



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Análisis de las necesidades culturales y
recreacionales para la propuesta de un complejo
juvenil, distrito de Sechura, Sechura, Piura”

Título del proyecto:
“Complejo Juvenil para el distrito de Sechura”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR:

Bach. En arquitectura Zapata Pérez Carlos
Eduardo

ASESOR:

Dr. Arq. Franklin Arteaga Avalos

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

TRUJILLO – PERU

2017

PAGINA DEL JURADO

Dr. Arq. Franklin Arteaga Avalos
PRESIDENTE

Dr. Arq. Ítalo Zavala Bravo
SECRETARIO

Mg. Arq. Julio Ramírez Llorca
VOCAL

DEDICATORIA

Para las personas que me criaron, y que me han enseñado muchas cosas desde el primer día de mi vida, mis padres y mis hermanos, todos juntos, han estado y continúan presentes conmigo en todo momento, gracias a ellos tengo una carrera profesional que servirá para mi futuro, por ellos estoy aquí, porque confían en mi desempeño, esfuerzo y dedicación. Este trabajo completo van para todos ustedes: FAMILIA...

Luz Angélica Pérez Bustamante
Eduardo Francisco Zapata Querevalú
Diana Noelia Zapata Pérez
Eduardo Franco Zapata Pérez
Guillermo Emanuel Zapata Pérez
Alicia Luz Zapata Pérez.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, que día a día me da la oportunidad de vivir, me da fuerza y valentía para poder hacer las cosas, me permite seguir adelante con cada uno de mis objetivos y metas. También agradezco a mis padres, Eduardo y Luz, que con cada palabra me dan la motivación para continuar, además de los medios económicos necesarios para progresar en este trabajo. Siempre están conmigo, en los buenos y malos momentos.

A mi hermano Eduardo Franco, por su preocupación y apoyo en el desarrollo de esta investigación, y a mi hermana Alicia que me ha apoyado emocionalmente durante toda mi carrera.

A mi enamorada Viviana Ramírez Gonzales, quien ha estado a mi lado durante toda esta investigación, además de apoyarme y sostenerme en cualquier situación o problema que haya surgido.

A mis asesores metodólogos Arq. Franklin Arteaga, Arq. Karen Pesantes, y a mi asesor especialista Arq. Hermes Díaz, por el apoyo y tiempo que brindaron para el desarrollo de esta tesis.

Además a todas esas personas involucradas directa o indirectamente que gracias a su colaboración y apoyo, se podrá realizar esta investigación.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Carlos Eduardo Zapata Pérez con DNI N° 74224537, estudiante de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Edificaciones de la Universidad Cesar Vallejo, con la tesis que lleva el título: “ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES CULTURALES Y RECREACIONALES PARA LA PROPUESTA DE UN COMPLEJO JUVENIL EN EL DISTRITO DE SECHURA, SECHURA, PIURA”. Declaro bajo juramento que:

1. Toda la información de esta investigación es veraz, autentica y de mi autoría.
2. Los datos que se obtienen de los resultados, son veraces, por ende constituirán en aportes a la realidad investigada.
3. He aceptado todas las normas, y se han aplicado en citas y referencias de toda la bibliografía que se ha consultado. Por consiguiente la investigación no es plagiada.

Por lo tanto, en caso de que se presente o se identifique valgún fraude, asumo la responsabilidad que corresponda frente a alguna falsedad o plagio, por lo cual me someto a lo que se indica en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Trujillo, Julio del 2016

Carlos Eduardo Zapata Pérez

PRESENTACION

Señores Miembros del Jurado:

De conformidad con las normas estipuladas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de la Escuela Académico Profesional de Arquitectura, Urbanismo y Edificaciones de la Universidad César Vallejo, con la finalidad de obtener el Título de Arquitecto, presento a vuestra consideración el estudio titulado:

“ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES CULTURALES Y RECREACIONALES PARA LA PROPUESTA DE UN COMPLEJO JUVENIL EN EL DISTRITO DE SECHURA, SECHURA, PIURA”

Apelando a vuestro acertado criterio, Señores Miembros del Jurado, me es honroso someter a evaluación el presente trabajo, esperando lograr el dictamen final, no sin antes solicitarles su comprensión por cualquier error de carácter involuntario en que hubiese incurrido durante su desarrollo.

Trujillo, 14 de Julio del 2016

Bach. Arq. Carlos Eduardo Zapata Pérez

ÍNDICE

PAGINA DEL JURADO.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	v
PRESENTACION	vi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA	14
1.2. TRABAJOS PREVIOS	17
1.3. TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA	23
1.3.1. MARCO TEORICO.....	23
1.3.2. MARCO CONCEPTUAL.....	28
1.3.3. MARCO ANALOGO	32
1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	34
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	34
1.6. HIPÓTESIS.....	35
1.7. OBJETIVOS DE ESTUDIO	35
II. MÉTODO.....	39
2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	39
2.2. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION.....	40
2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	43
2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	44
2.5. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS	46
2.6. ASPECTOS ÉTICOS	47
III. RESULTADOS	49
IV. DISCUSION	77
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	85
5.1. CONCLUSIONES.....	85
5.2. RECOMENDACIONES.....	91
VI. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACION Y PROPUESTA SOLUCION (PROYECTO ARQUITECTONICO).....	103
6.1. DEFINICION DEL USUARIO: SINTESIS DE REFERENCIA	103
6.2. PROGRAMACION ARQUITECTONICA	104
6.3. AREA DE INTERVENCION: TERRENO/ LOTE, CONTEXTO (ANALISIS).....	111
6.4. CONCEPTUALIZACION DE LA PROPUESTA.....	114

6.5. IDEA FUERZA O IDEA RECTORA.....	114
6.6. CRITERIOS DE DISEÑO.....	115
6.7. MATRICES, DIAGRAMAS y/o ORGANIGRAMAS FUNCIONALES	119
6.8. ZONIFICACION.....	122
6.8.1.CRITERIOS DE ZONIFICACION.....	122
6.8.2.PROUESTA DE ZONIFICACION	122
6.9. CONDICIONANTES COMPLEMENTARIAS DE LA PROPUESTA	124
6.9.1.Reglamentación y normatividad	124
6.9.2.Parámetros urbanísticos – edificatorios.....	126
VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	128
7.1. OBJETIVO GENERAL.....	128
7.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	128
VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO ARQUITECTONICA)	130
8.1. PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO	130
8.1.1.Ubicación y catastro	130
8.1.2.Planos de distribución-cortes-elevaciones.....	130
8.1.3.Diseño estructural básico	130
8.1.4.Diseño de instalaciones sanitarias básicas (agua y desagüe)	130
8.1.5.Diseño de instalaciones eléctricas básicas.....	130
8.1.6.Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos.....	130
8.1.7.Señalítica y evacuación (INDECI).....	130
IX. INFORMACION COMPLEMENTARIA	132
9.1. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	132
9.2. ESPECIFICACIONES TECNICAS.....	134
9.3. PRESUPUESTO DE OBRA.....	158
9.4. MAQUETA Y 3D DEL PROYECTO	159
9.5. ANIMACION VIRTUAL DEL PROYECTO.....	159
X. REFERENCIAS	161
ANEXO 1: INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	162
ANEXO 2: ANALISIS DE CASOS	169
2.1. Caso N° 1: Centro Cultural Caja Granada	169
2.2. Caso N° 2: Centro Recreativo La rinconada.....	178
ANEXO 3: REGISTRO FOTOGRAFICO.....	189

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Operacionalización de Variables	40
Tabla N° 2 Técnicas de Recolección de Datos e Instrumentos de Medición	44
Tabla N° 3 Edad de Jóvenes Encuestados	49
Tabla N° 4 Actividades que desarrollan según sexo y edad.....	51

Tabla N° 5 Jóvenes por actividad, sexo y edad.....	52
Tabla N° 6 Actividades Culturales o Recreativas en las que participan los jóvenes de Sechura	53
Tabla N° 7 Tipos de Gastronomía.....	54
Tabla N° 8 Tipos de Música.....	55
Tabla N° 9 Tipos de Danza.....	56
Tabla N° 10 Actividades Culturales o Recreativas relacionadas a los jóvenes de Sechura que estudian o trabajan	58
Tabla N° 11 Realización de actividades culturales y recreativas que se desarrollan con mas frecuencia	58
Tabla N° 12 Procedimiento de actividades culturales y recreativas.....	59
Tabla N° 13 Requerimiento de los jóvenes para la realización de sus actividades culturales y recreacionales.....	61
Tabla N° 14 Jóvenes que asisten como espectadores a actividades culturales y recreativas	66
Tabla N° 15 Mobiliario que emplean los jóvenes en la realización de sus actividades culturales y recreativas	66
Tabla N° 16 Subcriterios ligados al Complejo Juvenil	70
Tabla N° 17 Subcriterios aplicables al diseño del Complejo Juvenil.....	71
Tabla N° 18 Subcriterios de actividades culturales	72
Tabla N° 19 Subcriterios para Construcción	73
Tabla N° 20 Criterios arquitectónicos.....	74
Tabla N° 21 Matriz de consistencia.....	95
Tabla N° 22 Programacion arquitectonica.....	104
Tabla N° 23 Analisis de zonficacion	124
Tabla N° 24 Presupuesto de obra	158
Tabla N° 25 Registro fotográfico	189

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: Porcentaje de jovenes por género.....	50
Figura N°2: Actividades culturales y recreativas que interesan a los jovenes de Sechura.	57
Figura N°3 : Calificación de los lugares donde se desarrollan las actividades.	61
Figura N°4 : Preferencia de capacitaciones.	65
Figura N°5 : Lugar de ubicación del complejo juvenil.	69
Figura N°6 : Accesibilidad vehicular (macroaccesibilidad)	111
Figura N°7 : Accesibilidad vehicular (llegada desde inicio de carretera a Piura)	112
Figura N°8 : Accesibilidad vehicular (llegada desde plaza de armas)	112
Figura N°9 : Accesibilidad vehicular (llegada desde carretera de Bayovar).....	113
Figura N°10 : Clima en el terreno.....	113
Figura N°11 : Contexto mediato e inmediato.....	114
Figura N°12 : Conceptualizacion de la prpuesta.	114
Figura N°13 : Matriz de relaciones ponderadas.	119
Figura N°14 : Esquema funcional piscina.....	119
Figura N°15 : Esquema funcional gimnasio	120
Figura N°16 : Esquema funcional talleres	120
Figura N°17 : Esquema funcional biblioteca.....	120
Figura N°18 : Esquema funcional S.U.M.....	120
Figura N°19 : Esquema funcional auditorio	121
Figura N°20 : Esquema funcional salas de proyeccion.	121
Figura N°21 : Esquema funcional de cafetería/snack.....	121
Figura N°22 : Esquema funcional de administracion.....	121

Figura N°23 : Esquema funcional de servicios generales	122
Figura N°24 : Matriz de relaciones ponderadas	123
Figura N°25 : Diagrama de preponderancia	123
Figura N°26 : Diagrama de relaciones	123
Figura N°27 : Probables zonificaciones	124
Figura N°28 : Parametros urbanísticos-edificatorios	126
Figura N°29: Ficha de análisis caso N°1 lamina N°1.....	169
Figura N°30: Ficha de análisis caso N°1 lamina N°2.....	170
Figura N°31: Ficha de análisis caso N°1 lamina N°3.....	171
Figura N°32: Ficha de análisis caso N°1 lamina N°4.....	172
Figura N°33: Ficha de análisis caso N°1 lamina N°5.....	173
Figura N°34: Ficha de análisis caso N°1 lamina N°6.....	174
Figura N°35: Ficha de análisis caso N°1 lamina N°7.....	175
Figura N°36: Ficha de análisis caso N°1 lamina N°8.....	176
Figura N°37: Ficha de análisis caso N°1 lamina N°9.....	177
Figura N°38: Ficha de análisis caso N°2 lamina N°1.....	178
Figura N°39: Ficha de análisis caso N°2 lamina N°2.....	179
Figura N°40: Ficha de análisis caso N°2 lamina N°3.....	180
Figura N°41: Ficha de análisis caso N°2 lamina N°4.....	181
Figura N°42: Ficha de análisis caso N°2 lamina N°5.....	182
Figura N°43: Ficha de análisis caso N°2 lamina N°6.....	183
Figura N°44: Ficha de análisis caso N°2 lamina N°7.....	184
Figura N°45: Ficha de análisis caso N°2 lamina N°8.....	185
Figura N°46: Ficha de análisis caso N°2 lamina N°9.....	186
Figura N°47: Ficha de análisis caso N°2 lamina N°10.....	187
Figura N°48: Ficha de análisis caso N°2 lamina N°11.....	188

RESUMEN

Esta investigación se desarrolló, a partir de las necesidades que tienen los jóvenes con respecto a la recreación y la cultura, en el distrito de Sechura. El propósito fue identificar las necesidades culturales y recreacionales de la población joven de la zona, para establecer los criterios de diseño que se emplearon en la propuesta de un complejo juvenil, donde se plantearon actividades como: arte, danza, gastronomía, manualidades, artesanía, música, natación, artes marciales, calistenia. Se aplicó una investigación de enfoque mixto, no experimental transeccional descriptivo, donde se empleó una muestra de 122 jóvenes, aplicando instrumentos como: entrevistas, encuestas, fichas de campo, fichas de análisis, y fichas bibliográficas. Llegando a la conclusión que los ambientes necesarios para el diseño de un complejo juvenil son: talleres (práctica y teoría), aulas polivalentes, biblioteca, S.U.M., auditorio, salas de proyección, piscina, gimnasio (área para levantamiento de pesas, calistenia y artes marciales), patio de exposiciones, áreas de lectura al aire libre y anfiteatro. Y los criterios de diseño necesarios más relevantes aplicados en la propuesta son: El proyecto está dividido en 6 zonas: cultural, recreativa, complementaria, servicio, administración y esparcimiento. El diseño del equipamiento estará basado en la cultura Chusis (Cultura que se desarrolló en Sechura), tanto la fachada como la forma de los volúmenes. El proyecto estará dividido en 3 bloques, que representará las tres fases de desarrollo de la cultura Chusis.

Palabras claves: **ACTIVIDADES CULTURALES, ACTIVIDADES RECREATIVAS, COMPLEJO JUVENIL, JOVENES, DISTRITO DE SECHURA.**

ABSTRACT

This research was developed, based on the needs that have young people with regard to recreation and culture, in the Sechura district. The purpose was to identify the cultural and recreational needs of the young people of the area, to establish design criteria that were used in the design of a youth complex, where activities were raised and environments such as: art, dance, gastronomy, crafts, crafts, music, swimming, martial arts, calisthenics. Applied research of mixed approach, non-experimental transectional descriptive, where used a sample of 122 youngsters, using instruments such as: interviews, surveys, field sheets, analysis cards, and index cards. Coming to the conclusion that the necessary environments for the design of a youth complex are: workshops (theory and practice), multi-purpose classrooms, library, sum2, Auditorium, rooms of projection, pool, gym (area for lifting weights, calisthenics and martial arts), courtyard of exhibitions, reading to amphitheater and outdoor areas. And the design criteria most relevant applied in the proposal are: The project is divided in 6 areas: cultural, recreational, complementary, service, administration and leisure. The design of the equipment will be based on the culture Chusis (culture developed in Sechura), both the facade and the form of the volumes. The project will be divided into 3 blocks, representing the three stages of development of the Chusis culture.

Key words: **CULTURAL ACTIVITIES, RECREATIONAL ACTIVITIES, YOUTH COMPLEX, YOUNG, DISTRICT OF SECHURA.**

CAPITULO

1

INTRODUCCION

I. INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

Hoy en día, a nivel mundial, los Complejos Juveniles son consolidados como un equipamiento que contribuye a optimizar la condición vital de la población mediante un doble fin: conceder la incorporación del público y retomar la importancia de la cultura como impulso de la vida social, priorizando la intervención, participación y el acceso al deporte y cultura como derecho y le otorgue a la población, preparar un punto de encuentro de libre acceso y comunitario, de esta manera los jóvenes podrán ingresar a ambientes alternos, donde tengan oportunidad de intercambiar conocimiento, esparcimiento y desarrollen actividades culturales y deportivas como una propuesta de mejoramiento a la situación actual planteada. (Rubiano, 2009).

Mencionado lo anterior se sabe que el distrito de Sechura (Provincia de Sechura), tiene una extensión territorial de 5711.25 km² equivalente a 89.65% de la provincia. Este distrito cuenta con 42 centros poblados y tiene una densidad poblacional de 5.76 hab. /km². (Según el plan de desarrollo concertado de Sechura 2010-2020). El distrito de Sechura ha tenido un incremento en su tasa de crecimiento durante los últimos años, aumentando más del 40% de su población desde el año 1993 al 2007: 19,235 hab. A 32,965 hab. Respectivamente y actualmente en el 2016 tiene 44,341 hab.

De esta población el 20,27% son jóvenes (8,989 hab.), los cuales el 52% de éstos ha pertenecido en algún momento a un grupo juvenil, en donde realizan actividades culturales y también recreativas, principalmente para promover la cultura Sechurana y la sana diversión.

Actualmente estos jóvenes de Sechura conocen las manifestaciones y costumbres propias del pueblo, he aquí donde llegan a desarrollar un promedio de 20 a 30 actividades (entre culturales y recreacionales: danza, artesanía, música, gastronomía, pintura, deportes y pasatiempos) en la semana, sin embargo estas actividades son realizadas de manera improvisada, en lugares

acondicionados, debido a que no existen los lugares necesarios y adecuados para abastecer a toda esta población, generando congestión automovilística de vías, difícil acceso peatonal y vehicular a determinados lugares y un inadecuado confort para los espectadores de estas actividades.

Por otro lado, (según el diagnóstico situacional de la provincia de Sechura) el 40% de los jóvenes del distrito de Sechura no continúan una carrera técnica y profesional, por ello que deciden trabajar y dedicarse a la agricultura, ganadería y pesca en su mayoría, sin embargo siendo éste un recurso base para ellos, los jóvenes no cuentan con un apoyo técnico, ni capacitaciones que permitan atender algunas de las inquietudes que éstos tienen, además de ser evidente una carencia de orientación en tecnología, inversión económica, rentabilidad y competitividad de producción que les permita comercializar de una mejor manera sus productos.

Siendo la pesca el principal medio económico para la población, no se ha podido evitar la pobreza en determinadas zonas, existiendo un 28.9% de pobreza en toda la población (según el plan de desarrollo concertado de Sechura 2010-2020), a pesar de que sus pobladores jóvenes tienen grandes habilidades tales como la música, la danza y la artesanía. Se sabe que en su seno ha nacido una de las agrupaciones más importantes del país, como es el grupo Agua Marina, además de los cantaritos, la única tropical y muchos más. Por lo que siendo cuna de artistas, debe contar con un lugar especial que cuente con características que permitan el desenvolvimiento de los jóvenes sechuranos que quieren desarrollar sus talentos artísticos tales como: danza, música, artesanía, teatro, pintura, etc.

Según el diagnóstico situacional en el Plan de Desarrollo Concertado de Sechura 2010-2020 se expresa lo siguiente:

Carencia de infraestructura e instituciones que promuevan actividades educativas, deportivas y culturales.

Carencia de identidad local basada en su historia, su cultura y sus

costumbres, rescatando el emprendimiento de los ciudadanos.
Falta de incorporación a los jóvenes en las tareas de desarrollo
Deficiente promoción turística y falta de innovación en las actividades culturales y recreacionales.
Deficiente capacitación en producción cultural.
Limitado acceso a la tecnología.
Entre otros.

La ciudad de Sechura tiene potencial para desarrollar y promover actividades culturales y recreacionales. Por otro lado la llegada de visitantes, extranjeros y trabajadores foráneos, genera potencial para la realización y exposición de actividades culturales de Sechura.

A continuación algunos ejemplos de actividades que desarrollan los jóvenes esporádicamente en distintos escenarios:

Las **actividades religiosas** se desarrollan en la calle, o en espacios acondicionados que no son apropiados para desarrollar dichas actividades, estos lugares no cuentan con el confort adecuado para los espectadores. (Ver registro fotográfico en anexo 3)

Otra actividad que se da con mucha frecuencia son **las danzas** en donde algunas son propuestas por la misma municipalidad, pero al no contar con un lugar apropiado para su realización tienden a realizarlo en la calle con bancas y sillas plásticas además de estar expuestos al sol. (Ver registro fotográfico en anexo 3)

La falta de un lugar en donde la población sechurana pueda vender los diversos artículos que ofrecen, hacen que la actividad de **artesanía** no se desarrolle como fomento de la identidad sechurana, la realización de esta actividad también es importante debido a que hay familias que subsisten económicamente de esto. (Ver registro fotográfico en anexo 3)

La **actividad musical** se manifiesta de manera esporádica realizando ensayos en una capilla o en casas. No cuentan con un lugar apropiado para sus ensayos y representaciones además de no tener un control acústico apropiado. Muchos de los grupos sechuranos viven de este oficio. (Ver registro fotográfico en anexo

3)

Con respecto a la **recreación** hay escasos de espacios para la recreación pública, debido a esto los jóvenes tienden a invadir ciertos espacios. Por otro lado existen grupos juveniles dedicados al deporte y tampoco cuentan con un parque con el mobiliario adecuado para realizar sus ejercicios, lo que los lleva a invadir parques infantiles. (Ver registro fotográfico en anexo 3)

Por eso se considera realizar esta investigación que va enfocada en el **análisis de las necesidades culturales y recreacionales para poder proponer un complejo juvenil en el distrito de Sechura**, ya que con este proyecto los jóvenes sechuranos podrán desarrollar sus actividades culturales y recreacionales de una forma óptima, además de que podrán generar ingresos y así mismo beneficiar a la comunidad de Sechura.

1.2. TRABAJOS PREVIOS

- a. Saldaña (2014) en su tesis acerca del *análisis de las necesidades recreacionales, culturales y de esparcimiento que tiene la población del distrito de Huamachuco, Sánchez Carrión*. (tesis para obtener el título de arquitecto) en la universidad César Vallejo Trujillo - Perú.

Se desarrolló una investigación de enfoque mixto, cuya población de estudio fue toda la población de Huamachuco, 31,000 habitantes, la metodología usada fue aplicación de entrevistas, análisis de casos exitosos, análisis del contexto físico y ambiental de la localidad y entrevistas a la población en general.

La investigación concluyó en que es necesario el diseño de un proyecto basado en la cultura de la ciudad, un diseño que esté relacionado con la población de Huamachuco, con sus costumbres y tradiciones, también propone los siguientes ambientes: talleres de artesanía, tejido, pintura y danza en la zona cultural y área de ejercicios para adulto mayor, cancha deportiva y área de exposiciones en la zona de recreación.

- b. Aguilar (2013). Tesis: *Análisis de las necesidades socio-culturales para la programación arquitectónica de un centro cultural en la ciudad de*

Bagua Grande, Uctubamba, Amazonas. (Para obtener el título de Arquitecto). En la universidad Cesar Vallejo de Trujillo - Perú.

Presentó como objetivo general estudiar tanto las necesidades sociales como culturales primordiales para diseñar un equipamiento cultural que promueva la actividad cultural y artística de la población.

La población de esta investigación fueron integrantes de las Instituciones privadas y públicas que fomentan la cultura, también los adultos, jóvenes, niños, artistas de Bagua Grande. Como instrumento empleó fichas de análisis de casos exitosos, fichas bibliográficas, entrevistas. Culminó la investigación mencionando que las necesidades culturales son ambientes para el desarrollo de actividades como: pintura, danza, artesanía, música además de que estas actividades fomentan la actividad artística y cultural en el pueblo de Bagua grande.

- c. Quiroz (2013). En su tesis acerca del: *Análisis de las actividades Culturales y Artísticas en Chiclayo para proponer un centro Cultural.* (Para obtener el título de Arquitecto). En la universidad Cesar Vallejo de Trujillo-Perú. Presentó como objetivo general hacer conocer a la población chiclayana acerca de un centro cultural que promueva y fomente las actividades educativas y culturales en Chiclayo.

La población de esta investigación fueron los habitantes de la ciudad de Chiclayo. Como instrumentos de estudio empleó entrevistas, fichas de análisis de casos y fichas bibliográficas. Posteriormente concluyó en plantear el proyecto arquitectónico centro cultural como espacio de actividades plurinacionales que reestructuren la conducta social del usuario con un diseño relacionado a la cultura Sipan presentando características relacionadas a su arquitectura, proponiendo ambientes como: área de pintura al aire libre, talleres de practica y teoría para danzas y pintura, área de exposición de trabajos.

- d. Miravet (2010). En su tesis *Actividades recreacionales para aprovechar mejor el tiempo de los jóvenes.* (Para obtener el cargo de licenciado en educación) Universidad Pinar del Rio. Presentó como objetivo general

asignar un plan de actividades recreacionales para aprovechar mejor el tiempo libre de la comunidad, de los jóvenes de 15-20 años de edad de la Circunscripción #4 del consejo popular de San Andrés de la municipalidad la palma.

Su población de estudio fueron los jóvenes que tienen entre 15-20 años de edad. La metodología utilizada en esta investigación es la aplicación de encuestas, entrevistas y guías de observación.

Concluyó que la configuración de las actividades propuestas en esta tesis, se realizaron sobre la base de tres principios que determinaran la creación de una forma sana referente a la base de sus necesidades, gustos y prioridades. Además que es necesario el desarrollo de ambientes espaciados para el desarrollo de actividades recreativas, en el área de levantamiento de pesas, karate, boxeo, yiu yitsu, calistenia, juegos de mesa, entre otros.

- e. Morales (2009) plantea como tesis: *Complejo cultural para fomentar la cultura en la colonia” la reformita zona 12”, Guatemala*. (Tesis de pregrado) en la Universidad de San Carlos, ciudad de Guatemala.

Como objetivo general sugirió: ofrecer apoyo técnico a la municipalidad de la ciudad de Guatemala en el reconocimiento y desarrollo de anteproyectos de carácter arquitectónico, específicamente con el aspecto relacionado a la cultura, alternado al proyecto de Movilidad Urbana, en el eje vial CA-9 sur, Baltres Aguilar- Bolívar.

La población de esta investigación fueron los habitantes de la colonia “la reformita”, y el método de investigación que se usa son visitas a campo, entrevistas a la población y análisis fotográfico.

Finalmente concluyó con que “se detectó que la colonia necesita de espacios donde se realicen de manera libre las actividades culturales de: tejido de alfombras, creación de marcaras, pintura, y danza folclórica de la zona.

- f. Rubiano (2009) en su tesis: *Diseño de centro cultural comunitario municipal (Suesca, Cundimarca)*. (Título de profesional en ciencia de la

información-bibliotecóloga). Universidad Pontificia Javeriana. Presentó como objetivo general diseñar un centro cultural comunitario municipal, que genere un espacio de encuentro y de libre acceso, para que las niñas, niños y adolescentes puedan acceder a espacios alternos que tengan la oportunidad de intercambiar esparcimiento, educación y actividades culturales como propuesta de cambio a la situación que se plantea.

Su población de estudio fueron las niñas, niños y adolescentes del municipio de Sueca - Cundinamarca - Colombia. En esta tesis se realizó la aplicación de encuestas, fichas bibliográficas y de observación.

Concluyó que no existirá el desarrollo socio – económico, ni rural, ni político, sin existir el desarrollo cultural además recalca el poder social que tienen los centros culturales comunitarios, que va a depender de sus contenidos y áreas permitan el ingreso de los niños, niñas y adolescentes, como los involucrados indirectamente: los adultos. Propuso ambientes como: anfiteatro, área de calistenia al aire libre, juegos infantiles, aulas polivalentes para desarrollo de múltiples actividades y explanada.

- g.** Melgar (2007) en su tesis *Centro de integración juvenil en paz joven Guatemala, Sta. Catarina Mita Jutiapa*. (para obtener el título de arquitecta) en la universidad de San Carlos en Guatemala. Presentó como objetivo general: diseñar una propuesta arquitectónica para el centro de integración juvenil paz joven Guatemala, que sirva de apoyo para fomentar la cultural, la paz y el intercambio cultural, para que de esta manera contribuya al desarrollo social de las habilidades y conocimientos del liderazgo social en los jóvenes.

La población de esta investigación fueron jóvenes de Santa Catarina de 12 a 29 años de edad; ocupando un 70.60% de toda la población. La metodología usada es realizar una identificación del problema a través de documentos, investigación de campo, entrevistas y encuestas.

La investigación concluyó con que los datos obtenidos que tienen que ver con la población a atender, se ha planteado una propuesta arquitectónica

que cumple con los requerimientos de un espacio que difundirá el liderazgo en los jóvenes además de que el proyecto está basado en las costumbres y tradiciones de la zona, y propone ambientes como: salas de usos múltiples para las capacitaciones constantes que llegan a la ciudad, auditorio, áreas de venta (explanada), anfiteatro y museo.

- h. Muñones (2007) en su tesis acerca de un: *centro de formación y capacitación técnica en la ciudad de Santa Catarina Pínula*. (Tesis de pregrado) en la universidad de San Carlos de la ciudad de Guatemala. Presentó como objetivo general contribuir con la construcción y el diseño de una solución arquitectónica que tenga como propósito promover la capacitación técnica en la municipalidad además de motivar el desarrollo del grado de vida de la población de la municipalidad de Santa Catarina Pínula, por medio de la incorporación de proyectos.

Con la población que trabajó el investigador fueron los jóvenes y adultos de Santa Catarina, teniendo una población de 5,978 hombres y 6,316 mujeres y la metodología empleada son entrevistas, encuestas y observación directa de los hechos.

En conclusión el estudio aportó a la población de la municipalidad de Santa Catarina Pínula, de la ciudad de Guatemala, una propuesta de equipamiento urbano: un “Centro de Formación y Capacitación Técnica”, que contenga las siguientes zonas: cultural, servicio, administrativa, educativa, y complementaria.

- i. Barcia (2006) en su tesis *Centro cultural y recreacional en Chosica*. (para obtener el título de Arquitecto) en la universidad Privada de Ciencias Aplicadas. Presentó como objetivo general transformar el Centro Cultural-Recreacional, en un lugar atractivo, guiándose de las diferentes tradiciones extraídas de Chosica y las costumbres de su población, estableciendo una conexión entre la ciudad de Chosica y el centro, recuperando el lugar y haciéndola una ciudad turística-cultural. Su población de estudio fue la población de Chosica, y el turista que llega a la ciudad. En esta tesis se usa una metodología aplicada en fichas de

observación, fichas bibliográficas, análisis de casos y entrevistas a autoridades municipales. Concluyó la tesis con que Chosica es un pueblo que con el pasar del tiempo ha ido adquiriendo una cultura propia, debido a la mezcla criolla-provinciana que se dio a raíz de las migraciones y emigraciones en los años 50, predominando las costumbres religiosas, es por ello que el equipamiento debe basar su diseño en estas costumbres de la zona. Propone los ambientes de talleres de gastronomía, pintura y danza, capilla, áreas de exposición, S.U.M. y área de juegos.

1.3. TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA

1.3.1. MARCO TEÓRICO

La cultura y los jóvenes para el desarrollo social.

Suplemento jóvenes, Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA, 2008) comenta acerca de las interacciones entre cultura, género y derechos humanos además de la importancia que las opiniones con sensibilidad cultural poseen para la formulación de programas de desarrollo eficaces y políticas.

Este informe redacta acerca de las vidas de hombres y mujeres jóvenes de diferentes países que fomentan la participación de ambos géneros en instituciones religiosas, que asumen la música moderna a cada una de sus sociedades y la emplean para obtener distintos comportamientos, van en contra de los estereotipos de género en las disciplinas deportivas, difunden la paz, emplean la tecnología, la información y la comunicación como medio de desarrollo y participación juvenil, en todos los aspectos.

UNFPA afirma que introducir la cultura como medio de desarrollo a través de programas es primordial, además de que asumir los derechos humanos desde un punto cultural contribuirá a que toda la sociedad se apropie de sus principios y que de esta manera los hagan parte de su sistema de valores, así se convertirán en universales con la práctica cuando cada comunidad encuentre los modos para poder relacionarlos con cada una de sus tradiciones y costumbres. (p. 1-42).

Cultura y sociedad

Aristóteles (Marcuse, 2005) decía que la cultura es el carácter práctico de todos los conocimientos, sin embargo establece una breve diferencia. Ordena los conocimientos mediante una escala según sus valores, que se extiende desde el conocimiento filosófico hasta el saber funcional. Marcuse explica que el hombre es como tierra fértil en donde todo es cultivable es por eso que la entrada de información en él es necesaria, “si no existe cultura en el hombre, será como una

madera bruta o un mármol que no está uniforme, por lo tanto será un brutum”(es decir un hombre salvaje). (p. 121).

Actividades culturales

Malo (Berzunza & Mejia, 2003), dice que: una condición humana esencial es la cultura, en el sentido antropológico de conjunto de creencias, actitudes, tecnologías, ideas, valores, y sistema de comunicación y pensamiento. Gran parte de nuestra esencia, es la conclusión de distintos complejos y rasgos de la cultura a la que pertenecemos (p. 7-8).

También el autor menciona que la cultura viene a ser la modalidad de vida de una comunidad, formado por sus fiestas, creencias, costumbres, expresiones artísticas, entre otros. (Berzunza & Mejia, 2003).

Mejia & Berzunza (2003), dice que la cultura es apreciable desde diferentes perspectivas, como por ejemplo (p.9):

- Danza del propio lugar, costumbres musicales y movimientos.
- Ciencia.
- Artes que comprenden artes gráficas, pintura, escultura, arquitectura.
- Tradiciones.
- Educación.
- Literatura como libros, revistas y periódicos.
- Historia.
- Industria, negocios y agricultura.
- Artesanías.
- Religión.

La recreación y los jóvenes

Rusisque (Dumazedier, 1964) dice que la recreación es una actitud de toda persona, que presume buscar la felicidad, como un medio

para desarrollarse, esto implica tener conocimiento de distintos procesos metodológicos y conceptos de una determinada actividad recreacional, para de esta manera poder involucrarnos con las posibilidades que posee cada persona para su desarrollo lúdico – social.

Dumazedier, dice que la recreación debe conllevar al desarrollo, el descanso y la diversión del ser humano.

La recreación se encuentra en todas las actividades del ser humano, pero con diferentes manifestaciones, lo que permite a que a través de este se pueda potencializar en distintas áreas de nuestra vida, estando presente en el aspecto terapéutico, comunitario, turístico, pedagógico, laboral y deportivo.

La recreación viene a ser una inversión social, que es primordial para la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos; es importante promover la construcción de espacios que permitan la realización de actividades recreativas para de esta manera transmitir aprendizajes orientados al desarrollo humano propio y para la comunidad. (P.18-19).

Recreación y deporte

Platón (Oca, 2010) creó una teoría donde la actividad física tenía lugar. “La República”, su obra, defiende que la formación que inicia a la persona debe estar ligada con el desarrollo intelectual y al fomento del “arete” (espíritu que sobresale entre los demás). Esto significaba que los jóvenes de Atenas buscaban al maestro de gimnasia con la finalidad de que su cuerpo se eleve más que su espíritu, además de que la flaqueza física lo lleve a la cobardía.

Otra teoría es la que contribuye relativamente nuevos orígenes a nuestro deporte. Rigaver cita diferentes características del deporte: autoridad, búsqueda de resultados, disciplina, burocracia y organización. Lo que tienen en cuenta los historiadores, es que la esencia del deporte, tal y como se practica hoy en día, aparecen en Inglaterra a la vez que desarrolla la Revolución Industrial. Los

deportes actuales se ven influidos por la vida, económica y social de nuestros tiempos. (p.1).

Las actividades Físico-Recreativas

Estas actividades encierran una importancia social, abarca el papel educativo y social, en cuanto a la recreación permite la utilidad de él tiempo libre, de una manera sana, fortaleciendo el bienestar espiritual y la posibilidad de satisfacer sus necesidades recreativas con actividades plenamente planificadas y organizadas. Se sabe que son de carácter turístico, físico o deportivo a los que el hombre dedica voluntariamente su tiempo libre para la diversión, desarrollo individual y colectivo.

Tienen como objetivo principal la satisfacción de necesidades de movimiento de la persona para de esta manera lograr como resultado alegría y salud.

Las actividades de recreación física cumplen funciones sociales, biológicas y objetivas, entre ellas tenemos:

- **Carácter social**
 - Utilidad del tiempo libre de forma rica y creativa en experiencias
 - Contacto social alegres en las experiencias colectivas.
 - Promover las relaciones sociales
 - Ampliación del campo de contacto social y los niveles de comunicación
 - Orientación y regulación de la conducta
- **Carácter biológico**
 - Retribución del déficit de movimiento (no hay actividad muscular dinámica) en el desarrollo normal de la vida.
 - Regeneración del gasto de fuerza mediante la recreación activa.
 - Perfeccionamiento de las capacidades físico motoras y coordinadoras
 - Optimación de las funciones físicas fundamentales, es

decir aumento de nivel de rendimiento físico (Blanco, 2010).(p.17)

Relación entre cultura y recreación

Durante la historia, el ser humano se ha preguntado muchas veces ¿qué fue primero? ¿El juego o la cultura? Ambos aspectos son parte de un mismo cuerpo, debido a que el ser humano ha jugado siempre por consiguiente estas manifestaciones forman parte de los elementos culturales de una sociedad. Es por ello que desde diferentes perspectivas la recreación y la cultura se relacionan estrechamente, y no en vano, ya que países y sobre todo las potencias cuentan con un ministerio de cultura y el deporte. (p.1)

Por otro lado el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, España, dice que la cultura y la recreación son elementos clave para mejorar la calidad de vida humana, ya que ambos invitan desarrollar actividades vinculadas a las personas y a su progreso personal (Tapias, 2008) (p.-1).

La forma

Bacon (ching, 1995) dice que: la forma en el aspecto arquitectónico es el punto de unión entre el espacio y la masa, que las texturas, los materiales, las formas arquitectónicas, la modulación de la iluminación, todos estos se combinan para difundir un espíritu o una calidad que enlace el espacio. Esta calidad arquitectónica se determinara por la técnica que despliegue el diseñador al usar y entrelazar los elementos tanto en los espacios que envuelven la edificación y en los interiores (p-33).

