



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**Desarrollo de habilidades artísticas en estudiantes de dos
instituciones educativas de la región Ica**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Administración de la Educación**

AUTOR:

Yalle Romero, Gilbert Smith (orcid.org/0000-0003-4491-6662)

ASESOR:

Dr. Alcas Zapata, Noel (orcid.org/0000-0001-9308-4319)

CO-ASESOR:

Mg. Hernando Castro, Carlos Andres (orcid.org/0000-0002-3703-324X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

LIMA - PERÚ

2023

Dedicatoria

Este trabajo es dedicado a Dios por ser mi apoyo y guía en todo momento, a mi familia por su apoyo incondicional en todo este tiempo y a todas aquellas personas que confiaron en mí, brindándome su tiempo, consejos y ánimo, este logro es también para ellos y espero siempre contar con su sincero apoyo.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por ser mi guía y fortaleza, a la Universidad César Vallejo y en ella a sus docentes cuyos conocimientos nos permiten ser útiles a la sociedad. Así mismo al Dr. Noel Alcas Zapata, por su motivación, orientación y supervisión continúa en esta tesis.

Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	vii
Índice de gráficos y figuras	
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	11
3.1 Tipo y diseño de investigación	11
3.2 Variables y operacionalización	12
3.3 Población, muestra, muestreo y unidad de análisis	14
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5 Procedimientos	18
3.6 Método de análisis de datos	19
3.7 Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS	21
V. DISCUSIÓN	32
VI. CONCLUSIONES	39
VII. RECOMENDACIONES	40
REFERENCIAS	41
ANEXOS:	51
Anexo 1: Tabla de operacionalización de variables	
Anexo 2: Matriz de Consistencia	
Anexo 3: Instrumentos de recolección de datos	
Anexo 4: Cálculo del tamaño de la muestra	
Anexo 5: Validez de los instrumentos	
Anexo 6: Confiabilidad de los instrumentos	
Anexo 7: Base de datos	

Índice de tablas

		Pág.
Tabla 1	Descripción de la muestra por sexo y grupo etario en institución educativa 1 y 2.	21
Tabla 2	Prueba U de Mann-Whitney para desarrollo de habilidades artísticas	27
Tabla 3	Prueba U de Mann-Whitney para el desarrollo de la música	28
Tabla 4	Prueba U de Mann-Whitney para el desarrollo de la danza	29
Tabla 5	Prueba U de Mann-Whitney para el desarrollo del teatro	30
Tabla 6	Prueba U de Mann-Whitney para el desarrollo de las artes plásticas	31

Índice de gráficos y figuras

	Pág.
Figura 1. Niveles del desarrollo de las habilidades artísticas entre institución educativa 1 y 2	22
Figura 2. Niveles de la música entre institución educativa 1 y 2	23
Figura 3. Niveles de la danza entre institución educativa 1 y 2	24
Figura 4. Niveles del teatro entre institución educativa 1 y 2	25
Figura 5. Niveles de las artes plásticas entre institución educativa 1 y 2	26

Resumen

El estudio tuvo como objetivo general determinar las diferencias en el desarrollo de las habilidades artísticas en dos instituciones educativas de la región Ica. La investigación fue de tipo básico, de enfoque cuantitativo, de método hipotético-deductivo, de nivel descriptivo-comparativo y de diseño no experimental, transeccional. La población estuvo conformada por 194 alumnos de dos instituciones educativas de nivel secundario, y por muestreo probabilístico estratificado se determinó la muestra integrada por 155 estudiantes. La técnica empleada fue la encuesta, y el instrumento un cuestionario, conformado por 39 ítems, validado por expertos y cuya confiabilidad fue de 0.882 determinada por el alfa de Cronbach. Los resultados obtenidos evidenciaron que el nivel de significancia de la prueba de U de Mann-Whitney es $0.599 > 0.05$; además, se observó que la diferencia de rangos en el desarrollo de habilidades artísticas, no muestra grandes diferencias, siendo el rango promedio de cada institución educativa de 76.27 y 79.62, tomando la decisión de no rechazar la H_0 , por tanto, se concluyó que no existen diferencias significativas en el nivel de desarrollo de habilidades artísticas en dos instituciones educativas de nivel secundario de la región Ica.

Palabras clave: Producción artística, artes visuales, danza

Abstract

This thesis had as a general objective: to determine the differences in the development of artistic skills of two educational institutions in the Ica región. This research was of a basic type, of a quantitative approach, of a hypothetical-deductive method, of a descriptive-comparative level and of a non-experimental, transectional design. The population consisted of 194 students from two secondary educational institutions, and by stratified probabilistic sampling, the sample made up of 155 students was determined. The technique used was the survey, and the instrument a questionnaire, made up of 39 items, validated by experts and whose reliability was 0.882 determined by Cronbach's alpha. The results obtained showed that the significance level of the Mann-Whitney U test $0.599 > 0.05$; In addition, it was observed that the difference in ranges in the Development of artistic skills does not show great differences, with the average range of each educational institution being 76.27 and 79.62, making the decision not to reject the H_0 , therefore, it was concluded that it was not There are significant differences in the level of Development of artistic skills in two secondary educational institutions in the Ica region.

Keywords: Artistic production, visual arts, dance.

I. INTRODUCCIÓN

Ante todo, el desarrollo de habilidades artísticas propicia una formación completa de los estudiantes, posibilitando el aprendizaje con un enfoque diferente del mundo. En este sentido, Azagra & Giménez (2018) consideró que el desarrollo del arte en los alumnos, los educa en la sensibilidad y promueve sus habilidades comunicativas. De modo similar, Chaparro et al. (2018) señalaron que educar a niños y jóvenes en el arte potencia sus habilidades expresivas innatas. En otras palabras, Blanco (2020) explicó que el desenvolvimiento del sentido estético en los estudiantes, contribuye a la erudición personal, incidiendo en su formación integral individual y social. En suma, el desarrollo de las habilidades en música, teatro, danza y artes plásticas, por su contribución al desenvolvimiento imaginativo y creativo de los estudiantes en interrelación con su entorno comunitario y social, constituyó la motivación de la presente investigación.

Con respecto, a la problemática de las habilidades artísticas a nivel internacional, Vintimilla (2019), en su estudio, evidenció la falta de docentes especializados en educación artística. Otro problema fue el constatado por Silva (2019) en relación a las estrategias de enseñanza, donde la instrucción artística se impartió generalmente con un enfoque teórico soslayando orientaciones procedimentales coherentes al respecto; sobre la base de las ideas expuestas, se evidenció la baja competencia artística de los docentes en arte, algunas veces por falta de práctica, por lo que no promovieron el desarrollo de las habilidades artísticas en los estudiantes.

En el ámbito nacional, la problemática del desarrollo de las habilidades artísticas, según Farro (2020) es la ausencia del curso de Arte y Cultura en educación inicial, soslayando que en esa etapa los niños están ávidos de aprendizajes, por su gran imaginación, creatividad y simbolismo; esto se complica por el alto déficit de docentes especializados los cuales en la actualidad constituyen el 2 por ciento de los instructores de habilidades artísticas. Mientras que para Kio (2021) el modelo educativo actual del Currículo Nacional promueve una jerarquización de cursos prácticos que traban el desarrollo de las inteligencias múltiples y frustra el talento artístico de los jóvenes por su escaso apoyo y

oportunidades, mostrando una infravaloración del arte en la educación básica peruana; Por lo abordado, en el Perú la educación artística en las aulas, muestra poca contribución en la formación integral de los estudiantes, en lo concerniente a expresión estética, imaginación creativa y comunicación con su entorno comunitario y social con un lenguaje artístico.

Algo semejante ocurrió en la región Ica, donde la problemática evidencia bajos niveles de creatividad y estimulación del estudio a través del arte, baja expresividad de los sentimientos mediante el arte, y carencia de profesionales especialistas en desarrollar habilidades artísticas en los estudiantes.

Bajo este entorno de realidad problematizada, surgió la necesidad de investigar sobre el nivel de desarrollo de las habilidades artísticas en dos instituciones de nivel secundario de la región de Ica, lo cual fue viable debido a la existencia de nexos pedagógicos y laborales con dichos centros de educación secundaria.

En cuanto a la formulación del problema, se planteó las siguientes interrogantes: como problema general ¿Cuáles son las diferencias en el desarrollo de las habilidades artísticas de dos instituciones educativas de la región Ica?, así mismo se plantearon como problemas específicos las siguientes interrogantes: 1) ¿Cuáles son las diferencias en el desarrollo de la música de dos instituciones educativas de la región Ica?, 2) ¿Cuáles son las diferencias en el desarrollo de la danza de dos instituciones educativas de la región Ica?, 3) ¿Cuáles son las diferencias en el desarrollo del teatro de dos instituciones educativas de la región Ica?, 4) ¿Cuáles son las diferencias en el desarrollo de las artes plásticas de dos instituciones educativas de la región Ica?

A fin de llevar a cabo y concretar las tareas formuladas como problema en la investigación, se planteó como objetivo general: Determinar las diferencias en el desarrollo de las habilidades artísticas de dos instituciones educativas de la región Ica; de modo similar se plantearon los objetivos específicos siguientes: 1) Determinar las diferencias en el desarrollo de la música de dos instituciones educativas de la región Ica. 2) Determinar las diferencias en el desarrollo de la danza de dos instituciones educativas de la región Ica. 3) Determinar las diferencias en el desarrollo del teatro de dos instituciones educativas de la región Ica. 4)

Determinar las diferencias en el desarrollo de las artes plásticas de dos instituciones educativas de la región Ica.

En principio, a fin de guiar el proceso investigativo se propuso los supuestos, como hipótesis general: Existen diferencias significativas en el desarrollo de habilidades artísticas en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica; de modo similar, se propuso las hipótesis específicas siguientes: 1) Existen diferencias significativas en el desarrollo de la música en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica. 2) Existen diferencias significativas en el desarrollo de la danza en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica. 3) Existen diferencias significativas en el desarrollo del teatro en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica. 4) Existen diferencias significativas en el desarrollo de las artes plásticas en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica.

Con respecto a la importancia de la investigación, se consideró un estudio de Ayala & Torres (2020) quienes llegaron a la conclusión de que el desarrollo de las habilidades artísticas, contribuyen a mejorar el pensamiento creativo, en los estudiantes; Mientras que para Oliver & Ferrer (2022) es importante porque facilita la estructuración de imaginarios y visiones peculiares del estudiante sobre el mundo; en este sentido para Lima (2022) es importante porque propicia el desenvolvimiento del conocimiento y las emociones en los estudiantes, por los que los contenidos del currículo para el arte debe ser actualizado.

La investigación se justifica a nivel teórico porque se usará la teoría del ámbito de la administración de la educación, a fin de mejorar la formación integral de los educandos, en los aspectos musicales, dancísticos, teatro, dibujo y la pintura, cuyos resultados contribuirán a incrementar la teoría de las inteligencias múltiples. Tiene justificación práctica porque sus resultados beneficiarán a instructores y alumnos en dos instituciones educativas y a partir de ello hacerlo extensivo, como estrategia educativa en los criterios de administración de la educación que se gesta en las instituciones educativas. A nivel metodológico se justifica porque se elaborarán instrumentos de medida y cuestionarios en base a ello poder realizar técnicas estadísticas para el análisis descriptivo e inferencial de la información, lo cual será de mucha utilidad para futuros investigadores del objeto de estudio del Desarrollo de habilidades artísticas a fin de instruir de manera holística a los

educandos. De acuerdo a los considerandos de Hernández & Mendoza (2018) tomados en cuenta para la justificación de la pesquisa.

II. MARCO TEÓRICO

En virtud del análisis de las fuentes de información secundaria, se han hallado estudios preliminares sobre el desarrollo de las habilidades artísticas a nivel internacional, en Corea del Sur, Sin (2021) quien en su indagación implementó talleres de terapia artística para determinar la mejora de la autoestima y la sociabilidad de niños con baja sociabilidad; y concluyó que la terapia de arte en grupos pequeños influye en la mejora de la autoestima y la sociabilidad de los niños con signos depresivos. Asimismo, en Ecuador Ponce (2019) en su pesquisa buscó reconocer la relación entre talleres de arte y desarrollo de habilidades artísticas en estudiantes de una institución educativa guayaquileña; y concluyó que dichos talleres artísticos deberían incluir dinámicas motivadoras para mejorar las habilidades artísticas, la autoconfianza, el nivel de concentración y la sociabilidad del estudiante. Por su parte, en Turquía, Kara (2020) en su estudio tuvo el propósito de examinar las habilidades de innovación de los profesores de artes plásticas en relación con las TIC en los colegios; concluyeron que existen diferencias significativas en las actitudes de enseñanza con soporte informático y el desarrollo de las habilidades de artes plásticas innovadoras las cuales influyen en la percepción de emprendimiento.

Por otro lado, en Nicaragua, Medrano (2020) en su investigación buscó interpretar el efecto de la formación profesional en arte y cultura, en la enseñanza de las habilidades artísticas en estudiantes secundarios de Managua; y concluyó que la praxis artística del docente, debe estar encuadrado en los paradigmas educativos vigentes, asociados a lo sociocultural, la creatividad, la meta cognición, la formación integral, multidisciplinaria como parte de la competencia artística de los docentes artísticos. También en Malaysia, Saearani et al. (2021) en su estudio tuvieron como objetivo describir la competencia profesional de los docentes de danza en base al currículo, exámenes y expertise, y concluyeron que la instrucción de las habilidades artísticas debe ser fortalecida con aprendizajes creativos, comunicación horizontal, uso de TIC, currículo y dinámicas motivadoras para el buen desempeño en la enseñanza aprendizaje de la danza.

Por su parte, en Ecuador, Ayala & Torres (2020) en su estudio tuvieron como propósito identificar el grado de pensamiento creativo y su mejora a través de talleres de artes plásticas, concluyeron que influye a través de ella mejora desarrollo de la creatividad en los estudiantes; por otro lado, en Turquía, Ceran (2022) en su estudio tuvo como propósito hallar la relación entre la creatividad visual en las artes plásticas de los estudiantes y sus actitudes hacia el diseño gráfico, concluyó que el nivel de creatividad visual influye significativamente las actitudes hacia el diseño gráfico; finalmente en el contexto internacional, en España, Gillanders et al. (2018) en su indagación buscaron evaluar una propuesta de Aprendizaje-Servicio musical de alumnos y su efecto en la competencia de los instructores de habilidades artísticas en un centro superior español; y concluyeron que los futuros maestros deben potenciar sus competencias artísticas en interrelación con su entorno sociocultural.

En lo que se refiere al nivel nacional, se hallaron estudios previos en Cuzco, Conza (2020) en su investigación tuvo como propósito describir la correlación de competencias musicales y actitudes de los estudiantes en clases con su entorno comunitario; y concluyeron que a mayores habilidades artísticas desarrolladas para los estudiantes habrá mayores actitudes artísticas y de concentración en clases. En otras provincias, como Piura, Peña (2019) en su pesquisa buscó hallar la influencia de las destrezas musicales en la inteligencia emocional; concluyó que las habilidades artísticas musicales están asociadas de manera directa con la inteligencia emocional. Por otra parte, en Lambayeque, Riojas (2019) en su investigación tuvo como objetivo verificar una propuesta pedagógica de estrategias; concluyó que los docentes tienen poco manejo de las habilidades artísticas musicales por lo que el uso de un manual eleva y mejora su nivel y praxis didáctica del profesorado artístico musical.

En otros lugares del interior del país, como en Cuzco, Romainville (2019) en su indagatoria tuvo como propósito determinar el grado de incidencia de los instrumentos artísticos sobre el desenvolvimiento de las destrezas del arte; concluyó que los instrumentos artísticos inciden positivamente sobre las habilidades de la comunicación estudiantil. Por otro lado, en el norte del país, en Lambayeque, Vásquez (2019) en su pesquisa evaluó la aplicación de una propuesta didáctica artística musical en base a la flauta dulce; concluyó que el uso

de la flauta dulce, mejora significativamente la competencia artística y desarrolla los aspectos sensoriales, contribuyendo a mejorar las habilidades artísticas musicales acercando a la institución educativa con la comunidad. Por otra parte, en Lambayeque, Cosio (2019) tuvo como objetivo, demostrar que el desarrollo de las habilidades del teatro influye en la mejora de sociabilidad, y concluyeron que el Teatro ayuda a mejorar las destrezas sociales en los estudiantes.

Sobre la fundamentación teórica, el estudio se enmarcó en la corriente del construccionismo de las Teorías del Aprendizaje de Piaget, Vygotsky y Ausubel: Piaget (1991) en su "Teoría Psicogenética", sugirió que se construyeron nuevos conocimientos tomando como base los aprendizajes preliminares, enfatizando en la participación constructiva e interactiva del sujeto que el sujeto, durante 4 etapas de desarrollo cognitivo de su vida desde la infancia, hasta la subsiguiente a los 12 años. Para esta teoría fue insuficiente la forma expresiva del lenguaje; por lo que el individuo debe recurrir a los gestos, los dibujos, la música, elementos constitutivos de las habilidades artísticas.

Al respecto, el epistemólogo y psicólogo suizo Piaget, planteó que, en las instituciones educativas, se debe aprovechar los momentos de imitación y creatividad del niño para impartir conocimiento artístico, a fin de estimular la inteligencia creativa, mediante dinámicas vivenciales, en ambientes adecuados, que permitan la familiarización con la disciplina artística y su aprendizaje experiencial. Algo semejante propuso, Vygotskiï (1999) en su "Teoría Sociocultural", enmarcado en el enfoque constructivista, con visión social. Vygotskiï plantea una estrategia pedagógica artística, a fin de potenciar la enseñanza aprendizaje, mediante la interrelación grupal, lo cual mejora la socialización del alumno. Esta teoría da relevancia artística a los sentidos de la vista y del oído, en el procesamiento de la información mental para un óptimo aprendizaje. En suma, la actividad artística es una producción humana, que se constituye desde la infancia, motivadas por un esfuerzo en interacción con otras personas del entorno.

En esta línea indagatoria, la teoría del Aprendizaje Significativo de los norteamericanos Ausubel et al. (1985) sostienen que el estudiante adquiere conocimientos mediante una gama de aprensiones, de un campo determinado del saber, los cuales, al vincularse interactivamente con la información de otros saberes ya existentes, da como resultado el aprendizaje, que lo denominaron

significativo. Para esta teoría, en el caso de la educación artística, es el maestro o pedagogo, quien diseña e implementa estrategias artísticas adecuadas, para potenciar y desarrollar las habilidades artísticas en los educandos, configurando un aprendizaje significativo artístico. Todo ello, asociado al desarrollo de destrezas artísticas genera sinergias, y un entorno asertivo de enseñanza aprendizaje beneficioso para docentes y educandos.

