



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Centro cultural en el desarrollo turístico de la ciudad de Ferreñafe,
2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTOR:

Manayay Mercedes, Rosa Angela (orcid.org/0000-0001-5387-4607)

ASESOR:

Dr. González Acuña, Víctor Humberto (orcid.org/0000-0002-1774-9750)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

TRUJILLO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Dedico la presente tesis a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mis hijas Amada Luana y Mía Victoria del Milagro por ser mis pilares para seguir adelante en mi vida profesional y laboral. A mis padres quienes me enseñaron que todo en esta vida se puede lograr con esfuerzo y perseverancia. A mi padrino Giovanni Amos Lechtig Mesones por ser un motivador e impulsador con sus sabios consejos. A mi tía Juanita, a quien quiero como a una madre, por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuesta a escucharme y ayudarme en cualquier momento.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiarme en mi camino y por permitirme concluir con mi objetivo.

A mis padres quienes son mi motor y mi mayor inspiración, que a través de su amor, paciencia, buenos valores, ayudan a trazar mi camino. A mi esposo Jimmy Manuel por ser un apoyo incondicional e impulsador para conseguir mis sueños y metas.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen....	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA/REALIDAD PROBLEMÁTICA	1
1.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO	2
1.2.1. Objetivo General	2
1.2.2. Objetivos Específicos	2
II. MARCO ANÁLOGO	
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares	2
2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados	2
2.2.2 Matriz comparativa de casos estudiados	10
III. MARCO NORMATIVO	
3.1. CUADRO SÍNTESIS DE LEYES, NORMAS Y REGLAMENTOS APLICADOS EN EL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	21
IV. FACTORES DE DISEÑO	
4.1. CONTEXTO	22
4.1.1. Lugar	15
4.1.2. Condiciones bioclimáticas	16
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	27
4.2.1. Aspectos cualitativos	27
4.2.2. Aspectos cuantitativos	28

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO	29
4.3.1. Ubicación del terreno	23
4.3.2. Topografía del terreno	24
4.3.3. Morfología del terreno	24
4.3.4. Estructura urbana	26
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad	27
4.3.6. Relación con el entorno	29
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios	31
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	34
5.1.1. Ideograma Conceptual	34
5.1.2. Criterios de diseño	34
5.1.3. Partido Arquitectónico.....	35
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN	35
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización	38
5.3.2. Plano Perimétrico y Topográfico.....	39
5.3.3. Master Plan y Plano General.....	40
5.3.4. Planos de Distribución por Niveles	41
5.3.5. Plano de Elevaciones	47
5.3.6. Plano de Cortes	49
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos	52
5.3.8. Planos desarrollos sector elegido.	63
5.3.9. Plano de Seguridad.....	63
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA	71
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO	
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS	74
5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	77
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS ...	85

5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	97
VI. CONCLUSIONES	99
VII. RECOMENDACIONES	100
REFERENCIAS	101
ANEXOS	105

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Normas usadas en el proyecto	22
---	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Resumen del clima de Ferreñafe - Fuente: Weather.....	23
Figura 2: Probabilidad diaria de precipitación - Fuente Weather	24
Figura 3: Temperatura máxima y mínima promedio - Fuente: Weather Spark	24
Figura 4: Salida de sol y puesta de sol - Fuente : Weather	25
Figura 5: Niveles de comodidad de la humedad – Fuente: Weather Spark	26
Figura 6: Velocidad promedio del viento – Fuente: Weather Spark.....	26
Figura 7: Corte topográfico –Fuente: Elaboración propia	30
Figura 8: Fotografías del entorno – Fuente: Elaboración propia	31
Figura 9: Medidas perimetrales del terreno – Fuente: Elaboración propia.....	31
Figura 10: Tipos de vías – Fuente: Elaboración propia	32
Figura 11: Sección vial Av. Víctor Muro –Fuente: Elaboración propia	32
Figura 12: Sección vial Av. Luis Abelardo Takahashi Núñez – Elaboración propia	32
Figura 13: Plano de usos del terreno – Fuente: Elaboración propia	33
Figura 14: Abstracción geométrica –Fuente: Manual iconográfico de la cultura Sicán ...	34
Figura 15: Estrategias de celosías permeables –Fuente: Google	35
Figura 16: Criterio formal –Fuente: Elaboración propia.....	36
Figura 17: Esquema bioclimático –Fuente: Elaboración propia	36
Figura 18: Diagrama funcional de energía solar –Fuente: Elaboración propia.....	37
Figura 19: Esquema funcional de energía solar dentro de un espacio –Fuente: Google ..	37
Figura 20: Esquema de techo verde –Fuente: Google	38
Figura 21: Volumetría y funcionalidad –Fuente: Elaboración propia	39
Figura 22: Esquema de zonificación –Fuente: Elaboración propia.....	40
Figura 23: Vista exterior 1 – Fuente: Elaboración propia.....	97
Figura 24: Vista exterior 2 – Fuente: Elaboración propia.....	97
Figura 25: Vista desde el espacio central interno – Fuente: Elaboración propia	98
Figura 26: Vista desde el ingreso principal – Fuente: Elaboración propia	98

RESUMEN

Esta investigación da a conocer el planteamiento de la propuesta arquitectónica de un Centro Cultural en la ciudad de Ferreñafe, departamento de Lambayeque, con el fin de contribuir con el desarrollo turístico de dicha ciudad dando a conocer así sus manifestaciones culturales que prevalecen de generación en generación por sus habitantes, para ello se tomaron en cuenta referentes del mismo contexto dentro del país donde se muestran estrategias claves de emplazamiento de acuerdo a su entorno y necesidades del usuario del sector. A su vez se analizó el contexto del entorno urbano donde se ubica el terreno del proyecto para poder plantear soluciones acordes a las características urbanas, viales, ambientales encontradas, apoyándose también de la reglamentación necesaria al uso para su validez y construcción. Donde finalmente se obtiene una edificación que se emplaza de acuerdo a la continuidad de la ciudad, otorgando un espacio público que recibe a los usuarios de una manera confortable mostrando aquí su fachada principal, con una materialidad de acuerdo a su entorno y con fachadas laterales que se relacionan con las áreas colindantes, además de un espacio central para la realización de actividades culturales.

Palabras clave: centro cultural, desarrollo turístico, manifestaciones culturales

ABSTRACT

This research reveals the approach of the architectural proposal of a Cultural Center in the city of Ferreñafe, department of Lambayeque, in order to contribute to the tourist development of said city, thus making known its cultural manifestations that prevail from generation to generation. by its inhabitants, for this, references from the same context within the country were taken into account, where key location strategies are shown according to their environment and the needs of the sector user. At the same time, the context of the urban environment where the project land is located was analyzed in order to propose solutions according to the urban, road, and environmental characteristics found, also relying on the necessary regulations for use for its validity and construction. Where finally a building is obtained that is located according to the continuity of the city, granting a public space that receives users in a comfortable way, showing here its main facade, with a materiality according to its surroundings and with lateral facades that they are related to the adjoining areas, in addition to a central space for carrying out cultural activities.

Keywords: cultural center, tourism development, cultural events

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del Problema/Realidad Problemática

Antiguamente las primeras civilizaciones se manifestaban culturalmente mediante actividades que daban a conocer su vida cotidiana, requiriendo de zonas destinadas netamente para ello, es así como surge la necesidad de buscar espacios para realizar dichas actividades. Como consecuencia alrededor del mundo, fueron surgiendo diferentes tipos de edificaciones con fines culturales, pero que no satisfacían completamente las necesidades básicas de sus usuarios para desarrollar adecuadamente las diferentes manifestaciones artísticas.

Dentro de la historia del Perú las manifestaciones culturales tuvieron un papel muy importante para las primeras sociedades, las cuales se mantuvieron de generación en generación hasta la actualidad, según UNESCO las expresiones culturales peruanas declaradas Patrimonio Inmaterial se trata de danzas, festividades religiosas, arte textil y cánticos, de los cuales algunos son practicados por pobladores de algunas zonas o grupos étnicos, pero no existe un espacio adecuado para la promoción, conservación y desarrollo de estas manifestaciones por lo que la pérdida de identidad cultural es inminente con el pasar del tiempo en las nuevas generaciones.

Por tal motivo esta investigación, se desarrollará en la ciudad de Ferreñafe, donde a lo largo de los años los pobladores han manifestado en distintos ámbitos sus costumbres y su cultura viva, tales como danza, música, pintura, gastronomía, festividades religiosas, escritura, textilería, artesanía, etc. sin embargo no cuentan con la infraestructura ni espacios públicos adecuados que den soporte a estas actividades, es ahí que también nos damos cuenta de la existencia de la problemática de espacios en abandono, zonas con potencial en desuso, edificios deteriorados, donde nace la necesidad de crear un equipamiento capaz de satisfacer a la población, proponiendo así un centro cultural, el cual devolverá la funcionalidad al espacio elegido volviéndolo un espacio donde se pueda revalorar las manifestaciones culturales de la población.

Por consiguiente, se formula el problema general ¿De qué manera el centro cultural influirá en el desarrollo turístico de la ciudad de Ferreñafe 2022? También se plantean los problemas específicos de la problemática: ¿De qué manera las manifestaciones culturales influyen en el desarrollo turístico en Ferreñafe? ¿De qué manera la identidad cultural influye en el desarrollo turístico en Ferreñafe? ¿De qué manera la valoración del patrimonio influye en el desarrollo turístico en Ferreñafe?

Esta investigación desde una perspectiva social busca otorgar equipamientos y espacios que permitan la cohesión de los pobladores de la ciudad permitiéndoles revalorar sus manifestaciones culturales. Además, desde el punto de vista urbano se consolidará como un hito importante dentro de la ciudad formando parte de un eje cultural y recreativo. Por otro lado, este tipo de intervención elevará el valor de los inmuebles aledaños a la ubicación del proyecto fomentando actividad comercial y generando oportunidades de trabajo para sus habitantes.

1.2. Objetivos del Proyecto

Por ello el objetivo de esta investigación es diseñar un centro cultural a través de una solución arquitectónica que influya en el desarrollo turístico de la ciudad de Ferreñafe, además que otorgue espacios públicos acorde a la necesidad del usuario del sector aledaño y que promocióne las manifestaciones culturales.

1.2.1. Objetivo General

Diseñar un centro cultural que influya en el desarrollo turístico de la ciudad de Ferreñafe 2022.

1.2.2. Objetivos Específicos

OE-01 Demostrar que las manifestaciones culturales influyen en el desarrollo turístico de la ciudad de Ferreñafe


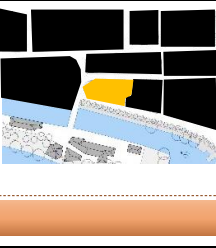
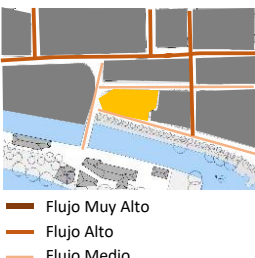

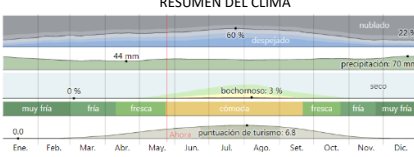
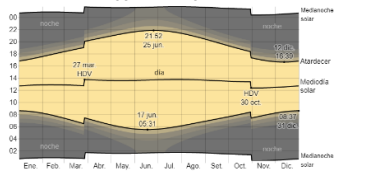
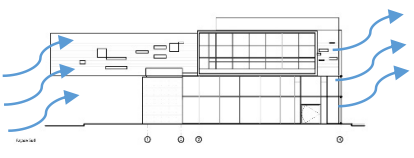
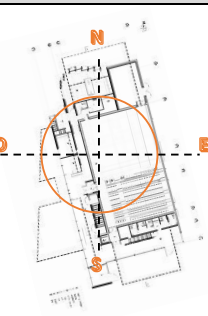
OE-02 Demostrar que la identidad cultural influye en el desarrollo turístico en la ciudad de Ferreñafe.

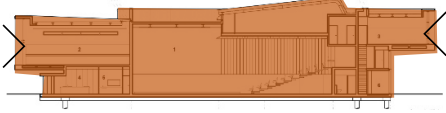

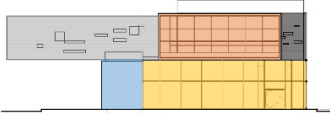

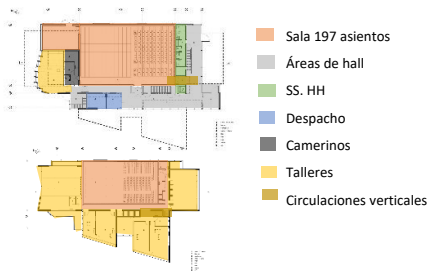
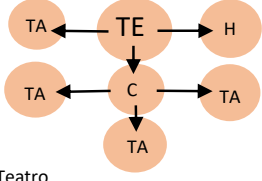
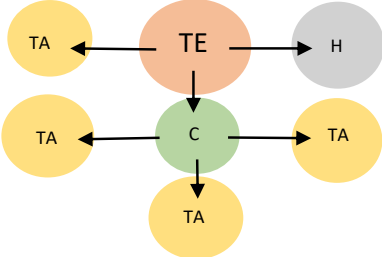
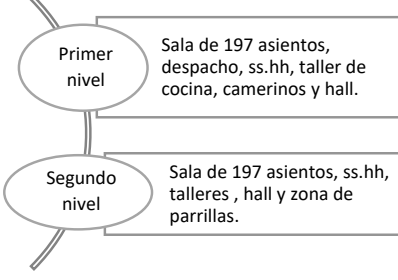
OE-03 Demostrar que la valoración del patrimonio influye en el desarrollo turístico de la ciudad de Ferreñafe.




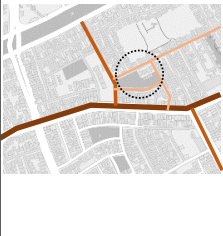

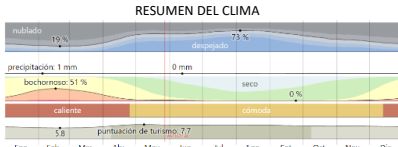
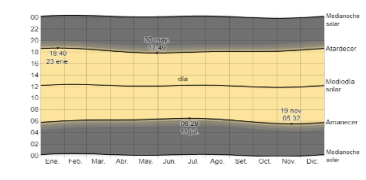

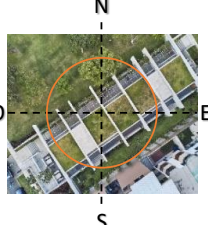
II. MARCO ANÁLOGO

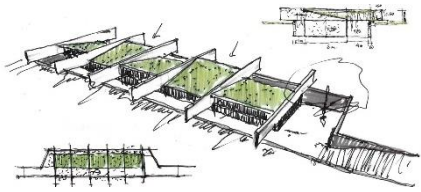

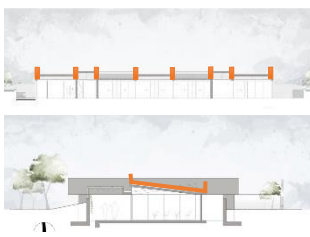
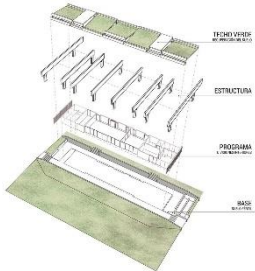

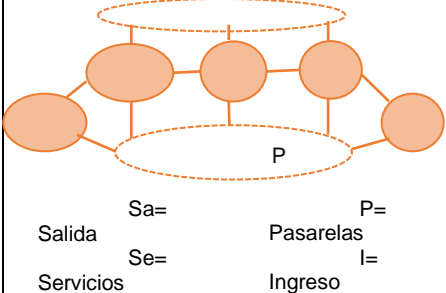
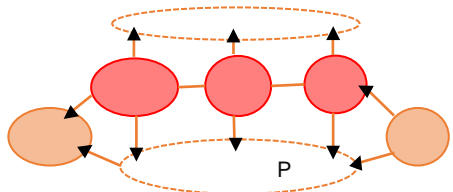
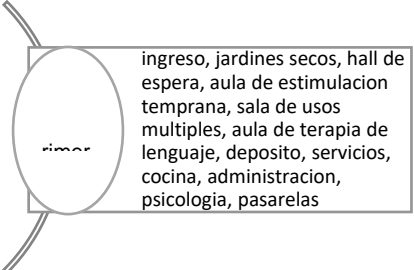
3.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

3.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 1	Centro Cultural Sedan / Richard + Schoeller Architectes	
Datos Generales		
Ubicación: SEDAN, FRANCIA	Proyectistas: Richard + Schoeller Architectes	Año de Construcción: 20
Resumen: La Universidad Austral de Chile, en su afán de posicionarse regionalmente, decide crear la carrera de odontología, iniciativa desde donde surge el encargo de diseñar la Escuela de Odontología. Esta Escuela se debía emplazar en un terreno baldío de 4400m2 cercano al Hospital Base de Valdivia, rodeado de diversas topologías arquitectónicas, que conforman un entorno urbanamente ecléctico y enrarecido		
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento El edificio ocupa un sitio privilegiado en el centro de la localidad francesa al norte de Sedan a lo largo del río Mosa. Unido al espacio central del teatro, 4 volúmenes paralelepípedos enmarcan el paisaje. 	Morfología del terreno Se encuentra sobre un terreno llano, además, dentro de vías principales del centro de la ciudad y en sus Vmanzanas presentan una trama regular. 	El proyecto se emplazó en un terreno céntrico cerca al río Mosa, en una zona urbana ya consolidada con excelentes vías de acceso, donde se buscó la adaptación del edificio al terreno y contexto en que se encontraba generando espacios públicos de interacción.
Análisis Vial Se encuentra rodeado de vías de flujo medio, una de las calles termina en el puente que cruza el río Sena hacia la isla del frente.  <p> ■ Flujo Muy Alto ■ Flujo Alto ■ Flujo Medio </p>	Relación con el entorno Esta arquitectura de gran alcance que conserva su escala humana y es respetuosa con el medio ambiente urbano que lo rodea, contribuye gracias a su flexibilidad, accesibilidad y transparencia, a la imagen de la comunidad de este lugar cultural. 	
Análisis Bioclimático		Conclusiones
Clima En Sedan durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 5 °C a 23 °C y rara vez baja a menos de -1 °C o sube a más de 24 °C. La precipitación promedio es de 31%. 	Asolamiento La puesta del sol más temprana es a las 16:39 el 12 de diciembre, y la puesta del sol más tardía es 5 horas y 12 minutos más tarde a las 21:52 el 25 de junio. 	Sedan presenta un clima en el mayor del tiempo templado, es por ello por lo que no genera ningún tratamiento especial en sus fachadas, que le permite utilizar diferentes tipos de materiales sin limitaciones. El edificio orienta sus fachadas de ventilación tanto a norte, sur y oeste son las direcciones que viene el viento a lo largo del año.
Vientos La temporada más ventosa del año dura 5,9 meses, del 13 de octubre al 9 de abril, con velocidades promedio del viento superiores a 15,9 km / h. El mes más ventoso en el sedán es enero, con una velocidad media del viento de 18,8 kilómetros por hora. 	Orientación Debido a su orientación, el edificio plantea tres fachadas distintas hacia el norte, oeste y sur, donde abre vanos de ventilación para el aprovechamiento de vientos y relación con su entorno. 	
		Aportes <ul style="list-style-type: none"> - Terreno llano. - Respeta el perfil urbano de su entorno, mantenido la escala humana, respetando el medio ambiente y generando espacios de integración. - Sus vías de acceso conectan con ciertas zonas de la ciudad como una isla.
		Aportes <ul style="list-style-type: none"> - Gracias a su orientación, mediante aperturas de las fachadas se muestra parte de la función del interior sin perder el control del ingreso solar y generando una interesante relación con el entorno. - La posición del edificio responde a la dirección de los vientos del lugar, Otorgando ventilación y confort térmico a sus ambientes.

Análisis Formal		Conclusiones
<p>Ideograma Conceptual</p> <p>El edificio se muestra todo en vidrio, algunos mostrando su propósito a través de cartas verticales de hormigón, esto facilita ver las actividades que se llevan a cabo en el interior: la danza, al norte, el movimiento hacia el sur y, en el balcón con vistas al río Mosa, los estudios de los jóvenes y el centro de la cultura.</p> 	<p>Principios Formales</p> <p>El centro cultural sigue siendo un edificio público y abierto en sus cuatro lados a la plaza, donde como principio formal se puede observar al espacio central del teatro y 4 volúmenes paralelepípedos que enmarcan el paisaje.</p> 	<p>La idea principal fue generar un volumen amigable con el entorno, empleando materiales que respetan el entorno urbano, y la principal característica formal es que se diferenciaron 5 volúmenes uno central y 4 posicionados estratégicamente, para generar usos múltiples que constituyen un lugar dinámico de la cultura abierta directamente a la ciudad.</p>
<p>Características de la forma</p> 	<p>Materialidad</p> <p>Materiales Predominantes: Cerramientos vidriados en su mayoría con aperturas a diferentes espacios urbanos, estructura en base a muros y losas de hormigón armado.</p> <p>Ventanales vidriados, cielos acústicos y pisos vinílicos. Revestimiento exterior en base hormigón.</p> 	<p>Aportes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Volumen con grandes aperturas a todos los lados que lo rodean. - Diferencia de volúmenes en cuanto a su materialidad y posicionamiento. <p>Se emplean materiales que respetan, integran e interactúan con el entorno urbano que lo rodea.</p>
Análisis Funcional		Conclusiones
<p>Zonificación</p>  <p> Sala 197 asientos Áreas de hall SS. HH Despacho Camerinos Talleres Circulaciones verticales </p>	<p>Organigramas</p>  <p> TE = Teatro C = Circulación vertical H = Áreas de hall TA = Talleres </p>	<p>Un teatro central organiza la diversidad programática. Al rededor del teatro se organizan los diferentes talleres, zonas colectivas y circulaciones. Además, ubica estratégicamente sus accesos y su paquete de circulación vertical.</p>
<p>Flujogramas</p> 	<p>Programa Arquitectónico</p>  <p> Primer nivel: Sala de 197 asientos, despacho, ss.hh, taller de cocina, camerinos y hall. Segundo nivel: Sala de 197 asientos, ss.hh, talleres, hall y zona de parrillas. </p>	<p>Aportes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Genera ingresos en sus 4 lados, integrándose a las plazas y espacios urbanos de su alrededor, y se organiza a través de una circulación vertical estratégicamente colocada. <p>Su organización se da a través del teatro como eje central de organización y los talleres se ubican alrededor de este abriéndose hacia el exterior urbano.</p>

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 2	Centro Cultural	
Datos Generales		
Ubicación: La Molina, Perú	Proyectistas: Oscar Gonzalez Moix	Año de Construcción: 2016
Resumen: En respuesta a las iniciativas de los gobiernos locales para difundir la cultura en la región, se han iniciado estrategias para proteger algunos de los terrenos abandonados adyacentes a los parques públicos con el fin de revertir el abandono y la ansiedad arraigada en la región. Exploraron la arquitectura tranquila y escondida con el objetivo de crear paisajes sociales.		
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del terreno	El edificio se emplaza dentro un parque importante en el distrito de La Molina, en una zona urbana ya consolidada con fáciles vías de acceso, además logró mimetizarme correctamente con el entorno gracias a sus techos verdes permitiendo a su vez una recuperación de suelo.
El proyecto se implanta en un terreno contiguo al Parque Palmar y rodeado de tejido residencial, entre las calles Martin Alonso y Fernando el católico. 	Se encuentra sobre un terreno casi llano y el proyecto semi infiltrado, con una pendiente no mayor a 5%, y sus manzanas presentan una trama irregular.  	
Análisis Vial	Relación con el entorno	Aportes
 Se encuentra rodeado de vías de flujo medio, una de las calles conecta con una avenida principal: Av. Los Constructores <ul style="list-style-type: none"> — Flujo Muy Alto — Flujo Alto — Flujo Medio 	Este proyecto tiene un entorno residencial, conserva la escala humana y es respetuoso con el medio ambiente urbano que lo rodea, gracias a sus techos verdes y su semi infiltración se mimetiza con naturaleza (parque Palmar). 	<ul style="list-style-type: none"> - Terreno casi llano. - Se mimetiza con el entorno gracias a la estrategia de infiltración y la implementación de techos verdes (recuperación de suelo) - Sus vías de acceso conectan con una avenida principal de fácil llegada.
Análisis Bioclimático		Conclusiones
Clima	Asolamiento	La Molina presenta un clima en el mayor del tiempo caluroso y húmedo, es por ello que el edificio se orienta a la dirección de salida del viento y apertura sus fachadas a patios internos.
Los veranos son calurosos, húmedos, áridos y nublados y los inviernos son largos, frescos, secos y despejados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 15 °C a 27 °C y rara vez baja a menos de 13 °C o sube a más de 29 °C. 	La salida del sol más temprana es a las 05:32, y la salida del sol más tardía es a las 06:29 La puesta del sol más temprana es a las 17:49, y la puesta del sol más tardía es a las 18:40. 	
Vientos	Orientación	Aportes
La parte más ventosa del año son del 15 de mayo al 21 de diciembre, con velocidades promedio del viento de más de 12.9 km/h. El mes más ventoso del año en La Molina es Setiembre, con vientos a una velocidad promedio de 14.4 km/h. La dirección del viento promedio por hora predominante es del sur. 	El volumen se emplaza estratégicamente en relación a los vientos (sur) dejando circulaciones abiertas que permiten ventilar de manera natural sus fachadas norte y sur 	<ul style="list-style-type: none"> - Gracias a su orientación, estratégica plantea fachadas abiertas hacia sus pasarelas/patios internos - La posición del edificio responde a la dirección de los vientos del lugar, otorgando ventilación y confort térmico a sus ambientes.

Análisis Formal		Conclusiones
Ideograma Conceptual <p>La idea parte de captar lo esencial para crear una pieza arquitectónica, generando un recorte en el suelo que es lo que lo define, donde la estructura se muestra expuesta e imponente.</p> 	Principios Formales  <p>Un único volumen infiltrado que entre vigas tramadas y losas inclinadas dan como resultado un edificio funcional y formal.</p>	<p>Las principales características del proyecto son las losas de hormigón con pendientes alternas propuestas entre las vigas y como elemento de cierre, y una cubierta verde con vista al edificio contiguo. El resultado es una masa económica construida, funcional y formal</p>
Características de la forma <p>La característica principal son las vigas expuestas a lo largo del volumen</p> 	Materialidad  <p>Los materiales predominantes son: vigas de hormigón visto, muros de concreto, losas</p>	Aportes <ul style="list-style-type: none"> - Un solo volumen infiltrado que controla la escala humana. - Elementos estructurales resaltados. - El aporte de los techos verdes cumple una función importante ya que ayuda a mimetizarse con el entorno.
Análisis Funcional		Conclusiones
Zonificación  <p> ■ Escaleras ■ Zona de ■ Pasarelas/P ■ servicio ■ ■ Zona </p>	Organigramas  <p> Sa= Salida P= Pasarelas Se= Servicios I= Ingreso </p>	<p>El edificio se organiza a través de un programa central que conecta directamente con pasarelas que se desarrollan en ambos extremos del volumen principal, presenta su acceso principal en el lado noreste.</p>
Flujogramas 	Programa Arquitectónico  <p> ingreso, jardines secos, hall de espera, aula de estimulación temprana, sala de usos multiples, aula de terapia de lenguaje, deposito, servicios, cocina, administracion, psicologia, pasarelas </p>	Aportes <ul style="list-style-type: none"> - Plantea 2 pasarelas en ambos extremos del edificio. - Organiza su programa de manera central que conecta con las pasarelas que permite una ventilación adecuada. - Dispone sus ingresos a los extremos debido a la forma alargada del edificio

2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos (Formato 02)

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTE DE CASOS		
	CASO 1	CASO 2
Análisis Contextual	<ul style="list-style-type: none"> -El proyecto se ubica en la localidad de Sedan en un terreno céntrico cerca al río Mosa. -Mantiene el perfil urbano de su entorno y se encuentra en una zona urbana ya consolidada con excelentes vías de acceso, donde se buscó la adaptación del edificio al terreno y entorno en el que se encontraba generando espacios públicos de interacción. - El proyecto se encuentra en un terreno llano. 	<ul style="list-style-type: none"> - El proyecto se emplaza en La Molina, en un terreno casi llano y se ubica en una zona urbana ya consolidada -Se mimetiza con el entorno gracias a la estrategia de infiltración y la implementación de techos verdes permitiendo a su vez la recuperación de suelo -Sus vías de acceso conectan con una avenida principal de fácil llegada.
Análisis Bioclimático	<ul style="list-style-type: none"> - La edificación responde al clima templado de la ciudad de Sedan. - La envolvente de su fachada responde al clima y genera vanos alrededor de todos los lados de esta para aprovechar confort térmico, y relación con su entorno. - El edificio orienta sus fachadas de ventilación tanto a norte, sur y oeste son las direcciones que viene el viento a lo largo del año. 	<ul style="list-style-type: none"> - La Molina presenta un clima en el mayor del tiempo caluroso y húmedo, es por ello que el edificio se orienta a la dirección de salida del viento y apertura sus fachadas a patios internos (pasarelas) - La posición del edificio responde a la dirección de los vientos del lugar, otorgando ventilación y confort térmico a sus ambientes.
Análisis Formal	<ul style="list-style-type: none"> - La principal característica formal es que se diferenciaron 5 volúmenes uno central y 4 posicionados estratégicamente, para generar usos múltiples que constituyen un lugar dinámico de la cultura abierta directamente a la ciudad. - La idea principal fue generar un volumen amigable con el entorno, empleando materiales que respetan el entorno urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> -La característica principal del proyecto fue que entre vigas y como elementos de cierre, se plantean losas de hormigón con inclinaciones alternadas. - Un solo volumen infiltrado que controla la escala humana. - Elementos estructurales resaltados. - El aporte de los techos verdes cumple una función importante ya que ayuda a mimetizarse con el entorno.
Análisis Funcional	<ul style="list-style-type: none"> -Al rededor del teatro se organizan los diferentes talleres, zonas colectivas y circulaciones. - Ubica estratégicamente sus accesos y su paquete de circulación vertical. 	<ul style="list-style-type: none"> -El edificio se organiza a través de un programa central que conecta directamente con pasarelas que se desarrollan en ambos extremos del volumen principal, presenta su acceso principal en el lado noreste.

(Dosso, 2000) En su artículo habla sobre que la expresión cultural de la comunidad se manifiesta a pesar de las prácticas de promoción y desarrollo de los actores estatales o no

estatales; además, a pesar de la exclusión de la zona externa en su programa, o la idea de limitar el apoyo al acceso a sitios de “tecnología adaptada”, los locales no articulan sus expresiones culturales. Este trabajo tiene como objetivo identificar un modelo de integración sistémica que tenga núcleos fuera de la comunidad, susceptibles de valorización y desarrollo físico espacial para la gestión y autogestión del desarrollo cultural de la comunidad interconectada, desde sus propios centros, la naturaleza de su tecnología y la disponibilidad de su tecnología. La exploración del potencial cultural en la subregión evalúa la presencia del espacio donde actualmente se concentran los eventos tradicionales, a nivel de agregación, y se concentra o dispersa la existencia de espacio e infraestructura comunitaria, aprovechada para convertirse en un potencial hogar cohesivo crea un equipo y puede apoyar la promoción y el desarrollo de exhibiciones culturales actuales.

(Alcaraz, 2014) En su artículo nos dice que pensar y diseñar una infraestructura o equipamiento cultural en América Latina implica considerar un proceso social que integra aspectos del arte y la cultura de la adquisición y su aplicación como modelo de socialización y movimiento. América Latina se caracteriza por un movimiento cultural que resulta de una combinación de culturas ciudadanos y cultura de la herencia europea, el símbolo del establecimiento de un estado moderno en el siglo XIX y la contribución del gran movimiento migratorio. Actualmente América Latina cuenta con una diversidad cultural de especies que, de alguna manera, abraza las perspectivas culturales y artísticas de diferentes contextos históricos, sociales y económicos, esto fue concebido para ellos. Esto se debe a que las instalaciones que adoptan ideas más tradicionales, como grandes teatros, museos, bibliotecas y museos, conviven con personas de fuentes más existentes, como cines, lugares tradicionales y otros lugares. La contemplación y modificación de equipos a la medida significa hacerlo por las condiciones sociales y la experiencia humana y las condiciones sociales, políticas y económicas les dan sentido. La asociación de actores evolucionará hacia una cultura única basada en una gestión sostenible y global. Pero al mismo tiempo, los equipamientos culturales juegan un papel importante en la construcción de la cohesión social, trabajando juntos en la evaluación de la comunidad, tanto en su contexto como en el contexto regional e internacional. Desde un punto de vista estético, contribuyen a la planificación urbana y fortalecen las estructuras urbanas existentes. A nivel social, trabajan juntos para construir identidad y ciudadanía. Mientras la sociedad reconozca e integre sus experiencias, será un lugar importante para la convivencia.

(Castro, 2018) En su artículo dice que es necesario hablar de un concepto de un arte en desarrollo, que implica a las poblaciones en la evolución de sus barrios, y por consiguiente trabaja para la transformación de su sociedad y cultura comunitaria, reintegrando y rehaciendo asuntos que son más que lo estético y observable, y tienen que ver más con la identidad que genera, el tema paisajístico, el símbolo que representa, la sociedad y con apropiarse de los espacios públicos, lugares y zonas en las que se encuentra.

(Vega, 2013) En su artículo dice que, aunque la arquitectura y el turismo están íntimamente relacionados desde el inicio de esta actividad, hace apenas unos años, los críticos de arquitectura se interesaron por el fenómeno del turismo, radicando aquí su importancia en la comprensión y estructura de los espacios habitables. Es por lo que analizan las principales relaciones específicas entre ambos temas, con específico cuidado en la edificación como señuelo turístico, por los hechos que está tomando y para determinar los valores que se estiman en arquitectura durante viajes y distinguir los contrastes esenciales entre los valores sobresalientes de los negocios en los campos académicos, que son muy apreciados por los turistas, la diferencia en ellos se amplifica y las últimas obras e intervenciones que dan lugar a reflexiones sobre el uso ¿Cuál es el impacto del turismo contemporáneo en la arquitectura y la artesanía? responderán a estos nuevos desafíos.

Así mismo (England, 1980) nos dice que hoy en día, viajar es tan importante para la supervivencia humana como el aire que respiramos. La protección del oxígeno contra la contaminación y la degradación es de particular importancia para las funciones biológicas humanas; Lo mismo se aplica a la protección de las áreas destinadas a fines recreativos y recreativos, que es necesaria para su supervivencia psicológica: no pueden eliminar kilómetros de áreas costeras valiosas. Centros culturales grandes, o incluso escasos, debido a errores frecuentes. Esta enorme responsabilidad ambiental recae sobre los hombros de los arquitectos diseñadores, quienes deben establecer un diálogo no solo con el sitio y sus requisitos específicos, sino también con los inversores especulativos y los propios turistas. Para resolver el problema del alojamiento de los turistas, en primer lugar, es necesario recordar que la arquitectura es esencialmente un arte de servicio, no solo a los individuos sino también a la colectividad; Por lo tanto, las aplicaciones y soluciones deben diseñarse y encontrarse de acuerdo con las características y proporciones únicas de cada lugar.

(Gil, 2018) En su artículo menciona Popular, tradicional o vernácula son algunos de los nombres que se utilizan para referirse a una arquitectura que hoy ocupa un lugar especial en nuestro patrimonio cultural y cobra especial importancia en las zonas densamente

pobladas. Sin embargo, a pesar de este interés y mucha investigación que se ha acumulado en el contexto europeo sobre sus manifestaciones físicas, un estudio cuidadoso revela que carece de un concepto claro y coherente. Y esta ausencia, si consideran el patrimonio como un acto cultural, es ciertamente preocupante porque es más fácil entender qué es lo que se quiere proteger y preservar. ¿Saben realmente cuál es la arquitectura original? ¿Existe hoy en día en una sociedad industrial globalizada? ¿Cómo preservaran este patrimonio? Este trabajo aborda estas cuestiones desde una perspectiva cultural y crítica, y define una concepción más completa y moderna de dicha arquitectura.

A su vez (Calduch, 2001) nos hace mención sobre la arquitectura turística puede ver una ética que asume descaradamente el robo especulativo, la destrucción ambiental, la especulación y la compra de voluntades y recompensas. Todo lo que se basa en la industria del turismo en primer lugar. Esta ética considera las victorias como un éxito, y sigue a sus autores, motivos y ejemplos. valores sociales distorsionados. Si las vacaciones de verano y el turismo son componentes importantes de nuestro entorno social, económico y cultural, quizás cada una de las arquitecturas turísticas es un reflejo más fiel y la elocuencia de todas nuestras estructuras.

