



FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACION INICIAL

PROGRAMA “RITMO Y EXPRESIVIDAD” DE
ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA DESARROLLAR LA
INTELIGENCIA KINESTESICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE
CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA,
TRUJILLO-2017.

**TESIS PAR OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Ingrid Yudith Trujillo Evangelista

ASESOR:

Dr. Jorge Saenz Piedra

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación del aprendizaje

TRUJILLO – PERÚ

2017

PÁGINA DEL JURADO

Presidente

Secretario

Vocal

DEDICATORIA

A Dios, por darme las fuerzas
Necesarias para llevar a cabo este
trabajo de investigación.

A mis padres amados Pablo y Ana por ser
parte primordial de este gran paso que doy,
gracias por su apoyo incondicional durante
el desarrollo de esta carrera profesional.

A mis hermanas Sintia y Nicoll y a mi
querida y adorada hija Zoe por su
apoyo moral, por siempre estar
presente en cada logro obtenido.

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por la vida, salud y la fuerza, por poner en mí camino a personas nobles y profesionales que permitieron que culmine con éxito mi carrera profesional.

A mi asesor Dr. Jorge Octavio Sáenz Piedra por su dedicación, paciencia, tiempo e importancia que le dieron a mi trabajo de investigación. Gracias a su excelente enseñanza se ha podido realizar este trabajo; gracias por confiar en mí, quienes hicieron posible la elaboración de este informe de tesis.

Quiero dar las gracias a la Institución Educativa jardín de niños N°215, por darme la oportunidad de realizar la presente investigación en dicha institución.

Y muy en especial a todos mis maestros de la universidad por sus enseñanzas, consejos y apoyo, demostrando así ser personas de calidad profesional y humana.

Gracias a todos.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, INGRID YUDITH TRUJILLO EVANGELISTA, estudiante de la Facultad de Educación e Idiomas de la Escuela de Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N°48495350, con la tesis titulada: PROGRAMA “RITMO Y EXPRESIVIDAD” DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°215. TRUJILLO-2017.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude, (datos falseados), plagio, información sin citar a autores) autoplagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, Julio del 2017

.....
Ingrid Yudith Trujillo Evangelista

DNI N°48495350

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la Tesis Titulada ” PROGRAMA “RITMO Y EXPRESIVIDAD” DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. TRUJILLO-2017.” CON LA FINALIDAD DE DETERMINAR COMO EL PROGRAMA “RITMO Y EXPRESIVIDAD” DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLA LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°215,TRUJILLO-2017 , en cumplimiento del reglamento de Grados y Título de la Universidad César Vallejo para obtener el título profesiona de Licenciada en Educación Inicial.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

(La Autora)

INDICE

PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	11
1.1 Realidad Problemática	11
1.2 Trabajos previos	12
1.3 Teorías relacionadas al tema	15
1.4 Formulación del problema	25
1.5 Justificación del estudio	26
1.6 Hipótesis	26
1.7 Objetivos	27
II. MÉTODO	27
2.1 Diseño de investigación	27
2.2 Variables, operacionalización	28
2.3 Población y muestra	31
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	31
2.5 Métodos de análisis de datos	32
2.6 Aspectos éticos	34
III. RESULTADOS	35
IV. DISCUSIÓN	47
V. CONCLUSIÓN	48
VI. RECOMENDACIONES	49
VII. REFERENCIAS	50
ANEXOS	51
1. Instrumentos	

2.	Validación de los instrumentos
3.	Programa.....
4.	Base de datos
5.	Constancia de autorización

RESUMEN

La presente investigación se tituló Programa “Ritmo y Expresividad” de estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia kinestésica en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Trujillo-2017; investigación que siguió el diseño cuasi-experimental teniendo como objetivo general del estudio: Determinar como el Programa “Ritmo y Expresividad” de estrategias didácticas desarrolla la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°215, Trujillo-2017, con una población de 56 estudiantes entre niños y niñas de 4 años. Para la recolección de los datos de la variable inteligencia kinestésica se empleó una lista de cotejo, y para la variable estrategias didácticas una lista de cotejo. Para comprobar la hipótesis se aplicó la prueba “T” (de Student), resultando un nivel de significancia de (0,000) que fue menor al coeficiente estandarizado de (0,05), en consecuencia, se rechazó la hipótesis nula. Por lo tanto, un niño o niña que tenga un nivel de inteligencia kinestésica buena, esto quiere decir que, el niño aprendió mucho más cuando la enseñanza se completa con dinámicas, movimientos y cuando se involucraron los sentimientos y las emociones.

Palabras clave: Programa, Inteligencia kinestesica, estrategias didácticas

ABSTRACT

The present research was titled the Program "Rhythm and Expressiveness" of the didactic strategies to develop intelligence in children of four years of an Educational Institution, Trujillo-2017; Research that followed the quasi-experimental design having as general objective of the study: To determine how the Program "Rhythm and Expressiveness" of the didactic strategies develop the kinesthetic intelligence in the children of four years of Educational Institution N ° 215, Trujillo- 2017, with a population of 56 students among 4-year-old boys and girls. For the collection of variable intelligence data, a checklist was used, and for the variable didactic strategies a checklist was used also. To test the hypothesis, the "T" (Student) test was applied, resulting in a significance level of (0.000) which was the lowest standardized coefficient of (0.05), consequently, the null hypothesis was rejected. Therefore, a child who had a good kinesthetic intelligence level, which means that the child learnt a lot more when the teaching was completed with dynamics, movements and when they involved feelings and emotions.

Key words: Program, kinesthetic intelligence, didactic strategies

I. INTRODUCCIÓN:

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

En Ecuador el problema del desarrollo de la inteligencia Kinestésica ha sido causada por la enfermedad de la desnutrición crónica que viene afectando a niños, lo cual hace que reduce irreversiblemente el desarrollo intelectual y psicomotor de los niños menores de 4 años, esto viene afectando al 26% de los niños de dicho país , es por ello que esta enfermedad trae consecuencias en los años siguientes ya que el problema psicomotor se debe desarrollar durante los primeros años de vida.

Por lo que se puede evidenciar que en Ecuador no se estimula desde pequeños a los niños el desarrollo de la inteligencia kinestésica por lo tanto los niños en un futuro llevan problemas con la escritura, el moldeado. (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013)

Por otro lado, Pizarro (2013) en Chile realizó el análisis factorial de las escalas de Inteligencias múltiples midas - teens con la finalidad de evaluar la validez constructiva de un concepto clave de la investigación: inteligencias múltiples. La población estuvo conformada por alumnos de cuatro años de educación media en Chile pertenecientes a colegios públicos, subvencionados y particulares, urbanos, mixtos, durante el año 2013. Los resultados dieron cuenta de que los componentes rotados con alto índice en el factor uno para la inteligencia kinestésica. Es decir, la inteligencia kinestésica fue la más estimulada por el grupo de estudiantes.

Ugarriza (2011) realizó una investigación basada en la supervisión de la Inteligencia kinestesica a través del inventario del cociente kinestesico de BarOn (I-CE). La investigación se aplicó a una muestra representativa de 1996 personas de Lima Metropolitana, varones y mujeres, de 5 años . Mediante el análisis factorial confirmatorio de segundo orden sobre los componentes del I-CE ha verificado la estructura factorial 5-1 propuesta por el modelo ecléctico

de la inteligencia kinestésica de BarOn. Se halló que la inteligencia kinestésica tiende a incrementar con la edad. Con respecto al sexo refirió que en ambos grupos no se observa diferencias en cuanto al cociente de inteligencia kinestésica.

Montoya (2015) en Cajamarca realizó el estudio entre los factores de inteligencia kinestésica y el rendimiento que obtienen en las aulas los alumnos de 5 años de un jardín de Cajamarca, para ello aplicó el test de inteligencia kinestésica a 72 niños. Los resultados indicaron que la puntuación general obtenida en el test de correlaciona significativamente de manera directa con el rendimiento académico.

En el Centro Educativo “Jardín de niños” N° 215 durante las prácticas pre-profesionales se pudo observar que existe una inadecuada aplicación de estrategias para el incremento de la inteligencia kinestésica ya que solo se limitan a dictar clases magistrales apoyadas por el pizarrón, además se pudo observar que los docentes demuestran apatía en sus horas de trabajo por cuanto se limitan a desarrollar contenidos y no aplican juegos que motiven a los estudiantes ya que existe una insuficiente capacitación del cómo desarrollar la inteligencia kinestésica en los estudiantes. El niño por lo general si no desarrolla la inteligencia kinestésica en un futuro tiende a presentar problemas en la escritura ya que no ha desarrollado la pinza digital, a más de ello tendría problemas en el desarrollo de movimientos tanto simples como complejos.

1.2 TRABAJOS PREVIOS

Carvajal y Rojas (2010) en su tesis titulada “Estudio y aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín de infantes Bruno Venezuela”, realizada en el Cantón Antonio-Ibarra-Ecuador, teniendo como objetivo describir el nivel en el que se

encuentra ligada las inteligencias múltiples a las actividades lúdicas con su muestra de 200 niños y niñas la cual llegaron a las siguientes conclusiones: “la aplicación de actividades lúdicas ligadas a la teoría de las Inteligencias Múltiples dentro y fuera del aula, potenció sus talentos al 80% en relación a la inteligencia kinestésica”.

Por otro lado Flores (2012), cuyo trabajo de investigación propuso experimentar aplicando nuevas estrategias innovadoras, nuevas que permitan que los niños desarrollen los diferentes tipos de inteligencias múltiples en niños de cuatro años, para comprobar su validez en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Se utilizó como instrumento el test de inteligencias múltiples y una lista de cotejo de entrada y salida con el método de la observación. La muestra fue una población de 20 niños de un aula de educación inicial de cuatro años. Los resultados de la investigación arrojaron que las inteligencias predominantes en los niños luego de la aplicación del test fueron la inteligencia lógico matemática, la inteligencia lingüística y kinestésica demostrando así el predominio de una inteligencia en los niños en mayor cantidad.

Salazar (2013), en su tesis titulada: “La inteligencia kinestésica en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 5 años del centro infantil Jesús niño. Villa María del Triunfo, Lima”. Su objetivo fue determinar la influencia de la inteligencia kinestésica en el desarrollo motor grueso. La investigación fue cualitativa, la población muestral fue de 35 niños y niñas de 3 a 5 años. Llegando a la siguiente conclusión: La influencia de la inteligencia kinestésica en el desarrollo motor grueso es importante en todo este proceso de enseñanza aprendizaje y más aun en los niños que están en pleno desarrollo.