Otra teoría relevante fue la “Teoría inteligencias múltiples”, propugnada por Gardner (1995) la cual se refiere a la mente, como una totalidad interrelacionada de talentos, donde las inteligencias están asociadas a la música, la danza, las artes plástica y el teatro; por lo que las estrategias de enseñanza aprendizaje deben desarrollar las habilidades del arte a fin de promover el aprendizaje autónomo.

En cuanto a la importancia del desarrollo de las habilidades artísticas, según Garaigordobil & Pérez (2001) se dio porque permitió recrear los hechos del pasado, captar el presente, visionar el futuro y trascender en el tiempo ensayando nuevos roles, a través de las herramientas del arte. De modo similar, Krumm & Lemos (2012) consideró que la importancia radica en la influencia que ejercen las danzas, los dibujos, la música, el teatro, en la creatividad, expresividad, abstracción, capacidad resolutive y pensamiento crítico de los estudiantes. Por otro lado, Bamford (2006) señaló que fue importante porque contribuye a mejorar el rendimiento educativo, académico y a dominar mejor el lenguaje de los estudiantes.

En referencia a las características del desarrollo de las habilidades artísticas se consideraron aspectos como el generar una alta autoestima, seguridad, confianza en los estudiantes, fortaleciendo su pensamiento crítico auténtico, a decir de Del Campo, (1982) que se asocia a la instrucción artística, a fin de servir de soporte comunicacional multifacético pro estudiantil. Asimismo, Medrano (2020) reconoció como características a la creatividad natural manifiesta en función de su evolución etaria; a la promoción y motivación a la capacidad inventiva, respetando su identidad cultural; la admisión y patrocinio de las individualidades artísticas que potencian la autoestima de los estudiantes, el fomento del trabajo colaborativo con valores de solidaridad y libertad artística, la promoción de nuevos talentos mejorando sus destrezas artísticas, la inclusión del género y la edad con un enfoque personalizado de la práctica artística incentiva la individualidad del talento, inspirados en la colorida y maravillosa naturaleza, sus sinuosidades, volúmenes, y

motiva la inspiración artística en base a la maravillosa expresividad y colorido de naturaleza.

En lo que respecta a la definición del desarrollo de habilidades artísticas, se consideró los aportes de Marinovic (1994), quien lo definió como el desenvolvimiento de las destrezas artísticas en concordancia con la expresividad del sentimiento humano mediante el teatro, la danza, la música, las artes plásticas, y mucho más. También se consideró relevante la definición de Vintimilla (2019) para quien, el desarrollo de las habilidades artísticas, fue la aproximación del estudiante a formas de manifestación originales mediante la expresión artística; integrando varios saberes, potenciando sus capacidades, constituyéndose en el soporte fundamental para el aprendizaje de los temas que afronta el estudiante, generando un círculo virtuoso de expresión, creatividad y aprendizaje.

Al respecto, el psicólogo americano Gardner (1995), refirió que el desarrollo de las habilidades artísticas encuentra su motivación en los espacios circundantes a fin de expresar los sentimientos artísticos mediante siluetas en una composición armónica de belleza; y valorizó el talento creativo innato de los estudiantes. En este sentido, el consultor artístico Muñoz, (1993) consideró que el desarrollo de las habilidades artísticas está alineada al dinámica educativa de incentivar la originalidad creativa y el respeto a su sentimiento crítico; brindándole el soporte necesario para la producción artística.

Otros referentes teóricos considerados fueron de Lowenfeld & Brittain (1980) quienes definieron la destreza artística, como un concepto holístico, activo, sinérgico que permite expresar el sentir del alma de los estudiantes. Mientras que Eisner (2004) lo explicó a partir de un enfoque experiencial y humanista donde los criterios artísticos parten de la práctica y vivencias mismas de los estudiantes.

En cuanto a los elementos constitutivos de las habilidades artísticas, Altamirano (2015) refirió que las destrezas artísticas se expresan mediante el arte dramático, la música, el dibujo y pintura, el baile. De modo similar, la UNESCO (2006) consideró que el desarrollo de las destrezas artísticas deben darse en dos niveles, la promoción creativa y como recurso pedagógico en todas las áreas de aprendizaje.

En cuanto a las dimensiones de la presente investigación, se tomó en cuenta las recomendaciones del plan de estudios de los estudiantes expresados en el

Currículo Nacional, Minedu (2016) que en la Sección de Arte y Cultura dejó libre la posibilidad de desarrollar las habilidades artísticas de cualquier índole en cualquier nivel educativo de las instituciones educativas; en virtud de ello, se tomó como marco referencial los estudios de Altamirano (2015), Medrano (2020), Arrese (2018) y la UNESCO (2006) para quienes las habilidades artísticas son expresadas mediante la música, la danza, el teatro y las artes plásticas, constructos que fueron abordados por exponentes y estudiosos del arte.

En la primera dimensión, se abordó la música, la cual según Vilar (2004) es una expresión consubstancial y socializadora del ser humano mediante la participación activa en un suceso musical; en palabras de Medrano (2020) definió la música, como la expresión artística de los estudiantes preponderante en el sistema educativo vigente. Mientras que para la EcuRed (2022) la música es la destreza artística, cuyos sonidos y compases son armoniosos, que plasman sentimientos profundos del ser humano. En cambio, para Susanne Langer (1967) la música, es el sentir de los humanos que se plasma en una estructura de notas musicales agradables al oído; por otra parte, Tasayco & Rodríguez (2012) definió a la música como la expresión del sentimiento y estado anímico del ser humano a través de los acordes y melodías musicales. Por último, Panchi et al., (2019) explicó que la música es la combinación armónica y melodiosa de los sonidos que al propiciar sentimientos y emociones desarrolla la inteligencia emocional, en los estudiantes.

En la segunda dimensión, se abordó la danza la cual fue definida por Laban (1984), como parte del arte que incentiva la actividad del cuerpo y la mente, con un enfoque universal de libertad, experimentando conciencia de sí mismo y de los demás; por lo que su aprendizaje se justifica en los colegios; de igual parecer tuvo Medrano (2020) quien lo definió como habilidad artística propiciado en el sistema educativo, mediante la práctica de los estudiantes dejan correr su imaginación, su fantasía creando sinergias favorables a elevar su autoestima y facilita sus aprendizajes; en otros términos Martínez (2012) definió a la danza como la comunicación del estado anímico del ser humano a través de sus movimientos, gestos y desplazamientos rítmicos individuales o en colectivo; por su parte, Palacios (2020) explicó que la danza fortalece la autoestima de los estudiantes.

En la tercera dimensión, se abordó el teatro, el cual fue definido por Sastre (1994) como la dramatización de historias en un ambiente preparado con técnicas lumínicas, vestuario, maquillaje, donde los hombres actúan representando una obra; Mientras que Mendoza (2017) definió el teatro como un producto artístico, pasajero, que conjuga técnicas escénicas, actuación actoral, discurso y música de forma coordinada en un escenario; en otras palabras, Craig (2009) definió el teatro como la puesta en escena de personajes denominados actores de una obra dramática haciendo uso de lenguajes, ritmos, desplazamientos, música, gestos en un ambiente colorido levantado para dicho propósito.

Finalmente, en la cuarta dimensión, se abordaron las artes plásticas, que fue definido por Azagra & Giménez (2018) como las manifestaciones de sentimientos, ideas, aspiraciones mediante expresiones de dibujo, pintura, el tallado o escultura; la fotografía, el video y los medios digitales; en otras palabras Lowenfeld & Brittain (1980) definió a las artes plásticas como la plasmación de los afectos, ansias, temores, fantasías, anhelos, mediante el dibujo, la pintura y escultura del ser humano; mientras que Díaz & Ledesma (2021), explicó que las artes plásticas, están en estrecha asociación con la educación, propiciando sensibilidad, inspiración y creatividad, mejorando la lectura como un proceso mental e inspirador; por último, Palmer (2022) definió las artes plásticas como las expresiones del amor, la tristeza, la amistad que se modela y manifiesta con la pintura, arquitectura y el dibujo, fundamentalmente.

III. METODOLOGÍA

En relación con el enfoque, la investigación fue cuantitativa, porque midió el acopiamiento de datos y lo analizó mediante cantidades, con métodos hipotéticos deductivos, corroborando teorías. Según Hernández et al. (2014) un enfoque cuantitativo puede medir el comportamiento de una variable en base a una data recolectada, y mediante el análisis estadístico comprobar hipótesis formuladas y verificar teorías.

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

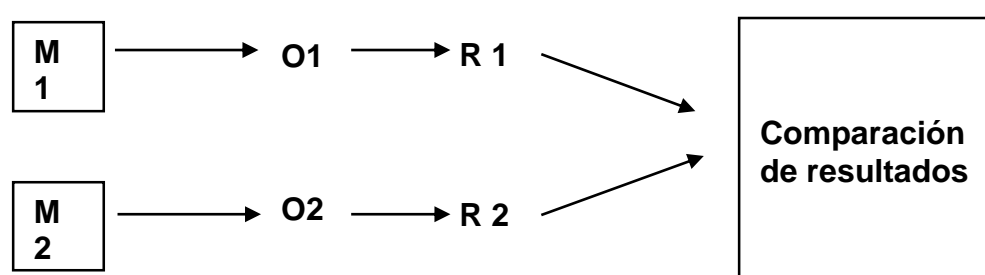
La investigación fue de tipo básica, ya que buscó la comprensión de un problema como fue el nivel del desarrollo de las habilidades artísticas, en dos instituciones educativas, y a partir de ello se arribó a conclusiones y recomendaciones, lo cual puede ser de utilidad, como evidencia para otros estudios. A decir de Espinoza & Toscano (2015), la investigación básica, es aquella investigación que tiene la finalidad de contribuir con una estructura organizada de información, a fin de comprender una realidad problemática, sin la urgencia de aplicar los conocimientos hallados en el proceso, lo cual no invalida su complejidad.

3.1.2 Diseño de investigación

En cuanto al diseño, la investigación fue descriptiva comparativa, porque estudió el desarrollo de las habilidades artísticas en dos colegios y luego sus resultados se compararon; y en base a las diferencias se pudo arribar a conclusiones. Según Balestrini (2008), un estudio es descriptivo porque caracteriza de manera singular a una realidad investigada, y no explicar la causalidad de ella para presentar sus resultados, pudiendo tener o no tener hipótesis. Por su parte, Arias (2016), explicó que la investigación descriptiva es la caracterización de una realidad fáctica, con el propósito de determinar su conformación o proceder; y es comparativa porque constata los hallazgos o elementos pertenecientes a un grupo en condiciones diferenciadas.

El diseño fue descriptivo comparativo, en concordancia con Hernández et al. (2014) el cual tiene como objetivo indagar y precisar las peculiaridades relevantes del objeto de estudio; frecuentemente describe las tendencias inherentes a un grupo o población, en particular. De igual modo, fue no experimental-transeccional debido a que la variable en estudio no sufrió modificación alguna por parte del indagador, quien sólo observó y analizó el comportamiento de la variable desarrollo de las habilidades artísticas, en momento determinado.

El diseño descriptivo comparativo responde al siguiente diagrama:



Dónde:

M1 = Muestra conformada por 80 estudiantes

M2 = Muestra conformada por 75 estudiantes

O1 = Observación de variable desarrollo de habilidades artísticas en colegio 1

O2 = Observación de variable desarrollo de habilidades artísticas en colegio 2

R1 = Resultado en institución educativa 1

R2 = Resultado en institución educativa 2

3.2 Variables y operacionalización

Definición conceptual de desarrollo de habilidades artísticas

De acuerdo a esta variable Marinovic (1994) lo define como el desenvolvimiento de la destreza artística en concordancia con la expresividad del sentimiento humano mediante el teatro, la danza, la música, las artes plásticas, y mucho más.

Definición operacional de desarrollo de habilidades artísticas

El desarrollo de habilidades artísticas se define operacionalmente con cuatro dimensiones: Música (ítems 17-27) en los niveles de inicio (rangos de 10-23), en proceso (rangos de 24-37) y satisfactorio (rangos de 38-50); Danza (ítems 11-16)

en los niveles de inicio (rangos de 6-14), en proceso (rangos de 15-23) y satisfactorio (rangos de 24-30); Teatro (ítems 17-27) en los niveles de inicio (rangos de 11-25), en proceso (rangos de 26-40) y satisfactorio (rangos de 41-55); Artes plásticas (ítems 28-39) en los niveles de inicio (rangos de 12-28), en proceso (rangos de 29-44) y satisfactorio (rangos de 45-60); en cuanto a la variable Desarrollo de habilidades artísticas, los niveles y rangos fueron: en inicio (rangos de 39-117), en proceso (rangos de 118-156) y satisfactorio (rangos de 157-195); ítems.

Indicadores

Para la música, son el sonido y fuentes sonoras, el ritmo y la armonía y melodía; para la danza son el espacio y tiempo, el ritmo y la respiración y creatividad; para el teatro son la voz y movimiento, la recordación y colaboración, y el foco y manejo de escenario, y para las artes plásticas son los elementos visuales y composición, el dibujo y pintura y el lenguaje-visual plástico.

Escala de Medición

La escala de medición es Ordinal Politémica, con opciones de respuesta de: Nunca (1), Casi nunca (2) Algunas veces (3), Casi siempre (4) y Siempre (5).

3.3 Población, muestra, muestreo y unidad de análisis

Población

La población es una agrupación de sujetos con características similares, sobre los cuales se realizará un estudio. Para Bernal (2010) la población es el conjunto de elementos que conforman las unidades de muestreo de la investigación. La población referenciada fue para el presente estudio con respecto a la institución educativa 1, fueron de 101 estudiantes de educación secundaria, que representa al primer año: 25 alumnos, segundo año: 22 alumnos, tercer año: 20 alumnos, cuarto año: 18 alumnos y quinto año: 18 alumnos; y para la institución educativa 2, fue de 93 estudiantes de educación secundaria, que representa al primer año: 23 alumnos, segundo año: 20 alumnos, tercer año: 19 alumnos, cuarto año: 16 alumnos y quinto año: 15 alumnos.

Muestra

Una muestra es una parte de una población, con características representativas de dicha población. Para Bhardwaj (2019) una muestra es un subconjunto significativo del universo sobre el cual se recolectarán datos y debe ser representativa en la escogencia. Para esta investigación se aplicó una muestra estratificada proporcional; a decir de Briones (2002), ello es uno de los varios, subtipos de muestras estratificadas; donde las unidades de la población se distribuyen en estratos en cada uno de los cuales se seleccionan las unidades de la muestra, aplicando la misma fracción de muestreo. La muestra del presente estudio fue de 80 y 75 estudiantes para las instituciones educativas 1 y 2, respectivamente.

Muestreo

La selección de la muestra se realizó mediante el muestreo aleatorio estratificado por afijación proporcional, donde se asigna a cada estrato un número de unidades muestrales proporcionales a su tamaño; las n unidades de la muestra se distribuyeron proporcionalmente a los tamaños de los estratos, expresadas en unidades, a decir de Huairé et al. (2022).

Se utilizó la siguiente fórmula de muestreo probabilístico para poblaciones finitas:

$$n = \frac{\sum_{h=1}^L N_h P_h Q_h}{ND + \frac{1}{N} \sum_{h=1}^L N_h P_h Q_h}$$

Dónde:

$$D = \frac{\epsilon^2}{Z_{1-\alpha/2}^2}$$

Además,

N : = Tamaño de la población

N_h = Tamaño de la población de cada estrato L

n = Tamaño de la muestra de la investigación

$Z_{1-\alpha/2}$ = Valor de la normal estándar con una seguridad de $1-\alpha/2$

ϵ = Precisión o error (0.05)

P_h = Probabilidad del éxito de cada estrato L

$Q_h = 1 - P_h$: Probabilidad del fracaso de cada estrato L

Luego se calcula los pesos para cada tamaño de muestra por estrato:

$$n_h = \frac{N_h}{N} \times$$

Cálculo de la muestra

El cálculo de la muestra del presente estudio, seleccionada de manera estratificada, fue con respecto a la institución educativa 1, de 80 estudiantes de educación secundaria, que representó al primer año: 20 alumnos, segundo año: 17 alumnos, tercer año: 16 alumnos, cuarto año: 14 alumnos y quinto año: 13 alumnos; y para la institución educativa 2, fue de 75 estudiantes de educación secundaria, que representó al primer año: 19 alumnos, segundo año: 16 alumnos, tercer año: 15 alumnos, cuarto año: 13 alumnos y quinto año: 12 alumnos

Unidad de análisis

Según Kumar (2018) la unidad de análisis son los sujetos que van a ser medidos en una investigación; para este estudio son los estudiantes de la institución educativa 1 y 2, de la región de Ica.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la técnica de encuesta, la cual es muy usada para la colecta de datos según (Glasow, 2005) dicha técnica indagatoria, es muy útil para adquirir datos de forma inmediata, directa y eficaz.

Como instrumento se empleó un cuestionario, que es una lista de preguntas; según Haradnan (2017) es la herramienta fundamental que se usa en las encuestas, que estructura las preguntas en base a indicadores en función a los objetivos de la indagatoria. Asimismo, se utilizó un instrumento cuya medida de las dimensiones fueron aplicados y validados en otros estudios.

Instrumento 1: Cuestionario para el desarrollo de las habilidades artísticas.

El instrumento 1 ha sido validado y aplicado por Granda et al. (2012) para medir la dimensión Música (ítems 17-27), de Ocaña (2017) para medir la dimensión de danza (ítems 11-16), de Motos (2012) para la dimensión teatro (ítems 17-27), y

de Galvis (2003) para medir la dimensión de artes plásticas (ítems 28-39), con respuestas de cinco opciones y medida de escala ordinal.

Ficha técnica del cuestionario que mide el desarrollo de las habilidades artísticas.

Nombre:	Cuestionario de desarrollo de las habilidades artísticas.
Autores:	Elsa Ocaña Carranza (2017) Juan Granda (2012) Tomás Motos (2012) Amparo Galvis (2003)
Objetivo:	Medir la variable desarrollo de las habilidades artísticas.
Filiación:	Instituciones educativas de Ica.
Ámbito de aplicación:	Estudiantes de dos colegios de la región Ica.
Significación:	Medición de desarrollo de las habilidades artísticas a partir de las dimensiones: música, danza, teatro y artes plásticas.
Administración:	Individual
Duración:	30 minutos

Validez

El presente estudio utilizó el juicio de 3 expertos para validar el instrumento, que fue adaptado tomando como base a otros autores. Según Haradhan (2017), la validez se refiere al grado en que un instrumento mide la variable de acuerdo con criterio de expertos o especialistas, interrelacionando validez de contenido. Los jueces o expertos, en el presente estudio validaron el instrumento considerando pertinencia, relevancia y claridad (Anexo 3).

