



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Aplicación de la psicología del color en el diseño arquitectónico hospitalario y su influencia en los usuarios de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP-Diterpol-La Libertad

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE ACADEMICO DE:

Maestro en Arquitectura

AUTOR

Bach. Gonzales Saavedra Jhared Cesar

ASESORA

Dra. Nava Pereyra Claudia Marie

SECCIÓN

Arquitectura

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Diseño Arquitectónico

Perú, Trujillo 2018

PAGINA DEL JURADO

Dra. ADELÌ ZAVALITA PITA

Presidenta

Dr. ALVA ALVA WALTER GASTON

Secretario

Dra. NAVA PEREYRA CLAUDIA MARIE MARTINA

Vocal

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a:

A mis Padres Olga y Julio por mostrarme y enseñarme el camino hacia la superación de uno mismo en conjunto con la sociedad de manera justa y equitativa.

A mis hermanos por hacerme su ejemplo y darme la voluntad para demostrárselos.

A mis amigos por permitirme aprender más de la vida a través de sus ojos y experiencias comentadas para opinar abiertamente a su lado, a mis conocidos por ayudarme a escoger entre ellos como amigos en algún momento, a la sociedad por darme ejemplos de vida por imitar y no hacerlo.

AGRADECIMIENTO

De manera simple y concreta a la Universidad Cesar Vallejo, por haberme aceptado a ser parte de ella en gran parte de mi vida y abierto las puertas en su seno de conocimientos para poder desempeñarme como cátedra, investigador y tutor en mi carrera.

Agradezco también a mi Asesores por sus guías, recomendaciones, paciencia y oportunidad de conocer sus capacidades y conocimientos científicos dignos de imitar y superar en algún momento.

Y de manera especial a las personas que me apoyaron y ayudaron en todo momento en el desarrollo de esta investigación que será de utilidad para la sociedad, dándome satisfacción profesional por brindar un bien en común para todos.

DECLARACION DE AUTENTICIDAD

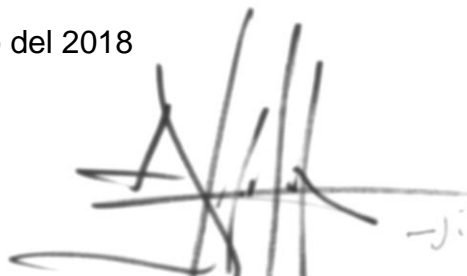
Yo, **Jhared Cesar Gonzales Saavedra**, estudiante del programa de maestría en Arquitectura de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI 41480425, con la tesis titulada *“Aplicación de la psicología del color en el diseño arquitectónico hospitalario y su influencia en los usuarios de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad”*.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiada, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni alterados, por tanto, los resultados que se presente en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude, plagio o auto plagio, asumo las consecuencias y sanciones que de mi opinión se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 18 de Marzo del 2018



Jhared Cesar Gonzales Saavedra

DNI. 41480425

PRESENTACION

Señores miembros del jurado, presento a ustedes la Tesis titulada **“APLICACIÓN DE LA PSICOLOGÍA DEL COLOR EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO HOSPITALARIO Y SU INFLUENCIA EN LOS USUARIOS DE LA UNIDAD DE CONSULTA EXTERNA DEL POLICLÍNICO DE LA PNP – DITERPOL – LA LIBERTAD”**, con la finalidad de entender la psicología del color y el diseño arquitectónico hospitalario y la influencia de éste, en los usuarios de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Grado Académico de Magister en Arquitectura.

Espero cumplir con los requisitos de aprobación.

El autor.

INDICE

Página del Jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaración de autenticidad	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
I. INTRODUCCIÓN	3
1.1. Realidad Problemática.....	3
1.2. Formulación del problema	7
1.3. Marco Teórico.....	8
1.4. Marco Conceptual.....	33
1.5. Objetivos	40
1.5.1. Objetivo General.....	40
1.5.2. Objetivos Específicos	40
1.6. Antecedentes.....	41
1.6.1. Internacional:	41
1.6.2. Nacional:	42
1.6.3. Local	44
1.7. Justificación	45
1.7.1. Por conveniencia	45
1.7.2. Por relevancia social.....	45
1.7.3. Implicación Práctica.....	45
1.7.4. Valor Teórico	45
1.7.5. Valor Metodológico	46
II. METODOLOGÍA	46
2.1. Tipo de estudio	46
2.2. Diseño de investigación	46
2.3. Hipótesis.....	46
2.4. Identificación de Variable.....	47
2.5. Población, muestra y muestreo.....	49
2.5.1. Población:	49
2.5.4. Muestreo:	50

2.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	50
2.7.	Métodos de análisis de datos	55
III.	ASPECTOS ADMINISTRATIVO.....	56
3.1.	Recursos y Presupuesto.....	56
3.2.	Financiamiento	56
3.3.	Cronograma de ejecución:.....	57
IV.	RESULTADOS.....	58
V.	DISCUSIÓN	83
VI.	CONCLUSIONES	84
VII.	RECOMENDACIONES	85
VIII.	REFERENCIA.....	87
IX.	ANEXOS	88
✓	Instrumentos	88
✓	Matriz de consistencia.....	88
✓	Ficha de observación descriptiva	90
✓	Validez de Instrumentos.....	91

RESUMEN

El propósito de la presente investigación fue determinar la importancia de la aplicación de la psicología del color en el diseño arquitectónico hospitalario y su influencia en los usuarios de la Unidad de consulta externa (UCE) del Policlínico de la PNP – DITERPOL – La Libertad. Es por ello que el objetivo general de la investigación es determinar las características que deben de tener los diseños de los espacios hospitalarios, utilizando la psicología del color para la mejora de los síntomas e influya en la estimulación física y psicológica en la recuperación de los usuarios de dicha UCE.

Así mismo, la metodología empleada para esta investigación es el de la observación directa y revisión de los antecedentes de investigación para determinar un marco teórico que caracterice a la variable. Paralelamente es importante señalar los diversos estudios sobre la psicología del color o estudios de tonalidades y la relación estrecha que tiene con el mejoramiento de la salud humana para aplicar en el diseño de los ambientes o espacios hospitalarios.

A partir de este análisis de información, se determinan los indicadores que permita establecer a la variable dentro del establecimiento de salud, a través de un cuadro de Operacionalización de variables.

Finalmente, los indicadores presentes en los instrumentos, son aplicados para la obtención de los resultados como, por ejemplo: los muros aparte de tener los tonos cremas y blanco; deben de pintarse en tonos de verde, en tonos de azul, en tonos violeta y en tonos amarillos los ambientes de la UCE del Policlínico PNP D. LL. Se concluye que es entendible que surge la necesidad de aplicación colores llamativos muy aparte de los ya, característicos blancos o cremas. Reafirmando una estrecha relación entre la psicología del color con la recuperación pronta de los síntomas de los pacientes presentados en la Unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP -Diterpol LL en la ciudad de Trujillo.

PALABRAS CLAVE: Color, Psicología del color, Hospital, consulta externa, diseño arquitectónico, salud, tonalidades.

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the importance of the application of color psychology in hospital architectural design and its influence on users of the Outpatient Unit (UCE) of the PNP Polyclinic - DITERPOL - La Libertad. That is why the general objective of the research is to determine the characteristics that should have the designs of hospital spaces, using the psychology of color for the improvement of symptoms and influence the physical and psychological stimulation in the recovery of users of said UCE.

Likewise, the methodology used for this research is that of direct observation and review of the research background to determine a theoretical framework that characterizes the variable. At the same time, it is important to point out the various studies on the psychology of color or studies of tonalities and the close relationship that it has with the improvement of human health to apply in the design of environments or hospital spaces.

Based on this information analysis, the indicators that allow establishing the variable within the health establishment are determined through a table of Operationalization of variables.

Finally, the indicators present in the instruments are applied to obtain the results as, for example: the walls apart from having the cream and white tones; they should be painted in shades of green, in shades of blue, in violet tones and in yellow tones the environments of the UCE of the Polyclinic PNP D. LL. It is concluded that it is understandable that there is a need to apply striking colors very apart from the already characteristic whites or creams. Reaffirming a close relationship between the psychology of color and the early recovery of the symptoms of patients presented in the Outpatient Unit of the PNP Polyclinic - Diterpol LL in the city of Trujillo.

KEY WORDS: Color, Psychology of color, Hospital, external consultation, architectural design, health, tonalities.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

El tema de la aplicación de la psicología del color en la arquitectura hospitalaria en el Perú debe tomarse en cuenta ya que esto sería un verdadero avance cuando sea considerado desde la concepción del hecho arquitectónico y no como un criterio posterior a la construcción. En el ámbito nacional, el Perú no ha mostrado avances considerables sobre esta realidad. Los fines lucrativos priman sobre que la búsqueda del bienestar y satisfacción del paciente; generando directamente un problema en los hospitales y centros de salud que no tienen ningún tipo de criterio a la hora de decidir cuál será el diseño del espacio de las áreas especiales de estos, es que nace la interrogante de ¿Por qué se presenta esta situación?

Se debe tomar como referencias a grandes edificios dedicados a la sanidad son del siglo X. Según el boletín académico de (Lopez Mihura & Romero Teijo, 1997) se refirió a:

Maristan o lugar de los enfermos en Ispahan, describiéndolo como un "...edificio de sillares de piedra caliza blanca, con paredes encaladas y suelos de piedra, de una planta y patio central que irradiaba pasillos como si fueran rayos de sol, a los que se abrían vastas habitaciones que agrupaban a los pacientes según sus dolencias, con grandes ventanas, donde la circulación del aire solo que solo se veía obstaculizado por paños ligeros que impedían la entrada de insectos, con ranuras en la parte superior e inferior de los marcos para encajar postigos durante la temporada invernal... Se trata del primer antecedente de hospital con unidades de hospitalización como las que aun hoy perviven.

En la actualidad la arquitectura y la decoración hospitalaria influyen sobremanera en la salud del paciente. Ayudan a reducir la presión sanguínea y el ritmo cardíaco. Eso al menos es lo que afirman los

diversos estudios que se han realizado sobre el tema. La luz natural, una ventana con vistas a jardines o incluso un cuadro con un paisaje en la habitación contribuyen de manera favorable a la recuperación posquirúrgica y reducen el nivel de ansiedad prequirúrgica. En este sentido, el psicólogo ambiental Roger S. Ulrich afirma en su artículo '*Effects of Healthcare Environmental Design on Medical Outcomes*' que aquellos pacientes que tenían vistas a un paisaje necesitaron menos analgésicos y menos días para ser dados de alta.

Es por ello que surge la problemática de la falta de un diseño arquitectónico criterioso en los establecimientos de salud.

Pero ¿Por qué no existe la aplicación de los colores con los criterios mínimamente básicos de la psicología del color en los hospitales?, entendemos que por la poca información y difusión de esta misma como terapia alternativa de cura de algunas enfermedades y síntomas; se cree además que solo puede ser aplicada en sesiones de spa o clínicas privadas.

Hoy en día los profesionales de la arquitectura deben conocer y aplicar estos conocimientos científicos sobre la teoría del color, ya sea aplicado en paredes, mobiliario u otros de los establecimientos de salud. Al igual que los profesionales de la salud deben aplicar estos conocimientos para evitar distractores innecesarios que puedan ser perjudiciales en la intervención tanto del paciente como del personal de salud encargado. Sin caer en el exceso ni abuso de colores, o la mala aplicación de estos.

La salud como principal condicionante de vida, es preocupación para todos, por ende en la actualidad en la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad, se ofrecen servicios en las especialidades de Medicina general, estomatología, obstetricia, ginecología, urología, pediatría, cardiología y psicología, las cuales satisfacen en su totalidad a sus

usuarios que diariamente acuden a este establecimiento de manera profesional, pero sin ningún acondicionamiento ornamental mínimo que ayude a los usuarios a aplacar un poco su baja condición anímica optimista para recuperarse, salvo el uso de colores característicos deteriorados de la institución policial por el desgaste en el tiempo. Entendemos pues que cada enfermedad es diferente y que por ende los estados de ánimos de los pacientes varían, porque cada uno tiene que convivir con las dificultades físicas o psicológicas que traen consigo cada enfermedad o síntoma alguno que los aqueja, hasta el punto de cambiarles el ánimo tanto a los pacientes como a los familiares.

La unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad, está dentro de este establecimiento desde hace más de 30 años y en donde no ha experimentado modificaciones para su mejora, salvo el repintado de los mismos colores cremas, blanco, rosado y verdes en todo este tiempo, así mismo sus ambientes salvo refacciones de mantenimiento de algún descascarado en paredes o techos; todo esto causado por muchos factores, como la falta de conocimientos y aplicación acerca de la organización y funcionalidad de los ambientes; estas acciones se vuelven motivo de incomodidad en los usuarios ya sean pacientes o familiares acompañantes, quienes son afectados directamente por ser usuarios de estos espacios hospitalarios.

Reuniendo todo esto trae como resultado directo la disminución del estado anímico principalmente del paciente, aumentando indirectamente por el deterioro de su estado de salud, el cual se ve afectado en el aspecto emocional al observar los ambientes que entiende debe facilitar su periodo de permanencia en el aunque sea de manera temporal, pero no es así, si no al contrario, lo afectan.

Considerando que la edificación es relativamente antigua que data de los años 80', posee rampas y accesos especiales a la zona de

la unidad de consulta externa en donde podemos observar un pasadizo de 3.50ml de ancho y 4.5ml de altura, que posee colores cremas y blancos en las paredes, pisos de granito semi oscuro y techos de color blanco humo, que reparte hacia cada consultorio, el cual también sirve como “sala de espera” provisional de todo tipo de paciente o usuario con escasa iluminación natural, así mismo los consultorios cuentan con un área entre los 2.5ml de ancho y 4.5 de alto con colores en el interior que varían en tonos verdes, rosados, cremas y blancos , con iluminación natural escasa en algunos casos como en el consultorio de medicina general.

Las dificultades antes mencionadas en los ambientes de la unidad de consulta externa, limitan un conveniente servicio a los usuarios, situación que seguirá acrecentándose en tanto no se efectúe mejoras como alternativas de cambio, que son necesarias y considerando que dicho establecimiento pueda permitir, porque de otra manera seguirán afectando en gran parte un mejor desenvolvimiento de las actividades médicas comunes realizadas en este centro de salud, provocando en la actualidad algunos de los usuarios opten prescindir de sus servicios para dirigirse a establecimientos de salud particulares que ofrecen la misma calidad de servicios pero a cambio de un generoso precio.

Esto constituye un problema efervescente en la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad pues como se detallará en la presente investigación, mantener un conocimiento y aplicarlos científicamente sobre la psicología del color permitiendo así la mejora de los pacientes, y siendo más trascendente aun cuando los objetivos y fines trazados repercuten en el cumplimiento eficaz en el uso de los colores en los ambientes de dicho nosocomio.

Por lo tanto para conocer la problemática de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad se realizara una investigación dentro del nosocomio, para poder identificar el porqué del deterioro y no mejoramiento del pintado de

las paredes, cuáles fueron sus criterios para pintar todo de color blanco, el porqué de algunos ambientes que poseen zócalos de color blanco y deteriorados por su antigüedad y poseer en otros ambientes blog de vidrios deteriorados, para eso se aplicara los conocimientos adecuados para el mejoramiento del paciente.

1.2. Formulación del problema

¿Qué importancia tiene el color en el diseño arquitectónico hospitalario de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol LL, que aplicando la psicología del color, influya en la mejora de los síntomas, estimule física y psicológicamente la recuperación de sus pacientes?

INTERROGANTES

- a. ¿Qué características actuales tiene la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol LL desde el punto de vista de la psicología del color?
- b. ¿Por qué es necesaria la aplicación de la psicología del color en la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol LL para estimular el mejoramiento físico y psicológico de los pacientes?
- c. ¿Cuáles fueron los criterios que determinaron el uso de los colores que conforman la imagen arquitectónica hospitalaria al interior de los espacios de internamiento pueden favorecer o afectar a los seres vivos y producir reacciones alternas en estos?
- d. ¿Qué criterios deben de tener los diseños de espacios arquitectónicos destinados a la atención en la unidad de consulta externa, para generar mejores expresiones espacio ambiental en estos?

1.3. Marco Teórico

1.3.1. La teoría del color:

El color tiene la capacidad de transferir distintas sensaciones, emociones, así como de influir en nuestros sentimientos y estado de salud. Son respuestas primitivas y asociaciones instintivas que han ido evolucionando a lo largo de los años según cada cultura.

Según el libro “Teoría y Práctica del Color” (Guzmán Galarza, 2011) menciona que *Isaac Newton* en (1642-1519) fue quien estableció un principio hasta hoy aceptado sobre: la luz es color.

En 1665 Newton descubrió que la luz del sol al pasar a través de un prisma se dividía en varios colores conformando un espectro; cuando incide sobre un elemento absorbe algunos de esos colores y refleja otros. Con esta observación dio lugar al siguiente principio: todos los cuerpos opacos al ser iluminados reflejan todos o parte de los componentes de la luz que reciben.

Comenta también que a *Johann Goethe* que en (1749 – 1832) le pertenece un estudio sobre las modificaciones fisiológicas y psicológicas que el ser humano sufre ante la exposición a los diferentes colores. Para este científico del romanticismo, era muy importante saber la reacción humana a los colores, y su investigación fue la piedra angular de la actual psicología del color.

“Desarrollo un triángulo con tres colores primarios: rojo, amarillo y azul. Consideró que este triángulo como un diagrama de la mente humana y ligó a cada color con ciertas emociones.” (p.11).

El libro “Teoría y Práctica del Color” (Guzmán Galarza, 2011) explica:

Color luz, síntesis aditiva

Es llamado así por estar compuesta por luz. Los colores son rojo, verde y azul (RGB); al superponerse las tres luces primarias crean la luz blanca. Y las mezclas de estas luces en distintas cantidades se obtienen todos los colores del espectro luminoso.

Colores pigmento, síntesis sustractiva

La síntesis sustractiva se conforma por los pigmentos: magenta, cian y amarillo, estos al mezclarse en ciertas proporciones se obtiene una variedad infinita de colores; la mezcla en cantidades iguales de estos tres colores da el negro.

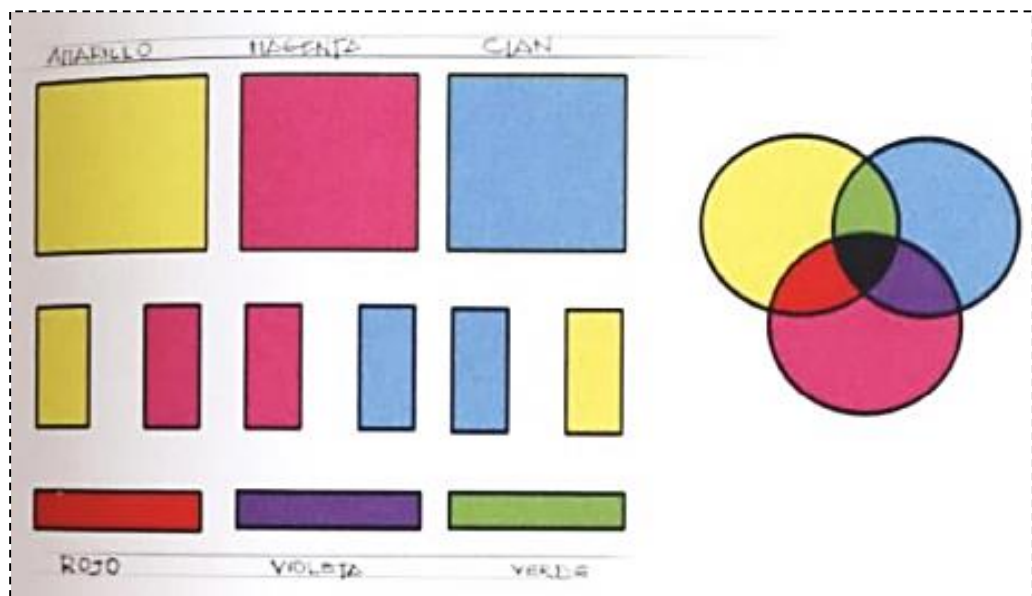


Fig.01: Colores pigmento, síntesis sustractiva. Fuente: Libro “Teoría y Práctica del Color” (p.19)

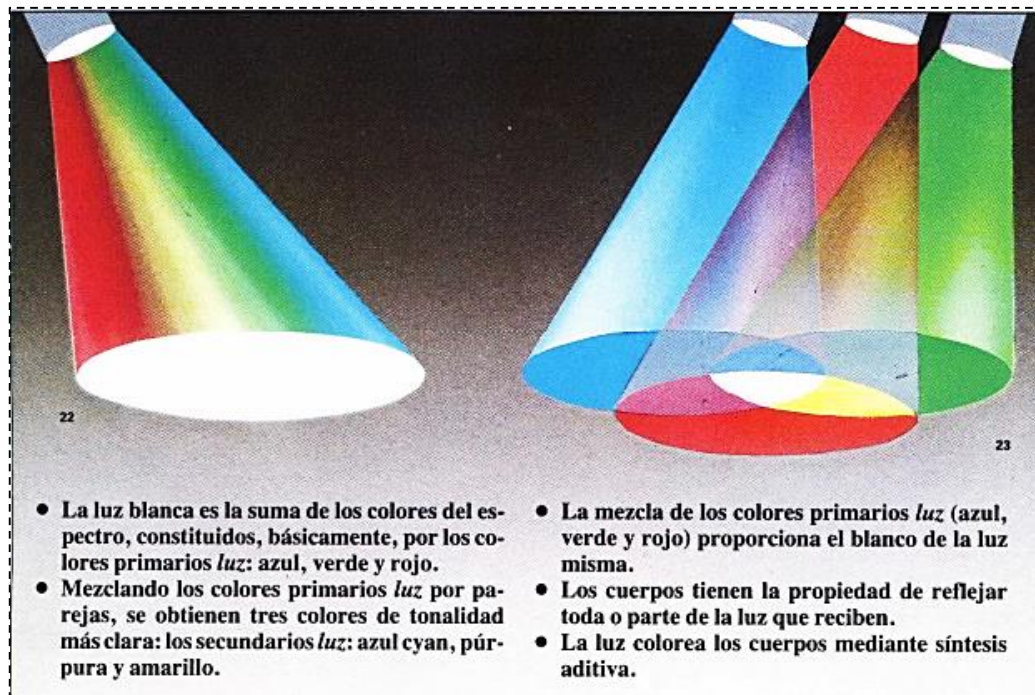


Fig.02: Teoría del Color: Resumen. Fuente: Libro “Teoría y Práctica del Color” (p.20)

Colores primarios

Son: Cian, Magenta y amarillo, porque no es posible obtenerlos de ninguna mezcla. Son colores puros con los cuales se puede procesar toda una gama de colores.

