



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Influencia de la estrategia psicodidáctica NDC en la expresión oral de
estudiantes, IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Sánchez Guevara, Leoncia (orcid.org/0009-0002-9301-0795)

ASESORES:

Dr. Barbarán Mozo, Hipólito Percy (orcid.org/0000-0002-9316-202X)

Mg. Casaverde Carmona, Lisette Karem (orcid.org/0000-0002-9573-6365)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TARAPOTO - PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a mis hijos por ser la fuente de energía que me da para seguir adelante y a mis hermanos por el apoyo incondicional ya que ellos fueron el pilar fundamental para poder seguir mis estudios y poder brindar a los niños que lo necesitan, De igual manera agradecer a Dios por darme la vida.

Leoncia

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida y a mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad que con esfuerzo dedicación se puede alcanzar las metas trazadas.

Al Dr. Hipólito Percy Barbarán Mozo por su apoyo incondicional en el asesoramiento para la elaboración de nuestra Tesis de Investigación. Ya que con su apoyo se logró alcanzar las metas trazadas que uno siempre anhela.

La autora

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad de los Asesores

Nosotros, BARBARAN MOZO HIPOLITO PERCY, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TARAPOTO, asesores de Tesis titulada: "Influencia de la estrategia psicodidáctica NDC en la expresión oral de estudiantes, IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023", cuyo autor es SANCHEZ GUEVARA LEONCIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TARAPOTO, 04 de Agosto del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
BARBARAN MOZO HIPOLITO PERCY DNI: 01100672 ORCID: 0000-0002-9316-202X	Firmado electrónicamente por: HBARBARAN el 04-08-2023 12:10:37
CASAVARDE CARMONA LISETTE KAREM DNI: 06803701 ORCID: 0000-0002-9573-6365	Firmado electrónicamente por: LCASAVERDEC el 04-08-2023 17:32:43

Código documento Trilce: TRI - 0640853

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, SANCHEZ GUEVARA LEONCIA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TARAPOTO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Influencia de la estrategia psicodidáctica NDC en la expresión oral de estudiantes, IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
SANCHEZ GUEVARA LEONCIA DNI: 44217522 ORCID: 0009-0002-9301-0795	Firmado electrónicamente por: SSANCHEZGU5 el 01- 08-2023 17:57:24

Código documento Trilce: INV - 1237877



ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y operacionalización.....	15
3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	16
3.5. Procedimientos	17
3.6. Método de análisis de datos	18
3.7. Aspectos éticos.....	18
IV. RESULTADOS.....	19
V. DISCUSIÓN	24
VI. CONCLUSIONES	28
VII. RECOMENDACIONES	29
REFERENCIAS.....	30
ANEXOS	36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de la investigación	15
Tabla 2. Expresión oral antes de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC.....	19
Tabla 3. Expresión oral después de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC	20
Tabla 4. Influencia de la estrategia psicodidáctica NDC en componentes de la expresión oral	21
Tabla 5. Influencia de la estrategia psicodidáctica NDC en la expresión oral	22
Tabla 6. Contraste de la hipótesis	23

RESUMEN

El estudio presentó como objetivo determinar en qué medida la estrategia psicodidáctica NDC influye en la expresión oral de estudiantes, IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023. En la metodología se consideró una tipología aplicada, un diseño experimental - pre experimental con un enfoque cuantitativo que incluyó a 60 niños de primaria como población, eligiendo solo a 20 de ellos para participar directamente en la investigación, siendo la Lista de Cotejo el instrumento aplicado. Entre los resultados se revela que el nivel de expresión oral en los alumnos antes de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC fue de “En Inicio” (85%) y posteriormente tras la aplicación de las sesiones de aprendizaje el nivel mejoró a “Logro Esperado” en un 70%; así también se comprobó que dicha estrategia psicodidáctica influye de manera significativa en cada componente de la expresión oral puesto que se obtuvo en la prueba t-student un p-valor = 0.00. Por último, tras la aplicación de nueve sesiones de aprendizaje, se probó la hipótesis general al demostrar que la estrategia psicodidáctica NDC influye significativamente en la expresión oral de estudiantes, IE José Faustino Sánchez Carrión (p-valor = 0.00; $t_c = - 8.779 < t_t = 1.7291$)

Palabras clave: Narración, cuentos, expresión oral, educación.

ABSTRACT

The objective of the study was to determine to what extent the psychodidactic strategy NDC influences the oral expression of students, IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023. In the methodology, an applied typology was considered, an experimental - pre-experimental design with a quantitative approach that included 60 elementary school children as population, choosing only 20 of them to participate directly in the research, being the Checklist, the instrument applied. Among the results it is revealed that the level of oral expression in the students before the application of the psychodidactic strategy NDC was "In Beginning" (85%) and later after the application of the learning sessions the level improved to "Expected Achievement" in 70%; it was also proved that this psychodidactic strategy has a significant influence on each component of oral expression since a p-value = 0.00 was obtained in the t-student test. Finally, after the application of nine learning sessions, the general hypothesis was tested by demonstrating that the psychodidactic strategy NDC significantly influences the oral expression of students, IE José Faustino Sánchez Carrión (p-value = 0.00; $t_c = - 8.779 < t_t = 1.7291$).

Keywords: Narration, stories, oral expression, education.

I. INTRODUCCIÓN

Desde años atrás la educación siempre se ha caracterizado como el proceso formativo de toda persona, desde la edad temprana hasta la edad adulta; pues el seguir aprendiendo no conoce límites y el logro del perfeccionamiento depende en gran medida de diversas estrategias de aprendizaje que se pongan en práctica (González y Vásquez, 2023). Cabe señalar, que alcanzar una correcta educación implica asociar el dominio de todas las habilidades comunicativas y para ello la aplicación de estrategias innovadoras son de gran contribución para que los estudiantes puedan sentirse cómodos y seguros en este proceso (Vargas, 2020).

Reconocer las estrategias utilizadas en el campo educativo es un aspecto fundamental que no puede pasarse por alto, pues el acto de enseñar, desde la responsabilidad del docente, juega un papel importante para fomentar de manera positiva las interacciones fluidas y coherentes dentro del salón de clases (Tiwi y Salazar, 2022). Sin embargo, las interacciones entre los estudiantes, particularmente durante las primeras etapas de la educación básica regular suelen ser un poco complicadas al momento de reflejar que muchos docentes aún continúan aplicando estrategias tradicionales y poco convencionales para dirigir sus procesos de enseñanza. (Huaricachi et al., 2022)

Desde un contexto internacional, Gómez et al. (2021) pone en evidencia que en México los escolares menores de 10 años presentan déficit en la habilidad expresión oral, pues en un 87% los alumnos expresan lo que escuchan pero sin coherencia, claridad y fluidez, destacando de este modo que a pesar de que los maestros pueden promover esta habilidad mediante actividades didácticas e innovadoras la falta de implementación de estrategias idóneas se convierte en un factor limitante que no hace posible el avance de los procesos de instrucción y amaestramiento, ni mucho menos coadyuva a lograr generar el interés y motivación de los alumnos para ser partícipes de las sesiones de aprendizaje.

Ahora bien, desde un contexto nacional Mendoza (2021) señala en un informe del Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes publicado a finales del 2018 un 75% de la comunidad estudiantil carecen de buenas habilidades

expresivas y comunicativas razón por la cual no tienen la capacidad para poder interactuar de manera coherente, fluida y con claridad, estas falencias a pesar de su persistencia en muchas instituciones públicas no pueden ser mitigadas debido a la falta de experiencia o incluso a la falta de innovación por parte de los docentes.

No es algo nuevo precisar que debido a la limitada cantidad de docentes que enseñan en las instituciones estatales puntualmente en los sectores rurales los procesos de pedagógicos suelen ser de baja calidad, lo cual al abordar la problemática se recalca que por esa razón la expresión de los estudiantes es regular dado que los educandos al no contar con docentes que apliquen estrategias innovadoras en sus sesiones de aprendizaje presentan dificultades para poder expresarse fluidamente e incluso algunos pierden el interés por querer mejorar cada una de sus habilidades comunicativas.

Abordando la problemática local, el estudio se centró en la I.E. 0771 José Faustino Sánchez Carrión del distrito y provincia de Shamboyacu, en donde se observa que los alumnos del nivel primario muestran un nivel poco favorable en la habilidad comunicativa expresión oral específicamente aquellos alumnos del cuarto grado que a pesar de encontrarse ya en una etapa media del segundo tramo de la educación básica resulta alarmante que continúen presentando ciertas dificultades para expresarse y desenvolverse verbalmente durante las interacciones realizadas en las actividades pedagógicas.

En efecto, al categorizar los problemas persistentes en la expresión oral como habilidad comunicativa se refleja que los alumnos presentan un nivel regular en cuanto al componente claridad debido a que algunos aún no pueden efectuar una pronunciación clara ni mucho menos articular de manera correcta sus palabras al momento de interactuar o comunicarse con los demás. Del mismo modo, respecto al componente fluidez y coherencia se reporta que los alumnos no tienen la capacidad suficiente para expresarse con ideas coherentes como también se les dificulta en algunas ocasiones poder tener dominio de los temas que realizan en clases.

Respecto a los componentes persuasión, expresión corporal y comprensión, se denota principalmente que existen alumnos que aún les cuesta lograr que sus compañeros o docentes lleguen a comprender sus expresiones por el poco contacto visual que muestran al momento de comunicarse, además de la incapacidad que tienen los mismos para poder interpretar lo que leen.

Sin embargo, es relevante recalcar que no toda la responsabilidad de tales falencias recae en la comunidad estudiantil; todo lo contrario, la mayor responsabilidad se lleva la institución educativa al no contar con suficiente docentes altamente capacitados en metodologías o estrategias innovadoras que favorezcan o enriquezcan los procedimientos de enseñanza-aprendizaje, pues la monotonía y tradicionalidad ejercida genera que las clases sean realizadas sin dinamismo e innovación, lo que por efecto conlleva a la desmotivación y escaso interés por parte de los alumnos.

Por ello, en esta investigación se busca innovar la gestión pedagógica elaborando una propuesta educativa que incorpora una estrategia psicodidáctica basada en la Narración de Cuentos (NDC) que al ponerla en práctica mediante la realización de sesiones de aprendizaje permita optimizar la expresión oral de sus estudiantes a nivel de sus componentes o habilidades comunicativas.

Partiendo desde el análisis realizado, el **problema general** formulado fue: ¿En qué medida la estrategia psicodidáctica NDC influye en la expresión oral de estudiantes, IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023?, en el mismo párrafo se precisa que los **problemas específicos** fueron: a) ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023 antes de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC?, b) ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023 después de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC?, y c) ¿Cómo influye la estrategia psicodidáctica NDC en los componentes de la expresión oral de los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023?

Consecuentemente es preciso recalcar que el estudio se justificó por su **conveniencia** dado que a nivel institucional resultó importante demostrar en qué medida las estrategias psicodidácticas como herramienta pedagógica contribuyen a optimizar una determinada habilidad comunicativa partiendo desde la proyección y diseño de sesiones de aprendizaje hasta la aplicación de estos.

Además presentó **implicancia práctica**, dado que a partir del análisis y descripción de la problemática la autora buscó establecer los objetivos precisos que conlleven a la obtención de resultados coherentes en la expresión oral de los estudiantes antes y después de la aplicabilidad de la estrategia psicodidáctica.

Al mismo tiempo, se justificó por su **relevancia social** puesto que los resultados que se logren alcanzar serán de beneficio para la institución toda vez que requieran de información valiosa y actualizada sobre el nivel de expresión oral de los alumnos del nivel primario con el cual además puedan establecer medidas o decisiones estratégicas que se direccionen a optimizar o mejorar los procesos pedagógicos a nivel docente y a nivel de la comunidad estudiantil.

Por su **valor teórico**, dado que para enriquecer la fundamentación sobre las variables analizadas se tuvo que recabar conocimientos a partir de los aportes proporcionados por otros autores o especialistas en la materia de estudio. Para finalizar, por su **utilidad metodológica** dado que en todo el proceso investigativo se recurrió a la aplicación de procedimientos, técnicas y pruebas metodológicas, además de que la presentación del informe se efectuará cumpliendo un determinado esquema institucional.

Considerando los problemas antes formulados, se planteó como **objetivo principal**: Determinar en qué medida la estrategia psicodidáctica NDC influye en la expresión oral de estudiantes, IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023. De la misma forma, los **objetivos específicos** planteados fueron: establecer el nivel de expresión oral en los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023 antes de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC; evaluar el nivel de expresión oral en los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023 después de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC; y

determinar cómo influye la estrategia psicodidáctica NDC en los componentes de la expresión oral de los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023.

Para dar cierre a este acápite se estableció como **hipótesis general**: La estrategia psicodidáctica NDC influye significativamente en la expresión oral de estudiantes, IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023. Y en cuanto a las **hipótesis específicas** se señaló: el nivel de expresión oral en los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023 antes de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC se encuentra en inicio; el nivel de expresión oral en los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023 después de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC se encuentra en logro esperado; y la estrategia psicodidáctica NDC influye significativamente en los componentes de la expresión oral de los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Como primera parte del presente capítulo fue fundamental presentar investigaciones realizadas en años anteriores en donde se analizan las variables objeto de estudio, las cuales se detallaron a continuación:

Granda et al. (2023) y Heredia et al. (2022) opinaron que las estrategias de enseñanza y de amaestramiento, son los componentes más importantes, respectivamente; asimismo, en cuanto la expresión oral, los principales indicadores a considerar son la pronunciación, sintaxis y el vocabulario; además, a través de la implementación de la estrategia en nueve sesiones se consiguió una mejora significativa en el nivel de oralidad de los niños, desarrollando de manera favorable los componentes de expresión, estructuración, coherencia, adaptación y actitud.

Rodero y Rodríguez (2021), y Gutiérrez et al. (2020) concluyeron que los docentes se dedican a trabajar más la escritura y la lectura, pero el tiempo dedicado a las competencias de habla y escucha es significativamente menor en la asignatura de literatura y lengua castellana. Por ello con la aplicación de estrategias psicodidácticas orientadas a la narración de historias demostraron que mejora la pronunciación, y el orden lógico de la narración de cuentos u otro tipo de textos orales, como también el uso de vocabulario variado con ideas secuenciales y la ausencia de muletillas, lo que permitió comprobar que dicha propuesta influye de manera positiva y significativa en la expresión oral de los estudiantes.

Iruri y Villafuerte (2022), Quintana (2021) y Pacheco (2019) determinaron que la narración de cuentos e historias promueve el aprendizaje significativo, por lo que es primordial que los docentes incluyan esta herramienta en la elaboración de estrategias didácticas con el fin de que los educandos perfeccionen sus principales habilidades comunicativas como el de la expresión oral; tal estrategia produce efectos positivos y significativos en expresión oral sobre todo en los componentes de claridad, concisión, sencillez y fluidez se desarrollaron eficientemente (84%) tras la ejecución de las sesiones de aprendizaje.

Santa Cruz (2020) y Malca (2019) demostraron que existe una influencia significativa ($X^2 = 0.464$; $p < 0.05$) de la estrategia didáctica aplicada en el aprendizaje y ampliación del vocabulario, lo que a su vez permite a los estudiantes desarrollar de manera favorable su nivel de expresión oral; evidencian que existe una influencia significativa de la narración de cuentos en el desenvolvimiento de la expresión oral con un p-valor menor a 0.05 obtenido en cada una de sus dimensiones (coherencia, cohesión y vocabulario).

Ventura (2019) y Del Aguila (2021) determinaron que antes de aplicar una estrategia innovadora los niños demostraban un progreso En Inicio de la expresión oral en lo que respecta a los componentes de amplitud de vocabulario y fluidez, pero en la segunda prueba mejoraron significativamente a un Logro Alcanzado; por tanto lograron comprobar que la aplicación de estrategias pedagógicas explica el desarrollo de competencias educativas de los educandos, mejorando cada una de sus capacidades comunicativas como el de la expresión oral.

Dentro de este capítulo también es importante exponer los conceptos y teorías asociados a las variables de estudio. En el caso de la **estrategia psicodidáctica** en primera instancia es preciso definir que el término estrategia se entiende como un plan o conjunto de acciones diseñadas de manera deliberada y organizada para lograr un objetivo específico (Pérez et al., 2022). Por otro lado, la psicodidáctica es una disciplina que incorpora los conocimientos de la psicología y la didáctica para impulsar el avance significativo en los procesos de enseñanza - aprendizaje, proporcionando a los docentes herramientas para comprender y atender las necesidades de los estudiantes (Rosero et al., 2020).