Confiabilidad

La confiabilidad, es el nivel con el que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Según Mohamad et al. (2015) la confiabilidad se refiere al grado de confianza o seguridad con el cual se pueden aceptar los resultados obtenidos por un investigador basado en los procedimientos utilizados para efectuar su estudio. Por su parte, Tavakol & Dennick (2011) consideran que actualmente es de uso generalizado el coeficiente Alfa de Cronbach a fin de determinar la confiabilidad de un instrumento de investigación.

En el presente estudio, para la confiabilidad del instrumento se llevó a cabo una encuesta piloto, en una institución educativa, aplicando el cuestionario sobre el desarrollo de habilidades artísticas a 30 estudiantes voluntarios (Anexo 5). Se utilizó el coeficiente estadístico Alfa de Cronbach; dicho coeficiente deberá ser superior a 0.70 para que los datos sean significativos y confiables (Santos, 1999).

A continuación, se muestran los resultados del estadístico Alfa de Cronbach, cuyos coeficientes fueron, para la variable desarrollo de habilidades artísticas de 0,882, para las dimensiones de: música 0,807, para danza 0,917, para teatro, 0,876 y para artes plásticas 0, 876, todos estos coeficientes estuvieron por encima de 0.70, cumpliendo el requerimiento recomendado, por lo que el instrumento es confiable y se pudo usar para el presente estudio. (Anexo 5)

3.5 Procedimientos

Los procedimientos que permitieron el desarrollo apropiado de actividades en el presente estudio, empezaron con la Introducción, en donde se presentó el tema de la tesis, se contextualizó y se problematizó el fenómeno a fin de formular las principales interrogantes de la investigación, definiendo el problema general y cuatro específicos, para cuya solución se plantearon objetivos tanto a nivel general, como en los aspectos específicos, en este sentido para su cumplimiento, se propusieron una hipótesis general, y cuatro específicas. En el capítulo 2 se desarrolló el marco teórico, se expusieron los antecedentes de los estudios preliminares del tema de la tesis los fundamentos teóricos que sustentaron el trabajo, describiendo la variable desarrollo de las habilidades artísticas, y sus cuatro dimensiones: la música, la danza, el teatro y las artes plásticas. Luego, se expuso la metodología explicando el tipo y nivel de investigación, se clarificó el diseño descriptivo comparativo del estudio se detalló la técnica de la encuesta, y el instrumento que se adaptó y validó por criterio de jueces, que se utilizó en la recolección de los datos. En el capítulo 4 se presentaron los resultados obtenidos en el desarrollo de la tesis en el nivel descriptivo, se mostró la descripción de la muestra comparando por sexo y grupo etario, se expusieron cinco figuras, describiendo el comportamiento de la dimensión desarrollo de habilidades artísticas, y sus cuatro dimensiones: música, danza, teatro y artes plásticas, generados mediante el software IBM-SPSS, Versión 24; a nivel inferencial se

mostró la contrastación de la hipótesis general, y de las cuatro hipótesis específicas propuestas, realizadas mediante la prueba de prueba U de Mann-Whitney-Wilcoxon y prueba de suma de rangos Wilcoxon, lo que permitió analizar la información y arribar a conclusiones, en el capítulo 5 la discusión se realizó tomando en cuenta los resultados hallados, en función de los antecedentes y la teoría argumentada en el marco teórico, en el capítulo 6 se arribaron a conclusiones, en base a los objetivos logrados y la contrastación de las hipótesis, en el capítulo 7 se propusieron recomendaciones, y finalmente, se mostraron todas las referencias bibliográficas usadas en la investigación, de acuerdo al formato de la American Psychological Association - APA versión 7. Luego se adjuntan los anexos, como la matriz de consistencia, el instrumento empleado y su validación por juicio de 3 expertos, los datos de la encuesta realizada, entre otros documentos de trámites administrativos.

3.6 Método de análisis de datos

El análisis estadístico a nivel descriptivo, se realizó para comprender la estructura de los datos y su comportamiento general, se usaron hojas de cálculo para tabular y organizar la información a fin de practicar el análisis correspondiente, y mediante el software estadístico SPSS versión 24, se elaboraron gráficos de barras, lo cual facilitó el análisis comparativo y la interpretación, tanto a nivel de variable como entre las dimensiones del estudio, a fin de obtener conclusiones válidas. A nivel inferencial, se utilizó el estadístico prueba U de Mann-Whitney-Wilcoxon y prueba de suma de rangos Wilcoxon, una prueba no paramétrica alternativa a la prueba t de muestras independientes; porque permite comparar dos medias muestrales de poblaciones diferentes (Shier, 2004). En virtud a ello, se pudo contrastar las hipótesis planteadas en el estudio, a nivel general como específicas.

3.7 Aspectos éticos

En el presente estudio no existe plagio ni autoplagio, se ha tomado en cuenta la voluntad del participante en la investigación mediante el consentimiento informado, se ha respetado la autoría de las fuentes de información citándolos en la redacción y referenciándolos en la bibliografía; se llevado a cabo el estudio bajo el código de ética en investigación de la Universidad César Vallejo, se ha utilizado prolijamente el estilo APA 7° edición, y se ha cumplido con la normatividad interna de la UCV respecto a la elaboración de los trabajos de investigación.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados descriptivos

Tabla 1

Descripción de la muestra por sexo y grupo etario en institución educativa 1 y 2.

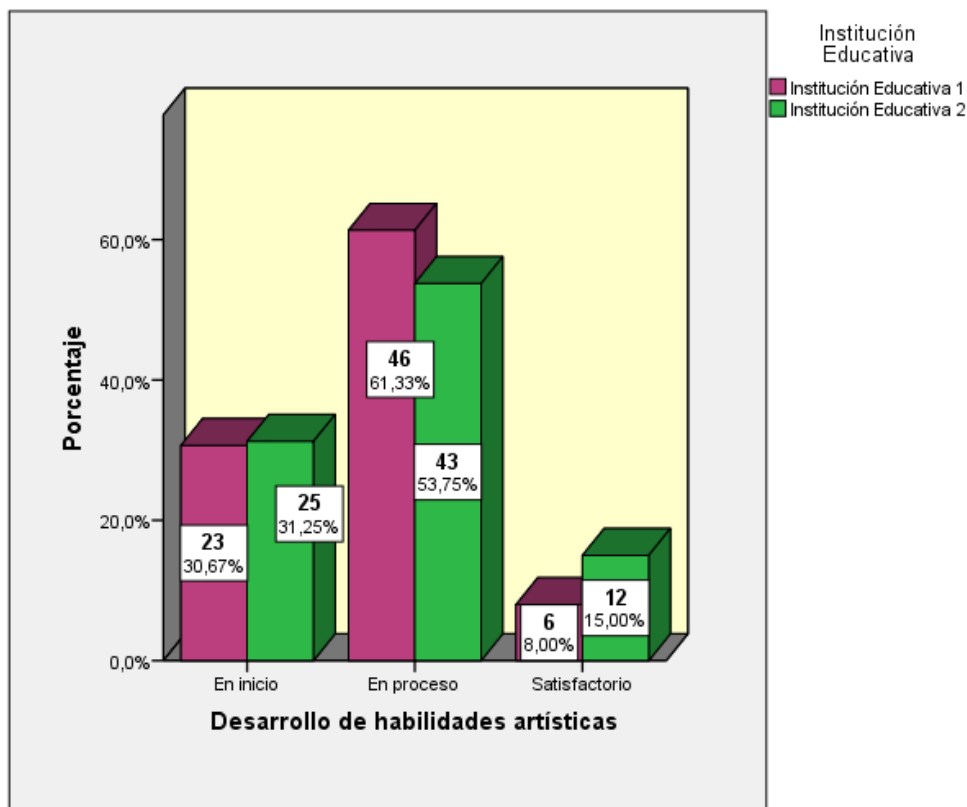
		Institución educativa 1		Institución educativa 2		I E 1 + I E 2	
		f	%	f	%	Total	%
Sexo	Hombre	38	51%	33	41%	71	46%
	Mujer	37	49%	47	59%	84	54%
	Total	75	100%	80	100%	155	100%
Grupo etario	12 a 13 años	25	33%	27	34%	52	34%
	14 a 15 años	28	37%	31	39%	59	38%
	16 a 18 años	22	29%	22	28%	44	28%
	Total	75	100%	80	100%	155	100%

Fuente: Data de la encuesta.

En la tabla 1, se describe la muestra por sexo y grupo etario, donde en la institución educativa 1, se observó un 51 % de hombres, y un 49 % de mujeres; mientras que en la institución educativa 2, se dio un 41 % de hombres y un 59 % de mujeres y por otro lado por grupo etario, se mostró en la institución educativa 1, un 33 % de 12 a 13 años, un 37 % de 14 a 15 años, y un 29 % de 16 a 18 años; mientras que en la institución educativa 2, se dio un 34 % de 12 a 13 años, un 39 % de 14 a 15 años, y un 28 % de 16 a 18 años.

Figura 1

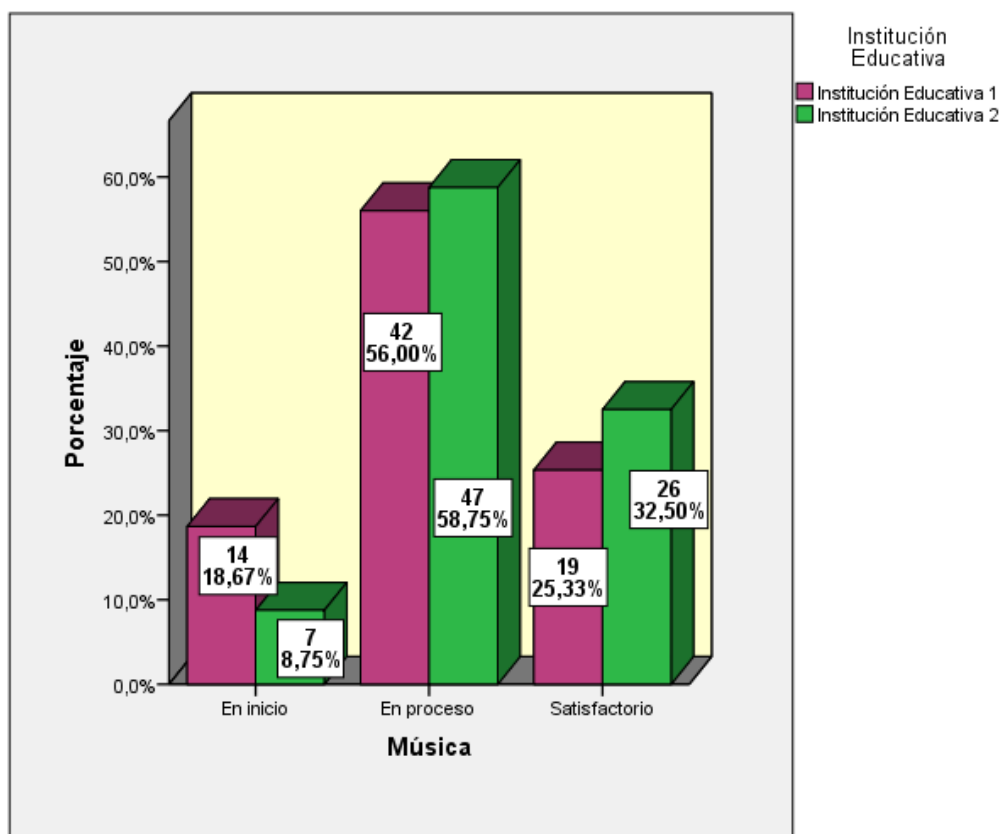
Niveles del desarrollo de las habilidades artísticas entre institución educativa 1 y 2



En la figura 1 se muestra el nivel del desarrollo de las habilidades artísticas, en inicio se evidenció un 30 % en la IE 1, mientras que en la IE 2 fue de 31 %; en el nivel de proceso se observó un 61 % en la IE 1 mientras que en la IE 2 se dio un 53 % y por otro lado en el nivel satisfactorio se mostró un 8 % en la IE 1 mientras que en la IE 2 se dio un 15 %.

Figura 2

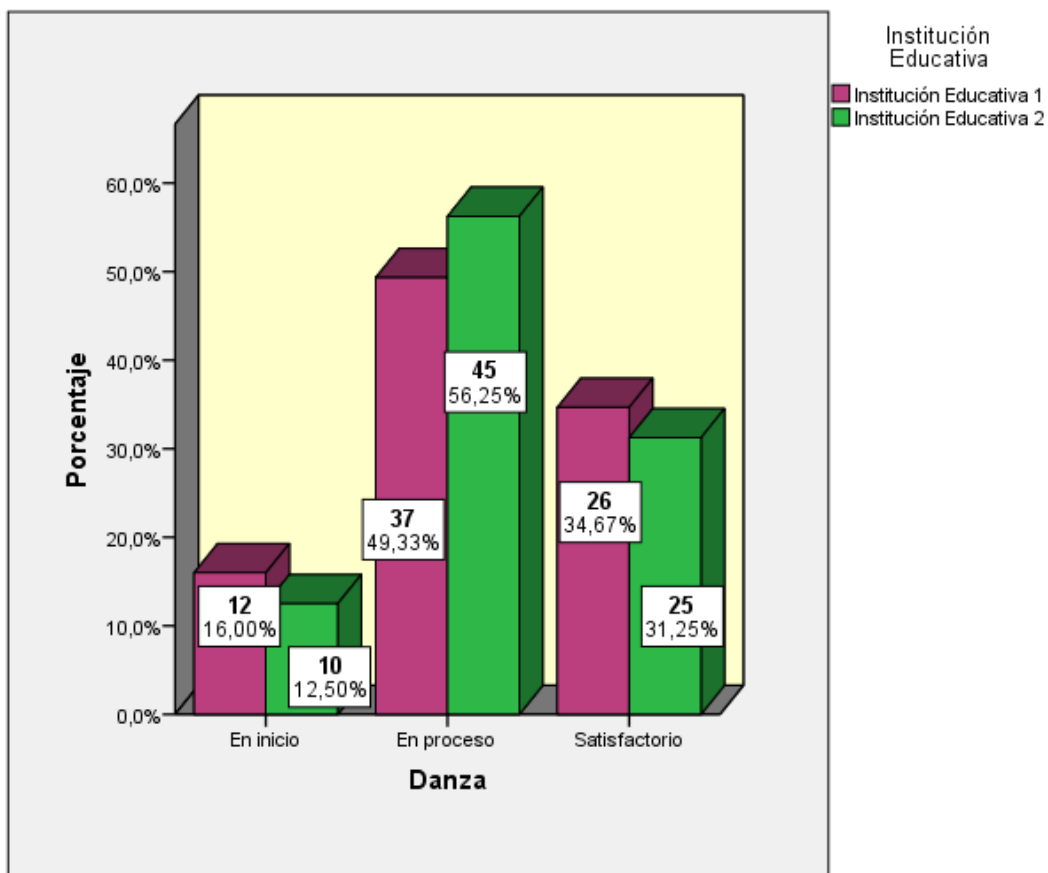
Niveles de la música entre institución educativa 1 y 2



En la figura 2 se muestra el nivel del desarrollo de las habilidades en música, en inicio se evidenció un 18 % en la IE 1, mientras que en la IE 2 fue de 8 %; en el nivel de proceso se observó un 56 % en la IE 1 mientras que en la IE 2 se dio un 58 % y por otro lado en el nivel satisfactorio se mostró un 25 % en la IE 1 mientras que en la IE 2 se dio un 32%.

Figura 3

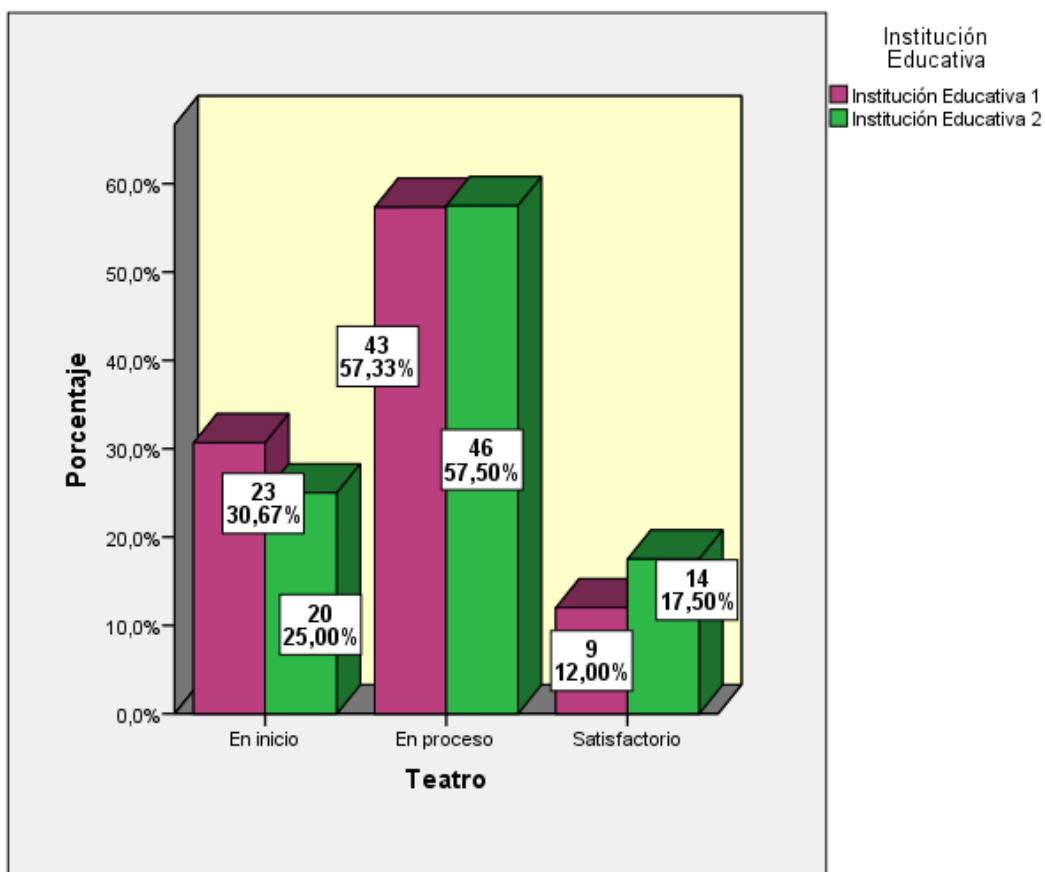
Niveles de la danza entre institución educativa 1 y 2



En la figura 3 se muestra el nivel del desarrollo de las habilidades en danza, en inicio se evidenció un 16 % en la IE 1, mientras que en la IE 2 fue de 12 %; en el nivel de proceso se observó un 49 % en la IE 1 mientras que en la IE 2 se dio un 56 % y por otro lado en el nivel satisfactorio se mostró un 34 % en la IE 1 mientras que en la IE 2 se dio un 31%.