Hablando del valor de la arquitectura para el turismo (Scerri, Edwards, & Forley, 2016) nos dicen que los edificios son evaluados por su calidad arquitectónica. Según el arquitecto y teórico romano Vitruvio, la buena arquitectura se define por tres cualidades del abeto: solidez, facilidad de uso - utilidad y Venustas - placer. Firmitas o solidez se refiere a los aspectos estructurales y técnicos de un edificio. Las condiciones de estabilidad incluyen los materiales utilizados, la estructura, el tipo de vivienda, el espacio creado y las condiciones ambientales, incluidos la luz, el sonido, el aire, el calor y la ventilación. Las instalaciones incluyen el funcionamiento funcional y social de los edificios que varían según su uso previsto. Edificio. Éxtasis se refiere a “la apariencia de un edificio y lo que parece a los ojos”. Luego, la forma estética del edificio se amplía para incluir cómo los edificios pueden ocupar la mente. Los ejemplos incluyen edificios famosos que facilitan el aprendizaje sobre los edificios históricos de la ciudad que conmemoran personajes y eventos famosos, así como galerías y museos que albergan y exhiben artefactos y valores culturales, así como un lugar de reunión e inspiración para unir a las personas. Posteriormente se añaden valores estéticos o visuales y culturales. El valor estético se logra a través de la contribución de identidad, visión y reputación y es el medio por el cual los grupos, organizaciones y ciudades expresan ideas, aspiraciones e intenciones. Los valores culturales crean un sentido

de lugar al relacionar el sitio, el contexto y los patrones de desarrollo histórico que combinan el simbolismo cultural con el significado social. Los valores estéticos y culturales crean beneficios sociales y sociales intangibles que superan el valor del suelo y los ladrillos del edificio.

Por otro lado (Serra, 2012) refiere que el turismo actual refleja los límites de la planificación urbana: estilos de vida sedentarios y nómadas. Hay una yuxtaposición de los diferentes usuarios y entornos geográficos de la ciudad -sueco y nómada- definiendo un espacio dinámico acorde con el tejido histórico existente, frente a las tendencias estacionales en el número de turistas y es un conjunto de aspectos técnicos que desafían particularmente el estado. ciudad física. El turismo se puede planificar, no solo definiendo alojamientos y estructuras hoteleras, sino centrándose en la identificación de elementos clave de transformación urbana y áreas que la planificación puede mejorar. Podemos hablar de la “ciudad turística” como un gran mosaico urbano flotante, capaz de preservar los vínculos entre los volúmenes de la estructura cultural de las ciudades y regiones.

(Ipanaque, 2019) En su tesis dice que la cultura es la percepción del desarrollo humano en el espacio y es significativo para el progreso de la sociedad ya que combina sus conocimientos con las creaciones indígenas de la ciudad para formar identidades nuevas y relevantes. Para satisfacer diferentes necesidades, se han creado nuevos espacios para elevar el nivel de identidad cultural, mejorar la forma de expresión única de la ciudad y promover y desarrollar eventos culturales para promover la cultura con los demás.

(Fernandez & Lorente, 2009) En su artículo habla de que la revitalización del espacio a través de la cultura está íntimamente relacionada con el desarrollo urbano de nuestra ciudad. Los “barrios desfavorecidos”, donde se concentran la mayor cantidad de artistas, artistas públicos e instituciones de arte, todo esto se está convirtiendo en el centro de una fascinante revitalización de nuestra ciudad. La diversidad cultural y los factores de identidad global de las ciudades y regiones más influyentes del mundo debido a los desarrollos que está experimentando el ser humano, los cuales representan un escenario mixto de tradición y modernidad, o de retroceso y progreso. En estos escenarios, cada nuevo proceso de surgimiento de la población comienza a cambiar la cultura, con expresiones diversas y paulatinamente reemplazadas por estas nuevas formas de vida, muchas veces idealizadas por el consumo y la publicidad.

(Cifuentes, Gertsmeir, & Rivera, 2016) En su artículo dice que uno de los propósitos del encuentro es dar espacio al arte de los espacios inusuales, alejar a los artistas de los

espacios tradicionales, trabajar de nuevas formas, explorar las ciudades, su patrimonio y sus comunidades. Crear nuevos patrones y crear encuentros espontáneos y flexibles entre la comunidad y las obras de arte creadas fuera de los espacios a los que estamos acostumbrados. Espacios revelados mueve el espacio de exhibición de museos y galerías a edificios abandonados, lotes baldíos, vecindarios, comunidades y donde vivimos o deberíamos vivir juntos. Al hacerlo, también se rompen las conexiones entre las historias, los caminos, las estrategias de aprendizaje, las audiencias y las comunidades, universidades, estados, comunidades y organizaciones privadas independientes que se autoorganizan.

(Ochoa, 2003) En su artículo habla sobre la guía que fue realizada por una comisión de cultura y un equipo de consultores privados, donde como su nombre lo dice define distintas características de 10 modelos de infraestructuras culturales: museo, centro de interpretación, teatro, colección, sala polivalente, centro de arte, biblioteca, archivo con servicio, centro cultural y archivo sin servicio, proponiendo una definición de estos espacios de uso cultura. La guía propone diferentes recomendaciones de planificación iniciales para luego diseñar adecuadamente el proyecto, aportando desde diseños básicos de los espacios con los que deben contar cada uno de los equipamientos, relación de espacios, dimensiones mínimas, confort del lugar, aspectos de accesibilidad y medioambiente, costos de mantenimiento de edificio. Resultando así una propuesta que es un punto de partida para el diseño y concepción adecuado de un centro cultura, ya que todas las infraestructuras, edificios son organismos vivos, que nacen, se nutren, se mantiene en el tiempo, se modernizan o a veces mueren para volver a resurgir muchas veces con otros usos o imagen.

(Juárez, 2013) En su tesis dice que está basado en el modelo de Barcelona de hacer ciudad, que principalmente nace de la construcción de espacios públicos como punto de partida para el tejido de la ciudad. De acuerdo con esta suposición, el uso del mismo espacio público asociado con la instalación no solo proporciona al usuario un feed, sino que también puede llevar al usuario a una gran red de espacios públicos en todo el distrito o la ciudad. Por ello, los equipamientos culturales juegan un papel fundamental en la regeneración urbana. La integración en la estructura urbana tiene como objetivo crear dinámicas favorables para la cohesión urbana que se entiende que se aplican no solo a los aspectos físicos / morfológicos, sino también a los aspectos socioeconómicos y socioculturales. Además, este tratado también explora el concepto de cohesión urbana como eslabón intermedio. De esta manera, los equipamientos en última instancia causan y dan como resultado el proceso de regeneración urbana y se colocan estratégicamente para crear una

red que alimenta entre sí, y dotan a la ciudad distintas actividades, lo que permite una variedad de usos y combinaciones de usuarios.

(Cirvini, 2019) Habla sobre lo que pasa en las sociedades actuales multiculturales, el patrimonio cultural es un universo de bienes materiales e inmateriales, y que este sea preservado y perdure en el tiempo se liga a problemas de planeamiento urbano y del territorio e identidad cultural. Por lo tanto, hacen un análisis del valor patrimonial arquitectónico a partir de una evaluación social y económica. Donde como hipótesis dicen que las valoraciones participan en un enfrentamiento entre lo social y cultural definiendo así la patrimonialización o el olvido. Este artículo trata de analizar los criterios que se toman en cuenta y la ejecución de los profesionales que están a cargo en cuanto a la valorización, y a partir de esto plantear interrogantes y teorías con las que cuentan para comprender el proceso de valoración.

(Memmott & Davidson, 2008) Con su artículo contribuyen al desarrollo de un marco teórico para abordar y explicar todo el comportamiento humano hacia o en relación con edificios, viviendas y asentamientos, tanto en términos de creación como de uso de esos entornos. Este proyecto, no pretende debilitar la arquitectura occidental ni elevar la arquitectura local, sino buscar una teoría imparcialmente aplicable para comprender la interacción entre los valores arquitectónicos y las tradiciones constructivas de diferentes culturas. Esta teoría unificada de la arquitectura primero considera que todas las formas de construcción tienen un valor específico en sus propios contextos culturales, sin calificar irrazonablemente esta forma por su otra razón.

(Prado, 2018) En su artículo habla sobre que el turismo de hoy no es ni parecido al turismo de hace décadas debido a la integración de tres fenómenos: el crecimiento exponencial del número de turistas y de los volúmenes de negocio, la disminución de los lapsos de viaje y la aparición de nuevas formas de percibir e interactuar en los espacios. Uno de los signos más visibles de este nuevo panorama es la creciente presencia de la imaginación en la comprensión, proyección y gestión de los destinos, independientemente de su tamaño o tipo. Sin embargo, en base a la investigación realizada, podemos hablar de tres efectos generalizables de los turistas. En definitiva, son determinantes, rentables y destructivas. El propósito de este artículo es analizar estos efectos y centrarse en sus orígenes, características y efectos prácticas.

(Rotta, 2005) En su artículo contribuye al desarrollo de un marco teórico para abordar y explicar todo el comportamiento humano hacia o en relación con edificios, viviendas y

asentamientos, tanto en términos de creación como de uso de esos entornos. Al promover este proyecto, no pretende debilitar la arquitectura occidental ni elevar la arquitectura local, sino buscar una teoría objetivamente aplicable para comprender la interacción entre los valores arquitectónicos y las tradiciones constructivas de diferentes culturas. Esta teoría unificada de la arquitectura primero debe considerar que todas las formas de construcción tienen un valor íntimo en sus propios contextos culturales, sin prejuizar irrazonablemente esta forma por su otra razón.

Para un mejor entendimiento de esta investigación es necesario definir términos básicos que la componen, en primer lugar, es importante tener claro que el estado de conservación de una edificación según el Reglamento Nacional de Tasaciones (RM, 2016) se clasifica en muy bueno, bueno, regular, malo y muy malo, definido de la siguiente manera: muy bueno, los edificios que han recibido mantenimiento frecuentemente y no muestran signos de deterioro; bueno, edificios únicos y mantenidos permanentemente y que presentan ligero daño en sus acabados debido al uso cotidiano; regular, edificios que no se mantienen con frecuencia, cuya estructura no está dañada y, si los hay, no los afectan y pueden repararse; o acabados y accesorios que presenten un deterioro evidente debido al uso normal; malo, los edificios que no se mantienen regularmente, tienen daños estructurales aunque no hay peligro de derrumbe además poseen daños visibles en la estructura e instalación; y muy malo, edificios cuya estructura se ha deteriorado hasta el punto de que se dice que se han derrumbado y cuyo único valor está en los materiales recuperables.

Además (Silja, 2017) en su artículo nos hace mención que evaluar el estado de conservación de un edificio o vivienda es un hecho muy habitual, por ejemplo, en las tasaciones inmobiliarias. Se calcula el estado de conservación del inmueble, independientemente de su antigüedad, para calificarlo como bueno, ordinario, ordinario, pobre o ruinoso. Este dato es algo subjetivo, pero es necesario para medir el consumo real del edificio. Así que tenemos que dejar una cosa clara, que los edificios siempre pierden valor, porque envejecen todo el tiempo.

En segundo lugar, es necesario comprender que todas las manifestaciones culturales (Pappalardo, 2019) son expresiones y emociones que reflejan las identidades y valores culturales y sociales de la comunidad que se transmiten y transmiten de generación en generación. Para entender el concepto de manifestación cultural, necesitamos referirnos a dos términos importantes: cultura e identidad cultural. Tenemos que la definición de cultura para diseñar un entorno urbano es una cuestión cultural, y entendemos el sentido más amplio

de la cultura, que interfiere con la economía, el arte, la ciencia y el pensamiento. La cultura (Gausa , y otros, 2000) es el motor de la economía para la creación de productos. Guiados por los principios del mercado publicitario, (RAE, 2022) además también se define como todos los estilos de existencia y tradiciones, instrucciones y nivel de progreso tales como artes, ciencias, industria, épocas, grupos sociales, etc.

También relacionado a manifestaciones culturales (Sanchez, 2011) nos dice que actualmente, es muy difícil para nosotros encontrar comunidades que no tengan la diversidad cultural como rasgo distintivo. Incluso desde la noción más restrictiva de cultura, es difícil encontrar sociedades sin personas y grupos de diferentes orígenes culturales y étnicos. Por otra parte, es cierto que las percepciones y valoraciones de este aparente rasgo en la sociedad actual varían mucho en función de las percepciones y juicios de la experiencia, y están influidas por las propias experiencias, valores, dogmas, estereotipos y preocupaciones sobre los que influyen. Por lo tanto, durante un tiempo vimos claramente la diversidad cultural distribuida por todo el país, contiguo con las minorías raciales, como argumentos para la realización de la variedad cultural como un fenómeno social y antropológico que existe en nuestra nación. Por otro lado, es el fenómeno de la migración el que ha hecho surgir la idea de que la multiplicidad cultural es un rasgo de nuestra sociedad que se forma entre nosotros, con un lastre que rodea su realización. Por un lado, somos conscientes de los aspectos efectivos de la diversidad de culturas, sobre todo si las tomamos como nuestros o cercanas. También, asumimos un enfoque negativo, llena de estereotipo, de la multiplicidad cultural proveniente de minorías étnicas o de latitudes del sur, fundamentalmente de África y América Latina.

Para definir también identidad cultural según (Chen & Lin, 2016) el concepto de ha sido durante mucho tiempo intrigado y recibido por los medios y los estudiosos de la cultura. En cierto sentido, la identidad cultural puede entenderse como la experiencia, implementación y negociación de una identidad social dinámica por parte de los miembros de un grupo en un contexto particular. Cuando un individuo se identifica o desea ser aceptado en múltiples grupos, las personas tienden a experimentar, activar o negociar no solo una identidad cultural a la vez, sino a menudo múltiples identidades culturales al mismo tiempo. Además, la forma en que las identidades culturales ambiguas se experimentan con los demás puede variar de un contexto a otro según el entorno, el tema en cuestión, las personas involucradas, etc.: teoría de la cultura, teoría del contrato cultural y teoría de la negociación de la identidad, por nombrar algunas. Además, los estudiosos de la comunicación

intercultural han proporcionado casos valiosos para examinar las bolsas de trabajo, las negociaciones o los conflictos sobre la identidad cultural en contextos importantes como la raza, el origen étnico, la comunicación y la globalización. En última instancia, el estudio de la identidad cultural conduce a una rica comprensión de uno mismo y de los demás. A medida que el mundo en el que vivimos se vuelve más diverso, el estudio de las identidades culturales seguirá estando presente en los medios y más allá.

También (Cepeda, 2018) dice que la identidad cultural se refiere al sentimiento de posesión a un conjunto social que tiene unos rasgos y características culturales singulares que lo distinguen de los demás, y que además es apreciado y estimado. Sin embargo, no podemos mezclar el concepto de identidad cultural con el concepto de cognición social. El primero, como acabamos de explicar, son los rasgos culturales típicos de país. Por otro lado, un sentido de comunidad es cómo todos viven en esa ciudad y perciben esa cultura, pero esto es absolutamente indispensable para que la colectividad permanezca involucrada. Todos estos factores característicos del conjunto se enuncian en expresiones culturales que pueden ser físicas, como monumentos, obras de arte, materiales, aparato, o inmateriales, como la música y la danza, celebraciones y demás. Pero si este conjunto social no aprecia e identifica como propio su patrimonio cultural, nunca podrá convertirse en un ejemplo de expresión de su identidad, porque la sociedad es la causa de su propio patrimonio cultural. De lo contrario, estas reliquias culturales serán solo restos de tradición y simbolismo. Por ello, no hay identidad cultural sin memoria.

Por otro lado (Martinez, 2009) refiere que cultura, significa el proceso de aprendizaje que se da en dos direcciones: aprendizaje y transferencia. Sistemas completos de creencias, valores y comportamientos se aprenden y transmiten a través del lenguaje, que también es una cultura. Ya sea a nivel propio o a nivel social, o generaciones, en progreso de evolución. Este asunto de ilustración y traspaso ocurre como en la vida cotidiana de las relaciones sociales como en un propósito y estructura más específicos de las instituciones sociales como las escuelas. La relación entre cultura y instrucción también es indiscutible desde la antropología educativa de Spranger, que define la instrucción como "adoctrinamiento cultural". Asimismo, el progreso de aprendizaje y entrega de cultura implica un sentido de desarrollo y alineación. Por otro lado, implica la causa de socialización, que es básicamente el proceso de un sujeto que aprende a existir cohabitar con el conjunto social. También se ocupa del progreso del temperamento, las capacidades y los potenciales del sujeto para la superación personal. Asimismo, incluye un proceso antropomórfico, el proceso por el cual

el sujeto establece su situación humana. Sobrentendida también es la idea de configurar al ser humano como una construcción y formación que trasciende lo que brindan la socialización (posesión de normas y sistema institucional) y la asimilación cultural (lenguaje, usos, hábitos, saberes). El hombre en formación y construcción es sujeto de creación, reproducción y renovación de la cultura y el orden social.

La definición de arquitectura cultural según (Lobos, La arquitectura cultural Culture Architecture, 2004) es la que toma en cuenta y da valor a los procesos del ser humano en los diferentes entornos en los que vive, por consiguiente, les da valor a todas las arquitecturas ya que todas tienen dentro de ellas cultura, en un sentido de cultura étnico del ser humano y en el sentido de la filosofía de la cultura. Por otro lado, otro el mismo autor nos dice que la arquitectura cultural es que todas las arquitecturas son culturales y que puede existir una teoría de la arquitectura a partir de esta concepción inherente a la función. Entonces, si todas las arquitecturas no serían culturales, no podríamos hacer estudios a partir de ella y no existiría como tal el trabajo u oficio de arquitecto. Solo porque tiene un valor inseparable como arquitectura cultural se plantea que su capacidad se potencia de las diversas visiones del mundo que coexisten en el planeta.

Además (Koirala, 2016) habla sobre la arquitectura es expresión de la cultura. Así, la arquitectura y la cultura interconectados e inseparables. La arquitectura forma parte y genera la identidad de toda sociedad. Por lo tanto, la arquitectura depende de la geografía, La cultura, tradiciones, costumbres y saberes de la comunidad, así como la historia de la comunidad. forma y La relación entre edificios y espacios actúa como una especie de 'etiqueta cultural', que puede describir el estilo de vida y el estatus social de los residentes. Sin duda, la arquitectura, la disposición de los edificios y sus fachadas internas y externas son parte de la expresión de la civilización y cultura de cada sociedad. Características físicas de la arquitectura tales como forma, tamaño, decoración, estilo de construcción, etc. Se practica a través del sistema cultural de la sociedad. La arquitectura es el resultado de una reflexión dinámica para crear un espacio influenciado por elementos como la belleza, el conocimiento y el diseño. Se puede decir que el espacio definido por la arquitectura es estable o no determinado por las necesidades de la sociedad actual o la cultura de los habitantes de esa sociedad. La cultura es el producto de la experiencia pasada.

También (Ettehad, Karimi, & Kari, 2014) en su artículo nos dice que la cultura de cada sociedad se define por sus manifestaciones como el lenguaje, el arte y la arquitectura, y el análisis en el campo de la cultura se ocupa del estudio de las expresiones culturales. La

arquitectura como asunto de la vida humana refleja la cultura de cada sociedad a través de una estrecha interacción con las características estructurales, históricas, políticas, económicas y sociales de la sociedad. Las personas de todos los países intentan seguir sus estándares y apearse a sus valores al hacer arquitectura a través de la aplicación de cosas materiales. Cambiar las actitudes sociales y culturales en la sociedad tiene el mayor impacto en industria de la arquitectura. Así, el papel de la cultura en el fortalecimiento de la identidad arquitectónica parece ser fundamental. Asumiendo que la arquitectura es un símbolo completo de la cultura humana, este artículo descriptivo intenta investigar el papel de la cultura en la promoción de la identidad arquitectónica desde los estudios literarios y la biblioteca. Como resultado, la cultura de cada comunidad determina la identidad de la comunidad. La arquitectura como fenómeno social surgido de la cultura y sus efectos. El arte y la arquitectura son los síntomas y características más importantes de todo país, cada período histórico representa el entorno de vida de las personas en cada momento. Por lo tanto, si la identidad arquitectónica se describe en la cultura y la tradición, entonces la arquitectura basada en la cultura y las tradiciones actuales y no en el pasado es una arquitectura con una identidad que existe y siempre estará con nosotros.

También (Martínez Garcia, Aciar, Mendoza, & Puello, 2018) desarrollan en su artículo el tema de arquitectura cultural y turismo relacionadas con la tecnología y que las plataformas de viajes inteligentes han facilitado a los viajeros la planificación y gestión de viajes para facilitar la toma de decisiones. Este trabajo se centra en tres aplicaciones de turismo inteligente (mercado turístico, planificación turística y educación patrimonial), integradas en la arquitectura de microservicios como un conjunto de microservicios. Cada microservicio representa un pequeño grupo de funciones y ejecuta sus propios procesos, comunicándose con otros servicios externos.

Además (Ferreira, 2020) también desarrolla el tema de la arquitectura contemporánea y como esta es cada vez más importante en el turismo. A través de este proyecto, intentan crear una aplicación móvil para atender este mercado y demostrar que puede tener un impacto positivo en el turismo en Portugal. Lo desarrollan en 2 pasos, el primer paso se basa en criterios y entrevistas con dos arquitectos. La segunda fase se basa en elementos de identidad visual, creación de prototipos y pruebas de usabilidad. Dándose cuenta de que es posible desarrollar una aplicación intuitiva que se adapte activamente a las necesidades y preferencias futuras del usuario. Las mejoras de la plataforma incluyen nuevas métricas, enlaces de blog y realidad aumentada.

El estudio de la historia social y científica del turismo según (Medina Lasansky & McLaren, 2004) es intrigante y viene de hace poco. Los profesionales y empresas dedicados a este rubro han sacado una estructuración de cómo sacar provecho de las actividades turísticas, pero las críticas y análisis han aparecido al pasar del tiempo. A la investigación sobre turismo le cuesta más captar la atención de académicos, sin darse cuenta de que son ellos los mismos turistas cuando disfrutan viajando para ver lugares, monumentos históricos, degustar comida y observar paisajes. Este artículo analiza e investiga en esta tendencia y manifiesta las experiencias sobre este tema con un enfoque principalmente arquitectónico e histórico estudiando aquí una variedad de formas de problematizar el turismo como práctica para inspeccionar, contrastar y criticar, además demostrando también una gran cantidad de opciones y guías que demuestran la riqueza del tema y cómo el estudio del turismo nos lleva inmediatamente más allá del turismo en sí mismo y al análisis de muchas cuestiones sociales, históricas y artísticas a mayor escala.

Además (Putra, Adhika, & Yana, 2021) El análisis se centra en Kendran Bali Indonesia como destino turístico y establece que las aldeas y casas tradicionales no son solo lugares para actividades y prácticas sociales y culturales domésticas, sino también instalaciones para los turistas, donde esperan interactuar con una cultura natural y auténtica y participación de la población local desempeña un papel fundamental, de modo que el éxito del desarrollo de un destino turístico depende del nivel de apoyo de las comunidades locales. Para la investigación se realiza el examen arquitectónico y las entrevistas como método de investigación, lo cual ayuda a constatar que, para mantener el destino turístico, es importante prestar atención a su planificación y la transformación de las casas tradicionales. En el proceso de transformación, hay que animar a las comunidades locales alentarlas a identificar sus propios objetivos para que el desarrollo del turismo en el pueblo pueda responder a las necesidades turísticas sin contaminar los valores tradicionales.

Por otro lado (Cattaneo, Giorgi, & Ni, 2019) presentan un estudio basado en un proyecto que se centra en la sostenibilidad para el turismo sostenible en una aldea rural de China, la aldea de Dongjingyu, la ciudad de Yuyang, el distrito de Ji. Se introducen en el contexto chino con el concepto de servicios del paisaje, prestando atención a las tradiciones y el desarrollo de categorías y tipos de elementos del paisaje histórico, cuyo valor determina la relación entre las personas y el medio ambiente. El objetivo es renovar y transformar la ciudad para su uso de acuerdo con la moderna convivencia entre los habitantes del pueblo y la industria del turismo. La aplicación de metodologías participativas en el contexto chino

es algo limitada, pero llevaron la investigación a través del diseño para fomentar el diálogo y la empatía con las autoridades y los ciudadanos sobre posibles soluciones de diseño, identificadas sobre la base de modelos de paisaje y no solo los usos del suelo. Los resultados: un trabajo de investigación que puede conducir a acciones empíricas, incluidos cambios en los patrones de uso de la tierra, capacidad de gestión y consideraciones de factibilidad. Los hallazgos brindan evidencia de que la participación e inclusión social tienen un impacto profundo y positivo en la regeneración de las aldeas rurales.

También (Melnik, Hanan, & Kabila , 2018) habla sobre el turismo como un fenómeno antiguo que se ha desarrollado con el tiempo de una fuente de entretenimiento a una fuente de ingresos nacionales. Despierta a la sociedad cultural, intelectual y artísticamente, el desarrollo del turismo es un tema importante en muchos países. Los sitios turísticos se dividen en varias categorías, incluidos los sitios arqueológicos que conducen al surgimiento del turismo patrimonial, que es uno de los componentes más importantes del turismo sostenible. Este estudio analiza: la ausencia de políticas estratégicas que equilibren la riqueza del patrimonio arquitectónico e histórico en muchos países y la falta de esfuerzos encaminados a lograr el uso efectivo de los sitios arqueológicos y patrimoniales para el desarrollo del turismo patrimonial. Destaca la importancia de preservar el patrimonio urbano y arquitectónico, luego estudia las políticas utilizadas para preservar los sitios turísticos, a través del análisis descriptivo y la experiencia exitosa, y discute las ventajas del turismo patrimonial. Las experiencias en países patrimoniales son útiles para utilizar lecciones, valores y conceptos que contribuyan a un programa efectivo de desarrollo de turismo sostenible, basado en la preservación del patrimonio en diferentes áreas. Los pueblos deben tener un equilibrio entre las necesidades de la comunidad, los recursos disponibles, los esfuerzos de los administradores y el desarrollo de la ciudad mientras se protege el medio ambiente.

Se define al equipamiento cultural según (Carbó, Lopez, & Martinell, 2015) , dentro del sector cultural, un bien cultural significa una instalación, espacio o infraestructura necesaria para la vida cultural (comprensión, disfrute, consumo, participación, producción, etc.) de una persona, grupo u organización social en un área determinada.

(Garzón, 2021) La arquitectura bioclimática tiene en cuenta las condiciones climáticas y ambientales de su entorno, para generar el confort higrotérmico interior y exterior de un ambiente. Se integra e involucra únicamente con elementos de diseño y arquitectura sin el uso de sistemas mecánicos. (Arévalo, 2015) Otro autor dice que la

arquitectura bioclimática se define como un conjunto de componentes arquitectónicos, pasivos y constructivos que transforman condiciones de los microclimas para generar valores que logren el confort y bienestar del usuario, utilizando de preferencias las energías pasivas para la reducción de energía y así lograr minimizar los impactos negativos en el medio ambiente.

También necesitamos comprender la definición de arquitectura tradicional donde (Saldarriaga, 2019) nos dice que es una forma de pensar y construir desde un pasado más o menos lejano, incorporándola a un conjunto de estilos de vida en una determinada comunidad y perdurando durante mucho tiempo hasta que otras ideas la sustituyan. También se puede decir que nacen en la Mezclan los aportes de la arquitectura indígena prehispánica, la arquitectura colonial latinoamericana, la arquitectura traída por los esclavos africanos y las diversas influencias que llegaron en el siglo XIX. (Ferrer, 2019) El concepto de "mezcla racial", que generalmente se aplica a las mezclas étnicas, puede aplicarse por analogía con el proceso de fusión de patrimonio cultural diverso en la arquitectura tradicional. también otro autor menciona que la arquitectura tradicional o el término va más allá de los simples materiales y formas para abarcar la evolución del pasado, presente y las evoluciones de las comunidades, mostrando la naturaleza dinámica de la arquitectura a lo largo del tiempo, y sin limitarse a lo antiguo o pasado, pero la tradición se actualiza por las acciones actuales que crean estos valores culturales. (Torrico, 1999) Otro autor menciona que la arquitectura tradicional entendemos a la forma en que determinados materiales, muchas veces extraídos del medio natural, de las formas constructivas y modos de vida se obtienen por procesos evolutivos internos o legados culturales, utilizados para cumplir las necesidades físicas y sociales del grupo, la creación de modelos arquitectónicos - técnicas de construcción, diseño espacial y resultados estéticos: con creaciones originales debido a experiencias culturales históricas y adaptaciones ambientales específicas de la región y de los usuarios.

III. MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

Para el diseño del edificio arquitectónico se tomaron en cuenta las siguientes normativas del RNE:


TABLA 1

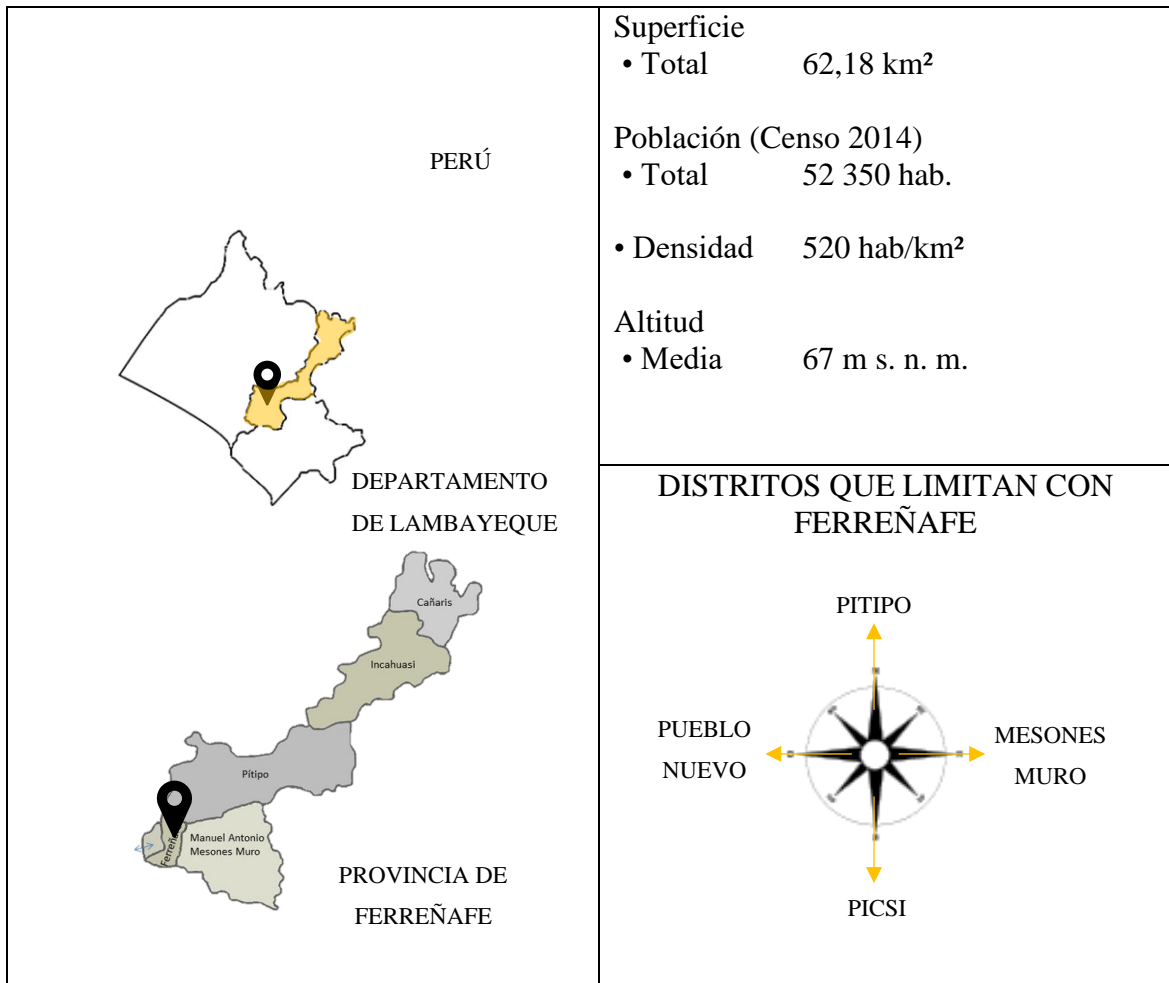
Normas usadas en el proyecto

NORMAS USADAS EN EL PROYECTOS		
TITULO	NUMERO	CONTENIDO
TITULO III	A.0.10	“Condiciones generales de diseño”
	A.0.40	“Educación”
	A.0.80	“Oficinas”
	A.120	“Accesibilidad universal en edificaciones”
	A.130	“Seguridad”
	A.140	“Bienes culturales inmuebles”
CAPITULO IV		Dotación de servicios
CAPITULO 2		Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad

Fuente: Elaboración, 2022

IV. CAPÍTULO : FACTORES DE DISEÑO**4.1. CONTEXTO****4.1.1. Lugar**

LUGAR	
	<p>El proyecto se encuentra ubicado en el distrito y provincia de Ferreñafe, departamento de Lambayeque, Perú.</p> <p>Latitud: 5° 58´ 6° 45´Sur Longitud: 79° 11´ 79° 52´Oeste</p>



4.1.2. Condiciones bioclimáticas

En Ferreñafe, el verano es corto, caluroso, húmedo y nublado. Un invierno largo, agradable, parcialmente nublado y seco todo el año. Durante el año, las temperaturas suelen oscilar entre los 17 °C y los 32 °C, y rara vez bajan de los 15 °C o superan los 34 °C.

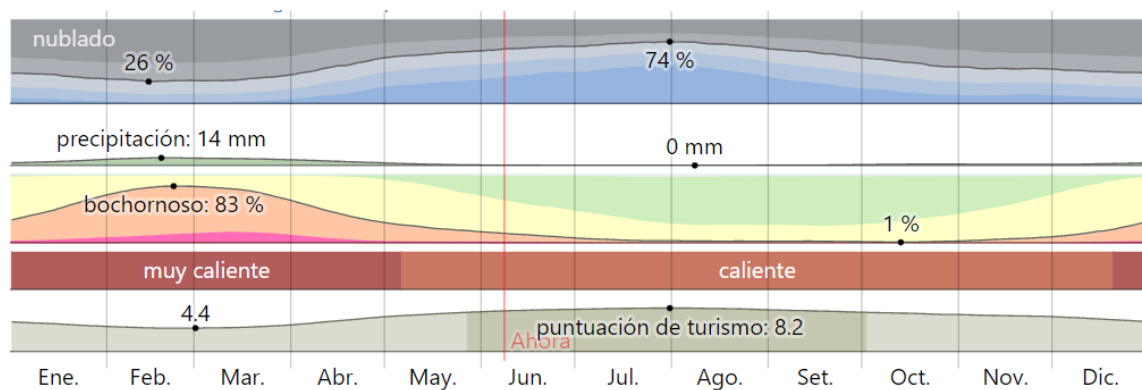


Figura 1: Resumen del clima de Ferreñafe - Fuente: Weather

4.1.2.1. Precipitación

La frecuencia de las precipitaciones no cambia mucho dependiendo de la temporada. Los porcentajes varían de 0% a 9%, con un promedio de 3%. El mes más lluvioso en Ferreñafe es marzo, con una media de 2,7 días.

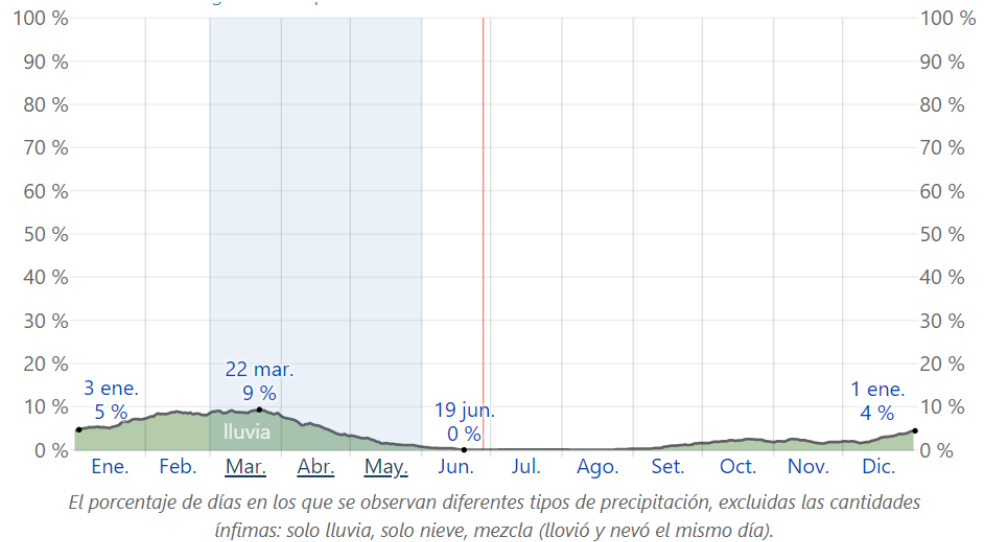


Figura 2: Probabilidad diaria de precipitación - Fuente Weather

4.1.2.2. Temperatura

La temporada cálida dura 2,8 meses, del 17 de enero al 9 de abril, con una temperatura máxima diaria promedio de más de 31 °C. El mes más caluroso en Ferreñafe es febrero, con una temperatura máxima media de 32 °C y una temperatura mínima de 22 °C. El mes más frío en Ferreñafe es agosto, con una temperatura mínima promedio de 17 °C y una temperatura máxima de 26 °C.