En relación a ello, tal como señala Gonzáles (2020) una estrategia psicodidáctica representa un conjunto de acciones y decisiones que toman los docentes para guiar el proceso pedagógico, adecuándose a las características cognitivas, motivacionales y socioemocionales de los estudiantes con el fin de promover su desarrollo integral. Aparte de ello, Manea & Stan (2021) la conceptualiza como una táctica pedagógica que se basa en el entendimiento de la manera en cómo los alumnos adquieren o procesan información.

Entonces, la estrategia psicodidáctica implica la aplicación de métodos, técnicas y recursos didácticos que tienen como objetivo favorecer el desarrollo de habilidades y la construcción del conocimiento en los educandos, a través de la interacción y participación activa, que en el presente caso de la investigación estará basada en la narración de cuentos.

Andrioni et al. (2022) con relación al propósito de las estrategias psicodidácticas señalan que es mejorar el proceso de instrucción y amaestramiento, brindando a los estudiantes las herramientas y el entorno adecuado para que puedan desarrollar plenamente sus capacidades y alcanzar los objetivos educativos. Por ello, Steć & Kulik (2021) da a conocer que el uso de estrategias psicodidácticas es importante porque promueve un aprendizaje demostrativo, estimula el pensamiento crítico, motiva a los estudiantes, desarrolla habilidades de comunicación y colaboración y promueve la autonomía y el pensamiento independiente.

Gómez et al. (2022) mencionan que la aplicación de estrategias psicodidácticas en la educación de niños de primaria ofrece una serie de beneficios significativos, como las siguientes; promueven el aprendizaje significativo, fomenta la participación activa, permite mejorar las habilidades críticas de pensamiento y resolución de problemas, perfecciona las habilidades de comunicación, estimula imaginación y creatividad, promueve la cooperación y el trabajo en equipo y aumenta la confianza y los niveles de autoestima.

En coherencia con ello, De Souza & De Souza (2021) revelan como caso específico que las estrategias psicoeducativas para mejorar la expresión oral del estudiante se enfocan en desarrollar habilidades comunicativas, promover la confianza y la fluidez en el habla, y fomentar la capacidad de expresar ideas de forma coherente y clara.

Como ya se mencionó anteriormente la estrategia psicodidáctica a emplear estuvo basada en la narración de cuentos, que consiste en una modalidad de comunicación y expresión oral en la que las historias se cuentan verbalmente,

utilizando fuentes literarias y técnicas narrativas para captar la atención y transmitir información o enseñar (Suryani et al., 2020).

Como sostienen Del Moral et al. (2019) este estilo de expresión oral tiene varias ventajas tanto para el hablante como para los oyentes dado que es una práctica que se ha empleado a lo largo de la historia para transferir tradiciones, conocimientos, valores, etc. En concordancia con ello, Wallace et al. (2022) indican que para el narrador a través de la narración de cuentos se potencia su expresión verbal, creatividad y capacidad de comunicación; y en el caso de los oyentes les ayuda a desarrollar habilidades de escucha, comprensión y concentración.

Birhan et al. (2021) expresan que la incorporación de la narración de cuentos e historias en los métodos de enseñanza psicodidácticos es una potente herramienta educativa que promueve el crecimiento holístico y el aprendizaje de los estudiantes. Además, su utilización mejora la expresión oral de los estudiantes al desarrollar habilidades comunicativas, expandir el vocabulario, optimizar la estructura y coherencia al dar discursos e impulsar habilidades de escucha activa. (Rahiem, 2021)

En lo que respecta a la variable expresión oral, según el Ministerio de Educación (2016) se refiere a una competencia que se basa en la interacción dinámica de uno o más individuos para comprender, expresar y comunicar las emociones, ideas y opiniones; cuyo proceso implica una adecuada pronunciación, vocabulario variado y cumplir con criterios de fluidez y coherencia, así como el uso de recursos no verbales. Asimismo, Romero et al. (2021) la definen como un proceso de articular y articular de manera clara e inteligible, organizar pensamientos e ideas en un discurso coherente y transmitir información, emoción y opinión de manera efectiva.

De igual modo, Teberosky et al. (2020) señalan que la expresión oral es la habilidad de comunicarse a través del lenguaje hablado, utilizando palabras, gestos, entonación y otros recursos no verbales para transmitir mensajes y establecer una interacción efectiva con otros. Por su parte, Millán (2019) refiere que es una competencia comunicativa que permite utilizar adecuadamente el lenguaje hablado

y adaptarse al contexto comunicativo, elegir las palabras y estructuras lingüísticas adecuadas, mantener la atención del interlocutor y lograr los objetivos comunicativos previstos.

En ese sentido, la expresión oral se entiende como la manifestación verbal de las ideas, emociones y pensamientos a través del habla, utilizando recursos lingüísticos y paralingüísticos para expresar conceptos, persuadir o transmitir información de manera efectiva, ya sea de forma propia o en interacción con otros.

En cuanto al objetivo de la expresión oral Mizab & Bahloul (2020) revelan que es transmitir mensajes de manera efectiva y comprensible a través del habla. En cambio, Masoni (2021) detalla los siguientes objetivos de la expresión oral: comunicar información; persuadir y convencer; entretener; establecer y mantener relaciones sociales; expresar emociones y sentimientos; demostrar conocimientos y dominios de un tema; y facilitar la comprensión mutua.

La importancia de la expresión oral, es establecida por Eckrich et al. (2019) la cual reside en que es esencial en la vida diaria, en las relaciones interpersonales, en el espacio educativo y en el ámbito laboral, puesto que una comunicación oral efectiva contribuye al entendimiento mutuo, al intercambio de ideas, al desarrollo de relaciones positivas y al logro de metas personales y profesionales.

Así también, Akpanke (2019) destaca las siguientes razones por las cuales la expresión oral es importante: permite una comunicación efectiva, impulsa la interacción social, promueve el desarrollo personal, garantiza el éxito académico y desarrollo profesional, promueve la persuasión y liderazgo, facilita la comprensión y aprendizaje.

Por su parte, Meng (2021) destaca la relevancia de las características de la expresión oral, que son la inmediatez, intercambio verbal y no verbal, contextualidad, adaptabilidad, interacción, retroalimentación inmediata, variabilidad y espontaneidad y multidimensionalidad.

Tal como refiere Ghodbane & Hamazaoui (2019), la expresión oral como competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, es decir, les brinda la capacidad de comunicarse de manera efectiva, participar activamente en el aprendizaje, trabajar en colaboración, ganar confianza y proyectarse para enfrentar los desafíos del mundo real.

En analogía a ello, Favot et al. (2021) sostiene que la enseñanza y perfeccionamiento de la expresión oral en estudiantes de primaria es fundamental para fortalecer sus habilidades comunicativas desde una etapa temprana, empleando diferentes estrategias para optimizar su aprendizaje como la creación de entornos comunicativos, prácticas guiadas, juegos o actividades lúdicas, promoción de la escucha activa, uso de recursos y materiales audiovisuales, entre otros.

Asimismo, es relevante mencionar la Teoría de la Competencia Comunicativa, de la cual como expresan Snowling & Hulme (2021) es un enfoque teórico propuesto por el lingüista y sociólogo que se basa en los aspectos socioculturales de la interacción verbal, en donde además la competencia comunicativa no se limita al conocimiento y uso correcto de las reglas gramaticales, sino que también incluye el dominio de las convenciones sociales, los aspectos pragmáticos, la adecuación al contexto y la capacidad para interpretar y producir mensajes efectivos.

Finalmente, para evaluar la expresión oral en educandos de nivel primario se tuvo en cuenta las **dimensiones** o componentes señalados en el Currículo Nacional implantado por el Ministerio de Educación (2016), los cuales son:

Como primera dimensión, la **claridad** se refiere a la capacidad de comunicar las cosas de manera clara y comprensible, empleando un lenguaje preciso, evitando ambigüedades para transmitir el mensaje de manera efectiva para que los oyentes puedan entenderlo.

Presenta como indicadores: a) Pronunciación clara: habilidad de pronunciar correctamente los sonidos, palabras y frases del idioma, de manera que sean

fácilmente comprensibles para los oyentes. b) Articulación adecuada: capacidad de articular los sonidos de manera precisa y distinguir claramente cada uno de ellos al hablar, evitando la confusión o distorsión de palabras. c) Volumen y proyección de voz: implica ajustar el nivel de volumen de la voz para que sea audible y llegar a los oyentes adecuadamente, así como proyectarla para que se escuche con claridad. d) Uso de lenguaje claro y conciso: Se basa en utilizar lenguaje claro, evitando ambigüedades o expresiones innecesarias. (Ministerio de Educación, 2016)

El Ministerio de Educación (2016) indica que el segundo componente consiste en la **fluidez y coherencia**, en el cual se involucra tanto a capacidad de expresarse sin dificultad, manteniendo un discurso continuo y sin interrupciones, como a la conexión lógica y ordenada de las ideas presentadas cuando un estudiante se expresa oralmente, es decir, involucra la habilidad de organizar y estructurar las ideas de modo claro y sin contradicciones.

Tiene como indicadores: a) Expresión de ideas coherentes: habilidad de presentar ideas de forma lógica y ordenada, manteniendo la coherencia entre ellas y estableciendo conexiones claras y comprensibles. b) Vocabulario variado: Uso de un amplio rango de palabras y términos adecuados al contexto y al tema de la conversación. c) Habla espontánea: Capacidad de hablar de manera natural, fluida y sin rigidez. d) Ausencia de muletillas: Consiste en evitar el uso excesivo de palabras o frases de relleno. e) Dominio del tema: Hace referencia a tener un conocimiento profundo y completo sobre el tema del cual se está hablando. f) Estructura coherente: Se trata de organizar y estructurar el discurso de manera lógica y comprensible.

En la tercera dimensión se encuentra la **persuasión**, que se asocia con la capacidad de influir en los demás y convencerlos de adoptar una determinada opinión, por tanto, requiere el uso de argumentos sólidos o evidencias consistentes para conseguir que los receptores acepten una posición o un mensaje en particular.

Sus indicadores son: a) Interacción con interlocutores: Capacidad de participar activamente en el intercambio verbal. b) Propósito comunicativo: Es la intención u objetivo que se busca lograr a través de la expresión oral, ya sea informar, persuadir, entretener, convencer, etc. c) Reflexión como hablante y/u oyente: Implica ser consciente de la propia expresión oral y reflexionar sobre la eficacia e impacto de la comunicación tanto desde la perspectiva del hablante como del oyente. d) Efecto en el interlocutor: Influencia o impacto que tiene el mensaje oral en el interlocutor. (Ministerio de Educación, 2016)

Como cuarto componente el Ministerio de Educación (2016) menciona la **expresión corporal**, en donde se mide la utilización consciente y efectiva de gestos, posturas y movimientos corporales para complementar y reforzar un mensaje verbal, como por ejemplo, el contacto visual, el lenguaje corporal, los gestos manuales y la expresión del rostro.

Presenta los siguientes indicadores: a) Uso de recursos no verbales y paraverbales: Incluye la utilización de gestos, expresiones faciales, entonación, ritmo, énfasis y otros elementos no verbales y paraverbales para complementar y enriquecer la comunicación oral. b) Contacto visual con el interlocutor: Se refiere a mantener un contacto visual adecuado con el interlocutor mientras se habla. c) Adaptación al contexto: implica ajustar el estilo, el tono y el lenguaje utilizado en función del contexto de comunicación.

Por último, la dimensión **comprensión y escucha activa** implica la habilidad de entender y asimilar textos orales, prestando atención, haciendo preguntas pertinentes y demostrando interés para mantener un intercambio y entendimiento de mensajes orales. Sus indicadores son: a) Reflexión y evaluación de texto oral: Consiste en analizar y evaluar críticamente el discurso oral propio o ajeno. b) Obtención de información: Capacidad de extraer información relevante de un texto oral. c) Interpretación del texto oral: Habilidad de comprender y dar sentido a un texto oral, analizando su significado. (Ministerio de Educación, 2016)

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

La investigación de tipología aplicada se centró en tratar de contribuir a la mejora del nivel de expresión oral que se evidencia en los alumnos de la institución educativa N° 0771 a través de la aplicación de una estrategia psicodidáctica basada en la narración de cuentos (NDC). Tal como refiere Valderrama (2019) este tipo de estudios busca proporcionar soluciones específicas a determinadas situaciones o contextos en particular, para lo cual se emplea un conjunto de conocimientos ya existentes para abordar alguna problemática.

Diseño de investigación

El estudio fue desarrollado en función a un diseño experimental – pre experimental, dado que se realizó un análisis exhaustivo para determinar los factores que afectan la expresión oral de los estudiantes de primaria, así como la mejora que pueden lograr conseguir luego de la aplicación de una estrategia psicodidáctica de narración de cuentos (NDC) en las sesiones de aprendizaje, la cual será diseñada con la finalidad de eliminar la problemática evidenciada. Según Rivero (2018) en esta clase de enfoque las variables son manipuladas de manera intencional, siendo su principal característica el realizar una intervención de la variable independiente sin utilizar un grupo de control para comparar los resultados o el efecto que tiene sobre la variable dependiente.

Por tanto, en relación a lo descrito anteriormente, el esquema de investigación fue representado de la siguiente manera de acuerdo con Ñaupas et al. (2018):

$$G \quad O_1 \text{ ----- } X \text{ ----- } O_2$$

Donde:

G: Grupo experimental – Niños de cuarto grado de primaria de la I.E. N° 0771

X: Estrategia psicodidáctica NDC.

O₁: Observaciones de la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC.

O₂: Observaciones de la expresión oral después de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC.

3.2. Variables y operacionalización

Variable independiente → Estrategia psicodidáctica NDC.

Variable dependiente → Expresión oral.

Se recalca que la operacionalización de variables correspondiente al estudio, se encuentra desarrollada en la primera parte de la sección de Anexos.

3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis

Población

En la población del estudio se consideró a 60 estudiantes que se encuentran cursando el cuarto grado de nivel primario en la I.E 0771 José Sánchez Carrión durante el año 2023, como se detalla en la tabla 1. Como sostienen Fuentes et al. (2020) representa un conjunto completo de elementos o sujetos que comparten diversas características en común para ser objeto de estudio.

Tabla 1

Población de la investigación

Sección de 4 ^{to}	Cantidad de alumnos
“A”	19
“B”	20
“C”	21
Total	60

Fuente: Nóminas de matrícula de la I.E. 0771 José Sánchez Carrión

- **Criterios de inclusión:** Para efectos del estudio solo se incluyó a estudiantes que cursen el cuarto grado de primaria y que asisten de manera constante a las clases. Igualmente, solo se consideró a aquellos alumnos que desearon colaborar de modo voluntario.
- **Criterios de exclusión:** Se recalca que no se tuvo en cuenta a estudiantes retirados o que faltan constantemente a clases, como tampoco a aquellos que pertenecen a otros grados de nivel primario; asimismo, a los que no desearon participar voluntariamente. También fueron excluidos los docentes y padres de familia.

Muestra

La muestra del estudio se integró de 20 estudiantes pertenecientes al 4^{to} "B" de nivel primario de la I.E 0771 José Faustino Sánchez Carrión durante el año 2023. De acuerdo con Arbaiza (2019) la muestra simboliza un subconjunto derivado de la población, la cual se escoge con el fin de analizar su comportamiento y obtener resultados generales.

Muestreo

Los integrantes del estudio fueron seleccionados a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia, dado que como explica Baena (2017) en este tipo de muestreos no es necesario utilizar técnicas estadísticas o matemáticas para determinar las unidades de análisis ya que solo se debe tener en cuenta el criterio del investigador y la facilidad de acceso a los datos de una investigación en particular.

Unidad de análisis

Un estudiante de cuarto grado "B" de nivel primario de la I.E 0771 José Faustino Sánchez Carrión.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica

Como técnica principal se aplicó la observación, que consiste en el registro y atención sistemática de diferentes eventos, fenómenos o comportamientos que se desean estudiar mediante un análisis directo a través de la vista sin la necesidad de intervenciones. (García, 2018)

Instrumento

La lista de cotejo fue un instrumento indispensable para recopilar información de la expresión oral de los estudiantes de primaria, siendo la herramienta más adecuada debido a que se basa en una lista de ítems o categorías específicas que el observador utiliza para marcar la presencia o ausencia de cada uno durante la observación, contribuyendo a sistematizar los datos obtenidos. (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018)

El instrumento contó con 20 ítems y fue distribuido en cinco dimensiones, las cuales fueron adaptadas en base a la teoría del Ministerio de Educación (2016): Claridad (del ítem 1 al 4), Fluidez y coherencia (del ítem 5 al 10), Persuasión (del ítem 11 al 14), Expresión corporal (del ítem 15 al 17) y Comprensión y escucha activa (del ítem 18 al 20). El puntaje mínimo fue de 0 y el máximo 20; en cuanto a sus niveles y rangos se consideró: en inicio (0 – 10), en proceso (11 – 13) y logro esperado (14 – 20).