Figura 4

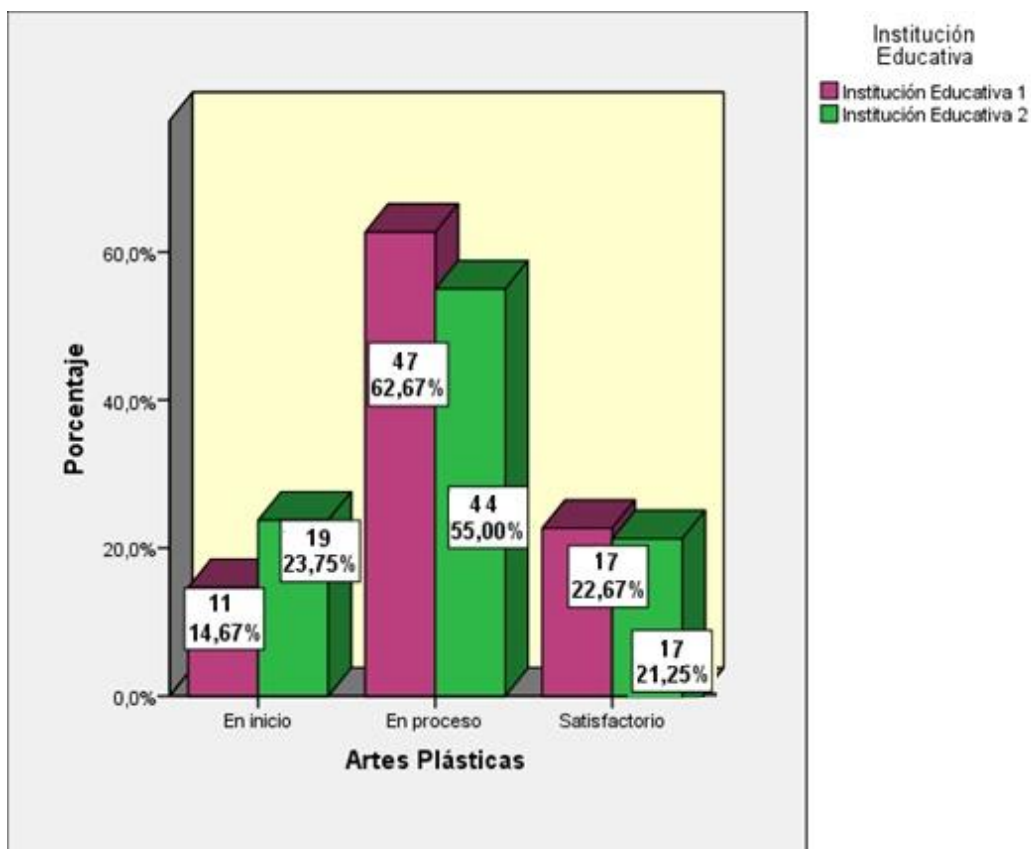
Niveles del teatro entre institución educativa 1y 2



En la figura 4 se muestra el nivel del desarrollo de las habilidades en teatro, en inicio se evidenció un 30 % en la IE 1, mientras que en la IE 2 fue de 25 %; en el nivel de proceso se observó un 57 % en la IE 1 mientras que en la IE 2 se dio un 57 % y por otro lado en el nivel satisfactorio se mostró un 12 % en la IE 1 mientras que en la IE 2 se dio un 17%.

Figura 5

Niveles de las artes plásticas entre institución educativa 1 y 2



En la figura 5 se muestra el nivel del desarrollo de las habilidades en artes plásticas, en inicio se evidenció un 14 % en la IE 1, mientras que en la IE 2 fue de 23 %; en el nivel de proceso se observó un 62 % en la IE 1 mientras que en la IE 2 se dio un 55 % y por otro lado en el nivel satisfactorio se mostró un 22 % en la IE 1 mientras que en la IE 2 se dio un 21 %.

4.2 Resultados inferenciales

Contrastación de hipótesis

Prueba de hipótesis general

Hipótesis nula. (H_0):

No existen diferencias significativas en el desarrollo de habilidades artísticas en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica.

Hipótesis alterna. (H_a):

Existen diferencias significativas en el Desarrollo de habilidades artísticas en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica.

Nivel de significación: $\alpha = 0.05$ (prueba bilateral)

Regla de decisión: $p > \alpha =$ acepta H_0 se rechaza la hipótesis alterna

$p < \alpha =$ acepta H_0 se acepta la hipótesis alterna

Estadígrafo de prueba: Prueba U de Mann-Whitney.

Tabla 2

Prueba U de Mann-Whitney para desarrollo de habilidades artísticas

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos	Institución educativa 1	75	76,27	5720,50
	Institución educativa 2	80	79,62	6369,50
U de Mann-Whitney	W de Wilcoxon	Z	Sig. asintót. (bilateral)	Sig. asintót. (bilateral)
2,870,500	5,720,500	-0.525	0.599	0.797

El p valor (Sig. = 0, 599 y Sig. = 0.797) mayor al valor de significancia 0,05 permite aceptar la hipótesis nula (H_0) y rechazar la hipótesis alterna (H_a); por lo tanto, no existen diferencias significativas en el desarrollo de habilidades artísticas en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica.

Prueba de hipótesis específica 1

Hipótesis nula. (H1_o): $d_{xy} = 0$

No existen diferencias significativas en el desarrollo de la música en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica.

Hipótesis alterna. (H1_a): $d_{xy} \neq 0$

Existen diferencias significativas en el desarrollo de la música en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica.

Nivel de significación: $\alpha = 0.05$ (prueba bilateral)

Regla de decisión: $p > \alpha =$ acepta H₀ se rechaza la hipótesis alterna.

$p < \alpha =$ acepta H₀ se acepta la hipótesis alterna

Estadígrafo de prueba: Prueba U de Mann-Whitney.

Tabla 3

Prueba U de Mann-Whitney para el desarrollo de la música

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos	Institución educativa 1	75	72,71	5453,00
	Institución educativa 2	80	82,96	6637,00
U de Mann-Whitney	W de Wilcoxon	Z	Sig. asintót. (bilateral)	Sig. asintót. (bilateral)
2,603,000	5,453,000	-1,606	0.108	0.709

El p valor (Sig. = 0.108 y Sig. = 0.709) mayor al valor de significancia 0,05 permite aceptar la hipótesis nula (H1_o) y rechazar la hipótesis alterna (H1_a) por lo tanto, no existen diferencias significativas en el desarrollo de la música en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica.

Prueba de hipótesis específica 2

Hipótesis nula. (H_{2o}): d_{xy}= 0

No existen diferencias significativas en el desarrollo de la danza en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica.

Hipótesis alterna. (H_{2a}): d_{xy} ≠ 0

Existen diferencias significativas en el desarrollo de la danza en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica.

Nivel de significación: $\alpha = 0.05$ (prueba bilateral)

Regla de decisión: $p > \alpha$ = acepta H₀ se rechaza la hipótesis alterna.

$p < \alpha$ = acepta H₀ se acepta la hipótesis alterna

Estadígrafo de prueba: Prueba U de Mann-Whitney.

Tabla 4

Prueba U de Mann-Whitney para el desarrollo de la danza

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos	
Rangos	Institución educativa 1	75	78,23	5867,50	
	Institución educativa 2	80	77,78	6222,50	
U de Mann-Whitney	W de Wilcoxon	Z	Sig. asintót. (bilateral)	Sig. asintót. (bilateral)	
	2,982,500	6,222,500	-0.069	0.945	0.842

El p valor (Sig. = 0. 945 y Sig. = 0. 842) mayor al valor de significancia 0,05 permite aceptar la hipótesis nula (H_{2o}) y rechazar la hipótesis alterna (H_{2a}) por lo tanto, no existen diferencias significativas en el desarrollo de la danza en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica.

Prueba de hipótesis específica 3

Hipótesis nula. (H3₀): $d_{xy} = 0$

No existen diferencias significativas en el desarrollo del teatro en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica

Hipótesis alterna. (H3_a): $d_{xy} \neq 0$

Existen diferencias significativas en el desarrollo del teatro en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica.

Nivel de significación: $\alpha = 0.05$ (prueba bilateral)

Regla de decisión: $p > \alpha =$ acepta H₀ se rechaza la hipótesis alterna

$p < \alpha =$ acepta H₀ se acepta la hipótesis alterna

Estadígrafo de prueba: Prueba U de Mann-Whitney.

Tabla 5

Prueba U de Mann-Whitney para el desarrollo del teatro

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos	Institución educativa 1	75	74,48	5586,00
	Institución educativa 2	80	81,30	6504,00
U de Mann-Whitney	W de Wilcoxon	Z	Sig. asintót. (bilateral)	Sig. asintót. (bilateral)
2,736,000	5,586,000	-1,066	0.286	0.550

El p valor (Sig. = 0.286 y Sig. = 0.550) mayor al valor de significancia 0,05 permite aceptar la hipótesis nula (H3₀) y rechazar la hipótesis alterna (H3_a) por lo tanto, no existen diferencias significativas en el desarrollo del teatro en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica.

Prueba de hipótesis específica 4

Hipótesis nula. (H_{4o}): $d_{xy} = 0$

No existen diferencias significativas en el desarrollo de las artes plásticas en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica.

Hipótesis alterna. (H_{4a}): $d_{xy} \neq 0$

Existen diferencias significativas en el desarrollo de las artes plásticas en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica.

Nivel de significación: $\alpha = 0.05$ (prueba bilateral)

Regla de decisión: $p > \alpha =$ acepta H₀ se rechaza la hipótesis alterna

$p < \alpha =$ acepta H₀ se acepta la hipótesis alterna.

Estadígrafo de prueba: Prueba U de Mann-Whitney.

Tabla 6

Prueba U de Mann-Whitney para el desarrollo de las artes plásticas

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos	
Rangos	Institución educativa 1	75	81,29	6097,00	
	Institución educativa 2	80	74,91	5993,00	
U de Mann-Whitney	W de Wilcoxon	Z	Sig. asintót. (bilateral)	Sig. asintót. (bilateral)	
	2,753,000	5,993,000	-1,001	0.317	0.930

El p valor (Sig. = 0. 317 y Sig. = 0. 0.930) mayor al valor de significancia 0,05 permite aceptar la hipótesis nula (H_{4o}) y rechazar la hipótesis alterna (H_{4a}) por lo tanto, no existen diferencias significativas en el desarrollo de las Artes plásticas de dos instituciones educativas de la región Ica.

V. DISCUSIÓN

Los resultados del presente estudio evidenciaron un nivel medio en el desarrollo de las habilidades artísticas en la institución educativa 1 fue de 61.33% y en la segunda de 53.75% en la región Ica y se determinó que no existe diferencias significativas entre ambas. Estos hallazgos son similares a los resultados del estudio de Ventocilla (2021) quien en su investigación sobre la educación artística orientada a los procesos cognitivos en los estudiantes en Huacho, determinó un nivel medio o en proceso de 63.6% de desarrollo de las habilidades artísticas, lo cual estuvo asociado a los procesos cognitivos que iba a ir desarrollando fortaleciendo sus destrezas de aprendizaje. Por otra parte, Torres (2013) en su investigación luego de implementar un programa para estimular la creatividad en los estudiantes secundarios, halló diferencias significativas entre los alumnos que participaron en los talleres artísticos y los del grupo que no intervinieron en las actividades artísticas, evidenciándose una mejora en el desarrollo de las habilidades artísticas, reflejado en una mayor actitud entusiasta, expresiva y abiertos a la discusión.

En cuanto al aporte relevante al conocimiento científico ha permitido determinar un nivel medio o en proceso de desarrollo de las habilidades artísticas en los estudiantes, por lo que evidencia una necesidad de mejorar en el diseño curricular educativo; en este aspecto Kio (2021) plantea que el modelo educativo del Currículo Nacional peruano, debe fortalecerse a fin de mejorar el talento artístico, brindando oportunidades a los estudiantes para incrementar la producción artística de manera sostenible. En otras palabras en Ecuador, Vintimilla (2019) plantea mejorar la competencia artística del docente, a fin de que pueda implementar talleres vivenciales, como parte del currículo de enseñanza para mejorar las habilidades artísticas de los estudiantes de modo similar en Nicaragua, Medrano (2020) da relevancia a la organización de asignaturas artísticas en el currículo educativo nacional, a fin de mejorar el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes y articularlas con la cultura y la historia de la nación. De acuerdo con estos argumentos en Argentina, Krumm & Lemos (2012) plantearon que se

debe incluir en el currículo educativo talleres de danza, música, teatro y artes plásticas a fin de estimular la imaginación y la creatividad de los en los estudiantes.

En la dimensión del desarrollo de las habilidades de la música se evidencio un nivel medio o en proceso. En la institución educativa 1 fue de 56 % y en la segunda fue de 58 % en la región Ica, y se determinó que no existe diferencias significativas entre ambos niveles. Estos hallazgos son similares a los resultados del estudio realizado en Los Olivos-Lima, por Bernabé (2018) quien en su propósito de hallar el lenguaje musical y la inteligencia musical, determinó un nivel medio o en proceso del desarrollo de las habilidades musicales asociados al lenguaje musical en 52,1 %, en ritmo musical en 60.4%, en melodía en 53.1%, en armonía en 49%, y en inteligencia musical en 52.1%, de los estudiantes del primer grado de educación secundaria. De modo similar en Piura, Pingo (2013) al proponer un programa para desarrollar habilidades musicales en estudiantes secundarios, mediante el instrumento Prueba de Seashore, Lewis y Saetvit hallaron un nivel medio o en proceso del 40% en los estudiantes asociados a sus aptitudes en tono, ritmo, intensidad, timbre y memoria tonal.

La metodología utilizada en la presente investigación ha sido útil en la medida que permitió describir comparativamente en las dos instituciones educativas. El nivel de las habilidades musicales determino un nivel medio o en proceso de su desarrollo, lo cual evidencia la necesidad de intervención con programas o talleres objetivados a mejorar el desarrollo de dichas habilidades musicales. En este sentido, en Piura Távara (2019) a fin de superar esta problemática evidenciada en la carencia de espacios, medios y recursos materiales adecuados para la implementación de talleres de música. Realizó un estudio descriptiva-explicativa de diseño pre – experimental en estudiantes del primero a quinto año de secundaria y propuso implementar un programa de ejecución instrumental a fin de mejorar la percepción auditiva, rítmica, memoria musical, ejecución instrumental y expresión musical, luego de 4 meses la evaluación comparativa entre los resultados del pre test y post test arrojó diferencias significativas traducidos en la mejora del desarrollo de las habilidades musicales en los estudiantes. De modo similar en Ecuador Panchi et al. (2019) consideraron relevantes el uso de recursos musicales como instrumentos pedagógicos en el proceso formativo en los estudiantes en los aspectos motrices y emocionales, por

lo que con su estudio de diseño pre experimental compararon dos grupos de 40 estudiantes cada uno, aplicando estímulos musicales motivacionales al grupo experimental, luego de la evaluación hallaron diferencias significativas entre el grupo control y el experimental el cual obtuvo niveles de desarrollo de satisfactorio. Por su parte en Chiclayo Fuentes (2019) aplicó un Programa interactivo de música criolla mediante un estudio aplicado de diseño pre – experimental, tomando como población referencial a los estudiantes del cuarto grado de secundaria en una muestra de 32, en la comparación de las pruebas evaluativas del pre test y post test, se obtuvo una diferencia significativa evidenciada con el 75% en nivel de bueno o satisfactorio en el desarrollo de las habilidades musicales de canto.

En cuanto a los aportes a la teoría del arte musical, en Piura Peña (2019) corroboró que el desarrollo de las habilidades artísticas musicales influyen en la inteligencia emocional de los estudiantes, en una muestra de 206 estudiantes de primaria determinó un nivel medio, 38.3% de desarrollo, en los aspectos de reconocimiento de la intensidad de los sonidos, el tono, el ritmo y la duración del tiempo, lo cual influyó en el 52.4% del nivel medio del desarrollo de su inteligencia emocional, mejorando su conciencia de sí mismo, autocontrol, empatía, automotivación y su nivel de trabajo colaborativo. De modo similar, en Kenia, Mawang et al. (2019) en un estudio tomando como población referenciada a 201 estudiantes de 21 instituciones educativas de secundaria, sus resultados mostraron una asociación positiva entre el autoconcepto musical y la creatividad musical, teniendo como predictores al ritmo y al autoconcepto de baile,

En la segunda dimensión, se evidenció un nivel medio o en proceso del Desarrollo de habilidades en danza, que en la institución educativa 1 fue de 49.33% y en la institución educativa 2 fue de 56.25%, respectivamente en la región Ica; y se determinó que no existe diferencias significativas entre ambos niveles. En la revisión de estudios al respecto, no se han hallado estudios cuantitativos sobre el particular sin embargo, la danza es una habilidad artística usada como complemento en los programas educativos desde un enfoque pedagógico, así tenemos en Trujillo, a Palacios (2020) quien implementó un taller de danza creativa a fin de fortalecer la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria, de modo similar, Fernández (2021) estudió la práctica de las danzas folklóricas como un medio para desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes, en una

muestra de 70, hallando una relación significativa, por lo que la danza genera mayor expresividad en los estudiantes.

En el aspecto teórico en Brasil, Rossi & Munster (2021) aplicó la danza como una herramienta de ayuda en la educación especial para discapacitados, logrando desarrollar las capacidades kinestésicas de los estudiantes. Por su parte, en Austria, Laba (1990) innova el concepto de danza moderna según este estudioso el niño tiene un impulso innato para practicar la danza, como una actitud anti-tensión, por lo que recomienda a los docentes utilizar dicha predisposición a fin de inculcar la danza y mejorar su nivel de aprendizaje. Por otro lado, en España Gómez (2016) al analizar las teorías del aprendizaje artístico, halló que algunos elementos de las teorías de aprendizaje que pueden ser usados dentro de la enseñanza de la danza contemporánea, para desarrollar y comprender la coreografía con facilidad.

