



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Elefantes blancos en Chimbote. Causas y consecuencias, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTORES:**

Arteaga de los Santos, Merly Luzveni (orcid.org/0000-0003-3526-4826)

Florentino Florentino, Luis Alonzo (orcid.org/0000-0002-5055-0663)

**ASESOR:**

Mag. Romero Álamo, Juan Cesar Israel (orcid.org/0000-0001-6307-6924)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

**CHIMBOTE - PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

Nuestra tesis va dedicada principalmente a nuestras familias, quienes siempre nos brindaron su apoyo incondicional, a Dios quien nos dio la fuerza y sabiduría para poder realizar esta investigación. Es un orgullo grande poder compartir este logro con todos ustedes, quiénes fueron testigos que con mucho esfuerzo, trabajo y perseverancia lo pudimos lograr.

## **AGRADECIMIENTO**

Queremos empezar agradeciendo a Dios, el cual nos brindó maravillosas familias quienes creyeron en nosotros, gracias a él estamos cerca de lograr el primer objetivo el cual es culminar la carrera, así como también agradecer a las personas que nos ayudaron a la realización de esta investigación, a los arquitectos que nos vinieron formando y cultivando en esta hermosa carrera, en especial al Arq. Israel Romero, por la orientación constante en la realización de nuestra tesis.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de gráficos y figuras .....	vi
RESUMEN .....	7
ABSTRACT .....	8
I. INTRODUCCIÓN .....	9
II. MARCO TEÓRICO .....	21
III. METODOLOGÍA .....	26
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	26
3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:.....	26
3.1.2. MÉTODO Y HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN: .....	27
3.1.3. ESCENARIO: .....	28
3.1.4. POBLACIÓN: .....	29
3.1.5. PROCEDIMIENTO: .....	29
3.1.6. RIGOR CIENTÍFICO: .....	30
3.1.7. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS:.....	30
3.1.8. ASPECTOS ÉTICOS: .....	31
IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS: .....	31
4.1. RECURSOS Y PRESUPUESTOS: .....	31
4.2. FINANCIAMIENTO .....	33
4.3. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN .....	33
V. RESULTADOS .....	34
VI. DISCUSIÓN .....	95
VII. CONCLUSIONES .....	100
VIII. RECOMENDACIONES .....	103
REFERENCIAS .....	104
ANEXOS .....	107

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01 Coliseo Cerrado Gran Chavín – Inseguridad .....	76
Tabla 02 Acto ilícitos en construcciones abandonadas .....	77
Tabla 03 Cerramientos .....	77
Tabla 04 Inseguridad en Cerramientos de fachadas .....	78
Tabla 05 Construcciones abandonadas con iluminación .....	78
Tabla 06 Falta de iluminación .....	79
Tabla 07 Mercado Mayorista Tres Estrellas – Inseguridad .....	80
Tabla 08 Acto ilícitos en construcciones abandonadas .....	81
Tabla 09 Cerramientos .....	81
Tabla 10 Inseguridad en Cerramientos de fachadas .....	82
Tabla 11 Construcciones abandonadas con iluminación .....	83
Tabla 12 Falta de iluminación .....	83
Tabla 13 Puente Peatonal De Villa María – Inseguridad .....	84
Tabla 14 Acto ilícitos en construcciones abandonadas .....	85
Tabla 15 Cerramientos .....	86
Tabla 16 Inseguridad en Cerramientos de fachadas .....	86
Tabla 17 Construcciones abandonadas con iluminación .....	87
Tabla 18 Falta de iluminación .....	88
Tabla 19 Banco de Crédito del Perú (BCP) – Inseguridad .....	89
Tabla 20 Acto ilícitos en construcciones abandonadas .....	90
Tabla 21 Cerramientos .....	90
Tabla 22 Inseguridad en Cerramientos de fachadas .....	91
Tabla 23 Construcciones abandonadas con iluminación .....	92
Tabla 24 Falta de iluminación .....	92

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Gráficos 01 Organizador visual de los objetivos generales y específicos .....	15
Gráficos 02 Esquema de relación del Marco Teórico .....	20
Gráficos 03 Escenario de Estudio .....	28
Figura 01 Coliseo Cerrado Gran Chavín – Ficha Técnica .....	35
Figura 02 Ficha de Observación – Contexto .....	36
Figura 03 Ficha de Observación – Impacto Visual .....	38
Figura 04 Ficha de Observación – Diseño Arquitectónico .....	39
Figura 05 Ficha de Observación – Relación Interior – Exterior .....	41
Figura 06 Ficha de Observación – Inseguridad .....	42
Figura 07 Ficha de Observación – Utilizables e Inutilizables .....	43
Figura 08 Mercado Mayorista Tres Estrellas – Ficha Técnica .....	45
Figura 09 Ficha de Observación – Contexto .....	46
Figura 10 Ficha de Observación – Impacto Visual .....	48
Figura 11 Ficha de Observación – Diseño Arquitectónico .....	49
Figura 12 Ficha de Observación – Relación Interior – Exterior .....	51
Figura 13 Ficha de Observación – Inseguridad .....	52
Figura 14 Ficha de Observación – Utilizables e Inutilizables .....	53
Figura 15 Puente Peatonal de Villa María – Ficha Técnica .....	55
Figura 16 Ficha de Observación – Contexto .....	56
Figura 17 Ficha de Observación – Impacto Visual .....	58
Figura 18 Ficha de Observación – Diseño Arquitectónico .....	59
Figura 19 Ficha de Observación – Relación Interior – Exterior .....	61
Figura 20 Ficha de Observación – Inseguridad .....	62
Figura 21 Ficha de Observación – Utilizables e Inutilizables .....	63
Figura 22 Banco de Crédito del Perú (BCP) – Ficha Técnica .....	65
Figura 23 Ficha de Observación – Contexto .....	66
Figura 24 Ficha de Observación – Impacto Visual .....	68
Figura 25 Ficha de Observación – Diseño Arquitectónico .....	69

## RESUMEN

La presente investigación titulada “Elefantes Blancos en Chimbote. Causas y consecuencias, 2022.”, tiene como objetivo general, analizar los motivos de la existencia de elefantes blancos y lo que ocasiona en la ciudad de Chimbote. Cuenta con una variable: Elefantes Blancos, tiene un enfoque cualitativo, con alcances descriptivo y explicativo. Los métodos y herramientas de la investigación empleados fueron la observación, entrevista y encuesta. Se realizaron fichas de observación, para la entrevista un listado de preguntas y para la muestra se consideraron un total de 528 personas, a quienes se les aplicó un cuestionario de 6 ítems. Tiene como escenario de estudio a Chimbote y Nuevo Chimbote, teniendo como participantes a la población próxima al entorno de las edificaciones abandonadas “Elefantes Blancos”.

En cuanto a los resultados se obtuvo las características de los elefantes blancos estudiados: presentan una escala monumental, en base a su perfil y carácter no muestran diversidad en la composición volumétrica. Representan un impacto visual negativo para la ciudad, al encontrarse inconcluso, en desuso o subutilizado, lo cual lo convertido en un hito de inseguridad porque no cuenta con una adecuada iluminación, tienen largos muros ciegos y son edificaciones antiguas por los años transcurridos desde su construcción, les falta un adecuado mantenimiento para su conservación.

En conclusión, se determinó que los proyectos nacieron sin un diagnóstico del problema de la población que pretendían atender, y sin un cálculo de sus costos sociales. No se precisó el cálculo de los costos de la inversión ni se realizó un análisis del costo y beneficio del proyecto con resultados verídicos, para poder determinar la viabilidad de la infraestructura y el escaso estudio del contexto del lugar en el que se planteó los proyectos, perjudicando posteriormente estas construcciones.

**Palabras clave:** Elefantes Blancos, Perfil urbano, Carácter, Escala, Proporción, Materialidad, Planificación, Inconcluso, Subutilizado, Desuso, Iluminación, Antigüedad y conservación.

## ABSTRACT

The present investigation entitled "White Elephants in Chimbote. Causes and Consequences, 2022.", has the general objective of analyzing the reasons for the existence of white elephants and what it causes in the city of Chimbote. It has a variable: White Elephants, it has a qualitative approach, with descriptive and explanatory scope. The research methods and tools used were observation, interview and survey. Observation sheets were made, for the interview a list of questions and for the sample a total of 528 people were considered, to whom a 6-item questionnaire was applied. Its study scenario is Chimbote and Nuevo Chimbote, having as participants the population close to the surroundings of the abandoned buildings "White Elephants".

Regarding the results, the characteristics of the studied white elephants were obtained: they present a monumental scale, based on their profile and character they do not show diversity in the volumetric composition. They represent a negative visual impact for the city, since they are unfinished, disused or underused, which makes them a landmark of insecurity because they do not have adequate lighting, they have long blind walls and they are old buildings due to the years elapsed since their construction. They lack adequate maintenance for their conservation.

In conclusion, it was determined that the projects were born without a diagnosis of the problem of the population they intended to serve, and without a calculation of their social costs. The calculation of the investment costs was not specified, nor was an analysis of the cost and benefit of the project carried out with true results, in order to determine the viability of the infrastructure and the scant study of the context of the place in which the projects were proposed. subsequently damaged these constructions.

**Keywords:** White Elephants, Urban profile, Character, Scale, Proportion, Materiality, Planning, Unfinished, Underutilized, Disuse, Lighting, Antiquity and conservation.



## I. INTRODUCCIÓN

Los elefantes blancos en la antigua Siam, en la actualidad denominada Tailandia, son animales sagrados, considerados un símbolo de poder real, todos los que han sido descubiertos fueron regalados a reyes, mientras más elefantes tenga el rey, mayor será su magnificencia. La historia del término de Elefante Blanco en las edificaciones se remonta al año 1923, cuando empezó a construirse lo que sería el Instituto de la Tuberculosis, este plan comenzó a materializarse recién 15 años después en 1938, las obras se suspendieron a pocos años de iniciar.

Los “Elefantes Blancos” en arquitectura, son construcciones gigantescas, de costo y mantenimiento exagerado, dificultad en el uso o todos estos factores simultáneamente, que la convirtieron en inútiles con el tiempo, pasando a convertirse en un cadáver inmobiliario. (Castillo, L. 2020)

La presente investigación aborda la problemática que generan los “Elefantes Blancos, construcciones ubicadas en diferentes partes del mundo, trayendo consigo consecuencias que afectan a su población y al desarrollo de la ciudad, las cuales se presentan en particular por la falta de interés de sus autoridades, esto es causante de un daño moral, físico y económico, ocasionados por diferentes motivos; sociales, políticos, arquitectónicos, ambientales, económicos, entre otros, lo que ha dado paso a esta problemática.

Un ejemplo internacional de construcciones inconclusas denominadas “Elefantes blancos”, es el proyecto: Ciudad de la Artes y las Ciencias, ubicado en la ciudad de Valencia, España, del reconocido arquitecto Santiago Calatrava. Esta millonaria obra superó el presupuesto original en cuatro veces la cantidad entregada y en la actualidad sólo queda una forma alternativa de turismo conocida como: “El tour del despilfarro” de Valencia (Lam, 2016).

Por otro lado, cuando en el 2013 Trujillo se disponía a ser sede de los XVII Juegos Deportivos Bolivarianos, se plantearon construcciones nuevas y

mejoramientos de los escenarios deportivos existentes, solo se culminaron el Estadio Atlético Chan Chan y el Polideportivo Huaca de la Luna. Se dejaron obras hasta el día de hoy inconclusas como el coliseo “Huaca del Sol y el Centro de Alto Rendimiento, además, el estacionamiento subterráneo y otras obras menores. (Caballero, A. 2019)

Encontramos una gran cantidad de edificaciones abandonadas, que con el paso del tiempo y por factores naturales llegan a presentar fallas, afectándolas estructuralmente, siendo también lugares asociados a problemas de inseguridad social, lo cual genera un impacto negativo a la sociedad, a lo cual se suma una ambición política y económica desmedida por parte de las empresas constructoras que laboran en la ciudad (Perdomo, C. 2020).

La presente investigación nace a raíz de encontrar el motivo por el cual en la actualidad se generaron gran cantidad de “Elefantes Blancos” en la ciudad de Chimbote, obras inconclusas de carácter público y privado, lo cual refleja una deficiencia en infraestructura y deterioro de la imagen urbana, producto de las obras inconclusas y abandonadas, cuyo aspecto constituye el punto de inicio para esta investigación.

Es por ello, que uno de los factores esenciales por lo que se consideró el análisis de aquello que causa y de cuáles son las consecuencias, de los elefantes blancos, es porque estos proyectos arquitectónicos fueron propuestos con el objetivo de contribuir a mejorar la vida de la población, sin embargo, en el camino se vieron rodeados de escándalos, por lo cual, no se culminaron.

El análisis pretende generar un enfoque que ayude a gestionar mejor los proyectos arquitectónicos públicos y privados, para evitar que se sigan generando más elefantes blancos dentro de la ciudad.

Con respecto a este tema, Arias M. (2019), en su tesis “Reutilización de Elefantes blancos en Bogotá como puntos de articulación en entornos

autogestionados”, realiza un estudio de las construcciones abandonadas, obras que por el hecho de ser tan grandes fueron inviables financieramente, ocasionando posteriormente la bancarrota de las empresas ejecutoras, por lo que se llega a la conclusión que el principal problema es la mala gestión económica en el inicio, lo que desencadena inevitablemente un abandono de las construcciones.

Según Salguero, J. (2021) en su tesis, “Elefantes Blancos (Abandono, Irresponsabilidad y Falta de Compromiso)”, donde analizó la problemática de las causas, consecuencias, factores, responsables y los afectados por esta situación, con lo que se infiere, que estos problemas impactan a la imagen urbana y a la población de sectores donde se encuentran estas construcciones.

Asimismo, Nieto, J. (2017) en su tesis “Análisis de los factores que generan el abandono en las obras públicas de infraestructura en Bogotá”, donde analiza la problemática de la infraestructura inconclusa en obras del sector público, lo cual fue el inicio de su investigación, de lo que se deduce, que esto se debe a la corrupción, inmediatamente después de la falta de planificación en un proyecto, lo cual repercute en el tiempo que se ejecuta la obra, reflejando un atraso en la infraestructura en todo el territorio nacional.

Así como también, Guibovich, O. (2018) en su artículo de investigación “Ancash: elefantes blancos y túnel del tiempo” hace un análisis sobre la situación y el mal manejo de las autoridades competentes sobre estas obras fantasmas, llegando a la conclusión que el orden se debe de recuperar, porque se presenta un caos administrativo e inseguridad, que no permite el progreso, siendo el orden necesario para lograr el bienestar en la población.

De igual modo, Perdomo C. (2020), en su tesis “Falencias, abandono y retraso en proyectos civiles en Colombia”, hace un estudio sobre las causas y consecuencias que originan las obras inconclusas, en donde concluye que entre las falencias identificadas se encuentra la corrupción, la falta de planificación, supervisión, participación ciudadana y la mala gestión en el

proceso de ejecución; factores a los que se atribuye a la demora o descuido de los proyectos arquitectónicos en Colombia.

De la misma manera, Nieto, J. (2017), en su tesis “Análisis de los factores que generan atraso o abandono en las obras públicas de infraestructura en Bogotá”, hace un estudio de las numerosas edificaciones inconclusas que presenta a lo largo del territorio colombiano, dónde se establecen los impactos negativos socialmente y económicamente, llegando a la conclusión que se debe fortalecer no sólo las políticas anticorrupción, sino también la participación ciudadana y por ende, garantizar la transparencia, eficiencia y eficacia, tanto en los proyectos públicos como privados, asegurando su funcionalidad y finalización total de la obra.

Por otro lado, para Hernández, M. (2015), en su artículo de investigación “Políticas culturales, políticas urbanas y elefantes blancos: génesis, conceptualización”, donde estudia el desarrollo de los llamados elefantes blancos en las políticas culturales, expresa que, son un problema a mediano y largo plazo, que a menudo no se pueden destinar su utilización para fines distintos a aquellos para los que fueron propuestos.

Mientras que, para Herrera, K. (2015), en su tesis “El fenómeno de los elefantes blancos generado por la falta de cultura social, causando una contaminación visual en la ciudad de Villahermosa, Tabasco”, el objetivo fue analizar el impacto visual, sea negativo o positivo del espectador ante los elefantes blancos, la arquitectura es la llamada a destacar la belleza de una ciudad, porque sus edificios deben manifestar la cultura y el carácter. El estudio concluye que la sociedad debería ser la encargada de proteger los inmuebles en los cuales se ha invertido un gran capital con un fin específico ya sea comercial, cultural, entre otros, para evitar estas construcciones denominadas elefantes blancos que van quedando en el olvido y generando una contaminación visual en la sociedad.

Además, Tomé, M. (2015), en su tesis “Estrategia de activación de Elefantes Blancos”, la finalidad del estudio fue identificar los elefantes blancos y proponer estrategias de activación para su reutilización. El estudio concluye que no todos los elefantes blancos se pueden reutilizar por su misma naturaleza de ser construcciones olvidadas y en deterioro.

Pérez, G. (2020), en su tesis “Desarrollo del control fiscal con relación a los elefantes blancos en Colombia, en la última década”, realiza un estudio de las consecuencias sociales, políticas y económicas que causan las obras inconclusas y llega a la conclusión que la administración de los recursos públicos, requiere un constante seguimiento en todas las fases de su desarrollo.

Anzola L. y Cárdenas D. (2021) en su tesis, "El Principio de planeación en los contratos estatales de obra Pública en Colombia, considerados como Obras Públicas Inconclusas" Se determinó, que el principal problema fue el incumplimiento del principio de planeación, siendo insuficiente para salvaguardar el patrimonio del Estado. Por lo que concluye que la Planeación es fundamental en la contratación pública para asegurar el interés y protección del patrimonio del Estado, con el respectivo cumplimiento de aquellos fines estatales ya establecidos en la constitución.

Díaz, J., Villamizar, H., Aguilera, N. (2021) en su tesis "Incidencia en los fallos en la formulación y ejecución de proyectos públicos dentro del crecimiento y desarrollo en Colombia", en el presente estudio destaca el impacto económico y social de los elefantes blancos encontrados en Colombia, concluye que el desarrollo y la planificación de políticas públicas deben centrarse en proyectos de reestructuración para asegurar el crecimiento del país.

Urrea, S. (2014) en su tesis, "Detrimento Patrimonial de la Ciudad de Bogotá en la última década por los llamados Elefantes Blancos", estudio en el que realiza una investigación para determinar por qué en Bogotá y en todo Colombia, las obras en bien de la comunidad se encuentran inconclusas,

además, concluye que los elefantes blancos obedecen al individualismo y son en beneficio de unas pocas personas.

La investigación está orientada a identificar las causas y consecuencias de los elefantes blancos en la ciudad de Chimbote, para poder generar conciencia en los habitantes sobre lo que ocurre en su entorno, ya que este es un problema social, que se refleja en lo económico, con el fin de contribuir a superar estos problemas que dañan la imagen urbana en la ciudad, lo cual nos afecta directamente.

Por lo que planteamos la siguiente interrogante: ¿Cuáles son los motivos de la existencia de “Elefantes Blancos” y que ocasiona esto en la ciudad de Chimbote?

El objetivo general que orientó nuestra investigación es Analizar los motivos de la existencia de elefantes blancos y lo que ocasiona en la ciudad de Chimbote. Como objetivos específicos tenemos, primero, Indicar las características formales y urbanas de los elefantes blancos. Segundo, Identificar elefantes blancos en la ciudad de Chimbote con similares características formales y urbanas. Y tercero, Analizar los elefantes blancos para conocer sus principales causas y consecuencias dentro de lo formal y urbano en la ciudad de Chimbote.

Elefantes Blancos en Chimbote. Causas y Consecuencias,



VARIABLE:  
Elefantes blancos



CAUSAS

Arias, M. (2019), en su tesis "Reutilización de Elefantes blancos en Bogotá como puntos de articulación en entornos autogestionados", realiza un estudio de las construcciones abandonadas, obras que por el hecho de ser tan grandes fueron inviables financieramente, ocasionando posteriormente la bancarrota de las empresas ejecutoras, por lo que se llega a la conclusión que el principal problema es la mala gestión económica en el inicio, lo que desencadena inevitablemente un abandono de las construcciones.

La dimensión del problema social el cual genera son los nodos de inseguridad a causa de la apropiación por habitantes de la calle, por su ubicación a zonas marginales por falta de una vigilancia del lugar y una gestión de este. (Arias, M. 2019)

En la dimensión del problema espacial es evidente el desaprovechamiento del suelo construable a causa del abandono de las construcciones por falta de una apropiación del espacio. (Arias, M.2019)

Al dejar las obras inconclusas por el paso del tiempo y por factores naturales llegan a presentar una degeneración, afectándolos estructuralmente y también generando un impacto negativo en su entorno social, siendo lugares asociados a la inseguridad y actos ilícitos. (Arias, M. 2019)

Salguero, J. (2021) en su tesis, "Elefantes Blancos (Abandono, Irresponsabilidad y Falta de Compromiso)", donde analizó la problemática de las causas, consecuencias, factores, responsables y los afectados por esta situación, con lo que se infiere, que estos problemas impactan a la imagen urbana y a la población de sectores donde se encuentran estas construcciones debido a la irresponsabilidad del gobierno local.

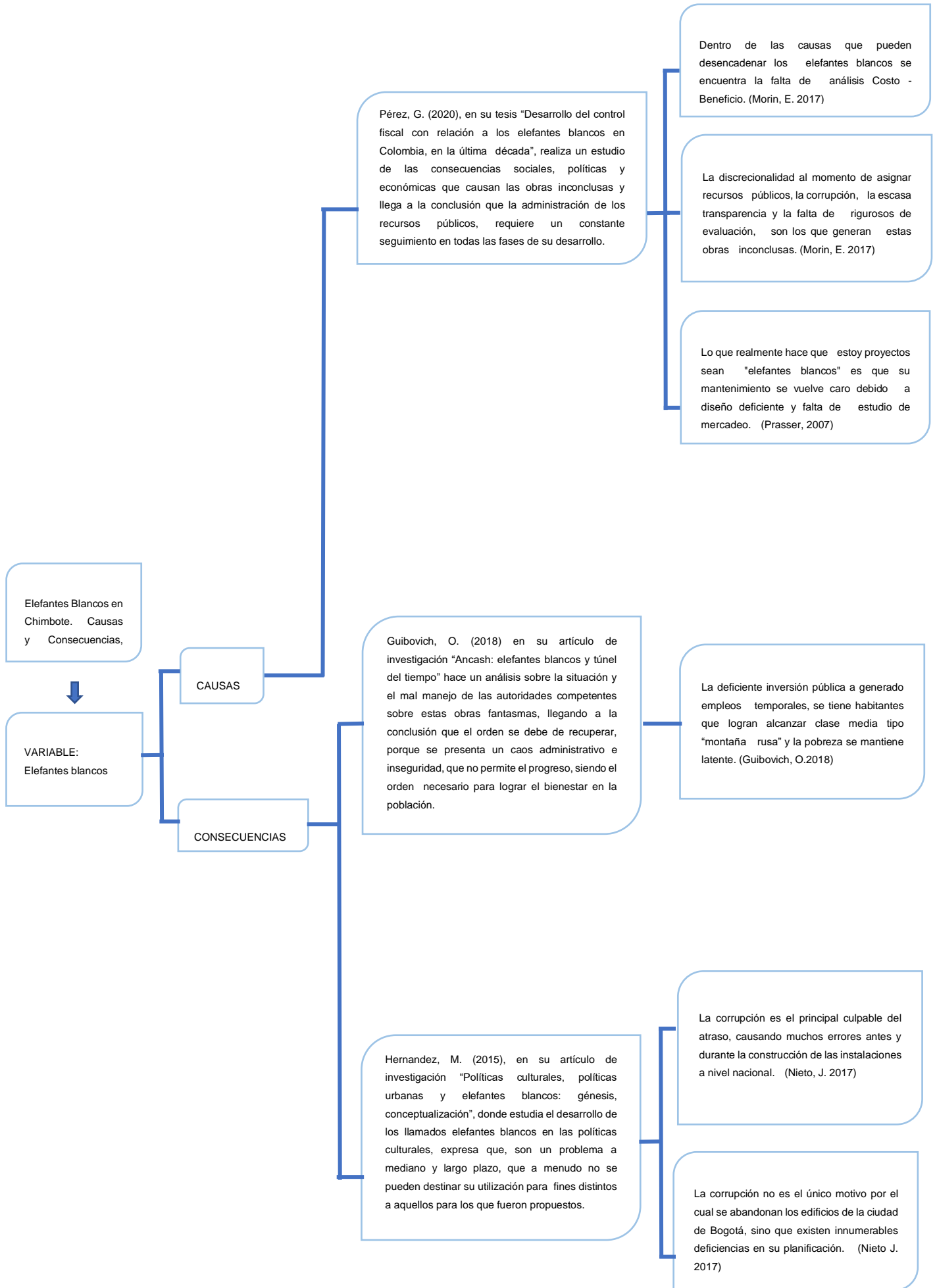
Los elefantes blancos dañan física, económica y moralmente a la sociedad, generan pérdidas y deterioro de los recursos a causa de malas gestiones, la corrupción y la mala administración; por parte del gobierno. (Salazar, J. 2018)

Las diferentes irregularidades en las obras públicas, las paralizaciones por falencias en la planificación, factores climáticos que intervienen, la prevención de la adquisición de la licencia e impedimento por parte de otras entidades del país, son las diferentes causas del problema. (Romero, M. 2018)

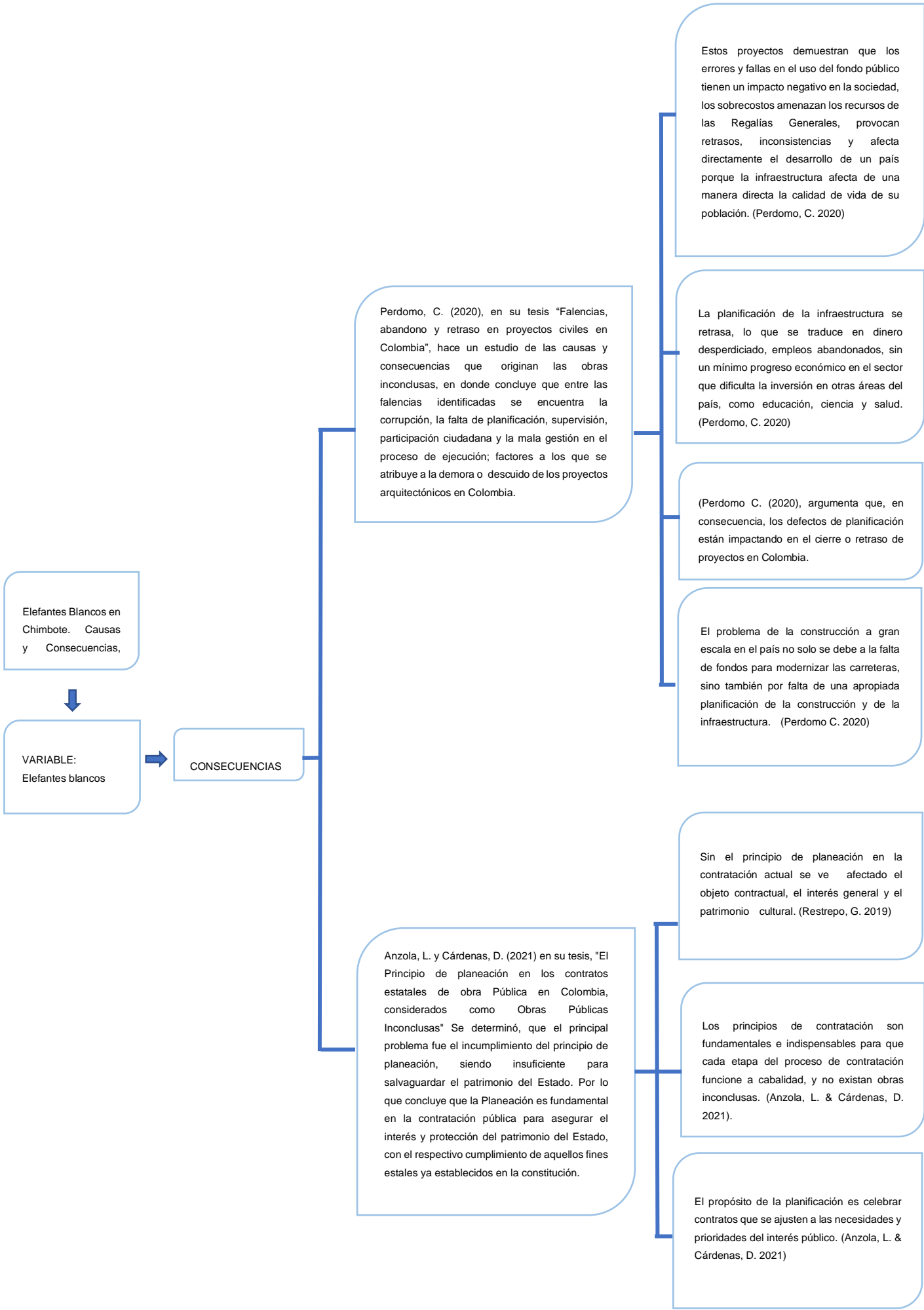
Nieto, J. (2017) en su tesis "Análisis de los factores que generan el abandono en las obras públicas de infraestructura en Bogotá", donde analiza la problemática de la infraestructura inconclusa en obras del sector público, lo cual fue el inicio de su investigación, inmediatamente después de la falta de planificación en un proyecto, lo cual repercute en el tiempo que se ejecuta la obra, reflejando un atraso en la infraestructura en todo el territorio nacional.

