



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL ARQUITECTURA**

**Creación de un Centro de Integración Cultural para jóvenes de
la Comunidad Autogestionaria de Huaycán en el Distrito de Ate,
Provincia y Departamento de Lima**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Flores Berrospi, Gianina Stephany (orcid.org/0000-0002-1033-5504)

ASESOR:

Mg. Aguilar Zavaleta, Jorge Pablo (orcid.org/0000-0001-6517-1415)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A mi hermana Dayana por ser parte de mi
vida y ser motivo de admiración.

A mi Mamá Gloria por todo su cariño.

A mi tía Lidia que ya no es parte de este
mundo, sé que donde estés me guías, cuidas
y proteges.

A mi familia por estar en todo momento.

Agradecimiento

A mi padre Simón que me empujó a esta carrera, por su ejemplo de esfuerzo constante a pesar de dificultades, enseñándome que solo así se logra obtener lo que uno desea, y sobre todo porque a pesar de mis decisiones siempre me ha dado su apoyo incondicional.

A mi madre Nelida por haberme apoyado estando presente día a día, por tu enorme paciencia, tus atenciones, y todo el trabajo que haces por mí y mi hermana, eres el impulso que tengo para lograr mis metas.

A mi novio Franco por la bonita casualidad de coincidir en el mundo de la arquitectura y en la vida, gracias por las amanecidas compartidas apoyándome en el desarrollo de una de mis grandes metas.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de figuras.....	vi
Índice de tablas.....	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.1.1. Realidad problemática	2
1.2. Objetivos del Proyecto	13
1.2.1. Objetivo General	13
1.2.2. Objetivos Específicos	13
II. MARCO ANÁLOGO	14
2.2. Bases teóricas	14
2.2. Estudio de Casos Urbano Arquitectónicos similares.....	24
III. MARCO NORMATIVO.....	36
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos	36
aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.	
IV. FACTORES DE DISEÑO.....	43
4.1 Contexto urbano.....	46
4.1.1 Lugar	47
4.1.2 Contexto medio ambiental	53
4.2 Análisis del terreno.....	58
4.2.1. Ubicación del terreno.....	58
4.2.2. Topografía del terreno.....	59
4.2.3. Morfología del terreno.....	60
4.2.4. Vialidad y Accesibilidad.....	62
4.2.5. Relación con el entorno.....	67
4.2.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	71
4.3. Programa arquitectónico	72
4.3.1 Aspectos cualitativos	73

4.3.1.1 Tipos de usuarios y necesidades	73
4.3.2 Aspectos cuantitativos.....	74
4.3.2.1. Cuadro de áreas	74
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	82
5.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico	82
5.1.1. Ideograma Conceptual	83
5.1.2. Idea Rectora	84
5.1.3. Partido Arquitectónico	85
5.1.4. Criterios de diseño	85
5.2. Zonificación	86
5.3. Planos arquitectónicos del proyecto	97
5.4.1. Plano de Ubicación y Localización	97
5.4.2. Plano Perimétrico – Topográfico	98
5.4.3. Planos Generales	99
5.5. Planos de especialidades del proyecto por sector	101
5.5.1. Planos básicos de estructuras	104
5.5.2 Planos básicos de instalaciones sanitarias	106
5.5.3 Planos de distribución de instalaciones eléctricas	108
(alumbrado y tomacorrientes).	
5.5.5. Planos de señalización y evacuación	112
5.6 Expresión volumétrica de la propuesta	
5.6.1 Representación 3D	114
VI. CONCLUSIONES	124
VII. RECOMENDACIONES	126
REFERENCIAS	127
ANEXOS	129

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Situación actual de los espacios de recreación el distrito de Ate.	7
Figura 2: Muestra de danza en la plaza principal de Huaycán.	8
Figura 3: Insignia de grupo artístico “latino de corazón” creado en Huaycán.	9
Figura 4: Ensayo de danza en la plaza principal de Santa clara en el distrito de Ate.	9
Figura 5: Ensayo de danza en la plaza principal de Huaycán en el distrito de Ate.	9
Figura 6: Práctica de deporte en losa deportiva denominada “Anfiteatro”.	10
Figura 7: Diagrama espacios de un centro cultural según la enciclopedia Plazola.	20
Figura 8: Diagrama espacios públicos de un centro cultural según enciclopedia.	21
Figura 9: Diagrama de funcionamiento de un centro cultural según enciclopedia.	21
Figura 10: Programa arquitectónico general según la enciclopedia Plazola.	22
Figura 11: Diagramas de zonificación y agrupación según enciclopedia Plazola.	23
Figura 12: Esquemas de organización de edificios culturales.	23
Figura 13: Vista principal Centro Cultural Niemeyer.	24
Figura 14: Vista posterior Centro Cultural Niemeyer.	24
Figura 15: Vista aérea del centro cultural y la ría 2015.	25
Figura 16: Vista 1, plaza abierta del Centro Cultural Niemeyer.	26
Figura 17: Vista 2, Plaza abierta del Centro Cultural Niemeyer.	26
Figura 18: Composición de espacios del Centro cultural.	28
Figura 19: Vista espacios interiores Centro cultural.	29
Figura 20: Materialidad y colores del Centro cultural	30
Figura 21: Vista Panorámica del Centro Cultural Comunitario	31
Figura 22: Vista frontal del Centro Cultural Comunitario.	31
Figura 23: Plano de corte del Centro Cultural Comunitario	32
Figura 24: Vista externa del edificio principal y secundario.	33
Figura 25: Vista interna del edificio principal y secundario	34
Figura 26: Materialidad que se extiende.	34
Figura 27: Gradería que conecta con la explanada pública.	35
Figura 28: Explanada pública.	35
Figura 29: Vista 1, plaza Cultural Norte.	37
Figura 30: Vista 2, plaza Cultural Norte.	37
Figura 31: Dibujo de encuentro de la comunidad.	38
Figura 32: Integración del proyecto con la población.	39
Figura 33: Planimetría por zonas.	40
Figura 34: Espacios sociales.	41

Figura 35: Espacios sociales integradores.	41
Figura 36: Vista frontal de Plaza cultural norte.	42
Figura 37: Vista en perspectiva de colores de Plaza cultural norte.	42
Figura 38: Mapa de ubicación Huaycán.	43
Figura 39: Principales tipos de equipamiento de la zona de Huaycán.	45
Figura 40: Plano de zonificación de Huaycán.	46
Figura 41: Mapa del primer barrio asentado en Huaycán.	47
Figura 42: Mapa del eje creado con la creación del primer barrio.	48
Figura 43: Plan de desarrollo urbano de Huaycán	49
Figura 44: Evolución del proceso de asentamiento de Huaycán.	49
Figura 45: Evolución de la trama en la zona de Huaycán.	50
Figura 46: Sistema vial de la zona de Huaycán.	51
Figura 47: Fotografía de la Avenida José Carlos Mariátegui.	52
Figura 48: Paradero principal de Huaycán.	52
Figura 49: Ubicación del terreno.	58
Figura 50: Topografía del lugar con curvas de nivel alrededor del terreno.	59
Figura 51: Perfil urbano del entorno del terreno.	60
Figura 52: Vista del entorno directo del terreno.	61
Figura 53: Trama urbana del entorno inmediato del terreno propuesto.	62
Figura 54: Vía de ingreso a Huaycán.	62
Figura 55: Ubicación del terreno.	62
Figura 56: Vía de ingreso hacia el terreno.	63
Figura 57: Sección vial de la vía principal.	63
Figura 58: Sección vial de la vía secundaria.	63
Figura 59: Buses públicos autorizados.	64
Figura 60: Sistema vial.	65
Figura 61: Plano de accesibilidad.	66
Figura 62: Relación del terreno con el entorno.	67
Figura 63: Relación de los espacios públicos con el entorno.	68
Figura 64: Parámetros urbanísticos.	71
Figura 65: Programa de actividades del proyecto de investigación.	75
Figura 66: Mapa de análisis de datos.	83
Figura 67: Ideograma conceptual	86
Figura 68: Organigrama general	86
Figura 69: Organigrama de funcionalidad de talleres.	87
Figura 70: Cuadro de esquemas por zonas.	87

Figura 71: Cuadro de esquemas por zonas talleres y salas de exposición.	88
Figura 72: Flujograma zona Auditorio.	88
Figura 73: Flujograma zona de Talleres de música.	89
Figura 74: Flujograma zona de Talleres de danza.	89
Figura 75: Flujograma zona de salas de exposición cultural.	89
Figura 76: Flujograma de deslizamiento de profesores.	90
Figura 77: Esquema de zonificación por zona privada, pública y semipública.	92
Figura 78: Esquema de zonificación por actividades.	93
Figura 79: Relación físico – espacial del proyecto con el entorno.	95
Figura 80: Los volúmenes se forman alrededor de plazas.	95
Figura 81: Espacios abiertos integradores.	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cuadro de problemas que afectan a los jóvenes para un buen desarrollo.	4
Tabla 2: Situación actual de los espacios de recreación el distrito de Ate.	7
Tabla 3: Cuadro de días de sol y precipitaciones por mes.	53
Tabla 4: Cuadro de temperaturas medias y precipitaciones.	54
Tabla 5: Diagrama de cantidad de días de mayor temperatura	55
Tabla 6: Diagrama de cantidad de días de precipitación.	55
Tabla 7: Rosa de los vientos.	56
Tabla 8: Diagrama de velocidad del viento.	57
Tabla 9: Diagrama de comodidad de la humedad.	73
Tabla 10: Pirámide poblacional de Huaycán.	76
Tabla 11: Cuadro de cronograma de ejecución.	76
Tabla 12: Cuadro porcentaje de actividades negativas de jóvenes de la comunidad	77
Tabla 13: Cuadro porcentaje de actividades positivas de jóvenes de la comunidad	77
Tabla 14: Cuadro de porcentaje de respuesta.	78
Tabla 15: Cuadro de porcentaje de lugares donde la comunidad realiza actividades.	79
Tabla 16: Cuadro de porcentaje de actividades.	79
Tabla 17: Cuadro de porcentaje de actividades que realizan los jóvenes.	81
Tabla 18: Cuadro de porcentaje de lugares donde la comunidad realiza actividades.	81
Tabla 19: Matriz de Discusión.	81
Tabla 17: Cuadro de porcentaje que realizan los jóvenes.	81

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, obtuvo como problemática general la falta de un equipamiento cultural en la zona de Huaycán en el distrito de Ate dedicado al mayor porcentaje de población, tuvo como objetivo la creación de un proyecto que cuente con actividades culturales para el desarrollo positivo de los jóvenes del entorno. Se desarrolló el tipo de investigación básica con diseño no experimental y que tuvo un enfoque cuantitativo. El proyecto de investigación busca la generación de un edificio cultural sobre los componentes históricos del distrito retomando la identidad cultural de los pobladores migrantes ubicados en la zona de Huaycán, así como las actividades ancestrales y artísticas. Insertando este valor tradicional en el desarrollo cultural de la generación actual.

Palabras clave: centro culturales, identidad cultural, juventud.

ABSTRACT

The present work of investigation, obtained as general problem the lack of a cultural equipment in the area of Huaycán in the district of Ate dedicated to the greater percentage of population, had as objective the creation of a project that counts on cultural activities for the positive development of the young people of the environment. The type of basic research was developed with non-experimental design and had a quantitative approach. The research project seeks the generation of a cultural building on the historical components of the district by retaking the cultural identity of the migrant settlers located in the area of Huaycán, as well as the ancestral and artistic activities. Inserting this traditional value in the cultural development of the current generation.

Keywords: cultural centers, cultural identity, yout

I. INTRODUCCIÓN

A nivel nacional la delincuencia juvenil va en aumento día a día generando mucha inseguridad en la población, disminuyendo el desarrollo positivo de los jóvenes.

El distrito de Ate es considerado como uno de los distritos con gran porcentaje en delincuencia, en la mayoría de casos son los jóvenes los principales protagonistas de estos hechos delictivos, afectando a la sociedad en conjunto y en donde se encuentra la zona con mayor población del distrito, siendo esta la Comunidad Autogestionaria de Huaycán.

Se observa la falta de importancia por parte de la Municipalidad por crear e implementar espacios en donde se consigan impulsar actividades de recreación cultural, que aporten a la mejora de calidad de vida de los jóvenes que se encuentran actualmente inmersos en algún tipo de ocio negativo como la delincuencia, así como también genere mayor interés a los jóvenes por tener acciones positivas para su propio bienestar, como actividades culturales y artísticas (danzas, música y/o pintura), ya que no tienen este alcance en su entorno que ayude a fortalecer y desarrollar estas habilidades. Siendo esto un problema dentro de la comunidad de Huaycán.

Por ello surge la necesidad de proyectar un centro enfocado en talleres culturales y artísticos en donde los jóvenes desarrollen este tipo de actividades, y con ello obtengan un buen desarrollo conductual que aporte a una buena calidad de vida para sí mismos. Teniendo como finalidad el desarrollo cultural en la zona que establezca una identidad local propia de Huaycán, la cual permitirá a la población vivir en un espacio donde las expresiones tradicionales junto a su patrimonio cultural formen parte de su día a día. Así como también será una comunidad de diferentes formas de expresión cultural en donde se combine lo moderno con lo tradicional.

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 Realidad Problemática

Identidad cultural

En los últimos años ha existido una continua migración que surgió desde el interior del país hacia Lima metropolitana, lo que ha provocado un importante encuentro entre diferentes modelos culturales y clases sociales de distinta procedencia, que pugnan por imponer sus costumbres y valores en la capital del país. Debido a ello hoy Ate es lugar de encuentro de migrantes, principalmente de las regiones montañosas del centro y sur del país: Huancavelica, Junín, Ayacucho y la sierra sur de Lima; que han arraigado las experiencias organizativas y culturales.

Como consecuencia el continuo proceso de formación del Distrito de Ate empezó a darse con el aumento de población formando un mayor registro de asentamientos humanos, debido a la continua llegada de inmigrantes del ande peruano hacia el distrito, estos asentamientos se ubicaron en la zona de las quebradas de Huaycán, por su cercanía desde diferentes regiones y en donde encontraron zonas desocupadas para establecerse, posteriormente esta zona fue denominada Comunidad Autogestionaria y que fue creada como parte de un plan de desarrollo urbano en el año 1984 para Lima Metropolitana para personas de bajos recursos económicos.

Las personas migraron hacía esta zona con la necesidad de mejores condiciones de vida y con la intención de satisfacer las carencias de la familia.

Esto ha sido un proceso de emigración continua y desordenada, de una ciudad aislada (sierra centro y sur del país), donde los jóvenes siguen las enseñanzas positivas de la sociedad, a una ciudad más compleja (Lima) en donde se desorientan y optan por los medios más fáciles para sobrevivir, y en muchos casos recurren al ocio, la delincuencia u otras actividades negativas. Debido a esta emigración se ha ido produciendo la pérdida de la identidad cultural de los habitantes quienes han dejado de transmitir sus actividades a la población actual, existiendo una mezcla de culturas forjadas en la zona con el aumento de la población.

Incremento de la delincuencia en el entorno

Debido al incremento continuo de la población en el distrito, podemos decir que la delincuencia es un fenómeno en Ate que estaría dañando a un porcentaje importante de la población ya que no existen medios para poder reducir esto, la zona de Huaycán se ve afectada directa o indirectamente, ya sea por la poca educación, la pobreza, por la falta de empleo y/o por la imitación de los actos delictivos, creando un problema social ya que produce una cadena delictiva dentro de toda la zona.

Según Simmel, la imitación de un modelo dado en este caso la delincuencia y actos dañinos para los jóvenes, proporciona satisfacer la necesidad de apoyo social dentro de un entorno; este modelo conduce al individuo al mismo camino por el que todos transitan y facilita una pauta general que hace de la conducta de cada uno un elemental ejemplo de ella.

Por ello también existe la necesidad de distinguirse, la tendencia a la diferenciación, a contrastar y destacarse frente a lo negativo del entorno. (Simmel, 1988). Este problema social se apoya también en la teoría de los cristales rotos en donde explican el experimento de psicología social que realizó el Prof. Phillip Zimbardo.

Esta teoría se basa en los siguiente; se dejaron dos autos abandonados, uno en un barrio situado en una zona pobre y compleja, y el otro en una zona de buen nivel económico y ordenada. A los pocos días el auto que se encontraba en la zona pobre, estaba destruido por actos de vandalismo en la zona, mientras que, en la zona rica, el auto se encontraba en las mismas condiciones en las que fue dejado abandonado. Por ello se realizó una segunda prueba, donde se procedió a romper una ventana del auto de la zona rica, y el resultado fue el mismo que el auto dejado en la zona pobre.

Aplicando esta teoría, explica que es muy fácil atribuir actos delictivos que ya existen en una sociedad, y esto va creando una cadena delincencial, los jóvenes siguen los ejemplos de la sociedad y el entorno, la falta de interés por la juventud hace que la delincuencia sea llevada en la vida cotidiana del adolescente en el distrito por ello es importante detener las cadenas delincuenciales y poder conseguir una mejor calidad de vida para ellos.

Dicha problemática también puede estar relacionada con la edad en la que se inicia la actividad delincencial, en este caso en jóvenes, ya que en esa edad se presentan cambios bruscos tanto físicos, sexuales, intelectuales y cambios ambientales.

Los jóvenes se encuentran en una sociedad actualmente muy desordenada y cambiante que los lleva a obtener diversos tipos de comportamientos y recurrir a aspectos negativos pensando que están actuando bien, parte importante del desarrollo actual de los jóvenes viene desde la influencia conductual que se ha obtenido desde la niñez.

A pesar que no existen muchos estudios que tengan un análisis preciso de la delincuencia en jóvenes en el Perú, se observa continuamente el desarrollo de las personas, y según este análisis un porcentaje de estos jóvenes empieza la “carrera delincencial” entre los 8 y 10 años, con actos menores.

Luego estos niños, hoy jóvenes empiezan a cometer actos delictivos mayores creando un tipo de cadena delincencial antes mencionada.

Problemas más importantes que afectan a los jóvenes	Total		Sexo			
	Absoluto	%	Hombre		Mujer	
			Absoluto	%	Absoluto	%
Total	8,171,356	100.0	4,047,225	100.0	4,124,131	100.0
La falta de oportunidades para acceder a los trabajos	8,171,356	43.2	1,723,424	42.6	1,809,451	43.9
La delincuencia / El pandillaje	4,784,658	58.6	2,148,988	59.8	2,365,670	57.4
El consumo excesivo de alcohol o drogas	3,230,288	39.5	1,641,716	40.6	1,588,572	38.5
La violencia	1,335,024	16.3	589,945	14.6	745,079	18.1
La dificultad para acceder a la educación superior	1,364,592	16.7	682,277	16.9	682,315	16.5
La mala administración de justicia	549,178	6.7	307,081	7.6	242,097	5.9
Las dificultades para acceder a los servicios de salud	296,436	3.6	131,011	3.2	165,425	4.0
Los problemas de falta de vivienda	359,661	4.4	169,784	4.2	189,877	4.6
La discriminación	797,707	9.8	380,531	9.4	417,176	10.1
Otro	56,317	0.7	30,669	0.8	25,648	0.0
No especificado	766	0.0	766.0	0.0	0	0.0

Tabla 1: Cuadro de problemas que afectan a los jóvenes para un buen desarrollo.
Fuente: ENAJUV

El ser humano desarrolla tantas conductas positivas o negativas que hacen que su actividad sea o no aceptada en una sociedad. En este caso, la conducta es de forma negativa y, se refiere al comportamiento que presenta gran cantidad de jóvenes, influyendo ante los demás de manera negativa, teniendo en cuenta que el ser humano es un ser social por naturaleza. Estas conductas se relacionan con un problema cultural, basado en la teoría de Bourdieu, P (2016) que se refiere a capital cultural en la sociedad.

El capital cultural es una representación derivada de la sociología establecida por el autor Pierre Bourdieu. Fundamenta una sucesión de actos sociales que un individuo obtiene, como la formación, la inteligencia o la manera de actuar. Este capital cultural permite el movimiento social de una clase a otra en las comunidades que están estratificadas.

El capital cultural se confronta a los recursos económicos, como pueden ser las pertenencias materiales. Debido a que se procede de elementos más progresivos, es complejo de calcular imparcialmente cuánto capital cultural obtiene una persona. Para Bourdieu, la vida social está plenamente terminante por el capital; si una persona tiene un mayor capital, será más poderosa y dispondrá de mejores condiciones de calidad de vida.

Según Bourdieu, P (2016) es que el individuo no aprende las reglas, sino que las incorpora, las tiene en su cuerpo por las prácticas cotidianas y habituales. Las prácticas cotidianas serán aquellas disposiciones incorporadas a la acción que orientan nuestras decisiones.

Existen tres tipos de capital cultural para Bourdieu:

Capital cultural incorporado: Se entiende por esto que las personas contamos con la acumulación cultural en el cuerpo, que cada uno adquiere de manera propia y no puede ser transmitido de ninguna manera. Con esto se puede decir que la delincuencia es una decisión propia de los jóvenes que adquieren por hábito desde niños. (Bourdieu, 2016, p. 215)

Capital cultural objetivado

Las personas pueden intercambiar su propio capital cultural por un beneficio económico. (Bourdieu, 2016, p. 217)

Capital cultural institucionalizado: Las personas son acreditadas por medio de títulos ya sean escolares o de institutos superiores en donde se demuestra que tienen un capital cultural propio. (Bourdieu, 2016, p. 219)

Por esta razón, se puede decir que la formación tanto en valores como en normas para una buena conducta en la juventud, se ve reflejada en la adecuada educación que una persona recibe, donde tiene influencia en el medio social con un efecto positivo.

El mal uso del tiempo libre por parte de los jóvenes, quienes no encuentran muchos lugares para practicar actividades atractivas, formativas o culturales, como por ejemplo danza, baile, canto, que pudieran desarrollar en sus ambientes cotidianos, puede aumentar el porcentaje de actividades delictivas en los jóvenes.

Actualmente un porcentaje de los jóvenes busca desarrollar estas actividades en las plazas principales de cada zona del distrito.

Déficit de Equipamiento Cultural

La falta de espacios para el desarrollo de un capital cultural institucionalizado viene de una problemática espacial que existe en el distrito de Ate.

Existen datos reales del estado actual de área recreativa y cultural, se puede apreciar que existe un déficit en relación al equipamiento recreativo. La zona de Huaycán es el más grave con un déficit de 71% equivalente a 78,634.16m², el equipamiento que existe actualmente se encuentra en su mayoría sin mantenimiento, disponen de las calles como escenarios de bailes, las plazas centrales con tomadas simultáneamente por varios grupos de jóvenes para difundir su arte, las losas deportivas en mal estado se utilizan como anfiteatros, así como las laderas de los cerros son usadas para la práctica de deporte.

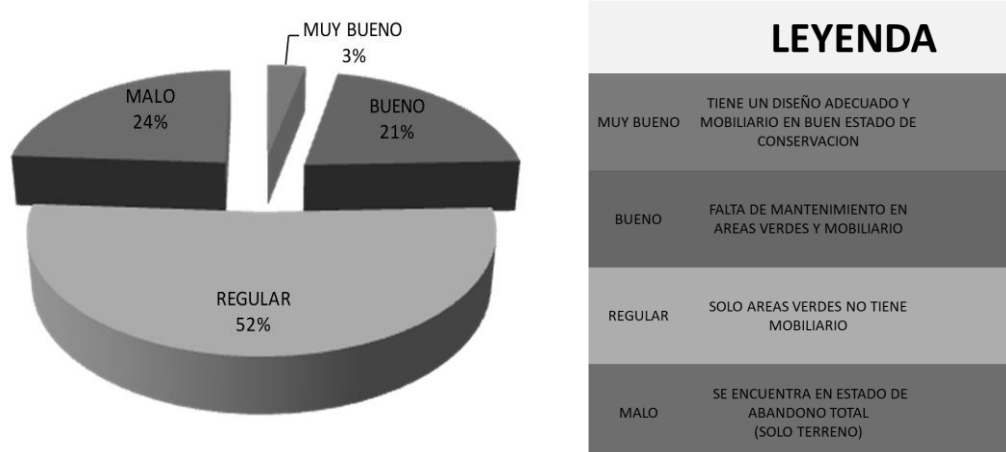


Tabla 2: Situación actual de los espacios de recreación el distrito de Ate.

Por ello esta zona es la que más requiere de espacios y equipamiento urbano donde satisfaga las necesidades de la población ya que en la actualidad existen inadecuadas condiciones de diseño en espacios culturales y recreacionales en el sector de Huaycán en el distrito de Ate que influyen en el desarrollo de los jóvenes de la zona.

Las zonas recreativas y culturales se encuentran en abandono sin ningún proyecto a futuro en donde se le dé el uso necesario, por ello no existen espacios adecuados o habilitados para realizar actividades culturales de la población, quienes utilizan terrenos con material de cantera, ubicados en laderas y en cerros con fuertes pendientes.



Figura 1: Situación actual de los espacios de recreación el distrito de Ate

Este déficit también ha llevado a la población a la pérdida de identidad cultural existiendo un proceso importante de migración en el sector.

Se registra el descuido por parte del municipio de Ate por promover actividades que favorezcan al desarrollo positivo de los jóvenes que al presente se encuentran inmersos en el pandillaje, la delincuencia, y que han desarrollado una identidad cultural equivocada mientras que los jóvenes se desenvuelven de manera positiva realizando danzas, de los departamentos Ayacucho, Huancayo y Huancavelica (debido a la emigración de la sierra central y sur del país) música (guitarra quena y zampoña) , pintura y expresiones artísticas (Baile urbano – Rap free style).

Los jóvenes de la zona desarrollan diversas actividades culturales continuamente y muchos de ellos han formado sus propios grupos artísticos, siendo este un aspecto positivo para regenerar la calidad de vida y que sigan impulsando su arte.

De acuerdo a las imágenes tomadas en el lugar se puede observar que la población del distrito Ate de 15 a 29 años de edad tiende a realizar sus diferentes actividades culturales en espacios improvisados como calles, avenidas, parques o en un espacio residual.



Figura 2: Muestra de danza en la plaza principal de Huaycán. Elaboración propia



Figura 3: Insignia de grupo artístico "latino de corazón" creado en Huaycán. Elaboración: Propia



Figura 4: Ensayo de danza (saya) en la plaza principal de Santa clara en el distrito de Ate. Elaboración propia



Figura 5: Ensayo de danza en la plaza principal de Huaycán en el distrito de Ate. Elaboración propia



Figura 6: Práctica de deporte en losa deportiva denominada “Anfiteatro”.
Elaboración: Propia

Formulación del problema

Existen inadecuadas condiciones de diseño en infraestructura cultural y recreacional en el sector de Huaycán en el distrito de Ate que influyen en el desarrollo de los jóvenes de la zona. Las zonas recreativas y culturales se encuentran abandonados sin ningún proyecto a futuro y sin darle el uso correcto, invadiendo propiedades de la comunidad, por ello no existen espacios adecuados o habilitados para realizar actividades culturales de la población, quienes utilizan terrenos con material de cantera, ubicados en laderas y en cerros con fuertes pendientes. Este déficit también ha llevado a la población a la pérdida de identidad cultural existiendo un proceso importante de migración en el sector

Problema General

La falta de un objeto arquitectónico que realiza las actividades enfocadas a promover el desarrollo cultural en los jóvenes.

Problemas específicos

- Inadecuado uso de espacios públicos para las actividades de recreación y el desarrollo cultural.
- Carencia de espacios en donde se realice la práctica de actividades culturales para los habitantes.
- Falta de identidad cultural y la importancia de esto para el desarrollo positivo en los jóvenes de la comunidad de Huaycán.

Justificación

Justificación teórica

Teniendo en cuenta la situación actual de la zona de Huaycán en el distrito de Ate, la infraestructura cultural es importante, lo que contribuye en gran medida al desarrollo de las necesidades vitales de toda persona. El buen uso del tiempo libre y el diseño conveniente del espacio en donde desenvolverse es una característica primordial de cada persona para el buen desarrollo de conductas positivas para la vida, donde permiten rebasar los límites de la conciencia y lograr resultados de equilibrio mental, psicológicos y sociales, así como también la buena salud haciendo que esto les permita obtener un buen estilo de vida que es esencial para vivir hoy.

Justificación practica

El plan del proyecto de investigación es una forma de oprimir los índices de criminalidad, promover la salud mental, mejorar las actitudes de las personas y mejorar su equilibrio personal. Aprovechar el tiempo libre dentro de un centro cultural con un conjunto de espacios públicos y privados de alcance directo para los habitantes, en donde se realizarán diferentes programas y talleres culturales se justifica al contribuir al desarrollo sociocultural a largo plazo de la población de la zona.

Otro aspecto positivo de un centro de integración cultural en esta zona, es la agrupación del antepasado del lugar y las diferentes actividades culturales actuales

que se reúnen en un lugar específico donde se forme una gran afluencia de jóvenes de los distintos sectores de la zona de Huaycán para un desarrollo en conjunto.

Justificación metodológica

En lo metodológico se argumenta debido con el método científico que se utiliza para el análisis del proyecto, apoyándose de los materiales validados mediante programas estadísticos, en donde se pueda calcular la influencia que obtendrá la creación de un centro cultural para la mejora del desarrollo cultural en los jóvenes, y así contrarrestar los aspectos negativos de la zona como la delincuencia.

De esta forma se busca incentivar estas actividades en toda la zona central de Huaycán, en donde la mayoría de la población sea beneficiaria.

Hipótesis Proyectual

Si se desarrolla y se crea un plan de implementación de espacios públicos culturales para el desarrollo de los jóvenes de la comunidad se optimizará las actividades recreativas y culturales, así como la práctica eficiente que conllevan a la formación personal y disciplina competitiva percibiendo una mejora en calidad de vida junto a un correcto desarrollo humano de la población, fortaleciendo la salud y mejorando el entorno urbano.

Hipótesis General

La creación de un centro de integración cultural para jóvenes en la zona de Huaycán en el distrito de Ate donde los jóvenes de la comunidad puedan realizar actividades recreación cultural, así como la práctica eficiente de diferentes programas y talleres que conllevan a la formación de la población.

Variable 1

Inadecuadas condiciones de la infraestructura cultural y recreacional en la zona de Huaycán.

Variable 2

Carencia de espacios públicos que formen parte de un plan de proyecto cultural para jóvenes.

Variable 3

Recuperación de la identidad cultural de la comunidad joven.

1.2. Objetivos del proyecto

1.4.1 Objetivo General

Desarrollar y Diseñar adecuadamente los espacios recreacionales mediante un proyecto que aporte, con el mejoramiento de la calidad de vida, recuperando la integración entre los habitantes de la zona y las actividades de desarrollo cultural.

1.4.2 Objetivos Específicos

-Diseñar y planificar espacios de exposición en donde se enseñen las actividades culturales que pasaron por la zona.

-Diseñar y desarrollar espacios interiores para talleres que necesiten de ambientes privados para su correcto desarrollo.

- Generar el interés de la población juvenil por la recuperación de su identidad cultural mediante espacios públicos exteriores en donde se observen los talleres al aire libre.

II. Marco Análogo

2.1 Bases Teóricas

- Psicología social del ocio y el tiempo libre por Munné Frederic

El ocio, un modo de comportarse en el tiempo desde una perspectiva psicosocial, el ocio es un modo típico de comportarnos en el tiempo, este tiempo de estructura al menos en cuatro áreas de actividad:

- a) El tiempo psicobiológico, básicamente destinado a las necesidades fisiológicas y psíquicas
- b) El tiempo socioeconómico, fundamentalmente referido al trabajo
- c) El tiempo sociocultural, en el que nos dedicamos especialmente a la vida en sociedad
- d) El tiempo de ocio, dedicado a actividades de disfrute personal y colectivo.

- Teoría de Bourdieu: Capital cultural

Para Bourdieu, la vida social está completamente determinada por el capital; cuanto más capital posea una persona, más poderosa es y, por lo tanto, mejores posiciones ocuparán a lo largo de su vida.

Tipos de capital cultural

- a) Capital cultural incorporado
- b) Capital cultural objetivado
- c) Capital cultural institucionalizado

- Teoría de los Cristales Rotos

Esta teoría fue ejecutada por Wilson y Kelling en donde explican el experimento de psicología social que realizó en Prof. Phillip Zimbardo.

Bases teóricas de Arquitectura y Urbanismo

Centro Cultural

Plazola (1990) se refiere a un espacio que forma parte del equipamiento de la ciudad, donde una serie de edificios destinados a actividades culturales, lúdicas o creativas juegan un papel de apoyo a la educación y la renovación del conocimiento. Un conjunto de salas acondicionadas para exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y prácticas de lectura.

Un Centro Cultural es creado para contener tecnología y ciencia junto a diversas actividades artísticas recreativas y culturales donde ayude a elevar el nivel educativo de la población proporcionando una nueva fuente de conocimiento sobre autodidacta las cuales aporten a una mejor capacidad mental, moral, física y laboral.

Este edificio cultural debe atraer a personas de todos los niveles socioculturales con la función de difundir creaciones artísticas y técnicas de la comunidad que se encuentra en el entorno de la zona y que a su vez esto es intercambiado con personas de otras regiones y países.

Debido a esto, un centro cultural es un espacio visible en dentro de cualquier sociedad. Para la organización del centro se requiere de la composición de varios edificios conectados por una circulación como también pueden existir diferentes actividades en un mismo edificio.

El diseño debe adaptarse a nuevos métodos de construcción junto a los materiales del entorno y la tecnología actual, para que esto aporte a una enseñanza con recursos especializados y autodidactas. (p.603)

Para Plazola (1990) el sector de privado y el sector público son los que se encargan de construir un centro con enfoque cultural y este contenga actividades locales de la zona promovidas como: bibliotecas, museos, galerías de exposición, plazas, parque, salas de conciertos y área de deportes. Estos espacios serán visitados por los usuarios del entorno de manera individual, así como también de forma colectiva. (p.603)

Antecedentes Históricos

Los orígenes de los centros culturales que conocemos hoy en día se remontan a principios del siglo XX, pero no se concretaron hasta mediados de este siglo. Empiezan a surgir como edificios especiales para el aprendizaje y la difusión del conocimiento.

Se empezaron a crear edificios culturales desde la prehistoria como condición de una mejor posición en la sociedad. Los primeros signos artísticos surgieron en los años 8 a 9 mil antes de Cristo; como representación de esto se tienen las piedras talladas que se usaban como cuchillos, hachas y las esculturas.

Surgió también un primer signo de cerámica en la fabricación de figurillas y jarrones domésticos, junto con el arte rupestre. Se construyeron además edificios administrativos y residenciales para la alabanza del gobernante y su ciudad.

Egipto: El arte prehistórico es evidente hasta la arquitectura egipcia del Reino Antiguo. (3400 2475 a. c) especialmente el primer monumento funerario, cerámica y escultura. El accionar artístico era usado para lograr la originalidad de los trabajos creados para el ser supremo del imperio. Las culturas asiria y babilónica han establecido conceptos similares a los egipcios. Expresión artística basada en cantos, bailes y representaciones religiosas Un diálogo que transmite hechos cotidianos, antecedentes que la historia ha transmitido de generación en generación para dar testimonio de lo sucedido.

Grecia. La actividad teatral comienza en este lugar, así como también la música que empezó en Odeón. La ciudad más importante era un complejo cultural con un teatro y Odeón cerca. foro de ciudadanos. Con el patio (peristilo) como ágora y los pórticos era un lugar de encuentro interno con un salón (Hexedra) para pequeños grupos. En estos espacios Escultura y frescos.

Había una fuente y esculturas en el jardín central. El público acudía a estos lugares para informarse. otros lo entendieron Fueron muy importantes las clases para una escuela de arte formada por sabios alumnos y maestros. El teatro para los griegos

era visto como un elemento a la vez que un entretenimiento. Es beneficioso para el público ya que el orador está listo. En política, se enfrentaron al medio natural.

Roma. Los romanos tomaron prestada la mayor parte del concepto de agrupación de los griegos, tipos de edificios y espacios, donde realizaban hacer cambios menores, en este lugar estaban enamorados de la cultura, en términos de agrupación, posibilidades estructurales y modos de construcción.

En la Edad Media, el teatro se divulgaba fuera de los mercados y plazas por artistas callejeros populares. Después que aumentó la riqueza del territorio la actividad artística se concentraba en la construcción de edificaciones como castillos y palacios. Estas eran grandes salas llamadas salas de usos múltiples en la mayoría construidos en forma alargada, creando un gran corredor que posteriormente se denominarían galerías. Estos espacios contienen las obras de los artistas más destacados de la época. Debido a la desaparición de los grandes reyes y sacerdotes, estos son lugares se transformaron en museos.

Definiciones

Cultura

Es una síntesis del ingenio humano acumulado durante muchos años para mejorarlo. Las capacidades físicas, intelectuales y morales de una persona. La cultura es el resultado. Las actividades sociales de una persona influyen en su comportamiento, creencias y actitudes, conocimientos y hábitos. Las personas, al ser parte de un grupo, ganan mucho. El conocimiento se manifiesta en su desarrollo para adaptarse al entorno en el que está trabajando.

Bienestar social

El conjunto de satisfacciones exigidas por la sociedad se relaciona con las condiciones de existencia y desarrollo del individuo.

Exposición permanente

El punto más importante del paisaje cultural está relacionado con lo conocido, familiar, cotidiano.

Espacio Público

Un espacio construido por las personas, con la ciudad como modelo principal, y sobre todo un espacio utilizado, atendido, lleno y vacío con presencia real o simbólica, para interactuar con estas otras personas en un entorno y para interactuar con el entorno.

Es un espacio natural, definido por reglas y convenciones, legalmente organizado, social o culturalmente construido. En este documento, tanto la especificación de la estructura física como las reglas de uso permiten, a la vez que limitan el proceso, actuar como dos lados negociados en una misma unidad. Desarrollar una definición, basada en varios autores investigados.