Bañales y Rioja (2009), en su tesis titulada: “Aplicación de un taller basado en juegos para desarrollar la inteligencia kinestésica en los niños (as) de 4 años de la I.E.I. N°110 Mi Despertar, La Esperanza”, el diseño de estudio fue cuasi experimental y una población de 100 niños, llegando a la siguiente conclusión: El taller basada en juegos resulta ser una estrategia pedagógica

excelente que motiva, mejora y desarrolla la inteligencia kinestésica en los niños de educación inicial.

Domínguez y Nureña (2013), en su tesis titulada: “Programa Hope, Hope, para desarrollar la inteligencia kinestésica corporal de los niños de 3 años de la I.E. Exp. Rafael Narváez Cabanillas, Trujillo. Universidad Nacional de Trujillo”. Su objetivo fue determinar en qué medida la aplicación de un programa de juegos “Hope, Hope”, desarrolla la inteligencia kinestésico corporal. La población estuvo conformado por 118 niños de ambos sexos, distribuidos en dos aulas de 3,4, y 5 años de edad. La muestra de estudio fueron 20 estudiantes, dividido en 12 niños y 8 niñas. El diseño fue pre-experimental. Llegando a las siguientes conclusiones: La inteligencia kinestésico corporal de los niños de 3 años de edad ha sido altamente significativa, porque arrojó el nivel de desarrollo suficiente es un 100%. En cuanto a los resultados de “t” de Student se obtuvo una $T_c = 4,30$ es mayor de la $T_t = 1,7291$, con un nivel de significancia de 0,5, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula.

1.3 TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA

ESTRATEGIAS

Contreras, E.(2013) nos dice que la palabra estrategia tiene origen en las palabras griegas “stratos”, que es referido a ejército, y “agein”, que se refiere a un guía. También que, la palabra “strategos” que hacía alusión a “estratega”, también proviene del latín y del antiguo dialecto griego dórico. El estratega era el individuo (o individuos)

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Bustamante, R. (2013), define que las Estrategias De Aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno va adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para poder aprender de una manera significativa y así poder solucionar problemas .

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Bustamante, R. (2011) define que las Estrategias De Enseñanza deben ser planteadas y formuladas para que así logre estimular a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos. Son las diversas formas de aprender, estas se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita. Los estudiantes pasan por procesos como reconocer el nuevo conocimiento previo, conectarlo con el nuevo y confrontarlo e interpretar todo lo que ha ocurrido con su saber sobre el tema. (P. 18)

DIDACTICA

Carbajal,M(2009) define didáctica como la ciencia de la educación que se involucra en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando esto quiere decir con el niño o niña.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS:

Velazco (2010) define estrategias didácticas como la búsqueda y selección de las actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia. Hace una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, permite asumir correctamente el Aprendizaje Colaborativo y ta,bien significativo.

CLASIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Barriga y Hernández (2002), hace mención de las principales estrategias.

Objetivos o propósitos del aprendizaje: Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. Generación de expectativas apropiadas en los alumnos.

Resúmenes: lo mas resaltante, abstracción de la información relevante de una información. Enfatiza palabras clave, resaltantes, principalse, términos y argumento centrales.

Ilustraciones: Representación visual de algunos conceptos, objetos o situaciones de una teoría (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, etcétera).

Organizadores previos: Información resaltante e importante y conceptual. Es elaborado con un nivel superior de resumen, generalidad y exclusividad que la información que se aprenderá. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.

Preguntas intercaladas: Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.

Sanonidran y Ruiz (2010). Los materiales didácticos son elementos fundamentales y resaltantes, en cuanto al uso de las herramientas pedagógicas, estos hace que las actividades y construcción de conocimiento en el niño, sea con un aprendizaje significativo y también ofrecen una idea del tipo de trabajo que se llevará a cabo en el aula.

LAS RONDAS

Requena y Sainz(2010). Menciona que la ronda facilita el aprendizaje del niño en un forma creativa y divertida. Es un complemento de la expresión ritmo-plástica que lleva a la participación de los niño en forma espontánea y acertiva , además estimula el desarrollo social, desarrolla la creatividad.

LA MÚSICA

Solana(2005), indica que a través de la expresión musical, se logra la motivación de los alumnos y, además de ayudar en su formación integral, tanto en el aspecto cognitivo, afectivo, motor, como en lo social. De igual forma dicho autor indica que la música además es divertida, mejora el desarrollo cerebral.

TITERES

Sugranes y Monserrat (2012). El títere brinda al niño una oportunidad para crear con su mente y su mano, ejercitando el movimiento independiente de los dedos; es apropiado para llevar al niño a un conocimiento.

DANZA

Según Solana,(2006) de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra.

EL CANTO

Salido y Salido,(2013).El canto se considera como herramienta que permite al niño ser creativo, es una actividad que ayuda al desarrollo de la inteligencia de niños y niñas ya que, genera alegría y facilita la comunicación y el intercambio de palabras,sentimientos y conocimientos.

AMBIENTE

Pecáñez M. (2010), define ambiente como la suma total de todos los seres vivos y factores abióticos(no vivientes) que afectan a cualquier organismo. Somos parte del ambiente que nos rodea (p. 56)

Según Berruzo (1995), la PSICOMOTRICIDAD es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo fin es el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que significa que se centra en el uso de movimiento para el logro del objetivo.

Según Ortega y Alonso (2007), está demostrado que el movimiento es primordial para la maduración física y psíquica del hombre. Tomando en cuenta esto podríamos entender la psicomotricidad como el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento.

Según Días (2006), define las áreas de la psicomotricidad de la siguiente manera:

Esquema corporal, es la representación mental del propio cuerpo, de sus

segmentos y posibilidades de acción, se organiza en torno a la interacción constante llevando a la maduración del sistema nervioso. Este es un proceso continuo, que conquista, transforma y se rigidiza dependiendo de las experiencias que sucedan con el entorno. El descubrimiento sucesivo del cuerpo se realiza cuando el niño hace movimientos de manera consiente, por ello es importante la concordancia de los datos que el niño capta mediante sus sentimientos.

Lateralidad, es tener conciencia de la existencia de dos lados del cuerpo y dos hemisferios cerebrales que son distintos, pero que juntos ayudan al desarrollo completo y armónico de la persona,

El hemisferio derecho, corresponde al pensamiento concreto, se orienta hacia la captación del aspecto cualitativo afectivo, así como hacia la experiencia corporal.

El hemisferio izquierdo se encarga del lenguaje, el pensamiento lógico, la abstracción, los números y las matemáticas.

Equilibrio, es la capacidad para mantener cualquier posición corporal contra la fuerza de la gravedad, es importante ya que es la base de la postura a través de la cual actuamos.

Estructuración Espacio-Temporal, para poder definir mejor la espacialidad y la temporalidad, se hace una división.

Espacio, es en donde estamos parado y también en donde nos movemos, todo lo que hacemos ocupa un espacio determinado. La organización del espacio permite a la persona ubicarse en su entorno y por lo tanto, actuar de una forma adecuada. Así como tenemos un espacio de acción, poseemos un espacio de representación es el que nos permite anticiparnos y prevenir transformaciones sin necesidad de que se produzcan, para que esto suceda es necesario haber explorado el espacio real a través de la acción.

Tiempo, se puede decir que toda acción sucede en un tiempo al igual que en un espacio determinado.

Gardner (1999) llegó a la conclusión que la inteligencia no es innata. Estableció que la inteligencia está situada en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre sí pero también pueden trabajar en forma individual, teniendo las propiedades de desarrollarse ampliamente si encuentran un ambiente adecuado.

Según Gladis de Vila y Ligia Almoño (1995) en su obra "Inteligencias Múltiples" el concepto tradicional de inteligencias se define como: una facultad de la mente, para conocer y realizar abstracciones. Se hace referencia a la inteligencia como: "La facultad o capacidad para aprender, conocer, comprender, así como para resolver problemas."

Gardner (1998), propuso la Teoría de las Inteligencias Múltiples como contrapeso al paradigma de la inteligencia única. Para Gardner la inteligencia es dinámica, es decir, se puede y debe desarrollar. Hoy en día se ha identificado a 8 tipos de inteligencia.

Tipos de inteligencias

Inteligencia kinésica o corporal: tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades en donde dentro de ella involucra su cuerpo. Dentro de este tipo de inteligencia se están los deportistas, cirujanos y bailarines. Este tipo de inteligencia se encuentra con frecuencia desde niños. El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La habilidad para realizar movimientos voluntarios puede resultar dañada, incluso en individuos que puedan ejecutar los mismos movimientos de forma refleja o involuntaria.

Inteligencia lingüística: Consiste en la utilización del lenguaje para aprender y

la capacidad para hablar, leer y escribir; está relacionada con la capacidad verbal, con los oradores, poetas, locutores, tiene que ver con la habilidad del lenguaje para conversar, describir, e informar.

Inteligencia musical: Es la facilidad que tiene una persona para identificar diversos sonidos y percibir sus elementos (intensidad, tono, timbre y frecuencia), así como el poder distinguir un sonido entre otros a la vez.

Inteligencia espacial: Se refiere al movimiento, espacio y tiempo. Nos permite encontrar significados a través de la percepción del mundo. Está relacionada con la capacidad para percibir, transformar, descifrar imágenes y reconocer un objeto cuando lo observamos desde distintos ángulos.

Inteligencia intrapersonal: Capacidad que poseen las personas de conocerse, de comprender las emociones y reacciones, de saber quiénes somos. Nos permite ser capaces de reflexionar sobre nuestros objetivos y metas a corto, mediano y largo plazo; se inicia cuando aprendemos a describir lo que hacemos y sentimos, cuando tomamos conciencia de que todos somos diferentes y pensamos de diferente manera.

Inteligencia interpersonal: Es la inteligencia social, la que nos permite interactuar armónica y cordialmente con otras personas, compartiendo sus sentimientos y necesidades. Entre quienes tienen la habilidad para interactuar con los demás se encuentran los psicólogos, los vendedores, los periodistas, los políticos, los sacerdotes, los docentes.

Inteligencia matemática: Se relaciona básicamente con el sentido común, se trata de la manera como empleamos los seres humanos nuestra capacidad para lograr y aplicar nuestros pensamientos de una forma que sea aceptada por la generalidad de las personas.

Inteligencia naturalista: Se refiere que dichas personas con esa inteligencia tienen habilidades y destrezas para identificar algunos elementos naturales y

son reconocidas por ayudar en campañas ecológicas, muchas de estas personas son agricultores, veterinarios.

Según Hannaford (2008), la inteligencia kinestésica es esencial, ya que utilizan el movimiento corporal para que los niños puedan expresar algo o dar un mensaje.

