



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN INICIAL**

TESIS

***“LAS ACTIVIDADES PLÁSTICAS: PINTURA Y
MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA
COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS Y
NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 346 “LAS PALMERAS”
DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS Y DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
“CIENTÍFICO DEL NORTE” DEL DISTRITO DE
COMAS.”***

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA
RUIZ REYES, BLANCA**

ASESOR:

Vallejos Decheco, José Martin

**LIMA – PERÚ
2010**

*A mis padres por darme la
vida y facilitarme mi
desarrollo personal.*

*Agradezco a mis asesores
por su apoyo constante en
la realización de la presente
investigación.*

PRESENTACIÓN

La realización de esta investigación tiene como fin favorecer al desarrollo integral del educando. Para ello la investigación está estructurada de la siguiente manera: La primera parte está referida al problema de investigación, es aquí donde se plasma la naturaleza o el porqué de la investigación, la cual se inicia en la contextualización del problema a la cual llamamos planteamiento del problema continua con las interrogantes (formulación del problema), seguida de la justificación antecedentes y objetivos tanto generales como específicos.

En la segunda parte está constituida por el marco teórico el cual se subdivide en contextualización de la investigación referida al lugar donde se realiza la investigación, marco teórico que abarca toda la información de las variables y termina en el marco conceptual en donde se definen las variables con teorías educativas.

La tercera parte comprende el marco metodológico, en donde se plantea como se realiza el estudio tomando en cuenta a las variables, tipo de estudio, diseño, población método, técnicas y análisis de datos de la investigación para considerarlo durante la aplicación de esta investigación.

En cuanto a la cuarta parte incluye los resultados, es decir aquí se realiza la descripción y discusión de los resultados obtenidos después de haber aplicado a la presente investigación.

Por último se presentan las conclusiones, así como también las sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

INDICE

Caratula	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Presentación	
Índice	
Resumen	
Abstrac	
Introducción	09
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1.Planteamiento del Problema	10
1.2.Formulación del Problema	10
1.3.Justificación	11
1.4.Antecedentes	12
1.5.Objetivos	
1.5.1. General	14
1.5.2. Especifico	14
2. MARCO TEÓRICO	
2.1.Contextualización de la Investigación	15
2.2.Marco Teórico	
a) Actividades	16
b) Plástica	17
C) Expresión Plástica	17
- Habilidades de la expresión plástica	18
2.2.1. Actividades Plásticas	19
2.2.1.1. Etapas de actividades plásticas	20
2.2.1.2. Técnicas para desarrollar las actividades plásticas	22
A) Pintura	23
B) Modelado	26
2.2.1.3. Principios pedagógicos	27
2.2.1.4. Evaluación de las actividades plásticas	28
d) Coordinación motora	29
e) Movimiento	30
2.2.2. Coordinación motora fina	31
2.2.2.1. Desarrollo de la coordinación motora fina	33

2.2.2.2. Actividades para Coordinación Motora Fina	36
2.3. Marco Conceptual	42
Hipótesis	43
3. MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Variables	
3.1.1. Definición Conceptual	44
3.1.2. Definición Operacional	44
3.2. Metodología	
3.2.1. Tipos de Estudio	45
3.2.2. Diseño de Estudio	46
3.3. Población y Muestra	46
3.4. Método de Investigación	47
3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	47
3.6. Método de Análisis de datos	47
4. RESULTADOS	
4.1. Descripción	49
4.2. Discusión	64
Conclusiones	65
Sugerencias	66
Referencias Bibliográficas	
Anexos.	

RESUMEN

El desarrollo de la coordinación motora fina es y será importante para la formación integral de los niños y niñas. De allí nace la inquietud de la autora de la presente tesis de aplicar las actividades plásticas: Pintura y modelado como técnicas en la mejora de la coordinación motora fina que se aplicara en niños y niñas de 5 años.

Por lo tanto el objetivo general planteado en la presente tesis es el de establecer la influencia de las actividades plásticas: Pintura y modelado en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 346 Las Palmeras del distrito de los Olivos y de la Institución Educativa Inicial Particular Científico del Norte del Distrito de Comas.

El instrumento de medición utilizado fue el Manual pre - Escolar "Coordinación Motora Fina". Diseñado por 07 ítems para la evaluación del Nivel de control motriz fino.

La estadística aplicada fue cuantitativa ya que utiliza el método científico y para la comprobación de hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Los resultados de la siguiente tesis es que existen relaciones significativas entre las actividades plásticas y la coordinación motora fina.

Se aprecia que Las actividades plásticas de pintura y modelado influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas, porque permite el control manual y motriz. Cuyos resultados le dan relevancia a dicha tesis.

ABSTRACT

The development of fine motor coordination is and will be important for the integral development of children. Hence arises the author's concern this regarding thesis to implement the activities arts: painting and modeling techniques as improving fine motor coordination to be applied in children aged 5.

Therefore the overall objective of this thesis is to establish the influence of art education: the Painting and Modeling in the Development of Fine Motor Coordination in 5 years old children studying at the Initial Educational Institution N° "346 Las Palmeras" districted of Los Olivos and Private school located in the district of Comas.

We used instrument the school guideline titled "Fine Motor Coordination" including 7 items to assess fine motor control.

Applied statistics was quantitative because it uses the scientific method and hypothesis testing was used nonparametric Wilcoxon test.

The results of the following thesis showed that there is a significant relation between art education and fine motor coordination.

Therefore activities such as painting and modeling plastic significantly influenced the development of fine motor coordination of children, because it allows manual and motor control, the results give relevance to this thesis.