Espacio Privado

Un espacio privado se define no sólo como un espacio en el que un determinado grupo o persona ejerce control, a través de su propiedad, sino también como un espacio con características diferentes y que consiste principalmente en espacio personal, asegurando la privacidad y el acceso restringido limitado, como vivienda en su sentido más estricto.

Con esta denominación también se incluyen todos los espacios cuyo acceso está restringido por razón de su titularidad y nos referimos a los lugares de trabajo, oficinas, fábricas y el común de todos los lugares, período en el que los intereses privados tienen un control estricto. Desarrollar definiciones, basadas en varios autores investigados.

Espacios de Recreación

El lugar o espacio en sí mismo es lo que hace atractiva a la ciudad y su uso está ligado a las realidades culturales, sociales, económicas y políticas de los jóvenes. Incluye espacios abiertos como espacios cerrados.

El espacio debe organizarse respetando los aspectos físicos y mecánicos, y debe ser ordenado y animado. Pueden ser todo tipo de actividades que se realicen en parques, plazas o en la naturaleza.

“La ciudad no es solo una realidad objetiva conformada por el paisaje urbano y la población, sino también un espacio en el que los individuos viven, percibe y evalúan de manera diferente, y la ciudad tiene unidad sobre el medio ambiente, pero todos tienen un problema en común, y esa es la falta de espacios verdes y espacios sociales de esparcimiento”. Redacción de la definición, por los diferentes autores estudiados.

Diagramas de flujo

Según Plazola (1990) los centros culturales deben seguir un diagrama de flujo para los visitantes a pie y en vehículos de los centros culturales.

También se obtienen ejemplos de programa arquitectónico general conforme a la creación de edificios que se integran para formar de acuerdo al funcionamiento un centro cultural.

DEL VISITANTE

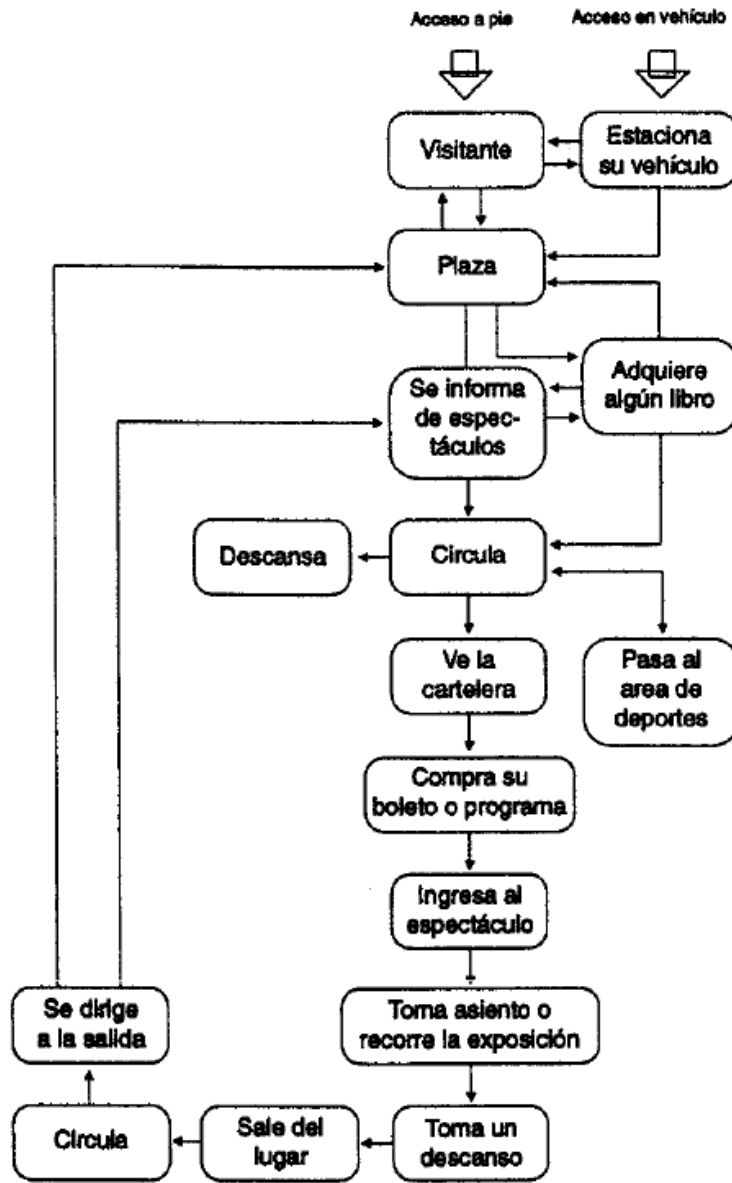


Figura 7: Diagrama de espacios de un centro cultural según la enciclopedia Plazola

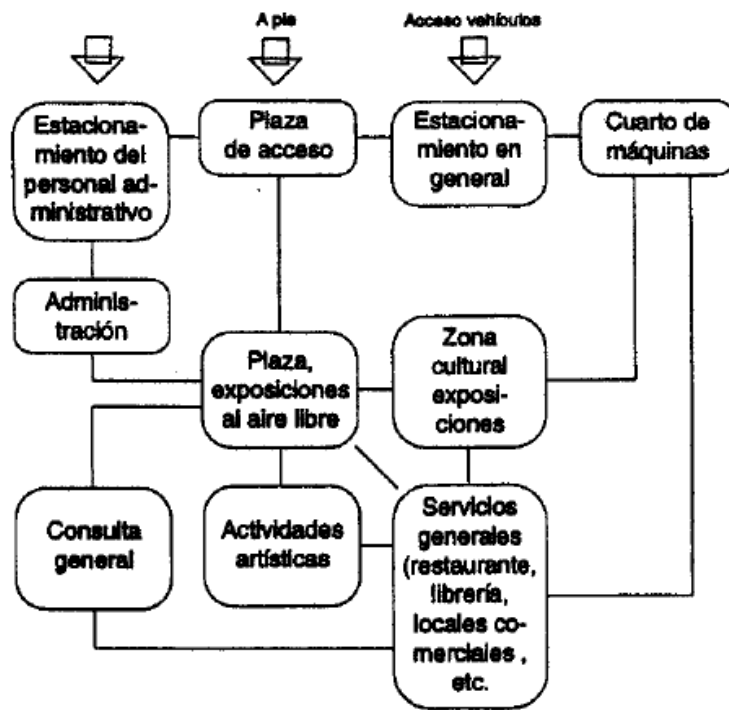


Figura 8: Diagrama de espacios públicos de un centro cultural según la enciclopedia Plazola.

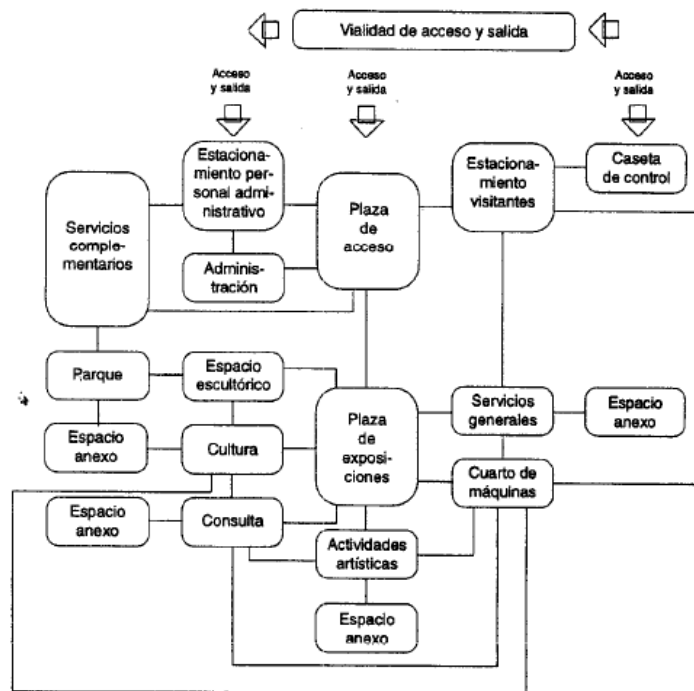


Diagrama general de funcionamiento

Figura 9: Diagrama general de funcionamiento de un centro cultural

ESTUDIO DE AREAS DE UN CENTRO CULTURAL	
Zonas	Area m²
Exteriores	
Plaza de acceso	85
Pasos a cubierto	798
Andadores	1 000
Estacionamiento	625
Circulaciones	625
Jardines	1 868
Explanadas	800
Espejo de agua	500
Plazas para tianguis semanal	4 750
Auditorio al aire libre	250
Espacio escultórico	500
Espacio de lectura	100
Juegos infantiles	2 375
Pintura al aire libre	100
Teatro y oratoria	100
Trabajos manuales	100
Privadas	
Sección de administración	130
Sanitarios hombres y mujeres	16
Sección de bodega	39
Sección de mantenimiento	90
Sección de basura	36
Cultural	
Sala de exposiciones	245
Sala de proyecciones	150
Salón de usos múltiples	200
Artesanías	60
Mediateca	100
Libros y revistas	100
De servicios	
Servicios sanitarios públicos	48
Servicios sanitarios para hombres	24
Servicios sanitarios para mujeres	24
Sección de mesas	150
Sección de cocina	60
Total	16 048

Figura 10: Programa arquitectónico general según la enciclopedia Plazola.

Diagramas de zonificación y agrupación

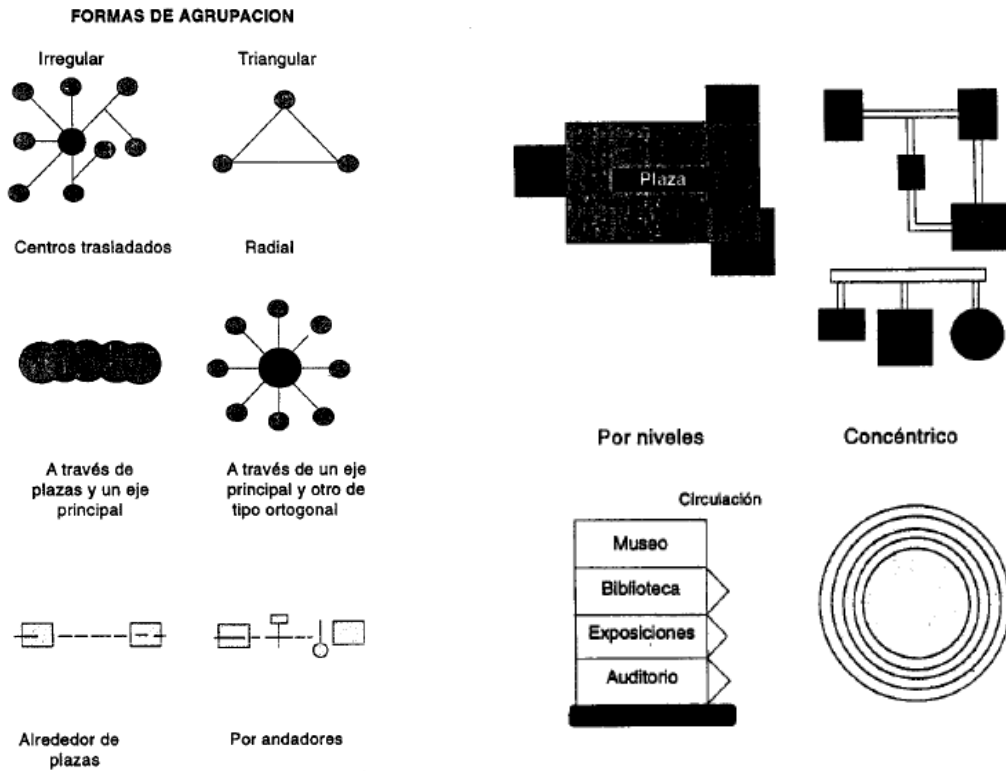


Figura 11: Diagramas de zonificación y agrupación según enciclopedia Plazola.

Esquemas de organización de edificios culturales.

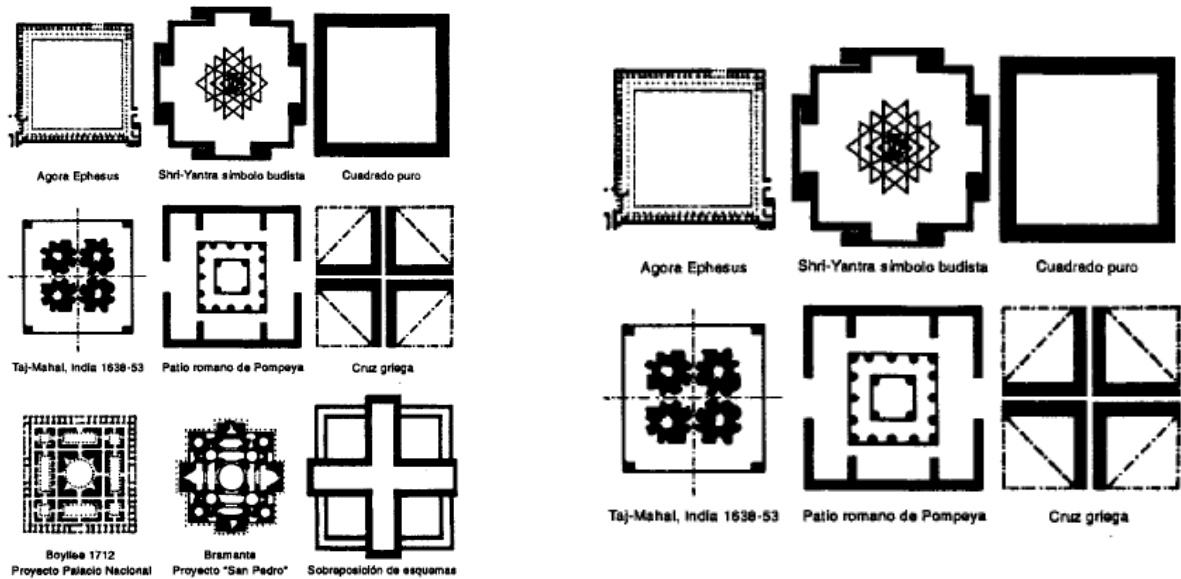


Figura 12: Esquemas de organización de edificios culturales.

2.2 Estudios de casos Urbano- Arquitectónicos similares

A) Centro Cultural Niemeyer

Ubicación: Asturias, España

Arquitectos: Oscar Niemeyer

Área: 16 624.81 m²



Figura 13: Vista principal Centro Cultural Niemeyer, 2020 recuperado de <https://tecnne.com/arquitectura/centro-oscar-niemeyer/>



Figura 14: Vista posterior Centro Cultural Niemeyer, 2020 recuperado de <https://tecnne.com/arquitectura/centro-oscar-niemeyer/>

Descripción:

El Centro Niemeyer es la dinamización de la vida social y economía de la ciudad por lo que tiene un mayor valor que un simple equipamiento cultural.

Para la ciudad de Avilés ha sido una de las primeras obras en realizarse y que forma parte de un plan de recuperación urbanística del proyecto isla de innovación, bajo este nombre el plan pretende resolver varias circunstancias que conducen al deterioro urbano de esta parte de la ciudad. La siderurgia y la actividad comercial construyen una barrera que separa el lado derecho de la ría de la actividad urbana.

Este proyecto Isla de la innovación elimina esta barrera creando un equipamiento urbano integrado en el centro histórico y que ofrece múltiples actividades culturales.



Figura 15: Vista aérea del centro cultural y la ría 2015 recuperado de <http://jasp-asturias-aviles.blogspot.com/2015/11/aviles-asturias-centro-cultural-niemeyer.html>

Niemeyer describió el proyecto como una plaza abierta para el público, en donde propuso espacios para la educación, la cultura, y la paz. En plaza principal el arquitecto precisó que será la conexión entre el antiguo centro de la ciudad y la entrada a esta superficie a regenerar, un ingreso abierto sobre el que sitúa el Centro Cultural, elegante, sofisticado, abierto y con una manifestación del uso de concreto convertido en obra de arte.



Figura 16: Vista 1, plaza abierta del Centro Cultural Niemeyer, 2020 recuperado de <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural>



Figura 17: Vista 2, Plaza abierta del Centro Cultural Niemeyer, 2020 recuperado de <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural>

El centro cultural se compone por los siguientes 5 espacios independientes que se complementan a la misma vez:

Edificio polivalente

En donde se ubican las salas de conferencias y reuniones, una ludoteca, el gastrobar y una tienda.

La plaza

Un espacio abierto en donde se realizan actividades lúdicas y culturales. Aquí se observa el concepto principal del proyecto.

El auditorio

Cuenta con una capacidad de 1000 espectadores, con la particularidad de un escenario que es abierto hacia el auditorio y hacia la plaza para diversas actividades.

La cúpula

Lugar expositivo transparente de 4.000 m² aproximadamente para exhibiciones.

La torre

Se ubica a una altura de 13 metros, y funciona como un mirador donde se encuentra el bar y el restaurante que da hacia la ciudad.

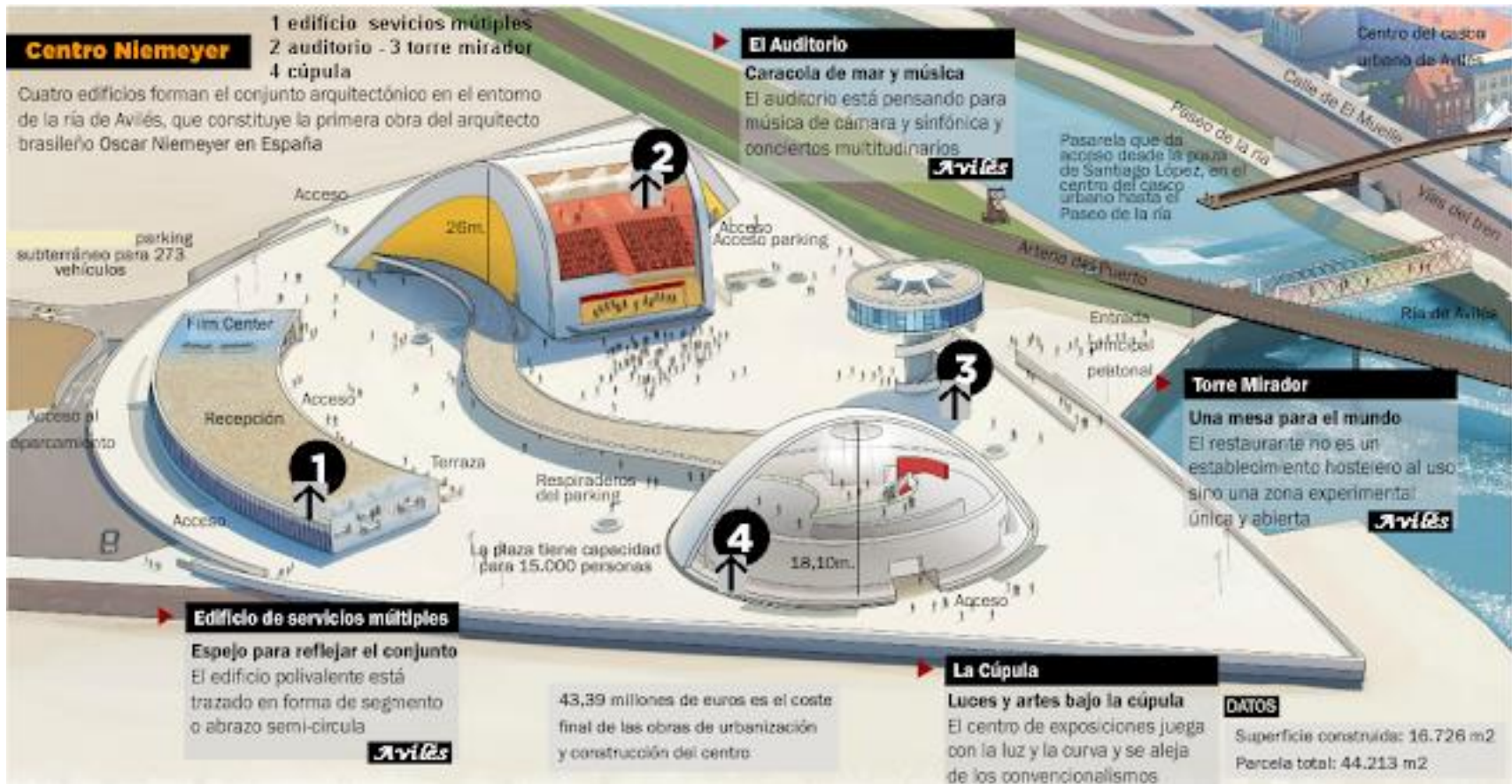


Figura 18: Composición de espacios del Centro cultural, 2015 recuperado de <http://jasp-asturias-aviles.blogspot.com/2015/11/aviles-asturias-centro-cultural-niemeyer.html>

En cuanto a materialidad del proyecto Niemeyer explica que pretendía expresar todo el potencial del concreto armado y con esto obtener una justificada obra de arte.

Los materiales utilizados para la construcción del conjunto son principalmente concreto blanco, que es una técnica utilizada por el arquitecto, todo el conjunto es de este material al igual que su estructura, mezcla el metal y concreto.



Figura 19: Vista espacios interiores Centro cultural, 2015 recuperado de <http://jasp-asturias-aviles.blogspot.com/2015/11/aviles-asturias-centro-cultural-niemeyer.html>

También se utilizó una técnica en España para edificios culturales para la construcción de cúpula en menos de una hora, por ello se realizaron varios estudios profundos de suelo para establecer el tipo de cimentación a implantar en el proyecto antes de su construcción.

En el proyecto se usaron colores resaltantes (blanco, rojo, amarillo y azul) y la creación de curvas, creando que los edificios sean perceptibles desde muchos diferentes lugares y sobresaliendo entre el paisaje de la zona.



Figura 20: Materialidad y colores del Centro cultural, 2020 recuperado de <https://tecnne.com/arquitectura/centro-oscar-niemeyer/>

Se puede decir que la estrategia de Niemeyer se basó en la creación de una pieza central para el proceso de regeneración y transformación urbana de una zona degradada de Avilés, donde desarrollo espacios bajo el concepto de equilibrio y equitatividad donde la población pueda disfrutar de manera igualitaria de todo el centro cultural.

El centro cultural Niemeyer es uno de los edificios que cumplen con criterios de la arquitectura. La luz en todo el centro con amplios espacios exteriores, el color blanco junto a colores primarios: rojo, amarillo, azul. El uso de concreto armado, un material económico; el juego de curvas con líneas rectas inspiradas en la naturaleza y los contornos del cuerpo femenino.

B) Centro Cultural Comunitario Teotitlán

Ubicación: México- Teotitlán del Valle

Arquitectos: Wonne Ickx, Carlos Bedoya, Abel Perles, Víctor Jaime.

Área: 1700 m²



Figura 21: Vista Panorámica del Centro Cultural Comunitario, 2015 recuperado de <http://productora-df.com.mx/project/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle/>



Figura 22: Vista frontal del Centro Cultural Comunitario, 2015 recuperado de <http://productora-df.com.mx/project/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle/>

Descripción:

Este Centro Cultural comunitario presenta las riquezas textiles y arqueológicas de la zona, que es un pueblo pequeño en el estado de Oaxaca.

El edificio principal cercano a la plaza del pueblo cuenta con un museo donde se ubica la colección y actividades del actual Museo Histórico de Teotitlán.

La arquitectura de estos edificios brinda tiempo de conferencias, teatro, auditorio, sala de conciertos, gimnasio y espacio al aire libre que promueve la cultura entre sus habitantes.

Este tipo de trabajo se requiere para el beneficio y conexión de la comunidad en diferentes niveles.

De hecho, se crean importantes factores sociales para los residentes de estas áreas culturales y estimulan el interés de los arquitectos y planificadores de diversas oportunidades en el programa, tipo y material, creando un espacio conectado para el medio ambiente y la sociedad.

Este proyecto es el único edificio que cumple con estas características y que ha logrado levantarse en los últimos años en una ciudad del Valle de Oaxaca en colaboración con los líderes electos del estado de Oaxaca y Conaculta.

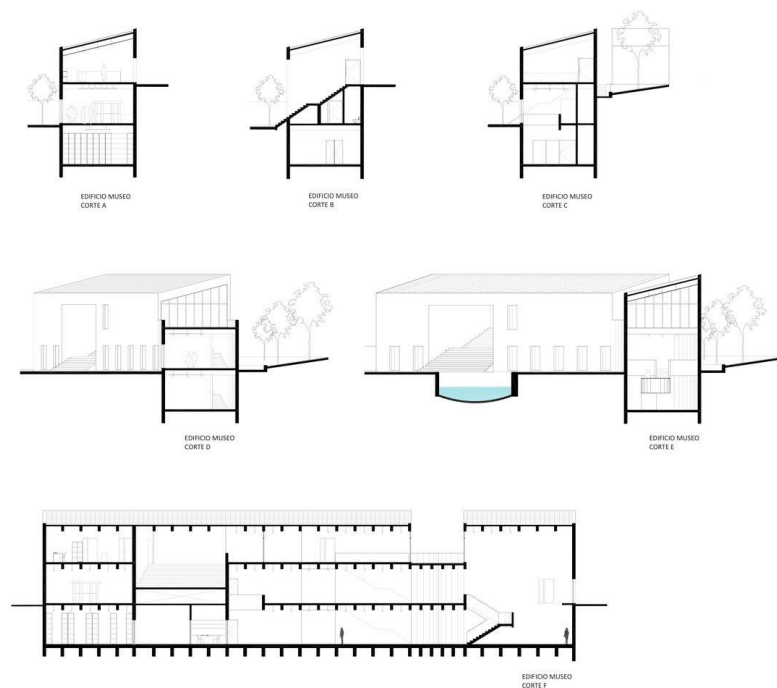


Figura 23: Plano de corte del Centro Cultural Comunitario, 2015 recuperado de <http://productora-df.com.mx/project/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle/>

La obra está perfilada por la belleza del entorno, donde aporta variedad de materiales, colores y alturas.

El segundo volumen contiene un área de trabajo, así como una biblioteca comunitaria. El área de estos sótanos alberga solo el 18% del área total, lo que deja un gran espacio público de plaza y vegetación.

De esta manera, los pasos de peatones atraviesan el sitio y se conectan con la plaza principal haciéndola más atractiva, impactando así exitosamente en un nuevo espacio público desarrollado por el Centro Cultural, en el circuito de las aberturas existentes que describen la estructura urbana del área.

El centro cultural cuenta con dos volúmenes, el volumen principal con tres niveles donde se ubica el museo donde se encuentra la entrada principal, el volumen secundario cuenta con la biblioteca donde se ubica una zona de servicios adicionales y contiene dos niveles.

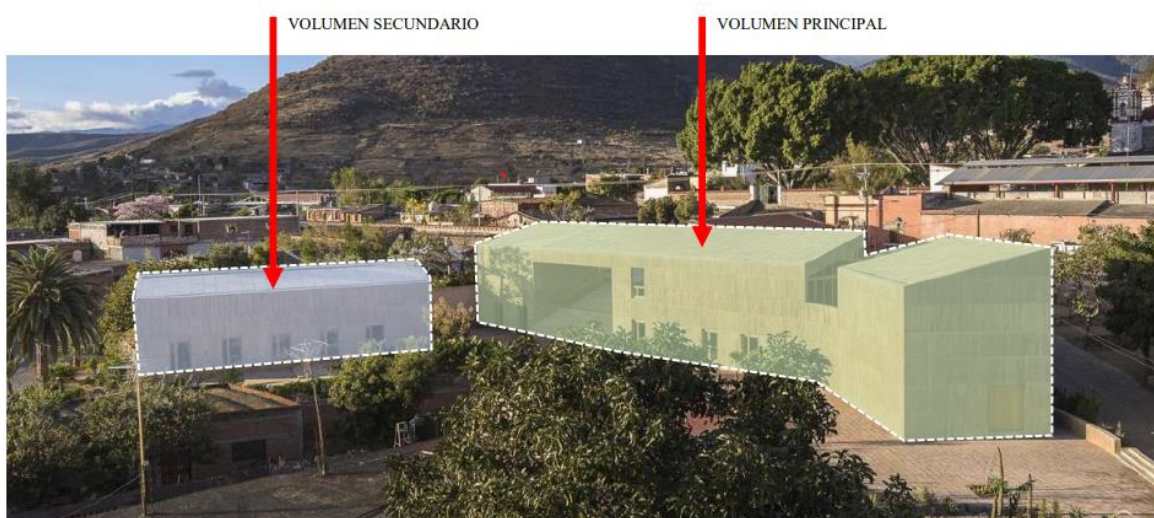


Figura 24: Vista externa del edificio principal y secundario, 2017 recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>



Figura 25: Vista interna del edificio principal y secundario, 2017 recuperado de <http://productora-df.com.mx/project/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle/>

Con la materialidad del edificio se buscó la integración del entorno y los tonos del sector con ello se logran extender la materialidad del piso preexistente de la plaza. Las fachadas se muestran sobrias y neutrales.



Figura 26: Materialidad que se extiende, 2017 recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>

La forma del edificio se expresa con los techos ladeados de doble losa, los muros de concreto de 30 cm de espesor, con las ranuras controladas se crea un sistema pasivo frente a escenarios climáticos en la zona.

Para su edificación se utilizó un sistema de construcción térmicamente agradable con materiales que plantean acabados de bajo mantenimiento, también se produce la conexión entre espacios civiles a través de un desnivel y una gran gradería exterior techada para la circulación peatonal, donde empieza desde la plaza principal bajando hacia una nueva explanada de uso público que da acceso, a su vez a la biblioteca.



Figura 27: Gradería que conecta con la explanada pública, 2017 recuperado de <http://productora-df.com.mx/project/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle/productora>



Figura 28: Explanada pública, 2017 recuperado de <http://productora-df.com.mx/project/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle/productora>

III. Marco normativo

2.2.1. Síntesis de leyes, normas y reglamento aplicados en el proyectourbano arquitectónico.

En la elaboración del proyecto de investigación se utilizarán las normas del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

- Centros Comunales. Norma A.090
- Condiciones Generales de Diseño. Norma A.010
- Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores. Norma A.120
- Educación. Norma A.040
- Requisitos de seguridad. Norma A. 130
- Cálculo de aforo por tipología arquitectónica – CENEPRED.
- Parámetros Urbanísticos y edificatorios.
- Decreto Supremo N°022-2016 Vivienda

2.3 Teorías relacionadas al tema

Plaza Cultural Norte

Ubicación: La Molina

Arquitecto: Oscar Gonzalez Moix

Área: 456 m²

Capacidad: 250 personas



Figura 29: Vista 1, plaza Cultural Norte, 2016 recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez->



Figura 30: Vista 2, plaza Cultural Norte, 2016 recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez->

Según Octavio Paz “La arquitectura es un manifestante íntegro de la historia, porque no se puede discutir de una gran obra sin reconocer en él la manifestación de una época y sus manifestaciones, su sociedad y su cultura”, bajo esta frase se puede decir que el proyecto planteado por el arquitecto Óscar González Moix, es un empuje por parte de la municipalidad de La Molina de generalizar la cultura en distintas zonas del lugar.

Se funda una táctica para resguardar algunas propiedades desatendidas que tienen limitantes hacia parques públicos, esto tiene el fin de invertir la inseguridad y el abandono que se había estado produciendo en la zona.

Este proyecto tuvo como principal objetivo impulsar con acciones creativas el interés de los vecinos, acercándolos más al municipio y al medio ambiente.

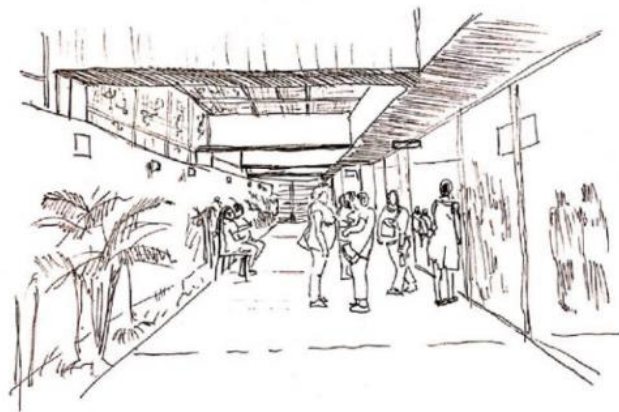


Figura 31: Dibujo de encuentro de la comunidad, 2016 recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez->

Según el arquitecto, esto ha permitido que los vecinos se identifiquen con los espacios donde se sienten parte de estos y con ello los cuiden como si fuera su vivienda, esto les otorga un sentido de pertenencia con el proyecto.

Otra de las características de la edificación es la flexibilidad de sus ambientes. En donde asiduamente, los vecinos están expresando diferentes actividades y usos, González Moix dice “Nosotros teníamos previsto que esto podía pasar, por ello consideramos en crear una arquitectura flexible, que pueda absorber los cambios. Y que es importante transmitirles las ventajas que esto soporta”.

La edificación de Plaza Cultural Norte, ha provocado que la gente se acerque a estos espacios y se integre con los vecinos locales junto a otras urbanizaciones. En la zona del proyecto se ha formado un paisaje social y no el paisaje habitual de sino el de la gente en unión.

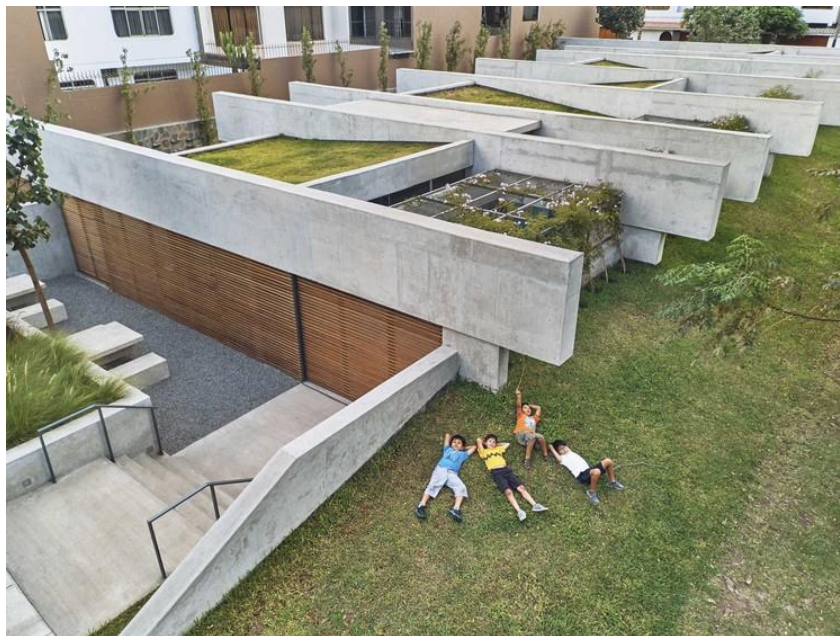


Figura 32: Integración del proyecto con la población, 2016 recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>

Programa arquitectónico

Este espacio fue diseñado como una migración y ampliación de talleres, oficinas gerenciales y servicios. Patios de espera, recreo y juego se desarrollaron en ambos extremos del volumen principal. La fachada interna da al patio, con una fachada más cerrada, un patio jardín de usos múltiples.



Figura 33: Planimetría por zonas, 2016 recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>



Figura 34: Espacios sociales, 2016 recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>



Figura 35: Espacios sociales integradores, 2016 recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>

Color

Al incluir el color en volúmenes posteriores como manifestación de la vida en ese lugar, se opta por una paleta luminosa y dinámica para la vista, pero a la vez estática por tratarse de una fachada cerrada. La fachada interior está dominada por la transparencia, por lo que el color cambia constantemente con la luz, los muebles y el movimiento del usuario.

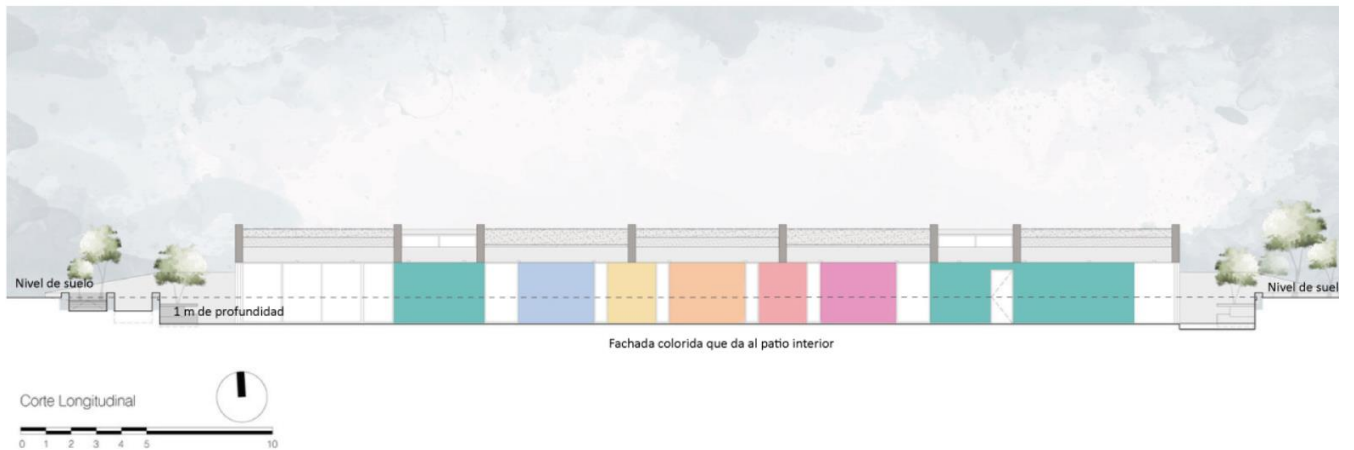


Figura 36: Vista frontal de Plaza cultural norte, 2016 recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>

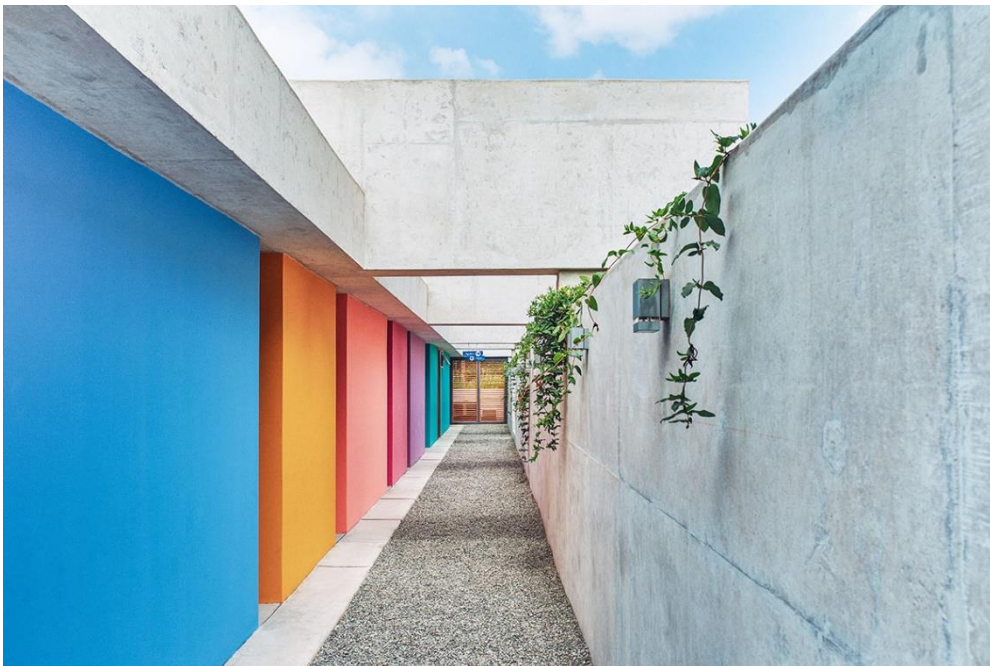


Figura 37: Vista en perspectiva de colores de Plaza cultural norte, 2016 recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. Contexto Urbano

Lugar

El proyecto de investigación se ubica en el Distrito de Ate en la zona de Huaycán teniendo como nombre oficial Comunidad Autogestionaria de Huaycán, que se encuentra considerada dentro del sector 6 del distrito.