Validez y confiabilidad

Se recurrió al juicio de cinco expertos para determinar si el instrumento diseñado tiene la capacidad de medir de modo válido la problemática que se pretende investigar. El promedio obtenido en V de Aiken fue igual a 0.95 para el instrumento, el mismo que indica que tiene una excelente validez.

Por otro lado, la confiabilidad o consistencia del instrumento fue analizado por medio de la prueba de Alfa de Cronbach, no sin antes realizar una prueba piloto a 15 sujetos, obteniendo como valor un índice aceptable de 0.784 que representa un nivel de confiabilidad alto y muy confiable.

3.5. Procedimientos

En el comienzo de la investigación se presentó el planteamiento del problema evidenciado en el centro educativo de nivel primario, para luego solicitar al director el permiso correspondiente para ejecutarla. Después se aplicó el pretest de manera presencial y la autora se encargó de observar individualmente a cada uno de los participantes; posteriormente se aplicó la estrategia psicodidáctica durante un periodo de 4 semanas en el mes de junio del 2023, la cual consistió en nueve sesiones de aprendizaje.

Consecutivamente se realizó el postest para observar los nuevos resultados de los alumnos en cuanto a la expresión oral. Dichos datos fueron ingresados y procesados en el SPSS 25 y Microsoft Excel para efectuar el análisis descriptivo e inferencial de acuerdo a cada uno de los objetivos propuestos, y finalmente se

expuso los resultados en tablas que contribuyeron a la interpretación y elaboración de las conclusiones.

3.6. Método de análisis de datos

Durante el desarrollo de la tesis se empleó principalmente el método descriptivo (media y desviación estándar) y el método inferencial en el SPSS 25. El primero facilitó la comprensión de las características de la variable dependiente, mostrando a través de tablas de frecuencia el estado o nivel de progreso de la expresión oral de los estudiantes. En cuanto al segundo método, permitió realizar un análisis minucioso de los datos recogidos y de esa manera se pudo ejecutar la contrastación de la hipótesis planteada gracias a la prueba T de Student.

3.7. Aspectos éticos

Para una adecuada ejecución del estudio se cumplió con cada uno de los lineamientos indicados en el manual de investigación de la Universidad César Vallejo, así como también se empleará de manera correcta la última edición de las Normas Apa para citar las referencias. También es importante mencionar que se utilizó un formato de consentimiento y asentimiento informado para mayor criterio ético en la investigación, el modelo se adjunta en la sección de Anexos.

Además se cumplió con la beneficencia, porque el estudio estuvo orientado a mejorar el nivel de expresión oral de los alumnos gracias a la aplicación de una estrategia psicopedagógica. Asimismo, la no maleficencia ya que con la investigación no se trató de generar ningún daño a la institución educativa ni a sus integrantes. Por último la autonomía y justicia fueron cumplidas al informar sobre los procesos a los estudiantes para dejar a su decisión la participación voluntaria, asegurando un trato equitativo sin hacer distinciones.

IV. RESULTADOS

Mediante los puntajes obtenidos en el análisis de la expresión oral de los estudiantes, tanto en el pretest como en el posttest, se pudo desarrollar cada objetivo cuyos resultados se exponen en este apartado.

- **Nivel de expresión oral en los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023 antes de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC.**

Tabla 2

Expresión oral antes de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC

Nivel de expresión oral	Rango		f	%
En Inicio (C)	0	10	17	85%
En proceso (B)	11	13	3	15%
Logro esperado (A)	14	20	0	0%
Total			20	100%

Fuente: Datos obtenidos de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 4^{to} "B" de la IE JFSC - Shamboyacu.

Interpretación

El primer objetivo del estudio consistió en establecer el nivel de expresión oral antes del desarrollo de la estrategia psicodidáctica NDC en las sesiones de aprendizaje, cuyos resultados se observan en la tabla 2 dando a conocer que el 85% de los estudiantes se encuentran en un nivel en inicio (17) y solo el porcentaje restante del 15%, que es equivalente a 3 alumnos, están en proceso.

Estos resultados se deben a que los niños en su mayoría no demuestran dominio al exponer de manera oral, sus conversaciones con sus compañeros y maestros no siguen una forma lógica o coherente, como tampoco utilizan recursos no verbales y paraverbales.

- **Nivel de expresión oral en los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023 después de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC.**

Tabla 3

Expresión oral después de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC

Nivel de expresión oral	Rango		f	%
En Inicio (C)	0	10	1	5%
En proceso (B)	11	13	5	25%
Logro esperado (A)	14	20	14	70%
Total			20	100%

Fuente: Datos obtenidos de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 4^{to} "B" de la IE JFSC - Shamboyacu.

Interpretación

Como segundo objetivo se evaluó el nivel de expresión oral después de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC, obteniendo resultados favorables dado que según la tabla 3 el 70% (14) de los niños mejoraron progresivamente con logros esperados, seguido del 25% que se mantuvo en proceso" (5) y solo un 5% (1) en inicio.

Es notoria la mejora de la capacidad de expresión oral tras el desarrollo de dicha estrategia debido a que los educandos mostraron un apropiado tono de voz al momento de comunicar algo, reflexión y opinan sobre los textos y adecua de manera coherente antes de iniciar una conversación. Asimismo, muchos de los estudiantes perfeccionaron su nivel de pronunciación.

- **Influencia de la estrategia psicodidáctica NDC en los componentes de la expresión oral de los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023.**

Tabla 4

Influencia de la estrategia psicodidáctica NDC en componentes de la expresión oral

Componentes	Media	Desviación	Desv. Error prome dio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilater al)
				Inferior	Superior			
Claridad Pretest - Claridad Postest	- 1.550	± 1.432	0.320	- 2.220	- 0.880	- 4.841	19	0.000
Fluidez y coherencia Pretest	- 2.350	± 1.424	0.319	- 3.017	- 1.683	- 7.378	19	0.000
Persuasión Pretest - Persuasión Postest -	- 1.250	± 1.333	0.298	- 1.874	- 0.626	- 4.194	19	0.000
Expresión corporal Pretest - Expresión corporal Postest	- 1.300	± 1.129	0.252	- 1.828	- 0.772	- 5.151	19	0.000
Comprensión y escucha Pretest - Comprensión y escucha Postest	- 1.150	± 1.089	0.244	- 1.660	- 0.640	- 4.721	19	0.000

Fuente: Datos del SPSS 25.

Interpretación

Para desarrollar el último objetivo específico se empleó la prueba estadística de T-Student, cuyos valores resultantes en la tabla 4 confirman una influencia significativa de la estrategia psicodidáctica NDC en cada componente de la expresión oral (claridad, fluidez y coherencia, persuasión, expresión corporal, y comprensión y escucha activa) obteniendo en todos los casos una significancia o p-valor de $0.000 < 0.05$ y valores t_c iguales a -4.841, -7.378, -4.194, -5.151 y -4.721, respectivamente.

Por otro lado, como se observa el coeficiente “t” de los componentes lograron tendencias admisibles con valores negativos y menores al t tabular que fue $t_t = 1.7291$, lo que permitió rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna que establece que la estrategia psicodidáctica NDC influye significativamente en los componentes de la expresión oral de los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023.

- **Influencia de la estrategia psicodidáctica NDC en la expresión oral de estudiantes, IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023.**

Tabla 5

Influencia de la estrategia psicodidáctica NDC en la expresión oral

	Diferencias emparejadas							
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Expresión oral Pretest - Expresión oral Posttest	- 7.600	± 3.872	0.866	- 9.412	- 5.788	- 8.779	19	0.000

Fuente: Datos del SPSS 25.

Interpretación

En la tabla 5 se observa que la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC influye significativamente en la expresión oral de estudiantes, porque la prueba T de Student mostró un nivel de significancia de $0.00 < 0.05$ y de la misma manera se verificó un $t_c = - 8.779$ que se ubica en la zona de rechazo de la hipótesis nula, debido a que el valor t_t fue equivalente a 1.7291. Estos valores permiten rechazar la hipótesis nula y verificar la hipótesis de investigación, quedando demostrado que la estrategia psicodidáctica NDC influye significativamente en la expresión oral de estudiantes, IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023

Contrastación de hipótesis

H₀: La estrategia psicodidáctica NDC no influye significativamente en la expresión oral de estudiantes, IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023.

H_i: La estrategia psicodidáctica NDC influye significativamente en la expresión oral de estudiantes, IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023.

Tabla 6

Contraste de la hipótesis

	gl	T _t	p-valor	1- α	T _c	Decisión
Influencia de la estrategia psicodidáctica NDC en la expresión oral de estudiantes, IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023	19	1.7291	0.00	0.95	- 8.779	Se acepta H _i

Fuente: Datos del SPSS 25.

Interpretación

Según lo detallado en la tabla 6 los resultados revelan que la prueba T de Student alcanzó un valor de ($t_c = - 8.779$) menor que el valor ($t_t = 1.7291$), con 19 grados de libertad y el p-valor fue 0.00. Por tanto, se cuenta con la evidencia estadística necesaria para rechazar la hipótesis nula y aceptar que la estrategia psicodidáctica NDC influye significativamente en la expresión oral de estudiantes, IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023.

V. DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación fueron alcanzados en función a cada objetivo planteado. Para comenzar, como parte del objetivo específico 1 se pudo demostrar que el nivel de expresión oral en los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023 antes de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC fue de nivel en Inicio en un 85% y en un 15% en proceso, lo cual se explica debido a la falta de dominio en la exposición oral de los niños que se debe a su etapa de desarrollo y falta de experiencia.

No obstante se espera que a medida que los niños crecen y adquieren habilidades lingüísticas y comunicativas, es probable que mejoren su capacidad para expresarse de manera coherente y lógica, claro está que dicha mejora va de la mano de la aplicación de estrategias innovadoras de educación. También, la falta de seguimiento lógico y coherencia en las conversaciones de los niños puede ser resultado de su proceso de aprendizaje y el escaso uso de recursos no verbales y paraverbales en las conversaciones de los niños puede ser un reflejo de su nivel de desarrollo y experiencia comunicativa

Por otro lado, se destaca que es importante brindar a los niños oportunidades y apoyo para mejorar sus habilidades de comunicación oral. A través de la interacción y la práctica, los niños pueden aprender a expresarse de manera más efectiva, seguir una lógica en sus conversaciones y utilizar recursos no verbales y paraverbales para enriquecer su comunicación. Estos resultados se parecen a lo expresado por Quintana (2021) quienes en su investigación antes de emplear una estrategia educativa determinó que el nivel de capacidad oral de sus estudiantes de primaria era bajo en un 77%.

En cuanto al objetivo específico 2, se determinó que el nivel de expresión oral en los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023 después de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC fue de logro esperado en un 70%; el porcentaje restante fue un 25% en proceso y 5% en Inicio. Tales resultados favorables dieron a conocer que la implementación de la estrategia ha demostrado ser efectiva para mejorar la capacidad de expresión oral de los educandos; esta mejora se manifiesta en un tono de voz apropiado, reflexión y opinión sobre los

textos, adecuación coherente antes de iniciar una conversación y perfeccionamiento en la pronunciación.

Es importante destacar que la mejora en la capacidad de expresión oral no solo tiene beneficios directos en la comunicación, sino que también puede impulsar el desarrollo de habilidades críticas y analíticas, facilitar la participación en el aula y contribuir al aprendizaje integral de los estudiantes. Se confirma la similitud con los resultados de Gutiérrez et al. (2020) al demostrar que con el uso de una estrategia didáctica basada en la lúdica se evidencia una mejora de un 50% en la pronunciación y el orden lógico de la narración de cuentos u otro tipo de textos orales, como también el 50% emplea vocabulario variado con ideas secuenciales y la ausencia de muletillas. Por su parte, también se evidencia analogía con Pacheco (2019) ya que con la estrategia “Dramatización de cuentos infantiles” mejoró en un 86% las habilidades de expresión oral de estudiantes de nivel primario.

Por otro lado, en el objetivo específico 3 los resultados revelaron que la estrategia psicodidáctica NDC influye significativamente en los componentes de la expresión oral de los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión, en vista que en la prueba T de Student se alcanzó valores de significancia de 0.00 e inferiores a 0.05 con valores de T calculada (T_c) inferiores al T tabular ($t_t = 1.7291$). Por tanto, se indica con estos resultados que mediante el desarrollo de un vocabulario rico, la comprensión de la estructura narrativa, la imaginación y la creatividad, el desarrollo de una pronunciación y entonación adecuadas, y el fomento de la confianza y las habilidades de presentación que se incluyó en las sesiones de aprendizaje orientadas a la narración de cuentos, los niños experimentan mejoras en la claridad, fluidez y coherencia, persuasión, expresión corporal y por último en la comprensión y escucha activa.

Se señala que dichos resultados muestran coherencia con los resultados de Pacheco (2019) quien alcanzó resultados favorables con la prueba T-student que le permitió comprobar que la aplicación de la estrategia “Dramatización de cuentos infantiles” influye de manera significativa en la optimización de la expresión oral, ya que los componentes de claridad, concisión, sencillez y fluidez se desarrollaron eficientemente tras la ejecución de las sesiones de aprendizaje.

Continuando con la discusión de los resultados, es preciso detallar que el objetivo general de la investigación fue desarrollado con la prueba estadística T-student y se logró confirmar que la estrategia psicodidáctica NDC influye significativamente en la expresión oral de estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión, porque se obtuvo un p-valor = 0.000 con un T calculado equivalente a $t_c = - 8.779$ inferior al T tabular ($t_t = 1.7291$) situándose en la zona rechazo y probando la hipótesis general formulada. Se entiende que estos valores permiten exponer que la estrategia psicodidáctica NDC (narración de cuentos) tiene un impacto positivo en la mejora de la expresión oral de los niños de primaria lo que significa que a través de casa sesión de aprendizaje los alumnos desarrollan gradualmente una mayor fluidez, claridad y facilidad en su capacidad para expresarse oralmente.

La narración de cuentos es una herramienta sustancial para optimar la expresión oral en los niños de primaria. A través de esta práctica, los niños desarrollan un vocabulario más amplio, mejoran su estructura y coherencia al hablar, estimulan su imaginación y creatividad, aumentan su confianza y seguridad, y desarrollan habilidades de escucha activa. Todo esto contribuye a que los niños se conviertan en comunicadores más efectivos y seguros de sí mismos.

Estos resultados se asemejan a los de Heredia et al. (2022) quienes a través de la implementación de la estrategia en nueve sesiones se consiguió una mejora significativa en el nivel de oralidad de los niños, desarrollando de manera favorable los componentes de expresión, estructuración, coherencia, adaptación y actitud. De la misma forma, Iruri y Villafuerte (2022) coinciden con los hallazgos al indicar que la narración de cuentos e historias promueve el aprendizaje significativo, por lo que es primordial que los docentes incluyan esta herramienta en la elaboración de estrategias didácticas con el fin de que los educandos perfeccionen sus principales habilidades comunicativas como el de la expresión oral.

También, Quintana (2021) demuestra parecido a los resultados al determinar que una estrategia psicodidáctica basada en la locución de radio produce efectos positivos y significativos en expresión oral, ya que los resultados del pretest evidenciaron un nivel muy bajo en un 76.8% y en el posttest obtuvieron un nivel bueno en un 52.38%.

Como parte final de este capítulo se señala que la muestra del estudio fue limitada, teniendo en cuenta que solo se tuvo acceso directo a los alumnos de una sección para poder aplicar cada una de las sesiones que componen la estrategia psicodidáctica en cuestión. Sería útil considerar una muestra más amplia en futuras investigaciones para obtener conclusiones más sólidas. Por otro lado, como no se incluyó un grupo de control, los resultados podrían estar sujetos a posibles factores de confusión o sesgos. De igual manera, respecto a la duración de la intervención sería interesante evaluar en futuros casos si una intervención más prolongada o continua produce resultados más significativos en la mejora de la expresión oral.

