



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE  
LA COMUNICACIÓN**

**Análisis del discurso cinematográfico de un K-drama  
en una plataforma de streaming, 2021**

**HESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE.**

**Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

**AUTORES:**

Huaman Chumbe, Annel Maria Cristina (orcid.org/0000-0002-7434-5285)  
Matildo Inga, Diana Belen (orcid.org/0000-0003-3476-153X)

**ASESOR:**

Dr. Medrano Carbajal, Adolfo Manuel (orcid.org/0000-0003-3167-967X)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2022

## Dedicatoria

A Dios, que en su infinito amor y cuidado me brindó fortaleza para culminar esta hermosa carrera. A mi madre, por su sacrificio, entrega y amor y a mis pequeñas mascotas, por acompañarme las largas noches de desvelo. A mi padre, por tenerme paciencia los días que estuve muy ocupada, ellos son completamente el motor de mi esfuerzo.

- Diana Matildo

Dedico este trabajo a Dios, a mi madre y familia por sus consejos, amor, apoyo incondicional y todo el esfuerzo que han realizado para que pueda culminar con mis estudios. A mi compañera de cuatro patas que me acompañó en mis primeros desvelos.

- Annel Huaman

## Agradecimiento

Agradezco en primer lugar a mi familia, mi principal motor de apoyo en el largo proceso de investigación. A las personas que contribuyeron con su granito de arena en esta investigación, especialmente a mi asesor el Dr. Adolfo Medrano, por su apoyo, consideración y su paciencia.

- Diana Matildo

A Dios por darme las fuerzas para no rendirme en el proceso de mi investigación. A mi madre y a mi familia por apoyar la carrera que elegí, darme el aliento y confianza que necesitaba en cada amanecida, para continuar con esta hermosa carrera. A mis docentes y a mi asesor, el Dr. Adolfo Medrano por guiarnos y resolver las dudas que se nos presentan en el trayecto. Gracias a cada uno de ustedes.

- Annel Huaman

## Índice de contenidos

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Resumen .....	vi
Abstract .....	vii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA .....	28
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	28
3.2. Categorías, Subcategorías, códigos y matriz de categorización .....	28
3.3. Escenario de estudio .....	31
3.4. Participantes.....	32
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
3.6. Procedimientos.....	34
3.7. Rigor Científico .....	35
3.8. Método de análisis de la Información.....	37
3.9. Aspectos éticos .....	37
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	39
IV. CONCLUSIONES .....	66
V. RECOMENDACIONES .....	67
REFERENCIAS .....	68
ANEXOS.....	73

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Entrevistados .....	32
<b>Tabla 2.</b> Materiales de estudio .....	32
<b>Tabla 3.</b> Ficha Técnica N° 1 .....	34
<b>Tabla 4.</b> Ficha Técnica N° 2.....	35
<b>Tabla 5.</b> Aprobación de Expertos según la V de Aiken .....	36
<b>Tabla 6.</b> Ficha de resumen N°1 .....	51
<b>Tabla 7.</b> Ficha de resumen N°2 .....	54

## Resumen

El propósito de la investigación fue analizar el discurso cinematográfico de un K-drama en una plataforma de streaming, 2021. Tiene un enfoque cualitativo y diseño fenomenológico. Los instrumentos que se aplicaron fueron las fichas de observación a los 16 capítulos del producto audiovisual, así también la entrevista semiestructurada a dos especialistas en la comunicación. Los resultados mostraron que la mayoría de los elementos narrativos se cumplieron, a excepción del flash forward. Por el lenguaje cinematográfico destacaron los planos generales y detalles. Se concluyó que los productos audiovisuales necesitan ser contados de forma atractiva al espectador y que el k-drama es un ejemplo de la recopilación de elementos narrativos y audiovisuales que marcan una clara diferencia entre las producciones provenientes de Corea del sur y las del Perú.

**Palabras clave:** Discurso cinematográfico, narrativa cinematográfica, lenguaje cinematográfico, K-dramas, el amor es como el chachacha.

## Abstract

The purpose of the research was to analyze the cinematographic discourse of a K-drama on a streaming platform, 2021. It has a qualitative approach and phenomenological design. The instruments that were applied were the observation sheets for the 16 chapters of the audiovisual product, as well as the semi-structured interview with two communication specialists. The results showed that most of the narrative elements were fulfilled, with the exception of flash forward. For the cinematographic language the general plans and details stood out. It was concluded that audiovisual products need to be counted in an attractive way to the viewer and that the k-drama is an example of the collection of narrative and audiovisual elements that make a clear difference between productions from South Korea and those from Peru.

**Keywords:** Film discourse, film narrative, film language, K-dramas, hometown chachacha.

## I. INTRODUCCIÓN

El avance de la tecnología ha supuesto que se produzca un cambio en la forma que las personas visualizaban el contenido audiovisual en los medios tradicionales tales como la televisión y DVDs. Por ejemplo, la televisión analógica y por cable eran los medios que la mayoría de gente utilizaba para su entretenimiento. Sin embargo, la tendencia ha cambiado hacia lo digital con el incremento del uso de plataformas que emiten contenido *Over The Top* (OTT), cuya oferta de contenido audiovisual se hace a través del Internet sin recurrir a la televisión por cable o satélite. En este sentido, influyó también el confinamiento mundial por la pandemia de Covid-19, pues pasar largas horas dentro de casa orilla al usuario al deseo de entretenerse realizando maratones de series o películas.

Faillace (2021) señala que el llamado *streaming* tuvo sus inicios con YouTube en 2005 y desde ese momento ha ido en incremento junto con el avance digital. A partir de entonces, surgieron más plataformas, como Netflix que pasó de ser un servicio de alquiler de DVDs mediante distribuidora postal desde 1997 a finalmente crecer en su catálogo y posicionarse en 2007 como servicio de *streaming* con suscripciones muy económicas.

La inmediatez que supuso este cambio digital *streaming* también trajo consigo nuevas exigencias de parte de los usuarios en relación al contenido que visualizan, pues este debía captar completamente la atención del espectador para garantizar su permanencia en el tiempo de duración de una película o serie.

El portal web Médium (2022) menciona que “el auge del modelo por suscripción también afecta a los propios contenidos, los cuales deben incluir nuevos elementos para satisfacer las necesidades de los usuarios”. Además, refiere que son los contenidos locales y diversos los que hacen la diferencia ya que tienen una propuesta de valor añadida.

Es así como nace un producto audiovisual distinto que viene de la mano con la creciente popularidad de la cultura asiática. A finales del siglo XX (1999),



comenzó a tomar fuerza el término *Hayllu*, en español “Ola coreana”. Este fenómeno se refiere al aumento de popularidad de la cultura coreana en todo Asia y en países extranjeros alrededor del mundo. Gran parte de este mérito se lo llevan rotundamente las telenovelas coreanas, también conocidas como k-dramas, dramas y/o doramas.

Iadevito & Bavoleo (2015) precisan que estos productos muestran una notable diferencia frente a las clásicas telenovelas latinoamericanas, no solo por el contexto donde se desarrolla la historia sino por el modo de su narración. Basadas mayormente en relatos de romance, dramáticos e incluso cómicos, estas producciones han incentivado en el espectador latinoamericano un sentimiento de proximidad hacia los personajes, pues pueden compartir con ellos emociones, sueños y deseos, al mismo tiempo que son influenciados por características propias de la cultura coreana.

Los k-dramas en el Perú llegaron alrededor del año 2002, cuando el canal nacional TV Perú (canal 7) empezó a transmitir producciones del país asiático. Como ya se mencionó, sus historias distintas y aptas para todo público, lograron captar la atención de una parte de los televidentes que ya había perdido el interés por las telenovelas. Pamiluz (2021) manifiesta que entre los primeros dramas transmitidos por este canal se encuentran: “Un deseo en las estrellas”, “Todo sobre Eva”, “Escalera al Cielo”, “Otoño en mi Corazón”, “Sonata de Invierno” y “Mi adorable Sam Soon”.

Luego de este periodo se dejaron de emitir dramas en dicho canal, sin embargo, otra casa televisiva comenzó a retransmitir más producciones coreanas. Títulos conocidos como “Boys Over Flowers” y “Perfume de Verano” fueron exitosas en Panamericana Televisión (canal 5).

Tras la llegada de las plataformas de streaming, la visualización de series y películas se volvió más amena y accesible, pues este formato permite que el usuario visualice su contenido en el momento que desee. Becerra (2022) menciona

que una de las plataformas más populares y usadas es Netflix con 221 millones de usuarios, seguido de Amazon Prime (200 millones) y Disney Plus (118 millones).

Hace algunos años Netflix apostó por incluir dramas coreanos en su catálogo de contenido, ello gracias a la creciente popularidad que adquirió el país asiático en América Latina. La cronología de la inmersión coreana a la lista de streaming empezó en 2016 y actualmente cuenta con una amplia selección de k-dramas entre los originales que produce Netflix junto a casas de producción coreanas (Studio Dragon, Kross Pictures, Next Entertainment World, etc) y los éxitos aclamados que incorpora a su plataforma.

La primera serie o drama coreano original producida por Netflix fue *One More Time*, en 2016. A partir de ese momento, la plataforma apostó por incorporar diversas producciones de dicho país en su catálogo de series. Esto se debe a la gran acogida que tuvo este género por el público latinoamericano. Muy pronto, comenzó a producir más contenido original del género k-drama y comedia romántica. Producciones como “Un amor tan hermoso”, “El rey: Eterno monarca”, “Está bien no estar bien”, “Aun Así”, “El afecto del Rey”, “Start-Up”, “Veinticinco, Veintiuno”, son las que conforman la categoría de 'series dramáticas coreanas' de la plataforma.

Según Lorenzo Mejino, crítico del *Diario Vasco*, las producciones coreanas abarcan diversos géneros, desde *thrillers* como “Vicenzo” o “Signal” con asesinatos, viajes en el tiempo, delitos, fantasía y juegos sangrientos hasta los K-dramas generales que son historias románticas. Hay dramas de todos los géneros, sin embargo, una cosa que tienen en común y que destaca en todos ellos es la calidad de su producción.

Moraleda (2021) explica que el factor atrapante que supone ver un drama es su historia la cual engancha al espectador. Los directores ponen mucho cuidado en realizar la estructura de sus episodios lo que no permite el aburrimiento en la audiencia. Usualmente estas series no pasan de una sola temporada que puede

rondar entre 15 y 16 episodios, los cuales dividen la trama en 3 o 4 partes muy bien contadas.

En el año 2021, llegó a la lista de una conocida cadena de streaming el k-drama “Hometown Cha Cha Cha”, en español “El amor es como el Chachachá”. Tal fue su éxito que a tan solo dos días de su estreno en la plataforma los usuarios ya podían visualizarla dentro del Top 10, mismo récord que mantuvo durante 16 semanas consecutivas hasta mediados de diciembre del mismo año. Este drama narra el romance entre una dentista llamada Yoon Hye-Jin, interpretada por la actriz Shin Min-a, quien luego de perder su trabajo se muda a un pueblo costero de Corea del Sur donde conoce a Hong Du-sik, personificado por Kim Seon-ho, un hombre honrado y respetado, que realiza distintos trabajos para ayudar a los pobladores de Gongjin.

Por todo lo mencionado anteriormente, se evidencia que el streaming abre una posibilidad de transmitir historias reales o ficticias que reflejan una cultura propia. Es por eso que se vuelve relevante contar con producciones que capten la atención del espectador mediante la forma de contar una historia. Además, que cuenten tanto con el uso de recursos narrativos: trama, personajes, etc.; como audiovisuales: planos, escenografías, *soundtracks*, etc.

En ese aspecto se considera importante el análisis del discurso cinematográfico, pues es la unificación de los recursos mencionados con el fin de transmitir un mensaje a la audiencia por medio de contenidos audiovisuales.

Ante lo expuesto anteriormente, el **problema general** de la investigación se formuló de la siguiente manera: ¿Cuáles son las características del discurso cinematográfico de un k-drama en una plataforma de streaming, 2021?

En base a lo mencionado, se desglosaron los siguientes **problemas específicos**: (1) ¿Cuáles son los elementos de la narrativa cinematográfica de un k-drama en una plataforma de streaming, 2021? y (2) ¿Cuáles son los elementos del lenguaje cinematográfico de un k-drama en una plataforma de streaming, 2021?

Este trabajo de investigación se justifica de manera **práctica**, pues se analizaron las características que constituyen el discurso cinematográfico del drama Hometown Cha Cha Cha. Esto servirá como antecedente para las investigaciones de futuros estudiantes de Ciencias de la Comunicación. Además, las producciones de esta categoría podrán encontrar un antecedente de análisis cinematográfico en series de origen surcoreano.

Asimismo, se justifica de manera **teórica**, porque abarca el estudio del discurso cinematográfico en lo que se refiere a las subcategorías que lo componen: la narrativa cinematográfica y el lenguaje cinematográfico. Además, fue reforzado con dos teorías de la comunicación que respaldan los contenidos expuestos en la investigación.

Por último, sobre la justificación **metodológica**, la investigación cuenta con dos tipos de métodos de recolección de datos: la estructura de las fichas de observación que servirá como aporte para futuras investigaciones, pues se podrá aplicar al análisis del discurso cinematográfico en nuevos productos audiovisuales. Asimismo, por ser de carácter cualitativo, la guía de entrevista semiestructurada recogió juicios de especialistas en el área de la comunicación audiovisual.

De ese modo, se planteó el objetivo **general** de la investigación, el cual es: Analizar el discurso cinematográfico de un k-drama en una plataforma de streaming, 2021. Del cual se derivan los siguientes **objetivos específicos**: (1) Examinar los elementos de la narrativa cinematográfica de un k-drama en una plataforma de streaming, 2021, (2) Identificar los elementos del lenguaje cinematográfico de un k-drama en una plataforma de streaming, 2021.

## II. MARCO TEÓRICO

Con el propósito de fundamentar esta investigación en **trabajos previos**, se revisaron artículos y tesis relacionadas al tema escogido. En el plano **nacional** destacan:

**Urbina (2021)** presentó su investigación titulada “El movimiento de cámara como generador de significado en la película *Días de Santiago* (2004)” para obtener el título de licenciado en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Piura.

El objetivo general que persiguió dicha investigación fue describir el uso del movimiento de cámara y demostrar su importancia como herramienta generadora de significado en la película *Días de Santiago* (2004). Siguió una metodología de investigación cualitativa y descriptiva-explicativa. Asimismo, se empleó como herramienta de recolección de datos una matriz de evaluación para analizar la muestra que se compone de tres secuencias de la película escogidas por 3 criterios de selección.

Los resultados revelan un constante empleo de la técnica de cámara al hombro en las secuencias analizadas. Igualmente se afirma que es importante la presencia del recurso movimiento de cámara en la película *Días de Santiago* (2004) y que el uso de planos en movimiento es mayor a los planos fijos, lo cual responde afirmativamente a su hipótesis planteada.

Finalmente, la conclusión menciona que, efectivamente, los movimientos de cámara son una herramienta que genera significado en la película *Días de Santiago*, pues guían al espectador para que entienda la profundidad del estrés postraumático que vive el protagonista, ya que representa la agilidad mental de este mediante movimientos abruptos y dinámicos. Además, señala que esto se complementa bien con la técnica de cámara al hombro, pues ahondan en la característica vertiginosa de la película.

De la misma forma **Ayala (2019)** muestra su investigación titulada “Análisis del lenguaje audiovisual para la promoción de la identidad nacional de un spot publicitario, 2017” con fin de alcanzar el título profesional de licenciada en Ciencias de la Comunicación a nombre de la Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

En dicho trabajo de diseño cualitativo, el objetivo general busca analizar de qué manera el lenguaje audiovisual de un spot publicitario aporta a la promoción de la identidad nacional. En esta investigación los resultados que se obtuvieron determinan que los elementos del lenguaje audiovisual usados dentro del spot publicitario “Perú, el país más rico del mundo” sí impulsan la promoción de la identidad nacional para incrementar el turismo.

Por último, una de las conclusiones del trabajo es que tanto la parte visual como sonora, planos, ángulos y movimientos de cámara se complementan para lograr que el mensaje del spot se entienda en su totalidad y cumpla su objetivo. Asimismo, los planos panorámicos y generales son los que más impactan en el espectador, pues muestran los paisajes más bellos del país y así el spot logra conectar con la audiencia.

**Collantes (2020)** presentó su investigación “Produce 101 S2: una empatía generada a través del montaje audiovisual” para optar por el título profesional de licenciada en Comunicación Audiovisual a nombre de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Tuvo como objetivo general descubrir cómo el recurso del montaje audiovisual puede lograr que el espectador empatee con los participantes del *reality* de supervivencia “Produce 101”. Se empleó un enfoque mixto que aborda tanto el diseño cuantitativo como cualitativo, además involucró un análisis de tipo correlacional para asociar las dos variables de estudio.

Los resultados mostraron que planos más grandes como los generales, enteros y de conjunto son usados para introducir y situar la mirada en el espacio donde se despliegan las acciones. Por otro lado, el uso de planos cerrados se da con el fin de exhibir a los participantes cuando cantan o efectúan pasos especiales que llaman la atención.

Entre las conclusiones obtenidas se encuentra que el montaje audiovisual sí ha conseguido causar que la audiencia sienta empatía hacia los participantes. Estos vínculos emocionales se logran a través de la construcción de una realidad

donde el editor es libre de moldear con el fin que el espectador comprenda el producto audiovisual.

Igualmente, **Bernal (2019)** presentó su investigación titulada “Análisis de la narrativa audiovisual en la serie los simuladores, Lima 2019” para obtener el título profesional de licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

En dicho trabajo de enfoque cualitativo, el objetivo general analizó la narrativa audiovisual que emplea la serie analizada. Asimismo, los resultados arrojaron un efecto sorpresa en el final de la trama ya que la historia da un giro por completo y el protagonista del caso cambia totalmente, esto conduce al espectador a un mayor disfrute. De igual forma, uno de los componentes más importantes para ambientar las escenas es el sonido, y es un elemento fundamental ya que apoya al elemento visual y pone en contexto la diégesis.

Una de las conclusiones fue la importancia de usar bien los componentes dentro de la narrativa audiovisual, pues complementados de forma correcta ayudan a que posea mejor estructura y a lograr que el producto final tenga éxito. Además, otorgarles personalidad y problemas cotidianos a los personajes de la serie generó que el espectador pueda identificarse con ellos.

Asimismo, **Linares (2021)** expuso su investigación con título “Producción periodística televisiva y lenguaje audiovisual en el noticiero *Ñuqanchik*” para optar por el grado de maestro en periodismo y Comunicación Multimedia en la Universidad San Martín de Porres, Lima-Perú.

El objetivo general fue describir cómo la producción periodística y el lenguaje audiovisual se utilizan para realizar el noticiero en quechua del canal TVPerú. El enfoque de la investigación fue cualitativo y empleó los niveles descriptivos y explicativos, además sus instrumentos de recolección de datos fueron las notas de campo, bitácoras de análisis y la entrevista en profundidad.

La investigación concluye que un elemento importante es el audio utilizado, pues se nota la diferenciación en el programa que está pensado y elaborado en

quechua. Otro elemento importante fue la música porque hace hincapié en las emociones y significados. Además, la imagen usada destaca la aplicación de planos, ángulos y movimientos de cámara bien pauteados para cada contenido, lo que propicia y complementa la identidad del noticiero.

**Murgueitio (2018)** presentó su investigación titulada “Análisis del contenido de la película Mañana te cuento”, para optar por el título de licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

El objetivo general fue evaluar el contenido de la película “Mañana te cuento”, se utilizó hipótesis y la técnica de la encuesta personal. Los resultados arrojaron que el 89% de personas no consideran que el guion de la película analizada sea original o creativo. Además, el 81% no consideró que se reflejen buenas actuaciones y el 93% dijo que el lenguaje empleado en la cinta fue vulgar y perjudicial para la audiencia juvenil.

La conclusión de la investigación fue que el cine peruano es percibido como poco creativo en sus guiones y variación de contenidos. Además, que es una película cuyos actos o actuaciones son de alto contenido sexual y de poca apreciación a nivel familiar.

De igual forma, se procedió a realizar una revisión de trabajos previos de origen **internacional**.

**Molina (2022)** presentó su tesis de grado titulada “Narrativa: el flashback y la estructura de contrapunto aplicado al guión de largometraje 2050” por la Universidad de Cuenca, Ecuador.

El propósito de la investigación es el estudio del flashback y la estructura de contrapunto, para esto dividió la investigación en tres partes. La primera para estudiar el concepto del flashback y el contrapunto, la segunda para analizar películas en las cuales se emplean estos recursos y la tercera para establecer la escritura de un guion cinematográfico.



Entre los resultados, encontró que la investigación del flashback y el contrapunto son cíclicos, pues la historia se traslada al pasado para explicar un suceso principal o esencial en la trama del filme. Así el espectador tendrá una nueva perspectiva y del suceso presente y entenderá mejor el desenvolvimiento de la historia. Además, en el análisis de la película “La piel que habito” (2011) el autor nota que los personajes se ven obligados a luchar el uno con el otro para resolver sus problemas. Por lo que al final, el conflicto central se resuelve y el espectador entiende situaciones que se presentaron en el inicio y en el desarrollo de la trama.

En la misma línea **Linero (2019)** presentó su investigación denominada “You: una aproximación al stalking desde las narrativas audiovisuales” para optar por el título de comunicadora social en la Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

Su objetivo fue revisar la estructura narrativa, los espacios, personajes y acciones de la serie audiovisual You para encontrar indicios sobre las prácticas de stalking. El enfoque de la investigación cualitativo, se empleó la técnica de observación y tuvo como instrumento de recolección de datos las fichas de observación.

Entre las conclusiones se observa que la narrativa más importante en la serie, fue el espacio audiovisual, ya que con ella se pueden comprender las características de un espacio físico dentro de la serie y permite que el espectador se ubique de forma espacial y mental en el lugar de la acción. Además, menciona que en la serie se juega con pocos espacios, la mayoría cerrados y que adicionalmente se usa las tomas en plano abierto para colocar en contexto al espectador sobre el lugar en el que se desarrolla la escena, aunque mayormente se centra en mostrar un espacio digital. Por otro lado, resalta que es de alta importancia entender completamente los personajes redondos a nivel psicológico (carácter, miedos, debilidades, fortalezas y personalidad), ya que así se entiende de dónde viene cada uno el porqué de su conducta.

**Jódar (2019)** presentó su artículo llamado “Characterization of Fashion Films audiovisual language: filmmaking and digital post-production” publicado en la revista Razón Prisma Social, de la Universidad de Granada, España.

El objetivo principal fue desarrollar la caracterización y el análisis del lenguaje audiovisual de los *fashion films*, delimitando las técnicas y herramientas de realización, edición y postproducción digital audiovisual empleadas en su proceso de creación y producción. Se usó un enfoque metodológico cualitativo con la técnica de observación e instrumento de ficha de análisis de datos.

Se concluyó que el *fashion film* presenta un discurso audiovisual que plasma la puesta en escena con características de ambientación natural y personajes. La iluminación se realiza mediante luz difusa y sin grandes sombras dramáticas, lo que favorece el procesado del color en postproducción. Es recurrente el uso de tonos cálidos y colores saturados cuando se realizan puestas en escena frescas y dinámicas y, por el contrario, se ven tonos pasteles y ambientes con colores fríos para puestas en escena experimentales o que evocan épocas del pasado. Además, se contemplan angulaciones pronunciadas y movimientos de cámara. Por último, se destaca el uso de la elipsis *jumpcut* para aportar dinamismo y acelerar el ritmo del montaje.

**Marín (2020)** presentó su artículo titulado “Evolution of audiovisual language in Spanish television news: Comparison from 1999 to 2017” publicado por la revista Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura en colaboración con la Universidad Rey Juan Carlos, España.

Como objetivo principal, quiso conocer si el lenguaje periodístico audiovisual y el lenguaje audiovisual han sido determinantes en la transformación de los programas informativos diarios, los noticiarios, y cómo estos han cambiado a medida que lo ha hecho también la sociedad y la tecnología. En dicho estudio se utilizó una metodología que se basa en análisis de contenido con una muestra de 90 noticiarios (45 del año 1999 y 45 del año 2017).

Las conclusiones a las que llegó el autor fueron que la imagen es relevante para el formato audiovisual, aunque en la década de finales de los años 90, la puesta en escena seguía siendo tradicional (planos medios del presentador e introducción de vídeos o directos). Todo lo contrario, supone el lenguaje audiovisual desde el punto de vista técnico. Esto se da con el avance tecnológico del nuevo milenio e introduce una imagen potente, grabadas con helicópteros, drones y móviles de ciudadanos; lo que amplía la imagen en la noticia. Por ello, las cadenas de información televisiva buscan que el telespectador sea sorprendido y para esto deben esforzarse más con algo nuevo e impactante.

Por añadidura, **Pérez (2017)** presentó su artículo titulado “Film genere as a conditioning element in the dimensionality of the film character in the classical Hollywood cinema: aspects of the cinematographic round and flat characters” en la revista AdMIRA, por la Universidad de Málaga, España.

La investigación tuvo como objetivo principal analizar los protagonistas de una muestra de filmes del cine clásico de Hollywood. Además, planteó en su hipótesis que el género cinematográfico condiciona al personaje. Para ello, se usó el muestreo subjetivo por decisión razonada y clasificó cincuenta personajes en las categorías clásicas de Foster: planos y redondos.

El artículo concluye que el personaje cinematográfico sí se encuentra condicionado por el género fílmico. Asimismo, que el personaje redondo acostumbra ocultar información al resto de personajes, aunque el espectador sabrá dicha información, ya que le fue mostrada previamente durante el filme.

Cabe resaltar que para la realización de la presente investigación fue importante contar con un respaldo de **teorías de la comunicación**. Por ello, se consideraron un total de dos teorías para analizar el discurso cinematográfico del K-drama a estudiar: Hometown Cha Cha Cha.

A continuación, se explicarán ambas teorías de la comunicación. La primera es del crítico literario francés, Gerard Genette.

Gerard Genette (1972) en su libro Figuras III original en francés, propone un modelo triádico "**La triada de la narratología**". Este autor distingue tres instancias importantes: (1) la historia, (2) el relato y (3) la narración.

Se entiende por **historia** al tiempo real en el que acontecen las acciones, Castany (2008) pone como ejemplo la obra literaria La Odisea, en este caso la historia comprende los 20 años que tarda el protagonista Odiseo en ir a la guerra de Troya y regresar a casa. Cosa muy distinta es el **relato**, ya que este se entiende como la duración que desee dar el autor a los hechos ocurridos. En este sentido, se podría contar la historia, ya sea en una hora de película, en 20 episodios de serie o en 24 cantos de una obra literaria. Por otro lado, sobre la tercera instancia: la **narración**, Genette menciona que el tiempo de la narración es diferente cada vez que se ve o lee una historia. No es lo mismo hacerlo cuando aún alguien es joven, que cuando tiene más edad (experiencias vividas) y por lo tanto, puede comprender la historia desde una perspectiva totalmente distinta.

A partir de ello, se pueden estudiar tres categorías que se originan mediante los nexos de las tres instancias anteriores. Tiempo: relación entre el relato y la historia, Modo: nexo entre la narración y el relato y Voz, que expresa conexión entre el relato y la narración.

El estudio del **Tiempo** que propone Genette, se refiere a analizar las relaciones del tiempo de la "historia" y el tiempo del "relato". Ambos tiempos son diferentes, mientras que la "historia" es el tiempo real en el que suceden hechos (imaginarios o reales), el "relato" es el tiempo que se escoge para contar dichos hechos y presentar la historia. De ese modo, el teórico analiza y estudia los cambios del orden temporal que se introducen en el tiempo del relato, respecto al tiempo de la historia. Estos pueden ser: isocronía (igualdad temporal) o anacronía (desfase temporal). La isocronía se da cuando los personajes están realizando una acción en el mismo tiempo que ocurre la historia. Sin embargo, las anacronías también son habituales y pueden orientarse tanto hacia el pasado (analepsis o *flashback*), como al futuro (prolepsis o *flashforward*), siendo esta última la menos utilizada.

Asimismo, la segunda teoría que respalda al discurso cinematográfico es la **Teoría cinematográfica contemporánea** de Jean Mitry, teórico y primer profesor de cine que enseñó en la Universidad de París. Además, co-fundador de la primera sociedad cinematográfica de Francia.

Jean Mitry (1963), en su libro "Estética y Psicología del Cine vol. 1: Las estructuras", sentó las bases del pensamiento del cine como campo de estudio académico.

Se hace referencia al estudio del cine desde su origen como arte hasta las herramientas que utilizan los filmes en la edad contemporánea: la estética y la psicología. A partir de estas dos palabras es que nace su teoría, Mitry comprendía el cine como una forma estética que emplea la imagen fílmica como un medio para expresarse. Además, creía que el cine es el único arte que puede reunir tanto razón como emoción, llegando a una por medio de la otra en una relación de interdependencia. (p.113)

De la misma forma, es importante detallar el **marco conceptual** de la presente investigación. Es por ello que se conceptualizó la **unidad temática** analizada.

Hernández (2010) define al **discurso cinematográfico** como una producción audiovisual que necesita de una preparación cuidadosa y previamente revisada para proyectarse al espectador.

De igual forma, Zavala (2003) dice que el discurso cinematográfico sumerge a la audiencia dentro de lo que denomina un viaje ya conocido que se registra en la pantalla. Además, agrega que las estrategias narrativas clásicas que se muestran y las sorpresas que se incluyen dentro del relato, mantienen al "espectador atraído abismalmente".

Adicionalmente, el autor señala que una de las características que fascinan acerca del discurso cinematográfico es que encuentra formas originales de mostrar lo mismo -varias veces- en la elaboración de cualquier película. Todo esto queda registrado en la mente del espectador como una especie de "enciclopedia fílmica"

que, a su vez, sirve para que se vuelva más exigente cuando se trata de producciones audiovisuales.

Asimismo, se consultaron diversos autores para la conceptualización de las dos **categorías** que dividen el discurso cinematográfico: narrativa cinematográfica y lenguaje cinematográfico.

Al respecto Cortés & Rivera (2018) mencionan que la **narrativa cinematográfica** utiliza varios factores como medios para contar una historia, entre ellos están los hechos de la historia (trama), los personajes y los sentimientos, todo ello busca ser transmitido de forma coherente. Esto se logra proyectar desde la acción, en tipos de estructuras temporales que a su vez definen el relato. (p. 3)

Es decir, un producto audiovisual tiene sentido para el espectador cuando se produce lo más parecido posible a la realidad. Zepeda (2004), menciona que esto es posible con un conjunto de tres elementos: el primero es la causalidad, el segundo es el tiempo y el tercero es el espacio (p. 4).

Asimismo, la narrativa cinematográfica se dividió en **subcategorías** para su respectivo análisis.

La **trama** es un conjunto de elementos narrativos que se conectan y forman la historia. Cabe resaltar que esta es muy importante para que el espectador pueda entender la historia. Fernández y Martínez (2011) dicen que el objetivo de la trama es mantener la atención del espectador sobre lo que está viendo.

Existen tramas de resolución, donde el conflicto se disipa dando paso a una solución favorable o no favorable para los personajes; la de revelación, donde se resuelve la historia principal y finaliza por causas ajenas a los protagonistas (por ejemplo, el hundimiento de un barco o el fin de una guerra) y subtramas, que se desarrollan a la par de la historia principal, pero sin ser tan importantes como la misma. Los elementos de la trama son el protagonista, la motivación y el conflicto.

Como primer elemento, García (2021) define al **protagonista** como el eje

donde gira toda la historia. Además, en él se vuelcan las consecuencias que se desarrollan durante el conflicto.

El segundo elemento de la trama es **la motivación**, Pérez (2016) señala que, dentro del cine comercial, los personajes deben tener una razón y meta que lograr. Además, esto es importante para que la audiencia sepa las causas que rigen a determinado personaje a comportarse de un modo en específico. Por ello es que esa motivación sirve como condicionante de su actuar y proporciona sentido y lógica en su comportamiento.

Seeger (1991, como se citó en Pérez 2016) sostiene que la motivación débil es percibida como un error por los manualistas, [...] “si no sabemos por qué un personaje está haciendo algo, será difícil que nos sintamos involucrados en la historia” (1991, p. 163)

El autor destaca que algunos manualistas de guion narrativo mencionan que es indispensable para la narración del filme que se identifiquen los motivos del personaje en primer lugar.

El tercer elemento es el **conflicto**, Fernández y Martínez (2011) señalan que son los impedimentos que atraviesan los protagonistas a lo largo de toda la trama y que les resulta como traba para cumplir sus objetivos. Además, García (2021) expone que estos conflictos pueden ser externos, las situaciones y eventos; o internos, que componen el ámbito psicológico.

Adicionalmente, es necesario presentar la estructura narrativa para distinguir las partes de la historia que se está contando, y a la vez mostrar una idea general de lo que el espectador está viendo. Cabe destacar que existen diferentes tipos de estructura narrativa por reconocer, Esneca (2022) los divide de la siguiente manera:

La **estructura lineal**, es heredada de la dramaturgia clásica y la más usada y fácil de reconocer, pues presenta los hechos en la historia de manera cronológica. Usualmente se divide en **inicio** o introducción, aquí se presenta a los personajes y

el lugar o lugares donde se desarrollará la historia; el **nudo** en el cual se visualiza el problema en la historia y el **desenlace**, donde se les brinda una solución a los problemas antes presentados.

Igualmente, **la estructura lineal intercalada**, se basa en la estructura lineal, aunque cuenta con saltos temporales al pasado (flashbacks) o al futuro (flashforwards). Por eso pueden aparecer personajes contemporáneos o de otras épocas para narrar la historia entre todos.

Martin (2008) indica que el **flashback** es una escena en retrospectiva que puede ser mostrada en pantalla tanto de forma objetiva, donde se observa una escena completa; como también desde una vista subjetiva, en la cual se expone la perspectiva del personaje. Además, explica que el pasado se puede introducir mediante varias formas visuales. Por ejemplo, un corte seco, una transición de fundido en negro o una fotografía que cobra vida.

También habla sobre el **flashforward** y menciona que introducir el futuro es algo más complicado de lograr, ya que la información será desconocida para el espectador. El flashforward podría ser tan real y objetivo (histórico) como imaginado por el personaje, un futuro (temido o esperado).

Respecto a la siguiente subcategoría, Etecé (2021) menciona que los **personajes** hacen alusión a individuos, ya sean ficticios o inspirados en la vida real, que forman parte de la historia de una narración cinematográfica.

Delgado (2020) clasifica a los personajes de diversas formas. La primera de ellas es según su evolución dentro del relato: aquí se encuentran los **personajes estáticos**, los cuales presentan un mismo comportamiento a lo largo de toda la historia. No evolucionan ni cambian su conducta, por lo tanto, los datos que ve el espectador sobre ellos, se mantienen de inicio a fin. También están los **personajes dinámicos**, los cuales sí evolucionan a través de la historia. Pérez (2016) dice que en ellos se halla un cambio de carácter, actitud y comportamiento a medida que



transcurre la trama, llegando incluso a ser totalmente distintos de cómo eran al inicio de la historia.

La segunda forma de clasificación es según su importancia dentro de la historia. Destacan los **personajes principales** que se integran en toda la trama y su participación es muy importante, a tal punto que no puede ser olvidada por el espectador. También se encuentran los **personajes secundarios** los cuales no tienen un rol tan importante en la historia. Sin embargo, le brindan coherencia y consistencia a la misma. Están estrechamente vinculados a los principales y los complementan, pero también desempeñan roles individuales. Adicionalmente, los **personajes episódicos** o terciarios, que como su nombre lo indica, solo aparecen en ciertas partes de la historia y sus acciones no son relevantes para el desarrollo de la trama. Delgado (2020).

Finalmente, se clasifican también según su profundidad psicológica. Entre estos hay dos tipos: los **personajes planos** que según Etecé (2021) son aquellos con una personalidad no muy compleja, es decir sus rasgos psicológicos son simples. Por añadidura, se tiene a los **personajes redondos**, los cuales sí presentan emociones complejas y se desarrollan con mayor profundidad psicológica dentro de la historia. Alonso (1998, citado en Pérez, 2016) menciona que el personaje redondo también se reconoce como aquel lleno de ambigüedad y dudas, inestable, complejo y contrastado.

De igual manera es importante definir la **segunda categoría** de la investigación. A continuación, se nombran autores que la mencionan.

Según Racionero (2008) el **lenguaje cinematográfico** es el medio capaz de narrar historias, haciendo uso de imágenes en movimiento y sonido.

Además, Canle (2020) plantea que se utiliza en todo tipo de producción audiovisual para contar las historias. Mayormente es el director quien tiene la última palabra al decidir qué recursos emplear para transmitir determinada emoción y mensaje al espectador. Asimismo, Mares (2020) reafirma lo mencionado por Canle

y dice que el uso de una producción audiovisual sirve para contar el trasfondo de una historia.

Es preciso aclarar que dentro de esta categoría existen diferentes **subcategorías** que ayudarán a contar la historia del filme.

Según Flores (2021), los **planos** ayudan a darle sentido a la escena, por lo cual es importante conocer los diferentes planos cinematográficos y usarlos de forma adecuada para llamar la atención del espectador a nuestra historia. El autor define al plano como la manera en que se colocan las imágenes dentro del encuadre que forma la pantalla. Además, Martín (2008) dice que el tamaño de un plano se define por la distancia que separa la cámara del sujeto o personaje, y el ángulo visual del objeto a emplear; esto determina el nombre y su orden dentro de los demás elementos.

Por añadidura, Hernández (2010) explica que el plano se define como el espacio que recoge la filmación en relación con la figura humana. Así pues, se subdividen según lo que se necesite comunicar.

Mares (2020) menciona que el **gran plano general** es uno de los más descriptivos y utilizados de forma objetiva para darle contexto a las acciones realizadas o por efectuarse dentro de la escena.

Asimismo, Flores (2021) define al gran plano general como uno de los planos cinematográficos de mayor apertura que permite al espectador entrar en contexto dentro de la narración audiovisual. Mayormente usado al principio de la producción y realizado con tomas aéreas, una grúa o ubicando la cámara a una altura donde se aprecie todo el paisaje. De esa manera, el espectador puede conocer el lugar donde ocurren los hechos o cualquier lugar de la filmación y sentirse parte de la historia.

Por otro lado, Racionero (2008) menciona que el **plano general** brinda una visión amplia de la imagen que se percibe. Muestra la distancia entre la cámara y el paisaje que se aprecia. Mares (2020) añade que el plano exhibe a la persona a cuerpo entero y las características del espacio que lo rodea, esto con la finalidad de ubicar al personaje en el lugar concreto de los hechos.

Del mismo modo, Flores (2021) dice que el plano general se diferencia del gran plano general porque en este último no se distinguen a las personas que aparecen en escena, en cambio, en el plano general se aprecia de forma más nítida al personaje, ya que la imagen es un poco más cerrada.

Con respecto al **plano conjunto** Racionero (2008), menciona que este presenta a dos o más personajes en una misma toma, abarcando el cuerpo entero.

Sobre el **plano entero**, esta toma muestra al personaje desde la cabeza hasta los pies. Franco (2018), reafirma lo mencionado por Racionero y comenta que, a diferencia del plano general, en este, el sujeto que se muestra a cuerpo completo tiene mayor importancia dentro de la escena.

También se habla sobre el **plano americano**. Racionero (2008) menciona que este enfoca a un personaje desde la parte baja de su cintura hasta la cabeza.

Mares (2020) afirma lo mencionado pues indica que el plano americano enfoca a la persona desde la cabeza hasta las rodillas. Además, explica que este plano tiene origen en las películas de vaqueros, debido a que con el uso del plano medio no se podía apreciar las armas de los protagonistas al momento de un enfrentamiento.

Por otro lado, Racionero (2008) menciona que el **plano medio** abarca desde la cintura hasta la cabeza del personaje. Asimismo, Mares (2020) reafirma lo mencionado por Racionero y comenta acerca de cómo el plano medio le da protagonismo al rostro de la persona, pero sin quitarle atención a la postura de su cuerpo. Este plano se utiliza para mostrar la interacción del personaje en escena.

Racionero (2008) explica que el **primer plano** enmarca el rostro del personaje pues comprende desde los hombros o sobre ellos, sin cortar el cuello, hasta la cabeza completa.

Además, según Mares (2020), este plano se centra en enmarcar al personaje de la cabeza hasta los hombros, lo cual ayuda al espectador a sentir la historia desde un punto más íntimo. Asimismo, Martín (2008) menciona que utilizar este tipo

de plano dota de fuerza psicológica al personaje y añade drama a la escena.

Siguiendo con los planos, se encuentra el **primerísimo primer plano**. Al respecto, Racionero (2008) menciona que este plano utiliza un acercamiento muy marcado en el rostro del personaje para leer sus pensamientos a través de la mirada. El plano abarca por debajo de los labios hasta las cejas del personaje. Asimismo, Mares (2020) reafirmando lo comentado por Racionero, menciona que este plano no es comúnmente utilizado, pero al emplearse genera una fuerte conexión entre el personaje y el espectador.

Para finalizar con los planos, se explica el **plano detalle**. En su libro, Racionero (2008) considera al primer plano de objetos e indica que en este plano la imagen enmarca muy de cerca a un objeto en específico. Asimismo, Franco (2018) complementa lo dicho por Racionero y define que este plano enmarca en toda la pantalla una parte específica, ya sea del personaje o un objeto a emplear. Por ejemplo: ojos, nariz, boca, una carta sobre la cama, un interruptor, etc.

Para complementar a los planos se emplea a los **ángulos**, los cuales sirven de complemento para realizar una buena toma. A continuación, se mencionan los siguientes ángulos desde distintos autores.

Al respecto Llanos (2016), menciona el **ángulo frontal** que es el más utilizado y se le conoce mayormente como normal o neutro, ya que la cámara es colocada frente al personaje a la altura de sus ojos y en paralelo al suelo.

Por otro lado, Racionero (2008) menciona que el **ángulo picado** permite ver desde arriba al personaje, espacio u objeto, dándole un sentido de debilidad a la escena. Asimismo, Martín (2008) lo define como el ángulo que, desde su posición, por encima de la mirada, otorga un sentido de minimización al personaje.

Racionero (2008) menciona que el **ángulo contrapicado**, a diferencia del picado, retrata al personaje desde abajo, dándole un sentido de poder o grandeza. Reforzando lo mencionado, Martín (2008) comenta que este ángulo, un poco por debajo de la mirada, le da al personaje superioridad, éxito y sentido de triunfo, ya

que ayuda a destacar el poder del personaje.

Continuando con los ángulos, Racionero (2008) explica que el **ángulo cenital** o de noventa grados da la ilusión de la cámara colgada en un techo. En contraparte, define al tipo de **ángulo nadir**, como uno difícilmente usado, al igual que el contrapicado, se elabora ubicando la cámara al ras del suelo, pero mirando noventa grados hacia arriba.

A continuación, se mencionan los **movimientos de cámara**, que a su vez se clasifican en físicos y ópticos. Martin (2008) menciona que los movimientos físicos se dividen en travelling y panorámico (más conocido como paneo). Hernandez (2010) explica que, al producirse una filmación, los actores suelen acercarse o alejarse de la cámara y esta se desplaza realizando los movimientos tanto físicos (travelling o panorámico) como ópticos (zoom in y zoom out).

Para profundizar en los movimientos de cámara físicos, Racionero (2008) menciona sobre el **travelling** que este tipo de movimiento se utiliza para desplazar la cámara físicamente sobre un carro o vagoneta en unas vías o rieles, ya sea hacia adelante, atrás, derecha o izquierda

Por otro lado, se encuentra el paneo o **panorámica**. Racionero (2008) explica que su desplazamiento se realiza sobre el mismo eje de la cámara colocada sobre un trípode, el movimiento se puede hacer tanto de forma lateral (derecha o izquierda) como de forma vertical (arriba o abajo).

Respecto a los movimientos de cámara ópticos, Racionero (2008) dice que el zoom permite partir desde un punto medio del personaje hasta lograr un primerísimo primer plano. Esto es conocido como el **zoom in** (adelante) y también se realiza el movimiento inverso, el **zoom out** (atrás). Estos dos tipos de movimiento crean una distorsión óptica en la escena y es por ello que se emplean en menor medida que el travelling.

Otro de los elementos del lenguaje cinematográfico son los **puntos de vista**. Al respecto Canle (2020) menciona que pueden ser objetivos o subjetivos, todo dependiendo del plano empleado en la escena y la información que se quiere

transmitir al espectador. Por eso, Racionero (2008) menciona que en el punto de vista **objetivo**, la cámara muestra tanto el exterior (locaciones) como al personaje, nunca desde los ojos del sujeto; mientras que en el **subjetivo** sí muestra la escena desde los ojos del personaje.

Se define también a la **continuidad**. Al respecto, Morala (2020) entiende al *raccord* o continuidad cinematográfica como el enlace que existe entre los distintos planos que conforman una secuencia, con el fin de que la historia se narre con fluidez y que el espectador identifique la trama.

Dentro de la continuidad se encuentra un recurso llamado elipsis, el cual según Zaldívar (2020), sirve para dar saltos en el tiempo dentro de la historia y ayuda a darle un sentido de continuidad entre las escenas.

Martin (2008) menciona dos tipos de elipsis: la **elipsis de estructura**, mayormente empleada para generar suspenso y modular el drama durante el relato de la historia; y la **elipsis de contenido**, que se basa en la censura social, ya que se emplea omitiendo escenas de forma discreta para evitar ciertos temas tabúes como la violencia, muerte, relaciones sexuales, entre otros.

Siguiendo con las subcategorías del lenguaje cinematográfico, se encuentran las **transiciones**. Al respecto, Martin (2008) explica que el procedimiento que constituyen las transiciones se denomina puntuación analógica. En un film, el uso de transiciones tiene como objetivo asegurar la fluidez de la historia y evitar la unión errónea de las escenas.

Martin (2008) manifiesta que el **corte seco** se utiliza para realizar un cambio de plano de forma brusca al sustituir una imagen por otra. Este tipo de transición es la más corriente, pero también la más empleada, pues se ha venido usando desde los orígenes del cine. El corte seco no se emplea cuando hay significado de tiempo o espacio a transcurrir, sino cuando se refleja un punto de vista o percepción diferente de la escena.

Se añade la transición de **fundido en negro**, Martin (2008) señala que la apertura o cierre de fundido en negro sirve para separar una secuencia de otras y marcar el cambio de una acción, tiempo o lugar donde se desarrollan los hechos. Asimismo, ayuda a resaltar la pausa durante el relato, la cual se complementa con el detenimiento de la musicalización. El fundido en negro también señala el cambio de capítulo. Además, Franco (2018) comenta que además de fundirse en el color negro —como el mismo nombre lo define—, la imagen puede disolverse o aparecer partiendo desde otros colores como el blanco, rojo o cualquier otro que el director crea conveniente.

Continuando con las transiciones, Martin (2008) define la de **encadenado** como el reemplazo de un plano por otro que realiza una aparición momentánea de una escena sobre la anterior, por lo cual esta última se desvanece y la nueva imagen toma protagonismo. Este tipo de transición, también conocida como fundido encadenado, cumple con la función de suavizar los cortes secos entre planos para evitar cambios o saltos bruscos entre estos al realizar una secuencia de planos de un mismo personaje.

La siguiente subcategoría presentada es la **iluminación**, al respecto Martin (2008) explica que es una herramienta de factor decisivo para la expresión de la imagen y que aporta significancia en su sentido visual. Una acertada luminosidad es importante para la creación de la “atmósfera” que se va a rodar y la mayoría de películas actuales se preocupan por este factor. Barper (2016) refuerza la idea al decir que sin iluminación no existe película y es por eso que cobra importancia dentro del cine, pues se encarga de generar el ambiente adecuado para contar la historia.