Esta zona está ubicada a la altura del Km 16 de la Carretera Central ingresando desde la Av. José Carlos Mariátegui.

Se contempla una superficie total de 27.40 km² que serían el 25 % del distrito Ate.

Actualmente esta zona se encuentra en un procedimiento legal para la creación de un nuevo distrito.

Limites:

- Por el norte limita con el distrito de Lurigancho/Chosica, como línea divisoria el Rio Rímac.
- Por el sur limita con el distrito de Cieneguilla
- Por el este limita con el distrito de Chaclacayo
- Por el oeste limita con la zona 05 de Ate, lugares como Gloria Grande, San Juan, Santa Clara.



Figura 38: Mapa de ubicación Huaycán. Fuente: Elaboración propia con información de la Municipalidad de Ate.

Equipamiento

La zona de Huaycán cuenta con diversos equipamientos en los que resalta el sector comercial y educativo.

Equipamiento comercial

Este tipo de equipamiento es el que prevalece en toda la zona al contar con avenidas principales ocupadas de comercio formal e informal, existen además 4 mercados que crean una fuerte dinamización en toda la zona central de Huaycán.

Estos son:

- Mercado La Arenera de Huaycán
- Mercado Modelo de Huaycán
- Hiperbodega Precio Uno
- Mercado Santa Rosa de Huaycán

Equipamiento Educativo

A lo largo de los años este equipamiento ha ido en aumento junto con el crecimiento de la población y actualmente cuenta con 60 centros educativos entre estatales y particulares.

Los colegios que abarcan una mayor cantidad de estudiantes y se encuentra en el centro de Huaycán son los siguientes:

- Colegio Manuel González Prada
- Colegio Sebastián Lorente
- Colegio Leonardo da Vinci

Equipamiento de Salud

Toda la zona de Huaycán actualmente solo cuenta con un hospital y un seguro de salud.

- Hospital de Huaycán
- Centro de salud (EsSalud)

Equipamiento recreacional y cultural

El equipamiento recreacional de la zona está relacionado a la existencia de parques sin embargo se observa un déficit en toda la superficie.

Así también conservan un equipamiento importante en el ámbito cultural, el Centro Arqueológico Huaycán de Pariachi, el cual actualmente no recibe una buena afluencia de la población por su falta de difusión.

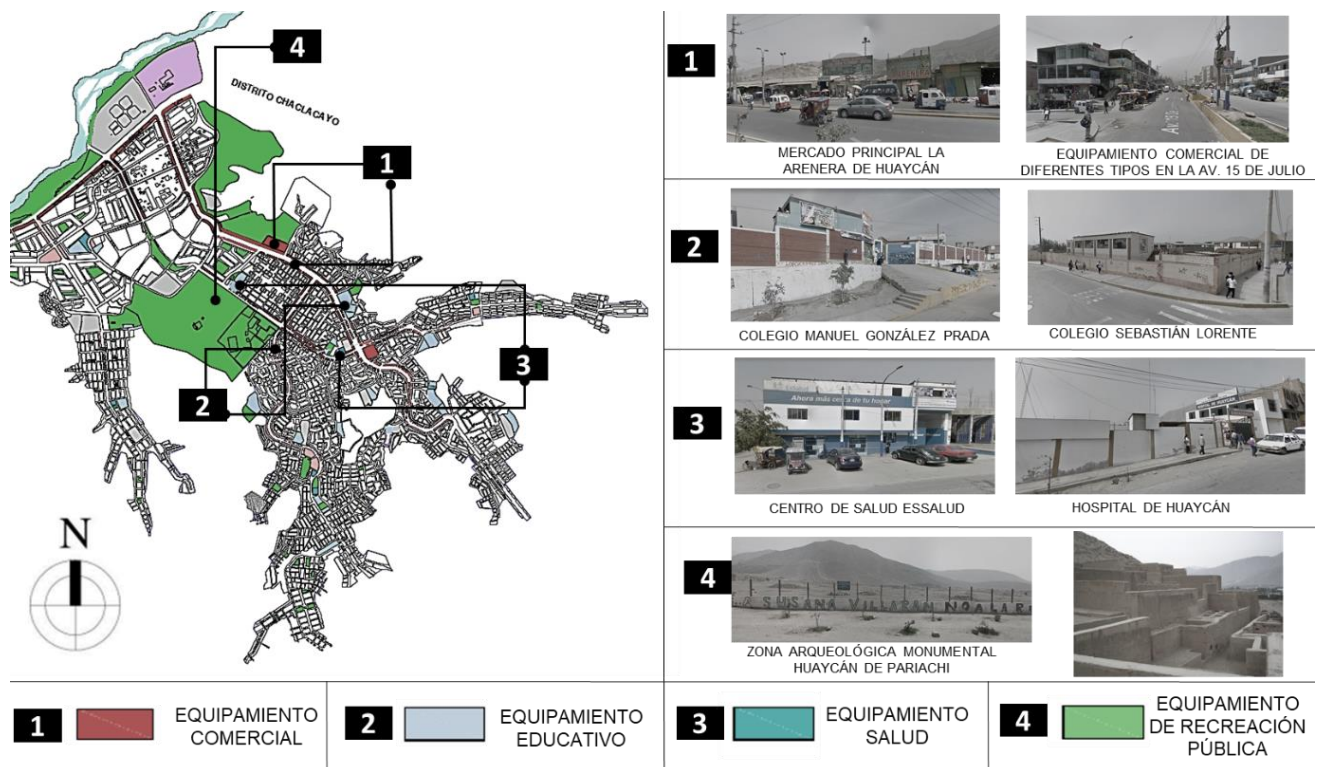


Figura 39: Principales tipos de equipamiento de la zona de Huaycán, elaboración propia con imágenes de Google maps

Uso de suelo

Huaycán se plantea como una zona residencial de densidad media.

El uso del suelo urbano es principalmente para la construcción de viviendas, muchas de estas son propiedades que funcionan también como comercio vecinal de uso mixto (comercio – vivienda).

Cuenta también con equipamiento urbano como centros educativos, comercio y centros educativos. Además, no existen terrenos denominados como Otros Usos, donde incluyan al equipamiento cultural o de recreación.

El centro de la zona de Huaycán se caracteriza por estar ya consolidada, no obstante, aún existen zonas que aún se encuentran en expansión que se colocan en las zonas más altas y a laderas de los cerros en donde predominan áreas residenciales de densidad alta.

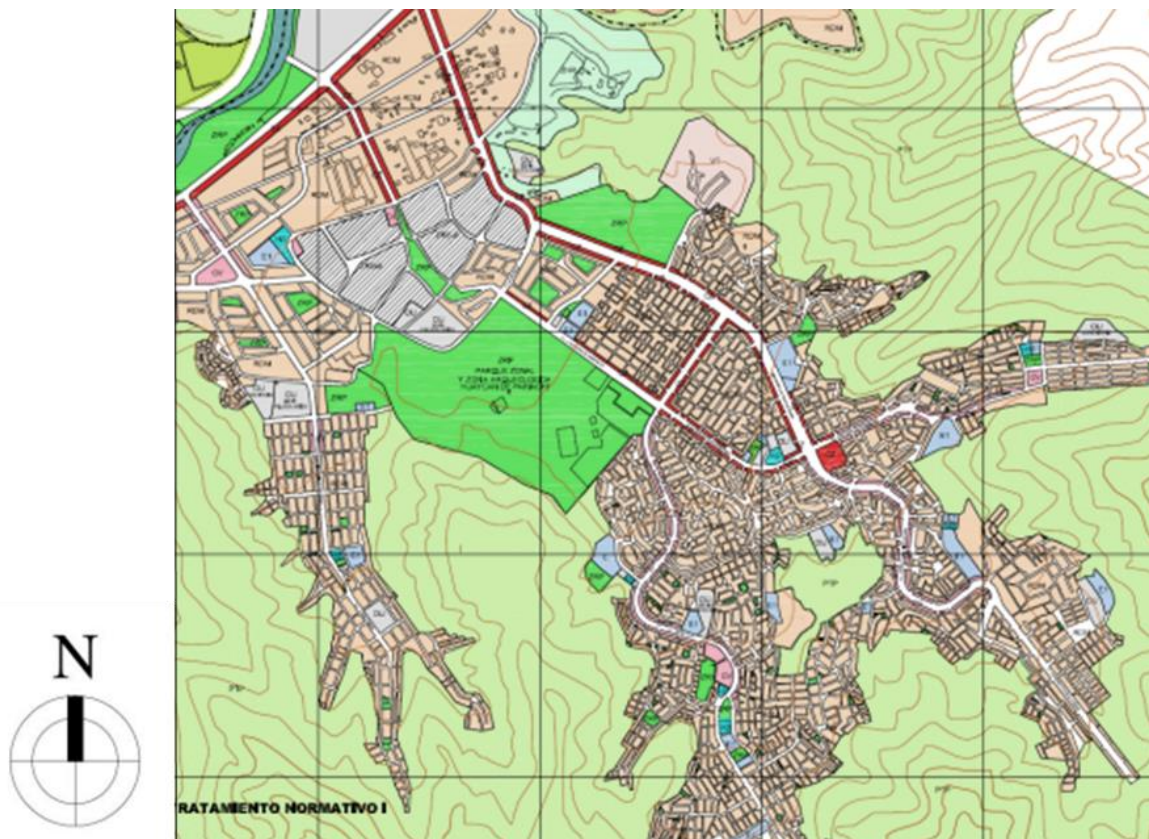


Figura 40: Plano de zonificación de Huaycán. Fuente: Plano de zonificación Lima Metropolitana

Morfología Urbana

La ocupación de Huaycán se dio en el año 1972, se inició con el Barrio el Descanso debido a su forma orgánica y parcelación semirústica, con áreas de 2,500 m², internamente contaba con área verde y recreación familiar, así como en algunos casos el uso agrícola.

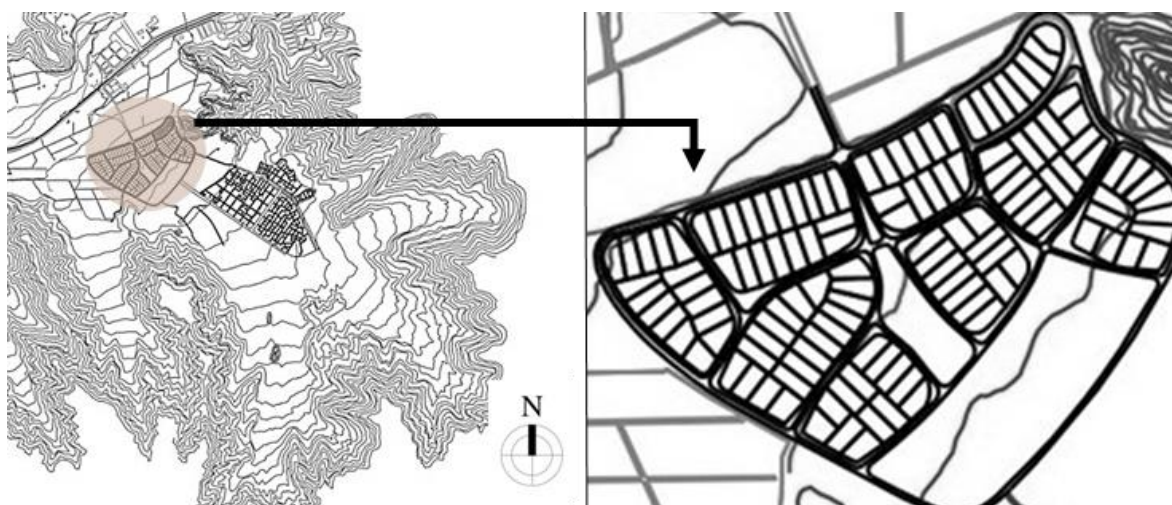


Figura 41: Mapa del primer barrio asentado en Huaycán. Fuente: Elaboración propia con información de la Municipalidad de Ate

El poblamiento se fue dando en el año 1984 asentándose en la parte central y en donde había menos pendiente.

El área urbana se fue ampliando y adaptándose a la geografía del lugar, las urbanizaciones de El Descanso, Huaycán (central) y Horacio Zevallos que originalmente fueron creadas por separado, se unieron a lo largo de los años creando una configuración urbana y que actualmente se ha formado 3 ejes en la morfología urbana.

Del mismo modo, la morfología del núcleo de población tiene un eje central mayor situado en el centro de la quebrada, este eje se crea con el barrio El Descanso y a partir de este eje se expanden todas las zonas asentadas posteriormente.

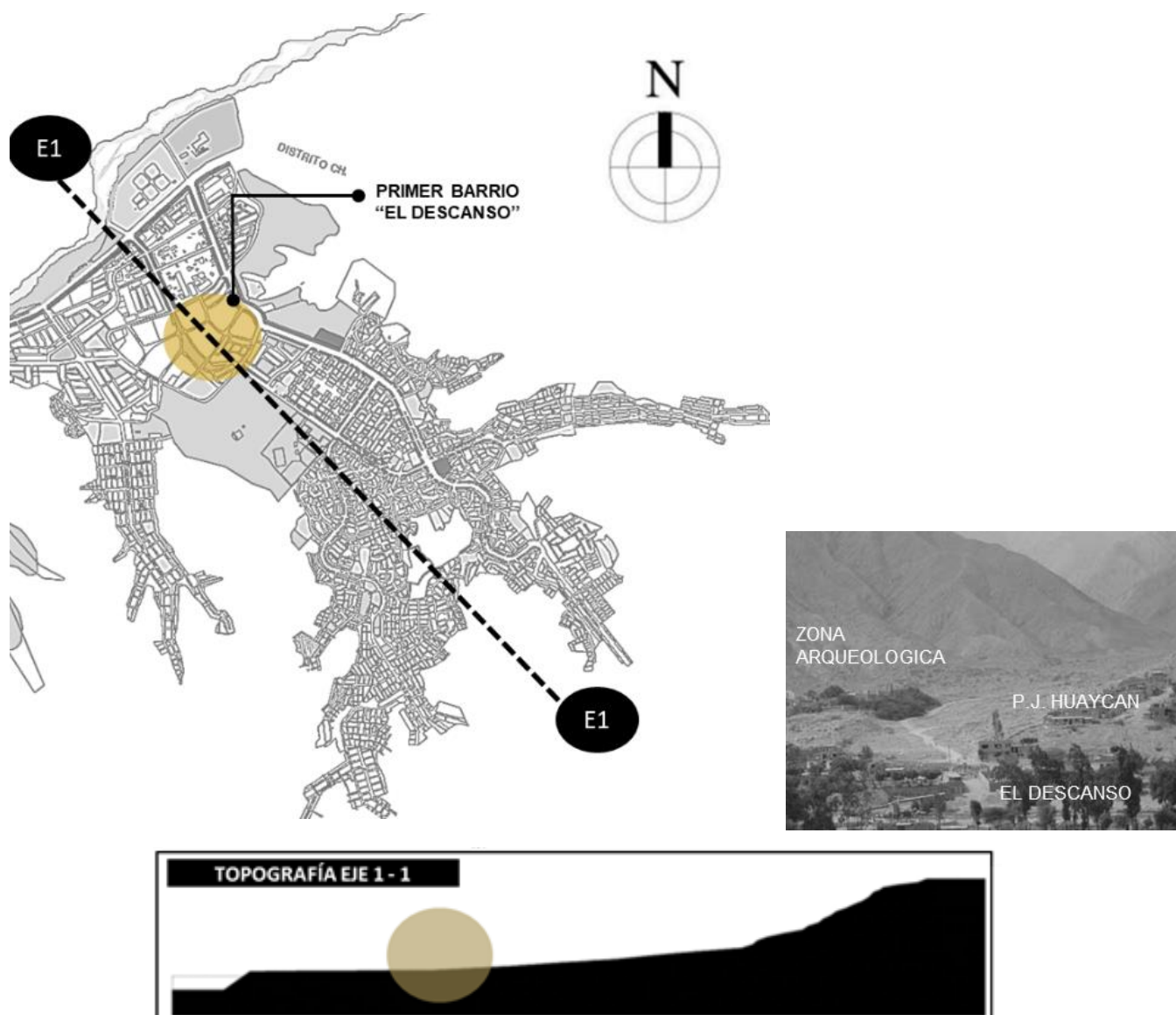


Figura 42: Mapa del eje creado con la creación del primer barrio. Fuente: elaboración propia con información de la Municipalidad de ate

Debido a un plan de desarrollo urbano en los siguientes años se empieza a observar un mayor ordenamiento y la presencia de algunas áreas verdes, en las zonas proyectadas como área libre, pero pese a esto aún no se destinaban grandes áreas para la recreación de la población.



Figura 43: Plan de desarrollo urbano de Huaycán. Fuente: elaboración propia con información de la Municipalidad de ate

Las ampliaciones que fueron surgiendo en los siguientes años se empezaron a ubicar hacia las laderas más pronunciadas sin ninguna planificación, creando un desorden y en muchos casos las áreas destinadas para área verde de las zonas planificadas fueron ocupadas como viviendas (mediante trámite desafectación de uso).

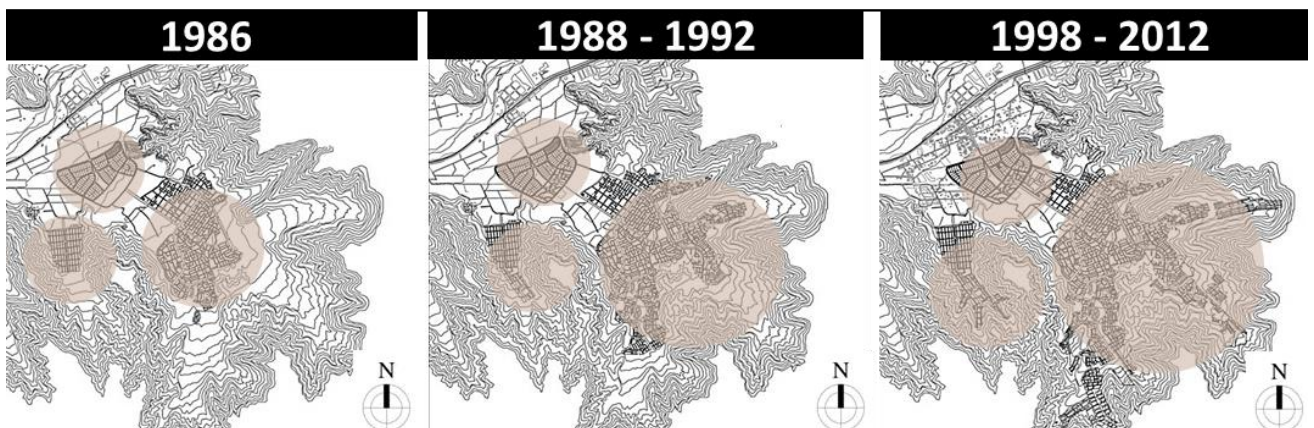


Figura 44: Evolución del proceso de asentamiento de Huaycán. Fuente: elaboración propia con información de la Municipalidad de ate

Debido al tipo de asentamiento que se fue dando durante estos años actualmente Huaycán ha perdido su morfología urbana inicial que contaba con un eje principal que creó orden y una correcta planificación urbana en los primeros años de su creación para ahora contar con una trama irregular que consta de calles estrechas, de las cuales muchas de estas no tienen salida, dando lugar a manzanas irregulares de viviendas.

Por lo tanto, Huaycán responde a un patrón de crecimiento llamado orgánico (porque actúa como un organismo vivo, el crece según sus necesidades), en el que la ciudad crece sin planificación previa.

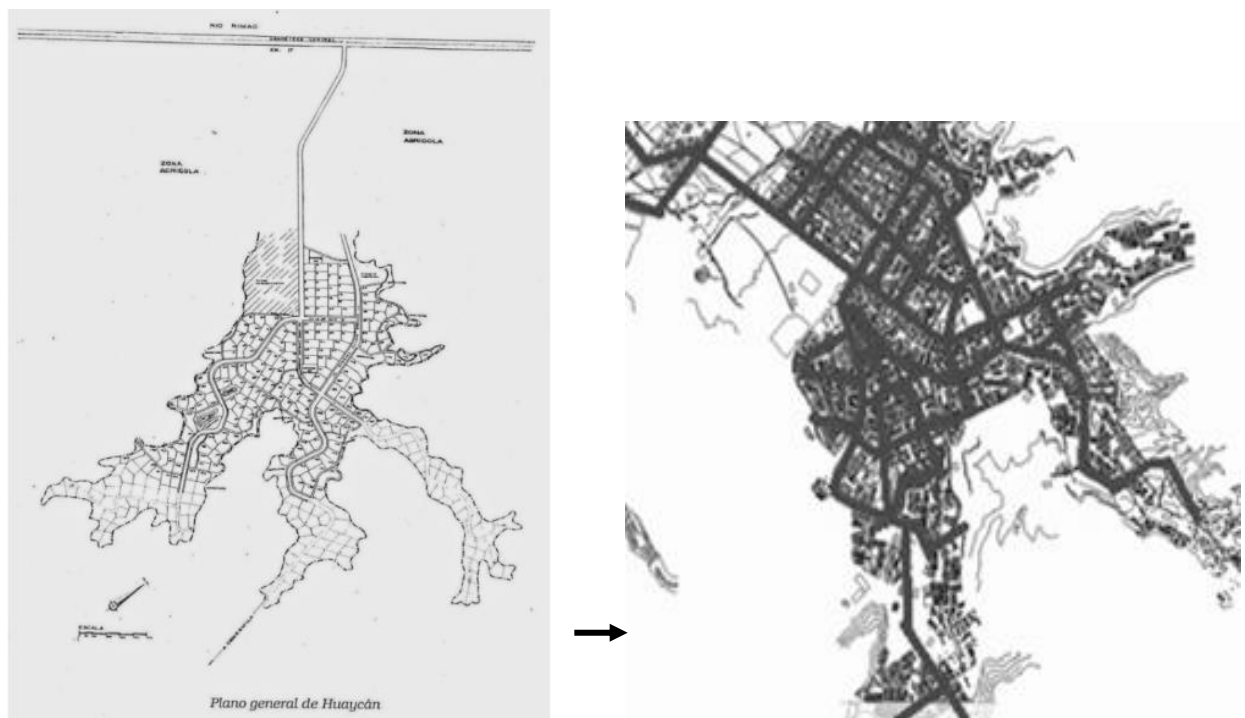


Figura 45: Evolución de la trama en la zona de Huaycán. Fuente: elaboración propia con información de la Municipalidad de Ate

Sistema viario

El acceso hacia la comunidad de Huaycán, desde Lima, se da la altura del km. 16.5 de la Carretera Central.

Al ingresar cuenta con 02 avenidas principales para acceder: La Av. J.C. Mariátegui (vía colectora), acceso principal que llega hasta la carretera central desde Lima, y la Av. Andrés Avelino Cáceres (vía colectora), es el segundo acceso que llega hasta la carretera central. Una tercera vía importante en la zona sería la Av.15 De Julio por ser una vía comercial y muy transitada.

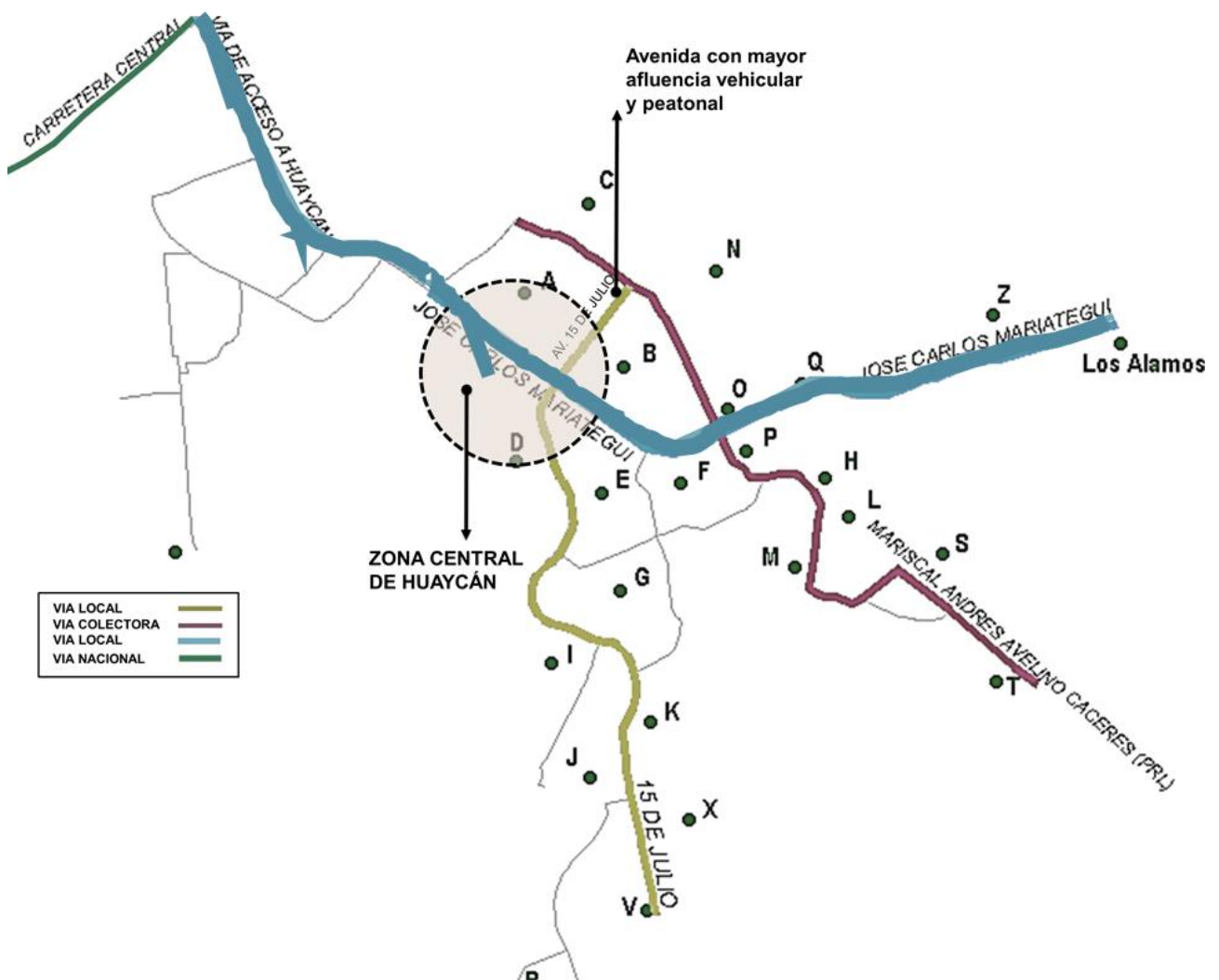


Figura 46: Sistema vial de la zona de Huaycán. Fuente: elaboración propia con información de la Municipalidad de ate



Figura 47: Fotografía de la Avenida José Carlos Mariátegui. Fuente: elaboración propia con información de la Municipalidad de ate



Figura 48: Paradero principal de Huaycán. Fuente: elaboración propia con información de la Municipalidad de ate

4.1.2 Contexto Medioambiental

Tipos de clima

La zona de Huaycán presenta un clima cálido y seco, ésta eco zona es denominada Chaupiyunga o Yunga Cálica, en la cual se encuentra el área de investigación.

Aspectos Bioclimáticos

Huaycán está posicionado en una quebrada geográfica conocida como Quebrada de Pariachi, que se encuentra cerca del río Rímac (canal de regadío).

Su posición geográfica es muy desigual cerca de la quebrada y menos abrupta en la parte central. La parte alta ha sido afectada en varias ocasiones por huaycos produciendo derrumbes.

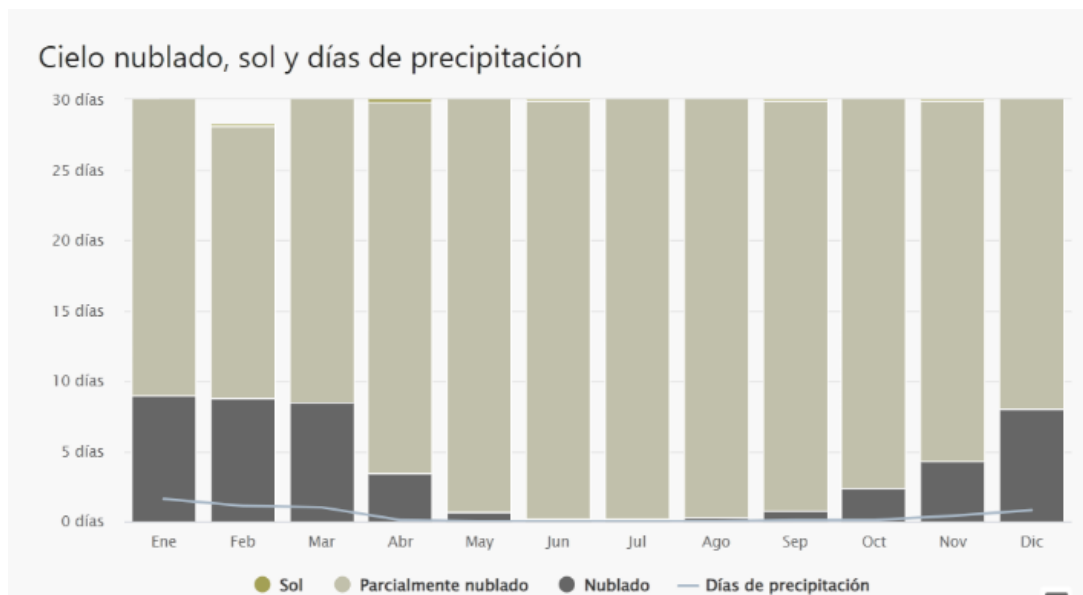


Tabla 3: Cuadro de días de sol y precipitaciones por mes. Fuente: Meteoblue

En cuanto al clima es templado, con una temperatura que varía de 12°C a 21°C en la temporada de invierno, y cuenta con una temperatura de 22°C a 31°C en verano. Por lo general esta zona del distrito de Ate suele estar soleado casi todo el año como se observa en el cuadro de días de sol y precipitaciones.

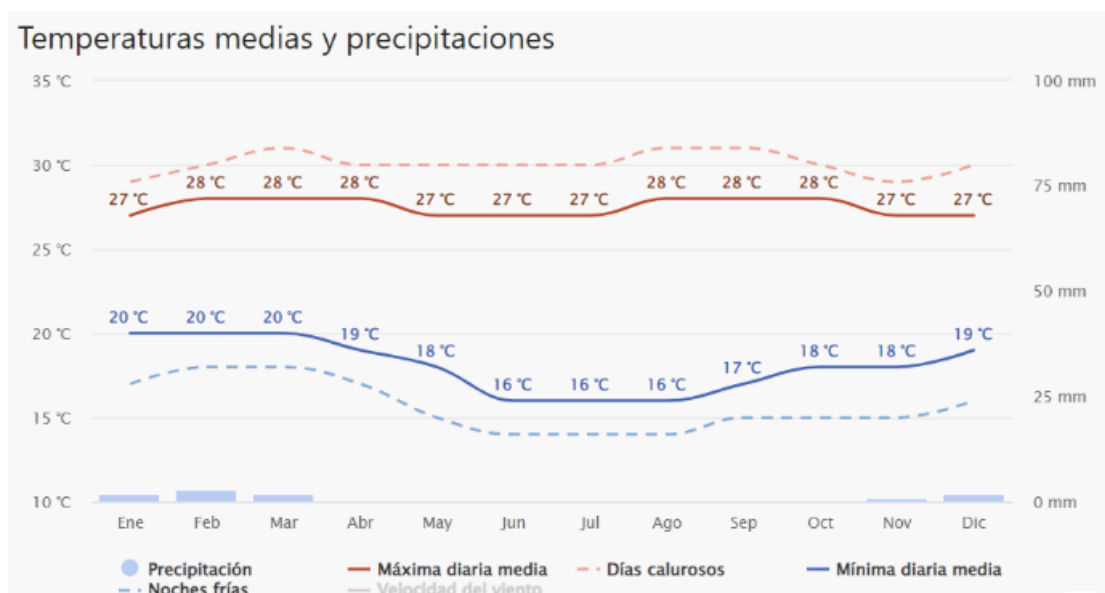


Tabla 4: Cuadro de temperaturas medias y precipitaciones. Fuente: Meteoblue

De acuerdo al cuadro de temperatura media y precipitaciones se registra la temperatura máxima diaria promedio con una línea roja continua, siendo la temperatura máxima mensual promedio para el día en Huaycán.

Asimismo, la temperatura mínima diaria promedio graficada con línea azul continua muestra la temperatura mínima promedio.

Los días con mayor sol y las noches con temperaturas más bajas representada con líneas punteadas azules y rojas muestran el promedio mensual de los días más calurosos y las noches más frías durante los últimos 30 años en la zona.

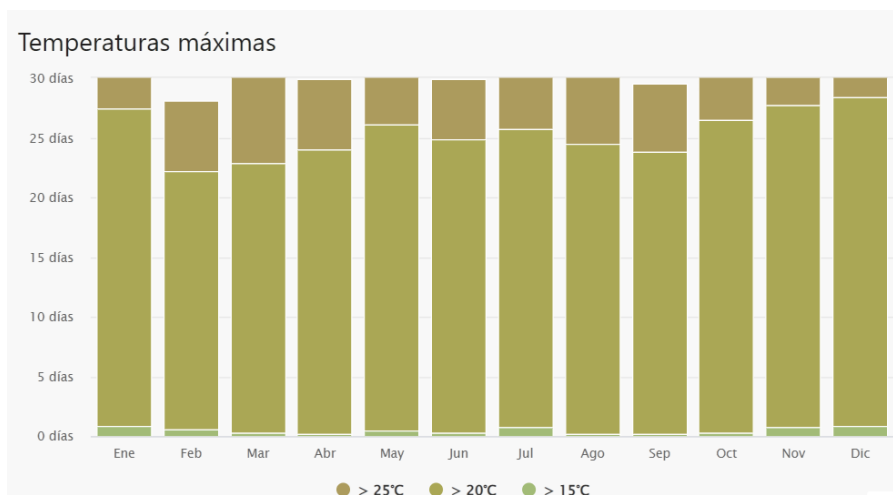


Tabla 5: Diagrama de cantidad de días de mayor temperatura. Fuente: Meteoblue

En este diagrama se muestran cuantos días del mes se tienen las temperaturas más altas en la zona de Huaycán siendo enero y diciembre los meses con mayor registro de días calurosos contando con más de 20° C en la mayoría del mes. El resto de los meses obtienen una temperatura máxima de 20°C al largo de todo el mes.

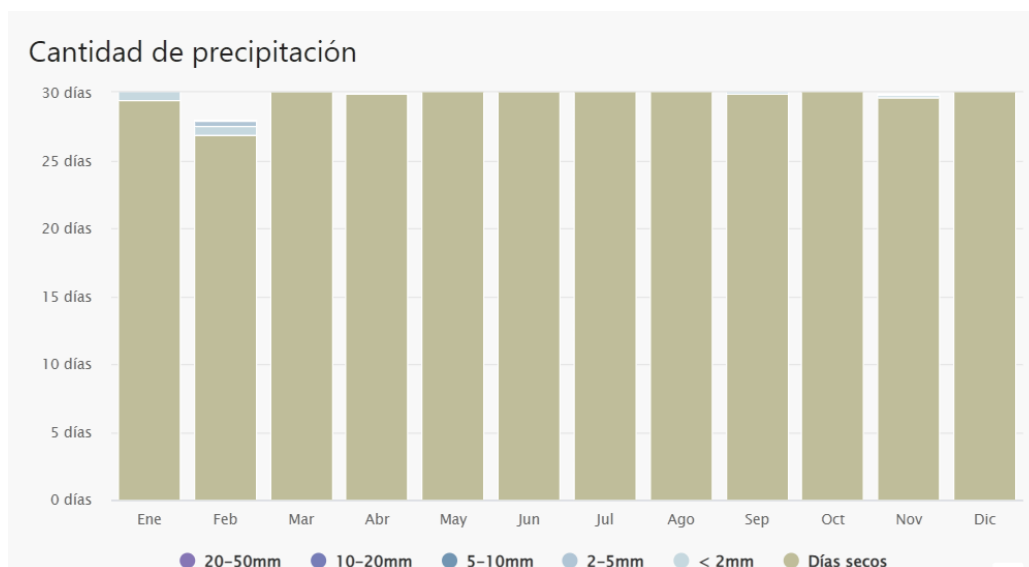


Tabla 6: Diagrama de cantidad de días de precipitación. Fuente: Meteoblue

Con este diagrama se observa que Huaycán en la mayoría de los meses de todo el año tiene días secos y solo registra mayores días de precipitación en los meses de enero y febrero.

