciertos aspectos culturales que caracterizan o representan nuestra identidad social, que después se transmiten a nuestras generaciones. El patrimonio y cultura se basa en la selección de ciertos elementos pertenecientes a la propia cultura. Este legado es considerado propio de la población y forman parte de la convención social, este legado suele ser reconocido por las personas en otros casos no se identifican.

Chaparro (2018) nos define que el patrimonio cultural tenemos lo material o tangible y dentro de ella esta lo mueble que es aquello que se puede trasladar de un lugar a otro y esta pueden ser colecciones u objetos de carácter arqueológico, etnográfico, artístico, utilitario, documental, científico, utilitario y monumentos en espacio público entre otros. El patrimonio inmueble viene hacer áreas urbanas, espacio público, construcciones de arquitectura, obras de ingeniería que son particulares con características y valores distintivos además que son representativos para una comunidad.

Una vez dada las definiciones veamos las perspectivas un enfoque que hay desde puntos de vista de acuerdo a la función así tenemos: la sociopolítica donde García (2008) sostiene que es social debido a que se logre es porque está vinculado a la participación colectiva porque se comparte los mismos valores e ideologías. Se pertenece a un grupo u comunidad que crean herramienta,

construcciones, etc. que les pertenece a ellos y por tal patrimonio vive en sociedad y trae una clasificación social en donde hay un líder que dirige sobre otros. Siguiendo es la perspectiva económica; donde es un bien de consumo, aquí García (2008) interviene exaltando la palabra arte y está incluido la gastronomía convirtiéndole en un beneficio económico además el turismo es visto como una fuente de ingresos. Es probable que los ingresos revitalicen la economía de la región, la cual aumenta cuando llegan extranjeros a la región. Y último la perspectiva cognitiva: ya que es conocimiento, García (2008) refiere que observamos el patrimonio admiramos la capacidad de poder retroceder en el tiempo para poder comprender el pensamiento de nuestros antepasados.

En Patrimonio cultural resaltamos categorías como: Arqueología, Valor, Histórico, Estético, Etnológico y Antropológico. Que entendemos por arqueología citando a Martos (2002) diciendo que es simplemente la recuperación de objetos antiguos. En sus inicios nació de la actividad de los anticuarios y explorador-coleccionista, que evoluciono con el tiempo en disciplina y se ha ido definiendo sus propios objetivos desarrollando técnicas de investigación y análisis constituyéndose como una ciencia, Renfrew y Bahn (2007) establecen que la labor de los arqueólogos es la de estudiar las sociedades del pasado a partir de los restos materiales , construcciones y artefactos y algún artefacto usado y todo esto constituiría lo que es la cultura material que fue dejada por las sociedades pasadas.

Las definiciones de valor tenemos distintos enfoques que están ligados a la actuación del sujeto y se aprecia dos claros enfoques como lo que describe el autor Núñez (2017) que la actuación del sujeto está bajo los valores o creencias y esto hace que molde su comportamiento por tal el autor menciona que los valores son una idealización que hacen los sujetos sobre la realidad. Hernando (1997) dice que es un concepto de lo deseable que influye selectivamente en el comportamiento. Rokeach (1974) menciona que son las guías y determinantes de las actitudes e ideas sociales y de comportamiento social. Pascual (1992) menciona que son ideales que sirven como el motor que pone en marcha

nuestras acciones y al mismo tiempo el objetivo que queremos alcanzar, por tanto, los valores son fines más que medios y son estimables en sí mismos.

Medina (2007) menciona que, para él, es un adjetivo adscrito al significado individual y/o colectivo y es el resultado del entorno familiar y social asociado a la cultura. García (1998) “valor es aquello que hace a una cosa digna de ser apreciada, deseada y buscada; son, por tanto, ideales que siempre hacen referencia al ser humano y que éste tiende a convertir en realidades o existencias”

Fernández Riquelme (1989) argumenta que la definición de historia vendría hacer una ciencia por la selección de los hechos pasados y eso nos permiten reconstruir los orígenes y así buscar el pasado de los testimonios que han percutido en la evolución cultural de la Humanidad (desde perspectiva local al general y del individual al colectivo). Así la Historia se no solo se encarga de acontecimientos del pasado y poder reconstruir los hechos históricos. Sánchez (2005) para él la historia está ligada a dos teorías enfrascada en lo que sería entendido por el pensamiento histórico. Resalta que dentro de la historia dicha enfatiza que hay dos teorías la primera en donde la historia es concebida de una forma idealista considerándolo como un cuerpo de conocimiento y es ciencia con características específicas y se dice que es ideal porque percibe el aspecto espiritual. En el lugar de otra persona e ingrese sus pensamientos y sentimientos. La siguiente teoría viene de un enfoque positivista por tal es considerada la historia positiva, que en este caso se excluye notablemente de todo lo concerniente y relacionado con la teoría idealista de la historia ya que se aparte y niega la idea de que la historia sea una rama independiente del conocimiento.

La Estética según el aporte de Mijares (2006) se fundamenta Como teoría filosófica de la belleza figurativa y sensorial que evoca en los humanos, pertenece al razonamiento lógico humano y a los principios humanos básicos, y se desarrolla de acuerdo con estos principios. La estética va en contra de los seres humanos básicos y todo lo que degrada los valores humanos, tenemos a Santayana (2006) que menciona que no solo es una palabra imprecisa por ser

utilizada y empleada recientemente en las academias utilizadas para cualquier cosa que tenga que ver con cosas artísticas o un sentido de la belleza.

Lo etnológico nos dice Denscombe (1998) que se refiere a describir pueblos y culturas rastrear sus orígenes como estrategia de investigación y que la etnografía se destaca dentro de la antropología para describir la observación de los diferentes puntos de una cultura, sociedad o persona en particular, como el idioma, la población, las costumbres y los medios de subsistencia. Hammersley y Atkinson (1995) menciona que es un método de investigación social que parece particularmente inusual en su tipo, pero trabaja con muchas fuentes de información. Duranti (2000) afirma que vendría hacer una descripción escrita de la organización social de actividades, recursos simbólicos, materiales y actividades explicativas en donde se enfatiza las características de un grupo particular de individuos. Peralta (2009) es un método de investigación social, que permite interactuar con una comunidad en particular para así averiguar y registrar los datos relacionados con lo que es la organización, la cultura, las costumbres, tipo de alimentación, la vivienda, la vestimenta, las creencias religiosas, los factores como el transporte, la economía, el conocimiento y las preferencias personales.

La antropología es el estudio de la humanidad, las personas antiguas y modernas, y su forma de vida. Dado el alcance y la complejidad del tema, diferentes ramas de la antropología se enfocan en diferentes aspectos o dimensiones de la experiencia humana. Según Marvin (2001) y Plaza (2012) que por su dimensión comprensiva e interpretativa en lo que es la diversidad cultural, donde nos ofrece una perspectiva fundamental en otras ciencias sociales para así lograr entender la diversidad humana y lograr afrontar con éxito en la búsqueda del conocimiento y la intervención en contextos pluriculturales.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación:

Muntane (2010) menciona que una investigación se clasifica según su propósito, el medio en que se obtienen datos y el nivel de conocimiento que se obtiene por tal según el propósito se divide en una investigación básica como una investigación fundamental o pura también conocida como teoría o doctrina que se derivada de un marco teórico que continúa ahí y su objetivo es incrementar conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico. Continuando con la línea de la investigación el enfoque que se adecuo fue el cualitativo porque entendemos según lo explicado por Hernández et al (2014); se refiere que empieza por el problema el cual a la vez se debe comenzar con la recopilación y el análisis de datos ya que estos se desarrollan a partir de preguntas e hipótesis antes, durante o después en la recolección y análisis de los datos. Ya que estas preguntas iniciales nos ayudan bastante para así pulir y seguir con el proceso de la investigación.

Dentro del enfoque cualitativo hay diferentes tipos y el mejor que se acople al problema tratado fue el fenomenológico también conocida como hermenéutica o constructivista, como Hernández (2014) nos dice que su principal objetivo es descubrir, describir y comprender las experiencias humanas relacionadas con el fenómeno y explorar los elementos comunes de esas experiencias. Hernández y Mendoza (2018) aquí el trabajo es de recolectar datos para luego analizarlos y estos datos son permanentes.

El diseño desarrollado es el fenomenológico, cuyo enfoque se basó en las experiencias individuales subjetivas de los integrantes ya que lo primordial aquí es comprender el fenómeno que se da de manera subjetiva como lo menciona Fuster (2018). Por tal cuando se recabo la información se empleó técnicas como las entrevistas del tipo abiertas que ayudo abarcar al máximo la cantidad de información que se empleó acorde a los objetivos. Ya que mucho de nuestro trabajo dependiendo del tiempo que se tomó para las entrevistas que nos dio

muchos datos, ya que son varios agentes que participan en el espacio donde es el estudio de la investigación ya que se llevó varios días ir a entrevistar al personal de Pro Lima, habitantes, profesores y directores

3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización:

La definición de Patrimonio Cultural es la propuesta dada por la UNESCO (1972) que es el órgano máximo de cultura de la ONU y al darnos la conceptualización empleamos términos claves que se empleó en esta investigación como categorías y nos sirvió para ser usadas en la construcción de la matriz de consistencia, siguió como categorías utilizadas lo arqueológico, el valor, lo histórico, lo estético, lo etnológico y lo antropológico. Y de aquellas se subdivide en subcategorías y así tenemos para arqueología fue el hombre y objeto, el valor-preservar, lo histórico el pasado, el estético la conservación, lo etnológico la cultura y por última categoría lo antropológico con subcategoría grupo social e identidad. (Ver en los anexos cuadro 1 y 2).

Las categorías sirvieron para enlazar con nuestro problema general que fue con la pregunta ¿el determinar la importancia de la difusión del patrimonio cultural del sitio arqueológico Garagay en los pobladores del asentamiento humano 12 de agosto que ellos deberían de saber? Y de las subcategorías la cual se enlazo con los problemas específicos además para el objetivo general que es la de plantear una manera de lograr llevar a cabo el aprendizaje basada en fortalecer una educación destinada enfatizar el valor, difusión, preservación del sitio arqueológico de Garagay para los pobladores del asentamiento humano 12 de agosto y las subcategorías igual se enlazo a los objetivos específicos de la investigación en favor de una educación del patrimonio y que se llegó a dar en los pobladores de Garagay.

3.3 Escenario de estudio:

El escenario de investigación fue el asentamiento humano 12 de agosto jurisdicción del distrito de San Martín de Porres y está localizado a una cuadra y

media de la Av. Universitaria otra referencia de ubicación es que está al frente del edificio del palacio de la juventud de Los Olivos. El asentamiento humano 12 de agosto abarca un total de 15 manzanas y vivirán un aproximado de 300 familias, que se dispersan en tres sectores A, B y C, cual estos dos últimos sectores están dentro de las limitaciones del sitio arqueológico Garagay que se encuentra en una disputa legal entre Ministerio de Cultura y los pobladores, porque aún no se ha llegado a resolver este conflicto lo que ha llevado a que en la actualidad no gocen de sistemas de saneamiento y obtener título de propiedad ya muchas de las viviendas están hechas con material noble y algunas viviendas de más de dos pisos, hay comercio como tiendas, mercado, colegio y una iglesia católica.

Los pobladores están agrupados y tienen un representante el cual los representan en los juicios con Ministerio de Cultura que llevan más de 30 años, la cual no se ha logrado llegar a un consenso porque muchos no quieren salir del área en donde habitan por el tiempo que viven ahí pero estos terrenos no son suyos es del Estado, más si este espacio es de un sitio arqueológico están amparado bajo la ley de Patrimonio cultural 28296, esta ley prohíbe que se adueñen de espacio que son parte de la humanidad más son sitios con gran pasado cultural, ya que la invasión en huaca Garagay viene desde la década de finales del 70 muchos de los invasores proviene de la clase social D, ya que no tienen una buena situación económica por tal es difícil que entiendan que ellos destruyeron al invadir el sitio arqueológico huaca Garagay.