De igual modo Machuca (2022) explica que la iluminación cinematográfica es una guía para el ojo del espectador, ya que se muestra una escena o persona en específico. Eso quiere decir que los diferentes tipos de luz en el cine ayudan en gran manera a mantener a la audiencia sumida en la expectación del filme. Entre los tipos de iluminación, se consideran la luz natural que proviene del día y la luz artificial que se genera con energía eléctrica.

En referencia a la **luz natural**, Fernández y Martínez (2011) indican que proviene del sol, ya sea en forma directa o dispersada por efecto de las nubes. Es muy utilizada en las grabaciones, aunque también conlleva un problema en detalles como el clima, los momentos de insolación y los fenómenos naturales. Todo ello genera cambios en la luminosidad, la cual puede pasar de ser una luz dura con sombras marcadas, a una luz suave y solo porque se interpuso un cúmulo de nubes entre el sol y la tierra. En tomas a cielo abierto, a medida que transcurre el día, se puede notar el cambio de la temperatura de color. Por ello conviene revisar siempre el balance de blancos en la cámara al realizar una toma para evitar que produzcan reproducciones cromáticas incorrectas (p. 161).

Por otro lado, se encuentra la **luz artificial** que permite un mayor control de la iluminación, pues se genera a partir de focos y reflectores en los que se puede regular la potencia lumínica, o qué tan directa o difusa se desea la luz, además de controlar la dirección de las sombras que se producen o, por el contrario, si no se desean sombras en absoluto.

Al respecto, Fernández y Martínez (2011) explican que la principal dificultad de este tipo de luz es que para iluminar grandes espacios exige mucha potencia de energía eléctrica, además, entre las fuentes de luz puede haber diferencias en temperatura de color. Pese a ello, los operadores de imagen generalmente prefieren trabajar con luz artificial que emplear exclusivamente la que proviene del sol. Por último, Machuca (2022) indica que la luz artificial actúa como refuerzo de la natural y es fuente de iluminación dentro de las grabaciones.

Otro aspecto importante del lenguaje cinematográfico es la **colorización**. Al respecto, Martín (2018) señala que el color tiene un gran valor psicológico y dramático dentro de una producción audiovisual, ya que usarlo de manera adecuada ayuda a captar la atención del espectador. Aporta una idea acerca de las acciones y las expresiones en cada personaje, del mismo modo que hacían los colores blanco y negro en el cine mudo.



Para ello Bleger (2021) explica la diferencia entre tonos cálidos y tonos fríos. Por un lado, dice que los **tonos cálidos** son los que abarcan desde el color amarillo hasta el rojo. Además, estas tonalidades se relacionan con los sentimientos o expresiones de amor, alegría, calidez, entusiasmo, pasión y peligro.

Los **tonos fríos** son los que en su mayoría abarcan tonalidades de color azul, pero también se pueden encontrar colores desde el verde hasta el violeta. Además, estos tonos se relacionan con sentimientos de frialdad, serenidad, tristeza, calma, soledad y profesionalismo.

La siguiente subcategoría a presentar es la **música de cine**. Martín (2008) señala que es uno de los aportes más interesantes en el cine hablado. El papel que desempeña es muy importante en una película o filme, Hernández (2010) confirma lo dicho, la música es un elemento tan importante que, dentro de una cinta con diálogos, el acompañamiento musical ocupa entre 30% a 40%.

Asimismo, Radigales (2008) establece que "el papel de la música transforma las emociones del espectador en función de la mirada y de la escucha" (p. 16). Otra idea del autor indica que la música no puede sino ser analizada juntamente con la imagen del filme, pues ha sido pensada para ser una unidad (imagen + música) inseparables la una de la otra (p. 21). Existen dos diferentes maneras de entender el papel de la música dentro de un filme: diegética y no diegética.

Se entiende como **música diegética** a la que forma parte de la diégesis, esto quiere decir que pueden escucharla tanto los personajes dentro de la historia como el espectador. Por ejemplo, el canto y sonidos que colocan en un disco los personajes. Además, se explica que este tipo se divide en diegética elidida que es cuando se escucha la música, pero en este caso, no se puede ver a la fuente del sonido en la pantalla.

Radigales (2008) describe un ejemplo que explica muy bien estos dos conceptos. Cuando en la película Titanic se muestra la escena de músicos tocando el himno "Más cerca Oh Dios de ti", en primer lugar, se visualiza a los violinistas

tocando en la cubierta, claro ejemplo de música diegética ya que se puede avistar al emisor de la música. Luego, la escena cambia para mostrar a los tripulantes del barco luchando caóticamente por subir a un bote y sobrevivir. Al ver estas imágenes, se sigue escuchando la melodía de fondo, pero ya no se ven los músicos en pantalla, así se identifica la música diegética elidida la cual “forma parte del entorno a pesar de no ver el agente que la causa”.

Por otro lado, se encuentra la **música no diegética** o extradiegética que según Fernández y Martínez (2011) “es la que no surge motivada desde dentro de la acción [...]”. Esta música se utiliza con fines estéticos o funcionales dentro de la historia y se debe valer de él con coherencia para profundizar el significado de una escena. Cabe resaltar que a pesar de ser más simple usar este recurso en la producción de un filme, el autor asegura que este tipo de música tiene un carácter menos realista a que sí se incluyera la música diegética.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Tipo de investigación

En la investigación se utilizó conocimientos previos para analizar el discurso cinematográfico de un k-drama, es por ello que el tipo de investigación fue aplicada.

Al respecto, Nieto (2018) dice que la investigación de **tipo aplicada** es aquella que se apoya sobre la investigación básica, pues requiere de sus teorías y marcos del conocimiento para entender los problemas que se puedan presentar en las actividades propias del ser humano.

Asimismo, la investigación tuvo un **enfoque cualitativo**, Hernández et al. (2014) mencionan que este enfoque busca la expansión de datos en información ya recopilados y que el investigador los utiliza para formar nuevas creencias sobre el fenómeno estudiado.

##### 3.1.2. Diseño de investigación

En cuanto al diseño de la investigación, se consideró el **diseño fenomenológico**, en el cual se recopiló, mediante entrevistas a expertos, la información pertinente para analizar el discurso cinematográfico del K-drama Hometown Cha Cha Cha. Respecto al diseño fenomenológico, Fuster (2019) dice que este se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida desde la perspectiva del sujeto para descubrir así elementos de tales vivencias.

#### 3.2. Categorías, Subcategorías, códigos y matriz de categorización

**Categoría 1:** Narrativa Cinematográfica

Subcategoría 1.1: Trama

Código 1.1.1: Protagonista

Código 1.1.2: Motivación

Código 1.1.3: Conflicto

Subcategoría 1.2: Estructura lineal

Código 1.2.1: Inicio

Código 1.2.2: Nudo

Código 1.2.3: Desenlace

Subcategoría 1.3: Estructura lineal intercalada

Código 1.3.1: Flashback

Código 1.3.2: Flashforward

Subcategoría 1.4: Personajes

Código 1.4.1: Estáticos

Código 1.4.2: Dinámicos

Código 1.4.3: Principales

Código 1.4.4: Secundarios

Código 1.4.5: Episódicos

Código 1.4.6: Planos

Código 1.4.7: Redondos

**Categoría 2:** Lenguaje Cinematográfico

Subcategoría 2.1: Planos

Código 2.1.1: Gran plano general

Código 2.1.2: Plano general

Código 2.1.3: Plano conjunto

Código 2.1.4: Plano entero

Código 2.1.5: Plano americano

Código 2.1.6: Plano medio

Código 2.1.7: Primer plano

Código 2.1.8: Primerísimo primer plano o *close up*

Código 2.1.9: Plano detalle

#### Subcategoría 2.2: Ángulos

Código 2.2.1: Ángulo frontal o a nivel

Código 2.2.2: Ángulo picado

Código 2.2.3: Ángulo contrapicado

Código 2.2.4: Ángulo cenital

Código 2.2.5: Ángulo nadir

#### Subcategoría 2.3: Movimientos de cámara

Código 2.3.1: Panorámica

Código 2.3.2: Travelling

Código 2.3.3: Zoom In

Código 2.3.4: Zoom Out

#### Subcategoría 2.4: Punto de vista

Código 2.4.1: Cámara objetiva

Código 2.4.2: Cámara subjetiva

#### Subcategoría 2.5: Continuidad de filme

Código 2.5.1: Elipsis de estructura

Código 2.5.2: Elipsis de contenido

#### Subcategoría 2.6: Transiciones

Código 2.6.1: Corte seco

Código 2.6.2: Fundido en negro

Código 2.6.3: Encadenado

#### Subcategoría 2.7: Iluminación

Código 2.7.1: Luz natural

Código 2.7.2: Luz artificial

Subcategoría 2.8: Colorización

Código 2.8.1: Tonos cálidos

Código 2.8.2: Tonos fríos

Subcategoría 2.9: Música de cine

Código 2.9.1: Diegética

Código 2.9.2: No diegética

### **3.3. Escenario de estudio**

La presente investigación tuvo como escenario de estudio al K-drama Hometown Cha Cha Cha, el cual se estrenó el 28 de agosto del 2021. El mencionado contenido audiovisual se grabó en Corea del Sur y se emitió por la casa televisora Total Variety Network (tvN) del mismo país. Internacionalmente, la distribución del contenido es exclusivo de uno de los servicios más famosos de streaming.

Dentro de esta plataforma ingresó al top 10 de series más vistas a tan solo dos días de su estreno, permaneciendo en ella por dieciséis semanas continuas, del 30 de agosto hasta el 19 de diciembre del 2021.

Este drama narra el romance entre una dentista llamada Yoon Hye-Jin, interpretada por la actriz Shin Min-a, quien luego de perder su trabajo se muda a Gongjin, un pueblo costero de Corea del sur donde conoce a Hong Du-sik, personificado por Kim Seon-ho, este es un hombre honrado y respetado, que realiza distintos trabajos para ayudar a los pobladores. Por ello, la presente investigación analizó cada uno de los 16 capítulos que corresponden a la temporada del drama.

### 3.4. Participantes

A continuación, se presentan los sujetos y materiales de investigación que se tuvieron en cuenta para el análisis de la unidad temática.

#### 3.4.1. Entrevistados

**Tabla 1.** *Entrevistados*

<b>Entrevistados</b>	<b>Especialidad</b>
Jasmin Cruz Romero	Licenciada en Ciencias de la Comunicación
Juana Jackeline Rodriguez Sanchez	Licenciada en Ciencias de la Comunicación

**Fuente:** Sunedu

#### 3.4.2. Materiales de estudio

**Tabla 2.** *Materiales de estudio*

Capítulo	Nombre del capítulo	Duración del capítulo
1	Episodio 01	1h 15 min
2	Episodio 02	1h 16 min
3	Episodio 03	1h 18 min
4	Episodio 04	1h 14 min
5	Episodio 05	1h 10 min
6	Episodio 06	1h 20 min
7	Episodio 07	1h 20 min
8	Episodio 08	1h 20 min
9	Episodio 09	1h 20 min
10	Episodio 10	1h 21 min
11	Episodio 11	1h 21 min
12	Episodio 12	1h 22 min
13	Episodio 13	1h 20 min

14	Episodio 14	1h 20 min
15	Episodio 15	1h 20 min
16	Episodio 16	1h 27 min

---

**Fuente:** Con base en la plataforma de distribución

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.5.1. Técnicas**

Según Yuni & Urbano (2014), las técnicas de recolección de información confrontan al investigador a un proceso de toma de decisiones para optar por las técnicas más apropiadas para los fines de la investigación. (p. 27).

##### **3.5.1.1. Observación**

Yuni & Urbano (2014) mencionan que la observación puede definirse como una técnica que consiste en la recolección de información mediante la inspección y estudio de los hechos como suceden en realidad y se emplea los sentidos (con o sin soporte tecnológico).

En la presente investigación se utilizó esta técnica y con ayuda de una ficha de observación, se recolectó información relacionada con la unidad temática.

##### **3.5.1.2. Entrevista**

Según Hernández et al. (2014), la entrevista es una reunión entre una persona, en este caso el entrevistador y su entrevistado(s), para conversar e intercambiar información. A través de preguntas y respuestas, se logra una comunicación y a partir de ello se construyen significados sobre un tema. (p. 403). En la presente investigación, se aplicó la guía de entrevista a algunos especialistas, de donde se obtuvo información sobre los materiales de estudio.

#### **3.5.2. Instrumentos**

Hernandez & Duana (2020) mencionan que el instrumento de recolección de



datos se orienta a crear condiciones para la medición. Asimismo, todo instrumento que se utiliza en la recolección de datos debe ser confiable, objetivo y que tenga validez, en caso no se realice de esa manera, el instrumento no será útil y los resultados no serán legítimos. (p. 1-2).

### 3.5.2.1. Ficha de Observación

Con el fin de recolectar la información pertinente, se utilizó una ficha de observación para recolectar datos importantes de los capítulos que pertenecen al objeto de estudio.

### 3.5.2.2. Guía de Entrevista

Para recolectar información se elaboró una guía de entrevista que consta de 13 preguntas, las cuales corresponden a las subcategorías presentadas en esta investigación

## 3.6. Procedimientos

Para la recolección de datos y de información sobre la unidad temática: discurso cinematográfico, se aplicaron los instrumentos. Tanto la ficha de observación para los 16 capítulos del K-drama Hometown Cha Cha Cha, como las entrevistas a profundidad con especialistas en comunicación audiovisual y conocimientos sobre dramas coreanos.

**Tabla 3.** *Ficha Técnica N° 1*

Nombre	Ficha de observación para el análisis del K-drama
Autores	Huaman Chumbe, Annel y Matildo Inga, Diana
País	Perú
Año	2022
Administración	Ambas investigadoras
Duración	Entre 1h 10 min y 1h 27 min por capítulo

**Tabla 4. Ficha Técnica N° 2**

Nombre	Guía de entrevista para la obtención de datos
Autores	Huaman Chumbe, Annel y Matildo Inga, Diana
País	Perú
Año	2022
Administración	Ambas investigadoras
Duración	1h aprox. por entrevistado

### **3.7. Rigor Científico**

#### **3.7.1. Validez del Instrumento**

Por lo mencionado, en la presente investigación se utilizaron instrumentos validados por expertos en el tema: tres magísteres, uno con especialidad en Audiovisuales, un especialista en Producción Audiovisual y Dirección e Investigación Cinematográfica y el tercero profesional en Ciencias de la Comunicación.

##### **3.7.1.1. V de Aiken**

Según Martin & Molina (2017), una vez realizada la validación por jueces expertos, se procede a revisar la adecuación de los ítems y criterios mediante el coeficiente de validación V de Aiken. Esta fórmula ofrece información sobre la proporción de jueces que manifiestan una valoración positiva sobre el objeto valorado, que puede dar lugar a sugerencias para revisar, mejorar o eliminar los ítems. (p. 205).

Para lograr este procedimiento fue necesario usar la siguiente fórmula:

$$V = \frac{\chi - l}{k}$$

$\chi$  = media de calificaciones de los jueces  
 $l$  = valor de calificación más bajo de la escala  
 $k$  = rango de los valores posibles de la escala de valoración

*Figura 1. Fórmula de validación con la V de Aiken*

El instrumento de la presente investigación tuvo 13 ítems en total, para la validación se consideraron los criterios de pertinencia, relevancia y claridad por cada ítem. Ello se revisó mediante un certificado de validación por 3 profesionales expertos en Comunicación Audiovisual. A continuación, se muestra una tabla con el grado de validez obtenido por cada experto validador.

**Tabla 5.** *Aprobación de Expertos según la V de Aiken*

<b>Jurados</b>	<b>V de Aiken</b>	<b>Interpretación</b>
Mg. Enrique Antonio Oliveros Margall	1	Válido
Mg. Denis Rubén García Gutiérrez	1	Válido
Mg. Luis Alberto Chávez Ramos	0.67	Válido

### **3.7.2. Criterios de rigor científico**

Hernández et al. (2014) explican que dentro de la investigación cualitativa se han formulado criterios que establecen cierta semejanza con la confiabilidad y validez, aunque, en este enfoque se le prefiere llamar como rigor científico. En este sentido, existen diversos criterios establecidos:

- Dependencia o consistencia lógica: para Hernández et al. (2008), este criterio establece que los datos tienen que ser examinados por distintos investigadores y obtener interpretaciones coherentes. Por ello se hace necesario grabar los datos, como la entrevista, reunión u observaciones.
- Credibilidad: Saumure y Given (2008, como se citó en Hernández et al. 2014) mencionan que este criterio requiere saber si el investigador ha asimilado el significado completo y profundo de las experiencias de los participantes, en especial de aquellas que están vinculadas con el planteamiento del problema. El investigador debe comunicar satisfactoriamente las emociones, pensamientos y puntos de vista de los mismos evitando mezclarlas con su propia opinión.

- Confirmabilidad: para Hernández et al. (2014), este criterio se encuentra vinculado a la credibilidad e implica rastrear los datos en su fuente y la lógica explícita utilizada para su interpretación.
- Transferibilidad: para Mertens (2010, como se citó en Hernández et al. 2014), este criterio no busca generalizar los resultados del estudio hacia una población mayor, sino se refiere a que el lector de la investigación pueda evaluar el grado de similitud entre el contexto de estudio y otros contextos diferentes.

### **3.8. Método de análisis de la Información**

#### **3.8.1. Análisis de las fichas de observación**

Para completar las fichas de observación, se requirió observar los 16 capítulos del producto audiovisual las veces que fueran necesarias. Todo ello, de acuerdo a las subcategorías planteadas dentro de la investigación. La visualización del K-drama se hizo mediante su plataforma oficial de distribución internacional por streaming.

#### **3.8.2. Registro de Entrevistas**

En cuanto a las entrevistas, para su ejecución se utilizó la plataforma de reuniones Zoom Meetings, pues esta permitió que la entrevista quede grabada y registrada en su totalidad para el análisis posterior. Además, esto permitió su transcripción exacta, evitando la pérdida de datos o cruce de información.

### **3.9. Aspectos éticos**

Los principios de ética se fundamentan en cuatro principios éticos que deben prevalecer para darle sentido de moralidad a la presente investigación. Se define cada una de ellas a continuación.

### **3.9.1. Beneficencia**

Hirsch & Navia (2018) menciona que la beneficencia se refiere a la obligación del investigador ser sensato en elegir su estudio y el cumplimiento de este. Además de maximizar los beneficios y minimizar los riesgos de daño a los individuos y a la sociedad, es decir, proteger la privacidad de los participantes (p.3).

### **3.9.2. No maleficencia**

Este principio consiste en mantener vigilancia para que los participantes de la investigación no reciban algún daño, ya que los investigadores tienen la responsabilidad de asegurar su bienestar físico, emocional y social. (Hirsch & Navia, p.3).

### **3.9.3. Autonomía**

Siguiendo la misma línea Hirsch & Navia, explican que la autonomía se define como el derecho de los individuos sobre decidir por sí mismos con libertad y sin ningún tipo de cohesión en cuáles actividades de investigación deseen participar. Se requiere que sean capaces de entender lo que les piden y llevarlo a cabo por voluntad propia sin influencias coercitivas (p. 2).

### **3.9.4. Justicia**

Hirsch & Navia también definen la justicia, como la equidad en la distribución entre cargas y beneficios. Exige que se brinde un trato igualitario a todas las personas incluidas en la investigación. (p. 3).

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4. 1. Resultados

Para un correcto análisis dentro de la investigación, se abordó el siguiente problema general: ¿Cuáles son las características del discurso cinematográfico de un k-drama en una plataforma de streaming, 2021?

Es por esto que se aplicó la “Guía de entrevista” a especialistas en Ciencias de la Comunicación que presenten conocimiento en cultura asiática y K-dramas, y además las “Fichas de observación” en las cuales se recolectó información de los 16 episodios con contenido audiovisual.

#### 4.1.1. Entrevistas

A continuación, se muestra un extracto de las entrevistas realizadas a Jasmin Cruz Romero (Licenciada en Ciencias de la Comunicación - USMP) y Jackeline Rodriguez (Licenciada en Ciencias de la Comunicación - UCV).

**Unidad temática: Discurso cinematográfico**

**Categoría 1: Narrativa cinematográfica**

**Subcategoría: Trama**

**Pregunta 1: ¿Considera que la *motivación* y el *conflicto* son coherentes con las acciones del *protagonista* y que se explican de forma correcta para comprender la trama presentada en el drama?**

*“Sí, la motivación que tenía Du-sik no era tan monetaria sino vivir un estilo de vida sin preocupaciones. Uno de los conflictos que tuvo en el pasado fue el sentido de culpa por algunos hechos ocurridos. Si bien Du-sik fue parte de estos conflictos, no significa que él haya sido el causante (...). Sin embargo, sentía culpa por esos problemas. Considero que la motivación de Du-sik era no tener esa vida rutinaria y ser feliz a su manera. Yo sentí que así él la expresaba. Con respecto a Hye Jin, la motivación que encontré en ella fue que tenía cierto tipo de revancha con su yo del pasado (...). Uno de sus conflictos era que no tenía un trato fácil ante la sociedad, ya que no pensaba las cosas antes de decirlas (...). Siento que el llegar a Gongjin*

y conocer a Du-sik, quien ya tenía conflictos y había cambiado su estilo de vida, le ayudó a socializar mejor y pedir perdón por las consecuencias de sus actos”.

**Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

“Sí, en el caso de la dentista el conflicto que se le presenta es que se queda sin trabajo. Ella trata de buscar empleo, pero nadie la contrata, entonces decide ir a Gongjin (...), entonces la dentista decide hacer su propio consultorio.

En el caso del jefe Hong, al inicio no nos muestran conflictos sino se va viendo en el desarrollo de la historia, (...). Es un pasado que lo atormenta y él se siente culpable, (...). En su caso, sus conflictos y motivaciones se van mostrando más adelante en la historia. Esto con el objetivo de captar la atención de los espectadores”.

**Jackeline Rodriguez - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

#### **Interpretación:**

Con respecto a la trama, ambas especialistas encontraron con claridad las motivaciones que tuvieron ambos protagonistas y los conflictos que enfrentan, tanto los de su pasado como los que se les presentan en el momento actual de la historia.

#### **Subcategoría: Estructura Lineal**

**Pregunta 2: ¿La estructura lineal desarrollada a lo largo del drama fue presentada de forma adecuada? Es decir, ¿el *inicio*, el *nudo* y el *desenlace* se entendieron correctamente? Explique por qué.**

“Siento que, en ciertas partes, la historia no se entiende bien y por eso me imagino que los productores utilizan los flashbacks (...). Si no presentaban esos recursos de regresar al pasado y contar cómo realmente fueron los hechos, la historia no hubiera tenido mucho sentido. Pero, en líneas generales se ha entendido y los recursos como los de regresar al pasado fueron los que ayudaron a entender mejor la trama”.

**Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

“Sí, fue la adecuada, ya que al inicio nos presentan los personajes y muestran el lugar donde se va a desarrollar la historia (...) Al ser un K-drama de romance en el

*nudo se ve un acercamiento entre los protagonistas donde confiesan su amor y así conforme avanzan los episodios también surgen problemas en su historia. En el nudo siempre va a haber un problema para que justamente en el desenlace se (le) pueda dar la solución”.*

**Jackeline Rodriguez - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

### **Interpretación:**

En esta subcategoría, ambas entrevistadas difieren en opiniones, por un lado, Jasmin Cruz refiere que la estructura lineal no se entendía del todo y que por eso se introdujo flashbacks para ayudar a comprender la historia. Mientras que la lic. Jackeline Rodriguez menciona que sí identificó el inicio, el nudo y finalmente el desenlace.

### **Subcategoría: Estructura Lineal Intercalada**

**Pregunta 3: Sobre la estructura lineal intercalada que se utilizó en los capítulos ¿Considera que el uso del *flashback* fue correcto para que el espectador entienda el desarrollo de la historia? ¿Por qué?**

*“Sí. En realidad, sin el uso de los flashbacks no habría tenido mucho sentido la historia en el aspecto de saber cómo eran los personajes en la actualidad. Es decir, como ellos ahora tienen cierto tipo de personalidad o cómo se expresan. (...). En los protagonistas también el uso del flashback ayudó bastante para entender ciertas cosas. Cuando Du-sik perdió a su abuelito y luego a su mejor amigo, entonces se puede entender por qué él se cohibía a compartir ciertas cosas con el resto de las personas. (...). Igualmente, con Hye-Jin, ella se comportaba de cierta manera porque tenía una carencia de la figura materna y su padre fue el único que la cuidó mientras crecía”.*

**Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

*“Sí fue el correcto porque se va conociendo el pasado de los personajes y así podemos entender el porqué de sus comportamientos. (...) Hay varios flashbacks que se presentan a lo largo de este K-drama, y nos van mostrando lo que les pasó*



*a los protagonistas cuando eran jóvenes. (...). El uso del flashback no fue exclusivo de los protagonistas, (...) ese flashback de los protagonistas donde recuerdan que se conocieron de niños y se volvieron a ver de adolescentes. (...) fue muy importante en su historia de amor. Así que este K-drama está lleno de flashbacks, el uso que le dieron sí fue el correcto, y además importante porque gracias a este elemento la historia fue más interesante”.*

**Jackeline Rodriguez - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

### **Interpretación:**

Ambas especialistas concuerdan que el uso de los flashbacks dentro de la historia fue muy necesario e importante para comprender las acciones y comportamiento de los diversos personajes. El espectador puede entender mejor el pasado de los protagonistas y su historia de amor. Además, es un recurso que añade interés a la historia.

### **Subcategoría: Personajes**

**Pregunta 4: ¿Considera que el desempeño de los personajes se desarrolla de manera que el espectador comprende su evolución, tanto en la conducta, profundidad psicológica y el rol que cumplen dentro de la historia? Explique por qué.**

*“Sí. En el caso de los personajes principales que son Hye-Jin y Du-sik cumplen el rol de transmitir su proceso de evolución, tanto de sus hábitos, su personalidad y cómo tiende a cambiar a lo largo de la historia. En el caso de los otros personajes, Pyo Mi-soon también es alguien que cambió mucho (...). Considero que casi todos los personajes evolucionaron en cierta forma, porque en los 16 episodios pudieron mejorar aspectos y valorar ciertas cosas que antes no veían”.*

**Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

*“Se puede ver claramente esa evolución y desarrollo de personaje, sobre todo en los protagonistas. (...) al inicio del K-drama nos muestran a una dentista que no le gusta relacionarse con las personas y cuando va a Gongjin le cuesta compartir con*

*sus vecinos, incluso habla mal de ellos. Pero esto cambia cuando ella los va conociendo y va pasando tiempo con ellos. En el caso del jefe Hong, (...) creía que las personas que amaba morían por su culpa, pero al final entiende que lo que pensaba no era así y se libera de culpabilidad. En los personajes secundarios, (...) no he visto ese desarrollo y cambio del personaje de una forma tan evidente como con los protagonistas, son importantes para la historia, pero sin tener un desarrollo tan marcado”.*

**Jackeline Rodriguez - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

### **Interpretación:**

Respecto a esta pregunta, las entrevistadas destacan que, en ambos personajes principales, Dusik y Hye-jin, se manifiesta de forma correcta la evolución de sus personajes y el cambio en sus hábitos, personalidad y comportamiento a lo largo de la historia. La licenciada Jackeline Rodriguez indica que algunos personajes secundarios también tuvieron desarrollo, pero no de forma tan evidente como los principales. En discrepancia, Jasmin Cruz refiere que casi todos los personajes evolucionaron a lo largo de los 16 episodios.

## **Categoría 2: Lenguaje cinematográfico**

### **Subcategoría: Planos**

**Pregunta 1: ¿Los planos empleados durante el K-drama han sido los adecuados? ¿Cuáles fueron los de mayor uso? ¿Por qué?**

*“Considero que los de mayor uso fueron los planos generales, ya que abarcaban toda la comunidad. (...). Otro plano que se aprecia bastante es el de los detalles, sobre todo en los gestos y la escena del llaverito de llamita con el director Ji Seong Hyun (...).”*

**Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

*“En este K-drama se usaron todos los planos, pero dependía de qué y cuánto querían mostrar y que querían transmitir. Los planos que se usaron con mayor frecuencia son: el plano general y el plano conjunto. En el caso del plano general*

*era para mostrar donde se encontraba el personaje y la acción que está o va a realizar. Y el plano conjunto se empleó para que la audiencia pueda ver la interacción entre vecinos. (...) las abuelitas siempre estaban de tres, entonces sí o sí se iba a usar el plano conjunto (...). También los primeros planos, pero a diferencia de otros K-dramas, en este no se utilizaron tanto. Se empleó cuando los protagonistas estaban juntos en una escena romántica”.*

**Jackeline Rodriguez - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

#### **Interpretación:**

Respecto a esta pregunta, ambas especialistas concuerdan en que el plano que más destaca en el K-drama es el general. No obstante, tuvieron opiniones distintas en cuanto al segundo plano más destacado, mientras que Jasmin Cruz afirma que es el detalle, Jackeline Rodriguez apunta al plano conjunto y explica que su función es mostrar la interacción entre vecinos, además destaca el uso de los primeros planos para transmitir cercanía y romance entre los protagonistas.

#### **Subcategoría: Ángulos**

**Pregunta 2: ¿Considera que los ángulos utilizados ayudan a una mejor comprensión de la historia? ¿Cuáles destacan más? ¿Por qué?**

*“Considero que se ha destacado más el ángulo frontal, para poder apreciar las expresiones de los personajes”.*

**Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

*“El que más destaca es el ángulo frontal, y sí fue el adecuado porque la cámara se encuentra al mismo nivel que el actor y a la vista del espectador. Es un ángulo que transmite naturalidad y por ello es el más utilizado. Por momentos también usaban el ángulo picado cuando se atendían con la dentista, por ejemplo, pero no es con mayor frecuencia”.*

**Jackeline Rodriguez - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

#### **Interpretación:**

Ambas especialistas concuerdan que el ángulo más destacado es el frontal pues transmite naturalidad a la audiencia y por lo tanto es el más utilizado.

### **Subcategoría: Movimientos de cámara**

**Pregunta 3: ¿El uso de los diferentes movimientos de cámara fueron los adecuados para la historia? ¿Por qué?**

*“Sí, se usaron distintos tipos de movimientos. El panorámico para resaltar (...) la isla y el paisaje (...). El travelling para hacerle seguimiento a la persona, por ejemplo, la escena del acosador que perseguía a Hye-Jin, ese recurso ayuda a transportarte al momento en que ella estaba corriendo. Esos son los que más impacto tuvieron para mí”.*

**Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

*“En este drama no hubo muchos movimientos de cámara, en su mayoría la cámara se mantenía fija y se utilizaba cuando los personajes estaban en un restaurante conversando o había un acercamiento entre los protagonistas. Sin embargo, el movimiento de cámara que más se pudo observar fue el travelling, para seguir a los personajes mientras se dirigían de un lugar a otro. Fue muy adecuado utilizar el travelling y mantener también la cámara fija. El zoom casi no se utilizó”.*

**Jackeline Rodriguez - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

### **Interpretación:**

Las entrevistadas concuerdan en que el travelling fue el movimiento de cámara más utilizado dentro de las escenas del K-drama. Asimismo, la lic. Jackeline Rodriguez resalta también el movimiento panorámico para apreciar los paisajes

### **Subcategoría: Punto de Vista**

**Pregunta 4: ¿Cree que los puntos de vista, objetivo y subjetivo, han sido bien empleados para llegar a conectar con el espectador? ¿Por qué?**

*“Considero que el subjetivo ayuda mucho a comprender la historia (...), ayuda a hacerlo un poco más familiar, para entender cómo se sentía esa persona al ver la expresión de la otra (...), en la escena en donde Du-sik estaba en el mar y veía a Hye-Jin sentada en la arena, así como Du-sik veía tristeza entonces tú también lo sientes y se vuelve más interesante la historia”.*

**Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

*“Sí, ya que la cámara objetiva se utilizó para que la historia se muestre desde el punto de vista de un tercero que vendríamos a ser nosotros los espectadores. Con respecto a la cámara subjetiva, no se empleó mucho ya que no era necesario, (...), estamos hablando de un K-drama de romance. (...) entonces con la cámara objetiva estaba bien”.*

**Jackeline Rodriguez - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

### **Interpretación:**

Ambas especialistas concuerdan que el uso de los puntos de vista, objetivo y subjetivo han sido manejado de forma adecuada. Por un lado, la Lic. Jasmin Cruz menciona que el punto de vista subjetiva ayuda a brindar un sentido de familiaridad a la escena ya que conecta con los sentimientos del personaje. Mientras que la Lic. Jackeline Rodriguez señala que el punto de vista objetivo se empleó en la mayor parte de la historia y sirvió para apreciar el drama desde los ojos del público.

### **Subcategoría: Continuidad del filme**

**Pregunta 5: ¿Considera que las *elipsis* empleadas en el k-drama nos ayudan a explicar mejor la continuidad del filme presentado? Explique**

*“Mayormente se aprecian las elipsis de estructura, cuando Du-sik y Hye-jin se escapan de los vecinos que intentan ayudarlos con sus fotos de boda, (...) se realiza un pequeño corte y no muestran todo el recorrido hasta la colina. En las elipsis de contenido, (...) el parto de Ham Yun-kyung (...), no mostraron el proceso, sino que pasó directo a la escena donde el bebé ya estaba llorando y lo tenían los papás en brazos”.*

**Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

*“Sí, ya que las elipsis eliminan partes innecesarias, (...) emplear las elipsis es muy importante porque dará rapidez a la historia y (...) la audiencia no se aburrirá. (...) si se usa de manera exagerada puede confundir al público, pero en este caso, usaron de manera adecuada las elipsis y se entendió lo que pudo haber pasado durante los fragmentos que se eliminaron”.*

**Jackeline Rodriguez - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

### **Interpretación:**

En este aspecto ambas especialistas concuerdan que las elipsis de estructura han sido bien utilizadas y que son de gran ayuda para dar una correcta continuidad al filme. Además, Jackeline Rodriguez destaca que las elipsis proporcionan rapidez a la historia para que el espectador se mantenga interesado y agregó que eliminar los fragmentos innecesarios brinda continuidad a la historia sin ocasionar confusión en la escena que se está apreciando.

### **Subcategoría: Transiciones**

**Pregunta 6: ¿Las transiciones utilizadas le dan sentido a la historia? ¿Cree que se emplean de manera adecuada? ¿Por qué?**

*“La transición en seco se usó mucho más que el encadenado en los cambios de plano dentro de la historia, sin embargo, el encadenado tiene cierto valor adicional ya que te cuenta un poco más de la historia. (...) La transición fundida en negro no recuerdo en realidad haberla visto. Y el encadenado, con el tema de esas pesadillas constantes que tenía Du-sik. No recuerdo alguna transición específica que me haya causado impacto”.*

**Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

*“En su mayoría se utilizó el corte seco, y sí fue lo adecuado porque (...) es la más utilizada en las series y películas, entonces la audiencia ya está acostumbrada (...). Además (...) no se siente el corte de forma brusca. Con respecto al fundido en negro y el encadenado sí recuerdo que hubo, pero es mínimo no se utilizó mucho porque da una sensación de irrealidad”.*

**Jackeline Rodriguez - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

### **Interpretación:**

En este aspecto ambas entrevistadas concuerdan en que la transición de mayor uso durante el filme fue el corte seco y se aplicó adecuadamente. Por otro lado, Jasmin Cruz señala que la transición de encadenado tiene valor agregado para contar la historia y declara no haber visto el fundido en negro en alguna escena. Mientras que Jackeline Rodriguez sí logró apreciar el uso de las transiciones de

encadenado y fundido en negro, pero de forma mínima dentro de la historia.

### **Subcategoría: Iluminación**

#### **Pregunta 7: ¿El tipo de iluminación usado en las escenas contribuye a la comprensión de la historia? Explique**

*“Sí, en este caso sentí que usaron mucho la luz natural para mostrar el ambiente donde se encontraban. (...) En realidad siento que la mayoría de la historia se contó en el aspecto de la luz natural, para mostrar el brillo de la ciudad (...). No sentí que hubiera muchas escenas de oscuridad, (...) esas las utilizaban más para temas de tristeza, problemas y algunas cosas sociales (...) mostraban lo cotidiano con luz natural y la tristeza o los temas (...) negativos, con luz oscura o tenue. Ayudó bastante a la historia en realidad”.*

**Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

*“El tipo de iluminación dependía de la locación y la hora. (...) en los exteriores se empleaba la luz natural cuando era de día, así como en el consultorio de la dentista (...) tenemos toda esa iluminación que entraba por la ventana. En las escenas con restaurantes ayudaba la luz natural, pero también usaban la luz artificial porque las ventanas (...) no permitían que se filtre toda la luz natural. Con respecto a la luz artificial se utilizó sobre todo en la noche, tanto en el interior como en exteriores del pueblo”.*

**Jackeline Rodriguez - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

#### **Interpretación:**

En esta pregunta, ambas especialistas están de acuerdo en que la luz natural juega un rol importante dentro del drama, pues la mayoría de escenas de día en exteriores están bien iluminadas. Además, la Lic. Jasmin Cruz asocia las escenas nocturnas, oscuras y de luz tenue, con emociones que evocan la tristeza y emociones negativas. Por otro lado, Jackeline Rodriguez destaca que, en las tomas de día, la iluminación artificial ofrecía un apoyo en locaciones interiores que no se alcanzaban a iluminar con la luz del sol. Agrega que la iluminación artificial fue empleada de noche tanto en las tomas de interior como de exterior.

### **Subcategoría: Colorización**

**Pregunta 8: ¿Los colores *cálidos* y *fríos* empleados en las escenas fueron los adecuados para evidenciar las emociones de los personajes? ¿Cree que es importante la colorización en el filme?**

*“Sí. La colorización ayuda mucho a expresar ciertas emociones, y no solo el tema de la colorización, sino cómo están vestidos los personajes. (...) la vestimenta ayudó también a comprender la evolución de los personajes, porque Hye-jin llegó en tacos, elegante y poco a poco la vez cambiando de ropa (...). No sé si haya visto alguna escena en específico sobre la colorización. Pero siento que el tema de los atuendos entre los dos personajes sí evolucionó a lo largo de toda la historia. (...)”.*

**Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

*“Sí, la colorización es importante. El color es un elemento que va a describir a un personaje o a un ambiente. En este K-drama predominaron los colores fríos porque los personajes, si bien es cierto muestran felicidad, cada uno de ellos tiene un pasado triste. (...) Los colores cálidos se usaron por ejemplo (...) cuando los protagonistas compartían un momento juntos, (...) se notaba una calidez (...). Definitivamente el color es un elemento muy importante y lo fue en este K-drama”.*

**Jackeline Rodriguez - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

### **Interpretación:**

En esta pregunta, ambas entrevistadas concuerdan acerca de lo importante que fue la colorización en el k-drama, aunque cada una en un aspecto distinto. Jasmin Cruz señala que los colores se manifiestan a través de la vestimenta de los personajes y que así se aprecia la evolución de sus emociones durante la trama. Por su parte, Jackeline Rodriguez menciona que también se puede apreciar las emociones de los personajes, pero a través de los tonos en las escenas y destaca la predominancia de los colores fríos que reflejan el pasado triste de los protagonistas. Sin embargo, encuentra escenas cálidas, en su mayoría cuando los protagonistas tenían un momento de cercanía.



### **Subcategoría: Música de cine**

**Pregunta 9: ¿La música empleada en el K-drama ayuda a resaltar y transmitir emociones dentro de las escenas? ¿Cree que es importante que la música del drama haya sido compuesta especialmente para este?**

*“se aplicaron las dos, sobre todo la **diegética** en el concurso que había en el pueblo (...). La **no diegética** la vimos en todos los capítulos, al inicio, al final o en escenas tristes. Incluso siento que había cierta música para cada personaje. Sobre la banda sonora, sí considero que es importante (...), generalmente los doramas tienen su propia banda sonora lo cual es bueno porque están compuestos y tienen letras que van de acuerdo a la historia”.*

**Jasmin Cruz - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

*“(...) tanto los sonidos diegéticos y no diegéticos fueron importantes en el K-drama porque ayudan a resaltar una escena y transmitir emociones e identificarse con el personaje, (...) sentir lo que sienten los protagonistas. En la música no diegética se encuentra el OST del K-drama, fue utilizada para acompañar esas escenas de comedia, (...) Y no solo de comedia sino también de romance y tristeza. Fue importante que se haya compuesto música especial, (...) Así él espectador puede identificar a los personajes y le da un elemento diferenciador (al k-drama)”.*

**Jackeline Rodriguez - Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

### **Interpretación:**

Las participantes Jasmin Cruz y Jackeline Rodriguez concuerdan que la música empleada, tanto la diegética como la no diegética, han sido de gran ayuda para conectar con los personajes y sus emociones durante las escenas. Jasmin Cruz añade que el OST juega un papel importante porque tiene letra acorde a la historia, mientras que Jackeline Rodriguez resalta que sirve como un elemento diferenciador para que el espectador identifique el k-drama.

#### 4.1.2. Fichas de observación

En las siguientes tablas de resumen, se presentará una síntesis del análisis realizado a los 16 capítulos del drama surcoreano Hometown Chachacha. Se organizó las tablas teniendo en cuenta las categorías que corresponden a los objetivos planteados. Cabe resaltar que el análisis completo se encuentra anexado al final de esta investigación

**Objetivo 1:** Examinar los elementos de la narrativa cinematográfica de un k-drama en una plataforma de streaming, 2021

**Análisis de la categoría 1:** Narrativa cinematográfica

**Tabla 6.** Ficha de resumen N°1

FICHA DE RESUMEN N° 1			
Discurso cinematográfico de un K-drama en una plataforma de streaming, 2021			
<b>K-DRAMA</b>	Hometown Cha Cha Cha		
<b>CAPÍTULOS</b>	16		
CATEGORÍA 1: NARRATIVA CINEMATOGRAFICA			
SUBCATEGORÍA 1: TRAMA			
CÓDIGOS	Aplica		OBSERVACIÓN
	Si	No	
Protagonista	x		La historia del K-drama estuvo bien planteada. Se empleó todos los códigos presentados y se pudo comprender la trama a lo largo de los episodios. La motivación y el conflicto de los protagonistas Hye-jin y Du-sik se va mostrando al espectador conforme avanza la historia y en cada capítulo se conoce un rasgo distinto de sus personalidades. Se muestran diversos conflictos tanto externos (hechos) como internos (psicológicos) lo que enriquece la trama del filme.
Motivación	x		
Conflicto	x		

### SUBCATEGORÍA 2: ESTRUCTURA LINEAL

CÓDIGOS	Aplica		OBSERVACIÓN
	Sí	No	
Inicio	<b>x</b>		La estructura lineal cumple con inicio, nudo y desenlace. El inicio abarca la mayor parte de la serie (10 capítulos). Se conoce a los protagonistas y cómo interactúan entre ellos y con sus vecinos. El nudo de la historia consta de cuatro episodios, ahí se desarrolla a profundidad la relación entre Hye-jin y Du-sik y se da a conocer el conflicto principal de la historia. El desenlace se desarrolla en los dos últimos capítulos del k-drama. Aquí se revela el misterio del personaje principal Hong Du-sik y él enfrenta sus traumas, finalmente se resuelven los conflictos de la historia lo que propicia un cierre de trama para el público.
Nudo	<b>x</b>		
Desenlace	<b>x</b>		

### SUBCATEGORÍA 3: ESTRUCTURA LINEAL INTERCALADA

CÓDIGOS	Aplica		OBSERVACIÓN
	Si	No	
Flashback	<b>x</b>		Como elemento diferencial, se observó la introducción de los <b>flashbacks</b> , lo que enriquece la historia del k-drama. Este recurso fue crucial para que la audiencia comprenda conflictos, motivaciones y comportamientos tanto de los personajes protagónicos como de los secundarios. Por ejemplo, Hye-jin prestaba mucha atención a las marcas porque en su pasado su exnovio había despreciado su forma sencilla de vestir. Omitir los flashforwards fue acertado, ya que no se justifica su presencia en la historia del drama.
Flashforward		<b>x</b>	

### SUBCATEGORÍA 4: PERSONAJES

CÓDIGOS	Aplica		OBSERVACIÓN
	Si	No	
Estáticos	<b>x</b>		Los <b>personajes</b> están bien contruidos. Cada uno de ellos encamina el desarrollo de la historia y tiene un rol importante para comprender a la comunidad que representa el pueblo de GongJin. Los que más destacan son
Dinámicos	<b>x</b>		

Principales	x		<p>Hye-jin y Dusik, pues estos son varios tipos de personajes a la vez: principales, dinámicos y redondos. Ellos cumplen con las características pues se desarrollan y tienen un cambio psicológico desde el inicio hasta el final del drama. El contraste que suponen ambos protagonistas en su carácter y profundos rasgos psicológicos hace que la historia sea más interesante para el espectador. Hye-jin, una mujer de ciudad que disfruta los lujos y es muy sofisticada. Du-sik, un hombre que sabe hacer de todo, es humilde y ayuda a todos por igual. La evolución que tuvieron ambos hacia el final del drama ayuda en el factor atrapante de la serie. Además, se muestran diferentes costumbres. Pyo Mi-soon como la chica extrovertida y Eun-cheol como el chico tímido que es fiel a sus creencias. Estos personajes diferentes que se acercan a la realidad enriquecen la historia, pues la hacen más interesante a los ojos de la audiencia.</p>
Secundarios	x		
Episódicos	x		
Planos	x		
Redondos	x		

**INTERPRETACIÓN:** La narrativa cinematográfica del K-drama coreano estuvo bien planteada, se pudo comprender la trama y se diferenció la estructura lineal a lo largo de los episodios. Como elemento diferencial, se observó la introducción de los flashbacks. El cual es un recurso enriquecedor dentro de la historia que se usó para causar intriga en el espectador. También sirvió para comprender los conflictos y las motivaciones de los personajes protagónicos. Por último, se destacan los personajes dinámicos, ya que en el drama se observa una marcada evolución en su comportamiento desde que se presenta el inicio hasta el desenlace de la historia.

**Objetivo 2:** Identificar los elementos del lenguaje cinematográfico de un k-drama en una plataforma de streaming, 2021.

