



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Actividades grafico plástico para desarrollar la motricidad fina
en niños de 3 años de una institución educativa de Piura, 2023.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Durand Adanaque, Vanessa (orcid.org/0000-0002-0572-8573)

ASESORES:

Mg. Merino Flores, Irene (orcid.org/0000-0003-3026-5766)

Mg. Vélez Sancarranco, Miguel Alberto (orcid.org/0000-0001-9564-6936)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

PIURA - PERÚ

2023

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a dios por ser mi guía y concederme cada una de sus bendiciones y permitir la culminación de esta tesis.

A mi familia que es lo mejor y más valioso que dios me ha dado.

También dedico a mis hijos Luciana y Ericsson quien han fomentado en mi un deseo de superación lo que ha contribuido a la consecución de este logro, quien han sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para ellos.

AGRADECIMIENTO

Este trabajo de tesis ha sido una gran bendición en todo sentido.

El principal agradecimiento a dios quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir adelante.

A mi familia por su comprensión y estímulo constante, por su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios. Gracias por estar presente no solo en esta etapa tan importante de mi vida, sino en todo momento ofrendándome lo mejor para mi persona.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Autenticidad de los Asesores

Nosotros, MERINO FLORES IRENE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesores de Tesis titulada: "ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PIURA, 2023.

", cuyo autor es DURAND ADANAQUE VANESSA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 05 de Agosto del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MERINO FLORES IRENE DNI: 40918909 ORCID: 0000-0003-3028-5766	Firmado electrónicamente por: IMERINOF el 05-08-2023 10:57:48
VELEZ SANCARRANCO MIGUEL ALBERTO DNI: 09862773 ORCID: 0000-0001-9564-6936	Firmado electrónicamente por: MVELEZS el 05-08-2023 10:42:01

Código documento Trilce: TRI - 0642283

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, DURAND ADANAQUE VANESSA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PIURA, 2023.

", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
VANESSA DURAND ADANAQUE DNI: 41328027 ORCID: 0000-0002-0572-8573	Firmado electrónicamente por: DDURANDAD19 el 05- 08-2023 16:24:28

Código documento Trilce: TRI - 0642282

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE DE CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	15
3.1 Tipo y diseño de investigación	15
3.2 Variables y operacionalización	16
3.3 Población, muestra y muestreo	17
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5 Procedimientos	18
3.6 Método de análisis de datos	18
3.7 Aspectos éticos	19
IV. RESULTADO	20
V. DISCUSIÓN	27
VI. CONCLUSIONES	35
VII. RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS	37
Anexo 1: Tabla de operacionalización de variables	42
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos	43
Anexo 3: Evaluación por juicio de expertos	50
Anexo 4: Modelo de consentimiento y/o asentimiento informado	77
Anexo 4: Resultado de similitud turnitin	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Descriptivo motricidad fina</i>	20
Tabla 2 <i>Prueba de normalidad</i>	21
Tabla 3 <i>Resultados de motricidad fina.</i>	22
Tabla 4 <i>Significancia motricidad fina.</i>	22
Tabla 5 <i>Resultados de la dimensión coordinación viso manual (CVM)</i>	23
Tabla 6 <i>Significancia de la coordinación viso manual.</i>	23
Tabla 7 <i>Resultados de la dimensión motricidad facial (MF)</i>	24
Tabla 8 <i>Significancia de la motricidad facial.</i>	24
Tabla 9 <i>Resultados de la dimensión fonética</i>	25
Tabla 10 <i>Significancia de la dimensión fonética.</i>	25
Tabla 11 <i>Resultados de la dimensión motricidad gestual (MG)</i>	26
Tabla 12 <i>Significancia de la motricidad gestual.</i>	26

RESUMEN

El objetivo general del estudio fue determinar que las actividades grafo plástico desarrollan positiva y significativamente la motricidad fina en niños de 3 años de una Institución Educativa de Piura, 2023. El estudio fue de tipo aplicado, de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, de diseño experimental, de alcance preexperimental. La muestra se conformó por 17 estudiantes. En los resultados se determinó que el valor de p es menor al 5% (0,011). Por lo tanto, existe un efecto significativo en el desarrollo de la coordinación viso manual de los estudiantes de tres años con la aplicación de las actividades grafo plásticos. Asimismo, con un valor de p es menor al 5% (0,009). se determinó que existe un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de tres años con la aplicación de las actividades grafo plásticos. Se concluye que el valor de p es menor al 5% (0,022). Por lo tanto, existe un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de tres años con la aplicación de las actividades grafo plásticos.

Palabras clave: Grafo plásticos, motricidad fina, fonética.

ABSTRACT

The general objective of the study was to determine that the plastic graph activities positively and significantly develop fine motor skills in 3-year-old children from an Educational Institution in Piura, 2023. The study was of an applied type, of a quantitative approach, of an explanatory level, of an experimental design, of a pre-experimental scope. The sample was made up of 17 students. In the results it was determined that the value of p is less than 5% (0.011). Therefore, there is a significant effect on the development of hand-eye coordination of three-year-old students with the application of plastic graph activities. Likewise, with a value of p it is less than 5% (0.009). It was determined that there is a significant effect on the development of facial motor skills of three-year-old students with the application of plastic graph activities. It is concluded that the value of p is less than 5% (0.022). Therefore, there is a significant effect on the development of fine motor skills in three-year-old students with the application of plastic graph activities.

Keywords: Plastic graph, fine motor skills, phonetics.

I. INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos de la motricidad fina de un infante, nos referimos a los movimientos coordinados y precisos que realiza al manejar y manipular objetos y materiales; estas habilidades se perfeccionan aún más a medida que el niño crece y aprende a realizar una amplia gama de tareas en la escuela y el hogar (Syafril et al., 2018). Puente y Viñals (2019) señalan que cuando un niño domina estos movimientos, está en mejores condiciones para comenzar a escribir de forma independiente.

El estudio realizado en el Norte del estado de Nueva York donde se examinó las necesidades motrices de los estudiantes en aulas de educación general de jardín de niños se tuvo como resultado del análisis de los datos lo siguiente: Los estudiantes realizaron ejercicios de motricidad fina entre el 37,1 % y el 60,2 % de la jornada escolar. En jardín de infancia, el 35,8% del tiempo se dedicaba a actividades de lápiz y papel, mientras que el 37,4% del tiempo se dedicaba a dichas actividades en cuarto grado. En kínder, el 82,2% del tiempo de clase se dedicó a ejercicios de motricidad fina manipulativa, seguido por el 64,2% en segundo grado y el 62,6% en cuarto. Del 3,4% al 18,0% del día se dedicaba a escribir a mano. En kínder el uso de la tecnología fue del 4,8%, en segundo grado fue del 3,1% y en cuarto grado fue del 14,3%. Los tiempos de transición entre tareas que involucran habilidades motoras finas ocuparon del 18,9% al 23,4% de la jornada escolar, ante los resultados el estudio permite concluir que el 60% de una jornada escolar o el día de jornada escolar necesita que los docentes apliques y utilicen estrategias que permitan el desarrollo de las habilidades motoras finas en los estudiantes de preescolar (Caramia et al., 2020).

Dado que la motricidad fina es crucial para iniciarse en la escritura en los preescolares, el impacto del cierre de escuelas por la pandemia ha tenido severas implicaciones en su desarrollo grafomotriz. Ante este escenario estudiantes en América Latina y el Caribe (ALC) cuyas escuelas estuvieron cerradas por más de un año se vieron afectados negativamente en términos de su desarrollo cognitivo, motor y lingüístico. Debido a la falta de oportunidades para practicar y perfeccionar las habilidades motoras durante el confinamiento, muchos niños que antes tenían confianza ahora experimentan ansiedad cuando participan en actividades físicamente exigentes (Banco Mundial, 2023). Es cierto

que algunos padres no contaron con el tiempo, los recursos o las metodologías para brindar a sus hijos el apoyo pedagógico adecuado, y un estudio realizado en dos Instituciones Educativas de Quito Ecuador encontró que la introducción de la tecnología e Internet no favoreció los aprendizajes de los estudiantes de preescolar y los procesos de enseñanza, particularmente la escritura y la motricidad fina (Vásconez y Yarad, 2023).

En Perú Pilar Cuya, de la Oficina de Medicina Física y Rehabilitación y funcionaria del Hospital Arzobispo Loayza de Lima sostiene que las limitaciones autorizadas por el gobierno a raíz del Covid-19 han impactado significativamente en la primera infancia. Estas limitaciones expusieron vulnerabilidades en el niño que luego le causarían dificultades en su funcionamiento social como adulto. La experta también señaló que la primera y la segunda ola del coronavirus se caracterizaron por una falta de conexión social entre pares y una actividad motora limitada o inexistente (Noticias - Hospital Nacional Arzobispo Loayza, 2022).

Desde una edad temprana, los niños pueden beneficiarse de que se fomenten y desarrollen sus habilidades motoras de diversas maneras, incluso a través de la práctica de la escritura. La motricidad fina se desarrolla y madura a través del juego no estructurado, con énfasis en actos gráfico-plásticos como dibujar, pintar, cortar y rasgar. El talento gráfico es vital en el desarrollo de la motricidad fina porque potencia la capacidad del infante para la autoexpresión, la comunicación socio-afectiva y el aprendizaje motor. En este escenario, la enseñanza en preescolares es esencial para desarrollar las habilidades motoras del niño, donde pueden surgir problemas con las habilidades motoras finas, la atención, la concentración y la coordinación cuando se ignoran las habilidades académicas en favor de preocupaciones más apremiantes.

En una Institución Educativa de Piura se viene observando que los estudiantes de preescolar tienen problemas para comunicarse con sus compañeros de clase, en muchos casos omiten conversar con sus pares debido a que no se les entiende lo que hablan, asimismo, no han desarrollado la habilidad para expresar sus sentimientos y emociones, se les dificulta el dominio de su mano para realizar actividades que implican el dibujo o rayado, dibujar, usar pinza, desabrochar, entre otras actividades que implique el uso de precisión de las manos. Considerando que la motricidad fina es un eje fundamental para

que se pueda aprender la lectura y escritura, se ha visto necesario implementar un programa basado en la grafoplásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes. Es así como se realiza la siguiente interrogante ¿De qué manera las actividades grafo plástico desarrollan la motricidad fina en niños de 3 años de una Institución Educativa de Piura, 2023?

Como justificación teórica se plantea respaldar las variables en el modelo de Jimenez (2012) para la variable grafo plástico y para la motricidad fina se sustenta en el modelo de Pacheco (2015), en este sentido, se adoptaron las teorías que mejor se adaptan a la realidad que se está investigando, asimismo, se busca propiciar nuevo estudios con la información que se brinde con la investigación. En el aspecto metodológico se realizará dos procesos fundamentales antes de aplicar la ficha de cotejo, uno es la validez de constructo con cinco expertos y la aplicación de la prueba de V Aiken y el segundo paso es la confiabilidad con una prueba piloto y la aplicación del coeficiente de fiabilidad KR (20) o Kuder Richardson. En la justificación práctica se implementa un programa orientado en actividades grafo plásticos y predispuestas a mejorar la motricidad fina de los estudiantes, en este sentido, se espera que las autoridades apliquen a todos los niños que presentan problemas de motricidad fina y de esta manera generalizarlo y ver su efecto en los estudiantes. En la justificación social se beneficia directamente al estudiante en el desarrollo de la motricidad fina y a los docentes al proporcionarle estrategias para el proceso de enseñanza/aprendizaje. Como objetivo general: Determinar cómo las actividades grafo plástico desarrollan la motricidad fina en niños de 3 años de una Institución Educativa de Piura, 2023. En los específicos: Determinar cómo las actividades grafo plástico desarrollan la dimensión viso manual en niños de 3 años de una Institución Educativa de Piura, 2023. Determinar cómo las actividades grafo plástico desarrollan la dimensión fonética en niños de 3 años de una Institución Educativa de Piura, 2023. Determinar cómo las actividades grafo plástico desarrollan la dimensión motricidad facial en niños de 3 años de una Institución Educativa de Piura, 2023. Determinar cómo las actividades grafo plástico desarrollan la dimensión motricidad gestual en niños de 3 años de una Institución Educativa de Piura, 2023. La hipótesis general será: Las actividades grafo plástico desarrollan positiva y significativamente la motricidad fina en niños de 3 años de una Institución Educativa de Piura, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Se revisaron los siguientes antecedentes de la investigación encontrando que Ecuador, Samada-grasst (2023) Es fundamental que los niños pequeños reciban una educación temprana que ponga un fuerte énfasis en el desarrollo de su motricidad fina; por lo tanto, los deberes de un maestro de escuela primaria incluyen orquestar todas las actividades que fomentan la adquisición de habilidades en sus aprendizajes a través de experiencias inspiradoras y novedosas. El objetivo del estudio era idear un conjunto de ejercicios para apoyar en el proceso de las habilidades motoras finas de los niños a la edad de cuatro años. La investigación empírica basada en la observación y herramientas como la guía y la planilla de observación permitieron realizar un estudio descriptivo con un enfoque mixto, ya que a lo largo de la investigación se vincularon y recopilaron datos tanto cualitativos como cuantitativos. Los hallazgos mostraron que los jóvenes tenían problemas con las herramientas de dibujo digital, las habilidades motoras finas, el pensamiento lateral y el dibujo de imágenes detalladas. Conclusión: El desarrollo de la motricidad fina es un factor clave en la manipulación y precisión, lo que requiere el dominio de las partes más finas del cuerpo. Esta capacitación tiene como objetivo fortalecer el desarrollo general de los niños en todos los ámbitos, desde lo social hasta lo cognitivo y lo lingüístico, y allanar el camino para mejorar la coordinación visomotora y la capacidad de usar dispositivos de medición digitales.

