



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

**Tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo
Juliana: Caso Damaris, 2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

AUTORES:

Gordillo Cruz, Frank Williams (orcid.org/0000-0002-7416-7917)

Ruiz Carrasco, Angie Lorena (orcid.org/0000-0003-4368-1785)

ASESORA:

T g.Úariona Óenaçides, T ariela Veresa (orcid.org/0000-0003-4279-0154)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales en la Uociedad Contemporánea

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios Todopoderoso, nuestros padres José, Pilar, Jaime, Josefina y nuestros hermanos que nos motivaron a lo largo de nuestro trayecto profesional.

Agradecimiento

A nuestros docentes, los periodistas entrevistados y amigos que nos brindaron su apoyo durante la elaboración de nuestra tesis.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Índice de abreviaturas	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	20
3.1. Tipo y diseño de investigación	20
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	20
3.3. Escenario de estudio	21
3.4. Participantes	22
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
3.6. Procedimiento	24
3.7. Rigor científico	24
3.8. Método de análisis de datos	25
3.9. Aspectos éticos	25
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	27
V. CONCLUSIONES	45
VI. RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS	
ANEXOS	

Índice de tablas

TABLA 1: <i>Caracterización de sujetos de estudio</i>	22
--	----

Índice de gráficos y figuras

Figura 1: Configuración discursiva	28
Figura 2: Configuración discursiva	29
Figura 3: Configuración discursiva	30
Figura 4: Configuración discursiva	31
Figura 5: Configuración discursiva	32
Figura 6: Representación de la violencia	33
Figura 7: Representación de la violencia	34
Figura 8: Fuentes periodísticas	35
Figura 9: Fuentes periodísticas	36
Figura 10: Fuentes periodísticas	37
Figura 11: La espectacularización	38
Figura 12: La espectacularización	40
Figura 13: La espectacularización	41

Índice de abreviaturas

SINDIC: El defensor de les persones	1
UNICEF: El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia	1
ANAR: Fundación Ayuda a Niños y Adolescentes en Riesgo	2
CONCORTV: Consejo Consultivo de Radio y Televisión	2

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general analizar el tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022. La investigación es de tipo básico, con un diseño de estudio de caso de nivel descriptivo, con un enfoque cualitativo, se utilizó la técnica de la observación con el instrumento de la ficha de registro de observación a cuatro programas del noticiario de ATV Noticias Al Estilo Juliana y la técnica de la entrevista semiestructurada con el instrumento de la guía de entrevista a cinco profesionales de la rama del periodismo. Se concluye que el noticiario analizado si realizó un tratamiento periodístico con el Caso de la menor Damaris, debido a que informó el hecho noticioso cumpliendo las cinco preguntas básicas de una noticia, además, buscó la información de ambas partes involucradas y permitió que el público genere su propia opinión, lo cual fue mostrado mediante enlaces en vivo desde el lugar de los hechos (Chiclayo) y desde Lima, mediante las entrevistas a las personas que salieron a marchar por que se haga justicia con el caso de la menor.

Palabras clave: Abuso sexual infantil, tratamiento periodístico, noticieros.

Abstract

The general objective of this research is to analyze the journalistic treatment of ATV Noticias Al Estilo Juliana: Damaris Case, 2022. The research is of a basic type, with a descriptive case study design, with a qualitative approach, using the observation technique with the instrument of the observation record card to four programs of the ATV Noticias Al Estilo Juliana newscast and the semi-structured interview technique with the instrument of the interview guide to five professionals in the field of journalism. It is concluded that the analyzed newscast did carry out a journalistic treatment with the case of the minor Damaris, because it reported the news event by fulfilling the five basic questions of a news item, in addition, it sought information from both parties involved and allowed the public to generate their own opinion, which was shown through live links from the place of the facts (Chiclayo) and from Lima, through the interviews to the people who went out to march for justice in the case of the minor.

Keywords: Child sexual abuse, journalistic treatment, newscasts.

I. INTRODUCCIÓN

El abuso sexual a menores, es un tema que puede causar daños emocionales, psicológicos e irreparablemente físicos. Estas agresiones no necesariamente son ocasionadas por terceras personas, los abusadores pueden ser parte de su propio círculo familiar, además, todo niño tiene derecho a vivir plenamente su proceso de crecimiento sin que ninguna persona externa tenga que violar sus derechos, aunque muchas veces el abuso sexual es generado por menores, los cuales son generados por la falta de educación sexual, visualización de pornografía a temprana edad, entre otros (Guerricaechevarría y Echeburúa, 2021).

Día a día en todos los países se puede visualizar en las noticias este tipo de casos que son lamentables de escuchar para cualquier persona en su sano juicio, el tratamiento periodístico que se realiza en cada uno de los medios de comunicación es distinto, muchos se basan en la víctima, otros en el abusador y algunos tratan de relatar una historia investigando todo el contexto de la situación.

Sin embargo, El defensor de les persones (2019) señala que, el tratamiento que se le brinda a la información en estos casos no es correcto, no respaldando la intimidad del menor, no pensando en su imagen a futuro ni en los problemas físicos, mentales y emocionales que pueda conllevar esta lamentable situación en ellos.

La mayoría de medios de comunicación, es decir, noticiarios en televisión o prensa escrita, lo que hacen es recurrir a dos tipos de enfoques, tales como los menciona El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2019) al recalcar que basarse en la víctima y su entero poder para de alguna manera sancionar al abusador a través de la información que van a presentar, mientras que el otro lado, se refiere a dejarse llevar por lo económico, lo cual es conmover al público con el drama, emitir imágenes desgarradoras para poder competir con los otros canales.

Por otro lado, existen muchas fundaciones que apoyan a los menores de edad que sufren de este tipo de violencia, mediante documentos, teléfonos de ayuda, información mediante distintos tipos de contenidos audiovisuales y con psicólogos, ello es lo que deberían hacer la mayoría de noticiarios que tienen mayor alcance al público. Es por ello, que desde el 2009 hasta el 2020 la Fundación Ayuda

a Niños y Adolescentes en Riesgo (2020) ha registrado 176.301 casos de violencia, donde las víctimas son menores de edad, ello se ha identificado mediante la línea telefónica de dicha fundación dirigida a las personas más vulnerables.

A nivel internacional, en los medios españoles, estos casos son tratados durante días consecutivos tanto en televisión como en periódicos impresos y digitales. Unos de los casos más sonados sobre abuso sexual a menores es el de Arny en Sevilla, el cual cobró demasiada relevancia, debido a que sus investigados eran personas reconocidas a nivel nacional, por lo cual se realizaron muchas investigaciones y publicaciones en los diarios españoles, en el diario El País se tocó el tema muy estrictamente, colocando ocho de sus 37 textos en su portada más vista por sus espectadores, debido a que el caso se viralizó (Marquez y Dominguez, 2020).

En el ámbito nacional, según el Sistema de Registro del Certificado de Nacido Vivo (2021) se ha incrementado las cifras de todo tipo de violencia, donde el abuso sexual a menores de edad es de 14,507 niñas y adolescentes que han sido registradas. Al tener cifras bastantes altas, en los noticiarios son mayores los minutos que se otorgan a la difusión de este contenido.

Los medios de comunicación se rigen bajo el Código de Ética de la Sociedad Nacional de Radio y Televisión y son agentes de influencia para todo el público, es por ello que el Consejo Consultivo de Radio y Televisión (CONCORTV) menciona que es una falta de respeto mostrar a la menor abusada y está en contra de revictimizarla (Ministerio de Transportes y Comunicaciones, 2018).

Por otro lado, el papel que tienen los medios de comunicación es fundamental, debido a que mueven cantidad de masas, en el caso de los abusos sexuales a menores, según Qayyum (2018) menciona que “Las campañas pueden contribuir no sólo a la prevención de los daños inmediatos a los niños y jóvenes, sino también a las consecuencias sociales y económicas a largo plazo del maltrato infantil” (p. 4). [Traducción propia]

Lo cual es de suma importancia, debido a que hacer campañas de prevención e informar sobre casos que se ven a diario en los noticiarios es un plan de contenido que se debe de realizar luego de narrar noticias de este caso.

La investigación tratará sobre el caso de Damaris, una menor que fue secuestrada y ultrajada en la ciudad de Chiclayo el pasado 12 de abril. El programa ATV Noticias Al Estilo Juliana, donde la periodista encargada es Juliana Oxenford, comenzó a difundir el caso desde el 13 de abril, donde relativamente se comenzó la búsqueda de la menor, el programa es de formato interpretativo y de opinión, a base de comentarios desde su punto de vista, la periodista presenta el caso, asimismo, el noticiario difundió el hecho los días: 13, 14, 18 de abril y el 24 de mayo, este último día fue en relación a la muerte del abusador de la menor.

En este sentido, el problema de investigación es: ¿cuál es el tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022? De igual modo, los problemas específicos para esta investigación son: ¿cómo se presenta la configuración discursiva en ATV: Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022?, ¿cómo es la representación de la violencia en ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022?, ¿cuáles son las fuentes periodísticas de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022? y ¿cómo se presenta la espectacularización en ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022?

La presente investigación se justifica teóricamente porque evidencia la forma en la que se trata periodísticamente la violencia sexual en menores de edad, específicamente en ATV Noticias del programa Al Estilo Juliana, en el tratamiento de la violación sexual a la menor "Damaris".

Por otro lado, se justifica de forma práctica porque analiza mediante distintas subcategorías el concepto de cada código que interviene dentro del tema del tratamiento periodístico, para así contrastarlo con el contexto que se investiga.

Asimismo, se justifica de forma metodológica porque plantea el tratamiento periodístico de un programa determinado mediante un estudio de caso para evaluarlo con distintos instrumentos como: la observación y la entrevista, las cuales

evidenciarán la forma de tratar este tipo de casos en el programa anteriormente mencionado, lo cual podría servir para próximos trabajos.

En el aspecto social de esta investigación busca orientar a los comunicadores sobre el tipo de cobertura periodística que se le debe dar a casos que impliquen algún tipo de abuso o violencia sexual infantil, tomando como ejemplo el caso de la menor “Damaris”.

Este trabajo contribuye a la sociedad debido a que busca que la información recopilada sirva para trabajos posteriores donde se pueda comparar diversas situaciones que se encuentren bajo el mismo contexto, además, existe un desconocimiento del tratamiento periodístico en situaciones que impliquen violencia o abuso sexual infantil.

El objetivo general de la presente investigación busca analizar el tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022. En referencia a los objetivos específicos: explicar la configuración discursiva de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022; describir la representación de la violencia de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022; identificar las fuentes periodísticas de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022; describir la espectacularización de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022.

Para la presente investigación se plantearon los siguientes supuestos:

El tratamiento periodístico que brindó ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022 tuvo mayor relevancia en cuanto a la profundidad del contenido. La configuración discursiva de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022 se presenta de modo cronológico respecto a cómo sucedieron los hechos. La representación de la violencia de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022 se presenta de manera parcial respecto a no ocultar el rostro de la niña ni la información hacia el público. Las fuentes periodísticas que utilizó ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022 son fuentes oficiales para corroborar la información. La espectacularización de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022 se presenta de manera exagerada al momento de presentar las noticias diariamente.

II. MARCO TEÓRICO

Al realizar una búsqueda sobre las categorías del presente estudio se encontraron las siguientes investigaciones a nivel nacional: Calderón (2020) planteó como objetivo comparar los aspectos narrativos periodísticos en el tratamiento informativo del caso Camila en Perú y Fátima en México; investigación descriptiva con un diseño de estudio de caso. Los resultados evidencian que en el noticiero de ATV, se utilizan calificativos que acusan a la madre de la menor, donde la colocan como una persona irresponsable y se pregunta por su presencia en el momento de lo sucedido. El estudio concluye que para los dos casos el tratamiento o cobertura se basó en el rol que cumplió la madre de las niñas durante el secuestro. El aporte para la investigación es que se debe establecer un protocolo para abordar temas relacionados al feminicidio, porque no existen capacitaciones o una estructura que logre supervisar que dicha información que se presenta no sea basada en estereotipos sociales sobre los roles de la madre.

García (2020) en Perú, planteó como objetivo evaluar el enfoque audiovisual y la cobertura periodística sobre la violencia de género en los programas Punto Final y Cuarto Poder durante el rango de marzo del 2019 hasta febrero del 2020; investigación descriptivo-explicativo básico de enfoque cualitativo. Los resultados evidencian que, no se cae en el sensacionalismo en el tratamiento periodístico de ambos programas, pero si se debe cuidar la musicalización, debido a que quita en enfoque del tema. El estudio concluye que se cae demasiadas veces en colocar imágenes referentes a las emociones, lo cual aleja de la objetividad que se requiere y lo acerca al sensacionalismo. El aporte para el presente estudio es que se debe evitar el uso de musicalización, debido a que este elemento lo hace muy dramático, asimismo, se debe evitar el uso del llanto porque no informa.

Marmol (2018) plantea como objetivo analizar la cobertura informativa referente a la violencia hacia la mujer en la web de El Comercio en febrero del 2018; investigación no experimental con un diseño transversal. Los resultados evidencian que 13 de las noticias que fueron analizadas tienen elementos que generan morbo para conseguir más lectores. El estudio concluye que la web no presenta el porqué de los acontecimientos. El aporte para el presente estudio es que se debe ejecutar

una planificación exhaustiva a los casos de violencia contra las niñas o mujeres, identificando la figura del atacante y no defenderlo.

Saldaña y Ochoa (2019) en Perú, planteó como objetivo analizar la cobertura del informativo digital Prensa Chalaca en temas de abuso o explotación sexual infantil el año 2019; investigación descriptiva con un diseño de estudio de caso. Los resultados evidencian que la mayoría de problemas al informar es cuando se usa el código de Radiodifusión y el código del Niño y Adolescente. El estudio concluye que al hablar sobre el nivel ético y las leyes que amparan al niño, los porcentajes de vulnerabilidad son demasiado altos debido a su transgresión. El aporte para el presente estudio es que se debe estar actualizado con respecto a las leyes que protejan a los menores, para lo cual es de suma importancia la capacitación de todo el personal de un medio de comunicación.

Queirolo (2021) planteó como objetivo analizar la cobertura periodística de casos de violencia hacia las mujeres en el diario “Trome” en el año 2019, investigación básica con un diseño documental. Los resultados evidencian que hasta la fecha de investigación existe un gran porcentaje de contenido sexista en dicho diario. El estudio concluye que generalmente se responsabiliza a la víctima con un alto índice de subjetividad por parte del periodista que realiza la redacción del caso. El aporte para el presente estudio es que se necesita construir respeto por la privacidad de las mujeres en casos de violencia que son abordados por medios informativos.

Al realizar una búsqueda sobre las categorías del presente estudio se encontraron las siguientes investigaciones a nivel internacional: Amaya et al. (2020) plantearon como finalidad determinar el tratamiento informativo de La Prensa Gráfica y Diario El Mundo hace con el caso sobre el Magistrado Escalante inculpado de manosear a una menor, en sus apartados “Nacionales” y “Nación”; investigación descriptiva, con un diseño de estudio de caso. Los resultados evidencian que ambos diarios realizaron un buen tratamiento periodístico en sus emisiones, debido a que la información planteada fue de manera objetiva y clara, sin defender a ninguna parte. El estudio concluye que los medios pretendieron informar el proceso de los casos. El aporte para el presente estudio es que se debe de concientizar a

los periodistas sobre la condición del abuso sexual de la niñez, para que realicen una investigación exhaustiva y un proceso de la información que posteriormente se procederá a publicar en los distintos medios de información.

Camacho (2019) planteó como objetivo estudiar las circunstancias más frecuentes que generan al atacante ejercer un acto de vulneración y violencia sexual frente a menores de edad en Suba, Bogotá; investigación cualitativa con un nivel explicativa. Los resultados evidencian que luego de realizar una encuesta a los padres ante el rol que los medios de información ejecutan sobre la difusión del abuso sexual en menores de edad, ellos manifestaron que se debe transformar la manera de visualizar a los medios y configurarlos como instrumentos que eduquen para que puedan reflexionar sobre estos casos. El estudio concluye que se debe tener en cuenta que existe una carencia de los progenitores sobre criterios e indagación de casos que conllevan a la violencia sexual a menores en los medios de comunicación. El aporte para el presente estudio es que se pueda identificar y efectuar un programa informativo mostrando ejes claves en donde se eduque y se exponga las circunstancias, efectos y comportamiento de los niños que presentan violencia sexual.

Changoluisa (2020) planteó la finalidad de determinar el tratamiento informativo que realizó la web ecuatoriana GK en actos de abuso sexual frente niños y adolescentes desde el 2018 hasta el 2020; investigación descriptiva con un estudio de caso. Los resultados evidencian que las observaciones realizadas en siete piezas periodísticas indicaron que las investigaciones realizadas eran efectuadas con los parámetros que la UNICEF presentaba a los periodistas para analizar e identificar este tipo de casos, utilizando un lenguaje acorde a la protección de datos de la víctima como de la familia. El estudio concluye que los casos intervenidos a abuso sexual infantil por GK en el periodo durante el 2018 hasta el 2020, estuvieron guiados por organizaciones que cuiden los derechos de los niños como adolescentes. El aporte para el presente estudio es que los periodistas observen la importancia de las preguntas y las fuentes que se abordaran para cuidar los derechos de los menores que son víctimas de abuso sexual.

Márquez y Pulido (2016) plantearon como objetivo analizar cómo es la evolución del discurso y el tratamiento de la información de los diarios españoles, como El País y El Mundo mediante dos casos ambos involucrados en el abuso de menores de edad durante 15 años, identificando que el tratamiento que se le brinda a ambos diarios son de distintas características y funciones; investigación descriptiva con un diseño de estudio de caso. Los resultados evidencian que, en el caso Arny, se halló que un gran porcentaje no presentaba enfoques ni datos exactos, ante esto el diario no presentó información más entendible para que los lectores identifiquen lo sucedido desde el día en el que sucedieron los hechos. El estudio concluye que se ha usado más el sensacionalismo para captar lectores que la propia información para conocer los hechos reales. El aporte para el presente estudio es que se deben de producir en mayor porcentaje artículos de investigación, que presenten la utilización de fuentes de información para conocer cómo son los hechos, con una mayor profundización y narración de los actos que son acontecidos en busca de mejores conceptos sociales.

Vintimilla (2016) plantearon como objetivo determinar el tratamiento periodístico sobre contenido pornográfico infantil en redacciones de cobertura nacional como El Universo y su repercusión en la aprobación de la Ley Reformatoria en el Código Penal del año 2005 que establece los delitos sexuales como lo es la pornografía infantil, la trata de personas sexuales, turismo sexual y también el abuso sexual en Ecuador; investigación descriptiva utilizando un diseño de estudio de caso. Los resultados evidencian que los titulares no mencionan la pornografía infantil y solo se usan términos como “abuso sexual” y “ultraje”, aquello se puede plantear como casos de abuso sexual frente a niños o presentándose como una ofensa hacia el honor. El estudio concluye que este tipo de tratamiento encubre a la violencia como un factor frente a delitos sexuales que degradan los derechos. El aporte para el presente estudio es que se debe erradicar el énfasis sensacionalista de muchos medios que tienen un tratamiento ambiguo que tratan de calmar y alejar a temas como “abuso sexual” que afecte a las víctimas.

Debido al contexto explicado, existen teorías que se relacionan con la presente investigación, las cuales evidencian el tratamiento periodístico de ATV Noticia Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022

La teoría de la agenda setting de Maxwell McCombs y Donald Shaw en 1972, forma parte de la investigación debido a que presenta los acontecimientos actuales para mostrar las noticias referentes a la violencia como parte de su pauta y así poder hablar sobre un tema en particular, lo cual hace que la población esté al tanto de la información que le brinda el periodista y de esa forma generar influencia en el público (Castillo et al., 2021). Por otro lado, se indica que la mayoría de los noticiarios buscan la noticia más relevante y que esté en agenda para poder ser debatido y buscar nuevas respuestas (Ardèvol et al., 2019).

Esta teoría no solo basa en mover masas, sino es un rol más específico, donde los medios de comunicación determinan el contenido de su agenda de acuerdo a lo que busca el público y a lo que se encuentra en coyuntura, no está limitado a un tema en específico (McCombs y Valenzuela, 2007). [Traducción propia]

Ello hace referencia a que el rol que cumplen los medios de comunicación es más elaborado y completo, porque mediante noticia que se presenta se va diversos tipos de públicos, los cuales interpretan un hecho noticioso de acuerdo a como el periodista narre la información y dado ello se genera una opinión propia.

La teoría de los efectos limitados de Paul Lazarsfeld en 1948, está basada en que el público considere a los medios de comunicación como difusores que utilizan un tema determinado para que a través de ellos puedan tomar decisiones sobre alguna actividad o sólo aceptar lo que dicen, para que el público pueda actuar desde su punto de vista, haciendo que ellos puedan percibir distintas informaciones o formas de narrarlo (Cuellar y Turiño, 2021). Asimismo, esta teoría se basa en las actividades que suceden de forma actual y la influencia que esta genera sobre el público que visualiza los distintos noticiarios (Donstrup, 2018).

La categoría de la presente investigación es el tratamiento periodístico, el cual se refiere a la forma en cómo es tratado un tema de interés público dentro de un programa informativo, además, este debe de contar con una estructura elaborada para ser presentado hacia su público, sumado a la opinión del presentador o periodista (Flores, 2020). Asimismo, el tratamiento periodístico está basado en las líneas editoriales que tiene cada medio, es así que muchos

periodistas se tienen que regir a ello y como consecuencia de esto se sienten limitados en cuanto a su opinión ante el público, porque así se manipula la información que ellos brindan en pantalla (Prada et al., 2019).

La finalidad de una buena cobertura informativa debe ser contada por sus propios protagonistas, es decir, las personas que hayan estado en el lugar de los hechos, con fuentes directas que permitan que el público pueda creer lo que se informa, además, el tratamiento de dicha información debe ser contrastable, para así expresar credibilidad con lo que dice el periodista, eso hace el periodismo especializado para la sociedad (Driggs et al., 2021). Además, para todo tratamiento periodístico debe existir una contrastación de información, es por ello, que es preferible que se busquen fuentes diversas a las tradicionales, lo cual ayudaría a notar si existen comparaciones o discrepancias entre las que usualmente se usan (Alibašić y Atkinson, 2022). [Traducción propia]

Entonces, es necesario que las noticias se evalúen antes de poder sacarlas a la luz e informar al público, se debe de hacer una correcta investigación, porque pueden existir datos que no son precisos o que los propios involucrados tengan distintas versiones de un mismo hecho.

Luego de realizar las entrevistas a los periodistas, surgieron nuevas categorías de investigación, la primera es referente a la banalización de la información, lo que se refiere a que cuando existe ello no hay valores y ello afecta al propio medio, debido a que resta su importancia, además, cuando se habla de un tema de interés público, ya sea la corrupción, violencia o abuso, lo hacen sin pensar en el tratamiento que se le debe otorgar al tema (Cornejo, 2022).

En relación a esta nueva segunda categoría que surgió dentro de la investigación se hace referencia a la credibilidad, la cual está orientada a que los televidentes depositen su confianza en el medio, que los escojan por el tipo de contenido y las pruebas que presentan ante los casos, asimismo, aquí juega un papel importante la imparcialidad y el prestigio que cause el noticiario (Boos de Quadros et al., 2021). Por otro lado, existen algunos motivos por los cuales las personas tienen motivos para no creer en lo que dicen los noticiarios, tales como:

la falta de veracidad en la información, la calidad o la difusión de contenidos que son de fechas antiguas, generando mayor cantidad incredulidad (del Valle, 2019).

Como tercera categoría surgió el sensacionalismo, la cual está ligada a la prensa amarillista, donde el eje fundamental de toda noticia que es informar, pasa a un segundo plano y se pone como base primordial la acción de entretener a los televidentes o conmoverlos de acuerdo al tipo de noticias que presentan (Fiorucci y Rojkkind, 2021).

La cuarta categoría emergente hace referencia a las fakes news, debido a que son noticias sin credibilidad, ni veracidad y que están disponibles a todas personas, debido a que este tipo de contenido no tiene información concreta y lo único que se busca es dar una mala información de los hechos. Asimismo, las fakes news son las noticias que se pueden encontrar minuto a minuto y que pueden variar según la importancia de los distintos casos y que están divididos según la importancia y orden que se le dé (González, 2019).

Entonces, se debe tener en cuenta este tipo de noticias para no tener una desinformación de los hechos, porque ya no se estaría presentando una información clara ni veraz y que siempre va a estar presente por la forma en como son difundidas.

Las fakes news, han tomado un camino dentro de las comunicaciones en busca de generar desinformación en la población con distintos contenidos, llegando a un punto de no reconocer que es real y que no, esto debe a como informan la noticia a la sociedad y según ello se conocerá el interés del público. Por otro lado, con este tipo de noticias no se tiene un control sobre lo que se difunde, dado que toda información compartida tiene que ser analizada por cada persona, para llegar a identificar cual es la verdadera noticia y no hacerles caso a los bulos. Esto se debe a que cada persona puede crear información que considere necesaria para los demás (Moreno et al., 2021).

Asimismo, para entender mejor este tipo de noticias, se debe identificar de manera coherente lo que uno encuentra en internet como en los medios de

comunicación, para poder interactuar con el hecho noticioso que esté en agenda y según ello identifiquen la noticia veraz.

La quinta categoría es la manipulación de la información, porque de esta manera el medio de comunicación o periodista encargado de presentar la noticia, lo hará desde su punto de vista, según el tipo de mensaje que quiera presentar al público, para así poder impartir su idea con ellos. Asimismo, la manipulación de la información se da según las fuentes de información y como esta se va a presentar para que el pública pueda actuar según lo que se les presente, utilizando distintas opciones que harán que esta manipulación sea transmitida y convertida en un contenido claro y entendible (Arnaudo et al., 2021).

Es por ello que, la información que será emitida tiene que tener una reacción en el público y así ellos puedan recordar lo que se les ha presentado y estar conscientes del tipo de información, debido a que el medio de comunicación busca su conveniencia para poder ganar más público y así ellos puedan seguir con los mensajes transmitidos y actúen según sus beneficios.

La primera subcategoría es la configuración discursiva, donde es importante tener conocimiento que la construcción de la noticia al ser de índole social, está basada en distintos niveles de estructura, a partir de ello, es que se va generando una producción y análisis del tema para poder ejecutarlo y organizarlo para ser presentado. Es por ello, que se requiere de un análisis de la realidad, el cual sea contrastable, además, es necesario que el periodista tenga la información necesaria del caso para poder persuadir a las personas sobre un determinado acontecimiento (Elizundia y Álvarez, 2021). Por otro lado, la configuración discursiva se orienta a formar un conjunto de elementos que permitan analizar un contexto como resultado de una búsqueda de información de distintas partes, tales como los protagonistas, la cual es solo una parte de un análisis (Quintana, 2017).

Asimismo, para poder entender de forma específica lo que refiere configuración discursiva, se debe de operacionalizar seis dimensiones que van a permitir entender el contenido de una noticia, tales como: el acontecimiento noticiado, los protagonistas (víctima y victimario), los encuadres, los aspectos narrativos, las fuentes de información y la geolocalización (Arugete et al., 2018).

Para la investigación, se usaron cinco criterios que los autores anteriormente mencionados proponen.

Acontecimiento noticiado, se basa en la relevancia, la importancia que se le brinda al caso, el tipo de delito y el tipo de conflicto, es decir, el contexto en el cual se desencadena la situación (Aruguete et al., 2018). Asimismo, es necesario que una noticia logre informar de manera correcta y llegue a cumplir su función en los televidentes, es por ello, que mientras una noticia cuente con más recursos informativos y de interés, existe mayor posibilidad que tenga un alcance notable (Boukes et al., 2022). [Traducción propia]

Entonces, una noticia debe contar con los elementos esenciales para que pueda llegar a un alcance favorable, puede transmitir y crear opinión en el público.

Protagonistas (víctima y victimario), en este apartado, se busca indicar conocer cuál es la situación de la víctima y el victimario (si corresponde a la víctima: situación de salud actual, si falleció, si está desaparecida; en el caso del victimario: si ya está siendo buscado por la policía, si está arrestado, si tiene delitos previos), la edad, el género y fotografías que permitan reconocerlos (Aruguete et al., 2018).

Encuadres, busca conocer cuál fue el motivo que llevó a cometer el delito al abusador, la responsabilidad que se le imputa, la posible solución y la evaluación moral que se le otorgaría (Aruguete et al., 2018). Por otro lado, en los encuadres se hace referencia a la posición que toma el medio para mostrar las noticias, los cuales pueden tomar diversas posiciones, pero usualmente se relacionan con mostrar elementos como el apoyo o la contraposición hacia algún hecho, lo correcto o incorrecto del caso, es decir, poner en evidencia ambas partes involucradas (Chen y Hyun, 2022). [Traducción propia]

Lo cual se puede evidenciar en los noticiarios de nuestro país, mediante las notas informativas o reportajes que presentan, donde muestran la información completa del por qué sucedieron los hechos, colocando datos precisos luego de haberlos contrastado.

Aspectos narrativos, está orientado al aspecto audiovisual de la nota informativa que se presenta en el noticiario, tales como: recursos sonoros y

audiovisuales (Aruguete et al., 2018). Asimismo, aquí influye lo que se muestra en una noticia, los videos que se presentan, es por ello, que los recursos audiovisuales que se usan al presentar las noticias intervienen directamente en lo que va entender el público, es decir, puede afectar con lo que se dice y que quizá no se muestra, le da un fin a la noticia o a que luego de ser vista se busca mayor información o no (Vafeiadis et al., 2020). [Traducción propia]

Por lo tanto, se debe tener en cuenta que las imágenes que se muestran también tienen una función, que puede generar ciertas opiniones en el público y la búsqueda de mayor información para conocer a profundidad la noticia.

Geolocalización, se conoce el lugar donde ocurrió el delito (Aruguete et al., 2018). Es una técnica que permite a los distintos usuarios poder identificar un lugar o situarlos de acuerdo al contexto que se investiga, se usa también para estudiar fotografías antiguas que se presentan de casos que no han sido resueltos, además, mediante estas se pueden obtener coordenadas exactas de un lugar (Cascón et al., 2019).

Como segunda subcategoría está la representación de la violencia, debido a que a diario se suele visualizar en los noticiarios casos de violencia, maltrato o abusos sexuales, los cuales atemorizan a la población, sin embargo, muchos de estos reportajes o notas informativas que se ponen en pantalla son realizados con una determinada función que no siempre recae en informar. Asimismo, existen dos tipos de sentidos en cómo representar las situaciones de violencia en televisión, tales como: argumento y eje de acción o por ocultar información (Alaluf, 2017).

Argumento y eje de acción, es la información sobre la violencia que se presenta en algunos noticiarios se realiza de manera repetitiva y exhibiendo a las víctimas de forma no controlada, desprendiéndose de eje de informar y concientizar, llevándolo por el lado del rating, porque consideran que con este bombardeo de contenidos de tipo violentos pueden competir con los demás programas y así ser los preferidos por el público (Alaluf, 2017). No obstante, se debe tener en cuenta que revictimizar a la persona abusada no es debido, muchos colocan las imágenes de las personas vulneradas repetidamente creando

imágenes o representaciones de cómo ha sucedido el hecho de abuso (DiBennardo, 2018). [Traducción propia]

Es decir, colocan la dramatización de lo que ha sucedido con la víctima para poder dar a entender mediante imágenes el hecho.

Ocultar información, en este caso, los noticiarios tratan de no emitir contenidos violentos para no caer en ningún tipo de compromiso que pueda inquietar a la sociedad, además, al hacer ello llegan a caer en el juego de ocultar información que es de suma importancia para el público, lo cual es más común en los canales privados (Alaluf, 2017).

No se debe olvidar el poder influyente que tiene la televisión, debido a que, al tener un gran alcance, es mayor la responsabilidad que se ejerce, por lo tanto, al tratarse la violencia en un noticiario se juega con las emociones y sensaciones de las personas, porque permiten que el público se interiorice con los casos y puedan vivir en carne propia el suceso que se visualiza en sus pantallas (González, 2017). Asimismo, con el pasar del tiempo se han adquirido nuevos noticiarios que tiene una duración de 24 horas, donde se informa constantemente lo que sucede durante el día, sin embargo, se cambia de forma constante la forma de contar o narrar las noticias de violencia, dependiendo del horario donde esta sea presentada, es decir, la pirámide invertida es estructurada de forma distinta, pero sin perder la espectacularización, la cual la hace llamativa para el público (González, 2020).

Por otro lado, los casos de violación son más frecuentes en mujeres, además, la mujer hasta la actualidad se coloca como inferior al papel del hombre, es así que cuando son figuras de violencia o abuso, el tiempo es más prolongado a comparación que los varones (Cuklanz, 2019). [Traducción propia]

Entonces, se debe tener en cuenta que el proceso es más largo, se debe enfatizar en las consecuencias, por ende, no se debe revictimizar a la persona abusada colocando sus rostros o datos en los medios de comunicación.

La tercera subcategoría se basa en las fuentes periodísticas, las cuales son utilizadas para difundir las noticias ante la audiencia, asimismo, para que puedan obtener veracidad y credibilidad, desde el proceso de creación como también la

selección de información, evidenciando datos relevantes a la investigación para que pueda ser difundida desde un punto de vista objetivo (Prieto y Ramos, 2017).

Asimismo, las fuentes periodísticas son parte fundamental de todo noticiario por la magnitud y responsabilidad que forma la información, debido a que se busca que sea contrastable y que se pueda identificar cada caso periodístico (Morales, 2016). Por ello en la presente investigación se usan los siguientes criterios:

Agencias de noticias, es la fuente principal del tratamiento periodístico para presentar informaciones en donde se evidencie con imágenes, audios y videos que serán utilizados para los noticiarios de los distintos medios de comunicación, donde se pueda mostrar lo que ocurre con la ciudadanía minuto a minuto, siguiendo un orden de importancia según los acontecimientos (Morales, 2016). Por otro lado, cumplen la función de fuentes secundarias en donde la información es distribuida presentando hechos y datos exactos de las noticias acontecidas desde una manera clara como también objetiva, siendo verificada minuciosamente para que los datos enviados sean los correctos y así evitando cualquier error (Ruivo y Franco, 2019).

Esta fuente presenta un material trabajado a los medios de comunicación, asimismo las agencias de noticias producen informaciones completas y procesadas para que los noticiarios lo puedan presentar sin la necesidad de estar en el lugar de los hechos (Gallofré y Opdahl, 2020). [Traducción propia]

Asimismo, las agencias de noticias al producir la información que muchos de los medios de comunicación necesitan al no llegar al lugar de los hechos de manera rápida, para poder influenciar sobre los televidentes por la forma en cómo se interpreta los contenidos. La agencia de noticia tiene la función de presentar la información de manera rápida y eficaz, en la actualidad, se ve como las agencias de noticias ya no son de utilidad por la forma en como son distribuidas, además de que ya no son necesarias debido a la instantaneidad del noticiario (Minying, 2022). [Traducción propia]

Cabe resaltar que, las agencias de noticias deben presentar contenidos diferentes a lo que estaban acostumbrados a realizar porque estamos en mundo cambiante y los recursos que antes se usaban ahora ya no.

Fuentes oficiales, es una fuente de información muy importante para el periodismo debido a que así las noticias serán verídicas, mostrando un punto de vista real centrado en el periodismo y en sus fuentes de información (Morales, 2016). Además, son fuentes que pertenecen a una empresa pública o privada de carácter oficial, donde sus informaciones siempre serán según el orden informativo en el que se presente para que los medios de comunicación que lo difundan, también permiten aclarar dudas ante temas específicos haciendo que las noticias sean analizadas según el carácter del medio de comunicación (Gómez, 2018). Este tipo de fuente identifica cuan veraz será el noticiario, Este tipo de fuentes son las más importantes debido a la persuasión que se emite para que tenga más presencia, por la forma de las fuentes importantes que se dan (Arias y Redondo, 2018). [Traducción propia]

Ello hace referencia a que con este tipo de fuentes están más relacionadas a las entidades públicas y se debe hacer una investigación profunda por el tipo de entidad en la que se está presentando.

Para poder presentar la noticia se debe hacer una investigación de las fuentes a utilizar, para que formen parte de las fuentes oficiales, se debe considerar que la verificación y contrastación del tipo de fuente que se ha elegido para que la información presentada no sea errónea (Strungă, 2020). [Traducción propia]

Además, antes de poder emitir las notas debemos hacer la investigación de los hechos como de las fuentes para no presentar ninguna información errada ante los televidentes, aclarando todas las dudas posibles ante el caso.

Fuentes no oficiales, este tipo de fuentes no aportan una identificación ni claridad ante los hechos que son ocurridos y cuando se utiliza estas estrategias los noticiarios no muestran una verdadera información del periodismo, aportando una libertad de expresión inmedible entre los medios de comunicación y el periodista (Navarro y Guerrero, 2020). Por otro lado, se proponen como temas específicos en donde los hechos sean de importancia según el formato de los noticiarios siendo muchos de ellos mal utilizados con la forma en que los casos periodísticos sean detallados y se pueda adicionar datos extras para una mejor exposición y presentación (Morales, 2016).

La cuarta subcategoría está orientada a la espectacularización, debido a que los discursos que son emitidos transmiten distintas emociones a través de los recursos periodísticos, donde su estructura se basa en sus contenidos directos al público y cómo abordan los temas a tratar para que la distribución de estos sea emitida según el noticiario (Serna, 2020). Por otro lado, cumple un rol específico con los noticiarios en donde forman parte de cómo se presentan las noticias desde una realidad que tienen que estar enfocados en la audiencia por el interés que estos presentan, para que puedan interpretar las necesidades y las capacidades de las noticias, generando así diversas opiniones en el público (Espinoza y Jiménez, 2019). Para ello se usaron 3 criterios relacionados con la investigación.

Dramatización, se compone en el relato en el que los conductores y/o reporteros de un programa muestran el poder de transformar las noticias en contenidos informativos que son fáciles de entender y estratégicos ante los hechos que ocurran, mediante ello los mensajes que puedan ser emitidos hacen que se representen la realidad de una forma dramática para captar a la audiencia (Milan, 2019). Por otro lado, los mensajes que son emitidos muestran una realidad diferente en donde se muestre una relación entre lo real con lo relatado para que los televidentes puedan conocer la noticia desde un punto objetivo y verídico, detallando ideas, valores en donde se presente distintas indicaciones que demuestren distintas emociones (Salas, 2018). La dramatización se compone para cuidar la integridad de las víctimas, además, el tener que realizar una dramatización sobre distintos hechos noticiosos, se tiene que conocer el tipo de mensaje que se va a presentar a la audiencia según sus expectativas (Hemker, 2020). [Traducción propia]

Esto se refiere a que mientras el noticiario cumpla con una dramatización, tiene la responsabilidad de mostrar tal como sucedieron los hechos para poder captar a los televidentes y causar emociones en ellos.

Este recurso es utilizado en beneficio del noticiario, según la forma en cómo se decida presentar las noticias, referente a la dramatización, se presenta como las acciones y la protección de las personas involucradas para cuidar su integridad como también la forma en como el noticiario compone la recreación de los hechos (Merminod, 2018). [Traducción propia]

Ello hace referencia a como se va a presentar la dramatización para no hacer una exageración de los hechos, mostrando de forma detallada y sencilla como sucedieron los hechos.

Personalización, se representa en el programa mediante distintos objetivos que demuestren el tratamiento en sí del noticiario, además, este cumple el rol de que sus espectadores puedan visualizar las distintas realidades de un determinado contexto (Mujica et al., 2020). Asimismo, esta es la forma en la que el periodista transmite la información de acuerdo a como él la entiende y de esa manera puede lograr influenciar a sus espectadores de acuerdo al tema de coyuntura (Parratt et al., 2021). La personalización no solo se basa en como el periodista informa la noticia, forma parte de los contenidos que van a ser presentados a los espectadores según la línea editorial del medio de comunicación junto al noticiario (Thurman, 2018). [Traducción propia]

Ello hace referencia a que los medios de comunicación deben identificar a los espectadores para que puedan presentar sus opiniones desde su punto de vista, pero sin dejar de informar de manera correcta.

Cuando un periodista emite su opinión decide como presentarlo para que el mensaje pueda llegar de manera rápida al espectador, en base a la personalización, se debe considerar las acciones que se toman para que los espectadores se sientan identificados, según los contenidos plasmados (Sappelli et al., 2018). [Traducción propia]

Se refiere a que el periodista debe tener cuidado por la forma en cómo va a narrar los hechos acontecidos, para evitar que los televidentes puedan entender el mensaje que se quiere dar de manera confusa.

Fragmentación, se refiere a dividir una nota informativa sobre un mismo tema y presentarlo en distintos días para así generar que la audiencia pueda estar al tanto del contenido que se presentará en dicho noticiario (Vaca, 2017)

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El estudio realizado en la presente investigación es de tipo básica, porque buscó identificar la investigación, interesado desde un objetivo para que a través de ello se pueda descubrir nuevos conocimientos que aporten al estudio una estructura según el desarrollo en el que la investigación esté centrada en nuevos resultados (Nicomedes, 2018).

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo, el cual trató de identificar a profundidad la realidad de las cosas o situaciones, asimismo, este tipo de enfoque es el conjunto de distintos comportamientos que suceden o se evidencian en un contexto específico, lo cual lo hace más valorativo en su estructura, porque permite ahondar y describir ciertos sucesos que van a generar identificar lo esencial de un tema (Cevallos, 2017). A su vez, el enfoque cualitativo comprende distintas características de la investigación, donde se utilizó este enfoque para aplicar los instrumentos que se adecuen según la investigación y se pueda obtener ciertos conocimientos (Piza et al., 2019).

Por otro lado, el diseño para la investigación fue el estudio de caso, debido a que se buscó investigar sobre un caso específico, en donde se identifique a profundidad su procedimiento, conociendo el fenómeno que se involucra para conocer el problema de investigación (Soto y Escribano, 2019).

Por ello, el nivel utilizado fue descriptivo, porque buscó conocer el proceso de análisis según el estudio de caso presentado, donde permitió describir y observar la importancia del objetivo de la investigación (Ramos, 2020).

La presente investigación se basó en un paradigma interpretativo, debido a que permitió centrarse en la investigación para poder obtener una postura en donde se pudo identificar respuestas profundizadas a la investigación con la finalidad de poder aportar un análisis específico desde el estudio de caso (Méndez et al., 2019).