**Análisis de la categoría 2:** Lenguaje cinematográfico

**Tabla 7.** Ficha de resumen N°2

FICHA DE RESUMEN N°2			
Discurso cinematográfico de un K-drama en una plataforma de streaming, 2021			
K-DRAMA	Hometown Cha Cha Cha		
CAPÍTULOS	16		
CATEGORÍA 2: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO			
SUBCATEGORÍA 1: PLANOS			
CÓDIGOS	Aplica		OBSERVACIÓN
	Si	No	
Gran plano general	x		Entre los planos más resaltantes se encuentran el gran plano general, que se empleó para mostrar los paisajes naturales de la isla de GongJin, el mar, el puerto, el faro y el muelle. También algunos lugares de Seúl como el puente y los edificios. El <b>plano general</b> , se usó para ubicar al espectador en la locación correspondiente cuando los personajes iban de Seúl, al pueblo y viceversa, igualmente, para apreciar la belleza de la isla costera de Gongjin. El <b>plano conjunto</b> se empleó para apreciar la interacción entre los pobladores, así se demostraba que el pueblo de Gongjin era bastante unido y que sus pobladores se conocían. El <b>primer plano</b> enfatiza los gestos y permite al espectador conectar con las emociones del personaje pues logra empatizar con él. El <b>plano detalle</b> se utilizó para otorgarle importancia a los objetos dentro de las escenas; por ejemplo, para resaltar lo importante que son un
Plano general	x		
Plano conjunto	x		
Plano entero	x		
Plano americano	x		
Plano medio	x		
Primer plano	x		

Primerísimo primer plano	x		par de zapatos o resaltar el product placement de los caramelos de café KOPIKO que consumen algunos personajes.
Plano detalle	x		

### SUBCATEGORÍA 2: ÁNGULOS

CÓDIGOS	Aplica		OBSERVACIÓN
	Si	No	
Ángulo frontal	x		El ángulo que más destaca dentro del drama fue el <b>ángulo frontal</b> pues denota naturalidad dentro de las escenas. Seguido de los ángulos picado y contrapicado, los cuales se emplearon para apreciar, desde otra perspectiva, la situación en las que se encontraban los personajes. Por otro lado, los ángulos nadir y el cenital, fueron los menos empleados, pero ayudaron a aportar dinamismo a algunos encuadres del filme.
Ángulo picado	x		
Ángulo contrapicado	x		
Ángulo cenital	x		
Ángulo nadir	x		

### SUBCATEGORÍA 3: MOVIMIENTOS DE CÁMARA

CÓDIGOS	Aplica		OBSERVACIÓN
	Si	No	
Panorámica	x		En los movimientos de cámara resalta el uso de la panorámica y el travelling para apreciar los paisajes y dar seguimiento a los personajes mientras caminan o corren por el pueblo. De igual forma, se observa una combinación del travelling y el zoom out para darle sensación de vértigo a una escena donde Hye-jin se dispone a meditar, pero sus pensamientos están muy agitados. Por otro lado, el uso del zoom in es mínimo, pero le otorga dinamismo a la escena.
Travelling	x		
Zoom In	x		
Zoom Out	x		

### SUBCATEGORÍA 4: PUNTO DE VISTA

CÓDIGOS	Aplica		OBSERVACIÓN
	Si	No	
Cámara objetiva	x		La cámara objetiva fue usada en el transcurso de todos los episodios para contar la historia desde la vista de un tercero (espectador). Fue interrumpida solamente en algunas escenas por el punto de vista subjetivo, como en la escena vista desde los ojos del personaje Du-sik, quien lee en un verso algo relacionado sobre el primer beso y recuerda el suyo con Hye-jin.
Cámara subjetiva	x		

#### SUBCATEGORÍA 5: CONTINUIDAD DEL FILME

CÓDIGOS	Aplica		OBSERVACIÓN
	Si	No	
Elipsis de estructura	x		La continuidad de filme más resaltante fue la elipsis de estructura, empleada en los 16 capítulos del k-drama para omitir escenas de fácil entendimiento para el espectador. Asimismo, la elipsis de contenido, se empleó para suprimir escenas que pueden ser censuradas al público, como la vez que Du-sik y Hye-jin durmieron juntos o en las escenas del parto de Yun-kyung.
Elipsis de contenido	x		

#### SUBCATEGORÍA 6: TRANSICIONES

CÓDIGOS	Aplica		OBSERVACIÓN
	Si	No	
Corte seco	x		La transición más empleada fue el corte seco, pues es esencial para cambiar de una escena a otra, denota naturalidad si es usada adecuadamente. La transición de encadenado estuvo bien utilizada, sobre todo en los flashbacks, para dar a entender al espectador que se aproximaba un recuerdo de determinado personaje. El fundido en negro se usó para generar suspenso en algunas escenas, por ejemplo, la del secuestrador que se infiltró en casa de Hye-jin.
Fundido en negro	x		
Encadenado	x		

SUBCATEGORÍA 7: ILUMINACIÓN			
CÓDIGOS	Aplica		OBSERVACIÓN
	Si	No	
Luz natural	x		En la iluminación se aprecia, en su mayoría, el uso de la luz natural para mostrar al público las actividades realizadas durante el día y que se muestren los paisajes del pueblo. La luz artificial fue un recurso necesario para iluminar en las noches y para generar ambientes cálidos y fríos, pues este tipo de luz se puede regular más fácilmente.
Luz artificial	x		
SUBCATEGORÍA 8: COLORIZACIÓN			
CÓDIGOS	Aplica		OBSERVACIÓN
	Si	No	
Tonos cálidos	x		La colorización empleada en los 16 capítulos fueron los tonos cálidos y fríos. Las escenas en tonos cálidos transmiten cercanía e intimidad por parte de en algunas escenas entre ambos protagonistas. Los tonos fríos se usaron en escenas tristes para mostrar la desolación del personaje, un ejemplo es la escena cuando Du-sik se quería suicidar, los tonos son oscuros y hay luces en tonos azules y rojos que denotan la desesperación que sentía el personaje.
Tonos fríos	x		
SUBCATEGORÍA 9: MÚSICA DE CINE			
CÓDIGOS	Aplica		OBSERVACIÓN
	Si	No	
Diegética	x		



No diegética	x	<p>Por último, la música no diegética jugó un papel importante para generar emociones en el espectador, además acentúan las interacciones románticas entre los protagonistas. El OST es un recurso diferenciador para el k-drama. Mientras que la música diegética se empleó en algunos capítulos como recurso que genera sentimientos en los personajes como la emoción de Ju-ri en la escena donde canta su banda favorita DOS y cuando Hye-jin se conmueve por escuchar cantar al jefe Hong.</p>
--------------	---	---

**INTERPRETACIÓN:** En la segunda ficha de resumen que corresponde al lenguaje cinematográfico se identificó en mayor proporción el uso de los planos detalles y ángulos frontales para resaltar la importancia de algunos objetos o el product placement. Igualmente, se generó dinamismo en las escenas mediante el movimiento de cámara travelling y las elipsis de estructura que omitían momentos irrelevantes para la historia. Asimismo, las elipsis de contenido para censurar escenas explícitas. Los tonos cálidos se usaron para transmitir el cariño entre los protagonistas y los tonos fríos e iluminación oscuros para las escenas de suspenso y miedo. También se empleó la música no diegética, donde se escuchan las canciones del Original Sound Track (OST) creadas especialmente para el k-drama, las cuales son esenciales para generar emociones en el espectador mientras este visualiza una escena.

## 4. 2. Discusión

El objetivo general de la investigación fue analizar el discurso cinematográfico de un K-drama en una plataforma de streaming, 2022. A partir de los hallazgos encontrados luego del procesamiento de las fichas de observación de los 16 capítulos del drama y teniendo en cuenta la información recolectada en las entrevistas, se realizó una comparativa de los resultados con los antecedentes y las teorías de la comunicación de este proyecto.

En este trabajo se planteó la unidad temática discurso cinematográfico, Zavala (2003) señala que una característica fascinante del discurso cinematográfico es que muestra varias veces lo mismo al elaborar una película, esto queda como si fuera una “enciclopedia fílmica” en la mente del público y así se vuelve más exigente al volver a ver una producción audiovisual. Esto se complementa con lo dicho por Hernández (2010), quien menciona que las producciones audiovisuales necesitan de cuidadosa preparación antes de revelarse ante la audiencia.

La presente investigación se basó en los estudios del francés Genette (1972) quien planteó su teoría narrativa como “**La triada de la narratología**” compuesta por tres elementos fundamentales: la historia, el relato y la narración. Estos se relacionan entre sí para contar una historia. El modelo de Genette es un método básico para analizar la narrativa de un film y todos los componentes presentados se hacen notar en el K-drama "Hometown Chachacha". Asimismo, en los resultados de esta investigación se evidencia que la narrativa cinematográfica fue empleada de forma adecuada y precisa para entender la historia contada en el drama. Resaltan algunos elementos más que otros, sin embargo, todos se complementan para que el espectador se sienta atraído por el producto audiovisual final.

Sobre la categoría **narrativa cinematográfica**, Cortés y Rivera (2018) señalan que se compone de factores diversos para su debida compenetración, estos son la trama, personajes y estructura. Mediante las fichas de observación derivadas del trabajo de campo, se observa que el k-drama cuenta con los

elementos mencionados y que a raíz de ello logra transmitir emociones y conectar con su espectador.

Bernal (2019) está de acuerdo con ello, pues señala la importancia de los componentes de la narrativa audiovisual para que el producto final tenga éxito en la audiencia. De la misma forma, menciona que los personajes que tienen personalidad y conflictos tienden a conectar con el espectador, quien se identifica con ellos. Estos resultados coinciden con los hallados por esta investigación, pues en referencia a los personajes, se entiende que mientras más complejos sean, mayor riqueza aportarán para la narrativa y trama de la serie y por lo tanto será más sencillo que la audiencia conecte y se refleje en las emociones de estos, al punto de quedarse enganchados con el producto audiovisual. Esto se reafirma con lo expuesto por Linero (2019) quien indica que es de alta importancia resaltar a los personajes redondos, especialmente en el aspecto psicológico, pues al entender sus miedos, su carácter y personalidad se logra comprender también el porqué de sus conductas y acciones.

Acerca de la **estructura lineal**, las fichas de observación muestran que efectivamente, el k-drama analizado sigue un orden de inicio, nudo y desenlace, pero introduciendo anacronías a lo largo del filme. En este sentido, la Lic. Jackeline Rodriguez señala que este orden fue adecuado para el k-drama, pues al inicio se presentan los personajes y locaciones donde se desarrollará la historia. Asimismo, señala que por ser un drama romántico también se presenta un nudo con problemas que se resuelven en el desenlace. El autor Esneca (2022) coincide en ello y menciona que la estructura lineal es fácil de reconocer y además es la más usada por ser heredada de la dramaturgia clásica.

No obstante, la licenciada Jasmin Cruz discrepa de estos pensamientos, pues encuentra que fue difícil entender algunas partes de la historia. Por lo mismo, añade que encuentra acertado el uso de la **estructura lineal intercalada** y la introducción del flashback dentro del k-drama, pues este recurso fue el que ayudó a comprender mejor la trama.

Martín (2008) indica que el flashback se muestra en la historia de manera objetiva y subjetiva, esta última desde la perspectiva del personaje. En este punto, ambas especialistas concuerdan en que este recurso ayuda a entender comportamientos y acciones de los diversos personajes a través de sus propios pensamientos y recuerdos. Además, comparte con la audiencia el pasado de ambos protagonistas y de algunos personajes secundarios, cuya historia también fue desarrollada y complementada con los flashbacks.

Este punto se complementa con lo encontrado por Molina (2022), quien expuso que el flashback viaja hacia el pasado con el fin de explicar un suceso principal o esencial y que por ello el espectador, luego de la introducción al pasado, tiene un nuevo entendimiento de los hechos mostrados en la historia. En este sentido, las fichas de observación revelan que las anacronías presentadas en el drama fueron efectivas para que la audiencia comprenda los comportamientos y actitudes de los diversos personajes, principalmente en el caso de los protagonistas.

Acerca de los **personajes**, Delgado (2020) los ordena de tal manera que se identifican a los personajes principales, secundarios y episódicos, asimismo menciona los que no evolucionan a lo largo de la historia (estáticos) y los que sí (dinámicos). A su vez, indica que el personaje redondo está lleno de dudas, es inestable y complejo. Este concepto se refuerza y coincide con los hallazgos de esta investigación, pues se demuestra que el dorama cuenta con personajes que cumplen varios papeles a la vez. Por ejemplo, tanto Yoon Hye-jin como Hong Doo-sik son personajes principales, dinámicos y redondos ya que evolucionan a lo largo de la serie y tienen una compleja identidad psicológica. En este sentido, Perez (2017) encontró que el personaje redondo suele ocultar información a los demás individuos dentro del filme, esto concuerda con lo hallado dentro de las fichas de observación, pues el jefe Hong tenía un pasado que ocultaba de absolutamente todos los que le rodeaban. Asimismo, la licenciada Jackeline Rodríguez resalta que dentro del k-drama se identifica fácilmente a todos los tipos de personajes y se ve claramente la evolución de los mismos.

Con respecto a la categoría **lenguaje cinematográfico**, tanto Canle (2020) como Mares (2020) coinciden en que es un conjunto de elementos que se utiliza en todo tipo de producciones con el fin de contar una historia. Esto se confirma mediante los resultados encontrados en las fichas de observación, pues el k-drama reúne los elementos necesarios para que la historia que se desea contar cobre sentido para la audiencia mediante el uso de los elementos audiovisuales.

En lo que se refiere a los **planos** dentro del drama, Ayala (2019) encontró que los panorámicos y generales son los que más impacto le causa al espectador. Collantes (2020) tiene una opinión muy parecida, pues señala que los planos grandes, como el general, entero y de conjunto, ayudan a introducir al público al lugar en el que se realizan las acciones. En ese sentido, ambas entrevistadas concuerdan que el más utilizado en la serie fue el plano general para mostrar en pantalla a los personajes y sus acciones. Además, la Lic. Jasmin Cruz destaca el uso del plano detalle para resaltar gestos y pequeños objetos. Por otro lado, la Lic. Jackeline Rodriguez señala al plano conjunto como otro de los más utilizados dentro del drama, especialmente en escenas donde se ve la interacción entre los vecinos de Gongjin.

Acerca de los **ángulos**, Llanos (2016) indicó que el frontal es uno de los más utilizados en los dramas. En ese sentido, tanto la licenciada Jasmin Cruz como la especialista Lic. Jackeline Rodriguez concuerdan en que el más utilizado en toda la serie fue el ángulo frontal, esto para que el espectador aprecie las expresiones de los personajes. Además, la Lic. Jackeline Rodriguez destacó el uso del ángulo picado en las escenas donde la dentista Hye-jin atendía a sus pacientes.

Urbina (2021) encontró que los **movimientos de cámara** en la película Días de Santiago generan significancia mediante desplazamientos dinámicos y abruptos. Con este recurso la película evidencia el estrés postraumático del protagonista.

Este resultado discrepa con lo señalado por la Lic. Jackeline Rodriguez, quien indica que si bien es cierto el drama empleó movimientos de cámara, estos

no fueron tan necesarios y que le pareció adecuado mantener la cámara fija y usar el travelling solo en algunas escenas. Asimismo, la especialista Lic. Jasmin Cruz coincide en señalar el uso adecuado del travelling y agrega que también se usó el movimiento panorámico para destacar la isla y los paisajes de Gongjin.

Canle (2020) indicó que los **puntos de vista** se emplean de acuerdo al mensaje que se quiere transmitir a la audiencia. Esto coincide con lo señalado por la Lic. Jackeline Rodriguez quien enfatiza el uso de la cámara objetiva para mostrar la historia desde el ojo de un tercero o narrador, en este caso, el público. Por otro lado, la Lic. Jasmin Cruz resalta que el uso de la cámara subjetiva sirvió para entender las emociones que experimentaban los personajes en las escenas. Esto concuerda con lo señalado por Racionero (2008) quien explica que el punto de vista subjetivo muestra la escena desde los ojos del personaje.

Acerca de la **continuidad del filme** Morala (2020) expone que es el enlace entre los distintos planos que forman la secuencia escénica, con la finalidad de contar la historia. Así mismo, Martin (2008) indicó que el recurso llamado elipsis de estructura sirve para modular la trama durante el relato; y la elipsis de contenido, para la censura social y la omisión de escenas tabúes.

En ese aspecto, ambas entrevistadas resaltan el uso de las elipsis de estructura para suprimir escenas irrelevantes dentro del drama. Además, la Lic. Jackelin Rodriguez destaca que el uso excesivo de este tipo de elipsis puede generar confusión en la audiencia sin no se usa de forma adecuada. En este sentido, las observaciones al k-drama revelan que las elipsis de estructura fueron empleadas de una forma coherente para que el relato siga siendo dinámico, pero que no pierda sentido para el espectador. Sobre las elipsis de contenido, la Lic. Jasmin Cruz menciona su aparición para omitir escenas fuertes de parto o que son cuestión de censura como las relaciones sexuales. Esto toma sentido con lo encontrado por Murguierito (2018) quien encontró que existe presencia de escenas sexuales dentro de una película peruana. Por lo tanto, se entiende la diferencia de culturas que supone el manejo del lenguaje cinematográfico para ambos tipos de contenido.

Respecto a la **colorización**, Jódar (2019) indica que es recurrente el uso de tonos saturados y cálidos al realizar escenas frescas y dinámicas, esto coincide con los resultados analizados en las fichas de observación del k-drama Hometown Chachachá, pues algunas escenas felices tienen colores más saturados que en el resto de la serie. Asimismo, la entrevistada Lic. Jackeline Rodriguez recalcó que se presentan tonos cálidos cuando existen escenas de cercanía e intimidad entre ambos protagonistas (Hye-jin y Du-sik).

El autor Jódar (2019) agrega que los tonos y ambientes fríos se usan en escenas que evocan el pasado. Esto discrepa de alguna manera con los resultados obtenidos, pues en el K-drama hubo varias escenas del pasado que no tenían tonos fríos sino más bien cálidos para que se note la diferencia entre el pasado-presente. Aun así, sí hubo presentes escenas del pasado en tonalidades frías. Por ejemplo, algunas escenas tristes cuando el protagonista cuenta que se quiso suicidar o cuando relata lo que pasó con su mejor amigo.

En cuanto a la **música cinematográfica**, Linares (2021) expuso que es un elemento importante ya que propicia los significados y las emociones. Bernal (2019) encontró también que el sonido es un componente que ayuda a ambientar las escenas y que apoya al elemento visual. Dichas ideas encajan con lo mencionado por la Lic. Jackeline Rodriguez quien explicó que el del drama fue clave para identificar a los personajes y que el espectador conecte las emociones de los mismos, además la Lic. Jasmin Cruz resalta la importancia de la banda sonora original porque algunos temas contienen una letra acorde a la historia. Dentro del análisis de las fichas de observación, se evidencia que la música no diegética ayuda a identificar las emociones en cada escena, incluso puede haber más de una emoción en un corto periodo de tiempo. Por ejemplo, cuando Hye-Jin y Du-sik observan los fuegos artificiales, él la mira y suena "My Romance" demostrando al espectador un momento de romance entre los protagonistas. La emoción cambia segundos después, ya que Du-sik casi se cae, aparece Seong-hyung y suena música incidental de comedia. Este ejemplo refleja como la música puede ser muy funcional para transmitir significados diferentes, dependiendo de la emoción que se desee representar. Esto concuerda con lo dicho por Fernández y Martínez (2011)

quienes señalan que la historia se debe valer de este recurso con coherencia para darle un significado más profundo a una escena.

Respecto a la música diegética, Radigales (2008) habla de que este elemento ayuda a prolongar sentimientos, acciones, emociones y a reforzar el carácter de una escena. Esto se ve reflejado en el k-drama ya que, por ejemplo, la canción "And Old Love" que canta el jefe Hong en la cafetería, desempeña un papel premonitorio que enseña el perfil psicológico del personaje, pues la letra habla de la nostalgia y tristeza de recordar el pasado.

Después del contraste y análisis antes mostrado, se puede afirmar que el principal aporte de esta investigación es destacar las formas narrativas del cine coreano. En este sentido el elemento diferencial encontrado es el uso de los flashbacks, porque enriquece las historias dando paso a la estructura intercalada en su cronología. Es pertinente que este tipo de estructura se introduzca en las producciones del ámbito latinoamericano y peruano. Actualmente estas cuentan con una estructura lineal (inicio, nudo, desenlace) y cronológica sin emplear la inmersión de las anacronías. Esto hace que se vuelvan aburridas y fáciles de abandonar, pues no hay un elemento que enriquezca la historia.

Murgueitio (2018) encontró que el cine peruano es percibido como muy poco original y creativo, lo que lleva a pensar que es una cualidad que debe cambiarse empleando los recursos del discurso cinematográfico. Las especialistas Jasmin Cruz y Jackeline Rodriguez coinciden en que una historia se vuelve más interesante con el uso de los flashbacks. De igual forma, Moraleda (2021) coincide y destaca que el factor atrapante de las producciones coreanas es su historia, la cual engancha a su público. También explica que son la estructura y la trama lo que las hace tener una buena calidad en producción.



#### IV. CONCLUSIONES

La presente investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- El discurso cinematográfico de un k-drama en una plataforma de streaming, evidencia el uso de los criterios narrativos y audiovisuales. Esto es necesario, pues un producto audiovisual necesita ser contado de una forma atractiva para captar la atención del espectador. Por ello, el k-drama se considera relevante para el mundo audiovisual y para los estudiantes de comunicaciones, ya que es un ejemplo de la recopilación de elementos del discurso cinematográfico, que marca una clara e importante diferencia entre las producciones provenientes de Corea del sur y los filmes de Latinoamérica y el Perú.
- Los elementos de la narrativa cinematográfica de un k-drama en una plataforma de streaming, permiten el uso de la estructura lineal intercalada y la introducción de los flashbacks, estos marcan un rol diferencial dentro de la narrativa, pues es notorio que ayudan a que el espectador entienda el transcurso de la historia y el pasado de los personajes. Este rasgo característico de las producciones surcoreanas causa una impresión positiva en la audiencia, algo contrario a lo que sucede con producciones peruanas, las cuales necesitan el desarrollo de nuevas estrategias narrativas con las que contar una historia sea más interesante para el público.
- El lenguaje cinematográfico de un k-drama en una plataforma de streaming, es percibido como una forma diferente de mostrar un producto audiovisual, partiendo desde cómo se muestran las elipsis ya que su cultura no acostumbra mostrar escenas explícitas. Sin embargo, también se encontró que utilizan una forma distinta para apreciar las emociones de los personajes, como el empleo de ángulos picados y primerísimos planos. Esto difiere totalmente de algunas producciones peruanas, que se centran en mostrar alto contenido sexual y de poca apreciación a nivel familiar.

## V. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los futuros productores del campo audiovisual, utilizar el discurso cinematográfico e incluir todos sus elementos para fortalecer la construcción narrativa y el manejo del lenguaje cinematográfico dentro de las producciones peruanas.
- Se recomienda que los futuros productores peruanos implementen el uso de la estructura lineal intercalada en sus series, pues esto puede constituir un nuevo formato no antes visto en el país que innova y aprende lo heredado del cine coreano. También puede ayudar a captar la atención del público y que las producciones peruanas comiencen a destacar dentro del ámbito audiovisual.
- Los productores peruanos deben empezar a incluir primerísimos primeros planos en sus filmes, ya que esto ayuda a visualizar los gestos del personaje y así conectar con sus emociones. Además, se recomienda incluir las elipsis de contenido para omitir escenas sexuales y que el producto audiovisual conecte de mejor manera con el entorno familiar. Por último, incrementar el uso de la cámara subjetiva en los flashbacks y particularmente cuando aparecen los protagonistas de la historia.

## REFERENCIAS

- Ayala, K. (2019). *Análisis del lenguaje audiovisual para la promoción de la identidad nacional de un spot publicitario, 2017*. Universidad César Vallejo. Lima, Perú. Recuperado de, <https://hdl.handle.net/20.500.12692/70813>
- Barper, C. (2016). *La importancia de la iluminación. La pausa del render*. Recuperado 30 de mayo de 2022, de <http://www.lapausadelrender.com/audiovisual/la-importancia-la-iluminacion/>
- Becerra, B. (2022). *Netflix sigue siendo la plataforma de streaming con mayor número de suscriptores*. La República. Recuperado de <https://www.larepublica.co/netflix-sigue-siendo-la-plataforma-de-streaming-con-mayor-numero-de-suscriptores>
- Bernal, M. (2019). *Análisis de la narrativa audiovisual en la serie los simuladores, Lima 2019*. Universidad César Vallejo. Lima, Perú. Recuperado de, <https://hdl.handle.net/20.500.12692/49481>
- Bleger, M. (2021). *¿Aún no conoces las diferencias entre colores cálidos y fríos?* Crehana.com. Recuperado 30 de mayo de 2022, de <https://www.crehana.com/blog/pintura/diferencias-colores-calidos-frios/>
- Canle, E. (2020). *¿Qué es el lenguaje cinematográfico?* Cursos.com. Recuperado 23 de mayo de 2022, de <https://cursos.com/blog/lenguaje-cinematografico/>
- Castany, B. (2008). Figuras III, de Gerard Genette. *Tonos Digital. Revista electrónica de filología*, 15. Recuperado de, <http://hdl.handle.net/2445/34775>
- Collantes, H. (2020). *Produce 101 S2: una empatía generada a través del montaje audiovisual*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú. Recuperado de, <http://hdl.handle.net/20.500.12404/17704>
- Cortés, C y Rivera, M. (2018). *La historia del cine, su narrativa y sus correlaciones con su desarrollo tecnológico en los siglos XIX y XX*. Universidad Católica de Pereira.

- Delgado, I. (2020). *Los 12 tipos de personajes de un cuento, novela u obra literaria*. Diferenciador. Recuperado el 19 de mayo de 2022, de <https://www.diferenciador.com/tipos-de-personajes/>
- Esneca. (2022). *Estructura narrativa: el esqueleto literario*. Recuperado de, <https://www.esneca.com/blog/estructura-narrativa-tipos/>
- Etecé. (2021). *Personaje: Concepto y tipos de personajes*. Concepto. Recuperado el 18 de mayo de 2022, de <https://concepto.de/personaje/>
- Faillace, D. (2021). *¿Cuál fue la primera plataforma streaming y cómo surgió?* Spoiler Time. Recuperado 15 de abril de 2022, de <https://spoilertime.com/primera-plataforma-streaming-historia/>
- Flores, A. (2021). *+25 tipos de planos cinematográficos para ser parte de los festivales de cine*. <https://www.crehana.com/blog/video/tipos-de-planos-cinematograficos/>
- Franco, F. (2018). *Narrativa y lenguaje cinematográfico*. Recuperado de <http://ecam.es/media/GUIA-DIDACTICA-NARRATIVA-Y-LENGUAJECINEMATOGRAFICO.pdf>
- Fuster, D. (2019). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229.
- García, R. (2021). *Videoclip cinematográfico: Producción audiovisual universitaria contemporánea*. Editorial Académica Española EAE.
- Genette, G. (1972). *Figuras III*. Editorial Lumen, España. ISBN: 84-264-2358-2
- Good Rebels, & Novillo, M. (2022, 5 enero). *Contenido por suscripción: el modelo de negocio más exigente*. Medium. Recuperado 4 de mayo de 2022, de <https://medium.com/@goodrebels/contenido-por-suscripcion-el-modelo-de-negocio-mas-exigente-9f1980884b4d>
- Hernández, A. (2010). *Ciencias de la comunicación II*. Recuperado de <http://cienciadelacomunicacionamadahernandez.blogspot.com/p/3-el-cine>

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.) Editorial McGraw-Hill Education, México.
- Hernandez, S. y Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico De Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, 9(17), 51-53. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Iadevito, P. y Bavoleo, B. (2015). Korean soap operas in Latin America a cultural studies approach. *Revista Digital Mundo Asia Pacífico*, 4 (6), 25–39. <https://doi.org/10.17230/map.v4.i6.02>
- Jódar, J. (2019). Characterization of Fashion Films audiovisual language: filmmaking and digital post-production. *Revista Prisma Social*, (24), 135–152. Recuperado de <https://revistaprismasocial.es/article/view/2825>
- Linares, R. (2021). *Producción periodística televisiva y lenguaje audiovisual en el noticiero Ñuqanchik*. Universidad San Martín de Porres. Perú. Recuperado de, <https://hdl.handle.net/20.500.12727/9213>
- Linero, S. (2019). *You: una aproximación al stalking desde las narrativas audiovisuales*. Pontificia Universidad Javeriana, Colombia. Recuperado de, <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/43978>
- Llanos, J. (2016). *Tipos de planos en cine y fotografía*. 365ENFOQUES. Recuperado 23 de mayo de 2022, de <https://365enfoques.com/video-reflex/tipos-de-planos-cine/>
- Machuca, F. (2022). *Conoce la importancia de la iluminación en el cine*. Crehana.com. Recuperado 30 de mayo de 2022, de <https://www.crehana.com/blog/video/iluminacion-cine/>
- Mares, F. (2020). *¿Qué es el lenguaje cinematográfico y sus elementos?* ChamanExperience. Recuperado 22 de mayo de 2022, de <https://www.chamanexperience.com/video/que-es-el-lenguaje-cinematografico-elementos/>

- Marín, C. (2020). Evolution of audiovisual language in Spanish television news: Comparison from 1999 to 2017. *Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura*, 63, 1-15. DOI, <https://doi.org/10.5565/rev/analisi.3309>
- Martin, A. y Molina, E. (2017). Valor del conocimiento pedagógico para la docencia en Educación Secundaria: diseño y validación de un cuestionario. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(2), 195-220. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000200011>
- Martin, M. (2008). *El lenguaje del cine* (2.<sup>a</sup> ed.). Gedisa, S.A. [https://books.google.com.pe/books/about/El\\_lenguaje\\_del\\_cine.html?id=miczEAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&hl=es&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books/about/El_lenguaje_del_cine.html?id=miczEAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Mitry, J. (1963). *Estética y Psicología del Cine 1. Las estructuras*. (1° ed.). Siglo XXI de España Editores. ISBN: 84-323-0327-8
- Molina, K. (2022). *Narrativa: el flashback y la estructura de contrapunto aplicado al guión de largometraje 2050* (Bachelor's thesis). Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/39933>
- Moraleda, A. (2021). 'Más allá del mal' y la apuesta de Netflix por las series coreanas. *El Confidencial*. [https://www.elconfidencial.com/television/series-tv/2021-06-20/netflix-series-coreanas-doramas-culebrones\\_3131632/](https://www.elconfidencial.com/television/series-tv/2021-06-20/netflix-series-coreanas-doramas-culebrones_3131632/)
- Murgueitio, N. (2018). *Análisis del contenido de la película "Mañana te cuento"*. Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Perú. <https://core.ac.uk/reader/230575250>
- Pamiluz. (2021). *Dramas coreanos transmitidos por TV Perú* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gz1qoQnYEh0>
- Pérez, L. (2017). *Iluminación para cine: Conceptos básicos*. Aprendercine.com. Recuperado 20 de mayo de 2022, de <https://aprendercine.com/iluminacion-para-cine-conceptos-basicos/>
- Pérez, L. (2020). *Técnicas de montaje cinematográfico: Corte y transición*. Aprendercine.com <https://aprendercine.com/tecnicas-de-montaje>

- Pérez, J. (2016). Analysis Methodology of the Cinematographic Character: A Proposal from Film Narration. *Revista Especializada Razón y Palabra*, 20 (95), 534-552. Universidad de los Hemisferios, Ecuador. Consultado el 9 de mayo de 2022. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199550145034>
- Pérez, J. (2017). Film genere as a conditioning element in the dimensionality of the film character in the classical Hollywood cinema: Aspects of the cinematographic round and flat characters. *Revista Especializada Admira: Análisis de Medios, Imágenes y Relatos Audiovisuales*, 5, 1-33. Universidad de Málaga, España. Recuperado de, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6507848>
- Racionero, A. (2008). *El lenguaje cinematográfico* (1.ª ed.). UOC. Recuperado de, <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/112467/1/EI%20lenguaje%20cinematogr%C3%A1fico%20CAST.pdf>
- Urbina, S. (2021). *El movimiento de cámara como generador de significado en la película Días de Santiago (2004)*. Universidad de Piura. Facultad de Comunicación, Perú. <https://hdl.handle.net/11042/4951>
- Xavier, I (2008). *El discurso cinematográfico: La opacidad y la transparencia*. Manantial.
- Yuni, J. y Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación* (2.ª ed.). Editorial Brujas, de <http://abacoenred.T%3%A9cnicas-para-investigar-2-Brujas-2014>
- Zaldivar, N. (2021). *El tiempo cinematográfico: la adecuación, elipsis, saltos en el tiempo y mucho más*. El Regidor de Cine. Recuperado 1 de junio de 2022, de <https://elregidordecine.com/el-tiempo-cinematografico/>
- Zavala, L. (2003). *Elementos del discurso cinematográfico*. Universidad Autónoma Metropolitana. Xochimilco, México.
- Zepeda, J. (2004). *El fenómeno catártico y la narrativa cinematográfica clásica*. Tesis de licenciatura. Ciencias de la Comunicación. Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas Puebla. México. Recuperado de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/zepeda\\_c\\_jd/capitulo](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zepeda_c_jd/capitulo)

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de consistencia

Análisis del discurso cinematográfico de un K-drama en una plataforma de streaming, 2021						
Formulación del Problema	Objetivos	Unidad Temática	Categorías	Subcategorías	Códigos	Método
<p><b>Problema general:</b></p> <p>¿Cuáles son las características del discurso cinematográfico de un k-drama en una plataforma de streaming, 2021?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <p>¿Cuáles son los elementos de la narrativa</p>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Analizar el discurso cinematográfico de un k-drama en una plataforma de streaming, 2021</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Examinar los elementos de la narrativa cinematográfica de un k-drama en una plataforma de streaming, 2021.</p>	Discurso Cinematográfico	Narrativa Cinematográfica	Trama	Protagonista	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Enfoque:</b> Cualitativo</p> <p><b>Diseño:</b> Fenomenológico</p> <p><b>Unidad de análisis:</b></p>
					Motivación	
					Conflicto	
				Estructura Lineal	Inicio	
					Nudo	
					Desenlace	
				Estructura Lineal Intercalada	Flashback	
					Flashforward	
				Personajes	Estáticos	



<p>cinematográfica de un k-drama en una plataforma de streaming, 2021?</p> <p>¿Cuáles son los elementos del lenguaje cinematográfico de un k-drama en una plataforma de streaming, 2021?</p>	<p>Identificar los elementos del lenguaje cinematográfico de un k-drama en una plataforma de streaming, 2021</p>				Dinámicos	<p>16 capítulos del drama Hometown Chachachá</p> <p><b>Técnicas:</b></p> <p>Observación y entrevistas</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Fichas de observación y guía de entrevista</p>
					Principales	
Secundarios						
Episódicos						
Planos						
Redondos						
<p>Lenguaje Cinematográfico</p>	<p>Planos</p>	Gran plano general				
		Plano general				
		Plano conjunto				
		Plano entero				
		Plano americano				
		Plano medio				
		Primer plano				

					Primerísimo primer plano
					Plano detalle
				Ángulos	Ángulo frontal
					Ángulo picado
					Ángulo contrapicado
					Ángulo cenital
					Ángulo nadir
				Movimientos de cámara	Panorámica
					Travelling
					Zoom In
					Zoom Out
				Punto de Vista	Cámara objetiva
					Cámara subjetiva

				Continuidad del filme	Elipsis de estructura	
					Elipsis de contenido	
			Transiciones	Corte seco		
				Fundido en negro		
				Encadenado		
			Iluminación	Luz natural		
				Luz artificial		
			Colorización	Tonos cálidos		
				Tonos fríos		
			Música de cine	Diegética		
				No diegética		

**Anexo 2: Matriz de categorización apriorística**

Análisis del discurso cinematográfico de un K-drama en una plataforma de streaming, 2021			
Unidad Temática	Categorías	Subcategorías	Códigos
Discurso Cinematográfico	Narrativa Cinematográfica	Trama	Protagonista
			Motivación
			Conflicto
		Estructura Lineal	Inicio
			Nudo
			Desenlace
		Estructura Lineal Intercalada	Flashback
			Flashforward
		Personajes	Estáticos
			Dinámicos

			Principales	
			Secundarios	
			Episódicos	
			Plano	
			Redondos	
	Lenguaje Cinematográfico		Planos	Gran plano general
				Plano general
				Plano conjunto
				Plano entero
				Plano americano
				Plano medio
				Primer plano
				Primerísimo primer plano

			Plano detalle
		Ángulos	Ángulo frontal
			Ángulo picado
			Ángulo contrapicado
			Ángulo cenital
			Ángulo nadir
		Movimientos de cámara	Panorámica
			Travelling
			Zoom In
			Zoom Out
		Punto de Vista	Cámara objetiva
			Cámara subjetiva
		Continuidad del filme	Elipsis de estructura

			Elipsis de contenido
		Transiciones	Corte seco
			Fundido en negro
			Encadenado
		Iluminación	Luz natural
			Luz artificial
		Colorización	Tonos cálidos
			Tonos fríos
		Música de cine	Diegética
			No diegética

## Anexo 3: Instrumentos

### a. Guía de Entrevista

N°	Unidad Temática: Discurso Cinematográfico
	<b>Categoría 1: Narrativa Cinematográfica</b>
1	¿Considera que la <b>motivación</b> y el <b>conflicto</b> son coherentes con las acciones del <b>protagonista</b> y que se explican de forma correcta para comprender la <b>trama</b> presentada en el drama?
2	¿La <b>estructura lineal</b> desarrollada a lo largo del drama fue presentada de forma adecuada? Es decir, ¿el <b>inicio</b> , el <b>nudo</b> y el <b>desenlace</b> se entendieron correctamente? Explique por qué.
3	Sobre la <b>estructura lineal intercalada</b> que se utilizó en los capítulos ¿Considera que el uso del <b>flashback</b> fue correcto para que el espectador entienda el desarrollo de la historia? ¿Por qué?
4	¿Considera que el desempeño de los <b>personajes</b> se desarrolla de manera que el espectador comprende su evolución, tanto en la conducta, profundidad psicológica y el rol que cumplen dentro de la historia? Explique por qué.
	<b>Categoría 2: Lenguaje Cinematográfico</b>
5	¿Los <b>planos</b> empleados durante el K-drama han sido los adecuados? ¿Cuáles fueron los de mayor uso? ¿Por qué?
6	¿Considera que los <b>ángulos</b> utilizados ayudan a una mejor comprensión de la historia? ¿Cuáles destacan más? ¿Por qué?
7	¿El uso de los diferentes <b>movimientos de cámara</b> fueron los adecuados para la historia? ¿Por qué?
8	¿Cree que los <b>puntos de vista</b> , objetivo y subjetivo, han sido bien empleados para llegar a conectar con el espectador? ¿Por qué?
9	¿Considera que las <b>elipsis</b> empleadas en el k-drama nos ayudan a explicar mejor la <b>continuidad del filme</b> presentado? Explique.



10	¿Las <b>transiciones</b> utilizadas le dan sentido a la historia? ¿Cree que se emplean de manera adecuada? ¿Por qué?
11	¿El tipo de <b>iluminación</b> usado en las escenas contribuye a la comprensión de la historia? Explique
12	¿Los colores <b>cálidos</b> y <b>fríos</b> empleados en las escenas fueron los adecuados para evidenciar las emociones de los personajes? ¿Cree que es importante la <b>colorización</b> en el filme?
13	¿La <b>música</b> empleada en el K-drama ayuda a resaltar y transmitir emociones dentro de las escenas? ¿Cree que es importante que la música del drama haya sido compuesta especialmente para este?

**b. Fichas de observación**

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1		
K-DRAMA		
CAPÍTULOS		
SINOPSIS DEL K-DRAMA:		
NARRATIVA CINEMATOGRAFICA		
Estructura Lineal	Inicio	
	Nudo	
	Desenlace	
INTERPRETACIÓN:		

FICHA DE OBSERVACIÓN N° X	
CAPÍTULO	
DURACIÓN	
SINOPSIS DEL CAPÍTULO	

**CATEGORÍA: NARRATIVA CINEMATOGRÁFICA**

Trama		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Protagonista			
	Motivación			
	Conflicto			

**INTERPRETACIÓN:**

Estructura Lineal Intercalada		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Flashback			
	Flashforward			

**INTERPRETACIÓN:**

Personajes		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Estáticos			
	Dinámicos			
	Principales			
	Secundarios			
	Episódicos			
	Planos			
	Redondos			

**INTERPRETACIÓN:**

**FICHA DE OBSERVACIÓN N° X**

**CAPÍTULO**

**DURACIÓN**

**SINOPSIS DEL CAPÍTULO**

**CATEGORÍA: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO**

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Planos	Gran plano general			
	Plano general			
	Plano conjunto			
	Plano entero			
	Plano americano			
	Plano medio			
	Primer plano			
	Primerísimo primer plano			
	Plano detalle			

**INTERPRETACIÓN:**

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Ángulos	Ángulo frontal			
	Ángulo picado			

	Ángulo contrapicado			
	Ángulo cenital			
	Ángulo nadir			

**INTERPRETACIÓN:**

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Movimientos de cámara	Panorámica			
	Travelling			
	Zoom In			
	Zoom Out			

**INTERPRETACIÓN:**

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Punto de Vista	Cámara objetiva			
	Cámara subjetiva			

**INTERPRETACIÓN:**

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Continuidad del filme	Elipsis de estructura			
	Elipsis de contenido			

**INTERPRETACIÓN:**

Transiciones		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	

	<b>Corte seco</b>			
	<b>Fundido en negro</b>			
	<b>Encadenado</b>			

**INTERPRETACIÓN:**

<b>Iluminación</b>		<b>Aplica</b>		<b>OBSERVACIONES</b>
		<b>Si</b>	<b>No</b>	
	<b>Luz natural</b>			
	<b>Luz artificial</b>			

**INTERPRETACIÓN:**

<b>Colorización</b>		<b>Aplica</b>		<b>OBSERVACIONES</b>
		<b>Si</b>	<b>No</b>	
	<b>Tonos cálidos</b>			
	<b>Tonos fríos</b>			

**INTERPRETACIÓN:**

<b>Música de cine</b>		<b>Aplica</b>		<b>OBSERVACIONES</b>
		<b>Si</b>	<b>No</b>	
	<b>Diegética</b>			
	<b>No diegética</b>			

**INTERPRETACIÓN:**

--	--	--	--	--

## Anexo 4: Certificado de validación de instrumento por juicio de expertos

### Certificado de validez de contenido del instrumento (Guía de Entrevista)

Título: Análisis del discurso cinematográfico de un K-drama en una plataforma de streaming, 2021

Nº	UNIDAD TEMÁTICA 1:	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
	CATEGORÍA 1: Narrativa cinematográfica													
1	¿Considera que la <i>motivación</i> y el <i>conflicto</i> son coherentes con las acciones del <i>protagonista</i> y que se explican de forma correcta para comprender la <i>trama</i> presentada en el drama?				4				4				4	
2	¿La <i>estructura lineal</i> desarrollada a lo largo del drama fue presentada de forma adecuada? Es decir, ¿el <i>inicio</i> , el <i>nudo</i> y el <i>desenlace</i> se entendieron correctamente? Explique por qué				4				4				4	
3	Sobre la <i>estructura lineal intercalada</i> que se utilizó en los capítulos ¿Considera que el uso del <i>flashback</i> fue correcto para que el espectador entienda el desarrollo de la historia? ¿Por qué?				4				4				4	
4	¿Considera que el desempeño de los <i>personajes</i> se desarrolla de manera que el espectador comprende su evolución, tanto en la conducta, profundidad psicológica y el rol que cumplen dentro de la historia? Explique por qué				4				4				4	

CATEGORÍA 2: Lenguaje cinematográfico													
1	¿Los <b>planos</b> empleados durante el K-drama han sido los adecuados? ¿Cuáles fueron los de mayor uso? ¿Por qué?				4				4				4
2	¿Considera que los <b>ángulos</b> utilizados ayudan a una mejor comprensión de la historia? ¿Cuáles destacan más? ¿Por qué?				4				4				4
3	¿El uso de los diferentes <b>movimientos de cámara</b> fueron los adecuados para la historia? ¿Por qué?				4				4				4
4	¿Cree que los <b>puntos de vista</b> , objetivo y subjetivo, han sido bien empleados para llegar a conectar con el espectador? ¿Por qué?				4				4				4
5	¿Considera que las <b>elipsis</b> empleadas en el k-drama nos ayudan a explicar mejor la <b>continuidad del filme</b> presentado? Explique				4				4				4
6	¿Las <b>transiciones</b> utilizadas le dan sentido a la historia? ¿Cree que se emplean de manera adecuada? ¿Por qué?				4				4				4
7	¿El tipo de <b>iluminación</b> usado en las escenas contribuye a la comprensión de la historia? Explique				4				4				4
8	¿Los colores <b>cálidos</b> y <b>fríos</b> empleados en las escenas fueron los adecuados para evidenciar las emociones de los personajes? ¿Cree que es importante la <b>colorización</b> en el filme?				4				4				4

9	¿La <i>música</i> empleada en el K-drama ayuda a resaltar y transmitir emociones dentro de las escenas? ¿Cree que es importante que la música del drama haya sido compuesta especialmente para este?				4				4				4	
---	--	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--

MD: Muy Deficiente  
D: Deficiente  
A: Aplicable  
MA: Muy Aplicable

Observaciones: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [ x ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador Mg: Enrique Oliveros Margall      DNI: 10314215

Especialidad del validador: Comunicador Audiovisual

Fecha: 15 de junio del 2022

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Mgtr. Enrique Oliveros Margall**  
**Comunicador Audiovisual**



**Certificado de validez de contenido del instrumento**  
(Guía de Entrevista)

Título: Análisis del discurso cinematográfico de un K-drama en una plataforma de streaming, 2021

Nº	UNIDAD TEMÁTICA 1:	PERTINENCIA <sup>1</sup>				RELEVANCIA <sup>2</sup>				CLARIDAD <sup>3</sup>				SUGERENCIAS
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
<b>CATEGORÍA 1: NARRATIVA CINEMATOGRAFICA</b>														
1	¿Considera que la <i>motivación</i> y el <i>conflicto</i> son coherentes con las acciones del <i>protagonista</i> y que se explican de forma correcta para comprender la <i>trama</i> presentada en el drama?				X				X				X	-
2	¿La <i>estructura lineal</i> desarrollada a lo largo del drama fue presentada de forma adecuada? Es decir, ¿el <i>inicio</i> , el <i>nudo</i> y el <i>desenlace</i> se entendieron correctamente? Por favor, explique por qué.				X				X				X	-
3	Sobre la <i>estructura lineal intercalada</i> que se utilizó en los capítulos, ¿considera que el uso del <i>flashback</i> fue correcto para que el espectador entienda el desarrollo de la historia? ¿Por qué?				X				X				X	-
4	¿Considera que el desempeño de los <i>personajes</i> se desarrolla de manera que el espectador comprende su evolución, tanto en la conducta, profundidad psicológica y el rol que cumplen dentro de la historia? Por favor, explique por qué.				X				X				X	-
<b>CATEGORÍA 2: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO</b>														
1	¿Los <i>planos</i> empleados durante el K-drama han sido los adecuados? ¿Cuáles fueron los de mayor uso? ¿Por qué?				X				X				X	-
2	¿Considera que los <i>ángulos</i> utilizados ayudan a una mejor comprensión de la historia? ¿Cuáles destacan más? ¿Por qué?				X				X				X	-
3	¿El uso de los diferentes <i>movimientos de cámara</i> fueron los adecuados para la historia? ¿Por qué?				X				X				X	-
4	¿Cree que los <i>puntos de vista</i> , objetivo y subjetivo, han sido bien empleados para llegar a conectar con el espectador? ¿Por qué?				X				X				X	-
5	¿Considera que las <i>elipsis</i> empleadas en el k-drama nos ayudan a explicar mejor la <i>continuidad del filme</i> presentado? Justifique.				X				X				X	-
6	¿Las <i>transiciones</i> utilizadas le dan sentido a la historia? ¿Cree que se emplean de manera adecuada? ¿Por qué?				X				X				X	-
7	¿El tipo de <i>iluminación</i> usado en las escenas contribuye a la comprensión de la historia? Por favor, explique por qué.				X				X				X	-
8	¿Los colores <i>cálidos</i> y <i>fríos</i> empleados en las escenas fueron los adecuados para evidenciar las emociones de los personajes? ¿Cree que es importante la <i>colorización</i> en el filme?				X				X				X	-
9	¿La <i>música</i> empleada en el K-drama ayuda a resaltar y transmitir emociones dentro de las escenas? ¿Cree que es importante que la música del drama haya sido compuesta especialmente para este?				X				X				X	-

MD: Muy Deficiente  
D : Deficiente  
A : Aplicable  
MA: Muy Aplicable

**Observaciones:** El instrumento que analiza la unidad temática de 'Discurso cinematográfico', bajo las categorías de Narrativa cinematográfica y Lenguaje cinematográfico, evidencia suficiencia.

