



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Artes plásticas para la autonomía en niños de cuatro años de la
Institución Educativa San Fernando, Pátapo 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial**

AUTORAS:

Cabrejos Tenorio, Anais del Carmen (orcid.org/0000-0001-7200-1262)

Clavo Quintana, Danixa Gorety (orcid.org/0000-0002-2123-0708)

ASESOR:

Dr. Santamaria Muro, Jose del Carmen (orcid.org/0000-0001-8101-5826)

CO-ASESOR:

Dr. Vidaurre Garcia, Wilmer (orcid.org/0000-0002-5002-572X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHICLAYO – PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios, quién supo guiarme por el buen camino, dándome las fuerzas necesarias para seguir adelante y no desmayar en las dificultades.

A mi familia, que por ellos soy lo que soy. Para mi madre y para mis hermanos, gracias por su apoyo, consejos, comprensión, amor y ayuda en los momentos difíciles y por apoyarme con los recursos necesarios para estudiar me han dado todo lo que soy como persona mis valores mis principios. Y no me voy a olvidar en dedicarle a mi pequeña hija Antonella, por ella seguiré luchando para poder ser su ejemplo de vida.

ANAIS C. CABREJOS TENORIO

A mis padres por su amor y por los recursos necesarios que me brindaron para culminar mis estudios, a mis hermanos, por sus consejos y apoyo para salir adelante, a mis sobrinos porque deseo ser su ejemplo y a mi esposo, a quien agradezco por su apoyo incondicional en todo momento, por su paciencia y amor. Todos ellos fueron mi motivo e inspiración para llegar a cumplir una de mis más grandes metas.

DANIXA G. CLAVO QUINTANA

Agradecimiento

A Dios que me dio las fuerzas y la paciencia para lograr esta meta.

A mi madre, a mis hermanos, a mi hija y al amor de mi vida, son ellos quienes me daban la energía cada día a seguir adelante, esforzándonos y siempre me llenaban de cariño, sus sabios consejos los cuales han sido de gran ayuda, gracias por su apoyo incondicional hacia mi persona.

Al Dr. José del Carmen Santa María Muro por brindar sus conocimientos hacia nuestra persona ya que nos sirvieron de mucha ayuda para llegar a concluir nuestra tesis con excelencia y poder ser unas grandes y hermosas licenciadas de Educación Inicial. Gracias también a mi querida compañera, que me apoyó y me tuvo paciencia: Gorety Clavo.

ANAIS C. CABREJOS TENORIO

Primeramente y por sobre todo a Dios por permitirme realizar uno de mis más grandes sueños, ayudarme a convertirme en una docente de vocación y por darme la sabiduría para lograrlo.

En segundo lugar, a mi familia por incentivar me cada día a seguir adelante hasta culminar mi carrera.

Para finalizar a mis docentes el Dr. José Santa María Muro y la Dra. Maritza Figueroa Chambergó, muchas gracias por su dedicación en formarme como docente de calidad.

DANIXA G. CLAVO QUINTANA

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA	11
3.1. Tipo y diseño de investigación	11
3.2. Variables y operacionalización	12
3.3. Población, muestra y muestreo	13
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	14
3.5. Procedimientos	16
3.6. Método de análisis de datos.....	17
3.7. Aspectos éticos.....	17
IV. RESULTADOS.....	18
V. DISCUSIÓN	28
VI. CONCLUSIONES.....	32
VII. RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS	35
ANEXOS.....	46

Índice de tablas

Tabla 1: Distribución de aulas de la I.E.N “San Fernando, Pátapo – 2022.	14
Tabla 2: Distribución de los infantes de 4 años de la I.E.N “San Fernando, Pátapo – 2022.....	14
Tabla 3: Distribución de los expertos que valoraron el trabajo de investigación ...	15
Tabla 4: Nivel de desarrollo de la autonomía de los infantes de 4 años de la I.E. N. “San Fernando”, Pátapo-2022.....	18
Tabla 5: Nivel de la dimensión Se valora así mismo de los infantes de 4 años de la I.E. N. “San Fernando”, Pátapo-2022.....	18
Tabla 6: Nivel de la dimensión Conocimiento de sí mismo de los infantes de 4 años de la I.E. N. “San Fernando”, Pátapo-2022.....	19
Tabla 7: Cronograma de las actividades de artes plásticas para el desarrollo de la autonomía de los infantes de 4 años de la I.E. N. “San Fernando”, Pátapo-2022.	20
Tabla 8: Resultados del post test del nivel de desarrollo de la autonomía de los infantes de 4 años de la I.E. N. “San Fernando”, Pátapo-2022	21
Tabla 9: Resultados del pos test del nivel de la dimensión Se valora así mismo desarrollo de la autonomía de los infantes de 4 años de la I.E. N. “San Fernando”, Pátapo-2022.	21
Tabla 10: Resultados del pos test del nivel de la dimensión Conocimiento de sí mismo del desarrollo de la autonomía de los infantes de 4 años de la I.E. N. “San Fernando”, Pátapo-2022	22
Tabla 11: Resultados de la comparación del pre test y post test desarrollo de la autonomía de los infantes de 4 años de la I.E. N. “San Fernando”, Pátapo-2022.	23
Tabla 12: Resultados de la prueba de normalidad .. ¡Error! Marcador no definido.	
Tabla 13: Resultados de la prueba de muestras emparejadas.....	26
Tabla 14: Relación de los expertos	27

Resumen

En la presente indagación se plantea como objetivo general determinar el efecto de aplicar artes plásticas para la autonomía en infantes de cuatro años de la Institución Educativa San Fernando, Pátapo – 2022. Se cuenta con un enfoque de estudio cualitativo, de diseño pre experimental-descriptiva. Así mismo, se tuvo como muestra a 15 infantes de 4 años; los cuales fueron evaluados a través de la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo. Además, se aplicó el pre test para ver en qué nivel se encontraban, la cual arrojó el 66,7% estaban en el nivel de proceso y un 33,3% en el nivel de inicio, para ello se requirió ejecutar 16 actividades de artes plásticas. Luego de aplicar las estrategias se empleó el post test teniendo como resultado que el 86,7% lograron el desarrollo de la autonomía. Los resultados se obtuvieron por la prueba de Shapiro-Wilk, donde H_0 se rechazó por consecuente se realizó la segunda prueba llamada T de Student de la cual se aceptó la hipótesis alterna. Finalmente, se llegó a la conclusión que es importante desarrollar la autonomía de los infantes de 4 años a través de artes plásticas ya que promueve la creatividad e imaginación.

Palabras clave: Artes plásticas, creatividad, autonomía.

Abstract

In the present investigation, the general objective is to determine the effect of applying plastic arts for autonomy in four-year-old infants of the San Fernando Educational Institution, Pátapo - 2022. There is a qualitative study approach, with a pre-experimental-descriptive design. Likewise, 15 4-year-old infants were taken as a sample; which were evaluated through the observation technique and as an instrument the checklist. In addition, the pre-test was applied to see at what level they were, which showed that 66.7% were at the process level and 33.3% at the start level, for this it was required to execute 16 arts activities plastic. After applying the strategies, the post test was used, resulting in 86.7% achieving the development of autonomy. The results were obtained by the Shapiro-Wilk test, where H0 was consequently rejected, the second test called Student's T was performed, from which the alternate hypothesis was accepted. Finally, it was concluded that it is important to develop the autonomy of 4-year-old infants through plastic arts since it promotes creativity and imagination.

Keywords: Plastic arts, creativty, autonomy.

I. INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo se han realizado diversas investigaciones sobre la autonomía y esto ha conllevado que muchas organizaciones se encarguen de resguardar el bienestar del infante, ya que brindan un servicio que ayude a favorecer a los niños de diferentes países. El Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (UNICEF, 2018), se encarga de prestar atención y promover la autonomía de los niños desfavorecidos, así también busca el gozo multiplicador con las personas de su entorno. La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2016) comenta que las interacciones de manera cognitiva y afectiva se basan en el desarrollo de los infantes, facilitando la experiencia, participación, comunicación activa y la manera de cooperar para fomentar estas relaciones intrapersonales y así fortalecer su autonomía.

En consecuencia, la propagación del virus llamado COVID-19 ha logrado que los niños se distancien de sus pares, en donde enfrentado diversas situaciones, entre ellas, pérdida de su autonomía y socialización, la Organización Mundial de Salud (OMS, 2015); menciona que la autonomía fortalece la habilidad de desenvolverse, debido a que es un proceso dinámico para afrentar diversidades.

Para la UNICEF (2021), los infantes no tienen espacios en donde puedan jugar o realizar sus actividades, por lo que se obtuvieron las siguientes estadísticas, el 61% no contaban con este espacio para trabajar al aire libre con los niños y niñas y solo el 39% presentaban la oportunidad para realizar esta actividad, además, no cuentan con el material específico para realizar talleres donde los infantes puedan desarrollarse a nivel integral.

A nivel internacional, la OMS (2014) y CEPAL (2017) comentaron que hay 200 millones de infantes que no lograron un desarrollo de sus capacidades cognitivas ni emocionales, contando con un 60% que no alcanzaron la habilidad motora, el 53% se encontraron en nivel bajo de la capacidad social y el 40% en nivel socioeconómico bajo; impidiendo el desarrollo integral de los niños.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación (Minedu, 2021) tiene como finalidad propiciar la autonomía, incentivar a reflexionar de manera crítica al estudiante para su desarrollo de la enseñanza-aprendizaje y. Al igual que el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2018) señala, en la edad temprana se

debe desarrollar estímulos que guíen la autonomía de los infantes, en donde se pueda favorecer la seguridad y la evolución de sus capacidades. Actualmente, en el Perú se encuentra un 77.4% de familias que tienen un nivel de apego desarrollado y otras familias están en el 22.6% en el cual no tienen el desarrollo necesario de apego; esto repercute en el infante ya que no pudo fortalecer su autonomía ni su autoestima.

A nivel local, Minedu, (2021) menciona que para fortalecer la autonomía se debe tener libertad de pensamiento y de decidir, simultáneamente con responsabilidad y autoconfianza. Esto ha repercutido en los apoderados que lo pasaron por alto y no desarrollaron la autonomía en sus hijos, al igual que ya no le prestaron el tiempo como antes, cuando enseñaron trabajos básicos que estimularon realizar acciones de manera independiente.

A nivel institucional, Díaz y Ramos (2019), observaron que los padres no respaldaban la autonomía de sus hijos, lo que significó que no los individualizan,

En la I.E. “San Fernando, Pátapo – 2022” se evidenció que los niños presentaban una escasa autonomía, para la cual se requirió implementar actividades gráfico-plásticas, ya que estas se suelen realizar muy pocas veces, limitando así la creatividad e imaginación de sus estudiantes.

Por lo anteriormente mencionado, esta indagación se justificó en explicar y realizar actividades en infantes con la finalidad de desarrollar la expresión artística, por ende, se procuró implementar estas actividades para desarrollar la autonomía en los infantes, donde los únicos beneficiarios fueron los niños de dicha institución.

Por otro lado, esta búsqueda se justificó de manera social, ya que permitió el impulso de la autonomía del infante, estas actividades de artes plásticas desarrollaron la creatividad, imaginación y el descubrimiento en los infantes de la I.E. “San Fernando”. Con la presente indagación se pretendió optimar la autonomía basándose en actividades de artes plásticas que presentan dicha institución. Esta investigación cobra relevancia social porque se monitoreó a 15 infantes, mejorándose el nivel de autonomía con actividades de artes plásticas.

De igual manera, por implicancia práctica se justificó porque se realizaron actividades de artes plásticas que fueron diseñadas y aplicadas con sus procesos pedagógicos a los infantes de cuatro años de la I.E. San Fernando, lo cual influyó en la mejora de la expresión artística del infante.

Así mismo, en valor teórico se utilizaron conceptos sustentados en las variables presentadas, como también indagaciones actualizadas que permitieron ahondar en el tema presentado siendo verídicas. Por consecuente, se obtuvo justificación metodológica, se desarrolló con un instrumento de evaluación regido a la técnica de observación, siendo evaluada previamente por un pretest y después de las actividades de artes plásticas se empleó un pos test, las cuales fueron evaluados por expertos en el tema de información.

Ante el presente informe se llegó a plantear el siguiente problema ¿Cuál es el efecto de aplicar artes plásticas para la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa San Fernando, Pátapo - 2022?

Por otro lado, el objetivo general: Determinar el efecto de aplicar artes plásticas para la autonomía en infantes de cuatro años en la Institución Educativa San Fernando, Pátapo - 2022, en referente a los objetivos específicos: Analizar el nivel de autonomía desarrollando actividades de artes plásticas en los infantes de cuatro años en la institución referenciada; Diseñar y ejecutar actividades de artes plásticas para desarrollar la autonomía den los infantes de cuatro años en la institución referenciada; Aplicar actividades de artes plásticas para desarrollar la autonomía en los infantes cuatro años en la institución referenciada; Comparar los resultados de la aplicación del pre test y post test para desarrollar la autonomía en niños de cuatro años en la institución referenciada; Contrastar los resultados de la aplicación del pre test y post test mediante la prueba de hipótesis de las actividades de artes plásticas para desarrollar la autonomía en niños de cuatro años en la institución referenciada; Validar las actividades de artes plásticas para desarrollar la autonomía en infantes de cuatro años en la institución referenciada por especialistas enfocados en el tema.

Es por esto que se planteó la siguiente hipótesis general: Si se aplica las artes plásticas, entonces favorece la autonomía en los infantes de cuatro años de la Institución Educativa San Fernando, Pátapo - 2022. En caso de no realizarse la hipótesis general se aplica la hipótesis alternativa: Si se aplica las artes plásticas, entonces no favorece la autonomía en los infantes de cuatro años de la Institución Educativa San Fernando, Pátapo – 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Para profundizar esta investigación se presentan como antecedentes internacionales a los siguientes autores:

Bolaños (2017), en su búsqueda que titula El desarrollo de la autonomía a través de la expresión plástica en los infantes. Universidad Central del Ecuador. Tuvo como finalidad determinar si entre las variables existe una influencia, para ello su población fueron los niños y docentes del CDI (Centro de Desarrollo Infantil) Nacidos para Triunfar, en el cual su muestra fueron un total de 40 niños y niñas de primero y 6 docentes. Asimismo, se llegó a la conclusión que a través de la aplicación de actividades de expresión plástica se favoreció las capacidades y los conocimientos de los preescolares, en el cual tuvo un efecto positivo para desarrollar las diferentes áreas de su investigación.

Rojas (2019), en su investigación Enseñanza artística plástica y visual. Universidad Académica y Técnica de Colombia, de la cual tuvo como finalidad de caracterizar la educación de artes plásticas visuales en las diferentes escuelas disciplinarias del periodo 2014-2019, para ello se realizó un estudio cualitativo y su instrumento como matriz bibliográfica. Por lo que, se tiene como conclusión que la base en tendencias temáticas son producto de las dos variables previas, ya que el aprendizaje ha permitido una investigación académica en la tecnología y la innovación, así como también se espera que los raciocinios de las diferentes teorías que promueven el arte y la cultura tengan hincapié y realcen en el currículo del estado.

Vásquez (2017), en su exploración Artes plásticas como estimulación creativa. Universidad Tecnológica de Pereira. La cual tuvo como finalidad elaborar una propuesta basado en talleres de artes plásticas, tiene un enfoque IAP (Investigación acción y participación), tuvo una población de la I.E. "La Badea", así como también se realizó 10 talleres de actividades pasticas para desarrollar la orientación de aprendizaje. Llegando a la conclusión que se realizó el proyecto "Arco Iris" para manifestar el proceso de enseñanza con respecto al currículo educativo, por lo que es un trabajo en conjunto entre los padres, la docente y el estudiante; estas actividades facilitaron el accionar del docente en las practicas

diarias en el aula en el cual se incluyó en las actividades pedagógicas que son realizadas por amor y vocación al arte.

Carrera (2019), en su indagación que tiene por título La autonomía como desarrollo en los preescolares desde el enfoque Montessoriano. Universidad Central del Ecuador. Cumplió con el objetivo general que es determinar el progreso de la autonomía en los infantes. De la misma manera, su población fueron 50 niños de las edades de 3 a 5 años del C.E. (Centro Educativo) El Trébol y sus profesoras, su muestra fueron de la edad de 3 años se consideraron 10 niños, de 4 años fueron 26, de 5 años un total de 14 niños y 6 docentes. Concluyeron que el enfoque Montessoriano ayuda en el desarrollo de la autonomía y permite al infante ser independiente en su día a día, sin embargo, se es necesario implementar la educación con materiales didácticos que incentiven al infante la construcción de nuevos aprendizajes.

