



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA DE PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

La Música y la atención en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios,  
Chimbote 2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
Licenciada en Educación Inicial

**AUTORA:**

Narvaez Olortino, Miruxa Otilia ([orcid.org/0000-0003-2297-188X](https://orcid.org/0000-0003-2297-188X))

Tocas Pinedo, Ivon Jacqueline ([orcid.org/0000-0003-1046-6384](https://orcid.org/0000-0003-1046-6384))

**ASESOR:**

Dr. Luza Castillo, Freddy Felipe ([orcid.org/0000-0003-1491-0251](https://orcid.org/0000-0003-1491-0251))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

**TRUJILLO - PERÚ**  
2022

## **DEDICATORIA**

Este proyecto va dedicado para mis padres por su apoyo que me brindan, que gracias a ellos pude impulsarme. A mi hijo que gracias a él me enseñado a ver la vida de otra forma y que este esmero va a valer la pena ,así lograr mis objetivos y metas.

Narváez Olortino Miruxa Otilia

Dedico mi tesis a mi madre con su ayuda incondicional no podría haber llegado a lograrlo, con sus consejos y soporte emocional me ayudo a seguir adelante y luchar contra los obstáculos seque a presentado durante el camino

Tocas Pinedo Ivon Jacqueline

## **AGRADECIMIENTO**

A los niños de la institución “Niño Dios” por permitirme estar con ellos así poder conocerlos y por la maestra, brindar su apoyo y así poder realizarlas encuestas. Al Dr. Freddy Luz, porque estuvo ahí con nosotros orientándonos, guiándonos cada paso de este trabajo, siendo entendible y paciente.

Primeramente, a Dios por la salud que sin ella no podría lograr mis objetivos y al director De la institución Educativa Niños Dios por darme la oportunidad de hacer mis prácticas y aprender mucho mas de esta hermosa carrera, también al profesor Dr. Freddy Luza, por apoyarnos académicamente.

## Índice de Contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de Tablas	v
Índice de Figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCOTEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	13
3.1. Tipo y diseño de investigación	13
3.2. Variables y operacionalización	13
3.3. Población, muestra, muestreo	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos	17
3.6. Método de análisis de datos	17
3.7. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	34
VI. CONCLUSIONES	38
VII. RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS	40
ANEXOS	46

## Índice de Tablas

Tabla 1: <i>Población estudiada</i>	16
Tabla 2: <i>Evaluación de expertos para la Variable1: Música y Variable 2: Atención.</i>	17
Tabla 3: <i>Variable Música en niños de 3años</i>	18
Tabla 4: <i>Dimensión Melodía</i>	19
Tabla5: <i>Dimensión Ritmo</i>	20
Tabla 6: <i>Dimensión Armonía</i>	21
Tabla 7: <i>Variable Atención en niños de 3 años.</i>	22
Tabla 8: <i>Dimensión Atención Sostenida</i>	23
Tabla 9: <i>Dimensión Atención Selectiva</i>	24
Tabla 10: <i>Dimensión Atención Audiovisual</i>	25
Tabla 11: <i>Dimensión Atención Dividida.</i>	26
Tabla 12: <i>Prueba de normalidad</i>	27
Tabla 13: <i>Correlación entre Música y Atención</i>	28
Tabla 14: <i>Correlación entre Música y la Atención Sostenida</i>	29
Tabla 15: <i>Correlación entre Música y la Atención Selectiva</i>	30
Tabla 16: <i>Correlación entre Música y la Atención Audiovisual</i>	31
Tabla 17: <i>Correlación entre Música y la Atención Dividida</i>	

## Índice de Figuras

Figura 1: Variable Música	19
Figura 2: Dimensión Melodía	20
Figura 3: Dimensión Ritmo	21
Figura 4: Dimensión Armonía	22
Figura 5: Variable Atención	23
Figura 6: Dimensión Atención Sostenida	24
Figura 7: Dimensión Atención Selectiva	25
Figura 8: Dimensión Atención Audiovisual	26
Figura9: Dimensión Atención Dividida	27

## RESUMEN

La atención es muy fundamental en la vida del infante ya que esto le va a servir aprender, recordar y a tener un buen rendimiento académico como tener la capacidad de poder enfocarse en la persona u objeto. La música es un elemento en la cual desarrolla lo auditivo, sensorial, el habla, motriz e intelectual. En esta investigación se trata de señalar el contacto entre Música y la atención en los chicos de 3 años en la I.E.P. “Niño Dios”, Chimbote 2022.

Es una investigación de enfoque cuantitativo de tipo básica, nivel correlacional y de diseño no experimental: transeccional, aplicando como técnica la observación en ambos instrumentos. Los resultados condujeron que si existe correlación entre la música y la atención  $r = 0,403^{**}$  hallando una relación positiva, con un nivel de correlación moderada. Así mismo el valor de sig. (bilateral) es de 0,000, ya que a ello nos indica que hay relación entre las variables Música y la atención en niños de 3 años en la I.E.P. “Niño Dios”, Chimbote 2022.

**Palabras Clave:** Música, atención, niño.

## ABSTRACT

Attention is very fundamental in the life of the infant since this will help him learn, remember and have a good academic performance as well as having the ability to focus on the person or object. Music is an element in which it develops the auditory, sensory, speech, motor and intellectual. This research tries to point out the contact between Music and attention in 3-year-old boys in the I.E.P. "ChildGod", Chimbote 2022.

It is an investigation of quantitative approach basic type, correlation all level and non-experimental design: transactional, applying observation as a technique in both instruments. The results showed that there is a correlation between music and attention  $r = 0.403^{**}$ , finding a positive relationship, with a moderate level of correlation. Likewise, the value of sig. (two-sided) is 0.000, since it indicates that there is a relationship between the variables Music and attention in 3-year-old children in the I.E.P."ChildGod", Chimbote2022.

**Keywords:** Music, attention, child.



## I. INTRODUCCIÓN

Los problemas relacionados con la atención que se tiene están incrementando ya que los niños pierden con facilidad la capacidad de atención durante la clases y es donde allí proviene el bajo rendimiento del estudiante en lo cual los padres tienen la obligación de observar, dialogar dándoles cierto estímulos para obtener respuestas de aprendizaje ,hacerlos participar en su conversaciones, actividades ya que hoy en día prefieran más estar en la tecnología, es por ello que la mejor fuente de ayuda y motivadora para su aprendizaje es la música que se ha caracterizado por ser primordial en el infante ya que les favorece a desenvolverse en sus habilidades físicas y mentales, es una forma recreativa de aprender y ser más significativo. Cabe resaltar que los niños de tres años empiezan a descubrir nuevos sonidos, también tratan de explorar ritmos, expresan sus emociones ya que la música forma parte en su enseñanza diaria del niño.

A nivel internacional Molina (2018), en un estudio de preescolares ecuatorianos, indicó que se observa en los niños y niñas una deficiencia en su lenguaje y aquellos docentes de inicial requieren usar la música infantil como un recurso estratégico para el progreso verbal en cada infante, por lo que se requiere de una buena intervención en el ámbito institucional que vaya direccionada a la música infantil que se observa en los niños y niñas una deficiencia en su lenguaje.

Santalucía (2019) nos comenta que la mejor etapa de aprendizaje y sabiduría es la del infante ya que ahí es donde empieza a captar, darse cuenta lo que tiene en su alrededor, saber los nombres de las cosas, significados, las habilidades de la formación de la personalidad. Se aseguran que la música durante el embarazo se den estímulos que aumentan el desarrollo cognitivo y emocional en el niño, y permite que se creen lazos entre ambos. Es decir que gracias a la música el niño va a poder desarrollar sus emociones mediante movimientos corporales y asimismo aprender de una manera más fácil por medio de canciones.

Aguilar et al, (2020) En el Perú la gran parte de Centros Académicos, cuentan con extenso obstáculos en ofrecer un buen rendimiento académico armonioso ya que estrategias de enseñanza en los niños no cuentan con exitosos resultados, por lo mismo concluimos que uno de los componentes que agregan el desarrollo del aprendizaje el la mal uso de los instrumentos tecnológicos ,esto está perjudicando la atención de los niños visualizándose una conducta de violencia, desobediencia y descuido, no captan el orden que es lo primordial para el incremento de sus actividades de los estudiantes durante su enseñanza. Por lo tanto se realizó una opción a la problemática se desarrolló esta observación ,para después esquematizar y desovar en entusiasmo nuevas estrategias que sean directamente a los infantes para que puedan alcanzar el beneficio 15 en inculcar y de tal modo arribar su orden y atención mejorando su rendimiento académico.

En nuestra localidad encontramos niños con problemas de déficit de atención ya que no existe una metodología adecuada ni herramientas necesarias como juegos didácticos, instrumentos musicales, implementación de audio visuales para mejorar el nivel de atención.

Tervaniemi et al. (2018) afirma que la música hace que los niños se tengan más confianza interactúen mediante su expresión, movimientos y así socializarse con su entorno a través de sus emociones ya que dan un resultado favorable en sus inicios de infante.

Bocanegra (2012) nos dice que la atención es algo extenso que nos lleva al desarrollo cognitivo del cerebro ya que el niño va a tener la posibilidad de imaginar, pensar, razonar y es encargada de distinguir información e ir filtrando los recursos precisos que pueda la asimilación interna en base a los incentivos externos. Así, alcanza actividades, los cuáles fueron realizado dos veces por semana durante dos meses; dónde se pudo visualizar un mejor nivel académico de atención de cada uno de nuestros alumnos. A su vez, de manera estratégica; al percibir y al probar los bajos niveles de estrategias didácticas para restablecer el nivel de atención del infante, se empleó actividades.

A esta edad, lo fundamental es parte el juego bullicioso y melódico se establece en el encuentro de melodías nuevas y de nuevas maneras de ejecutarlo. Los estudiantes lo realizan, continuando o marcando el pulso, aunque en que en momentos pueden sentir ciertos patrones de ritmo fundamentales aún no expuesto del todo igualmente lo pueden llevar acabo exhalando, si el bocado de la herramienta que expira lo ayuda vocalizar bien o entonar (flauta dulce o de émbolo, como el de los pitos o silbatos, es de fácil soy muy entretenidos para el infante. Por otro lado, muchos alumnos del preescolar a esta edad según su desenvolvimiento y ambiente ya son autónomos de cantar melodías sencillas. Y recreativas MINEDU (2015).

Lo que comenta es que la persona y las circunstancias donde se den las situaciones es importante, no es solo favorecer la atención, si no el saber aprender a aprender, para aprender saber hacer, que sea significativo. UNESCO (2020)

En la Institución Educativa “Niño Dios” Oblatos de San José- Chimbote, se ha logrado observar la desconcentración y el bajo rendimiento académico por distracciones por estar en el juego, molestar a sus compañeros, querer hacer uso de los juegos didácticos, estar saliendo del aula, no obedeciendo; cabe resaltar que el uso de canciones los relaja, los motiva y además de ello es una técnica de enseñanza- aprendizaje para alcanzar el entendimiento.

Se plantea que el problema general: ¿Qué relación existe entre La Música y la Atención en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022?

Entonces se plantea los problemas específicos: ¿Qué relación existe entre la Música y la Atención sostenida, la Atención selectiva, Atención audio visual, la atención dividida.

Presente estudio se justifica en base a Los problemas relacionados con la baja atención que se tiene a incrementado ya que los niños de tres años del I.E.P Niño Dios de Chimbote abandonan con sencillez la capacidad de atención transcurso la clase y es ahí donde se puede visualizar rendimiento del alumno, y comprender que tanto contribuye el uso rítmico, la metodología del día a día del infante. El uso de la música establece una enseñanza significativa y no queda tan solo como un acompañamiento del niño.

Y la consecuencia de la investigación ayudara que los alumnos corrijan el habla, tanto el expresivo como el comprensivo, pues al cantar mejora la imaginación del niño para poder lograr una buena enseñanza, amplía el léxico y al prestar atención de la canción se alcanza el mensaje educativo.

En el presente proyecto de investigación se plantea el objetivo general: Determinar la relación entre La Música y la Atención en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022. Asimismo cabe resaltar los objetivos específicos: Determinar la relación entre La Música y la Atención sostenida, la Atención selectiva, Atención audiovisual y la Atención dividida.

Por tal motivo se plantea como la hipótesis general: Existe relación entre La música y la atención en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022. Asimismo se plantea la hipótesis específica: existe relación entre la música y la atención sostenida, la atención selectiva, la atención audiovisual y la atención dividida.

## II. MARCO TEÓRICO

En relación a los antecedentes internacionales sostenemos las siguientes investigaciones:

Freire (2018) En San Salvador su estudio cuyo objetivo fue los inconveniente de la atención y concentración para lograr su crecimiento de enseñanza, su didáctica metodológica realizada es de tipo explicativo, por ende, se realizó un modelo no perteneciente, recopilación de datos, un método de la entrevista y herramientas de cuestionario. Se finalizó que, la ejecución de diversas actividades y eficacia de soporte académico alcanzaron un avance sobresaliente en los niños permitiendo ganar las dificultades de atención y concentración que indicaban, apoyando en ellos, una educación de que realiza el uso de todos sus sentidos (visuales, auditivos) haciendo un aprendizaje significativa.

Lostanau (2021) donde su objetivo primordial fue determinar desarrollo de la motricidad fina con ayuda de estímulos musicales en preescolares. Su metodología utilizada es enfoque cuantitativo de tipo básica.