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador** Mgtr. García Gutiérrez, Denis Rubén      **DNI:** 72084242

**Especialidad del validador:** Producción audiovisual / Dirección e investigación cinematográfica (RENCA\*).

*\*Registro Nacional de la Cinematografía y el Audiovisual - DAFO - Ministerio de Cultura del Perú*

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**Fecha:** 18 de junio de 2022



\_\_\_\_\_  
**Firma del Experto Informante**

**Certificado de validez de contenido del instrumento  
(Guía de Entrevista)**

Título: Análisis del discurso cinematográfico de un K-drama en una plataforma de streaming, 2021

Nº	UNIDAD TEMÁTICA 1:	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
	<b>CATEGORÍA 1: Narrativa cinematográfica</b>													
1	¿Considera que la <b>motivación</b> y el <b>conflicto</b> son coherentes con las acciones del <b>protagonista</b> y que se explican de forma correcta para comprender la <b>trama</b> presentada en el drama?			X				X				X		
2	¿La <b>estructura lineal</b> desarrollada a lo largo del drama fue presentada de forma adecuada? Es decir, ¿el <b>inicio</b> , el <b>nudo</b> y el <b>desenlace</b> se entendieron correctamente? Explique por qué			X				X				X		
3	Sobre la <b>estructura lineal intercalada</b> que se utilizó en los capítulos ¿Considera que el uso del <b>flashback</b> fue correcto para que el espectador entienda el desarrollo de la historia? ¿Por qué?			X				X				X		
4	¿Considera que el desempeño de los <b>personajes</b> se desarrolla de manera que el espectador comprende su evolución, tanto en la conducta, profundidad psicológica y el rol que cumplen dentro de la historia? Explique por qué			X				X				X		
	<b>CATEGORÍA 2: Lenguaje cinematográfico</b>			X				X				X		

1	¿Los <b>planos</b> empleados durante el K-drama han sido los adecuados? ¿Cuáles fueron los de mayor uso? ¿Por qué?			x				x				x		
2	¿Considera que los <b>ángulos</b> utilizados ayudan a una mejor comprensión de la historia? ¿Cuáles destacan más? ¿Por qué?			x				x				x		
3	¿El uso de los diferentes <b>movimientos de cámara</b> fueron los adecuados para la historia? ¿Por qué?			x				x				x		
4	¿Cree que los <b>puntos de vista</b> , objetivo y subjetivo, han sido bien empleados para llegar a conectar con el espectador? ¿Por qué?			x				x				x		
5	¿Considera que las <b>elipsis</b> empleadas en el k-drama nos ayudan a explicar mejor la <b>continuidad del filme</b> presentado? Explique			x				x				x		
6	¿Las <b>transiciones</b> utilizadas le dan sentido a la historia? ¿Cree que se emplean de manera adecuada? ¿Por qué?			x				x				x		
7	¿El tipo de <b>iluminación</b> usado en las escenas contribuye a la comprensión de la historia? Explique			x				x				x		
8	¿Los colores <b>cálidos</b> y <b>fríos</b> empleados en las escenas fueron los adecuados para evidenciar las emociones de los personajes? ¿Cree que es importante la <b>colorización</b> en el filme?			x				x				x		
9	¿La <b>música</b> empleada en el K-drama ayuda a resaltar y transmitir emociones dentro de las escenas? ¿Cree			x				x				x		

que es importante que la música del drama haya sido compuesta especialmente para este?																			
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

MD: Muy Deficiente  
D : Deficiente  
A : Aplicable  
MA: Muy Aplicable

Observaciones: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [ X ]        Aplicable después de corregir [ ]        No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador Mg: Luis Alberto Chávez Ramos        DNI: 10644237

Especialidad del validador: Comunicador audiovisual

Fecha: 27 de junio de 2022

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.  
Especialidad

## Anexo 5: Validación de instrumento con la V de Aiken

### Dirección de Investigación - UCV - Filial Lima Este

<i>Max</i>	4	$V = \frac{\bar{x} - l}{k}$	$V = V$ de Aiken
<i>Min</i>	1		$\bar{X}$ = Promedio de calificación de jueces
<i>K</i>	3		$k$ = Rango de calificaciones (Max-Min) $l$ = calificación más baja posible

**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Con valores de V Aiken como  $V = 0.70$  o más son adecuados (Charter, 2003).

		<i>J1</i>	<i>J2</i>	<i>J3</i>	<i>Media</i>	<i>DE</i>	<i>V Aiken</i>	<i>Interpretación de la V</i>
ÍTEM 1	<i>Relevancia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
ÍTEM 2	<i>Relevancia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
ÍTEM 3	<i>Relevancia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
ÍTEM 4	<i>Relevancia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
ÍTEM 5	<i>Relevancia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
ÍTEM 6	<i>Relevancia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
ÍTEM 7	<i>Relevancia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
ÍTEM 8	<i>Relevancia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Relevancia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido

ÍTEM 9	<i>Pertinencia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
ÍTEM 10	<i>Relevancia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
ÍTEM 11	<i>Claridad</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Relevancia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
ÍTEM 12	<i>Pertinencia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
ÍTEM 13	<i>Relevancia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	3	3,6667	0,58	0,89	Válido

## **Anexo 6: Transcripción de las entrevistas**

### **Entrevista a Jasmin Cruz (Licenciada en Ciencias de la Comunicación)**

- 1. ¿Considera que la *motivación* y el *conflicto* son coherentes con las acciones del *protagonista* y que se explican de forma correcta para comprender la trama presentada en el drama?**

Sí, considero que la motivación que tenía Du-sik no era tan monetaria sino al contrario, vivir un estilo de vida sin preocupaciones y disfrutar cada momento junto a las personas que él quería. Uno de los conflictos que tuvo en el pasado fue el sentido de culpa por algunos hechos ocurridos que -en realidad considero que- él como protagonista no tenía tanta injerencia sobre ellos porque fueron causas de la vida. Si bien Du-sik fue parte de estos conflictos, no significa que él haya sido el causante de la muerte de su mejor amigo. Tampoco tuvo culpa en el tema del vigilante de la empresa donde trabajaba. Sin embargo, Du-sik sentía culpa por esos problemas que directamente no había causado, pero que sentía que indirectamente habría podido influenciar. Considero que la motivación de Du-sik no era tanto estar en la capital y tener esa vida rutinaria sino llevar distintos tipos de trabajos y ser feliz a su manera. Yo sentí que así él la expresaba.

Con respecto a Hye Jin, la motivación que encontré en ella al inicio fue que tenía cierto tipo de revancha con su Hye Jin del pasado, que se concentraba en sus estudios y descuidaba su apariencia física. Entonces, el rompimiento con su novio fue el detonante para que ella hiciera un cambio y que quisiera tener objetos de valor (vestidos, joyas, zapatos, etc) que en el pasado no había obtenido porque no estaba enfocada en su apariencia física. Uno de sus conflictos era que no tenía un trato fácil ante la sociedad, acercarse a ella era un poco peligroso de cierta forma ya que no pensaba las cosas antes de decirlas y podía dañar a las personas. Por ejemplo, hay un capítulo donde conversa con su amiga y dice palabras que hirieron al cantante Oh Yoon, y aunque puede ser cierto lo que piense, decirlo de una manera tan directa o fría puede dañar a las personas. Siento que el llegar a Gongjin y conocer a Du-sik, quien ya tenía conflictos y había cambiado su estilo de vida, le ayudó a socializar mejor y pedir perdón por las consecuencias de sus actos.

- 2. ¿La estructura lineal desarrollada a lo largo del drama fue presentada de forma adecuada? Es decir, ¿el *inicio*, el *nudo* y el *desenlace* se entendieron correctamente? Explique por qué.**

Siento que, en ciertas partes, la historia no se entiende bien y por eso me



imagino que los productores utilizan los flashbacks u otros tipos de recursos. Ya que, por ejemplo, cuando se mostraba la foto del amigo fallecido de Du-sik junto a una mujer y el bebé, en un inicio yo pensé que era incluso una pareja anterior que había tenido el protagonista con su hijito y que había pasado algo y que por eso Du-sik tenía un trauma porque quería que las personas se alejaran de él.

Entonces, si no presentaban esos recursos de regresar al pasado y contar cómo realmente fueron los hechos, no hubiera tenido mucho sentido. Pero, en líneas generales se ha entendido y los recursos como los de regresar al pasado fueron los que ayudaron a entender mejor la trama.

3. **Sobre la estructura lineal intercalada que se utilizó en los capítulos ¿Considera que el uso del *flashback* fue correcto para que el espectador entienda el desarrollo de la historia? ¿Por qué?**

Sí. En realidad, sin el uso de los flashbacks no habría tenido mucho sentido la historia en el aspecto de saber cómo eran los personajes en la actualidad. Es decir, como ellos ahora tienen cierto tipo de personalidad o cómo se expresan. Por ejemplo, por qué la señora que tenía el restaurante chino (Cho Nam Sok) tendía a ser a veces tan fastidiosa y bulliciosa de alguna forma. Luego sabemos que era

porque ella tenía un pasado un poco triste y me imagino que esa era su forma de cerrarse y no mostrar a la gente su tristeza.

En el tema de los protagonistas también el uso del flashback ayudó bastante para entender ciertas cosas. Cuando Du-sik perdió a su abuelito y luego a su mejor amigo, entonces se puede entender por qué él se cohibía a compartir ciertas cosas con el resto de las personas. Incluso para que pudiera contarle a Hye-Jin todo su pasado, le tomó bastante tiempo y necesitó tener confianza. Igualmente, con Hye-Jin, ella se comportaba de cierta manera porque tenía una carencia de la figura materna y su padre fue el único que la cuidó mientras crecía.

4. **¿Considera que el desempeño de los personajes se desarrolla de manera que el espectador comprende su evolución, tanto en la conducta, profundidad psicológica y el rol que cumplen dentro de la historia? Explique por qué.**

Sí. En el caso de los personajes principales que son Hye-Jin y Du-sik cumplen el rol de transmitir su proceso de evolución, tanto de sus hábitos, su personalidad y cómo tiende a cambiar a lo largo de la historia. Sobre todo, siento que el mensaje bonito de ambos, por parte de Du-sik es confiar nuevamente en las personas y quitarse ese miedo de que pueda pasar algo malo. Y por

parte de Hye-Jin, es valorar a las personas no por cuánto dinero ganan, o si tienen un grado académico alto, o si están en un trabajo o empresa reconocida; sino por el trato que le brindan a las demás personas y el valor que le dan a ello. En el caso de los otros personajes, la amiga de Hye-Jin (Pyo Mi-soon) también es alguien que cambió mucho en el tema de darle importancia a cosas monetarias, sobre todo cuando el chico que es policía empieza a regalarle constantemente objetos de valor y ella le hace un *stop*, porque se da cuenta que eso no era necesario para estar bien y juntos. Además, también nota que él (Eun Cheol) la trataba de una forma muy distinta, a diferencia del resto de parejas que ella había tenido.

Considero que casi todos los personajes tuvieron una forma de evolución a lo largo de la historia, pues incluso tocan distintos aspectos de la vida. Por ejemplo, la señora embarazada y su esposo, él no comprendía que el embarazo no es una etapa fácil porque se hinchan las manos, los pies y hay cambios de humor. Además, el tema del parto que debe ser doloroso, y en el caso de ella que tendría un hijo por segunda vez. Él (su esposo) hacía comentarios de que sería tedioso manejar una hora hasta el hospital más cercano y en cambio su esposa era la que iba a estar sentada en el carro con contracciones que

suben de nivel cada cierto tiempo, eso es más doloroso. Él no tuvo mucha empatía con su esposa al inicio, pero tener a Dusik, que me imagino que ya sabía sobre el tema del parto en una mujer por lo mismo que tenía a su mejor amigo que ya había tenido a su esposa embarazada lo ayudó mucho. La abuelita Gam-ri también es un personaje que tomaba protagonismo e incluso a veces me parecía que el drama giraba en torno a ella en algunos episodios. Se podría decir que todo el pueblo, incluida Hye-jin, salvó a Du-sik y viceversa. Todos se salvaron entre todos.

Para mí todos los personajes evolucionaron en cierta forma, porque en los 16 episodios pudieron mejorar aspectos y valorar ciertas cosas que antes no veían. Por ejemplo, la mamá de Yi Jun (el niño) y el esposo que luego del divorcio recién él pudo valorar que su esposa le hacía la comida etc. Quizás esas cosas que no se valoran, pero ya cuando se divorciaron y se dio cuenta cómo le afectó a su hijo, que a pesar de ser un niño súper inteligente y comportarse casi como adulto, sí le había causado tristeza interior que no quería mostrar a sus papás. Siento que evolucionaron todos, independientemente del término específico que se le otorgue.

## 5. ¿Los planos empleados durante el K-

**drama han sido los adecuados?**  
**¿Cuáles fueron los de mayor uso?**  
**¿Por qué?**

Considero que los de mayor uso fueron los **planos generales**, ya que abarcaban toda la comunidad. Eran varios los personajes que tenían distintas historias, entonces buscaban dar a conocer que al ser un poblado chiquito todos se conocían entre sí. Como ellos tienen cierta relación con Du-sik, por el tema de su pasado y que vivió en Gongjin, se podía apreciar a cada personaje en cada toma para no quitarle importancia o relevancia a cada personaje en la historia. Otro plano que se aprecia bastante es el de los **detalles**, sobre todo en los gestos, en los regalos que se le entregaban a Hye-Jin; la escena del llaverito de llamita con el director Ji Seong Hyun, amigo de Hye-Jin y la historia que cuenta detrás de este.

**6. ¿Considera que los ángulos utilizados ayudan a una mejor comprensión de la historia? ¿Cuáles destacan más? ¿Por qué?**

Considero que se ha destacado más el ángulo **frontal**, para poder apreciar las expresiones de los personajes.

**7. ¿El uso de los diferentes movimientos de cámara fueron los adecuados para la historia? ¿Por qué?**

Si, se usaron distintos tipos de

movimientos. El **panorámico** para resaltar que están en una especie de isla y el paisaje que este conlleva. El **travelling** para hacerle seguimiento a la persona, así como la escena del acosador de la isla que perseguía a Hye-Jin, ayudaba a transportarte al momento en que ella estaba corriendo. Esos son los que más impacto tuvieron para mí.

**8. ¿Cree que los puntos de vista, objetivo y subjetivo, han sido bien empleados para llegar a conectar con el espectador? ¿Por qué?**

Considero que el **subjetivo** ayuda mucho a comprender la historia, sobre todo en la escena en donde Du-sik estaba en el mar y veía a Hye-Jin sentada en la arena, y viceversa. Entonces te ayuda a hacerlo un poco más familiar, para entender cómo se sentía ese personaje al ver la expresión de la otra persona, así como Du-sik veía tristeza entonces tú también lo sientes y se vuelve más interesante la historia.

**9. ¿Considera que las elipsis empleadas en el k-drama nos ayudan a explicar mejor la continuidad del filme presentado? Explique.**

Mayormente se aprecian las **elipsis de estructura**, por ejemplo, en la escena donde Du-sik y Hye-jin se escapan de los vecinos que intentan ayudarlos con sus fotos de boda, pero se realiza un

pequeño corte y no muestran todo el recorrido que hacen a la colina.

En las **elipsis de contenido**, puede ser la escena del parto de Ham Yun-kyung dueña de la tienda local, junto a su esposo Choi Geum-chul; no mostraron el proceso del parto, sino que pasó directo a la escena donde el bebé ya estaba llorando y lo tenían los papás en brazos.

**10. ¿Las transiciones utilizadas le dan sentido a la historia? ¿Cree que se emplean de manera adecuada? ¿Por qué?**

La **transición en seco** se usó mucho más que el encadenado, sin embargo, el **encadenado** tiene cierto valor adicional ya que te cuenta un poco más de la historia. En cambio, el seco está más en los cambios de plano dentro de la historia que sí se usó mucho sobre todo en el tema de las conversaciones de todo el pueblo, ya que había muchas personas que intervenían en los temas sociales que tenían, como barrer u otras actividades. La transición fundido en negro no recuerdo en realidad haberla visto. Y el encadenado, con el tema de esas pesadillas constantes que tenía Du-sik. No recuerdo alguna transición específica que me haya causado impacto.

**11. ¿El tipo de iluminación usado en las escenas contribuye a la comprensión de la historia?**

**Explique**

Sí, en este caso sentí que usaron mucho la **luz natural** para mostrar el ambiente donde se encontraban. Contribuyó mucho porque incluso el consultorio de la dentista tenía una súper ventana por dónde se veía el paisaje y también tenía mucha iluminación para con el lugar donde atendía a sus pacientes. En realidad, siento que la mayoría de la historia se contó en el aspecto de la luz natural, para mostrar el brillo de la ciudad a pesar de ser chiquita y tener una reducida cantidad de pobladores. No sentí que hubiera muchas escenas de oscuridad, las escenas oscuras las utilizaban más para temas de tristeza, problemas y algunas cosas sociales como esa vez del acoso, las peleas. Incluso en la pelea del cuchillo que tuvo Du-sik con el acosador, ahí aplicaron el tema de la oscuridad para no mostrar la sangre que en ciertas partes como Corea puede ser censurada. Entonces, mostraban lo cotidiano con luz natural y la tristeza o los temas más tristes o negativos, con luz oscura o tenue. Ayudo bastante a la historia en realidad.

**12. ¿Los colores cálidos y fríos empleados en las escenas fueron los adecuados para evidenciar las emociones de los personajes? ¿Cree que es importante la colorización en el filme?**

Sí. La **colorización** ayuda mucho a

expresar ciertas emociones, y no solo el tema de la colorización, sino cómo están vestidos los personajes porque al inicio Hye-jin se vestía de cierta manera. Incluso cuando iba a correr usaba un top chiquito que mostraba cierta parte de su abdomen, pero poco a poco se fue adaptando a cómo era la sociedad de ese pequeño lugar empezó a usar polos más holgados como para incorporarse y ser más amigable con las personas del lugar como abuelas o señoras mayores que podrían sentirse ofendidos porque tienen otras creencias.

El tema de la vestimenta ayudó también a comprender la evolución de los personajes, porque Hye-jin llegó en tacos, elegante y poco a poco la vez cambiando de ropa con zapatillas y vestidos más largos. Así se incorporaba y se podía sentir más de la sociedad. Igual Du-sik, siento que al inicio lo volvieron muy campirano y la formalidad de su vestimenta la mostraron cuando iba a Seúl, ahí no iba con su ropa de siempre sino vestía con camisas casuales y zapatos. Los colores oscuros si los usaban para los funerales.

No sé si haya visto alguna escena en específico sobre la colorización. Pero siento que el tema de los atuendos entre los dos personajes sí evolucionó a lo largo de toda la historia. Cuando Du-sik está en el puente y recibe un

mensaje de la abuelita se visualizan tonos oscuros, se puede decir que eso reflejaba la tristeza o que el personaje no sabía qué hacer ni a dónde ir.

**13. ¿La música empleada en el K-drama ayuda a resaltar y transmitir emociones dentro de las escenas? ¿Cree que es importante que la música del drama haya sido compuesta especialmente para este?**

Sobre la primera pregunta se aplicaron las dos, sobre todo la **diegética** en el concurso que había en el pueblo donde se presentaron los distintos pobladores y cantaron. Y también en las distintas escenas donde Oh Yoon cantaba y regalaba sus discos. La **no diegética** lo vimos en todos los capítulos, al inicio, al final o en escenas tristes. Incluso siento que había cierta música para cada personaje. Sobre la banda sonora, sí considero que es importante y hasta a veces incluyen ciertas canciones de los grupos de K-pop, pero generalmente los doramas tienen su propia banda sonora lo cual es bueno porque están compuestos y tienen letras que van de acuerdo a la historia.

## Entrevista a Jackeline Rodriguez (Licenciada en Ciencias de la Comunicación)

1. **¿Considera que la *motivación* y el *conflicto* son coherentes con las acciones del *protagonista* y que se explican de forma correcta para comprender la trama presentada en el drama?**

Sí, porque por ejemplo en el caso de la dentista el conflicto que se le presenta es que se queda sin trabajo. Partiendo por ahí ella trata de buscar empleo, pero nadie la contrata por ese comentario que hizo en una página web, entonces decide ir a Gongjin y ahí nuevamente se le presentan varios conflictos que hacen que se quede varada en el pueblo hasta el día siguiente. Cuando está de regreso para Seúl su exjefa la llama y le dice que puede regresar a su trabajo si le pide disculpas de rodillas, entonces la dentista decide hacer su propio consultorio.

En el caso del jefe Hong, si bien al inicio no nos muestran conflictos sino se va viendo en el desarrollo de la historia, que Hong Du-sik tiene un pasado algo misterioso y que no se revela completamente. Es un pasado que lo atormenta y él se siente culpable, pero luego está la presencia de la dentista y puede tener la motivación de tener una relación con ella. En su caso, sus conflictos y motivaciones se van

mostrando más adelante en la historia. Desde el inicio ya podemos ver los conflictos y las motivaciones que tienen los personajes. Esto con el objetivo de captar la atención de los espectadores.

2. **¿La estructura lineal desarrollada a lo largo del drama fue presentada de forma adecuada? Es decir, ¿el *inicio*, el *nudo* y el *desenlace* se entendieron correctamente? Explique por qué.**

Sí fue la adecuada, ya que al **inicio** nos presentan los personajes y a que se dedican. También muestran el lugar donde se va a desarrollar la historia que es el pueblo de Gongjin. Al ser un K-drama de romance en el **nudo** se ve un acercamiento entre los protagonistas donde confiesan su amor y así conforme avanzan los episodios también surgen problemas en su historia de amor. En el **nudo** siempre va a haber un problema para que justamente en el **desenlace** se pueda dar la solución a ese problema.

3. **Sobre la estructura lineal intercalada que se utilizó en los capítulos ¿Considera que el uso del *flashback* fue correcto para que el espectador entienda el desarrollo de la historia? ¿Por qué?**

Sí fue el correcto porque se va conociendo el pasado de los personajes y así podemos entender también el porqué de sus

comportamientos. Por un lado, tenemos a la dentista Yoon, uno de sus recuerdos es cuando era niña y llegaba a su casa y su papá estaba ebrio por la muerte de su esposa. Y en el caso del jefe Hong, él recuerda cuando llegó de jugar fútbol y vio a su abuelito muerto. Hay varios **flashbacks** que se presentan a lo largo de este K-drama, y nos van mostrando lo que les pasó a los protagonistas cuando eran jóvenes. También tenemos esos flashbacks que no muestran completamente el pasado y van yendo poco a poco. Por ejemplo, lo que sucedió con el jefe Hoon, que gran parte de su pasado es un misterio y que se mantiene así todavía hasta el final de la historia. El uso del flashback no fue exclusivo de los protagonistas, sino también por ejemplo con el director Jin, ya que él estudió con la dentista y fue su primer amor. También podemos ver que la señora Jo Nam Sook tuvo una hija y que sufrió por su fallecimiento, además revela porqué los ex esposos se separaron, y por último, ese flashback de los protagonistas donde recuerdan que se conocieron de niños y que se volvieron a ver de adolescentes. Ese último recuerdo sobre todo fue muy importante en su historia de amor. Así que este K-drama está lleno de flashbacks, el uso que le dieron sí fue el correcto, y además importante porque gracias a este elemento la historia fue más interesante.

4. **¿Considera que el desempeño de los personajes se desarrolla de manera que el espectador comprende su evolución, tanto en la conducta, profundidad psicológica y el rol que cumplen dentro de la historia? Explique por qué.**

Se puede ver claramente esa evolución y desarrollo de personaje, sobre todo en los protagonistas. Como mencioné, al inicio del K-drama nos muestran a una dentista que no le gusta relacionarse con las personas y cuando va a Gongjin le cuesta compartir con sus vecinos, incluso habla mal de ellos. Pero esto cambia cuando ella los va conociendo y va pasando tiempo con ellos. En el caso del jefe Hong, él iba al psicólogo porque creía que las personas que amaba morían por su culpa, pero al final entiende que lo que pensaba no era así y se libera de la carga de culpabilidad.

En los personajes secundarios, a diferencia de los protagonistas, no he visto ese desarrollo y cambio del personaje de una forma tan evidente como con los protagonistas, son importantes para la historia, pero sin tener un desarrollo tan marcado. También los personajes que aparecen en algunos capítulos, es el caso de la exjefa que solamente aparece en el primer capítulo, y que ella sí es importante para la historia, pero ya no vuelve a aparecer, es más ni siquiera se menciona su nombre luego.

5. ¿Los planos empleados durante el K-drama han sido los adecuados? ¿Cuáles fueron los de mayor uso? ¿Por qué?

En este K-drama se usaron todos los planos, pero dependía de qué y cuánto querían mostrar y que querían transmitir. Definitivamente están los planos bien marcados que se usaron con mayor frecuencia y estos son: el plano general y el plano conjunto. En el caso del **plano general** era para mostrar donde se encontraba el personaje y la acción que está o va a realizar. Y el **plano conjunto** se empleó para que la audiencia pueda ver la interacción entre vecinos. Estamos hablando de un K-drama que se desarrolla en un pueblo pequeño donde todos se conocen y las actividades que realizan las hacen juntos, por ejemplo, las abuelitas siempre estaban de tres, entonces sí o sí se iba a usar el plano conjunto y más que nada planos abiertos para actividades como la limpieza del pueblo. También hay **primeros planos**, pero a diferencia de otros K-dramas, en este no se utilizaron tanto. Un ejemplo de primer plano se empleó cuando los protagonistas estaban juntos en una escena romántica.

6. ¿Considera que los ángulos utilizados ayudan a una mejor comprensión de la historia? ¿Cuáles destacan más? ¿Por qué?

El que más destaca es el **ángulo frontal**, y sí fue el adecuado porque la cámara se encuentra al mismo nivel que el actor y a la vista del espectador. Es un ángulo que transmite naturalidad y por ello es el más utilizado. Por momentos también usaban el ángulo picado cuando se atendían con la dentista, por ejemplo, pero no es con mayor frecuencia.

7. ¿El uso de los diferentes movimientos de cámara fueron los adecuados para la historia? ¿Por qué?

En este drama no hubo muchos movimientos de cámara, en su mayoría la cámara se mantenía fija y se utilizaba cuando los personajes estaban en un restaurante conversando o había un acercamiento entre los protagonistas. Sin embargo, el movimiento de cámara que más se pudo observar fue el **travelling**, para seguir a los personajes mientras se dirigían de un lugar a otro. Fue muy adecuado utilizar el travelling y mantener también la cámara fija. El zoom casi no se utilizó.

8. ¿Cree que los puntos de vista, *objetivo* y *subjetivo*, han sido bien empleados para llegar a conectar con el espectador? ¿Por qué?

Sí, ya que la **cámara objetiva** se utilizó para que la historia se muestre desde el punto de vista de un tercero que vendríamos a ser nosotros los



espectadores. Con respecto a la **cámara subjetiva**, no se empleó mucho ya que no era necesario, ya que no era una historia de terror o suspenso en donde sí se necesita esos recursos, estamos hablando de un K-drama de romance. En esta historia no era necesario usar varias veces este elemento, entonces con la cámara objetiva estaba bien.

9. **¿Considera que las elipsis empleadas en el k-drama nos ayudan a explicar mejor la continuidad del filme presentado? Explique.**

Sí, ya que las elipsis eliminan partes innecesarias, entonces emplear las elipsis es muy importante porque dará rapidez a la historia y así la audiencia no se aburrirá. Eso sí, se debe tener en cuenta que si se usa de manera exagerada puede confundir al público, pero en este caso, usaron de manera adecuada las elipsis y se entendió lo que pudo haber pasado durante los fragmentos que se eliminaron.

10. **¿Las transiciones utilizadas le dan sentido a la historia? ¿Cree que se emplean de manera adecuada? ¿Por qué?**

En su mayoría se utilizó el **corte seco**, y sí fue lo adecuado porque esta transición es la más utilizada en las series y películas, entonces la audiencia ya está acostumbrada a ese corte en seco. Además, en este K-

drama no se siente el corte de forma brusca. Con respecto al fundido en negro y el encadenado sí recuerdo que hubo, pero es mínimo no se utilizó mucho porque da una sensación de irrealidad. Es más, hubo varios flashbacks en donde no se usó otro tipo de transición, sino solo el corte en seco y como mencioné antes no se notaba brusco y continuaba con la historia.

11. **¿El tipo de iluminación usado en las escenas contribuye a la comprensión de la historia? Explique**

El tipo de iluminación dependía de la locación y la hora. Tenemos la iluminación natural y artificial, entonces en los exteriores se empleaba la **luz natural** cuando era de día, así como en el consultorio de la dentista también tenemos toda esa iluminación que entraba por la ventana. En las escenas con restaurantes ayudaba la luz natural, pero también usaban la luz artificial porque las ventanas estaban algo tapadas y no permitían que se filtre toda la luz natural. Con respecto a la **luz artificial** se utilizó sobre todo en la noche, tanto en el interior como en exteriores del pueblo.

12. **¿Los colores cálidos y fríos empleados en las escenas fueron los adecuados para evidenciar las emociones de los personajes? ¿Cree que es importante la colorización en**

### **el filme?**

Sí, la colorización es importante. El color es un elemento que va a describir a un personaje o a un ambiente. En este K-drama predominaron los **colores fríos** porque los personajes, si bien es cierto muestran felicidad, cada uno de ellos tiene un pasado triste. También está el consultorio de la dentista y el mar que tienen colores fríos y pueden transmitir tranquilidad. Los **colores cálidos** se usaron por ejemplo en la ropa de la dentista cuando quería llamar la atención (usaba el color amarillo). También se evidencia cuando los protagonistas compartían un momento juntos, al estar a veces en la casa de Hye-jin o del jefe Hong se notaba una calidez al estar ellos dos juntos. Definitivamente el color es un elemento muy importante y lo fue en este K-drama.

13. ¿La música empleada en el K-drama ayuda a resaltar y transmitir emociones dentro de las escenas? ¿Cree que es importante que la música del drama haya sido compuesta especialmente para este?

Tenemos la música diegética y no diegética, tanto los sonidos diegéticos y no diegéticos fueron importantes en el K-drama porque ayudan a resaltar una escena y transmitir emociones e identificarse con el personaje, puedes como espectador reír, llorar y sentir lo

que sienten los protagonistas. En la **música no diegética** se encuentra el OST del K-drama, fue utilizada para acompañar esas escenas de comedia, por ejemplo, cuando la dentista está buscando trabajo y le pasan varias cosas, hay justo un instrumental cómico. Y no solo de comedia sino también de romance y tristeza.

Fue importante que se haya compuesto música especial para este K-drama, incluso la mayoría de dramas tienen un OST específicamente compuesto para ellos. Así el espectador puede identificar a los personajes y al K-drama, le da un elemento diferenciador.

## Anexo 7: Cartas del consentimiento informado de los entrevistados



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Jasmin Cruz Romero, con DNI 72804816, declaro estar informado que mi participación en el proyecto de investigación titulado *“Análisis del discurso cinematográfico de un K-drama en una plataforma de streaming, 2021”* consistirá en brindar una entrevista que pretende aportar al conocimiento, entendiendo que mi participación es un valioso aporte en el desarrollo de dicha investigación. Acepto que la entrevista sea grabada en audio y video, para su transcripción y análisis posterior.

Las investigadoras responsables del estudio: Huaman Chumbe Annel, con DNI 72159028 y Matildo Inga Diana, con DNI 73017912, se han comprometido a absolver cualquier inquietud y consulta respecto a los procedimientos llevados a cabo o cualquier asunto concerniente a la investigación.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria; y por medio de la presente declaro que he sido informado que los resultados de esta investigación tendrán como producto una tesis para optar por el título de licenciatura.

He leído este consentimiento informado y acepto participar en este estudio bajo las condiciones establecidas.

Firma del Entrevistado

Firma

Huaman Chumbe, Annel

D.N.I: 72159028

Firma

Matildo Inga, Diana

D.N.I: 73017912



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Rodriguez Sanchez Juana Jackeline, con DNI 75011479, declaro estar informado que mi participación en el proyecto de investigación titulado *“Análisis del discurso cinematográfico de un K-drama en una plataforma de streaming, 2021”* consistirá en brindar una entrevista que pretende aportar al conocimiento, entendiendo que mi participación es un valioso aporte en el desarrollo de dicha investigación. Acepto que la entrevista sea grabada en audio y video, para su transcripción y análisis posterior.

Las investigadoras responsables del estudio: Huaman Chumbe Annel, con DNI 72159028 y Matildo Inga Diana, con DNI 73017912, se han comprometido a absolver cualquier inquietud y consulta respecto a los procedimientos llevados a cabo o cualquier asunto concerniente a la investigación.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria; y por medio de la presente declaro que he sido informado que los resultados de esta investigación tendrán como producto una tesis para optar por el título de licenciatura.

He leído este consentimiento informado y acepto participar en este estudio bajo las condiciones establecidas.

Firma del Entrevistado

Firma

Huaman Chumbe, Annel

D.N.I: 72159028

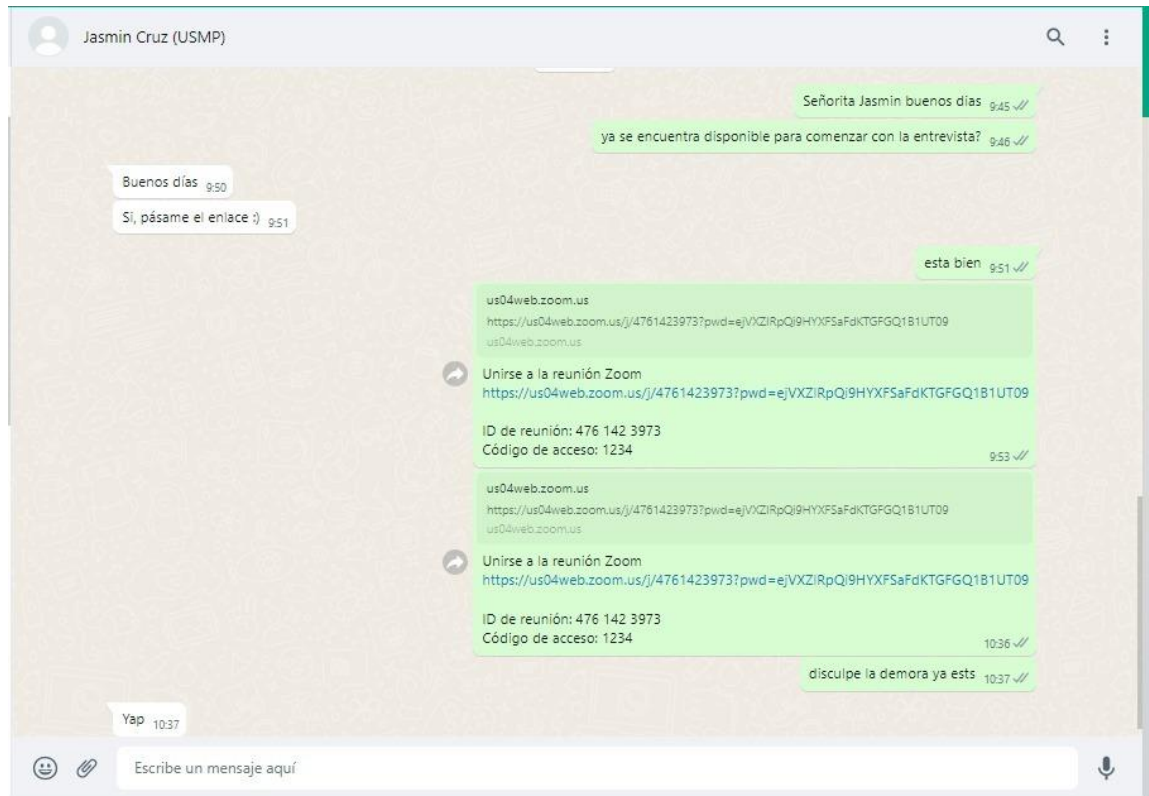
Firma

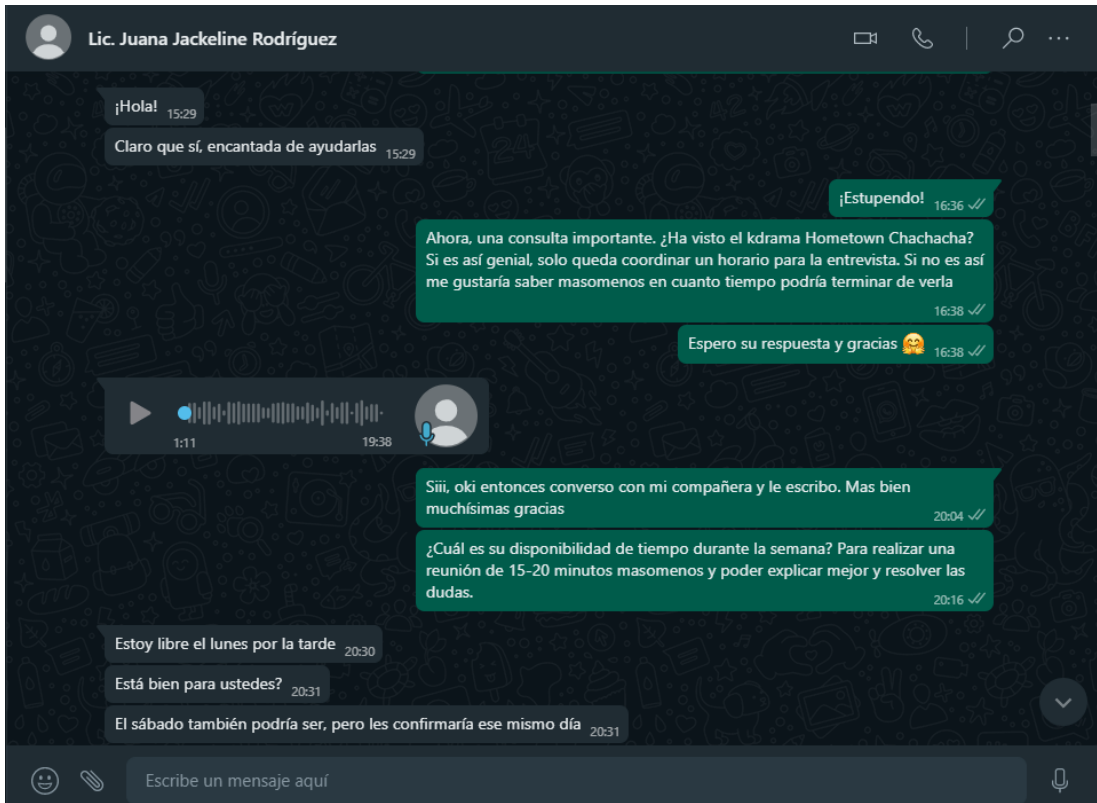
Matildo Inga, Diana

D.N.I: 73017912

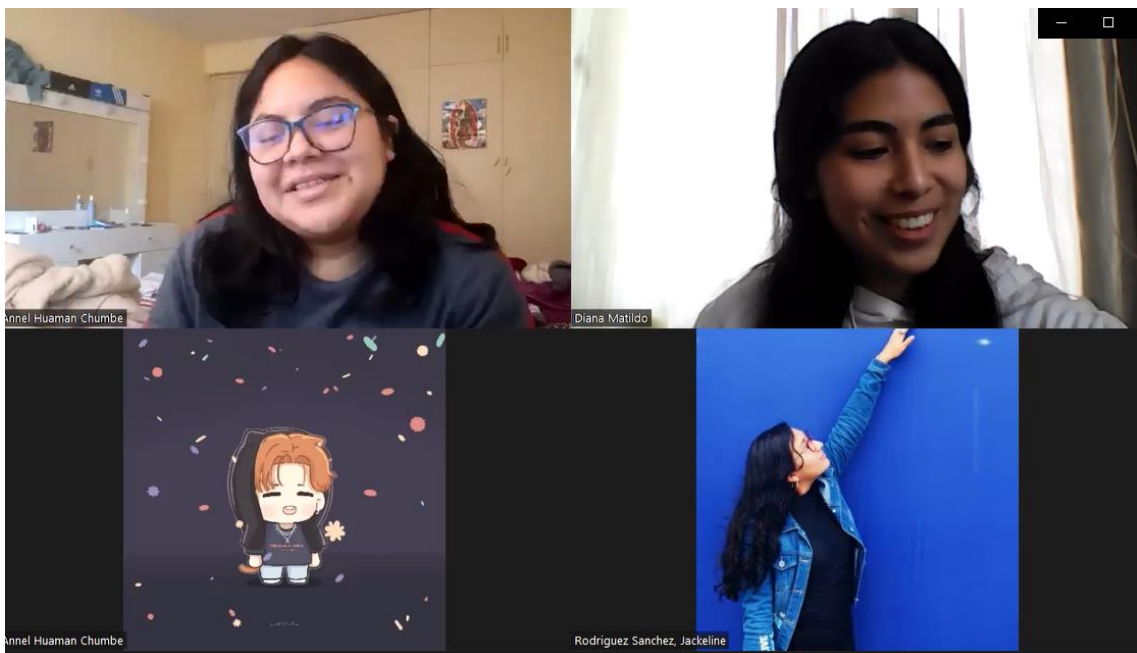
## Anexo 8: Evidencias de contacto con las especialistas en Ciencias de la comunicación.

### Contacto con la Licenciada Jasmin Cruz Romero





Contacto con la Licenciada Juana Jackeline Rodriguez Sanchez



## Anexo 9. Fichas de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1	
<b>K-DRAMA</b>	Hometown Cha Cha Cha
<b>CAPÍTULOS</b>	16
<b>SINOPSIS DEL K-DRAMA:</b> Una médico dental, Yoon Hye-Jin, deja la ciudad de Seúl para abrir un consultorio en un pequeño pueblo costero de Gongjin. Allí conoce a Hong Du-Sik, un hombre quien siempre está dispuesto a ayudar a los vecinos del pueblo. Ambos poseen personalidades opuestas, sin embargo hay algo en el otro que los acerca de una forma u otra. Protagonizado por la actriz Shin Min-a y el actor Kim Seon-ho	
NARRATIVA CINEMATOGRAFICA	
Estructura Lineal	
<b>Inicio</b>	El inicio del k-drama transcurre desde el primer episodio hasta el capítulo 10. Aquí se presentan las locaciones que tendrán lugar en todo el transcurso de la historia. En estos capítulos se conocen los personajes principales y los personajes secundarios que acompañarán el desarrollo de los mismos. De igual forma, las interacciones entre los vecinos de Gongjin. En el primer episodio, los protagonistas Hye-jin y Du-sik se conocen y en los siguientes episodios se muestra la forma en cómo interactúan y la personalidad, carácter y objetivos de cada uno. Asimismo, se conoce mediante los flashbacks que ambos arrastran problemas desde su pasado que los afecta en el presente. Esto deja ver que a pesar de ser opuestos, de alguna forma comparten un pasado triste que han tenido que dejar de lado para avanzar en su vida. Ese pasado se muestra de manera parcial, pero aún no se conoce la historia completa del trauma que persigue a Hong Du-sik.

<b>Nudo</b>	<p>El nudo del k-drama corresponde a los episodios del 10 al 14. En estos episodios se observa que los protagonistas empiezan una relación, aunque ni bien confesaron sus sentimientos Hye-jin decide posponer el comienzo porque tiene que hablar con el director Seung-hyung. Luego, cuando ya comienzan su relación deciden ocultarla de los vecinos de Gongjin, pero eso solo causa que se enteren más rápidamente. Tienen momentos tiernos cuando nadie los está viendo. Cuando finalmente confiesan la relación a todos, pasan más tiempo juntos y sus lazos se estrechan, incluso celebran el cumpleaños de Dusik, pero en medio de todo él sigue teniendo atisbos de su pasado que no lo dejan ser completamente feliz. Los problemas surgen cuando Hye-jin se da cuenta que él mantiene en el misterio ciertas cosas de su pasado. Ella le pide que le cuente y que abra su corazón, pero él se disculpa porque no sabe aún cómo hacerlo y tiene miedo. Hye-jin se frustra cada vez más y termina pidiéndole que se tomen un tiempo en la relación.</p>
<b>Desenlace</b>	<p>El desenlace se observa en los últimos dos capítulos del k-drama. En estos episodios se ahonda en los hechos que sucedieron en los 5 años que Du-sik desapareció de Gongjin. Se desencadena el último conflicto en el que Kim Do-ha descubre que el jefe Hong se llama Hong Dusik y lo encara acusándolo de ser el culpable del intento de suicidio de su padre Kim Gi-hun, un señor de seguridad que trabajaba en el mismo lugar que Du-sik. Esto desencadena que Du-sik se encierre en sí mismo durante varios días, además no comía bien y no salía de su casa. Finalmente Hye-jin lo visita para asegurarse que haya comido. Antes de irse Du-sik la detiene y le cuenta en detalle lo que pasó con el vigilante Kim Gi-hun y que ese hecho desencadenó el accidente donde murió su mejor amigo Jeong-u. Al terminar el relato Hye-jin empatiza con su dolor y se pone a llorar. Lo consuela porque guardó ese dolor y culpa por mucho tiempo. Por otro lado, las historias de los personajes secundarios se van aclarando y consolidando, se cierran capítulos y se realizan confesiones. Du-sik da un gran paso para avanzar y dejar atrás sus traumas, se reencuentra con la viuda de Jeong-u y ve a su sobrinito Ha-rang. Ella confiesa que no le guarda rencor y le pide que se perdone también él mismo. En el último episodio se conmemora el funeral de la abuela Gam-ri, pero Dusik ya no se siente culpable por perder a algún ser amado. Ambos protagonistas retoman su vida en pareja y siguen adelante juntos.</p>
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> La estructura lineal del k-drama se manifiesta de forma cronológica, salvo por los cambios en el tiempo que se representan por medio de flashbacks. El inicio está bien desarrollado, se entienden quienes protagonizan la historia y quiénes son los personajes que complementan a los protagonistas. El nudo o problemas del drama se mantienen en misterio el mayor tiempo posible, lo que ayuda a captar la atención completa del espectador que desea saber cómo se resolverá el conflicto.</p>	



### FICHA DE OBSERVACIÓN N°2

<b>CAPÍTULO</b>	1
<b>TÍTULO</b>	Episodio 1
<b>DURACIÓN</b>	1 h 15 min
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Yoon Hye-Jin renuncia a su trabajo y viaja al pueblo costero de Gongjin donde conoce a Hong Du-sik.

### NARRATIVA CINEMATOGRAFICA

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Trama	Protagonista	<b>x</b>		La historia del primer episodio sigue principalmente a Yoon Hye-Jin y a Hoon Du-sik
	Motivación	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-Jin comprende que en el pequeño pueblo de Gong Jin hace falta una clínica dental. Decide abrir una en el lugar ya que es más barato que en Seúl y así no volverá a trabajar para su exjefa. Además, se da cuenta que su última paciente en Seúl estaba agradecida con ella por no permitir que le realicen un tratamiento inadecuado.</li> <li>- Du-sik ayuda a las personas de su pueblo y cuando conoce a Hye Jin y la ve en problemas también le ayuda.</li> </ul>
	Conflicto	<b>x</b>		- La jefa de Hye-jin le pide que realice un tratamiento inadecuado a su paciente para obtener mayores ganancias. Esto va en contra de su ética médica y decide renunciar.