La edad de los pobladores fluctúa entre los 90 hasta los cero años, hay mujeres, hombres y niños además como se mencionó la mayoría son inmigrantes que vinieron a Lima escapando del terrorismo esto mencionamos debido a que la invasión al sitio arqueológico se dio en la década de los 80 en donde sendero y grupo subversivo atacaban la zona de la sierra y muchos de estas zonas atacadas huyeron para una mejor calidad de vida.

3.4 Participantes:

La participación se dio de forma voluntaria entre los vecinos, los niños y adolescentes; personas que pertenecen al asentamiento humano 12 de agosto ya

que queríamos tener diferentes perspectivas y no solo ellos fueron entrevistados ya que se necesitó entrevistar a todo aquel que esté vinculado a Garagay como el conservador José Samaniego, el arqueólogo y director del proyecto huaca Garagay Arqueólogo Héctor Walde además de los representantes del colegio I.E. Héroes del Pacífico que se encuentra al frente de Garagay cuales fueron los profesores y director.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para lograr recabar la mayor información se empleó entrevistas para cada uno de los agentes vinculados de Garagay y el tipo de entrevistas fueron con preguntas abiertas y para recabar los datos fue grabado utilizando el empleo de dispositivos como grabadoras, celulares y cámaras. Todo para lograr recabar la mayor información posible y estas tareas fue constante y porque lo decimos ya que se tuvo que ir constantemente a Garagay pidiendo permiso, llamadas para poder concentrar las entrevistas y tuvimos dificultades debido a que la pandemia nos impidió tener acceso libre y por tal se empleó formularios la cual se dio en dos etapas para ver si así lograr acabar la mayor información posibles.

Entrevista tenemos las siguientes preguntas hechas a través de empleo de la Variable: Patrimonio Arqueológico con Categorías como: Arqueológico, Valor, Histórico, Estético, Etnológico y antropológico.

Sub Categorías: hombre, Objetos, preservar, pasado, conservación, Cultura, grupo social e identidad.

Tabla 1

Cronograma de las actividades que se dio en el proceso de la recopilación de información en campo.

CRONOGRAMA	
SEMANAS	DESCRIPCIÓN
Primera	Un muestreo de la población para saber cuánto saben de Patrimonio cultural de SMP, que se dieron a través de entrevista a los vecinos del AA. HH 12 de agosto
Segunda	Entrevista a los docentes que se dieron de forma presencial y en algunos a través de llamadas telefónicas también se entrevistó al director nos dio más alcance que si hay una integración de la comunidad educativa con su identidad local.
Tercera	Entrevista a los encargados del custodio de la Zona Arqueológica Monumental Garagay
Cuarta	Filmación y fotografía de la Zona Arqueológica Monumental Garagay
Quinta	Entrevista comparativa entre los pobladores, representantes de la Zona Arqueológica Monumental Garagay, director, profesor y un alumno de la IE 2082 Héroes del Pacífico
Sexta	Elaboración de material audio visual con el uso de filmación, fotografías, etc.
Séptima	Entrevista a los alumnos que se dividió en dos partes la primera antes de ver el material la segunda ya con el material brindado
Octava	Entrega material como trípticos a la población fomentando a que preservar Zona Arqueológica Monumental Garagay

Tabla 2

Esquema de conexión de las variables con la categoría, subcategoría que dieron a la formulación de las preguntas que se hicieron al arqueólogo, conservador, director de la I.E. 2082 Héroes de Pacífico a sus tres profesores y a un alumno.

		Hombre	¿Qué entiendes por Patrimonio Cultural y como vez que se esté dando en tu comunidad?
	Arqueológicos		
		Objetos	¿El Perú es muy rico en patrimonio crees que el hombre lo esté cuidando en especial Sitios Arqueológicos?
	Valor		
		Preservar	¿Crees que los peruanos conocemos el valor que tiene los sitios arqueológicos y más en presévalos para nuestras futuras generaciones?
Patrimonio cultural	Histórico	Pasado	¿Cuántos crees que los peruanos sabemos de nuestra historia y crees que de ella podemos aprender?
	Estético	Conservación	¿Sabes que Garagay es conocida por tener en sus templos unos frisos son únicos y tiene una estética invaluable qué opinas de esto y que se debería conservar?
	Etnológico	Cultura	¿Se podrá saber cómo habrá sido la cultura del pueblo que habito en Garagay a través de sus edificaciones?
		Grupo social	¿El grupo social que vive alrededor de Garagay se afianzar su identidad al informarse de su cultura local?
	Antropológico		
		Identidad	¿Si enseñamos a los niños el valor de la importancia del Patrimonio Cultural de los sitios arqueológicos como Garagay cambiara algo la situación de Garagay y de las personas alrededor?

Tabla 3

La recolección de datos les las entrevistas las cuales nos permitió conocer la realidad que está pasando en esta zona de estudio, se vio la falta de una identidad cultural y falta de conocimiento.

Variable	Preguntas	Conclusión de los agentes
	¿Qué entiendes por Patrimonio Cultural y como vez que se esté dando en tu comunidad?	Legado de nuestros antepasados peruanos, pero aun los peruanos no la valoramos nosotros mismo lo destruimos u dejamos de lado
	¿El Perú es muy rico en patrimonio crees que el hombre lo esté cuidando en especial Sitios Arqueológicos?	Si hay una cantidad de sitios arqueológicos, pero hay una falta interés para que los peruanos conozcamos y cuidar más de nuestro pasado cultural.
	¿Crees que los peruanos conocemos el valor que tiene los sitios arqueológicos y más en presévalos para nuestras futuras generaciones?	No saben de los sitios arqueológicos por muchos motivos y si tiene valor importante conservarlo para las futuras generaciones
	¿Cuánto crees que los peruanos sabemos de nuestra historia y crees que de ella podemos aprender?	Si la historia nos ayuda a saber cómo aquellos grupos humanos vivían y de ellos podemos usarlo en la actualidad
Patrimonio Cultural	¿Sabes que Garagay es conocida por tener en sus templos unos frisos son únicos y tiene una estética invaluable qué opinas de esto y que se debería conservar?	Sus frisos deben de conservarse por su estética que tienen para las futuras generaciones pueda verlo y apreciarlo.
	¿Se podrá saber cómo habrá sido la cultura del pueblo que habito en Garagay a través de sus edificaciones?	Si se puede a través de las edificaciones poder interpretar el pasado del hombre es muy desconocidos por algunos.
	¿El grupo social que vive alrededor de Garagay se afianza su identidad al informarse de su cultura local?	El grupo social que vive en Garagay si se informara se sentiría identificados así se comprometería con cuidar y preservar
	¿Si enseñamos a los niños el valor de la importancia del Patrimonio Cultural de los sitios arqueológicos como Garagay cambiara algo la situación de Garagay y de las personas	Se empezaría por capacitar a los docentes que así ellos imparten a los alumnos a valorar el sitio Garagay así fomentar la educación del Patrimonio.

Tabla 4

Esquema de conexión de las variables con la categoría, subcategoría que dieron a la formulación de las preguntas a los niños de la I.E. 2082 Héroes del Pacífico

Variable	Categorías	Subcategorías	Preguntas
Patrimonio o Cultural	Arqueológicos	Hombre	¿Tu profesor en clases te ha platicado algo de la Huaca Garagay y que te ha dicho de ella, y si tu sabías que es considerado un sitio arqueológico?
		Objetos	¿Sabías que los arqueólogos uno de sus trabajos es la de interpretar como vivían el hombre y si te gustaría aprender más del pasado del hombre que habito en tu comunidad?
		Valor	¿Sabes el valor que tiene nuestro pasado cultural y dime porque lo debemos preservar o cuidar?
	Histórico	Pasado	¿Sabes que tu distrito cuenta con un pasado rico en historia y que cerca de donde vives hay uno al cual puedes visitar dime cuál es?
			¿Los arqueólogos con lo que deja el hombre en las capas de la tierra puede ser objetos tales por ejemplo la Huaca Garagay nos puede interpretar para que fue construida?
	Estético	Conservación	¿A continuación te presentare un video pequeño en donde te explico la importancia de Garagay (luego de verlo dime ¿Qué es lo que más te gusto del video?
			¿Dime, crees que se deba conservar a la Huaca Garagay sí o no por qué?
	Etnológico	Cultura	¿Ahora qué sabes del pasado cultural de Garagay que es lo que has aprendido?
		Grupo social	¿Dime qué crees que se podría hacer en tu comunidad que beneficie la Zona Arqueológica Monumental Garagay?
	Antropológico	Identidad	¿Qué sabes de la importancia de la Zona Arqueológica Monumental Garagay, te sientes identificado como parte de tu cultura local?

3.6 Procedimiento:

Para lograr a cabo la investigación de la tesis en referente como se llevó todo el proceso del desarrollo es de poder manejar los cuestionarios respectivos para recabar la mayor información posible. La finalidad de ir a campo es ver con la respuesta de las entrevista armar nuestro trabajo de investigación y así fue recabar información y ver si lo recopilados ayuda para nuestro desarrollo ya que lo primero era saber si la población estudiada tenía algún conocimiento previo sobre la valoración, difusión, preservación del patrimonio de Garagay y si ellos se identifica con Garagay se sienten parte de ellos y no lo ven como un enemigo por tal en estas entrevista nos ayudó a identificar varios temas que no son necesariamente para la finalidad de la investigación aparte que la observación del fenómeno, nos permitió ver la realidad que ellos afrontan el día a día.

Se recopiló los números de problemas que están ligados a la falta de recursos y por tal se vació las entrevistas tomadas en campo para plasmarla en cuadros comparativos y cuadros de respuesta para así verificar que los objetivos generales y específicos planteados se lograron con la recopilación. Estas entrevistas fueron abiertas donde los participantes dejábamos que se expresaran para así recabar todo aquel que nos sea útil en nuestra investigación y de formularios mandamos a través de los profesores y de mencionar las llamadas telefónicas con los maestros y el director y las reuniones con el equipo encargado en custodia de la Zona arqueológica Monumental Garagay.

3.7 Rigor Científico:

Continuando con la línea de investigación la perspectiva que más se acoplaría a este tipo de investigación sería la perspectiva sociopolítica debido a que se realizó con el grupo de pobladores del asentamiento humano 12 de agosto que participaron gustoso y de los profesores del colegio y los representantes de Pro Lima; los cuales no se hubiera logrado si su participación que nos permitió ver cómo están organizados cada grupo y como viven en este espacio que gira en

torno a la huaca Garagay la cual nos llevamos que no está en el mismo punto a pesar de estar en el mismo espacio.

También la perspectiva económica esto decimo porque lo económico es fundamental en todo proceso de investigación y en este especial en nuestro caso no tuvimos ningún tipo de financiamiento, es autofinanciado y la perspectiva cognitiva en la que se dio a conocer el pasado del hombre de la huaca Garagay y que los niños saben de la importancia al igual que los maestros para que inculquen a sus alumnos y despertamos conciencia en los pobladores.

3.8 Método de análisis de la información:

Para la realización de la investigación el método empleado para lograr acabar la mayor información posible fue realizado de una manera que sea factible, en el cual por medio de la recolección de los datos de las entrevista que se realizaron en la zona Arqueológica de Garagay y otras usando medios como la computadora se descompone cada una de las respuestas para ver similitudes en las respuestas y de ahí sacar conclusión y si logra satisfacer el objetivo de la investigación si no fuera el caso se vuelve a ir otra vez hacer más preguntas abiertas. Logrado todo entrevistas, recojo de los datos estos pasar a cuadros de respuesta viendo similitudes u diferencias y la creación de la matriz del triángulo, se pasa a la comparación de las respuestas de los participantes y terminamos con conclusiones el cual de varias respuestas llegamos a una generalización y el cual es descriptivo.

Figura 1.