Se tuvo como población y muestra 23 niños y niñas. Como técnica tuvo el análisis y lista de cotejo. Se concluyó que el 53% están en un nivel académico bajo en la dimensión coordinación viso- manual; el 47% es ubican en el nivel bajo de la dimensión motricidad facial, el 53% en nivel bajo de la dimensión dominio de los músculos de la cara, el 47% en un nivel bajo de la dimensión motricidad fonética. alcanzando el resultado que los docentes si entienden la metodología del avance de su motricidad fina, incentivo rítmico.

Por su parte, Molina (2018), cuyo objetivo fue determinar sobre melodía infantil en el crecimiento del lenguaje del infante de tres a cinco años para su expresividad oral. Su metodología utilizada el enfoque cualitativo y cuantitativo, es decir, es mixto, mientras que el diseño fue el bibliográfico-documental, tipo de campo y utilizó de la entrevista, encuesta y la ficha de observación. Se concluyó que los niños tienen falla en lenguaje oral ya que por medio de un musical educativo aprenderán a tener un buen desarrollo, lo cual requiere de una intervención educativa y enfocada en la música infantil, para ser implementado en el aula, y así desarrollar el léxico de los niños de dos a tres años. Asimismo, ya que se refiere que para tener un buen aprendizaje en ellos la música es capaz de elevar

sucalidad.

Torres (2020) ecuatorianos, su objetivo fue diseñar si existía una relación entre la melodía infantil y el proceso de crecimiento de los niños, siendo una investigación de enfoque cuantitativo, tipo descriptivo.

Su muestra de estudio de treinta seis niños. Llegando a los resultados que fueron que si hay diversas actividades de enseñanza con la música infantil para reforzar y que obtengan un enriquecimiento de aprendizaje y los niños que en los eventos artísticos no participaron presentarán en su formación problemas ya que su personalidad integral no se ha formado con los que lo rodean de acuerdo a ello se considera que, la música posee cualidades que permite evolucionar la integridad. Se concluyo que si existía enlace ya que desde la estimulación temprana entre los seis meses hasta los tres años son primordial en el que se desarrolla, se distingue que la música infantil como una herramienta ya que se desarrolla las habilidades y destrezas.

Zúñiga (2020) cuyo objetivo primordial ha sido establecer la interacción entre la Atención que se obtiene cuando se usa las melodías en los niños de tres años. Con un enfoque cuantitativo que es de tipo básica, y con diseño no experimental, correlacional descriptivo, como muestra a 90 niños de cuatro años. La técnica de observación y recolección de información fue una guía de observación. Llegando a los próximos resultados en la expresión atención el 83,3% de chicos lograron desarrollar la atención en sus tareas de clases el 16,7% se hallan en el grado proceso. El 90% lograron desarrollar la atención en clases, el 10% permanecen en el grado proceso. Se llevo a cabo a la siguiente terminación se halla una conexión positiva y alta entre las variables (RhodeSpearman=0,646).

Continuando mencionamos los antecedentes nacionales:

Ordinola (2019) Los piuranos donde su objetivo esencial fue acordar de qué modo el juego y la canción infantil desarrolla la expresión oral. Su metodología es cuantitativa, nivel explicativo, diseño Pre-experimental, instrumento listo de Cotejo; con una población de 75 infantes. Llegando a los resultados que en el juego el 76% de chicos lograron realizarse en el juego, el 24% se encontraron realizarse en canciones infantil es alcanzado a la manipulación de juegos lúdicos y música infantil

mostro un aumento de la expresión oral en grado alcanzado, mostrando mejoría de las 4 magnitudes claridad, fluidez, entonación y medios suplementario alcanzando a su meta lograda enmendando su expresión oral.

Carmen (2018), en su averiguación Chulucanas cuyo objetivo ha sido determinar de qué forma el funcionamiento de juegos educativos ayuda a la atención. Su averiguación, ha sido de tipo aplicada con un enfoque cuantitativo, grado explicativo y su diseño ha sido pre empírico con pre examen – pos examen con un solo conjunto, con una población de veinticinco chicos se observó directa y la lista de cotejo como herramienta. Fueron favorecidos sus resultados debido a que debido a esta herramienta mejoro y ha podido ser más significativa la aplicación de dichos juegos didácticos. Llegando a los resultados fueron favorecidos ya que gracias a este instrumento mejoro y pudo ser más significativa la aplicación de estos juegos didácticos. Llegando a la conclusión que los docentes saben cómo utilizar sus estrategias en los juegos didácticos para así mejorar su atención.

Vargas (2020) En Pimientel su investigación fue realizar la influencia de las actividades motrices finas en la mejora de la atención del niño su metodología estudiada es diseño pre- experimental se consideró un test instrumento. La muestra fue conformada por veintiséis niños de inicial Se aplicó un instrumento para el análisis de esta prueba en un taller de veinte actividades motrices finas, para que los niños mejorarán su atención. En la cual el post - test arrojó en sus resultados que los estudiantes con alto nivel de atención se encuentran en un porcentaje alto, por otro lado, el veinte por ciento minoritario está en un nivel medio ya que el taller fue un medio para alcanzarlo. Llegando a la conclusión que se logró ser significativo en el desarrollo de la atención gracias al Apoyo musical y su método didáctico. El pretest reveló en sus resultados que los niños en su totalidad se encuentran en un bajo nivel de atención.

Sosa (2019) En Ayacucho su investigación cuyo objetivo fue, determinar La relación de la educación musical en el aprendizaje de la expresión oral de 3 años. Su metodología utilizada fue cuantitativo, no experimental, descriptiva correlacional. Tuvo como muestra entre 20 infantes, se realizó una lista de cotejo y ficha de observación con la confiabilidad de experto. Debidamente tuvo como resultado en

la hipótesis General fue el Tau<sub>b</sub> de Kendall, coeficiente de correlación 0. 800. De acuerdo a ello se concluye que si hay relación entre ambas variables significativamente la educación musical con el aprendizaje de la expresión oral de los niños.

Cervantes (2019) En Piura cuyo objetivo principal es determinar la influencia de la canción infantil en el desarrollo de la expresión oral. Su metodología es basada en la investigación Cuantitativa, Explicativa, Pre-experimental Técnica Observación directa, Lista de cotejo, examen de vocabulario en imágenes, se tuvo como prueba 15 preescolares. Entre los resultados que por medio de las canciones infantiles el 100% de los chicos de 3 años en el pre examen notaron un grado de expresión oral medio a medida que, en el pos examen el 86.67% está el mismo grado de proceso del 13,33% de los chicos que se vieron poseen un grado elevado de expresión oral. Llegando a las próximas conclusiones que las canciones infantiles refuerzan su educación de la expresión oral de los niños, con un 86% de mejoría en su vocabulario y en la relación con sus compañeros, a medida que el 66% mejoró la pronunciación de palabras y fluidez.

El fundamento sobre la primera variable la música es lo siguiente:

Quiroz (2018) en relación a la música indica que para Gardner en su teoría de la inteligencia múltiple comenta que principalmente es fundamental debido a que esos que poseen la capacidad para percibir poseen la susceptibilidad de obtenerlos sonidos musicales, ritmo, timbre y armonía". Recomienda que el infante sostiene una gran capacidad musical obtendrá un mejor método de atención, concentración para su enseñanza.

Tapia (2015) Nos dice que la teoría de Bruner del aprendizaje por descubrimiento como fundamento a relación de la música de la participación de la maestra indica un ambiente ejemplar de jornada, particularmente en las instituciones educativas en donde la finalidad trabajo están más capacitados a la estimulo de la capacidad perceptivas de los chicos y a su cavidad preliminar, su indagación de nuevos medios. En la cual el incremento del habla será de beneficiar para las docentes del nivel inicial en frecuente y en el Centro educativo ya que harán uso desde el inicio de una actividad, en el desarrollo y cierre.

Díaz (2010) respecto a ello nos define sobre las canciones infantiles que es de fácil



uso para mantenerlos ocupados, donde es un recurso para el aprendizaje, mostrarle los números, vocales, el saludo, dialectos, valores, normas, etc. Los versos que son básicos ya que mayormente al niño le ayudara a tener mejor retención, a una memorización continua y así ellos donde haya música ellos se relajan y diviertan es una forma de marcar en la personalidad del niño ya que fomenta la creatividad.

Meza y Herrer (2021) Nos indica que la música consiste en tener un lenguaje en la cual descubrirán ritmo, melodía y armonía. Se expresa los estados de ánimo, sentimientos, a mejorar el clima de un ambiente. Por ello se le agrega cualidades que tal persona le da su propio significado, que los niños al escucharlas las vivencias y las transforma en aprendizajes, por lo que le ayuda a mejorar problemas, a emplear su creatividad, cognición, sus relaciones mutuas, a relacionarse consigo mismo, con el entorno.

Veas (2018) la musicoterapia en niños es el empleo de ruidos con el propósito de ayudar una enseñanza, incitar el mensaje, el movimiento de los niños. Muy aparte de ello ayuda la conciencia fonológica en el infante lo que le ayuda a la educación de la lectoescritura, el alumno se le pasa vocalizando y manipulando instrumentos el músico terapeuta consigue que el niño sea apto de mantener el interés, y conseguir frases adecuadas.

Según Gardner (2003) nos menciona que la música, del compositor Mozart favorece mucho al infante a desarrollar su cerebro con las canciones de estimulación con música clásica en la cual va a servir para mejorar la capacidad de razonar e inteligencia. Este estudio ha sido respaldado por estudios de Neurología que han sido aprobados.

La variable de la música consta con varias dimensiones que constituyen parte de ella tales como:

La dimensión melodía referente a Bernal, (2010) nos menciona sobre la melodía que se basa en la inteligencia emocional ya que es importante para su sana salud mental del niño, ya que es un elemento central por caracterizarse en la música la cual se ejerce en las expresiones como la afectividad.

Escobar (2001) de acuerdo a ello la forma en como desenvolver de cada parte de la música, estar la determinación con la participación del infante, y normalmente son de 2 o 4 medidas, aunque hay varias con un extenso cambio normal. Los acordes melódicos logran ser evidente y bien detallado, con puntos de inflexión, acentos y reiterativo que desean su retención.

La dimensión ritmo al respecto Willems, (2011) Nos comenta que el ritmo es más importante estudiarlo como un instinto rítmico, como elemento de la música los docentes en edades tempranas es fundamental que ayuden a descubrir al alumnado este instinto rítmico y que lo desarrollen, cada uno según sus características y capacidades. Sin embargo, lo valioso de la educación del infante no es la práctica si no el estimular al niño para que puedan identificar el instinto rítmico ya sea por una capacidad innata en ellos mismos y a partir de ello su conocimiento personal, que sean capaces de avanzar de mejor manera el movimiento, la coordinación y en definitiva la expresión corporal.

La dimensión armonía al respecto Baron (1973). Nos dice que desde su presentación de libro que: El tope de alcanzar a la armonía es saber manejarlos diferentes sonidos, los anhelos de múltiples sensaciones sonoras, todo ello en función de criterios fundamentados en la estética en el cual se le da el sentido musical.

Tomas (2010) Es beneficioso el resultado de una armonía de acciones musculares en descanso y en desplazamiento. Nos dice también que es la tolerancia en el control y mecanismo durante los movimientos del cuerpo tranquilidad, psicomotricidad y gruesa, ayuda tener un buen movimiento corporal. El fundamento sobre la segunda variable la atención es lo siguiente:

La atención al respecto de la teoría sociocultural Vigotsky (1979), nos indica que es el apoyo del uso de varias herramientas para un mejor entendimiento y funcionamiento de las estructuras psicológicas para adquirir información ya que si se tiene la capacidad necesaria para alcanzar tener la atención se dará un buen logro de aprendizaje, pero si son insuficiente para mejorar captar se llegara al fracaso.

Cook, Klein et al (2008) Respecto a la teoría cognoscitiva de Jean Piaget nos afirma

que es un proceso cognitivo de adquirir conocimiento a través del pensamiento, la experiencia y la percepción, en la cual los niños tienen la capacidad de adecuarse a cualquier ambiente, tiene la destreza que se enfoca en los aspectos más importantes y así luego fijar algún uso de su entorno para un tema específico y buen aprendizaje, lo otro es ignorar cualquier estímulo para evitar distracciones.

La variable de la atención tiene varias dimensiones que forman parte de ella tales como:

La dimensión atención sostenida para Kirby Grimley (1992) nos asegura que cuando el infante debe sostener conscientemente de los requerimientos de una tarea y pide poder apropiarse por suficiente tiempo de acuerdo al grado de control espontáneo.

García (1997) nos define que la atención sostenida tiene la capacidad de un organismo para conservar el foco atencional y quedar alerta frente a la existencia de determinados estímulos a lo largo de lapsos amplios y, principalmente, sin interrupción alguna.

La dimensión atención selectiva o focalizada al respecto Van Zomeren et al. (1992), nos comenta que trata sobre la capacidad que tiene el niño de centrar su mente en un estímulo a pesar de otros estímulos que actúan como entretenimiento sin caer en confusión o distracción.

De acuerdo a esta selección que no es de estímulos sino de técnicas o respuestas que se emiten. La elección que hace el individuo posibilita centrar o su energía en un solo estímulo, esto le posibilita hacer mejor la labor. Expresa que es "suficiencia del organismo para centralizarse en un fundamento de una sola fuente de información, en la ejecución de una exclusiva labor, y retirar esas otras fuentes que tienen la posibilidad de interferir en dicho proceso de focalización" López (1997).