Los vientos para esta zona, vienen de norte a sur como se muestra en el diagrama de rosa de vientos teniendo como punto más fuerte desde el Noreste esta dirección va desde Los Portales de Pariachi hacia las partes más altas del cerro continuando hacia Cieneguilla.

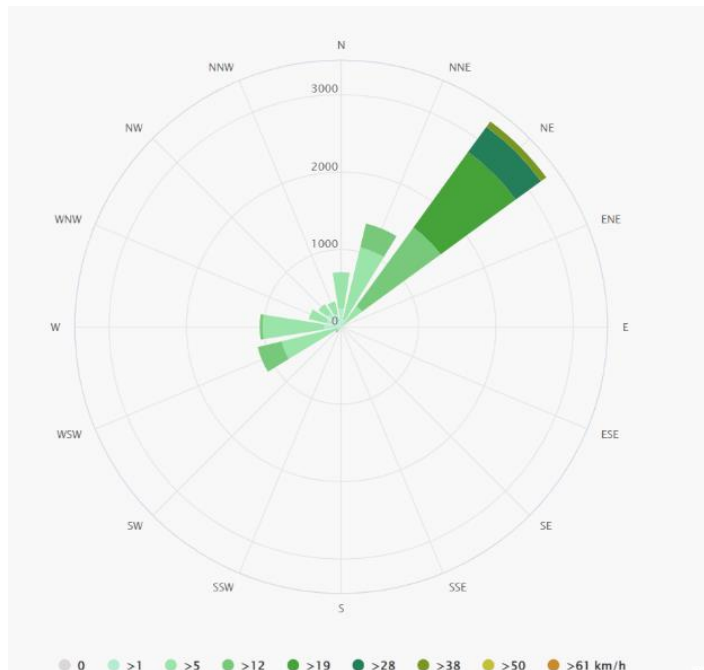


Tabla 7: Rosa de los vientos. Fuente: Meteoblue

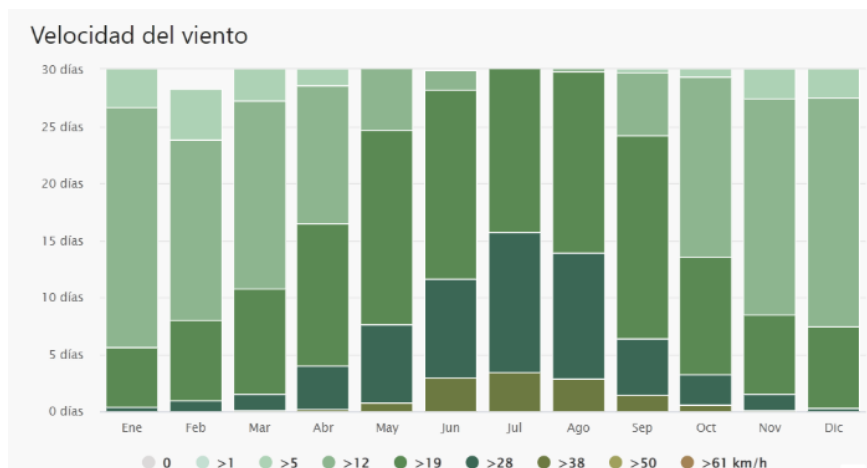


Tabla 8: Diagrama de velocidad del viento. Fuente: Meteoblue

Los vientos alcanzan una mayor velocidad en los meses de julio y agosto con alrededor de 19 a 28 km/h contando con una cantidad de 10 a 15 días con viento continuo.

Para determinar la comodidad de la humedad para la zona de Huaycán se realiza en función del punto de rocío, donde se establece mediante el sudor que evaporará de la piel y enfriará el cuerpo.

Con los puntos de rocío inferiores se siente mayor sequedad y con los puntos de rocío superiores se siente mayor humedad. A comparación de los niveles de temperatura, que suelen modificar mucho entre el día y la noche, el punto de rocío varía lentamente, por lo que incluso si las temperaturas nocturnas bajan, en los días húmedos, las noches suelen ser húmedas.

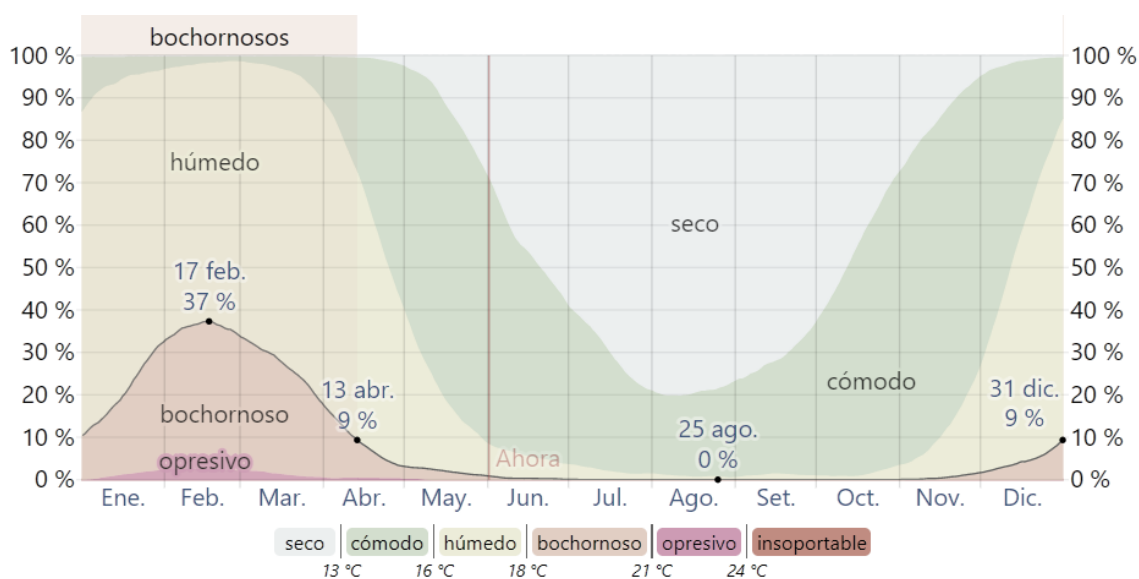


Tabla 9: Diagrama de comodidad de la humedad. Fuente: Meteoblue

Conclusiones bioclimáticas:

- Huaycán durante todo el año posee un clima cálido y seco.
- Tiene una temperatura máxima y mínima las que varían entre 30°C y 18°C, siendo Enero y Diciembre los meses más calurosos y Julio el más frío.
- El periodo más húmedo de Huaycán se da entre los meses de diciembre hasta abril y el mes con mayor bochorno es febrero.
- Los vientos tienen una velocidad de 12 km/h en la mayoría de meses.

4.2 Análisis del terreno

4.2.1 Ubicación del terreno

El terreno se ubica en el centro de Huaycán y está vinculado a la plaza central y la zona arqueológica, ambos son hitos principales de la zona. El terreno se encuentra en una zona en desarrollo y con tendencia a crecer entre la av. Mártires y av. J.C. Mariátegui, ingresando desde la carretera central.

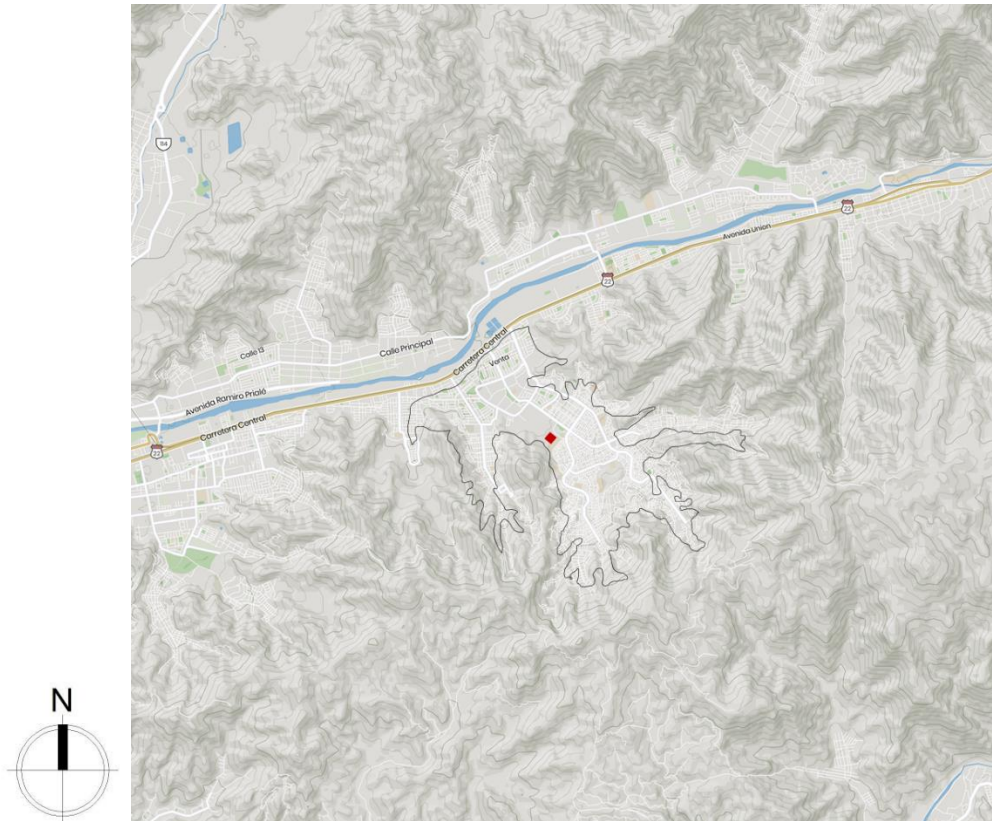


Figura 49: Ubicación del terreno. Elaboración propia

4.2.2 Topografía del terreno

La topografía del terreno se encuentra en pendiente que va del 5 al 8% ya que se encuentra ubicado cerca al cerro.

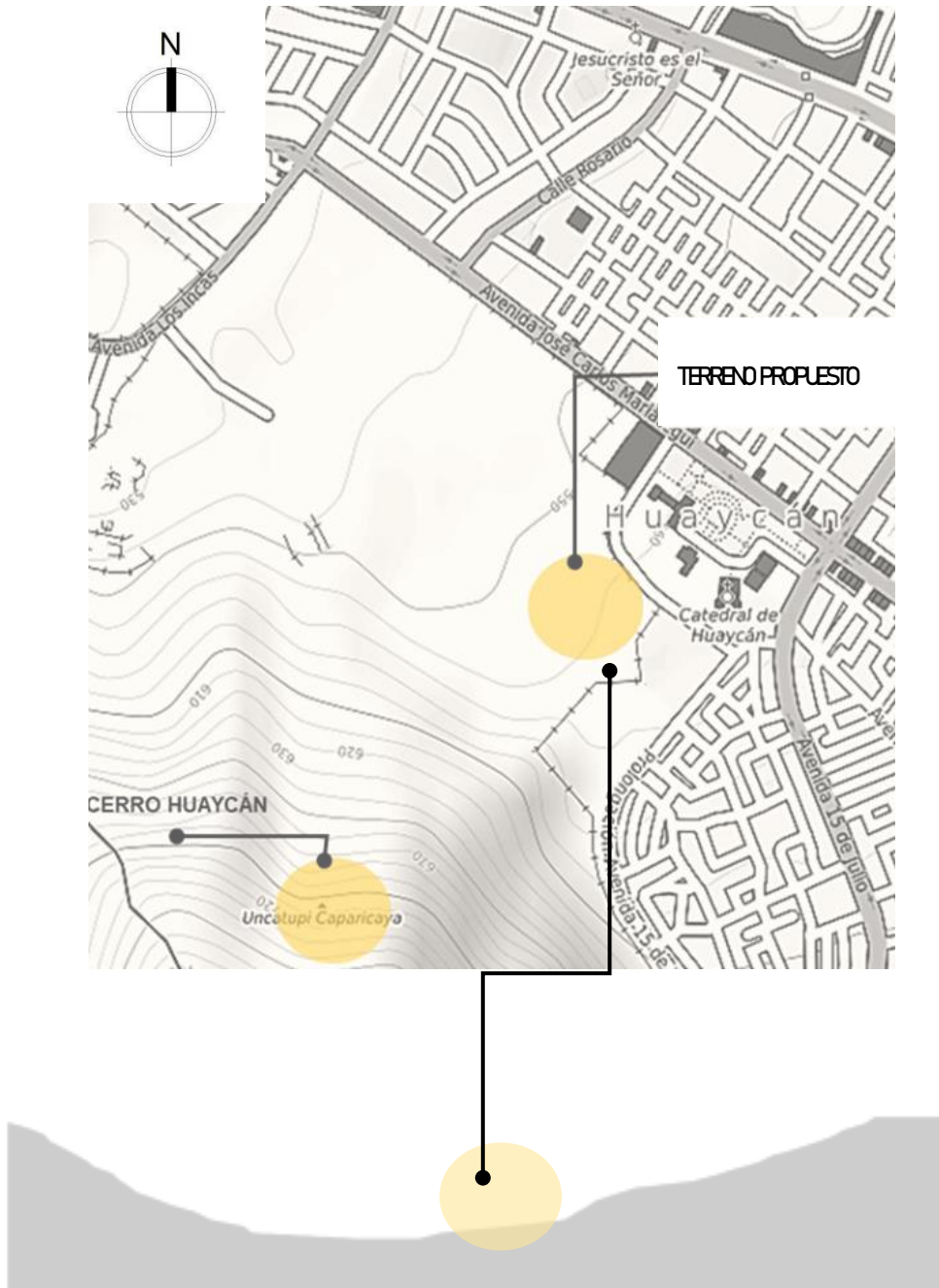


Figura 50: Topografía del lugar con curvas de nivel alrededor del terreno propuesto.
Fuente: Elaboración propia

4.2.3 Morfología del terreno

La zona donde se ubica el terreno no cuenta con una trama específica debido a su asentamiento sin embargo predominan las líneas rectas en el trazado de las calles perdiendo este orden en las zonas cercanas a las quebradas.

Por lo que el entorno actual del terreno cuenta con dos tipos diferentes de trama: regular e irregular, este tipo de variación no solo se distingue en planta sino también en el perfil urbano de las vías principales que se encuentran en forma ascendente.



Figura 51: Perfil urbano del entorno del terreno. Fuente: elaboración propia



Figura 52: Vista del entorno directo del terreno. Fuente: elaboración propia

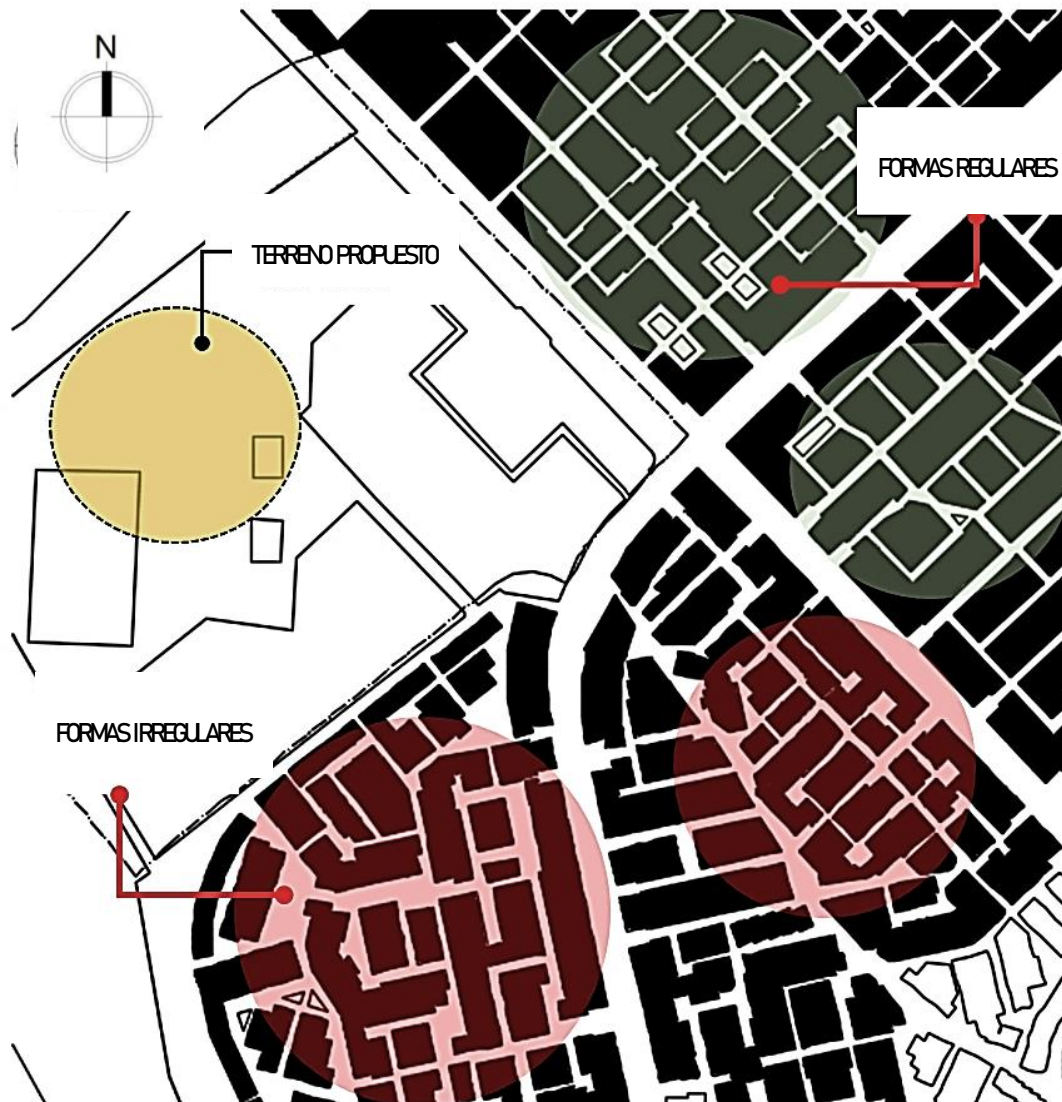


Figura 53: Trama urbana del entorno inmediato del terreno propuesto. Fuente: elaboración propia

4.2.4 Vialidad y Accesibilidad

El terreno es accesible por la vía principal José Carlos Mariátegui que llega directamente desde la carretera central. Frente al terreno se encuentra la plaza central en donde favorece la llegada del usuario hacia el proyecto. El transporte público hacia la zona también es positivo.



Figura 54: Vía de ingreso a Huaycán desde la carretera central. Fuente: elaboración propia



Figura 55: Vía de ingreso a Huaycán. Fuente: elaboración propia



Figura 56: Vía de ingreso hacia el terreno. Fuente: elaboración propia

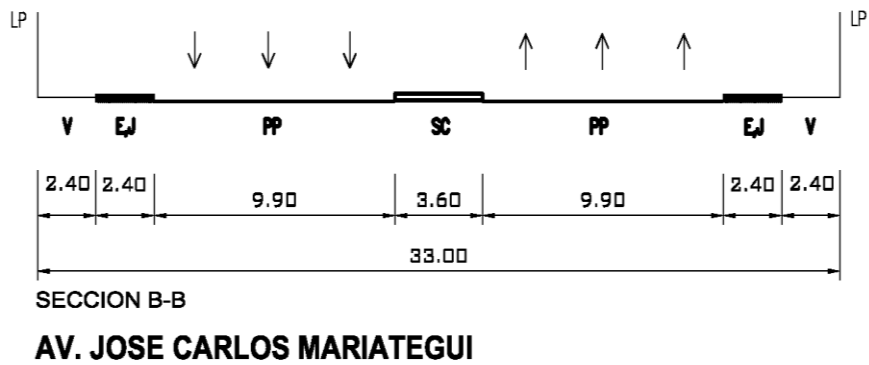


Figura 57: Sección vial de la vía principal. Elaboración propia

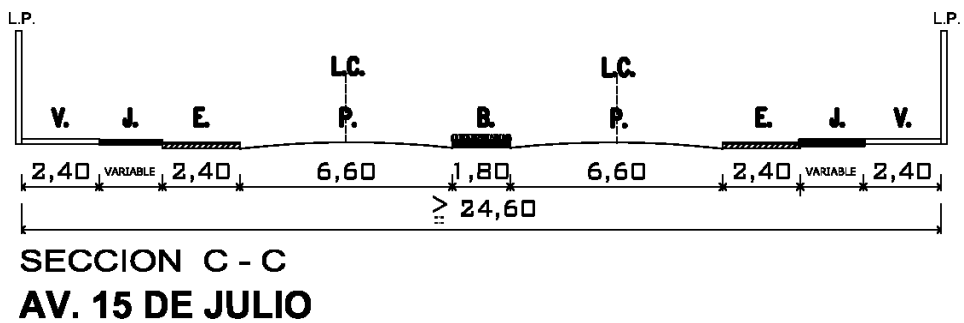


Figura 58: Sección vial de la vía secundaria. Elaboración propia

Las vías locales principales presentan secciones con más de 30.00 ml. El entorno próximo del terreno tiene parcialmente veredas y bermas con tratamiento de áreas verdes (laterales y centrales).

El acceso principal ingresa desde la Carretera Central, accediendo directamente mediante el transporte público de microbuses, taxis, moto taxis.



Figura 59: Buses públicos autorizados. Fuente: Elaboración propia



Figura 59: Buses públicos autorizados. Fuente: Elaboración propia

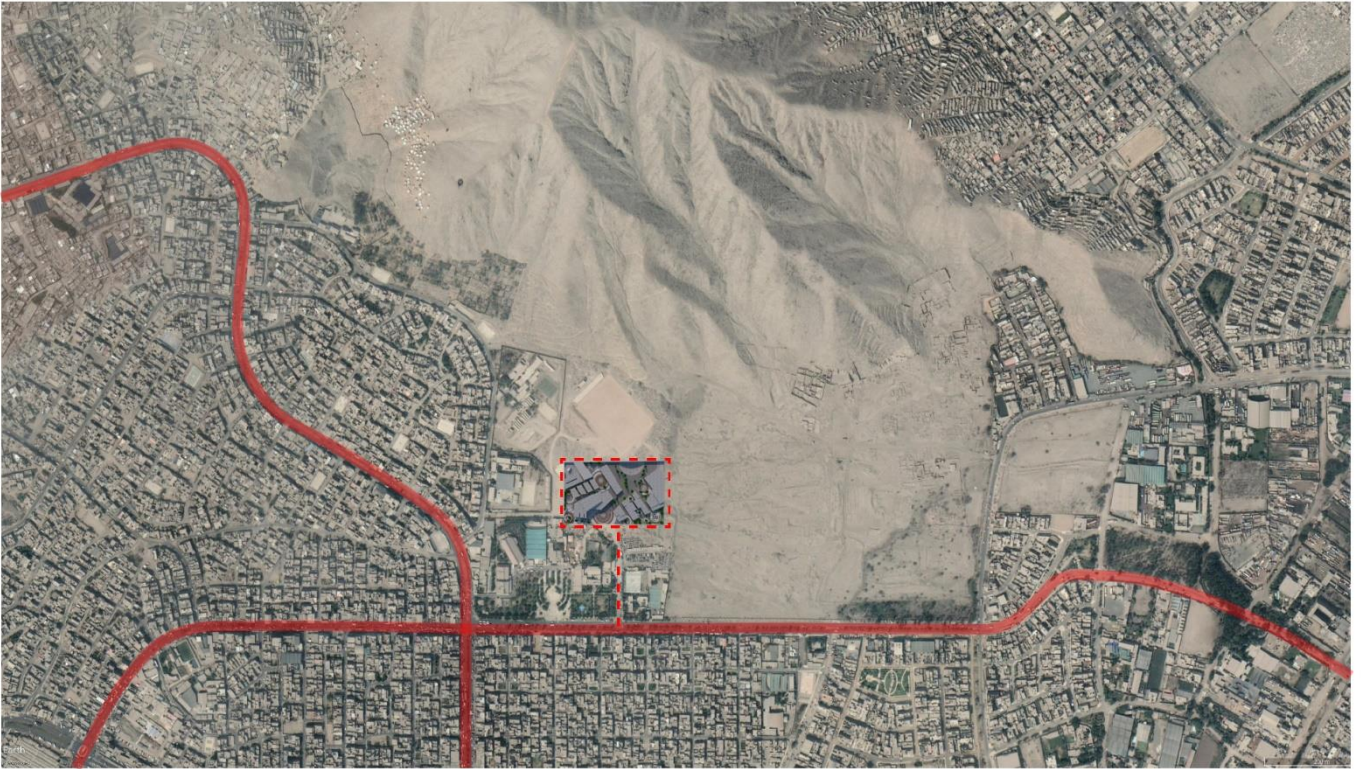


Figura 60: Sistema vial. Fuente: Elaboración propia

El terreno es accesible desde la carretera central por la Av. José Carlos Mariátegui siendo esta la vía principal de acceso, y cuenta con una vía secundaria de acceso por la Av. 15 de julio.

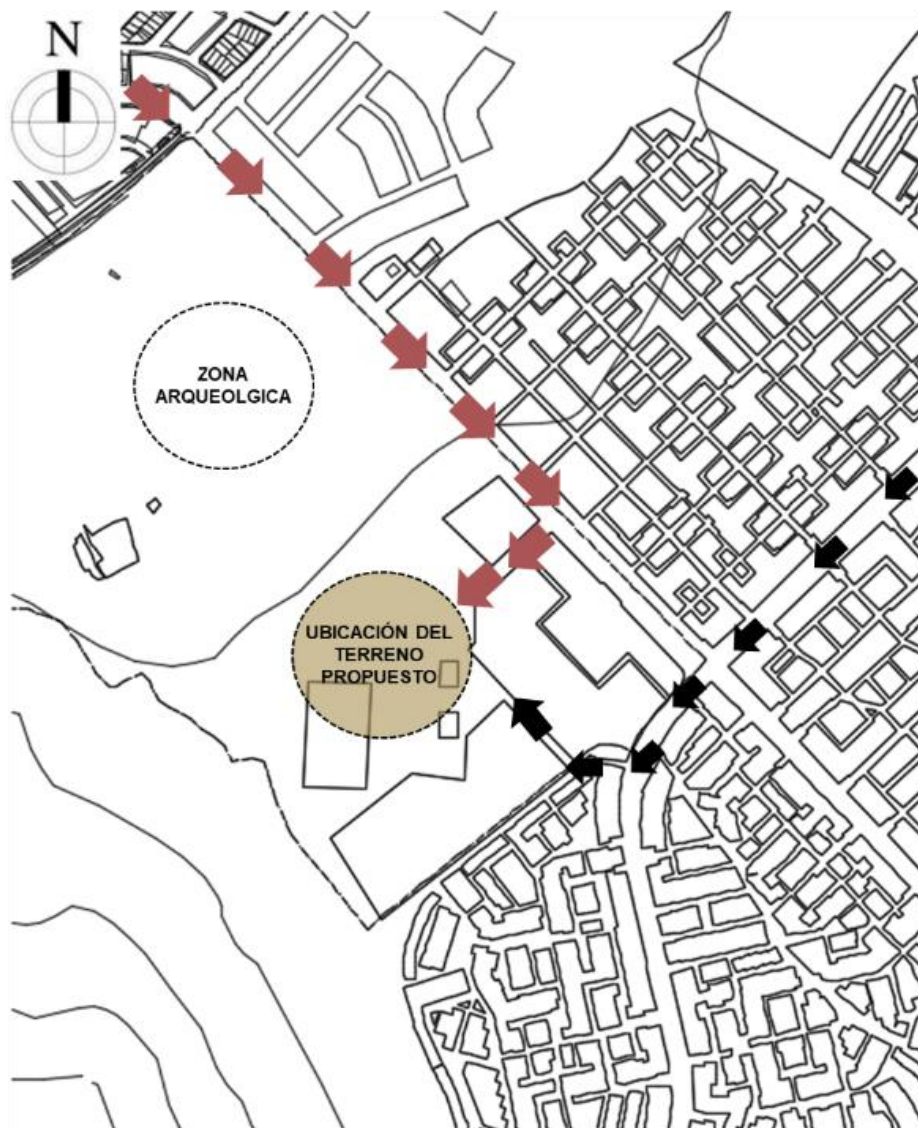


Figura 61: Plano de accesibilidad. Fuente: Elaboración propia

4.2.5 Relación con el entorno

El terreno se encuentra dentro del entorno de la plaza central de Huaycán, encontrándose dentro de un eje dinamizador que se da por la avenida principal. La mayor concentración se da en esta zona por estar rodeado de los principales tipos de equipamiento urbano teniendo como límites:

Frente: Con la plaza central

Lateral izquierdo: Zona arqueológica Huaycán de Pariachi

Lateral derecho: Biblioteca parroquial

Posterior: Laderas del cerro



Figura 62: Relación del terreno con el entorno. Fuente: Elaboración propia



Figura 63: Relación de los espacios públicos con el entorno. Fuente: Elaboración



Figura 63: Relación de los espacios públicos con el entorno. Fuente: Elaboración



Figura 63: Relación del terreno con el entorno. Fuente: Elaboración propia



Figura 63: Relación del terreno con el entorno. Fuente: Elaboración propia



Figura 63: Relación del terreno con el entorno. Fuente: Elaboración propia



Figura 63: Relación del terreno con el entorno. Fuente: Elaboración propia

4.2.6 Parámetros urbanísticos y edificatorios.

La zonificación del predio es de OU (otros usos)

La Municipalidad de Ate certifica que al terreno indicado le corresponde los siguientes parámetros:

3.-PARAMETROS URBANOS APLICABLES

DISTRITO DE ATE <i>Área Territorial</i>	NO TIENE HABILITACION URBANA <i>Habilitación Urbana</i>
---	---

I ATN	OU Zonificación	OTROS USOS Descripción de Zonificación
-----------------	---------------------------	--

(Según Ordenanza N° 1099-MML del 12 de Diciembre del 2007 y Según Ordenanza N° 1015-MML del 14 de Mayo del 2007)

3.1.- Uso de Suelo:

Usos relacionados con la Actividad Politico-Administrativa e Institucional y con los servicios Públicos en General (*)

Usos Permisibles

Locales de Administración y Servicios Públicos, Seguridad, Militares, Locales Institucionales, Comunes, de Culto, Terminal de Transporte Público, Zonas Arqueológicas, Locales de Espectáculos masivos. (*)

Usos Compatibles

3.2.-Altura Maxima de Edificación

Según Proyecto	Según Proyecto	Según Proyecto
Altura de Edificación Máxima	Área del Lote Nomativo (m2)	Frente del Lote Mínimo (ml.)
6.80 ml	1054.05 m2.	29.00 ml.

Figura 64: Parámetros urbanísticos. Fuente: Elaboración propia

4.3 Programa arquitectónico

4.3.1. Aspectos cualitativos

4.3.1.1 Tipos de Usuarios

De acuerdo al análisis funcional de diferentes equipamientos de referencia, se identificó tres tipos de usuarios recurrentes:

Frecuente

Son los profesores, que asisten a diario para realizar clases y/o exposiciones en el centro de integración cultural.

Eventual

Los usuarios de otras zonas del distrito de Ate y usuarios locales que se encuentran en la zona de Huaycán.

Permanente

Conformado por el personal administrativo y de servicio del centro de integración cultural, los cuales permanecerán en el horario de atención establecido.

Demanda

Se determinará la demanda mediante un radio de influencia que demanda un equipamiento cultural.

La función de los talleres tiene como objetivo atraer usuarios jóvenes que son el mayor porcentaje de la población actual en la zona de acuerdo a la pirámide poblacional actual se registra un mayor porcentaje de población de 15 a 29 años, por ello esto nos indica la demanda poblacional que tendrá el Centro de Integración Cultural.

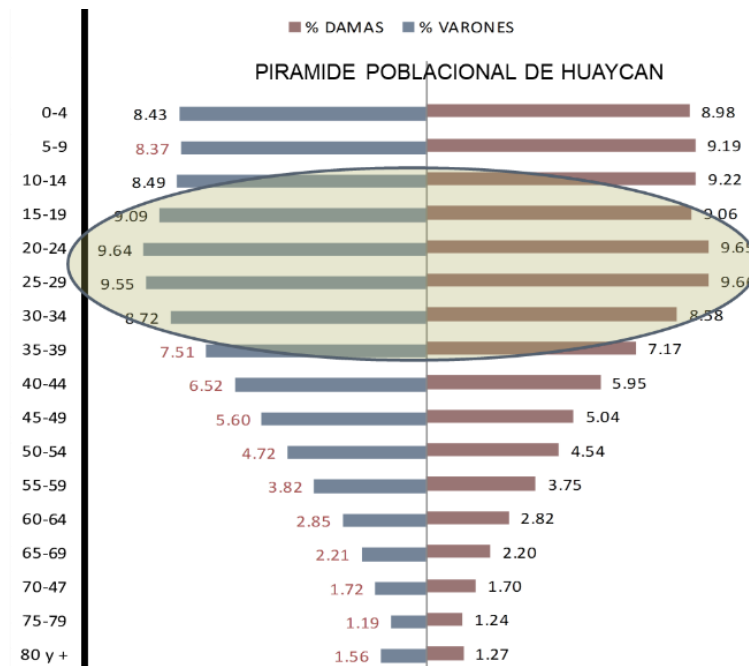


Tabla 70: Pirámide poblacional de Huaycán. Fuente: elaboración propia

Necesidades urbano-arquitectónicas

Una de las necesidades urbanas arquitectónicas relevante de este proyecto es tener un proyecto que permita tener espacios diseñados de acuerdo a la necesidad del usuario, teniendo en cuenta el entorno y la forma arquitectónica para que esto permita captar el interés de los usuarios jóvenes de la comunidad.

Otra necesidad es poder tener un proyecto que cumpla con espacios de confort para el usuario. Los jóvenes de la comunidad necesitan realizar actividades culturales de acuerdo al análisis establecido estas actividades están relacionadas a danza, música, y actividades que aportaron económicamente en la evolución de Huaycán lo que corresponde a la creación de un edificio que corresponda a este requerimiento.