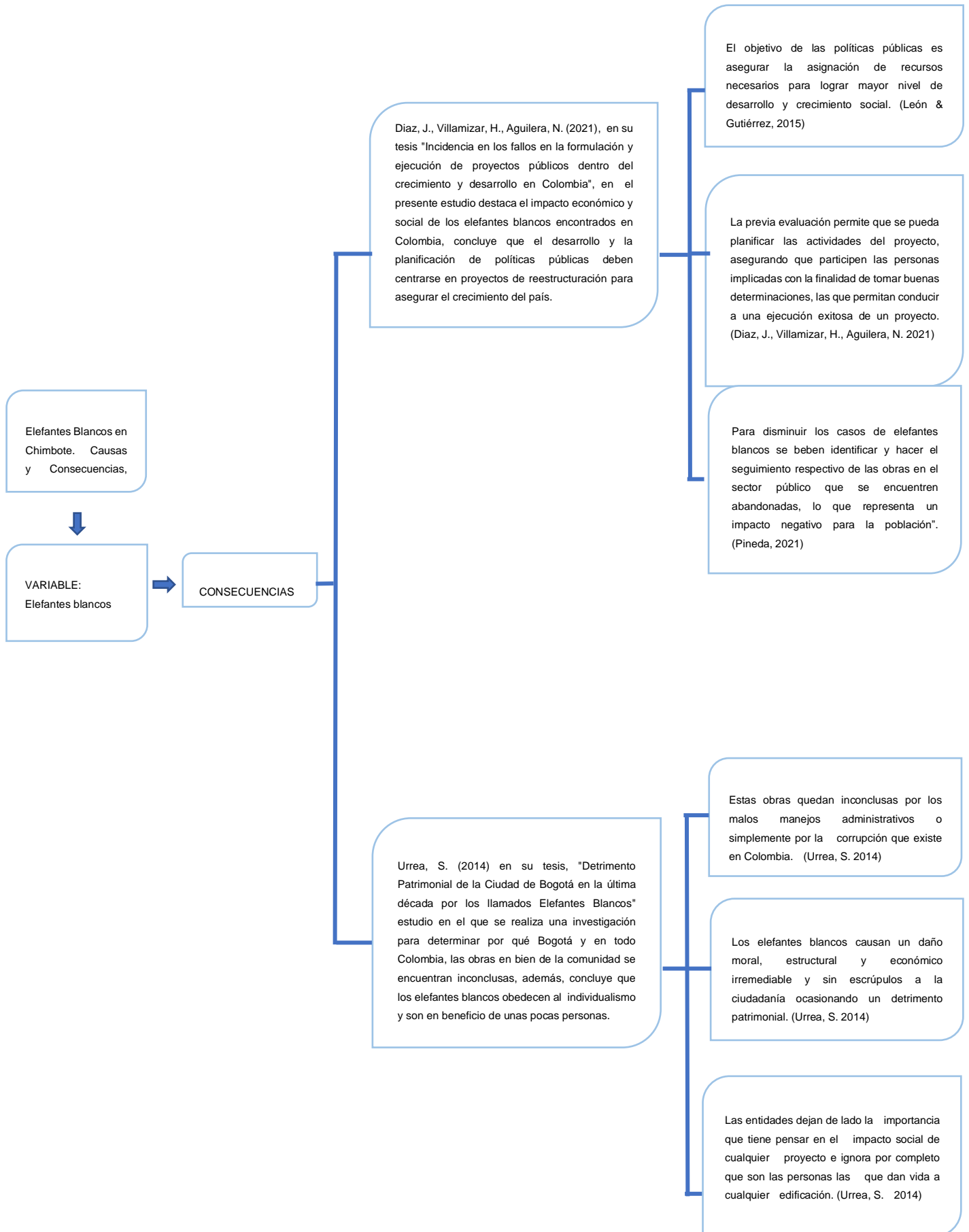
Las obras inconclusas tienen como principal responsable la corrupción, agente que desencadena los diversos desaciertos durante la realización de proyectos a nivel nacional. (Nieto, J. 2017)

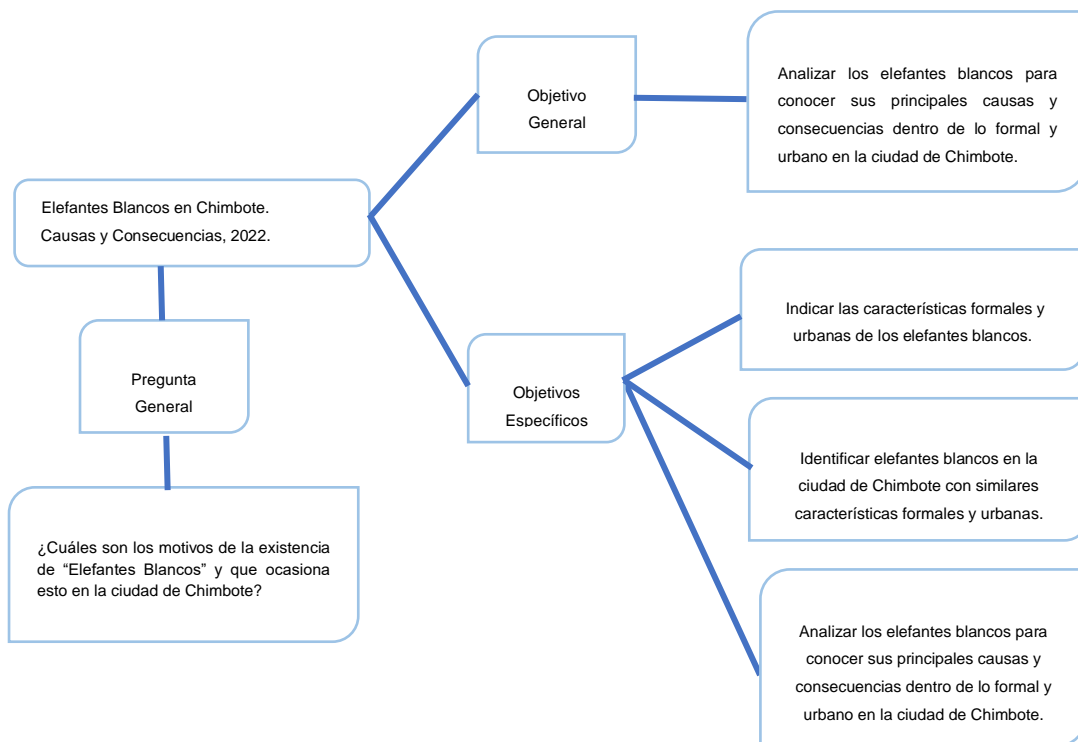
La corrupción no es el único motivo de las obras abandonadas en Colombia, también lo son las muchas deficiencias en cuanto a su planificación. (Nieto, J. 2017)





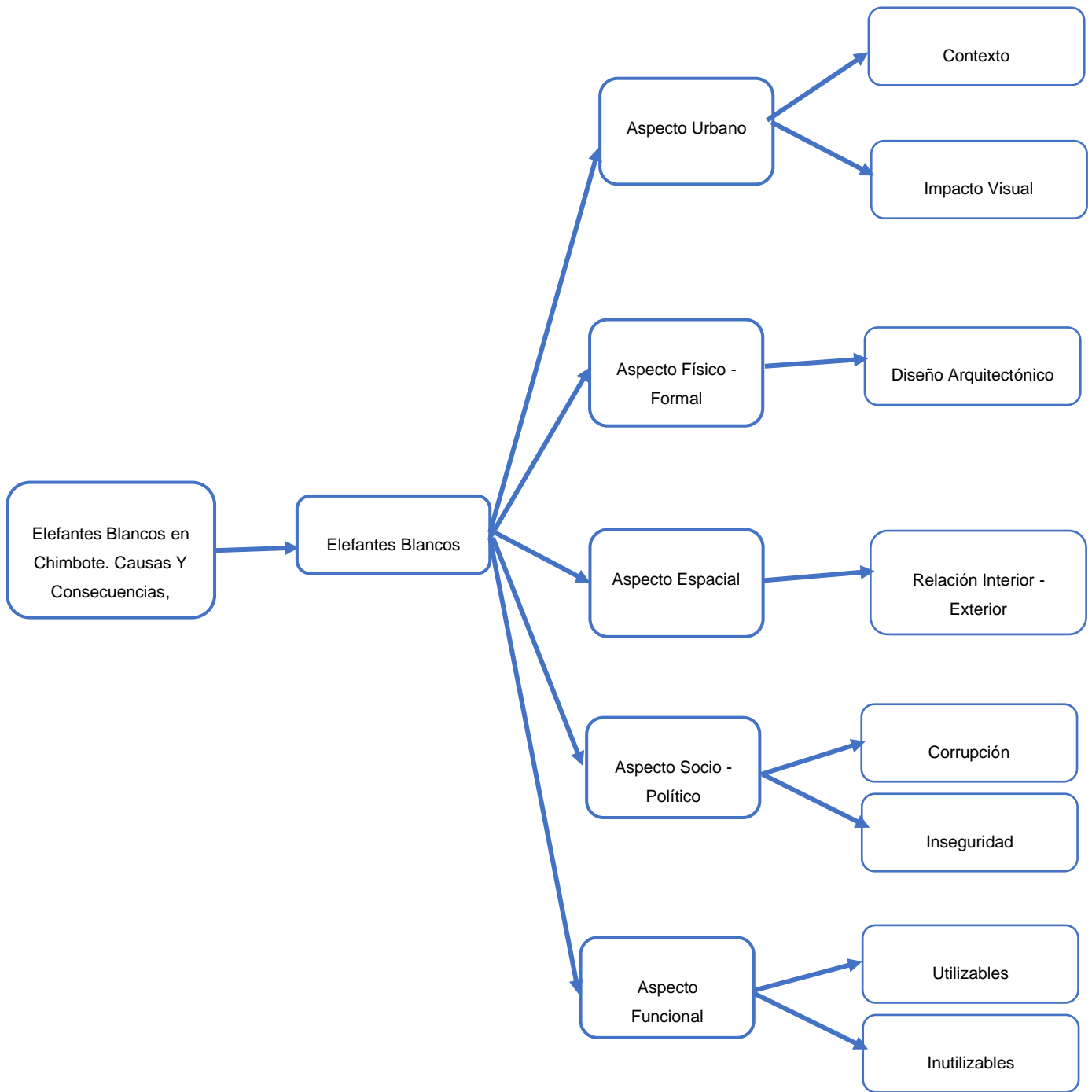






**Gráfico 1:** Organizador visual de los objetivos generales y específicos.

**Fuente:** Elaboración propia.



**Gráfico 2:** Esquema de relación del Marco Teórico.

**Fuente:** Elaboración propia.

## II. MARCO TEÓRICO

Los “Elefantes Blancos” u obras inconclusas busca entenderse desde múltiples teorías, por lo cual, en primer lugar, será importante definir los conceptos claves para la investigación, no sólo dentro de un enfoque formal, sino también un enfoque urbano. Por lo tanto, empezaremos con la teorización de la variable.

Un elefante blanco es una edificación con cualquiera de estas tres características principales: presenta mayores incrementos en costo que beneficios sociales, no logra solucionar un problema o conflicto público para lo que fue inventado y, por último, un elefante blanco se encuentra inconcluso, en desuso o subutilizada. (Franco J., 2021)

De la variable de investigación se desprende la dimensión **Aspecto Urbano**, donde muchas veces no se toman en cuenta la ubicación ni el **contexto** en las obras arquitectónicas, del diseño y construcción, por lo que encontramos edificios que no tienen correspondencia a su entorno, viéndose como algo que está puesto y no se involucra con todo lo demás (Last, 2021). La falta de estudio del entorno pese a ser un problema recurrente, se sigue tomando a la ligera, lo que lleva a estas construcciones al fracaso.

Por otro lado, el **Impacto Visual** es el daño físico, en consecuencia, a las falencias en materia de planeación, al generarse pérdidas y deterioro de los recursos a causa de malas gestiones por parte del gobierno. Lo que afecta visualmente a la ciudad y a su población son los daños irremediables causados a la ciudadanía, ocasionando un detrimento patrimonial, ya que las entidades dejan de lado la importancia que tiene el pensar en el impacto visual de cualquier proyecto e ignoran por completo que son las personas las que dan vida a cualquier edificación (Salazar, 2018).

Dentro de su contexto, las obras inconclusas fueron ubicadas en lugares no compatibles, ya que es como proponer que un objeto extraño se implante en un lugar al que no pertenece, lo que daña la imagen urbana de una ciudad puesto que no se encuentra una correspondencia visual grata.

El **Aspecto Físico y Formal**, tiene como objeto de estudio la edificación en particular, en donde se hace mención a los proyectos de gran inversión y de escala monumental, con un costo elevado en su mantenimiento, a comparación de lo poco que aporta, siendo mayormente un generador de problemas, dando como resultado obras inconclusas o mal utilizados. (Díaz, 2021). Estos proyectos son creados con la intención de impactar positivamente en la sociedad, sin embargo, al ser obras incompletas, generan un impacto negativo no sólo en lo económico y social, sino también en lo visual.

El deficiente análisis del **Diseño arquitectónico**, la falta de procesos rigurosos de evaluación, la escasez de análisis costo-beneficio, un mal estudio del lugar y una carencia de empatía con la sociedad, desencadenan los llamados, elefantes blancos. Estas obras que, con el paso del tiempo, causan un impacto negativo en el entorno mediato e inmediato, dónde pocas veces se llega a darle alguna utilidad a estos proyectos (Morin, 2017).

Por otro lado, la falta de función y deficiencia en las infraestructuras de los proyectos, generan observaciones durante la construcción, pese a ello, en muchos casos son aceptados por el comité de recepción de obra de una forma poco ética. Al tener un diseño arquitectónico previo, y no ser evaluado oportunamente cuando se realiza la construcción, se evidencia muchas deficiencias en cuanto a la funcionalidad de sus espacios, o por ejemplo, una mala ejecución de las escaleras o la forma de contra flecha de un puente, la inoperatividad de sus ascensores

siendo estas construcciones inclusivas, por lo que las hacen inutilizables por la población (García, 2013).

Dentro del Aspecto Físico y Formal, la escala refiere que los edificios monumentales donde suelen quedarse sin recursos necesarios para el término de su construcción, por ser tan grandes y de mucho costo, así mismo, su diseño arquitectónico muchas veces no posee la función adecuada para las necesidades de la población, lo que las convierten en Elefantes Blancos.

El Aspecto espacial, considera la relación de una edificación respecto a lo interior con el exterior, de modo que, un elefante blanco se puede diferenciar a través de distintas formas, dónde los cuales, se encuentran obras que nunca fueron concluidas y se quedaron en obras grises; obras que se logran terminar pero temporalmente son abandonadas; o infraestructuras que consigue adentrarse en funcionamiento, sin embargo, por diferentes circunstancias finaliza con otro uso al que fue destinado (Franco J., 2021)

Por consiguiente, un elefante blanco con respecto a su relación interior – exterior se puede diferenciar por tres formas particulares: Inconclusas, Subutilizada y en Desuso.

Dentro del **Aspecto Socio- Político**, Arias (2019), nos indica que al existir construcciones que se han dejado inconclusas por el paso del tiempo y por factores naturales, las han llevado a presentar una degeneración, afectándolos estructuralmente, siendo lugares asociados a la **inseguridad** y actos ilícitos. Lugares donde posteriormente se generan puntos negativos para la sociedad, provocados por edificios olvidados sin ningún mantenimiento ni iluminación, otros, por grandes cerramientos perimetrales, conllevando a una contaminación visual y un fuerte problema para el entorno.

Otro de los puntos delicados de este aspecto es la **corrupción**, culpable del atraso, causando muchos errores antes y durante la construcción de las obras, agente que desencadena los diversos desaciertos durante la realización de un proyecto arquitectónico. Así mismo, la corrupción es evidente en las diferentes irregularidades en las obras públicas, las paralizaciones por falencias en la planificación, el mal manejo de un diseño arquitectónico viable, son las diferentes causas del problema, siendo visible la carencia de planificación en construcciones arquitectónicas. En la actualidad existen gran cantidad de obras recibidas por la municipalidad, induradas, todo ello pese al mal diseño y función del mismo, lo que ha llevado que estas obras luzcan deshabitadas (Nieto, 2017)

Por lo tanto, en el Aspecto Socio - Político, se puede decir que uno de los principales problemas, los cuales, generan la presencia de un elefante blanco dentro de la ciudad, es la corrupción, así como también está ligada la mala administración por parte de las entidades competentes, lo que conlleva a un atraso u olvido de la edificación; un elefante blanco, ocasiona un hito de inseguridad, por el mismo abandono, dejando el entorno no seguro para la persona que transita por el lugar.

Hernández y Rius (2015) nos hablan del tercer **Aspecto funcional**, donde los elefantes blancos ocasionan problemas tanto en la sostenibilidad como en la amortización de la ciudad, lo que genera que difícilmente sean **reutilizables** para diferentes usos a los cuales fueron proyectados. Un elefante blanco se puede llegar a transformar y reutilizar en un edificio sustentable y sostenible, que no solamente puede mejorar individualmente, sino también del mismo modo llegue a empoderar a su entorno.

Sin embargo, no todas las edificaciones o construcciones llegan a ser viables o rehabilitadas, por múltiples problemas de deterioro y



funcionamiento. Existen edificios que no se pueden regenerar llamándolas como edificios obsoletos o **inutilizables**, donde se clasifican por su antigüedad, estado de conservación y uso (Borrallo, 2015).

Por consiguiente, en el Aspecto Funcional se indica que un edificio es potencialmente reutilizable, si las condiciones de conservación en la actualidad lo permiten o de lo contrario lo convierten en inutilizables por su deterioro con el paso del tiempo y otros por otros factores naturales.

Finalmente, para identificar los elefantes blancos dentro de la ciudad, se debe de tener ciertos criterios, basados en los Aspecto físico y formal en cuanto a su diseño arquitectónico; así mismo en el Aspecto Urbano; el contexto e impacto visual que generan estas obras en abandono, seguido del Aspecto Espacial, dónde se clasifican en obras inconclusas, subutilizadas y en desuso, mientras en el Aspecto Funcional que nos ayuda a determinar si las obras son sujetas a reutilización o inutilización, y por último el Aspecto Socio- Político, donde se analizará la corrupción e inseguridad, todo ello dentro del análisis arquitectónico de la construcción, motivos por los cuales se originan los Elefantes Blancos, buscando hacerlos de conocimiento para la población.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

a. Enfoque:

**Cualitativa:**

Nuestra investigación tiene un enfoque cualitativo porque se basa en la observación de las características de los Elefantes Blancos, ya sea los que se encuentran en el sector público o privado, apoyándose en el análisis y la observación de sus características formales y urbanas, ya que, a través de las teorías estudiadas, podemos recopilar ideas y opiniones con respecto a las causas y consecuencias de los Elefantes blancos en lo cual se orienta este estudio.

b. Alcances de la investigación:

**Descriptiva:**

Nuestra investigación a realizar es del método descriptiva ya que busca conocer, describir e identificar las características y aspectos formales y urbanos de los Elefantes Blancos en la ciudad de Chimbote.

**Explicativa:**

También es del método explicativa porque busca analizar el objeto de estudio “los Elefantes Blancos”, mediante criterios arquitectónicos para poder determinar las causas y consecuencias de estas construcciones abandonadas en la ciudad de Chimbote, y de este modo frenar la aparición de más Elefantes Blancos.

### 3.1.2. MÉTODOS Y HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN

#### a. Técnicas o métodos:

##### **Observación:**

Dentro de la investigación se aplicará el método de la observación, ya que se busca conocer las características de los elefantes blancos, mediante el análisis del Coliseo Cerrado Gran Chavín, el Puente Peatonal Villa María, el Mercado Tres Estrellas y edificaciones que en la actualidad se encuentran abandonadas como el Banco de Crédito ubicado en la intersección de la Av. José Pardo y Jr. Tumbes.

##### **Entrevista:**

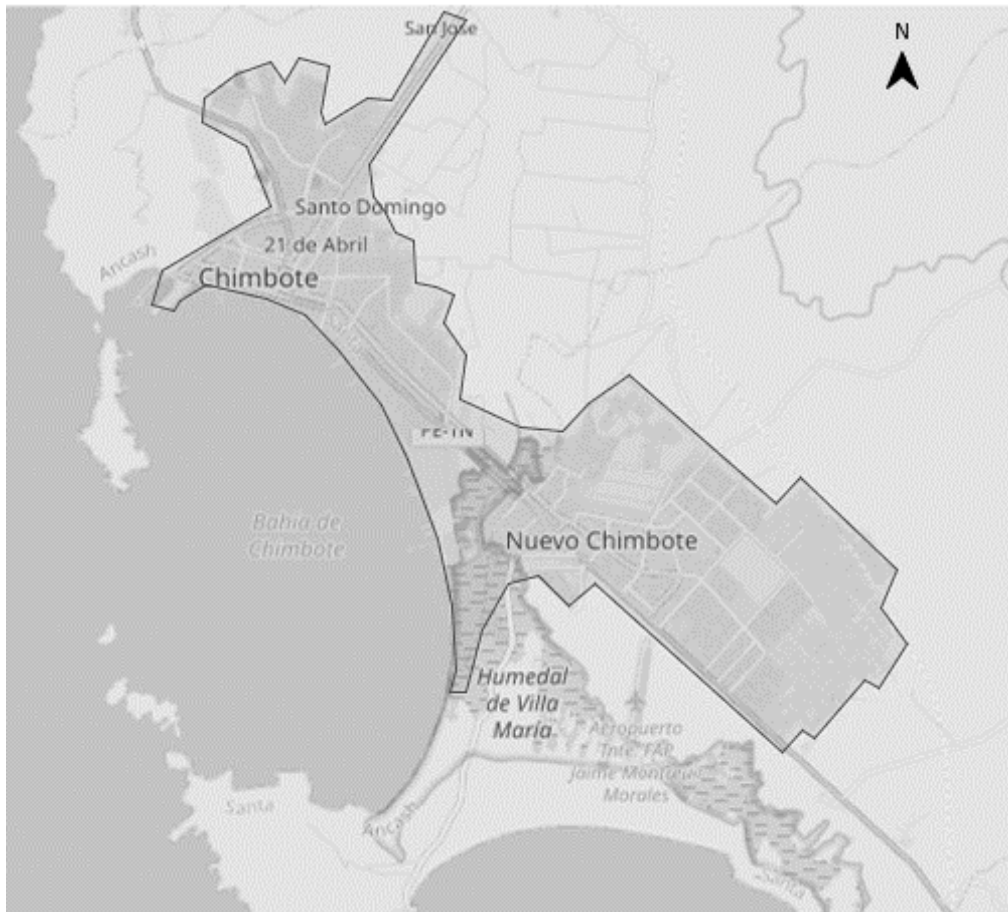
Dentro de la investigación se aplicará una entrevista a un profesional que tenga amplio conocimiento en el tema de la arquitectura y en el estudio de edificaciones inconclusas “Elefantes Blancos”, para obtener información que nos ayude a reforzar nuestra investigación.

##### **Encuesta:**

Dentro de la investigación se aplicará la encuesta para poder determinar las causas y consecuencias que originan los elefantes blancos, a través de las opiniones de la población, con la finalidad recopilar datos para obtener resultados de una cierta cantidad de personas que viven en las diferentes zonas afectadas por la presencia de los Elefantes blancos.

### 3.1.3. ESCENARIO

El escenario de estudio en el cual se desarrolla nuestra investigación es en la ciudad de Chimbote, región Del Santa, departamento de Ancash, Perú. Sus coordenadas son de 9° 12'30'' de latitud sur y 76°55' 00'' de longitud oeste, se encuentra en la Jurisprudencia de la Municipalidad Provincial de Santa, está compuesta por dos áreas urbanas Chimbote y Nuevos Chimbote, siendo un sistema urbano en crecimiento.



**Gráfico 3:** Escenario de Estudio.

**Fuente:** Elaboración propia (google maps) (2022).

Se estudiará la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote, ya que en ella se puede observar gran cantidad de edificaciones de gran escala abandonadas, como son el Coliseo Cerrado Gran Chavín, el Puente Peatonal Villa María, el Mercado Tres Estrellas y el Banco de Crédito ubicado en la intersección

de la Av. José Pardo y Jr. Tumbes, los cuales generan un impacto visual negativo a la ciudad y a la calidad de vida de sus habitantes, además de ello, se ha tomado en cuenta elaborar mapas que se requieran para hacer efectiva la muestra de datos en la investigación.

#### **3.1.4. POBLACIÓN**

Los participantes para esta investigación son la población próxima al entorno de las edificaciones abandonadas “Elefantes Blancos”, en la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote.

##### **COLISEO CERRADO:**

- POBL. Chimbote = 215 817 HAB      **MUESTRA:** 167 HAB

##### **BANCO DE CRÉDITO (BCP):**

- POBL. Chimbote = 215 817 HAB      **MUESTRA:** 167 HAB

##### **MERCADO 3 ESTRELLAS:**

- SECTOR 6 = 65704 HAB      **MUESTRA:** 97 HAB

##### **PUENTE PEATONAL VILLA MARIA:**

- SECTOR 8 = 33253 HAB      **MUESTRA:** 97 HAB

#### **3.1.5. PROCEDIMIENTOS**

Se aplicarán los 3 instrumentos de recolección previamente diseñados y validados, un cuestionario dirigido a los habitantes de los alrededores donde se ubican los elefantes blancos, fichas de observación de los sectores estudiados y una lista de preguntas dirigida a un profesional con conocimiento de lo que causa y las consecuencias de los Elefantes Blancos.

De modo que se obtengan los resultados esperados para cumplir con los objetivos planteados en la investigación, que en comparación con el marco teórico nos permitan conocer las causas y consecuencias de los Elefantes Blancos, con la finalidad de disminuir su incremento.

### 3.1.6. RIGOR CIENTÍFICO

Para que nuestra investigación sea de calidad es necesario obtener un alto nivel de credibilidad. Este estudio analiza el fenómeno de los Elefantes Blancos bajo los aspectos formales, urbanos, espacial, socio- político, funcional y contextual, los cuales nos llevarán a definir sus características, de este modo se respalda el uso de los instrumentos de recolección de datos para evaluar la variable “Elefantes Blancos”, y de este modo conocer las causas y consecuencias del abandono de estas edificaciones de gran escala en la ciudad, para lo cual se tiene como antecedente a la investigación “Falencias, abandono y retraso en proyectos civiles en Colombia”, de Perdomo en el 2020, donde hace un estudio para determinar las causas y consecuencias que originan a las obras inconclusas.

### 3.1.7. MÉTODO DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para evaluar la información obtenida se definen técnicas de procesamiento de acuerdo a los instrumentos establecidos, de modo que se consigan los resultados planteados en la matriz de correspondencia.

Objetivos específicos	Herramienta	Técnica de procesamiento	Resultados
Indicar las características formales y urbanas de los elefantes blancos.	Ficha de observación sobre diseño arquitectónico, contexto e impacto visual.	Análisis de las características formales y urbanas.	Características formales y urbanas.
	Entrevista sobre diseño arquitectónico		
Identificar elefantes blancos en la ciudad de Chimbote con similares características formales y urbanas.	Ficha de observación sobre relación exterior – interior.	Análisis para su identificación.	La identificación de los Elefantes Blancos en la ciudad.
Analizar los Elefantes Blancos para conocer sus principales causas y consecuencias dentro de lo formal y urbano en la ciudad de Chimbote.	Ficha de observación sobre imagen urbana.	Análisis de las causas y consecuencias.	Las causas y consecuencias de los Elefantes Blancos.
	Cuestionario sobre la inseguridad.		
	Entrevista sobre la corrupción.		

### 3.1.8. ASPECTOS ÉTICOS

**Principio de beneficencia/ No maleficencia.** Esta investigación es de carácter moral elevado, ya que su desarrollo pretende obtener el máximo beneficio posible y se pueda enriquecer con posteriores estudios que favorezcan a los habitantes de la ciudad de Chimbote.

**Autonomía:** Cada ciudadano será libre de decidir participar del cuestionario que será aplicado, solicitándole permiso para poder realizar un registro fotográfico tomándose en cuenta el respeto a su privacidad, editando las fotos difuminando su rostro de ser necesario.

**Justicia:** Toda la población de los sectores en intervención será evaluados con las herramientas y métodos correspondientes.

## IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

### 4.1. Recursos y presupuesto

- **Recursos Humanos:**

Autores de la investigación:

- Arteaga de los Santos, Merly
- Florentino Florentino, Luis Alonzo

Asesor:

- Mg. Arq. Romero Álamo Juan César Israel

- **Equipos y bienes duraderos:**

Laptops, cámaras fotográficas, y celulares.

- **Materiales e insumos:**

Útiles de oficina y escritorio, las hojas bond A4, lapiceros, libretas de notas, folders manila, así como las tintas de la impresora.

- **Asesorías especializadas y servicios:**

Se requiere de apoyo técnico para el levantamiento de información de cada Elefante Blanco analizado, para el registro fotográfico y el procesamiento de los datos obtenidos en la aplicación de las encuestas en el sector de estudio.

- **Gastos operativos:**

En la ampliación del cuestionario se realizarán impresiones, la impresión del trabajo final, además, el traslado hasta cada sector (escenario de estudio), para llevar a cabo el trabajo de campo.

- **Presupuesto:**

<b>PRESUPUESTO</b>				
<b>Naturaleza de Gastos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio Parcial</b>
Recursos Humanos	Colaboradores para la recolección de información y visita de campo.	2	s/ 300.00	s/ 600.00
	<b>Sub total</b>			<b>s/ 600.00</b>
	Internet	2	s/ 450.00	s/ 900.00
	Energía eléctrica	2	s/ 630.00	s/ 1 260.00
	<b>Sub total</b>			<b>s/2 160.00</b>
Materiales e insumos	Papel bond A4	1millar	s/ 15.00	s/ 15.00
	Lapiceros	6	s/ 1.00	s/ 6.00
	Correctores	2	s/ 3.00	s/ 6.00
	Resaltadores	2	s/ 3.00	s/ 6.00
	Libretas de apuntes	4	s/ 5.00	s/ 20.00
	Folders manila	4	s/ 1.00	s/ 4.00
	Clips	1 caja	s/ 6.00	s/ 6.00
	Tintas para impresoras	4	s/ 50.00	s/ 200.00
	Alcohol	2	s/ 12.00	s/ 24.00
	Mascarillas	1 caja	s/ 10.00	s/ 10.00
	<b>Sub total</b>			<b>s/ 297.00</b>
Gastos operativos	Fotocopias	100	s/ 0.30	s/ 30.00
	Empastados	3	s/ 50.00	s/ 150.00
	Anillados	3	s/ 15.00	s/ 45.00
	CDs	3	s/ 2.00	s/ 6.00
	Movilidad	-	s/ 200.00	s/ 200.00
	<b>Sub total</b>			<b>s/ 431.00</b>
<b>TOTAL</b>			<b>s/ 3 488.00</b>	



## 4.2. Financiamiento

Los gastos generados en la investigación serán financiados por los investigadores al 100%, siendo la suma total de los gastos de s/ 3 488.00.

## 4.3. Cronograma de ejecución

N°	Actividad	CRONOGRAMA AÑO 2022															
		ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16
1.0	Aprobación del proyecto de investigación.																
2.0	Revisión de los instrumentos de evaluación de cada variable.																
3.0	Validez y confiabilidad de los instrumentos.																
4.0	Recolección de datos y visita al escenario de estudio.																
5.0	Procesamiento de datos recolectados.																
6.0	Análisis e interpretación de la información.																
7.0	Digitalización del informe de investigación.																
8.0	Redacción de las conclusiones.																
9.0	Redacción de las recomendaciones.																
10.0	Levantamiento de observaciones.																
11.0	Informe final.																
12.0	Redacción de artículo científico.																
13.0	<b>SUSTENTACIÓN FINAL</b>																

Se define un cronograma para el desarrollo de la investigación, el cual mostrará ordenadamente todas las actividades y fechas para cumplir con éxito los objetivos del proyecto.

## **V. RESULTADOS:**

Fichas de observación aplicadas para Indicar las características formales y urbanas de los elefantes blancos, Identificar elefantes blancos en la ciudad de Chimbote con similares características formales y urbanas y Analizar los elefantes blancos para conocer sus principales causas y consecuencias dentro de lo formal y urbano en la ciudad de Chimbote.

Siendo aplicadas en cuatro proyectos: Coliseo Cerrado Gran Chavín, Mercado Mayorista Tres estrellas, Puente Peatonal de Villa María y el Banco de Crédito del Perú (BCP).