Shunta & Chasi (2023) En la educación de la primera infancia, el cuerpo y el movimiento del niño sirven como puntos principales de interacción con el mundo, lo que le permite aprender los conceptos básicos sobre el entorno en el que se está desarrollando. Las mentes en desarrollo de los niños necesitan experiencias como aprender gradualmente que sus cuerpos son una fuente de sentimientos y explorar su potencial para la acción y las funciones físicas. Del mismo modo, los lazos emocionales formados durante circunstancias que requieren el uso de habilidades motoras finas, especialmente durante el juego. El propósito del artículo fue definir la categoría "Contribuciones de la motricidad en la enseñanza" y discutir sus conceptos interrelacionados. La metodología consistió en una combinación de un estudio de caso cualitativo y una etnografía reflexiva, ambos enraizados en la tradición hermenéutica. Los hallazgos

demuestran que los cuentos pueden usarse para enseñar habilidades motoras tanto en el salón de clases como en el contexto de una actuación, y que estas habilidades mejoran con el uso de materiales de clase. Podemos sacar las siguientes conclusiones sobre la asociación entre la formación académica y la formación social, cultural y familiar del docente: existe un dualismo entre ambas, lo que permite diferentes perspectivas y enfoques sobre el tema del aula.

Ecuador, Arias-Llumipanta & Calle-García (2022) Los maestros necesitan una variedad de herramientas a su disposición para ayudar en el desarrollo psicomotor de los estudiantes, con técnicas de gráficos plásticos que forman un enlace crucial para proporcionar la estimulación necesaria para desarrollar diferentes partes de músculos de las manos y los dedos de los estudiantes en preparación para comenzar las actividades grafomotoras. En tal sentido, el objetivo del estudio es proporcionar un conjunto de estrategias de grafos plásticos para desarrollar la motricidad fina en los alumntos que cursan Educación Inicial II. Metodológicamente, este estudio tuvo un diseño no experimental y un alcance cualitativo, descriptivo. Se encuestó a cuatro profesores de escuela primaria mediante un cuestionario de opción múltiple y se evaluó a los estudiantes mediante hojas de observación. Los hallazgos revelaron que el uso de métodos grafoplásticos condujo a un aumento en la motricidad fina en el 65,6% de los niños estudiados. La capacidad de los niños para funcionar en una variedad de actividades se ve reforzada por la práctica de técnicas grafoplásticas, que apoyan en el desarrollo de habilidades motoras finas. Estas habilidades incluyen el control postural, la destreza manual de los ojos y el control del manejo del lápiz.

Ecuador, Revilla-Pereira et al. (2022) Como una forma de fomentar la lectoescritura y proporcionar una estimulación integral del recién nacido, incluida su imaginación creativa y expresiva, las técnicas grafoplásticas juegan un papel importante en el aprendizaje. El estudio demostró el valor de los métodos grafo plásticos en la motricidad fina de los niños. La técnica tiene un enfoque cualitativo, no experimental y tiene un alcance descriptivo. Los investigadores utilizaron un cuestionario entregado a los padres y una lista de verificación para evaluar el desarrollo de los niños para compilar sus resultados. Las habilidades motrices y viso motrices de los niños aumentaron en un 58,3 por ciento luego de participar en el taller de métodos grafo plásticos, lo que es alentador para el

desarrollo integral y saludable del bebé. En conclusión, los recién nacidos pueden beneficiarse enormemente de los procedimientos grafoplásticos en los primeros años de sus vidas al fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas y una fuerte coordinación visomotora.

Ecuador Macías & Vélez (2022) Las actividades de los niños en educación temprana pueden beneficiarse de la incorporación de métodos grafoplásticos, ya que ayudan a incrementar la motricidad fina y al mismo tiempo fomentan la creatividad como la imaginación de los niños. Asimismo, tienen acceso limitado a actividades grafoplásticas que fomentan la expresión creativa y favorecen el progreso de la motricidad fina. Los problemas con la motricidad fina, como la madurez, la coordinación, la manipulación y un agarre adecuado, se manifiestan en las tareas cotidianas que estos niños realizan dentro del ámbito escolar. Los objetivos de esta investigación fueron dos: 1) crear actividades grafoplásticas para el incremento de la motricidad. 2) verificar las actividades creadas a través de los criterios de profesionales. Se emplearon enfoques tanto teóricos como prácticos para obtener los resultados. Empíricamente, empleamos tanto el análisis documental tradicional como los estándares de los expertos, mientras que teóricamente nos basamos en los enfoques analítico-sintético, inductivo-deductivo y sistémico-estructural, para apoyar a los niños se potenciará cuando el juego se utilice junto con ejercicios especialmente creados que fomenten una amplia gama de movimientos físicos. El medio ambiente es utilizado en la ejecución de las operaciones planificadas, las cuales son verificadas por normas de expertos.

Chiquito & Muñoz (2021) Como una forma de fomentar la lectoescritura y proporcionar una estimulación integral del recién nacido, incluida su imaginación creativa y expresiva, las técnicas grafoplásticas juegan un papel importante en el aprendizaje. El objetivo se dio en demostrar el valor de los métodos grafoplásticos en el desarrollo de la motricidad fina en niños. La técnica tiene un enfoque cualitativo, no experimental y tiene un alcance descriptivo. Los investigadores utilizaron un cuestionario entregado a los padres y una lista de verificación para evaluar el desarrollo de los niños para compilar sus resultados. Las habilidades motrices y viso motrices de los niños aumentaron en un 58,3 por ciento luego de participar en el taller de métodos grafoplásticos, lo que es alentador para el desarrollo integral y saludable del bebé. En conclusión, los

recién nacidos pueden beneficiarse enormemente de los procedimientos grafo plásticos en los primeros años de sus vidas al fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas y una fuerte coordinación visomotora.

Estudios nacionales. Singona (2022) El propósito de este estudio fue proporcionar un relato descriptivo de la motricidad fina de una muestra de 51 niños de 4 años de una escuela primaria en Cusco en el punto crítico de COVID-19 de 2009. La investigación se contempló en un enfoque cuantitativo, un diseño no experimental y un alcance descriptivo. De acuerdo con los datos recopilados, el 92,2% de los niños aún se encuentra en la etapa de proceso, mientras que el 7,8% se encuentra solo en el nivel de cumplimiento previsto y cero niños han alcanzado el nivel de éxito excelente. Todos los niños habían desarrollado previamente sus sesiones de clase en la modalidad a distancia debido a los impactos de la pandemia, y esto no fue beneficioso para el crecimiento de sus habilidades motrices.

Basto et al. (2021) Este artículo tiene como objetivo evaluar los datos actuales sobre la relevancia del desarrollo de la motricidad fina en el período preescolar del recién nacido para su inicio en la escritura, ya que esta es una de las habilidades fundamentales para el desarrollo cognitivo del niño. De 2017 a 2020, se revisaron sistemáticamente artículos académicos indexados en bases de datos clave como Scopus. La información relacionada con las clases y subclases discutidas en la investigación se proporciona como salida. En resumen, en el nivel primario, el maestro juega un rol crucial en el desarrollo por el cual el niño se enfrenta a la escritura, y se enfatizan las actividades motrices en el desarrollo de habilidades y aprendizajes esenciales. El preescolar es crucial porque proporciona la base para el futuro éxito académico y social del niño.

Yupanqui et al. (2021) La base para el éxito posterior en la interacción social se establece en la infancia y la primera infancia a través del neurodesarrollo y el desarrollo motor. Preescolares del IEP "Cyberkids" en Ayacucho, Perú, fueron estudiados para determinar el impacto que tenía el juego en su motricidad fina. Esto se hizo porque se supone que la educación inicial en Perú logra este objetivo, pero muchos maestros no lo usan, por lo que al final del preescolar, los niños tienen problemas para trazar rasgos caligráficos, recortar, rellenar y rasgar. Esto tiene un impacto nocivo en el proceso de los niños para tener éxito en grados posteriores. El estudio encuestó a 30 niños, utilizando un

diseño de tipo experimental y preexperimental; Los datos o antecedentes al estudio y posteriores a la prueba se recopilaron utilizando una hoja de observación para determinar el efecto de las actividades recreativas en las habilidades motoras finas de los niños. Usando la prueba de significancia de Wilcoxon, los investigadores confirmaron que los niños de 3 y 4 años que participaron en actividades recreativas mostraron una mejora significativa en sus habilidades motoras finas.

Tumbes Vallejo (2020) trabajo de investigación que buscó brindar una visión general del desarrollo de la motricidad en niños de 3 años, ya que esta es un área de enfoque dentro del campo de la Educación Inicial, que atiende a una amplia variedad de propósitos, muchos de los cuales están directamente relacionados. al tema de este trabajo. Esperamos que esto ayude a los educadores a ver la importancia de este período de desarrollo para sus alumnos, ya que es en este momento cuando los niños comienzan a probar los límites de sus cuerpos y sus conocimientos. De tal manera se concluye que las habilidades psicomotoras bien formadas en los niños no tendrán problemas con tareas como escribir, leer, reconocer gráficos, distinguir letras, ordenar sílabas, pensar de manera abstracta, analizar la gramática y usar la lógica.

En Perú – Ucayali Ochavano-Alvis et al. (2020) El objetivo del artículo fue examinar cómo la introducción de los niños a la caligrafía en un entorno de jardín afecta sus habilidades motoras finas. Se buscó la correlación entre su curiosidad innata y su disposición a probar suerte con la caligrafía. La investigación se basa en sólidas consideraciones científicas, prácticas y metodológicas; representa los frutos de aplicar el método científico a los desafíos pedagógicos que enfrentan los educadores y estudiantes en el Ucayali. El tamaño de la muestra fue de 50 estudiantes; la investigación fue básica; el enfoque fue el método científico; el diseño no fue experimental; y el alcance fue descriptivo. Los hallazgos indicaron una correlación algo positiva ($r=0.623$, $p<0.05$) en las variables de estudio, indicando la importancia de dichas habilidades para éxito de su aprendizaje.

Redactados los antecedentes del estudio se procede a revisar los fundamentos teóricos de la variable grafoplásticas que de acuerdo con Gardner, (2001) quien refiere que las técnicas grafoplásticas se utilizan en la escuela básica o inicial porque se centran en las expresiones que los niños ejecutan de forma natural al observar y tocar objetos que se encuentran en el

entorno en el que se desenvuelven, proyectando la creatividad y el pensamiento de diferentes maneras, siendo el rol de los docentes fortalecer estas expresiones a través de diversas actividades. Es importante destacar que las técnicas grafoplásticas, establecen métodos que sirven para desarrollar y generar un aprendizaje de la motricidad fina a edades tempranas, además de fomentar el crecimiento de la imaginación, la capacidad para resolver problemas y la creatividad (Copo y Llamuca, 2020).

El enfoque grafo plástico es una serie de estrategias que se utilizan para fomentar el crecimiento de las habilidades motoras finas de una persona mediante la utilización de sus talentos para crear figuras y signos y para dar forma y modelar usando una variedad de materiales. El objetivo principal de estos programas es ayudar a los niños y niñas a alcanzar su máximo potencial creativo brindándoles una capacitación estructurada y metódica en una variedad de técnicas grafoplásticas que encarnan talentos en estética, belleza, color, ritmo y armonía. Dibujar, pintar, cortar y pegar, modelar, pintar con dactilos y muchos otros entran dentro de esta categoría (Bravo, 2011).

