



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**Estrategia didáctica para desarrollar la psicomotricidad fina en
niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer
Chiclayo-2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Burga Villalobos, Brisbany Vedeli (orcid.org/0000-0002-2537-3730)

Gonzales Siancas, Angie Bethsabel (orcid.org/0000-0002-4263-0794)

ASESOR:

Dr. Santamaria Muro, Jose del Carmen (orcid.org/0000-0001-8101-5826)

CO - ASESOR:

Dr. Vidaurre Garcia, Wilmer Enrique (orcid.org/0000-0002-5002-572X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

CHICLAYO - PERÚ

2022

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico a mis padres Nelly y Roberto, por ser mi fuerza y fortaleza, brindándome su apoyo incondicional y buenos valores. A mis hermanos Jerson y Madileiny por creer en mis capacidades.

Dedico con todo mi corazón mi tesis a la niña de mis ojos, quien es mi hija Khaleesi quien fue mi motor y motivo para culminar mi carrera, para tener un futuro digno para las dos.

Agradecimiento

En primer lugar, le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi formación personal y profesional, mi agradecimiento a mi asesor el Dr. José del Carmen Santamaria Muro por su orientación y sus valiosos aportes para el desarrollo de la presente tesis, haciendo realidad mi sueño de ser docente.

Le doy Gracias a Dios por permitirme concluir mis estudios con éxito. A mis profesores por sus distintas enseñanzas a lo largo de estos años.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA	11
3.1. Tipo y diseño de investigación	11
3.2. Variables y operacionalización.....	13
3.3. Población, muestra y muestreo	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	16
3.5. Procedimientos	19
3.6. Método de análisis de datos	19
3.7. Aspectos éticos.....	20
IV.RESULTADOS.....	21
V. DISCUSIÓN	30
VI. CONCLUSIONES.....	34
VIII. RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS	37
ANEXOS	38

Índice de tablas

Tabla 1: Población de estudiantes del C.D.D.I. Crecer.....	15
Tabla 2: Muestra de niños del Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo	16
Tabla 3: El instrumento se aprobó con el juicio de 3 expertos.....	18
Tabla 4: Pre test de nivel de psicomotricidad fina.....	21
Tabla 5: Dimensión de Coordinación Viso-Manual.	21
Tabla 6: Pre test de la dimensión Coordinación manual.....	22
Tabla 7: Pre test de la dimensión Coordinación de los dedos.	22
Tabla 8: Nivel de Psicomotricidad fina.	23
Tabla 9: Post test de la dimensión Coordinación Viso-Manual.....	24
Tabla 10: Post test de la dimensión Coordinación de las manos.	24
Tabla 11: Post test de la dimensión Coordinación de los dedos.	24
Tabla 12: Comparación de los niveles de Psicomotricidad fina.....	25
Tabla 13: Pre test y post test de la dimensión coordinación viso-manual.....	25
Tabla 14: Pre test y post test de la dimensión coordinación de las manos.....	26
Tabla 15: Pre test y post test de la dimensión coordinación de los dedos.	26
Tabla 16: Prueba de normalidad del pre test y post test en la psicomotricidad fina.....	27
Tabla 17: Pre test y post test de medidas estadísticas de psicomotricidad fina.	28
Tabla 18: Prueba de t-student del pre test y post test.....	28
Tabla 19: Validación de la estrategia didáctica por el juicio de 3 expertos.....	29

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar el nivel de la motricidad fina en los niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo, 2022; según el problema identificado. El tipo de investigación fue descriptiva aplicada con diseño preexperimental y enfoque cuantitativo. Se aplicó el muestreo no probabilístico con una muestra de 8 niños. Se empleó la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo, con el cual se evaluó el nivel de psicomotricidad fina, teniendo en cuenta las dimensiones coordinación viso-manual, coordinación de manos y coordinación de dedos, el mismo que fue validado por expertos en el tema. Para valorar la confiabilidad del instrumento se realizó una prueba piloto, complementándola con la prueba estadística alfa de Cronbach en el programa spss, obteniendo un coeficiente es de 1,945 es decir, la aplicación de la estrategia didáctica influyó en el desarrollo de la psicomotricidad fina ya que los resultados indicaron que el 100% de los niños evaluados se encontraron en un nivel alto aceptándose la hipótesis planteada, que la estrategia didáctica desarrolla la psicomotricidad fina. Se concluyó que todos los niños evaluados desarrollaron su psicomotricidad fina apropiadamente con las estrategias didácticas.

Palabras clave: Psicomotricidad fina, coordinación psicomotriz, estrategia didáctica.

Abstract

The general objective of this research was to determine the level of fine motor skills in four-year-old children at the Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo, 2022, according to the problem identified. The type of research was descriptive and applicative with a pre-experimental design and quantitative approach. Non-probabilistic sampling was applied with a sample of 8 children. The observation technique was used and a checklist was used as an instrument to evaluate the level of fine psychomotor skills, taking into account the dimensions of visual-manual coordination, hand coordination and finger coordination, which was validated by experts in the field. To assess the reliability of the instrument, a pilot test was carried out, complemented with the Cronbach's alpha statistical test in the spss program, obtaining a coefficient of 1.945, that is, the application of the didactic strategy influenced the development of fine psychomotor skills, since the results indicated that 100% of the children evaluated were at a high level, thus accepting the hypothesis that the didactic strategy develops fine psychomotor skills. It was concluded that all the children evaluated developed their fine psychomotor skills appropriately with the didactic strategies.

Keywords: Fine psychomotor skills, psychomotor coordination, didactic strategy.

I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día la psicomotricidad fina son habilidades de coordinación, el cual los infantes no logran desarrollar los niveles deseados en la enseñanza, pues se sabe que la psicomotricidad fina se da con mayor frecuencia en los niños de edad preescolar, en esta etapa es donde estimula su desarrollo motor fino mediante actividades tales como: insertar, trazar, recortar, rasgar y embolillar, esto viene siendo dificultades que afectan su desarrollo de psicomotricidad fina de los niños de la I.E del Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo. Por ello, tuvo como iniciativa elaborar estrategias didácticas, las cuales estuvieron enfocadas a precisar, elaborar y evaluar, así se logró obtener un mejoramiento en su psicomotricidad fina.

La educación preescolar como primer eslabón en el sistema educativo, tiene la función de formar personalidades en la etapa inicial de los niños (Medina et al., 2015), es así que constituye un proceso importante en la formación de los fundamentos de la personalidad, teniendo en cuenta la construcción y desarrollo integral de las habilidades en preescolares (Esteves et al., 2018).

Asimismo, según Minedu citado por Amari y Peña (2018), menciona que en los primeros ciclos de Educación el propósito es elaborar actividades de aprendizaje cuyas aptitudes del profesor deben estar relacionadas con adecuada preparación y capacitación en el contexto de pedagogía. La acción educativa fue beneficiosa con el uso de metodologías gráfico-plásticas; porque es muy eficaz para el desarrollo de la motricidad fina de los niños en edad preescolar, pues se sabe que lo más adecuado que debe hacer un maestro es enseñar a los niños actividades novedosas.

Igualmente, el Minedu citado por Bendezú (2022), menciona que, en Perú el propósito de laborar con estudiantes básicamente de los primeros ciclos de la EBR, es desarrollarse en actividades de aprendizaje, cuyas aptitudes del profesor deben estar relacionadas con una adecuada formación y capacitación en el contexto de la pedagogía.

Asimismo, Minedu citado por Sánchez (2022), manifiesta que el programa curricular promueve la evolución en el área psicomotriz, dándole apoyo a los infantes para que aprendan a controlar sus movimientos de su cuerpo

desarrollando una buena coordinación corporal para el logro de su evolución integra. Para tal fin, fue de suma importancia la labor de los profesores al brindar acompañamiento en las actividades innovadoras ejecutadas.

Para Dehghan et al. (2017), desarrollar habilidades finas fortalece la psicomotricidad visual motora de manos, por ello, Suggate et al. (2017), afirma que las actividades motoras finas de juego son un factor distintivo en la etapa preescolar. Sin embargo, en Vigo se reveló que el 58% de docentes no ha trabajado el desarrollo psicomotriz fino lo suficiente en preescolares y esto depende de los obstáculos que presentan para emplear la psicomotricidad como herramienta de integración (Alonso & Pazos, 2020).

En el ámbito nacional se puso en evidencia la falta de desarrollo psicomotriz fino en educación inicial; Licla y Menacho, (2020), un estudio en Ayacucho reveló el nivel de logro respecto a la coordinación viso-manual fue 66.7% inicio, 23.3% proceso y 10% logro; en motricidad facial 53.3% inicio, 26.7% proceso y 20% logro; respecto a la motricidad gestual el nivel de logro fue 83.3% inicio, 13.3% proceso y 3.3 logro, lo que evidenció al terminar la etapa preescolar presenten limitaciones de trazo en rasgos caligráficos, recorte, rasgado y rellenado, con efectos negativos al pasar a primaria (Ochoa et al, 2021).

A nivel local, en la I.E. del Centro de Desarrollo Infantil crecer, se observó que los niños presentan problemas de psicomotricidad fina, experimentando grandes dificultades para coordinar sus movimientos corporales tales como: manos, dedos y cara; también se observó dificultades en sus movimientos faciales como el bajo control de gestos y expresiones. El aislamiento trajo como consecuencia que al volver a clases presenciales los niños evidenciaron retraso en el desarrollo de habilidades motrices finas Sánchez et al., (2020), y también signos de dificultad para realizar tareas como realizar cortes con tijera, sostener objetos, dibujar líneas, entre otras. Al no realizar de manera correcta una coordinación ojo - mano se evidenció que necesitan mejorar sus habilidades motrices finas.

A nivel teórico el estudio se justifica, porque contribuirá científicamente al estudio de temas afines por medio de estrategias didácticas pretende mejorar la psicomotricidad fina, además que servirá de sustento teórico a otros estudios. A nivel metodológico, se siguieron procesos validados para crear estrategias didácticas a través de conocimiento confiable que sirvan de apoyo a docentes con

respecto al impulso de la psicomotricidad fina en los menores durante su proceso educativo.

A nivel práctico, se buscó dar al niño mayor precisión, destreza y habilidad de experimentar la mayoría de las actividades cotidianas sin problemas dentro de su desarrollo en los primeros años. A nivel educativo mediante estrategias didácticas se busca estimular y fortalecer la precisión y coordinación de los niños, aportando a su formación al aumento de la inteligencia infantil para que puedan desempeñarse de manera positiva e integral en la sociedad.

Ante la realidad problemática descrita se planteó el problema ¿Cómo influye una estrategia didáctica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años en el Centro de Desarrollo Infantil Crecer de Chiclayo?

Se trazó como objetivo general: Determinar cómo influye una estrategia didáctica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer de Chiclayo 2022, como objetivos específicos: Identificar el nivel de la psicomotricidad fina, precisando tendencias históricas, en los niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer de Chiclayo 2022; diseñar una estrategia didáctica que promueva la psicomotricidad fina en los alumnos de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer de Chiclayo 2022; aplicar la estrategia didáctica en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer de Chiclayo 2022; comparar los resultados del pre test y el post test de la aplicación de la estrategia didáctica de la psicomotricidad fina en niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo 2022; Contrastar los resultados del pre test y del post test mediante la prueba de hipótesis del desarrollo de psicomotricidad fina de los niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer de Chiclayo 2022; Validar la estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer de Chiclayo 2022; siendo la hipótesis: la aplicación de una estrategia didáctica influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años en el Centro de Desarrollo Infantil Crecer de Chiclayo.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel Internacional, Brito y Mosquera (2018), determinaron el nivel Psicomotriz en una institución educativa inicial de Cuenca-Ecuador, a través de una escala para evaluar la Psicomotricidad, obteniendo los resultados siguientes: La puntuación bueno es predominante en el aspecto de desplazamiento con un 89%, ubicaciones 90%; estabilidad 87%; coordinación de extremidades 83%; esquema corporal en otros 86%. Al asociar aquellos factores como edad, sexo e instrucción en relación con el pretest, prevalece como resultados el nivel bueno en el grupo de 4 y 5 años, en ambos sexos.

Yasaca (2019), afirmó que realizó un estudio no experimental en la institución educativa “Fe y Alegría” el cual su objetivo fue, determinar el nivel psicomotor de los estudiantes del segundo grado de primaria. Para obtener los siguientes resultados trabajó con 52 niños, entre ellos 16 niños y 36 mujeres, utilizó métodos de pruebas psicológicas, que son útiles en el análisis e interpretación de los resultados; los estudiantes obtuvieron un mejor nivel de desarrollo psicomotor, y en cuanto a la coordinación locomoción obtuvieron un mejor control corporal alcanzando un nivel medio, y las dimensiones de coordinación de manos y coordinación corporal quedaron en un nivel más bajo llegando a las siguientes conclusiones: De los 8 dimensiones se demostró tener un nivel medio en el desarrollo psicomotor.

A nivel nacional, Huamán Ri (2018), estableció la incidencia de actividades lúdicas como metodología para el mejoramiento del avance psicomotriz en los alumnos con 05 años del colegio 231 Huari. Las metodologías y técnicas que se prosiguieron fueron cuantitativas, a nivel preexperimental, teniendo una muestra conformada por 24 alumnos. Como herramientas metodológicas se utilizó la técnica de observación y como instrumento la escala de estimación y evaluación psicomotriz. Las conclusiones que se establecieron fueron que en la prueba de inicio un 21% de los escolares se situaron en el nivel inicial el 79% están dentro del nivel de logró.

Meza, (2018), determinó la psicomotricidad fina con niños de 5 años, utilizando un enfoque metodológico referente a la preescritura, el tipo de investigación fue cuantitativa, descriptiva. Sus resultados fueron los siguientes: en

niños de 5 años. En este sentido, los profesores son muy activos desde su perspectiva de esta investigación es importante para el próximo estudio. Al implementar una estrategia didáctica de la psicomotricidad fina, es un tema muy similar y también se consideran importantes las aportaciones prácticas. En este sentido, es la relación entre ambas variables.

Sheen (2022), efectuó un estudio, con el propósito de llevar a cabo la investigación, teniendo en cuenta que tuvo como objetivo investigar el efecto del taller de los alumnos, teniendo una población de 8 niños y la motricidad fina abarcó las dimensiones de: Sustentar, manipulación y coordinación ojo-mano, instrumento fue la guía de observación, con diseño pre experimental, se aplicó un taller de estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en 12 actividades y después asignó el post test.

Por otro lado Cuba, (2019), su trabajo de investigación tuvo como finalidad establecer el impacto de un plan de psicomotricidad para solucionar la falta de interés e hiperactividad en infantes de 4 y 5 años de un colegio de edad preescolar de Lima. Observándose los resultados siguientes: Se evidencia la existencia de una divergencia estadística significativa dando referencia a la atención e hiperactividad y de psicomotricidad de los estudiantes, posterior a la ejecución de la propuesta. Por lo que, se puede concluir que dicho plan de psicomotricidad desarrollado en dicho estudio estableció impactos favorables para dentro de la resolución de aquellos inconvenientes referente a la atención e hiperactividad en los estudiantes de 4 y 5 años.

En el ámbito local Fernández y Maco, (2018), en su estudio como método de recolección de información utilizó un enfoque descriptivo cuantitativo de diseño no experimental, observando un avance en el progreso de la motricidad fina de los niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo, para concluir se puede decir que las actividades en el aspecto psicomotor contribuyeron significativamente a la mejora del desarrollo psicomotor fino.

La Teoría de Piaget (1984) citado por Raynaudo y Peralta, (2017), mencionan que la psicomotricidad son procedimientos que describen los comportamientos de las actuaciones y que aparece en el progreso del grupo etario del estudiante, en la elaboración y variación de diseños sensorial motor. Por otro lado, el investigador fundamenta que aquellos estudiantes van en constante

mejora de la capacidad motriz de manera estructurada, a través del desplazamiento, la actividad motriz es adaptable a la conciencia corporal. La psicomotricidad fina es importante en el transcurso de la infancia, debido que esta base posibilitará el desarrollo de los alumnos.

Asimismo, Carrillo et al., (2019), admite la psicomotricidad es concebida como un cúmulo de adquisiciones corporales, que se evidencia mediante el progreso y evolución de la persona. Estas se evidencian dependiendo de las relaciones afectivas, el lenguaje, cálculo, escritura, etc.

Para Llontop, (2021), la motricidad fina es el movimiento que se trabaja en coordinación con las partes finas del cuerpo tales como manos, dedos y pies. En algunos países la motricidad fina es denominada como micromotricidad o la pinza digital que también al igual que el ya mencionado guarda relación entre las muñecas y los meñiques. Por esta razón, cuando se habla de psicomotricidad fina hace referencia a la destreza, coordinación y habilidad motriz de los movimientos finos tales como: Lanzar, coger, vestirse, escribir, asearse, desvestirse, pintar, dibujar, tocar instrumentos musicales, soltar, apretar, desarmar, punzar, coser, hacer bolillos, jugar con pelotas, etc.

Según, Martínez (2016), la psicomotricidad es un factor primordial en la vida del ser humano, se debe estimular desde la edad de recién nacido hasta los primeros años de su existencia ya que, si los niños se desenvuelven bien en su aprendizaje durante esta fase, les condescenderá tener un buen desarrollo de enseñanza. Por ello, es de vital importancia que el niño pueda explorar su entorno que lo rodea tocando, manipulando texturas, sonidos, colores y objetos.

Para Vilca (2019), la psicomotricidad fina es la coordinación viso-manual permite al infante tener un buen dominio de la mano, desarrollando diferentes movimientos motrices y las partes del cuerpo que intervienen son: Las manos, los dedos, el antebrazo y brazo.

La teoría del desarrollo cognitivo según Piaget citado por Vinueza, (2019), la psicomotricidad abarca dos aspectos los cuales son: la motriz y psíquica la unión de estas forma parte de la evolución integral de la persona, es decir la inteligencia se elabora, partiendo de la actividad motriz de los infantes al inicio de la vida de las persona, es fundamental, debido a que los conocimientos se generan, mediante los movimientos, o sea las acciones de los niños interactúan

sobre el medio y las experiencias. En tal sentido, la psicomotricidad resulta de vital importancia en esta etapa, ya que cumple una función muy significativa en el progreso de los estudiantes de etapa preescolar, ya que incurre de modo directo en el avance intelectual, afectivo y social. Evidenciando las siguientes ventajas: a. A nivel motor; posibilita al estudiante controlar el desplazamiento corporal b. A nivel cognitivo; posibilita al niño el mejoramiento en relación con su memoria, atención y concentración y c. A nivel social y afectivo; posibilita a los estudiantes conocer y enfrentar sus temores, además interactuar con otras personas.

Según Borges, (2019), en su estudio titulado me divierto jugando con mis manos y cuerpo los estudiantes de 03 años de la escuela primaria 208 de la comunidad Laykakota de la Ciudad Puno – 2018, su objetivo general fue determinar el efecto del desarrollo del nivel de coordinación con una muestra de 133 niños. Los grupos experimental y de control tuvieron un diseño cuasiexperimental, utilizando un pre test y post test para medir el nivel de desarrollo psicomotor, con base al efecto del desarrollo psicomotor se realizó la prueba del pre test. Y como resultados se tuvo que en la coordinación sensoriomotora el 76,19% de los estudiantes a nivel mundial se encontraban en nivel de retraso, en la categoría de coordinación el 38,09% está en el nivel de riesgo, y en la coordinación sensoriomotora el 90,48% está en la en nivel de retraso. En el post test los resultados fueron que en la coordinación sensoriomotora 28,58% más 71,42% correspondiente al 100%, en el nivel normal, en cuanto a coordinación global 100% en el nivel normal y coordinación perceptivo-motora 28,58%. más 57.14% en el nivel regular. Estadísticamente, hay diferencias muy significativas al emplear la estrategia didáctica.