Colores Secundarios

Se obtiene con la mezcla de dos colores primarios en cantidades iguales, ejemplo:

AMARILLO + CIAN = VERDE

AMARILLO + MAGENTA = ROJO

MAGENTA + CIAN = AZUL

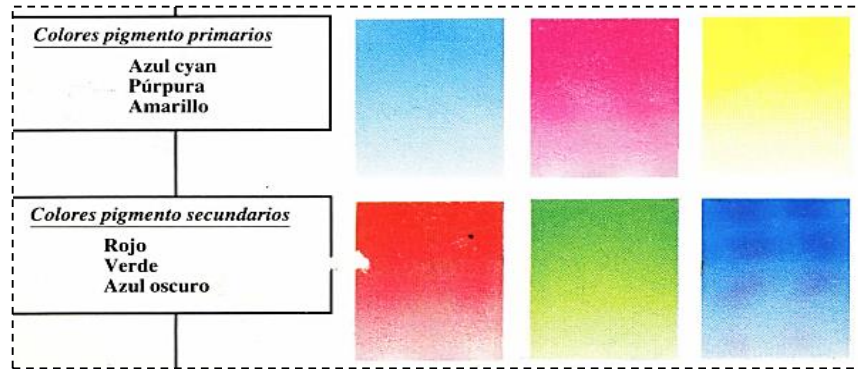


Fig.03: Colores pigmento primarios y secundarios. Fuente: Libro "Teoría y Práctica del Color"

Círculo Cromático

Representa la sucesión progresiva y ordenada de los colores del espectro. Está formado por doce secciones iguales en el círculo, uno para cada color, en el que se incluyen. Tres colores primarios: amarillo, cian y magenta que forman un triángulo equilátero. Tres colores secundarios: verde, rojo y azul intenso, que forman un triángulo equilátero opuesto al anterior, y seis colores terciarios: naranja, carmín, violeta, azul ultramar, verde esmeralda y verde claro.

Sirve para seleccionar los colores adecuados y las relaciones cromáticas entre ellos, para visualizar armonías, contrastes; también es un instrumento útil para explotar las temperaturas del color. Todos los colores del círculo son colores saturados, es decir, no tienen blanco ni negro.

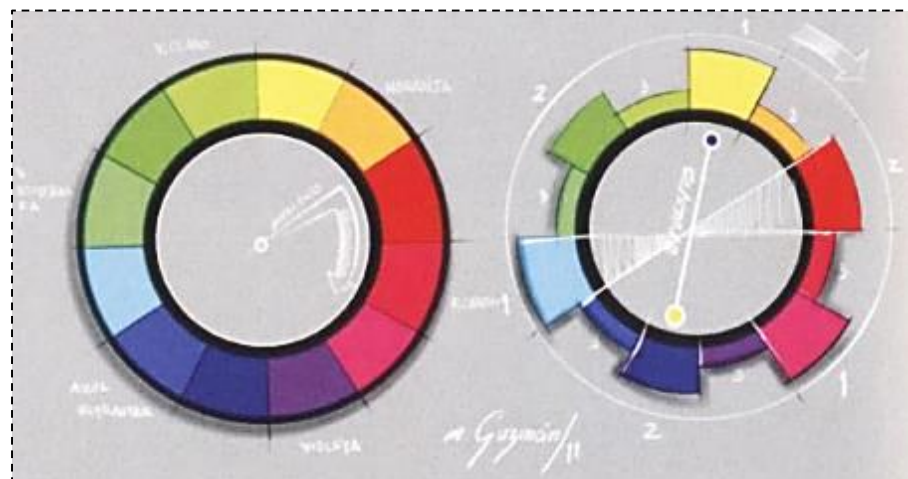


Fig.04: Círculo cromático. Fuente: Libro "Teoría y Práctica del Color"

El libro “Teoría y Práctica del Color” (Guzmán Galarza, 2011) explica también:

Propiedades del color:

El matiz

Atributo del color que permite diferenciar un color de otro; por ejemplo, decir amarillo, verde, azul ultramar, etc. Tiene que ver con el tipo de color. La mayor intensidad del color está en el diámetro mayor del círculo cromático.

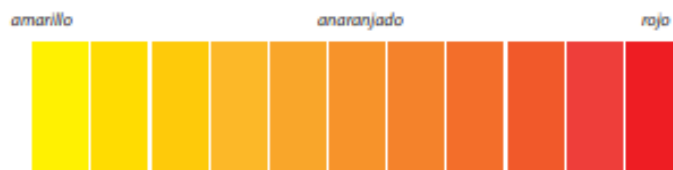


Fig. 05. Ejemplo de matiz. Fuente. Propia

La Luminosidad

Cantidad de luz que tiene cada color, aspecto que permite diferenciar a un color claro de uno oscuro. El verde claro de un azul intenso.



Fig.06. Ejemplo de luminosidad. Fuente. Propia

La saturación

Representación el grado de pureza de un color, es decir, no contiene en su mezcla nada de colores neutros (blanco y negro) o sus complementarios. Para desaturar un color se puede agregar el complementario u opuesto en el círculo cromático, o blanco y negro de esta manera se obtienen colores apagados, grises.



Fig.07. Ejemplo de saturación. Fuente. Propia

Valor

Grado de oscuridad de un color, está determinado por una escala: mientras más negro tiene un determinado color se obtiene un valor bajo o pasado por los valores intermedios hasta llegar al blanco. estos diferentes valores tonales que se producen pueden ser cromáticos o acromáticos.

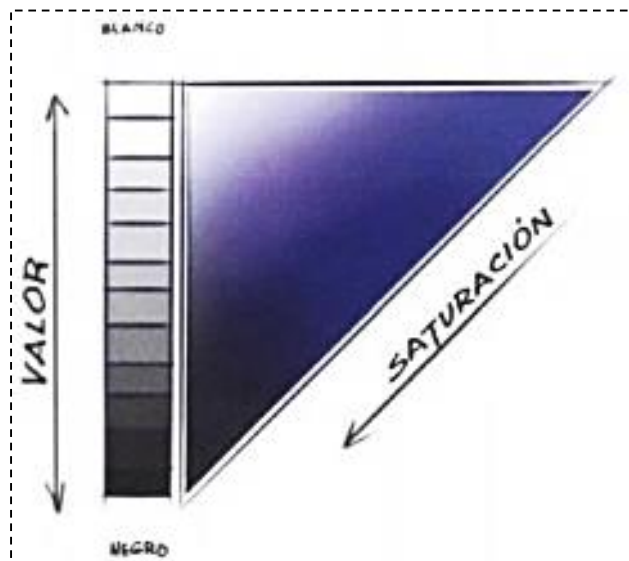


Fig.08. Valor y saturación tonal. Fuente: Libro "Teoría y Práctica del Color"

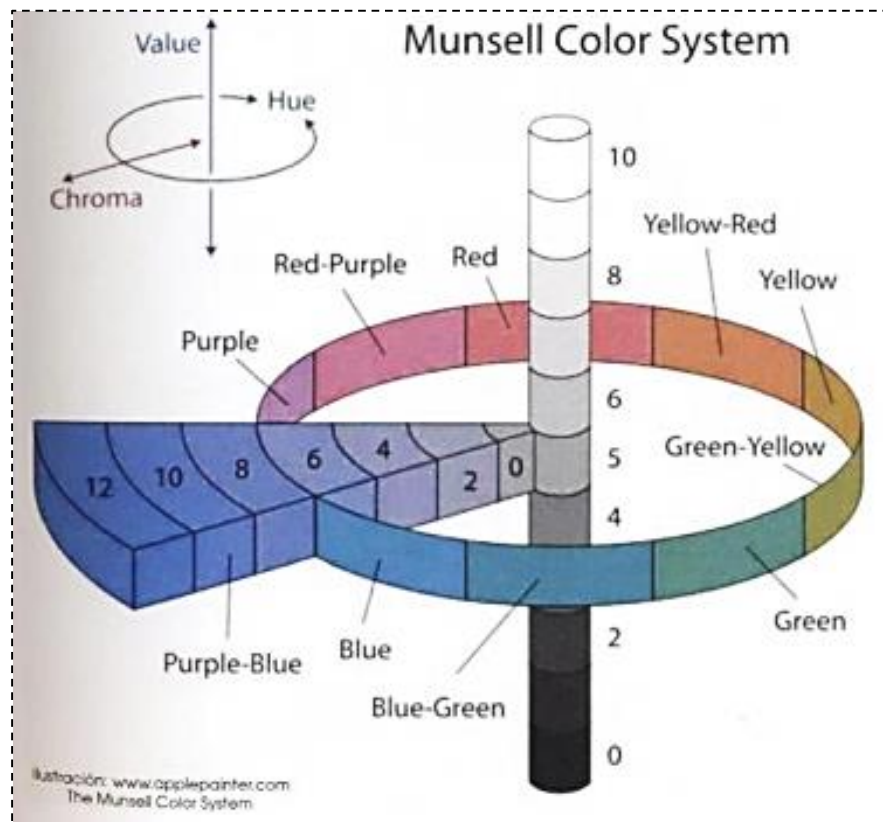
Intensidad

Cuando se parte de un color saturado (puro) se agrega progresivamente negro para producir escalas bajas, o blanco para producir escalas altas. Ahí es cuando se modifica su intensidad.

Los sistemas de color más influyentes fueron inventados por *Alberto Henry Munsell*. Creó una manera 'racional y ordenada para describir el color. Su sistema que él empezó en 1898 con la creación de su esfera del color y lo llamo "equidistancia percibida"; junta tres elementos tono o matiz (Hue), luminosidad (Value) y saturación (Chroma).



Fig.06 y 07. Intensidad tonal y el sistema de color de Munsell.
 Fuente: Libro "Teoría y Práctica del Color"



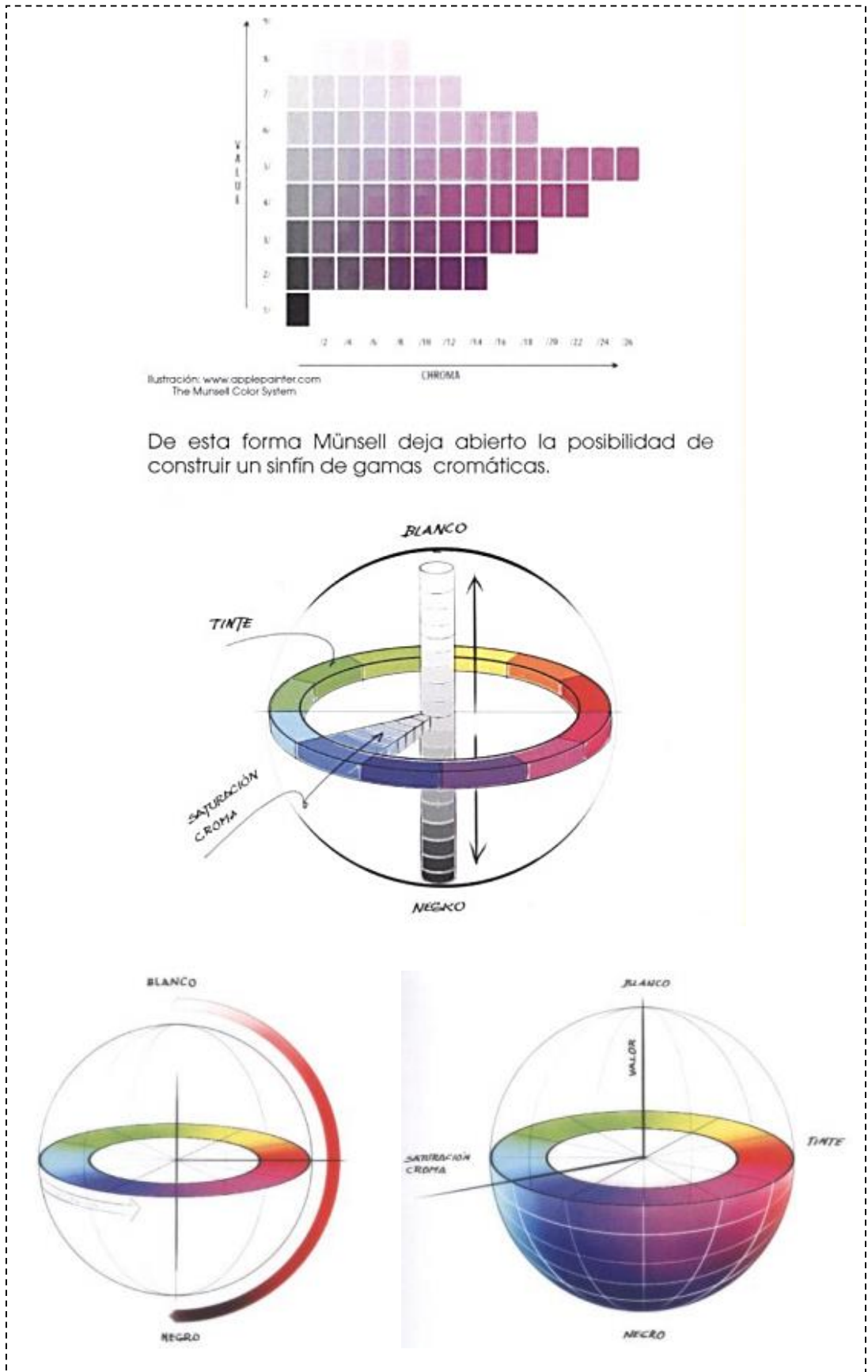


Fig.08.El sistema de color de Munsell. Fuente: Libro "Teoría y Práctica del Color"

1.3.2. Curación con color: iluminación, ciencia y curación.

Según el libro “Curación con color” de (Graham, 2008) menciona que:

Se llevaron a cabo investigaciones sobre los usos terapéuticos del color en Europa a principios del siglo XX, principalmente *Rudolph Steiner*, quien relacionó el color con figura, forma y sonido. Sugirió que la cualidad vibratoria de ciertos colores se amplifica gracias a ciertas figuras y que determinadas combinaciones de color y forma tienen efectos destructivos o regenerativos en los organismos vivos. En las escuelas inspiradas por la obra de Steiner, los salones de clase están pintados y texturizados para corresponder al estado de 'ánimo' de los niños en diferentes etapas de su desarrollo. *Max Lüscher*, un antiguo *Profesor de Psicología de la Universidad de Basle*, quien afirmaba que las preferencias de color demuestran estados de la mente y desequilibrios glandulares, y se pueden utilizar como base para diagnóstico físico y psicológico. El científico ruso *S. V. Krakov* proporcionó el apoyo para las teorías de Lüscher, al establecer que el rojo estimula la parte simpática del sistema nervioso autónomo, mientras que el azul estimula la parte parasimpática. Sus descubrimientos fueron confirmados en 1958 por *Robert Gerard* de los Estados Unidos. Gerard descubrió que el rojo era molesto para sujetos ansiosos o tensos, mientras que el azul tenía un efecto tranquilizador. El rojo producía sensaciones de excitación y el azul de calma, tranquilidad y bienestar. El descubrimiento de que la presión sanguínea aumenta bajo luz roja y disminuye bajo la azul condujo a Gerard a sugerir que la activación psicofisiológica aumenta con la longitud de onda de azul a rojo. Aunque cauto respecto a sus descubrimientos e insistiendo en la necesidad de

mayor investigación, Gerard destacó los posibles beneficios terapéuticos del color azul y lo recomendó como terapia complementaria para el tratamiento de diversas enfermedades. Entre otras sugerencias, Gerard señaló los posibles usos del azul como tranquilizante y relajador en personas ansiosas y como forma de reducir la presión sanguínea en el tratamiento de la hipertensión. El doctor *Harry Wohlfarth* también mostró que ciertos colores tienen efectos mensurables y predecibles en el sistema nervioso autónomo de la gente. En numerosos estudios, descubrió que la presión sanguínea, el pulso y la tasa respiratoria aumentan más bajo luz amarilla, moderadamente bajo anaranjada y lo mínimo bajo roja; mientras que disminuyen más bajo la negra, moderadamente bajo la azul y lo mínimo bajo la verde. Esto se confirmó en la década de 1960 Y la luz blanca reemplazó a las transfusiones sanguíneas de alto riesgo en el tratamiento de esta enfermedad. Después se descubrió que la luz azul era más efectiva y menos peligrosa que la luz de espectro completo, y ahora es la forma más común de tratamiento para la ictericia neonatal. La luz blanca de amplio espectro también se está utilizando en este momento para el tratamiento de cáncer, trastornos afectivos estacionales (llamados depresión de invierno), anorexia y bulimia nerviosa, insomnio, desfase horario, dependencia de alcohol y drogas, cambio de turno en el trabajo y para reducir los niveles generales de medicamentos. Se encontró que la luz azul que tiene éxito en el tratamiento de la artritis reumatoide. Se concluyó que la reducción del dolor estaba directamente relacionada con la luz azul y con el tiempo de exposición a ella. La luz azul también se empleó para curar tejidos dañados y para prevenir la formación de tejido de cicatrización, en el tratamiento de

cáncer y tumores no malignos y en condiciones de piel y pulmones. En 1990, científicos informaron a la conferencia anual de la Asociación Norteamericana para el Avance de las Ciencias sobre el uso exitoso de la luz azul en el tratamiento de una amplia variedad de problemas psicológicos, incluyendo adicciones, trastornos de la alimentación, impotencia y depresión.

Además, el blog (Terapias Alternativas - Cromoterapia, 2013) de enfermería acotó al uso del color como un método de armonización y de ayuda para la curación y recuperación natural de ciertas enfermedades a través de los colores. Los colores corresponden a vibraciones que tienen velocidades, longitudes y ritmos de ondas diferentes.

Se concluye que también el color, proviene de la luz. El color es universal y lo encontramos en diversos niveles y en cada uno de ellos actúa de diferente manera. Tomando en cuenta que cada color tiene un tipo de vibración y frecuencia propias. Así que los colores se asocian con diferente tipo de energía.



Fig.09 Psicología del color. Fuente: <http://www.weweb.cat/es/psicologia-del-color>

1.3.3. El color

El color tiene la capacidad de neutralizar, calmar, inspirar, excitar, estabilizar o alterar las percepciones, es por ello que llega a considerarse como instrumentos terapéuticos. Cada color emite unas vibraciones características que llegan de distinta manera y producen efectos distintos.

Según el libro “Psicología del Color y la Forma” (Moreno Mora, 2007) el cual menciona que el color:

Es la impresión producida al incidir en la retina los rayos luminosos difundidos o reflejados por los cuerpos. El color es luz, la percepción del color cambia cuando se modifica la fuente luminosa porque en principio, no es más que una percepción en el órgano visual del observador. (p. 9).

Los colores se clasifican en colores cálidos, fríos y neutros. Aunque de manera subjetiva o según la interpretación personal, las investigaciones demuestran que son corrientes que en la mayoría los individuos, se determinan por reacciones inconscientes de estos, y también por la relación que tienen con la naturaleza.

Por ejemplo, el libro “Psicología del color y la Forma” (Moreno Mora, 2007) refiere que los colores cálidos se consideran como: “estimulantes, alegres y hasta excitantes, además consideran que pueden producir cansancio ocular”. Entre ellos se encuentran el rojo, anaranjado y amarillo. Los colores fríos se consideran como: “tranquilos, ideales para la concentración y sedantes, proporcionando descanso visual”. Constituidos por el gris, púrpura, azul y verde. El color gris es considerado aburrido y monótono, además de elegante, respeto, vejez. Simboliza la neutralidad, fusión de alegrías y penas. Y los colores neutros son aquellos que muestran ausencia de

predominio de una longitud de onda concreta que se relaciona con la limpieza. Estos colores son el negro y el blanco. (p.11, p. 15)

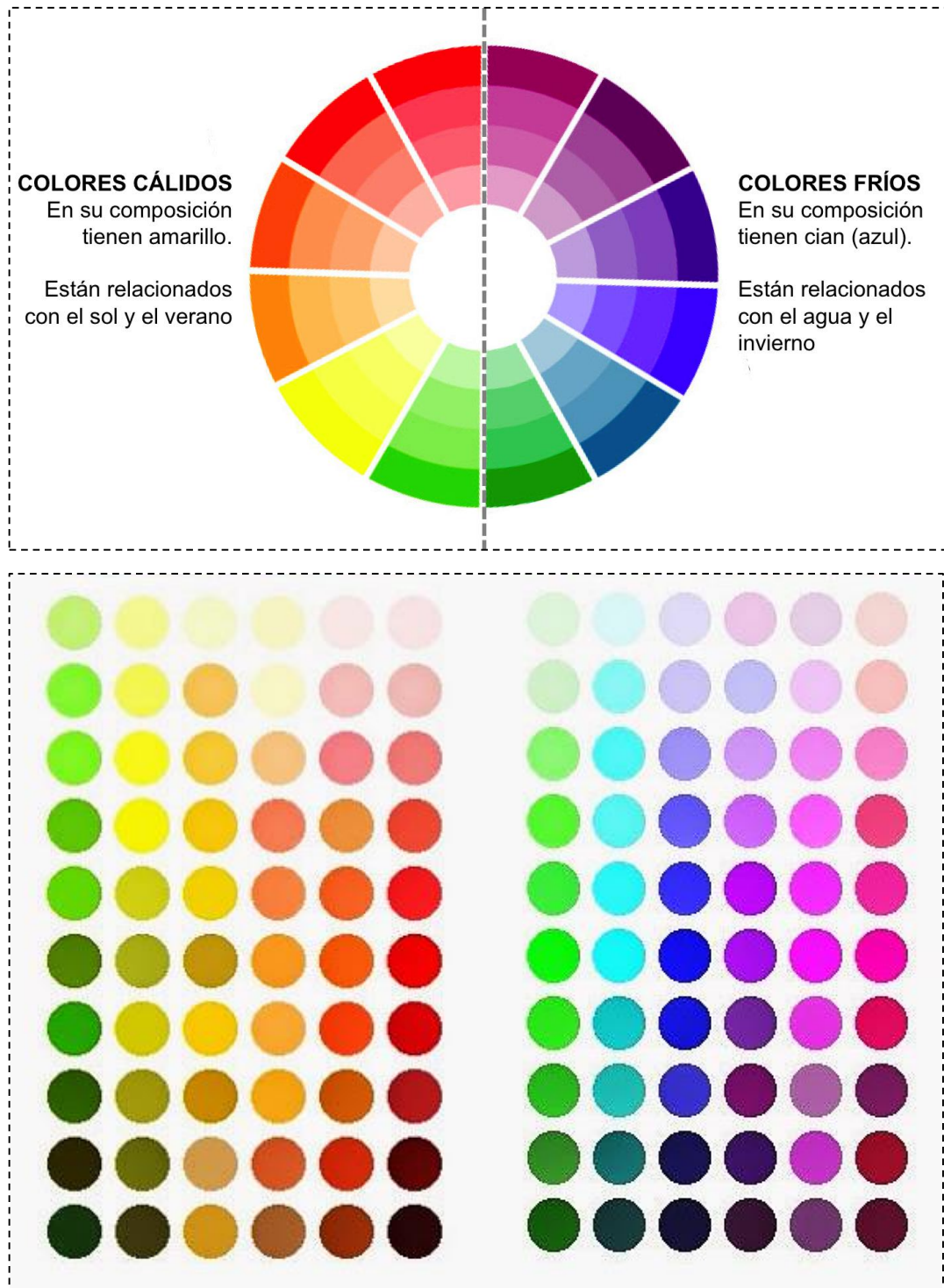


Fig. 10. Colores Cálidos y Fríos. Fuente.