La triangulación de los agentes componentes de la entrevista (fueron los habitantes compuestos de los niños y adultos del AA HH 12 de agosto, los representantes de Pro Lima como el conservador y el arqueólogo responsable y los profesores y director de la I.E. 2082 Héroes del Pacifico

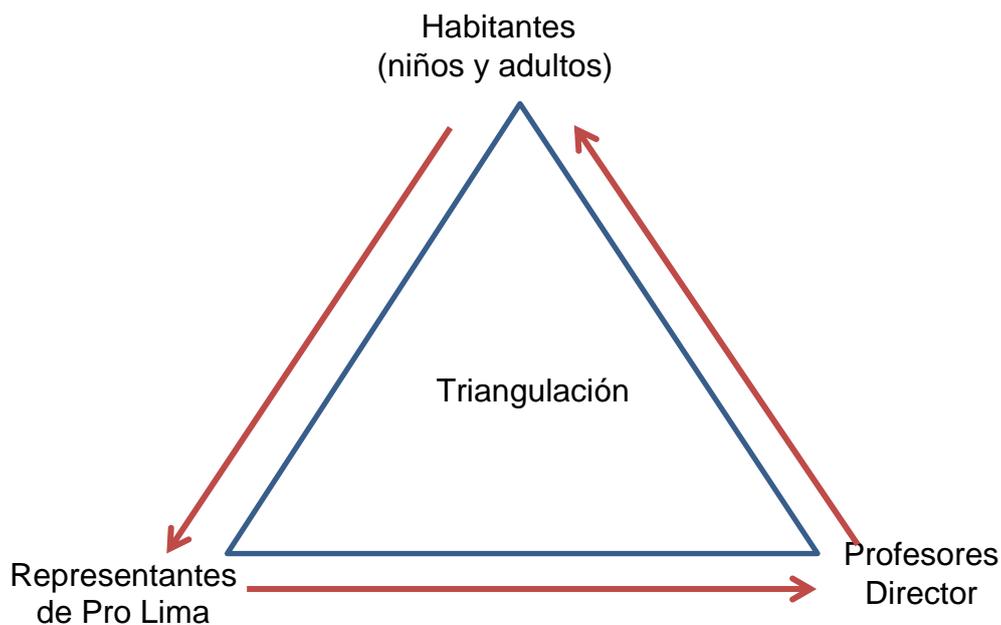


Figura 2.

Los alumnos encuestados de la I.E. 2082 Héroes del Pacifico



3.9 Aspectos éticos:

El investigador Espinoza (2020) nos argumenta que, en la investigación cualitativa, prima la importancia del aspecto ético y este está presente desde el inicio del diseño y planificación hasta la socialización de los resultados alcanzados mediante la reflexión reflexiva en la aplicación de los principios básicos de este tipo de investigaciones. Por tal cuando se empezó la investigación iniciando con la recolección de datos obtenidos de las entrevistas de los vecinos del asentamiento humano 12 de agosto, profesores, el director y los que trabajan e investigan sitio arqueológico Garagay por tal es muy importante tener criterios como ser imparcial, muy objetiva, leal, evitar los prejuicios y evitar las copias.

IV. RESULTADO Y DISCUSIÓN

Primero: Tras las entrevistas realizadas a los vecinos, niños y los custodios del sitio arqueológico Garagay (están bajo la entidad de Pro Lima) se constató lo que ya se sospechaba respecto si los nuevos aportes han llegado a los pobladores, debido a que los hallazgos arqueológico en huaca Garagay aún no han sido publicados en libros y solo se ha expuesto en conferencia de investigadores y solo llega a una minoría, pero no las personas que viven en el asentamiento humano 12 de agosto, a pesar que hay un colegio al frente, solo los estudiantes de años superiores han ido con sus maestros a visitarla pero los grados de primaria, no han tenido la oportunidad y es que debido que los niños utilizan el terreno de la huaca Garagay como un espacio de juegos debido a que no están cercada y cualquier vecinos tiene el libre ingreso por la carencia de poligonales para poder levantar linderos ya que el Ministerio de Cultura no puede resolver este problema de los límites que abarca huaca Garagay pero aun a pesar de esto hay un compromiso entre los vecinos no ensuciar ni menos botar desmonte, este se encuentra abandonado por tal es usado como campo de juegos e inclusive los vecinos cortan sus caminos cruzando la huaca y esto debería ser aprovechado que al ingresar deberían verse interesado y no solo ver un campo baldío sin ningún cartel o señales que les ayude a orientarse y saber que es importante además que se tenía un plan preparado de puesta en valor pero debido a los acontecimientos recientes con la pandemia todo se ha paralizado y entre las propuestas se tenía previsto de talleres de verano pero tras todo lo ocurrido esta más abandonado que antes.

Segundo: al entrevistar a los docentes y el director, ellos hacen hincapié en que el currículo nacional tiene una carencia en temas que incentiven y promueven la valoración a la cultura local en los niños y adolescentes y recopilación de referencia en los antecedentes en nuestro país se recalca diciendo sobre la falta de programas educativos lo manifestado por Vela (2017) donde hay poco interés de la UGEL en mejoras de la currículo y están más preocupados en temas administrativos y que conlleva a que los profesores no estén preparados en los temas de patrimonio cultural y menos capacitados y por eso hay una deficiencia al

momento de querer enseñar la cultura local y podríamos resaltar el existo del caso de Chile Quintriqueo, Quilaqueo, Lepe-Carrión, Riquelme, Gutiérrez, Pena-Cortés (2014) donde los aborígenes de Chile exclamaron una educación de calidad y tras esto la educación chilena se reformo donde a los educadores se les dio una preparación especial introduciéndolos en la enseñanza de la cultura de los aborígenes empezando por aprender su lengua materna y así fortalecer la cultura, que sirve de ejemplo para introducir a í los profesores en que se deben interesar en saber la historia local de cada distrito y de sus sitios arqueológicos, históricos representativos.

Tercero: si no tenemos profesionales capaces de fortalecer la identidad y en especial los profesores que son los formadores en incentivar esta base para que así sepan de la historia local del asentamiento humano 12 de agosto en los niños y adolescentes, es una situación delicada, ya que actualmente vivimos en un mundo alienado como lo manifiesta Farfán (2019) muchos de los jóvenes adoptan costumbres foráneas dejando de lado su identidad porque se pierde el interés por lo nuestro y damos más importancia a lo foráneo y así olvidamos nuestros valores e identidades y llegara el día que no nos importara lo que sucede a nuestros lugares arqueológico u históricos, etc. ya que daremos más importancia en seguir los estándares de los extranjeros y lo nuestro lo dejaremos de lado y en el olvido.

Cuarto: tras la recopilación de datos obtenidos tras las entrevistas notamos muchas cosas pero sobresalía los problemas sociales, ya que se encuentran abandonados por el Estado, en primera parte por no lograr dar la soluciones en cuanto que el asentamiento humano consiga solucionar el problema que lleva por más de 30 años sumergidos, que es definir el límite de la Huaca Garagay y esto logrará que se mejore muchas de las situaciones entre ellas la situación de verse desalojados, esto es debido a que el año en que vinieron a invadir casi por la década de los 70 aproximadamente, en esos tiempos no había mucha difusión sobre los sitios arqueológico y desconocían sobre la leyes recordemos sobre el concepto de patrimonio cultural dado por la UNESCO (1972) recién se manejó en los países y ellos tuvieron que aplicar en su legislación por tal en el Perú recién

estos temas de patrimonio se ha venido manejando desde hace 30 años ya que no había interés en estos temas y antes de estos muchos de los sitios arqueológicos han sido destruidos además que han quedado en el olvido e incluso los que llegaron a sobrevivir son víctimas del abandono, huaqueo, saqueo y vandalismo ya que como mencionó Ravines (1975) Garagay también fue víctima de saqueo en donde llegaron a destruir uno de sus friso tan importantes el cual es reconocido que un grupo de los vecinos pensando que si destruyendo este friso los dejarían en paz para invadirla y es esto lo que queremos evitar el atentado contra nuestro patrimonio en vez de cuidarlo y preservarlo que no se repitan estos hechos tan lamentables, ya que en aquel tiempo no habían personas dedicadas a custodiar la Zona Arqueológica Garagay, esto fue aprovechado por los moradores en destruir este friso tan importante el cual solo nos queda fotografías y dibujos, por eso queremos evitar estos tipos de atentados en las entrevista al promover y resaltar los frisos de sus peculiaridades se han maravillado de lo espectacular que es y lo importante que se debe preservar.

Quinto: Es necesario que deben de saber su herencia cultural heredada, ya que los hallazgos demostrarán que el afianzamiento de su identidad y provocará que se sienta orgullosos de la riqueza cultural que le han dejado sus antepasados y que ellos en la actualidad son los custodios que deben respetar y cuidarlos pero como podrá hacer esto si no se les enseña todo lo que conlleva el de preservar sus frisos coloridos si no saben de la técnica de manufactura la peculiaridad de la coloración todo estos detalles deben saber para así saber que si pasa alguno se ve afectado, ya sean por cuestiones de la mano del hombre u de la misma naturaleza, por eso la importancia de su conservación y preservación de su riqueza cultural. Hay que educar a la población y se empezó por los niños que son el futuro de nuestra nación explicándoles y enseñándoles la importancia de saber la importancia de Huaca Garagay y nos referimos a sus enigmáticos frisos que son muy peculiares y únicos en la costa central más en lima metropolitana que han sobrevivido, porque se ha visto afectada tanto por las personas que viven cerca de la zona como de empresa que ocurrió en la década 1970 por ladrillera San Martín la cual Ravines (1975) menciona que destruyó la plaza principal para ser usada en la fabricación de su ladrillos, así como este acto

se menciona otro de los atentados sufridos en la Zona Arqueológica Monumental Garagay la cual en 1975 Ravines excavo y encontró los famosos frisos por una de las cuales sobresales de los famosos templos en forma de U y que son antes de la cultura Chavin por tal envergadura está bajo la ley del Patrimonio 28296, no fue impedimento a que fuera destruido por un grupo de pobladores del asentamiento humano que creían por este frisos no podrían quedarse en el terreno, en aquel tiempo había mucho desconocimiento sobre preservación de los sitios arqueológicos y que están bajo el amparo de la ley 28296, cual protege y condena destrucción del patrimonio, se ha reportado muchos incidentes en destrucción del patrimonio no es el primer sitio arqueológico en San Martín de Porres que se ha visto afectado, justamente yo como investigadora desaprubo estos actos vandálicos me indigna y repudio ya que es un problema social el cual está muy desentendido por el desconocimiento y la falta de identidad de valores de respetar y preservar nuestro pasado y creo que debemos fortalecer y promover la difusión del patrimonio cultural más que todo en este asentamiento humano que está muy olvidado.

Sexta: debido a que el Zona arqueológica Monumental Garagay ya tenía un proyecto presentando por el Arql. Hector Walde; el cual es un proyecto de investigación con miras a que sea exhibido, es decir, hacer investigaciones en el área y restaurar que así las poblaciones sepan que hay detrás de los muros que guardan Garagay como el mismo Héctor Walde en sus excavaciones del 2017 y 2018; se dio el mantenimiento a los 3 frisos y están para que sean visitados pero por la poca difusión que hay solo habían al mes una visita muchos eran de colegios, institutos y universidades que no son cerca de la zona, a pesar que no hay ningún cobro para su ingreso ni por el guiado solo es coordinar con los custodios de que están a cargo y muchos que viven y pertenecen al asentamiento humano ni saben del trabajo que hacen los arqueólogos y conservadores en pro de mantener preservación , esto es una clara falta de comunicación y promoción entre personas que están a cargo de la huaca Garagay y de las personas que viven cerca de ella; no tienen interese por saber que hacen dentro de huaca Garagay a pesar que este nos puede servir para profundizar nuestra identidad local y dejar muchos malos hábitos que se forma como es la delincuencia,

desempleo y otros problemas sociales ya que desean que ponga paneles pero ellos no se interesan ni de preguntar a los que trabajan ahí y por tal propuse que docentes con sus alumnos hagan carteles u paneles para que así se interese más población en conocer sobre huaca Garagay.