Según Decroly, (2016), la coordinación Viso-manual interviene en algunas partes del cuerpo tales como: la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo que incluye habilidades donde a los individuos, para poder realizar sus actividades cotidianas, usan al mismo tiempo las manos y la vista; lo que induce al niño a utilizar correctamente las manos, es que él va a explorar su entorno. En la mayoría de las actividades diarias, las personas usan sus ojos para dirigir su atención por el cerebro para después colocarlo en lugar donde se localiza; al mismo tiempo, usa sus manos con la finalidad de realizar movimientos determinados de manera coordinada y paralela, en relación con los datos que le

brinda la vista, es decir esta habilidad se utiliza en diversas actividades tales como: El movimiento, la escritura, el agarre, y mucho más.

Según Holgado, (2016), el movimiento implica la coordinación diestra de dos manos en movimientos bimanuales. El movimiento bimanual requiere la coordinación de una extremidad, así como la integración y secuenciación de movimientos de dos o más extremidades como por ejemplo la coordinación entre sus extremidades. La coordinación manual es compleja, segura los organizadores que están sujetos a controles internos (biosociológicos) como contextuales de la tarea inmediata. Este tipo de coordinación es similar a los movimientos de las manos realizado con una precisión establecida que lo hace una armonía de la ejecución conjunta. Este desarrollo coordinado es fundamental para aprender a escribir, ajustando la presión y precisión de la escritura (González, 2018). Pintar con los dedos ofrece varias oportunidades adecuadas para el desarrollo de los niños pequeños porque ellos siempre están creando, pensando, acumulando conocimientos de una excelente manera porque se dice que un niño se desarrolla y se expresa de muchas maneras a través de su percepción de la vista, el tacto y el movimiento.

Por otro lado, según López, (2019), la psicomotricidad está relacionada a las observaciones científicas establecidas en los diseños curriculares, proponiéndose que estas intervenciones a temprana edad, debe darse utilizando el cuerpo; ya que se integra al núcleo corporal y movimiento en los nuevos diseños curriculares, conjuntamente con ello, se manifiesta lo importante que resulta el movimiento y las actividades lúdicas hacia la evolución de los estudiantes preescolar y el aprendizaje significativo. A partir de la presentación de los resultados se logra determinar el nivel psicomotor de los estudiantes de la institución, 23 niños fueron (examinados), 18 niños están en un nivel normal con un y 7 de ellos estaban en un nivel medio, ningún alumno se encontró en el nivel atrasado, 0%. Como resultado de la sistematización. se concluyó que la actividad psicomotriz de la mayoría de los alumnos se encontró en un nivel normal, se difunden orientaciones técnicas y teóricas para manipular una sala de psicomotricidad, situación que se establece en la práctica pedagógica de nivel inicial.

Ejercicios de psicomotricidad fina: Cierra los ojos y pone algunos objetos sobre la mesa y se le pide que adivine con solo tocarlos, saca una pelota pequeña y empújala con la mano, abrir el frasco o la jarra, moldear una masa de arcilla, pase los sorbetes a través de la cuerda, cortar con tijeras, dibujar un punto de conexión.

Referente a la finalidad de la psicomotricidad que es de suma importancia desarrollar las capacidades, anomalías y manifestaciones definidas que comprenden las habilidades necesarias para manejar los movimientos desarrollados desde la precisión voluntaria que, soporta en los distintos periodos del desarrollo intelectual según las edades (Erazo Viana, 2022). En tal sentido, nos dice que la psicomotricidad es muy importante porque va a ayudar al infante depende su edad a desarrollar sus capacidades y destrezas mediante la manipulación. (Quiñonez Huamani, 2020), en tal sentido, dice que el desarrollo motriz se realiza mediante el sistema de nuestro cuerpo, con movimientos de brazos, manos, pies en coordinación voluntaria.

Según Wallon (1951), citado por (Herrera Castillo, 2021), la motricidad es un vínculo de comunicación donde, el niño obtiene conocimientos trascendentales desarrollando su coordinación fina. Por ello, la maduración ocurre como un proceso gradual del infante, es decir uniendo los niveles eficaces como lo perceptivo motriz, lo tónico emocional y lo sensorio motriz.

Psicomotricidad: Es una técnica que promueve a través del movimiento y del cuerpo el desarrollo de los aspectos cognoscitivos y emocionales motores, que a la vez ayudara al desarrollo de sus habilidades emocionales y educativas. Motricidad fina es la habilidad que incluye pequeños movimientos que requiere de la integración y coordinación de los circuitos sensoriales, de donde emerge la corteza motora principal, cabe resaltar que es necesario que los ojos de los niños deben estar totalmente coordinados.

Movimiento: Es el cambio de posición que se realiza con el cuerpo a lo largo del tiempo, puede ser una persona, objetos etc. Es parte de la vida y solo hay que mirar alrededor para ver que todo se mueve.

Coordinación óculo-manual: También conocida como impulso ocular, es la capacidad de realizar movimientos con los ojos y con las manos, invirtiendo velocidad y precisión en la ejecución.

Los facilitadores vienen a ser los docentes y los estudiantes protagonistas de su propio aprendizaje. En las primeras aplicaciones existe la posibilidad de no obtener el 100% de los resultados esperados, lo cual es habitual que acontezca ello, dado que es necesario un tiempo de apropiación de la estrategia, tanto del docente como de los estudiantes. Esto se logrará mientras más veces se implemente la estrategia. La idea es que estas experiencias permitan a docentes y estudiantes solucionar dificultades futuras, a través de ir ajustando la implementación para el logro de los aprendizajes esperados.

Según Medina, (2015), de acuerdo con Tobón (2010), consideran que las estrategias didácticas son un cúmulo de acciones que se plantean y se da de manera secuencial, siguiendo un orden para lograr un fin específico, es por eso que, en el aspecto pedagógico, menciona que se refiere va un planeamiento de acciones que se ejecutan y son determinados por el profesor para alcanzar los aprendizajes establecidos.

Para Ventura y Rosario 2010), para fortalecer el proceso de aprendizaje, las estrategias se deben complementar, señalando también que estas son procedimientos que se emplean de manera flexible para promocionar los logros de aprendizajes significativos. Por otro lado, afirma que las estrategias son los medios y los recursos que se adaptan para alcanzar aprendizajes partiendo de la intencionalidad del proceso educativo.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de estudio

Este estudio de investigación fue aplicativo puesto que se centrara específicamente en dar respuestas específicas o soluciones a un problema, evento o campo de la realidad, que se sumergió a una investigación, hasta llegar a la recolección y procesamiento de datos, es decir sus intereses, se centraron en resolver un problema que tiene como fundamento de concepciones teóricas que ya fueron definidas Otero, (2018).

Se consideró que este tipo de investigación, pretende dar solución al problema, identificado, definido y apoyando el análisis de los estudios referenciales sobre la psicomotricidad fina, bajo un marco teórico, basado en el conocimiento científico de procedimientos, además para la elaboración de los instrumentos se utilizó, la recopilación de información y la validación, después se propuso una estrategia didáctica que de solución al problema detectado y así aportar a un amplio progreso de conocimiento determinado.

Diseño de investigación.

Este trabajo de investigación estuvo direccionado, bajo el diseño preexperimental en particular Salas, (2013), consideran a los diseños preexperimentales como una "aproximación" del experimento. Gonzáles, (2010), afirma que "una situación de estudio que es, en cierto sentido, cercana a un verdadero experimento se considera preexperimental en este estudio". En segundo lugar, estos diseños se denominan así porque no pueden comparar formalmente los datos de los análisis "entre" o "dentro del grupo", pero explican que están más cerca de los experimentos "reales".

Al mismo tiempo, en la búsqueda cuantitativa, los investigadores están sugiriendo investigaciones sobre problemas específicos y delimitados en los que la pregunta de investigación debe estar relacionada con un tema en particular. De igual forma, se observó a diario las dificultades que los estudiantes de sala 4 presentaron en su psicomotricidad fina, para posteriormente realizar las estrategias didácticas y mejorar el desarrollo psicomotriz.

Asimismo Castro y Hilario (2021), los investigadores cuantitativos primero consideran lo estudiado previamente, luego derivan hipótesis para construir un marco teórico, y luego lo prueban a través del diseño del estudio, señala que es necesario. En otras palabras, este estudio se centra en los cuantitativos en los que existe la realidad problemática en el contexto de la institución Centro de Desarrollo Infantil Crecer de Chiclayo, aplicando la estrategia didáctica.

Por otro lado, el estudio, Arrese y Hernández (2019), han determinado el efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente, y el estudio es descriptivo porque consiste en describir situaciones que ayuden a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años a través de una estrategia en la institución educativa del Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo. Puesto que, en el presente trabajo de investigación, se comenzó explicando, el problema, encontrado, mediante el diagnóstico fáctico, tanto las manifestaciones y las causas que lo ponen de manifiesto, por otro lado, se hizo una investigación y explicación de la caracterización y determinación de tendencias, que revelaron el estado actual del objeto de estudio y se procedió a recolectar información confiable mediante la aplicación de técnicas como; encuestas y entrevistas.

Esta investigación fue propositiva, porque se enfocó a contribuir una solución del problema, con la propuesta de una estrategia didáctica, el cual tuvo como finalidad, fomentar la psicomotricidad fina, de los estudiantes de la Institución Educativa Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo, para lograr que sean lectores y puedan desempeñarse en cualquier contexto. Es así que se concretó uno de los objetivos específicos, elaborar los fundamentos, acciones, dinamos del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura, para promover la psicomotricidad fina, dicha propuesta fue validada por expertos.

Diseño de estudio

Según los autores Hernández y Casavilca, (2017), este trabajo de investigación es un diseño preexperimental porque se trabajó en un solo grupo donde se va a proponer una estrategia didáctica y técnicas se utilizaron al mismo tiempo cuando se habla de diseño preexperimental. Debido a que, a través de ellos se recolectó información para identificar las dificultades verbales que presentan los

estudiantes, y finalmente se estableció una estrategia didáctica para ayudar a los esquemas:



Dónde:

GE= Grupo experimental.

O = Los niños de cuatro años de la I.E.C.D.I. Crecer

O1 = Observación prest test.

O2 = Observación post test.

X = Estrategia didáctica.

3.2. Variables y operacionalización

Variable dependiente: Psicomotricidad fina

Definición conceptual:

según Gálvez y Torres (2021), la motricidad fina se refiere al movimiento de pinzas digitales y pequeños movimientos de la mano y la muñeca. La obtención de la pinza digital es una de las actividades, más conocidas realizadas porque mediante este ejercicio el niño va a mejorar su coordinación óculo-manual, que se conoce como coordinación ojo-mano.

Definición operacional:

La variable psicomotricidad fina fue medida en función a sus niveles; los cuales se trabajaron en base a indicadores, posteriormente se evaluó a través de una lista de cotejo.

Dimensiones e indicadores:

Las dimensiones e indicadores fueron los siguientes:

Primera dimensión coordinación viso-manual Decroly, (2016), es capaz de insertar con facilidad los bloques, toma la iniciativa para hacer collares insertando sorbetes, tiene buena coordinación para colorear sin pasarse de la línea, es capaz de encajar con facilidad los objetos, utiliza sus dedos en forma de pinza para

poner objetos sobre tapitas, realiza movimientos variados con sus manos para insertar, tiene fuerza y equilibrio en sus manos para sostener el objeto a la hora de insertar.

La segunda dimensión coordinación de las manos Holgado, (2016), tiene buen equilibrio en las manos para que no se caigan los objetos, es capaz de tener buena coordinación en sus manos para recortar, tiene fuerza en sus manos para trasladar objetos, realiza el abecedario sobre la arena, hace gestos con sus manos en coordinación al ritmo de la música, realiza trazos con pulmón, utiliza sus manos para hacer mímicas.

La tercera dimensión coordinación de los dedos (González,2018): Puede separar sus dedos, junta todos sus dedos libremente y luego con órdenes, utiliza sus dedos para señalar lo que le interesa, trata de buscar objetos en la arena con sus dedos, mueve sus dedos atreves de las canciones, utiliza sus dedos para pegar gemas en la arcilla, es capaz de sacar sus dedos siguiendo un orden, realiza con facilidad rutinas establecidas utilizando sus dedos, utiliza sus dedos para expresarse.

Escala de medición: Ordinal

Nunca: 1, Casi nunca: 2, A veces: 3, Casi siempre: 4, Siempre: 5.

Variable independiente: Estrategia didáctica

Definición conceptual:

Según Orellana (2021), define la estrategia didáctica como una acción de movimientos en actividad, en donde realizan ejercicios con un objetivo real que nace desde un punto de partida haciendo uso de información ya sea nueva o conocimientos que el estudiante tenga de la actividad a desarrollar; hasta fin que se logra llegar; es por eso que se hizo realidad el objetivo planteado de desarrollo de una estrategia.

Definición operacional:

La variable de estrategia didáctica se midió en función a sus dimensiones; las cuales se trabajaron en base a indicadores, que se evaluó a través de una ficha de observación.

Dimensiones e indicadores:

La primera dimensión juegos didácticos: Escucha con atención las instrucciones de los juegos, realiza con facilidad las actividades, juega en coordinación con su cuerpo Muñoz (2017).

La segunda dimensión ejercicios didácticos: Realiza ejercicios que favorecen su desarrollo psicomotriz, expresa cuál de los ejercicios le gusta realizar más, transmite compañerismo a la hora de realizar ejercicio, realiza con facilidad los ejercicios propuestos.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población.

Es un grupo total constituido por la unidad de análisis Saba, (2021). Para, Otzen y Manterola (2017), la población es un aglomerado de sujetos u objetos que tienen cualidades iguales, por tal razón, la población estuvo constituido por ocho estudiantes del Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo 2022.

Tabla 1:

Población de estudiantes del C.D.I. Crecer.

AULA	Niños	Niñas	N° de Estudiantes
SALA 4	3	5	8

Fuente: Nómina de matrícula.2022.

Criterio de inclusión: Se consideró el criterio de elección a todos los estudiantes del aula de 4 años ya que tenían las mismas características y condiciones para ser elegidos para la investigación.

Criterio de exclusión:

No hubo la necesidad de excluir a ninguno de los estudiantes porque todos estuvieron en las mismas condiciones.

Muestra.

Se consideró que la muestra sea igual a la población debido que esta es poco numerosa estuvo constituida por elementos elegidos de forma deliberada y se determinó utilizando el método no probabilístico por conveniencia

Tabla 2:

Muestra de niños del Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo

AULA	Niños	Niñas	N° de Estudiantes
SALA 4	3	5	8

Fuente: Nómina de matrícula.2022.

Muestreo.

El muestreo no probabilístico, es la selección de elementos de la población que formo parte de la muestra que estuvo orientado con el criterio del investigador o entrevistador de campo Otzen y Manterola (2017).

Asimismo, se empleó la técnica no probabilística por conveniencia del investigador, debido a que se aplicó con la sección única de 4 años de edad con 8 niños, correspondientes al nivel inicial.

Unidad de análisis.

Niños del aula de cuatro años del nivel inicial del Centro de Desarrollo Infantil Crecer.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Los datos se recolectaron mediante la observación y la lista de cotejo, para conocer información confiable acerca del nivel de dificultad que presentaron los

niños de cuatro años del centro de desarrollo infantil crecer en su psicomotricidad fina.

Según Arias (2021), la técnica tiene que ver con los procedimientos utilizados para la recolección de datos, pueden clasificarse como revisión documental, observación, encuestas y técnicas sociométricas, entre otras.

La observación es una técnica para adquirir sistemáticamente la información necesaria, ya que se observaron los datos recopilados de la lista de cotejo, para adquirir los resultados más relevantes en relación al desarrollo de la psicomotricidad fina y estrategia didáctica en los niños fue necesario establecer una correlación entre el individuo quien será el observador y los individuos a quienes observaran.

Las actividades, se aplicaron de forma presencial, a los niños de 4 sala cuatro, utilizando la lista de cotejo que contuvo 23 Ítems, el objetivo de recoger información para la investigación fue de acuerdo a las dimensiones e indicadores de medición que permitió proponer una estrategia didáctica que solucione el problema. Se aplicó un cuestionario, previamente elaborado y validado, con preguntas sencillas en base a la escala ordinal con alternativas de respuesta. Adicionalmente, se tuvo una conversación con la docente para conocer un poco más de la situación con los niños.

Instrumentos:

Según (Arias, 2012), el instrumento es un medio digital o manual y se utiliza para adquirir y registrar información, cabe recalcar que se utilizó una lista de cotejo, para recoger la información de los alumnos y registrarla. Por ello, la variable de psicomotricidad fina se ha dividido en tres dimensiones, para obtener un total de 23 ítems.

Validación:

Según Martínez y March, (2015), la validez del enfoque cuantitativo se refiere a que mide lo que el instrumento dice medir, y para (González Leal, 2012), la validez se define como la ausencia de sesgos. Es decir, que se evaluó la relación que existe entre lo que se observa y lo que se quiere medir”, teniendo en cuenta

que el enfoque cuantitativo es un instrumento diseñado a prioridad y debe medir aquello para lo que fue diseñado.

Tabla 3:

El instrumento se aprobó con el juicio de 3 expertos.

VARIABLE	N°	Expertos	Especialidad del experto	Opinión
Psicomotricidad Fina	1	Ygor Facundo Jiménez	PSIC.Psicología	
Psicomotricidad Fina	2	Karen Kateriny Medina Gamonal	Dr. Docencia en investigación	
Psicomotricidad Fina	3	Dagni Graciela Pacheco Escobar	Dr. En educación	

El instrumento utilizado fue, la lista de cotejo y fue redactado por elaboración propia y fue sometida a criterio de tres expertos y especialistas en educación inicial, donde cada experto verifico y valido de manera confiable la lista de cotejo verificando que logre cumplir las condiciones metodológicas y de esta manera sea aplicado a los estudiantes de la Institución educativa Centro de Desarrollo Infantil Crecer-Chiclayo, quienes participaron en esta investigación. Para la validación confiable se utilizó, el juicio tres expertos, utilizando el coeficiente V de Aiken, porque era fácil de calcular y garantizar los resultados basados en métodos estadísticos.

Confiabilidad:

Para Alcántara et al, (2015), la confiabilidad es un instrumento de medición que está direccionado a medir las variables, para lograr un buen resultado indicando la precisión de medir lo que el instrumento está tratando de medir". Baldriche et al. (2022), afirma que el instrumento se considera confiable si las mediciones están libres de errores o son lo suficientemente pequeñas".

En la confiabilidad se consideró la selección de una muestra aleatoria de ocho estudiantes. La característica del instrumento fue ordinal porque se utilizó

cinco opciones de respuestas los cuales fueron: Nunca: 1, Casi nunca: 2, A veces: 3, Casi siempre: 4, Siempre: 5. La prueba para determinar el factor de confiabilidad fue el alfa de Cronbach con la siguiente ecuación:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum S^2}{S_t^2} \right]$$

Dónde:

k = Número de ítems.