Todo ser humano debe pasar por el proceso de grafomotricidad ya que es necesario para que podamos comunicarnos con los que nos rodean (Aparicio y Balladares, 2022). Los dominios físico, cognitivo y psicológico están todos presentes durante este proceso, que comienza con los primeros garabatos del niño y continúa hasta que ya está escribiendo. Dado que la comprensión del alumno es necesaria para el proceso, éste es autónomo. En consecuencia, el docente debe adaptarse al ritmo evolutivo individual de cada alumno sin llegar a presionarlo ni detener su formación (Rius, 1995). Los maestros utilizan técnicas grafoplásticas para ayudar a los niños a desarrollar y fortalecer sus habilidades motoras finas desde una edad temprana; esto es crucial porque el éxito de un niño para su rendimiento y adaptación escolar depende mucho de su habilidad para escribir y dibujar. Las técnicas grafoplásticas se implementan a lo largo del curso escolar, con mayor énfasis en los primeros cursos. Se pueden aprender varias estrategias en el transcurso de varios meses de instrucción y conducir al crecimiento de un sólido proceso de escritura (Jiménez, 2012). El juego ayuda a los jóvenes a desarrollar su creatividad, alegría, emoción y sentido de satisfacción al mismo tiempo que fomenta la experiencia grafoplásticas que

necesitan para crecer y proyectarse. En este sentido, el instructor debe dejar que el niño exprese su creatividad sin restricciones (Saltos y Chávez, 2022).

Para guiar el estudio de la variable nos guiaremos el modelo propuesto por Jiménez (2012) quien refiere que el enfoque grafo plástico es una serie de estrategias que se utilizan para fomentar el crecimiento de las habilidades motoras finas de una persona mediante la utilización de sus talentos para crear figuras y signos y para dar forma y modelar usando una variedad de materiales. En sus dimensiones considera: El primer método es la técnica del rasgado, que permite replicar habilidades a través del sentido de las formas y el conocimiento del material, capacitando al niño para reconocer formas sugerentes (Jiménez, 2012). Podrá producir formas geométricas a medida que gane competencia con el desgarro del papel. Se debe fomentar en los niños el uso del papel como medio de expresión. Con el uso repetido, esta actividad mejorará más las habilidades del participante después de que el maestro haya demostrado inicialmente cómo utilizarla (Schonhaut et al., 2010).

Técnica de dactilopintura la técnica de pintura de huellas dactilares utiliza pintura mezclada con agua y las huellas de los pies, las manos, los dedos y los codos para crear imágenes coloridas en superficies planas desnudas, mejorando la creatividad y la coordinación ojo-mano (Jiménez, 2012). El uso de los dedos desarrolla la vista y el tacto en los niños. De la misma manera que actúa como una poderosa herramienta liberadora y fortalece la autoestima, se recomienda realizar ciertos ejercicios para permitir una expresión totalmente espontánea. El proceso más que el resultado es lo que importa con esta estrategia. El joven aprenderá a utilizar su sentido del tacto (Coelho et al., 2014).

Técnica de recortado, el corte como técnica se introduce una vez que el niño ha alcanzado un determinado grado de maduración motriz y de coordinación visomotora (Jiménez, 2012). Para hacer de esta actividad la herramienta principal a la hora de cortar y pegar diversos materiales, la estimulación y la coordinación muscular en la mano son los principales factores de estimulación. Se requiere un entrenamiento previo para que los niños usen tijeras, las cuales deben cortar únicamente papel y cartón delgado y ser de plástico (Venugopal y Radhakrishna, 2016).

Técnica de plastilina, las habilidades motoras finas se pueden desarrollar utilizando el enfoque de modelado con plastilina, ya que trabajar con las manos

y los dedos les da una sensación de independencia y ejercicio. Los niños serán más hábiles para usar lápices, dibujar líneas y concentrarse una vez que comiencen el proceso de lectura y escritura (Jiménez, 2012). La ventaja clave es la oportunidad de interactuar con otros participantes y buscar el apoyo mutuo y el consenso sobre el avance. Junto con el desarrollo de su capacidad artística (García et al., 2016). Técnica del arrugado, es vital mejorar la conciencia táctil y la expresividad corporal ya que la técnica del arrugado permite fundamentalmente extender la mano y establecer una coordinación motora fina (Hofstad et al., 2013). El pulgar y el índice sirven como abrazadera, y se realiza con una mano mientras se complementa con la otra. El volumen es un área en la que se está trabajando, y se aportan papeles y colores que excitan los sentidos y las ideas de los niños. Además de captar su interés y atención (Jiménez, 2012).

Completado el marco teórico de la variable actividades grafoplásticas se redacta el marco teórico científico de la motricidad fina, que tiene sus inicios en la Ciencia de la Motricidad Humana (CMH) es un nuevo paradigma que desafía los puntos de vista epistemológicos predominantes que durante tanto tiempo han esclavizado a las personas a través de métodos autoritarios y restringido su potencial de autotrascendencia. Esta racionalidad esencialmente occidental se ha impuesto al resto del mundo desde el siglo XVII, dando lugar a un reduccionismo mecanicista propio del paradigma positivista ya una fragmentación del ser humano en cuerpo-mente. Esta concepción es heredada de la posición filosófica dualista de Descartes y, antes que él, de Platón. Motricidad humana utiliza este enfoque para buscar la trascendencia del ser humano reivindicando al sujeto mutilado y fragmentado durante tanto tiempo, con un cuerpo y un movimiento tan mecánicos como los de una máquina. El objetivo del nuevo paradigma es restaurar el sentido corporal de las personas y la capacidad de usar sus extremidades para una variedad de tareas. Dado que nuestros cuerpos son la fuente de lo que somos como sujetos y el medio a través del cual nos expresamos, estas son dos facetas de la condición humana que no se pueden separar. La fenomenología existencialista de Merleau-Ponty y la noción de complejidad fueron dos factores que contribuyeron a la ruptura epistemológica al iniciar el siglo XX, desde donde el portugués Manuel Sergio desarrolló la Ciencia de la Motricidad Humana (Gutiérrez, 2013).

La motricidad, es la especificidad de los procesos semióticos de la conciencia, parte de las relaciones recíprocas entre naturaleza y cultura, y por tanto entre legados biológicos y sociohistóricos, lo que ha permitido al hombre desarrollar una forma concreta de su relación con el mundo y con sus pares, que se caracteriza por la intencionalidad y el sentido. La motricidad, entonces, es la capacidad humana de percibir, recordar, proyectar, sentir y pensar mientras se realiza un movimiento intencional y sustancial tanto en el espacio-tiempo (Franco y Ayala, 2011). Al participar en los procesos de enseñanza/aprendizaje, se debe ser consciente de cómo se está fomentando el crecimiento integral del niño. Como resultado, antes de introducir lecciones más difíciles como, por ejemplo, cuando se enseña a leer, es importante que el maestro participe en actividades apropiadas para la edad que desarrollen las habilidades motoras finas de los alumnos, como las de las manos y los dedos, así como la su conciencia visual y auditiva (Ramírez et al., 2017). Esto es apoyado por Bravo (2004), quien señala que se deben desarrollar ciertas habilidades para que un estudiante aprenda a leer y escribir. Estas habilidades incluyen el uso eficiente de las manos y los dedos, la regulación tónica postural general, el manejo de la estructuración espaciotemporal y la capacidad de codificar y decodificar las letras (Bravo, 2011).

El desarrollo de habilidades motoras finas es importante tanto para niños como para niñas, ya que muchas actividades cotidianas exigen precisión y destreza (Vargas et al., 2020). Este modismo se refiere a tareas que requieren el uso de una o ambas manos y enfatizan la precisión sobre la amplitud. El desarrollo y el aprendizaje se reflejan en la adquisición de la motricidad fina debido al alto nivel de complejidad y precisión que requiere (García y Batista, 2018). La expresión, la comunicación socioemocional y el aprendizaje motor se ven favorecidos por la capacidad del niño para usar la plasticidad gráfica, lo que la convierte en un talento vital para desarrollar las habilidades motoras finas (Taverna et al., 2020). La psicomotricidad es el punto de unión entre el desarrollo mental y motor del niño, el crecimiento y la edificación de su imagen corporal y esquema, tal como lo proponen Piaget (1975) y Lapierre et al. (1983).

La motricidad fina es la capacidad de utilizar pequeños músculos para realizar acciones muy específicas, como cerrar el puño, fruncir el ceño, cortar, etc., en las que intervienen las manos y los dedos. Las habilidades motoras finas sugieren un alto nivel de desarrollo o maduración neurológica que depende de

varios elementos, incluidos el aprendizaje, la estimulación, la madurez y la capacidad individual de cada niño según su edad. Los movimientos controlados e intencionales son parte de las habilidades motoras finas, que requieren músculos maduros y el sistema nervioso central (Pacheco, 2015). Para medir la variable se tendrá las siguientes dimensiones: Coordinación viso manual, estas acciones sugieren un mayor grado de precisión. En primer lugar, se realizará un ejercicio de visión y motivación para la acción prevista. En el dominio de las habilidades motoras manuales visuales, la materialidad de las manos se define por las señales visuales que se capturan. Los conceptos de vestir, comer, sujetar, desabrochar, usar una pinza, agarrar, enhebrar, dibujar, insertar, parqué, collage, colorear, usar el punzón, dactilopunción, construcciones y recortes contribuirán al desarrollo de esta habilidad, que es esencial para la vida diaria. La coordinación mano-ojo del niño lo ayudará a convertirse en un hábil artesano (Pacheco, 2015). En general, los niños con problemas de coordinación visomotora tienen dificultades para aprender a escribir, ya que les resulta difícil ejecutar los movimientos gráficos que garantizarán la legibilidad durante la escritura, lo que provoca desafíos con la construcción de palabras y oraciones. Esto empeora debido a los requisitos más sofisticados para la escritura y el dictado en la escuela primaria (Ramírez et al., 2020).

Fonética, para que un niño se integre con éxito en la sociedad, la adquisición del lenguaje es crucial y el desarrollo de una coordinación fonética sólida es una parte del desarrollo fundamental de la motricidad fina. En este sentido, estas habilidades necesitan ser fomentadas y revisadas regularmente para asegurar su dominio (Pacheco, 2015). La escritura en los sistemas alfabéticos sigue el patrón fonético del habla, donde los niños deben comprender el concepto alfabético. Esto significa que, para discriminar letras, darles un sonido y combinar dos o más fonemas para leer sílabas y palabras, es importante establecer la relación entre grafemas y fonemas y reconocer el sonido que se produce cuando se combinan grafemas. Un niño debe poder reconocer los componentes de sonido de su lengua materna para aprender a leer en un sistema de escritura alfabético (Piñas et al., 2020).

Motricidad facial, lograr expresiones faciales genuinas requiere el dominio de los músculos de la cara. Para que un joven pueda transmitir sus emociones y sentimientos, debe aprender a controlar sus músculos faciales. Hay dos etapas

para su aprendizaje y desarrollo. El primero trata de regular los músculos faciales de forma voluntaria, mientras que el segundo los identifica como una forma de expresión para hacer saber a los que le rodean cómo se siente (Pacheco, 2015). La capacidad de controlar sus músculos y el potencial para construir relaciones con quienes los rodean a través de sus cuerpos, particularmente a través de sus movimientos faciales conscientes e inconscientes, son dos aspectos de la coordinación facial que los niños pueden aprender (Escobar, 2004).

Motricidad gestual, la clave está en entrenar el cerebro para gestionar la información en habilidades motoras gestuales como una auténtica red dominando y concretando el control de la muñeca. Esto permitirá que el cerebro controle los dedos y realice tareas como trabajar con títeres. Está enfocado a desarrollar diadoco cinesias, o dominio de la mano. En los años preescolares, tanto los niños como las niñas aprenden que cuando se requiere un trabajo preciso, una mano puede ayudar a la otra y que es importante saber utilizar ambos dedos juntos y por separado para controlar la mano (Pacheco, 2015). La motricidad gestual implica el control sobre los músculos faciales y la capacidad de interactuar con otros sin hablar. El infante, en este sentido, puede expresar sus sentimientos y emociones de esta manera (Pateti, 2007).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

El tipo de estudio fue el aplicado, los estudios que se consideran bajo esta tipología son aquellos que son prácticos y orientados a buscar estrategias o métodos que logren solucionar un problema de la sociedad. En este sentido, ante el planteamiento del problema (motricidad fina) se desarrolla como estrategia actividades grafo plásticos para mejorar y brindar una solución al problema de los estudiantes. Valderrama (2015) sostiene que este tipo de estudios surgen de un estudio básico orientados a dar solución a una problemática.