Para los antecedentes nacionales se tiene: Bendezú y Mercado (2017), en su búsqueda que tiene como título Relación de la motricidad fina y las artes plásticas. Universidad Nacional de Huancavelica. Para ello cuenta con el objetivo de determinar la correspondencia entre ambas variables, el cual se realizó el trabajo con un enfoque cuantitativo y descriptivo correlacional como metodología, también cuenta con la población de la I.E.I. N. 1789 Kamunashari-Satipo y su muestra fueron unos 25 alumnos de 4 años, al igual que utilizaron las fichas de observación y la recolección de datos. Llegando a la conclusión que las artes plásticas se relacionan progresivamente con el progreso de la motricidad fina, ya que el resultado fue positivo y se obtuvo desde de la ejecución de la prueba del pre y pos test, en el cual predominó el pos test.

Cárdenas et al. (2019), en su investigación El efecto de realizar un taller de fortalecimiento de autonomía y toma de decisiones. Universidad Cesar Vallejo. Su fundamento fue determinar la analogía existente entre autonomía y la toma de decisiones en los infantes, así también cuenta con una población de estudiantes de la I.E. Apóstol Santiago y su muestra fueron los cuarenta niños entre ellos, 14 niños en el aula de 3 años, en el aula de 4 años fueron 14 y 12 niños del aula de 5 años, donde finalmente concluyeron que los resultados obtenidos tuvieron gran aportación para los infantes, para ello su resultado fue un valor probabilístico de

0.05 en el cual se afirma que se desarrolló el efecto entre estas variables para el beneficio de los preescolares.

Pinedo y Tandaypan (2020) en su pesquisa que tuvo como título El progreso de la autonomía en infantes de 5 años. Universidad César Vallejo. Tuvo como única finalidad establecer la autonomía que tiene los alumnos de 5 años, también contó con un enfoque cuantitativo, de diseño descriptivo-no experimental. Para ello, se empleó una población de 108 educandos de la I.E. Alfredo Pinillos Goicochea y solo se realizó el trabajo con 26 infantes de 5 años. Concluyeron que a través del desarrollo de algunas indicaciones que se presentaron en la investigación tuvieron como resultados que los infantes alcanzaron el logro con un 79%, pero otros que tuvieron la dificultad con un 21%, esto ha conllevado a comprobar que sí existe tal relación para lograr la independencia frente a la sociedad.

Asimismo, se cuenta con los antecedentes regionales: Rojas (2018) en investigación que tiene por título desarrollo de técnicas grafico-plásticas para fortalecer la creatividad en los preescolares. Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo", tiene su propósito diseñar unas actividades para las técnicas grafico plásticas. Igualmente, cuenta con su metodología de enfoque cuantitativo, siendo de tipo descriptiva-propositiva, realizaron sus evidencias mediante la población de la I.E.N. 1639 Zoila Hora Robles y su muestra fue un total de 60 de estudiantes de 5 años. Tuvo como conclusión que las actividades y estrategias abordan de manera significativa en el desarrollo de grafico plástico para las siguientes dimensiones, imaginar, curiosidad, original y fluidez mental, que va a requerir para despertar la creatividad del estudiante.

Zorrilla (2016), en su investigación que tiene como título Progreso de la motricidad fina y metodologías de artes plásticas. Universidad César Vallejo de Perú. Cumplió con su objetivo general que fue establecer una correspondencia entre estas variables, para esto cumplió con un enfoque cuantitativo. Asimismo, su población fueron la I.E. N°370, y su muestra se emplearon un total de 123 infantes de la edad de 3 y 4 años; utilizaron su instrumento de Rho Spearman. Después, se llegó a la conclusión que esta relación entre motricidad fina y artes plásticas enfoca positivamente en el desarrollo de los infantes, comprobándose con el Rho Sperman del 0,645.

Para profundizar mucho más la información se puede definir a la autonomía: Según MINEDU (2021) menciona que, es la facultad que tiene cada ser humano para tomar sus propias decisiones y poder actuar de acuerdo a su juicio. Esto permitirá manejar su comportamiento, crecimiento individual y tener un propósito en lo largo de su desarrollo como ciudadano.

Programa curricular de Educación Inicial (PCEI, 2016) comenta que, es un principio base de autosugestión, ya que los infantes son capaces de desenvolverse por sí mismos para aprender nuevos conocimientos, sin embargo, depende del contexto en donde se desarrolle, ya que deben de ser espacios que garanticen su bienestar. También, menciona que es la habilidad de todo individuo de poder actuar con tal confianza, ya que permite desplazarse con total seguridad. Asimismo, es un desarrollo individual, progresivo y en constante construcción.

Martins y Ramallo (2015) define a la autonomía como la capacidad de tomar sus propias decisiones, para así poder demostrar la madurez que se adquiere a través de asumir las acciones que se realizaron en consecuencia a ella. Intriago et al. (2018) concretaron que en la educación inicial se identifica porque los infantes imitan situaciones de acuerdo a su contexto social, esto logra asumir un rol y permite que ellos realicen diferentes actividades en el cual utilizan toda su energía. Puesto que, el infante desde que nace es dependiente, ya que necesita del adulto para satisfacer sus necesidades, es por ello que se debe de asignar responsabilidad para todos los miembros del hogar, siempre y cuando se puedan realizar de acuerdo a su edad, para que así el infante sea capaz de asumir su compromiso. De esta manera el rol de apoderado es sumamente necesaria para el desarrollo de la autonomía en los de preescolar, con la única finalidad de garantizar la formación de ciudadanos que contribuyen al país.

La teoría Piagetiana, Piaget (1932) que fue citado por Rodríguez (2018) menciona que, una persona autónoma es crítica con opiniones propias de las cuales puede ser debatidas por otras. En consecuencia, señala que el infante autónomo debe de desarrollar capacidades como: Producir del razonamiento crítico, debatir y defender su punto de vista, ayudar a responderse sus preguntas, tomar la iniciativa, dar énfasis a su capacidad de imaginar el mundo y encontrar un sentido útil a todas las actividades en el cual se desarrollará.

La teoría Montessori, Montessori (1909) mencionada por Poussin (2017), los infantes tienen la habilidad de obtener información a través del mundo que los rodea mediante un constante aprendizaje, donde habla también del ambiente propicio en el que puedan desarrollarse y sentirse seguro.

Reátegui (2016) plantea dos dimensiones, una de ellas es: Valorarse por sí mismo, que constituyen las metas que ha de cumplir el niño, esto le permite ser autoevaluado en sus actividades diarias para satisfacer sus necesidades, mostrar la autoconfianza, ajustar la autonomía y tener un límite de las diferentes acciones que se realiza, mostrándose independiente y seguro, generando su autoconfianza. También propone la dimensión Conocimiento de sí mismo, conformadas por las metas que debe haber alcanzado para que comience a darle forma la estructura del significado de conocerse de sí mismo mientras que se valora de acuerdo a sus cualidades y características, Figueroa (2019).

Los tipos de la autonomía según Minedu (2015) lo dividen en dos, estas son: Autonomía moral: Los preescolares transitan en un plano dependientes a las reglas de sus apoderados, conocido como la etapa heterónoma, en la cual, tratan de obedecer lo que se les impone. Estas reglas son cumplidas porque lo manda un adulto y en caso de no cumplirlas se les dará un castigo, mas no por lo que actúen si las acciones están bien o mal, sino por no salir lastimada la otra persona. De esta manera el infante aprenderá a reflexionar sobre el castigo que se le impuso.

Según García y Grados (2020) que cita a Parrott y Da Ros-Voseles (2013) mencionan que esta autonomía se relaciona con la habilidad de realizar juicios morales e incentivar a la creación de sus propias decisiones, de las cuales se consideran las ideas de los niños que permite relacionarse con los demás y tener una recompensa que está fuera de la decisión que tomó.

Autonomía intelectual: De la misma manera, en este contexto significa el mandarse a sí mismo, sobre lo bueno y lo malo. Pues en esta etapa se le conoce como heteronomía, ya que se trata de seguir la manera de pensar de la otra persona sin tener ninguna reflexión. Aquí los niños piensan mayormente como sus apoderados y pues estos son quienes toman la decisión por ellos, y se les enseña las acciones que están correctas y las que no. Pues, secuencialmente el preescolar aprende a decidir lo mejor para sí mismo como para los demás.

Al igual los autores Parrot y Da Ros Voseles (2013), comentan que los niños tienen la habilidad de tomar sus propias decisiones sin necesidad de intervenir en otras personas, ya que desarrolla un sentido crítico que permitirá la confrontación de las diversas ideas que son presentadas ante él. Estos tipos de autonomía se deben de desarrollar en el infante, ya que permite la formación de personas capacitadas para asumir las consecuencias de sus decisiones, sin la necesidad de sentirse presiona por la otra persona y poder brindar una aportación a la sociedad. De igual importancia para la variable independiente, artes plásticas se obtiene la siguiente información: Bendezú (2017), menciona que es la actividad que se realiza con materiales moldeables o tienen plasticidad, ya que pueden realizarse con diferentes estrategias que favorecen en la comunicación.

Quintana (2005) que es mencionado por Agurto (2021), son todas aquellas que se encargan de realizar dibujos, esculturas, modelados y pinturas creados por artistas, estas manualidades expresan sentimientos, y el artista que lo realiza utiliza diferentes instrumentos y técnicas para ejecutarlo.

Sánchez (2017) Selecciona las siguientes funciones del arte: La primera función se trata de la cognitiva y cultural, la cual contribuye en los conocimientos de su día a día, como son las costumbres, la religión, su contexto social, la ideología, etc. La segunda función es formativa o también llamada educativa, es aquí donde se moldean sus capacidades y desarrollan libremente su manera de expresarse a través de sus sentimientos y valores, pero siempre dando realce en modificar su conducta, se resalta como el desarrollo integral del individuo La tercera y última es la comunicación, el cual se menciona como el canal de la fuente de comunicación, ya que acontece el intercambio de pensamientos, ideas, necesidades sentimientos e intereses.

Existen diferentes dimensiones de artes plásticas, según Guzmán (2017) menciona a Marín (2003), en el cual comenta que existen dimensiones que permiten al niño realizar artes plásticas a través de diferentes instrumentos para poder ser transformados, estas dimensiones son:

El garabato: Equipo editorial, Etecé, (2021), son semejantes con el dibujo, pero este tiene gestos, letras y simbolización y de larga duración. López (2015), es el primer trazo y el medio de expresión de un niño, ya que es un elemento sustancial para analizar el desarrollo integral de él. Esta actividad es la que más realizan los

de preescolar, ya que esta es la base para realizar todas las actividades gráfico motrices. El dibujo: Es la creación más antigua y usada en todos los tiempos por las personas, se pueden realizar en cualquier superficie, en el barro, arena, papel, etc. López (2015), comenta que el dibujo fortalece la manera de escribir, al momento de leer y desarrolla la creatividad como la confianza de expresar los sentimientos hacia las demás personas. La pintura: Es la manifestación artística con un carácter visual, que se basa en realizar técnicas con ayuda de materiales para plasmar las expresiones de nuestro interior a través de una superficie plana. La cuarta dimensión el modelado: A través del modelado el infante puede amasar, pellizcar, aplastar y despedazar a los diferentes materiales como es la harina, arcilla, plastilina, etc.

Características de las artes plásticas. Equipo editorial, Etecé, (2021) menciona las siguientes: El color. A través de la pigmentación a los diferentes recursos se puede obtener una obra de arte; La forma. Es la manera en que se puede visualizar la simetría de un objeto con diferentes regularidades o irregularidades, La textura. En esta característica predomina el sentido del tacto al igual que la vista, ya que podemos experimentar las diferentes texturas que se presentan; Movimiento. Mayormente las artes plásticas van de la mano con el movimiento, por lo que se transmite la manera de relacionarte con el mundo a través de las percepciones que se brindan.

Sarl (2014) citado por Navarrete (2019), menciona que las artes plásticas benefician en el pensamiento creativo de los preescolares por su constante cambio evolutivo. Asimismo, Espinosa (2014) comenta que, los niños a través de las artes plásticas desarrollan demasiadas habilidades, esto favorece en sus relaciones entre sus pares, así mismo, Comunicaciones (2020), describe algunos beneficios: Incrementa la creatividad y el interés en los estudiantes, desarrolla la percepción de su entorno y ayuda en la flexibilidad del razonamiento, fortalece la seguridad y autonomía, permite la comunicación y estimula las capacidades cognitivas en los infantes.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación descriptivo aplicativo

Según Hernández et.al. (2018), los estudios de tipo descriptivo son para utilizarlos de manera estadísticamente para crear parámetros basados en la población que se empleará la investigación. Esta investigación se puede determinar mediante la relación de las variables dependientes e independientes, para ello su finalidad es afianzar las capacidades de los infantes de la institución presentada. Así mismo, Airias (2021) la finalidad de aplicarlo en este proyecto de indagación se basa en la resolución de problemas que se observan en el contexto donde se realiza. Es por ello que, Bernal (2016), menciona que, esta investigación se fundamenta en los efectos que produce el fenómeno presentado para el desarrollo de la autonomía con artes plásticas en los infantes de cuatro años.

3.1.2. Diseño de investigación preexperimental

Asimismo, Valderrama (2018) comenta sobre el diseño experimental, son estudios que interviene la manipulación intencionalmente con las variables, consecuente a ello se menciona a Hernández et.al (2018) sobre las características que debe de poseer la muestra para desarrollarse el diseño presentado.

Por eso, la variable “artes plásticas” busca influenciar significativamente sobre la variable “autonomía” para los infantes de la I.E. San Fernando, Pátapo, por ello su grupo de experimentación se forma por el diseño pre experimental.

ESQUEMA



GE= Grupo experimental

O = Infantes de 4 años de la I.E. San Fernando

O1 = Pre test

O2 = Post test

X = Artes plásticas

3.1.3. Enfoque de investigación

Es importante mencionar a García (2019) que habla sobre las características de la metodología que se basa esta indagación, pues posee un enfoque cuantitativo, de tipo básico y su nivel descriptivo para aplicar el diseño pre experimental del pre test y post test, es por ello que se ejecutó los talleres de artes plásticas para mejorar la autoestima.

3.2. Variables y operacionalización

Esta investigación pretende buscar variables, se encuentra.

Variable Independiente: Artes Plásticas

Definición conceptual:

Según Bendezú (2017), es la actividad que se realiza con materiales moldeables o tienen plasticidad, ya que pueden realizarse con diferentes estrategias que favorecen en la comunicación. Quintana (2005) que es mencionado por Agurto (2021), son todas aquellas que se encargan de realizar dibujos, esculturas, modelados y pinturas creados por artistas, estas manualidades expresan sentimientos, y el artista que lo realiza utiliza diferentes instrumentos y técnicas para ejecutarlo.

Definición operacional:

Conjunto de actividades estudiantiles que forman parte del estímulo.

Como dimensiones e indicadores tenemos:

- La primera dimensión: Garabato.

Es el primer trazo y el medio de expresión de un niño, ya que es un elemento sustancial para analizar el desarrollo integral de él.

- La segunda dimensión: Dibujo

Es la creación más antigua y usada en todos los tiempos por las personas, se pueden realizar en cualquier superficie, en el barro, arena, papel, etc.

- La tercera dimensión: Pintura

Es la manifestación artística con un carácter visual, que se basa en realizar técnicas con ayuda de materiales para plasmar las expresiones de nuestro interior a través de una superficie plana.

- La cuarta dimensión: Modelado

Es una actividad tridimensional, del cual se emplea el volumen y se fortalece el desarrollo de la psicomotricidad fina, ya que ofrece una experiencia sensorial que se involucra con las emociones.

Variable Dependiente: Autonomía

Definición conceptual:

Martins y Ramallo (2015) define a la autonomía como la capacidad de tomar sus propias decisiones, para así poder demostrar la madurez que se adquiere a través de asumir las acciones que se realizaron en consecuencia a ella.

Definición operacional:

Como variable dependiente se basa en los tipos dependiente del estudio, para lo cual se utilizó la lista de cotejo.

Dimensiones e indicadores:

Las dimensiones parecen presentadas

- 1era dimensión: Valorarse por sí mismo

Permite se autoevaluado en sus actividades diarias para satisfacer sus necesidades.

- 2da dimensión: Conocimiento de sí mismo

Estos son metas que debe de haber alcanzado para que comience a darle forma la estructura del significa de conocerse de sí mismo.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

Hernández et al. (2018) nombra a la población como la agrupación de estudios para definirse. Por su parte, Airas y Covinos (2021) menciona que esta búsqueda su población es de con el 44 de infantes de la entrar de 3 a 5 años, en tal sentido, la población está conformada por 44 estudiantes entre las edades de 3, 4 y 5 años que forman parte de la I.E.N “San Fernando, Pátapo – 2022.

Criterios de inclusión: Infantes de 4 años de la investigación, preescolares de la I.E.N. San Fernando.

Criterios de exclusión: Preescolares restantes de 3 y 5 años de la I.E.N. San Fernando.

Tabla 1: Distribución de aulas de la I.E.N “San Fernando, Pátapo – 2022.