$\sum S^2$ = Sumatoria de varianzas de los ítems.

S_t^2 = Varianza de la suma de los ítems.

α = Coeficiente de Alfa de Cronbach.

3.5. Procedimientos

Para realizar este estudio de esta investigación se empezó identificando el problema a través de la observación, luego se organizó la matriz de consistencia; así como también las bases teóricas como fundamento de las variables seguidamente, se realizó la operacionalización de las variables; ya que son los lineamientos indispensables para elaborar los instrumentos. De igual manera, para establecer el desarrollo de la validez y confiabilidad, se elaboraron los instrumentos correspondientes, posteriormente se llevaron a cabo el procesamiento y análisis estadístico que consistió en la elaboración y organización de información en tablas y gráficos estadísticos, para ello se realizó la discusión correspondiente, lo que permitió determinar las conclusiones y recomendaciones de la investigación. De igual forma, los autores afirmaron que la lista de cotejo pudo ser confiable, y no validado puesto que no siempre es posible medir lo requerido.

3.6. Método de análisis de datos

A nivel descriptivo:

Según Cruz y Milagros (2020), la investigación descriptiva responde a las siguientes preguntas. ¿Quiénes son?, ¿Cuántos son?, ¿Cómo son?, ¿Dónde están?, etc.; es decir se refiere a las características tanto internas como externas

de rasgos esenciales de hechos y fenómenos reales, en un tiempo histórico determinado.

A nivel inferencial:

Para Bianco y Martínez (2004), el nivel inferencial es la estadística permite predecir e inferir, dos hipótesis relacionadas con la población las cuales se obtuvieron a través de un cuestionario como lista de cotejo.

El análisis que se utilizó para la recolección de datos de la población fue descriptivo e inferencial a través de Excel. Se empleó la escala Likert para evaluar los 23 ítems, donde cada ítem tuvo 5 opciones como respuestas: Nunca: 1, Casi nunca: 2, A veces: 3, Casi siempre: 4, Siempre: 5. Los resultados fueron observados y presentados mediante gráficos.

3.7. Aspectos éticos

Este trabajo está puesto a disposición de la Universidad César Vallejo, pudiendo utilizarse con fines académicos. La información fue recogida con responsabilidad para así proteger las identidades de cada informante. Se trabajó con los principios de ética en investigación según la Universidad César Vallejo (2022): Autonomía, las unidades de análisis tuvieron autorización de sus padres para participar en el estudio; Beneficencia, porque procura el bienestar de los participantes; Integridad humana, ya que reconoce al participante como ser humano por encima de los beneficios de la ciencia; Justicia, esta investigación se ofrece en un trato de igualdad para todos los niños para el óptimo desarrollo de cada uno de los benefactores; Libertad, éste estudió se desenvuelve de forma libre e emancipado de intereses económicos, políticos, devotos o de otro tipo; No maleficencia, el estudio realizó el análisis riesgo/beneficio para respetar la integridad física y psicológica de los participantes; Respeto de la propiedad intelectual, se respetan los derechos de autoría de las investigaciones que se han realizado; Responsabilidad, las Autoras de esta sustentación asumen las consecuencias de los actos que la presente investigación divulgue; Confiabilidad, la investigadora debe demostrar en el estudio la veracidad de los resultados; Validez, el estudio debe tener eficacia y viabilidad dentro de sus párrafos; Transparencia, el presente estudio será publicado para demostrar la validez del resultado.

IV. RESULTADOS

Primer objetivo específico

Identificar el nivel de la psicomotricidad fina, precisando tendencias históricas, en los niños de cuatro años del C.D.I Crecer Chiclayo 2022,

Tabla 4:

Pre test de nivel de psicomotricidad fina.

Intervalo	Nivel	N°	%
23-53	Bajo	8	100
54-84	Medio	0	0
85-115	Alto	0	0
Total		8	100

Fuente: Pre test aplicado en el C. D. I. Crecer de Chiclayo 2022.

Nota: En la tabla 4 en el pre test se evidencia, que el 100% de los niños de cuatro años tuvieron un nivel bajo en la psicomotricidad fina.

Tabla 5:

Dimensión de Coordinación Viso-Manual.

Intervalo	Nivel	N°	%
7-16	Bajo	8	100
17-25	Medio	0	0
26-35	Alto	0	0
Total		8	100

Fuente: Pre test aplicado en el C. D. I. Crecer de Chiclayo 2022.

Nota: En la tabla 5 los resultados del pre test obtenido fue un 100% de nivel bajo en la coordinación Viso-manual en los niños de sala 4.

Tabla 6:

Pre test de la dimensión Coordinación manual.

Intervalo	Nivel	N°	%
7-16	Bajo	7	87.5
17-25	Medio	1	12.5
26-35	Alto	0	0
Total		8	100

Fuente: Pre test aplicado en el C. D. I. Crecer de Chiclayo 2022.

Nota: En la tabla 6 al aplicar el pre test de la dimensión coordinación de manos se evidenció que el 87,5% de niños de cuatro años tuvieron un nivel bajo y 12,5% se ubicó en el nivel medio.

Tabla 7:

Pre test de la dimensión Coordinación de los dedos.

Intervalo	Nivel	N°	%
9-20	Bajo	7	87.5
21-32	Medio	1	12.5
33-45	Alto	0	0
Total		8	100

Fuente: Pre test aplicado en el C. D. I. Crecer de Chiclayo 2022

Nota: En la tabla 7 al aplicar el pre test de la dimensión coordinación de dedos a los niños de sala cuatro se obtuvo como respuesta un 87,5% de bajo nivel y un 12,5% de nivel medio.

Segundo objetivo específico

Diseñar una estrategia didáctica que promueva la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer de Chiclayo 2022.

En el desarrollo del taller de estrategia didáctica para estimular la coordinación fina en los alumnos de sala 4, se consideró el diseño de 16 estrategias didácticas, para evaluar ello, se tuvo en cuenta la elaboración de una lista de cotejo de tipo ordinal el cual fue aplicado en el post test teniendo en cuenta criterios, competencias, capacidades e indicadores del currículo nacional durante el desarrollo. Dichas estrategias didácticas ya mencionadas han sido aplicadas dentro del aula sala 4 de la I.E. Centro de Desarrollo Infantil Crecer, obteniendo como resultados un avance de mejoría en su desarrollo de psicomotricidad fina. En síntesis, el desarrollo de estrategia la didáctica se elaboró y se aplicó con el fin de dar solución a la problemática observada en los niños de sala 4 del C.D.I Crecer.

Tercer objetivo específico

Aplicar la estrategia didáctica en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer de Chiclayo 2022.

Tabla 8:

Nivel de Psicomotricidad fina.

Intervalo	Nivel	N°	%
23-53	Bajo	0	0
54-84	Medio	0	0
85-115	Alto	8	100
Total		8	100

Fuente: Post test aplicado en el C. D. I. Crecer de Chiclayo 2022.

Nota: En la tabla 8 al aplicar post test a los niños de cuatro se evidencia que 100% tuvieron un nivel alto en la psicomotricidad fina.

Tabla 9:

Post test de la dimensión Coordinación Viso-Manual.

Intervalo	Nivel	N°	%
7-16	Bajo	0	0
17-25	Medio	0	0
26-35	Alto	8	100
Total		8	100

Fuente: Post test aplicado en el C. D. I. Crecer de Chiclayo 2022.

Nota: En la tabla 9 al aplicar el post test a los niños de cuatro se evidenció que tuvieron un 100% de nivel alto el desarrollo óculo-manual.

Tabla 10:

Post test de la dimensión Coordinación de las manos.

Intervalo	Nivel	N°	%
7-16	Bajo	0	0
17-25	Medio	0	0
26-35	Alto	8	100
Total		8	100

Fuente: Post test aplicado en el C. D. I. Crecer de Chiclayo 2022.

Nota: En la tabla 10 al aplicar post test a los niños de cuatro se evidencia que 100% tuvieron un nivel alto en la dimensión coordinación de las manos.

Tabla 11:

Post test de la dimensión Coordinación de los dedos.

Intervalo	Nivel	N°	%
9-20	Bajo	0	0
21-32	Medio	0	0
33-45	Alto	8	100
Total		8	100

Fuente: Post test aplicado en el C. D. I. Crecer de Chiclayo 2022.

Nota: En la tabla 11 se evidencia que al aplicar el post test a los estudiantes de sala cuatro, tuvo un 100% de nivel alto en su coordinación de los dedos.

Cuarto objetivo específico

Comparar los resultados del pre test y post test de la aplicación de estrategia didáctica para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo 2022.

Tabla 12:

Comparación de los niveles de Psicomotricidad fina.

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		N°	%	N°	%
23-53	Bajo	8	100	0	0
54-84	Medio	0	0	0	0
85-115	Alto	0	0	8	100
Total		8	100	8	100

Fuente: Pre test y Post test aplicado en el C. D. I. Crecer de Chiclayo 2022.

Nota: En la tabla 12 se evidencia que en el pre test el 100% de los niños tuvieron un nivel bajo, asimismo, al aplicar el post test se evidenció que el 100% de niños tuvieron un nivel alto, este resultado fue producto de haber aplicado la estrategia didáctica para desarrollar la psicomotricidad fina.

Tabla 13:

Pre test y post test de la dimensión coordinación viso-manual.

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		N°	%	N°	%
7-16	Bajo	8	100	0	0
17-25	Medio	0	0	0	0
26-35	Alto	0	0	8	100
Total		8	100	8	100

Fuente: Pre test y post test de la coordinación ojo-mano.

Nota. La tabla 13 muestra que al aplicar el pre test se obtuvo como resultado un 100% de nivel bajo en la dimensión coordinación viso-manual, y al aplicar el post

test se evidenció que el 100% de niños obtuvieron un nivel alto en la dimensión coordinación viso-manual, producto de la aplicación de la estrategia didáctica, lo que significó que la estrategia didáctica tuvo un efecto favorable en los niños.

Tabla 14:

Pre test y post test de la dimensión coordinación de las manos.

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		N°	%	N°	%
7-16	Bajo	7	87.5	0	0
17-25	Medio	1	12.5	0	0
26-35	Alto	0	0	8	100
Total		8	100	8	100

Fuente: Pre test y post test de la dimensión coordinación de manos.

Nota: En la tabla 14 se evidencia que en el pre test aplicado a los niños de sala 4 se obtuvo como respuesta que un 87,5% se encontraron en un nivel bajo y el 12,5% se encontraron nivel medio en la coordinación de manos, y al aplicar el post test se puede evidenciar que el 100% de niños obtuvieron un alto nivel en la dimensión coordinación de manos, este resultado fue producto de haber aplicado la estrategia didáctica.

Tabla 15:

Pre test y post test de la dimensión coordinación de los dedos.

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		N°	%	N°	%
9-20	Bajo	7	87.5	0	0
21-32	Medio	1	12.5	0	0
33-45	Alto	0	0	8	100
Total		8	100	8	100

Fuente: Pre test y post test de la dimensión coordinación de los dedos.

Nota. En la tabla 15 se evidencia que en el pre test el 87,5% de los niños tuvieron un bajo nivel y un 12,5% obtuvieron un nivel medio en la coordinación de los dedos, y al aplicar el post test se evidencia que el 100% los de niños lograron un

nivel alto en la dimensión coordinación de dedos, estos resultados fueron producto de haber aplicado la estrategia didáctica.

Quinto objetivo específico

Contrastar resultados del pre test y post test mediante la prueba de hipótesis para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer de Chiclayo 2022.

Tabla 16:

Prueba de normalidad del pre test y post test en la psicomotricidad fina.

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE - TEST	,211	8	,200*	,948	8	,687
POST -TEST	,200	8	,061	,873	8	,065

Nota: Considerando que la muestra es menor de 50 los autores se rigieron por Shapiro-Wilk. Para pre test, el p-valor= 0,687 y para el post test el p-valor es = 0,065 (p-valor > 0.05), se acepta la hipótesis nula, es decir la muestra sigue una distribución normal.

Tabla 17:

Pre test y post test de medidas estadísticas de psicomotricidad fina.

Medidas estadísticas	Pre-test	Post-test
Media aritmética	45,38	108,63
Desviación estándar	3,815	5,502
Coefficiente de variación	1,349	1,945

Fuente: Pre test y post test de psicomotricidad fina.

Nota: En la tabla 17 se observa las medidas estadísticas de la psicomotricidad fina en los niños de sala 4, la media aritmética del pre test fue 45,38 ubicándose en un nivel bajo y del post test fue 108,63 ubicándose en nivel alto. La capacidad de variación del pre test fue 1,3% representa al grupo homogéneo y en el post test fue 1,9% que representa a un grupo más homogéneo. Hubo un cambio significativo al aplicar la estrategia didáctica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de la I.E.C.D.I. Crecer.

Tabla 18: Prueba de t-student del pre test y post test.

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pretest y Post test	-63,250	4,334	1,532	-66,874	-59,626	-41,275	7	,000

Nota: En la tabla 18, se observa que se ha utilizado la prueba T-student donde logró conseguir un nivel de significancia p-valor igual a 0,00 ($p\text{-valor} < \alpha$, es decir la aplicación de la estrategia didáctica influyó en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años en el Centro de Desarrollo Infantil Crecer de Chiclayo.

Sexto objetivo específico

Validar la estrategia didáctica para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer de Chiclayo 2022.

La propuesta fue validada a juicio de expertos.

Tabla 19: Validación de la estrategia didáctica por el juicio de 3 expertos.

VARIABLE	N°	Expertos	Especialidad del experto	Opinión
Psicomotricidad fina	1	Ygor Facundo Jiménez	PSIC.Psicología	
Psicomotricidad fina	2	Karen Kateriny Medina Gamonal	Dr. Docencia en investigación	
Psicomotricidad fina	3	Dagni Graciela Pacheco Escobar	Dr. En educación	

Los 16 talleres fueron aplicados para ayudar a los niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo a fortalecer su desarrollo psicomotriz fino a través de estrategias didácticas. La propuesta del taller de estrategia didáctica fue puesta a juicio por tres expertos, cada uno con el grado que tienen tales como: Licenciatura en psicología, doctorado en investigación y magíster, quienes aprobaron la eficiencia del taller reuniendo las condiciones estratégicas para su validez, el taller fue aplicado con los niños de la I.E.C.D.I. Crecer.

V. DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar cómo influye la aplicación de una estrategia didáctica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer de Chiclayo.

De esta forma, para dicho estudio se propuso evaluar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina, haciendo uso de las dimensiones de coordinación viso-manual, coordinación de las manos, coordinación de los dedos. Antes de desarrollar la estrategia didáctica con 16 actividades, se aplicó el pre test se obtuvo como resultado que el 100 % los niños se encuentran en el nivel bajo, lo cual indica que los alumnos presentaron falta de estimulación en la coordinación de psicomotricidad fina. En comparación con los resultados Borges, (2019), se identificó que en su investigación realizada en la institución inicial 1203 Pasitos de Oro del distrito de Puno, en la coordinación sensoriomotora se tuvo como resultado un 28,58% más 71,42% es igual al 100% del nivel y en la coordinación global se tuvo como resultado un 100% del nivel normal y en la coordinación perceptivo-motora se tuvo como respuesta un 28,58% más 57.14% que sumaría un total de 100% en el nivel regular. El aporte de López, (2019), manifiesta que empleó su investigación utilizando como muestra a 23 alumnos el cual al aplicar la prueba del post test solo escogió a 18 alumnos donde obtuvo como resultado un 78.79% e un nivel normal, 7 de ellos se encontraron en un nivel medio y ninguno de ellos se encontraron en 0% de nivel retraso. Finalmente, se contrastó la hipótesis utilizando el Alfa de Cronbach, afirmando que el taller estrategia didáctica “Manitas creativas” ayudó a mejorar, el desarrollo en la psicomotricidad fina en los alumnos de sala 4.

Respecto al primer objetivo específico que fue identificar el nivel de la psicomotricidad fina, precisando tendencias históricas. Los resultados de Yasaca (2019), manifiesta que los estudiantes en la prueba del prest test obtuvieron un 87.5% de nivel bajo en su coordinación de psicomotriz fina y un 12.5% de nivel medio en su coordinación de manos. Para corroborar la hipótesis planteada, se ha utilizado un pre test psicomotricidad fina, obteniendo como respuesta un 100 % de

nivel bajo en su psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer de Chiclayo 2022.

Con referente al segundo objetivo, se diseñó y aplicó la estrategia didáctica la cual estuvo enfocada a promover el desarrollo psicomotor fino en los alumnos de cuatro años del C.D.I. Crecer, se comparó con los resultados de Huamán Ri (2018), manifiesta que realizó actividades lúdicas como metodología para corregir y estimular la coordinación fina en los niños, donde el resultado fue 21% antes de aplicar las actividades lúdicas y después de aplicar las actividades lúdicas los escolares se situaron en el nivel medio con un 79% en su proceso de aprendizaje, analizando la verdad o falsedad de la hipótesis propuesta en el colegio 231 de Huari. En inclusión para corroborar la hipótesis planteada fue necesario diseñar 16 estrategias didácticas, las cuales estuvieron enfocadas a mejorar la psicomotricidad fina de los niños del C. D. I. Crecer Chiclayo para ello, se tuvo en cuenta: la competencia, el desempeño, el propósito y el criterio.

Con respecto al tercer objetivo el cual fue, aplicar las 16 estrategias didácticas para desarrollar la psicomotricidad fina de los alumnos del C.D.I. Crecer Chiclayo, se aplicó un post test y se obtuvo como resultado el 100% de nivel alto. Por su parte Brito y Mosquera (2018), muestra que en su trabajo de investigación antes de aplicar sus estrategias didácticas debieron tener en cuenta las competencias y desempeños, obteniendo con éxito los resultados siguientes: En desplazamiento con un 89%, ubicaciones 90%; estabilidad 87%; coordinación de extremidades 83%; esquema corporal en otros 86%. se puede evidenciar notablemente que las competencias y los desempeños propuestos fueron apropiadas para, fortalecer sus capacidades y desempeños antes de aplicar las estrategias. Por otra parte, Fernández y Maco (2018), manifiesta que las actividades didácticas se han planteado conforme las estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina significativamente sus y utilizando sus conocimientos, produciendo un aprendizaje significativo en los estudiantes, fortaleciendo y enriqueciendo su desarrollo psicomotriz fin, para así mejorar su coordinación de sus manos.

En comparación con el aporte de Medina (2015), de acuerdo con Tobón (2010), resaltan que las estrategias pedagógicas realizadas mediante la ejecución de actividades tuvieron resultados favorables, dado que al aplicar las estrategias lúdicas los docentes siempre tuvieron en cuenta la metodología dando como

resultado un nivel alto de mejoría. Cabe recalcar que, para dar énfasis a la hipótesis planteada, se tuvo que aplicar la estrategia didáctica para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, y se evaluó a través de un post test obtenido el 100% de nivel alto como resultado final, observando mejoría en el desarrollo de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer de Chiclayo 2022.