En la tercera dimensión, se evidencia un nivel medio o en proceso del desarrollo de habilidades en teatro, que en la institución educativa 1 fue de 57.33% y en la institución educativa 2 fue de 57.50%, respectivamente, en la región Ica. Estos hallazgos son similares a los resultados del estudio realizados en Los Olivos-Lima, por Muñoz (2018) quién estudió la pedagogía teatral como estrategia de aprendizaje escolar, estudio cuantitativo de diseño pre experimental, en una muestra censal de 632 alumnos, y una muestra de 30 alumnos para el grupo control y 30 alumnos para el grupo experimental; se llegó a la conclusión que el teatro, influye de manera significativa en el aprendizaje significativo de los estudiantes, en base al sociodrama y psicodrama. De modo similar en Piura, Alamo (2021) propuso un programa de teatro para mejorar la comunicación oral de los estudiantes, del segundo grado de educación secundaria, relevante como soporte para la planificación del proyecto de aprendizaje.

Por su parte, Fernandez (2018) en España consideró relevante incluir como estrategia de aprendizaje al teatro en la educación secundaria a fin de generar un entorno proactivo y motivador, en este sentido propuso un proyecto para ser implementada en el aula, y logró acercar al alumno al mundo del espectáculo teatral en sí mismo y lo que conlleva, como son: la actuación del personaje, el vestuario y maquillaje, el dominio del escenario tomando como prueba la obra "Bodas de

Sangre”. Para su evaluación utilizó rúbricas tanto para el docente, como para los alumnos con estándares de aprendizaje relativos a la práctica, complementado con una herramienta de autoevaluación, en donde el alumnado debía informar sobre su participación tanto individual como grupal, los resultados fueron sorprendentes más del 80% de los alumnos obtuvieron un puntaje de bueno o satisfactorio.

A nivel teórico, en España, Sastre (1994) se refirió al teatro como experimental denominándolo como un modelo de tragedia compleja, con una gran capacidad de lucha en cualquier conmoción política o económica, por lo que influye en la toma de conciencia de los estudiantes. Para Craig (2009) en Reino Unido el teatro tiene un carácter doble artístico e institucional donde el artista no se limita a reproducir la realidad, sino a programar una nueva realidad.

En la cuarta dimensión se evidencia un nivel medio o en proceso del desarrollo de habilidades en artes plásticas, que en la institución educativa 1 fue de 62.67% y en la institución educativa 2 fue de 55.00%, respectivamente en la región Ica. Estos hallazgos son similares a los resultados del estudio realizado en Trujillo – Perú, por Cruz (2018) quien en su investigación de tipo aplicada, de diseño pre experimental, muestra 31 estudiantes, en el pre test, determinó un nivel de desarrollo de las artes plásticas y visuales en un nivel medio o en proceso del 68%, lo cual luego de la implementación de un taller de pintura y modelado de arcilla, el post test, arrojó un nivel alto del 90% evidenciando diferencias significativas en la descripción comparativa de los grupos. De modo similar, en Monterrey - México, Díaz (2021) realizó un estudio cualitativo, con técnica de entrevista a profundidad y de observación, en base a registros fotográficos, videos y triangulación de datos. a fin de evaluar el modelo de talleres de artes plásticas “Leer para Crear”, implementado en los espacios públicos, que constó de 2 talleres, uno para la lectura y el otro para las artes plásticas denominado Mosaico-Trencadís, cada experiencia comprendía grupos de 20 participantes, totalizando 142 niños, niñas y jóvenes en un periodo de tres meses. La evaluación arrojó un resultado positivo, en la medida que fomentó la lectura al mismo tiempo que socializaba a los participantes, en una actividad de embellecimiento del entorno comunitario usando productos de reciclaje. Concluyeron que dicho método ayuda al desarrollo emocional y al aprendizaje de los estudiantes, por lo que fue replicado exitosamente en 8 escuelas primarias.

Por su parte, Sin (2021) en Korea del Sur, implementó un programa de terapia a través del dibujo para estudiantes con baja autoestima, estudio pre experimental en grupos pequeños usó un instrumento de prueba para la autoestima adaptado por Choi Bo-ga y Jeon Gwi-yeon (1993), y el test del árbol HTP para el dibujo; sus hallazgos evidenciaron diferencias significativas, en la sociabilidad donde los niños del grupo A aumentaron de 25 a 42 puntos, mientras que los niños del grupo B mejoraron de 18 a 29 puntos.

En el aspecto teórico en España, Azagra & Giménez (2018) enfatizó en el desarrollo integral como uno de los beneficios del desarrollo de las habilidades de las artes plásticas en los estudiantes escolares; por su parte en Austria, Lowenfeld & Brittain (1980) refirió que en los niños las artes plásticas constituyen una manifestación de su creatividad y auto-expresión de su individualidad entrañable, enfatizando en la valoración del dibujo de acuerdo al nivel de desarrollo emocional, intelectual, físico, perceptivo, social, estético y creador. Finalmente, Palmer (2022) consideró que las artes plásticas son aquellas que emplean materiales capaces de ser cambiados o moldeados por el artista usando una diversidad de técnicas, entre ellas identifica a la pintura, escultura, dibujo, tallado o grabado, orfebrería y pintura mural.

VI. CONCLUSIONES

Primera. Con respecto al objetivo general, se concluyó que el desarrollo de las habilidades artísticas en dos instituciones educativas de la región Ica, no evidencian diferencias significativas, según los supuestos de la prueba U de Mann-Whitney (El p valor $0,599 > a 0,05$; y los rangos 72,71 y 82,96, tomando la decisión de no rechazar la hipótesis nula: H_0).

Segunda. Con respecto al primer objetivo específico, se concluye que el desarrollo de la música en dos instituciones educativas de la región Ica, no evidencian diferencias significativas, según los supuestos de la prueba U de Mann-Whitney (El p valor $0.108 > a 0,05$; y los rangos 76,27 y 79,62, tomando la decisión de no rechazar la hipótesis nula: H_0).

Tercera. Con respecto al segundo objetivo específico, se concluye que el desarrollo de la danza en dos instituciones educativas de la región Ica, no evidencian diferencias significativas, según los supuestos de la prueba U de Mann-Whitney (El p valor $0.945 > a 0,05$; y los rangos 78,23 y 77,78, tomando la decisión de no rechazar la hipótesis nula: H_0).

Cuarta. Con respecto al tercer objetivo específico, se concluye que el desarrollo del teatro en dos instituciones educativas de la región Ica, no evidencian diferencias significativas, según los supuestos de la prueba U de Mann-Whitney (El p valor $0.286 > a 0,05$; y los rangos 74,48 y 81,30, tomando la decisión de no rechazar la hipótesis nula: H_0).

Quinta. Con respecto al cuarto objetivo específico, se concluye que el desarrollo de las artes plásticas en dos instituciones educativas de la región Ica, no evidencian diferencias significativas, según los supuestos de la prueba U de Mann-Whitney (El p valor $0.317 > a 0,05$; y los rangos 81,29 y 74,91, tomando la decisión de no rechazar la hipótesis nula: H_0).

VII. RECOMENDACIONES

Primera. Se recomienda incluir como parte del currículo de la asignatura de Arte y Cultura, contenidos contextualizados que promuevan el desarrollo de las habilidades artísticas en los estudiantes, con actividades recreativas-culturales de música, danza, teatro y artes plásticas, que le permitan un aprendizaje a través del arte, en el estudio de áreas que no son necesariamente artísticas facilitando su capacidad de observar, interpretar, ver perspectivas diferentes, analizar y sintetizar.

Segunda. Se recomienda implementar talleres de música para mejorar las competencias artísticas de los docentes, a fin de desarrollar las habilidades musicales de los estudiantes con actividades en beneficio de la comunidad donde se encuentra ubicada la institución educativa que involucre a estudiantes, docentes y padres de familia, dándoles la oportunidad de construir su identidad artística y cultural, a fin de motivarlos al logro de sus objetivos.

Tercera. Se recomienda desarrollar las habilidades de danza, propiciando eventos participativos a fin de que los estudiantes mejoren sus relaciones sociales, particularmente entre los géneros y grupos de edad, desde el enfoque de educación integral para mejorar la convivencia en los estudiantes.

Cuarto. Se recomienda implementar talleres de capacitación en teatro para los docentes, a fin de que desarrollen actividades de puesta en escena con los estudiantes tanto en la institución educativa como en los eventos de la comunidad y de padres de familia; a fin de mejorar la autoestima, la imaginación, superar miedos y timidez comunicativa de los estudiantes.

Quinto. Se recomienda patrocinar eventos de juegos florales, con concursos de dibujo y pintura, diseño gráfico por computadora, edición de videos y cerámica, a fin de que el desarrollo de las artes plásticas permitan expresar libremente sus sentimientos, deseos y emociones con innovación y creatividad, elevando su autoestima y mejorando el aprendizaje de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Abawi, K. (2017). Data Collection methods. In *Questionnaire & Interview* (pp. 1–16). Geneva Foundation for Medical Education and Research.
<https://www.gfmer.ch/SRH-Course-2017/Geneva-Workshop/pdf/Data-collection-methods-Abawi-2017.pdf>
- Alamo, L. B. (2021). *Proyecto de aprendizaje para desarrollar la competencia de comunicación oral, a través del teatro como estrategia didáctica, en los estudiantes de 2.º grado de educación secundaria*. Universidad de Piura.
- Altamirano, Y. (2015). Las inteligencias artísticas: Una pedagogía del arte más allá de las inteligencias múltiples. *Revista de Investigación PAIDEIA En Ciencias Humanas y Educación.*, 1(1), 53–62.
<https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/ripa/article/view/880>
- Arias, F. (2016). *El proyecto de investigación* (6a EDICIÓN, Issue May). Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
https://trabajosocialudocpno.files.wordpress.com/2017/07/fidias_g-_arias-_el_proyecto_de_investigacic3a3c2b3n_6ta-_edicic3a3c2b3n1.pdf
- Arrese, M. A. (2018). *Las cuatro dimensiones del arte, como factor de éxito en la gestión escolar de la Institución Educativa Pública N° 5126, Callao* [Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/956fd0b8-5448-456b-8b85-617c2c887afb/content>
- Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1985). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. (2da ed.). Trillas.
https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay?vid=56UDC_INST:56UDC_INST&isFrbr=true&tab=Everything&docid=alma991002665249703936&context=L&search_scope=MyInst_and_CI&lang=es
- Ayala, J. B., & Torres, C. G. (2020). Creativity And Its Development Through Plastic Arts In Children Of Child Education. *European Proceedings of Social and Behavioural Sciences-EpSBS*, 86–95.
<https://doi.org/10.15405/epsbs.2020.05.10>
- Azagra, A., & Giménez, V. (2018). Art for early childhood: outstanding proposals. *Revista Sobre La Infancia y La Adolescencia*, 15, 70–97.
<https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>

- Balestrini, M. (2008). Cómo se elabora el proyecto de investigación. In *BL Consultores Asociados*. (7ma.).
- Bamford, A. (2006). *The Wow Factor. Global research compendium on the impact of the arts in education*. Waxmann Verlag GmbH, Germany.
- Bernabé, M. A. (2018). *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E. N°3719 - 2017* [Universidad Cesar Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14058>
- Bernal, C. A. (2010). Metodología de la investigación. In *Pearson Education* (Tercera).
- Bhardwaj, P. (2019). Types of sampling in research. *Journal of the Practice of Cardiovascular Sciences*, 5(3), 157–163.
https://doi.org/10.4103/jpcs.jpcs_62_19
- Blanco, A. (2020). The importance of Arts in the Education of the Individual and Society. *Debates Por La Historia*, 8(1), 17–40.
<https://www.redalyc.org/journal/6557/655768522002/html/>
- Briones, G. (2002). Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales. In A. E. e I. Ltda. (Ed.), *Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES*. <https://doi.org/10.1038/2191218a0>
- Ceran, S. (2022). The Relationships between Secondary School Students' Visual Creativities in Art and their Attitudes towards Graphic Design. *International Journal of Research in Education and Science*, 8(3), 576–595.
<https://doi.org/10.46328/ijres.2962>
- Chaparro, S. Y., Chaparro, E., & Prieto, E. A. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14 Revista de Investigación En El Campo Del Arte*, 13(23), 186–196. <https://doi.org/10.14483/21450706.12998>
- Conza, A. H. (2020). Development of musical competencies and social behavior of public IE students at the primary level of the local educational management unit, UGEL - CUSCO 2019. *Polo Del Conocimiento*, 5(09), 528–538.
<https://doi.org/10.23857/pc.v5i9.1709>
- Cosio, M. S. (2019). *Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero 2017 Tesis para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación con mención en Docencia*

- Universitaria y Gestión AUTOR : Cosío Zamora , Mariano Segund.*
Universidad San Pedro.
- Craig, E. G. (2009). Sobre el arte del teatro. In *El espacio como espectáculo* (pp. 394–425). La Casa Encendida.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3175597>
- Cruz, T. N. (2018). *Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística, Especialidad: Artes Plásticas y Visuales* [Escuela Superior De Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio De La Torre”]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/724553>
- Del Campo, S. (1982). El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. *Educar*, 15(41), 335–342.
http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/educar/numero15/papel.htm
- Díaz, A., & Ledesma, R. D. G. (2021). Art and Creativity in Children and Youth: Transformation Processes at School and Public Spheres. *Revista Educación*, 45(2), 1–33. <https://www.redalyc.org/journal/440/44066178025/html/>
- Díaz, C. S. (2021). Aplicación de estrategias artística para mejorar aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Hicungo, 2021 [Universidad Cesar Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*.
<http://repositohttps://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/71128>
- EcuRed. (2022). *Música*. <https://www.ecured.cu/Música>
- Eisner, E. W. (2004). *The Arts and the Creation of Mind*. PAIDÓS.
https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf
- Espinoza, E., & Toscano, D. (2015). Metodología de la investigación educativa y técnica. In *Universidad Técnica de Machala. Machala, Ecuador*. (1ra Edició).
- Farro, C. (2020). *Edudatos N° 40: La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes*. Estadística de La Calidad Educativa - ESCALE.
http://escale.minedu.gob.pe/c/document_library/get_file?uuid=5400bb62-1956-4731-ab4d-82a26de63169&groupId=10156
- Fernandez, C. (2018). El teatro en Educación Secundaria Obligatoria : una propuesta para su introducción en el aula. *Didáctica, Innovación y Multimedia*

- 36, 36, 1–16. <http://dimglobal.net/revista.htm>
- Fernández, E. Á. (2021). *Las danzas folklóricas en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes universitarios* [Universidad de Ciencias y Humanidades.].
https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/641/Fernandez_EA_tesis_educacion_primaria_interculturalidad_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fuentes, C. . (2019). Programa interactivo artístico de música criolla para fortalecer la identidad musical en estudiantes. In *Repositorio Universidad César Vallejo*.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Fuentes+Acosta%2C+C.+J.+%282019%29.+Programa+interactivo+artístico+de+música+&btnG=#d=gs_cit&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AoxALwJDaAQEJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Des
- Galvis, A. (2003). Diseño de instrumento para evaluar educación artística en Sexto Grado De Educación Basica Secundaria en el INEM “Manuel Murillo Toro.” In *Universidad de La Sabana* (Issue 1). Universidad de La Sabana.
- Garaigordobil, M., & Pérez, J. I. (2001). Impacto de un programa de arte en la creatividad motriz, la percepción y el autoconcepto en niños de 6–7 años. *Boletín de Psicología*, 71(Junio), 45–62.
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=psyh&AN=2002-10212-002&lang=de&site=ehost-live>
- Gardner, H. (1995). Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. In *Paidós*. ict.edu.ar. http://ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner_inteligencias.pdf
- Gillanders, C., Cores, A., & Tojeiro, L. (2018). Music education and service-learning: a case study in Primary Education teacher training. *Revista Electrónica de LEEME*, 2(42), 16–30.
<https://doi.org/10.7203/LEEME.42.12329>
- Glasow, P. A. (2005). Fundamentals of Survey Research Methodology. In *MITRE* (pp. 1–28). MITRE PRODUCT. <https://doi.org/10.1108/00242530610689347>
- Gómez, I. G. (2016). Teorías de aprendizaje para facilitar la educación artística. Estudio en la Universidad Autónoma de Chihuahua. *Revista de Investigación*

- Educativa de La Escuela de Graduados En Educación, Año 6(12), 56–63.*
<https://riege.mx/index.php/riege/article/download/243/238>
- Granda, J., Cortijo, A., & Alemany, I. (2012). Validación de un cuestionario para medir el autoconcepto musical del alumnado de grado básico y profesional de conservatorio. *Education & Psychology I+D+i, 10(3)*, 1409–1432.
- Haradhan, M. (2017). Two Criteria for Good Measurements in Research: Validity and Reliability. *Annals of Spiru Haret University, 17(3)*, 58–82.
https://mpr.a.uni-muenchen.de/83458/1/MPRA_paper_83458.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. In S. A. D. C. . INTERAMERICANA EDITORES (Ed.), *McGRAW-HILL* (Sexta).
- Hernández, R., Hernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (6ta.). Mc Graw Hill Education.
- Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1ra. Ed.). Mc Graw Hill Education.
https://www.academia.edu/43711980/METODOLOGÍA_DE_LA_INVESTIGACIÓN_LAS_RUTAS_CUANTITATIVA_CUALITATIVA_Y_MIXTA
- Huaire, E. J., Marquina, R. J., Horna, V. E., Llanos, K. N., Herrera, Á. M., Rodríguez, J., & Villamar, R. M. (2022). *Tesis fácil. El arte de dominar el método científico* (Analéctica (ed.); 1ra. Ed.).
<https://universoabierto.org/2022/02/03/tesis-facil-el-arte-de-dominar-el-metodo-cientifico/>
- Kara, S. (2020). Prospective Visual Arts Teachers' Innovation Skills and Attitudes towards Computer Assisted Instruction. *International Journal of Technology in Education and Science, 4(2)*, 98–107. <https://doi.org/10.46328/ijtes.v4i2.60>
- Kio. (2021). *La valoración del arte en la educación básica peruana* [Pontificia Universidad Católica del Perú].
<https://files.pucp.education/facultad/generales-letras/wp-content/uploads/2022/06/15112253/La-valoracion-del-arte-en-la-educacion-basica-peruana.docx.pdf>
- Krumm, G., & Lemos, V. (2012). Artistic activities and creativity in argentinian school-age children. *International Journal of Psychological Research, 5(2)*, 40–48. <https://www.redalyc.org/pdf/2990/299025051005.pdf>