DISCUSIÓN:

Tras recolectar las entrevistas hacia la población y los niños se dio con el propósito que se ponga a reflexionar y explicar lo importante que es Sitio Arqueológico Monumental Garagay y saber que les gustaría que se mejoren para que así sientan orgullosos de donde viven ya que tiene al frente de sus ojos esta gran riqueza y que forma parte de su cultura local debido a que nadie ni otro distrito en Lima posee, ningún otro distrito posee estos frisos antropomorfos, el cual con palabras no se puede explicar y solo conociéndolo saben lo interesante y así se logró crear interés ya que se vieron atraídos e impresionados con el ingenio y habilidad que usaron para ejecutarlo y que pueden verlo por el mantenimiento que le dan los conservadores los cuales están gustosos de explicarles y guiarles pero lo que más interesa es que los pobladores del AA. HH. 12 de agosto se intensifique su identidad y esto haga sentirse orgulloso.

Un dilema resaltante es la falta de conexión con los representantes de Pro Lima, profesores, director y los habitantes (conformado por los niños, mujeres y hombres) debido a que los responsables se ven limitados en dar más contribuciones que ayude u beneficie a los pobladores del asentamiento humano 12 de agosto y esto debe ser utilizado por los profesores para que fortalezca los conceptos de patriotismo, identidad y civismo debido a que así se lograra concientizar a la población y más en la juventud porque decimos esto y es porque justamente los niños juegan en el espacio del sitio arqueológico por desconocimiento ellos lo ven como área de juegos donde pueden jugar, montar bicicleta y hacer deporte e incluso se ha usado como área para filmarse haciendo videos de tik tok y actividades al aire libre. Los trabajadores de Pro Lima no se oponen a este tipo de actividades de filmarse y usar las áreas como espacios recreativos, pero sin llegar dañar las estructuras ni provocar disturbios.

Lastimosamente la realidad del Perú y más aún del distrito de San Martín de Porres donde se puede ver en las noticias que es uno de los distritos con más delincuencia debido a que uno de los grandes problemas a nivel social en la población es que son de bajos recursos se ve esta falta de desinterese en educar a la población para un futuro mejor ya que hace falta un líder que deje que los representantes de Pro Lima expliquen su trabajo, los pobladores que escuchen y den ideas además de los profesores con el director, proponiendo herramientas necesarias en pro de la identificación y afianzo de la identidad de los Garayinos.

El de reunir estos tres lados, será beneficioso si vemos económicamente que al unirse se podrán crear puestos de trabajo, mejorar la calidad de vida de los pobladores, y así de deje de ver como un lugar de delincuentes y sea visto como un lugar para conocer la historia del Perú, además que beneficiara en afianzar su identidad cultural se identifique haciéndose sentir orgullosos de donde ellos proviene y no sentirse menos por vivir en una zona no opulenta de tener escasas ni una buena posición pero que ahora esto se logró y aumento de su autoestima en ellos. Por eso yo creo que para lograr que población del asentamiento humano 12 de agosto sepa de su cultura local es un trabajo conjunto en donde se deben mirar como un proyecto social en pro no solo fortalecimiento de su identidad conocer sus orígenes de quienes viene y usar

Espero que logre llegar al día a un conceso estas tres partes ya que los más perjudicados es el Sitio arqueológico Monumental Garagay y los niños debido a que esta situación no cambia se viene batallando por más de 30 años; el Estado no interviene para dar soluciones y deja que sigan esta disociación entre las partes cada quien viendo su beneficio el cual debería ser en pro de una mejor calidad de vida para Sitio Arqueológico Monumental Garagay y los niños los cuales se debe profundizar que tenga unos buenos valores para que no caiga en malos ejemplos como huaqueo clandestinos, morada de malhechores, destruidos por la expansión urbana u con fines económicos como la construcción de centros comerciales que en este último caso solo beneficia a personas de poder y no a las personas que viven alrededor, por eso invito a más investigadores en

fortalecer la identidad cultural de los Garayinos y que nos sirva de modelos de que se puede hacer bien las cosas en pro del bienestar de los niños, mujeres y hombres para alcanzar una mejor calidad de vida a partir de difundir su cultura local en pro de la construcción de un lugar turísticos en San Martín de Porres.

Muchas son las quejas de los pobladores que reclaman que les gustaría que fuera como otros sitios arqueológicos que hay en Lima citando al sitio arqueológico Pucllana que cuenta con paneles informativos, guiados, áreas de comercio. Pero para lograr esto se necesitan que se dé el Proyecto ya aprobado y gestionado por el Arq. Héctor Walde el cual trabaja con Pro Lima, que solo ve sitios históricos lo cual no hace mucho por esta Zona Arqueológica Monumental, debido al poco financiamiento pero si se presentara este proyecto a los hombres y mujeres del AA. HH. 12 de agosto entendieran los fines creo que gustoso participarían que tendrían su tan anhelados paneles informativos y quizás podría convertirse en un lugar turístico con mucha afluencia de visitantes tanto nacionales como extranjeros por estar cerca al aeropuerto Jorge Chávez y al terminal terrestre de Lima Norte.

V. CONCLUSIONES

Primera:

El material entregado (visual y gráfico) fue del agrado de los pobladores que fue recibido con emoción, de igual forma por los docentes del colegio que ahora ya saben de los aportes de las investigaciones de Zona Arqueológica Monumental de Garagay y que van emplear para los cursos de Persona Social.

Segunda:

El aporte que dimos sirve de base para que los docentes los utilicen en sus cursos y se llegará a incentivar el valor de la identidad cultural local en los niños del poblado del asentamiento humano 12 de agosto.

Tercera:

Al incentivar el interés en los alumnos del poblado del asentamiento humano 12 de agosto se apreció la conciencia que hay para así crear medidas de contingencia para prevenir su deterioro. Cabezas (2020) dice al crear conciencia y sea de forma gradual se lograra la participación de la población.

Cuarta:

Los niños desconocían sobre los frisos que había y a la repartición de volante y reproducción del video se logró que se interesen en conocer los frisos y más aun sabiendo que el ingreso es gratuito y que podrán ir en familia.

Quinta:

Se logró que se sientan parte de esta sociedad que vivió en Zona Monumental de Garagay logrando identificar con sus ancestros.

Sexta:

Solo se pudo lograr que en la planificar trabajos de limpieza para preservar la Zona Arqueológica Monumental de Garagay y que a un futuro lograr poner paneles informativos con apoyo del MC u ONG.

VI. RECOMENDACIONES:

Primera:

Lograr difundir, afianzar la identidad cultural local en los pobladores del asentamiento humano 12 de agosto, se deben sentirse parte de ella, por eso no perder la comunicación con el Arql. Héctor Walde para que informe sobre los nuevas investigaciones y descubrimientos que se van dando.

Segunda:

El material brindado debe ser usado para el fortalecimiento de los cursos como en personal social y se espera que pidan más información para así crear una educación con valores en patrimonio en pro de los niños del asentamiento humano 12 de agosto.

Tercera:

Se dio el primer paso en crear e incentivar a los niños a que conozcan su pasado cultural ahora espero que los profesores sigan e incentiven proyectos en mejora de la comunidad de la mano del Arql. Héctor Walde.

Cuarta:

Se llegó a captar su atención de los niños hacia los frisos como el medallón, las dos caras y el perro, esto debe seguir difundiendo para que más colegios en S. M, P. conozcan.

Quinta:

Se logró unir el pasado con lo actual, generando el aumento de su autoestima sintiendo parte de un grupo etnológico.

Sexta:

Se debe afianzar talleres en donde se enseñe a mujeres, hombres y niños la importancia de la conservación y de cómo se hace para que también sea participe de jornadas en pro del mantenimiento de la Zona Arqueológica Monumental Garagay.

REFERENCIAS

- Álvarez, C. (2012). ¿Qué es la antropología? ¿Qué hacen los antropólogos? En Cornejo, M. (Ed). Estrategias en el aprendizaje por competencias. Introducción a la Antropología. Actividades para la asignatura, pp.9–17. *Research Gate*. <https://n9.cl/nanc2>.
- Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956. <https://n9.cl/tyigs>
- Barón, C., Cruz, A. y Torres, T. (2019). *Exploradores del Patrimonio: propuesta pedagógica para el reconocimiento del Patrimonio Cultural y el fortalecimiento de la identidad de los niños y niñas de primero de primaria de la institución educativa rural departamental el Salitre, sede el Hato*. [Licenciatura en Educación Infantil: Universidad Pedagógica Nacional]. Bogotá. <https://n9.cl/vj3iiq>
- Cabezas, M. (2020). *Conciencia turística de los pobladores del entorno de las huacas emblemáticas en el distrito de San Martín de Porres-2020*. [Tesis para obtener el título profesional de: Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería, Universidad César Vallejo]
- Casasús, A. y Aparici, M. (2017). *El patrimonio cultural en educación infantil: historia, costumbres y tradiciones de la Vall D'uixó*. [Tesis para optar grado de maestro de educación infantil de primaria Universidad Jaume]. México.
- Chaparro, M. (2018). Patrimonio cultural tangible. *Retos y estrategias de gestión*, 13, pág. 1-13. <https://n9.cl/ok22i>
- Chávez, T. (2019). *Identificación de la percepción de los visitantes a las huacas del parque de las leyendas para la propuesta de un plan de educación patrimonial, utilizando las estrategias de insight 2019*. [Tesis optar el grado académico de doctora en Turismo USMP].

- Chenet, M., Arévalo, J., Palma, F. (2017). Identidad cultural y desempeño docente en instituciones educativas. *Opción*, Año 33, N° 84, pp. 292-322. <https://n9.cl/tkt3ot>
- Contreras, G. (2014). *La propuesta educativa del proyecto Qhapaq Ñam: enfoque, objetivos y experiencias*. Ministerio de cultura. <https://n9.cl/pziv6>
- Denscombe, M. (1998). *The Good Research Guide for Small-Scale Social Research Projects*. Mc Graw Hill. USA.
- Duranti, A. (2000). *Antropología lingüística*. Cambridge-Madrid: University Press.
- Farfán, M. (2019). *Proyecto sabores de mi Perú en la identidad cultural y conocimiento del patrimonio en estudiantes de Educación Secundaria*. [Tesis para optar el grado de Doctora en Educación. UCV].
- Fernández, S. (1989). La Historia como ciencia. Instituto de Estudios Históricos y Sociales. *La Razón Histórica*, 12(2010) pp. 24–39.
- Fontal, O. y García, S. (2019). Evaluación de programas de Educación Patrimonial: estándares de calidad. *Ensayos*, 34(1). <https://n9.cl/fq8ex>
- Fuster, D. (2018). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201–229. <https://n9.cl/nf6oh>
- Gándara, M. y Jiménez, M. (2018). *Interpretación del patrimonio cultura, Pasos hacia una divulgación significativa en México*. Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.
- Gándara, M. (2019). Algunas reflexiones desde México. *Chungara Revista de Antropología Chilena*. Vol. 51(1) pp. 117-120

- García, A. (2008). Patrimonio cultural: diferentes perspectivas. *Arqueoweb*, 9(2)
- García, M. (1998). *Aproximación global al concepto de valor. La educación en valores, un reto compartido*. Editorial San Pablo. España.
- García, A. y Álvarez, A. (2015). Estrategia de comunicación para promocionar el patrimonio cultural urbano tangible (inmueble) en el municipio Cumanayagua. *Apuntes*, 28(2) pp. 44–53. Colombia.
- García, Z. (2015). La educación patrimonial. Retos y pautas para educar a la ciudadanía desde lo patrimonial en Latinoamérica. *Revista Muesca*. Cabás (14), pp. 58 y 73
- Hammersley, M. y Atkinson, P. (1995). *Etnografía métodos de investigación*. Editorial Paidós. (2ª ed.). España. <https://n9.cl/nlzfo>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill. México.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial Mc Graw Hill. Sexta Edición. México.
- Hernando, M. (1997). *Estrategias para Educar en Valores*. Editorial CCS. Madrid.
- Laguardia, Y.; Sánchez, R.; Jiménez, L. y Hernández, A (2019). Patrimonio y ciencias: un camino para la educación del siglo XXI. *Atenas*, 1(45). <https://n9.cl/qopaw>
- Ley N° 28296. D.S. N°011-2006-ED. *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación*. 21 de julio de 2004. <https://n9.cl/o8gci>