<http://segundomon.blogspot.pe/2016/03/los-colores-calidos-y-frios.html>

1.3.4. La cromoterapia medicina natural de los colores y su influencia en la salud

Según los fundamentos de la cromoterapia, la medicina convencional actual no tiene lugar alguno, debido en parte a la falta de bases científicas probadas, en la antigüedad los colores se tenían en cuenta como ayuda junto con otras terapias medicinales.

En las culturas de esa época y en muchas otras como la tibetana, la china o la india, se utilizó también en la arquitectura con elementos vidriados que descomponían la luz para inspirar y reconfortar a sus visitantes.

Se menciona en el Blog medicinal (Terapias Alternativas - Cromoterapia, 2013) que la cromoterapia es una medicina natural de los colores y la salud:

La Cromoterapia es la ciencia que trata del efecto curativo que produce en las personas el uso de los colores, y siendo un método de armonización ayuda a curar de forma natural ciertas enfermedades. Así, de modo parecido al de las plantas, que transforman la luz solar en energía por medio de la fotosíntesis, los seres humanos, al percibir la luz coloreada, pueden asimilar sus diversas vibraciones sutiles y aprovecharlas para regular eventuales desarreglos energéticos del organismo. La acción terapéutica de los colores hace intervención en los mecanismos fisiológicos de defensa. Por tanto, puede ser aplicada en pacientes de cualquier edad. En muchos casos puede asociarse a otras terapias potenciado así recíprocamente sus efectos. Se puede utilizar para el tratamiento de afecciones locales y afecciones globales del organismo. Está demostrado actualmente que toda célula viviente puede transformar la energía luminosa en otra forma de energía y que la energía luminosa que impacta esa célula viva atraviesa

la pared de las diversas membranas celulares. Y los efectos de la misma, corrige los diferentes desequilibrios energéticos.

Es entonces que los tratamientos de Cromoterapia o Terapia con los colores van desde la simple corrección de un estado de ánimo a la regulación de anomalías, existiendo algunos ejemplos de la relación entre los sentimientos, sus irradiaciones en colores, y las enfermedades.

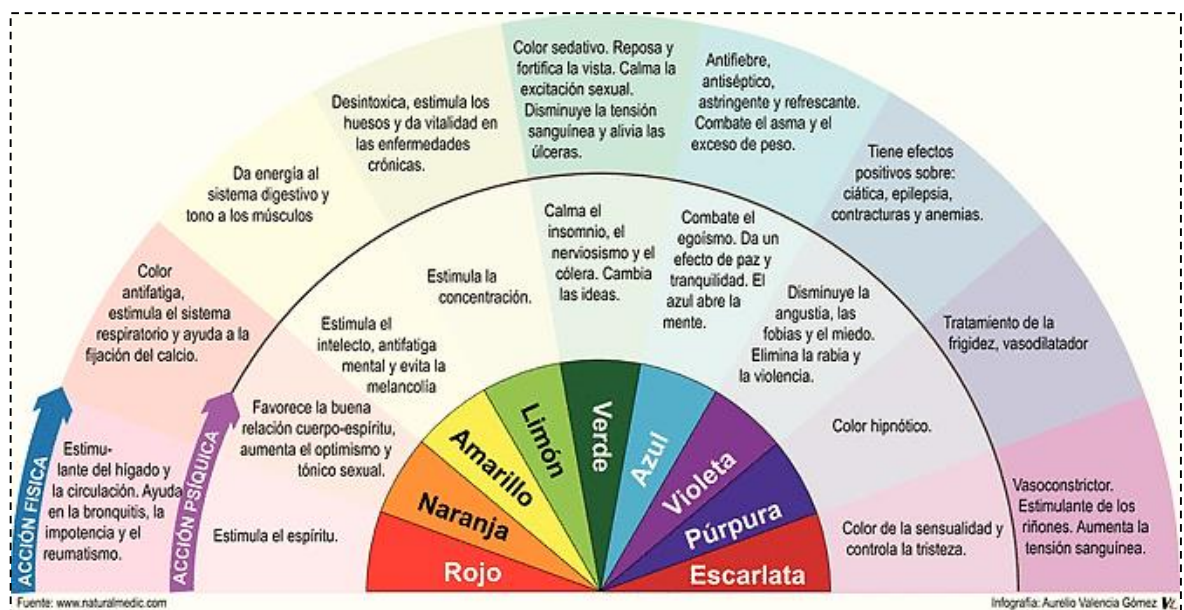


Fig. 11. Cromoterapia según los colores. Fuente.

www.naturalmedic.com

1.3.5. Los efectos sensoriales en el diseño arquitectónico

En el libro “Los medios de expresión de la arquitectura: un estudio teórico de la arquitectura en el que se aplican la psicología experimental y la semántica” de (Hesselgren, 1964) comenta que el recinto es la limitante del espacio, y mayor será la impresión que se tenga de este, cuanto mayor sean los elementos que la componen. Experimentar un espacio cercado sólo de piedras producirá una impresión muy débil, aunque sí defina estar dentro de un espacio. La impresión del recinto será

reforzada si se colocan piedras más grandes y más próximas unas de otras.

Para reforzar el significado del recinto y la percepción del mismo, es necesario atraer la atención sobre los elementos definitorios, cobrando importancia de percepción del color, la luz, la textura y el diseño, como elementos reforzadores de la percepción del recinto.

La percepción del espacio se experimenta también con el cambio de posición del cuerpo, y el cambio del punto de visión interpretado por los elementos (propiedades visuales de la forma) que conforman el interior o exterior según su magnitud en relación directa con la posibilidad e interés del recorrido.

A su vez la percepción subjetiva que produce una actividad observable, conducta o comportamiento de los organismos. Muchos autores coinciden en que los colores estimulan el proceso visual, por esto, actualmente se aplica en diversos campos debido a la importancia que pueden tener en los ambientes, en la vida diaria y en la publicidad. El color produce en el observador reacciones psíquicas o emocionales. Las cualidades psicocromáticas de los colores son fundamentalmente: La cualidad térmica: está basada en la impresión subjetiva de la temperatura que producen. Los colores cálidos producen excitación del sistema nervioso, elevan la presión sanguínea, aceleran el pulso y sensación de aumento de temperatura. Los colores fríos producen los efectos contrarios y una sensación de descenso de temperatura. La cualidad cinética: está relacionada con el efecto de movimiento que producen los colores, creando la impresión de avanzar o retroceder. La calidad ambiental: se relaciona con la sensación específica de confort que el ambiente cromático produce sobre el ser humano.



Fig.12. Ejemplo de Ruta sensorial para ciegos en Colegio Baltazar, metodología Montessori, Talca. Fuente:

<http://www.acuarella.cl/portfolio>

1.3.6. La percepción arquitectónica

“La forma de percibir es una forma de ser” (Frank Lloyd Wright). En el blog de (Rojo, 2010) titulado “*El arte de ver la Arquitectura*” menciona que la percepción acerca al conocimiento del mundo, de esta manera se puede decir que se depende de lo que la visión de nuestro entorno espacial nos dé, o de que sea satisfactorio el contexto en donde se desarrolle.

Las obras de arquitectura suelen ser objetos muy complejos y, por tanto, no fácilmente accesibles a la percepción cotidiana; habrá que aprender sus propiedades y caracteres o códigos formales, tanto primario como secundarios. Muchas veces constituye un error fundamental creer que la arquitectura, la verdadera arquitectura, se caracteriza por su fácil percepción. Tendemos a minimizar propiedades simples y a considerarlas como si fueran el objeto entero. Así los objetos, entre ellos la arquitectura, se construyen mediante generalizaciones, y las

experiencias depende mucho de las condiciones de observación. En el espacio arquitectónico se da una relación del hombre con el entorno necesaria para poder experimentarlo, las distintas experiencias dan lugar a distintas perspectivas; y para ello se da como condición primordial el estar en él, habitándolo según la forma particular de cada individuo inserto en la colectividad, esta experiencia del espacio parte primordialmente de la forma en que este es percibido ya sea de manera compleja o simple.

1.3.7. La psicología del color

En el libro “El Gran libro del Color” de (Varley & Marshall Editions Ltd, 1982) menciona la importancia del color en la psicología humana. El color se asocia con el afecto, que es el término psicoanalítico que se designa los deseos, impulsos y exigencias. Es por ello que el color influye en el humor y sentimientos. Además, selecciona a los colores según los efectos que tienen los colores en los seres humanos:

 ROJO	EMOCIONES dinamismo calidez agresividad pasión energía peligro	UTILIZADO EN: Productos Alimenticios Marcas Relacionadas con automóviles Señalética Preventiva	ROJO Este color despierta emociones, como la pasión y la fuerza. En tonos vivos y fuertes, simboliza la
--	---	---	--

ira, la sangre, el fuego y el sexo. Debido a su enorme poder psicológico sobre las personas puede generar sensaciones de calor, hambre o excitación. Una de las connotaciones más importantes que tiene el rojo es la de peligro, dándole un significado de urgencia e importancia.

Usar el rojo en un diseño puede ser arma de doble filo, pues, aunque es excelente para captar la atención del público, puede convertirse en un color muy dominante. Debido a la gran fuerza emocional que tiene el rojo, todas las edades y sexos se sienten atraídos por este color.



AZUL

Este color tiende a crear sensaciones de frescura, pureza y limpieza, calma debido a la relación

que tiene con el cielo, el mar y el agua. Por esto los productos de limpieza y las bebidas como el agua mineral, buscan esta tonalidad. La frialdad del azul depende del contexto en el que se use y la manera como se relaciona con los colores que acompañan el diseño. Es asociado además con la integridad, la estabilidad, el respeto, y la formalidad. Por esto genera confianza.



AMARILLO

Este color se caracteriza por su gran luminosidad, por eso es empleado a menudo para

representar la luz, el sol y la naturaleza. Connota energía, alegría, amabilidad y calidez, y a menudo es asociado con la primavera.

El amarillo es el color más visible y reconocible, por esto es usado en los avisos de prevención. Éste es rara vez usado como el color principal de un diseño, generalmente se usa para destacar o acentuar uno de los elementos.

Debido a que el amarillo vivo tiene la gran cualidad de captar la atención es útil en el diseño de productos de consumo masivo. Los amarillos claros que contienen un poco de negro parecen antiguos y evocan nostalgia, pero los amarillos oscuros como la mostaza connotan calidad. Cuando se combina con colores oscuros genera un contraste que puede llamar la atención del consumidor y por eso es bastante útil a la hora de dar jerarquía visual. Si se combina con el azul puede

llegar a representar frescura y se usa en diseños modernos y limpios, por eso son una buena opción para productos de limpieza.



VERDE

El verde nos remite a la naturaleza y por eso es frescura y tranquilidad, representando de la

mejor forma el concepto natural. Aunque también es asociado a la tecnología en sus tonos artificiales. En sus tonos claros y medios, puede connotar frescura y es por eso que es usado generalmente para los productos mentolados e igualmente en las verduras que buscan ese posicionamiento. El verde claro, por ser un color tranquilizante es muy apropiado para productos de la salud y al ser usado junto al blanco puede parecer clínico. Cuando está en sus tonos más oscuros sugiere lujo y buena calidad y al combinarse con otros colores oscuros, da una sensación extravagante.

Al combinar verdes vivos con otros colores de mayor luminosidad, el diseño tendrá más vida.



ANARANJADO

Es un color que connota calidez, diversión y vibración. Está asociado con lugares cálidos,


tropicales y exóticos, también está asociado a la fruta que lleva su nombre, lo cual es a su vez asociado a la vitalidad. Éste, es un color atractivo a la mirada, especialmente para el consumidor joven, pero en áreas demasiado grandes puede causar fatiga y por eso es mejor usarlo en elementos pequeños del diseño.

VIOLETA o PURPURA

 <p>PÚRPURA</p>	<p>EMOCIONES</p> <p>lujo realeza sabiduría dignidad misterio espiritualidad</p>	<p>UTILIZADO EN:</p> <p>Marcas asociadas a los contenidos de fantasía, asociado con la creatividad, el conocimiento, y la imaginación.</p>	<p>M/ Este color está generalmente asociado con la realeza y la excelencia. Por eso,</p>
---	--	---	---

al combinarse con el dorado y el plateado connotan lujo y dan aspecto de un producto costoso. El morado, también puede connotar feminidad y romanticismo, cuando se usa en tonos más claros como los lilas. Para generar impacto en el diseño con este color, no es necesario usarlo en grandes cantidades, pues con solo una pequeña cantidad, puede llamar la atención. Al emplear este color, se pueden crear atmósferas de misterio, intriga y hasta sensualidad, por esto es empleado en productos cosméticos o en perfumes. Los morados claros, sugieren espiritualidad y son muy utilizados en diseños de productos dirigidos hacia personas modernas y sofisticadas, que se rigen para sus compras por impulsos emocionales.

MARRON

 <p>MARRÓN</p>	<p>EMOCIONES</p> <p>masculino rural natural tierra simplicidad rústico</p>	<p>UTILIZADO EN:</p> <p>En marcas asociadas con el café y el chocolate por su color, y en las que expresan humildad y masculinidad.</p>	<p>M/ Este color tiene una gran gama de opciones que van desde el marrón, pasando por los</p>
--	---	--	--

verdosos, hasta los claros como el beige. Por ser un color cálido, puede ser tranquilizante y confortable, y es asociado generalmente con la madera, la tierra, el otoño y el campo. Por esto es usado en productos que necesitan comunicar un aire natural. El café también puede connotar un tono rústico, y si se usa en varios tonos contrastados, puede ser sofisticado. A menudo, este color es asociado con la buena salud, y es muy adecuado en diseños de productos que quieran connotar

buena calidad. Este color, bastante utilizado para connotar nostalgia, ya que, en tonos como el sepia, evocan épocas pasadas. Debido a que el café tiene un tono bajo, no debe usarse para dar jerarquía visual.

NEGRO Y BLANCO

 BLANCO	EMOCIONES pureza limpio sencillez ingenuidad nobleza suavidad	UTILIZADO EN: Espacios pequeños para dar sensación de amplitud. Buen color para expresar lo puro, lo bueno y lo noble.	Estos colores son los puntos extremos de la oscuridad y la claridad y por esto la combinación de ambos, da como resultado el mayor del contraste. Empleado en el texto, es la combinación que proporciona mayor legibilidad.
 NEGRO	EMOCIONES poder sofisticación prestigio valor atemporalidad muerte	UTILIZADO EN: Marcas que transmiten elegancia, simplicidad, sofisticación y poder. Asociado también a la muerte y la noche.	

El negro está asociado con la serenidad, la tristeza y el misterio, y le proporciona al diseño sofisticación y estilo. Por esto es más usado en productos que comuniquen status que en productos masivos. Este también puede connotar alta calidad, inteligencia y seriedad.

Pero si al negro se le añaden otros colores, puede cambiar sus características. Por ejemplo, si se mezcla con el azul puede parecer frío, mientras que, si se mezcla con el rojo, puede parecer cálido. El negro es muy utilizado, a la hora de resaltar otros colores, más aún cuando se trata de colores claros, especialmente el amarillo.

El blanco es frecuentemente asociado con limpieza, pureza e inocencia. También puede variar si se mezcla con otros

colores, que dan como resultado los pasteles pálidos. Este color tiene su mayor utilidad en los fondos.

Alterando la luminosidad del negro se obtiene como resultado la escala de grises, éstos también pueden ser mezclados con otros colores, alterando sus significados, según el color con que se mezclen. El gris, es un color que connota buen gusto y por lo general es conservador, es frío y discreto. Es generalmente usado en productos que requieren de un diseño selecto. Por ser un color serio genera confianza en el público objetivo.

El negro puro le da al diseño un perfil fuerte, en cambio si se usa el gris en ese mismo diseño, el efecto tiende a suavizarse.

1.3.8. Arquitectura hospitalaria

Según la sección del libro "Arquitectura hospitalaria" de (Lopez Mihura & Romero Teijo, 1997) menciona que un hospital es una edificación o serie de edificaciones que ofrecen prestaciones a una determinada forma de asistencia sanitaria.

"De ser una nave-depósito de enfermos y desamparados en la época de las cruzadas o una de las alas palaciegas en el Renacimiento, el hospital ha pasado a ser hoy en día uno de los edificios más complejos y tecnificados, una auténtica "máquina de curar" dominada por complejos sistemas de instalaciones y servicios técnicos".

Un claro ejemplo de arquitectura hospitalaria actual es del *Instituto Clínico Vascular Kaleida* ubicado en Buffalo, EEUU.

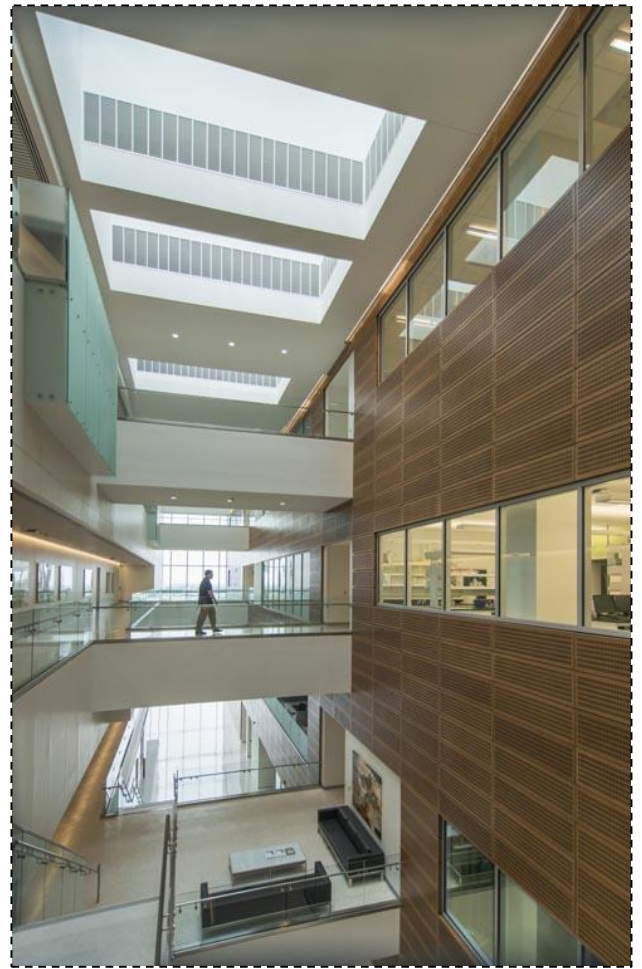
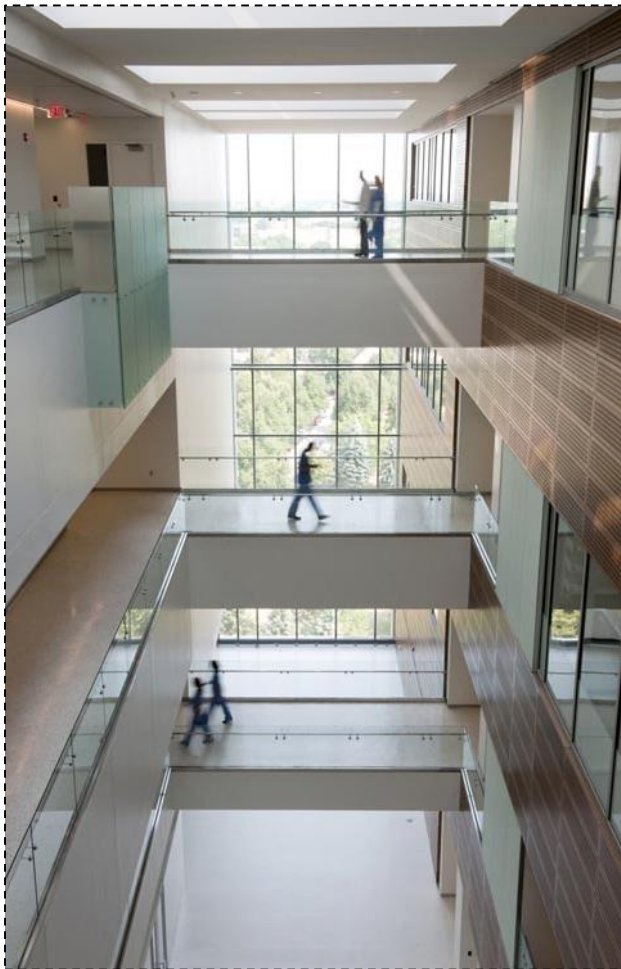
Fig.13 Habitación. Fuente: Plataforma Arquitectura



Fig.14 Hall. Fuente: Plataforma Arquitectura



Fig.15. Recorridos y sala de espera. Fuente: Plataforma Arquitectura



1.4. MARCO CONCEPTUAL

1.4.1. Color

En el “Diccionario Visual de Arquitectura” de (Ching, 1997) lo define como:

“el fenómeno de la luz y de la percepción visual que puede ser descrito desde el punto de vista de la percepción individual del tono, la saturación y la claridad para los objetos; y desde el punto de vista del tono, la saturación y la luminosidad para las fuentes luminosas”.

Además, en “SALUD TOTAL CON TERAPIAS HAR: El diccionario poderoso que todos deberían consultar” de (López, 2014) define al color como la percepción visual que se inicia en el cerebro al interpretar las señales nerviosas que envían los fotorreceptores en la retina del ojo y ésta a su vez interpreta y distingue diversas longitudes de ondas que se capta de la parte visible del espectro llamado luz. “El color es energía con unos efectos específicos sobre el cuerpo humano. La vibración del color afecta consciente o inconscientemente”.

1.4.2. Tono

Según “Diccionario Visual de Arquitectura” de (Ching, 1997) es una de las tres dimensiones del color, las cuales son la propiedad de la luz, que es la que permite clasificar el color de un objeto como el amarillo, rojo, verde o azul, u otro color intermedio entre cualquier dúo de colores contiguos.

1.4.3. Saturación

Según “Diccionario Visual de Arquitectura” de (Ching, 1997) la menciona como una de las tres dimensiones del color, tales son: el brillo o pureza de una determinada tonalidad. También llamada intensidad.

1.4.4. Cromaticidad

“Diccionario Visual de Arquitectura” de (Ching, 1997) la define como el “grado en que un color defiere de un gris de la misma claridad o luminosidad, correspondiendo a la saturación del color percibido”.

1.4.5. Diseño

“Diccionario Visual de Arquitectura” de (Ching, 1997) es “la creación y organización de elementos formales de una obra de arte”.