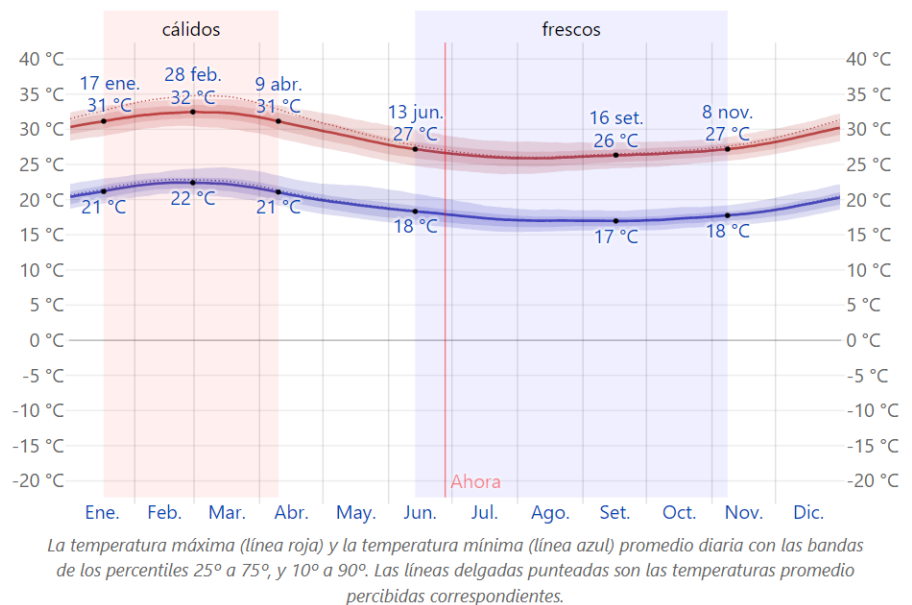
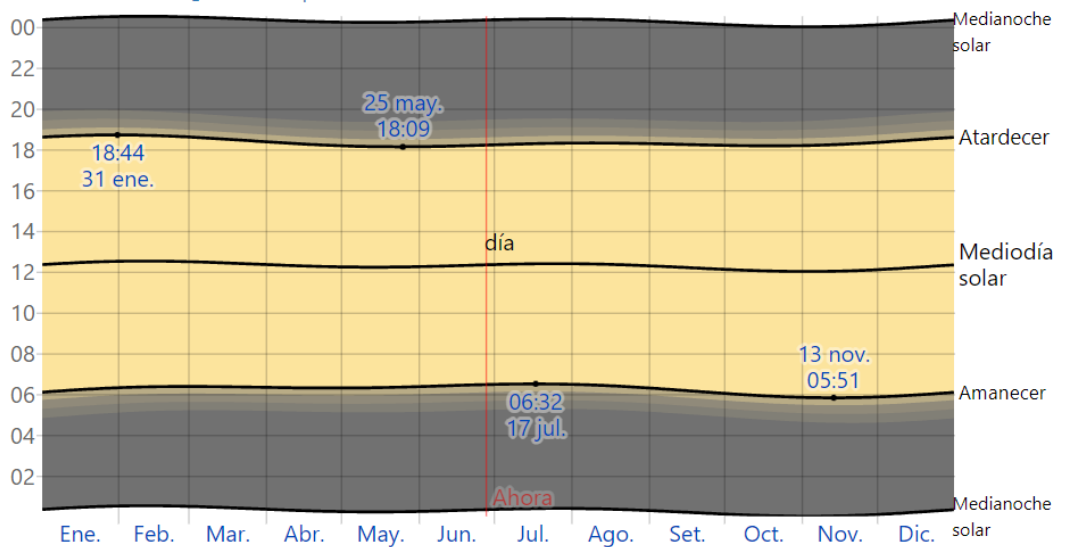


Figura 3: Temperatura máxima y mínima promedio - Fuente: Weather Spark

4.1.2.3. Radiación solar y energía solar

Las horas de sol en Ferreñafe no varían significativamente a lo largo del año. El día más corto en 2022 es el 21 de junio y las horas de sol son 11 hrs. El día más largo es el 21 de diciembre, que tiene 12 horas y 31 minutos durante el día. Por otro lado, la salida del sol más temprana es a las 5:51 am del 13 de noviembre y la salida del sol más tardía es a las 6:32 am del 17 de julio. La puesta del sol más temprana es el 25 de mayo a las 6:09 am y la puesta del sol más tardía es 35 minutos más tarde el 31 de enero a las 6:44 am.



El día solar durante el año 2022. De abajo hacia arriba, las líneas negras son la medianoche solar anterior, la salida del sol, el mediodía solar, la puesta del sol y la siguiente medianoche solar. El día, los crepúsculos (civil, náutico y astronómico) y la noche se indican por el color de las bandas, de amarillo a gris.

Figura 4: Salida de sol y puesta de sol - Fuente : Weather

4.1.2.4. Humedad

En Ferreñafe, la humedad percibida varía mucho. La temporada de lluvias anual duró 4,8 meses del 22 de diciembre al 16 de mayo, durante los cuales el nivel de comodidad fue al menos un 21% tiempo desagradable. El día más bochornoso es en marzo, que fueron 23,2 días. El mes con menos días bochornosos fue octubre, con 0,3 días.

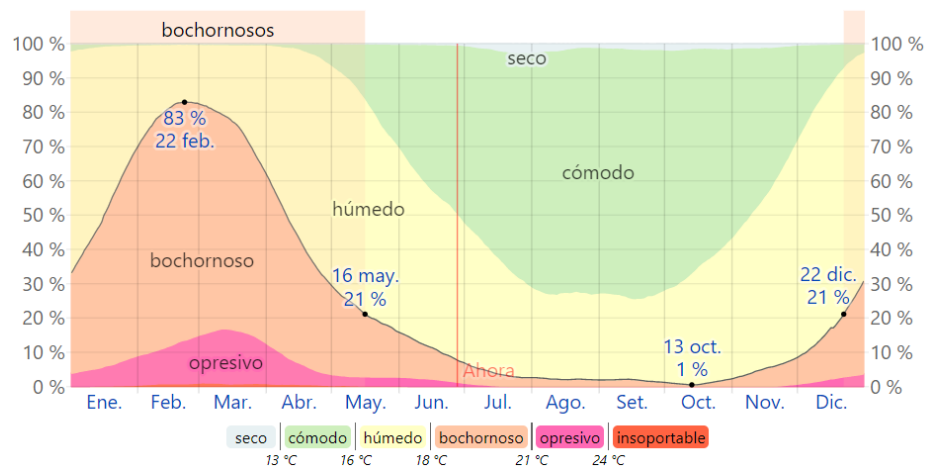


Figura 5: Niveles de comodidad de la humedad – Fuente: Weather Spark

4.1.2.5. Vientos

La velocidad media del viento por hora en Ferreñafe varía ligeramente a lo largo del año. El período más ventoso del año duró 7,3 meses, del 28 de abril al 5 de diciembre, con velocidades promedio del viento superiores a 12,3 km / h (7,5 mph). El mes más ventoso del año es septiembre, con una velocidad media del viento de 13,5 km/h. La época más tranquila del año es del 5 de diciembre al 28 de abril. El mes más tranquilo del año en Ferreñafe es marzo, con una velocidad media del viento de 11,0 km/h.

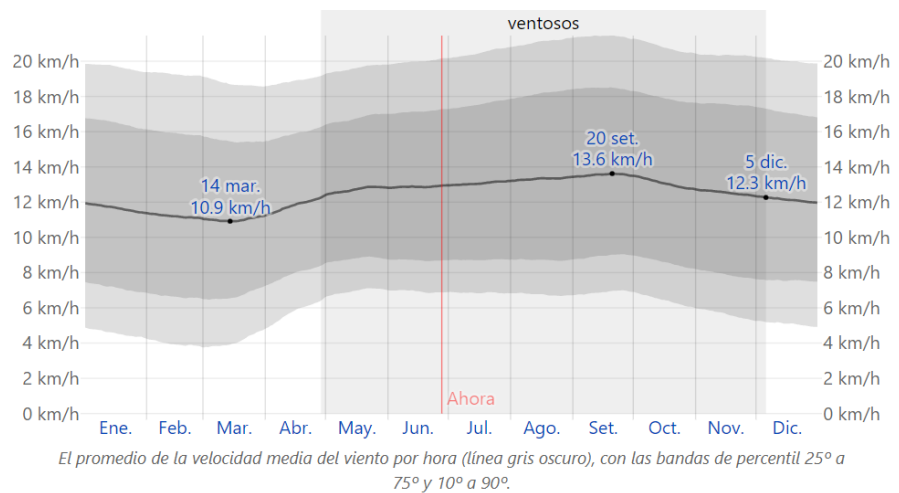


Figura 6: Velocidad promedio del viento – Fuente: Weather Spark

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
Orientar, supervisar, controlar, almacenar.	Controlar el ingreso y salida de las personas del edificio.	Vigilante, recepcionista, personal de servicio	vigilancia, recepción, salas de espera, archivo, oficina de control, almacén.
	Orientar y dirigir a los usuarios, recibir llamadas.		
	Almacenar y controlar materiales y mobiliario.		
Orientar, recepcionar, dirigir, coordinar.	Recibir documentos, llamadas.	Secretaria, cajera, director, coordinador.	Secretaría, caja, oficinas administrativas
	Atender y agendar matriculas		
	Cancelar servicios.		
	Registrar pagos.		
	Coordinar actividades académicas.		
Dar a conocer y desarrollar las manifestaciones culturales	Dar clases a los pobladores	Pobladores, docentes, turistas.	Talleres, biblioteca, videoteca, hemeroteca, almacenes, vestidores, restaurante, sala de reuniones.
	Brindar visitas guiadas a turistas		
	Elaboración de artesanías		
	Dar experiencias culturales vivenciales		
	Almacenar materiales de uso continuo		
	Realizar muestras culinarias		
	Realizar reuniones para coordinación		
Exhibición y exposición de producción de talleres	Realizar ferias expositivas	Pobladores, docentes, turistas.	Sum, auditorio, explanadas multifuncionales, anfiteatro.
	Realizar festivales		

4.2.2. Aspectos cuantitativos

4.2.2.1. Cuadro de áreas

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO									
Zonas	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Zona
Zona administrativa	Orientar, recepcionar, dirigir, coordinar.	Recibir documentos, llamadas.	Secretaria, cajera, director, coordinador		Informes	1	2	12.00	147
				Sala de espera	1	7	21.00		
		Atender y agendar matriculas		Dirección general	1	2	21.00		
		Cancelar servicios.		Secretaria	1	2	18.00		
		Registrar pagos		Administración	1	2	18.00		
		Coordinar actividades académicas		Contabilidad	1	2	18.00		
				Archivo	1	2	9.00		
				Sala de reuniones	1	5	30.00		
Zona cultural y promoción turística	Exhibición y exposición de producción de talleres	Realizar ferias expositivas Realizar festivales	Pobladores, docentes, turistas.	mueble	Sum	1	100	300.00	903
					auditorio	1	100	300.00	
					anfiteatro	1	-	-	
					Explanada 1	1	-	-	
					Explanada 2	1	-	-	
					almacenes	2	2	9.00	
					vestidores	2	12	21.00	
					Servicios higiénicos damas	2	6	21.00	
					Servicios higiénicos caballeros	2	6	21.00	
					Servicios para discapacitados	1	1	9.00	
Zona educativa	Dar a conocer y desarrollar las manifestaciones culturales	Dar clases a los pobladores Brindar visitas guiadas a turistas Elaboración de artesanías Dar experiencias culturales vivenciales Almacenar materiales de uso continuo Realizar muestras culinarias Realizar reuniones para coordinación	Pobladores, docentes, turistas.		Aula de taller de pintura	2	30	90.00	1371
					Aula de taller de danza	2	30	90.00	
					Aula de taller de dibujo	2	30	90.00	
					Aula de taller de escultura	2	30	90.00	
					Aula de taller de manualidades	2	30	90.00	
					Aula de taller de oratoria	2	30	90.00	
					Aula de taller de música	2	30	90.00	
					almacenes	2	2	9.00	
					Servicios higiénicos damas	2	6	21.00	
					Servicios higiénicos caballeros	2	6	21.00	
					Servicios para discapacitados	1	1	9.00	
				Servicios Generales	Orientar, supervisar, controlar, almacenar.	Controlar el ingreso y salida de las personas del edificio. Orientar y dirigir a los usuarios, recibir llamadas. Almacenar y controlar materiales y mobiliario.	Vigilante, recepcionista, personal de servicio		
	Patio de maniobras	1	1					100.00	
	Sala de mantenimiento	1	3					9.00	
	Cuarto de maquinas	1	3					9.00	
	Deposito general	1	3					9.00	
	Servicios higiénicos damas	2	2					12.00	
	Servicios higiénicos caballeros	2	2					12.00	
	Hall de ingreso	1	7					21.00	
	Estacionamiento	1	20					150.00	
Total									2776

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
Zonas	Total
Zona administrativa	147 m2
Zona educativa	1371 m2
Zona de cultural y promoción turística	903 m2
Servicios generales	355 m2
Cuadro Resumen	
Total Área Construida	2 776m2
% de Muros	
% de Circulación	
Total Área Libre	
Total	5 600 m2

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno para el centro cultural se ubica en la Av. Victor Muro pasando la acequia el pueblo y la Av. Takahashi. Además, colinda con la iglesia del señor de la justicia y las viviendas del primero tramo de la alameda de la ciudad. El lote cuenta con un muro perimétrico, tiene salida a una calle trasera y a la acequia por lo que le da una ubicación estratégica.

<p><u>Ubicación:</u></p> <p>Departamento: Lambayeque Distrito: Ferreñafe Avenida: Av. Victor Muro</p>	
<p><u>Área del terreno:</u></p> <p>El área total es de 5 600.00 m2</p> 	



Figura 8: Fotografías del entorno – Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, el área total de terreno es de 5000 m² y su perímetro mide 311.32, a continuación, se muestran en el plano las medidas exactas de cada lado:

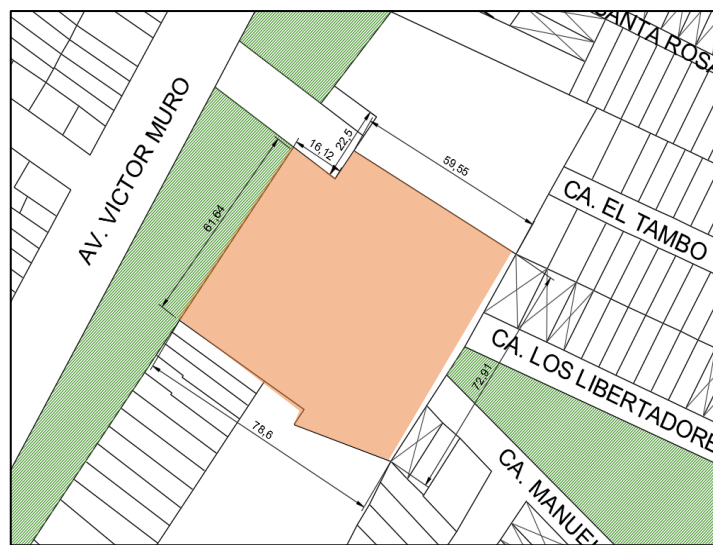


Figura 9: Medidas perimetricas del terreno – Fuente: Elaboración propia

4.3.4. Estructura urbana

La estructura urbana del sector se encuentra en proceso de consolidación, está rodeado de viviendas, zonas de parques, lozas deportivas, una iglesia, restaurant y la acequia convirtiéndose en un sector lleno de zonas donde los usuarios realizan diversas actividades de integración colectiva, a pesar de que en algunos espacios hay botaderos de basura o los parques están en proceso de construcción y siembra de plantas.

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

El terreno del proyecto se encuentra ubicado frente a una vía principal de alto flujo Av. Víctor Muro que es una vía que viene desde el ingreso a la ciudad la cual presenta una mayor sección a la altura del terreno y a la Av. Luis Abelardo Takahashi Núñez, que es una principal vía de flujo medio con mas actividad comercial y peatonal por la presencia de la acequia el Pueblo. A su vez el terreno tiene salida hacia dos vías secundarias traseras de flujo bajo: calle Manuel Alcantara y calle Los libertadores.



- Vías principales: Av. Víctor Muro y Av. Luis Abelardo Takahashi Núñez
- Vías secundarias: calle Manuel Arteaga y calle Los libertadores

Figura 10: Tipos de vías – Fuente: Elaboración propia

La Av. Víctor Muro, es una vía asfaltada de un carril hasta la altura de la acequia, pasando esta se convierte en una vía de dos carriles, a un lado de esta vía hay un parque (antigua alameda) y al otro zona verde y jardines de las viviendas, esta es una importante vía conectora que atraviesa toda la ciudad.

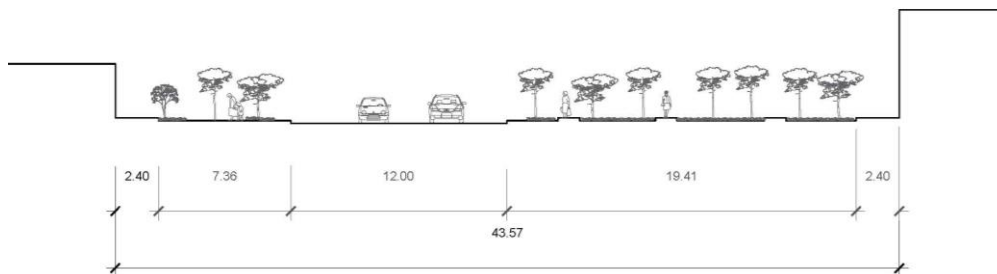


Figura 11: Sección vial Av. Víctor Muro – Fuente: Elaboración propia

La Av. Luis Abelardo Takahashi Núñez, es una vía asfaltada de dos carriles separados por la acequia que pasa por aquí, se extiende a lo largo de la ciudad, de ambos laterales de la acequia se puede acceder peatonalmente mediante graderías.

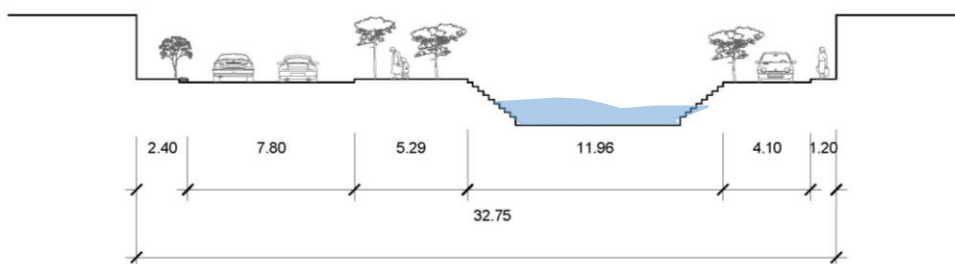


Figura 12: Sección vial Av. Luis Abelardo Takahashi Núñez – Elaboración propia

4.3.6. Relación con el entorno

En cuanto a su relación con el entorno, el terreno está marcado por una habitabilidad improvisada de los usos y el crecimiento informal de la población, donde destacan los parques que rodean el sector, así como también las zonas recreativas (lozas deportivas), una iglesia, zonas de comercio informal y donde el uso que predomina es la zona residencial.

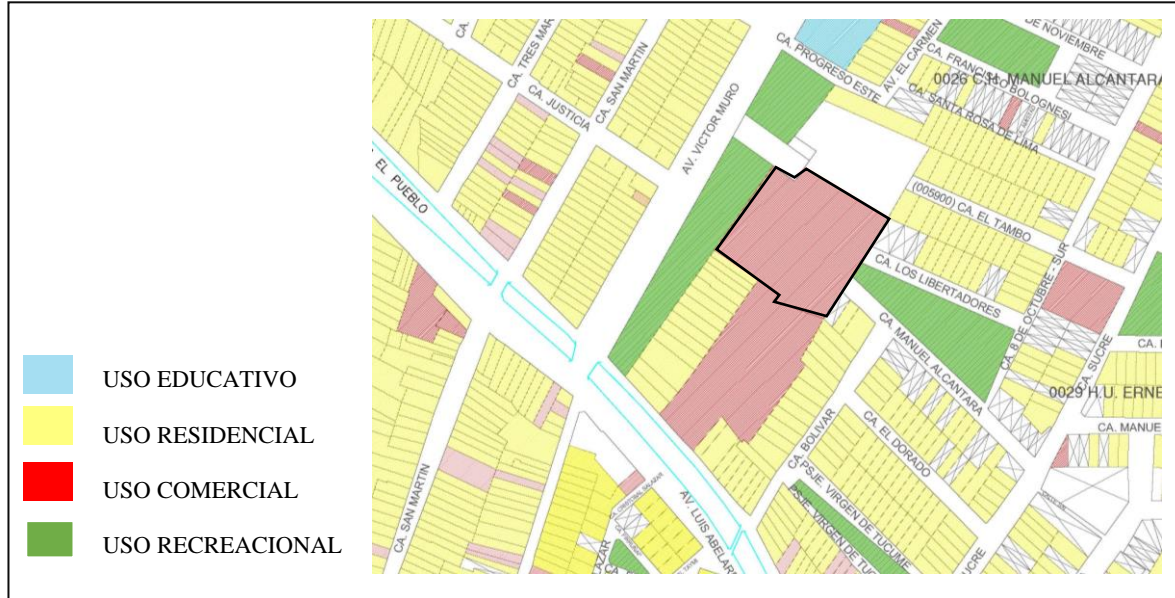


Figura 13: Plano de usos del terreno – Fuente: Elaboración propia

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

No entrego la municipalidad información requerida

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1.1. Ideograma Conceptual

Al tener como fin un equipamiento de carácter cultural, la conceptualización del proyecto nace a partir de la abstracción de la iconografía de la cultura Sicán, que es aquella que representa a la ciudad de Ferreñafe, dándole enfoque urbano arquitectónico, donde el usuario cuente con una infraestructura que le permita demostrar su identidad cultural y su cultura viva, además donde se pueda dar a conocer sus manifestaciones culturales. Así mismo asegurar que el turista también se sienta parte de esta experiencia, y que se logre el desarrollo de la ciudad mediante el turismo la cultura del lugar

La iconografía Sicán como patrón de diseño de forma del edificio, así como implementar sus formas geométricas propias dentro de celosías en cerramientos y parte del tratamiento de la fachada, con el fin de poder contar la historia no solo dentro de las actividades que se realicen si no también como parte del recorrido del edificio y de las sensaciones que perciban los pobladores y visitantes al lugar. Se consideró también implementar uno de los colores representativos de esta cultura, como lo es el color rojo como parte de generar sensaciones visuales que permita al edificio consolidarse como un hito representativo dentro del sector emplazado.

En las siguientes imágenes se muestran formas abstraídas a partir de un huaco cerámico con el color característico de la cultura:

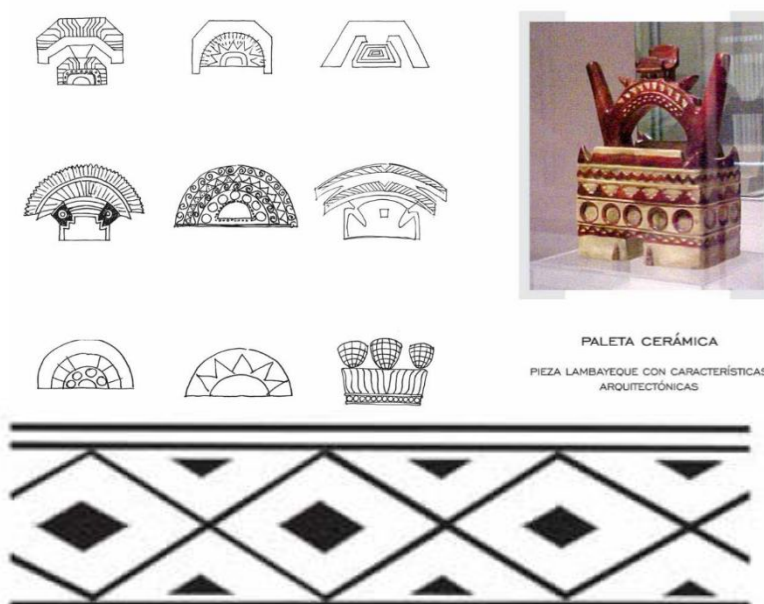


Figura 14: Abstracción geométrica –Fuente:

Manual iconográfico de la cultura Sicán

5.1.2. Criterios de diseño:

Criterio funcional:

El proyecto busca distribuir los paquetes funcionales de manera estratégica dentro del área a diseñar, proponiendo las siguientes zonas: zona administrativa que se encuentre cerca al ingreso principal, la zona educativa dentro de un espacio más privado, la zona cultural y de promoción turística con una ubicación céntrica y equitativa para el acceso de todos los usuarios y la zona servicios generales planteada cerca a la vía trasera de acceso para abastecerse sin ninguna dificultad.

Criterio espacial:

Para la parte espacial de la edificación como punto de partida principal se tomarán en cuenta criterios para generar espacios permeables que permitan la integración tanto de espacio público y privado, teniendo en cuenta cerramientos (celosías), tabiques flexibles, que conecten con las explanadas que son los espacios colectivos dentro del proyecto y que permitan generar actividades de intercambio cultural que es la principal función.

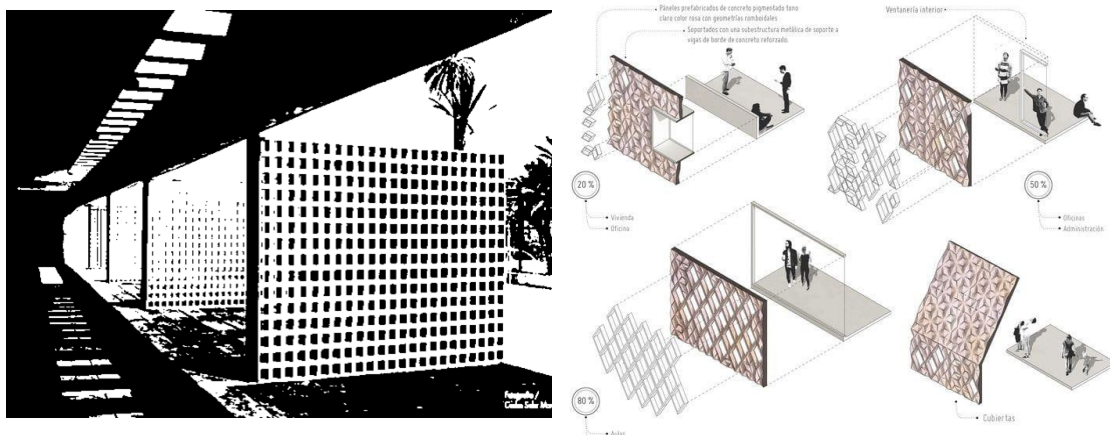


Figura 15: Estrategias de celosías permeables –Fuente: Google

Criterio formal:

Los bloques del edificio nacen a partir de la morfología urbana encontrada en el entorno y de la abstracción de figuras iconográficas de la cultura Sicán, alineándose formalmente a la continuación de las vías traseras existentes dando origen a pabellones respetando así el contexto urbano de donde se emplaza generando así un espacio central principal donde se realizarán las actividades colectivas propias de la función del proyecto. Además, se respeta el retranqueo de las viviendas existentes otorgando un ingreso mucho más agradable para el peatón.



Figura 16: Criterio formal –Fuente: Elaboración propia

Criterio ambiental:

El proyecto resuelve dentro de la distribución de sus espacios la manera de otorgar la ventilación e iluminación adecuada, teniendo en cuenta el asoleamiento y la dirección de los vientos respecto al norte, dando lugar a espacios confortables para sus usuarios, sabiendo que la ciudad de Ferreñafe es una ciudad bochornosa en la mayoría del año.



Figura 17: Esquema bioclimático –Fuente: Elaboración propia

Criterio tecnológico-constructivo:

Para la implementación del proyecto mediante criterios tecnológicos, se busca el uso de paneles solares, que aprovechan la energía solar, la cual se usa para generar energía eléctrica para los ambientes interiores como exteriores del proyecto.

Los paneles solares como fuente de energía son una superficie plana compuesta de silicio, la cual recibe la energía solar o luminosa en forma de fotones, se procesa con un

inversor, que convierte los fotones (DC) en electrones o corriente alterna (AC) la cual pasa a un medidor, para posteriormente ser enviadas a las baterías. Se opta por utilizar paneles solares por:

- Ser una fuente de energía sostenible
- La zona en la que se ubica el proyecto.

Para la correcta instalación de los paneles solares se debe determinar en qué dirección orientar y tener en cuenta en que época del año se necesita tener mayor energía.

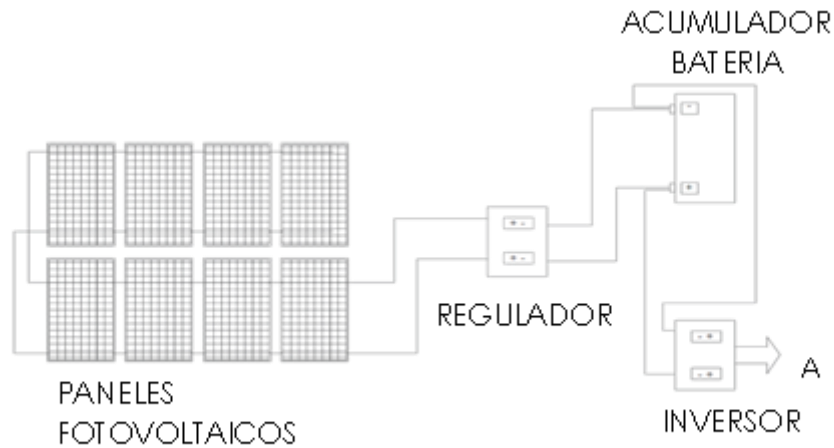


Figura 18: Diagrama funcional de energía solar –Fuente: Elaboración propia

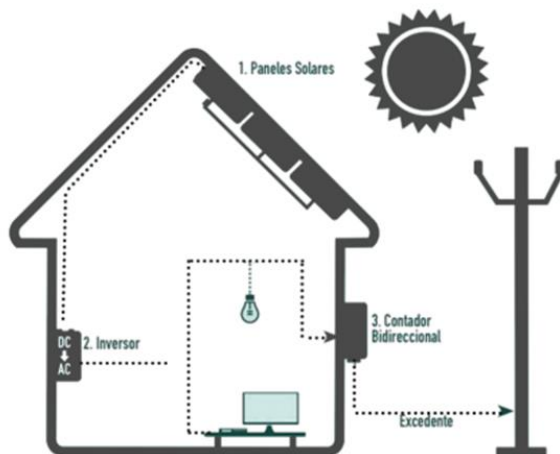


Figura 19: Esquema funcional de energía solar dentro de un espacio –Fuente: Google

Otro criterio tecnológico que se empleará son los techos verdes; es un sistema estratificado que incluye el aprovechamiento de la vegetación en terrazas, y brinda beneficios sociales, económicos y ambientales, especialmente en áreas urbanas, además reducen la temperatura respecto a un techo plano hasta 21° grados, generando un aislamiento

de los espacios. El techo verde es un sistema sostenible ya que se ahorra en cuanto al uso de aparatos de climatización como los calefactores o refrigeradores. Tienen como objetivo devolver a las personas lo que se ha perdido en el proceso de desarrollo humano, para que la ciudad se utilice de una mejor manera, los edificios sean más eficientes y el ecosistema sea una parte preciosa de nuestra sociedad.

Su forma de uso es en terrazas y azoteas para ubicar jardines, se maneja un sistema que consta de al menos tres capas. La primera capa se utiliza para el aislamiento, la segunda capa para el crecimiento de las plantas y la tercera capa para el riego, estas pueden ser más o variar dependiendo del diseño.

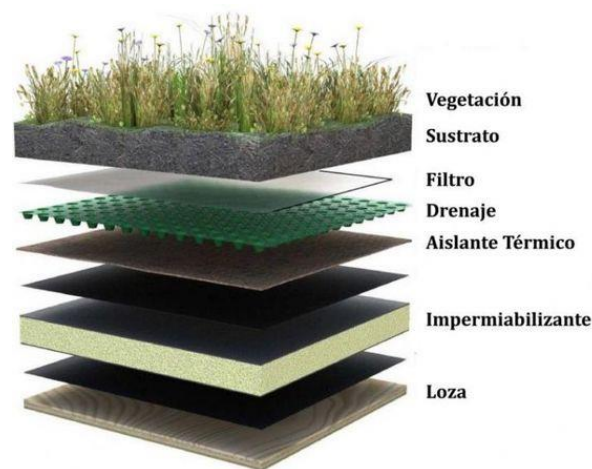


Figura 20: Esquema de techo verde –Fuente: Google

Una de las principales razones del uso de este sistema es:

El aislamiento: Los diversos componentes del techo y sus características contribuyen a su eficiencia térmica: el hecho de que no esté expuesto directamente al sol, la evaporación del agua de las plantas y los materiales de fondo (ambiente vegetal), el aislamiento adicional y los efectos térmicos del bloque. Se ha demostrado que los techos verdes pueden reducir las necesidades energéticas en un promedio de 66% por año. Si bien el rendimiento de la cubierta en verano es más eficiente, en invierno disminuye, aunque no deja de aportar beneficios térmicos.

5.1.3. Partido arquitectónico

El proyecto tiene como punto de partida las proyecciones de los ejes de las vías traseras existentes, lo que permite la alineación de los bloques principales respecto a su entorno. Con lo que respecta al acceso principal se busca mantener el retranqueo que viene desde la preexistencia de las viviendas aledañas dando lugar a un espacio central principal de convergencia de actividades que se desempeñaran en los bloques del primer nivel.

Teniendo como remate un bloque de gran masa que se comportara como el auditorio de todo el complejo.