La función

Le Corbusier (Rodriguez, 2009) dijo que la arquitectura es un sabio juego, la arquitectura es un hecho plástico, magnifico bajo la luz de los volúmenes, su tara y su significado no es solo establecer la construcción y absorber una función, cuando por función se entiende: elegancia plástica y de confort, utilidad simple y a la vez pura. La

arquitectura es parte del arte en el más alto sentido, es teoría pura, orden matemático, ritmo completo gracias a la proporción de todas las relaciones (p-16).

1.3.2. MARCO CONCEPTUAL

Recreación

Conjunto de actividades a las que el ser humano puede entregar su tiempo, con el fin de divertirse, descansar o desarrollar su información desinteresada, después de haber culminado sus obligaciones familiares, profesionales y sociales. La recreación es también conocida como las 3 “D”: desarrollo, diversión y descansar.

(Diccionario Enciclopédico ilustrado Océano, 2005)

(Biblioteca de consulta Encarta Microsoft 2009, actualización 2016)

Cultura

Desarrollo intelectual y artístico, acción de cultivar las ciencias, letras, etc.

Grupo de distintos rasgos, espiritual y material, afectivo e intelectual que caracterizan a un grupo o una sociedad en un determinado periodo.

Es la manera de pensar y sentir, de algún modo u otro, formalizado y compartido por un grupo de personas y sirven de un modo simbólico y objetivo a la vez para influenciar a esas personas en una colectividad distinta y particular.

(Diccionario Enciclopédico ilustrado Océano)

Actividades

Procede del vocablo “activitas”, se refiere a la ocupación a la que un determinado usuario se dedica de manera cotidiana, como parte de sus obligaciones, tareas o funciones.

(Biblioteca de consulta Encarta Microsoft 2009, actualización 2016)

(Diccionario Enciclopédico ilustrado Océano)

Actividades culturales

Es el conjunto de formas, modelos y patrones a través de los cuales grupos de una sociedad se manifiestan para difundir o desarrollar la cultura

(Diccionario Enciclopédico ilustrado Océano, 2005)

Arte

Disposición, habilidad y virtud de hacer algo. También es la representación de la actividad humana a través de la expresión real o imaginada con recursos sonoros, lingüísticos o plásticos.

(Diccionario Enciclopédico ilustrado Océano, 2005)

Artesanía

Artes realizadas parcial o totalmente a mano, requiere destreza artística y manual para poder elaborar objetos decorativos o funcionales. Hoy en día la artesanía principalmente se ocupara para la elaboración de metalistería, ebanistería, bordados, cerámicos, alfombras y otros textiles. Es practicado como oficio por artesanos, que trabajan en talleres con instrumentos y materiales con alto costo o en sus hogares con equipo mínimo.

(Diccionario Enciclopédico ilustrado Océano, 2005)

Música

Arte de mezclar los sonidos en una secuencia o ritmo respetando las leyes de la armonía y la melodía, o también se puede producir mediante instrumentos musicales.

(Biblioteca de consulta Encarta Microsoft 2009, actualización 2016)

(Diccionario Enciclopédico ilustrado Océano, 2005)

Danza

Se trata de la ejecución de movimientos al compás de la música en donde permite manifestar emociones y sentimientos. La danza viene a ser una de las primeras manifestaciones artísticas de toda la historia

del hombre.

(Diccionario Enciclopédico ilustrado Océano, 2005)

Gastronomía

Agrupación de conocimientos prácticos, teóricos y actividades, referentes al arte de la cocina, así como su evolución histórica.

(Biblioteca de consulta Encarta Microsoft 2009, actualización 2016)

Actividades recreativas

Son todas aquellas acciones voluntarias, físicas, intelectuales, artísticas o culturales, en el que un individuo o grupo utiliza su tiempo libre con el fin de entretenerse o divertirse.

(Diccionario Enciclopédico ilustrado Océano, 2005)

Deporte

Actividad practicada por equipos o individualmente con la finalidad de superar una marca, simple esparcimiento, o vencer a un adversario, ejecutando ciertas reglas.

(Biblioteca de consulta Encarta Microsoft 2009, actualización 2016)

Pasatiempo

Actividad que sirve para entretenerse y pasar el rato. De este modo el pasatiempo sirve para combatir el aburrimiento y para tener la mente concentrada en algo placentero.

(Diccionario Enciclopédico ilustrado Océano, 2005)

Ocio

Utilización del tiempo libre en actividades dedicadas a la distracción.

(Diccionario Enciclopédico ilustrado Océano, 2005)

Complejo

Se le denomina complejo a la unión de instalaciones o edificios que se agrupan para desarrollar una actividad en común

(Biblioteca de consulta Encarta Microsoft 2009, actualización 2016)
(Diccionario Enciclopédico ilustrado Océano)

Jóvenes

Se les llama así a los individuos que se encuentran entre el periodo de niñez y adultez. La ONU ha definido que la Juventus es la etapa que se da durante los 15- 25 años de edad de toda persona, sin embargo no hay un límite preciso, ya que en algunos aspectos, se puede considerar a una persona de 40 años como joven.

(Biblioteca de consulta Encarta Microsoft 2009, actualización 2016)

Complejo juvenil

Equipamiento en donde se concentran diferente tipo de instalaciones y edificaciones para desarrollar diferentes acciones realizadas por jóvenes. Punto de contacto para la manifestación de diferentes actividades que contribuyan al desarrollo de la sociedad y la comunidad

Este equipamiento rescata, promueve y difunde las actividades que se han ido perdiendo a través del tiempo.

(Biblioteca de consulta Encarta Microsoft 2009, actualización 2016)

Identidad cultural

Es la base primordial para el desarrollo cultural de una comunidad, y que cada individuo lo asume como pertenencia, como lo mencionan las autoridades del ministerio de cultura y deportes, es el cimiento para conseguir algún otro tipo de desarrollo.

(Diccionario Enciclopédico ilustrado Océano, 2005)

Tradición o costumbre

Se refiere a la comunicación de historias, doctrinas, composiciones literarias, ritos, etc. Transmitidas durante la historia. Estas son conservadas por una sociedad a través de forma escrita u oral.

(Biblioteca de consulta Encarta Microsoft 2009, actualización 2016)

Sechura

Capital de la provincia de Sechura, que se encuentra bajo la administración del gobierno regional del departamento de Piura, al norte del Perú.

(Biblioteca de consulta Encarta Microsoft 2009, actualización 2016)

(Diccionario Enciclopédico ilustrado Océano, 2005)

Comunidad

Conforma todo o parte de la población de un pueblo que forma una unidad (nacionalidad) que a los largo de sus generaciones y su historia ha desarrollado formas propias de vida, idiomas, que mantienen una misma relación siendo parte de un tronco común.

(Diccionario Enciclopédico ilustrado Océano)

1.3.3. MARCO ANÁLOGO

Para entender mejor la importancia de la investigación planteada y la aplicación que tuvo en el distrito de Sechura, con respecto a las actividades culturales y recreacionales que realizan los jóvenes, se consideró analizar casos exitosos de equipamientos que se han creado y que se encuentran en Perú o en otros países, que sean similares a la propuesta planteada en esta investigación.

Dicha información sirvió para conocer algunos criterios espaciales, formales, ambientales y constructivos que se deben tener en cuenta para la aplicación en la propuesta final.

Se analizaron los siguientes casos:

- Caso n° 1 :Centro Cultural Caja Granada (España)
- Caso n° 2 :Centro Cultural Recreativo “La rinconada”(Trujillo – Perú)

Y se toman en cuenta los siguientes puntos en cada caso:

- **Aspectos generales**

- Ubicación
- Terreno
- Contexto
- Vialidad
- Clima

- **Aspectos funcionales**

- Zonificación
- Ambientes
- Circulación
- Accesibilidad
- Función

- **Aspectos formales**

- Volumen
- Espacialidad

- **Aspectos tecnológico ambiental**

- Iluminación
- Ventilación
- Acústica

- **Aspectos constructivos**

- Sistema constructivo

- **Material constructivo**

Centro Cultural Caja Granada – España (ver fichas de análisis de caso N°1 ubicada en anexos)

Ubicado en España, Granada, entre la avenida de la ciencia y el río Genil, este centro cuenta con un contexto comercial y tiene un área de 15,000 m². Cuenta con un clima soleado con una temperatura de 24°C y con una humedad del 53%. Esta edificación se plantea como una edificación que tuviese su propio carácter, además de ser capaz de manifestar su contenido y a su vez, de transmitir el mensaje cultural.

Centro Recreativo La Rinconada – Trujillo, Perú (ver fichas de análisis de caso N°2 ubicado en anexos)

Ubicado en urbanización La Rinconada, departamento de La Libertad, Provincia de Trujillo, distrito de Trujillo entre las avenidas Cesar Vallejo y Camino Real. Cuenta con un área de intervención de 4.8957 hectáreas y tiene un clima árido y semicálido, con una temperatura de 22,7°C, con ausencia de lluvias en el año. Atiende a un promedio poblacional de 20,696 personas, cuyas zonas son conformadas por: La Rinconada, Santa Sofía, La libertad, El porvenir, Pesqueda y Huerta bella.

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las necesidades culturales y recreacionales que tienen los jóvenes de Sechura para poder proponer un complejo juvenil?

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

- **POR EL BENEFICIO**

- **Social:** la creación de un proyecto así contribuye a que Sechura cuente a corto plazo con un estudio de base para una futura planificación de un proyecto de esta magnitud, que promueve, fomenta y desarrolla la cultura.

- **Cultural:** Sechura es tierra de artistas jóvenes. estos artistas desarrollan su labor de manera particular, el existir un complejo juvenil, servirá para que los jóvenes cuenten con un lugar adecuado para proyectarse en diversas especialidades y de esta forma generar interés en el resto de la población de Sechura.
- **Económico:** la creación de este proyecto, influirá en que Sechura pueda catalogarse como un destino de turismo cultural, por lo consiguiente favorecerá el desarrollo socioeconómico de Sechura.
- **Urbano:** el estudio nos permitirá saber el impacto de influencia que tendrá el complejo desde una perspectiva urbana, ya que este permitirá la unión de las actividades culturales y recreacionales que realizan los jóvenes en un solo centro.
- **POR LA CONVENIENCIA:** la información adquirida en la investigación, conviene a las autoridades de la provincia de Sechura, a los centros educativos y asociaciones juveniles, además de los organismos encargados de promover la recreación y la cultura
- **POR LA UTILIDAD METODOLÓGICA:** esta investigación, ayuda a obtener un nuevo medio para poder obtener y analizar datos; además de que servirá como soporte para investigaciones futuras, parecidas y que posteriormente sirvan de apoyo para las personas interesadas en el tema, además contribuye a la definición de la variable, para lograr mejora esta investigación.

1.6. HIPÓTESIS

Debido al tipo de investigación no es necesario considerar hipótesis, ya que no se pronosticó un hecho o dato, por consiguiente la hipótesis se maneja mediante el análisis de los objetivos específicos planteados para dar un resultado al tema de investigación.

1.7. OBJETIVOS DE ESTUDIO

- **OBJETIVO GENERAL**

Analizar las necesidades culturales-recreacionales para la Propuesta de un Complejo Juvenil en el distrito de Sechura, Sechura, Piura.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar la edad, sexo, y perfil de los jóvenes en función de las actividades culturales y recreacionales que se realizan en el distrito de Sechura.
- Determinar las actividades culturales y recreacionales que realizan los jóvenes del distrito de Sechura con mayor frecuencia y conocer el procedimiento de realización de dichas actividades.
- Determinar las características funcionales de los requerimientos arquitectónicos que tienen los jóvenes del distrito de Sechura para poder realizar sus actividades culturales y recreacionales.
- Determinar los criterios espaciales, formales, tecnológicos y constructivos que debe tener un complejo juvenil para el distrito de Sechura.

- **PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

OBJETIVO 1

- ¿Cuáles son las características del perfil de los jóvenes que realizan actividades culturales y recreacionales en el distrito de Sechura?
- ¿Cuántos son los jóvenes que realizan actividades culturales y recreacionales en el distrito de Sechura según su edad?
- ¿Cuántos son los jóvenes que realizan actividades culturales y recreacionales en el distrito de Sechura según su sexo?

OBJETIVO 2

- ¿Qué actividades culturales realizan los jóvenes del distrito de Sechura con mayor frecuencia?
- ¿Cuál es el procedimiento de desarrollo de las actividades culturales

que realizan los jóvenes del distrito de Sechura?

- ¿Qué actividades recreacionales realizan los jóvenes del distrito de Sechura con mayor frecuencia?
- ¿Cuál es el procedimiento de desarrollo de las actividades culturales que realizan los jóvenes del distrito de Sechura?

OBJETIVO 3

- ¿Cuáles son las características funcionales de los requerimientos arquitectónicos que tienen los jóvenes del distrito de Sechura para realizar sus actividades culturales?
- ¿Cuáles son las características funcionales de los requerimientos arquitectónicos que tienen los jóvenes del distrito de Sechura para realizar sus actividades recreacionales?

OBJETIVO 4

- ¿Cuáles son los criterios espaciales que deben tener los ambientes de un complejo juvenil para la provincia de Sechura?
- ¿Cuáles son los criterios tecnológicos que deben tener los ambientes de un complejo juvenil para la provincia de Sechura?
- ¿Cuáles son los criterios constructivos que deben tener los ambientes de un complejo juvenil para la provincia de Sechura?

CAPITULO

2

METODOLOGIA

II. MÉTODO

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

2.1.1. Tipo de Investigación:

Esta investigación fue aplicada de enfoque mixto, es decir con enfoque cualitativo y cuantitativo. Incluyó las mismas características de ambos enfoques, Grinnell (1997), citado por Hernández et al (2003) dijo que ambos enfoques tienen cinco fases relacionadas entre sí y similares a la vez:

- a) Propusieron nuevas observaciones y evaluaciones para modifica, esclarecer, fundamentar y/o cimentar las ideas o suposiciones; o incluso para producir otras.
- b) Demostraron y comprobaron el grado en que las ideas o suposiciones tienen fundamento.
- c) Establecieron ideas o suposiciones como consecuencia de la evaluación realizada y observaciones.
- d) Llevaron a cabo evaluación de fenómenos y observación.
- e) Revisaron tales ideas o suposiciones sobre la base del análisis o de las pruebas.

2.1.2. Diseño de Estudio:

Fue un estudio no experimental transeccional descriptivo, este estudio examinó la influencia de las categorías, modalidades, o niveles de las necesidades culturales y recreacionales, este estudio fue puramente de carácter descriptivo. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, Metodología de la Investigación, 2014)

2.2. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION

Variable N°1: Necesidades Culturales

Variable N°2: Necesidades Recreacionales

Tabla N° 1 Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION								
N E C E S I D A D E S C U L T U R A L E S	Necesidad de conservar, preservar y transmitir las formas, modelos y patrones culturales que son más valiosos para una sociedad. Saca, N. (2012).	Condicionantes de los requerimientos culturales.	Manifestaciones Culturales	CARACTERÍSTICAS DEL USUARIO	Edad de los usuarios que realizan las actividades culturales	Razón								
					Sexo de los usuarios que realizan las actividades culturales	Nominal								
					Capacitaciones o exposiciones que le interesan más al usuario	Nominal								
				EXPECTATIVA DEL USUARIO ACERCA DEL COMPLEJO JUVENIL	Trabaja o estudia en algo relacionado a actividades culturales	Nominal								
					Características de un complejo juvenil que más le agradan relacionadas a la cultura de Sechura	Nominal								
					Ambientes relacionados a cultura que le gustaría que existieran en un complejo juvenil	Nominal								
				CULTURA				FUNCION	Lugar donde le gustaría que exista el complejo juvenil en el distrito de Sechura	Nominal				
									Tipo de actividades que realizan los jóvenes	Nominal				
									Frecuencia con la que realizan las actividades los jóvenes	Razón				
								CULTURA					Procedimiento en el que realizan las actividades los jóvenes	Nominal
													Materiales que usan los jóvenes según la actividad que realizan	Nominal
													Manifestaciones culturales que más le llaman la atención a los usuarios	Razón
								FUNCION					Cantidad de usuarios que realizan las actividades culturales	Razón
													Cantidad de espectadores que acuden a las actividades culturales	Razón
													Accesibilidad de los usuarios según la actividad que realizan los jóvenes	Ordinal
FUNCION					Dimensiones de ambientes según la actividad cultural que realizan los jóvenes	Razón								
					Desplazamiento de los usuarios según la actividad que realizan los jóvenes	Razón								
					Tipo de organización según las actividades culturales	Nominal								
FUNCION					Zonificación según las actividades culturales	Nominal								
					Cantidad de ambientes según la actividad cultural que realizan los jóvenes	Razón								

Continuación va a la pag. 41

Viene de la pag. 40

N E C E S I D A D E S	Requerimientos arquitectónicos			FORMA	Volumen que debe tener un ambiente según la cantidad de jóvenes que realizan las actividades culturales	Razón	
					Espacialidad en el complejo juvenil según los ambientes de las actividades culturales	Nominal	
				TECNOLOGICO	Iluminación de los ambientes	Ordinal	
					Ventilación de los ambientes	Ordinal	
					Acústica en los ambientes	Ordinal	
				CONSTRUCCION	Sistema constructivo de un complejo juvenil en el distrito de Sechura	Nominal	
		Material constructivo de un complejo juvenil en el distrito de Sechura	Nominal				
		MOBILIARIO	Mobiliario según la actividad cultural que realizan los jóvenes	Nominal			
			Características del mobiliario según la actividad cultural que realizan los jóvenes	Nominal			
	Necesidad de promover la recreación y sus manifestaciones: actividad física o el deporte, como necesidad natural del hombre y como factor integral en todos los niveles de la sociedad. Miravet, I. (2010).	Condicionantes de los requerimientos recreacionales.	Actividades recreativas	ACTIVA	CARACTERÍSTICAS DEL USUARIO	Edad de los usuarios que realizan las actividades recreacionales	Razón
						Sexo de los usuarios que realizan las actividades recreacionales	Nominal
					EXPECTATIVA DEL USUARIO ACERCA DEL COMPLEJO JUVENIL	Características de un complejo juvenil que más le agradan relacionadas a la cultura de Sechura	Nominal
						Ambientes relacionados a recreación que le gustaría que existieran en un complejo juvenil	Nominal
						Tipo de actividades que realizan los jóvenes	Nominal
					Frecuencia con la que realizan las actividades los jóvenes	Razón	
PASIVA					Procedimiento en el que realizan las actividades los jóvenes	Nominal	
					Materiales que usan los jóvenes según la actividad que realizan	Nominal	
					Manifestaciones recreativas que más le llaman la atención a los usuarios	Razón	
					Cantidad de usuarios que realizan las actividades recreativas	Nominal	
					Cantidad de espectadores que acuden a las actividades recreativas	Nominal	
					Tipo de actividades que realizan los jóvenes	Nominal	
	Frecuencia con la que realizan las actividades los jóvenes	Razón					
	Procedimiento en el que realizan las actividades los jóvenes	Nominal					
	Materiales que usan los jóvenes según la actividad que realizan	Nominal					
	Manifestaciones recreativas que más le llaman la atención a los usuarios	Razón					
	Cantidad de usuarios que realizan las actividades recreativas	Nominal					
	Cantidad de espectadores que acuden a las actividades recreativas	Nominal					

Continuación va a la pag. 42

Viene de la pag. 41

R E C R E A C I O N A L E S	Requerimientos arquitectónicos	FUNCION	Accesibilidad de los usuarios según la actividad que realizan los jóvenes	Nominal
			Dimensiones de ambientes según la actividad cultural que realizan los jóvenes	Nominal
			Desplazamiento de los usuarios según la actividad que realizan los jóvenes	Nominal
			Tipo de organización según las actividades culturales	Nominal
			Zonificación según las actividades culturales	Nominal
		FORMA	Cantidad de ambientes según la actividad cultural que realizan los jóvenes	Razón
			Volumen que debe tener un ambiente según la cantidad de jóvenes que realizan las actividades culturales	Razón
			Espacialidad en el complejo juvenil según los ambientes de las actividades culturales	Nominal
		TECNOLOGICO	Iluminación de los ambientes	Ordinal
			Ventilación de los ambientes	Ordinal
			Acústica en los ambientes	Ordinal
		CONSTRUCCION	Sistema constructivo de un complejo juvenil en el distrito de Sechura	Nominal
			Material constructivo de un complejo juvenil en el distrito de Sechura	Nominal
MOBILIARIO	Mobiliario según la actividad cultural que realizan los jóvenes	Nominal		
	Características del mobiliario según la actividad cultural que realizan los jóvenes	Nominal		

Nota de la Tabla: Elaboración Propia.

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.3.1. Población:

Se consideró en el estudio a los habitantes jóvenes del distrito de Sechura como población. En la actualidad el distrito Sechura cuenta con **8,989 jóvenes**.

2.3.2. Muestra:

En esta investigación se realizó una muestra probabilística de tipo: aleatorio simple. Este tipo de muestreo determina la dimensión de la muestra además de asegurar de que los todos los miembros de la población tengan la probabilidad de formar parte de ella. (Sánchez & Reyes, 2006)

2.3.2.1. Tamaño de muestra:

2.3.2.1.1. Muestreo cuantitativo

Se usó la siguiente fórmula para obtener la muestra de una población finita:

$$n = \frac{Z^2 pq N}{NE^2 + Z^2 pq} \quad n = \frac{(2)^2(0.5)(0.5)(8989)}{(8989)(0.09)^2 + (2)^2(0.5)(0.5)} = 122$$

Sánchez y Reyes (2006)

n : tamaño de la muestra

Z : nivel de confianza = 2, 95,5%

q : variabilidad negativa = 0.5

p : variabilidad positiva = 0.5

E : precisión o el error = 9%

N : tamaño de la población = 8,989 jóvenes

Muestra según la fórmula: 122 jóvenes del distrito de Sechura

2.3.2.1.2. Muestreo cualitativo

La población involucrada fueron los docentes de actividades culturales, personal administrativo, docentes de actividades deportivas, publico del distrito de Sechura

- **Caracterización de los sujetos**

Las personas involucradas fueron caracterizadas de la siguiente manera:

- Personas que acudan al equipamiento como observadores de las actividades.
- Docentes de las actividades culturales, con más de 5 años de experiencia en campo
- Docentes de las actividades deportivas, con más de 5 años de experiencia en campo
- Personas administrativo que se encuentre al servicio de los usuarios.
- Arquitectos especialistas, con experiencia en desarrollo de proyectos de recreación y educación.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

2.4.1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Tabla N° 2 Técnicas de Recolección de Datos e Instrumentos de Medición

TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	INSTRUMENTO
ENTREVISTA. Se realiza por medio de una conversación que tiene como finalidad la obtención de información de carácter de diagnóstico, se realizan entrevistas a personas clave, donde se formularon preguntas, cuyo objetivo primordial es de identificar las necesidades y recreacionales.	GUIA DE ENTREVISTA se empleó para la captación de datos a través de la aplicación de la entrevista
ENCUESTA. Es la consulta tipificada de personas elegidas de forma estadística y realizada con ayuda de un cuestionario. Se realiza encuestas a los jóvenes, de acuerdo a la muestra determinada.	CUESTIONARIO se empleó para la captación de datos a través de la aplicación de la encuesta

Continúa en la pag. 45

Viene de la pag. 44

OBSERVACIÓN. Es el diagnóstico del comportamiento visual y está basado en habilidades visuales básicas, incluyen los comentarios, críticas y apreciaciones respecto a los documentos que está analizando, permite organizar el material seleccionado y conservarlo para usos ulteriores. Se realiza registros de observación enfocado al análisis de las necesidades culturales – recreacionales de la población del distrito de Sechura.

FICHA DE CAMPO

Permitió tomar nota de algunas características funcionales de los lugares esporádicos que emplean los jóvenes para el desarrollo de sus actividades.

ANÁLISIS DE DOCUMENTOS. Es la técnica que sirve para poder analizar algunos casos exitosos y así obtener datos, tales como: función, forma y zonificación

FICHA DE ANÁLISIS:

Permitió dar una descripción detallada de cada uno de los casos seleccionados.

Nota de la Tabla: Elaboración Propia.

2.4.2. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD:

2.4.2.1. Validez:

Es ser el grado donde el instrumento mide la variable que se trata de medir y existen tres tipos de la validez: de contenido, de constructo y de criterio. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, Carlos, & Baptista Lucio, Pilar, Metodología de la Investigación, 2010)

Calculando la validez total, conforme a lo siguiente:

Validez Total= Validez de Contenido + Validez de Criterio + Validez de Constructo

2.4.2.2. Confiabilidad:

Se evalúa y calcula para todos los instrumentos de medición que se han utilizado, o en el caso que se administraran diferentes instrumentos, se determina para cada uno de estos instrumentos. Por otro lado, suele ocurrir que los instrumentos tengan diferentes escalas para diferentes variables, por lo tanto la confiabilidad se determina para cada escala (si son aditivas se pueden sumar.). (Hernández Sampieri, Fernández Collado, Carlos, & Baptista Lucio, Pilar, Metodología de la Investigación, 2010)

Para medir la confiabilidad en esta investigación se utiliza la confiabilidad a través de “test retest”. Durante este proceso, a un instrumento de medición, se le aplica dos o más veces a un determinado grupo de usuarios, luego de cierto periodo. Se considera confiable siempre y cuando la correlación entre los resultados de las distintas aplicaciones sea altamente positiva. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, Carlos, & Baptista Lucio, Pilar, Metodología de la Investigación, 2010)

2.5. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

La investigación se basó en datos a nivel descriptivos de la modalidad cuantitativa y cualitativa, desarrollando el siguiente análisis:

a. Análisis cualitativo:

Es una táctica de investigación fundamentada en una rigurosa descripción del contexto del evento, situación o conducta que garantice la neutralidad en la captación de la realidad” (Anguera, 1986). Esto se logra por medio de vistas y observación que se desarrolló a las actividades, identificando las posibles falencias existentes para proponer una solución, acorde a las necesidades y requerimientos.

b. Análisis estadístico:

Fue una táctica basada en el procesamiento y análisis de variables independientes y dependientes que nos proporcionaran esquemas y gráficos que nos permitirán realizar una interpretación cuantitativa.

Mediantes la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se obtiene datos, los cuales son procesados de esta manera:

- Análisis e interpretación de los datos.
- Micro tabulación de los datos.
- Macro tabulación de la información
- Organización de las encuestas según el grupo de muestreo.
- Representación esquemática y gráfica de los resultados.

2.6. ASPECTOS ÉTICOS

Los aspectos éticos en esta investigación se relacionaron principalmente, con la recopilación de información de fuentes auténticas y serias, a la vez se cuenta con la privacidad y el consentimiento informado hacia cada participante que es aplicado con una encuesta, teniendo en cuenta sus creencias y valores, además de proteger su bienestar psicológico y físico de los participantes. Haciéndoles conocer acerca del método y tema de investigación a utilizar y su importancia que tiene para cada uno de los participantes.

Finalmente todos los datos de esta información del estudio fueron originales y auténticos, sin ningún tipo de manipulación.

CAPITULO

3

RESULTADOS

III. RESULTADOS

Los siguientes resultados pertenecen al modelo de encuesta N°1, que es aplicada a los jóvenes, de entre 14 a 30 años de edad, del distrito de Sechura.

Una vez obtenida la información, para su análisis se lleva a cabo la selección de datos para luego clasificarlos y contrastarlos.

RESULTADOS DEL OBJETIVO N°1

- **Se identifica la edad, género y perfil de los jóvenes en función de las actividades culturales y recreacionales que realizan en el distrito de Sechura.**

Tabla N° 3 Edad de Jóvenes Encuestados

EDAD	CANTIDAD	PORCENTAJE POR EDAD
14 años	2	2%
15 años	3	2%
16 años	1	1%
17 años	4	3%
18 años	3	2%
19 años	4	3%
20 años	12	10%
21 años	8	7%
22 años	18	15%
23 años	16	13%
24 años	9	7%
25 años	7	6%
26 años	5	4%
27 años	4	3%
28 años	11	9%
29 años	8	7%
30 años	7	6%

Nota de la Tabla: Elaboración Propia.

- Se encuestó a 122 jóvenes, de los cuales 18 de ellos son de 22 años ocupando un 15% de toda la población y 1 de ellos es de 16 años, ocupando el menor porcentaje 1%

Por otro lado, al obtener el género de los jóvenes del distrito de Sechura,

se obtiene lo siguiente:

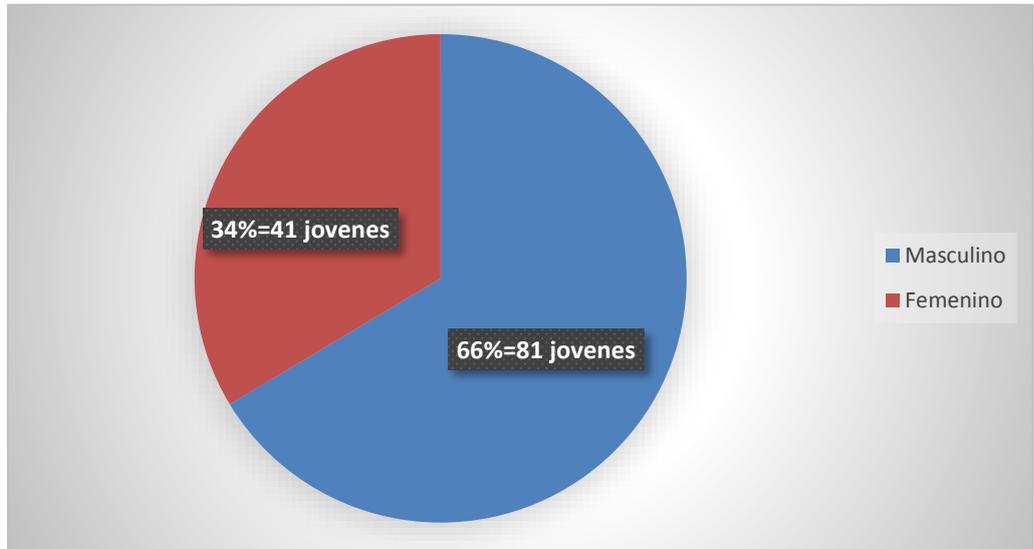


Figura N° 1: Porcentaje de jóvenes por género

Nota: elaboración propia

- De los jóvenes encuestados el mayor porcentaje fue el 66% de la población los cuales eran hombres, mientras que el 34% restante fueron mujeres.

Se realizan dos cuadros para ordenar la edad y género de los jóvenes según la actividad que realizan.

Tabla N° 4 Actividades que desarrollan según sexo y edad

EADADES	De 14 a 18 años					De 19 a 25 años							De 26 a 30 años				Cantidad de jóvenes por actividad	
	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29		30
ACTIVIDADES CULTURALES																		
Gastronomía	-	-	-	-	-	1	-	2	4	5	-	2	-	-	-	-	2	16
Tejido	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	3
Música	1	-	-	1	1	1	2	2	7	3	1	-	-	-	3	-	-	22
Danza	-	-	-	-	-	-	2	1	3	5	7	-	1	-	-	1	-	20
Pintura	-	-	-	-	-	1	2	2	3	2	-	-	-	-	-	2	-	12
ACTIVIDADES RECREACIONALES																		
Artes marciales	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	3	-	-	4
Fútbol	-	1	-	2	-	-	2	1	-	-	-	-	1	-	-	1	-	8
Básquet	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	2	-	2	-	-	6
Vóley	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	3	-	-	6
Levantamiento de pesas	-	-	-	1	2	1	2	-	1	1	-	-	1	-	-	1	-	10
Calistenia	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	2	-	-	-	7
No realiza	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	5	8
TOTAL	2	3	1	4	3	4	12	8	18	16	9	7	5	4	11	8	7	122

Nota de la Tabla: Elaboración Propia.

Mediante el siguiente cuadro, podemos observar que conforme va avanzando la edad de los jóvenes se van interesando más por las actividades recreativas (25 años a 30 años), a diferencia de cuando tienen menos edad, realizan más actividades culturales, sin embargo ambos tipos de actividades mantienen un balance en la cantidad de jóvenes que la desarrollan, además los jóvenes que se encuentran próximos a pasar a la etapa de la adultez (29 a 30 años) dejan de realizar ambas actividades.

Tabla N° 5 Jóvenes por actividad, sexo y edad

Nota de la Tabla: Elaboración Propia.

EDADES	MASCULINO	FEMENINO	Cantidad de jóvenes por actividad
ACTIVIDADES CULTURALES			
Gastronomía	9 hombres	7 mujeres	16
Tejido	---	3 mujeres	3
Música	15 hombres	7 mujeres	22
Danza	8 hombres	12 mujeres	20
Pintura	10 hombres	2 mujeres	12
ACTIVIDADES RECREACIONALES			
Artes marciales	4 hombres	---	4
Fútbol	8 hombres	---	8
Básquet	5 hombres	1 mujer	6
Vóley	1 hombre	5 mujeres	6
Levantamiento de pesas	9 hombres	1 mujer	10
Calistenia	5 hombres	2 mujeres	7
No realiza	7 hombres	1 mujer	8
TOTAL	81 jóvenes	41 jóvenes	122

- Con respecto a las actividades que realizan según su género, se observa que las actividades que son mayormente realizadas por mujeres son tejido y vóley, por otro lado las actividades que más realizan los hombres son música, pintura, artes marciales, fútbol, básquet y levantamiento de pesas, sin embargo existen actividades que tienen un balance, tanto de hombres como de mujeres y son gastronomía, danza y calistenia.

Según las fichas de observación realizadas en el momento del desarrollo de dichas actividades, se obtuvo que:

- En este estudio los jóvenes encuestados tienen una edad entre 14 a 30 años, ellos realizan con frecuencia las actividades culturales y recreacionales, lo que les ayuda y contribuye a definir parte de su personalidad, además que les permite relacionarse mucho mejor con jóvenes de su misma edad y género en patrones de conducta socialmente aceptados.
- Se observa a los jóvenes, en diferentes situaciones, desarrollando

ambas actividades (culturales y recreacionales), y se observa que son personas dinámicas y llenas de energía, ya que buscan actividades donde empleen un esfuerzo físico y mental, de esta manera se recrean y promueven la cultura, con actividades tales como: levantamiento de pesas, fútbol, básquet, vóley, calistenia, danza. Música, etc.

- Por otro lado existen jóvenes que prefieren realizar estas actividades pero de una manera más tranquila, realizando descansos y caminatas al aire libre, paseos, manualidades, lectura, etc.
- Sin embargo estos jóvenes conforme van avanzando su edad y van pasando a una etapa más adulta, dejan de realizar ambas actividades para buscar otras cosas de su interés.

RESULTADOS DEL OBJETIVO N°2

- **Se determinaron las actividades culturales y recreacionales que realizan los jóvenes del distrito de Sechura con mayor frecuencia y conocer el procedimiento de realización de dichas actividades.**

Sechura es un distrito que tiene muchas expresiones culturales y recreacionales, que son propias de sus culturas y que han venido cambiando y evolucionando con la llegada de visitantes nacionales y extranjeros. Es por ello que se desarrollan diversas actividades durante todo el año, las que más se realizan son:

Tabla N° 6 Actividades Culturales o Recreativas en las que participan los jóvenes de Sechura

	ACTIVIDAD	CANTIDAD DE PARTICIPANTES	PORCENTAJE POR ACTIVIDAD
ACTIVIDADES CULTURALES	Gastronomía	16	13%
	Tejido	3	2%
	Música	22	18%
	Danza	20	16%
	Pintura	12	10%
	Artes marciales	4	3%
ACTIVIDADES RECREATIVAS	Fútbol	8	7%
	Básquet	6	5%
	Vóley	6	5%

Viene de la pag. 53

Continúa en la pag. 54

Levantamiento de pesas	10	8%
Calistenia	7	6%
Ninguna	8	7%
TOTAL	122	100%

Nota de la Tabla: Elaboración Propia.

- De los 122 jóvenes encuestados se detectó que el 7% de ellos (8 jóvenes) no realizan ninguna actividad cultural ni recreativa. Por otro lado se sabe que las actividades culturales que más realizan son danza y música, y las actividades recreativas que más realizan son fútbol y levantamiento de pesas.

Gastronomía: se sabe que la comida norteña es una de las más populares a nivel nacional, y los platos típicos del distrito de Sechura forman parte de ello. Durante el año se realizan diversas ferias gastronómicas, en donde asisten personas de la misma localidad y visitantes extranjeros. A continuación se mencionara algunos de los tipos de Gastronomía que se desarrollan en el distrito.

Tabla N° 7 Tipos de Gastronomía

TIPOS DE GASTRONOMIA	DESCRIPCION
GASTRONOMIA TIPICA O CRIOLLA	Es aquella que proviene de la misma localidad, del distrito de Sechura, que se ha venido transmitiendo de generación en generación, en este se encuentran todos los platos típicos del distrito.
GASTRONOMIA NACIONAL	En Sechura no solo se encuentra la comida típica, también se realizan platos nacionales y muchos de estos son adaptados al toque Sechurano
GASTRONOMIA CREATIVA	También se realiza la combinación de alimentos en el distrito, dando paso a nuevos platillos y combinaciones

Nota de la Tabla: Elaboración Propia.

Tejido: el tejido hace muchos años fue orgullo del hombre, encuentro consigo mismo y solución de vida, una de las primeras actividades que ocupó el hombre, y Sechura es una de esas localidades trata de mantener en pie el desarrollo de esta actividad, ya que muchos jóvenes

realizan esta labor haciendo grabados de una de las culturas más antiguas del país que creció en Sechura, la cultura chusis, y confeccionando ropa, teniendo en cuenta que Sechura es uno de los proveedores de algodón de todo el país.

Música: la música es una de las actividades que se desarrollan con más fuerza por parte de los jóvenes, es cuna de muchas agrupaciones populares a nivel nacional y que también son conocidos a nivel internacional, por lo tanto esta es una actividad que puede resaltar y potenciarse aún más. A continuación se mencionara algunos tipos de música desarrollados en Sechura.