Morrow (2011), nos dice que todos los niños no tienen las mismas capacidades. La inteligencia kinestésica tiene mucho que ver con el movimiento del cuerpo, que incluye coordinación y destreza. Los movimientos son muy importantes en las personas, puesto que cuando el cuerpo está en movimiento conlleva a un desarrollo.

De acuerdo con Prieto y Fernández (2008) una persona que tiene desarrollada la inteligencia kinestésica tiene mucha sensibilidad, muy cariñoso, su voz es suave y pausada, realiza movimientos corporales para poder manifestar sus sentimientos al hablar.

Prieto y Fernández (2008), sostienen que: Las dimensiones de la inteligencia kinestésica son: a) *Control del cuerpo*: mueve las partes de su cuerpo, tiene equilibrio, realiza movimientos coordinados de su cuerpo con creatividad. b) *Sensibilidad al ritmo*: realiza movimientos con equilibrio, manifiesta diversos ritmos de acuerdo a la música. c) *Expresividad*: métodos o medidas para demostrar sentimientos mediante gestos y posturas corporales. d) *Generación de ideas mediante el movimiento*: reproducir ideas creativas y propias, razona para resolver problemas.

1.4 Formulación del problema

¿En qué medida el Programa "Ritmo y Expresividad" de estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 215, Trujillo-2017?

1.5 Justificación del estudio

La presente investigación se justifica por los siguientes aspectos:

Teórico: consiste en desarrollar la inteligencia kinestésica a través de estrategias didácticas en los niños y niñas de 4 años. Con este trabajo de investigación se pretende que los niños y niñas desde temprana edad sepan si la inteligencia kinestésica y que es importante porque permite a los niños obtener aprendizajes adecuados, y que por medio del movimiento, expresión, coordinación del cuerpo, los niños alcanzan a lograr las capacidades y competencias propuestas. “El aprendizaje de los niños se da cuando la enseñanza es dinámica, se trabaja con movimientos y cuando se involucran los sentimientos y las emociones, el objetivo de un niño kinestésico es sentir el mundo exterior, las sensaciones corporales y el movimiento”.

Metodológico: consiste en demostrar que aplicando un estímulo relacionado a estrategias didácticas vamos a desarrollar la inteligencia kinestésica. Se indicará las estrategias que nosotras como docentes aplicaremos para que los niños desarrollen su inteligencia kinestésica. Esta investigación es importante porque los niños desarrollen la inteligencia kinestésica. Es por ello que en el programa Ritmo y Expresividad comprende de sesiones de aprendizaje.

Práctico: se desea demostrar que aplicando el programa Ritmo y Expresividad de estrategias didácticas sea posible que los niños y niñas desarrollen la inteligencia Kinestésica.

1.6 Hipótesis

H1: El Programa “Ritmo y Expresividad” de estrategias didácticas para desarrollar significativamente la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°215, Trujillo-2017.

H0: El Programa “Ritmo y Expresividad” de estrategias didácticas no desarrolla significativamente la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de cuatro

años de la Institución Educativa N°215, Trujillo-2017.

1.7 Objetivos.

OBJETIVO GENERAL

- Determinar como el Programa “Ritmo y Expresividad” de estrategias didácticas desarrolla la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°215, Trujillo-2017.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el nivel de inteligencia kinestésica antes de la aplicación del Programa” Ritmo y Expresividad” de estrategias didácticas que presentan los niños y niñas de cuatro años.
- Diseñar y aplicar el Programa “Ritmo y Expresividad de estrategias didácticas” para desarrollar la inteligencia kinestésica en niños y niñas de cuatro años.
- Identificar el nivel de inteligencia kinestésica después de la aplicación del Programa” Ritmo y Expresividad”de estrategias didacticas en niños y niñas de cuatro años.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

El estudio corresponde al diseño cuasi- experimental porque se trabaja con grupo control y experimental. Cuyo esquema es el siguiente:

G.E: O1 X O2
G.C: O3 – O4

Donde:

G.E:Grupo experimental niños (as) del aula turqueza

G.C: Grupo control niños (as) del aula amarilla

O1 y O3:Aplicación del pretest de inteligencia kinestésica

O2 y o4: :Aplicación del postest de inteligencia kinestésica

- : sin programa

X :Programa Ritmo y Expresividad de estrategias didacticas.

2.2 Variables, operacionalización

2.2.1 Variables

Definición conceptual

Programa “Ritmo y expresividad”: Es un conjunto de actividades basadas en la psicomotricidad, que es considerada una intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a expresivas y creativas a partir del cuerpo. (Berruazo,2010).

Inteligencia Kinestésica: Capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente”. Ortíz (2010)

2.2.2 Operalización

VARIABLE(S)	DIMENSIONES	Indicadores	ESCALA DE MEDICIÓN
Estrategias didacticas consistio en 12 sesiones con un tiempo de 45	-Esquema corporal. -Lateralidad.	Lista de cotejo	Nominal

<p>minutos cada uno y con una duración de 4 semanas.</p>	<p>-Equilibrio.</p> <p>-Estructuración espacio-temporal.</p> <p>-Coordinación motriz.</p>		
--	---	--	--

VARIABLE(S)	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN			
<p>Inteligencia Kinestésica esta compuesta por 4 dimensiones :</p> <p>-Control del cuerpo.</p> <p>-Sensibilidad al Ritmo.</p> <p>-Expresividad.</p> <p>-Generación de ideas mediante el movimiento</p>	-Control del cuerpo.	Realiza pequeños circuitos adecuados para su edad.	Nominal			
		Realiza actividades demostrando dominio corporal.				
	-Sensibilidad al Ritmo.	Realiza movimientos siguiendo el ritmo (lento).		Nominal		
		Realiza movimientos siguiendo el ritmo (rápido).				
	-Expresividad.	Expresa sentimientos mediante gestos.			Nominal	
		Expresa sentimientos mediante el movimiento corporal.				
	-Generación de ideas mediante el movimiento.	Asocia sus movimientos con el control de su cuerpo.				Nominal
		Crea secuencias mediante movimientos corporales.				

2.3 Población y muestra:

2.3.1 La Población: Está constituida por 56 niños y niñas de cuatro años de edad que pertenecen, de la ciudad de Trujillo en el año 2017.

Tabla N° 1, población de niños (as) de cuatro años de la Institución educativa N° 215.

EDAD	NIÑOS (AS)				TOTAL	
	SEXO					
	MASCULINO		FEMENINO		F	%
	F	%	F	%		
Niños (as) de 4 años del aula amarilla.	12	21.429%	16	28.571%	28	50%
Niños (as) de 4 años del aula turqueza.	15	26.786%	13	23.214%	28	50%
TOTAL	27	48.215%	29	51.785%	56	100%

Fuente: Registro de matrícula 2017

2.3.2 MUESTRA:

La muestra es la misma de la población por ser esta pequeña.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

2.4.1 TÉCNICAS:

La observación

Esta técnica permitirá observar de manera individual a cada niño y comprobar los logros alcanzados y las dificultades. Se realiza la observación en aula durante el desarrollo de las actividades programadas.

2.4.2 INSTRUMENTO:

Lista de cotejo para medir la inteligencia kinestésica:

Es un instrumento descriptivo de evaluación, que permitió determinar cómo se encontraban las dimensiones de la inteligencia kinestésica (control del cuerpo, sensibilidad al ritmo, expresividad y generación de ideas mediante el movimiento) y como han mejorado durante la aplicación del Taller “Ritmo y Expresividad”; cuenta con 16 ítems, calificados de la siguiente manera: 2 puntos si se cumple con el ítem y 1 si no se cumple.

Lista de cotejo para evaluar el PROGRAMA RITMO Y EXPRESIVIDAD de estrategias didácticas:

Es un instrumento que permitió evaluar cada actividad propuesta en el Taller “Ritmo y Expresividad de estrategias didácticas que busca mejorar la inteligencia kinestésica. Cuenta con 4 ítems.

2.4.3 CONFIABILIDAD:

La confiabilidad no se pudo realizar por motivo de los desastres naturales en Trujillo, ya que las clases se están retomando después de las fechas programadas y por tal circunstancia no se pudo realizar la aplicación de dicha confiabilidad de mi proyecto.

2.4.4 VALIDEZ:

La validez de instrumento principal, la prueba objetiva se obtendrá por el método de “Juicio de expertos” utilizando la opinión de tres licenciados en Educación, así mismo, con el criterio de una licenciada de educación con bastante trayectoria en evaluación y redacción de ítems. Las recomendaciones dadas por los jueces o expertos serán tomadas en cuenta para la reelaboración del instrumento.

2.5 Métodos de análisis de datos

Frecuencia absoluta (fi):

Que indica el número de veces que se repite un fenómeno u observación

Frecuencia Porcentual (f%).

Es la frecuencia relativa expresada en términos porcentuales.

Media aritmética:

Es una medida de tendencia central que se obtiene sumando las puntuaciones de los estudiantes en cada dimensión o variable dividiéndolo entre los estudiantes que representa a la muestra.

Desviación estándar:

Es el promedio de desviación de las puntuaciones con respecto a la media. Esta media se expresa en las unidades originales de la medición de la distribución. Se interpreta en relación con la media. Cuanto mayor sea la dispersión de los datos alrededor de la media, mayor será la desviación estándar.

Coefficiente de variación porcentual:

Medida de dispersión que sirvió para determinar si la distribución de datos de un estadístico es homogénea u homogénea. Este se basa en la proporcionalidad entre la desviación estándar y la media aritmética de la misma distribución y se expresa en porcentaje

Determina si un conjunto de puntuaciones es heterogéneo u homogéneo.

Prueba de hipótesis “t” de student:

La prueba estadística t de student para muestras dependientes es una extensión de la utilizada para muestras independientes. De esta manera, los requisitos que deben satisfacer con los mismos, excepto la independencia de las muestras; es decir; en esta prueba estadística se exige dependencia entre ambas, en las que hay dos momentos uno antes y otro después. Con ello se da a entender que el primer periodo, las observaciones servirán de control o testigo, para conocer los cambios que se susciten después de aplicar una variable experimental.

Con la prueba t se comparara las medias y las desviaciones estándar de grupo de datos y se determina si entre esos parámetros las diferencias son estadísticamente significativa o si solo son diferencias aleatorias.

2.6 Aspectos éticos

La investigación se ha elaborado según el procedimiento metodológico propuestos por la Dirección de Investigación de la Universidad César Vallejo.

El aspecto ético se hace constar que el mencionado informe de tesis es original, por tanto no ha sido plagiado ni replicado, así mismo dejo constancia que la investigación que se presenta ha sido referenciada todos sus autores, salvo error u omisión, el cual asumo con entera responsabilidad.