				- Debido a un incendio en una ciudad cercana, se produce un corte de energía en Gong Jin que paraliza bancos, tarjetas, internet y señal de teléfono. Hye jin se queda atrapada porque no tiene efectivo y su auto está malogrado.
--	--	--	--	--


**INTERPRETACIÓN:**



En este primer episodio se observa que la trama presenta a Yoon Hye-Jin y Hoon Du-sik como los protagonistas de la serie. Se empieza a conocer las motivaciones de ambos personajes y además se pone en evidencia los primeros conflictos de la serie que en este capítulo afectan especialmente a Hye Jin.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Estructura Lineal Intercalada	Flashback	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin recuerda que la noche anterior escribió sobre el incidente con su ex jefa en el foro de la comunidad dental.</li> <li>- Hye-jin recuerda la visita que hizo con sus padres a la playa cuando era una niña.</li> </ul> 
	Flashforward		<b>x</b>	

**INTERPRETACIÓN:**

Se observa que en el episodio 1 se introduce el flashback como parte de la estrategia para contar el pasado cercano y lejano de Hye Jin mediante sus propios recuerdos. Además en este episodio no se hace presente el flashforward.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Personajes	Estáticos	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kim Yeon-ok, paciente dental</li> <li>- Lee Min-Yo, odontóloga de la clínica dental PPOYAN y jefa de Hye-jin</li> <li>- Choi Geum-chul (amigo de Du-sik y dueño de la ferretería de Gongjin)</li> </ul>
	Dinámicos	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Yoon Hye-jin</li> <li>- Hon Du-sik</li> <li>- Pyo Mi-seon (mejor amiga de la protagonista)</li> <li>- Yeo Hwa-jung (dueña del restaurante <i>Hwajeong</i> y arrendataria de Hye-jin)</li> <li>- Jang Young-guk (ex esposo de Hwa-jung)</li> <li>- Eun Cheol (policía de Gong Jing)</li> </ul>
	Principales	x		<p>Hon Du-sik y Yoon Hye-jin aparecen en todo el episodio y la historia los sigue a ambos</p>  <p><i>Yoon Hye Jin (dentista)</i></p>

			 <p><i>Hong Du-sik (jefe Hong)</i></p>
	Secundarios	x	<p>- <b>Pyo Mi-soon</b> (mejor amiga de la protagonista), <b>Yeo Hwa-jung</b> (dueña del restaurante <i>Hwajeong</i> y arrendataria de Hye-jin), <b>Yoon Tae-hwa</b> (padre de Hye-jin), <b>Lee Myung-shin</b> (madrastra de Hye-jin), <b>Choi Bo-ra</b> (la niña más pequeña), <b>Chang I-jun</b> (hijo de Hwa-jung y Young-guk), <b>Chang Young-guk</b> (funcionario público y ex esposo de Hwa-jung), <b>Choi Geum-chul</b> (amigo de Du-sik y dueño de la ferretería de Gongjin), <b>Oh Yoon</b> (dueño de la cafetería), <b>Ju-ri</b> (hija de Oh Yoon), <b>Eun Cheol</b> (policía de Gong Jing), <b>Gam ri</b> (abuela que crió a Du-sik),</p>  <p>- <i>Pyo Mi-soon (mejor amiga de Hye-jin)</i></p>



*Yeo Hwa-jung, dueña del restaurante Hwajeong y arrendataria de Hye-jin*



*Yoon Tae-hwa, padre de Hye-jin.*



-  
*Lee Myung-shin, madrastra de Hye-jin.*



-  
*Choi Bo-ra, la niña más pequeña.*



*Chang I-jun, hijo de Hwa-jung*



*Jang Young-guk, ex esposo de Hwa-jung*





-  
*Choi Geum-chul, amigo de Du-sik*



-  
*Oh Yoon, dueño de la cafetería.*





			<p><i>Ju-ri, hija de Oh Yoon.</i></p>  <p><i>Eun Cheol, policía del pueblo</i></p>  <p><i>Gam-ri, abuela que crió a Du-sik</i></p>
Episódicos	<b>x</b>		- La odontóloga <b>Lee Min-Yo</b> de la clínica dental PPOYAN, ex jefa de Hye Jin, <b>Kim Yeon-ok</b> , paciente dental a quien Hye-jin atendió, trabajador extranjero del barco que se mareó.



- *Lee Min-yo, odontóloga y exjefa de Hye-jin*



- *Kim Yeon-ok, paciente dental de Hye-jin en Seúl.*



Planos

**x**

- señora Kim Yeon-ok, paciente dental
- Lee Min-Yo, odontóloga de la clínica dental PPOYAN y jefa de Hye-jin
- Jang Young-guk (funcionario público y ex esposo de Hwa-jung)
- Choi Geum-chul (amigo de Du-sik y dueño de la ferretería de Gongjin)

	Redondos	<b>x</b>		Yoon Hye-jin, Hon Du-sik, Yeo Hwa-jung, Pyo Mi-soon, Eun Cheol
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> Se puede observar que este episodio se presentan los personajes principales, Dusik y Hyejin, ello a su vez conocen a personas a su alrededor que son importantes para la historia y que son los personajes secundarios. Asimismo, este primer episodio cuenta con 5 personajes episódicos, sin embargo sólo 2 de ellas (la jefa de Hyejin y la señora Kim Yeon-ok) se consideran importantes para el desarrollo de la trama. Por otro lado, entre los personajes estáticos y planos se encuentran los personajes episódicos, pues no han tenido tiempo de desarrollarse y además presentan una sola característica de personalidad. Los personajes redondos se marcan bien, ya que se deja ver desde este episodio la complejidad de la personalidad de ambos personajes principales y de algunos personajes secundarios.</p>				

FICHA DE OBSERVACIÓN N°3				
<b>CAPÍTULO</b>	1			
<b>TÍTULO</b>	Episodio 1			
<b>DURACIÓN</b>	75 min			
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Hye-Jin renuncia a su trabajo y viaja al pueblo costero de Gongjin donde conoce a Hong Du-sik			
LENGUAJE CINEMATográfico				
Planos		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Gran plano general	<b>x</b>		- La cima de una colina en Gongjin, donde se encuentra el barco de Du-sik.

			 <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- Un puente en la ciudad de Seúl.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- La ciudad de Seúl se muestra en la noche y luego a la mañana siguiente.</li> <li>- Du-sik acostado en su tabla de surf en el mar</li> </ul>
	Plano general (Escenas específicas)	<b>x</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin está corriendo en Seúl y rebasa a otro grupo de corredores.</li> <li>- Du-sik está en un barco en las orillas de Gongjin</li> <li>- Du-sik conversando con uno de los pescadores en el puerto.</li> <li>- Hye-jin y su amiga están sentadas en un restaurante. Se ven otros comensales.</li> <li>- Hye -jin camina por la playa de Gong Jin. Du-sik está mar adentro sobre su tabla de surf.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la playa Hye-Jin busca su zapato y Du-sik camina con su tabla de surf bajo un brazo y el zapato de Hye-jin en la otra mano.</li> <li>- Plano general cuando la familia de Hyejin niña pasea por la playa de Gong Jin.</li> <li>- Plano general a la sala de la casa del padre de Hye jin.</li> <li>- Plano general afuera del restaurante cuando llegan I-jun, Bora y Hyejin y se encuentran con los padres del niño.</li> </ul>
Plano conjunto (Escenas específicas)	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin está corriendo junto a otros corredores en un puente de Seúl</li> <li>- Hyejin, Oh Yoon y Juri en la cafetería</li> <li>- Plano conjunto a los niños Bora, I jun junto a Hye jin cuando ella los encontró</li> <li>- Hyejin y las 3 abuelas cuando estaban limpiando el calamar en el puerto.</li> <li>- Hyejin y Du-sik conversan en el puerto de Gongjin para darle su paga a Hye-jin.</li> <li>- Se muestra a Dusik, Gamri y otra abuela sentados en el cuarto de Gamri cuando ella se torció el tobillo.</li> </ul>
Plano entero	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee Min-Yo se levanta de su escritorio para dirigirse a o acercarse a Hye-jin y salir de la oficina.</li> <li>- Hye-jin se quita la bata médica con furia y sale de la oficina</li> <li>- Hye-jin para observando el mar en la playa de Gongjin</li> </ul>
Plano americano	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin se despide de la madre de su vecina en la puerta de su casa</li> <li>- Hye-jin y Du-sik conversando en la playa de Gongjin</li> </ul>
Plano medio (Escenas específicas)	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee Min-Yo conversa con Hye-jin en su oficina sobre un paciente.</li> <li>- Hye-jin conversa con Pyo Mi-soon en un restaurante de Seúl</li> <li>- Hye-jin finaliza la llamada con su padre en la playa de Gong Jin.</li> </ul>
Primer plano (Escenas específicas)	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin y la señora Kim Yeon-ok conversan dentro del ascensor.</li> <li>- Hye-jin reclama por su paciente a Lee Min-Yo en su oficina.</li> <li>- Hye-jin conversa con su Pyo Mi-soon en un restaurante de Seúl</li> <li>- Hye-jin llega y se queda observando la playa de Gong Jin cuando baja de su carro.</li> <li>- El celular en manos de Hye-jin marcando para realizar una llamada.</li> <li>- Hye-jin llama por teléfono a su padre después de recordar a su mamá.</li> <li>- Los niños le agradecen a Hye-Jin por su ayuda.</li> </ul>

	Primerísimo primer plano	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El rostro de la madre de Hye-Jin que luce cansada y pálida</li> <li>- Rostro de Du-sik luego de mostrar su credencial como agente inmobiliario</li> <li>- Al final del episodio se observa los rostros de Hye-jin y Du-sik luego de hablar en la cima de la colina en Gong Jin.</li> </ul>
	Plano detalle	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin presiona el botón del ascensor para cerrar y abrir las puertas.</li> <li>- La cerradura electrónica en el departamento de Hye-jin cuando sale rumbo al trabajo.</li> <li>- Los zapatos de Hye-jin cuando camina al trabajo</li> <li>- Se muestra la placa de escritorio con el nombre de la doctora Yoon Hye-jin.</li> </ul>

- La publicación que hizo Hye-jin en el foro de médicos dentales.
- El reloj de mesa en casa de Hye-jin muestra como pasa el tiempo.
- El celular de Hye-jin con la alerta que ese día es cumpleaños de su madre.



- Una foto enmarcada donde sale Hye-jin niña y sus padres.



- Du-sik le da unos tapones de oído a un tripulante recién desembarcado.
- Los zapatos caros de Hye-Jin cuando ella baja de su carro apenas llega a Gong Jin.




- 
- Los zapatos caros de Hye-jin están apoyados en la arena de la playa.
- El padre de Hye Jin limpia la hoja de una planta.
- Los pies descalzos de Hye-jin en la playa mientras busca sus zapatos.
- Las sandalias que le presta Du-sik a Hye-Jin donde se lee “*Restaurante Hwajeong pescado crudo*”




- 
- El diente ensangrentado de I-Jun en la mano de Bora
- Tarjeta de presentación de Hye jin
- Anuncio en la calle con precios de alquiler.



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Letrero con el nombre del café de Oh Yoon: <i>“Café de día y cerveza a la luz de la luna”</i></li> <li>- Du-sik le muestra a Hye-jin, su identificación de agente inmobiliario.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carta de menú con precios en el sauna de Gongjin.</li> <li>- El grillo que cayó del techo en el sauna donde fue a dormir Hye jin.</li> </ul>
--	--	--	--

**INTERPRETACIÓN:** Se observa el uso de los grandes planos generales para dar contexto al espectador del lugar en que se encuentra (entre Seúl y Gongjin). Además destaca el uso del plano detalle y el primer plano para mostrar de cerca al público detalles y el rostro de los personajes.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Ángulos	Ángulo frontal (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin conversando dentro de un ascensor con la madre de su vecina</li> <li>- Hye-jin conversando con su paciente de la clínica dental</li> <li>- Hye-jin conversando con una de las enfermeras de la clínica</li> <li>- Du-sik conversando con uno de los pescadores del puerto</li> <li>- Hye-jin conversando con Du-sik en el sauna</li> <li>- Se observa el rostro de Hye-jin mientras va manejando.</li> <li>- se aprecia el rostro de Du-sik mientras ve como Hye-jin ríe con las señoras mayores que pelan calamar.</li> </ul>

Ángulo picado	x	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se enfoca el rostro de Hye-jin mientras es amonestada por Lee Min-Yo.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se observa a I-jun y Bo-ra mirando y conversando con Hye-jin</li> </ul>
Ángulo contrapicado	x	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se muestra el edificio donde vive la odontóloga Hye-jin.</li> <li>- Se enfoca el rostro de Lee Min-Yo mientras amonesta a Hye-jin</li> <li>- Se ve el rostro de Du-sik que sonríe mirando el celular cuando le mandan un mensaje de que llegó su pedido.</li> <li>- Se observa el rostro sonriente de Hye-jin conversando con I-jun y Bo-ra</li> </ul>
Ángulo cenital	x	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se aprecia un gran plano general al mar donde se encuentra Du-sik acostado en su tabla de surf</li> </ul>
Ángulo nadir	x	Se muestra la clínica dental PPOYAN




CLÍNICA DENTAL PPOYAN

**INTERPRETACIÓN:** El primer ep se basa en el ángulo frontal, también se emplea el nadir en algunas escenas para proporcionar dinamismo a los encuadres del drama.

	Aplica		OBSERVACIONES	
	Si	No		
Movimientos de cámara	Panorámica (Escenas específicas)	x	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se aprecia el mar y un paneo hacia el barco que está navegando con dirección al puerto.</li> <li>- Horizontal, la cámara sigue a Du-sik en su recorrido por el mercado pesquero.</li> <li>- Horizontal, la cámara sigue a Hye-jin entrando a su oficina.</li> <li>- Hye-jin termina de subir las escaleras y entra a un consultorio</li> <li>- Hye-jin y su amiga están sentadas en un restaurante.</li> </ul>	
	Travelling	x	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin entra al edificio donde reside.</li> <li>- Travelling de seguimiento de Hye-jin caminando por el mercado de Gongjin.</li> <li>- Travelling de seguimiento de Hye-jin siguiendo a Du-sik por el pueblo</li> </ul>	
	Zoom In	x	Acercamiento al rostro de Du-sik cuando Hye-jin lo ve en el sauna donde pide un ponche de arroz dulce	
	Zoom Out		x	No se encontró el uso de este movimiento de cámara
	<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se usó mayormente el movimiento de travelling para seguir a los personajes.			
	Aplica		OBSERVACIONES	

Punto de Vista	Cámara objetiva (Escenas específicas)	Si	No	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin en la playa de Gongjin mirando al mar</li> <li>- Se observa a Hye-jin junto a Oh-Yoon haciendo su pedido en la cafetería</li> <li>- Se observa a Hye-jin entrando al banco</li> <li>- Hye-jin viedo como Du-sik realiza una subasta en el puerto de Gongjin rodeado de los pescadores</li> </ul>
	Cámara subjetiva	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin ve en su laptop los comentarios que publicó en el foro de médicos dentales.</li> <li>- Hye-jin mira su currículum en la laptop.</li> <li>- Perspectiva de Hye-jin mientras busca en la playa sus zapatos. Observa la arena y el oleaje.</li> <li>- Perspectiva de Hye-Jin mientras ve a Oh Yoon y a Juri mirándola con desconfianza.</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este episodio se mostró la cámara objetiva mayormente para ver desde una tercera persona y algunas escenas introducen el punto de vista de Hye-jin para que el espectador sienta su desesperación al buscar sus zapatos por ejemplo.				
Continuidad del filme		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Elipsis de estructura (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin corriendo por el puente sobre el río, en la siguiente escena se encuentra entrando a su edificio.</li> <li>- Hye-jin y Mi-seon están tomando en un restaurante, en la siguiente escena Hye-jin está acostada en su sofá recién despertando y revisando su celular.</li> <li>- Hye-jin entrando a un banco, en la siguiente escena se encuentra entrando a otro banco y hablando con una empleada del lugar.</li> <li>- Hye-jin sigue a Du-sik mientras van por una calle, en la siguiente escena están frente a la casa de una pobladora.</li> <li>- Du-sik está fuera del sauna junto a una de las mayores del pueblo, en la siguiente escena se aprecia a dos señoras mayores y Du-sik aparece por la puerta agitado.</li> </ul>
Elipsis de contenido		x	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hyejin entra a su casa con ropa deportiva, en la siguiente toma sale de su casa ya cambiada para ir a trabajar</li> <li>- Lleva a su paciente para revisarle los dientes, en la siguiente escena ambas están regresando a la recepción de la clínica dental PPOYAN luego de la revisión.</li> </ul>	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Las elipsis se presentan en todo el episodio para omitir escenas que no son importantes y que el espectador no se aburra.				
Transiciones		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	

	Corte seco (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se muestra a Hye-jin saliendo de la clínica PPOYAN, en la siguiente escena se observa a ella conversando con su amiga Mi-seon en un restaurante.</li> <li>- Hye-jin y Mi-seon tomando en un restaurante, en la siguiente escena Hye-jin está acostada en su sofa recién despertando</li> <li>- Cambio de planos de distintas perspectivas del mar de Gongjin</li> <li>- Se observa a Hye-jin siguiendo a Du-sik en distintas partes del pueblo con distintas perspectivas de planos y ángulos.</li> </ul>
	Fundido en negro	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- se observa un gran plano general a la colina donde están Du-sik y Hye-jin , en la siguiente escena se aprecia una escena omitida de Du-sik en el mar observando a Hye-jin sentada en la arena.</li> </ul>
	Encadenado	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El encuadre pasa desde la foto de Hye-jin hacia la escena del mar.</li> <li>- Recuerdo de Hye jin. El encuadre pasa desde su rostro pensativo hasta una niña corriendo en la playa.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sucesión de encuadres con la transición de fundido encadenado. Du-sik sonrío y la imagen se funde con la siguiente donde se lo ve a él junto a Hye-jin, enseguida la imagen vuelve a cambiar a un plano general de ellos junto al bote, luego se observa otro cuadro de GPG en la cima de la colina (se ve el barco, vegetación alrededor y el mar de Gongjin).</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b>				
El encadenado se empleó para introducir al primer flashback de la protagonista y que el espectador sepa que se acercaba un recuerdo.				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES

		Si	No	
	Luz natural (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin corriendo por el puente de Seúl</li> <li>- Hye-jin caminando camino a su trabajo en la clínica dental PPOYAN</li> <li>- Hye-jin sentada en la playa</li> <li>- Du-sik en el mar sobre una tabla de surf</li> <li>- Hye-jin y Du-sik en el puerto pesquero conversando iluminados por la puesta de sol</li> </ul>
	Luz artificial (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La iluminación del interior del ascensor del edificio donde vive Hye-jin</li> <li>- Interior de la clínica dental PPOYAN para contrarrestar la luz que entra desde las ventanas.</li> <li>- Du-sik conectando el carro de Hye-jin para darle energía a la batería, escena de noche y alumbrados por los postes de luz y luces de los coches.</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se utiliza ambos tipos de luces para ambientar las escenas.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Colorización	Tonos cálidos (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El recuerdo de Hye-Jin cuando era niña y fue de paseo con sus padres a Gong Jin se muestra en un tono amarillento.</li> <li>- Se ven los tonos cálidos del sol al atardecer sobre el puerto de Gongjin cuando Hye-jin y Du-sik hablan.</li> <li>- Dusik le paga a Hyejin el trabajo por limpiar los calamares en el puerto con la puesta de sol sobre ellos.</li> <li>- Al atardecer Du-sik ve a Hye-jin riendo en el puerto cuando estaba limpiando los calamares.</li> </ul>
	Tonos fríos (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interiores de la clínica dental PPOYAN</li> <li>- Vestimenta de Hye-jin y las enfermeras de la clínica dental PPOYAN</li> <li>- Interior de la casa de Hye-jin</li> <li>- Hye-jin sentada en la playa de Gongjin y mirando hacia el mar</li> <li>- Dusik le ayuda a revisar el auto a Hyejin por la noche</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Los tonos se usan en este capítulo para mostrar emociones, Dusik ve a Hye-jin y hay una luz cálida para demostrar que le gusta lo que ve. Los tonos fríos se usan en escenas de día, cerca al mar o cuando los personajes demuestran melancolía.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Música de cine	Diegética (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música ambiental en el restaurante de Seúl donde cenan Hye-jin y Mi-soon</li> <li>- Oh Yoon toca su guitarra en el café</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oh Yoon reproduce su disco con la canción "Entrenando con la Luna" en el café para que Hye Jin la escuche.</li> <li>- El sonido de los celulares al recibir las llamadas</li> </ul>
	No diegética (Escenas específicas)	<b>x</b>		Se emplea la música no diegética a lo largo del capítulo para ambientar las escenas. En este episodio se oye "I am Mr. Hoong", "Woojoojoo", "Star above the Sea", "Run!", "Charmer", "Dimple Couple" y "Romantic Sunday"
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> Se observa que en el episodio 1 se emplea la <b>música diegética</b> dos veces, la primera como ambiente en el restaurante y la 2da cuando Oh Yoon reproduce su canción "Entrenando con la Luna" dentro de la cafetería. Respecto a la <b>música no diegética</b>, este drama cuenta con una banda sonora original (OST) representativa y también se reproducen canciones de artistas que ayudan a ambientar las acciones dentro del capítulo.</p>				

#### FICHA DE OBSERVACIÓN N°4

<b>CAPÍTULO</b>	2
<b>TÍTULO</b>	Episodio 2
<b>DURACIÓN</b>	1h 16 min
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Hye-jin abre su clínica dental en Gongjin, pero un incidente en la fiesta de ancianos ocasiona rivalidad entre ella y el pueblo. Du-sik la ayuda a volver a ganarse su confianza y a tener sus primeros pacientes en

#### NARRATIVA CINEMATOGRÁFICA

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Trama	Protagonista	<b>x</b>		- Hye-Jin y Du-sik
	Motivación	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye Jin tiene expectativas por su mudanza de Seúl a Gongjin y por los cambios que hará en su vida: la inauguración de su propia clínica dental y por la remodelación de su nueva casa, ella desea que todo salga perfecto.</li> <li>- Du-sik consigue su motivación en ayudar a Hye jin para que recupere la confianza del pueblo tras el incidente en la fiesta de ancianos.</li> </ul>

	Conflicto	<b>x</b>		- Las palabras dichas por Hye-jin en la fiesta de ancianos hacen que los ciudadanos de Gong Jin se molesten con ella y no acudan a la inauguración de su clínica dental.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este episodio se observa un incremento en la interacción entre ambos protagonistas. Además, el conflicto se inicia porque Hyejin habló mal de Oh Yoon y el pueblo entero la escuchó. A partir de ahí surgen las motivaciones de ambos personajes y son muy diferentes, mientras que Hyejin se centra en sí misma y en sus propias expectativas para con su nueva clínica dental y piensa en la forma de tener sus primeros pacientes, Dusik trata de ayudar a cambiar el concepto que ahora tiene el pueblo sobre ella.				
Estructura Lineal Intercalada		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Flashback	<b>x</b>		- Retroceso largo en el tiempo de hace dos semanas para contar los acontecimientos en el pueblo antes de la inauguración de la clínica dental YOON - Flashback final que muestra al espectador el primer encuentro de Dusik y Hye jin cuando eran niños en la playa de Gongjin. El padre de Hye Jin pide al abuelo de Dusik que les tome una foto y el niño Dusik hace reír a la niña Hyejin. Luego, nieto y abuelo se van al estudio fotográfico a tomarse una foto. - Flashback corto para la audiencia que muestra a Hye Jin viendo la foto de Dusik niño y su abuelo exhibida en el escaparate del estudio fotográfico.
	Flashforward		<b>x</b>	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se observa que en este episodio también se recurre a los flashbacks para contar la historia. En este caso, a diferencia del primer capítulo, no se recurre a recuerdos de los personajes sino que son retrocesos en el tiempo de la historia que se usan como elementos para que el espectador entienda la trama.				
Personajes		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Estáticos	<b>x</b>		Mi Soon, Eun Cheol,
	Dinámicos	<b>x</b>		Yoon Hye jin
	Principales	<b>x</b>		- Hoon Du sik y Yoon Hye jin
Secundarios	<b>x</b>		- Pyo Mi Soon, <b>Ham Yun-kyung</b> (esposa de Geum-chul), <b>Nam Sook</b> (dueña del restaurante chino), <b>Park Sook-ja</b> (la más joven de los mayores de Gongjin, Bora, I-jun, Jang Young-guk.	






*Ham Yun-kyung, esposa de Geum-chul.*



*Nam Sook, (dueña del restaurante chino.*

			 <p><i>Park Sook-ja, la más joven de los mayores de Gongjin.</i></p>
Episódicos	x		<p>- El abuelo de Hong Du-sik</p>  <p><i>Du-sik niño y su abuelo</i></p>
Planos	x		Juri, Park Sook-ja, I-jun, Bora
Redondos	x		- Yoon Hye Jin, Hong Dusik, Hwa Jung, Oh Yoon, Gamri, Nam Sook

**INTERPRETACIÓN:**

En este episodio se identifican los personajes principales y secundarios. Por otro lado, entre los personajes estáticos en este episodio sólo apareció el abuelo de Du-sik en un flashback. Respecto a personajes dinámicos, desde el inicio y a medida que transcurre el episodio se puede evidenciar un cambio en el pensamiento de Hye jin, que pasa de centrarse en sus propias necesidades a pensar en las consecuencias de sus actos y a tratar de

rectificarlos de algún modo. Entre los personajes redondos, a medida que la historia se cuenta también se refleja la complejidad de su personalidades, por ejemplo tanto Hwa Jung, Oh Yoon y Nam Sook tienen pasados complicados y que definen quienes son en la actualidad.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°5

<b>CAPÍTULO</b>	2
<b>TÍTULO</b>	Episodio 2
<b>DURACIÓN</b>	76 min
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Hye-jin abre su clínica dental en Gongjin, pero un incidente sucedido en una fiesta ocasiona rivalidad entre ella y el pueblo. Du-sik la ayuda a volver a ganarse su confianza

### LENGUAJE CINEMATográfico

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Planos	Gran plano general	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se aprecia el mar de Gongjin y un pequeño bote navegando</li> <li>- El sol sobre el mar</li> <li>- Rompeolas en la playa de Gongjin</li> <li>- Ciudad de Seúl de noche</li> <li>- La colina de Gongjin, se logra ver el barco y mucha vegetación</li> </ul>
	Plano general (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fachada de la aún no remodelada clínica dental de Hyejin</li> <li>- Mi Soon y Hye jin sentadas en el sofá de la sala del departamento en Seúl</li> <li>- Mi Soon sentada en el sofá y Hyejin yendo a buscar un vestido mientras conversa</li> </ul>
	Plano conjunto	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dusik, la presidenta Hwa Jung y Hye-jin conversando en el restaurante <i>Hwajeong</i></li> <li>- Hwa jung, Dusik y Hye jin firman el contrato de arrendamiento</li> <li>- Los pobladores de Gongjin camino a ver la nueva casa de Hye-Jin</li> </ul>
	Plano entero	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dusik mostrándole la casa donde vivirá Hye-jin</li> </ul>
	Plano americano	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dusik y hye jin conversando en el edificio del futuro consultorio dental</li> </ul>

	Plano medio	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dusik le muestra los certificados a Hye jin afuera del restaurante</li> <li>- My Soon y Hye-jin conversando el apartamento de Seúl mientras ella alista sus cosas</li> </ul>
	Primer plano (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El rostro de Hye jin analizando el lugar que será su nueva casa</li> <li>- El rostro de Hwa Jong mirando a Hye jin</li> </ul>
	Primerísimo primer plano		x	
	Plano detalle (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Documento del divorcio de común acuerdo entre Yeong Sok y Hwa Jung</li> <li>- Plano detalle a la varita de juguete que sostiene Jo Nam Sook</li> <li>- Detalle al casete del cantante - el final y el principio canción Oh Yoon</li> <li>- Detalle a los colgadores en el ropero de Dusik</li> <li>- Tarjeta de presentación de Hwa Jung, como jefa de zona de Gongjin</li> <li>- certificados o credenciales sobre los distintos trabajos de dusik</li> <li>- Hyejin mostrándole su celular a My Soon</li> <li>- Pantalla de la laptop de Oh Yoon donde se ve la lista de canciones de su álbum "El final y el principio"</li> </ul>


**INTERPRETACIÓN:** Se destacan los planos generales y detalles. Igualmente los grandes planos generales para mostrar los paisajes.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Ángulos	Ángulo frontal	x		- Se presenta en la mayoría del episodio
	Ángulo picado	x		- Dusik y Hye jin suben hacia el lugar donde será el consultorio de la nueva clínica dental
	Ángulo contrapicado	x		- Contrapicado de la cara de Hye Jin
	Ángulo cenital		x	
	Ángulo nadir	x		- junto a un primer plano al rostro de Hwa-Jung -

**INTERPRETACIÓN:** En este episodio se evidencia el uso de todos los ángulos, excepto el cenital.

		Aplica	OBSERVACIONES
--	--	--------	---------------

Movimientos de cámara		Si	No	
	Panorámica (Escenas específicas)	x		Paneo cuando se muestra el consultorio renovado
	Travelling (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traveling in hacia Hwa-Jung sentada en su sala</li> <li>- Oh yoon con una mirada melancólica en su cafetería</li> <li>- Travelling de seguimiento cuando Dusik le muestra el espacio de la futura clínica dental a Hye jin</li> </ul>
	Zoom In	x		- Nam sook llorando con la varita con forma de corazón en manos
	Zoom Out	x		- La varita con forma de corazón en manos de Nam sook
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este episodio se emplea todos los movimientos de cámara, para				
Punto de Vista		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Cámara objetiva	x		- Se presenta en la mayoría del episodio
	Cámara subjetiva	x		cámara subjetiva desde un objeto (la lavadora) viendo a Hye-jin meter ropa.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> la cámara subjetiva en este capítulo aporta un nuevo punto de vista que es interesante para el espectador.				
Continuidad del filme		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Elipsis de estructura	x		se presenta en la mayor parte de escenas en el capítulo
	Elipsis de contenido		x	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este episodio se observan las elipsis de estructura en todo el episodio para aportar dinamismo a las escenas entre cortes.				
Transiciones		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
		Corte seco	x	

	Fundido en negro	x		Antes de terminar el episodio.
	Encadenado		x	Se utiliza en la escena final del episodio para ver diferentes planos de una misma acción cuando Dusik sostiene a Hye Jjin que casi se cae en la Turtle Rock. 
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este episodio se usó la transición de encadenado para aportar dinamismo y ver distintas perspectivas de una escena. Además el fundido en negro es usado para que el espectador sepa que el capítulo terminó y se muestran escenas del pasado o recuerdos de algún personaje.				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Luz natural	x		Se presenta en la mayor parte del episodio.
	Luz artificial	x		Se empleó en interiores y exteriores de noche.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> La iluminación en este episodio se utilizó de manera adecuada tanto en interiores como en exteriores.				
Colorización		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Tonos cálidos (Escenas específicas)	x		- Casa de Du-sik
	Tonos fríos		x	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se utilizaron tonos cálidos para las locaciones internas como las casas de los protagonistas.				
		Aplica		OBSERVACIONES

		Si	No	
Música de cine	Diegética (Escenas específicas)	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música que están bailando en la fiesta de ancianos de Gongjin</li> <li>- Oh Yoon comienza a cantar una de sus canciones en la fiesta de ancianos.</li> <li>- Oh Yoon reproduce desde su laptop la canción de su 2do álbum "El final y el principio"</li> </ul>
	No diegética (Escenas específicas)	<b>x</b>		Se empleó en la mayoría del capítulo para ambientar situaciones, ya sean tristes, cómicas y románticas.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se utilizó la música como acompañamiento en escenas de acercamiento entre los protagonistas.				

#### FICHA DE OBSERVACIÓN N°6

<b>CAPÍTULO</b>	3			
<b>TÍTULO</b>	Episodio 3			
<b>DURACIÓN</b>	1 h 18 min			
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Hye-jin irá a una boda en Seúl, pero Du-sik y las abuelas se infiltran en su auto y el viaje se torna largo y tedioso para ella. La abuela Gam-ri se queja de dolor de dientes, pero se niega a pagar un tratamiento y Dusik trata de convencerla. My Soon se interesa por Eun cheol y Cho-hai regresa luego de años a Gongjin.			
<b>NARRATIVA CINEMATOGRAFICA</b>				
Trama		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Protagonista	<b>x</b>		Hye-jin y Du-sik

	Motivación	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin desea verse muy bien para ir a una boda en Seúl e impresionar a sus colegas dentistas que asistirán. Más adelante en el capítulo, su motivación cambia y la mueve ayudar con su tratamiento dental a la abuela Gamri.</li> <li>- Du-sik trata de convencer a la abuela Gamri que vaya a hacerse un tratamiento dental. e pide a Hyejin que la atienda y que reflexione sobre hacerle el tratamiento de la abuela Gamri.</li> <li>- Mi Soon quiere verse linda porque Eun Cheol le empieza a interesar.</li> </ul>
	Conflicto	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hyejin está incómoda porque Du-sik y las abuelas se han infiltrado en su viaje a Seúl. Las abuelas van muy seguido al baño y tienen que parar, por lo que se genera un retraso en el viaje.</li> <li>- Hyejin encuentra a Dusik a la salida de la boda y teme que sus amigos y conocidos de la universidad los vean. Una de las "amigas" de Hyejin les toma una foto juntos y la manda al grupo de chat de sus compañeros, quienes empiezan a especular que Dusik es su novio.</li> <li>- Gamri tiene dolor de muelas y necesita implantes, pero no desea que su hijo Won -seok que vive en Seúl gaste dinero en ella y reprime el dolor para no causarle incomodidades.</li> </ul>

#### INTERPRETACION:

En este episodio se identifican a ambos protagonistas y sus respectivas motivaciones y conflictos. Adicionalmente, se puede observar que no solo los protagonistas son los que tienen motivaciones y conflictos, en este episodio también la audiencia ve a personajes secundarios en los que recaen problemas.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Estructura Lineal Intercalada	Flashback	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin recuerda el acercamiento que tuvo con Du-sik cuando fue a buscarlo cerca a la playa en la Turtle Rock y ella se resbaló.</li> <li>- Du-sik recuerda cuando estaban de regreso de Seúl y él estaba medio dormido, entonces Hyejin reclinó el asiento del auto para que se sienta cómodo, luego lo volteó a ver y sonrió para sí misma.</li> <li>- Hye-Jin recuerda cuando de niña, emocionada, compró calamares para compartir con su madre, pero llegó a casa y ella estaba enferma vomitando.</li> <li>- Du-sik recuerda cuando en Seúl encontró a Hye-jin mirando con nostalgia a una madre y su hija.</li> </ul>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flashback corto para la audiencia que muestra a Dusik sentado cerca al muelle y hablando por teléfono con el hijo (Won-seok) de la abuela Gamri.</li> <li>- Flashback al final del episodio que retoma una escena cortada. Se muestra al jefe Hong en la Turtle Rock pescando. Encuentra el zapato perdido de HyeJin, luego lo lleva a su casa y ve tutoriales de cómo secar zapatos.</li> <li>- Flashback al final del episodio que muestra al espectador una perspectiva de Dusik que no se había visto. Él en casa de HyeJin, devuelve el zapato rescatado a la gaveta sin que ella se de cuenta.</li> </ul>
	Flashforward		<b>x</b>	En el capítulo no se presentan flashforwards.

**INTERPRETACIÓN:**

En este episodio hay cambios en el tiempo a partir de los recuerdos de ambos protagonistas. Estos fragmentos ayudan a entender algunos hechos que ocurren en el presente y las actitudes que los personajes tienen. De igual manera también se presentan flashbacks que no parten de recuerdos y que sirven como recursos para que el espectador entienda algunos hechos que no se explicaron del todo durante la historia. Uno en particular, sirve para mostrar la historia desde la perspectiva de Dusik, y explica el sentimiento del personaje.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Personajes	Estáticos	<b>x</b>		Las amigas dentistas de Hye-jin,
	Dinámicos	<b>x</b>		Hye jin
	Principales	<b>x</b>		Hye-jin, Du-sik
	Secundarios	<b>x</b>		Oh Yoon, Nam Sook, Hwa Jung, Eun Cheol, Mi Soon, Bora, I-jun, Geum-chul, Yun-Kyung, Gam-ri
	Episódicos	<b>x</b>		Las amigas dentistas de Hye-jin que están en la boda
	Planos	<b>x</b>		Las amigas dentistas de Hye-jin
	Redondos	<b>x</b>		Dusik, Hyejin, Gamri,

**INTERPRETACIÓN:**

Este episodio muestra a Dusik y Hye jin como los **personajes principales**. También se desarrollan como **personajes dinámicos**, por un lado Hye Jin en el episodio anterior no come con las manos y es muy quisquillosa en la limpieza de la comida, pero en este capítulo se observa que está comiendo

un pan con las manos. Además, al final del episodio reflexiona sobre el tratamiento de Gamri y acepta ayudarlo haciéndole un descuento. Respecto a Du-sik, en este capítulo, logra entender algunos comportamientos y palabras de Hye Jin lo que hace que empatice con ella y que el espectador haga lo mismo. Acerca de los **personajes episódicos**, en este capítulo sólo aparecen las amigas dentistas de Hyejin que son **personajes planos y estáticos** pues no permanecen el tiempo suficiente para desarrollarse, además no son tan importantes para la historia.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°7

<b>CAPÍTULO</b>	3			
<b>TÍTULO</b>	Episodio 3			
<b>DURACIÓN</b>	78 min			
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Hye-jin irá a una boda en Seúl, pero Du-sik y las abuelas se infiltran en su auto y el viaje se torna largo y tedioso para ella. La abuela Gam-ri se queja de dolor de dientes, pero se niega a pagar un tratamiento y Dusik trata de convencerla. My Soon se interesa por Eun cheol y Cho-hai regresa luego de años a Gongjin.			
<b>LENGUAJE CINEMATográfico</b>				
Planos		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Gran plano general	<b>X</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paisaje completo del pueblo costero de Gongjin</li> <li>- Dos barcos de pesca en el mar del pueblo de Gongjin</li> <li>- Campos y carreteras de camino a Seúl en la camioneta de Hye-jin</li> </ul>
	Plano general (Escenas específicas)	<b>X</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin y Pyo Mi-soon caminan de regreso a casa mientras conversan de las acciones de Pyo Mi-soon sobre espiar los datos personales de sus pacientes.</li> </ul>
	Plano conjunto (Escenas específicas)	<b>X</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin y Pyo Mi-soon en la habitación de la primera mencionada probandose la ropa que pidió por delivery.</li> <li>- Hye-Jin conversando sobre su éxito en Gongjin con sus amigas de Seúl.</li> <li>- Yeo Hwa-jung con Du-sik en la oficina del pueblo junto a Eun Cheol y Jan Young-guk.</li> </ul>
Plano entero	<b>X</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hwa-yeon y Eun-Cheol en una de las calles del pueblo revisando quien tiró basura donde no debe</li> <li>- Du-sik frente a la abuela Gam-ri en el mercado del pueblo</li> </ul>	

	Plano americano	X		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin mostrándoles su ropa nueva a Mi-seon</li> <li>- Hye-jin despidiéndose de Mi-seon quien esta acostada en su cama</li> </ul>
	Plano medio (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gamri le cuenta a Hye-jin que un Dusik niño le tradujo hace años un pergamino escrito chino que reconocía al padre de Gamri como un patriota que luchó en la Liberación de Corea en 1941.</li> <li>- Gamri le cuenta a Hye-jin el origen de su nombre</li> </ul>
	Primer plano (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye jin le ofrece un descuento a la abuela Gamri</li> <li>- Du-sik frente a la clínica psiquiátrica a la que está por entrar.</li> <li>- Du-sik se toma sus pastillas después de despertar de una pesadilla.</li> </ul>
	Primerísimo primer plano	X		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye- Jin conversando con las abuelas en el auto en reiteradas ocasiones durante el viaje a Seúl</li> </ul>
	Plano detalle (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El monitor fetal con los latidos del bebé de Ham Yun-kyung y Geum-chul</li> <li>- Una campanita que cuelga del portal de la casa de Gamri</li> <li>- Plano detalle al expediente dental de la abuela Gam-ri</li> <li>- Sopa de masa de papa que le invita Gam-ri a Hye-ji cuando va a visitarla.</li> <li>- Se muestra en el televisor antiguo de Gamri un video que ella grabó hace 2 años para un canal de tv.</li> <li>- Helado que comen Du-sik y Hye-jin</li> <li>- Pantalla de celular de Hye-jin. Mensaje de Du-sik0: "Solo abre la caja de fusibles"</li> <li>- Los zapatos favoritos de Hye-jin en el armario.</li> <li>- El labial que usa Hye-jin finalmente para ir a la boda en Seúl.</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se destacan los planos detalles y los primeros planos, para resaltar objetos importantes y acciones de los personajes. También los planos conjunto para mostrar las interacciones de los personajes.				
Ángulos		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Ángulo frontal	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El ángulo frontal se usó en la mayoría del capítulo para mostrar las emociones de los personajes y paisajes de Gongjin</li> </ul>
Ángulo picado	X		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se observa la escena hacia los personajes desde donde esta instalada la cámara de seguridad pedida por Du-sik y Hwa-jung a Chang Yeong para la vigilancia sobre la basura que se botaba en una zona poco concurrida</li> </ul>	

	Ángulo contrapicado	X		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin mostrando a Pyo Mi-soon las prendas que pidió por delivery</li> <li>- Du-sik mientras camina hacia la clínica psiquiátrica mientras se devela el nombre de la misma.</li> </ul>
	Ángulo cenital		X	
	Ángulo nadir		X	

**INTERPRETACIÓN:** El tercer ep se utiliza más el ángulo frontal, también se emplea el picado y contrapicado en algunas escenas para proporcionar dinamismo a los encuadres del drama.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Movimientos de cámara	Panorámica	x		Se presentan en algunas escenas del capítulo
	Travelling (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento a Du-sik mientras va con su moto</li> </ul>
	Zoom In	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zoom in que hace Hye-jin a su celular. Se muestra la foto de Dusik que mandaron en el grupo de chat de sus amigas.</li> <li>- Zoom in hacia Eun Cheol luego de ser atendido por Pyo Mi-soon en la clínica dental al parecer raro que sepa tanto de él.</li> </ul>
	Zoom Out		x	

**INTERPRETACIÓN:** Los movimientos de cámara empleados en este capítulo en su mayoría son panorámicos

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Punto de Vista	Cámara objetiva	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta en la mayor parte de este episodio</li> </ul>
	Cámara subjetiva	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El rostro sonriente de Hye-jin en el auto, visto desde la perspectiva de Du-sik.</li> </ul>

**INTERPRETACIÓN:**  
La cámara objetiva se muestra en la mayor parte del capítulo. La cámara subjetiva se emplea para mostrar cómo ve Du-sik a Hye-jin.

		Aplica		OBSERVACIONES
--	--	--------	--	---------------

Continuidad del filme	Elipsis de estructura (Escenas específicas)	Si	No	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es de día en Gongjin cuando Hwa-jung encuentra la basura, la siguiente escena muestra el interior del auto de Hye-jin, pero ya es de noche.</li> <li>- Se observa un cambio súbito en la cena que tuvo Hye-jin y Gamri pasando de una escena de día hacia una completamente de noche. Connotando que pasaron varias horas de conversación y compañía.</li> </ul>
	Elipsis de contenido		x	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se emplea en la mayor parte del capítulo para pasar de una escena a otra, como el transcurrir de horas.				
Transiciones		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Corte seco (Escenas específicas)	x		- Se presenta en la mayor parte de este episodio
	Fundido en negro			- Hacia el final de la serie se funde en negro la imagen para dar pase a un flashback que muestra cuando Du-sik encuentra y repara el zapato de Hye-jin.
	Encadenado	x		- Introducción y salida de un flashback. El encuadre pasa de un primerísimo primer plano de Du-sik hacia al auto de Hye-jin y viceversa.
<b>INTERPRETACIÓN:</b>				
Se emplea el corte seco para la mayor parte del capítulo. También el fundido en negro y el encadenado para dar pase a un flashback.				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Luz natural (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik y la abuela Gamri van a visitar la clínica dental</li> <li>- Du-sik lava la ropa de la abuela Gam-ri.</li> <li>- Misoon y Hye-jin almuerzan en un restaurante</li> </ul>
	Luz artificial (Escenas específicas)	x		- Se presencia una luz tenue en el muelle de noche para iluminar la escena donde Hye-Jin y Du-sik discuten sobre el problema médico/monetario de la Señora Gamri sobre el arreglo dental que necesita.

<b>INTERPRETACIÓN:</b> La luz natural y la luz artificial se presentan en muchas de las escenas del capítulo tanto en interiores como en exteriores.				
Colorización		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Tonos cálidos (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se utilizó un tono más cálido para diferenciar un flashback de la niñez de Hye-Jin donde vio a su madre enferma.</li> <li>- Se utilizó luz cálida para las escenas donde Hye-Jin se queda sin suministro de luz en casa.</li> </ul>
Tonos fríos	x		Se presentan en escenas donde se aprecia el mar	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Los tonos cálidos fueron los más empleados para este capítulo				
Música de cine		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Diegética (Escenas específicas)	x		- La música que escuchan las abuelas y Du-sik en el carro de Hye-jin
No diegética (Escenas específicas)	x		- Du-sik se va en bicicleta y observa feliz a una sonriente Hye-jin que acaba de recuperar sus zapatos. Suena "Romantic Sunday" de Car The Garden	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> La música de este capítulo se muestra de manera que forma parte tanto de la diégesis de la historia como también para ambientar y proporcionar sentimientos al espectador.				

#### FICHA DE OBSERVACIÓN N°8

<b>CAPÍTULO</b>	4			
<b>TÍTULO</b>	Episodio 4			
<b>DURACIÓN</b>	74 min			
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Un paciente provoca disturbios en la clínica dental y Dusik va apresurado para ayudar.			
<b>NARRATIVA CINEMATOGRAFICA</b>				
Trama		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	


	Protagonista	<b>x</b>		Hye-jin y Du-sik
	Motivación	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dusik tiene su día libre y solo trabajó un poco, luego se fue a surfear y no atendió a nadie, hasta que más adelante en el capítulo que Gam-ri lo llama porque hubo un incidente en la clínica dental de Hye Jin y él va corriendo hacia allí.</li> <li>- Hye jin se preguntó todo el día en dónde podía estar el jefe Hong e intenta averiguar su paradero. Más adelante en el capítulo, se encuentra agradecida por toda la ayuda de Du-sik y va a su casa llevando un obsequio.</li> <li>- Hwa Jung celebra el aniversario de la muerte de su madre.</li> <li>- Eun-cheol escucha que hay un problema en la clínica dental y va hacia allí junto a otros policías. Más adelante en el episodio, se interesa por el bienestar de Mi Soon y le da su tarjeta con número personal para que lo llame si sucede algo malo.</li> <li>- Yeong-guk se encuentra con Cho-hui, su primer amor.</li> </ul>
	Conflicto	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un paciente asiste a la clínica dental, pero resulta que es un acosador que está molestando a Mi Soon.</li> </ul>

**INTERPRETACIÓN:** Dentro de este episodio, se puede observar como los **protagonistas** tienen motivaciones marcadas. A diferencia de otros capítulos, en este episodio Hye Jin tiene una motivación que incluye a Du-sik. Además, otros personajes comienzan a destacar por tener motivaciones que los orilla a relacionarse entre sí. El principal **conflicto** del capítulo fue que un acosador que se hacía pasar por paciente dental, estaba molestando a Mi Soon.