En el cuarto objetivo específico se compararon los resultados del pre test y post test, obteniendo como respuesta que al aplicar la prueba del pre test antes de desarrollar la estrategia didáctica, los niños se obtuvieron un 100% de nivel bajo en su desarrollo psicomotor fino y después al desarrollar la estrategia didáctica se aplicó el post test y se obtuvo como respuesta un 100% de nivel alto en su desarrollo de coordinación viso-manual, coordinación de manos y coordinación de dedos, de acuerdo con Borges Balda, (2019), quien menciona que en la tabla 3 y figura 1 de los resultados el pre test y post test indican que concluyendo las estrategias didácticas los niños recibieron una estimulación donde se divirtieron jugando con sus manos y cuerpo en el desarrollo de los niveles de coordinación donde se ha podido observar un resultado positivo en el desarrollo de coordinación sensorio motriz, puesto que la gran mayoría de los niños de la institución educativa inicial N° 208 del barrio Laykakota de la ciudad de Puno, al aplicar el post test lograron ponerse en un nivel alto en su coordinación sensorio motriz. Cabe recalcar que al ejecutar los talleres y al aplicar la prueba del post test los resultados fueron relevantes, porque se observó que los niños mejoraron su coordinación sensorio motriz.

Con respecto al quinto objetivo específico se contrastaron los resultados de la estrategia didáctica “Manitas Creativas” a través de la prueba de hipótesis. Considerando que la muestra es menor de 50 los autores se rigieron, según Shapiro-Wilk, para pre test, el p-valor= 0,687 y para el post test el p-valor es = 0,065 (p-valor > 0.05), se acepta la hipótesis nula, es decir la muestra sigue una distribución normal, se consideró que los datos provienen de una distribución uniforme, por esta razón es que se contrastaron los resultados de la aplicación de la estrategia didáctica según los resultados la hipótesis, se concluyó que la estrategia didáctica ayudo a mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina. Según Orellana (2021), finalizó su estudio indicando que la estrategia didáctica

favorece favorablemente al desarrollo de la psicomotricidad fina. Por ende, es que la contratación de hipótesis fue realizada con la prueba t-student, donde se obtuvo un nivel significativo p-valor igual a 0,00 ($p\text{-valor} < \alpha$, es decir la aplicación de la estrategia didáctica influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños.

En relación con el sexto objetivo específico, el taller “Manitas creativas” fue validado por juicio de expertos en el tema, quienes aprobaron el taller, reuniendo las condiciones de las metodologías, una vez ya validado el taller “Manitas creativas” se aplicó con los niños de sala 4, quienes participaron en dicho estudio. Las aportaciones en dicha investigación es que los niños de sala 4 desarrollen los talleres consecutivamente para que así desarrollen su psicomotricidad fina, ya que en el niño es muy importante estimular la coordinación viso-manual, coordinación de manos y la coordinación de dedos desde sus primeros años de vida, esto permitirá a los niños desarrollarse y desenvolverse con autonomía y seguridad, y así los niños saquen a flote sus habilidades y destrezas de la coordinación psicomotriz fina, sin tener temor a hacerlo mal. Por su parte Sheen (2022), manifiesta que la propuesta fue puesta a evaluación de expertos, quienes revisaron y validaron el taller de motricidad fina, ya que consideraron que fueron beneficiosas para ayudar a mejorar su psicomotricidad fina facilitando una estrategia, para mejorar el aprendizaje educativo. La propuesta diseñada por las investigadoras servirá como soporte informativo para futuros estudios, de profesores porque ellos al planificar tomaran como propuestas innovadoras las 16 actividades didácticas y puedan aplicarlo en sus aulas con sus niños, permitiendo un avance significativo en la enseñanza de su desarrollo psicomotriz fino, el coordinar sus manos-vista, sus dedos y sus manos, está utilizando su coordinación a través de la estimulación.

IV. CONCLUSIONES

Luego de haber discutido los resultados se concluye lo siguiente:

1. De acuerdo con el objetivo general, se determinó que el 100 % de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo presentaron un nivel alto en su desarrollo de coordinación fina. Esto quiere decir que la aplicación de una estrategia didáctica como el caso del taller “Manitas creativas” en los niños de sala cuatro de la I.E.C.D.I. Crecer benefició, porque ayudó a desarrollar su psicomotricidad fina, mejorando su coordinación viso-manual, su coordinación de manos y su coordinación de dedos.
2. Se evaluó el nivel de psicomotricidad fina aplicado a los alumnos del Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo, el 100 % tuvieron un nivel bajo en su coordinación fina. Finalmente se concluyó que mientras no se aplique una estrategia didáctica la motricidad fina no superará dicho nivel.
3. Se propuso y diseño el taller titulado “Manitas creativas” el cual estuvo conformado por 16 estrategias didácticas y su único objetivo fue mejorar la falta de estimulación en los alumnos de la I.E.C.D.I. Crecer. Se concluye que las estrategias didácticas fueron apropiadas para generar el desarrollo de la psicomotricidad fina.
4. Se logró ejecutar las 16 estrategia didáctica del taller “Manitas creativas” para el desarrollo psicomotor fino, para después aplicar el post test logrando obtener como resultado final un 100%, en nivel alto, esto permite concluir que la aplicación de una estrategia didáctica desarrolla la psicomotricidad fina.
5. Se compararon los resultados obtenidos del pre test y post test del nivel de psicomotricidad fina tenido en cuenta la estrategia didáctica aplicado a los estudiantes de sala cuatro del C.D.I. Crecer Chiclayo, al aplicar el pre test se obtuvo como resultado un 100% de nivel bajo en el desarrollo psicomotriz fino y al aplicar el post test el resultado obtenido fue un 100% de nivel alto en el desarrollo de psicomotricidad fina, esto quiere decir que la propuesta del taller estrategia didáctica aplicada a los niños de sala cuatro ayudo significativamente a mejorar su coordinación psicomotriz fino.

6. Se contrastaron los resultados de la ejecución estrategia didáctica denominada “Manitas creativas” a través de una prueba de hipótesis aplicado a los niños de cuatro años. Asimismo, la hipótesis nula fue aceptada, es decir la muestra al seguir una distribución normal considera a los datos como una distribución uniforme, por esta razón es que se contrastaron, los resultados del desarrollo psicomotor fino en los alumnos de cuatro años del C.D.I. Crecer. Dicha hipótesis se concluyó que la aplicación de la estrategia didáctica “Manitas Creativas” mejoró la psicomotricidad fina en los niños del cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo.
7. La estrategia didáctica fue validada por juicio de expertos en el tema, quienes afirmaron que la estrategia didáctica “Manitas Creativas” es eficiente y eficaz para aplicarlo con los alumnos del C.D.D.I. Crecer para que así logren estimular su coordinación viso-manual, su coordinación de manos y su coordinación de dedos de forma didáctica.

VIII.RECOMENDACIONES

Conforme el valor que posee dicho estudio, de acuerdo con los resultados logrados se propuso ciertas recomendaciones, a los directores, profesoras, y padres de familia, que puede utilizar de apoyo para posteriores investigaciones:

Al director, poner énfasis en las estrategias que se desarrollan en el centro de desarrollo para que así puedan mejorar su psicomotricidad fina, además debe considerar dar a los estudiantes una evaluación constante, para que de esta manera pueda conocer y determinar el nivel de las posibles faltas de estimulación que presentan los niños y así proponer talleres que promuevan a desarrollar la psicomotricidad fina.

A las docentes, que se les recomienda que se capaciten constantemente para que así puedan aplicar nuevas metodologías de enseñanza, estratégica didáctica que les proporcione desarrollar satisfactoriamente su coordinación fina.

Se recomienda a la plana docente seguir realizando investigaciones de motricidad fina, puesto que lo que se quiere lograr es tener es una visión y misión más extensa del tema y de esa manera poder contribuir en el desarrollo integral de los niños en su psicomotricidad fina en los niños.

A los padres y madres se les recomienda, investigar importancia de la psicomotricidad fina en sus pequeños, y así realicen las actividades didácticas propuestas por la institución educativa para que así a través de estas actividades didácticas ellos puedan reforzar a sus hijos en su casa y así sus niños logren tener una buena coordinación psicomotriz fina.

REFERENCIAS

- Alonso, Y., & Pazos, J. M. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação e Pesquisa*, 46. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>
- Arias Gonzales, J. (2021). *TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*. <http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>
- Arrese N, (2019). La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/32413>
- Baldriche et al., (2022). Validez y confiabilidad de una prueba autovalorativa de terreno en el boxeo cubano de alto rendimiento. *Universidad de La Habana*, 291, Article 291. <http://www.revuh.uh.cu/index.php/UH/article/view/267>
- Bendezú Esteban, F. (2022). *El desarrollo del pensamiento matemático a través de la gestión pedagógica en la Institución Educativa N° 30939 José Carlos Mariátegui de Acostambo, Huancavelica*.
- Borges y Paola, (2019). Programa me divierto jugando con mis manos y cuerpo y su efecto en el desarrollo de los niveles de coordinación en estudiantes de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 208 barrio Laykakota de la ciudad de Puno – 2018. *Universidad José Carlos Mariátegui*, 2019. <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/899>
- Brito Gómez y Mosquera Aguirre, C. M. (2018). *Nivel psicomotriz en preescolares de la Unidad Educativa Kennedy mediante la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar. Cuenca 2017*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/29750>
- Carrillo Mollo, S. M., Limache Acuña, M. F., & Zuñiga Gonzalez, W. T. (2019). Estudio protagónico sobre el desempeño docente en el área psicomotriz,

- que favorece el aprendizaje de los niños del aula de tres años de la I.E Aplicación IPNM perteneciente al distrito de Santiago de Surco UGEL N° 07. *Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (IPNM)*. <https://repositorio.monterrico.edu.pe/handle/20.500.12905/1648>
- Casavilca Fernandez, F. O. (2017). Los Juegos Didácticos Para El Desarrollo Psicomotor En Niños De 4 Años De Edad de Una Institución Educativa Inicial. Repositorio Institucional - UNH. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1463>
- Castro A y Paredes P, (2020). Aplicación del programa de la danza autóctona “WIFALAS” en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tercer grado de la Institución Educativa 40057 Santísima Virgen del Rosario— Arequipa. *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/12294>
- Castro L y Hilario Z, (2021). Investigación formativa y la actitud hacia la investigación científica en los estudiantes de educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú en el año 2020. *Universidad Peruana de Ciencias e Informática*. <http://repositorio.upci.edu.pe/handle/upci/475>.
- Cruz y Milagros, (2020). Las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de Lima cercado en el año académico 2019. *Universidad Católica los ángeles de Chimbote*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18510>
- Cuba Guevara, A. G. (2019). Efecto de un programa de psicomotricidad en niños con problemas de atención e hiperactividad del preescolar del Colegio San Pedro y Villa Caritas de Lima en mayo-junio Lima 2018. *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/11347>
- Cuesta, C., Prieto, A., Gómez, I. M., Barrera, M. X., & Gil, P. (2016). La Contribución de los Juegos Cooperativos a la Mejora Psicomotriz en Niños de Educación Infantil. *Paradigma*, 37(1), 99-134. http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1011-22512016000100007&script=sci_abstract

- Dehghan, L., Mirzakhani, N., Rezaee, M., & Tabatabaee, M. (2017). The Relationship Between Fine Motor Skills and Social Development and Maturation. *Iranian Rehabilitation Journal*, 15(4), 407-414. <https://doi.org/10.29252/nrip.irj.15.4.407>
- Díaz R y Sisley T (2020). MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 757 SANTO CRISTO DE BAGAZAN, BELÉN 2019. *Universidad Científica del Perú*. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1127>
- Eraza V, (2022). *Estimulación de las neurofunciones básicas en los niños de cuatro años por medio de un programa de actividades lúdicas personalizado*. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12071>
- Esteves, Z., Toala, V., Poveda, E., & Quionez, M. (2018). *La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños del nivel prepi*. 3(8), 155-167. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777533.pdf>.
- Gálvez López, Y. M. (2021). *Aplicación de un programa basado en la motricidad fina para mejorar el nivel de aprendizaje de la escritura en los niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 89011 Chimbote– 2019*. *Repositorio Institucional - UNS*. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3739>
- González G, (2010). *Actividades para educar el valor Patriotismo en los escolares con retraso mental leve. Una necesidad en la Escuela Especial, "Filiberto Rivero Hernández"* [Thesis, Universidad de Ciencias Pedagógicas «Félix Varela Morales». <http://dspace.uclv.edu.cu:8089/xmlui/handle/123456789/3253>
- González Leal, (2012). *Programa educativo cultural dirigido a los docentes para disminuir las conductas no operativas. Caso de estudio: Escolares de educación primaria de la Unidad Educativa Nacional Don Simón Rodríguez. El Consejo - estado. Aragua*. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1592105>
- Herrera C, (2021). *Construcción de juguetes con material reciclable, una propuesta para estimular la motricidad fina de los niños de 7 y 8 años del*

colegio *La Arboleda*. Thesis, Corporación Universitaria Minuto de Dios.

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/12014>

<https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/1512>

Huamán Rivera, L. I. (2018). Juegos tradicionales como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo psicomotriz en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 231 de San Marcos, Huari—2017. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/5447>

Licla, E. S., & Menacho, A. S. (2020). Motricidad fina y neuro aprendizaje en la atención en niños de 3 años IEI N° 354 Comas, 2020. *CIID Journal*, 1(1), 283-302. <https://doi.org/10.46785/ciidj.v1i1.63>

Llontop Acosta, K. L. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de COVID-19*.

<http://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3570>

López y Amalia, (2017). *La importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura de niños de 4 a 5 años en la unidad educativa Emma Esperanza Ortiz Bermeo*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24949>

Martínez S, N. del P. (2016). *La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo Año Lectivo 2013 – 2014*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1742>

Martínez y March, (2015). Caracterización de la validez y confiabilidad en el constructo metodológico de la investigación social. *REDHECS*, 20(10), 107-127. <http://ojs.urbe.edu/index.php/redhecs/article/view/2512>

Medina S, (2015). *Estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de educación inicial*.

<https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/2197>

Ochoa, M. L., Ochoa, W. W., & Lizana, M. (2021). Development of fine motor skills with playful activities in preschool children. *Mendive. Revista de Educación*, 19(2), 600-608. http://scielo.sld.cu/pdf/men/v19n2/en_1815-7696-men-19-02-600.pdf

- Orellana A Pulla Q, (2021). *Programa para fomentar habilidades del pensamiento crítico en los alumnos del noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez*.
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1972>
- Otero O, (2018). *ENFOQUES DE INVESTIGACIÓN*.
https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf
- Otzen y Manterola, (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35, 227-232.
<https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Quiñonez H, (2020). *Psicomotricidad gruesa en niños de inicial del nido School Golf durante aprendizaje remoto, 2020*.
<https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/10725>
- Raynaudo G y Peralta O, (2017). Cambio conceptual: Una mirada desde las teorías de Piaget y Vygotsky. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, 23(1), 137-148. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/274>
- Rubio, N. (2012). *Estimulación de la inteligencia corporal en niños de cinco años*.
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/274>
- Saba Vásquez, S. B. (2021). Motricidad fina y preescritura en niños de 4 años de la institución educativa inicial 389 – Rímac, 2020. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/62509>
- Salas B, (2013). Diseños preexperimentales en psicología y educación: Una revisión conceptual. *Liberabit*, 133-141.
<https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/lil-783313>.
- Sánchez, L. G., Ramón, A. C., & Mayorga, V. E. (2020). Desarrollo Psicomotriz en niños en el contexto del confinamiento por la pandemia del COVID 19. *Dominio de las Ciencias*, 6(4), 203-219.
<https://doi.org/10.23857/dc.v6i4.1617>
- Sheen Quispe, E. L. (2022). Desarrollo infantil y la motricidad fina en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial Gabriela Mistral, Callao 2021.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/80665>

- Suggate, S., Stoeger, H., & Pufke, E. (2017). Relations between playing activities and fine motor development. *Early Child Development and Care*, 187(8), 1297-1310. <https://doi.org/10.1080/03004430.2016.1167047>
- Ventura y Rosario, (2010). *Estrategias de enseñanza para que los profesores favorezcan el aprendizaje significativo en los estudiantes*. <http://bdigital.dgse.uaa.mx:8080/xmlui/handle/11317/834>
- Ventura-León, J. L. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública*, 43(4), 0-0. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s0864-34662017000400014&script=sci_arttext&tlng=en
- Vilca Zapana, K. C. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019. *Universidad Nacional del Altiplano*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/12894>
- Vinueza Z, (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en
- Yasaca Choto, L. M. (2019). “DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA «FE Y ALEGRÍA», RIOBAMBA, PERÍODO OCTUBRE 2018 – MARZO 2019”. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5661>

ANEXOS

Anexo 01: Operacionalización de variables.

TIPO DE VARIABLE	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSION	INDICADOR	ÍTEM	ESCALA	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
VARIABLE DEPENDIENTE (de observación)	PSICOMOTRICIDAD FINA	La psicomotricidad fina se refiere a aquellos movimientos del cuerpo que requieren mayor destreza precisión y habilidad que otros tipos de movimientos, ya que necesita dominio y control de brazos y manos, en coordinación con los ojos Cabrera y Dupeyrón, (2019)	La variable dependiente será medida a través de cuatro dimensiones: Coordinación Viso manual, coordinación de manos, coordinación de los dedos en base a indicadores que serán evaluados a través de una ficha de observación según el nivel de logro.	COORDINACIÓN VISO-MANUAL	Ensartar objetos	Es capaz de insertar con facilidad los bloques.	Escala de Likert Siempre : 5 Casi siempre: 4 A veces: 3 Casi nunca: 2 Nunca: 1	Observación/ Lista de cotejo
						Toma la iniciativa para hacer collares insertando sorbetes.		
						Tiene buena coordinación para colorear sin pasarse de la línea.		
						Es capaz de encajar con facilidad los objetos.		
						Utiliza sus dedos en forma de pinza para poner objetos sobre tapitas.		
						Realiza movimientos variados con sus manos para insertar.		
				COORDINACIÓN DE LAS MANOS	Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano.	Tiene fuerza y equilibrio en sus manos para sostener el objeto a la hora de insertar.		
						Tiene buen equilibrio en las manos para que no se caigan los objetos.		
						Es capaz de tener buena coordinación en sus manos para recortar.		
						Tiene fuerza en sus manos para trasladar objetos.		
						Realiza el abecedario sobre la arena.		
						Hace gestos con sus manos en coordinación al ritmo de la música.		
				COORDINACIÓN DE LOS DEDOS	Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás del otro empezando por el meñique	Realiza trazos con pulmón.		
						Utiliza sus manos para hacer mímicas.		
						Puede separar sus dedos.		
						Junta todos sus dedos libremente y luego con órdenes.		
						Utiliza sus dedos para señalar lo que le interesa		
						Trata de buscar objetos en la arena con sus dedos.		
						Mueve sus dedos atreves de las canciones.		
						Utiliza sus dedos para pegar gemas en la arcilla.		
						Es capaz de sacar sus dedos siguiendo el orden.		
						Realiza con facilidad rutina establecida utilizando sus dedos.		
						Utiliza sus dedos para expresarse.		