3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Para el análisis de la presente investigación se definieron cuatro subcategorías de estudio, las cuales son:

Configuración discursiva: Está orientado en los elementos que participan dentro de unas noticias relacionado a la violencia sexual en menores de edad. Las subcategorías son: acontecimiento noticioso, protagonista (víctima / victimario), encuadres, aspectos narrativos y geolocalización (Elizundia y Álvarez, 2021).

Representación de la violencia: Se refiere a cómo es representada la violencia en los noticiarios, de acuerdo a las notas informativas que se presentan. Las subcategorías son: argumento y eje de acción, ocultar información (Alaluf, 2017).

Fuentes periodísticas: Orientado a las pruebas que se utilizan al analizar ciertos casos relacionados a los abusos sexuales infantiles. Las subcategorías son: agencias de noticias, fuentes oficiales y fuentes no oficiales (Prieto y Ramos, 2017).

La espectacularización: Se refiere a la forma de abarcar las noticias en los noticiarios, debido a que algunos lo utilizan como la estructura de una novela, colocando de forma diaria este tipo de contenido y desviándose del eje de informar. Las subcategorías son: dramatización, personalización y fragmentación (Espinoza y Jiménez, 2019).

3.3. Escenario de estudio

La presente investigación tuvo como escenario de estudio al programa periodístico “Al Estilo Juliana”, como base principal de nuestra investigación relacionada al tratamiento periodístico del Caso Damaris en abril de 2022, dicho noticiario tiene como conductora a la periodista María Juliana Oxenford Tuja, además, el programa es emitido de lunes a viernes en el horario de 7:30 a 8:30 p.m.

Por lo tanto, se analizaron los programas realizados el 13, 14 y 18 de abril, donde se emiten notas informativas, reportajes y opiniones sobre el caso de violación a la menor de edad (Damaris) el pasado 12 de abril en la ciudad de Chiclayo. Asimismo, se sumó el programa del 24 de mayo, debido a que dicho día el abusador y secuestrador de la menor se suicidó.

El noticiario ATV Noticias Al Estilo Juliana inicio el 13 enero del 2020 por la señal del Grupo ATV, siendo uno de los programas que continuo su emisión en vivo durante la etapa de pandemia, asimismo, en el mes de abril del 2020, según Kantar Ibope Media (2020) el miércoles 22 de abril el programa de Oxenford obtuvo el primer lugar en el horario de 7:00 a 8:00 p.m. con 765.3k (miles de personas). Además, en el 2022 ganó en la categoría de “Mejor Programa Periodístico de TV” de los Premios Luces.

Tabla 1

Caracterización de sujetos de estudio

Programa	Conductora	Participantes del tema	Días	Horario
Al Estilo Juliana	María Juliana Oxenford Tuja	Juan Antonio Enríquez García (abusador)	13, 14 y 18 de abril del 2022	7:30 pm – 8:30 pm
		Damaris (menor abusada)	24 de mayo del 2022	
		Juan Diaz (abogado de la menor)		

3.4. Participantes

Los participantes de la investigación fueron los cinco periodistas entrevistados, los cuales firmaron un consentimiento informado para poder brindarnos sus aportes de acuerdo a las preguntas planteadas.

Al elegir a los participantes, fue necesario que las personas a estudiar puedan aportar información relevante, que tengan disponibilidad en brindar dicha información y que se encuentren en los momentos que se ha decidido estudiar, lo cual permitió una mejor ejecución de la investigación, porque se tuvo información de forma directa y que pudo ser contrastada (Escudero y Cortez, 2018). Asimismo, fue necesario tener un consentimiento informado de aquellas personas que participaron dentro de la investigación, es por ello, que es fundamental que se

priorice y cuide la integridad de las personas involucradas en estos casos, debido a que sus datos personales pueden ser utilizados para acciones que van en contra de ellos mismos, lo cual puede generar daños contra su honor y su honra (McKibbin et al., 2021). [Traducción propia]

Entonces, se fue cuidadoso con la información que los entrevistados facilitaron para ser expuestos dentro de una investigación, por lo tanto, fue importante tener un documento que certifique su aceptación.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la investigación presentada sobre el tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022 se utilizaron distintas técnicas e instrumentos.

La técnica, ayuda a que los procesos de información sean contrastados con la investigación para poder ser utilizados según la precisión del estudio (Hernández y Duana, 2020). Mientras que el instrumento es escogido para que la investigación tenga un vínculo con la técnica, el cual va permitir recolectar una información puntual y verídica (Cisneros et al., 2022).

Es por ello, que para esta investigación se usó la observación, esta técnica permite recoger información a través de la estrategia visual, en donde el objeto de estudio será lo primordial para identificar detalles estratégicos de la investigación (Sánchez et al., 2021). Mientras que, el instrumento fue la ficha de registro de observación, utilizado para medir los objetivos de la investigación, evaluando datos que apliquen a los indicadores (Arias, 2021).

El segundo instrumento de recolección de datos fue la entrevista semiestructurada, el cual permite recolectar datos con preguntas abiertas que son establecidas para obtener los datos con un estilo específico que profundice la entrevista (Tejero, 2021). Se aplicó mediante la guía de entrevista, que permite diseñar la entrevista para formar una expectativa del caso con las preguntas formuladas según los conocimientos del entrevistado (Arias, 2021).

3.6. Procedimiento

Para la presente investigación se recopiló la información necesaria, la cual aporta conceptos específicos sobre el tema de estudio.

Primero, se identificó el tema de investigación, el cual tenía que ser viable y sobre un tema de interés social, además, el tema elegido está relacionado con la coyuntura actual y la relevancia de este tema se visualiza diariamente en los distintos noticiarios de nuestro país. Seguidamente se procedió a la búsqueda de trabajos universitarios relacionados al tema elegido para poder contrastar el enfoque que cada uno de los autores les otorgó a sus trabajos. Luego se buscó información para determinar las categorías y subcategorías relacionadas a la investigación, asimismo, se agregaron los aportes de distintos autores de tesis, artículos y libros no mayores a siete años para poder enriquecer la investigación.

Por otro lado, se utilizó dos instrumentos de recolección de datos, tales como: ficha de registro de observación y la guía de entrevista semiestructurada, se relacionaron los resultados obtenidos de los instrumentos con los antecedentes, las teorías y de esa forma se descubrieron categorías emergentes.

3.7. Rigor científico

Sinche (2021) manifiesta que toda investigación de contar con ciertos requisitos, los cuales son criterios ligados a las investigaciones cualitativas como consistencia lógica, la credibilidad y la auditabilidad.

Consistencia lógica: Se emplearon 2 técnicas de recolección de datos: observación y entrevista, que permite poder analizar las noticias, la estructura y el tratamiento periodístico de un programa de ATV Noticias referido al Caso Damaris.

Credibilidad: Se aplicó la observación a las noticias y su estructura, mediante una guía de observación para conocer resultados objetivos que ayuden con los conocimientos de la investigación.

Auditabilidad: Se empleó la entrevista semiestructurada para conocer y analizar las respuestas del entrevistado.

3.8. Método de análisis de datos

La presente investigación usó el método inductivo interpretativo, el cual está basado en la comprensión de los hechos, el cual debe ser verídico y de alta fiabilidad para el grupo al cual se va analizar, asimismo, este debe estar centrado en un mismo contexto en el que suceden los hechos para poder tener valor (Sánchez, 2018).

El análisis del contenido se desarrolló en la presente investigación, el cual es considerado como una técnica porque busca reconocer el análisis descriptivo, según la objetividad de la investigación, para analizar el contenido específico y como este es representado (Ruiz, 2021).

Además, como complemento para el método de análisis de datos se utilizó la triangulación, la cual es considerada como método por la función que cumple para poder promover la calidad de la investigación, donde se presentan distintos conocimientos que enriquecen la investigación para poder identificar el estudio presentado (Feria et al., 2019).

3.9. Aspectos Éticos

La Universidad César Vallejo se basa de distintos principios éticos, es por ello, que para la presente investigación se utilizaron términos según el Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo en el 2020. Por otro lado, el Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (2018) mediante el Código Nacional de la Integridad Científica, menciona que toda actividad científica debe regirse a principios éticos, tales como la honestidad intelectual, objetividad, imparcialidad, veracidad y justicia. Los cuales se deben de cumplir éticamente para que dicha investigación pueda ser considerada como adecuada. Los cuales son:

Beneficencia: Esta investigación buscó el bienestar de cada uno de los participantes, debido a que se evidenció el tratamiento periodístico que se le brinda al caso de la menor “Damaris” durante los días seleccionados del programa que

conduce Juliana Oxenford, de igual manera, para la madre de la menor quien es una de las afectadas.

Integridad humana: Se reconoce a la menor por encima de cualquier estatus social o económico, género y otra característica, debido a que se buscó la igualdad de forma imparcial.

Justicia: El enfoque para cada uno de los participantes se realizó sin ninguna distinción, lo cual permitió un desarrollo de la investigación.

Probidad: Durante toda la investigación prevaleció la honestidad en cuanto a la información y resultados que se presentará, ello previa aprobación de los validadores y el Comité de Ética.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

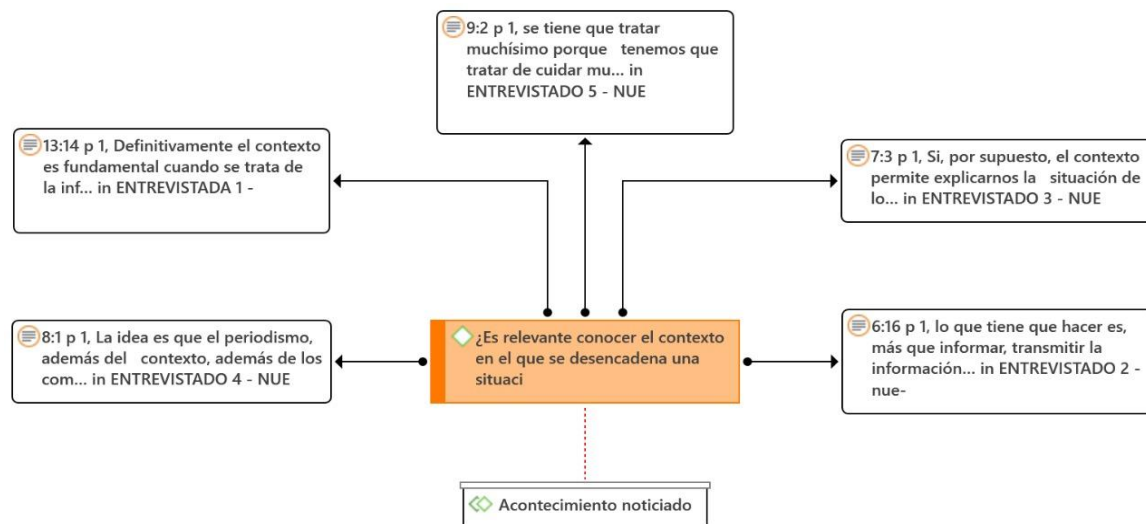
Luego de haber realizado la guía de entrevista semiestructurada con 13 preguntas dirigida a cinco periodistas, así como fichas de registro de observación sobre los videos de los días 13, 14, 18 de abril y 24 de mayo del 2022, se realizaron los resultados y discusión alineados con los objetivos de la investigación siendo el objetivo general, analizar el tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022. Los participantes fueron seleccionados tomando en cuenta su amplio conocimiento académico, profesional y laboral en temas periodísticos en el ámbito de la prensa escrita, televisiva y radial.

Luego del análisis de las respectivas respuestas, se procedió a la triangulación de los datos obtenidos, empleando el software Atlas.ti con el fin de explicar, describir e identificar las coincidencias y diferencias que tienen los periodistas entrevistados para la investigación de acuerdo a las preguntas formuladas, para ello se les asignó códigos a la categoría y subcategorías, diferenciándolos por colores para lograr una mejor identificación. Asimismo, se utilizó el programa Microsoft Excel para interpretar las respuestas de los entrevistados, además, se subió la investigación al Atlas.ti mediante el formato PDF para así obtener ideas más concretas relacionadas a las preguntas de cada código.

Respecto al objetivo específico 1: explicar la configuración discursiva de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022, considerando la subcategoría y criterios se han elaborado cinco preguntas correspondientes.

Figura 1

Configuración discursiva



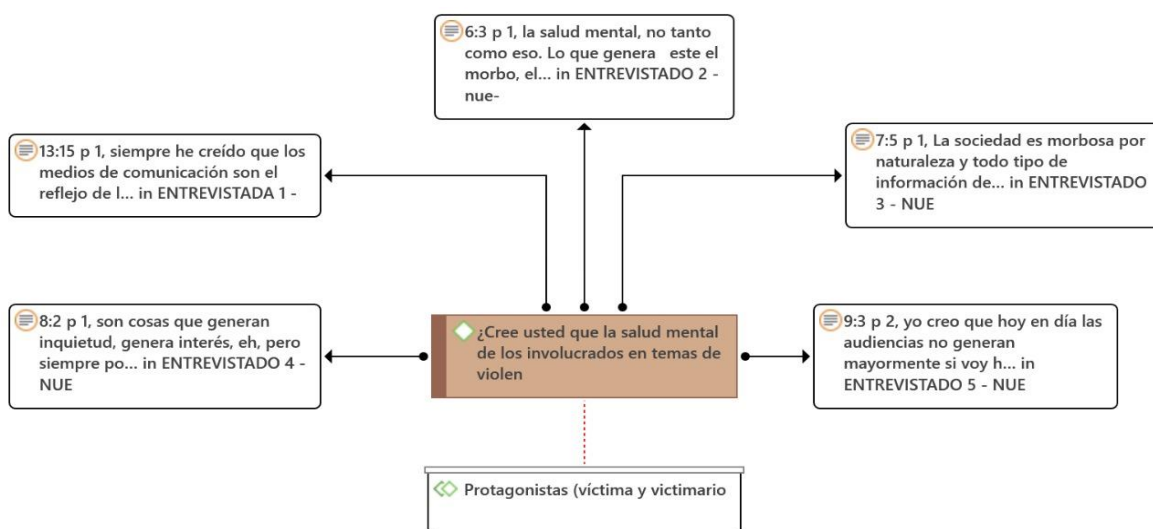
Nota: Coincidencias y diferencias de las respuestas del criterio acontecimiento noticiado.

La figura 1 muestra los resultados obtenidos de acuerdo al criterio acontecimiento noticiado. Por ello, en respuesta a la pregunta 1, el cual está basado en dar a conocer el contexto en el que se desencadena un hecho noticioso, todos los periodistas entrevistados están de acuerdo que se debe de contextualizar la noticia, debido a que permite ubicar a las personas, pero se debe de hacer cuidando la integridad de los involucrados. En ese sentido, la investigación que realizó Camacho (2019) confirma que se debe de transformar la manera en cómo los medios informan sobre la difusión del abuso sexual a menores de edad, porque se debe de buscar la reflexión y ello se hace mediante una buena contextualización de los hechos, protegiendo la integridad física y psicológica de las personas implicadas. Asimismo, en el análisis que se obtuvo de las fichas de registro de observación de los programas del 13, 14, 18 de abril y del 24 de mayo, se evidencia que el noticiario si contextualiza la noticia y permite que las personas que recién se enganchen con el programa pueden entender la situación, ello lo hacen mediante

los videos que se presentan y con la opinión que brinda la periodista Juliana Oxenford.

Figura 2

Configuración discursiva



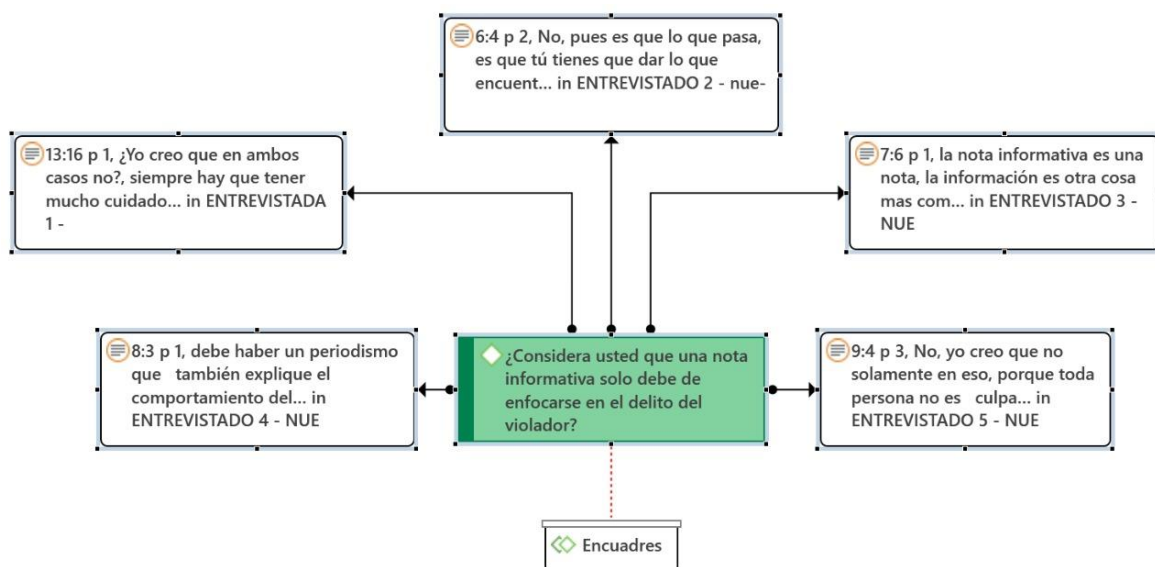
Nota: Coincidencias y diferencias de las respuestas del criterio protagonistas (víctima y victimario).

La figura 2 muestra los resultados obtenidos de acuerdo al criterio protagonistas (víctima y victimario). Por ello, en respuesta a la pregunta 2, los periodistas entrevistados en su mayoría no están de acuerdo de que específicamente la salud mental o el acoso sexual sea el que genere mayor audiencia, debido a que creen que la sociedad hoy en día está acostumbrada al morbo, la sangre, las peleas y ello genera mayor interés. Sin embargo, el E5 manifiesta que no es así, sino que con quienes compiten es con el quinto poder, que es el celular, debido a su nivel de alcance y rapidez. Con referencia a ello, Marmol (2018) sostiene que según sus resultados obtenidos las noticias tienen elementos que generan morbo con el objetivo de conseguir mayor cantidad de lectores, lo cual confirma lo que mencionan los entrevistados, al mencionar que la prensa o los medios colocan este tipo de noticias debido a que ya la sociedad lo que busca contenido que es desagradable de escuchar pero que llama la atención. Ello, también lo hacen por el rating, lo cual es lo que buscan la mayoría de canales de televisión, lo cual se relaciona a la teoría de la Agenda Setting de Maxwell McCombs y Donald Shaw en 1972, porque ya forma parte de la pauta de contenidos

de forma diaria y de esa forma mueven masas con la información que le gusta al público, es decir, le dan lo que ellos quieren y a la vez, lo que al medio les favorece, todo es reciproco.

Figura 3

Configuración discursiva



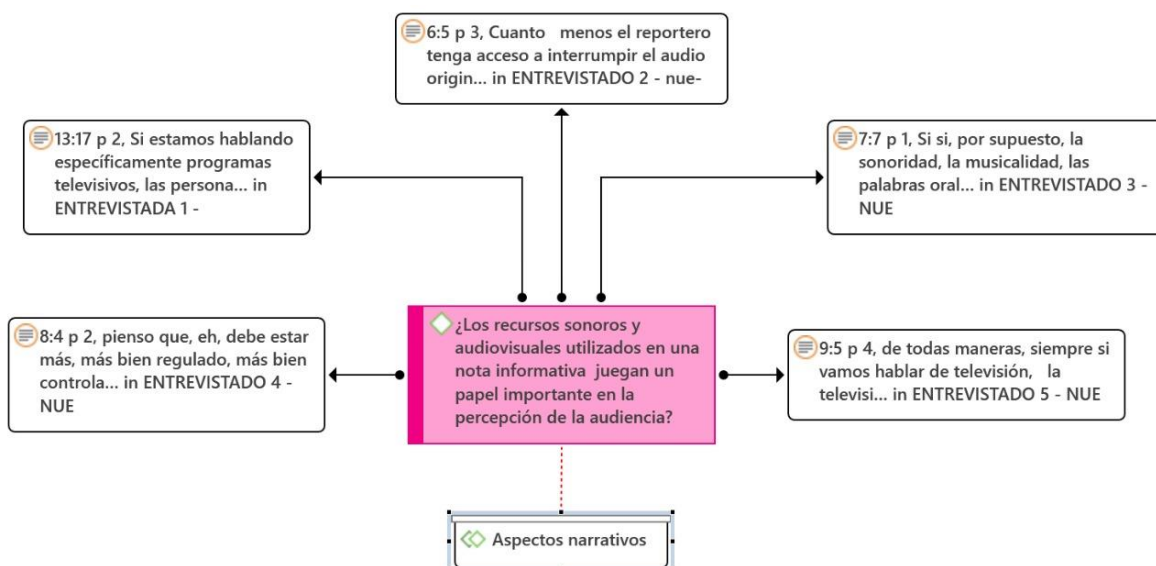
Nota: Coincidencias y diferencias de las respuestas del criterio encuadres.

La figura 3 muestra los resultados obtenidos de acuerdo al criterio encuadres. Por ello, en respuesta a la pregunta 3, el E1, E2 y E5 manifiestan que no solo se debe enfocar en el violador, sino en ambas partes, pero que muchas veces se toma solo una de ellos porque no se obtiene la información de otra de las partes y que como eres prensa grabas lo que encuentras, asimismo, el E5 menciona que no se debe de inducir a una desgracia colectiva, debido a que no debemos juzgar antes de un dictamen, porque al ser miembro de un medio se tiene mucho poder ante el público. Además, el E4 manifiesta que debería de existir un periodismo que explique el comportamiento del violador, para que se pueda entender dicho fenómeno y existe algún tipo de política social que ayude frente al problema, se debe de buscar una idea más completa de la realidad. En este sentido, Calderón (2020) manifiesta que el tratamiento periodístico solo se basó en uno de los lados, en este caso, en el rol de las madres de las víctimas, lo cual difiere con lo que mencionan nuestros entrevistados. Por otro lado, Amaya et al. (2020) manifiesta que la información fue planteada de forma precisa y sin defender a ninguna parte, lo cual concuerda con

lo que dicen los periodistas. Aquí juega un papel importante la teoría de los efectos limitados de Paul Lazarsfeld en 1948, debido a que se basa en que los medios de comunicación deben de ser usados como difusores y es lo que pide el E4, que se busque ampliar la información sobre el violador, para entender más a profundidad las causas y se puedan tomar ciertas precauciones, con relación a lo obtenido mediante la ficha de registro de observación, se observó que en los videos que se presentaron sobre el caso se enfocaban en ambas partes de los involucrados, lo cual también concuerda con lo manifestado por los entrevistados.

Figura 4

Configuración discursiva



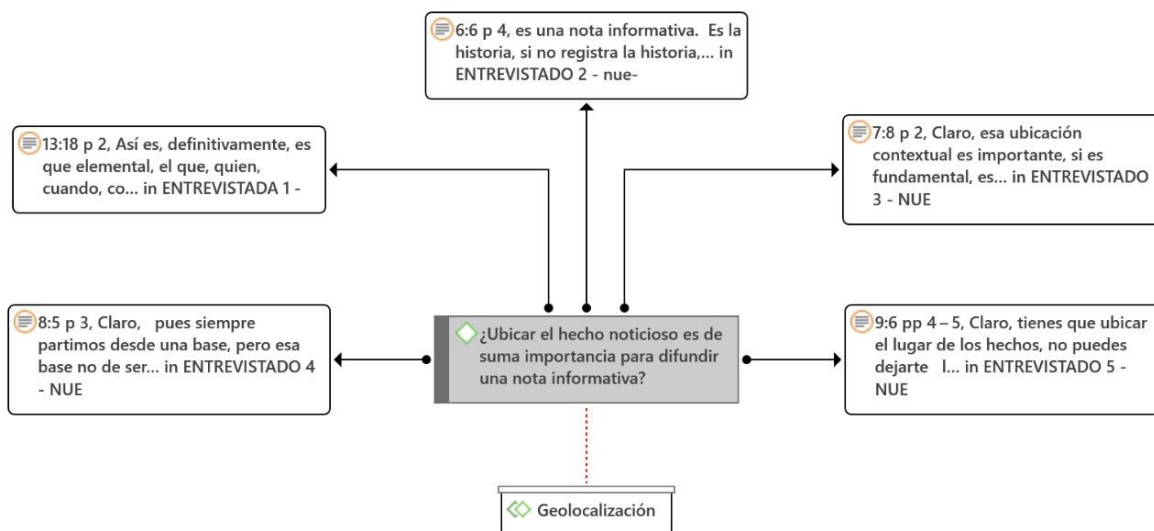
Nota: Coincidencias y diferencias de las respuestas del criterio aspectos narrativos.

La figura 4 muestra los resultados obtenidos de acuerdo al criterio aspectos narrativos. Por ello, en respuesta a la pregunta 4, los E1, E2, E3 y E5 manifiestan que si es de suma importancia acompañar una nota informativa de efectos sonoros y audiovisuales, debido a que generan sensaciones y emociones, además, le dan mayor credibilidad a la noticia y que mientras menos se interrumpen los sonidos es mejor. Por otro lado, el E4 cree que ello debe de estar regulado porque esto es la realidad, la cual hay que comprenderla y no hacerla mediante una estética. Con respecto a ello, Garcia (2020) menciona que se debe cuidar la musicalización, debido a que quita el enfoque del tema, lo cual concuerda con el E4 y a la vez es

lo que se hizo en los videos que se presentaron en el noticiario, se usaron los propios sonidos ambientales de las sirenas de la policía, los gritos de la población pidiendo justicia, entre otros.

Figura 5

Configuración discursiva



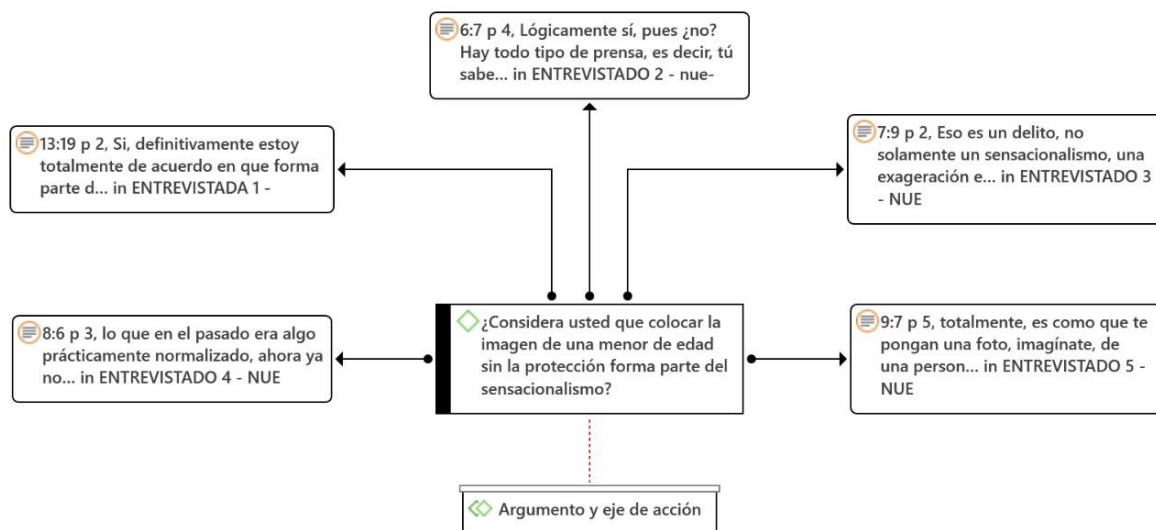
Nota: Coincidencias y diferencias de las respuestas del criterio geolocalización.

La figura 5 muestra los resultados obtenidos de acuerdo al criterio geolocalización. Por ello, en respuesta a la pregunta 5, todos los periodistas entrevistados manifiestan que es de suma importancia ubicar la noticia, decir el lugar de los hechos y no dejarse llevar por lo que dicen los demás, no se debe lanzar una información solo por el hecho de no querer que los ganen con la primicia, además, si no se registra una historia, no hay una nota informativa, lo cual no concuerda con los resultados que obtuvieron Márquez y Pulido (2016), debido a que en su investigación realizada se encontró que en el caso Arny no se presentó información completa ni exacta, sin embargo, donde si se evidencia lo que han manifestado los entrevistados es en lo que realizó el noticiario, porque en cada uno de los videos, en lo manifestado por la conductora y en las enlaces en vivo desde Chiclayo y nuestra capital siempre se recalcó el lugar de los hechos, es decir, Chiclayo.

Respecto al objetivo específico 2: describir la representación de la violencia de ATV Noticias: Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022, considerando la subcategoría y criterios se han elaborado dos preguntas correspondientes.

Figura 6

Representación de la violencia



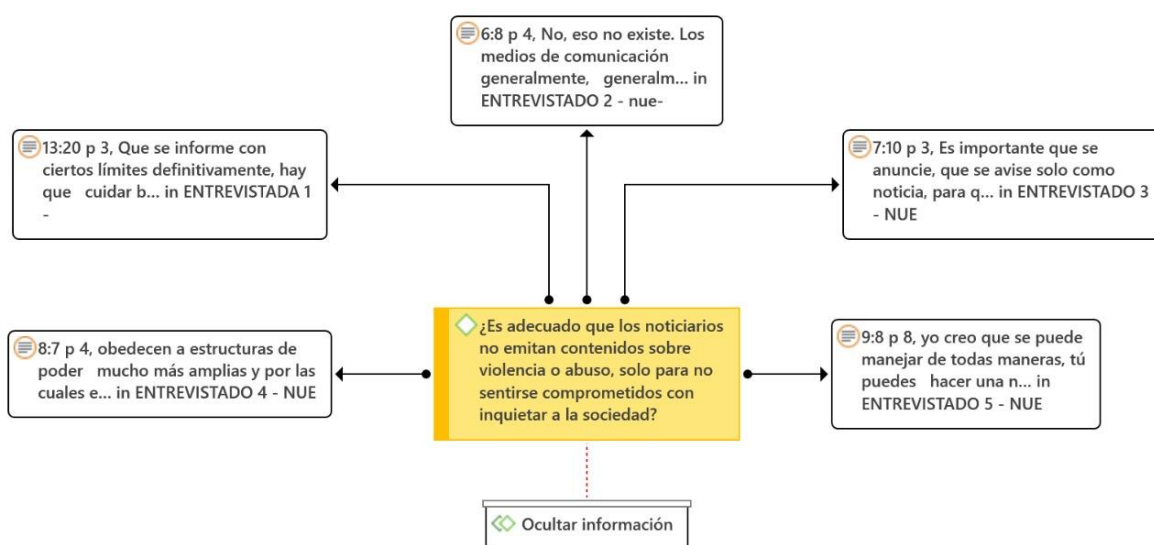
Nota: Coincidencias y diferencias de las respuestas del criterio argumento y eje de acción.

La figura 6 muestra los resultados obtenidos de acuerdo al criterio argumento y eje de acción. Por ello, en respuesta a la pregunta 6, los periodistas en su totalidad están de acuerdo que mostrar el rostro de una menor que fue ultrajada forma parte del sensacionalismo, además, el E3 indica que no solo es sensacionalismo sino un delito. Por otro lado, el E4 manifiesta que antiguamente esto era normal, pero hoy en día, debido a los activismos ya es juzgado como crimen hacer dicho acto porque está vinculado mayormente a la ética de los periodistas si es que lo hacen. En este sentido, Saldaña y Ochoa (2019) mencionan en su investigación que la mayoría de problemas al informar es cuando se usa el código de Radiodifusión y el código del Niño y Adolescente, lo cual se relaciona con lo que manifestaron los periodistas entrevistados, porque según las reglas, no está permitido que se muestre a los menores de edad sin mosaicarlos, debido a que ello puede generar ciertas consecuencias altamente graves para vida actual y a futuro, lo cual entra en discusión con lo analizado en el programa emitido el 24/05/2022, porque se mostró como tomas de apoyo el video donde encuentran a la menor atada de brazos y

piernas, el cual estaba distorsionado, pero era fácil de detectar lo que estaba sucediendo, considero que no deberían de usarlo, ni mucho menos poner el audio de las personas relatando ello, porque ahí ella misma se contradice a lo que hace un mes atrás mencionó, sobre el hecho de no revictimizarla mencionando su nombre o colocando la foto de la niña.

Figura 7

Representación de la violencia



Nota: Coincidencias y diferencias de las respuestas del criterio ocultar información.

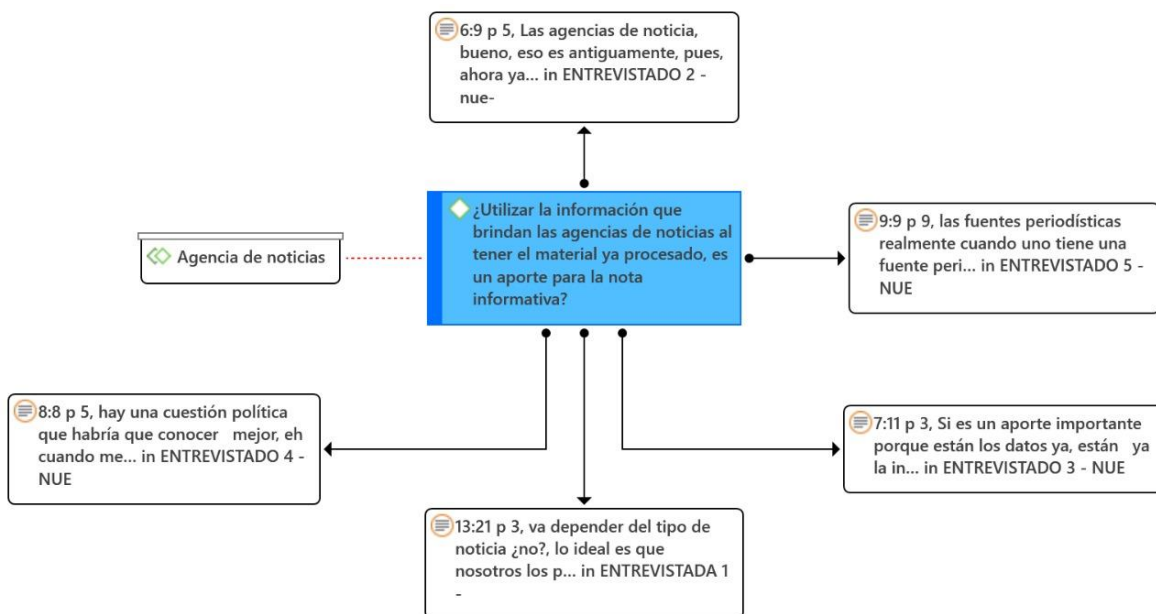
La figura 7 muestra los resultados obtenidos de acuerdo al criterio ocultar información. Por ello, en respuesta a la pregunta 7, el E2 Y E4, concuerdan en que dejar de informar solo por no sentirse comprometidos no existe, debido a que los medios tienen que informar todo lo que llega a ellos, luego de ser contrastado, porque obedecen a ciertas estructuras que son sus jefes y quienes determinan el contenido. Los demás periodistas indican que se debe informar, pero con ciertos límites, pero es importante que se anuncie para tomar precauciones. Asimismo, el E5 menciona que existen varios periodistas o comunicadores que informan, pero riéndose de la noticia o haciendo preguntas incoherentes ante una situación de desgracia, es decir, no saben manejar la información de acuerdo al hecho que se presenta. Además, en la investigación que realizó Changoluisa (2020) se menciona que se realizaba bajo ciertos parámetros, que regulen la información y utilizando un lenguaje acorde a la protección de datos de la víctima como de la familia, lo cual

concuenda con lo que manifiestan el E1 y E3, que se debe de informar de forma regulada, siguiendo normativas. Entonces, aquí también se da la Agenda Setting de Maxwell McCombs y Donald Shaw en 1972, debido a que el E2 y E4 enfatizan en que los periodistas no pueden dejar de informar porque quieren, sino que lo tienen que hacer porque se rigen ante un medio, que tiene ciertas reglas y líneas editoriales, es ahí, donde se pone en evidencia el cumplimiento de la pauta, la cual se basa en brindar las noticias de forma diaria para que el público este al tanto de lo que sucede en el país. Asimismo, se debe recalcar que el noticiario investigado si cumplió con su labor de no dejar de informar los hechos, lo hicieron durante tres días seguidos y luego el 24 de mayo, donde culminaron la noticia, debido a que informaron sobre el suicidio del abusador Juan Antonio Enríquez García.

Respecto al objetivo específico 3: identificar las fuentes periodísticas de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022, considerando la subcategoría y criterios se han elaborado tres preguntas correspondientes.

Figura 8

Fuentes periodísticas



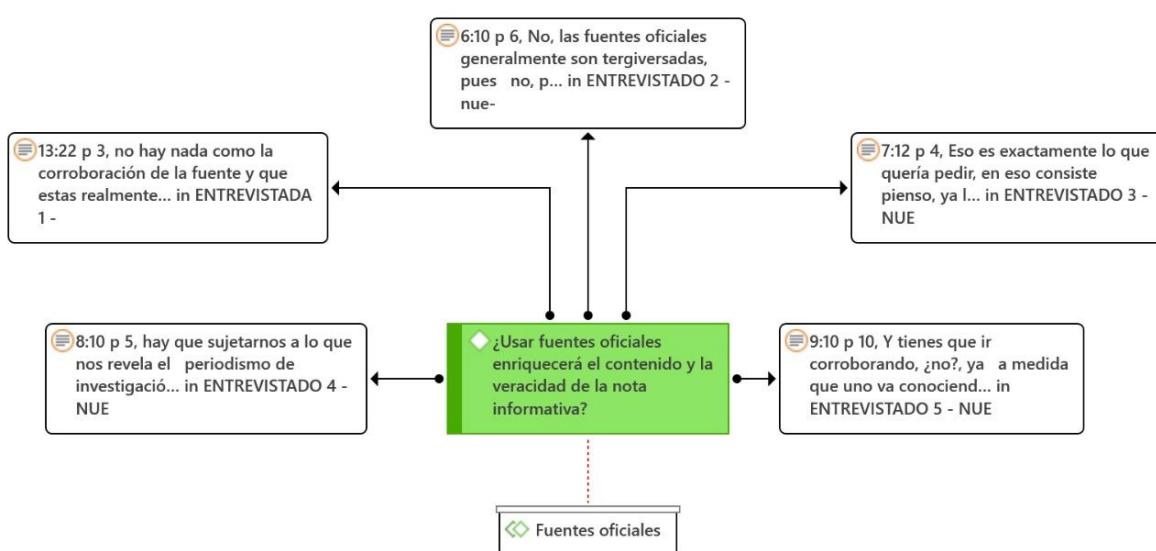
Nota: Coincidencias y diferencias de las respuestas del criterio agencia de noticias.

La figura 8 muestra los resultados obtenidos de acuerdo al criterio agencia de noticias. Por ello, en respuesta a la pregunta 8, el E1, E3 y E4 mencionan que,

las agencias de noticias van a ser importantes dependiendo el uso que se le brinde al hecho, según el noticiario porque ya tienen la información trabajada, solamente para que el medio de comunicación la pueda desarrollar, por otro lado, el E2 y E3 mencionan que, las agencias de noticias ya no son necesarias porque la forma en cómo se informa ha cambiado y mientras que uno no tenga la información de una fuente confiable con datos exactos, no se puede recurrir a ello, lo cual entra en discusión con lo analizado el 13, 14, 18 de abril y 24 de mayo, porque el programa presentó imágenes, con la ayuda de sus corresponsales que se encontraban en la ciudad de Chiclayo, enviando el material necesario para que se pueda presentar en el programa.

Figura 9

Fuentes periodísticas



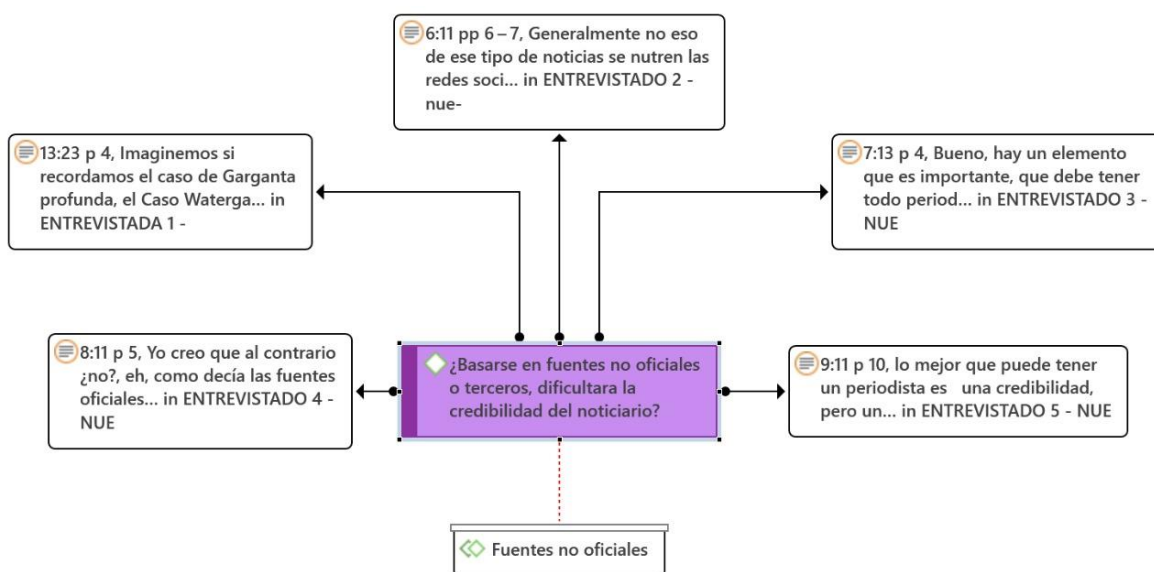
Nota: Coincidencias y diferencias de las respuestas del criterio fuentes oficiales.

La figura 9 muestra los resultados obtenidos de acuerdo al criterio fuentes oficiales. Por ello, en respuesta a la pregunta 9, el E3 y E2 consideran que, las fuentes oficiales se deben tomar en cuenta porque muchas veces estas favorecen al estado, entonces al ser oficiales ya no brindan la misma información que las demás. Sin embargo, el E1, E4 y E5 manifiestan que, al ser uno periodista debe hacer su propia investigación para conseguir su fuente oficial, que les brinde claridad al caso, pero siempre verificando que la información sea verdadera. Con referencia a ello, Márquez y Pulido (2016) sostiene que, según sus resultados, el

caso Arny, no presentaba información completa en donde se pueda identificar los hechos ocurridos, lo cual tiene relación con el E1, E4 y E5, porque para presentar este tipo de casos, en donde también estén involucrados los menores, se debe hacer una investigación más profunda para no presentar datos incorrectos, este tipo de fuentes de información aclara dudas del medio de comunicación por la forma en como son utilizadas para poder informar a los televidentes, lo cual se relaciona con la teoría de los Efectos Limitados de Paul Lazarsfeld en 1948, porque es utilizada, debido a como el medio de comunicación utiliza el tipo de fuentes oficiales, para informar desde un punto de vista objetivo en el que el programa considere necesario para que los televidentes puedan generar una visualización por medio de las emociones.