		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Estructura Lineal Intercalada	Flashback	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye Jin recuerda cuando el jefe Hong le dijo que ella era como un erizo porque ambos eran igual de intocables.</li> <li>- Hye jin recuerda a Dusik cantando la canción And Old Love.</li> <li>- Flashback para revelar en qué lugar se quedó el celular del acosador.</li> <li>- Flashback para recordar cuando Hye Jin ve la foto de Dusik y su abuelo en el escaparate del estudio fotográfico.</li> <li>- Dusik cuenta cuando una vez atrapó a un ladrón de bolsos en la calle y en otra ocasión salvó a un borracho de las vías del tren.</li> </ul>
	Flashforward		<b>x</b>	

**INTERPRETACIÓN:**

Los **flashbacks** mostrados en este episodio sitúan al espectador en los recuerdos de ambos protagonistas para que entienda sus pensamientos y acciones. Además, hay algunos que no parten de los recuerdos de los personajes, sino que se usan como recursos para enriquecer la historia. No se muestran flashforwards en el capítulo.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Personajes	Estáticos	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El acosador</li> <li>- Cho-hui</li> </ul>
	Dinámicos	x		Hye Jin y Du-sik, Hwa Jung
	Principales	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hong Du-sik (protagonista)</li> <li>- Yoon Hye Jin (protagonista)</li> </ul>
	Secundarios	x		<p><b>Ji Seong Hyun</b> (director del programa de comida, <b>Yu Cho-hui</b> (profesora de I-jun y primer amor de Yeong-guk). Pyo Mi Soon, Gam ri, Hwa jung, Yeong-guk, Geum-cheol, Yun-kyung, Nam Sook, Bora, I-jun, Ju-ri.</p>  <p><i>Ji Seong Hyun, director del programa de comida</i></p>



			 <p><i>Yu Cho-hui, primer amor de Yeong-guk.</i></p>
Episódicos	<b>x</b>		<p>El acosador que asistía como paciente a la clínica dental, <b>June</b> (miembro del grupo idol DOS)</p>  <p><i>June, miembro del grupo idol DOS</i></p>
Planos	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El acosador</li> <li>- Cho-hui</li> </ul>
Redondos	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hong Du-sik (protagonista)</li> <li>- Yoon Hye Jin (protagonista)</li> <li>- Hwa Jung</li> </ul>
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b>  Con respecto a los personajes <b>episódicos</b>, en este capítulo se muestra uno que protagoniza el conflicto (acosador). Sobre los personajes <b>secundarios</b>, aparecen 3 de ellos por primera vez sin profundizar demasiado en sus historias por lo que a su vez son personajes <b>estáticos</b>.</p>			

**FICHA DE OBSERVACIÓN N°9**

<b>CAPÍTULO</b>	4			
<b>TÍTULO</b>	Episodio 4			
<b>DURACIÓN</b>	74 min			
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Un paciente provoca disturbios en la clínica dental y Dusik va apresurado para ayudar.			
<b>LENGUAJE CINEMATOGRAFICO</b>				
Planos		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Gran plano general	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La colina donde está el barco de Du-sik</li> <li>- Du-sik surfearo en el mar</li> </ul>
	Plano general	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye y Dusik se cruzan caminando frente a la cafetería del pueblo</li> </ul>
	Plano conjunto	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nam sok y Geum-chul abordan a Du-sik fuera de su casa</li> <li>- Reunión de de Jefes de negocios donde participa Hye-jin y Du-sik en su día libre</li> <li>- Du-sik en la cafetería mientras sostiene una pequeña discusión con Ju-ri, posteriormente se suma Hye-Jin</li> </ul>
	Plano entero	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La dentista saltando en un pie y yendo a recoger su zapato</li> <li>- Hwa-jung guardando comida en su refrigerador</li> </ul>
	Plano americano	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Young-guk y Yong-hun mientras caminan y deciden qué almorzar.</li> </ul>
	Plano medio	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye caminando y observando a Dusik</li> </ul>
	Primer plano (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al rostro de Hye mientras está caminando frente a la cafetería</li> <li>- El rostro de Hye-jin y el acosador mientras discutían.</li> <li>- Los rostros de Mi-soon y Hye-Jin mientras conversan en la clínica antes de ir a comprar comida</li> </ul>
	Primerísimo primer plano	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El rostro de Dusik cuando canta en el café de Oh Yoon</li> <li>- La mano de la señora Yeo ajustando las bolsas de basura ante la molestía de saber que su ex esposo tiene otro interés emocional</li> </ul>
Plano detalle	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pies de Hye-jin caminando frente a la cafetería</li> </ul>	

	(Escenas específicas)			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una foto de Hye-Jin con el idol Jun, miembro de DOS</li> <li>- Auricular que se coloca Hye jin en el oído derecho.</li> <li>- Existen varias tomas dentro de la clínica dental donde se resaltan las expresiones de Pyo Mi-soon ante la llegada y presencia del acosador que asistía como paciente</li> <li>- Diversas tomas de los adornos de la casa de Du-sik cuando Hye-Jin va dejarle el vino de cortesía</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se destaca el uso de los primeros planos y de los detalles. Para resaltar los objetos importantes como fotografías y las expresiones de los personajes.				
Ángulos		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Ángulo frontal	x		- La mayor parte de las escenas fueron grabadas en este ángulo.
	Ángulo picado (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el café de Oh Yoon, la mesa con los vecinos alrededor en la junta de comerciantes.</li> <li>- La mesa con alimentos de la ceremonia de Jesa</li> <li>- Du-sik está acostado en su barco</li> <li>- Du-sik acostado en la celda mientras está detenido</li> <li>- Escenas del acosador acostado mientras diversos personajes interactúan con él mientras está en el hospital herido</li> <li>- Dusik luego de salvar a un hombre de las vías del tren cuando este pasaba</li> </ul>
	Ángulo contrapicado	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dusik surfeando en el mar de Gongjin</li> <li>- Eun Cheol mientras espera en el hospital que el acosador despierte</li> <li>- Hye-jin está en la celda haciendo preguntas a Du-sik.</li> </ul>
	Ángulo cenital		x	no se presenta en el episodio
	Ángulo nadir		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> El ángulo frontal es el más aplicado, por otro lado también los ángulos contrapicado y picado aportan dinamismo en el lenguajes cinematográfico del drama.				
Movimientos de cámara		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Panorámica		x	no se presenta en el episodio
	Travelling	x		- Dusik caminando frente a la cafetería

	(Escenas específicas)			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos dentro de la cafetería mientras Ju-ri comparte con Hye-jin</li> <li>- Acompañamiento mientras Du-sik camina hacia la playa con su tabla de surf</li> <li>- Du-sik mientras regresa de cambiarse el traje para surf por la ropa de civil de uno de los policías, la cámara acompaña todo el trayecto de vuelta a la celda</li> <li>- La abuela Gam-ri entrando a la comisaría con el celular del acosador como prueba de sus delitos pasados</li> </ul>
	Zoom In	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se observa en el inicio del capítulo un zoom in a los cruces diarios que tuvieron Hye-jin y Du-sik en una misma locación durante los días posteriores a la entrega del zapato favorito que faltaba.</li> <li>- Mientras Dusik entra al mar</li> </ul>
	Zoom Out		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> El travelling fue el movimiento más empleado para seguir a los personajes en las diferentes locaciones del pueblo.				
Punto de Vista		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Cámara objetiva	x		Se presenta en la mayor parte del episodio
	Cámara subjetiva		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Fue natural el uso de la cámara objetiva como punto de vista de un tercero.				
Continuidad del filme		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Elipsis de estructura	x		Se presenta en la mayor parte del episodio
	Elipsis de contenido		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Todo el episodio se emplean las elipsis de estructura para omitir información irrelevante para el espectador.				
Transiciones		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	

	Corte seco	<b>x</b>		Se presenta en la mayor parte del episodio
	Fundido en negro	<b>x</b>		Antes del flashback final del episodio
	Encadenado	<b>x</b>		- La escena pasa del rostro de Hye-jin al barco en la cima de Gongjin
<b>INTERPRETACIÓN:</b> las transiciones se emplearon de forma correcta para que se pueda comprender el capítulo.				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Luz natural (Escenas específicas)	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik y la abuela Gamri van a visitar la clínica dental</li> <li>- Du-sik lava la ropa de la abuela Gam-ri.</li> <li>- Misoon y Hye-jin almuerzan en un restaurante</li> </ul>
Luz artificial (Escenas específicas)	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik ilumina su barco con una linterna manos libres.</li> <li>- Du-sik tiene una iluminación especial atípica tipo concierto cuando canta con la guitarra a capella.</li> </ul>	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> La iluminación de este episodio sirve para ambientar al espectador, ya sea de día, de noche o cuando el protagonista canta en el café de Oh Yoon.				
Colorización		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Tonos cálidos		<b>x</b>	- No presenta variaciones significativas en el episodio
Tonos fríos		<b>x</b>	- No presenta variaciones significativas en el episodio	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> No existen mayores cambios en la subcategoría dentro del capítulo.				
Música de cine		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Diegética (Escenas específicas)	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música de fondo en el café mientras hay junta de propietarios.</li> <li>- Du-sik toca y canta la canción "An Old Love" en el café de Oh Yoon</li> <li>- Hye jin reproduce en sus celular la canción que cantó Dusik: "An Old Love" - Lee Moon Sae</li> </ul>

	No diegética	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suena la canción "An Old Love" mientras Dusik está recostado en el barco de la colina mirando las estrellas.</li> <li>- Suena la canción Romantic Sunday mientras Dusik está en la playa y cuando corre hacia la clínica dentista</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b> La música de este capítulo se muestra de manera que forma parte tanto de la diégesis de la historia como también para ambientar y proporcionar sentimientos al espectador.				

FICHA DE OBSERVACIÓN N°10				
<b>CAPÍTULO</b>	5			
<b>TÍTULO</b>	Episodio 5			
<b>DURACIÓN</b>	70 min			
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Hye Jin es avistada saliendo de la casa de Du-sik por la mañana. Ella intenta recordar si sucedió algo entre ellos antes de quedarse dormida, pero no lo logra. Mientras tanto, los vecinos de Gongjin especulan si el jefe Hong y la dentista están saliendo. Cho hui es profesora en la escuela primaria de Gongjin.			
NARRATIVA CINEMATOGRAFICA				
Trama		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Protagonista	x		Hye Jin, Du sik
	Motivación	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye Jin intenta por todos los medios recordar lo que pasó la noche anterior. Más adelante también trata de aplacar los rumores que corren en el pueblo.</li> <li>- Dusik intenta que su relación con Hye Jin no se torne incómoda.</li> </ul>
Conflicto	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin no recuerda qué sucedió en casa de Dusik la noche anterior. Los pobladores de Gongjin creen que Hye-jin y Du-sik están saliendo y eso incomoda mucho a Hye-jin. Además Hye-jin tiene prejuicios respecto a Dusik y le dice que son de clases sociales diferentes.</li> </ul>	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este episodio, se identifica un principal <b>conflicto</b> que involucra a ambos <b>protagonistas</b> . Hye-jin durmió en casa de Du-sik, pero ella no recuerda si algo más pasó entre ellos. De este conflicto surge la <b>motivación</b> de ambos también. El episodio parte de ese conflicto y se desarrolla en torno a él y a las acciones que toman Hye-jin y Dusik para "arreglarlo". Mientras Hye-jin intenta disuadir a la gente el rumor que ella y el jefe Hong salen, Du-sik intenta que Hye-jin no se sienta incómoda en su presencia debido a los rumores.				

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Estructura Lineal Intercalada	Flashback (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin recuerda fragmentos de lo sucedido la noche anterior cuando se emborrachó en casa de Dusik.</li> <li>- Varios flashbacks sucesivos en el episodio para mostrar a Dusik de 6 años cuando recitaba de memoria el <i>Cheonjamun</i> (texto de los mil caracteres). También en la escuela cuando ganó la medalla de oro en las olimpiadas matemáticas. Y luego en la secundaria peleando con otros alumnos para defender a Geum cheol.</li> <li>- Flashback de episodio para mostrar por qué Hye-jin rompió con su novio de la universidad (Lee Gang-uk). Están en una fiesta y ella escucha como su entonces novio critica duramente su forma de vestir, entonces decide irse sin avisarle a nadie, pero se choca con Sung-hyun y le dice que la excuse con los demás por su ausencia.</li> <li>- Hye-jin recuerda las palabras que había dicho a lo largo del día sobre el jefe Hong y también lo que él le había dicho.</li> <li>- Mi Soon recuerda las palabras que le dijo Eun-cheol sobre su tipo de chica ideal.</li> <li>- Hye-jin recuerda lo que sucedió en casa de Du-sik, luego que él pusiera las manos sobre sus mejillas. Ella lo besó.</li> <li>- Flashback final del episodio, muestra a Du-sik en el consultorio de su psiquiatra y luego teniendo una pesadilla, cuando despierta, está en su casa y al ver a Hye Jin durmiendo a su lado no se siente tan asustado, entonces le acomoda la almohada y se vuelve a dormir.</li> </ul>
	Flashforward		x	- No se presenta dentro del episodio
<p><b>INTERPRETACION:</b> En este episodio hay un <b>flashback</b> bastante importante que se muestra para resolver el conflicto que tiene la protagonista. Mediante el toque físico de Du-sik, Hye-jin recuerda que la noche anterior ella lo besó. Otro recuerdo importante es el que se muestra respecto al pasado de Hye-jin con su antiguo novio. Los demás flashbacks ponen en contexto los acontecimientos que se desarrollan en la trama y ayuda a que el espectador entienda mejor la historia. No hay flashforwards a lo largo de este episodio.</p>				
Personajes		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Estáticos	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Yu Cho-hui</li> <li>- Sung-hyun</li> </ul>
	Dinámicos	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin</li> <li>- Du-sik</li> </ul>

Principales	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Yoon Hye Jin</li> <li>- Hong Du-sik</li> </ul>
Secundarios	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pyo Mi Soon</li> <li>- Hwa Jun</li> <li>- Ji Sung Hyun, director del programa de comida.</li> <li>- Las abuelas (Gam-ri, Park Sook-ja y la 2da mayor de Gongjin)</li> <li>- Vecinos de Gongjin (Geum-cheol, Oh Yoon, Yeong-guk, Nam Sook, Yun-kyung)</li> <li>- Yu Cho-hui</li> <li>- I-jun</li> <li>- Eun-cheol</li> </ul>
Episódicos	x		- Los padres de Du-sik, en la foto dentro de un flashback.
Planos		x	no se presenta en el episodio
Redondos	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin</li> <li>- Du-sik</li> <li>- Hwa Jung</li> <li>- Mi Soon</li> <li>- Eun Cheol</li> </ul>

**INTERPRETACIÓN:** Los personajes que más destacan en este capítulo son los **principales**, pues se desarrolla el conflicto en torno a ellos. También están los personajes **secundarios** que llaman al espectador a adentrarse más en la historia. Por ejemplo, se conoce un poco más de las historias de Seung-jun y del trío conformado por Hwa Jun, Cho-hui y Young-guk.

#### FICHA DE OBSERVACIÓN N°11

<b>CAPÍTULO</b>	5
<b>TÍTULO</b>	Episodio 5
<b>DURACIÓN</b>	70 min
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Hye Jin es avistada saliendo de la casa de Du-sik por la mañana. Ella intenta recordar si sucedió algo entre ellos antes de quedarse dormida, pero no lo logra. Mientras tanto, los vecinos de Gongjin especulan si el jefe Hong y la dentista están saliendo. Cho hui es profesora en la escuela primaria de Gongjin.



**LENGUAJE CINEMATOGRAFICO**

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Planos	Gran plano general	<b>x</b>		- El mar de Gongjin
	Plano general (Escenas específicas)	<b>x</b>		- Dusik se despierta con un poco de resaca y camina por su casa hacia su cocina - Escenas del puerto de Gongjinen cuando Dusik está tomando unas fotos a la luz de día Vista desde una especie de colina que da una vista al mar donde están conversando Dusik y Seong Hyun - Momento sentimental entre I-jun y Hwa.jung mientras él come un helado y hablan sobre lo rápido que pasa el tiempo
	Plano conjunto	<b>x</b>		- Los vecinos y al ver que Hye-jin y Dusik se encuentran en la calle luego de pasar la noche juntos
	Plano entero	<b>x</b>		- Escena donde Dusik les toma fotos espontáneas a las abuelas Gam-ri, Park Sook-ja y la 2da mayor de Gongjin en un camino de flores amarillas
	Plano americano	<b>x</b>		- Cuando la Doctora Hye-jin sale de casa de Du-sil temprano por la mañana y la vecina también presencia esa salida
	Plano medio (Escenas específicas)	<b>x</b>		- La mayoría de personajes secundarios se enteran por mensaje de texto el rumor de que Dusik y Hye-Jin pasaron la noche juntos - Hye-jin mientras hace yoga para relajarse
	Primer plano (Escenas específicas)	<b>x</b>		- La cara de Hye Jin antes de levantarse. - Las caras de los vecinos al describir o asumir las acciones de Dusik sobre donde estuvo durante 5 años
	Primerísimo primer plano	<b>x</b>		- El rostro de ambos protagonistas cuando Hye-jin intenta limpiar la boca a Du-sik. - Escena donde Dusik y Hye-jin se miran fijamente al recordar el beso que se dieron la noche anterior
	Plano detalle (Escenas específicas)	<b>x</b>		- El paraguas de Hye Jin en el asiento del sofá en casa de Dusik. - La comida que le sirve Dusik a Seung-jun - Las caras de Hye-jin y Du-sik al amanecer juntos - Una pulsera en la muñeca Cho-hui.

**INTERPRETACIÓN:** En este episodio se aplicaron todos los planos, destacando los planos general, primerísimo primer plano para ver las expresiones de los personajes. También los detalles para destacar objetos específicos.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Ángulos	Ángulo frontal	x		se presenta en la mayor parte del episodio
	Ángulo picado (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfocan a Hye Jin y Dusik cuando están acostados durmiendo.</li> <li>- Hwa Jun afuera de un recinto sentado de cuclillas tratando de enviarle un mensaje a Cho-hui</li> <li>- Dusik conversando con Seong en el restaurante mientras trata de averiguar su profesión</li> <li>- Casa de Hwa-jung mientras conversa con su madre las actividades de la escuela y el pinta con sus pinceles una especie de hoja</li> <li>- Mesa en donde almuerzan Dusik y Hye-jin en donde se enfoca la mesa donde resuelven los problemas matemáticos</li> </ul>
	Ángulo contrapicado	x		- Hwa Jun al ver su celular con los textos del chisme de los protagonistas
	Ángulo cenital	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una escena donde de forma animada se muestra las casas y cómo se reparte el chisme de que los protagonistas pasaron la noche juntos</li> <li>- Hye-jin en una de las máquinas para hacer ejercicios por la noche mientras estaba borracha</li> </ul>
	Ángulo nadir		x	no se presenta en el episodio

**INTERPRETACIÓN:** El ángulo que más se emplea es el frontal, sin embargo se hace notable el uso del ángulo en picado para conversaciones.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Movimientos de cámara	Panorámica		x	no se presenta en el episodio
	Travelling (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escena donde la mayoría de vecinos están reunidos para comentar sobre los rumores que surgen a raíz del avistamiento de Dusik y la Doctora Hye-jin sobre la noche anterior</li> <li>- Acompañamiento mientras entran al restaurante Dusik y Seong Hyun</li> <li>- Entrada hacia la escena de corte final donde vemos el porque Dusik fue a visitar al médico</li> </ul>
	Zoom In	x		- Ligeramente Zoom In donde Hye-jin hace yoga para desestresarse pero no logra concentrarse

				- Zoom in de Mi-soon sentada en el sofá de su casa al recordar que las palabras de Eun-Cheol le dijo al salir de la farmacia sobre la pregunta de que tipo de mujer le gusta
	Zoom Out		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Los movimientos de cámara más empleados son el travelling para dar seguimiento y el zoom in en algunas escenas				
Punto de Vista		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Cámara objetiva	x		Presente en la mayoría de escenas
	Cámara subjetiva	x		Se muestra la perspectiva de algunos objetos como los juegos del parque en el que Hye-jin va borracha junto a Dusik.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se observa cómo introducir la perspectiva de objetos en las escenas, puede aportar una vista diferente y más interesante de ver.				
Continuidad del filme		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Elipsis de estructura	x		Presente en la mayoría de escenas
	Elipsis de contenido		x	No se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este episodio se emplea en su mayoría la elipsis de estructura para la omisión de escenas. No se observa el uso de elipsis de contenido en este capítulo.				
Transiciones		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Corte seco	x		Presente en la mayoría de escenas
	Fundido en negro	x		- Presente en las escenas de cierre del capítulo de forma intermitente en el flashback del sueño/pesadilla que ha estado atormentando a Du-sik durante varias noche
	Encadenado		x	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este episodio las transiciones no jugaron un rol tan importante para transmitir emociones.				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES

		Si	No	
	Luz natural	x		- Se percibe un gran uso de la luz natural al estar Du-sik y Hye-jin jugando en la lluvia
	Luz artificial	x		- Utilizado en las escenas dentro de casas y restaurantes
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se emplearon de manera que generaba un equilibrio en las escenas del capítulo				
Colorización		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Tonos cálidos	x		- Usados en la escena de flashback donde Hye-jin recuerda a un antiguo saliente que comenta sobre el aspecto que luce en esa época. Se puede asumir que en esa época ella aún estaba en la universidad
	Tonos fríos	x		- Las luces de colores en la discoteca
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Los tonos cálidos se emplearon en las escenas de flashbacks para dar a entender al espectador que está entrando a un recuerdo.				
Música de cine		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Diegética		x	no se presenta en el episodio
	No diegética	x		- En la escena donde Hye-jin y Du-sik juegan en la playa bajo la lluvia, suena el tema "One Sunny Day" de Kassy - Cuando Hye-jin recuerda el beso con Du-sik, suena "My Romance" de Chezze
<b>INTERPRETACIÓN:</b> La música de este capítulo se muestra de manera que forma parte tanto de la diégesis de la historia como también para ambientar y proporcionar sentimientos al espectador.				

FICHA DE OBSERVACIÓN N°12	
<b>CAPÍTULO</b>	6
<b>TÍTULO</b>	Episodio 6
<b>DURACIÓN</b>	80 min
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Hye Jin decide que tiene que alejarse de Du-sik, pero él hace lo posible para que no suceda. Ju-ri se inscribe al concurso de canto del pueblo para ganar el premio y pagar el tratamiento dental.
NARRATIVA CINEMATOGRAFICA	

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Trama	Protagonista	x		- Hye-jin, Du-sik
	Motivación	x		- Hye-jin descubre que besó al jefe Hong, pero como él lo niega ella se propone ser dura con Du-sik para no tener más 'encuentros'. - Du-sik intenta que su relación con Hye-jin no se torne incómoda debido al beso. Se comienza a dar cuenta que la dentista no le es indiferente. - Ju-ri se inscribe al concurso de canto del pueblo para pagar sus brackets.
	Conflicto	x		- Hye-jin está en conflicto con sus propias emociones respecto a Du-sik - Hye-jin le dice a Du-sik que nunca lo consideró su amigo. - Ju-ri se escapa de casa y se lleva con ella la caja fuerte del café de su padre. - Ju-ri se lesiona el tobillo.
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> En este capítulo ambos protagonistas tienen motivaciones relacionadas el uno con el otro. Sobre todo Hye-jin, respecto a sus sentimientos contradictorios con Du-sik. Además, el jefe Hong se empieza a dar cuenta que le importa Hye-jin. Existen conflictos externos, relacionados con los personajes secundarios. Y también conflictos internos que se vuelven más importantes para el espectador por ser de carácter emocional y los protagonistas están involucrados.</p>				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Estructura Lineal Intercalada	Flashback (escenas específicas)	x		- Young-guk recuerda la pulsera que vio en la mano de Cho-hui el día que fue a la escuela de I-jun - Hye Jin le cuenta a Oh Ju ri que cuando era chica también se escapó de la secundaria y fue a Gong Jin - Du-sik recuerda cuando él y Hye jin estaban en la playa y comenzó a llover. - Hye-jin recuerda el día que escapó de casa y al volver su padre no la reprendió y le puso encima su casaca para abrirla. - Primer flashback final muestra a Seung-hyung desviándose del camino porque creyó ver a Hye-jin - Se muestra a Hye-jin de adolescente comprando una caja de leche, Du-sik le da 100 wones para completar su pago.
	Flashforward		x	

<b>INTERPRETACION:</b> En este episodio se muestran recuerdos de Hye-jin adolescente. Algunos recuerdos se muestran para obtener más información del pasado de los personajes secundarios. En especial, el último recuerdo muestra que Du-sik y Hye-jin ya se habían cruzado antes y revela la personalidad amable del jefe Hong.				
Personajes		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Estáticos	x		- Seung-hyung, Ji-won (la escritora)
	Dinámicos			- Du-sik, Hye-jin, Oh Yoon
	Principales	x		- Hye-jin y Du-sik
	Secundarios	x		- Seun-hyung, Hwa-jung, Nam-sook, Eun-cheol, Ch-hui, Gam-ri, Oh Yoon, Young-guk, las abuelas, Geum-cheol, Bo-ra, I-jun,
	Episódicos	x		- Banda idol DOS, June, señora que atiende el restaurante.
Planos	x		- Nam-sok, Bora, I-jun	
Redondos	x		- Du-sik, Hye-jin, Oh Yoon,	
<b>INTERPRETACION:</b> El capítulo se centra en los personajes principales, pero también hay un personaje secundario en especial (Seung-hyung) que destaca porque se vuelve relevante muy rápidamente para los protagonistas.				

FICHA DE OBSERVACIÓN N°13				
<b>CAPÍTULO</b>	6			
<b>TÍTULO</b>	Episodio 6			
<b>DURACIÓN</b>	80 min			
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Hye Jin decide que tiene que alejarse de Du-sik, pero él hace lo posible para que no suceda. Ju ri se inscribe al concurso de canto del pueblo para ganar el premio y pagar los brackets.			
LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
Planos		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	

	Gran plano general	x		- El mar de Gongjin
	Plano general	x		- Du-sik le muestra la colina de Gongjin a su nueva amiga
	Plano conjunto	x		- Hwa Jung, Hye Jin y Mi Soon están en el recibidor de la clínica dental - Las abuelas conversan sobre entrar al concurso de canto.
	Plano entero	x		- Cuando canta la abuelita Gamri - Cuando entra Juri al escenario - Oh Yoon carga a su hija y corre con ella unos metros
	Plano americano	x		- Du-sik le muestra la colina de Gongjin a su nueva amiga Wan Ji-won
	Plano medio (Escenas específicas)	x		- Du-sik y Hye Jin conversan dentro del café de Oh Yoon - En el consultorio dental Du-sik y Hye Jin hablan del beso - My soon y Hye jin comen emparedados en la clínica dental
	Primer plano (Escenas específicas)	x		- Hye jin atiende a Hwa Jung en su consultorio dental - Hye Jin se sorprende de ver la foto de Du-sik caminando con la chica Wan Ji-won
	Primerísimo primer plano	x		- El rostro triste de Dusik que llora al ver la foto de una mujer sosteniendo a un bebé - El rostro sorprendido de Oh Ju-ri al ver a su banda favorita DOS. -
	Plano detalle (Escenas específicas)	x		- El cartelito de OPEN en la puerta del café de Oh Yoon - El filtro de café que está preparando Du-sik - La calificación en el examen de Oh Ju ri - La flor que nace de la planta de la fortuna que tiene Hye Jin - Los labios de Du-sik - Se muestra en el celular de My Soon una foto de Du-sik caminando por Gongjin con una chica. - Una foto de Young-guk, Hwa-jung y Cho-hai cuando eran jóvenes - La pulsera con un dije azul en la mano de Cho-hai - La mochila de la niña Juri donde estaba una caja fuerte - Las zapatillas de Juri en el portal de casa de Hye jin - La foto de Hye Jin pequeña junto a sus padres

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los diseños de ropa en el cuaderno de Oh Ju ri</li> <li>- El celular de Hye jin con un mensaje nuevo de Oh Yoon</li> <li>- El libro “Por lo que viven los hombres de Tolstoi”, que toma Dusik del librero en su casa</li> <li>- Foto de una mujer posando sonriente con bebé en brazos</li> <li>- Las salchichas de la tienda de abarrotes de Yun-kyung</li> </ul>
--	--	--	--	---

**INTERPRETACIÓN:**

Se puede observar que uno de los planos que más destaca en este episodio es el detalle, por ejemplo en la foto de una mujer y su bebé que se muestra en casa de Du-sik. Eso atrapa al espectador porque no se explica quienes son los de la foto ni porqué Du-sik llora al verla.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Ángulos	Ángulo frontal.	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye.jin y Juri conversan en la casa de la dentista.</li> <li>- Los vecinos de Gongjin cantan en el concurso de canto.</li> </ul>
	Ángulo picado	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seung-hyung le toma una fotografía a la clínica dental Yoon.</li> <li>- El rostro de la madre de bora viendo a su hija</li> </ul>
	Ángulo contrapicado	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El rostro de Dusik cuando habla con Juri</li> <li>- El rostro de Nam-sook cuando canta.</li> </ul>
	Ángulo cenital		x	no se presenta en el episodio
	Ángulo nadir		x	no se presenta en el episodio

**INTERPRETACIÓN:** Se emplean los ángulos en picado para algunas expresiones y los ángulos en contrapicado para demostrar grandeza mientras cantan.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Movimientos de cámara	Panorámica (Escenas específicas)	x		Paneo horizontal de Du-sik y Seung-hyun caminando por una de las calles del pueblo



	Travelling (Escenas específicas)	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento a Du-sik saliendo de la clínica de Hye-jin</li> <li>- Seguimiento a Hye-jin regresando a su casa por una de las calles del pueblo</li> <li>-</li> </ul>
	Zoom In		<b>x</b>	no se presenta en el episodio
	Zoom Out		<b>x</b>	no se presenta en el episodio

**INTERPRETACIÓN:**

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Punto de Vista	Cámara objetiva (Escenas específicas)	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik y el director comiendo de día en casa de Gamri</li> <li>- Du-sik y el director caminando de noche en las calles de Gongin</li> </ul>
	Cámara subjetiva	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspectiva de Hye Jin que ve los labios de Du-sik</li> <li>- Perspectiva de Oh Yoon que toma una foto a Du-sik junto a una chica</li> <li>- Perspectiva de Geum Cheol que ve desde su celular a Dusik y una chica caminando por la playa</li> </ul>

**INTERPRETACIÓN:** La cámara objetiva se muestra para apreciar las acciones de los personajes como también se emplea la cámara subjetiva para apreciar la perspectiva de los personajes sobre lo que ven.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Continuidad del filme	Elipsis de estructura (Escenas específicas)	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La toma pasa del canto de Bora hasta el cielo de noche</li> <li>- La toma pasa de ver a Du-sik y el director comiendo de día en casa de Gamri a una de ellos caminando de noche en las calles.</li> </ul>
	Elipsis de contenido		<b>x</b>	no se presenta en el episodio

**INTERPRETACIÓN:**

Las elipsis se muestran para omitir información que no es importante, pero se sobreentiende como lo es el paso del tiempo durante el día.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Transiciones	Corte seco	x		Se presenta en la mayor parte del episodio
	Fundido en negro		x	no se presenta en el episodio
	Encadenado	x		- Introducción y salida de un flashback, la escena pasa del rostro de Hye-jin al recuerdo de cuando ella se escapó de casa en la adolescencia y su papá la fue a buscar al terminal de buses. La escena vuelve al rostro de Hye-jin.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se emplea el corte seco en la mayor parte del capítulo como también el encadenado para darle apertura a flashback de recuerdos de adolescencia.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Iluminación	Luz natural (Escenas específicas)	x		- El director, Du-sik y Gamri almuerzan en el patio de la casa de la abuela - Du-sik le muestra a Ji-won el pueblo de Gongjin.
	Luz artificial (Escenas específicas)	x		- Du-sik y Oh Yoon conversan dentro del restaurante - Las luces de ambiente en el escenario del concurso de canto.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se utiliza ambos tipos de luces para ambientar las escenas.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Colorización	Tonos cálidos (Escenas específicas)	x		- Reunión de vecinos de Gongjin - Hye-jin se queda viendo la interacción de Oh Yoon y Juri
	Tonos fríos (Escenas específicas)	x		- En el escenario cantan las abuelas y Juri. - Misoon y Hye-jin comen sándwiches en la clínica dental.

**INTERPRETACIÓN:** Los tonos se usan en este capítulo para mostrar emociones, Hye-jin muestra nostalgia y existen luces de ambiente para las escenas de noche.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Música de cine	Diegética (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oh Yoon canta "Exercise at the Moonlit Night" en el concurso de canto.</li> <li>- La abuela Gam-ri canta "My Starry Love" de Lim Young-woong.</li> <li>- Ju-ri canta "Just a Feeling" del grupo DOS</li> <li>- Bora canta "Hold me tight" en el concurso</li> <li>- DOS se presenta con su canción Just a Feeling</li> </ul>
	No diegética (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Just the Feeling" del grupo DOS cuando Ju-ri conoce a June.</li> <li>- Suena "My Romance" cuando Hye-jin habla por teléfono con su padre y aparece Du-sik, juntos vieron los fuegos artificiales.</li> </ul>

**INTERPRETACIÓN:**

Se observa que en este episodio se ha trabajado bastante con la música diegética, pues hay un concurso de canto en el pueblo. Lo que más destaca es el grupo idol DOS que se presenta como especial. La música no diegética ayuda al espectador a empatizar

**FICHA DE OBSERVACIÓN N°14**

<b>CAPÍTULO</b>	7
<b>TÍTULO</b>	Episodio 7
<b>DURACIÓN</b>	80 min
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Seung-hyung se prepara para grabar su programa de TV en Gongjin y tiene en mente la casa perfecta, pero Gam-ri se hace la difícil. Hwa-jung, Young-guk y Cho-hui se preparan para comer juntos, pero un incidente se los impide.

**NARRATIVA CINEMATOGRÁFICA**

Trama		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Protagonista	x		Hye-jin, Du-sik, Seung-hyung

	Motivación	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dusik no quiere que el director se acerque a Hye-jin y se mantiene presente cerca de ambos.</li> <li>- Hye-jin no quiere que Seung-hyung se entere de que algo pasó entre ella y el jefe Hong.</li> </ul>
	Conflicto	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comienza a formar un triángulo amoroso entre Du-sik, Hye-jin y el director Seung-hyung.</li> <li>- Nam-sok piensa que Hye-jin está interesada en ambos chicos (Du-sik y Seung-hyung).</li> </ul>
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> En este episodio se observa un conflicto principal del que se derivan las motivaciones de ambos protagonistas. En este capítulo llega un personaje secundario (Seung-hyung) que mueve diferentes sentimientos y se convierte también en el tercer protagonista en el episodio. Por ejemplo Hye-jin, quiere ser amable con él y que no se entere sobre su beso con Du-sik. Mientras que el jefe Hong, siente que compite por la atención de Hye-jin y eso le molesta.</p>				
Estructura Lineal Intercalada		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Flashback	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nam-sok cuenta cuando Cho-hui llegó a Gongjin y se formó un triángulo amoroso entre ella, Young-guk y Hwa-jung. Salían juntos a comer y a la playa, hasta que Cho-hui se tuvo que ir.</li> <li>- Se muestra cuando Hye-jin salió a buscar a Du-sik fuera de su casa, lo encontró ebrio y él le pidió que no se vaya y no lo deje solo.</li> </ul>
	Flashforward		x	
<p><b>INTERPRETACIÓN:</b> En este episodio no se emplearon muchos flashbacks cruciales para la trama. Pero sirve para poner en contexto a los espectadores sobre la historia de algunos personajes secundarios (Hwa-jung, Young-guk y Cho-hui). En el último flashback se muestra la necesidad emocional que Du-sik comienza a necesitar emocionalmente de Hye-jin, pues en un momento de ebriedad, él le pide que no lo deje solo.</p>				
Personajes		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Estáticos	x		Kim Do-ha, Nam-sok,
	Dinámicos	x		Gam-ri, Seung-hyung, Du-sik, Hye-jin, Cho-hui,
	Principales	x		Du-sik y Hye-jin
Secundarios	x		<b>Kim Do-ha</b> (subdirector del rodaje), <b>Ji-won</b> (la escritora), Seung-hyung, Gam-ri, Hwa-jung, Yun-guk, Cho-hui, I-jun, Geum-cheol, Nam-sook, Pyo Mi-soon, Eun-cheol, Juri.	



*Kim Do-ha, subdirector del rodaje.*



*Ji-won, la escritora.*

Episódicos	<b>x</b>	June, miembro del grupo DOS
Planos	<b>x</b>	Kim Do-ha, Nam-sok, I-jun, June
Redondos	<b>x</b>	Hye-jin, Du-sik, Gam-ri, Seung-hyung,

**INTERPRETACIÓN:** Todos las clasificaciones de personaje aparecen en este episodio, se muestra una evolución en las actitudes tanto de los personajes principales como de algunos secundarios. Por ejemplo, la abuela Gam-ri cambia de parecer sobre prestar su casa luego de negarse todo el capítulo. Se introducen dos personajes nuevos (Ji-won y Kim Do-ha), pero no se profundiza aún en sus historias.

**FICHA DE OBSERVACIÓN N°15**

<b>CAPÍTULO</b>	7
<b>TÍTULO</b>	Episodio 7
<b>DURACIÓN</b>	80 min
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Seung-hyung se prepara para grabar su programa de TV en Gongjin y tiene en mente la casa perfecta, pero Gam-ri se hace la difícil. Hwa-jung, Young-guk y Cho-hui se preparan para comer juntos, pero un incidente se los impide.

**LENGUAJE CINEMATOGRAFICO**

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Planos	Gran plano general	<b>x</b>		- El muelle cuando están viendo los fuegos artificiales.
	Plano general (Escenas específicas)	<b>x</b>		- Du-sik le muestra a Seung-hyung su casa. - El restaurante de Hwa-jung - Eun-cheol y Mi-soon caminan por Gongjin.
	Plano conjunto (Escenas específicas)	<b>x</b>		- Los vecinos de Gongjin se reúnen para celebrar la llegada de Seung-hyung. - Du-sik y Seung-hyung acompañan a la dentista a casa. - El equipo de producción del programa de comida se reúne junto a la zona de pesca.
	Plano entero (Escenas específicas)	<b>x</b>		- Hye-jin, Du-sik y Seung-hyun caminan por las calles de Gongjin.
	Plano americano (Escenas específicas)	<b>x</b>		- Du-sik, Hye-jin, Ji-won y Seung-hyung hablan cuando tiran los fuegos artificiales. - Presentacion de Seung-hyun de pie frente a los pobladores sentados en la mesa del restaurante
	Plano medio	<b>x</b>		- Seung-hyung habla con Hye-jin, Du-sik y Ji-won.

	(Escenas específicas)			- Seung-hyun hablando con Hye-jin y Du-sik
	Primer plano (Escenas específicas)	x		- Seung-hyung, Hye-jin conversan con Nam-sok. - Hye-jin le pide a Du-sik que no le cuente al director sobre su beso. - Mi-soon conversa con Eun-cheol y le pide comer pollo asado.
	Primerísimo primer plano (Escenas específicas)	x		- Du-sik y Hye-jin están ebrios hablando fuera de casa de él. - Hye-jin mirando los fuegos artificiales mientras sonríe - Du-sik mirando a Hye-jin mientras sonríe
	Plano detalle (Escenas específicas)	x		- Un vaso de soju - El afiche está pegado a un poste que Eun-cheol trata de despegar. - El celular del director con la foto de un bebé - El product placement de los dulces de café KOPIKO

**INTERPRETACIÓN:** Se emplearon de manera adecuada los distintos planos para generar mejor dinamismo al capítulo, y el uso de los planos detalle para resaltar objetos importantes.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Ángulos	Ángulo frontal	x		- Se presenta en mayor parte del capítulo - Seung-hyung se encuentra con Du-sik y Hye-jin en el puerto. - Du-sik mirando a Hye-jin en el muelle
	Ángulo picado	x		- El rostro de Hye-jin cuando habla con Dusik en su casa. - La mesa donde están reunidos los vecinos de Gongjin.
	Ángulo contrapicado	x		- Hye-jin mirando y agarrando a Du-sik para que no caiga al agua - Du-sik y Seung-hyun mirando a Hye-jin
	Ángulo cenital	x		- Du-sik casi cae al vacío. - Du-sik al borde del muelle por caerse mirando al cielo
	Ángulo nadir		x	no se presenta en el episodio

**INTERPRETACIÓN:** Se aprecia el uso de los ángulos picados y contrapicados para generar dinamismo en las escenas, además del mayor empleo de los ángulos frontales.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Movimientos de cámara	Panorámica (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paneo horizontal de Hye-jin entrando en la cafetería</li> <li>- Paneo vertical de Hye-jin mirando su teléfono</li> <li>- Paneo horizontal de Du-sik y Seung-hyun en el muelle</li> <li>- Paneo horizontal desde Du-sik y Seung-hyun a los demás trabajadores de producción sentados en la mesa almorzando</li> </ul>
	Travelling (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento a Hye-jin y Dusik mientras entran ebrios a la casa</li> <li>- Retroceso desde los vasos sobre la mesa hasta apreciar a Du-sik, Hye-jin y Seung-hyun alrededor de la mesa</li> <li>- Seguimiento de Hye-jin llevando a Du-sik a la sala para después caer al piso ambos.</li> <li>- Seguimiento de Nam-suk mirando a escondidas a Hye-jin y Seung-hyun</li> <li>- Du-sik y el equipo de grabación en el mirador de Gongjin</li> </ul>
	Zoom In		x	no se presenta en el episodio
	Zoom Out		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> El dinamismo generado al emplear los movimientos de cámara, el travelling de seguimiento es marcado en este capítulo				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Punto de Vista	Cámara objetiva	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta en mayor parte del capítulo</li> <li>- Du-sik, el director y Hye-jin ebrios en la casa de D-sik</li> <li>- Du-sik mirando a Hye-jin sonriendo en el muelle</li> </ul>
	Cámara subjetiva	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspectiva de Seung-hyung viendo la cara de Du-sik</li> <li>- Perspectiva de Du-sik viendo la cara de Seung-hyung</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se presentan ambos puntos de vista pero resaltan las perspectivas de los personajes para conectar con la audiencia				
Continuidad del filme		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	



	Elipsis de estructura (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Noche. Du-sik, Hye-jin, Seung-hyung y la escritora Ji-won están en el exterior cerca al muelle. En la siguiente escena aparece el director dentro del restaurante de Hwa-jung cenando junto a todos los vecinos.</li> <li>- Por la noche, Hye-jin, Du-sik y el director están en el piso durmiendo ebrios. En la siguiente escena se muestra un plano general de Gongjin cuando ya es de día.</li> <li>- El director y Dusik fuera de casa de él, la siguiente toma es en casa de Hye-jin</li> </ul>
	Elipsis de contenido		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> La omisión de escenas no afecto a la continuidad del capítulo				
Transiciones		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Corte seco	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta en gran parte del capítulo</li> <li>- El director y Dusik fuera de casa de él, la siguiente toma es en casa de Hye-jin</li> </ul>
	Fundido en negro		x	no se presenta en el episodio
	Encadenado		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se aprecia en mayor proporción el uso de los cortes secos para cambio de escenarios				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Luz natural (Escenas específicas)	x		- Iluminación de día. El equipo de producción se reúne cerca del lugar de pesca del pueblo
	Luz artificial (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El muelle del pueblo con las luces de las casa, feria y postes de luz, escena de noche.</li> <li>- Los pobladores cenando dando bienvenida a Seung-hyun en el restaurante.</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se empleo de manera equitativa el uso de la iluminación, generando un equilibrio en las escenas				
Colorización		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Tonos cálidos	x		- Du-sik, Hye-jin, Gam-ri, Seung-hyung, June y Juri están comiendo

	(Escenas específicas)			- Du-sik, Hye-jin y el director están bebiendo en casa de Du-sik
	Tonos fríos (Escenas específicas)	x		- El paisaje de Gongjin temprano por la mañana. - El equipo de producción se reúne cerca del lugar de pesca del pueblo - Cena de los pobladores con Seung-hyun en el restaurante de Hwa-yeon

**INTERPRETACIÓN:** Se utilizaron tonos cálidos para las locaciones internas como las casas de los protagonistas.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Música de cine	Diegética		x	no se presenta en el episodio
	No diegética (Escenas específicas)	x		- Suena "Wish" cuando Hye-jin sale de casa de Dusik a buscarlo y lo encuentra fuera ebrio sentado en el patio.

**INTERPRETACIÓN:** La música de este capítulo se muestra de manera que forma parte tanto de la diégesis de la historia como también para ambientar y proporcionar sentimientos al espectador.

#### FICHA DE OBSERVACIÓN N°16

<b>CAPÍTULO</b>	8
<b>TÍTULO</b>	Episodio 8
<b>DURACIÓN</b>	80 min
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Seung-hyung y Dusik tienen cierta rivalidad por la atención de Hye-jin. Mientras tanto la dentista observa algo que le preocupa en sus pacientes. Du-sik se resfría. Un secuestrador causa disturbios y sacude la tranquilidad de Gongjin.

#### NARRATIVA CINEMATOGRAFICA

Trama		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Protagonista	x		Dusik, Hye-jin y Seung-hyun

	Motivación	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seung-hyung se acerca a Hye-jin porque ella está sola y piensa que el secuestrador la asustará.</li> <li>- Dusik se siente desplazado por Seung-hyung, entonces se entromete y sabotea sus acciones para con Hye-jin y para con el pueblo.</li> <li>- Du-sik piensa más seguido en la dentista y se preocupa por ella.</li> <li>- Hye-jin se entera que la señora Cho está saboteando su trabajo de médico dental.</li> </ul>
	Conflicto	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin se alerta que sus pacientes piden un tratamiento incompleto y reclama a Nam-sok.</li> <li>- Estafan a la señora Nam-sok y roban su dinero.</li> <li>- Un secuestrador intenta llevarse a Cho-hui y luego persigue a Hye-jin</li> </ul>


**INTERPRETACIÓN:**

En este episodio se observan varios conflictos tanto internos como externos, los conflictos internos se continúan desarrollando con Du-sik y Hye-jin. Ambos se interesan el uno por el otro, pero no lo confiesan y no lo aceptan por sí mismos. De igual forma, se entiende bien cuáles son las motivaciones de los personajes y por ende sus actitudes. Gracias a ello, se mantiene la expectación de cómo seguirá desarrollándose la trama.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Estructura Lineal Intercalada	Flashback	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se muestra el día en que Seung-hyung y Hye-jin se conocieron en la universidad.</li> <li>- Se muestra a la hija de de Nam-sok y cuando estaba en el hospital muy enferma.</li> <li>- Se muestra a Nam-sok deprimida luego de ver a su hija.</li> <li>- Flashback final para mostrar que Du-sik estaba despierto y sí se dio cuenta que Hye-jin intentó besarlo.</li> </ul>
	Flashforward		x	No se presenta dentro del episodio

**INTERPRETACIÓN:** En el episodio ocho, hay un recuerdo que se muestra para justificar el comportamiento de la señora Cho (la chismosa y entrometida). También se deja ver cuando el director conoció a Hye-jin en la universidad y la relación de compañerismo que se estableció desde entonces.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Personajes	Estáticos	x		Eun-cheol
	Dinámicos	x		Nam-sok, Hye-jin
	Principales	x		Hye-jin y Du-sik

	Secundarios	x		Seung-hyung, Kim Do-ha, Ji-won, Nam-sok, Geum-cheol, Yun-kyung, Mi-soon, Ju-ri, Bo-ra, I-jun, las abuelas.
	Episódicos	x		<b>A-ram</b> (hija fallecida de Nam-sook)  <i>A-ram, hija de Nam-sook.</i>
	Planos	x		Mi-soon
	Redondos	x		Du-sik y Hye-jin
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este episodio se observa que todos los personajes secundarios juegan un rol importante para que se desarrolle la historia de amor entre los principales.				