Edad	Aula	Varones	Mujeres	N° de estudiantes
3	única	9	9	18
4	única	4	11	15
5	única	4	7	11
Total	3	17	27	44

Fuente: Nómina de matrícula 2022.

3.3.2. Muestra

Además, Useche et.al (2019) comenta que la muestra es un extracto de la población de la cual se recolecta información. En tal sentido, la muestra de esta búsqueda fue los 15 preescolares de cuatro de edad de la I.E. N San Fernando Pátapo.

Tabla 2: Distribución de los infantes de 4 años de la I.E.N “San Fernando, Pátapo – 2022.

Edad	Aula	Varones	%	Mujeres	%	Total, de Estudiantes
4 años	única	4	36	11	64	15

Fuente: Nómina de matrícula 2022.

3.3.3. Muestreo:

Por otra parte, Cuesta (2009) que fue citado por García (2017), manifestó que es la selección de la población, en la cual se debe basar en la manera de observación del investigador.

Para esta indagación se utilizó el muestreo no probabilístico, por lo que se conforman un total de 15 preescolares.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La recopilación de información es la técnica que se utilizó para esta búsqueda, ya que pretende extraer datos de la muestra presentada. Asimismo, Supo (2017),

comenta que la técnica de observación es aquella que tiene una previsión para definir sus objetivos.

Instrumento

Mencionar a Supo (2017) es importante porque comenta que el instrumento para evaluar debe de ser de un medio físico y de ahí partir para extraer todos los datos necesarios del fenómeno. Por ello, se menciona a Cordova (2019) que habla sobre la lista de cotejo como instrumento principal para evaluar aprendizajes, de la cual se llevó a cabo para esta indagación; ya que está representado por tener una serie de características de las cuales se puede tener información del fenómeno que en este caso sería los infantes de 4 años.

El instrumento de evaluación se aplicó a 15 infantes del nivel inicial de la edad de 4 años, teniendo así un instrumento dicotómico, del cual se presentó en su lista de cotejo dos posibilidades de respuestas, de las cuales fueron SÍ=1 y NO=0.

Validez

Con Vara (2017) es preciso mencionar la validez que se tiene para poder afirmar este proyecto de investigación; ya que, se puede analizar la técnica e instrumento con las evidencias que se ejecutaran para obtener información. Por ello, que se debe de garantizar la existencia de la validez de las actividades para los infantes de 4 años, pues, los ítems o preguntas que se brindó para la obtención de datos se encontró relacionado con el fenómeno que se presentó.

Tabla 3: Distribución de los expertos que valoraron el trabajo de investigación

Variable	N°	Expertos	Especialidad del experto	Opinión
Autonomía	1°	Mariangela Politi de Marzo	Mg. Docencia	Es aplicable
Autonomía	2°	Roxana Quilla Vargas	Lic. Psicología	Es aplicable
Autonomía	3°	Myriam Mantilla Aguirre	Lic. Docencia	Es aplicable

Confiabilidad

Por ello, Córdova (2019) señala a la confiabilidad como la capacidad de medir la variable para garantizar la estabilidad de la medición, lo cual evalúa las participaciones métricas de un instrumento.

Este procedimiento por lo general se hace a través de sistemas probabilísticos los cuales tomando como criterio la característica de un instrumento de medición el cual será Kuder Richardson, se utilizó sistemas que sobrelleven a obtener datos oportunos para avalar el rigor cuantitativo del estudio.

Se presenta a continuación el esquema del test de Kuder Richardson-20, representado de la siguiente fórmula.

$$KR - 20 = \left(\frac{K}{K-1} \right) * \left(1 - \frac{\sum p.q}{Vt} \right)$$

Donde:

KR-20 = Coeficiente de Confiabilidad (Kuder Richardson)

k = Número de ítems que contiene el instrumento (16 ítems)

Vt: Varianza total de la prueba.

$\sum p.q$ = Sumatoria de la varianza individual de los ítems.

p = TRC / N; Total respuesta correcta entre número de sujetos q = 1 – p

3.5. Procedimientos

Se cuenta con Valderrama & Velásquez (2019), que mencionan sobre el fin del investigador, del cual es la recopilación de información según la muestra que se ha tenido de la población para poder hacer un estudio con dicho fenómeno.

La aplicación de los programas fue gracias a la aceptación del director para el desarrollo de actividades programadas para fortalecer la autonomía con artes plásticas.

3.6. Método de análisis de datos

Según Peña (2017), se realizó un estudio cuantitativo, el cual es apto para la medición y representa al número. Se caracterizado por ser descriptivo e inferencial haciendo uso del software SPSS en referencia de los datos obtenidos.

Así también Rodríguez et.al (2016) la estadística inferencia quiere obtener conclusiones necesarias como bases que se han tomado de la muestra.

Para ello, el análisis de interpretación y distribución sobre el uso de ella se dio a través de frecuencia y porcentaje; en la parte inferencia se realizó la comparación de datos del pre y pos test que se les tomaron a los infantes de 4 años para desarrollar su autonomía.

3.7. Aspectos éticos

En esta indagación presentada, se respetó la autoría de todas las investigaciones que se han requerido, cada una se puede encontrar en la base datos y son totalmente verídicas. De la misma manera, no se ha alterado la información obtenida y se ha tenido en consideraciones al momento de ser citados las normas APA con todo y referencias bibliográficas, además de las disposiciones y código de ética de la Universidad César Vallejo. Adicionalmente se mantuvo la reserva de la identidad de las unidades de análisis, y los principios de beneficencia por la intención de favorecer a los participantes y a quienes tengan la posibilidad de referenciar este estudio.

IV. RESULTADOS

Primer objetivo específico:

Analizar el nivel que se encuentran en artes plásticas para desarrollar la autonomía en los infantes de cuatro años en la I.E. San Fernando, Pátapo – 2022

Tabla 4

		Nivel de desarrollo de la Autonomía			
		Frecuencia	Nivel de desarrollo de la Autonomía	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	5	33,3	33,3	33,3
	Proceso	10	66,7	66,7	100,0
	Logrado	0	0,0	0,0	0,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: *Pre test procesado por el SPSS. 2022*

Nota: En la tabla 4 los resultados obtenidos muestran que el 0% de los estudiantes de la I.E. San Fernando no han logrado desarrollar la autonomía, el 33.3% está en inicio y el 67.7% se encuentra en proceso.

Dimensión 1: Se valora a sí mismo

Tabla 5

		Se valora así mismo según pre test			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	6	40,0	40,0	40,0
	Proceso	7	46,7	46,7	86,7
	Logrado	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: *Pre test procesado por el SPSS. 2022*

Nota: Según lo observado en la I.E. San Fernando, se detectó que en la dimensión de valorarse así mismo el 40% se encuentra en el nivel de inicio, el 46.7% se encuentran en el nivel proceso, y solo el 13 % se encuentra en el nivel logrado.

Dimensión 2: Conocimiento de sí mismo

Tabla 6

Conocimiento de sí mismo según pre test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	13	86,7	86,7	86,7
	Proceso	2	13,3	13,3	100,0
	Logrado	0	0,0	0,0	0,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Pre test procesado por el SPSS. 2022

Nota: Según lo observado en la I.E. San Fernando, se detectó que en la dimensión conocimiento de sí mismo el 0% se encuentran en el nivel logrado, mientras que el 86.7% se encuentran en inicio, y solo el 13.3 % en el nivel proceso.

Segundo objetivo específico:

Diseñar y ejecutar actividades de artes plásticas para desarrollar la autonomía de los infantes de cuatro años en la I.E. San Fernando, Pátapo – 2022

Los talleres realizados tuvieron como finalidad mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la I.E. San Fernando y se desarrollaron a través de actividades de artes plásticas, en las cuales se fortaleció la autonomía en las siguientes dimensiones: Valorarse a sí mismo y Conocimiento de sí mismo.

Para la ejecución de estos talleres se realizaron 16 actividades cronogramadas según el cuadro que se muestra a continuación:

Tabla 7:

Cronograma de las actividades de artes plásticas

ACTIVIDAD N°	DENOMINACIÓN	FECHA
1	“Decoramos un espiral”	17/08/2022
2	“Garabatos con sabor y color”	18/08/2022
3	“Deditos en acción”	19/08/2022
4	“Hacemos garabatos coloridos”	24/08/2022
5	“Descubrimos dibujos uniendo los puntos”	25/08/2022
6	“Dibujamos un mural colorido”	26/08/2022
7	“Completamos la mitad de los dibujos”	31/08/2022
8	“Papel toalla con dibujos coloridos”	01/09/2022
9	“Dibujamos en el vestido de la miss”	02/09/2022
10	“Divertiarte”	07/09/2022
11	“Monstros coloridos”	08/09/2022
12	“Estampamos mariposas”	09/09/2022
13	“Pintamos con verduras”	14/09/2022
14	“Elaboramos muñecos de aluminio”	15/09/2022
15	“Plastifideos”	16/09/2022
16	“Slime”	19/09/2022

Tercer objetivo específico:

Aplicar actividades de artes plásticas para desarrollar la autonomía en los infantes cuatro años en la I.E. San Fernando, Pátapo – 2022

Tabla 8

		Nivel de desarrollo de Autonomía			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	0	0,0	0,0	0,0
	Proceso	2	13,3	13,3	13,3
	Logrado	13	86,7	86,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Post test procesado por el SPSS. 2022

Nota: De la figura 4 los resultados obtenidos demuestran que el 14% de los estudiantes de la I.E. San Fernando se encuentran en el nivel proceso y el 87% han logrado desarrollar su autonomía.

Tabla 9

		Se valora a sí mismo según post test			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	0	0,0	0,0	0,0
	Proceso	0	0,0	0,0	0,0
	Logrado	15	100,0	100,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Post test procesado por el SPSS. 2022

Nota: Según lo observado en la I.E. San Fernando, se detectó que el 100% lograron desarrollar su autonomía en la dimensión se valora a sí mismo.

Tabla 10

Conocimiento de sí mismo según post test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	0	0,0	0,0	0,0
	Proceso	6	40,0	40,0	40,0
	Logrado	9	60,0	60,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Post test procesado por el SPSS. 2022

Nota: Según lo observado en la I.E. San Fernando, se detectó que el 40 % se encuentra en proceso y solo el 60% lograron desarrollar su autonomía en la dimensión conocimiento de sí mismo.

Cuarto objetivo específico:

Comparar los resultados de la aplicación del pre test y post test para desarrollar la autonomía en niños de cuatro años en la I.E. San Fernando, Pátapo – 2022.

Tabla 11

Resultados de la comparación del pre test y post test.

	PRE TEST		POST TEST	
Variable: Desarrollo de la autonomía				
Nivel	N	%	N	%
Inicio	5	33,3	0	0
Proceso	10	66,7	2	13,3
Logrado	0	0	13	86,7
Total	15	100,0	15	100,0
Dimensión: Se valora a sí mismo				
Nivel	N	%	N	%
Inicio	6	40,0	0	0
Proceso	7	46,7	0	0
Logrado	2	13,3	15	100,0
Total	15	100,0	15	100,0
Dimensión: Conocimiento de sí mismo				
Nivel	N	%	N	%
Inicio	13	86,7	0	0
Proceso	2	13,3	6	40,0
Logrado	0	0	9	60,0
Total	15	100,0	15	100,0

Nota: Según lo observado en lo que respecta a la variable, para la prueba del pre test se encontró que el 33.3% de estudiantes estaba en el nivel inicio, y el 66.7 % en el nivel proceso siendo este porcentaje el más elevado, se comprobó que con ayuda de la aplicación del post test que el 86.7% de estudiante lograron de manera exitosa desarrollar su autonomía y solo el 13.3% se encuentran en nivel proceso.

Así mismo, en la dimensión se valora a sí mismo, muchos de los estudiantes con la ejecución de los talleres de artes plásticas aumentaron sus desempeños en las dos dimensiones como es se valora a sí mismo, donde se visualiza que 40% según el pre test se encuentra en el nivel inicio, el 47% en nivel proceso y solo el 14% en nivel logrado, debido a la poca estimulación para desarrollar habilidades o acciones que ayuden a los niños a valorar sus logros y el de los demás, es por ello que con las diferentes estrategias desarrolladas se ha obtenido que 100% desarrolló esta dimensión.

En cuanto, en la dimensión conocimiento de sí mismo el 87% se encontraban en nivel inicio, el 14 % en nivel proceso, un 0% en nivel logrado, dadas las actividades desarrolladas donde apoyamos a los niños a reconocer lo capaces que son y que, si pueden hacer acciones por si solos, logramos obtener un 40% en nivel proceso y el 60% en nivel logrado.

Quinto objetivo específico:

Contrastar los resultados de la aplicación del pre test y post test mediante la prueba de hipótesis de las actividades de artes plásticas para desarrollar la autonomía en niños de cuatro años en la I.E. San Fernando, Pátapo – 2022;

Pruebas de normalidad

H₁: La diferencia entre el pre test y post test presentan datos con distribución normal.

H₀: La diferencia entre el pre test y post test no presentan datos con distribución normal.

Tabla 12:

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test - Post test	,125	15	,200*	,972	15	,881

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Del análisis de la diferencia del pretest y post test, se observa que para datos menores o iguales que 50, según Shapiro-Wilk, el valor de significancia (0,881) es mayor que 0,050 por lo que la hipótesis nula se rechaza, entonces se acepta que los datos no provienen de una distribución normal, por ello para contrastar los resultados de la aplicación de talleres de artes plásticas para la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa San Fernando, Pátapo – 2022 se aplicará la prueba T de Student.

Prueba de Wilcoxon

Hipótesis Nula:

H₀: Si se aplica las artes plásticas, entonces no favorece la autonomía en los infantes de cuatro años de la Institución Educativa San Fernando, Pátapo – 2022

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

Hipótesis Alternativa:

H₁: Si se aplica las artes plásticas, entonces favorece la autonomía en los infantes de cuatro años de la Institución Educativa San Fernando, Pátapo - 2022

$$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$$

Tabla 13

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par 1	Pre test - Post test	-8,400	3,832	,989	-10,522	-6,278	-8,489	14	,000

Como el Sig. 0.000 es menor que el $\alpha = 0.05$ se rechaza H_0 y se acepta H_1 , Por lo tanto: si se aplican talleres de artes plásticas para la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa San Fernando, Pátapo – 2022, entonces los índices de falta de estímulo de autonomía se reducen notablemente.

Sexto objetivo específico:

Validar las actividades de artes plásticas para desarrollar la autonomía en infantes de cuatro años en la I.E. San Fernando, Pátapo – 2022.

La propuesta dio resultados muy favorables que permiten su validación por sí misma, pero para darle mayor formalidad y solidez se creyó conveniente validarlos a través de expertos según el detalle que se muestra

Tabla 14

Relación de los expertos

PROPUESTA	N°	EXPERTO	ESPECIALIDAD	OPINIÓN DE EXPERTO
Artes plásticas para la autonomía en niños de cuatro años de la institución educativa San Fernando – Pátapo 2022	1	Mariangela Politi de Marzo	Mg. Docencia	Aplicable
	2	Roxana Quilla Vargas	Lic. Psicología	Aplicable
	3	Myriam Mantilla Aguirre	Lic. Docencia	Aplicable

V. DISCUSIÓN

Este proyecto de indagación tiene como propósito determinar el efecto de aplicar artes plásticas sobre la autonomía en infantes de cuatro años en la Institución Educativa San Fernando, Pátapo – 2022. Asimismo, se ha analizado el nivel de autonomía desarrollando actividades de artes plásticas en base a las dimensiones de garabato, dibujo, pintura y modelado. También, se hace hincapié a diseñar y ejecutar actividades del tema a tratar, basándose en talleres donde los niños puedan desarrollar su autonomía. Luego de haber aplicado el pretest en los infantes de cuatro años en la Institución Educativa San Fernando, Pátapo, se obtuvo que el 66,7% se encontraban en el nivel de proceso y un 33,3% en el nivel de inicio para lograr el desarrollo de la autonomía.

Después, de la realización de las actividades con 16 ítems, teniendo en la primera dimensión 9 ítems y en la segunda con 7 ítems, para luego realizar un pos test a los párvulos logrando el nivel satisfactorio de logrado con un 100% de los estudiantes de cuatro años en la Institución Educativa San Fernando, Pátapo. Asumiendo como conclusión finalizada es que los infantes lograron obtener el nivel esperado, basándose en los conocimientos obtenidos por los talleres que se realizaron, pues cada niño y niña se valora y se conoce a sí mismo y de esta manera fortalece su autonomía.

Es pertinente mencionar que a raíz de la problemática mencionada para el tema de investigación se debe incrementar estrategias en el día a día escolar, fundamentando la importancia de aplicar actividades de artes plásticas para fortalecer la autonomía en los niños, a fin de lograr un desarrollo integral.

De igual manera, el autor Fernández et.al (2021) menciona en su indagación que nombró desarrollo de la autonomía a través de expresiones artísticas en la cual se buscó información por el medio de base de datos para el desarrollo y fortalecimiento de la autonomía en párvulos, esta búsqueda utiliza el vínculo de autonomía y las expresiones artísticas para promover y contribuir en las actividades diarias de los docentes estas estrategias pedagógicas.