Tabla N° 8 Tipos de Música

TIPOS DE MUSICA	DESCRIPCION
CUMBIA TROPICAL	Cabe destacar, que de Sechura, este género ha sobresalido a nivel nacional, este tipo de cumbia ha presentado un estilo peculiar, que se ha ido combinando con distintos géneros, sin embargo mantiene su esencia y se sigue transmitiendo de generación en generación.
ROCK	Durante el año, se dan muchos conciertos de Rock en vivo, realizados por bandas locales de jóvenes, que se unen para realizar un bien social o un beneficio económico, además de que estas bandas se presentan en distintos sitios de la provincia y han llegado a participar a nivel nacional.
BANDAS DE MUSICA	Existen diversas bandas de música que están formadas por instrumentos de viento y de percusión, que mayormente circulan por la calle acompañando a alguna festividad o evento Sechurano, estas bandas tocan distintos géneros y en muchas ocasiones se unen músicos conocidos de la localidad
MUSICA POPULAR	Fuera de los ya mencionados, hay jóvenes que presentan su arte en diferentes ocasiones, como los djs, grupos de música ranchera, criolla y baladas.

Nota de la Tabla: Elaboración Propia.

Danzas: los jóvenes del distrito de Sechura realizan diferentes danzas: propias de la localidad y sus costumbres, danzas nacionales, y los bailes

populares.

Tabla N° 9 Tipos de Danza

TIPOS DE DANZA	DESCRIPCION
DANZAS LOCALES	Aquellas danzas que nacen en la localidad, y que se realizan en las distintas festividades del año son:
	1.-Los incaicos o cusqueño
	2.-La mariquilla
	3.-Los diablicos de Bernal
	4.-Los garibaldis
	5.-Las payas
	6.-El murciélago
	7.-El luzbel
	8.-El baile de la marinera
	9.-Shararitas de Huanchy
10.-Los turcos	
	11.-Danza Bernardo del carpio
	12.-Pacasito de Ayabaca
	13.-Papa Qayta
	14.-Las zotas
	15.-El caballito
	16.- El cojuelo
	17.- El capataz y el angel
	18.- Los venados
	19.- Las pausiñas
	20.-Doce pares de Francia
DANZAS NACIONALES	Además de las danzas típicas se desarrollan las danzas más conocidas del Perú, y sobre todo las más conocidas en el norte como: la marinera y tondero
BAILES POPULARES	Los jovenes también desarrollan grupos de baile para participar en concursos de baile moderno, y en algunos casos para realizar coreografías de alabanza a Dios

Nota de la Tabla: Elaboración Propia.

Pintura: una gran manifestación de la cultura de un pueblo son sus dibujos y pintores, Sechura tiene muchos de estos artistas exponentes de la cultura norteña. Jovenes que realizan esta labor de manera voluntaria o realizando concursos en donde se destaca la importancia de esta actividad.

Futbol, básquet y vóley: estas actividades recreativas hoy en día en Sechura la están realizando con más fuerza, sin importar la falta de losas deportivas. Existen en Sechura 2 clubes deportivos que están deportivo sobresaliendo en el norte y son el “defensor la bocana” “deportivo minero”, y esto motiva más a los jovenes ya que uno de estos clubes ha

pasado a primera división. Otra actividad bastante desarrollada es el básquet, hoy en día existen distintos grupos de básquet, y uno de ellos ha ganado concursos regionales, “Abas Sechura”, y se mantiene invitando a más jóvenes a desarrollar esta actividad. Por último el vóley es una actividad que mayormente es realizada por mujeres sin embargo hay hombres en el distrito que también la desarrollan, y aunque no existen grupos de vóley hoy en día en Sechura, es una actividad que no solo la desarrollan jóvenes sino también adultos y niños.

Artes marciales, Calistenia y Levantamiento de pesas: estas actividades se realizan por jóvenes mayormente en gimnasios o en lugares públicos, uno de estos lugares públicos son los parques infantiles. Existen diversos grupos de calistenia, levantamiento de pesas y artes marciales, jóvenes que con el tiempo se vuelven más disciplinados debido a las características de estas actividades. Actualmente ya hay jóvenes que representan a Sechura a nivel regional y nacional desarrollando estas actividades.

Además de las actividades ya mencionadas anteriormente, los jóvenes también se interesan por más de estas actividades relacionadas a la cultura y la recreación.

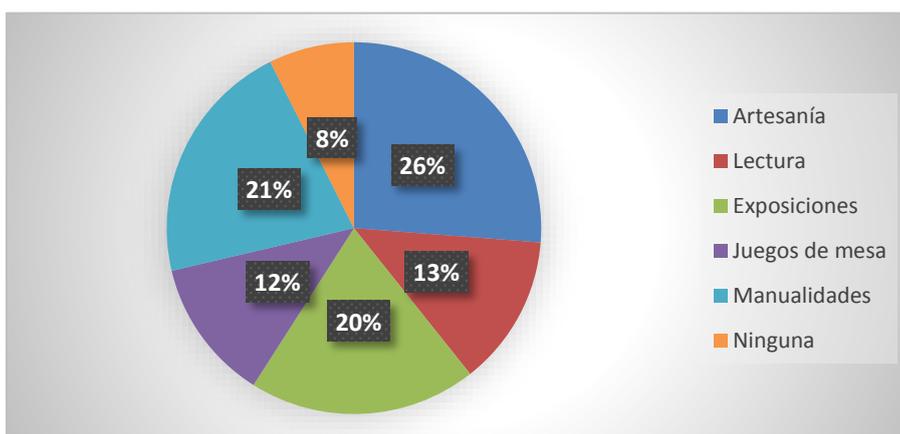


Figura N°2: Actividades culturales y recreativas que interesan a los jóvenes de Sechura.

Nota: Elaboración Propia.

- Según los resultados, se obtuvo que el 26% de todos los jóvenes quisiera aprender la actividad cultural de artesanía, por otro lado también el 21% de esta población se interesó por manualidades como actividad

recreativa. Los jóvenes del distrito de Sechura se interesan por estas actividades sin embargo no las realizan debido a que no hay espacios.

Tabla N° 10 Actividades Culturales o Recreativas relacionadas a los jóvenes de Sechura que estudian o trabajan

	ACTIVIDAD	TRABAJA	ESTUDIA	PORCENTAJE QUE TRABAJAN	PORCENTAJE QUE ESTUDIA
ACTIVIDAD CULTURAL	Gastronomía	16	4	13%	3%
	Música	18	4	15%	3%
	Danza	13	3	11%	2%
	Pintura	7	2	6%	2%
ACTIVIDAD RECREATIVA	Futbol	8	-	7%	0%
	Básquet	6	-	5%	0%
	Ninguna		41	34%	0%
	TOTAL		122		100%

Nota de la Tabla: Elaboración Propia.

- Según la tabla y el gráfico se obtiene que la mayor parte de jóvenes trabaja en música y gastronomía ocupando un 15% y 13% respectivamente. También hay jóvenes que estudian para el desarrollo de estas actividades de manera profesional como es música, gastronomía, danza y pintura. Sin embargo se supo que el mayor porcentaje equivalente a 34% de todos los jóvenes no trabajan ni estudian algo en relación a las actividades culturales y recreativas.

Debido a las características de los usuarios, una gran cantidad de ellos. Desarrollan las actividades con diferentes niveles de frecuencia en distintos lugares.

Tabla N° 11 Realización de actividades culturales y recreativas que se desarrollan con más frecuencia

FRECUENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Alto	38	31%

ACTIVIDAD CULTURAL	Medio	27	22%
	Bajo	8	7%
	Alto	20	16%
ACTIVIDAD RECREATIVA	Medio	14	11%
	Bajo	7	6%
	No realiza actividad	8	7%
	Total	122	100%

Nota de la Tabla: Elaboración Propia.

- Del 100% de los encuestados obtenemos que desarrollan las actividades recreativas con un nivel bajo de frecuencia un 6% de los jóvenes, con nivel medio un 11%, y con nivel alto de frecuencia un 16% de todos los jóvenes. Con respecto a las actividades culturales, tenemos q desarrollan con un nivel bajo de frecuencia el 7% de los jóvenes, con nivel medio un 22%, y con un nivel alto de frecuencia un 31%, siendo este el mayor porcentaje. Observamos que las actividades culturales son desarrolladas con más frecuencia

Tabla N° 12 Procedimiento de actividades culturales y recreativas

ACTIVIDAD CULTURAL	PROCEDIMIENTO
Gastronomía	1.-Lavado 2.-Cortado 3.-Preparado o cocinado 4.-Servido
Tejido	1.-Selección de la tela o armado del tejido 2.-Cortado y confección 3.-Detalles
Música	1.-Seleccionar canción 2.-Ensayar voces de cantantes 3.-Ensayo de instrumentos 4.-Ensayo de voz e instrumentos juntos 5.-Presentacion o grabación
Danza	1.-Selección de la danza 2.-Se adapta según la cantidad de participantes 3.-Ensayo 4.-Presentacion

Viene de la pag. 59

Continúa en la pag. 60

Pintura	1.-Practica o boceto 2.-Desarrollo de dibujo 3.-Agregado de Pintura
ACTIVIDAD RECREATIVA	PROCEDIMIENTO
Artes marciales	
Futbol	
Básquet	1.-Calentamiento
Vóley	2.-Desarrollo de la actividad
Levantamiento de pesas	3.-Descanso
Calistenia	4.-Alimentacion

Nota de la Tabla: Elaboración Propia.

- En esta pregunta se obtuvo que, con respecto a las actividades culturales, los encuestados que realizan la misma actividad realizan el mismo proceso, como es gastronomía, música, danza y pintura. También se obtuvo que los jóvenes que realizan las actividades recreativas tienen el mismo proceso de calentamiento, descansado y alimentación para dichas actividades.

RESULTADOS DEL OBJETIVO N°3

- **Se Determinaron las características funcionales de los requerimientos arquitectónicos que tienen los jóvenes del distrito de Sechura para poder realizar sus actividades culturales y recreacionales.**

Para saber cuáles son los requerimientos que tienen los jóvenes para el desarrollo de sus actividades, se observó el desarrollo de dichas actividades, y se encuestó a los 114 jóvenes que si desarrollan una actividad cultural o recreativa. Y debido a que desarrollan dichas actividades de manera improvisada se les pregunto cómo calificarían el lugar de desarrollo de las actividades:

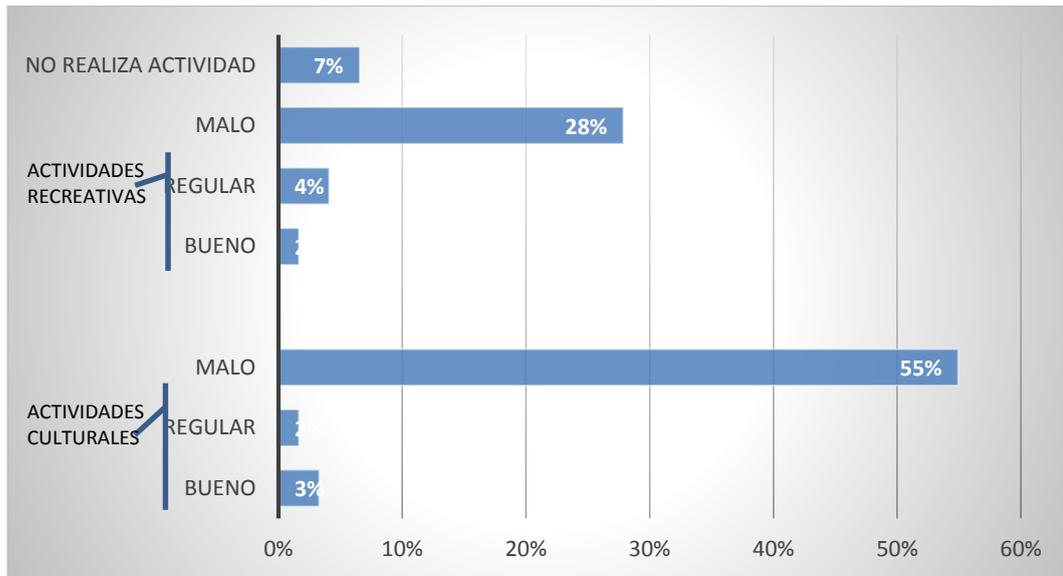


Figura N° 3 : Calificación de los lugares donde se desarrollan las actividades.

Nota: Elaboración Propia.

- Del 100% de los encuestados un 6% de los encuestados calificaron como regular los espacios para el desarrollo de las actividades, un 7% como bueno, sin embargo el 83% lo califico como malo, por lo tanto se demuestra (a opinión de los jovenes) que los espacios no son adecuados ni cuentan con el equipo necesario para realizar sus actividades.

Tabla N° 13 Requerimiento de los jóvenes para la realización de sus actividades culturales y recreacionales

ACTIVIDAD	NECESIDADES DE LA ACTIVIDAD	AMBIENTE	AREA FUNCIONAL
GASTRONOMIA	Antes:	• Casilleros	• 1 m2
	• Guardar pertenencias	• Vestuarios	• 18 m2
	• Cambiarse de ropa	• Alacena	• 5 m2
	• Guardar los alimentos a preparar	• Frigorífico	• 6 m2
		• Almacén	• 15 m2
	Durante:		
	• Cocinar	• Cocina	• 20 m2
	• Lavar los utensilios, ingredientes, aseo personal, etc.	• Barra	• 3 m2
		• Comedor	• 15 m2
	• Cortar ingredientes	• Mesada	• 3 m2

Viene de la pag. 61

	<ul style="list-style-type: none"> • Servir 	
	Después:	Continúa en la pag. 62
	<ul style="list-style-type: none"> • Guardar los utensilios • Limpieza de cocina • Recoger pertenencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Casilleros • 1 m2
	Antes:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Guardar pertenencias • Recoger materiales 	<ul style="list-style-type: none"> • Casilleros • Almacén • 1 m2 • 12 m2
	Durante:	
TEJIDO	<ul style="list-style-type: none"> • Cocido o tejido • Grabado e introducción de detalles 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de tejido • 20 m2
	Después:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Guardar materiales • Recoger pertenencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Casilleros • Almacén • 1 m2 • 12 m2
	Antes:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Guardar pertenencias • Reunión de coordinación • Recoger los instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Casilleros • Cuarto de instrumentos • S.U.M. • 1 m2 • 12 m2 • 40 m2
	Durante:	
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar o tocar música 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de ensayos • Sala de grabación • 20 m2 • 20 m2
	Después:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Reunirse para corregir y conversar • Guardar instrumentos • Recoger pertenencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuarto de instrumentos • Casilleros • S.U.M. • 12 m2 • 1 m2 • 40 m2
	Antes:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Guardar pertenencias • Cambiarse de ropa • Reunión de coordinación 	<ul style="list-style-type: none"> • Casilleros • Vestidores • S.U.M. • 1 m2 • 18 m2 • 40 m2
	Durante:	
DANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Danzar • Esperar turno de grupo 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de ensayos • Cabina de sonido • Espacio de transición • 20 m2 • 5 m2 • 12 m2

Viene de la pag. 62	Después:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Cambiarse de ropa • Break • Reunión de coordinación • Ducharse • Recoger pertenencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Vestidores • Kitchenette • Duchas • Casilleros • S.U.M. 	<ul style="list-style-type: none"> • 18 m2 • 10 m2 • 20 m2 • 1 m2 • 40 m2
	Continuación en la pag. 63		
PINTURA	Antes:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Guardar pertenencias • Recoger materiales • Cambiarse de ropa 	<ul style="list-style-type: none"> • Casilleros • Cuarto de materiales • Vestidores 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 m2 • 12 m2 • 18 m2
	Durante:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujar • Pintar • Secado 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de elaboración • Barra de lavado • Espacio al aire libre 	<ul style="list-style-type: none"> • 25 m2 • 5 m2 • 20 m2
	Después:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Guardado de los materiales • Cambiarse de ropa • Limpieza personal • Recoger pertenencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Almacén de materiales • Vestidores • casilleros 	<ul style="list-style-type: none"> • 12 m2 • 18 m2 • 1 m2
ARTES MARCIALES	Antes:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Guardar pertenencias • Cambiarse de ropa 	<ul style="list-style-type: none"> • Casilleros • Vestidores • SS.HH. 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 m2 • 12 m2 • 15 m2
	Durante:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Relajación y concentración • Calentamiento • Entrenamiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de entrenamiento • Espacio al aire libre 	<ul style="list-style-type: none"> • 25 m2 • 20 m2
	Después:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Recoger pertenencias • Limpieza personal • Ducharse • Cambiarse de ropa 	<ul style="list-style-type: none"> • Casilleros • SS.HH. • Vestidores 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 m2 • 12 m2 • 15 m2

Viene de la paa. 63	Antes:	<ul style="list-style-type: none"> Casilleros 1 m2
	<ul style="list-style-type: none"> Guardar pertenecías Cambiarse de ropa 	<ul style="list-style-type: none"> Vestidores 15 m2 SS.HH. 15 m2
	Continuación en la pag. 64	
BASQUET FUTBOL VOLEY	Durante:	<ul style="list-style-type: none"> Sala de 20 m2 entrenamiento Losa deportiva indicada
	Después:	<ul style="list-style-type: none"> Recoger pertenencias Casilleros 1 m2 Limpieza personal SS.HH. 15 m2 Ducharse Vestidores 15 m2 Cambiarse de ropa
	Antes:	<ul style="list-style-type: none"> Casilleros 1 m2 Guardar pertenecías Vestidores 12 m2 Cambiarse de ropa SS.HH. 12 m2
CALISTENIA LEVANTAMEINTO DE PESAS	Durante:	<ul style="list-style-type: none"> Sala de 35 m2 calentamiento Sala de 35 m2 entrenamiento distribuido según el mobiliario
	Después:	<ul style="list-style-type: none"> Recoger pertenencias Casilleros 1 m2 Limpieza personal Vestidores 12 m2 Ducharse SS.HH. 12 m2 Cambiarse de ropa
	Antes:	<ul style="list-style-type: none"> Casilleros 1 m2 Guardar pertenecías Vestidores 12 m2 Cambiarse de ropa SS.HH. 12 m2

Nota de la Tabla: Elaboración Propia.

Estos son los requerimientos para el desarrollo de las actividades que realizan los jovenes con más frecuencia. Ahora bien, para realizar estas actividades, son necesarios algunos otros ambientes, ya que aparte de estas actividades, los jovenes también se ven interesados por otras, tales como: **Artesanía, Manualidades, Exposiciones, Áreas de Lectura y juegos de mesa**, y para ello se ha encontrado la necesidad de **Talleres y espacios de recreación pasiva** adecuados según la

actividad que se va a realizar.

Además de estos ambientes los jóvenes sugirieron algunos que serían comunes y necesarios para el complejo: Salas de exposiciones, Auditorios y una mini biblioteca.

Para ello los jóvenes opinaron acerca de algunas capacitaciones y exposiciones que les gustaría recibir:

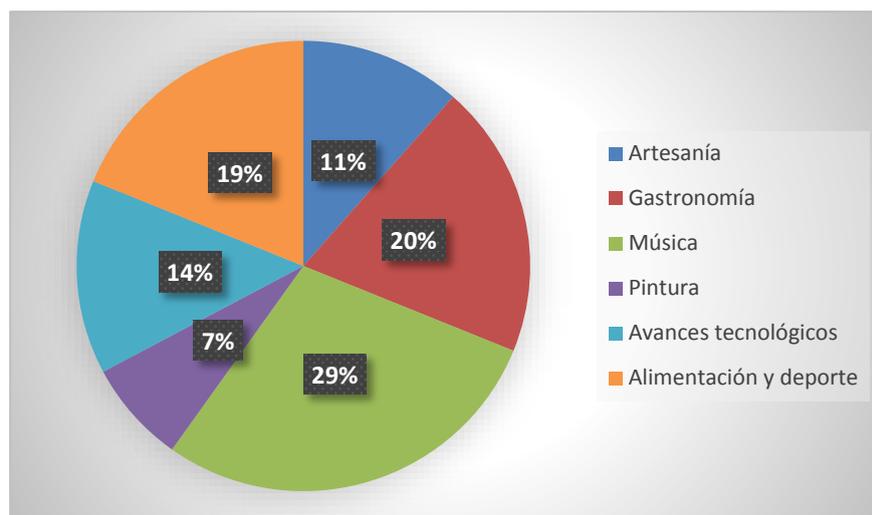


Figura N° 4 : Preferencia de capacitaciones.

Nota: Elaboración Propia.

- Según el gráfico, del 100% un 29% se ve bastante interesado en expandir su vena musical, capacitarse y aprender un poco más acerca de la música, un 20% se interesa por las capacitaciones o exposiciones acerca de Gastronomía, seguido por un 19% interesado en la alimentación y el deporte, el 14% en avances tecnológicos para producir de una mejor manera sus productos, un 11% en artesanía y finalmente un 7% en pintura.

También es importante detallar la cantidad de espectadores que asisten a las actividades culturales y recreacionales, además del mobiliario según las actividades ya mencionadas por los encuestados:

Tabla N° 14 Jóvenes que asisten como espectadores a actividades culturales y recreativas

	ACTIVIDAD	CANTIDAD	PORCENTAJE
ACTIVIDAD CULTURAL	Sí, siempre	28	23%
	Algunas ocasiones	49	40%
	Nunca	6	5%
ACTIVIDAD CULTURAL	Sí, siempre	9	7%
	Algunas ocasiones	26	21%
	Nunca	4	3%
	Total	122	100%

Nota de la Tabla: Elaboración Propia.

- El 40% de los jóvenes ha asistido como espectador a una actividad cultural en algunas ocasiones, mientras que 21% ha asistido a una actividad recreativa en algunas ocasiones. Por lo tanto se deben de considerar espacios para espectadores que lleguen a observar el desarrollo de dichas actividades.

Tabla N° 15 Mobiliario que emplean los jóvenes en la realización de sus actividades culturales y recreativa

ACTIVIDAD CULTURAL	MOBILIARIO
Gastronomía	>Mesada
	>Campana
	>Alacena
	>Lavadero
	>Cocina industrial >Mesas
	>Horno artesanal
	>implementos de cocina
	>Electrodomésticos
Tejido	>Máquina de Coser
	>Mesa
	>Telar
	>Muebles para guardar material
Música	>Instrumentos
	>Muebles para estudio de grabación
	>Muebles para guardar instrumentos

Continuación va a la pag. 67

Viene de la pag. 66	
ACTIVIDAD RECREATIVA	MOBILIARIO
Danza	>Equipos musicales
	>Espejos
	>Muebles para guardar vestimenta
	>Equipos musicales >Muebles para guardar vestimenta
Pintura	>Caballete
	>Tablero
	>Mesas de vidrio
	>Muebles para guardar material
Artes marciales	>Casilleros
	>Muebles de madera para golpear
	>Bancas
Futbol	>Arcos
	>Casilleros
	>Bancas
Básquet	>Tableros de básquet
	>Casilleros
	>Bancas
Vóley	>Parantes
	>Net
	>Casilleros
	>Bancas
Levantamiento de pesas	>Discos con peso
	>Barras
	>Casilleros
	>Maquinas
Calistenia	>Circuitos elaborados con tubos metálicos
	>Barras
	>Barandas
	>Puentes
	>Pilar argolla

Nota de la Tabla: Elaboración Propia.

- Para esta pregunta se toma en cuenta las opiniones de los 114 jóvenes según la actividad que desarrollan.

RESULTADOS DEL OBJETIVO N°4

- **Se determinaron los criterios espaciales, formales, tecnológicos y constructivos que debe tener un complejo juvenil en el distrito de Sechura**

Los siguientes criterios son obtenidos según las fichas de observación que se realizan en el momento que se daban las actividades culturales y recreativas, además de respuestas de los encuestados y algunas consultas a especialistas (arquitectos de Sechura y líderes juveniles)

Aspectos generales: los criterios varían según el tipo de equipamiento que se va a realizar. Sechura es un pueblo de clima desértico (con altas temperaturas y sin lluvias durante el año), por lo que los criterios deberán basarse en este hecho. Uno de los puntos que se deberán aprovechar es la **ventilación e iluminación natural, orientando de manera adecuada las ventanas, sobre todo los talleres, y los ambientes destinados para desarrollar las actividades culturales**. Los espacios como: **S.U.M y auditorium podría exceptuarse, ya que estos lugares son cerrados, por lo tanto no necesitan de una ventilación ni iluminación natural, si no de la artificial.**

Debido al intenso sol que hay en el distrito, el diseño debe tener en cuenta algunos criterios como los siguientes:

- Los estacionamientos deberán ser espaciados, además de que estarán conectados a los volúmenes, para que la sombra de estos bloques los cubran de los rayos solares
- También se deberán techar algunas de las circulaciones que conecten las zonas, deben estar cubiertas con elementos tensionados o virtuales.

El contexto, ubicación y terreno, también influirá en el diseño del complejo juvenil. Con respecto a la ubicación, se le consultó a los jóvenes, lo siguiente:

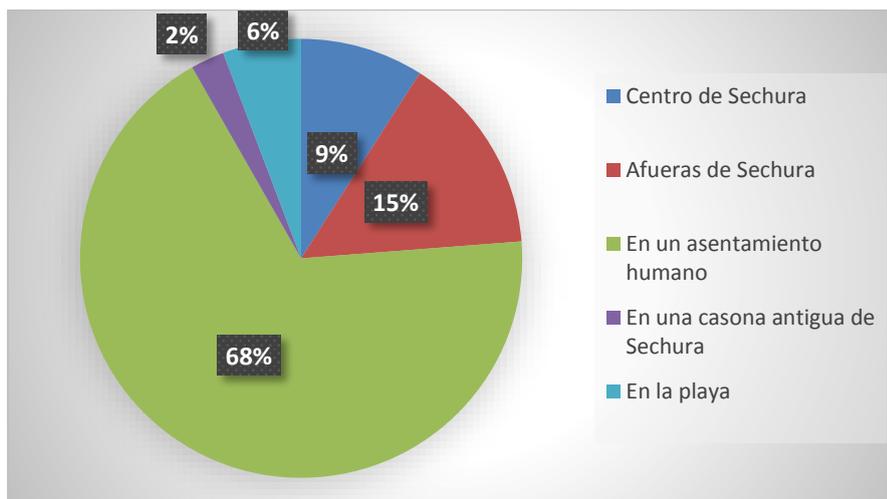


Figura N°5 : Lugar de ubicación del complejo juvenil.

Nota: Elaboración Propia.

- Del 100% de los jóvenes, un 2% de ellos les gustaría que se retome la identidad de una de las casonas antiguas que está situada en el centro de Sechura, un 6% le gustaría que este situado en la playa, un 9% en el centro de Sechura, un 15% a las afueras de Sechura, y finalmente un 68% le gustaría que este situado en un asentamiento humano, por lo tanto conviene que el complejo **este situado en un asentamiento humano, debido a que los asentamientos humanos de Sechura están a los alrededores del distrito, conectándose mediante vías, lo que permitiría el fácil acceso al complejo juvenil.**

Por ello es que el complejo juvenil debe tener cierto impacto, algo que se lograra al darle **altura a los ambientes, para ocupar menos área techada y más área libre.**

Otro punto es el proceso histórico que ha tenido el distrito, que debe verse reflejado en el diseño, ya que en él han crecido la cultura chusis, illescas y parte de vicus desde el siglo VII D.C., es por ello que **la fachada debe estar relacionada a pinturas de la cultura chusis**, para de esta manera despertar el interés de los jóvenes.

Función: la funcionalidad de un proyecto, viene a ser el corazón del diseño arquitectónico. Durante este proceso se tienen en cuenta criterios como:

- La zonificación: es la agrupación que da origen al

reconocimiento en las plantas de áreas principales y secundarias

- El dimensionamiento: es la búsqueda del tamaño necesario para el desarrollo de las actividades y la relación en tres dimensiones para obtener un espacio habitable.
- Las circulaciones: vienen a ser los vínculos entre distintas zonas funcionales, podrían ser circulaciones horizontales, verticales o circulaciones secundarias.
- El equipo o mobiliario: para un uso adecuado de los ambientes, la disposición del mobiliario deberá generar superficies de actividades concentradas, de esta manera se evitara áreas estancadas que complicarían el rendimiento de la forma geométrica de la planta.

Estos puntos, tienen subcriterios que están ligados al complejo juvenil

Tabla N° 16 Subcriterios ligados al Complejo Juvenil

	Los talleres para el desarrollo de las actividades culturales deberán estar más cerca al ingreso, y tener una conexión directa con la circulación principal.
S	Además los talleres de música, gastronomía y pintura deberán estar
U	anclados a una biblioteca de consulta
B	Los talleres y espacios de recreación deberán contar con casilleros, duchas y vestidores. Los SS.HH. y vestidores podrán ser compartidos.
C	Los ambientes como biblioteca, auditorio y salas de proyección deberán
R	estar en un mismo bloque, además de tener una conexión con los
I	talleres de actividades culturales.
T	Se considerará un S.U.M. por cada dos talleres culturales.
E	El bloque de S.U.M., auditorio y salas de proyección, deberán estar
R	ligados a un ingreso secundario, para facilitar acceso a personas que
I	ingresen a estos espacios, sin recorrer todo el equipamiento
O	Para dar más orden al equipamiento, los estacionamientos estarán
S	unidos por una sola circulación que rodeará el equipamiento, para una mejor ubicación de los vehículos.

Nota de la Tabla: Elaboración propia.

Espacio y Forma: este es un criterio que también es de mucha importancia al momento de diseñar. En este criterio se tienen en cuenta puntos como:

- El contexto: ya que el sitio pensado para desarrollar un complejo juvenil, es en un asentamiento humano, este será el lugar donde se una la arquitectura con el entorno, para ello se tiene que tener en cuenta que los elementos arquitectónicos deben estar en conjunto con el contexto.
- La composición: consiste en reunir diversas cosas para formar un conjunto, para ello se deberá coordinar los distintos elementos que el arquitecto maneja para expresar su contenido.
- La construcción: este factor se cumple al consolidarse las actividades realizadas en los espacios construidos, con respecto a su tamaño y forma, ya que estos existen en relación recíproca con las actividades internas a la construcción.
- El espacio: se da cuando se tiene contacto con el espacio vivido e implica el desplazamiento y los movimientos.
- La habitabilidad: es la posesión de habituarse a un objeto, y cuando ya se ha explorado, viene el uso de su función. Esta va de la mano con la calidad de vida, y la forma resulta de esta.

Los subcriterios que son aplicables para el diseño de un complejo juvenil son:

Tabla N° 17 Subcriterios aplicables al diseño del Complejo Juvenil

S	Los talleres estarán divididos en 6 bloques, representando los 6 distritos de la provincia de Sechura.
U	La composición volumétrica estará dividida en 3 volúmenes principales:
B	zona cultural, zona recreativa y zona complementaria
C	Se planteará un espacio central en el equipamiento para el desarrollo de actividades de esparcimiento.
R	El bloque marcará jerarquía en el proyecto deberá ser el de la zona cultural, debido a que proyectará la importancia de la cultura en el distrito de Sechura.
I	
T	
E	En el centro del proyecto, las circulaciones, deberán tener dirección a un espacio común, que será un anfiteatro para el desarrollo de
R	

Continuación en la pag. 72

I concursos, exposiciones, musicales, etc.
Viene de la pág. 71

O
S La administración estará conectada a la zona cultural, muy próxima al ingreso principal, con la intención de que sea de fácil ubicación para personas que visitan por primera vez el equipamiento.

Nota de la Tabla: Elaboración Propia.

La tecnología: el aspecto tecnológico, es muy importante para la funcionalidad de una edificación y para un mejor uso al momento de realizar las actividades, para ello se considera la iluminación, ventilación y acústica como parte de la habitabilidad del ambiente. Y se realizan algunas preguntas para los jóvenes ya que ellos son quienes realizan estas actividades

Tabla N° 18 Subcriterios de actividades culturales

S	Las actividades culturales tendrán amplias ventanas, ubicadas, de tal forma que la luz no ilumine los pizarrones o el área de enseñanza del docente.
U B	Los ambientes para las actividades recreativas contarán con luz cenital.
C R I T E R I O S	Las circulaciones serán cubiertas con tensionadas, o elementos virtuales, con la intención de que la luz solar no penetre directamente
	La acústica jugará un papel importante en los ambientes destinados a la música, ya que los muros serán tratados con lana de roca y revestidos con madera , las puertas serán insonorizadas
	Las circulaciones contarán con dicroicos para iluminar las circulaciones, además de farolas.
	El auditorium y salas de proyección contarán con iluminación y ventilación artificial, debido a que serán ambientes cerrados en su totalidad.

Nota de la Tabla: Elaboración Propia.

La construcción: el sistema constructivo está relacionado con todos los puntos anteriormente mencionados, esto nos dará el tipo de estructura que vamos a emplear y el material que se utilizara. Tiene como factores:

- **Economía:** la edificación debe contar con un sistema estructural apropiado para los ambientes, durante su vida útil para que de esta manera satisfaga las especificaciones mínimas requeridas.
- **Estética:** el aspecto volumétrico, se logra con una buena repartición y unidad en las distintas formas que dan los elementos estructurados.
- **Seguridad:** un requisito indispensable es la seguridad que debe cumplir contra las posibles fallas. Para que esto se logre se necesitara una buena calidad de materiales, mano de obra especializada y capacitada, y por ultimo un buen diseño estructural
- **Ambientalista:** este sistema estructural aplicado, tiene que respetar lo máximo posible el medio ambiente que lo rodee.

Tabla N° 19 Subcriterios para Construcción

S	El sistema estructural tiene en cuenta aspectos como: el aumento de la carga por m2 y la ligera pendiente que debe tener la losa
	Se debe manejar lo mayor posible el uso de acero para el sistema constructivo, con el fin de minimizar el impacto ambiental.
	Para la construcción de las cubiertas de las circulaciones y el estacionamiento, se tiene que hacer el uso de pilotes y vigas de madera.
	Ya que Sechura es de suelo arenoso, se debe contar con un sistema estructural que prevenga que la edificación se de.
C	En el caso de las fachadas de los volúmenes, se hará uso de materiales de la zona, como piedra y madera para cumplir la función de revestimiento además de contrarrestar algunas de las ventanas de vidrio usadas para la iluminación.
R	
I	
T	
E	
R	
I	
O	
S	

Nota de la Tabla: Elaboración propia.

Cuadro de criterios: para finalizar, los criterios arquitectónicos, son los parámetros y normas que se tiene en cuenta para un adecuado diseño arquitecto. A continuación se resume los criterios en el siguiente cuadro:

Tabla N° 20 Criterios arquitectónicos

CRITERIOS	SUBCRITERIOS
Función	<ul style="list-style-type: none"> • Los talleres para el desarrollo de las actividades culturales deberán estar más cerca al ingreso, y tener una conexión directa con la circulación principal. • Además los talleres de música, gastronomía y pintura deberán estar anclados a una biblioteca de consulta • Los talleres y espacios de recreación deberán contar con casilleros, duchas y vestidores. Los SS.HH. y vestidores podrán ser compartidos. • Los ambientes como biblioteca, auditorio y salas de proyección deberán estar en un mismo bloque, además de tener una conexión con los talleres de actividades culturales. • Se considerará un S.U.M. por cada dos talleres culturales. • El bloque de S.U.M., auditorio y salas de proyección, deberán estar ligados a un ingreso secundario, para facilitar acceso a personas que ingresen a estos espacios, sin recorrer todo el equipamiento • Para dar más orden al equipamiento, los estacionamientos estarán unidos por una sola circulación que rodeará el equipamiento, para una mejor ubicación de los vehículos.
Forma y espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Los talleres estarán divididos en 6 bloques, representando los 6 distritos de la provincia de Sechura. • La composición volumétrica estará dividida en 3 volúmenes principales: zona cultural, zona recreativa y zona complementaria • se planteará un espacio central en el equipamiento para el desarrollo de actividades de esparcimiento. • El bloque marcara jerarquía en el proyecto deberá ser el de la zona cultural, debido a que proyectará la importancia de la cultura en el distrito de Sechura. • En el centro del proyecto, las circulaciones, deberán tener dirección a un espacio común, que será un anfiteatro para el desarrollo de concursos, exposiciones, musicales, etc. • La administración estará conectada a la zona cultural, muy próxima al ingreso principal, con la intención de que sea de fácil ubicación para personas que visitan por primera vez el equipamiento.
Aspecto tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades culturales tendrán amplias ventanas, ubicadas, de tal forma que la luz no ilumine los pizarrones o el área de enseñanza del docente. • Los ambientes para las actividades recreativas contarán con luz cenital. • Las circulaciones serán cubiertas con tensionadas, o elementos virtuales, con la intención de que la luz solar no penetre directamente • La acústica jugara un papel importante en los ambientes destinados a

Continuación en la pag. 75

Viene de la pag. 74

Aspecto constructivo

- la música, ya que los muros serán tratados con lana de roca y revestidos con madera , las puertas serán insonorizadas
- Las circulaciones contarán con dicroicos para iluminar las circulaciones, además de farolas.
 - el auditorium y salas de proyección contarán con iluminación y ventilación artificial, debido a que serán ambientes cerrados en su totalidad.
-
- El sistema estructural tendrá en cuenta aspectos como: el aumento de la carga por m2 y la ligera pendiente que deberá tener la losa.
 - Se deberá manejar lo mayor posible el uso de acero para el sistema constructivo, con el fin de minimizar el impacto ambiental.
 - Para la construcción de las cubiertas de las circulaciones y el estacionamiento, se tienen que hacer el uso de pilotes y vigas de madera.
 - Ya que Sechura es de suelo arenoso, se debe contar con un sistema estructural que prevenga que la edificación se de.
 - En el caso de las fachadas de los volúmenes, se hará uso de materiales de la zona, como piedra y madera para cumplir la función de revestimiento además de contrarrestar algunas de las ventanas de vidrio usadas para la iluminación.
-

Nota de la Tabla: Elaboración Propia.