#### FICHA DE OBSERVACIÓN N°17

<b>CAPÍTULO</b>	8		
<b>TÍTULO</b>	Episodio 8		
<b>DURACIÓN</b>	80 min		
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Seung-hyung y Dusik tienen cierta rivalidad por la atención de Hye-jin. Mientras tanto la dentista observa algo que le preocupa en sus pacientes. Du-sik se resfría. Un secuestrador causa disturbios y sacude la tranquilidad de Gongjin.		
<b>LENGUAJE CINEMATOGRAFICO</b>			
Planos	Aplica		OBSERVACIONES
	Si	No	

	Gran plano general	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La isla de Gongjin, colina donde está el barco de Du-sik</li> <li>- El vecindario donde se muestran casas contiguas.</li> <li>- Se muestra el rompeolas, faro y casas aledañas al lugar.</li> </ul>
	Plano general	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se muestra a Hye-jin que corre a abrazar a Du-sik, se ve la casa de ella al fondo.</li> </ul>
	Plano conjunto	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se aprecia a Du-sik, Seung-hyun, Kim Do-ha y Ji-won en el patio de la abuela Gam-ri</li> </ul>
	Plano entero	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik y Seung-hyun practicando surf en la playa</li> </ul>
	Plano americano	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ji-won y Kim Do-ha llegando a la casa de la abuela Gam-ri</li> </ul>
	Plano medio	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin abraza a Du-sik</li> </ul>
	Primer plano (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El rostro de Hye-jin acercándose a besar a Du-sik</li> <li>- La expresión del rostro de Dusik probando la avena de Hye-jin.</li> <li>- El rostro de Du-sik buscando a la dentista entre la multitud.</li> </ul>
	Primerísimo primer plano			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin se acerca al rostro de Du-sik para besarlo mientras este duerme. Primer plano a ambos rostros.</li> </ul>
	Plano detalle (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un domplin entre los palillos de Hye-jin y Du-sik.</li> <li>- Mano de Hye-jin escribiendo su número al director cuando se conocieron.</li> <li>- Salchicha, emparedado, barra de cereal y chocolate que intercambian Seong-hyung y Hye-jin.</li> <li>- Llaverito de llama que le entrega el director Seung-hyung a Hye-jin</li> <li>- Bolsa de tela con ginseng siberiano que le regala Du-sik a Hye-jin para su hernia de disco.</li> <li>- Nota de papel que dice: "Comete hasta la última gota" firmada por Hye-jin.</li> <li>- Bolsa con mandarinas afuera de casa de Du-sik</li> </ul>

**INTERPRETACIÓN:**

Los planos generales muestran partes del pueblo, se aprecian los rostros de los personajes con los primeros planos. También resaltan los planos detalles para dar énfasis a los objetos dentro del capítulo.

Ángulos		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Ángulo frontal	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Este ángulo se observó presente a lo largo de todo el episodio.</li> </ul>

	Ángulo picado	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin mirando a I-jun y Bo-ra junto al erizo en su jaula</li> <li>- Du-sik, Hye-jin y Seung-hyun almorzando en un restaurante</li> </ul>	
	Ángulo contrapicado	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik y Seung-hyun mirando hacia el mar mientras gritan</li> </ul>	
	Ángulo cenital	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vista desde arriba, Du-sik acostado en su cama despertando por la mañana.</li> <li>- Vista desde arriba, se muestra a Nam-sook y su hija A-ram en una cama de hospital.</li> </ul>	
	Ángulo nadir		x	no se presenta en el episodio	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Sobre salen los angulos nadir para apreciar desde otra perspectiva a los personajes.					
Movimientos de cámara		Aplica		OBSERVACIONES	
		Si	No		
	Panorámica (Escenas específicas)	x			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paneo horizontal que muestra la playa en frente de la clínica dental de noche</li> <li>- Paneo vertical de Hwa-yeon golpeando un pesaco en la cafetería</li> <li>- Paneo horizontal al restaurante donde almuerzan Du-sik, Hye-jin y Seung-hyun</li> </ul>
	Travelling (Escenas específicas)	x			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento a Seung-hyun practicando surf con Du-sik</li> <li>- Travelling de retroceso a Du-sik y Seung-hyun caminando por el pueblo</li> </ul>
	Zoom In	x			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zoom in a los miembros de DOS quienes llegan a casa de la abuela Gamri en Gongjin</li> </ul>
	Zoom Out		x	no se presenta en el episodio	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Dinamismo generado por los travelling utilizados para las escenas en el mar					
Punto de Vista		Aplica		OBSERVACIONES	
		Si	No		
	Cámara objetiva	x			Se presenta en la mayor parte del capitulo
	Cámara subjetiva	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspectiva de Hye-jin, se ve un reloj con la hora que marca las 10:07 pm</li> </ul>	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> se resalta el uso de la cámara subjetiva de la protagonista					
Continuidad del filme		Aplica		OBSERVACIONES	
		Si	No		

	Elipsis de estructura (Escenas específicas)	<b>x</b>		- En la clínica dental, Hye-jin se para de su asiento con su bata puesta, la siguiente toma muestra que ya se la quitó y está colgada en un perchero.
	Elipsis de contenido	<b>x</b>		- Escenas del parto de Ham Yun-kyung a quien ayudó Hye-jin
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se distribuyó bien el uso de las elipsis de estructura como también se llevó a cabo una escena con elipsis de contenido para omitir una escena de labor de parto.				
Transiciones		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Corte seco	<b>x</b>		- Se presenta en la mayor parte del episodio
	Fundido en negro	<b>x</b>		- La escena pasa de mostrar a Nam-con su hija a negro y luego muestra a Nam-sok sola, llorando y abrazando un juguete de su hija.
	Encadenado		<b>x</b>	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> La transición de corte seco predomina gran parte del capítulo como también se presenta el fundido en negro para dar pase de una escena feliz a otra triste.				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Luz natural (Escenas específicas)	<b>x</b>		- Interior de casa de Du-sik, iluminada por la luz de día cuando Hye-jin lo cuida de gripe - El patio de la abuela Gam-ri donde se encuentran grabando
Luz artificial (Escenas específicas)	<b>x</b>		- Iluminación nocturna tenue en la calle de Gongjin cuando Dusik y Eun-cheol patrullan la zona. - El consultorio de Hye-jin por la noche, iluminado por algunas lámparas y por la luz de la computadora. - Poca iluminación nocturna en las calles cuando el acosador persigue a Hye-jin.	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este capítulo se muestra el equilibrio del uso de la iluminación, tanto en interiores como en las escenas en exteriores				
Colorización		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	

	Tonos cálidos	x		Se presenta en menor proporción de escenas
	Tonos fríos	x		Se presenta en la mayor parte del capítulo
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se distribuyen de forma que mantienen un equilibrio en cada escena dentro del capítulo				
Música de cine		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Diegética		x	no se presenta en el episodio
	No diegética (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin se quita el collarín de su cuello y se acomoda el cabello, suena "My Romance" mientras Du-sik la admira.</li> <li>- Mientras Hye-jin se acerca al rostro de Du-sik para besarlo suena "Connection" de Jin Myung-yong.</li> <li>- Suena "One Sunny Day" mientras los vecinos de Gongjin se acercan a ver las grabaciones del programa de Seung-hyung.</li> <li>- Canción de suspenso cuando Hye-jin camina sola de noche por las calles oscuras.</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b> La música de este capítulo se muestra de manera que forma parte tanto de la diégesis de la historia como también para ambientar y proporcionar sentimientos al espectador.				

FICHA DE OBSERVACIÓN N°18				
<b>CAPÍTULO</b>	9			
<b>TÍTULO</b>	Episodio 9			
<b>DURACIÓN</b>	80 min			
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Los padres de Hye jin van a Gongjin a visitarla y Du-sik finge ser su novio delante de ellos. Una noticia lleva a Pyo Mi Soon a ir urgentemente a Seúl. Hwa-jung y Jang Young-guk tienen una conversación reveladora.			
NARRATIVA CINEMATOGRAFICA				
Trama		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Protagonista	x		- Du-sik, Hye-jin y Seung-hyung.



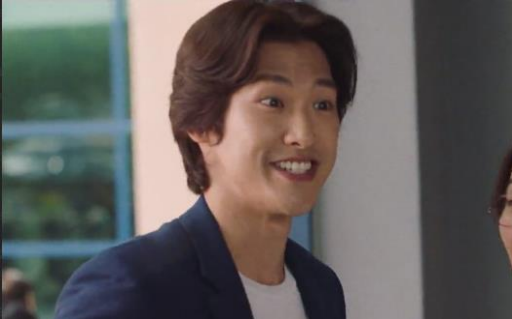

	Motivación	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin ve la interacción que tiene Du-sik con su padre y le causa admiración.</li> <li>- Du-sik piensa en que podría ser bueno para Hye-jin, pero algo lo detiene.</li> <li>- El padre de Hyejin se preocupa por la relación que piensa que hay entre Dusik y su hija.</li> <li>- Seung-hyung percibe que Du-sik es muy cercano a Hye-jin y tiene miedo de perder otra vez a su amor.</li> </ul>
	Conflicto	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los padres de Hye-jin llegan inesperadamente y Dusik se hace pasar por su novio.</li> <li>- La madre de Pyo Mi-soon se enferma y ella debe ir a Seúl.</li> <li>- Se muestra el trauma que tiene Du-sik. Él piensa que todos los seres que ama se van de su lado y que es su culpa.</li> </ul>

**INTERPRETACIÓN:** Los conflictos presentados en este episodio involucran a los protagonistas y a algunos personajes secundarios cercanos a la dentista Yoon (sus padres y el director Ji). Esto es importante para entender también el comportamiento de los personajes y además causar expectativa de lo que pueda suceder en el siguiente capítulo y mantiene a la audiencia entretenida. La pareja de Mi-soon y Eun-cheol hacen otro avance en su relación.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Estructura Lineal Intercalada	Flashback	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin recuerda el abrazo con Du-sik</li> <li>- El papá de Hye Jin le cuenta a Du-sik que cuando ella era pequeña se alistaba e iba sola a la escuela.</li> <li>- Ji Seong Hyun recuerda cuando él y Hye jin eran más jóvenes y fueron a comer a un restaurante. Él la iba a invitar a un concierto, pero no pudo porque llega el novio ella y él la ve feliz, así que decido no entrometerse.</li> <li>- Flashback final para mostrar a Du-sik en el psiquiatra. También se muestra que él recuerda el velorio de su abuelo, y que la gente decía que era un muchacho desafortunado por perder primero a sus padres y luego a su abuelo.</li> </ul>
	Flashforward		x	- No se presenta dentro del episodio

**INTERPRETACIÓN:** Los flashbacks de este episodio ayudan al espectador a entender las acciones del padre de la protagonista. Además cuenta un poco del pasado de Hye-jin lo que hace entender a la audiencia que ella creció sola y tuvo que madurar rápido. Además explica el amor fraternal que le tiene su padre a la dentista. Finalmente, el trauma de Du-sik consiste en la culpa que siente por perder a sus seres queridos (sus padres, su abuelo y su mejor amigo).

Personajes		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	

	Estáticos		x	Juri, Ji-won, Kim Do-ha,
	Dinámicos	x		Du-sik, Hye-jin, el padre de Hye-jin, Seung-hyung,
	Principales	x		Du-sik y Hye-jin
	Secundarios	x		Seung-hyung, el padre de Hye-jin, la madrastra de Hye-jin, Pyo Mi-soon, Eun cheol, Hwa Jung, Nam sok, la abuela Gamri, Oh Yoon, Juri, la señora embarazada y su esposo, Cho-hui, Yeong-guk,
	Episódicos	x		<p>- <b>Lee Gang-uk</b> (exnovio de Hye-jin que sale en un recuerdo).</p>  <p><i>Le Gang-uk, exnovio de la universidad de Hye-jin</i></p> <p>- El psiquiatra de Du-sik</p>  <p>- Miembros del grupo DOS</p>
	Planos	x		Cho-hui, el jefe del pueblo,
	Redondos	x		Du-sik, Hye-jin, el padre de Hye-jin, la madrastra de Hye-jin

**INTERPRETACIÓN:** En este episodio hay una evolución importante en los pensamientos de ambos personajes principales, los dos entienden que se han vuelto importantes el uno para el otro. Por otro lado, el padre de Hye-jin cambia su manera de pensar sobre Du-sik.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°19

<b>CAPÍTULO</b>	9
<b>TÍTULO</b>	Episodio 9
<b>DURACIÓN</b>	80 min
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Los padres de Hye jin van a Gongjin a visitarla y Du-sik finge ser su novio delante de ellos. Una noticia lleva a Pyo Mi Soon a ir urgentemente a Seúl. Hwa-jung y Jang Young-guk tienen una conversación reveladora.

### LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Planos	Gran plano general	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colina de Gongjin, se aprecia el barco en la cima y la vegetación</li> <li>- Colina de Gongjin, se aprecia el bote y el mar en el fondo</li> <li>- La clínica dental de Hye Jin: YOON</li> </ul>
	Plano general	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik y Yoon Tae-Hwa, padre de Hye Jin están sentados conversando.</li> <li>- Se muestra una Hye Jin niña junto a su padre.</li> <li>- En el muelle por la noche, se ve a Dus-sik y un botecito.</li> </ul>
	Plano conjunto (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin y sus padres entrando a su casa</li> <li>- Dusik, Hye-jin y los padres de ella caminan cerca de la playa de Gongjin.</li> </ul>
	Plano entero	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik, Hye-jin y su padre de Hye-jin conversando en su sala</li> <li>- Hye-jin y Du-sik conversan cerca al barco en la colina de Gongjin.</li> </ul>

	Plano americano			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik ayudando a llenar el tanque de gasolina de su carro al padre de Hye-jin</li> <li>- Hye-jin y Nam-suk conversando frente al muelle</li> </ul>
	Plano medio	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin y Du-sik se miran fijamente después de abrazarse.</li> </ul>
	Primer plano (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin mira al jefe Hong fijamente luego de abrazarlo.</li> </ul>
	Primerísimo primer plano	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik mira a Hye-jin luego de abrazarla.</li> </ul>
	Plano detalle (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mano de Du-sik rodeando a Hye-jin en un abrazo.</li> <li>- La llamita que le dio Seung-hyng a Hye-jin</li> <li>- Las piezas del juego de mesa Go</li> <li>- Un caramelo que le da Hye-jin a su madrastra.</li> <li>- El fondo de pantalla del celular del papá de Hye-jin, donde ella sale de niña.</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este capítulo se aprecia el uso de todos los planos para el dinamismo en la escena				
Ángulos		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Ángulo frontal	x		Se presenta en la mayor parte de escenas del episodio.
	Ángulo picado	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ve a Hye jin en ángulo picado mirando a Du-sik en la cima de la colina de Gongjin.</li> </ul>
	Ángulo contrapicado	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La fachada de la casa de Hye-jin</li> <li>- El rostro del padre de Hye-jin mirando a Hye-jin sentada en el suelo</li> </ul>
	Ángulo cenital		x	no se presenta en el episodio
	Ángulo nadir		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se aprecian los angulos frontales además el énfasis en los rostros con el uso de los angulos picados y contrapicados				
Movimientos de cámara		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Panorámica	x		Paneo vertical a la casa de Hye-jin

	(Escenas específicas)			Paneo vertical de las tazas en la mesa al rostro de los padres de Hye-jin
	Travelling (Escenas específicas)	x		- De seguimiento a Hye-jin cuando entra a su casa y va hacia el refrigerador. - De seguimiento cuando Du-sik va en su carro rojo.
	Zoom In	x		- zoom in en las grabaciones del programa de Seong-hyung
	Zoom Out		x	No se presenta en el capítulo.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este capítulo se aprecian en mayor uso de los paneos y travelling de seguimiento				
Punto de Vista		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Cámara objetiva	x		Presente en la mayoría de las escenas
	Cámara subjetiva		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> se emplea el uso de la cámara objetiva en todo el capítulo				
Continuidad del filme		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Elipsis de estructura	x		Presente en la mayoría de las escenas
	Elipsis de contenido		x	No se presenta el recurso
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se emplea en su mayoría el uso de la omisión de escenas sin afectar la continuidad de las escenas				
Transiciones		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Corte seco	x		Está presente en la mayoría de cortes de las escenas.
	Fundido en negro	x		Hacia el final del episodio. La escena pasa de Hye-jin en la calle al consultorio del psiquiatra de Du-sik.
	Encadenado	x		Du-sik está por el rompeolas sentado pensando.

<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se observa que el fundido en negro está bien utilizado para que la audiencia entienda que se está cerrando el capítulo y que lo que siguen son escenas extras o recuerdos.				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Luz natural	x		En la mayoría del capítulo se usó la luz natural en las escenas que fueron grabadas de día y en interiores.
	Luz artificial (Escenas específicas)	x		Se utilizó luz artificial para las escenas grabadas por la noche. Tanto el alumbrado público en la calle, como también las lámparas y bombillas para la luz de interior en la casa de Hye Jin y Dusik
<b>INTERPRETACIÓN:</b> La luz natural está presente también en interiores, lo que demuestra que es un recurso que genera				
Colorización		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Tonos cálidos	x		- Los interiores de las casas de los protagonistas
	Tonos fríos	x		Escenas donde se aprecia el mar y exteriores del pueblo
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se emplean de mayoría los tonos fríos ya que se aprecian mas escenas en exteriores				
Música de cine		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Diegética		x	no se presenta en el episodio
	No diegética (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suena "My Romance" cuando Du-sik y Hye-jin no pueden dormir porque se piensan mutuamente.</li> <li>- Suena "The Image of You" cuando el director recuerda una vez que casi le invita a Hye-jin a un concierto.</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b> La música de este capítulo se muestra de manera que forma parte tanto de la diégesis de la historia como también para ambientar y proporcionar sentimientos al espectador.				

FICHA DE OBSERVACIÓN N°20	
<b>CAPÍTULO</b>	10
<b>TÍTULO</b>	Episodio 10

<b>DURACIÓN</b>		81 min		
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>		Después del ataque de un intruso en su casa, Hye-jin busca consuelo en Du-sik. Y cuando Seong-hyeon le pide hablar, entra en un dilema aún mayor. Mi-soon y Hye-jin organizan un día en Seúl y eso ayuda a la dentista a tomar una decisión importante.		
<b>NARRATIVA CINEMATOGRAFICA</b>				
Trama		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Protagonista	x		Hye-jin y Du-sik
	Motivación	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La abuela Gam-ri se da cuenta que a Du-sik le interesa Hye-jin y le dice que sea sincero con sus sentimientos.</li> <li>- Las amigas Mi-soon y Hye-jin deciden irse a Seúl para distraerse.</li> <li>- Hye-jin está de paseo en Seúl, pero en sus pensamientos está presente el jefe Hong y Gongjin</li> </ul>
Conflicto	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un secuestrador entra en casa de Hye-jin e intenta hacerle daño.</li> <li>- Seung-hyung declara su amor por Hye-jin</li> </ul>	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este episodio la trama se vuelve más interesante para el espectador, los protagonistas se vuelven aún más cercanos y se apoyan entre ellos. Aún así, siguen presentes los conflictos internos, pero al final del capítulo hay una				
Estructura Lineal Intercalada		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Flashback	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik recuerda cuando él de chico llegó a casa luego de jugar fútbol y encontró a su abuelo tirado en el piso. Había fallecido por un infarto.</li> <li>- Sung Hyun recuerda cuando una joven Hye Jin termina con su novio y él la apoya como su amigo, ablanda sus zapatos nuevos y la invita a que vayan a comer algo.</li> <li>- Hye-jin recuerda que el jefe Hong una vez le dijo que no comieran cangrejos.</li> <li>- Hye-jin recuerda los momentos lindos que pasó con el jefe Hong.</li> <li>- Se muestra un cumpleaños de Du-sik cuando él era niño y su abuelo pidió que nunca se quede solo.</li> <li>- Flashback final para mostrar al jefe Hong viendo la foto de Hye-jin con sus padres, él reconoce a la niña y recuerda que cuando él mismo era un niño la vio y la hizo reír. Esa niña era Hye-jin.</li> </ul>
Flashforward		x	No se presenta dentro del episodio	

**INTERPRETACIÓN:** Los recuerdos que se presentan en este episodio muestra a la audiencia el pasado de Du-sik y por qué él sentía culpa. Además, también se muestra la relación fraterna que tenían Seung-hyung y Hye-jin en su época de universidad. Sirven también como recurso para mostrar los pensamientos de la protagonista y recuerdos que ella tiene sobre Du-sik, lo que denota que se está enamorando.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Personajes	Estáticos	x		el secuestrador, Bora, I-jun, Juri, Yun-kyung, Nam-sok, Ji-won, Kim Do-ha
	Dinámicos	x		Hye-jin y Du-sik, Eun-cheol, Pyo Mi-soon, Seung-hyung
	Principales	x		Hye-jin y Du-sik
	Secundarios	x		Las abuelas, Eun-cheol, Pyo Mi-soon, Hwa-jung, Bora, I-jun, Juri, Yun-kyung, Nam-sok,
	Episódicos	x		Le Gang-uk, el exnovio de Hye-jin, abuelo de Du-sik.
	Planos	x		Bora, I-jun, Juri, Yun-kyung, Nam-sok, Ji-won, Kim Do-ha
	Redondos	x		Hye-jin y Du-sik, Eun-cheol, Pyo Mi-soon, Seung-hyung, Hwa-jung

**INTERPRETACIÓN:**  
 En el episodio 10, se hacen presentes todos los tipos de personajes. Se destaca también la evolución de los personajes principales y que a lo largo del capítulo cambian su manera de pensar. Además, algunos personajes secundarios propician el cambio y son importantes para la historia.

FICHA DE OBSERVACIÓN N°21				
<b>CAPÍTULO</b>	10			
<b>TÍTULO</b>	Episodio 10			
<b>DURACIÓN</b>	81 min			
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Después del ataque de un intruso en su casa, Hye-jin busca consuelo en Du-sik. Y cuando Seong-hyeon le pide hablar, entra en un dilema aún mayor. Mi-soon y Hye-jin organizan un día en Seúl y eso ayuda a la dentista a tomar una decisión importante.			
LENGUAJE CINEMATográfico				
Planos		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	



	Gran plano general	x		- Se ve el mar, el muelle y el faro de Gongjin, además se pueden ver las casitas cerca al muelle.
	Plano general	x		- Vista de noche a todo el lugar cerca al muelle y al faro - Hye jin y Dusik están dormidos en la sala de casa de él. Ella sobre el sofá, él en el piso. - Los vecinos de Gongjin hablando sentados cerca del faro
	Plano conjunto (Escenas específicas)	x		- Los vecinos de Gongjin hablan sobre el incidente con el acosador - Hye Jin y Du-sik llegan al muelle y se unen a los vecinos de Gongjin. - Las ancianas comen un postre y charlan en el restaurante de Oh Yoon.
	Plano entero	x		- Hwa-yeon y su esposo conversando en la oficinal municipal
	Plano americano	x		- Hye-jin hablando por teléfono en una calle del pueblo
	Plano medio	x		- Hye-jin caminando a su casa por la calle del pueblo
	Primer plano (Escenas específicas)	x		- Hye-jin y Du-sik están en el hospital atendiendo sus heridas. - Du-sik admira a Hye-jin vestida con la ropa que le prestó. - Los rostros de Du-sik y Hye-jin cuando él cuenta cómo murió su abuelo. - La abuela Gamri aconseja Dusik mientras están en el restaurante de Oh Yoon
	Primerísimo primer plano		x	no se presenta en el episodio
	Plano detalle (Escenas específicas)	x		- Celular con la llamada de Mi-soon. - El hombro herido de Dusik - La mano de Hye Jin agarrando el borde de la camiseta de Dusik - Recibo del pedido de cerradura de ventana que hace Du-sik. - El celular de Seung-hyung con la llamada de Ji-won. - El postre que comen las ancianas en el restaurante de Oh Yoon
<b>INTERPRETACION:</b> En este capítulo se aprecia en su mayoría los planos detalles y los primeros planos				
Ángulos		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Ángulo frontal	x		Se presenta en gran parte de escenas del capítulo
Ángulo picado	x		- El rostro de Hye-jin hablando por teléfono con Mi-soon.	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- El rostro de Bora dando quejas a Du-sik.</li> <li>- El postre que comen la abuelas en el café de Oh Yoon</li> </ul>
	Ángulo contrapicado	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- I-jun regaña a Bora en la ferretería de Geum-chul.</li> <li>- Du-sik en el café de Oh Yoon dando un postre a las abuelas</li> <li>- Hye-jin llegando a casa</li> </ul>
	Ángulo cenital	x		- Hye-jin y Du-sik dormidos en la sala de casa del jefe Hong.
	Ángulo nadir		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este capítulo se aprecia el uso del ángulo cenital para ver desde otra perspectiva a los protagonistas				
Movimientos de cámara		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Panorámica (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paneo vertical desde el pie de Seung-hyun hasta su rostro mirado a Hye-jin, escena de recuerdo de universidad</li> <li>- Paneo horizontal a Du-sik y Hye-jin en su sala durmiendo</li> <li>- Paneo horizontal del pueblo de Gongjin</li> </ul>
	Travelling (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento a Hye-jin regresando a su casa</li> <li>- Seguimiento a la pelea entre Du-sik y el secuestrador</li> <li>- Seguimiento a Seung-hyun llendose después de ver a Du-sik en el hospital</li> </ul>
	Zoom In		x	no se presenta en el episodio
Zoom Out		x	no se presenta en el episodio	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este capítulo resaltan el uso de paneos horizontales y travellings de seguimiento.				
Punto de Vista		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Cámara objetiva	x		Presente en la mayoría de escenas
Cámara subjetiva			x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Fue natural el uso de la cámara objetiva como punto de vista de un tercero.				
Continuidad del filme		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	

	Elipsis de estructura	x		Presente en la mayoría de escenas
	Elipsis de contenido		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Todo el episodio se emplean las elipsis de estructura para omitir información irrelevante para el espectador.				
Transiciones		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Corte seco	x		Presente en la mayor parte de escenas dentro del episodio.
	Fundido en negro		x	no se presenta en el episodio
	Encadenado		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> las transiciones se emplearon de forma correcta para que se pueda comprender el capítulo. Sin caer en la omisión de escenas importantes para que el espectador entienda la trama.				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Luz natural (Escenas específicas)	x		La mayor parte del capítulo está iluminado por la luz natural, ya sea en Gongjin como en Seúl.
	Luz artificial (Escenas específicas)	x		Se utilizó luz artificial en las escenas de noche tanto en exteriores como cerca al faro y calles de Gongjin, como para iluminar el interior de la casa de Du-sik, el hospital y el centro comercial en Seúl y la casa de Hye Jin.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> La luz natural y la luz artificial se presentan en muchas de las escenas del capítulo tanto en interiores como en exteriores.				
Colorización		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Tonos cálidos (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin mirando el poste de luz arreglado</li> <li>- Du-sik y Hye-jin en casa del jefe Hong</li> <li>- Hye-jin en Seúl se da cuenta que siente algo por Dusik</li> </ul>
	Tonos fríos	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escena del secuestrador ingresando a casa de Hye-jin</li> </ul>

	(Escenas específicas)			- Hye-jin y Du.sik frente al mar.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Ambos tipos de tonos fueron los empleados para este capítulo y se justifican de forma correcta				
Música de cine		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Diegética	x		- Música ambiental en el restaurante de Seúl donde cenan Mi-soon y Hye-jin.
No diegética (Escenas específicas)	x		- Hye-jin está en el centro comercial, pero solo ve ropa de hombre pensando en Du-sik. Suena "One Sunny Day" de Kassy. - Suena "Here Always" mientras Du-sik y Hye-jin se besan luego de declararse su amor.	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> La música de este capítulo se muestra de manera que forma parte tanto de la diégesis de la historia como también para ambientar y proporcionar sentimientos al espectador.				

FICHA DE OBSERVACIÓN N°22				
<b>CAPÍTULO</b>	11			
<b>TÍTULO</b>	Episodio 11			
<b>DURACIÓN</b>	81 min			
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Hye Jin debe hablar con Seong Hyeon antes de oficializar su relación con Dusik. Los intentos de mantener en secreto la relación que mantienen, hace que los vecinos de Gongjin sospechen aún más y terminen por descubrirlos.			
NARRATIVA CINEMATOGRAFICA				
Trama		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Protagonista	x		Du-sik, Hye-jin y Seung-hyung.
	Motivación	x		- Seung-hyung está triste porque Hye-jin lo rechazó.
Conflicto	x		- Hye-jin le pide a Du-sik que aún no inicien su relación. - Hye-jin le pide a Du-sik que esperen un tiempo para anunciar su relación a todo el pueblo. - Los vecinos de Gongjin no permiten que Hye-jin se acerque a Du-sik.	

**INTERPRETACIÓN:** En este episodio el conflicto principal es que la incipiente relación entre los protagonistas es secreta por ahora para que los vecinos de Gongjin no se entrometan. Posteriormente, los vecinos preparan un plan para que los novios estén separados y que confiesen de una vez su relación.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Estructura Lineal Intercalada	Flashback	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye Jin recuerda el día en que un Du-sik niño la hizo sonreír para una foto con sus padres en la playa de Gong Jin.</li> <li>- Hye Jin recuerda cuando un día que estaba en el instituto, se escapó a Gong Jin y un chico le ayudó a completar 100 wones para comprar en una tienda. Du-sik recuerda que ese chico de los 100 wones, era él.</li> <li>- Hye Jin recuerda todas las veces que en la universidad Seong Hyeon la invitaba a comer y que esas palabras la reconfortaban.</li> <li>- Hye-jin recuerda que de pequeña dibujó al niño que se encontró en la playa y la hizo reír. (Dusik)</li> <li>- Se muestra cuando Du-sik marcó la fecha de inicio de su relación. (27/06/21)</li> </ul>
	Flashforward		x	

**INTERPRETACIÓN:** Los flashbacks de este episodio ayudan al espectador para entender que la relación entre Du-sik y Hye-jin venía desde hace muchos años y que habían coincidido como si fuera el destino. Además también ayuda a comprender la confianza que hubo entre Hye-jin y Seung-hyung y lo especial que fue su relación amical durante la universidad.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Personajes	Estáticos	x		Bo-ra, Oh Yoon, Ji-won
	Dinámicos	x		Du-sik y Hye-jin
	Principales	x		Hye-jin, Du-sik y Seung-hyung.
	Secundarios	x		Ji-won, Hwa-jung, Yeong-guk, Seung-hyung, las abuelas, Oh Yoon, Bo-ra, Gam-ri, Oh Yoon,
	Episódicos	x		La amiga de Hwa-jung,
	Planos	x		Yeong-guk,
	Redondos	x		Du-sik, Hye-jin, Seung-hyung,

**INTERPRETACIÓN:** En este episodio 11 se presentan todos los tipos de personaje. Los personajes secundarios ayudan a complementar las acciones de los principales. En este caso todo el pueblo se confabula para orillar a los novios a confesar su relación, además hay una evolución en el comportamiento de los personajes.

**FICHA DE OBSERVACIÓN N°23**

<b>CAPÍTULO</b>	11
<b>TÍTULO</b>	Episodio 11
<b>DURACIÓN</b>	81 min
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Hye Jin debe hablar con Seong Hyeon antes de oficializar su relación con Dusik. Los intentos de mantener en secreto la relación que mantienen, hace que los vecinos de Gongjin sospechen aún más y terminen por descubrirlos.

**LENGUAJE CINEMATOGRAFICO**

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Planos	Gran plano general	x		
	Plano general	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seong Hyeon y Hye Jin hablan sentados en el café de Oh Yoon, se logran ver las mesas y decoración.</li> <li>- Seong Hyeon y Dusik conversan en casa de Gam-ri mientras arreglan las patas de una mesa</li> </ul>
	Plano conjunto	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los vecinos de Gongjin al final del episodio</li> </ul>
	Plano entero	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin y Du-sik caminando de la mano por el pueblo</li> <li>- Seung-hyun y Du-sik arreglando una mesa en casa de la abuela Gam-ri</li> </ul>
	Plano americano	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambos protagonistas conversan fuera de la casa de Hye Jin</li> </ul>
	Plano medio	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye Jin y Du-sik hablan afuera de casa de ella después de declararse su amor.</li> <li>- Hye Jin y Seong Hyeon charlan en el restaurante de Oh Yoon.</li> <li>- Du-sik y Hye-jin confiesan que son pareja a los vecinos de Gongjin. Se muestra a todos alegres.</li> </ul>
	Primer plano	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye Jin le dice a Du-sik que Seong Hyeon le había confesado su amor</li> <li>- Seong Hyeon y Hye Jin hablan sobre ellos en la cafetería de Oh Yoon</li> </ul>

	(Escenas específicas)			- Seong Hyeon y Dusik conversan en casa de Gam-ri
	Primerísimo primer plano	x		- El rostro sorprendido de Dusik. - Du-sik a punto de besar a Hye-jin.
	Plano detalle (Escenas específicas)	x		- En el celular de Hye jin se muestra la Búsqueda del lago Baikal - La foto en el escritorio de Hye Jin que muestra a ella misma de niña y a sus padres - La llamita peruana que le regaló Seong Hyeon a Hye Jin
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se observa el uso de los planos generales para dar contexto al espectador del lugar en que se encuentran los personajes. Además destaca el uso del plano detalle y el primer plano para mostrar de cerca al público detalles y el rostro de los personajes.				
Ángulos		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Ángulo frontal	x		Se presenta en la mayor parte del episodio.
	Ángulo picado	x		- El rostro del director Ji, acostado en una camilla de hospital. - El rostro de Hye-jin cuando ella se cae a la cama.
	Ángulo contrapicado	x		- El rostro de Du-sik cuando va a besar a Hye-jin
	Ángulo cenital		x	no se presenta en el episodio
	Ángulo nadir		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este episodio se evidencia el uso de todos los ángulos, excepto el cenital y el nadir Se observa el uso del angulo frontal como el primordial en el capítulo.				
Movimientos de cámara		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Panorámica (Escenas específicas)	x		- la cámara sigue a misoon en el consultorio dental. - la cámara sigue al carro del director Seung-hyung.
	Travelling	x		la cámara pasa del rostro de Dusik a los padres de bora.

	(Escenas específicas)			
	Zoom In		x	no se presenta en el episodio
	Zoom Out		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este capítulo no se observan movimientos de cámara significativos				
Punto de Vista		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Cámara objetiva	x		Se presenta en la mayoría del episodio.
Cámara subjetiva	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El rostro de Hye-jin visto por Nam-sook</li> <li>- El rostro de Nam-sook visto por Hye-jin.</li> </ul>	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este episodio se emplean ambos puntos de vista para aportar dinamismo a las escenas				
Continuidad del filme		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Elipsis de estructura	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta en la mayoría del episodio.</li> <li>- Dusik y el director se van por un camino, la siguiente escena se los ve en casa de Gam-ri</li> </ul>
Elipsis de contenido		x	no se presenta en el episodio	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este episodio se observan las elipsis de estructura en todo el episodio para aportar dinamismo a las escenas entre cortes.				
Transiciones		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Corte seco	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se observa en la mayor parte del episodio</li> <li>- Dusik y el director se van por un camino, la siguiente escena se los ve en casa de Gam-ri</li> </ul>
	Fundido en negro	x		Al final del capítulo para dar pase a un recuerdo final.
Encadenado		x	no se presenta en el episodio	



**INTERPRETACIÓN:** Se emplea el corte seco para la mayor parte del capítulo. También el fundido en negro para dar pase a un recuerdo final que da contexto al espectador.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Iluminación	Luz natural (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dusik y el director se van juntos por un camino.</li> <li>- En el recuerdo de Hye-jin con el director mientras están en unas gradas</li> </ul>
	Luz artificial (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luz de la lámpara. En el consultorio dental Eun cheol se hace una revisión dental</li> <li>- Luz de noche, lámparas de la calle. Cuando Hye-jin anuncia su noviazgo con Du-sik</li> </ul>

**INTERPRETACIÓN:** La iluminación en este episodio se utilizó de manera adecuada tanto en interiores como en exteriores. para que el espectador entienda y visualice las escenas de forma correcta.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Colorización	Tonos cálidos (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iluminación interior cuando la escritora llama a Seung-hyung.</li> <li>- Iluminación interior del restaurante de Oh Yonn cuando Hye-jin y Seung-hyung hablan</li> </ul>
	Tonos fríos (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interior del estudio de edición. El director se disculpa con la escritora por no llegar a la edición del video.</li> <li>- Interior del ayuntamiento. Young-guk habla con otro miembro municipal.</li> </ul>

**INTERPRETACIÓN:** Los tonos cálidos fueron los que predominaron en este episodio.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Música de cine	Diegética		x	no se presenta en el episodio
	No diegética	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin y Du-sik se besan mientras suena "Here Always" de Stray Kids.</li> <li>- Suena "My Romance" mientras ambos protagonistas caminan de la mano después de confesar su amor.</li> </ul>

**INTERPRETACIÓN:** La música de este capítulo se muestra de manera que forma parte tanto de la diégesis de la historia como también para ambientar y proporcionar sentimientos al espectador.

**FICHA DE OBSERVACIÓN N°24**

<b>CAPÍTULO</b>	12
<b>TÍTULO</b>	Episodio 12
<b>DURACIÓN</b>	82 min
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Hye-jin está entusiasmada con su relación y elabora una lista de deseos que quiere realizar con Du-sik. Pyo Mi soon y Eun-cheol se vuelven más cercanos.

**NARRATIVA CINEMATOGRAFICA**

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Trama	Protagonista	x		- Hye-jin y Dusik
	Motivación	x		- Hye-jin quiere hacer muchas cosas en su relación y elabora una lista. - Dusik se siente enternecido por Hy-jin y desea cuidar su relación
	Conflicto	x		- El pasado de Du-sik lo atormenta y le impide ser plenamente feliz con Hye-jin, aunque él lo intenta. - Hye-jin piensa que de alguna forma hizo algo para que Du-sik se incomode con ella.

**INTERPRETACIÓN:** En este episodio las motivaciones de los protagonistas se interrelacionan, ambos desean cuidar de su relación. Sin embargo, un encuentro inesperado hace que Du-sik se encierre en sus pensamientos. Hye-jin lo nota y se preocupa por haber hecho algo que lo molestará.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Estructura Lineal Intercalada	Flashback (escenas específicas)	x		- Se muestra cuando Seung-hyung le pide a Du-sik elegir a 4 personas para que participen en el rodaje de su programa. - Young-guk recuerda que Yong-hun le dijo que Hwa-jung se preocupaba por él. - Oh Yoon recuerda un día en que Youn-guk le preguntó si aún amaba a So-yeon, su fallecida esposa. - Youn-guk recuerda que ese mismo día dijo que su matrimonio con Hwa-jung fue aburrido y que se casó para que ella no se sienta sola.

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Young-guk recuerda cuando su entonces esposa Hwa-jung le reclama por dejar tirados sus calcetines.</li> <li>- Se muestra a Du-sik trabajando en un joyero de madera que hace con sus propias manos</li> </ul>
	Flashforward		x	no se presenta en el episodio

**INTERPRETACIÓN:** En este episodio los flashbacks muestran un poco más sobre el pasado y la historia de algunos personajes secundarios (los ex esposos).

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Personajes	Estáticos	x		Bo-ra, I-jun, Nam-sook,
	Dinámicos	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dusik: el jefe Hong observa las motivaciones de su novia y se esfuerza por cultivar la cercanía en su relación con Hye-jin.</li> <li>- Hye-jin: se muestra una faceta no antes vista del personaje, es tierna y más comprensiva con los demás, especialmente con Du-sik.</li> <li>- Yeong-guk: este personaje a través de sus recuerdos, se da cuenta que fue muy desconsiderado dentro de su matrimonio con Hwa-jung.</li> </ul>
	Principales	x		Hye-jin y Du-sik
	Secundarios	x		Yeong-guk, Oh Yoon, Hwa-jung, I-jun, Bo-ra, Pyo Mi-soon, Eun-cheol, Seung-hyung, Ji-won, Nam-sook, Gamri, Juri, Geum-cheol, Yun-kyung.
	Episódicos		x	no se presenta en el episodio
	Planos	x		Ji-won, Nam-sook, Bora, I-jun, Yong-hun,
	Redondos	x		Du-sik, Hye-jin,

**INTERPRETACIÓN:** Se muestra un cambio notable en las actitudes de ambos protagonistas, son más cercanos el uno al otro y estrechan su relación. Además, los personajes secundarios juegan un papel más destacado pues se cuenta la historia de los ex esposos Hwa-jung y Young-guk.

#### FICHA DE OBSERVACIÓN N°25

<b>CAPÍTULO</b>	12
<b>TÍTULO</b>	Episodio 12

<b>DURACIÓN</b>	82 min			
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Hye-jin está entusiasmada con su relación y elabora una lista de deseos que quiere realizar con Du-sik. Pyo Mi soon y Eun-cheol se vuelven más cercanos.			
<b>LENGUAJE CINEMATOGRAFICO</b>				
Planos		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Gran plano general	<b>x</b>		- La playa de Gongjin de noche
	Plano general	<b>x</b>		- Du-sik, Hye-jin y la playa de Gongjin - La carretera mientras el auto de Hye-jin sale de la ciudad. - La galería de arte a la que van Hye-jin y Du-sik - El centro comercial de Seúl - Young-guk interroga a Yong-hun cerca de la playa en Gongjin.
	Plano conjunto (Escenas específicas)	<b>x</b>		- Hye-jin, Dusik y los niños caminan hacia casa de I-jun para dejar el erizo ahí. - La reunión de vecinos para sortear quienes estarán en el rodaje del director - Vecinos de Gongjin graban un especial en el rodaje del programa de Seung-hyung. Se muestra la casa de Gam-ri, los vecinos, el equipo de producción y algunos espectadores. - Fiesta del rodaje en la cafetería de Oh Yoon
	Plano entero	<b>x</b>		- Hye-jin, Dusik y los niños caminan hacia casa de I-jun para dejar el erizo ahí. - Hye-jin se encuentra con Seung-hyung y con Ji-won - Se muestra a la escritora Ji-won hablando con Yang Gyeong-min de la cadena TCB
	Plano americano	<b>x</b>		- Du-sik y Hye-jin en la galería de arte mientras ella le pregunta por una exnovia
	Plano medio	<b>x</b>		- Hye-jin y Dusik, sentados en la playa - Toma a Hye-jin y Du-sik en el centro comercial mientras hablan. - Seung-hyung y Dusik conversan fuera del cafe de Oh Yoon
Primer plano (Escenas específicas)	<b>x</b>		- Du-sik y Hye-jin conversan de cerca - Seung-hyung y Dusik conversan fuera del cafe de Oh Yoon - Seung-hyung y la escritora Ji-won conversan en un restaurante. - Hye-jin y Du-sik se besan en la playa	

	Primerísimo primer plano	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cara de Du-sik antes de quedarse dormido y tener una pesadilla.</li> <li>- Los rostros de Hye-jin y Dusik en su cita de la playa. Ambos se dicen: "Te amo"</li> </ul>
	Plano detalle (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pies juntos de ambos protagonistas</li> <li>- La lista de 100 cosas por hacer con mi novio que se muestra en la laptop de Hye-jin</li> <li>- El fondo de pantalla de ambos celulares (Du-sik y Hye-jin) con la foto de ambos</li> <li>- Medias tiradas en el piso en casa de Hwa-jung</li> <li>- El celular de Hye-jin con la conversación de Du-sik y el mensaje que dice "Sí, tú también".</li> <li>- La fogata de noche en la playa.</li> <li>- La lista de deseos de Du-sik. Primer deseo: "Darle un regalo hecho por mí"</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se destaca el uso de los primeros planos y de los detalles. Para resaltar los objetos importantes como fotografías y las expresiones de los personajes.				
Ángulos		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Ángulo frontal	x		Este ángulo se utilizó en la mayor parte del episodio
	Ángulo picado	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dusik se despierta de su pesadilla</li> </ul>
	Ángulo contrapicado	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-Jin saliendo de su casa para hablar con Du-sik</li> <li>-</li> </ul>
	Ángulo cenital	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cámara se ubica sobre los ojos de Du-sik mientras él está acostado.</li> <li>- Los ojos de Du-sik mirando al cielo</li> </ul>
	Ángulo nadir		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> El ángulo frontal es el más aplicado, por otro lado también los ángulos contrapicado, picado y cenital aportan dinamismo en el lenguaje cinematográfico del drama.				
Movimientos de cámara		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Panorámica	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paneo horizontal a Hye-jin y Du-sik acostados en la mesa de madera</li> <li>- Paneo horizontal de la playa con Hye-jin y Du-sik sentados en la arena</li> </ul>

	(Escenas específicas)			- Paneo vertical a Hye-jin y Du-sik haciendo yoga en su sala de él
	Travelling (Escenas específicas)	x		- Seguimiento a Du-sik mientras se levanta del piso en su pesadilla - Seguimiento a Hye-jin mientras se acercaba a Du-sik en la casa de él
	Zoom In	x		- Acercamiento al rostro de Du-sik en su pesadilla
	Zoom Out		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este capítulo sobresale el zoom in para la escena de suspenso y miedo de una pesadilla				
Punto de Vista		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Cámara objetiva	x		
	Cámara subjetiva		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Mayor uso de la cámara objetiva				
Continuidad del filme		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Elipsis de estructura (Escenas específicas)	x		
	Elipsis de contenido		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En todo el episodio se nota las elipsis de estructura, estas se aplicaron adecuadamente pues se logra comprender lo que sucedió en los tiempos eliminados.				
Transiciones		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	

	Corte seco	x		- Se observa en la mayor parte del capítulo
	Fundido en negro	x		- Al final del episodio, la escena pasa de la cita en la playa de noche a un flashback de Du-sk en su casa escribiendo su lista de deseos.
	Encadenado	x		- Tomas se superpone en la pesadilla que tiene Du-sik
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se observa el uso del fundido en negro para reflejar el paso a una escena de pesadilla y el encadenado para crear la tensión dentro de la escena.				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Luz natural	x		- Se emplea en la mayor parte del episodio en los exteriores de día
	Luz artificial (Escenas específicas)	x		- La pesadilla de Du-sik - Iluminación nocturna en la reunión de vecinos de Gongjin - Iluminación dentro del centro comercial donde compran Du-sik y Hye-jin. - La cita en la playa que Du-sik prepara para Hye-jin. Iluminación nocturna con bombillas amarillas.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se aprecia el uso de la luz natural para la mayoría de escenas en exteriores durante el día.				
Colorización		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Tonos cálidos (Escenas específicas)	x		- Du-sik y Hye-jin juegan en el patio de la casa de él - Luces amarillas en la cita que Du-sik y Hye-jin tienen en la playa. - Hye-jin y Du-sik haciendo yoga en la sala de él
	Tonos fríos (Escenas específicas)	x		La playa de Gongjin antes del amanecer con Hye-jin y Du-sik
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este episodio se observa que las escenas en tonos cálidos se han incrementado en señal de la cercanía que existe entre los protagonistas. La calidez de algunas escenas denota felicidad y compenetración de parte de Du-sik y Hye-jin.				
Música de cine		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	

	Diegética	x		- Música de fondo en el centro comercial
	No diegética (Escenas específicas)	x		- música incidental cuando Du-sik está metido dentro de su pesadilla - Mientras Hye-jin le cuenta a Du-sik que está preocupada por Seung-hyung, suena "Chamer" de Suena "The Waltz of Gongjin" de Jin Myung-yong cuando los novios se toman fotos en casa de Du-sik. - Eun-cheol y Mi-soon tienen un momento juntos mientras suena "The Romance of Misun and Eunchul" de Byun Dong Wook. - Suena "One Sunny Day" cuando Du-sik se prueba ropa y modela para Hye-jin - Du-sik y Hye-jin se dicen <i>Te amo</i> mientras suena "Wish" de Choi Yu Ree.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> La música de este capítulo se muestra de manera que forma parte tanto de la diégesis de la historia como también para ambientar y proporcionar sentimientos al espectador.				

#### FICHA DE OBSERVACIÓN N°26

<b>CAPÍTULO</b>	13
<b>TÍTULO</b>	Episodio 13
<b>DURACIÓN</b>	80 min
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Du-sik continúa manteniendo su pasado lleno de misterio, y Hye-jin se frustra cada vez más. Ham Yun-kyung tiene una emergencia durante un tifón y Hye-jin va al rescate.

#### NARRATIVA CINEMATOGRAFICA

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Trama	Protagonista	x		Du-sik y Hye-jin
	Motivación	x		- Hye-jin desea que su relación sea linda y elabora una lista de cosas para hacer junto a él. - Du-sik le sigue el juego a Hye-jin y va a los lugares y eventos que ella desea.
	Conflicto	x		- Yun-kyung tiene una emergencia cuando va a dar a luz. - Du-sik aún no abre su corazón completamente a Hye-jin y ella se frustra por no saber qué sucede.