Las autoras de esta indagación pretendieron ejecutar actividades que fueron de significancia positiva para cada de los estudiantes, para ello se puede afirmar

que generar estrategias de artes plásticas para la autonomía cumple las expectativas de desarrollo integral de cada infante.

Siendo el primer objetivo específico analizar el nivel la autonomía desarrollando actividades de artes plásticas en los infantes de cuatro años en la I.E. San Fernando, Pátapo – 2022, se realizó un pre test a 15 infantes, de la cual como técnica de evaluación fue la observación y como instrumento fue la lista de cotejo, para realizar este pre test se realizó una taller donde se presencié las dos dimensiones a trabajar que son valorarse a sí mismo y conocerse así mismo, donde su resultado fue que ningún niño o niña estaba en el nivel logro pero sí, el 66,7% de los niños estaban en proceso y un 33,3% en el nivel de inicio, pues por estos infantes se requirió implementar talleres para fortalecer su autonomía.

Los resultados presentados se igualan a Cubas (2021), en su indagación denominada “Estrategia mediante el juego para el desarrollo de la autonomía en los infantes”, ya que también realizó una prueba piloto a los niños y niñas de la I.E. N° 203, su técnica para evaluarlos fue la observación y el instrumento la guía de observación, en la cual el resultado fue un 85% de nivel bajo de autonomía, esto llevó a que realice juegos como parte de una estrategia para que influya de manera positiva en los infantes de 3 años. Para ello las autoras de esta indagación llegaron a obtener los resultados del pre test, la cual desarrolló de una prueba piloto que fue compleja para ejecutarla, ya que se encontró que los infantes dependían mucho de sus docentes de aula para realizar actividades como el pintar, moldear, cortar, etc.

En el segundo objetivo específico denominado diseñar y ejecutar actividades de artes plásticas para desarrollar la autonomía den los infantes de cuatro años en la I.E. San Fernando, Pátapo – 2022, para ello se emplearon 16 talleres, de las cuales se realizaron en la misma institución educativa, se emplearon recursos y didácticas para captar la atención de los estudiantes. Este taller que tiene por finalidad desarrollar su autonomía a través de las actividades de artes plásticas fue dividido en dos dimensiones de las cuales son valorarse a sí mismo y conocerse así mismo, en la cual la primera dimensión tuvo 9 ítems y la segunda 7 ítems, incentivando así a los párvulos a expresarse siendo libres para poder fortalecer su seguridad y confianza. Asimismo, tuvo una duración de 6 semanas, de las cuales los talleres motivaron a los niños, docentes y padres a promover estas actividades dentro y fuera de la institución, siendo los mayores beneficiados los infantes de 4

años de la institución mencionada, ya que se realizaron actividades para promover su autonomía de manera de juegos, pero siendo más sencillo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Consecuentemente se menciona a García y Grados (2020), en su investigación denominada “Nivel de autonomía de la I.E. N° 81531”, ya que su trabajo tiene una similitud con este proyecto, por lo que se realizó 18 actividades para fortalecer el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas, en la cual también tuvieron 2 dimensiones que se basó en la relación consigo mismo y la relación con los demás; en la primera dimensión tuvo 9 ítems y en la segunda 9 también. Para ello, la autora concluyó que los niños y niñas de 5 años tienen un buen nivel de autonomía. Las autoras de esta indagación pretendieron crear 16 ítems después de visualizar el nivel en que estaban los infantes beneficiados, y estas actividades fueron de gran utilidad para cada uno de ellos.

Respecto al tercer objetivo específico, comparar los resultados de la aplicación del pre test y post test para desarrollar la autonomía en los niños de la muestra, se emplearon el pre test y el post test de las actividades de artes plásticas, estos resultados mostraron mejora en el aprendizaje esperado y los preescolares disfrutaron del proceso, se evidenció una evolución desde que en el pre test se tuvo 33,3% niños en el nivel de inicio, que se refiere a que no tenían noción o les faltaba fortalecer su autonomía, considerando las dos dimensiones, que fueron valorarse a sí mismo, registrando en el nivel Inicio 40%, proceso un 46.7% y en logro un 13.3%; para la segunda dimensión, conocerse a sí mismo un 86.7% en nivel de inicio y 13.3% en proceso, pero con ayuda de las actividades por el taller que se realizó y luego obtener los resultados del post test fueron gratos con el 100% del logro esperado.

La autora Hernández (2019) realizó un estudio titulado “La autonomía desde la etapa preescolar”, se asemeja con la presente tesis, porque se realizó un pre test y un post test; del cual el primero obtuvo que el 95% estaba en nivel bajo y el 5% restante estaba en el nivel de proceso; esto llevó a que realice actividades para fortalecer la autonomía en 80 niños; después de realizar estas actividades realizó un pos test teniendo como resultado el 100% de logro de todos los infantes. Llegando a la conclusión que la autonomía se debe de afianzar en los niños. Las

autoras de esta búsqueda tuvieron dificultad con algunos niños que no lograban desarrollar algunas actividades, ya que siempre necesitaban de alguno adulta para que les ayude a realizar algunos trazos o modelados.

Consecuentemente, el siguiente objetivo específico es contrastar los resultados de la aplicación del pre test y post test mediante la prueba de hipótesis de las actividades de artes plásticas para desarrollar la autonomía en niños de cuatro años en la I.E. San Fernando, Pátapo – 2022, se realizaron dos pruebas para realizar esta investigación. La primera fue la prueba de Shapiro-Wilk, donde H_0 se rechazó por no ser mayor que 0,05 siendo una hipótesis nula, en consecuencia, se realizó la segunda prueba llamada T de Student, aceptándose a esta última como la más significativa de las pruebas realizadas puesto que tuvo como resultado el -8,400 aceptándose el H_1 con el 0.000 de la hipótesis alterna. Esta indagación se asemeja a la de Cantos (2018) en su indagación que tiene como título “El juego como programa para desarrollar la autonomía”, se asemeja mucho porque también realizó la prueba T de Student, en la cual tuvo el resultado de significancia con un $0.000 < 0.5$; en consecuencia, se rechazó la H_0 , es por ello que se realizó un programa de juegos en los sectores para desarrollar con eficacia la autonomía en los párvulos.

Finalmente, se tiene el quinto objetivo específico de validar las actividades de artes plásticas para desarrollar la autonomía en infantes de cuatro años en la I.E. San Fernando, Pátapo – 2022 por especialistas enfocados en el tema, para la elaboración de actividades que fueron seleccionados de manera óptima para la realización tuvieron que ser evaluados por expertos, dos de ellas son docentes de nivel inicial, licenciadas en educación, quienes las calificaron como “aplicable”, asimismo, se contó con una magister que es docente de aula, que concedió también que eran aplicables los talleres para los niños. Según Díaz (2019) en su indagación que tiene como título “El juego y el desarrollo de la autonomía”, se asemeja mucho porque se necesitó el juicio de expertos para medir la ficha de evaluación, de la cual la finalidad es medir como perciben los niños a través del juego el desarrollo de su autoestima.

VI. CONCLUSIONES

Las actividades de artes plásticas para el desarrollo de la autonomía, fue de suma importancia para reforzar la motricidad y también a desplazarse por sí mismos. En consecuencia, se realizó 16 ítems de las cuales fueron divididas en dos dimensiones, conocerse y valorarse a sí mismo, siendo 9 y 7 ítems respectivamente. Para contar con esta indagación se concluyeron los siguientes objetivos:

1. El nivel de autonomía en infantes de 4 años de la I.E.N. San Fernando, Pátapo; se encontró en un 66,7% de niños que estaban en el nivel de proceso y un 33,3% en el nivel de inicio y al aplicar los talleres de artes plásticas los infantes obtuvieron un 86,7% en el nivel logro. Esto permitió concluir, de acuerdo al objetivo de analizar el nivel de autonomía desarrollando actividades de artes plásticas en los infantes de cuatro años en la I.E. San Fernando, Pátapo – 2022, que los niños desarrollan su autonomía mediante las artes plásticas.

2. Se concluye que con las actividades que se realizaron los párvulos desarrollaron el conocimiento de sí mismo y fortalecieron su valoración, esto ha dado hincapié a fortificar músculos pequeños, porque a través de los movimientos que realiza el niño o niña emplea gestos, manos para tener un producto satisfactorio y a su vez expresa su creatividad en total libertad. Además, las artes plásticas desarrollar capacidades en los infantes como el área cognitiva y expresiva. En suma, implementar actividades de artes plásticas aumenta sus capacidades creativas, porque a través de un modelado o dibujo los niños y niñas crean su figura y forma de expresión para desarrollar esta habilidad. Agregando, a que en la I.E. N. “San Fernando, Pátapo” se realizó 16 actividades en las cuales los beneficiados fueron los estudiantes de 4 años. Estas actividades fortalecieron su autonomía de los niños y niñas porque a través de ellas pudieron regresar y modelarse, mientras se soltaban de la dependencia.

3. Luego de comparar los resultados de la aplicación del pre test y post test para desarrollar la autonomía en niños de cuatro años en la I.E. San Fernando, se encontró que en el pre test los resultados fueron que los niños y niñas de 4 cuatro

años se encontraban en nivel de inicio siendo un 66,7% y un 33,3% en el desarrollo de la autonomía; asimismo, se obtuvo que en la dimensión se valora así mismo un 40,0% estaban en el nivel de inicio, 46,7% en nivel de proceso y un 13,3% en nivel logro; y en la segunda dimensión de conocimiento de sí mismo siendo un 86,7% de niños que están en el nivel de inicio y un 13,3% en proceso; pero gracias a las actividades grafico plásticas se obtuvieron los siguientes resultados, en el post test de desarrollar la autonomía fueron un 13,3% de nivel de proceso y un 86,7% en logro; también están presentes las dos dimensiones, en la primera fueron el 100% de niños que lograron la dimensión y en la segunda fueron el 40% nivel proceso y un 60,0% en el logro. De esto se concluye que las artes plásticas favorecen significativamente en los preescolares.

4. Asimismo, cuando se compararon los resultados de la aplicación de las actividades de artes plásticas en los infantes de 4 años de la I.E. N. San Fernando, Pátapo, se observó una diferencia positiva, lo cual permitió concluir que las artes plásticas favorecen la autonomía de los niños de la institución referida.

5. Por otro lado, al contrastar los resultados de la prueba de pre y pos test se realizó una evolución a través de la prueba de Shapiro-Wilk, donde H_0 se rechazó ya que no es mayor que 0,05 teniendo como respuesta una hipótesis nula, por ello se realizó la prueba T de Student, aceptándose a esta última como la más significativa de las pruebas realizadas puesto que tuvo como resultado el -8,400 aceptándose el H_1 con el 0.000 de la hipótesis alterna.

6. Por último, al validar las actividades de artes plásticas para desarrollar la autonomía en infantes de cuatro años en la I.E. San Fernando, Pátapo – 2022 por especialistas enfocados en el tema. Se concluye que los talleres aplicados tienen la categoría de válidos para optimizar la autonomía de los infantes, los cuales son respaldados por los expertos aludidos en la discusión respetiva.

VII. RECOMENDACIONES

Se le recomienda a la UGEL y a todo su equipo directivo que en momento de evaluación y monitoreo hacia los directores y docentes de la institución implementar estas actividades de artes plásticas para el desarrollo de la autonomía para los infantes ya que es de suma importante plantar una iniciativa para que estos niños y niñas puedan desarrollarse de manera integral.

Se le recomienda a la comunidad educativa de la I.E. N. San Fernando, Pátapo, que valoren la importancia de desarrollar la autonomía en los infantes ya que es esencial para que el niño pueda sentirse seguro de sí mismo, como también se le hace mención que fomenten la conciencia de conocerse y valorarse por sí mismo.

A la docente de cuatro años, recomendarle que siga realizando actividades en donde el infante pueda desarrollar su autonomía, utilizando diferentes materiales para que capte su atención y les resulte una manera sencilla y divertida de fortalecerla.

A los padres de familia de cada niño se les recomienda que implementen en casa estas actividades para que el niño no solo aprenda en la escuela, sino que al llegar a casa encuentre el mismo o mejor nivel que en la escuela.

Y por último a las futuras docentes de inicial se les recomienda que tomen esta investigación como base para sus futuras investigaciones y puedan mejorar la autonomía en los niños ya que es de suma importancia para su vida diaria.

REFERENCIAS

- Agurto, J. (2021). *El arte plástica en la formación integral de una niña*. Tesis pregrado. Los Olivos: Universidad de Ciencias y Humanidades. https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/550/Agurto_J_R_tesis_educacion_primaria_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Airas, J. y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. 133: Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú.
- Airas, J. y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación* (Primera edición ed.). Arequipa, Perú: Depósito Legal en la Biblioteca Nacional de Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Airias, J. (2021). *Técnicas e instrumentos de investigación científica. Para ciencias administrativas, aplicadas, artísticas, humanas* (Primera edición digital ed.). Arequipa: Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2238>
- Bendezú, F. y Mercado, C. (2017). "ARTES PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS BILINGÜES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NIVEL INICIAL N° 1789-KAMUNASHARI – SATIPO". Huancavelica: UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1508/TESIS%20BENDUZU%20ORDO%c3%91EZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bolaños, L. (2017). *La expresión plástica en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de 5 a 6 años en el Centro de Desarrollo Infantil "Nacidos Para Triunfar"*. Tesis licencial. Quito: Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13888/1/T-UCE-0010-P021-2017.pdf>
- Cárdenas, F., Carmona, M., García, M. e Iparraguirre, L. (2019). *Efecto de un taller en la autonomía y toma de decisiones en niños preescolares de la Institución Apóstol Santiago, La Libertad, 2019*. Tesis maestra. Trujillo: Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53659/B_C%20C

[3%a1rdenas_SFV-Carmona_BMFE-Garc%c3%ada_AME-
lparraguirre_JLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Carrera, M. (2019). *El desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de 3 a 5 años desde la metodología Montessori en el Centro Educativo El Trébol*. Tesis pregrado. Ecuador: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19333/1/T-UCE-0010-FIL-506.pdf>

CEPAL. (2016). *PROGRAMAS PARA EL CUIDADO Y EL DESARROLLO INFANTIL TEMPRANO EN LOS PAÍSES DEL SISTEMA DE LA INTEGRACIÓN CENTROAMERICANA (SICA) DE SU CONFIGURACIÓN ACTUAL A SU IMPLEMENTACIÓN ÓPTIMA*. México: Comisión Económica para América Latina y el Caribe.