FICHA DE OBSERVACIÓN

N° LÁMINA: **01**

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

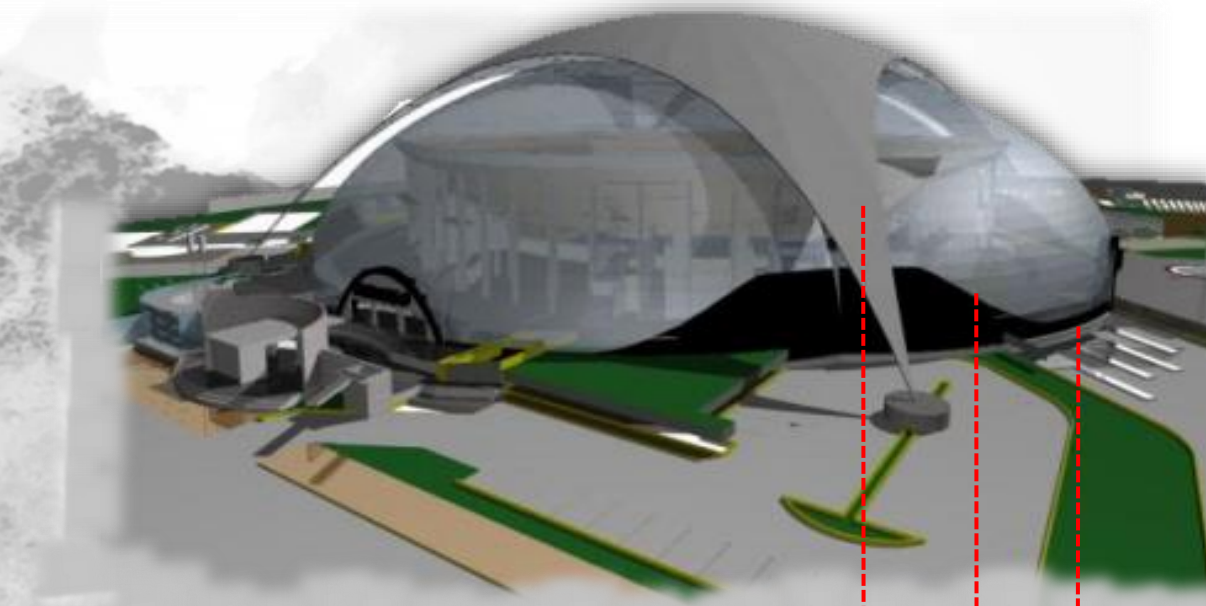
PROYECTO:  
**COLISEO CERRADO GRAN CHAVIN**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

**FICHA TÉCNICA**

**FICHA TÉCNICA**

<b>UBICACIÓN</b>	Av. Víctor Raúl Haya de la Torre – C. Panamericana Norte, en la Mz. C Lt. 1-A del Parque Gran Chavín.
<b>ÁREA DEL TERRENO</b>	47 739.51 m2
<b>TIPOLOGÍA</b>	COLISEO
<b>AÑO DE CONSTRUCCIÓN</b>	2011
<b>AÑO DE PARALIZACIÓN</b>	2013
<b>VALOR REFERENCIAL</b>	S/33'416,688.48
<b>PRESUPUESTO - COSTO TOTAL</b>	S/40'011,581.02
<b>PLAZO DE EJECUCIÓN</b>	266 DIAS CALENDARIOS
<b>RESPONSABLE</b>	CONSORCIO SALEM LICITACIÓN PÚBLICA N° 036 – 2010 – GRA – SRP - / CE- LP
<b>ELABORACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO</b>	PROVINCIA DEL SANTA - ANCASH
<b>FINANCIAMIENTO</b>	FINANCIADO EN SU TOTALIDAD POR EL GOBIERNO REGIONAL DE ANCASH.



Fue diseñado para construir un Coliseo interior con un diseño moderno, ambiente adecuado, entretenimiento deportivo y cultural para la población de Chimbote.

Elevar el nivel de vida social y cultural de la población del distrito de Chimbote y sus alrededores y satisfacer sus necesidades mediante la ampliación de actividades sociales y económicas que contribuyan al mejoramiento de su calidad de vida y bienestar.

Fortalecer las características e imagen de la ciudad brindando infraestructura que fomente las actividades deportivas para fortalecer la identidad cívica de la ciudad de Chimbote.

FICHA DE OBSERVACIÓN

N° LÁMINA:

02



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

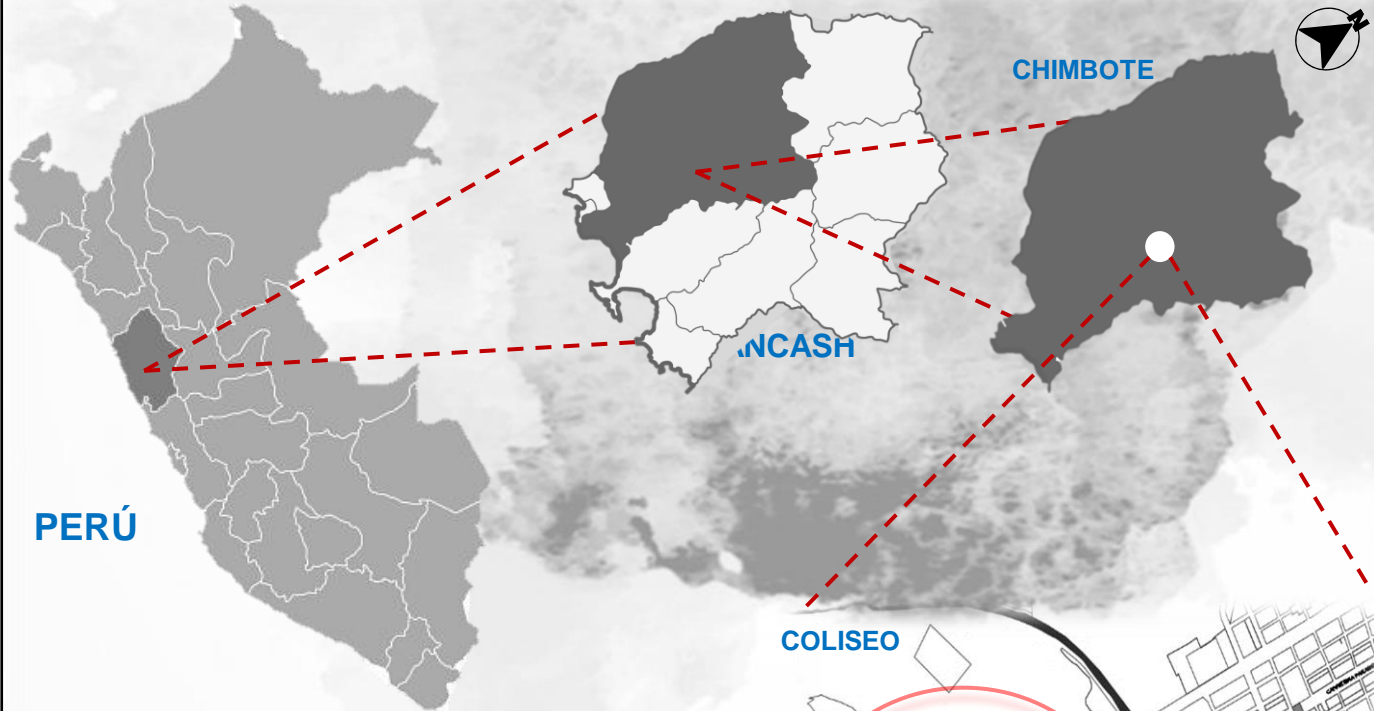
PROYECTO:  
**COLISEO CERRADO GRAN CHAVIN**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

DIMENSIÓN:  
**URBANA**

INDICADOR:  
**CONTEXTO**

SUB-INDICADOR:  
**RADIO DE INFLUENCIA- ZONIFICACIÓN**

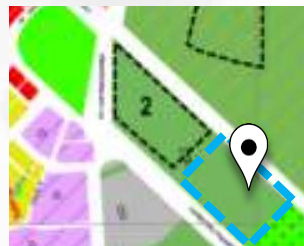


El objeto de estudio se encuentra ubicado en el país de Perú, departamento de Ancash, provincia del Santa, en la ciudad de Chimbote.

<b>SUPERFICIE</b>	26.565 KM2
<b>ALTURA</b>	5 M.S.N.M.
<b>POBLACIÓN</b>	525 367 HAB. (2021)
<b>COORDENADAS:</b>	9°04'28"S 78°35'37"O
<b>CLIMA</b>	TEM. MÁXIMA 24.2°C
<b>TEMPERATURA</b>	TEM. MINIMA 15.7°C
<b>PRECIPITACIONES</b>	11 mm
<b>RADIO DE INFLUENCIA :</b>	3 000 M2
<b>ZONIFICACIÓN:</b>	OU (OTROS USOS)



ZONIFICACIÓN ACTUAL OTROS USOS



ZONIFICACIÓN 2011



# FICHA DE OBSERVACIÓN

N° LÁMINA:

# 03



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**COLISEO CERRADO GRAN CHAVIN**

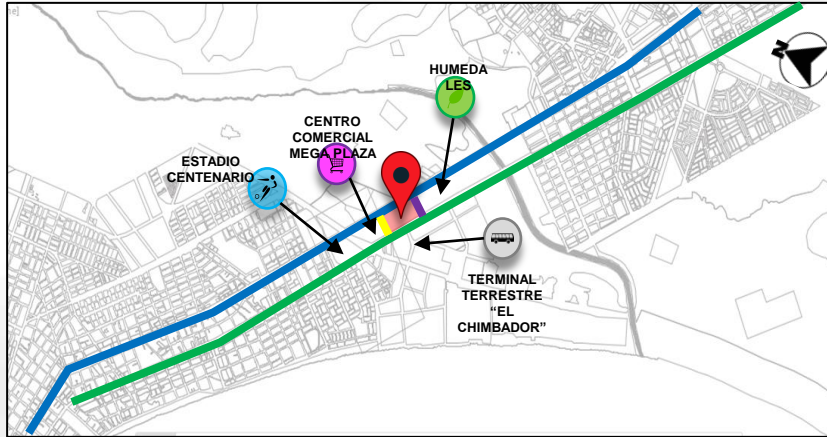
VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

DIMENSIÓN:  
**URBANA**

INDICADOR:  
**CONTEXTO**

SUB-INDICADOR:  
**ACCESIBILIDAD- DINAMICA URBANA**

## ACCESIBILIDAD

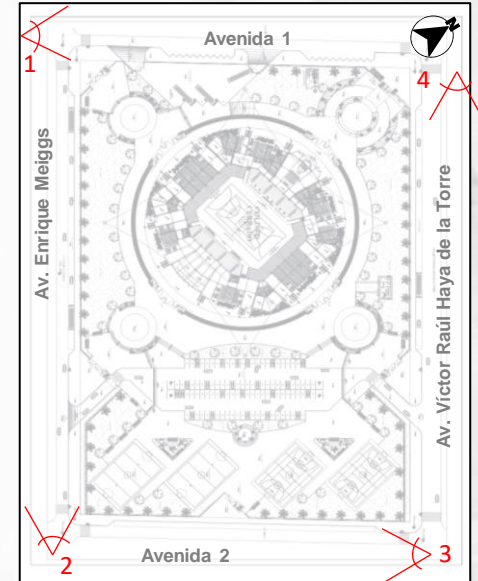


### LEYENDA

- Av. Enrique Meiggs
- Av. José Pardo
- Avenida 1
- Avenida 2

La **accesibilidad** hacia el Coliseo Cerrado Gran Chavín, cuenta con dos vías principales: Av. Meiggs y la Av. Pardo y con dos vías secundarias: Avenida 1 y Avenida 2.

### UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO



### ELEVACIÓN PRINCIPAL

## DINAMICA URBANA

Las principales avenidas con mayor movilidad urbana tanto peatonal como vehicular, son las Av. Meiggs y Pardo.

La Avenida 1 cuenta también con cierta movilidad urbana, por las horas del día, llegando la noche su transitabilidad peatonal es nula y poco flujo vehicular, debido a la poca iluminación que existe por ese sector.

Por otro lado la transitabilidad de la Avenida 2 es mínima tanto de día como de noche.



FOTO 1



FOTO 4



FOTO 2

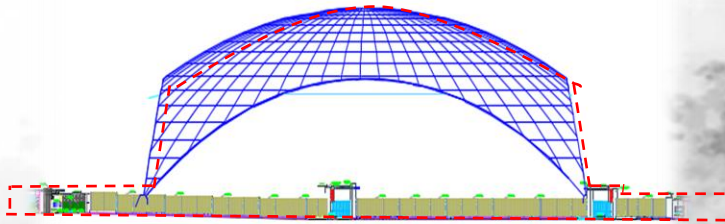


FOTO 3

AVENIDAS DEL PROYECTO	MOBILIDAD URBANA	
	PEATONAL	VEHICULAR
AV. ENRIQUE MEIGGS	✓	✓
AV. JOSÉ PARDO	✓	✓
AVENIDA 1	✗	✓
AVENIDA 2	✗	✗

PERFIL URBANO

**PROYECTO INICIAL**



**ELEVACIÓN EXTERIOR**

El **perfil** del proyecto inicial responde con el contexto urbano, de modo que se complementa. La forma del volumen se identifica con el espacio. La posición de volumen permite al observador visualizar en ambas caras del proyecto.

**PROYECTO ACTUAL**



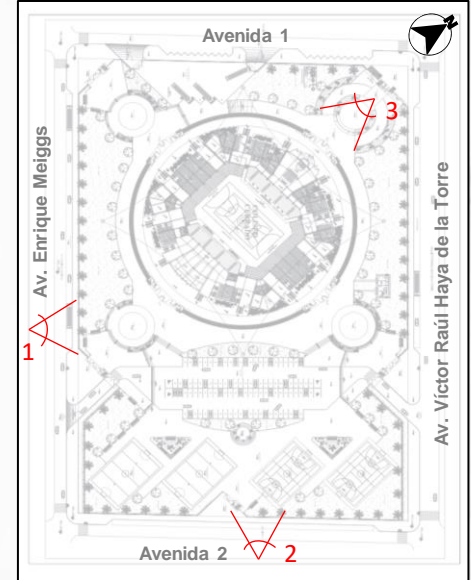
FOTO 1



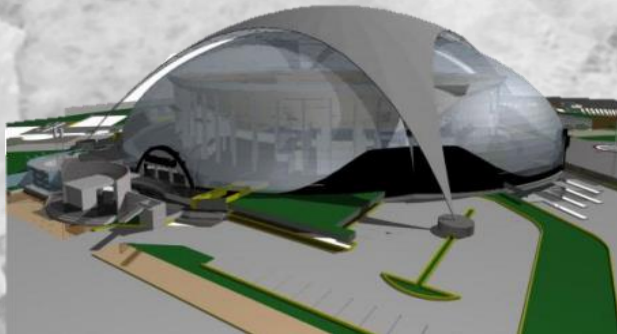
FOTO 2

El proyecto actual cuenta con un escaso **perfil** por el motivo de que la obra no fue concluida en su totalidad. El volumen central se percibe apenas desde el exterior.

**UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO**



CARÁCTER



**VISTA 3D PERSPECTIVA**

La estructura volumétrica del proyecto y el esparcimiento del mismo, cumple un importante rol, ya que determina el carácter asociado al equipamiento deportivo



FOTO 3

Dada las circunstancias y los hechos del proyecto en la actualidad, este mismo carece de un carácter asociado a la identidad y a lo funcionalidad

PROYECTO	DISEÑO ARQUITECTONICO	
	PERFIL	CARÁCTER
INICIAL	✓	✓
ACTUAL	✗	✗

El proyecto inicial muestra una diversidad en la composición volumétrica en base a su perfil y carácter, mientras que la situación actual de la obra por motivo de desuso, no presentan dichas características.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**COLISEO CERRADO GRAN CHAVIN**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

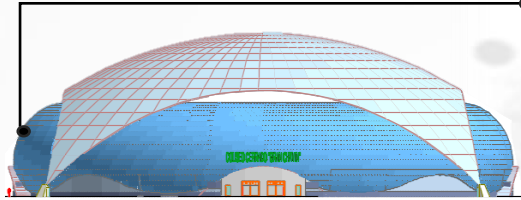
DIMENSIÓN:  
**FORMAL**

INDICADOR:  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

SUB-INDICADOR:  
**ESCALA- PROPORCIÓN**

ESCALA

**PROYECTO INICIAL**



**ELEVACIÓN PRINCIPAL**

El proyecto inicial mantiene sus dimensiones definiendo una **escala** monumental con relación al usuario y así conseguir un volumen jerárquico al proyecto.

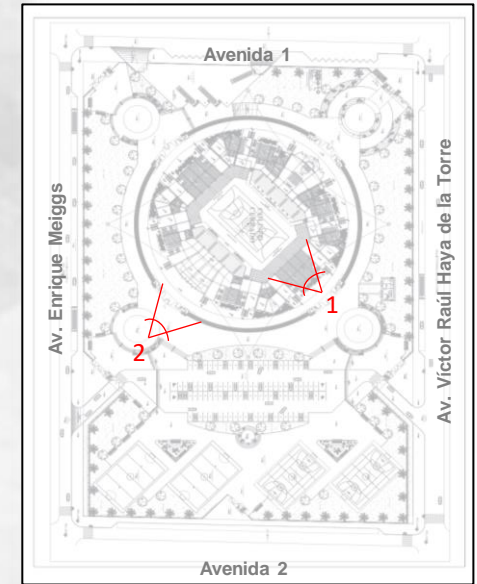
**PROYECTO ACTUAL**



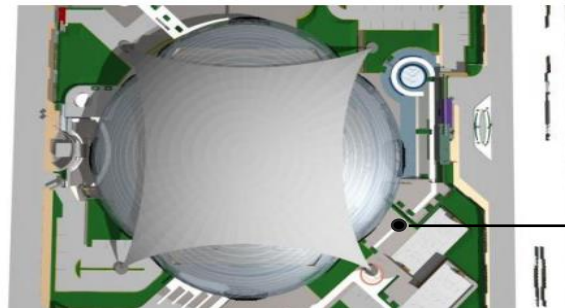
**FOTO 1**

El proyecto actual a pesar de estar abandonado e inconcluso, presenta una escala monumental, percibidos por las grandes estructuras que han quedado a pesar del tiempo transcurrido.

**UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO**



PROPORCIÓN



**VISTA 3D PLANTA**

La **proporción** de los espacios del proyecto inicial, permite crear funciones complementarias que favorezcan la interacción del usuario a través de los espacios.



**FOTO 2**

La obra en la actualidad carece de **proporción**, debido a que la construcción quedó inconclusa. No se percibe la proporción que tienen sus espacios con la edificación.

PROYECTO	DISEÑO ARQUITECTONICO	
	ESCALA	PROPORCIÓN
INICIAL	✓	✓
ACTUAL	✓	✗

Tanto el proyecto inicial como el actual presentan una escala monumental, sin embargo cuando se habla de proporción la obra actual lo carece.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**COLISEO CERRADO GRAN CHAVIN**

VARIABLE:  
**ELEFANTES Blancos**

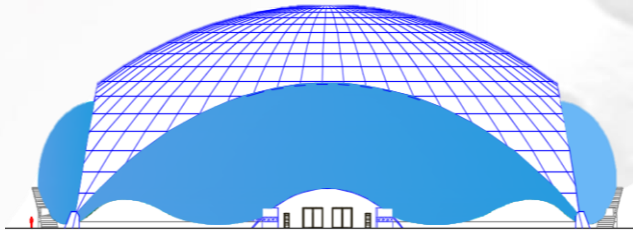
DIMENSIÓN:  
**FORMAL**

INDICADOR:  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

SUB-INDICADOR:  
**MATERIALIDAD- COLOR**

MATERIALIDAD

**PROYECTO INICIAL**



**ELEVACIÓN EXTERIOR**

El uso de **materiales** Metálicos van en la dirección del envolvente de membrana textil que presenta el proyecto cumple la función de un sol sombra. La forma de cúpula que presenta la envolvente de polipropileno permite destacar el volumen de la superficie del terreno. Los elementos de concreto armado definen las entradas principales a la edificación y la base dónde se ancla el envolvente.

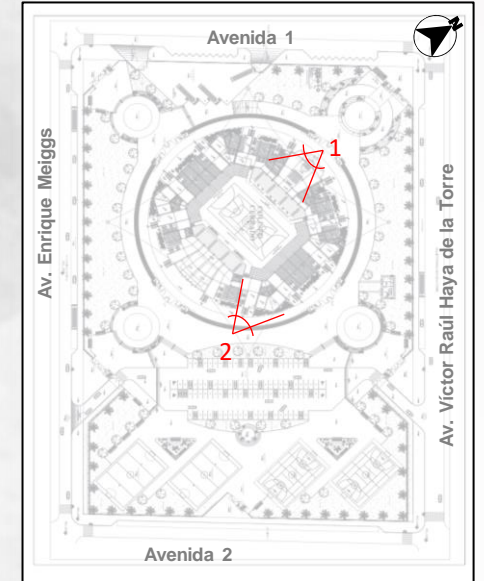
**PROYECTO ACTUAL**



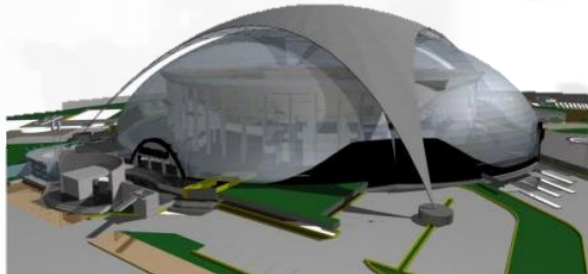
**FOTO 1**

El proyecto actual se puede observar el deterioro de sus elementos estructurales, tanto como: explanada, graderías, columnas y losas de concreto armado. Por lo que la **materiabilidad** de dicha construcción no se puede percibir.

**UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO**



COLOR



**VISTA 3D PERSPECTIVA**

Los **colores** fríos que presenta el proyecto inicial mayormente son de tonos fríos, permitiendo que el espacio se vea mucho mas amplio de lo que aparenta.



**FOTO 2**

No es posible percibir el **color** en la edificación por el motivo de que la construcción fue abandonada en un avance del 30%.

PROYECTO	IMPACTO VISUAL	
	MATERIALIDAD	COLOR
INICIAL	✓	✓
ACTUAL	✗	✗

**CONCLUSIÓN:**

El proyecto actual presenta un impacto visual negativo, tanto para la ciudad como para el peatón por el motivo de que se encuentra en un punto medio entre la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote.



FICHA DE OBSERVACIÓN

N° LÁMINA: **07**



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**COLISEO CERRADO GRAN CHAVIN**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

DIMENSIÓN:  
**FORMAL**

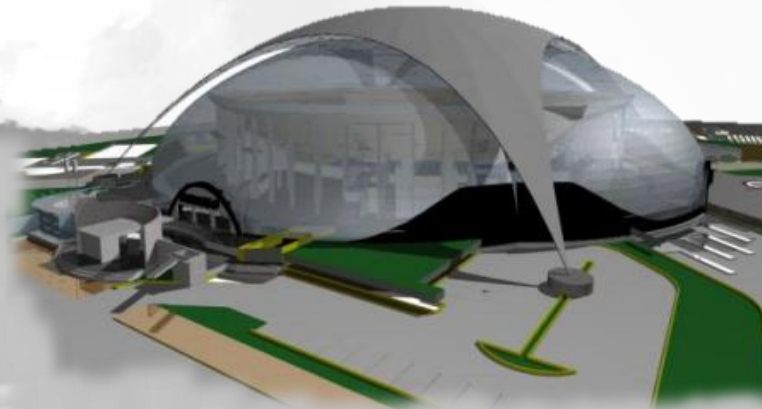
INDICADOR:  
**RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR**

SUB-INDICADOR:  
**INCONCLUSO**

PROYECTO INICIAL

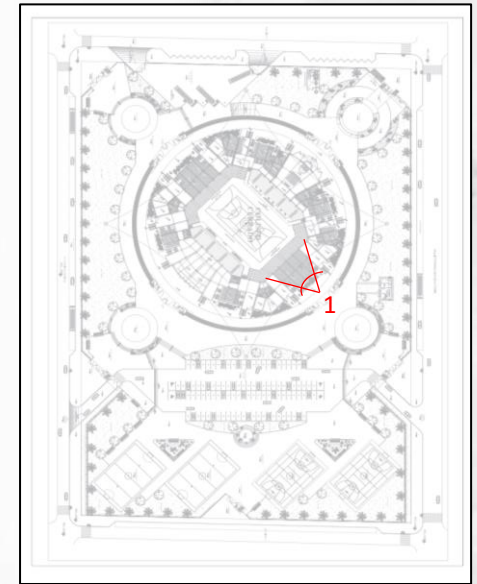
**INCONCLUSO**

El proyecto se planteó con el objetivo de construir un lugar de esparcimiento deportivo para elevar el nivel de vida social y cultural de la población del Distrito de Chimbote y sus zonas aledañas. Atendiendo las necesidades básicas de la población a través del desarrollo de obras sociales y económicas en mejora de la ciudad



ELEVACIÓN PRINCIPAL

UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO



PROYECTO ACTUAL



FOTO 1

La obra del Coliseo Cerrado Gran Chavín en la actualidad a quedado inconclusa debido a la paralización de su construcción, por lo que se hoy en día se considera irrecuperable por el paso del tiempo, lo que ha afectado todo lo que se había construido.

Obra donde se habría invertido millones de recursos públicos mal ejecutados y no están cumpliendo con su finalidad social para la población.

PROYECTO	RELACIÓN INTERIOR EXTERIOR
	INCONCLUSO
INICIAL	
ACTUAL	✓

El proyecto se encuentra inconcluso y con el pazo de los años presenta serias deficiencias estructurales, por lo que se considera irrecuperable, pero a su vez el demolerlo costaría aún más que volver a construirlo, sin garantías en términos estructurales y de seguridad.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**COLISEO CERRADO GRAN CHAVIN**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

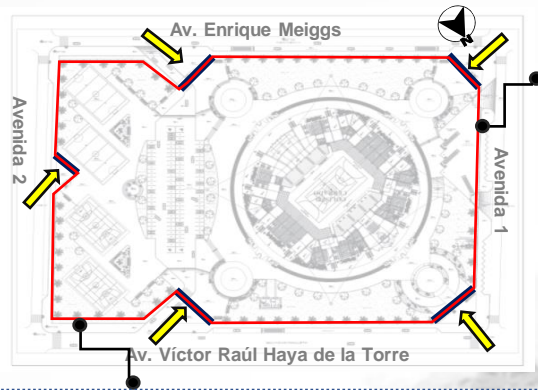
DIMENSIÓN:  
**SOCIO POLÍTICO**

INDICADOR:  
**INSEGURIDAD**

SUB-INDICADOR:  
**CERRAMIENTOS-ILUMINACIÓN**

CERRAMIENTOS

**PROYECTO INICIAL**



El proyecto inicial comprende un cerco metálico en todo su perímetro, logrando así la visualización y la relación desde adentro como desde afuera de la construcción. No se generan **muros ciegos** en todos los lados del proyecto.

**PROYECTO ACTUAL**



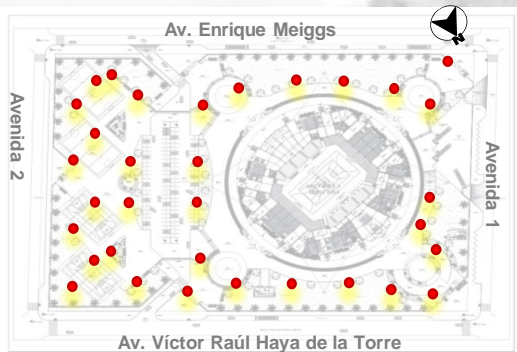
FOTO 1



FOTO 2

A pesar de los deterioros y el hurto de los cercos metálicos se puede lograr apreciar que no se generan los muros ciegos, pero si existe el abandono y la inseguridad que se percibe alrededor del perímetro de lo que queda del coliseo Cerrado Gran Chavín.

ILUMINACIÓN

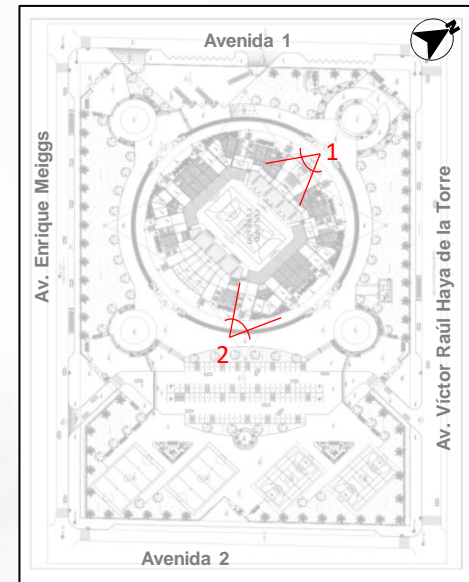


La proporción de los espacios del proyecto inicial, permite crear funciones complementarias que favorezcan la interacción del usuario a través de los espacios.



FOTO 2

En la actualidad la obra se encuentra sin **iluminación**, de modo que se genera la inseguridad por el sector. La única iluminación que existe es la que genera el centro comercial Mega Plaza.



PROYECTO	INSEGURIDAD	
	MUROS CIEGOS	ILUMINACION
INICIAL	✓	✓
ACTUAL	✓	✗

**CONCLUSIÓN:**

El proyecto actual presenta un hito de inseguridad por las noches, ya que no cuenta con la adecuada iluminación y por el mismo hecho que se encuentra abandonado y en desuso.

FICHA DE OBSERVACIÓN

N° LÁMINA:

09



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**COLISEO CERRADO GRAN CHAVIN**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

DIMENSIÓN:  
**FORMAL**

INDICADOR:  
**UTILIZABLES E INUTILIZABLES**

SUB-INDICADOR:  
**ANTIGÜEDAD - CONSERVACIÓN**

ANTIGÜEDAD

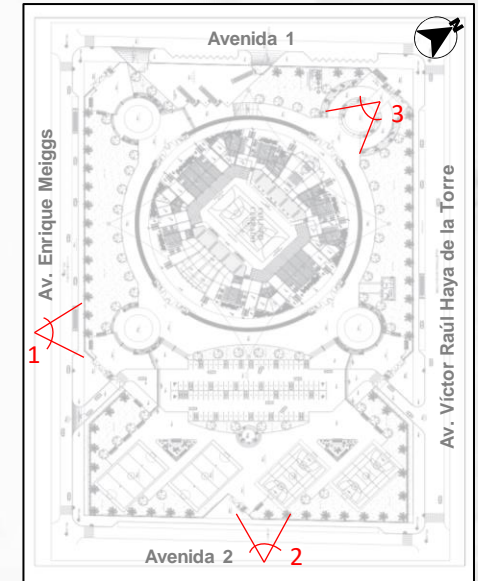
La antigua construcción del Coliseo Cerrado Gran Chavín se encuentra paralizada desde el año 2013 y presenta diversos problemas lo cual, durante un estudio realizado a la construcción se considera inutilizable.

Debiendo ser demolido ya que su estructura se encuentra deteriorada, presenta deficiencias técnicas insalvables y no puede ser utilizado, pero esto costaría aún más que volver a construirlo, sin garantías en términos estructurales y de seguridad.



FOTO 1

UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO



CONSERVACIÓN



FOTO 2



FOTO 3



FOTO 4



FOTO 5

El estado de conservación de la obra del Coliseo Cerrado Gran Chavín, se considera mala ya que presenta serios problemas estructurales y deterioro en toda la construcción, tanto que después de estudios es una construcción que no tiene posibilidades de que se pueda seguir con la construcción, al contrario si se quiere seguir con el proyecto se tendría que demoler y volver a construir.

PROYECTO	DISEÑO ARQUITECTONICO	
	NTIGUEDAD	CONSERVACIÓN
INICIAL		
ACTUAL	✓	✗

La construcción se considera antigua por los años transcurridos, y a su vez la conservación es mala por todos los problemas estructurales presentados al transcurrir 9 años desde su paralización.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**COLISEO CERRADO GRAN CHAVIN**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

**FICHA RESUMEN**

## RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto inicial muestra una diversidad en la composición volumétrica en base a su perfil y carácter, mientras que la situación actual de la obra por motivo de desuso, no presentan dichas características.

Tanto el proyecto inicial como el actual presentan una escala monumental, sin embargo cuando se habla de proporción la obra actual lo carece.

El proyecto actual presenta un impacto visual negativo, tanto para la ciudad como para el peatón por el motivo de que se encuentra en un punto medio entre la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote.

El proyecto se encuentra inconcluso y con el pazo de los años presenta serias deficiencias estructurales, por lo que se considera irrecuperable, pero a su vez el demolerlo costaría aún más que volver a construirlo, sin garantías en términos estructurales y de seguridad.