CAPITULO

4

DISCUSION

IV. DISCUSION

La siguiente investigación tiene 4 objetivos, cuyo propósito es: primero identificar las edades, género y perfil de los jóvenes sechuranos que realizan actividades, tanto culturales como recreacionales, también se estudiaron las actividades que realizan estos jóvenes, además de conocer sus procesos y la frecuencia con la que los jóvenes la realizan, luego se determinaron algunas características que pueden tener los requerimientos que tienen los jóvenes para poder desarrollar dichas actividades, para finalmente determinar algunos criterios que deben tomarse en cuenta para la propuesta de un complejo juvenil en el distrito de Sechura.

Una vez obtenidos los resultados de estos objetivos, se procederá a discutir según su orden.

4.1. DEL OBJETIVO N°1

Las actividad que mayormente desarrollan los jóvenes de 25 a 30 años son las recreativas, lo que va relacionado a que los jóvenes que tienen menor edad, tienen más interés por las actividades culturales, por otro lado alcanzando más edad es decir, pasando a la etapa de la adultez, se evidencia el desinterés por las actividades ya sean recreativas o culturales; esto se ve reforzado al mencionar el estudio de Melgar, (2007), en donde de la misma forma trabaja con jóvenes de entre 12- 29 años, demostrando mediante sus resultados que durante esta edad, es donde los jóvenes son más activos para realizar actividades.

También se obtiene que las mujeres en su mayoría realizan actividades como vóley, tejido y danza, esta última tiene un balance con el género masculino, al igual que gastronomía y calistenia; por otro lado hay actividades que en su mayoría son desarrolladas por hombres, y son: fútbol, básquet, levantamiento de pesas, música y pintura. A pesar de este resultado, no se puede estereotipar a los jóvenes, dividiendo las actividades según su género, porque como lo menciona (UNFPA, 2008) que realizó una investigación acerca de los jóvenes de distintos países del mundo, donde demuestra que los jóvenes van en contra de los estereotipos de género, además de que asumen la cultura como un medio de desarrollo. En Sechura sea tiene como concepto que “las actividades recreativas” solo implican deportes, por lo que también es necesario considerar

la recreación en otros aspectos, ya que esta se divide en activa y pasiva.

Se toma nota del comportamiento de los jóvenes en el desarrollo de las actividades, donde se obtuvo lo siguiente:

El desarrollo de las actividades culturales y recreacionales, contribuyen al desarrollo de su personalidad, además de permitirles relacionarse con jóvenes de su misma edad y género.

Son personas dinámicas y llenas de energía, ya que buscan actividades de esfuerzo físico y mental.

Al igual que existen jóvenes con mucha energía, también hay jóvenes que prefieren realizar estas actividades de manera más tranquila pasiva, realizando descansos, caminatas al aire libre, paseos, manualidades, lecturas, etc.

Y finalmente que los jóvenes conforme pasan a una edad más adulta, dejan de realizar estas actividades para buscar otras cosas de su interés, como se mencionó anteriormente.

4.2. DEL OBJETIVO N°2

Un 18% de jóvenes desarrollan música, un 16% Danza, un 13% gastronomía, 10% pintura, 8% levantamiento de pesas, 7% futbol, 6% calistenia, 5% vóley, otro 5% básquet, 3% artes marciales y finalmente 2%. Sin embargo de todo este grupo de jóvenes existe un 7% de jóvenes que no realizan una actividad cultural ni recreativa, lo cual ocupa un 8% de los encuestados.

Por lo que las actividades más desarrolladas son música, danza, gastronomía, levantamiento de pesas y futbol, debido a que son más realizadas las actividades culturales que las recreacionales, estas tienen que tener más importancia dentro del proyecto. Pero, Miravet, (2010) en su informe de *Actividades recreacionales para aprovechar mejor el tiempo de los jóvenes*, comenta que a los jóvenes de hoy en día se les debe de aportar la mayor cantidad de educación cultural y física, para mejorar el aprovechamiento del tiempo. Por lo que se debe considerar las actividades expresadas por los jóvenes durante la encuesta sin importar el porcentaje más bajo que pueda haber dado el resultado.

Dentro de cada una de estas actividades también se observa que tipos, como

por ejemplo la gastronomía que tiene:

Gastronomía típica o criolla

Gastronomía nacional y

Gastronomía creativa.

La música que contiene:

Cumbia tropical

Rock

Bandas de música

Música popular

Y finalmente la danza que tiene:

Danzas locales

Danzas nacionales y bailes populares.

El resto de actividades culturales como pintura, tejido, fútbol. Básquet, vóley, artes marciales, calistenia y levantamiento de pesas son únicos en su tipo.

También se obtiene que a pesar de las actividades ya mencionadas, existen otras de interés para los jóvenes del distrito de Sechura, como:

Artesanía:

Manualidades:

Exposiciones:

Lectura:

Juegos de mesa:

Si bien, estas no son actividades que realizan, son actividades que les interesa y les llama la atención, sin embargo es necesario tomarlas en consideración, debido a que estos jóvenes en un futuro las pueden desarrollar, como lo hace Rubiano (2009) que toma en consideración actividades que los jóvenes podrían realizar próximamente, con el motivo de buscar nuevos avances, ya que en próximos años, los jóvenes podrían requerir de espacios en donde realicen actividades nuevas, y para ello plantea aulas polivalentes, que pueden servir para cualquier otro tipo de actividad.

Otro factor importante que se considero fue el saber si los jóvenes trabajan o estudian en algo relacionado a la cultura o la recreación, por lo que se obtuvo lo siguiente:

Se obtiene que mayormente los jóvenes trabajan en actividades relacionadas a la cultura como el caso de gastronomía que un 13% trabaja y un 3% estudia en esta carrera, música 15% trabajan y 3% estudian, danza 11% trabajan y 2% estudian, pintura 6% y 2% estudian, fútbol 7% trabajan y básquet 5% trabajan. Sin embargo el 34 % de estos jóvenes no estudian ni trabajan en algo relacionado a estas actividades, por lo que se asume que más las realizan con el fin de distraerse e interactuar con otros jóvenes.

Ahora, la frecuencia con la que los jóvenes realizan estas actividades, es más alto en las actividades culturales ya que 31% de los jóvenes realizan con alta frecuencia estas actividades, 22% con frecuencia media y 7% con baja frecuencia, por otro lado, las actividades recreativas son desarrolladas con alta frecuencia un 16%, media frecuencia un 11% y una baja frecuencia un 6%. Un hecho mencionado en la problemática es que Sechura es un pueblo lleno de tradiciones, costumbres, los jóvenes con el tiempo van adoptando ideologías que sus padres les han transmitido, una cadena que se viene dando desde hace muchos años, es por ello que tienden más a desarrollar actividades culturales que cualquier otra actividad. Bien dice Malo (Berzunza & Mejia, 2003) que la cultura es una modalidad de vida de una comunidad, sin esta no habrá sentido antropológico, lo que explica por qué los jóvenes deciden expresar la cultura desde esta perspectiva: desarrollando actividades culturales.

El procedimiento que realizan los jóvenes para desarrollar sus actividades, es el último punto a tomar para poder estudiar las actividades. En este punto se obtuvo que cada uno realice un proceso diferente, a excepción de las actividades de recreación, en donde es el mismo proceso para las actividades. El arquitecto Barcia, K. (2006), afirma que un punto esencial para que los espacios funcionen correctamente, es tomar nota del proceso de desarrollo de cada actividad, sin este, el espacio no tendría sentido y pasaría a ser un cuarto vacío, de la misma manera el arquitecto Saldaña (2014) en su tesis observa los procesos que realizan los pobladores del distrito de Huamachuco, con el fin de poder diseñarles un espacio acorde a la necesidad que tienen y que esté relacionado a las costumbres y tradiciones de la zona.

4.3. DEL OBJETIVO N°3

Para evaluar las características funcionales de los requerimientos arquitectónicos que tienen los jóvenes de Sechura para desarrollar sus actividades, es saber cómo califican los lugares en donde realizan estas actividades. A lo que el 83% de ellos lo califico como malo, que los espacios son inadecuados y que no cuentan con el equipo necesario

Entonces realmente ¿Cuáles son los requerimientos que tienen los jóvenes?, para ello se les pidió a los jóvenes que mencionaran cuales son los espacios que necesitan. Para ello se ha dividido en: Antes, durante y después del desarrollo de la actividad y de cada una de ellas se obtuvo diferentes espacios.

Gastronomía: Vestuarios, Frigorífico, Alacena, Almacén, Área de casilleros, Cocina, Barra, Comedor

Tejido: Área de casilleros, Almacén, Sala de tejido

Música: Área de casilleros, Cuarto e instrumentos, S.U.M., Sala de ensayos, Sala de grabación

Danza: Área de casilleros, Vestidores, S.U.M., Sala de ensayos, Cabina de sonido, Espacio de transición, Kitchenette

Pintura: Área de casilleros, Cuarto de materiales, Vestidores, Sala de elaboración, Espacio al aire libre, Área de lavado, Almacén de materiales

Artes marciales: Área de casilleros, Vestidores, SS.HH, Sala de entrenamiento, Espacio al aire libre

Calistenia y levantamiento de pesas: Área de casilleros, Vestidores, SS.HH., Sala de calentamiento, Sala de entrenamiento distribuido según la parte del cuerpo que se va a trabajar.

También es necesario considerar los espacios que necesitan para las actividades de interés de los jóvenes como artesanía, manualidades, juegos de mesa, lectura y exposiciones.

Para esta última actividad (exposiciones) es necesario saber qué tipo de capacitaciones o exposiciones que se pueden presentar, para lo que un 29% requiere expandir su vena musical mediante talleres y capacitaciones, para extender su vena musical, un 20% gastronomía, 19% alimentación y deporte, 14% avances tecnológicos para aprender a sacarle provecho a sus productos, 11% artesanía y 7% pintura, por lo tanto hay jóvenes que quieren aprender más de estas actividades, por lo que se necesitan espacios para capacitar y

dar enseñanza a los jóvenes. El arquitecto Aguilar, R. (2013) que propone una programación arquitectónica para un centro cultural en la ciudad de Bagua Grande, toma consideración de los espacios que puedan promover el desarrollo de actividades culturales y artísticas, por lo tanto es necesario fomentarla mediante enseñanza, para ello se debe saber cuáles son las actividades que más desean aprender. Al igual que este arquitecto, no solo es necesario considerar las actividades en que desean capacitarse los jóvenes si no también los espectadores que pueden asistir a las actividades culturales y recreativas a lo que a actividades culturales asiste en algunas ocasiones un 40%, siempre un 23%, y a las actividades recreativas asiste en algunas ocasiones un 21% y siempre un 7%, a lo que es necesario considera espacios para que puedan llegar espectadores, aunque es más notable la preferencia de asistir como espectador a las actividades culturales, por lo tanto se le tiene q dar más importancia a esta zona.

Una vez que ya sabemos los espacios y el funcionamiento que va a tener por cada actividad, otro factor a considerar es el mobiliario porque tal como lo han usado los arquitectos Bacon (ching, 1995) : el mobiliario es importante ya que nos puede plasmar el diseño del espacio, para que el mobiliario cumpa su función, debe estar en un lugar estratégico, lo que proporcionara una mejor calidad arquitectónica y un mejor enlace de los elementos, también Le cobusier (Rodríguez, 2009) que el adecuado posicionamiento del mobiliario nos dará un mejor confort, orden y proporción del espacio. Por ende si bien se mezcla el aspecto funcional y formal, el mobiliario viene a ser un factor importante para el diseño de un lugar, para ello los jóvenes, detallaron cual es el mobiliario a usar según la actividad.

Gastronomía: Mesada, Campana, Alacena, Lavadero, Cocina industrial, Mesas, Horno artesanal, Implementos de cocina, Electrodomésticos

Tejido: Máquina de coser, Mesa, Telar, Muebles para guardar material

Música: Instrumentos, Muebles para estudio de grabación, Muebles para guardar instrumentos, Equipos musicales

Danza: Espejos, Muebles para guardar vestimenta, Equipos musicales, Luces inteligentes

Pintura: Caballetes, Tableros, Mesas de vidrio, Muebles para guardar material

Artes marciales: Casilleros, Muebles para golpear, Bancas

Levantamiento de pesas: Discos con peso marcado, Barras, Casilleros, Maquinas

Calistenia: Circuitos elaborados con tubos metálicos, Barras, Barandas, Puentes, Pilar argolla

4.4. DEL OBJETIVO N°4

Gracias a los datos aportados por los jóvenes y por especialistas, se recopiló la información sobre los criterios arquitecto que se buscan. A continuación se compara la información de los resultados con la información del marco análogo y teórico.

El criterio contextual abarca diversos aspectos que suelen ser indispensables para el momento del diseño. Para ello existen los subcriterios específicos que se han obtenido mediante entrevistas y fichas de observación y estos posteriormente nos ayudarán a considerar el contexto como un criterio de diseño. Sin embargo comparando este aspecto con el marco análogo, se observa que no se ha tenido en cuenta el aspecto vial mencionado en el caso del Centro cultural Caja Granada y el Centro Recreacional turístico La Rinconada, por lo que es adecuado incluirlo como un criterio más para considerar un lugar donde se desarrolle un complejo juvenil. Para ello habrá que considerar emplazamiento y el flujo vehicular que transita por la zona

Con respecto al criterio funcional, es uno de los puntos más importantes a tratar por los arquitectos, ya que es el corazón del diseño. Con las fichas de observación y sabiendo cuáles son los requerimientos que tienen los jóvenes, se encontraron un sin número de subcriterios aplicables al complejo juvenil. Pero al compararse con la información del marco teórico se menciona un punto muy interesante dentro de la función que es la modulación y proporción, estas serían de mucha importancia para la funcionalidad del complejo. Gracias al uso de estos dos aspectos se podrán obtener más beneficios al formar una repetición de elementos similares o iguales, de tal modo al combinarlos formaremos una red o trama. Este principio también se toma en consideración para el diseño del Centro cultural Caja Granada en la ciudad de España que se menciona en el marco análogo, es por ello que se deberá tener en cuenta para

el desarrollo del diseño del complejo juvenil.

En el aspecto formal y espacial, de la misma manera se obtuvo información mediante entrevistas y fichas de observación, pero según el marco análogo se menciona la relación que deben tener los volúmenes para poder mantener un conjunto. También, es posible que muchos de los ambientes ya mencionados en los requerimientos, sean solo diseñados para cumplir una función, sin embargo pueden existir otros que sean adaptables a muchas, por lo tanto brindar a esta ventaja a cualquier ambiente sería apropiado. En fin, cada uno de los subcriterios podría estar sumado al aspecto formal para el diseño de un complejo juvenil.

En el aspecto tecnológico ambiental, en este aspecto se tomó en cuenta la ventilación, iluminación y acústica. Sin embargo en el marco análogo, en el caso del Centro recreacional La Rinconada, se toman en cuenta las cubiertas, y el material que se puede usar para su elaboración, por lo que el uso de materiales para apropiado para las cubiertas, bien sean para espacios abiertos o volúmenes, debe de tener propiedades beneficiosas para el diseño, lo que permitirá contemplar un buen diseño para el complejo juvenil.

Finalmente el aspecto constructivo, puede ser un factor determinante para el diseño funcional y formal del complejo juvenil, de acuerdo con las entrevistas y las fichas de observación, existen diversos subcriterios importantes al momento del diseño, como tipo de suelo, tecnologías constructivas y sistema estructural. Sin embargo un factor importante para tomar en cuenta es el factor económico, lo que implica trabajar con materiales menos costosos y más sostenibles, este punto es indispensable al momento de diseñar el sistema estructural.

CAPITULO

5

**CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES**

DEL OBJETIVO N°1

- **Identificar la edad, sexo, y perfil de los jóvenes en función de las actividades culturales y recreacionales que realizan en el distrito de Sechura.**

Los jóvenes se agrupan en: jóvenes de 14 a 18 años, 19 a 25 años, y 25 a 30 años.

Las actividades de: levantamiento de pesas, artes marciales, pintura y música son realizadas en su mayoría por hombres, mientras que, tejido y danza, por mujeres. Considerando que el 66% de los jóvenes son hombres y el 34% son mujeres.

Los jóvenes del distrito de Sechura son personas dinámicas y llenas de energía, dispuestas a trabajar en actividades de esfuerzo físico y mental como: levantamiento de pesas, calistenia, ajedrez, juegos de mesa.

Los jóvenes aparte de las actividades mencionadas anteriormente también realizan caminatas al aire libre, manualidades y lectura.

DEL OBJETIVO N°2

- **Determinar las actividades culturales y recreacionales que realizan los jóvenes del distrito de Sechura con mayor frecuencia y conocer el procedimiento de realización de dichas actividades.**

Los jóvenes desarrollan actividades culturales como artesanía, pintura, música, danza, tejido y gastronomía. Y actividades recreacionales como: artes marciales, fútbol, básquet, vóley, calistenia y levantamiento de pesas.

Los jóvenes necesitan espacios donde se desarrollen actividades como: artesanía, manualidades, juegos de mesa, lectura, exposiciones.

Las actividades que realizan con más frecuencia son las actividades culturales, las actividades recreativas con menor frecuencia.

Los jóvenes debido a que desarrollan más las actividades culturales, necesitan un área de exposiciones donde puedan ofrecer a la venta

algunos productos elaborados por ellos mismos.

En Sechura realizan 3 tipos de gastronomía, 4 tipos de música y 3 tipos de danza, siendo estas las actividades que se realizan con más frecuencia.

Los jóvenes realizan procesos diferentes para las actividades culturales, lo que involucra dimensiones y mobiliario fijo distinto en cada espacio, mientras que en las actividades recreativas realizan un mismo proceso de calentamiento, y el resto se distribuye en cada espacio para el desarrollo de sus actividades.

DEL OBJETIVO N°3

- **Determinar las características funcionales de los requerimientos arquitectónicos que tienen los jóvenes del distrito de Sechura para poder realizar sus actividades culturales y recreacionales.**

Los jóvenes requieren ambientes según la actividad que se va a desarrollar, en **gastronomía** se necesita: casilleros, vestuarios, almacén, frigorífico, cocina, barra, comedor; para **tejido** se necesitan: casilleros, almacén, sala de tejido; para **música**: casilleros, cuarto de instrumentos, S.U.M., sala de ensayos, sala de grabación; para **danza**: casilleros, vestidores, S.U.M., sala de ensayos, cabina de sonido, espacio de transición, kitchenette, duchas; en **pintura**: casilleros, cuarto de materiales, vestidores, sala de elaboración, barra de lavado, espacio al aire libre, para las **artes marciales**: casilleros, vestidores, SS.HH, sala de entrenamiento, espacio al aire libre; para **básquet, fútbol y vóley**: casilleros, vestidores, SS.HH., sala de entrenamiento, losas deportivas según el deporte; finalmente para **calistenia y levantamiento de pesas**: casilleros, vestidores, SS.HH, sala de calentamiento y sala de entrenamiento según los músculos que se van a trabajar.

Se necesitan espacios para que los jóvenes puedan capacitarse y recibir exposiciones en actividades como: artesanía, gastronomía, música, pintura, avances tecnológicos, alimentación y deporte.

Se necesitan espacios para espectadores ya que el 63% de los jóvenes asisten como espectadores a actividades culturales, mientras que el 28% asiste como espectadores a actividades recreativas.

Cada uno de los ambientes que necesitan los jóvenes, esta ordenado según el mobiliario que se requiere para que se pueda desarrollar la actividad de manera adecuada.

Cada uno de las actividades necesita mobiliario diferente como para **gastronomía**: mesada, campana, alacena, lavadero, cocina industrial, mesas, horno artesanal, implementos de cocina, electrodomésticos; para **tejido**: máquina de coser, mesa, telar, muebles para guardar material; para **música**: instrumentos, muebles para estudio de grabación, muebles para guardar instrumentos, equipos musicales; para **danza**: espejos, muebles para guardar vestimenta; para **pintura**: caballetes, tableros, mesas de vidrio, muebles para guardar material; para **artes marciales**: casilleros, muebles de madera para golpear, bancas; para **fútbol**: arcos, casilleros y bancas; para **básquet**: tableros de básquet, casilleros y bancas; para **vóley**: Parantes, net, casilleros, bancas; para **levantamiento de pesas**: discos con peso, barras, maquinas, casilleros y para **calistenia**: circuitos elaborados con tubos metálicos, barras, barandas, puentes y pilar argolla

DEL OBJETIVO N°4

- **Determinar los criterios espaciales, formales, tecnológicos y constructivos que debe tener un complejo juvenil para el distrito de Sechura.**

Con respecto a la **función**: Los talleres para el desarrollo de las actividades culturales deberán estar más cerca al ingreso, y tener una conexión directa con la circulación principal.

Además los talleres de música, gastronomía y pintura deberán estar anclados a una biblioteca de consulta

Los talleres y espacios de recreación deberán contar con casilleros, duchas y vestidores. Los SS.HH. y vestidores podrán ser compartidos.

Los ambientes como biblioteca, auditorio y salas de proyección deberán estar en un mismo bloque, además de tener una conexión con los talleres de actividades culturales.

Se considerará un S.U.M. por cada dos talleres culturales.

El bloque de S.U.M., auditorio y salas de proyección, deberán estar ligados a un ingreso secundario, para facilitar acceso a personas que ingresen a estos espacios, sin recorrer todo el equipamiento

Para dar más orden al equipamiento, los estacionamientos estarán unidos por una sola circulación que rodeará el equipamiento, para una mejor ubicación de los vehículos.

Con respecto a la **forma y espacio**: Los talleres estarán divididos en 6 bloques, representando los 6 distritos de la provincia de Sechura.

La composición volumétrica estará dividida en 3 volúmenes principales: zona cultural, zona recreativa y zona complementaria

Se planteará un espacio central en el equipamiento para el desarrollo de actividades de esparcimiento.

El bloque marcará jerarquía en el proyecto deberá ser el de la zona cultural, debido a que proyectará la importancia de la cultura en el distrito de Sechura.

En el centro del proyecto, las circulaciones, deberán tener dirección a un espacio común, que será un anfiteatro para el desarrollo de concursos, exposiciones, musicales, etc.

La administración estará conectada a la zona cultural, muy próxima al ingreso principal, con la intención de que sea de fácil ubicación para personas que visitan por primera vez el equipamiento.

Con respecto a lo **tecnológico ambiental**: Las actividades culturales tendrán amplias ventanas, ubicadas, de tal forma que la luz no ilumine los pizarrones o el área de enseñanza del docente.

Los ambientes para las actividades recreativas contarán con luz cenital.

Las circulaciones serán cubiertas con tensionadas, o elementos virtuales, con la intención de que la luz solar no penetre directamente

La acústica jugará un papel importante en los ambientes destinados a la música, ya que los muros serán tratados con lana de roca y revestidos con madera, las puertas serán insonorizadas

Las circulaciones contarán con dicroicos para iluminar las circulaciones, además de farolas.

El auditorium y salas de proyección contarán con iluminación y ventilación artificial, debido a que serán ambientes cerrados en su totalidad.

Con respecto al **aspecto constructivo**: el sistema estructural tendrá en cuenta aspectos como: el aumento de la carga por m² y la ligera pendiente que deberá tener la losa. Se deberá manejar lo mayor posible el uso de acero para el sistema constructivo, con el fin de minimizar el impacto ambiental. Para la construcción de las cubiertas de las circulaciones y el estacionamiento, se tendrá que hacer el uso de pilotes y vigas de madera. Ya que Sechura es de suelo arenoso, se debe contar con un sistema estructural que prevenga que la edificación se deforme. En el caso de las fachadas de los volúmenes, se hará uso de materiales de la zona, como piedra y madera para cumplir la función de revestimiento además de contrarrestar algunas de las ventanas de vidrio usadas para la iluminación.

CONCLUSION GENERAL

La conclusión general es que los ambientes para el desarrollo de actividades culturales y recreativas no se encuentran en el mejor estado de conservación para enfrentar la demanda poblacional de jóvenes que realizan estas actividades. El usuario que desarrolla estas actividades son jóvenes que se encuentran en la edad de 15 a 29 años de edad, ocupando el 66% hombres y 34% mujeres.

En esta investigación se ha expuesto los requerimientos funcionales, formales, tecnológicos constructivos, aplicables al diseño de un complejo juvenil que pueda unificar las actividades recreacionales y culturales en un mismo punto, para su desarrollo y de esta manera difundirlas.

5.2. RECOMENDACIONES

En este capítulo, se proponen soluciones al problema investigado, y se dan algunas sugerencias para llevar a cabo el desarrollo de la propuesta. Dichas recomendaciones irán de acuerdo a cada una de las conclusiones.

DEL OBJETIVO N°1

- **Identificar la edad, sexo, y perfil de los jóvenes en función de las actividades culturales y recreacionales que realizan en el distrito de Sechura.**

Se recomienda que los espacios para levantamiento de pesas, básquet, fútbol, artes marciales, pintura y música, tengan áreas de 4 metros cuadrados por persona como mínimo, debido a que estas actividades son desarrolladas por hombres en su mayoría, que ocupen más porcentaje dentro de los jóvenes sechuranos.

Crear aulas polivalentes que se puedan usar para el desarrollo de cualquier actividad que se pueda dar en el futuro, estos espacios auxiliares deben tener un área de 30 m² como mínimo.

Crear un área de esparcimiento con juegos de mesa y un gimnasio para desarrollo de levantamiento de pesas y calistenia

Crear taller de manualidades y un área de lecturas con mesas al aire libre, también se recomienda considerar un ancho de 3 metros en las circulaciones para un libre flujo peatonal.

DEL OBJETIVO N°2

- **Determinar las actividades culturales y recreacionales que realizan los jóvenes del distrito de Sechura con mayor frecuencia y conocer el procedimiento de realización de dichas actividades.**

Crear un equipamiento que este zonificado en: zona cultural, zona recreativa, zona de servicio y zona complementaria.

Se recomienda que la zona cultural, sea de mayor jerarquía, debido a que las actividades culturales son las que más se

desarrollan en Sechura.

Crear una explanada, donde se puedan colocar stands permanentes, para la exposición de trabajos y venta de productos realizados por los jóvenes.

Crear ambientes para cada actividad que realizan los jóvenes, sin embargo se deberán contar hasta 2 ambientes para música, debido a que se realizaran canto, música y danza.

Se recomienda crear ambientes de teoría y práctica para las actividades de: gastronomía, pintura, artesanía, tejido. Y para música y manualidades, solo práctica.

Se recomienda también que se desarrolle un gimnasio reuniendo todas las actividades deportivas. Este debe disponer de un hall/recepción, que divida las actividades de levantamiento de pesas – calistenia – y artes marciales.

DEL OBJETIVO N°3

- **Determinar las características funcionales de los requerimientos arquitectónicos que tienen los jóvenes del distrito de Sechura para poder realizar sus actividades culturales y recreacionales.**

Que cada actividad sea distribuida interiormente según su proceso (antes, durante y después de la actividad) para lo que se deberá disponer un área de 86 m² como mínimo para la actividad de gastronomía, para tejido: 33 m² como mínimo, para música: 93 m² como mínimo, para danza: 106 m² como mínimo, para pintura: 81 m², para artes marciales: 73 m², finalmente para calistenia y levantamiento de pesas: 95 m² como mínimo para cada actividad (gimnasio).

Se recomienda crear aulas polivalentes, y dos S.U.M. para el desarrollo de alguna capacitación o un taller temporal que se desarrolle en el distrito de Sechura.

Crear un anfiteatro en el área central del proyecto para el desarrollo de actividades al aire libre, como conciertos o exposiciones

Se sugiere que los ambientes diseñados para el desarrollo de las

actividades, disponga de mobiliario fijo, y exclusivamente diseñado para el desarrollo adecuado de las actividades. Para ello se tiene que respetar el área mínima planteada para cada ambiente.

DEL OBJETIVO N°4

- **Determinar los criterios espaciales, formales, tecnológicos y constructivos que debe tener un complejo juvenil para el distrito de Sechura.**

Se recomienda que los talleres para la zona cultural, tengan un halla de acceso conectado a la circulación principal del equipamiento, para no interrumpir la circulación.

Se recomienda que la biblioteca este ubicada al costado de los talleres que disponga de un área de lectura interna, y otra externa (al aire libre) para el desarrollo de trabajos.

Se recomienda colocar una batería de servicios higiénicos generales por cada zona, es decir una para el bloque de zona cultural, otro para la zona complementaria y otra para la zona deportiva, aparte de los ss.hh. internos en los ambientes.

Se recomienda que los S.U.M., sean diferentes, uno que sea más acondicionado para exposiciones cerradas y otro para el desarrollo de conferencias o capacitaciones.

Se recomienda colocar un nodo de circulación en el acceso a las salas de proyección, debido a que serviría como zona de espera previo a acceder a las salas.

Se recomienda que se considere un espacio para estacionar bicicletas y que este colocado cerca de la zona deportiva.

Se recomienda que el frente de los talleres, estén relacionados con la fachada principal del proyecto (inspirado en la cultura chusis).

Se recomienda que las circulaciones del área de esparcimiento, rematen en accesos a otros ambientes de la zona complementaria o deportiva, y también conectados a la circulación principal.

Se recomienda que el anfiteatro colocado en el centro del equipamiento, este techado por un elemento virtual o por una

cobertura tensionada.

La administración debe contar con una sala de reuniones, y un kitchenette para refrigerio de los docentes que se encuentran en el equipamiento.

Se recomienda que los ambientes cuenten con amplias ventanas, para la correcta ventilación, debido a que Sechura es una ciudad muy calurosa, y los ambientes se deben mantener constantemente ventilados.

Se recomienda colocar bancas bajo los elementos virtuales.

Se recomienda que se coloquen extractores de aire en los ambientes de música o aire acondicionado, para la ventilación de los ambientes cerrados.

Se recomienda realizar un diseño de las farolas, relacionado a alguna actividad Sechurana. En este caso la pesca.

Tabla N° 21 Matriz de consistencia
OBJETIVOS

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

OBJETIVO N°1

Identificar la edad, sexo, y perfil de los jóvenes en función de las actividades culturales y recreacionales que realizan en el distrito de Sechura.

- Los jóvenes se agrupan en: jóvenes de 14 a 18 años, 19 a 25 años, y 25 a 30 años.
- Las actividades de: levantamiento de pesas, artes marciales, pintura y música son realizadas en su mayoría por hombres, mientras que, tejido y danza, por mujeres. Considerando que el 66% de los jóvenes son hombres y el 34% son mujeres.
- Los jóvenes del distrito de Sechura son personas dinámicas y llenas de energía, dispuestas a trabajar en actividades de esfuerzo físico y mental como: levantamiento de pesas, calistenia, ajedrez, juegos de mesa.
- Los jóvenes aparte de las actividades mencionadas anteriormente también realizan caminatas al aire libre, manualidades y lectura.

- Se recomienda que los espacios para levantamiento de pesas, básquet, fútbol, artes marciales, pintura y música, tengan áreas de entre 4 a 5 metros cuadrados por persona como mínimo, debido a que estas actividades son desarrolladas por hombres en su mayoría, que ocupan más porcentaje dentro de los jóvenes sechuranos.
- Crear aulas polivalentes que se puedan usar para el desarrollo de cualquier actividad que se pueda dar en el futuro, estos espacios auxiliares deben tener un área de entre 30 y 35 m² como mínimo.
- Crear un área de esparcimiento con juegos de mesa y un gimnasio para desarrollo de levantamiento de pesas y calistenia
- Crear taller de manualidades y un área de lecturas con mesas al aire libre, también se recomienda considerar un ancho de 3 metros en las circulaciones para un libre flujo peatonal.

Viene de la pag. 95

OBJETIVO N°2

Estudiar las actividades culturales y recreacionales que realizan los jóvenes del distrito de Sechura con mayor frecuencia y conocer el procedimiento de realización de dichas actividades.

- Los jóvenes desarrollan actividades culturales como artesanía, pintura, música, danza, tejido y gastronomía. y actividades recreacionales como: artes marciales, fútbol, básquet, vóley, calistenia y levantamiento de pesas.
- Los jóvenes necesitan espacios donde se desarrollen actividades como: artesanía, manualidades, juegos de mesa, lectura, exposiciones.
- Las actividades que realizan con más frecuencia son las actividades culturales, las actividades recreativas con menor frecuencia.
- Los jóvenes debido a que desarrollan más las actividades culturales, necesitan un área de exposiciones donde puedan ofrecer a la venta algunos productos elaborados por ellos mismos.
- En Sechura realizan 3 tipos de gastronomía, 4 tipos de música y 3 tipos de danza, siendo estas las actividades que se realizan con más frecuencia.
- Los jóvenes realizan procesos diferentes para las actividades culturales, lo que involucra dimensiones y mobiliario fijo distinto en cada espacio, mientras que en las actividades recreativas realizan un mismo proceso de calentamiento, y el resto se distribuye en cada espacio para el desarrollo de sus actividades.
- Crear un equipamiento que este zonificado en: zona cultural, zona recreativa, zona de servicio y zona complementaria.
- Se recomienda que la zona cultural, sea de mayor jerarquía, debido a que las actividades culturales son las que más se desarrollan en Sechura.
- Crear una explanada, donde se puedan colocar stands permanentes, para la exposición de trabajos y venta de productos realizados por los jóvenes.
- Crear ambientes para cada actividad que realizan los jóvenes, sin embargo se deberán contar hasta 2 ambientes para música, debido a que se realizaran canto, música y danza.
- Crear ambientes de teoría y práctica para las actividades de: gastronomía, pintura, artesanía, tejido. Y para música y manualidades solo prácticas.
- Que se desarrolle un gimnasio reuniendo las actividades de: levantamiento de pesas, calistenia y artes marciales. Este debe disponer de un hall/recepción, que divida las actividades de levantamiento de pesas – calistenia – y artes marciales.

Continuación va a pag. 97

Viene de la pag. 96

OBJETIVO N°3
Determinar las características funcionales de los requerimientos arquitectónicos que tienen los jóvenes del distrito de Sechura para poder realizar sus actividades culturales y recreacionales.

- Los jóvenes requieren ambientes según la actividad que se va a desarrollar, en gastronomía se necesita: casilleros, vestuarios, almacén, frigorífico, cocina, barra, comedor; para tejido se necesitan: casilleros, almacén, sala de tejido; para música: casilleros, cuarto de instrumentos, S.U.M., sala de ensayos, sala de grabación; para danza: casilleros, vestidores, S.U.M., sala de ensayos, cabina de sonido, espacio de transición, kitchenette, duchas; en pintura: casilleros, cuarto de materiales, vestidores, sala de elaboración, barra de lavado, espacio al aire libre, para las artes marciales: casilleros, vestidores, SS.HH., sala de entrenamiento, espacio al aire libre; para básquet, fútbol y vóley: casilleros, vestidores, SS.HH., sala de entrenamiento, losas deportivas según el deporte; finalmente para calistenia y levantamiento de pesas: casilleros, vestidores, SS.HH., sala de calentamiento y sala de entrenamiento según los músculos que se van a trabajar.
- Se necesitan espacios para que los jóvenes puedan capacitarse y recibir exposiciones en actividades como: artesanía, gastronomía, música, pintura, avances tecnológicos, alimentación y deporte.
- Se necesitan espacios para espectadores ya que el 63% de los jóvenes asisten como espectadores a actividades culturales, mientras que el 28% asiste como espectadores a actividades recreativas.
- Cada uno de los ambientes que necesitan los jóvenes, esta ordenado según el mobiliario que se requiere para que se pueda desarrollar la actividad de manera adecuada.
- Plantear ambientes que tengan aproximadamente la siguiente área: se deberá disponer un área de entre 85 y 90 m2 como mínimo para la actividad de gastronomía, para tejido: entre 30 y 35m2 como mínimo, para música: entre 90 y 95 m2 como mínimo, para danza: entre 105 y 110 m2 como mínimo, para pintura: entre 80 y 85 m2, para artes marciales: entre 70 y 75 m2, finalmente para calistenia y levantamiento de pesas: entre 90 y 95 m2 como mínimo para cada actividad (gimnasio).
- Crear aulas polivalentes, y dos S.U.M. para el desarrollo de capacitaciones y/ o un talleres temporales que se desarrolle en el distrito de Sechura.
- Crear un anfiteatro en el área central del proyecto para el desarrollo de actividades al aire libre, como conciertos o exposiciones
- Se recomienda que los ambientes diseñados para el desarrollo de las actividades, disponga de mobiliario fijo, y exclusivamente diseñado para el desarrollo adecuado de las actividades. Para ello se tiene que respetar el área mínima planteada para cada ambiente.

Viene de la pag. 97

-
- Cada uno de las actividades necesita mobiliario diferente como para gastronomía: mesada, campana, alacena, lavadero, cocina industrial, mesas, horno artesanal, implementos de cocina, electrodomésticos; para tejido: máquina de coser, mesa, telar, muebles para guardar material; para música: instrumentos, muebles para estudio de grabación, muebles para guardar instrumentos, equipos musicales; para danza: espejos, muebles para guardar vestimenta; para pintura: caballetes, tableros, mesas de vidrio, muebles para guardar material; para artes marciales: casilleros, muebles de madera para golpear, bancas; para levantamiento de pesas: discos con peso, barras, maquinas, casilleros y para calistenia: circuitos elaborados con tubos metálicos, barras, barandas, puentes y pilar argolla
-
- Con respecto a la función: Los talleres para el desarrollo de las actividades culturales deberán estar más cerca al ingreso, y tener una conexión directa con la circulación principal.
 - Además los talleres de música, gastronomía y pintura deberán estar anclados a una biblioteca de consulta
 - Los talleres y espacios de recreación deberán contar con casilleros, duchas y vestidores. Los SS.HH. y vestidores podrán ser compartidos.
 - Los ambientes como biblioteca, auditorio y salas de proyección deberán estar en un mismo bloque, además de tener una conexión con los talleres de actividades culturales.
 - Se considerará un S.U.M. por cada dos talleres culturales.
 - El bloque de S.U.M., auditorio y salas de proyección, deberán estar ligados a un ingreso secundario, para facilitar acceso a
 - Que los talleres para la zona cultural, tengan un hall de acceso conectado a la circulación principal del equipamiento, para no interrumpir la circulación.
 - Que la biblioteca este ubicada al costado de los talleres y que disponga de un área de lectura interna, y otra externa (al aire libre) para el desarrollo de trabajos.
 - Que los S.U.M., sean diferentes, uno que sea más acondicionado para exposiciones cerradas y otro para el desarrollo de conferencias o capacitaciones.
 - Colocar un nodo de circulación en el acceso a las salas de proyección, debido a que serviría como zona de espera previo a acceder a las salas.
 - Que se considere un espacio para estacionar bicicletas y que este colocado cerca de la zona deportiva.
-

Viene de la pag. 98

OBJETIVO N°4
Determinar los criterios espaciales, formales, tecnológicos y constructivos que debe tener un complejo juvenil para el distrito de Sechura.