**INTERPRETACIÓN:** En este episodio los protagonistas se concentran en mantener su relación, sin embargo están presentes aún los conflictos internos de Du-sik que no permiten que se abra con ella. Además se presenta un conflicto externo que involucra a varios personajes secundarios, entre ellos la señora embarazada. Ambos protagonistas se involucran en el trabajo de parto.



Estructura		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Lineal Intercalada	Flashback (escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin recuerda la conversación con el jefe Hong sobre que a él no le apetece emigrar a Seúl.</li> <li>- Dusik recuerda el día en que él, su mejor amigo y su esposa fueron a comprar un traje.</li> <li>- Flashback final para mostrar a los niños junto al jefe Hong,</li> </ul>
	Flashforward		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se observa que en el episodio 13 se introduce el flashback como parte de la estrategia para contar el pasado cercano y lejano de Du-sik mediante sus propios recuerdos dolorosos. Además en este episodio no se hace presente el flashforward.				
Personajes		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Estáticos	x		Bora, I-jun,
	Dinámicos	x		Choi Geum-cheol, Yun-kyung,
	Principales	x		Du-sik y Hye-jin
	Secundarios	x		My-soon, Nam sook, Hwa-jung, Seung-hyung, Yun-kyung , Bora, I-jun ,
	Episódicos	x		Las amigas de Hye-jin
	Planos	x		las amigas de Hye-jin, Bora, I-jun
	Redondos	x		Dusik y Hye-jin
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Este episodio presenta la evolución tanto de los personajes principales como de los secundarios. Esto propicia un nuevo conflicto interno para la dentista que le reclama eso al jefe Hong. Esto demuestra a la audiencia que el conflicto principal del drama aún no se ha solucionado y deja abierto				

#### FICHA DE OBSERVACIÓN N°27

<b>CAPÍTULO</b>	13
<b>TÍTULO</b>	Episodio 13
<b>DURACIÓN</b>	80 min

SINOPSIS DEL CAPÍTULO		Du-sik continúa manteniendo su pasado lleno de misterio, y Hye-jin se frustra cada vez más. Ham Yun-kyung tiene una emergencia durante un tifón y Hye-jin va al rescate.		
LENGUAJE CINEMATOGRAFICO				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Planos	Gran plano general	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La carretera en dirección a Seúl.</li> <li>- El mar de Gongjin</li> </ul>
	Plano general	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El patio de Du-sik con los pobladores reunidos</li> </ul>
	Plano conjunto (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la habitación de Hye-jin están Geum-chul, su esposa Yun-kyung, Du-sik, y Hye-jin con la bebé recién nacida.</li> <li>- Los pobladores cantándole Feliz cumpleaños a Du-sik</li> </ul>
	Plano entero	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin y Mi-seon en su cocina frente al fregadero.</li> </ul>
	Plano americano	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin y Du-sik cortando el pastel de cumpleaños</li> </ul>
	Plano medio	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pobladores sentados alrededor de la mesa celebrando el cumpleaños de Du-sik</li> </ul>
	Primer plano (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik soplando las velas de su pastel de cumpleaños.</li> <li>- El rostro de Dusik cuando oye el llanto de la bebé de Geum-chul</li> <li>- Hye jin se seca una lágrima al escuchar las disculpas de Geum-chul hacia su esposa.</li> <li>- Hye-jin y Dusik le sonrían a la bebé recién nacida cuando cada uno lo carga en sus brazos.</li> <li>- Hye-jin sonrío al ver a Dusik cargando a la bebé.</li> <li>- Hye-jin le pregunta a Dusik si ha pensado en cuántos hijos quiere tener</li> </ul>
	Primerísimo primer plano	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin y Du-sik conversando íntimamente</li> <li>- Los rostros de Geum-cheol y Yun-kyung cuando hablan mientras ella da a luz.</li> <li>- Los rostro de Du.sik y la abuela Gamri en llamada</li> <li>- El rostro sonriente de Du-sik cuando ve a la bebé recién nacida</li> </ul>
	Plano detalle	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su olla en la cocina de Hye-jin mientras cocina</li> <li>- Caramelos de café marca KOPIKO que Seong-hyung le invita a su compañera de rodaje.</li> <li>- El celular que dejó olvidado Geum-cheol en casa de Du-sik.</li> </ul>

	(Escenas específicas)			- El agua caliente que Dusik vierte en una taza.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se destacan los planos detalles y los primeros planos, para resaltar objetos importantes y acciones de los personajes. También los planos conjuntos para mostrar las interacciones de los personajes.				
Ángulos		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Ángulo frontal	x		se presenta en la mayor parte del capítulo
	Ángulo picado	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin mientras se dispone a dormir en la cama de Dusik</li> <li>- Hye-jin mientras se dispone a dormir en la cama de Dusik</li> <li>- Los rostros de los niños cuando están pidiendo por la mañana de Bora</li> </ul>
	Ángulo contrapicado	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik mirando a las amigas de Hye-jin en la cafetería</li> <li>- El rostro de Geum-chul cuando habla con su esposa en la tienda</li> <li>- El rostro de Geum-chul cuando habla con su esposa en la tienda</li> <li>- El rostro de Du-sik cuando contesta el teléfono</li> </ul>
	Ángulo cenital		x	no se presenta en el episodio
Ángulo nadir		x	no se presenta en el episodio	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> El tercer ep se utiliza más el ángulo frontal, también se emplea el picado y contrapicado en algunas escenas para proporcionar dinamismo a los encuadres del drama. No se da uso a los ángulos cenital y nadir.				
Movimientos de cámara		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Panorámica (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paneo horizontal de Mi-seon y Hye-jin en su cocina</li> <li>- Paneo del rostro de Hyejin al de Du-sik</li> <li>- Se muestran los trastes y trapos en el restaurante de Hwa-jung.</li> </ul>
Travelling (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento a Mi-seon caminando hacia su cocina</li> <li>- Seguimiento de Hye-jin camino a la casa de Du-sik</li> <li>- Travelling de seguimiento al auto donde van Hye-jin y Du.sik</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travelling de seguimiento a la pelota de golf que Dusik manda a volar</li> <li>- Seguimiento a Dusik en su casa</li> </ul>	
	Zoom In		<b>x</b>	no se presenta en el episodio	
	Zoom Out		<b>x</b>	no se presenta en el episodio	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> El travelling fue el movimiento más empleado para seguir a los personajes en las diferentes locaciones del pueblo. Pero también se utilizó el paneo para pasar de un personaje a otro.					
Punto de Vista		Aplica		OBSERVACIONES	
		Si	No		
	Cámara objetiva	<b>x</b>			Se observa en la mayor parte del episodio.
	Cámara subjetiva		<b>x</b>	No se presenta en el capítulo.	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Fue natural el uso de la cámara objetiva como punto de vista de un tercero					
Continuidad del filme		Aplica		OBSERVACIONES	
		Si	No		
	Elipsis de estructura	<b>x</b>			Se observa en la mayor parte del episodio.
	Elipsis de contenido	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando Yun-kyung da a luz se corta una parte del proceso de parto y se ve al final cuando ya pasó la tormenta y la mamá está sosteniendo a la bebé recién nacida en brazos.</li> </ul>	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Todo el episodio se emplean las elipsis de estructura para omitir información irrelevante para el espectador. Asimismo se presenta la omisión de contenido censurado por ser de carácter fuerte ya que son escenas de parto.					
Transiciones		Aplica		OBSERVACIONES	
		Si	No		
	Corte seco	<b>x</b>			Se presenta en gran parte del capítulo
	Fundido en negro	<b>x</b>			Hacia el final de capítulo para introducir un recuerdo final
	Encadenado		<b>x</b>	no se presenta en el episodio	

<b>INTERPRETACIÓN:</b> las transiciones se emplearon de forma correcta para que se pueda comprender el capítulo.				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Luz natural (Escenas específicas)	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin y Mi-seon en su cocina con la luz del sol</li> <li>- Los pobladores en la casa de Du-sik celebrando su cumpleaños en el patio.</li> <li>- Hye-jin y Du-sik están en Seúl viendo el auto azul de ella.</li> <li>- Hye-jin, Du-sik y las amigas de la universidad de la dentista juegan en un campo de golf</li> </ul>
Luz artificial (Escenas específicas)	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El patio de Du-sik con los pobladores conversando, escena de noche.</li> <li>- Interior de casa de Hwa-jung. Iluminación por focos.</li> </ul>	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> La iluminación de este episodio sirve para ambientar al espectador, ya sea de día, noche o en interiores con poca luz.				
Colorización		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Tonos cálidos (Escenas específicas)	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin y Mi-seon en su cocina con el sol entrando desde la ventana</li> <li>- Du-sik y Hye-jin conversando en casa de él</li> <li>- El ultimo recuerdo cuando Dusik dice que tiene miedo de decir adiós</li> <li>- Interior de casa de Hwa-jung. Iluminación por focos amarillos. Cuando ella y Young-guk hablan.</li> <li>-</li> </ul>
Tonos fríos (Escenas específicas)	<b>x</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pobladores en el patio de la casa de Du-sik por su cumpleaños</li> <li>- El recinto donde se saludan las amigas de Hye-jin</li> </ul>	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> No existen mayores cambios en la subcategoría dentro del capítulo. Aunque se observa que la mayor parte de escenas se ambientan en tonos cálidos.				
Música de cine		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Diegética	<b>x</b>		- Los pobladores cantándole “feliz cumpleaños” a Du-sik
No diegética (Escenas específicas)	<b>x</b>		Suena “One Sunny Day” de Kassy cuando el jefe Hong y Hye-jin.	

**INTERPRETACIÓN:** La música de este capítulo se muestra de manera que forma parte tanto de la diégesis de la historia como también para ambientar y proporcionar sentimientos al espectador.

**FICHA DE OBSERVACIÓN N°28**

<b>CAPÍTULO</b>	14
<b>TÍTULO</b>	Episodio 14
<b>DURACIÓN</b>	80 min
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Hye-jin y Du-sik deciden darse un tiempo. Yu Cho-hui busca convencer a Yeong-guk de que siga con valentía lo que le dice su corazón. Termina el rodaje de Seong-hyeon y hacen una fiesta para celebrarlo.

**NARRATIVA CINEMATOGRAFICA**

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Trama	Protagonista	x		Du-sik y Hye-jin
	Motivación	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin está triste porque piensa que Du-sik no se abre con ella.</li> <li>- Dusik quiere regresar con Hye-jin, pero aún no sabe como abrir su corazón a ella.</li> </ul>
	Conflicto	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin decide que le dará un tiempo a Du-sik para que piense sobre su relación.</li> <li>- Mi-soon piensa que Eun-cheol está en negocios turbios.</li> </ul>

**INTERPRETACIÓN:** En este episodio se siguen las historias de personajes secundarios mayormente, el conflicto principal es que los protagonistas se han dado un tiempo. Esto se resuelve casi al final del capítulo cuando Hye-jin le dice a Dusik que prefiere que estén juntos. Sin embargo, al final se revela un gran conflicto final relacionado directamente con el protagonista. Eso supone un cambio de trama que engancha aún más al espectador pues es el antepenúltimo capítulo.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Estructura Lineal Intercalada	Flashback (escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se muestra a Du-sik llegando a Gongjin, luce triste y deprimido</li> <li>- Cho-hui recuerda cuando estaba con Hwa-jung y llegó su madre.</li> <li>- Se muestra a Hwa-jung, Cho-hui y Yeong-guk cuando eran jóvenes comiendo felices.</li> <li>- Hwa-jung recuerda cuando Yeong-guk cuidó a su madre en el hospital.</li> <li>- Hye-jin recuerda momentos de ella con Du-sik.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin recuerda las palabras de Hwa-jung quien le dijo que Du-sik estaba muy feliz con ella, pero que no sabía cómo abrirse con las personas.</li> <li>- Dusik recuerda cuando su mejor amigo preparó el Jesa para su abuelo. También cuando ellos dos junto con la esposa del amigo, fueron a comprar un saco para él.</li> <li>- Du-sik en el funeral de su mejor amigo.</li> <li>- Se muestra a Dusik llegando a la oficina en Gestión de Activos YK y regalando una leche a Kim Gi-hun</li> </ul>
	Flashforward		<b>x</b>	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> A través de los recuerdos de los protagonistas se acerca al espectador a las emociones de los personajes. Se entiende un poco más sobre el trauma de Du-sik y se muestra una parte de los sucesos que pasaron los 5 años que Du-sik desapareció.				
Personajes		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Estáticos	<b>x</b>		
	Dinámicos	<b>x</b>		Du-sik, Hye-jin, Seung-hyung, Eun-cheol, Mi-soon,
	Principales	<b>x</b>		Hye-jin y Du-sik
	Secundarios	<b>x</b>		Mi-soon, Eun-cheol, Hwa-jung, Cho-hui, Yeong-guk, Nam-sook, Do-ha, Seung-hyung,
Episódicos	<b>x</b>		<b>Park Jung-woo</b> (el mejor amigo de Du-sik), <b>Seon-a (la esposa de Jung-woo)</b> , El padre de Hye-jin, June y miembros de DOS	



*Park Jung-woo, el mejor amigo de Du-sik*



*Seon-a, esposa de Jung-woo y prima de Seung-hyung.*

Planos

**x**

June, la madrastra de Hye-jin, el padre de Hye-jin,

Redondos

**x**

Du-sik, Hye-jin, Hwa-jung, Seung-hyung,



**INTERPRETACIÓN:** En este episodio 14, los personajes secundarios complementan las acciones de los protagonistas, además algunos como Do-ha se tornan muy importantes para propiciar el giro de trama del final.

**FICHA DE OBSERVACIÓN N°29**

<b>CAPÍTULO</b>	14
<b>TÍTULO</b>	Episodio 14
<b>DURACIÓN</b>	80 min
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Hye-jin y Du-sik deciden darse un tiempo. Yu Cho-hui busca convencer a Yeong-guk de que siga con valentía lo que le dice su corazón. Termina el rodaje de Seong-hyeon y hacen una fiesta para celebrarlo.

**LENGUAJE CINEMATOGRAFICO**

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Planos	Gran plano general	x		- La cima de la colina donde se encuentran Hye-jin y Du-sik.
	Plano general	x		- Hye-jin y Du-sik se encuentran en la sesión de limpieza del pueblo. - Euncheol besa a Mi-soon
	Plano conjunto	x		- El equipo de producción graba en casa de la abuela Gamri
	Plano entero	x		- Cho-hui y Yeong-guk conversan en el día de la limpieza - Mi-soon le muestra a Hye-jin el vestido que le regaló Euncheol - El padre y la madrastra de Hye-jin están en un jardín.
	Plano americano	x		- Mi-soon y Eun-cheol hablan sentados frente al mar. - Du-sik y la abuela Gamri conversan cerca al puerto.
	Plano medio	x		- Conversación entre Gamri y Dusik - Conversación entre Seung-hyung y Du-sik
	Primer plano	x		- Cho-hui y Yeong-guk hablan durante la limpieza. - Du-sik y Hye-jin conversan - Eun-cheol y Mi-soon conversan cerca del rompeolas.

	(Escenas específicas)			
	Primerísimo primer plano	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El rostro de la escritora Won cuando Seung-hyung la mira.</li> <li>- El rostro lloroso de Cho-hui mirando a su madre.</li> </ul>
	Plano detalle (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El celular de Du-sik cuando llama a la “dentista Yoon”</li> <li>- La etiqueta con el nombre de Hye-jin en la botella de licor en casa de Du-sik.</li> <li>- El collar que le regala Eun-cheol a Mi-soon.</li> <li>- Plano detalle a la foto de Jung-woo en su altar.</li> <li>- La foto de Park Jun-woo junto a su esposa e hijo pequeño.</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este episodio se emplearon todos los tipos de planos, gracias a eso el capítulo se vuelve rico en contenido y escenas				
Ángulos		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Ángulo frontal	x		Se presenta en la mayor parte del episodio.
	Ángulo picado	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nam-sook se sienta para acompañar a Hwa-jung a beber.</li> <li>- Se muestra un paquete que llegó a casa de Hye-jin</li> <li>- Los tupperes que saca Hye-jin en casa de Du-sik.</li> </ul>
	Ángulo contrapicado	X		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los rostro de Du-sik y su mejor amigo que rinden el homenaje Jesa al abuelo de Du-sik</li> </ul>
	Ángulo cenital		x	no se presenta en el episodio
	Ángulo nadir		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se emplea en el episodio 14 mayormente se da uso al ángulo frontal y se introducen los picados y contrapicados para dar dinamismo a las escenas y aportar sensaciones diferentes al espectador.				
Movimientos de cámara		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Panorámica (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paneo vertical a Du-sik junto a Hye-jin al lado de los contenedores de basura.</li> <li>- Se muestra un corte de escena que usa este movimiento de cámara. Del rostro de Hye-jin hacia la casa de Du-sik</li> <li>- Paneo de la foto del mejor amigo de Du-sik hacia el rostro lloroso de su esposa.</li> </ul>

				-
	Travelling (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento a Young-guk cuando corre hacia el restaurante de Hwa-jung.</li> <li>• Seguimiento a Do-ha cuando corre hacia el director Seung-hyung.</li> </ul>
	Zoom In		x	no se presenta en el episodio
	Zoom Out		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se emplea mas el uso de panorámicas y travelling para el dinamismo de las escenas				
Punto de Vista		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Cámara objetiva	x		- Se presenta en la mayor parte de las escenas.
	Cámara subjetiva	x		- Perspectiva de Mi-soon cuando Eun-Cheol le entrega regalos caros (flores, un collar, etc)
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este episodio se introduce el punto de vista para transmitir y entender lo que sienten los personajes				
Continuidad del filme		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Elipsis de estructura	x		- Se presenta en la mayor parte de las escenas.
	Elipsis de contenido		x	no se presenta en el episodio
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este episodio se emplea en su mayoría la elipsis de estructura para la omisión de escenas.				
Transiciones		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Corte seco	x		- Se presenta en la mayor parte de las escenas.
	Fundido en negro	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al final del capítulo, da paso a la escena de recuerdo final.</li> <li>- La escena pasa del rostro de Hye-jin a la casa de Du-sik</li> </ul>
	Encadenado	x		Salida de un recuerdo de Du-sik, la primera escena es en el funeral de Jung-woo y la siguiente escena se ve el rostro de Du-sik llorando.

<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este episodio se usa la transición de encadenado para que el espectador entienda que se ha salido de un flashback.				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Luz natural (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hwa-jung, Young-guk y Cho-hui comiendo juntos en un restaurante.</li> <li>- Los miembros de DOS toman sikhye en la filmación del director</li> <li>- Cho-hui y Young-guk conversan a la luz del día.</li> <li>- Do-ha le dicta una lista de compras al director.</li> <li>- Luz de día. Exterior, Seung-hyung aconseja a Du-sik en casa de Gamri</li> </ul>
Luz artificial (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iluminación exterior. Luz de focos. Eun-cheol y Mi-soon conversan cerca al puerto.</li> <li>- iluminación interior de focos. Restaurante de Hwa-jung cuando ella se embriaga.</li> <li>- Iluminación de interior en los pasillos del hospital donde está internada la madre de Hwa-jung.</li> </ul>	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este episodio se observa el uso de ambos tipos de iluminación, pues ambas son importantes para generar la imagen vista por el encuadre de la cámara.				
Colorización		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Tonos cálidos (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik escribe “Ser feliz contigo por mucho tiempo” en la lista de deseos de Du-sik y Hye-jin.</li> <li>- Seung-hyun conversando en una cafetería con su prima y su sobrino</li> <li>- Hye-jin hablando por teléfono con su padre</li> </ul>
Tonos fríos (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pasillos del hospital donde está internada la madre de Hwa-jung.</li> <li>- Los miembros de DOS toman sikhye en la filmación del director.</li> </ul>	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se apreciaron los tonos calidos para escenas en interiores o exteriores con la luz o puesta de sol, como tambine los tonos frios en escenas exteriores junto al mar o características tristes				
Música de cine		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Diegética	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seun-hyun canta en su fiesta de fin de rodaje del programa de comida.</li> </ul>

	No diegética (Escenas específicas)	<b>x</b>		Se utiliza la banda sonora en la mayoría del episodio y música incidental para las escenas donde se cuentan recuerdos dolorosos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suena "Here Always" de Stray Kids cuando Du-sik y Hye-jin se piensan mutuamente.</li> <li>- Suena Wish cuando Hye-jin le pide a Dusik que abra su corazón y le cuente sobre su vida.</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b> La música de este capítulo se muestra de manera que forma parte tanto de la diégesis de la historia como también para ambientar y proporcionar sentimientos al espectador.				

FICHA DE OBSERVACIÓN N°30				
<b>CAPÍTULO</b>	15			
<b>TÍTULO</b>	Episodio 15			
<b>DURACIÓN</b>	80 min			
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	Cuando sus secretos salen a la luz, Du-sik debe encontrar la forma de dejar atrás las tragedias de su pasado. Hye-jin considera una tentadora oferta de trabajo.			
NARRATIVA CINEMATOGRAFICA				
Trama		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Protagonista	<b>x</b>		- Du-sik y Hye-jin
	Motivación	<b>x</b>		- Hye-jin trata de entender qué pasa en la mente de Du-sik. - Gam-ri quiere cuidar al jefe Hong y le prepara comida. - Du-sik
Conflicto	<b>x</b>		- Du-sik se esconde en sí mismo luego del enfrentamiento con Kim Do-ha - Los vecinos de Gongjin se saturan con sus actividades porque Du-sik no está para ayudar. - La abuela Gam-ri fallece.	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este capítulo se revela el trauma principal de Du-sik y los sucesos que pasaron los 5 años en que el jefe Hong desapareció de Gongjin. Además, toca el tema de la reconciliación entre Du-sik y las personas del pasado.				
Estructura Lineal Intercalada		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Flashback	<b>x</b>		- Seung-hyung recuerda cuando llegó al hospital y vio a su prima llorando desconsolada la muerte de su esposo Jeong-u. - Du-sik le cuenta a Hye-jin los hechos que rodearon al accidente donde murió su mejor amigo.	

	(escenas específicas)			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik recuerda cuando le dio dinero a la esposa de Kim Gi-hun, el vigilante que intentó suicidarse.</li> <li>- Du-sik le cuenta a Hye-jin que había pensado en suicidarse desde un puente en Seúl, pero llegó un mensaje de Gamri y eso lo salvó.</li> <li>- Flashback final para mostrar que Hye-jin pasan por el puente Seogang justo cuando Du-sik estaba ahí. Ella llamó a emergencias y no se fue hasta que los vio llevárselo a un lugar seguro.</li> </ul>
	Flashforward		<b>x</b>	no se presenta en el episodio

**INTERPRETACIÓN:** En este episodio 15 se observa que los flashbacks son importantes para revelar el pasado de Du-sik y el trauma que suponen esos sucesos. Además, se muestra un recuerdo de cuándo Hye-jin se encontró a Du-sik que fue importante para entender que la dentista salvó al jefe Hong.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Personajes	Estáticos	<b>x</b>		Ha-rang,
	Dinámicos	<b>x</b>		Du-sik, Hye-jin, Hwa-jung, Eun-cheol, Pyo Mi-soon, Seon-a, I-jun, Yeong-guk.
	Principales	<b>x</b>		Du-sik, Hye-jin,
	Secundarios	<b>x</b>		Pyo Mi-soon, Hwa-jung, Cho-hui, Do-ha, Nam-sook, Bora, I-jun, Kim Do-ha, Gam-ri, Oh Yoon, Ji-won, Yeong-guk,
	Episódicos	<b>x</b>		La esposa del señor Kim, <b>Park Jung-woo</b> (mejor amigo de Du-sik), <b>Seon-a</b> (la esposa de Jung-woo), <b>Harang</b> (el hijo de Jung-woo).
	Planos	<b>x</b>		Ju-ri,
	Redondos	<b>x</b>		Du-sik, Hye-jin, Hwa-jung, Eun-cheol, Pyo Mi-soon,

**INTERPRETACIÓN:** En este episodio se observan todos los personajes, los principales y algunos secundarios evolucionan y se desarrollan a lo largo del capítulo. Se observan cambios en su personalidad y actitud, especialmente de algunos personajes secundarios, se muestra un cambio y crecimiento en su conducta.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°31

<b>CAPÍTULO</b>	15
<b>TÍTULO</b>	Episodio 15
<b>DURACIÓN</b>	80 min

<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>		Cuando sus secretos salen a la luz, Du-sik debe encontrar la forma de dejar atrás las tragedias de su pasado. Hye-jin considera una tentadora oferta de trabajo.		
<b>LENGUAJE CINEMATOGRAFICO</b>				
Planos		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Gran plano general	x		- La ciudad de Seúl, se aprecian las pistas de una calle.
	Plano general	x		- Mi-seon entrando a la casa de Hye-jin, Hye-jin sentada en su sofá. - Los pobladores reunidos frente a la tienda de viveres conversando. -
	Plano conjunto	x		- Eun Cheol y Oh Yoon agarrando a Kim Do-ha y forcejeando. - Los pobladores conversando frente a la tienda de viveres del pueblo.
	Plano entero	x		- Seung-hyun dirigiéndose a la entrada del edificio donde trabaja.
	Plano americano	x		- Du-sik en su cocina tomando unas pastillas de un frasco. - Hye-jin se encuentra de pie frente a la ventana de su oficina.
	Plano medio	x		- Kim Do-ha frente a Du-sik gritándole. - Oh-Yoon atendiendo a sus clientes en su cafetería. - Mi-seon entrando por la puerta a la oficina de Hye-jin en su clínica. - El señor Kim y Du-sik manteniendo una conversación fuera de las oficinas.
	Primer plano (Escenas específicas)	x		- Se aprecia el rostro de Hye-jin con expresión de sorpresa y miedo mirando a Du-sik. - El rostro de los pobladores mirando la escena de pelea entre Du-sik y Kim Do-ha. - Hye-jin y Du-sik están conversando en una calle del pueblo. - Rostro de Hye-jin con lágrimas en los ojos mirando a Mi-seon. - Ji-won y Seung-hyun conversando en la oficina de edición.
	Primerísimo primer plano	x		- Du-sik tomando agua del caño - Du-sik con mirada perdida o mirando al vacío - El rostro de Du-sik asombrado por las noticias en la tv
Plano detalle (Escenas específicas)	x		- Los pies de Hye-jin retrocediendo y alejándose de Du-sik - Se aprecian los ojos de Du-sik mirando a la nada - La bandeja de comida que la abuela Gam-ri deja para Du-sik en la puerta de su casa - La mano ensangrentada de Jeon-u	

				-
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se aprecia más el empleo de los primeros planos para mostrar las expresiones y sentimientos fuertes que muestran los personajes en el capítulo. También los planos detalle para enfatizar en las expresiones.				
Ángulos		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Ángulo frontal (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin conversando con Du-sik en una calle del pueblo.</li> <li>- El rostro de Du-sik con la mirada perdida.</li> <li>- Mirada llorosa de Hye-jin observando a su amiga Mi-seon.</li> </ul>
	Ángulo picado	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se aprecia el rostro de Du-sik mirando a Kim Do-ha.</li> <li>- Los pobladores reunidos frente a la tienda de viveres conversando.</li> <li>- Ji-won mirando las pantallas de las computadoras de edición.</li> </ul>
	Ángulo contrapicado	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El rostro de Seung-hyung hablando con Do-ha cerca al rompeolas</li> </ul>
	Ángulo cenital	x		El carro de Du-sik derrapando en la pista para evitar choque
	Ángulo nadir	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se aprecia el rostro de Kim Do-ha sobre Du-sik gritándole</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se aprecia el uso de los ángulos frontales en la mayor parte del capítulo, y distribuidos en el transcurso de la historia el resto de ángulos para generar un dinamismo a las escenas.				
Movimientos de cámara		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Panorámica (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paneo horizontal al rostro de los pobladores presenciando la pelea entre Du-sik y Kim Do-ha</li> <li>- Paneo horizontal de Seung-hyun, Ji-won y Kim Do-ha en su oficina de edición</li> <li>- Paneo horizontal de Choi Geum-chul atendiendo a un cliente en su ferretería.</li> <li>- paneo horizontal de los destrozos del carro de Du-sik hacia Park Jung-woo herido en el asiento</li> </ul>
	Travelling (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento a Kim Do-ha acercándose a Du-sik.</li> <li>- Seguimiento de Hye-jin corriendo detrás de Du-sik.</li> <li>- Du-sik entrando a su casa y caminando hacia su cocina.</li> <li>- Seguimiento de Nam-suk atendiendo a sus clientes.</li> <li>- Seguimiento a la abuela Gam-ri retirándose de la casa de Du-sik.</li> </ul>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento a las personas en las oficinas de YK Asset Management.</li> <li>- Seguimiento por carretera al auto donde viajan Du-sik y Park Jung-woo.</li> </ul>
	Zoom In	x		- Al rostro de Du-sik llorando por Park Jung-woo dentro del auto.
	Zoom Out	x		- Du-sik llamando a Park Jung-woo hasta mostrar el auto que se chocó.
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se emplearon los paneos y travelling de seguimiento para generar dinamismo en las escenas de tensión, como el zoom in y zoom out para enfatizar el sentimiento de tristeza y desesperación.				
Punto de Vista		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Cámara objetiva (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin ve irse a Du-sik luego de su conversación.</li> <li>- Se aprecia a Du-sik sentado en el piso de su cocina.</li> </ul>
Cámara subjetiva		x	no se presenta en el episodio	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se aprecia en mayor proporción la cámara objetiva				
Continuidad del filme		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Elipsis de estructura (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin sigue a Du-sik luego del enfrentamiento con Kim Do-ha, en la siguiente toma lo alcanza y se quedan conversando por una calle del pueblo.</li> <li>- Kim Do-ha pidiéndole a Seung-hyun conversar, en la siguiente escenas se encuentran en la azotea del edificio</li> </ul>
Elipsis de contenido		x	- No se presenta dentro del episodio	
<b>INTERPRETACIÓN:</b> La continuidad en este capítulo enfatiza la omisión de escenas irrelevantes con las elipsis de estructura.				
Transiciones		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Corte seco	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se aprecia a Du-sik sentado en el piso de su cocina, en la siguiente escena Hye-jin está parada frente a la ventana de su oficina</li> </ul>	

	(Escenas específicas)			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ji-won mirando las pantallas del computador en la oficina de edición, en la siguiente escenas se encuentran Seung-hyun y Kim Do-ha en la azotea del edificio</li> <li>- Kim Do-ha conversando en la azotea con Seung-hyun, pasa a escena de Du-sik conversando con el padre de Do-ha.</li> </ul>
	Fundido en negro	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik sentado en el piso de su cocina, paso a negro y en la siguiente escena presenciamos la tienda de viveres del pueblo.</li> </ul>
	Encadenado		x	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se presenta dentro del episodio</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se empleo en su mayoría el corte seco, pero resalto en escena el fundido en negro para generar suspenso				
Iluminación		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Luz natural (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin conversando con Du-sik en una calle del pueblo con la puesta de sol detrás de ellos.</li> <li>- Kim Do-ha conversando con Seung-hyun en la azotea</li> </ul>
	Luz artificial (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin y Mi-seon conversan en la sala de su casa, iluminadas por los focos de la casa.</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este capitulo se empleo mas la luz natura en escenas exteriores				
Colorización		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Tonos cálidos (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin y Du-sik conversando luego de la pelea de Du-sik con Kim Do-ha, puesta de sol se aprecia detrás de ellos</li> <li>- Iluminacion en casa de Hye-jin con focos en todos amarillos.</li> </ul>
	Tonos fríos (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escena de pelea entre Kim Do-ha y Dusik, exterior de día</li> <li>- Hye-jin se encuentra de pie frente a la ventana de su oficina</li> <li>-</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se empleo en partes iguales los tonos calidos como los tonos frios, tanto en interiores como en escenas en exterior				
Música de cine		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	

	Diegética		x	no se presenta en el episodio
	No diegética (Escenas específicas)	x		- Música incidental en las escenas tristes

**INTERPRETACIÓN:** La música de este capítulo se muestra de manera que forma parte tanto de la diégesis de la historia como también para ambientar y proporcionar sentimientos al espectador.

### FICHA DE OBSERVACIÓN N°32

<b>CAPÍTULO</b>	16
<b>TÍTULO</b>	Episodio 16
<b>DURACIÓN</b>	87 min
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	El pueblo de Gongjin se reúne para realizar el funeral de un ser querido. Hye-jin planea decirle algo muy importante a Du-sik, pero resulta que él tiene la misma idea.

### NARRATIVA CINEMATOGRAFICA

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Trama	Protagonista	x		Dusik, Hye-jin
	Motivación	x		- Hye-jin quiere proponerle matrimonio a Du-sik. - Seung-hyung le confiesa a Ji-won que le gusta.
	Conflicto	x		La muerte de la abuela Gam-ri

**INTERPRETACIÓN:** El último capítulo muestra un conflicto interno más y que se resuelve por medio de la catarsis del protagonista. Además, las motivaciones de los protagonistas se alinean al futuro de su relación. Se muestra la interacción entre ellos y esto le proporciona al espectador un esperado cierre de la trama que deja un final cercano, no se muestra, pero el espectador lo intuye. .

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Estructura Lineal Intercalada	Flashback	x		- Se muestra a la abuela Gam-ri escribiendo una carta a Du-sik - Du-sik recuerda todos los momentos que pasó con la abuela Gam-ri. - Se muestra a Hye-jin y Du-sik hablando cerca al faro, ella le dice que no volverá a Seúl.

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eun-cheol recuerda el día que ganó la lotería.</li> <li>- Se muestran las primeras interacciones entre Hye-jin y Du-sik.</li> </ul>
	Flashforward		x	no se presenta en el episodio

**INTERPRETACIÓN:** En los recuerdos se devela el último misterio de Gongjin y se relaciona a Eun-cheol. El espectador también entiende el cambio que han experimentado los protagonistas desde el primer episodio. No se presentan flashforwards.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Personajes	Estáticos	x		Bora, I-jun, las abuelas, Yun-kyung,
	Dinámicos	x		Du-sik y Hye-jin, Seung-hyung, Ji-won
	Principales	x		Hye-jin y Du-sik
	Secundarios	x		Seung-hyung, Ji-won, Pyo Mi-soon, Nam-sook, Ju-ri, Hwa-jung, Yeong-guk, Geum-cheol, Bora, I-juri, las abuelas, Oh Yoon, Yun-kyung,
	Episódicos	x		el hijo de la abuela Gamri
	Planos	x		Geum-cheol, las abuelas, Nam-sook, Oh Yoon, Ju-ri, Yun-kyung, Bora, I-jun.
	Redondos	x		Hye-jin, Du-sik, Seung-hyung, Pyo Mi-soon

**INTERPRETACIÓN:** En este episodio final, los personajes secundarios cierran etapas y tienen nuevos comienzos. Los personajes principales mantienen un cambio y desarrollo en sus motivaciones y comportamientos.

FICHA DE OBSERVACIÓN N°33	
<b>CAPÍTULO</b>	16
<b>TÍTULO</b>	Episodio 16
<b>DURACIÓN</b>	87 min
<b>SINOPSIS DEL CAPÍTULO</b>	El pueblo se reúne para despedirse de un ser querido, Hye-jin planea un evento inolvidable para Du-sik, pero resulta que él tiene la misma idea.
LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Planos	Gran plano general	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se observa el mar y las casas del pueblo.</li> <li>- Se observa el faro y el mar de Gongjin.</li> <li>- Se observa el muelle y las casas del pueblo de Gongji.</li> <li>- Se observa el campo y el horizonte del mar de Gongjin.</li> </ul>
	Plano general	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El patio de la casa de la abuela Gam-ri con los pobladores dentro comiendo y conversando.</li> <li>- Du-sik, Hye-jin, Seung-hyun y Wang Ji-won caminando hacia el carro del director Seung-hyun.</li> <li>- Du-sik y Hye-jin están conversando en la cocina de la casa de Du-sik.</li> <li>- Hye-jin abrazando a Du-sik para consolarlo.</li> <li>- Hwa-yeong corriendo por la pista frente a su restaurante.</li> <li>- I-jun y Bo-ra sentados jugando en una banca fuera de la tienda de comestibles.</li> <li>- Du-sik se encuentra cenando en el comedor de su casa.</li> <li>- Se aprecia el mar con las gaviotas volando.</li> <li>- Hye-jin sentada en la arena mirando hacia el mar.</li> <li>- Exterior de la tienda de comestibles</li> </ul>
	Plano conjunto	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se aprecia a Hye-jin y a la familia de la abuela Gam-ri haciendo una reverencia mutua en señal de respeto.</li> <li>- Hye-jin, Du-sik, Seung-hyun y Wang Ji-won conversan en el funeral de la abuela Gam-ri.</li> </ul>
	Plano entero	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik y Hye-jin están mirando en dirección a la casa de la abuela Gam-ri.</li> <li>- Du-sik y el hijo de la abuela Gam-ri sentados frente a la entrada de la casa.</li> <li>- Hye-jin y Du-sik frente al muelle abrazados.</li> </ul>
	Plano americano	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik y Hye-jin conversan en el patio de la casa de Gam-ri durante su funeral.</li> <li>- Los pobladores sentados alrededor de las mesas mientras comen y conversan en el funeral.</li> <li>- Nam-suk en la entrada de su restaurante con rostro melancólico.</li> <li>- Du-sik y Seung-hyun están conversando en medio de la sala en casa de Du-sik.</li> <li>- Hye-jin y su madrastra están almorzando en un restaurante.</li> <li>- Du-sik y Oh-Yoon conversan detrás del mostrador de la cafetería.</li> </ul>
	Plano medio	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik y Hye-jin hablando frente a las fotos sobre la mesa en el funeral</li> <li>- La escritora Ji-won en su auto, sonriendo luego de que Seung-hyung le confiese que la quiere en su vida.</li> <li>- Plano medio de Nam-suk y Hwa-yeong mirando con disgusto a Du-sik y Hye-jin.</li> </ul>

	Primer plano (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se observa el rostro de Hye-jin mirando la foto en el funeral mientras caen lágrimas de sus ojos.</li> <li>- Se observa el rostro con una mirada de nostalgia viendo las fotos de la abuela Gam-ri.</li> <li>- Du-sik conversa con el director Seung-hyun en el funeral.</li> <li>- Se observa el rostro de Du-sik y de Hye-jin con lágrimas en los ojos mientras conversan.</li> <li>- Se observa el rostro de las mayores del pueblo llorando.</li> <li>- Rostro de Hwa-yeong contestando una llamada.</li> <li>- Du-sik llorando al leer la carta de la abuela Gam-ri.</li> <li>- Seung-hyun y Du-sik comiendo pizza.</li> <li>- Mi-seon y Hye-jin conversando en casa de Hye-jin.</li> <li>- Hye-jin conversando con Du-sik en la playa.</li> <li>- La señora Park colgando calamar.</li> </ul>
	Primerísimo primer plano	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik comiendo pizza.</li> <li>- Du-sik mirando a la nada en la cafetería.</li> <li>- Rostro de Du-sik observando a Hye-jin hablar.</li> </ul>
	Plano detalle (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La foto de la abuela Gam-ri en su altar del funeral.</li> <li>- La flor que coloca Hye-jin en el altar del funeral de la abuela Gam-ri.</li> <li>- Las manos agarradas de Hye-jin y Du-sik en señal de apoyo.</li> <li>- Detalle de la fotografía de la abuela Gam-ri en la ceremonia de su funeral.</li> <li>- Las manos de las mayores del pueblo cruzando sus meñiques en símbolo de promesa.</li> <li>- El sobre de la abuela Gam-ri que dice: Para Dusik.</li> <li>- Carta de la abuela Gam-ri.</li> <li>- Pizza de Dominos.</li> <li>- Foto en el celular de Seong-hyung que muestra a su compañera Wan Ji-won y a él mismo en la celebración del término de uno de sus programas.</li> <li>- Se observa la cantidad de dinero en la libreta bancaria del policía Eun-cheol.</li> <li>- Product placement de la medicina líquida en sobre para el cuidado de las articulaciones.</li> <li>- App de Domino's pizza en el celular de Du-sik.</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este episodio se emplean todos los tipos de planos, se observa que destaca un poco más los planos detalles y generales. Además, el de conjunto y el gran plano general.				
Ángulos	Aplica		OBSERVACIONES	
	Si	No		

	Ángulo frontal (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se observa el cuadro de la abuela Gam-ri en su funeral.</li> <li>- Se observa el rostro de Du-sik y de Seung-hyun cuando están conversando.</li> <li>- El rostro de Hye-jin y Du-sik con los ojos llorosos.</li> <li>- Du-sik leyendo la carta de la abuela Gam-ri.</li> <li>- Du-sik mordiendo la pizza.</li> <li>- Hye-jin conversando con su madrastra en un restaurante.</li> </ul>
	Ángulo picado	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se observa el rostro de la señora Park colgando calamar en una soga.</li> </ul>
	Ángulo contrapicado	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin y Du-sik están conversando en el funeral de la abuela Gam-ri.</li> <li>- Se observa el rostro de Hye-jin mirando la foto de la abuela Gam-ri en el retrato sobre una mesa.</li> <li>- Hye-jin viendo la foto en el altar de la abuela Gam-ri mientras llora.</li> <li>- Hye-jin viendo a Du-sik al descubrir una carta de Gam-ri.</li> <li>- Mi-seon y el policía conversan en un campo abierto del pueblo.</li> <li>- Du-sik y Seong-hyun mirando el celular pidiendo pizza.</li> <li>- Du-sik mirando en su celular el mensaje de Hye-jin</li> </ul>
	Ángulo cenital		x	no se presenta en el episodio
	Ángulo nadir		x	no se presenta en el episodio

**INTERPRETACIÓN:** En este episodio se evidencia el uso del ángulo frontal como el que está presente en la mayor parte, además se omiten los ángulos nadir y cenital.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Movimientos de cámara	Panorámica (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paneo vertical donde se observa el mar y parte de las casas del pueblo de Gongjin.</li> <li>- Paneo horizontal de Hye-jin llegando al funeral en casa de la abuela Gam-ri.</li> <li>- Paneo horizontal a los retratos de la abuela Gam-ri sobre una mesa.</li> <li>- Paneo vertical al pueblo y se observa a los habitantes del pueblo en la ceremonia de entierro de la abuela Gam-ri.</li> <li>- Paneo horizontal de los niños saltando por la calle.</li> <li>- Paneo horizontal del mar con el paso de las gaviotas.</li> </ul>

	Travelling (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travelling de retroceso de los pobladores conversando y comiendo alrededor de la mesa en el patio de la casa de la abuela Gam-ri.</li> <li>- Travelling de seguimiento de la procesión del entierro de la abuela Gam-ri.</li> <li>- Travelling de seguimiento a Du-sik y Hye-jin caminando por una de las calles del pueblo.</li> <li>- Travelling de seguimiento del director Seung-hyun caminando a la sala de Du-sik.</li> </ul>
	Zoom In		x	No se encontró el uso de este movimiento de cámara
	Zoom Out		x	No se encontró el uso de este movimiento de cámara
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Este episodio muestra mayormente el uso del travelling y el panorámico. Son los más empleados y se justifican bien para dar seguimiento a los personajes que aparecen en el drama.				
Punto de Vista		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Cámara objetiva (Escenas específicas)	x		
	Cámara subjetiva	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se observa a Hye-jin entrando al patio de la casa de la señora Gam-ri</li> <li>- Perspectiva de Dusik al recordar cómo veía a Hye-jin</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b> En este capítulo se observa el uso de ambos tipo de perspectiva, lo que ayuda a transmitir las emociones del personaje.				
Continuidad del filme		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
	Elipsis de estructura (Escenas específicas)	x		
	Elipsis de contenido	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik carga a Hye-jin y la lleva a la habitación, la siguiente escena es de los pies descalzos de ambos en la cama. Se ve a ambos aparentemente desnudos debajo de la colcha.</li> </ul>



**INTERPRETACIÓN:** En este episodio se emplea en su mayoría la elipsis de estructura para la omisión de escenas.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Transiciones	Corte seco (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se aprecia la casa de la abuela Gam-ri de día, en la siguiente escena se observa el patio de la casa de noche.</li> <li>- Se observa a los pobladores caminando por una de las calles del pueblo, en la siguiente escena se aprecia a los pobladores subiendo una de las colinas.</li> <li>- Du-sik y Seong-hyun mirando el celular haciendo su pedido de pizza, en la siguiente escena abren la caja de pizza sobre la mesa.</li> </ul>
	Fundido en negro		x	No se encontró el uso de esta transición.
	Encadenado		x	No se encontró el uso de esta transición.

**INTERPRETACIÓN:** En este episodio se emplea en su mayoría el corte seco para mostrar naturalidad entre las escenas. Por ser el último cap, no necesita diversos recursos de transición.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Iluminación	Luz natural (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las personas del pueblo sentadas alrededor de la mesa comiendo en el patio de la casa de la abuela Gam-ri.</li> <li>- Du-sik y Seong-hyun mirando el celular haciendo su pedido de pizza.</li> <li>- Iluminación de día. Luz del sol. Du-sik y Hye-jin anuncian a todos los vecinos de Gongjin que se van a casar.</li> </ul>
	Luz artificial (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik y Hye-jin conversando en el muelle de noche, escena alumbrada por los postes de luz</li> <li>- Iluminación en un estacionamiento. Seung-hyung llega apurado donde Ji-won.</li> <li>- Du-sik y el hijo de la abuela Gam-ri sentados en la entrada de la casa alumbrados por los focos de luz.</li> <li>- Mi-seon y Hye-jin sentadas en el comedor de la casa de Hye-jin, escena alumbrada por los focos de la casa.</li> </ul>

**INTERPRETACIÓN:** En este episodio se observa el uso de ambos tipos de iluminación, pues ambas son importantes para generar la imagen vista por el encuadre de la cámara.

		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Colorización	Tonos cálidos (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se parecía a Du-sik, Hye-jin, Seong-hyun y Wang Ji-won conversando en el funeral de día</li> <li>- Du-sik y Hye-jin en la cocina de este.</li> </ul>
	Tonos fríos (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Du-sik y Hye-jin frente al muelle donde se observa el mar.</li> <li>- Hye-jin sentada en la playa esperando a Du-sik.</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Se emplearon los tonos cálidos para las interacciones entre los protagonistas dando un momento más íntimo, los tonos fríos para escenas donde se apreciaba el mar o interiores de las oficinas. Ambos distribuidos en toda la trama.				
		Aplica		OBSERVACIONES
		Si	No	
Música de cine	Diegética		x	no se presenta en el episodio
	No diegética (Escenas específicas)	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hye-jin y Du-sik se besan después de pedirse matrimonio. Suena "Here Always" de Stray Kids.</li> <li>- Suena "My Romance" cuando Dusik y Hye-jin pasan la noche juntos y en la mañana él le lleva al desayuno.</li> <li>- "Romantic Sunday" suena mientras Hye-jin y Du-sik corren hacia la colina.</li> </ul>
<b>INTERPRETACIÓN:</b> Las canciones del soundtrack original son claves para que el espectador comparta el sentimiento del protagonista o se ambiente en una escena graciosa y feliz.				



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CC. COMUNICACION**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ADOLFO MANUEL MEDRANO CARBAJAL, docente de la FACULTAD DE CC. COMUNICACION de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Análisis del discurso cinematográfico de un K-drama en una plataforma de streaming, 2021", cuyos autores son HUAMAN CHUMBE ANNEL MARIA CRISTINA, MATILDO INGA DIANA BELEN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 07 de Diciembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
ADOLFO MANUEL MEDRANO CARBAJAL <b>DNI:</b> 06294067 <b>ORCID:</b> 0000-0003-3167-967X	Firmado electrónicamente por: AMEDRANOC el 07- 12-2022 21:28:15

Código documento Trilce: TRI - 0478470