El proyecto actual presenta un hito de inseguridad por las noches, ya que no cuenta con la adecuada iluminación y por el mismo hecho que se encuentra abandonado y en desuso.

La construcción se considera antigua por los años transcurridos, y a su vez la conservación es mala por todos los problemas estructurales presentados al transcurrir 9 años desde su paralización.





## FICHA TÉCNICA

<b>UBICACIÓN</b>	La avenida Via 1 s/n piso 1 kilómetro 0, Altura de la Vía Expresa en el distrito de Chimbote.
<b>ÁREA DEL TERRENO</b>	139,107.61m <sup>2</sup>
<b>TIPOLOGÍA</b>	MERCADO MAYORISTA
<b>AÑO DE CONTRUCCIÓN</b>	2008
<b>AÑO DE TÉRMINO</b>	2009
<b>VALOR REFERENCIAL</b>	S/25'738,212.00
<b>PRESUPUESTO - COSTO TOTAL</b>	S/32'000,00.00
<b>PLAZO DE EJECUCIÓN</b>	266 DIAS CALENDARIOS
<b>RESPONSABLE</b>	MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL SANTA ADMINISTRACIÓN DIRECTA
<b>ELABORACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO</b>	MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL SANTA
<b>FINANCIAMIENTO</b>	FINANCIADO EN SU TOTALIDAD POR EL GOBIERNO REGIONAL DE ANCASH.




La mayor parte de los comerciantes informales contaban con una infraestructura que presentaban serias deficiencias, como es el caso de losa alrededores del Mercado “El Progreso”, que contaban con instalaciones de carácter temporal, hechas en base a materiales recuperables (esteras, triplay, etc.), que no reunían las condiciones técnicas para la comercialización sus productos.

Es por ello, que se realizó un análisis urbano con la finalidad de evaluar y proponer la localización del futuro Mercado Mayorista que reúna todos los requisitos físico espaciales, con el fin de albergar a la mayor cantidad de comerciantes informales de la ciudad de Chimbote

FICHA DE OBSERVACIÓN

N° LÁMINA:

12

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

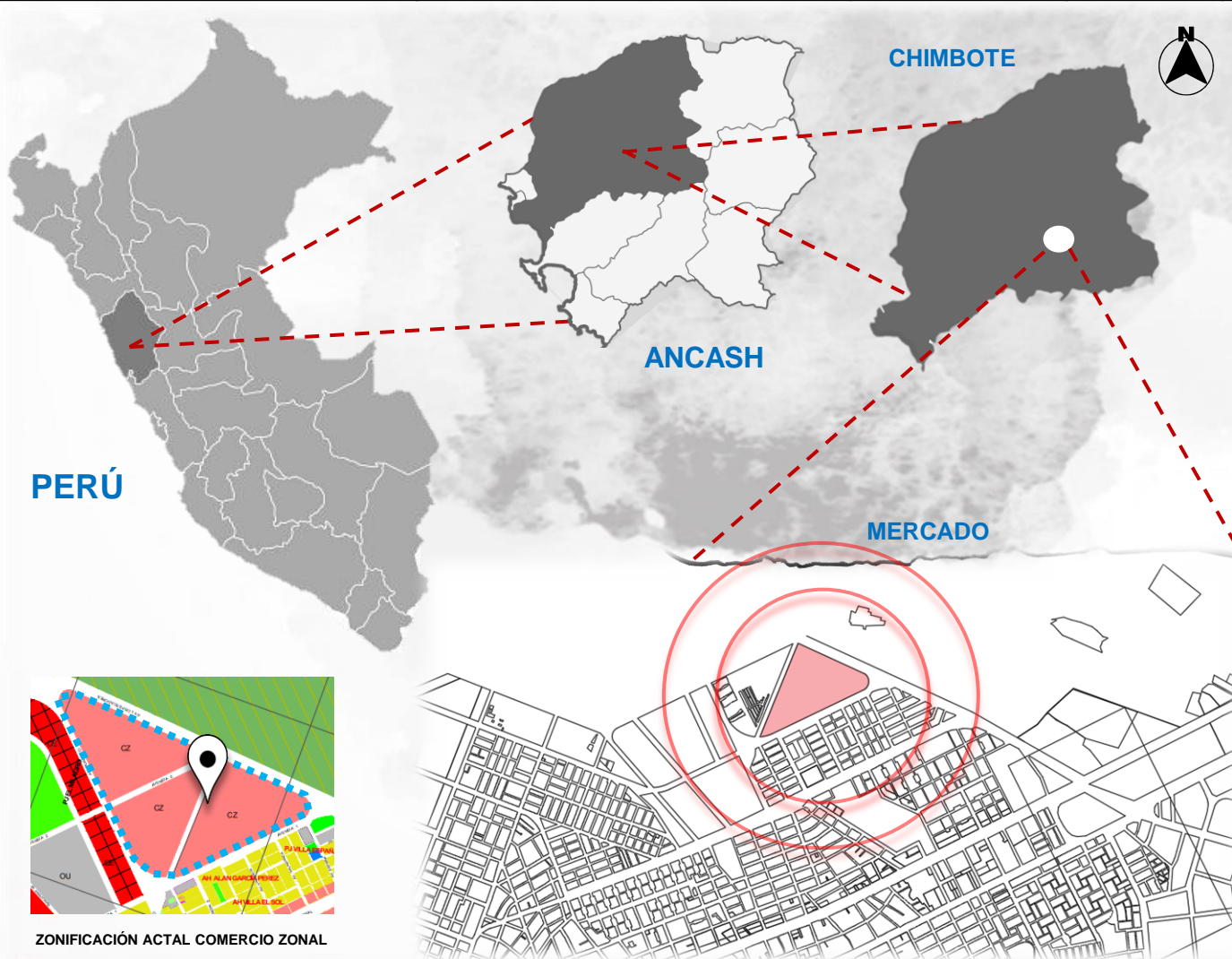
PROYECTO:  
**MERCADO MAYORISTA TRES ESTRELLAS**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

DIMENSIÓN:  
**URBANA**

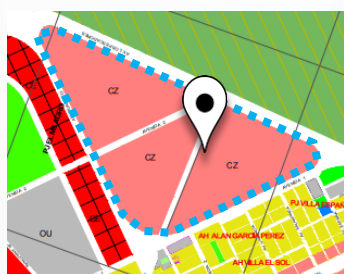
INDICADOR:  
**CONTEXTO**

SUB-INDICADOR:  
**RADIO DE INFLUENCIA- ZONIFICACIÓN**



El objeto de estudio se encuentra ubicado en el país de Perú, departamento de Ancash, provincia del Santa, en la ciudad de Chimbote.

<b>SUPERFICIE</b>	26.565 KM2
<b>ALTURA</b>	5 M.S.N.M.
<b>POBLACIÓN</b>	525 367 HAB. (2021)
<b>COORDENADAS:</b>	9°04'28"S 78°35'37"O
<b>CLIMA</b>	TEM. MÁXIMA 24.2°C
<b>TEMPERATURA</b>	TEM. MINIMA 15.7°C
<b>PRECIPITACIONE S</b>	11 mm
<b>RADIO DE INFLUENCIA :</b>	3 000 M2
<b>ZONIFICACIÓN:</b>	CZ (COMERCIO ZONAL)



ZONIFICACIÓN ACTUAL COMERCIO ZONAL

## FICHA DE OBSERVACIÓN

N° LÁMINA:

# 13



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**MERCADO MAYORISTA TRES ESTRELLAS**

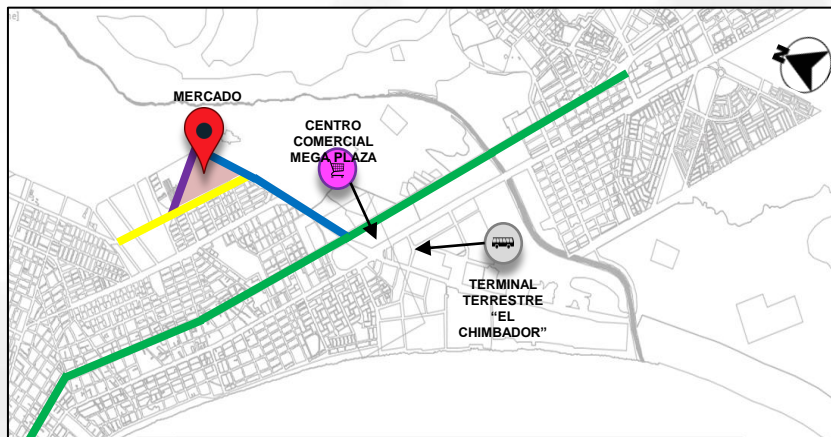
VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

DIMENSIÓN:  
**URBANA**

INDICADOR:  
**CONTEXTO**

SUB-INDICADOR:  
**ACCESIBILIDAD- DINAMICA URBANA**

### ACCESIBILIDAD

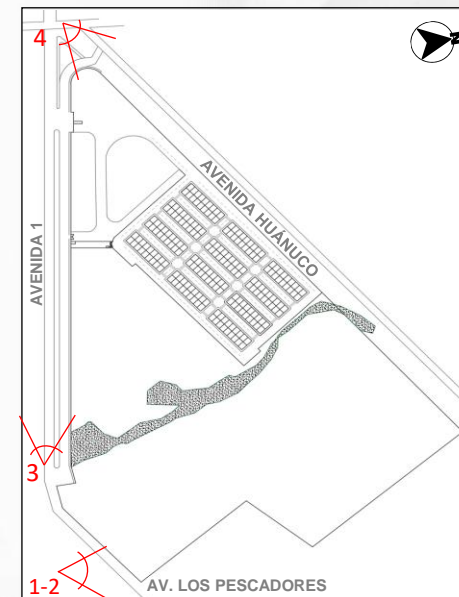


#### LEYENDA

- Av. José Pardo
- Av. Los Pescadores
- Avenida 1
- Av. Huánuco

La **accesibilidad** hacia el Mercado Mayorista Tres Estrellas, cuenta una vía principal: Av. Los Pescadores y con dos vías secundarias: Avenida 1 y Av. Huánuco.

#### UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO



### DINÁMICA URBANA

La principal avenida con mayor movilidad urbana vehicular, es la Av. Los Pescadores.

La Avenida 1 cuenta también con cierta movilidad urbana vehicular y peatonal, por las horas del día, pero llegando la noche su transitabilidad peatonal es nula y poco flujo vehicular, debido a la poca actividad en el sector.

Por otro lado la transitabilidad de la Av. Huánuco es mínima durante todo el día.



FOTO 1

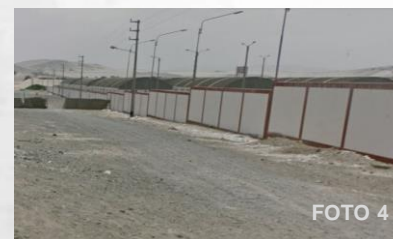


FOTO 4



FOTO 2



FOTO 3

AVENIDAS DEL PROYECTO	MOBILIDAD URBANA	
	PEATONAL	VEHICULAR
AV. LOS PESCADORES	✓	✓
AVENIDA 1	✗	✓
AV. HUÁNUCO	✗	✗

PERFIL URBANO

**PROYECTO INICIAL**



ELEVACIÓN EXTERIOR

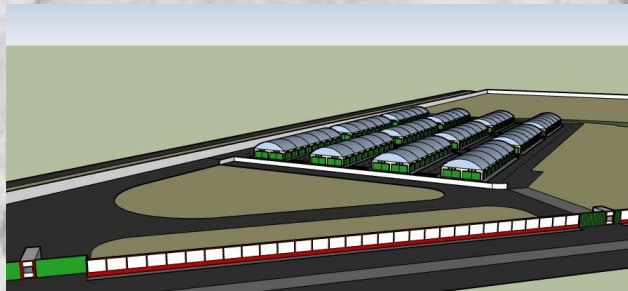
El **perfil** del proyecto inicial no responde con el contexto urbano, de modo que se no complementa con su entorno. La forma y posición de volumen permite al observador visualizar en ambas caras del proyecto solo por el exterior.

**PROYECTO ACTUAL**



El proyecto actual de igual modo cuenta con un escaso **perfil** por el motivo de que lo encierra largos muros en todos los lados y el volumen central se percibe apenas desde el exterior.

CARÁCTER



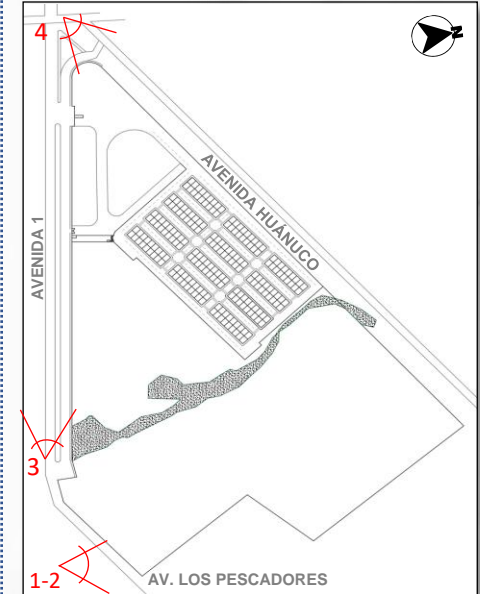
VISTA 3D PERSPECTIVA

La estructura volumétrica del proyecto y el esparcimiento del mismo, cumple un importante rol, ya que determina el **carácter** asociado al mercado mayorista.



A pesar de que tiene cierto **carácter** asociado a la identidad y a lo funcionalidad, en la actualidad dada las circunstancias y los hechos del proyecto se encuentra en desuso.

UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO



PROYECTO	DISEÑO ARQUITECTONICO	
	PERFIL	CARÁCTER
INICIAL	✓	✓
ACTUAL	✗	✗

**CONCLUSIÓN:**

Tanto en el proyecto inicial como en el actual no muestra mucha diversidad en la composición volumétrica en base a su perfil y carácter.





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO: **MERCADO MAYORISTA TRES ESTRELLAS**

VARIABLE: **ELEFANTES BLANCOS**

DIMENSIÓN: **FORMAL**

INDICADOR: **DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

SUB-INDICADOR: **ESCALA- PROPORCIÓN**

ESCALA

**PROYECTO INICIAL**



ELEVACIÓN PRINCIPAL

Dentro del proyecto inicial mantiene sus dimensiones definiendo una **escala** monumental con relación al usuario y así conseguir volúmenes jerárquico al proyecto.

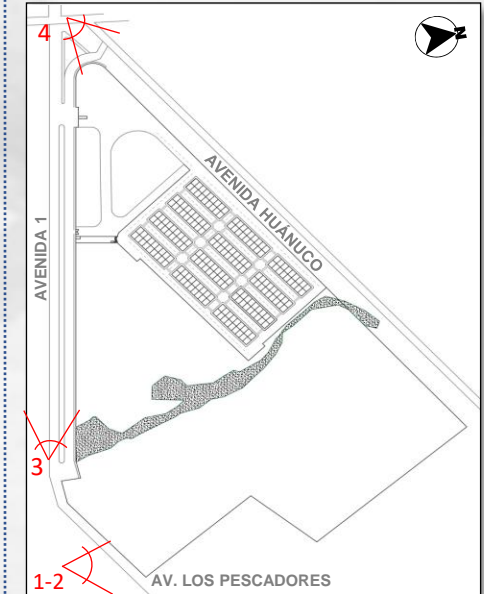
**PROYECTO ACTUAL**



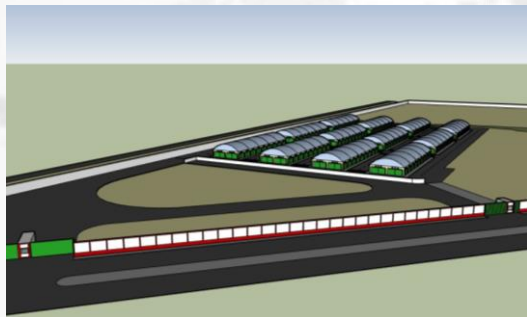
FOTO 1

Dentro del proyecto actual se evidencian los volúmenes los cuales representan una **escala** monumental, percibidos por las alturas dentro de sus espacios que han quedado deshabitados.

**UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO**



PROPORCIÓN



VISTA EN PLANTA

La **proporción** de los espacios del proyecto inicial, prometía un desarrollo de actividades adecuado con interacción de los usuarios dentro del proyecto.



FOTO 2

La obra en la actualidad tiene **proporción**, pero carece del desarrollo de actividades dentro del proyecto debido a que la construcción solo se usó un tiempo. En el exterior no se percibe la proporción que tienen sus espacios dentro de la edificación.

PROYECTO	DISEÑO ARQUITECTONICO	
	ESCALA	PROPORCION
INICIAL	✓	✓
ACTUAL	✓	✗

**CONCLUSIÓN:**

Tanto el proyecto inicial como el actual presentan una **escala** monumental, sin embargo cuando se habla de **proporción** no ha influido de mucho para el desarrollo de las actividades planeadas en el equipamiento.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**MERCADO MAYORISTA TRES ESTRELLAS**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

DIMENSIÓN:  
**FORMAL**

INDICADOR:  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

SUB-INDICADOR:  
**MATERIALIDAD- COLOR**

MATERIALIDAD

**PROYECTO INICIAL**



ELEVACIÓN EXTERIOR

El uso de **materiales** en el proyecto fue de concreto armado lo cual define las entradas, todo el perímetro y los volúmenes en el interior de la edificación. Donde destacan los volúmenes de puestos de ventas dentro del proyecto.

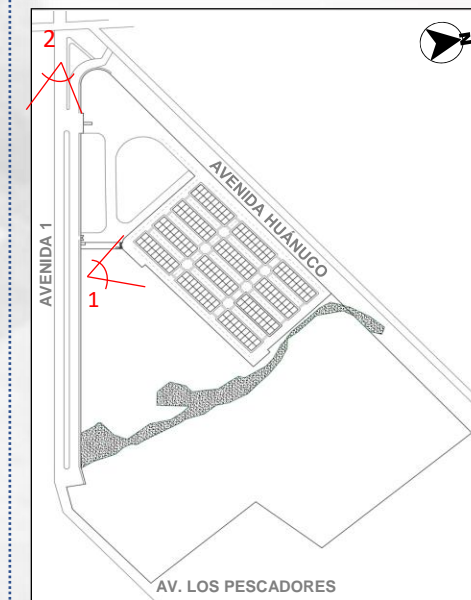
**PROYECTO ACTUAL**



FOTO 1

El proyecto actual se puede observar el deterioro de toda la construcción, tanto como: el exterior y al interior. Pero la **materialidad** de dicha construcción se puede percibir.

UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO



COLOR



VISTA 3D PERSPECTIVA

Los **colores** que presenta el proyecto inicial mayormente son característicos a la municipalidad de Chimbote, tonos se hacen que el espacio se vea mucho mas amplio de lo que ya es.



FOTO 2

Es posible percibir el **color** en la edificación a pesar del su desuso al poco tiempo de empezar su funcionamiento.

PROYECTO	MATERIALIDAD VISUAL	
	MATERIALIDAD	COLOR
INICIAL	✓	✓
ACTUAL	✗	✗

**CONCLUSIÓN:**

El proyecto actual presenta un impacto visual negativo, para la ciudad y el peatón por el motivo de que se encuentra en desuso, y evidente descuido, lo que genera inseguridad para la población cercana.

PROYECTO INICIAL

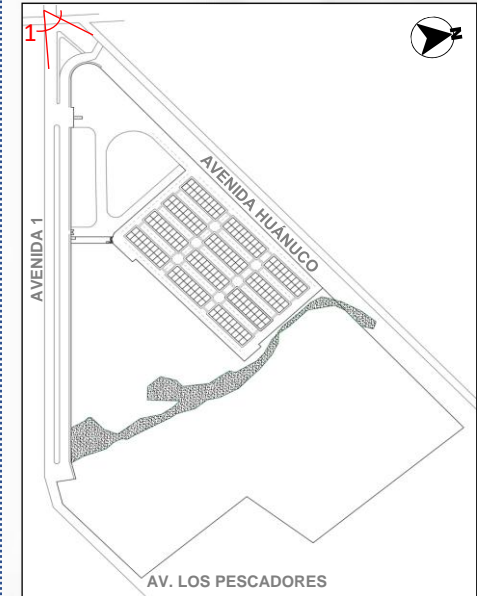
**DESUSO**

El proyecto se planteó con la finalidad de albergar a la mayor cantidad de comerciantes informales para que tengan un puesto de trabajo seguro y mejorar la calidad de vida de la población del Distrito de Chimbote y sus zonas aledañas. Atendiendo sus necesidades a través del desarrollo de este proyecto que prometía mejorar la ciudad.



ELEVACIÓN PRINCIPAL

UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO



PROYECTO ACTUAL



FOTO 1

La obra del Mercado Mayorista Tres Estrellas en la actualidad a quedado en desuso debido a que no hubo un estudio adecuado antes de su construcción, solo logró su funcionamiento al 50% de su capacidad, por lo que se hoy en día se espera que se pueda realizar un relanzamiento comercial, pero aun el futuro de esta construcción es incierta.

PROYECTO	RELACIÓN INTERIOR EXTERIOR
	DESUSO
INICIAL	
ACTUAL	✓

**CONCLUSIÓN:**

El proyecto se encuentra en desuso porque solo logró su funcionamiento al 50% de su capacidad y los puestos ocupados fueron abandonados por los comerciantes.

FICHA DE OBSERVACIÓN

N° LÁMINA: **18**



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**MERCADO MAYORISTA TRES ESTRELLAS**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

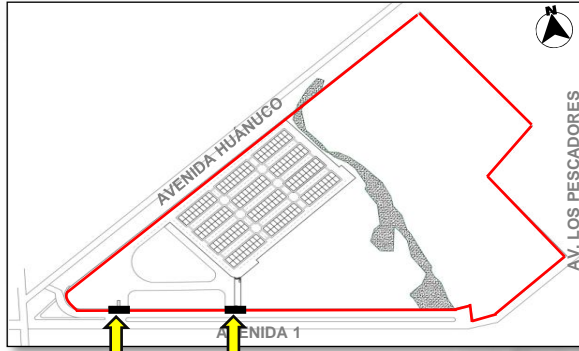
DIMENSIÓN:  
**SOCIO POLÍTICO**

INDICADOR:  
**INSEGURIDAD**

SUB-INDICADOR:  
**CERRAMIENTOS-ILUMINACIÓN**

CERRAMIENTOS

**PROYECTO INICIAL**



El proyecto comprende un cerco de concreto en todo su perímetro, lo cual no permite que se visualice los puestos de ventas. Se generan largos **muros ciegos** en todos los lados del proyecto, lo cual no se relaciona con su entorno.

**PROYECTO ACTUAL**

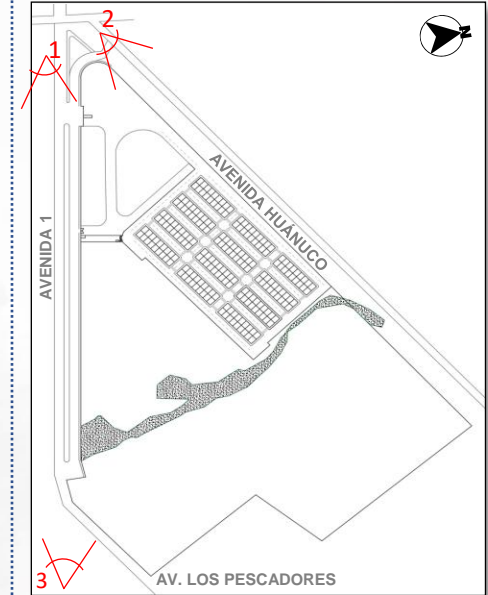


FOTO 1

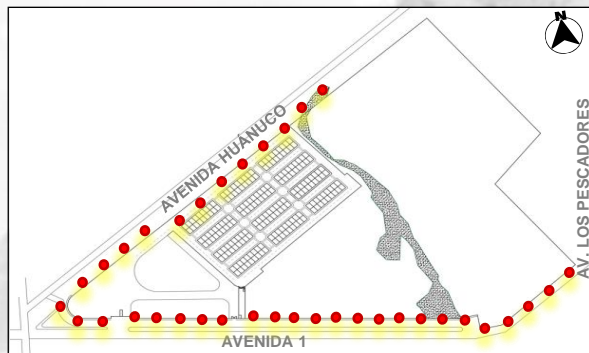
FOTO 2

En la actualidad se puede apreciar los largos muros que rodean este gran mercado, pero por su desuso se encuentran algo deteriorados y con grafitis, donde también se aprecia que se generan los **muros ciegos**, con presencia de inseguridad alrededor del perímetro del mercado.

UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO



ILUMINACIÓN



El proyecto inicial cuenta con una **iluminación** artificial bien distribuida, de modo que el equipamiento no tenga puntos ciegos dónde se pueda generar inseguridad.



FOTO 3

En la actualidad la obra se encuentra partes sin **iluminación**, de modo que se genera la inseguridad por el sector. La iluminación que existe no basta para abarcar todo el proyecto.

PROYECTO	INSEGURIDAD	
	MUROS CIEGOS	ILUMINACIÓN
INICIAL	✓	✓
ACTUAL	✓	✓

**CONCLUSIÓN:**

El proyecto actual presenta un hito de inseguridad por las noches, por el gran tamaño de la construcción, la presencia de largos muros ciegos y inadecuada iluminación y por el mismo hecho que se encuentra en desuso.

FICHA DE OBSERVACIÓN

N° LÁMINA:

19



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**MERCADO MAYORISTA TRES ESTRELLAS**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

DIMENSIÓN:  
**FORMAL**

INDICADOR:  
**UTILIZABLES E INUTILIZABLES**

SUB-INDICADOR:  
**ANTIGÜEDAD - CONSERVACIÓN**

ANTIGÜEDAD

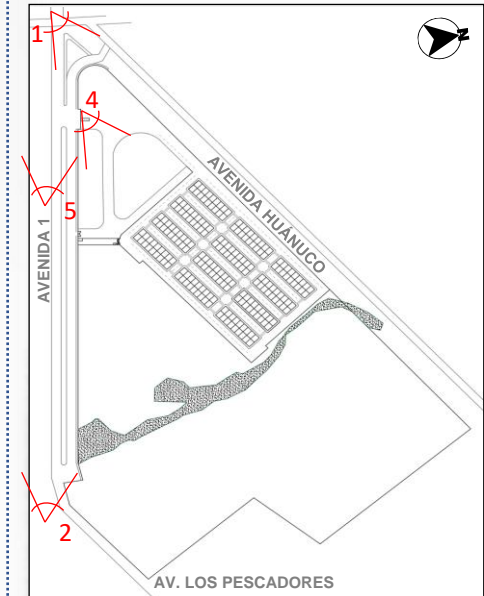
La construcción del Mercado Mayorista Tres Estrellas se encuentra en desuso paralizada y presenta diversos problemas para la población en cuento a la inseguridad de la zona.

Esta construcción no es muy antigua pero ya presenta problemas de deterioro. Debiendo ser demolido ya que su estructura se encuentra deteriorada, presenta deficiencias técnicas insalvables y no puede ser utilizado, pero esto costaría aún más que volver a construirlo, sin garantías en términos estructurales y de seguridad.



FOTO 1

UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO



CONSERVACIÓN



El estado de conservación del Mercado Mayorista Tres Estrellas, no es buena porque presenta problemas de deterioro en toda la edificación debido a factores naturales por el paso del tiempo, ya que por su desuso ha sido descuidada y ahora luce como depósito de autos, mientras no se le dé un uso, la edificación seguirá deteriorándose con el paso de los años.

PROYECTO	DISEÑO ARQUITECTONICO	
	NTIGUEDAD	CONSERVACIÓN
INICIAL		
ACTUAL	✓	✗

**CONCLUSIÓN:**

La construcción se considera antigua por los años transcurridos, y a su vez la conservación es mala por su desuso al transcurrir estos años.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**MERCADO MAYORISTA TRES ESTRELLAS**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

FICHA RESUMEN

## RESUMEN DEL PROYECTO

Tanto en el proyecto inicial como en el actual no muestra mucha diversidad en la composición volumétrica en base a su perfil y carácter.

Tanto el proyecto inicial como el actual presentan una escala monumental, sin embargo cuando se habla de proporción no ha influido de mucho para el desarrollo de las actividades planeadas en el equipamiento.

El proyecto actual presenta un impacto visual negativo, para la ciudad y el peatón por el motivo de que se encuentra en desuso, y evidente descuido, lo que genera inseguridad para la población cercana.

El proyecto se encuentra en desuso porque solo logró su funcionamiento al 50% de su capacidad y los puestos ocupados fueron abandonados por los comerciantes.

El proyecto actual presenta un hito de inseguridad por las noches, por el gran tamaño de la construcción, la presencia de largos muros ciegos y inadecuada iluminación.

La construcción se considera antigua por los años transcurridos, y a su vez la conservación es mala por su desuso al transcurrir estos años.



**FICHA TÉCNICA**

<b>UBICACIÓN</b>	AV. PANAMERICANA NORTE Y JIRÓN MIRAFLORES, EN NUEVO CHIMBOTE.		
<b>ÁREA PROYECTO</b>	<b>DEL</b>	6 M 32 M 2 M	DE ALTURA DE LARGO DE ANCHO
<b>TIPOLOGÍA</b>	PUENTE PEATONAL		
<b>AÑO INAUGURACIÓN</b>	<b>DE</b>	2011	
<b>AÑO PARALIZACIÓN</b>	<b>DE</b>	2013	
<b>VALORIZADO</b>	UN MILLÓN 200 MIL SOLES		
<b>ELABORACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO</b>	<b>DEL</b>	MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE NUEVO CHIMBOTE	
<b>FINANCIAMIENTO</b>	MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE NUEVO CHIMBOTE		



Se construyó debido a lo peligroso que resulta cruzar la Panamericana Norte en esa zona ya que se tiene un colegio y ya había habido un accidente anteriormente.

Se pretendía brindar una infraestructura que satisfaga las necesidades de la población, reduciendo accidentes de tránsito para mejorar su calidad de vida de la población de la zona.