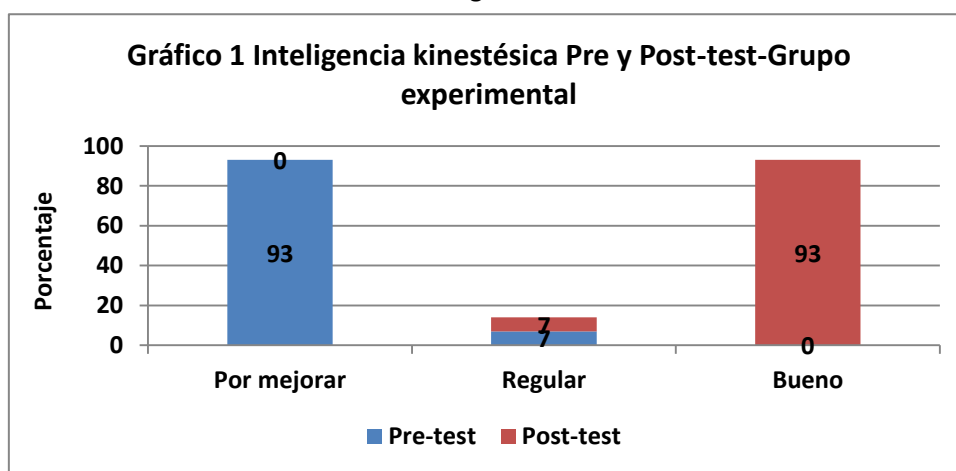
Los datos fueron recogidos de la muestra, previo consentimiento de la directora, profesor(a) de aula, estudiantes y padres de familia.

III. RESULTADOS:

TABLA N° 1 Inteligencia Kinestésica en niños y niñas de cuatro años años-Pre y Post-test del Grupo Experimental

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%
0---6	Por mejorar	26	93	0	0
6---10	Regular	2	7	2	7
11---16	Bueno	0	0	26	93
Total		28	100	28	

Fuente: Guía de observación de inteligencia kinestésica

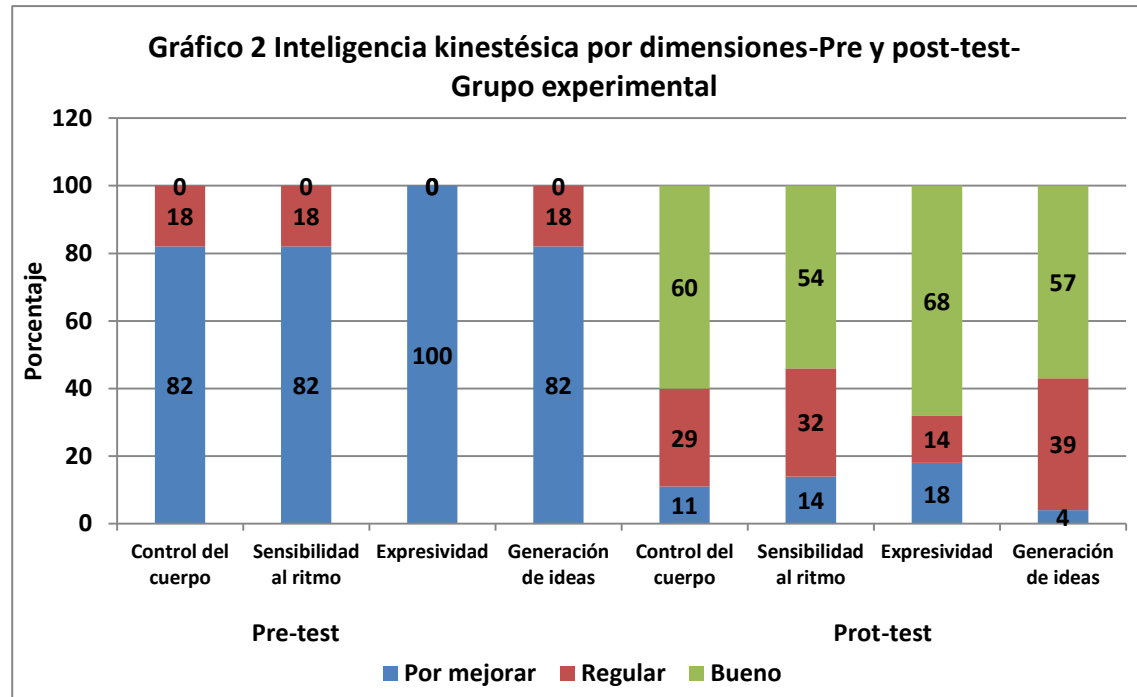


Los niños/as de cinco años del grupo experimental se ubicaron en el pre-test de inteligencia kinestésica en el nivel de proceso con el 93 %, en el post-test se encontraron en el nivel bueno con el 93 %. Siendo el programa de estrategias didácticas la consecuencia de dicho mejora.

Tabla N° 2 Inteligencia kinestésica por dimensiones-Pre-Post-test-Grupo experimental

Nivel	Intervalo	Pre-test								Post-test							
		Dimensiones								Dimensiones							
		Control del cuerpo		Sensibilidad al ritmo		Expresividad		Generación de ideas		Control del cuerpo		Sensibilidad al ritmo		Expresividad		Generación de ideas	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
0---1	Por mejorar	23	82	23	82	28	100	23	82	3	11	4	14	5	18	1	4
2---3	Regular	5	18	5	18	0	0	5	18	8	29	9	32	4	14	11	39
4	Bueno	0	0	0	0	0	0	0	0	17	60	15	54	19	68	16	57
Total		28	100	28	100	28	100	28	100	28	100	28	100	28	100	28	100

Fuente: Guía de observación de inteligencia kinestésica



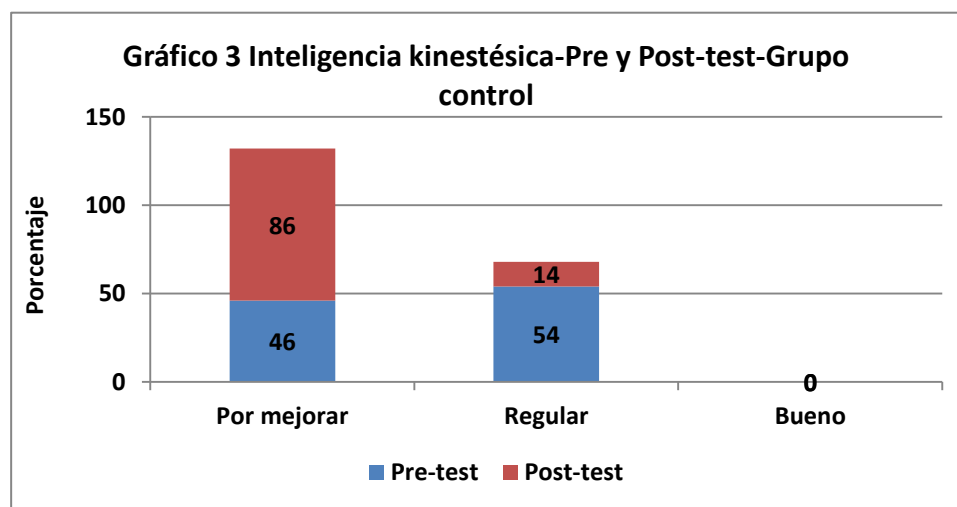
Fuente: Tabla 2

En cuanto a la inteligencia kinestésica por dimensiones del grupo experimental, en el pre-test, en las dimensiones control del cuerpo, sensibilidad al ritmo y generación de ideas el 82 % se hallan en el nivel por mejorar, y en expresividad el 100 %. En el post-test, en control del cuerpo, sensibilidad al ritmo, expresividad y generación de ideas se ubican en el nivel bueno con el 60%, 54%, 68% y 57%. Confirmándose que el programa de estrategias didácticas ha logrado que los niños/as mejoren en inteligencia kinestésica.

TABLA N° 3 Inteligencia kinestésica en niños y niñas de cuatro años-Pre y Post-test del Grupo Control

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%
0---6	Por mejorar	13	46	24	86
6---10	Regular	15	54	4	14
11---16	Bueno	0	0	0	0
Total		28	100	28	100

Fuente: Guía de observación de inteligencia kinestésica



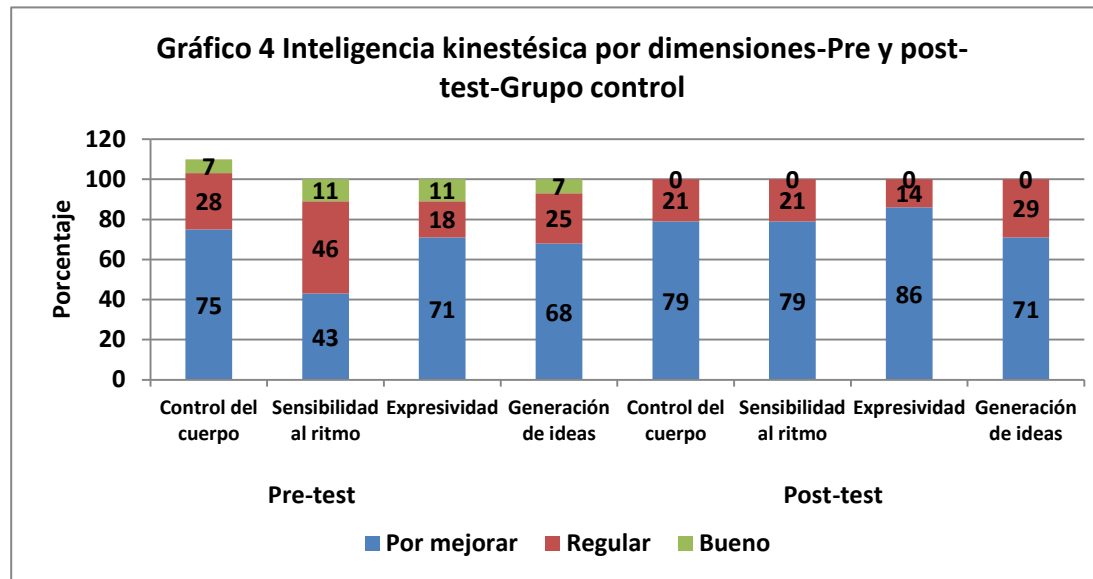
Fuente: Tabla 3

Los niños/as del grupo control en el pre-test de inteligencia kinestésica se ubican en el nivel regular con el 54 %, en el post-test se halla en el nivel por mejorar con el 86 %.