- Kumar, S. (2018). Understanding Different Issues of Unit of Analysis in a Business Research. *Journal of General Management Research*, 5(2), 70–82.
- Laban, R. (1984). *Danza educativa Laban* (Paidós (ed.)). Técnicas y lenguajes Corporales.
- Laban, R. (1990). *Danza educativa moderna* (1ra.). Icone.
- Langer, S. K. (1967). *Sentimiento y forma* (1ª edición). Instituto de Investigaciones Filosóficas.
- Lima, L. I. (2022). Arte y cultura en el contexto escolar peruano. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 6(24), 988–998.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.391>
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Ed Kapelus. http://musiquina.com/cag/exp/Apuntes_Victor_Lowenfeld.pdf
- Marinovic, M. (1994). El valor Terapéutico del Arte. *Revista De Teoría Del Arte*, 4(62), 27–42.
<https://revistateoriadelarte.uchile.cl/index.php/RTA/article/view/40421>
- Martinez, R. (2012). Dance at school. *Universidad de Cantabria*, 1–50.
[https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2944/Raquel Martinez Arnosi.pdf](https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2944/Raquel_Martinez_Arnosi.pdf)
- Mawang, L. L., Kigen, E. M., & Mutweleli, S. M. (2019). The relationship between musical self-concept and musical creativity among secondary school music students. *International Journal of Music Education*, 37(1), 78–90.
<https://doi.org/10.1177/0255761418798402>
- Medrano, A. D. (2020). Approaches to art education at the High School for Nicaragua. *Revista Científica de FAREM-Estelí, Año 9(35)*, 3–21.
<https://doi.org/http://doi.org/10.5377/farem.v0i36.10608>
- Mendoza, J. E. (2017). On theater and the indefinable: A perspective on the de-limitation of the theater. *RICSH Revista Iberoamericana de Las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 6(12), 1–11.
<https://doi.org/10.23913/ricsh.v6i12.134>
- Minedu. (2016). Programa curricular de Educación Secundaria basica regular. In *Currículo Nacional*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-secundaria-17-abril.pdf>
- Mohamad, M. M., Sulaiman, N. L., Sern, L. C., & Salleh, K. M. (2015). Measuring

- the Validity and Reliability of Research Instruments. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 204(November 2014), 164–171.
<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.08.129>
- Motos, T. (2012). Evaluación y reflexión en las actividades escénicas [Universidad de Valencia]. In *Universidad de Valencia*.
http://postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2017/04/Máster_Teatro-Aplicado_Evaluación_reflexión_en_actividades-escénicas.pdf
- Muñoz, A. (1993). Algunas posibilidades didácticas del arte contemporáneo para la educación artística. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 15, 28–32.
<https://didacticadelaexpresionplastica.files.wordpress.com/2015/08/algunas-posibilidades-didacticas-del-arte-contemporaneo-para-la-educacion-artistica.pdf>
- Muñoz, L. (2018). La pedagogía teatral como estrategia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del 5° de educación primaria de la I.E. “2024” - Los Olivos de Pro [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. In *UNE*. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2534>
- Ocaña, E. (2017). Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87 Huaral – 2015 [Universidad Cesar Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8631/Ocaña_CE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Oliver, M., & Ferrer, M. (2022). Art education and social transformation. Analysis of ibero-american curricula for early childhood education. *ArtsEduca*, 32(Mayo), 35–46. <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/6307/6991>
- Palacios, J. (2020). Taller de danza creativa Kuyanakusun para fortalecer la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria el Porvenir–Trujillo [Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Vrigilio Rodríguez Nache”]. In *Renati.Sunedu.Gob.Pe*. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1607166>
- Palmer, S. (2022). *Características de las artes plásticas*. Udoe News.
<https://udoe.es/caracteristicas-de-las-artes-plasticas/>

- Panchi, W. E., Lara, L. D. R., Panchi, J. C., Panchi, R. C., & Villavicencio, V. E. (2019). Influence of music on the motor and emotional development of 8-10 year-old children. *Revista Cubana de Investigaciones Biomedicas*, 38(2), 104–121.
- Peña, A. (2019). *Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3º a 5º grado de educación primaria en el colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2018* [Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/35965>
- Piaget, J. (1991). Seis estudios de Psicología. In *Editorial Labor* (1era.). Colección Labor. https://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
- Pingo, J. A. (2013). *Propuesta de un programa de expresión artística para desarrollar habilidades musicales en los alumnos del 1er año de educación secundaria de la I.E Túpac Amaru de Frias- 2013*. 16(22), 119–128. https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7216/BC-1660_PINGO_GALAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ponce, D. (2019). Dinamicas de intgracion y su relacion en las capacidades artisitcas en los estudiantes dl colegio “Jose Pino Ycaza” Guayaquil 2019 [Universidad Cesar Vallejo]. In *Tesis de Maestría Universidad Cesar Vallejo*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44715>
- Riojas, J. L. (2019). *Estrategias musicales para mejorar la práctica docente en la institución educativa Karl Weiss , Chiclayo 2018* [Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/35469>
- Romainville, R. H. (2019). Las Herramientas Artísticas y el Desarrollo de las Habilidades Comunicativas en los Estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. In *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4626>
- Rossi, P., & Munster, M. D. A. (2021). Educational dance for children with physical disabilities: Repercussions of a teaching program. *Movimento (Porto Alegre)*, 27, 1–18. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.102748>
- Saearani, M. F. T. Bin, Chan, A. H., & Abdullah, N. N. M. L. (2021). Pedagogical

- Competency of Dance Instructors in The Training of Malay Court Dance Skills Among Upper Secondary Students at Johor National Art School. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 21(2), 221–232.
<https://doi.org/10.15294/harmonia.v21i2.31668>
- Santos, J. R. A. (1999). Cronbach's alpha: A tool for assessing the reliability of scales. *Journal of Extension*, 37(2), 88–92.
<https://archives.joe.org/joe/1999april/tt3.php>
- Sastre, A. (1994). *Drama y sociedad*. Hondarribia-Gipuzkoa: Hiru, S.L.
<https://colleplorar.hypotheses.org/2383>
- Shier, R. (2004). Statistics: 2.3 The Mann-Whitney U Test. In *Mathematics learning Support Centre* (pp. 1–3). <https://doi.org/10.2307/3615270>
- Silva, C. (2019). El desarrollo del pensamiento crítico en la propuesta curricular de la educación del arte en Chile. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 45(3), 79–92.
<https://doi.org/10.4067/S0718-07052019000300079>
- Sin, S. M. (2021). A Study on Small Group Painting Art Therapy in Improving Self-esteem and Social Skills of Children with Depressive Tendency. *Asia-Pacific Journal of Convergent Research Interchange*, 7(8), 137–146.
<https://doi.org/10.47116/apjcri.2021.08.12>
- Tasayco, A. P., & Rodriguez, A. M. (2012). *La música como estrategias para desarrollar aprendizajes significativos en los niños y niñas*.
<https://docplayer.es/68161026-La-musica-como-estrategia-para-desarrollar-aprendizajes-significativos-en-ninos-y-ninas.html>
- Tavakol, M., & Dennick, R. (2011). Making sense of Cronbach's alpha. *International Journal of Medical Education*, 2, 53–55.
<https://doi.org/10.5116/ijme.4dfb.8dfd>
- Távora, W. M. (2019). *Taller de ejecución instrumental para desarrollar habilidades musicales en estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario– Piura, 2019*. (Vol. 2) [Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44918/Távora_P WM - SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Torres, O. E. (2013). La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior: comparativa y validación del Test Crea como recurso evaluador en alumnos universitarios [Universidad Autónoma de Nuevo León].

- In *Universidad Autónoma de Madrid*.
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/13494/63439_torres_garcia_oscar_eduardo.pdf?sequence=1
- UNESCO. (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística*.
- Vásquez, W. (2019). Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza - Amazonas [Universidad Cesar Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27780>
- Ventocilla, Y. del R. (2021). *La Educación Artística orientado al desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N° 21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho*. [Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5624/YESENIA_VENTOCILLA.pdf?sequence=1
- Vilar, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista Electrónica de LEEME*, 13(Mayo), 1–23. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9748>
- Vintimilla, M. (2019). Artistic education and its problems: Considerations regarding the case of Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía Del Arte.*, 6(julio-diciembre), 1–17.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850>
- Vygotskiĭ, L. S. (1999). *Imaginación y creación en la edad infantil (2da.)*. Editorial Pueblo y Educación. https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf

ANEXOS

Anexo 1: Tabla de operacionalización de variables

Variable: DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	NIVELES Y RANGOS POR VARIABLE
Desarrollo de habilidades artísticas	Es el desenvolvimiento de la destreza artística en concordancia con la expresividad del sentimiento humano mediante el teatro, la danza, la música, las artes plásticas, y mucho más (Marinovic, 1994, pág. 30)	Se define como el Desarrollo de habilidades artísticas en sus cuatro dimensiones de Música, Danza, Teatro y Artes plásticas	Música	- Sonido y fuentes sonoras - Ritmo - Armonía y melodía	1-10	Ordinal Politémica Tipo likert Nunca (1) Casi nunca (2) Algunas veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5).	En inicio (39-117) En proceso (118-156) Satisfactorio (157-195)
			Danza	- Espacio y tiempo - Ritmo, respiración y creatividad	11-16		
			Teatro	- Voz y movimiento - Recordación y colaboración - Foco y manejo de escenario	17-27		
			Artes plásticas	- Elementos visuales y composición. - Dibujo y pintura - Lenguaje-visual plástico	28-39		

Fuente: Adaptado de Granda et al. (2012) para medir la dimensión música (ítems 1-10), de Ocaña (2017) para medir la dimensión de danza (ítems 11-16), de Motos (2012) para la dimensión teatro (ítems 17-27), y de Galvis (2003) para medir la dimensión de artes plásticas (ítems 28-39)

Anexo 2: Matriz de consistencia

Matriz de consistencia							
Título: Desarrollo de habilidades artísticas en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica							
Autor: Gilbert Smith Yalle Romero,							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
			Variable 1:				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
<p>Problema General: ¿Cuáles son las diferencias en el desarrollo de las habilidades artísticas de dos instituciones educativas de la región Ica?</p> <p>Problemas Específicos: ¿Cuáles son las diferencias en el desarrollo de la música de dos instituciones educativas de la región Ica?</p> <p>¿Cuáles son las diferencias en el desarrollo de la danza de dos instituciones educativas de la región Ica?</p> <p>¿Cuáles son las diferencias en el desarrollo del teatro de dos instituciones educativas de la región Ica?</p> <p>¿Cuáles son las diferencias en el desarrollo de las artes plásticas de dos instituciones educativas de la región Ica?</p>	<p>Objetivo general: Determinar las diferencias en el desarrollo de las habilidades artísticas de dos instituciones educativas de la región Ica</p> <p>Objetivos específicos: Determinar las diferencias en el desarrollo de la música de dos instituciones educativas de la región Ica</p> <p>Determinar las diferencias en el desarrollo de la danza de dos instituciones educativas de la región Ica.</p> <p>Determinar las diferencias en el desarrollo del teatro de dos instituciones educativas de la región Ica</p> <p>Determinar las diferencias en el desarrollo de las artes plásticas de dos instituciones educativas de la región Ica</p>	<p>Hipótesis general: Existen diferencias significativas en el desarrollo de habilidades artísticas en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica.</p> <p>Hipótesis específicas: Existen diferencias significativas en el desarrollo de la música en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica.</p> <p>Existen diferencias significativas en el desarrollo de la danza en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica.</p> <p>Existen diferencias significativas en el desarrollo del teatro en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica.</p> <p>Existen diferencias significativas en el desarrollo de las artes plásticas en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica.</p>	Música	Sonido y fuentes sonoras	1-4 5-7 8-10	Ordinal	En inicio (39-117) En proceso (118-156) Satisfactorio (157-195)
				Ritmo			
				Armonía y melodía			
			Danza	Espacio y tiempo	11-13 14-16		
				Ritmo, respiración y creatividad			
			Teatro	voz y movimiento	17-20 21-24 25-27		
				Recordación y colaboración			
				Foco y manejo de escenario			
			Artes plásticas	Elementos visuales y composición	28-30 31-34 35-39		
				Dibujo y pintura			
				Lenguaje-visual plástico			

Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Nivel: Básico</p> <p>Diseño: Descriptivo comparativo</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p>	<p>Población: 194 N1= 101 Estudiantes que desarrollan habilidades artísticas en Institución Educativa 1</p> <p>N2= 93 Estudiantes que desarrollan habilidades artísticas en Institución Educativa 2</p> <p>Tipo de muestreo: Muestreo probabilístico para poblaciones finitas</p> <p>Tamaño de muestra: n1= 80 Estudiantes que desarrollan habilidades artísticas en Institución Educativa 1</p> <p>n2= 75 Estudiantes que desarrollan habilidades artísticas en Institución Educativa 1</p>	<p>Variable 1: Desarrollo de habilidades artísticas</p> <p>Técnicas: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Cuestionario</p>	<p>Descriptiva: A fin de describir los estadísticos de la media, normalidad y alfa de Cronbach.</p> <p>Inferencial: Para la contrastación de hipótesis.</p>

Elaboración Propia.

Anexo 3: Instrumentos de recolección de datos

Cuestionario de desarrollo de habilidades artísticas

Respuestas: Nunca (1), Casi nunca (2), Algunas veces (3), Casi siempre (4), Siempre (5)

	1	2	3	4	5
Música					
1. Identificas y discriminas el sonido por cualidades.					
2. Consideras que tienes capacidad para representar las cualidades del sonido.					
3. Reconoces las agrupaciones instrumentales.					
4. Reconoces instrumentos musicales por audición.					
5. Expresas ritmos con instrumentos musicales simples.					
6. Diferencias las estructuras del ritmo.					
7. Crees que tienes capacidad para improvisar con instrumentos y ritmos corporales.					
8. Puedes oír un acorde y distinguir la armonía.					
9. Identificas los tonos y el timbre de una melodía.					
10. Reconoces el perfil melódico y entona melodías.					
Danza					
11. Manejas el espacio escénico.					
12. Manejas el espacio próximo.					
13. Te Desplazas adecuadamente al compás musical.					
14. Eres capaz de expresarte corporalmente en diferentes velocidades de la música.					
15. Manejas técnicas de respiración y relajación.					
16. Eres capaz de improvisar y crear movimientos rítmicos					
Teatro					
17. Hablas suficientemente alto para que el público te oiga.					
18. Comunicas ideas de acuerdo al personaje con movimientos idóneos.					
19. Cambias la forma de desplazarse dependiendo del personaje.					
20. Manejas técnicas de movimiento corporal en las representaciones .					
21. Consideras que tienes capacidad memorística para mantener la historia representada.					

22. Manejas técnicas de recordación de tu libreto.						
23. Utilizas bien el espacio escénico .						
24. Ayudas a tus compañeros en las representaciones.						
25. Permaneces en el personaje durante toda la representación te concentras y mantienes la atención mientras estas representando.						
26. Tienes en cuenta a los espectadores cuando estas actuando.						
27. Hablas suficientemente alto para que el público te oiga.						
Artes Plásticas						
28. Manejas las formas con creatividad.						
29. Tienes originalidad en los temas visuales.						
30. Manejas el espacio en base a la composición central, angular o lateral						
31. Manejas técnicas de dibujo a lápiz, carboncillo y plumones.						
32. Generas una gama de colores en base a los primarios.						
33. Reconoces técnicas al óleo, acrílico, témpera y acuarela.						
34. Usas diferentes superficies (cartón, lienzo, madera, etc.) para pintar.						
35. Manejas técnicas básicas de cerámica.						
36. Manejas técnicas básicas de escultura .						
37. Manejas aspectos básicos de fotografía						
38. Manejas aspectos básicos de edición audiovisual.						
39. Manejas aspectos básicos de diseño gráfico.						

* **Fuente:** Adaptado de Granda et al. (2012) para medir la dimensión música (ítems 1-10), de Ocaña (2017) para medir la dimensión de danza (ítems 11-16), de Motos (2012) para la dimensión teatro (ítems 17-27), y de Galvis (2003) para medir la dimensión de artes plásticas (ítems 28-39).

Anexo 4: Cálculo del tamaño de la muestra

Por muestreo aleatorio estratificado por afijación proporcional, para poblaciones finitas:

$$n = \frac{\sum_{h=1}^L N_h P_h Q_h}{ND + \frac{1}{N} \sum_{h=1}^L N_h P_h Q_h}$$

Dónde:

$$D = \frac{\epsilon^2}{Z_{1-\alpha/2}^2}$$

Además,

N : = Tamaño de la población

N_h = Tamaño de la población de cada estrato L

n = Tamaño de la muestra de la investigación

$Z_{1-\alpha/2}$ = Valor de la normal estándar con una seguridad de $1-\alpha/2$

ϵ = Precisión o error (0.05)

P_h = Probabilidad del éxito de cada estrato L

$Q_h = 1 - P_h$: Probabilidad del fracaso de cada estrato L

Luego se calcula los pesos para cada tamaño de muestra por estrato:

$$n_h = \frac{N_h}{N} \times n$$

Cálculo de la muestra 1 es igual a 80, estratificada en 5 estratos:

Tamaño de la población objetivo.....	101			
Tamaño de la muestra que se desea obtener...	80			
Número de estratos a considerar.....	5			
	Nº sujetos en			
Estrato	Identificación	el estrato	Proporción	Muestra del
1	Primer año	25	24.8%	20
2	Segundo año	22	21.8%	17
3	Tercer año	20	19.8%	16
4	Cuarto año	18	17.8%	14
5	Quinto año	16	15.8%	13
			100.0%	80

n1= 80 Estudiantes en Institución Educativa 1

Cálculo de la muestra 2 es igual a 75, estratificada en 5 estratos:

Tamaño de la población objetivo.....	93			
Tamaño de la muestra que se desea obtener...	75			
Número de estratos a considerar.....	5			
	Nº sujetos en			
Estrato	Identificación	el estrato	Proporción	Muestra del
1	Primer año	23	24.7%	19
2	Segundo año	20	21.5%	16
3	Tercer año	19	20.4%	15
4	Cuarto año	16	17.2%	13
5	Quinto año	15	16.1%	12
			100.0%	75

n2= 75 Estudiantes en Institución Educativa 2

Anexo 5: Validez de los instrumentos



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Música							
1	Identificas y discriminas el sonidos por cualidades	X		X		X		
2	Consideras que tienes Capacidad para representar las cualidades del sonido	X		X		X		
3	Reconoces las agrupaciones instrumentales	X		X		X		
4	Reconoces instrumentos musicales por audición	X		X		X		
5	Expresas ritmos con instrumentos musicales simples	X		X		X		
6	Diferencias las estructuras del ritmo	X		X		X		
7	Crees que tienes capacidad para improvisar con instrumentos y ritmos corporales	X		X		X		
8	Puedes oír un acorde y distinguir la armonía	X		X		X		
9	Identificas los tonos y el timbre de una melodía	X		X		X		
10	Reconoces el perfil melódico y entona melodías	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Danza	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Manejas el espacio escénico	X		X		X		
12	Manejas el espacio próximo	X		X		X		
13	Te Desplazas adecuadamente al compás musical.	X		X		X		
14	Eres capaz de expresarte corporalmente en diferentes velocidades de la música	X		X		X		
15	Manejas técnicas de respiración y relajación.	X		X		X		
16	Eres capaz de improvisar y crear movimientos rítmicos	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Teatro	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Hablas suficientemente alto para que el público te oiga	X		X		X		
18	Comunicas ideas de acuerdo al personaje con movimientos idóneos.	X		X		X		
19	Cambias la forma de desplazarse dependiendo del personaje	X		X		X		
20	Manejas técnicas de movimiento corporal en las representaciones	X		X		X		
21	Consideras que tienes capacidad memorística para mantener la historia representada.	X		X		X		
22	Manejas técnicas de recordación de tu libreto	X		X		X		