FICHA DE OBSERVACIÓN

N° LÁMINA:

22

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

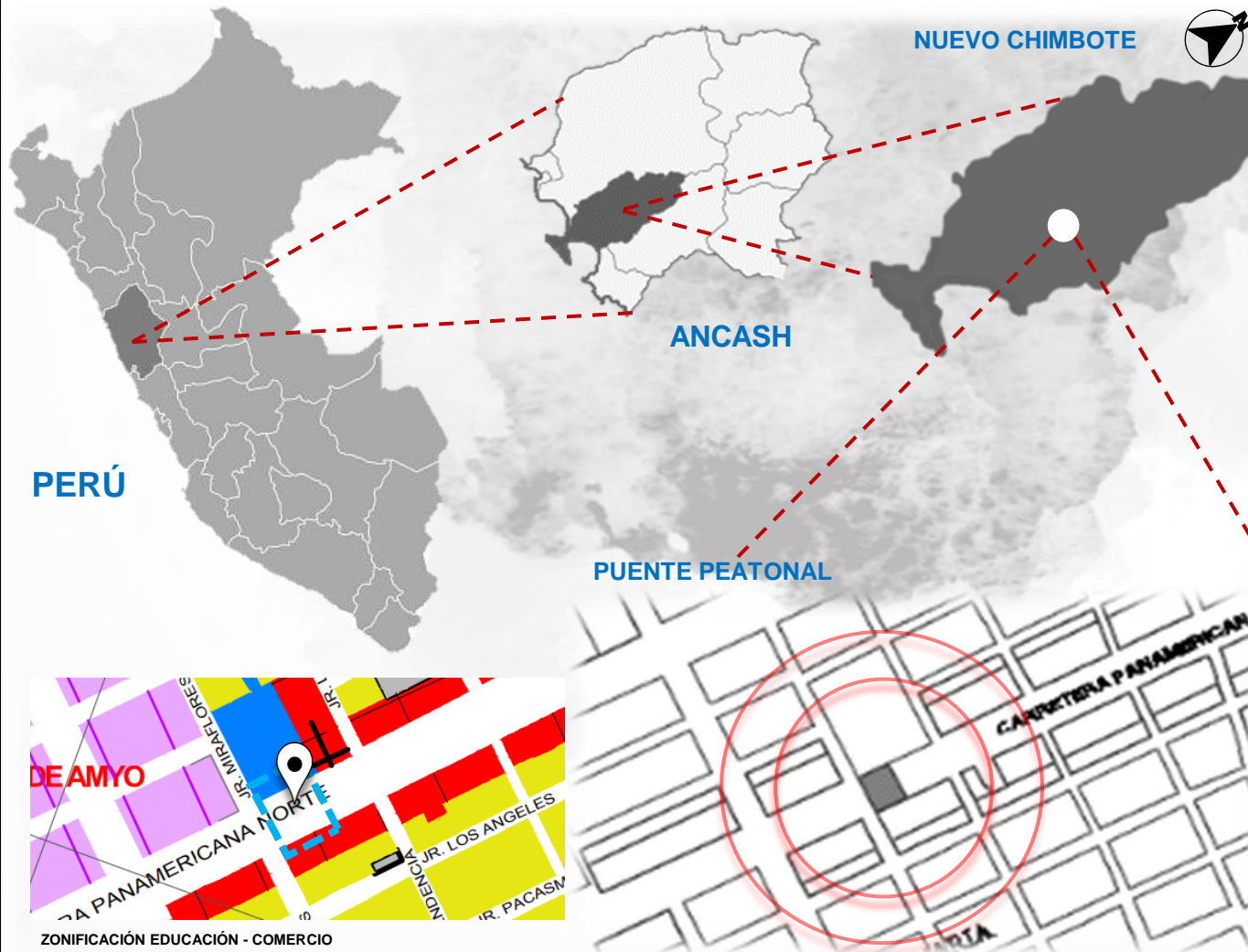
PROYECTO:  
**PUENTE PEATONAL DE VILLA MARÍA**

VARIABLE:  
 ELEFANTES BLANCOS

DIMENSIÓN:  
 URBANA

INDICADOR:  
 CONTEXTO

SUB-INDICADOR:  
 RADIO DE INFLUENCIA- ZONIFICACIÓN



El objeto de estudio se encuentra ubicado en el país de Perú, departamento de Ancash, provincia del Santa, en la ciudad de Nuevo Chimbote.

SUPERFICIE	26.565 KM2
ALTURA	5 M.S.N.M.
POBLACIÓN	525 367 HAB. (2021)
COORDENADAS:	9°04'28"S 78°35'37"O
CLIMA	TEM. MÁXIMA 24.2°C
TEMPERATURA	TEM. MINIMA 15.7°C
PRECIPITACIONES:	11 mm
ZONIFICACIÓN DE LA ZONA:	DE EDUCACIÓN - COMERCIO

ZONIFICACIÓN EDUCACIÓN - COMERCIO



FICHA DE OBSERVACIÓN

N° LÁMINA:

23



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**PUENTE PEATONAL VILLA MARÍA**

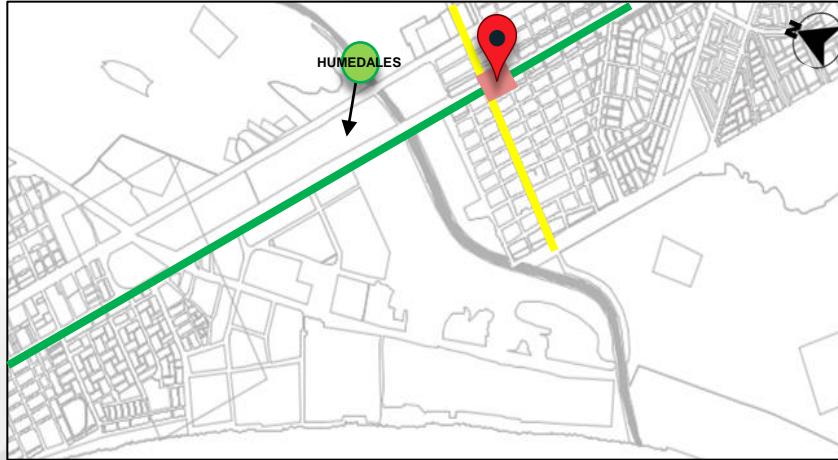
VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

DIMENSIÓN:  
**URBANA**

INDICADOR:  
**CONTEXTO**

SUB-INDICADOR:  
**ACCESIBILIDAD- DINAMICA URBANA**

ACCESIBILIDAD

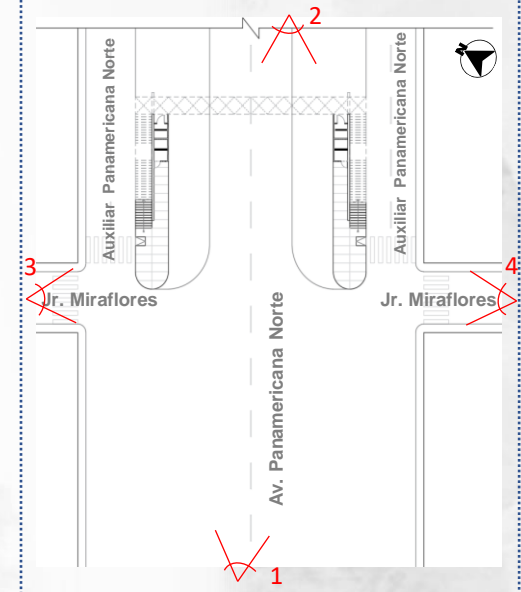


LEYENDA

- Av. Panamericana Norte
- Jr. Miraflores

La **accesibilidad** hacia el Puente Peatonal de Villa María, cuenta con la vía principal: Av. Panamericana Norte y con una vía secundaria: el Jirón Miraflores.

UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO



DINÁMICA URBANA

La principal avenida con mayor movilidad urbana tanto peatonal como vehicular, es la Av. Panamericana Norte.

Por otro lado el Jirón Miraflores cuenta con una movilidad urbana mínima durante el día, pero por la noche su transitabilidad peatonal es nula y con poco flujo vehicular, debido a lo insegura que se a tornado la zona en la actualidad.



FOTO 1

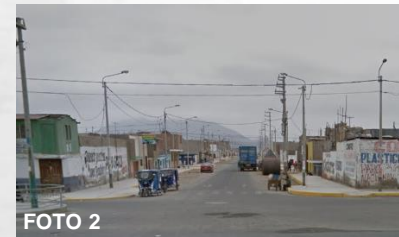


FOTO 2



FOTO 3

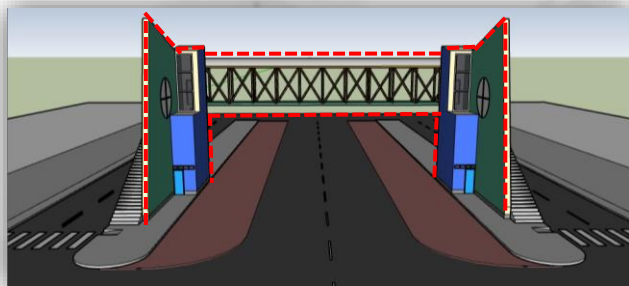


FOTO 4

AVENIDAS DEL PROYECTO	MOBILIDAD URBANA	
	PEATONAL	VEHICULAR
AV. PANAMERICANA NORTE	✓	✓
JR. MIRAFLORES	✓	✓

**PERFIL URBANO**

**PROYECTO INICIAL**



**ELEVACIÓN EXTERIOR**

El **perfil** del proyecto inicial responde con el contexto urbano, de modo que se complementa. La forma del volumen de gran escala se identifica con el espacio. La posición de volumen permite al observador visualizar en ambas caras del proyecto.

**PROYECTO ACTUAL**



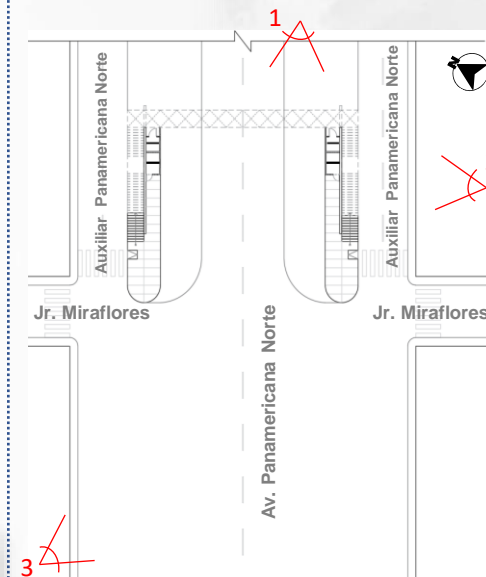
**FOTO 1**



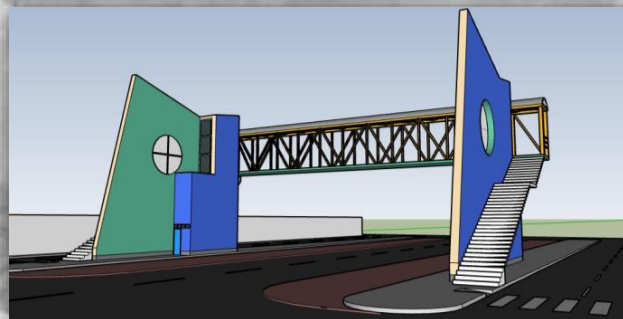
**FOTO 2**

En el proyecto actual su volumen se percibe desde el exterior y cuenta con un **perfil** que responde a su contexto, aunque se encuentre en desuso, descuidada con evidente falta de mantenimiento.

**UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO**



**CARÁCTER**



**VISTA 3D PERSPECTIVA**

La estructura volumétrica del proyecto y el emplazamiento del mismo, cumple un importante rol en la zona, ya que determina el **carácter** de la construcción en una avenida tan importante.



**FOTO 3**

Actualmente en el proyecto aún se puede apreciar el **carácter** importante que tiene en la zona, aunque son evidentes las deficiencias asociadas a su funcionalidad.

PROYECTO	DISEÑO ARQUITECTONICO	
	PERFIL	CARÁCTER
INICIAL	✓	✓
ACTUAL	✓	✓

**CONCLUSIÓN:**

El proyecto muestra una diversidad en la composición volumétrica en base a su perfil y carácter, aunque por motivos de deficiencias en su funcionalidad se encuentra en desuso.

FICHA DE OBSERVACIÓN

N° LÁMINA: **25**



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**PUENTE PEATONAL DE VILLA MARÍA**

VARIABLE:  
**ELEFANTES Blancos**

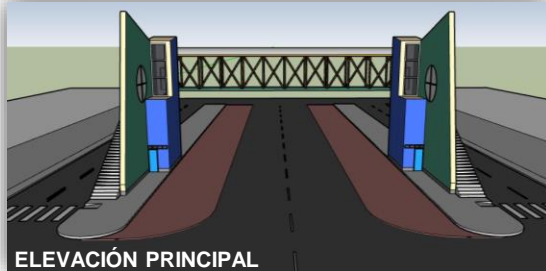
DIMENSIÓN:  
**FORMAL**

INDICADOR:  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

SUB-INDICADOR:  
**ESCALA- PROPORCIÓN**

ESCALA

**PROYECTO INICIAL**



ELEVACIÓN PRINCIPAL

El proyecto inicial mantiene sus dimensiones definiendo una **escala** monumental con relación al usuario y así conseguir un volumen jerárquico al proyecto.

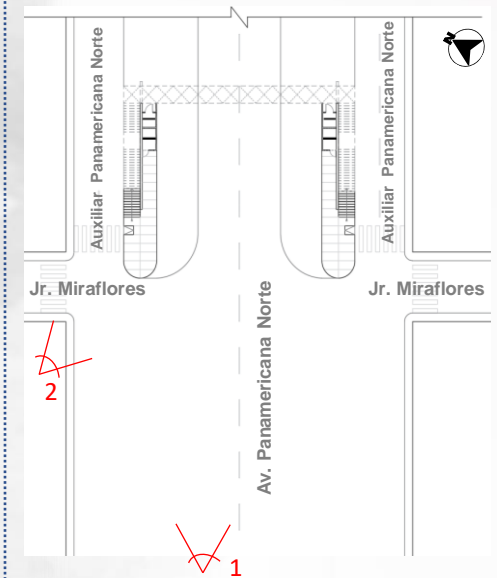
**PROYECTO ACTUAL**



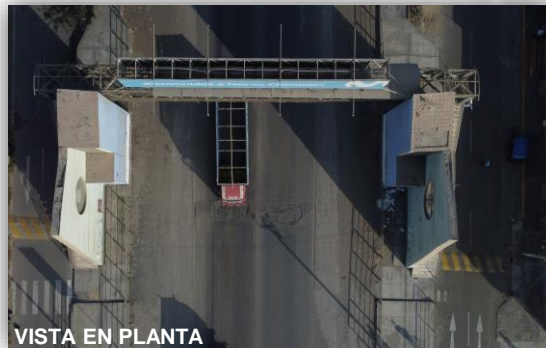
FOTO 1

El proyecto actual a pesar de estar en desuso, presenta una **escala** monumental, percibida a través de la altura del volumen de la construcción.

UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO



PROPORCIÓN



VISTA EN PLANTA

La **proporción** del espacio del proyecto inicial, permitía el funcionamiento con normalidad de todas las actividades relacionadas con la construcción que favorezcan la interacción del usuario a través de los espacios.



FOTO 2

La obra en la actualidad carece de **proporción**, debido a que la construcción tiene serias deficiencias en su construcción, no se percibe la proporción que tienen sus diferentes espacios.

PROYECTO	DISEÑO ARQUITECTÓNICO	
	ESCALA	PROPORCIÓN
INICIAL	✓	✓
ACTUAL	✓	✗

**CONCLUSIÓN:**

Tanto el proyecto inicial como el actual presentan una escala monumental, sin embargo cuando se habla de proporción la obra actual lo carece.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**PUENTE PEATONAL DE VILLA MARÍA**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

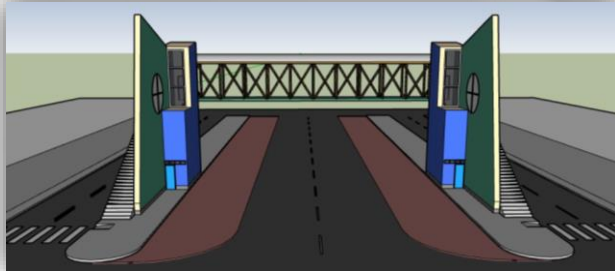
DIMENSIÓN:  
**FORMAL**

INDICADOR:  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

SUB-INDICADOR:  
**MATERIALIDAD- COLOR**

MATERIALIDAD

**PROYECTO INICIAL**



**ELEVACIÓN EXTERIOR**

El uso de **materiales** fue de concreto en todo el volumen y estructuras Metálicas para recubrir la parte central que cumple la función de un dar seguridad ante accidentes..  
Los elementos de concreto armado en las parte de las escaleras definen las entradas principales a la edificación y la base dónde se ancla todo el volumen .

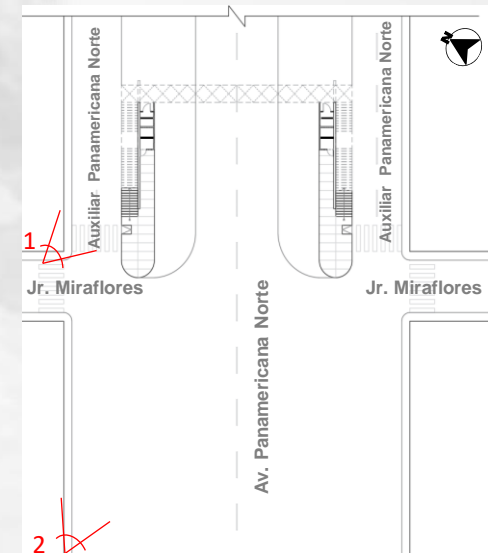
**PROYECTO ACTUAL**



**FOTO 1**

El proyecto actual se puede observar el deterioro de sus elementos metálicos, tanto como: barandas, malla que recubre el volumen central y partes de concreto con fisuras. Por lo que la **materialidad** de dicha construcción se puede percibir deteriorada por la falta de mantenimiento.

**UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO**



COLOR



**VISTA 3D PERSPECTIVA**

Los **colores** del proyecto inicial mayormente son de tonos suaves, lo permite que el volumen se vea amplio y con gran altura y resalte en la zona donde se ubica.



**FOTO 2**

Es posible percibir el **color** en la edificación, aunque por el motivo de que la construcción esta en desuso, no le dan mantenimiento lo que hace que en la actualidad se vea deteriorada.

PROYECTO	IMPACTO VISUAL	
	MATERIALIDAD	COLOR
INICIAL	✓	✓
ACTUAL	✗	✗

**CONCLUSIÓN:**

El proyecto actual presenta un impacto visual negativo, para la ciudad y el peatón, porque se encuentra en desuso, con falta de mantenimiento y por ello se ha convertido en un hito de inseguridad que afecta a la población de la zona.

FICHA DE OBSERVACIÓN

N° LÁMINA: **27**

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE  
 ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**PUENTE PEATONAL DE VILLA MARÍA**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

DIMENSIÓN:  
**FORMAL**

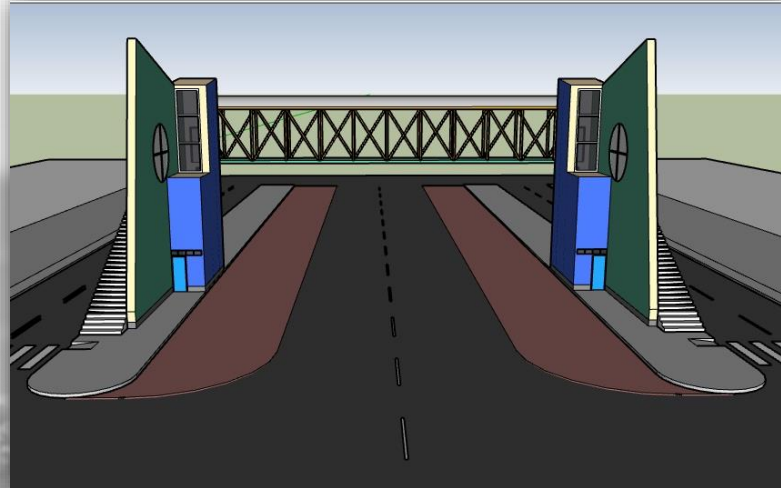
INDICADOR:  
**RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR**

SUB-INDICADOR:  
**DESUSO**

**PROYECTO INICIAL**

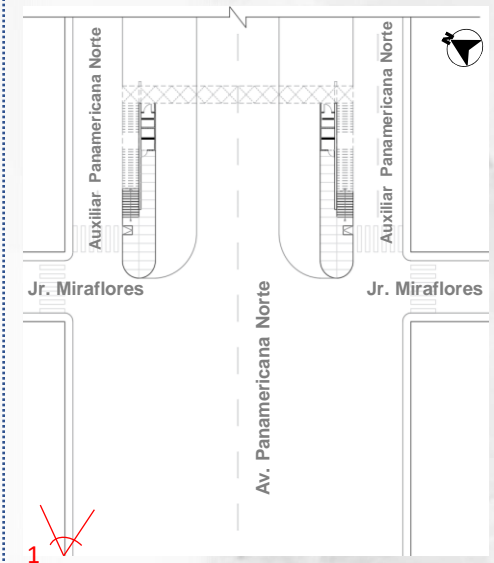
**DESUSO**

El proyecto se planteó con el objetivo de construir una infraestructura que satisfaga las necesidades de la población de las zonas donde se ubica el proyecto, brindándoles un edificación que serviría para evitar mas accidentes de transito por la gran cantidad de personas que circulan por el lugar, a través del desarrollo de esta obras se pretendía mejorar la calidad de vida de la población.



**ELEVACIÓN PRINCIPAL**

**UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO**



**PROYECTO ACTUAL**



**FOTO 1**

La obra del Puente Peatonal en Villa María en la actualidad a quedado en desuso, debido a problemas en su funcionalidad, por lo que no se le ha brindado el debido mantenimiento para su conservación y con el paso del tiempo se ve deteriorada la construcción.

Ahora en vez de ser algo que beneficie a la población es algo que los afecta ya que el lugar es ocupado por personas de mal vivir sin que las autoridades hagan nada al respecto.

PROYECTO	RELACIÓN INTERIOR EXTERIOR
	INCONCLUSO
INICIAL	
ACTUAL	✓

**CONCLUSIÓN:**

El proyecto se encuentra desuso y con el pazo de los años presenta deterioro en su construcción, debido a las evidente fallas que afectaron a su funcionamiento.

FICHA DE OBSERVACIÓN

N° LÁMINA: **28**

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**PUENTE PEATONAL DE VILLA MARÍA**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

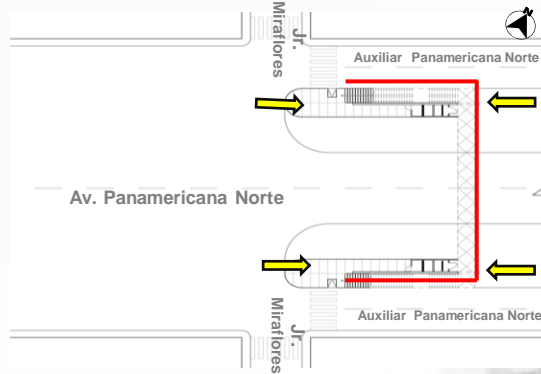
DIMENSIÓN:  
**SOCIO POLÍTICO**

INDICADOR:  
**INSEGURIDAD**

SUB-INDICADOR:  
**CERRAMIENTOS-ILUMINACIÓN**

CERRAMIENTOS

**PROYECTO INICIAL**



En el proyecto inicial en su totalidad permite su visualización y la relación desde adentro como desde afuera de la construcción y no se generan **muros ciegos** en todos los lados del proyecto.

**PROYECTO ACTUAL**

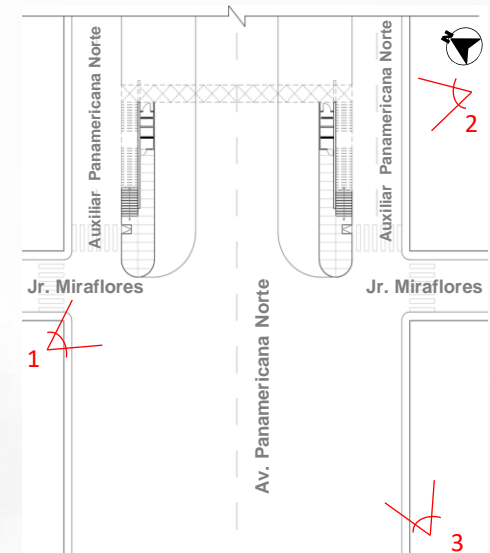


FOTO 1

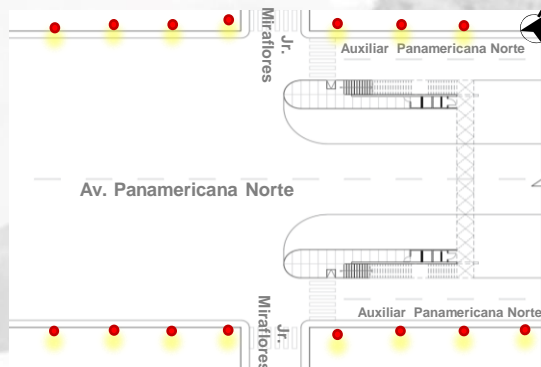
FOTO 2

A pesar del deterioro se puede lograr apreciar que no se generan los **muros ciegos**, pero si existe el abandono y la inseguridad que se percibe alrededor del perímetro del Puente Peatonal en Villa María.

UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO



ILUMINACIÓN



El proyecto inicial cuenta con una **iluminación** artificial bien distribuida, de modo que el equipamiento no tenga puntos ciegos dónde se pueda generar inseguridad.



FOTO 3

En la actualidad cuenta con **iluminación**, en los alrededores del proyecto pero no dentro de él, debido a que no es utilizada la construcción se genera inseguridad en el lugar para las personas que tienen que transitar por la zona .

PROYECTO	INSEGURIDAD	
	MUROS CIEGOS	ILUMINACIÓN
INICIAL	✗	✓
ACTUAL	✗	✗

**CONCLUSIÓN:**

El proyecto actual representa un hito de inseguridad por las noches, ya que no cuenta con la adecuada iluminación dentro de la construcción por el mismo hecho que se encuentra abandonado y en desuso.

FICHA DE OBSERVACIÓN

N° LÁMINA: **29**

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**PUENTE PEATONAL DE VILLA MARÍA**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

DIMENSIÓN:  
**FORMAL**

INDICADOR:  
**UTILIZABLES E INUTILIZABLES**

SUB-INDICADOR:  
**ANTIGÜEDAD - CONSERVACIÓN**

**ANTIGÜEDAD**

La antigua construcción del Puente Peatonal de Villa María se encuentra en desuso y presenta diversos problemas en su infraestructura ya que no le están dando el mantenimiento correspondiente.

Parte de las estructuras metálicas se encuentran deterioradas, paredes y mobiliario destruido, ya que presenta deficiencias para ser utilizado desde su inauguración, pero fueron problemas que nunca han sido atendidos por las autoridades correspondientes.

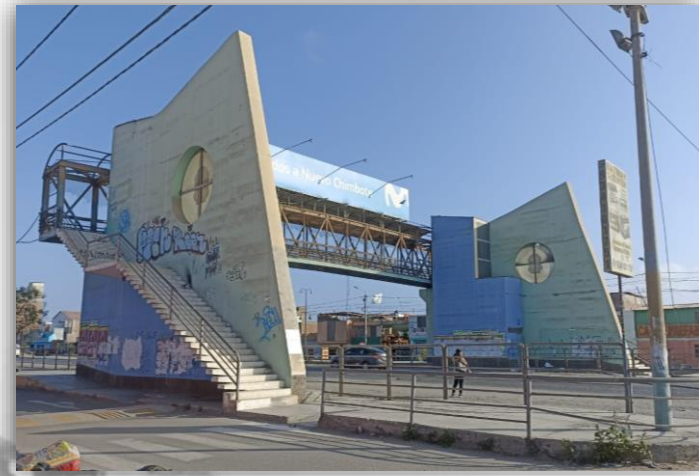
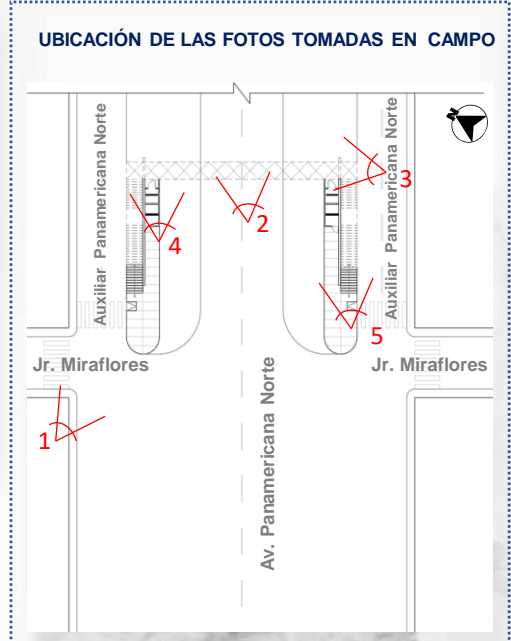


FOTO 1



**CONSERVACIÓN**



FOTO 2



FOTO 3

El estado de conservación de la obra del Puente Peatonal de Villa María, se considera mala ya que presenta serios problemas estructurales y deterioro en toda la construcción, debido a factores naturales por el paso del tiempo, ya que por su desuso ha sido descuidada.



FOTO 4

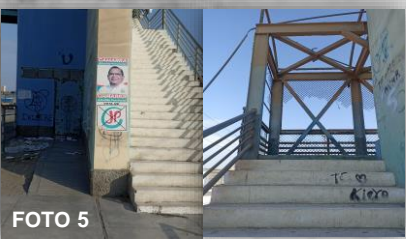


FOTO 5

Es evidente que no se le a dado el mantenimiento correspondiente, por lo que ahora es utilizada por personas de mal vivir y mientras no se le dé un uso la edificación seguirá deteriorándose con el paso de los años.

PROYECTO	DISEÑO ARQUITECTONICO	
	NTIGUEDAD	CONSERVACIÓN
INICIAL		
ACTUAL	✓	✗

**CONCLUSIÓN:**  
 La construcción se considera antigua por los años transcurridos desde su construcción, y a su vez la conservación es mala por todos los problemas presentados dentro de la edificación.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**PUENTE PEATONAL DE VILLA MARÍA**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

**FICHA RESUMEN**

## RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto muestra una diversidad en la composición volumétrica en base a su perfil y carácter, aunque por motivos de deficiencias en su funcionalidad se encuentra en desuso.

Tanto el proyecto inicial como el actual presentan una escala monumental, sin embargo cuando se habla de proporción la obra actual lo carece.

El proyecto actual presenta un impacto visual negativo, para la ciudad y el peatón, porque se encuentra en desuso, con falta de mantenimiento y por ello se ha convertido en un hito de inseguridad que afecta a la población de la zona.

El proyecto con el pazo de los años presenta deterioro en su construcción, debido a las evidentes fallas que afectaron a su funcionamiento.

Actualmente representa un hito de inseguridad por las noches, ya que no cuenta con la adecuada iluminación dentro de la construcción.

La construcción se considera antigua por los años transcurridos desde su construcción, y a su vez la conservación es mala por todos los problemas presentados dentro de la edificación.







UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ (BCP)**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

**FICHA TÉCNICA**

## FICHA TÉCNICA

<b>UBICACIÓN</b>	Av. José Pardo y Jirón Tumbes, en el distrito de Chimbote.
<b>ÁREA DEL TERRENO</b>	47 739.51 m2
<b>TIPOLOGÍA</b>	Banco
<b>AÑO DE CONSTRUCCIÓN</b>	2014
<b>AÑO DE DESUSO</b>	2019
<b>VALOR REFERENCIAL</b>	S/33'416,688.48
<b>PRESUPUESTO - COSTO TOTAL</b>	S/40'011,581.02
<b>RESPONSABLE</b>	BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ
<b>FINANCIAMIENTO</b>	BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ



El BCP se construyó con el objetivo de aumentar su eficiencia y mejorar el servicio al cliente, manteniendo al máximo la captación de clientes, con la finalidad de hacer crecer a la empresa.