Figura 10

Fuentes periodísticas



Nota: Coincidencias y diferencias de las respuestas del criterio fuentes no oficiales.

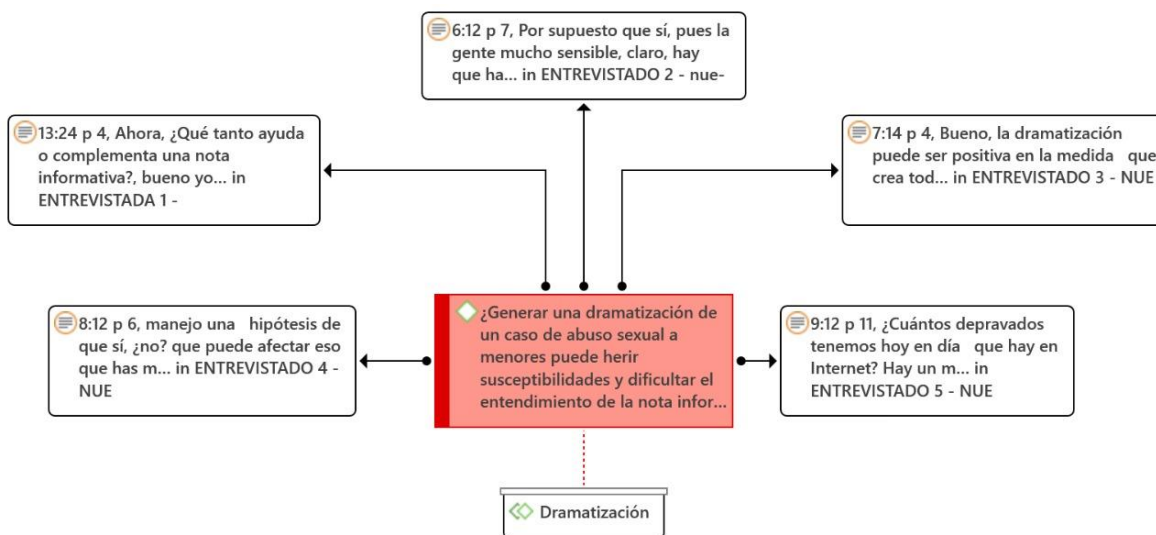
La figura 10 muestra los resultados obtenidos de acuerdo al criterio fuentes no oficiales. Por ello, en respuesta a la pregunta 10, la mayoría de periodistas consideran que, al utilizar este tipo de fuentes se debe hacer una investigación profunda porque siempre hay que tener cuidado al momento de utilizarlas, porque no se debe presentar informaciones falsas ni malintencionadas a los televidentes, porque como medio de comunicación debe corroborar cada dato hasta el último

momento, por la misma manera en la que una fuente no oficial, al final puede terminar como una fuente confiable, y así poder evitar caer en el sensacionalismo. Además, el E4 menciona que, el periodista al realizar la investigación, se debe basar en transmitir desde el punto de vista en el que ha identificado su fuente para trabajarla evidenciando la credibilidad del medio de comunicación, lo cual entra en discusión con lo analizado en el programa emitido el 14/04/2022 porque el programa utilizó fuentes no oficiales para poder mostrar desde otra realidad, una realidad de las personas que pedían justicia por la menor, desde el momento que el caso dio a la luz para poder ser tocado en los medios de comunicación, pero el medio decidió colocar algunos vídeos en donde se mostraba la realidad del caso de la menor.

Respecto al objetivo específico 4: describir la espectacularización de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022, considerando la subcategoría y criterios se han elaborado tres preguntas correspondientes.

Figura 11

La espectacularización



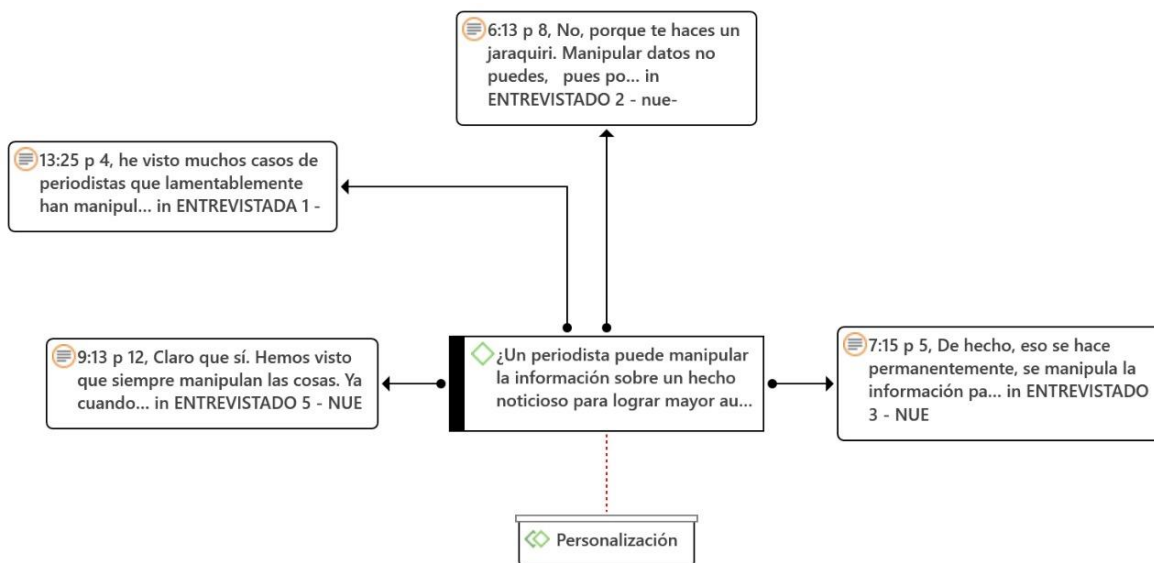
Nota: Coincidencias y diferencias de las respuestas del criterio dramatización.

La figura 11 muestra los resultados obtenidos de acuerdo al criterio dramatización. Por ello, en respuesta a la pregunta 11, el E2, E3 y E5 manifiestan que, de cierta manera la dramatización sensibiliza a las personas, pero también

ayuda a cuidar la imagen de los menores, porque el periodista tiene que salvaguardar la integridad sin llegar a una exposición desmedida, pero sobre todo sabiendo como presentar este tipo de casos para no llegar a una exageración. Por otro lado, la E1 indica que, el tema de las dramatizaciones se debe hacer con responsabilidad para no llegar a un abuso excesivo en cómo se presenta la imagen, para no tener que presentar las imágenes en donde se evidencie un mal estado, además el E4 menciona que, pueda afectar la forma en cómo se presenta porque muchos de los televidentes no son conscientes del estado en el que se encuentra a la víctima o como se desarrolla todo el proceso, además de utilizar la verificación contrastable de información sobre violencia en base a la opinión de especialistas. En ese sentido, la teoría de los efectos limitados de Paul Lazarsfeld en 1948, debido a que se basa en que el medio de comunicación, determina como va a tratar los casos que serán presentados en sus programas, desde el punto de vista en como quieren transmitir la información con los televidentes, lo cual entra en discusión con lo analizado en el programa emitido el 18/04/2022, porque el programa utilizó la dramatización de los hechos, desde la perspectiva del abusador, en donde relató a la policía como secuestro a la menor, hasta el momento que encontraron a la menor en el precario estado, sin la necesidad de exponer de manera exagerada la forma en como encontraron a la menor.

Figura 12

La espectacularización



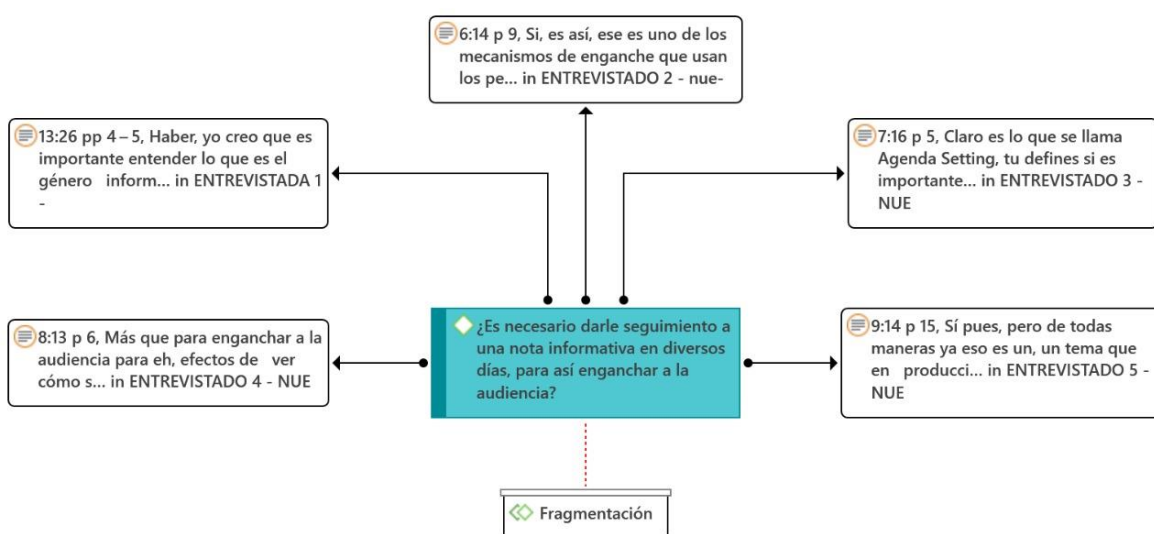
Nota: Coincidencias y diferencias de las respuestas del criterio personalización.

La figura 12 muestra los resultados obtenidos de acuerdo al criterio personalización. Por ello, en respuesta a la pregunta 12, el E1, E3 y E5 debido a que explican como un periodista puede manipular la información para poder lograr un beneficio, dependiendo del tipo de noticia y caso que se va a presentar para que la población pueda conocer lo que está sucediendo, solo para lograr que su rating suba. Por otro lado, el E2 afirma que no se puede hacer una manipulación de los hechos para no obtener ningún beneficio, y no se llegue a presentar al programa como un medio que tergiversa la noticia solo en beneficio de ellos, pero lo que sí no se debe hacer es falsear la verdad. Además, la investigación que realizó Changoluisa (2020) se menciona en sus resultados que el periodista analiza e identifica los casos de abuso sexual a menores, en donde pueda utilizar un lenguaje ideal para que el mensaje sea transmitido a los espectadores cuidando la protección de ellos, lo cual concuerda con lo que mencionan el E1, E3 y E5, porque en este caso la periodista buscó dar un mensaje claro a la población ante el caso de la menor, y así la población pueda entender realmente lo que estaba sucediendo. Entonces aquí se aplica la teoría de la agenda setting de Maxwell McCombs y Donald Shaw en 1972, porque concuerda con lo que manifiestan el E1, E2 y E3, en donde el periodista influencia a la sociedad con la información que le

brindan ante casos de violencia por la forma en la que relatan los hechos a los espectadores, para que así puedan estar al tanto de los hechos posteriores, lo cual entra en discusión con lo analizado en el programa el día 14/04/2022, porque la periodista informó desde su punto de vista y como ella se sentía ante el daño ocasionado hacía la menor, debido a que ella también tenía hijos y no quería que algo tan malo como eso les pasara.

Figura 13

La espectacularización



Nota: Coincidencias y diferencias de las respuestas del criterio fragmentación.

La figura 13 muestra los resultados obtenidos de acuerdo al criterio fragmentación. Por ello, en respuesta a la pregunta 13, el E1, E2 y E4 concuerdan en que el caso ameritaba un seguimiento de los hechos porque la noticia era variante, debido a que iba saliendo nueva información que aportara al caso para además enganchar a la audiencia con lo que se está presentando. Entonces aquí se da la agenda setting de Maxwell McCombs y Donald Shaw en 1972, debido a que el E3 y E5, mencionan que el medio es el que decide en cuantos días quiere contar la noticia para generar un rating, según la relevancia que se pueda hallar para que el público pueda estar al tanto de lo que está sucediendo, con el fin de poder levantar la noticia desde un punto de vista objetivo, además de tener cuidado con la forma en como el noticiario presenta la noticia, porque muchas veces no se tiene respeto por la victima ni por la familia y es ahí en donde el medio de

comunicación debe hacer efecto en su credibilidad para presentar de forma clara la noticia.

Luego de realizar las entrevistas, surgieron nuevas categorías, la primera es la banalización de la información, que según la E1 los medios de comunicación son el reflejo de la sociedad y han encontrado que el enganche para obtener mayor audiencia es la banalización de la información, lo cual es contar una noticia, pero sin valores o ética, dejándose guiar por el rating que pueden obtener. Ello también se relaciona con lo encontrado por Marmol (2018) donde las 13 noticias que fueron analizadas eran para generar morbo en sus lectores y de esa forma conseguir una mayor cantidad de personas que visiten su página, asimismo, se relaciona con la teoría de la banalidad del mal de Hannah Arendt en 1963, debido a que ella nos dice que muchas veces las cosas no se hacen por algún motivo en especial sino porque deben cumplir con las satisfacciones de sus superiores (Canto y Vallejo, 2021), en este caso de la menor, las imágenes que se colocaron como tomas de apoyo que estaban un poco desenfocadas pero que si se lograban visualizar lo que sucedía, pudo haber sido por orden de los superiores de producción del noticiario y no necesariamente porque la periodista lo haya decidido, porque al fin y al cabo ella misma termino contradiciéndose con lo dicho días anteriores.

Asimismo, la segunda categoría es la credibilidad, el E3 manifestó que la musicalidad o sonoridad complementaba la información que se presentaba mediante un vídeo dentro de un noticiario, lo cual es sumamente importante y ello si se evidencio en todos los programas donde se trató el caso de la menor, los videos contaban con sonidos reales, los cuales eran las voces de las personas reclamando justicia, los sonidos de las sirenas de la policía y las manifestaciones del abusador, siendo estos una fuente directa y de mayor confiabilidad para el caso. Asimismo, la periodista siempre informó con la verdad, presentando como pruebas el informe que brindo el hospital sobre la salud de la menor. La credibilidad es un factor sumamente importante que tiene que tener todo periodista, es por ello, que también se relaciona con la teoría de la aguja hipodérmica de Harold Laswell en 1948, debido a que toda la información que inyectan los medios a los televidentes pasa por un filtro y es contrastada, para luego recién informar, es decir, se tiene

que indagar a profundidad una información para no tener problemas a futuro por haber dicho algún dato que no es correcto (Cruz, 2021).

En el caso del sensacionalismo se relaciona con la teoría de la responsabilidad social de la Comisión Hutchins en 1947, la cual nos dice que deben existir leyes que regulen el tratamiento informativo que ejercen los medios de comunicación sobre la sociedad (Góngora et al., 2022), sin embargo, esto no fue visto en el tratamiento que le dio el programa “Al Estilo Juliana”, debido a que se basaron en pruebas, fuentes directas e informaron con veracidad sobre los hechos, se desplazaron hasta la ciudad de Chiclayo para obtener información y captar imágenes de lo sucedido, tal como se obtuvo en las fichas de registro de observación que fueron analizadas.

Con relación a las fakes news, se refiere a las noticias que son divulgadas sin que se tenga credibilidad ante los hechos que van a ser presentados, para que el público pueda generar una expectativa y según ello entender el mensaje que el medio de comunicación les presente, asimismo, puedan provocar una gran desinformación con el público según los contenidos que son presentados, lo cual entra en discusión con el análisis que se obtuvo de las fichas de registro de observación de los programas del 13, 14, 18 de abril y 24 de mayo, en donde se evidencia que el noticiero utilizó fuentes de información que pertenecía a los pobladores de la ciudad de Chiclayo, pero lo utilizaron para darle sentido a la noticia, además, el programa hizo una investigación para que pudieran presentar la nota. Con referencia a ello, Marmol (2018) sostiene que según sus resultados obtenidos las noticias pueden generar un morbo en las personas según la forma para poder conseguir mayor cantidad de lectores, lo cual se refiere a que mientras mayor sea el objetivo de presentar noticias con morbo y además de ser noticias que generen una controversia en la información. Por otro lado, se relaciona con la teoría de la aguja hipodérmica de Harold Lasswell en 1948, porque forma parte de cómo los medios de comunicación actúan frente al público para influir según sus intereses y ver el comportamiento que estos demuestran.

La manipulación de la información se basa en cómo el periodista va a presentar la noticia para que el público se sienta identificado, según sus distintos puntos de vista en donde se vea reflejado el interés del público, porque según ello

es como se manipulará la información para dar un toque distinto a como se solía informar. Asimismo, en el análisis que se obtuvo de la ficha de registro de observación del día 13 de abril, se evidencia que el noticiario manipula la información desde el punto de vista de la periodista debido ahí muestra su sentir ante el caso de la menor por la manera en la que se dieron los hechos, eso influye en la forma de mostrar la información en los televidentes, lo cual se relaciona con la teoría de la comunicación de masas de Harold Lasswell en 1948, en donde menciona que a través de los mensajes que el medio de comunicación presenta, según el tipo de programa y como el periodista se enfoca en presentar la noticia, refuerza los actos de los televidentes para poder engancharse en lo que se les está presentado, además de influenciar en lo que se les muestra.

V. CONCLUSIONES

1. Respecto al objetivo general que busca analizar el tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022. Se concluye que el noticiario analizado si realizó un tratamiento periodístico con el Caso de la menor Damaris, debido a que informó el hecho noticioso cumpliendo las cinco preguntas básicas de una noticia, además, buscó la información de ambas partes involucradas y permitió que el público genere su propia opinión, lo cual fue mostrado mediante enlaces en vivo desde el lugar de los hechos (Chiclayo) y desde Lima, mediante las entrevistas a las personas que salieron a marchar por que se haga justicia con el caso de la menor.
2. De acuerdo con el objetivo específico 1: explicar la configuración discursiva de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022; se concluye que el noticiario mostró todos los datos pertinentes a la noticia, contextualizó, ubicó el hecho noticioso, presentó reportajes y notas informativas durante tres días seguidos, además, se usó los aspectos audiovisuales de forma completa y se enfocó en los protagonistas directamente, también se basó en documentos y testimonios de los implicados para que esto sea contrastable y no exista cualquier tipo de tergiversación.
3. Con respecto al objetivo específico 2, describir la representación de la violencia de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022; se concluye que se informó de manera veraz todo lo referente al caso de la menor, no se ocultó ningún tipo de información, se presentaron pruebas del INPE y el informe médico sobre la situación en la se encontraba la niña, sin embargo, el 24 de mayo se vulneró la imagen de la menor, porque se mostró imágenes fáciles de interpretar sobre como estaba atada Damaris luego de haber sido ultrajada por Juan Enríquez.
4. De acuerdo con el objetivo específico 3, identificar las fuentes periodísticas de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022; se

concluye que se informó de manera clara y verídica la información, debido a que, las fuentes que el noticiario utilizó eran fuentes oficiales desde el lugar de los hechos, además de la corroboración de la información que fue difundida por los corresponsales, considerando así que genere información concreta y real, a la par de la información que fue presentada por los mismos pobladores desde el momento en el que el caso dio a conocerse.

5. Con respecto al objetivo específico 4, describir la espectacularización de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022; se concluye que el noticiario presentó de manera cuidadosa el testimonio del abusador Juan Enríquez, mediante una dramatización para que de esta manera ya no se sobreexpusiera la imagen de la menor, además, la periodista presentó de manera emotiva y personal el hecho noticioso para que así también, la población se sienta identificada con lo que estaba sucediendo.

VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a futuros investigadores que realicen una comparación de los noticiarios más influyentes de nuestro país con respecto al Caso Damaris, donde se indague, analice y contraste a profundidad la cobertura periodística que se realizó mediante fichas de observación o entrevistas con los periodistas implicados.
2. Se recomienda a los periodistas que respeten su código deontológico y axiológico al tratar temas de abuso sexual.
3. Se recomienda a los medios de comunicación que sancionen de forma pública a los periodistas que incumplan con exhibir a cualquier infante víctima de abuso sexual.
4. Se recomienda que el periodista debe contrastar las fuentes primarias, utilizando las técnicas que garanticen la protección de aquellas víctimas involucradas.
5. Se recomienda a futuros investigadores proponer reglas donde se expongan límites al utilizar recursos audiovisuales como las dramatizaciones en casos donde se implique el abuso sexual infantil.

REFERENCIAS

- Alaluf, M. (2017). La representación de la violencia en la televisión pública y la televisión privada en México. Canal 22 vs TV Azteca. [Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. <http://hdl.handle.net/10803/457885>
- Alibašić, H. y Atkinson, C. (2022). Newspaper Coverage of Government Contracting in the United States: Fueling a Narrative of Distrust and Incompetence. *Journalism and Media* 3: 650–664. <https://doi.org/10.3390/journalmedia3040043>
- Amaya, E; Berrios, D y Flores, E. (2020) Análisis de contenido cualitativo: tratamiento periodístico que La Prensa Gráfica y Diario el Mundo le dio al caso del Magistrado Eduardo Escalante acusado de tocar una menor de edad en sus páginas informativas nacionales en los meses de octubre a noviembre del 2019. <https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/22373/1/14103836.pdf>
- ANAR (2021, febrero 23). Estudio ANAR: Los abusos contra menores de edad se han multiplicado por 4 en la última década. <https://www.anar.org/estudio-anar-los-abusos-contra-menores-de-edad-se-han-multiplicado-por-4-en-la-ultima-decada/>
- Andina. (2022, marzo 9). Poder Judicial: 10,522 mujeres han sido víctimas de violencia en lo que va de 2022. <https://andina.pe/agencia/noticia-poder-judicial-10522-mujeres-han-sido-victimas-violencia-lo-va-2022-884122.aspx>
- Ardèvol-Abreu, A., Gil de Zúñiga, H., & McCombs, M. E. (2020). Orígenes y desarrollo de la teoría de la agenda setting en Comunicación. Tendencias en España (2014-2019). *Profesional De La Información*, 29(4). <https://doi.org/10.3145/epi.2020.jul.14>
- Arias, D.; Sánchez-García, P. y Redondo, M. (2018). Profile of the data journalist in Spain: training, sources and tools. *Doxa Comunicación*, 27, pp. 273-293. <https://revistascientificas.uspceu.com/doxacomunicacion/article/view/756>
- Arias, J. (2021). Técnicas e instrumentos de investigación científica. ISBN: 978-612-48444-09. <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>

- Arnaudo, D; Bradshaw, Ooi, H; Schwalbe, k; Studdart, A; Zakem, V y Zink, A. (2021). Combatiendo la manipulación de información: Un manual para las elecciones y posterior a ellas. https://www.iri.org/wp-content/uploads/2021/12/infomanip_playbook_spanish_final-1.pdf
- Aruguete, N., Raimondo, N., Zunino, E., Koziner, N., Fabbro, G., (2018). Matriz para el estudio de noticias televisivas sobre delito, violencia e inseguridad: una articulación teórico-metodológica. *Austral Comunicación. Volumen 7 número 2 (diciembre de 2018)*. https://uai.edu.ar/media/112841/ganadores-2019_raimondo-y-otros-autores-matriz-para-el-estudio-de-noticias-televisivas-sobre-delito.pdf
- Baldoni, M & Schuliaquer, I. (2020). Los periodistas estrella y la polarización política en la Argentina. Incertidumbre y virajes fallidos tras las elecciones presidenciales. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7228594>
- Boos, C. M., Durieux Z. F., Foletto F. T., & De Souza F. F. (2021). Fuentes de información, credibilidad y publicidad: perspectivas para el desarrollo de la comunicación regional. *Revista Urosario, Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social “Disertaciones”, 14(1), 1-20*. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.9003>
- Boukes, M., Jones, N. P., & Vliegthart, R. (2022). Newsworthiness and story prominence: How the presence of news factors relates to upfront position and length of news stories. *Journalism, 23(1), 98–116*. <https://doi.org/10.1177/1464884919899313>
- Cáceres, M. (2021). La comunicación y el modelo de Lasswel, análisis de la vigencia de la aguja hipodérmica en tiempos actuales. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/19923>
- Cálderon, C. (2020). Tratamiento noticioso de los feminicidios: Caso Camila, en el noticiero ATV Noticias, y del caso Fátima, en el noticiero mexicano Imagen Noticias. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/655291/CalderonG_C.pdf?sequence=3

- Camacho, M. (2019). Análisis sobre la violencia y abuso sexual en niños menores de edad en la ciudad de Bogotá durante los periodos del 2018 y 2019. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/2943>.
- Canto, M. J, y Vallejo, M. M. (2020). Revisitando el concepto de la banalidad del mal desde la perspectiva del liderazgo de identidad. *Escritos de Psicología*, 13(1), 34-45. Epub 20 de septiembre de 2021. <https://dx.doi.org/10.24310/epsiescpsi.v13i1.10080>
- Cascón-Katchadourian, Jesús-Daniel; López-Herrera, Antonio-Gabriel; Ruiz-Rodríguez, Antonio-Ángel; Herrera-Viedma, Enrique (2019). “ Proyecto Histocarto: aplicación de SIGs (georreferenciación y geolocalización) para mejorar la recuperación de la documentación histórica gráfica”. *El profesional de la información*, v. 28, n. 4, e280416. <https://doi.org/10.3145/epi.2019.jul.16>
- Castillo, Y, Muñiz, V, & Martínez, A. (2021). The agenda setting theory. epistemological criticize and qualitative deepening from anthropological study. *Perspectivas de la comunicación*, 14(1), 231272. <https://revistas.ufro.cl/ojs/index.php/perspectivas/article/view/2017/2069>
- Cevallos, F., Polo, F., Salgado, J & Orbea, S. (2017). Métodos y técnicas de investigación. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/498/3/metodolog%C3%ADa.pdf>
- Cisneros, A, Urdánigo, J, Guevara, A & Guevara, A. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la Investigación Científica en tiempo de Pandemia. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8383508.pdf>
- Cornejo, U. F. (2022). El poder de la comunicación: medios, política y ciudadanos. *Comuni@cción: Revista De Investigación En Comunicación Y Desarrollo*, 13(1), 74–85. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.1.674>

- Cruz, M. E. (2021). Medios digitales y funcionalismo: reflexiones del estreno de Joker. *Anagramas -Rumbos y sentidos de la comunicación-*, 19(38), 179-194. Epub February 22, 2021. <https://doi.org/10.22395/angr.v19n38a9>
- Cuéllar, R, & Turiño, E. (2021). Las limitaciones de las teorías normativas de la Opinión Pública en la realidad informativa y política del siglo XX y XXI *Reflexión Política*, 23(48), 70-79. <https://doi.org/10.29375/01240781.4140>
- Cuklanz, L. (2019). "Representations of Gendered Violence in Mainstream Media". *Questions de communication*, 35 | 2019. <https://doi.org/10.4000/questionsdecommunication.19487>
- Changoluisa, P. (2020). Rutinas y enfoques informativos sobre temas vinculados a la niñez y adolescencia. http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2524/1/Tesis_2698CHAr.pdf
- Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica. (2018). Código Nacional de la Integridad Científica. http://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2193/1/codigo_nacional_integridad_cientifica.pdf
- Chen, B. y Hyun, G. (2022). Journalistic Roles and News Framing: A Comparative Framing Analysis of COVID-19 Pandemic Across China, South Korea, and the United States. *International Journal of Communication* 16(2022). <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/19479/3879>
- del Valle del Peral, R. (2019). El "nuevo periodismo" al rescate de la credibilidad mediática. *Revista Panamericana De Comunicación*, 1(1), 66–75. <https://doi.org/10.21555/rpc.v0i1.2304>
- DiBennardo, R. (2018). Víctimas ideales y delincuentes monstruosos: cómo los medios de comunicación representan a los depredadores sexuales. *Socio: investigación sociológica para un mundo dinámico*, 4. <https://doi.org/10.1177/2378023118802512>
- Driggs L. E. (2021). Tratamiento periodístico de la identidad cultural cubana a través del noticiero cultural de televisión. *ALCANCE Revista Cubana de Información*

y Comunicación. <http://scielo.sld.cu/pdf/ralc/v10n26/2411-9970-ralc-10-26-209.pdf>

Donstrup, M. (2018). Una introducción a los efectos de la comunicación de masas. En: adComunica. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación, nº16. Castellón: Asociación para el Desarrollo de la Comunicación adComunica y Universitat Jaume I, 255-259. DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/2174-0992.2018.16.16>

Echeburúa, O. E. & Guerricaechevarría E. C. (2021). *Abuso sexual en la infancia Nuevas perspectivas clínicas y forenses*. Editorial Planeta. https://planetadelibroscom.cdnstatics2.com/libros_contenido_extra/46/4536_8_Abuso_sexual_en_la_infancia.pdf

Elizundia Ramírez, A., & Álvarez Yaulema, M. (2021). Construcción discursiva sobre el femicidio en la prensa ecuatoriana. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 27(4), 1077-1087. <https://doi.org/10.5209/esmp.71928>

Esteban, N. (2018). Tipos de Investigación. *Editorial Universidad Santo Domingo de Guzmán*. <http://repositorio.usdq.edu.pe/bitstream/USDG/34/1/Tipos-de-Investigacion.pdf>

Espinoza, F & Jimenez, A. (2019). el periodismo en la era de la espectacularización: un análisis de contenido de la fan page del diario El Comercio en torno al Caso Martha. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17991/1/UPS-QT14188.pdf>

Feria, H, Matilla, M & Mantecón, S (2019). La triangulación metodológica como método de la investigación científica. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7248603>

Fiorucci, F. & Rojkind, I. (2021). El caso Dreyfus en La Prensa Modernización periodística y sensacionalismo en Buenos Aires. *Prismas*, 25(2), 187-197. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-04992021000200187&lng=es&tlng=es.

Gallofré Ocaña, M., & Opdahl, A. L. (2020). Challenges and opportunities for journalistic knowledge platforms. *Proceedings of the CIKM 2020 Workshop*,

[xmlui/bitstream/handle/11250/2754113/paper43.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bora.uib.no/bora-xmlui/bitstream/handle/11250/2754113/paper43.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García, J. (2020). El tratamiento audiovisual y periodístico que normaliza la información de la violencia de género en reportajes dominicales, Perú – 2019. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7454/GARCIA_GJ.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Gómez, J. (2018). Tratamiento de la información periodística en la sección policial de la edición regional del diario Sin Fronteras, Puno 2018. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12499/G%c3%b3mez_Apaza_Juan_Policarpo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Góngora G, N., Jara T. L., & Angulo R. L. (2022). El tratamiento periodístico del suicidio en la prensa regional de Colombia. *Question/Cuestión*, 3(72), E730. <https://doi.org/10.24215/16696581e730>

González, A. (2019). Fake News: desinformación en la era de la sociedad de la información. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, 45, 29-52. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/88071/Fake_News_desinformacion_en_la_era_de_la_sociedad_de_la_informacion_.pdf?sequence=1&isAllowed=y

González, F. S. (2017). El fenómeno de la violencia en televisión: características y formas de representación en la pequeña pantalla. *Sphera Publica*. <https://sphera.ucam.edu/index.php/sphera-01/article/view/330/296>

González, N. (2020). La violencia es noticia. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7448981.pdf>

Hemker, Sophie (2020) Increasing climate change risk portrayal: A comparative framing analysis of selected US and German news on the portrayal of climate change. Recuperado de <http://essay.utwente.nl/81622/>

Hernández, S & Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/download/6019/7678>

- Ladino, P. (2017). Teorías de la comunicación (1ra ed). Fondo editorial Areandino.
<https://core.ac.uk/download/pdf/326425815.pdf>
- Marmol, E. (2018). Tratamiento Periodístico sobre las noticias referidas a Violencia contra la Mujer en la Página Web del diario El Comercio en Lima durante febrero de 2018.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26644/Marmol_FET.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Márquez, R., & Pulido, F., (2016). Evolución del abuso sexual infantil en la prensa: Análisis comparativo de El País y El Mundo en los casos Arny y Kárate. [Tesis de fin de grado, Universidad de Sevilla].
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/43382/TFG%20Raquel%20M%c3%a1rquez%20y%20F%c3%a1tima%20Pulido.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- McCombs, M., & Valenzuela, S. (2007). La teoría Agenda-Setting. *Cuadernos.Info*, (20), 44–51. <https://doi.org/10.7764/cdi.20.111>
- McKibbin, K., Malin, B. y Clayton, E. (2021). Protecting research data of publicly revealing participants. *Journal of Law and the Biosciences*, Volume 8, Issue 2, July-December 2021, Isab028. <https://doi.org/10.1093/jlb/Isab028>
- Méndez, C, Marín, A, Cruz, A & Rosero, C. (2019). El paradigma hermenéutico. Una propuesta para el reconocimiento del "otro" en las comunidades indígenas del Ecuador. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. Número: Edición Especial. Artículo no.:52 Período: Junio, 2019. <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/1456/1699>
- Merminod, G. (2018). Telling stories from the newsroom: a linguistic ethnographic account of dramatization in broadcast news. *Cahiers Du Centre De Linguistique Et Des Sciences Du Langage*, (54), 57–74.
<https://doi.org/10.26034/la.cdclsl.2018.293>
- Milan, R. (2019). La acción dramática en las noticias de televisión. *Revista Escribania*. Vol. 17 Núm. 1 (22).

<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/escribania/article/view/3509>

Ministerio de Transportes y Comunicaciones (2018, noviembre 16). CONCORTV se pronuncia frente al tratamiento informativo del caso de niña víctima de feminicidio en medios televisivos. <https://www.concortv.gob.pe/concortv-se-pronuncia-frente-al-tratamiento-informativo-del-caso-de-nina-victima-de-feminicidio-en-medios-televisivos/>

Minying, Y. E. (2022). Paratextual Elements in Archaeology News Translation Within the Multimodal Framework: A Case Study on Sanxingdui Ruins in Xinhua News Agency. *Studies in Literature and Language*, 25(1), 102-109. <http://www.flr-journal.org/index.php/sll/article/view/12729/12292#>

Molina, L y González, M. (2019). El éxito de las bioseries: ¿Un nuevo género? *Memorias del XXI Concurso Lasallista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 6(1) 87-90. <https://repositorio.lasalle.mx/bitstream/handle/lasalle/2123/EI%20éxito%20de%20las%20bioseries.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Morales, E. (2016). El periodismo televisivo, las fuentes periodísticas y la comunicación por redes sociales en el noticiero de televisión. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/138/138726009/138726009.pdf>

Moreno, E. P., y Roman, I. A. (2021). Las fake news en el periodismo audiovisual. El caso del podcasting y el vodcasting. *Medios y comunicación en tiempos de posverdad* (pp. 385-397). Madrid: Fragua. <https://idus.us.es/handle/11441/106475>

Mujica, C., Grassau, D., Bachmann, I., Herrada, N., Flores, P. M. y Puente, S. (2020). Percepciones de la audiencia respecto del uso del melodrama en noticias por televisión: entre el entusiasmo y el desprecio. <http://www.scielo.org.co/pdf/pacla/v23n4/2027-534X-pacla-23-04-e2341.pdf>

Navarro, R & Guerrero, S. (2020), Tratamiento periodístico del covid-19 en el diario *Correo de Piura*, periodo mayo 2020.

<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/3077/COMU-NAV-GUE-2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Parisi, M. (2018). El periodismo de autor 2.0 en Argentina: ¿nuevo género periodístico en la construcción de identidades digitales?. *Revista Indexlcomunicación*. N°8(3)2018. Páginas 185-206.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6711308>

Parratt, Sonia, Mayoral, J & Mera, M. (2021). "The application of artificial intelligence to journalism: an analysis of academic production". *Profesional de la información*, v. 30, n. 3, e300317.
http://www.profesionaldelainformacion.com/contenidos/2021/may/parratt-mayoral-mera_es.pdf

Prieto, I y Ramos, D. (2020). Tratamiento periodístico de las noticias sobre el COVID-19 del diario "Sin Fronteras" Arequipa; marzo, abril y mayo del 2020. Recuperado de:
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11641/CCprvii%26ramadg.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Piza, N, Amaiquema, A, & Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Revista Conrado*, 15(70), 455-459. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-455.pdf>

Prada, T. O., Eslava, Z. R., Chacon, G. E., & Gonzales, J. H. (2019). Gestión Editorial: Tratamiento de la información periodística. *Gestión Editorial: Tratamiento de la información periodística Sapienza Organizacional*, vol. 6, núm. 11, pp. 200-219, 2019.
<https://www.redalyc.org/journal/5530/553066143009/html/>

Qayyum, H. (2018). Media Coverage on Child Sexual Abuse in Developing Countries. *International Journal of Scientific & Engineering Research*, Volume 9, Issue 11, November-2018.
<https://www.ijser.org/onlineResearchPaperViewer.aspx?Media-Coverage-on-Child-Sexual-Abuse-in-Developing-Countries.pdf>

- Queirolo, K. (2021). El tratamiento periodístico de la violencia de género contra las mujeres en la prensa peruana. Caso “Trome”. <https://docplayer.es/208931927-Universidad-nacional-mayor-de-san-marcos-universidad-del-peru-decana-de-america.html>
- Quintana, M. (2017). Identidad, verdad, responsabilidad: configuraciones discursivas de las y los nietos restituidos en la escena pública. *(En)clave Comahue*. <http://revela.uncoma.edu.ar/index.php/revistadelafacultad/article/view/1514/1575>
- Rodas Pacheco, F. D., & Pacheco Salazar, V. G. (2020). Grupos Focales: Marco de Referencia para su Implementación. *INNOVA Research Journal*, 5(3), 182-195. <https://doi.org/10.33890/innova.v5.n3.2020.1401>
- Ruivo, F & Gomes-Franco, F (2019). YouTube como herramienta de refuerzo de marca para la Agencia EFE. Pilares para el éxito en plataformas de vídeos digitales. <https://raco.cat/index.php/Hipertext/article/view/347361>
- Ruiz Bueno, M. (2021). El contenido y su análisis: Enfoque y proceso. http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/179232/1/El_contenido_su_analisis_2021.pdf
- Salas, J. (2018). Dramatización y comprensión de lectura de los estudiantes del tercer semestre académico de una Facultad de Derecho y Ciencia Política en una Universidad privada de Lima, en el período académico 2014-I – 2014-II. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2717/TM%20ECo%204266%20S1%20%20Salas%20Pocco%20Jackeline.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Saldaña, S & Ochoa, R. (2019). Análisis del tratamiento periodístico del medio digital Prensa Chalaca sobre casos de violencia, abuso y explotación sexual de menores durante el año 2019. https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/3327/Linda%20Salda%c3%b1a_Rosa%20Ochoa_Trabajo%20de%20Investigacion_Bachiler_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Sánchez, M, Fernández, M, & Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107–121. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Sánchez, F. F. (2018). Fundamentos Epistémicos de la Investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*. <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Sánchez, F. F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008
- Sánchez, H., Reyes, C & Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Sappelli, M., Chu, D. M., Cambel, B., Graus, D., & Bressers, P. (2018). Smart journalism: personalizing, summarizing, and recommending financial economic news. In *The Algorithmic Personalization and News (APEN18) Workshop at ICWSM* (Vol. 18, No. 5, pp. 1-3). <https://graus.nu/blog/wp-content/papercite-data/pdf/sappelli2018smart.pdf>
- Serna, J. (2020). Construcción de la “moral del padre estricto” en el discurso periodístico. En: *Mediaciones*, 25 (16). Pp. 206-220. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.16.25.2020.206-220>
- Sinche, G. (2021). *Análisis del discurso publicitario del spot “Resiliencia” de Movistar, Lima 2021*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/92453/Sinche_IGA-SD.pdf?sequence=1

SINDIC (2019). El tratamiento informativo de los menores en los medios de comunicación.

<https://www.sindic.cat/site/unitFiles/6220/Resum%20executi%20castella.pdf>

STRUNGĂ, D. V. V. A. (2020). Research Terminals in the Social Sciences.(1ra ed).

Editorial

SITECH.

[https://www.cilconference.ro/wp-](https://www.cilconference.ro/wp-content/uploads/2020/09/cil_2020_research_terminals.pdf#page=105)

[content/uploads/2020/09/cil_2020_research_terminals.pdf#page=105](https://www.cilconference.ro/wp-content/uploads/2020/09/cil_2020_research_terminals.pdf#page=105)

Soto, E & Escribano, E. (2019). El método estudio de caso y su significado en la investigación educativa. Revista procesos formativos en la investigación educativa. ISBN: 978-607-98139-1-8.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7042305>

Suarez, L. (2020). El tratamiento periodístico en los reportajes televisivos. [Tesis de fin de grado, Universidad San Martín de Porres].

https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8180/SUAREZ_RL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tejero, J. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario. Edición preparada por Jesús Manuel Tejero González.– Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2021.

<https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/28529/04%20TECNICAS-INVESTIGACION-WEB-4.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Thurman, N. (2018). *Personalization of News*. In: Vos, T. P., Hanusch, F., Dimitrakopoulou, D., Geertsema-Sligh, M. & Sehl, A. (Eds.), *The International Encyclopedia of Journalism Studies* (1ra ed). Editorial University of London.

<https://openaccess.city.ac.uk/id/eprint/19775/1/personalization-encyclopedia-entry-for-distribution2%20%28002%29.pdf>

UNICEF (2019). *Manual de periodismo sobre la niñez y adolescencia*. Clara Inés Luna.