23	Utilizas bien el espacio escénico	X		X		X	
24	Ayudas a tus compañeros en las representaciones	X		X		X	
25	Permaneces en el personaje durante toda la representación te concentras y mantienes la atención mientras estas representando	X		X		X	
26	Tienes en cuenta a los espectadores cuando estas actuando	X		X		X	
27	Hablas suficientemente alto para que el público te oiga	X		X		X	
	DIMENSIÓN 4: Artes plásticas	Si	No	Si	No	Si	No
28	Manejas las formas con creatividad.	X		X		X	
29	Tienes originalidad en los temas visuales	X		X		X	
30	Manejas el espacio en base a la composición central, Angular o lateral	X		X		X	
31	Manejas técnicas de dibujo a lápiz, carboncillo y plumones.	X		X		X	
32	Generas una gama de colores en base a los primarios.	X		X		X	
33	Reconoces técnicas al óleo, acrílico, témpera y acuarela.	X		X		X	
34	Usas diferentes superficies (cartón, lienzo, madera, etc.) para pintar.	X		X		X	
35	Manejas técnicas básicas de cerámica.	X		X		X	
36	Manejas técnicas básicas de escultura	X		X		X	
37	Manejas aspectos básicos de fotografía	X		X		X	
38	Manejas aspectos básicos de edición audiovisual	X		X		X	
39	Manejas aspectos básicos de diseño gráfico	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay

suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Ziarela Gladys Lucero Robles **DNI: 09795598**

Especialidad del validador: Psicología Educativa

Lima, 10 de noviembre del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Música							
1	Identificas y discriminas el sonidos por cualidades	X		X		X		
2	Consideras que tienes Capacidad para representar las cualidades del sonido	X		X		X		
3	Reconoces las agrupaciones instrumentales	X		X		X		
4	Reconoces instrumentos musicales por audición	X		X		X		
5	Expresas ritmos con instrumentos musicales simples	X		X		X		
6	Diferencias las estructuras del ritmo	X		X		X		
7	Creer que tienes capacidad para improvisar con instrumentos y ritmos corporales	X		X		X		
8	Puedes oír un acorde y distinguir la armonía	X		X		X		
9	Identificas los tonos y el timbre de una melodía	X		X		X		
10	Reconoces el perfil melódico y entona melodías	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Danza	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Manejas el espacio escénico	X		X		X		
12	Manejas el espacio próximo	X		X		X		
13	Te Desplazas adecuadamente al compás musical.	X		X		X		
14	Eres capaz de expresarte corporalmente en diferentes velocidades de la música	X		X		X		
15	Manejas técnicas de respiración y relajación.	X		X		X		
16	Eres capaz de improvisar y crear movimientos rítmicos	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Teatro	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Hablas suficientemente alto para que el público te oiga	X		X		X		
18	Comunicas ideas de acuerdo al personaje con movimientos idóneos.	X		X		X		
19	Cambias la forma de desplazarse dependiendo del personaje	X		X		X		
20	Manejas técnicas de movimiento corporal en las representaciones	X		X		X		
21	Consideras que tienes capacidad memorística para mantener la historia representada.	X		X		X		
22	Manejas técnicas de recordación de tu libreto	X		X		X		
23	Utilizas bien el espacio escénico	X		X		X		
24	Ayudas a tus compañeros en las representaciones	X		X		X		

25	Permaneces en el personaje durante toda la representación te concentras y mantienes la atención mientras estas representando	X		X		X	
26	Tienes en cuenta a los espectadores cuando estas actuando	X		X		X	
27	Hablas suficientemente alto para que el público te oiga	X		X		X	
	DIMENSIÓN 4: Artes plásticas	Si	No	Si	No	Si	No
28	Manejas las formas con creatividad.	X		X		X	
29	Tienes originalidad en los temas visuales	X		X		X	
30	Manejas el espacio en base a la composición central, Angular o lateral	X		X		X	
31	Manejas técnicas de dibujo a lápiz, carboncillo y plumones.	X		X		X	
32	Generas una gama de colores en base a los primarios.	X		X		X	
33	Reconoces técnicas al óleo, acrílico, témpera y acuarela.	X		X		X	
34	Usas diferentes superficies (cartón, lienzo, madera, etc.) para pintar.	X		X		X	
35	Manejas técnicas básicas de cerámica.	X		X		X	
36	Manejas técnicas básicas de escultura	X		X		X	
37	Manejas aspectos básicos de fotografía	X		X		X	
38	Manejas aspectos básicos de edición audiovisual	X		X		X	
39	Manejas aspectos básicos de diseño gráfico	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Lourdes Ana Cotaquispe Guzmán **DNI: 08285747**

Especialidad del validador: Psicología Educativa

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima, 10 de noviembre del 2022


Firma del Experto Informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Música							
1	Identificas y discriminas el sonidos por cualidades	X		X		X		
2	Consideras que tienes Capacidad para representar las cualidades del sonido	X		X		X		
3	Reconoces las agrupaciones instrumentales	X		X		X		
4	Reconoces instrumentos musicales por audición	X		X		X		
5	Expresas ritmos con instrumentos musicales simples	X		X		X		
6	Diferencias las estructuras del ritmo	X		X		X		
7	Creer que tienes capacidad para improvisar con instrumentos y ritmos corporales	X		X		X		
8	Puedes oír un acorde y distinguir la armonía	X		X		X		
9	Identificas los tonos y el timbre de una melodía	X		X		X		
10	Reconoces el perfil melódico y entona melodías	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Danza	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Manejas el espacio escénico	X		X		X		
12	Manejas el espacio próximo	X		X		X		
13	Te Desplazas adecuadamente al compás musical.	X		X		X		
14	Eres capaz de expresarte corporalmente en diferentes velocidades de la música	X		X		X		
15	Manejas técnicas de respiración y relajación.	X		X		X		
16	Eres capaz de improvisar y crear movimientos rítmicos	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Teatro	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Hablas suficientemente alto para que el público te oiga	X		X		X		
18	Comunicas ideas de acuerdo al personaje con movimientos idóneos.	X		X		X		
19	Cambias la forma de desplazarse dependiendo del personaje	X		X		X		
20	Manejas técnicas de movimiento corporal en las representaciones	X		X		X		
21	Consideras que tienes capacidad memorística para mantener la historia representada.	X		X		X		
22	Manejas técnicas de recordación de tu libreto	X		X		X		
23	Utilizas bien el espacio escénico	X		X		X		
24	Ayudas a tus compañeros en las representaciones	X		X		X		

25	Permaneces en el personaje durante toda la representación te concentras y mantienes la atención mientras estas representando	X		X		X	
26	Tienes en cuenta a los espectadores cuando estas actuando	X		X		X	
27	Hablas suficientemente alto para que el público te oiga	X		X		X	
	DIMENSIÓN 4: Artes plásticas	Si	No	Si	No	Si	No
28	Manejas las formas con creatividad.	X		X		X	
29	Tienes originalidad en los temas visuales	X		X		X	
30	Manejas el espacio en base a la composición central, Angular o lateral	X		X		X	
31	Manejas técnicas de dibujo a lápiz, carboncillo y plumones.	X		X		X	
32	Generas una gama de colores en base a los primarios.	X		X		X	
33	Reconoces técnicas al óleo, acrílico, témpera y acuarela.	X		X		X	
34	Usas diferentes superficies (cartón, lienzo, madera, etc.) para pintar.	X		X		X	
35	Manejas técnicas básicas de cerámica.	X		X		X	
36	Manejas técnicas básicas de escultura	X		X		X	
37	Manejas aspectos básicos de fotografía	X		X		X	
38	Manejas aspectos básicos de edición audiovisual	X		X		X	
39	Manejas aspectos básicos de diseño gráfico	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Rosa María del Carme Palacios Urteaga **DNI: 07293452**

Especialidad del validador: Psicología Educativa

Lima, 10 de noviembre del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



ROSA MARIA PALACIOS URTEAGA

Firma del Experto Informante.

Anexo 6: Confiabilidad de los instrumentos

Confiabilidad del instrumento de acuerdo a Prueba Piloto de 30 encuestas.

Ítems de Dimensión Música		Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
1.	Identificas y discriminas el sonidos por cualidades	,749
2.	Consideras que tienes Capacidad para representar las cualidades del sonido	,800
3.	Reconoces las agrupaciones instrumentales	,772
4.	Reconoces instrumentos musicales por audición	,778
5.	Expresas ritmos con instrumentos musicales simples	,792
6.	Diferencias las estructuras del ritmo	,754
7.	Creer que tienes capacidad para improvisar con instrumentos y ritmos corporales	,797
8.	Puedes oír un acorde y distinguir la armonía	,796
9.	Identificas los tonos y el timbre de una melodía	,810
10.	Reconoces el perfil melódico y entona melodías	,831
Fiabilidad de Dimensión Música		Alfa de Cronbach
		,807
		N de elementos
		10

Ítems de Dimensión Danza		Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
11.	Manejas el espacio escénico	,888
12.	Manejas el espacio próximo	,888
13.	Te Desplazas adecuadamente al compás musical.	,906
14.	Eres capaz de expresarte corporalmente en diferentes velocidades de la música	,915
15.	Manejas técnicas de respiración y relajación.	,936
16.	Eres capaz de improvisar y crear movimientos rítmicos	,873
Fiabilidad de Dimensión Danza		Alfa de Cronbach
		,917
		N de elementos
		6

Ítems de Dimensión Teatro		Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
17.	Hablas suficientemente alto para que el público te oiga	,848
18.	Comunicas ideas de acuerdo al personaje con movimientos idóneos.	,842
19.	Cambias la forma de desplazarse dependiendo del personaje	,888
20.	Manejas técnicas de movimiento corporal en las representaciones	,848
21.	Consideras que tienes capacidad memorística para mantener la historia representada.	,840
22.	Manejas técnicas de recordación de tu libreto	,848
23.	Utilizas bien el espacio escénico	,838
24.	Ayudas a tus compañeros en las representaciones	,882
25.	Permaneces en el personaje durante toda la representación te concentras y mantienes la atención mientras estas representando	,899
26.	Tienes en cuenta a los espectadores cuando estas actuando	,874
Fiabilidad de Dimensión Teatro		Alfa de Cronbach
		,876
		N de elementos
		10

Ítems de Dimensión Artes Plásticas		Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
27. Hablas suficientemente alto para que el público te oiga		,956
28. Manejas las formas con creatividad.		,943
29. Tienes originalidad en los temas visuales		,943
30. Manejas el espacio en base a la composición central, Angular o lateral		,945
31. Manejas técnicas de dibujo a lápiz, carboncillo y plumones.		,953
32. Generas una gama de colores en base a los primarios.		,958
33. Reconoces técnicas al óleo, acrílico, témpera y acuarela.		,950
34. Usas diferentes superficies (cartón, lienzo, madera, etc.) para pintar.		,944
35. Manejas técnicas básicas de cerámica.		,946
36. Manejas técnicas básicas de escultura		,944
37. Manejas aspectos básicos de fotografía		,945
38. Manejas aspectos básicos de edición audiovisual		,946
39. Manejas aspectos básicos de diseño gráfico		,947
Fiabilidad de Dimensión Artes Plásticas	Alfa de Cronbach	N de elementos
	,876	10

Ítems de Variable Desarrollo de Habilidades Artísticas		Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
1. Identificas y discriminas el sonidos por cualidades		,890
2. Consideras que tienes Capacidad para representar las cualidades del sonido		,889
3. Reconoces las agrupaciones instrumentales		,888
4. Reconoces instrumentos musicales por audición		,886
5. Expresas ritmos con instrumentos musicales simples		,890
6. Diferencias las estructuras del ritmo		,890
7. Crees que tienes capacidad para improvisar con instrumentos y ritmos corporales		,881
8. Puedes oír un acorde y distinguir la armonía		,880
9. Identificas los tonos y el timbre de una melodía		,879
10. Reconoces el perfil melódico y entona melodías		,880
11. Manejas el espacio escénico		,877
12. Manejas el espacio próximo		,876
13. Te Desplazas adecuadamente al compás musical.		,879
14. Eres capaz de expresarte corporalmente en diferentes velocidades de la música		,878
15. Manejas técnicas de respiración y relajación.		,872
16. Eres capaz de improvisar y crear movimientos rítmicos		,875
17. Hablas suficientemente alto para que el público te oiga		,875
18. Comunicas ideas de acuerdo al personaje con movimientos idóneos.		,877
19. Cambias la forma de desplazarse dependiendo del personaje		,881
20. Manejas técnicas de movimiento corporal en las representaciones		,878
21. Consideras que tienes capacidad memorística para mantener la historia representada.		,877
22. Manejas técnicas de recordación de tu libreto		,877
23. Utilizas bien el espacio escénico		,876
24. Ayudas a tus compañeros en las representaciones		,877
25. Permaneces en el personaje durante toda la representación te concentras y mantienes la atención mientras estas representando		,884
26. Tienes en cuenta a los espectadores cuando estas actuando		,881

27. Hablas suficientemente alto para que el público te oiga		,873
28. Manejas las formas con creatividad.		,873
29. Tienes originalidad en los temas visuales		,873
30. Manejas el espacio en base a la composición central, Angular o lateral		,876
31. Manejas técnicas de dibujo a lápiz, carboncillo y plumones.		,876
32. Generas una gama de colores en base a los primarios.		,877
33. Reconoces técnicas al óleo, acrílico, témpera y acuarela.		,874
34. Usas diferentes superficies (cartón, lienzo, madera, etc.) para pintar.		,875
35. Manejas técnicas básicas de cerámica.		,874
36. Manejas técnicas básicas de escultura		,874
37. Manejas aspectos básicos de fotografía		,876
38. Manejas aspectos básicos de edición audiovisual		,874
39. Manejas aspectos básicos de diseño gráfico		,876
Fiabilidad de Variable Desarrollo de Habilidades Artísticas	Alfa de Cronbach	N de elementos
	,882	39

Anexo 7: Base de datos

Data institución educativa 1: Desarrollo de habilidades artísticas.

				Música								Danza							Teatro								Artes Plásticas																				
	ED	SE	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	DM	P11	P12	P13	P14	P15	P16	DD	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	DT	P28	P29	P30	P31	P32	P33	P34	P35	P36	P37	P38	P39	DA	VDH	
1	14	M	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	28	4	5	4	4	5	5	27	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	49	5	5	1	4	4	1	4	4	5	4	1	4	42	146	
2	12	M	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	27	4	4	4	3	3	4	22	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	2	24	4	4	4	3	2	2	4	4	4	4	4	4	43	116	
3	12	H	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	19	2	2	2	4	4	3	17	3	3	5	2	4	5	4	4	3	3	39	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	42	117		
4	16	H	1	1	1	2	2	4	2	2	2	2	19	4	4	4	3	3	4	22	4	3	3	3	3	3	2	2	2	5	33	4	4	4	2	4	2	2	3	3	2	3	3	36	110		
5	13	M	4	4	4	4	4	4	3	5	3	3	38	2	3	2	2	2	13	2	2	2	2	2	2	2	4	2	1	23	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	34	108		
6	17	H	5	3	4	3	3	5	4	4	4	39	3	4	4	2	3	4	20	3	3	5	5	4	4	1	4	3	4	3	39	1	1	1	2	4	2	1	2	2	1	2	2	21	119		
7	12	M	4	4	4	3	4	4	3	3	1	1	31	2	3	2	2	2	13	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	35	3	3	1	4	4	3	3	3	3	3	3	36	115			
8	12	H	4	5	4	4	4	4	5	3	5	2	40	3	4	4	2	3	4	20	4	4	4	3	4	4	4	3	3	2	39	1	1	1	4	4	3	1	2	2	1	2	2	24	123		
9	14	H	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	3	3	3	2	3	3	17	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	35	3	3	3	1	4	4	3	3	3	3	3	3	36	127		
10	14	H	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	28	4	5	4	4	5	5	27	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	49	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	54	158	
11	17	M	4	3	5	3	5	3	3	4	4	4	38	3	4	4	2	3	4	20	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	24	3	3	3	3	4	4	3	3	5	3	3	5	42	124		
12	12	M	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	28	4	5	4	4	5	5	27	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	49	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	54	158	
13	16	H	2	2	2	2	2	2	3	3	4	4	26	4	4	3	4	4	4	23	3	5	5	4	3	4	3	3	2	39	2	2	2	3	3	3	4	2	2	2	2	2	2	2	27	115	
14	15	M	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	2	3	2	2	2	13	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	2	24	2	2	2	3	3	4	3	5	5	3	5	5	4	118		
15	13	M	5	3	4	5	3	5	4	4	4	4	41	3	4	4	2	3	4	20	3	3	5	2	4	5	4	4	3	3	39	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	59	159	
16	14	H	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	28	4	5	4	4	5	5	27	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	49	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	54	158	
17	17	H	3	3	2	3	3	3	4	3	4	4	32	4	5	5	4	2	5	25	3	3	5	2	4	5	4	4	3	3	39	1	1	1	2	4	2	1	2	2	1	2	2	21	117		
18	12	M	1	1	4	2	2	1	5	5	2	4	27	3	4	4	2	3	4	20	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	24	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	42	113		
19	15	M	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	4	5	5	4	2	5	25	2	2	4	4	4	4	5	4	4	3	2	38	1	1	1	2	4	2	1	2	2	1	2	2	21	123	
20	14	H	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	28	4	5	4	4	5	5	27	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	49	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	54	158	
21	13	M	4	4	4	3	4	4	3	3	1	1	31	3	3	3	2	3	3	17	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	35	3	3	3	1	4	4	3	3	3	3	3	3	3	36	119	
22	14	M	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	24	3	4	4	2	3	4	20	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	24	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	43	111
23	16	H	3	4	3	3	5	3	5	4	4	4	38	2	3	2	2	2	13	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	2	24	3	3	3	3	2	1	2	1	3	2	1	3	27	102		
24	12	H	4	5	4	4	4	4	5	3	5	2	40	3	4	4	2	3	4	20	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	39	1	1	1	4	4	3	1	2	2	1	2	2	24	123		
25	14	M	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	28	4	5	4	4	5	5	27	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	49	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	54	158	
26	13	H	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	4	4	4	3	3	4	22	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	2	24	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	27	112	
27	17	M	5	3	3	5	3	5	4	4	4	3	39	3	3	3	4	3	3	19	2	4	4	4	3	3	3	4	4	2	37	3	3	3	4	1	2	2	4	4	2	4	4	36	131		
28	13	H	4	4	4	3	4	4	3	3	1	1	31	3	3	3	2	3	3	17	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	35	3	3	3	1	4	4	3	3	3	3	3	3	36	119		
29	16	M	3	3	2	3	3	3	4	3	4	4	32	3	4	4	2	3	4	20	3	3	5	2	4	5	4	4	3	3	39	1	1	1	2	4	2	1	2	2	1	2	2	21	112		
30	15	H	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	4	5	4	4	4	4	25	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	24	4	4	4	1	1	2	4	5	4	4	5	4	42	130		
31	12	M	3	4	4	2	3	4	3	2	2	4	31	5	5	3	2	2	5	22	4	4	4	2	3	3	4	2	2	2	33	5	5	5	2	2	2	2	2	4	2	2	4	37	123		
32	14	M	2	3	2	2	4	2	4	3	4	4	30	3	3	3	4	4	3	20	3	3	3	1	2	2	1	1	2	2	23	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	42	115		
33	15	H	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	28	4	5	4	4	5	5	27	2	2	4	4	4	4	5	4	4	3	38	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	54	147		
34	13	M	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	3	4	4	2	3	4	20	2	5	5	5	4	5	5	4	4	2	45	4	4	4	4	3	4	4	5	4	4	5	4	49	153		