FICHA DE OBSERVACIÓN

N° LÁMINA:

32



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

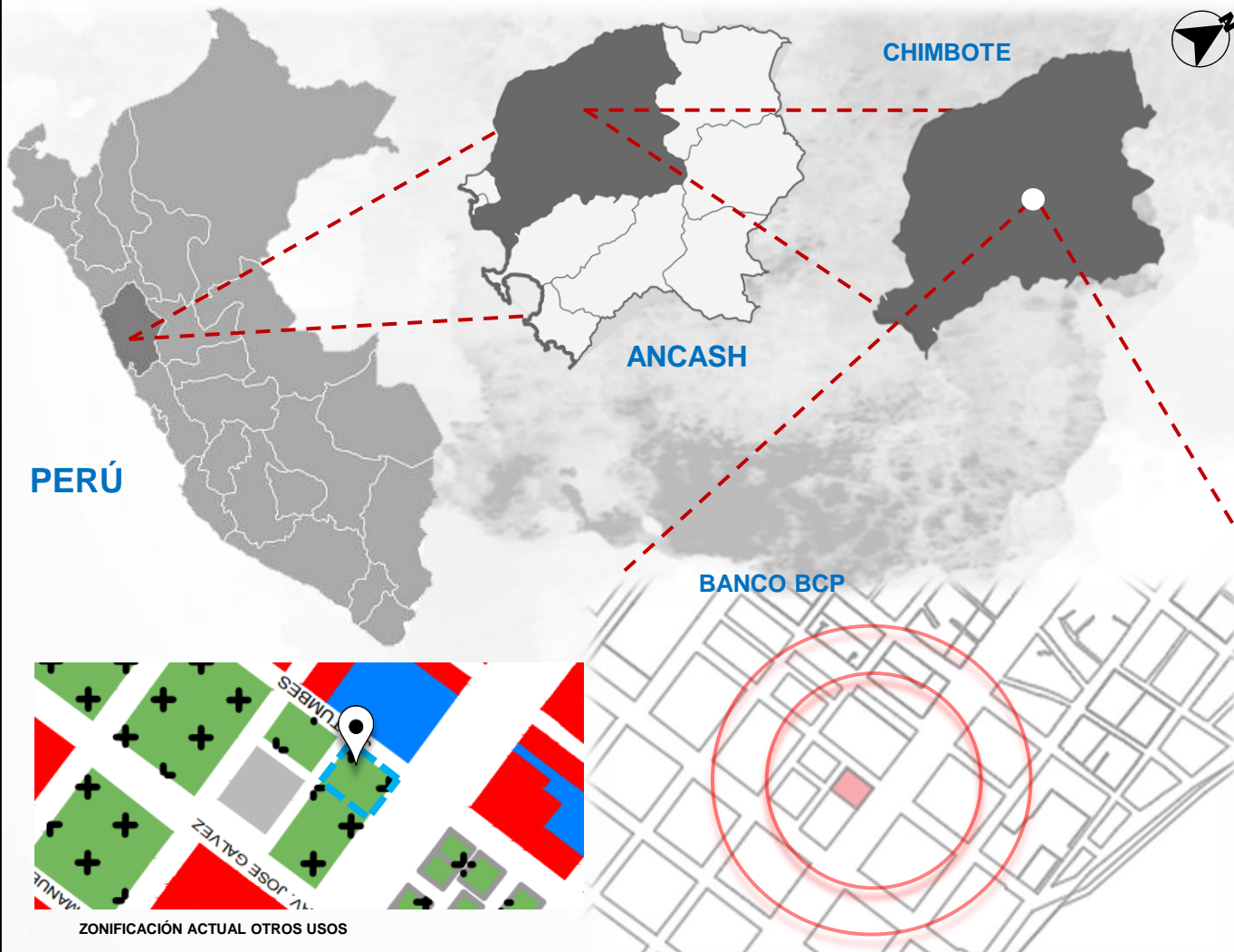
PROYECTO:  
**BANCO DE CREDITO DEL PERÚ (BCP)**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

DIMENSIÓN:  
**URBANA**

INDICADOR:  
**CONTEXTO**

SUB-INDICADOR:  
**RADIO DE INFLUENCIA- ZONIFICACIÓN**



El objeto de estudio se encuentra ubicado en el país de Perú, departamento de Ancash, provincia del Santa, en la ciudad de Chimbote.

<b>SUPERFICIE</b>	26.565 KM2
<b>ALTURA</b>	5 M.S.N.M.
<b>POBLACIÓN</b>	525 367 HAB. (2021)
<b>COORDENADAS:</b>	9°04'28"S 78°35'37"O
<b>CLIMA</b>	TEM. MÁXIMA 24.2°C
<b>TEMPERATURA</b>	TEM. MINIMA 15.7°C
<b>PRECIPITACIONE S</b>	11 mm
<b>RADIO DE INFLUENCIA :</b>	3 000 M2
<b>ZONIFICACIÓN:</b>	OU (OTROS USOS)

FICHA DE OBSERVACIÓN

N° LÁMINA:

33



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**BANCO DE CRÉDITO (BCP)**

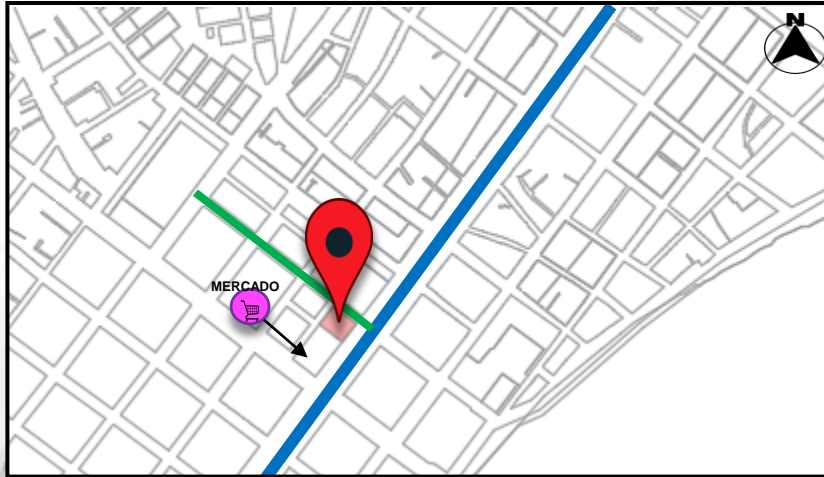
VARIABLE:  
ELEFANTES BLANCOS

DIMENSIÓN:  
URBANA

INDICADOR:  
CONTEXTO

SUB-INDICADOR:  
ACCESIBILIDAD- DINAMICA URBANA

ACCESIBILIDAD

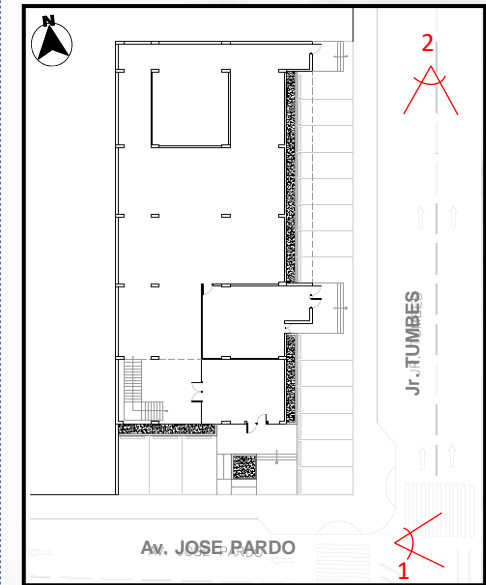


LEYENDA

- Av. José Pardo
- Jirón Tumbes

La **accesibilidad** al Banco de Crédito, se da por medio de dos vías: la Av. Pardo y el Jr. Tumbes.

UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO



DINAMICA URBANA

El Banco de Crédito esta ubicado en la intersección de dos importantes vías.

La principal avenida con mayor movilidad urbana tanto peatonal como vehicular, es la Av. José Pardo, ya que en esta zona se ubica un mercado de alimentos de primera necesidad.

La otra vía es el Jirón Tumbes, el cual en la actualidad se encuentra ocupado por vendedores ambulantes, lo que ha anulado el transito vehicular, pero ha aumentado la concurrencia de la población en la zona.



FOTO 1

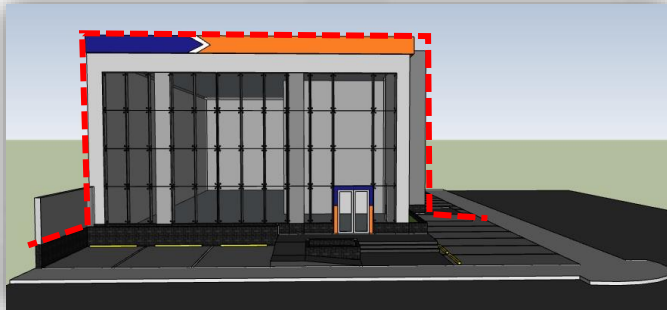


FOTO 2

VÍAS DEL PROYECTO	MOBILIDAD URBANA	
	PEATONAL	VEHICULAR
AV. JOSÉ PARDO	✓	✓
Jr. TUMBES	✓	✗

PERFIL URBANO

**PROYECTO INICIAL**



ELEVACIÓN EXTERIOR

El **perfil** del proyecto inicial no responde con el contexto urbano, de modo que no se complementa con él, la forma del volumen no se idéntica con el espacio. La posición del volumen permite al observador visualizar solo dos caras del proyecto.

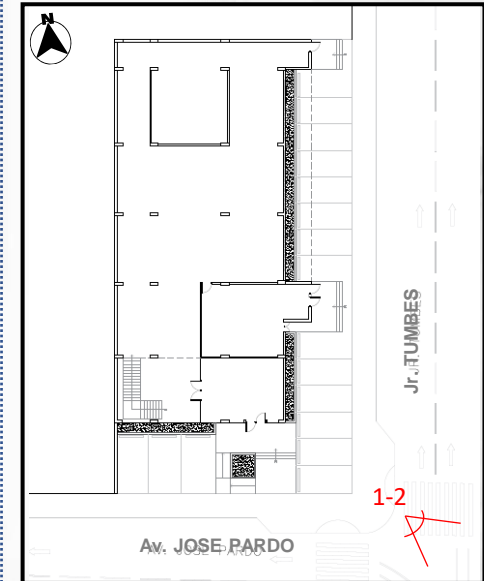
**PROYECTO ACTUAL**



FOTO 1

El proyecto actual cuenta con un escaso **perfil** porque la obra se encuentra en desuso, ahora su exterior es ocupado por comerciantes ambulantes, lo que hace que el volumen de la edificación se perciba apenas desde el exterior.

UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO



CARÁCTER



VISTA 3D PERSPECTIVA

La estructura volumétrica del proyecto y el esparcimiento del mismo, no cumple un importante rol, ya que no determina **carácter** al equipamiento, puesto que el lugar donde se proyecta su ubicación no es el mas adecuado.



FOTO 2

Dada las circunstancias y problemas proyecto en la actualidad carece de un **carácter** asociado a la identidad y a lo funcionalidad por su ubicación, razón por la cual se encuentra en desuso.

PROYECTO	DISEÑO ARQUITECTONICO	
	PERFIL	CARÁCTER
INICIAL	✓	✓
ACTUAL	✗	✗

**CONCLUSIÓN:**

El proyecto carece de diversidad en la composición volumétrica en base a su perfil y carácter, su situación actual es que se encuentra en desuso, siendo utilizado su exterior como puestos de ventas ambulantes.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**BANCO DE CREDITO DEL PERÚ (BCP)**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

DIMENSIÓN:  
**FORMAL**

INDICADOR:  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

SUB-INDICADOR:  
**ESCALA- PROPORCIÓN**

ESCALA

**PROYECTO INICIAL**



ELEVACIÓN PRINCIPAL

El proyecto inicial mantiene sus dimensiones definiendo una **escala** monumental con relación al usuario y así conseguir un volumen jerárquico al proyecto.

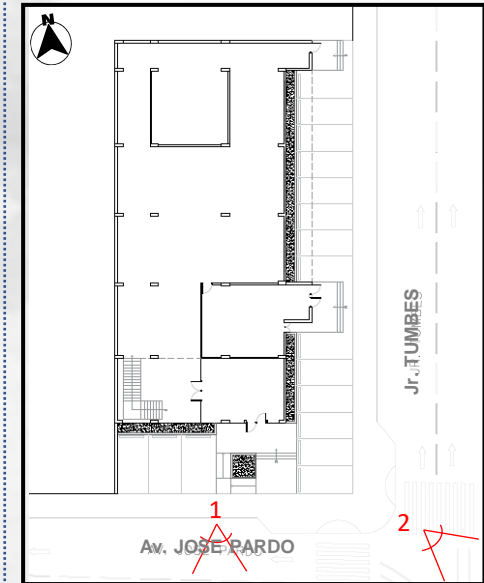
**PROYECTO ACTUAL**



FOTO 1

El proyecto actual a pesar de estar abandonado y en desuso presenta una **escala** monumental, percibidos por el gran volumen de la obra en comparación a su contexto.

UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO



PROPORCIÓN



VISTA EN PLANTA

La **proporción** de los espacios del proyecto inicial, permite que se desarrollen sus actividades correctamente para que favorezcan la interacción del usuario a través de los espacios.



FOTO 2

La obra en la actualidad tiene **proporción**, también se percibe la proporción que tienen sus espacios con la edificación, pero esta construcción ahora esta en desuso ya que solo funcionó un por un tiempo debido a su mala ubicación.

PROYECTO	DISEÑO ARQUITECTONICO	
	ESCALA	PROPORCION
INICIAL	✓	✓
ACTUAL	✓	✗

**CONCLUSIÓN:**

Tanto el proyecto inicial como el actual presentan una escala monumental y proporción en sus espacios dentro de todo el volumen.

MATERIALIDAD

**PROYECTO INICIAL**



**ELEVACIÓN EXTERIOR**

El uso de **materiales** en el volumen, es de concreto armado que define la entrada principal y casi a la totalidad de la edificación, con grandes vanos cubiertos con vidrio. La forma y la altura permite destacar el volumen de la superficie del terreno.

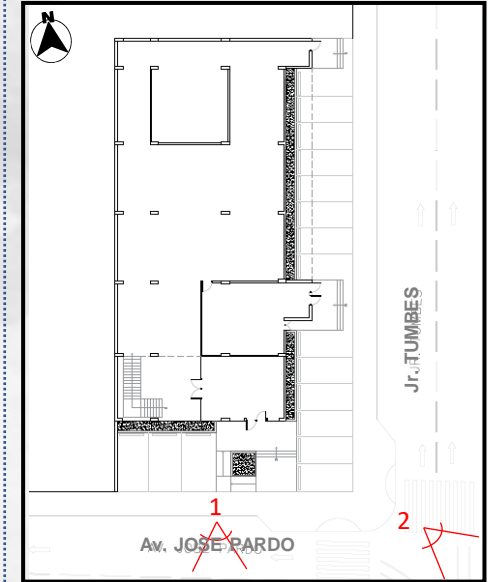
**PROYECTO ACTUAL**



**FOTO 1**

En el proyecto actual se puede observar el deterioro por el cual esta pasando en toda la construcción. Pero la **materialidad** de construcción aun se puede percibir.

**UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO**



COLOR



**VISTA 3D PERSPECTIVA**

Los **colores** que presenta el proyecto inicial mayormente son de tonos fríos, permitiendo que el espacio se vea mucho mas amplio y grande de lo que es la edificación.



**FOTO 2**

Es posible percibir el **color** en la edificación en la actualidad, aunque se encuentre en desuso y esto con el paso del tiempo afectará a la construcción.

PROYECTO	IMPACTO VISUAL	
	MATERIALIDAD	COLOR
INICIAL	✓	✓
ACTUAL	✓	✓

**CONCLUSIÓN:**

El proyecto actual presenta un impacto visual negativo, tanto para la ciudad como para el peatón por el motivo de que se encuentra en desuso siendo un punto céntrico de la ciudad de Chimbote.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**BANCO DE CREDITO (BCP)**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

DIMENSIÓN:  
**FORMAL**

INDICADOR:  
**RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR**

SUB-INDICADOR:  
**DESUSO**

PROYECTO INICIAL

**DESUSO**

El proyecto se planteó con el objetivo de aumentar la eficiencia de esta empresa, brindando mas agencias donde la población puede acudir y ser atendidos con mayor rapidez.

Y así mejorar el servicio al cliente, manteniendo al máximo la captación de clientes, con la finalidad de asegurar su crecimiento en la ciudad.

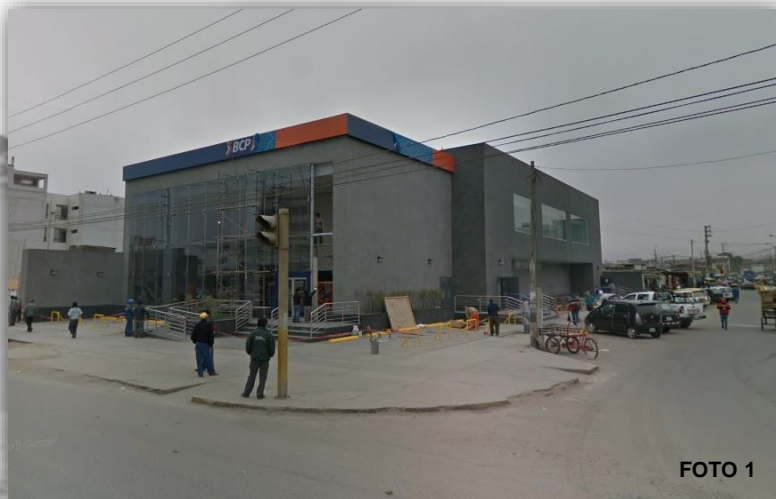
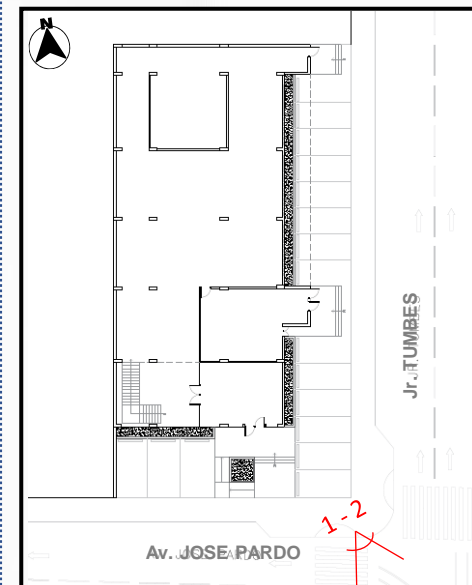


FOTO 1

UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO



PROYECTO ACTUAL



FOTO 1

La obra del Banco de Crédito (BCP), en la actualidad a quedado en desuso debido a que poco después de su inauguración dejó de funcionar, porque la población que acudía al lugar era mínima y no tuvo la acogida que se esperaba inicialmente.

Ahora los alrededores de la edificación es utilizada como puestos de ventas de comerciantes ambulante, lo que está contribuyendo al deterioro de la obra, con ello y sumado la falta de mantenimiento la situación cada vez será peor.

PROYECTO	RELACIÓN INTERIOR EXTERIOR
	DESUSO
INICIAL	
ACTUAL	✓ ✗

**CONCLUSIÓN:**

El proyecto se encuentra desuso y con el pazo de los años presenta deterioro en su construcción, debido a la falta de mantenimiento y ser utilizado para otros fines.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**BANCO DE CREDITO (BCP)**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

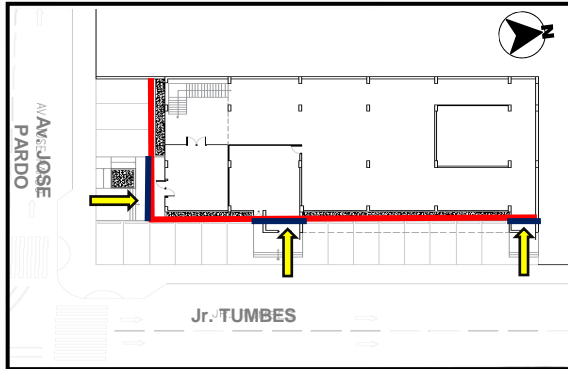
DIMENSIÓN:  
**SOCIO POLÍTICO**

INDICADOR:  
**INSEGURIDAD**

SUB-INDICADOR:  
**CERRAMIENTOS-ILUMINACIÓN**

**CERRAMIENTOS**

**PROYECTO INICIAL**



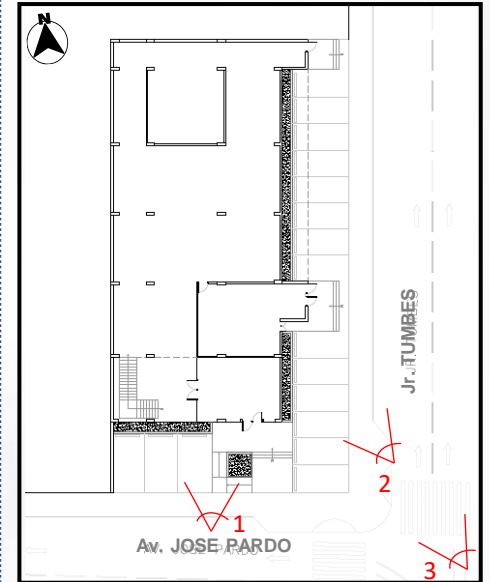
El proyecto inicial comprende todo su perímetro de concreto, lo que no permite que se vea su interior pero tiene accesos en ambos lados de la construcción por lo que no se generan **muros ciegos** en ambos lados del proyecto.

**PROYECTO ACTUAL**

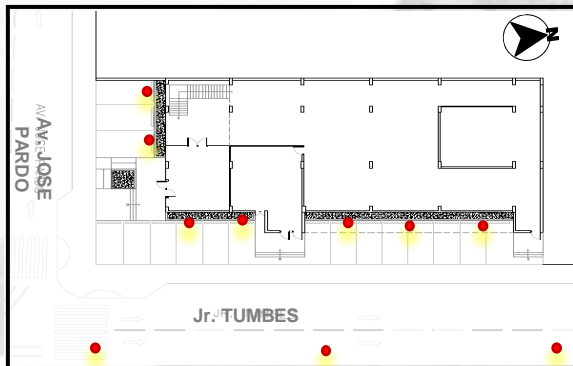


A pesar del desuso y de la utilización por comerciantes del proyecto se puede lograr apreciar que no se generan los **muros ciegos**, pero si existe el abandono e inseguridad que se percibe alrededor del perímetro de esta edificación.

**UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO**



**ILUMINACIÓN**



El proyecto inicial cuenta con una **iluminación** artificial bien distribuida, de modo que el equipamiento no tenga puntos ciegos dónde se pueda generar inseguridad.



FOTO 2

En la actualidad la obra se encuentra sin **iluminación**, de modo que se genera la inseguridad por el sector. La única iluminación que existe es la que genera alrededor de la av. Pardo y el Jr. Tumbes.

PROYECTO	INSEGURIDAD	
	MUROS CIEGOS	ILUMINACIÓN
INICIAL	✗	✓
ACTUAL	✗	✗

**CONCLUSIÓN:**

El proyecto actual presenta un hito de inseguridad por las noches, ya que no cuenta con la adecuada iluminación y por el mismo hecho que se encuentra abandonado y en desuso.



FICHA DE OBSERVACIÓN

N° LÁMINA: **39**



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**BANCO DE CREDITO DEL PERÚ (BCP)**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

DIMENSIÓN:  
**FORMAL**

INDICADOR:  
**UTILIZABLES E INUTILIZABLES**

SUB-INDICADOR:  
**ANTIGÜEDAD - CONSERVACIÓN**

ANTIGÜEDAD

La antigua construcción del Banco de Crédito del Perú (BCP) presenta diversos problemas debido a encontrarse en desuso y con falta de mantenimiento.

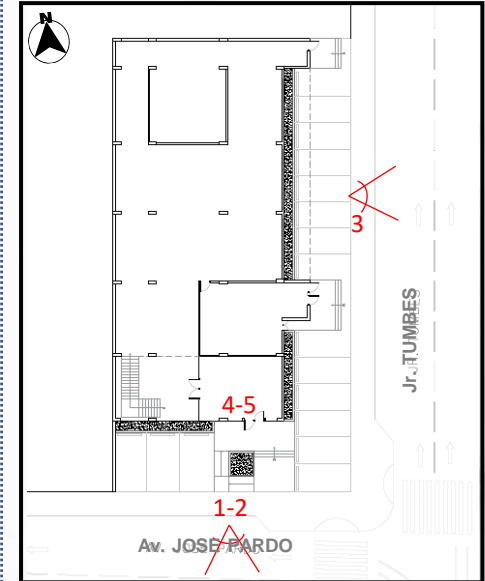
A pesar que la obra prometía mucho durante su proyección hoy tras años de se estar sin funcionamiento se ha convertido en una zona de comercio informal.

La edificación se encuentra en venta, para tratar de ser utilizada para otros fines y no dejar que se siga deteriorando..



FOTO 1

UBICACIÓN DE LAS FOTOS TOMADAS EN CAMPO



CONSERVACIÓN



FOTO 2



FOTO 3



FOTO 4



FOTO 5

El estado de conservación de la obra del Banco de Crédito del Perú (BCP), se considera algo deteriorada ya que presenta problemas en partes de su construcción.

Debido a que sus alrededores se han convertido en puestos de ventas lo que contribuye con el deterioro de la edificación.

Por ello en la actualidad la construcción se encuentra en proceso de venta.

PROYECTO	DISEÑO ARQUITECTONICO	
	NTIGÜEDAD	CONSERVACIÓN
INICIAL		
ACTUAL	✓	✗

CONCLUSIÓN:

La construcción se considera antigua por los años transcurridos desde su construcción y a su vez la conservación es mala por todos los problemas por los que actualmente atraviesa debido a su desuso.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE  
 ARQUITECTURA

Título de la Investigación: **Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.**

PROYECTO:  
**BANCO DE CREDITO (BCP)**

VARIABLE:  
**ELEFANTES BLANCOS**

FICHA RESUMEN

## RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto carece de diversidad en la composición volumétrica en base a su perfil y carácter, su situación actual es que se encuentra en desuso, siendo utilizado su exterior como puestos de ventas ambulantes.

Tanto el proyecto inicial como el actual presentan una escala monumental y proporción en sus espacios dentro de todo el volumen.

El proyecto actual presenta un impacto visual negativo, tanto para la ciudad como para el peatón por el motivo de que se encuentra en desuso siendo un punto céntrico de la ciudad de Chimbote.

La construcción con el pazo de los años presenta deterioro en la edificación, debido a la falta de mantenimiento y ser utilizado para otros fines.

El proyecto actual presenta un hito de inseguridad por las noches, ya que no cuenta con la adecuada iluminación y por el mismo hecho que se encuentra abandonado y en desuso.

La construcción se considera antigua por los años transcurridos desde su construcción y a su vez la conservación es mala por todos los problemas por los que actualmente atraviesa debido a su desuso.



## FICHA DE OBSERVACIÓN

N° LÁMINA: **41**

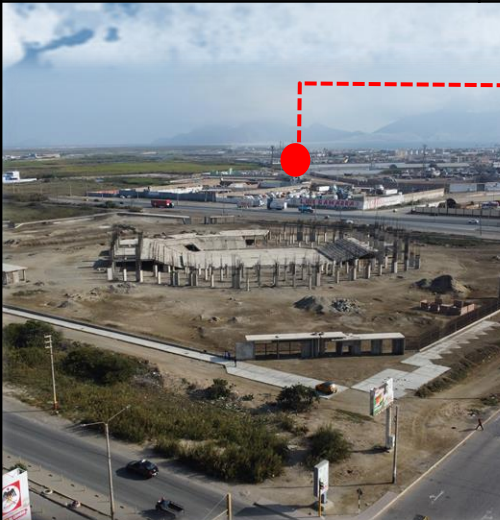


**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

**Título de la Investigación:** Elefantes Blancos En Chimbote. Causas y Consecuencias, 2022.

**PROYECTOS:** COLISEO CERRADO GRAN CHAVÍN - MERCADO MAYORISTA TRES ESTRELLAS-  
PUENTE PEATONAL DE VILLA MARÍA – BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ (BCP).

**VARIABLE:**  
ELEFANTES Blancos

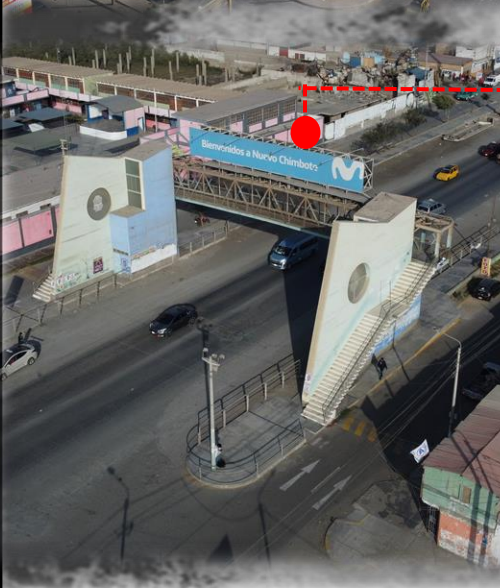


- El proyecto presenta una escala monumental pero carece de proporción.
- En base a su perfil y carácter no muestra diversidad en la composición volumétrica.
- Representa un impacto visual negativo para la ciudad.
- Se encuentra inconcluso y con serias deficiencias estructurales, por en paso del tiempo por lo que se considera irrecuperable.
- Es un hito de inseguridad porque no cuenta con adecuada iluminación.
- Es una construcción antigua por los años transcurridos, y a su vez por su mala conservación.

- El proyecto presenta una escala monumental y con proporción dentro del volumen.
- Mientras que en base a su perfil y carácter no muestra mucha diversidad en la composición volumétrica.
- Al encontrarse en desuso representa un impacto visual negativo en la ciudad.
- Es considerado inseguro por el gran tamaño de la construcción, la presencia de largos muros ciegos y inadecuada iluminación.
- La construcción es antigua por los años transcurridos desde su construcción y a su vez por la mala conservación al transcurrir los años.

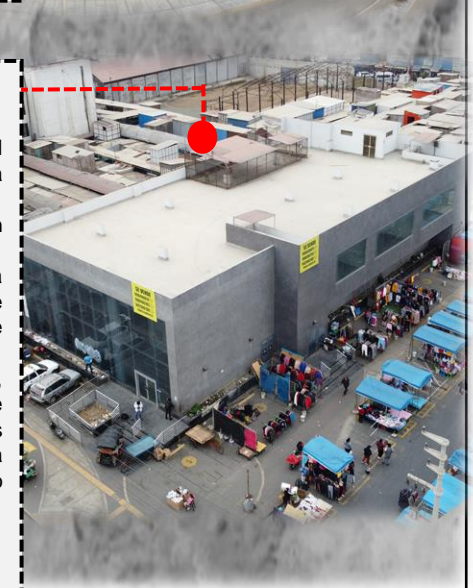


## RESUMEN DE LOS PROYECTOS



- El proyecto muestra una diversidad en la composición volumétrica en base a su perfil y carácter.
- Presentan una escala monumental, pero carece de proporción.
- Se encuentra en desuso por lo que presenta un impacto visual negativo para la ciudad y se convierte en un hito de inseguridad que afecta a la población de la zona.
- Presenta deterioro en la construcción por la falta de mantenimiento y todos los problemas presentados dentro de la edificación.

- En el proyecto no se identifica diversidad en la composición volumétrica en base a su perfil y carácter.
- Presenta una escala monumental con proporción en sus espacios.
- Se encuentra en desuso por lo que genera un impacto visual negativo en la ciudad e inseguridad a la población por la falta de iluminación.
- Presenta deterioro en su construcción, debido a su antigüedad, a la falta de mantenimiento de la construcción y por los problemas que actualmente atraviesa como la ocupación de su exterior como puestos de ventas informales.