4.3.2. Aspectos cuantitativos

4.3.2.1. Cuadro de áreas

PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL										
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	MOBILIARIO	M2/ PERSONA	CANT.	AFORO	AREA PARCIAL	TOTAL	AREA TOTAL	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	Hall	-	1.00	1	47	47.00	47.00	275.70	
		Recepción (secretaría)	silla - escritorio - muebles	9.50	1	3	33.00	33.00		
		Gerencia y Administración	sillas - escritorios	9.50	1	3	29.00	29.00		
		Sala de Profesores	sillas - mesa	3.00	1	12	35.60	35.60		
		Coordinadores de eventos	sillas - escritorios	9.50	1	2	22.90	22.90		
		Logística y Contabilidad	sillas - escritorios	9.50	2	5	44.10	44.10		
		Sala de reuniones	sillas - mesas	3.00	1	12	35.60	35.60		
		SS.HH. Mujeres	inodoro-lavatorio	3l, 3L	1	5	10.10	10.10		
		SS.HH. Hombres	urinario - inodoro-lavatorio	2U,UI,2L	1		10.10	10.10		
SS.HH. Discapacitados	inodoro-lavatorio	1l,1L	1	8.30	8.30					
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	AUDITORIO	Recepción	silla - escritorio	1.50	1	35	52.70	52.70	616.95	
		Sala de espera	muebles	1.00	1	42	42.00	42.00		
		Informes	silla - escritorio	1.50	1	9	13.20	13.20		
		SS.HH. Mujeres	inodoro - lavatorio	3l,3L	1	3	13.60	13.60		
		SS.HH. Hombres	urinario - inodoro - lavatorio	2U,3l,3L	1	3	14.00	14.00		
		SS.HH. Discapacitados	inodoro - lavatorio	1l,1L	1	1	5.30	5.30		
		Foyer	recepción	1.00	1	96	96.00	96.00		
		Auditorio	butacas	Según asientos	1	180 personas	280.00	280.00		
		Escenario	mobiliario escenográfico	1.50	1	41	61.00	61.00		
		Sonido	silla - escritorio - estante	1.50	1	6	9.30	9.30		
		TRAS ESCENARIO	Camerino Mujeres	estante - sillas - vestidor	1.50	1	6	9.40		9.40
			SSH. Mujeres	inodoro - lavatorio	2l,1L	1	2	5.20		5.20
			Camerino Hombres	estante - sillas - vestidor	1.50	1	6	8.90		8.90
			SSH. Hombres	urinario - inodoro - lavatorio	2U,1l,1L	1	2	6.35		6.35
ZONA DE INTERES CULTURAL	EXPOSICIÓN CULTURAL	Migración Huaycán	estantes - paneles	3.00	1	54	163.00	163.00	1325.80	
		Evolución Huaycán	estantes - paneles	3.00	1	36	108.00	108.00		
		Cultura Inca	estantes - paneles	3.00	1	145	435.00	435.00		
		Cultura Ychma	estantes - paneles	3.00	1	34	103.00	103.00		
		Transición culturas	estantes - paneles	3.00	1	94	283.00	283.00		
		Sala de proyección de video	proyectores	3.00	1	37	111.80	111.80		
		Sala de evolución cultural	estantes - paneles	3.00	1	41	122.00	122.00		
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	RECEPCIÓN	Recepción talleres	counter - sillas - muebles	1.00	1	45	45.40	45.40	205.05	
		Sala de conferencias	sillas	1.00	1	90	89.70	89.70		
		Asistencia psicológica	escritorio - silla	4.00	1	3	12.70	12.70		
		Psicología	escritorio - silla	4.00	1	7	27.80	27.80		
		SS.HH. Mujeres	inodoro - lavatorio	2U,2L	1	5	12.10	12.10		
		SS.HH. Hombres	urinario - inodoro - lavatorio	2U,1l,1L	1		12.10	12.10		
		SS.HH. Discapacitados	inodoro - lavatorio	1U,1L	1		5.25	5.25		
	TALLERES	Taller de música (Arpa)	sillas - mesas	4.00	1	11	45.00	45.00	1228.92	
		Taller de música (Canto)	sillas - mesas	4.00	2	23	45.00	90.00		
		Taller de música (Guitarra)	sillas - mesas	4.00	1	11	45.00	45.00		
		Taller de música (Percusión)	sillas - mesas	4.00	3	34	45.00	135.00		
		Taller danza (Danza de tijeras)	estante	4.00	1	11	45.00	45.00		
		Taller de danza (Huaylas)	estante	4.00	1	22	86.42	86.42		
		Taller de danza (Carnavales)	estante	4.00	1	21	85.47	85.47		
		Taller de danza (Saya - Caporales)	estante	4.00	1	22	87.06	87.06		
		Taller de danza	estante	4.00	1	22	89.90	89.90		
		SS.HH. Mujeres + Discapacitados	inodoro - lavatorio - ducha	3l,3L,3D	1	12	30.50	30.50		
		SS.HH. Hombres + Discapacitados	urinario - lavatorio - ducha	3U,3l,3L,3D	1		32.90	32.90		
		Taller de Artesanía	sillas - mesas - lavatorios	4.00	3	55	73.50	220.50		
Taller de Arpillería	sillas - mesas	4.00	1	28	111.55	111.55				
Taller textil	sillas - mesas	4.00	2	31	62.31	124.62				

ZONA DE COMIDA	CAFETERÍA	Cocina	muebles de cocina	9.30	1	4	36.85	36.85	119.45
		Área de comensales	mesas - sillas	1.50	1	54	80.60	80.60	
		Área de caja	counter de atención	1.50	1	1	2.00	2.00	
ZONA DE SERVICIO	ALMACENAMIENTO	Almacén general	estantes	10.00	1	3	30.10	30.10	98.35
		Cuarto de máquinas	máquinas	10.00	1	2	19.25	19.25	
		Almacén de basura	contenedores de basura	10.00	1	3	25.10	25.10	
	SS.HH	SS.HH Mujeres	inodoro - lavatorio	2I,2L	1	4	11.95	11.95	
		SS.HH Hombres	urinario - inodoro - lavatorio	2U,1I,2L	1		11.95	11.95	
ZONA EXTERIOR	PLAZAS	Plaza principal	mobiliario exterior	-	1	-	590.80	590.80	1173.80
		Plaza manifestaciones culturales	bancas	-	1	-	242.00	242.00	
		Plaza de ensayo	-	-	1	-	244.00	244.00	
		Plaza de ventas	estantes no fijos	-	1	-	97.00	97.00	
	TALLERES	Taller de danza al aire libre	-	-	2	-	60.00	60.00	540.00
		Taller de teatro	-	-	1	-	60.00	60.00	
		Taller biohuerto	-	-	1	-	420.00	420.00	
	ANFITEATRO	Anfiteatro	bancas	-	1	-	458.00	458.00	1023.00
	ÁREA VERDE	Jardinería	-	-	-	-	565.00	565.00	
	ÁREA TOTAL								
ÁREA TERRENO TOTAL									11652.42

Figura 65: Programa de actividades del proyecto de investigación. Fuente: elaboración propia

Resultados

Los resultados de la investigación se obtuvieron en base a las 250 encuestas realizadas a la población de la comunidad de Huaycán en la zona A y alrededores.

Se consiguieron los siguientes datos como resultado.

PREGUNTA N°1	¿Qué actividades negativas y positivas observa hoy en día en los jóvenes de su zona?
---------------------	--

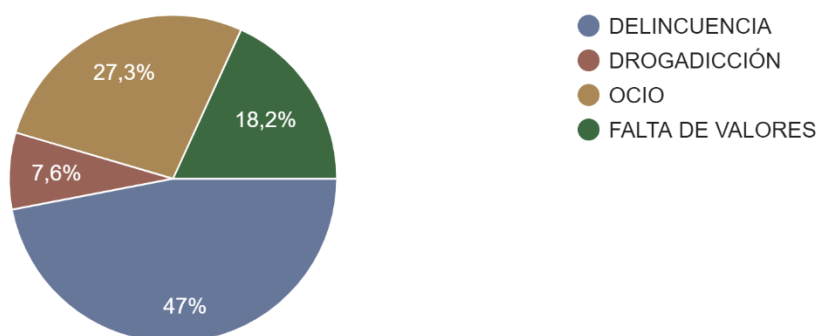


Tabla 12: Cuadro de porcentaje de actividades negativas de los jóvenes de la comunidad

Según la tabla de porcentaje obtenida por la pregunta número 1 indica que el 47% de las personas encuestadas observa la delincuencia como una actividad negativa de los jóvenes, el 27.3% el ocio (no realizan ninguna actividad), el 18.2% cree que existen actividades con falta de valores que aporten a la comunidad, y el 7.6 % observa drogadicción en el entorno.

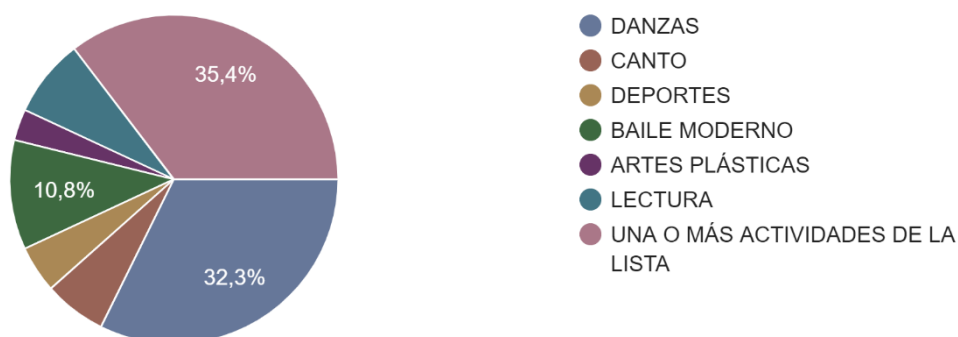


Tabla 13: Cuadro de porcentaje de actividades positivas de los jóvenes de la comunidad

De acuerdo a la opinión sobre las actividades positivas de la zona, el 35.4% de los encuestados percibe que los jóvenes realizan una o más actividades relacionadas al ámbito cultural y recreativo, el 32.3% realizan danzas típicas, el 10.8% baile moderno y el 21.5% realizan diferentes actividades entre canto, deportes, lectura, artes plásticas.

PREGUNTA N°2	¿Usted cree que la creación de un centro cultural dedicado a los jóvenes de su comunidad puede acabar con las actividades negativas en su zona?
---------------------	---

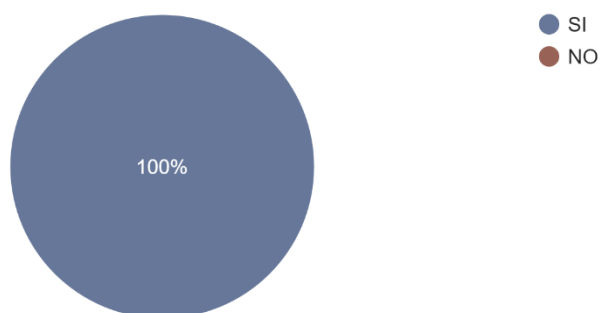


Figura 14: Cuadro de porcentaje de respuesta.

En relación a la pregunta N°2 se determina que el 100% de las personas encuestadas piensan que la creación de un centro cultural puede influir de manera positiva en la zona, disminuyendo de esta manera las actividades negativas del entorno.

PREGUNTA N°3	¿Qué lugares públicos seguros existen en su zona donde usted y su ámbito familiar puedan realizar actividades artísticas, culturales, o recreativas?
---------------------	--

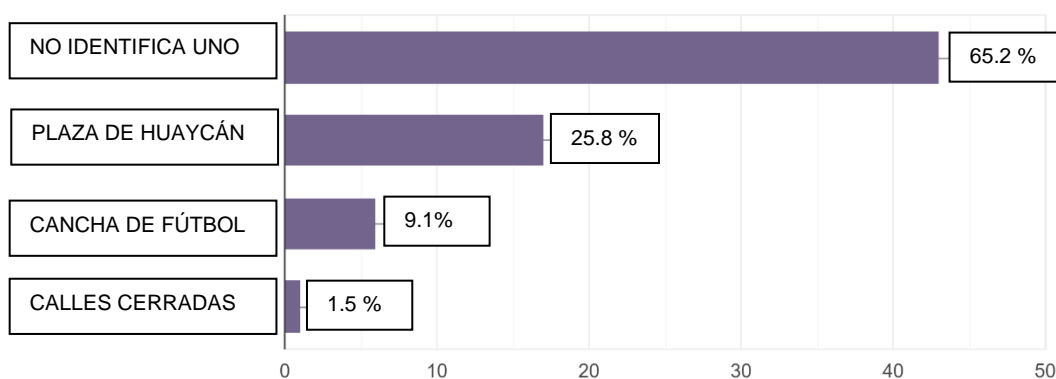


Tabla 15: Cuadro de porcentaje de lugares donde la comunidad realiza actividades.

El 65.2% de los encuestados respondieron que no identifican un lugar público en donde puedan realizar actividades artísticas, culturales o recreativas, el 25.8% señalan la plaza de armas de Huaycán un lugar donde realizar actividades como danza y música, el 9.1% comentan que algunos jóvenes hacen uso de canchas de fútbol para diversos tipos de actividades culturales, el 1.5% señala que en algunas zonas utilizan las calles como espacio para la práctica de bailes y/o deporte.

PREGUNTA N°4	¿Usted o en su ámbito familiar realizan o les gustaría realizar alguna actividad artística, cultural o recreativa, ¿Cuál es esa actividad?
---------------------	--

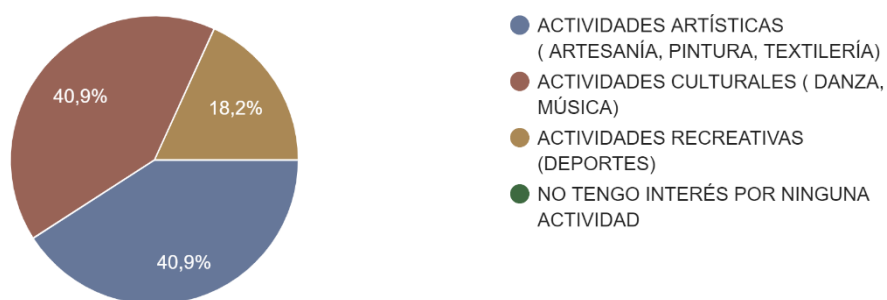


Tabla 16: Cuadro de porcentaje de actividades.

Según los resultados de la encuesta realizada sobre qué tipo de actividades les gustaría realizar a los entrevistados, el 40.9% tuvo como respuesta la práctica de actividades artísticas como artesanía, pintura y textilería, el otro 40.9% opta por realizar actividades culturales como danza y música, el 18.2% prefiere actividades recreativas enfocadas en el deporte como fútbol o vóley.

PREGUNTA N°5	¿Qué actividades artísticas o culturales ha observado que los jóvenes realizan dentro de la comunidad de la comunidad?
---------------------	--

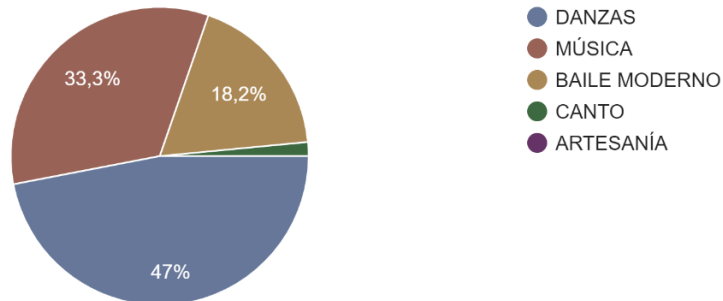


Tabla 17: Cuadro de porcentaje de actividades que realizan los jóvenes.

El 47% de la población encuestada determina que los jóvenes realizan danzas típicas como saya y caporales dentro de la zona, el 33.3% observa que la música también forma parte de las actividades que se realizan y el 18.2%práctican bailes modernos, y solo un pequeño porcentaje escoge el canto como una actividad.

PREGUNTA N°6	¿Qué opina usted sobre la creación de un centro cultural que contenga actividades culturales para los jóvenes de la comunidad?
---------------------	--

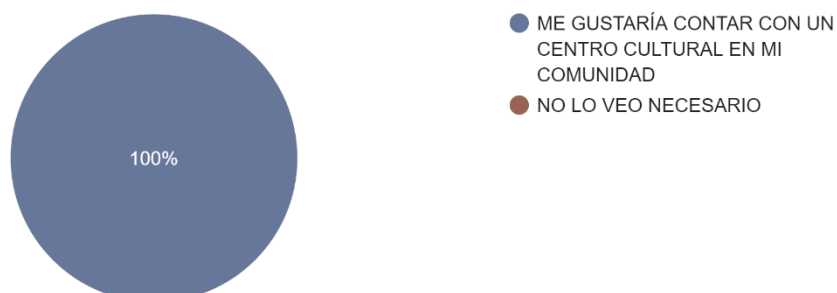


Tabla 18: Cuadro de porcentaje de respuesta.

Según el gráfico se obtiene como resultado un 100% quienes respondieron que si les gustaría contar con un centro de integración cultural como beneficio de la comunidad.

Discusión

Para este proyecto de investigación se analizaron los requerimientos de la población y hacia donde se inclinan las actividades que realizan actualmente los jóvenes de la zona, teniendo como resultado que el equipamiento del entorno no corresponde a sus necesidades. De acuerdo a las encuestas realizadas se sabe que existe una fuerte difusión cultural en la zona sin embargo se encuentra dispersado en espacios donde no se le proporciona el valor necesario. Por ello es importante fomentar y propagar la cultura existente de la zona, donde los jóvenes se llenen de valores y puedan desarrollar una identidad local. Se concluye que luego de haber realizado las encuestas, las personas ahora tienen el conocimiento de la creación de un centro de integración cultural y que con ello dispondrán de las actividades culturales que se encontrarán en este establecimiento. De esta manera será necesario la creación de un centro cultural ya que como los encuestados señalaron la zona aún no cuenta con un edificio con los requerimientos necesarios. Por otro lado, proponen que el centro debe contar con ambientes de: talleres de formación cultural y capacitación, espacios de exposición de culturas y enseñanza del valor histórico de la zona, anfiteatros, etc. Según lo conseguido, a las personas en su mayoría les gustaría realizar actividades artísticas, como: danzas folclóricas y música, actividades más formadas por la población.

LA FALTA DE UN OBJETO ARQUITECTÓNICO QUE REALIZA LAS ACTIVIDADES ENFOCADAS A PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS JÓVENES

PROBLEMA ESPECÍFICO	CUESTIONARIO			CONTRASTACIÓN	CONCLUSIÓN	OBJETIVOS
	PREGUNTA N°1	PREGUNTA N°2 Y N°3	PREGUNTA N°4			
Inadecuado uso de espacios públicos para las actividades de recreación y el desarrollo cultural.	¿Qué lugares públicos seguros existen en su zona donde usted y su ámbito familiar puedan realizar actividades artísticas, culturales, o recreativas?	¿Usted cree que la creación de un centro cultural dedicado a los jóvenes de su comunidad puede acabar con las actividades negativas en su zona?		El 65.2% de los encuestados respondieron que no identifican un lugar público en donde puedan realizar actividades artísticas, culturales o recreativas, el 25.8% señalan la plaza de armas de Huaycán un lugar donde realizar actividades como danza y música, el 9.1% comentan que algunos jóvenes hacen uso de canchas de fútbol para diversos tipos de actividades culturales, el 1.5% señala que en algunas zonas utilizan las calles como espacio para la práctica de bailes y/o deporte.	El centro de integración cultural es un edificio arquitectónico que de acuerdo a su organización espacial y las diversas actividades que se efectúen aquí, podrá ser de mucha importancia para contrarrestar la delincuencia juvenil, actividades relacionadas al ocio y la falta de valores que existen en el entorno, con ello se puede instaurar un crecimiento positivo en una zona que actualmente se encuentra con un alto porcentaje de delincuencia, además tendrá el enfoque hacia los jóvenes que se encuentran en desarrollo continuo y cuentan con mayor población en Huaycán.	Diseñar y planificar espacios de exposición en donde se enseñen las actividades culturales que pasaron por la zona.
Carencia de espacios en donde se realice la práctica de actividades culturales para los habitantes.		¿Qué actividades artísticas o culturales ha observado que los jóvenes realizan dentro de la comunidad de la zona?	¿Usted o en su ámbito familiar realizan o les gustaría realizar alguna actividad artística, cultural o recreativa, ¿Cuál es esa actividad?	En relación a la pregunta N°2 se determina que el 100% de las personas encuestadas piensan que la creación de un centro cultural puede influir de manera positiva en la zona, disminuyendo de esta manera las actividades negativas del entorno. El 47% de la población encuestada determina que los jóvenes realizan danzas típicas como saya y caporales dentro de la zona, el 33.3% observa que la música también forma parte de las actividades que se realizan y el 18.2% practican bailes modernos, y solo un pequeño porcentaje escoge el canto como una actividad.	Los talleres de formación cultural podrán aportar con la economía del distrito ya que se preparan personas competentes de poder formar emprendimientos, partiendo de algunos talleres como la arpillera, textilera y artesanía que se puedan enseñar en un centro cultural, o programas de actividades culturales como danzas folclóricas y música siendo esta la alternativa que busca crear una identidad cultural en los jóvenes.	Diseñar y desarrollar espacios interiores para talleres que necesiten de ambientes privados para su correcto desarrollo.
Falta de identidad cultural y la importancia de esto para el desarrollo positivo en los jóvenes de la comunidad de Huaycán.				Según los resultados de la encuesta realizada sobre qué tipo de actividades les gustaría realizar a los entrevistados, el 40.9% tuvo como respuesta la práctica de actividades artísticas como artesanía, pintura y textilera, el otro 40.9% opta por realizar actividades culturales como danza y música, el 18.2% prefiere actividades recreativas enfocadas en el deporte como fútbol o vóley.	Se recomienda tomar en cuenta los requerimientos normativos en la programación del diseño para satisfacer el confort de los usuarios, otorgando al usuario diversas sensaciones y creando una nueva visión de arquitectura, al lograr una buena distribución e integración entre los espacios se obtendrá espacios fluidos y dinámicos.	Generar el interés de la población juvenil por la recuperación de su identidad cultural mediante espacios públicos exteriores en donde se observen los talleres al aire libre

Tabla19 : Matriz de Discusión.

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

El centro de integración cultural cuenta como primordial impulso la identidad de la zona y la implementación de espacio público, con la intención de reducir la delincuencia juvenil siendo este el público objetivo con mayor población en la zona, la propuesta integra un edificio arquitectónico con el entorno urbano, con la particularidad de integrar la cultura en ambientes, permitiendo a los jóvenes realizar actividades artísticas de manera habitual en un espacio diseñado para ellos.

Se pretende regenerar los espacios públicos cercanos como la plaza principal de Huaycán y alrededores, además potenciar estos espacios con programas de actividades culturales y artísticas que conlleven a un mayor interés hacia el centro cultural, crear ambientes exteriores dispuestos a recibir cohesión social en un lugar seguro y confortable, así integrar a la población al edificio cultural y a su vez con el entorno.

El diseño y los espacios del proyecto se desarrollarán en base a los talleres que se realicen, como la creación de plazas en espacios exteriores con la función de exponer muestras de lo aprendido en los talleres y difundir la cultura forjada por los pobladores migrantes de Huaycán hacia los visitantes.

5.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1.1 Ideograma Conceptual

El concepto del objeto arquitectónico parte de la integración de la zona arqueológica, la topografía, los espacios colindantes formados por la expansión y asentamiento de los pobladores migrantes, estos puntos se relacionan por la creación de formas escalonadas y una trama irregular formada por el crecimiento poblacional. Esta idea de formas irregulares se constituirá y se formaran a través de un punto central en donde se integren a las actividades culturales del poblador migrante en espacios abiertos.

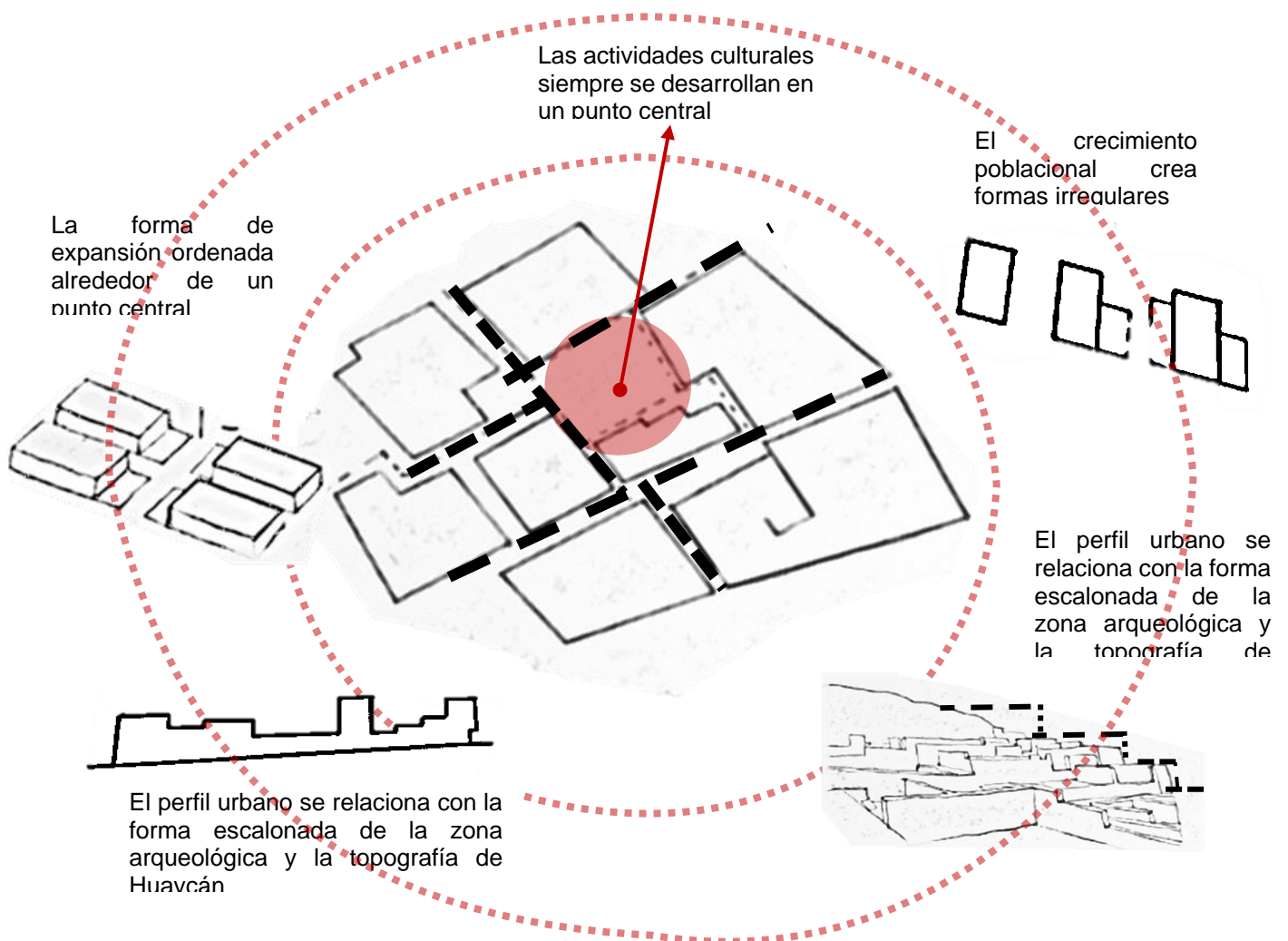


Figura 66: Ideograma conceptual

Idea Rectora

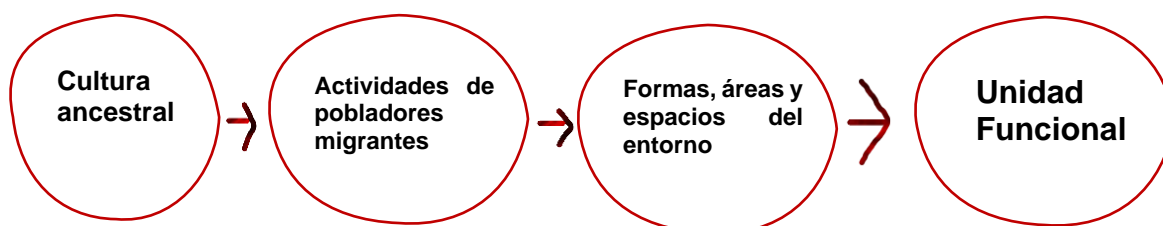
El distrito de Ate es considerado pluriétnico y multicultural por su pasado ancestral y por sus primeros habitantes junto a los asentamientos prehispánicos que se posicionaron en la zona de Huaycán, aquí se desarrollaron diversas culturas como prueba de ello se encuentra la zona arqueológica monumental Huaycán de Pariachi que se ubica en el margen izquierdo del valle del río Rímac, donde fue ocupado por la cultura Ychma en los años 900 – 1450 d.c que serían los encargados de construir las edificaciones que integran la zona arqueológica, posteriormente llegó la cultura inca a ocupar el lugar en los años 1450 a 1535 d.c, se respetaron las edificaciones arquitectónicas ya establecidas haciendo uso de ellas y dispersándose por otros sectores de Huaycán.

Luego surgieron los asentamientos prehispánicos. En los años 50 los campesinos de la sierra del país (sierra central, centro sur y la sierra de Lima) empezaron a emigrar hacia la ciudad, ocupando de esta manera a quebrada de Huaycán por ello más de la mitad de habitantes de la zona no nacieron en el distrito.

Por lo tanto, la idea rectora del proyecto parte de los sucesos históricos de los asentamientos culturales formados en el lugar y como esto se integra a las necesidades actuales de los habitantes de la comunidad de Huaycán.

5.1.2. Partido Arquitectónico

La toma de partido arquitectónico es crear mediante la fusión de todo lo observado en el entorno referente a sucesos culturales dentro de una sola unidad funcional.



5.1.3. Criterios de diseño

La composición de la propuesta del proyecto, tiene como base la creación de un nuevo centro cultural que lleva a cabo el desarrollo de los espacios adecuados para lograr la relación con la comunidad autogestionaria de Huaycán, disponiendo de estándares óptimos para conseguir una infraestructura cultural de calidad para el usuario, propuesta productiva para obtener el desarrollo social, ambiental y económico de la población.

Criterio funcional

- Los jóvenes de la comunidad de Huaycán necesitan de espacios abiertos para transmitir la cultura artística que los caracteriza por ello los volúmenes forman diferentes plazas con un uso determinado por la función de cada volumen.
- Las dimensiones de los espacios se dan de acuerdo a la función de cada actividad que se realice en el centro cultural.
- Los bloques están distribuidos mediante determinadas funciones, dividiéndose en talleres de formación cultural e integrándose por medio de las salas de difusión cultural y espacios exteriores.
- Se plantea un eje desde el ingreso principal que divide los bloques de los talleres, este eje establece la circulación hacia los talleres y que rematan la visual del usuario en un anfiteatro.

5.2 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

Organigramas funcionales

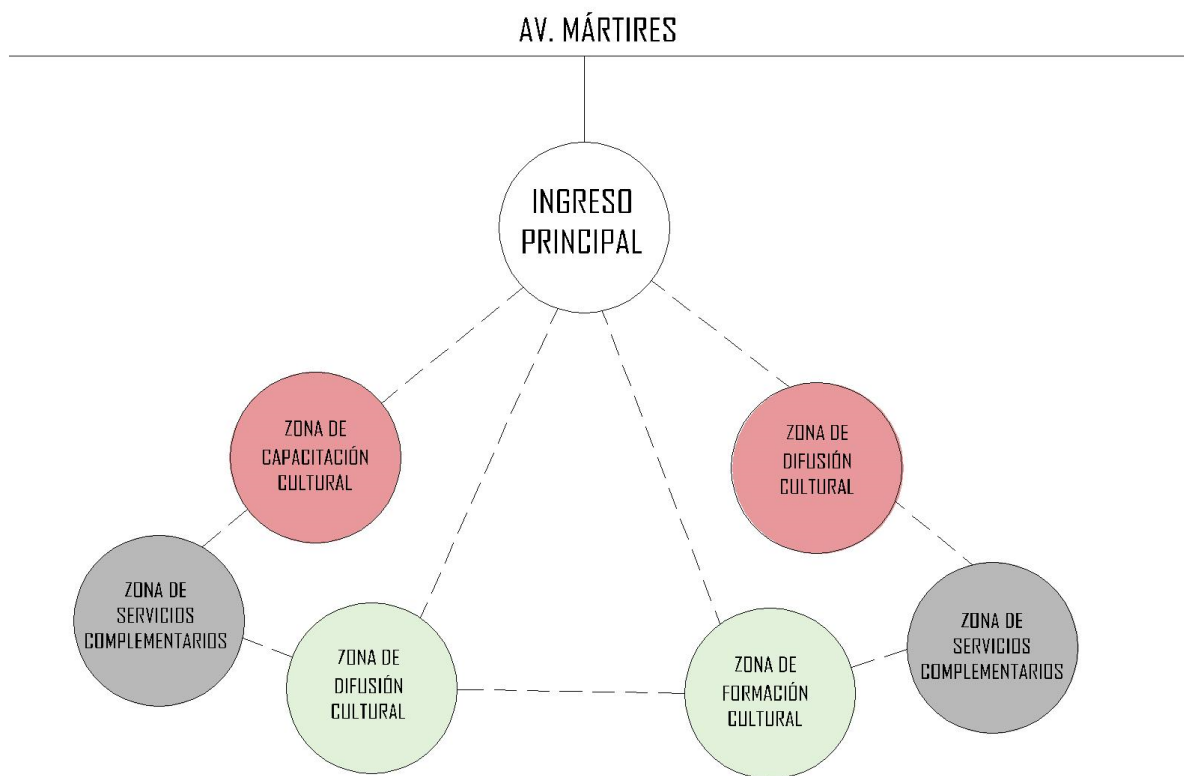


Figura 67: Organigrama general

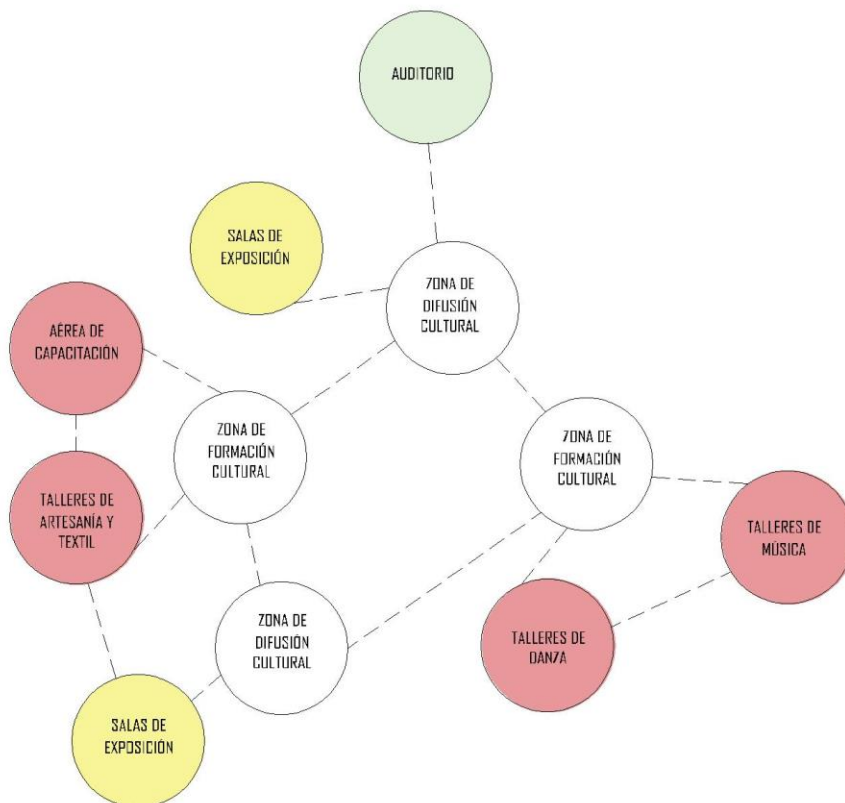


Figura 68: Organigrama de funcionalidad de talleres.

Esquemas de Relaciones funcionales

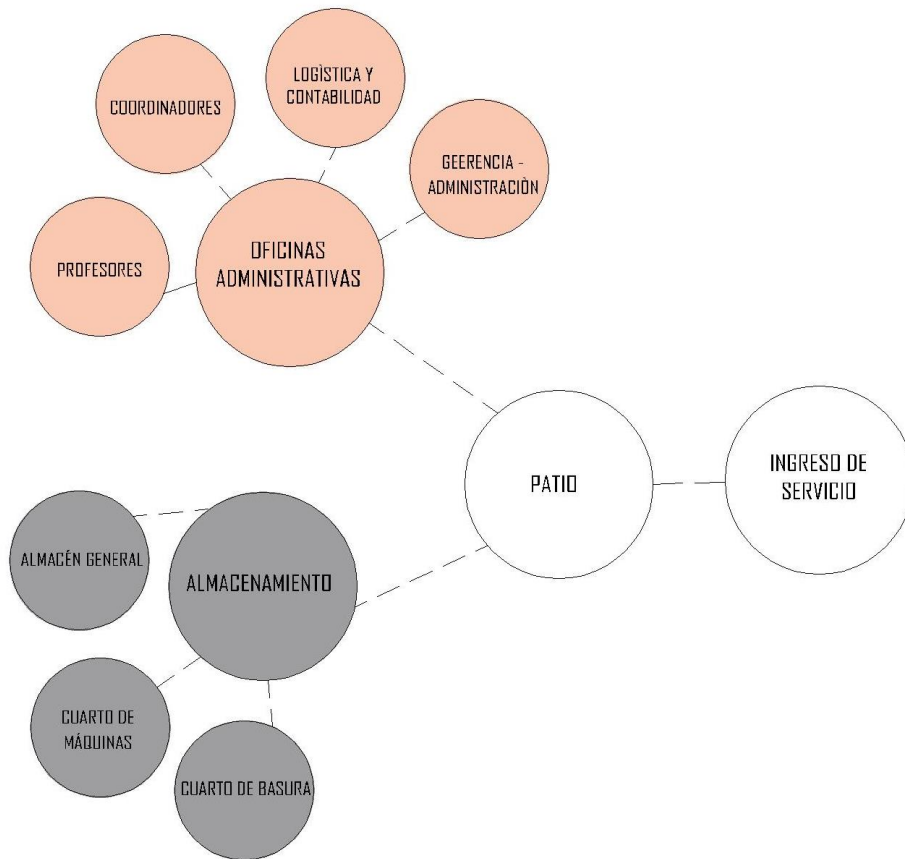


Figura 69: Cuadro de esquemas por zonas. Administración y servicios complementarios.

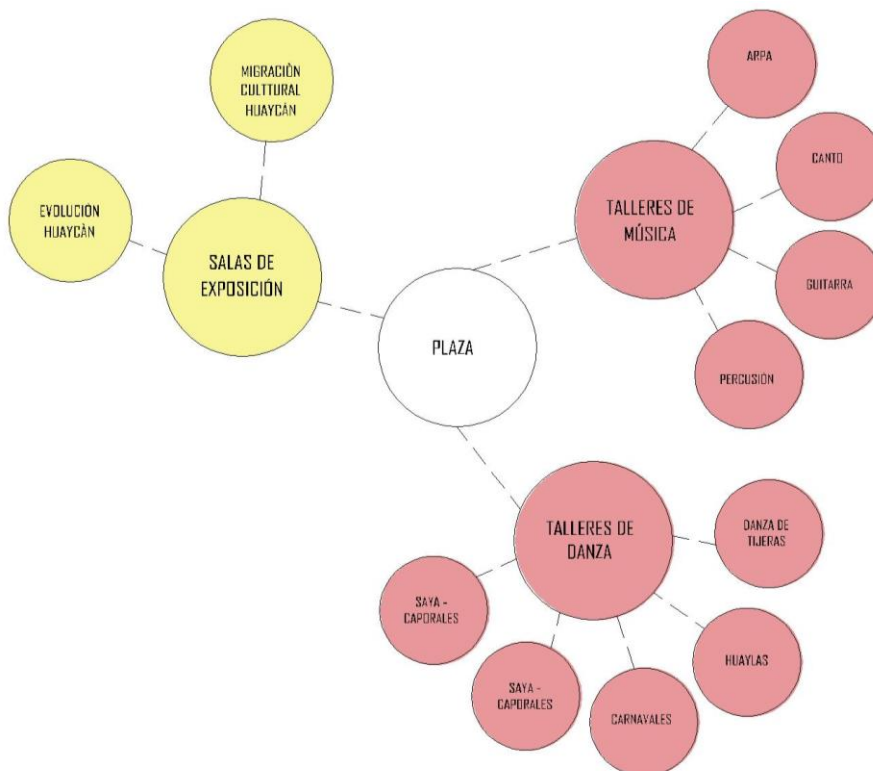


Figura 70: Cuadro de esquemas por zonas talleres y salas de exposición.