TIPO DE VARIABLE	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	ACTIVIDAD	ESCALA	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE (de observación)	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Las estrategias didácticas son procedimientos y recursos pedagógicos utilizados por docentes para promover aprendizajes significativos, ya que facilita de manera intencional un proceso de contenido nuevo de manera más profunda y consistente (Hernández et al., 2015).	Las estrategias didácticas serán medidas a través de sus dimensiones juegos y ejercicios por medio de juegos, actividades, dinámicas, empleo de dramas y otros.	Juegos didácticos	Juegos para trabajar la coordinación y precisión.	Escucha con atención las instrucciones de los juegos.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendo los colores primarios y secundarios. • Brochetas de papa. • Elaboro un pato con material reciclable. • Escribo el abecedario sobre la arena. • Realizo un árbol con hojas secas. trazo sobre una guaba el nombre de mi fruta favorita. • Estampo con una hoja. Moldeo con arcilla mi animal favorito. • Elaboro una cadena y una pulsera. • Leo un cuento gigante. 	Escala de Likert Siempre: 5 Casi siempre: 4 A veces: 3 Casi nunca: 2 Nunca: 1	Observación/Lista de cotejo
						Realza con facilidad las actividades.			
						Juega en coordinación con su cuerpo			
						Ejercicios de los miembros superiores encaminados a favorecer el movimiento muscular de Brazos, manos y dedos.			
				Realiza ejercicios que favorecen su desarrollo psicomotriz.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo sonidos con diferentes objetos. • Inserto pompones en las tapitas de gaseosa. 				
				Expresa cuál de los ejercicios le gusta realizar más.					
				Transmite compañerismo a la hora de realizar ejercicio.					
				Realiza con facilidad los ejercicios propuestos.					

ANEXO 02:

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo.

Autora: Burga Villalobos, Brisbane Vedeli - González Siancas Angie Bethsabel

Problema: Cómo influyen las estrategias didácticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de cuatro años en la I.E del Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	TIPO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	TÉCNICAS	MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS
¿Cómo influyen las estrategias didácticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de cuatro años en un centro de desarrollo infantil de Chiclayo?	<p>Objetivo general: Elaborar una estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo.</p> <p>Objetivos específicos: Analizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la psicomotricidad fina y su dinámica, precisando tendencias históricas de la estrategia didáctica de la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer de Chiclayo 2022; determinar el proceso de estado actual en la enseñanza de estrategia didáctica en relación con la psicomotricidad fina en niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer de Chiclayo 2022; diseñar una actividad didáctica que promueva la psicomotricidad fina en los alumnos de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer de Chiclayo 2022; validar por criterio de especialistas la propuesta de una estrategia didáctica en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer de Chiclayo 2022; comparar los resultados del pre test y el pos test de una estrategia didáctica de la psicomotricidad fina en niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo 2022; Siendo la hipótesis si se elabora una estrategia didáctica que considere los juegos y ejercicios, entonces se promoverá la psicomotricidad fina de los niños del Centro Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo 2022.</p>	Si se elabora una estrategia didáctica que considere los juegos y ejercicios, entonces promoverá la psicomotricidad fina de los niños del Centro Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo.	<p>Variable dependiente: Desarrollo de la psicomotricidad fina.</p> <p>Variable independiente: Estrategia Didáctica</p>	Cuantitativo DISEÑO Preexperimental.	Ocho (8) estudiantes del Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo. MUESTRA 8 estudiantes del aula de años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo.	Se aplicará técnica de encuesta INSTRUMENTOS FICHA DE OBSERVACIÓN (Prueba Pre Test)	Los instrumentos de evaluación fue elaboración por el investigador mediante el estudio y análisis transversal mismos que fueron sometidos a críticas de expertos, de acuerdo a lo decidido, se validó el instrumento para las estrategias didácticas por cinco expertos, con grado de maestría y doctorado con los conocimientos en temas de psicomotricidad fina. (Ramos 2008, citado por, Quesada y Medina 2020).

ANEXO 03: Permiso desarrollo de investigación I.E.

**CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA DESARROLLAR TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN**

Licenciado Ygor Facundo Jiménez

Asunto: Solicitamos su autorización para desarrollar nuestro proyecto de investigación.

Por medio del presente para expresarle nuestro cordial saludo y hacer de su conocimiento que estamos elaborando nuestra investigación titulada "Estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo", con el fin de fortalecer el proceso de aprendizaje en niños y niñas de la sala de 4 años

Para ello se está desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación del siguiente instrumento denominado "Lista de cotejo para el Desarrollo de la Psicomotricidad" y la ejecución del "Programa de estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina, en la cual solicitamos su autorización correspondiente, para poder ejecutar dicha investigación en la institución que usted dirige.

Esperando tener acogida a esta petición, hacemos propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.


Eriberto Vedoli Eriberto Villalobos
DNI: 76828908


Angie Bettsabel Gonzalez
DNI: 73946485



PSIC. Ygor Facundo Jiménez
DNI: 16674700

ANEXO 04: Validación por expertos.

Experto 01: Dr. Dagni Graciela Pacheco Escobar.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado (a): Dagni Graciela Pacheco Escobar

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que somos estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chiclayo, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial y requerimos validar el instrumento por el cual recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación.

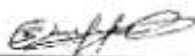
El título nombre de nuestro trabajo de investigación es: Estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

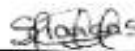
Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Brisbany Vedell Burga Villalobos

DNI: 76828908



Angie Bethsabel Gonzalez Siancas

DNI: 73946485



Dr. Dagni Graciela Pacheco Escobar

DNI: 40162792

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISO-MANUAL														
1	Es capaz de insertar con facilidad los palillos				X				X					X
2	Toma la iniciativa para hacer collares insertando sorbetes				X				X					X
3	Identifica las partes por donde voy a realizar el moteado				X				X					X
4	Es capaz de utilizar su esquema corporal para encajar con facilidad los objetos.				X				X					X
5	Utiliza su pulgar y su dedo índice				X				X					X
6	Realiza movimientos variados mis manos				X				X					X
7	Hace bolitas con plastilina				X				X					X
DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN DE LAS MANOS														
8	Tiene buen equilibrio en las manos para que no se me caiga los objetos.				X				X					X
9	Es capaz de tener buena coordinación en mis manos.				X				X					X
10	Tiene fuerza en mis manos para trasladar objetos				X				X					X
11	Sigue los trazos que hay en la arena				X				X					X
12	Realiza trazos con agua				X				X					X
13	Utiliza sus manos para hacer mímicas				X				X					X
14	Hace gestos con sus manos al ritmo de las canciones				X				X					X
DIMENSIÓN 3: COORDINACIÓN DE LOS DEDOS														
15	Puede separar sus dedos				X				X					X
16	Realiza con facilidad juntar todos mis dedos				X				X					X
17	Es capaz de seguir ordenes con mis dedos				X				X					X
18	Utiliza sus dedos para señalar algo.				X				X					X
19	Trata de buscar objetos moviendo su dedo.				X				X					X
20	Mueve sus dedos a través de la canción.				X				X					X
21	Es capaz de sacar sus dedos siguiendo el orden.				X				X					X
22	Realiza con facilidad rutina establecida utilizando sus manos				X				X					X
23	Utiliza sus manos para expresarse				X				X					X

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dni Mg: PACHELO ESCOBAR DAGNI GRACIELA DNI: 40162792

Especialidad del validador: EDUCACIÓN INICIAL

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo



 Firma del Experto Informante.

Experto 02: Lc. Ygor Facundo Giménez.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado (Psicól): Ygor Facundo Giménez

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que somos estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chiclayo, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial y requerimos validar el instrumento por el cual recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación.

El título nombre de nuestro trabajo de investigación es: Estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Brisbany Vedeli Burga Villalobos

DNI: 76828908



Angie Bethsabel Gonzalez Siancas

DNI: 73946485



PSIC. Ygor Facundo Giménez

DNI: 6674700

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISO-MANUAL														
1	Es capaz de insertar con facilidad los palillos	X				X				X				
2	Toma la iniciativa para hacer collares insertando sorbetes	X				X				X				
3	Identifica las partes por donde voy a realizar el moteado	X				X				X				
4	Es capaz de utilizar su esquema corporal para encajar con facilidad los objetos.	X				X				X				
5	Utiliza su pulgar y su dedo índice	X				X				X				
6	Realiza movimientos variados mis manos	X				X				X				
7	Hace bolitas con plastilina	X				X				X				
DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN DE LAS MANOS														
8	Tiene buen equilibrio en las manos para que no se me caiga los objetos.	X								X				
9	Es capaz de tener buena coordinación en mis manos.	X								X				
10	Tiene fuerza en sus manos para trasladar objetos	X								X				
11	Sigue los trazos que hay en la arena	X								X				
12	Realiza trazos con agua	X								X				
13	Utiliza sus manos para hacer mímicas	X								X				
14	Hace gestos con sus manos al ritmo de las canciones	X								X				
DIMENSIÓN 3: COORDINACION DE LOS DEDOS														
15	Puede separar sus dedos	X				X				X				
16	Realiza con facilidad juntar todos mis dedos	X				X				X				
17	Es capaz de seguir ordenes con mis dedos	X				X				X				
18	Utiliza sus dedos para señalar algo.	X				X				X				
19	Trata de buscar objetos moviendo sus dedo.	X				X				X				
20	Mueve sus dedos atreves de la canción.	X				X				X				
21	Es capaz de sacar sus dedos siguiendo el orden.	X				X				X				
22	Realiza con facilidad rutina establecida utilizando sus manos	X				X				X				
23	Utiliza sus manos para expresarse	X				X				X				

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Lic: Psicól: Ygor Facundo Giménez DNI: 16674700

Especialidad del validador:

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo



Firma del Experto Informante.

Experto 03: Mg Karen Kateriny Medina Gamonal.

Estimado (Mg): Karen Kateriny Medina Gamonal

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que somos estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chiclayo, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial y requerimos validar el instrumento por el cual recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación.

El título nombre de nuestro trabajo de investigación es: Estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

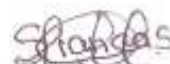
Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Brisbane Vedeli Burga Villalobos

DNI: 76828908



Angie Bethsabel Gonzalez Siancas

DNI: 73946485



Mg. Karen Kateriny Medina Gamonal

DNI: 47592559

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISO-MANUAL														
1	Es capaz de insertar con facilidad los palillos				X				X				X	
2	Toma la iniciativa para hacer collares insertando sorbetes				X				X				X	
3	Identifica las partes por donde voy a realizar el moteado				X				X				X	
4	Es capaz de utilizar su esquema corporal para encajar con facilidad los objetos.				X				X				X	
5	Utiliza su pulgar y su dedo índice				X				X				X	
6	Realiza movimientos variados mis manos				X				X				X	
7	Hace bolitas con plastilina				X				X				X	
DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN DE LAS MANOS														
8	Tiene buen equilibrio en las manos para que no se me caiga los objetos.				X				X				X	
9	Es capaz de tener buena coordinación en mis manos.				X				X				X	
10	Tiene fuerza en mis manos para trasladar objetos				X				X				X	
11	Sigue los trazos que hay en la arena				X				X				X	
12	Realiza trazos con agua				X				X				X	
13	Utiliza sus manos para hacer mímicas				X				X				X	
14	Hace gestos con sus manos al ritmo de las canciones				X				X				X	
DIMENSIÓN 3: COORDINACIÓN DE LOS DEDOS														
15	Puede separar sus dedos				X				X				X	
16	Realiza con facilidad juntar todos mis dedos				X				X				X	
17	Es capaz de seguir ordenes con mis dedos				X				X				X	
18	Utiliza sus dedos para señalar algo.				X				X				X	
19	Trata de buscar objetos moviendo su dedo.				X				X				X	
20	Mueve sus dedos a través de la canción.				X				X				X	
21	Es capaz de sacar sus dedos siguiendo el orden.				X				X				X	
22	Realiza con facilidad rutinas establecidas utilizando sus manos				X				X				X	
23	Utiliza sus manos para expresarse				X				X				X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Medina Gamonal Karen Kateriny DNI: 47592559

Especialidad del validador: Investigación pedagógica

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo



Mg. Karen Medina Gamonal
D.N.I.: 47592559

ANEXO 05: Instrumento de evaluación.

Lista de cotejo que mide el nivel de PSICOMOTRICIDAD FINA

DATOS GENERALES:

Institución Educativa: Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo

Nombre del niño (a):

Fecha y Hora:

Investigadoras:

Burga Villalobos, Brisbany Vedeli

Gonzáles Siancas Angie Bethsabel

HABILIDADES MOTRICES FINAS		Escala de Medición				
Coordinación viso-manual		1	2	3	4	5
1	Es capaz de insertar con facilidad los bloques.					
2	Toma la iniciativa para hacer collares insertando sorbetes.					
3	Tiene buena coordinación para colorear sin pasarse de la línea.					
4	Es capaz de encajar con facilidad los objetos.					
5	Utiliza sus dedos en forma de pinza para poner objetos sobre tapitas.					
6	Realiza movimientos variados con sus manos para insertar.					
7	Tiene fuerza y equilibrio en sus manos para sostener el objeto a la hora de insertar.					
Coordinación de las manos		1	2	3	4	5
8	Tiene buen equilibrio en las manos para que no se caigan los objetos.					
9	Es capaz de tener buena coordinación en sus manos para recortar.					
10	Tiene fuerza en sus manos para trasladar objetos.					
11	Realiza el abecedario sobre la arena.					
12	Hace gestos con sus manos en coordinación al ritmo de la música.					
13	Realiza trazos con pulmón.					
14	Utiliza sus manos para hacer mímicas.					
Coordinación de los dedos		1	2	3	4	5
15	Puede separar sus dedos					
16	Junta todos sus dedos libremente y luego con órdenes.					
17	Utiliza sus dedos para señalar lo que le interesa					
18	Trata de buscar objetos en la arena con sus dedos.					
19	Mueve sus dedos a través de las canciones.					
20	Utiliza sus dedos para pegar gemas en la arcilla.					
21	Es capaz de sacar sus dedos siguiendo el orden.					
22	Realiza con facilidad rutina establecida utilizando sus manos.					
23	Utiliza sus dedos para expresarse.					

Nunca: 1, Casi nunca: 2, A veces: 3, Casi siempre: 4, Siempre: 5.

ANEXO 06: Ubicación de la I. E.



Foto con mi compañera de proyecto y el director de la Institución Educativa Centro de Desarrollo Infantil Crece y Crecer.

ANEXO 07: Análisis de confiabilidad con alfa de Cronbach.

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,886	23

Estadísticos total-elemento		
	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
P1	.873	.866
P2	.744	.872
P3	-.246	.902
P4	.000	.888
P5	.639	.876
P6	-.778	.913
P7	.702	.875
P8	.702	.875
P9	.832	.868
P10	.637	.876
P11	.702	.875
P12	.702	.875
P13	.586	.878
P14	.917	.872
P15	.000	.888
P16	.000	.888
P17	.000	.888
P18	.917	.872
P19	.873	.866
P20	.000	.888
P21	.917	.872
P22	.000	.888
P23	.000	.888

El instrumento es confiable y está apto para su aplicación debido a que el coeficiente de Alfa de Cronbach es 0.886 ($\alpha > 0.75$)



Deyssy Soledad Medina Gamonal
Lic. en estadística
Cod: 891

ANEXO: 08

Diseñar una estrategia didáctica que promueva la psicomotricidad fina en los alumnos de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer de Chiclayo 2022.

PROPUESTA DEL TALLER ESTRATEGIA DIDÁCTICA "MANITAS CREATIVAS"

1. DENOMINACIÓN DEL TALLER: "MANITAS CREATIVAS"

DATOS GENERALES

- a) **Institución Educativa:** Centro de Desarrollo Infantil Crecer
- b) **Aula:** sala 4
- c) **Área:** psicomotricidad
- e) **Lugar:** Santa Victoria
- f) **Edad:** 4 años
- g) Cantidad de niños: 8
- h) Duración:
- **Inicio:** Agosto 2022
- **Cierre:** Octubre 2022
- i) **Tiempo:** 25 minutos
- j. **responsables:** Burga Villalobos, Brisbany Vedeli

González Siancas, Angie Bethsabel

2. INTRODUCCIÓN: La importancia de estimular el desarrollo de la psicomotricidad fina desde pequeños es fundamental debido a que mediante la práctica el niño irá incrementando sus movimientos óculos manuales tales como: mano, muñeca, antebrazo y brazo, lo cual va a permitir que sea capaz de tener buena coordinación y confianza en ellos mismos al insertar: cortar, trazar con pinceles o con crayones, embolillado, moldear arcilla, al realizar movimientos finos con su entorno pueda hacerlo sin ninguna dificultad. Además, el desarrollo motor fino es una de las capacidades más importantes puesto que el niño necesita tener un buen estímulo en sus manos y dedos durante su vida cotidiana ya que el niño se relaciona su entorno a través de movimientos con sus manos, con un determinado objetivo, permitiendo llegar a desarrollar con facilidad sus movimientos óculos manuales para así compartir conocimientos y experiencias con los demás. Es decir que los niños deben estimular su desarrollo motor fino a través juegos y ejercicios didácticos, permitiendo que se desenvuelvan adecuadamente.

3. DIAGNÓSTICO: La presente investigación surge como solución a la realidad problemática, puesto que nos indica que se presenta falta de estimulación en el desarrollo de la psicomotricidad fina en cierto número de niños y en el desenvolvimiento de sus movimientos óculos manuales, por ende, al analizarse más a fondo se deduce que uno de los factores que impiden una educación óptima es la falta de estímulo de la psicomotricidad fina. Se logró evidenciar que los niños aún no logran dominar su coordinación manual, esto nos indica un mal indicio en su desarrollo motor. Por consiguiente, se ha creído conveniente desarrollar la propuesta "MANITAS CREATIVAS", ya que de una manera u otra podrá mejorar sus capacidades de psicomotricidad, en especial la capacidad de psicomotricidad fina, siendo el primer paso para una óptima formación académica, las cuales contribuirán a su futuro, con la integración de personas con habilidades motrices fina. En la I.E centro de desarrollo infantil crecer se aplicó las anotaciones de observación a través de la lista de cotejo para ver su progreso del alumno durante la ejecución del taller.

4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA:

Objetivo general: Desarrollar un taller de estrategia didáctica para desarrollar la psicomotricidad fina.

Objetivos específicos:

Identificar el nivel de psicomotricidad fina de los niños a través del pre test (Lista de cotejo). Fomentar los movimientos óculos manuales a través de la estrategia didáctica que les permita desenvolverse, para mejorar su desarrollo psicomotor fino (Manitas creativas).

Estimular el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños, manipulando objetos, reforzando sus movimientos manuales a través de la propuesta "Manitas creativas". Participar en los talleres teniendo iniciativa al explorar los objetos y reforzando los juegos de manera espontánea a través de la estrategia didáctica (Taller manitas creativas).