- Llamoca, M. (2019). Educación y Cultura. [Monografía para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://n9.cl/wr26k>
- Maravi, M. (2021). *Unidad de aprendizaje en el área de ciencias sociales basada en el enfoque de ciudadanía activa para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de 1.er grado de educación secundaria*. [Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de Licenciado en Educación. Nivel Secundaria, especialidad Historia y Ciencias Sociales]. Universidad de Piura. <https://n9.cl/o5yzw>
- Martos, L. (2002). Arqueología, la reconstrucción de la cultura. *Ciencia*, octubre-diciembre. México. <https://n9.cl/mky4j>
- Marvin, H. (2001). *Antropología Cultural*. Antropología Alianza Editorial. España.
- Medina, D. (2007). Estudio de la conceptualización de valor y las estrategias de transmisión y/o construcción de valores utilizadas por los maestros en centros públicos y privados del primer ciclo del nivel Básico. *Ciencia y Sociedad*, vol. XXXII, N° 3, pp. 364-420. <https://n9.cl/ztfrx>
- Medina, F. (2017). Reflexiones sobre el patrimonio y la alimentación desde las perspectivas cultural y turística. *Anales de antropología*, 51(2), pp. 106-113. <https://n9.cl/e4r50>
- Mijares, A. (2006). La estética y la humanidad. *Acta odontológica venezolana*, (44)1. pp.139 – 141. <https://n9.cl/7qm1t>
- Morzan, B. (2018). *Relación entre conciencia turística, conservación y patrimonio cultural en el distrito de san Martín de Porres, 2018. Caso: Programa de concientización para la huaca el Paraíso*. [Trabajo de para optar el título profesional de licenciada en turismo y hotelería] USMP. <https://n9.cl/z9w9i>

- Muntané, J. (2010). Introducción a la investigación básica. *RAPD Online*, Vol. 33. N°3. <https://n9.cl/w4bgo>
- Núñez, F. (2017). Educación de Valores: una necesidad educativa. *Revista Illari*, (4). pp. 46–48. <https://n9.cl/0xlpv>
- Ortega, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, 31, pp. 244-262. <https://n9.cl/fbx5q>
- Pascual, A. (1988). *Clasificación de valores y desarrollo humano*. Editora R & F. Madrid.
- Peralta, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. Análisis. *Revista Colombiana de Humanidades*, 74, pp. 33-52. <https://n9.cl/0p98>
- Pinto, H. y Molina, S. (2015). La educación patrimonial en los currículos de ciencias sociales en España y Portugal. *Educatio Siglo XXI*, (33)1, pp. 103–128. <https://n9.cl/i2bvl>
- Quintriqueo, S., Quilaqueo, D., Lepe, P., Riquelme, E., Gutiérrez, M. y Peña, F. (2014). Formación del profesorado en educación intercultural en América Latina. El caso de Chile. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17(2), 201- 217. <https://n9.cl/hjquc9>
- Ravines, R. y William, I. (1975). Garagay: Sitio temprano en el valle de Lima. *Revista del Museo Nacional*, Tomo XLI, pp. 253-277.
- Ravines, R. (1975) Garagay: Un viejo templo en los andes. *Revista Del Instituto Nacional de Cultura*, separata textual 10.
- Renfrew, C. y Bahn, P. (2007). *Arqueología. Teorías, métodos y prácticas*. <https://n9.cl/vd7ot>.

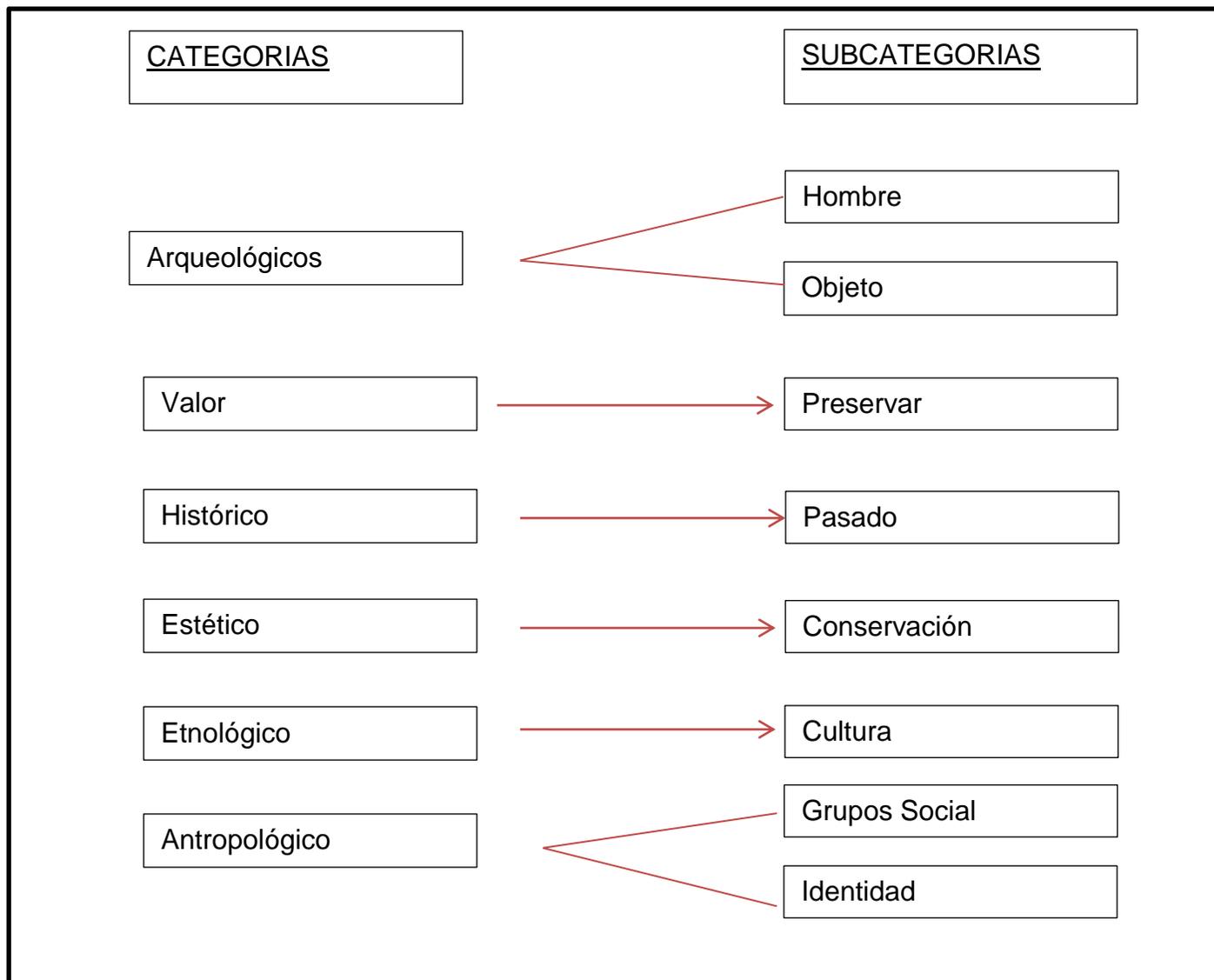
- Rokeach, Milton (1973). *The Nature of Human Values*. The Free Press, New York.
- Ruiz, J. (2005). *Crear y crear. El patrimonio cultural en la encrucijada de la globalización*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz. <https://n9.cl/w95i8s>
- Saldarriaga, R. (2017). *La identidad cultural y la convivencia escolar en el nivel secundario*. [Trabajo de Investigación presentado como requisito parcial para obtener el Grado de Bachiller en Educación en la Especialidad de Ciencias Histórico Sociales y Filosofía]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://n9.cl/sl1fs>
- Sánchez, L. (2005). La historia como ciencia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 1(1), pp. 54-82. <https://n9.cl/755p>
- Santayana, G. (2006). ¿Qué es la estética? Fedro, *Revista de estética y teoría de las artes*, (4). <https://n9.cl/4vehq>
- Soto, L. (2020). *Socializar la arqueología: un acercamiento Antropológico sobre las representaciones sociales de la población del asentamiento humano 12 de agosto (SMP) en relación con el sitio arqueológico Garagay*. [Tesis para optar el grado académico de magíster en Antropología, UNMSM]. <https://n9.cl/wzx5a>
- UNESCO (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. <https://n9.cl/pib8>
- Vela, J. (2017). *Valoración del Patrimonio Cultural de la Nación en la educación escolar*. [Tesis para optar el grado académico de magíster en política social con mención en gestión de proyectos sociales]. UNMSM. <https://n9.cl/t6ff3>

ANEXOS

1. Cuadro de Matriz de consistencia.

Variable	Definición conceptual	Categorías	Subcategorías
PATRIMONIO CULTURAL	<p>Se entiende a los monumentos que son obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,- a los conjuntos que son grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,- a los lugares que son obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.</p> <p>“Aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos los cuales, a grandes rasgos podrían resumirse en históricos, estéticos y de uso”. A su vez recalca que el patrimonio en una construcción sociocultural que tiene un significado especial para aquel grupo que lo realizo, lo hereda y lo conserva. Villadovall (2003)</p>	<p>Arqueológicos</p> <p>Valor</p> <p>Histórico</p> <p>Estético</p> <p>Etnológico</p> <p>Antropológico</p>	<p>Hombre</p> <p>Objetos</p> <p>Preservar</p> <p>Pasado</p> <p>Conservación</p> <p>Cultura</p> <p>Grupo social</p> <p>Identidad</p>

2. Cuadro de las categorías y subcategorías de Patrimonio Cultural



3. Cuadro comparativo de las entrevista a los agentes que están entorno del Zona Arqueológica Monumental Garagay

Variable	Preguntas	Arqueólogo	Conservador	Director	Profesor 1	Profesor 2	Profesor 3	Conclusión
Patrimonio Cultural a los monumentos que son obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter	¿Qué entiendes por Patrimonio Cultural y como vez que se esté dando en tu comunidad?	Es el legado dejado por nuestros antepasados y es parte de nuestra identidad cultural como peruanos. Hay un poco de preocupación en mantener de preservar nuestro Patrimonio cultural	Viene hacer lo que nos dejaron nuestros antepasados. De a pocos se están interesando aún hay un retraso no se comprometen en invertir estos tipos de proyectos	Vendría hacer lo que hubo en otras épocas antiguas. No veo ningún cambio mucho abandono más lo ven como un lugar de juego	Es algo que pertenece a todos los peruanos debemos cuidarlos. No se ve interés en la población mucho sitios está abandonados.	Es la herencia de nuestros antepasados. No hace nada la comunidad en cuidar lo dejado por nuestros antepasados	Es un sitio que tiene historia de nuestros antepasados. Por lo que veo no hay intereses en la comunidad por saber su pasado muchas veces lo destruyen	Legado de nuestro antepasados peruanos, pero aun los peruanos no la valoramos nosotros mismo lo destruimos u dejamos de lado
	¿El Perú es muy rico en patrimonio crees que el hombre lo esté cuidando en especial Sitios Arqueológicos ?	Si muy rico tenemos tantos sitios arqueológicos a lo largo del Perú, vamos avanzando en lograr que sean estudiados por los arqueólogos y presentando nuevos descubrimientos	Si, recién están dando algún interés. Lo que falta es más inversión poder preservar los sitios arqueológicos.	Si tenemos , como Machupicchu , Chan Chan son los sitios arqueológicos que conozco que me han gustado están bien conservados	Si en Lima hay muchos y también en provincia. E visto hay unos están bien bonitos otros están muy abandonados los sitios arqueológicos	Si tenemos muchos sitios arqueológicos, lamentable no hay difusión de estos lugares que peruanos sepan.	Claro tenemos tanta historia y tantos sitios arqueológicos pero no se ve interese por parte del Estado y de la población en cuidarlos.	