La dimensión atención audio visual para Rosselló (1997) nos afirma que se da de una forma más directa permitiendo al niño que perciba y comprenda una cantidad de indagación de modo rápido a través de dos sentidos: la vista y el oído ya que ello recrea imágenes, palabras y sonidos.

La dimensión atención dividida para García (1997) nos confirma que esta clase de

atención se da por diferentes estímulos que se le da al infante y recursos actos para el asunto nos posibilita procesar diferentes fuentes de información y así exitosamente bastante más de una laboral a vez Mientras tanto que en la dividida se habla de repartición de medios y de efectos de interferencia muestra a la alusión a “una doble competencia: de modificar velozmente de labor en funcionalidad de solicitudes y de considerar paralelamente a dos o más labores. Serveraetal. (2001)

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de Investigación Tipo de Investigación**

El presente estudio es enfoque cuantitativo, ya que se efectuarán mediciones numéricas para la prueba de hipótesis y se examinarán los resultados por medio de los estadísticos, con un fin de establecer pautas y justificar dicha fila. (Hernández, etal,2014).

La presente averiguación es de tipo básica, este análisis indaga el aumento científico, aumentarlos cognición teóricos, sin que importe de manera directa tal que sea probables estudios o secuelas procedimientos; es más formal y sigue en extensión al crecimiento de ciertas teoría, justificado en principios y leyes (Zorrilla,1993)

El análisis es de nivel correccional para apreciar el nivel de sociedad en medio de las cambiantes melodía y la atención, se tiene que medir todas ya que luego se calculan, aíslan y se hacen las conexiones. (Hernández, etal,2014)

De tal forma el diseño de la investigación es la transaccional o transversal porque recogen antecedentes a instante, de un determinado plazo. De tal logro es especificar las cambiantes y mirar su repercusión y correspondencia en un rato dado Liu, etal, (2004)

#### **3.2. Variables y operacionalización**

El estudio de indagación muestra las siguientes variables:

##### **Variable1: La Música**

**Definición conceptual:** Meza et al(2021)Nos indica que la música consiste en tener un lenguaje en la cual descubrirán ritmo, melodía y armonía. Se expresa los estados de ánimo, sentimientos, a mejorar el clima de un ambiente. Por ello se le agrega cualidades que tal persona le da su propio significado, que los niños al escucharlas la vivencias y las transforma en aprendizajes, por lo que le ayuda a mejorar problemas, a emplear su creatividad, cognición, sus relaciones mutuas, a relacionarse consigo mismo, con el entorno.

**Definición operacional:** Se medirá con una guía de indicación sosteniendo que en tres escalas: nunca= 1, a veces=2 y siempre=3 después se fijara haciendo el uso de baremo que tiene las siguientes escalas:

Nunca=18 a 29, A veces =30 a 41ysiempre=42 a 54.

### **Indicadores de la variable la música**

- Secuencial lineal
- Combinación de sonidos
- Coordina sus movimientos con Dinámicas
- Pulso o tiempo
- Variedad rítmica
- Cambios de sonidos
- Imita estilos rítmicos
- Sensaciones Sonoras
- Sentido musical

### **Escala de medición de la variable Música**

Ordinal:

- 1=Nunca
- 2=A veces
- 3=Siempre

### **Variable2: La Atención**

**Definición conceptual:** La atención al respecto Vigotsky (1979), nos indica que es el apoyo del uso de varias herramientas para un mejor entendimiento y funcionamiento de las estructuras psicológicas para adquirir información ya que si se tiene la capacidad necesaria para alcanzar tener la atención se dará un buen logro de aprendizaje, pero si son insuficiente para mejorar captar se llegara al fracaso.

**Definición operacional:** La variable atención se medirá con un test teniendo en cuenta tres escalas: nunca=1, a veces=2 y siempre=3 por cada ítem después se fijará con baremos con las escalas: bajo= 16 a 26, medio= 26 a 37 y alto= 38 a 48.8.

### **Indicadores de la variable Atención**

- Persistencia
- Permanece atento a ciertos estímulos de la atención sostenida.
- Focalizada
- Prestar atención a uno o dos estímulos.
- Discriminación auditiva
- Asociación visual
- Diversas tareas

### **Escala de medición de la variable atención**

Ordinal:

- 1=Nunca
- 2=A veces
- 3=Siempre

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

#### **Población**

La población está integrada por 80 niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Niño Dios” Chimbote 2022.

**Criterio de inclusión.** – En general los niños de tres años matriculados que estudian durante el año lectivo 2022 de la Institución Educativa Particular “Niño Dios” Chimbote y para aquellos educandos especiales o trasladados a otra institución educativa.

**Criterio de Exclusión.** – En general de los niños de tres años matriculados que cursan durante el año lectivo 2022 de la Institución Educativa “Niño Dios” Chimbote y para aquellos educandos especiales o trasladados a otra institución educativa.

Tabla1 Nómina de Matrícula de 2022

Matricula 5 años 2022	Grupo A	Grupo B	Total
Niños	21	19	40
Niñas	18	22	40
Total, matriculados			80

### **Muestra**

Los chicos de Chimbote de La institución educativa niños dios realizan un promedio de 80 niños de 3 años de población censal, además esos educandos espacial eso trasladados a otra organización educativa Institucional.

Carrasco (2013) muestra censal es una parte significativa ya que los habitantes del estudio, mejor dicho, su propiedad fundamentales la imparcialidad y tenemos como éxito logrado y efectivos para el poblado.

**Muestreo:** El muestreo es no probabilística y censal, ya que el análisis tiene una población mínima en su totalidad de alumnos y por ello es alcanzable la gestión al conjunto de los alumnos de la Institución Educativa “Niño Dios” Chimbote.

**Unidad de análisis:** Los 80 niños y niñas de tres años de la Institución Educativa “Niño Dios” Chimbote 2022.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica que se usó es de la recopilación de datos; la observación porque permite recoger los datos a través de una serie de categorías, subcategorías y códigos. De hecho, la observación es una técnica que facilita la aproximación conceptual a los fenómenos de investigación (Hernández - Sampieri y Mendoza - Torres,2018).

En la presente averiguación se usará como herramienta dos guías de observación, uno es para medir sobre utilización de la música y la otra es guía de observación para medir el crecimiento de la atención en chicos de preescolar de la Organización



Formativa “Niño Dios” Chimbote, los dos factores consisten en recoger procedimientos estadísticos de los cambiantes de análisis. Para este desarrollo se observa la comprobación de procedimiento. Para este desarrollo se observa la comprobación del procedimiento de opinión de profesionales, de igual manera, 3 expertos revisaron si el instrumento es válido con el hecho que ha sido realizado, con la relación, Hernández - Sampieri (2005) encargó que la herramienta pase por supervisión de manera de los expertos en crecimiento de orden, escolar y principal encargado de trabajadores operarios.

Por otro lado, para determinar la credibilidad de una herramienta de medición afirma Hernández Sampieri et al., (2013) que se relaciona al paso en que su utilidad genera resultados similares.

*Tabla2 Validez del contenido por juicio de expertos de los instrumentos*

N°	Grado		Resultados
	Académico	Expertos	
1	Doctora	Cáceres Mamani Tania Mercedes	Aplicable
2	Doctora	Reggiardo Romero, Rosmery Ruth	Aplicable
3	Magíster	Reynaga Carlos Maríalsabel	Aplicable

### **3.5. Procedimientos**

El método de recopilación de resultados se muestra con la solicitud directo a la Organización Educativa “Niño Dios” Chimbote para la acertación del uso de las herramientas de recolección de datos, además de acuerdo con todas las docentes encargadas de aulas de 3 años pensando en un modelo de análisis. Con respecto Sánchez et al (2018) habla de una técnica de investigación que realiza conforme al modelo de método, y la técnica que muestran por medio del aprendizaje, con el fin de efectuar el dato de resultados que se ajusta a un investigador.

### **3.6. Método de análisis de datos**

La implementación del software SPSS 26 y el programa de Excel, emplean las posteriores estadísticas y se mencionan:

La estadística descriptiva, proceso matemático que de recolección de información y presentarlas en tablas y figuras, finalmente de exponer e interpreta para tener conclusiones del trabajo, seguidamente, el análisis se presentaran tablas y figuras de frecuencia, ya sean absolutas o porcentuales, para mostrarla distribución de los datos.

La estadística inferencial: proceso matemático que almacena información y las ordena en figuras y tablas, en las cuales para poder interpretarlas se debe deducirla información presentada.

Por ello Casas (2011) comenta que el procesamiento de datos se debe concluir qué pruebas estadísticas son establecidas y así examinar los datos, precisando la suposición enunciada y los niveles de medición de dichas variables.

### **3.7. Aspectos éticos**

Nos dice sobre la culminación de la regulación y preceptiva para un análisis científico, ya que en este método debe apreciarse la regla ética con la precisión de una indagación científica, el presente análisis concluye lineamientos presentados por el vicerrector a donde averiguación de la UCV, dándose la averiguación cuantitativa teniendo en cuenta cómo un esquema, por otro lado se respeta y se identifica la autoría de muchos académicos y estudiosos por eso se emplea la regla APA para las citas y referencias bibliográficas, y así indagar información al recolectar y enjuiciar los datos obtenidos por lo cual se realizará de forma profesional y ético, dónde los sujetos de análisis mantendrán el orden. Acevedo (2002).

#### IV. Resultados

Terminando el transcurso de indagación se tuvo los siguientes resultados descriptivos.

Tabla3: Variable Música en los niños de 3 años

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	13	16,3	16,3	16,3
	A veces	57	71,3	71,3	87,5
	Siempre	10	12,5	12,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

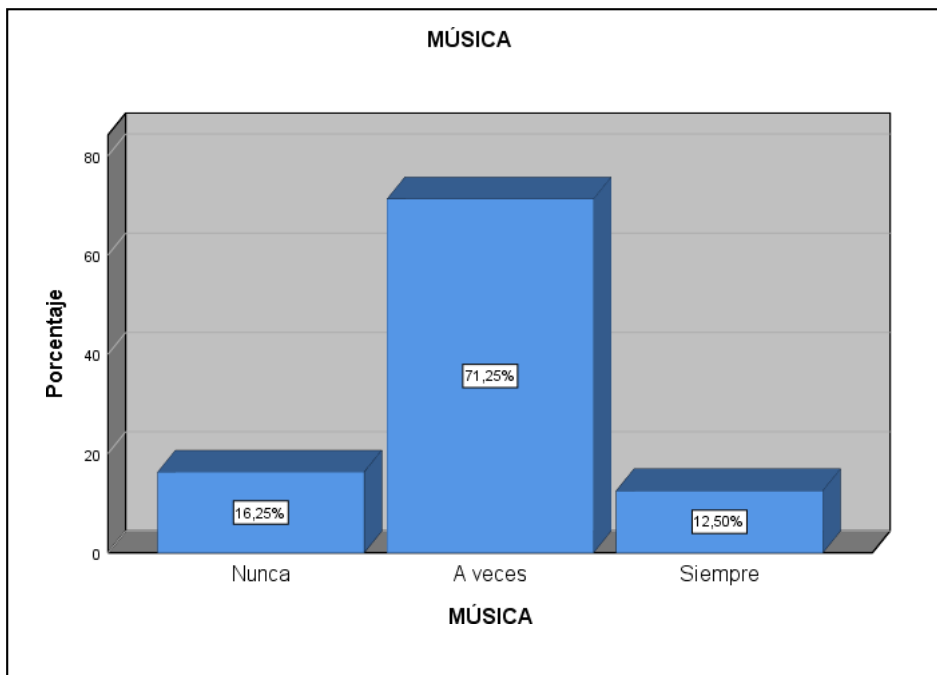


Figura 1. Variable Música

En la tabla 3 Figura 3 se muestra el nivel de la Variable Música aplicada con una población total de 80 niños, podemos evidenciar que; 16,2% se encuentra en el nivel nunca, mientras que el 71,2% de la población en a veces; y un 12,5% de siempre. Se concluye que hay un alto nivel de a veces en el que la música es una metodología buena de enseñanza - aprendizaje.