VI. CONCLUSIONES

- 6.1.** La estrategia psicodidáctica NDC influye significativamente en la expresión oral de estudiantes, IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023, por cuanto la prueba T de Student alcanzó un p-valor = 0.000 con un T calculado ($t_c = - 8.779$) siendo menor al T tabular ($t_t = 1.7291$) ubicándose en la zona rechazo y confirmando así la hipótesis general de investigación. Por tanto, se destaca que la estrategia psicodidáctica planteada tiene un impacto positivo en la expresión oral dado que proporciona un mayor vocabulario en los niños, desarrolla su capacidad para estructurar sus ideas, estimula su imaginación y creatividad, les ayuda a expresar emociones y desarrolla habilidades de comunicación no verbal.
- 6.2.** El nivel de expresión oral en los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023 antes de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC fue de nivel en Inicio en un 85%, percibiendo resultados poco favorables en cuanto al desarrollo de dicha competencia; la razón principal es que la mayoría de los niños no tenían habilidades avanzadas en la expresión oral, ya que sus conversaciones carecían de lógica y coherencia, además de que no utilizaban recursos no verbales ni paraverbales.
- 6.3.** El nivel de expresión oral en los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023 después de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC fue de logro esperado en un 70%, evidenciando un progreso significativo luego del desarrollo de las sesiones de aprendizaje, dado que los niños demostraron un tono de voz adecuado al comunicarse, reflexionaron y expresaron opiniones sobre los textos, mejoraron su pronunciación y ordenaron sus ideas de forma coherente antes de iniciar una conversación.
- 6.4.** La estrategia psicodidáctica NDC influye significativamente en los componentes de la expresión oral de los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023, en vista que en la prueba T de Student se alcanzó valores de significancia de 0.00 y menores a 0.05, al igual que resultados de T calculada (T_c) inferiores al T tabular ($t_t = 1.7291$).

VII.RECOMENDACIONES

- 7.1.**A los educadores de la IE José Faustino Sánchez Carrión incorporar la narración de cuentos como parte integral de su enseñanza. Esta práctica puede ayudar a mejorar la expresión oral de los niños, promoviendo habilidades comunicativas, vocabulario y creatividad.
- 7.2.**A los docentes de la IE José Faustino Sánchez Carrión implementar actividades que involucren a los estudiantes, como preguntas, discusiones y representaciones teatrales, para fomentar la participación activa y mejorar la adquisición de habilidades comunicativas y de expresión oral en general.
- 7.3.**A los educadores de la IE José Faustino Sánchez Carrión seleccionar y presentar cuentos que reflejen la diversidad cultural y promuevan la comprensión intercultural; esto puede ayudar a los niños a desarrollar una perspectiva más amplia y respetuosa del mundo, al mismo tiempo que mejora su expresión oral.
- 7.4.**A los maestros de la IE José Faustino Sánchez Carrión elogiar los esfuerzos y logros de los estudiantes, brinden retroalimentación constructiva y fomenten un clima de confianza en el aula, dado que un ambiente positivo y motivador puede mejorar la autoestima de los niños y aumentar su participación activa en la expresión oral.

REFERENCIAS

- Akpanke, E. (2019). Oral expression of african christianity in modern songs and choruses . *International Journal of Humanitatis Theoreticus*, 2(2), 81–88. https://www.integhumanitatis.com/wp-content/uploads/woocommerce_uploads/2020/01/ORAL-EXPRESSION-OF-AFRICAN-CHRISTIANITY-IN-MODERN-SONGS-AND-CHORUSES.pdf
- Andrioni, F., Coman, C., Ghita, R. C., Bularca, M. C., Motoi, G., & Fulger, I. V. (2022). Anxiety, Stress, and Resilience Strategies in Parents of Children with Typical and Late Psychosocial Development: Comparative Analysis. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 19(4), 2175. <https://doi.org/10.3390/IJERPH19042161>
- Arbaiza, L. (2019). *Cómo elaborar una tesis de grado*. Esan Ediciones.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación* (3rd ed.). Grupo Editorial Patria.
- Birhan, W., Shiferaw, G., Amsalu, A., Tamiru, M., & Tiruye, H. (2021). Exploring the context of teaching character education to children in preprimary and primary schools. *Social Sciences & Humanities Open*, 4(1), 1–18. <https://doi.org/10.1016/J.SSAHO.2021.100171>
- De Souza, D., & De Souza, J. (2021). Pedagogical workshops to coping child labor: memory, orality and aesthetic expression. *Serviço Social & Sociedade*, 141, 322–338. <https://doi.org/10.1590/0101-6628.252>
- Del Aguila, V. (2021). *Estrategias pedagógicas y competencias académicas de los docentes de nivel primaria de las comunidades urbanas y rurales del distrito de Saposoa, Provincia de Huallaga, Región de San Martín, 2018* [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/6071>
- Del Moral, M., Villalustre, L., & Neira, M. (2019). Teachers' perception about the contribution of collaborative creation of digital storytelling to the communicative and digital competence in primary education schoolchildren. *Computer Assisted Language Learning*, 32(4), 342–365. <https://doi.org/10.1080/09588221.2018.1517094>
- Eckrich, S., Rapport, M., Calub, C., & Friedman, L. (2019). Written expression in boys with ADHD: The mediating roles of working memory and oral expression. *Child Neuropsychology*, 25(6), 772–794.

<https://doi.org/10.1080/09297049.2018.1531982>

- Favot, K., Carter, M., & Stephenson, J. (2021). The Effects of Oral Narrative Intervention on the Narratives of Children with Language Disorder: a Systematic Literature Review. *Journal of Developmental and Physical Disabilities*, 33(4), 489–536. <https://doi.org/10.1007/S10882-020-09763-9/METRICS>
- Fuentes, D., Toscano, A., Malvaceda, E., Díaz, J., & Díaz, L. (2020). *Metodología de la investigación: Conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables*. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana. <https://doi.org/10.18566/978-958-764-879-9>
- García, A. (2018). *Teoría y metodología de la investigación científica* (1st ed.). ESIC Editorial.
- Ghodbane, T., & Hamzaoui, H. (2019). Narrowing the Achievement Gap between EFL Students in Oral Expression through Cooperative Learning. *SSRN Electronic Journal*, 10(2), 1–14. <https://doi.org/10.2139/SSRN.3418552>
- Gómez, D., Monroy, Z., & Pérez, L. (2022). Toulmin's model and psychodidactic strategies, facilitators of logical thinking in the preparation of thesis. *Nova Scientia*, 14(29), 1–16. <https://doi.org/10.21640/NS.V14I29.3180>
- Gómez, J., Fernández, H., Baez, H., & Pérez, M. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos Sobre Educación*, 12(23), 1–13. <https://doi.org/10.32870/DSE.VI23.779>
- González, M., & Vásquez, P. (2023). Percepciones docentes sobre la importancia de la educación emocional desde edades tempranas. *Revista Espacios*, 44(4), 15–24. <https://doi.org/10.48082/espacios-a23v44n04p03>
- González, Z. (2020). Estrategia Psicopedagógica para la reducción de la disortografía en estudiantes de secundaria. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 3(5), 5–23. <https://doi.org/10.33996/REPSI.V3I5.29>
- Granda, G., Granda, L., Albarracín, M., & Granda, J. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 7(1), 10416–10435. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5222/7916>
- Gutiérrez, E., García, M., & Naranjo, G. (2020). Influencia de la gamificación educativa para desarrollar la expresión oral en estudiantes de tercer grado.

- Video, 2, 1–8. <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVid/article/view/1014>
- Heredia, H., Romero, M., & Gil, C. (2022). Las tecnologías aplicadas a la educación: el uso del booktuber para el desarrollo de la expresión oral. *Revista Brasileira de Educação*, 27(27), 1–26. <https://www.redalyc.org/journal/275/27570174039/27570174039.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill Education.
- Huaricachi, K., Landa, Y., & Trujillo, M. (2022). Las estrategias de enseñanza en los procesos de interacción de estudiantes de primaria. *Educación*, 31(60), 258–274. <https://doi.org/10.18800/EDUCACION.202201.012>
- Iruri, S., & Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción*, 13(3), 233–244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Malca, E. (2019). Influencia de las canciones de música folklórica en el aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del segundo grado sección “C” de la I.E. “Tarapoto” – San Martín – 2019 [Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/39555>
- Manea, A., & Stan, C. (2021). Optimization of Learning - Inclusive and Innovating Strategies. *Astra Salvensis - Revista de Istorie Si Cultura*, 9(17), 201–208. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=953428>
- Masoni, L. (2021). Orality, Inclusion and Equality in the EFL Primary Classroom. *Educazione Interculturale*, 19(1), 51–63. <https://doi.org/10.6092/ISSN.2420-8175/12963>
- Mendoza, C. (2021). Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria. *Polo Del Conocimiento*, 6(12), 1118–1147. <https://doi.org/10.23857/PC.V6I12.3428>
- Meng, C. (2021). Parent–child interactions longitudinally mediate the association between shared literacy activities and emergent literacy and oral language skills. *Reading and Writing*, 34(6), 1593–1612. <https://doi.org/10.1007/S11145-021-10130-Z/METRICS>
- Millán, C. (2019). From nursery rhymes to childlore: orality and ideology. *The Looking Glass: New Perspectives on Children’s Literature*, 22(1), 1–15. <https://ojs.latrobe.edu.au/ojs/index.php/tlg/article/view/1106>

- Ministerio de Educación. (2016). *EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR 2016 - Programa curricular de Educación Inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Mizab, M., & Bahloul, P. A. (2020). Targeting the Development of Intercultural Communicative Competence through Designing an Interculturalized Oral Expression Syllabus. *Revue e EL'BAHITH ENSBOUZAREAH - ALGER*, 12(3), 349–358. <https://www.researchgate.net/publication/354076861>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (5th ed.). Ediciones de la U.
- Pacheco, S. (2019). La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017 [Tesis de maestría, Universidad Católica Seses Sapientiae]. In *Repositorio Institucional - UCSS*. <https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/915>
- Pérez, N., Chávez, E., Yáñez, W., & Vásconez, M. (2022). Guía didáctica de la inteligencia espacial en el desarrollo del aprendizaje significativo en niños/as de 4 a 5 años en educación inicial y básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 3134–3151. https://doi.org/10.37811/CL_RCM.V6I1.1710
- Quintana, L. (2021). El Sistema Privado de Pensiones como obstáculo para la construcción de la Seguridad Social en los países subdesarrollados: Lecciones desde el caso peruano. *Lan Harremanak - Revista de Relaciones Laborales*, 45, 276–307. <https://doi.org/10.1387/lan-harremanak.22690>
- Rahiem, M. (2021). Storytelling in early childhood education: Time to go digital. *International Journal of Child Care and Education Policy*, 15(1), 1–20. <https://doi.org/10.1186/S40723-021-00081-X/FIGURES/3>
- Rivero, D. (2018). *Metodología de la investigación* (3° ed). Editorial Shalom.
- Rodero, E., & Rodríguez, I. (2021). Competencias de comunicación oral en la educación primaria. *Profesional de La Información*, 30(6), 1–11. <https://doi.org/10.3145/EPI.2021.NOV.01>
- Romero, M., Naranjo, M., & Saavedra, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica*

- Rosero, E., Ruiz, M., Pérez, M., & Mayorga, L. (2020). Proceso didáctico y destrezas en la lectura en niños de primer año de educación básica. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 4(16), 634–644. <https://doi.org/10.33996/REVISTAHORIZONTES.V4I16.142>
- Santa Cruz, R. (2020). Programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de educación primaria de la Institución Educativa n° 32004 San Pedro de Huánuco – 2018 [Tesis de maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. In *Universidad Nacional Hermilio Valdizán*. <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/6521>
- Snowling, M., & Hulme, C. (2021). Annual Research Review: Reading disorders revisited – the critical importance of oral language. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 62(5), 635–653. <https://doi.org/10.1111/JCPP.13324>
- Steć, M., & Kulik, M. M. (2021). The Psycho-Didactic Approach in Religious and Moral Education. Towards Personal Growth and Positive Mental Health of Students. *Religions*, 12(6), 438. <https://doi.org/10.3390/REL12060424>
- Suryani, R., Pranoto, S., & Astuti, B. (2020). The Effectiveness of Storytelling and Roleplaying Media in Enhancing Early Childhood Empathy. *Journal of Primary Education*, 9(5), 546–553. <https://doi.org/10.15294/JPE.V9I5.43532>
- Teberosky, A., Sepúlveda, A., & Costa e Sousa, O. (2020). Orality, Reading and Writing in Early Literacy. *Reading-Writing Connections*, 85–105. https://doi.org/10.1007/978-3-030-38811-9_6
- Tiwi, S., & Salazar, E. (2022). El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 13–18. <https://doi.org/10.25127/RCSH.20225.861>
- Valderrama, S. (2019). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica* (6th ed.). Editorial San Marcos.
- Vargas, G. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. *Revista "Cuadernos"*, 61(1), 1562–6776. http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v61n1/v61n1_a10.pdf

- Ventura, C. (2019). *Aplicación del programa “Técnicas Participativas” para mejorar la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la E.I.P. N° 11239 – Cristo de Pachacamilla – Las Dunas de la provincia de Lambayeque- 2017*. [Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6831>
- Wallace, J., Howes, E., Funk, A., Krepski, S., Pincus, M., Sylvester, S., Tsoi, K., Tully, C., Sharif, R., & Swift, S. (2022). Stories That Teachers Tell: Exploring Culturally Responsive Science Teaching. *Education Sciences* 2022, 12(6), 424. <https://doi.org/10.3390/EDUCSCI12060401>

ANEXOS

Matriz de operacionalización

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Expresión oral	Competencia que se basa en la interacción dinámica de uno o más individuos para comprender, comunicar y expresar las emociones, ideas y opiniones; cuyo proceso implica una adecuada pronunciación, vocabulario variado y cumplir con criterios de fluidez y coherencia, así como el uso de recursos no verbales. (Ministerio de Educación, 2016)	La expresión oral se evalúa en base a 5 componentes que los alumnos deben manifestar mientras se comunican oralmente en su lengua materna los cuales son: claridad, fluidez y coherencia, persuasión, expresión corporal, y comprensión y escucha activa.	Claridad	- Pronunciación clara	Ordinal En Inicio En proceso Logro esperado
				- Articulación adecuada	
				- Volumen y proyección de voz	
				- Uso de lenguaje claro y conciso	
			Fluidez y coherencia	- Expresión de ideas coherentes	
				- Vocabulario variado	
				- Habla espontanea	
				- Ausencia de muletillas	
				- Dominio del tema	
			Persuasión	- Estructura coherente	
				- Interacción con interlocutores	
				- Propósito comunicativo	
				- Reflexión como hablante y/o oyente	
			Expresión corporal	- Efecto en el interlocutor	
				- Uso de recursos no verbales y paraverbales	
- Contacto visual con el interlocutor					
Comprensión y escucha activa	- Adaptación al contexto				
	- Reflexión y evaluación de texto oral				
	- Obtención de información				
	- Interpretación del texto oral				

Matriz de consistencia

Título: Influencia de la estrategia psicodidáctica NDC en la expresión oral de estudiantes, IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos								
<p style="text-align: center;">Problema general</p> <p>¿En qué medida la estrategia psicodidáctica NDC influye en la expresión oral de estudiantes, IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023?</p> <p style="text-align: center;">Problemas específicos</p> <p>a) ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023 antes de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC?</p> <p>b) ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023 después de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC?</p> <p>c) ¿Cómo influye la estrategia psicodidáctica NDC en los componentes de la expresión oral de los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023?</p>	<p style="text-align: center;">Objetivo general</p> <p>Determinar en qué medida la estrategia psicodidáctica NDC influye en la expresión oral de estudiantes, IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023.</p> <p style="text-align: center;">Objetivos específicos</p> <p>a) Establecer el nivel de expresión oral en los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023 antes de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC.</p> <p>b) Evaluar el nivel de expresión oral en los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023 después de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC.</p> <p>c) Determinar cómo influye la estrategia psicodidáctica NDC en los componentes de la expresión oral de los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023.</p>	<p style="text-align: center;">Hipótesis general</p> <p>Hi: La estrategia psicodidáctica NDC influye significativamente en la expresión oral de estudiantes, IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023.</p> <p style="text-align: center;">Hipótesis específicas</p> <p>a) El nivel de expresión oral en los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023 antes de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC se encuentra en inicio</p> <p>b) El nivel de expresión oral en los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023 después de la aplicación de la estrategia psicodidáctica NDC se encuentra en logro esperado.</p> <p>c) La estrategia psicodidáctica NDC influye significativamente en los componentes de la expresión oral de los estudiantes de la IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023.</p>	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Lista de Cotejo</p>								
Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones									
<p>Investigación aplicada de enfoque cuantitativo y diseño experimental - pre experimental.</p>	<p style="text-align: center;">Población</p> <p>La población estuvo integrada por 60 estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E 0771 José Faustino Sánchez Carrión</p> <p style="text-align: center;">Muestra</p> <p>La muestra estuvo compuesta por 20 estudiantes de 4^{to} grado B de la I.E 0771 José Faustino Sánchez Carrión</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Variable</th> <th style="width: 50%;">Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="5" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Expresión oral</td> <td style="text-align: center;">Claridad</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Fluidez y coherencia</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Persuasión</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Expresión corporal</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Comprensión y escucha activa</td> </tr> </tbody> </table>	Variable	Dimensiones	Expresión oral	Claridad	Fluidez y coherencia	Persuasión	Expresión corporal	Comprensión y escucha activa	
Variable	Dimensiones										
Expresión oral	Claridad										
	Fluidez y coherencia										
	Persuasión										
	Expresión corporal										
	Comprensión y escucha activa										

Instrumento de recolección



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

El presente instrumento tiene como finalidad recopilar información sobre la expresión oral en estudiantes de cuarto grado de primaria.