- personas que ingresen a estos espacios, sin recorrer todo el equipamiento
- Para dar más orden al equipamiento, los estacionamientos estarán unidos por una sola circulación que rodeará el equipamiento, para una mejor ubicación de los vehículos.
- Con respecto a la forma y espacio: Los talleres estarán divididos en 6 bloques, representando los 6 distritos de la provincia de Sechura.
- La composición volumétrica estará dividida en 3 volúmenes principales: zona cultural, zona recreativa y zona complementaria
- se planteará un espacio central en el equipamiento para el desarrollo de actividades de esparcimiento.
- El bloque marcara jerarquía en el proyecto deberá ser el de la zona cultural, debido a que proyectará la importancia de la cultura en el distrito de Sechura.
- En el centro del proyecto, las circulaciones, deberán tener dirección a un espacio común, que será un anfiteatro para el desarrollo de concursos, exposiciones, musicales, etc.
- La administración estará conectada a la zona cultural, muy próxima al ingreso principal, con la intención de que sea de fácil ubicación para personas que visitan por primera vez el equipamiento.
- Con respecto a lo tecnológico ambiental: Las actividades culturales tendrán amplias ventanas, ubicadas, de tal forma que la luz no ilumine los pizarrones o el área de enseñanza del docente.
- Se recomienda que el frente de los talleres, estén relacionados con la fachada principal del proyecto (inspirado en la cultura chusis).
- Que las circulaciones del área de esparcimiento, rematen en accesos a otros ambientes de la zona complementaria o deportiva, y también conectados a las circulación principal.
- Que el anfiteatro colocado en el centro del equipamiento, este techado por un elemento virtual o por una cobertura tensionada.
- La administración debe contar con una sala de reuniones, y un kitchenette para refrigerio de los docentes que se encuentran en el equipamiento.
- Se recomienda que los ambientes cuenten con amplias ventanas, para la correcta ventilación, debido a que Sechura es una ciudad muy calurosa, y los ambientes se deben mantener constantemente ventilados.
- Colocar bancas bajo los elementos virtuales.
- Que se coloquen extractores de aire en los ambientes de música o aire acondicionado, para la ventilación de los ambientes cerrados.
- Realizar un diseño de las farolas, relacionado a alguna actividad Sechurana. En este caso la pesca.

Viene de la pag. 99

- Los ambientes para las actividades recreativas contarán con luz cenital.
- Las circulaciones serán cubiertas con tensionadas, o elementos virtuales, con la intención de que la luz solar no penetre directamente
- La acústica jugara un papel importante en los ambientes destinados a la música, ya que los muros serán tratados con lana de vidrio y revestidos con madera , las puertas serán insonorizadas
- Las circulaciones contarán con dicroicos para iluminar las circulaciones, además de farolas.
- el auditorium y salas de proyección contarán con iluminación y ventilación artificial, debido a que serán ambientes cerrados en su totalidad.
- Con respecto al aspecto constructivo: el sistema estructural tendrá en cuenta aspectos como: el aumento de la carga por m² y la ligera pendiente que deberá tener la losa. Se deberá manejar lo mayor posible el uso de acero para el sistema constructivo, con el fin de minimizar el impacto ambiental. Para la construcción de las cubiertas de las circulaciones y el estacionamiento, se tendrá que hacer el uso de pilotes y vigas de madera. Ya que Sechura es de suelo arenoso, se debe contar con un sistema estructural que prevenga que la edificación se deforme. En el caso de las fachadas de los volúmenes, se hará uso de materiales de la zona, como piedra y madera para cumplir la función de revestimiento además de contrarrestar algunas de las ventanas de vidrio usadas para la

iluminación.

Nota de la Tabla: Elaboración Propia.

CAPITULO

6

**FACTORES
VINCULOS ENTRE
INVESTIGACION Y
PROPUESTA**

VI. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACION Y PROPUESTA SOLUCION (PROYECTO ARQUITECTONICO)

6.1. DEFINICION DEL USUARIO: SINTESIS DE REFERENCIA

El distrito de Sechura cuenta con una población actual de 44,341 habitantes de los cuales el 20.27% es ocupado por jóvenes equivalente a 8,989 habitantes (INEI, estimaciones y proyecciones de edad por grupos, según departamento, provincia, distrito, 2012-2020)

El tipo de usuario que asistirá al complejo juvenil, son jóvenes que se encuentran entre las edades de 14 a 30 años, y serían tales como:

- Escolares y estudiantes de universidades e institutos.
- Jóvenes que desarrollen las siguientes actividades culturales: artesanía, música, danza, tejido, artes plásticas, gastronomía, pintura.
- Jóvenes que desarrollen las siguientes actividades recreativas: fútbol, básquet, vóley, calistenia, artes marciales, levantamiento de pesas.
- Jóvenes que deseen realizar distintas actividades de distracción como: visualización de películas, capacitaciones, exposiciones.
- Educadores o profesores.
- Turistas.
- Cocineros y personal de limpieza.

DEMANDA:

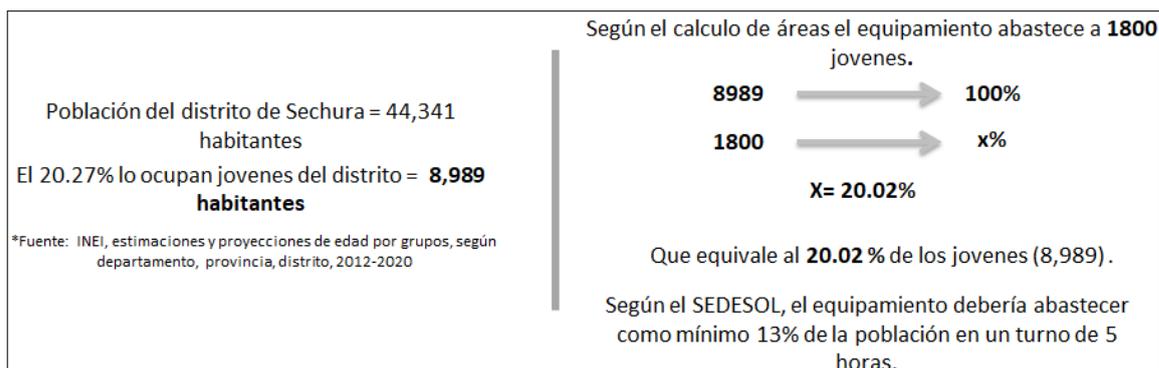


Figura N° 6: Demanda del Proyecto.

Nota: Elaboración Propia.

6.2. PROGRAMACION ARQUITECTONICA

Tabla N° 22 Programación arquitectónica

ZONA	SUB ZONAS	AMBIENTES	N° DE PERSONAS	M2 POR PERSONA	AREA DE AMBIENTE	MOBILIARIO	N° DE AMBIENTES	AREA	CIRCULACIONES		AREA PARCIAL	AREA TOTAL	USUARIO
ZONA DEPORTIVA	PISCINA	DUCHAS	-	-	15	DUCHA, BANCA	1	15.00	30%	4.50	19.50	605.80	102
		VESTIDORES	-	-	34	INDORO, LAVAMANOS, DUCHAS, BANCA	2	68.00	30%	20.40	88.40		
		SS.HH	-	-	34	INDORO, LAVAMANOS, DUCHAS, BANCA	2	68.00	30%	20.40	88.40		
		PISCINA	100	3.00	300	-	1	300.00	30%	90.00	390.00		
		RECEPCION	2	2	15	MUEBLE DE RECEPCION	1	15	30%	4.5	19.5		
	GIMNASIO NORMAL	AREA DE MAQUINAS	40	4.60	185	MAQUINAS	1	185.00	30%	55.50	240.50	708.50	97
		AEROBICOS	15	1.50	23	BARRAS, BOLAS DE PILATES	1	23.00	30%	6.90	29.90		
		SPINNING	15	4.60	70	BICICLETAS ESTACIONARIAS	1	70.00	30%	21.00	91.00		
		CALISTENIA	15	4.60	70	MAQUINAS DE CALISTENIA	1	70.00	30%	21.00	91.00		

Continuación va a pag. 104

Viene de la pag. 103

	ARTES MARCIALES	10	4.60	46	MAQUINAS	1	46.00	30%	13.80	59.80		
	RECEPCION	2	2	15	MUEBLE DE RECEPCION	1	15	30%	4.5	19.5		
	VESTIDORES Y DUCHAS	-	-	34	INDORO, LAVAMANOS, DUCHAS, BANCA	2	68.00	30%	20.40	88.40		
	SS.HH	-	-	34	INDORO, LAVAMANOS, DUCHAS, BANCA	2	68.00	30%	20.40	88.40		
	SALON DE TEORIA	50	2.00	50	TABURETES, CASILLEROS	2	100.00	30%	30.00	130.00	2847.00	1015
	TALLER DE PINTURA											
	SALON DE PRACTICA	50	2.00	50	TABURETES, CASILLEROS	2	100.00	30%	30.00	130.00		
	ALMACEN	5	4.00	20	REPISAS	1	20.00	30%	6.00	26.00		
	ESPACIO AL AIRE LIBRE	50	2.00	50	TABURETES, CASILLEROS	2	100.00	30%	30.00	130.00		
	CASILLEROS	5	4.00	20	REPISAS	1	20.00	30%	6.00	26.00		
	TALLER DE ARTESANIA											
	SALON DE TEORIA	50	2.00	50	TABURETES, CASILLEROS	2	100.00	30%	30.00	130.00		
	SALON DE PRACTICA	50	2.00	50	TABURETES, CASILLEROS	2	100.00	30%	30.00	130.00		
ZONA CULTURAL												

Continuación va a pag. 105

Viene de la pag. 104

	ALMACEN	5	4.00	20	REPISAS	1	20.00	30%	6.00	26.00
	CASILLEROS	5	4.00	20	REPISAS	1	20.00	30%	6.00	26.00
TALLER DE TEJIDO	SALON DE TEORIA	50	2.00	50	TABURETES, CASILLEROS	2	100.00	30%	30.00	130.00
	SALON DE PRACTICA	50	2.00	50	TABURETES, CASILLEROS	2	100.00	30%	30.00	130.00
	CASILLEROS	5	4.00	20	REPISAS	1	20.00	30%	6.00	26.00
	ALMACEN	5	4.00	20	REPISAS	1	20.00	30%	6.00	26.00
TALLER DE MUSICA	SALON DE CANTO	50	2.00	50	TABURETES, CASILLEROS	2	100.00	30%	30.00	130.00
	SALON DE INSTRUMENTOS	50	2.00	50	TABURETES, CASILLEROS	2	100.00	30%	30.00	130.00
	ESTUDIO MUSICAL	50	2.00	50	TABURETES, CASILLEROS	2	100.00	30%	30.00	130.00
	CASILLEROS							30%		
TALLER DE GASTRONOMIA	SALON DE TEORIA	50	2.00	50	TABURETES, CASILLEROS	2	100.00	30%	30.00	130.00
	SALON DE PRACTICA	50	2.00	50	TABURETES, CASILLEROS	2	100.00	30%	30.00	130.00
	ALMACEN	5	4.00	20	REPISAS	1	20.00	30%	6.00	26.00
TALLER DE DANZA	FRIGORIFICO	5	4.00	20	REPISAS	1	20.00	30%	6.00	26.00
	SALON DE DANZA LOCAL	50	2.00	50	TABURETES, CASILLEROS	2	100.00	30%	30.00	130.00
	SALON DE DANZA MODERNA	50	2.00	50	TABURETES, CASILLEROS	2	100.00	30%	30.00	130.00
	VESTIDORES	5	4.00	20	REPISAS	1	20.00	30%	6.00	26.00

Continuación va a pag. 106

Viene de la pag. 105

		AREA DE LECTURA	50	2.00	100	MESAS	1	100.00	30%	30.00	130.00		
		AUDIOVISUALES	50	2.00	100	MESAS	1	100.00	30%	30.00	130.00		
	BIBLIOTECA	BIBLIOTECA VIRTUAL	50	2.00	100	MESAS	1	100.00	30%	30.00	130.00		
		ACERVO	-	-	30	REPISAS	1	30.00	30%	9.00	39.00		
		SS.HH.	5	4.00	20	REPISAS	1	20.00	30%	6.00	26.00		
		RECEPCION DE LIBROS	5	4.00	20	REPISAS	1	20.00	30%	6.00	26.00		
		CLASIFICACION ENCUADERNADO	5	4.00	20	REPISAS	1	20.00	30%	6.00	26.00		
			5	4.00	20	REPISAS	1	20.00	30%	6.00	26.00		
	SS.HH.	SERVICIOS HOMBRE	50	2.00	50	TABURETES, CASILLEROS	2	100.00	30%	30.00	130.00		
		SERVICIOS MUJERES	50	2.00	50	TABURETES, CASILLEROS	2	100.00	30%	30.00	130.00		
ZONA COMPLEMENTARIA	S.U.M	COCINETA	5	4.00	20	REPISAS	1	20.00	30%	6.00	26.00	1106.30	511
		ALMACEN	5	4.00	20	REPISAS	1	20.00	30%	6.00	26.00		
		SALON	70	2.00	30	MUEBLES	2	60.00	30%	18.00	78.00		
	AUDITORIO	PLATEA	70	1.00	150	BUTACAS	1	150.00	30%	45.00	195.00		
		FOYER	25	2.00	50	MUEBLES	1	50.00	30%	15.00	65.00		
		SS.HH.	50	2.00	50	TABURETES, CASILLEROS	2	100.00	30%	30.00	130.00		
		CAMERINO HOMBRES	5	4.00	20	REPISAS	1	20.00	30%	6.00	26.00		

Continuación en la pag. 107

Viene de la pag. 106

	CAMERINO MUJERES	5	4.00	20	REPISAS	1	20.00	30%	6.00	26.00		
	ESCENARIO	20	1.50	30	-	1	30.00	30%	9.00	39.00		
	SALAS DE PROYECCION											
	SALA DE PROYECCION	140	1.00	70	BUTACAS	2	140.00	30%	42.00	182.00		
	ATENCION	2	7.50	15	REPISA	1	15.00	30%	4.50	19.50		
	CABINA DE PROYECCION	6	4.00	12	REPISAS, MUEBLES DE SONIDO PARA EQUIPOS Y LUECES	2	24.00	30%	7.20	31.20		
	SS.HH.	50	2.00	50	TABURETES, CASILLEROS	2	100.00	30%	30.00	130.00		
	CAFETERIA/RESTAURANTE											
	AREA DE MESAS	50	1.50	70	MESAS	1	70.00	30%	21.00	91.00		
	COCINA	5	4.00	20	MESADA, COCINA, CAMPARA, LAVADERO	1	20.00	30%	6.00	26.00		
	DESPENSA	3	4.00	12	DEPOSITOS DE BASURA	1	12.00	30%	3.60	15.60		
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION											
	RECEPCION	5	4.00	20	MUEBLES, ARCHIVERO	1	20.00	30%	6.00	26.00	208.00	40
	SECRETARIA	5	4.00	20	MUEBLES, ARCHIVERO	1	20.00	30%	6.00	26.00		
	ADMINISTRADOR	5	4.00	20	MUEBLES, ARCHIVERO	1	20.00	30%	6.00	26.00		
	SS.HH.	5	4.00	20	MUEBLES, ARCHIVERO	1	20.00	30%	6.00	26.00		
	TOPICO	5	4.00	20	MUEBLES, ARCHIVERO	1	20.00	30%	6.00	26.00		

Continúa en la pag. 108

Viene de la pag. 107

		ESTAR	5	4.00	20	MUEBLES, ARCHIVERO	1	20.00	30%	6.00	26.00		
		PSICOLOGIA	5	4.00	20	MUEBLES, ARCHIVERO	1	20.00	30%	6.00	26.00		
		SALA DE REUNIONES	5	4.00	20	MUEBLES, ARCHIVERO	1	20.00	30%	6.00	26.00		
ZONA DE SERVICIO	SERVICIOS GENERALES	DEPOSITO DE BASURA	5	4.00	20	REPISAS	1	20.00	30%	6.00	26.00	260.00	40
		ALMACEN GENERAL	25	2	50	REPISAS, DESPENSA	1	50.00	30%	15.00	65.00		
		CUARTO DE MAQUINAS	5	4.00	20	REPISAS	1	20.00	30%	6.00	26.00		
		CUARTO DE BOMBAS	5	4.00	20	REPISAS	1	20.00	30%	6.00	26.00		
		VESTIDORES	-	-	15	INDORO, LAVAMANOS	2	30.00	30%	9.00	39.00		
		SS.HH	-	-	15	INDORO, LAVAMANOS	2	30.00	30%	9.00	39.00		
		PATIO DE MANIOBRAS	-	-	30	-	1	30.00	30%	9.00	39.00		
ZONA SOCIAL O RECREATIVA	ANFITEATRO	ESCENARIO	20	2.00	40	-	1	40.00	30%	12.00	52.00	516.10	239
		AREA DE ASIENTOS	150	1.00	150	BUTACAS	1	150.00	30%	45.00	195.00		
	AREAS DE LECTURA	BANCAS	15	3.00	9	BANCAS	5	45.00	30%	13.50	58.50		
		PERGOLAS	15	3.00	9	BANCAS	5	45.00	30%	13.50	58.50		

Continúa en la pag. 109

Viene de la pag. 108

	AREA DE EXPOSICION AL AIRE LIBRE	PLAZOLETA	15	3.00	9	BANCAS	5	45.00	30%	13.50	58.50	
		STANDS DE EXPOSICION	15	3.00	9	BANCAS	5	45.00	30%	13.50	58.50	
	AREA DE PICNIC	ESPACIOS DE PICNIC	9	3.00	9		3	27.00	30%	8.10	35.10	
ZONA DE CONECCION URBANA	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS	1 EST/20 PERSONAS	-	150	-	1	150.00	30%	45.00	195.00	234.00
		ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS	1 EST/15 PERSONAS	-	30	-	1	30.00	30%	9.00	39.00	
TOTAL											6485.70	2044.00

Nota de la Tabla: Elaboración Propia.

6.3. AREA DE INTERVENCION: TERRENO/ LOTE, CONTEXTO (ANALISIS)

Para la selección del terreno se consideraron los siguientes criterios:

- Accesibilidad vehicular
- Accesibilidad peatonal
- Clima
- Topografía
- Contexto inmediato
- Contexto mediano
- Que se encuentre en un lugar centralizado
- Que se encuentre cerca de instituciones involucradas con la cultura y la recreación.

✓ **Accesibilidad vehicular y peatonal:**



Figura N°7 : Accesibilidad vehicular (macro accesibilidad)

Nota: Elaboración Propia.



Figura N° 8 : Accesibilidad vehicular (llegada desde inicio de carretera a Piura)

Nota: Elaboración Propia.



Figura N° 9 : Accesibilidad vehicular (llegada desde plaza de armas)

Nota: Elaboración Propia.



Figura N° 10 : Accesibilidad vehicular (llegada desde carretera de Bayoyar)

Nota: Elaboración Propia.

✓ **Clima**

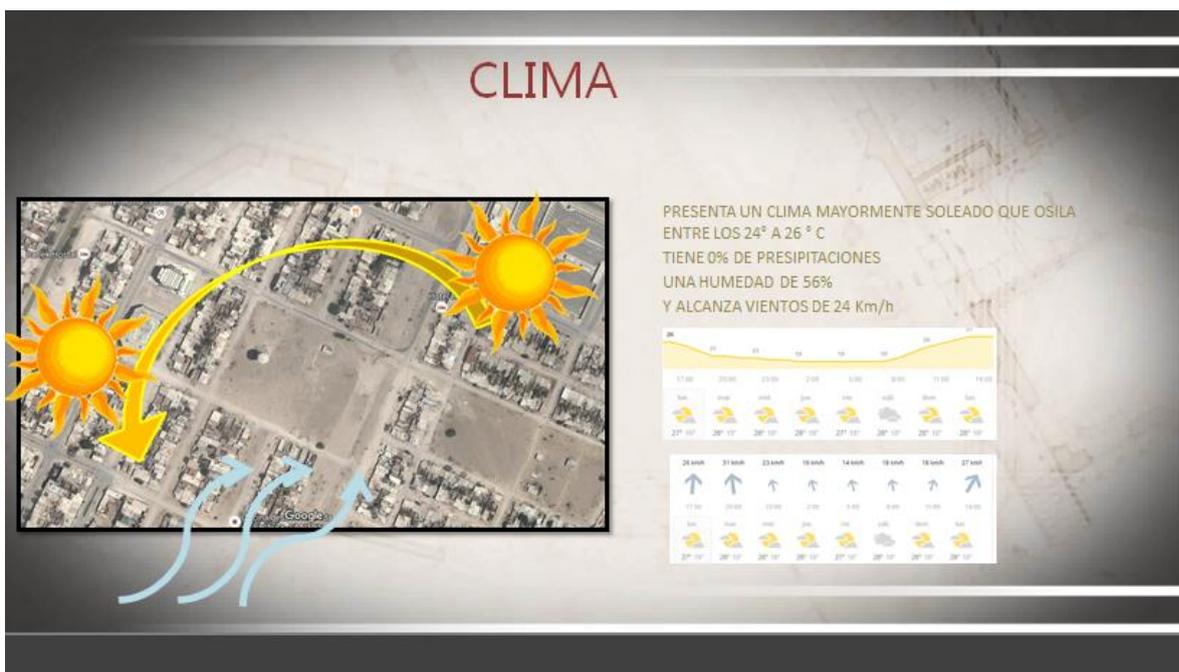


Figura N° 11 : Clima en el terreno

Nota: Elaboración Propia.

✓ **Contexto mediato e inmediato:**



Figura N° 12 : Contexto mediato e inmediato

Nota: Elaboración Propia.

6.4. CONCEPTUALIZACION DE LA PROPUESTA

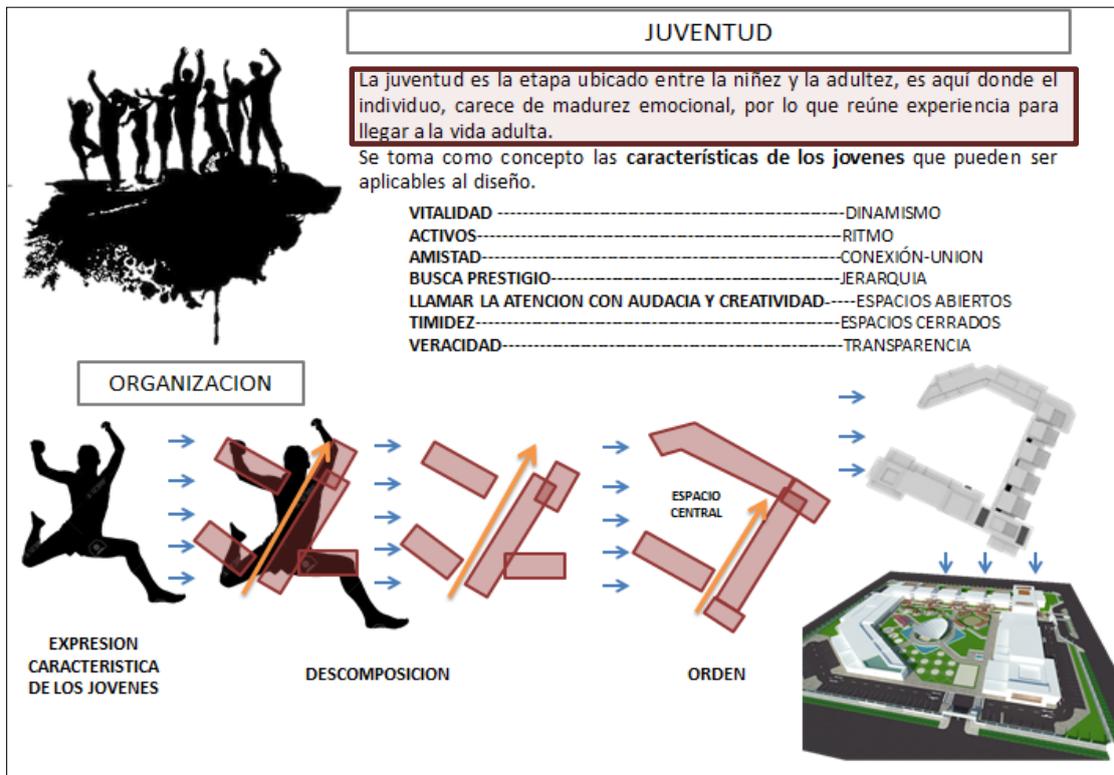


Figura N° 13 : Conceptualización de la propuesta.

Nota: Elaboración Propia.

6.5. IDEA FUERZA O IDEA RECTORA

El proyecto está dividido en 3 bloques, representados por las 3 fases de la cultura Chusis, y manteniendo una circulación principal de donde se ramifican más circulaciones

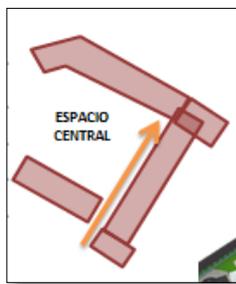


Figura N° 14 : Conceptualización de la propuesta.

Nota: Elaboración Propia.

6.6. CRITERIOS DE DISEÑO

Se consideraron criterios como:

- Se recomienda que los espacios para levantamiento de pesas, básquet, fútbol, artes marciales, pintura y música, tengan áreas de 4 metros cuadrados por persona como mínimo, debido a que estas actividades son desarrolladas por hombres en su mayoría, que ocupan más porcentaje dentro de los jóvenes sechuranos.
- Crear aulas polivalentes que se puedan usar para el desarrollo de cualquier actividad que se pueda dar en el futuro, estos espacios auxiliares deben tener un área de 30 m² como mínimo.
- Crear un área de esparcimiento con juegos de mesa y un gimnasio para desarrollo de levantamiento de pesas y calistenia
- Crear taller de manualidades y un área de lecturas con mesas al aire libre, también se recomienda considerar un ancho de 3 metros en las circulaciones para un libre flujo peatonal.
- Crear un equipamiento que este zonificado en: zona cultural, zona recreativa, zona de servicio y zona complementaria.
- Se recomienda que la zona cultural, sea de mayor jerarquía, debido a que las actividades culturales son las que más se desarrollan en Sechura.
- Crear una explanada, donde se puedan colocar stands permanentes, para la exposición de trabajos y venta de productos realizados por los jóvenes.

- Crear ambientes para cada actividad que realizan los jóvenes, sin embargo se deberán contar hasta 2 ambientes para música, debido a que se realizaran canto, música y danza.
- crear ambientes de teoría y práctica para las actividades de: gastronomía, pintura, artesanía, tejido. Y para música y manualidades solo prácticas.
- También que se desarrolle un gimnasio reuniendo todas las actividades deportivas. Este debe disponer de un hall/recepción, que divida las actividades de levantamiento de pesas – calistenia – y artes marciales.
- Que cada actividad sea distribuida interiormente según su proceso (antes, durante y después de la actividad) para lo que se deberá disponer un área de 86 m² como mínimo para la actividad de gastronomía, para tejido: 33 m² como mínimo, para música: 93 m² como mínimo, para danza: 106 m² como mínimo, para pintura: 81 m², para artes marciales: 73 m², finalmente para calistenia y levantamiento de pesas: 95 m² como mínimo para cada actividad (gimnasio).
- Crear aulas polivalentes, y dos S.U.M. para el desarrollo de alguna capacitación o un taller temporal que se desarrolle en el distrito de Sechura.
- Crear un anfiteatro en el área central del proyecto para el desarrollo de actividades al aire libre, como conciertos o exposiciones
- Se sugiere que los ambientes diseñados para el desarrollo de las actividades, disponga de mobiliario fijo, y exclusivamente diseñado para el desarrollo adecuado de las actividades. Para ello se tiene que respetar el área mínima planteada para cada ambiente.
- Con respecto a la función: Los talleres para el desarrollo de las actividades culturales deberán estar más cerca al ingreso, y tener una conexión directa con la circulación principal.
- Además los talleres de música, gastronomía y pintura deberán estar anclados a una biblioteca de consulta
- Los talleres y espacios de recreación deberán contar con casilleros, duchas y vestidores. Los SS.HH. y vestidores podrán ser compartidos.
- Los ambientes como biblioteca, auditorio y salas de proyección deberán estar en un mismo bloque, además de tener una conexión con los talleres de actividades culturales.

- Se considerará un S.U.M. por cada dos talleres culturales.
- El bloque de S.U.M., auditorio y salas de proyección, deberán estar ligados a un ingreso secundario, para facilitar acceso a personas que ingresen a estos espacios, sin recorrer todo el equipamiento
- Para dar más orden al equipamiento, los estacionamientos estarán unidos por una sola circulación que rodeará el equipamiento, para una mejor ubicación de los vehículos.
- Con respecto a la forma y espacio: Los talleres estarán divididos en 6 bloques, representando los 6 distritos de la provincia de Sechura.
- La composición volumétrica estará dividida en 3 volúmenes principales: zona cultural, zona recreativa y zona complementaria
- se planteará un espacio central en el equipamiento para el desarrollo de actividades de esparcimiento.
- El bloque marcara jerarquía en el proyecto deberá ser el de la zona cultural, debido a que proyectará la importancia de la cultura en el distrito de Sechura.
- En el centro del proyecto, las circulaciones, deberán tener dirección a un espacio común, que será un anfiteatro para el desarrollo de concursos, exposiciones, musicales, etc.
- La administración estará conectada a la zona cultural, muy próxima al ingreso principal, con la intención de que sea de fácil ubicación para personas que visitan por primera vez el equipamiento.
- Con respecto a lo tecnológico ambiental: Las actividades culturales tendrán amplias ventanas, ubicadas, de tal forma que la luz no ilumine los pizarrones o el área de enseñanza del docente.
- Los ambientes para las actividades recreativas contarán con luz cenital.
- Las circulaciones serán cubiertas con tensionadas, o elementos virtuales, con la intención de que la luz solar no penetre directamente
- La acústica jugara un papel importante en los ambientes destinados a la música, ya que los muros serán tratados con lana de vidrio y revestidos con madera , las puertas serán insonorizadas
- Las circulaciones contarán con dicroicos para iluminar las circulaciones, además de farolas.
- El auditorium y salas de proyección contarán con iluminación y

ventilación artificial, debido a que serán ambientes cerrados en su totalidad.

- Que los talleres para la zona cultural, tengan un halla de acceso conectado a la circulación principal del equipamiento, para no interrumpir la circulación.
- Que la biblioteca este ubicada al costado de los talleres que disponga de un área de lectura interna, y otra externa (al aire libre) para el desarrollo de trabajos.
- Colocar una batería de servicios higiénicos generales por cada zona, es decir una para el bloque de zona cultural, otro para la zona complementaria y otra para la zona deportiva, aparte de los ss. internos en los ambientes.
- Que los S.U.M., sean diferentes, uno que sea más acondicionado para exposiciones cerradas y otro para el desarrollo de conferencias o capacitaciones.
- Colocar un nodo de circulación en el acceso a las salas de proyección, debido a que serviría como zona de espera previo a acceder a las salas.
- Que se considere un espacio para estacionar bicicletas y que este colocado cerca de la zona deportiva.
- Que el frente de los talleres, estén relacionados con la fachada principal del proyecto (inspirado en la cultura chusis).
- Que las circulaciones del área de esparcimiento, rematen en accesos a otros ambientes de la zona complementaria o deportiva, y también conectados a las circulación principal.
- Que el anfiteatro colocado en el centro del equipamiento, este techado por un elemento virtual o por una cobertura tensionada.
- La administración debe contar con una sala de reuniones, y un kitchenette para refrigerio de los docentes que se encuentran en el equipamiento.
- Que los ambientes cuenten con amplias ventanas, para la correcta ventilación, debido a que Sechura es una ciudad muy calurosa, y los ambientes se deben mantener constantemente ventilados.
- Colocar bancas bajo los elementos virtuales.
- Que se coloquen extractores de aire en los ambientes de música o aire acondicionado, para la ventilación de los ambientes cerrados.
- Realizar un diseño de las farolas, relacionado a alguna actividad

Sechurana. En este caso la pesca.

6.7. MATRICES, DIAGRAMAS y/o ORGANIGRAMAS FUNCIONALES

Se emplea el uso de matrices y organigramas para la organización del proyecto, entre ellas están:

- **Matriz de relaciones ponderadas de las subzonas**

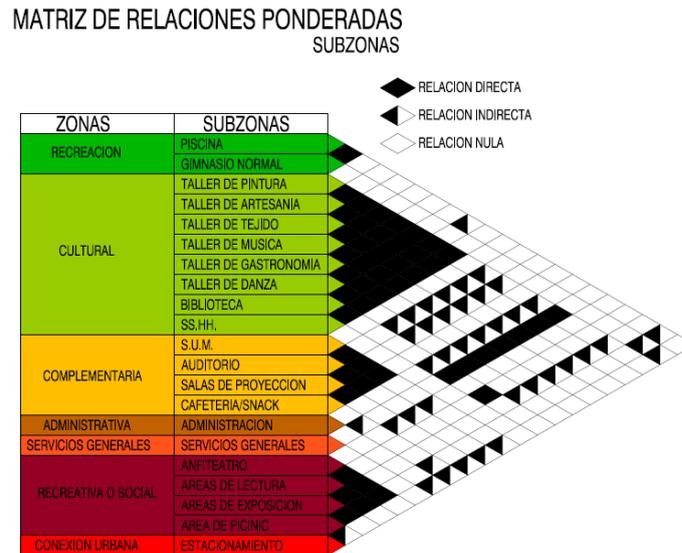


Figura N° 15 : Matriz de relaciones ponderadas.

Nota: Elaboración Propia.

- **Esquema funcional zona de piscina**

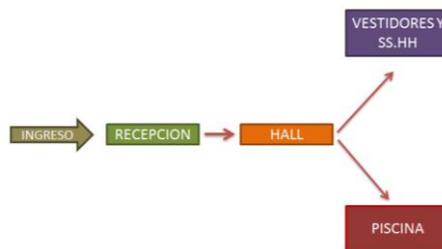


Figura N° 16 : Esquema funcional piscina

Nota: Elaboración Propia.

- **Esquema funcional de gimnasio**

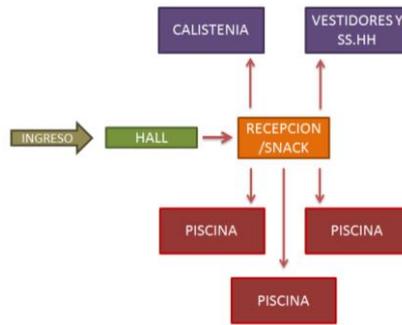


Figura N° 17: Esquema funcional gimnasio

Nota: Elaboración Propia.

- **Esquema funcional de talleres**

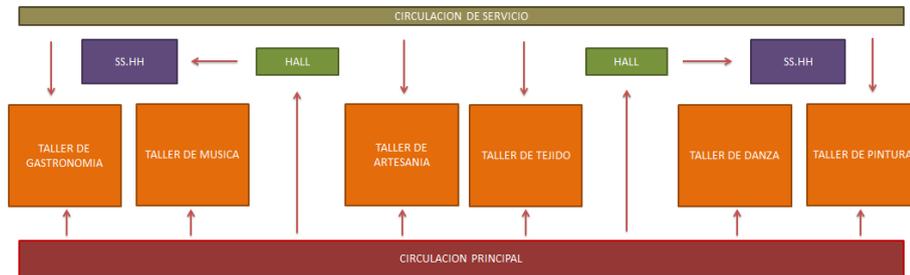


Figura N° 18: Esquema funcional talleres

Nota: Elaboración Propia.

- **Esquema funcional de biblioteca**

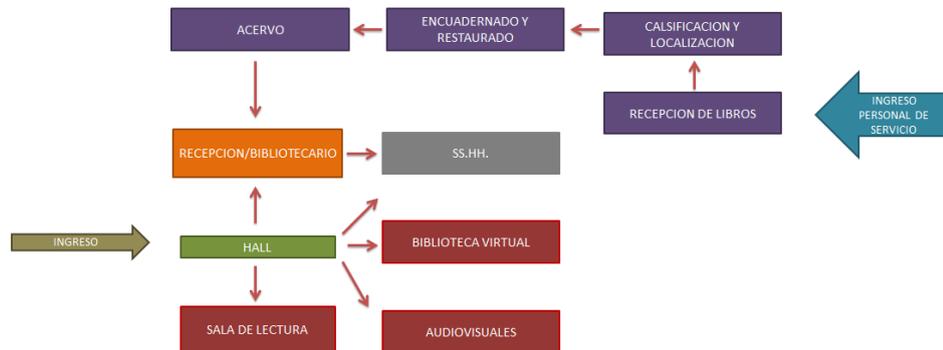


Figura N° 19: Esquema funcional biblioteca

Nota: Elaboración Propia.

- **Esquema funcional de S.U.M.**

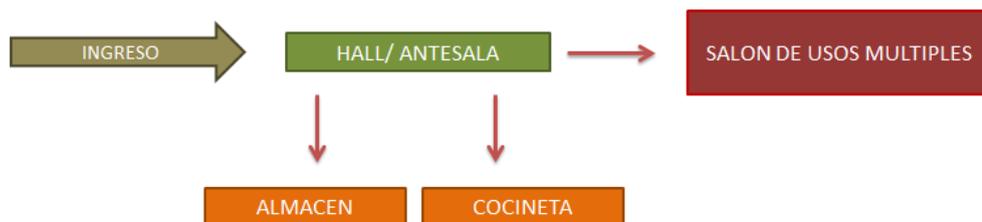


Figura N° 20: Esquema funcional S.U.M.