<https://www.unicef.org/panama/media/2131/file/MANUAL%20DE%20PERIODISMO%20SOBRE%20LA%20NI%C3%91EZ%20Y%20ADOLESCENCIA.pdf>

- Vaca, R. (2017). La audiencia de televisión en un contexto de fragmentación y cambio de modelo en la industria audiovisual: el caso del baloncesto en España. *Doxa Comunicación. Revista Interdisciplinar De Estudios De Comunicación Y Ciencias Sociales*, (25), 213. Recuperado a partir de <https://revistascientificas.uspceu.com/doxacomunicacion/article/view/766>
- Vafeiadis, M., Han, J. y Shen, F. (2020). News Storytelling Through Images: Examining the Effects of Narratives and Visuals in News Coverage of Issues. *International Journal of Communication*, [S.l.], v. 14, p. 21, aug. 2020. <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/12227/3190>
- Vintimilla, S. (2016). Ser niña(o) ecuatoriana(o) y crecer en Galápagos: trata, pornografía infantil, el caso burdett-cedeño. análisis crítico de discurso del tratamiento periodístico sobre la pornografía infantil en las noticias de prensa escrita diaria de alcance nacional (El Universo): el caso burdett-cedeño y la reforma al código penal. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/9649/2/TFLACSO-2016SVVA.pdf>



ANEXOS

Tabla 1

Matriz de categorización apriorística

Unidad temática	Concepto	Sub unidades temáticas o sub categorías	Códigos	Preguntas orientadoras
Tratamiento periodístico	El tratamiento periodístico está basado en las líneas editoriales que tiene cada medio, es así que muchos periodistas se tienen que regir a ello y como consecuencia de esto se sienten limitados en cuanto a su opinión ante el público, porque así se manipula la información que ellos brindan en pantalla (Prada et al., 2019).	Configuración discursiva	Acontecimiento noticiado	¿Cuál es el tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022? ¿Cómo se presenta la configuración discursiva en ATV: Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022? ¿Cómo es la representación de la violencia en ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022? ¿Cuáles son las fuentes periodísticas de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022? ¿Cómo se presenta la espectacularización en ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022?
			Protagonistas	
			Encuadres	
			Aspectos narrativos	
		Representación de la violencia	Geolocalización	
			Argumento y eje de acción	
		Fuentes periodísticas	Ocultar información	
			Agencias de noticias	
			Fuentes oficiales	
		La espectacularización	Fuentes no oficiales	
			Dramatización	
			Personalización	

Tabla 2

Matriz de consistencia

OBJETO DE ESTUDIO	OBJETIVOS	SUPUESTOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGOS	METODOLOGÍA
<u>OBJETO DE ESTUDIO GENERAL</u> ¿Cuál es el tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022?	<u>Objetivo general</u> Analizar el tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022	<u>Supuesto general</u> El tratamiento periodístico que brindó ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022 tuvo mayor relevancia en cuanto a la profundidad del contenido.	Tratamiento periodístico	- Configuración discursiva	Acontecimiento noticiado Protagonista (víctima / victimario) Encuadres Aspectos narrativos Geolocalización	<u>Enfoque de investigación</u> Cualitativo
<u>OBJETO DE ESTUDIO ESPECÍFICO</u> ¿Cómo se presenta la configuración discursiva en ATV: Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022?	<u>Objetivos específicos</u> Explicar la configuración discursiva de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022	<u>Supuestos específicos</u> La configuración discursiva de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022 se presenta de modo cronológico respecto a cómo sucedieron los hechos.		- Representación de la violencia	Argumento y eje de acción Ocultar información	<u>Técnica</u> Observación Entrevista semiestructurada
¿Cómo es la representación de	Describir la representación de la violencia de ATV Noticias Al Estilo	La representación de la violencia de ATV Noticias Al Estilo		- Fuentes periodísticas	Agencias de noticias. Fuentes oficiales Fuentes no oficiales.	<u>Instrumento</u>



<p>la violencia en ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022?</p> <p>¿Cuáles son las fuentes periodísticas de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022?</p> <p>¿Cómo se presenta la espectacularización en ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022?.</p>	<p>Juliana:Caso Damaris, 2022.</p> <p>Identificar las fuentes periodísticas de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022.</p> <p>Describir la espectacularización de ATV Noticias Al Estilo Juliana:Caso Damaris, 2022.</p>	<p>manera parcial respecto a no ocultar el rostro de la niña ni la información hacia el público.</p> <p>Las fuentes periodísticas que utilizó ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022 son fuentes oficiales para corroborar la información.</p> <p>La espectacularización de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022 se presenta de manera exagerada al momento de presentar las noticias diariamente.</p>		<p>-La espectacularización</p>	<p>Dramatización Personalización Fragmentación.</p>	<p>Ficha de registro de observación</p> <p>Guía de entrevista</p>
--	--	--	--	---------------------------------------	---	---



Tabla 3

Caracterización de sujetos (participantes)

Nº	Entrevistado	Edad	Especialidad	Nivel de educación	Tiempo de ejercer su profesión	Puesto de trabajo	Investigaciones resaltantes
1	E1	46	Periodismo	Licenciada en Ciencias de la Comunicación con Maestría en Ciencias Políticas.	+ 20 años	Encargada de la carrera de Periodismo de la Universidad Privada del Norte	Libros desarrollados con ProInversión: - El Fideicomiso Social. - El proyecto minero Las Bambas. - El Gas de Camisea.
2	E2	58	<i>Medios audiovisuales y Periodismo</i>	Magister en administración y dirección de empresas.	20 años	Docente Universidad César Vallejo y Universidad Privada San Juan Bautista	Influencia de los medios de comunicación y Las nuevas tecnologías de los medios de comunicación



3	E3	75	<i>Investigación y comunicación</i>	Docente universitario en Letras y Comunicación social	35 años	Docente investigador en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos	Libros sobre teorías de la comunicación, Bicentenario de Carl Iver Hovland, libro sobre metodología de la investigación científica e investigaciones sobre teatro y arte.
4	E4	45	<i>Ciencias de la comunicación con especialidad en Periodismo</i>	<i>Magister en administración y dirección de empresas</i>	20 años	<i>Docente universitario y Coordinador de la carrera de comunicaciones en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos</i>	<i>Temas de conflictos sociales y medio ambiente</i> <i>- Nuevos desafíos de la Comunicación Social en el Perú y América Latina</i> <i>- Periodismo en nuevos formatos</i>



5	E5	56	<i>Periodismo radial y televisivo</i>	<i>Licenciado en Ciencias de la comunicación</i> <i>Licenciado en Educación</i> <i>Doctorado en Educación</i>	+25 años	<i>Catedrático de la Universidad Cesar Vallejo, docente de la Escuela de Administración de Negocios para Egresados, Universidad Autónoma del Perú, Catedrático de la Escuela Militar de Chorrillos, conductor de un programa deportivo por Best Cable.</i>	<i>Trabajos de investigación sobre la radio por internet y su evolución</i>
---	----	----	---------------------------------------	---	----------	--	---



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(es):

1. Mg. Kilver Manuel Fasanando Lescano
2. Mg. Mogollón Cruz Yvy Elizabeth
3. Mg. Lourdes Rivera Calero

Presente.-

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis cordiales saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo, en la sede de Ate, requiero validar los instrumentos con los cuales recogerá la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación.

El título del proyecto de investigación es: **“Tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022”**. Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de comunicaciones e investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las categorías y subcategorías.
- Matriz de consistencia.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Atentamente

Frank Williams Gordillo Cruz

DNI: 76357150

Angie Lorena Ruiz Carrasco

DNI: 73201079



DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

I. Categoría: Tratamiento periodístico

Se refiere a la forma en cómo es tratado un tema de interés público dentro de un programa informativo, además, este debe de contar con una estructura elaborada para ser presentado hacia su público, sumado a la opinión del presentador o periodista (Flores, 2020).

Subcategorías:

1. Configuración discursiva:

La configuración discursiva se orienta a formar un conjunto de elementos que permitan analizar un contexto como resultado de una búsqueda de información de distintas partes, tales como los protagonistas, la cual es solo una parte de un análisis (Quintana, 2017).

2. Representación de la violencia:

A diario se suele visualizar en los noticiarios casos de violencia, maltrato o abusos sexuales, los cuales atemorizan a la población, sin embargo, muchos de estos reportajes o notas informativas que se ponen en pantalla son realizados con una determinada función que no siempre recae en informar. Asimismo, existen dos tipos de sentidos en cómo representar las situaciones de violencia en televisión, tales como: argumento y eje de acción o por ocultar información (Alaluf, 2017).

3. Fuentes periodísticas:

Son utilizadas para difundir las noticias presentadas ante la audiencia y pueda obtener veracidad y credibilidad, desde el proceso de creación como también la selección de información, evidenciando datos relevantes a la investigación para que pueda ser difundida desde un punto de vista objetivo (Prieto y Ramos, 2017).



4. La espectacularización

Los discursos que son emitidos transmiten distintas emociones a través de los recursos periodísticos la espectacularización estructura sus contenidos en base al público y cómo abordan los temas a tratar para que la distribución de los contenidos sea emitidos según el noticiario (Ocampo, 2020).



I. FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN:

FICHA DE OBSERVACIÓN					
PROGRAMA EMITIDO 00/00/0000		TITULAR:			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	A C C I O N E S	S I N O	INTERPRETACIÓN
TRATAMIENTO PERIODÍSTICO	CONFIGURACIÓN DISCURSIVA	Acontecimiento o noticiado			
		Protagonistas (víctima y victimario)			
		Encuadres			
		Aspectos narrativos			
		Geolocalización			
	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	Argumento y eje de acción			
		Ocultar información			
	FUENTES PERIODÍSTICAS	Agencias de noticias			
		Fuentes oficiales			
		Fuentes no oficiales			
	LA ESPECTACULARIZACIÓN	Dramatización			
		Personalización			
		Fragmentación			

II. GUÍA DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA:
DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto:	
Cargo e institución donde labora:	
Especialidad del experto:	
Lugar de la entrevista:	
Fecha de la entrevista:	
Título de la investigación:	“Tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022”
Autores del proyecto de investigación:	Gordillo Cruz, Frank Williams Ruiz Carrasco, Angie Lorena

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	PREGUNTAS
	CONFIGURACIÓN DISCURSIVA	Acontecimiento noticiado	¿Es relevante conocer el contexto en el que se desencadena una situación de abuso sexual a menores para poder informar en un noticiario?
		Protagonistas (víctima y victimario)	¿Cree usted que la salud mental de los involucrados en temas de violencia sexual a menores genera mayor audiencia?
		Encuadres	¿Considera usted que una nota informativa solo debe enfocarse en el delito del violador?
		Aspectos narrativos	¿Los recursos sonoros y audiovisuales utilizados en una nota informativa juegan un papel importante en la



TRATAMIENTO PERIODÍSTICO			percepción de la audiencia?
		Geolocalización	¿Ubicar el hecho noticioso es de suma importancia para difundir una nota informativa?
	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	Argumento y eje de acción	¿Considera usted que colocar la imagen de una menor de edad sin la protección forma parte del sensacionalismo?
		Ocultar información	¿Es adecuado que los noticiarios no emitan contenidos sobre violencia o abuso, solo para no sentirse comprometidos con inquietar a la sociedad?
	FUENTES PERIODÍSTICAS	Agencias de noticias	¿Utilizar la información que brindan las agencias de noticias al tener el material ya procesado, es un aporte para la nota informativa?
		Fuentes oficiales	¿Usar fuentes oficiales enriquecerá el contenido y la veracidad de la nota informativa?
		Fuentes no oficiales	¿Basarse en fuentes no oficiales o terceros, dificultara la credibilidad del noticiario?
		Dramatización	¿Generar una dramatización de un caso de abuso sexual a menores puede herir



			susceptibilidades y dificultar el entendimiento de la nota informativa?
	LA ESPECTACULARIZACIÓN	Personalización	¿Un periodista puede manipular la información sobre un hecho noticioso para lograr mayor audiencia?
		Fragmentación	¿Es necesario darle seguimiento a una nota informativa en diversos días, para así enganchar a la audiencia?

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Kilver Manuel Fasanando Lescano

Título y/o Grado:

Ph. D.....()	Doctor.....()	Magister....(X)	Licenciado....(x)	Otros. Especifique ()
---------------	----------------	-----------------	--------------------	------------------------

Universidad que labora: César Vallejo

Fecha: **01/07/2022**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022.

ITEM S	PREGUNTAS	APREC IA		OBSERVACIONES
		SI	N O	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las categorías y subcategorías de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las categorías?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento, se relacionan con cada uno de los códigos de las subcategorías?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?	X		Debería haber preguntas también relacionadas a los "supuestos" para confrontarlos.
10	¿El instrumento de medición será accesible a los entrevistados?	X		



11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
	TOTAL			

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre el tema de investigación.

SUGERENCIAS: _____

NOMBRES Y APELLIDOS: Kilver Manuel Fasanando Lescano (Colegiatura N°547 CPP- LL)

FIRMA

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mogollon Cruz Yvy Elizabeth

Título y/o Grado:

Ph. D.....()	Doctor.....()	Magister....(X)	Licenciado....()	Otros. Especifique ()
---------------	----------------	-----------------	-------------------	------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo y Universidad Cayetano Heredia

Fecha: **01/07/2022**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las categorías y subcategorías de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las categorías?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento, se relacionan con cada uno de los códigos de las subcategorías?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a los entrevistados?	X		

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mg. Lourdes Rivera Calero

Título y/o Grado:

Ph. D.....()	Doctor.....()	Magister....(X)	Licenciado....()	Otros. Especifique ()
---------------	----------------	-----------------	-------------------	------------------------

Universidad que labora: Universidad Privada de Tacna y Universidad Bausate y Meza

Fecha: **02/07/2022**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECI A		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		El focus group se debe descartar.
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las categorías y subcategorías de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las categorías?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento, se relacionan con cada uno de los códigos de las subcategorías?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	

10	¿El instrumento de medición será accesible a los entrevistados?			
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
	TOTAL			


Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre el tema de investigación.

SUGERENCIAS: La técnica que aparece como "Observación" corresponde más propiamente a un "análisis de contenido".

El focus group sugerido se debe descartar por cuanto llevaría a conocer la percepción de un grupo de personas. No es el objetivo.

La entrevista semi estructurada si procede para reforzar lo que se encuentre en el análisis de contenido.

NOMBRES Y APELLIDOS: Mg. Lourdes Rivera Calero



FIRMA

Tabla 4

Fichas de registro de observación del 13/04/2022

PROGRAMA EMITIDO 13/04/2022		HORA: 19:29 – 19:33 PM REPORTAJE			
CATEGORÍA		TITULAR: SECUESTRAN Y ABUSAN NIÑA DE TRES AÑOS – DEPRAVADO EN CHICLAYO			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	ACCIONES	SI	NO
TRATAMIENTO PERIODÍSTICO	CONFIGURACIÓN DISCURSIVA	Acontecimiento noticiado	Se empieza mostrando a personas molestas por el caso, tirando piedras hacia el victimario Juan Antonio Enríquez García porque ya lo tenían detenido, personas reclamando justicia, personas gritándole violador, a sus padres pidiendo ayuda para la menor y se relata lo sucedido.	X	
		Protagonistas (víctima y victimario)	Damaris (menor de edad) (víctima) Juan Antonio Enríquez García (victimario)	x	
		Encuadres	La narradora relata cómo sucedieron los hechos para el secuestro de la menor.	x	
		Aspectos narrativos	Durante todo el reportaje se muestra la indignación de la personas, la casa del violador cuando encontraron a la menor, su traslado en las unidades policiales, el vídeo de como el victimario secuestra a la niña, el vídeo de como los policías encuentran a la menor tendida en el suelo en la casa del violador, el vídeo de como un policía encuentra el carro por el número de placa circulando por las calles	x	



			con el que raptaron a la menor para realizar las investigaciones, el vídeo de como la policía relata la historia del secuestro, vídeos de las personas apedreando la casa del abusador, vídeos de como los abogados no brindaban su apoyo al abusador, testimonio del padre y como se sentía por lo sucedido. Por otro lado, se usa voz en off que relata lo que se visualiza en las imágenes y vídeos, sonidos directos de los videos como la sirena de los carros de la policía, los gritos y las declaraciones de las personas		
		Geolocalización	La reportera indica que Chiclayo es el lugar de los hechos al inicio del reportaje para contextualizar y al final del reportaje.	x	
	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	Argumento y eje de acción	Se muestra al abusador, a la menor encontrada, pero con imagen distorsionada por la protección contra el menor, personas apedreando la casa donde la niña fue ultrajada, asimismo, se han colocado subtítulos de las frases que las personas le decían al violador.	x	
		Ocultar información	Aquí sucede totalmente lo contrario, este noticiario si cuenta la situación.		x
	FUENTES PERIODISTICAS	Agencias de noticias	NO APLICA		
		Fuentes oficiales	Se muestran videos grabados por sus corresponsales, vídeos de la policía en	x	



			la escena del crimen y el recorrido hacía el encuentro de la menor.		
		Fuentes no oficiales	Utilizan como imágenes de apoyo los videos sacados de la cámara de seguridad, vídeos enviados por los ciudadanos.	x	
	LA ESPECTACULARIZACIÓN	Dramatización	NO APLICA		
		Personalización	No se presenta porque la reportera relata los hechos con la información recogida y la investigación realizada (información neutral).		x
		Fragmentación	NO APLICA		

Interpretación:

En este reportaje, considero que se evidencio el caso desde un punto de vista objetivo, mostrando con videos de apoyo en cómo la población no estaba de acuerdo con el actuar del abusador, además de que la reportera informaba como estaban sucediendo los hechos de un modo informativo, para que la población también pueda identificar y contextualizar como estaba sucediendo los hechos con la menor.

Además, este reportaje no utilizo música de fondo, para darle más sentido al hecho, porque lo que ellos buscaban era informar tal como pasaban los hechos, escuchando las voces de la población y familiares pidiendo las medidas necesarias por lo sucedido, como también el programa no evidencio en ningún momento a la menor, cuando mostró los vídeos de como la encontraron, usaron la protección contra el menor porque no se trataba de que la reconozcan sino que tenían que entender como se le había encontrado.

Tabla 5

Fichas de registro de observación del 13/04/2022

PROGRAMA EMITIDO 13/04/2022		HORA: 19:33 – 19:35 PM INICIO DEL CASO			
CATEGORÍA		TITULAR: SECUESTRAN Y ABUSAN DE NIÑA DE 3 AÑOS – DEPRAVADO DE CHICLAYO			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	ACCIONES	SI	NO
TRATAMIENTO PERIODÍSTICO	CONFIGURACIÓN DISCURSIVA	Acontecimiento noticiado	La periodista contextualiza los hechos para que las personas puedan entender lo sucedido el 12 de abril, habla sobre el abusador y como puede ser para hacerle todo eso a la menor, se quiebra y pide perdón por lo que vive porque también es mamá y siente por los daños que le han causado a la menor, pide que caiga todo el peso de la ley por lo sucedido.	X	
		Protagonistas (víctima y victimario)	Damaris (menor de edad) (víctima) Juan Antonio Enríquez García (victimario)	x	
		Encadres	La periodista cuenta como los daños ocasionados a la menor son irreparables y menciona como sucedieron los hechos.	x	
		Aspectos narrativos	En la pantalla de apoyo, se muestran vídeos de como el abusador rapta a la niña, como encontraron el carro por la placa donde la menor fue secuestrada, como apedrearon la casa del abusador, como encontraron a la menor en mal	x	



			estado, la captura del abusador y personas pidiendo justicia.		
		Geolocalización	La periodista indica que el caso sucedió en Chiclayo al querer estar ahí para pedir justicia por la niña.	x	
	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	Argumento y eje de acción	Se evidencia mediante imágenes y videos al violador, los enfrentamientos, se coloca el video de como encontraron a la niña de manera distorsionada y personas pidiendo justicia por el caso.	x	
		Ocultar información	Este noticiario muestra y evidencia como sucede los hechos.		x
	FUENTES PERIODISTICAS	Agencias de noticias	NO APLICA		
		Fuentes oficiales	Se muestran videos grabados por el mismo noticiario, corresponsales y de policías.	x	
		Fuentes no oficiales	Utilizan como imágenes de apoyo los videos enviados por los ciudadanos y cámaras de seguridad del lugar del secuestro.	x	
	LA ESPECTACULARIZACIÓN	Dramatización	NO APLICA		
		Personalización	La periodista Juliana, luego de visualizar el reportaje se quiebra y pide perdón por lo que siente, mostrando indignación al contar el caso y pensar en lo que sintió la niña con todo lo sucedido, se manifiesta mediante palabras como (esa bestia no debe existir, hay que ser muy maldito, ojalá te mueras maldito), es lo que siente por el caso, debido a que es madre y	x	



			piensa en cómo se siente la madre y por ver las imágenes de la menor. Pide que se de todo el peso de la ley como que dejara de existir, porque alguien así no se puede rehabilitar por el daño a una niña de 3 años.		
		Fragmentación	NO APLICA		

Interpretación:

Considero que, la periodista primero contextualizó a la población el caso de la menor para que pudieran entender cómo sucedieron los hechos, apoyándose de imágenes de apoyo para que no solo el público entendiera lo que la periodista contaba, sino también pudieran identificar como se dio el caso, asimismo, la periodista se quebró en vivo por el hecho, mencionando siempre que ella también es madre y sufre al ver lo que le pasaba a la niña.

Como parte del comentario de la periodista, ella se expresaba como madre y por el sentir que tenía ante la situación, manifestando que era eso lo que sentía y pidiendo perdón, la periodista se muestra de esa manera, al expresar su opinión y lo que ella siente por el caso, en todo momento sus tomas de apoyo son presentar al abusador para que vean realmente quién fue el que le hizo tanto daño a la niña.



Tabla 6

Fichas de registro de observación del 13/04/2022

PROGRAMA EMITIDO 13/04/2022		HORA: 19:35 – 19:40 PM ENLACE EN VIVO – PLAZA PRINCIPAL - CHICLAYO			
PROGRAMA EMITIDO 13/04/2022		TITULAR: SECUESTRAN Y ABUSAN NIÑA DE 3 AÑOS. Juan Manuel Llenque – Corresponsal Chiclayo			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	ACCIONES	SI	NO
TRATAMIENTO PERIODÍSTICO	CONFIGURACIÓN DISCURSIVA	Acontecimiento noticiado	El corresponsal (Juan Manuel Llenque) relata brevemente lo sucedido con la niña, también menciona que se convocó a la vigilia que realizan para la menor que ya había sido encontrada, además de que los manifestantes se reunieron a marchar hacia la Dirincri, donde se encuentra el abusador, menciona los hechos que tuvo que hacer el violador para la investigación, además de que casi es linchado por la población en la calle Tarata. En la manifestación hubo alrededor de 200 personas en la Plaza Principal de Chiclayo, pidiendo que se de todo el peso de ley para el abusador y como gracias a la cámara de seguridad y la placa del vehículo se pudo dar con el paradero de la menor. Da detalles de cómo se dio el secuestro al salir a comprar con una tía a la tienda y como el violador espera en su auto para llevarse a la niña, subiéndola al	X	



			vehículo con dirección desconocida, en donde encontraron a la menor al siguiente día del secuestro las 9 de la mañana y como la menor se encuentra en un hospital por deshidratación severa.		
		Protagonistas (víctima y victimario)	Damaris (menor de edad) (víctima) Juan Antonio Enríquez García (victimario)	x	
		Encadres	La periodista cuenta la indignación de todas las personas por el caso sucedido.	x	
		Aspectos narrativos	Se colocan tomas de apoyo donde muestra el recorrido de los agentes policiales buscando a la menor, cámaras de seguridad de como fue el secuestro de la menor, vídeos del carro circulando luego del secuestro en donde con la investigación se dio con el paradero de la menor, personas con carteles en mano pidiendo justicia y que caiga todo el peso de la ley, como el violador es trasladado a la DIRINCRI, para las investigaciones, personas apedreando la casa del abusador y el lugar donde fue encontrada la menor.	x	
		Geolocalización	Se repite constante el lugar (Chiclayo).	x	
	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	Argumento y eje de acción	Se evidencia mediante imágenes al violador y los enfrentamientos entre la policía y los ciudadanos.	x	



		Ocultar información	Aquí sucede totalmente lo contrario, en este reportaje se muestran y relatan los hechos.		x
	FUENTES PERIODISTICAS	Agencias de noticias	NO APLICA		
		Fuentes oficiales	Se muestran videos grabados por el mismo noticiario.	x	
		Fuentes no oficiales	Utilizan como imágenes de apoyo los videos enviados por los ciudadanos y cámaras de seguridad del lugar del secuestro.	x	
	LA ESPECTACULARIZACIÓN	Dramatización	NO APLICA		
		Personalización	La periodista muestra su indignación total ante el caso, por como secuestraron y como encontraron a la menor después de una investigación profunda. El corresponsal (Juan Manuel Lienque) cuenta la indignación que tienen las personas en Chiclayo por el caso, como se encontró la menor, como se encontró a la menor por seguir la placa del carro	x	
		Fragmentación	NO APLICA		

Interpretación:

En este enlace en vivo, considero que el programa presentó una buena información, porque estuvo desde el lugar de los hechos, en donde se estaba presentando una manifestación por parte de la población de Chiclayo, recogiendo información del sentir de las personas ante los hechos, además de narrar todo lo que sucedió desde que se pudo dar con el paradero de la menor para poder rescatarla.



Además, en el enlace en vivo, siempre se mencionaba el lugar donde había sucedido los hechos, como también se escucha el sentir de las personas mientras el corresponsal presentaba la información obtenida a la periodista.

Tabla 7

Fichas de registro de observación del 14/04/2022

PROGRAMA EMITIDO 14/04/2022		HORA: 19:39 – 19:41 PM INICIO DEL CASO			
PROGRAMA EMITIDO 14/04/2022		TITULAR: INDIGNACIÓN NACIONAL POR CASO DE VIOLACIÓN EN CHICLAYO			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	ACCIONES	SI	NO
TRATAMIENTO PERIODÍSTICO	CONFIGURACIÓN DISCURSIVA	Acontecimiento noticiado	La periodista relató los hechos para poder contextualizar a las personas de lo que había sucedido el 12 de abril, cuenta como llegaron a dar con la ubicación del abusador y la forma en la que fue disfrazado de policía para poder ser trasladado.	X	
		Protagonistas (víctima y victimario)	Damaris (menor de edad) (víctima) Juan Antonio Enríquez García (victimario)	X	
		Encuadres	La periodista cuenta que el abusador confesó su delito ante las autoridades.	X	
		Aspectos narrativos	En la pantalla que tiene de apoyo, se muestran videos de la captura del abusador, las marchas que se empezaron a realizar en Lima y	X	



			Chiclayo, las agresiones entre las autoridades y las personas que pedían justicia por la niña.		
		Geolocalización	La periodista indica que Chiclayo es el lugar donde sucedieron los hechos y lo hace al empezar a contar el hecho noticioso.	x	
	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	Argumento y eje de acción	Se muestra al abusador y a las personas quemando la casa donde la niña fue ultrajada, asimismo, se han colocado subtítulos de las frases que las personas le decían al violador.	x	
		Ocultar información	Aquí sucede totalmente lo contrario, este noticiario si cuenta la situación.		x
	FUENTES PERIODISTICAS	Agencias de noticias	NO APLICA		
		Fuentes oficiales	Se muestran videos grabados por sus corresponsales.	x	
		Fuentes no oficiales	Utilizan como imágenes de apoyo los videos sacados de la plataforma TikTok, los cuales son grabados por los ciudadanos.	x	
	LA ESPECTACULARIZACIÓN	Dramatización	NO APLICA		
		Personalización	Si existe este código, debido a que la periodista Juliana Oxenford muestra su indignación al contar el caso y manifiesta mediante palabras como (maldito) lo que ella siente.	x	



		Fragmentación	NO APLICA		
--	--	---------------	-----------	--	--

Interpretación:

Considero que contextualizar los hechos tal y cual como sucedieron y apoyarse de imágenes es de suma importancia para que los televidentes puedan entender la situación, además, Juliana Oxenford al ser un programa interpretativo y de opinión, ello suma bastante a que las personas se sensibilicen y entiendan desde el lado de madre del que les habla la periodista, debido a que los sentimientos y las emociones juegan un papel fundamental al informar.

Además, no se llega al hecho de mostrar a la menor que fue abusada, ni se menciona repetitivamente su nombre y ello también es destacable. En lo que no estoy de acuerdo, es en la parte de colocar los subtítulos de las palabras fuertes que mencionan las personas en los videos, debido a que considero que no es necesario agregar ello, porque solo las imágenes ya dan a entender la indignación de la población.

Tabla 8

Fichas de registro de observación del 14/04/2022

PROGRAMA EMITIDO 14/04/2022		HORA: 19:41 – 19:45 PM REPORTAJE				
CATEGORÍA		SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	ACCIONES	SI	NO
TRATAMIENTO PERIODÍSTICO		CONFIGURACIÓN DISCURSIVA	Acontecimiento noticiado	Se empieza mostrando las marchas que realizaron las personas para reclamar justicia, personas que muestran su indignación ante el caso y se relata lo que ha sucedido.	X	
			Protagonistas (víctima y victimario)	Damaris (menor de edad) (víctima) Juan Antonio Enríquez García (victimario)	x	
			Encuadres	La narradora cuenta que se le ha dictado 9 meses de prisión preventiva al abusador.	x	
			Aspectos narrativos	Durante todo el reportaje se muestra la indignación de las personas, las marchas, la casa del violador que fue incendiada por los ciudadanos, su traslado en las unidades de la policía, el video de esta persona raptando a la niña y los disparos al aire que realizaron las autoridades para despistar a la población. Por otro lado, se usa voz en off que relata lo que se visualiza en las imágenes, sonidos directos de los videos como la	x	



			sirena de los carros de la policía, las balas, los gritos y las declaraciones de las personas.		
		Geolocalización	La narradora repite constante el lugar (Chiclayo).	x	
	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	Argumento y eje de acción	Se evidencia mediante imágenes al violador, los enfrentamientos, se coloca una sola vez el rostro de la niña, pero de manera distorsionada.	x	
		Ocultar información	Aquí sucede totalmente lo contrario, en este reportaje se muestran y relatan los hechos.		x
	FUENTES PERIODISTICAS	Agencias de noticias	NO APLICA		
		Fuentes oficiales	Se muestran videos grabados por el mismo noticiario.	x	
		Fuentes no oficiales	Utilizan como imágenes de apoyo los videos sacados de la plataforma TikTok, los cuales son grabados por los ciudadanos.	x	
	LA ESPECTACULARIZACIÓN	Dramatización	NO APLICA		
		Personalización	La periodista lo primero que hace luego de visualizar el reportaje es pedir a sus colegas y a las personas que no publiquen el rostro ni el nombre de la menor, debido a que ello revictimiza y la idea ayudarla a superar dicha situación, además, en cierto momento se queda callada y luego de ello manifiesta que no	x	



			<p>tiene palabras para entender lo que hizo el abusador.</p> <p>Asimismo, no justifica la violencia por parte de los ciudadanos al quemar la casa, pero entiende la indignación de las personas. Manifiesta que lo ideal sería la cadena perpetua, pero para ella debería ser la pena de muerte. También cuestiona a las autoridades en cuanto a las sanciones que hay en contra de los violadores y el tiempo en resolver los casos.</p> <p>Para finalizar su comentario del reportaje lee un comunicado de la Presidencia del Perú y cuestiona la tardía respuesta hacia el caso, debido a que el caso había sido mostrado el día anterior y ellos recién emitían un comunicado.</p>		
		Fragmentación	NO APLICA		

Interpretación:

En este reportaje, considero que se mostros lo justo y necesario para que el público pueda entender más a profundidad la situación y la forma en como actuaron los ciudadanos en la Chiclayo, la narradora relata adecuadamente los hechos, contextualizando y mencionando el lugar, los sonidos juegan un papel importante, debido a que despiertan nuestro interés y nos hacen sentir como si estuviéramos en el lugar.

Por otro lado, los comentarios que da la periodista creo que son desde el rol de madre y logra llegar a los sentimientos de las personas, asimismo, al pedir que sus colegas no mencionen ni muestren el rostro de la niña, es lo más favorable, porque se trata de que la niña no se sienta individualizada ni juzgada más adelante, que no la reconozcan por ser víctima de un abuso sexual.



Tabla 9

Fichas de registro de observación del 14/04/2022

PROGRAMA EMITIDO 14/04/2022		HORA: 19:48 – 19:52 PM ENLACE EN VIVO – PLAZA DE ARMAS - CHICLAYO			
PROGRAMA EMITIDO 14/04/2022		TITULAR: DICTAN PRISIÓN PREVENTIVA PARA “MOUNSTRUO” DE CHICLAYO Juan Manuel Llenque - Corresponsal			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	ACCIONES	SI	NO
TRATAMIENTO PERIODÍSTICO	CONFIGURACIÓN DISCURSIVA	Acontecimiento noticiado	La periodista emite su opinión de indignación hacia lo que ha sucedido con la niña y cuenta sobre las manifestaciones que surgieron en Chiclayo.	X	
		Protagonistas (víctima y victimario)	Damaris (menor de edad) (víctima) Juan Antonio Enríquez García (victimario)	x	
		Encuadres	La periodista cuenta que se han dictado 9 meses de prisión preventiva.	x	
		Aspectos narrativos	Se colocan tomas de apoyo donde muestra las vigilias que han realizado las personas en la Plaza de Armas de Chiclayo, donde están con carteles y globos blanco pidiendo justicia para la menor, asimismo, se muestran imágenes del violador siendo trasladado por las autoridades, disfrazado de un policía más para evitar que lo reconozcan.	x	



		Geolocalización	Se repite constante el lugar (Chiclayo).	x	
	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	Argumento y eje de acción	Se evidencia mediante imágenes al violador y los enfrentamientos entre la policía y los ciudadanos.	x	
		Ocultar información	Aquí sucede totalmente lo contrario, en este reportaje se muestran y relatan los hechos.		x
	FUENTES PERIODISTICAS	Agencias de noticias	NO APLICA		
		Fuentes oficiales	Se muestran videos grabados por el mismo noticiario.	x	
		Fuentes no oficiales	Utilizan como imágenes de apoyo los videos sacados de la plataforma TikTok, los cuales son grabados por los ciudadanos.	x	
	LA ESPECTACULARIZACIÓN	Dramatización	NO APLICA		
		Personalización	La periodista muestra su indignación total ante el caso, los meses dictados de presión preventiva y la forma en la que fue disfrazado el abusador para ser trasladado. El corresponsal (Juan Manuel Lienque) cuenta la indignación que tienen las personas en Chiclayo por el caso.	x	
		Fragmentación	NO APLICA		



Interpretación:

En este enlace en vivo, considero que se debió de realizar en el momento en el que los ciudadanos estaban manifestándose, porque así se podía obtener información precisa y desde el punto de vista e indignación de las personas, sin embargo, se hizo de forma adecuada al mencionar nuevamente los hechos y el lugar, porque hay personas que recién hacen zapping y necesitan que los contextualicen.

Hacer un enlace en vivo, es sumatorio al contenido del noticiario, debió a que muestra desde el mismo lugar de los hechos lo que está sucediendo.

Tabla 10

Fichas de registro de observación del 14/04/2022

PROGRAMA EMITIDO 14/04/2022		HORA: 19:53 – 19:55 PM ENLACE EN VIVO – PLAZA SAN MARTIN - LIMA			
CATEGORÍA		TITULAR: VIGILIA POR VIOLACIÓN DE MENOR DE TRES AÑOS Candy Quispe - Reportera			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	ACCIONES	SI	NO
TRATAMIENTO PERIODÍSTICO	CONFIGURACIÓN DISCURSIVA	Acontecimiento noticiado	La reportera (Candy Quispe) relata brevemente lo sucedido con la menor y manifiesta el repudio de las personas que están reunidas hacia el violador. Asimismo, manifiesta que están en dicho lugar desde las 3:00 pm y han estado recorriendo las calles de la capital.	X	
		Protagonistas (víctima y victimario)	Damaris (menor de edad) (víctima) Juan Antonio Enríquez García (victimario)	x	
		Encuadres	La reportera cuenta que se han dictado 9 meses de prisión preventiva.	x	
		Aspectos narrativos	Se muestra a las personas gritando justicia y pena de muerte para el violador, algunas de las madres están con sus hijos con carteles y velas blancas. Una de las señoras manifiesta: "Ayer fue la niña, mañana puede ser mi sobrina".	x	
		Geolocalización	Se repite constante el lugar (Chiclayo).	x	



	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	Argumento y eje de acción	Se evidencia mediante imágenes la fotografía del violador en una hoja siendo quemada por una de las personas en la Plaza San Martín.	x	
		Ocultar información	Aquí sucede totalmente lo contrario, en este reportaje se muestran y relatan los hechos.		x
	FUENTES PERIODÍSTICAS	Agencias de noticias	NO APLICA		
		Fuentes oficiales	Están en un enlace en vivo, el cual es correspondiente al mismo noticiero. Lee el informe de EsSalud para mencionar el estado actual de la menor.	x	
		Fuentes no oficiales	NO APLICA		x
	LA ESPECTACULARIZACIÓN	Dramatización	NO APLICA		x
		Personalización	La periodista al escuchar que una de las madres de familia menciona lo siguiente: "Ayer fue la niña, mañana puede ser mi sobrina", se suma al comentario como mamá y como mujer. Por otro lado, nuevamente hace un llamado a que las personas, los periodistas y los influencers no publiquen ni el nombre ni el rostro de la niña y finaliza mencionando el estado actual de la niña, basándose en un informe de EsSalud e invita a que los varones se sumen a la marcha porque no puede ser una lucha	x	



			de solo mujeres sino de los padres en conjunto.		
		Fragmentación	NO APLICA		

Interpretación:

Este enlace en vivo muestra que no solo se levantaron protestas y vigiliass por la menor en su ciudad natal, sino que el caso había llegado a conmover a personas sin importar de donde sean, por ello, este enlace desde Lima, aquí si mostro el preciso momento de las marchas, los comentarios de las madres de familias acompañadas de sus menores hijos. Por otro lado, Oxenford durante la mayoría del programa se pone en el lugar de madre y relaciona a la menor con sus propios e hijos y hace suposiciones de lo que ella haría si este caso fuera el suyo, ello la acerca las personas, además, la reportera menciona los datos precisos que deseamos saber, como: el lugar, la cantidad aproximada de personas que han asistido a la marcha, las horas y entrevista en vivo a las madres de familia, teniendo cuidado con que ellas quizá puedan mencionar alguna palabra fuerte que pueda herir susceptibilidades.

Tabla 11

Fichas de registro de observación del 18/04/2022

PROGRAMA EMITIDO 18/04/2022		HORA: 19:35 – 19:36 PM INICIO DEL CASO			
CATEGORÍA		TITULAR: LA ESCALOFRIANTE CONFESIÓN DEL “MOUNSTRO DE CHICLAYO” - MÁXIMA PENA			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	ACCIONES	SI	NO
TRATAMIENTO PERIODÍSTICO	CONFIGURACIÓN DISCURSIVA	Acontecimiento noticiado	La periodista Juliana, relata los hechos acontecidos sobre el caso, en donde la menor tuvo que someterse a una operación de reconstrucción, además contextualiza lo sucedido el pasado 12 de abril, mencionando quien es el abusador de la menor, siendo la edad como también su nombre completo y también menciona todo lo que ha narrado el perpetrador a la policía y el informe fue difundido para distintos periodistas, asimismo menciona que han realizado una recreación de la voz sobre la narración del abusador y conocer lo que él hizo.	X	
		Protagonistas (víctima y victimario)	Damaris (menor de edad) (víctima) Juan Antonio Enríquez García (victimario)	x	
		Encuadres	La periodista cuenta que el abusador confesó su delito ante las autoridades.	x	
		Aspectos narrativos	En la pantalla que tiene de apoyo, se muestran vídeos de la recreación del	x	



			relato del abusador, se muestran videos de la captura del abusador, fotografías del abusador en su vida diaria y de cuando lo detuvieron, además de su fotografía según Reniec.		
		Geolocalización	La periodista no indica el lugar de los hechos, pero sin embargo en el banner del programa se menciona el lugar en el que ocurrió el caso, siendo Chiclayo.	x	
	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	Argumento y eje de acción	Se muestra al abusador, su detención y a las personas queriendo lincharlo por todo lo ocasionado, asimismo, se han colocado subtítulos de las frases que las personas le decían al violador.	x	
		Ocultar información	Aquí sucede totalmente lo contrario, este noticiario si cuenta la situación.		x
	FUENTES PERIODISTICAS	Agencias de noticias	NO APLICA		
		Fuentes oficiales	Se muestran videos grabados por sus corresponsales y la recreación de los hechos narrado por el abusador, además de la fotografía de su captura, como también, su archivo de Reniec	x	
		Fuentes no oficiales	Utilizan como imágenes de apoyo imágenes del abusador en su vida diaria.	x	
	LA ESPECTACULARIZACIÓN	Dramatización	Aquí si cumple la función, porque se utiliza como toma de apoyo la recreación que presentaran en un reportaje sobre la narración del abusador.	x	



		Personalización	Si existe este código, debido a que la periodista Juliana Oxenford muestra su indignación al contar el caso y se manifiesta ante el relato de la confesión del crimen del abusador.	x	
		Fragmentación	NO APLICA		

Interpretación:

La periodista comienza contextualizando el caso y toda la información que se ha ido recolectando para que la población identifique el caso y los que ya sabían de la noticia puedan conocer la nueva información que han obtenido, Juliana Oxenford, informa también que presentarán una recreación de lo narrado por el abusador, para que así la población entienda como sucedió todo, el inicio del caso se presenta con tomas de apoyo para dar más claridad a lo que la periodista va narrando según los hechos cronológicos en como dieron con el paradero de la menor.