Tabla4 *Dimensión Melodía*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	11	13,8	13,8	13,8
	A veces	58	72,5	72,5	86,3
	Siempre	11	13,8	13,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

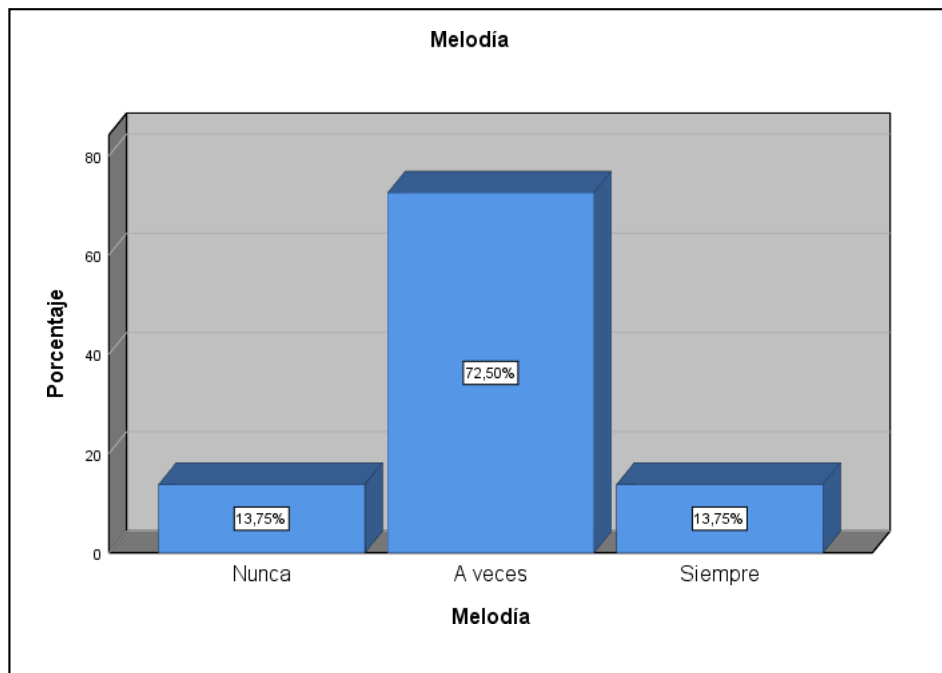


Figura 2. *Dimensión Melodía*

En la tabla 4 y Figura 4 se muestra la dimensión Melodía que podemos mostrar que; el 13,7% se encuentra en el nivel de siempre, por lo siguiente el 13,7% en nunca; y además un 72,5% en a veces. Esto demuestra que existe un alto nivel de a veces con respecto a la Melodía y la existe con la atención.

Tabla5 *Dimensión Ritmo*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	8	10,0	10,0	10,0
	A veces	52	65,0	65,0	75,0
	Siempre	20	25,0	25,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

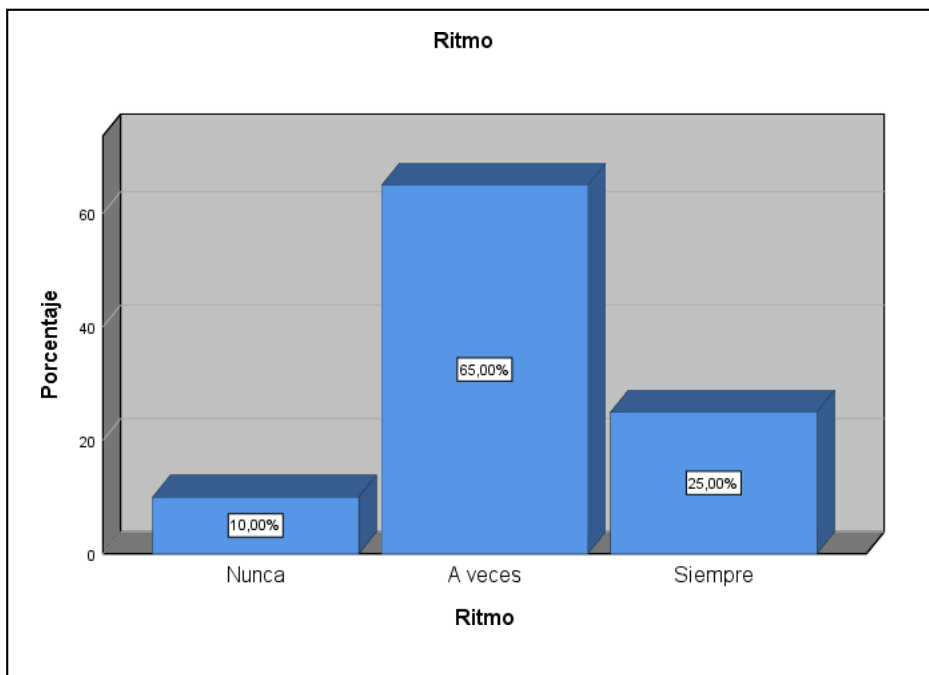


Figura 3. *Dimensión Ritmo*

En la tabla 5 y figura 5 se refleja que en la dimensión ritmo podemos ver qué; el 10 % se encuentra en un nivel de nunca, mientras que el 65% en a veces; y un 25% en siempre. Esto evidencia que hay un alto nivel de a veces en la cual hay ejecución para crear, explorar ritmos.

Tabla6 *Dimensión Armonía*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	13	16,3	16,3	16,3
	A veces	54	67,5	67,5	83,8
	Siempre	13	16,3	16,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

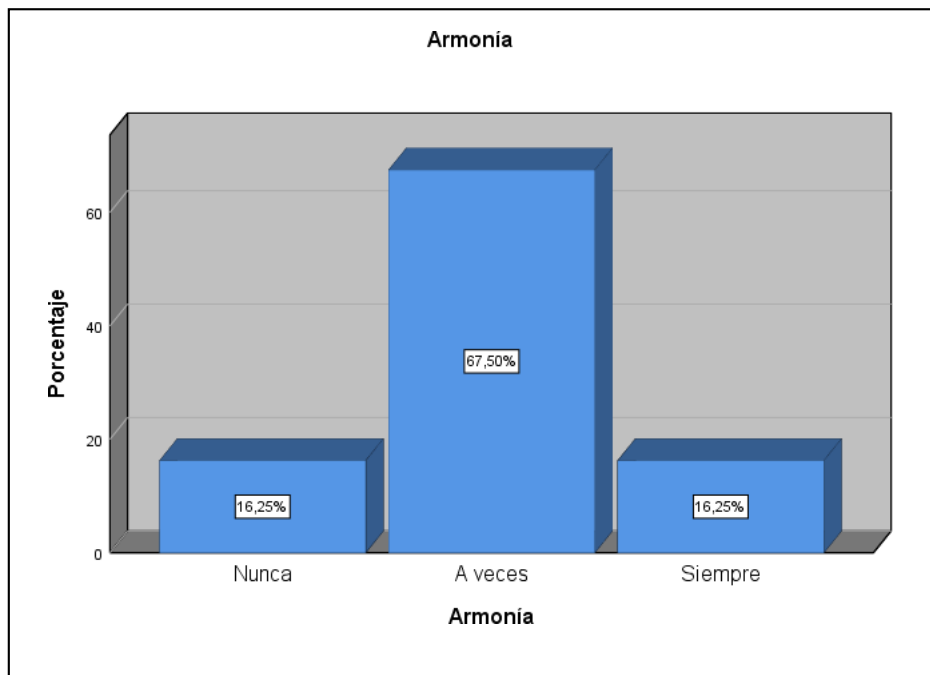


Figura 4: *Dimensión Armonía*

En la tabla 6 y figura 6 de la dimensión armonía vemos que; el 16,2% se encuentra en el nivel de siempre, por lo tanto, el 67,5% en a veces; y un 16,2% en nunca. Se concluyó que se obtuvo un alto nivel de a veces en el que los niños expresaron sus emociones, creando un ambiente de Armonía.

Tabla7 *Variable Atención*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	13	16,3	16,3	16,3
	A veces	43	53,8	53,8	70,0
	Siempre	24	30,0	30,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

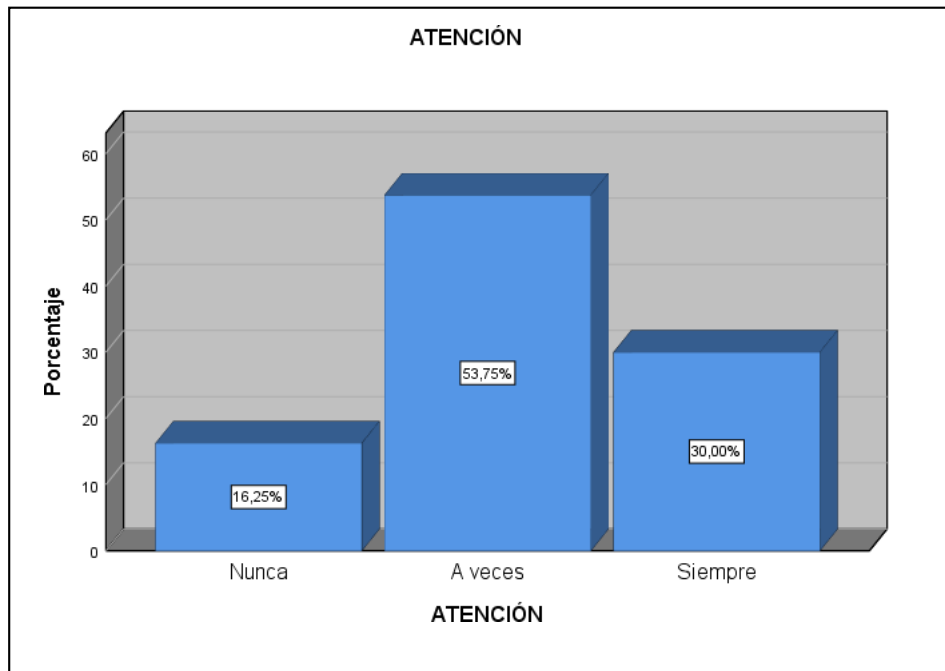


Figura5. *Variable Atención*

En la tabla 7 y figura 7 de la variable de la Atención en niños de 3 años con una población total de 80 niños presenta; el 16.2% que se encuentra en el nivel de nunca, el 53,7% en a veces; y un 30% en siempre. Los resultados constatan que hay un buen desarrollo de alto nivel de a veces que obtienen la atención conciertos estímulos.

Tabla8 *Dimensión Atención Sostenida*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	12	15,0	15,0	15,0
	A veces	51	63,7	63,7	78,8
	Siempre	17	21,3	21,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

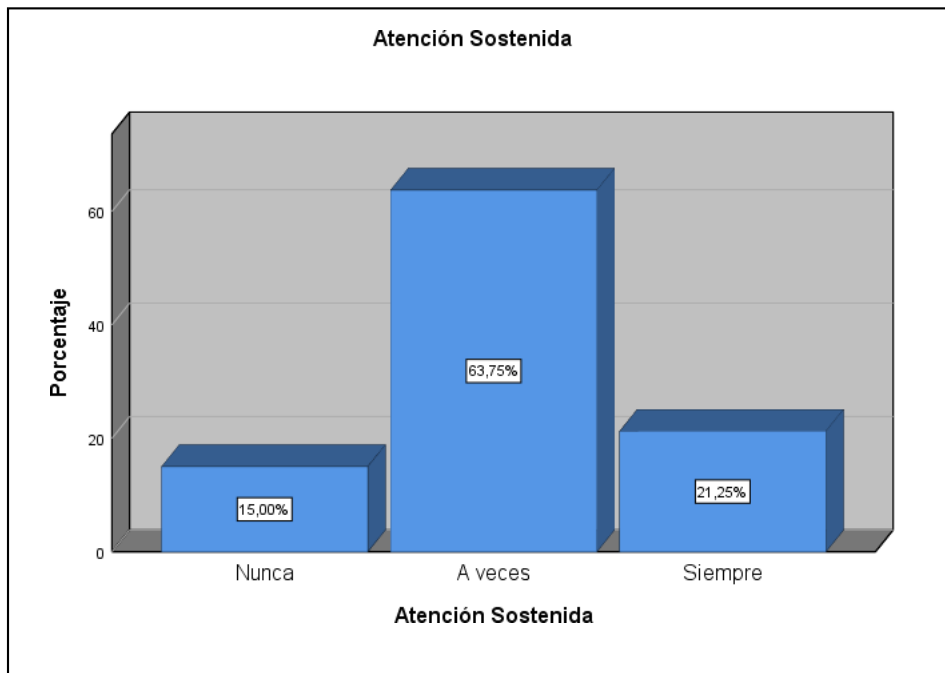


Figura 6. *Atención Sostenida*

En la tabla 8 y figura 8 podemos observar que la dimensión Atención sostenida con; el 15% se encuentra en el nivel de nunca, el 63,7% en a veces; y un 21,2% en siempre. Esto nos indica que existe un alto nivel de a veces que sobresale.



Tabla9 *Dimensión Atención Selectiva*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	13	16,3	16,3	16,3
	A veces	42	52,5	52,5	68,8
	Siempre	25	31,3	31,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

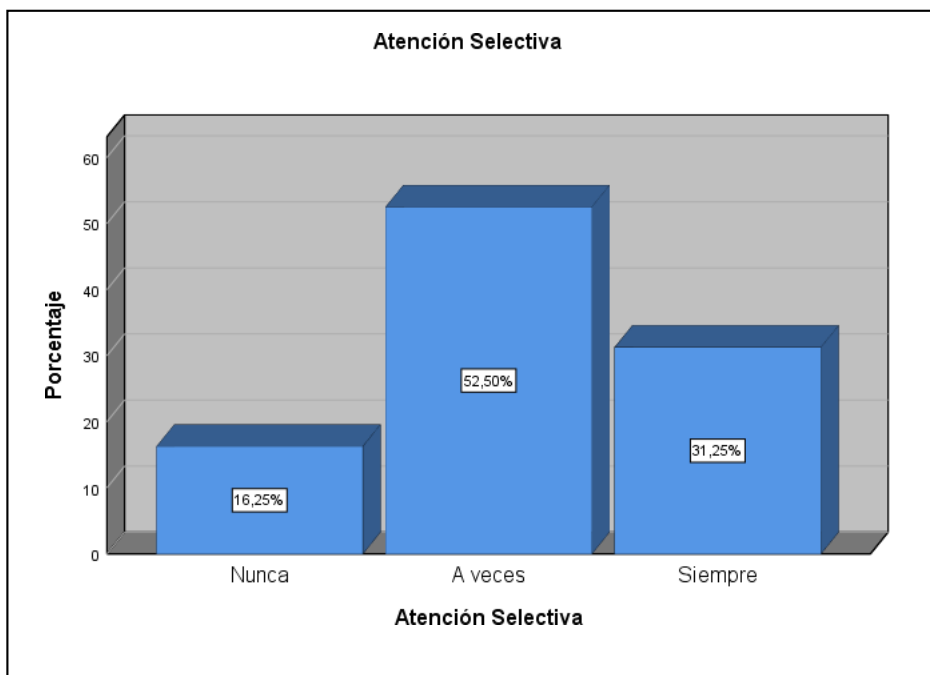


Figura 7. Atención Selectiva

En la tabla 9 y figura 9 podemos evidenciar que; el 16,2% se encuentra en el nivel de nunca, el 52,5% en a veces; y un 31,2% en siempre. Esto nos muestra que hay un desarrollo de los niños con un nivel a veces de la dimensión atención selectiva.