Nota: Elaboración Propia

- **Esquema funcional de auditorio**

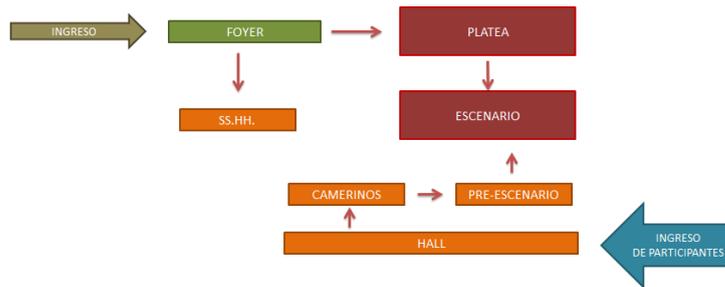


Figura N°21 : Esquema funcional auditorio

Nota: Elaboración Propia

- **Esquema funcional de salas de proyección**

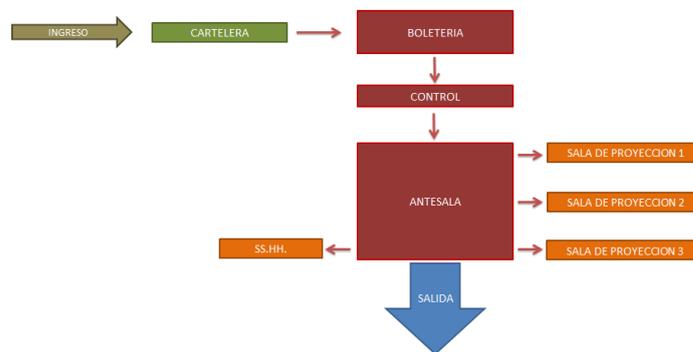


Figura N°22 : Esquema funcional salas de proyección.

Nota: Elaboración Propia

- **Esquema funcional de cafetería/snack**

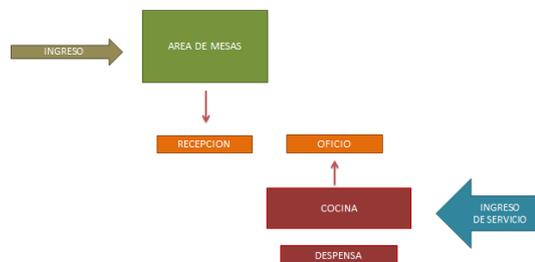


Figura N°23 : Esquema funcional de cafetería/snack

Nota: Elaboración Propia

- **Esquema funcional de administración**



Figura N°24 : Esquema funcional de administración

Nota: Elaboración Propia.

- **Esquema funcional de servicios generales**

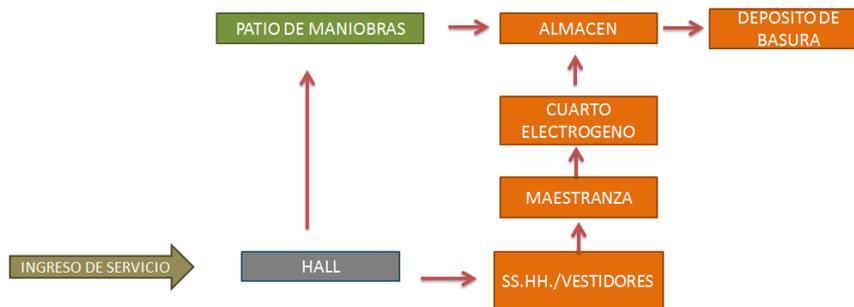


Figura N°25 : Esquema funcional de servicios generales

Nota: Elaboración Propia

6.8. ZONIFICACION

6.8.1. CRITERIOS DE ZONIFICACION

Se emplearon los siguientes criterios de zonificación

- Ubicación de las distintas zonas y su relación con el contexto
- Accesibilidad a las distintas zonas, vehicular y peatonal
- Asoleamiento y dirección de vientos
- Relaciones directas o indirectas entre zonas
- Según el abastecimiento de determinadas zonas
- Colocar las zonas según la cantidad de ruido emitido por el exterior

6.8.2. PROPUESTA DE ZONIFICACION

Para la propuesta del terreno se empleó una matriz de relaciones ponderadas para ver la relación de las zonas, luego, se ubicó en la matriz de preponderancia para elaborar luego el diagrama de relaciones. Una vez establecido el diagrama de relaciones, se proponen diferentes zonificaciones basadas en el diagrama y se elige la más eficiente.

• **Matriz de relaciones ponderadas**



Figura N°26 : Matriz de relaciones ponderadas de zonas

Nota: Elaboración Propia

• **Matriz de preponderancia**

Una vez organizado en rangos se realiza la matriz de preponderancia:



Figura N°27 : Diagrama de preponderancia

Nota: Elaboración Propia

• **Diagrama de relaciones**

Finalmente se organiza según sus relaciones obtenidas del diagrama de preponderancia:



Figura N°28 : Diagrama de relaciones

Nota: Elaboración Propia

Según el diagrama de relaciones se zonifica, lo que arroja 3 posibles zonificaciones:

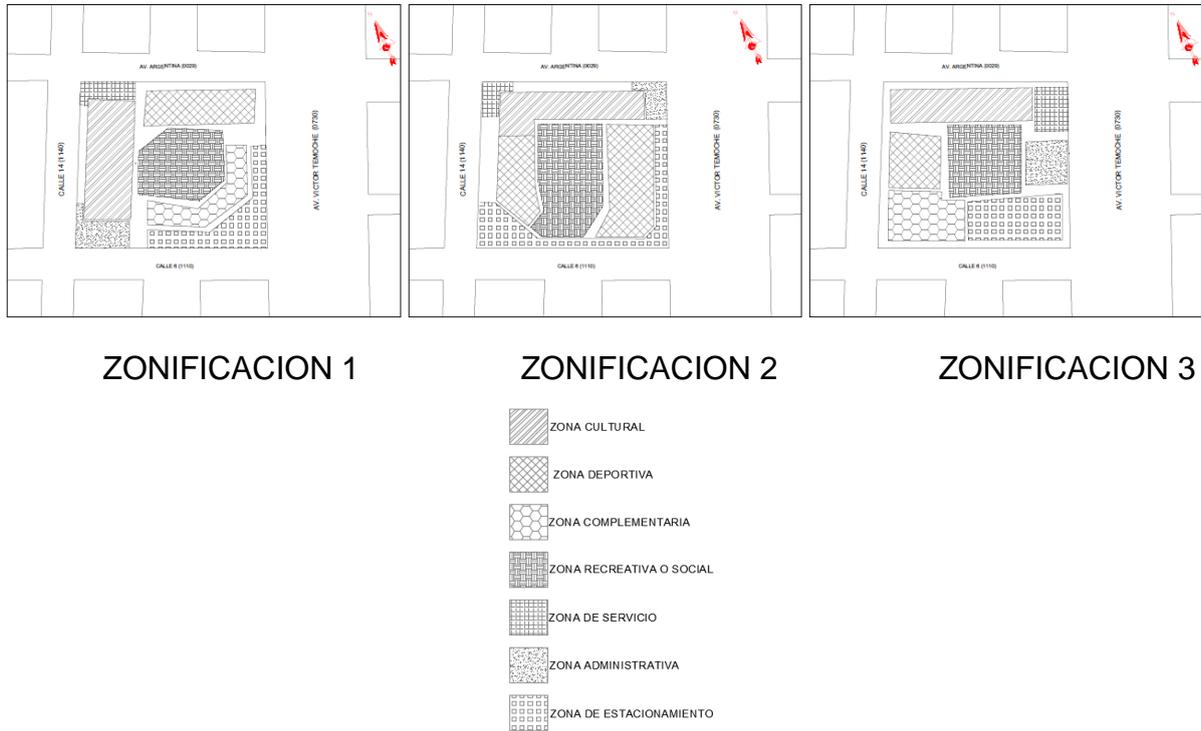


Figura N°29 : Probables zonificaciones

Nota: Elaboración Propia

Se analizaron cada uno de las zonificaciones según el siguiente cuadro, siendo la zonificación 2 la más factible.

Tabla N° 23 Análisis de zonificación

CRITERIOS	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
UBICACIÓN				
ACCESIBILIDAD				
ASOLEAMIENTO Y DIRECCION DE VIENTOS				
RELACION DE ZONAS				
RUIDO				
ABASTECIMIENTO				

Nota de la Tabla: Elaboración Propia.

6.9. CONDICIONANTES COMPLEMENTARIAS DE LA PROPUESTA

6.9.1. Reglamentación y normatividad

Para diseñara el complejo juvenil es necesario considerar documentos técnicos

que permitan un adecuado diseño como:

- Sistema nacional de estándares urbanísticos
- Norma A.120- accesibilidad para personas con habilidades diferentes del reglamento nacional de edificaciones
- La norma A.090 de servicios comunales del reglamento nacional de edificaciones
- La norma A.130 de requisitos de seguridad del reglamento nacional de edificaciones
- La norma A.100 de recreación y deportes del reglamento nacional de edificaciones

TIPO DE EDIFICACION: recreativo- cultural

- **Según el artículo 5 de la norma A.100** se deberá diferenciar los accesos y circulaciones de acuerdo al uso y capacidad. Deberán existir accesos separados para público, personal, actores, deportistas y jueces y periodistas. El criterio para determinar el número y dimensiones de los accesos, será la cantidad de ocupantes de cada tipo de edificación.
- **Según el artículo 7 de la norma A.100** el número de ocupantes de una edificación para recreación y deportes se determinará de acuerdo con la siguiente tabla:

Zona de público	número de asientos o espacios para espectadores
-Discotecas y salas de baile	0.8 mt ² por persona
-Casinos	2.0 mt ² por persona
-Ambientes administrativos	10.0 mt ² por persona
-Vestuarios, camerinos	3.0 mt ² por persona
-Depósitos y almacenamiento	40.0 mt ² por persona

(*) El cálculo del número de ocupantes se puede sustentar con el conteo exacto en su nivel de máxima ocupación. Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido

En caso de edificaciones con dos o más tipologías se calculará el número de ocupantes correspondiente a cada área según su uso. Cuando en una misma área

se contemplen usos diferentes deberá considerarse el número de ocupantes más exigente.

- **Según el artículo 9 de la norma A.100** las edificaciones de espectáculos deportivos deberán contar con un ambiente para atenciones médicas de emergencia de acuerdo con el número de espectadores a razón de 1 espacio de atención cada 5,000 espectadores, desde el que pueda ser evacuada una persona en una ambulancia.
- **Según el artículo 12 de la norma A.100** los accesos a las edificaciones para espectáculos deportivos serán distribuidos e identificables en forma clara, habiendo cuando menos uno por cada sector de tribuna.

El ancho de los pasajes de circulación y de los vanos será como mínimo el que resulte necesario para la evacuación del sector al que sirve en 3 minutos, según la fórmula del cálculo para el dimensionamiento del ancho de pasajes y escaleras de acuerdo con el número de ocupantes, para casos de emergencia.

$$\text{Ancho de vanos, escalera o pasaje} = \frac{\text{Numero de personas}}{\text{Tiempo de desalojo} \times \text{Velocidad peatonal}}$$

(Módulos de 0.60 mts) (180 seg) (1 mts./seg)

- **Según el artículo 12 de la norma A.100** los accesos a las edificaciones para espectáculos deportivos serán distribuidos e identificables en forma clara, habiendo cuando menos uno por cada sector de tribuna.
- **Según el artículo 17** el número de estacionamientos será :
 - Para personal: 1 estacionamiento cada 6 personas
 - Para público: 1 estacionamiento cada 10 personas

6.9.2. Parámetros urbanísticos – edificatorios

PARAMETROS	R.N.E.
USOS PERMITIDOS	OTROS USOS
DENSIDAD NETA	400 - 450 hab./ha.
AREA NORMATIVO DE LOTE	300 m2
COEFICIENTE DE EDIFICACION	2.1 a 3.5
PORCENTAJE MINIMO AREA LIBRE	30 %
ALTURA MAXIMA DE EDIFICACION	3 NIVELES
RETIRO MINIMO FRONTAL	NO OBLIGATORIO
ESTACIONAMIENTO	DEACUERDO AL EQUIPAMIENTO PROPUESTO

Figura N° 30 : Parámetros urbanísticos-edificatorios

Nota: Elaboración Propia

CAPITULO

7

**OBJETIVOS DE LA
PROPUESTA**

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

7.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un complejo cultural, social, juvenil y recreativo, para el desarrollo de actividades culturales y recreativas, satisfaciéndolas en una infraestructura moderna y relacionada a la cultura Chusis.

7.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar ambientes espaciados para la realización de actividades culturales y recreativas.
- Proponer mediante el diseño del complejo juvenil un hito para la ciudad de Sechura.
- Realizar un diseño amigable para los jóvenes del distrito de Sechura, con amplias áreas verdes.
- Lograr que la idea rectora este plasmada en el complejo juvenil.

CAPITULO

8

**DESARROLLO DE LA
PROPUESTA**

VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO ARQUITECTONICA)

8.1. PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

- 8.1.1. Ubicación y catastro
- 8.1.2. Planos de distribución-cortes-elevaciones
- 8.1.3. Diseño estructural básico
- 8.1.4. Diseño de instalaciones sanitarias básicas (agua y desagüe)
- 8.1.5. Diseño de instalaciones eléctricas básicas
- 8.1.6. Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos
- 8.1.7. Señalética y evacuación (INDECI)

CAPITULO

9

**INFORMACION
COMPLEMENTARIA**

IX. INFORMACION COMPLEMENTARIA

9.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

9.1.1. Memoria descriptiva Arquitectura

Generalidades

Proyecto: “Complejo juvenil en el distrito de Sechura”

Ubicación: En el la provincia de Sechura, distrito de Sechura, en la avenida Víctor Te moche a una cuadra del terminal terrestre de Sechura

Distrito: Sechura

Provincia: Sechura

Departamento: Piura

De la ubicación y la accesibilidad:

El distrito de Sechura se encuentra a 20 minutos aprox. como máximo del resto de distritos de la provincia de Sechura, y a 1 hora del departamento de Piura, al terreno se puede acceder desde el ingreso al distrito de Sechura, accediendo por la avenida Argentina hasta llegar a la avenida Víctor Temoche, el predio se en la manzana P, a una cuadra del terminal terrestre de Sechura.

Características del terreno:

El terreno para el complejo juvenil en el distrito de Sechura, tiene forma regular y una superficie con baja pendiente, a continuación se describe el área, colindantes y perímetro del predio

Medidas y linderos:

Por el frente: Con 133.94 ml. (Ciento treinta y tres metros lineales, con noventa y cuatro centímetros lineales) colindando con la av. Víctor Temoche

Por el lado derecho: Con 153.95 ml. (Ciento cincuenta y tres metros lineales, con noventa y cinco centímetros lineales) colindando con la calle n° 6

Por el lado izquierdo: Con 147.40 ml. (Ciento cuarenta y siete metros

lineales, con cuarenta centímetros lineales) colindando con la av. Argentina

Por el fondo: Con 134.00 ml. (Ciento treinta y cuatro metros lineales) colindando con la calle n°14

Área y perímetro: El terreno, en toda su extensión cuenta con un área total de 20183,77 m² (veinte mil ciento ochenta y tres metros cuadrados, con setenta y siete decímetros cuadrados); y un perímetro de 569.30 ml. (quinientos sesenta y nueve metros lineales, con treinta centímetros lineales)

De la distribución arquitectónica y áreas techadas:

El proyecto se clasifica en las siguientes zonas:

- Zona deportiva
- Zona cultural
- Zona complementaria
- Zona recreativa o social
- Zona de servicios generales
- Zona administrativa
- Zona de conexión urbana

Características constructivas:

Muros y columnas: Columnas de concreto armado sobre zapatas de concreto armado, muro de pared 12 de Pacasmayo de 12x19x39

Techos: techos de concreto armado, con planchas de policarbonato en pozos de iluminación y terrazas

Pisos: Cerámico nacional en todos los ambientes, adoquinado en circulaciones principales y piedra laja en circulaciones secundarias

Puertas y ventanas: Puertas de madera Cedro Nacional, y aluminio, ventanas de aluminio y vidrio paralizado gris de 6mm y de 8 mm en fachadas

Revestimientos: Tartajeo retachado en general y enchape cerámico en ss.hh. y cocinas

Baños: Aparatos sanitarios nacionales completos, con mayólica blanca

Instalaciones sanitarias y eléctricas: Agua fría, corriente monofásica.

Entubado para circuito de teléfono y circuito TV.

9.2. ESPECIFICACIONES TECNICAS

ARQUITECTURA

03.0 TABIQUERIA

Generalidades

La albañilería es el proceso constructivo determinado por el uso de unidades de ladrillo, los que se unen entre sí por medio del mortero, para formar los muros.

Dadas las dimensiones modulares de las unidades de albañilería, permiten la ejecución de muros, los que por el tipo de aparejo pueden ser cabeza, soga o canto.

Por la función estructural, los muros pueden ser: portantes, o no portantes (tabiques y parapetos).

Las propiedades de la unidad de albañilería que están asociadas con la resistencia de la albañilería son:

- La resistencia a la compresión y tracción.
- Variabilidad dimensional y alabeo.
- Succión

Las propiedades de la unidad que están relacionadas con la durabilidad de la albañilería son:

La resistencia a la compresión y densidad.

Eflorescencias, absorción y coeficiente de saturación.

Mortero

La función principal del mortero en la albañilería es adherir las unidades, corrigiendo las irregularidades que la misma tiene, así como sellar las juntas contra la penetración de aire y humedad.

El espesor de las juntas depende de:

La perfección de las unidades.

Trabajabilidad del mortero.

Calidad de la mano de obra.

El mortero está compuesto por cemento Portland tipo I, arena gruesa y agua.

El cemento funciona como aglomerante, mientras que la arena es un agregado inerte.

La función del cemento es proporcionar resistencia a la mezcla.

La arena, le proporciona estabilidad volumétrica a la mezcla y atenúa la contracción por secado.

El agua hidrata el cemento y da trabajabilidad a la mezcla.

La adherencia unidad – mortero se logra cuando las solubles del cemento son absorbidos por la unidad de albañilería, cristalizándose en sus poros.

La adherencia se ve favorecida cuando el mortero penetra en las perforaciones y rugosidades de la unidad, formando una especie de llave de corte entre las hiladas.

Es necesario que el mortero se extienda sobre toda la superficie (vertical y horizontal) de la unidad de asentar, para lograr esto la mezcla debe ser trabajable.

La trabajabilidad del mortero debe conservarse durante todo el proceso de asentado.

El mortero debe tener la capacidad de mantener su consistencia y continuar siendo trabajable.

Cemento

Se usarán solamente cemento Portland tipo I.

Arena

La arena deberá ser limpia, libre de materia orgánica, con granos redondeados y con la siguiente granulometría:

Malla ASTM N	% que pasa
4	100
8	95 – 100
100	25 (máximo)

200	10 (máximo)
-----	-------------

*No deberá usarse arena de mar, debido a las sales que contiene.

Agua

Debe ser limpia, potable, libre de materias orgánicas y sustancias deletéreas (aceite, ácido, etc.).

El agua será fresca, limpia y bebible. No se usará agua de acequia u otras que contengan materia orgánica.

En los planos y/o especificaciones deberá encontrarse especificada las proporciones del mortero.

Mano de Obra

Deberá utilizar únicamente mano de obra calificada.

Es importante vigilar los siguientes puntos:

El humedecimiento y/o limpieza de la unidad de albañilería según sea el caso.

La alineación y aplomado.

El menor espesor posible de juntas horizontales del mortero.

El procedimiento de asentado, particularmente la presión sobre las unidades de albañilería durante la colocación.

El llenado total de juntas verticales del mortero.

La calidad de la albañilería mejora con la mano de obra y la vigilancia del Residente y Supervisor de la obra.

03.01 MURO LADRILLO K.K. DE ARCILLA 18H, AMARRE DE CABEZA

Generalidades

El ladrillo es la unidad de albañilería hecho a máquina, fabricada con arcilla, mineral terroso o pétreo que contiene esencialmente silicatos de aluminio hidratados, el proceso de moldeado exige el uso de arena para evitar que la arcilla se adhiera a los moldes, dándole con esto un acabado característico en cuanto se refiere a sus dimensiones, resistencia a los esfuerzos y cierta permeabilidad.

El ladrillo de arcilla es consecuencia del tratamiento de la arcilla seleccionada, mezclado con adecuada proporción de agua, y arena

elaborado en secuencias sucesivas de mezclado e integración de la humedad, moldeo, secado y cocido en hornos a una temperatura del orden de 1000° C.

Los ladrillos de arcilla cocido que se especifican deben de satisfacer ampliamente las Normas Técnicas de ITINTEC 331-017/78. Para el efecto de estas especificaciones se ha determinado como mínimo el ladrillo Tipo III por su resistencia y durabilidad media y apto para construcciones de albañilería de uso general, salvo que en los planos indiquen otro tipo de ladrillo y aun siendo así se deberá tener en cuenta que deben de cumplir con las Normas de ITINTEC y el Reglamento Nacional de Construcciones.

Condiciones Generales

Los ladrillos KK a emplearse en las obras de albañilería deberán cumplir con las siguientes condiciones:

Resistencia

Resistencia a la compresión mínima de 180 Kg/m².

Dimensiones

Los ladrillos tendrán dimensiones exactas y constantes así para los ladrillos KK 18 huecos será de 24 x 13 x 9 cm.

En cualquier plano paralelo la superficie de asiento debe tener un área equivalente al 75% o más del área bruta en el mismo plano.

Textura

Homogénea, grano uniforme.

Superficie

La superficie debe ser rugosa y áspera.

Coloración

Rojizo amarillento, uniforme.

Dureza

Inalterable a los agentes externos, al ser golpeados con el martillo emitan un sonido metálico.

Presentación

El ladrillo tendrá aristas vivas bien definidas con dimensiones exactas y constantes.

Ejecución

La ejecución de la albañilería será prolija. Los muros quedarán perfectamente aplomados y las hiladas bien niveladas, guardando uniformidad en toda la edificación.

La unidad debe tener una succión adecuada al instante de asentarla, de manera que su superficie se encuentre relativamente seca y su núcleo esté saturado, para lo cual verterá agua a los ladrillos previamente al asentado, de forma tal que queden humedecidos y no absorban el agua del mortero, quedando de la forma descrita antes mencionada.

No se permitirá agua vertida sobre el ladrillo puesto en la hilada anterior en el momento de la colocación del nuevo ladrillo.

La succión de las unidades de albañilería en el momento de asentarlos debe estar comprendida entre 10 a 20 gr/200 cm² – min.

Si el muro se va a levantar sobre los Sobrecimientos se mojará la cara superior de éstos. El procedimiento será levantar simultáneamente todos los muros de una sección, colocándose los ladrillos sobre una capa completa de mortero extendida íntegramente sobre la anterior hilada, rellenando luego las juntas verticales con la cantidad suficiente de mortero.

El espesor de las juntas será 1.5 cm, promedio con un mínimo de 1.2 cm, y máximo de 2 cm. Se dejarán tacos de madera en los vanos que se necesiten para el soporte de los marcos de las puertas o ventanas.

Los tacos serán de madera seca, de buena calidad y previamente alquitranados; de dimensiones 2" x 3" x 8" para los muros de cabeza y de 2" x 3" x 4" para los de soga, llevarán alambres o clavos salidos por tres de sus caras para asegurar el anclaje con el muro. El número de tacos por vanos no será menor de 6, estando en todos los casos supeditados al número y ubicación de los tacos a lo que indiquen los planos de detalles.

El ancho de los muros será el indicado en los planos. El tipo de aparejo será tal que las juntas verticales sean interrumpidas de una a otra hilada, ellas no deberán corresponder ni aún estar vecinas al mismo plano

vertical para lograr un buen amarre.

En la sección de cruce de dos o más muros se asentarán los ladrillos en forma tal, que se levanten simultáneamente los muros concurrentes. Se evitarán los endentados y las cajuelas para los amarres en las secciones de enlace de dos o más muros. Solo se utilizarán los endentados para el amarre de los muros con columnas esquineras o de amarre.

Mitades o cuartos de ladrillos se emplearán únicamente para el remate de los muros. En todos los casos la altura máxima de muro que se levantará por jornada será de 1.30 m. Una sola calidad de mortero deberá emplearse en un mismo muro o en los muros que se entrecrucen. Resumiendo el asentado de los ladrillos en general, será hecho prolijamente y en particular se pondrá atención a la calidad de ladrillo, a la ejecución de las juntas, al aplomo del muro y perfiles de derrames, a la dosificación, preparación y colocación del mortero así como la limpieza de las caras expuestas de los ladrillos. Se recomienda el empleo de escantillón.

Para todo lo no especificado, deberán ceñirse a lo indicado en el Reglamento Nacional de Construcciones (RNC).

Método de Medición

La unidad de medida es en m². Se determinará el área neta total, multiplicando cada tramo por su longitud y altura respectiva y sumando los resultados. Se descontará el área de vanos o aberturas y las áreas ocupadas por columnas y dinteles, ejecutado y aceptado por el supervisor de la obra.

Condiciones de pago

El pago es a suma alzada, en Nuevos Soles por la unidad de medida que es el m², en armadas mensuales de acuerdo al avance de los trabajos valorizados, cubrirán la compensación total de todos los equipos, materiales, mano de obra, leyes sociales, traslado de material, posibles andamios, herramientas y otros gastos relacionados con los trabajos.

03.02 TABIQUERIA EN SECO (DRYWALL)

Generalidades

Esta partida comprende la instalación de tabiquería interior / exterior en

sistema Drywall doble cara en la zona posterior de operaciones y en los tabiques indicados en el plano, conformada por perfiles de acero galvanizado recubiertos con placa Superboard 4 PRO 1.22x2.44x8mm según la indicación en los planos del proyecto arquitectónico.

Las juntas entre paneles deberán ser cubiertas con cinta de fibra de vidrio y masilladas para posteriormente aplicar pintura, de igual manera las esquinas deberán tener perfiles esquineros metálicos trabajados igual que las juntas entre paneles, para evitar magulladuras y despostillamientos.

Método de construcción

La estructura del sistema está conformada por perfiles de acero galvanizado, atornillados entre si y fijados a la losa de concreto con pernos de anclaje.

La estructura mínima será de perfiles de 89 mm de ancho y un calibre mínimo de 0.90mm (gauge 20) de espesor de dos tipos, los rieles de 90 mm de ancho y sección U, usados en las losas a modo de solera superior e inferior y los Parantes de 89 mm de ancho y sección C, usados a manera de pie derechos.

Los perfiles se unirán entre sí, usando tornillos de 8x13mm auto-perforantes cabeza wafer extraplana, punta broca.

La estructura metálica será recubierta hacia el lado exterior con una placa de fibrocemento auto clavada Texturada Superboard Base cerámica 1.22X2.44X8 mm y densidad: 1.25kg/dm³ o Similar y hacia el lado interior con una placa de fibrocemento auto clavada biselado por los 4 lados Superboard 4 PRO 1.22X2.44X8mm o Similar. Estas placas serán atornilladas sobre los Parantes metálicos de la estructura usando tornillos auto-perforantes de 6x25mm punta broca.

En el interior de la estructura deberá colocarse un aislante de lana de vidrio de 12kg/m³ y e= 89mm material con propiedades de aislamiento térmico y acústico.

Método de medición

Estos trabajos se computarán de acuerdo al área de piso, resultante de multiplicar el ancho del área del piso por la longitud del mismo, la unidad

de medida será por metro cuadrado (m²).

Bases de pago

Los trabajos que comprende esta partida, serán pagados de acuerdo al análisis de precios unitarios por Metro cuadrado (m²), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

04.0 TABIQUERIA

Generalidades

Esta sección comprende trabajos de acabados factibles de realizar en muros, cielorraso y otros elementos, salvo indicaciones en paramentos interiores o exteriores, etc.

Durante el proceso constructivo deberá tomarse en cuenta todas las precauciones necesarias para no causar daño a los revoques terminados.

Todos los revoques y vestiduras serán terminados con nitidez en superficies planas y ajustando los perfiles a las medidas terminadas, indicadas en los planos.

La mano de obra y los materiales necesarios deberán ser tales que garanticen la buena ejecución de los revoques de acuerdo al proyecto arquitectónico.

El revoque será ejecutado, previa limpieza y humedecimiento de las superficies donde debe ser aplicado.

La mezcla de mortero será de la siguiente proporción:

Mortero de Cemento - arena para “pañeteo” y remates, proporción: 1:5

Estas mezclas se preparan en bateas de madera perfectamente limpias de todo residuo anterior.

El tarrajeo se hará con cintas de la misma mezcla, perfectamente alineadas y aplomadas aplicando las mezclas “pañeteando” con fuerza y presionando contra los paramentos para evitar vacíos interiores y obtener una capa no mayor de 2.5 cm., dependiendo de la uniformidad de los ladrillos.

Las superficies a obtener serán planas, sin resquebraduras, eflorescencias o defectos.

Los tubos de instalación empotrados deberán colocarse a más tardar antes del inicio del tarrajeo, luego se resanará la superficie dejándola perfectamente al ras sin que ninguna deformidad marque el lugar en que ha sido picada la pared para este trabajo.

La arena para el mortero deberá ser limpia, exenta de sales nocivas y material orgánico, asimismo no deberá tener arcilla con exceso de 4%, la mezcla final del mortero debe zarandearse esto por uniformidad.

El tarrajeo de cemento pulido llevará el mismo tratamiento anterior, espolvoreando al final cemento puro.

04.01 TARRAJEO EN MUROS

Generalidades

Comprende aquellos revoques constituidos por una sola capa de mortero pero aplicada en dos etapas. En la primera llamada “pañeteo” se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento, ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla, luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa, para obtener una superficie plana y acabada. Se dejará la superficie lista para aplicar la pintura.

Los encuentros de muros, deben ser ángulo perfectamente perfilados; las aristas de los derrames expuestos a impactos serán convenientemente boleados; los encuentros de muros con el cielo raso terminarán en ángulo recto, salvo que en planos se indique lo contrario.

Materiales

Cemento y arena en proporción 1:5.

En los revoques ha de cuidarse mucho la calidad de la arena no debe ser arcillosa. Será arena lavada, limpia y bien graduada, clasificada uniformemente, desde fina hasta gruesa. Libre de materias orgánicas y salitrosas.

Cuando esté seca toda la arena pasará por la criba N° 8. No más del 20% pasará por la criba N° 50 y no más del 5% pasará por la criba N°

100. Es de preferirse que los agregados finos sean de arena de río o de piedra molida, marmolina, cuarzo o de materiales silíceos.

Los agregados deben ser limpios, libres de sales, residuos vegetales u otras materias perjudiciales. Los elementos a utilizar son:

Cemento

El cemento cumplirá con la norma ASTM C-150 Tipo I.

Arena

En los revoques ha de cuidarse mucho la calidad de la arena, que no debe ser arcillosa. Será arena lavada, limpia y bien graduada, clasificada uniformemente desde fina hasta gruesa, libre de materiales orgánicos y salitrosos.

Agua

Para la preparación del concreto se empleará agua limpia, potable, que no contengan sulfatos; por ningún motivo se emplearán aguas servidas.

Método de construcción

Preparación del sitio

Comprende la preparación de la superficie donde se va a aplicar el revoque.

Los revoques solo se aplicarán después de las seis semanas de asentado el muro de ladrillo.

El revoque que se aplique directamente al concreto, no será ejecutado hasta que la superficie de concreto haya sido debidamente limpiada y lograda la suficiente aspereza como para obtener la debida ligazón.

Se rascará, limpiará y humedecerá muy bien previamente las superficies donde se vaya a aplicar inmediatamente el revoque.

Para conseguir superficies revocadas debidamente planas y derechas, el trabajo se hará con cintas de mortero pobre (1:7 arena-cemento) corridas verticalmente a lo largo del muro.

Estarán muy bien aplomadas y volarán el espesor exacto del revoque (tarrajeo). Estas cintas serán espaciadas cada metro o metro y medio partiendo en cada parámetro lo más cerca posible de la esquina. Luego de terminado el revoque se secará rellenando el espacio que ocupaban con una buena mezcla algo más rica y cuidada que la usada en el propio

revoque.

Constantemente se controlará el perfecto plomo de las cintas empleando la plomada de albañil. Reglas bien perfiladas se correrán por las cintas que harán las veces de guías, para lograr una superficie pareja en el revoque, completamente plana.

Normas y procedimientos que regirán la ejecución de revoques

No se admitirá ondulaciones ni vacías. Los ángulos o aristas de muros, vigas, columnas, derrames, etc. Serán perfectamente definidos y sus intersecciones en ángulo recto o según lo indiquen los planos.

Se extenderá el mortero igualándolo con la regla, entre las cintas de mezcla pobre y antes de su endurecimiento, después de reposar 30 minutos, se hará el enlucido, pasando de nuevo y cuidadosamente la paleta de madera o mejor la plana de metal.

Espesor mínimo del enlucido:

- a) Sobre muros de ladrillo : 1.5 cm.
- b) Sobre concreto : 1.5 cm.

La mezcla será de composición 1:5.

En la elaboración de tarrajeo en alturas se necesitara la colocación de andamios que permitirán el desarrollo de este trabajo.

Método de medición

La unidad de medición a la que se hace referencia esta partida es el metro cuadrado (m²). Se computarán todas las áreas netas a vestir o revocar.

Forma de pago

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

05.0 CIELORRASOS

05.01 CIELORRASO CON BALOSAS ACUSTICAS DE 0.60 x 0.60 m

El cielo raso será modelo Armstrong o similar de formato 60x60cm. Este

falso cielo raso se colocará en los ambientes donde irán las tuberías de aire acondicionado y agua contra incendio visibles, de acuerdo a lo indicado en los planos

Características

Acústico

La absorción del Sonido es un criterio básico de diseño y la clave para lograr espacios más funcionales para trabajar, aprender y recuperarse de la salud. La atenuación del Ruido es un parámetro especialmente importante cuando se requiere obtener privacidad entre dos áreas de trabajo contiguas, entre las cuales el sonido puede penetrar a través del plenum y ser llevado a otras oficinas. Mide la eficiencia de la estructura como una barrera contra el sonido aéreo transmitido en 16 frecuencias del habla.

La articulación mide la capacidad de un plafón (cielo) de lograr privacidad en un rango normal dentro de oficinas de plantas abiertas (plantas libres) absorbiendo el sonido que rebota en el plafón (cielo) luego de ser reflejado en un ángulo que se obtiene al pasar el sonido por encima de los paneles separadores en cubículos contiguos.

Reflectancia de la luz

La creciente toma de conciencia sobre los nuevos sistemas de iluminación que ahorran energía, a menudo no toma en cuenta el rol integral que cumple el plafón (cielo) en el espacio. Un panel de plafón (cielo) de alta reflectancia de la luz convierte a los sistemas de iluminación indirecta en sistemas más eficientes y eficaces, además de reducir los costos y el consumo de energía.

Resistencia de fuego

Los códigos de construcción exigen construcciones protegidas contra el fuego para muchos diseños constructivos.

Resistencia a la Humedad

Los plafones (cielo) son diseñados para prevenir deformaciones por el pandeo resultante de la exposición a la alta humedad relativa.

Método de construcción

El falso cielorraso es una superficie independiente especialmente

construida, para disimular y/o ocultar instalaciones sanitarias, eléctricas, mecánicas, acústicas, así como tijerales metálicos propios de la estructura.

1.-Area de sala de usos múltiples, auditorio y salas de proyección

Se trata de superficies descolgadas que deben soportar solamente su peso que por efecto arquitectónico se colocarán en los ambientes que se indican en los planos.

La estructura será de perfiles de parante de 64x38x0.45mm de espesor y riel de 65x25x0.45mm de espesor. Los perfiles se unirán entre sí, usando tornillos de 8x13mm auto-perforantes cabeza wafer extraplana, punta fina.

El falso cielo raso se instalara con la Placa de Fibrocemento auto clavada biselado por los 4 lados Superboard 4 PRO 1.22x2.44x6 mm o Similar, será hermético y con juntas invisibles.

Antes de instalar los perfiles, se determinará la altura en la que se instalará el cielo raso, debiéndose previamente nivelar en todo el perímetro del ambiente.

Se fijarán los ángulos perimetrales a la pared con una separación entre cada uno de los fijadores de 61cm. Estos elementos se fijaran con disparos.

Al colocar los rieles principales, se harán con una separación de 1.22 m. una de otra, sujetándolas con los parantes previamente instalados.

Los rieles deberán ser nivelados previamente a la colocación de los paneles.

Los paneles se atornillaran a los rieles y luego se encintaran y empastaran las juntas.

Se ha previsto hermetizar el falso cielo raso de todos los ambientes donde estos existan, a fin de evitar que las partículas de polvo se filtren a través del aire, con la finalidad de lograr una asepsia total en todos los ambientes.

Para este fin se colocará una cinta de fibra de vidrio de alta resistencia a la tensión de 50 mm de ancho, premarcada al centro de la junta, serán

selladas con masilla, quedando una terminación similar a los cielos rasos tarrajados

Método de medición

El trabajo ejecutado de acuerdo a las prescripciones antes dichas se medirán por metros cuadrados (m²).

Base de pago

Los trabajos que comprende esta partida, serán pagados de acuerdo al análisis de precios unitarios por Metro cuadrado (m²), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

06.0 PISOS Y PAVIMENTOS

06.01 CONTRAPISO DE 2”

Generalidades

En los ambientes donde se colocará pisos de cerámica y porcelanato se efectuará previamente el vaciado de un contrapiso, perfectamente nivelado. El contrapiso está compuesto de una capa de mortero de 5 cm de espesor, cuya finalidad es alcanzar el nivel requerido para la colocación del acabado y al mismo tiempo proporcionar una superficie uniforme para recibir el material de asentamiento (pasta de cemento o pegamento) adecuado al piso previsto para el material de circulación.