La investigación se ajusta a la evaluación estadística de los resultados que se obtengan de los instrumentos aplicados (ficha de cotejo y programa) en este sentido, se utilizó la estadística para obtener resultados confiables y objetivos en la investigación. Para Caballero et al. (2018) la valoración numérica y estadística es la esencia de este paradigma. El método que se utilizó fue el deductivo que inicia en la generalidad de la realidad o comportamiento de la problemática estudiada para terminar en lo específico o puntual de la misma.

El diseño utilizado es el experimental donde se influye o interviene una variable independiente para conocer como está influye o afecta la variable dependiente, es decir, se manipulará la variable grafo plástico mediante talleres y actividades para ser aplicados en los estudiantes y ver si causa un efecto en el desarrollo de la motricidad fina, con lo que se evidencia la manipulación de una variable (grafo plástico) para ver su efecto en la otra (motricidad fina). Asimismo, el estudio fue preexperimental porque la muestra considerada solo conforma el grupo experimental y no se cuenta con uno que permita hacer un seguimiento o control en cada uno de los resultados obtenidos. En su nivel es explicativo donde se brindó una explicación coherente y precisa de cómo se evidencia la influencia de la aplicación del programa grafo plástico en la motricidad fina de los estudiantes. Debido a que la aplicación del programa y el instrumento se ha realizado en diferentes momentos según la planificación y las actividades realizadas el estudio fue de corte longitudinal.

El diseño cuenta con el siguiente esquema:

Grupo	Pretest	Experto	Posttest
Estudiantes	O1	Programa	O2

Dónde:

G = (estudiantes que no han desarrollado la motricidad fina)

O₁= Pretest

X = Actividades grafo plástico

O₂= Posttest

3.2 Variables y operacionalización

Variable independiente: actividades grafo plástico

Jiménez (2012) refiere que el enfoque de grafo plástico es una serie de estrategias que se utilizan para fomentar el crecimiento de las habilidades motoras finas de una persona mediante la utilización de sus talentos para crear figuras y signos y para dar forma y modelar usando una variedad de materiales.

Operacionalización de la variable

En la aplicación e intervención de la variable se diseñarán actividades grafo plásticas como el rasgado de papel, la pintura de huellas, cortar y pegar materiales, moldear con plastilinas, entre otras actividades que ayuden a los estudiantes a desarrollar la motricidad fina. Las sesiones realizadas serán diez y que serán aplicadas en el salón de clases una hora por semana según la planificación realizada.

Variable dependiente: motricidad fina

La motricidad fina es la capacidad de utilizar pequeños músculos para realizar acciones muy específicas, como cerrar el puño, fruncir el ceño, cortar, etc., en las que intervienen las manos y los dedos. Las habilidades motoras finas sugieren un alto nivel de desarrollo o maduración neurológica que depende de varios elementos, incluidos el aprendizaje, la estimulación, la madurez y la capacidad individual de cada niño según su edad. Los movimientos controlados

e intencionales son parte de las habilidades motoras finas, que requieren músculos maduros y el sistema nervioso central (Pacheco, 2015).

Operacionalización de la variable

Se elaboró una ficha de cotejo que ha permitido obtener en función a un conjunto de acciones los datos necesarios para el estudio que permita conocer el nivel en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población y muestra

Con la participación de 17 estudiantes se plantea tener una población muestral donde se acondiciona el grupo experimento con todos los estudiantes que presentan dificultades de la motricidad fina y que conforman el universo de las unidades de análisis.

3.3.2 Muestreo

Por conveniencia del investigador fueron seleccionados los participantes del grupo experimental basado en su experiencia y conocimiento. En este sentido el muestreo será el no probabilístico por conveniencia. Para Córdova (2019) en este tipo de muestreo no se requiere de la aleatoriedad con el uso de fórmulas estadísticas para conformar la muestra.

Como criterio de inclusión se tomará en consideración la participación de los estudiantes que fueron firmados sus consentimientos informados y en los criterios de exclusión será de aquellos estudiantes que no culminan con la aplicación del programa o se retiran durante la aplicación del mismo por decisión de los padres.

3.3.3 Unidad de análisis

Estudiantes de tres años que no han desarrollado la motricidad fina.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para conocer cómo es que la muestra se comporta en el lugar donde se presenta la problemática del estudio es que como investigador nos apoyamos en la técnica de la observación que permite en el mismo lugar de la problemática mirar como las unidades de análisis se comportan y además recoger los datos relevantes para el estudio.

Como instrumento se utilizó la lista de cotejo para medir la variable motricidad fina, en sus características técnicas se contará con 15 ítems dirigido a estudiantes de tres años, las respuestas serán de 0 y 1, es decir, dicotómicas, por lo tanto, la confiabilidad será obtenida utilizando el coeficiente de Kuder Richardson Kr (20) que permitió analizar los datos obtenidos de la prueba piloto del instrumento. Para su validez fue evaluado por cinco expertos quienes tuvieron a la mano un formato de evaluación donde pusieron un valor numérico a su evaluación cualitativa de los ítems, para luego ser procesados con la V Aiken y conocer estadísticamente si el instrumento es confiable.

Para la variable actividades grafo plástico se elaboró un programa de 10 sesiones que se aplicaron a los estudiantes que no han desarrollado la motricidad fina con el propósito de alcanzar un desarrollo que sirva para que en el futuro logren el aprendizaje de la lectura y escritura.

3.5 Procedimientos

Se realizó una agenda de trabajo para reunirnos con los directivos de la institución y solicitar los permisos correspondientes para ejecutar el estudio, asimismo, se pedirá en reunión con los padres al aceptación y firma del consentimiento informado que permita sus menores hijos participar como parte de la muestra en el estudio. Se aplicará el instrumento en un proceso de prueba piloto en otros estudiantes que no se encuentren en la muestra pero que tienen problemas en su motricidad fina. Asimismo, se realizó la validez del instrumento, con el juicio de expertos. Luego de realizado los procesos precedentes se aplicará la ficha de cotejo de la motricidad fina (pretest), luego las sesiones del programa y al finalizar se aplicó nuevamente la ficha de cotejo (postest). Los resultados obtenidos en la aplicación de la ficha de cotejo se procesaron estadísticamente para presentar los resultados del estudio.

3.6 Método de análisis de datos

La frecuencia y niveles de la variable motricidad fina se conocieron aplicando estadísticamente la descripción de las variables. Asimismo, se usó la prueba de Shapiro Wilk como coeficiente de ajustes de bondad para conocer si las variables presentan una distribución normal o no. Al conocer la distribución de variables se pudo determinar que estadígrafo utilizar para contrastar las hipótesis donde fue necesario aplicar la estadística inferencial y arribar a los

datos que nos permitieron concluir y realizar las respectivas recomendaciones del estudio.

3.7 Aspectos éticos

El primer principio para aplicar fue el de respeto a las personas, donde los participantes en el estudio serán tratados como personas autónomas con derecho a tomar sus propias decisiones. El consentimiento informado se utilizará para poner en práctica el principio de que las personas que carecen de capacidad para tomar decisiones deben contar con garantías adicionales. Otro de los principios a utilizar será el de beneficencia que se refiere al deber de no hacer daño o limitarlo y maximizar las ventajas de los participantes. Este principio también requiere una evaluación de los riesgos y recompensas asociados con el método y el entorno de investigación. El principio de justicia está enmarcado a un trato justo y equitativo de los participantes en función a los beneficios que obtienen con el estudio.

IV. RESULTADO

Resultados descriptivos

Tabla 1

Descriptivo motricidad fina

Variables	Prueba	Alto		Medio		Bajo		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
Cotejo de motricidad fina	Pre/test	2	11.8%	3	17.6%	12	70.6%	17	100%
	Pos/test	15	88.2%	2	11.8%	0	0%	17	100%

Nota: Comparativo de Pre y Postest motricidad fina

Con un 70.6% obtenido en el pretest ubica a los estudiantes en un nivel bajo, sin embargo, con la aplicación de los talleres de actividades grafo plástico s se puede apreciar una diferencia significativa, debido a que en el postest los estudiantes se logran ubicar en un nivel alto con el 88.2%. En este sentido, se denota un efecto positivo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes mediante la aplicación de las actividades grafo plásticos.

Tabla 2*Prueba de normalidad*

	Estadístico	Shapiro-Wilk	
		Gl	Sig.
Cotejo de motricidad fina	,871	17	,011
D1- coordinación viso manual	,854	17	,023
D2- motricidad facial	,791	17	,030
D3- fonética	,796	17	,015
D4- motricidad gestual	,826	17	,019

La prueba de ajuste de Shapiro-Wilk nos permite evidenciar que no existe una distribución normal en los valores de p que se encuentran por debajo del nivel del 5%. Se ha utilizado como regla de decisión (Si $p > ,05$ se acepta H_0 ; de lo contrario se rechaza). Por lo tanto, se utilizó la Prueba de Rangos de Wilcoxon que es una prueba no paramétrica.

Hipótesis general

Ha: Las actividades grafo plástico desarrollan positiva y significativamente la motricidad fina en niños de 3 años de una Institución Educativa de Piura, 2023.

Tabla 3
Resultados de motricidad fina.

		Rangos		
		N°	\bar{X}	Σ
Motricidad/fina-pos- test – Motricidad/fina- pre-test	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	15 ^b	5,89	50,00
	Empates	2 ^c		
	Total	17		

a. Motricidad/fina-pos-test < Motricidad/fina-pre-test

b. Motricidad/fina-pos-test > Motricidad/fina-pre-test

c. Motricidad/fina-pos-test = Motricidad/fina-pre-test

Tabla 4
Significancia motricidad fina.

Estadísticos de prueba ^a	
Motricidad/fina-pos-test – Motricidad/fina-pre-test	
Z	-2,576 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,022

a. Wilcoxon

b. Basada en rangos negativos.

En la contrastación de la hipótesis se observa que el valor de p es menor al 5% (0,022). Por lo tanto, se determinó que existe un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de tres años con la aplicación de las actividades grafo plásticos.

Hipótesis específica 1

Ha: Las actividades grafo plástico desarrollan positiva y significativamente la coordinación viso manual en niños de 3 años de una Institución Educativa de Piura, 2023.

Tabla 5

Resultados de la dimensión coordinación viso manual (CVM)

		Rango		
		N°	\bar{X}	Σ
Post_ CVM- Pret_ CVM	Rangos negativos	0 ^a	0,00	00,00
	Rangos positivos	16 ^b	6,24	45,00
	Empates	1 ^c		
	Total	17		

a. Post_ CVM < Pret_ CVM

b. Post_ CVM > Pret_ CVM

c. Post_ CVM = Pret_ CVM

Tabla 6

Significancia de la coordinación viso manual.

Estadísticos de prueba^a

	Post_ CVM - Pre_ CVM
Z	-2,389 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,011

a. Wilcoxon

b. Basada en rangos negativos.

En la contrastación de la hipótesis se observa que el valor de p es menor al 5% (0,011). Por lo tanto, se determinó que existe un efecto significativo en el desarrollo de la coordinación viso manual de los estudiantes de tres años con la aplicación de las actividades grafo plásticos.

Hipótesis específica 2

Ha: Las actividades grafo plástico desarrollan positiva y significativamente la motricidad facial en niños de 3 años de una Institución Educativa de Piura, 2023.

Tabla 7

Resultados de la dimensión motricidad facial (MF)

		Rango		
		N°	\bar{X}	Σ
Post_ MF- Pret_ MF	Rangos negativos	0 ^a	0,00	00,00
	Rangos positivos	14 ^b	4,21	45,00
	Empates	3 ^c		
	Total	17		

a. Post_ MF < Pret_ MF

b. Post_ MF > Pret_ MF

c. Post_ MF = Pret_ MF

Tabla 8

Significancia de la motricidad facial.

Estadísticos de prueba^a

	Post_ MF - Pre_ MF
Z	-2,321 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,009

a. Wilcoxon

b. Basada en rangos negativos.

En la contrastación de la hipótesis se observa que el valor de p es menor al 5% (0,009). Por lo tanto, se determinó que existe un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de tres años con la aplicación de las actividades grafo plásticos.

Hipótesis específica 3

Ha: Las actividades grafo plástico desarrollan positiva y significativamente la fonética en niños de 3 años de una Institución Educativa de Piura, 2023.