Observa para después aplicar lo que aprende y manifestarlo a su docente y compañeros lo que le gustó, fortaleciendo vínculos de comunicación entre ellos, a través de la estrategia didáctica "Manitas creativas"

5. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA:

Se sustenta el taller de estrategia didáctica denominado "Manitas creativas" que permitirá desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, puesto que, a través de los juegos didácticos y ejercicios didácticos, suponen una herramienta pedagógica muy valiosa y relevante para los docentes de educación inicial, ya que permite a los niños explorar y aprender mediante el juego didáctico fundamenta que los Juegos y ejercicios didácticos es una de las estrategias más primordiales en el desarrollo de la psicomotricidad fina en la educación de los niños, ya que estos pueden aprender jugando, ya que, por medio de la manipulación y exploración de los objetos ellos aprenden, dándole movimientos a sus brazos, manos, dedos a la hora de realizar ejercicios y juegos didácticos de manera activa, didáctica, atractiva y sobre todo que el niño desarrolle su aprendizaje. La estrategia del que lleva por título "Manitas creativas" está dirigido a niños de cuatro años de la sala 4, el cual busca mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina de los infantes, potencializando los movimientos óculos manuales de sus manos, dedos, brazos además de observar el desarrollo psicomotor fino, considerando las dimensiones de Coordinación viso-manual, coordinación de las manos, coordinación de los dedos, juegos y ejercicios didácticos. A partir de ello se aplicaron 16 talleres en donde a medida que se realizaron las estrategias didácticas dentro del aula de cuatro años, fueron mejorando sus movimientos de psicomotricidad fina, las cuales fueron trabajadas desde una perspectiva didáctica, donde el objetivo fue estimular sus movimientos finos para mejorar su psicomotricidad fina despertando el interés de aprender mediante el juego. Cabe recalcar que esta propuesta no solo será beneficiosa para los niños sino también será de referencia para las docentes en la ejecución de estrategias en sus sesiones de aprendizajes. Asimismo, se ha desarrollado esta propuesta con el fin de mejorar la psicomotricidad fina en los niños, ya que es de gran importancia estimular sus movimientos óculos manuales en la que se evidenciaron muchos cambios satisfactorios.

6. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El programa "Manitas creativas" se desarrolló realizando estrategias didácticas que son los movimientos óculos manuales para así mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños. La propuesta del taller de psicomotricidad fina incluye una presentación de 16 actividades incluidos el pre test y post test con una duración de 25 minutos, han sido planificadas para ayudar a los docentes a conocer un poco más sobre cómo los niños pueden mejorar sus movimientos finos y tener buena coordinación en sus manos y dedos al final de los talleres se evidenciará el impacto de implementar diferentes estrategias. Por otro lado, estos resultados permitirán a los docentes a innovar en sus actividades de aprendizaje, buscando que los niños puedan mejorar su aprendizaje a través de los juegos y ejercicios didácticos

7. JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Esta investigación se justifica porque busca mejorar y estimular la psicomotricidad fina en los estudiantes de la I.E. Centro de Desarrollo Infantil Crecer. Asimismo, está dirigido para docentes, padres de familia y comunidad en general; ya que les va a permitir conocer más a fondo sobre la importancia del desarrollo motor fino en los niños, a través de la estrategia didáctica, por ello se busca potencializar las capacidades psicomotrices de los infantes, brindándoles mejores oportunidades. Asimismo, se justifica por ser un taller de práctica activa, ya que en las aulas del nivel inicial se estimularon a los estudiantes aplicando estrategias pedagógicas, metodológicas, prácticas y psicológicas.

A nivel pedagógico: Cuando hablamos de psicomotricidad fina nos referimos a la estimulación y coordinación que el niño realiza mediante juegos didácticos en su vida cotidiana, haciendo uso de la coordinación viso-manual, coordinación de manos y coordinación de dedos, las mismas que serán aplicadas en el taller "Manitas creativas" permitiendo un aprendizaje significativo. En el taller fue importante utilizar estrategias didácticas para mejorar la psicomotricidad fina, ya que hoy en día se observa la falta de estímulo en los niños, generando una incorrecta coordinación de manos y dedos.

Se justifica metodológicamente, porque se observó la falta de estimulación en los niños de 4 años del C.D.I. Crecer, para la cual se tuvo que realizar diversos talleres en donde se tuvo en cuenta las competencias, desempeños, propósito y criterios, los cuales estuvieron enfocados a desarrollar y mejorar la psicomotricidad fina procesando datos concretos y científicos acerca del desarrollo de psicomotricidad fina, evaluado objetivamente con la aplicación del pre test y post test, aplicado a través de la lista de cotejo.

Se justifica socialmente esta investigación, porque gracias a los buenos resultados conseguidos se podrá ofrecer recomendaciones y estrategias didácticas, que fortalezcan su desarrollo viso-manual, coordinación de manos y coordinación de dedos, asimismo resultó beneficioso para los directores, docentes, padres de familia de los centros educativos, quienes son los encargados de reforzar todos los aprendizajes, puesto que la aplicación de este taller será desarrollado en base a juegos didácticos y estrategias didácticas, ayudando a mejorar su desarrollo de psicomotricidad fina.

Finalmente se justifica psicológicamente, porque la coordinación de psicomotricidad fina permite desarrollar y estimular sus movimientos de sus manos, incentivando a los niños a indagar los objetos que están en su entorno, permitiendo una mejoría en su desarrollo de psicomotricidad fina, la cual hace al niño investigar y explorar su necesidad por aprender.

La metodología del taller se desarrolló de manera activa: Los principios metodológicos que sustentan el taller "Manitas Creativas" es el desarrollo de psicomotricidad fina. Por ende, se orientó en un contexto integrador, interactivo y cooperativo con los niños de cuatro años. Culminando las estrategias didácticas se aplicó el post test a los estudiantes para observar y analizar si las estrategias didácticas ayudaron a fortalecer y estimular su coordinación viso-manual, su coordinación de manos y su coordinación de dedos, la cual se trabajó de una manera proactiva, interactiva y didáctica, logrando que todos los niños se sientan integrados, captando su atención e interés.

8. RECURSOS:

- a. **Humanos:** Estudiantes, docentes, padres de familia.
- b. **Materiales:** Parlante, USB, canciones, pompones, siluetas de animales, arcilla, plastilina, tambores, frutas y números, tijeras, pasadores, hojas verdes, papas, bloques, temperas, papel bond, cartulina, ojos móviles

ANEXO 09: Cronograma de actividades.

TIEMPO /ACTIVIDADES	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6
Aplicación del taller 1(pre test)	√					
Aplicación del taller 2	x					
Aplicación del taller 3		x				
Aplicación del taller 4		x				
Aplicación del taller 5		x				
Aplicación del taller 6			x			
Aplicación del taller 7			x			
Aplicación del taller 8			x			
Aplicación del taller 9				x		
Aplicación del taller 10				x		
Aplicación del taller 11				x		
Aplicación del taller 12					x	
Aplicación del taller 13					x	
Aplicación del taller 14					x	
Aplicación del taller 15						x
Taller 16 Aplicación de la prueba de salida (pos test)						x

Anexo 10: Estrategias didácticas

TALLER N°1			
I. DATOS			
1.1 Dimensión	COORDINACIÓN VISO-MANUAL		
1.2 Título de la actividad	Prest test: "Descubro los colores primarios y secundarios"		
1.3 Fecha	14/09/2022		
1.4 Edad	4 años		
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Convive y participa democráticamente con su entorno.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de su entorno de acuerdo a sus necesidades e intereses.	Descubrir los colores secundarios	Puede pintar solo con su dedo índice sin pasarse de la línea separando sus dedos de los demás dedos.
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
Inicio	Se les da la bienvenida a las niñas y niños con la canción Hola, hola. Posteriormente se motiva con la presentación de la carátula del cuento "Los tres colores primarios", y se realizará las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que observamos en las imágenes? ¿Conoces estos colores? ¿Qué colores son? ¿Viste alguna vez estos colores? ¿Qué pasara si combinamos el amarillo y rojo o el azul y amarillo, o el rojo y azul?		
Desarrollo	<p>Procedemos a leerles a los niños el cuento elegido. Se les mostrará las imágenes del cuento "Los tres colores primarios".</p> <p>Tres lápices de colores que se hallaban en una caja, competían mucho entre ellos. Cada uno consideraba ser el más importante. Eran el lápiz azul, el lápiz amarillo y el lápiz rojo. Para colmo, desde que oyeron que los llamaban "Colores Primarios" cada uno de ellos se consideraba más primario que los demás, o sea, de mayor categoría. "Imagínense", solía decir el lápiz amarillo, "Doy el color que simboliza el oro, es decir las riquezas. Donde hace falta luz, allí estoy yo. Le doy color al sol, para que todo paisaje quede bien radiante". Y miraba con arrogancia a los otros.</p> <p>Los tres colores, pero el lápiz azul no se quedaba atrás: "¡Gran cosa! Soy el color que se halla en el aire. Cuando hacen falta cielos en un paisaje, allí me encontrarás. Por otra parte, le apporto la frescura necesaria a cualquier dibujo que necesite agua ¡Tú acaloras a la gente!". El lápiz rojo también sabía presumir. "Oh, por favor. Ustedes no le pueden dar vida a ningún dibujo. Yo soy quien aporta color y vivacidad a las frutas. Yo hago que fresas y manzanas se vean jugosas y apetecibles ¿Quién se querría comer una fresa azul? Por cierto, que soy el invitado de honor en los dibujos navideños".</p> <p>Y en eso pasaban el tiempo los tres colores. Un día les tocó participar en un paisaje. Colorearon cielos, un sol, una casa, unas manzanas... hasta que les tocó colorear unas uvas, unas naranjas y unos limones. Se veían las caras sin saber qué hacer, porque sus colores no eran los de esas frutas. Pero el dibujante, que sabía de colores más que ellos, los puso a trabajar en equipo: combinó al amarillo con un poco de azul para lograr ese especial verde de los limones. El azul debió ayudar al rojo para que las uvas tuvieran ese color violeta que les es tan</p>		

especial. Y el amarillo trabajó codo a codo con el rojo para darle el color jugoso a las naranjas. Cuando el dibujo estuvo listo, los tres lápices habían aprendido bastante acerca del trabajo en conjunto.

La maestra invita a bailar al ritmo una canción de los colores primarios.

Después se les explica acerca de los colores.

Posteriormente se les mostrará una sobre sorpresa que contendrá unas imágenes de los colores primarios

Luego les preguntara a los niños ¿Qué observan? ¿Qué colores saldrán de los colores primarios al combinarlos? ¿cómo podemos utilizar las temperas?

Después se les dará una ficha de trabajo y se les explicará que lo que tiene que realizar es colorear los círculos de los colores primarios y los secundarios se les dará un tiempo para que lo realicen.

Cierre

-Finalmente se hace el cierre de la sesión a través de las preguntas metacognitivas:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo lo hemos aprendido?
- ¿Cómo lo hicimos?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

IV. MATERIALES

- Caja sorpresa
- USB
- Parlante

Imágenes, cuento
 Papel bon
 Temperas

V. ENLACES DE REFERENCIA

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

ANEXOS



TALLER N°2

I. DATOS

1.1 Dimensión	COORDINACIÓN VISO-MANUAL
1.2 Título de la actividad	“Realizo diferentes sonidos con objetos”
1.3 Fecha	14/09/2022
1.4 Edad	4 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Usa la música para expresarse.	Los niños realizan diferentes sonidos con objetos no estructurados.	Junta todos sus dedos libremente y luego con órdenes al ritmo del tambor.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Inicio	Se les da la bienvenida a las niñas y niños con la canción Hola, hola. Posteriormente se les motivará con una caja sorpresa que contendrá diferentes objetos, también obtendrá un cuento de los sonidos y para poder descubrir cantaremos canción “QUÉ SERÁ”. Un voluntario de los niños/as ayudará a sacar los objetos; y se realizará las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que observamos? ¿Conoces estos objetos? ¿Qué colores son? ¿Viste alguna vez estos objetos? ¿Cómo son sus sonidos? ¿Con que otros objetos podemos hacer sonidos?
Desarrollo	Procedemos a mostrar los objetos y se les dará un tiempo para que ellos manipulen el material de manera libre. Después se les explica acerca de los sonidos. Posteriormente se les mostrará maderas para que hagan el sonido del tambor. Luego les preguntara a los niños ¿Qué observan? ¿Qué colores son los tambores? ¿cómo podemos utilizar los tambores? ¿Todos los tambores aran el mismo sonido? Después se les dará una ficha de trabajo y se les explicar que lo que tiene que realizar es dibujar los diferentes objetos que usaron para hacer sonidos, se les dará un tiempo para que lo realicen. La maestra invita a bailar al ritmo una canción de los diferentes sonidos.
Cierre	-Finalmente se hace el cierre de la sesión a través de has preguntas metacognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos hemos sentido?

IV. MATERIALES

Caja sorpresa
 USB
 Parlante
 Imágenes, cuento
 Papel bon
 Maderas de diferentes formas.

V. ENLACES DE REFERENCIA

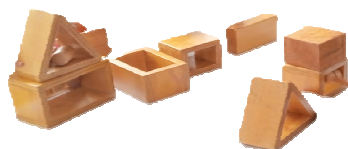
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

https://youtu.be/2O_TLflc-mU

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS



TALLER N°3

DATOS

1.1 Dimensión	COORDINACIÓN VISO-MANUAL
1.2 Título de la actividad	“Jugamos a seriar los tambores por grosor”
1.3 Fecha	14/09/2022
1.4 Edad	4 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Resuelve problemas de cantidad.	Seriaciones por grosor de hasta tres objetos.	Realizamos seriaciones por grosor al ordenar los tambores.	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene buen equilibrio en las manos para que no se caigan los objetos. • Tiene fuerza en sus manos para trasladar objetos.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Inicio	<p>Se les da la bienvenida a las niñas y niños con la canción Hola, hola. Posteriormente se les motivará con una caja sorpresa que contendrá tambores de diferentes tamaños y diferentes grosores, seguidamente Cantaremos la canción “QUÉ SERA” para poder descubrir. Un voluntario de los niños/as ayudará a sacar los tambores de la caja sorpresa; y se realizará las siguientes interrogantes: ¿Qué será lo que hay dentro de la caja? ¿Qué es lo que observamos? ¿Alguna vez viste algunas un tambor? ¿Para qué sirve un tambor? ¿Cómo suena un tambor? ¿Si quiero ordenarlo como los ordeno?</p>
Desarrollo	<p>La maestra invita a bailar al ritmo una canción los tambores. Después se les explica la importancia de los tambores. Luego les preguntara a los niños ¿Qué observan? ¿Cómo son los tambores? ¿cómo lo podemos utilizarlo? ¿Todos tienen una sola forma? Seguidamente se les mostrará una caja que contendrá los 3 tambores de diferentes tamaños. Posteriormente se procederá a entregar a cada niño los tambores de diferentes tamaños. Posteriormente se les dará una ficha de trabajo y se les explicara que lo que tienen que hacer es ordenarlos uno encima del otro, se les dará un tiempo para que lo realicen.</p>
Cierre	<p>-Finalmente se hace el cierre de la sesión a través de has preguntas metacognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos hemos sentido?</p>

IV. MATERIALES

Caja sorpresa USB Parlante Imágenes, cuento Cartulina Tambores	Goma
-------------------------------------------------------------------------------	------

V. ENLACES DE REFERENCIA

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

https://youtu.be/2O_TLflc-mU

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS



TALLER N°4

I. DATOS

1.1 Dimensión	COORDINACIÓN DE LAS MANOS
1.2 Título de la actividad	“ Árbol con hojas cecas ”
1.3 Fecha	15/09/2022
1.4 Edad	4 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Muestra y cometa de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado.	Elabora un árbol pequeño de hojas secas recortado, rasgando.	Para poder cortar coloca el pulgar en un agujero y el dedo medio en el otro, mientras el índice sirve de soporte.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Inicio	Se les da la bienvenida a las niñas y niños con la canción Hola, hola. Posteriormente se les motivará con una caja sorpresa que contendrá diferentes tipos de hojas, seguidamente Cantaremos la canción “QUÉ SERA” para poder descubrir. Pedimos a un niño voluntario que ayude a descubrir los diferentes tipos de hojas secas, después se les Preguntara: ¿Qué será lo que hay dentro de la caja? ¿Qué es lo que observamos? ¿De qué tratara el cuento? ¿Viste alguna vez hojas secas? ¿Sabes de qué color son las hojas secas?.
Desarrollo	La maestra invita a bailar al ritmo de la canción “Bienvenidas las Hojitas” Después se les explica la importancia de las hojas. Luego les preguntara a los niños ¿Qué observan? ¿Cómo son las hojas? ¿cómo lo podremos utilizar? ¿Todos tienen una sola forma? Seguidamente se les mostrará una sobre que contendrá diferentes tipos de hojas, tijeras y goma. Posteriormente se procederá entregar a cada niño diferentes tipos de hojas , tijeras y goma . Después se les dará una ficha de trabajo y se les explicara que lo que tienen que hacer es elaborar un árbol utilizando las hojas secas ya sea recortando o rasgando con sus manos y dedos, se les dará un tiempo para que lo realicen.
Cierre	-Finalmente se hace el cierre de la sesión a través de las preguntas metacognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos hemos sentido?

IV. MATERIALES

Caja sorpresa. Sobre sorpresa. USB. Parlante. Hojas secas. Cuento.	Papel boonk. Goma. Tijeras
-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------

V. ENLACES DE REFERENCIA

Bele - Bienvenidas las Hojitas | Canción Infantil Otoño (Video Oficial)

<https://youtu.be/IW0KikF98Kc>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS



TALLER N°5

I. DATOS

1.1 Dimensión	COORDINACIÓN DE LAS MANOS
1.2 Título de la actividad	“El tambor”
1.3 Fecha	16/09/2022
1.4 Edad	4 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación.	Nos movemos al ritmo de los sonidos del tambor.	<ul style="list-style-type: none"> Hace gestos con sus manos en coordinación al ritmo de la música.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Inicio	<p>Se les da la bienvenida a las niñas y niños con la canción Hola, hola. Posteriormente se les motivará con una caja sorpresa que contendrá un cuento de del tambor y ocho tambores uno para cada niño y para poder descubrir cantaremos canción “QUÉ SERA”. Un voluntario de los niños/as ayudará a sacar los objetos; y se realizará las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que observan? ¿Que forma tiene? ¿Quién lo utiliza? ¿Qué color es? ¿Viste alguna vez viste este instrumento? ¿Conoces su sonido? ¿Como es? ¿Podremos hacer sonidos con nuestro cuerpo?</p>
Desarrollo	<p>La maestra invita a bailar al ritmo de la canción “El Tambor De Bam 🎵 Plim Plim”</p> <p>Después se les explica la importancia de los tambores</p> <p>Luego les preguntara a los niños ¿Qué observan? ¿Cómo son los tambores? ¿cómo lo podremos utilizar? ¿Todos tienen una sola forma?</p> <p>Seguidamente y pasaran a la sala de estimulación donde encontraran una silueta del tambor y 8 tambores uno para cada niño.</p> <p>Posteriormente se procederá a entregar a cada niño un tambor para que puedan tocarlo y hacer sonidos.</p> <p>Después se les explicara que lo que tiene que hacer en la silueta es seguir los trazos de la silueta del tambor y también hacer sonidos dando palmadas sobre el tambor con sus manos se les dará un tiempo para que lo realicen.</p>
Cierre	<p>-Finalmente se hace el cierre de la sesión a través de las preguntas metacognitivas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido?</p>

IV. MATERIALES

Caja sorpresa. Parlante. USB.	Sinta de ciba color roja. Cuento.
-------------------------------------	--------------------------------------

Tambores.
Cuento.