1.4.6. Diseño Arquitectónico

Según la publicación de EcuRed (López & Sánchez, s.f.) define al diseño arquitectónico como:

“disciplina que tiene por objeto generar propuestas e ideas para la creación y realización de espacios físicos enmarcado dentro de la arquitectura. En esta escala del diseño intervienen factores como los geométrico-espaciales; higiénico-constructivo y estético-formales.

En el diseño arquitectónico confluyen otras esferas o áreas del diseño cuya finalidad es la de proveer de estructuras (diseño estructural) y formas decorativas (diseño de muebles, diseño de interiores, de jardinería, diseño lumínico, a las futuras construcciones.”

A través del diseño arquitectónico se planifica lo que en el futuro será construido con los detalles, sistemas estructurales, carácter, e instalaciones. Este debe ser apropiado, usando tecnología en sus estructuras y buscar la eficiencia y productividad, permitiendo la accesibilidad a todos los segmentos sociales.

El diseño arquitectónico debe satisfacer las necesidades de espacios habitables para el ser humano, en lo estético y lo tecnológico. El diseño arquitectónico presenta soluciones

técnicas y constructivas para los proyectos de arquitectura. Los aspectos que se tienen en cuenta para el diseño arquitectónico son la creatividad, la organización, el entorno físico, la funcionalidad, la construcción y viabilidad financiera.

1.4.7. Organización

Según “Diccionario Visual de Arquitectura” de (Ching, 1997) menciona que es aquella “ordenación sistemática de partes interdependientes o coordinadas en una unidad o conjunto coherente”.

1.4.8. Organización Espacial

El libro “El ambiente de aprendizaje diseño y organización” (Loughlin & Suina, 2002) menciona que es la previa disposición del espacio que influye en la mayor parte del movimiento y conductas físicas de los usuarios. El espacio influye fuertemente en las relaciones de conducta de los usuarios. La clara percepción del espacio genera esquemas de movimiento y actividades necesarias para una organización espacial adecuada.

Se señala entonces a la organización espacial como la estructuración de los ordenamientos en la interfaz terrestre formando parte de la configuración estructural logrando adaptar distintas formas, planes, ideas, proyectos con la utilización de sistemas de panelería modular, mobiliario desmontable y/o versatilidad en ellos.

1.4.9. Imagen Arquitectónica

La imagen arquitectónica es un tema de vital importancia en desarrollo de delegaciones hospitalarias. Se toma en consideración la imagen arquitectónica interior (acabados) así como también la imagen arquitectónica exterior (fachadas).

Se trata de generar un lenguaje arquitectónico en conjunto y se toman en cuenta los aspectos funcionales y prácticos para la construcción.

1.4.10. Espacio Arquitectónico Hospitalario

En la “Enciclopedia de Arquitectura. Plazola” (Plazola Cisneros) comenta que el espacio necesario está determinado por las actividades que se han de realizar, circulaciones, equipos, ductos de instalaciones (montantes), elementos estructurales y arquitectónicos. Las alturas libres en las habitaciones son determinantes y están especificadas con los reglamentos de construcción locales. Las alturas normales para estos espacios oscilan entre 2.40 a 3.00m; talleres 3.30 a 3.60m; cuartos de máquinas, 4.20m; etc. Es recomendable una distribución y agrupación del espacio hospitalario según la capacidad de camas. Además de servicios asistenciales, consultas externas y asistencia ambulatoria. Salas de hospitalización, psiquiatría y otras especialidades; además de quirófanos, incluidas las salas de recuperación, sala de partos, urgencias, servicios auxiliares de diagnóstico y tratamiento, laboratorios, terapia, medicina física y rehabilitación, fisioterapia, farmacia, oficinas, administrativo, servicios complementarios, etc.

1.4.11. Asistencia Médica

En la “Enciclopedia de Arquitectura. Plazola” (Plazola Cisneros) se define como “el conjunto de servicios que se proporcionan al individuo con el fin de proteger, promover y restaurar su salud. Las actividades que se relaciona con esta asistencia son: medicina preventiva, medicina curativa, medicina de rehabilitación e investigación médica.”

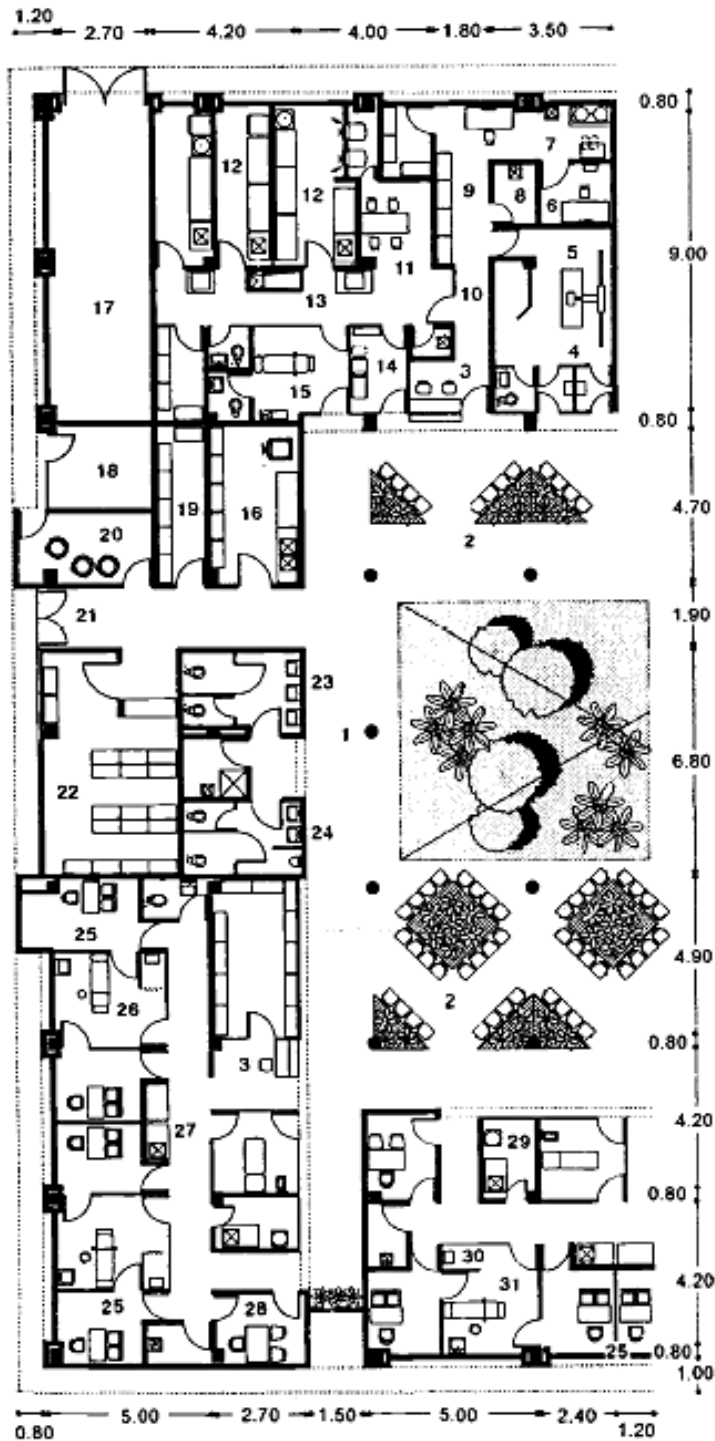
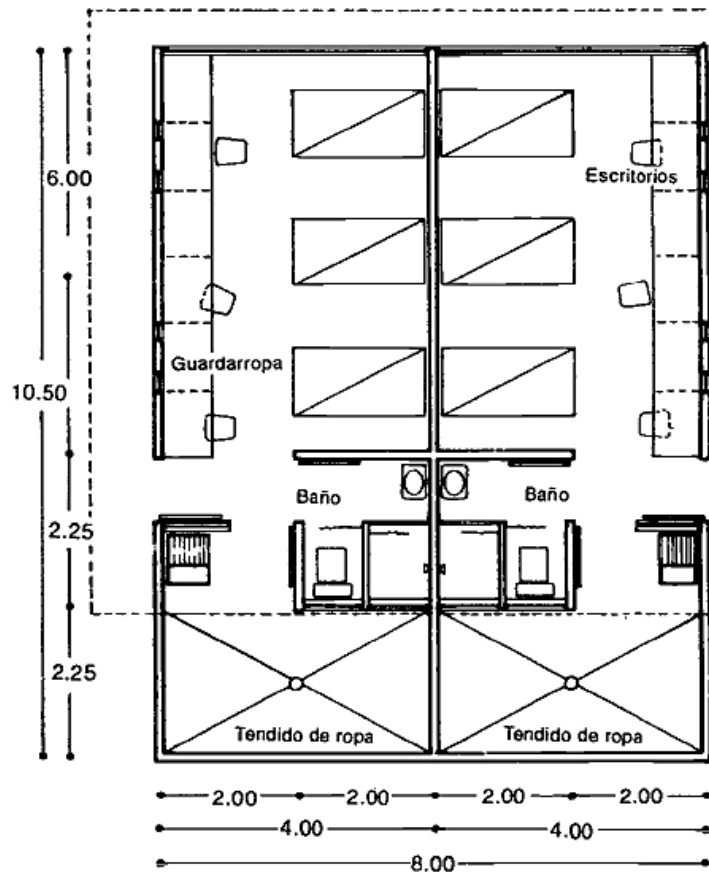


Fig. 16 Fuente: Plazola Vol.6

Planta baja

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Vestíbulo | 16. C.E.Y.E. |
| 2. Sala de espera | 17. Casa de máquinas |
| 3. Control | 18. Vestidor |
| 4. Depósito de desechos | 19. Casilleros |
| 5. Sala de rayos X | 20. Ropa sucia |
| 6. Inyecciones e inmunizaciones | 21. Acceso de servicio |
| 7. Criterio e interpretación | 22. Almacén |
| 8. Aseo | 23. Sanitarios para mujeres |
| 9. Archivo | 24. Sanitarios para hombres |
| 10. Imagenología | 25. Entrevistas |
| 11. Auxiliar de diagnóstico | 26. Exploración |
| 12. Peine | 27. Trabajo de enfermeras |
| 13. Laboratorio clínico | 28. Trabajo social |
| 14. Toma de muestras de sangre | 29. Ropa limpia |
| 15. Toma de muestras ginecológicas | 30. Vestidor |
| | 31. Sumatometría |

Consulta externa



Dormitorio para internos

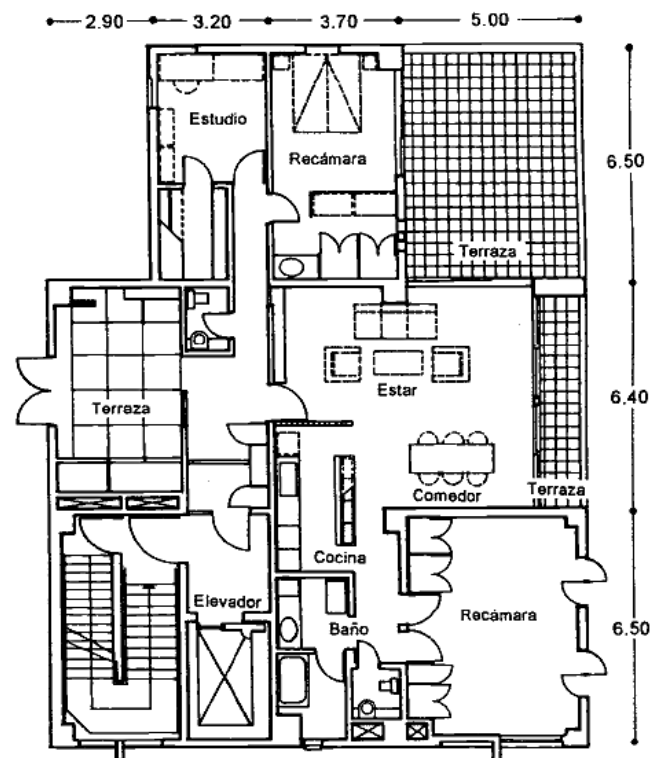
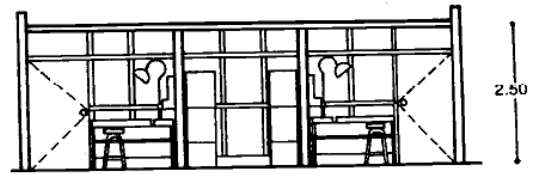
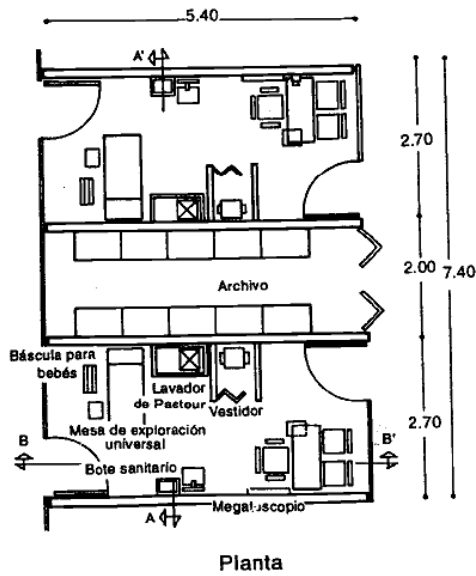
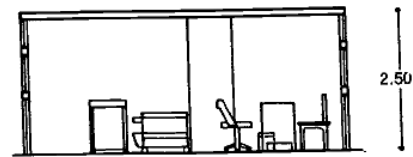


Fig. 17. Fuente: Plazola Vol.6

Personal

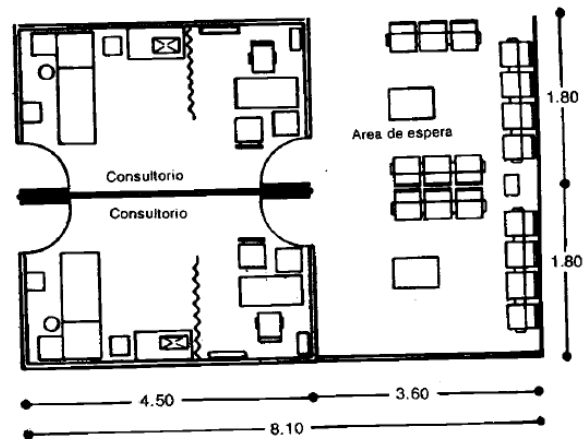
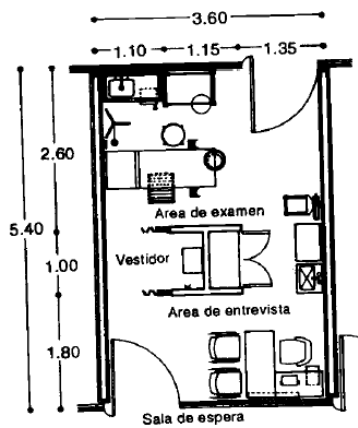


Corte A-A'



Corte B-B'

Consultorios



Consultorios tipo

Fig. 18. Fuente: Plazola Vol. 6 (p. 145, 146)

1.5. Objetivos

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia del uso de los colores y cuales se deben de usarse en los diseños de los espacios hospitalarios, que utilizando la psicología del color mejore los síntomas e influya en la estimulación física y psicológica en la recuperación de los usuarios de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP Diterpol LL.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a. Identificar las principales características del papel de la psicología del color en la salud de los individuos y en la percepción del espacio.

b. Determinar cómo los colores influyen en el bienestar y salud de las personas.

c. Establecer que colores se deben de aplicar en el diseño arquitectónico de espacios destinados al uso de atención en la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP Diterpol LL.

d. Plantear la incidencia de la investigación realizada sobre la psicología del color con la finalidad de generar una nueva expresión ambiental y espacial en espacios destinados al uso de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP Diterpol LL.

1.6. Antecedentes

1.6.1. Internacional:

Flores, C. y Galarza, K. (2015- Cuenca), ***“Anteproyecto Arquitectónico de la ampliación del Hospital que alberga al instituto de lucha contra el cáncer SOLCA”***, se basa en la proyección de la arquitectura en base a un módulo. Se abarca al módulo como elemento generador base, después se analizan las ventajas y desventajas de este tipo de propuesta mediante el estudio de referentes y se rigen los parámetros que ayudaran a identificar el programa más apto para dichas características, se establecen las características que debe cumplir en el campo arquitectónico, se determinan las ventajas que proporciona, para la justificación de su utilización, y las herramientas espaciales necesarias para lograrlo.

Como conclusión, se plantea un centro de alojamiento temporal para pacientes no residentes, que se encuentren en tratamiento en SOLCA Núcleo Quito, y acompañantes o familiares que los asistan en todo el proceso; en base a un módulo con el cual se desarrollarán todos los espacios requeridos. La versatilidad del módulo permitirá una diversidad espacial y un crecimiento ordenado, necesario en este tipo de construcción dada la incidencia y la interacción que requieren los usuarios.

Graterol, M. (2009-Venezuela), ***“Modelo De Hospital Para La Salud De Pacientes Cardiópatas. Hospital Cardiológico”***, Un largo camino se ha recorrido en la búsqueda por mejorar la calidad técnica de los servicios de salud en Venezuela, resultando así un reto en constante avance, donde el tema de la salud es delicado e importante debido al aumento del impacto de las enfermedades no transmisibles y de tratamientos largos como las cardiovasculares, (primera causa de muerte por enfermedad para los venezolanos). Los momentos de reflexión nos hacen retomar el camino transitado, ver lo que hicimos,

hacemos y lo que proyectamos a futuro, nos hacen estar conscientes de la realidad, y enfocarnos en propuestas necesarias y útiles como un hospital para los pacientes, convirtiéndose entonces en un tema que no solo contribuye a un avance tecnológico para la infraestructura hospitalaria, sino que resulta como un aporte de gran impacto social. Nosotros no vivimos aislados y la arquitectura nos da la facultad de ser creadores, esto es algo que vale la pena aprovechar para lograr así mejorar la calidad de vida de los venezolanos.

Jiménez, L (2010-Ecuador) ***“Ambientación y Decoración De La Sala De Rehabilitación De Pediatría Del Hospital Isidro Ayora De La Ciudad De Loja”***

Este proyecto trata de dar solución a la problemática, creando un espacio interior agradable, acogedor, pero sobre todo funcional, aprovechando el espacio al máximo al igual que cuidar los detalles que darán personalidad a la Sala de Rehabilitación.

En esta propuesta se aplica materiales modernos, colores: azul y verde en sus paredes, y en sus elementos decorativos variedad tanto en su forma y modelo como en sus colores, pues el color es una herramienta que puede aplicarse para enfatizar el ambiente y la función práctica de cualquier espacio interior.

1.6.2. Nacional:

Berrocal, F. (2008 – Lima), ***“Centro De Rehabilitación Para Discapacitados”***, La palabra rehabilitación significa en la actualidad mucho más que antes. Los servicios sociales para los impedidos físicos se han extendido cada vez más a nivel internacional sin embargo en nuestro país parece no haber tenido el mismo impacto. El discapacitado en nuestra sociedad se ve obligado a enfrentar diversos tipos de limitaciones aparte

de sus impedimentos físicos ya obtenidos, como limitaciones sociales, laborales, psicológicas y hasta arquitectónicas. La rehabilitación de un discapacitado físico es un proceso integral ya que no solo consta de la rehabilitación médica, sino que también de una rehabilitación social, psicológica y profesional. De esta manera se logra reintegrar y adaptar a la sociedad al discapacitado sin mayor problema más que su propio impedimento físico.

Barreda, Z. (2006 – Lima), **“Hospital especializado materno infantil”**, Definitivamente es un tema netamente arquitectónico, ubicado dentro de un contexto urbano determinado, lo que significa en sí un compromiso importante con la ciudad. Pero el hecho de ser un centro de atención hospitalaria necesita analizar dos aspectos importantes como son el aspecto físico de la madre y el niño como también el aspecto emocional. Para este último aspecto se necesita de un trabajo paisajístico que ayude con este propósito. Considero que es un aspecto que no se tuvo ni se tiene presente al momento de proyectar un centro hospitalario en la ciudad, donde las personas hospitalizadas lo único que miran a su alrededor son casas, calles llenas de tránsito, etc. Es por ello que creo necesario dar igual importancia a una zona paisajista dentro de la institución. Lograr que el Hospital Materno Infantil, sea de calidad arquitectónica para el beneficio de los mismos pacientes como para el contexto urbano del lugar. Además, lograr que los pacientes se sientan en confort y que se den todas las medidas necesarias para que los profesionales de la salud puedan realizar sus actividades en espacios arquitectónicos aptos y hábiles para cada propósito.

1.6.3. Local

Rodríguez, C. (2015 – Trujillo), ***“Influencia Del Confort Ambiental En La Configuración Espacial, De Un Centro Materno Fetal Y Neonatal Para El Cuidado Integral De Madres En Gestación Y Recién Nacidos En La Ciudad De Trujillo”*** La presente investigación se justifica en tanto es necesario ampliar y enriquecer información y alternativas sobre la relación entre arquitectura e infraestructura en salud, a través de una propuesta de diseño. El tema puntual dirigido a un centro materno fetal neonatal pretende contribuir a proporcionar un planteamiento arquitectónico funcional dirigido a una mejora de los espacios existentes. Un trabajo de esta naturaleza contribuirá en gran medida a la población de la ciudad de Trujillo, directamente al sector infantil Materno-fetal y neonatal y dar respuesta a la demanda y necesidad de los habitantes hacia estos servicios, ya que son los más afectados en el sector salud, porque no cuentan con una infraestructura con servicio especializado y atención altamente calificada, limitada oferta de servicios complementarios en clínicas y centros especializados. En ese sentido se propone una alternativa arquitectónica que pretende proporcionar un planteamiento arquitectónico con una infraestructura eficiente en relación a una realidad concreta y un contexto urbano, organizando espacios funcionales, para las nuevas tecnologías utilizadas en la modalidad de tratamiento de recién nacidos y en base a la comodidad y confort, logrando involucrar el confort ambiental dentro de un contexto urbano, donde se alcance el objetivo de espacios adecuados y confortables, para la atención y mejoría dando calidad de vida a los pacientes de la población infantil de Trujillo.

1.7. Justificación

Esta información será de uso público para todos aquellos que deseen brindar mayores resultados terapéuticos en los centros de salud de la ciudad de Trujillo, mediante los beneficios de la aplicación de la psicología del color en estas edificaciones, siendo los más favorecidos principalmente a los pacientes en estado de recuperación de su salud.

1.7.1. Por conveniencia

La presente investigación es conveniente para que se conozca y haga uso de la psicología del color y la relevancia de su aplicación en los centros de salud de Trujillo como una alternativa silenciosa para sanar enfermedades ayudando así a la recuperación de los pacientes.