Método de construcción

Se utilizará una proporción de 1:4 (cemento-arena), la superficie tendrá un acabado rugoso. Previamente a la ejecución del piso se lavará profusamente la superficie de concreto, eliminándose toda la suciedad o mezcla existente, colocándosele una lechada de cemento, previamente deberán quedar instaladas todas las tuberías de las instalaciones debidamente probadas hidráulicamente. El acabado será frotachado fino, ejecutado con paleta de madera y con nivel preciso

Método de medición:

Estos trabajos se computarán de acuerdo al área de piso, resultante de multiplicar el ancho del área del piso por la longitud del mismo, la unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

Bases de pago:

Esta partida se pagará según el Análisis de Precios Unitarios, por metro cuadrado (m²) de Contrapiso de E = 5 cm, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución.

06.01 PISO DE CEMENTO PULIDO

Generalidades

Se establecen sobre los falsos pisos, en los lugares que se indican en los planos y con agregados que le proporcionen una mayor dureza.

Materiales

El piso de cemento comprende 2 capas:

La primera capa, a base de concreto tendrá un espesor igual al total del piso terminado, menos el espesor de la segunda capa. La segunda capa de mortero que va encima de la primera tendrá un espesor mínimo de 1.0 cm.

Para la primera capa a base del piso se usará una de concreto en proporción 1:2:4.

Para la segunda capa se usará mortero cemento-arena en proporción 1:2, con un endurecedor y en la proporción recomendada por el fabricante.

Método de construcción

Se colocarán reglas espaciadas máximo 1.00 m., con un espesor igual al de la primera capa.

Deberá verificarse el nivel de cada una de estas reglas. El colorante a emplearse será del color que elija el Proyectista.

El mortero de la segunda capa se aplicará pasada la hora de vaciada la base.

Se asentará con paleta de madera. Se trazarán bruñas según se indica en los planos.

Antes de planchar la superficie, se dejará reposar al mortero ya aplicado, por un tiempo no mayor de 30 minutos. Se obtiene un enlucido más

perfecto con plancha de acero o metal.

La superficie terminada será uniforme, firme, plana y nivelada por lo que deberá comprobarse constantemente con reglas de madera,

El terminado del piso, se someterá a un curado de agua constantemente durante 5 días. Este tiempo no será menor en ningún caso y se comenzará a contar después de su vaciado.

Después de los 5 días de curado, en los que se tomarán las medidas adecuadas para su perfecta conservación, serán cubiertas con papel especial para protegerlos debidamente contra las manchas de pintura y otros daños, hasta la conclusión de la obra.

Método de medición

Norma de Medición: La unidad de medición es en m². Se computarán todas las áreas netas de piso a colocar.

Forma de Pago

El pago es a la suma alzada, en Nuevos Soles, por la unidad de medida que es el m². Se pagará en armadas mensuales de acuerdo al avance de los trabajos valorizados, cubrirán la compensación total de todos los equipos, materiales, mano de obra, leyes sociales, traslado de material, posibles andamios, herramientas y otros gastos relacionados con los trabajos.

06.07 PISO CERAMICO ALTO TRANSITO ANTIDESLIZANTE

Generalidades

Este tipo de piso cerámico de Alto Transito, cuyo color será definido en obra, con juntas de 6 mm, se colocará en los servicios higiénicos indicado en los planos, asentadas con pegamento especial para este tipo de pisos y alineados con guías de plástico (cruquetas). Las juntas de la cerámica serán con fragua de color. La nivelación será perfecta y constante, donde sean necesarias serán cortadas nítidamente.

Las piezas de cerámica se colocarán sin amarres, empleándose plantillas para evitar el cartaboneo, los que de ser necesarios serán hechos a máquina, debiendo presentar corte nítido sin despostilladuras ni quiñaduras. Se deberán tener en cuenta las especificaciones del fabricante.

Método de medición

Estos trabajos se computarán de acuerdo al área de piso, resultante de multiplicar el ancho del área del piso por la longitud del mismo, la unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

Base de pago

Los trabajos comprendidos serán pagados según el Análisis de Precios Unitarios, por Metro Cuadrado (m²), valorizados por el residente de la obra y aprobado por el Supervisor o Inspector, con cargo a la partida correspondiente, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo

07.01 PISO CERAMICO ALTO TRANSITO ANTIDESLIZANTE

Generalidades

Esta partida se refiere al remate inferior de los muros según como se indica en los planos de arquitectura, y será de cemento pulido, con una altura de 0.10 m.

Métodos de construcción

El contrazócalo proyectado será de terrazo color claro y de altura especificada y estará proyectado en todo el contorno de los ambientes de los servicios higiénicos...

Para la construcción de los contrazócalos se preparará la superficie en el área proyectada con el rayado previo en el momento del tarrajeo interior. La superficie deberá estar exenta de partículas extrañas que dificulten la adherencia del terrazo. El color del terrazo se coordinará con el Ing. Supervisor del servicio

Métodos de medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro lineal (ml).

Bases de pago

Los Contrazócalos, se pagaran por metro lineal, dicho pago será en compensación total por mano de obra, materiales herramientas, equipos e imprevistos que presenten.

08.01 ZOCALO DE CERAMICO

Generalidades

Se empleará los mismos materiales básicos que los materiales de los pisos de cerámico; su altura será de acuerdo a lo indicado en planos y estará a ras con el muro.

Método de medición

Norma de Medición: La unidad de medición es en m.

Forma de pago

El pago es a suma alzada, en Nuevos Soles, por la unidad de medida que es el m. Se pagará en armadas mensuales de acuerdo al avance de los trabajos valorizados, cubrirán la compensación total de todos los equipos, materiales, mano de obra, leyes sociales, traslado de material, posibles andamios, herramientas y otros gastos relacionados con los trabajos.

09.0 CARPINTERIA DE MADERA

Generalidades

Este capítulo se refiere a la ejecución de puertas, y otros elementos de carpintería de madera que en los planos se indica.

En este rubro se incluyen los elementos de madera que son por lo general elaborados en taller, recibiendo un proceso completo de industrialización y que sólo requieren ser colocados en obra tal como han sido fabricados, como por ejemplo puertas, ventanas, tabiques, divisiones, etc.

Materiales

Madera

La madera será del tipo seleccionado, debiendo presentar fibras rectas u oblicuas con dureza de suave a media.

No tendrá defectos de estructura, madera tensionada, comprimida, nudos grandes, etc.

Podrá tener nudos sanos, duros y cerrados no mayores de 30 mm. de diámetro.

Debe tener buen comportamiento al secado (Relación Contracción

tangencial radial menor de 2.0), sin torcimientos, colapso, etc.

No se admitirá más de un nudo de 30 mm. de diámetro (o su equivalente en área) por cada medio metro de longitud del elemento, o un número mayor de nudos cuya área total sea mayor que un nudo de 30 mm. de diámetro.

No se admitirá cavidades de resinas mayores de 3 mm. de ancho por 200 mm. de largo en P.O. y otras coníferas.

La madera debe ser durable, resistente al ataque de hongos e insectos y aceptar fácilmente tratamientos con sustancias químicas a fin de aumentar su duración.

Los elementos podrán tener hendiduras superficiales cuya longitud no sea mayor que el ancho de la pieza, exceptuándose las hendiduras propias del secado con las limitaciones antes anotadas.

El contenido de humedad de la madera no deberá ser mayor de la humedad de equilibrio con el medio ambiente, no pudiendo ser menor del 14% al momento de su colocación.

Preservante antipolilla

El que se aplicará en toda la madera

Especificaciones constructivas

Las superficies de los elementos se entregarán limpias y planas, con uniones encoladas y ensambles nítidos y adecuados.

Los astillados de moldurado o cepillados no podrán tener más de 3 mm. de profundidad.

Las uniones serán mediante espigas pasantes y además serán encoladas y tendrá elementos de sujeción (clavos, tornillos y tarugos).

La carpintería deberá ser colocada en blanco, perfectamente pulida y lijada para recibir posteriormente el tratamiento de pintura. Se fijará a los muros mediante tarugos o tacos y tirafones.

Los marcos que van sobre el concreto sin revestir se fijarán mediante clavos de acero disparados con herramienta especial.

La madera empleada deberá ser nueva, de calidad adecuada y sin estar afectada por insectos xilófagos.

Los marcos de las puertas se fijarán a la albañilería por intermedio de

clavos o tirafones a los tacos de madera alquitranada los que deben de haber quedado convenientemente asegurados en el momento de ejecución de los muros.

09.01 PUERTAS CONTRAPLACADAS

Generalidades

La unidad comprende el elemento en su integridad, es decir, incluyendo el marco, hoja, jamba, junquillos, etc. así como la colocación. Las puertas serán fabricadas de acuerdo al detalle indicado en planos.

La unidad también comprende la colocación de la cerrajería, salvo que las especificaciones indiquen lo contrario.

Calidad de Materiales

En general, salvo que en los planos no se especifique otra cosa, toda la Carpintería a ejecutarse será hecha con cedro selecto. La madera será de primera calidad, seleccionada, derecha, sin rajaduras, partes blandas o cualquier otra imperfección que pueda afectar su resistencia o malograr su apariencia.

Método de Construcción

Todos los elementos se ceñirán exactamente a los cortes, detalles y medidas especificadas en los planos de carpintería de madera.

Los elementos de madera serán cuidadosamente protegidos para que no reciban golpes, abolladuras o manchas hasta la total entrega de la obra. Será responsabilidad del Contratista cambiar aquellas piezas que hayan sido dañadas por acción de sus operarios o implementos y los que por cualquier acción no alcancen el acabado de la calidad especificada.

Los marcos se asegurarán con tornillos colocados en huecos de 2" de Profundidad y 1/2" de diámetro, a fin de esconder la cabeza, tapándose luego

Ésta con un tarugo puesto al hilo de la madera y lijado.

Se tendrá en cuenta las indicaciones de movimiento o sentido en que abren las

Puertas, así como los detalles correspondientes, para el momento de colocar

los marcos y puertas.

El acabado debe ser de óptima calidad, guardándose el Supervisor el derecho de rechazar las unidades que presenten fallas y no cumplan con los requisitos exigidos.

Método de medición

Norma de Medición: La unidad de medición es en m². De las piezas iguales en espesor de hojas y demás características que irán en partidas separadas.

Se tomará el área ejecutada incluyendo marcos, se obtendrá multiplicando la longitud por el ancho correspondiente.

Forma de Pago

El pago es a suma alzada, en Nuevos Soles, por la unidad de medida que es el m². Se pagará en armadas mensuales de acuerdo al avance de los trabajos valorizados, cubrirán la compensación total de todos los equipos, materiales, mano de obra, leyes sociales, traslado de material, posibles andamios, herramientas y otros gastos relacionados con los trabajos.

12.0 VIDRIOS CRISTALES Y SIMILARES

Generalidades

Este rubro comprende la provisión y colocación de vidrios, cristales, espejos y otros elementos relacionados se especifique en planos, incluyendo todos los elementos necesarios para su fijación, como ganchos, tornillos, silicona, junquillos, neoprene, etc.

En esencia el vidrio es una mezcla de los silicatos como mínimo (silicato cálcico y silicatos de sodio y potasio, en el cristal el silicato de plomo), obteniéndose por fusión; contiene además magnesio, aluminio, óxido de hierro y manganeso.

Básicamente se emplearán vidrios con contenido de cal y sodio, pues presentan mayor dureza, mejor brillo y mayor elasticidad, para resistir la acción del viento y los esfuerzos de flexión.

Colocación

Para la colocación de vidrios se tomará en cuenta que estos deben ser cortados escasamente con una variación de +- 2 mm. que puedan entrar en su sitio. Los bordes serán cortados nítidamente y bien perfilados.

Después de colocado el vidrio y mientras no haya sido entregada la obra se procederá a pintar los vidrios con una lechada de cal para evitar impactos del personal de obra.

A la entrega de la obra, todos los vidrios deben ser lavados debiendo quedar sin manchas.

Para la colocación de vidrios se empleara silicona, consistente en un material pastoso de un solo componente que se vulcaniza cuando se expone a la humedad del aire, formando una masa de caucho fuerte y sirve para sellar las holguras.

Repuesto y Limpieza

Los vidrios que presenten roturas, rajaduras, imperfecciones o que hayan sido colocados en forma inadecuada, serán retirados y reemplazados. Igualmente se repondrán los vidrios que hubieran sido rotos con posterioridad a su colocación, sin tener en cuenta la forma ni por quienes fueron rotos.

Antes de la entrega de la obra se efectuará una limpieza de los vidrios, quitándoles el polvo, las manchas de cemento, yeso o pintura, terminando la limpieza con alcohol industrial u otro producto apropiado para este trabajo.

13.0 PINTURA

Generalidades

Este rubro comprende todos los materiales y mano de obra necesarios para la ejecución de los trabajos de pintura en los muros columnas y carpintería metálica.

La pintura es el producto formado por uno o varios pigmentos con o sin carga y otros aditivos dispersos homogéneamente, con un vehículo que se convierte en una película sólida; después de su aplicación en capas delgadas y que cumple con una función de objetivos múltiples. Es un medio de protección contra los agentes destructivos del clima y el

tiempo; un medio de higiene que permite lograr superficies lisas, limpias y luminosas, de propiedades asépticas, un medio de ornato de primera importancia y un medio de señalización e identificación de las cosas y servicios.

Requisitos para Pinturas

1. La pintura no deberá ostentar un asentamiento excesivo en su recipiente abierto, y deberá ser fácilmente redispersada con una paleta hasta alcanzar un estado suave y homogéneo. La pintura no deberá mostrar engrumecimiento, de coloración, conglutamiento ni separación del color y deberá estar exenta de natas.

2. La pintura al ser aplicada deberá extenderse fácilmente con la brocha, poseer cualidades de enrasamiento y no mostrar tendencias al escurrimiento o a correrse al ser aplicada en las superficies verticales y lisas.

3. La pintura no deberá formar nata, en el envase tapado en los períodos de interrupción de la faena de pintado.

4. La pintura deberá secar dejando un acabado liso y uniforme, exento de asperezas, granos angulosos, partes disparejas y otras imperfecciones de la superficie. El contratista propondrá las marcas de pintura a emplearse. Los colores serán determinados por el cuadro de acabados o cuadro de colores, o en su defecto por el arquitecto encargado de la obra.

El contratista será responsable de los desperfectos o defectos que pudieran presentarse, hasta (60) días después de la recepción de la obra, quedando obligado a subsanarlas a entera satisfacción.

Materiales

La pintura a utilizar será de óleo mate en interiores y látex en exteriores, de primera calidad en el mercado de marcas de reconocido prestigio nacional; todos los materiales deberán ser llevados a la obra en sus respectivos envases originales. Los materiales que necesiten ser mezclados, lo serán en la misma obra.

Aquellos que se adquieran listos para ser usados, deberán emplearse sin alteraciones y de conformidad con las instrucciones de los

fabricantes. No se permitirá el empleo de imprimaciones mezcladas por el sub-contratista de pinturas, a fin de evitar falta de adhesión de las diversas capas entre sí.

Método de Construcción

En Muros

Antes de comenzar la pintura, será necesario efectuar resanes y lijado de todas las superficies, las cuales llevarán una base de imprimantes de calidad, debiendo ser éste de marca conocida

Se aplicarán dos manos de pintura. Sobre la primera mano de muros y cielo rasos, se harán los resanes y masillados necesarios antes de la segunda mano definitiva. No se aceptarán, sino otra mano de pintura del paño completo.

Todas las superficies a las que se debe aplicar pintura, deben estar secas y deberán dejarse tiempos suficientes entre las manos o capas sucesivas de pintura, a fin de permitir que ésta seque convenientemente. Ningún pintado exterior deberá efectuarse durante horas de lluvia, por menuda que ésta fuera. Las superficies que no puedan ser terminadas satisfactoriamente con el número de manos de pintura especificadas, deberán llevar manos adicionales según requieran para producir un resultado satisfactorio sin costo adicional alguno para el propietario.

Tipos de Pintura

La aplicación de la pintura se hará de acuerdo a lo estipulado en el cuadro de acabados y colores serán determinados por el proyectista de acuerdo con las muestras que presentará el contratista.

Imprimante

Es una pasta basada en látex a ser utilizado como imprimante.

Deberá ser un producto consistente al que se le pueda agregar agua para darle una viscosidad adecuada para aplicarla fácilmente.

En caso necesario, el Contratista podrá proponer y utilizar otro tipo de imprimante, siempre y cuando cuente con la aprobación del Supervisor.

Al secarse deberá dejar una capa dura, lisa y resistente a la humedad,

permitiendo la reparación de cualquier grieta, rajadura, porosidad y asperezas. Será aplicada con brocha.

Pintura a base de Látex

Son pinturas tipo supermate, súper látex o similares, compuestas de ciertas dispersiones en agua de resinas insolubles; que forman una película continua al evaporarse el agua.

La pintura entre otras características, debe ser resistente a los álcalis del cemento, resistente a la luz y a las inclemencias del tiempo.

Se aplicará en los ambientes indicados en los planos respectivos, una mano de imprimación o base wallfix o similar y 2 manos de pintura como mínimo.

Debe soportar el lavado con agua y jabón sin sufrir alteraciones en su acabado.

9.3. PRESUPUESTO DE OBRA

Tabla N° 24 Presupuesto de obra

Ubicación: Distrito de Sechura				Fecha: Marzo 2017		
Propietario: MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE SECHURA						
ITEM	DESCRIPCIÓN	Unid ad	Mitrad o	Costo Unitario	Costo Parcial	Sub Total
1.00			ESTRUCTURAS			S/.1,505,420
1.01			MUROS Y COLUMNAS			.28
1.01.01	COLUMNAS, VIGAS Y/O PLACAS DE CONCRETO ARMADO Y/O METÁLICAS.	m2	152.95	S/.309.14	S/.47,282.96	
1.02	TECHOS Y COBERTURAS					
1.01.01	ALIGERADOS O LOSAS DE CONCRETO ARMADO INCLINADAS	m2	7254.56	S/.185.75	S/.1,347,534.52	
1.01.02	CALAMINA METÁLICA FIBROCEMENTO SOBRE VIGUERÍA METÁLICA.	m2	1256.85	S/.88.00	S/.110,602.80	
2.00			ARQUITECTURA			S/.1,718,987
2.01			PISOS			.49
2.01.01	MADERA FINA MACHICHEMBRADA TERRAZO.	m2	2733.92	S/.103.44	S/.282,796.68	
2.01.02	PIEDRA LAJA NACIONAL	m2	4249.82	S/.84.82	S/.360,469.73	
2.01.03	PISO DE ALFOMBRA (AUDITORIO)	m2	1637.85	S/.57.29	S/.93,832.43	

X. REFERENCIAS

- Anonimo. (2008). *Sechura identidad cultural*. Obtenido de <http://sechuraidentidadcultural.blogspot.pe>
- Anonimo. (2010). *Sechura en línea*. Obtenido de <https://sechuraenlinea.wordpress.com>
- Anonimo. (2010). *Sechura en línea*. Obtenido de <https://sechuraenlinea.wordpress.com>
- Barato, N. P. (2009). *diseño de un modelo de centro cultural comunitario municipal*. Suesca, Cundinamarca.
- Berzunza, & Mejia. (2003). *Puesta en valor del patrimonio de San Pedro Cholula a travez de rutas turísticas cultrales*. universidad de las americas puebla.
- Blanco, A. M. (2010). *actividades fisico-recreativas para mejorar la ocupacion del tiempo libre*.
- Calderon, A. M. (2007). *centro de formacion y capacitacion tecnica Santa Catarina Pinula*. Guatemala.
- Cango, N. B. (2012). *propuesta de la creacion del centro cultural para rescatar la identidad cultural de los jovenes del pueblo de Saraguro*. Saraguro.
- ching, f. (1995).
- Dumazedier, J. (1964). *Actividades fisico-recreativas para mejorar la ocupacion del tiempo libre*.
- Flores, M. P. (2014). *analisis de las necesidades culturales, recreativas y de esparcimiento de la poblacion del distrito de Huamachuco, Provincia de Sanchez Carrion*. Huamachuco, Provincia de Sanchez Carrion.
- Gaona, A. R. (2013). *analisis de las necesidades socio-culturales en la programacion arquitectonica para un centro cultural en la ciudad de Bagua Grande-Utctubamba-Amazonas*. ciudad de Bagua Grande-Utctubamba-Amazonas.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1997). *Metodología de la Investigación* (Primera Edición ed.). Bogotá, Colombia: Mc Graw Hill.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Mc Graw Hill.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, Carlos, & Baptista Lucio, Pilar. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta Edición ed.). México D.F.: Mc Graw Hill.
- Infante, I. M. (2010). *Actividades recreativas para mejorar el aprovechamiento del tiempo de los jovenes*. La palma.
- Marcuse, h. (2005). *el hombre unidimensional*.
- Municipalidad Provincial de Sechura. (2012-2022). *plan de desarrollo urbano de la provincia de Sechura*. Sechura.
- Nishikata, K. I. (2006). *Centro cultural y recreacional en chosica*. Chosica.
- Oca, M. L. (2010). *recreacion sana, mediante actividades deportivas, dirigida para adolescentes*.
- Rivera, S. J. (2007). *centro de integracion juvenil en paz joven Guatemala, Sta. Catarina Mita Jutiapa*. Guatemala, Sta. Catarina Mita Jutiapa.
- Rodriguez. (2009).
- Sechura, M. p. (2010-2020). *Plan de desarrollo concertado de Sechura*. Sechura.
- Soto, E. M. (2009). *complejo cultural para el fomento de la cultura en la colonia la reformita zona 12, ciudad de Guatemala*. Guatemala.
- Tapias, J. (2008). *el deporte la recreacion y la cultura: partes del mismo tronco*. ciudad viva.
- UNFPA. (2008). *informe sobre el estado de la poblacion mundial*.
- Urquizar, C. Q. (2013). *analisis de las actividades culturales y artistica en la ciudad de chiclayo para la propuesta de un centro cultural*. chiclayo.

ANEXO 1: INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS
MODELO DE ENCUESTA N° 01

JÓVENES DEL DISTRITO DE SECHURA - PIURA

Esta encuesta está siendo realizada para conocer las necesidades recreativas y culturales existentes en el Distrito de Sechura, cuyo fin será utilizado exclusivamente para fines académicos.

Edad:.....Sexo:.....

1. ¿En qué actividades culturales o recreativas usted participa?

- a) Danza
- b) Música
- c) Pintura
- d) Gastronomía
- e) Futbol, Básquet, Vóley
- f) Otras: -----
- g) No realiza ninguna actividad

2. ¿Qué actividades culturales o recreativas le interesa o le llama la atención?

- a) Danza
- b) Artesanía
- c) Música
- d) Gastronomía
- e) Deporte:-----
- f) Pasatiempo:-----

3. ¿Trabaja o estudia en algo relacionado a la cultura o la recreación?

- Actividad Cultural o Recreativa:-----

	SI	NO
TRABAJA		
ESTUDIA		

4. ¿Los grupos culturales o recreacionales en los que participa de cuántas personas está constituido?

- Actividad Cultural o recreacional:-----
- Nombre de grupo:-----
- Número de personas en el grupo: -----

5. ¿Ha asistido como espectador a actividades culturales o recreativas? En caso de ser afirmativo, por favor especificar:

- Actividad Cultural o recreacional:-----
 - a) Sí, siempre
 - b) Si, algunas ocasiones
 - c) Nunca
 - d) No tengo interés

6. ¿Qué tipo de capacitaciones o exposiciones le gustaría que se den en un complejo juvenil en el distrito de Sechura?

- a) artesanía
- b) pintura
- c) gastronomía
- d) música
- e) alimentación y deporte
- f) avances científicos
- g) relacionadas a las culturas desarrolladas en Sechura
- h) especificar:-----

7. ¿Qué mobiliario utiliza usted en la realización de actividades recreacionales y culturales?

- Actividad Cultural o recreacional:-----
- Mobiliario utilizado: -----

8. ¿Con que frecuencia realiza usted estas actividades?

- Actividad Cultural o recreacional:-----
- Frecuencia:
 - a) Alto
 - b) Medio
 - c) Bajo

9. ¿Cuál es el procedimiento del desarrollo de la actividad que usted realiza?

- Actividad Cultural o recreacional:-----
- Procedimiento: -----

10. ¿Cómo es el lugar de desarrollo de las actividades culturales o recreacionales?

- a) Bueno

- b) Malo
- c) Regular

*Especificar algunas características:-----

11. ¿Qué tipo de iluminación utilizan en los ambientes o espacios donde se desarrollan las actividades culturales y recreativas?

- a) Iluminación natural
- b) Iluminación artificial
- c) Ambas
- d) Ninguna

12. ¿Cuál es el desplazamiento realizado según la actividad que realiza?

- Actividad Cultural o recreacional:-----
- Nivel de desplazamiento:
 - a) Alto
 - b) Medio
 - c) Bajo

13. ¿Qué tipo de ventilación tienen los ambientes en los que se realiza las actividades culturales?

- Actividad Cultural:-----
 - a) Ventilación directa
 - b) Ventilación indirecta
 - c) Ambas
 - d) ninguna

14. ¿En qué lugar de Sechura te gustaría que este situado un complejo juvenil?

- a) En el centro de Sechura (Cercado)
- b) Afueras de Sechura
- c) En algún asentamiento humano
- d) Especificar:-----

MODELO DE ENTREVISTA Nº 01

ENTREVISTA PARA ESPECIALISTAS RELACIONADOS AL TEMA DE INVESTIGACION

Nombre:.....

Especialidad:.....

Fecha:.....

1. **¿Qué características, consideraciones o criterios se deben considerar para el desarrollo de un complejo juvenil en el distrito de Sechura?**

Aspectos Generales

- a) Ubicación.....
.....
- b) Terreno.....
.....
- c) Contexto.....
.....
- d) Viabilidad.....
.....
- e) Clima.....
.....

Aspectos Funcionales

- a) Zonificación.....
.....
- b) Ambientes.....
.....
- c) Circulaciones.....
- d) Accesibilidad.....
.....
- e) Accesos.....
.....

Aspectos Formales

- a) Volumen.....
.....

- b) Espacialidad.....
.....
- c) Organización.....
.....
- d) Escala.....
.....

Aspectos ambientales

- a) Iluminación.....
.....
- b) Ventilación.....
.....
- c) Acústica.....
.....
- d) Temperaturas.....
.....

Aspectos Constructivos

- a) Sistema constructivo.....
.....
- b) Material constructivo.....
.....

Características de Diseño

.....
.....
.....

Programación Arquitectónica

.....
.....
.....

MODELO DE ENTREVISTA N° 02

ENTREVISTA PARA AUTORIDADES MUNICIPALES DEL DISTRITO DE SECHURA

Esta entrevista está siendo realizada para conocer las necesidades recreativas y culturales existentes en el Distrito de Sechura, cuyo fin será utilizado exclusivamente para fines académicos.

Nombre:.....

Cargo:.....

Edad:..... Sexo:.....

1. ¿Qué tipo de actividades culturales y recreativas se dan con más frecuencia, por parte de los jóvenes, en el distrito de Sechura?

.....
.....

2. ¿Existen espacios con el área y equipamiento adecuados donde se den las actividades realizadas por los jóvenes del distrito de Sechura?

.....
.....

3. ¿Cree usted que los actuales espacios o ambientes donde realizan sus actividades culturales y recreativas los jóvenes tengan el mobiliario y la maquinaria adecuada para su realización?

.....
.....

4. ¿Por qué cree que contribuiría a la motivación de la sana diversión y al fomento de la identidad cultural en los jóvenes un complejo juvenil?

.....
.....

5. ¿Usted está de acuerdo con que se construya un complejo juvenil donde se desarrollen actividades culturales y recreativas, en el distrito? ¿Por qué?

.....
.....

Modelo de ficha de observación.

	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	Estudiante:	N° de ficha:
		Lugar:	

Modelo de ficha bibliográfica.

	FICHA BIBLIOGRAFICA
PAGINA WEB: AUTOR: AÑO: CORREO ELECTRONICO: FICHA DE CONSULTA: DESCRIPCION GENERAL:	

Modelo de ficha de análisis.

	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	Estudiante:	N° de ficha:
		Proyecto:	
DATOS GENERALES	UBICACIÓN Y CONTEXTO		

ANEXO 2: ANALISIS DE CASOS

2.1. Caso N° 1: Centro Cultural Caja Granada

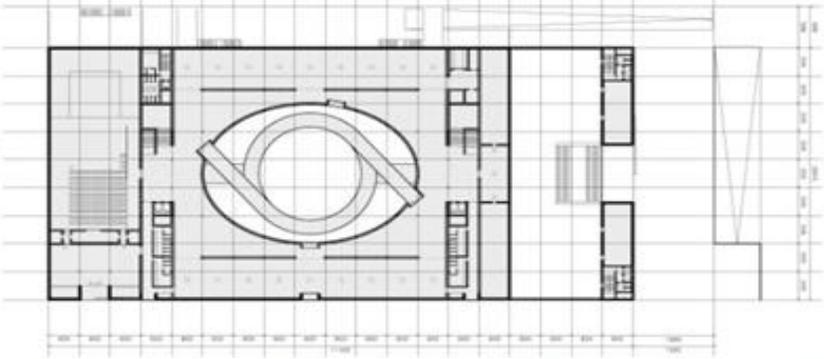
Universidad Cesar Vallejo	CONTEXTO	Autor	TESIS 1
Facultad de Arquitectura		Zapata Pérez Carlos Eduardo	Lamina 01
CASO N°1: CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA			
 <p>Centro Cultural Caja Granada Av. De la Ciencia Rio Genil</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> <p>País: España</p> <p>Ciudad: Granada</p> <p>Área de intervención: 15,000 m2</p> <p>➤ Cuenta con un contexto comercial (recreación pública, discoteca y zonas agrícolas)</p> </div> <div style="margin-right: 10px;">  </div> <div>  </div> </div>		 <p>Después de algunos años de su inauguración recibe un aproximado de 280,000 visitantes (entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores). A ganado premios y reconocimientos, catalogándose como un centro cultural que difunde la cultura, la formación, el pensamiento, la defensa del medio ambiente, la acción social, el arte y la historia en un espacio único.</p> <p>Clima: mayormente soleado con una temperatura de 24°C y con una humedad de 53%</p> <p>Esta edificación se plantió como una edificación que tuviese su propio carácter, además de ser capaz de manifestar su contenido y a su vez, de transmitir el mensaje cultural.</p> 	

Figura N° 32: Ficha de análisis caso N°1 lamina N°1

Nota: Elaboración propia

Fuente: imágenes extraídas de Google

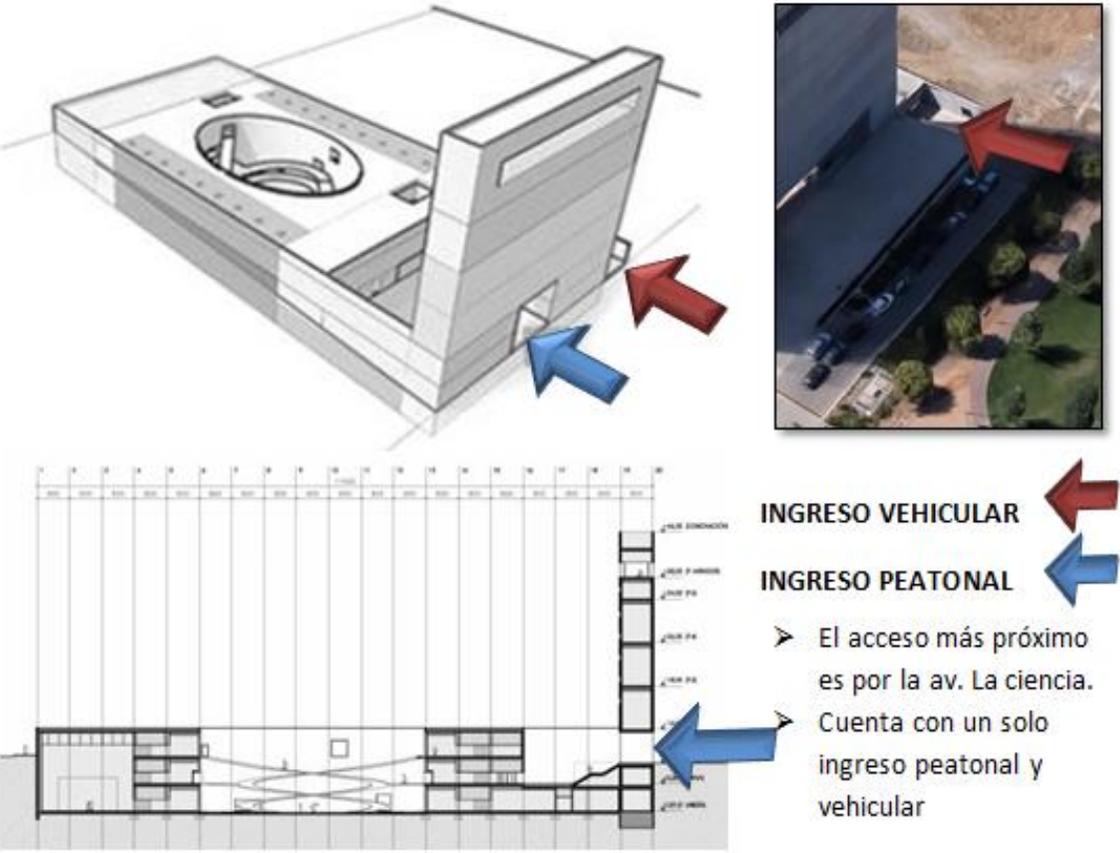
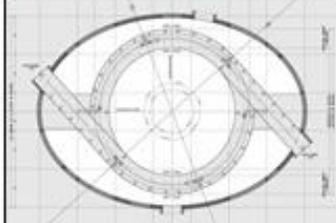
Universidad Cesar Vallejo	ACCESOS	Autor	TESIS 1
Facultad de Arquitectura	Zapata Pérez Carlos Eduardo		Lamina 02
CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA			
 <p>INGRESO VEHICULAR</p> <p>INGRESO PEATONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El acceso más próximo es por la av. La ciencia. ➤ Cuenta con un solo ingreso peatonal y vehicular 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuenta con una circulación principal, que es una rampa elíptica que se encarga de unir los espacios del volumen horizontal, mientras que para el volumen vertical se emplea escaleras. ✓ El acceso principal al edificio, permite la facilidad de desplazarse y ubicarse en los espacios y ambientes. ✓ El ingreso vehicular no afecta para nada el acceso a los espacios, ya que se encuentra dividido del equipamiento.  	