<https://docplayer.es/1847359-Programas-para-el-cuidado-y-el-desarrollo-infantil-temprano-en-los-paises-del-sistema-de-la-integracion-centroamericana-sica.html>

Comunicaciones CCH. (03 de noviembre de 2020). *Colegio cabo de hornos*. Obtenido de Beneficios del desarrollo del arte en niños y jóvenes:
<https://www.colegiocabodehornos.cl/blog/2020/11/03/beneficios-del-desarrollo-del-arte-en-ninos-y-jovenes/>

Equipo editorial, Etecé. (5 de agosto de 2021). *"Artes plásticas"*. Obtenido de Concepto: <https://concepto.de/artes-plasticas/>

Figuroa, Y. (2019). *"Juego libre en sectores para promover Autonomía - niños de cuatro años - Institución Educativa Privada Santa Ana School – Chiclayo - 2018"*. Tesis licencial Chiclayo: Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35832/Figuroa_CYV.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, L. (2019). *"NIVEL DE AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 019 MONTEGRANDE, JAÉN"*. Jaén: UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO. Tesis maestral

<http://repositorio.udch.edu.pe/bitstream/UDCH/361/1/Tesis%20-%20LEYDI%20GARCIA%20SILVA.pdf>

García, M. y Grados, C. (2020). *Nivel de autonomía de los niños de 5 años de la I.E. N° 81531 "Olga María Pereda Noriega" de Cartavio desde la perspectiva de los padres de familia*. Tesis pregrado. Trujillo: Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55664/Garc% c3%ada_AME-Grados_VCS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55664/Garc%c3%ada_AME-Grados_VCS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Guzman, R. (2017). *ARTES PLÁSTICAS Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL INCLUSIVA N° 337 SANGARARÁ, COMAS - 2016*. Tesis licencial Lima: Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1033/Guzman_JR.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

INEI. (2016). *CENSO NACIONAL DE POBLACIÓN EN LOS CENTROS JUVENILES DE DIAGNOSTICO Y REHABILITACIÓN, 2016*. Tesis maestral. Lima: Instituto Nacional de Estadística e Informática. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/censos/cejuv2016/Informe_Final_Juveniles.pdf

INEI. (2019). *DESARROLLO INFANTIL TEMPRANO EN NIÑAS Y NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS DE EDAD- ENDES 2018*. Tesis pregrado. Lima: Instituto Nacional de Estadística e Informática. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/320706/modulo-DIT-A5-DES-INFANTIL.pdf>

Intriago, H., Alay, A., Linzán, N., Cárdenas, J. y Linzán, E. (2018). *ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL*. *Revista*

<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1555/1716>

López, M. y Nadal, I. (20 de julio de 2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 107-124. doi:10.17561/reid.n20.7

Lopez, W. (2015). *Las artes plásticas como medio de desarrollo para la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E. Francisco Izquierdo Ríos, 2015.* Tesis licencial Lima: Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28751/Lopez_CW.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martins S. y Ramallo, V. (2015). Desarrollo infantil: análisis de un nuevo concepto. *Revista latino-americana de enfermagem*, 23(6), 1094-1104.} <https://biblat.unam.mx/es/revista/revista-latino-americana-de-enfermagem/articulo/desarrollo-infantil-analisis-de-un-nuevo-concepto>

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima, San Borja, Perú: Ministerio de Educación.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2021). Desarrollo de la autonomía de las y los estudiantes : brindar orientaciones generales a los docentes tutores sobre el desarrollo de la autonomía en sus estudiantes con el fin que sean gestores de su propio aprendizaje. Perú. Ministerio de Educación: <https://hdl.handle.net/20.500.12799/7669>

MINEDU. (2021). *Desarrollo de la autonomía de las y los estudiantes: Brindas orientaciones generales a los docentes tutores sobre el desarrollo de la autonomía en sus estudiantes con el fin que sean gestores de su propio aprendizaje.* Lima: Ministerio de Educación. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7669/Des>

[arrollo%20de%20la%20autonomia%20de%20las%20y%20los%20estudiant
es.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

MINEDU. (6 de julio de 2021). *Resolución Viceministerial N° 211-2021-MINEDU*.
Ministerio de Educación:
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2004490/RVM%20N%C2%B0%20211-2021-MINEDU.pdf.pdf>

MINEDUC. (2015). *Núcleo de aprendizajes Autonomía* (2da ed., Vol. II). Santiago,
Chile: Ministerio de Educación de Chile.
[https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/2144/mo
no-973.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/2144/mo
no-973.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Navarrete, M. (2019). *La expresión plástica y su influencia para desarrollar
destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha Cascol 2018*.
Tesis maestra. Piura: Universidad César Vallejo.
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38857/Navarr
ete_PMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38857/Navarr
ete_PMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

OMS. (2015). *Informe mundial sobre el envejecimiento y la salud*. Suiza:
Organización Mundial de la Salud.
[https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/186466/9789240694873_s
pa.pdf](https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/186466/9789240694873_s
pa.pdf)

Peña, S. (2017). *Análisis de Datos*. Bogotá: Catalogación en la fuente Fundación
[Universitaria del Área Andina](#).
<https://core.ac.uk/download/pdf/326425169.pdf>

Pinedo, J. y Tandaypan, L. (2020). *El desarrollo de la autonomía de los niños de 5
años de la I.E. Alfredo Pinillos Goicochea, Trujillo, 2020*. Tesis maestra.
Trujillo: Universidad César Vallejo.
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/63609/Pinedo
_CJMV-Tandaypan_VLG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/63609/Pinedo
_CJMV-Tandaypan_VLG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Poussin, C. (2017). *Montessori explicado a los padres*. Barcelona: Plataforma
editorial. [https://es.scribd.com/read/351835305/Montessori-explicado-a-los-
padres](https://es.scribd.com/read/351835305/Montessori-explicado-a-los-
padres)

Reátegui, N. (2016). *Modelo sistémico de evaluación ¿Cómo evaluar a los niños? Proyecto de innovaciones pedagógicas no formales*. Lima: Ministerio de Educación.

https://www.academia.edu/27447094/Modelo_sist%C3%A9mico_de_evaluaci%C3%B3n_C%C3%B3mo_evaluar_a_los_ni%C3%B1os_Proyecto_de_innovaciones_pedag%C3%B3gicas_no_formales

Rodríguez, E. (6 de julio de 2018). LA IMPORTANCIA DE LA AUTONOMÍA EN EL NIÑO. <https://es.scribd.com/document/383344196/LA-IMPORTANCIA-DE-LA-AUTONOMIA-SEGUN-PIAGET-docx#>

Rojas, G. (2018). *TALLER BASADO EN LAS TÉCNICAS GRÁFICO -PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA ACTIVIDAD CREATIVA DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1639 “ZOILA HORA DE ROBLES”, CHEPÉN - 2016*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Rojas, G. (2019). *EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA Y VISUAL: TENDENCIAS INVESTIGATIVAS DE POSGRADOS EN COLOMBIA 2014-2019*. Tesis licencial Tunja: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA.

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/3421/1/Educacion_artistica_plastica.pdf

Sánchez, H. (2017). Arte, creatividad y desarrollo humano. *Revista de la Universidad Ricardo Palma*(17), 18-24. <http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Tradicion/article/view/1362>

UNICEF. (enero de 2018). PLAN ESTRATÉGICO DE UNICEF 2018–2021. *UNICEF para cada niño*. (D. d. UNICEF, Ed.) 3 United Nations Plaza, Nueva York, Estados Unidos. UNICEF para cada niño: https://www.unicef.org/media/48136/file/UNICEF_Strategic_Plan_2018-2021_SP.pdf

UNICEF. (2021). *Salud mental en tiempos de coronavirus: Resumen ejecutivo*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Obtenido de <https://www.unicef.org/argentina/media/11051/file/Estudio%20sobre%20los>

[%20efectos%20en%20la%20salud%20mental%20de%20ni%C3%B1as,%20ni%C3%B1os%20y%20adolescentes%20por%20COVID-19.pdf](#)

UNICEF, R. d. (30 de marzo de 2021). ¿Está retrocediendo mi hijo como consecuencia de la pandemia de COVID-19? ¿Qué retroceso está observando en los niños durante la pandemia de COVID-19? (M. Rich, Entrevistador) <https://www.unicef.org/es/coronavirus/esta-retrocediendo-mi-hijo-como-consecuencia-pandemia-covid19>

Useche, M., Artigas, W., Queipo, B. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos Cualitativos*. Guadalajara: Universidad de La Guajira. https://www.researchgate.net/publication/344256464_Tecnicas_e_instrumentos_de_recoleccion_de_datos_Cuali-Cuantitativos

Vásquez, M. (2017). *“Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial”*. Pereira: UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. <https://core.ac.uk/download/pdf/132572519.pdf>

Zorrilla, V. (2016). *Técnicas de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) de 3 y 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 370, Barranca - 2015*. Tesis licencial. Barranca: Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6760/Zorrilla_PV.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

ANEXO N°1

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TIPO DE VARIABLE	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	ACTIVIDAD
VARIABLE INDEPENDIENTE	ARTES PLÁSTICAS	<p>Bendezú Mercado (2017), es la actividad que se realiza con materiales moldeables o tienen plasticidad, ya que pueden realizarse con diferentes estrategias que favorecen en la comunicación.</p> <p>Quintana (2005) que es mencionado por Agurto (2021), son todas aquellas que se encargan de realizar dibujos, esculturas, modelados y pinturas creados por artistas, estas manualidades expresan sentimientos, y el artista que lo realiza utiliza diferentes instrumentos y técnicas para ejecutarlo.</p>	<p>Conjunto de actividades aplicadas que forman parte del estímulo.</p>	Garabato	<p>Tiene gestos, letras y simbolización, también es de larga duración.</p>	Decoramos un espiral
						Garabatos con sabor y color
						Deditos en acción
						Hacemos garabatos coloridos
				Dibujo	<p>Es la creación más antigua y usada en todos los tiempos por las personas, se pueden realizar en cualquier superficie, en el barro, arena, papel, etc.</p>	Descubrimos dibujos uniendo los puntos
						Dibujamos un mural colorido
						Completamos la mitad de los dibujos
						Papel toalla con dibujos coloridos

						Decoramos con dibujos el vestido de la miss
				Pintura	Representa la pictórica bidimensional donde hace presente las formas y sus colores, por ello es necesario ofrecer los recursos para que el infante pueda expresar sus sentimientos a través de la pintura.	Diverti - arte
			Monstros coloridos			
			Estampamos mariposas			
			Pintamos con verduras			
				Modelado	Es una actividad tridimensional, del cual se emplea el volumen y se fortalece el desarrollo de la psicomotricidad fina, ya que ofrece una experiencia sensorial que se involucra con las emociones.	Elaboramos muñecos de aluminio
			Plastifideos			
			Smile.			

TIPO DE VARIABLE	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	ESCALA	TÉCNICA /INSTRUMENTO
VARIABLE DEPENDIENTE	AUTONOMÍA	Martins y Ramallo (2015) define a la autonomía como la capacidad de tomar sus propias decisiones, para así poder demostrar la madurez que se adquiere a través de asumir las acciones que se realizaron en consecuencia a ella.	Para obtener los tipos de autonomía de la variable dependiente de estudio se utilizó la lista de cotejo.	Valorarse por sí mismo	Permite se autoevaluado en sus actividades diarias para satisfacer sus necesidades.	Elige por sí solo los materiales con los que desea trabajar.	Nominal	Observación/Lista de cotejo
						Espera su turno al momento de entregarles los materiales.		
						Confía en sus capacidades para realizar una actividad.		
						Es independiente al proponer, opina y escoger.		
						Se relaciona muy bien con los que están a su alrededor.		
						Reconoce sus logros y esfuerzos.		
						Apoya a sus compañeros en las actividades.		
						Expresa sus emociones a través de las actividades.		

						Hace preguntas de su interés con respecto a la actividad.		
				Conocimiento de sí mismo		Ordena sus materiales después de utilizarlos.		
						Reconoce las necesidades de los demás.		
						Aprende de sus errores y los corrige.		
						Expresa lo que les gusta y lo que le disgusta de la actividad.		
						Acepta las sugerencias de los demás.		
						Comenta como realizó su actividad.		
						Toma iniciativa al momento de realizar una actividad.		

ANEXO N°2

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Autora: Cabrejos Tenorio Anais del Carmen y Danixa Gorety Clavo Quintana

Problema: ¿Cuál es el efecto de aplicar artes plásticas sobre la autonomía en niños de cuatro años en la Institución Educativa San Fernando, Pátapo - 2022?

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	Técnica e Instrumentos
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es el efecto de aplicar artes plásticas sobre la autonomía en niños de cuatro años en la Institución Educativa San Fernando, Pátapo - 2022?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>PE1: ¿Cómo se puede analizar el nivel que se encuentran los niños de 4 años en la Institución Educativa San Fernando, Pátapo -2022?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el efecto de aplicar artes plásticas sobre la autonomía en niños de cuatro años en la Institución Educativa San Fernando, Pátapo - 2022</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>OE1: Analizar el nivel que se encuentran los niños de 4 años en la Institución Educativa San Fernando, Pátapo -2022, OE2: Elaborar y ejecutar estrategias de artes plásticas</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Si se aplica las artes plásticas entonces se favorece la autonomía en los infantes de 4 años de la Institución Educativa San Fernando, Pátapo - 2022.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>HE1: Si se analiza el nivel de artes plásticas entonces se favorece la autonomía en los niños de 4 años en la Institución Educativa San Fernando, Pátapo -2022</p> <p>HE2: Si se elabora y ejecuta estrategias de artes plásticas entonces favorece la autonomía en los infantes de 4 años en la Institución Educativa San Fernando, Pátapo - 2022</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación sistemática</p> <p>Instrumentos</p> <p>Lista de cotejo</p>

<p>PE2: ¿De qué manera se puede elaborar y ejecutar estrategias de artes plásticas para favorecer la autonomía en los infantes de 4 años en la Institución Educativa San Fernando, Pátapo - 2022?</p> <p>PE3: ¿Cómo se Evalúa los resultados que se han obtenido después de las ejecuciones de las estrategias de artes plásticas para favorecer la autonomía en los infantes de 4 años en la Institución Educativa San Fernando, Pátapo - 2022?</p> <p>OPE4: ¿Cómo se contrasta y validar por especialistas enfocados en el tema?</p>	<p>para favorecer la autonomía en los infantes de 4 años en la Institución Educativa San Fernando, Pátapo - 2022, OE3: Evaluar los resultados que se han obtenido después de las ejecuciones de las estrategias de artes plásticas para favorecer la autonomía en los infantes de 4 años en la Institución Educativa San Fernando, Pátapo - 2022, OE4: Contrastar y validar por especialistas enfocados en el tema.</p>	<p>HE3: Si se evalúa los resultados que se han obtenido después de las ejecuciones de las estrategias de artes plásticas entonces favorece la autonomía en los infantes de 4 años en la Institución Educativa San Fernando, Pátapo - 2022</p> <p>HE4: Si se contrasta y valida por especialistas enfocados en el tema entonces favorece la autonomía en los infantes de 4 años en la Institución Educativa San Fernando, Pátapo -2022</p>	
<p>ENFOQUE, TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p>	<p>VARIABLES Y DIMENSIONES</p>	

<p>Enfoque de investigación:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Tipo de investigación:</p> <p>Descriptiva -Aplicada</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre experimental- pretest-pos test.</p> <p>Esquema será:</p> <p>G: O1 X O2</p> <p>G: grupo experimental</p> <p>O1: observación de grupo antes del experimento (pretest).</p> <p>O2: observación de grupo después del experimento (postest).</p> <p>X: Artes plásticas.</p>	<p>Población</p> <p>Para los fines de la presente investigación, la población estará conformada por 42 estudiantes entre las edades de 3, 4 y 5 años que forman parte de la I.E.N “San Fernando, Pátapo – 2022.</p> <p>Muestra</p> <p>La muestra será no probabilística a criterio del investigador. Por ello, la muestra está conformada por 16 niños de cuatro años de la I.E.N “San Fernando, Pátapo – 2022.</p> <p>Criterios de Inclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes que pertenecen a la I.E.N “San Fernando, Pátapo – 2022. - Edad de 4 años. 	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1137 261 1516 331">Variables</th> <th data-bbox="1516 261 1912 331">Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1137 331 1516 651" rowspan="4">Variable Independiente Artes plásticas</td> <td data-bbox="1516 331 1912 402">Garabato</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1516 402 1912 472">Dibujo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1516 472 1912 574">Pintura</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1516 574 1912 651">Modelado.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1137 651 1516 922" rowspan="2">Variable Dependiente Autonomía</td> <td data-bbox="1516 651 1912 785">Valorarse por sí mismo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1516 785 1912 922">Conocimiento de sí mismo</td> </tr> </tbody> </table>	Variables	Dimensiones	Variable Independiente Artes plásticas	Garabato	Dibujo	Pintura	Modelado.	Variable Dependiente Autonomía	Valorarse por sí mismo	Conocimiento de sí mismo	
Variables	Dimensiones												
Variable Independiente Artes plásticas	Garabato												
	Dibujo												
	Pintura												
	Modelado.												
Variable Dependiente Autonomía	Valorarse por sí mismo												
	Conocimiento de sí mismo												

ANEXO N°3 Evidencias de permiso del director

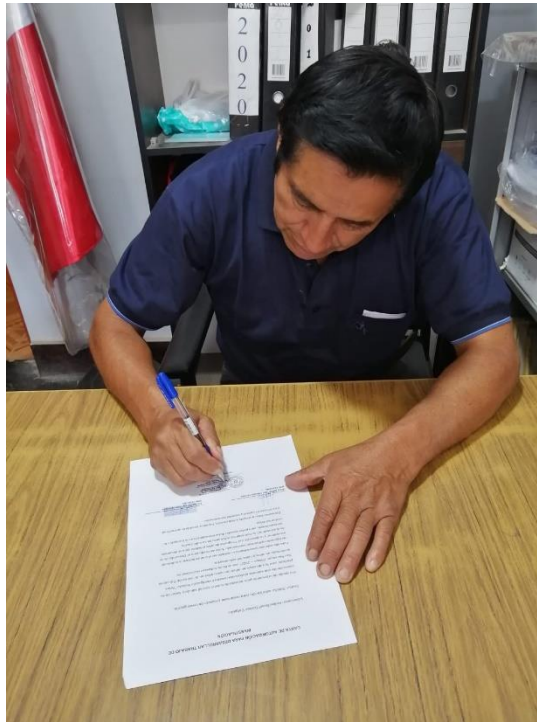


Foto 01: Director firmando el permiso.