arqueológico	Pregunta	Arqueólogo	Conservador	Director	Profesor 1	Profesor 2	Profesor 3	Conclusión
, inscripciones , cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,- A los conjuntos que son grupos de construcción es, aisladas	¿Crees que los peruanos conocemos el valor que tiene los sitios arqueológicos y más en presévalos para nuestras futuras generaciones ?	Estamos con nuevos descubrimientos estamos haciendo en rescatarlos y que todos sepan del pasado cultural que tienen lo valoren y lo cuiden.	Aún falta que sepan más del valor que tiene los sitios arqueológicos además cuando los ponen a puesta en valor	Creo que no veo que no se da debida importancia más ese valor que se lo cuida	Creo que no conocen valor de preservar para los demás muchos ignoramos el significado que representan	No hay muchas ignorancia nosotros no sabemos el valor que tiene justamente falta informarnos	No saben del valor porque hay un gran desconocimiento o y si preservarlo ayuda que vea las generaciones futuras hay que mantener ese valor.	No saben de los sitios arqueológicos por muchos motivos y si tiene valor importante conservarlo para las futuras generaciones
	¿Cuántos crees que los peruanos sabemos de nuestra historia y crees que de ella podemos aprender?	Si del pasado se puede aprender de cómo el hombre sobrevivió en aquellas épocas ya que la historia es cíclica es decir es repetitiva.	Nuestros ancestros conocían muchas cosas, nos sorprende de ello aprendemos de la historia de cada civilización.	Se sabe por la historia todo lo que el hombre en el pasado hizo y es importante saber.	Claro que si me encanta la historia ya que así conozco de los pueblos que vivieron en Lima y de otros más que existieron.	Si sabían muchas cosas incluso en la actualidad lo usan como en la sierra es la curación de enfermedades esto por la historia.	Si podemos aprender ya que el hombre antiguo tenía muchos conocimientos y esto lo sabemos por la historia que han dejado	Si la historia nos ayuda a saber cómo aquellos grupo humanos vivían y de ellos podemos usarlo en la actualidad

o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,- a los lugares que son obras del hombre u obras	Preguntas	Arqueólogo	Conservador	Director	Profesor 1	Profesor 2	Profesor 3	Conclusión
	¿Sabes que Garagay es conocida por tener en su templos unos frisos son únicos y tiene una estética invaluable qué opinas de esto y que se debería conservar?	Si sabía de estos Frisos son impresionante la técnica empleada crear estas figuras que son una obra de arte fascinante nunca antes visto con una estética única.	Claro su estética es única no se compara a otras como las que hay Huaca de Sol y la Luna esta es más antigua y por tal debería conservar que todos los vieran	No sabía que Garagay tenía estos frisos me gustaría conocerlos y ver esa tal estética de su frisos, si son impresionante se deben conservar los niños sepan	Si sabía algo de sus frisos solo lo e visto en páginas web me gustaría verlos y que tan fascinante es su estética del diseño claro conservarlo para apreciarlo	No sabía veo que ahí custodian algo pero y se deben conocer esos frisos por su estética en que está elaborada y por supuesto preservarla que dure por mas años más.	Algo escuche que habían unos cosas no sabía de estos frisos que presenta una estética en su ejecución ni idea me gustaría verlo claro se debe cuidar y conservar	Sus frisos deben de conservarse por su estética que tienen para las futuras generaciones pueda verlo y apreciarlo.
	¿Se podrá saber cómo habrá sido la cultura del pueblo que habito en Garagay a través de sus edificaciones ?	Si las formas de las edificaciones y su orientación nos da como vivían y de cuantas personas iban a este templo	Si las construcciones nos dice mucho del grupo de personas que vinieron al templo de Garagay	No sabía que a través de las edificaciones se puede saber cómo habría sido el grupo humano que vivió aquí.	Que fascinante que a través de las edificaciones se puede saber el grupo humano que vivio en Garagay	Desconocía que a través de la forma de las edificaciones se sabe sobre el grupo humano que estuvo en Garagay	Si había escuchado que a través de las edificaciones se sabe sobre las personas que habitaron aquí	Si se puede a través de la edificaciones poder interpretar el pasado del hombre es muy desconocidos por algunos.

Conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcion al desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.	Preguntas	Arqueólogo	Conservador	Director	Profesor 1	Profesor 2	Profesor 3	Conclusión
	¿El grupo social que vive alrededor de Garagay se afianza su identidad al informarse de su cultura local?	Claro la sociedad que vive actualmente en Garagay al saber más afianzara su identidad y reconocerán a Garagay un lugar sagrado e importante	Pobladores se va afianzar mas su identidad de cultural local al saber más sobre la sociedad que habito en Garagay	Personas que viven cerca de Garagay al saber más de ello se van identificar y se afianzara su identidad	Claro a las personas que viven alrededor de la Garagay al explicarle se van sentir identificado con su patrimonio	Si podría ser que pobladores se afiance su identidad al conocer más de Garagay	Falta mucha información el grupo social no tiene conciencia de identidad debido a que no sabe eso hace que desconozcan no se identifiquen	El grupo social que vive en Garagay si se informara se sentiría identificados así se comprometería con cuidar y preservar
	¿Si enseñamos a los niños el valor de la importancia del Patrimonio Cultural de los sitios arqueológicos como Garagay cambiara algo la situación de Garagay y de las personas alrededor?	Creo que si los niños son los más dispuestos a aprender y hicimos talleres que son gratuitos enseñamos varias cosas que le puede ser útil así aprende cosas de su pasado que lo pueden usar en su vida.	Los talleres hemos realizado ha ayudado en cierta medida los niños se acerquen a Garagay quisiéramos hacer mas no tenemos presupuesto hacer proyectos más grandes.	Creo que si ellos aprenderán a valorarla no verla como una zona de juego y ya como algo privilegiado que tiene de contar con un lugar como es Garagay	Claro pero deberían capacitarnos y así impartir a nuestros alumnos que valoren Garagay seria buenos que nos den un tours a mí me gusta todo de las culturas antiguas	Si sería bueno pero deberían capacitarnos para enseñar estos temas porque en el currículo no está en donde se enfatice sobre patrimonio y llevar a los niños a explicarle aprendan viendo	Si pero que nos capaciten para saber más de este lugar porque yo no sé nada me gustaría aprender para así enseñar a mis alumnos	Se empezaría por capacitar a los docentes que así ellos imparten a los alumnos a valorar el sitio Garagay así fomentar la educación del Patrimonio.

4. Cuadro de conexión de las variables con la categoría, subcategoría que dieron a la formulación de las preguntas que se hicieron al arqueólogo, conservador, director de la IE 2082 Héroes de Pacifico a sus tres profesores y a un alumno.

Variable	Categorías	Subcategorías	Entrevista
Patrimonio Cultural	Arqueológicos	Hombre	¿Qué entiendes por Patrimonio Cultural y como vez que se esté dando en tu comunidad?
		Objetos	¿El Perú es muy rico en patrimonio crees que el hombre lo esté cuidando en especial Sitios Arqueológicos?
	Valor	Preservar	¿Crees que los peruanos conocemos el valor que tiene los sitios arqueológicos y más en presévalos para nuestras futuras generaciones?
	Histórico	Pasado	¿Cuántos crees que los peruanos sabemos de nuestra historia y crees que de ella podemos aprender?
	Estético	Conservación	¿Sabes que Garagay es conocida por tener en su templos unos frisos son únicos y tiene una estética invaluable qué opinas de esto y que se debería conservar?
	Etnológico	Cultura	¿Se podrá saber cómo habrá sido la cultura del pueblo que habito en Garagay a través de sus edificaciones?
	Antropológico	Grupo social	¿El grupo social que vive alrededor de Garagay se afianzar su identidad al informarse de su cultura local?
Identidad		¿Si enseñamos a los niños el valor de la importancia del Patrimonio Cultural de los sitios arqueológicos como Garagay cambiara algo la situación de Garagay y de las personas alrededor?	

5. Cuadro de conexión de las variables con la categoría, subcategoría que dieron a la formulación de las preguntas que se hicieron a los alumnos de la IE 2082 Héroes de Pacífico.

Variable	Categorías	Subcategorías	Preguntas
Patrimonio Cultural	Arqueológicos	Hombre	¿Tu profesor en clases te ha platicado algo de la Huaca Garagay y que te ha dicho de ella y si tu sabías que es considerado un sitio arqueológico?
		Objetos	¿Sabías que los arqueólogos uno de sus trabajos es la de interpretar como vivían el hombre y si te gustaría aprender más del pasado del hombre que habito en tu comunidad?
	Valor	Preservar	¿Sabes el valor que tiene nuestro pasado cultural y dime porque lo debemos preservar o cuidar?
	Histórico	Pasado	¿Sabes que tu distrito cuenta con un pasado rico en historia y que cerca de donde vives hay uno al cual puedes visitar dime cuál es? ¿Los arqueólogos con lo que deja el hombre en las capas de la tierra puede ser objetos tales por ejemplo la Huaca Garagay nos puede interpretar para que fue construida?
	Estético	Conservación	¿A continuación te presentare un video pequeño en donde te explico la importancia de Garagay (luego de verlo dime que es lo que más te gusto del video?) ¿Dime crees que se deba conservar a la Huaca Garagay sí o no porque?
	Etnológico	Cultura	¿Ahora qué sabes del pasado cultural de Garagay que es lo que has aprendido?
	Antropológico	Grupo social	¿Dime que crees que se podría hacer en tu comunidad que beneficie la Zona Arqueológica Monumental Garagay?
		Identidad	¿Qué sabes de la importancia de la Zona Arqueológica Monumental Garagay te sientes identificado como parte de tu cultura local?

Entrevista a los vecinos que viven cerca de la Zona Arqueológica Monumental Garagay

Total entrevistados: 15 vecinos del sector II y III del AA. HH. 12 de agosto

Población entrevistada fue de edades de entre 18-60 años



Entrada a la Zona Arqueológica Monumental Garagay



1. ¿Si vivían cerca de la Zona Arqueológica Monumental Garagay y cuantos años ahí vivían?

Respuesta: la 15 personas accedieron a responder mis preguntas respondieron que viven alrededor de la Zona Arqueológica Monumental Garagay , la este sector se llama Asentamiento 12 de agosto la cual

está dividida en tres sectores , el cual sector I desapareció debido a que va pasar una avenida por ahí y solo está quedando el sector II y III, que es parte del asentamiento humano, cual ha sido invadida por la década de los 80, casi la mayoría de los entrevistados tiene viviendo entre 20-30 años alrededor de la huaca Garagay.

2. ¿Qué opinión tiene respecto a la Zona Arqueológica Monumental Garagay?

Respuesta: 13 personas respondieron que está ahí desde que llegó que saben que es antiguo, por el tiempo que ellos tienen viviendo en esta zona, algunos opinaron que siente parte de ella que por el tiempo que han vivido, algunos encuestados dijeron que es un Patrimonio (noción que tuvieron a oídas), algunos dijeron que está muy abandonada y que en estos últimos años recién se está ordenando esto es debido al trabajo del Arql. Héctor Walde y el conservador José. (Cuales son los responsable de la Zona Arqueológica Monumental Garagay)

2 personas entrevistadas mostraron desconfianza en contestar esta pregunta pensando que era de prensa.

3. ¿Te identificas con la Zona Arqueológica Monumental Garagay (es decir sientes identificado de lo importante que es para la comunidad)?

Respuesta: 10 personas contestaron que se siente parte de la huaca Garagay y le gustaría que fuese como otras Huacas que están mejor conservado les gustaría verla en un mejor estado de conservación, 5 personas respondieron que se siente parte del pasado de Garagay por el tiempo vivido, algunos marcaron la importante que es ya que se reúnen para la limpieza de la Zona Arqueológica Monumental Garagay

4. ¿Sabes importancia histórica que tiene la Zona Arqueológica Monumental Garagay?