35	17	M	3	3	2	3	3	3	4	3	4	4	32	4	5	5	4	2	5	25	3	3	5	2	4	5	4	4	3	3	3	39	1	1	1	2	4	2	1	2	2	1	2	2	21	117			
36	16	H	4	4	4	3	3	4	5	4	4	4	39	3	3	3	3	3	3	18	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	2	24	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	27	108		
37	14	H	4	5	4	4	4	5	3	5	3	3	40	3	4	4	2	3	4	20	1	2	2	2	2	2	3	3	3	1	23	3	3	3	3	4	4	3	3	5	3	3	5	42	125				
38	12	M	3	3	2	3	3	3	2	1	2	2	24	2	3	2	2	2	2	13	2	2	4	4	4	4	5	4	4	3	2	38	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	30	105			
39	15	H	4	4	4	3	4	4	3	3	1	1	31	3	3	3	2	3	3	17	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	35	3	3	3	1	4	4	3	3	3	3	3	3	36	119			
40	14	M	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	27	4	4	4	3	3	4	22	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	2	24	4	4	4	3	2	2	4	4	2	4	4	4	4	41	114		
41	13	M	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	19	2	2	2	4	4	3	17	4	2	3	1	3	5	4	4	4	5	39	3	2	2	5	3	4	4	4	4	5	4	4	5	45	120			
42	16	H	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	4	4	4	3	3	4	22	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	30	4	4	4	2	4	2	2	3	3	2	3	3	36	127			
43	15	H	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	28	3	4	4	2	3	4	20	3	3	5	2	4	5	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	2	4	4	5	4	4	5	4	5	42	129		
44	12	H	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	28	4	5	4	4	5	5	27	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	49	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	54	158	
45	13	H	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	3	4	4	2	3	4	20	2	3	5	5	4	4	4	3	3	4	2	39	1	1	1	3	4	2	1	2	2	1	2	2	22	120			
46	16	M	4	4	3	4	4	4	2	3	3	3	34	3	3	3	3	3	3	18	2	4	4	4	4	4	5	3	1	1	4	36	3	3	3	5	5	2	3	3	3	3	3	3	39	127			
47	13	M	2	2	3	3	3	2	4	3	5	5	32	2	3	2	2	2	2	13	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	2	24	2	2	2	4	4	3	4	2	3	4	2	3	4	3	35	104	
48	14	M	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	4	5	4	4	5	5	27	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	49	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	54	169	
49	16	H	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	29	2	2	2	2	2	2	12	3	3	5	2	4	5	4	4	3	3	3	39	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	104		
50	12	M	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	33	4	4	4	4	4	4	24	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	39	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	42	138		
51	15	H	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	3	3	3	2	3	3	17	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	35	3	3	3	1	4	4	3	3	3	3	3	3	3	36	127		
52	16	M	2	2	2	2	2	2	3	3	4	4	26	4	4	3	4	4	4	23	5	4	2	2	2	2	3	3	3	3	4	33	3	3	3	3	4	4	3	3	5	3	3	5	42	124			
53	13	M	2	2	2	2	2	5	1	2	2	2	22	5	4	4	2	3	4	22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	59	158		
54	15	M	2	2	4	2	2	2	4	4	3	4	29	4	4	3	5	5	4	25	3	3	4	4	4	4	5	3	2	2	3	37	4	4	4	3	3	3	3	3	4	2	3	4	4	4	42	133	
55	14	H	4	4	4	3	4	4	3	3	1	1	31	3	3	3	2	3	3	17	4	4	3	2	2	5	3	3	4	4	38	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	39	125	
56	12	H	3	3	3	1	1	3	1	4	2	2	23	3	3	3	3	3	3	18	2	2	3	4	4	3	3	3	3	3	2	32	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	27	100	
57	14	M	4	4	4	3	4	4	3	3	1	1	31	3	3	3	2	3	3	17	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	35	3	3	3	1	4	4	3	3	3	3	3	3	3	36	119		
58	16	H	5	5	5	2	4	5	4	4	3	3	40	3	4	4	2	3	4	20	2	2	4	4	3	4	2	2	2	2	29	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	115	
59	14	H	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	28	4	5	4	4	5	5	27	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	49	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	54	158	
60	15	H	3	3	3	4	3	3	2	2	2	2	27	3	4	4	2	3	4	20	1	3	3	1	3	3	3	1	1	3	2	24	2	2	2	5	4	4	5	2	4	5	2	4	4	4	41	112	
61	13	M	2	2	2	2	2	5	1	2	2	2	22	4	4	4	2	4	4	22	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	2	24	4	4	4	1	2	2	3	4	3	3	4	3	4	3	37	105	
62	15	M	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	3	1	3	1	1	3	12	3	3	5	2	4	5	4	4	3	3	39	3	3	3	4	3	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	31	121	
63	16	M	4	4	4	3	4	4	3	3	1	1	31	3	3	3	2	3	3	17	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	35	3	3	3	1	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	36	119		
64	14	H	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	28	4	5	4	4	5	5	27	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	49	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	54	158	
65	12	H	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	32	3	4	4	2	3	4	20	2	2	4	4	4	4	5	4	4	3	2	38	3	3	3	3	2	2	4	4	5	4	4	5	4	42	132		
66	14	H	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	33	3	3	3	4	3	3	19	3	3	2	3	3	3	4	2	3	2	3	31	3	3	3	2	2	2	2	4	4	2	4	4	4	35	118		
67	13	M	2	2	2	2	2	5	1	2	2	2	22	5	5	5	2	4	5	26	3	3	5	2	4	5	4	4	3	3	39	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	27	114		
68	15	M	4	4	4	3	4	4	3	3	1	1	31	3	3	3	2	3	3	17	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	35	3	3	3	1	4	4	3	3	3	3	3	3	3	36	119		
69	13	H	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	5	5	3	2	2	5	22	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	2	24	5	5	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	37	122	
70	15	H	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	28	4	5	4	4	5	5	27	2	2	4	4	4	5	4	4	3	2	38	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	54	147
71	14	H	2	2	2	2	2	5	1	2	2	2	22	3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	3	3	3	3	4	4	3	3	5	3	3	5	42	104				
72	12	M	3	3	3	3	3	5	4	3	3	3	33	5	4	5	4	5	5	28	5	3	5	3	3	5	3	5	3	5	45	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	54	160		
73	15	M	4	4	4	4	4	4	2	4	4	3	37	2	2	2	2	2	2	12	3	3	5	2	4	5	4	4	3	3	39	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	27	115		
74	14	M	3	3	2	3	3	3	4	2	3	2	28	3	3	3	3	3	3	18	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	2	24	3	3	3	3	2	2	4	4	5	4	4	5	4	42	112		
75	13	H	2	2	2	2	2	5	1	2	2	2	22	3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	3	3	3	3	4	4	3	3	5	3	3	5	3	3	5	42	104	

Data institución educativa 2: Desarrollo de habilidades artísticas

ENCU ESTA	EDAD	SEXO	Música										Danza						Teatro							Artes Plásticas									DA	VDH											
			P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	DM	P11	P12	P13	P14	P15	P16	DD	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	DT	P28	P29			P30	P31	P32	P33	P34	P35	P36	P37	P38	P39	
1	12	H	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	4	5	4	4	5	5	27	3	3	5	2	4	5	4	4	3	3	3	39	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	59	164		
2	15	H	3	3	2	3	3	3	2	1	2	2	24	2	3	2	2	2	2	13	4	2	3	3	3	2	4	3	5	5	3	37	2	2	2	2	1	3	3	2	3	3	2	1	26	100	
3	13	H	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	3	4	3	4	4	3	21	4	3	3	5	5	4	3	3	2	3	3	38	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	27	125	
4	18	M	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	27	4	4	4	3	3	4	22	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	2	24	4	4	4	3	2	2	4	4	4	4	4	4	4	43	116
5	12	H	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	19	2	2	2	4	4	3	17	3	3	5	2	4	5	4	4	3	3	3	39	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	42	117	
6	14	M	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	28	4	4	4	3	3	4	22	4	3	3	3	3	3	3	2	2	2	5	33	4	4	4	2	4	2	2	3	3	2	3	3	36	110	
7	13	M	4	4	4	4	4	4	3	5	3	3	38	4	5	4	4	5	5	27	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	49	5	5	1	4	4	1	4	4	5	4	1	4	42	146	
8	17	H	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	2	3	2	2	2	13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	23	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	34	108
9	12	M	4	4	4	3	4	4	3	3	1	1	31	3	4	4	2	3	4	20	3	3	5	5	4	4	1	4	3	4	3	39	1	1	1	2	4	2	1	2	2	1	2	2	21	119	
10	15	M	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	28	2	3	2	2	2	2	13	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	35	3	3	3	1	4	4	3	3	3	3	3	3	36	115	
11	14	H	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	4	5	4	4	5	5	27	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	2	24	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	54	133	
12	13	H	3	3	2	3	3	3	4	3	4	4	32	3	3	3	2	3	3	17	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	35	3	3	3	1	4	4	3	3	3	3	3	3	36	127	
13	18	M	4	3	5	3	5	3	3	4	4	4	38	4	5	5	4	2	5	25	3	3	5	2	4	5	4	4	3	3	3	39	1	1	1	2	4	2	1	2	2	1	2	2	21	117	
14	12	M	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	28	3	4	4	2	3	4	20	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	2	24	3	3	3	3	4	4	3	3	5	3	3	5	42	124	
15	16	H	2	2	2	2	2	2	3	3	4	4	26	4	5	4	4	5	5	27	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	49	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	54	158	
16	15	M	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	4	4	3	4	4	23	3	5	5	4	3	4	4	3	3	3	2	39	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	27	115	
17	13	M	5	3	4	5	3	5	4	4	4	4	41	2	3	2	2	2	13	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	2	24	2	2	2	3	3	4	3	5	5	3	5	5	42	118		
18	14	H	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	28	3	4	4	2	3	4	20	3	3	5	2	4	5	4	4	3	3	3	39	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	59	159	
19	17	H	3	3	2	3	3	3	4	3	4	4	32	4	5	4	4	5	5	27	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	49	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	54	158	
20	12	M	1	1	4	2	2	1	5	5	2	4	27	4	5	5	4	2	5	25	3	3	5	2	4	5	4	4	3	3	3	39	1	1	1	2	4	2	1	2	2	1	2	2	21	117	
21	15	M	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	3	4	4	2	3	4	20	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	2	24	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	42	113	
22	13	M	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	28	4	5	5	4	2	5	25	2	2	4	4	4	4	5	4	4	3	2	38	1	1	1	2	4	2	1	2	2	1	2	2	21	123	
23	13	M	4	4	4	3	4	4	3	3	1	1	31	4	5	4	4	5	5	27	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	49	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	54	158	
24	14	M	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	24	3	3	3	2	3	3	17	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	35	3	3	3	1	4	4	3	3	3	3	3	3	36	119	
25	16	H	3	4	3	3	5	3	5	4	4	4	38	3	4	4	2	3	4	20	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	2	24	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	43	111	
26	12	H	4	5	4	4	4	4	5	3	5	2	40	2	3	2	2	2	2	13	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	2	24	3	3	3	3	2	1	2	1	3	2	1	3	27	102	
27	14	M	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	28	3	4	4	2	3	4	20	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	2	39	1	1	1	4	4	3	1	2	2	1	2	2	24	123	
28	13	H	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	4	5	4	4	5	5	27	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	49	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	54	158	
29	17	M	5	3	3	5	3	5	4	4	4	3	39	4	4	4	3	3	4	22	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	2	24	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	27	112
30	13	M	4	4	4	3	4	4	3	3	1	1	31	3	3	3	4	3	3	19	2	4	4	3	3	3	3	4	4	4	2	37	3	3	3	4	1	2	2	4	2	4	2	4	36	131	
31	16	M	3	3	2	3	3	3	4	3	4	4	32	3	3	3	2	3	3	17	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	35	3	3	3	1	4	4	3	3	3	3	3	3	36	119	
32	15	H	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	3	4	4	2	3	4	20	3	3	5	2	4	5	4	4	3	3	3	39	1	1	1	2	4	2	1	2	2	1	2	2	21	112	
33	12	M	3	4	4	2	3	4	3	2	2	4	31	4	5	4	4	4	4	25	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	2	24	4	4	4	1	1	2	4	5	4	4	5	4	42	130	
34	14	M	2	3	2	2	4	2	4	3	4	4	30	5	5	3	2	2	5	22	4	4	4	2	3	3	4	2	2	2	3	33	5	5	5	2	2	2	2	2	4	2	2	4	37	123	
35	15	H	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	28	3	3	3	4	4	3	20	3	3	3	1	2	2	1	1	2	2	3	23	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	42	115	
36	13	M	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	4	5	4	4	5	5	27	2	2	4	4	4	4	5	4	4	3	2	38	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	54	147	

78	16	M	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	3	3	3	3	3	3	#	2	1	4	1	1	1	1	4	4	3	2	#	3	3	3	3	2	2	4	4	5	4	4	5	#	##	
79	13	H	4	4	4	3	4	4	3	3	1	1	31	3	4	4	2	3	4	#	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	#	5	5	5	2	4	2	4	4	2	4	2	4	4	#	##
80	12	H	5	3	4	3	3	5	4	4	4	4	39	3	3	3	2	3	3	#	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	#	3	3	3	1	4	4	3	3	3	3	3	3	#	##		

Anexo 8: Resolución de aprobación de proyecto



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Lima, 21 de noviembre de 2022
Carta P. 1259-2022-UCV-VA-EPG-F01/J

Dir
Alvarez Pérez Jovana
Dir
Real Inca Garcilazo , Abraham Valdelormar Pinto

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a Yalle Romero, Gilbert Smith; identificado con DNI N° 47519004 y con código de matrícula N° 7002736078; estudiante del programa de MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRO, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

Desarrollo de habilidades artísticas en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestro estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestro estudiante investigador Yalle Romero, Gilbert Smith asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Dra. Estrella A. Esquiagola Aranda
Jefa
Escuela de Posgrado UCV
Filial Lima Campus Los Olivos

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

Autorización institución educativa 2

SOLICITO: Autorización para aplicar
instrumentos de evaluación

Señor

PROF: Johana Alvarez Paez
Rial Inca Garcilaso
DIRECTOR DE LA I.E.
Presente

Yo, GILBERT SMITH YALLE ROMERO, identificado con DNI N°
47519004, ante usted me presento y expongo:

- Que, habiendo culminado estudios en el Programa Académico de Maestría en Administración de la Educación de la Universidad Cesar Vallejo de Lima, solicito me brinde la autorización para realizar la aplicación de un instrumento de evaluación, correspondiente a la Investigación cuyo tema es: DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES DE DOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA REGIÓN ICA.

Así mismo, al finalizar se hará llegar una propuesta de fortalecimiento del desarrollo de las habilidades artísticas, para potenciar la inclinación artística en los estudiantes de vuestra Institución Educativa.

Quedo muy agradecido por la atención prestada

Atentamente;

Ica, 21 de noviembre del 2022



GILBERT SMITH YALLE ROMERO
DNI N° 47519004

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
REAL INCA GARCILASO
Jonathan Alvarez Paez
DIRECTORA
Exp. 0024 - 29-11-22
3:10 P.M.

Anexo 10: Constancia de aplicación de instrumento

Constancia de aplicación institución educativa 1



CONSTANCIA DE APLICACIÓN
GOBIERNO REGIONAL ICA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA

QUIEN SUSCRIBE ES EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

Nolasco David Alvaro Puma

HACE CONSTAR

Que, GILBERT SMITH YALLE ROMERO, estudiante del Programa Académico de Maestría en Administración de la Educación de la Universidad Cesar Vallejo de Lima, con su tesis titulada: DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES DE DOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA REGIÓN ICA; aplicó de manera satisfactoria un instrumento de investigación en esta institución.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime conveniente.

Ica, 21 de noviembre del 2022

Nolasco David Alvaro Puma
Nolasco David Alvaro Puma
DIRECTOR
LE JEC ABRAHAM VALDELOMAR

Constancia de aplicación institución educativa 2



CONSTANCIA DE APLICACIÓN

GOBIERNO REGIONAL ICA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA

QUIEN SUSCRIBE ES EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

Johana Alvarez Perez

HACE CONSTAR

Que, GILBERT SMITH YALLE ROMERO, estudiante del Programa Académico de Maestría en Administración de la Educación de la Universidad Cesar Vallejo de Lima, con su tesis titulada: DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES DE DOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA REGIÓN ICA; aplicó de manera satisfactoria un instrumento de investigación en esta institución.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime conveniente.

Ica, 21 de noviembre del 2022

MINISTERIO DE EDUCACION



Johana Alvarez Perez
DIRECTORA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, NOEL ALCAS ZAPATA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Desarrollo de habilidades artísticas en estudiantes de dos instituciones educativas de la región Ica", cuyo autor es YALLE ROMERO GILBERT SMITH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 09 de Enero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
NOEL ALCAS ZAPATA DNI: 06167282 ORCID: 0000-0001-9308-4319	Firmado electrónicamente por: NALCASZ el 12-01- 2023 17:36:59

Código documento Trilce: TRI - 0514387