Tabla10 *Dimensión Atención Audiovisual*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	16	20,0	20,0	20,0
	A veces	44	55,0	55,0	75,0
	Siempre	20	25,0	25,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

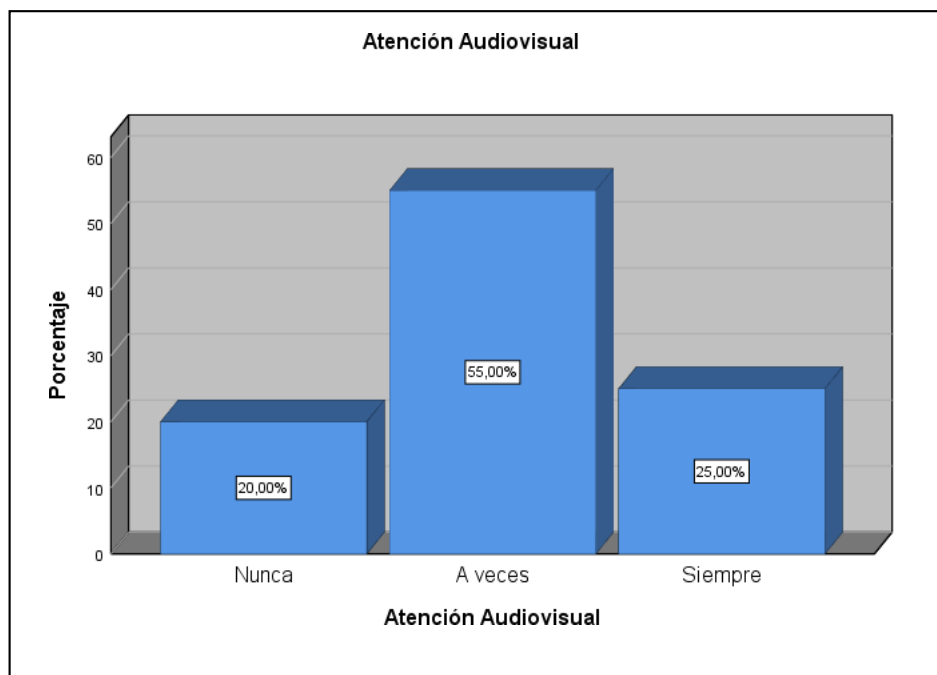


Figura 8. Atención Audiovisual

En la tabla 10 y figura 10 observamos que la Atención audiovisual tiene; el 20% se encuentra en el nivel de nunca el 55% en a veces; y por lo otro un 25% en siempre. Se concluye que es vista que hay un proceso de atención con el nivel de a veces.

Tabla 11 *Dimensión Atención Dividida*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	47	58,8	58,8	58,8
	A veces	32	40,0	40,0	98,8
	Siempre	1	1,3	1,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

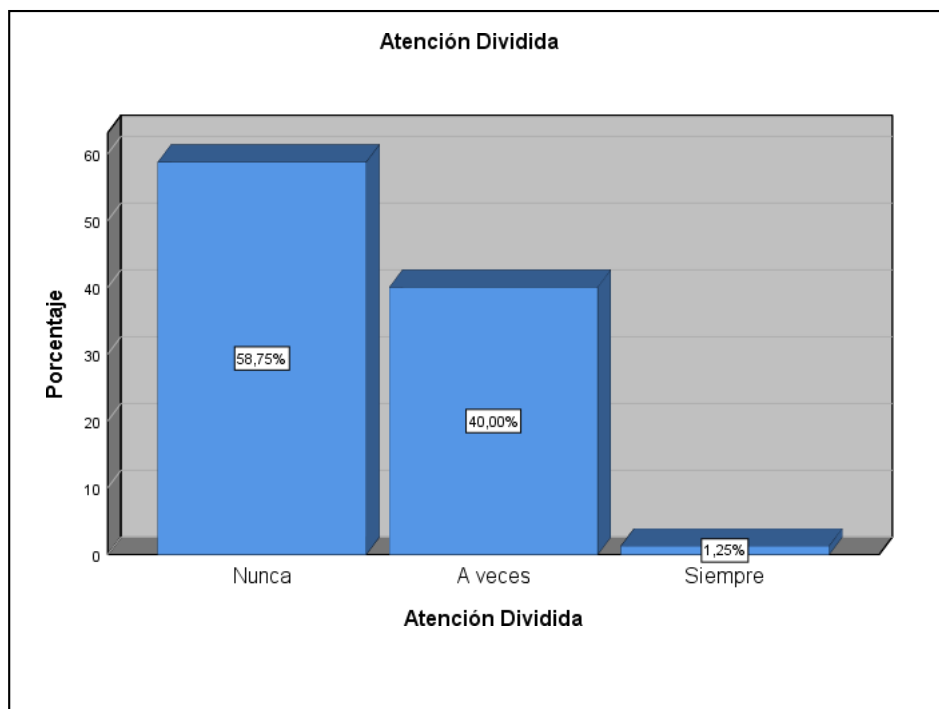


Figura 9. *Atención Dividida*

En la tabla 11 y figura 11 en la cual tenemos; el 58,7% se encuentra en el nivel de nunca, mientras que el 40% en a veces; y un 1,2% en siempre. Se llegó a la conclusión que existe un bajo avance en el que logre con dicha dimensión atención dividida.

Tabla 12 *Prueba de Normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
MÚSICA	,116	80	,010
ATENCIÓN	,082	80	,200*
Melodía	,130	80	,002
Ritmo	,111	80	,017
Armonía	,178	80	,000
Atención Sostenida	,150	80	,000
Atención Selectiva	,103	80	,035
Atención Audiovisual	,160	80	,000
Atención Dividida	,215	80	,000

\*.Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

H<sub>1</sub>: Los datos provienen de una distribución normal.

H<sub>0</sub>: Los datos no provienen de una distribución normal.

En la tabla 12 se visualiza la parte estadística donde la cantidad de encuestados es de 80 mayor a 50 se aplicó Kolmogorov - Smirnov, el valor de significancia que es 0,200, de modo que sobrepasa al mayor valor de 0,05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, a los resultados se usará Pearson para decretarla correlación.

Tabla 13 *Correlación entre Música y Atención*

		Correlaciones	
		MÚSICA	ATENCIÓN
MÚSICA	Correlación de Pearson	1	,403**
	Sig.(bilateral)		,000
	N	80	80
ATENCIÓN	Correlación de Pearson	,403**	1
	Sig.(bilateral)	,000	
	N	80	80

\*\* . La correlaciones significativa en el nivel0,01(bilateral)

H<sub>1</sub>: Existe relación entre La música y la Atención en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022.

H<sub>0</sub>: No existe relación entre La música y la Atención en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022.

En la Tabla13 se aprecia la realidad de una relación  $r=,403^{**}$  entre las variables Música y Atención, existiendo una relación positiva, con un nivel de correlación moderada.

Así mismo el valor de sig. (bilateral) es de 0,000 ya que es menor al valor 0.05, ya que a ello nos indica si es que hay relación entre las variables, por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación entre La música y la Atención en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022.

Tabla 14 *Correlación entre la dimensión Atención Sostenida y Música*

<b>Correlaciones</b>		MÚSICA	Atención Sostenida
MÚSICA	Correlación de Pearson	1	,289**
	Sig.(bilateral)		,009
	N	80	80
Atención Sostenida	Correlación de Pearson	,289**	1
	Sig.(bilateral)	,009	
	N	80	80

\*\* . La correlaciónes significativa en el nivel0,01(bilateral).

H<sub>1</sub>: Existe relación entre la música y la atención sostenida en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022

H<sub>0</sub>: No existe relación entre la Música y la Atención sostenida en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022

En la tabla 14 se observa una relación ,289\*\* entre la dimensión auditiva y expresión oral, indicándonos que existe una relación positiva, con un nivel de correlación baja.

Como el valor de significancia es .009 es menor al valor de la significancia teórica, indica que hay relación, por ello, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación entre la dimensión atención sostenida y música en niños de 3 años.

Tabla 15 *Correlación entre la dimensión Atención Selectiva y Música*

<b>Correlaciones</b>		MÚSICA	Atención Selectiva
MÚSICA	Correlación de Pearson	1	,432**
	Sig.(bilateral)		,000
	N	80	80
Atención Selectiva	Correlación de Pearson	,432**	1
	Sig.(bilateral)	,000	
	N	80	80

\*\* . La correlaciones significativa en el nivel0,01(bilateral).

H<sub>1</sub>: Existe relación entre la música y la atención selectiva en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022

H<sub>0</sub>: No existe relación entre la música y la atención selectiva en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022

En la tabla15 se observa una correlación de Pearson= $,432^{**}$  entre la dimensión atención selectiva y música, indicándonos que existe una relación positiva, con un nivel moderado.

Como el valor de significancia observada es ,000 es menor al valor, nos permite señalar que hay relación, por ende, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación entre la dimensión atención selectiva y música en niños de 3 años.

Tabla 16 *Correlación entre la dimensión Atención Audiovisual y Música*

<b>Correlaciones</b>		MÚSICA	Atención Audiovisual
MÚSICA	Correlación de Pearson	1	,315**
	Sig.(bilateral)		,004
	N	80	80
Atención Audiovisual	Correlación de Pearson	,315**	1
	Sig.(bilateral)	,004	
	N	80	80

\*\* . La correlaciones significativa en el nivel 0,01(bilateral).

H<sub>1</sub>: Existe relación entre la música y la atención audiovisual en niños de 3 años de la I.E. P Niño Dios de Chimbote 2022

H<sub>0</sub>: No existe relación entre la Música y la atención audiovisual en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote2022

En la tabla se observa una relación  $p = ,315^{**}$  entre la dimensión Atención audiovisual y música, señalando que existe una relación positiva, con un nivel de correlación baja.

Como el valor de significancia observada es  $p = 0,004$  es menor al valor de la significancia teórica, nos permite señalar que hay relación, por lo cual, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación entre a dimensión Atención Audiovisual y Música en niños de 3 años en la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022.

Tabla17 *Correlación entre la dimensión Atención Dividida y Música*

		<b>Correlaciones</b>	
		MÚSICA	Atención Dividida
MÚSICA	Correlación de Pearson	1	,104
	Sig.(bilateral)		,357
	N	80	80
Atención Dividida	Correlación de Pearson	,104	1
	Sig.(bilateral)	,357	
	N	80	80

H<sub>1</sub>: Existe relación entre La Música y la Atención Dividida en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022

H<sub>0</sub>: No existe relación entre la Música y la Atención Dividida en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022

En la tabla se observa una relación Pearson = ,104<sup>\*\*</sup> entre la dimensión auditiva y Música, mostrando que existe una relación positiva, con un nivel de correlación muy baja.

Como el valor de significancia observada es,357 es menor al valor de la significancia teórica  $\alpha = 0,05$ , nos permite señalar que no hay relación, por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula. Es decir, No existe relación entre la dimensión Atención dividida y Música en niños de 3 años



en la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022.

## V. DISCUSIÓN

Al cabo de la investigación se pudo comprobar que existe correlación entre la música con la atención en niños de 3 años en la I.E.P. Niño Dios Chimbote 2022. De tal forma que se responde a la hipótesis general que fue determinar la relación entre la música con la atención con un valor = 0,403, es decir, moderada. Según los antecedentes de Zúñiga (2020) que si hay relación entre la Música y la atención , así como Freire (2018) que concluye que hay diversas actividades en la que le permitirá trabajar con atención y que gracias al uso de sus sentidos visuales e auditivos hacen un aprendizaje más significativo. Lost aunau (2021) arrojó como resultado el 53% del preescolar se encuentran en el nivel bajo en la dimensión coordinación viso - manual; el 47% se ubican en el nivel bajo de la dimensión motricidad facial, el 53% en nivel bajo de la dimensión predominio de los músculos de la cara, el 47% en el nivel bajo de la dimensión motricidad fonética, concluyen que la música es un incentivo para uso metodológico en clase y así favoreciendo su atención.