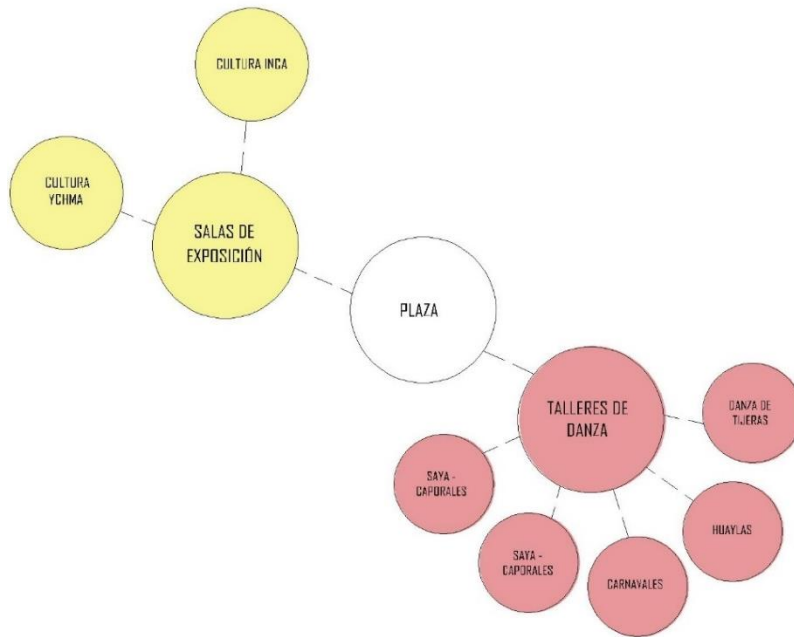


Figura 71: Cuadro de esquemas por zonas talleres y salas de exposición.

Flujogramas

Los usuarios tienen rutinas diferentes de acuerdo a las actividades que tienen en el centro cultural, dichas actividades requieren de lugares particulares para su enseñanza, por ello la elaboración de flujogramas ayudan a identificar y comparar las acciones realizadas con los ambientes que se exige según el tipo de usuario.

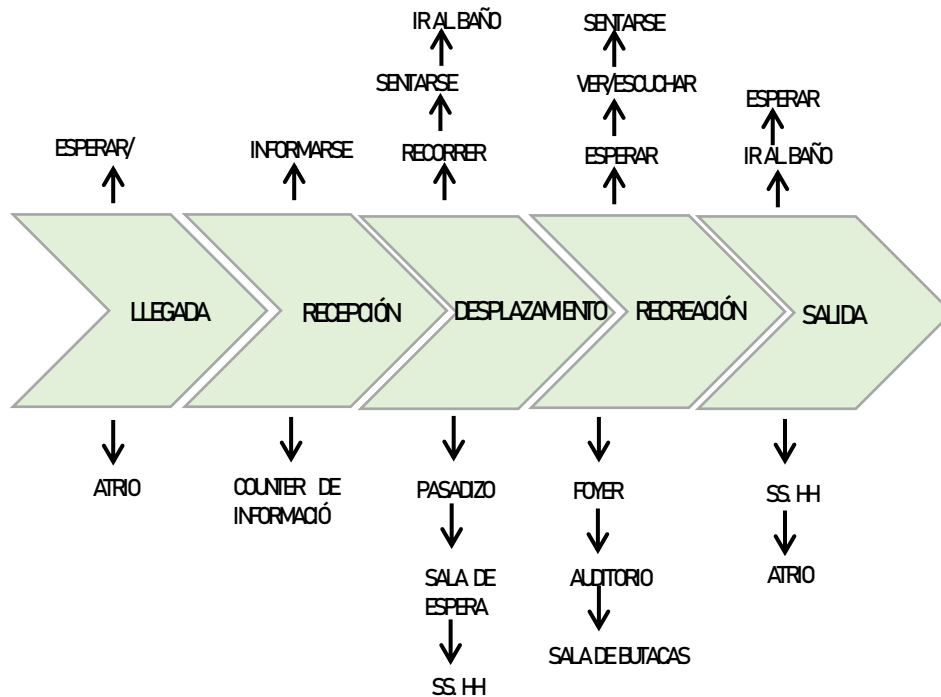


Figura 72: Flujograma zona Auditorio.

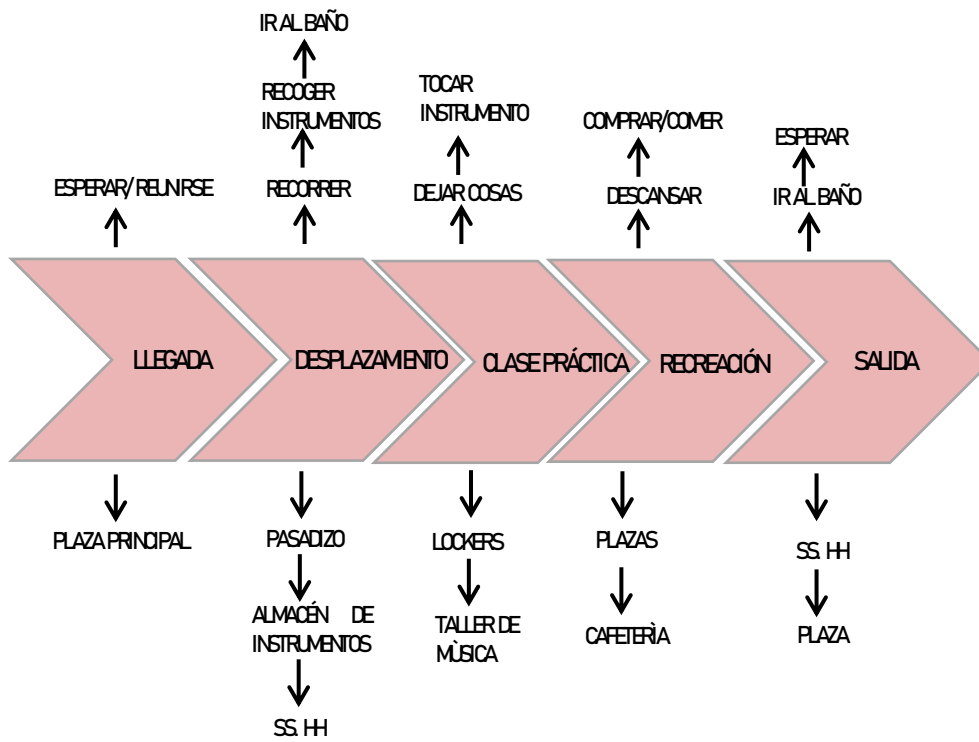


Figura 73: Flujograma zona de Talleres de música.

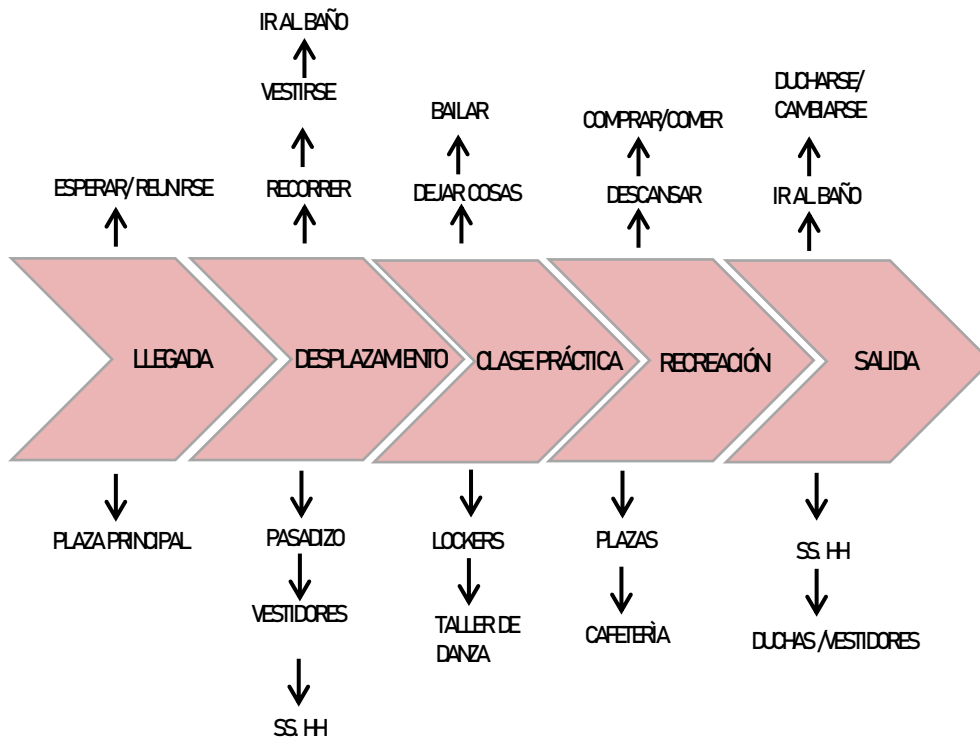


Figura 74: Flujograma zona de Talleres de danza.

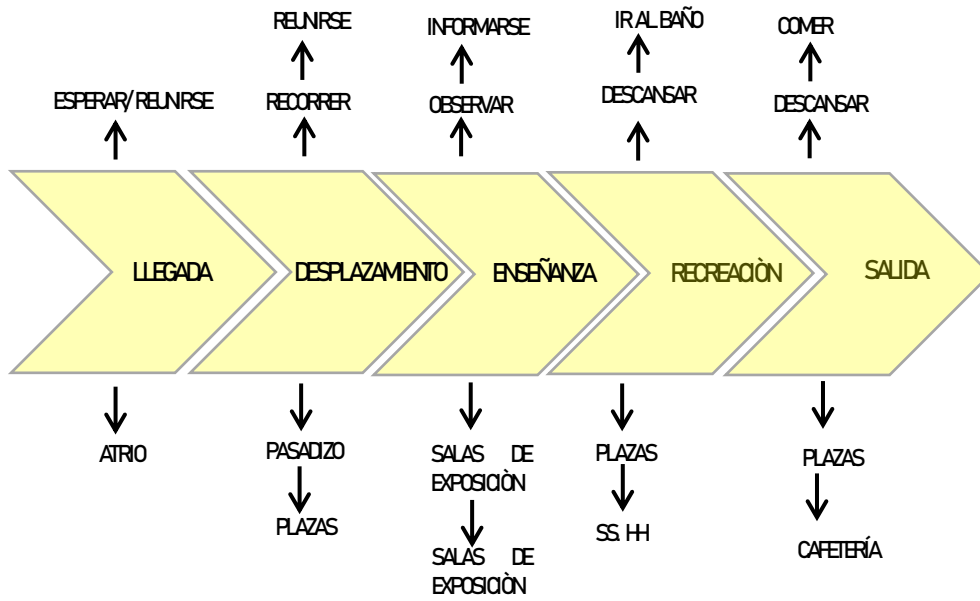


Figura 75: Flujograma zona de salas de exposición cultural.

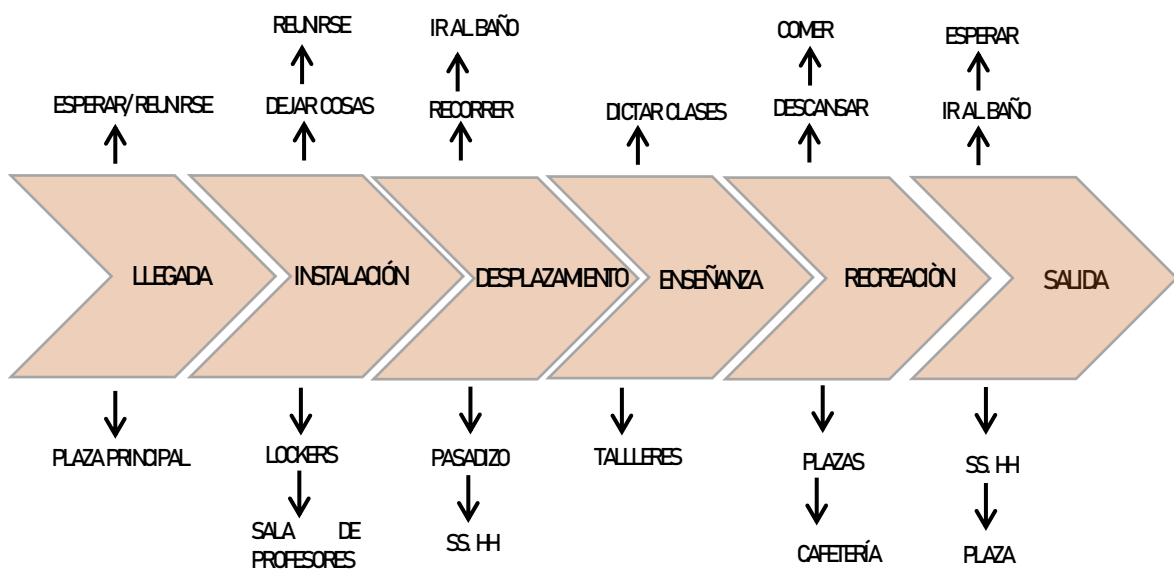
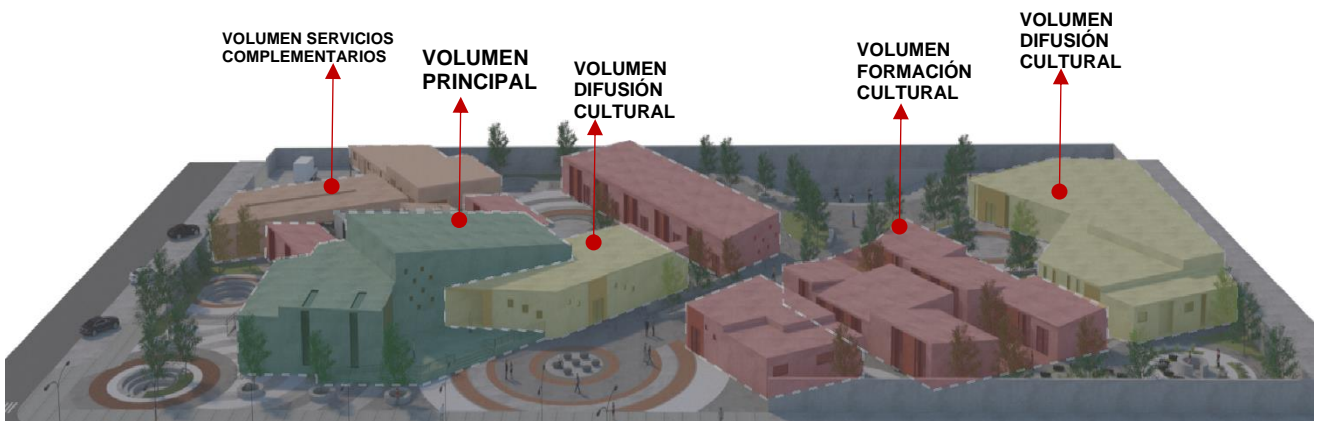


Figura 76: Flujograma de desplazamiento de profesores.

Criterios de Zonificación

Volúmenes

Los ambientes del proyecto cuentan con una zonificación según los requerimientos de las actividades que desarrollan. Se plantean bloques ubicados a través de un eje que se establece de acuerdo al uso, siendo estos integrados por áreas exteriores denominadas plazas que funcionarán como espacios de esparcimiento social.



Zonas

El centro cultural cuenta con un nivel donde se distribuyen en zonas que tienen mayor afluencia y corresponden a los mismos ingresos: zona de capacitación y formación cultural, zona de exposición cultural, auditorio, cafetería y zona de servicios generales; por otro lado, se ubica la zona privada que cuenta con un ingreso secundario: zona de oficinas y zona de servicio o mantenimiento.

Plazas

Las plazas permiten jerarquizar los espacios, por lo que se plantea una plaza central general al ingreso y pequeñas plazas secundarias, esto permite la reunión de los usuarios en diferentes áreas, relacionándose con el entorno donde las plazas

funcionan como espacios de recreación y forman un casco urbano.

Circulación

La circulación por amplios pasillos permite recorrer y distribuir al usuario en cada bloque. Asimismo, estos corredores de ven interrumpidos por espacios de permanencia: las estrategias de las plazas al centro de cada bloque, presentándose como espacios integradores donde los usuarios pueden permanecer o relacionarse.

Esquemas de Zonificación

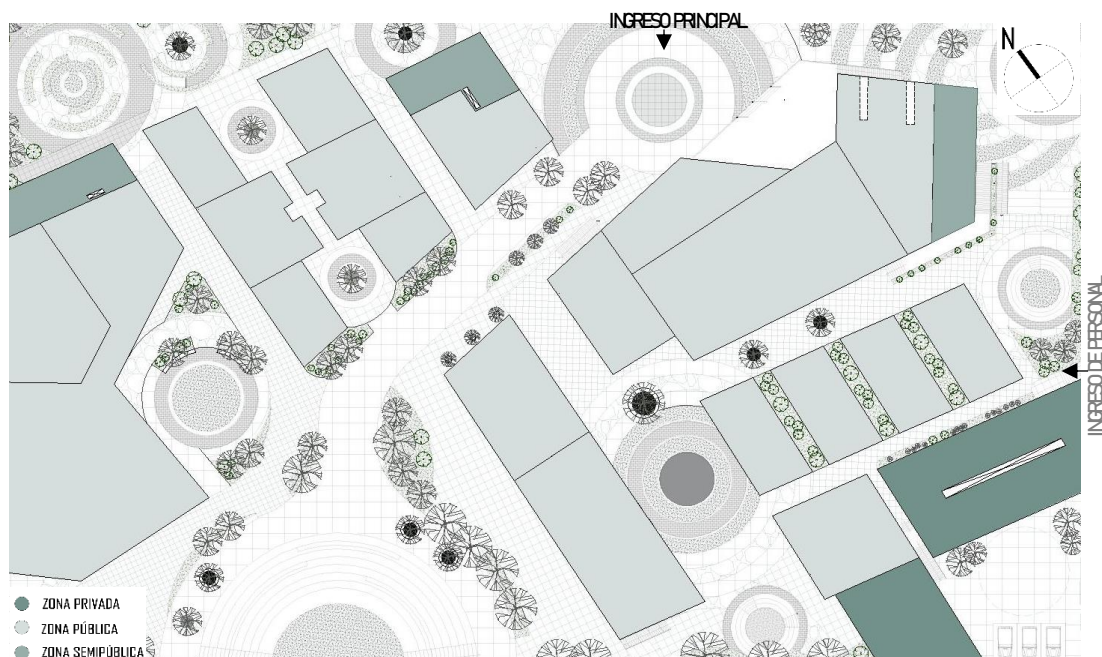


Figura 77: Esquema de zonificación por zona privada, pública y semipública.



Figura 78: Esquema de zonificación por actividades.

- AUDITORIO
- ZONA EXPOSICIÓN CULTURAL
- ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL
- ZONA COMIDA
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA DE SERVICIOS

5.3 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto es la formación de un equipamiento cultural que presta servicios artísticos y culturales a los habitantes de Huaycán y usuarios visitantes del entorno del distrito enfocado en los jóvenes. Es un elemento integrador que acopla a la comunidad a través de espacios, que buscan satisfacer las necesidades con el desarrollo de actividades planteadas de acuerdo a un programa. Los procesos culturales que surgieron en Huaycán fueron determinantes para el diseño arquitectónico,

Determinadamente el proyecto se rige por el entorno, que establece los parámetros de altura, forma, materialidad y color. El área que usan los volúmenes en el terreno, representa un porcentaje bajo de la superficie, con ello deja un gran espacio exterior

para las plazas y área verde. Los recorridos peatonales que pasan por los edificios conectan con las plazas y llevan a un anfiteatro, de esta manera se implantan los espacios públicos generados por el edificio cultural, en el diseño del proyecto.

Las fachadas de los volúmenes son sobrias y neutrales. Los techos inclinados de losa aligerada se integran al entorno paisajístico posterior; los muros de 25 cm de espesor, los vanos controlados, crean un sistema pasivo que responde a las condiciones climáticas del lugar. Esta idea elemental colabora a la regulación de la temperatura en los espacios interiores del edificio con esto brinda a los usuarios ambientes confortables en donde sea fácil de permanecer. La doble altura en los ambientes genera diversas condiciones lumínicas y aporta a una mejor ventilación. El primer volumen contiene el auditorio junto a salas de exposición cultural referente al asentamiento de Huaycán, los volúmenes secundarios acogen a los talleres de formación cultural (talleres de música, danza, textil, artesanía, arpillería); el volumen ubicado a un extremo del terreno contiene la zona administrativa y de servicios complementarios. En los espacios exteriores se ubican pequeños anfiteatros que funcionan como talleres al aire libre de danza y teatro.

Materialidad

El concreto expuesto en representación de la piedra, ladrillo cerámico y acero consiguen una arquitectura local con inclusiones modernas. Estos materiales se relacionan con su entorno natural, y con esto se consigue relevancia en el aspecto social, donde el usuario se identifique con el edificio. También se contemplaron materiales de aislamiento acústico para los talleres de música y danza.

Funcionamiento: Físico-espacial y volumétrico.

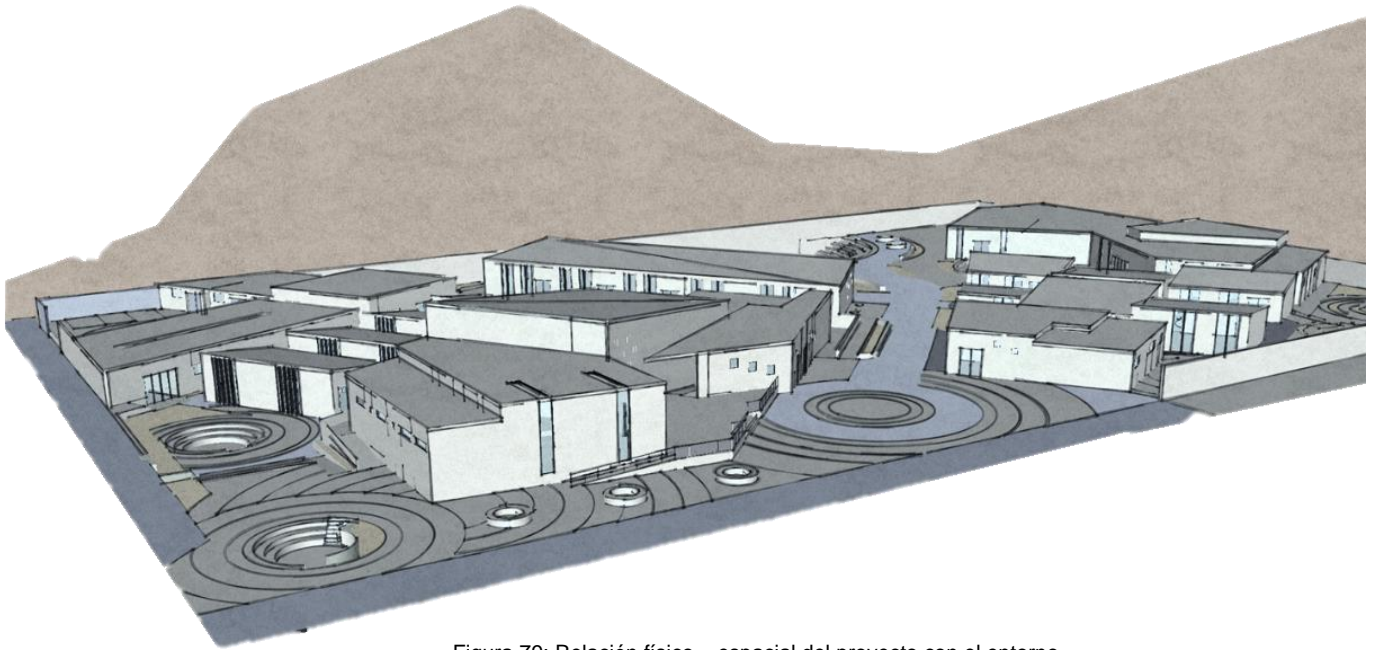


Figura 79: Relación físico – espacial del proyecto con el entorno.

Comprobación de la Hipótesis proyectual



Figura 80: Los volúmenes se forman alrededor de plazas.



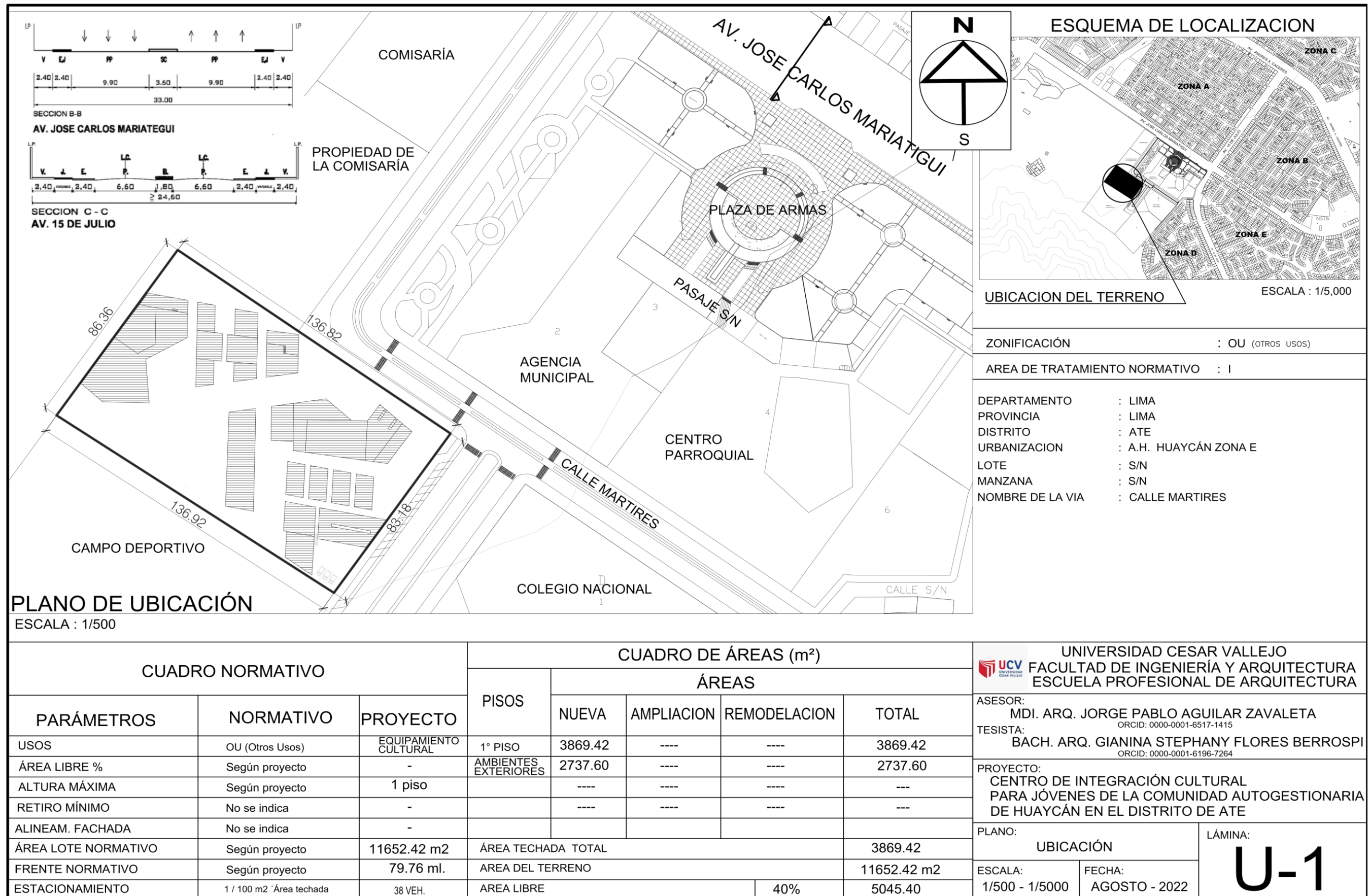
Figura 81: Espacios abiertos integradores.



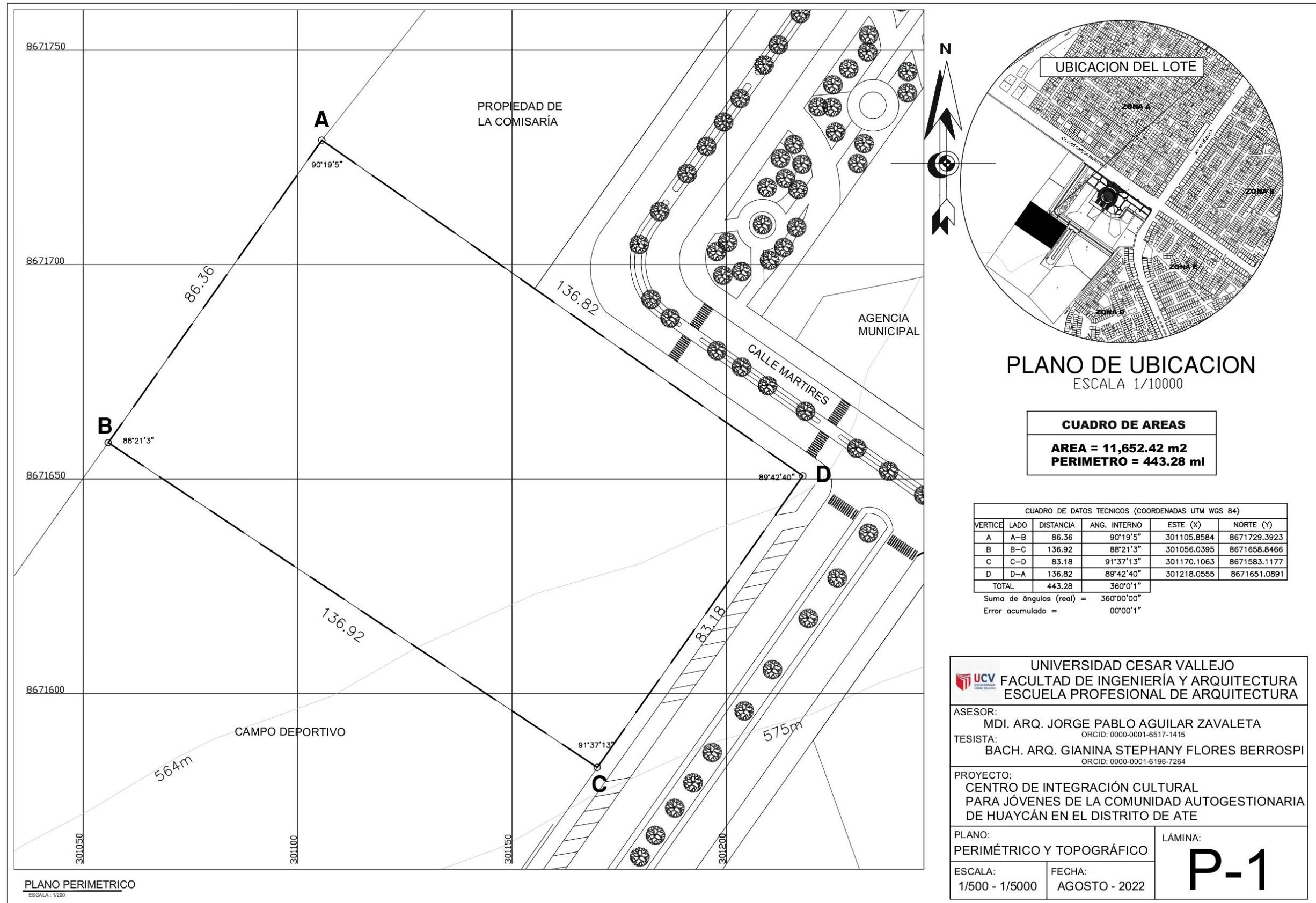
Figura 82: Eficiencia y confort para los usuarios visitantes del proyecto.

5.4 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

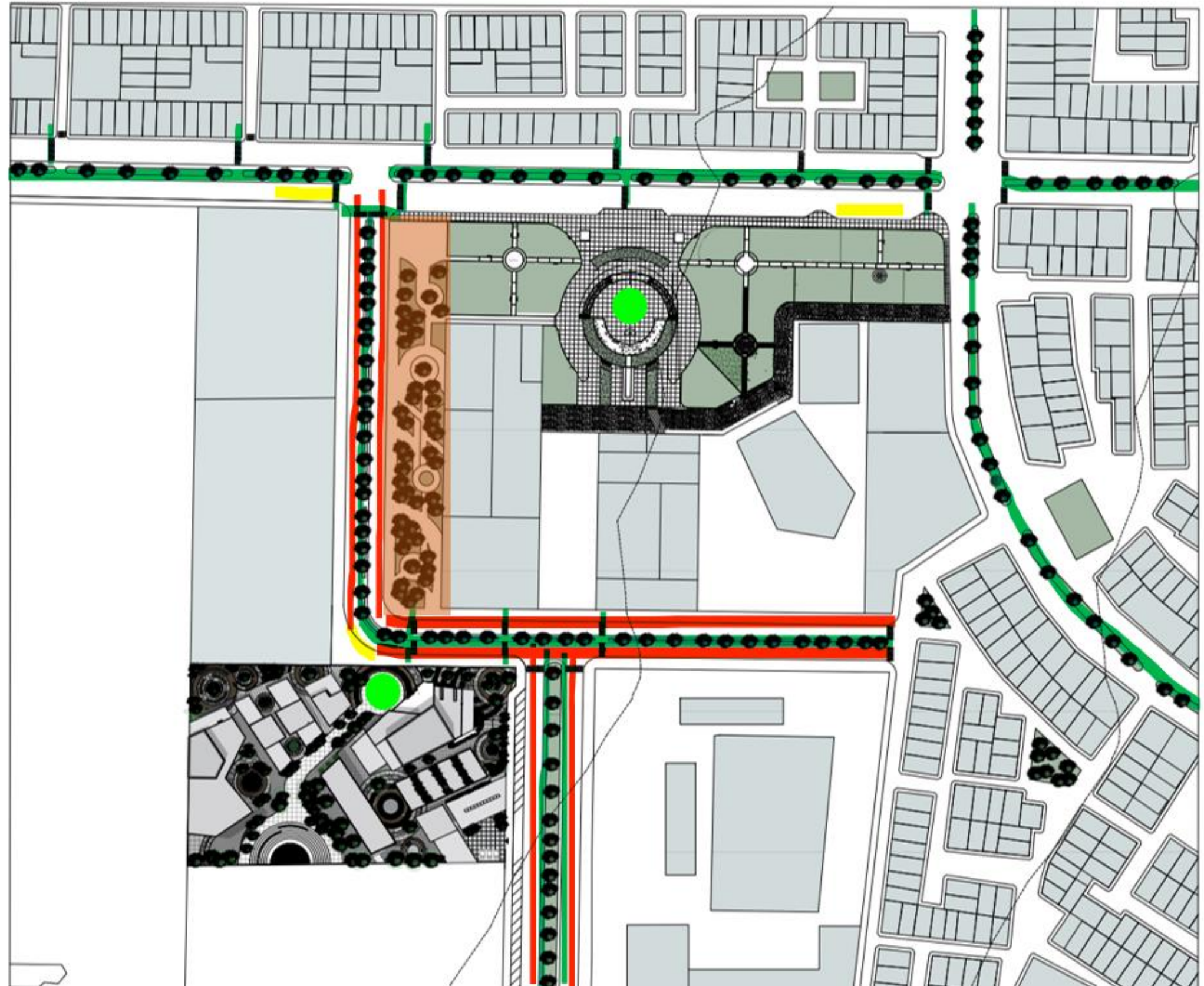
5.4.1 Plano de Ubicación y Localización

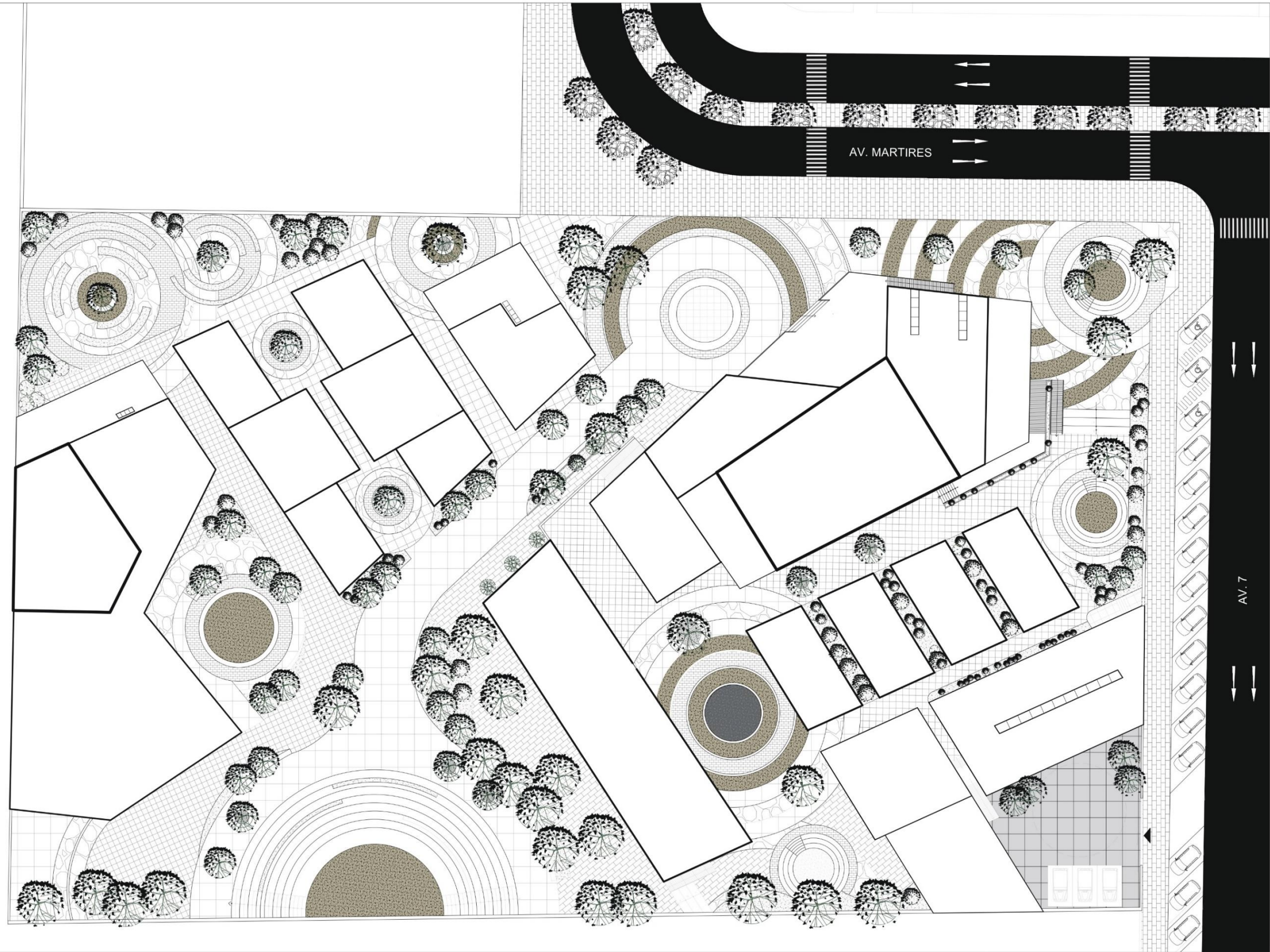


5.4.2 Plano Perimétrico – Topográfico



MASTERPLAN





PLOT PLAN

ESC: 1/250

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD CÉSAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE INTEGRACIÓN
CULTURAL PARA JÓVENES DE
LA COMUNIDAD
AUTOGESTIONARIA DE
HUAYCÁN EN EL DISTRITO DE
ATE