Tabla 12

Fichas de registro de observación del 18/04/2022

PROGRAMA EMITIDO 18/04/2022		HORA: 19:36 – 19:38 PM NOTA / RECREACIÓN			
PROGRAMA EMITIDO 18/04/2022		TITULAR: LA ESCALOFRIANTE CONFESIÓN DEL “MOUSNTRO DE CHICLAYO” - MÁXIMA PENA			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	ACCIONES	SI	NO
TRATAMIENTO PERIODÍSTICO	CONFIGURACIÓN DISCURSIVA	Acontecimiento noticiado	Se empieza mostrando la recreación de los hechos con una narración, pero utilizando otra voz, además de la captura del abusador y fotografías, relatando lo sucedido.	X	
		Protagonistas (víctima y victimario)	Damaris (menor de edad) (víctima) Juan Antonio Enríquez García (victimario)	x	
		Encuadres	El narrador de la recreación, cuenta como el abusador afirmó que la menor que se ve en lo vídeos era la pequeña Damaris y a quién secuestro en su carro para abusar de ella y como la grabó.	x	
		Aspectos narrativos	Durante la nota informativa, se muestra la indignación de las personas cuando atraparon al abusador, la recreación de los detalles del abuso sexual y justificando los hechos porque se encontraba borracho, además de relatar como amarró a la menor, el vídeo de como encontraron a la menor en la casa del abusador con la debida protección,	x	



			su traslado en las unidades de la policía, la recreación del abusador encontrándose en el penal Picsi, se muestra una recreación de la policía analizando los hechos de la filtración del vídeo del hallazgo de la menor, vídeos de los familiares pidiendo todo el peso de la ley para el abusador, vídeos de las marchas que realizaron por la menor. Por otro lado, se usa voz en off que relata lo que se visualiza en las imágenes, sonidos directos de los videos como la sirena de los carros de la policía, las declaraciones de las personas y la voz de protesta de las personas en las marchas.		
		Geolocalización	El narrador no menciona el lugar de los hechos, pero se muestra en el banner del programa el lugar de los hechos.		x
	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	Argumento y eje de acción	Se evidencia mediante imágenes al violador, los enfrentamientos, se coloca el vídeo de cómo se encontró a la menor, pero de manera distorsionada y la recreación de los relatos.	x	
		Ocultar información	Aquí sucede totalmente lo contrario, en este reportaje se muestran y relatan los hechos.		x
	FUENTES PERIODISTICAS	Agencias de noticias	NO APLICA		



		Fuentes oficiales	Se muestran videos grabados por el mismo noticiario, archivos de Reniec que identifica al abusador.	x	
		Fuentes no oficiales	Utilizan como imágenes de apoyo la recreación de la narración de los hechos que realizó el abusador, además de imágenes del abusador en su vida diaria.	x	
	LA ESPECTACULARIZACIÓN	Dramatización	El programa realiza una recreación de los hechos que relato el abusador, mencionando que la menor que se veía en los vídeos, si era la pequeña Damaris, además de como la amarró para que no se escapara, pensando que luego la podría botar en algún lugar, además de la recreación de como el abusador se encontraba en el penal de Pisci y todo lo que se encuentra viviendo, además de las amenazas que recibe por lo sucedido y menciona la pena que ha recibido de 9 meses como prisión preventiva.	x	
		Personalización	No se presenta porque el narrador cuenta de manera detallada la narración de los hechos del abusador, además cuenta la información recogida y la investigación que ellos han realizado para presentar la nota.		x
		Fragmentación	NO APLICA		



Interpretación:

En esta nota, se puede evidenciar que el programa cuidó la protección del menor al recrear los hechos desde el punto de vista del abusador, porque les hicieron llegar la declaración policial del abusador narrando paso a paso los hechos, si bien el programa mostró partes exactas de lo que le iba a suceder al abusador cuando entrará a prisión debió enfocarse más en la recreación de como el abusador secuestró a la menor, sin llegar a la exposición pública de mostrar los videos que habían sido recolectada por las cámaras de seguridad.

Cabe resaltar que la recreación de los hechos no solo fue mostrar un vídeo para poder contextualizar, sino que se presentó con una voz en off que iba contando desde los hechos del narrador como había secuestrado a la menor, aquí si presentó sonidos directos y ediciones para identificar realmente los hechos como han pasado con la niña.

Tabla 13

Fichas de registro de observación del 18/04/2022

PROGRAMA EMITIDO 18/04/2022		HORA: 19:38 – 19:40 PM COMENTARIO DEL CASO			
CATEGORÍA		TITULAR: LA ESCALOFRIANTE CONFESIÓN DEL “MOUNSTRO DE CHICLAYO” - MÁXIMA PENA			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	ACCIONES	SI	NO
TRATAMIENTO PERIODÍSTICO	CONFIGURACIÓN DISCURSIVA	Acontecimiento noticiado	La periodista Juliana, emite su opinión de indignación sobre todos los casos que han presentado en el programa donde las víctimas son niños y niñas de abuso psicológico, físico y sexual y cuenta como los periodistas dejan de lado y no hacen un debido seguimiento a este tipo de casos.	X	
		Protagonistas (víctima y victimario)	Damaris (menor de edad) (víctima) Juan Antonio Enríquez García (victimario)	x	
		Encuadres	La periodista cuenta que se debe cuidar la imagen de la pequeña y que ella no se ha sumado a usar los # con el nombre de la menor para cuidar su protección ni revictimizar a las víctimas, además de mostrar su identidad porque se le estaría generando más daño del que ya tiene.	x	
		Aspectos narrativos	Se colocan tomas de apoyo donde muestra la recreación de la narración de los hechos del abusador presentado por la policía, los vídeos de como	x	



			encontraron a la pequeña, se muestran imágenes del violador siendo trasladado por las autoridades.		
		Geolocalización	La periodista menciona el lugar de los hechos al explicar lo que sucedía con el abusador.	x	
	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	Argumento y eje de acción	Se evidencia mediante imágenes al violador y los enfrentamientos entre la policía y los ciudadanos y la recreación de los hechos.	x	
		Ocultar información	Aquí sucede totalmente lo contrario, en este reportaje se muestran y relatan los hechos.		x
	FUENTES PERIODÍSTICAS	Agencias de noticias	NO APLICA		
		Fuentes oficiales	Se muestran videos grabados por el mismo noticiario y archivos de la Reniec del abusador.	x	
		Fuentes no oficiales	Utilizan como imágenes de apoyo la recreación de los hechos mediante el informe enviado por la policía.	x	
	LA ESPECTACULARIZACIÓN	Dramatización	Se muestra como toma de apoyo la recreación presentada sobre la narración de los hechos presentada por el abusador, además de la narración en el penal Picsi y a los agentes policiales investigando la divulgación del video de la menor.	x	
		Personalización	La periodista muestra su indignación total ante el caso, por como el abusador mencionaba la narración completa de lo que hizo con la menor, además del poco	x	



			tiempo que le dieron como 9 meses de prisión preventiva y el rechazo por como las personas presentaban el nombre e imagen de la menor sin cuidar su protección.		
		Fragmentación	NO APLICA		

Interpretación:

En el comentario del caso, la periodista Juliana considero que se tocó muy poco el tema de la recreación y los hechos en sí, para que la población pueda entender mejor, cuál era la situación del abusador, pero se cumplió con no exponer tanto a la menor, utilizando tomas de apoyo que ayudaban al que público también pudiera entender lo que Juliana les iba contando con ideas y explicaciones de casos parecidos al de la menor y así poder sensibilizar a los televidentes con lo que les mostraban porque la recreación evidenciaba datos exactos que el abusador no tuvo ninguna consideración ni pena por lo que le hacía a la menor. Además, se mostró imágenes del día a día del abusador para que las personas lo puedan reconocer y saber quién era realmente.



Tabla 14

Fichas de registro de observación del 24/05/2022

PROGRAMA EMITIDO 24/05/2022		HORA: 19:35 – 19:38 PM DESARROLLO DEL TITULAR TITULAR: MOUNSTRUO DE CHICLAYO FUE HALLADO MUERTO EN SU CELDA - TACNA			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	ACCIONES	SI	NO
TRATAMIENTO PERIODÍSTICO	CONFIGURACIÓN DISCURSIVA	Acontecimiento noticiado	La periodista relata lo que había sucedido con el abusador de la menor Damaris, el cual se había suicidado en su celda, recuerda que él es el abusador de la menor en Chiclayo y menciona que se le habían dictado 9 meses de prisión preventiva.	X	
		Protagonistas (víctima y victimario)	Damaris (menor de edad) (víctima) Juan Antonio Enríquez García (victimario)	x	
		Encuadres	La periodista cuenta que el abusador confesó su delito ante las autoridades y que ya estaba cumpliendo los 9 meses de prisión preventiva en el penal de Challapalca, Tacna.	x	
		Aspectos narrativos	En este caso no se desarrolla ninguna nota informativa, solo se muestran tomas de apoyo de lo que había sucedido con la menor, el desarrollo de la noticia y se muestra	x	



			el rostro del abusador y algunas dramatizaciones de una menor.		
		Geolocalización	La periodista indica que Chiclayo es el lugar donde sucedieron los hechos de abuso sexual y menciona el lugar donde estaba cumpliendo su prisión preventiva Juan Antonio Enríquez García.	x	
	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	Argumento y eje de acción	Se muestra al abusador y a las personas quemando la casa donde la niña fue ultrajada, el traslado al penal e imágenes de cómo fue encontrada la menor de forma distorsionada.	x	
		Ocultar información	Aquí sucede totalmente lo contrario, este noticiario si cuenta la situación.		x
	FUENTES PERIODISTICAS	Agencias de noticias	NO APLICA		
		Fuentes oficiales	La periodista menciona que tiene información oficial de Policía Nacional del Perú, ello lo hace al mencionar datos precisos de cómo había fallecido el abusador.	x	
		Fuentes no oficiales	Utilizan como imágenes de apoyo los videos sacados de la plataforma TikTok, los cuales son grabados por los ciudadanos.	x	
	LA ESPECTACULARIZACIÓN	Dramatización	NO APLICA		
		Personalización	Al iniciar a hablar sobre este caso, la periodista menciona que no sabe si es una buena noticia para muchos	x	



			pero que para ella si lo era, debido a que “un enfermo o un monstruo de esta naturaleza no debe seguir formando parte de este mundo”.		
		Fragmentación	NO APLICA		

Interpretación:

En este pequeño desarrollo de la noticia sobre la muerte del abusador de Damaris, considero que se debió de explayar más la noticia y presentar una nota informativa sobre lo sucedido, no basándose en usar los mismos recursos de apropiadamente un mes atrás, usando nuevas imágenes y videos actualizados de entrevistas cortas a la policía. Además, no comparto el hecho de usar el video donde encuentran a la menor atada de brazos y piernas, así sea distorsionado, no deberían de usarlo, ni mucho menos poner el audio de las personas relatando ello, porque ahí ella misma se contradice a lo que hace un mes atrás mencionó, sobre el hecho de no revictimizarla mencionando su nombre o colocando la foto de la niña.



Tabla 15

Entrevista semiestructurada a Perez Osorio, Jeanette Barbara

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto:	Perez Osorio, Jeanette Barbara
Cargo e institución donde labora:	Docente de la carrera de Periodismo de la Universidad Privada del Norte
Especialidad del experto:	Licenciada en Ciencias de la Comunicación con Maestría en Ciencias Políticas. Especializada en Periodismo Más de 20 años ejerciendo su carrera Libros desarrollados con ProInversión como: - El Fideicomiso Social. - El proyecto minero Las Bambas. - El Gas de Camisea.
Lugar de la entrevista:	Plataforma Zoom
Fecha de la entrevista:	28 – 09 – 2022



Título de la investigación:	“Tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022”
Autores del proyecto de investigación:	Gordillo Cruz, Frank Williams Ruiz Carrasco, Angie Lorena

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	PREGUNTAS
TRATAMIENTO PERIODÍSTICO	CONFIGURACIÓN DISCURSIVA	Acontecimiento noticiado	¿Es relevante conocer el contexto en el que se desencadena una situación de abuso sexual a menores para poder informar en un noticiario?
		Protagonistas (víctima y victimario)	¿Cree usted que la salud mental de los involucrados en temas de violencia sexual a menores genera mayor audiencia?
		Encuadres	¿Considera usted que una nota informativa solo debe enfocarse en el delito del violador?
		Aspectos narrativos	¿Los recursos sonoros y audiovisuales utilizados en una nota informativa juegan un papel importante en la



	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA		percepción de la audiencia?
		Geolocalización	¿Ubicar el hecho noticioso es de suma importancia para difundir una nota informativa?
		Argumento y eje de acción	¿Considera usted que colocar la imagen de una menor de edad sin la protección forma parte del sensacionalismo?
		Ocultar información	¿Es adecuado que los noticiarios no emitan contenidos sobre violencia o abuso, solo para no sentirse comprometidos con inquietar a la sociedad?
	FUENTES PERIODÍSTICAS	Agencias de noticias	¿Utilizar la información que brindan las agencias de noticias al tener el material ya procesado, es un aporte para la nota informativa?
		Fuentes oficiales	¿Usar fuentes oficiales enriquecerá el contenido y la veracidad de la nota informativa?
		Fuentes no oficiales	¿Basarse en fuentes no oficiales o terceros,



			dificultara la credibilidad del noticiario?
	LA ESPECTACULARIZACIÓN	Dramatización	¿Generar una dramatización de un caso de abuso sexual a menores puede herir susceptibilidades y dificultar el entendimiento de la nota informativa?
		Personalización	¿Un periodista puede manipular la información sobre un hecho noticioso para lograr mayor audiencia?
		Fragmentación	¿Es necesario darle seguimiento a una nota informativa en diversos días, para así enganchar a la audiencia?



N°	PREGUNTAS	RESPUESTAS DEL ENTREVISTADO
1	¿Es relevante conocer el contexto en el que se desencadena una situación de abuso sexual a menores para poder informar en un noticiario?	<p>Jeanette Perez: Definitivamente el contexto es fundamental cuando se trata de la información, dependiendo mucho, ojo, de qué tipo de informativo vas a tener o realizar. Si es netamente informativo, los antecedentes, el entender la noticia es importantísimo.</p> <p>Ahora es en el género interpretativo donde el contexto se refuerza aún más porque lo que se hace en el interpretativo es un análisis, ¿una comparación de lo que sucede no? Entonces, en definitiva, el contexto está en el desarrollo de una información, sobre todo cuando se trata de brindar información detallada donde se habla de que la información es fundamental.</p> <p>Frank Gordillo: Y más en este caso que era de violación sexual a una menor de edad y que salió en todos los canales.</p> <p>Jeanette Perez: Si efectivamente, en realidad estos temas de abuso sexual ya se han venido hablando en últimos años con bastante fuerza, siempre se habla de estos casos, sin embargo, quizás lo que ha movido bastante la sensibilidad de la ciudadanía, de la opinión pública fue el hecho de que sea una pequeña de 3 años aproximadamente, una niña y eso creo que los identifico mucho a la ciudadanía, al oyente y al televidente en general.</p>
2	¿Cree usted que la salud mental de los involucrados en temas de violencia sexual a	<p>Jeanette Perez: Yo siempre he creído que los medios de comunicación son el reflejo de la sociedad, hoy por hoy hay una banalización de la cultura, de la información terrible y definitivamente pues eso es lo que nos medios de comunicación han visto como parte importante a la hora de informar, han visto</p>



	<p>menores genera mayor audiencia?</p>	<p>como ese jale, ese enganche que necesitan a la hora de poder comunicar algo porque genera rating, genera audiencia.</p> <p>Entonces, esa banalización de la que tanto hablado Mario Vargas Llosa, se ha enraizado en la mayoría de espectadores, por eso es que estos tipos de medios de comunicación tienen bastante audiencia.</p>
3	<p>¿Considera usted que una nota informativa solo debe enfocarse en el delito del violador?</p>	<p>Jeanette Perez: ¿Yo creo que en ambos casos no?, siempre hay que tener mucho cuidado cuando se trata de casos de menores de edad, definitivamente hay ciertas eh, digamos, lineamientos que respetar sobre todo en los pequeños, por ejemplo, el hecho de no dar su nombre completo, ¿cuidar no?, sobre todo eso, pero definitivamente desde ambos lados la información es importante y nosotros como periodistas somos eso, meros informadores ¿no?, que de ahí para adelante queramos ser líder de opinión, que queramos interpretar la información ya es otra cosa, pero nuestro principio es informar con objetividad y para ello tenemos que brindar todos los enfoques de una información.</p>
4	<p>¿Los recursos sonoros y audiovisuales utilizados en una nota informativa juegan un papel importante en la percepción de la audiencia?</p>	<p>Jeanette Perez: Si por supuesto, definitivamente ¿no?, yo durante muchos años he hecho radio, definitivamente el lenguaje de la radio tiene ciertas similitudes con el de la televisión, no por la imagen sino por la parte sonora y en la medida que entendamos la fuerza que da el sonido, la música en este lenguaje, entendemos muy bien que esto va sensibilizar más al espectador.</p> <p>Si estamos hablando específicamente programas televisivos, las personas que trabajamos en el mundo de las comunicaciones sabemos que esto definitivamente nos ayuda</p>



		a que el mensaje se refuerce desde el lado que queramos, más aún del lado de la sensibilidad.
5	¿Ubicar el hecho noticioso es de suma importancia para difundir una nota informativa?	<p>Jeanette Perez: Así es, definitivamente, es que elemental, el que, quien, cuando, como y donde (sonrisa) son preguntas básicas de la información y cuanto más detalle des de un hecho mayor objetividad, aunque sabemos de la objetividad al 100% no existe, es lo que se quiere vender ante el público ¿no?, ante el espectador o ante el receptor del mensaje.</p> <p>Entonces, nosotros como periodistas estamos a dar de todos los detalles en torno a un hecho que en principio es factico y cuando nosotros intervenidos, pues lo procesamos y lo damos al público en general ¿no?</p>
	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	
6	¿Considera usted que colocar la imagen de una menor de edad sin la protección forma parte del sensacionalismo?	<p>Jeanette Perez: Si, definitivamente estoy totalmente de acuerdo en que forma parte del sensacionalismo.</p> <p>En los últimos años hemos visto que en muchos medios de comunicación han ido por ese lado ¿no?, a la gente como lo he dicho anteriormente, la gente le da like y tiene una cantidad de reproducciones, sobre todo en materiales donde hay este tipo de imágenes, entonces, es realmente muy triste, pero se da en los medios de comunicación, hay que recordar que los medios de comunicación son empresas ¿no?, se han convertido en empresas lamentablemente ¿no?</p>
7	¿Es adecuado que los noticiarios no emitan contenidos sobre	<p>Jeanette Perez: Es adecuado, pero no se hace (sonrisa) lamentablemente ¿no?, de hecho quizás el control que la Sociedad de Radio y Televisión en los últimos años está</p>



	<p>violencia o abuso, solo para no sentirse comprometidos con inquietar a la sociedad?</p>	<p>queriendo dar con la Ley de Protección al Menor, con los horarios y con las restricciones y con muchos otros aspectos relacionados al control de los mensajes de los medios, esta digamos haciendo que los medios se controlen un poco, pero eso no significa de que no se haya visto en los mismos medios de comunicación este uso y abuso del irrespeto ¿no?, a imágenes de deberían ser muy cuidadas ¿no?, eh si hablamos de ATV, no he tenido la oportunidad de ver la muestra de estas imágenes, las han cuidado bastante, pero tenemos otros tipos de medios que si lo han hecho ¿no?, digamos va por ese lado ¿no?</p> <p>Frank Gordillo: Claro, ¿en este caso usted estaría de acuerdo con que se deje de mostrar este tipo de contenidos o se deje de hablar de este tipo de temas o que se informe, pero con cierto limite?</p> <p>Jeanette Perez: Que se informe con ciertos límites definitivamente, hay que cuidar bastante lo que se ve ¿no?, nuestro trabajo no está ligado a ese amarillismo que ha venido o ha traído abajo el concepto que se tenía ideal del periodismo, de que hoy por hoy no nos vean como antes, ni a los medios ni a los mismos periodistas ¿no?</p> <p>Entonces, es un trabajo que tenemos que hacer, nuevamente ganarnos el respeto de la ciudadanía y no sé cuánto tiempo pasara para eso ¿no?</p>
	<p>FUENTES PERIODÍSTICAS</p>	
8	<p>¿Utilizar la información que brindan las</p>	<p>Jeanette Perez: Eh bueno, va depender del tipo de noticia ¿no?, lo ideal es que nosotros los periodistas seamos los que</p>



	<p>agencias de noticias al tener el material ya procesado, es un aporte para la nota informativa?</p>	<p>busquemos la información, que hagamos el trabajo de calle, pero en los últimos años apropiado de la forma como los medios de comunicación han seguido digitalizando por un tema de presupuesto, a veces solamente utilizan la información que brindan las agencias de noticias ¿no?</p> <p>Facilita un poco el trabajo en el desarrollo de la información si, en televisión yo que he estado incluso en la jefatura de algunas áreas de comunicación o imagen institucional, he visto muchas veces que los mismos canales te dicen oye no vamos a poder llegar a tal evento, pero tu grábalo, danos el material y nosotros lo procesamos, un poco con este tema de la inmediatez de querer ganarle al tiempo es que están haciendo este tipo de trabajos ¿no? Y las agencias de noticias hacen el tipo de trabajo que deberían hacer los medios de comunicación, pero eh digamos el apoyo de las agencias de noticias no es nada nuevo, lo han hecho por muchos años los medios de comunicación, sobre todo si queremos procesar de exterior, entonces, yo creo que va depender del tipo de información que se maneja, ahora lo ideal es que los mismos periodistas vayan y cubran los hechos in situ ¿no?</p>
9	<p>¿Usar fuentes oficiales enriquecerá el contenido y la veracidad de la nota informativa?</p>	<p>Jeanette Perez: Si claro que sí, definitivamente, eh no hay nada como la corroboración de la fuente y que estas realmente brinden información veraz. Por eso es que nosotros como periodistas tenemos que ver mucho y verificar que toda información que llega de nuestras fuentes es real ¿no?</p> <p>Cuanto mayor credibilidad tenga esta fuente, mayor objetividad tiene esta información.</p>
10	<p>¿Basarse en fuentes no oficiales o terceros,</p>	<p>Jeanette Perez: Si, responde un poco a lo que anteriormente me señalaron, si es muy cierto que nosotros los periodistas</p>



	dificulta la credibilidad del noticiario?	<p>tenemos este cuidado de nuestra fuente, que podemos cubrirla un poco, pero no podemos lanzarnos por lanzarnos al tema, debemos de tener tanta confianza en esa fuente como para poner las manos al fuego ellos y eso se construye no de un día para otro, sino de a pocos.</p> <p>Imaginemos si recordamos el caso de Garganta profunda, el Caso Watergate, fue a raíz de una fuente de información que se descubrieron muchas cosas, pero para eso el periodista tiene que realmente trabajar mucho tiempo con esta fuente, verificar que en la medida que le va entregando información sea esta correcta como para llegar a este grado de confiabilidad ¿no? Pero, definitivamente las fuentes oficiales ayudan mucho a este tratamiento informativo y hay que cuidarlas.</p>
	LA ESPECTACULARIZACIÓN	
11	¿Generar una dramatización de un caso de abuso sexual a menores puede herir susceptibilidades y dificultar el entendimiento de la nota informativa?	<p>Jeanette Perez: Depende ¿no?, he visto, por ejemplo, justo ATV es uno de los canales que en sus dominicales trabaja mucho el tema de las dramatizaciones, no es lo ideal hacer uso y abuso del tema ¿no?, pero de alguna u otra manera lo que buscan con este tipo de dramatizaciones porque entienden que no van a pasar imágenes reales, es reforzar el mensaje ¿no?</p> <p>Ahora, ¿Qué tanto ayuda o complementa una nota informativa?, bueno yo no diría como tal porque la nota informativa lo único que hace y hay que entender el género informativo, es dar a conocer los hechos reales tal cual, y sucedieron, ya cuando le agregas una dramatización pienso yo, podría haber una discrepancia, un poco de lo netamente informativo ¿no?</p>



12	¿Un periodista puede manipular la información sobre un hecho noticioso para lograr mayor audiencia?	<p>Jeanette Perez: No debería, pero lo he visto (risas) no debería a lo largo de mis 20 años en el mundo de la prensa escrita y radial, he visto muchos casos de periodistas que lamentablemente han manipulado la información para temas de campaña, nosotros le llamamos muchas veces a esto hoy día te toca hacer una campaña, no voy a decir el medio de comunicación, pero recuerdo mucho cuando en un momento determinado se nos condicionó que teníamos que cubrir, desarrollar notas en torno a los beneficios del gas de Camisea, pero era porque justamente el dueño de este medio tenía grifos de este gas, entonces nos orientaban, por eso renuncié a querer manipularme la información en beneficio del dueño de la empresa.</p> <p>Entonces, la manipulación si se da y lo he visto.</p>
13	¿Es necesario darle seguimiento a una nota informativa en diversos días, para así enganchar a la audiencia?	<p>Jeanette Perez: Haber, yo creo que es importante entender lo que es el género informativo como tal, de hecho el tema en si puede ser por ejemplo no sé, imaginemos que es un accidente o un asesinato, vamos por el asesinato, de hecho que en la medida que pasan los días van a ver enfoques diferentes, hoy día puede ser asesinato, mañana podemos sacar el tema del proceso legal que lleva el asesino, luego podemos sacar el tema del entierro de la víctima y luego podemos sacar el tema de los niños abandonados, todo ello es informativo, ahora ¿qué tanto esto alimenta el morbo en la población?, yo creo que simplemente termina siendo información, de que se mal utilice para sacar otro tipo de información es otra cosa muy distinta ¿no?, pero mientras a mí me den enfoques diferentes, lo que estoy haciendo es un tema de seguimiento de la noticia, estoy dándola a conocer y punto ¿no?</p>



		<p>La manipulación puede venir por otros lados ¿no?, yo solamente estoy informando la noticia desde sus distintos ángulos o enfoques ¿no?</p> <p>Angie Ruiz: Entonces, eso nos ayudaría también a poder crear un seguimiento y poder crear más contenido sobre una sola noticia en un solo día y poder armarlo.</p> <p>Jeanette Perez: Claro ¿no?, a la gente le gusta la novela y eso es algo que los medios de comunicación lo saben muy bien, entonces, quieren el capítulo 1, el capítulo 2, el capítulo 3 y sucesivamente, ¿eso es informar?, claro que sí, porque lo que estamos dando a conocer es el capítulo 1, capítulo 2 y capítulo 3 de esa misma noticia, estamos cumpliendo con informar, ósea hasta ahí estamos bien, ya cuando vienen otros temas que tienen que ver con la opinión más sesgada, ya es otra cosa ¿no?, pero podemos dar distintos enfoques de la misma noticia cada día, ustedes saben la teoría de la agenda setting que existe y los medios de comunicación muchas veces mantienen temas también para su beneficio ¿no?</p>
--	--	---



Tabla 16

Entrevista semiestructurada a Morote Pedroza, Jorge Warren

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto:	Morote Pedroza, Jorge Warren
Edad:	58
Nivel de educación:	Magister en administración y dirección de empresas.
Especialidad del experto:	Ciencias de la comunicación, especializado en medios audiovisuales y periodista.
Cargo e institución donde labora:	Docente universitario en la Universidad César Vallejo y Universidad Privada San Juan Bautista
Tiempo de ejercer su profesión:	20 años
Investigaciones más resaltantes:	Influencia de los medios de comunicación y Las nuevas tecnologías de los medios de comunicación
Lugar de la entrevista:	Entrevista por medio de Zoom
Fecha de la entrevista:	02 – 10 - 2022



Título de la investigación:	“Tratamiento periodístico de ATV Noticias: Caso Damaris, 2022”
Autores del proyecto de investigación:	Gordillo Cruz, Frank Williams Ruiz Carrasco, Angie Lorena

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	PREGUNTAS
	CONFIGURACIÓN DISCURSIVA	Acontecimiento noticiado	¿Es relevante conocer el contexto en el que se desencadena una situación de abuso sexual a menores para poder informar en un noticiario?
		Protagonistas (víctima y victimario)	¿Cree usted que la salud mental de los involucrados en temas de violencia sexual a menores genera mayor audiencia?
		Encuadres	¿Considera usted que una nota informativa solo debe de enfocarse en el delito del violador?
			¿Los recursos sonoros y audiovisuales



TRATAMIENTO PERIODÍSTICO		Aspectos narrativos	utilizados en una nota informativa juegan un papel importante en la percepción de la audiencia?
		Geolocalización	¿Ubicar el hecho noticioso es de suma importancia para difundir una nota informativa?
	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	Argumento y eje de acción	¿Considera usted que colocar la imagen de una menor de edad sin la protección forma parte del sensacionalismo?
		Ocultar información	¿Es adecuado que los noticieros no emitan contenidos sobre violencia o abuso, solo para no sentirse comprometidos con inquietar a la sociedad?
		Agencias de noticias	¿Utilizar la información que brindan las agencias de noticias al tener el material ya



	FUENTES PERIODÍSTICAS		procesado, es un aporte para la nota informativa?
		Fuentes oficiales	¿Usar fuentes oficiales enriquecerá el contenido y la veracidad de la nota informativa?
		Fuentes no oficiales	¿Basarse en fuentes no oficiales o terceros, dificultará la credibilidad del noticiario?
	LA ESPECTACULARIZACIÓN	Dramatización	¿Generar una dramatización de un caso de abuso sexual a menores puede herir susceptibilidades y dificultar el entendimiento de la nota informativa?
Personalización		¿Un periodista puede manipular la información sobre un hecho noticioso para lograr mayor audiencia?	



		Fragmentación	¿Es necesario darle seguimiento a una nota informativa en diversos días, para así enganchar a la audiencia?
--	--	---------------	---

N°	PREGUNTAS	RESPUESTAS DEL ENTREVISTADO
1	¿Es relevante conocer el contexto en el que se desencadena una situación de abuso sexual a menores para poder informar en un noticiario?	Jorge Morote: Mira como principio básico, partamos del esquema básico de la definición del periodismo, ¿Qué cosa es el periodismo?, el periodismo es un oficio porque en el Perú es un oficio lamentablemente no porque el tribunal constitucional de Alva Orlandini lo condenó al ser oficio el periodismo. No es profesional, porque para su ejercicio no necesitas estudiar periodismo, ni comunicaciones ni mucho menos sacar título profesional y afiliarte a un colegio profesional. Entonces, el periodismo es una actividad, cuya razón es descubrir la información que se supone que debe ser verdadero, contrastada con la verdad, de manera justa y limitativa ¿no? Entonces, en principio el periodismo, lo que tiene que hacer es, más que informar, transmitir la información que pasa por los lentes de la Cámara o por lo que, por los datos que registra el reportero, no entonces bajo esa, bajo ese este, bajo esos parámetros El periodismo tiene que grabar todo, o sea, no puedes ocultar, porque si tú ocultas información por más purga que sea, estas falseando a la verdad no. Tú, como cada vez menos, a mí como camarógrafo yo estaba en la obligación de grabar. ¿Y yo estoy convencido de que todo evento social externó que no sean de manera interna, se tiene que grabar, ¿no es cierto? Ahora otra cosa es otra cosa, es tú tienes la imagen y hay recursos que puedes mosaiklear las imágenes no, pero que tú



		<p>tienes que registrar la verdad la tienes que hacer, ¿no? Bueno, es una verdad construida, en realidad no por qué. Como ven todos nosotros sabemos la verdad no existe, no, lo que nosotros construimos es un punto de vista, desde un punto de, desde el punto de vista desde tu ubicación, ¿no? en el espacio. O sea, tú. Desde el punto de observación construyes un punto de vista en el mejor de los casos, construyes tu verdad, porque la verdad existe, la verdad completa, no existe, no pareceremos dioses, no porque tendremos que estar en todos los puntos de vista a la vez y eso es imposible, ¿no?</p>
2	<p>¿Cree usted que la salud mental de los involucrados en temas de violencia sexual a menores genera mayor audiencia?</p>	<p>Jorge Morote: Bueno, este, la salud mental, no tanto como eso. Lo que genera este el morbo, el morbo es la sangre, el sexo, ¿no?, eso genera el morbo, no necesariamente al margen de los personajes, porque en estos tiempos y a personajes de la televisión no existen o fruto de la proliferación de múltiples medios de información. Como las redes sociales, ¿no? los medios de comunicación, entonces generalmente a la gente consume lo que le gusta, ¿no? Y lamentablemente a la gran mayoría de la población nos hemos dado con mucha este, al menos al punto de vista, con mucha preocupación que las temáticas o las orgías de sangre y de sexo son las que más venden. Es más, les cuento como anécdota, por ejemplo, ¿no? las noticias serias, los noticieros serios que aparecieron en su momento, como era el cuatro y el cinco y el siete, tenían, pues su público objetivo, tenía sus targets. Pero qué pasó cuando apareció canal dos, el nuevo canal dos vio que ese segmento del consumo de noticias alturadas. No, y de repente, un poco más este elaboradas entre comillas, más este, cómo te puedo explicar entre comillas, mucho más acorde, pues no con lo con la audiencia que representa, tenía su público cautivo. Entonces, el dos que hizo, comenzó a exacerbar la violencia y el sexo, las noticias de muerte, de sangre, asesinatos. Etcétera, etcétera. Y comenzó a tener más rating que los otros</p>



		<p>canales. Lo cual quiere decir que cosa, que a la gente pues le gusta el sexo, le gusta la sangre ¿no? Es más, todos los noticieros son sangrientos, no sé si la verdad se habrá dado cuenta, antes en mi época para Panamericana televisión. Pasada las noticias así, de sangre un poquito, ¿no? Ahora todos los noticieros abren con sangre. Todos los noticieros abren con, con este cómo se llama con calatas, de repente un poco más y entonces, este, ese el asunto, la verdad. No, no es que los medios exacerben en parte, si no lo que pasa es que, si no hacen eso, no venden, pues, no venden, porque la gente no te consume, la gente está, no sé por qué extraña razón, pero a la gente le gusta, pues notas de ese tipo de salvajismo, ¿no? Entonces, ese es ese, es la verdad. No es que no es que, por ejemplo, este ATV quiera pasar eso o 24 horas, quiera pasar eso porque le gusta, sino porque demandan, pues sus consumidores, ¿no? porque si no nadie te ve y si no tienes rating, suenas, mueres. No sé tienen alguna re pregunta, no sé,</p> <p>Frank Gordillo: No, estoy totalmente de acuerdo con usted, porque si es lo que genera mayor audiencia hoy en día y todo eso</p> <p>Jorge Morote: Es que es así, mira todos los noticieros, no antes, cuando apareció Buenos días Perú, que era un noticiero serio entre comillas, el mismo que ATV y todos empezaron con notas serias, pero qué pasaba el rating desde las 5:00, H de la mañana. Hasta las 8:00 H de la mañana, este se iba el rating, por qué, porque son diferentes públicos que consumen, puede ser a diferentes horas, ¿de 5 de la mañana a 7 quienes ven? los obreros, ¿no? la gente que trabaja, puede ser los mercados de repente, no el popolorum entre comillas en el buen sentido del término, ¿no? Esa es la gente que consume los noticieros a esas horas, ¿no? 5 de la mañana. Hasta las 6, 7, y a partir de las 7 o 8, ya cambia el público y solo los trabajadores, los empleados, ¿no?, la gente que se va a trabajar, que hacen otro tipo</p>
--	--	---



		<p>trabajos, ¿no? por los estudiantes, ¿no? Entonces ella tiene que cambiar. Él tiene que cambiar. ¿Cómo se llama el tema no? Y después ya cuando para el cierre ya te pone un blog, notas light, no desde el espectáculo porque ya son amas de casa. Y, por ende, son algunos niños que estudian en la tarde, se dan cuenta, todo está en función al rating Lamentablemente, entonces tú tienes que dar lo que tu público te consume en un determinado momento. Un determinado lapso de tiempo.</p>
3	<p>¿Considera usted que una nota informativa solo debe de enfocarse en el delito del violador?</p>	<p>Jorge Morote: No, pues es que lo que pasa, es que tú tienes que dar lo que encuentras. Lamentablemente tú como eres prensa, tú grabas lo que encuentras, ¿no? Entonces, lamentablemente, de repente los, las personas, las personas que han sido objeto de este vejamen están solos o, por ejemplo, no quieren dar la cara a la prensa, que hace la prensa, tiene que, tienes que informar de acuerdo a lo que encuentra. Ahora, si tienes la posibilidad de tener los otros dos, los dos puntos de vista, que es lo que deberíamos hacer, macanudo pues no, pero lamentablemente yo te digo como experiencia, ¿no? Cuando veo estos casos de violaciones, cuando hay estos casos así, de actos, de crueldad, generalmente. La víctima trata de proteger su intimidad, no quieren exponer su problema a los medios de comunicación. Entonces lo, lo único. La única información que tenemos, es la otra parte, ¿no? cuando los ponchas a los delincuentes que lo detienen, que los enmarrocan, ¿no? Nada más, pero las víctimas generalmente no, no sé si ustedes se habrán dado cuenta, la víctima, generalmente muy raras veces aparece. Solamente aparecen cuando al maldito lo tienen preso, lo meten preso, ¿no? nada más o lo trasladan, pero la, a las víctimas siempre se protege, ¿no? Y si alguna víctima quiere hablarlo, la ponen, pues de espaldas, no, en contraluz, para no revelar su identidad.</p>



		<p>Frank Gordillo: Exacto, tratando de cubrir su imagen. Y es como este, Juliana, este lo dijo, ¿no? en su noticiario de que no quería que este les pedía a los mismos periodistas y a los mismos influencer que a veces este, por sumarse a la causa y querer este apoyar a la niña. También estaban colocando su imagen o estaban colocando su nombre.</p> <p>Jorge Morote: Claro, no, eso no debes hacer, pues. Haber a mí no me gustaría, por ejemplo, si algún familiar directo mío le hacen eso, no me gustaría que, que los medios de comunicación, es más que siquiera salga su imagen, ¿no?, porque no es no es, pues este no es lo legal, ¿no?</p>
4	¿Los recursos sonoros y audiovisuales utilizados en una nota informativa juegan un papel importante en la percepción de la audiencia?	<p>Jorge Morote: Por supuesto que sí, por supuesto que sí, así me deje. Cuanto menos el reportero tenga acceso a interrumpir el audio original es mucho mejor. Es más, cuando yo empecé a trabajar en los medios de comunicación como camarógrafo de prensa, ¿no? yo pensaba, pues no, como yo veía que los reporteros vestían el audio, el audio con sus imágenes, yo pensaba que era ambiental, no era importante, por ejemplo, no era importante. Entonces varias veces el cabezal de la Cámara está malogrado y no registrar el audio ambiental a veces no. Entonces no me preocupaba mucho por qué, porque decía, hoy me van a vestir con imágenes y punto, ¿no? No, el audio ambiental es importantísimo, jóvenes, importantísimo. Es más, es como si tú no registrarás el audio original de la, de las declaraciones, ¿no? todo es importante, ¿no? El ruido ambiental es importantísimo, es más, había un director de 24 horas, no me acuerdo como este, no el viejito hasta ponía, ponía el ambiental, o sea cuando o sea había los camarógrafos de madrugada, grababan los accidentes de tránsito, los asesinatos, los sicariatos, todo. Se ponía así todo, sin editar, así con ruido ambiental, imagínate si no graba, con ruido ambiental, te colgaban, ¿no? es un, es una falta gravísima no grabar con ruido ambiental es</p>



		importantísimo, todo se tiene que se tiene que cómo se llama privilegiar el audio ambiental, el registro ambiental. ¿Por qué? porque eso este, o cómo se llama da una idea más clara, eso es sensibiliza más ante el espectador es lo ideal, el que te buscan por los medios de comunicación, no sensibilizar y satisfacer a los ¿no? A los gustos de los espectadores.
5	¿Ubicar el hecho noticioso es de suma importancia para difundir una nota informativa?	Jorge Morote: Acuérdate de una nota informativa. Hijos es una nota informativa. Es la historia, si no registra la historia, no estás haciendo una nota informativa. Es importante, claro. Es una historia diaria, ¿no? Voy a volver, inclusive tienes que registrar absolutamente todo ¿por qué? porque una de las características de la nota informativa, es su volatilidad de insurgencia, ¿no? la línea del tiempo, ¿no? Hoy ahorita puede ser noticia la toma importante, ¿no? La noticia puede ser de repente un hecho con determinado, pero a los 5 segundos cambio la versión ya comenzó a evolucionar y así la volatilidad es muy alta, entonces es importantísimo el registro de la historia porque la nota informativa no tiene precisamente es una historia. Es una historia, los periodistas, como lo digo en clase siempre. Son los historiadores modernos, no. ¿Ahora la historia se escribe a partir de los medios de comunicación de la traducción resuelto más importante y ustedes piensan, díganme ustedes si conocen algún evento de importancia mundial que no sea transmitido por los medios de comunicación? Todos, absolutamente todos. Ahora los historiadores modernos solo somos los periodistas o son los periodistas.
	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	
6	¿Considera usted que colocar la imagen de una menor de edad sin	Jorge Morote: Lógicamente sí, pues ¿no? Hay todo tipo de prensa, es decir, tú sabes que lo que, en esta jungla, ¿no?, de medios de comunicación, y ahora se ha sumado también las redes sociales,



	<p>la protección forma parte del sensacionalismo?</p>	<p>entonces hay que vender de cualquier forma. Y lamentablemente diría yo que hay sectores que consumen ese tipo de noticias entonces se justifica Pues porque o vivir o morir no es así. Porque si tú te vas a poner a competir con los otros medios más aéreos que han sido otras más serias, más responsables, probablemente vas a perder, ¿no? Entonces es una jungla, ¿no? entonces hay que sobrevivir de alguna manera y lamentablemente pues, como vuelvo a repetir, hay nuestra sociedad, hay extractos, ¿no? que consume este tipo y que lamentablemente son la mayoría, creo. Son la mayoría. Entonces, se justifica por temas económicos porque acuérdense que los medios de comunicación son empresas, son empresas con fines de lucro, y si la única fuente de ingresos, generalmente o son las dádivas del Gobierno vía la publicidad estatal o suscribe de la publicidad pues no, y la publicidad para que una, un producto auspicie tiene que tener rating. Tiene que tener tirada una tirada de lectores, ¿no? Entonces, si tú no, si tú no tienes rating, entonces muere, pues tienes que darle lo que el público quiere para que tengas rating</p>
7	<p>¿Es adecuado que los noticiarios no emitan contenidos sobre violencia o abuso, solo para no sentirse comprometidos con inquietar a la sociedad?</p>	<p>Jorge Morote: No, eso no existe. Los medios de comunicación generalmente, generalmente así tu equipo de prensa no haya conseguido la información, lo consigue de alguna manera, siempre lo consiguen, ¿por qué? Porque ahorita estamos viendo la globalización, globalización de la información, que las imágenes se llegan, por te llegan por doquier, estar bombardeo de información. Entonces, es imposible que el periodista este claudique o renuncia a su labor de informativa, por muy dura que sea, lo haga informar, otro le pongamos a declarar, otros pondrán de espaldas de espaldas, pero de que si tienen información completa la van a lanzar, o sea, ellos no tienen la, el periodista no está pensando en lo que va a pensar la sociedad, ¿no? Ellos informan nada más, ¿por qué? porque la población tiene el poder, pues tienes el sapino, si no te gusta, lo cambias,</p>