De este modo la música para contribuir con el desarrollo del lenguaje Meza y Herrer (2021) Nos indica que la música consiste en tener un lenguaje en la cual descubrirán ritmo, melodía y armonía. Ya que expresa los estados de ánimo, sentimientos, a mejorar el clima de un ambiente. Por ello se le agrega cualidades que tal persona le da su propio significado, que los niños al escucharlas la vivencias y las transforma en aprendizajes, por lo que le ayuda a mejorar problemas, a emplear su creatividad, cognición, sus relaciones mutuas, a relacionarse consigo mismo, con el entorno.

De igual modo, en lo estudiado se encontró que la variable Atención presentó un 6,3% de nunca ,53,8 de a veces y 30% de siempre. Estos resultados nos dicen que la Atención no se manejó de una forma dada, ya que Cook, Klein y Tessier, (2008) nos dice que se maneja desde un proceso cognitivo de adquirir conocimiento a través del pensamiento, la experiencia y la percepción , en la cual los niños tienen la capacidad de adecuarse a cualquier ambiente ,tiene la destreza que se enfocará en los aspectos más importantes y así luego fijar algún uso de su entorno para un tema específico y buen aprendizaje ,lo otro es ignorar

cualquier estímulo para evitar distracciones.

Siendo así los resultados señalados nos indica que estas facultades aún no se desarrollaron de modo intervienen distractores están en un nivel de Nunca a siempre.

De tal forma se aprecia que en la primera hipótesis formula que cuenta con una narración  $r_s = ,289^{**}$  entre la Música y Atención sostenida en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios, mostrándonos que existe una relación positiva, con un nivel de correlación baja. En cuanto a su apreciación Kirby Grimley (1992) nos asegura que cuando el infante debe sostener conscientemente de los requerimientos de una tarea y pide poder apropiarse por suficiente tiempo de acuerdo al grado de control espontáneo. García (1997) nos define a la atención sostenida como “la competencia de un organismo para conservar el foco atencional y quedar alerta frente a la existencia de determinados estímulos a lo largo de lapsos amplios y, principalmente, sin detención alguna; si cuenta con una narración entre el tamaño Atención sostenida y la Música, pero está reglado. Este tipo de interés nos da la potencia de poder enfocarnos en un movimiento mediante la etapa de duración necesaria para poder obtener sin que el olvido nos lo impidan. Sin duda esta habilidad cognitiva es muy importante en nuestro día a día ya que nos permite ser eficientes y poder cumplir con nuestros objetivos.

En la segunda hipótesis específica demostramos que presenta un Sig. (bilateral) de 0,000 y un coeficiente de correlación de 0,432 que nos indica que si hay relación entre la dimensión atención selectiva y música en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios. de forma moderada. Van Zomeren et al. (1992), nos dice que la dimensión Atención selectiva trata sobre la capacidad que tiene el niño de centrar su mente en un estímulo a pesar de distracción es donde debe ser una de la más lograda; por lo consiguiente cuando un niño quiere buscar algún instrumento musical (trompeta) se centrara en buscar algo concreto e ignorar a los otros instrumentos. Nos dice que es “la competencia del organismo para reunirse bien en una sola fuente de información, bien en la ejecución de una exclusiva labor, y excluir esas otras fuentes que tienen la posibilidad de interferir mencionado desarrollo de focalización”. La selección que hace el individuo posibilita centrar su energía en un solo estímulo, esto le posibilita poder hacer mejor la labor; por

lo tanto, esto no se trata en la selección, ni es solo de estímulos si no de la metodologías, técnicas o respuestas que se manifiesta. López (1997)

En la tercera hipótesis específica se muestra que el Sig (bilateral) = 0,004 es menor que  $\alpha = 0.05$ , lo que revela que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto quiere decir que, existe relación entre la dimensión atención audiovisual y música en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios. Además, el nivel de correlación es  $R=0,315$  lo que manifiesta que existe correlación baja.

Zúñiga (2020) lo primordial ha sido establecer la interacción entre la atención que se obtiene cuando se usa las melodías. Llegando a los próximos resultados en la expresión atención el 83,3% de chicos lograron desarrollar la atención en sus tareas de clases el 16,7% se hallan en el grado proceso. el 90% lograron desarrollar la atención en clases, el 10% permanecen en el grado proceso. Se llevo a cabo a la siguiente terminación se halla una conexión positiva y alta entre las variables de estudio (Rho de Spearman = 0,646).

Rosselló (1997) nos afirma que se da de una forma más directa permitiendo al niño que pueda percibir las figuras e imágenes y comprenda una cantidad de indagación de modo rápido a través de dos sentidos: la vista y el oído ya que el lo recrea imágenes, palabras y sonidos; esto si se relaciona con la música que gracias a ello tenemos centrada nuestra atención hacia ella.

En la cuarta hipótesis específica se muestra que el Sig (bilateral) = 0,357 es mayor que  $\alpha=0.05$ , lo que revela que se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula. Esto quiere decir que, no existe relación entre la música y la atención dividida en niños de 3 años de la I.E. P Niño Dios. García. Además, el nivel de correlación es  $R = 0,104$  lo que manifiesta que existe correlación muy baja entre la dimensión atención dividida y la música (1997) por lo general nos confirma que esta clase de atención se da por diferentes estímulos que se le da al infante y recursos actos para el asunto nos posibilita procesar diferentes fuentes de información y un lograr exitosamente bastante más de una labor a la vez. Ordinola (2019) sus resultados obtenidos en el juego el 76% de chicos lograron realizarse en el juego, el 24% se encontraron realizarse en canciones infantiles. Alcanzado a la manipulación de juegos lúdicos y música infantil mostró

un aumento de la expresión oral en grado alcanzado, mostrándose en una mejoría de las 4 magnitudes claridad, fluidez, entonación y medios suplementario alcanzando a su propósito de enseñanza enmendando u término oral; de qué modo influye el juego y las canciones infantiles desarrollando la expresión oral del infante.

Servera et al. (2001) nos conlleva a la alusión una doble competencia: flexibilización en el primer caso se habla, oscilamiento atencional, mientras que en el segundo nos dice de repartición de medios y de efectos de interferencia la de cambiar rápidamente el trabajo del funcionamiento de las solicitudes paralelamente a dos o más trabajos.

Este estudio podemos visualizar que la variable Música y la variable Atención y refiere un nivel de nunca, a veces y siempre, pero si hay correlación entre ellas. Podrían estar condicionadas por los métodos empleados por las maestras ya que cuentan un rol importante, sobre todo en música que es el área que conocen y por tanto existen muchos errores en la cual se tiene que ir manejando. Es motivo de otra investigación para reconocer si la estrategia empleada en la educación de la música es apropiada. Por otro lado, la Atención como parte principal adecuada para este ambiente educativo los distractores como uso de las tecnologías es una preocupación nacional y es que al igual que la Música se debería reparar las nuevas formas para llegar al niño de una forma que le ayude a incrementar su desarrollo motor, fina y gruesa. Lo más importante de ello es la música, como se explicó previamente, ejecuta destreza cognitivas, psicológicas, afectivas y psicomotrices; las socio cognitivas, como la atención, memoria y concentración entre otras. Ya que, está comprobado por estudios que tiene un efecto cierto en el incremento de los chicos de preescolar.

## **VI. CONCLUSIONES**

### **Primero**

De acuerdo al objetivo general se concluye que si existe una relación positiva entre la música y la atención en niños de 3 años en la I.E.P “Niño Dios” en Chimbote de 2022, habiéndose adquirido un valor  $R=,403$  es decir, con un nivel de correlación moderada y un valor de significancia de  $(p=,000)$ .

### **Segundo**

Con respecto al objetivo específico se concluye que existe una relación positiva entre la música y la Atención sostenida en niños de 3 años en la I.E.P “Niño Dios”, alcanzando un valor  $R= ,295$  es decir, con un nivel de correlación baja y un valor de significancia de  $(p=,009)$ .

### **Tercero**

Al siguiente objetivo específico se concluye que existe una relación positiva entre la música y la atención selectiva en niños de 3 años adquiriendo un valor  $R= ,432$  es decir, con un nivel de correlación moderado y un valor de significancia observada de  $(p=,000)$ .

### **Cuarto**

Con el objetivo específico señala que existe una relación positiva entre la música y la atención Audiovisual en niños de 3 años en la I.E.P “Niño Dios” en Chimbote 2022, recopilando un valor  $R= ,315$  es decir, con un nivel de correlación baja y un valor de significancia de  $(p=,004)$ .

### **Quinto**

El último objetivo específico concluye que hay una relación muy baja de  $r = ,104$  entre la música y la atención dividida, como se demuestra en la tabla 17, obteniendo un grado de significancia de  $0,357$ .

## VII. RECOMENDACIONES

1 La canción es bastante importante en el aula debido a que ayuda al infante incitarle hacer cosas, puede estimularles y desplazar sus emociones. Los maestros deben considerar materiales didácticos vídeos visuales para captar su atención del infante es recomendable que se efectúe su aprendizaje para las letras, colores, expresión corporal, bailes con apoyo de la melodía.

2 Sobre atención sostenida se recomienda que las maestras se especialicen en técnicas, talleres educativos, experimentando cosas novedosas para que el infante capte por un buen tiempo determinado y así obtener un aprendizaje significativo.

3 Se recomienda sobre la atención selectiva del preescolar que a medida va creciendo y perfeccionando lo que realiza, en sus primeros años de vida según los objetos que lo rodean, que tienen la posibilidad de manipular y les resulta interesante. Por lo cual el interés es primordial para el infante preste atención a un objeto y no a otro.

4 Es aconsejable tener herramientas audiovisuales (televisor, proyector, grabadoras) que lo ayudaran a captar al niño, tener un buen entendimiento académico. Y didáctico para obtener buenos resultados.

5 Con respecto a la atención dividida Es importante hablarle de manera directa llamándole por su nombre mirándole para indicarle las diversas indicaciones,

## REFERENCIAS

Tomas (2010) "Los Videos Musicales Infantiles y su Influencia en la Atención, Concentración Y Lenguaje En Los Niños De 3 A 5 Años De La Escuela De Educacion Basica Pio Lopez Del Barrio Huachi La Libertad Del Canton Ambato En La Provincia De Tungurahua"

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22824/1/JENY%20AMORES%20V..pdf>

Van Zomeren y Brower (1992) Nivell de atención en niños de 3 años en la institución educativa María

reina-chulucanas, Piura 2018." [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17505/ATENCION\\_NIVEL\\_CARMEN\\_CASTRO\\_MONICA\\_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17505/ATENCION_NIVEL_CARMEN_CASTRO_MONICA_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Kirby A. y Grimley K. (1992) Potenciar la atención en los procesos de aprendizajes de los estudiantes de grado 2° del colegio mayor de San Bartolomé.

Bogotá D.C., junio

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3210/Mogoll%C3%B3n\\_katy\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20cognitiva%20se%20basa,Klein%20y%20Tessier%20\(2008\).](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3210/Mogoll%C3%B3n_katy_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20cognitiva%20se%20basa,Klein%20y%20Tessier%20(2008).)

Aguilary Santana (2020) El Juego para mejorar la Atención en Niños De 3 Años En La I. EN° 14063 Del Caserío Monte Redondo La Unión, Piura - 2018. [Http://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20500.13032/23261/Juego\\_Atencion\\_Palacios\\_Moreno\\_Carla\\_Lizbeth.Pdf?Sequence=1&isallowed=Y](http://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20500.13032/23261/Juego_Atencion_Palacios_Moreno_Carla_Lizbeth.Pdf?Sequence=1&isallowed=Y)

Freire (2018) "Apoyo pedagógico para niños con dificultades desde la atención y concentración para mejorar sus procesos de aprendizaje en el aula".



Vargas (2020) "Actividades motrices finas para mejorar la atención en los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N°440-Pimentel, 2020"

Carmen (2018) "Aplicación de juegos didácticos

para mejorar la atención en niños de tres años en la Institución

Educativa María Reina-Chulucanas, Piura

2018"[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/han](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23261/JUEGO_ATENCION_PALACIOS_MORENO_CARLA_LIZBETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[dle/20.500.13032/23261/JUEGO\\_ATENCION\\_PALACIOS\\_MORENO\\_CA](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23261/JUEGO_ATENCION_PALACIOS_MORENO_CARLA_LIZBETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[RLA\\_LIZBETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23261/JUEGO_ATENCION_PALACIOS_MORENO_CARLA_LIZBETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García (1997) El juego para mejorar la atención en niños de 3 años en la

i.e n°14063 del caserío monteredondo la unión, piura -2018.

Rosselló (1997) Tesis El juego para mejorar la atención en niños de 3 años en la i.en° 1 4063 del caserío monteredondo la unión -PALACIOSMORENO,CARLA LIZBETH

Besson, M.(2003) Gardner La formación musical influye en las habilidades lingüísticas de los niños de 8 años: másevidenciadeplasticidad cerebral.CerebralCortex,19(3), 712-723. doi:10.1093/cercor/ bhn120.

Tervaniemi, M., (2007). Modificación del rendimiento de escucha dicótica (DL) por habilidades musicolingüísticas y edad. BrainResearch, 1156168-173.doi: 10.1016/j.brainres.2007.04.048

Santalucía, H. (2019) La formación musical forma el desarrollo estructural del cerebro. JournalofNeuroscience, 29 (10), 3019 - 3025. doi: 10.1523/JNEUROSCI.5118-08.2009.