Tabla 9

Resultados de la dimensión fonética

		Rango		
		N°	\bar{X}	Σ
Post_Fonetica-	Rangos negativos	0 ^a	0,00	00,00
Pret_Fonetica	Rangos positivos	16 ^b	5,87	45,00
	Empates	1 ^c		
	Total	17		

a. Post_Fonetica < Pret_Fonetica

b. Post_Fonetica > Pret_Fonetica

c. Post_Fonetica = Pret_Fonetica

Tabla 10

Significancia de la dimensión fonética.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_Fonetica - Pret_Fonetica
Z	-2,389 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,013

a. Wilcoxon

b. Basada en rangos negativos.

En la contrastación de la hipótesis se observa que el valor de p es menor al 5% (0,013). Por lo tanto, se determinó que existe un efecto significativo en el desarrollo de la fonética en niños de 3 años con la aplicación de las actividades grafo plásticos.

Hipótesis específica 4

Ha: Las actividades grafo plástico desarrollan positiva y significativamente la motricidad gestual en niños de 3 años de una Institución Educativa de Piura, 2023.

Tabla 11

Resultados de la dimensión motricidad gestual (MG)

		Rango		
		N°	\bar{X}	Σ
Post_ MG- Pret_ MG	Rangos negativos	0 ^a	0,00	00,00
	Rangos positivos	15 ^b	5,99	50,00
	Empates	2 ^c		
	Total	17		

a. Post_ MG < Pret_ MG

b. Post_ MG > Pret_ MG

c. Post_ MG = Pret_ MG

Tabla 12

Significancia de la motricidad gestual.

Estadísticos de prueba^a

	Post_ MG - Pre_ MG
Z	-2,439 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,017

a. Wilcoxon

b. Basada en rangos negativos.

En la contrastación de la hipótesis se observa que el valor de p es menor al 5% (0,017). Por lo tanto, se determinó que existe un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de tres años con la aplicación de las actividades grafo plásticos.

V. DISCUSIÓN

El estudio realizado al objetivo general determinó como resultado que en la contrastación de la hipótesis se observa que el valor de p es menor al 5% (0,022). Por lo tanto, se determinó que existe un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de tres años con la aplicación de las actividades grafo plásticos. Coincidiendo con lo obtenido por Samadgrasst (2023) Concluyó en que el desarrollo de la motricidad fina es un factor clave en la manipulación y precisión, lo que requiere el dominio de las partes más finas del cuerpo. Shunta & Chasi (2023) concluyó que la asociación entre la formación académica y la formación social, cultural y familiar del docente: existe un dualismo entre ambas, lo que permite diferentes perspectivas y enfoques sobre el tema del aula. Arias-Llumipanta & Calle-García (2022) determinaron que la capacidad de los niños para funcionar en una variedad de actividades se ve reforzada por la práctica de técnicas grafoplásticas, que apoyan en el desarrollo de habilidades motoras finas. Revilla-Pereira et al. (2022) concluyó que los recién nacidos pueden beneficiarse enormemente de los procedimientos grafoplásticas en los primeros años de sus vidas al fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas y una fuerte coordinación visomotora. Teóricamente se coincide con Macías & Vélez (2022) quien sostiene que las actividades de los niños en educación temprana pueden beneficiarse de la incorporación de métodos grafoplásticas, ya que ayudan a incrementar la motricidad fina y al mismo tiempo fomentan la creatividad como la imaginación de los niños. Asimismo, tienen acceso limitado a actividades grafoplásticas que fomentan la expresión creativa y favorecen el progreso de la motricidad fina. Chiquito & Muñoz (2021) concluyó que los recién nacidos pueden beneficiarse enormemente de los procedimientos grafo plásticos en los primeros años de sus vidas al fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas y una fuerte coordinación visomotora.

Vallejo (2020) concluye que las habilidades psicomotoras bien formadas en los niños no tendrán problemas con tareas como escribir, leer, reconocer gráficos, distinguir letras, ordenar sílabas, pensar de manera abstracta, analizar la gramática y usar la lógica. Ochavano-Alvis et al. (2020) los hallazgos indicaron una correlación algo positiva ($r=0.623$, $p0.05$) en las variables de estudio, indicando la importancia de dichas habilidades para éxito de su aprendizaje.

Teóricamente se concuerda con Gardner, (2001) quien refiere que las técnicas grafoplásticas se utilizan en la escuela básica o inicial porque se centran en las expresiones que los niños ejecutan de forma natural al observar y tocar objetos que se encuentran en el entorno en el que se desenvuelven, proyectando la creatividad y el pensamiento de diferentes maneras, siendo el rol de los docentes fortalecer estas expresiones a través de diversas actividades. Es importante destacar que las técnicas grafoplásticas, establecen métodos que sirven para desarrollar y generar un aprendizaje de la motricidad fina a edades tempranas, además de fomentar el crecimiento de la imaginación, la capacidad para resolver problemas y la creatividad Copo y Llamuca, (2020). El enfoque grafo plástico es una serie de estrategias que se utilizan para fomentar el crecimiento de las habilidades motoras finas de una persona mediante la utilización de sus talentos para crear figuras y signos y para dar forma y modelar usando una variedad de materiales. El objetivo principal de estos programas es ayudar a los niños a alcanzar su máximo potencial creativo brindándoles una capacitación estructurada y metódica en una variedad de técnicas grafoplásticas que encarnan talentos en estética, belleza, color, ritmo y armonía. Dibujar, pintar, cortar y pegar, modelar, pintar con dactilos y muchos otros entran dentro de esta categoría Bravo, (2011).

Todo ser humano debe pasar por el proceso de grafomotricidad ya que es necesario para que podamos comunicarnos con los que nos rodean Aparicio y Balladares, (2022). Los dominios físico, cognitivo y psicológico están todos presentes durante este proceso, que comienza con los primeros garabatos del niño y continúa hasta que ya está escribiendo. En consecuencia, el docente debe adaptarse al ritmo evolutivo individual de cada alumno sin llegar a presionarlo ni detener su formación Rius, (1995). Los maestros utilizan técnicas grafoplásticas para ayudar a los niños a desarrollar y fortalecer sus habilidades motoras finas desde una edad temprana; esto es crucial porque el éxito de un niño para su rendimiento y adaptación escolar depende mucho de su habilidad para escribir y dibujar. Las técnicas grafoplásticas se implementan a lo largo del curso escolar, con mayor énfasis en los primeros cursos. Se pueden aprender varias estrategias en el transcurso de varios meses de instrucción y conducir al crecimiento de un sólido proceso de escritura Jiménez, (2012). El juego ayuda a los jóvenes a desarrollar su creatividad, alegría, emoción y sentido de satisfacción al mismo

tiempo que fomenta la experiencia grafoplásticas que necesitan para crecer y proyectarse. En este sentido, el instructor debe dejar que el niño exprese su creatividad sin restricciones Saltos y Chávez, (2022).

Jiménez (2012) refiere que el enfoque grafo plástico es una serie de estrategias que se utilizan para fomentar el crecimiento de las habilidades motoras finas de una persona mediante la utilización de sus talentos para crear figuras y signos y para dar forma y modelar usando una variedad de materiales. En sus dimensiones considera: El primer método es la técnica del rasgado, que permite replicar habilidades a través del sentido de las formas y el conocimiento del material, capacitando al niño para reconocer formas sugerentes (Jiménez, 2012). Podrá producir formas geométricas a medida que gane competencia con el desgarrar del papel. Se debe fomentar en los niños el uso del papel como medio de expresión. Con el uso repetido, esta actividad mejorará más las habilidades del participante después de que el maestro haya demostrado inicialmente cómo utilizarla Schonhaut et al., (2010).

Técnica de dactilopintura la técnica de pintura de huellas dactilares utiliza pintura mezclada con agua y las huellas de los pies, las manos, los dedos y los codos para crear imágenes coloridas en superficies planas desnudas, mejorando la creatividad y la coordinación ojo-mano Jiménez, (2012). El uso de los dedos desarrolla la vista y el tacto en los niños. De la misma manera que actúa como una poderosa herramienta liberadora y fortalece la autoestima, se recomienda realizar ciertos ejercicios para permitir una expresión totalmente espontánea. El proceso más que el resultado es lo que importa con esta estrategia. El joven aprenderá a utilizar su sentido del tacto Coelho et al., (2014).

Técnica de recortado, el corte como técnica se introduce una vez que el niño ha alcanzado un determinado grado de maduración motriz y de coordinación visomotora (Jiménez, 2012). Para hacer de esta actividad la herramienta principal a la hora de cortar y pegar diversos materiales, la estimulación y la coordinación muscular en la mano son los principales factores de estimulación. Se requiere un entrenamiento previo para que los niños usen tijeras, las cuales deben cortar únicamente papel y cartón delgado y ser de plástico Venugopal y Radhakrishna, (2016).

Técnica de plastilina, las habilidades motoras finas se pueden desarrollar utilizando el enfoque de modelado con plastilina, ya que trabajar con las manos

y los dedos les da una sensación de independencia y ejercicio. Los niños serán más hábiles para usar lápices, dibujar líneas y concentrarse una vez que comiencen el proceso de lectura y escritura Jiménez, (2012). La ventaja clave es la oportunidad de interactuar con otros participantes y buscar el apoyo mutuo y el consenso sobre el avance. Junto con el desarrollo de su capacidad artística García et al., (2016). Técnica del arrugado, es vital mejorar la conciencia táctil y la expresividad corporal ya que la técnica del arrugado permite fundamentalmente extender la mano y establecer una coordinación motora fina Hofstad et al., (2013). El pulgar y el índice sirven como abrazadera, y se realiza con una mano mientras se complementa con la otra. El volumen es un área en la que se está trabajando, y se aportan papeles y colores que excitan los sentidos y las ideas de los niños. Además de captar su interés y atención (Jiménez, 2012).

Respecto a la motricidad fina, tiene sus inicios en la Ciencia de la Motricidad Humana (CMH) es un nuevo paradigma que desafía los puntos de vista epistemológicos predominantes que durante tanto tiempo han esclavizado a las personas a través de métodos autoritarios y restringido su potencial de autotranscendencia. Esta racionalidad esencialmente occidental se ha impuesto al resto del mundo desde el siglo XVII, dando lugar a un reduccionismo mecanicista propio del paradigma positivista ya una fragmentación del ser humano en cuerpo-mente. Esta concepción es heredada de la posición filosófica dualista de Descartes y, antes que él, de Platón. Motricidad humana utiliza este enfoque para buscar la trascendencia del ser humano reivindicando al sujeto mutilado y fragmentado durante tanto tiempo, con un cuerpo y un movimiento tan mecánicos como los de una máquina. El objetivo del nuevo paradigma es restaurar el sentido corporal de las personas y la capacidad de usar sus extremidades para una variedad de tareas. Dado que nuestros cuerpos son la fuente de lo que somos como sujetos y el medio a través del cual nos expresamos, estas son dos facetas de la condición humana que no se pueden separar. La fenomenología existencialista de Merleau-Ponty y la noción de complejidad fueron dos factores que contribuyeron a la ruptura epistemológica al iniciar el siglo XX, desde donde el portugués Manuel Sergio desarrolló la Ciencia de la Motricidad Humana Gutiérrez, (2013).

La motricidad, es la especificidad de los procesos semióticos de la conciencia, parte de las relaciones recíprocas entre naturaleza y cultura, y por

tanto entre legados biológicos y sociohistóricos, lo que ha permitido al hombre desarrollar una forma concreta de su relación con el mundo y con sus pares, que se caracteriza por la intencionalidad y el sentido. La motricidad, entonces, es la capacidad humana de percibir, recordar, proyectar, sentir y pensar mientras se realiza un movimiento intencional y sustancial tanto en el espacio-tiempo Franco y Ayala, (2011). Al participar en los procesos de enseñanza/aprendizaje, se debe ser consciente de cómo se está fomentando el crecimiento integral del niño. Como resultado, antes de introducir lecciones más difíciles como, por ejemplo, cuando se enseña a leer, es importante que el maestro participe en actividades apropiadas para la edad que desarrollen las habilidades motoras finas de los alumnos, como las de las manos y los dedos, así como la su conciencia visual y auditiva Ramírez et al., (2017). Esto es apoyado por Bravo (2004), quien señala que se deben desarrollar ciertas habilidades para que un estudiante aprenda a leer y escribir. Estas habilidades incluyen el uso eficiente de las manos y los dedos, la regulación tónica postural general, el manejo de la estructuración espaciotemporal y la capacidad de codificar y decodificar las letras Bravo, (2011).