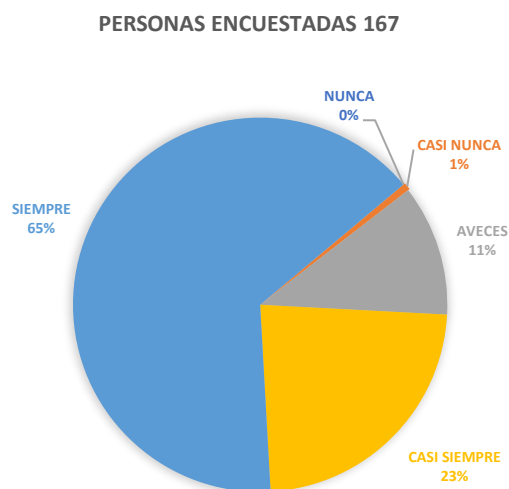
## 5.1. RESULTADOS DE ENCUESTAS OBJETO: COLISEO CERRADO GRAN CHAVÍN

El cuestionario aplicado se basa en una población de 215 817 habitantes, que transcurren por el Coliseo Cerrado Gran Chavín, donde después de utilizar la formula arrojó que la población encuestada sería 167 habitantes.

### Preguntas:

1. ¿Usted cómo morador considera que la presencia de una construcción abandonada (elefante blanco) en su localidad genera inseguridad

**Tabla 1:** *Inseguridad.*

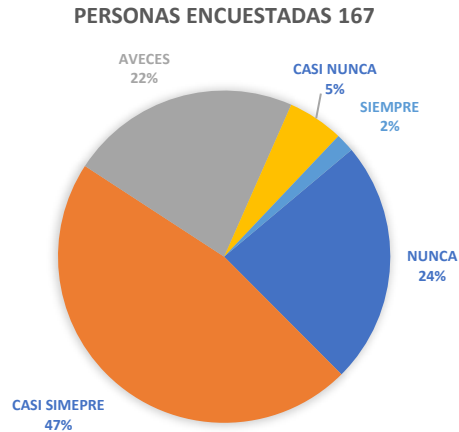


Fuente: Elaboración Propia

**INTERPRETACIÓN:** Del total de encuestados a los alrededores del coliseo cerrado el 65 % considera que el coliseo cerrado siempre genera inseguridad en esa zona, por ejemplo, esto podría ser consecuencia al estado de abandono en el que se encuentra.

2. ¿Usted ha sido testigo de algún acto ilícito en una construcción abandonada?

**Tabla 2: Inseguridad.**

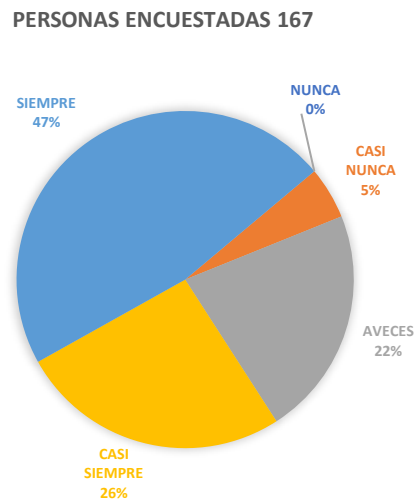


Fuente: Elaboración Propia

**INTERPRETACIÓN:** Obtuvimos como resultado que un 47 % de los encuestados casi siempre han sido testigos de actos ilícitos en el coliseo, esto podría ser consecuencia de la falta de control en esta construcción abandonada, siendo posiblemente usada como guarida de la delincuencia.

3. ¿Cree usted que la presencia de largos muros sin fachadas contribuye a la inseguridad de la población?

**Tabla 3: Cerramientos.**

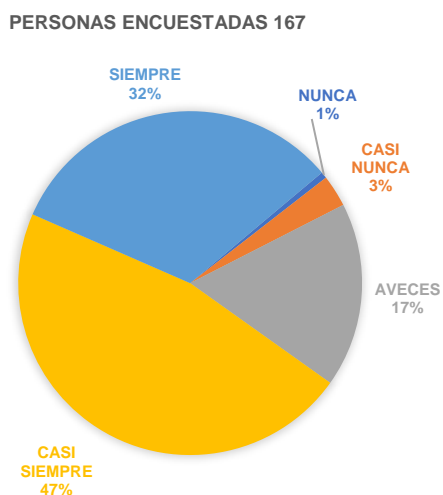


Fuente: Elaboración propia.

**INTERPRETACIÓN:** Como resultado mayor tenemos un 47 % de personas creen que la presencia de los largos muros sin fachada siempre contribuye a la inseguridad, siendo posibles escondites de la delincuencia.

4. ¿Usted se ha sentido inseguro al transitar por los largos muros sin fachada que existen en las construcciones abandonadas?

**Tabla 4:** Cerramientos.

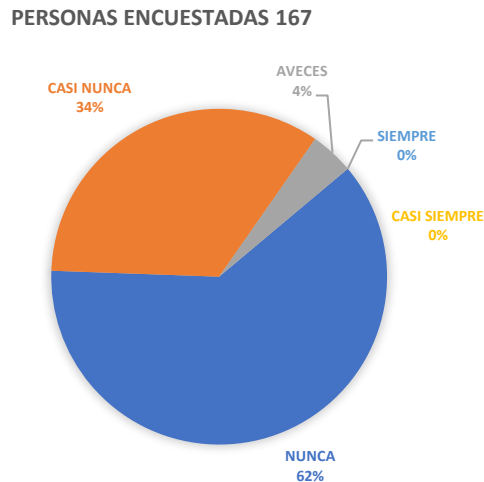


FUENTE: Elaboración propia.

**INTERPRETACIÓN:** Un 47 % del total de encuestados nos menciona que casi siempre se sienten inseguros de transitar por la zona del coliseo cerrado.

5. ¿Con que frecuencia se encuentra con iluminación los alrededores de las construcciones abandonadas?

**Tabla 5:** *Iluminación.*

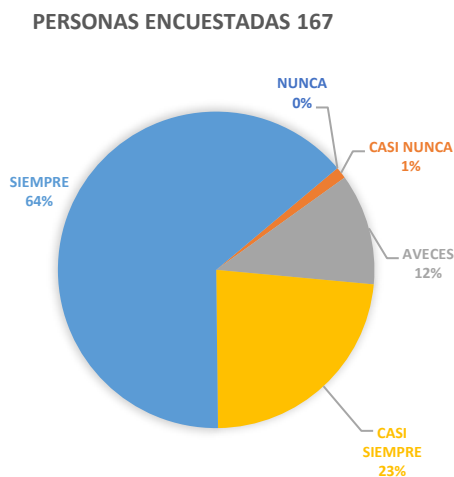


FUENTE: Elaboración Propia.

**INTERPRETACIÓN:** Como nos muestra el gráfico el 62 % nos menciona que nunca se encuentra iluminada la zona de los alrededores del coliseo, este resultado, podría ayudarnos a conocer en entorno y comprender algunos factores de la inseguridad en la zona.

6. ¿Cree usted que la falta de iluminación en las construcciones abandonadas es impedimento para el libre tránsito de la población?

**Tabla 6:** *Iluminación.*



FUENTE: Elaboración propia.

**INTERPRETACIÓN:** El 64 % de los encuestados creen que la falta de iluminación en el coliseo siempre tiene que ver con el impedimento para su libre tránsito, esto podría ser causa de la inseguridad que genera la oscura lo cual posiblemente obliga a los pobladores a cambiar de ruta.

## 5.2. RESULTADOS DE ENCUESTAS OBJETO: MERCADO MAYORISTA TRES ESTRELLAS

El cuestionario aplicado se basa en una población de 65 704 habitantes, sector 6 del Mercado Mayorista Tres Estrellas, donde después de aplicar la formula arrojó que la población encuestada sería 97 habitantes.

### Pregunta:

1. ¿Usted cómo morador considera que la presencia de una construcción abandonada (elefante blanco) en su localidad genera inseguridad?

**Tabla 7:** *Inseguridad.*



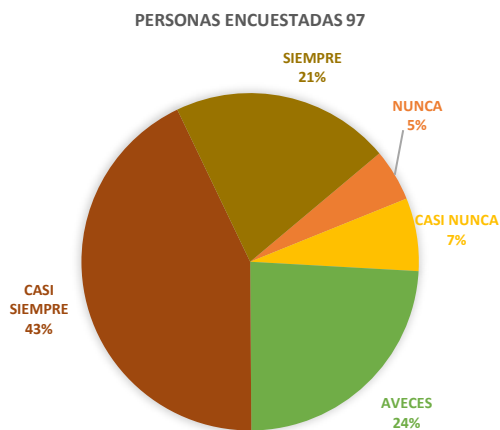
Fuente: Elaboración Propia



**INTERPRETACIÓN:** Del total de encuestados el 70% de la población del sector 6 considera que la presencia de del mercado genera inseguridad, ya que es una zona desolada por la falta de actividad en el lugar.

2. ¿Usted ha sido testigo de algún acto ilícito en una construcción abandonada?

**Tabla 8:** *Inseguridad.*

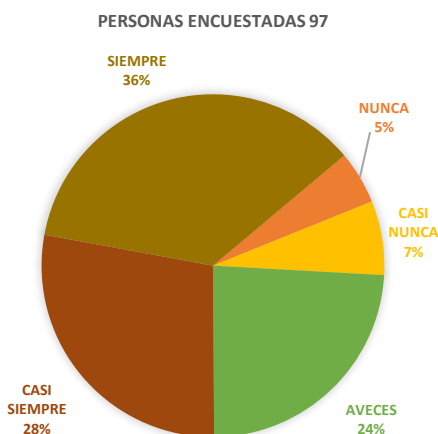


Fuente: Elaboración Propia

**INTERPRETACIÓN:** Según la población encuestadas obtuvimos que el 43 % casi siempre ha sido testigo de actos ilícitos en al redor del mercado tres estrellas debido a su abandono, esto podría corroborar que es una de las causales de inseguridad en la zona. han sufrido de robos en la zona.

3. ¿Cree usted que la presencia de largos muros sin fachadas contribuye a la inseguridad de la población?

**Tabla 9:** *Cerramientos.*

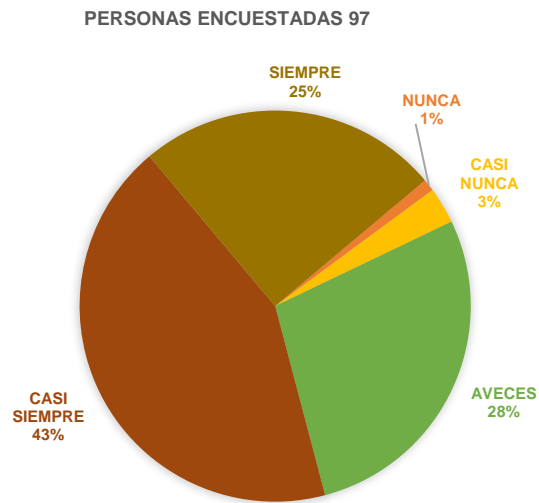


Elaboración propia.

**INTERPRETACIÓN:** Solo el 33 % de la población encuestada cree que los muros sin fachada del mercado siempre contribuyen a la inseguridad, este es un factor que podría determinar otra causal de la inseguridad.

4. ¿Usted se ha sentido inseguro al transitar por los largos muros sin fachada que existen en las construcciones abandonadas?

**Tabla 10:** Cerramientos.



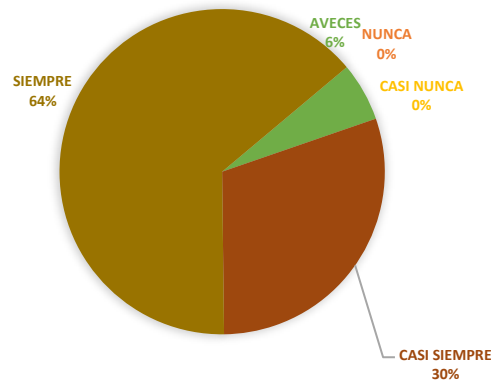
FUENTE: Elaboración propia.

**INTERPRETACIÓN:** Según la encuesta realizada el 43 % de la población encuestada se siente casi siempre inseguros al caminar frente a los muros del mercado, ya que son muy extensos y solitarios debido a su abandono se cree así que genera oportunidad a la inseguridad.

5. ¿Con que frecuencia se encuentra con iluminación los alrededores de las construcciones abandonadas?

**Tabla 11: Iluminación.**

PERSONAS ENCUESTADAS 97



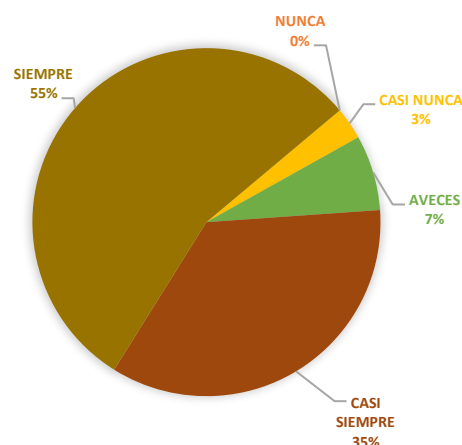
FUENTE: Elaboración Propia.

**INTERPRETACIÓN:** Un 64 % de la población respondió que siempre se encuentra iluminada los alrededores del mercado tres estrellas, pudimos observar que cuenta con postes de luz a lo largo de toda la avenida expresa.

6. ¿Cree usted que la falta de iluminación en las construcciones abandonadas es impedimento para el libre tránsito de la población?

**Tabla 12: Iluminación.**

PERSONAS ENCUESTADAS 97



FUENTE: Elaboración propia.

**INTERPRETACIÓN:** Un 55 % de la población cree que la falta de iluminación siempre tiene que ver con el impedimento de su libre tránsito, ya que creen que la falta de iluminación genera inseguridad y por lo tanto ellos como personas tratan de evitarlo optando por elegir un camino más iluminado cambiando su ruta.

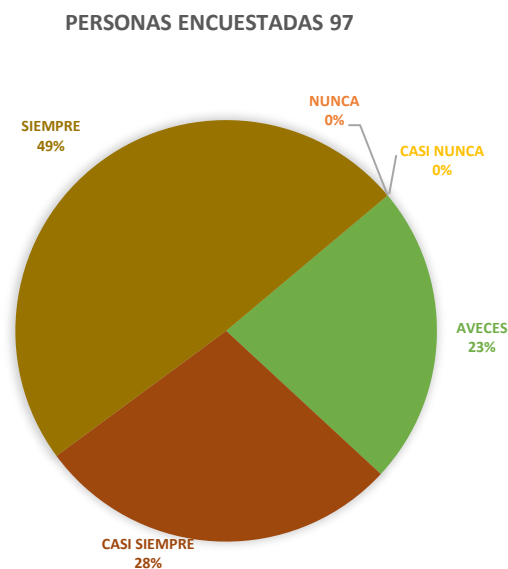
### 5.3. RESULTADOS DE ENCUESTAS OBJETO: PUENTE PEATONAL DE VILLA MARÍA.

El cuestionario aplicado se basa en una población Sector de 33 253 habitantes, sector 8 del Puente Peatonal de Villa María, donde después de aplicar la formula arrojó que la población encuestada sería 97 habitantes.

#### Pregunta:

1. ¿Usted cómo morador considera que la presencia de una construcción abandonada (elefante blanco) en su localidad genera inseguridad?

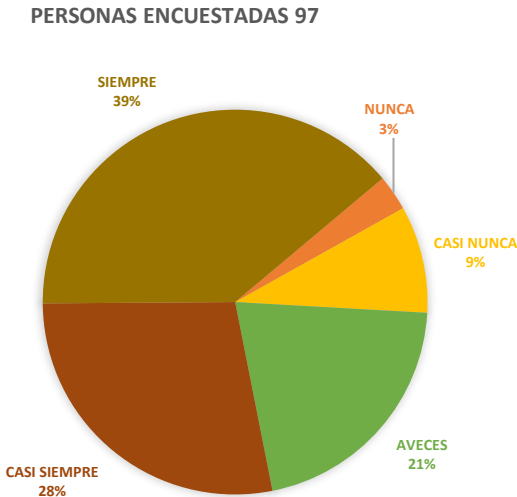
**Tabla 13:** *Inseguridad. Elaboración propia.* Elaboración Propia.



**INTERPRETACIÓN:** Tal como lo muestra el gráfico el 49 % de la población encuestada de los alrededores del puente peatonal Villa María, consideró que la presencia del puente peatonal siempre genera inseguridad, creemos que esto se debe al estado de abandono en el que se encuentra.

2. ¿Usted ha sido testigo de algún acto ilícito en una construcción abandonada?

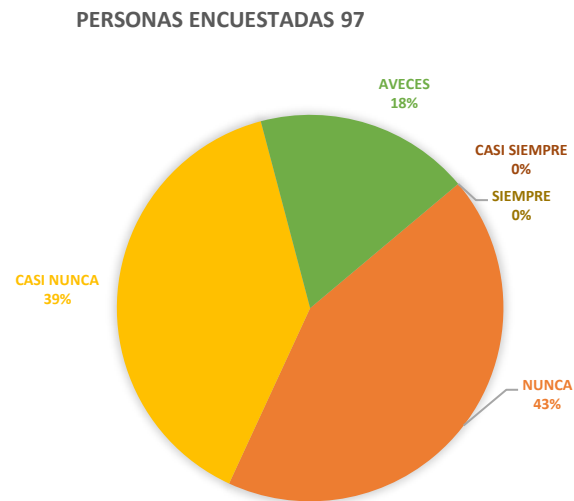
**Tabla 14:** *Inseguridad.* Elaboración Propia



**INTERPRETACIÓN:** El mayor porcentaje fue de 39 % de la población que siempre es testigo de actos ilícitos en el puente Villa María, se podría considerar debido a que se registraron múltiples robos en ese puente.

3. ¿Cree usted que la presencia de largos muros sin fachadas contribuye a la inseguridad de la población?

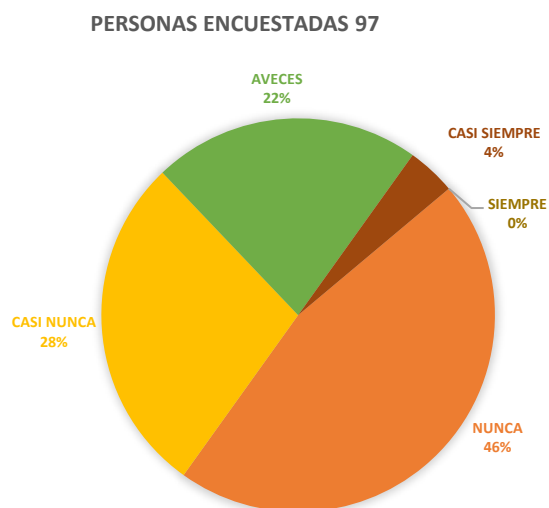
**Tabla 15:** *Cerramientos*. Elaboración propia.



**INTERPRETACIÓN:** El 43 % de la población cree que la presencia de largos muros sin fachada nunca contribuye con la inseguridad, creemos que este resultado es obtenido debido a que el puente peatonal Villa María no cuenta con largos muros.

4 ¿Usted se ha sentido inseguro al transitar por los largos muros sin fachada que existen en las construcciones abandonadas?

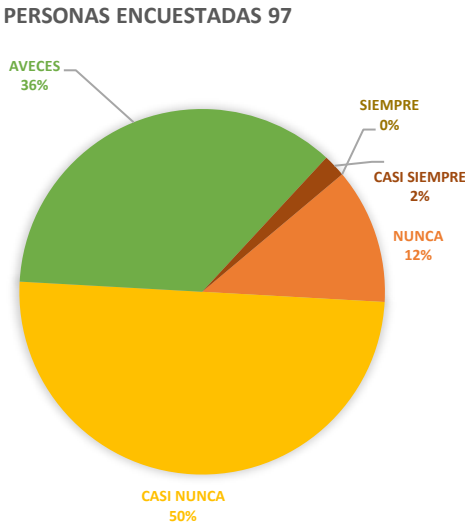
**Tabla 16:** *Cerramientos*. Elaboración propia.



**INTERPRETACIÓN:** Como podemos observar en el gráfico el 46 % de los encuestados nunca han sentido inseguros al transitar por los largos muros sin fachada, podemos deducir que este resultado es debido a que no existen estos muros sin fachada en el puente peatonal de Villa María.

5. ¿Con que frecuencia se encuentra con iluminación los alrededores de las construcciones abandonadas?

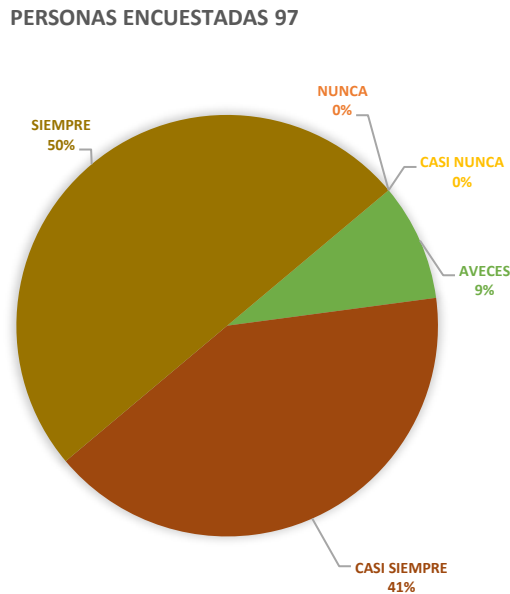
**Tabla 17:** *Iluminación.* Elaboración Propia.



**INTERPRETACIÓN:** La mitad de los encuestados es decir el 50% respondió que casi nunca se encuentra iluminada los al redor del puente, así como el puente mismo, se cree que esto genera inseguridad no solo con la delincuencia si no también con la vía principal que se encuentra situada allí.

6. ¿Cree usted que la falta de iluminación en las construcciones abandonadas es impedimento para el libre tránsito de la población?

**Tabla 18:** *Iluminación.* Elaboración Propia.



**INTERPRETACIÓN:** Nos muestra que el 50 % de los encuestados cree que la falta de iluminación en las construcciones abandonadas siempre es impedimento para el libre tránsito, es por ello que podemos deducir que la gente prefiere cruzar la panamericana norte por la pista arriesgándose y no usando el puente.

#### 5.4. RESULTADOS DE ENCUESTAS OBJETO: BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ (BCP).

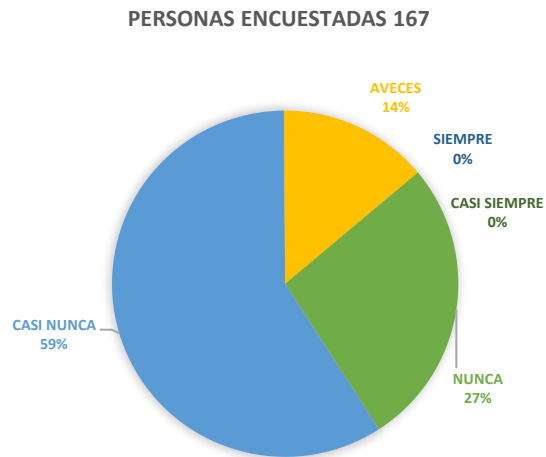
El cuestionario aplicado se basa en una población de 215 817 habitantes, que transcurren por el Banco de Crédito del Perú (BCP), donde después de aplicar la fórmula arrojó que la población encuestada sería 167 habitantes.



**Pregunta:**

1. ¿Usted cómo morador considera que la presencia de una construcción abandonada (elefante blanco) en su localidad genera inseguridad?

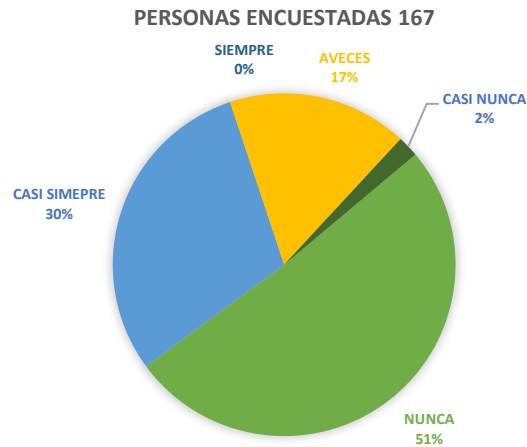
**Tabla 19:** *Inseguridad. Elaboración propia.*



**INTERPRETACIÓN:** Obtuvimos como resultado un 59 % de personas considera que la presencia del BCP el cual ya no está en funcionamiento genere inseguridad, esto podría ser resultado de que se encuentra en una zona muy frecuentada con negocios aledaños.

2. ¿Usted ha sido testigo de algún acto ilícito en una construcción abandonada?

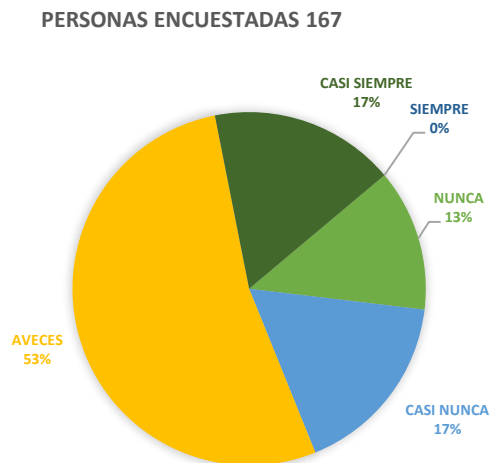
**Tabla 20:** *Inseguridad.* Elaboración Propia



**INTERPRETACIÓN:** El 51 % de los encuestados respondió que nunca han sido testigo de algún acto ilícito en el BCP, podría ser producto de que en la zona se encuentran instituciones como en ministerio público y el poder judicial los cual se encuentran resguardados y tienen contante guardia de la policía nacional.

3. ¿Cree usted que la presencia de largos muros sin fachadas contribuye a la inseguridad de la población?

**Tabla 21:** *Cerramientos.* Elaboración propia.



**INTERPRETACIÓN:** Como podemos observar en el grafico tenemos un 53 % de las personas encuestadas aledañas al BCP creen que a veces la presencia de largos muros sin fachada contribuye en la inseguridad.

4. ¿Usted se ha sentido inseguro al transitar por los largos muros sin fachada que existen en las construcciones abandonadas?

**Tabla 22:** *Cerramientos*. Elaboración propia.

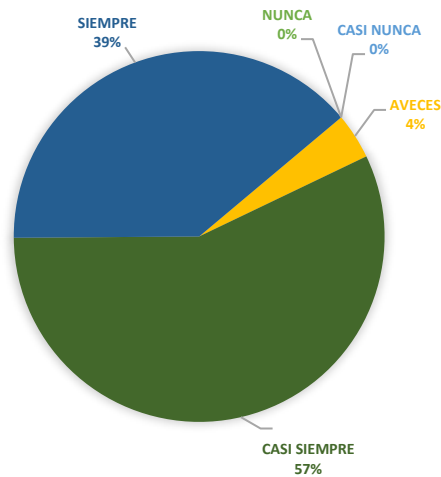


**INTERPRETACIÓN:** Podemos observar que un 47 % de la población encuestada respondió que a veces se han sentido inseguros al caminar por los largos muros sin fachada que existen en las diferentes construcciones que se encuentran en estado de abandono.

5. ¿Con que frecuencia se encuentra con iluminación los alrededores de las construcciones abandonadas?

**Tabla 23: Iluminación.** Elaboración Propia.

PERSONAS ENCUESTADAS 167

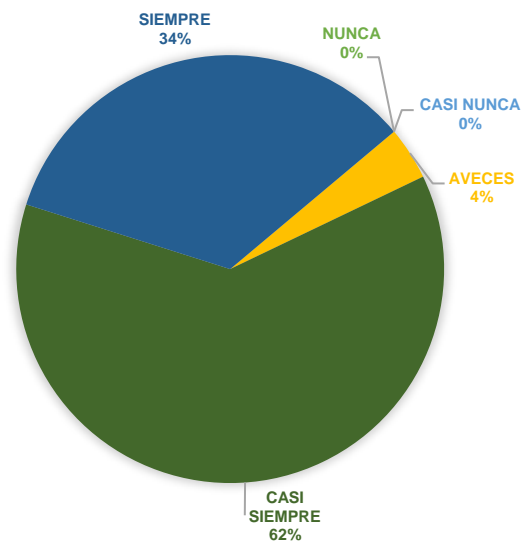


**INTERPRETACIÓN:** Según la encuesta realizada tenemos que un 57 % de los encuestados casi siempre encuentra con iluminación los alrededores de donde funcionaba el BCP, se puede deber a que se encuentra ubicado en una zona céntrica de la ciudad de Chimbote.

6. ¿Cree usted que la falta de iluminación en las construcciones abandonadas es impedimento para el libre tránsito de la población?

**Tabla 24: Iluminación.**

PERSONAS ENCUESTADAS 167



**INTERPRETACIÓN:** El 62 % de la población encuestada cree que casi siempre la falta de iluminación en las construcciones abandonadas es impedimento para el libre tránsito, se podría decir que la falta de iluminación genera inseguridad lo cual obliga a los pobladores cambiar de ruta por una más iluminada.

## **5.5. RESULTADO DE LA ENTREVISTA:**

Para nuestro tercer objetivo “Analizar los elefantes blancos para conocer sus principales causas y consecuencias dentro de lo formal y urbano en la ciudad de Chimbote”, se entrevistó a la Arq. Miriam Pérez Poémape, respecto al tema mencionó lo siguiente:

Los “elefantes blancos” no sólo se debe a una inadecuada escala y proporción, sino también por no responder a un análisis de las necesidades del proyecto. Una vez que se sustente la necesidad y las actividades requeridas, se debe tener en cuenta el diseño de espacios armoniosos con el entorno para una adecuada proporción y escala, y que los usuarios no se sientan incómodos en espacios estrechos o desproporcionados. (Pérez, M.)

Respecto a lo que nos menciona puede resaltarse que, debido a las cuantiosas construcciones abandonadas se produce un impacto negativo a la sociedad, por no tener un correcto diseño arquitectónico en una construcción lo cual evitaría que una construcción se convierta en un elefante blanco en un futuro.

El perfil y carácter del sector o zona donde se proyecte un edificio o construcción es importante porque eso va a brindar relaciones armoniosas con el contexto que va a permitir que el proyecto tenga éxito. La falta de análisis del contexto y la dinámica urbana de un lugar, hace que el planteamiento arquitectónico se sienta como extraño en el

lugar, como que “aterrizó” de otro lugar y que se sienta sin identidad.  
(Pérez, M.)

Todas las construcciones nuevas son orientadas a satisfacer las necesidades de la población lo que influye en el perfil y el carácter de las edificaciones y así tengan la acogida que se espera, ya que antes de realizarse una edificación de gran escala dentro de la ciudad se debe tener en cuenta un estudio del lugar, debido a que no se realiza un adecuado planteamiento arquitectónico de la edificación.

Los materiales de construcción y acabados influyen grandemente en el diseño y construcción de las edificaciones; sobre todo en el confort visual, confort térmico, lumínico, etc. Todo ello provoca una sensación agradable de bienestar y satisfacción al usuario dentro y fuera de la edificación. (Pérez, M.)

Por lo cual se puede decir que el uso de materiales otorga una textura y dimensión a los proyectos, lo que genera un aspecto estético que influye significativamente en la percepción del proyecto en el usuario.

La planificación de la construcción debe iniciarse desde la concepción del proyecto (es decir del análisis de las necesidades, contexto urbano, programa arquitectónico, etc.). Puesto que proyecto bien concebido y bien ejecutado se convertirán en elefante blanco. (Pérez, M.)

Hoy en día existen innumerables construcciones abandonadas, dentro de la ciudad debido a que, durante la planificación de las construcciones realizadas en beneficio de la población, no se lleva a cabo un estudio de las necesidades de la localidad.

Algunos ejemplos: Mercado Mayorista Tres Estrellas: Se construye una parte del proyecto, nunca fue usado como Mercado Mayorista porque no coordinaron con los usuarios (comerciantes ambulantes de El Progreso) y no había buen acceso vehicular. Por años no tuvo uso, actualmente está siendo usado por pequeños industriales. El puente peatonal de Villa María: Construido sin un análisis de la verdadera necesidad, sólo porque hubo un accidente en el lugar. La solución quizás solo se solucionaba con un semáforo. (Pérez, M.)