		<p>simplemente, ¿te das cuenta? ahorita mira, ahorita lo que acaba de pasar, estoy viendo las transmisiones de la, del proceso electoral que ha pasado, no había un reportero, todos los equipos mandaron al lugar de votación de castillo, por ejemplo, ¿no?, y todos estaban, todos estaban grabando los que estaban en vivo y directo ahí con sus equipos para la transmisión que están esperando que llegue Castillo, en cualquier momento, ¿no?. Y cuando de pronto se enteran de que ella castillo estaba ya el votando, o sea, no sé por dónde entró, pero la cosa es que los periodistas que estaban ahí no estaban, ¿no? y sabes lo que le dice Federico Salazar acá en Lima, le dice a su, a su enviado especial, tranquilo, no te preocupes que tenemos las imágenes y lanzaron las imágenes de la votación de Castillo, que su equipo que está ahí no lo registro, imagínate. Te das cuenta entonces, es imposible que un periodista claudique en su labor informativa porque, o no tiene información o porque llegó tarde o porque simplemente va, va a pensar mucho en la sensibilidad del público. Olvídate, el periodista no piensa en eso. Es más, el periodista no es el responsable, lo que sale, tú haces todo tu trabajo, mira yo grabo una vez, he grabado un tipo que se destapó el cerebro y con el proceso, los sesos estaban en los asientos, ¿no? Porque era un cadete de la naval que estaba huyendo del peaje y se estrellaron, ¿no? Y el fleje de la de la carretera, porque se fueron por los costados. Rompió la luna, cristal y le destapó el cerebro, ¿no? murió. Igualito yo lo grave ahora, si salió o no salió no me acuerdo, pero si es que ha salido, le deben haber mosaiqueado, pues no para para aparentar sensibilidad, pero de que de que sale, sale, si es que con lo consideran ¿no? porque también es potestad del medio sacar o no sacar, ¿no? Pero si lo tienes que sacar, lo sacas, no, ¿no? Sí, y más más bien cuanto más completa es mucho mejor, ¿no? Porque de eso de eso viven los noticieros.</p>
--	--	---



	FUENTES PERIODÍSTICAS	
8	¿Utilizar la información que brindan las agencias de noticias al tener el material ya procesado, es un aporte para la nota informativa?	<p>Jorge Morote: Las agencias de noticia, bueno, eso es antiguamente, pues, ahora ya las agencias de noticias prácticamente han desaparecido, ¿no? Las agencias de noticias cubrían lo que no se puede cubrir en la actualidad, que son las transmisiones en vivo, ¿no?, antes no se podía porque no había ahora, ahora con el WhatsApp una llamada WhatsApp, tienes audio y video y al instante ya no necesitas de las agencias de noticias. Ahora, ahora, ahora vivimos en un proceso de la globalización, de la información. Acuérdate de eso para que necesitas. Prácticamente las agencias de noticias llegan ya, creo que han desaparecido, ¿no? tuvieron su momento antiguamente no cuando los, cuando la digitalización de la señal, o sea, cuando la Internet todavía no había, este no había, no se había desarrollado. Potencialmente como lo es ahora, entonces ahí, si no yo me acuerdo de cuando entré al Canal 5 el año 90. Tenían, pues, las agencias de noticias tenían como teletipos y en la sala de prensa había cuatro o 5 teletipos que continuamente iban imprimiendo sábanas de sábanas de información de todo el mundo, ¿no? Pero eso ya desapareció, pues, para para qué lo necesitas si en las redes sociales está todo, ¿no? hay transmisión en vivo ya, las mismas cadenas de televisión transmiten en vivo, tienen página webs entonces ya no necesitan eso. No sé si está claro.</p> <p>Angie Ruiz: Sí, como nos dice igualmente las agencias de noticias ayudaban en un momento un momento, para transmitir más rápido las noticias.</p> <p>Jorge Morote: En un momento ayudaban, claro, sobre todo del otro lado del mundo, no del otro lado del mundo, pero ahora no. Ahora este la, la están tan impactante, la globalización. Prácticamente estamos</p>



		<p>retirando información, no hay nada que ocurre en cualquier punto del planeta. Que no nos enteremos al instante. Porque es todo, porque hay miles de personas que transmiten en vivo. Se dan cuenta entonces ya, pues la razón de ser que antes tenía las agencias ya no, ya no, ya no tiene sentido, pues no, porque eso, eso tenía un costo, no era gratis, paga un montón de plata ¿no? pero ahora creo que las agencias se han ido a la quiebra porque aquí los va a contratar. Si tienes todo, tienes imágenes y video, ¿no? porque lo que tienes antes tenía solamente eran, eran teletipos no que comenzaban sábanas de sábanas. Todas las agencias transmitían información de cualquier parte del mundo. Ahora no. Ahora las imágenes llegan al instante.</p>
9	<p>¿Usar fuentes oficiales enriquecerá el contenido y la veracidad de la nota informativa?</p>	<p>Jorge Morote: No, las fuentes oficiales generalmente son tergiversadas, pues no, porque generalmente cuidan mucho que la que la información oficial sea de acuerdo a lo que está proponiendo el Gobierno. O sea, no es libre. Eso está, eso sí es digitado, eso sí, porque los que trabajan ahí son gente impuesta por el Gobierno y entonces no se van a poner, no se van a disparar a los pies. Las agencias noticiosas, generalmente en las oficiales no las oficialistas cuando son temas de candente actualidad, generalmente están digitalizado, cuida mucho que el lenguaje. Salvo que es una norma, puede ser pedida por el Congreso, que se yo, una norma que no puedes alterar, pero si son noticias, si las puedes modificar, si las puedes, este alterar probablemente. No sé si tú coincides conmigo en ese sentido.</p> <p>Angie Ruiz: Sí, profesor, igual como que utilizan ese, esa información para modificarla y para poder interactuar también con el público</p> <p>Jorge Morote: Tergiversarla pues no, y poner el punto de vista del Gobierno. Porque todo el mundo tiene su punto de vista, pues no. Por eso, por eso digo la verdad, no existe. Cada uno construye su verdad</p>



		<p>de acuerdo a sus intereses, de acuerdo a sus puntos, de acuerdo a. De acuerdo pues al alineamiento programático que tiene el Gobierno de turno. Las fuentes oficiales se manejan de esa manera porque todos son funcionarios nombrados por el Gobierno de turno.</p>
10	<p>¿Basarse en fuentes no oficiales o terceros, dificultara la credibilidad del noticiario?</p>	<p>Jorge Morote: Ah, pero, por supuesto, por supuesto ¿no? Generalmente no eso de ese tipo de noticias se nutren las redes sociales. Es esa es una gran desventaja que tienen las redes sociales, que no tiene mucha credibilidad porque la gente lo puede consumir como un meme, ¿no? No se sabe si lo que tú estás leyendo en las redes sociales es meme o no, tienes que contrastarlo con de repente, con los medios masivos de comunicación, ¿no? con los, con los otros canales y los canales de señal abierta los publican, entonces podría ser cierto ¿no? en la, hay un montón de memes, pues no, un montón de noticias de fake news que salen en las redes sociales, y eso abunda mucho porque acuérdense también el comportamiento de actual del consumo de noticias, es esto. Porque tú le preguntas a los alumnos o le preguntas a los jóvenes, para empezar a los jóvenes tradicionalmente nunca nos ha interesado también, bueno, en algún momento, los noticieros ¿no? la noticia siempre las consume o las amas de casa, los padres de familia o la gente adulta, aunque los jóvenes no les interesa mucho el noticiario, entonces y ahora mucho menos, pues no. Cuando tú le preguntas has visto no dices, no, profesor, yo no veo televisión. ¿Claro, no lo ve? Televisión de la manera clásica de la manera tradicional lo veo a través de esto y acá y acá hay, pues no acá a través de las redes sociales hay muchos fake news, noticias inventadas, noticias falsas. Entonces todo lo que lo que se ve por acá, primero hay que copiarlo, lo contrasta sea, pues como la un medio.</p> <p>Angie Ruiz: Claro, y como dice también el noticiario, debe poder contrastar la noticia que está identificando para poder presentarla.</p>



		<p>Jorge Morote: Generalmente no existen filtros, pues existen las producciones de los productores de noticias y generalmente los jefes de mesa, no. El director del noticiero siempre está chequeando todos los medios de comunicación, entonces, y contrastan y comparan con la información que trae su equipo de prensa, ¿no? Entonces si hay alguna cosa que no está clara, entonces no la emiten. O averiguan bien y lo lanzan porque generalmente hay que tener mucho cuidado, sobre todo cuando son demasiados de computación. No puedes tú este falsear la información, porque si no te friega el director por el rating.</p>
	<p>LA ESPECTACULARIZACIÓN</p>	
11	<p>¿Generar una dramatización de un caso de abuso sexual a menores puede herir susceptibilidades y dificultar el entendimiento de la nota informativa?</p>	<p>Jorge Morote: Por supuesto que sí, pues la gente mucho sensible, claro, hay que hay que partir de un principio bien claro no es cierto. Generalmente. La actividad periodística entra mucho en conflicto con lo que son las normativas Morales y éticas de la población. ¿Entonces siempre estamos en conflicto, entonces, si el periodista o el profesional de la prensa que tiene, que es que se deja llevar, se deja gobernar por los este mandatos este no sé, pues esto de éticos y Morales que lo aprendido en su casa entonces no sirve como periodista. El periodismo tiene que estar despojado de todos esos principios éticos y Morales. Porque si no, no vas a poder hacer tu trabajo. ¿Entonces? Y, generalmente lo que coincidimos es que. Acuérdesese, no, la las notas informativas son historias y esas historias hay que venderlas. No hay que sensibilizar al, a la audiencia, no entonces, como los sensibiliza a ese tipo de mecanismos, pues no, porque la gente, la exacerbación de la violencia, de la sangre, del sexo, lo sensibiliza, les gusta y lo consume. Entonces, cuanto más sensible sea el público vas a tener, vas a vender más. ¿Qué es eso?</p>



		<p>Finalmente, el objetivo no. Y encima también, pues estas, este estás informando, pues lo que tú recoges, o sea, si tú te cohibes, si tú no pasas tal cual como tú lo encuentras, entonces estás, no estás haciendo bien tu trabajo, no estás cumpliendo con los códigos que rigen la norma periodística, ¿no? protegen la el ejercicio del profesional de la prensa. No sé si está claro.</p> <p>Angie Ruiz: Sí, profesor, pero igual, además así sí se puede identificar como ellos, tergiversan las noticias y como las dramatizan para poder sensibilizar al, al público que está viendo el programa.</p> <p>Jorge Morote: No solo lo tergiversan, sino lo exageran, pues no, lo presenta ¿no? por qué, eh, cómo se llama tergiversar, más bien sería si tú le pones filtros, ¿no? Por qué no la estás pasando la noticia tal cual. Tú lo, lo ideal sería pasar la noticia tal cual ¿no?, pero si cuando le pones filtro ya de alguna manera, ya no es la noticia original, sino ya está, ya tiene filtro. Lógicamente, eso lo hace la, eso lo hacen porque hay una reglamentación, ¿no? Por ejemplo, dice la reglamentación que a los a los menores de edad no, no los deberías, que los ponchas, pero los mosaiqueas pero no los deberías mostrar. Este cómo se llama mostrar en televisión muchas veces, pero casi a nadie cumple eso ¿No? Algunos canales lo mosaiquean, porque son niños, pues no, y está prohibido que tú trafique con su imagen de los menores de edad. Pero. Estos tiempos donde estamos en una jungla informativa. Entonces ya todo vale pues</p>
12	¿Un periodista puede manipular la información sobre un hecho noticioso para lograr mayor audiencia?	<p>Jorge Morote: Manipular. ¿Como así a ver cómo, cómo se te ocurre que podría manipular?</p> <p>Angie Ruiz: Manipular, por ejemplo, en algunos datos o en un caso de lo que está sucediendo.</p>



		<p>Jorge Morote: No, porque te haces un jaraquiri. Manipular datos no puedes, pues porque todos los medios puedan cubrir lo mismo. Entonces, como vas a manipular los datos, no lo puedes manipular como podrías tergiversar de la forma que yo te digo, ¿no? Por ejemplo, cosas importantes lo excluye, si pones algunas otras cosas, no más, pero no, no pones todos los datos que recoges, ¿no? o no pones todas las imágenes que el camarógrafo registra, ¿no? esa podría ser una manipulación. Claro, ¿por qué? porque no estás poniendo todo, pues estás, estás poniéndolo en parte, nada más. Pero datos sí, pero si te equivocas, ¿no? Pero quedas mal, si, por ejemplo, dicen que ha habido 20 muertos y tú pones que ha habido solamente porque el dueño de la Agencia es tu pata, dices que ha habido solamente dos muertos, es una grosera manipulación. Pues no. Y se puede mostrar porque los, los otros medios van a estar los muertos y tú vas a vas a entonces quedas mal. O sea, eso de tergiversar más, más que todo sería para notas políticas, pero así de historias diarias, no creo a casos como el de Damaris, yo no creo cómo, cómo podrías tergiversar, dime tú, no se puede, o lo das o no lo das, son dos cosas, pero si lo das, tienes que dar la información completa porque si no quedas mal. Y te acusan de precisamente lo que tú me estás diciendo, pues no de falsear la verdad.</p> <p>Angie Ruiz: Claro, pero y además es importante también como un caso como el que pasó con la menor Damaris, presentar la información completa sobre lo que estaba sucediendo minuto a minuto.</p> <p>Jorge Morote: Claro, sí, ah no minuto a minuto ya, una cosa es informar y otra cosa es, pues este morbosearte, ¿no? Exacerbar el morbo, ¿no? la orgía. Eso ya no puedes, o sea, tú informas la noticia y nada más, pero si tú vas a estar transmitiendo, pues minuto a minuto</p>
--	--	---



		solamente eso, como si no hubiera otras noticias ya es otra cosa. Eso es otra cosa.
13	¿Es necesario darle seguimiento a una nota informativa en diversos días, para así enganchar a la audiencia?	<p>Jorge Morote: Si, es así, ese es uno de los mecanismos de enganche que usan los periodistas, ¿no? Claro, el caso es que lo ameritaba, pues no, porque era un caso que se iba a evolucionar, iba evolucionando con el tiempo. O sea, no se agota en un solo día. Entonces sí es lógico, ¿no? hay casos que no se agotan. Hay casos que se agotan en el en el momento y hay otros que tienen seguimiento, pues en el caso de esta de esta pobre niña, ¿Niña era no o jovencita?</p> <p>Angie Ruiz: Sí era una niña de 3 años</p> <p>Jorge Morote: Claro, niña, de esta pobre criatura, por ejemplo, pues lógicamente nos guste o no nos guste, hay que tocarlo todos los días. ¿Por qué? porque hay que hacerle seguimiento, los periodistas tenemos que hacer seguimiento a este tipo de, ¿por qué? porque la noticia no se agotó ese día, sino que tiene para largo.</p> <p>Angie Ruiz: Claro, y además porque, eh, se iban sucediendo nuevos hechos y nuevas informaciones que acotaban al caso de la menor, Damaris.</p> <p>Jorge Morote: Ujum, si pues, ¿no?.</p>



Tabla 17

Entrevista semiestructurada a Villagómez Páucar Alberto

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto:	Villagómez Páucar Alberto
Edad:	75
Nivel de educación:	Bachiller en educación
Especialidad del experto:	Investigación y comunicación
Cargo e institución donde labora:	Docente investigador en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Tiempo de ejercer su profesión:	35 años
Investigaciones más resaltantes:	Libros sobre teorías de la comunicación, Bicentenario de Carl Iver Hovland, libro sobre metodología de la investigación científica e investigaciones sobre teatro y arte.
Lugar de la entrevista:	Entrevista por medio de Zoom
Fecha de la entrevista:	12 – 10 - 2022
Título de la investigación:	“Tratamiento periodístico de ATV Noticias: Caso Damaris, 2022”



Autores del proyecto de investigación:	Gordillo Cruz, Frank Williams Ruiz Carrasco, Angie Lorena
---	--

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	PREGUNTAS
	CONFIGURACIÓN DISCURSIVA	Acontecimiento noticiado	¿Es relevante conocer el contexto en el que se desencadena una situación de abuso sexual a menores para poder informar en un noticiario?
		Protagonistas (víctima y victimario)	¿Cree usted que la salud mental de los involucrados en temas de violencia sexual a menores genera mayor audiencia?
		Encuadres	¿Considera usted que una nota informativa solo debe de enfocarse en el delito del violador?
			¿Los recursos sonoros y audiovisuales utilizados en una nota informativa juegan un



TRATAMIENTO PERIODÍSTICO		Aspectos narrativos	papel importante en la percepción de la audiencia?
		Geolocalización	¿Ubicar el hecho noticioso es de suma importancia para difundir una nota informativa?
	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	Argumento y eje de acción	¿Considera usted que colocar la imagen de una menor de edad sin la protección forma parte del sensacionalismo?
		Ocultar información	¿Es adecuado que los noticieros no emitan contenidos sobre violencia o abuso, solo para no sentirse comprometidos con inquietar a la sociedad?
		Agencias de noticias	¿Utilizar la información que brindan las agencias de noticias al tener el material ya procesado, es un



	FUENTES PERIODÍSTICAS		aporte para la nota informativa?
		Fuentes oficiales	¿Usar fuentes oficiales enriquecerá el contenido y la veracidad de la nota informativa?
		Fuentes no oficiales	¿Basarse en fuentes no oficiales o terceros, dificultara la credibilidad del noticiario?
	LA ESPECTACULARIZACIÓN	Dramatización	¿Generar una dramatización de un caso de abuso sexual a menores puede herir susceptibilidades y dificultar el entendimiento de la nota informativa?
		Personalización	¿Un periodista puede manipular la información sobre un hecho noticioso para lograr mayor audiencia?
			¿Es necesario darle seguimiento a una nota



		Fragmentación	informativa en diversos días, para así enganchar a la audiencia?
--	--	---------------	--

N°	PREGUNTAS	RESPUESTAS DEL ENTREVISTADO
1	¿Es relevante conocer el contexto en el que se desencadena una situación de abuso sexual a menores para poder informar en un noticiario?	Alberto Villagómez: Si, por supuesto, el contexto permite explicarnos la situación de los acontecimientos, no hay otra manera.
2	¿Cree usted que la salud mental de los involucrados en temas de violencia sexual a menores genera mayor audiencia?	Alberto Villagómez: Bueno, la audiencia se rige por como le impacta la noticia, el enfoque que le da el periodista o el noticiero a esa noticia, no sé si la parte mental o física o la parte sensacionalista es lo que busca un noticiero, en todo caso la población es muy sensible a todo tipo de hechos, solamente es un problema emocional, también es un problema físico, moral, familiar, social lo que está involucrado la noticia y eso impacta al público. Frank Gordillo: Claro, pero, por ejemplo, si nos situamos en caso de la menor que fue abusada en Chiclayo, ¿cree usted que al hablar de este tema en específico genera mayor impacto o mayor audiencia para este noticiario hablar de este tipo de tema?



		<p>Alberto Villagómez: La sociedad es morbosa por naturaleza y todo tipo de información de ese tipo, todo tipo de información de esa naturaleza le impacta, lo consumen y eso saben los medios, por eso es que apelan a la morbosidad.</p>
3	<p>¿Considera usted que una nota informativa solo debe de enfocarse en el delito del violador?</p>	<p>Alberto Villagómez: La palabra nota informativa no se si ustedes lo definen como noticia también, la nota informativa es una nota, la información es otra cosa más completa, en la nota informativa puede estar solamente ¿en qué lugar fue el hecho?, pero la noticia es todo eso, todo acontecimiento, los personajes, las motivaciones, las consecuencias.</p> <p>Yo estimo que ustedes no investiguen solamente la nota, sino investiguen la noticia.</p> <p>Frank Gordillo: Claro, para que nuestro trabajo sea más completo y tengamos mayor información.</p> <p>Alberto Villagómez: Así es, más completo.</p>
4	<p>¿Los recursos sonoros y audiovisuales utilizados en una nota informativa juegan un papel importante en la percepción de la audiencia?</p>	<p>Alberto Villagómez: Si si, por supuesto, la sonoridad, la musicalidad, las palabras orales, verbales, complementan la información, le dan más credibilidad, complejidad a la noticia.</p> <p>Angie Ruiz: Claro, entonces, esto ayudaría a la noticia, a que el público pueda entender mejor y se pueda ayudar de ciertos recursos.</p> <p>Alberto Villagómez: Así es, la noticia crea la atmosfera, la emoción, el sentimiento, ósea, son elementos subjetivos, la música es subjetiva, complementa la información real objetiva de la noticia, lo oral, lo musical, el aspecto subjetivo, hace que la noticia sea más impactante obviamente, crea una sensación, un sentimiento, que es lo que quiere transmitir el periodista o el editor de la noticia.</p>



5	¿Ubicar el hecho noticioso es de suma importancia para difundir una nota informativa?	<p>Alberto Villagómez: Ubicar, ¿cómo ubicar? ¿en alguna página, en un video, ubicar en el tiempo, en el espacio?, no entiendo, la palabra ubicación.</p> <p>Angie Ruiz: Ubicar en el tiempo, para dar el contexto de la información.</p> <p>Alberto Villagómez: Claro, esa ubicación contextual es importante, si es fundamental, eso permite ubicar el hecho.</p> <p>Angie Ruiz: Claro y de esta manera también no solamente ubicamos, sino que informamos a la población, a los televidentes lo que está sucediendo desde el lugar de los hechos también.</p> <p>Alberto Villagómez: Así es, si, permite identificar en qué lugar fue, en qué circunstancias, etcétera.</p>
	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	
6	¿Considera usted que colocar la imagen de una menor de edad sin la protección forma parte del sensacionalismo ?	<p>Alberto Villagómez: Eso es un delito, no solamente un sensacionalismo, una exageración es un delito, no se puede poner el rostro de los menores, incluso hay una prohibición de poner menores en la policial y la policía pone niños comiendo yogurt, lavándose la cabeza con shampoo, el niño no debe ser utilizado, pero acá se utiliza, pero a buena hora que no se deba utilizar en una noticia de ese tipo.</p> <p>Angie Ruiz: Si, igual tal como lo hizo en el programa de Juliana, cuando mostro el momento en el que encontraron a la menor, hicieron la protección de la menor, inclusive la periodista menciono que no se debía exponer tanto a la menor ni tampoco a los demás menores, cuidando su vida privada y también la posterioridad de lo que ellos puedan encontrar a futuro.</p> <p>Alberto Villagómez: Así es, no solamente la imagen, si no los nombres de las personas no deben ser, su apellido, a veces ponen iniciales, incluso las</p>



		<p>iniciales uno lo puedo identificar si es que es un vecino, un niño lo identifico, ósea debe salir NN solamente, ni la imagen ni las iniciales de sus apellidos ni nombres.</p> <p>Angie Ruiz: Claro, ciudad la integridad del menor.</p> <p>Alberto Villagómez: Así es, su privacidad, su integridad personal.</p>
7	<p>¿Es adecuado que los noticiarios no emitan contenidos sobre violencia o abuso, solo para no sentirse comprometidos con inquietar a la sociedad?</p>	<p>Alberto Villagómez: Es importante que se anuncie, que se avise solo como noticia, para que la gente tome precauciones, no se puede ocultar un delito, porque eso hace que las personas estén digamos desinformados de lo que sucede en el país, pienso que hay que denunciar cada momento, las violaciones a los menores hay miles, pero solamente se denuncia cien, las familias ocultan eso, deben cubrir en sus casas, su sobrino, sobrina.</p> <p>Entonces, la desinformación también contribuye a que la gente no se dé cuenta el grado de violencia que existe sobre los niños, mientras más se informe, está muy bien, para que la gente tome precauciones con el menor que está en su casa, con el papá, señor que está viviendo con esa niña o ese niño.</p> <p>Angie Ruiz: Claro y así no solamente informamos, sino que también como bien lo dice informamos a la sociedad para que tomen en cuenta lo que está sucediendo y puedan cuidar a los menores de edad.</p> <p>Alberto Villagómez: Exacto, con esa finalidad, en este caso los medios de comunicación deben tener esa finalidad e intención moral, denunciar la inmoralidad para que no ocurran ¿no?</p>
	<p>FUENTES PERIODÍSTICAS</p>	



8	¿Utilizar la información que brindan las agencias de noticias al tener el material ya procesado, es un aporte para la nota informativa?	<p>Alberto Villagómez: Si es un aporte importante porque están los datos ya, están ya la información procesada, diríamos esta casi el 50% de la noticia, que puede ser volteada, transcrita o con agregados que puede ser del propio medio.</p> <p>Angie Ruiz: Como bien lo dice, entonces, de cierta manera ayuda también al noticiario a poder presentar de manera directa e informativa los hechos que están sucediendo.</p> <p>Alberto Villagómez: Así es, contribuye a eso.</p>
9	¿Usar fuentes oficiales enriquecerá el contenido y la veracidad de la nota informativa?	<p>Alberto Villagómez: Como decía, las fuentes oficiales hay que tomarlas con pinzas, cuando hablamos de fuente oficiales a que estamos refiriéndonos, la palabra oficiales es bien ambigua, porque yo puedo sacar una noticia sobre mi familia, yo puedo ser una fuente oficial, pero yo puedo estar utilizando esta información para agredir a un vecino o un pariente, entonces, esa fuente oficial no tiene sentido, su verificación, igual el Estado, todos los días vemos noticias que saca el Congreso, el Parlamento, el Poder Ejecutivo, todas esas informaciones son oficiales, como hay que decir que todas son oficiales, ¿hay que creerlas? Incluso hay informaciones contradictorias entre sí.</p> <p>Yo pienso, que actualmente en el país la fuente oficial se ha adelgazado, no tienen consistencia que es lo oficial, lo oficial para mí no tiene mucha credibilidad, tiene una parte, todo hay que verificar, hay que confrontar, no hay que creerle nada al Estado, no hay que creer nada al Parlamento, no hay que creer nada, digo nada, es una exageración obviamente, sino que hay que poner entre paréntesis o entre comillas verificar si esa noticia es cierta o esta consistente o no.</p> <p>Angie Ruiz: Sobre todo investigar y poder contrastar con diferentes fuentes o investigaciones que se han encontrado para poder presentar la noticia.</p>



		<p>Alberto Villagómez: Eso es exactamente lo que quería pedir, en eso consiste pienso, ya los periodistas ya no difunden noticias, sino verifican noticias, eso es lo importante, ya el periodismo ya no informa, tiene que verificar de todo lo que se dice cual es verdad, pienso que ese es el verdadero periodismo actualmente, el periodismo la no transmite noticias sino verifica y confirma noticias, estamos llenos de fake news, de bulos, hasta del Estado hay mentiras, hay una maraña de mentiras que se cruza en nuestras vidas y eso hay que verificar hasta qué punto son válidas o no, son correctas o incorrectas ¿no?</p> <p>Es el gran reto del periodismo hoy en día.</p>
10	¿Basarse en fuentes no oficiales o terceros, dificultara la credibilidad del noticiario?	<p>Alberto Villagómez: Bueno, hay un elemento que es importante, que debe tener todo periodista, así sea fuente terciaria o del Estado, es la verificación de los hechos, porque a veces el Estado o una institución puede crear una falsa noticia para perjudicar a una persona o un político, entonces, la fuente ya sea digital, la fuente de un meme que se yo, no pueden ser tomados seriamente, tiene que ser verificadas ¿no? Para que la noticia tenga consistencia y no se esté propagando de una mentira por redes o los medios ¿no? Todo debe ser comprobado, uno no tiene que creerle nada a nadie, porque en estos tiempos la mentira es la que predomina, toda la prensa, todos los medios están llenos de mentira.</p> <p>Angie Ruiz: Claro, entonces, el medio también tiene que informarse e investigar previamente presentar el hecho noticioso.</p> <p>Alberto Villagómez: Exacto, esa es la tarea del medio, esclarecer, desmentir, te das cuenta, la falsa información que circula por ahí ¿no?</p>
	LA ESPECTACULARIZACIÓN	



11	<p>¿Generar una dramatización de un caso de abuso sexual a menores puede herir susceptibilidades y dificultar el entendimiento de la nota informativa?</p>	<p>Alberto Villagómez: Bueno, la dramatización puede ser positiva en la medida que crea toda una atmosfera sentimental, emotiva, subjetiva, pero si esa subjetividad exagera y ya cae en el melodrama es una exageración ¿no? Pero si en parte tiene algo, porque se trata que esa noticia sensibilice a una persona, una noticia de ese tipo no puede ser una noticia fría, sino consiste en una noticia que apunte también al sentimiento, a la emoción, a la subjetividad de las personas, ahí es importante el melodrama que puede acompañar a la noticia ¿no?</p> <p>Angie Ruiz: Claro y sobre todo como la dramatización puede recrear e informar cómo sucedieron los hechos verdaderos y cuidando la protección de las personas que están involucradas.</p> <p>Alberto Villagómez: Exactamente, si, así es.</p>
12	<p>¿Un periodista puede manipular la información sobre un hecho noticioso para lograr mayor audiencia?</p>	<p>Alberto Villagómez: De hecho, eso se hace permanentemente, se manipula la información para exagerar su impacto o disminuir su impacto, la manipulación existe ya sea para minorar el impacto de la noticia o para aumentarla ¿no?, todo depende de esa noticia contra quien va, si esa noticia esta contra mi enemigo exagero, si esa noticia que va contra un amigo disminuyo su impacto ¿no? Y eso hacen los medios.</p> <p>Ahora más que todo en esta confrontación política se exagera, la noticia cuando es del enemigo dice o va menos tiempo de la noticia que va contra mi amigo, me paso medio hora hablando contra mi enemigo y paso un segundo hablando contra supuestamente mi amigo, entonces, la cantidad de tiempo que le da, las palabras que utilizo, la intencionalidad que le pongo, todo eso es manipulación, incluso la manipulación no solamente está en no decir, los medios no dicen nada sobre ciertas personas que tiene errores, no dicen porque es nuestro aliado, eso lo vemos eventualmente en estos días, nadie habla de los errores de la Fiscal de la Nación, los medios callan eso, eso no se dice, pero si hablemos de que por cierto lo que siempre está en la opinión de la calle ¿no?, ósea, cualquier noticia del enemigo hay que</p>



		<p>mencionarla media hora y del amigo hay que obviarla, no hay que mencionarla, eso es manipulación, manipulación no es solamente cambiar, distorsionar la noticia, sino también decirla o no decirla.</p>
13	<p>¿Es necesario darle seguimiento a una nota informativa en diversos días, para así enganchar a la audiencia?</p>	<p>Alberto Villagómez: Claro es lo que se llama Agenda Setting, tu defines si es importante o no la noticia, si tú crees que es importante para el público digamos, se debe mantener, pero si no es importante, sino tiene mucha relevancia pública, entonces, es una noticia que no tiene importancia, basta con una o dos veces nomas, pero acá no se si ustedes de han dado cuenta, acá las noticias son todos los días sobre un mismo tema, ósea levantan la noticia ¿cierto? ¿Qué es levantar la noticia?</p> <p>Quando la noticia ya está perdiendo valor en la audiencia, la levantan, ósea, crean otro elemento más, no robaron gallinas, fueron 5 gallinas las que robaron, mentira, solamente para que la gente crea que ese ladrón robo 5 gallinas y no, no fueron 5 fueron 10, toda la semana da tontería y media porque no tienen otra cosa que decir o en todo caso tratan de golpear al enemigo, entonces, levantan la noticia artificialmente y eso constituye golpe contra el enemigo, con fin político finalmente ¿cierto?</p> <p>Angie Ruiz: Claro y sobre todo en este caso de la menor Damaris, también cada día se comenzó a dar una información nueva y comenzó a salir nuevas informaciones, haciendo que el programa pueda anunciar a los televidentes, las informaciones que iban saliendo de los hechos noticiosos.</p> <p>Si, eso se ve, en muchos casos, muchas noticias sobre crímenes, se ha visto ese caso, del Cañón del Colca por ejemplo, la noticia de ese crimen de ese joven, que duro una semana por todos los medios, hay un medio que duro como 3 meses hablando de la supuesta autora del crimen, inventando cosas, ósea, ese medio lucro durante más de un año con la noticia que se levantaba cada vez más, entrevistaba a la mamá, entrevistaba al suegro, entrevistaba</p>



		<p>a los fantasmas, ósea, creaba toda una motivación para que el público siguiera comprando el periódico, es lo que se llama levantar la noticia.</p> <p>Angie Ruiz: Claro y, sobre todo, crear expectativa también en los televidentes para poder seguir haciendo la noticia en sí.</p> <p>Alberto Villagómez: Así es, yo pienso que en el caso de la niña posiblemente hayan encontrado algún elemento morboso para que la gente se entere más, ósea, inventan cosas morbosas, la gente dice ¿haber cómo fue?, no me atrevo a decir que noticia, que hecho puede ser, pero ellos crean para crear expectativa en el público y compre el periódico con un precio alto.</p> <p>Frank Gordillo: Exacto, con lo que más se jugó y se mostró en imágenes es de la imagen de la niña. Cuando estaba atada de manos y eso es el video que más se colocaba en pantalla como imágenes de apoyo, estaba distorsionado, pero si se colocaba repetitivamente esas imágenes.</p> <p>Alberto Villagómez: Si pues, es que en realidad lo que existe en los medios, ya no prima la información sino el negocio y el negocio consiste en que la gente más te siga viendo, tú vas encontrando entre comillas cosas nuevas, es el público morboso que quiere seguir comprando tu periódico, quiere seguir viendo tu noticiero, tu programa televisivo, entonces, apelan a la morbosidad, inventan para vender, ósea, ahorita la información, la información es una mercancía. En el Perú, el capitalismo ha convertido todo en mercancía, todo tiene un precio, un congresista, un general, un policía, todo tiene un precio, un discal, un juez, todos tienen un precio y también las noticias tiene un precio. Hay que hacer que esa noticia que es una mercancía para venderla, hay que agregar cosas.</p>
--	--	--

Tabla 18

Entrevista semiestructurada a Gonzales García, Carlos Ricardo

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto:	Gonzales García, Carlos Ricardo
Edad:	45
Nivel de educación:	Magister en administración y dirección de empresas.
Especialidad del experto:	Ciencias de la comunicación con especialidad en Periodismo
Cargo e institución donde labora:	Docente universitario y Coordinador de la carrera de comunicaciones en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Tiempo de ejercer su profesión:	20 años
Investigaciones más resaltantes:	Temas de conflictos sociales y medio ambiente - Nuevos desafíos de la Comunicación Social en el Perú y América Latina



	- Periodismo en nuevos formatos
Lugar de la entrevista:	Entrevista presencial
Fecha de la entrevista:	13 – 10 - 2022
Título de la investigación:	“Tratamiento periodístico de ATV Noticias: Caso Damaris, 2022”
Autores del proyecto de investigación:	Gordillo Cruz, Frank Williams Ruiz Carrasco, Angie Lorena

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	PREGUNTAS
		Acontecimiento noticiado	¿Es relevante conocer el contexto en el que se desencadena una situación de abuso sexual a menores para poder informar en un noticiario?
		Protagonistas (víctima y victimario)	¿Cree usted que la salud mental de los involucrados en temas de violencia sexual a menores genera mayor audiencia?
		Encuadres	¿Considera usted que una nota informativa solo debe de enfocarse



TRATAMIENTO PERIODÍSTICO	CONFIGURACIÓN DISCURSIVA		en el delito del violador?
		Aspectos narrativos	¿Los recursos sonoros y audiovisuales utilizados en una nota informativa juegan un papel importante en la percepción de la audiencia?
		Geolocalización	¿Ubicar el hecho noticioso es de suma importancia para difundir una nota informativa?
	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	Argumento y eje de acción	¿Considera usted que colocar la imagen de una menor de edad sin la protección forma parte del sensacionalismo?
		Ocultar información	¿Es adecuado que los noticiarios no emitan contenidos sobre violencia o abuso, solo para no sentirse comprometidos con inquietar a la sociedad?



	FUENTES PERIODÍSTICAS	Agencias de noticias	¿Utilizar la información que brindan las agencias de noticias al tener el material ya procesado, es un aporte para la nota informativa?
		Fuentes oficiales	¿Usar fuentes oficiales enriquecerá el contenido y la veracidad de la nota informativa?
		Fuentes no oficiales	¿Basarse en fuentes no oficiales o terceros, dificultara la credibilidad del noticiario?
		Dramatización	¿Generar una dramatización de un caso de abuso sexual a menores puede herir susceptibilidades y dificultar el entendimiento de la nota informativa?
		Personalización	¿Un periodista puede manipular la información sobre un



	LA ESPECTACULARIZACIÓN		hecho noticioso para lograr mayor audiencia?
		Fragmentación	¿Es necesario darle seguimiento a una nota informativa en diversos días, para así enganchar a la audiencia?

N°	PREGUNTAS	RESPUESTAS DEL ENTREVISTADO
1	¿Es relevante conocer el contexto en el que se desencadena una situación de abuso sexual a menores para poder informar en un noticiario?	<p>Carlos Gonzales: Sí, porque el contexto es parte de un sistema, un sistema no solamente está conformado por componentes que se estructura en base a un vínculo, sino también, a un entorno, a un contexto y como también sabemos, aunque no lo trabaja tanto la parte profesional sino científica, los mecanismos ocultos que explican esa situación. La idea es que el periodismo, además del contexto, además de los componentes y de la estructura, eh, con apoyo de la ciencia, es decir de las fuentes expertas ayuda a explicarnos mejor estos comportamientos, ¿no?, eh, haciendo eco pues de lo que digan esas fuentes expertas.</p> <p>Angie Ruiz: Sobre todo informar a profundidad lo que está sucediendo con este tipo de casos</p> <p>Carlos Gonzales: Claro, de hecho, hay un tipo de periodismo que lo hace, pero pienso que es un periodismo muy marginal, es un periodismo que existe, pero del cual la gente no, no se engancha. Entonces habría que idear otras estrategias para hacerlo posible también, ¿no?</p>
2	¿Cree usted que la salud mental de los	<p>Carlos Gonzales: Eh, son cosas que generan inquietud, genera interés, eh, pero siempre por el lado de su cara más accesible y, por lo</p>



	<p>involucrados en temas de violencia sexual a menores genera mayor audiencia?</p>	<p>tanto, poco comprensible en cuanto a lo que implica, en cuanto a profundidad, ¿no?, o sea, siempre los temas de salud mental pueden tener la estrella aquí, pero, qué tanto lo podemos entender y comprender, ¿no?, a raíz de lo complejo que es la vida humana y de qué forma, a través de la ciencia, haciendo del periodismo, mediación de eso. Podría ser accesible a las personas para que no se queden solo con la parte exterior, sino interior del problema.</p>
3	<p>¿Considera usted que una nota informativa solo debe de enfocarse en el delito del violador?</p>	<p>Carlos Gonzales: Eh, ¿Hay que ampliar un poco más el espectro no? El violador también, eh, este, debe, o sea, debe haber un periodismo que también explique el comportamiento del violador, o sea, que, a dejarlo en las cuestiones ligadas al delito, a la cuestión legal es solamente una parte del poliedro, ¿no? hay otras, hay otras caras, hay otras partes, otros costados, que habría que también tomar en cuenta, ¿no?, hay una parte biosocial también que debemos nosotros conocer, eh, de estos, este elementos que calificamos como negativos, eh, o como malditos o transgresores, ¿no?, eh, no es un poco apostado por el periodismo que Kapuściński, pues pregonaba ¿no?, a través de sus obras, cuando hablaba de que, eh, quien hace el trabajo del periodista debe ser un buen ser humano, pues precisamente ese es buen concepto del ser humano, se tiene que expresar en la búsqueda, siempre la verdad antes que la de juzgar, ¿no?, a veces me temo, de que, eh, frente a la pantalla estamos ante una suerte de definición de lo que es lo bueno y lo malo que se da siempre, ¿no?, en nuestro mundo convencional, ¿no?, siempre identificamos quiénes son los buenos y los malos, pero tratándose de periodismo podríamos llegar a más, explicando esos comportamientos, esas conductas, eh, justamente de mano de la ciencia, ¿no?, y a través de los expertos, que serían nuestras fuentes más accesibles. Para comprender más este fenómeno y a partir de sus causas idear un tipo de política social que ayude frente al problema, ¿no?, y saber si, por ejemplo, los problemas de salud mental son la causa o una de las causas, ¿no?, según los expertos, los</p>



		problemas de salud mental son solamente una causa que habría que sumar a otras partes, ¿no?, para tener una idea más que fragmentada, completa de lo que es la realidad.
4	¿Los recursos sonoros y audiovisuales utilizados en una nota informativa juegan un papel importante en la percepción de la audiencia?	<p>Carlos Gonzales: Sí, definitivamente, aunque, hago uso pues de mi sentido común, deberíamos este revisar investigaciones que evalúen, pues los efectos reales que pueden tener estos recursos, por ahora, yo solamente podría mencionar que, dentro de un plano convencional, efectivamente, así como en el cine, así como en las series, en las películas se hace uso de ellos. Para determinar el valor de cada escena, pues esto sin duda podría tener desde ese aspecto convencional una influencia bastante notable, pero la pregunta es, si, ¿si no estamos haciendo más bien abuso de ello?, ¿no?, porque, eh, en lo que llamamos la televisión seria, eh, la que, por ejemplo, proporciona la DWV, el ámbito sonoro es simplemente un acompañante que no determina o influye, creo yo en los juicios que finalmente vamos a tomar, ¿no?, pero, por ejemplo, en programas como los que podemos ver en la televisión local, eh, estos pues tratan de influir, influenciar. Obviamente hablo desde un aspecto convencional en las opiniones y creencias que tenemos, ¿no?</p> <p>Entonces pienso que, eh, debe estar más, más bien regulado, más bien controlado, esto no es una película esto no es una serie de ficción es más bien la cuenta realidad que hay que comprenderla y no hacerla, eh, digamos bajo esa estética de la violencia, eh, este justificable ¿no?</p> <p>Angie Ruiz: Claro, sobre todo porque utilizan eso para enganchar también a la audiencia y eh poner los efectos para que puedan entender quizás mejor la noticia</p> <p>Carlos Gonzales: Eh, habría que hacer mejores estudios respecto a eso, pero, eh, te doy la razón desde un sentido común, ¿no?, eh, sería para eso, pero igual, yo creo que, si probamos a hacer un experimento con los documentales, que no recurren a ese tipo de estrategias, eh, yo creo que por la forma como narran, estructuran sus guiones, como</p>



		presentan las escenas, sería tan comprensible, tan entendible como, o hasta mejor que las que, por ejemplo, presenta la televisión local.
5	¿Ubicar el hecho noticioso es de suma importancia para difundir una nota informativa?	<p>Carlos Gonzales: Eh, bueno entiendo por ubicar un hecho, saber pues, este a que, a que, su esfera de lo social, pues pertenece, ¿no?, sí a la cultural, la política, la económica. Entiendo que, por ese lado a la pregunta, si es así. Claro, pues siempre partimos desde una base, pero esa base no de ser la única que defina al problema, ¿no?, hay cuestiones políticas que tienen implicancias económicas y al mismo tiempo culturales, ¿no?, y ahí igual para el lado cultural y para el lado económico, entonces ubicar la noticia implicada, pues a partir de algo, pero no dejarlo solamente ahí si no saberlo como combinar, eh, con otras esferas de lo social, ¿no? serían importantes y también de lo biológico, ¿no?, no solamente lo social sino también de la otra parte.</p> <p>Angie Ruiz: Claro, para enfocarse también en todos los ámbitos y poder identificar qué tipo de noticia es.</p> <p>Carlos Gonzales: Eh, si ayudaría, tipológica a nosotros, pero para la ciudadanía yo creo que ayudaría a tener un conocimiento más integral de la noticia, ¿no?, qué es lo que creo que es lo que importa, ¿no?, todo, conocimiento, parte primero de la comprensión, luego de la comprensión, de la contrastación, verificación que uno puede hacer como ciudadano y finalmente la búsqueda de conclusiones. A veces la ciudadanía solo se queda en lo que presenta la televisión y trata de contrastarlo con ideas previas que tiene o experiencias previas. Pero si aspiramos a una sociedad del conocimiento de eso sería un llamado a la ciudadanía. La ciudadanía, pues también trataría de contrastar esta información con otras fuentes, ¿no?, la que esta pueda acceder, y esa forma forjarse una opinión, ¿no?</p>
	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	
6	¿Considera usted que colocar la	<p>Carlos Gonzales: Eh, tal como se ha definido el convencionalismo, sí recuerda que los conceptos son construcciones, eh, lo que en el pasado</p>