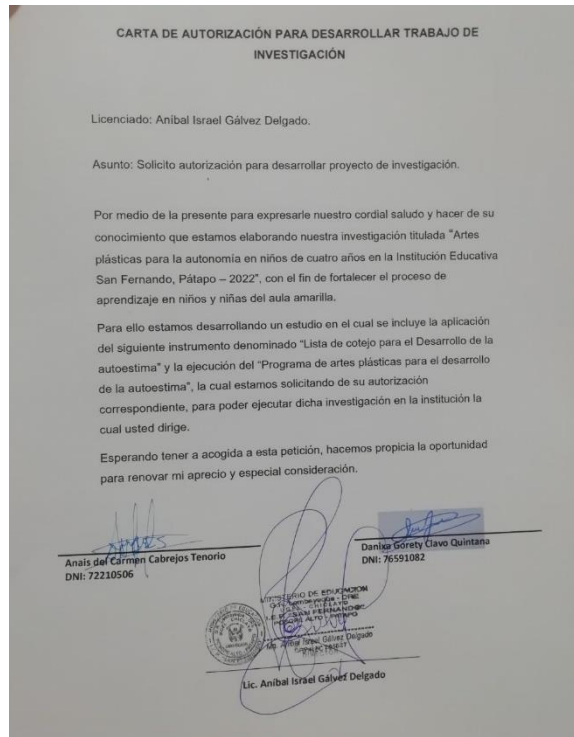


Foto 02: Permiso otorgado

ANEXO N°4 Evidencias en la I.E. San Fernando



Foto 04: Investigadoras dentro la I.E. San Fernando – Pátapo 2022



Foto 5: Investigadoras en el frontis de la I.E. San Fernando

ANEXO N°5 Validación por expertos

Experto N°1 Lic. Myriam Mantilla Aguirre

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado (a): Lic. Myriam Mantilla Aguirre

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestro saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que somos estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chiclayo, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial y requerimos validar el instrumento por el cual recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación.

El título de nuestro TRABAJO de investigación es: Artes plásticas para la autonomía en niños de cuatro años en la Institución Educativa San Fernando, Pátapo 2022

y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

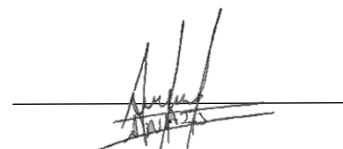
- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestro sentimiento de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a las presentes.



Danixa Gorety Clavo
Quintana

DNI: 76591082



Anais del Carmen
Cabrejos Tenorio

DNI: 72210506

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE AUTONOMÍA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: Se valora así mismo														
1	Elige por si solo los materiales con los que desea trabajar.				X				X				X	
2	Espera su turno al momento de entregarles los materiales				X				X				X	
3	Confía en sus capacidades para realizar una actividad.				X				X				X	
4	Es independiente al proponer, opina y escoger.				X				X			X		
5	Se relaciona muy bien con los que están a su alrededor.				X				X				X	
6	Reconoce sus logros y esfuerzos.				X				X				X	
7	Apoya a sus compañeros en las actividades.				X				X				X	
8	Expresa sus emociones a través de las actividades.			x					X				X	
9	Hace preguntas de su interés con respecto a la actividad.				X			x					X	
DIMENSIÓN 2: Conocimiento de sí mismo		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
10	Ordena sus materiales después de utilizarlos.				X				X			x		
11	Reconoce las necesidades de los demás.				X				X				X	
12	Aprende de sus errores y los corrige.				X				X				X	
13	Expresa lo que les gusta y lo que le disgusta de la actividad.				X				X				X	
14	Acepta las sugerencias de los demás.				X				X				X	

15	Comenta como realizó su actividad.			x					X				X	
16	Toma iniciativa al momento de realizar una actividad.				X				X				X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Myriam Haydee Mantilla Aguirre DNI: 47201754

Especialidad del validador: Educación

47201754



Lic. Myriam Haydee Mantilla Aguirre
Firma del Experto Informante.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo

Experto N°2 Lic. Roxana Quilla Vargas

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado (a): Lic. Roxana Quilla Vargas

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestro saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que somos estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chiclayo, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial y requerimos validar el instrumento por el cual recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación.

El título de nuestro TRABAJO de investigación es: Artes plásticas para la autonomía en niños de cuatro años en la Institución Educativa San Fernando, Pátapo 2022

y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

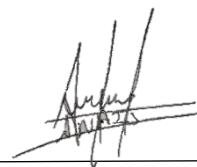
- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestro sentimiento de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a las presentes.



Danixa Gorety Clavo
Quintana

DNI: 76591082



Anais del Carmen
Cabrejos Tenorio

DNI: 72210506

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE AUTONOMÍA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: Se valora así mismo														
1	Elige por si solo los materiales con los que desea trabajar.				X				X				X	
2	Espera su turno al momento de entregarles los materiales				X				X				X	
3	Confía en sus capacidades para realizar una actividad.				X				X				X	
4	Es independiente al proponer, opina y escoger.				X				X				X	
5	Se relaciona muy bien con los que están a su alrededor.			X				X				X		
6	Reconoce sus logros y esfuerzos.			X				X				X		
7	Apoya a sus compañeros en las actividades.			X				X				X		
8	Expresa sus emociones a través de las actividades.				X				X				X	
9	Hace preguntas de su interés con respecto a la actividad.				X				X				X	
DIMENSIÓN 2: Conocimiento de sí mismo														Sugerencias
10	Ordena sus materiales después de utilizarlos.				X				X				X	
11	Reconoce las necesidades de los demás.				X				X				X	
12	Aprende de sus errores y los corrige.				X				X				X	
13	Expresa lo que les gusta y lo que le disgusta de la actividad.				X				X				X	
14	Acepta las sugerencias de los demás.				X				X				X	

15	Comenta como realizó su actividad.				X				X				X	
16	Toma iniciativa al momento de realizar una actividad.				X				X				X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Lic. Roxana Quilla Vargas **DNI:** 42450597

Especialidad del validador: Psicología

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



ROXANA QUILLA VARGAS
Psicóloga - Terapeuta Familiar
C.Ps.P. 24067

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo

Experto N°3 Mg. Mariangela Carmela Politi De Marzo

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado (a): Mg. Mariangela Politi De Marzo

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestro saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que somos estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chiclayo, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial y requerimos validar el instrumento por el cual recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación.

El título de nuestro TRABAJO de investigación es: Artes plásticas para la autonomía en niños de cuatro años en la Institución Educativa San Fernando, Pátapo 2022

y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

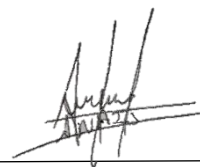
- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestro sentimiento de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a las presentes.



Danixa Gorety Clavo
Quintana

DNI: 76591082



Anais del Carmen
Cabrejos Tenorio

DNI: 72210506

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE AUTONOMÍA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: Se valora así mismo														
1	Elige por si solo los materiales con los que desea trabajar.				X				X				X	
2	Espera su turno al momento de entregarles los materiales				X				X				X	
3	Confía en sus capacidades para realizar una actividad.				X				X				X	
4	Es independiente al proponer, opina y escoger.				X				X				X	
5	Se relaciona muy bien con los que están a su alrededor.				X				X				X	
6	Reconoce sus logros y esfuerzos.				X				X				X	
7	Apoya a sus compañeros en las actividades.			X				X				X		
8	Expresa sus emociones a través de las actividades.				X				X				X	
9	Hace preguntas de su interés con respecto a la actividad.				X				X				X	
DIMENSIÓN 2: Conocimiento de sí mismo														Sugerencias
10	Ordena sus materiales después de utilizarlos.				X				X				X	
11	Reconoce las necesidades de los demás.				X				X				X	
12	Aprende de sus errores y los corrige.				X				X				X	
13	Expresa lo que les gusta y lo que le disgusta de la actividad.			X				X				X		
14	Acepta las sugerencias de los demás.				X				X				X	

15	Comenta como realizó su actividad.				X				X				X	
16	Toma iniciativa al momento de realizar una actividad.				X				X				X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. Politi De Marzo Mariangela Carmela **DNI:** 40624439

Especialidad del validador: Educación

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Mariangela C. Politi De Marzo
DOCENTE

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo

ANEXO N°6 V de Aiken

Max	4
Min	1
K	3

$$V = \frac{\bar{x} - l}{k}$$

X = Promedio de calificación de jueces
 k = Rango de calificaciones (Max-Min)
 l = calificación más baja posible

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Con valores de V Aiken como V= 0.70 o más son adecuados (Charter, 2003).

		J 1	J2	J3	Media	DE	V Aiken	Interpretación de la V
ITE M 1	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITE M 2	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITE M 3	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITE M 4	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	3	4	4	3.666667	0.58	0.89	Válido
ITE M 5	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.666667	0.58	0.89	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.666667	0.58	0.89	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITE M 6	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido

ITE M 7	<i>Relevancia</i>	4	3	3	3.333333	0.58	0.78	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	3	3.333333	0.58	0.78	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	3	3.666667	0.58	0.89	Válido
ITE M 8	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	3	4	4	3.666667	0.58	0.89	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITE M 9	<i>Relevancia</i>	3	4	4	3.666667	0.58	0.89	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITE M 10	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	3	4	4	3.666667	0.58	0.89	Válido
ITE M 11	<i>Relevancia</i>	4	3	4	3.666667	0.58	0.89	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	4	3.666667	0.58	0.89	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITE M 12	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITE M 13	<i>Relevancia</i>	4	4	3	3.666667	0.58	0.89	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	3	3.666667	0.58	0.89	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	3	3.666667	0.58	0.89	Válido
ITE M 14	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITE M 15	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	3	4	4	3.666667	0.58	0.89	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITE M 16	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
0.96								

Promedio total de V de

AIKEN: 0.96

Con valores de V Aiken de 1.00 son adecuados y es tomado como valido (Charter, 2003).

ANEXO N°7 Confiabilidad de la lista de cotejo

CONFIABILIDAD

SÍ	1
NO	0

Estudiante	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Total	
1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
2	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	6	
3	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	8	
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2	
5	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	
6	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	9	
7	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	7	
8	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	8	
9	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	7	
10	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	3	
11	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	6	
12	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	8	
13	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	9	
14	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	8	
15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Correctos	5	7	7	5	7	4	7	6	4	5	3	3	6	5	5	5		
p	0.33	0.47	0.47	0.33	0.47	0.27	0.47	0.40	0.27	0.33	0.20	0.20	0.40	0.33	0.33	0.33	Vt =	9.6857
q	0.67	0.53	0.53	0.67	0.53	0.73	0.53	0.60	0.73	0.67	0.80	0.80	0.60	0.67	0.67	0.67		
pq	0.22	0.25	0.25	0.22	0.25	0.20	0.25	0.24	0.20	0.22	0.16	0.16	0.24	0.22	0.22	0.22	Suma (pq)=	3.52
																	KR20 =	0.7073

$$r_{ii} = \frac{n}{n-1} * \frac{V_t - \sum pq}{V_t}$$

En donde:

r_{ii} = coeficiente de confiabilidad.

N = número de ítems que contiene el instrumento.

V_t = varianza total de la prueba.

$\sum pq$ = sumatoria de la varianza individual de los ítems.

ANEXO N°8 Taller de pre test

ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE				
DATOS GENERALES				
1.1 Pre test		Artes Plásticas		
1.2 Título de la actividad		Nos divertimos haciendo una obra de arte.		
1.3 Fecha		22/08/2022		
1.4 Edad		4 años		
1.5 Practicante		Cabrejos Tenorio Anais Clavo Quintana Gorety		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que producen combinar un material con otro.	Que los niños utilicen los materiales según sus gustos y descubran el resultado de combinarlos.	Realiza una obra de arte con los materiales de su interés.	Los niños y niñas presentan su hoja de trabajo y explica que materiales utilizo y como lo hizo.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida. - Se les presenta una bolsita sorpresa la cual tendrá temperas, cartulina, goma, crayolas. - Preguntaremos: ¿Qué materiales son? ¿qué podemos hacer con estos materiales? ¿Qué pueden pintar? - Hoy vamos a ser una obra de arte según su imaginación. 			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Comentamos a los niños que pueden dibujar o pintar lo que ellos quieran, y que estaremos atentas si desean ayuda - Pedimos la participación de voluntarios para que nos ayuden a repartir los materiales - Daremos tiempo para que realicen su obra de arte, 			

	<p>mientras observamos sus acciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después de realizarlo, invitaremos a los niños a exponer su obra de arte.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes metacognitivas: - ¿Qué hemos hicimos hoy? - ¿Qué dificultades tuvimos? - ¿Nos habrá gustado lo que hemos realizado?

MATERIALES

- Cartulinas, Plumones, crayolas, Goma, Cartulinas, Bolsa sorpresa

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS



ANEXO N°9 Talleres de artes plásticas

TALLER N°1

ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE				
DATOS GENERALES				
1.1 Primera dimensión	Garabato			
1.2 Título de la actividad	Nos divertimos dibujando y decoramos un espiral			
1.3 Fecha	07/09/2022			
1.4 Edad	4 años			
1.5 Practicante	Cabrejos Tenorio Anais Clavo Quintana Gorety			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
<p>Crea proyecto desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que producen combinar un material con otro.</p>	<p>Que los niños utilicen los materiales según sus gustos y descubran el resultado de combinarlos.</p>	<p>Realiza un espiral, utilizando materiales de su preferencia.</p>	<p>Los niños y niñas presentan su hoja de trabajo y explica que materiales utilizo y como lo hizo.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida. - Se les presenta una cartulina mágica, acompañado de la canción “Palo, palo, palito”, en la cual habrá un dibujo. Asimismo, se les pregunta a los niños y niñas ¿Qué dibujo será?, ¿De qué color será?, ¿De qué tamaño será? Al abrirlo se mostrará un espiral de color negro. ¿En dónde han visto un espiral?, ¿Qué objetos tienen forma de espiral?, ¿Qué materiales han utilizado para realizarlo? ¿Cómo podríamos realizar este dibujo? 			

	Hoy vamos a dibujar un espiral y luego lo decoraremos.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se pega la cartulina en la pizarra y se entrega cartulinas para dibujar el espiral. - Luego, se presenta una bolsita sorpresa, acompañando de la canción ¿Qué será?, ¿Qué será?, en la cual habrá diferente material para decorar nuestro espiral. - Se le pregunta a los niños y niñas ¿Qué habrá en esta bolsita?, ¿En dónde han visto estos materiales?, Qué colores tienen?, se muestra y se da a cada uno. - A continuación, se les menciona que decoraran el espiral que realizaron con serpentina y que después de realizarlo, los que deseen expondrán su trabajo.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes metacognitivas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Qué dificultades tuvimos? - ¿Nos habrá gustado lo que hemos realizado?

MATERIALES

- Cartulinas, Plumones, Serpentinatas, Goma, Cartulinas, Bolsa sorpresa

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS



© 2014 FOXOLS



Foto 05: Los niños se encuentran pegando las serpentinias en el espiral que realizaron.



Foto 07: Las niñas se encuentran rasgando la serpentina.



Foto 06: Nuestro niño mostrando su trabajo terminado.

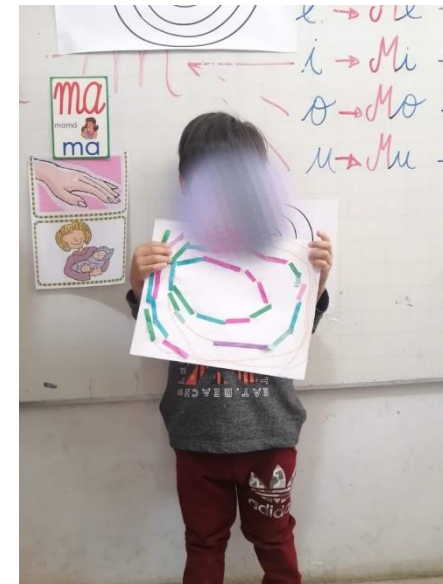


Foto 08: Nuestro niño mostrando su trabajo terminado.

TALLER N°2

ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE				
DATOS GENERALES				
1.1 Primera dimensión	Garabato			
1.2 Título de la actividad	Garabatos con sabor y color			
1.3 Fecha	09/09/2022			
1.4 Edad	4 Años			
1.5 Practicante	Cabrejos Tenorio Anais Clavo Quintana Gorety			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que producen combinar un material con otro.	Explorar el efecto de mezclar yogurt natural con pintura vegetal.	Realiza garabatos con yogurt natural, utilizando el color de su preferencia.	Los niños y niñas realizan garabatos con el yogurt y luego explican lo que trabajaron.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida. - Se presenta una bolsa sorpresa a los niños y niñas acompañados de la canción ¿Qué será?, ¿Qué será? Simultáneamente, se les comunica que esa bolsa se ha traído del mercado y se ha comprado un rico yogurt. - ¿Qué es?, ¿En dónde lo han visto?, ¿De qué color es?, ¿Qué sabor tendrá? - ¿De qué manera puedo realizar garabatos con el yogurt? <p>Hoy vamos a ser muy creativos realizando garabatos con yogurt.</p>			

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se explica que vamos a elaborar la pintura vegetal. - Se les reparte depósitos a los niños y niñas con yogurt según el color con el que deseen trabajar. Simultáneamente, se les explica que utilizaran sus dedos para realizar garabatos según su imaginación. - Al finalizar se deja a secar sus trabajos para luego invitar a cada niño a explicarnos que realizó en su hoja de trabajo.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes metacognitivas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué realizamos el día de hoy? - ¿Qué materiales utilizamos? - ¿Qué parte te gusto más de la actividad?