V. ENLACES DE REFERENCIA

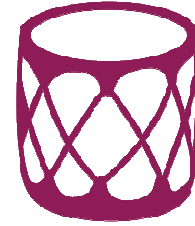
El Tambor De Bam 🎵 Plim Plim 🎵 Canciones Infantiles

https://youtu.be/2O_TLflc-mU

VI. REFERENCIA S BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS



La Ciudad de la Música

Érase una vez un curioso niño
llamado Tarabisco, que vivió en la ciudad
de los instrumentos musicales. Sotto andaba
por las calles del pueblo marcando el paso
con un ritmo que "pata-pata-pata-pata-pata,
pata-pata-pata-pata-pata-pata, pata-pata-
pata-pata-pata-pata-pata", muy orgulloso
de su bonito sonido.

TALLER N°6

I. DATOS

1.1 Dimensión	COORDINACIÓN DE LAS MANOS
1.2 Título de la actividad	“Identifica el grande y pequeño”
1.3 Fecha	20/09/2022
1.4 Edad	4 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Resuelve Problemas de forma, movimiento y localización.	Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande o pequeño.	Elabora su collar y pulsera identificando cual es grande y cual es pequeño.	Elabora un collar y una cadena insertando el hilo por los sorbetes e Identifica cual es grande y cual es pequeño.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Inicio	<p>Se les da la bienvenida a las niñas y niños con la canción Hola, hola. Posteriormente se les motivará con una caja sorpresa que contendrá sorbetes grandes, pequeños y un pasador, seguidamente Cantaremos la canción “QUÉ SERA” para poder descubrir. Pedimos a un niño voluntario que ayude a descubrir los diferentes tipos de hojas secas, después se les Preguntara: ¿Qué es lo que observamos en las imágenes? ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué diferencias había entre las dos imágenes ¿por qué un camino era grande y el otro pequeño?.</p>
Desarrollo	<p>La maestra invita a bailar al ritmo de la canción “Grande y pequeño”</p> <p>Después se les explica la importancia del pequeño y grande.</p> <p>Luego les preguntara a los niños ¿Qué observan? ¿Cómo es el grande? ¿cómo es el pequeño? ¿Todos los sorbetes tienen el mismo tamaño?</p> <p>Seguidamente se les mostrará una sobre que contendrá sorbetes grandes, pequeños y dos pasadores uno grande y un pequeño.</p> <p>Posteriormente se procederá entregar a cada niño diferentes tamaños de sorbetes con dos pasadores uno grande y otro pequeño.</p> <p>Después se les explicara que lo que tiene que hacer una pulsera con el pasador grande insertando los sorbetes grandes y una pulsera con el pasador pequeño insertando los sorbetes pequeños, se les dará un tiempo para que lo realicen.</p>
Cierre	<p>-Finalmente se hace el cierre de la sesión a través de has preguntas metacognitivas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido?</p>

IV. MATERIALES

Caja sorpresa.
USB.
Parlante.

Cuento.
Sorbetes.
Pasadores.

V. ENLACES DE REFERENCIA

“Grande y pequeño” Canciones infantiles | LittleBabyBum

<https://youtu.be/mwqqaibODmg>

VI. REFERENCIA S BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016) “Programa Curricular de Educación Inicial” <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS



TALLER N°7

I. DATOS

1.1 Dimensión	COORDINACIÓN DE LAS MANOS
1.2 Título de la actividad	“La papa”
1.3 Fecha	23/09/2022
1.4 Edad	4 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Produce relaciones de causa efecto.	Menciona que pasa con una papa cuando esta cocida.	Utiliza sus manos y para insertar las rodajas de papa en el palillo.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Inicio	Se les da la bienvenida a las niñas y niños con la canción Hola, hola. Posteriormente se les motivará con una caja sorpresa que contendrá 8 papas una para cada niño, seguidamente Cantaremos la canción “QUÉ SERA” para poder descubrir. Pedimos a un niño voluntario que ayude a descubrir los diferentes tipos de hojas secas, después se les Preguntara: ¿Que es? ¿Lo viste alguna vez? ¿Dónde lo viste? ¿Sabes de qué color es por fuera? ¿De qué color es por dentro? ¿Sabes cómo es cuando una papa esta cocida?
Desarrollo	La maestra invita a bailar al ritmo de la canción “La Papa Renata” Después se les explica la importancia de la papa. Luego les preguntara a los niños ¿Cmo es? ¿qcomo es la papa? ¿Que podremos hacer con las papas si lo cortamos en rodajas? ¿Quienes lo usan?¿Para que lo utilizan, Seguidamente se les mostrará las papas y los palillos de brochetas y una tabla de madera circular Posteriormente se procederá a darles una tabla circular de madera y encima de ella se les dará una apapa cortada en rodajas y palillos de brocheta a cada niños. Despues se les explicara que lo que tiene y con ayuda de la maestra es insertar las rodajas de las papas en el palillo para que asi elaboren su brocheta de papa, se les dará un tiempo para que lo realicen.
Cierre	-Finalmente se hace el cierre de la sesión a través de has preguntas metacognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos hemos sentido?

IV. MATERIALES

Caja sorpresa. Papas	Palillos de brochetas. Tablas redondas de cortar
-------------------------	-----------------------------------------------------

V. ENLACES DE REFERENCIA

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

La Papa Renata - Canción Infantil

<https://youtu.be/VBvk2FuuPgA>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS



TALLER N°8

I. DATOS

1.1 Dimensión	COORDINACIÓN DE LAS MANOS
1.2 Título de la actividad	“Estampamos con hojas”
1.3 Fecha	28/09/2022
1.4 Edad	4 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas a través de la pintura.	Estampar diversas hojas sobre una cartulina.	Tiene fuerza y precisión en sus manos para estampar las hojas.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Inicio	<p>Se les da la bienvenida a las niñas y niños con la canción Hola, hola. Posteriormente se les motivará con una caja sorpresa que contendrá hojas verdes de diferentes formas hechas de cartulina, seguidamente Cantaremos la canción “QUÉ SERA” para poder descubrir. Pedimos a un niño voluntario que ayude a descubrir los diferentes tipos de hojas secas, después se les Preguntara: ¿Qué es? ¿Cómo son? ¿Que color son las hojas? ¿Dónde las viste? ¿Cómo podremos utilizar estas hojas hojas?</p>
Desarrollo	<p>La maestra invita a bailar al ritmo de la canción “Las hojas del Otoño”</p> <p>Después se les explica la importancia de las hojas de la naturaleza.</p> <p>Luego les preguntara a los niños ¿Qué observan? ¿que forma tienen? ¿Tendran una sola forma? ¿Todos las hojas seran del mismo tamaño y del mismo color?¿Como es su textura?</p> <p>Seguidamente se les mostrará una sobre que contendrá hojas verdes de la naturaleza de diferentes formas, tempera negra, vacitos para repartir la tempera, pinceles y cartulinas en A4.</p> <p>Posteriormente se procederá entregar a cada niño diferentes tipos de hojas verdes, tempera y pinceles.</p> <p>Despues se les explicara que lo que tiene que hacer y con ayuda de la maestra procerá a pintar con tempera negra y con el pincel las hojas verdes solo por una cara, despues poner la hoja en la palma de su mano por el lado que no esta con tempera y despues estamparlo sobre la cartulina A4 haciendo mucha presision con sus manos para que logre quedar la hoja limpia., se les dará un tiempo para que lo realicen.</p>
Cierre	<p>-Finalmente se hace el cierre de la sesión a través de has preguntas metacognitivas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido?</p>

IV. MATERIALES

Caja sorpresa.
Caja sorpresa.
Tempera negra.
Cartulina A4.
Hojas verdes de diferentes formas.
Hojas hechas de cartulina verde.

V. ENLACES DE REFERENCIA

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Las hojas del Otoño

<https://youtu.be/TRQePy7Z53M>

VI. REFERENCIA S BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS



TALLER N°9

I. DATOS

1.1 Dimensión	COORDINACIÓN DE LOS DEDOS
1.2 Título de la actividad	"ME DIVIERTO CON MIS MANITAS CREATIVAS"
1.3 Fecha	29/09/2022
1.4 Edad	4 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Convive y participa democráticamente con su entorno.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de su entorno de acuerdo a sus necesidades e intereses.	Realiza movimientos variados con sus manos para insertar por agujeros de siluetas mediante un pasador.	Para poder insertar coloca el pulgar en un agujero y el dedo medio en el otro, mientras el índice sirve de soporte.

Saludo y bienvenida.

La estudiante empezara la actividad saludando a los niños con la canción "Como están mis niños, como están"

Al iniciar el taller, la estudiante les hará saber que ha llegado un amigo a conocerlos. El amigo Pepito que es un títere les hará preguntas a los niños como las siguientes ¿cómo se sienten hoy? ¿Están con muchos ánimos de trabajar la actividad? Les comenzara a contar que el para que llegue a su colegio se demoró un poquito porque estaba escogiendo sus zapatos. Preguntara: ¿Ustedes conocen los zapatos?

Inicio

	<p>¿Cuáles son su par de zapatos favorito</p> <p>Se les plantea la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué colores de zapatos conocen ustedes? • ¿ustedes se saben amarrar los zapatos? <p>La docente declara el tema y el propósito de la actividad: Realiza movimientos variados con sus manos para insertar por agujeros de siluetas.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>La docente les presenta A continuación, un zapato sin pasadores indicándoles que deberán pasar los pasadores por los agujeros y anudar. Realizando la siguiente pregunta: ¿Ustedes creen poder realizarlo? La actividad se realizará en forma simultánea con los niños. La maestra invita a bailar al ritmo de una canción Posteriormente se les mostrará una caja sorpresa que contendrá distintas siluetas de zapatos elaborados en microporoso. Luego les preguntara a los niños ¿Qué observan? ¿Qué colores tendrán los zapatos? Después se le dará a cada niño distintas siluetas de zapatos se les explicara que tendrán que empezar de abajo hacia arriba terminando con un pequeño nudo Todos los niños proceden a realizar el trabajo.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Finalmente se hace el cierre del taller a través de las preguntas metacognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Para qué nos servirá lo que emos aprendido? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo solucionamos?
<p>IV. MATERIALES</p> <p>Caja sorpresa USB Parlante Siluetas de zapatos en microporoso</p>	
<p>V. ENLACES DE REFERENCIA</p>	
<p>http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</p>	
<p>VI. REFERENCIA S BIBLIOGRÁFICAS</p>	

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. 1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE

Ministerio de educación (2016) " Currículo Nacional de Educación Básica" recuperado

de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf> MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial"

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS



I. DATOS			
1.1 Dimensión	COORDINACIÓN DE LOS DEDOS		
1.2 Título de la actividad	ME DIVIERTO PASANDO PASADORES POR SILUETAS DE ANIMALES		
1.3 Fecha	29/09/2022		
1.4 Edad	4 años		
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Convive y participa democráticamente con su entorno.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de su entorno de acuerdo a sus necesidades e intereses.	Utilice sus manos para cortar siluetas de animales.	Para poder insertar coloca el pulgar en un agujero y el dedo medio en el otro, mientras el índice sirve de soporte.
Inicio	<p>Saludo y bienvenida.</p> <p>La estudiante empezara la actividad saludando a los niños. Se motiva con la presentación de la canción “La granja de mi tío”, https://www.youtube.com/watch?v=ApyVg9RrpXM seguidamente se realizan las siguientes interrogantes ¿De qué trato la canción? ¿Qué animales aparecieron en la canción? ¿Tienen algunos de estos animales en casa? Se comunica el propósito del taller: El día de hoy nos divertiremos jugando con los animales de la granja pasando pasadores por las siluetas de los animales.</p>		
Desarrollo	<p>La docente les presenta A continuación un sobre el cual contiene animales de la granja. Posteriormente los niños tienen que cantar una canción sobre el animal que le tocó en el dado e imitar su sonido onomatopéyico, solicitando la participación de cada uno de los estudiantes.</p> <p>A continuación, la estudiante dirá que van a imitar a distintos animales. La estudiante llamará a voluntarios y les pedirá que imiten a un animal según lo que identifiquen.</p> <p>La estudiante les brindará hojas de trabajo para que ellos recorten las distintas siluetas de animales.</p>		

Cierre

Finalmente se hace las siguientes preguntas ¿Qué es lo que más te gustó del taller? ¿Qué otro animal de la granja conoces? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo solucionamos?

IV. MATERIALES

Sobres
USB
Parlante
Siluetas de animales
Tijeras

V. ENLACES DE REFERENCIA

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
<https://youtu.be/2l4ySD4yls0>
<https://youtu.be/ckNyi3pzh0s>

VI. REFERENCIA S BIBLIOGRÁFICAS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE

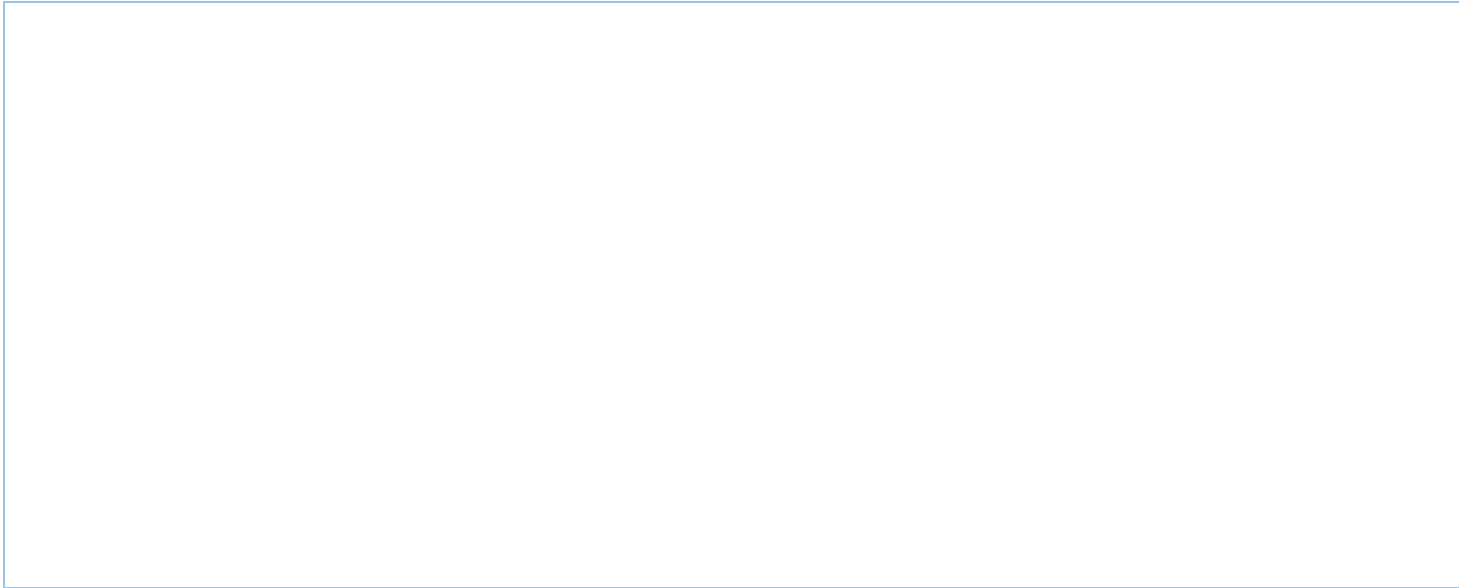
Ministerio de educación (2016)" Currículo Nacional de Educación Básica" recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS



The image shows a yellow string on the left and a collection of colorful animal silhouettes on the right. The silhouettes include a blue spider, a yellow butterfly, a pink pig, a brown horse, a blue bear, a green fish, an orange bird, a purple elephant, a pink rabbit, a yellow rabbit, a green frog, a blue butterfly, a yellow giraffe, a grey mouse, a brown hedgehog, a red horse, a purple fish, a green frog, a yellow cat, a blue elephant, and an orange squirrel.



TALLER N11

I. DATOS

1.1 Dimensión	COORDINACIÓN DE LOS DEDOS
1.2 Título de la actividad	ME DIVIERTO CON LOS POMPONES
1.3 Fecha	29/09/2022
1.4 Edad	4 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Convive y participa democráticamente con su entorno.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de su entorno de acuerdo a sus necesidades e intereses.	Que los niños sean capaces de utilizar sus manos y dedos encajando con pinzas con facilidad.	Tiene fuerza y equilibrio en sus manos para trasladar objetos.

Inicio	<p>La estudiante Para dar inicio a la actividad saludará a cada niño y les preguntará ¿Cómo se sienten hoy? ¿Están felices o tristes?</p> <p>Cantaremos la canción “hola, hola como están” la estudiante les mostrará una caja sorpresa les preguntará ¿Qué será? Pasamos a descubrir lo que hay dentro y encontraremos distintos pompones de colores, preguntamos ¿Ustedes conocen cuál es su nombre? ¿Saben que es?</p>
Desarrollo	<p>La docente informara a los pequeños que el día de hoy jugaremos con pompones Agarrarlos, pellizcarlos o traspasarlos de un recipiente a otro, clasificándolo por colores y tamaños</p> <p>La docente formara grupos para mantener el orden y brindar el material adecuado.</p>
Cierre	La estudiante agradecerá y preguntará a los

niños si ¿les gustó la dinámica? ¿Cómo se sienten ahora?

Felicitándolos y entregándoles una carita feliz.

IV. MATERIALES

Caja sorpresa
Pompones de distintos tamaños y colores
recipientes
USB
Parlante

V. ENLACES DE REFERENCIA

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. 1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE

Ministerio de educación (2016) "Currículo Nacional de Educación Básica" recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf> MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VI. ANEXOS



TALLER N°12**I. DATOS**

1.1 Dimensión	COORDINACIÓN DE LOS DEDOS
1.2 Título de la actividad	ME DIVIERTO CON LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS
1.3 Fecha	29/09/2022
1.4 Edad	4 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Convive y participa democráticamente con su entorno.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de su entorno de acuerdo a sus necesidades e intereses.	Que los niños tengan buen equilibrio en las manos para que no se caigan los objetos.	Utiliza sus dedos para expresarse.

Inicio	<p>La docente saluda y da la Bienvenida.</p> <p>Les muestra una caja sorpresa y entonamos la canción que será, que será.</p> <p>En seguida descubriremos lo que encontramos dentro, que serán las formas de figuras geométricas preguntamos: ¿Qué serán? ¿Qué podremos hacer con ellas?</p>
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Desarrollo	<p>La docente repartirá a cada estudiante distintas formas de figuras geométricas para que los pequeños formen distintas formas con ellas.</p> <p>La docente pedirá que expliquen cuál sería su creación con sus figuras geométricas.</p>
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cierre	<p>La estudiante agradecerá y preguntará a los niños si ¿les gustó la dinámica? ¿Cómo se sienten ahora?</p> <p>Felicitándolos y entregándoles una carita feliz.</p>
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV. MATERIALES

Caja sorpresa

Figuras geométricas

V. ENLACES DE REFERENCIA

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. 1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE

Ministerio de educación (2016) "Currículo Nacional de Educación Básica" recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf> MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

ANEXOS



TALLER N°13

I. DATOS

1.1 Dimensión	COORDINACIÓN DE LOS DEDOS
1.2 Título de la actividad	NOS DIVERTIMOS CON ARCILLA.
1.3 Fecha	29/09/2022
1.4 Edad	4 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Convive y participa democráticamente con su entorno.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de su entorno de acuerdo a sus necesidades e intereses.	Utiliza sus dedos para pegar gemas en la arcilla.	Utiliza sus dedos para expresarse.