ASESOR:
MDI. ARQ. AGUILAR ZAVALA,
JORGE PABLO

BACHILLER:
FLORES BERROSPÍ, GIANINA
STEPHANY

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

PLANO:
PLOT PLAN

ESCALA:
1/250

FECHA:
AGOSTO- 2022

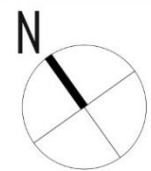
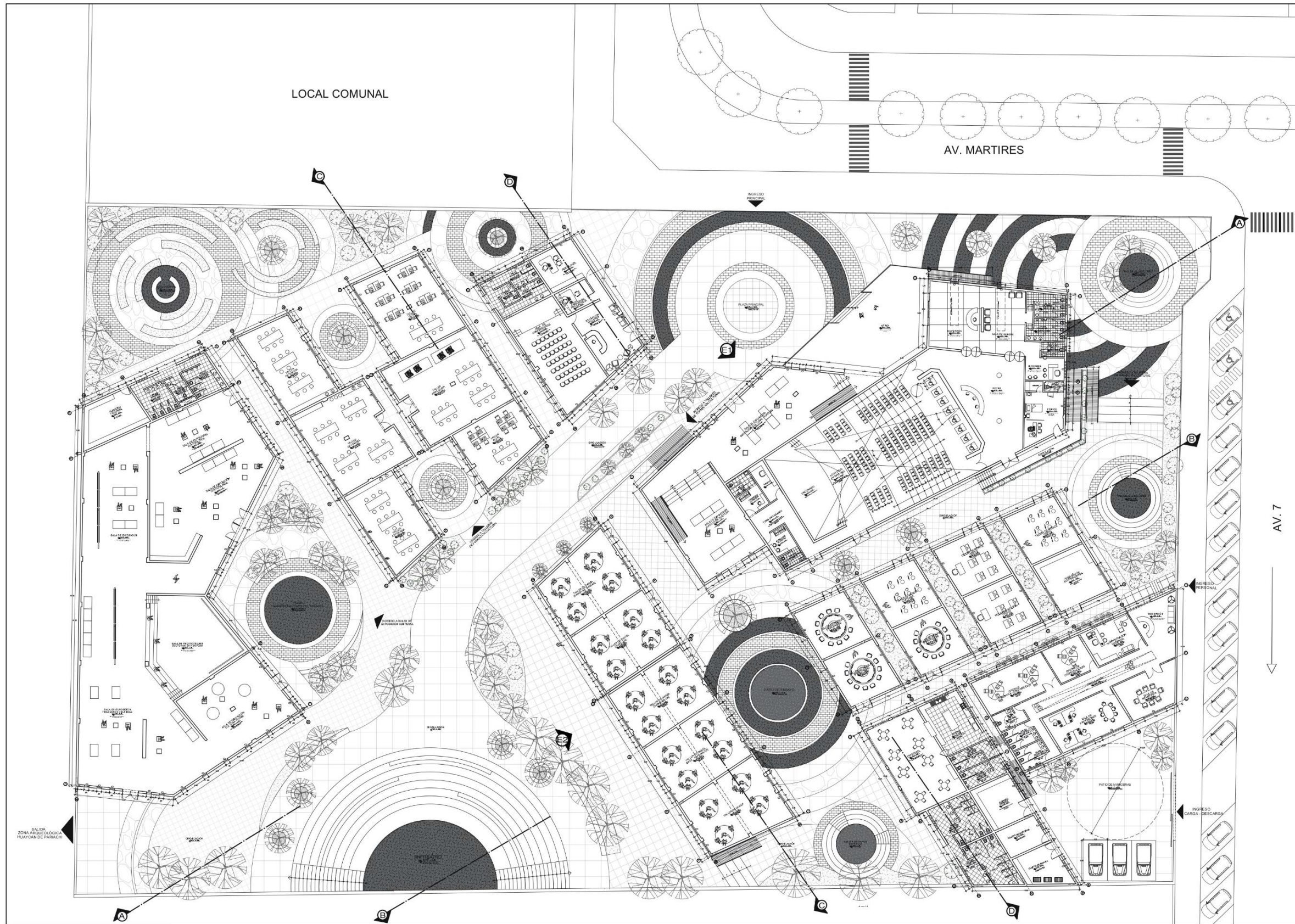


LÁMINA:
A - 0



CUADRO DE VANGOS

SECCION	ALTA	BAJA	OTRO
1	1.00	1.00	1.00
2	1.00	1.00	1.00
3	1.00	1.00	1.00
4	1.00	1.00	1.00
5	1.00	1.00	1.00
6	1.00	1.00	1.00
7	1.00	1.00	1.00
8	1.00	1.00	1.00
9	1.00	1.00	1.00
10	1.00	1.00	1.00
11	1.00	1.00	1.00
12	1.00	1.00	1.00
13	1.00	1.00	1.00
14	1.00	1.00	1.00
15	1.00	1.00	1.00
16	1.00	1.00	1.00
17	1.00	1.00	1.00
18	1.00	1.00	1.00
19	1.00	1.00	1.00
20	1.00	1.00	1.00
21	1.00	1.00	1.00
22	1.00	1.00	1.00
23	1.00	1.00	1.00
24	1.00	1.00	1.00
25	1.00	1.00	1.00
26	1.00	1.00	1.00
27	1.00	1.00	1.00
28	1.00	1.00	1.00
29	1.00	1.00	1.00
30	1.00	1.00	1.00
31	1.00	1.00	1.00
32	1.00	1.00	1.00
33	1.00	1.00	1.00
34	1.00	1.00	1.00
35	1.00	1.00	1.00
36	1.00	1.00	1.00
37	1.00	1.00	1.00
38	1.00	1.00	1.00
39	1.00	1.00	1.00
40	1.00	1.00	1.00
41	1.00	1.00	1.00
42	1.00	1.00	1.00
43	1.00	1.00	1.00
44	1.00	1.00	1.00
45	1.00	1.00	1.00
46	1.00	1.00	1.00
47	1.00	1.00	1.00
48	1.00	1.00	1.00
49	1.00	1.00	1.00
50	1.00	1.00	1.00

PLANTA GENERAL
ESC: 1/250




UNIVERSIDAD CÉSAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE INTEGRACIÓN
CULTURAL PARA JÓVENES DE
LA COMUNIDAD
AUTOGESTIONARIA DE
HUAYCÁN EN EL DISTRITO DE
ATE

ASESOR:
MDI. ARQ. AGUILAR ZAULETA,
JORGE PABLO

BACHILLER:
FLORES BERROSPI, GIANINA
STEPHANY

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
PLANO: PLANTA GENERAL

ESCALA: 1/250

FECHA: AGOSTO- 2022

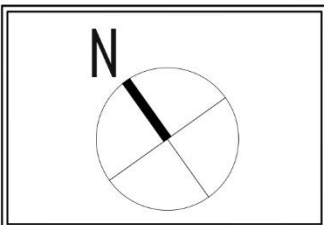


LÁMINA:
A - 01



UNIVERSIDAD CÉSAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE INTEGRACIÓN
CULTURAL PARA JÓVENES DE
LA COMUNIDAD
AUTOGESTIONARIA DE
HUAYCÁN EN EL DISTRITO DE
ATE

ASESOR:
MDI. ARQ. AGUILAR ZAVALA,
JORGE PABLO

BACHILLER:
FLORES BERROSPÍ, GIANINA
STEPHANY

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

PLANO:
CORTES

ESCALA:
1/250

FECHA:
AGOSTO- 2022

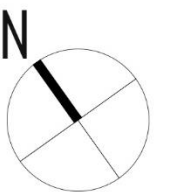
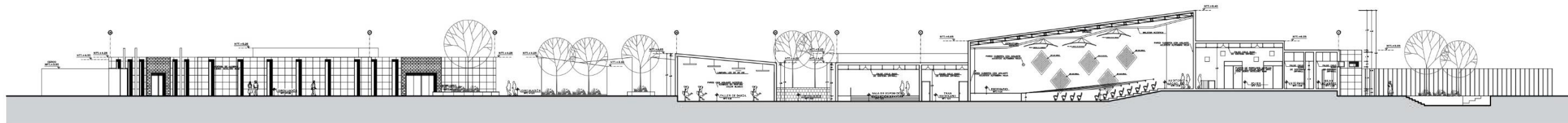
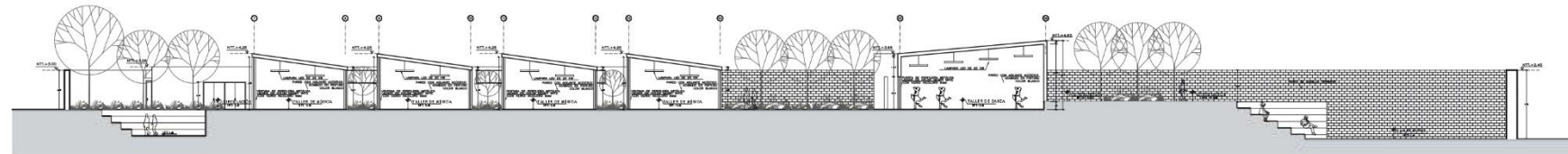


LÁMINA:
A - 02



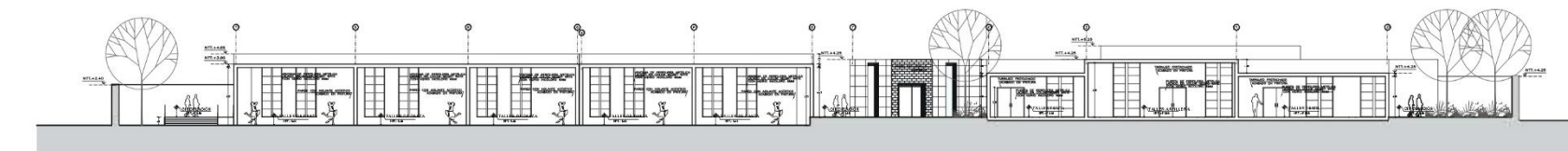
CORTE A - A

ESC: 1/250



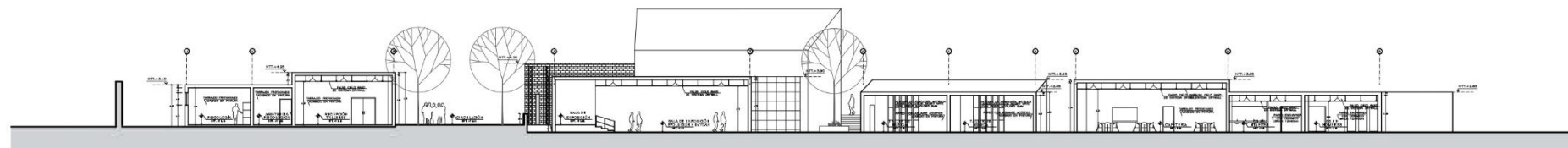
CORTE B - B

ESC: 1/250



CORTE C - C

ESC: 1/250



CORTE D - D

ESC: 1/250

ESCALA GRÁFICA





UNIVERSIDAD CÉSAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE INTEGRACIÓN
CULTURAL PARA JÓVENES DE
LA COMUNIDAD
AUTOGESTIONARIA DE
HUAYCÁN EN EL DISTRITO DE
ATE

ASESOR:
MDI. ARQ. AGUILAR ZAVALA,
JORGE PABLO

BACHILLER:
FLORES BERROSPI, GIANINA
STEPHANY

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

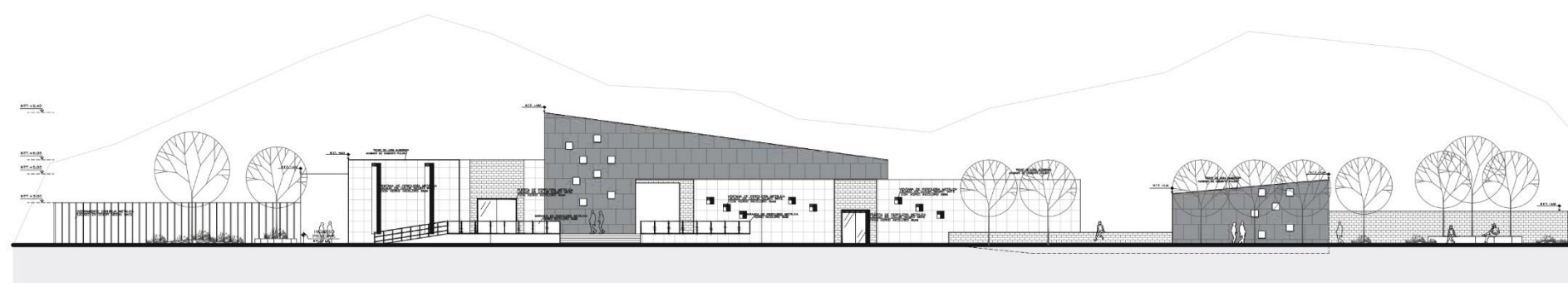
PLANO:
ELEVACIONES

ESCALA:
1/250

FECHA:
AGOSTO- 2022



LÁMINA:
A - 03



ELEVACIÓN 1 - FACHADA PRINCIPAL
ESC: 1/250



ELEVACIÓN 2
ESC: 1/250

ESCALA GRÁFICA





UNIVERSIDAD CÉSAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE INTEGRACIÓN
CULTURAL PARA JÓVENES DE
LA COMUNIDAD
AUTOGESTIONARIA DE
HUAYCÁN EN EL DISTRITO DE
ATE

ASESOR:
MDI. ARQ. AGUILAR ZAVALETA,
JORGE PABLO

BACHILLER:
FLORES BERROSPÍ, GIANINA
STEPHANY

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

PLANO:
TECHOS

ESCALA:
1/250

FECHA:
AGOSTO- 2022

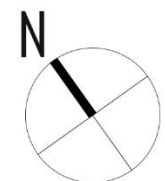


LÁMINA:
A - 04

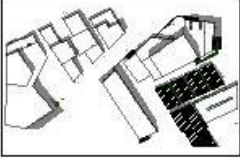


5.4.4 Planos de distribución por sectores



PLANTA SECTOR

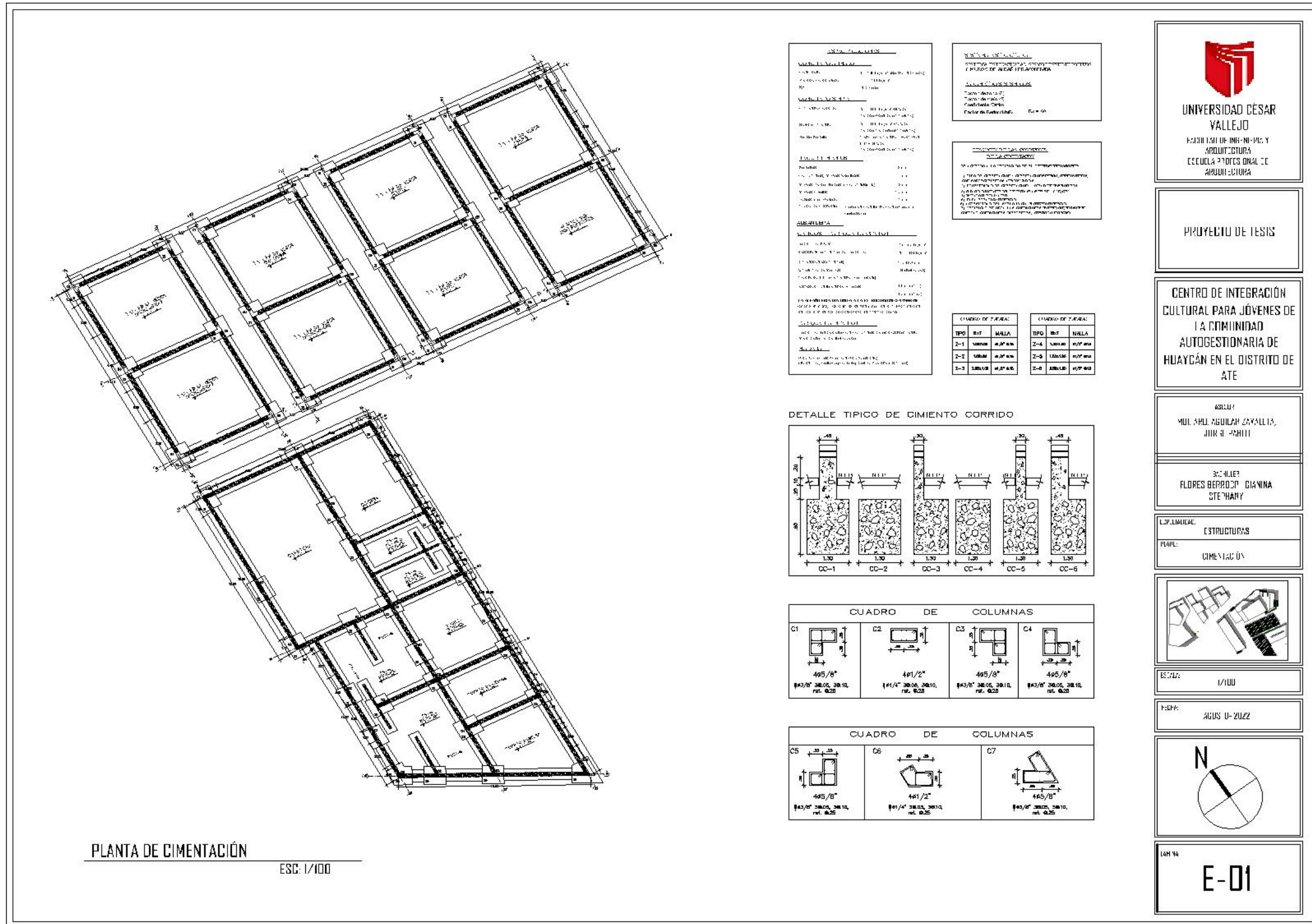
ESC: 1/100

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE TESIS
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL PARA JÓVENES DE LA COMUNIDAD AUTOGESTIONARIA DE HUAYCÁN EN EL DISTRITO DE ATE
ASesor: MSc. ABEL AGUILAR CAYALLA, JUNIO 2011
ASISTENTE: FLORES BERROSO GIANINA STEPHANY
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
PLAN: SECTOR

ESCALA: 1/100
FECHA: AGOSTO 2022

LAMINA: S-01

5.5.1 Planos básicos de estructuras

5.5.1.1 Plano de cimentación





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL PARA JÓVENES DE LA COMUNIDAD AUTOGESTIONARIA DE HUAYCÁN EN EL DISTRITO DE ATE

ARQUITO:
MIGUEL AGUILAR ZAVALLA,
JUN 8 - 2011

BOCINER:
FLORES BERROSO GIANINA STEPHANY

L.P. LÍNEAS:
ESTRUCTURAS

PLANO:
CIMENTACIÓN



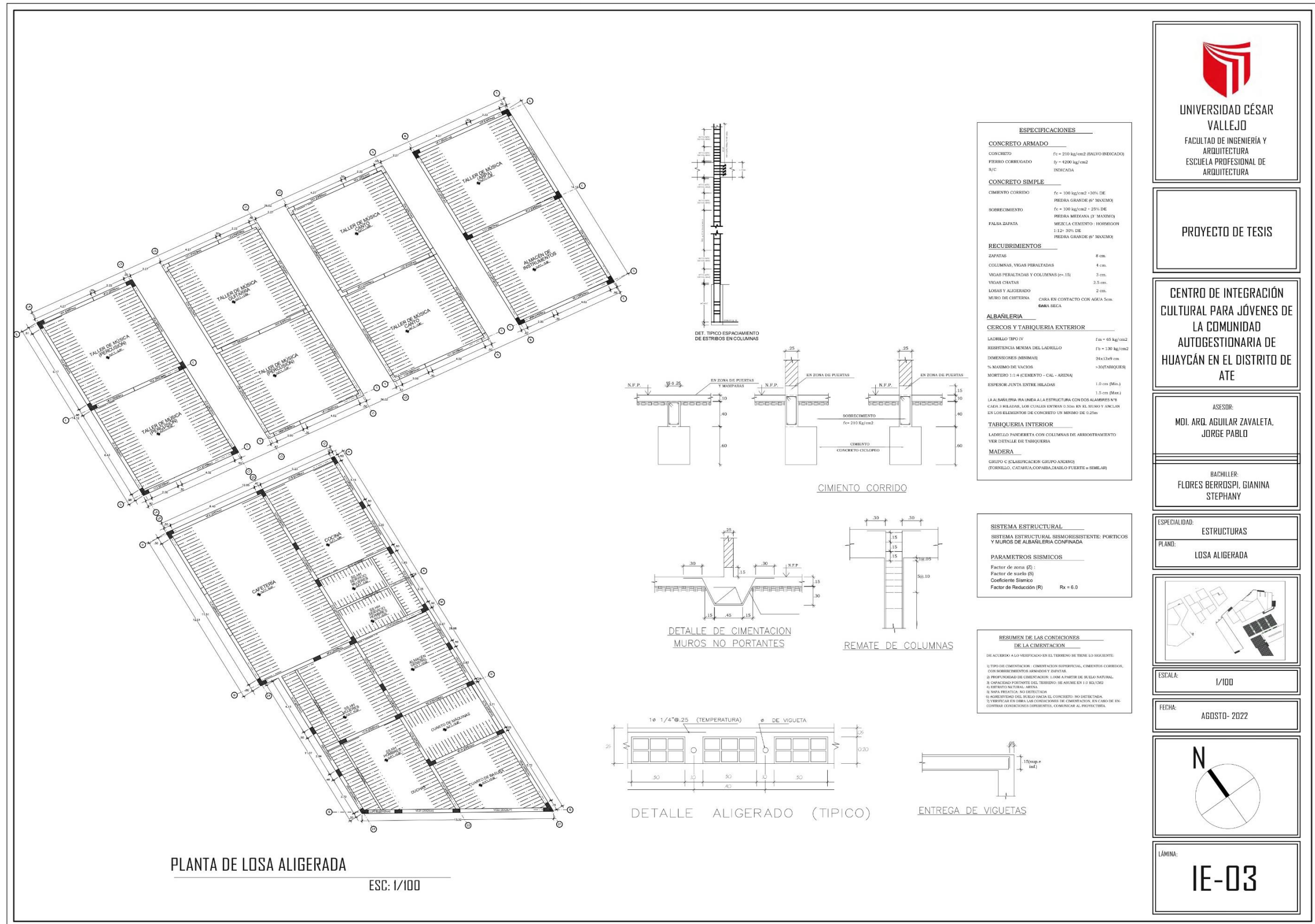
ESCALA:
1/100

FECHA:
AGOS 0-2022



LAN 14
E-01

5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

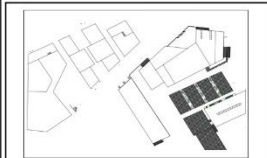
PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL PARA JÓVENES DE LA COMUNIDAD AUTOGESTIONARIA DE HUAYCÁN EN EL DISTRITO DE ATE

ASESOR:
MDI. ARQ. AGUILAR ZAVALTA, JORGE PABLO

BACHILLER:
FLORES BERROSPÍ, GIANINA STEPHANY

ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS
PLANO: LOSA ALIGERADA



ESCALA: 1/100

FECHA: AGOSTO - 2022

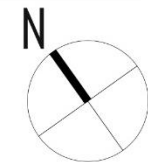
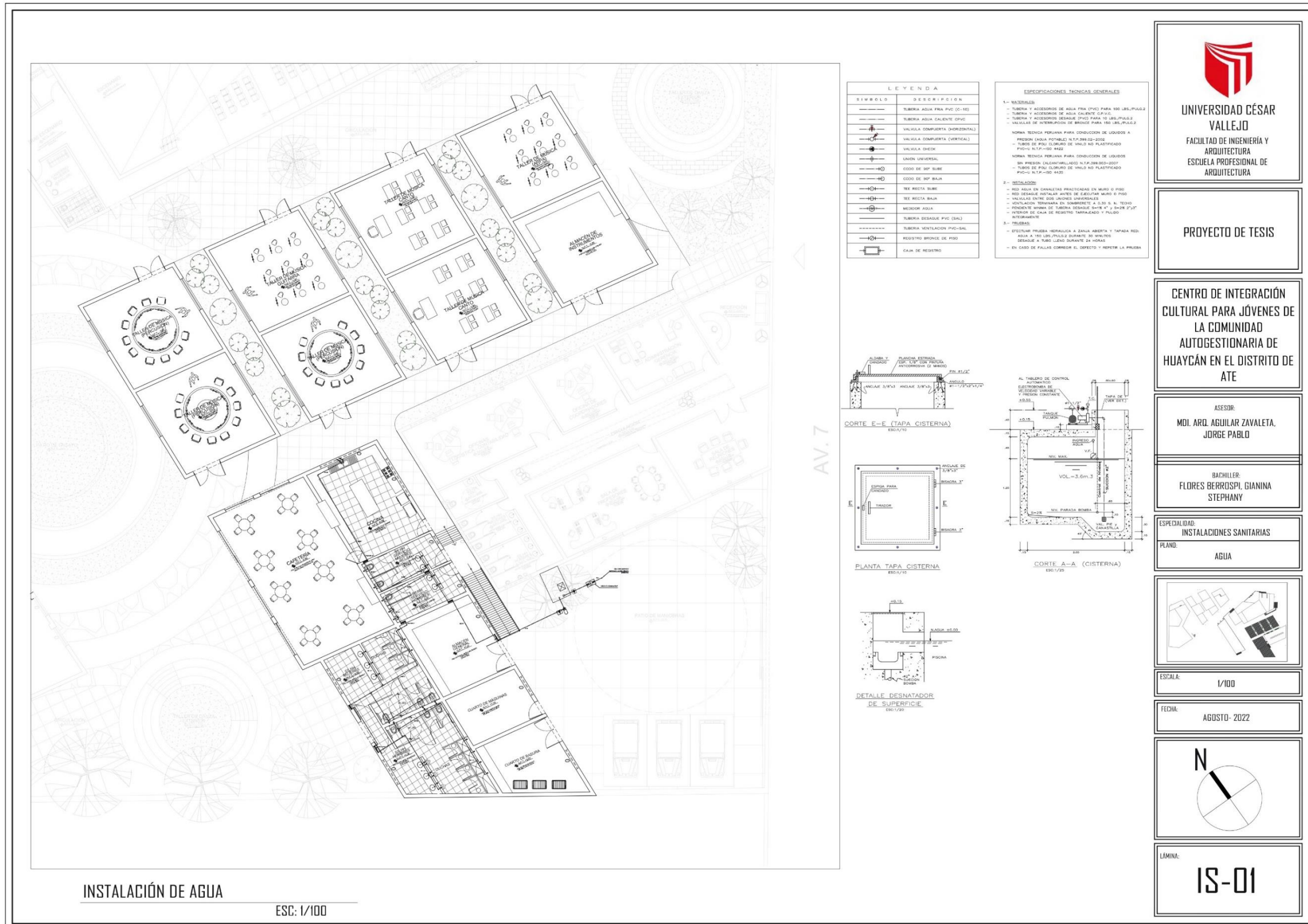


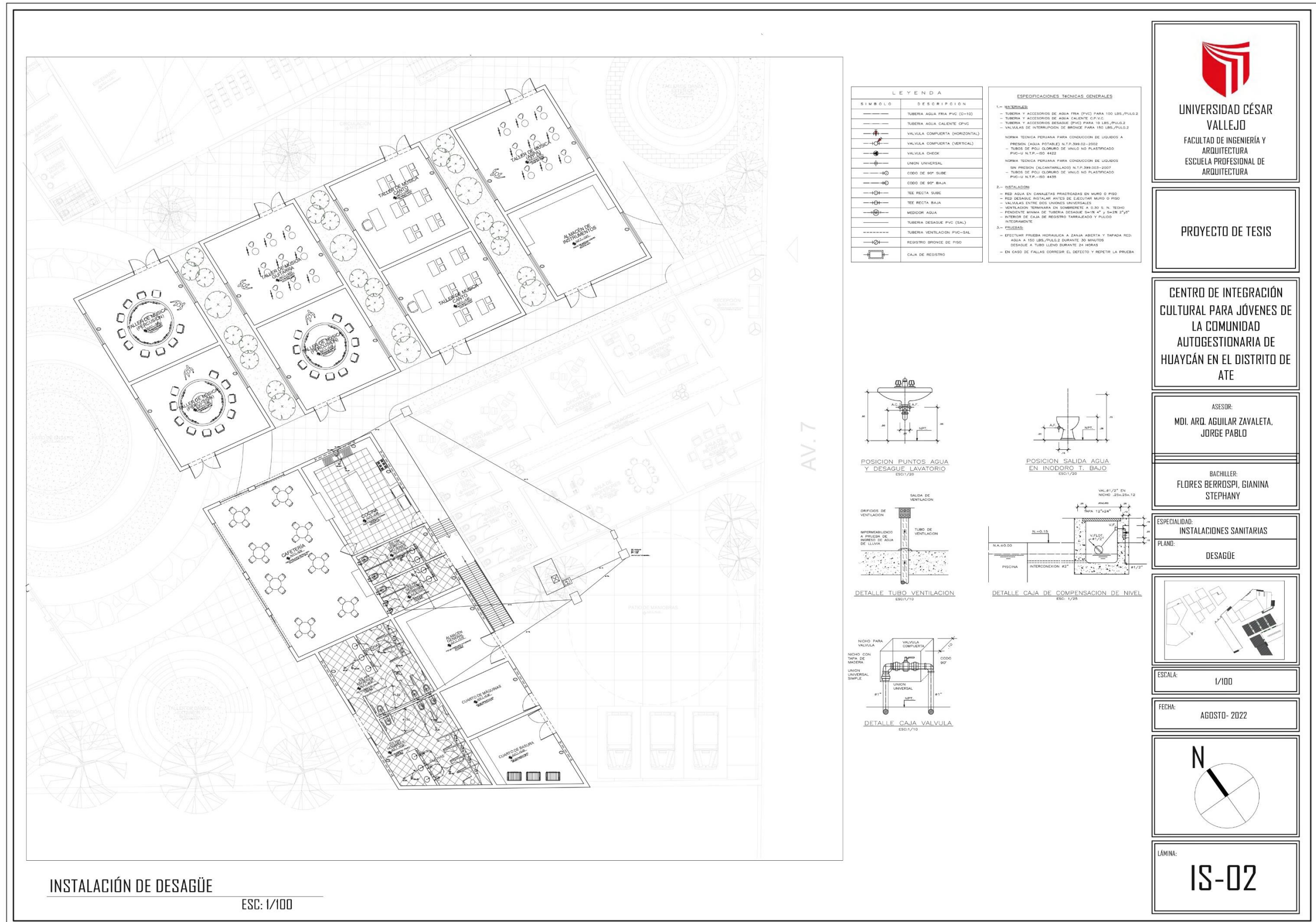
LÁMINA: IE-03

5.5.2 PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

5.5.2.1 Planos de distribución de redes de agua potable



5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe



INSTALACIÓN DE DESAGÜE
ESC: 1/100

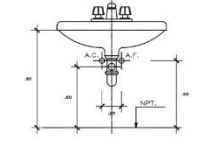
LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
---	TUBERÍA AGUA FRÍA PVC (D=10)
---	TUBERÍA AGUA CALIENTE CPVC
⊕	VALVULA COMPUERTA (HORIZONTAL)
⊕	VALVULA COMPUERTA (VERTICAL)
⊕	VALVULA CHECK
—○—	UNION UNIVERSAL
—○—	CODO DE 90° SUBE
—○—	CODO DE 90° BAJA
—○—	TEE RECTA SUBE
—○—	TEE RECTA BAJA
⊕	MEJORON AGUA
⊕	TUBERÍA DESAGÜE PVC (SAL)
⊕	TUBERÍA VENTILACION PVC-SAL
⊕	REGISTRO BRONCE DE FISO
⊕	CAJA DE REGISTRO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS GENERALES

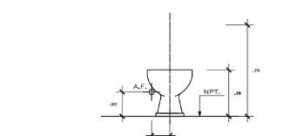
1.- MATERIAS:
 - TUBERÍA Y ACCESORIOS DE AGUA FRÍA (PVC) PARA 100 LBS./PULG.2
 - TUBERÍA Y ACCESORIOS DE AGUA CALIENTE (CPVC)
 - TUBERÍA Y ACCESORIOS DESAGÜE (PVC) PARA 10 LBS./PULG.2
 - VALVULAS DE INTERRUCCIÓN DE BRONCE PARA 150 LBS./PULG.2
 NORMA TÉCNICA PERUANA PARA CONDUCCIÓN DE LÍQUIDOS A PRESIÓN (AGUA POTABLE) N.T.P. 399.02-2002
 - TUBOS DE POLI CLORURO DE VINILO NO PLASTIFICADO PVC-U N.T.P.-ISO 4422
 NORMA TÉCNICA PERUANA PARA CONDUCCIÓN DE LÍQUIDOS SIN PRESIÓN (ALCANTARILLADO) N.T.P. 399.003-2007
 - TUBOS DE POLI CLORURO DE VINILO NO PLASTIFICADO PVC-U N.T.P.-ISO 4435

2.- INSTALACION:
 - RED AGUA EN CANALETAS PRACOTEGIDAS EN MURO O FISO
 - RED DESAGÜE INSTALAR ANTES DE EJECUTAR MURO O FISO
 - VALVULAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES
 - VENTILACION TERMINARA EN SOMBRERETE A 3.00 S. N. TEGHO
 - PENDIENTE MINIMA DE TUBERIA DESAGÜE S=1X 4" y S=2X 2"3/4"
 - INTERIOR DE CAJA DE REGISTRO TAMBALEADO Y PULIDO INTEGRALMENTE.