Respuesta: De los entrevistados desconocen algunos de su historia (sentido que es en plano arqueológico y cultural) , solo 13 personas respondieron que saben a groso modo que es una Zona Arqueológica Monumental importante en el Perú, y mencionaron si lo saben es por lo que han leído en internet mas no por la ayuda de paneles informativos u eventos de difusión, 2 de las personas respondieron que recuerdan que se hicieron trabajos en la huaca en donde pudieron acceder a la zona y recuerdan lo que le dijeron aquel arqueólogo que aquellos años trabaja que fue década del 90, esto menciono porque actualmente la zona que donde estas frisos por la cual Zona Arqueológica Monumental Garagay es conocido está ahora totalmente prohibida el ingreso , ya que actualmente se cuenta con dos vigilantes (algo antes no había y eran los mismos vecinos encargados de su custodio) solo pudieron participar lo que viven más tiempo en Garagay lo más jóvenes no saben nada

5. ¿Qué crees que se podría hacer u le falta a la Zona Arqueológica Monumental Garagay?

Respuesta: 12 personas opinaron que está muy descuida que desean más apoyo por parte del Ministerio de Cultura muchos son invasores están en temas judiciales porque no saben si serán desalojados si es que Huaca lo delimitan, mencionaron todos que por estos motivos de no tener solución por parte del Estado no cuentan con servicios básico que es el agua y desagüe.

Paneles informativos para qué es Garagay , un museo de sitio , mayor vigilancia, señalización y su respectiva delimitación con rejas evitar invasión que trae delincuencia, saqueos, vandalismo y gente de mal vivir etc.

3 personas respondieron que esperan que la situación de la Zona Arqueológica Monumental Garagay mejore para las futuras generaciones y que lo cuiden.



Entrevistando a los vecinos que pasaban por Zona Arqueológica Monumental Garagay



Realizando las preguntas
a los vecinos saber qué
es lo que saben sobre
Zona Arqueológica
Monumental Garagay



Entrevista al Conservador y responsable de la Zona Arqueológica Monumental Garagay

José S.

1. ¿Cuántos años viene trabajando en la Zona Arqueológica Monumental Garagay?

Vengo trabajando 5 años.

2. ¿Qué han hecho hasta la fecha para que los pobladores se interesen por ir a visitar Zona Arqueológica Monumental Garagay?

Hemos hecho talleres de arte , cerámica con los niños

3. ¿Cuántos colegios u instituciones venían al día a conocer la Zona Arqueológica Monumental Garagay?

Al mes venían colegio u instituciones y Universidades el costo al ingreso y guiado es totalmente gratis.

4. ¿Cómo usted cree que influye la Zona Arqueológica Monumental Garagay en los pobladores?

Creo que lo ven importante por el mantenimiento que se viene haciendo, además que la Zona Arqueológica Monumental Garagay podría ser beneficioso para población que si lo ponemos en puesta en valor va traer turismo esto ayudara a tener un flujo económico todo esto será a largo plazo es unas de las metas que tiene arqueólogo Héctor Walde.

5. ¿Que usted pediría a la población con respecto a la Zona Arqueológica Monumental Garagay?

Que lo cuide, que sigan apoyándonos con la limpieza de la Zona Arqueológica Monumental Garagay

6. ¿Por qué los vecinos se quejan que no hay un guiado de la Zona Arqueológica Monumental y la falta de paneles informativos?

Todavía estamos en plenos trabajos de investigación el cual se vio paralizados por la pandemia debido a que actualmente PROLIMA es la que está a cargo y es que paga nuestro sueldo es muy poco el ingreso que nos dan.

7. ¿Cuenta con ayuda del Estado u de Instituciones privadas?

Solo de parte de PROLIMA que está apoyando el Municipio de San Martin de Porres y Ministerio de Cultura u Instituciones privadas han mostrado intereses pero todo ha quedado en palabra no ha hechos.

8. ¿Qué han hecho hasta la fecha con la Zona Arqueológica Monumental Garagay (nivel arqueológico)?

Hemos encontrado frisos los cuales los hemos hechos su mantenimiento y protegiéndolo ya que el Friso por el cual fue conocido Garagay fue estudiado por el arqueólogo Ravines en la década del 90 fue destruido por los vecinos lamentablemente solo queda las fotos de aquellas excavación.

No se ha publicado solo en conferencia arqueológicas se han manifestado y la población sabe de la existencia de estos nuevos frisos, pero por hechos del pasado está custodiado no queremos que le pase con el otro friso.

9. ¿Qué cree que le falta a la Zona Arqueológica Monumental Garagay?

Apoyo por parte del estado en estos proyecto de investigación así como se da en el norte como es la Huaca del Sol y de la Luna nos falta bastante presupuesto seguir excavando y preservando el lugar, convertir a Garagay en el foco de un turismo sostenible para el distrito de San

Martin de Porres ya que estamos cerca al Aeropuerto uno de los deseos es que lleguen tanto los turistas nacionales como extranjeros a visitar este lugar que está cerca al aeropuerto del Callao.

Esta propuesta estamos manejando de aquí para unos 10 años. Zona urbana es muy importante por su contexto arquitectónico es la única Huaca que tiene estos frisos que es fuera de lo común.

10. ¿Por qué cree que los pobladores piden que el Ministerio de Cultura intervenga?

Quizás sea porque no se ha logrado delimitar la Zona Arqueológica Monumental Garagay, el Estado siempre queda en palabra mejorar e invertir pero hasta la fecha no hay inversión alguna.



Entrevista con el conservador José encargado de la preservación de la Zona Arqueológica Monumental Garagay

Entrevista con el conservador José encargado de la preservación de la Zona Arqueológica Monumental Garagay



Manualidades hechas por el equipo de conservación de la Zona Arqueológica Monumental Garagay

Entrevista al director del colegio IE 2028 "Héroes del Pacífico"

Director: Adrián Pinto Ortiz

- ❖ ¿Usted cuántos años viene trabajando en el colegio IE 2028 "Héroes del Pacífico" ?

8 años trabajando en este colegio.

- ❖ ¿Los niños del colegio IE 2028 "Héroes del Pacífico" son vecinos de la Zona Arqueológica Monumental Garagay ?

La mayoría de los estudiantes viven cerca la Zona Arqueológica Monumental Garagay y poco son los alumnos que provienen de otro lado.

- ❖ ¿Cómo ve que estos niños están con la importancia cultural que tiene a su alrededor?

Hace un par de años había un proyecto de revaloración y que conozcan la Zona Arqueológica Monumental Garagay, pero fue con los estudiantes de nivel secundario, los estudiantes no le toman la debida importancia, como la zona está descampada lo ven como una zona de juego.

- ❖ ¿Cómo ustedes incluye la valoración de la importancia de la Zona Arqueológica Monumental Garagay en los estudiantes a través de su identidad cultural?

Compararla con otras Huacas que hay en San Martín de Porres y que los maestros deberían aplicar proyectos y en la que yo les apoyaría.

- ❖ ¿Qué propuesta tiene pensado hacer con los estudiantes que incluye una identificación cultural con la Zona Arqueológica Monumental Garagay ?

Si hay propuesta en conocer la historia de la Huaca Garagay con los grados superiores, pero no a nivel general con todo el colegio pero esto quedó pospuesto por lo que se ha cambiado a una educación virtual.

- ❖ ¿Cómo surgió la idea del Vuelo de las cometas en la Huaca Garagay?

Fue de un grupo de profesores que estaban realizando un trabajo de investigación sobre la convivencia y bueno el espacio que tiene la Huaca Garagay era apto para este tipo de evento el propósito era la convivencia entre los padres y los hijos en un espacio donde puedan compartir a través del vuelo de las cometas logramos esta relajación y diversión.

Entrevista a los profesores del colegio IE 2028 “Héroes del Pacifico “

Profesor: Francisco Ludeña, Cecilia Quequezana y Lucy Chumbe

- ¿Qué colegio enseña y que año y la sección?

Quinto y sexto grado de primaria del colegio IE 2028 “Héroes del Pacifico “

- ¿En el currículo de este año está incluido la educación del Patrimonio (en qué curso específico) como lo desarrollan?

No está incluido exactamente con ese título, se desarrolla en el área del curso de Personal Social y lo que mande el estado en el currículo.

- ¿Cómo desarrolla la inclusión de la Zona Arqueológica Monumental Garagay en la educación del Patrimonio (curso que correspondía Personal social en donde entra lo que es ciudadanía e historia)?

Hasta tiempo que llevo trabajando no hay un trabajo de estudio hecho u previo por tal motivo los niños no tienen ninguna información visual respecto a la Huaca Garagay, Hemos ido visitar solo vemos exterior no tenemos ni guía u alguien de la Huaca que nos explique.

Por el aniversario del colegio hicimos la actividad del vuelo de cometas ese fue acercamiento que tuvimos entre los niños y la Huaca Garagay ya que antes dela pandemia teníamos planes para hacer visitas sitios arqueológicos,

- ¿Usted antes de trabajar en esta zona sabia de la existencia de sitios arqueológicos en especial la Zona Arqueológica Monumental Garagay?

No tanto pero si sabía algo debido a que me gusta conocer esta parte de la historia del Perú, es una cuestión personal de conocer lugares así

ya que afirma no es la primera Huaca que conoce dentro del distrito de SMP; cuando entro busco en google para saber más.

- ¿Qué opinión tiene ahorita respecto a la Zona Arqueológica Monumental Garagay y cómo ve usted a sus alumnos si ellos se identifica con el legado cultural que tiene al frente de sus viviendas?

No se ha explotado, no le dan debida importancia, no hay una planificación que no hay una conexión entre gestores y los que trabajan en la Zona Arqueológica Monumental Garagay.

No hay guías u algún medio que ayude saber más de este sitio.

Como profesor nos gustaría así enseñarles a los niños un guiado por parte del personal que trabaje en la Zona Arqueológica Monumental Garagay para así poder enseñarles a los niños.

Entrevistas a los alumnos del centro educativo IE 2082 Héroes Del Pacífico De SMP

1. ¿tu profesor en clases te ha platicado algo de la Zona Arqueológica Monumental Garagay y que te ha dicho de ella y si tu sabias que es considerado un sitio arqueológico?

De los entrevistados solo 3 dijeron que en su clase sus profesores no le han comentado sobre huaca Garagay y los demás entrevistados mencionaron que si sus profesores les han hablado de Garagay y todo mencionan que es un sitio antiguo y que saben que es importante por lo explicado por sus maestros y sus familiares.

2. ¿Sabías que los arqueólogos uno de sus trabajos es la de interpretar como vivían el hombre y si te gustaría aprender más del pasado del hombre que habito en tu comunidad?

De los entrevistados solo unos cuatro respondieron que no sabía el papel del trabajo del arqueólogo y los demás que si sabían en sus respuestas todos dijeron en estar interesados en aprender y conocer más del pasado cultural de su comunidad.

3. ¿Sabes el valor que tiene nuestro pasado cultural y dime porque lo debemos preservar o cuidar?

Todos respondieron que si saben del valor del pasado cultural y de por qué se debe valorar dijeron que es importante es parte por su historia, su descendencia, su cultura, del pueblo que lo realizo que perduró a través de los años.

4. ¿Sabes que tu distrito cuenta con un pasado rico en historia y que cerca de donde vives hay uno al cual puedes visitar dime cuál es?

Todos contestaron que si saben del pasado de su distrito y que en su casa hay un sitio arqueológico mucho recalcaron que se trata del sitio arqueológico Garagay.

5. ¿Los arqueólogos con lo que deja el hombre en las capas de la tierra puede ser objetos tales por ejemplo Zona Arqueológica Monumental Garagay nos puede interpretar para que fue construida?