1.7.2. Por relevancia social

El uso habitual de la psicología del color por todos los sectores de la población, como parte del diseño arquitectónico de los centros de salud de Trujillo estatales y particulares, desde una posta médica, clínicas y hasta un Hospital de proporciones metropolitanas.

1.7.3. Implicación Práctica

La investigación aumentará el conocimiento de la psicología del color como ayuda para reducir los problemas de salud debido a sus implicancias beneficiosas que combaten los males que alteran el buen funcionamiento físico del cuerpo humano.

1.7.4. Valor Teórico

Se contribuirá a las investigaciones sobre conocimientos de las bondades de la psicología del color que es poco conocido y utilizado por los profesionales inmersos en el mundo de la arquitectura y de la salud. Ofreciendo la posibilidad de ampliar más conceptos si se realizan mayores estudios y aplicaciones

para conocer más resultados a través de experiencias dadas actualmente y a futuro.

1.7.5. Valor Metodológico

Esta investigación será una herramienta de consulta para debatir, contribuir y desarrollar otras investigaciones sobre el uso de la psicología del color en los establecimientos de salud de Trujillo. Así como también lograr mejoras con la experimentación de la aplicación de las teorías propuestas.

II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de estudio

Explicativa, Descriptiva.

2.2. Diseño de investigación

No experimentales: Transversales

2.3. Hipótesis

HIPOTESIS AFIRMATIVA

El diseño Arquitectónico hospitalario de la Unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol LL, que aplique la psicología del color, mejorará la percepción, estimulará física y psicológicamente la recuperación de sus pacientes.

HIPOTESIS NEGATIVA

El diseño Arquitectónico hospitalario de la Unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol LL, que aplique la psicología del color, NO mejorará la percepción, estimulará física y psicológicamente la recuperación de sus pacientes.

2.4. Identificación de Variable

2.4.1. Operacionalización de variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición			
La aplicación de la psicología del color en el diseño de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol LL	<p>Diseño de unidad de consulta externa, es el servicio destinado a la atención del paciente para acceder citas ambulatorias, Pre quirúrgicas, Postquirúrgicas, Control, Curaciones o Citas programada con especialistas, con disponibilidad de recursos médicos y paramédicos, capacitados en el manejo de estos casos.</p> <p>Cromoterapia Técnica usada en la medicina complementaria cuyo objeto es la curación de ciertas enfermedades o dolencias a través del uso de los colores. Menciona además que los colores ejercen influencias emocionales en las personas consintiendo generar un estado que provee la sanación y recuperación de enfermedades y reponer los desequilibrios que producen los dolores o padecimientos.</p>	La aplicación de la psicología del color como diseño son los estudios psicológicos y clínicos que indican la selección adecuada y/o apropiada de los colores en los consultorios, áreas de esperas y áreas o dependencias de trabajo que contribuye a la mejoría de los pacientes, aumenta el rendimiento de trabajadores y disminuye los riesgos de accidentes.	Los colores	Criterio en la utilización del color	Nominal			
				Características del color.				
				% de influencia del color en la salud.				
			Diseño de Unidades Hospitalarias.				Criterio para la utilización del color en el diseño arquitectónico adecuado de una Unidad de Consulta Externa	Iluminación
								Espacios organizados
Espacios necesarios								
Circulaciones								
					Acabados			

<p>La influencia de la percepción, estimulación física y psicológica de los pacientes.</p>	<p>La Percepción nos acerca al conocimiento del mundo, dependemos de lo que la visión de nuestro entorno espacial nos dé, o de que nos sea satisfactorio el contexto en donde nos desarrollemos, de esta manera así podremos comprenderlo.</p>	<p>La Percepción, Estimulación Física y Psicológica que aplica la psicología del color en la UCE del Policlínico de la PNP – Diterpol LL es la técnica de utilizar los colores en cada ambiente para que al paciente se puedan transmitir sentimientos, emociones o alterar sus percepciones de la realidad para su beneficio.</p>	<p>Percepción</p>	<p>% de percepción de los pacientes con la aplicación de la psicología del color.</p>	<p>Nominal</p>
	<p>La Estimulación Física es la actividad que despierta en el individuo la motivación para realizar algo, para un buen desarrollo o funcionamiento de su organismo.</p>		<p>Estimulación Física</p>	<p>Importancia de la estimulación física en los pacientes, en los diseños con la aplicación de la psicología del color.</p>	<p>Nominal</p>
	<p>La Estimulación Psicológica conjunto de técnicas y estrategias sistemáticas y estandarizadas que tienen por objetivo activar y ejercitar las distintas capacidades y funciones cognitivas del individuo con el fin último de mejorar su rendimiento, puede ser aplicada a cualquier individuo, puesto que cualquiera de nosotros podemos mejorar nuestras capacidades para ser más hábiles y diestros; pero su objetivo es también en muchas ocasiones terapéutico.</p>		<p>Estimulación Psicológica</p>	<p>Importancia de la estimulación psicológica en los pacientes, en los diseños con la aplicación de la psicología del color.</p>	<p>Nominal</p>

2.5. Población, muestra y muestreo

2.5.1. Población:

La población de estudio son los pacientes del consultorio externo del policlínico de la PNP – Diterpol LL,

2.5.2. Muestra:

Para el tamaño de muestra se utilizará la fórmula para poblaciones Finitas, que tiene la siguiente expresión.

$$n = \frac{Z^2 N \cdot p \cdot q}{(N - 1)E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Dónde:

- N: tamaño poblacional
- Z: Valor tabular de la distribución normal estandarizada para un nivel de significancia del 5%
- p: proporción de las unidades de análisis con una de las características de interés.
- q: 1-p
- E: Error permisible.

2.5.3. Para el estudio:

- N= 4256
- Z = 2
- p= 0.5 (se obtiene la muestra máxima)
- q= 0.5
- E = 0.05

Reemplazando en la fórmula:


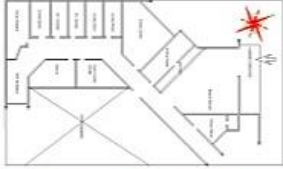



$$n = \frac{(2)^2(0.5)(0.5)(4256)}{(4256 - 1)(0.05)^2 + (2)^2(0.5)(0.5)} = 366$$

2.5.4. Muestreo:

Se utilizó el muestreo probabilístico.

2.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.6.1. Ficha de observación de los ambientes de consultoría externa del policlínico de la PNP – Diterpol LL.

INSTRUMENTO		FICHA DE OBERVACIÓN		F																																						
 ESCUELA DE POSGRADO UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		Aplicación de la psicología del color en el diseño arquitectónico hospitalario y su influencia en los usuarios de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP-Diterpol-La Libertad																																								
Título de Tesis		Aplicación de la psicología del color en el diseño arquitectónico hospitalario y su influencia en los usuarios de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP-Diterpol-La Libertad																																								
Autor		Bach. Jhared César Gonzales Saavedra																																								
Datos	Descripción																																									
Dirección	Av. Santa Teresa de Jesús 513																																									
Sistema Constructivo	A porticado																																									
Contexto Urbano	Residencial																																									
Uso	Salud																																									
Estado	Funcionamiento																																									
Propietario	Fuerzas Armadas PNP																																									
  		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Características en Techos</th> <th>Descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Ambiente</td><td></td></tr> <tr><td>N° Colores</td><td></td></tr> <tr><td>Colores Existentes</td><td></td></tr> <tr><td>Estado de Colores</td><td></td></tr> <tr><td>Proporción de colores en %</td><td></td></tr> <tr><td>Textura en colores</td><td></td></tr> <tr><td>Elementos Decorativos</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Características en Techos	Descripción	Ambiente		N° Colores		Colores Existentes		Estado de Colores		Proporción de colores en %		Textura en colores		Elementos Decorativos																									
Características en Techos	Descripción																																									
Ambiente																																										
N° Colores																																										
Colores Existentes																																										
Estado de Colores																																										
Proporción de colores en %																																										
Textura en colores																																										
Elementos Decorativos																																										
<div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: 100%; height: 100%; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> FOTO </div>		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Característica en paredes</th> <th>Descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Ambiente</td><td></td></tr> <tr><td>N° Colores en Paredes</td><td></td></tr> <tr><td>Colores Existentes</td><td></td></tr> <tr><td>Estado de Colores</td><td></td></tr> <tr><td>Proporción de colores en %</td><td></td></tr> <tr><td>Textura en colores</td><td></td></tr> <tr><td>Elementos decorativos</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Característica en paredes	Descripción	Ambiente		N° Colores en Paredes		Colores Existentes		Estado de Colores		Proporción de colores en %		Textura en colores		Elementos decorativos																									
		Característica en paredes	Descripción																																							
		Ambiente																																								
		N° Colores en Paredes																																								
		Colores Existentes																																								
		Estado de Colores																																								
		Proporción de colores en %																																								
Textura en colores																																										
Elementos decorativos																																										
<div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: 100%; height: 100%; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> FOTO </div>		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Característica pisos</th> <th>Descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Ambiente</td><td></td></tr> <tr><td>N° Colores</td><td></td></tr> <tr><td>Colores Existentes</td><td></td></tr> <tr><td>Estado de Colores</td><td></td></tr> <tr><td>Proporción de colores en %</td><td></td></tr> <tr><td>Textura en colores</td><td></td></tr> <tr><td>Elementos decorativos</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Característica pisos	Descripción	Ambiente		N° Colores		Colores Existentes		Estado de Colores		Proporción de colores en %		Textura en colores		Elementos decorativos																									
		Característica pisos	Descripción																																							
		Ambiente																																								
		N° Colores																																								
		Colores Existentes																																								
		Estado de Colores																																								
		Proporción de colores en %																																								
Textura en colores																																										
Elementos decorativos																																										
<div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: 100%; height: 100%; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> FOTO </div>		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Criterios</th> <th>Excelente</th> <th>Muy Bueno</th> <th>Bueno</th> <th>Necesita Mejorar</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Iluminación adecuada</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Organización de los espacios</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Ubicación y numero de los ambientes</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Condiciones de los ambientes</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Utilización los colores</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Formas y volúmenes de los ambientes</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Condición cultura y económica de los pacientes</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	Criterios	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Necesita Mejorar	Iluminación adecuada					Organización de los espacios					Ubicación y numero de los ambientes					Condiciones de los ambientes					Utilización los colores					Formas y volúmenes de los ambientes					Condición cultura y económica de los pacientes				
		Criterios	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Necesita Mejorar																																				
		Iluminación adecuada																																								
		Organización de los espacios																																								
		Ubicación y numero de los ambientes																																								
		Condiciones de los ambientes																																								
		Utilización los colores																																								
Formas y volúmenes de los ambientes																																										
Condición cultura y económica de los pacientes																																										
<div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: 100%; height: 100%; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> FOTO </div>		<table border="1"> <tbody> <tr> <td>Excelente</td> <td>Logró y cumplió normas, leyes y reglamentos en un 100% de manera destacada y reconocimiento</td> </tr> <tr> <td>Muy bueno</td> <td>Logró y cumplió normas, leyes y reglamentos de manera óptima y elemental</td> </tr> <tr> <td>Bueno</td> <td>Se nota ligereza en el desarrollo del criterio de manera básica y mínima</td> </tr> <tr> <td>Necesita mejorar</td> <td>Se desarrolló de manera forzada, existiendo déficit y conflictos para el cumplimiento mínimo de la solicitud.</td> </tr> </tbody> </table>	Excelente	Logró y cumplió normas, leyes y reglamentos en un 100% de manera destacada y reconocimiento	Muy bueno	Logró y cumplió normas, leyes y reglamentos de manera óptima y elemental	Bueno	Se nota ligereza en el desarrollo del criterio de manera básica y mínima	Necesita mejorar	Se desarrolló de manera forzada, existiendo déficit y conflictos para el cumplimiento mínimo de la solicitud.																																
		Excelente	Logró y cumplió normas, leyes y reglamentos en un 100% de manera destacada y reconocimiento																																							
		Muy bueno	Logró y cumplió normas, leyes y reglamentos de manera óptima y elemental																																							
		Bueno	Se nota ligereza en el desarrollo del criterio de manera básica y mínima																																							
Necesita mejorar	Se desarrolló de manera forzada, existiendo déficit y conflictos para el cumplimiento mínimo de la solicitud.																																									

2.6.2. Cuestionario para los pacientes del consultorio externo del policlínico de la PNP – Diterpol LL

ENCUESTA:

Buenos días/tardes, soy alumno de la escuela de Postgrado de la Universidad Privada Cesar Vallejo y estoy haciendo un estudio del diseño arquitectónico hospitalario de los consultorios externo del policlínico de la PNP – Diterpol LL

INSTRUCCIONES:

A continuación, te presento una serie de ítems, por favor marca con una equis (X) la respuesta de tu preferencia. Tus respuestas serán confidenciales y anónimas. No hay preguntas delicadas. Muchas gracias por tu colaboración.

1. SITUACIÓN PERSONAL

1.1. Edad: _____

1.2. Sexo: Mujer _____
Hombre _____

2. PREGUNTAS

1. ¿Qué opina Usted, que la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad está pintado de color Blanco, Amarillo o crema tengan un criterio con el fin de mejorar al paciente?

- a) Si
- b) No

2. ¿Cuál es el color principal que ha percibido en la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad?

- a) Rojo
- b) Azul
- c) Amarillo
- d) Verde
- e) Naranja
- f) Violeta
- g) Marrón
- h) Blanco
- i) Negro

3. ¿Cuántos colores opina usted que la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad debe de estar pintado para ayudar con la mejora de los pacientes?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) Ningún color

4. ¿Opina que aparte de color Blanco que están pintados la mayoría de muros de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad debe de tener otro color vivo?

- a) Si
- b) No

5. Cada vez que ingresa a la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad ¿Qué es lo que siente?

- a) Inseguridad
- b) Tranquilidad
- c) Miedo o temor
- d) Negatividad

6. **¿Qué opina Usted sobre la Unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad, debería de mejorar su construcción a construcciones motivadoras?**
- a) Definitivamente sí
 - b) Probablemente sí
 - c) Indeciso
 - d) Probablemente no
 - e) Definitivamente no
7. **¿Qué opina usted sobre la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad, tiene una iluminación adecuada?**
- a) Si
 - b) No
8. **¿La unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad posee espacios organizados con buenas circulaciones?**
- a) Si
 - b) No
9. **¿Qué percepción tuviera si la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad estuviera pintada con colores llamativos?**
- a) Seguridad
 - b) Tranquilidad
 - c) Confianza
 - d) Hospitalidad
 - e) T.A
10. **¿Los colores que están pintados en la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad depriman al paciente?**
- a) Sí
 - b) No
11. **¿Qué opina sobre la aplicación o uso de colores en la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad influya en el mejoramiento de los síntomas presentados por las personas enfermas?**
- a) Sí
 - b) No
12. **Si estuviese internado (a) ¿Usted le gustaría que la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad tuviera colores que le muestren tranquilidad, seguridad y confianza?**
- a) Sí
 - b) No
 - c) Tal vez
13. **¿Qué opina usted sobre los colores característicos que están pintados en la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad cause tranquilidad?**
- a) Sí
 - b) No
 - c) Tal vez

14. ¿Le gustaría que la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad tenga colores inspiradores y así evitar temor entre los pacientes?

- a) Definitivamente sí
- b) Probablemente sí
- c) Indeciso
- d) Probablemente no
- e) Definitivamente no

15. ¿Usted sabía qué la utilización de los colores adecuados influyen en el mejoramiento de la salud de los pacientes?

- a) No
- b) Algo
- c) Sí
- d) No/sí

16. ¿Qué color opina usted según a su Criterio, que la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – LL debe estar pintada aparte del color blanco?

- a) Rojo
- b) azul
- c) amarillo

- d) verde
- e) anaranjado
- f) violeta
- g) marrón
- h) negro

17. ¿Qué color o colores cree usted que transmiten Seguridad, Tranquilidad, Confianza, Hospitalidad y salud?

- a) Rojo
- b) azul
- c) amarillo
- d) verde
- e) anaranjado
- f) violeta
- g) marrón
- h) negro

18. ¿Qué color o colores transmiten Energía, Crecimiento, Pureza y limpieza?

- a) Rojo
- b) Azul
- c) Amarillo
- d) Verde
- e) Anaranjado
- f) Violeta
- g) Marrón
- h) negro
- i) blanco

2.6.3. Guía de preguntas para los especialistas: Entrevista a expertos

GUÍA DE PREGUNTAS PARA LOS ESPECIALISTAS: ENTREVISTA A EXPERTOS	
Nombre: _____	
Especialidad: _____	
Preguntas	Respuesta
1. Para usted ¿Qué es la psicología del color?	
2. Según su criterio ¿De qué manera influye la psicología del color (o colores) en los pacientes de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad?	
3. ¿Es consciente del uso que se da a los colores dentro de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad para la pronta recuperación de los pacientes?	
4. ¿Por qué la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad está pintada con colores como el blanco, crema o amarillo? ¿En su opinión esos colores ayudan en el bienestar y recuperación de la salud de los pacientes?	
5. ¿Qué opina sobre la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad, está equipada en su infraestructura adecuadamente?	
6. ¿La unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad posee una buena iluminación, circulación y número adecuado de ambientes relacionados a la recuperación de los pacientes?	
Recomendación:	

2.7. Métodos de análisis de datos

Variable	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	PROCEDIMIENTO	MÉTODOS
La aplicación de la psicología del color en el diseño de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol LL	Análisis Documental	Ficha Textual de Libro o documentación Ficha Resumen	Se analizarán los ambientes de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol LL., para la formación del presente proyecto, que constituyen parte fundamental del contenido del mismo. Para ello, la búsqueda de la documentación se realizó de manera personal, iniciando la búsqueda en fuentes de internet y, posteriormente a las bibliotecas de la localidad, para después analizar lo obtenido	Análisis Síntesis
La influencia de la percepción, estimulación física y psicológica de los pacientes.	Entrevista	Guía de entrevista o Cuestionario	El procedimiento consistirá en acudir al especialista que forma parte de la muestra establecida, en la fecha que disponga el entrevistado, a fin de hacerle las preguntas de manera directa, a fin de grabar y tomar apuntes de lo contestado por el mismo.	Inductivo Deductivo

III. ASPECTOS ADMINISTRATIVO

3.1. Recursos y Presupuesto

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
A) PERSONAL			
a.1) Asesor Metodológico	4 horas	20 soles por hora	S/ 80.00
		SUB TOTAL A	S/80.00
B) BIENES			
b.1) Materiales de escritorio			
Papel A4	½ millar	22 soles el millar	S/ 11.00
Fotocopias	180 und.	0.05 por hoja	S/ 9.00
Lapiceros	5 und.	0.50 cada uno	S/ 2.50
Plumones	2 und.	2 soles cada uno	S/ 4.00
		SUB TOTAL B	S/26.00
C) SERVICIOS			
c.1) Por servicios			
Tipeo	60 paginas	0.50 soles/ pagina	S/38.00
Fotocopias	80 hojas	0.05 / hoja	S/ 4.00
Internet	2 horas	1 sol / hora	S/ 2.00
		SUB TOTAL C	S/34.00

- Sujeto al cambio de moneda

RESUMEN	
SUB TOTAL A S/	80.00
SUB TOTAL B S/	26.00
SUB TOTAL C S/	34.00
TOTAL S/	140.00

3.2. Financiamiento

La Línea de Crédito significa dinero siempre disponible en el banco, esto se usura durante un período convenido de antemano. Es importante ya que el banco está de acuerdo en prestar una cantidad máxima, y dentro de cierto período, en el momento que lo solicite. Aunque por lo general no constituye una obligación legal entre las partes, la línea de crédito es casi siempre respetada por el banco y evita la negociación de un nuevo préstamo cada vez que el hospital necesita disponer de recursos.

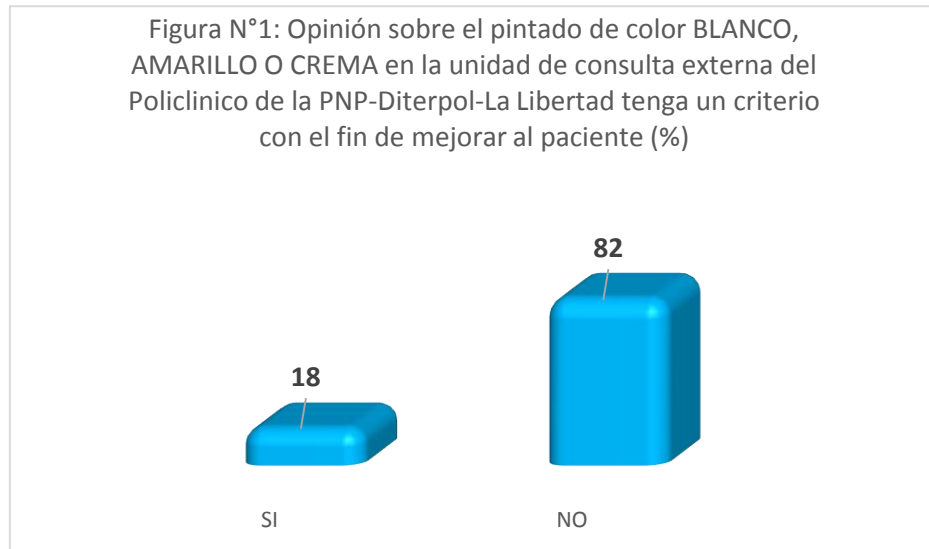
IV. RESULTADOS

La presente investigación pretende determinar las características que deben tener los diseños hospitalarios del consultorio externo del Policlínico de la PNP – Diterpol LL que aplicando la psicología del color estimulen a la recuperación de la salud, mejora de la percepción, estimulación física y psicológica. Y que además beneficie a todos los profesionales de la salud y los centros hospitalarios de forma directa e indirecta, en todas las escalas, local, regional y nacional.

Habiéndose hecho el procesamiento de los datos obtenidos como producto de la aplicación de instrumentos, se procedió a realizar el análisis de los mismos; teniendo para ello como guía los objetivos e hipótesis propuestos que se propusieron cumplir y comprobar; para ello se ha utilizado metodología explicativa descriptiva reforzada con estadística, los datos se han tabulado de acuerdo a los resultados obtenidos mediante los instrumentos de entrevistas, encuestas y fichas de observación.

4.1. CUESTIONARIO PARA LOS PACIENTES DEL CONSULTORIO ESTERNO DEL POLICLINICO DE LA PNP – DITERPOL LL. DESCRIPCION DEL RESULTADO SEGÚN:

PREGUNTA 1: ¿Usted cree que la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad está pintado de color Blanco, Amarillo o crema tengan un criterio con el fin de mejorar al paciente?