El desarrollo de habilidades motoras finas es importante tanto para niños como para niñas, ya que muchas actividades cotidianas exigen precisión y destreza Vargas et al., (2020). Este modismo se refiere a tareas que requieren el uso de una o ambas manos y enfatizan la precisión sobre la amplitud. El desarrollo y el aprendizaje se reflejan en la adquisición de la motricidad fina debido al alto nivel de complejidad y precisión que requiere García y Batista, (2018). La expresión, la comunicación socioemocional y el aprendizaje motor se ven favorecidos por la capacidad del niño para usar la plasticidad gráfica, lo que la convierte en un talento vital para desarrollar las habilidades motoras finas Taverna et al., (2020). La psicomotricidad es el punto de unión entre el desarrollo mental y motor del niño, el crecimiento y la edificación de su imagen corporal y esquema, tal como lo proponen Piaget (1975) y Lapierre et al. (1983).

La motricidad fina es la capacidad de utilizar pequeños músculos para realizar acciones muy específicas, como cerrar el puño, fruncir el ceño, cortar, etc., en las que intervienen las manos y los dedos. Las habilidades motoras finas sugieren un alto nivel de desarrollo o maduración neurológica que depende de varios elementos, incluidos el aprendizaje, la estimulación, la madurez y la capacidad individual de cada niño según su edad. Los movimientos controlados

e intencionales son parte de las habilidades motoras finas, que requieren músculos maduros y el sistema nervioso central Pacheco, (2015).

En el primer objetivo específico se encontró que el valor de p es menor al 5% (0,011). Por lo tanto, se determinó que existe un efecto significativo en el desarrollo de la coordinación viso manual de los estudiantes de tres años con la aplicación de las actividades grafo plásticos. Coincidiendo con Arias-Llumipanta & Calle-García (2022) el cual concluyó con que la capacidad de los niños para funcionar en una variedad de actividades se ve reforzada por la práctica de técnicas grafoplásticas, que apoyan en el desarrollo de habilidades motoras finas. Estas habilidades incluyen el control postural, la destreza manual de los ojos y el control del manejo del lápiz. Teóricamente se coincide con Pacheco (2015) quien refiere que la coordinación viso manual, son acciones que sugieren un mayor grado de precisión. En primer lugar, se realizará un ejercicio de visión y motivación para la acción prevista. En el dominio de las habilidades motoras manuales visuales, la materialidad de las manos se define por las señales visuales que se capturan. Los conceptos de vestir, comer, sujetar, desabrochar, usar una pinza, agarrar, enhebrar, dibujar, insertar, parqué, collage, colorear, usar el punzón, dactilopunción, construcciones y recortes contribuirán al desarrollo de esta habilidad, que es esencial para la vida diaria. La coordinación mano-ojo del niño lo ayudará a convertirse en un hábil artesano. En general, los niños con problemas de coordinación visomotora tienen dificultades para aprender a escribir, ya que les resulta difícil ejecutar los movimientos gráficos que garantizarán la legibilidad durante la escritura, lo que provoca desafíos con la construcción de palabras y oraciones. Esto empeora debido a los requisitos más sofisticados para la escritura y el dictado en la escuela primaria (Ramírez et al., 2020).

En el análisis del segundo objetivo específico se encontró que el valor de p es menor al 5% (0,009). Por lo tanto, se determinó que existe un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de tres años con la aplicación de las actividades grafo plásticos. Coincidiendo con Revilla-Pereira et al. (2022) quien concluyó que los recién nacidos pueden beneficiarse enormemente de los procedimientos grafoplásticas en los primeros años de sus

vidas al fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas y una fuerte coordinación visomotora. En este sentido, Pacheco (2015) refiere que para lograr expresiones faciales genuinas requiere el dominio de los músculos de la cara. Para que un joven pueda transmitir sus emociones y sentimientos, debe aprender a controlar sus músculos faciales. Hay dos etapas para su aprendizaje y desarrollo. El primero trata de regular los músculos faciales de forma voluntaria, mientras que el segundo los identifica como una forma de expresión para hacer saber a los que le rodean cómo se siente. La capacidad de controlar sus músculos y el potencial para construir relaciones con quienes los rodean a través de sus cuerpos, particularmente a través de sus movimientos faciales conscientes e inconscientes, son dos aspectos de la coordinación facial que los niños pueden aprender (Escobar, 2004).

En el análisis del tercer objetivo específico se encontró que el valor de p es menor al 5% (0,013). Por lo tanto, se determinó que existe un efecto significativo en el desarrollo de la fonética en niños de 3 años con la aplicación de las actividades grafo plásticas. Coincidiendo con Samada-grasst (2023) el cual concluyó con que el desarrollo de la motricidad fina es un factor clave en la manipulación y precisión, lo que requiere el dominio de las partes más finas del cuerpo. Esta capacitación tiene como objetivo fortalecer el desarrollo general de los niños en todos los ámbitos, desde lo social hasta lo cognitivo y lo lingüístico, y allanar el camino para mejorar la coordinación visomotora y la capacidad de usar dispositivos de medición digitales. Teóricamente se coincide con Pacheco (2015) quien refiere que la fonética es importante para que un niño se integre con éxito en la sociedad, debido a que la adquisición del lenguaje es crucial y el desarrollo de una coordinación fonética sólida es una parte del desarrollo fundamental de la motricidad fina. En este sentido, estas habilidades necesitan ser fomentadas y revisadas regularmente para asegurar su dominio. La escritura en los sistemas alfabéticos sigue el patrón fonético del habla, donde los niños deben comprender el concepto alfabético. Esto significa que, para discriminar letras, darles un sonido y combinar dos o más fonemas para leer sílabas y palabras, es importante establecer la relación entre grafemas y fonemas y reconocer el sonido que se produce cuando se combinan grafemas. Un niño debe

poder reconocer los componentes de sonido de su lengua materna para aprender a leer en un sistema de escritura alfabético (Piñas et al., 2020).

En el análisis del cuarto objetivo específico se encontró que el valor de p es menor al 5% (0,017). Por lo tanto, se determinó que existe un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de tres años con la aplicación de las actividades grafo plásticas. Coincidiendo así teóricamente con Chiquito & Muñoz (2021) quienes refieren que los recién nacidos pueden beneficiarse enormemente de los procedimientos grafo plásticos en los primeros años de sus vidas al fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas y una fuerte coordinación visomotora. Es así que, la motricidad gestual, tiene como clave entrenar el cerebro para gestionar la información en habilidades motoras gestuales como una auténtica red dominando y concretando el control de la muñeca. Esto permitirá que el cerebro controle los dedos y realice tareas como trabajar con títeres. Está enfocado a desarrollar diadoco cinesias, o dominio de la mano. En los años preescolares, tanto los niños como las niñas aprenden que cuando se requiere un trabajo preciso, una mano puede ayudar a la otra y que es importante saber utilizar ambos dedos juntos y por separado para controlar la mano (Pacheco, 2015). La motricidad gestual implica el control sobre los músculos faciales y la capacidad de interactuar con otros sin hablar. El infante, en este sentido, puede expresar sus sentimientos y emociones de esta manera (Pateti, 2007).

VI. CONCLUSIONES

1. Se concluyó que el valor de p es menor al 5% (0,022). Por lo tanto, se determinó que existe un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de tres años con la aplicación de las actividades grafo plásticos.
2. Se determinó que el valor de p es menor al 5% (0,011). Por lo tanto, se determinó que existe un efecto significativo en el desarrollo de la coordinación viso manual de los estudiantes de tres años con la aplicación de las actividades grafo plásticos.
3. Se llegó a la conclusión que el valor de p es menor al 5% (0,009). Por lo tanto, se determinó que existe un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de tres años con la aplicación de las actividades grafo plásticos.
4. Con un valor de p es menor al 5% (0,013). Se concluye que existe un efecto significativo en el desarrollo de la fonética en niños de 3 años con la aplicación de las actividades grafo plásticos.
5. Concluyendo que con un valor de p es menor al 5% (0,017). Se determinó que existe un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de tres años con la aplicación de las actividades grafo plásticos.

VII. RECOMENDACIONES

- 1** A las autoridades de la institución proporcionar un ambiente al profesorado donde cuenten con materiales adecuados y seguros para la edad de los niños, como crayones gruesos, lápices de colores grandes, tijeras con puntas redondeadas, papel resistente y plastilina suave que ayuden al niño explorar y crear libremente con los materiales permitiendo elegir los colores y formas que deseen, fomentando su creatividad e imaginación.
- 2** A los docentes proporcionar papel grande y resistente que permite que los niños exploren la pintura con los dedos. Anímalos a hacer trazos, líneas y formas básicas con diferentes colores. Asimismo, ofréceles plastilina suave y maleable para que los niños puedan crear diferentes formas, animales y objetos usando sus manos. Este tipo de actividad fortalece los músculos de los dedos y mejora la coordinación.
- 3** Los docentes realizar juegos de expresiones faciales donde los niños imitan diferentes emociones, como alegría, tristeza, enojo, sorpresa, etc. Esto les ayuda a desarrollar el control de los músculos faciales y la identificación de emociones. Asimismo, proporcionarles papel de colores y diferentes formas recortadas (ojos, narices, bocas, etc.). y pedir a los niños que recorten las formas y las peguen en una hoja para crear caras.
- 4** A los tutores introducir juegos de identificación de sonidos del entorno y de objetos cercanos. Por ejemplo, pueden hacer ruidos de animales y pedirles a los niños que identifiquen el sonido correspondiente o que imiten los sonidos. Asimismo, los docentes deben aprovechar las oportunidades para enseñarles los datos personales de niños en el aula y otros nombres y palabras propias. Esto les ayuda a relacionar sonidos con personas y objetos familiares.
- 5** Los padres de familia realizar juegos en casa con gestos imitativos, donde hagan un gesto y los niños tengan que imitarlo. Puedes hacer gestos de animales, emociones, o movimientos divertidos. También realizar actividades de baile y movimiento en grupo, donde los niños puedan expresar diferentes gestos y movimientos con su cuerpo.

REFERENCIAS

- Aparicio, J., & Balladares, C. (2022). Técnica gráfico - plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes Graphic-plastic technique to improve creativity in students of single-teacher institutions. *Ciencia Latina*, 6, 748–763. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1539/2141>
- Arias-Llumipanta, M. L., & Calle-García, R. X. (2022). Importance of graphoplastics to develop fine motor. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(4–2), 186–195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Banco Mundial. (2023). *El impacto de la COVID 19 en los jóvenes y el riesgo de perder una generación entera*. Noticias Banco Mundial. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2023/02/16/covid-19-s-impact-on-young-people-risks-a-lost-generation>
- Basto, H. I. C., Barrón, P. J. C., & Garro-Aburto, L. L. (2021). Importance of the development of fine motor skills in the preschool stage for the initiation in writing. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), e210834. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Bravo, C. L. (2011). Las destrezas perceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Una guía para la exploración y comprensión de dificultades específicas. *Actualidades Investigativas En Educación*, 4(1). <https://doi.org/10.15517/aie.v4i1.9047>
- Caballero, A., Ortiz, R. P., Ortiz, M. R., & Vega, M. R. (2018). *la investigación como estrategia pedagógica , apoyada en Citizen culture and student coexistence from the use of research as a pedagogical strategy supported by Information and communication technologies . 9(3)*, 85–90.
- Caramia, S., Gill, A., Ohl, A., & Schelly, D. (2020). Fine Motor Activities in Elementary School Children: A Replication Study. *American Journal of Occupational Therapy*, 74, 7402345010p1. <https://doi.org/10.5014/ajot.2020.035014>
- Chiquito, M., & Muñoz, D. (2021). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina. 7*, 1–107.
- Coelho, G., Warf, B., Lyra, M., & Zanon, N. (2014). Anatomical pediatric model for craniosynostosis surgical training. *Child's Nervous System*, 30(12), 2009–2014. <https://doi.org/10.1007/s00381-014-2537-x>
- Copo, C. J., & Llamuca, P. A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Roca*, 16(Educacional de la Provincia Granma), 404–414. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7414339.pdf>
- Córdova, B. I. (2019). *El proyecto de investigación cuantitativa*. Editorial: San Marcos.
- Escobar, R. (2004). *Taller de Psicomotricidad. Guía práctica para docentes*. Ed.

Ideas propias. Vigo.