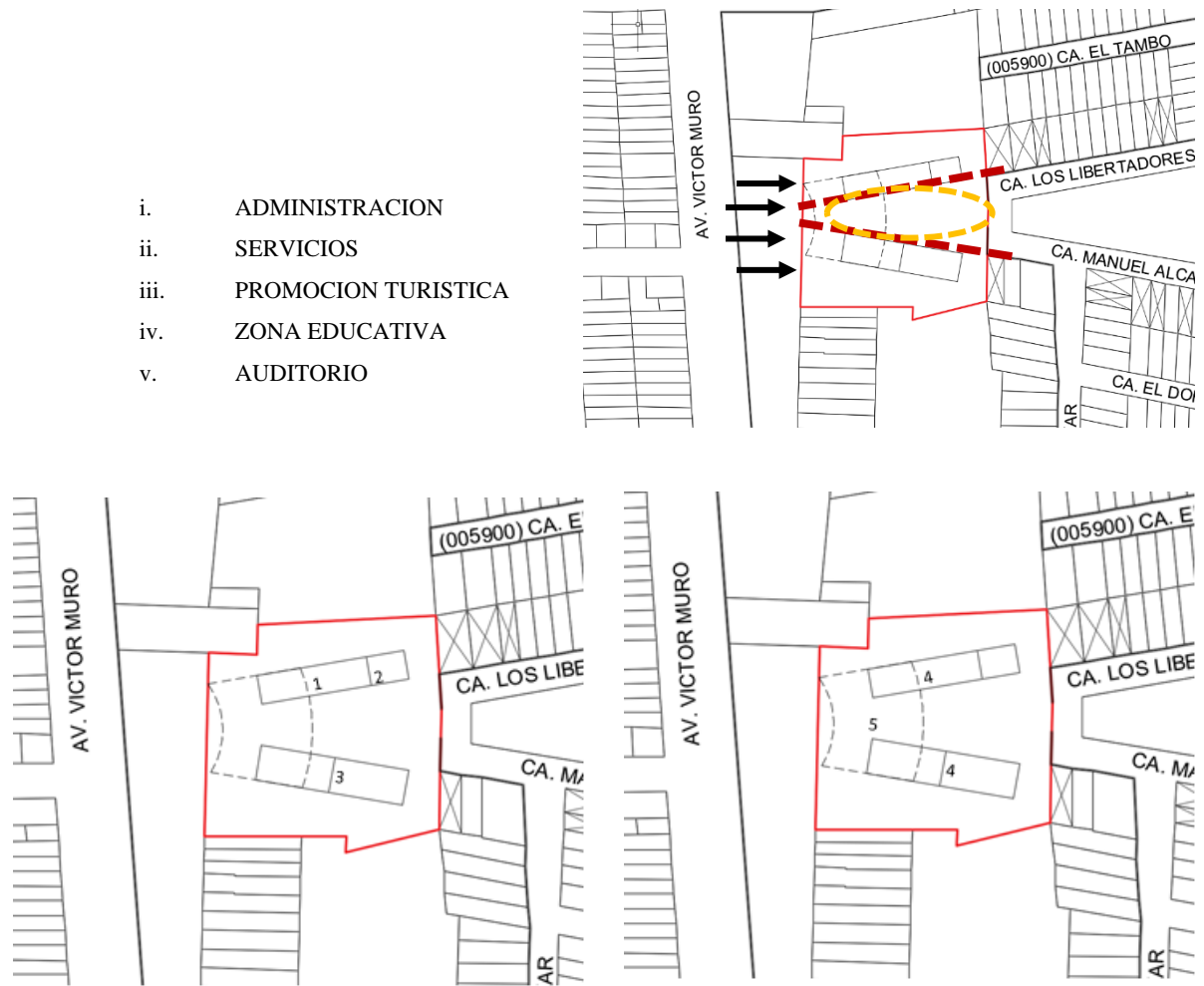


Figura 21: Volumetría y funcionalidad –Fuente: Elaboración propia

5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

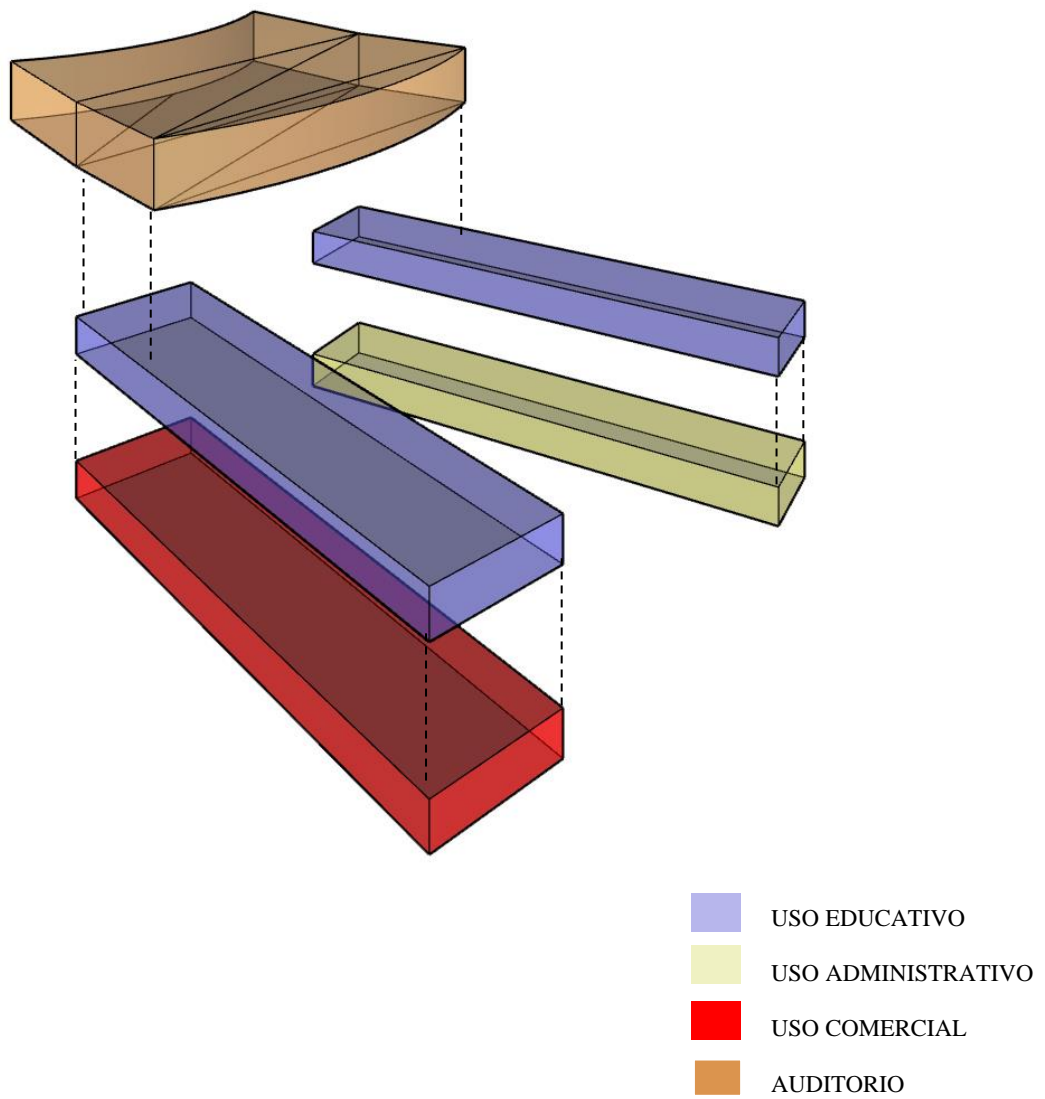
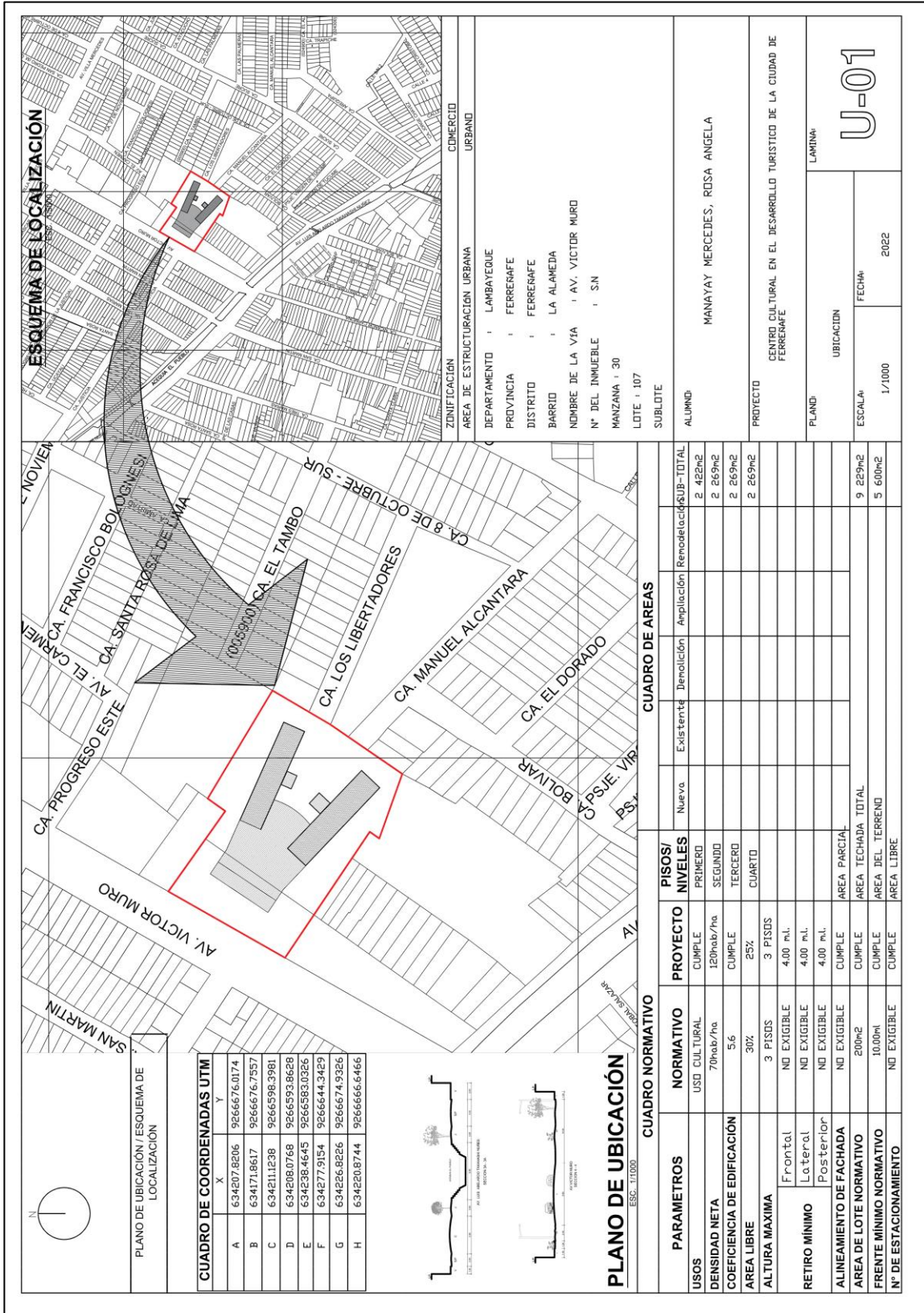


Figura 22: Esquema de zonificación –Fuente: Elaboración propia

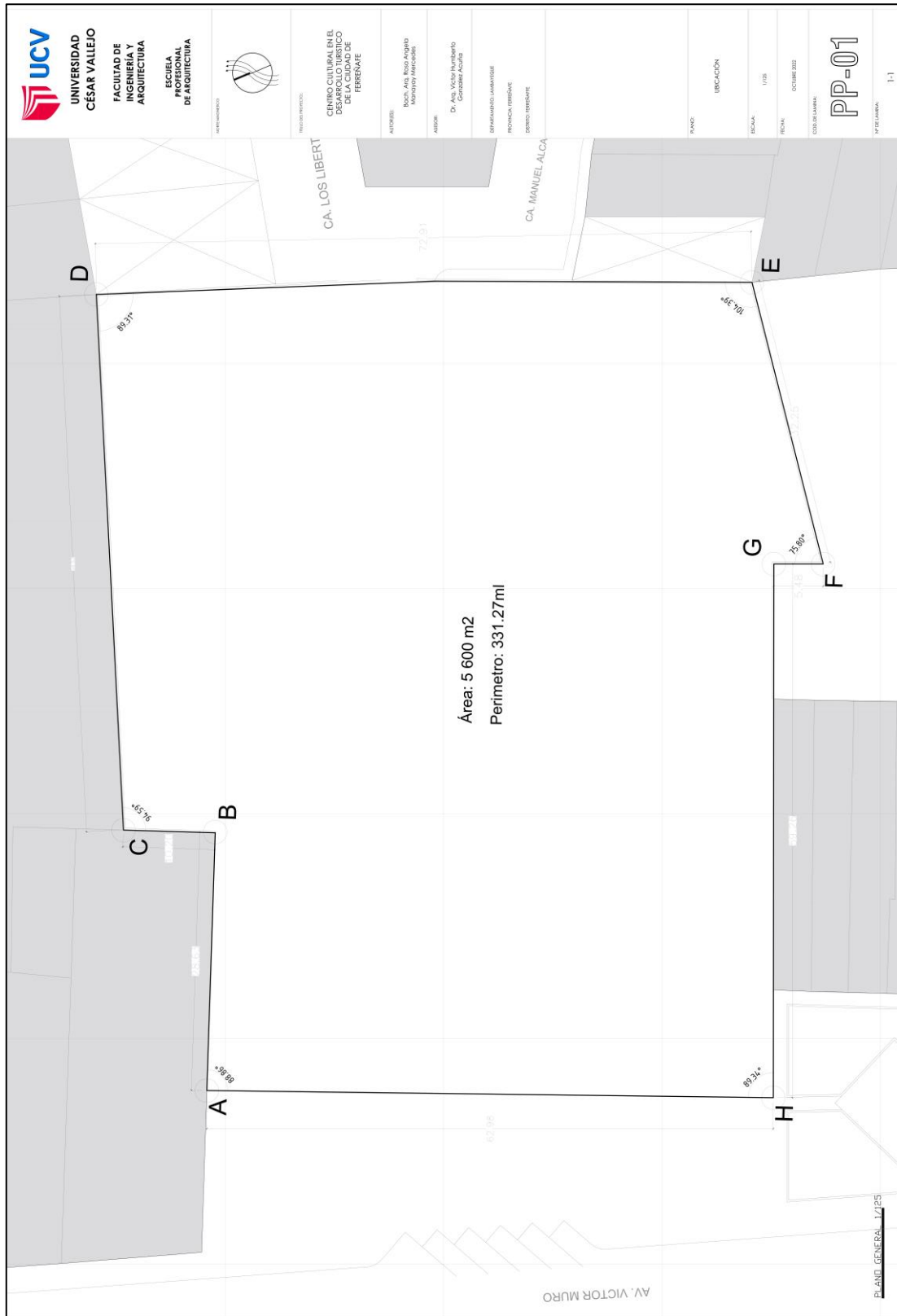
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.1. Plano de Ubicación y Localización



5.3.2. Plano perimétrico y Plano topográfico

5.3.2.1 Plano perimétrico




5.3.2.3 Plano topográfico



5.3.3. Plano general

5.3.3.1 Master plan



**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**
FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

RECINTO DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN EL
DESARROLLO URBANO
DE LA CIUDAD DE
FERREÑAFE

AUTORES:
Rocío Ayo, Boris Aragón
Muroy y Asociados

ARQUITECTO:
Dr. Art. Víctor Humberto
Cordero Acuña

DEPARTAMENTO: LAMAYEQUE

PROYECTO: FERREÑAFE

DEPARTAMENTO: FERREÑAFE

PLANO:
MASTER PLAN


ESCALA:
INDICADA


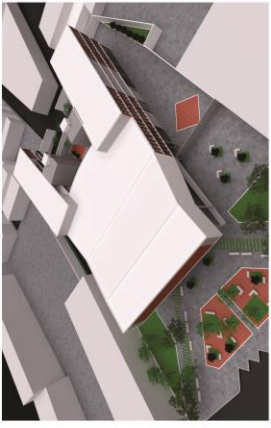
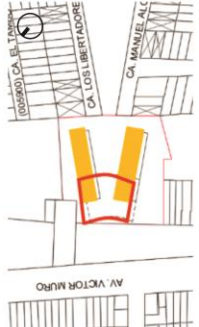
FECHA:
OCTUBRE 2022

COLECCIÓN:
MP-01

1-02


MASTER PLAN




Los bloques del edificio nacen a partir de la morfología urbana encontrada en el entorno y de la abstracción de figuras iconográficas de la cultura Sicán, alineándose respetando así el contexto urbano de donde se emplaza generando así un espacio central principal donde se realizarán las actividades concorsivas propias de la función del proyecto. Además, se respeta el terreno, integrando un lenguaje más agradable para el peatón.

UBICACIÓN



PERU
LAMAYEQUE
FERREÑAFE


RELACION CON EL ENTORNO



■ Proyecto
■ Recreacional
■ Comercial
■ Residencial
■ Educación

En cuanto a su relación con el entorno, el terreno está marcado por una habitabilidad que se manifiesta en la presencia de espacios verdes y áreas recreativas, así como también las zonas recreativas (lozas deportivas), una iglesia, zonas de comercio informal y sobre el uso que predomina es la zona residencial.


VIALIDAD Y ACCESIBILIDAD



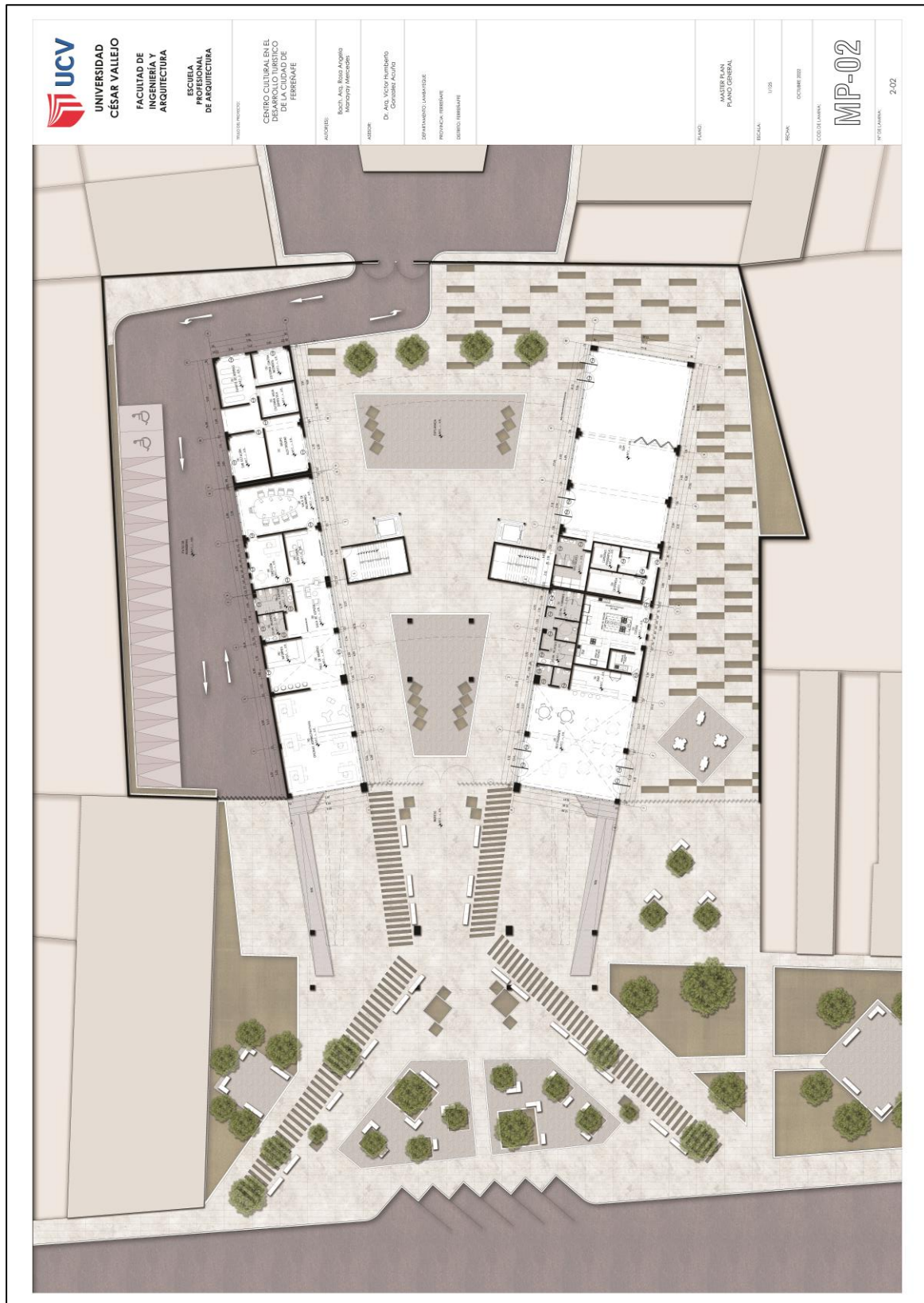
— Vías Principales
— Vías Secundarias
■ Proyecto

El terreno del proyecto se encuentra ubicado frente a una vía principal de alto flujo Av. Víctor Muñoz que es una vía que viene desde el ingreso a la ciudad la cual presenta una mayor fluidez y una gran actividad comercial y peatonal por la presencia de la escuela el Pucallpa. A su vez el terreno tiene acceso desde una vía secundaria trasera de flujo bajo: Calle Manuel A. Cordero y Calle Los Libertadores.

CRITERIO FORMAL



5.3.3.2 Plano General

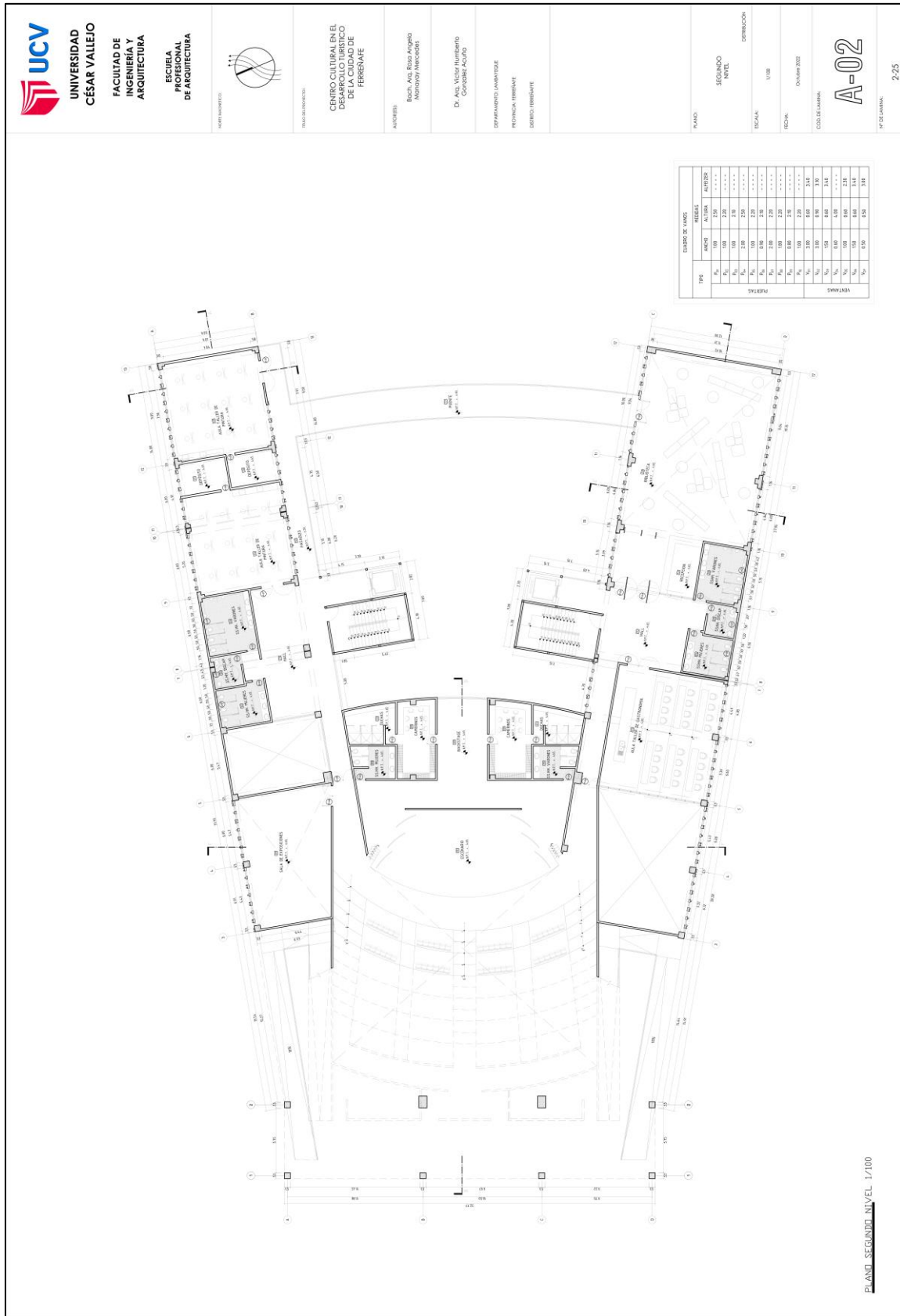


5.3.4. Planos de distribución por niveles

5.3.4.1. Planta primer nivel



5.3.4.2. Planta segundo nivel



PLANO SEGUNDO NIVEL 1/100

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL EN EL DESARROLLO TURISTICO DE LA CIUDAD DE FERRENAFE

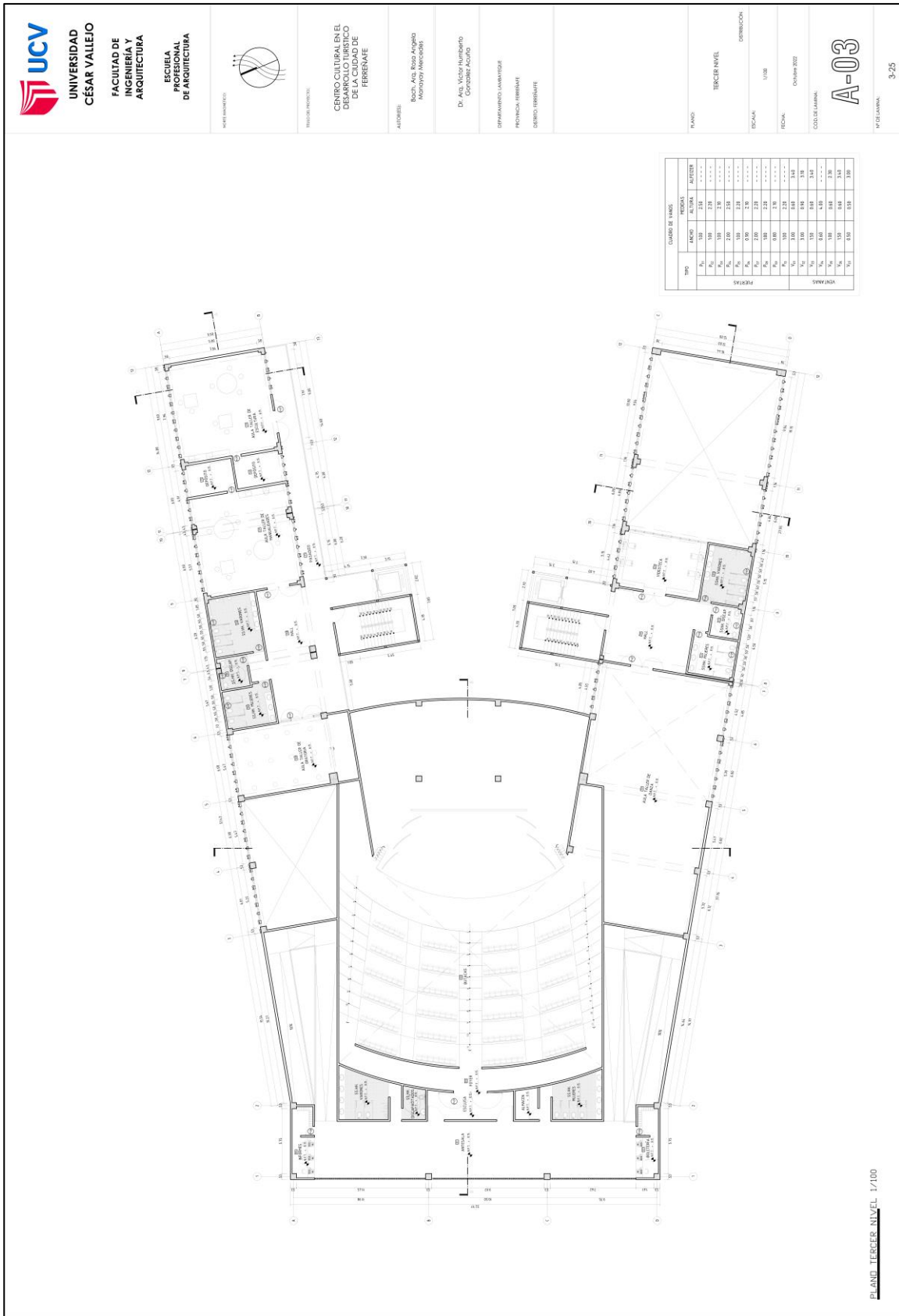
PROFESOR: Dr. Aulo Pineda Acuña
PROFESORA: ANTONIYA MARICORIN

PROFESOR: Dr. Aulo Víctor Huamberto CONDORACACUJO

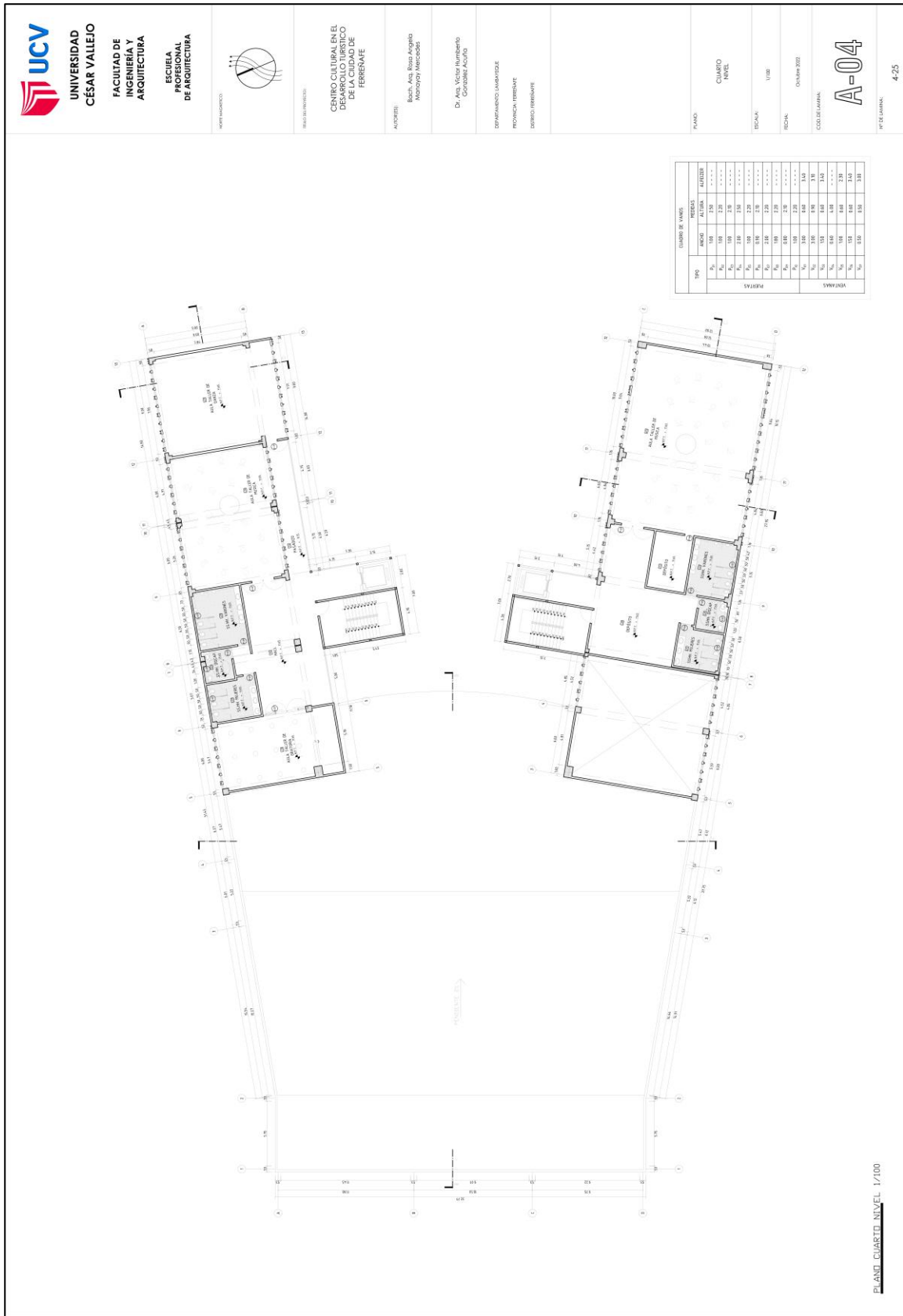
DEPARTAMENTO: LABORATORIO
PROFESORA: THERESA
DISEÑO: FERRENAFE

PLANO: SEGUNDO NIVEL
FECHA: 1/08
FECHA: OCTUBRE 2022
CODIGO DE PLANO: A-02
INFORMACION: 9-25

5.3.4.3. Planta tercer nivel



5.3.4.4. Planta cuarto nivel



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



CENTRO CULTURAL EN EL DESARROLLO TURISTICO DE LA ZONA DE FERREÑATE

ANTONIO B. RIVERA
 BACH. ALF. ROSA ANGLADE
 MONROY MENDOZA

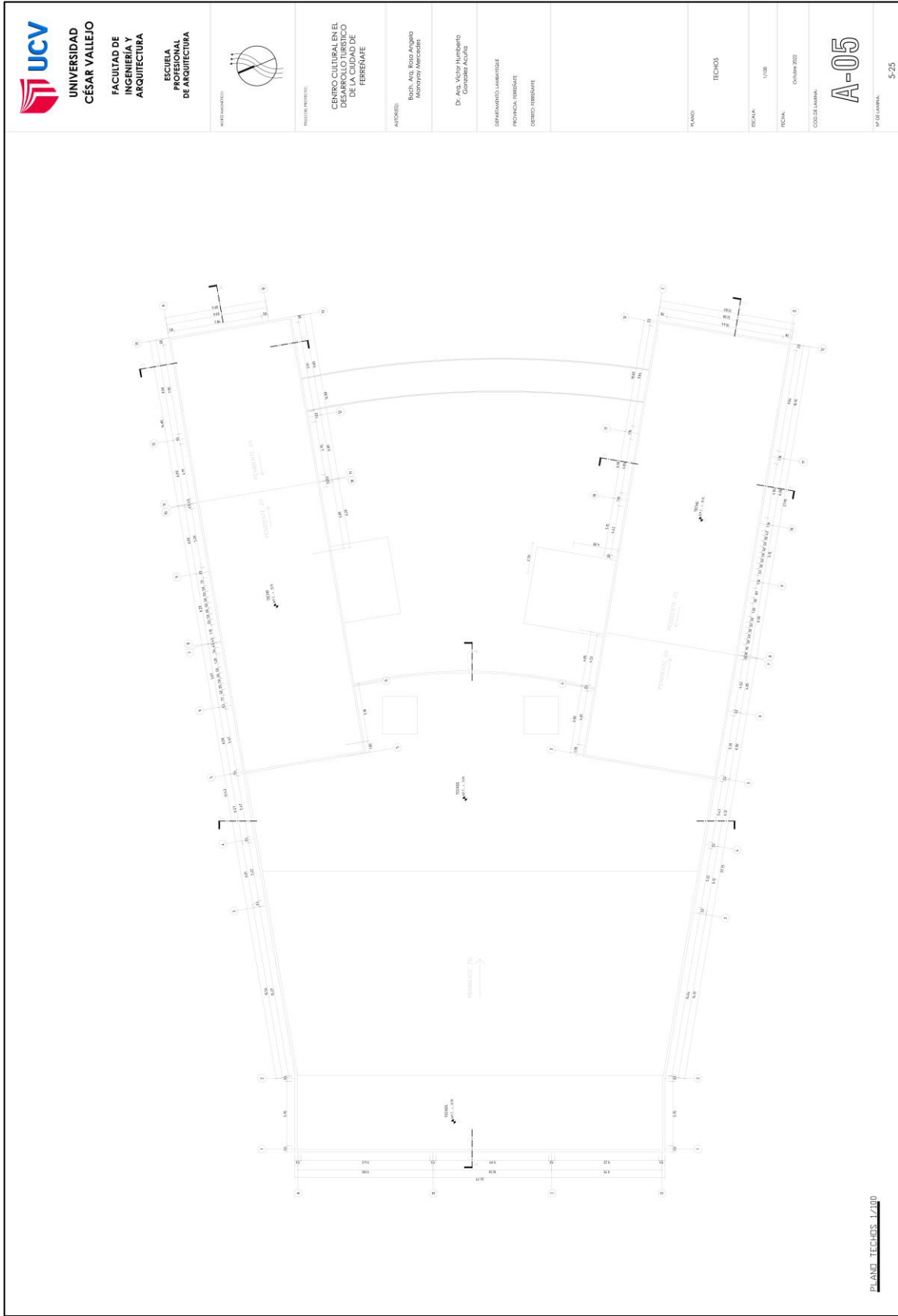
DR. ALF. VICTOR HUMBERTO
 COLONIA ACUÑO

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
 PROMOCION INTERIORE
 DISEÑO INTERIORE

PLANO: CUARTO NIVEL
 ESCALA: 1/100
 FECHA: Octubre 2022
 COPIA DE LAMINA: A-04
 Nº DE LAMINA: 4-25

PLANO CUARTO NIVEL 1/100

5.3.4.5. Planta techos



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA
PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA



CENRO CULTURAL EN EL
DESARROLLO TURÍSTICO
DE LA ZONA DE
FERREÑAFE

AUTORES:
Bach. Ana Rosa Angulo
Nancy P. Mercedes

Dr. Arc. Víctor Humberto
González Acuña

DEPARTAMENTO LAMARQUE
PROFESOR TITULAR
DORIS FERREÑAFE

TÍTULO:
TECHOS

ESCALA:
1/100

FECHA:
OCTUBRE 2022

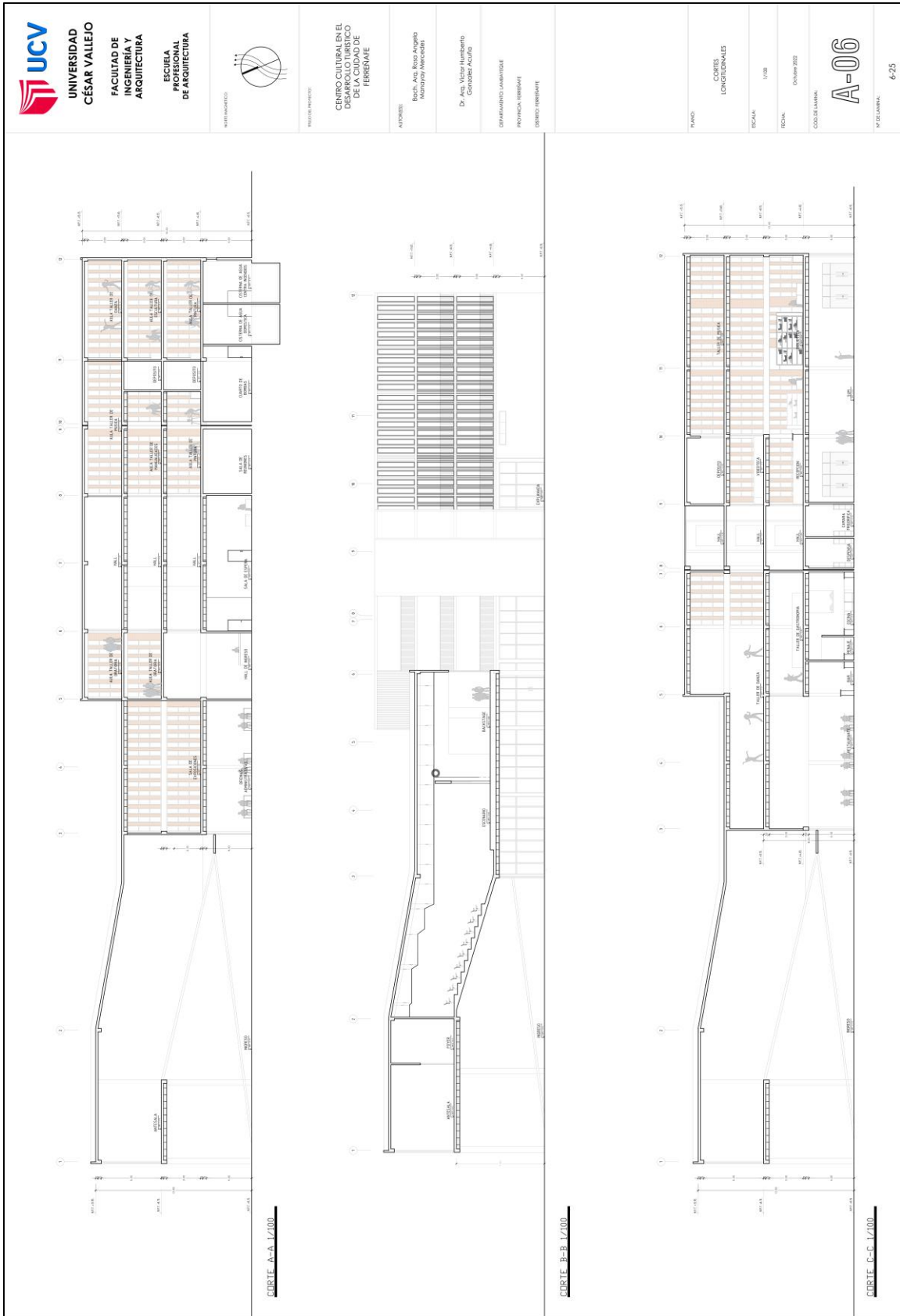
COD. DE LAMARQUE
A-05

Nº DE LAMARQUE:
5-25

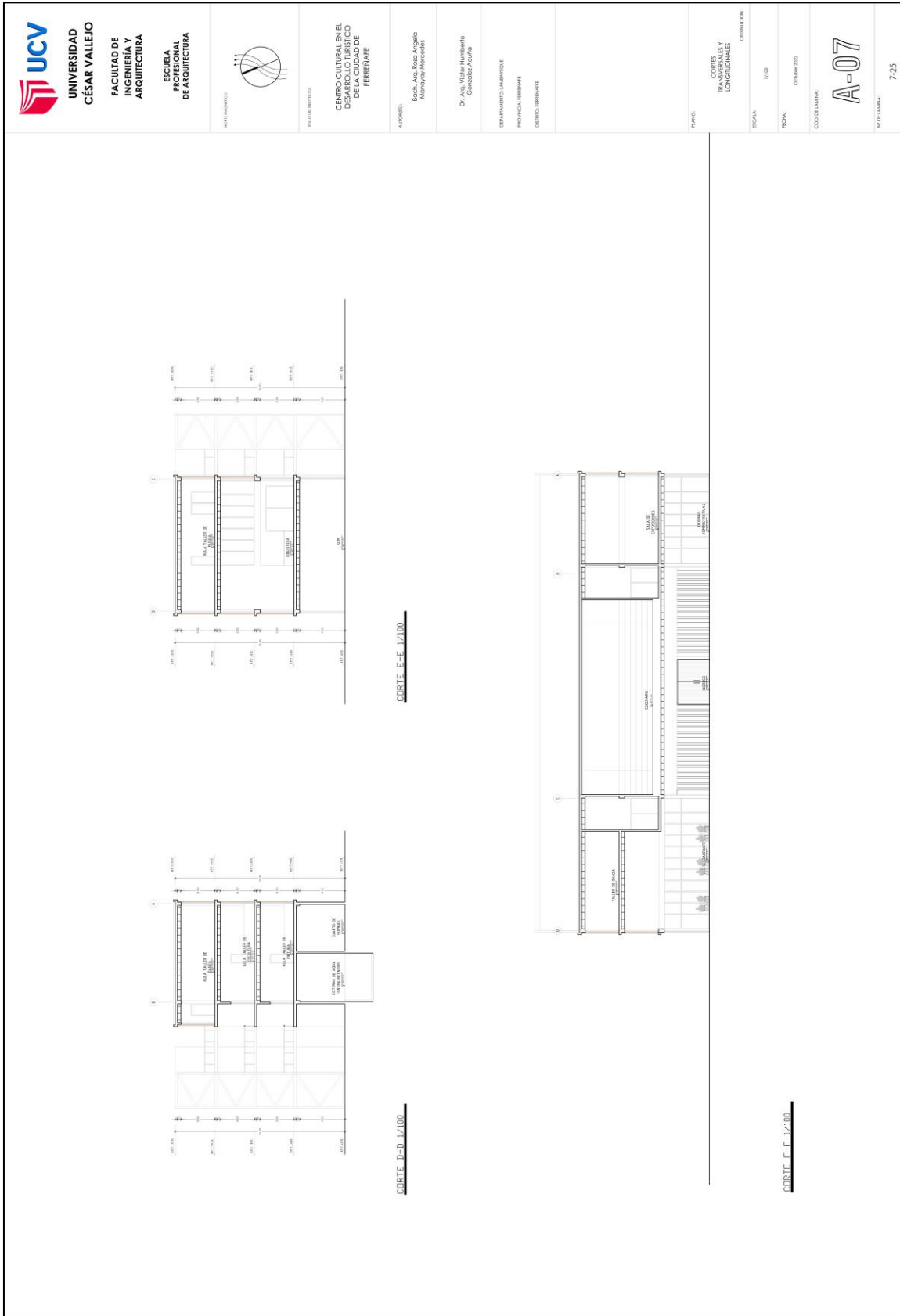
PLANTA TECHOS 1/100

5.3.5. Planos de cortes

5.3.5.1. Cortes longitudinales



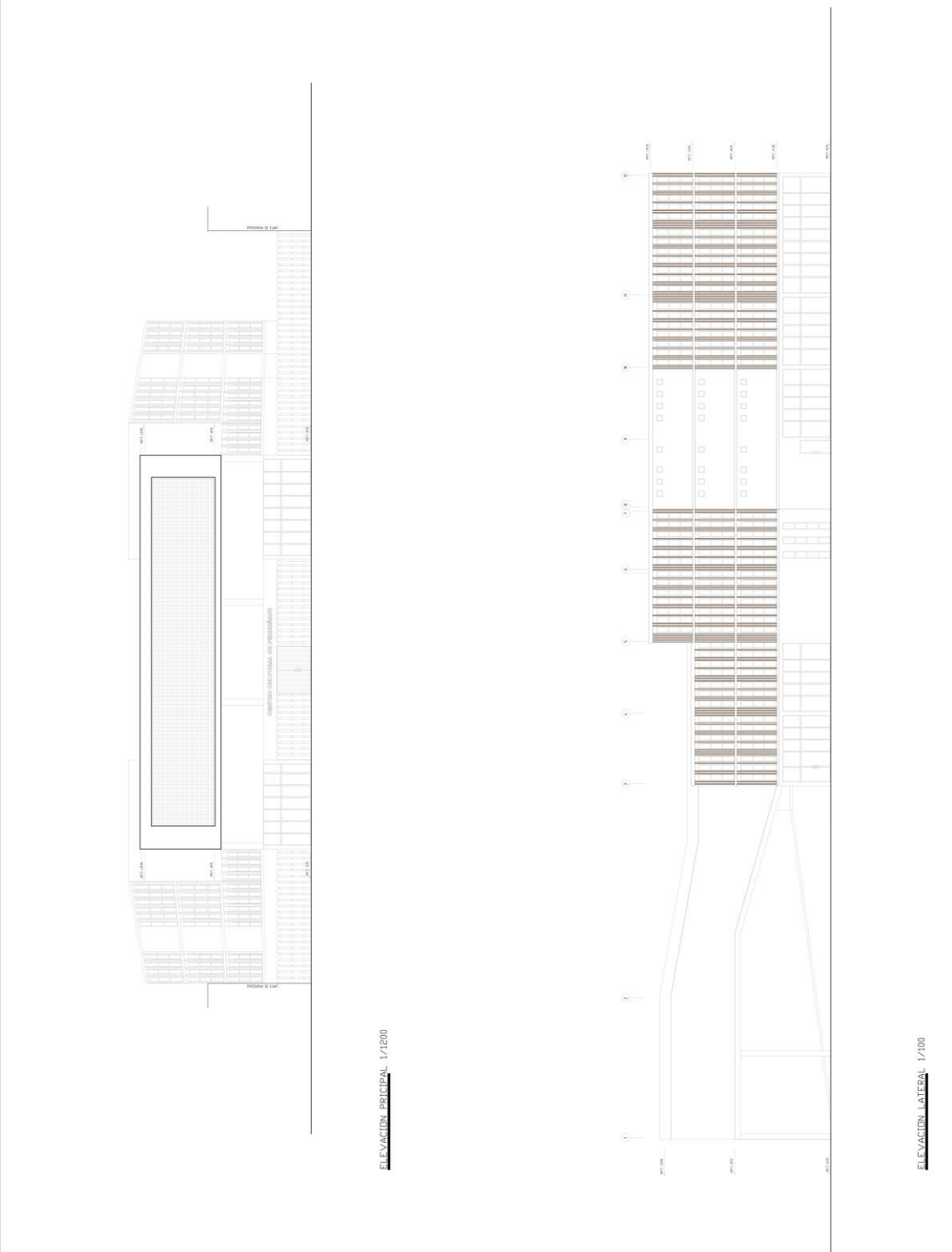


5.3.5.2. Cortes transversales



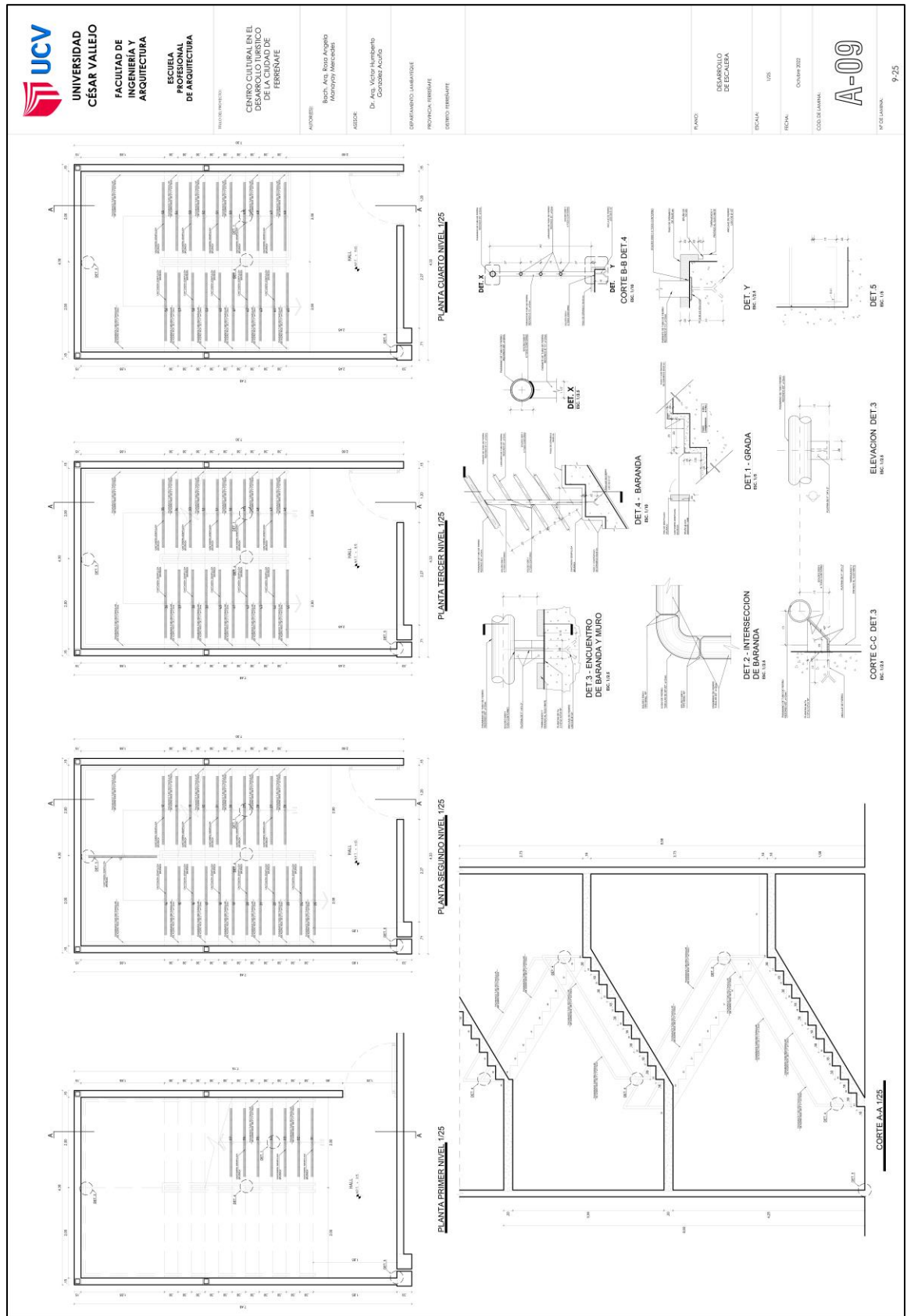
5.3.6. Planos de elevaciones

5.3.6.1. Elevaciones principales

 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>		<p>CENTRO CULTURAL EN EL DEPARTAMENTO TURÍSTICO DE LA CIUDAD DE FERREÑATE</p>	<p>ADDRESS: Barr. Arco, Rosa Alegria (Ferrenate) - PERU</p>	<p>Dr. Abel Vichay Huamani Gonzalez Acuña</p>	<p>DEPARTAMENTO: ICA PROVINCIA: FERREÑATE DISTRITO: FERREÑATE</p>	<p>WINDO</p>	<p>ELEVACIONES</p>	<p>FECHA: 1/2020 DISEÑO: 2020</p>	<p>CITO DE LAMINA: A-08 Nº DE LAMINA: 8/25</p>
									

5.3.7. Planos de detalles arquitectónicos

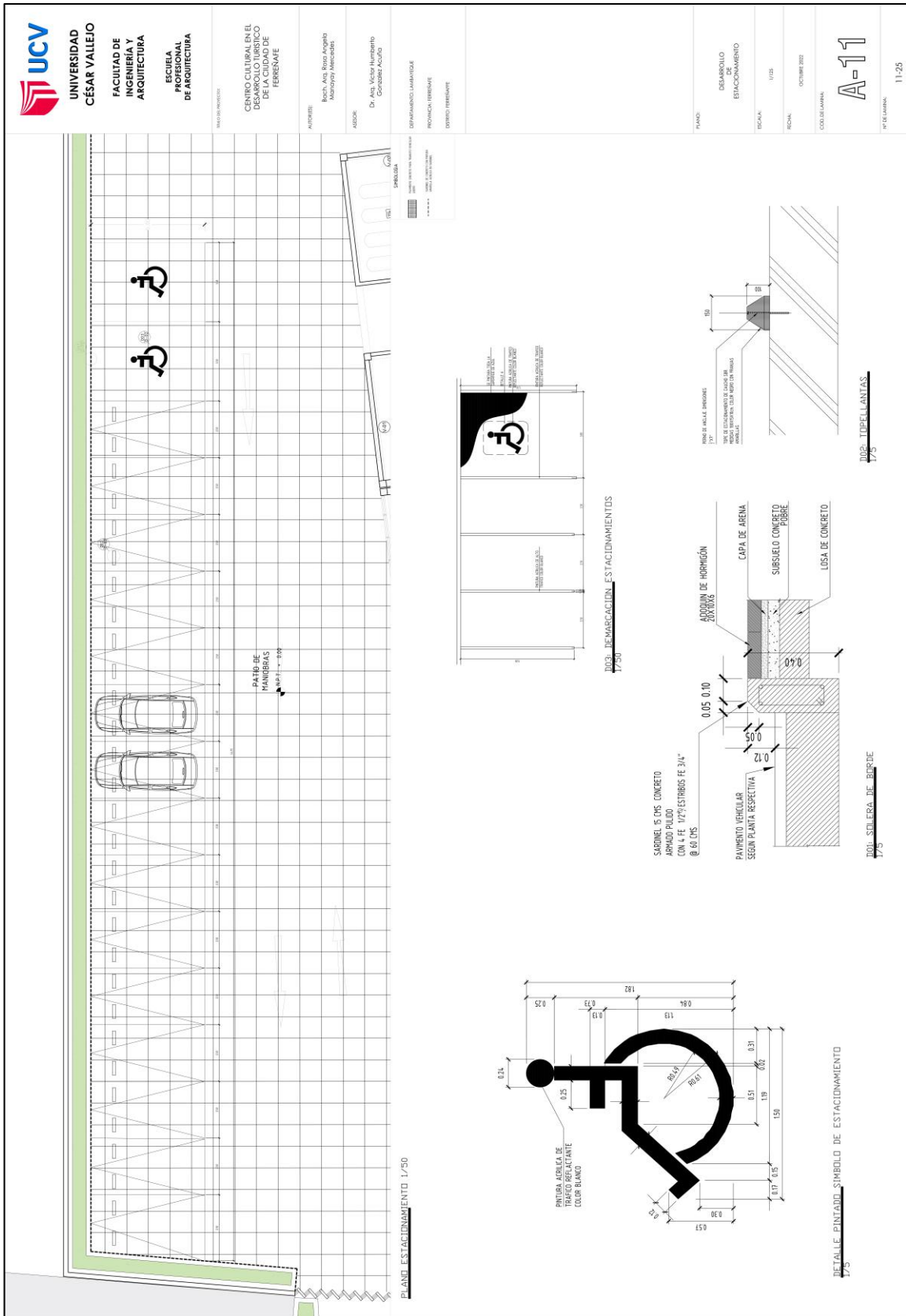
5.3.7.1. Desarrollo de escaleras



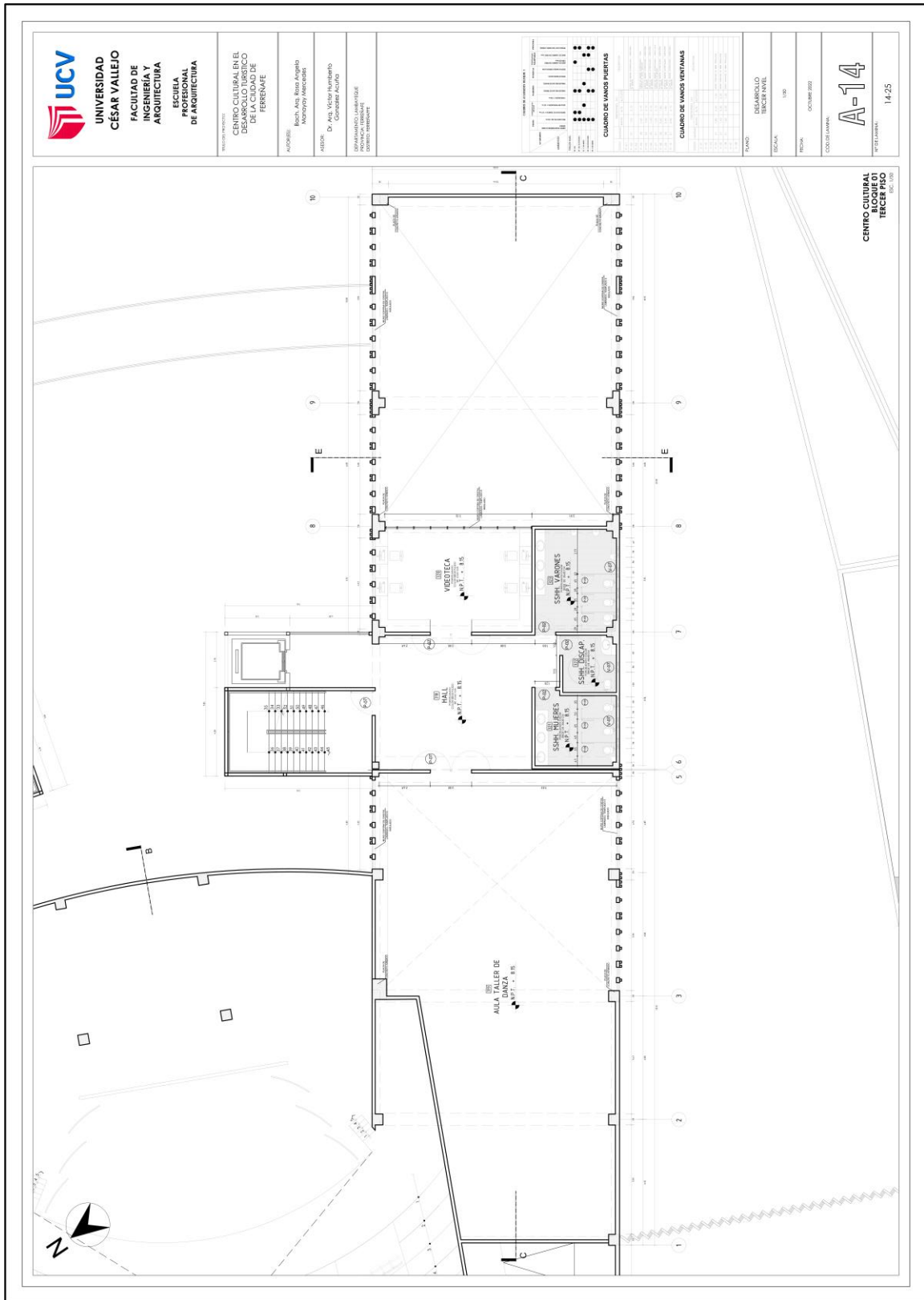
5.3.7.2. Desarrollo de baños



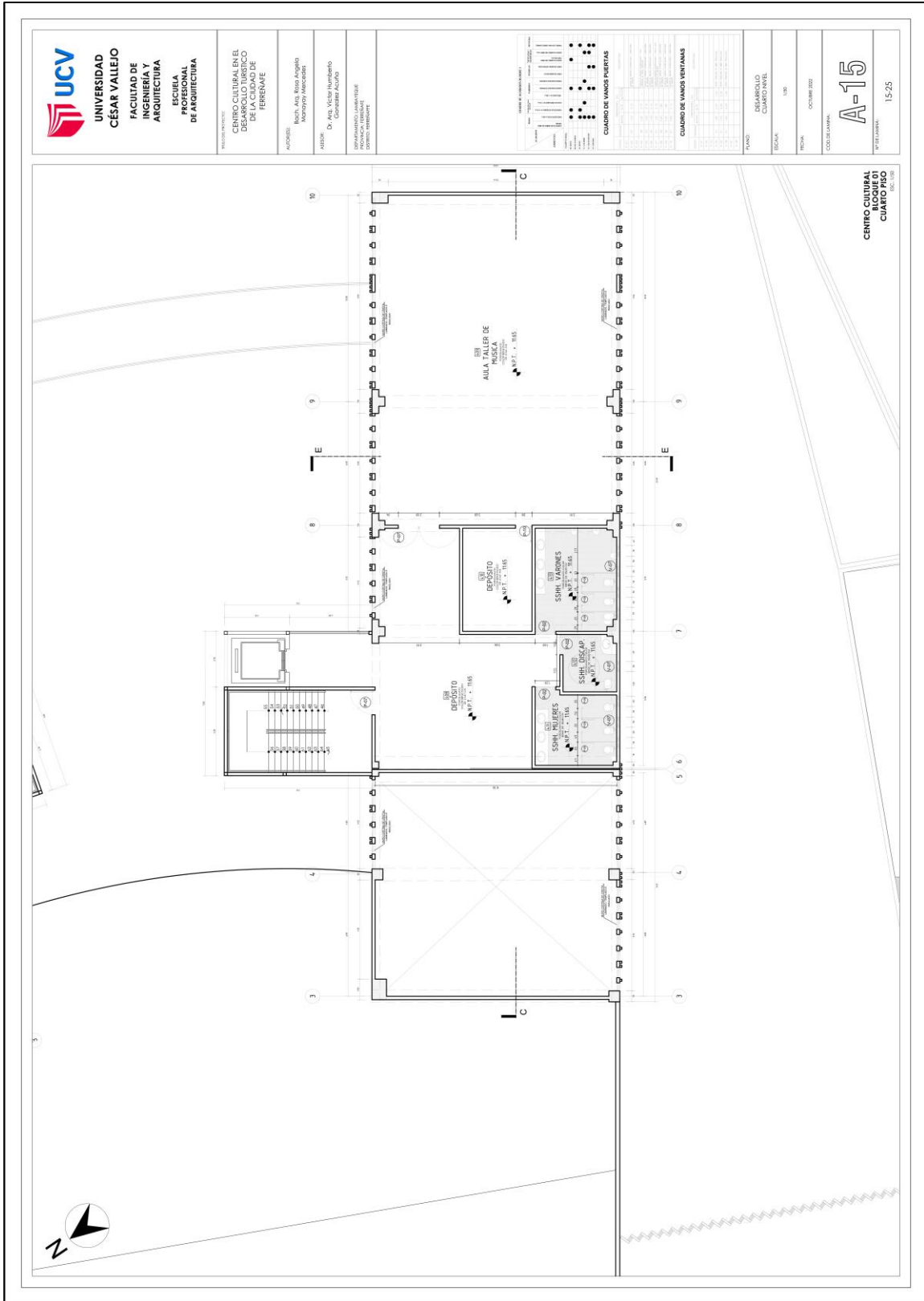
5.3.7.3. Desarrollo de estacionamiento



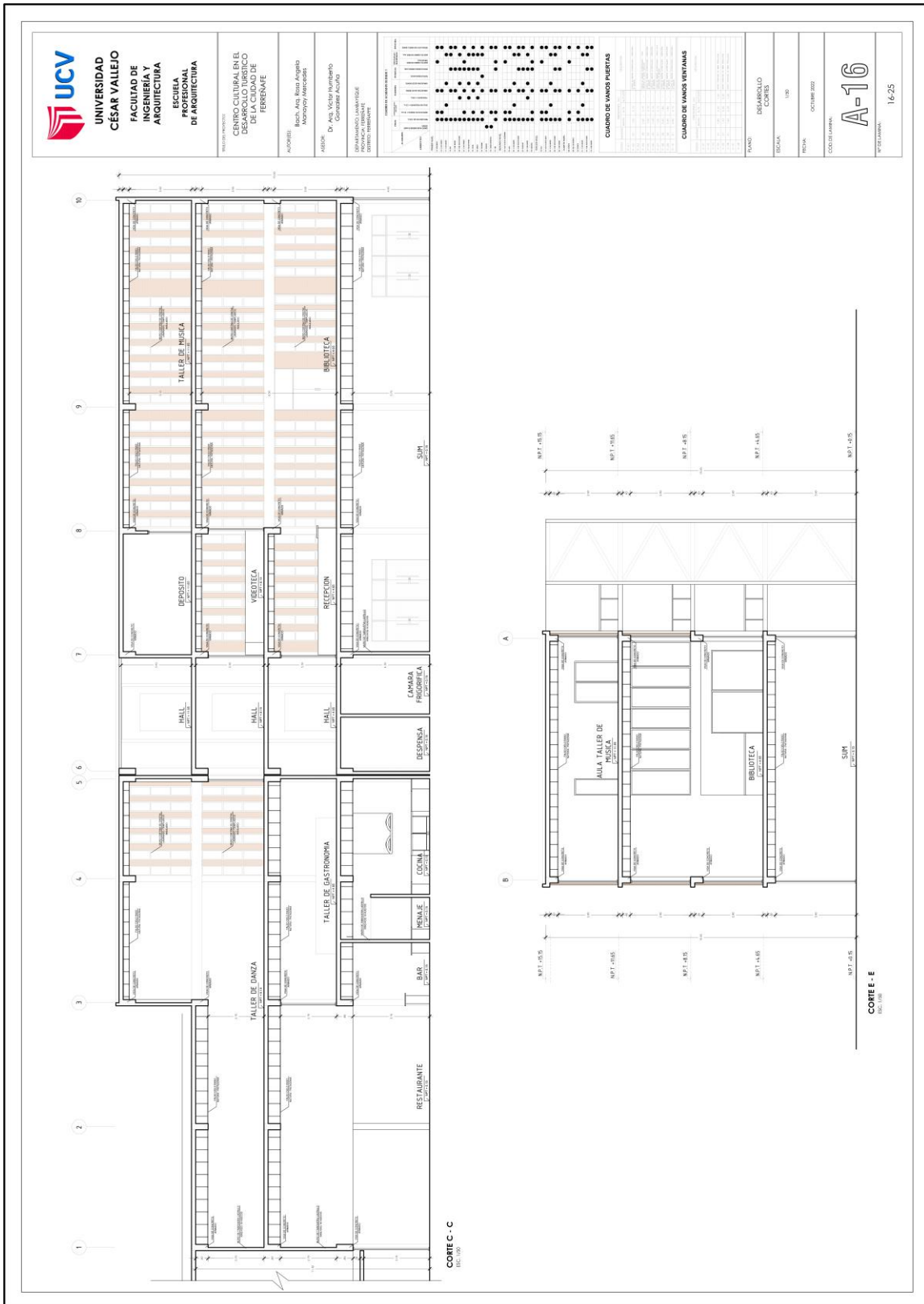
5.3.8.3 Plano tercer nivel



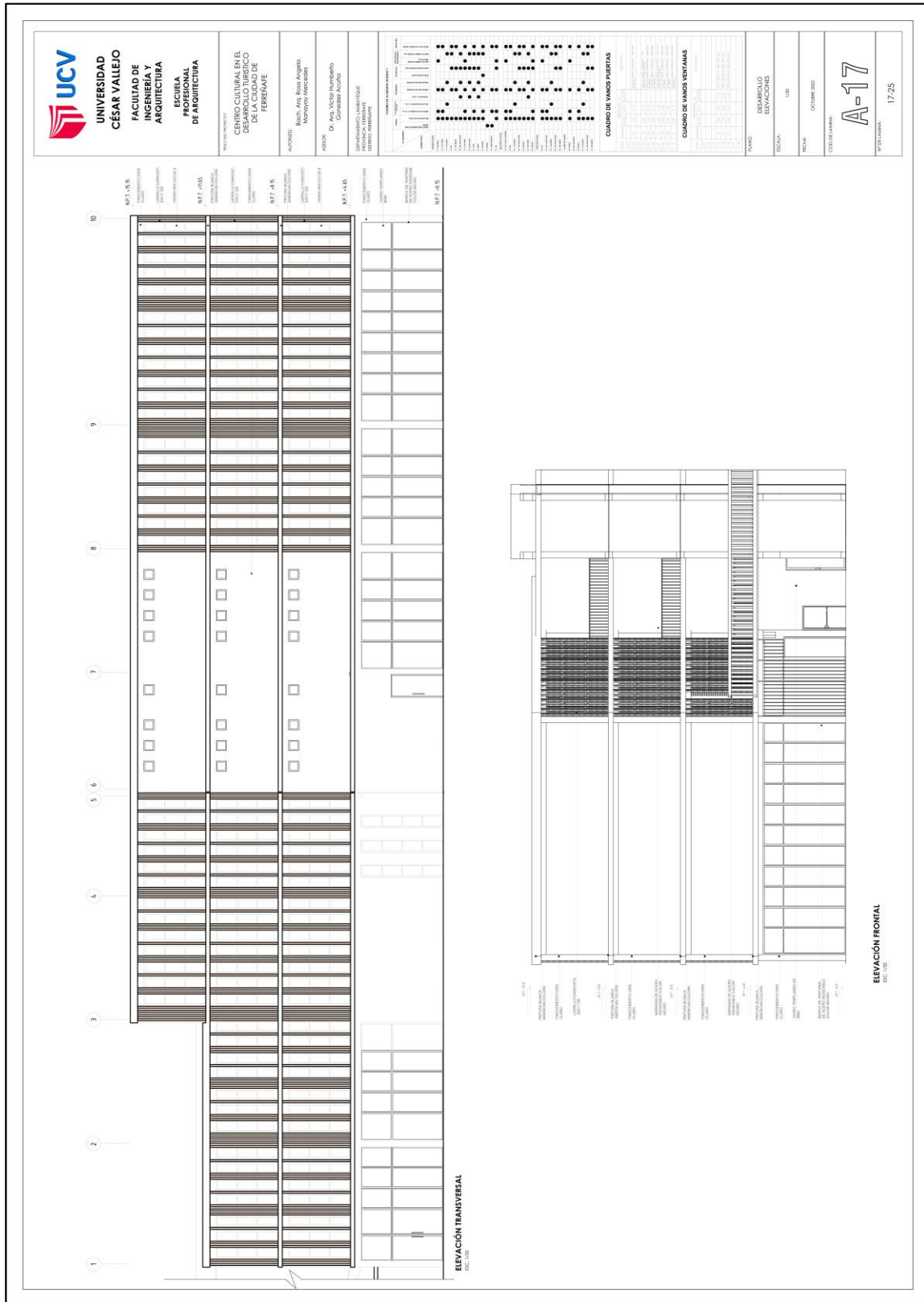
5.3.8.4 Plano cuarto nivel



5.3.8.5 Plano cortes

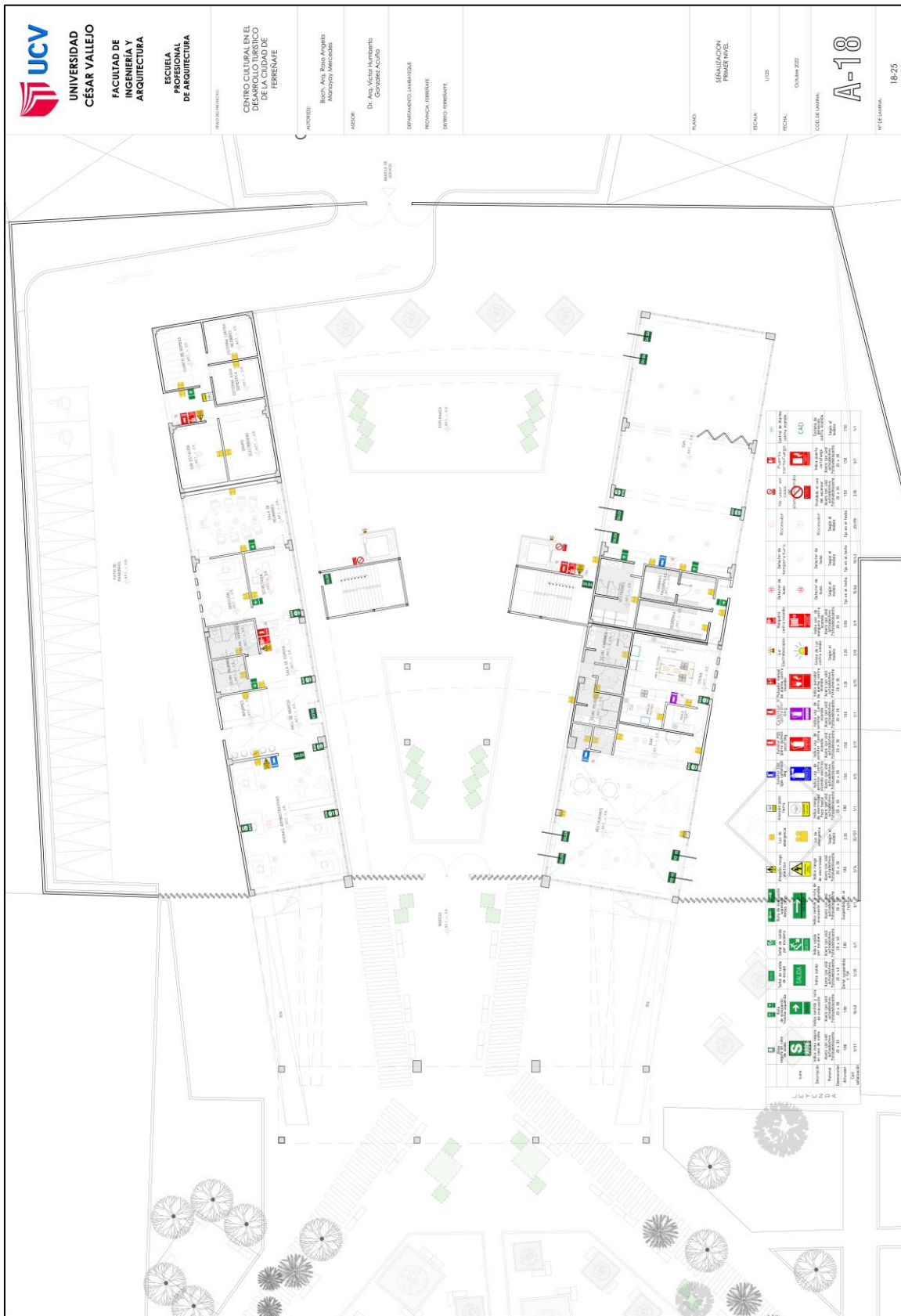


5.3.8.6 Plano elevaciones

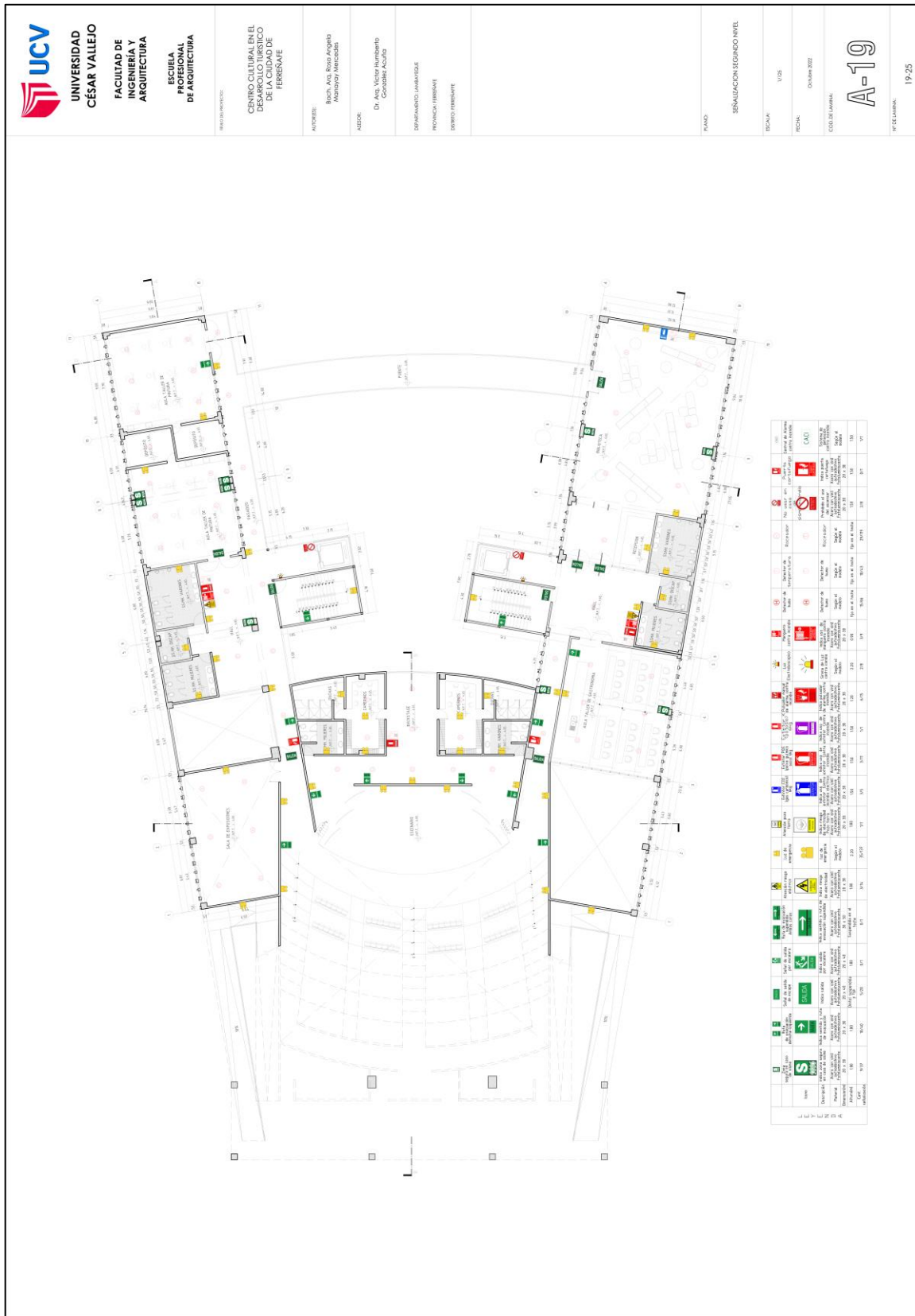


5.3.9. Planos de seguridad

5.3.9.1. Plano de señalética de primer nivel



5.3.9.2. Plano de señalética de segundo nivel



5.3.9.4. Plano de señalética de cuarto nivel



**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**
FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA
PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL EN EL DESARROLLO URBANÍSTICO DE LA CIUDAD DE FERREÑA