Veas,N.(2018).Lamusicoterapiaenelaprendizajeactitudinaldelosestudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. "Sagrada Familia" del distrito de laVictoriaLima2017.(TesisdeMaestría).Recuperadade<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/22795?show=full>

Cervantes(2019)Lascancionesinfantilesyeldesarrollodelaexpresiónoralen niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna- JardínPicolines castilla,Piura2017,[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/2](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23261/JUEGO_ATENCION_PALACIOS_MORENO_CARLA_LIZBETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

0.500.13032/25937/CANCION\_INFANTIL\_CLARIDAD\_SORALUZ\_AMAYA\_MARIELLA\_NOEMI.pdf?sequence=1

Ordinola (2019) Juego y canción infantil para el desarrollo de la expresión oral en preescolar de 4 años de la institución Educativa N° 520 "los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-201, - SORALUZAMAYA, MARIELLA NOEMÍ

Sosa (2019) Programa de Canciones Infantiles en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en Niños y Niñas de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Cuanaria Fajardo, Ayacucho-

2021. [http://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.13032/25408/Aprendizaje\\_Canciones\\_Infantiles\\_Inteligencia\\_Musical\\_Sosa\\_Huyhua\\_Adaluz\\_Asunta.Pdf?Sequence=1](http://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.13032/25408/Aprendizaje_Canciones_Infantiles_Inteligencia_Musical_Sosa_Huyhua_Adaluz_Asunta.Pdf?Sequence=1)

Ministerio de Educación. (2015). Estudio de Educación Inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad. Lima: Ministerio de Educación del Perú.

<http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2016/08/archivofinal.pdf>

Hernández; Fernández; Baptista. (2014) p.141. Sexta edición. Metodología de la investigación. México: Interamericana

Editores, S.A. De C.V. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-dela-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Carmen C. (2019) Nivel de atención en niños. Trabajo de investigación [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17505/ATENCION\\_NIVEL\\_CARMEN\\_CASTRO\\_MONICA\\_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17505/ATENCION_NIVEL_CARMEN_CASTRO_MONICA_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Servera et al. (2001) Atención escolar en niños y niñas de 3 años de la institución educativa privada Angelitos de San José, Ayacucho 2019- Trabajo de investigación [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19239/ATENCION\\_ESCOLAR\\_TUCNO\\_CABANA\\_AYDE\\_FIDELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19239/ATENCION_ESCOLAR_TUCNO_CABANA_AYDE_FIDELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Escobar (2001) Programa de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas-

tumbes,2021[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27954/CANCIONES\\_EXPRESION\\_FERNANDEZ\\_ZARATE\\_NELLY\\_EDITA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27954/CANCIONES_EXPRESION_FERNANDEZ_ZARATE_NELLY_EDITA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Díaz (2010) Canciones Infantiles Y La Inteligencia En Lógico Matemática En Niños Y Niñas De Una Institución Educativa Inicial, Ayacucho2021.[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25451/CANCIONES\\_INFANTILES\\_INTELIGENCIA\\_LOGICA\\_MATEMATICO\\_JAIME\\_MORALES\\_MARILUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25451/CANCIONES_INFANTILES_INTELIGENCIA_LOGICA_MATEMATICO_JAIME_MORALES_MARILUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Torres (2020) Las Canciones Infantiles Y La Expresión Oral En Niños De Cinco Años De La Institución Educativa Miguel Grau Del Distrito De Juliaca-Provincia De San Román- Región Puno - Perú - 2022 - [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27776/CANCIONES\\_INFANTILES\\_CREATIVIDAD\\_QUISPE\\_COILA\\_MARIBEL\\_PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27776/CANCIONES_INFANTILES_CREATIVIDAD_QUISPE_COILA_MARIBEL_PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

(Bernal,J.2010)ImportanciaDeLaMúsicaEnElAulaDeEducaciónInfantilYEnElAlumnadoConNecesidades Educativas Especiales.

(Willems,E.2011)Facultaddeeducaciónytrabajosocialdepartamentodepedagogía Laura GaricanoMatesanz<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/48984/TFG-G4847.pdf?sequence=1>

Tapia (2015) La Música Como Estrategia Para Desarrollar Aprendizaje Significativo En El Área De Comunicación En Los Niños Y Niñas De 05 Años De La Institución Educativa N° 206 Colca - Tayacaja<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2339/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018CARDENAS%20ZAMUDIO%20Y%20ROMERO%20ADAUTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Molina (2018), La musico terapia para estimular la atención en niños de cinco años, ¿Institución Educativa Niños Mensajeros de la Paz -

LaVictoria[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.1274/Novillo\\_NJV-Sandoval\\_RDC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.1274/Novillo_NJV-Sandoval_RDC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

692/533

Lostanau (2021) Talleres De Juegos Infantiles Para Estimular La Atención En Los Niños De 3Años De La I.E.I Crayolas-Chiclayo-2015[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32260/sandoval\\_sp.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32260/sandoval_sp.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Meza, N. (2016). Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo. Satipo.

Zarcovich. (2005). Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill.

Bocanegra (2012) La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Revista Infancias Imágenes, 13(1), 102-108. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162.pdf

Zúñiga (2020) Desarrollo de la teoría de la mente en niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad Revista Tesis Psicológica, vol. 16, núm. 1, 2021, Enero-Junio, pp. 54-71 <https://www.redalyc.org/journal/1390/139072247004/139072247004.pdf>

Vigotsky (1979), Influencia Del Juego En El Mejoramiento De La Atención En Estudiantes De Cinco Años De La Institución Educativa Inicial "José María Argüedas"

Kcauri, Quispicanchi, Cusco 2019 [http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20500.12773/12505/SEvahav\\_caval.pdf?sequence=1](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20500.12773/12505/SEvahav_caval.pdf?sequence=1)

García (1997) Atención Escolar En Niños Y Niñas De 3 Años De La Institución Educativa Privada Angelitos De San José, Ayacucho 2019-  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19239/ATENCION\\_ESCOLAR\\_TUCNO\\_CABANA\\_AYDE\\_FIDELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19239/ATENCION_ESCOLAR_TUCNO_CABANA_AYDE_FIDELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pascual, P. (2006). Didáctica de la música infantil. España: Pearson Educación.  
Ulópez (1997) Atención Escolar En Niños Y Niñas De 3 Años De La Institución  
Educativa Privada Angelitos De San José, Ayacucho  
2019 <https://repositorio.ce=1&isAllowed=y>

Cook, Klein et al (2008) LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA  
EL DESARROLLO INTEGRAL INFANTIL-  
file:///C:/Users/Miruxa/Downloads/Dialnet-  
LaExpresionMusicalComoHerramientaParaElDesarrollo- 6678108.pdf

# 1 Matriz de consistencia

La Música y la Atención en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES			
<p><b>Problema General</b> ¿Qué relación existe entre La Música y la Atención en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022?</p> <p><b>Problemas Específicos</b> ¿Qué relación existe entre La Música y la Atención sostenida en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022?</p> <p>¿Qué relación existe entre la Música y la Atención selectiva en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022?</p> <p>¿Qué relación existe entre El uso de Videos musicales y la Atención auditiva y visual en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la relación entre La Música y la Atención en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> Determinar la relación entre La Música y la Atención sostenida en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022</p> <p>Determinar la relación entre La música y la Atención selectiva en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022.</p> <p>Determinar la relación entre La música y la Atención auditiva y visual en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> Existe relación entre La música y la Atención en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022.</p> <p><b>Hipótesis específico</b> Existe relación entre La Música y la Atención sostenida en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022.</p> <p>Existe relación entre La música y la Atención selectiva en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022.</p> <p>Existe relación entre La música y la Atención auditiva y visual en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022.</p>	La Música	(Bernal, 2000) refiere que la "música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarsell, asimismo este autor agrega que en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego"	Melodía	Secuencial lineal			
						Combinación de sonidos			
					Ritmo	Coordina sus movimientos con Dinámicas			
						Imita estilos rítmicos			
					Armonía	Sensaciones Sonoras			
						Sentido musical			
						La Atención	Es determinada como un proceso mental por el cual el ser humano selecciona a los estímulos que lo rodean y lo atraen mediante los sentidos Pinto (2015)	La atención sostenida	Persistencia
									Permanece atento a ciertos estímulos
								La atención Selectiva	Focalizada
									Prestar atención a uno o dos estímulos.
								Atención Auditiva y visual	Discriminación auditiva
									Asociación visual

¿Qué relación existe entre El música y la Atención dividida en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022?	Determinar la relación entre La música y la Atención dividida en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022.	Existe relación La música y la Atención dividida en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios de Chimbote 2022.			Atención Dividida	Diversas tareas
--	--	---	--	--	-------------------	-----------------

Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p><b>Nivel:</b> El nivel de estudio de esta investigación es correlacional, porque según Hernández (2014) tiene como objetivo identificar la relación o vínculo que se manifiesta entre dos o más variables, definiciones, clases, etc. en una muestra. Asimismo, para obtener los resultados primero se debe medir cada variable, posteriormente se examinan y se fijan las relaciones. Es importante recalcar que al identificar los resultados en una variable se puede esclarecer los posibles resultados de las otras variables, en otras palabras, cuando en una variable los resultados cambian la otra actúa de la misma forma, pudiendo ser positiva o negativa. No obstante, el estudio correlacional</p>	<p><b>Población:</b>  <b>Tipo de muestreo:</b> El presente trabajo de investigación, cuenta con un muestreo no probabilístico o dirigido, ya que según Hernández et al (2014) se consideran ciertas características de los objetos de estudio, los cuales se adecuan o responden a las características de la investigación.                      Además, es un muestreo por conveniencia ya que según Baena (2009) el encargado de la investigación selecciona a los objetos de estudio, ya sea porque están prestos y habilitados para ser analizados.</p> <p><b>Tamaño de muestra:</b></p>	<p><b>Variable 1:</b>  <b>Técnicas:</b>  <b>Instrumentos:</b></p> <p>Autor:                      Año: 2022                      Monitoreo:                      Ámbito de Aplicación:                      Forma de Administración:</p>	<p><b>DESCRIPTIVA:</b></p> <p><b>INFERENCIAL:</b></p>

<p>de alguna manera tiende a ser explicativo, pero parcialmente, ya que se debe aclarar cuál es la relación entre las variables, además existen otros aspectos relacionados a la investigación los cuales son capturas de nuevos conceptos que se deben aclarar por lo que se requiere del estudio explicativo. (p. 95)</p> <p><b>Diseño:</b> El diseño de la presente investigación es no experimental ya que según Hernández. (2014) no se maneja intencionalmente la variable autónoma para modificar los resultados de las otras variables, por lo que se requiere solo analizar los fenómenos según cómo actúan en su entorno libre de cualquier estímulo. (p. 152). Además, es transeccional o transversal porque según Hernández et al. (2014) se recogen datos una sola vez y en un momento determinado, su finalidad es explicar las variables y examinar los hechos sucedidos en el tiempo preciso. (p. 154).</p> <p><b>Método:</b> La investigación es de tipo no experimental descriptivo correlacional. Este tipo de estudios tiene como finalidad medir el grado de relación que existe entre dos o más variables. Esto significa que, ven si estas dos a mas variables están o no relacionadas, es decir, si una explica a las otras o viceversa. El propósito de este tipo de estudios es saber cómo se comporta una variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas a ella.</p>		<p><b>Variable 2:</b>  <b>Técnicas:</b>  <b>Instrumentos:</b></p> <p>Autor:          Año: 2022          Monitoreo:          Ámbito de Aplicación:          Forma de Administración:</p>	
--	--	---	--

## Matriz de Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicador	Items	Instrumento	Escala
La Música	Quiroz (2018) en relación a la música indica que para Gardner en su teoría del inteligencia múltiple comenta que principalmente es fundamental debido a que estos que poseen la	<b>Melodía</b>	Secuencial lineal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica el orden y proporción de la música.</li> <li>• Repite constantemente cada melodía</li> <li>• Pronuncia según la letra de la canción.</li> </ul>		1 = Totalmente desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = Indiferente 4 = De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo
		La dimensión melodía al respecto Bernal, (2010) Nos menciona que la melodía se basa en la inteligencia emocional ya que es importante para su sana salud mental del niño , ya que es un elemento central por caracterizarse	Combinación de sonidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entona diferentes tipos de canciones.</li> <li>• Participa entonando canciones por grupos.</li> <li>• Canta coordinadamente la melodía que escucha.</li> <li>• Tararea canciones</li> </ul>		