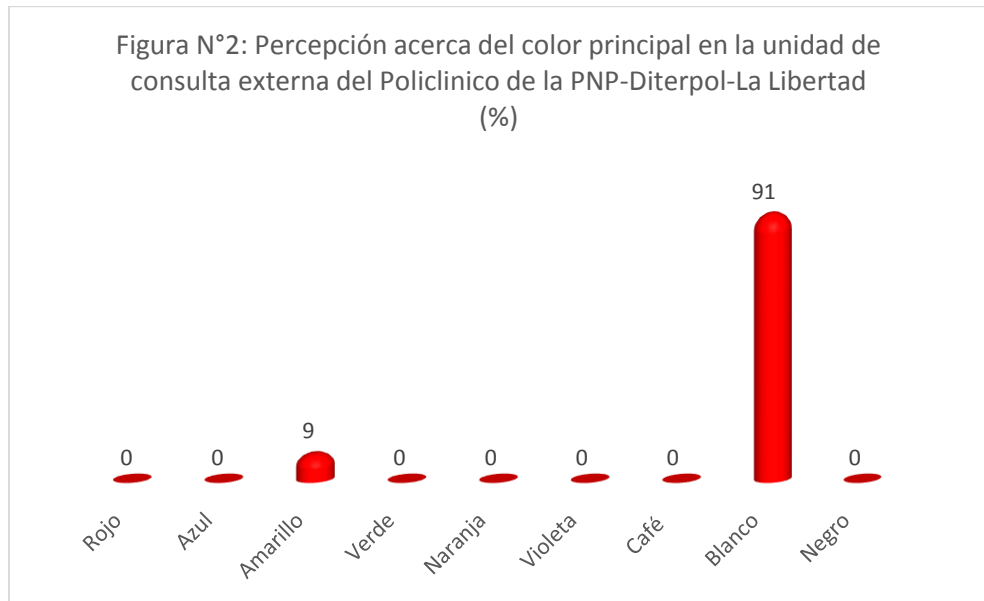
INTERPRETACION

En la figura n°1, encontramos que el 82% de los pacientes encuestados en total (366 pacientes en total) del Distrito de Trujillo que acude al Policlínico de la PNP -Diterpol LL considera que los colores crema, blanco y amarillo no tiene un criterio con el fin de mejorar la salud del paciente. De lo contrario un 18% si piensa que tales colores estimulan y recuperan la salud de las personas.

RESULTADOS LIGADOS A HIPOTESIS

En este caso, los resultados confirman la HIPOTESIS NEGATIVA: El diseño de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP Diterpol LL., que aplique la psicología del color, no mejorará la percepción, estimulará física y psicológicamente la recuperación de sus pacientes.

PREGUNTA 2: ¿Cuál es el color principal que ha percibido en la Unidad de consulta externa Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad?



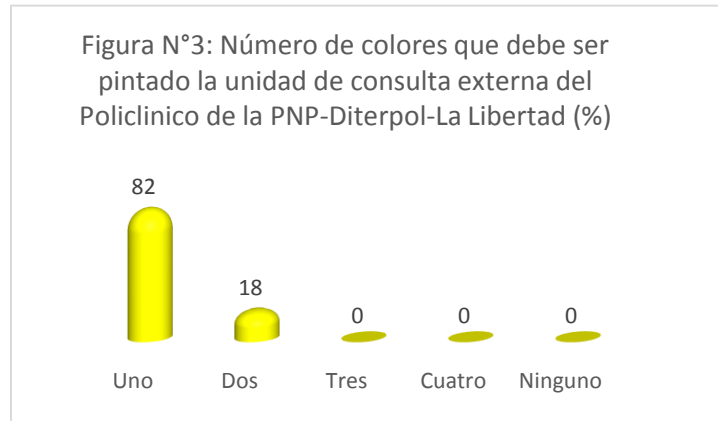
INTERPRETACIÓN

En la Figura n°2, se observa que un 91% de los pacientes encuestados percibieron el color blanco es el protagonista de las salas hospitalarias. Mientras que un 9% menciona que aparte del blanco también consideran al amarillo como parte complementaria a las características que deben de tener los diseños de los espacios para la recuperación utilizando la psicología del color.

RESULTADOS LIGADOS A OBJETIVO

En este caso, los resultados confirman el principal, el cual se base en determinar las características que deben de tener los diseños de los espacios para la recuperación utilizando la psicología del color para la mejora de la percepción, estimulación física y psicológica en la recuperación de los usuarios de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP Diterpol LL. Así como también confirman al tercer objetivo específico donde se propone establecer que colores se deben de aplicar en el diseño arquitectónico de espacios destinados al uso de mejora en la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP Diterpol LL.

PREGUNTA 3: ¿Cuántos colores usted cree que la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad debe de estar pintado para ayudar con la mejora de los pacientes?



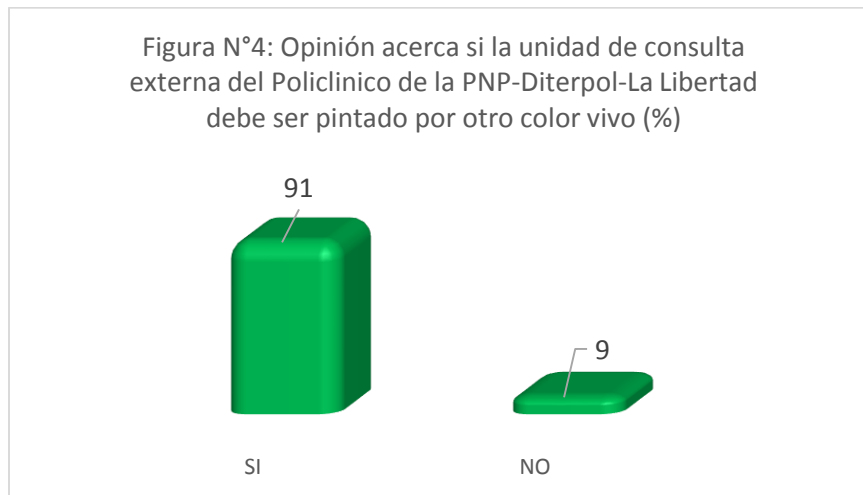
INTERPRETACION

En el grafico n°3, se observa que un 82% (300 usuarios de 366 en total) considera que debe estar pintado de un solo color para la mejora de los pacientes, mientras que un 18% considera que debe haber dos colores como mínimo.

RESULTADOS LIGADOS A OBJETIVOS

Para ello los resultados se encuentran ligados con el primer objetivo específico en donde se menciona identificar las principales características del papel de la psicología del color en la salud de los individuos y en la percepción del espacio. Por ende, para los usuarios es importante la presencia de la psicología del color, usando como máximo dos colores y en lo preferible dos tonalidades. Por lo tanto, esto nos conlleva a determinar características que deben de tener los diseños de los espacios para la recuperación de la salud en la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP Diterpol LL.

PREGUNTA 4: ¿Cree que aparte de color Blanco que están pintados la mayoría de muros de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad debe de tener otro color vivo?



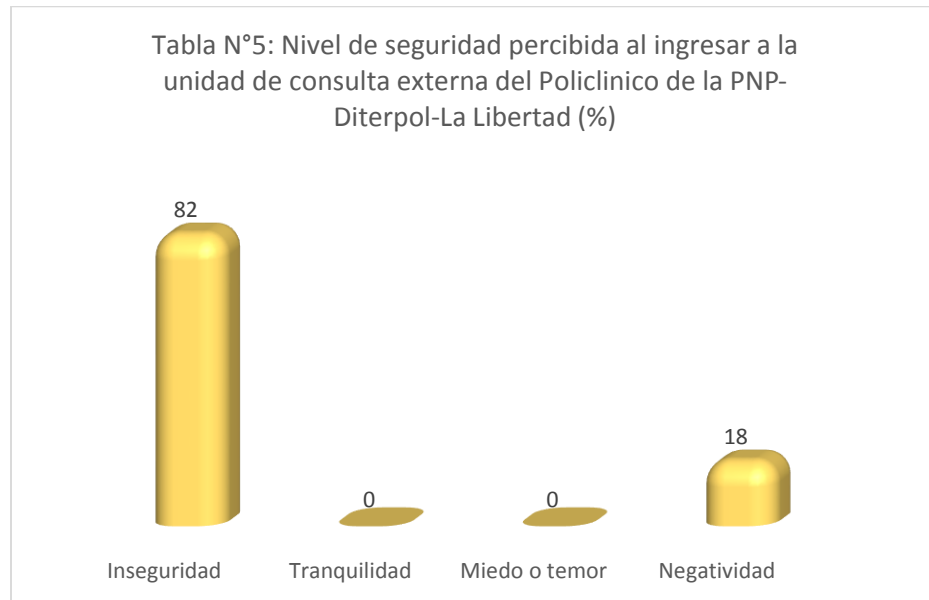
INTERPRETACIÓN

Según el gráfico n°4, 333 personas encuestadas de un total de 366, equivalente a un 91% determina que la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP Diterpol LL. Sí debe estar pintado con otra tonalidad viva. De lo contrario un 9%, es decir, 33 personas encuestadas proporcionaron la preferencia de mantener los ambientes con una sola tonalidad.

RESULTADOS LIGADOS A OBJETIVOS

Esto nos conlleva a relacionar con el tercer objetivo específico, establecer que colores se deben de aplicar en el diseño arquitectónico de espacios destinados al uso de mejora en la salud de consulta externa del Policlínico de la PNP- Diterpol LL; en donde posteriormente se especificaran la preferencial tonal.

PREGUNTA 5: ¿Cada vez que ingresa a la unidad de consulta externa del policlínico de la PNP – Diterpol – LL ¿qué es lo que siente?



INTERPRETACION

En el gráfico n°5 nos dice que en primer lugar existe un 82% (300 usuarios de 366 como muestra) que siente inseguridad, en segundo lugar, un 18% (66 usuarios de 366 como muestra) siente negatividad (falta de confianza) y 0% no percibe tranquilidad, miedo o temor en los ambientes de la UCE del Policlínico PNP D LL.

RESULTADOS LIGADOS A OBJETIVOS

Determinando que el estado de los colores existentes en los ambientes no influye en el bienestar o estado de ánimo de los usuarios de la UCE del Policlínico PNP D LL.

PREGUNTA 6: ¿Usted cree que la Unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad debería de mejorar su construcción a construcciones motivadoras?



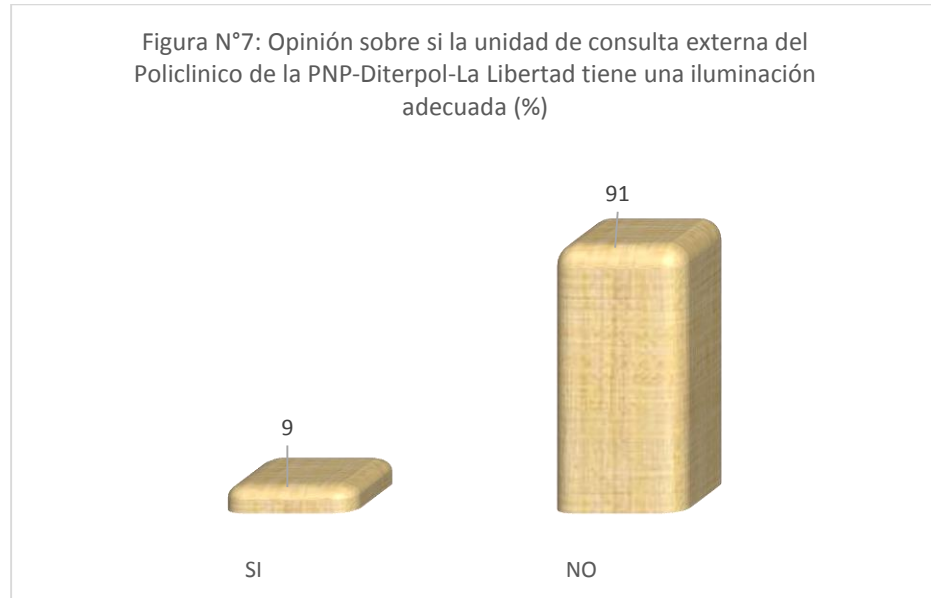
INTERPRETACION

En el gráfico n°6 nos dice que en primer lugar existe un 91% (333 usuarios de 366 como muestra) cree definitivamente que Sí deberían de mejorar y existir construcciones o edificaciones con interiores motivadores de su estado de ánimo para ellos, en segundo lugar un 9% (33 usuarios de 366 como muestra) cree que probablemente las construcciones o edificaciones de los interiores deben de mejorar y ser motivadores de su estado de ánimo y un 0% está en desacuerdo que existan mejoras en las construcciones para que éstas motiven en la UCE del Policlínico PNP D LL.

RESULTADOS LIGADOS A OBJETIVOS

Determinando que se deben de aplicar los colores como manera de mejorar el estado de los interiores de los ambientes de la UCE del Policlínico PNP D LL, para que sean ambientes motivadores.

PREGUNTA 7: ¿Usted cree que la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad tiene una iluminación adecuada?



INTERPRETACION

En la figura n°7 nos dice que en primer lugar existe un 91% (333 usuarios de 366 como muestra) que opina la existencia de una inadecuada iluminación, en segundo lugar, un 9% (33 usuarios de 366 como muestra) opina que existe una adecuada iluminación en los ambientes de la UCE del Policlínico PNP D LL.

RESULTADOS LIGADOS A OBJETIVOS

Determinando que el estado de la iluminación actualmente existente en los ambientes interiores de la UCE del Policlínico PNP D LL es de manera inadecuada, influyendo en el bienestar y salud de los usuarios.

PREGUNTA 8: ¿Usted cree que la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad posee espacios organizados con buenas circulaciones?



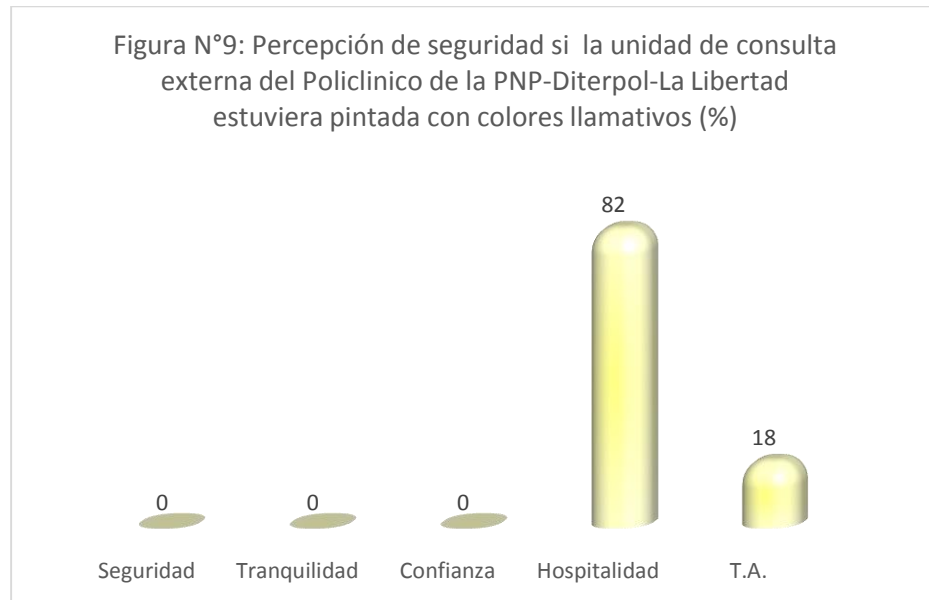
INTERPRETACION

La figura n°8 nos dice que en primer lugar existe un 91% (333 usuarios de 366 como muestra) que opina no existen espacios con buenas circulaciones en la organización de los espacios, en segundo lugar, un 9% (33 usuarios de 366 como muestra) opina que si existe un buen espacio en las circulaciones entre los espacios organizados de los ambientes de la UCE del Policlínico PNP D LL.

RESULTADOS LIGADOS A OBJETIVOS

Determinando que no existen un buen espacio en las circulaciones de la organización de los ambientes interiores de la UCE del Policlínico PNP D LL y que son de manera inadecuada, influyendo en el bienestar y salud de los usuarios.

PREGUNTA 9: ¿Qué percepción tuviera si la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad estuviera pintada con colores llamativos?



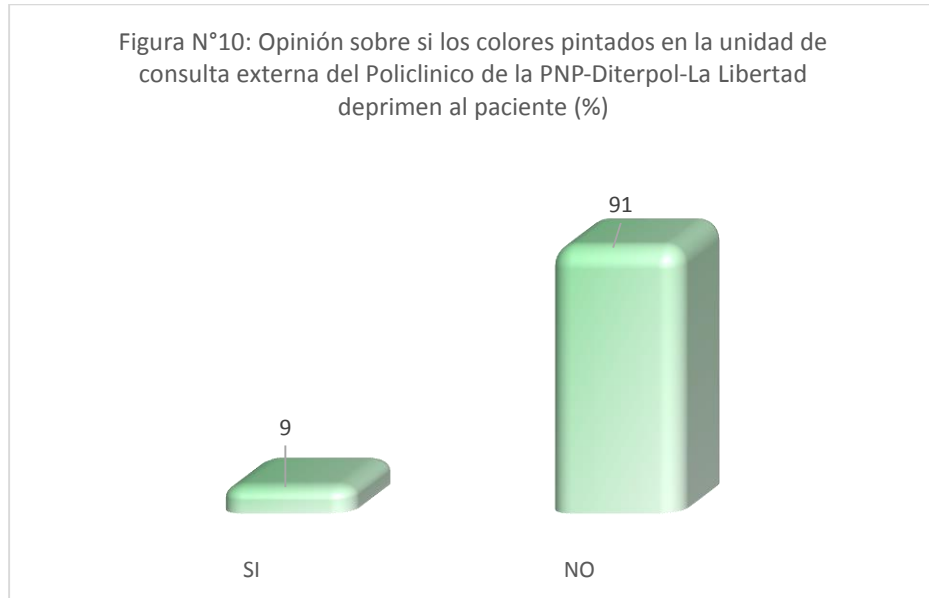
INTERPRETACION

La figura n°9 nos dice que en primer lugar existe un 82% (300 usuarios de 366 como muestra) que opina que si existieran colores llamativos o vistosos se sentirían los ambientes más hospitalarios, en segundo lugar, un 18% (66 usuarios de 366 como muestra) opina que si existieran colores llamativos o vistosos sentirían seguridad, tranquilidad, confianza y hospitalidad en los ambientes de la UCE del Policlínico PNP D LL.

RESULTADOS LIGADOS A OBJETIVOS

Determinando que existen la necesidad de utilizar colores llamativos y vistosos en los ambientes interiores de la UCE del Policlínico PNP D LL, debido a la positiva percepción de los espacios por parte de los usuarios.

PREGUNTA 10: ¿Cree usted que los colores que están pintados en la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad deprimen al paciente?



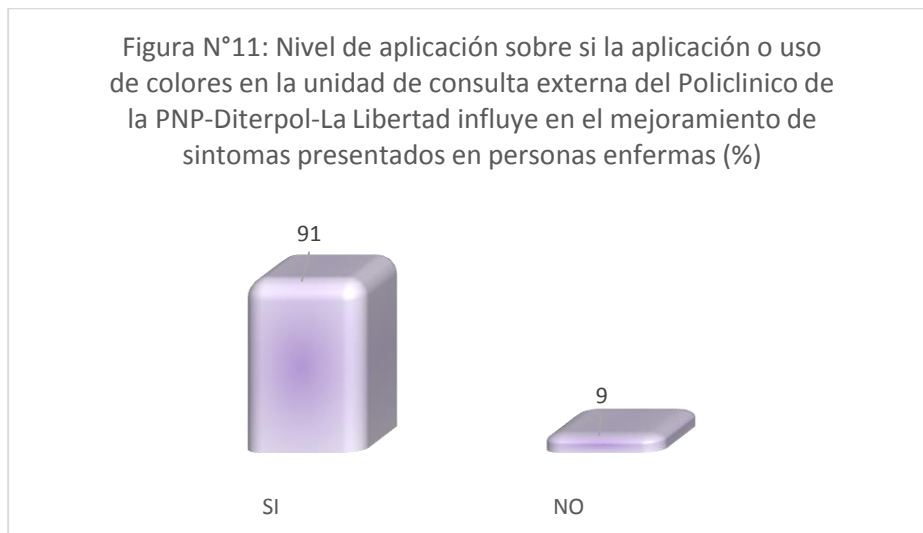
INTERPRETACION

La figura n°10 nos dice que en primer lugar existe un 91% (333 usuarios de 366 como muestra) que opina que la existencia de los actuales colores en los ambientes de la UCE del Policlínico PNP D LL, no son deprimentes ya sea por el color y su estado, en segundo lugar un 9% (33 usuarios de 366 como muestra) opina que la existencia de los actuales colores en los ambientes de la UCE del Policlínico PNP D LL, son deprimentes ya sea por el color y su estado.

RESULTADOS LIGADOS A OBJETIVOS

Determinando que existen la necesidad de utilizar colores llamativos y vistosos en los ambientes interiores de la UCE del policlínico PNP D LL, debido a la positiva percepción de los espacios por parte de los usuarios.

PREGUNTA 11: ¿Creé usted que la aplicación o uso de colores en la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad influya en el mejoramiento de los síntomas presentados por las personas enfermas?



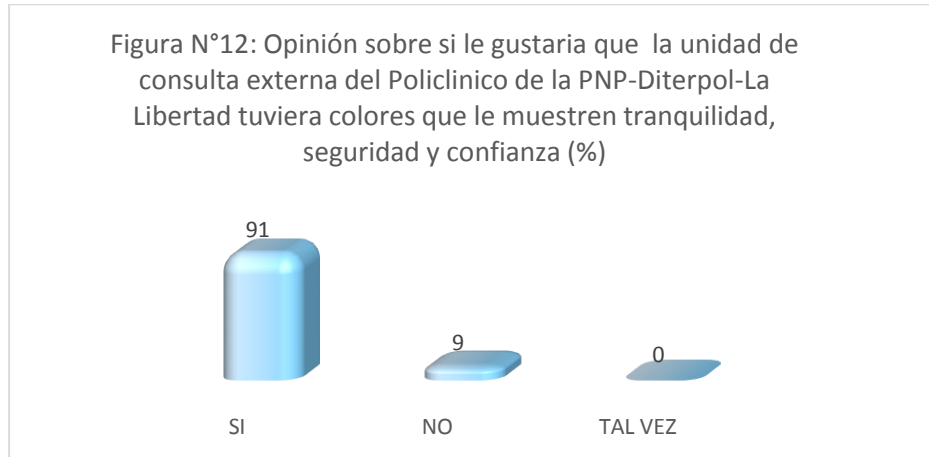
INTERPRETACIÓN

En la figura n° 11, se observa que un 91% de los pacientes encuestados cree que la aplicación y uso de la psicología del color influye directamente en el mejoramiento de síntomas presentados, si es usado correctamente. Mientras que un 9% del total menciona que no mejora e influye en nada.