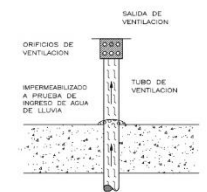
3.- PRUEBAS:
 - EFECTUAR PRUEBA HIDRAULICA A ZANJA ABERTA Y TAPADA RED:
 - AGUA A 100 LBS./PULG.2 DURANTE 30 MINUTOS
 - DESAGÜE A TUBO LLENO DURANTE 24 HORAS
 - EN CASO DE FALLAS CORREGIR EL DEFECTO Y REPETIR LA PRUEBA



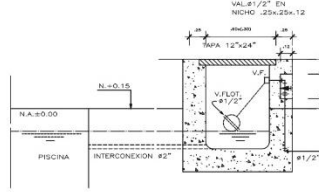
POSICION PUNTOS AGUA Y DESAGUE LAVATORIO
ESC:1/25



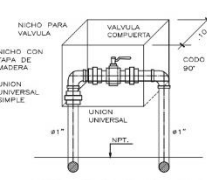
POSICION SALIDA AGUA EN INDDORO T. BAJO
ESC:1/25




DETALLE TUBO VENTILACION
ESC:1/10



DETALLE CAJA DE COMPENSACION DE NIVEL
ESC: 1/25



DETALLE CAJA VALVULA
ESC:1/10



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS

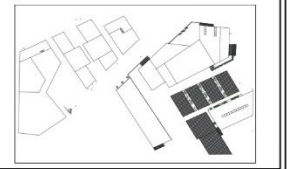
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL PARA JÓVENES DE LA COMUNIDAD AUTOGESTIONARIA DE HUAYCÁN EN EL DISTRITO DE ATE

ASESOR:
MDI. ARQ. AGUILAR ZAVALA, JORGE PABLO

BACHILLER:
FLORES BERROSPÍ, GIANINA STEPHANY

ESPECIALIDAD:
INSTALACIONES SANITARIAS

PLANO:
DESAGÜE



ESCALA:
1/100

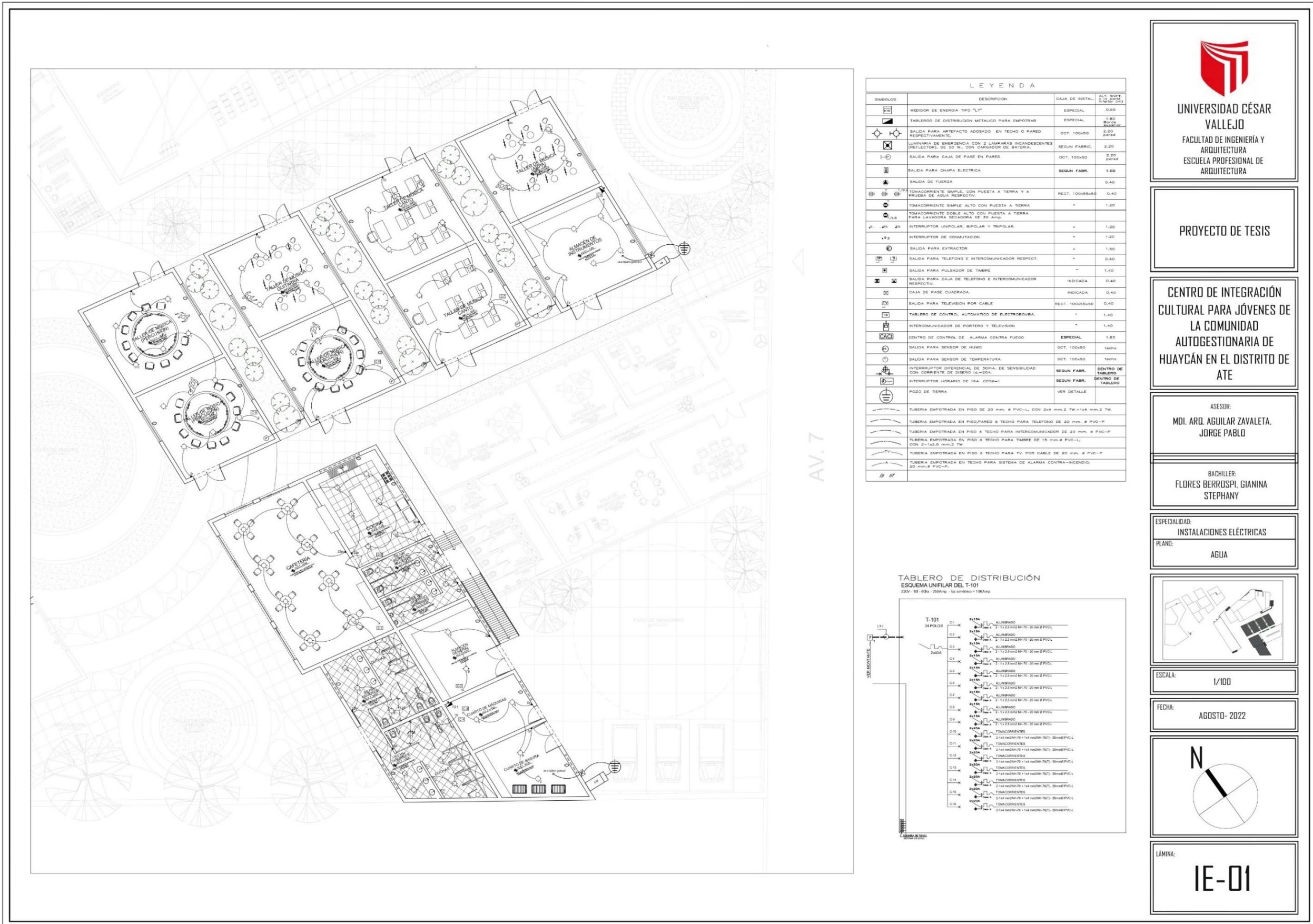
FECHA:
AGOSTO- 2022



LÁMINA:
IS-02

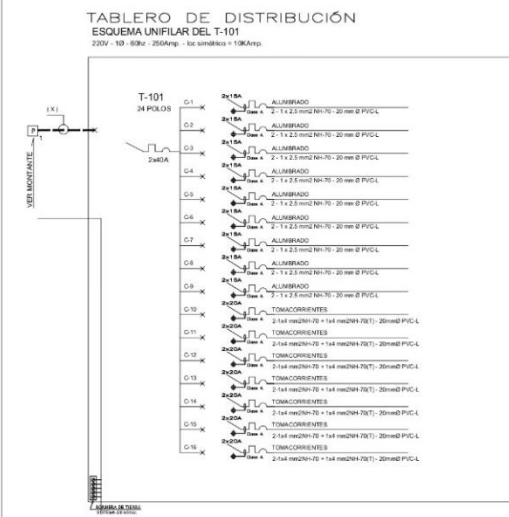
5.5.3 PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS

5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas



LEYENDA

Símbolos	Descripción	Caja de Instal.	Alt. Surf. (m)
[Símbolo]	MEDIDOR DE ENERGÍA TIPO "L1"	ESPECIAL	0.60
[Símbolo]	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN METALÚRGICO PARA EMPOTRAR	ESPECIAL	1.80
[Símbolo]	SALIDA PARA ARTEFACTO ADOSADO EN TECHO O PARED RESPECTIVAMENTE.	OCT. 100x50	2.20
[Símbolo]	LAMINARIA DE EMERGENCIA CON 2 LAMPARAS INCANDESCENTES (REFLECTOR), DE 50 W. CON CARGADOR DE BATERÍA.	SEGUN FABR.	2.20
[Símbolo]	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED	OCT. 100x50	2.20
[Símbolo]	SALIDA PARA CHAPA ELECTRICA	SEGUN FABR.	1.00
[Símbolo]	SALIDA DE FUERZA		0.40
[Símbolo]	TOMACORRIENTE SIMPLE CON PUESTA A TIERRA Y A PRUEBA DE AGUA RESPECTIV.	RECT. 100x55x50	0.40
[Símbolo]	TOMACORRIENTE SIMPLE ALTO CON PUESTA A TIERRA	"	1.20
[Símbolo]	TOMACORRIENTE DOBLE ALTO CON PUESTA A TIERRA	"	1.50
[Símbolo]	INTERRUPTOR UNIPOLAR, BIPOLAR Y TRIPOLAR.	"	1.30
[Símbolo]	INTERRUPTOR DE CONMUTACION	"	1.30
[Símbolo]	SALIDA PARA EXTRACTOR	"	1.50
[Símbolo]	SALIDA PARA TELEFONO E INTERCOMUNICADOR RESPECT.	"	0.40
[Símbolo]	SALIDA PARA PULSADOR DE TIMBRE	"	1.40
[Símbolo]	SALIDA PARA CAJA DE TELEFONO E INTERCOMUNICADOR RESPECTIV.	INDICADA	0.40
[Símbolo]	CAJA DE PASE CUADRADA.	INDICADA	0.40
[Símbolo]	SALIDA PARA TELEVISION POR CABLE	RECT. 100x55x50	0.40
[Símbolo]	TABLERO DE CONTROL AUTOMATO DE ELECTROBOVIA.	"	1.40
[Símbolo]	INTERCOMUNICADOR DE PORTES Y TELEVISION	"	1.40
[Símbolo]	CENTRO DE CONTROL DE ALARMA CONTRA FUEGO	ESPECIAL	1.50
[Símbolo]	SALIDA PARA SENSOR DE HUMO	OCT. 100x50	1.60
[Símbolo]	SALIDA PARA SENSOR DE TEMPERATURA	OCT. 100x50	1.60
[Símbolo]	INTERRUPTOR DIFERENCIAL DE 30mA. DE SENSIBILIDAD CON CORRIENTE DE DISEÑO 16.-20A.	SEGUN FABR.	DENTRO DE TABLERO
[Símbolo]	INTERRUPTOR HORARIO DE 16A. COSφ=1	SEGUN FABR.	DENTRO DE TABLERO
[Símbolo]	POZO DE TIERRA	VER DETALLE	





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL PARA JÓVENES DE LA COMUNIDAD AUTOGESTIONARIA DE HUAYCÁN EN EL DISTRITO DE ATE

ASESOR:
MDI. ARG. AGUILAR ZAVALA, JORGE PABLO

BACHILLER:
FLORES BERROSPÍ, GIANINA STEPHANY

ESPECIALIDAD:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

PLANO:
AGUA



ESCALA:
1/100

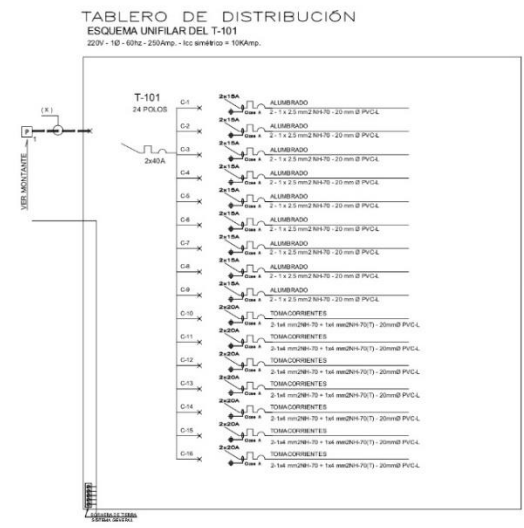
FECHA:
AGOSTO- 2022



LÁMINA:
IE-01



LEYENDA			
SIMBOLOS	DESCRIPCION	CAJA DE INSTAL.	ALT. SUPLE. (m)
[Symbol]	MEDIDOR DE ENERGIA TIPO "L1"	ESPECIAL	0.60
[Symbol]	TABLEROS DE DISTRIBUCION METALICO PARA EMPOTRAR	ESPECIAL	1.80
[Symbol]	SALIDA PARA ARTEFACTO ADOSADO EN TECHO O PARED RESPECTIVAMENTE	OCT. 100x50	2.25
[Symbol]	LUMINARIA DE EMERGENCIA CON 2 LAMPARAS INCANDESCENTES (REFLECTOR) DE 50 W. CON CARGADOR DE BATERIA	SEGUN FABR.	2.20
[Symbol]	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED	OCT. 100x50	2.20
[Symbol]	SALIDA PARA CHAPA ELECTRICA	SEGUN FABR.	1.00
[Symbol]	SALIDA DE FUERZA		0.40
[Symbol]	TOMACORRIENTE SIMPLE, CON PUESTA A TIERRA Y A PRUEBA DE AGUA RESPECTIV.	RECT. 100x50x50	0.40
[Symbol]	TOMACORRIENTE SIMPLE ALTO CON PUESTA A TIERRA	"	1.20
[Symbol]	TOMACORRIENTE COMPLE ALTO CON PUESTA A TIERRA PARA LAVADORA SECADORA DE 30 Amp.		
[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR, BIPOLAR Y TRIPOLAR.	"	1.20
[Symbol]	INTERRUPTOR DE CONMUTACION	"	1.20
[Symbol]	SALIDA PARA EXTRACTOR	"	1.50
[Symbol]	SALIDA PARA TELEFONO E INTERCOMUNICADOR RESPECT.	"	0.40
[Symbol]	SALIDA PARA PULSADOR DE TIMBRE	"	1.40
[Symbol]	SALIDA PARA CAJA DE TELEFONO E INTERCOMUNICADOR RESPECTIV.	INDICADA	0.40
[Symbol]	CAJA DE PASE CUADRADA.	INDICADA	0.40
[Symbol]	SALIDA PARA TELEVISION POR CABLE	RECT. 100x50x50	0.40
[Symbol]	TABLEROS DE CONTROL AUTOMATICO DE ELECTROBOMBA.	"	1.40
[Symbol]	INTERCOMUNICADOR DE PORTERO Y TELEVISION	"	1.40
[Symbol]	CENTRO DE CONTROL DE ALARMA CONTRA FUEGO	ESPECIAL	1.80
[Symbol]	SALIDA PARA SENSOR DE HUMO	OCT. 100x50	1.60
[Symbol]	SALIDA PARA SENSOR DE TEMPERATURA	OCT. 100x50	1.60
[Symbol]	INTERRUPTOR DIFERENCIAL DE 30mA DE SENSIBILIDAD CON CORRIENTE DE DISERVO I _{Δn} =20A.	SEGUN FABR.	DENTRO DE TABLERO
[Symbol]	INTERRUPTOR HORARIO DE 16A. COSφ=1	SEGUN FABR.	DENTRO DE TABLERO
[Symbol]	POZO DE TIERRA	VER DETALLE	
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO DE 20 mm. # PVC-L, CON 2x4 mm.2 Tl.-1x4 mm.2 Tl.		
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO/PARED A TECHO PARA TELEFONO DE 20 mm. # PVC-P		
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO A TECHO PARA INTERCOMUNICADOR DE 20 mm. # PVC-P		
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO A TECHO PARA TIMBRE DE 18 mm.# PVC-L, CON 2-1x2.5 mm.2 Tl.		
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO A TECHO PARA TV, POR CABLE DE 20 mm. # PVC-P		
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO PARA SISTEMA DE ALARMA CONTRA-INCENDIO, 20 mm.# PVC-P.		





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL PARA JÓVENES DE LA COMUNIDAD AUTOGESTIONARIA DE HUAYCÁN EN EL DISTRITO DE ATE

ASESOR:
MDI. ARQ. AGUILAR ZAVALETA, JORGE PABLO

BACHILLER:
FLORES BERROSPÍ, GIANINA STEPHANY

ESPECIALIDAD:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

PLANO:
AGUA



ESCALA:
1/100

FECHA:
AGOSTO- 2022



LÁMINA:
IE-02

5.5.PLANOS DE SEGURIDAD

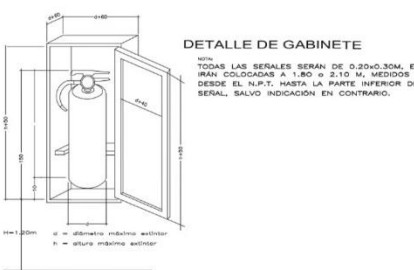


PLANTA DE SEÑALIZACIÓN

ESC: 1/100

LEYENDA	
	RUTA DE EVACUACIÓN
	ZONA DE SEGURIDAD
	BOTIQUÍN DE PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR DE INCENDIOS
	DETECTOR DE HUMO
	SENSOR DE TEMPERATURA
	ALTO VOLTAJE (RIESGO ELÉCTRICO)
	LUCES DE EMERGENCIA
	AVISADOR SONORO
	ALARMA CONTRA INCENDIOS
	POZO A TIERRA
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	ZONA SEGURA

LEYENDA		
SEÑALIZACIÓN	MEDIDAS DE PICTOGRAMAS	ALTURA INSTALAC.
SEÑALIZACIÓN DE SALIDA		1.80 M
SEÑALIZACIÓN SISTEMA DE PREVENCIÓN DE SISMOS		1.80 M
SEÑALIZACIÓN PARA SISTEMA DE EXTINCIÓN (TIPOS PQS Y K)		SERIAL: 1.80 M EQUIPO: 1.50 M



CALCULO AFORO	
TALLERES	15 PERSONAS
CAFETERIA	65 PERSONAS
COCINA	5 PERSONAS
ALMACEN	2 PERSONAS
AFORO TOTAL	162 PERSONAS

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

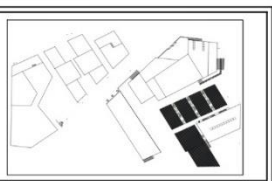
PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL PARA JÓVENES DE LA COMUNIDAD AUTOGESTIONARIA DE HUAYCÁN EN EL DISTRITO DE ATE

ASESOR:
MDI. ARQ. AGUILAR ZAVALA, JORGE PABLO

BACHILLER:
FLORES BERROSPÍ, GIANINA STEPHANY

ESPECIALIDAD: SEÑALIZACIÓN
PLANO:



ESCALA: 1/250

FECHA: AGOSTO- 2022

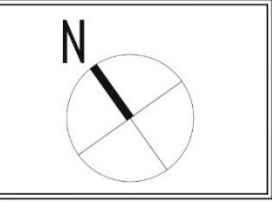
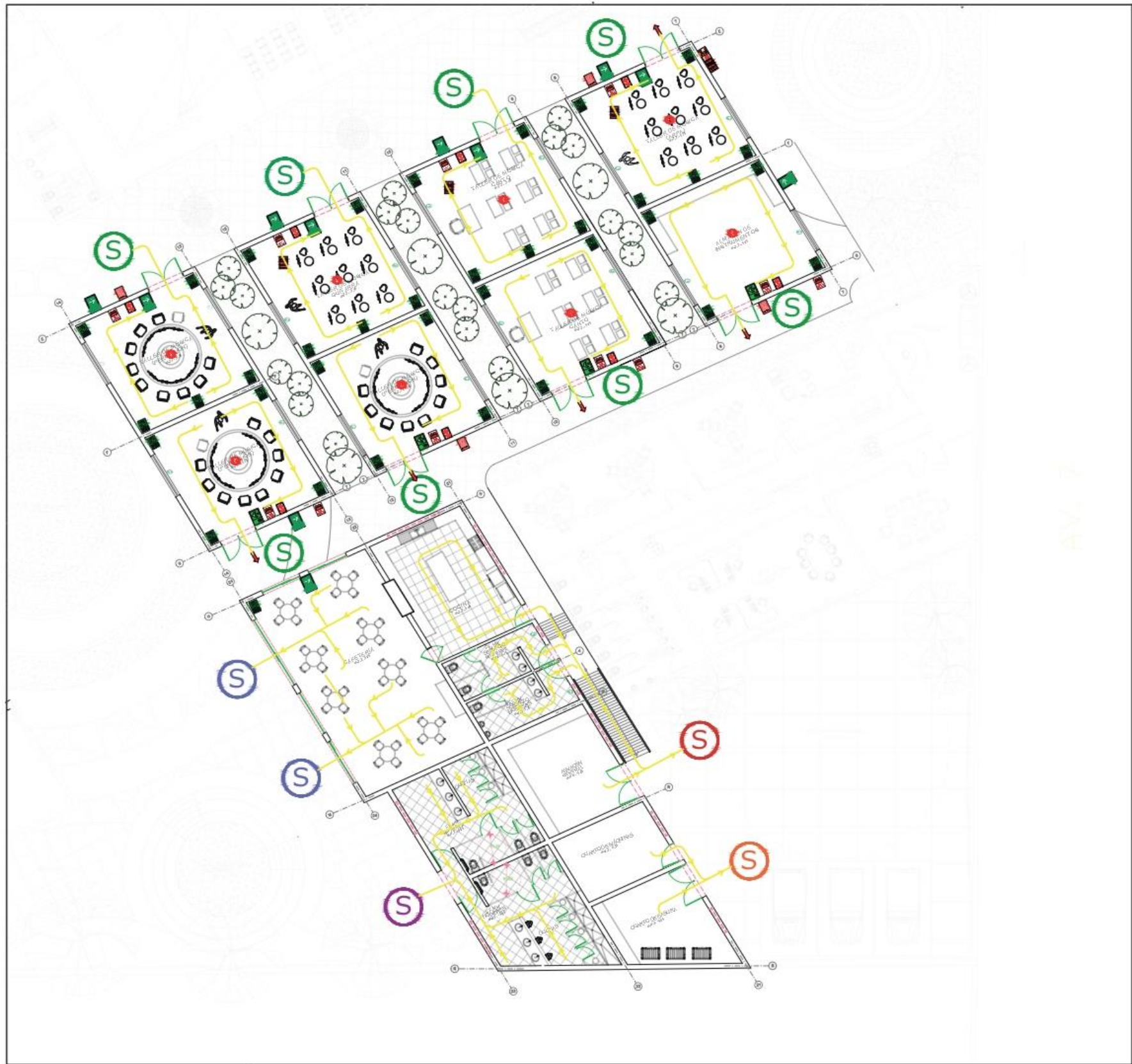


LÁMINA: SE-01



PLANTA DE EVACUACIÓN

ESC: 1/100

LEYENDA	
SEÑAL	DISTANCIA DE PASADIZO
	9.55 ml.
	10.90 ml.
	12.65 ml.
	21.31 ml.
	6.80 ml.



UNIVERSIDAD CÉSAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

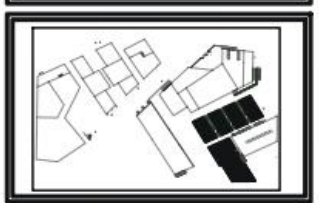
PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE INTEGRACIÓN
CULTURAL PARA JÓVENES DE
LA COMUNIDAD
AUTOGESTIONARIA DE
HUAYCÁN EN EL DISTRITO DE
ATE

ASESOR:
MDL. ARQ. AGUILAR ZAVALA,
JORGE PABLO

BACHILLER:
FLORES BERROSPI, GIANINA
STEPHANY

ESPECIALIDAD:
SEÑALIZACIÓN
PLANO:
EVACUACIÓN



ESCALA:
1/100

FECHA:
AGOSTO- 2022

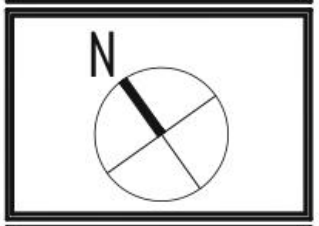


LÁMINA:
SE-02

5.6 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.6.1 Representación 3D.







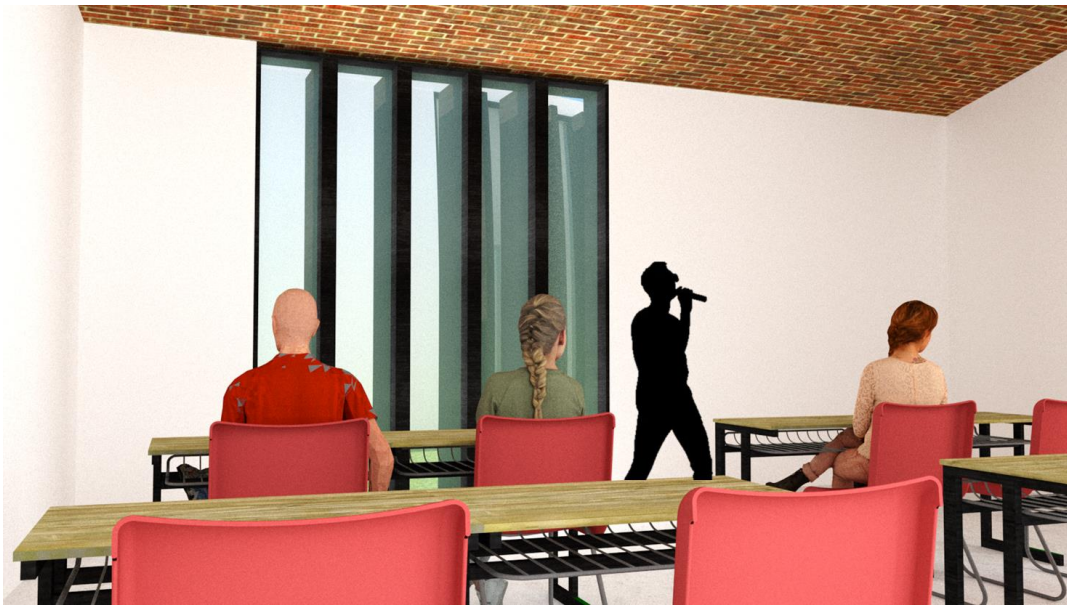
















VI. CONCLUSIONES

El centro de integración cultural es un edificio arquitectónico que de acuerdo a su organización espacial y las diversas actividades que se efectúen aquí, podrá ser de mucha importancia para contrarrestar la delincuencia juvenil, actividades relacionadas al ocio y la falta de valores que existen en el entorno, con ello se puede instaurar un crecimiento positivo en una zona que actualmente se encuentra con un alto porcentaje de delincuencia, además tendrá el enfoque hacia los jóvenes que se encuentran en desarrollo continuo y cuentan con mayor población en Huaycán. Los talleres de formación cultural podrán aportar con la

economía del distrito ya que se preparan personas competentes de poder formar emprendimientos, partiendo de algunos talleres como la arpillería, textilería y artesanía que se puedan enseñar en un centro cultural, o programas de actividades culturales como danzas folclóricas y música siendo esta la alternativa que busca crear una identidad cultural en los jóvenes.

De acuerdo al análisis de las entrevistas y el reglamento nacional de edificaciones, se llegó a la conclusión que la demanda físico espacial más sustanciales que necesita un centro cultural, debe tener en cuenta el área techada en donde se dispondrán los ambientes de formación cultural, información y enseñanza de la evolución histórica de Huaycán; áreas exteriores que cuenten con talleres al aire libre, y espacios donde se pueden realizar eventos, presentaciones de los talleres, y recreación de los usuarios.

Además, las condiciones espaciales deben ser formales y funcionales para de esa manera disponer en el diseño, componentes que ayuden a una integración tanto en el interior como en el exterior del edificio. Se llegó a determinar que, en la zona de Huaycán, no tiene en cuenta en sus proyectos de planificación urbana la creación de un centro cultural. A esto se suma la falta de inversión en el mejoramiento de los espacios públicos existentes destinados a la recreación y actividades culturales. Es evidente la cultura en Huaycán está presente en los jóvenes, pero no se cuenta con el equipamiento para esto, formando una pérdida de identidad pese a tener el interés por la cultura.

VII. RECOMENDACIONES

Como primera recomendación es oportuna una buena gestión por parte de las entidades a cargo de la zona, ya que cuando se requiere implementar un tipo de equipamiento este debe corresponder a la necesidad de la población. Se recomienda incentivar la cultura, y el conocimiento sobre la historia del entorno, integrando esto en espacios que se complementen y aporten a ambas ideas.

La implementación de talleres que formen parte significativa de la identidad del lugar donde se podrán mostrar y exponer su arte. aprovechando el interés que los jóvenes del lugar conservan. Se recomienda espacios donde incentivar diversas actividades dentro de un ambiente seguro, y hacer que las personas se integren al edificio cultural fácilmente, repotenciando su identidad.

Finalmente se recomienda tomar en cuenta los requerimientos normativos en la programación del diseño para satisfacer el confort de los usuarios, otorgando al usuario diversas sensaciones y creando una nueva visión de arquitectura, al lograr una buena distribución e integración entre los espacios se obtendrá espacios fluidos y dinámicos.

Proyectar espacios donde se practique la cultura existente de la ciudad y con esta manera la población logrará integrar a los visitantes a relacionarse con la identidad que forjaron como comunidad y no obstante habituarse más con su patrimonio cultural.

REFERENCIAS

Rafael López Garat (2004). Paisaje Urbano e Identidad. Recuperado de:
<http://www.arquitecturatropical.org/EDITORIAL/documents/PAISAJE%20URBANO%20E%20IDENTIDAD.pdf>

Corzo Márquez, Eduardo y Escalante Granda, Richard. (1997). Centro Cultural Recreativo para los Distritos de la Punta y el Callao. Recuperado de:
<https://fr.scribd.com/document/484727606/matriz-de-investigacion>

INEI (2019). Compendio Estadístico de la Provincia Constitucional del Lima 2014.
Recuperado de:
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaes/Est/Lib1268/Libro.pdf

Ministerio de Educación del Perú (2017). Plan Nacional de Infraestructura Educativa al 2025. Recuperado de:
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5952>

Müller, A. (2016). Espacios y equipamientos de ocio y recreación y políticas públicas. Recuperado de:
<http://www.funlibre.org/documentos/muller.html>

Bourdieu, P. (2016). Los tres estados del capital cultural. Recuperado de:
<https://sociologiac.net/biblio/Bourdieu-LosTresEstadosdelCapitalCultural.pdf>

Teoría de los cristales rotos (1969). Recuperado de:
<https://es.scribd.com/doc/66285541/La-Teoria-de-Los-Cristales-Rotos>

Jiménez, R. (2005). La delincuencia juvenil: fenómeno de la sociedad actual. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11204310>.

Cerna, J. (2002). Identidad, Cultura y Violencia Juvenil en el Perú y América Latina. Recuperado de:
<http://www.observatorioperu.com/2015/Enero/Violencia20estructuralCerna.pdf>

Frías, M., López, A., & Díaz, M. (2003). Predictores de la conducta antisocial juvenil. Recuperado de:
<https://www.scielo.br/j/epsic/a/jCfvKjYDrNfynkwCsBwNQfd/?format=pdf&lang=e>

García, M. y Baeza M. (2010) Modelo teórico para la identidad cultural. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/1815/181524363004.pdf>

Neufert, E. (2013). Obtenido de Ernst Neufert. Arte de proyectar en Arquitectura. Recuperado de:
<http://www.arquiparados.com/t486-libro-ernst-neufert-arte-de-proyectar-en-arquitectura>

Rojas, N. y Cuibin, C. (2016). Centro cultural de arte tradicional. Recuperado de:
<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.pe/2010/11/el-centro-cultural-del-artetradicional.html>

Plazola, A. (1995) Enciclopedia de arquitectura (vol3) p.640 – 683. Recuperado de:
<https://dokumen.tips/design/enciclopedia-de-la-arquitectura-vol-3-ing-plazola.html>

Reglamento Nacional de Edificaciones. (2011). Norma A.090 Recuperado de:
https://issuu.com/cunce/docs/reglamento_nacional_de_edificaciones_arquitectura-

Huaycán cultural (2019). Breve historia. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/@huaycancultural7991/about>

ANEXOS

ANEXO 1 SOLICITUD DE INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA
NACIONAL"

Lima, 02 de Junio del 2022

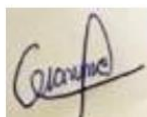
Sr.: MG. ARQ. Terán Flores, Carlos Eliberto

Presente.-

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pre-grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: "CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL PARA JÓVENES DE LA COMUNIDAD AUTOGESTIONARIA DE HUAYCÁN"; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento "Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas" de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



.....
Gianina Stephany,
Flores Berrospi
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Instrumento de investigación
2. Hoja de respuestas
3. Ficha de juicio de experto

ANEXO 2 INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO EXPERTO

TESIS:

**“CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL PARA JÓVENES DE
LA COMUNIDAD AUTOGESTIONARIA DE HUAYCÁN”**

Investigadores:

Flores Berrospi, Gianina Stephany

Indicación: Señor especialista se pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Cuestionario N. 1 sobre Actores Estratégicos del Desarrollo Urbano de las actividades socioculturales

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMES	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Indique usted de acuerdo a su entorno ¿Que actividades negativas y positivas observa hoy en día en los jóvenes de su zona?					X
2	Explique brevemente ¿Usted cree que la falta de un centro cultural dedicado a los jóvenes de su comunidad pueda acabar con estas actividades negativas en su zona?					X
3	Identifique y mencione usted que lugares públicos seguros existen en su zona donde usted y su ámbito familiar pueda realizar actividades artísticas, culturales o recreativas (si no reconoce alguno responda No identifico uno)					X
4	Mencione si usted o en su ámbito familiar realizan o les gustaría realizar alguna actividad artística, cultural o recreativa y ¿Cuál es esa actividad?					X
5	Describa usted las actividades artísticas o culturales que ha observado que los jóvenes realizan dentro de la comunidad de Huaycán.					X
6	Comentario breve ¿Qué opina usted sobre la Creación de un Centro cultural que contenga actividades culturales para los jóvenes de la comunidad?					X

Recomendaciones:

.....
.....
.....
.....

Nombres y apellidos	Carlos Eliberto Terán Flores	DNI N°	80686925
Dirección domiciliaria	Condominio san Gabriel	Teléfono/ celular	949811652
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Arquitectura		



ANEXO 3 ENTREVISTA ESTRUCTURADA

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

"CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL PARA JÓVENES DE LA COMUNIDAD AUTOGESTIONARIA DE HUAYCÁN"

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a identificar los factores que influyen en el desarrollo cultural y artístico de los jóvenes de la Comunidad Autogestionaria de Huaycán, y que tan necesario es la creación de un Centro Cultural para la población. El modelo generado en la presente investigación, ofrece una nueva propuesta para el análisis de la realidad actual en la zona.

Nombre del Entrevistado: _____

Cargo laboral: _____ Institución: _____

Fecha: _____ Hora _____

1. Indique usted de acuerdo a su entorno ¿Qué actividades negativas y positivas observa hoy en día en los jóvenes de su zona?

2. Explique brevemente ¿Usted cree que la falta de un centro cultural dedicado a los jóvenes de su comunidad pueda acabar con estas actividades negativas en su zona?

3. Identifique y mencione usted que lugares públicos seguros existen en su zona donde usted y su ámbito familiar pueda realizar actividades artísticas, culturales o recreativas (si no reconoce alguno responda No identifico uno)

4. Mencione si usted o en su ámbito familiar realizan o les gustaría realizar alguna actividad artística, cultural o recreativa y ¿Cuál es esa actividad?

5. Describa usted las actividades artísticas o culturales que ha observado que los jóvenes realizan dentro de la comunidad de Huaycán.

6. Comentario breve ¿Qué opina usted sobre la Creación de un Centro cultural que contenga actividades culturales para los jóvenes de la comunidad?

Ficha De Observación N° 01 “CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL PARA JÓVENES DE LA COMUNIDAD AUTOGESTIONARIA DE HUAYCÁN”

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Plano de sondeo sectorizado					X
2	Panel fotográfico					X
3	Leyenda					X
4	Descripción					X
5	Análisis					X
6	Estadística					X
7	Título de la ficha de observación					X
8	Objetivo de la ficha de observación					X
9	Membrete					X

Recomendaciones:

.....
.....
.....
.....

Nombres y apellidos	Carlos Eliberto Terán Flores	DNI N°	80686925
Dirección domiciliaria	Condominio san Gabriel	Teléfono/celular	949811652
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Arquitectura		



Carlos Eliberto Terán Flores
CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES
ARQUITECTO C.A.P. N° 14860

Firma

Lugar y fecha: Lima, 03 de Junio del 2022

ANEXO 4 VALIDEZ DE INSTRUMENTO

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO

“CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL PARA JÓVENES DE LA COMUNIDAD AUTOGESTIONARIA DE HUAYCÁN”

Responsables: Flores Berrospi, Gianina Stephany

Instrucción

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación ayudan a la identificar los factores que influyen en el desarrollo cultural y artístico de los jóvenes de la Comunidad Autogestionaria de Huaycán, y que tan necesario es la creación de un Centro Cultural para la población con la ficha De Observación, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dichos instrumentos para su aplicación.
--

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

Validez de contenido					X		
Validez de criterio Metodológico					X		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					X		
Presentación y formalidad del instrumento					X		

Total Parcial							
TOTAL	20						


Puntuación:


De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Carlos Eliberto Terán Flores	
Grado Académico	Magister	
Mención	Maestro en Arquitectura	
		Firma

PLANO DE SONDEO SECTORIZADO					
PANEL FOTOGRÁFICO					
LEYENDA		DESCRIPCIÓN			
ANÁLISIS		ESTADÍSTICA			
		TÍTULO DE LA FICHA			
		OBJETIVO			
		 <table border="1"> <tr> <td>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</td> </tr> <tr> <td>INTEGRANTE: FLORES BERRCOSPI, GIANINA STEPHANY</td> </tr> <tr> <td>CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL PARA JOVENES DE LA COMUNIDAD AUTOGESTIONARIA DE HUAYCAN EN EL DISTRITO DE ATE</td> </tr> </table>	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	INTEGRANTE: FLORES BERRCOSPI, GIANINA STEPHANY	CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL PARA JOVENES DE LA COMUNIDAD AUTOGESTIONARIA DE HUAYCAN EN EL DISTRITO DE ATE
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO					
INTEGRANTE: FLORES BERRCOSPI, GIANINA STEPHANY					
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL PARA JOVENES DE LA COMUNIDAD AUTOGESTIONARIA DE HUAYCAN EN EL DISTRITO DE ATE					

CARGO



Universidad César Vallejo

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE ATE
SUBGERENCIA DE GESTIÓN DOCUMENTARIA
Y ATENCIÓN AL CIUDADANO
La Recepción de este documento no significa la aceptación de la misma.

San Juan de Lurigancho, 22 de julio de 2022

SR. ALCALDE DE LA MUNICIPALIDAD DE ATE
A LA POBLACIÓN DEL SECTOR DE LA ZONA A DE HUAYCÁN
COMUNIDAD AUTOGESTIONARIA DE HUAYCÁN

Asunto: Autorizar para la ejecución del Proyecto de Investigación de Arquitectura

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad Cesar Vallejo Filial San Juan de Lurigancho y en el mío propio, desearte la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que el(la) Bach. Gianina Stephany Flores Berrospi, con DNI 47098318, del Programa de Titulación para universidades no licenciadas, Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de Arquitectura, pueda ejecutar su investigación titulada: "CREACION DE UN CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL PARA JÓVENES DE LA COMUNIDAD AUTOGESTIONARIA DE HUAYCÁN EN EL DISTRITO DE ATE", en la institución que pertenece a su digna Dirección; agradeceré se le brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE ATE
SUBGERENCIA DE GESTIÓN DOCUMENTARIA
Y ATENCIÓN AL CIUDADANO
10 AGO 2022
Documento 40670
Hora 11:31 Folio 02

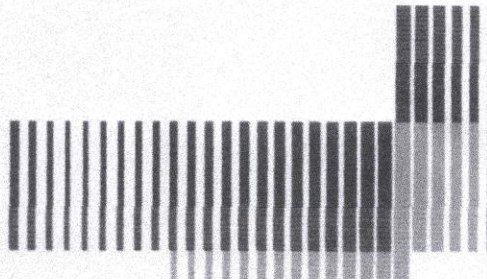
MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE ATE
SUBGERENCIA DE GESTIÓN DOCUMENTARIA
Y ATENCIÓN AL CIUDADANO
Documento.....
Hora..... Folio.....



Dra. Arq. Daniela Cabada Acevedo
Directora de Escuela de Arquitectura

cc: Archivo PTUN.

www.ucv.edu.pe





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Creación de un Centro de Integración Cultural para jóvenes de la Comunidad Autogestionaria de Huaycán en el Distrito de Ate, Provincia y Departamento de Lima", cuyo autor es FLORES BERROSPI GIANINA STEPHANY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 20 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO DNI: 18901780 ORCID: 0000-0001-6517-1415	Firmado electrónicamente por: JOAGUILARZ el 21- 08-2022 18:17:43

Código documento Trilce: TRI - 0421892