<p>imagen de una menor de edad sin la protección forma parte del sensacionalismo?</p>	<p>era algo prácticamente normalizado, ahora ya no lo es. En el pasado se ofrecían muchas imágenes escabrosas aun tratándose de niños, eh, no estaba en lo políticamente incorrecto, pero, debido pues al avance a los activismos que se tienen en torno a los derechos humanos, ahora sería pues, un, una suerte de crimen por presentar imágenes de menores de edad en situaciones como las que se escriben, ¿no? entonces, por lo tanto, ya dejaría de, ya se considera una situación que, vinculada a la ética, ¿no?, pero en el pasado eso estaba normalizado y quizás no generaba los mismos efectos de ahora, justamente, eh, recurriendo a la, al periodismo danés, eh, este, lo mismo daneses expertos, ¿no?, y medios de comunicación se sorprenden. ¿Cuánto ha cambiado la sociedad?, ¿no?, en relación, por ejemplo, a las, estamos hablando de fotografías de menores de edad, ¿no?, que aparecían en un semanario, eh, mostrando, pues su, su físico, eh, como antes en el pasado, nadie protestado o decía nada al respecto, y como de un tiempo a esta parte, tratándose de menor edad, en situaciones sugerentes, en poses sexuales o eróticas, se consideraría pues como una violación, ¿no?, como un tipo de violencia, incluso hacia ellos, entonces todo depende del lugar donde estábamos o del tiempo en que se van generando o se van manejando estos conceptos, estas ideas, entonces estamos hablando de construcciones teóricas, eh, que por ahora están validadas, pero no sabemos cómo van a ser más adelante, entonces habría que ver eso.</p> <p>Angie Ruiz: Claro, pero sobre todo porque ese si hay que cuidar la protección del menor y tal cual lo dijo la periodista juliana que se tenía que cuidar la integridad de los menores sin exponerlos a futuro también</p> <p>Carlos Gonzales: claro, pero si viviéramos en hace 30 o 40 años no habría ese tipo de discusión como la que hay ahora, ¿no?, entonces hay cosas que ahora se han comenzado a discutir, eh, pero que hace tiempo, pues estaban en invisibilizadas o no se tomaban en cuenta, entonces sí solamente cambiáramos de época, como pensaríamos en</p>
---	--



		<p>ese tiempo, ¿no?, en aras de mostrar la verdad, sería conveniente, eh, tener presente estos conceptos, como por ejemplo el, el, el de presentar a los niños a las niñas, quizás ni siquiera nos daríamos cuenta, eso implica que nuestra sociedad va sin duda cambiando y cosas que por ahora no estamos calificándolas, eh, como, eh, como éticas o no éticas en el futuro serán de una forma distinta y te preguntarán, mira, hace, en tu época, pues como eran ahora, cómo, ¿Cómo es ahora?, entonces estamos en esa constante vía de cambio, ¿no?, y bueno, ahora pensamos como se piensa en estos tiempos, que sería una infracción, no al honor, sería una infracción a los derechos a la integridad de esas personas.</p>
7	<p>¿Es adecuado que los noticiarios no emitan contenidos sobre violencia o abuso, solo para no sentirse comprometidos con inquietar a la sociedad?</p>	<p>Carlos Gonzales: Yo creo que eh, en relación a eso pues se determina mucho a través de las políticas del medio, ¿no?, si el medio decide pues de qué esos sean los contenidos bajo un estudio que haya podido salir al mercado, eso es siempre lo más funcionales y utilitarios para (pausa) para la misma cadena o medio que se difunde, así que estaría resuelto más bien desde una perspectiva funcionalista por lo que el medio básicamente es dominado por una estructura de poder a deseado pues de que haya, ¿no?</p> <p>Angie Ruiz: Claro, entonces el programa en si tiene que dejarse llevar por lo que le están mandando para poder presentar las noticias.</p> <p>Carlos Gonzales: Sí, porque existe lo que se llama los condicionantes eh, en este caso, eh, internos que al mismo tiempo obedecen a estructuras de poder mucho más amplias y por las cuales el medio finalmente determina sus contenidos, eso es lo que se conoce como sociología de la producción de mensajes.</p>
	<p>FUENTES PERIODÍSTICAS</p>	
8	<p>¿Utilizar la información que brindan las agencias</p>	<p>Carlos Gonzales: Eh, depende del contenido, ¿no? eh, generalmente a veces asumimos cuestiones relacionadas al medio a la estructura o a</p>



	<p>de noticias al tener el material ya procesado, es un aporte para la nota informativa?</p>	<p>los recursos, pero yo creo que todo depende finalmente del fin que tenga el contenido que se está utilizando.</p> <p>Angie Ruiz: Claro, entonces en base a eso, sería que cada eh programa se adecue al tipo de agencias de noticias que está utilizando.</p> <p>Carlos Gonzales: Eh, bueno hay una cuestión política que habría que conocer mejor, eh cuando me refiero a una cuestión política, al tipo de estructura de relación que con esa base se piensa hacer en cuanto al trabajo y que por no está accesible a nosotros no, no creo que podríamos juzgar, pero a lo que yo voy es que finalmente al producto, ¿no? El producto no, de acuerdo a los principios de una noticia, interesante, actual, eh vinculada al interés humano, a la solución de los problemas, eso es lo que tendríamos que, creo que evaluar desde esa manera</p>
9	<p>¿Usar fuentes oficiales enriquecerá el contenido y la veracidad de la nota informativa?</p>	<p>Carlos Gonzales: Yo creo que no, eh, hay que sujetarnos a lo que nos revela el periodismo de investigación, eh las fuentes oficiales eh, sirven nada más como punto de inicio para lo que uno quiera corroborar, para lo que uno quiera explicar desde otras fuentes, como pueden ser las fuentes expertas, por ejemplo.</p> <p>Angie Ruiz: Claro, entonces, en ese caso también se tendría que investigar bien qué tipo de fuentes se está usando para poder presentar la noticia</p> <p>Carlos Gonzales: Eh, (pausa) bueno a veces la idea de la investigación parte primero del tema, que como rumor o como hecho insuficiente existe en nuestra realidad y a partir de ahí se determinan las fuentes que uno tiene que utilizar ¿no?, en muchos casos las fuentes oficiales eh, dependiendo del caso del cual se trate, sirven como, eh, medio para efectos de finalmente corroborar lo que se dice ¿no?, no más que nada al revés, ¿no?, sería más bien los medios eh, extraoficiales, los que permitirían corroborar eh, contenido de las fuentes oficiales, entonces las fuentes oficiales servirían básicamente para eso ¿no? Para</p>



		determinar el grado de verdad o de interés que pueda tener lo que esta difunde a partir de otras fuentes, como por ejemplo las expertas.
10	¿Basarse en fuentes no oficiales o terceros, dificultara la credibilidad del noticiario?	<p>Carlos Gonzales: Yo creo que al contrario ¿no?, eh, como decía las fuentes oficiales eh, nos pueden servir básicamente para efectos de saber eh, que tan cierta es la información que transmiten y más bien basándonos en fuentes ajenas a la de estos y sobre todo fuentes acreditadas como fuentes expertas eh, ayudaría más básicamente a comprender o a explicar el asunto que eh, el cual se está trabajando o tratando, ¿no? Como verdad.</p> <p>Angie Ruiz: Entonces se tendría que identificar bien para poder presentar la noticia y hacer eco a la noticia como en este caso de la menor Damaris.</p> <p>Carlos Gonzales: Eh (pausa), bueno la, la cuestión en relación a casos como esos en realidad yo no conozco en esencia, pero me imagino que por el tipo de programa que me has mencionado tiene que ver pues con temas relacionados a violencia ¿no?, a derechos humanos eh, yo creo que el tipo de periodismo que se ejerce en estos casos particularizando más el asunto eh, es un periodismo pues de (pausa) búsqueda de (pausa) sensaciones ¿no?, de emociones más allá de lo que implica (pausa), el conocimiento a derecho de una causa, en todo caso de un programa como ese, debería tomar el tema eh, dentro de un contexto mucho más amplio, el problema social que lo envuelve, básicamente que el mismo contenido en sí, solo así tendría sentido el uso de fuentes expertas (pausa) eh, cualquier hecho eventual, necesitas un contexto mucho más amplio de lo que hay en ese caso para poderlo investigar ¿no? Para poderlo trabajar.</p>
	LA ESPECTACULARIZACIÓN	
11	¿Generar una dramatización de un	<p>Carlos Gonzales: Eh, no es un caso que haya estudiado, pero manejo una hipótesis de que sí, ¿no? que puede afectar eso que has</p>



	<p>caso de abuso sexual a menores puede herir susceptibilidades y dificultar el entendimiento de la nota informativa?</p>	<p>mencionado, pero eh, al mismo tiempo con apoyo de las neurociencias saber porque la gente también en muchos casos prefiere esos contenidos ¿no? Las neurociencias han descubierto, pues, qué parte de nuestro proceso cerebral, pues estimulan más ante esas informaciones y hasta qué punto somos nosotros eh, presas, ¿no? de esos contenidos en los que estamos expuestos, entonces, este (pausa) yo creo que, como parte del responsable del periodismo, más que abocarnos a cuestiones de las que no escapamos porque son de nuestro interés, a partir de estos procesos neurofisiológicos eh, apostar siempre, por más ¿no? Eh, por un asunto, más que puntualmente eh, centrado en un caso, por lo que ese caso habla en cuanto al contexto en el que sepa, va pasando. Caso, por ejemplo, como el de la violencia, ¿no? Eh, si hay violencia contra la mujer, yo no particularizo ese caso, sino que me valgo de los expertos para explicar por qué se dan estos problemas y eso es lo que yo creo, debe hacer el periodismo.</p>
12	<p>¿Un periodista puede manipular la información sobre un hecho noticioso para lograr mayor audiencia?</p>	<p>Carlos Gonzales:</p>



13	<p>¿Es necesario darle seguimiento a una nota informativa en diversos días, para así enganchar a la audiencia?</p>	<p>Carlos Gonzales: Más que para enganchar a la audiencia para eh, efectos de ver cómo se está resolviendo ese caso, si es sobre todo de interés humano vinculado a derechos humanos, hasta qué punto podemos nosotros, haciendo el seguimiento de ese caso eh, comprenderlo dentro de sus diferentes esferas, ¿no? políticas, económicas, hasta culturales eh, es necesario, pues tener mayor profundidad respecto a estos temas, a fin de que no se quede simplemente en el morbo, ¿no? que es algo que viene afectando más bien la credibilidad de nuestro trabajo ante otras fuentes, quizás no ante las que llegan como audiencia, pero sí ante otras personas, ¿no?</p> <p>Angie Ruiz: Claro y además porque también el caso bueno los casos van presentándose nuevas noticias y van saliendo cosas que se le tiene que informar a los televidentes y a la audiencia.</p> <p>Carlos Gonzales: Eh, sí, bueno, este, los casos abundan, ¿no? es más que paralelamente algún problema, pues existen otros que el periodismo como agenda seleccionan, pero para evitar justamente de que, cada día sepamos de una historia distinta eh, yo creo puede ser un periodismo mucho más comprometido, pues con el ámbito contextual, situacional, en el que se hallan estos casos, ¿no? yo, por ejemplo, leo prensa de Dinamarca, ¿no?, a través de una plataforma que es READ Reader, y noto pues de que existen dos tipos de periodismo claramente definidos, ¿no?, el sensacionalista, a través de un periódico llamado Ekstra Bladet, creo que así se llama, que aborda casos particulares cada día y la de un periodismo, que desde la opinión, invita a las fuentes expertas a examinar los casos más escabrosos que ocurren desde la sociedad. Entonces, por ejemplo, en ese caso, la cobertura ya no sería a través de un periodismo informativo, sino de un periodismo de opinión en el cual, puede también ser parte de la crónica, porque, como dice Luiz Beltrao, la crónica es también, opinión porque se mezclan, pues este asuntos ideológicos, particulares desde la visión de un periodista y esa forma de hacer columnas eh, cronicables a partir</p>
----	--	--



		<p>de la opinión podría ser una forma mucho más evolucionada, mucho más profesional y hacer periodismo, pero ya que hablamos del periodismo televisivo, ahí enfrentamos un problema porque el primo televisivo es básicamente manejado desde el poder de la imagen, de la Instantaneidad, y desde los casos más espectaculares, entonces, como yo, venía definiendo al principio, hay una estructura de poder con la que no podemos, nosotros liar, pero si como ciudadanía, pues consciente de esa situación, reaccionar, ¿no? y pues ojalá, pues que algún día el periodismo televisivo apueste, me refiero al primo local, como el que hace la televisión alemana, ¿no?, porque no sé si has visto DWD, por ejemplo, ¿no?, casos que terminan siendo parte de un problema social, abordados a manera de documentales o de reportajes, mucho más amplios que el problema puntual por el cual pase esa persona, ¿no?.</p>
--	--	--



Tabla 19

Entrevista semiestructurada a Acha Fiorani, Martin Fernando

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto:	Acha Fiorani, Martin Fernando
Edad:	56
Nivel de educación:	Licenciado en Ciencias de la comunicación Licenciado en Educación Doctorado en Educación
Especialidad del experto:	Periodismo radial y televisivo
Cargo e institución donde labora:	Catedrático de la Universidad Cesar Vallejo, docente de la Escuela de Administración de Negocios para Egresados, Universidad Autónoma del Perú, Catedrático de la Escuela Militar de Chorrillos, conductor de un programa deportivo por Best Cable.
Tiempo de ejercer su profesión:	+25 años



Investigaciones más resaltantes:	Trabajos de investigación sobre la radio por internet y su evolución
Lugar de la entrevista:	Entrevista presencial
Fecha de la entrevista:	17 – 10 - 2022
Título de la investigación:	“Tratamiento periodístico de ATV Noticias: Caso Damaris, 2022”
Autores del proyecto de investigación:	Gordillo Cruz, Frank Williams Ruiz Carrasco, Angie Lorena

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	PREGUNTAS
		Acontecimiento noticiado	¿Es relevante conocer el contexto en el que se desencadena una situación de abuso sexual a menores para poder informar en un noticiario?
		Protagonistas (víctima y victimario)	¿Cree usted que la salud mental de los involucrados en temas de violencia sexual a menores genera mayor audiencia?
		Encuadres	¿Considera usted que una nota informativa solo debe de enfocarse



TRATAMIENTO PERIODÍSTICO	CONFIGURACIÓN DISCURSIVA		en el delito del violador?
		Aspectos narrativos	¿Los recursos sonoros y audiovisuales utilizados en una nota informativa juegan un papel importante en la percepción de la audiencia?
		Geolocalización	¿Ubicar el hecho noticioso es de suma importancia para difundir una nota informativa?
	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	Argumento y eje de acción	¿Considera usted que colocar la imagen de una menor de edad sin la protección forma parte del sensacionalismo?
		Ocultar información	¿Es adecuado que los noticieros no emitan contenidos sobre violencia o abuso, solo para no sentirse comprometidos con inquietar a la sociedad?



	FUENTES PERIODÍSTICAS	Agencias de noticias	¿Utilizar la información que brindan las agencias de noticias al tener el material ya procesado, es un aporte para la nota informativa?
		Fuentes oficiales	¿Usar fuentes oficiales enriquecerá el contenido y la veracidad de la nota informativa?
		Fuentes no oficiales	¿Basarse en fuentes no oficiales o terceros, dificultará la credibilidad del noticiario?
		Dramatización	¿Generar una dramatización de un caso de abuso sexual a menores puede herir susceptibilidades y dificultar el entendimiento de la nota informativa?
		Personalización	¿Un periodista puede manipular la información sobre un



	LA ESPECTACULARIZACIÓN		hecho noticioso para lograr mayor audiencia?
		Fragmentación	¿Es necesario darle seguimiento a una nota informativa en diversos días, para así enganchar a la audiencia?

N°	PREGUNTAS	RESPUESTAS DEL ENTREVISTADO
1	¿Es relevante conocer el contexto en el que se desencadena una situación de abuso sexual a menores para poder informar en un noticiario?	Martin Acha: Bueno, particularmente esto se tiene que tratar muchísimo porque tenemos que tratar de cuidar mucho la integridad física y más que todo el aspecto del nombre de la persona, porque uno para poder lanzar una noticia que fue ultrajada, violada, como el caso que realmente fue una joven, que fue totalmente dopada por un grupo de amigos universitarios y en manada la violaron, entonces, yo creo que estos temas, estos tratamientos periodísticos se deben de manejar realmente siempre protegiendo, porque de todas maneras una persona cuando sale en un medio de comunicación, ya siempre hay el tema de ¿qué van a decir? ¿no? Pero ¿por qué fue ella a esa reunión? ¿Por qué la invitaron? Ósea, ya comienzan a juzgar de otra manera, esta noticia se tiene que tratar de otra manera, yo creo que no puede ser así, hay que proteger bastante hoy en día estos temas de violación, de casos de acoso sexual que se dan y que tienen que si salir ante la opinión pública, pero que tiene que tener un tratamiento, no podemos simplemente lanzar nombres, fotografías, rostros. Entonces, todo eso se tiene que llevar a un momento de cuidar bastante ese espacio, más que todo cuando sale en medios y ¿qué pasa cuando el medio también se equivoca?, nunca rectifica



		<p>¿no?, entonces, hay medios que no rectifican nunca ¿no?, entonces, ya el medio cuando lanza una noticia, ya está dado, es difícil que se pueda revertir lo que salió al aire, salió y el capto siempre se va acordar de las cosas malas que de las cosas buenas ¿no?</p> <p>Frank Gordillo: Exacto, pero, por ejemplo, en el caso de contextualizar nosotros nos referimos por ejemplo en esta pregunta básicamente en el caso de decir donde sucedieron los hechos, como decir las 5 preguntas ¿no? Que son básicamente en una noticia.</p> <p>Martin Acha: Podría ser, sin confirmarse, se dice ¿no?, ¿dónde fue?, ¿dónde ocurrió? y ¿por qué?, yo creo que cuando uno hace un trabajo, este más que todo es para el periodista que hace el trabajo de investigación, ósea, la carrera que ustedes estudian y que ustedes son colegas a futuro, esta es una carrera de alto riesgo, siempre he dicho, el periodismo es una carrera de alto riesgo, es la única profesión donde nosotros encajamos bien con todas las profesiones, un médico necesita de un periodista, un abogado necesita de un periodista para hacer las notas de prensa o las conferencias, entonces, ¿quién es el que cubre realmente una guerra? Un periodista, el corresponsal de guerra, igualmente existen periodistas que se especializan en trabajos de investigación y cuando uno hace un trabajo de investigación tiene que mantener realmente las fuentes que es lo más importante y tiene que guardar la privacidad, pero para poder tratar estos temas tan delicados que no es como que todos los días me roban un celular, estamos hablando de un tema de una violación y ¿qué pasa si el violador no es la persona correcta?, ósea, hubo una confusión.</p> <p>Como ocurrió hace muchísimos años, una autoridad que se convirtió, tenía un novio y al final este novio lo denunció de un acto de violación, lo metió preso y después de tantos años que estuvo preso, más de 10 años, se investigó que realmente fue por un tema que le paso en su vida personal, cuando eran enamorados, entonces hay que tocarlo esto con bastante, no</p>
--	--	--



		<p>podemos decir inmediatamente, por eso nos podemos ganar muchísimos juicios por parte de la familia o por parte de la persona que usted está nombrando, tenemos que tener bastante cuidado ahí ¿no?. Entonces, no podemos manchar honras porque cuando sale en un medio de comunicación ya está pues, ya se dijo, la sociedad te va juzgar inmediatamente, el violador, el que violó a todas las mujeres, tenemos que ver por eso es que yo siempre he dicho, estos tratamientos periodísticos lo tienen que hacer exclusivamente, es el trabajo de investigación, no cualquiera, porque nuestro campo es, yo no me voy a meter a narrar fútbol cuando yo no sé, yo no voy a narra deportes cuando no lo sé, entonces, cada uno tiene su especialidad, el que se encarga del espectáculo, el que se encarga del deporte, el que se encarga de hacer trabajos de investigación, el que ve las cosas locales, el que ve las cosas policiales, entonces, cada como se dice en su sitio para poder informar con veracidad.</p>
2	<p>¿Cree usted que la salud mental de los involucrados en temas de violencia sexual a menores genera mayor audiencia?</p>	<p>Martin Acha: Bueno, yo creo que hoy en día las audiencias no generan mayormente si voy hablar de un tema de acoso sexual, de violación o de repente de salud mental, hoy en día, la televisión, los medios de televisión de señal abierta compiten mucho ya les he dicho, por este aparatito (celular) compiten realmente con el quinto poder y el internet es fabuloso, cuanto me hubiese gustado tenerlo en mi época, el internet sigue aumentando el quinto poder, ósea, va convertir, va desplazar, si ustedes ven que hoy en día los medios de comunicación, por ejemplo, la prensa escrita ya no es como antes, antes tenías un ejemplar que era pues así, grande totalmente, voluminoso, que parecía una guía, ahora no, ahora sacan un pequeño periódico, muy pequeño, lo han recortado, ¿por qué?, porque hoy en día te mandan a través de una manera digital un periódico, tú por 40 soles recibes todos los diarios, todos los días, durante un mes y esto quiere decir que van a ir cambiando las cosas, entonces, ya no se trata del tema del rating ¿no?.</p> <p>Eso ya no funciona, ya no funciona cuando sale una añaña, una diva de la televisión y se pelean dos señoras ya que deberían de cuidar los nietos o</p>



		<p>deberían ir pensando en que va llegar San Pedro en cualquier momento, se pelan al aire, entonces, ellos piensan que están en la época de los 80, donde todos decían ¡Uy mira! En tal canal están diciendo tal cosa, haber vamos a ver y después ¡No!, en otro canal hay que poner, esas cosas ya pasaron, ahora el rating que tiene que competir la televisión, los medios de comunicación de señal abierta es por este aparatito, porque antes era muy difícil, ahora es mucho más fácil, ahora tenemos realmente otro público, los <i>influencers</i>, que realmente son más conocidos que los que salen en la televisión, ¿quién llega primero, el canal de televisión de repente cuando va de una u otro manera cuando va hacer un reportaje o simplemente el cibernauta que está enviando toda la información adecuada?.</p> <p>Entonces, todo eso nos conlleva a que nosotros tenemos que hacer mejor las cosas, entonces, si nos gusta esta carrera de periodismo, tenemos que adecuarnos, tenemos que adaptarnos ¿a qué?, a los retos que tenemos que es la tecnología, algunos de mis colegas pues dicen ¿no, porque me voy adecuar a la tecnología? ¡ni hablar!, hay algunos que todavía están con la maquinita de escribir, hay algunos que no les gusta usar ni siquiera el celular ¿para qué?</p> <p>Entonces, tenemos que ir adaptándonos realmente a los cambios que se van a dar, veía una película el fin de semana de todo lo que es el tema de la tecnología, entonces, como es que de acá a 80 años va ser el mundo, hoy en día ya no vamos a tener ni siquiera en 10 años acá en el Perú seguramente, peor ya existe el tema de los drones, el dron que se convierte en un taxi y nos vamos a pelear por las vías aéreas, ya no por las vías que va ver, eso va ser reemplazado, la tecnología que va llegar de aquí a 10 años, 15 años va ser formidable, fabulosa, que ustedes la van a poder gozar, entonces, a eso vamos que cuando hacemos un tratamiento tenemos que ver, pero no queremos periodistas que están en la televisión ¡si muchísimas gracias, vamos a dar el pase, la señora se ha caído del octavo piso! ¿señora, le duele o no le duele?, ¿cómo van hacer ese tipo de preguntas? Pero eso hacen, la</p>
--	--	---



		<p>televisión de señal abierta, una persona que se ha mutilado en un accidente el brazo, ¿señor, ha perdido el brazo? ¿no?</p> <p>Entonces, esa clase de preguntas o en pleno Covid, agarran y hacen este tipo de preguntas: ¿señor, su hijo ha muerto? ¿no?, entonces, que clases se les da a estas personas, que pueden lanzar estas noticias cuando salen las microondas, hay una irresponsabilidad total, por eso no hay un tratamiento periodístico antes, yo creo que los medios tienen que preparar mejor a las personas que están reportando.</p> <p>Frank Gordillo: Exacto, totalmente de acuerdo con lo que usted dice, porque es lo que hacen ahora los periodistas ¿no? Que vemos en televisión, solamente nombran cual es la noticia, el titular y pasan un video y luego ni lo comentan, no saben tampoco ni de lo que están hablando.</p>
3	<p>¿Considera usted que una nota informativa solo debe de enfocarse en el delito del violador?</p>	<p>Martin Acha: No, yo creo que no solamente en eso, porque toda persona no es culpable, por ejemplo, yo te comento algo y a donde puedes inducir, un periodista puede inducir realmente a una desgracia colectiva, ¿por qué?, porque tienes un medio de comunicación importante, de repente porque tienes un canal, una radio, un periódico, tú puedes inducir de repente a una violencia colectiva en general, por ejemplo, ¿qué ocurrió cuando vimos hace muchísimos años?, donde queda el Hotel Sheraton queda la penitenciaría y hace muchísimos años Lima no era como es ahora, un niño estaba jugando y vino un carro y lo atropella y lo mata, el conductor fue y se desesperó y tira el cuerpo al acantilado y justo este niño cae el cuerpo ya muerto, inerte, cerca del acantilado de la Costa Verde, a 300 metros había una covacha, donde vivía pues un indigente, una persona de mal vivir, una persona que no estaba adaptado a sociedad, entonces, justo muy temprano al día siguiente a las 5:30 de la mañana, un pescador comienza a caminar para ir hacer su faena, encuentra el cuerpo del niño, llama a policía, hace un operativo y encontraron en la covacha y de frente la prensa lo bautiza como “el monstruo de Almendariz”, entonces, la prensa fue cómplice de esta muerte y el monstruo</p>



		<p>de Almendariz, él decía que era inocente, cuando fueron a darle los santos oleas, él decía soy inocente, están matando a un inocente, después que lo mataron, lo ejecutaron, se comprobó que habían matado a un inocente, por eso se quita la pena de muerte aquí en el Perú, porque antes existía, entonces, tenemos que tener mucho cuidado y después la prensa ¿qué dijo?, el pueblo ha sido, fácil es echar la culpa ¿no?, el pueblo, yo siempre he dicho, ósea, para hacer un tratamiento periodístico, para poder lanzar una noticia, usted tiene que estar segura, no solamente de fuente, debe tener por lo menos 5 fuentes y tengo que reconfirmar 5 veces antes de sacar una noticia, porque si esa noticia no es, estoy dañando realmente la imagen de una persona, no solamente de esta persona, sus familiares, los hijos, todos los que llevan en los hombros.</p> <p>Entonces, el periodista tiene que tener muchísimo tacto y muchísimo cuidado a la hora que trabaja estas noticias.</p>
4	<p>¿Los recursos sonoros y audiovisuales utilizados en una nota informativa juegan un papel importante en la percepción de la audiencia?</p>	<p>Martin Acha: Bueno, de todas maneras, siempre si vamos hablar de televisión, la televisión está compuesta por 2, que es el audio y el video, entonces, si yo voy a ver solamente el video y no escucho el audio, no voy a entender nada, pero cuando yo estoy en radio, la radio es mucho más difícil poder comunicar, la radio es un mundo de fantasías donde yo tengo que tener una creatividad al 100% y producto de esto es que utilizo los efectos.</p> <p>Como, por ejemplo, si yo en estos momentos se origina un gran sismo en la capital, pongo el efecto pues del sismo, este es un sismo de grado 6, le pedimos a la población mantener la calma, en estos momentos tenga usted la calma, las recomendaciones, pero si no podemos, entonces, los efectos, las cortinas, te dan un poco más de vida para poder tu ver, en la época, cuando todavía no estaba la televisión y la radio era la distracción, había mucho lo que era la radionovela, el radioteatro y ahí es cuando se aplicaba realmente los efectos, entonces, uno tenía un punto.</p>



		<p>Para mí, la radial es espectacular, quizá porque yo, quizás porque yo me gusta la radio toda la vida, pero la radio es maravilloso ¿no?, ósea, la radio está en todas partes, yo puedo manejar y escucho radio, yo puedo trabajar y escucho radio, puedo estudiar y escucho radio, los campesinos escuchan radio, el pueblo escucha radio y ahora más escuchamos la radio por internet, mucho mejor todavía, entonces, la radio funciona mucho con todos los efectos, las cortinas musicales y por supuesto con una buena producción y una buena edición se tiene que dar.</p>
5	<p>¿Ubicar el hecho noticioso es de suma importancia para difundir una nota informativa?</p>	<p>Martin Acha: Claro, tienes que ubicar el lugar de los hechos, no puedes dejarte llevar tú por lo que dicen, dicen que hay un incendio, tiene que ver, el periodista tiene que tener un olfato rápido para poder ver las cosas y si yo voy a lanzar una noticia sin haber confirmado, entonces, mejor no lanzo nada por hecho de que me quieren ganar la información, acuérdate lo que paso en plena pandemia, los medios de comunicación todos cayeron realmente y vamos y lo dijo un medio, no voy a decir cual, es un medio de comunicación, que tiene un programa en las noches de señal abierta de un canal de televisión y habían dicho, vamos a felicitar al peruano que está luchando en está luchando en estos momentos en la China y ha conseguida ya la vacuna, felicitaron a esta persona, salió en todos los medios de comunicación y al final esta persona no era ni biólogo, no era ni médico, no era ni siquiera uno que está estudiando ciencia ¿no? ¡nada!, era simplemente un artista, un actor que después tuvo que agarrar y confesar las cosas que lo hizo de una manera para despistar ¿no?, pero los medios cayeron toditos ¿por qué?, porque no confirmaron y siendo gente con experiencia, se les fue pues, entonces, era por ganar la noticia, entonces, a veces por ganar la noticia ahí vienen los problemas.</p> <p>Frank Gordillo: Exacto, no contrastaron su información y solamente por querer tener mayor audiencia quizá.</p>



	REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	
6	¿Considera usted que colocar la imagen de una menor de edad sin la protección forma parte del sensacionalismo ?	<p>Martin Acha: Claro, totalmente, es como que te pongan una foto, imagínate, de una persona que le ha atropellado el carro y en precisos instantes ha sido prácticamente atropellada de una manera que tu solamente vez un cuadro de pura sangre, entonces, eso no debe ser, yo creo que tiene que proteger muchísimo, porque pueden herir la sensibilidad de muchas personas, de los niños, una portada que esta colgado ahí, eso te va llamar la atención ¿no?, entonces, no voy a poner fotos.</p> <p>Yo recuerdo mucho cuando fue la muerte de los periodistas, nuestros héroes, los mártires de Uchuraccay, no midieron consecuencias y colgaron la foto de como los habían matado, ósea, yo lo cuerdo todavía porque estaba en el colegio, entonces, me llamo porque habían sido masacrados pues, con piedras, machetes y esas fotos las publicaron, ósea, esas fotos quedaron.</p> <p>Entonces, hay que ver la persona como tiene la percepción al momento que tu vez una imagen, una imagen habla por mil palabras, una imagen tú la puedes procesar y eso queda aquí en el disco duro, dentro de una propagando subliminal, así es que yo te pregunto Frank a ver: ¿Qué tal Frank, que gaseosa quieres?</p> <p>Frank Gordillo: Inka Kola.</p> <p>Martin Acha: Tu prefieres Inka Kola porque ha quedado la propagando subliminal, de repente Angie va y quiere comprar, a ver Angie ¿cuál es tu galleta preferida?</p> <p>Angie Ruiz: Una Nick.</p>



		<p>Martin Acha: Vez, te das cuenta, cada uno tiene y eso es lo que nosotros consumimos y nos queda.</p> <p>Hoy en día, tenemos un poco de consumir bastante violencia en el Perú, porque aquí hacemos la apología a la delincuencia ¿no?, todos los medios todos los días, robos, sicariato, delincuencia, asesinatos, violaciones, feminicidios, todos los días, pero yo les digo todo es negativo en la prensa, pero ¿por qué no poner una sola cosa, una noticia importante? ¿por qué no hablan de esta muchacha tan importante que maneja la NASA?</p> <p>Nomali Quispe, una muchacha provinciana que llegó a Lima y de Lima se fue a Estados Unidos y hoy en día dirige el proyecto más importante del mundo y está en la NASA y eso nos llena de satisfacción, ¿por qué no decir que una peruana en el mundo fue la que en la Bolsa de Valores da el campanazo, una peruana y se canta el Himno Nacional?, ósea, eso no vente pues, la noticia positiva no vente, todo lo malo, entonces, mientras tengamos todo malo, el Perú va estar malo, va estar enfermo, pero si tú lo alimentas con noticias positivas todos los días de todo lo que somos, vamos a poder vencer, vamos a poder superar a una crisis, pero todos quieren den pues, eso es manipulación de medios, si el medio quiere que tu estes triste, vas a estar triste, si tú quieres que todo el mundo hable de los chismes, entonces, presenta a los futbolistas, presenta la vida de este, porque el peruano lo que primero es saber, esta más pendiente quien vive al frente de tu casa, quien vive atrás y a los costados, uy mira Carmencita ha llegado con carro nuevo, ah si pues ¿de dónde vendrá, de donde lo habrá sacado?, mira Pepito, ahora anda bien vestido ¿qué habrá pasado, de donde habrá sacado?, para criticar, para poder hacer especulaciones somos únicos para poder juzgar, pero esa persona ha hecho un trabajo y por sus propios esfuerzos se puede dar los lujos que quiere, pero todavía nos falta mucho como sociedad y creo que los medios de comunicación deberíamos transmitir más noticias positivas que las</p>
--	--	--



		<p>malas, porque el delincuente sale en la televisión, uy ya es famoso ya, todo su barrio lo conoce, uy quiero ser igual que Tatam, igualito que el quiero ser.</p> <p>Entonces, estamos haciendo apología a la delincuencia, claro que vivimos acá en un país que totalmente pues es violento, pero para eso también tiene que saber contrarrestar las cosas, solución, ósea, ¿qué solución se puede dar?, está bien, tu transite una noticia, todo lo que tú quieras, pero ¿cuál es la solución que tú vas a dar? ¿qué solución necesitas cuanto antes para poder mejorar?, entonces, ¿cuál es la solución?, ¿seguir como estamos, la violencia como va terminar?, eso vende, como el director dice que vende, hay que meter todos los días pues, titulares, todas las cosas, creo yo que estamos llevando a la prensa a un suicido total, felizmente que existen hoy en día estos aparatos tecnológicos y la tecnología que tenemos, yo consumo bastante tecnología, hay periódicos, hay canales digitales, radios digitales y que realmente tiene las noticias igual que los otros medios de señal abierta, entonces, no hay nada que podamos desmerecer ¿no es cierto?</p> <p>Frank Gordillo: Exacto y como una pregunta extra que no está de verdad en nuestras preguntas que nosotros hemos seleccionado para la entrevista, es por ejemplo, la periodista de este programa que Al Estilo Juliana que es Juliana Oxenford, manifestaba que no se debía de revictimizar a la menor colocando su imagen o quizá poniendo los mismos influencers colocando en sus stories el nombre de la menor, ni yo te apoyo con un hashtag o imágenes donde se haya visto que ella haya sido violentada, pero, sin embargo, en sus tomas de apoyo que salían en la pantalla de atrás mientras ella hablaba, se mostraba imágenes donde la menor había sido encontrada atada de manos y atada de pies, pero de forma distorsionada pero no del todo, porque claramente se notaba como estaba la menor sufriendo atada, ¿usted cree que se está contradiciendo?</p> <p>Martin Acha: Bueno, hoy en día los medios de comunicación y más que todo con la colega, que ella es periodista, eso sí, ella es periodista, hay otros que</p>
--	--	---



		<p>no son periodistas, aquí también vamos a una cosa, yo puedo poner cualquier cosa cuando yo no soy periodista, por eso dice soy comunicador, mientras no derogamos la ley, la ley de Torres Lara que diría cualquier hijo de vecino le dice que usted puede ser un comunicador, en el día soy gasfitero, soy pintor y en la noche soy comunicador y hablar y engañar a la población, ella es periodista de carrera, entonces, sabe cómo manejar esta situación, ustedes son periodistas que van a ser de carrera porque están estudiando 5 años en la universidad, el día que deroguen esa ley, todos los canales, las radios y los periódicos van a estar vacíos, porque van a contratarlos a ustedes, entonces, pocos son los periodistas de carrera que puedan estar, contratan más comunicadores que hay una ley, hay un señor que tiene un programa en la noche en un canal, creo que sale como a las 11:00 o 11:30 de la noche en un programa deportivo, pero él no es periodista él dice soy comunicador, él ha sido futbolista, fue arquero creo, pero ¿qué hace dirigiendo un programa?, a eso voy, la responsabilidad tiene que caer bajo un periodista de carrera que sabe lo que es la ética, que sabe realmente, yo por ética no voy a poner pues esa fotografía o un mosaico o poner un video totalmente distorsionado con las imágenes, eso no lo podría poner, entonces, hoy en día, tenemos que cuidar bastante como les dije al inicio, tema de las personas, porque detrás de las personas esta la familia, a nadie le va gustar que un ser querido que luego de haber sido violado o muerto de una manera tan horrible, pongas tú la fotografía, la escena del crimen, como fue, todas las cosas, a nadie la va gustar, ósea, es tu familia, tú lo vives en carne propia, más aún que se enteren todos y que luego de ahí cada uno saque sus propias conclusiones, no, se lo merece, nadie le dijo que vaya a esa fiesta y ¿por qué fue?, no era la única vez, entonces, sacan conclusiones cuando uno no hace un buen tratamiento periodístico de todas las informaciones como se tiene que dar.</p>
--	--	---



		<p>Frank Gordillo: Exacto y más siendo una menor de 3 años y ella lo decía constantemente en todas las emisiones de su programa de que se debía pensar en el futuro de la misma menor.</p> <p>Martin Acha: Claro, no hay que pensar solamente en el futuro Frank, sino los que quedan atrás, las imágenes quedan grabadas, esa niña ha sido violada realmente igual que la niña que paso en San Juan de Lurigancho por el “monstruo de la bicicleta” o el “monstruo de Almendariz”, el “monstruo de Pachacamac”, entonces, que han violado, gente que está fuera de sus cabales, pero aquí en único problema lo tienen ¿saben qué?, porque en Singapur no existe violaciones, aquel que roba en Singapur, la pena de muerte inmediatamente lo cuelgan, el que viola lo cuelgan, en Singapur usted por botar un papel al piso se va 8 años preso, un papel al piso, por botar una goma de mascar 10 años, entonces, imagínate, todo aquel que maneja estupefacientes en Singapur es extraditado, extranjero, nacional, la ley es para todos, entonces, ¿tenemos que ir cambiando creo no? Y el Congreso tiene la responsabilidad, por ejemplo, tú le dices a un delincuente roba un celular, se tienen que cambiar las leyes, yo pienso que el que roba un celular debe de cumplir una cadena de 80 años, yo robe este celular, 80 años de prisión y nada que le den alimento, nada del 2 x 1, 80 años, usted a los 40 años recién va recibir la visita de un familiar 10 minutos, quizá soy muy exigente, pero son normas que se dan en el mundo entero, lo que más le duele al delincuente es la prisión porque ya no ve a los hijos, ya no ve a la familia y si tú lo pones en una celda de 2 x 2, enjaulado ahí, así tiene que ser, porque cuando nos asaltan ellos dicen ¿mis derechos? Y los derechos de nosotros no tenemos, quizás me estoy yendo un poco al extremo, pero ¿quién cuida los derechos de la ciudadanía?, está en manos del congreso y aquí está, la persona que compra un celular botado o robado, debería existir la cadena perpetua, entonces, se cortaría totalmente todas estas cosas, hay que abrir el frontón, yo creo que el frontón deberían poner ahí pabellones con cárceles de 2 x 2, donde entre el reo, encerrado ahí, ahí no hay celular no</p>
--	--	---



		hay nada, al lado de la playa todavía y que lo alimente su familia, porque nosotros no podemos estar gastando a una persona que no se va readaptar a la sociedad, pocos son los que caen en prisión y puedes readaptarse, poquísimos, no puedo juzgar a todos pero es un sector poco, entonces, eso tenemos que ir trabajando, la prensa es factor de educar, la prensa no educa, la prensa hoy en día eleva mucho morbo, es triste, eso debemos de cuidar porque el niño al momento que sale eso va quedar, cuando tenga 25 años va quedar como un trauma psicológico.
7	¿Es adecuado que los noticiarios no emitan contenidos sobre violencia o abuso, solo para no sentirse comprometidos con inquietar a la sociedad?	Martin Acha: No, yo creo que se puede manejar de todas maneras, tú puedes hacer una noticia de violencia, todo lo que puede haber, pero se tiene que manejar, ósea, todo es como se tiene que manejar la información, si yo voy a manejar hoy mataron a una persona, que maravilla, hay conductoras que comienzan el noticiero así, todo alegre, salen los titulares, salen todo y así riéndose, ¿de qué tenemos que reírnos, si ha habido una matanza?, entonces, yo creo que nos están acostumbrando a que esto sea algo normal, porque ya cuando tú no escuchas muertes todos los días, sicariatos, muertes, asesinatos, feminicidios, secuestros, entonces, como que pasa algo ¿no?, entonces, nos alimentan de estas cosas que deberían de cambiar, yo siempre he dicho, toda noticia así sea de niños o adultos mayores, tenemos que saberla como enfocar, para eso es un tratamiento que se puede dar de todas maneras
	FUENTES PERIODÍSTICAS	
8	¿Utilizar la información que brindan las agencias de noticias al tener	Martin Acha: Bueno, las fuentes periodísticas realmente cuando uno tiene una fuente periodística es porque esa fuente, ya ha sido reconfirmada y publicando realmente en su medio, por ejemplo, CNN, cuando saca una noticia, simplemente usted toma como eso, ¿no?, CNN confirma que comenzó la guerra entre Rusia y Ucrania, fuentes de CNN, informan que en