Escala de medición: *Si y No*

Dimensión	ÍTEMS	SI	NO
Claridad	1. El estudiante tiene una pronunciación clara al comunicarse oralmente		
	2. El educando demuestra una articulación adecuada al expresarse oralmente		
	3. El estudiante utiliza un volumen de voz apropiado y lo proyecta para que sea perceptible y comprendido por los demás		
	4. El estudiante utiliza continuamente un lenguaje claro y conciso al comunicarse oralmente		
Fluidez y coherencia	5. El educando adecúa, organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada		
	6. El educando se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, realiza un uso correcto de aquellas palabras de contenido gramatical		
	7. El habla del estudiante es fluido y espontáneo utilizando estructuras sintácticas complejas		
	8. El educando se comunica de manera fluida, coherente y con ausencia de muletillas		
	9. El estudiante demuestra dominio del tema al exponer de manera oral		
	10. La comunicación del estudiante sigue una estructura lógica y coherente		
Persuasión	11. El educando interactúa estratégicamente con distintos interlocutores		
	12. El estudiante al expresarse oralmente con sus compañeros demuestra tener un propósito comunicativo		
	13. El estudiante reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia y se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales		
	14. El alumno tiene un efecto en el interlocutor al transmitir sus ideas, sentimientos y pensamientos de manera real o clara a través de la expresión oral		

Expresión corporal	15. El educando utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica		
	16. El educando cuando se comunica oralmente mira al interlocutor y mantiene una actitud de respeto		
	17. El estudiante emplea recursos no verbales y paraverbales para adaptarse a los distintos contextos o situaciones que pueden manifestarse durante el proceso de comunicación oral		
Comprensión y escucha activa	18. El estudiante reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de los textos orales		
	19. El educando comprende y obtiene información explícita, relevante y complementaria en textos orales		
	20. El educando interpreta el sentido de texto orales según modos culturales diversos		

Informes de opinión de expertos



MATRIZ DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Nº	CLARIDAD / ítems	Claridad ¹				Coherencia ²				Relevancia ³				Observaciones/ Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
01	El estudiante tiene una pronunciación clara al comunicarse oralmente			X				X					X	Corregir redacción
02	El alumno demuestra una articulación adecuada al expresarse oralmente			X				X					X	Corregir redacción
03	El estudiante utiliza un volumen de voz apropiado y lo proyecta para que sea perceptible y comprendido por los demás			X				X					X	Corregir redacción
04	El estudiante utiliza continuamente un lenguaje claro y conciso al comunicarse oralmente			X				X					X	
Nº	FLUIDEZ Y COHERENCIA / ítems													
01	Adecúa, organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada			X				X					X	
02	El alumno se expresa con un vocabulario con alto contenido semántico, realiza un uso correcto de aquellas palabras de contenido gramatical			X				X					X	
03	El habla del estudiante es fluido y espontáneo utilizando estructuras sintácticas complejas			X				X					X	
04	El alumno se comunica de manera fluida, coherente y sin muletillas			X				X					X	
05	El estudiante demuestra dominio del tema al exponer de manera oral			X				X					X	
06	La comunicación del estudiante sigue una estructura lógica y coherente			X				X					X	
Nº	PERSUASIÓN / ítems													
01	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			X				X					X	
02	El estudiante al expresarse oralmente con sus compañeros demuestra tener un propósito comunicativo			X				X					X	
03	El estudiante reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia y se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales			X				X					X	Corregir redacción
04	El alumno tiene un efecto en el interlocutor al transmitir sus ideas, sentimientos y pensamientos de manera real o clara a través de la expresión oral			X				X					X	
Nº	EXPRESIÓN CORPORAL / ítems													
01	El alumno utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			X				X					X	
02	El alumno cuando se comunica oralmente mira al interlocutor y mantiene una actitud de respeto			X				X					X	
03	El estudiante emplea recursos no verbales y paraverbales para adaptarse a los distintos contextos o situaciones que pueden manifestarse durante el proceso de la comunicación oral			X				X					X	
Nº	COMPRESIÓN Y ESCUCHA ACTIVA / ítems													
01	El estudiante reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de los textos orales			X				X					X	
02	El alumno comprende y obtiene información explícita, relevante y complementaria en textos orales			X				X					X	
03	El alumno interpreta el sentido de los textos orales según modos culturales diversos			X				X					X	



Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
------------------------------	---------------	-------------------	---------------

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Mejorar en la redacción de algunos ítems, a fin de dotarle coherencia con las respuestas (ver observaciones)

Se sugiere:

- Los ítems 1 y 2 (CLARIDAD / ítems) corregir en la redacción, tienen parecido significado
- Ítem 3 (CLARIDAD / ítems) El estudiante utiliza buen timbre de voz, y lo proyecta para que sea perceptible y comprendido por los demás
- Ítem 3 (PERSUASIÓN / ítems) El estudiante reflexiona sobre textos leídos a partir de su conocimiento y experiencia, y se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. IZQUIERDO MEGO, NIXON JAIDO DNI: 33655253

Especialidad del validador (a): Docente de Lengua y Literatura/ Maestría en Docencia y Gestión Universitaria/ Segunda Especialidad en Liderazgo Pedagógico.

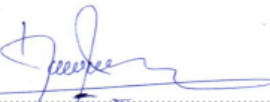
¹Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

²Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

³Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

03 de junio de 2023


Mg. Nixon Jaído Izquierdo Mego

MATRIZ DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

N°	CLARIDAD / Items	Claridad ¹				Coherencia ²				Relevancia ³				Observaciones/ Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
01	El estudiante tiene una pronunciación clara al comunicarse oralmente				X				X				X	
02	El alumno demuestra una articulación adecuada al expresarse oralmente				X				X				X	
03	El estudiante utiliza un volumen de voz apropiado y lo proyecta para que sea perceptible y comprendido por los demás				X				X				X	
04	El estudiante utiliza continuamente un lenguaje claro y conciso al comunicarse oralmente			X				X				X		
N°	FLUIDEZ Y COHERENCIA / Items													
01	Adecúa, organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada			X				X				X		
02	El alumno se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, realiza un uso correcto de aquellas palabras de contenido gramatical			X				X				X		
03	El habla del estudiante es fluido y espontáneo utilizando estructuras sintácticas complejas			X				X				X		
04	El alumno se comunica de manera fluida, coherente y con ausencia de muletillas			X				X				X		
05	El estudiante demuestra dominio del tema al exponer de manera oral		X					X				X		
06	La comunicación del estudiante sigue una estructura lógica y coherente				X			X				X		
N°	PERSUASION / Items													
01	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores				X			X				X		
02	El estudiante al expresarse oralmente con sus compañeros demuestra tener un propósito comunicativo				X			X				X		
03	El estudiante reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia y se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales				X			X				X		
04	El alumno tiene un efecto en el interlocutor al transmitir sus ideas, sentimientos y pensamientos de manera real o clara a través de la expresión oral				X	X						X		
N°	EXPRE SION CORPORAL / Items													
01	El alumno utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica				X	X						X		
02	El alumno cuando se comunica oralmente mira al interlocutor y mantiene una actitud de respeto				X	X						X		
03	El estudiante emplea recursos no verbales y paraverbales para adaptarse a los distintos contextos o situaciones que pueden manifestarse durante el proceso de comunicación oral				X	X						X		
N°	COMPRESION Y ESCUCHA ACTIVA / Items													
01	El estudiante reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de los textos orales				X			X				X		
02	El alumno comprende y obtiene información explícita, relevante y complementaria en textos orales				X			X				X		
03	El alumno interpreta el sentido de texto orales según modos culturales diversos				X			X				X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. **Mg. Víctor Raúl Pérez Sánchez** DNI: 03701381

Especialidad del validador (a): **Mg. En Administración de la Educación**

¹Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.
²Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo
³Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

30 de mayo de 2023



Victor Raúl Pérez Sánchez
DNI. 03701381

MATRIZ DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

N°	INDICADORES / ítems	Claridad ¹				Coherencia ²				Relevancia ³				Observaciones/ Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
N° CLARIDAD														
01	El estudiante tiene una pronunciación clara al comunicarse oralmente				X				X					X
02	El alumno demuestra una articulación adecuada al expresarse oralmente				X				X					X
03	El estudiante utiliza un volumen de voz apropiado y lo proyecta para que sea perceptible y comprendido por los demás				X				X					X
04	El estudiante utiliza continuamente un lenguaje claro y conciso al comunicarse oralmente				X				X					X
N° FLUIDEZ Y COHERENCIA / ítems														
01	Adecúa, organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada				X				X					X
02	El alumno se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, realiza un uso correcto de aquellas palabras de contenido gramatical				X				X					X
03	El habla del estudiante es fluido y espontáneo utilizando estructuras sintácticas complejas				X				X					X
04	El alumno se comunica de manera fluida, coherente y con ausencia de muletillas				X				X					X
05	El estudiante demuestra dominio del tema al exponer de manera oral				X				X					X
06	La comunicación del estudiante sigue una estructura lógica y coherente				X				X					X
N° PERSUASIÓN / ítems														
01	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores				X				X					X
02	El estudiante al expresarse oralmente con sus compañeros demuestra tener un propósito comunicativo				X				X					X
03	El estudiante reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia y se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales				X				X					X
04	El alumno tiene un efecto en el interlocutor al transmitir sus ideas, sentimientos y pensamientos de manera real o clara a través de la expresión oral				X				X					X
N° EXPRESIÓN CORPORAL / ítems														
01	El alumno utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica				X				X					X
02	El alumno cuando se comunica oralmente mira al interlocutor y mantiene una actitud de respeto				X				X					X
03	El estudiante emplea recursos no verbales y paraverbales para adaptarse a los distintos contextos o situaciones que pueden manifestarse durante el proceso de comunicación oral				X				X					X
N° COMPRESIÓN Y ESCUCHA ACTIVA / ítems														
01	El estudiante reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de los textos orales				X				X					X
02	El alumno comprende y obtiene información explícita, relevante y complementaria en textos orales				X				X					X
03	El alumno interpreta el sentido de textos orales según modos culturales diversos				X				X					X

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
------------------------------	---------------	-------------------	---------------

Observaciones (preclarificar si hay suficiencia): Los ítems propuestos permitirán medir la dimensión planteada.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable / No aplicable / Aplicable después de corregir

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Wilter Aro Fasanando DNI: 01067819

Especialidad del validador (a): Lic. Educación Secundaria: Especialidad: Ciencias Naturales (Biología, Física y Química)

¹Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

²Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

³Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Tarapoto, 31 de mayo de 2023


Dr. WILTER ARO FASANANDO
DNI 01067819
CPPe N° 0351721

Firma del experto informante

MATRIZ DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
------------------------------	---------------	-------------------	---------------

LISTA DE COTEJO: EXPRESIÓN ORAL

N.º	CLARIDAD / Ítems	Claridad ¹				Coherencia ²				Relevancia ³				Observaciones/ Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	El estudiante tiene una pronunciación clara al comunicarse oralmente				4				4				4	
2	El alumno demuestra una articulación adecuada al expresarse oralmente				4				3				4	...educando...
3	El estudiante utiliza un volumen de voz apropiado y lo proyecta para que sea perceptible y comprendido por los demás				4				4				4	
4	El estudiante utiliza continuamente un lenguaje claro y conciso al comunicarse oralmente				4				4				4	
N.º	FLUIDEZ Y COHERENCIA / Ítems													
01	Adecúa, organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada				4				4				4	El educando adecua, organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada
02	El alumno se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, realiza un uso correcto de aquellas palabras de contenido gramatical				4				3				4	
03	El habla del estudiante es fluido y espontáneo utilizando estructuras sintácticas complejas				4				4				4	
04	El alumno se comunica de manera fluida, coherente y con ausencia de muletillas				4				3				4	...educando...
05	El estudiante demuestra dominio del tema al exponer de manera oral				4				4				4	
06	La comunicación del estudiante sigue una estructura lógica y coherente				4				4				4	
N.º	PERSUASION / Ítems													
01	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	1				1							4	El educando interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
02	El estudiante al expresarse oralmente con sus compañeros demuestra tener un propósito comunicativo				4				4				4	
03	El estudiante reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia y se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales				4				4				4	
04	El alumno tiene un efecto en el interlocutor al transmitir sus ideas, sentimientos y pensamientos de manera real o clara a través de la expresión oral				4				3				4	...educando...
N.º	EXPRESION CORPORAL / Ítems													
01	El alumno utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica				4				3				4	...educando...

02	El alumno cuando se comunica oralmente mira al interlocutor y mantiene una actitud de respeto				4				3				4	...educando...
03	El estudiante emplea recursos no verbales y paraverbales para adaptarse a los distintos contextos o situaciones que pueden manifestarse durante el proceso de comunicación oral				4				4				4	
N.º	COMPRESION Y ESCUCHA ACTIVA / Ítems													
01	El estudiante reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de los textos orales													
02	El alumno comprende y obtiene información explícita, relevante y complementaria en textos orales				4				3				4	...educando...
03	El alumno interpreta el sentido de texto orales según modos culturales diversos				4				3				4	...educando...

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

- **Observación.** – El experto no valida nada, por lo tanto, no es ningún validador, sino un entendido o erudito que opina. La validez se obtendrá cuando las opiniones cuantificadas de la muestra de expertos se sometan a los parámetros estadísticos. De acuerdo al cálculo y al parámetro, algunos ítems no tendrán validez y, por consiguiente, deben desecharse o arreglarse.
- **Otra observación.** - El resaltado celeste, son correcciones hechas por el suscrito al no haber podido tolerar tal incorrección. Mientras que el resaltado de amarillo son errores que deben corregirse.
- **Otra observación más.** – Es preferible emplear la palabra educando o estudiante, antes que alumno. Recuérdese, el prefijo "a" significa ausencia o carencia de la raíz "lumen" que significa luz: Por consiguiente, alumno significa "sin luz".

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del **juez validador**: Barbarán Mozo José Leoncio DNI: 0162367

Especialidad del validador (a): Licenciatura en Educación Secundaria con mención en Ciencias naturales: Física, Química y Biología.

Tarapoto, 29 de mayo de 2023

¹Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctico y semántico son adecuados.

²Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

³Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

Nota: Suficiencia, se dio suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MATRIZ DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

N°	CLARIDAD / ítems	Claridad ¹				Coherencia ²				Relevancia ³				Observaciones/ Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
01	El estudiante tiene una pronunciación clara al comunicarse oralmente				X				X					X
02	El alumno demuestra una articulación adecuada al expresarse oralmente				X				X					X
03	El estudiante utiliza un volumen de voz apropiado y lo proyecta para que sea perceptible y comprendido por los demás				X				X					X
04	El estudiante utiliza continuamente un lenguaje claro y conciso al comunicarse oralmente				X				X					X
N°	FLUIDEZ Y COHERENCIA / ítems													
01	Adecúa, organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada				X				X					X
02	El alumno se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, realiza un uso correcto de aquellas palabras de contenido gramatical				X				X					X
03	El habla del estudiante es fluido y espontáneo utilizando estructuras sintácticas complejas				X				X					X
04	El alumno se comunica de manera fluida, coherente y con ausencia de muletillas				X				X					X
05	El estudiante demuestra dominio del tema al exponer de manera oral				X				X					X
06	La comunicación del estudiante sigue una estructura lógica y coherente				X				X					X
N°	PERSUASIÓN / ítems													
01	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores				X				X					X
02	El estudiante al expresarse oralmente con sus compañeros demuestra tener un propósito comunicativo				X				X					X
03	El estudiante reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia y se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales				X				X					X
04	El alumno tiene un efecto en el interlocutor al transmitir sus ideas, sentimientos y pensamientos de manera real o clara a través de la expresión oral				X				X					X
N°	EXPREION CORPORAL / ítems													
01	El alumno utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica				X				X					X
02	El alumno cuando se comunica oralmente mira al interlocutor y mantiene una actitud de respeto				X				X					X
03	El estudiante emplea recursos no verbales y paraverbales para adaptarse a los distintos contextos o situaciones que pueden manifestarse durante el proceso de comunicación oral				X				X					X
N°	COMPRESION Y ESCUCHA ACTIVA / ítems													
01	El estudiante reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de los textos orales				X				X					X
02	El alumno comprende y obtiene información explícita, relevante y complementaria en textos orales				X				X					X
03	El alumno interpreta el sentido de texto orales según modos culturales diversos				X				X					X

1. No cumple con el criterio 2. Bajo nivel 3. Moderado nivel 4. Alto nivel

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

- Recomendación 1: Cambiar el ítem "El estudiante tiene una pronunciación clara al comunicarse oralmente" por "El estudiante se expresa oralmente con una pronunciación clara y precisa"
- Recomendación 2: Cambiar el ítem "El alumno demuestra una articulación adecuada al expresarse oralmente" por "El estudiante demuestra una articulación adecuada al expresarse verbalmente, permitiendo una comprensión clara por parte de los demás"
- Recomendación 3: Cambiar las palabras "comprendido por los demás" por "comprensible para los demás"
- Recomendación 4: Cambiar el ítem "El estudiante utiliza continuamente un lenguaje claro y conciso al comunicarse oralmente" por "El estudiante se comunica oralmente de manera continua y utiliza un lenguaje claro y conciso"
- Recomendación 5: Cambiar el ítem "Adecúa, organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada" por "El estudiante organiza y expone sus ideas de manera clara y lógica"
- Recomendación 6: Cambiar el ítem "El alumno se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, realiza un uso correcto de aquellas palabras de contenido gramatical" por "El estudiante utiliza un vocabulario variado y preciso, usando las palabras correctamente"
- Recomendación 7: Cambiar el ítem "El habla del estudiante es fluido y espontáneo utilizando estructuras sintácticas complejas" por "El habla del estudiante es fluida y natural, utilizando frases complejas"
- Recomendación 8: Cambiar el ítem "El alumno se comunica de manera fluida, coherente y con ausencia de muletillas" por "El estudiante se comunica sin dificultades, de forma coherente y sin repeticiones necesarias"
- Recomendación 9: Cambiar el ítem "El estudiante demuestra dominio del tema al exponer de manera oral" por "El estudiante demuestra dominio del tema al hablar"
- Recomendación 10: Cambiar el ítem "La comunicación del estudiante sigue una estructura lógica y coherente" por "La comunicación del estudiante sigue un orden lógico y se entiende fácilmente"
- Recomendación 11: Cambiar el ítem "Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores" por "El estudiante se comunica estratégicamente con diferentes personas"
- Recomendación 12: Cambiar el ítem "El estudiante al expresarse oralmente con sus compañeros demuestra tener un propósito comunicativo" por "Al hablar con sus compañeros, el estudiante tiene un propósito claro"
- Recomendación 13: Cambiar el ítem "El estudiante reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia y se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales" por "El estudiante reflexiona sobre textos que escucha, incorporando sus conocimientos y experiencia, y se adapta a distintas situaciones comunicativas, ya sean formales o informales"
- Recomendación 14: Cambiar el ítem "El alumno tiene un efecto en el interlocutor al transmitir sus ideas, sentimientos y pensamientos de manera real o clara a través de la expresión oral" por "El estudiante logra influir en su interlocutor al transmitir sus ideas, sentimientos y pensamientos de manera real y convincente a través de la expresión oral"
- Recomendación 15: Cambiar el ítem "El alumno utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica" por "El estudiante utiliza estratégicamente recursos no verbales y para verbales en su comunicación"
- Recomendación 16: Cambiar el ítem "El alumno cuando se comunica oralmente mira al interlocutor y mantiene una actitud de respeto" por "Durante la comunicación oral, el estudiante mantiene contacto visual con el interlocutor y muestra una actitud respetuosa"
- Recomendación 17: Cambiar el ítem "El estudiante emplea recursos no verbales y paraverbales para adaptarse a los distintos contextos o situaciones que pueden manifestarse durante el proceso de comunicación oral" por "El estudiante adapta su expresión corporal a diferentes contextos y situaciones que pueden surgir durante la comunicación oral"
- Recomendación 18: Cambiar la palabra "sentido" por "significado"

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del Juez validador: SILVIA MERCEDES SILVA FERNANDEZ DNI:27286819
Especialidad del validador (a): Educación Primaria

¹Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.
²Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo
³Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

02 de junio de 2023


Firma del experto informante

V de Aiken

ITEMS	CLARIDAD								COHERENCIA								RELEVANCIA								V
	E1	E2	E3	E4	E5	S	Nº de expertos	V	E1	E2	E3	E4	E5	S	Nº de expertos	V	E1	E2	E3	E4	E5	S	Nº de expertos	V	
ítem 1	3	4	4	4	4	19	5	0.95	3	3	4	4	4	18	5	0.90	4	4	4	4	4	20	5	1.00	
ítem 2	3	4	4	4	4	19	5	0.95	3	3	4	3	4	17	5	0.85	4	4	4	4	4	20	5	1.00	
ítem 3	3	4	4	4	4	19	5	0.95	3	3	4	4	4	18	5	0.90	4	4	4	4	4	20	5	1.00	
ítem 4	3	3	4	4	4	18	5	0.90	4	3	4	4	4	19	5	0.95	4	4	4	4	4	20	5	1.00	
ítem 5	3	3	4	4	3	17	5	0.85	4	3	4	4	4	19	5	0.95	4	4	4	4	4	20	5	1.00	
ítem 6	3	3	4	4	3	17	5	0.85	4	3	4	3	4	18	5	0.90	4	4	4	4	4	20	5	1.00	
ítem 7	3	3	4	4	3	17	5	0.85	4	4	4	4	4	20	5	1.00	4	4	4	4	4	20	5	1.00	
ítem 8	3	3	4	4	3	17	5	0.85	4	4	4	3	4	19	5	0.95	4	4	4	4	4	20	5	1.00	
ítem 9	3	2	4	4	4	17	5	0.85	4	4	4	4	4	20	5	1.00	4	4	4	4	4	20	5	1.00	
ítem 10	3	4	4	4	4	19	5	0.95	4	4	4	4	4	20	5	1.00	4	4	4	4	4	20	5	1.00	
ítem 11	3	4	4	1	4	16	5	0.80	4	4	4	1	4	17	5	0.85	4	4	4	4	4	20	5	1.00	
ítem 12	3	4	4	4	4	19	5	0.95	4	4	4	4	4	20	5	1.00	4	4	4	4	4	20	5	1.00	
ítem 13	3	4	4	4	4	19	5	0.95	3	4	4	4	4	19	5	0.95	4	4	4	4	4	20	5	1.00	
ítem 14	3	4	4	4	4	19	5	0.95	4	2	4	3	4	17	5	0.85	4	4	4	4	4	20	5	1.00	
ítem 15	3	4	4	4	4	19	5	0.95	4	2	4	3	4	17	5	0.85	4	4	4	4	4	20	5	1.00	
ítem 16	3	4	4	4	4	19	5	0.95	4	2	4	3	4	17	5	0.85	4	4	4	4	4	20	5	1.00	
ítem 17	3	4	4	4	4	19	5	0.95	4	2	4	4	4	18	5	0.90	4	4	4	4	4	20	5	1.00	
ítem 18	3	4	4	4	3	18	5	0.90	4	4	4	4	4	20	5	1.00	4	4	4	4	4	20	5	1.00	
ítem 19	3	4	4	4	3	18	5	0.90	4	4	4	3	4	19	5	0.95	4	4	4	4	4	20	5	1.00	
ítem 20	3	4	4	4	3	18	5	0.90	4	4	4	3	4	19	5	0.95	4	4	4	4	4	20	5	1.00	V
							IVC	0.91								0.93							1.00	0.95	

Alfa de Cronbach - Confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100.0
	Excluido ^a	0	.0
	Total	15	100.0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.786	20

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	12.33	15.381	.646	.756
P2	12.40	18.400	-.103	.806
P3	12.13	18.838	-.223	.806
P4	12.20	15.600	.664	.757
P5	12.47	16.267	.402	.773
P6	12.20	16.600	.375	.775
P7	12.20	17.171	.218	.784
P8	12.27	15.781	.565	.763
P9	12.33	16.667	.311	.779
P10	12.33	15.952	.494	.767
P11	12.33	18.381	-.099	.805
P12	12.20	15.886	.579	.763
P13	12.40	16.686	.298	.780
P14	12.53	16.124	.449	.770
P15	12.13	17.981	.016	.794
P16	12.33	16.667	.311	.779
P17	12.27	16.067	.487	.768
P18	12.33	15.381	.646	.756
P19	12.27	16.067	.487	.768
P20	12.07	16.495	.556	.768

Constancia de autorización donde se ejecutó la investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES

Datos Generales

Nombre de la organización:	RUC:
I.E. N° 0771 JOSÉ FAUSTINO SANCHEZ CARRION"	
Nombre del Titular o Representante legal: Segundo Germán Lozano Huamán	
Nombres y Apellidos: Segundo Germán Lozano Huamán	DNI: 01156923

Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el artículo 7°, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo ^(*), autorizo [], no autorizo [] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
"Estrategia Psicodidáctica NDC para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto grado primaria de la I.E 0771 José Sánchez Carrión, 2023"	
Nombre del Programa Académico: MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA	
Autor: Leoncia Sánchez Guevara	DNI: 44217522

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha: Shamboyacu 30, 01 de mayo de 2023

Firma: 
(Titular o Representante legal de la institución)


DIRECTOR

(*) Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7°, literal "f" Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.

Base de datos Pre Test

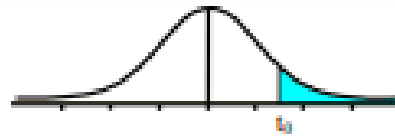
	D1				D2						D3				D4			D5				Sumatoria total					
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Sum. D1			Sum. D2	Sum. D3	Sum. D4	Sum. D5
Alumno 1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	2	3	1	2	8	C
Alumno 2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	3	1	6	C
Alumno 3	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	4	1	0	1	7	C
Alumno 4	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	3	4	3	0	2	12	B
Alumno 5	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	2	3	3	3	0	11	B
Alumno 6	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	2	2	2	2	2	10	C
Alumno 7	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	2	5	C
Alumno 8	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	2	1	3	0	2	8	C
Alumno 9	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	2	3	3	1	0	9	C
Alumno 10	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	3	2	1	2	1	9	C
Alumno 11	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	3	1	1	1	1	7	C
Alumno 12	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	3	2	1	2	2	10	C
Alumno 13	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	2	5	2	0	2	11	B
Alumno 14	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	3	3	2	1	0	9	C
Alumno 15	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	2	2	1	1	1	7	C
Alumno 16	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	2	3	2	2	1	10	C
Alumno 17	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	3	2	2	1	9	C
Alumno 18	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	2	2	1	1	2	8	C
Alumno 19	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	3	3	2	1	9	C
Alumno 20	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	2	2	2	1	3	10	C

Base de datos Post Test

	D1				D2						D3				D4			D5			Sumatoria total						
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20			Sum. D1	Sum. D2	Sum. D3	Sum. D4	Sum. D5
Alumno 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	4	6	3	2	2	17	A
Alumno 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	6	4	3	3	20	A
Alumno 3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	6	4	3	3	20	A
Alumno 4	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	6	4	3	3	19	A
Alumno 5	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	2	3	3	2	2	12	B
Alumno 6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	4	6	4	3	2	19	A
Alumno 7	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	4	3	3	19	A
Alumno 8	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	2	3	3	2	3	13	B
Alumno 9	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	4	3	3	19	A
Alumno 10	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	4	3	0	3	3	13	B
Alumno 11	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	3	4	1	1	1	10	C
Alumno 12	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	3	5	2	1	1	12	B
Alumno 13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	4	6	4	2	3	19	A
Alumno 14	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	3	4	3	3	2	15	A
Alumno 15	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	3	6	3	3	3	18	A
Alumno 16	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	2	4	2	3	3	14	A
Alumno 17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	4	6	3	3	2	18	A
Alumno 18	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	3	3	13	B	
Alumno 19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	6	4	3	3	20	A
Alumno 20	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	4	4	4	3	2	17	A

Tabla de t-student

Tabla t-Student



Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453
21	0.6864	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314
22	0.6858	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188
23	0.6853	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073
24	0.6848	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970
25	0.6844	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874
26	0.6840	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787
27	0.6837	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707
28	0.6834	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633
29	0.6830	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564
30	0.6828	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500
31	0.6825	1.3095	1.6955	2.0395	2.4528	2.7440
32	0.6822	1.3086	1.6939	2.0369	2.4487	2.7385
33	0.6820	1.3077	1.6924	2.0345	2.4448	2.7333
34	0.6818	1.3070	1.6909	2.0322	2.4411	2.7284
35	0.6816	1.3062	1.6896	2.0301	2.4377	2.7238
36	0.6814	1.3055	1.6883	2.0281	2.4345	2.7195
37	0.6812	1.3049	1.6871	2.0262	2.4314	2.7154
38	0.6810	1.3042	1.6860	2.0244	2.4286	2.7116
39	0.6808	1.3036	1.6849	2.0227	2.4258	2.7079
40	0.6807	1.3031	1.6839	2.0211	2.4233	2.7045
41	0.6805	1.3025	1.6829	2.0195	2.4208	2.7012
42	0.6804	1.3020	1.6820	2.0181	2.4185	2.6981
43	0.6802	1.3016	1.6811	2.0167	2.4163	2.6951
44	0.6801	1.3011	1.6802	2.0154	2.4141	2.6923
45	0.6800	1.3007	1.6794	2.0141	2.4121	2.6896
46	0.6799	1.3002	1.6787	2.0129	2.4102	2.6870
47	0.6797	1.2998	1.6779	2.0117	2.4083	2.6846
48	0.6796	1.2994	1.6772	2.0106	2.4066	2.6822
49	0.6795	1.2991	1.6766	2.0096	2.4049	2.6800

Asentimiento informado



Asentimiento informado

Título de la investigación:

Influencia de la estrategia psicodidáctica NDC en la expresión oral de estudiantes, IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023

Investigador (a): Leoncia Sánchez Guevara

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Influencia de la estrategia psicodidáctica NDC en la expresión oral de estudiantes, IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023", cuyo objetivo es: es mejorar la expresión oral.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de Posgrado del Programa Académico de la Maestría en psicología educativa de la Universidad César Vallejo del campus Tarapoto, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución. N°0771 José Faustino Sanchez Carrión

Describir el impacto del problema de la investigación.

Que los estudiantes mejoren la expresión oral mediante la estrategia psicodidáctica desarrollando las sesiones de narración de cuentos donde se expresaran sus emociones y sentimientos.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Influencia de la estrategia psicodidáctica NDC en la expresión oral de estudiantes, IE José Faustino Sánchez Carrión - Picota, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 15 días y se realizará en el ambiente del aula de la institución N°0771 JFSC Las respuestas al cuestionario o entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el investigador (a) Leoncía Sanchez Guevara email:sanchez_guevara06@hotmail.com. y docente asesor Dr. Barbarán Mozo, Hipólito Percy email: pbarmozito@hotmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Moreno Jiménez Yeral

Fecha y hora: 15/06/23



Sesiones de aprendizaje

SESIÓN 01

Datos generales:

IE. : "0771 José Faustino Sánchez Carrión"

Grado: 4°

Docente : Leoncia Sánchez Guevara

Título de la sesión : Respirando adecuadamente me preparo para una buena pronunciación.

Fecha: : 05-06 2023

Propósito del aprendizaje:

Área	Competencia y Capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna Utiliza recursos no verbales para verbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.	Lista de cotejo

Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizaje
Inicio 10'	<p>Doy la bienvenida a los estudiantes. Dialogo con ellos y acordamos normas de convivencia para trabajar durante la sesión.</p> <p>Presento el propósito de la sesión: Aprenderán a controlar la respiración y poder mantener la voz alta durante toda la línea entonativa oracional.</p> <p>Pregunto: ¿Por qué crees que es importante mantener una adecuada respiración al momento de expresar ideas?</p> <p>¿Por qué tengo que respirar para poder expresarme mis propias ideas?</p>
Desarrollo 65'	<p>Coloco en la pizarra una lámina de un diálogo de dos compañeros para que los estudiantes observen y describan la situación. (anexo 01)</p> <p>Observan la lámina y deducen de qué trata respondiendo a preguntas:</p> <p>¿Qué observan?; ¿qué están haciendo los personajes?; ¿qué necesitan para comunicarse?; ¿cómo creen que se deben de comunicar correctamente las personas?; ¿qué se necesita para tener una buena comunicación?</p>

	<p>Coloco en la pizarra un papelote con una oración propuesta, los estudiantes leen. (Anexo 02)</p> <p>Se continúa presentando otros papelotes con la oración, pero esta vez aumenta su contenido, continúan leyendo el texto sin aprovisionarse de aire. Este ejercicio se repite unas cinco veces.</p> <p>Explican de que trata la oración.</p> <p>A continuación, comunico que vamos a realizar algunos ejercicios de respiración que nos permitirá hablar en voz alta y sin temor. (anexo 03)</p> <p>Terminado el ejercicio escuchan la entonación de una canción presentada por la docente. (anexo 04)</p> <p>Repiten en coro manteniendo las indicaciones del texto. Repiten la canción varias veces.</p> <p>Se forman grupos y entonan la canción a manera de competencia.</p> <p>Son evaluados a través de una lista de cotejo.</p>
Cierre	<p>Se realiza un breve diálogo sobre lo aprendido.</p> <p>Pregunto: ¿Qué aprendí hoy?; ¿será importante lo aprendido?; ¿para qué me servirá?; ¿cómo lo aprendí?; ¿cómo nos sentimos?; ¿en qué fallamos?</p>

Recursos y Materiales:

Plumones Papelote Limpia tipo

Hoja impresa con la canción.