<p>capacidad para percibir poseen la susceptibilidad de obtener los sonidos musicales, ritmo, timbre y armonía". Recomienda que el infante sostiene una gran capacidad musical va tener un mejor método de atención, concentración para su enseñanza.</p>	<p>en la música la cual se ejerce en la expresiones como la afectividad .</p>					
	<p><b>Ritmo</b> Willems, .(2011) Nos comenta que el ritmo es mas importante estudiarlo como un instinto rítmico, como elemento de la música los docentes en edades tempranas es fundamental que ayuden a descubrir al alumnado este instinto rítmico y que lo desarrollen, cada uno según sus características y capacidades. Sin embargo lo valioso de la educación del infante no es la practica si no el estimular al niño para que puedan identificar el instinto rítmico ya sea por una capacidad innata en ellos mismos y a partir de ello su conocimiento personal , que sean capaces de avanzar de mejor manera el movimiento, la coordinación y en definitiva la expresión corporal.</p>	<p>Coordina sus movimientos con Dinámicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Baila siguiendo el ritmo de la música.</li> <li>Realiza diferentes mímicas con las canciones que escucha.</li> <li>Realiza movimientos corporales.</li> <li>Realiza movimientos al compás de música</li> </ul>			
	<p><b>Armonía</b> Baron (1973). nos dice que desde su presentación de libro que: El tope de alcanzar a la armonía es saber manejar los diferentes sonidos , los anhelos de múltiples sensaciones sonoras, todo ello en función de criterios fundamentados en la estética en el cual se le da el sentido musical.</p>		<p>Imita estilos rítmicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crea un nuevo ritmo de la canción que canta</li> <li>Entona la canción de manera rítmica</li> <li>Danza para acompañar canciones.</li> <li>Explora instrumentos musicales.</li> </ul>		
			<p>Sensaciones Sonoras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea sonidos armoniosos.</li> <li>Crea un ambiente en armonía.</li> </ul>		
		<p><b>La atención sostenida</b> KirbyGrimley (1992) nos asegura que cuando el infante debe</p>	<p>Persistencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha las indicaciones y participa cuando es su turno.</li> <li>Sigue indicaciones establecidas para desarrollar la actividad.</li> <li>Escucha los acuerdos y/o realiza las indicaciones.</li> <li>Participa de la actividad siguiendo instrucciones</li> </ul>		

<b>La atención</b>	Vigotsky (1979), nos indica que es el apoyo del uso de varias herramientas para un mejor entendimiento y funcionamiento de las estructuras psicológicas para adquirir información ya que si se tiene la capacidad necesaria para alcanzar tener la atención se dará un buen logro de aprendizaje, pero si son insuficiente para mejorar captar se llegara al fracaso.	sostener conscientemente de los requerimientos de una tarea y pide poder apropiarse por suficiente tiempo de acuerdo al grado de control espontáneo.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa atento cuando se le presentan materiales.</li> </ul>		
		)	Permanece atento a ciertos estímulos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la atención mediante actividades lúdicas.</li> <li>• Demuestra concentración al hacer uso de los instrumentos musicales.</li> </ul>		
		<b>La atención Selectiva</b>	Focalizada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue indicaciones al momento de trabajar.</li> <li>• Acude al llamado de su nombre para ser participe de la actividad.</li> <li>• Sigue con la mirada objetos que se le presentan.</li> <li>• Responde a preguntas durante la actividad</li> </ul>		
		Van Zomeren y Brower (1992), consideran que la atención selectiva o focalizada, consiste en la capacidad que posee el individuo, para poner su mayor atención en uno o dos estímulos principales sin caer en confusión o distracción ante la presencia de otros estímulos que actúan como distractores.	Prestar atención a uno o dos estímulos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa detenidamente la caja de sorpresa para descubrir lo que hay dentro</li> <li>• Desarrolla la atención mediante ensartar bolas de diferentes colores</li> <li>• Imita movimientos designados, prestando atención a lo indicado</li> </ul>		
		<b>Atención Auditiva y visual</b>	Discriminación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica sonidos entre varios a la vez.</li> <li>• Escucha atento las indicaciones para desarrollar los juegos.</li> <li>• Reconoce la voz de sus compañeros escuchando con los ojos cerrados.</li> </ul>		
		según Rosselló (1997) Existe una diferencia entre las dos modalidades donde la relación entre visual y espacial, información auditiva y tiempo es notable. Esta distinción identifica estas importantes diferencias teóricas en función de si el modelo de tratamiento descriptivo se basa en una modalidad u otra.	Asociación Visual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asocia imágenes de manera lógica.</li> <li>• Imita personajes de los juegos.</li> <li>• Descubre personajes escondidos al desarrollar los juegos. Observa atentamente y ejecuta, juegos según las indicaciones.</li> <li>• Imita las acciones desarrolladas en el juego.</li> </ul>		
<b>Atención Dividida</b>	Diversas tareas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permanece sentado durante el desarrollo de una actividad.</li> <li>• Trabaja de acuerdo a la indicación de la consigna</li> <li>• Cuenta lo que realizó de manera secuencial.</li> <li>• Explica lo que más le gustó de la actividad y el motivo.</li> <li>• Observa las imágenes del pictograma y repite su contenido.</li> </ul>				

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MÚSICA

VARIABLE LA MÚSICA		Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
Nº	DIMENSIONES / ítems	Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1 MELODIA</b>							
1	Practica el orden y proporción.	X		X		X		
2	Repite constantemente cada melodía	X		X		X		
3	Pronuncia según la letra de la canción	X		X		X		
4	Entona diferentes tipos de canciones	X		X		X		
5	Participa entonando canciones por grupos.	X		X		X		
6	Canta coordinadamente la melodía que escucha.	X		X		X		
7	Tararea canciones	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2 RITMO</b>							
8	Baila siguiendo el ritmo de la música.	X		X		X		
9	Realiza diferentes mímicas con las canciones que escucha.	X		X		X		
10	Realiza movimientos corporales.	X		X		X		
11	Realiza movimientos al compás de música	X		X		X		
12	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta	X		X		X		
13	Entona la canción de manera rítmica.	X		X		X		
14	Danza para acompañar canciones	X		X		X		
15	Explora instrumentos musicales	X		X		X		
	<b>DIMENSION 3 ARMONIA</b>							
16	Emplea sonidos armoniosos.	X		X		X		
17	Crea un ambiente en armonía.	X		X		X		
18	Crea música utilizando algún instrumento.	X		X		X		

19	Expresa sus emociones mediante sonidos.	X		X		X	
20	Disfruta al cantar	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):Aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Reynaga Carlos María Isabel Caty DNI: 40225493

Especialidad del validador: Magister en Educación Infantil y Neuroeducación

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Firma

29 de Agosto del 2022



<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**EL INSTRUMENTO GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA**

**ATENCIÓN**

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems son suficientes para medir la dimensión

	DIMENSIONES / ÍTEMES	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1 ATENCIÓN SOSTENIDA</b>							
1	Escucha las indicaciones y participa cuando es su turno.	X		X		X		
2	Sigue indicaciones establecidas para desarrollar la actividad.	X		X		X		
3	Escucha los acuerdos y/o realiza las indicaciones.	X		X		X		
4	Participa de la actividad siguiendo instrucciones	X		X		X		
5	Observa atento cuando se le presentan materiales.	X		X		X		
6	Desarrolla la atención mediante actividades lúdicas.	X		X		X		
7	Demuestra concentración al hacer uso de los instrumentos musicales	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2 ATENCIÓN SELECTIVA</b>							
8	Sigue indicaciones al momento de trabajar.	X		X		X		
9	Acude al llamado de su nombre para ser partícipe de la actividad.	X		X		X		
10	Sigue con la mirada objetos que se le presentan.	X		X		X		
11	Responde a preguntas durante la actividad	X		X		X		
12	Observa detenidamente la caja de sorpresa para descubrir lo que hay dentro.	X		X		X		
13	Desarrolla la atención mediante ensartar bolas de diferentes colores	X		X		X		
14	Imita movimientos designados ,prestando atención a lo indicado	X		X		X		
	<b>DIMENSION 3 ATENCIÓN AUDITIVA Y VISUAL</b>							
15	Identifica sonidos entre varios a la vez	X		X		X		
16	Escucha atento las indicaciones para desarrollar los juegos	X		X		X		
17	Reconoce la voz de sus compañeros escuchando con los ojos cerrados	X		X		X		
18	Imita sonidos onomatopeyas.	X		X		X		
19	Asocia imágenes de manera lógica	X		X		X		
20	Imita personajes de los juegos.	X		X		X		
21	Descubre personajes escondidos al desarrollar los juegos.	X		X		X		
22	Observa atentamente y ejecuta, juegos según las indicaciones.	X		X		X		

DIMENSION 3 ATENCION DIVIDIDA							
23	Permanece sentado durante el desarrollo de una actividad.	X		X		X	
24	Trabaja de acuerdo a la indicación de la consigna	X		X		X	
25	Cuenta lo que realizó de manera secuencial.	X		X		X	
26	Explica lo que más le gustó de la actividad y el motivo.	X		X		X	
27	Observa las imágenes del pictograma y repite su contenido.	X		X		X	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**Aplicable

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable** [X]    **Aplicable después de corregir** [ ]    **No aplicable** [ ]  
**Apellidos y nombres del juez validador.**    Reynaga Carlos María Isabel Caty    **DNI:** 40225493  
**Especialidad del validador:** Magister en Educación Infantil y Neuroeducación

- <sup>1</sup>**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**29 de Agosto del 2022**



Firma

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**Opinión de aplicabilidad.**    **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [ ]    **No aplicable** [ ]  
**Apellidos y nombres del juez validador.** REGGIARDO ROMERO ROSMERY RUTH DNI: 07976163

**Especialidad del validador:** Magister / Doctora en Administración de la Educación

- <sup>1</sup>**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**26 de Agosto del 2022**

- <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



(Firma)

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ble

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable**     **Aplicable después de corregir** [  ]    **No aplicable** [  ]

**Apellidos y nombres del juez validador. CÁCERES MAMANITANIA MERCEDES**

**DNI: 40766254**

**Especialidad del validador:** Doctor en Educación - **ESPECIALIDAD:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

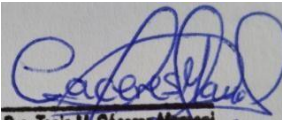
**!9 de Agosto del 2022**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dra. Tania M. Cáceres Marmón

Firma

### GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA MÚSICA

**NOMBRES:**

**INSTITUCIÓN:**

N°	VARIABLE LA MÚSICA	NUNCA 1	A VECES 2	SIEMPRE 3
	<b>MELODÍA</b>			
1	Practica el orden y proporción.			
2	Repite constantemente cada melodía			
3	Pronuncia según la letra de la canción			
4	Entona diferentes tipos de canciones			
5	Participa entonando canciones por grupos.			
6	Canta coordinadamente la melodía que escucha.			
7	Tararea canciones			

	<b>RITMO</b>			
8	Baila siguiendo el ritmo de la música.			
9	Realiza diferentes mímicas con las canciones que escucha.			
10	Realiza movimientos corporales.			
11	Realiza movimientos al compás de música			
12	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta			
13	Entona la canción de manera rítmica.			
14	Danza para acompañar canciones			
15	Explora instrumentos musicales.			
	<b>ARMONÍA</b>			
16	Emplea sonidos armoniosos.			
17	Crea un ambiente en armonía.			
18	Crea música utilizando algún instrumento.			
19	Expresa sus emociones mediante sonidos.			
20	Disfruta al cantar			



## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA ATENCIÓN

**NOMBRES:**

**INSTITUCIÓN:**

N°	VARIABLE LA ATENCIÓN	NUNCA 1	A VECES 2	SIEMPRE 3
	<b>ATENCIÓN SOSTENIDA</b>			
1	Escucha las indicaciones y participa cuando es su turno.			
2	Sigue indicaciones establecidas para desarrollar la actividad.			
3	Escucha los acuerdos y/o realiza las indicaciones.			
4	Participa de la actividad siguiendo instrucciones.			
5	Observa atento cuando se le presentan materiales.			
6	Desarrolla la atención mediante actividades lúdicas.			
7	Demuestra concentración al hacer uso de los instrumentos musicales.			
	<b>ATENCIÓN SELECTIVA</b>			
8	Sigue indicaciones al momento de trabajar.			
9	Acude al llamado de su nombre para ser partícipe de la actividad.			
10	Sigue con la mirada objetos que se le presentan			
11	Responde a preguntas durante la actividad			
12	Observa detenidamente la caja de sorpresa para descubrir lo que hay dentro.			
13	Desarrolla la atención mediante ensartar bolas de diferentes colores.			
14	Imita movimientos designados ,prestando atención a lo indicado			
	<b>ATENCIÓN AUDITIVA Y VISUAL</b>			

ESCUELA DE POSTGRADO

15	Identifica sonidos entre varios a la vez			
16	Escucha atento las indicaciones para desarrollar los juegos			
17	Reconoce la voz de sus compañeros escuchando con los ojos cerrados			
18	Imita sonidos onomatopeyas.			
19	Asocia imágenes de manera lógica			
20	Imita personajes de los juegos.			
21	Descubre personajes escondidos al desarrollar los juegos.			
22	Observa atentamente y ejecuta, juegos según las indicaciones.			
	<b>ATENCIÓN DIVIDIDA</b>			
23	Permanece sentado durante el desarrollo de una actividad.			
24	Trabaja de acuerdo a la indicación de la consigna			
25	Cuenta lo que realizó de manera secuencial			
26	Explica lo que más le gustó de la actividad y el motivo.			
27	Observa las imágenes del pictograma y repite su contenido.			

ESCUELA DE POSTGRADO

CÓDIGO	I													II													III													IV													V													VI													VII													VIII												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, LUZA CASTILLO FREDDY FELIPE, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "La Música y la Atención en niños de 3 años de la I.E.P Niño Dios, Chimbote 2022

", cuyos autores son NARVAEZ OLORTINO MIRUXA OTILIA, TOCAS PINEDO IVON JACQUELINE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 25 de Noviembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
LUZA CASTILLO FREDDY FELIPE <b>DNI:</b> 06798311 <b>ORCID:</b> 0000-0003-1491-0251	Firmado electrónicamente por: FLUZA el 12-12-2022 14:26:12

Código documento Trilce: TRI - 0454566