- Franco, J. A., & Ayala, Z. J. (2011). Aportes de la motricidad en la enseñanza. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 7(2).
<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134125454002.pdf>
- García, A., Chávez, E., Cruz, C., Guedea, C., Velázquez, G., & Zubiaur, M. (2016). *Impact of a motor activity program with executive functions to strengthen the integral development of the child*. IV(1), 1–23.
<https://doi.org/10.17979/sportis.2018.4.1.2060>
- García, H. M., & Batista, G. L. M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, agosto.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente*.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Y9nDDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=1988,+Howard+Gardner&ots=5V39rIOExC&sig=BqcvdlcJVJE7TfjQG0vz31ES7Lo#v=onepage&q=1988%2C+Howard+Gardner&f=false>
- Gutiérrez, D. S. A. (2013). La ciencia de la motricidad humana como área de conocimiento. *RECIE. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*, 1(2), 291–297. <https://doi.org/10.33010/recie.v1i2.508>
- Hofstad, E. F., Våpenstad, C., Chmarra, M. K., Langø, T., Kuhry, E., & Mårvik, R. (2013). A study of psychomotor skills in minimally invasive surgery: What differentiates expert and nonexpert performance. *Surgical Endoscopy*, 27(3), 854–863. <https://doi.org/10.1007/s00464-012-2524-9>
- Jiménez, T. L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigación Psicológica*, 8(0), 147–160.
<http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n8/n8a09.pdf>
- Lapierre, A., Vera, F. T., & Aucouturier, B. (1983). *Simbología del movimiento: psicomotricidad y educación*. Edit. Científico-Médica.
- Macías, B. A. M., & Vélez, J. J. N. (2022). Graphoplastic Activities To Develop Fine Motor Skills in Children From Four To Five Years Old. Case Study. Actividades Grafoplásticas Para Desarrollar Motricidad. *Journal Scientific MQRinvestigar*, 6(3), 165–179.
<http://doi.revistamqr.com/https://orcid.org/0000-0002-8695-5005http://mqrinvestigar.com/>
- Noticias - Hospital Nacional Arzobispo Loayza. (2022). *Desarrollo psicomotriz en menores de edad se vio afectada por pandemia Covid-19* - . Plataforma Del Estado Peruano.
<https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/noticias/579601-desarrollo-psicomotriz-en-menores-de-edad-se-vio-afectada-por-pandemia-covid-19>
- Ochavano-Alvis, S., Jianjaira, & Astrit, P.-L. (2020). *Fine motor skills and Initiation of Calligraphy in children 5 years of School " Sister Introducción La investigación tuvo la finalidad*. 1(1), 1–11. <https://doi.org/D>

<https://doi.org/10.47192/rcs.v1i1.21>

- Pacheco, M. G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial. In *Formación Académica*.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56093758/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf?1521406989=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDesarrollo_psicomotor.pdf&Expires=1592606804&Signature=ETIz22MmhLr8V34INb1gRgejZiZY3K1KJAHHM3VtPv11rx3h2DERL~8m
- Pateti, Y. (2007). Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: hacia la despedagogización del cuerpo. *Paradígma*, 28(1), 105–130.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512007000100006&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Piaget, J. (1975). *Introducción a la epistemología Genética. El pensamiento matemático*. Biblioteca de la Psicología Evolutiva. Paidós. Buenos Aires.
- Piñas, Z. M., Mendivel, G. R., & Pérez, L. L. (2020). Phonological awareness in five-year-old boys and girls of the initial level of the district of huancavelica, Peru. *Universidad y Sociedad*, 12(5), 27–35.
- Puente, B. L., & Viñals, C. F. (2019). *Grafología digital, tipográfica y del diseño visual*. Editorial UOC.
[https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=L6i8DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=Puente,+L.+y+Viñals,+F.+\(2019\)+Grafología+digital,+tipografía+y+del+diseño+visual&ots=KhoSjxrzfb&sig=6Vw5F43XgcuUsewTLG9SiTmYd5s#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=L6i8DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=Puente,+L.+y+Viñals,+F.+(2019)+Grafología+digital,+tipografía+y+del+diseño+visual&ots=KhoSjxrzfb&sig=6Vw5F43XgcuUsewTLG9SiTmYd5s#v=onepage&q&f=false)
- Ramírez, A. G., Gutiérrez, C. M., León, P. A., Vargas, C. M., & Cetre, V. R. (2017). Grapho-perceptive coordination: incidence in the development of fine motor skills in children from 5 to 6 years of age. *Ciencia Unemi*, 10(22), 40–47. <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol10iss22.2017pp40-47p>
- Ramírez, C. C., Arteaga, Rolando, M., & Luna, Alvarez, H. (2020). The skills of visomotriz and viso-space coordination for the learning of writing. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 116–120.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-116.pdf>
- Revilla-Pereira, W. A., Pazmiño-Arcos, A. F., Ríos-López, T. D., & Caizaluiza-Barros, N. F. (2022). Importance of graphoplastic techniques in fine motor skills in children 4 to 6 years of age. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 1–13.
<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>
- Rius, E. D. (1995). *Grafomotricidad enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores*. V, 508–527.
<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION ESPECIAL/APRENDIZAJES/Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores - M Dolores Rius - libro.pdf>
- Saltos, M. I., & Chávez, L. M. D. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. *MQR Investigar*, 6(3), 1002–1022. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.6.3.2022.1002-1022>

- Samada-grasst, Y. (2023). *Lina Lissette España-García*. 9, 1832–1861.
<https://doi.org/https://doi.org/10.23857/dc.v9i3>
- Schonhaut, B. L., Schönstedt, M., Álvarez, J., Salinas, P., & Armijo, I. (2010). Desarrollo psicomotor en niños de nivel socioeconómico medio-alto. *Revista Chilena de Pediatría*, 81(2), 123–128.
<https://doi.org/10.4067/S0370-41062010000200004>
- Shunta, R. E. M., & Chasi, E. J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568–3598.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Singona, M. B. (2022). *initial Educational Institution during the covid-19 pandemic, Cusco - Peru, 2022*. 6, 1803–1813.
https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3640 Nivel
- Syafril, S., Susanti, R., Fiah, R. El, Rahayu, T., Pahrudin, A., Erlina, N., & Ishak, N. M. (2018). Four Ways of Fine Motor Skills Development in Early Childhood. *ResearchGate*, 2018, 1–15.
https://www.researchgate.net/publication/328954650_Four_Ways_of_Fine_Motor_Skills_Development_in_Early_Childhood
- Taverna, L., Tremolada, M., Dozza, L., Scaratti, R. Z., Ulrike, D., Lallo, C., & Toso, B. (2020). Who benefits from an intervention program on foundational skills for handwriting addressed to kindergarten children and first graders? *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 17(6). <https://doi.org/10.3390/ijerph17062166>
- Valderrama, M. S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica. Cuantitativa, cualitativa y mixta*. San Marcos.
- Vallejo, E. J. V. (2020). Universidad Nacional De Tumbes Facultad De Ciencias Económicas [Universidad Nacional de Tumbes, tesis de segunda especialidad]. In *Universidad Nacional De Tumbes*.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1073/TE SIS - PRESCOTT Y GARCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vargas, I. M., Cueva, F. E. I., Robles, N. C., Diaz, H. H. A., & Rios Rios, S. W. (2020). La ludica y la grafomotricidad en estudiantes de educacion basica regular. *International Journal of Early Childhood Special Education*, 12(1), 565–573. <https://doi.org/10.9756/INT-JECSE/V12I1.201038>
- Vásconez, E. E., & Yarad, J. V. (2023). Vista de Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador. *Revista Andina de Educación*, 6(1).
<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/3718/3833>
- Venugopal, K., & Radhakrishna. (2016). Structural behavior of geopolymer masonry. *Indian Journal of Science and Technology*, 9(25).
<https://doi.org/10.17485/ijst/2016/v9i25/97150>
- Yupanqui, O., Wilfredo, W., & Yupanqui, O. (2021). *Development of fine motor skills with playful activities in preschool children*. 19(2), 600–608.

<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2393>

Anexo 1: Tabla de operacionalización de variables

VARIABLES	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Actividades grafo plásticos	Jiménez (2012) quien refiere que el enfoque grafo plástico es una serie de estrategias que se utilizan para fomentar el crecimiento de las habilidades motoras finas de una persona mediante la utilización de sus talentos para crear figuras y signos y para dar forma y modelar usando una variedad de materiales.	En la aplicación e intervención de la variable se diseñarán actividades grafo plásticos como el rasgado de papel, la pintura de huellas, cortar y pegar materiales, moldear con plastilinas, entre otras actividades que ayuden a los estudiantes a desarrollar la motricidad fina. Las sesiones realizadas serán diez y que serán aplicadas en el salón de clases una hora por semana según la planificación realizada.	Técnica del rasgado Técnica de dactilopintura Técnica de recortado Técnica de plastilina Técnica de arrugado			Crucigramas
Motricidad fina	La motricidad fina es la capacidad de utilizar pequeños músculos para realizar acciones muy específicas, como cerrar el puño, fruncir el ceño, cortar, etc., en las que intervienen las manos y los dedos. Las habilidades motoras finas sugieren un alto nivel de desarrollo o maduración neurológica que depende de varios elementos, incluidos el aprendizaje, la estimulación, la madurez y la capacidad individual de cada niño según su edad. Los movimientos controlados e intencionales son parte de las habilidades motoras finas, que requieren músculos maduros y el sistema nervioso central (Pacheco, 2015).	Se elaborará una ficha de cotejo que permita obtener en función a un conjunto de acciones los datos necesarios para el estudio que permita conocer el nivel en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.	Coordinación viso manual Fonética Motricidad facial Motricidad gestual	Coordinación visual Habilidades manuales y visuales Movimientos Habla Lectura Reconocimiento de sonidos Regulación facial Expresión facial Movimientos faciales Habilidades gestuales motoras Expresión de sentimientos		Ordinal

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

FICHA TÉCNICA

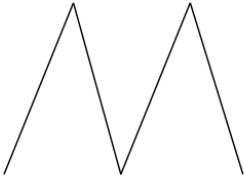
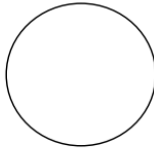

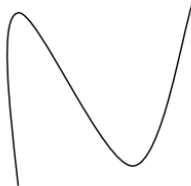
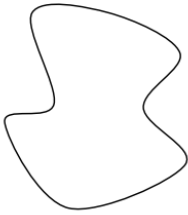
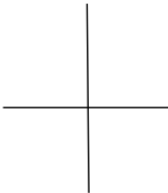
Nombre:	Lista de cotejo
Autor:	Durand Adanaque Vanessa (2023)
Objetivo:	Evaluar la motricidad fina en estudiantes de 3 años.
Lugar de aplicación	Institución Educativa de Piura
Forma de aplicación	Individual
Validez	Se realizará por juicio de expertos (05) y V de Aiken
Confiability	

Lista de cotejo de motricidad fina

Estimado docente: Si el estudiante cumple con las premisas del contenido; marca con una X en el recuadro en donde indica la respuesta afirmativa: **SI**, y de lo contrario marque **NO**.

