

FACULTAD DE EDUCACION

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**EI PROGRAMA “CANTANDO Y HABLANDO” EN EL
DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN
NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS DE LA I.E INNOVA SCHOOLS - SAN
MIGUEL- 2012.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
DE EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORES:

BUENO GONZÁLEZ, JUDITH MARIANELLA

TÁMARA ZAPANA, RUDDY,

ASESORAS

CAROLINA VALENZUELA MONCADA

GISSELA TURRIATE CAVERO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE Y ADOLESCENTE

LIMA – PERÚ

2012

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, a mis padres, hermanos y amigos por su apoyo incondicional en todo momento.

Judith Marianella Bueno González

Dedico este trabajo a Dios, a mis abuelitos y en especial a mi papá Alberto, quien desde el cielo me cuida y me da fuerzas para salir adelante.

Ruddy Támara Zapana

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que colaboraron con la elaboración de la presente investigación, en especial a la Mag. Carolina Valenzuela Moncada, quien nos guió en todo el proceso del trabajo.

Así mismo agradecemos a las Mag. Gissela Turriate Caveró, Amalia Sánchez Sánchez, Silvia Rodríguez Melgar y Paola Flores López, quienes nos transmitieron sus conocimientos y nos brindaron su apoyo en todo momento.

Finalmente agradecemos a las autoridades, profesores, niños(as) de la institución educativa Innova Schools por facilitarnos la realización de esta investigación.

PRESENTACIÓN

Hacemos llegar a los señores miembros del jurado, la presente tesis, pre experimental PROGRAMA "CANTANDO Y HABLANDO" EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS DE LA I.E INNOVA SCHOOLS - SAN MIGUEL- 2012. Dando cumplimiento a las normas del reglamento de elaboración y sustentación de tesis de la Escuela de Educación, para optar el título profesional de Licenciadas en Educación Inicial, Cuyo objetivo fue determinar la influencia del Programa "Cantando y Hablando" en el desarrollo de la conciencia fonológica de la I.E. Innova Schools San Miguel.

El trabajo de investigación ha sido elaborado minuciosamente, considerando que el marco teórico brinde un sustento sólido a la investigación, tomando en cuenta el tipo y diseño en relación a la línea de investigación propuestas por la escuela de educación inicial para así responder al problema planteado en favor de los niños de la ya institución mencionada.

Con este trabajo se pretende contribuir con la formación integral del niño en relación a la conciencia fonológica; siendo este fundamental para la lecto escritura y expresión oral, los cuales están presentes en cada dimensión del niño permitiéndoles un buen desenvolvimiento de sus habilidades y evitando problemas futuros en otros niveles educativos.

De esta manera presentamos nuestro trabajo de investigación, las correcciones y observaciones que se hagan, serán bienvenidas, porque constituirán factores que enriquecen nuestros aprendizajes.

Las Autoras

INDICE

Páginas Preliminares	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	v
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
1. INTRODUCCIÓN	x
CAPITULO I: Introducción	1
1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	2
1.1.1. Realidad problemática	2
1.1.2. Formulación del problema	4
1.1.3. Justificación	5
1.1.4. Antecedentes	8
1.1.5. Objetivos	12
1.1.5.1. General	12
1.1.5.2. Especifico	12
1.2. MARCO REFERENCIAL	12
1.2.1. Marco Teórico	12
1.2.1.1 Programa Cantando y Hablando	12
1.2.1.1.1 Programa	12

1.2.1.1.2 Bases Psicopedagógicas	13
1.2.1.1.3 Programa Cantando y Hablando	16
1.2.1.1.4 Actividades del programa	17
1.2.1.1.5 Importancia del programa	17
1.2.1.1.6 Rol de la docente	18
1.2.1.1.7 Vuestro aporte para la aplicación adaptación y validación en Lima	19
1.2.2.1 Conciencia Fonológica	19
1.2.2.2.1 La Conciencia Fonológica	20
1.2.2.2.2 Niveles de la Conciencia Fonológica	24
1.2.2.2.3 El Desarrollo de la Conciencia Fonológica	24
1.2.2.2.4 Como se desarrolla la Conciencia Fonológica	24
1.2.2.2.5 Importancia De La Conciencia Fonológica	25
1.2.2.2.6 La Conciencia Fonológica y La Lecto Escritura	26
1.2.2.2.7 Ruta de aprendizaje de la conciencia fonológica	27
1.2.2.2.8 Rol del docente en el desarrollo de la conciencia fonológico	28
1.2.2 Marco Conceptual	31
2. MARCO METODOLÓGICO	32
2.1 Hipótesis	33
2.2. Variables	34