PROYECTISTA: Ing. Aníbal Rivas Alvarado
Municipalidad de Ferreña

ARQUITECTO: Dr. Aníbal Víctor Huamán
Consultor ACQUA

DEPARTAMENTO: Urbanística
PROVINCIA: TUMBES
SERVIDIO: URBANÍSTICO



NÚMERO	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	LEYENDA	UNIDAD
1		SEÑAL DE PASADIZO	SEÑAL DE PASADIZO	1.00
2		SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	1.00
3		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
4		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
5		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
6		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
7		SEÑAL DE PROHIBICIÓN	SEÑAL DE PROHIBICIÓN	1.00
8		SEÑAL DE OBLIGACIÓN	SEÑAL DE OBLIGACIÓN	1.00
9		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
10		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
11		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
12		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
13		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
14		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
15		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
16		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
17		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
18		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
19		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
20		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
21		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
22		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
23		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
24		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
25		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
26		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
27		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
28		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
29		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
30		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
31		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
32		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
33		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
34		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
35		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
36		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
37		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
38		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
39		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
40		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
41		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
42		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
43		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
44		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
45		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
46		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
47		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
48		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
49		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
50		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
51		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
52		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
53		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
54		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
55		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
56		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
57		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
58		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
59		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
60		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
61		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
62		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
63		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
64		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
65		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
66		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
67		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
68		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
69		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
70		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
71		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
72		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
73		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
74		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
75		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
76		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
77		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
78		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
79		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
80		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
81		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
82		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
83		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
84		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
85		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
86		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
87		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
88		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
89		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
90		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
91		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
92		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
93		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
94		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
95		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
96		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00
97		SEÑAL DE ADVERTENCIA	SEÑAL DE ADVERTENCIA	1.00
98		SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	1.00
99		SEÑAL DE DIRECCIÓN	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.00
100		SEÑAL DE INFORMACIÓN	SEÑAL DE INFORMACIÓN	1.00

PLANO: CUARTO NIVEL

ESCALA: 1/50

FECHA: OCTUBRE 2022

CODIGO DE PLAN: A-21

PROYECTISTA: UCV

5.3.9.5. Plano de evacuación de primer nivel



5.3.9.6. Plano de evacuación de segundo nivel



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL EN EL DESARROLLO TURISTICO DE LA CIUDAD DE FERRENAVE

PROYECTO DE INGENIERIA
Ingeniero: Dr. Luis Enrique Machuca
Asesor: Dr. Ana Victoria Jarama
Concejal: Acuña

DEPARTAMENTO LABORATORIAL
PROVINCIA FERRENAVE
DIRECCION FERRENAVE

TITULO: PLAN DE EVACUACION SEGUNDO NIVEL

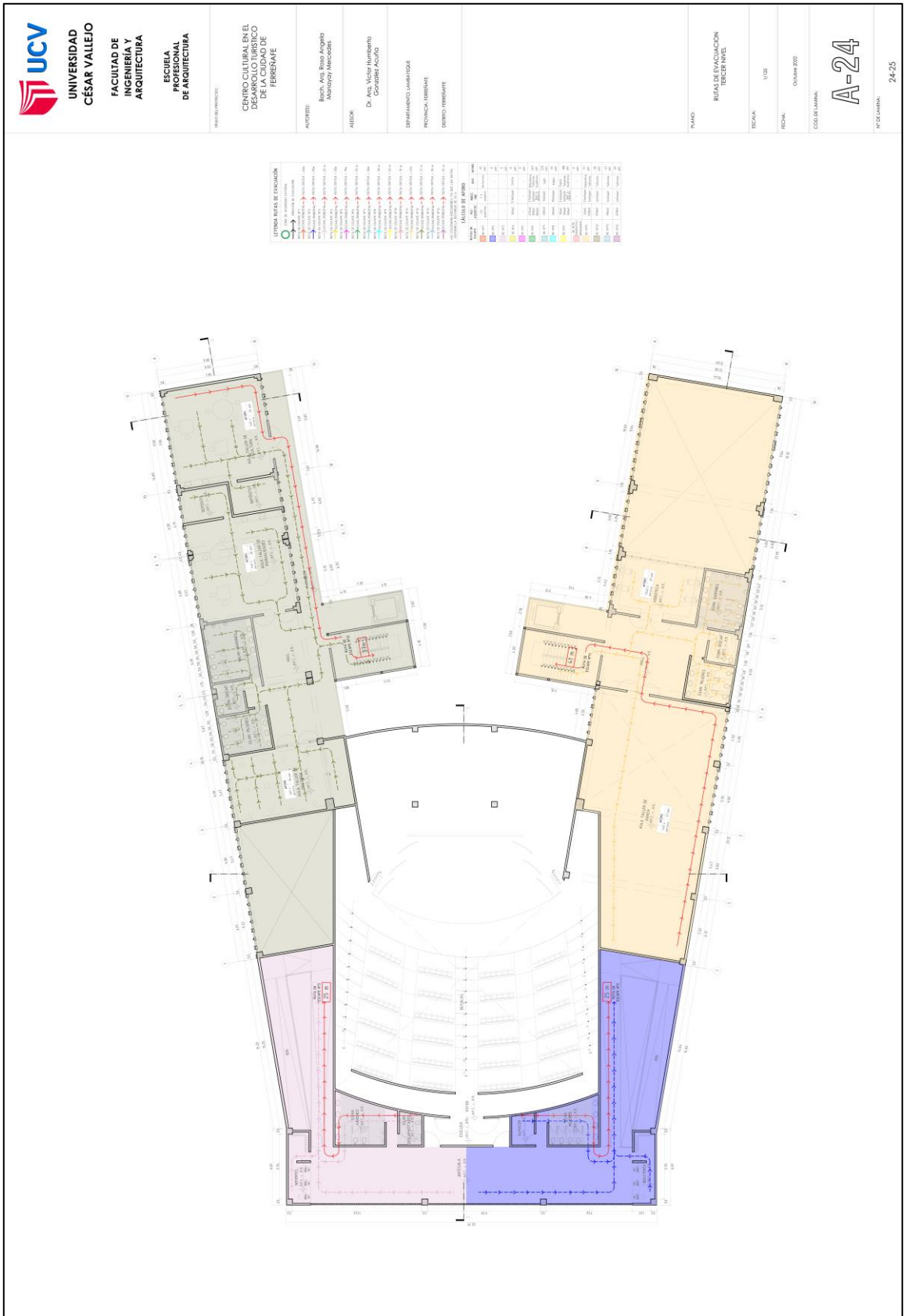
FECHA: 11/05

FECHA: 06/09/2022

CODIGO PLAN: A-23

INTEGRANTES: 23-25

5.3.9.7. Plano de evacuación de tercer nivel



5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

1. GENERALIDADES:

El presente proyecto arquitectónico comprende el diseño para la operatividad de un Centro Cultural donde sus pobladores y visitantes permitan contribuir en el desarrollo turístico de la ciudad de Ferreñafe.

2. UBICACIÓN:

El terreno para el desarrollo del Centro Cultural se encuentra ubicado en la Av. Victor Muro Mz 30 lote 107, dentro de la provincia de Ferreñafe, departamento de Lambayeque.

Dentro del diseño se plantearon 4 niveles con un área construida de 9229 m², que se encuentra repartida de la siguiente forma:

NIVEL	ÁREA TECHADA
PRIMER NIVEL	2422 m ²
SEGUNDO NIVEL	2269 m ²
TERCER NIVEL	2269 m ²
CUARTO NIVEL	2269m ²
TOTAL	9 229m ²

Con respecto a los linderos reconocidos son los siguientes:

- Por el FRENTE: Limita con la Av. Victor Muro.
- Por la DERECHA: Limita con el la Iglesia del Sr. De la Justicia.
- Por la IZQUIERDA: Limita con viviendas de la alameda.
- Por el FONDO: Limita con el H.U. Vílchez Alcántara.

3.DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Del diseño:

La propuesta del edificio se da mediante un ingreso retranqueado que general el volumen principal correspondiente al auditorio ubicado desde el segundo nivel que permite llegar a la explanada principal, la fachada en el primer nivel se da mediante un cerco con lamas de concreto y mamparas liberadas, los siguientes niveles están planteados como pabellones girados a cierto ángulo con un tratamiento de fachada distinto: lamas de ladrillo y ventanales de piso a techo, en cuanto al tratamiento interior de los espacios se plantea un juego de dobles alturas.

De la distribución:

Al ingresar por la explanada pública de la Av. Víctor Muro se encuentra el acceso principal en una ubicación central que está cubierto por el techo del espacio del auditorio, que dirige a los dos pabellones del primer nivel, el bloque del lado derecho se encuentra un restaurante con acceso desde la calle, con sus respectivos servicios higiénicos, con un bar, servicio y el área de cocina con despensa y cámaras frigoríficas, y en la parte posterior se encuentra un sum con dos puertas laterales que conectan con la explanada principal, cuenta también con servicios higiénicos.

En el bloque del lado izquierdo se encuentra la zona administrativa donde se accede a través de una doble altura al hall de ingreso y recepción, al lado izquierdo de este espacio están las oficinas administrativas y al lado derecho, secretaria, sala de reuniones, la oficina del director y los baños, en la parte final de este bloque encontramos la zona de servicio donde se reparte a través de un hall con ingreso desde el patio de maniobras los espacios de cuarto de bombas, subestación, grupo electrógeno y cisterna de agua doméstica y contra incendios. Además, en la parte central de ambos bloques se ubican las escaleras y el ascensor para los siguientes niveles.

En el segundo nivel, se llega desde la escalera hasta el pasillo de circulación en ambos pabellones, en el bloque del lado derecho encontramos el paquete de baños, la biblioteca con acceso también desde el puente que une ambos bloques, y un aula taller de cocina, en el bloque del lado izquierdo se ubican el paquete de baños en la parte central, el aula taller de manualidades con su depósito en la parte izquierda y dos talleres de pintura en la parte derecha con sus respectivos depósitos.

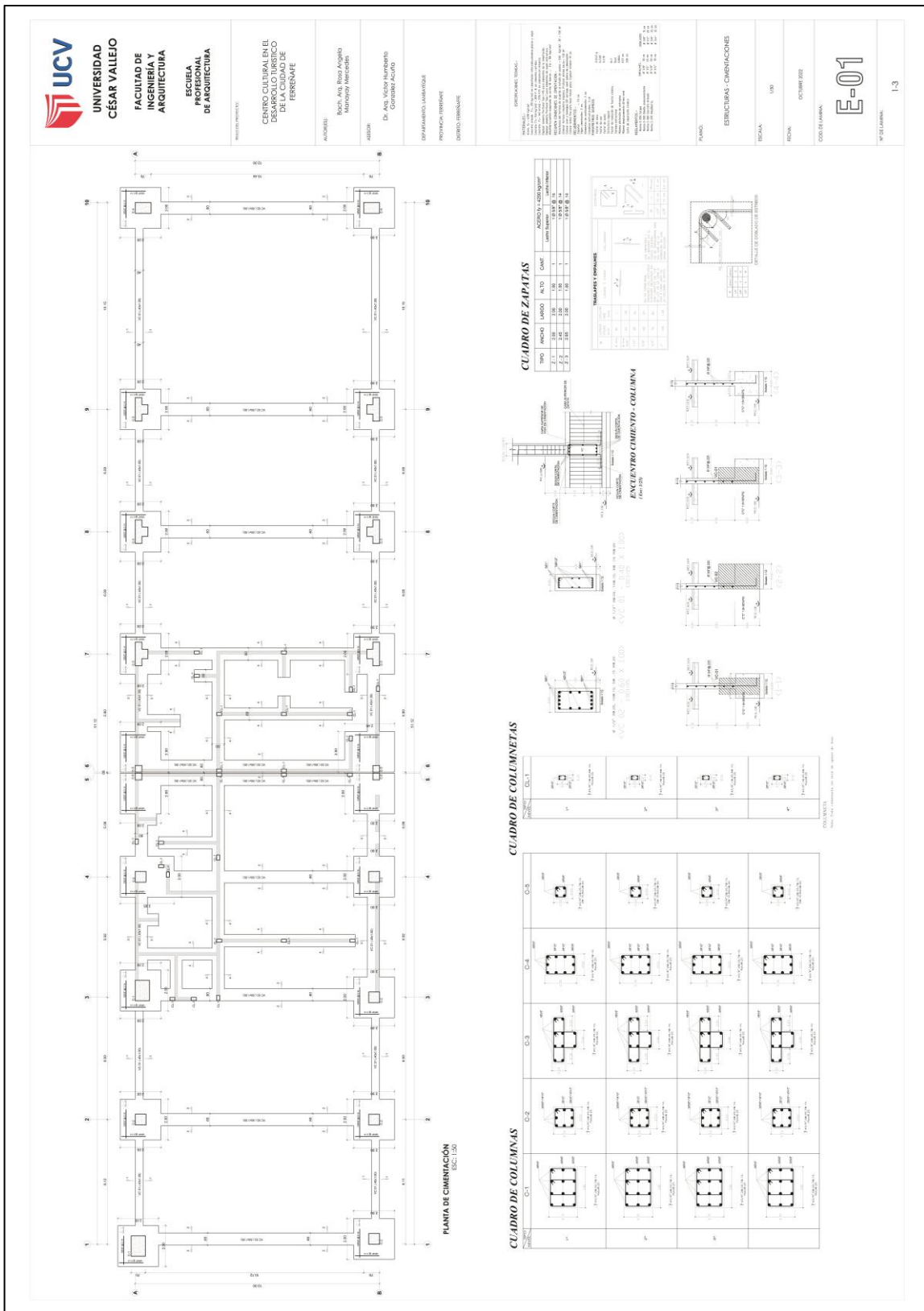
Continuando al tercer nivel, en el bloque del lado derecho se encuentra el paquete de baños en la parte central desde donde se llega de la escalera y ascensor, se ubican también los ambientes de el aula taller de oratoria y el aula taller de música con su depósito, continuando el pasillo esta el acceso al auditorio. Así mismo en el bloque del lado izquierdo está el paquete de baños central, y los espacios de aula taller de oratoria, el aula taller de manualidades y el aula taller de escultura ambos con su depósito, de igual forma continuando el pasillo se plantea el acceso al auditorio, donde nos recibe la antesala, seguido del foyer, los baños para el público y el espacio de butacas y escenario, en la parte trasera de ubica la sala de proyección y los vestidores de varones y damas. Además, el auditorio cuenta con escaleras a ambos lados de evacuación directas a primer nivel.

Por último con lo que respecta al cuarto nivel, en el bloque del lado derecho, desde la escalera se ubica el paquete de servicios higiénicos con el espacio del aula taller de danza, y en el bloque del lado izquierdo de igual manera los servicios en la parte central, una terraza sin techar del lado izquierdo del pasillo y en la parte final de este los espacios del aula taller de música y el aula taller de danza.

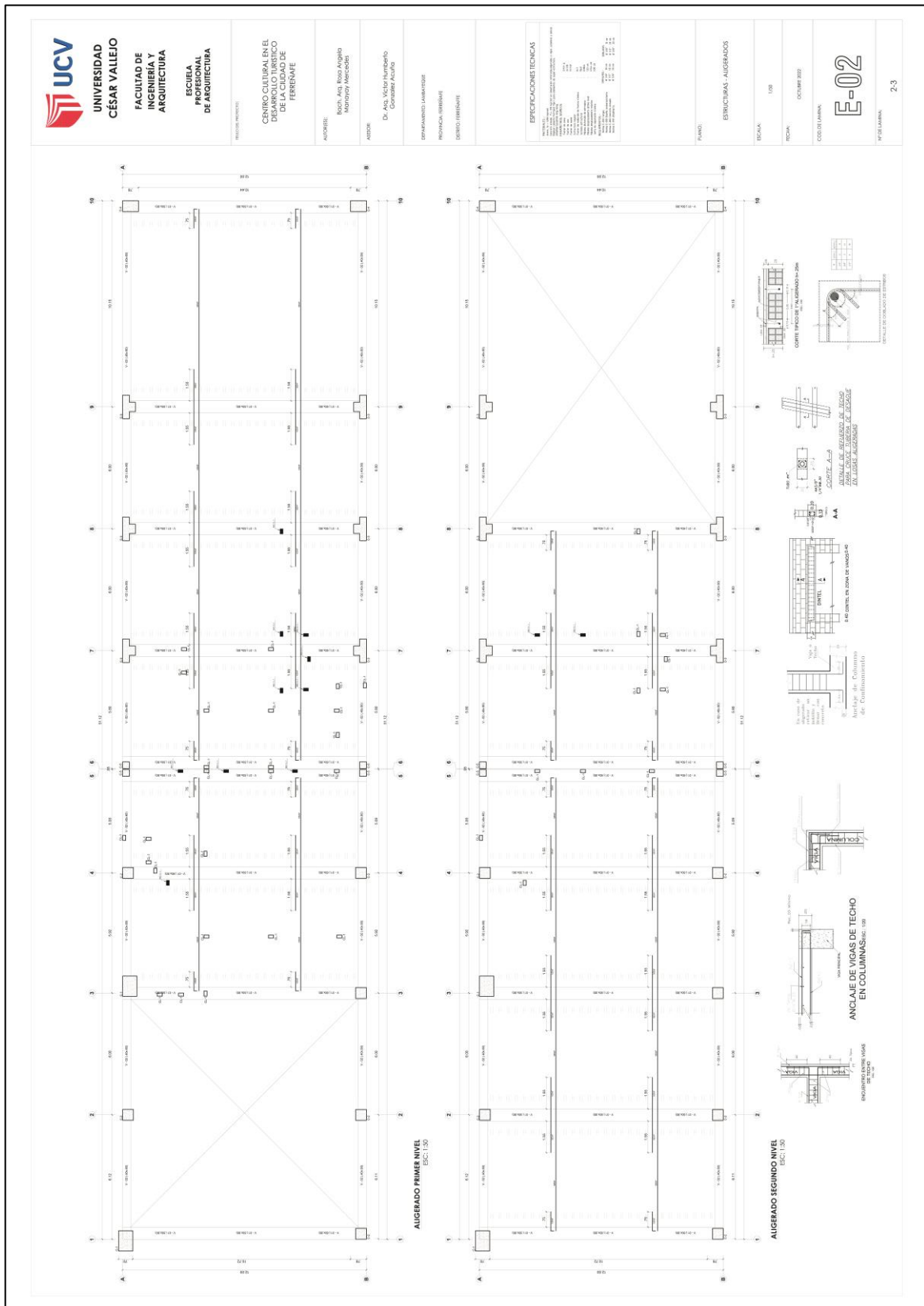
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO

5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

5.5.1.1. Planos de cimentación



5.5.1.2. Planos de losa aligerada primer nivel y segundo nivel



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE
INGENIERIA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA
PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

RECTOR (PROTECTOR)
CENTRO CULTURAL DEL
DIPARTAMENTO TECNICO
DE LA CIUDAD DE
FERREÑAFE

ASISTENTE:
Ing. Arq. René Aníbal
MONTUSSI ALCANTARA

ASESOR:
Dr. Arq. Víctor Humberto
Cabrera Acuña

DEPARTAMENTO LAMINAJE
INDICACION VERBALES
DETALLE (RENTANTE)

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
1.1.1.	INDICACION DE MATERIALES
1.1.2.	INDICACION DE TIPO DE VIGAS
1.1.3.	INDICACION DE TIPO DE LOSAS
1.1.4.	INDICACION DE TIPO DE COLUMNAS
1.1.5.	INDICACION DE TIPO DE DETALLE
1.1.6.	INDICACION DE TIPO DE ANCLAJE
1.1.7.	INDICACION DE TIPO DE CONEXION
1.1.8.	INDICACION DE TIPO DE DETALLE
1.1.9.	INDICACION DE TIPO DE ANCLAJE
1.1.10.	INDICACION DE TIPO DE CONEXION
1.1.11.	INDICACION DE TIPO DE DETALLE
1.1.12.	INDICACION DE TIPO DE ANCLAJE
1.1.13.	INDICACION DE TIPO DE CONEXION
1.1.14.	INDICACION DE TIPO DE DETALLE
1.1.15.	INDICACION DE TIPO DE ANCLAJE
1.1.16.	INDICACION DE TIPO DE CONEXION
1.1.17.	INDICACION DE TIPO DE DETALLE
1.1.18.	INDICACION DE TIPO DE ANCLAJE
1.1.19.	INDICACION DE TIPO DE CONEXION
1.1.20.	INDICACION DE TIPO DE DETALLE

PLANO:
ESTRUCTURAS - ALIGERADOS

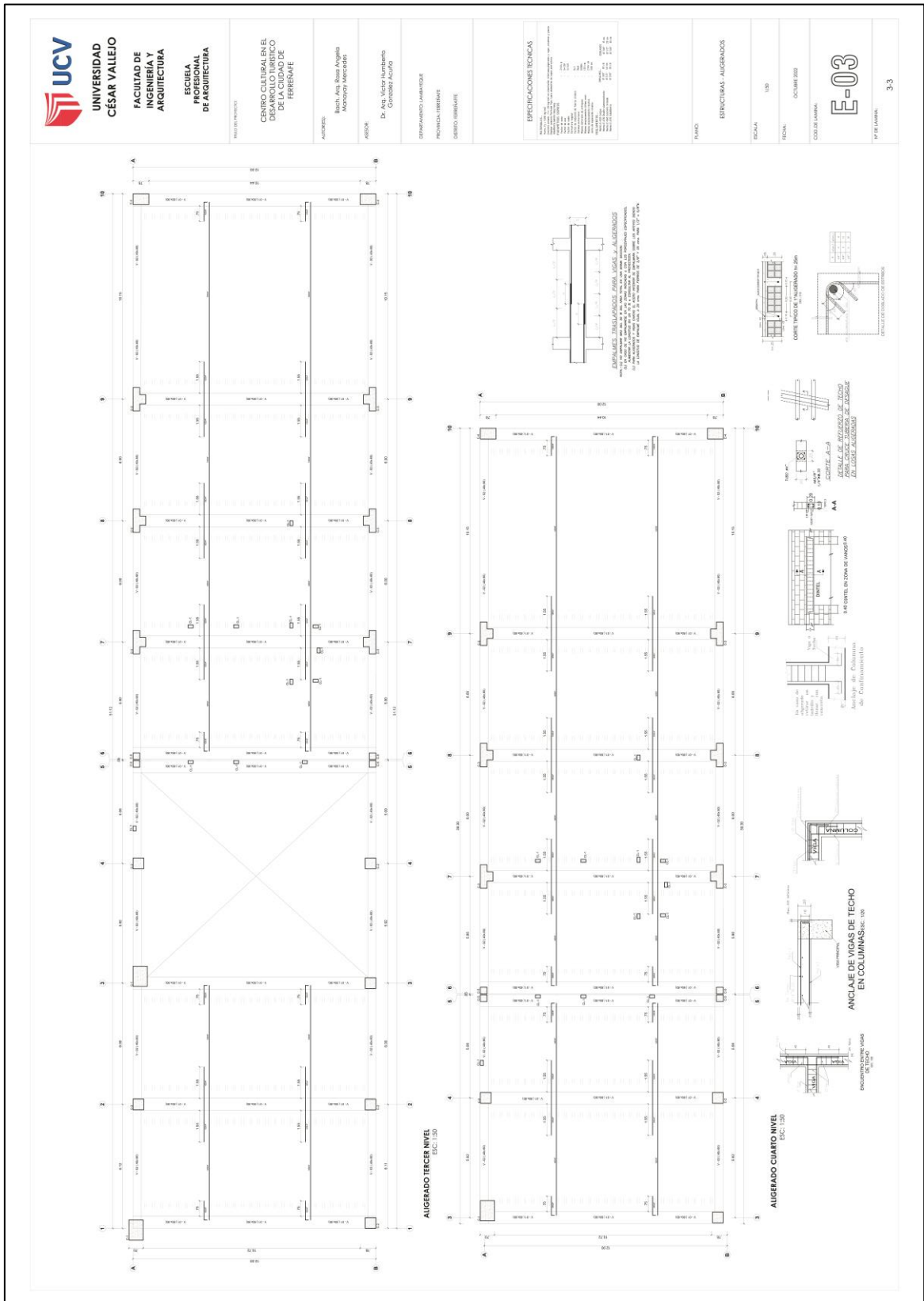
ESCALA:
1/50

FECHA:
OCTUBRE 2022

CODIGO LAMINA:
E-02

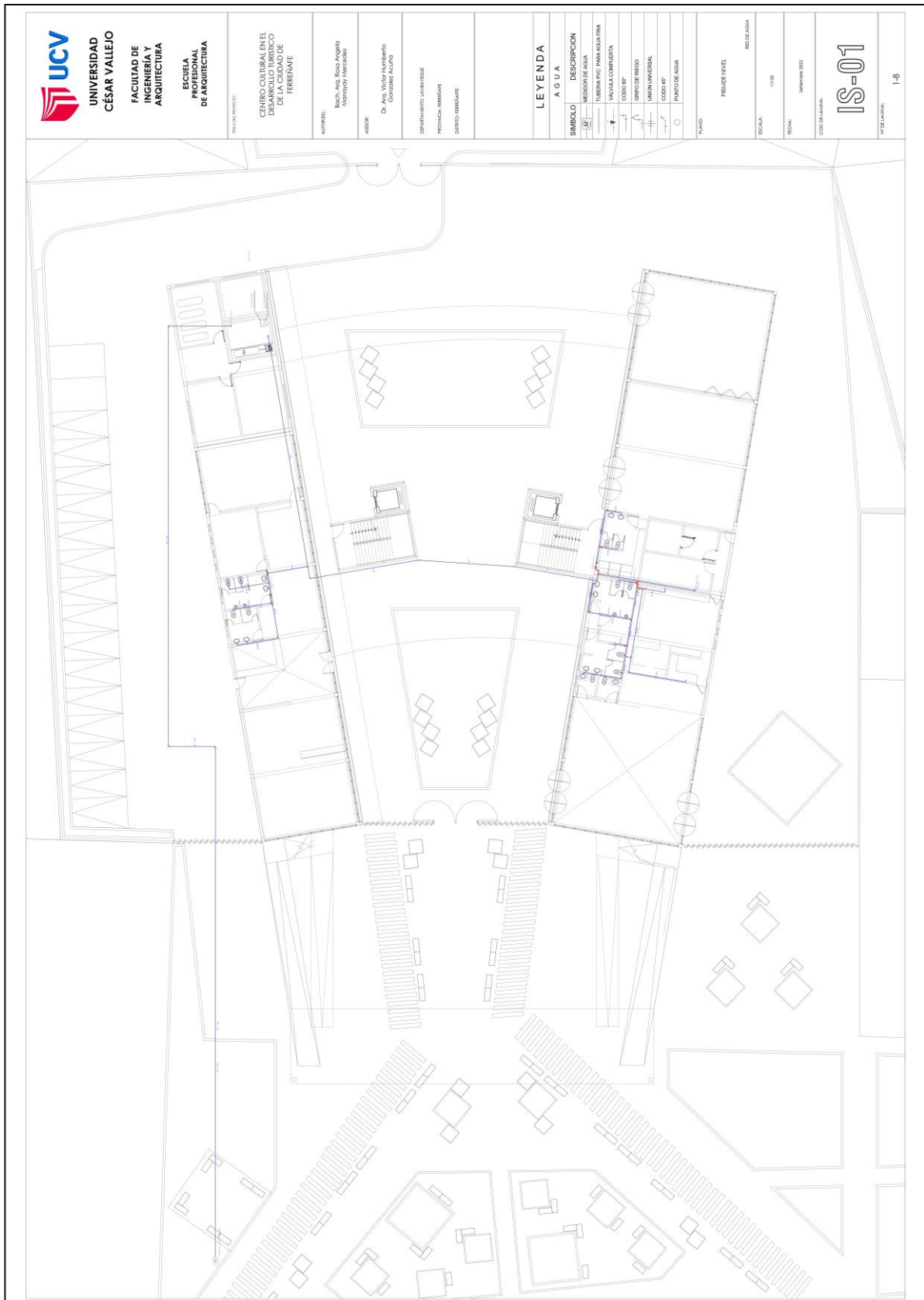
FECHA LAMINA:
2-3

5.5.1.3. Planos de losa aligerada tercer nivel y cuarto nivel

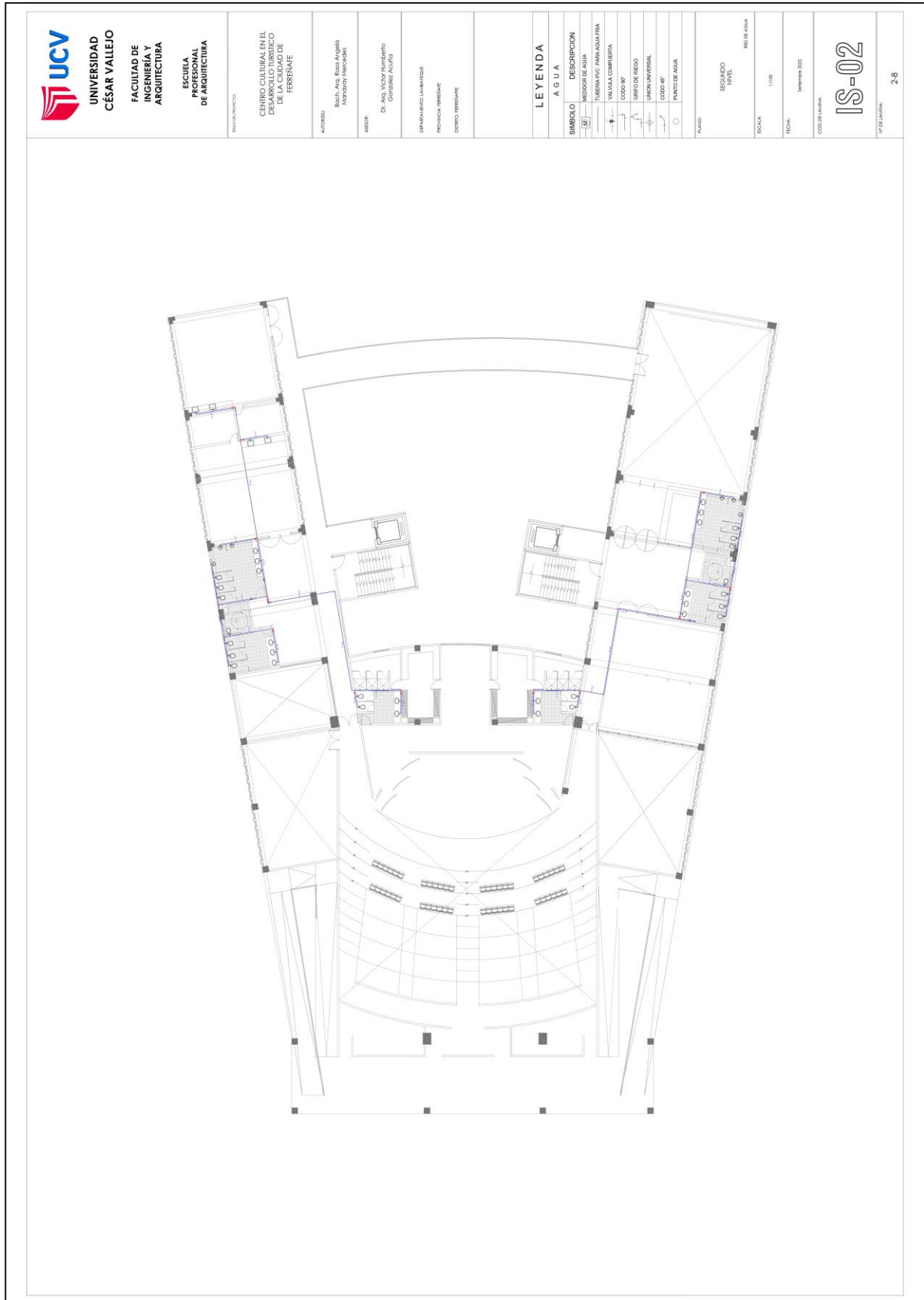


5.5.2 PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

5.5.2.1. Plano de distribución de red de agua potable primer nivel



5.5.2.2. Plano de distribución de red de agua potable segundo nivel



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA
PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL EN EL
DESARROLLO TURÍSTICO
DE LA ZONA SUR DE
FERREÑAFE

AUTORES:

Bertha, Ana, Rosa Angélica
María y/o Mercedes

ASISOR:

Dr. Aníbal Víctor Humberto
González Acuña

OPORTUNIDAD LABORAL:

PROYECTO FERREÑAFE

DISEÑO FERREÑAFE

LEYENDA

A G U A	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MEJORA DE AGUA
	TUBERÍA PVC PARA AGUA FRÍA
	VALVULA COMPUESTA
	CODIGO 90°
	GRITO DE RIESGO
	UNION UNIVERSAL
	CODIGO 45°
	PUNTO DE AGUA

PLANO:

SEGUNDO NIVEL

RED DE AGUA

ESCALA:

1/100

FECHA:

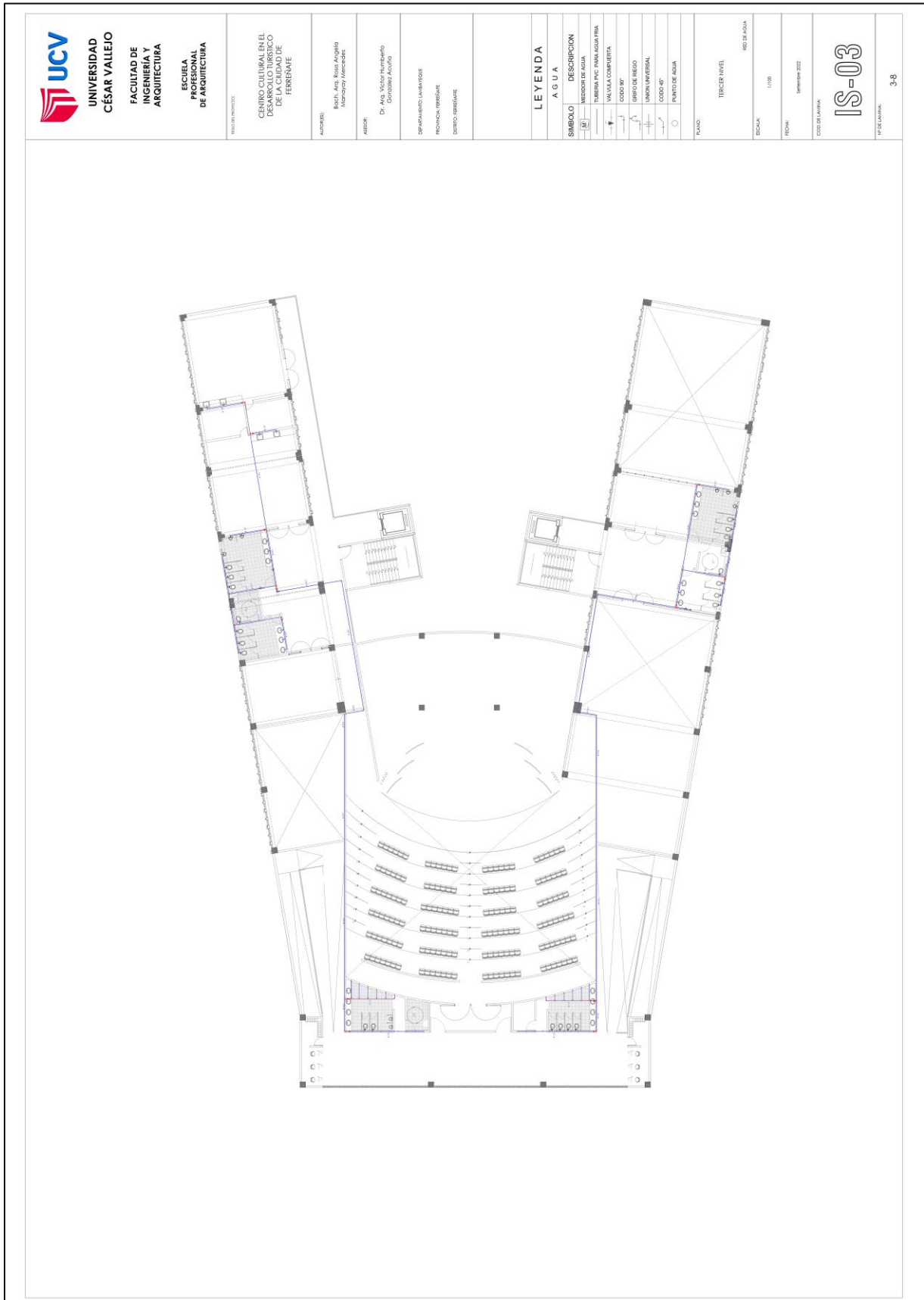
10 de febrero 2022

COPIA DE LA PLANTA

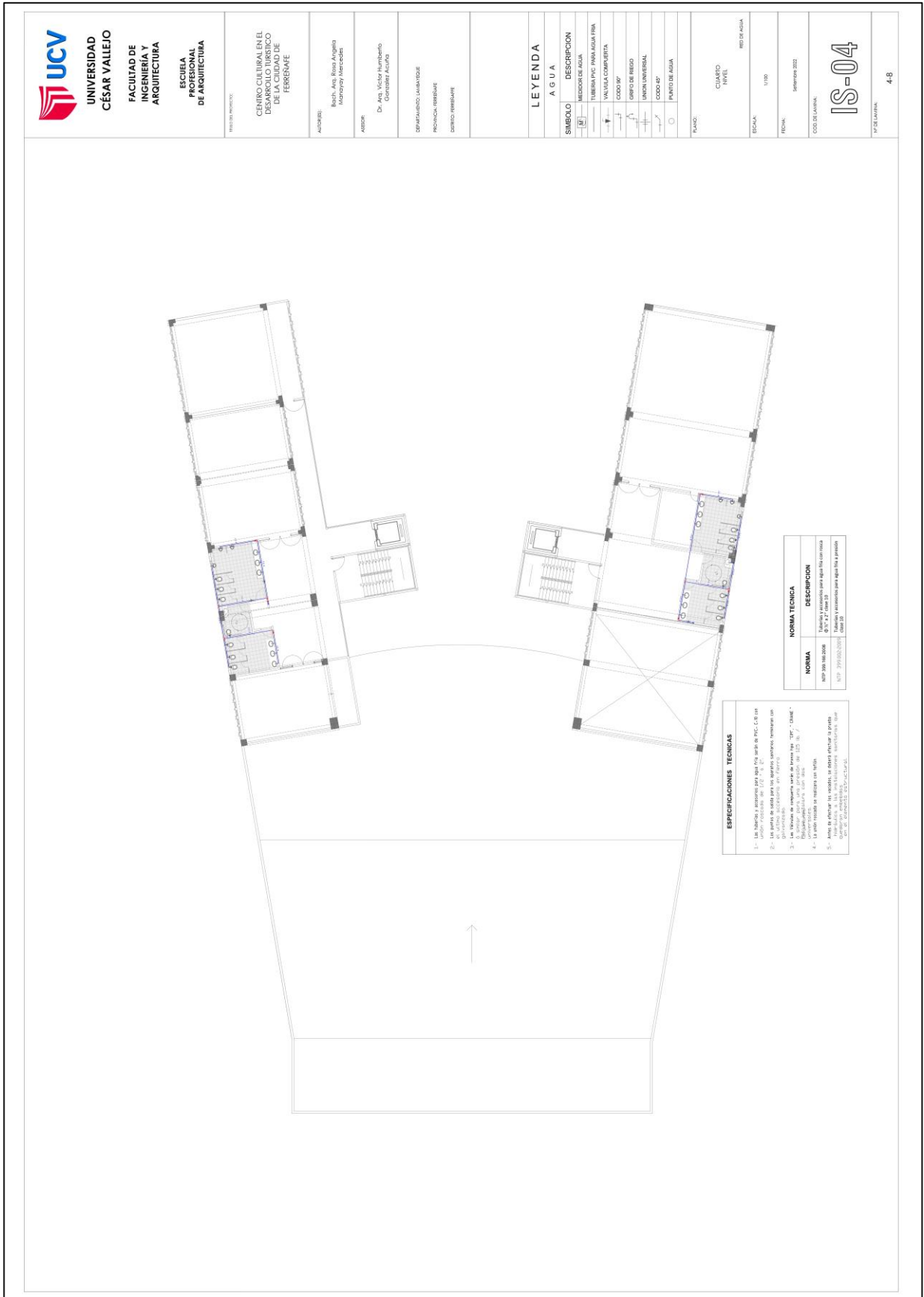
IS-02

1° DE MAYO

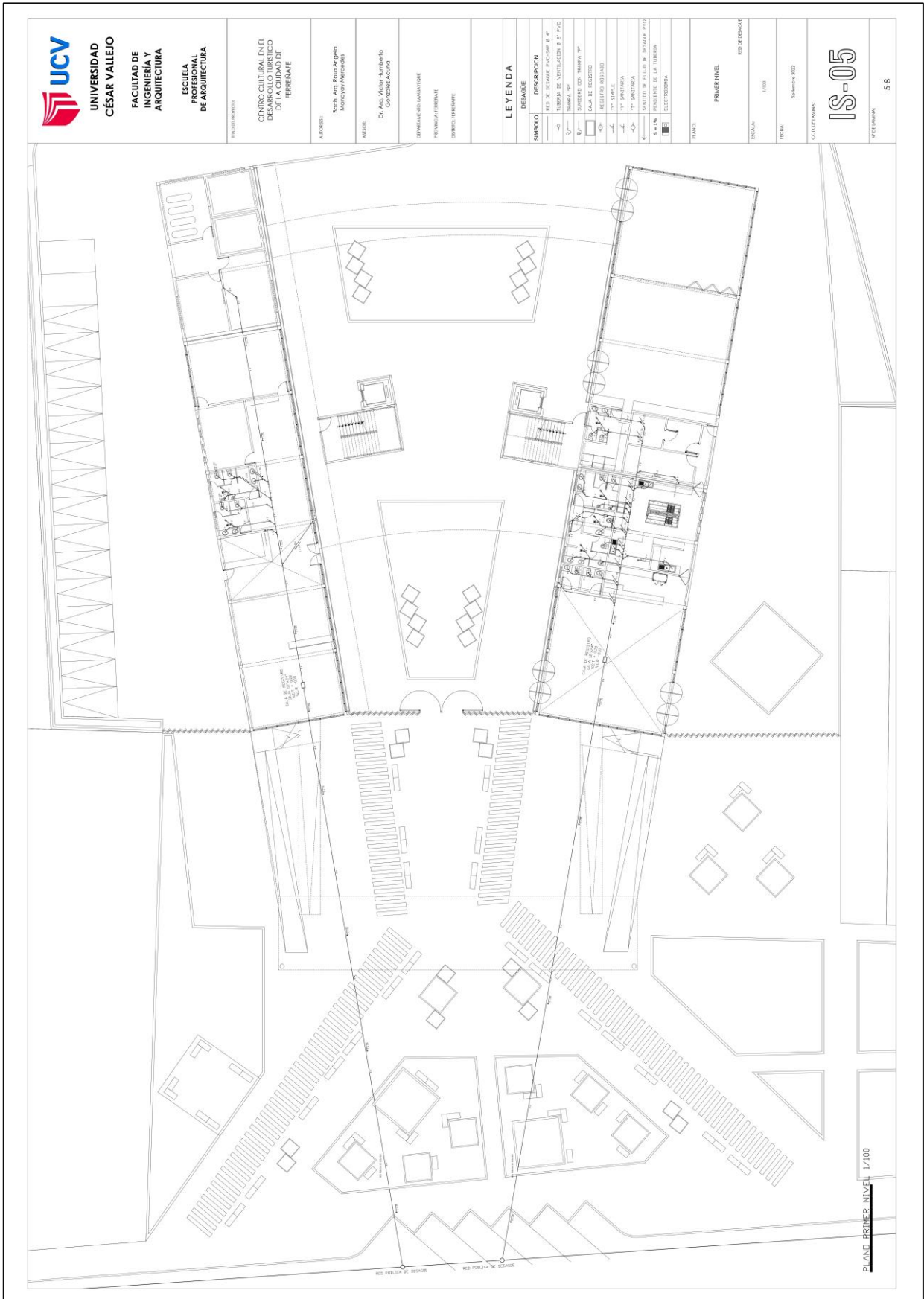
5.5.2.3. Plano de distribución de red de agua potable tercer nivel



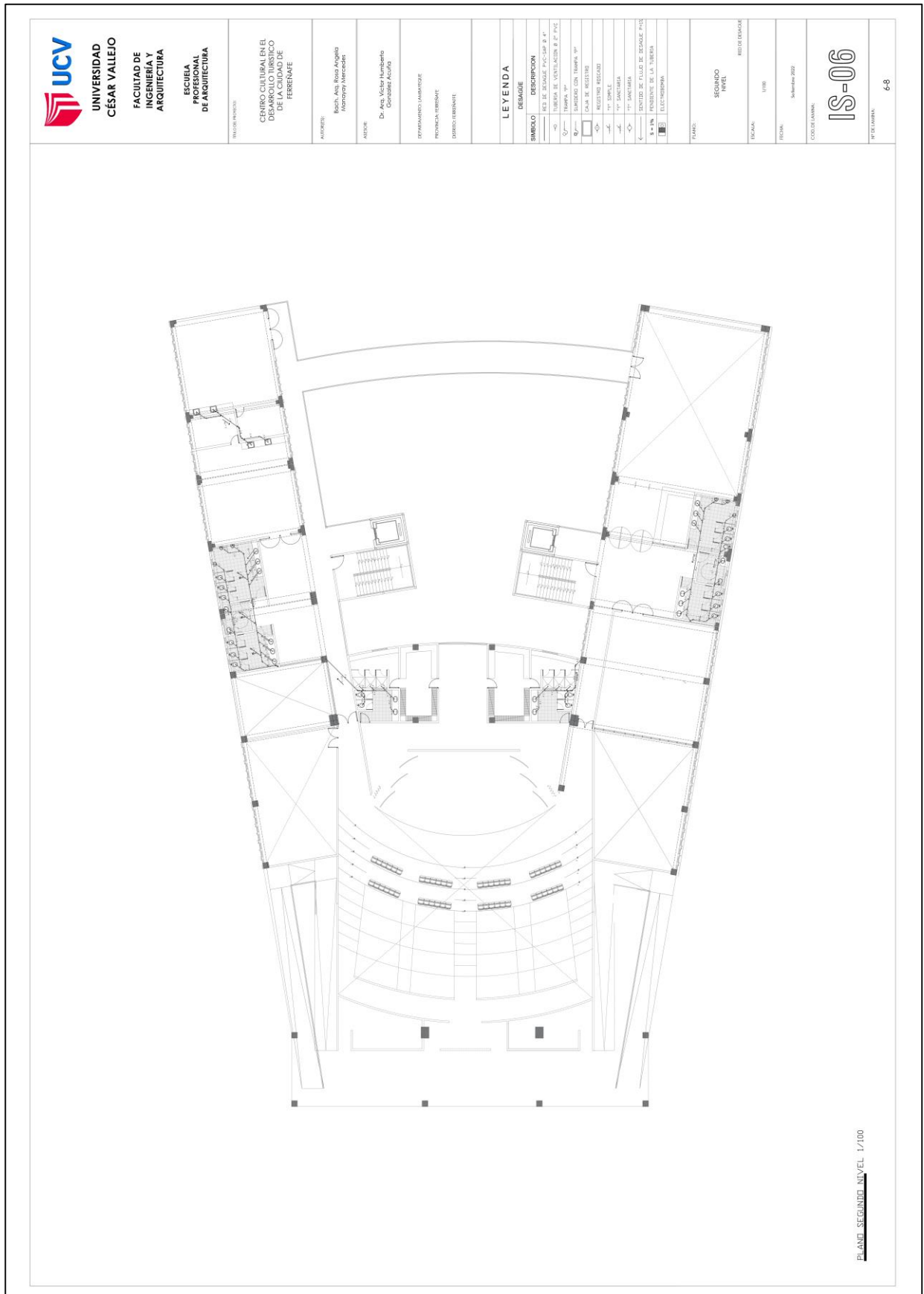
5.5.2.4. Plano de distribución de red de agua potable cuarto nivel



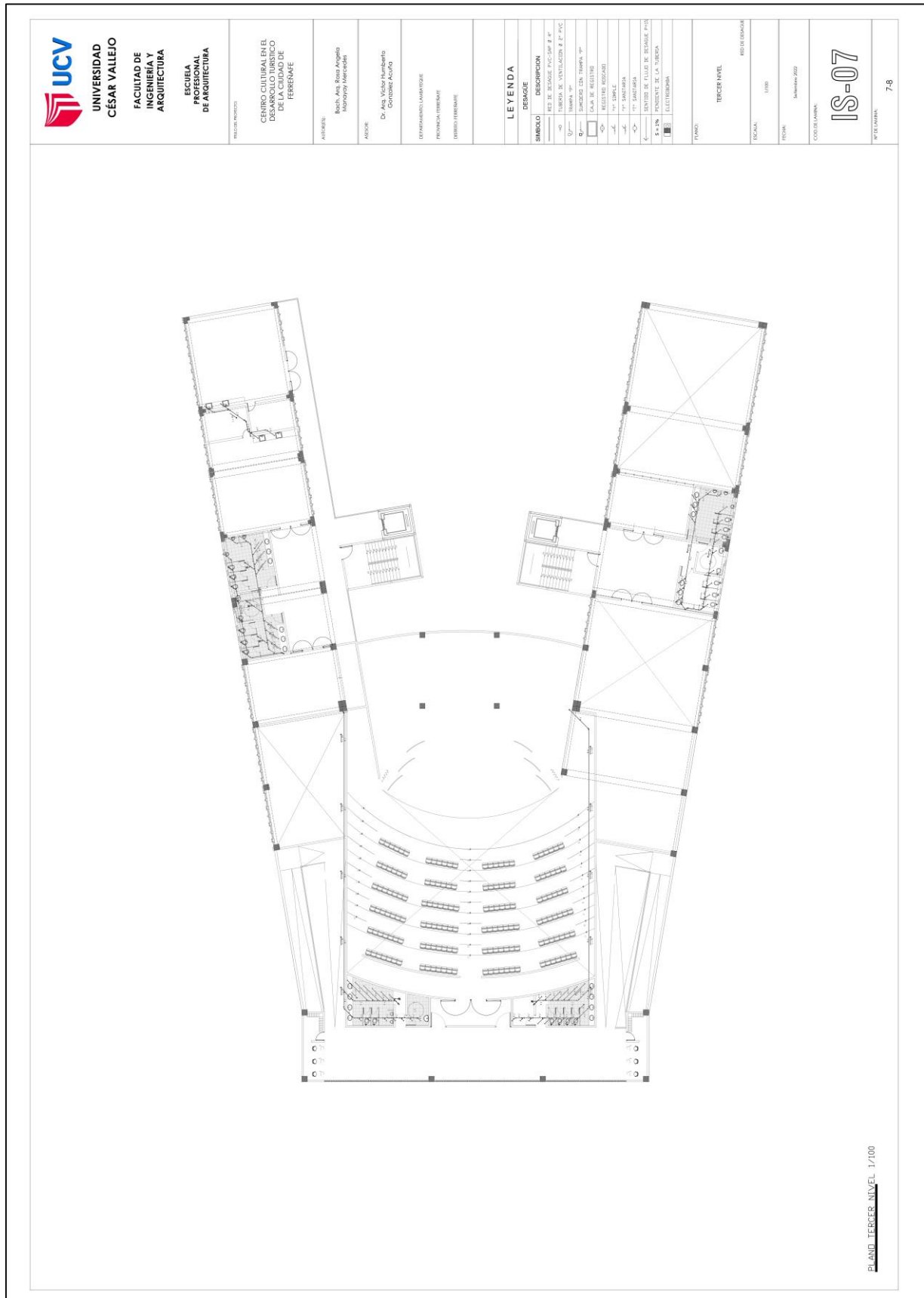
5.5.2.5. Plano de distribución de red de desagüe primer nivel



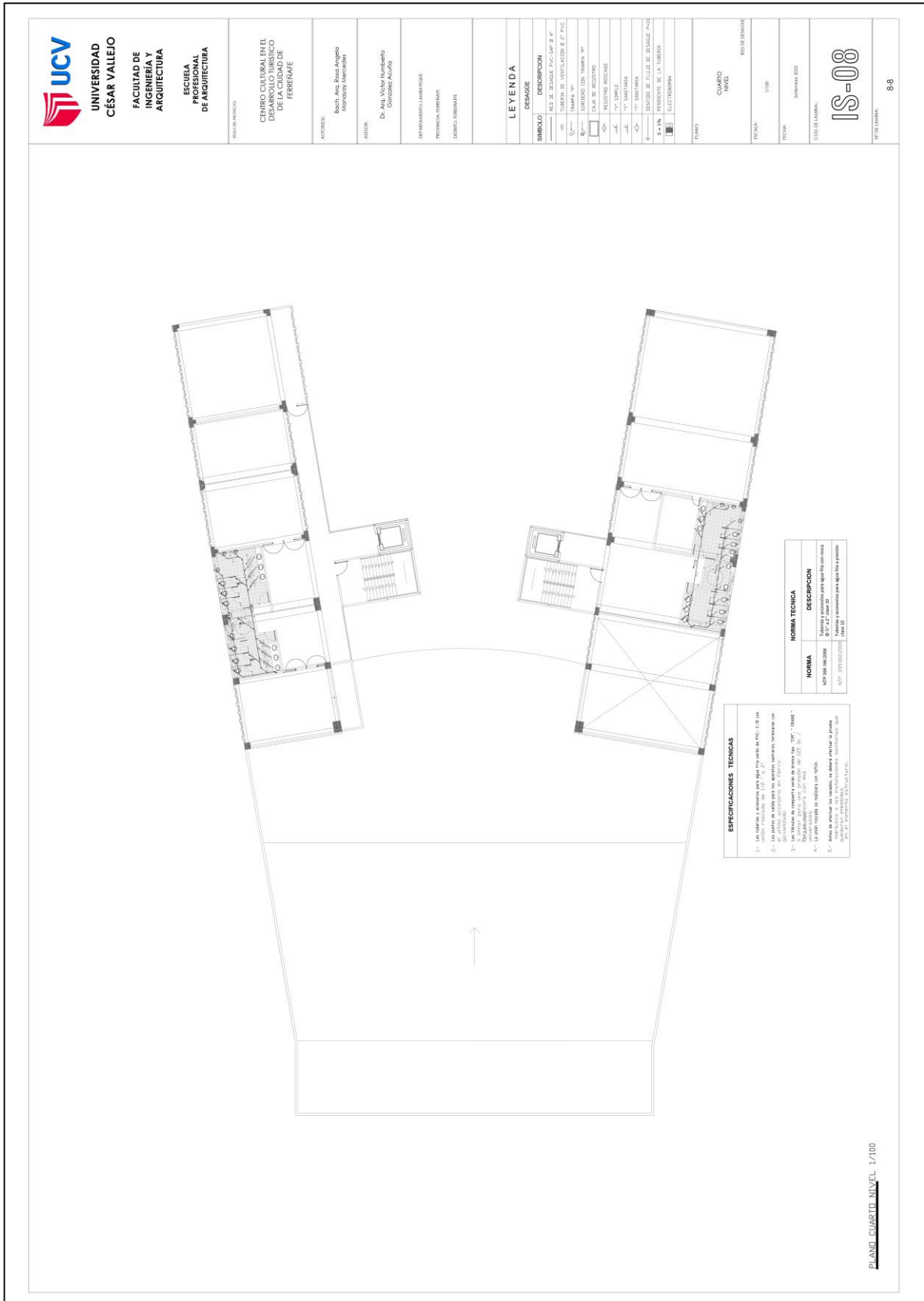
5.5.2.6. Plano de distribución de red de desagüe segundo nivel



5.5.2.7. Plano de distribución de red de desagüe tercer nivel



5.5.2.8. Plano de distribución de red de desagüe cuarto nivel



PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO CULTURAL EN EL DESARROLLO URBANÍSTICO DE LA CIUDAD DE FERREÑAVE

AUTORES:
 Raúl Aza, René Aragón
 Rudy Yuyi, Mercedes

AUTOR:
 Dr. Ana Vichay Humberto
 Contreras Acuña

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO
 PROFESIONAL TÉCNICO
 DISEÑO DE OBRAS DE

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
—	RED DE DESAGÜE PVC-DAP 8" Ø"
—	TUBERÍA DE VENTILACIÓN 8" Ø PVC
—	TRAMPA 50"
—	DIRIGIDO CON TRAMPA 50"
—	CAJA DE RECOLECCIÓN DE RESIDUOS
—	50" Ø SANEAMIENTO
—	50" Ø SANEAMIENTO
—	SENTEO DE FLUJO DE DESAGÜE PARA 8" Ø EN FONTEO DE LA TUBERÍA
—	ELECTRODIFUSIÓN

PLANO:
 CUARTO NIVEL
 RED DE DESAGÜE

ESCALA:
 1/100

FECHA:
 Febrero 2022

CÍRCULO LÁMINA:
IS-08

Nº DE LÁMINA:
 8-8

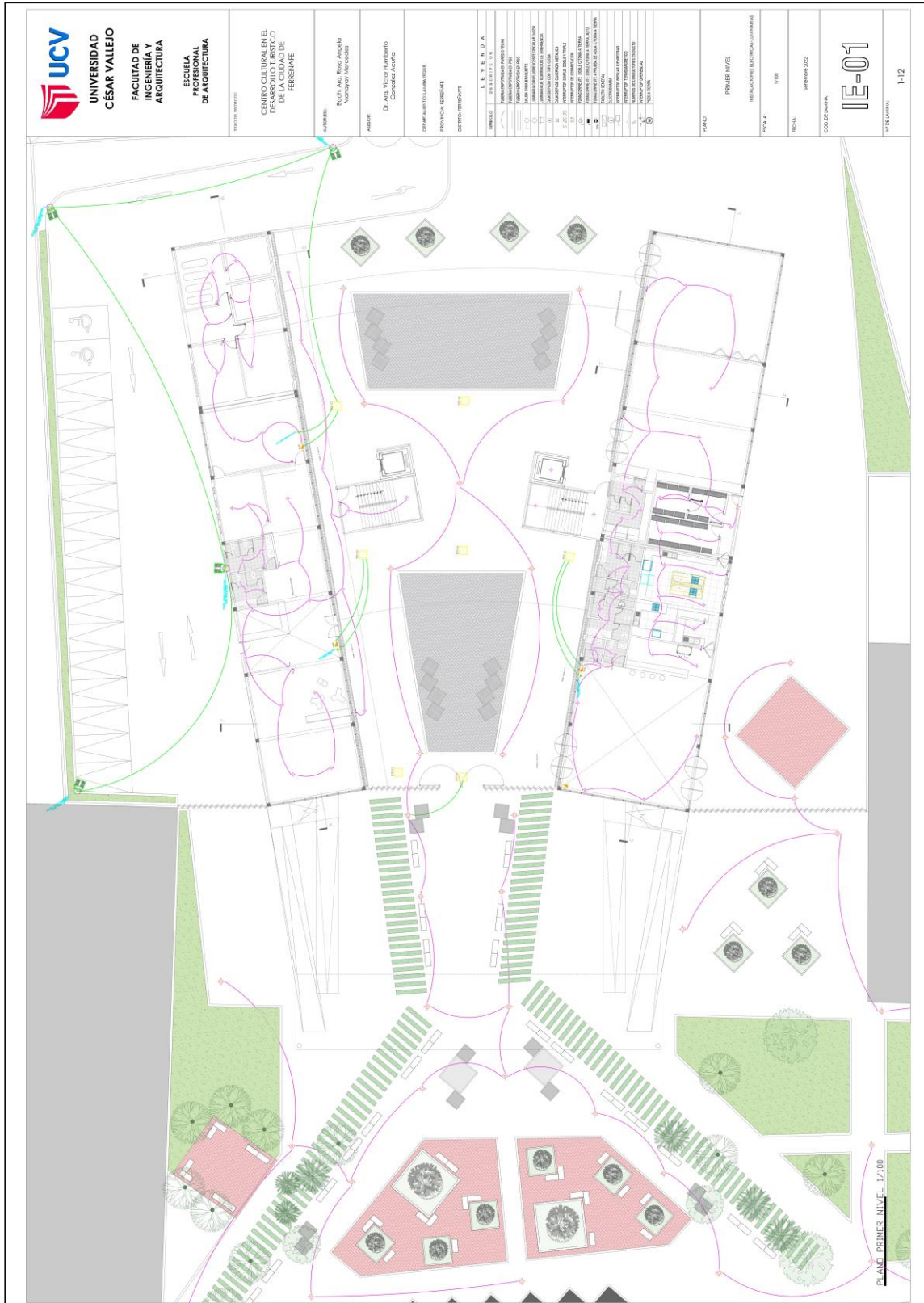
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
1.-	Las tuberías de saneamiento serán de tipo rígido de PVC, de 8" con sus respectivos accesorios.
2.-	Las tuberías de ventilación serán de tipo rígido de PVC, de 8" con sus respectivos accesorios en el punto de salida al exterior.
3.-	Las trampas de sifonaje serán de tipo rígido de PVC, de 50" con sus respectivos accesorios en el punto de salida al exterior.
4.-	Las cajas de recolección de residuos serán de tipo rígido de PVC, de 50" con sus respectivos accesorios en el punto de salida al exterior.
5.-	Antes de colocar las tuberías, se deberá verificar la presencia de agua en el subsuelo, para lo cual se deberá realizar un estudio de suelos en el área de construcción.

NORMA TÉCNICA	
NORMA	DESCRIPCIÓN
ISO 15849:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15850:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15851:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15852:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15853:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15854:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15855:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15856:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15857:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15858:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15859:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15860:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15861:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15862:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15863:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15864:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15865:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15866:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15867:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15868:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15869:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15870:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15871:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15872:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15873:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15874:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15875:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15876:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15877:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15878:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15879:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15880:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15881:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15882:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15883:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15884:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15885:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15886:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15887:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15888:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15889:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15890:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15891:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15892:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15893:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15894:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15895:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15896:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15897:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15898:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15899:2001	Identificación y descripción de aguas residuales
ISO 15900:2001	Identificación y descripción de aguas residuales

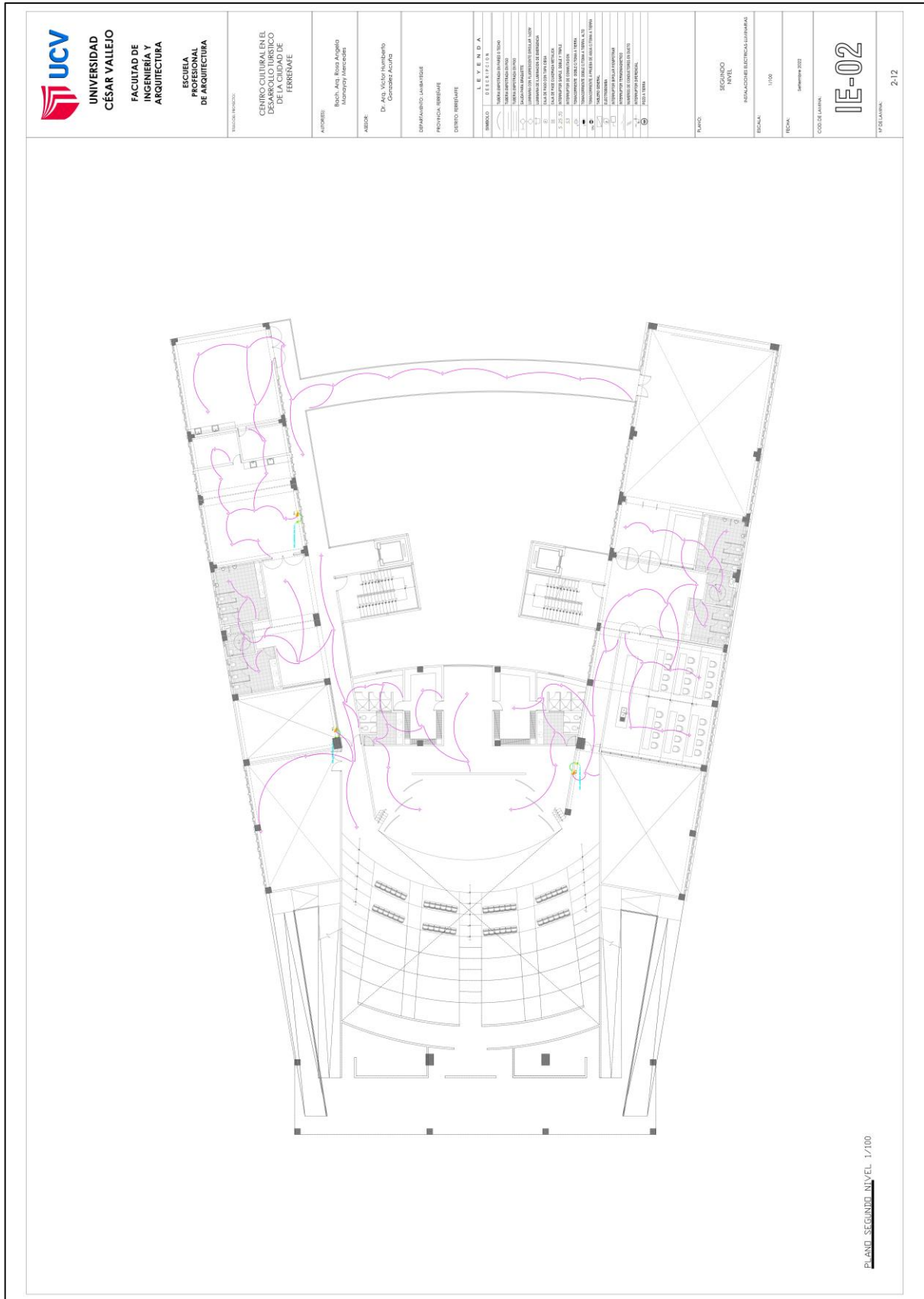
PLANO CUARTO NIVEL 1/100

5.5.3 PLANOS BÁSICOS INSTALACIONES DE ELECTROMECAÓNICAS

5.5.3.1. Plano de distribución de red de iluminación primer nivel



5.5.3.2. Plano de distribución de red de iluminación segundo nivel

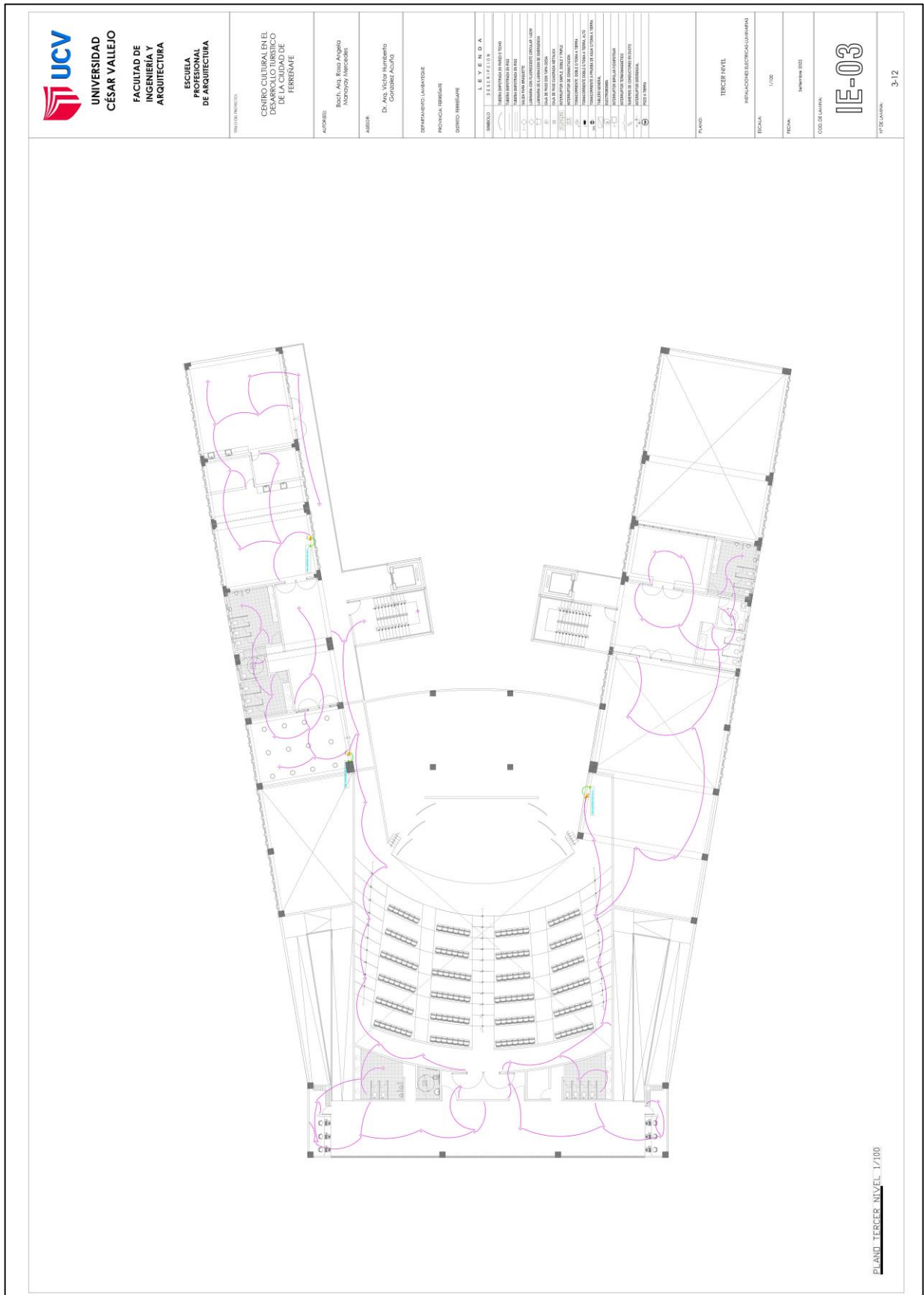


PLANO SEGUNDO NIVEL 1/100

IE-02

212

5.5.3.3. Plano de distribución de red de iluminación tercer nivel



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA
PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE LA CIUDAD DE FERREÑAFE

AUTORES: Bach. Arq. Rosa Angélica Alvarado / (arq001)

AUTORA: Dr. Arq. Víctor Humberto González Acuña

DEPARTAMENTO: AMBIENTE

PROYECTO: FERREÑAFE

DISEÑO: FERREÑAFE

L E Y E N D A
 SIMBOLO: 1. ILUMINACION
 2. PUNTO DE CONTROL
 3. PUNTO DE CONTROL
 4. PUNTO DE CONTROL
 5. PUNTO DE CONTROL
 6. PUNTO DE CONTROL
 7. PUNTO DE CONTROL
 8. PUNTO DE CONTROL
 9. PUNTO DE CONTROL
 10. PUNTO DE CONTROL
 11. PUNTO DE CONTROL
 12. PUNTO DE CONTROL
 13. PUNTO DE CONTROL
 14. PUNTO DE CONTROL
 15. PUNTO DE CONTROL
 16. PUNTO DE CONTROL
 17. PUNTO DE CONTROL
 18. PUNTO DE CONTROL
 19. PUNTO DE CONTROL
 20. PUNTO DE CONTROL
 21. PUNTO DE CONTROL
 22. PUNTO DE CONTROL
 23. PUNTO DE CONTROL
 24. PUNTO DE CONTROL
 25. PUNTO DE CONTROL
 26. PUNTO DE CONTROL
 27. PUNTO DE CONTROL
 28. PUNTO DE CONTROL
 29. PUNTO DE CONTROL
 30. PUNTO DE CONTROL
 31. PUNTO DE CONTROL
 32. PUNTO DE CONTROL
 33. PUNTO DE CONTROL
 34. PUNTO DE CONTROL
 35. PUNTO DE CONTROL
 36. PUNTO DE CONTROL
 37. PUNTO DE CONTROL
 38. PUNTO DE CONTROL
 39. PUNTO DE CONTROL
 40. PUNTO DE CONTROL
 41. PUNTO DE CONTROL
 42. PUNTO DE CONTROL
 43. PUNTO DE CONTROL
 44. PUNTO DE CONTROL
 45. PUNTO DE CONTROL
 46. PUNTO DE CONTROL
 47. PUNTO DE CONTROL
 48. PUNTO DE CONTROL
 49. PUNTO DE CONTROL
 50. PUNTO DE CONTROL
 51. PUNTO DE CONTROL
 52. PUNTO DE CONTROL
 53. PUNTO DE CONTROL
 54. PUNTO DE CONTROL
 55. PUNTO DE CONTROL
 56. PUNTO DE CONTROL
 57. PUNTO DE CONTROL
 58. PUNTO DE CONTROL
 59. PUNTO DE CONTROL
 60. PUNTO DE CONTROL
 61. PUNTO DE CONTROL
 62. PUNTO DE CONTROL
 63. PUNTO DE CONTROL
 64. PUNTO DE CONTROL
 65. PUNTO DE CONTROL
 66. PUNTO DE CONTROL
 67. PUNTO DE CONTROL
 68. PUNTO DE CONTROL
 69. PUNTO DE CONTROL
 70. PUNTO DE CONTROL
 71. PUNTO DE CONTROL
 72. PUNTO DE CONTROL
 73. PUNTO DE CONTROL
 74. PUNTO DE CONTROL
 75. PUNTO DE CONTROL
 76. PUNTO DE CONTROL
 77. PUNTO DE CONTROL
 78. PUNTO DE CONTROL
 79. PUNTO DE CONTROL
 80. PUNTO DE CONTROL
 81. PUNTO DE CONTROL
 82. PUNTO DE CONTROL
 83. PUNTO DE CONTROL
 84. PUNTO DE CONTROL
 85. PUNTO DE CONTROL
 86. PUNTO DE CONTROL
 87. PUNTO DE CONTROL
 88. PUNTO DE CONTROL
 89. PUNTO DE CONTROL
 90. PUNTO DE CONTROL
 91. PUNTO DE CONTROL
 92. PUNTO DE CONTROL
 93. PUNTO DE CONTROL
 94. PUNTO DE CONTROL
 95. PUNTO DE CONTROL
 96. PUNTO DE CONTROL
 97. PUNTO DE CONTROL
 98. PUNTO DE CONTROL
 99. PUNTO DE CONTROL
 100. PUNTO DE CONTROL