## VI. DISCUSIÓN

### 6.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1

*Indicar las características formales y urbanas de los elefantes blancos.*

El término "elefante blanco" se refiere a obras de infraestructura que brindan poco o ningún beneficio a los ciudadanos, esta frase se usa para describir los trabajos de infraestructura olvidadas, que consume muchos recursos, pero proporciona poco o ningún beneficio. Según Castillo L. (2020), Los "Elefantes Blancos" en arquitectura, son construcciones gigantescas, de costo y mantenimiento exagerado, que la convirtieron en inútiles con el tiempo, pasando a convertirse en un cadáver inmobiliario.

#### **Aspecto Urbano**

Al estudiar los Elefantes Blancos se puede observar que muchas veces el análisis de la ubicación y el contexto no son tomadas en cuenta en diversas obras arquitectónicas, para su posterior diseño y ejecución, lo cual afecta visualmente a la ciudad y a su población; en la entrevista que se realizó a la Arquitecta Pérez M. (2022), para que un planteamiento arquitectónico no se sienta extraño en el lugar, se debe tener en cuenta un correcto análisis del contexto y la dinámica urbana, donde no se encuentren múltiples

infraestructuras que se vean como algo que está puesto y no se involucre con todo lo demás.

### **Aspecto Formal**

Por otro lado, los resultados de los trabajos realizados sobre Escala y proporción de un elefante blanco, coinciden con las investigaciones de Morin (2017), donde detalla que una de las características para distinguir una obra conocida como elefante blanco, es de tener un tamaño monumental. Por otro lado. La arquitecta Pérez M. (2022), nos dice que estas construcciones olvidadas, se originan no solo a través de una mala escala y proporción, sino que se debe tener mucho en cuenta a responder un análisis de las necesidades del proyecto.

En los resultados obtenidos se puede apreciar que estos proyectos presentan una escala monumental, pero carece de proporción, en base a su perfil y carácter, no muestra diversidad en la composición volumétrica, lo cual representa un impacto visual negativo para la ciudad. Estos proyectos se encuentran inconclusos, en desuso o subutilizados y con serias deficiencias estructurales, por el paso del tiempo por lo que se considera irrecuperable, convirtiéndose en un hito de inseguridad porque no cuenta con adecuada iluminación. Es considerado inseguro por el gran tamaño de la construcción, la presencia de largos muros ciegos, la inadecuada iluminación y a su vez por la mala conservación al transcurrir los años.

Es por ello que definen las características de los proyectos llamados elefantes blancos, en la entrevista a la Pérez M. (2022), en la cual nos dice que el perfil y carácter del sector o zona donde se proyecte un edificio o construcción es importante porque eso va a brindar relaciones armoniosas con el contexto que va a permitir que el proyecto tenga éxito.



Definitivamente las características de los elefantes blancos tanto formales como urbanas, se identifican por su falta de estudio en su entorno, radio de influencia para su ubicación, accesibilidad, perfil y carácter, los cuales no se toman en cuenta para su diseño y construcción.

## **6.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2**

*Identificar elefantes blancos en la ciudad de Chimbote con similares características formales y urbanas.*

Un Elefante Blanco es un proyecto de infraestructura que tiene una de tres características: Cuesta más que las prestaciones sociales, no resuelve el problema público que genera, queda inconcluso, desuso o subutilizado.

Dentro del estudio del Aspecto espacial, se considera la relación de una edificación respecto a lo interior con el exterior, de modo que, un elefante blanco se puede diferenciar a través de distintas formas, dónde los cuales, se encuentran obras que nunca fueron concluidas y se quedaron en obras grises, según Corzo J. (2021) un elefante blanco se puede clasificar mediante el uso de sus espacios en 3 formas: Obra inconclusa, en la cual no se encuentra construido en su totalidad y se presenta en total abandono, Obra en desuso, es lo contrario al anterior, en la cual una edificación se encuentra construido, pero que en un tiempo corto se llega a utilizar, posteriormente quedando en abandono, y por último, Obra subutilizada, donde una construcción es utilizada pero no para el uso principal que se le dio.

En los resultados obtenidos del proyecto Coliseo Cerrado Gran Chavín encontramos que, con el paso de los años desde su abandono, muestra serias deficiencias estructurales, por lo que la construcción en su totalidad se considera irrecuperable tras varios

estudios, pero tampoco se podría demoler por el costo excesivo que esto representaría para la población. Dentro de la ciudad, causa un aspecto visual negativo, no solo porque se encuentra frente a una vía principal que es un eje de conexión entre Chimbote y Nuevo Chimbote, sino también porque esta edificación se encuentra ubicado frente al terminal terrestre, lo que conecta visualmente con la población local o turística, quienes llegan a la ciudad de distintas partes del país, y se encuentran con esta gran edificación inconclusa,

El proyecto del Mercado Tres Estrellas se encuentra subutilizado debido a que no hubo un planeamiento integral adecuado para su ubicación, respecto a su entorno. Del mismo modo La arquitecta Pérez M. (2022), nos expone en la entrevista que nunca hubo una coordinación con los usuarios (comerciantes ambulantes de El Progreso) antes de construir el proyecto. Tras años sin uso después de su inauguración, actualmente está siendo ocupado por pequeños puestos industriales.

El proyecto del Puente en Villa María se encuentra dentro de una vía principal de transporte pesado como es la Panamericana Norte, lo que para este sector el proyecto representaría una gran alternativa de solución para el cruce peatonal tanto de la población del P.J. Primero de Mayo y P.J. Villa María, se convirtió en un gran desacierto de la Municipalidad, por lo que se encuentra en desuso y se ha convertido en un hito de inseguridad que afecta a la población de la zona. Del mismo modo, la arquitecta Pérez M. (2022) nos dice que esta obra fue construida sin un análisis de la verdadera necesidad que afecta al sector, y solo se realizó porque hubo un accidente en el lugar, dando como solución la implementación de un semáforo.

El proyecto del Banco BCP actualmente presenta un impacto visual negativo dentro de la ciudad y el peatón, encontrándose en desuso como edificación, pero sirviendo como lugar propicio para la

instalación de comerciantes informales que se encuentran en su perímetro, dándole la concurrencia a la zona.

Definitivamente los cuatro proyectos estudiados dentro de nuestra investigación responden a las características formales y urbanas identificadas, para ser llamados Elefantes Blancos, debido al estudio dentro del aspecto espacial.

### **6.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 3**

*Analizar los elefantes blancos para conocer sus principales causas y consecuencias dentro de lo formal y urbano en la ciudad de Chimbote.*

Uno de las principales causas, los cuales, generan la presencia de un elefante blanco dentro de la ciudad, es la corrupción, así como también está ligada la mala administración por parte de las entidades competentes, lo que conlleva a un atraso u olvido de la edificación; un elefante blanco, ocasiona un hito de inseguridad, por el mismo abandono, dejando el entorno no seguro para la persona que transita por el lugar. Del mismo modo Arias (2019) indica que, al existir construcciones que se han dejado inconclusas por el paso del tiempo y por factores naturales, las han llevado a presentar una degeneración, afectándolos estructuralmente, siendo lugares asociados a la inseguridad y actos ilícitos.

Por otro lado, un mal planteamiento arquitectónico por parte del proyectista y deficiente estudio del lugar, hacen que sea otras de las causas recurrentes para que una construcción termine siendo un elefante blanco. Así mismo, la arquitecta Pérez, M. (2022) nos dice que una planificación debe iniciarse desde la concepción del proyecto, es decir del análisis de las necesidades, contexto urbano, programa arquitectónico, para que un proyecto sea bien concebido y bien ejecutado.

Finalmente, la población de un sector o los futuros usuarios de una edificación, es la información primaria que se debe de tener, porque ellos son los que van a expresar sus necesidades, sus deseos y anhelos, y el arquitecto proyectista debe saber captar estas ideas, para que posteriormente sea usado con satisfacción en la planificación de un proyecto.

## **VII. CONCLUSIONES**

**Objetivo Especifico 1:** Indicar las características formales y urbanas de los elefantes blancos.

### **Características formales:**

- La escala monumental que posee la edificación es el punto de partida para identificar si una construcción se podría considerar un elefante blanco dentro de la ciudad, lo que lo hace resaltar dentro de su contexto.
- La inadecuada proporción de los ambientes proyectados de estas construcciones influyen en el usuario de manera negativa sintiéndose incomodos en espacios desproporcionados, anulando la concurrencia a estos lugares.
- La materialidad y color que posee la edificación es clave para determinar el confort visual, lumínico y térmico del usuario frente a una construcción.

### **Características urbanas:**

- La falta de análisis de la dinámica urbana y accesibilidad hacen que un proyecto se considere un elefante blanco.
- La carencia del Perfil y Carácter arquitectónico de un proyecto le genera un impacto visual negativo dentro del contexto que le dio paso al fracaso.

**Objetivo Especifico 2:** Identificar elefantes blancos en la ciudad de Chimbote con similares características formales y urbanas.

- EL proyecto del Coliseo Cerrado Gran Chavín, se encuentra inconcluso, por la Corrupción debido a diferentes irregularidades por parte de la empresa ejecutora y de los funcionarios que fueron partícipes en la ejecución y administración de dicha obra.
- El proyecto del mercado Tres Estrellas, se encuentra subutilizado a causa de un mal planteamiento urbano dando como resultado otro uso distinto al que fue propuesto.
- El puente en Villa María, se encuentra en desuso por la falta de mantenimiento e inseguridad del lugar.
- El proyecto del Banco BCP, se encuentra en desuso por el inadecuado estudio del lugar antes de su ejecución, lo cual le da paso a que actualmente sea parte del uso informal del espacio exterior.

**Objetivo Especifico 3:** Analizar los elefantes blancos para conocer sus principales causas y consecuencias dentro de lo formal y urbano en la ciudad de Chimbote.

- Se pudo concluir que dentro de las principales causas de la existencia de los Elefantes Blancos en la ciudad de Chimbote se encuentra la corrupción orientada a la mala administración de los recursos públicos por parte de las autoridades.
- La falta de estudio al contexto de la ciudad y un mal diseño arquitectónico desencadenan una serie de deficiencias en un proyecto, por lo cual pasa a ser denominado un Elefante Blanco.
- La presencia de un Elefante Blanco origina inseguridad para la población, además de un impacto visual negativo y atraso para la ciudad de Chimbote.

- Un elefante Blanco no permite que la ciudad se desarrolle, generando un gran desperdicio y escases de los recursos públicos de la ciudad.

**Objetivo General:** Analizar los motivos de la existencia de elefantes blancos y lo que ocasiona en la ciudad de Chimbote.

- Los proyectos nacieron sin un diagnóstico del problema de la población que pretendían atender, y sin un cálculo de sus costos sociales.
- No se precisó el cálculo de los costos de la inversión, es decir sin tener un previo análisis de factibilidad para tener una programación y disponibilidad de los recursos, por lo que esto generaron obras subutilizadas.
- No se realizó un análisis del costo y beneficio del proyecto con resultados verídicos, para poder determinar la viabilidad de la infraestructura.
- No se anticiparon las fallas técnicas en los proyectos, lo cual generaron obras con falta de calidad y seguridad para los ciudadanos.
- La elección de empresas incompetentes, por lo que corrieron el riesgo que las obras terminen en fracasos rotundos.
- El escaso estudio del contexto del lugar en el que se planteó los proyectos, perjudicó posteriormente estas construcciones.

## VIII. RECOMENDACIONES

- Para que una edificación no se convierta posteriormente en un elefante blanco se debe considerar el estudio de la escala y proporción de los ambientes de modo que, sean armoniosos para los usuarios.
- Se deben proyectar materiales y acabados con el fin de que el usuario perciba positivamente los espacios diseñados.
- Se deben emplear colores armoniosos para que el usuario se sienta en confort con los espacios y la edificación.
- Se debe considerar el estudio a profundidad de la dinámica urbana y la accesibilidad tanto peatonal como vehicular de un proyecto de carácter público o privado, para que finalmente resulte viable.

## REFERENCIAS

- Anzola, L.& Cárdenas, D. (2020). El principio de planeación en los contratos estatales de obra pública en Colombia, considerados como obras publicas inconclusas.
- Arias, M. Fernanda (2019). Reutilización de elefantes blancos en Bogotá como puntos de articulación en entornos autogestionados.
- Bernabeu, Juan A. (23 de marzo de 2016). *Los “Elefantes Blancos”*. Obtenido de <https://www.informacion.es/opinion/2016/03/23/elefantes-blancos-6213038.html#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20%C2%ABelefante%20blanco%20BB%20es,un%20s%C3%ADmbolo%20de%20poder%20real.>
- Borrallo, J., & Lopez de Asiain, M. Gil, Miguel, Hernández, V. Miguel, Herrera Rafael, Mercader, Pilar, & Sánchez, Francisco M. (2014). *Recuperación Arquitectónica de lo inconcluso – Obsoleto, desde una rehabilitación más sostenible*. Convocatoria de comunicaciones y 2da Bial de proyectos de edificación y urbanismo sostenible
- Caballero, A. (14 de mayo de 2019). *Complejo Chicago: La historia de un Elefante Blanco*. Obtenido de <https://yocomunicadorupao.edu.pe/complejo-chicago-la-historia-de-un-elefante-blanco/>
- Castillo, L. (2020). *Tras la huella de los Elefantes Blancos Arquitectónicos*. NOTINETLEGAL. Obtenido de <https://www.notinetlegal.com/tras-la-huella-de-los-elefantes-blancos-arquitectnicos--736.html>
- Correa, G. Katerine, Hernández, P. & Gregorio, J. (2020). Del Urbanismo Neoliberal a los elefantes blancos. Análisis de un macroproyecto de renovación urbana en Colombia.



- Del Valle, A., Salazar, J., & Romero, M. (2018). *Elefantes Blancos* (Abandono, Irresponsabilidad y falta de compromiso).
- Díaz, J., Villamizar, H., Aguilera, N. (2021). Incidencia de los fallos en la formulación y ejecución de proyectos públicos dentro del crecimiento y desarrollo en Colombia.
- Franco J. (2021). *El país de los elefantes blancos: Lecciones valiosas para prevenir desastres gubernamentales*. Grupo Editorial y de Investigación Polaris S.A. de C.V.
- Guibovich, O. (30 de mayo de 2018), Ancash: *Elefantes blancos y túnel del tiempo*. Obtenido de <https://www.lampadia.com/opiniones/otto-guibovich/ancash-elefantes-blancos-y-tunel-del-tiempo/>
- Hernández, G., Ulldemolins, J. (2015). Políticas culturales, políticas urbanas y elefantes blancos: génesis, conceptualización, consecuencias y resistencias a la ciudad creativa. *Call for papers Revista Arxiuss* 33.
- Herrera, K., Contreras, I. (2015). El fenómeno de elefantes blancos generado por la falta de cultura social, causando una contaminación visual en la ciudad de Villahermosa, Tabasco.
- Lam, S. (8 de octubre de 2016). *Elefantes blancos: proyectos de arquitectura vergonzosos, que superaron su presupuesto y no tuvieron éxito alguno, repartidos en todas partes del mundo*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/796850/elefantes-blancos-proyectos-de-arquitectura-vergonzosos-que-superaron-su-presupuesto-y-no-tuvieron-exito-alguno-repartidos-en-todas-partes-del-mundo>
- León, G., & Benavides, H. (2015). *Inversión Pública En Colombia Y Sus Efectos Sobre El Crecimiento Y La Convergencia Departamental*.

Dimensión Empresarial, 13(1), 57–72.  
<https://doi.org/10.15665/rde.v13i1.338>

Molina, O. (4 de enero de 2020). *Los elefantes blancos de la inversión pública, por Oswaldo Molina*. Obtenido de <https://elcomercio.pe/economia/opinion/los-elefantes-blancos-de-la-inversion-publica-por-oswaldo-molina-noticia/>

Nieto, J. (2017). Análisis de los factores que generan atraso o abandono en las obras públicas de infraestructura en Bogotá.

Perdomo, Camilo A., & Guevara, Luz M. (2020). Falencias, abandono y retraso en proyectos civiles en Colombia.

Pérez, G., & Higuera H. (2020). Desarrollo del control fiscal con relación a los elefantes blancos en Colombia, en la última década.

Prasser, S (2007). *Overcoming the 'White Elephant' Syndrome in Big and Iconic Projects in the Public and Private Sectors*. Faculty of Business, University of Sunshine Coast. Obtenido de <http://press-files.anu.edu.au/downloads/press/p118751/mobile/ch05.html>

Restrepo, G. (2019). *Del principio de planeación en la contratación estatal: Un análisis teórico y fáctico en el orden*. Revista Ius et Praxis, 115,116,117.

Romero, M. (08 de junio de 2018). *Elefantes blancos en proceso 08.06.18*. Diario Gestión. Obtenido de <https://gestion.pe/blog/atalayaeconomica/2018/06/elefantes-blancos-en-proceso-08-06-18.html/?ref=gesr>

Salguero, A. Jhon (2021). Elefantes Blancos (Abandono, Irresponsabilidad y Falta de Compromiso)

Tomé, M. (2015). Estrategia de activación de “Elefantes Blancos”

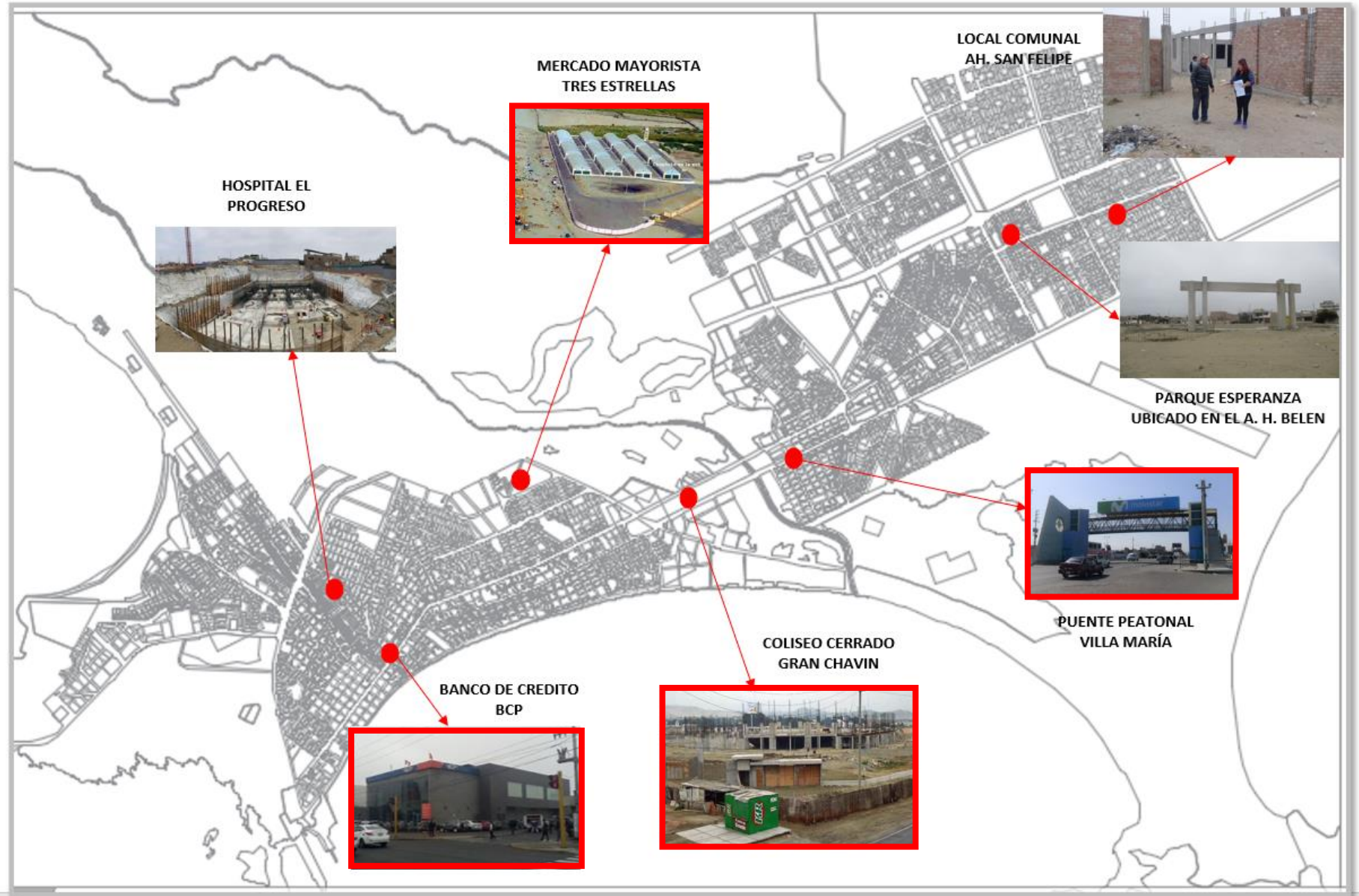
Urrea, Sandra R. (2014). Detrimento patrimonial de la ciudad de Bogotá en la última década por los llamados Elefantes blancos.

# ANEXOS

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA O CONSISTENCIA

TÍTULO	OBJ. GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DERIVADAS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODO DE RECOPIACIÓN	HERREMIENTAS DE RECOPIACIÓN
Elefantes Blancos en Chimbote. Causa y consecuencias , 2022.	Analizar los motivos de la existencia de Elefantes Blancos en la ciudad de Chimbote.	•Indicar las características formales y urbanas de los elefantes blancos.	¿Cuáles son las características formales y urbanas de los elefantes blancos?	Las características formales de los elefantes blancos en la ciudad de Chimbote se han basado en su deficiente diseño y análisis arquitectónico, generando construcciones abandonadas de gran escala monumental, dónde pocas veces se llega a darle alguna utilidad. Por otro lado, las características urbanas de los elefantes blancos en la ciudad de Chimbote se formaron a partir de la falta de estudio del entorno, viéndose como un objeto sobrepuesto dónde no se involucra con lo demás, afectando visualmente a la ciudad y la calidad de vida de la población.	ELEFANTES BLANCOS	URBANA	CONTEXTO	RADIO DE INFLUENCIA	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN.
								ZONIFICACIÓN		
								ACCESIBILIDAD		
								DINAMICA URBANA		
		FORMAL	DISEÑO ARQUITECTÓNICO.	PERFIL URBANO		OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN.			
				CARACTER						
				ESCALA						
				PROPORCIÓN						
		ESPACIAL	RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR	MATERIALIDAD		OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN.			
				COLOR						
INCONCLUSO										
SOCIO POLITICO	INSEGUIDAD	DESUSO	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN.						
		SUBUTILIZADO								
FUNCIONAL	CORRUPCIÓN	CERRAMIENTOS	ENCUESTA OBSERVACIÓN	CUESTIONARIO						
		ILUMINACIÓN								
SOCIO POLITICO	CORRUPCIÓN	PLANIFICACIÓN	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS						
		PARALIZACIÓN								
FUNCIONAL	UTILIZABLES E INUTILIZABLES	ANTIGÜEDAD	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN.						
		CONSERVACIÓN								

**ELECCIÓN DEL LOS OBJETOS DE ESTUDIO:**



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**Escuela Profesional de Arquitectura**

El siguiente cuestionario forma parte del análisis de los Elefantes Blancos en Chimbote. Causas y consecuencias, 2022.

**Indicaciones:** Marcar con una **(X)** según su criterio

Su género es:

<input type="checkbox"/>	Femenino
<input type="checkbox"/>	Masculino

**Variable:** Elefantes Blancos.

**Dimensión:** Socio- Político.

**Indicador 1:** Inseguridad.

1. ¿Usted cómo morador considera que la presencia de una construcción abandonada (elefante blanco) en su localidad genera inseguridad?

<input type="checkbox"/>	Nunca
<input type="checkbox"/>	Casi Nunca
<input type="checkbox"/>	A veces
<input type="checkbox"/>	Casi Siempre
<input type="checkbox"/>	Siempre

2. ¿Usted ha sido testigo de algún acto ilícito en una construcción abandonada?

<input type="checkbox"/>	Nunca
<input type="checkbox"/>	Casi Nunca
<input type="checkbox"/>	A veces
<input type="checkbox"/>	Casi Siempre
<input type="checkbox"/>	Siempre

**Sub Indicador 1: Cerramientos.**

3. ¿Cree usted que la presencia de largos muros sin fachadas contribuye a la inseguridad de la población?

	Nunca
	Casi Nunca
	A veces
	Casi Siempre
	Siempre

4. ¿Usted se ha sentido inseguro al transitar por los largos muros sin fachada que existen en las construcciones abandonadas?

	Nunca
	Casi Nunca
	A veces
	Casi Siempre
	Siempre

**Sub Indicador 2: Iluminación.**

5. ¿Con que frecuencia se encuentra con iluminación los alrededores de las construcciones abandonadas?

	Nunca
	Casi Nunca
	A veces
	Casi Siempre
	Siempre

6. ¿Cree usted que la falta de iluminación en las construcciones abandonadas es impedimento para el libre tránsito de la población?

	Nunca
	Casi Nunca
	A veces
	Casi Siempre
	Siempre

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**Escuela Profesional de Arquitectura**

La siguiente entrevista forma parte del análisis de los Elefantes Blancos en Chimbote. Causas y consecuencias, 2022.

**NOMBRE:** ARQ. Arq. Miriam Pérez Poemape.

**PERFIL PROFESIONAL:**

Arquitecta de la Universidad Nacional de Ingeniería – Lima, egresada de la Maestría en Gestión Ambiental de la UNS – Chimbote, con una Especialización en Planificación Estratégica Urbana del CIDEU – España, y una Especialización en Políticas del Suelo de la Universidad Nacional de Colombia y Lincoln Institute Of Land Policy. Con un Postgrado Internacional en “Construcción Sostenible”, del IHS de HOLANDA. Past Decana del Colegio de Arquitectos del Perú – Regional Ancash.

Con ejercicio profesional en gestión pública, privada y en docencia universitaria, específicamente en Urbanismo y Planificación. Se ha desempeñado como: Gerente de Desarrollo Urbano de la Municipalidad Provincial del Santa, Jefe de Equipo Técnico del PAT y PDU de Casma, y como Coordinadora Municipal del PAT de la Provincia del Santa 2020-2030 y del PDU de Chimbote 2020-2040. Actualmente, es docente de la Escuela de Arquitectura de la UCV – filial Chimbote.

**Preguntas:**

**Variable:** Elefantes Blancos.

**Dimensión:** Formal.

**Indicador 1:** Diseño Arquitectónico.

**Sub Indicador 1-2:** Escala - Proporción.

1. Debido a las cuantiosas construcciones abandonadas, las cuales causan un impacto negativo a la sociedad, **¿Como cree usted que sería el correcto diseño arquitectónico en cuanto a la escala y proporción de una construcción para evitar convertirse en un elefante blanco a futuro?**

Los “elefantes blancos” no sólo se debe a una inadecuada escala y proporción, sino también por no responder a un análisis de las necesidades del proyecto. Una vez que se sustente la necesidad y las actividades requeridas, se debe tener en cuenta el diseño de espacios armoniosos con el entorno para una adecuada proporción y escala, y que los usuarios no se sientan incómodos en espacios estrechos o

desproporcionados.

**Sub Indicador 3 - 4:** Perfil – Carácter.

2. Las nuevas construcciones están orientadas a satisfacer las necesidades de la población para la cual se realiza, así mismo, **¿Cuánto puede influir el perfil y el carácter para que una construcción tenga éxito?**

El perfil y carácter del sector o zona donde se proyecte un edificio o construcción es importante porque eso va a brindar relaciones armoniosas con el contexto que va a permitir que el proyecto tenga éxito.

**Dimensión:** Urbana.

**Indicador 1:** Contexto.

**Sub Indicador 1 - 2:** Accesibilidad – Dinámica Urbana.

3. Antes de realizarse una edificación de gran escala en la ciudad, se debe llevar a cabo un estudio del lugar y las necesidades de la población, debido a esto, **¿En cuánto afecta la falta de estudio del contexto y la dinámica urbana en el proceso del planteamiento arquitectónico de una edificación?**

La falta de análisis del contexto y la dinámica urbana de un lugar, hace que el planteamiento arquitectónico se sienta como extraño en el lugar, como que “aterrizó” de otro lugar y que se sienta sin identidad.

**Indicador 2:** Impacto Visual.

**Sub Indicador 1 -2:** Materialidad – Color.

4. El uso de materiales otorga una textura y dimensión a los proyectos, lo que genera un aspecto estético, por lo cual, **¿En qué medida cree usted que influye la materialidad y el color de las construcciones en las sensaciones percibidas por el transeúnte?**

Los materiales de construcción y acabados influyen grandemente en el diseño y construcción de las edificaciones; sobre todo en el confort visual, confort térmico, lumínico, etc. Todo ello provoca una sensación agradable de bienestar y satisfacción al usuario dentro y fuera de la edificación.



**Dimensión:** Socio- Político.

**Indicador 1:** Corrupción.

**Sub Indicador 1:** Planificación.

5. Hoy en día existen innumerables construcciones abandonadas ya sea a nivel nacional como mundial, **¿Como cree usted que sería la correcta planificación de una construcción para evitar convertirse en un elefante blanco a futuro?**

La planificación de la construcción debe iniciarse desde la concepción del proyecto (es decir del análisis de las necesidades, contexto urbano, programa arquitectónico, etc). Un proyecto bien concebido y bien ejecutado (con materiales adecuados al lugar y al clima) no se convertirán en elefante blanco.

Por consiguiente, durante la planificación de las construcciones realizadas en beneficio de la población, se debe llevar a cabo un estudio de las necesidades de la localidad, por ello, **¿cuál es el nivel de influencia de la población durante la planificación de las nuevas construcciones?**

La población de un sector o los futuros usuarios de una edificación es la información primaria que se debe de tener, porque ellos son los que van a expresar sus necesidades, sus deseos y anhelos y el arquitecto proyectista debe saber captar estas en su verdadera dimensión para que el edificio sea usado con satisfacción.

**Sub Indicador 2:** Paralizaciones.

6. Teniendo en cuenta que en Chimbote encontramos varias obras paralizadas de gran magnitud ya sea que pertenezcan al sector público o privado, **¿Cuáles cree usted que son los motivos de su paralización durante la ejecución de estas obras?**

Algunos ejemplos:

- Mercado Mayorista Tres Estrellas: Se construye una parte del proyecto, nunca fue usado como Mercado Mayorista porque no coordinaron con los usuarios (comerciantes ambulantes de El Progreso) y no había buen acceso vehicular. Por años no tuvo uso, actualmente está siendo usado por pequeños industriales.
- Puentes peatonales de Villa María: Construido sin un análisis de la verdadera necesidad, sólo porque hubo un accidente en el lugar. La solución quizás solo se solucionaba con un semáforo.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ROMERO ALAMO JUAN CESAR ISRAEL, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, asesor de Tesis titulada: "ELEFANTES BLANCOS EN CHIMBOTE. CAUSAS Y CONSECUENCIAS, 2022", cuyos autores son FLORENTINO FLORENTINO LUIS ALONZO, ARTEAGA DE LOS SANTOS MERLY LUZVENI, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 8.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHIMBOTE, 17 de Diciembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
ROMERO ALAMO JUAN CESAR ISRAEL <b>DNI:</b> 45627561 <b>ORCID:</b> 0000-0001-6307-6924	Firmado electrónicamente por: JCROMEROA el 17- 12-2022 09:27:52

Código documento Trilce: TRI - 0492906