<p>el material ya procesado, es un aporte para la nota informativa?</p>	<p>estos momentos se están produciendo enfrentamientos a nivel de Rusia contra con Ucrania, entonces la fuente que tú estás tomando es CNN, es una fuente confiable, es una fuente que realmente lo está transmitiendo en sus medios y esa es la fuente donde tú estás recogiendo ese tipo de información, pero tú no puedes recoger una información de un medio que no tiene credibilidad, un medio que de repente por ahí tiene una noticia falsa, el, el fake news, entonces está noticia conlleva que tú tengas una credibilidad totalmente negativa porque dice ah no pues, Angie toda la vida lanza en su portal noticias falsas que no es, ¿no?, entonces eso se llama en el ambiente periodístico una patinada, entonces para no patinar, uno tiene que ir a fuentes confiables, ¿no?, entonces y siempre hay que nombrar las fuentes, hay que darle el crédito, así como hacen los canales cuando pasan algunas imágenes de otro medio, le dicen gracias, por cortesita del medio de comunicación, ¿no?, entonces lo pasan ellos, como debe ser.</p> <p>Angie Ruiz: Claro entonces, es necesario que en todo caso sí el medio presenta a la agencia de noticias, puede informar sobre todo eh, de qué medio viene y sobre todo para que puedan salir nuevas informaciones.</p> <p>Martin Acha: Efectivamente, como tú lo has dicho sí, entonces esa es la manera como tú estás cogiendo la información y tú la estás llevando, por ejemplo, cuando hay una información que está en desarrollo, ¿no?, por ejemplo, ha habido un asalto en estos momentos en el banco de crédito, esta noticia está en desarrollo, tú ya lanzaste la noticia, que hay un asalto, tienes las imágenes, lo estás pasando, pero tú no sabes si hay muertos, si hay heridos, no sabes cuanto se han robado, no sabes si ha habido secuestro, porque la noticia todavía está en desarrollo, o sea todavía no tenemos una fuente oficial, que es el administrador del banco o de repente de la policía, el capitán, el comandante que ha hecho el operativo y ha capturado a los delincuentes, cuando ya se tienen toda esa clase de información, recién ahí, tú puedes dar una noticia con, totalmente con seguridad, escogiendo y poniendo los testimonios de las personas que han intervenido, ¿no?, pero</p>
---	---



		<p>cuando es una noticia es desarrollo recién, tú tienes que medirte lo que vas a informar, porque todo todavía recién está dispuesto y puede cambiar en cualquier momento, como, por ejemplo, cuando sucedió, estaba el señor Muñoz, alcalde de Miraflores, y hubo el incendio en Larcomar, producto de ese incendio murió gente, hablaban de que eran quince los muertos y al final no fueron quince, ¿no?, eran mucho menos, entonces esa noticia, eh, que al final era una noticia pues que, que hubieran dicho pues para evitar problemas que era una noticia en desarrollo. Alarmaron a todo un país, que quince de los muertos, según, en un lugar tan asegurado con máxima seguridad, pero paso esas cosas, ¿no?, uno tiene que saber cómo majar, manejar la información.</p>
9	<p>¿Usar fuentes oficiales enriquecerá el contenido y la veracidad de la nota informativa?</p>	<p>Martin Acha: Claro, cuando tú tienes fuentes oficiales, lógicamente te va a ayudar a sostener un complemento más claro de las cosas, porque tú puedes tener 4 fuentes oficiales que son noticias verídicas, entonces tú vas a recoger de cada una, un fragmento y ya tú pones ahí la parte tuya, ¿no?, cual es totalmente tú, la parte de tu trabajo también de investigación y eso hay que nombrarlo, ¿no?, siempre uno tiene que poner los créditos de, así sea lo que pueda usted escuchar, escuchar, eh, una entrevista, en alguna radio, en algún medio, siempre se pone los créditos.</p> <p>Angie Ruiz: Claro, en ese caso se no solo se necesitaría escuchar sino también investigar el tipo de fuente que 1 está usando para poder presentar, eh, una información que sea creíble a los televidentes.</p> <p>Martin Acha: Efectivamente, ¿no?, entonces tú tienes que ir a la fuente, ¿no?, entonces, fuentes importantes es CNN para mí a nivel internacional, la agencia de Empreffs, también France, France Presse. Y tiene, esas agencias internacionales, eh, Formato 21, de radio Centro, eh, una empresa tan importante también a nivel internacional. Y tienes que ir corroborando, ¿no?, ya a medida que uno va conociendo ya tú, tienes fuentes periodísticas confiables, por ejemplo, tú aquí puedes escoger una fuente periodística, eh,</p>



		<p>entras tú al portal de un diario, de una radio, de un canal de televisión y en base a eso tú vas sacando la información también, ¿no?, y para que no tengas problemas, tú dices, eh, estamos tomando de la fuente de tal medio de comunicación. Porque también uno se puede ganar un juicio, ¿no?, de todas maneras, por difamación, pero cuando ello, ya tomó realmente lo que es el tema de las fuentes periodísticas y anunciando el medio, yo estoy cogiendo la fuente de ese medio, entonces estoy diciendo que el medio lo ha sacado más, no yo, entonces estoy haciendo un comentario de lo que yo he leído.</p>
10	<p>¿Basarse en fuentes no oficiales o terceros, dificultara la credibilidad del noticario?</p>	<p>Martin Acha: No solamente del noticiero, sino del periodista, acuérdate Frank, acuérdate Angie, que cuando usted, esté en un medio de comunicación, desde ahí usted nace con una credibilidad, lo mejor que puede tener un periodista es una credibilidad, pero un periodista que miente, un periodista que es sensacionalista, un periodista que trata de llevar noticias falsas, se convierte al final en una persona que no tiene, pues una autoridad moral para poder decir ni ético. Al final, todo lo que él, hable esta persona nadie le cree, nadie lo escucha, nadie lo lee, nadie lo ve y simplemente es el fracaso de un periodista. Por eso que hay periodistas, eh, hoy en día que un, que se han ganado el apelativo de la prensa mermelera, ¿no?, por eso es que hay un descontento por parte de la población, pero la población sabe quiénes son, pues este a quienes insultan, ¿no?, entonces, por qué un periodista también, no te puedes poner a favor de un gobierno o estar en contra. Un periodista tiene que ser simplemente neutral, o sea, siempre al momento que usted va a hacer una noticia, buscar, buscar la fuente, los dos tipos de fuentes, ¿no?, el que hizo y el que no hizo, ¿no?, entonces poner los dos y sacar una conclusión, que es el público, el público que tú tienes y el público ahí va a detallar si eres un buen periodista o eres un mal periodista y él lo mejor que le puede pasar a un periodista. El mejor regalo que puede tener, los mejores pergaminos es que tú tengas una credibilidad, ¿no?, el</p>



		<p>periodista que tiene una, goza de una credibilidad. Es el éxito para él, para dar los pasos más trascendentales para llegar a la cima</p> <p>Angie Ruiz: Sobre todo en casos como estos, en donde el periodista debería investigar mejor para que pueda presentar las noticias y, sobre todo, que la población esté interesada y además esté al tanto de lo que está pasando.</p> <p>Martin Acha: Sí, para que la población esté al tanto de todo lo que está pasando, ¿no?, como como lo dices y tiene que investigar, un periodista, no solamente me voy a tener mis fuentes, tengo que también yo, por parte mía, tengo que tener mi propia fuente, llamar, investigar, indagar antes de sacar una noticia, no me puedo dejar tampoco llevar de lo que diga, pues un portal, lo que diga una noticia que está en desarrollo. Tengo que ver todo eso para poder yo sacar y seguir teniendo una credibilidad.</p>
	<p>LA ESPECTACULARIZACIÓN</p>	
11	<p>¿Generar una dramatización de un caso de abuso sexual a menores puede herir susceptibilidades y dificultar el entendimiento de la nota informativa?</p>	<p>Martin Acha: Claro, o sea, cuando usted realmente promociona está haciendo una apología, ¿no?, una apología. ¿Cuántos depravados tenemos hoy en día que hay en Internet? Hay un montón, o sea, hay una, es una red, ¿no?, de pedofilias que hay hoy en día y si tú haces apología a eso de las violaciones continuamente, claro, hay que sacar las noticias. Pero, hay que saberla tratar, no hay que exponer a la persona, porque ¿Qué hago yo exponiendo realmente una criatura de cuatro o cinco años?, ah, ¿entonces qué haces?, entonces, todo eso conlleva realmente, a qué hay que hacer un trabajo periodístico, pero siempre protegiendo el nombre de la persona. Si se llama Teresa, su verdadero nombre es Teresa, por ejemplo, Teresa. A.A, entonces yo voy a decir otro nombre, vamos a cambiarle el nombre, no se va a llamar Rosa, Rosa, nada más. Entonces, tú utilizas un nombre, un seudónimo para poder proteger su identidad y hacer un mosaico, para que la fotografía no salga las cosas, ¿no?, protegerla bastante, ¿no?, porque la</p>



		<p>sociedad es muy cruel, así como los niños son víctimas del bullanga, la sociedad también es muy cruel, ¿no?, la sociedad es rápida, muy ligera en sentenciar agarrar el dedo acusador (señalando). Sí, ella tiene la culpa, ¿no?, ¿Pero qué culpa tuvo?, si la doparon realmente, la violaron en manada. No tuvo la culpa, ella fue al cumpleaños de su mejor amigo y el amigo se le cruzó de que realmente tenían que violarla ese día, entonces, eh, no podemos también generalizar. ¿Hay casos que pasan hoy en día, no? Entonces, para eso hay que proteger toda, toda y más aún a las personas, porque, los vídeos que dan las evidencias quedan y los reportajes van a quedar. Es difícil que se pueda borrar, esa persona ya no va a tener dentro de 15 a 20 años, seguramente va a tener un hogar y no le va a gustar que los hijos le digan pues un montón de cosas. Porque la sociedad es un poco cruel, digamos, como le digo, ¿no?, es bien fácil averiguarse y sentenciar cuando las cosas no han sido así.</p> <p>Angie Ruiz: Claro, además de proteger también cuidar la integridad de los menores y como bien lo hicieron, eh, bueno lo hizo juliana en el programa cuando hizo una dramatización sobre el caso, que estaba contando, además, cuando el abusador relató a la policía lo que había hecho entonces ellos. trataron de cuidar a la menor y tratar de cuidar también al abusador por todo lo que la población quería hacerle cambiándole la voz cambiándole los nombres y poder dramatizar todo lo que está viviendo y todo lo que le había narrado para poder secuestrar a la menor.</p> <p>Martin Acha: Claro, todo eso se tiene que hacer, todo tiene que haber un, una parte primordial. Todo esto viene no solamente de la conductora, todo esto es el equipo de producción, o sea, detrás de esto hay una responsabilidad del productor, por ejemplo, yo tengo programas los días domingo y yo no voy de frente, el domingo a hacer programa, por ejemplo, yo tengo reuniones previas el día jueves tengo reunión de coordinación, el día viernes tenemos una reunión con todo el equipo periodístico, el viernes y el día sábado solamente es para poder tratar ya lo último y el día, el día</p>
--	--	---



		<p>domingo, que estoy en el canal, yo tengo programa a las 11 y estoy a las 7 de la mañana, mi entrada es a las 7, o sea, a las 7, yo tengo que estar ahí porque comenzamos a ver lo último que va a salir, si tenemos un invitado en estudios, si va a ir por zoom, entonces las cosas. Entonces ese es un trabajo, pues que se hace en producción en equipo, porque yo no puedo dañar honras de las personas, toda persona es inocente hasta que no se compruebe realmente la culpabilidad, ¿no?, no podemos tampoco, ya hemos visto casos y que la prensa ha sentenciado y ha mandado preso a mucha gente y simplemente ¿por qué?, porque me han dicho, me dijeron, sin confirmar, hubo, sí estuvo ahí Pepito, pero Pepito estuvo y al final pobre Pepito, lo acaba enmarcado. Entonces tenemos que ser responsables también de los actos que uno comete, ¿no?, como periodista y los excesos, ¿no?, eso hay que proteger bastante. Yo creo que hoy en día se tiene que proteger bastante, lo que es la base, eh, la base fundamental, dentro de todo esto, eh, a la persona no lo que está viviendo un drama, el que está pasando, el que la está pasando muy mal, porque no solamente es que la van a pasar bien, si no se pasa sumamente mal todo esto, ¿no? Y la familia que la procesión va por dentro, ¿no?</p>
12	<p>¿Un periodista puede manipular la información sobre un hecho noticioso para lograr mayor audiencia?</p>	<p>Martin Acha: Claro que sí. Hemos visto que siempre manipulan las cosas. Ya cuando ustedes vayan en otros ciclos, van a ir viendo la manipulación de los medios. Entonces cada medio juega su propio partido, ¿no? Cada medio, ustedes saben que tiene una línea, una línea editorial y en base a eso usted tiene que acoplarse, pero qué va a pasar el día que, usted o Frank hace un trabajo de investigación y dice, la vivienda que está vendiendo son viviendas de cartón, que eso se van a caer y el constructor del que ha hecho el propietario, el empresario es amigo del dueño. Ese día, Frank, ya fue ya, Chao, nos vemos (alza la mano como despedida), ¿quién te dijo que sacaras esta noticia Entonces, eh, ¿hasta qué punto nosotros tenemos el acceso a la libertad de expresión?, ¿existe la libertad de expresión?, sí existe, pero para algunos periodistas, el periodista es que realmente para mí ha sido un</p>



		<p>galardón que yo, eh, varios medios de comunicación, he pasado, he tenido que salir porque los dueños me sacaron, o sea, lo digo así, por decir las cosas con la verdad y porque iban contra los intereses de repente creado. Pero es, así pues, ese es el mejor galardón que nos pueden dar, ese es un, la mejor, el mejor trofeo que puedo recibir, cuatro medios que me sacaron y feliz de la vida. Entonces no me voy a poner triste porque es el único medio, hay un montón. Y ahora, más todavía, que tenemos los aparatos (enseña su celular, sonriente) digitales, ¿no? La radio por Internet es una, es una maravilla. O sea, yo estoy maravillado con la radio, ¿no? Y se puede hacer muchísimas cosas, cuando tú escuchas opiniones de todo el mundo, ¿no?, entonces, hoy en día, eh, los periodistas tenemos que hablar las cosas como con, con ética, como moral, con principios. No se trata aquí de audiencia o de rating, ¿no?, yo, por rating no voy a agarrar y hacer un montón de cosas como era antes, en los 80's había un programa en canal 5 que los, lo conducía la señora Bozzo y en ese programa ella decía todo por dinero, ¿no? Entonces a usted le dan 10 dólares, y se echaba (señalando su cuello), a usted por acá este, mermelada y tenía que venir la otra persona y hacerle lamidos por aquí, qué es eso no, o sea o cosas muy desagradables que se vieron en la televisión. La televisión perdió la brújula hace más de 20 años, por eso, que tenemos lo que tenemos hoy en día, medios que no tienen credibilidad, o sea, no me pueden decir hoy en día que hay un periodista que marque la pauta, no lo hay, no existe, el único periodista que le dijo las cosas claras fue del señor Hildebrandt a Genaro Delgado Parker, en su cara y se pelearon realmente en vivo, el único y renunció en vivo. Ese, esa es la ética de un periodista, renunciar realmente que, cuando tú te sientes incómodo, porque tú no eres el títere de un de un propietario. El titiritero está acá, pero yo no voy a hacer, pues el títere que me van a decir háblalo, lo que no. No, entonces para que estudies 5 años en la Universidad, para poder este pasar todos por agua tibia, ¿no?, me voy, pues me voy. Qué problema hay, ¿Qué se va a acabar el mundo?, me voy. ¿Es el único medio?, me voy, los medios están ahí. ¿Y ustedes me dirán profesor, pero porque usted no trabaja en señal abierta?</p>
--	--	---



		<p>No, porque estoy feliz donde yo estoy. Soy una persona libre, libre de pensamientos y libre de decir mis cosas. Estoy muy contento, en Best cable, estoy muy feliz, tengo un excelente equipo de producción, un productor como el señor Aquiles Guerrero, que es sensacional, o sea. Mucho una persona con tanta experiencia en la televisión, desde los inicios, casi desde que la televisión era blanco y negro. O sea, yo conocer y que me cuenten, me transmita todas estas cosas. Un productor de primera y me tocó la suerte de que él sea el productor y con todo el equipo que se ha formado, ¿no? Y es así, entonces, eh, las cosas tienen que ser como un periodista, tiene que hablar siempre, la verdad, no mentir, ¿no?, porque no voy a crear falsedades, por eso estamos como estamos, por eso nos gritan prensa mermelera, prensa mercenaria, prensa basura. Por eso nos gritan de todo, pero el pueblo le grita a los que saben, pero no les gritan a todos. Hay otros que te agradecen, o sea, saben valorar. Por eso les dije al inicio uno, cuando tiene una credibilidad en los más hermosos que puede tener un periodista, un periodista, si no tiene credibilidad, mejor que no haga nada. Nadie te va a escuchar, nadie te va a ver, nadie te va a leer, entonces uno tiene que tener una credibilidad y la credibilidad comienza hablando con ética, con las cosas, con la verdad, así sea dura las cosas, pero la verdad.</p> <p>Angie Ruiz: Y como bien dice un periodista debe informar desde el punto que ha investigado y contrastado la noticia para que el televidente pueda estar informado y no solamente manipulando la información que se le está presentando.</p> <p>Martin Acha: Sí, para manipular hay bastantes ahí, que están en la prensa, no sé, se han reciclado (risas). Hay gente que, que estuvo realmente así, como tuvieron la prensa geisha, ahora tienen la prensa, pues este del sombrero, ¿no? Entonces se reciclan, se reciclan, tienen años y le gusta eso, ¿no? Y los medios, como dice eso me da rating, no le da rating. No, lo que le da es la publicidad. Y ellos viven de eso, pues no, pero, ¿dónde queda la ética? ¿Dónde queda el principio? ¿Dónde queda el periodista, que estudió</p>
--	--	---



		<p>5 años? Por eso le digo, periodista, que han estudiado 5 años, no están en los medios, pocos son, son con los dedos, (enseñando sus dedos) así contaditos con los dedos. Más hay comunicadores un montón de comunicadores, no, yo no soy periodista, dicen, soy comunicador. Entonces es ahí un medio, claro, como hay una ley que los, lo, le da las facultades, es por eso que es un libertinaje total y son los primeros que decir prensa independiente. Soy periodista, soy periodista y ellos creen que son fiscales, jueces, abogados, todos se creen, ¿no? Entonces. esas cosas no, no debe pasar en nuestro país. Yo creo que algún día, ojalá que, que esa ley sea derogada. El Colegio de periodistas, la Federación, o sea para los gremios, deberían ponerse para que deroguen esa ley cuanto antes, porque le hace muchísimo daño a nuestra profesión.</p>
13	<p>¿Es necesario darle seguimiento a una nota informativa en diversos días, para así enganchar a la audiencia?</p>	<p>Martin Acha: Claro, tienes que tú ver sí, si lo que tú vas a contar, eh, lo vas a contar en un solo día, o lo vas a contar de repente en 3 puede ser lunes, miércoles y viernes para que tengas un público cautivo, pero siempre como debe ser, ¿no? tratado con bastante respeto, siempre hablando con las personas, los periodistas no hablan, ellos llegan de frente y ponen el micro, ¿no? Le preguntan, ¿acaso le han pedido permiso a la persona? Nunca piden permiso, o sea, a la persona afectada, le, le piden, no le piden permiso, o sea, ellos meten el micro nada más, ¿no? Entonces, y cuando están todos todavía, no saben ni lo que preguntan, ¿no? preguntan cosas que no va, de otras cosas. Entonces yo creo que desde ahí se debe haber una formación más clara, ¿no? Como, como debe ser. Los periodistas deben ser personas que, que se formen y que tengan una credibilidad por parte de la población, que la población esté conectado. Que diga que feliz me siento de escuchar este periodista o esta chica que es la prensa, o sea, está muy bien, pero cuando tú ya rompes todos los esquemas, eh, te crees que con el poder que tú ya que tienes en un medio, uh, ya te crees ¿no? voy a llamar al general del aire, ¿no? Y en pleno toque de queda, quiere hacer lo que tú quieres. Entonces, qué ejemplo, tú, le estás dando la ciudadanía, o sea, por el hecho</p>



de que tú eres un comunicador, perdón, un periodista y que sales en un medio, tú puedes hacer lo que tú quieras, puedes agarrar, pisotear de repente a un miembro o un custodio de orden de la Policía Nacional a un subalterno, no, acá tenemos que respetar, esa persona ha sido elegida para poderlo respetar a un policía. Así sea el subalterno sea el oficial, igualito, él es una autoridad, él es el custodio del orden, entonces se merece un respeto porque la Constitución le ha dado las facultades pertinentes, yo simplemente soy un periodista que tengo que cumplir lo que ellos dicen. Pero cuando no cumplo, cuando yo me creo, realmente ya tuteo al ministro. Tuteo a la Fiscal, Tuteo al juez, o sea, ya yo estoy por encima de ellos, ¿no? Entonces, hay momentos, eh, que hemos este ser respetuosos, no, la prensa tiene que ser respetuoso y todavía existen periodistas que son respetuosos y con criterios y con ética. No se me va a acabar el mundo, pues por el hecho de que yo no tuve las declaraciones de una persona bueno lo tuvo el otro medio. Copio, pues, saco lo que hizo el otro medio, algún comentario y le doy su crédito, perfecto, bien por él, sacó la primicia, pero no voy a estar metiéndole el micrófono, pues sostiene que hay que tener trato, tino y ética.

Angie Ruiz: Sobre todo porque van saliendo nuevas informaciones ante casos como estos, como el que pasó con la menor Damaris, y fueron saliendo nuevas informaciones. Nuevas ideas que se le podía dar al caso. Y así el medio, el programa en sí, puede a presentar a la, los televidentes lo que estaba sucediendo.

Martin Acha: Sí pues, pero de todas maneras ya eso es un, un tema que en producción lo están alargando todo por el rating. Creo que estos casos son muy delicados, ¿no? es el tratamiento, tiene que ser sumamente conciso, concreto y de la mejor manera que el afectado, la persona que ha sido afectada se vuelva más perjudicado todavía, cuando saca una nota periodística, cuando sea una información, o sea, tengo que protegerla enormemente, ni siquiera poner ni siquiera poner, ni dónde vive, ni que distrito, ni familiares, nada, o sea, saber cómo manejar eso y para eso se



		<p>puede hacer dramatizaciones. Hoy en día tenemos un montón de alternativas con, con la tecnología, puedo poner un distorsionador de voces, bastantes cosas que puedo cubrir, pues. A las personas que están allegadas, ¿no?</p> <p>Angie Ruiz: Pero sobre todo porque se tiene que cuidar no solo la integridad, sino también eh, cómo bien, dijo también anteriormente, cuidar lo que puede pasará a futuro, porque no solamente el menor o la menor va a ver lo que ha sucedido y puede tener algún tipo de reincorporamiento en la sociedad.</p> <p>Martin Acha: Sí pues, de todas maneras, como te digo, ¿tenemos una sociedad que fácilmente juzga, ¿no? Fácil es juzgar a una persona y no sabemos. Yo no voy a pararme, pues a uno por uno a explicarle, oye lo he visto en la televisión, pero, está ya, ya desde ahí, ya sacan un análisis y comienzan a juzgar siendo una persona inocente.</p>
--	--	---



TÉRMINO DE CONSENTIMIENTO ÉTICO LIBRE Y CLARO

La investigación se tituló: Tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022 de autoría de: Gordillo Cruz, Frank Williams y Ruiz Carrasco, Angie Lorena sobre la orientación del Tratamiento Periodístico –teniendo como foco central – el cual se refiere a la forma en cómo es tratado un tema de interés público dentro de un programa informativo, además, este debe de contar con una estructura elaborada para ser presentado hacia su público, sumado a la opinión del presentador o periodista (Flores, 2020).

Los objetivos son: analizar el tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022. En referencia a los objetivos específicos: explicar la configuración discursiva de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022; describir la representación de la violencia de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022; identificar las fuentes periodísticas de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022; describir la espectacularización de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022.

El procedimiento utilizado será la entrevista semi-estructurada, que contiene preguntas abiertas y cerradas. En cuanto a los riesgos y beneficios esperados, cabe destacar que las entrevistas serán realizadas por los autores, respetando al periodista y horario escogido por los entrevistados. En relación a los beneficios, las entrevistas son de gran valor y mérito para la discusión sobre la participación de las enfermeras y la familia.

Las entrevistas tienen una duración de 40 minutos, siendo garantizado el anonimato de las personas citadas durante la entrevista y se respeta su rechazo en participar o retirar su consentimiento, en cualquier fase de la investigación, dado que su participación es voluntaria; así mismo no se utilizarán las informaciones en perjuicio de las personas, inclusive en términos de autoestima, de prestigio y / o economía- financiera. Después de la entrevista, presentaré la transcripción de la cinta de grabación para su revisión y aprobación, para fines de investigación.

Lima 21 de setiembre del 2022



Entrevistado(a):

Perez Osorio, Jeanette Barbara

FIRMA

DNI: 09913489

Entrevistadores:

Estudiantes de Ciencias de la
comunicación de la Universidad
César Vallejo

Gordillo Cruz, Frank Williams

DNI: 76357150

Ruiz Carrasco, Angie Lorena

DNI: 73201079



TÉRMINO DE CONSENTIMIENTO ETICO LIBRE Y CLARO

La investigación se tituló: Tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022 de autoría de: Gordillo Cruz, Frank Williams y Ruiz Carrasco, Angie Lorena sobre la orientación del Tratamiento Periodístico –teniendo como foco central – el cual se refiere a la forma en cómo es tratado un tema de interés público dentro de un programa informativo, además, este debe de contar con una estructura elaborada para ser presentado hacia su público, sumado a la opinión del presentador o periodista (Flores, 2020).

Los objetivos son: analizar el tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022. En referencia a los objetivos específicos: explicar la configuración discursiva de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022; describir la representación de la violencia de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022; identificar las fuentes periodísticas de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022; describir la espectacularización de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022.

El procedimiento utilizado será la entrevista semi-estructurada, que contiene preguntas abiertas y cerradas. En cuanto a los riesgos y beneficios esperados, cabe destacar que las entrevistas serán realizadas por los autores, respetando al periodista y horario escogido por los entrevistados. En relación a los beneficios, las entrevistas son de gran valor y mérito para la discusión sobre la participación de las enfermeras y la familia.

Las entrevistas tienen una duración de 40 minutos, siendo garantizado el anonimato de las personas citadas durante la entrevista y se respeta su rechazo en participar o retirar su consentimiento, en cualquier fase de la investigación, dado que su participación es voluntaria; así mismo no se utilizarán las informaciones en perjuicio de las personas, inclusive en términos de autoestima, de prestigio y / o economía- financiera. Después de la entrevista, presentaré la transcripción de la cinta de grabación para su revisión y aprobación, para fines de investigación.

Lima 02 de octubre del 2022



Entrevistado(a):

Morote Pedroza, Jorge Warren

FIRMA

DNI: 07557602

Entrevistadores:

Estudiantes de Ciencias de la
comunicación de la Universidad
César Vallejo

Gordillo Cruz, Frank Williams

DNI: 76357150

Ruiz Carrasco, Angie Lorena

DNI: 73201079



TÉRMINO DE CONSENTIMIENTO ETICO LIBRE Y CLARO

La investigación se tituló: Tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022 de autoría de: Gordillo Cruz, Frank Williams y Ruiz Carrasco, Angie Lorena sobre la orientación del Tratamiento Periodístico –teniendo como foco central – el cual se refiere a la forma en cómo es tratado un tema de interés público dentro de un programa informativo, además, este debe de contar con una estructura elaborada para ser presentado hacia su público, sumado a la opinión del presentador o periodista (Flores, 2020).

Los objetivos son: analizar el tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022. En referencia a los objetivos específicos: explicar la configuración discursiva de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022; describir la representación de la violencia de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022; identificar las fuentes periodísticas de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022; describir la espectacularización de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022.

El procedimiento utilizado será la entrevista semi-estructurada, que contiene preguntas abiertas y cerradas. En cuanto a los riesgos y beneficios esperados, cabe destacar que las entrevistas serán realizadas por los autores, respetando al periodista y horario escogido por los entrevistados. En relación a los beneficios, las entrevistas son de gran valor y mérito para la discusión sobre la participación de las enfermeras y la familia.

Las entrevistas tienen una duración de 40 minutos, siendo garantizado el anonimato de las personas citadas durante la entrevista y se respeta su rechazo en participar o retirar su consentimiento, en cualquier fase de la investigación, dado que su participación es voluntaria; así mismo no se utilizarán las informaciones en perjuicio de las personas, inclusive en términos de autoestima, de prestigio y / o economía- financiera. Después de la entrevista, presentaré la transcripción de la cinta de grabación para su revisión y aprobación, para fines de investigación.

Lima 12 de octubre del 2022



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Entrevistado(a):

Villagómez Páucar Alberto

FIRMA

DNI: 08246402

Entrevistadores:

Estudiantes de Ciencias de la
comunicación de la Universidad
César Vallejo

Gordillo Cruz, Frank Williams

DNI: 76357150

Ruiz Carrasco, Angie Lorena

DNI: 73201079



TÉRMINO DE CONSENTIMIENTO ETICO LIBRE Y CLARO

La investigación se tituló: Tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022 de autoría de: Gordillo Cruz, Frank Williams y Ruiz Carrasco, Angie Lorena sobre la orientación del Tratamiento Periodístico –teniendo como foco central – el cual se refiere a la forma en cómo es tratado un tema de interés público dentro de un programa informativo, además, este debe de contar con una estructura elaborada para ser presentado hacia su público, sumado a la opinión del presentador o periodista (Flores, 2020).

Los objetivos son: analizar el tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022. En referencia a los objetivos específicos: explicar la configuración discursiva de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022; describir la representación de la violencia de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022; identificar las fuentes periodísticas de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022; describir la espectacularización de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022.

El procedimiento utilizado será la entrevista semi-estructurada, que contiene preguntas abiertas y cerradas. En cuanto a los riesgos y beneficios esperados, cabe destacar que las entrevistas serán realizadas por los autores, respetando al periodista y horario escogido por los entrevistados. En relación a los beneficios, las entrevistas son de gran valor y mérito para la discusión sobre la participación de las enfermeras y la familia.

Las entrevistas tienen una duración de 40 minutos, siendo garantizado el anonimato de las personas citadas durante la entrevista y se respeta su rechazo en participar o retirar su consentimiento, en cualquier fase de la investigación, dado que su participación es voluntaria; así mismo no se utilizarán las informaciones en perjuicio de las personas, inclusive en términos de autoestima, de prestigio y / o economía- financiera. Después de la entrevista, presentaré la transcripción de la cinta de grabación para su revisión y aprobación, para fines de investigación.

Lima 13 de octubre del 2022



Entrevistado(a):

Gonzales García, Carlos Ricardo

FIRMA

DNI: 07534446

Entrevistadores:

Estudiantes de Ciencias de la
comunicación de la Universidad
César Vallejo

Gordillo Cruz, Frank Williams

DNI: 76357150

Ruiz Carrasco, Angie Lorena

DNI: 73201079



TÉRMINO DE CONSENTIMIENTO ETICO LIBRE Y CLARO

La investigación se tituló: Tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022 de autoría de: Gordillo Cruz, Frank Williams y Ruiz Carrasco, Angie Lorena sobre la orientación del Tratamiento Periodístico –teniendo como foco central – el cual se refiere a la forma en cómo es tratado un tema de interés público dentro de un programa informativo, además, este debe de contar con una estructura elaborada para ser presentado hacia su público, sumado a la opinión del presentador o periodista (Flores, 2020).

Los objetivos son: analizar el tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022. En referencia a los objetivos específicos: explicar la configuración discursiva de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022; describir la representación de la violencia de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022; identificar las fuentes periodísticas de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022; describir la espectacularización de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris, 2022.

El procedimiento utilizado será la entrevista semi-estructurada, que contiene preguntas abiertas y cerradas. En cuanto a los riesgos y beneficios esperados, cabe destacar que las entrevistas serán realizadas por los autores, respetando al periodista y horario escogido por los entrevistados. En relación a los beneficios, las entrevistas son de gran valor y mérito para la discusión sobre la participación de las enfermeras y la familia.

Las entrevistas tienen una duración de 40 minutos, siendo garantizado el anonimato de las personas citadas durante la entrevista y se respeta su rechazo en participar o retirar su consentimiento, en cualquier fase de la investigación, dado que su participación es voluntaria; así mismo no se utilizarán las informaciones en perjuicio de las personas, inclusive en términos de autoestima, de prestigio y / o economía- financiera. Después de la entrevista, presentaré la transcripción de la cinta de grabación para su revisión y aprobación, para fines de investigación.

Lima 17 de octubre del 2022



Entrevistado(a):

Acha Fiorani, Martin Fernando

FIRMA

DNI: 07391132

Entrevistadores:

Estudiantes de Ciencias de la
comunicación de la Universidad
César Vallejo

Gordillo Cruz, Frank Williams

DNI: 76357150

Ruiz Carrasco, Angie Lorena

DNI: 73201079



MATRIZ DE ORDENAMIENTO

Item/ Pregunta	Coincidencias	No coincidencias	CATEGORÍAS EMERGENTES
¿Es relevante conocer el contexto en el que se desencadena una situación de abuso sexual a menores para poder informar en un noticiero?	Es importante contextualizar la noticia	E1 Depende del tipo de informativo E2 Más que informar, transmitir información E3 Explica la situación de los acontecimientos E4 Ayuda a explicar los comportamientos E5 Se debe de cuidar la integridad física	
¿Cree usted que la salud mental de los involucrados en temas de violencia sexual a menores genera mayor audiencia?	E2 La salud mental no, el morbo si E3 La sociedad es morbosa por naturaleza	E1 La banalización de la información genera rating E4 Generar inquietud o interés E5 La televisión no compite con los otros programas, compiten con el celular	- BANALIZACIÓN DE INFORMACIÓN
¿Considera usted que una nota informativa solo debe de enfocarse en el delito del violador?	E1 En ambos E3 Todo, de forma completa E4 Se debe informar más allá de la noticia, informar sus consecuencias E5 Ambos, no se debe inducir a una desgracia colectiva	E2 Grabas lo que encuentras y de eso haces tu noticia	
¿Los recursos sonoros y audiovisuales utilizados en una nota informativa juegan un papel importante en la percepción de la audiencia?	E1 Ayuda a reforzar el mensaje E3 Le da más credibilidad a la información E4 Debe estar regulado E5 Ayuda de todas maneras	E2 El audio original es mejor	- CREDIBILIDAD
¿Ubicar el hecho noticioso es de suma importancia para difundir una nota informativa?	E1 Es elemental E2 Si no se registra, no hay nota E3 Es fundamental E4 Es una base E5 Es importante		
¿Considera usted que colocar la imagen de una menor de edad sin la protección forma parte del sensacionalismo?	E1 Es sensacionalismo E2 Hay que vender de todas formas E3 Es un delito y es sensacionalismo E5 Sensacionalismo totalmente	E4 Antes era normal, ahora no por los activistas	- SENSACIONALISMO
¿Es adecuado que los noticieros no emitan	E1 Informar con ciertos límites E2 La prensa siempre debe dar la		<input type="button" value="v"/>



contenidos sobre violencia o abuso, solo para no sentirse comprometidos con inquietar a la sociedad?	información E3 No se puede ocultar un delito E4 Obedecen a estructuras de poder, siempre tienen que informar E5 Se tiene que manejar de todas maneras		
¿Utilizar la información que brindan las agencias de noticias al tener el material ya procesado, es un aporte para la nota informativa?	E4 Depende del contenido que se usará E1 Va a depender del tipo de noticia	E5 No utilizar información de un medio que utiliza noticias falsas E3 Es un aporte pero se puede voltear la noticia E2 Actualmente ya no son necesarias ni utilizadas	
¿Usar fuentes oficiales enriquecerá el contenido y la veracidad de la nota informativa?	E1 Corroborar la fuente y que la información sea veraz E3 Se debe verificar y confirmar la noticia E5 Corroborar el contenido	E2 Son fuentes tergiversadas E5 Investigar para presentar tus créditos	
¿Basarse en fuentes no oficiales o terceros, dificulta la credibilidad del noticiero?	E2 Se puede ver a través de redes sociales. E3 Se crea una noticia falsa para perjudicar E5 Un periodista con noticias falsas no tiene credibilidad	E1 No poner las manos al fuego por las fuentes E4 Para saber cierta información	- FAKE NEWS
¿Generar una dramatización de un caso de abuso sexual a menores puede herir susceptibilidades y dificultar el entendimiento de la nota informativa?	E3 No caer en el melodrama para hacer una exageración E1 No hacer un uso y abuso del tema	E3 Sensibilizar a la audiencia E5 Se realiza una apología de los hechos E4 El periodismo debe tratar como se dio el caso	
¿Un periodista puede manipular la información sobre un hecho noticioso para lograr mayor audiencia?	E1 La manipulación si se da E2 La manipulación se da para exagerar datos E5 Siempre se manipulan las cosas	E3 No se puede manipular porque la información será distinta	- MANIPULACIÓN DE LA INFORMACIÓN
¿Es necesario darle seguimiento a una nota informativa en diversos días, para así enganchar a la audiencia?	E1 Siempre hay enfoques diferentes E2 Enganche a la audiencia E3 Uno define que es importante ante la audiencia E5 Tú defines en cuantos días lo cuentas	E5 Para identificar cómo evoluciona el caso	

Figura 14. Captura de pantalla de la matriz de ordenamiento



xDf.png

oalleV seab0 bobiaroviuJ


FRANK WILLIAMS GORDILLO CRUZ

Universidad César Vallejo

ANGIE LORENA RUIZ CARRASCO

JEANETTE BARBA...

JEANETTE BARBARA PEREZ OSORIO

 **Universidad César Vallejo**

TESIS

**Tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana:
Caso Damaris, 2022**

AUTORES:

**Gordillo Cruz, Frank Williams
Ruiz Carrasco, Angie Lorena**

Figura 15. Captura de pantalla de la entrevista a Perez Osorio, Jeanette Barbara.



xDf.png

Universidad César Vallejo

TESIS

**Tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana:
Caso Damaris, 2022**

AUTORES:

**Gordillo Cruz, Frank Williams
Ruiz Carrasco, Angie Lorena**

FRANK WILLIAMS GORDILLO CRUZ

Warren Morote

ANGIE LORENA RUIZ CARRASCO

Figura 16. Captura de pantalla de la entrevista a Morote Pedroza, Jorge Warren.



Figura 17. Captura de pantalla de la entrevista a Villagómez Páucar, Alberto.

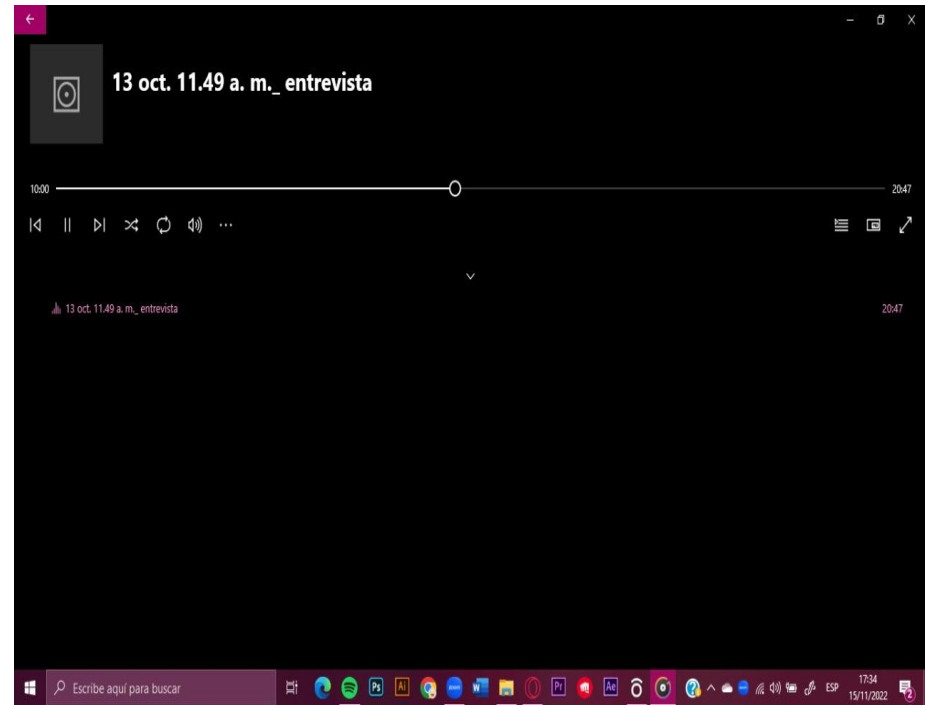


Figura 18. Captura de pantalla de la entrevista a Gonzales García, Carlos Ricardo.



xDf.png


o3lleV 1eab0 bobinovinU

FRANK WILLIAMS GORDILLO CRUZ

MARTIN ACHA FIORANI

Universidad César Vallejo

ANGIE LORENA RUIZ CARRASCO

 **Universidad César Vallejo**

TESIS

**Tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana:
Caso Damaris, 2022**

AUTORES:

**Gordillo Cruz, Frank Williams
Ruiz Carrasco, Angie Lorena**

Figura 19. Captura de pantalla de la entrevista a Acha Fiorani, Martin Fernando.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CC. COMUNICACION

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MARIELA TERESA PARIONA BENAVIDES, docente de la FACULTAD DE CC. COMUNICACION de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, asesor de Tesis titulada: "TRATAMIENTO PERIODÍSTICO DE ATV NOTICIAS AL ESTILO JULIANA: CASO DAMARIS, 2022", cuyos autores son RUIZ CARRASCO ANGIE LORENA, GORDILLO CRUZ FRANK WILLIAMS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 6.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 18 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MARIELA TERESA PARIONA BENAVIDES DNI: 09722329 ORCID: 0000-0003-4279-0154	Firmado electrónicamente por: MPARIONAB el 01- 12-2022 21:23:44

Código documento Trilce: TRI - 0445802