Figura N° 33: Ficha de análisis caso N°1 lamina N°2

Nota: Elaboración propia

Fuente: imágenes extraídas de Google

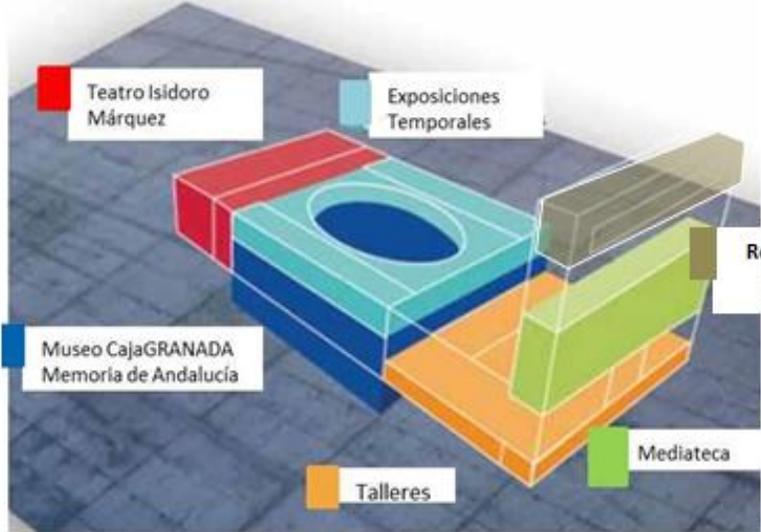
Universidad Cesar Vallejo	ZONIFICACION	Autor	TESIS 1													
Facultad de Arquitectura		Zapata Pérez Carlos Eduardo	Lamina 03													
CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA																
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las zonas están definidas, y ubicadas según el usuario que va a llegar al centro cultural, por ejemplo: ➤ Se coloca la mediateca más cerca al ingreso, ya que es más probable que lleguen usuarios que solo lleguen a leer y salgan. ➤ También se colocan las exposiciones en un volumen central y con una circulación circular para que sea visualizado por todo el equipamiento ➤ El museo se coloca en una parte más baja, con el fin de evitar ruidos molestos ➤ De la misma manera los talleres, que se encuentran subterráneos, evitan que las personas que asisten, no tengan distracciones mientras el taller se dicta. ➤ El teatro está ubicado en la parte posterior, a la que es más fácil acceder mediante el ingreso vehicular, en el caso de visitantes foráneos. ➤ La modulación en planta de la edificación, responde a una trama de 6 x 6 m. 																
	<table border="0"> <tr> <td>Museo:</td> <td>3,545 m2</td> </tr> <tr> <td>Exposiciones temporales:</td> <td>1,758 m2</td> </tr> <tr> <td>Teatro:</td> <td>1154 m2</td> </tr> <tr> <td>Talleres c/u:</td> <td>295 m2</td> </tr> <tr> <td>Oficina-Administración:</td> <td>610 m2</td> </tr> <tr> <td>Mediateca:</td> <td>430 m2</td> </tr> <tr> <td>Restaurante-Mirador:</td> <td>245 m</td> </tr> </table>	Museo:	3,545 m2	Exposiciones temporales:	1,758 m2	Teatro:	1154 m2	Talleres c/u:	295 m2	Oficina-Administración:	610 m2	Mediateca:	430 m2	Restaurante-Mirador:	245 m	<p>Posee una organización espacial y espacial, donde el edificio responde a la síntesis entre un eje longitudinal, que recorre en dirección noroeste – sureste, y un edificio patio.</p>
Museo:	3,545 m2															
Exposiciones temporales:	1,758 m2															
Teatro:	1154 m2															
Talleres c/u:	295 m2															
Oficina-Administración:	610 m2															
Mediateca:	430 m2															
Restaurante-Mirador:	245 m															

Figura N° 34: Ficha de análisis caso N°1 lamina N°3

Nota: Elaboración propia

Fuente: imágenes extraídas de Google

Universidad Cesar Vallejo	FORMA Y ESPACIO	Autor	TESIS 1
Facultad de Arquitectura		Zapata Pérez Carlos Eduardo	Lamina 04
CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA			
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ El edificio se compone básicamente de dos piezas. La primera es horizontal, y se le contrapone un segundo volumen vertical con un espacio central, que sirve como circulación de acceso a los distintos niveles del edificio. ➤ El volumen horizontal, de 60 x 120 m, se desarrolla en tres plantas, dos de ellas subterráneas, donde se alberga el museo, y en su centro se encuentra el núcleo de comunicaciones, uno de los elementos más representativos del proyecto. ➤ Este centro es un patio elíptico, en el que se levantan unas rampas circulares, uniendo los niveles del volumen horizontal. ➤ El volumen vertical, como otro elemento representativo, es una especie de edificio pantalla que llega a una altura de 49 m sobre el suelo, con apenas 4 metros de grosor. ➤ Su fachada exterior se muestra totalmente ciega hacia la vía de circulación. Con el fin de que sirva como pantalla para proyección de imágenes fijas. ➤ Finalmente en este volumen vertical se coloca un restaurante- mirador con el fin de ganar visuales 	

Figura N° 35: Ficha de análisis caso N°1 lamina N°4

Nota: Elaboración propia

Fuente: imágenes extraídas de Google

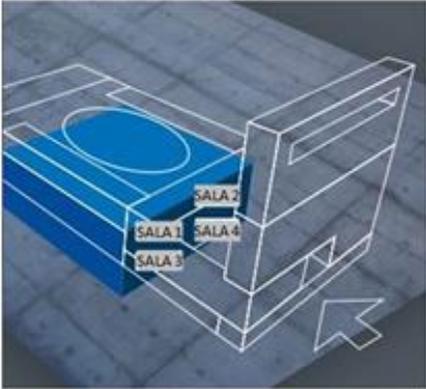
Universidad Cesar Vallejo	AMBIENTES	Autor	TESIS 1
Facultad de Arquitectura	Zapata Pérez Carlos Eduardo		Lamina 05
CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA			
 <p>Sala de Exposiciones temporales del Museo: Es un gran espacio concebido, este ambiente se usa para disfrutar y aprender, en este caso, para dar otras miradas a la realidad mas cercana y al mundo que nos rodea. Esta compuesta por 4 salas y son las siguientes:</p> <p>Sala 1: este ambiente tiene una diversidad de paisajes, su contenido es fundamental, y tambien es una introducion a las siguientes salas. Principalmente se dan exposiciones sobre el medio natural.</p> 	 <p>Sala 2: este ambiente va relacionado al tema de la tierra y las ciudades, centrad en un “Tiempo social”, la vida de las comunidades y sociedades andaluzas, embarcadas en tiempos de guerra y paz, de bonanza y de vicisitudes.</p> <p>Sala 3: esta sala va dedicada más al “Tiempo para vivir”, a la historia de la vida cotidiana de los andaluces y andaluzas, es una visión de cómo era el día a día para nuestros antepasados, desde la prehistoria para nuestros días.</p> <p>Sala 4: esta sala está dedicada al arte y sus lenguajes, los personajes más importantes y los ejemplos, más destacados de la cultura y arte.</p>		

Figura N° 36: Ficha de análisis caso N°1 lamina N°5

Nota: Elaboración propia

Fuente: imágenes extraídas de Google

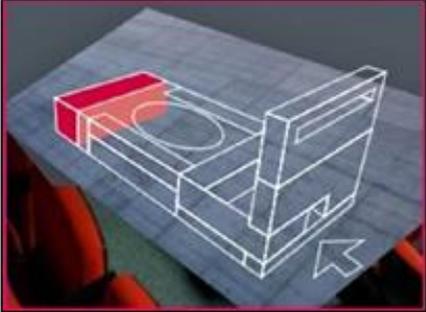
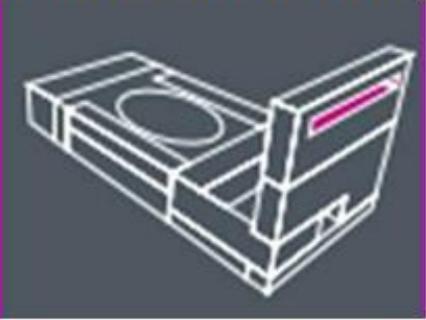
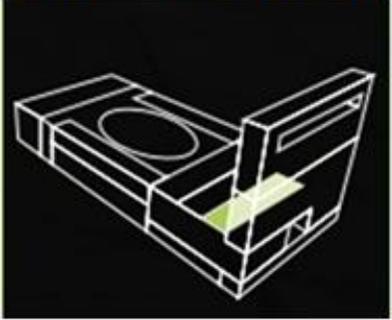
Universidad Cesar Vallejo	AMBIENTES	Autor	TESIS 1
Facultad de Arquitectura	Zapata Pérez Carlos Eduardo		Lamina 06
CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA			
<p data-bbox="443 347 568 379">TEATRO</p>   <p data-bbox="250 794 761 853">Un escenario único para todas las músicas, las artes escénicas y la acción social</p> <p data-bbox="224 1102 784 1220">➤ Este teatro tiene una capacidad de 321 personas. Y tiene una altura de 12 m.</p>	<p data-bbox="913 347 1288 379">RESTAURANTE-MIRADOR</p>   <p data-bbox="817 1070 1377 1230">➤ Este restaurante tiene un área de 245 m² y a aprovechado muy bien las visuales, tanto para dentro del equipamiento como para la ciudad.</p>	<p data-bbox="1440 347 1948 379">AREA PARA EVENTOS CULTURALES</p>   <p data-bbox="1422 1082 1960 1241">➤ tiene un área de 972 m² y en este espacio se dan actividades como: conciertos, exposiciones, representaciones escénicas, etc.</p>	

Figura N° 37: Ficha de análisis caso N°1 lamina N°6

Nota: Elaboración propia

Fuente: imágenes extraídas de Google

Universidad Cesar Vallejo	AMBIENTES	Autor	TESIS 1
Facultad de Arquitectura			Lamina 07
CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA			
<p data-bbox="367 341 649 367">TALLER DE ARTESANIA</p>  <p data-bbox="394 644 622 670">TALLER DE DANZA</p>  <p data-bbox="383 895 633 920">TALLER DE PINTURA</p>  <p data-bbox="304 1198 716 1224">-Todos los talleres tienen 295 m2</p>	<p data-bbox="1021 341 1173 367">MEDIATECA</p>  <p data-bbox="819 963 1379 1177">Es un lugar de consulta, que sirve para las personas interesadas en la identidad y memoria de andaluz, y para todas las personas que deseen profundizar en cualquier aspecto su conocimiento, contiene temas relacionados a arte, historia y cultura.</p>	<p data-bbox="1420 341 1957 405">AMBIENTES DE OFICINAS Y DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS</p>  <p data-bbox="1420 970 1957 1184">También se pensó en el aspecto comercial, ya que existen dos niveles en el volumen vertical, que son de alquiler para empresas, son espacios amplios, donde las empresas que lo alquilan se encargan de acondicionarlo temporalmente.</p>	

Figura N° 38: Ficha de análisis caso N°1 lamina N°7

Nota: Elaboración propia

Fuente: imágenes extraídas de Google

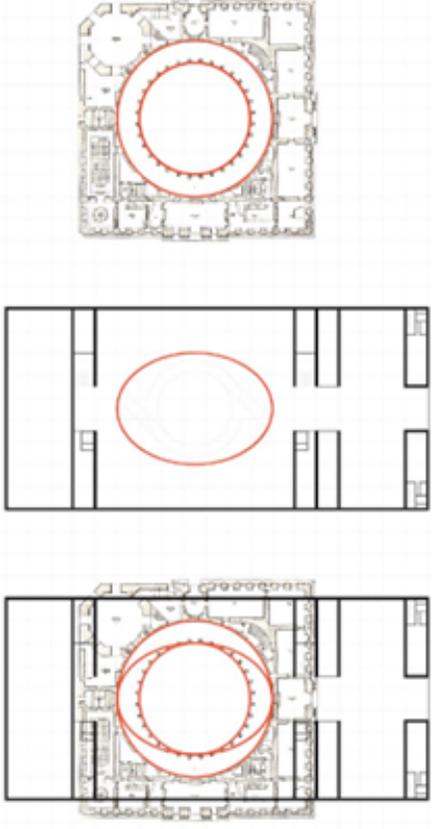
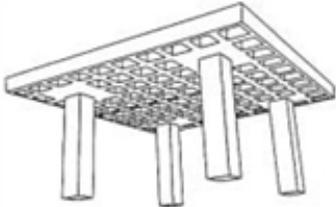
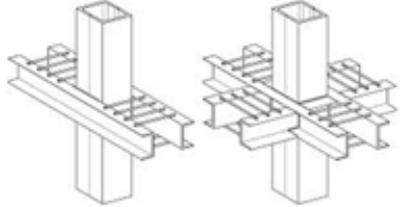
Universidad Cesar Vallejo	ASPECTO CONSTRUCTIVO	Autor	TESIS 1
Facultad de Arquitectura		Zapata Pérez Carlos Eduardo	Lamina 08
CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA			
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ el volumen horizontal, desde el punto de vista estructural está conformado por un perímetro de hormigón y una retícula interior de pilares complementados con los muros portantes de hormigón armado, necesarios para dar adecuada respuesta a las fuerzas horizontales de origen sísmico ➤ El volumen vertical consta de 10 plantas, aunque funcionalmente serian 7 plantas, dado que la 2°, 3° y 4° planta se desarrollan con doble altura teniendo únicamente ocupados por entreplantas las escaleras. Debido a sus dimensiones se aconseja la disposición de juntas de dilatación que dividen el edificio en doce partes estructuralmente independientes. ➤ Este volumen se resuelve con el cerramiento perimetral de hormigón forjados materializados en losas macizas de hormigón armado. Esta solución da mayor rigidez transversal a la edificación de modo que esta será capaz de soportar las fuerzas horizontales de origen sísmico, con leves deformaciones y un adecuado reparto de tensiones en los elementos estructurales. ➤ A diferencia del volumen horizontal que proyecta forjados reticulares sobre pilares de hormigón armado, muros perimetrales y muros interiores. Los muros interiores conforman los núcleos de ascensores y escaleras y se sitúan en las separaciones entre cuerpos estructurales <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>FORJADOS RETICULARES</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>FORJADOS MATERIALIZADOS</p>  </div> </div>		

Figura N° 39: Ficha de análisis caso N°1 lamina N°8

Nota: Elaboración propia

Fuente: imágenes extraídas de Google

Universidad Cesar Vallejo	ASPECTO TECNOLÓGICO AMBIENTAL	Autor	TESIS 1
Facultad de Arquitectura		Zapata Pérez Carlos Eduardo	Lamina 09
CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA			
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cubiertas: sobre el soporte estructural, se realiza una cubierta ventilada, invertida, con pendientes y protección de pavimento flotante de losas prefabricadas de hormigón sobre pilotes de hormigón. ➤ Fachadas: el edificio se cuenta con muros de hormigón, cuyo encofrado fue realizado con tableros fenólicos de 3 x 1 m. esta fachada cuenta con una puerta automática en el ingreso controlada mediante computadora. ➤ Pavimentos: se empleó mármol <u>Macael</u> color blanco, casi para todo el edificio, también baldosas de hormigón prefabricado en los ambientes exteriores, también adoquines de mármol <u>Macael</u> color blanco en el patio elíptico y finalmente pintura antideslizante color blanco en las rampas. ➤ Muro elíptico: el muro elíptico se realizó con dos hojas de ½ pie de ladrillo perforado, con acabado enfoscado y pintado de color blanco hacia el exterior e interior, y guarnecido y enlucido de yeso. ➤ para su diseño se ha tenido en cuenta criterios de sostenibilidad. El propio uso del hormigón como material principal, cuyos costes energéticos y naturales son inferiores a otros materiales. ➤ Este centro no emplea mucho la iluminación y ventilación natural, aproximadamente el 70% del proyecto cuenta con tratamiento de luces led y aire acondicionado, esto varía según el espacio. 	

Figura N° 40: Ficha de análisis caso N°1 lamina N°9

Nota: Elaboración propia

Fuente: imágenes extraídas de Google

2.2. Caso N° 2: Centro Recreativo La Rinconada



Figura N°41: Ficha de análisis caso N°2 lamina N°1

Nota: Elaboración propia

Fuente: imágenes extraídas de Google

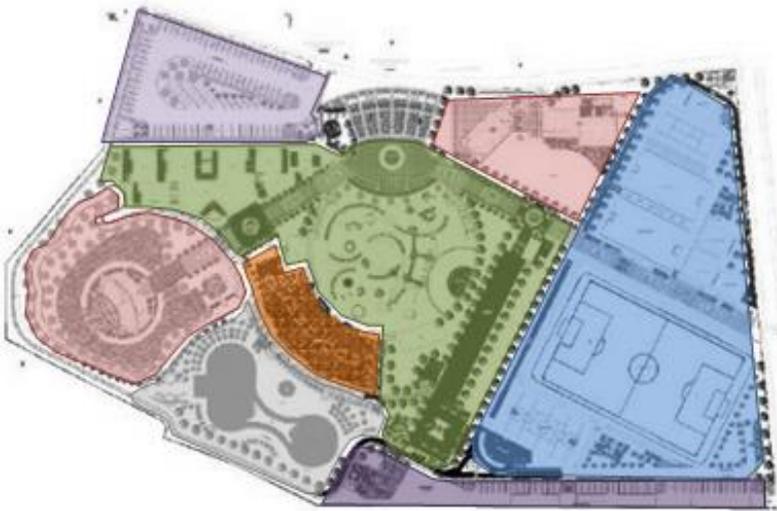
Universidad Cesar Vallejo	ZONIFICACION	Autor	TESIS 1
Facultad de Arquitectura	Zapata Pérez Carlos Eduardo		Lamina 02
CENTRO RECREATIVO LA RINCONADA			
		<p>ZONAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Zona administrativa  Zona deportiva  Zona de comidas  Zona recreativa  Zona socio-cultural  Zona de servicio  Zona de piscinas  <ul style="list-style-type: none"> ✓ En este equipamiento, su zonificación es agrupada, ubicando estratégicamente alrededor las áreas recreativas para <u>niños</u>. ✓ Las zonas están muy bien definidas, según el tipo de recreación (activa y pasiva), por lo que estos tipos de recreación no están necesariamente relacionados. ✓ La ubicación de la zona de comidas está ubicada en el lugar ideal, ya que está directamente relacionada con las piscinas, lo que permite un mejor control de papás a niños. ✓ Los desniveles, ayudan a marcar aún más las zonas. 	

Figura N° 42: Ficha de análisis caso N°2 lamina N°2

Nota: Elaboración propia

Fuente: imágenes extraídas de Google

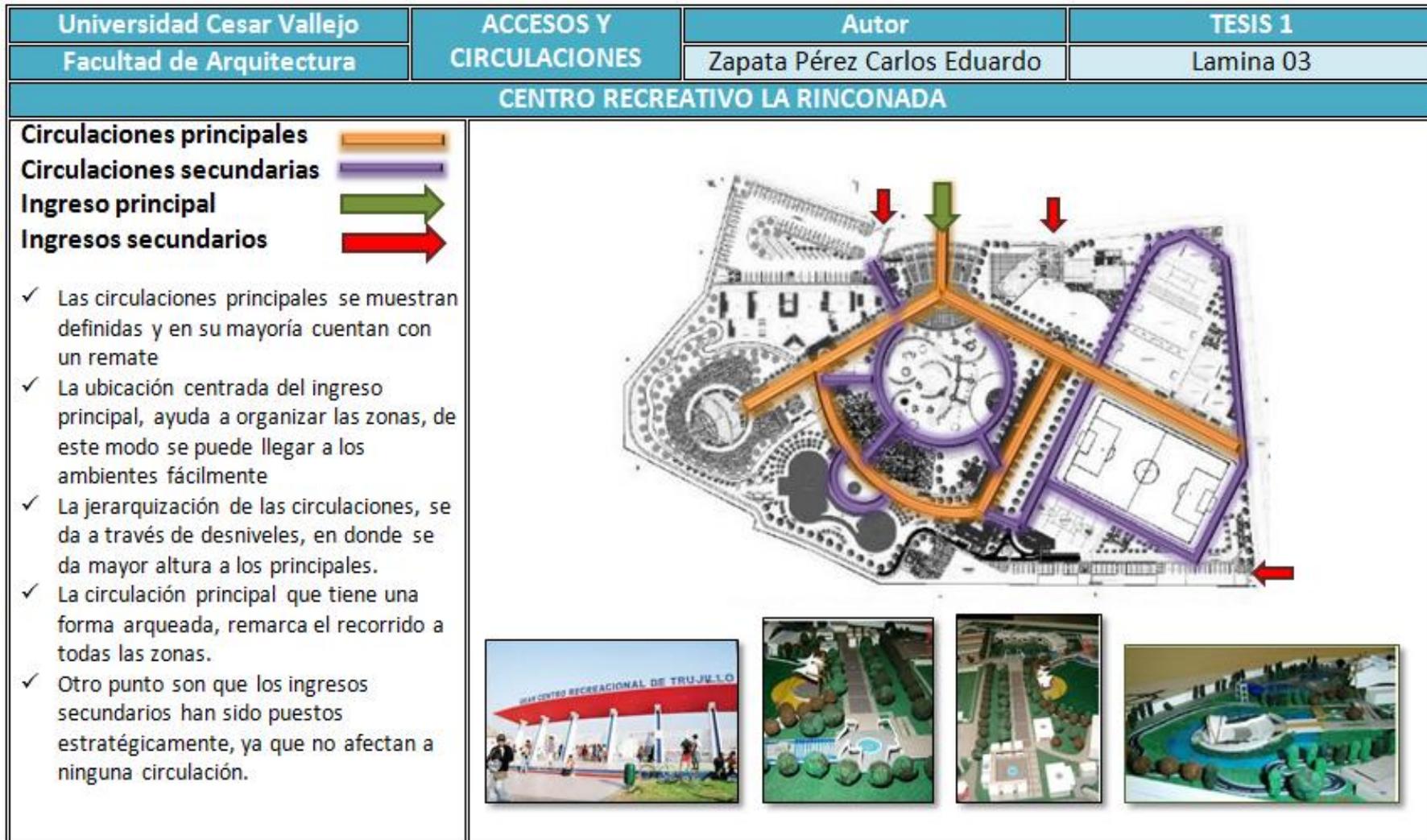


Figura N°43: Ficha de análisis caso N°2 lamina N°3

Nota: Elaboración propia

Fuente: imágenes extraídas de Google

Universidad Cesar Vallejo	FORMA Y ESPACIO	Autor	TESIS 1
Facultad de Arquitectura	Zapata Pérez Carlos Eduardo		Lamina 04
CENTRO RECREATIVO LA RINCONADA			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La relación entre los volúmenes y los desniveles, dan como resultado una sensación de movimiento, además de dar jerarquía a algunas zonas ✓ Mantiene muchas características de la arquitectura contemporánea. ✓ Los volúmenes mantienen una armonía y una relación que permite que todo el equipamiento se vea en conjunto. ✓ Utiliza cubiertas irregulares de material sintético, dándole un aspecto más moderno a los espacios. ✓ También emplea en los volúmenes formas rectangulares o circulares, según la función de cada ambiente. ✓ A algunos espacios se le da una forma más curva, con el fin de darle más dinamismo, para que sea más amigable para los usuarios. ✓ A los espacios más importantes se les da un tratamiento diferente, para diferenciarlos y darle cierta jerarquía. 			

Figura N° 44: Ficha de análisis caso N°2 lamina N°4

Nota: Elaboración propia

Fuente: imágenes extraídas de Google

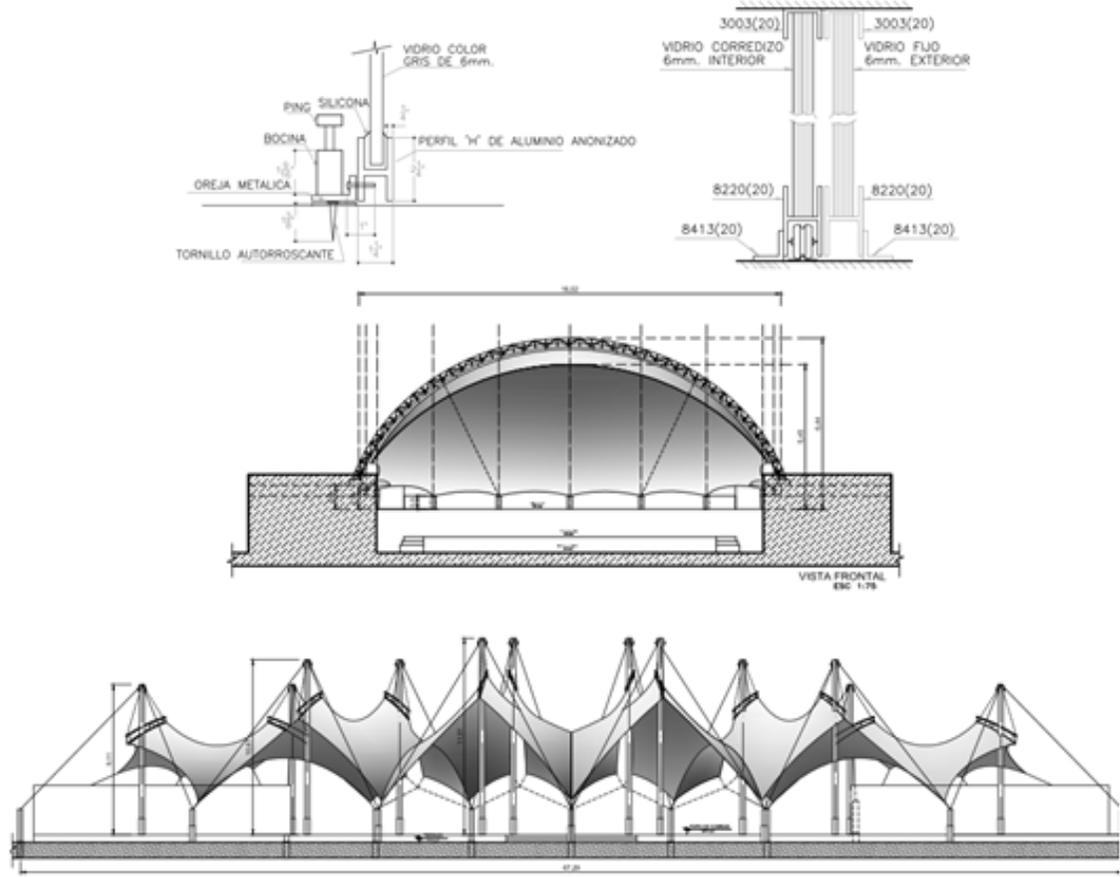
Universidad Cesar Vallejo	ASPECTO TECNOLÓGICO AMBIENTAL	Autor	TESIS 1
Facultad de Arquitectura		Zapata Pérez Carlos Eduardo	Lamina 05
CENTRO RECREATIVO LA RINCONADA			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La forma de la cubierta del anfiteatro y el material usado en ella, permite un nivel de acústico muy bueno ✓ Para los recorridos y espacios de transición se hizo circuitos acuáticos, para transmitir una sensación de serenidad. ✓ Con respecto a la iluminación y la ventilación, es de manera natural, además de que todos los ambientes cuentan con un nivel óptimo para su uso. ✓ en algunos ambientes se usa el sistema de ventilación cruzada, a través de ventanas altas y bajas. ✓ Sin embargo estas ventanas usan de sistema directo, y son corredizas. ✓ Los rayos solares no ingresan directamente a los espacios, evitando molestias a los usuarios 			

Figura N°45: Ficha de análisis caso N°2 lamina N°5

Nota: Elaboración propia

Fuente: imágenes extraídas de Google

Universidad Cesar Vallejo	ASPECTO TECNOLÓGICO	Autor	TESIS 1
Facultad de Arquitectura		Zapata Pérez Carlos Eduardo	Lamina 06
CENTRO RECREATIVO LA RINCONADA			
<p>TRATAMIENTO DE AREAS VERDES</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se ha considerado un estudio profundo y espacial de carácter paisajista que involucran formas y especies vegetales especialmente la región de Trujillo, complementado con flores multicolores de estación. ➤ Las áreas verdes del parque, conforman una parte muy especial del diseño que permite darle un tono <u>mas</u> alegre al parque, a su vez da sombra en los puntos donde se requiere y potencia a crear hitos importantes dentro del mismo para que sirvan de referencia al usuario. 			

Figura N° 46: Ficha de análisis caso N°2 lamina N°6

Nota: Elaboración propia

Fuente: imágenes extraídas de Google

Universidad Cesar Vallejo	ASPECTO TECNOLÓGICO	Autor	TESIS 1
Facultad de Arquitectura		Zapata Pérez Carlos Eduardo	Lamina 07
CENTRO RECREATIVO LA RINCONADA			
<p style="text-align: center;">TRATAMIENTO DE AGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En el ingreso se <u>a</u> considerado un espejo de agua como hito de recepción. ➤ Además en la parte inferior del mirador se ha considerado una caída de agua y para reforzar el eje principal se <u>a</u> propuesto cortinas de agua, formando un túnel virtual. ➤ Del mismo modo en los encuentros o nodos de cambio de dirección de vía, se <u>a</u> propuesto piletas de agua. 			

Figura N°47: Ficha de análisis caso N°2 lamina N°7

Nota: Elaboración propia

Fuente: imágenes extraídas de Google

Universidad Cesar Vallejo	ASPECTO TECNOLÓGICO	Autor	TESIS 1
Facultad de Arquitectura		Zapata Pérez Carlos Eduardo	Lamina 08
CENTRO RECREATIVO LA RINCONADA			
<p>TRATAMIENTO DE MOBILIARIO URBANO Y PISOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se ha planteado el diseño de los distintos mobiliarios complementando el espacio en el que se encuentran. ➤ Se consideró tratamiento de jardineras, basureros y elementos virtuales, especialmente diseñados de acuerdo a la ubicación de estas dentro de los espacios. ➤ Se realizara en base a la zonificación dentro del parque, considerando para el ingreso principal un piso con textura de 0.60 x 0.60 m con cenefas de canto rodado, el eje principal con piedra laja, para los nodos piedra natural, para las vías secundarias y las zonas deportivas se hizo adoquinado, y para la terraza, comedor popular y patio de comidas se consideró piedra laja 			

Figura N°48: Ficha de análisis caso N°2 lamina N°8

Nota: Elaboración propia

Fuente: imágenes extraídas de Google

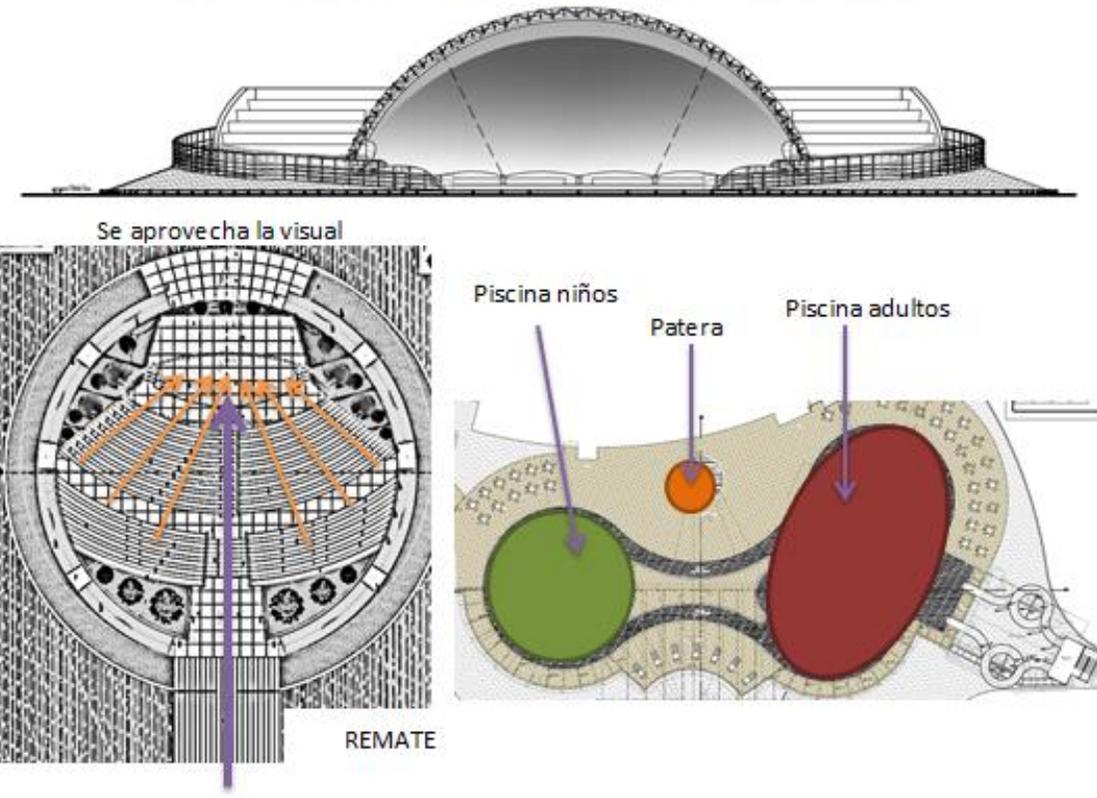
Universidad Cesar Vallejo	AMBIENTES MAS IMPORTANTES	Autor	TESIS 1
Facultad de Arquitectura	AMBIENTES MAS IMPORTANTES	Zapata Pérez Carlos Eduardo	Lamina 09
CENTRO RECREATIVO LA RINCONADA			
<p style="text-align: center;">EL ANFITEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Es un semicírculo que tiene una cubierta irregular, en este ambiente se realizan eventos sociales, conciertos, y presentaciones artísticas. ➤ Es un remate de una de las circulaciones secundarias. ➤ Se encuentra rodeado de una laguna artificial y de área verde ➤ Además cuenta con acceso para discapacitados, a través de rampas. ➤ Adopto esta forma debido a que permite centrar el escenario, para que en un 100% los usuarios puedan tener visual ➤ La cubierta tiene una forma irregular para poder expresar dinamismo, ya que es lo que se busca en un equipamiento donde la actividad principal sea la recreación. <p style="text-align: center;">AREA DE PISCINAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuenta con 1 piscina para adultos, 1 para niños y una patera, de las cuales la de niños y adultos esta unida mediante una rampa, con una pendiente al 2.31% ➤ Esta área guarda una relación directa con el patio de comidas, para que los padres que se acercan a comer, puedan tener una visión a sus menores. 	<p style="text-align: center;">Cubierta dinámica, y acceso al espacio mediante rampas y escaleras</p>  <p style="text-align: center;">Se aprovecha la visual</p> <p style="text-align: center;">Piscina niños Patera Piscina adultos</p> <p style="text-align: center;">REMATE</p>		

Figura N° 49: Ficha de análisis caso N°2 lamina N°9

Nota: Elaboración propia

Fuente: imágenes extraídas de Google

Universidad Cesar Vallejo	AMBIENTES MAS IMPORTANTES	Autor	TESIS 1
Facultad de Arquitectura	IMPORTANTES	Zapata Pérez Carlos Eduardo	Lamina 10
CENTRO RECREATIVO LA RINCONADA			
<p style="text-align: center;">EL S.U.M</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Donde se desarrollan actividades <u>culturales</u>, el cual tiene un ingreso independiente, por lo que no es necesario acceder al equipamiento para poder entrar a este ambiente. ➤ Cuenta con una capacidad para 168 personas, para lo que se consideró una alfombra de alto tránsito. ➤ Cuenta también con un escenario y unos vestidores, para la llegada de participantes. Para ello se <u>a</u> considerado un ingreso en la parte posterior. ➤ Tiene forma de paralelepípedo, lo que le permite un mejor funcionamiento. No se consideró una forma curva o circular, debido a que es un salón de usos múltiples, por lo tanto debe de adaptarse a la actividad que se va a desarrollar, sea un taller, exposición, conferencia, etc. ➤ Tiene su propia terraza, SS.HH. y un foyer que le permite <u>repcionar</u> a la gente antes del ingreso al S.U.M. 			

Figura N°50: Ficha de análisis caso N°2 lamina N°10

Nota: Elaboración propia

Fuente: imágenes extraídas de Google

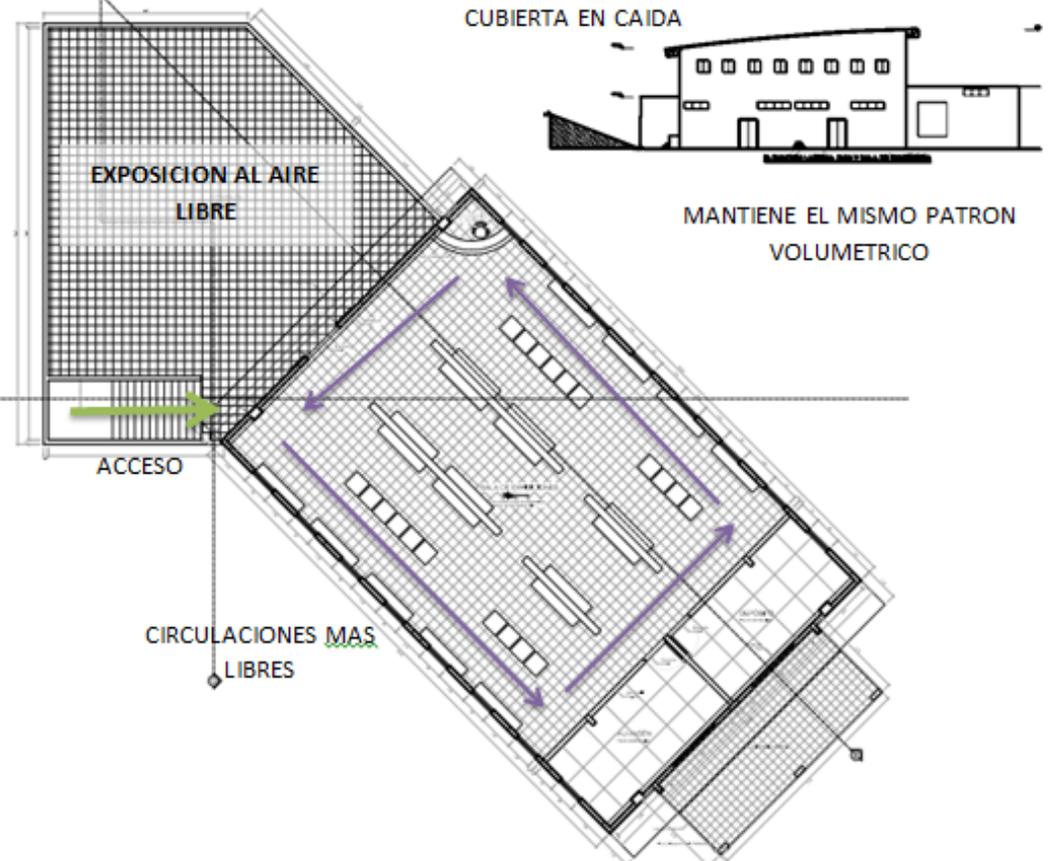
Universidad Cesar Vallejo	AMBIENTES MAS IMPORTANTES	Autor	TESIS 1
Facultad de Arquitectura		Zapata Pérez Carlos Eduardo	Lamina 10
CENTRO RECREATIVO LA RINCONADA			
<p>SALA DE EXHIBICIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Guarda el mismo patrón volumétrico que el S.U.M. ya que ese es el segundo nivel ➤ Se accede al ambiente mediante las escaleras, <u>repcionando</u> a los usuarios en un amplio espacio, al que se le da función para hacer exposiciones al aire libre, este espacio no tiene una cubierta. ➤ Cuenta con un depósito y un almacén para guardar los materiales y equipos que se necesitan durante la exposición ➤ Las columnas circulares que vienen desde el primer piso, ya no se colocan aquí, se usan tijerales para sostener la cubierta, quedando un espacio más amplio y con una circulación libre. ➤ la cubierta va en caída, lo que le da un poco más de dinamismo al volumen, y no queda muy pesado. 	 <p>The diagram shows a floor plan of an exhibition hall. A green arrow points to the 'ACCESO' (entrance) area. Purple arrows indicate 'CIRCULACIONES MAS LIBRES' (more free circulations). A section of the plan is labeled 'EXPOSICION AL AIRE LIBRE'. To the right, a small elevation drawing shows a building with a sloped roof labeled 'CUBIERTA EN CAIDA' and the text 'MANTIENE EL MISMO PATRON VOLUMETRICO' below it.</p>		

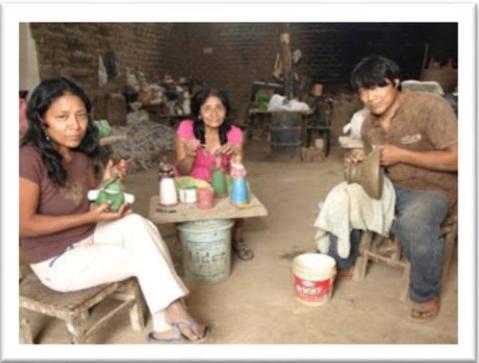
Figura N°51: Ficha de análisis caso N°2 lamina N°11

Nota: Elaboración propia

Fuente: imágenes extraídas de Google

ANEXO 3: REGISTRO FOTOGRAFICO

Tabla N° 25 Registro fotográfico

REGISTRO FOTOGRAFICO	
	
<p>Actividades religiosas realizadas por agrupaciones religiosas lideradas por jovenes sechuranos</p>	<p>Jovenes artesanos del distrito de Sechura</p>
	
<p>Sinfónica oficial de jovenes de la provincia de Sechura</p>	<p>Demostración a las autoridades municipales de talento juvenil Sechurano</p>



Baileton juvenil realizado en avenida principal de Sechura



Concursos de danzas típicas de Sechura organizada por agrupación juvenil



Mural religioso realizado por jovenes



Mural religioso terminado



Ensayo de banda de rock formada



Agrupación juvenil Yeladim



Feria de gastronomía dirigida por jovenes



Evento gastronómico realizado en medio de la vía publica

Nota: Elaboración propia