2.2.1 Definición Conceptual	34
2.2.2 Definición Operacional	35
2.3 Metodología	39
2.3.1 Tipo de Estudio	39
2.3.2 Diseño	39
2.4 Población, muestra	40
2.5 Método de investigación	41
2.6 Técnica e instrumentos de recolección de datos	41
2.7 Métodos de Análisis de datos	49
3 RESULTADOS	52
4 DISCUSIÓN	85
5 CONCLUSIONES	88
6 SUGERENCIAS	91
7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	94
8. ANEXOS	102
Anexo N° 1: Matriz de Consistencia	103
Anexo N° 2: Matriz de Operacionalización	109
Anexo N° 3: Instrumento de la Variable Dependiente "THM"	113
Anexo N° 4: Instrumento de la Variable Independiente "Programa Cantando y Hablando"	136
Anexo N° 5: Juicio de Expertos	297
Anexo N° 6: Fotos	303
Anexo N° 7: Baremos para cada dimensión de la Conciencia Fonológica	306

RESUMEN

La presente tesis titulada: PROGRAMA “CANTANDO Y HABLANDO” EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS DE LA I.E INNOVA SCHOOLS - SAN MIGUEL - 2012, tiene como objetivo principal determinar la influencia del Programa “Cantando y Hablando” en el desarrollo de la conciencia fonológica de la I.E. Innova Schools San Miguel.

En dicho trabajo se desarrolló una investigación aplicada, que corresponde al tipo de estudio explicativo con un diseño pre experimental con un solo grupo; con una muestra, constituida por 25 niños; a quienes se le aplicó el instrumento en el Pre y Post test para observar las diferencias significativas en relación al programa “CANTANDO Y HABLANDO”.

Para medir la variable Conciencia Fonológica se aplicó el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM).Elaborado por:P. Gómez, J. Valero, R. Buadas y A. Pérez y adaptado por la Lic. Noemí Panca en el año 2000 (para el pre y post test). También se contó con el programa “CANTANDO Y HABLANDO”, el cual fue elaborado por las autoras y validado por los expertos. Siendo aplicado en 24 sesiones que permitieron alcanzar los objetivos propuestos en relación a las hipótesis las cuales fueron contrastadas con la prueba de T- student.

Concluyendo que la aplicación del programa “Cantando y Hablando”, influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños(as) de la institución ya mencionada.

Palabras Claves: Programa Cantando y Hablando, conciencia fonológica, nivel rima, nivel silábico, nivel fonémico, fonema, grafema.

ABSTRACT

This thesis entitled: PROGRAM "singing and talking" in the development of phonological awareness in children (AS) 5 YEAR OF EI INNOVA SCHOOLS - SAN MIGUEL-2012, has as main objective to determine the influence of the "Singing and Speaking "in the development of phonological awareness of EI San Miguel Schools Innova.

In this paper we developed an applied research, which is the type of exploratory study with a pre experimental design a single group, with a sample, consisting of 20 children, to whom the instrument was applied in the pre and post test to observe significant differences in relation to the "singing and talking."

We used the following instrument metalinguistic skills test (THM). Prepared by: P. Gomez, J. Valero, R. Buadas and A. Perez and adapted by Ms. Naomi Panca in 2000. For the pretest and post, also featured the "singing and talking", which was prepared by the authors and validated by experts. Being implemented in 24 sessions that have achieved the objectives in relation to the hypotheses which were compared with the Student t test.

Concluding that the implementation of the 'Singing and Speaking "significant influence on the development of phonological awareness in children (as) of the aforementioned institution.

Key words: Program Singing and Speaking, phonological conscience, rhymes level, syllabic level, phonemic level, phoneme, grapheme.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada: EL PROGRAMA "CANTANDO Y HABLANDO" EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS DE LA I.E INNOVA SCHOOLS - SAN MIGUEL - 2012", surgió de la priorización de la problemática falta de estimulación para favorecer conciencia fonológica en los niños, por lo que tomamos la decisión de realizar un proyecto de investigación basado en un programa de canciones que favorezcan el desarrollo fonológico.

El trabajo de investigación se plantea de la siguiente manera:

Capítulo I Se empieza la investigación en base a la priorización del problema por lo que justificamos con diversos aportes que sustentan el porqué de la investigación de un programa, así mismo se presentan los objetivos que se desean alcanzar como producto del programa aplicado.

Para sustentar la investigación se recopiló diferente información que permite a las docentes tener conocimientos básicos para su aplicación en el campo educativo, para que puedan brindar una educación de calidad a los alumnos y responder a su formación integral. El marco teórico es una revisión bibliográfica de todos los temas involucrados para la interpretación de los resultados considerando la fuente, es decir los autores, rescatando los aspectos más importantes de cada autor, para así brindar bases científicas pedagógicas que sustenten la investigación.

Capítulo II También se presenta el marco operativo, es decir la metodología de la investigación, que toma todos los procedimientos del desarrollo de la investigación. Los cuales dirigirán el trabajo presentado en relación al problema, objetivos y marco teórico propuestos.