Inicio	<p>La docente presenta a los pequeños una caja sorpresa, entonando la canción que será, que será.</p> <p>En seguida pediremos a un alumno voluntario para descubrir que encontramos en la caja sorpresa.</p> <p>Encontraremos arcilla preguntamos a los niños ¿Qué será? ¿Para que la podremos utilizar?</p>
Desarrollo	<p>La docente les comunica a los pequeños que hoy trabajaremos con arcilla, plasmaremos nuestro animal favorito.</p> <p>Entregamos a cada uno de ellos por separados tablas para poner encima la arcilla, procedemos a moldear nuestro animal favorito</p>
Cierre	<p>Finalmente se hace el cierre del taller a través de las preguntas metacognitivas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo solucionamos?</p>

IV. MATERIALES

Tablas de madera
Arcilla

V. ENLACES DE REFERENCIA

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

<https://youtu.be/2l4ySD4yls0>

<https://youtu.be/ckNyi3pzh0s>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. 1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú.

Lima. PE

Ministerio de educación (2016) "Currículo Nacional de Educación Básica" recuperado

de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf> MINEDU (2016) "Programa

Curricular de Educación Inicial" [http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf)

[curricular-educacion-inicial.pdf](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf)

VII. ANEXOS



TALLER N°14

I. DATOS

1.1 Dimensión	COORDINACIÓN DE LOS DEDOS
1.2 Título de la actividad	NOS DIVERTIMOS CON LA ARENA
1.3 Fecha	29/09/2022
1.4 Edad	4 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Convive y participa democráticamente con su entorno.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de su entorno de acuerdo a sus necesidades e intereses.	Realiza el abecedario sobre la arena.	Realiza con facilidad el movimiento de sus dedos.

Inicio	La docente da el saludo y bienvenida. Como motivación la docente muestra una bolsa de arena y una bandeja sensorial a los pequeños y realiza las siguientes preguntas: ¿Ustedes saben que es? ¿Cómo la podríamos utilizar? ¿Dónde la encontramos?
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Desarrollo	La docente les comunica con entusiasmo a los pequeños que en la bandeja sensorial colocaremos arena sobre ella y encima de ello podremos colocar arena y aprender las letras o escribir su nombre, ¡así que manos a la obra! Y se realiza el procedimiento.
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cierre	Finalmente se hace el cierre del taller a través de las preguntas metacognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo solucionamos?
---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV. MATERIALES

Arena
Bandeja sensorial

V. ENLACES DE REFERENCIA

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

<https://youtu.be/2l4ySD4yls0>

<https://youtu.be/ckNyi3pzh0s>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. 1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE

Ministerio de educación (2016) "Currículo Nacional de Educación Básica" recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf> MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS



TALLER N°15

I. DATOS

1.1 Dimensión	COORDINACIÓN DE LOS DEDOS
1.2 Título de la actividad	NOS DIVERTIMOS CON LA PLASTILINA
1.3 Fecha	29/09/2022
1.4 Edad	4 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Convive y participa democráticamente con su entorno.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de su entorno de acuerdo a sus necesidades e intereses.	Que los pequeños utilicen sus dedos para expresarse.	Utiliza sus manos con fuerza y precisión.

Inicio

Se motivo a los pequeños con la canción Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, en seguida mostraremos una caja sorpresa donde pediremos opiniones de que es lo que podríamos encontrar dentro, inmediatamente descubriremos que hay cajas de plastilina.

Desarrollo

La docente comunicará a los niños que el día de hoy nos divertiremos Jugando con plastilina, se le brindará plastilina a cada uno de ellos y se les dará el reto de moldear dibujos o formas con la plastilina.

Seguidamente pediremos a los pequeños una breve explicación de lo que han trabajado.

Cierre

Finalmente se hace el cierre del taller a través de las preguntas metacognitivas:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo lo hemos aprendido?
- ¿Cómo lo hicimos?
- ¿Cómo nos hemos sentido?
- ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?
- ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo solucionamos?

IV. MATERIALES

V. ENLACES DE REFERENCIA

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

<https://youtu.be/214ySD4yls0>

<https://youtu.be/ckNyi3pzh0s>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. 1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE

Ministerio de educación (2016) "Currículo Nacional de Educación Básica" recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf> MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS



TALLER N°16

I. DATOS

1.1 Dimensión	COORDINACIÓN DE LOS DEDOS
1.2 Título de la actividad	JUGAMOS CON BLOQUES
1.3 Fecha	29/09/2022
1.4 Edad	4 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO
Resuelve Problemas de Forma Movimiento y Localización.	Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno.	Que los pequeños sean capaces de insertar con facilidad los bloques.	Que los niños realicen movimientos con sus manos y dedos identificando la forma y color del bloque.

Inicio	<p>Se motivará a los niños presentando en la caja sorpresa bloques de colores, se entona la canción Caja de Sorpresa.</p> <p>Los niños descubren los bloques y realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué color son los bloques? ¿Cómo jugarían con los bloques? ¿De qué otra manera puede jugar con los bloques?</p> <p>Los niños y niñas comentan expresan sus ideas, repartimos bloques para cada niño.</p>
Desarrollo	<p>La docente motivara a los pequeños a ponerlos en orden cada bloque en el lugar que le corresponda según la forma del bloque que estamos insertando.</p> <p>En seguida se les propondrá realizar alguna otra forma en la que podemos poner los bloques, se pedirá que expliquen cual es la manera correcta de insertarlos.</p>
Cierre	<p>Finalmente se hace el cierre del taller a través de las preguntas metacognitivas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido?</p>

¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?
¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo solucionamos?

IV. MATERIALES:

Caja sorpresa
USB
Parlante
Bloques

V. ENLACES DE REFERENCIA

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

<https://youtu.be/2l4ySD4yIs0>

<https://youtu.be/ckNyi3pzh0s>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. 1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE

Ministerio de educación (2016) "Currículo Nacional de Educación Básica" recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf> MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS



ANEXO N° 11: Evidencias fotográficas

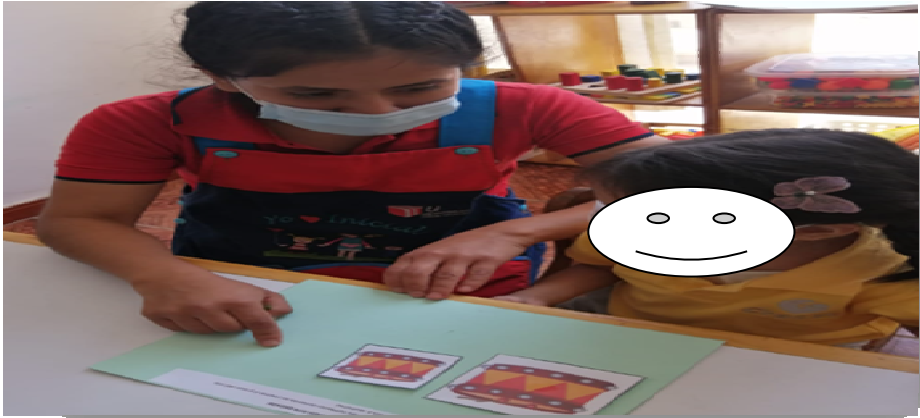
Taller 01 Aplicación del pre test: “Descubro los colores primarios y secundarios”



Taller 02: "Realizo diferentes sonidos con objetos"



Taller 03: "Jugamos a seriar los tambores por grosor"



Taller 04: "Árbol con hojas secas"



Taller 05: "El tambor"



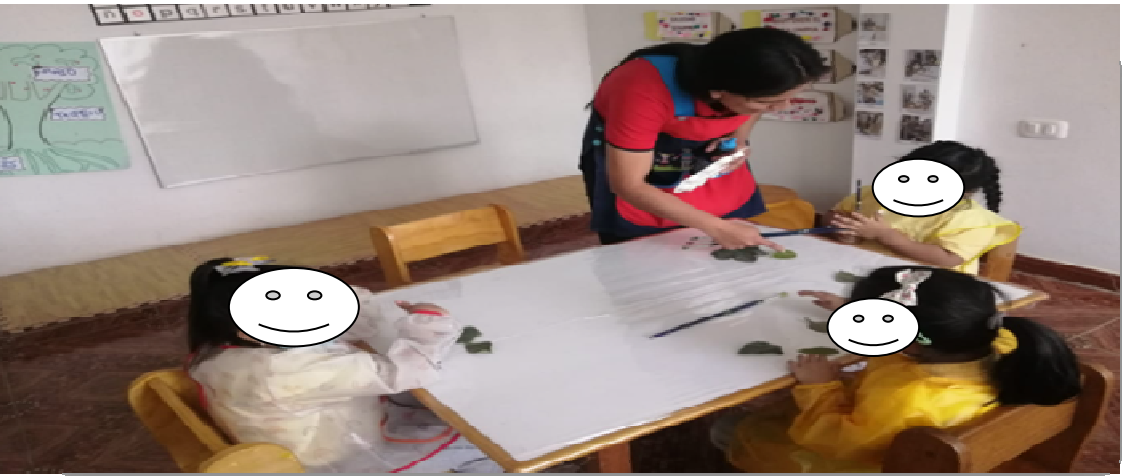
Taller 06: "Identifica el grande y pequeño"



Taller 07: "La papa"



Taller 08: "Estampamos con hojas"



Taller 09: "Me divierto con mis manitas creativas"



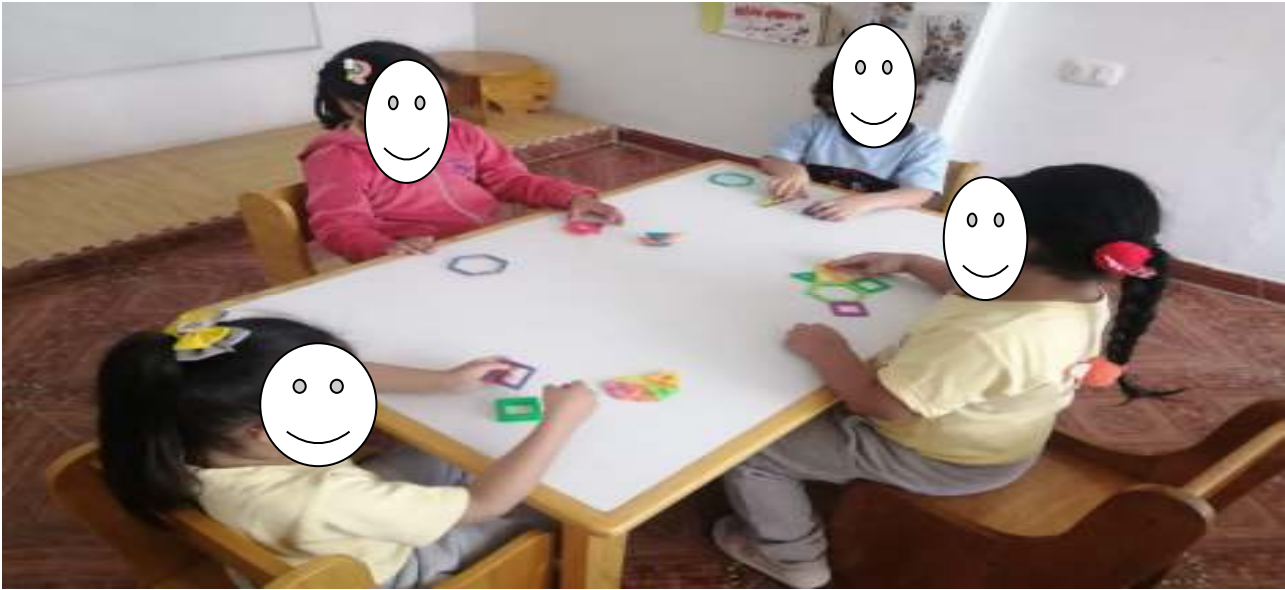
Taller 10: "Me divierto pasando pasadores por siluetas de animales"



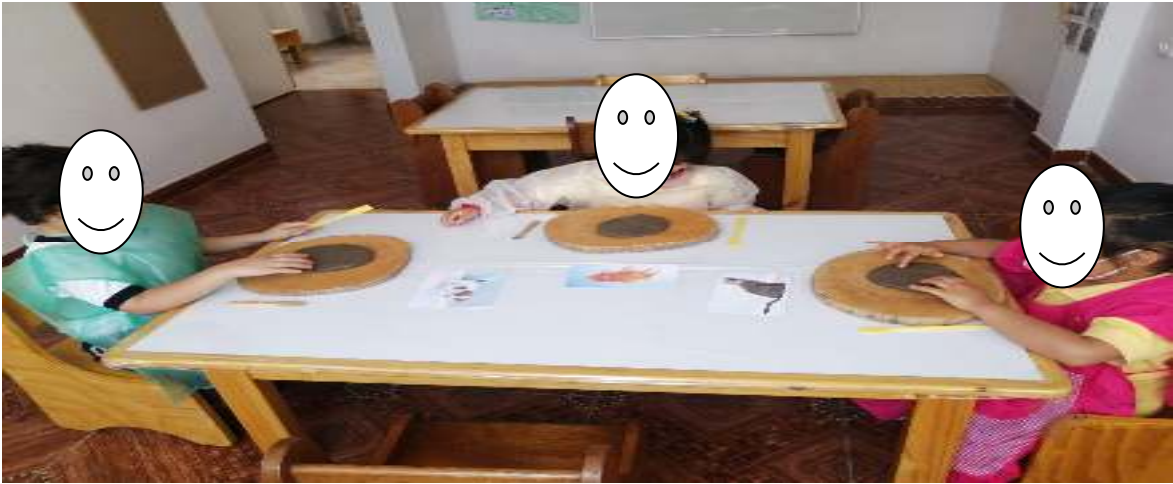
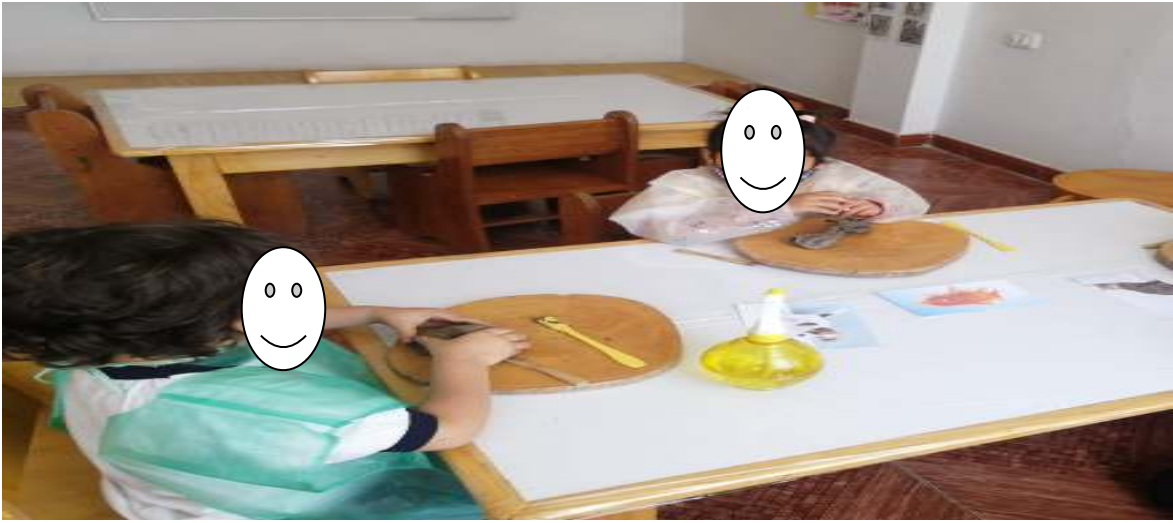
Taller 11: "Me divierto con los pompones"



Taller 12: "Me divierto con las figuras geométricas."



Taller 13: "Nos divertimos con arcilla"



Taller 14: "Nos divertimos con arena"



Taller 15: "Nos divertimos con plastilina"



Taller 16: "Jugamos con bloques"



ANEXO 12: APLICACIÓN DE V DE AIKEN.

REGLA:

Si es mayor a 0.70 es considerado VÁLIDO, si es menor a 0.70 será tomado como NO VÁLIDO

Max	4
Min	1
K	3

$V = V$ de Aiken

X = Promedio de calificación de jueces

k = Rango de calificaciones (Max-Min)

l = calificación más baja posible

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Con valores de V Aiken como $V = 0.70$ o más son adecuados (Charter, 2003).

		<i>J1</i>	<i>J2</i>	<i>J3</i>	<i>Media</i>	<i>V Aiken</i>	<i>Interpretación de la V</i>
ÍTEM 1	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
ÍTEM 2	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
ÍTEM 3	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
ÍTEM 4	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
ÍTEM 5	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido

ÍTEM 6	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
ÍTEM 7	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
ÍTEM 8	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
ÍTEM 9	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
ÍTEM 10	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
ÍTEM 11	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
ÍTEM 12	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
ÍTEM 13	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
ÍTEM 14	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
ÍTEM 15	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
ÍTEM 16	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
ÍTEM 17	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
ÍTEM 18	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
ÍTEM 19	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
ÍTEM	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido

20	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
ÍTEM 21	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
ÍTEM 22	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
ÍTEM 23	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	1.00	Válido

ANEXO 12: Data de la aplicación Pre Test

N°	Sexo	CORDINACIÓN VISO-MANUAL							CORDINACIÓN DE LAS MANOS							COORDINACIÓN DE LOS DEDOS								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
1	Mujer	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	5	2	2	1	2
2	Mujer	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	4	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2
3	Varón	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	3	2	2	2
4	Varón	2	1	2	3	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2
5	Varón	5	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	3	1	1	2
6	Mujer	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	5	1	2
7	Mujer	2	3	2	4	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	3	2	1	2	2	1	3	1	1
8	Mujer	2	2	2	2	2	2	1	2	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5	2	2	3

Varianza Poblacional	1.5	0.359	0.109	0.859	0.109	0.25	0.234	0.188	1.234	0.188	0.109	0.188	0.438	0.25	0.25	0.234	0.109	0	0.984	1.25	1.438	0.984	0.25
----------------------	-----	-------	-------	-------	-------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	------	------	-------	-------	---	-------	------	-------	-------	------

Data de la aplicación Pos Test

N°	Sexo	CORDINACIÓN VISO-MANUAL							CORDINACIÓN DE LAS MANOS							COORDINACIÓN DE LOS DEDOS								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
1	Mujer	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2	Mujer	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
3	Varón	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4	Varón	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	Varón	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	Mujer	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	Mujer	3	3	5	5	4	5	4	4	3	3	4	4	4	4	5	5	5	4	3	5	4	5	5
8	Mujer	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Varianza Poblacional	0.48	0.44	0.23	0.00	0.19	0.19	0.19	0.19	0.36	0.36	0.19	0.19	0.23	0.11	0.00	0.00	0.00	0.11	0.48	0.00	0.11	0.00	0.00
----------------------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SANTAMARIA MURO JOSE DEL CARMEN, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Estrategia didáctica para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo-2022", cuyos autores son BURGA VILLALOBOS BRISBANY VEDELI, GONZALES SIANCAS ANGIE BETHSABEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 24 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SANTAMARIA MURO JOSE DEL CARMEN DNI: 17535960 ORCID: 0000-0001-8101-5826	Firmado electrónicamente por: DCSANTAMARIAS el 02-12-2022 13:02:20

Código documento Trilce: TRI - 0453239