Tabla 4 Inteligencia kinestésica por dimensiones- Pre y Post-test-Grupo Control

Nivel	Intervalo	Pre-test								Post-test							
		Dimensiones								Dimensiones							
		Control del cuerpo		Sensibilidad al ritmo		Expresividad		Generación de ideas		Control del cuerpo		Sensibilidad al ritmo		Expresividad		Generación de ideas	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
0---1	Por mejorar	21	75	12	43	20	71	19	68	22	79	22	79	24	86	20	71
2---3	Regular	5	28	13	46	5	18	7	25	6	21	6	21	4	14	8	29
4	Bueno	2	7	3	11	3	11	2	7	0	0	0	0	0	0	0	0
Total		28	100	28	100	28	100	25	100	28	100	28	100	28	100	28	100

Fuente: Guía de observación de inteligencia kinestésica



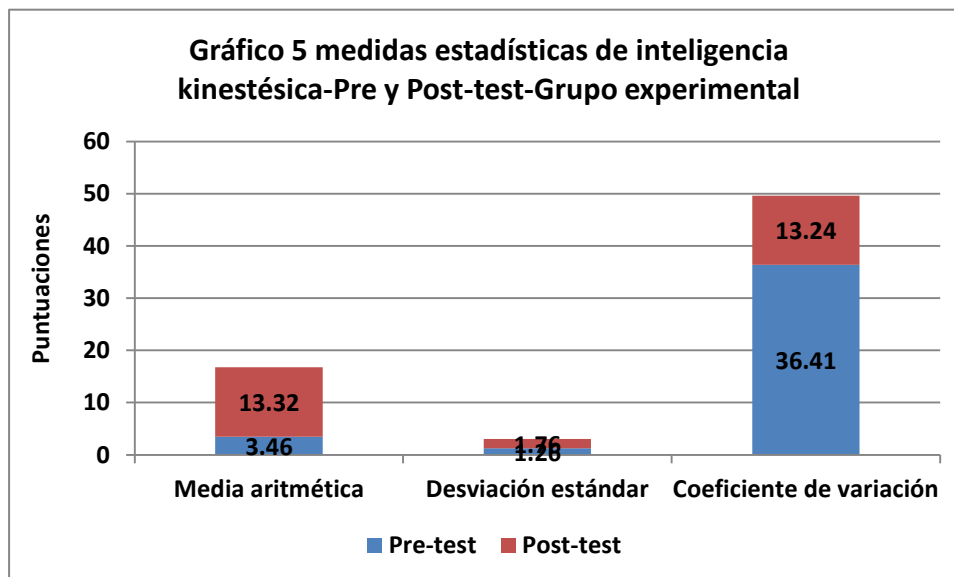
Fuente: Tabla 4

En cuanto a inteligencia kinestésica por dimensiones del grupo control, en el pre-test, en control del cuerpo, expresividad y generación de ideas, se ubican en el nivel por mejorar, con el 75 %, 71 % y 68 %; en el sensibilidad al ritmo el 46 % está en el nivel regular. En el post-test las cuatro dimensiones están en el nivel por mejorar con el 79 %, las dos primeras y el 86 % y 71 % las dos últimas. Resultados que demuestran el efecto de la falta de aplicación del programa.

Tabla N° 5 Medidas estadísticas de inteligencia kinestésica en niños y niñas de cinco años-Pre y Post-test de Grupo Experimental

Medidas estadísticas	Pre-test	Post-test
Media aritmética	3.46	13.32
Desviación estándar	1.26	1.76
Coefficiente de variación	36.41	13.24

Fuente: Guía de observación de inteligencia kinestésica



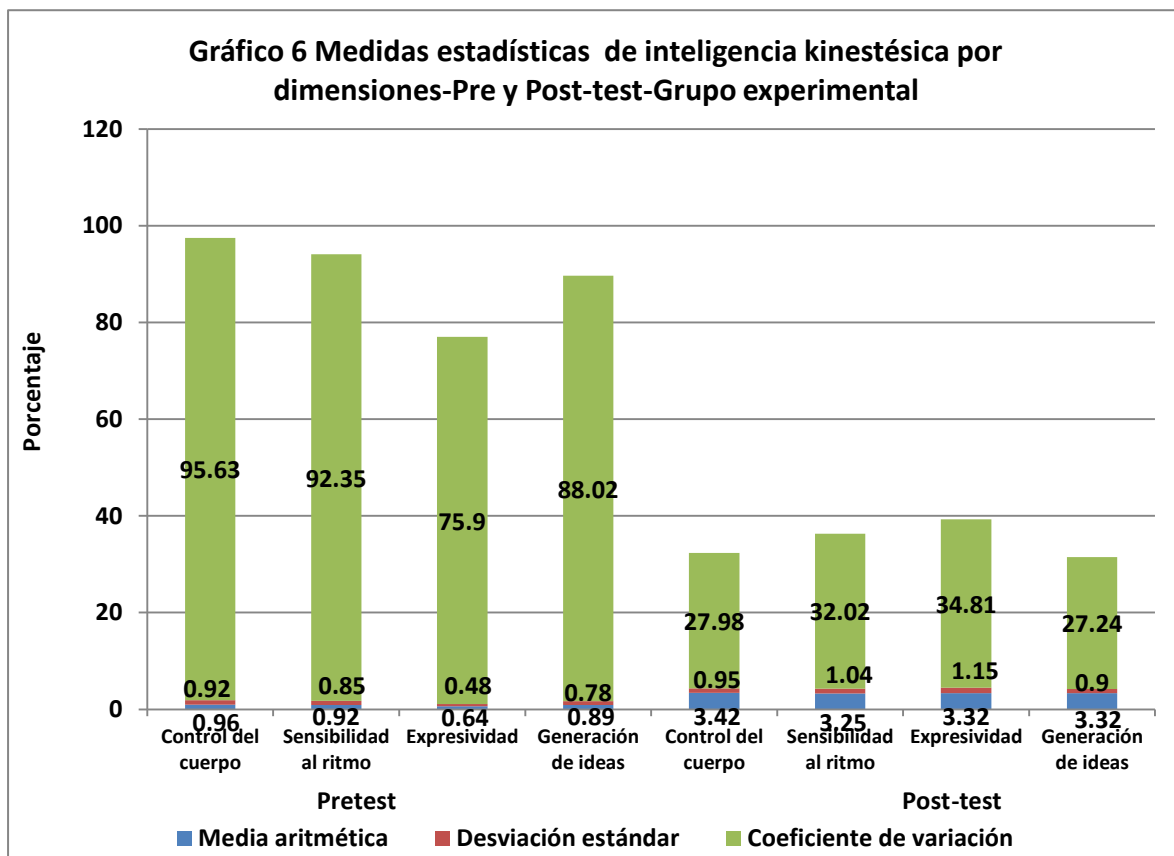
Fuente: Tabla 5

Las medidas estadísticas de inteligencia kinestésica del grupo experimental, en el pretest la media fue de 3.46 (nivel por mejorar), la desviación estándar de 1.26, es baja con relación a la media y el coeficiente de variación es de 36.41, el grupo es heterogéneo. En el post-test la media fue de 13.32 (nivel bueno), la desviación estándar de 1.76, es baja con relación a la media y el coeficiente de variación 13.24, es homogéneo, el grupo. Las medidas mejoradas en el post-test es consecuencia de la aplicación del programa sobre estrategias didácticas.

Tabla N° 6 Medidas estadísticas de inteligencia kinestésica por dimensiones-Pre y Post-test-Grupo Experimental

Medidas estadísticas	Pre-test				Post-test			
	Dimensiones							
	Control del cuerpo	Sensibilidad al ritmo	Expresividad	Generación de ideas	Control del cuerpo	Sensibilidad al ritmo	Expresividad	Generación de ideas
Media aritmética	0.96	0.92	0.64	0.89	3.42	3.25	3.32	3.32
Desviación estándar	0.92	0.85	0.48	0.78	0.95	1.04	1.15	0.90
Coficiente de variación	95.63	92.35	75.90	88.02	27.98	32.02	34.81	27.24

Fuente: Guía de observación de inteligencia kinestésica

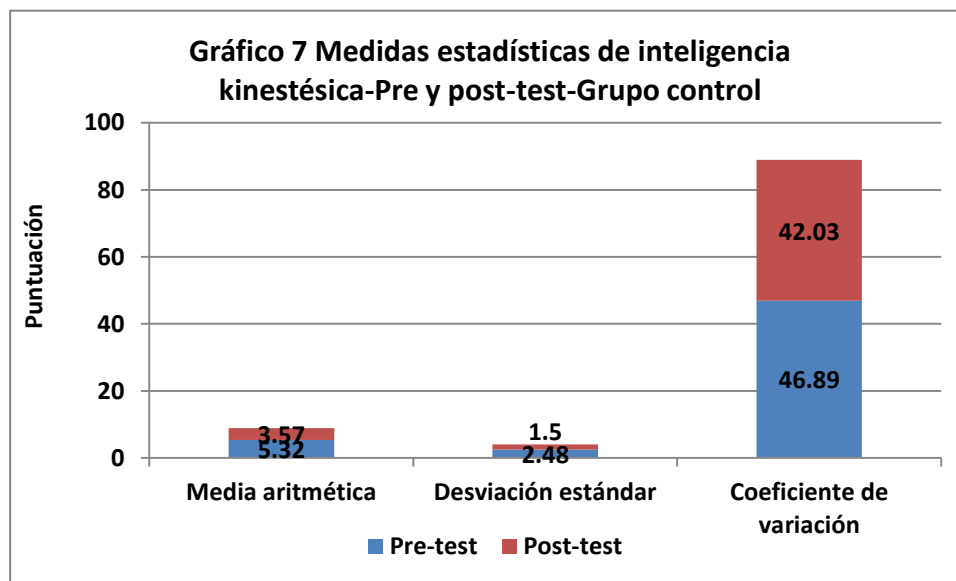


Las medidas estadísticas aplicadas a inteligencia kinestésica por dimensiones, observamos que el grupo experimental, en el pre-test, logró en las dimensiones control del cuerpo, sensibilidad al ritmo, expresividad y generación de ideas, una media de 0.96, 0.92, 0.64 y 0.89 situándose en el nivel por mejorar. Las desviación estándar es baja en relación a la media y el coeficiente de variación es de 95.63, 92.35, 75.9 y 88.02, siendo un grupo heterogéneo. En el post-test la media de las dimensiones control del cuerpo, sensibilidad al ritmo, expresividad y generación de ideas es de 3.42, 3.25, en la primera y segunda dimensión y en la tercera y cuarta es de 3.32, logrando estar en el nivel regular. La desviación estándar es baja y el coeficiente de variación mejoró notablemente porque las dimensiones control del cuerpo, sensibilidad al ritmo y generación de ideas se consiguió el 27.98, 32.02 y 27.24, y en expresividad fue de 34.81, por mayoría el grupo se convirtió en homogéneo.