RELACIÓN LIGADA A OBJETIVOS

Como mencionan otros autores, el uso de la psicología de color o tonalidades en los distintos ambientes hospitalarios, ayuda e incentiva a la mejora de los pacientes. Según nuestros resultados de esta pregunta, quiere decir que la mayoría de personas, está de acuerdo al uso y aplicación de la psicología del color. Esto implica a su vez, al cuarto y quinto objetivo específico donde se menciona plantear la incidencia de esta investigación sobre la psicología del color con la finalidad de generar una nueva expresión ambiental y espacial en los espacios destinados al uso de recuperación de la salud. Así como también promover el uso de la psicología del color en estos establecimientos, para que con ello se obtengan beneficios regenerativos en los usuarios.

PREGUNTA 12: Si estuviese internado (a) ¿Usted le gustaría que la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad tuviera colores que le muestren tranquilidad, seguridad y confianza?



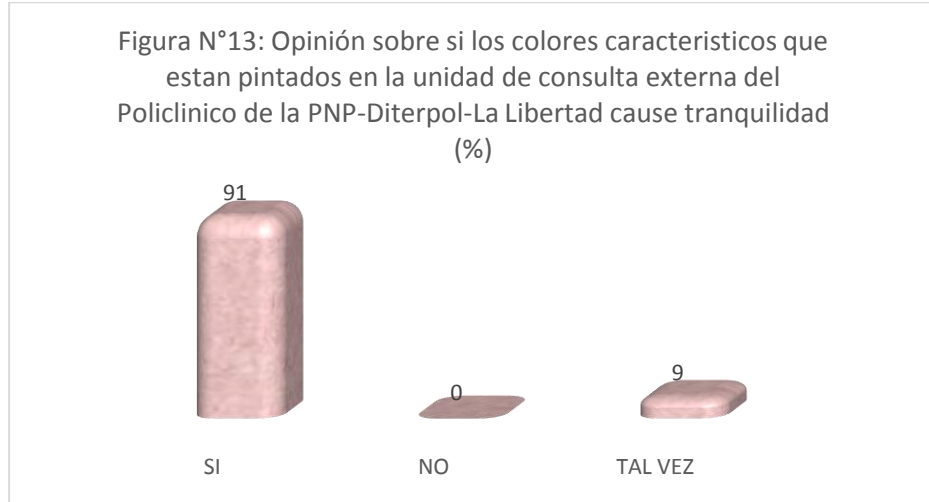
INTERPRETACIÓN

Según la figura n° 12, 333 personas encuestadas, es decir 91% mencionaron que de estar internados en el Policlínico de la PNP – Diterpol LL si le gustaría sentir a través de los colores las sensaciones de tranquilidad, seguridad y confianza; para su pronta recuperación. Mientras que un 9% del total de los encuestados menciona que no necesitan de los colores para sentir aquello.

RELACION LIGADA A OBJETIVOS

Como mencionan otros autores, el uso de la psicología de color o tonalidades en los distintos ambientes hospitalarios, ayuda e incentiva a la mejora de los pacientes. Según nuestros resultados de esta pregunta, quiere decir que la mayoría de personas, está de acuerdo al uso y aplicación de la psicología del color para su recuperación en el caso de estar internados. Esto implica a su vez, al cuarto y quinto objetivo específico donde se menciona plantear la incidencia de esta investigación sobre la psicología del color con la finalidad de generar una nueva expresión ambiental y espacial en los espacios destinados al uso de recuperación de la salud. Así como también promover el uso de la psicología del color en estos establecimientos, para que con ello se obtengan beneficios regenerativos en los usuarios.

PREGUNTA 13: ¿Cree usted que los colores característicos que están pintados en la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad cause tranquilidad?



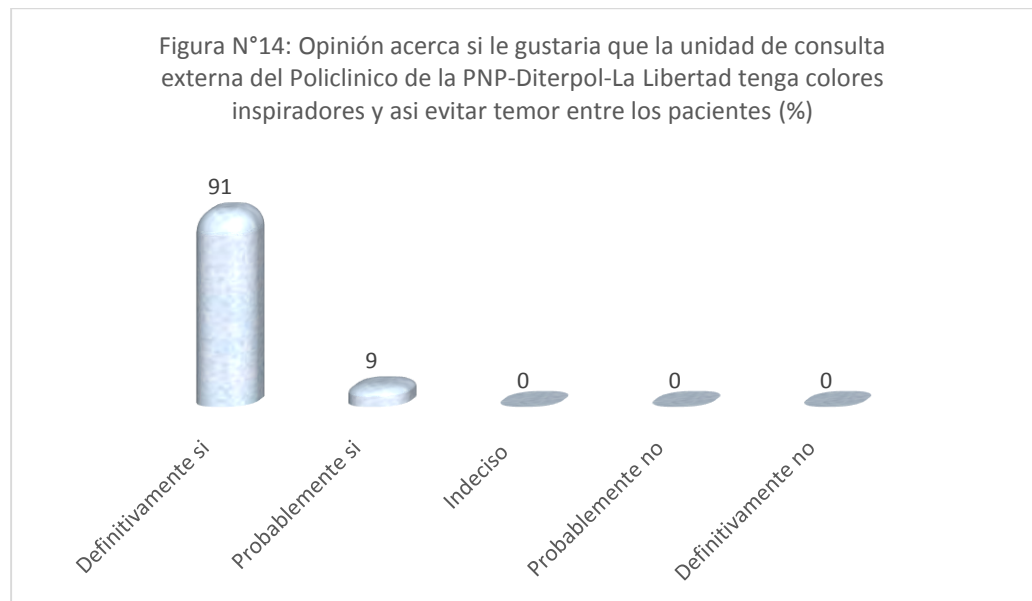
INTERPRETACIÓN

Según la figura n° 13, el 91% de las personas encuestadas del Policlínico de la PNP – Diterpol LL si le gustaría sentir a través de los colores las sensaciones de tranquilidad, seguridad y confianza; para su pronta recuperación. Mientras que un 9% menciona que tal vez les cause tal sensación de tranquilidad.

RELACION LIGADA A OBJETIVOS

Como mencionan otros autores, el uso de la psicología de color o tonalidades en los distintos ambientes hospitalarios, ayuda e incentiva a la mejora de los pacientes. Según nuestros resultados de esta pregunta, quiere decir que la mayoría de personas, está de acuerdo que con el uso y aplicación de la psicología del color ellos tendrán mayor sensación de tranquilidad y confianza. Esto implica a su vez, al cuarto y quinto objetivo específico donde se menciona plantear la incidencia de esta investigación sobre la psicología del color con la finalidad de generar una nueva expresión ambiental y espacial en los espacios destinados al uso de recuperación de la salud. Así como también promover el uso de la psicología del color en estos establecimientos, para que con ello se obtengan beneficios regenerativos en los usuarios.

PREGUNTA 14: ¿Le gustaría que la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad tenga colores inspiradores y así evitar temor entre los pacientes?



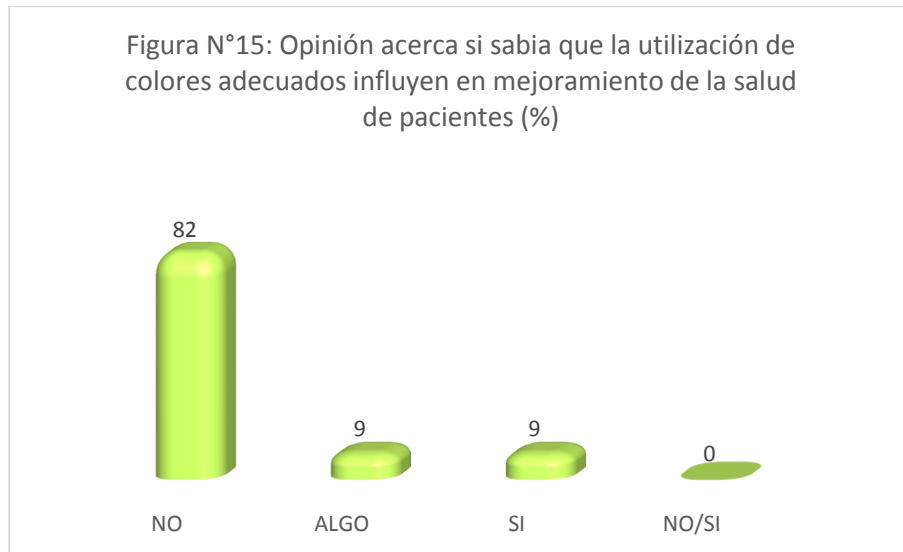
INTERPRETACIÓN

Según la figura n° 14, el 91% de las personas encuestadas del Policlínico de la PNP – Diterpol LL si le gustaría sentir a través de los colores sensaciones positivas; para su pronta recuperación. Mientras que un 9% menciona que probablemente pueda causar la sensación de temor cuando no existan las tonalidades adecuadas.

RELACION LIGADA A OBJETIVOS

Según nuestros resultados de esta pregunta, quiere decir que la mayoría de personas, está de acuerdo al uso y aplicación de la psicología del color para su recuperación y su tranquilidad emocional. Esto implica a su vez, al cuarto y quinto objetivo específico donde se menciona plantear la incidencia de esta investigación sobre la psicología del color con la finalidad de generar una nueva expresión ambiental y espacial en los espacios destinados al uso de recuperación de la salud. Así como también promover el uso de la psicología del color en estos establecimientos, para que con ello se obtengan beneficios regenerativos en los usuarios.

PREGUNTA 15: ¿Usted sabía que la utilización de los colores adecuados influyen en el mejoramiento de la salud de los pacientes?



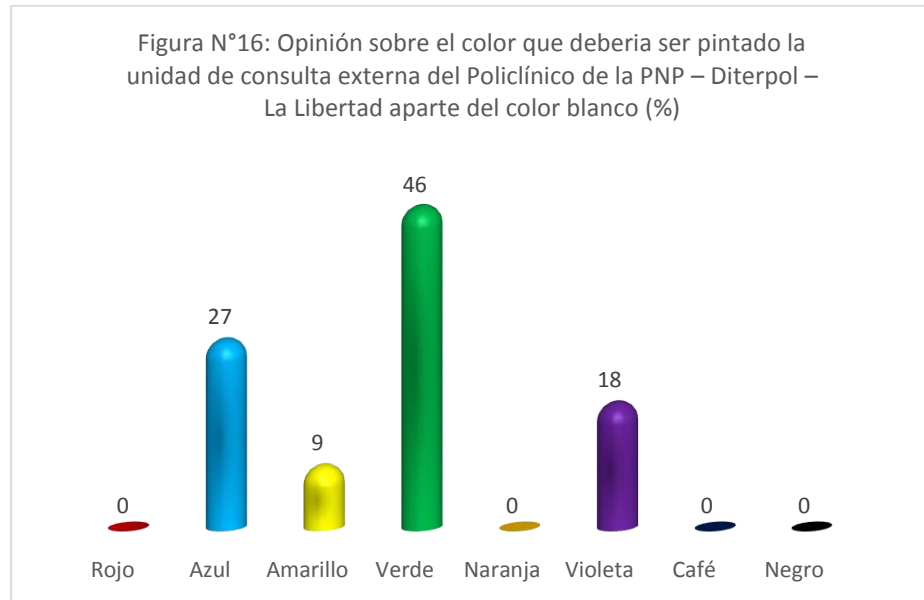
INTERPRETACIÓN

Según la figura n° 15, el 82% de las personas encuestadas del Policlínico de la PNP – Diterpol LL NO tenía por conocimiento que la aplicación de la psicología del color en los ambientes si influye de manera positiva al mejoramiento de los síntomas de los pacientes. Mientras que un 9% menciona que podría ser probable, que sabía algo del tema. Y solo un 9% menciona si tener conocimiento.

RELACION LIGADA A OBJETIVOS

Según nuestros resultados de esta pregunta, quiere decir que la mayoría de personas, no es consciente de que una aplicación de la psicología del color puede ayudar en la recuperación y tranquilidad emocional. Esto implica a su vez, al cuarto y quinto objetivo específico donde se menciona plantear la incidencia de esta investigación sobre la psicología del color con la finalidad de generar una nueva expresión ambiental y espacial en los espacios destinados al uso de recuperación de la salud. Así como también promover el uso de la psicología del color en estos establecimientos, para que con ello se obtengan beneficios regenerativos en los usuarios.

PREGUNTA 16: ¿Qué color usted cree de acuerdo a su criterio la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad debe estar pintada, aparte del color blanco?



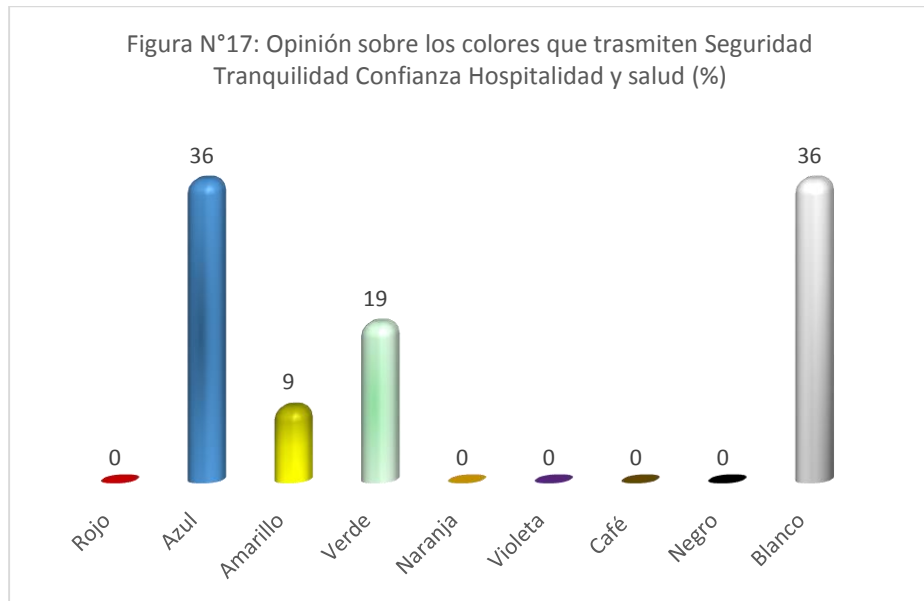
INTERPRETACION

La figura n°16 nos dice que en primer lugar existe un 46% (168 usuarios de 366 como muestra) que opina que deben de pintarse en tonos de verde, en segundo lugar un 27% (99 usuarios de 366 como muestra) opina que deben de pintarse en tonos de azul, en tercer lugar un 18% (66 usuarios de 366) opina que deben de pintarse de tonos Violeta y un cuarto lugar 9% (33 usuarios de 3600 como muestra) menciona que deben de ser tonos amarillos los ambientes de la UCE del Policlínico PNP D LL.

RESULTADOS LIGADOS A OBJETIVOS

Determinando que se debe de promover el uso de los colores en los ambientes interiores de la UCE del Policlínico PNP D LL, debido al requerimiento positivo de los usuarios.

PREGUNTA 17: ¿Qué color o colores cree usted que transmiten Seguridad Tranquilidad Confianza Hospitalidad y salud?



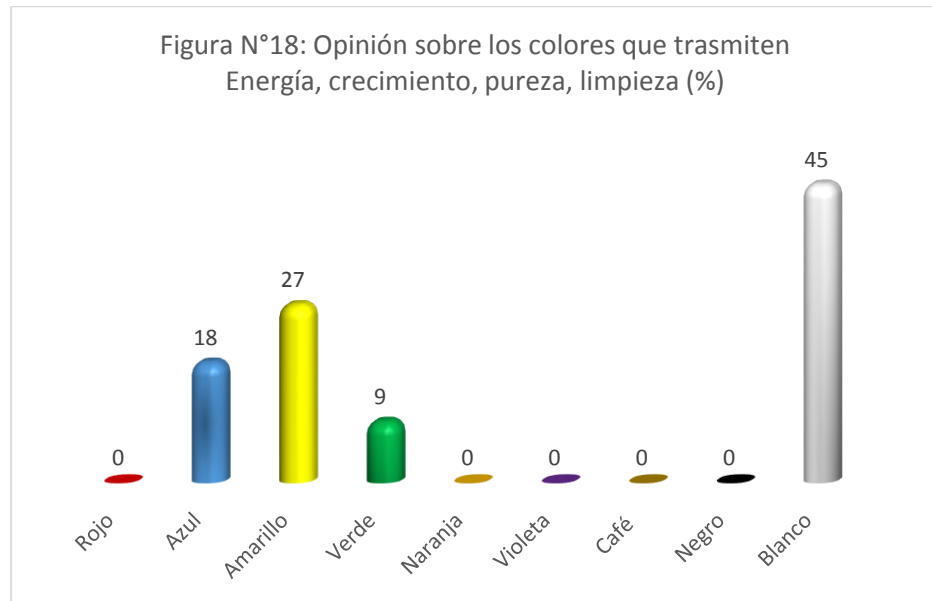
INTERPRETACION

La figura n°17 nos dice que en primer lugar por igualdad existe un 36% (132 usuarios de 366 como muestra) que opina que el color azul y blanco, en segundo lugar, un 19% (70 usuarios de 366 como muestra) opina que del verde y un tercer lugar un 9% (32 usuarios de 366) opina del color amarillo transmite seguridad, tranquilidad, hospitalidad y salud.

RESULTADOS LIGADOS A OBJETIVOS

Determinando que el uso de los colores, deben de aplicar en el diseño de espacios en los ambientes interiores de la UCE del Policlínico PNP D LL porque transmiten mejora en los pacientes.

PREGUNTA 18: ¿Qué color o colores cree usted que transmiten Energía, crecimiento, pureza, limpieza?



INTERPRETACION

La figura n°18 nos dice que en primer lugar por igualdad existe un 45% (166 usuarios de 366 como muestra) que opina que el color blanco, en segundo lugar un 27% (99 usuarios de 366 como muestra), en tercer lugar un 18% (67 usuarios de 366 como muestra) opina que el azul y un cuarto lugar un 9% (32 usuarios de 366) opina del color verde transmite energía, crecimiento, pureza y limpieza.

RESULTADOS LIGADOS A OBJETIVOS

Determinando que el uso de los colores, deben de aplicar en el diseño de espacios en los ambientes interiores de la UCE del policlínico PNP D LL porque transmiten mejora en los pacientes.

4.2. Entrevista: GUÍA DE PREGUNTAS PARA LOS ESPECIALISTAS: ENTREVISTA A EXPERTOS

Guía de preguntas para los especialistas: Entrevista a expertos

GUIA DE PREGUNTAS PARA LOS ESPECIALISTAS: ENTREVISTA A EXPERTOS	
Nombre: Giancarlo Meléndez De La Cruz	
Especialidad: Medicina Ocupacional	
Preguntas	Respuesta
1. Para usted ¿Qué es la psicología del color?	Es un campo de estudio que está dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana.
2. Según su criterio ¿De qué manera influye la psicología del color (o colores) en los pacientes de la unidad de consulta externa de un centro de Salud de La Libertad?	Tiene una influencia importante pues según la situación puede contribuir de manera positiva o negativa en el estado anímico de los pacientes.
3. ¿Es consciente del uso que se da a los colores dentro de la unidad de consulta externa de un centro de Salud de La Libertad para la pronta recuperación de los pacientes?	No
4. ¿Por qué la unidad de consulta externa de un centro de Salud de La Libertad está pintada con colores como el blanco, crema o amarillo, etc? ¿En su opinión esos colores ayudan en el bienestar y recuperación de la salud de los pacientes?	Se pintan así por normas técnicas nacionales. No creo que sea tan determinante pero si influyente.
5. ¿Cree Usted que la unidad de consulta externa de un centro de Salud de La Libertad está equipada en su infraestructura adecuadamente?	En la mayoría de casos No.
6. ¿Cree Usted que la unidad de consulta externa de un centro de Salud de La Libertad posee una buena iluminación, circulación y número adecuado de ambientes relacionados a la recuperación de los pacientes?	No, muchas veces la distribución de ambientes no es la adecuada, siendo necesarios implementar nuevos ambientes y redistribuirlos.
Recomendación:	

Guía de preguntas para los especialistas: Entrevista a expertos

GUÍA DE PREGUNTAS PARA LOS ESPECIALISTAS: ENTREVISTA A EXPERTOS	
Nombre: <u>CARLOS CHIROQUE CÉSPEDES</u>	
Especialidad: <u>ARQUITECTO Y ESTUDIANTE DE ARTES PLÁSTICAS</u>	
Preguntas	Respuesta
1. Para usted ¿Qué es la psicología del color?	Es el campo que se dedica a estudiar la relación que hay entre los colores y su efecto en la conducta humana
2. Según su criterio ¿De qué manera influye la psicología del color (o colores) en los pacientes de la unidad de consulta externa de un centro de Salud de La Libertad?	Influye significativamente porque el color está vinculado a las emociones. Los colores cálidos transmiten dinamismo mientras que los fríos pasividad. Colores cálidos y saturados, además, producirán agitación, irritación, estrés y hasta agresividad en la gente que haga uso de ese espacio
3. ¿Es consciente del uso que se da a los colores dentro de la unidad de consulta externa de un centro de Salud de La Libertad para la pronta recuperación de los pacientes?	Soy consciente de que no lo usan adecuadamente y me atrevo a decir que eligen la paleta cromática en función a los colores de la institución antes que a los efectos que produce en los pacientes.
4. ¿Por qué la unidad de consulta externa de un centro de Salud de La Libertad está pintada con colores como el blanco, crema o amarillo, etc? ¿En su opinión esos colores ayudan en el bienestar y recuperación de la salud de los pacientes?	Quizá es coincidencia o quizá lo eligen con criterio: los colores apastelados y de valor alto son adecuados porque evitan que se desborden las emociones negativas (que son nocivas no solamente para las personas en tratamiento). No obstante, la pintura en la pared no es la única condicionante. También afectan en la recuperación la luz solar y la presencia de áreas verdes como estimulantes psicológicos.
5. ¿Cree Usted que la unidad de consulta externa de un centro de Salud de La Libertad está equipada en su infraestructura adecuadamente?	No lo creo.
6. ¿Cree Usted que la unidad de consulta externa de un centro de Salud de La Libertad posee una buena iluminación, circulación y número adecuado de ambientes relacionados a la recuperación de los pacientes?	Tampoco lo creo. Y para ambos pongo de ejemplo las áreas de los hospitales Belén, Albrecht y Lazarte cuyos espacios carecen de iluminación, tienen los pasillos obstaculizados y las salas de espera saturadas
Recomendación: Mejor estudio de la antropometría y ergonomía, pero también del confort psicológico a través de cromatismo, luminotecnia y uso de vegetación.	