MATERIALES

- Cartulinas, Pomitos, Depósitos, Bolsa de mercado, colorante vegetal

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS



OCHO
+UNO



Foto 09: Motivando a los niños para realizar nuestra actividad.



Foto 11: Las niñas se encuentran realizando garabatos coloridos



Foto 10: Los niños se encuentran la pintura vegetal para hacer garabatos de sabor y color.



Foto 12: Comentado sobre los trabajos realizados.

TALLER N°3

ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE				
DATOS GENERALES				
1.1 Primera dimensión	Garabato			
1.2 Título de la actividad	Deditos en acción			
1.3 Fecha	30/09/2022			
1.4 Edad	4 Años			
1.5 Practicante	Cabrejos Tenorio Anais Clavo Quintana Gorety			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>2. Aplica procesos creativos.</p> <p>3. Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Comenta lo que realizó con los materiales mientras escuchaba el cuento</p>	<p>Realiza acciones motrices finas para comentar el cuento que se presentó con ayuda de sus materiales.</p>	<p>Los niños y niñas contarán el cuento con sus propias palabras realizando garabatos sobre la harina.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida. - Se muestra un papelote acompañado de la canción "Palo, palo, palito", en el cual será un cuento iconográfico de "La Oruga corredora". - ¿Qué creen qué será?, ¿Cómo supieron que era un cuento?, ¿De qué tratará el cuento? ¿Para que servirá esté cuento en nuestra clase de hoy? - Luego se les presenta la harina y bandejas. Asimismo, se les pregunta a los infantes ¿En dónde lo han visto antes?, ¿Quién los utiliza?, ¿Para qué utilizamos estos materiales?, - ¿Qué podemos hacer con estos materiales y el cuento? - El día de hoy vamos hacer garabatos con harina escuchando el cuento de la oruga corredora. 			

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a los niños harina en bandejas y explicamos la actividad: Mientras escuchamos el cuento, ustedes con su dedo en la harina harán las acciones de la oruga, ella irá por diferentes caminos, hacía arriba, abajo, dará vueltas y saltos. - Luego cada uno contará el cuento de la oruga según su imaginación, haciendo todas las acciones en su bandeja de harina. - Felicitamos su participación.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes metacognitivas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué realizamos el día de hoy? - ¿Qué materiales utilizamos? - ¿Qué parte te gusto más de la actividad?

MATERIALES

- Papelote, Harina, Bandejas

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

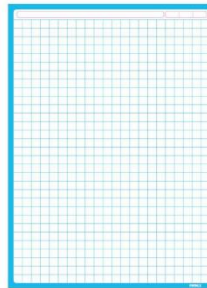




Foto 13: Motivando a los niños para realizar la actividad.



Foto 15: Explicando a los niños que trabajaremos con nuestro dedito en la harina.



Foto 14: Una niña voluntaria entregando los materiales.



Foto 16: Trabajando con sus deditos mientras escuchan el cuento de la oruga corredora.

TALLER N°4

ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE				
DATOS GENERALES				
1.1 Primera dimensión	Garabato			
1.2 Título de la actividad	Hacemos garabatos coloridos			
1.3 Fecha	29/09/2022			
1.4 Edad	4 años			
1.5 Practicante	Cabrejos Tenorio Anais Clavo Quintana Gorety			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. 2. Aplica procesos creativos. 3. Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que producen combinar un material con otro.	Explora el efecto de mezclar la goma con las temperas	Realiza garabatos con la tempera sobre la goma con ayuda de un hisopo	Los niños y niñas presentan su hoja de trabajo y explica que materiales utilizo y como lo hizo.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida. - Se muestra una caja sorpresa, la cual tendrá temperas, goma, hisopo y plato descartable. ¿Qué creen qué será?, ¿Qué haremos con un plato?, ¿Qué haremos con la goma y las temperas? ¿Y para qué sirven los hisopos? ¿Ya han trabajado con estos materiales? - ¿Qué podemos hacer con estos materiales? El día de hoy vamos hacer garabatos coloridos con goma y temperas.			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Explicamos a los niños el proceso de nuestra actividad. - A continuación, entregamos los materiales: <ol style="list-style-type: none"> 1. Primero el plato. 2. Abundante goma sobre el plato. 			

	<p>3. Porciones pequeñas de temperas sobre la goma.</p> <p>4. Entregamos el hisopo y que empiecen los garabatos, combinando los colores de las temperas.</p> <p>5. Al terminar ponemos a secar sus trabajos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Felicitamos su participación.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes metacognitivas: - ¿Qué realizamos el día de hoy? - ¿Qué materiales utilizamos? - ¿Qué parte te gusto más de la actividad?

I. MATERIALES

- Platos, Hisopos, Goma, Temperas

II. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

III. ANEXOS





Foto 17: Realizando garabatos sobre la goma con la ayuda de un hisopo



Foto 19: Realizando garabatos coloridos sobre la goma.



Foto 18: Descubriendo el efecto que se produce al mezclar la goma y las temperas.



Foto 20: Los niños realizando la actividad.

TALLER N°5

ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE				
IV. DATOS GENERALES				
1.1 Segunda dimensión	Dibujo			
1.2 Título de la actividad	Descubrimos dibujos uniendo los puntos			
1.3 Fecha	06/10/2022			
1.4 Edad	4 años			
1.5 Practicante	Cabrejos Tenorio Anais Clavo Quintana Gorety			
V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. 2. Aplica procesos creativos. 3. Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Que los niños descubran el dibujo uniendo los puntos.	Unir los puntos según el orden para descubrir el dibujo	Los niños y niñas mostraran y comentaran que dibujo descubrieron
VI. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida. - Presentamos a los niños 3 papelotes con puntos (la cual forma un dibujo) - ¿Cuántos papelotes tenemos?, ¿Qué observan en el papelote?, ¿Si unimos los puntos que podemos descubrir? ¿Qué necesitamos para unir los puntos? - ¿Qué dibujos podemos formar? - El día de hoy vamos a unir puntos para descubrir los dibujos. 			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Con indicaciones de los niños uniremos los puntos del primer papelote - Pedimos la participación de un voluntario para que una los puntos en segundo papelote. - Invitamos a otro niño para que una los puntos del tercer 			

	<p>papelote.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A continuación, entregaremos a cada niño una cartulina la cual estará con puntos para unir y descubrir el dibujo. - Al finalizar haremos una asamblea y cada uno de ellos comentara que dibujo descubrió uniendo los puntos. - Felicitamos su participación.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes metacognitivas: - ¿Qué realizamos el día de hoy? - ¿Qué materiales utilizamos? - ¿Qué parte te gusto más de la actividad?

VII. MATERIALES

- Cartulina, Papelote, Plumones

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

IX. ANEXOS

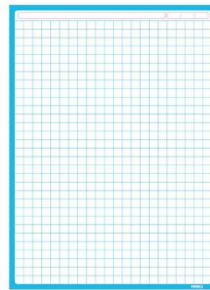




Foto 21: Un niño voluntario saliendo a participar

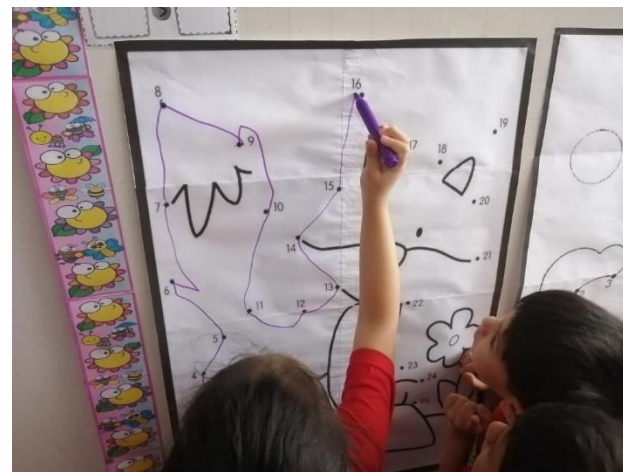


Foto 23: Una niña participando en la pizarra.



Foto 22: Realizando su hoja de trabajo de la actividad



Foto 24: los niños realizando su hoja de trabajo, uniendo los puntos para descubrir los dibujos.

TALLER N°6

ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE				
DATOS GENERALES				
1.1 Segunda dimensión	Dibujo			
1.2 Título de la actividad	Hacemos un mural de colores			
1.3 Fecha	13/10/2022			
1.4 Edad	4 años			
1.5 Practicante	Cabrejos Tenorio Anais Clavo Quintana Gorety			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>2. Aplica procesos creativos.</p> <p>3. Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que producen combinar un material con otro.</p>	<p>Utilizar los materiales según sus necesidades para realizar un mural de dibujos.</p>	<p>Dibujar según su interés en el mural con los materiales que eligieron.</p>	<p>Socializa los dibujos que hicieron en el mural.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida. <li style="padding-left: 20px;">Presentamos a los niños unos papelotes pegados en tamaño mural. - ¿Cuántos papelotes tenemos?, ¿Qué observan en el papelote?, ¿Qué podemos hacer para darle color? ¿Qué podemos utilizar para dibujar? - ¿Qué dibujos podemos hacer? - El día de hoy vamos a hacer un mural de dibujos que ustedes realizarán. 			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Comentamos a los niños que vamos a colocar los papelotes en el suelo para que todos puedan dibujar. - Mostraremos a los niños materiales para dibujar (plumones, colores, crayolas y lápices) ellos elegirán con 			

	<p>cual van a dibujar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos ubicamos alrededor de los papelotes y empezaremos a dibujar. - Iremos cambiando de posición para dibujar en todo el mural. - Al finalizar haremos una asamblea y pegaremos el mural en la pizarra, observaremos como nos quedó y preguntaremos quien hizo cada dibujo. - Felicitamos su participación.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes metacognitivas: - ¿Qué realizamos el día de hoy? - ¿Qué materiales utilizamos? - ¿Qué parte te gusto más de la actividad?

MATERIALES

- Papelotes, Plumones, Crayolas, Lápices, Colores

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

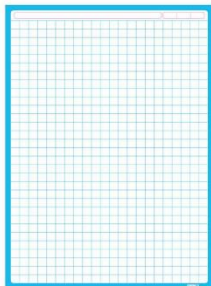




Foto 25: Las niñas dibujando en el mural.



Foto 27: Los niños dibujando en el mural según su imaginación.



Foto 26: Los niños haciendo el mural colorido con sus dibujos.



Foto 28: Comentando y mostrando los dibujos que realizaron.

TALLER N°7

ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE				
DATOS GENERALES				
1.1 Segunda dimensión	Dibujo			
1.2 Título de la actividad	Completamos la mitad de los dibujos			
1.3 Fecha	31/08/2022			
1.4 Edad	4 años			
1.5 Practicante	Cabrejos Tenorio Anais Clavo Quintana Gorety			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Que los niños completen la mitad del dibujo	Comentar el dibujo completaron	Comentar que dibujo completaron y como lo hicieron.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños con la canción Hola, Hola - Luego se canta la canción: Palo, Palito - Mostramos un sobre sorpresa, dentro de ello habrá unas cartulinas con dibujo a la mita. - Se pregunta: ¿Qué creen que hay dentro? ¿Quién quiere averiguar lo que hay? 			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Pedimos la participación de un niño para poder saber que hay dentro del sobre sorpresa, cantando la canción ¿Qué será? Vamos sacando una cartulina A3 y pedimos a los niños que nos diga ¿Qué dibujo creen que será? 			

	<ul style="list-style-type: none"> - Pedimos voluntarios para que nos ayude a repartir las cartulinas a sus demás compañeritos. - Y a otro voluntario se le pedirá a que reparta sus vasitos de crayolas. - Finalizando en que ya los niños terminaron de dibujar la otra parte de los dibujos se pregunta ¿Qué dibujo encontramos?
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes metacognitivas: - ¿Qué dibujos completaron? - ¿Qué materiales utilizaron? - ¿Qué parte te gusto más de la actividad?

MATERIALES

- Sobre sorpresa
- Crayolas
- Hojas de trabajo

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

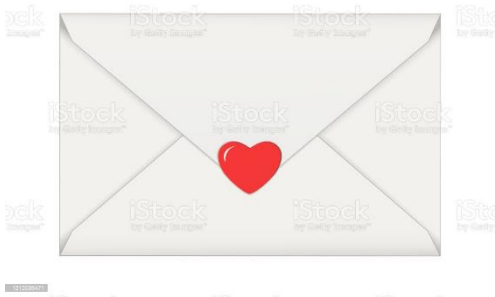




Foto 29: Completando la mitad de los dibujos.



Foto 31: Completando la mitad de los dibujos.



Foto 30: Mostrando su trabajo terminado.



Foto 32: Mostrando su trabajo terminado

TALLER N°8

ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE				
DATOS GENERALES				
1.1 Segunda dimensión	Dibujo			
1.2 Título de la actividad	Papel toalla con dibujos coloridos			
1.3 Fecha	01/09/2022			
1.4 Edad	4 años			
1.5 Practicante	Cabrejos Tenorio Anais Clavo Quintana Gorety			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que producen combinar un material con otro.	Que los niños combinen los materiales y descubran el efecto que produce	Descubrir el efecto que produce al combinar los materiales.	Comentar que materiales utilizaron para realizar la actividad.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se canta la canción: saco una manito. - Mostramos una bolsita sorpresa, dentro de ello habrá un rollo de papel toalla, plumones y una botella de alcohol con spray. - Se pregunta: ¿Qué creen que hay dentro? ¿Quién quiere averiguar lo que hay? Y se canta la canción “que será, que será, lo que hay allí” - Con ayuda de un voluntario sacamos las cosas y se pone en una de las mesitas de los niños. 			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se pide la participación de dos niños para que nos ayuden a repartir el papel toalla y los pulmones. 			

	<ul style="list-style-type: none"> - Luego se les explica que en el papel toalla se realizará un dibujo, el que ellos deseen, al terminar de realizar su dibujo se tiene que acercar a una de nosotras y rosearemos el alcohol en el papel toalla. - Después colocamos el papel toalla en un lugar que le de aire y esperamos unos 10 minutos para poder ver el resultado de nuestra actividad. - Descubriremos el efecto que se produce y preguntamos ¿Qué resultado tuvimos? ¿Se verá igual el dibujo que realizamos?
--	--

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes metacognitivas: - ¿Qué dibujo realizaste en el papel toalla? - ¿Con que color dibujaste? - ¿Qué materiales utilizaron? - ¿Qué parte te gusto más de la actividad?
---------------	--

MATERIALES

<ul style="list-style-type: none"> - Papel toalla - Plumones - Alcohol - Bolsa sorpresa

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS





Foto 33: Dibujando en el papel toalla



Foto 35: Mostrando su trabajo terminado



Foto 34: Roseando alcohol a su dibujo.



Foto 36: Trabajo terminado de los niños.

TALLER N°9

ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE				
DATOS GENERALES				
1.1 Segunda dimensión	Dibujo			
1.2 Título de la actividad	Dibujamos en el vestido de la Miss			
1.3 Fecha	02/09/2022			
1.4 Edad	4 años			
1.5 Practicante	Cabrejos Tenorio Anais Clavo Quintana Gorety			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Que los niños dibujen el vestido de la miss	Comentar los dibujos que realizaron en vestido e la miss	Mostrar los dibujos que realizaron en el vestido de la miss.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Nos presentamos a los niños con vestido de color blanco - Se canta la canción “Hola, Hola” - Se pregunta a los niños ¿Cómo están el día de hoy?, ¿Qué creen que haremos el día de hoy?, ¿Qué nos hemos puesto? ¿de qué color es? ¿Qué pueden hacer en nuestros vestidos? - Comentamos que el día de hoy vamos a dibujar en los vestidos que tenemos puesto. 			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se repartirá plumones de diferentes colores a cada niño, se dará normas y reglas de cómo vamos a trabajar. 			

	<ul style="list-style-type: none"> - Se llama a los niños al centro para poder comenzar con nuestra actividad, nos sentaremos en el piso y los niños dibujarán en cada vestido con cuidado. - Luego de terminar de dibujar y que haya espacio blanco pedimos ayuda a un niño a guardar los pulmones y tomarnos una foto.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes metacognitivas: - ¿Qué dibujo realizaste en el vestido? - ¿Con que color de plumón dibujaste? - ¿Cómo se ve nuestros vestidos ahora? - ¿Qué parte te gusto más de la actividad?

MATERIALES

- Papel toalla
- Plumones
- Alcohol

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS





Foto 37: Los niños dibujando en el vestido de la miss



Foto 39: Dando color al vestido con sus dibujos.



Foto 38: Llenando todo el vestido de dibujos.



Foto 40: Foto general después de dibujar.