Tabla N° 7 Medidas estadísticas de inteligencia kinestésica o en niños y niñas de cinco años-Pre y Post-test de Grupo Control

Medidas estadísticas	Pre-test	Post-test
Media aritmética	5.32	3.57
Desviación estándar	2.48	1.50
Coefficiente de variación	46.89	42.03

Fuente: Guía de observación de inteligencia kinestésica



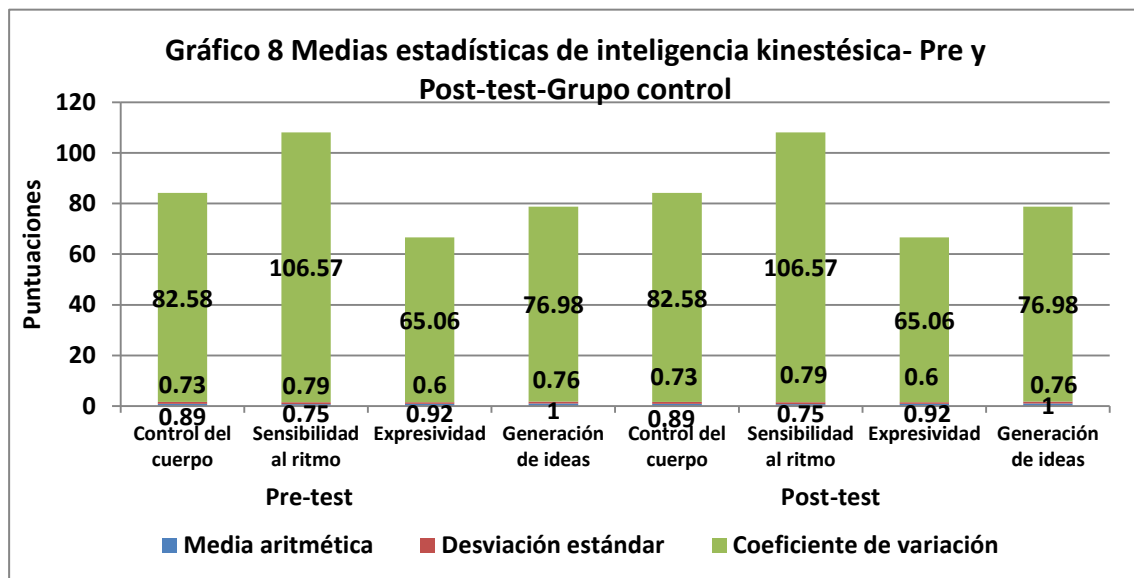
Fuente: Tabla 7

Los resultados de las medidas estadísticas de inteligencia kinestésica del grupo control, en el pre y post-test no varían, porque la media (5.32 y 3.57), indican que se encuentran en el nivel por mejorar, lo mismo ocurre con la desviación y el coeficiente de variación (46.89 y 42.03) que demuestran ser un grupo heterogéneo.

Tabla N° 8 Medidas estadísticas de inteligencia kinestésica por dimensiones Pre y Post-test-Grupo Control

Medidas estadísticas	Pre-test				Post-test			
	Dimensiones				Dimensiones			
	Control del cuerpo	Sensibilidad al ritmo	Expresividad	Generación de ideas	Control del cuerpo	Sensibilidad al ritmo	Expresividad	Generación de ideas
Media aritmética	0.89	0.75	0.92	1.00	0.89	0.75	0.92	1.00
Desviación estándar	0.73	0.79	0.60	0.76	0.73	0.79	0.60	0.76
Coefficiente de variación	82.58	106.57	65.06	76.98	82.58	106.57	65.06	76.98

Fuente: Guía de observación de inteligencia kinestésica



Las medidas estadísticas de inteligencia kinestésica por dimensiones que comprenden control del cuerpo, sensibilidad al ritmo, expresividad y generación de ideas, del grupo control, tanto en el pre como en el post-test, los resultados de la media no varían por lo tanto se encuentran en el nivel por mejorar, la desviación estándar no se altera y el coeficiente de variación, sus resultados demuestran ser un grupo heterogéneo.

Comprobación de Hipótesis

Prueba T Grupo Experimental

Tabla 9 Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pretest Posttest	-9,857	2,031	,384	-10,645	-9,069	-25,675	27	,000

Fuente: Tablas 1 y 3

Para comprobar la hipótesis se aplicó la prueba "T", resultando un nivel de significancia de 0,000 que es menor al coeficiente estandarizado de 0,05 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula.

IV. DISCUSIÓN:

La elaboración del presente trabajo consistió en investigar sobre cómo mejorar la inteligencia kinestésica en los niños/as de cuatro años de la I.E. N° 215. Para lo cual se propuso aplicar un programa sobre estrategias didácticas para tratar de mejorar la referida inteligencia. Se trabajó con dos grupos: el grupo experimental y el grupo control. El grupo experimental en el pre-test sobre inteligencia kinestésica por dimensiones obtuvo en control al cuerpo, sensibilidad al ritmo, y generación de ideas, el nivel por mejorar con el 82 % y en el mismo nivel expresividad con el 100 %. (Tabla 2). En el post-test los resultados cambiaron notablemente, los niños/as se ubicaron en el nivel bueno en las mismas dimensiones con el 60 %, 54 %, 68 % y 57 %. Estos resultados demuestran que el programa optimizó la inteligencia kinestésica en los niños/as. (Tabla 2). Lo cual coincide con Salazar (2013), quien sostiene que la influencia de la inteligencia kinestésica en el desarrollo motor grueso es indispensable en todo este proceso por que los niños están desarrollando de manera espontánea y libre su motricidad destacando las habilidades que se requiere para desarrollar en cuerpo y mente. Sobre los resultados del grupo control de inteligencia kinestésica en las mencionadas dimensiones se ubicaron en el pre y post-test en el nivel por mejorar con porcentajes con mínimas variaciones entre ambos test.(Tabla 4).

En cuanto a las medidas estadísticas de inteligencia kinestésica por dimensiones como son control del cuerpo, sensibilidad al ritmo, expresividad y generación de ideas; en el pre-test se logró una media en cada dimensión de 0.96, 0.92, 0.64 y 0.89, encontrándose en el nivel por mejorar; la desviación fue de 0.92, 0.85, 0.48 y 0.78; que es alta en relación con la media y el coeficiente de variación fue de 95.63, 92.35, 75.9 y 88.02, siendo el grupo heterogéneo. (Tabla 6). Los resultados del post-test en las referidas dimensiones tenemos que la media fue de 3.42, 3.25, 3.32 y 3.32, ubicándose en el nivel bueno. La desviación estándar fue de 0.95, 1.04, 1.15 y 0.9, la cual es baja en relación con la media y el coeficiente de variación se redujo notablemente, siendo de 27.98, 32.0, 34,81 y 27.24 pasando a ser el grupo homogéneo. (Tabla 6). Lo que concuerda con Bañales y Rioja (2009) quienes manifiestan que el taller basada en estrategias resulta ser una estrategia pedagógica excelente que motiva, mejora y desarrolla la inteligencia kinestésica en

los niños de educación inicial. El grupo control tanto en el pre como en el post-test las medias casi no variaron, manteniéndose en el nivel por mejorar, la desviación estándar sus resultados casi fueron los mismos y el coeficiente de variación siguió siendo el grupo heterogéneo.(Tabla 8).

En cuanto a los resultados de la prueba "T", se obtuvo un nivel de significancia de 0,000 que es menor a la significancia estandarizada del de 0,05, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula.(Tabla 9).

V. CONCLUSIONES:

- a) El nivel de inteligencia kinestésica del grupo experimental, en el pre-test fue de 93 % y se ubicó en el nivel por mejorar; en el post-test alcanzó el 93 % y se ubicó en el nivel bueno, este importante resultado obtenido es como consecuencia de la aplicación del programa de estrategias didácticas.(Tabla 1).
- b) Los resultados del grupo control de inteligencia kinestésica, en el pretest fue del 46 % y se ubicó en el nivel por mejorar, en el post-test no se movió de dicho nivel obteniendo un porcentaje del 86 %, como resultado de no haber recibido dicho programa.(Tabla 3)
- c) El programa estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia kinestésica, aplicado al grupo experimental formado por niños/as de cuatro años, tuvo importantes resultados como se demuestra con la prueba "T" al rechazar la hipótesis nula, es decir el programa de juegos didácticos desarrolló significativamente la inteligencia kinestésica en los niños/as de cinco años.(Tabla 9).

VI. RECOMENDACIONES:

- a. La directora debe tener en cuenta los resultados positivos de este trabajo de investigación para que las docentes lo puedan replicar en los niños/as.
- b. Las docentes deben utilizar esta estrategia y otras para mejorar el aprendizaje de los niños/as, porque si son capaces aprender cuando se los motiva convenientemente.
- c. Los padres de familia deben colaborar desde el hogar para que sus hijos continúen siendo estimulados en el aprendizaje.

VII. REFERENCIAS:

1. Ander (2010), "Claves para introducirse en el estudio de las Inteligencias múltiples". Homo sapiens: Argentina.
2. Antunes, C. (2006), Estimular las inteligencias múltiples . España: Narcea.
3. Domínguez Y Nureña (2013), "Programa Hope, Hope, para desarrollar la inteligencia kinestésica corporal de los niños de 3 años de edad de la I.E. Exp. Rafael Narvárez Cabanillas de la ciudad de Trujillo". Universidad Nacional de Trujillo.
4. Piaget, J. (2009), Aprendiendo a Aprender. Editorial Paidós. Buenos Aires.
5. Gardner (1998), "Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica". Barcelona: Paidós.
6. Morrow (2011), "Inteligencia corporal kinestésica", recuperado el 26 de Mayo del 2015 <http://corporalkinestesica.blogspot.com/>
7. Hannaford , C. (2008), Aprender moviendo el cuerpo. Mexico: Pax Mexico.
8. Salazar (2013), La inteligencia kinestésica en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 5 años del centro infantil "Jesús niño". Villa María del Triunfo, Lima.
9. Rivera y Aramburú (2010), "Estimulación temprana bajo el enfoque de las inteligencias múltiples". Amex: Lima.
10. Ortíz (2010), "Inteligencias múltiples en la educación de la persona". Borum: Buenos Aires.
11. Vila y Almoño (1995), "Inteligencias Múltiples". Buenos Aires. Manantial
12. Informe Nacional Ser Bachiller (2014) recuperado http://educaciondecualidad.ec/biblioteca-digital/educacion-superior/doc_download/831-informe-nacional-ser-bachiller-2014.html
13. Plan Nacional del Buen Vivir, (2013) recuperado <http://www.buenvivir.gob.ec/>
14. Perez
15. Stickland (1988), "como guiar a los pre escolares". Buenos Aires. Editorial Publicaciones.