GUÍA DE PREGUNTAS PARA LOS ESPECIALISTAS: ENTREVISTA A EXPERTOS	
Nombre: <u>Mañbel PAREDES .</u>	
Especialidad: <u>TEC EWF .</u>	
Preguntas	Respuesta
1. Para usted ¿Qué es la psicología del color?	Cómo percibimos los colores .
2. Según su criterio ¿De qué manera influye la psicología del color (o colores) en los pacientes de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad?	Relaja - Tranquiliza
3. ¿Es consciente del uso que se da a los colores dentro de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad para la pronta recuperación de los pacientes?	Si
4. ¿Por qué la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad está pintada con colores como el blanco, crema o amarillo? ¿En su opinión esos colores ayudan en el bienestar y recuperación de la salud de los pacientes?	Creo porque dan claridad al ambiente y tranquiliza al paciente
5. ¿Cree Usted que la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad está equipada en su infraestructura adecuadamente?	No .
6. ¿Cree Usted que la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad posee una buena iluminación, circulación y número adecuado de ambientes relacionados a la recuperación de los pacientes?	No, la mayoría de ambientes son adaptados para la atención.
Recomendación: <u>Hacer mejoras, en casi todo el Policlínico.</u>	

GUÍA DE PREGUNTAS PARA LOS ESPECIALISTAS: ENTREVISTA A EXPERTOS	
Nombre: <u>Manuel Alfaro Ardeaga</u>	
Especialidad: <u>Médico General.</u>	
Preguntas	Respuesta
1. Para usted ¿Qué es la psicología del color?	Es una alternativa para tratar pacientes.
2. Según su criterio ¿De qué manera influye la psicología del color (o colores) en los pacientes de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad?	Puede modificar estados de ánimo del paciente.
3. ¿Es consciente del uso que se da a los colores dentro de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad para la pronta recuperación de los pacientes?	Los colores los aplican por norma de supervisión pero no como Técnica de Recuperación.
4. ¿Por qué la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad está pintada con colores como el blanco, crema o amarillo? ¿En su opinión esos colores ayudan en el bienestar y recuperación de la salud de los pacientes?	Son colores establecidos por sus normas según las normas Técnicas de Infraestructura.
5. ¿Cree Usted que la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad está equipada en su infraestructura adecuadamente?	NO.
6. ¿Cree Usted que la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad posee una buena iluminación, circulación y número adecuado de ambientes relacionados a la recuperación de los pacientes?	NO.
Recomendación:	

INTERPRETACIÓN SOBRE LAS RESPUESTAS sobre la PREGUNTA 1: Para Usted ¿Qué es la Psicología del color?

Psicología del Color
Campo que se dedica a estudiar la relación que hay entre los colores y su efecto en la conducta humana
Buena alternativa para tratar personas
Forma de percibir los colores

INTERPRETACIÓN SOBRE LAS RESPUESTAS sobre la PREGUNTA 2: Según su criterio ¿De qué manera influye la Psicología del color (o colores) en los pacientes de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol LL?

Influencia de la Psicología del color en los pacientes de la Unidad de Consulta Externa de un centro de Salud de la Libertad
Influye significativamente porque el color está vinculado a las emociones, los colores cálidos producen dinamismo, agitación, irritación, estrés y hasta agresividad, mientras que los colores fríos transmiten pasividad.
Puede modificar estados de ánimo
Puede influenciar de manera positiva o negativa en el estado de los pacientes

INTERPRETACIÓN SOBRE LAS RESPUESTAS sobre la PREGUNTA 3: ¿Es consciente del uso que se da a los colores dentro de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol LL para la pronta recuperación de los pacientes?

Uso de los colores en la recuperación de los pacientes de una Unidad de Consulta Externa de un centro de Salud de la Libertad
No hay un uso adecuado, eligen la paleta cromática en función a los colores de la institución antes que a los efectos que produce en los pacientes
Los colores lo aplican para supervisión y no como terapia de recuperación.

INTERPRETACIÓN SOBRE LAS RESPUESTAS sobre la PREGUNTA 4: ¿Por qué la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol LL está pintada con colores como blanco, crema o amarillo? ¿en su opinión esos colores ayudan en el bienestar y recuperación de la salud de los pacientes?

Uso de los colores blanco, crema o amarillo en la recuperación de la salud de pacientes de una Unidad de Consulta Externa de un centro de Salud de la Libertad
Los colores apastelados y de valor alto son adecuados porque evitan que se desborden las emociones negativas, no obstante, la pintura en la pared no es la única condicionante, la luz solar y áreas verdes influyen en la recuperación
Son colores que influyen en la recuperación
Se pintan así por técnicas nacionales, si influyen en la recuperación, pero no son determinantes
Dan claridad al ambiente y tranquilizan al paciente

INTERPRETACIÓN SOBRE LAS RESPUESTAS sobre la PREGUNTA 5: ¿Cree usted que la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol LL está equipada en su infraestructura adecuadamente?

Calidad de la infraestructura de una Unidad de Consulta Externa de un centro de Salud de la Libertad
La mayoría tiene una pésima infraestructura

INTERPRETACIÓN SOBRE LAS RESPUESTAS sobre la PREGUNTA 6: ¿Cree usted que la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol LL posee una buena iluminación, circulación y número de ambientes relacionados a la recuperación de los pacientes?

Calidad de la iluminación, circulación y número adecuado de ambientes relacionados a la recuperación de los pacientes de Unidad de Consulta Externa de un centro de Salud de la Libertad
En la mayoría carecen de iluminación, tienen los pasillos obstaculizados y las salas de espera saturadas
La distribución de los ambientes no es la adecuada, siendo necesarios implementar nuevos ambientes y redistribuirlos

V. DISCUSIÓN

Si bien es cierto la hipótesis de nuestro trabajo somete a aplicar a la psicología del color a los espacios hospitalarios de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol LL, para que repercuta en la recuperación y la percepción, y estimule física y psicológicamente la recuperación de sus pacientes. Siendo esta una estrategia de diseño durante el desenvolvimiento de la presente investigación, nos dimos cuenta que existen diversas opiniones de aplicar la psicología del color ayudando a la mejora de los síntomas presentados por las personas que acuden a esta Unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP -Diterpol LL. Reflexionando a partir de las diversas opiniones, estudios, entrevistas y gustos encontrados en libros, blog y cuestionarios.

Sin embargo, para entender la solución final de la aplicación de la psicología del color usado en la Unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol LL el libro “El Gran Libro del Color” de Varley & Marshall, menciona la importancia del color en la psicología humana. El color se asocia con el afecto, que es el término psicoanalítico que se designa los deseos, impulsos y exigencias. Es por ello que el color influye en el humor y sentimientos. Además, selecciona a los colores según los efectos que tienen los colores en los seres humanos.

A mi consideración como arquitecto; la psicología del color aplicada en los centros hospitalarios y en la arquitectura en general, sería una buena mezcla de principios teóricos modernos y subjetivos en toda su concepción, solucionando de manera efectiva y afectiva las estrategias proyectuales del diseño y el contacto con los pacientes o usuarios en general. Es fundamental enfatizar que no solo se agregarían tonalidades sino también una mejora en la organización espacial, siendo un resultado final un ambiente atractivo y ordenado para habitar, trabajar, mejorar e interactuar con nuestros pacientes o usuarios.

VI. CONCLUSIONES

De manera general en esta investigación se tomó en cuenta la importancia de la aplicación de la psicología del color en la Unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP -Diterpol LL y además de las características del diseño en los espacios hospitalarios, comprendiendo que no surge a partir de un 'gusto', sino que se elabora y se trabaja según la necesidad de los pacientes que datan en las encuestas y la carencia que existe en la actualidad en la arquitectura de la salud.

Se concluye que se identificó el papel de las principales características de la psicología del color en la salud mediante sus acciones psíquicas y físicas, dependiendo del color usado en cada ambiente, lo cual se destaca en los libros que se tomaron en cuenta para esta investigación, rescatando las teorías, análisis, listados de colores o tonalidades, para la generación próxima de adecuados y correctos ambientes hospitalarios, entendiendo mejor las preferencias y necesidades de los pacientes que acudirían a estos centros de la salud.

Tras la obtención de los resultados se concluye la necesidad de aplicación colores llamativos muy aparte de los característicos blancos o cremas, debido a que estos favorece y estimulan una mejor relación cuerpo - espíritu, calman, combaten y disminuyen sentimientos negativos. Reafirmando esto a una estrecha relación entre la psicología del color con la recuperación pronta de los síntomas de los pacientes presentados en la Unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP -Diterpol LL en la ciudad de Trujillo, como lo menciona el segundo objetivo específico.

Tras la obtención de los resultados según las encuestas se concluye que los muros aparte de tener los tonos cremas y blanco; deben de pintarse en tonos de verde, en tonos de azul, en tonos violetas y en tonos amarillos los ambientes de la UCE del Policlínico PNP D LL. Estableciendo así los colores o tonalidades para dichos ambientes según el tercer objetivo específico.

Según los estudios realizados donde se plantea la aplicación de la psicología del color en conjunto con el resultado de nuestras encuestas, donde se determina que, al dar uso de las tonalidades de verde, violeta y

azul, se genera una nueva expresión ambiental y espacial influyendo de manera positiva el comportamiento y estado emocional de los pacientes.

VII. RECOMENDACIONES

Esta tesis da inicio a un sinfín de posibilidades investigativas sobre la psicología del color, la teoría del color o el estudio de tonalidades en relación a la recuperación de los síntomas de los pacientes, y su influencia física y psicológica de los usuarios de la Unidad de Consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol – La Libertad.

Esta tesis brinda un inicio a un sinfín de posibilidades investigativas sobre la psicología del color, la teoría del color o el estudio de tonalidades en relación a la recuperación de los síntomas de los pacientes, y su influencia física y psicológica de los usuarios de la Unidad de Consulta externa del Policlínico de la PNP - Diterpol - La Libertad, por lo que se recomienda al Ministerio de Salud (MINSA) incluya en sus criterios de diseño de todos sus Centros de Salud del estado la información descrita en esta investigación para su uso y que continúe incentivando la misma para su posterior mejorar siempre.

Se recomienda a los futuros investigadores de la arquitectura y profesionales en la salud de universidades y del Colegio de Arquitectos de Perú poder valerse de instrumentos alternos y estudios específicos sobre los colores y su influencia en la salud humana, que sumados a un problema común y actual sobre la carencia de características apropiadas en el diseño de hospitales generen un discurso de las diversas maneras de recuperar prontamente los síntomas de los pacientes a través de buenos espacios hospitalarios y que además de ello apliquen la psicología del color como estimulante principal.

Es de interés recomendar al Ministerio del Interior (MINITER) y MINSA las reflexiones respecto al diseño y utilización de los colores que se

concluyen para aplicarse en los espacios hospitalarios en esta investigación en la actualidad, que junto con el tema de la aplicación de la psicología del color en el Perú, esto deba considerarse como un verdadero aporte a la mejora del diseño de espacios hospitalarios y, más cuando el uso del color sea considerado desde la concepción inicial del hecho arquitectónico, antecediendo a los fines lucrativos que hoy en día priman sobre que la búsqueda del bienestar y satisfacción del paciente en los espacio de las áreas especiales o consultorios y, no como un criterio posterior a la construcción.

Se recomienda al MINITER y MINSA que en su infraestructura destinada a la salud considere el uso de las tonalidades azul, violeta y verde; siendo estos colores aceptados positivamente por los pacientes en su mayoría de la Unidad de Consulta externa del Policlínico de la PNP - Diterpol - LL; para la recuperación de la salud y estado emocional de los pacientes. Generado así, una nueva expresión ambiental y espacial.

VIII. REFERENCIA

Ching, F. (1997). *DICCIONARIO VISUAL DE ARQUITECTURA*. Barcelona: Gustavo Gili.

Graham, H. (2008). *Curación con color*. Mexico : S. A. GRUPO EDITORIAL TOMO.

Guzmán Galarza, M. (2011). *Teoría y Práctica del color* (Primera ed.). Cuenca.

Hesselgren, S. (1964). *Los medios de expresión de la arquitectura: un estudio teórico de la arquitectura en el que se aplican la psicología experimental y la semántica*.

Argentina: Editorial Universitaria de BB AA.

López , E., & Sánchez, J. (s.f.). *EcuRed*. Obtenido de EcuRed:

https://www.ecured.cu/Dise%C3%B1o_arquitect%C3%B3nico

Lopez Mihura, M., & Romero Teijo, S. (1997). Arquitectura Hospitalaria. *Boletín Académico. Escola Técnica Superior de Arquitectura da Coruña*, 31-39.

López, R. (2014). *SALUD TOTAL CON TERAPIAS HAR: El diccionario poderoso que todos deberían consultar*. España.

Loughlin, C., & Suina, J. (2002). El ambiente de aprendizaje diseño y organización. En *El ambiente de aprendizaje diseño y organización* (pág. 21). Madrid: MORATA, S.L.

Moreno Mora, V. (2007). *Psicología del Color y la Forma*. Londres: Universidad de Londres.

Plazola Cisneros, A. (s.f.). *Enciclopedia de Arquitectura* (Vol. VI).

Rojo, G. L. (23 de abril de 2010). *El Arte de Ver la Arquitectura*. Obtenido de El Arte de Ver la Arquitectura: <http://mglojotaller220.blogspot.pe/2010/04/el-arte-de-ver-la-arquitectura.html>

Terapias Alternativas - Cromoterapia. (28 de junio de 2013). Obtenido de Terapias Alternativas - Cromoterapia: <http://enfermeriafunciones.blogspot.pe/2013/06/terapias-alternativas-cromoterapia.html>

Varley, H., & Marshall Editions Ltd. (1982). *El Gran libro del Color*. España: Barcelona:Blume,.

Webensis., H. (2004). *Pseudomedicinas*. Recuperado el 28 de Agosto de 2017, de Pseudomedicinas : <http://web.archive.org/web/20160304202702/http://www.homowebensis.com/archivos/pseudomedicinas/>

IX. ANEXOS

- ✓ Instrumentos
- ✓ Validez de Instrumentos
- ✓ Matriz de consistencia
- ✓ Resultados de búsqueda
- ✓ Utilización del alfa de Cronbach para validar la confiabilidad.

Guía de preguntas para los especialistas: Entrevista a expertos

GUÍA DE PREGUNTAS PARA LOS ESPECIALISTAS: ENTREVISTA A EXPERTOS	
Nombre: _____	
Especialidad: _____	
Preguntas	Respuesta
1. Para usted ¿Qué es la psicología del color?	
2. Según su criterio ¿De qué manera influye la psicología del color (o colores) en los pacientes de la de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP-Diterpol-La Libertad?	
3. ¿Es consciente del uso que se da a los colores dentro de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP-Diterpol-La Libertad ?para la pronta recuperación de los pacientes?	
4. ¿Por qué la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP-Diterpol-La Libertad ?está pintada con colores como el blanco, crema o amarillo, etc? ¿En su opinión esos colores ayudan en el bienestar y recuperación de la salud de los pacientes?	
5. ¿Cree Usted que la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP-Diterpol-La Libertad ?está equipada en su infraestructura adecuadamente?	
6. ¿Cree Usted que la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP-Diterpol-La Libertad ?posee una buena iluminación, circulación y número adecuado de ambientes relacionados a la recuperación de los pacientes?	
Recomendación:	

Ficha de observación descriptiva

INSTRUMENTO

FICHA DE OBERVACIÓN

F

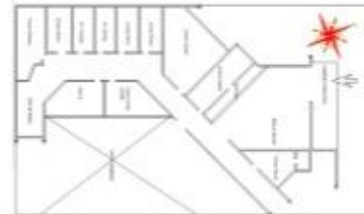
Título de Tesis

Aplicación de la psicología del color en el diseño arquitectónico hospitalario y su influencia en los usuarios de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP-Diterpol-La Libertad

Autor

Bach. Jhared César Gonzales Saavedra

Datos	Descripción
Dirección	Av. Santa Teresa de Jesús 513
Sistema Constructivo	A porticado
Contexto Urbano	Residencial
Uso	Salud
Estado	Funcionamiento
Propietario	Fuerzas Armadas PNP



Características en Techos	Descripción
Ambiente	
N° Colores	
Colores Existentes	
Estado de Colores	
Proporción de colores en %	
Textura en colores	
Elementos Decorativos	

FOTO

Característica en paredes	Descripción
Ambiente	
N° Colores en Paredes	
Colores Existentes	
Estado de Colores	
Proporción de colores en %	
Textura en colores	
Elementos decorativos	

Característica pisos	Descripción
Ambiente	
N° Colores	
Colores Existentes	
Estado de Colores	
Proporción de colores en %	
Textura en colores	
Elementos decorativos	

Criterios	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Necesita Mejorar
Iluminación adecuada				
Organización de los espacios				
Ubicación y numero de los ambientes				
Condiciones de los ambientes				
Utilización los colores				
Formas y volúmenes de los ambientes				
Condición cultura y económica de los pacientes				

Excelente	Logró y cumplió normas, leyes y reglamentos en un 100% de manera destacada y reconocimiento
Muy bueno	Logró y cumplió normas, leyes y reglamentos de manera óptima y elemental
Bueno	Se nota ligereza en el desarrollo del criterio de manera básica y mínima
Necesita mejorar	Se desarrolló de manera forzada, existiendo déficit y conflictos para el cumplimiento mínimo de la solicitud.

Validez de Instrumentos

GUÍA PARA EL EXPERTO

VALIDEZ DE UN INSTRUMENTO


APELLIDOS Y NOMBRES DEL AUTOR	TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
González Saavedra, Jared C.	Aplicación de la psicología del color en el diseño arquitectónico hospitalario y su influencia en los usuarios de la Unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP-Ditepol-La Libertad.

En la siguiente tabla indique la respuesta: si concuerdo (S) no concuerdo (N). PNP-Ditepol-La Libertad.

Así como puede emitir para cada observación una sugerencia de los ítems considerado.

ITEMS	Si concuerdo (S)	No concuerdo (N)
1. Para realizar cada una de las pregunta se tuvo en cuenta la operacionalización de las variables.	✓	
2. Las preguntas responden a la variable (s) a estudiar o investigar.	✓	
3. Las preguntas formuladas miden lo que se desea investigar.	✓	
4. Las preguntas son relevantes y concretas con respecto al tema a investigar.	✓	
5. Existe claridad en la formulación de la pregunta.	✓	
6. Las preguntas provocan ambigüedad en la respuesta.	✓	
7. El número de preguntas es adecuado	✓	
8. Las preguntas responden al marco teórico usado en la investigación.	✓	
9. Las preguntas tienen coherencia con el diseño de la investigación.	✓	
10. Permite emitir con facilidad la respuesta a de los participantes.	✓	

OBSERVACIONES	SUGERENCIAS/MEJORA
Revisar redacción	

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	FIRMA
García Cam, Tatiana Patricia	

Fecha: 29 Enero, 2018

Tatiana P. García Cam
C.A.P. 12967
ARQUITECTA

Matriz de Consistencia y Operacionalización de Variables

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS	INSTRUMENTOS
<p>¿Qué importancia tiene el color en el diseño arquitectónico hospitalario de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol LL, que, aplicando la psicología del color, influya en la mejora de los síntomas, estimule física y psicológicamente la recuperación de sus pacientes?</p> <p>a. ¿Qué características actuales tiene la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol LL desde el punto de vista de la psicología del color?</p> <p>b. ¿Por qué es necesaria la aplicación de la psicología del color en la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol LL para estimular el mejoramiento físico y psicológico de los pacientes?</p> <p>c. ¿Cuáles fueron los criterios que determinaron el uso de los colores que conforman la imagen arquitectónica hospitalaria al interior de los espacios de internamiento pueden favorecer o afectar a los seres vivos y producir reacciones alternas en estos?</p> <p>d. ¿Qué criterios deben de tener los diseños de espacios arquitectónicos destinados a la atención en la unidad de consulta externa, para generar mejores expresiones espacio ambiental en estos?</p>	<p>Determinar la importancia del uso de los colores y cuales se deben de usar en los diseños de los espacios hospitalarios, que utilizando la psicología del color mejore los síntomas e influya en la estimulación física y psicológica en la recuperación de los usuarios de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP Diterpol LL.</p> <p>a. Identificar las principales características del papel de la psicología del color en la salud de los individuos y en la percepción del espacio.</p> <p>b. Determinar cómo los colores influyen en el bienestar y salud de las personas.</p> <p>c. Establecer que colores se deben de aplicar en el diseño arquitectónico de espacios destinados al uso de atención en la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP Diterpol LL.</p> <p>d. Plantear la incidencia de la investigación realizada sobre la psicología del color con la finalidad de generar una nueva expresión ambiental y espacial en espacios destinados al uso de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP Diterpol LL.</p>	<p>El diseño Arquitectónico hospitalario de la Unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol LL, que aplique la psicología del color, mejorará la percepción, estimulará física y psicológicamente la recuperación de sus pacientes.</p> <p>El diseño Arquitectónico hospitalario de la Unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol LL, que aplique la psicología del color, NO mejorará la percepción, estimulará física y psicológicamente la recuperación de sus pacientes.</p>	<p>La aplicación de la psicología del color en el diseño de la Unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP – Diterpol - LL</p> <p>Influencia</p>	<p>Diseño de Unidad de consulta externa, es el servicio destinado a la atención del paciente para acceder citas ambulatorias, pre quirúrgicas, post quirúrgicas, control, curaciones o citas programadas con especialistas con disponibilidad de recursos médicos y paramédicos, capacitados en el manejo de estos casos.</p> <p>Psicología del color, campo de estudio dirigido a analizar el color y sus efectos en la percepción y conducta humana la cual complementaria a la curación de ciertas enfermedades o dolencias a través del uso de los colores. Menciona además que los colores ejercen influencias emocionales en las personas consiguiendo generar un estado que provee la sanación y recuperación de enfermedades y reponer los desequilibrios que producen los dolores (Fuente: Willian, 2013 y López, 2014)</p>	<p>Los colores</p> <p>Diseño de Unidades Hospitalarias</p> <p>Percepción</p> <p>Estimulación Física</p> <p>Estimulación Psicológica</p>	<p>Criterios en la utilización del color</p> <p>Características del color</p> <p>% de influencia del color en la salud</p> <p>Criterios para la utilización del color en el diseño arquitectónico adecuado de una Unidad de consulta externa</p> <p>% de percepción de los pacientes con la aplicación de la psicología del color.</p> <p>Importancia de la estimulación física en los pacientes en los diseños con la aplicación de la psicología del color.</p> <p>Importancia de la estimulación psicología en los pacientes, en los diseños con la aplicación de la psic. del color.</p>	<p>Análisis documental</p> <p>Entrevistas</p>	<p>Encuesta</p> <p>Guía de entrevista</p> <p>Cuestionario</p> <p>Entrevista a expertos</p>

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO ALPHA DE CRONBACH

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	25	100.0
	Excluded ^a	0	0.0
	Total	25	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.811	15

Para que un instrumento sea valido, el valor del alfa de cronbach debe salir entre 0.8 y 1, según lo observado el valor sale 0.811 por lo cual se demuestra que el instrumento aplicado es valido.

GRACIAS