Los entrevistados argumenta que le impresiono lo que pueden hacer los arqueólogos que no sabían que a través de las capas de la tierra puede contarnos el pasado del hombre le cual ellos leen en libros de historia.

A continuación te presentare un video pequeño de la historia de Garagay



Foto N°1 de la presentación de la huaca Garagay



Foto N° 2 presentando la parte que es patrimonio cultural de la Nación.

6. ¿Qué es lo que más te gusto del video que vimos sobre la historia de Zona Arqueológica Monumental ?

La mayoría contestaron que les fascino los friso que se observaron en el videos las forma y sus colores además que eso fue lo que más les llamo su atención

7. ¿Dime crees que se deba conservar Zona Arqueológica Monumental Garagay sí o no porque?

Todos contestaron que si por lo valioso que es , lo que representan, lo importante que es que lo cuiden y arreglen porque es importante para la cultura peruana.

8. ¿Ahora qué sabes del pasado cultural de Zona Arqueológica Monumental Garagay que es lo que has aprendido?

Los entrevistados dijeron que desconocían lo que había en la huaca Garagay y que el video les lleno de mucha información que no sabía y que ahora saben lo valioso e importante que es para su comunidad.

9. ¿Dime que crees que se podría hacer en tu comunidad que beneficie Zona Arqueológica Monumental Garagay?

Dijeron que hay muchas cosas por mejorar en su comunidad en pro de mejorar y mantener el Zona Arqueológica Monumental Garagay resaltaron mucho parte de su comunidad al no lanzar basura, desmonte u escombros contaminando u quemando basura en ella.

10. ¿Qué sabes de la importancia de la Zona Arqueológica Monumental Garagay te sientes identificado como parte de tu cultura local?

Si me siento identificado y se que formo parte de preservar la Zona Arqueológica Monumental Garagay



Foto N°3 de la ubicación satelital de la huaca Garagay.

Los frisos que se encontraron en la parte central de Garagay la técnica utilizada es muy avanzada para la época que se realizó son iguales a las técnicas que hay en Trujillo en la huaca del sol y la luna



Foto N° 4 Frisos del medallón emblemático de la huaca Garagay.

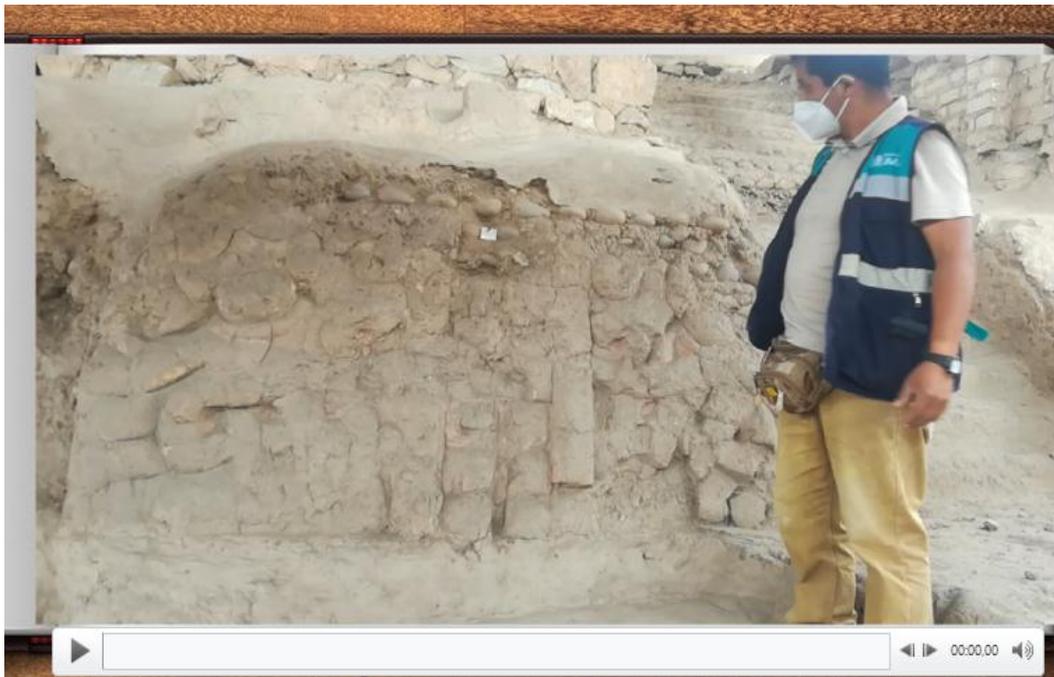


Foto N° 5 Conservador explicando los detalles del friso.

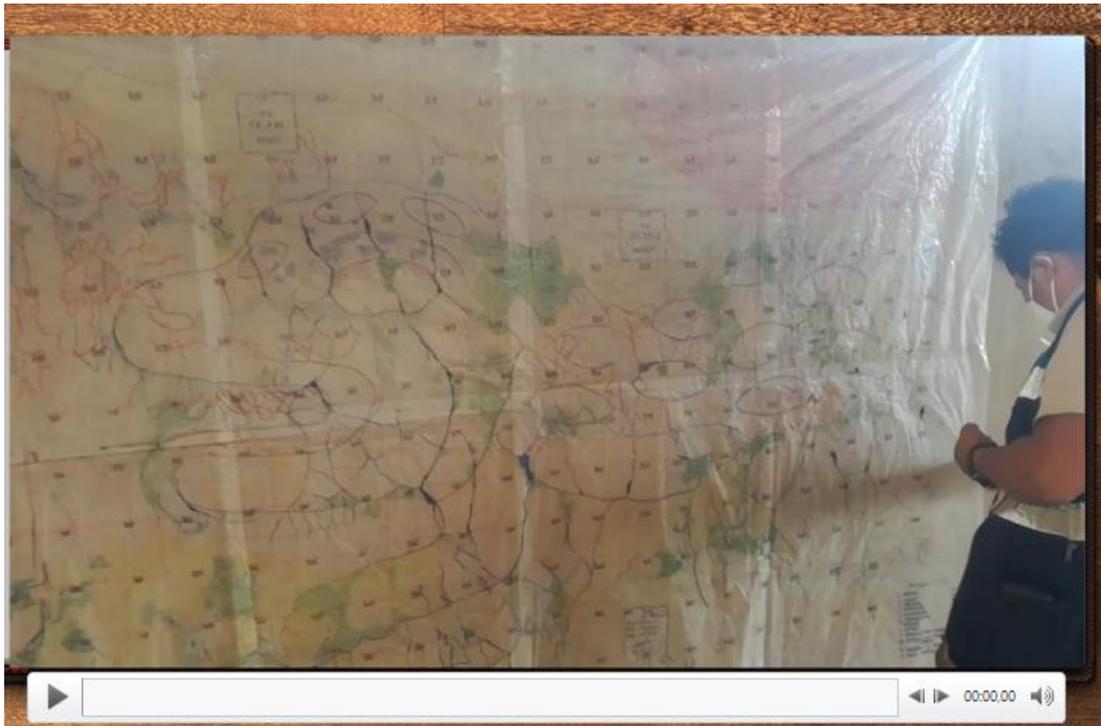


Foto N°6 Como le dan debido mantenimiento y cuidado a los frisos.

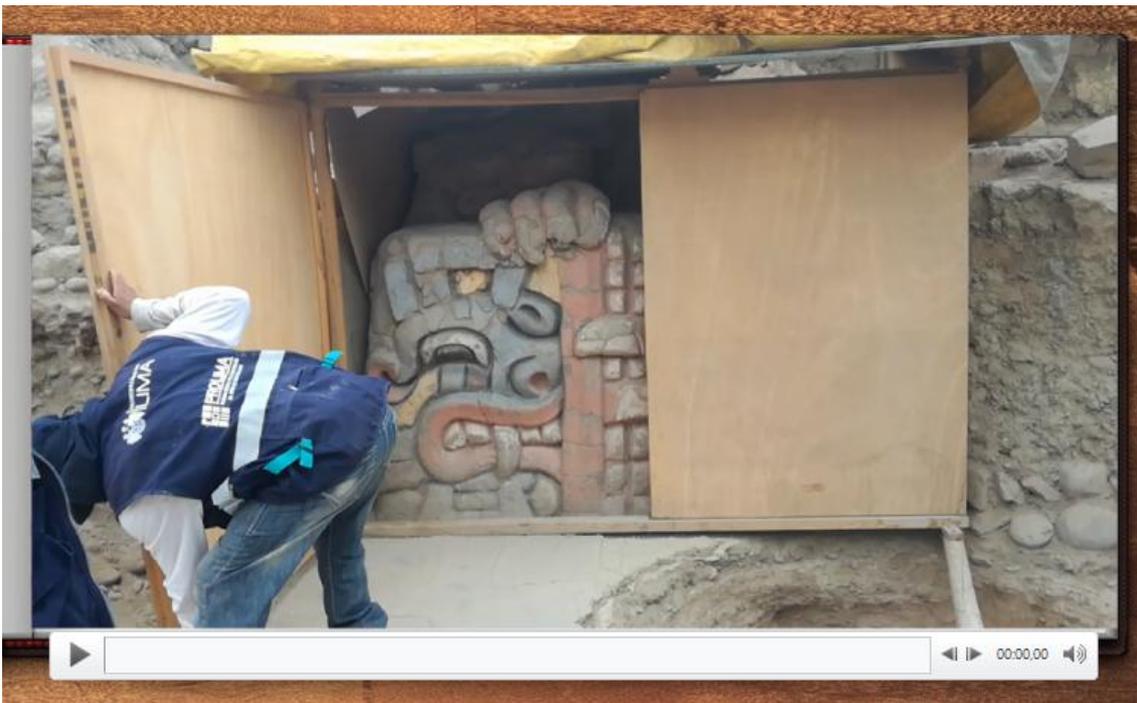


Foto N° 7. Frisos de las dos caras en huaca Garagay.



Foto Nº 8. Frisos del perro de la huaca Garagay.



Foto Nº 9 . Réplica del medallón uno de los importante frisos de la huaca Garagay

“Se entiende por Patrimonio Cultural a toda manifestación del hecho humano ya sea material (se refiere a objetos) o inmaterial (se entiende aquello que no puedes tocar pero ver, sentir, oler, etc.) y que tiene importancia, valor y que pueden ser desde paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico o intelectual.

PATRIMONIO CULTURAL ES LO HEREDADO POR NUESTRO ANTEPASADOS Y QUE DEBEMOS CUIDARLO, PRESERVARLO, CONSERVARLO, RESPETARLO Y DIFUNDIRLO.

Zona Arqueológica Monumental Garagay; es conocido por ser un templo (se dice templo los lugares donde personas van rendir culto) en forma de «U» que apunta hacia el norte, en su parte central fue en donde se encontraron los frisos antropomorfos (se dice mezcla de humano con animales).



Las excavaciones arqueológicas hechas en Garagay nos permitió conocer los frisos que se encontraron en la parte central de Garagay la técnica utilizada es muy avanzada para la época que se realizó son iguales la técnicas a las que hay en Trujillo en la huaca del Sol y la Luna





Si deseas conocer estos frisos y saber más de Garagay, solo acércate a la garita que hay el recorrido es gratis solo debes avisar y ellos gustoso te programan para tu recorrido.

ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL GARAGAY



Garagay es parte de nuestro patrimonio cultural del Perú y está amparado bajo la Ley N° 28296 la cual esta ley protege y ampara todo lo que es un sitio arqueológico, histórico, antigüedades, etc. (todo lo que heredado por nuestro antepasados)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VEGA VILCA CARLOS SIXTO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis Completa titulada: "LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE GARAGAY DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS HABITANTES DE SAN MARTIN DE PORRES 2021", cuyo autor es RODRIGUEZ PAZ SOLDAN NATALY ROSY, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 19 de Enero del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VEGA VILCA CARLOS SIXTO DNI: 09826463 ORCID 0000-0002-2755-8819	Firmado digitalmente por: CVEGACS el 21-01-2022 21:36:42

Código documento Trilce: TRI - 0281778