16. Prieto y Fernandiz (2008) "Inteligencias Múltiples y curriculum escolar". Málaga: ALJIBE S.L.
17. Huaranga (2007). "Corrientes pedagógicas contemporáneas".1ª Ed. Lima: Escuela abierta. Pp. 32
18. Contreras, E.(2013) " Estrategias". Buenos Aires. Editorial Publicaciones.
19. Bustamante, R. (2013), "Estrategias de aprendizaje". Borum: Buenos Aires.
20. Velazco (2010) "Estrategias de Aprendizaje" Mexico: Pax Mexico.
21. Barriga y Hernández (2002), "Clasificación de estartegias" Amex: Lima.
22. Requena y Sainz(2010) "Clasificación de estrategias didacticas" Barcelona: Paidós.

ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**INTELIGENCIA****KINESTÉSICA.**

Este presente trabajo tiene por finalidad recoger datos relevantes y suficientes respecto a la inteligencia kinestésica. Información que servirá para la tesis del programa Ritmo y Expresividad para desarrollar la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 4 años , de la Institución Educativa N° 215, Trujillo-2017

LISTA DE COTEJO, PARA MEDIR LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.				
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	SI	NO
Control del cuerpo.	Realiza pequeños circuitos adecuados para su edad.	Se desplaza por el circuito demostrando agilidad		
		Explora distintas posibilidades para culminar el circuito.		
	Realiza actividades demostrando dominio corporal..	Utiliza las partes gruesas de su cuerpo de manera independiente.		
		Utiliza algunas partes de su cuerpo de manera simultánea.		
SUB TOTAL				
Sensibilidad al ritmo.	Realiza movimientos siguiendo el ritmo (lento).	Camina siguiendo el ritmo (lento) marcado por la docente.		
		Mueve su cuerpo siguiendo el ritmo (lento) de la música.		
	Realiza movimientos siguiendo el ritmo (rápido).	Camina siguiendo el ritmo (rápido) marcado por la docente.		
		Mueve su cuerpo siguiendo el ritmo (rápido) de la música.		
SUB TOTAL				
Expresividad.	Expresa sentimientos mediante gestos.	Expresa diversos sentimientos a través de su rostro.		
		Utiliza gestos para comunicarse.		
	Expresa sentimientos mediante el movimiento corporal.	Utiliza su cuerpo para expresarse.		
		Imita algunas expresiones con su cuerpo.		
SUB TOTAL				
Generación de ideas mediante el movimiento	Asocia sus movimientos con el control de su cuerpo.	Mueve diferentes partes de su cuerpo y las nombra.		
		Realiza una actividad y nombra que parte del cuerpo utilizó.		
	Crea secuencias mediante movimientos corporales.	Sigue con su cuerpo la secuencia de movimientos.		
		Agrega un movimiento nuevo a la secuencia que se está creando.		
SUB TOTAL				
TOTAL				

PROGRAMA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Título: Programa “Ritmo y Expresividad” de estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia kinestésica en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa. Trujillo-2017

1.2 Institucion educativa: Jardin de niños N°215

1.3 Edad: 4 años

1.4 Sección: Turqueza

1.5 Área: Personal social

1.6 Duración:5 semanas

1.7 Lugar: Av. Miraflores N 1115 – Urb. Los Jardines.

1.8 Distrito:Trujillo

1.9 Investigadora: Trujillo Evangelista Ingrid Yudith

II. FUNDAMENTACIÓN:

En el programa “Ritmo y Expresividad” de estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia kinestésica, ha sido estructurado en 10 actividades de aprendizaje, las cuales se desarrollan de la siguiente manera, circuitos, canciones, movimientos corporales.

III. OBJETIVOS:

3.1 Obejetivo general

- Desarrollar el ritmo y la expresividad de los niños y niñas a través de las diversas estrategias (circuitos, canciones), para que así le permita desarrollar sus inteligencias múltiples.

3.2 Objetivos específicos

- Mejorar la lateralidad de los niños.

- Mejorar la motricidad gruesa de los niños.

IV. METODOLOGÍA:

ASAMBLEA: acuerdos que se tomaran con todos los niños para poder realizar la actividad programada.

DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL: primero tiene que realizar un breve calentamiento antes de iniciar la actividad y ya luego de ello tiene que realizarse la actividad.

RELAJACION: Aquí es en donde todos los niños se tomaran un momento de descanso de relajo para que descansen de la actividad realizada

EXPRESION GRAFICO PLASTICO: expresan lo que realizaron o como lo realizaron mediante un dibujo.

V. RECURSOS

5.1 Humanos:

- Directora
- Profesora
- Niños
- Aula truquesa
- Aula amoailla.
- Investigadora

5.2 Materiales:

- Elementos de psicomotricidad.
- Radio
- Cds
- Usb
- Papelotes
- Temperas
- Goma
- Plumones
- Hojas bond

2	Nos divertimos en el tren	Canción: El trencito de madera.		x						
3	Directores de orquesta	Canción : Yo tenía una orquesta		x						
4	Mi espejito	Canción: Soy una taza		x						
5	Puntita y Taloncito	Canción: Estatuas			x					
6	Me he convertido en patito	Canción: Lulú la patita			x					
7	Globitos	Canción : El globito			x					
8	Gigantes y enanos	Canción : Todos a imitar				x				
9	Vamos al zoológico	Canción: Una vez me encontré					x			
10	El rey manda	Canción : La batalla del calentamiento					x			
11	El twis de los ratones	Canción: el Twis					x			
12	Aplicación del pos test							x		

VII. Evaluación:

TERMINO	INICIO	PROCESO
Desarrollo de la inteligencia kinestésica.	Se recoge los saberos previos	Facilidad de movimientos corporales en cada una de las actividades programadas.

VIII. Referencias Bibliograficas:

- Rutas de aprendizaje del área de personal social.
- Perfila del niño de cuatro años.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **Institucion Educativa:** Jardin de Niños N° 215
- 1.2 **Área Curricular:**Personal Social
- 1.3 **Edad:**4 años
- 1.4 **Aula:**Turqueza
- 1.5 **Nombre de la sesión:**Nos divertimos en el tren
- 1.6 **Duracion:**45min
- 1.7 **Estudiante:**Trujillo Evangelista Ingrid
- 1.8 **Aprendizaje esperado:** los niños adquieran su dominio de su lateralidad reconociendo su derecha e izquierda.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Nos sentamos en un semi circulo, luego entonamos la canción (el trencito de madera)		10 min
DESARROLLO	Asamblea: se les sentara a los niños en media luna, luego se les explicara las normas que se realizara dicha actividad. Desarrollo o expresión corporal: Calentaran caminando por el espacio, dar pasos de gigantes, dar pequeños pasos, saltar con las piernas juntas, saltar a la pata coja, saltar en pareja sosteniendo el pie del otro.	CD Radio Conos Cintas Usb Papelotes Plumones Temperas	30min

	<p>En grupos se disponen a ubicarse y seguirán la cinta pegada en el piso que simulara las rieles del tren. Avanzan emitiendo el sonido del tren y levantando la mano izquierda como abriendo las ventanas del tren. La maestra toca el pito para que bajen la mano izquierda y levanten la mano izquierda.</p> <p>Emiten el sonido del tren y avanzando.</p> <p>Levantando el pie derecho hasta que la maestra toque nuevamente el pito para que dejen de levantar el pie derecho y ahora levanten el pie izquierdo.</p> <p>En grupos de 4 niños se desplazar imitando a un vagón de tren, realizando la actividad anterior intercalando las manos e indicando si es derecha o la izquierda y así también lo harán con los pies.</p> <p>Relajación: los niños para relajarnos después de la actividad todos los niños imitarán los movimientos del humo que sale del tren.</p> <p>Expresión gráfico plástico:</p> <p>Trabajarán en un papelote y pintarán con la técnica de dactilo pintura al tren de la derecha de color rojo y al tren de la izquierda de</p>		
--	---	--	--

	color azul.		
CIERRE	<p>Finalizamos comentando:</p> <p>¿Qué sonido emite el tren?</p> <p>¿Cómo se desplaza el tren por los rieles?</p> <p>¿Qué actividad realizaron?</p> <p>¿Qué mano levanto primero y por cual la cambio?</p> <p>¿Qué pie levante primero y por cual se cambio?</p> <p>¿Cómo se sintieron durante la actividad?</p>		5 min

III. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	ITEM	TECNICA	INSTRUMENTO
Adquiere progresivamente dominio de su cuerpo reconociendo derecha izquierda.	Identifica la mano derecha, izquierda el pie derecho, izquierdo y la levanta cuando la docente se lo indica	observación	Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **Institucion Educativa:** Jardin de Niños N° 215
- 1.2 **Área Curricular:**Personal Social
- 1.3 **Edad:**4 años
- 1.4 **Aula:** Turqueza
- 1.5 **Nombre de la sesión:** Somos directores de orquesta
- 1.6 **Duracion:**45min
- 1.7 **Estudiante:**Trujillo Evangelista Ingrid
- 1.8 **Aprendizaje esperado:** los niños tengan movimiento , con todo su cuerpo

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Nos sentamos en un semi circulo, luego entonamos la canción (yo tengo un tic)		10 min
DESARROLLO	<p>Asamblea: se les sentara a los niños en media luna, luego se les explicara las normas que se realizara dicha actividad.</p> <p>Desarrollo o expresión corporal: Calentaran caminando por el espacio, dar pasos de gigantes, dar pequeños pasos, saltar con las piernas juntas, saltar a la pata coja, saltar en pareja sosteniendo el pie del otro.</p> <p>Observan las partes de su cuerpo cabeza, brazos, manos, piernas, pies, cadera, mueven alguns partes</p>	CD Radio Conos Cintas Usb Papelotes Plumones Temperas	30 min