TALLER N°10

ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE				
DATOS GENERALES				
1.1 Tercera dimensión	Pintura			
1.2 Título de la actividad	Divertiarte			
1.3 Fecha	07/09/2022			
1.4 Edad	4 años			
1.5 Practicante	Cabrejos Tenorio Anais Clavo Quintana Gorety			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que producen combinar un material con otro.	Que los niños combinen los materiales y descubran los efectos que se produce	Descubrir el efecto que se produce al combinar los materiales	Comentar como realizo su actividad.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se saluda a los niños con la canción: “Hola, Hola ¿Cómo estás?” - Mostramos una caja sorpresa dentro de ello habrá una bolsa de sal, cartulinas A3 con dibujos, tapersitos, temperas, vasitos, goma. - Se les preguntará a los niños ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Para que servirán? ¿Qué pasa si mezclamos estos materiales? - El día de hoy vamos a pintar con sal. 			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se explicará a los niños lo que vamos a trabajar, se reparte a cada niño una cartulina A3 con el dibujo de una flor para niña y de estrella para niños, ayudara a 			

	<p>colocar pegamento en el contorno del dibujo y los niños con sus dedos colocaran sal encima del pegamento, dejamos que se seque y luego ellos mismos colocaran la tempera con agua por toda la sal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dejamos que se seque y luego veremos cómo nos quedó nuestro trabajo.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes metacognitivas: - ¿Qué texturas tienen sus dibujos? - ¿Qué materiales utilizamos? - ¿Qué parte te gusto más de la actividad?

MATERIALES

- Caja sorpresa, sal, tempera, vasos, hoja de dibujo, goma

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS





Foto 41: Colocando la sal sobre la goma



Foto 43: Colocando la tempera con agua sobre la sal



Foto 42: Colocando la sal sobre la goma



Foto 44: Trabajos terminados.

TALLER N°11

ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE				
DATOS GENERALES				
1.1 Tercera dimensión	Pintura			
1.2 Título de la actividad	Monstritos coloridos			
1.3 Fecha	08/09/2022			
1.4 Edad	4 años			
1.5 Practicante	Cabrejos Tenorio Anais Clavo Quintana Gorety			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Que los niños formen un monstrito con los materiales entregados	Realizar un monstrito colorido con los materiales entregados.	Comentar como realizo su actividad.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se canta la canción “Bienvenido” - Se pregunta a los niños ¿Cómo están el día de hoy? ¿Qué creen que haremos el día de hoy? - Mostramos una caja sorpresa con materiales dentro. - Se cantará la canción “que será” y sacaremos cada material y se pondrá en la mesa ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer con esto? - Cartulina A3, Sorbete, Ojitos movibles, Temperas, Vasitos - Entregaremos los materiales para que los manipulen y preguntaremos con color de tempera desean trabajar. 			

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Después de mostrar los materiales se preguntará ¿Qué creen que vamos a trabajar? ¿Tienen alguna idea? - Se les explica lo que haremos. - Llamaremos a un niño para que nos ayude a repartir las cartulinas A3 y los sorbetes a cada niño. - Luego entregaremos un vasito con agua y tempera, colocaran un chorrito en su cartulina luego soplaran en diferentes direcciones. - Ya cuando haya finalizado de soplar la tempera se colocará en un ambiente que le de aire y pueda secarse más rápido para colocar sus ojitos movibles y formen sus mostritos.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes metacognitivas: - ¿De qué color son sus monstros? - ¿Qué materiales utilizamos? - ¿Qué parte te gusto más de la actividad?

MATERIALES

- Caja sorpresa, ojitos movibles, temperas, vasitos, sorbetes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS





Foto 45: Mostrando su mosntrito creado con tempera y agua.



Foto 46: Algunos trabajos terminados

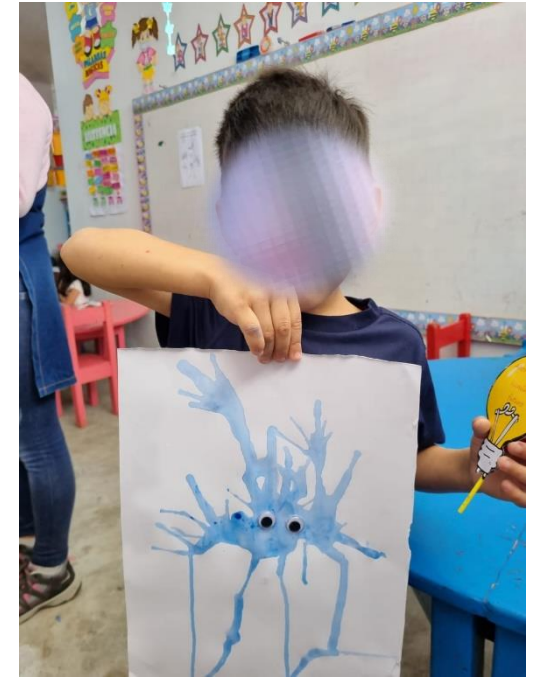


Foto 47: Mostrando su monstrito.

TALLER N°12

ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE				
DATOS GENERALES				
1.1 Tercera dimensión	Pintura			
1.2 Título de la actividad	Estampamos mariposas			
1.3 Fecha	09/09/2022			
1.4 Edad	4 años			
1.5 Practicante	Cabrejos Tenorio Anais Clavo Quintana Gorety			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que producen combinar un material con otro.	Que los niños combinen los materiales y descubran los efectos que se produce	Descubrir el efecto que se produce al combinar los materiales	Comentar como realizo su actividad.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se canta la canción “Hola, Hola ¿Cómo estás?” - Mostramos una bolsa sorpresa dentro de ello habrá esponjas, temperas, ligas y cartulina A3. - Se le preguntará ¿Qué creen que vamos hacer el día de hoy? 			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se entrega a cada niño una cartulina A3 con un platito con tempera, ellos con la esponja la cual estará amarrada con un aliga por la mitad pintarán con la tempera y empezaran a estampar una mariposa, luego de ello se secará y podemos poner con un plumón negro sus antenas y cuerpo de la mariposa. 			

	<ul style="list-style-type: none"> - Se tomará foto a cada niño con su actividad realizada
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes metacognitivas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué color son sus mariposas? - ¿Qué materiales utilizamos? - ¿Qué parte te gusto más de la actividad?

MATERIALES

- Caja sorpresa, temperas, cartulina, esponja

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS





Foto 48: Empezando a estampar la mariposa en su hoja de trabajo.



Foto 50: Terminando de estampar las mariposas.



Foto 49: Estampando la mariposa en su hoja de trabajo.



Foto 51: Los niños muestran su trabajo terminado.

TALLER N°13

ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE				
DATOS GENERALES				
1.1 Tercera dimensión	Pintura			
1.2 Título de la actividad	Pintamos con verduras			
1.3 Fecha	14/09/2022			
1.4 Edad	4 años			
1.5 Practicante	Cabrejos Tenorio Anais Clavo Quintana Gorety			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que producen combinar un material con otro.	Que los niños combinen los materiales y descubran los efectos que se produce	Descubrir el efecto que se produce al combinar los materiales	Comentar como realizo su actividad.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los niños con la canción “Hola, Hola ¿Cómo estás?” - Mostramos una bolsa de mercado, se cantará la canción “que será” y sacaremos cada material, brócoli, limón, temperas y cartulina A3. - ¿Qué creen que vamos hacer? ¿creen que podemos pintar con las verduras? 			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se entregará a cada niño su cartulina A3 con el dibujo de un tronco, antes de entregar el brócoli y el limón se dará normas para no maltratar y no malograr nuestro trabajo. 			

	<ul style="list-style-type: none"> - Luego se dará un platito con tempera verde y una ramita de brócoli que será utilizado como las hojas del árbol, luego con el color rojo y con el limón se pintará como las manzanas del árbol. Hacemos que los niños trabajen con cuidado. - Finalizando la actividad los trabajitos se colocará en una parte donde hay aire para que pueda secarse con rapidez y poder ver el resultado de nuestra actividad.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes metacognitivas: - ¿Qué les pareció la actividad? - ¿Alguna vez pintaron con verduras? - ¿Con que otras verduras podemos pintar? - ¿Qué materiales utilizamos? - ¿Qué parte te gusto más de la actividad?

MATERIALES

- Bolsa de mercado, brócoli, limón, temperas y cartulinas

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS





Foto 52: Los niños realizando las hojas al árbol con un brócoli.



Foto 54: La niña haciendo manzanas con ayuda de un limón

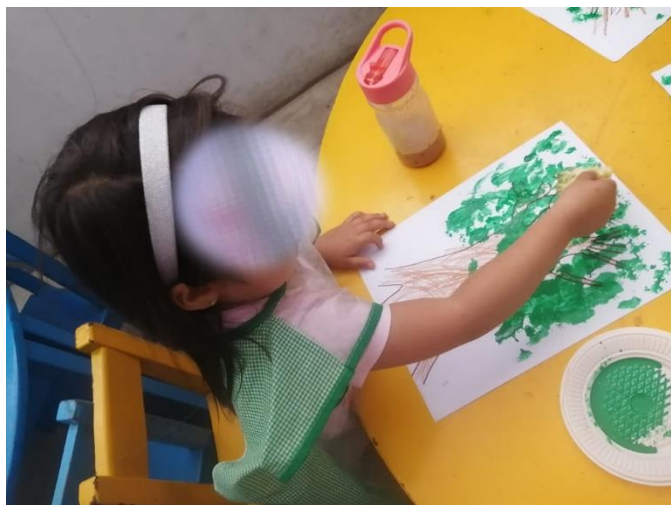


Foto 53: la niña pintando con verduras haciendo hojas al árbol.

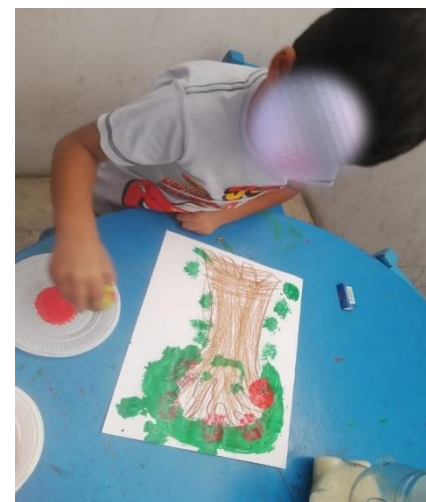


Foto 55: Terminando de pintar un árbol con ayuda de verduras.

TALLER N°14

ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE				
DATOS GENERALES				
1.1 Cuarta dimensión	Modelado			
1.2 Título de la actividad	Elaboramos muñecos de aluminio			
1.3 Fecha	15/09/2022			
1.4 Edad	4 años			
1.5 Practicante	Cabrejos Tenorio Anais Clavo Quintana Gorety			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Que los niños modelen un muñeco de aluminio	Comentar con hicieron el muñeco de aluminio	Mostrar como les quedó el muñeco de aluminio.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Cantamos la canción ¿Cómo están? Los niños ¿Cómo están? - Se muestra una bolsita sorpresa y se canta la canción ¿Qué será? - Descubrimos sacando los materiales de la bolsita sorpresa y se coloca en la mesita, se preguntará a los niños ¿en dónde han visto estos materiales? ¿Para qué nos servirá estos materiales? - Luego presentamos a nuestro amigo Pepito un muñeco de Aluminio, preguntamos a los niños ¿De qué material es Pepito? ¿Quieren hacer un amiguito a Pepito? 			

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se entrega el papel aluminio a cada niño, antes de empezar se les explica como haremos los muñecos y darles normas para poder cuidar el material. - Se explica a cada niño el paso a paso dándoles un ejemplo, dejaremos que lo hagan solos y a la vez orientaremos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes metacognitivas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció la actividad? - ¿Cómo se llamará tu muñequito de aluminio? - ¿Qué materiales utilizamos? - ¿Qué parte te gusto más de la actividad?

MATERIALES

- Aluminio, bolsa sorpresa

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS





Foto 56: Modelando el muñeco de aluminio.



Foto 58: Mostrando su muñeco terminado



Foto 57: Modelando las piernas del muñeco de aluminio.



Foto 59: Muñeco de aluminio terminados.

TALLER N°15

ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE				
DATOS GENERALES				
1.1 Cuarta dimensión	Modelado			
1.2 Título de la actividad	Plasti- fideos			
1.3 Fecha	16/09/2022			
1.4 Edad	4 años			
1.5 Practicante	Cabrejos Tenorio Anais Clavo Quintana Gorety			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que producen combinar un material con otro.	Que los niños unan los materiales según su imaginación.	Unir lo materiales y formar diferentes modelos según su imaginación	Comentar lo que formaron con los materiales
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños con un títere, cantando la canción: Bienvenido - Comentamos a los niños que los materiales están escondidos y que deben ayudar a encontrarlos para realizar la actividad, les iremos dando pistas hasta encontrarlo. - Al encontrarlo preguntaremos ¿Qué son? ¿Qué haremos con los fideos y la plastilina? ¿Podemos unirlos? ¿Cómo? 			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Les explicaremos a los niños lo que vamos a realizar con los fideos dándole un ejemplo, se dará a cada 			

	niño sus materiales, y comentaremos que pueden formar lo que ellos deseen.
Cierre	<ul style="list-style-type: none">- Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes metacognitivas:- ¿Qué les pareció la actividad?- ¿Qué formaron con la plastilina y los fideos?- ¿Qué parte te gusto más de la actividad?

MATERIALES

- Plastilina, fideos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS





Foto 60: Creando modelados con la plastilina y los fideos.



Foto 62: Modelando un triángulo con brazos y piernas.



Foto 61: Creación de un niño



Foto 63: Una niña mostrando su creación, el cual es un helado.

TALLER N°16

ESQUEMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE				
DATOS GENERALES				
1.1 Cuarta dimensión	Modelado			
1.2 Título de la actividad	Slime			
1.3 Fecha	19/09/2022			
1.4 Edad	4 años			
1.5 Practicante	Cabrejos Tenorio Anais Clavo Quintana Gorety			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Propósito	Criterio	Producto
<p>Crea proyecto desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que producen combinar un material con otro.</p>	<p>Que los niños unan los materiales según su imaginación.</p>	<p>Unir lo materiales y formar diferentes modelos según su imaginación</p>	<p>Comentar lo que formaron con los materiales</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños - Presentamos los materiales que vamos a utilizar: Ayudín líquido, maicena, palitos de chupetes, tapers, colorante vegetal. - Preguntaremos ¿Qué son? ¿Dónde han visto estos materiales? ¿Cuántos materiales tenemos? ¿Qué vamos hacer con estos materiales? - El día de hoy haremos slime, ¿Conocen al slime? 			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Mostraremos a los niños los pasos para hacer slime, a través de imágenes. - Luego invitaremos a un niño para entregar los materiales, su taperito con su palito de chupete, la miss quien está a cargo repartirá el ayudín y la 			

	<p>maicena, le diremos que con cuidado moveremos la mezcla con el palito de chupete, luego al niño que quiere color se le echará el color a cada taperito, luego se masará con las manos hasta tener en un punto con elasticidad.</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes metacognitivas: - ¿Qué les pareció la actividad? - ¿Cuáles fueron los pasos para realizar slime? - ¿Qué parte te gusto más de la actividad?

MATERIALES

- Ayudin, maicena, palito de chupete, táper

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS





Foto 64: Mezclando los materiales para crear un slime.



Foto 66: Mostrando su slime



Foto 65: Moviendo la masa con un palito de chupete para obtener el slime.



Foto 67: Los niños jugando con su slime

ANEXO N°10 Instrumento de evaluación

Lista de cotejo que mide el nivel de Autonomía

INDICADORES	SÍ	NO
Se valora a sí mismo		
Elige por sí solo los materiales con los que desea trabajar.		
Espera su turno al momento de entregarles los materiales.		
Confía en sus capacidades para realizar una actividad.		
Es independiente al proponer, opinar y escoger.		
Se relaciona muy bien con los que están a su alrededor.		
Reconoce sus logros y esfuerzos.		
Apoya a sus compañeros en las actividades.		
Expresa sus emociones a través de las actividades		
Hace preguntas de su interés de acuerdo a las actividades.		
Conocimiento de sí mismo		
Ordena sus materiales después de utilizarlos		
Reconoce las necesidades de los demás		
Aprende de sus errores y los corrige		
Expresa lo que les gusto o disgusto de la actividad.		
Acepta las sugerencias de los demás		
Comenta como realizó su actividad		
Toma iniciativa al momento de realizar la actividad.		

TABLA DE BAREMO

Niveles	Baremos
Bajo	0 - 5
Medio	6 - 11
Alto	12 - 16



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SANTAMARIA MURO JOSE DEL CARMEN, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Artes plásticas para la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa San Fernando - Pátapo 2022", cuyos autores son CLAVO QUINTANA DANIXA GORETY, CABREJOS TENORIO ANAIS DEL CARMEN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 24 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SANTAMARIA MURO JOSE DEL CARMEN DNI: 17535960 ORCID: 0000-0001-8101-5826	Firmado electrónicamente por: DCSANTAMARIAS el 02-12-2022 13:02:35

Código documento Trilce: TRI - 0453279