SESIÓN 02

Datos generales:

IE. : "0771 José Faustino Sánchez Carrión"

Grado y sección : 4°

Docente : Leoncia Sánchez Guevara

Título de la sesión : Aprendemos a articular y pronunciar con claridad

Fecha: 06-06-2023

Propósito del aprendizaje:

Área	Competencia y Capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en lengua materna Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.	Lista de cotejo.

Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizaje
Inicio	<p>Doy la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Acordamos normas para trabajar durante la sesión.</p> <p>Observan una lámina de diferentes formas de articular las vocales abiertas y cerradas (Anexo 01). Responden a las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué observan en las imágenes?; ¿qué están haciendo los personajes?; ¿por qué creen que cambian los gestos de los rostros de cada imagen?; ¿es necesario vocalizar bien usando los músculos de la cara?; ¿creen que es importante abrir la boca para pronunciar las palabras?; ¿cómo sería si habláramos entre dientes y con la boca casi cerrada?; ¿de qué creen que tratará la clase?</p> <p>Comunico el propósito de la sesión: realizarán diversos ejercicios de fonación para aprestar los órganos de articulación: lengua, labios, etc.</p>
Desarrollo	<p>Doy las indicaciones sobre la metodología del trabajo que se ha de realizar.</p> <p>El propósito de la actividad servirá para corregir y localizar el punto de articulación de cada fonema utilizando la capacidad diafragmática y poder</p>

	<p>hablar en voz alta durante las lecturas, exposiciones, aportes de ideas u opiniones.</p> <p>Los estudiantes realizan ejercicios de estiramiento de los músculos de la cara según como indico: (juntar los labios, estirarlos lo más que puedan sin ayuda de las manos, arriba y abajo, izquierda y derecha)</p> <p>Luego realizan sonidos de las vocales subiendo y bajando el timbre de voz, según como indico. (Anexo 02).</p> <p>Con ayuda de la docente entonan diferentes combinaciones vocálicas. (Anexo 03)</p> <p>Luego todos entonamos una canción usando vocales abiertas. (Anexo 04)</p> <p>A modo de juego realizan articulaciones creadas por ellos mismos y en parejas.</p>
Cierre	<p>Los estudiantes se comprometen a llevar a cabo estas actividades en diversos momentos del día y en cualquier lugar ya sea en casa o en el colegio.</p> <p>Pregunto: ¿Qué hemos trabajado hoy?; ¿cómo lo hemos hecho?; ¿para qué nos servirá lo trabajado?; ¿cómo se sintieron durante la actividad?; ¿qué dificultades tuvieron?; ¿cómo las superaron?</p>

Recursos y materiales:

Imágenes Proyector Canción

Lista de cotejo

SESIÓN 03

Datos generales:

IE. : "0771 José Faustino Sánchez Carrión"

Grado: 4°

Docente : Leoncia Sánchez Guevara

Título de la sesión : Mejorando nuestra entonación en la lectura oral

Fecha: 07-06-2023

Propósito del aprendizaje:

Área	Competencia y capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en lengua materna Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa. Considera el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto. Emplea recursos para verbales y no verbales.	Lista de cotejo

Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizaje
Inicio	<p>Doy la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</p> <p>Los estudiantes escuchan una grabación de diferentes sonidos de animales (pato, pajaritos, gallina, perro, gato, león, etc.)</p> <p>Responden a las siguientes interrogantes ¿Qué sonidos escuchan?; ¿qué animales son?; ¿los animales se podrán comunicar y entender?; ¿y las personas como se comunican?; ¿se podrán comunicar personas que hablan diferentes idiomas?; ¿cómo?; ¿cuándo utilizamos la voz? ¿cómo se debe leer?</p>
	<p>¿qué pasa si leo con muchas pausas y no entono bien? ¿cómo podemos mejorar?, ¿de qué tema hablaremos hoy?</p> <p>Comunico el propósito de la sesión: aprenderán técnicas de impostación de la voz para conseguir una buena entonación y poder leer con claridad</p>
Desarrollo	<p>Presento algunas oraciones en la pizarra:</p> <p>Este es mi juguete. Quiero ir a pasear. Esa pelota es mía. Cómprame un helado. Mi mamá es hermosa. Dame el plumón</p> <p>Los estudiantes leen las oraciones y luego las pronunciarán con diferentes entonaciones como con: cólera, tristeza, pena, miedo, sueño, flojera, etc.</p> <p>Dan sus opiniones sobre el trabajo realizado.</p> <p>A continuación, entrego trabalenguas a cada uno de los estudiantes, los leen, los aprenden y los pronuncian a manera de concurso. (Anexo 01)</p> <p>Presento en un papelote un poema para que los estudiantes reciten las estrofas empleando diferentes entonaciones. (Anexo 02)</p> <p>Felicito a todos por su participación.</p>
Cierre	<p>Hacemos un recuento de lo trabajado.</p> <p>Pregunto: ¿Qué hemos trabajado hoy?; ¿cómo lo hemos trabajado?; ¿qué dificultades presentaron?; ¿cómo las superaron?; ¿será importante lo aprendido?; ¿por qué?.</p>

Recursos y materiales: Papelote, limpia tipo Frases

Trabalenguas Imágenes Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

DATOS INFORMATIVOS:

I. E. N° : 0771 JFSC

GRADO : 4to.

ÁREA PRINCIPAL : Comunicación.

N° DE ALUMNOS : 20.

RESPONSABLE : Leoncia Sánchez Guevara

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Empleamos bien la lengua para pronunciar cuentos”

TEMPORALIZACIÓN:

HORA: 3: 00 pm. - 5: 00 pm.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD.	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
COMUNICACIÓN.	IV	Produce cuentos, empleando técnicas; compartiendo con seguridad y confianza los textos que produce.	Emplea la técnica del binomio fantástico al producir un cuento. Lee su cuento producido teniendo en cuenta los signos de puntuación.	Observación. Lista de cotejo.

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS:	MEDIOS Y MATERIALES:
<p>ACTIVIDADES PERMANENTES: Saludo, oración y llamado de lista.</p> <p>MOTIVACIÓN: Se reparte a cada estudiante el cuento “El espejo mágico” para que lean oralmente.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿De qué trata el cuento? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Cuál es el personaje principal que participa en el cuento? Identifican los signos de puntuación, con lápiz de color.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: Enumeran los signos de puntuación, encontrados en el cuento. ¿Qué indica cada uno de ellos?</p> <p>DECLARACIÓN DEL TEMA: <u>El binomio fantástico.</u></p> <p>DESARROLLO DEL TEMA: Se explica en qué consiste la técnica “Binomio fantástico” A partir de dos palabras formamos un cuento Ejemplo Creamos el título GATO - ZAPATO s. Escribimos pequeñas narraciones para luego seleccionar cuál es la mejor:</p> <p>Ejemplo: El gato con zapatos. Había una vez un gato que se llamaba Boniato. Boniato vivía en una hermosa casa rodeada de jardines y de muchos pantanos.</p>	<p>Hoja impresa. Papel bond. Lápices.</p>

Al gato Boniato le encantaba observar los zapatos que calzaba los ogros.

- ¿Por qué los gatos no podemos llevar zapatos? –se decía una y otra vez, hasta que un día robó un par de zapatos a un ogro.

Un día se armó de valor y le dijo a doña Eulalia, la ancianita con la que vivía:

- He robado unos zapatos para estar calentito en invierno.

- ¿Un gato con zapatos? ¡Uy, qué risa! –contestó doña Eulalia sorprendida.

- Señora, no se ría que ahí viene el ogro, cójase de mi gran cola; el ogro de dos saltos

Cogió a Eulalia y se la llevó al pantano. Finalmente, el gato, devolvió los zapatos y salvó a Eulalia. De recompensa la ancianita le compró unos zapatos anaranjados; a continuación, se fueron los dos a pasear por las calles de una ciudad haciendo reír a muchos entre grandes, chicos, gordos y delgados.

Realizamos la dinámica “Los mosquitos”

Se reparte a cada niño una hoja de papel bond.

Se consigna las reglas de trabajo.

Se indica que creen un cuento empleando la técnica del Binomio fantástico y los signos de puntuación.

Se hacen las correcciones necesarias en el momento oportuno.

APLICACIÓN:

Leen su cuento producido en frente de sus compañeros, respetando los signos de puntuación.

SISTEMATIZACIÓN:

Copian el cuento creado en su cuaderno de Comunicación

EVALUACIÓN:

Se hace a través de una lista de cotejo, y mediante la observación permanente.

EXTENSIÓN:

Crear un cuento, empleando la técnica del Binomio fantástico.

METACOGNICIÓN:

¿Qué hemos aprendido hoy?

¿Cómo hemos aprendido hoy?

¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

DATOS INFORMATIVOS:

I. E. N° : 0771 JFSC
LUGAR : Shamboyacu
GRADO : 4to
ÁREA PRINCIPAL : Comunicación.
N° DE ALUMNOS : 20.
RESPONSABLE : Leoncia Sánchez Guevara

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Con mis ideas completo un cuento”

TEMPORALIZACIÓN:

HORA: 3: 00 pm.- 5: 00 pm.

LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD DIVERSIFICADA.	DESEMPEÑOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Producen cuentos a partir de técnicas dadas en situaciones comunicativas; demostrando creatividad e imaginación.	Conoce los pasos de la técnica del cuento de ventanas mediante ejemplos. Crea un cuento empleando la técnica del cuento de ventanas en un papel bond.	Observación. Ficha práctica.

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

--	--

ESTRATEGIAS:	MEDIOS Y MATERIALES:
<p>ACTIVIDADES PERMANENTES: Saludo, oración y control de asistencia.</p> <p>MOTIVACIÓN: Mediante una dinámica denominada: “la fruta que más te gusta”</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿De qué trató la dinámica? Mencionan nombres de animales, objetos y personas.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: Crea el título de un cuento con las palabras: CASA-JORGE.</p> <p>DECLARACIÓN DEL TEMA: <u>Cuentos de ventanas</u></p> <p>DESARROLLO DEL TEMA: Se explica a través de ejemplos la técnica “Cuentos de ventanas” Se deja una o varias ventanas vacías (espacios) para que los niños y niñas completen el contenido.</p> <p>EJEMPLO: Había una vez.....muy..... Que vivía en un..... Un día que estaba.....se apareció un.....Entonces.....Poco después..... Finalmente.....</p> <p>SISTEMATIZACIÓN: Pegan su cuento creado en su cuaderno de Comunicación.</p> <p>APLICACIÓN:</p>	<p>Papelotes. Plumones. Cinta. Hojas impresas.</p>

Con sus propias palabras, argumentan su cuento creado en frente de sus compañeros.

EVALUACIÓN:

Mediante la observación y una ficha práctica.

EXTENSIÓN:

Aprender su cuento que han creado, para el siguiente día y transcribirlo.

METACOGNICIÓN:

¿Qué hemos aprendido hoy?

¿Cómo hemos aprendido hoy?

¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06.

DATOS INFORMATIVOS:

I. E. N° : 0771 JFSC

LUGAR : Shamboyacu

GRADO :4to

ÁREA PRINCIPAL : Comunicación.

N° DE ALUMNOS :20.

DIRECTOR : Segundo Germán Lozano Huamán

RESPONSABLE : Leoncia Sánchez Guevara

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Utilizamos imaginación para darle un final al cuento”

TEMPORALIZACIÓN:

HORA: 3: 00 pm. - 5: 00 pm.

LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD DIVERSIFICADA.	DESEMPEÑOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
COMUNICACIÓN.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Crea cuentos divertidos con una adecuada ortografía empleando diversas técnicas.	Emplea diversas estrategias para crear su cuento. Narra su cuento producido de manera coherente.	Observación. Ficha práctica.

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS:	MEDIOS Y MATERIALES:
<p>ACTIVIDADES PERMANENTES: Saludo, oración y control de asistencia.</p> <p>MOTIVACIÓN: Entonamos “El cuento canción” Se trata de un cuento en el que se ha introducido una canción como elemento motivador.</p> <p>El caballo de Pedro. Había una cabaña, al pie de un bosque negro, Vivía un forastero que se llamaba Pedro. Tenía un caballo, vivía en un establo, Mientras se tomaba un té, un indio robó el caballo. Pero llegó Pedrito, que era tan listo, corrió detrás del indio y le quitó el caballo. Al fin Periquito, salvó su caballo, se fueron muy contentos a su linda cabaña.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Cuál es el personaje principal? ¿Cómo era Pedro?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: Señala el nudo en el cuento cantado. ¿Qué otro final le darías al cuento?</p> <p>DECLARACIÓN DEL TEMA: <u>El cuento sin final</u></p> <p>DESARROLLO DEL TEMA: Se explica el tema: El cuento sin fin</p>	<p>Hojas impresas. Papelotes. Plumones. Cinta. Fichas de trabajo.</p>

Se hace entrega de un cuento titulado “La casita de chocolates” pero sin su final, cada estudiante completa haciendo uso de su creatividad e imaginación.

Corregimos sus producciones.

SISTEMATIZACIÓN:

Copian el cuento en su cuaderno de Comunicación.

APLICACIÓN:

Narran el cuento en forma coral.

EVALUACIÓN:

La evaluación es permanente a través de la observación y mediante una ficha práctica.

EXTENSIÓN:

Crear un cuento.

METACOGNICIÓN:

¿Qué hemos aprendido hoy?

¿Cómo hemos aprendido hoy?

¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

DECLAMAMOS POEMAS POR EL DÍA DEL PADRE

I.E.

DOCENTE:

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>4TO GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios. Distingue el registro formal e informal, para adecuarse a la situación comunicativa. Expresa ideas en torno a un tema, aunque puede presentar digresiones que no afectan el sentido del texto. Organiza estas ideas usando algunos conectores y referentes para establecer relaciones lógicas entre ellas. Incorpora vocabulario variado, así como recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) al construir el sentido de su texto oral. 	<p>Declama recuperando información explícita de su poema elaborado.</p> <p>Declama empleando movimientos corporales y gestos para enfatizar lo que quiere transmitir.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
Propósito	Hoy vamos a declamar un poema a papá y reconocer la forma de declamar nuestro teniendo en cuenta el ritmo, entonación y volumen de la voz.		
Evidencia	Declama su poema.		

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

<p>Meta de aprendizaje:</p> <p>Habilidades para la vida</p>	Comunica oralmente con cortesía sus ideas, ordenándolas en torno a temas variados, incorporando palabras propias de algunas disciplinas y usando otras fuentes de información.
--	--

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Ficha de aprendizaje Imágenes y anexos impresos	Fichas adaptadas de la actividad. Cuaderno u hojas de reúso. Lapicero, lápiz, colores, etc.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO.

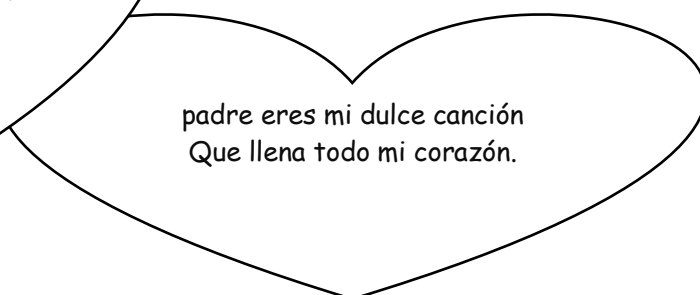
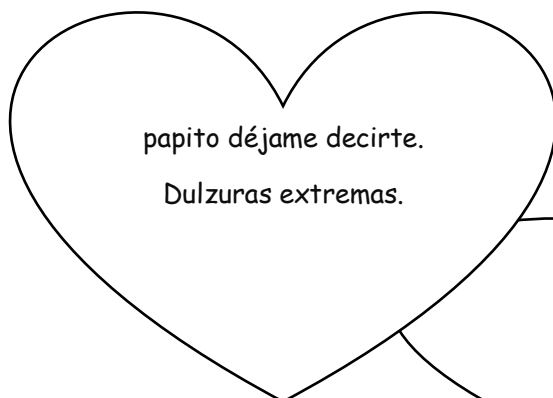
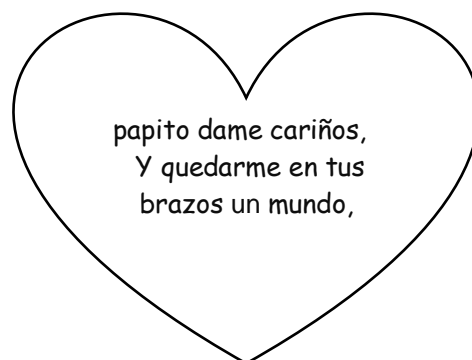
Se saluda amablemente a las y los estudiantes.