PLANO: TERCER NIVEL

INDICACIONES ELECTRICAS/LUMINARIAS

ESCALA: 1/100

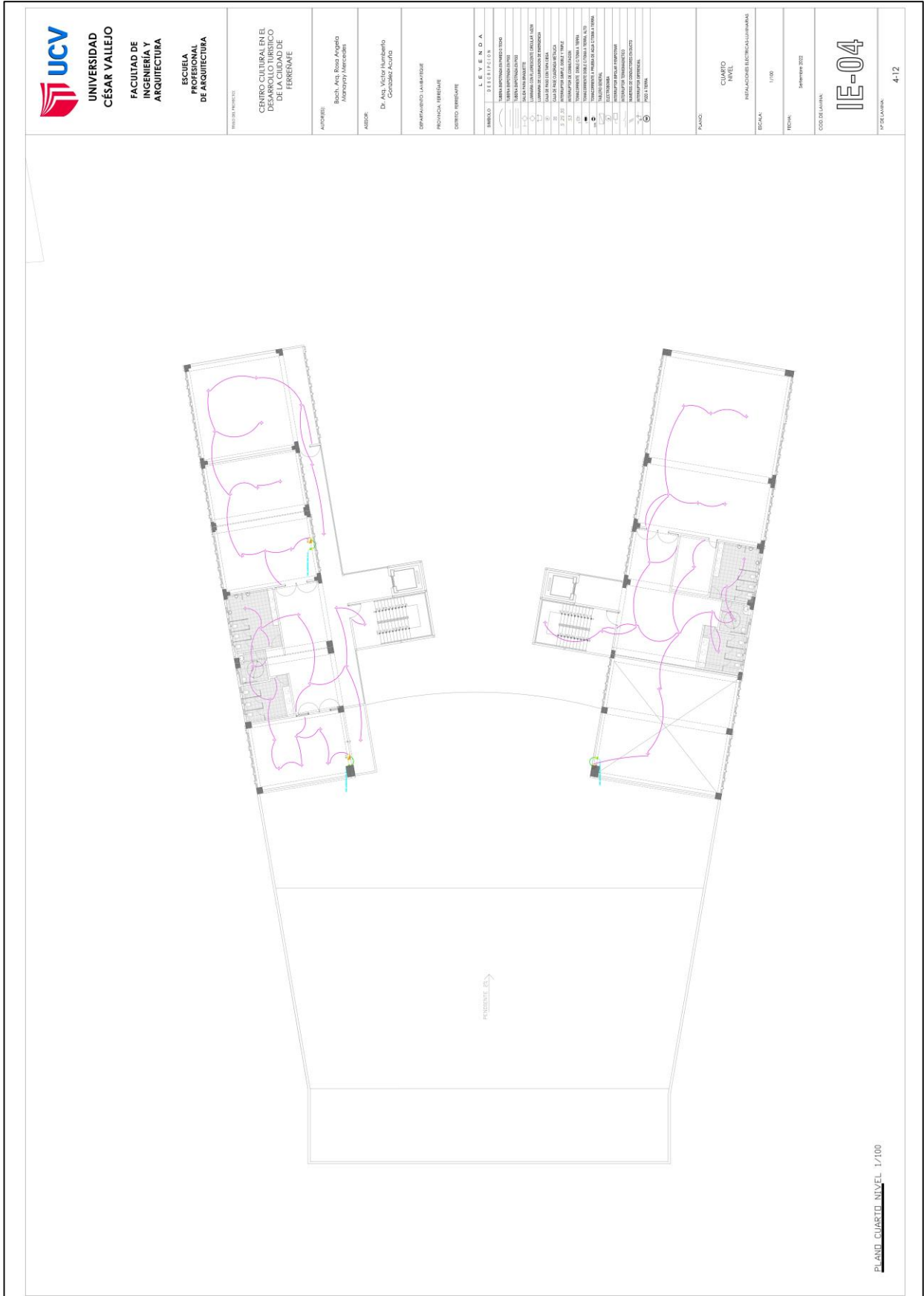
FECHA: 14/09/2022

CODIGO LAMINA: IE-03

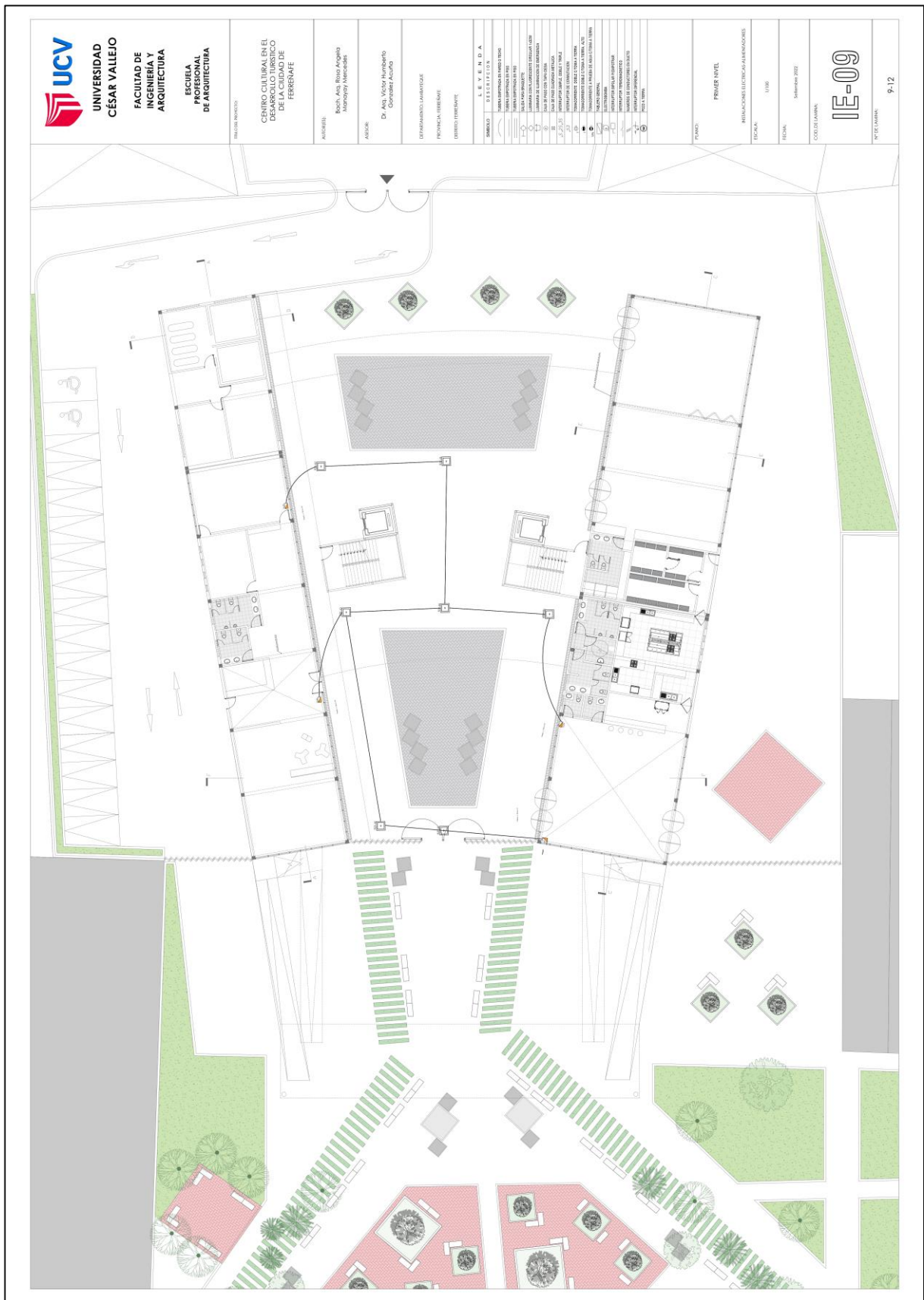
Nº DE LAMINA: 3-12

PLANO TERCER NIVEL 1/100

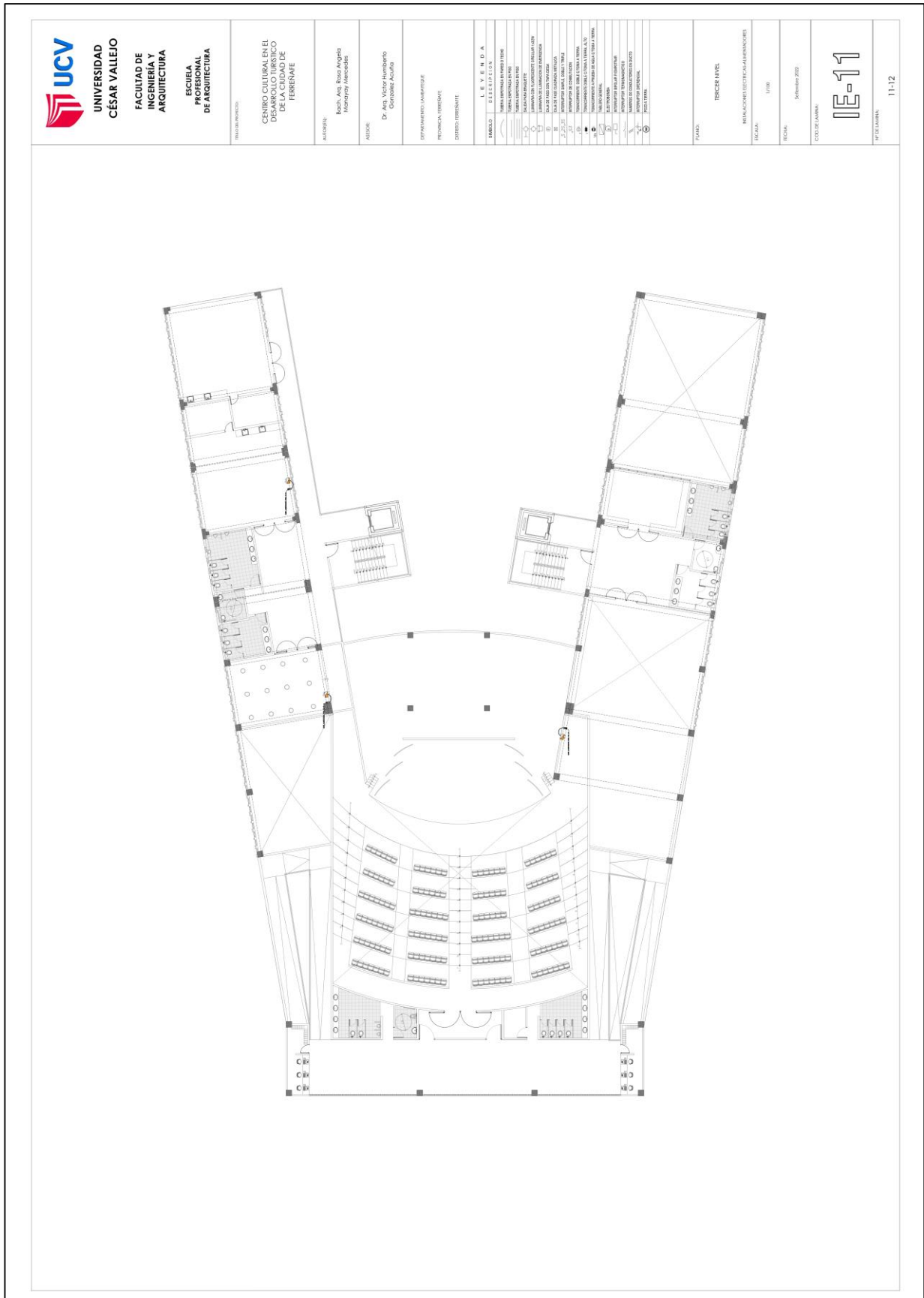
5.5.3.4. Plano de distribución de red de iluminación cuarto nivel



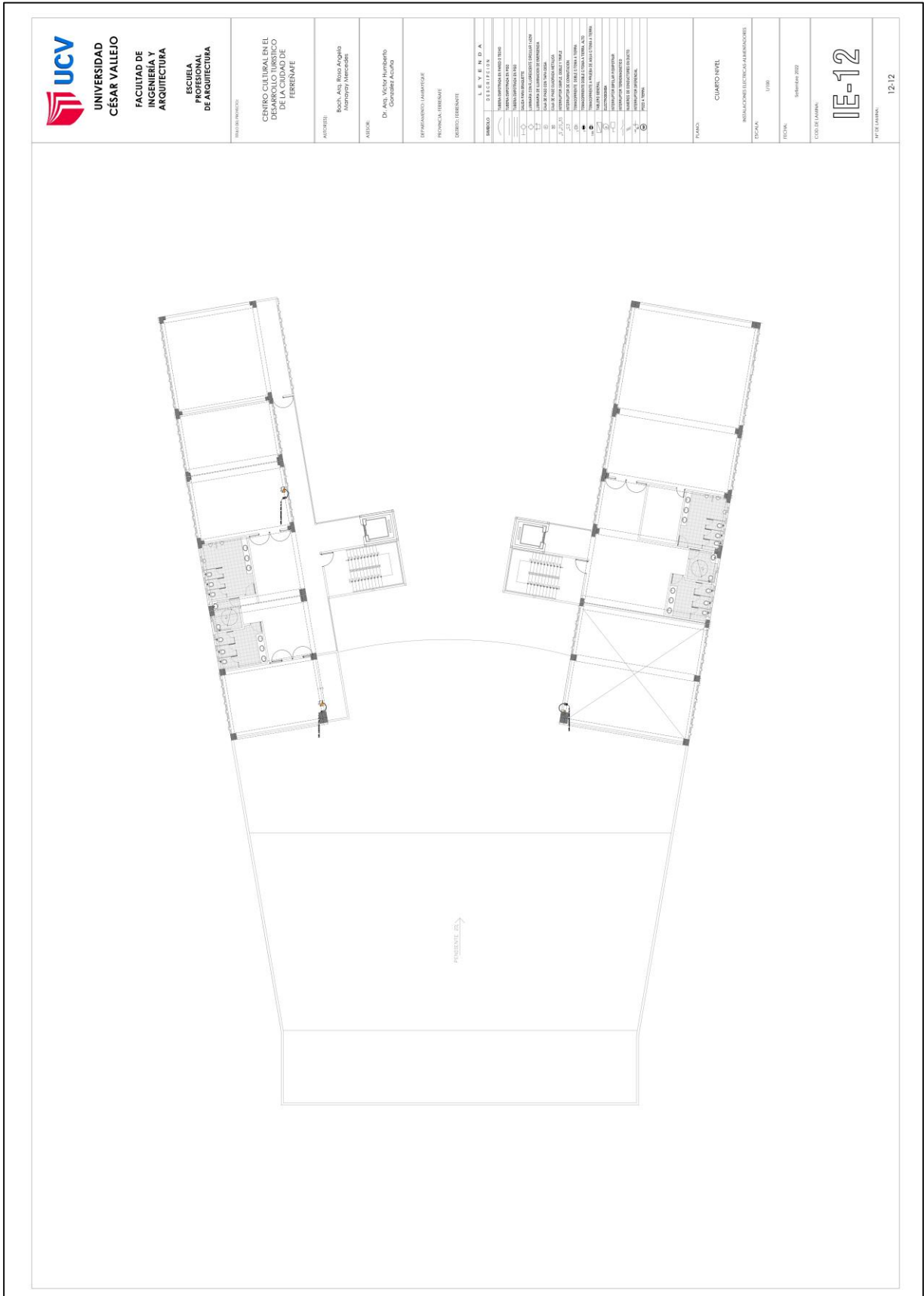
5.5.3.9. Plano de distribución de red de alimentadores primer nivel



5.5.3.11. Plano de distribución de red de alimentadores tercer nivel



5.5.3.12. Plano de distribución de red de alimentadores cuarto nivel



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PRINCIPAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN EL
DESARROLLO TURÍSTICO
DE LA ZONA DE
FERREÑATE

ARQUITECTO:
Bach. Ayo Rolo Angulo
Arroyo y Mercado

ARQUITECTO:
Dr. Ayo Victor Humberto
Combeza Acuña

ESPESIFICACIONES:
PROYECTO DE DISEÑO DE
DISTRIBUCIÓN DE RED DE
ALIMENTADORES

LEYENDA

1	ALIMENTADOR
2	REPARTIDOR
3	RECEPTOR
4	RECEPTOR
5	RECEPTOR
6	RECEPTOR
7	RECEPTOR
8	RECEPTOR
9	RECEPTOR
10	RECEPTOR
11	RECEPTOR
12	RECEPTOR
13	RECEPTOR
14	RECEPTOR
15	RECEPTOR
16	RECEPTOR
17	RECEPTOR
18	RECEPTOR
19	RECEPTOR
20	RECEPTOR
21	RECEPTOR
22	RECEPTOR
23	RECEPTOR
24	RECEPTOR
25	RECEPTOR
26	RECEPTOR
27	RECEPTOR
28	RECEPTOR
29	RECEPTOR
30	RECEPTOR
31	RECEPTOR
32	RECEPTOR
33	RECEPTOR
34	RECEPTOR
35	RECEPTOR
36	RECEPTOR
37	RECEPTOR
38	RECEPTOR
39	RECEPTOR
40	RECEPTOR
41	RECEPTOR
42	RECEPTOR
43	RECEPTOR
44	RECEPTOR
45	RECEPTOR
46	RECEPTOR
47	RECEPTOR
48	RECEPTOR
49	RECEPTOR
50	RECEPTOR
51	RECEPTOR
52	RECEPTOR
53	RECEPTOR
54	RECEPTOR
55	RECEPTOR
56	RECEPTOR
57	RECEPTOR
58	RECEPTOR
59	RECEPTOR
60	RECEPTOR
61	RECEPTOR
62	RECEPTOR
63	RECEPTOR
64	RECEPTOR
65	RECEPTOR
66	RECEPTOR
67	RECEPTOR
68	RECEPTOR
69	RECEPTOR
70	RECEPTOR
71	RECEPTOR
72	RECEPTOR
73	RECEPTOR
74	RECEPTOR
75	RECEPTOR
76	RECEPTOR
77	RECEPTOR
78	RECEPTOR
79	RECEPTOR
80	RECEPTOR
81	RECEPTOR
82	RECEPTOR
83	RECEPTOR
84	RECEPTOR
85	RECEPTOR
86	RECEPTOR
87	RECEPTOR
88	RECEPTOR
89	RECEPTOR
90	RECEPTOR
91	RECEPTOR
92	RECEPTOR
93	RECEPTOR
94	RECEPTOR
95	RECEPTOR
96	RECEPTOR
97	RECEPTOR
98	RECEPTOR
99	RECEPTOR
100	RECEPTOR

PLANO:
CUARTO NIVEL

ESCALA:
1/50

FECHA:
Setiembre 2022

CODIGO LAMINA:
IE-12
Nº DE LAMINA:
12/12

5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3D del proyecto)

Recorrido Virtual: <https://www.youtube.com/watch?v=oVg94HVJaIw>



Figura 23: Vista exterior 1 – Fuente: Elaboración propia



Figura 24: Vista exterior 2 – Fuente: Elaboración propia



Figura 25: Vista desde el espacio central interno – Fuente: Elaboración propia



Figura 26: Vista desde el ingreso principal – Fuente: Elaboración propia

VI. CONCLUSIONES

Por la presente tesis podemos llegar a las siguientes conclusiones relacionados con los objetivos mencionado.

1. De la investigación sobre las manifestaciones culturales en Ferreñafe como influencia en el desarrollo turístico de la ciudad se ha identificado que aún existen diferentes tipos de manifestaciones culturales las cuales son manifestaciones vivas, costumbres, músicas, danzas, pintura, etc. que viene de generación en generación desde la cultura Sicán y se ha mantenido a través de los años, además estas son parte de la fuente de economía de los pobladores que promueven y promocionan el desarrollo turístico de la ciudad.
2. De la investigación sobre la existencia de espacios culturales en la ciudad de Ferreñafe, se ha identificado la carencia de lugares para manifestar o fomentar la cultura del lugar, dando como resultado que la población ocupe espacios destinados a otros usos.
3. Del estudio de identidad cultural se identificó que gran parte de la población Ferreñafana mantiene una identidad cultural fuerte con su cultura lo cual ayuda a promover el desarrollo turístico en el lugar por aun mantener muchas costumbres de sus ancestros en sus vivencias, formas de vida, etc. pero también se evidencio la necesidad de un espacio adecuado para desarrollar, recuperar y mantener estas actividades.
4. De la investigación de valoración patrimonial se concluye la importancia de recuperar y/o mantener espacios patrimoniales que ayudan al desarrollo de actividades o manifestaciones culturales, las cuales promueven el desarrollo turístico generando trabajo, movimiento económico y que no se pierdan las costumbres de la población, es por ello que este proyecto concluye con una propuesta de un proyecto urbano arquitectónico de un Centro Cultural dándole un enfoque urbano arquitectónico, donde el usuario cuente con una infraestructura capaz de albergar actividades culturales, asimismo dar al turista la experiencia viva, y además lograr un desarrollo de la ciudad mediante el turismo cultural del lugar.

VII. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que las autoridades municipales de la Provincia de Ferreñafe tengan en cuenta dentro de sus proyectos la creación de centros culturales las cuales promoverán y promocionarán el desarrollo turístico de la ciudad de Ferreñafe.
- Se recomienda a todas las instituciones existentes en la ciudad de Ferreñafe seguir fomentando la cultura de su ciudad, así el municipio pueda observar la falta de infraestructura que sus ciudadanos carecen para poner en práctica dichas actividades.
- Se recomienda a las autoridades correspondientes de la ciudad de Ferreñafe promover actividades culturales las que generaran trabajo y desarrollo económico a la población.
- Se recomienda capacitar las personas que brindan los diversos servicios de actividades culturales, como danzas, pintura, música, etc. para dar un mejor servicio al usuario.

REFERENCIAS

- Barrie, T., Bermudez, J., & James, P. (2015). *Architecture, Culture, and Spirituality*. New York: Taylor y francis group.
- Cattaneo, T., Giorgi, E., & Ni, M. (2019). Landscape, Architecture and Environmental Regeneration: A Research by Design Approach for Inclusive Tourism in a Rural Village in China. *Sustainability*, 1-27.
- Alcaraz, M. V. (2014). Latinoamérica: reflexiones sobre las infraestructuras y equipamientos culturales. *Manual Atalaya*.
- Araque, M. J. (2013). VACIOS URBANOS: Oportunidades para la revitalización urbana. *Temas de Arquitectura*, 69 - 86.
- Arévalo, O. B. (2015). La arquitectura bioclimática. *Modulo Arquitectura CUC*, 31-40.
- Arkiplus. (2020). *Arkiplus*. Obtenido de Las formas arquitectónicas.
- Calduch, J. (2001). Holidays and architecture.
- Carbó Ribugent, G., López Cruz, T., & Martinell Sempere, A. (2015). Los Equipamientos Culturales. *Los Espacios de Intervención Cultural*, 2426.
- Carbó, G., Lopez, T., & Martinell, A. (2015). Los equipamientos culturales. *UOC*, 8.
- Castro, M. (2018). *“Teorías de uso social del espacio público aplicadas a los principios de revitalización urbana para el diseño de un centro cultural en el puerto de santos.* Universidad privada del norte, Trujillo.
- Cepeda, J. (2018). UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL.
- Chen, Y.-W., & Lin, H. (2016). Cultural identities.
- Cifuentes, M., Gertsmeir, J., & Rivera, E. (2016). EL ARTE Y SU RELACIÓN CON LA COMUNIDAD Y EL ESPACIO PÚBLICO. SOBRE LA CURADURÍA DE «ESPACIOS REVELADOS. *Artishock*.
- Corredor, N. (2017). *La cultura como estructura para la integración social*.
- Dosso, R. (2000). LOS ESPACIOS CULTURALES: HACIA UNA RED INTEGRADA E INCLUYENTE DE NUCLEOS POTENCIALES EN CIUDADES INTERMEDIAS. CAAS.
- England, R. (1980). anatomía del turismo. *revista internacional de ciencias sociales*.
- Española, R. A. (s.f.).

- Ettehad, S., Karimi, A., & Kari, G. (2014). The Role of Culture in Promoting Architectural Identity.
- Fernandez, B., & Lorente, J.-P. (2009). *Arte en el espacio público: Barrios artísticos y revitalización urbana*. Zaragoza, España: De la prensa edición. Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Ferreira, S. D. (2020). Bridging tourism, architecture, and sustainability: Design and development of an app for contemporary architecture built in Portugal. *olytechnic Institute of Cavado and Ave, Barcelos, Portugal*, 493-510.
- Ferrer, A. (25 de Octubre de 2019). *La Cámara del Arte* . Obtenido de ¿Qué es la Arquitectura Tradicional?: <https://www.lacamaradelarte.com/2019/10/que-es-la-arquitectura-tradicional.html>
- Garzón, B. (2021). *Arquitectura Bioclimática*. Buenos Aires: Nobuko.
- Gausa , M., Gualart, V., Muller, W., Soriano, F., Morales, J., & Porras, F. (2000). *Diccionario Metapolis de Arquitectura Avanzada*. Barcelona.
- Ipanaque, H. (2019). *Espacios arquitectónicos para contribuir a recuperar y fomentar las manifestaciones culturales en la ciudad de Jaén*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo.
- Juárez, E. G. (2013). *Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana dentro de los procesos de regeneración en la ciudad* . Barcelona.
- Koirala, S. (2016). Cultural context in architecture.
- Lobos, J. (2004). La arquitectura cultural Culture Architecture. *Revista de Urbanismo*, 76-84.
- Lobos, J. (2007). *Arquitectura Cultural*. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Barcelona.
- Martínez Garcia, L., Aciar, S., Mendoza, R., & Puello, J. (2018). Smart Tourism Platform Based on Microservice. *Conference on Mobile Web and Intelligent Information Systems* (págs. 167-180). Argentina: Springer, Cham.
- Martinez, N. (2009). identidad cultural y educación .
- Medina Lasansky , D., & McLaren, B. (2004). Architecture and Tourism. *Perception, Performance and Place*, 8-10.
- Melnik, V., Hanan, J., & Kabila , H. (2018). Urban architectural heritage and sustainable tourism. *Transactions on Ecology and the Environment*, 209-220.
- Navarro, G. (2011). *Blog spot*. Obtenido de Elementos formales y compositivos.

- Ochoa, P. A. (2003). La Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. *Periférica Internacional. Revista Para El análisis De La Cultura Y El Territorio*, 127-136.
- Ochoa, P. A. (s.f.). La Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. *Uca*, 127-136.
- Orera, L. O. (2000). Reflexiones sobre el concepto de biblioteca. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 663-676.
- Pappalardo, M. G. (24 de 12 de 2019). *lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/manifestaciones-culturales/>
- Perello, A. M. (1994). Las claves de la arquitectura . *Ed. Planeta*.
- Putra, D. D., Adhika, M., & Yana, A. (2021). Reviving Cultural Tourism in Kendran Bali Indonesia: Maintaining Traditional Architecture and Developing Communi... *Civil Engineering and Architecture*, 328-338.
- RAE. (2022). *Diccionario de la Lengua Española*.
- RM. (2016). Reglamento Nacional de Tasaciones.
- Romero, M. (2015). Revitalización Urbana Sostenible - Bogotá. (*Monografía de licenciatura*). Universidad Santo Tomás, Tunja.
- Saldarriaga, A. (Febrero de 2019). *Revista Credencial*. Obtenido de La arquitectura popular tradicional: <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/la-arquitectura-popular-tradicional>
- Sanchez, S. (2011). Las manifestaciones de la diversidad. *dedica*.
- Scerri, M., Edwards, D., & Forley, C. (2016). THE VALUE OF ARCHITECTURE TO TOURISM.
- Serra, S. (2012). Architecture and urbanity of tourism.
- Sevilla, L. L. (2016). La funcion en arquitectura. *Andar por casa*.
- Silja. (2017). Cómo se mide el estado de conservacion de un inmueble.
- Torrico, J. A. (1999). Arquitectura Tradicional. Reflexiones sobre un patrimonio en peligro. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 183-193.
- UNESCO. (11 de Junio de 2021). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO: WWW.UNESCO.ORG
- Vallejo, U. C. (2021). *referencia de gráficos*. Lima: Navarrete.

Vega, L. S. (2013). ARQUITECTURAY TURISMO. LA ARQUITECTURA COMO RECLAMO TURÍSTICO. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 58-67.

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de categorización apriorística

Título: Centro cultural en el desarrollo turístico de la ciudad de Ferreñafe 2022

Ámbito temático	Problema de investigación	Pregunta general	Preguntas específicas	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categoría	Subcategoría	Indicadores
Desarrollo turístico de la ciudad de Ferreñafe	Los pobladores manifiestan sus costumbres y su cultura viva, tales como danza, música, pintura, gastronomía, artesanía, festividades, etc. sin embargo no cuentan con la infraestructura adecuada que de soporte a estas actividades, donde nace la necesidad de crear un equipamiento, por lo que se propone un centro cultural.	¿De qué manera el centro cultural influirá en el desarrollo turístico de la ciudad de Ferreñafe 2022?	PE1 ¿De qué manera las manifestaciones culturales influyen en el desarrollo turístico en Ferreñafe?	Diseñar un centro cultural que influya en el desarrollo turístico de la ciudad de Ferreñafe 2022.	OE 1: Demostrar que las manifestaciones culturales influyen en el desarrollo turístico de la ciudad de Ferreñafe.	Centro cultural	Arquitectura cultural	Dinámicas culturales
							Arquitectura bioclimática	Dinámicas ambientales
							Arquitectura tradicional	Técnicas constructivas Materialidad
							ManIFESTACIONES culturales	Tangibles Intangibles
							Identidad cultural	Participación ciudadana Promoción y difusión
							Valoración del patrimonio	Valor de uso Valor formal Valor simbólico
			PE2 ¿De qué manera la identidad cultural influye en el desarrollo turístico en Ferreñafe?		OE 2: Demostrar que la identidad cultural influye en el desarrollo turístico en la ciudad de Ferreñafe.			
			PE3 ¿De qué manera la valoración del patrimonio influye en el desarrollo turístico en Ferreñafe?		OE 3: Demostrar que la valoración del patrimonio influye en el desarrollo turístico de la ciudad de Ferreñafe.			

ANEXO 2: Cuantificador de referencias

Nro	Tipo	Idioma	Título	Autor	año
1	artículo	otros	VACIOS URBANOS: Oportunidades para la revitalización urbana. Temas de Arquitectura,	Araque, Mary Johana Henández	2013
2	artículo	otros	Los equipamientos culturales.	Carbó, Gemma; Lopez, Taina; Martinell, Alfons	2015
3	tesis	otros	“Teorías de uso social del espacio publico aplicadas a los principios de revitalización	Castro, Margaret	2018
4	artículo	otros	EL ARTE Y SU RELACIÓN CON LA COMUNIDAD Y EL ESPACIO PÚBLICO. SOBRE LA CURADURÍA	Cifuentes, Maria Jose; Gertsmeir, Joachim ;	2016
5	libro	otros	Diccionario de la Lengua Española	RAE	2022
6	libro	otros	Arte en el espacio público: Barrios artísticos y revitalización urbana	Fernandez, Blanca; Lorente, Jesús- Pedro	2009
7	libro	otros	Diccionario Metapolis de arquitectura Avanzada	Gausa, Manuel; Gualart, Vicente ; Muller, Willy ;	2001
8	tesis	otros	Espacios arquitectónicos para contribuir a recuperar y fomentar las manifestaciones	Ipanaque, Hansen	2019
9	artículo	otros	Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana dentro de los procesos de	Juárez, Eduardo Gutiérrez	2013
10	artículo	otros	La Guía de estándares de los equipamientos culturales en España	Ochoa, Pilar Aldanondo	2003
11	artículo	inglés	HOLIDAYS AND ARCHITECTURE, TRAVELLING, TOURING, SKIRTING THE BORDERS	Joan Calduch	2001
12	tesis	otros	Revitalización Urbana Sostenible - Bogotá	Romero, Melissa	2015
13	artículo	otros	La participación, engranaje fundamental en un proyecto de infraestructura comunitaria	Castro Salgado, Dario	2020
14	artículo	inglés	CULTURAL CONTEXT IN ARCHITECTURE	Saurav Koirala	2016
15	artículo	inglés	La arquitectura cultural Culture Architecture	Jorge Lobos	2004
16	artículo	otros	Arquitectura Cultural	Jorge Lobos	2007
17	libro	otros	Arquitectura Bioclimática	Garzón, Beatriz	2021
18	artículo	otros	La arquitectura bioclimatica	Arévalo, Omar Barranco	2015
19	libro	otros	La arquitectura popular tradicional	Saldarriaga, Alberto	2019
20	artículo	inglés	Architecture and tourist	Richard England	1980
21	artículo	otros	Arquitectura Tradicional. Reflexiones sobre un patrimonio en peligro	Torrice, Juan Agudo	1999
22	artículo	inglés	THE VALUE OF ARCHITECTURE TO TOURISM	Moira Scerri, Deborah Edwards, Carmel Forley	2016
23	artículo	inglés	Architecture and urbanity of tourism	Silvia serra	2012
24	artículo	inglés	Architecture and Tourism	Medina Lasansky & McLaren	2004
25	artículo	inglés	Reviving Cultural Tourism in	Dewa Diasana Putra	2021
26	libro	inglés	Architecture, culture and spirituality	Tomas Barrie, Julio Bermudez, Phillip James	2015
27	artículo	inglés	Smart Tourism Platform Based on Microservice	Laura Martínez Garcia, Silvana Aciar, Raynel	2018
28	artículo	inglés	Bridging tourism, architecture, and sustainability: Design and development of an app for	Sergio Dominique Ferreira	2020
29	artículo	inglés	Landscape, Architecture and Environmental	Tiziano Cattaneo, Emanuele Giorgi, Mingqing Ni	2018
30	artículo	inglés	URBAN ARCHITECTURAL HERITAGE	KABILA HMOOD, HANAN JUMAILY, VLADA	2018
31	artículo	inglés	The Role of Culture in Promoting Architectural Identity	Sheida Ettehad1, Amir Reza Karimi Azeri, Ghazala	2014
32	artículo	otros	Identidad cultural y educacion	Nelson Martinez	2009
33	artículo	otros	UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE EXPERIENCIAS: E	Jesus Cepeda Ortega	2017
34	artículo	otros	Las manifestaciones de la diversidad cultural y su utilización educativa	Sebastian Sanchez Fernandez	
35	artículo	otros	EL VALOR DEL PASADO Aportes para la evaluación del patrimonio arquitectónico en Argent	Silvia Agustá Sirvini	2019
36	artículo	otros	Turismo, arquitectura y sociedad. El determinante, rentable e inquietante papel de los	Prado, Roberto Goycoolea	2018
37	artículo	otros	LA ARQUITECTURA: OBSERVACIONES DESDE EL ANÁLISIS CULTURAL	AUGUSTO FORERO LA ROTTA	2005
38	artículo	otros	La arquitectura vernácula en los territorios de baja densidad: una perspectiva cultural	Javier Pérez Gil	2018
39	artículo	inglés	cultural identities	Yea-Chen Wen; Hengjun Lin	2016
40	artículo	inglés	Exploring a Cross-Cultural Theory of Architecture	Paul Memmott, James Davidson	2008

Tipo	Cant	%	Idioma	Cant	%
artículo	31	77.50%	inglés	16	40.00%
libro	6	15.00%	otros	24	60.00%
tesis	3	7.50%	TOTAL	40	100.00%
otros	0	0.00%			
TOTAL	40	100.00%	años	Cant	%
			>=2018	24	61.54%
			<2018	15	38.46%
			TOTAL	39	100.00%



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VICTOR HUMBERTO GONZALEZ ACUÑA, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Centro cultural en el desarrollo turístico de la ciudad de Ferreñafe, 2022", cuyo autor es MANAYAY MERCEDES ROSA ANGELA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 05 de Octubre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VICTOR HUMBERTO GONZALEZ ACUÑA DNI: 16776511 ORCID: 0000-0002-1774-9750	Firmado electrónicamente por: VGONZALEZA el 06- 10-2022 11:39:37

Código documento Trilce: TRI - 0432676