	<p>de su cuerpo al ritmo de la música y la dejan quieta quieta en distintas posiciones, al parar la música experimentamos con cada parte del cuerpo.</p> <p>Proponen entre todos distintas acciones en las que se mueven una parte de cuerpo: coger un objeto, lanzar una pelota, pintar, decir adiós y luego comentan ¿qué parte del cuerpo se mueve al realizar esa acción?</p> <p>La docente se vuelve una directora de orquesta y nombra las partes del cuerpo que los niños deberán mover mientras suena la música e imitaran el movimiento que ara el director, cuando la música pare se comprobara si todos están en la misma posición.</p> <p>Luego un niño o niña tomara el papel de director se complicara un poco la actividad, los niños deberán mover las dos partes de su cuerpo las que serán nombradas por el director de la orquesta.</p> <p>Relajación: los niños para relajarnos después de la actividad todos nos acostaremos en el piso y controlaremos nuestra respiración.</p> <p>Expresión grafico plástico: Trabajaran en una hoja gráfica donde deberán dibujar parte de la</p>		
--	---	--	--

	actividad que mas les gusto		
CIERRE	Finalizamos comentando: ¿Qué partes del cuerpo movistes? ¿Cómo movimos nuestras partes del cuerpo? ¿Qué actividad realizaron? ¿Cómo se sintieron durante la actividad?		5 min

III. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	ITEM	TECNICA	INSTRUMENTO
Explora sus posibilidades de movimiento, con todo su cuerpo.	Mueve las partes de su cuerpo de acuerdo a como se le indique.	observación	Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **Institucion Educativa:** Jardin de Niños N° 215
- 1.2 **Área Curricular:**Personal Social
- 1.3 **Edad:**4 años
- 1.4 **Aula:**
- 1.5 **Nombre de la sesión:** gigantes y enanos.
- 1.6 **Duracion:**45min
- 1.7 **Estudiante:**Trujillo Evangelista Ingrid
- 1.8 **Aprendizaje esperado:** los niños tengan movimiento , con todo su cuerpo

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Atienden cuando la docente de las normas con las que trabajara ese dia y proponen algunas normas. Se convierten en enanos y gigantes, desplazándose por todo el espacio, rápido o lento siguiendo el ritmo de la panderete.		10min
DESARROLLO	Asamblea: se les sentara a los niños en media luna, luego se les explicara las normas que se realizara dicha actividad. Desarrollo o expresión corporal: Calentaran caminando por el espacio, dar pasos de gigantes, dar pequeños pasos, saltar con las piernas juntas, saltar a la pata coja, saltar en pareja sosteniendo el pie	CD Radio Conos Cintas Usb Papelotes	30 min

	<p>del otro.</p> <p>Se colocan en fila y se convierten en gigantes colocando los brazos estirados sobre la cabeza, y en puntas de pies pasan por los caminos (rectos, zic zac).</p> <p>Luego en fila aún se convierte en enanos colocándose en cunclillas, sin pisar fuera de los caminos.</p> <p>Relajación: los niños se acuestan boc abajo y escuchan diferentes sonidos de la naturaleza.</p> <p>Expresión grafico plástico: Trabajaran en una hoja gráfica donde deberán dibujar parte de la actividad que mas les gusto mas.</p>	<p>Plumones</p> <p>Temperas</p>	
CIERRE	<p>Finalizamos comentando:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿En que nos convertimos hoy?</p> <p>¿Cómo se sientieron durante la actividad?</p>		5min

III. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	ITEM	TECNICA	INSTRUMENTO
Explora sus posibilidades de movimiento, con todo su cuerpo.	Mueve las partes de su cuerpo de acuerdo a como se le indique.	observación	Lista de cotejo

BASE DE DATOS:

Ponderacion Parcial		
Intervalo	Nivel	
4--5	Por mejorar	4--5
6--7	Regular	6--7
8--	Bueno	8

Ponderacion General	
Intervalo	Nivel
16--21	Por mejorar
22--26	Regular
27--32	Bueno

	Inteligencia kinestesica Pretest - G .E									
	1° DIMENSION		2° DIMENSION		3° DIMENSION		4° DIMENSION			
N°	PJE	N	PJE	N	PJE	N	PJE	N	PJE	N
1	3	P	4	R	2	P	3	P	12	R
2	6	R	2	P	6	R	6	R	20	R
3	4	R	3	P	2	P	6	R	15	R
4	5	R	4	R	3	P	5	R	17	R
5	3	P	2	P	2	P	3	P	10	P
6	4	R	5	R	6	R	6	R	21	R
7	3	P	3	P	5	R	2	P	13	R
8	4	R	4	R	6	R	5	R	19	R
9	3	P	5	R	2	P	3	P	13	R
10	5	R	3	P	3	P	6	R	17	R
11	4	R	4	R	5	R	5	R	18	R
12	5	R	5	R	2	P	3	P	15	R
13	4	R	5	R	6	R	5	R	20	R
14	4	R	2	P	2	P	6	R	14	R
15	3	P	3	P	6	R	5	R	17	R
16	2	P	2	P	3	P	3	P	10	P
17	3	P	5	R	2	P	5	R	15	R
18	5	R	3	P	5	R	3	P	16	R
19	6	R	5	R	2	P	6	R	19	R
20	3	P	6	R	6	R	2	P	17	R
21	3	P	3	P	3	P	3	P	12	R
22	5	R	2	P	2	P	5	R	14	R
23	2	P	5	R	6	R	3	P	16	R
24	5	R	3	P	5	R	2	P	15	R
25	2	P	2	P	2	P	6	R	12	R
26	5	R	6	R	5	R	3	P	19	R
27	2	P	6	R	3	P	6	R	17	R
28	5	R	2	P	6	R	3	P	16	R

N°	1° DIMENSI ON		2° DIMENSI ON		3° DIMENSI ON		4° DIMENSI ON		Pej	N
	Pje	N	Pje	N	Pje	N	Pje	N		
1	3	P	2	P	3	P	3	P	11	P
2	5	R	2	P	3	P	5	R	15	R
3	4	R	5	R	2	P	2	P	13	R
4	2	P	3	P	4	R	6	R	15	R
5	4	R	5	R	6	R	3	P	18	R
6	3	P	3	P	2	P	5	R	13	R
7	5	R	4	R	5	R	2	P	16	R
8	3	P	5	R	3	P	4	R	15	R
9	5	R	2	P	6	R	3	P	16	R
10	2	P	4	R	2	P	6	R	14	R
11	4	R	2	P	5	R	3	P	14	R
12	3	P	4	R	3	P	5	R	15	R
13	6	R	3	P	5	R	2	P	16	R
14	2	P	5	R	2	P	4	R	13	R
15	5	R	3	P	4	R	2	P	14	R
16	2	P	4	R	3	P	4	R	13	R
17	4	R	6	R	5	R	3	P	18	R
18	3	P	2	P	2	P	5	R	12	R
19	4	R	5	R	5	R	3	P	17	R
20	6	R	4	R	3	P	6	R	19	R
21	2	P	3	P	6	R	2	P	13	R
22	3	P	4	R	2	P	5	R	14	R
23	6	R	2	P	5	R	3	P	16	R
24	2	P	4	R	3	P	4	R	13	R
25	5	R	3	P	6	R	2	P	16	R
26	3	P	2	P	2	P	5	R	12	R
27	5	R	4	R	6	R	4	R	19	R
28	5	R	4	R	6	R	4	R	19	R

POSTEST G.E

N°	1° DIMENSION		2° DIMENSION		3° DIMENSION		4° DIMENSION		PJE	N
	PJE	N	PJE	N	PJE	N	PJE	N		
1	7	B	6	R	8	B	6	R	27	B
2	6	R	8	B	6	R	7	B	27	B
3	8	B	6	R	7	B	4	R	25	B
4	6	R	7	B	6	R	8	B	27	B
5	7	B	6	R	7	B	5	R	25	B
6	7	B	6	R	8	B	7	B	28	B
7	5	R	8	B	7	B	6	R	26	B
8	8	B	4	R	7	B	8	B	27	B
9	5	R	6	R	8	B	4	R	23	B
10	8	B	5	R	6	R	8	B	27	B
11	7	B	8	B	5	R	5	R	25	B
12	5	R	4	R	4	R	7	B	20	R
13	7	B	8	B	8	B	6	R	29	B
14	6	R	8	B	7	B	8	B	29	B
15	8	B	7	B	7	B	7	B	29	B
16	6	R	5	R	8	B	7	B	26	B
17	7	B	7	B	7	B	8	B	29	B
18	5	R	4	R	7	B	8	B	24	B
19	7	B	7	B	8	B	7	B	29	B
20	5	R	4	R	8	B	6	R	23	B
21	8	B	6	R	4	R	8	B	26	B
22	5	R	7	B	7	B	6	R	25	B
23	4	R	5	R	8	B	7	B	24	B
24	8	B	7	B	8	B	7	B	30	B
25	6	R	7	B	7	B	8	B	38	B
26	7	B	6	R	8	B	6	R	27	B
27	6	R	8	B	6	R	7	B	27	B
28	8	B	6	R	7	B	4	R	25	B

		INTELIGENCIA KINESTESICA									
		POSTEST G.C									
	1°		2° DIMENSION		3°		4°				
	DIMENSION				DIMENSION		DIMENSION				
N°	PJE	N	PJE	N	PJE	N	PJE	N	PJE	N	
1	3	P	4	R	3	P	4	R	14	R	
2	4	R	3	P	4	R	6	R	17	R	
3	5	R	3	P	2	P	6	R	16	R	
4	5	R	4	R	3	P	5	R	17	R	
5	3	P	3	P	2	P	3	P	11	P	
6	4	R	5	R	6	R	6	R	20	R	
3	3	P	3	P	5	R	2	P	13	R	
8	5	R	4	R	6	R	5	R	20	R	
9	3	P	5	R	3	P	3	P	14	R	
10	6	R	4	R	3	P	6	R	19	R	
11	5	R	4	R	5	R	5	R	19	R	
12	5	R	5	R	3	P	3	P	16	R	
13	4	R	5	R	5	R	5	R	19	R	
14	4	R	3	P	2	P	6	R	15	R	
15	3	P	3	P	6	R	5	R	17	R	
16	3	P	2	P	3	P	3	P	11	P	
17	4	R	5	R	2	P	5	R	16	R	
18	5	R	3	P	5	R	3	P	16	R	
19	6	R	5	R	3	P	6	R	20	R	
20	3	P	6	R	6	R	2	P	17	R	
21	3	P	3	P	3	P	4	R	13	R	
22	5	R	3	P	2	P	5	R	15	R	
23	2	P	5	R	6	R	3	P	16	R	
24	5	R	3	R	5	R	3	P	16	R	
25	2	P	2	P	2	P	5	R	11	P	
26	5	R	6	R	5	R	3	P	19	R	
27	3	R	3	R	3	P	2	R	11	P	
28	3	P	3	P	6	R	4	R	16	R	