Se dialogan sobre la actividad anterior a través de las sesiones anteriores donde hemos leído y escrito poemas.

Se realizan las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de texto hemos leído?, ¿Qué hemos escrito?, ¿Para quién se lo hemos redactado?, ¿Qué características presentan los textos poéticos?, ¿Qué diferencias los poemas de los demás tipos de textos?,

Pedimos 4 voluntarios para que declamen están 2 líneas “A mi amor De padre”



Luego se realiza las siguientes preguntas:

¿Les gustó la declamación de sus compañeros?

¿Qué es lo que más les gustó?

¿Cómo lo hubieran hecho ustedes?

¿Qué títulos tienen sus poemas?, ¿Les gustaría recitarlos?, ¿Cómo podríamos hacer nuestra declamación?

Se presenta el propósito de la clase de hoy: Hoy vamos a declamar un poema a papá y reconocer la forma de declamar nuestro teniendo en cuenta el ritmo, entonación y volumen de la voz.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

Escuchar y respetar la opinión de los demás.

Ser solidarios al trabajar en equipo.

Tener nuestros materiales de trabajo listos y en orden.

DESARROLLO.

ANTES DE LA DECLAMACIÓN

Leemos la información antes de la declamación:

APRENDIENDO A DECLAMAR

Declamar es el arte de recitar poemas. Cuando declamamos destacamos el sentimiento y la emoción contenidos en el poema para así resaltar su musicalidad y rima. Se busca conmover al espectador y captar su interés. Declamar consiste en recitar un texto de memoria, expresándonos de forma verbal y corporal. Es todo el arte de vivir el poema y hacerle sentir al público la misma emoción que tú sientes.

Los elementos de la declamación se dividen en tres:

Voz: Es el tono, timbre, duración del sonido e intensidad (fuerza con que se produce la voz)

Mímica: es proyectar, expresar y transmitir lo que se entiende del poema.

Dicción: aspecto que se encarga de que el mensaje transmitido llegue con claridad a los oídos de quienes escuchan.

Característica de un buen declamador: Buena voz, elegancia, mímica, buena memoria, buena dicción, buena expresión corporal, dominio del cuerpo y seguridad en el escenario.

¿Cómo debe ser la pronunciación del declamador?

Buena dicción; se refiere a la manera de pronunciar las palabras poniendo énfasis, necesitamos que cada verso y cada palabra contenida en el poema, llegue con claridad a los oídos de quienes escuchan. En declamación necesitamos que cada verso y cada palabra contenida en el poema, llegue con claridad a los oídos de quienes escuchan. Consiste en el movimiento del rostro o de las manos con que se expresan diversos estados de ánimo. A veces, un gesto vale más que una palabra.



10 PAUTAS ELEMENTALES PARA DECLAMAR:

1. Memoriza el texto.
2. Desplázate durante la declamación.
3. Utiliza tus manos para graficar lo que las palabras expresan.
4. Entona adecuadamente las palabras.
5. Juega con el volumen de tu voz.
6. Realiza pausas cuando el texto lo requiera, para crear un suspenso.
7. Observa a tu público, sin realmente verlos (mirada fija).
8. Concéntrate en tu presentación.
9. Ensaya frente a un espejo grande o a un hermano para que te corrija.
10. Confía en ti mismo, de tu seguridad dependerá tu éxito.

DURANTE LA DECLAMACIÓN

Al momento de **evaluar un poema** se debe tomar en cuenta no solo la simple memorización. Es importante motivar al estudiante en tratar de exponer los sentimientos expresados en cada uno de los versos. Uso de ademanes, movimientos corporales para una buena declamación. Muchas veces se tiende a subestimar la habilidad del estudiante. Una buena estrategia sería el invitar al estudiante a memorizar parte de la poesía. Algunas estrofas, pero hacerlo de la manera correcta, practicando la entonación, los gestos, movimientos de manos, etc.

Solicita que se ubiquen en media luna:

Lista de cotejo para evaluar la declamación del poema a mamá

CRITERIOS	Sí	No
Entonación correcta.		
Gestos y mímicas acordes a la situación.		
Mirada dirigida al público.		
Dominio de las estrofas.		
Modula correctamente la voz (Uso de graves y agudos).		
Postura Adecuada.		

Indicaciones para el público durante la declamación:

Pararse y luego sentarse en señal de inicio.

Apoyar con el silencio absoluto.

Observar y escuchar respetuosamente.

Aplaudir en el momento que la maestra lo solicite.

DESPUÉS DEL DISCURSO

Pegan la lista de cotejo en cuaderno con felicitaciones de la maestra

Preguntamos:

¿Qué les pareció las declamaciones? ¿Qué sentiste al declamar?

¿Crees haber mantenido la atención de los oyentes? ¿Se cumplió con las pautas para declamar?, ¿Qué nos faltó?

¿Cómo público cumpliste con las indicaciones?, ¿Cómo podemos mejorar? ¿Será importante declamar?

¿Por qué? ¿Cómo se sentirá mamá escuchar tu poema?

CIERRE Tiempo aproximado: 20

Promueve la reflexión de los estudiantes respecto a sus aprendizajes.

Se realiza las siguientes preguntas:

¿qué hicimos?, ¿para qué lo hicimos?

¿qué aprendimos?

Comenta que los versos que dedicaste en el conversatorio al final de la experiencia.

Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido.

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

Criterios	Sí	No	Explico cómo lo logré
Declamé recuperando información explícita de mi poema elaborado			
Declamé empleando movimientos corporales y gestos para enfatizar lo que quiere transmitir.			
Declamé expresando con buena dicción, mímica y voz un poema			

LISTA DE COTEJO

DOCENTE		FECHA		GRADO Y SECCIÓN		
----------------	--	--------------	--	------------------------	--	--

ESTUDIANTES		CRITERIOS					
		Declama recuperando información explícita de su poema elaborado		Declama empleando movimientos corporales y gestos para enfatizar lo que quiere transmitir.		Declama expresando con buena dicción, mímica y voz un poema	
		Sí	No	Sí	No	SÍ	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

SESIÓN 08

Datos generales:

IE. : "0771 José Faustino Sánchez Carrión"

Grado: 4°

Docente : Leoncia Sánchez Guevara

Título de la sesión : Respirando adecuadamente me preparo para una buena ~~pronunciación~~ **pronunciación**

Propósito del aprendizaje:

Área	Competencia y Capacidad	Desempeños	Instrumento de Evaluación
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en lengua materna</p> <p>Utiliza recursos no verbales y verbales para comunicarse de forma estratégica.</p>	<p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores.</p> <p>Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.</p>	Lista de cotejo

Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizaje
Inicio 10'	<p>Doy la bienvenida a los estudiantes. Dialogo con ellos y acordamos normas de convivencia para trabajar durante la sesión.</p> <p>Presento el propósito de la sesión: Aprenderán a controlar la respiración y poder mantener la voz alta durante toda la línea entonativa oracional.</p> <p>Pregunto: ¿Por qué crees que es importante mantener una adecuada respiración al momento de expresar ideas?</p>

Desarrollo 65'	<p>Coloco en la pizarra una lámina de un diálogo de dos compañeros para que los estudiantes observen y describan la situación. (anexo 01)</p> <p>Observan la lámina y deducen de qué trata respondiendo a preguntas: ¿Qué observan?; ¿qué están haciendo los personajes?; ¿qué necesitan para comunicarse?; ¿cómo creen que se deben de comunicar correctamente las personas?; ¿qué se necesita para tener una buena comunicación?</p>
	<p>Coloco en la pizarra un papelote con una oración propuesta, los estudiantes leen. (Anexo 02)</p> <p>Se continúa presentando otros papelotes con la oración, pero esta vez aumenta su contenido, continúan leyendo el texto sin aprovisionarse de aire. Este ejercicio se repite unas cinco veces.</p> <p>Explican de que trata la oración.</p> <p>A continuación, comunico que vamos a realizar algunos ejercicios de respiración que nos permitirá hablar en voz alta y sin temor. (anexo 03)</p> <p>Terminado el ejercicio escuchan la entonación de una canción presentada por la docente. (anexo 04)</p> <p>Repiten en coro manteniendo las indicaciones del texto. Repiten la canción varias veces.</p> <p>Se forman grupos y entonan la canción a manera de competencia.</p> <p>Son evaluados a través de una lista de cotejo.</p>
Cierre 15'	<p>Se realiza un breve diálogo sobre lo aprendido.</p> <p>Pregunto: ¿Qué aprendí hoy?; ¿será importante lo aprendido?; ¿para qué me servirá?; ¿cómo lo aprendí?; ¿cómo nos sentimos?; ¿en qué fallamos?</p>

Recursos y Materiales:

Plumones Papelote Limpia tipo

Hoja impresa con la canción.

Anexo 01



Anexo 02

Yo soy Orfelinda y me gusta salir a correr en el parque. María se peina muy temprano para asistir a su colegio. Ellos trajeron dulces y compartieron con nosotros.

Mi hermana cortó flores para mi hermosa mamá. Mamá, cómprame un helado de chocolate y vainilla.

Anexo 03

EJERCICIOS PARA UNA BUENA RESPIRACIÓN Y UNA CLARAPRONUNCIACIÓN

LA RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA

1. La Inspiración



Ejercicio N° 01

Suelta tus músculos, relájate. Ahora, inspira aire lentamente como si aspiraras el perfume de una flor. Hazlo pausadamente mientras levantas el rostro. Contén la respiración como si disfrutaras de la fragancia... largamente...

Ahora exhala lento... un hilito de aire, como si hicieras bailar la llama de una vela.

Ejercicio N° 02

Suelta tus músculos. Relájate. Ahora, aspira lentamente mientras levantas la frente y subes los brazos hasta los hombros. ¡Contén la respiración! Piensa: uno, dos, tres, cuatro, cinco... expele lentamente y baja los brazos. Otra vez aspira... ¡Contén la respiración! Piensa: Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, ...

Exhala lento... bajando los brazos y la frente sigue practicando y llegarás a contar hasta veinte o más

Ejercicio N° 03

Relájate. Inhala profunda y lentamente el aire y... ¡Sopla y apaga la llama de una vela! Colócate cada vez más lejos y repite varias veces el ejercicio.

Ejercicio N° 04

Relájate. Suelta tus músculos. Seguidamente, inspira lo más que puedas y sopla en un molinete de papel.

Anexo 04 CANCIÓN:

Sal de ahí chivita chivita sal de ahí
de ese lugar

Vamos a buscar al lobo para que
saque a la chiva
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita sal de ahí
de ese lugar

Vamos a buscar al palo para que
le pegue al lobo
el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita sal de ahí
de ese lugar

Vamos a buscar al fuego para que
queme al palo
El fuego no quiere quemar el palo
el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita sal de ahí
de ese lugar
vamos a buscar al agua

para que apague el fuego
el agua no quiere apagar el fuego
el fuego no quiere quemar el palo
el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí.

sal de ahí chivita chivita sal de ahí de ese
lugar Vamos a buscar a la vaca para que
tome el agua

la vaca no quiere tomar el agua
el agua no quiere apagar el fuego
el fuego no quiere quemar el palo
el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita sal de ahí de ese
lugar

Vamos a llamar al hombre para que se
lleve a la vaca

el hombre si quiere llevarse a la vaca
la vaca si quiere tomar el agua

el agua si quiere apagar el fuego
el fuego si quiere quemar el palo
el palo si quiere pegarle al lobo
el lobo si quiere sacar a la chiva
la chiva si quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita sal de ahí de ese
lugar

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	Mantiene la distancia física con sus interlocutores.	Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Logrado X No logrado

SESIÓN 09

Datos generales:

IE. : "0771 José Faustino Sánchez Carrión"

Grado : 4°

Docente : Leoncia Sanchez Guevara

Título de la sesión : Mejorando nuestra entonación en la expresión oral

Propósito del aprendizaje:

Área	Competencia y capacidad	Desempeños	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en lengua materna Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa. Considera el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto. Emplea recursos paraverbales y no verbales.	Lista de cotejo

Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizaje
Inicio 15'	<p>Doy la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</p> <p>Los estudiantes escuchan una grabación de diferentes sonidos de animales (pato, pajaritos, gallina, perro, gato, león, etc.)</p> <p>Responden a las siguientes interrogantes ¿Qué sonidos escuchan?; ¿qué animales son?; ¿los animales se podrán comunicar y entender?; ¿y las personas como se comunican?; ¿se podrán comunicar personas que hablan diferentes idiomas?; ¿cómo?; ¿cuándo utilizamos la voz? ¿cómo se debe leer?</p>
	<p>¿qué pasa si leo con muchas pausas y no entono bien? ¿cómo podemos mejorar?, ¿de qué tema hablaremos hoy?</p> <p>Comunico el propósito de la sesión: aprenderán técnicas de impostación de la voz para conseguir una buena entonación y poder leer con claridad</p>
Desarrollo 65'	<p>Presento algunas oraciones en la pizarra:</p> <p>Este es mi juguete. Quiero ir a pasear. Esa pelota es mía. Cómprame un helado. Mi mamá es hermosa. Dame el plumón</p> <p>Los estudiantes leen las oraciones y luego las pronunciarán con diferentes entonaciones como con: cólera, tristeza, pena, miedo, sueño, flojera, etc.</p> <p>Dan sus opiniones sobre el trabajo realizado.</p> <p>A continuación, entrego trabalenguas a cada uno de los estudiantes, los leen, los aprenden y los pronuncian a manera de concurso. (Anexo 01)</p> <p>Presento en un papelote un poema para que los estudiantes reciten las estrofas empleando diferentes entonaciones. (Anexo 02)</p> <p>Felicito a todos por su participación.</p>
Cierre 10'	<p>Hacemos un recuento de lo trabajado.</p> <p>Pregunto: ¿Qué hemos trabajado hoy?; ¿cómo lo hemos trabajado?; ¿qué dificultades presentaron?; ¿cómo las superaron?; ¿será importante lo aprendido?; ¿por qué?.</p>

Recursos y materiales: Papelote, limpia tipo Frases

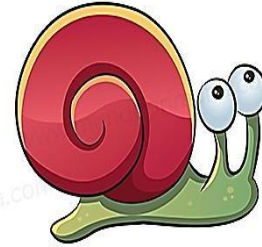
Trabalenguas Imágenes Lista de cotejo

Anexo 01 Trabalenguas

A Cuesta le cuesta
subir la cuesta,
y en medio de la cuesta,
va y se acuesta.



El ajo pico a la col
la col picó al ajo
ajo, col, caracol
caracol, col, ajo.



Eugenio
es muy ingenio,
pero

¡qué mal genio tiene
el ingenio de Eugenio!



El suelo está enladrillado,
¿quién lo desenladrillará?
El desenladrillador
que lo desenladrille
buen desenladrillador será.



El pato tiene dos patas.
Dos patas tiene la pata.
Un pico tiene el patito,
y se pica las dos patas.
¡Qué metedura de pata!



Anexo 02

MI QUERIDO, MI VIEJO, MI AMIGO

Esos tus cabellos blancos, bonitosese hablar cansado, profundo
que me lee todo lo escrito
y me enseña tanto del mundo.

Esos pasos lentos que ahora caminando siempre conmigo, ya corrieron tanto en la vida
mi querido, mi viejo, mi amigo.

Esa vida llena de historias
y de arrugas marcadas por el viento, recuerdos de antiguas victorias
son lágrimas lloradas al viento.

Tu voz dulce y serena me calma, y me ofrece refugio y abrigo,
va calando dentro de mi alma, mi querido, mi viejo, mi amigo.

Tu pasado vive presente
en las experiencias sentidas, y en tu corazón consciente de las cosas bellas de la vida.

Tu sonrisa franca me animatu consejo sabio me cría abro el corazón y te digo
mi querido, mi viejo, mi amigo.

Yo, te he dicho casi todo, y casi todo es poco, frente a lo que yo siento.

Mirando tus cabellostan bonitos
abro el corazón
mi querido, mi viejo, mi amigo...
Mirando tus cabellostan bonitos
abro el corazón
mi querido, mi viejo, mi amigo...
Mirando tus cabellostan bonitos
abro el corazón
mi querido, mi viejo, mi amigo...

Autor del poema: Roberto Carlos

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa.	Considera el propósito comunicativo y algunas características del género	Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el	Emplea recursos para verbales y no verbales.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Logrado

X No logrado