N°	Coordinación viso manual	Si (1)	No (0)
1	Dibuja las figuras que se le presentan		
2	Rasga papel lustre y pega en una imagen		
3	Coloca fideos en una pita		
4	Enrosca el pico de la botella		
5	Punza el contorno de una imagen		
6	Punza y rasga el contorno de una figura		
7	Dibuja una figura humana		
8	Maneja el lápiz con seguridad		
9	Utiliza correctamente la tijera al recortar		
10	Ata y desata un lazo		
	Motricidad facial		
11	Realiza gestos a través de una canción.		
12	Sostiene el Lápiz llevando de un lugar a otro con el labio superior		
13	Sostiene la pajita llevando de un lugar a otro con el labio superior		
14	Menciona las vocales y números sin que se oiga el sonido		
15	Expresa gestos de tristeza cuando escucha una canción		
	Fonética		
16	Al escuchar una canción el niño moverá las diferentes partes de su cuerpo		
17	Se expresa claro cuando habla		
18	Deletrea cada palabra		
19	Deletrea cada silabas.		
20	Realiza sonidos onomatopéyicos.		
	Motricidad gestual		
21	Narra los sucesos de su vida diaria		
22	Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo		
23	Imita el vuelo de las aves con la mano		
24	Realiza con sus dedos el movimiento de un piano		
25	Hace chasquidos con sus dedos		

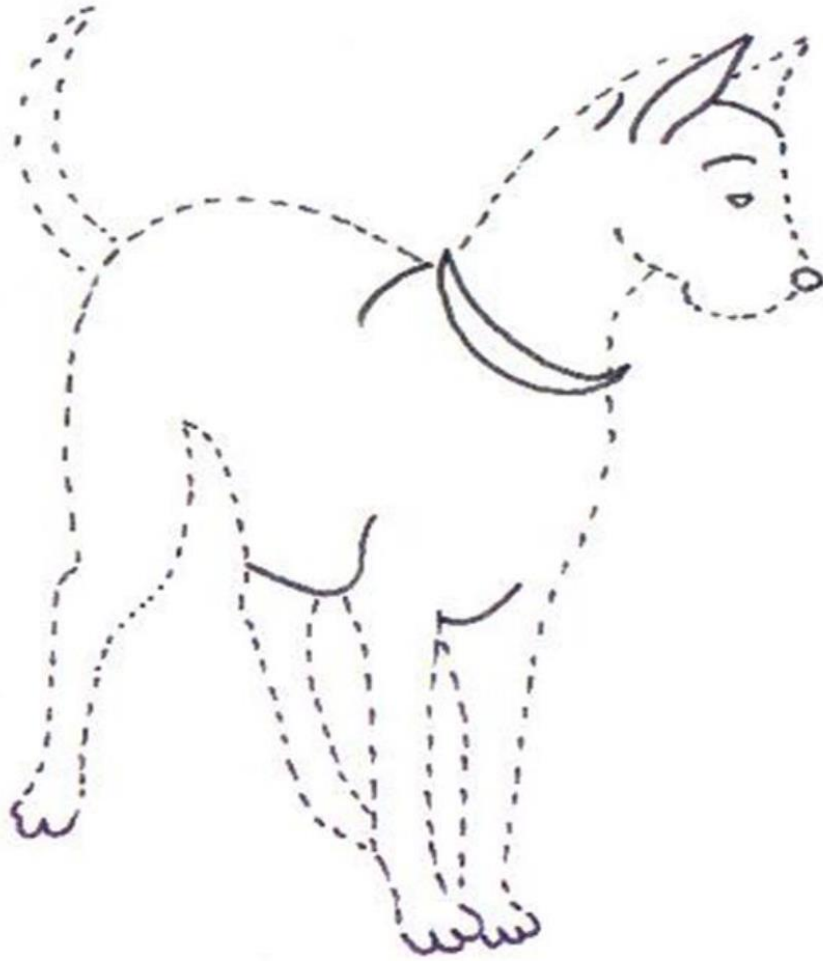
1.-Dibuja las figuras

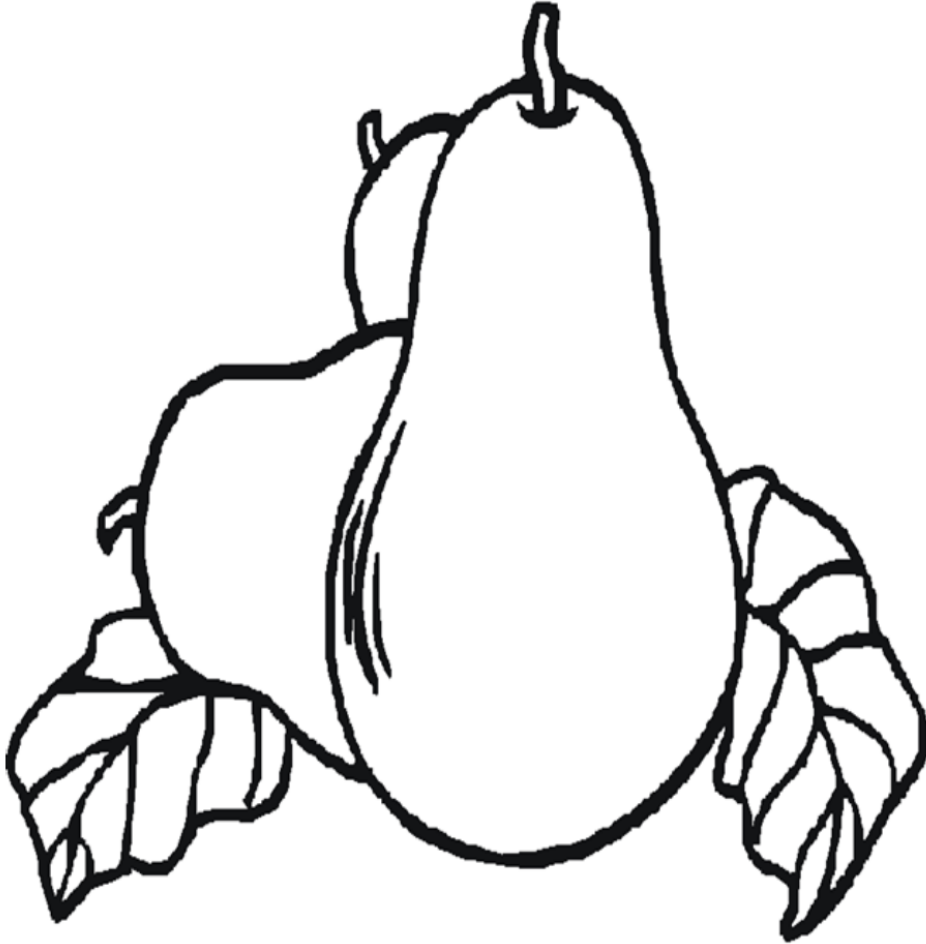
2. Rasga papel lustre y pega en la imagen



3. Punza el contorno de la imagen.



4. Punza y rasga el contorno de la figura



5.- Dibuja la figura humana.

Anexo 3: Evaluación por juicio de expertos



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Lista de cotejo de motricidad fina". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	MARIANELLA BELEN SANCHEZ VILLACORTA
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Pedagoga
Institución donde labora:	Colegio Ramón Castilla Piura
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo de motricidad fina
Autora:	Durand Adanaque, Vanessa
Procedencia:	Perú
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa de Piura
Significación:	El cuestionario tiene 25 ítems divididos en cuatro dimensiones: Estilo coordinación viso manual, motricidad facial, fonética y motricidad gestual. Las respuestas son en escala dicotómica.

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
	Coordinación viso manual	Estas acciones sugieren un mayor grado de precisión. En primer lugar, se realizará un ejercicio de visión y motivación para la acción prevista. En el dominio de las habilidades motoras manuales visuales, la materialidad de las manos se define por las señales visuales que se capturan
	Motricidad facial	Lograr expresiones faciales genuinas requiere el dominio de los músculos de la cara. Para que un joven pueda transmitir sus emociones y sentimientos, debe aprender a controlar sus músculos faciales
	Fonética	Para que un niño se integre con éxito en la sociedad, la adquisición del lenguaje es crucial y el desarrollo de una coordinación fonética sólida es una parte del desarrollo fundamental de la motricidad fina. En este sentido, estas habilidades necesitan ser fomentadas y revisadas regularmente para asegurar su dominio
	Motricidad gestual	La clave está en entrenar el cerebro para gestionar la información en habilidades motoras gestuales como una auténtica red dominando y concretando el control de la muñeca

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario "Lista de cotejo de motricidad fina", elaborado por Durand Adanaque, Vanessa en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



Dimensiones del instrumento: Cuestionario de Lista de cotejo de motricidad fina

- Primera dimensión: Estilo coordinación viso manual
- Objetivos de la Dimensión: medir la motricidad viso manual.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Dibuja las figuras que se le presentan	4	4	4	
	Rasga papel lustre y pega en una imagen	3	4	3	
	Coloca fideos en una pita	4	4	4	
	Enrosca el pico de la botella	4	4	4	
	Punza el contorno de una imagen	4	3	4	
	Punza y rasga el contorno de una figura	4	4	4	
	Dibuja una figura humana	4	4	4	
	Maneja el lápiz con seguridad	4	4	4	
	Utiliza correctamente la tijera al recortar	4	4	4	
	Ata y desata un lazo	4	4	4	

- Segunda dimensión: Estilo motricidad facial
- Objetivos de la Dimensión: Medir la motricidad facial

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Realiza gestos a través de una canción.	4	4	4	
	Sostiene el Lápiz llevando de un lugar a otro con el	3	4	3	
	Sostiene la pajita llevando de un lugar a otro con el	4	4	4	
	Menciona las vocales y números sin que se oiga el	4	3	4	
	Expresa gestos de tristeza cuando escucha una canción	4	4	4	

- Tercera dimensión: Estilo fonética
- Objetivos de la Dimensión: Medir el estilo fonético

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Al escuchar una canción el niño moverá las diferentes partes de su cuerpo	4	3	4	



	Se expresa claro cuando habla	4	4	3	
	Deletrea cada palabra	4	4	4	
	Deletrea cada silabas.	3	4	4	
	Realiza sonidos onomatopéyicos.	4	4	4	

- cuarta dimensión: Estilo motricidad gestual
- Objetivos de la Dimensión: Medir la motricidad gestual

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Narra los sucesos de su vida diaria	4	4	4	
	Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo	3	4	3	
	Imita el vuelo de las aves con la mano	4	4	4	
	Realiza con sus dedos el movimiento de un piano	4	3	4	
	Hace chasquidos con sus dedos	4	4	4	

Firma del evaluador
DNI 16626933

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario de comunicación asertiva". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	CLARA AMELIA HUAMÁN CHORRES	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	PSICOLOGÍA	
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica:		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo de motricidad fina
Autora:	Durand Adanaque, Vanessa
Procedencia:	Perú
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa de Piura
Significación:	El cuestionario tiene 25 ítems divididos en cuatro dimensiones: Estilo coordinación viso manual, motricidad facial, fonética y motricidad gestual. Las respuestas son en escala dicotómica.

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
	Coordinación viso manual	Estas acciones sugieren un mayor grado de precisión. En primer lugar, se realizará un ejercicio de visión y motivación para la acción prevista. En el dominio de las habilidades motoras manuales visuales, la materialidad de las manos se define por las señales visuales que se capturan
	Motricidad facial	Lograr expresiones faciales genuinas requiere el dominio de los músculos de la cara. Para que un joven pueda transmitir sus emociones y sentimientos, debe aprender a controlar sus músculos faciales
	Fonética	Para que un niño se integre con éxito en la sociedad, la adquisición del lenguaje es crucial y el desarrollo de una coordinación fonética sólida es una parte del desarrollo fundamental de la motricidad fina. En este sentido, estas habilidades necesitan ser fomentadas y revisadas regularmente para asegurar su dominio
	Motricidad gestual	La clave está en entrenar el cerebro para gestionar la información en habilidades motoras gestuales como una auténtica red dominando y concretando el control de la muñeca

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario "Lista de cotejo de motricidad fina", elaborado por Durand Adanaque, Vanessa en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del Instrumento: Cuestionario de Lista de cotejo de motricidad fina

- Primera dimensión: Estilo coordinación viso manual
- Objetivos de la Dimensión: medir la motricidad viso manual.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Dibuja las figuras que se le presentan	4	4	4	
	Rasga papel lustre y pega en una imagen	3	4	3	
	Coloca fideos en una pita	4	4	4	
	Enrosca el pico de la botella	4	3	4	
	Punza el contorno de una imagen	4	4	4	
	Punza y rasga el contorno de una figura	4	4	4	
	Dibuja una figura humana	4	4	4	
	Maneja el lápiz con seguridad	3	4	4	
	Utiliza correctamente la tijera al recortar	4	4	4	
	Ata y desata un lazo	4	4	4	

- Segunda dimensión: Estilo motricidad facial
- Objetivos de la Dimensión: Medir la motricidad facial

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Realiza gestos a través de una canción.	4	4	3	
	Sostiene el Lápiz llevando de un lugar a otro con el	4	3	4	
	Sostiene la pajita llevando de un lugar a otro con el	4	4	4	
	Menciona las vocales y números sin que se oiga el	3	4	3	
	Expresa gestos de tristeza cuando escucha una canción	4	4	4	

- Tercera dimensión: Estilo fonética
- Objetivos de la Dimensión: Medir el estilo fonético

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Al escuchar una canción el niño moverá las diferentes partes de su cuerpo	3	4	4	



	Se expresa claro cuando habla	4	4	4	
	Deletrea cada palabra	4	3	4	
	Deletrea cada silabas.	3	4	3	
	Realiza sonidos onomatopéyicos.	4	4	4	

- cuarta dimensión: Estilo motricidad gestual
- Objetivos de la Dimensión: Medir la motricidad gestual

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Narra los sucesos de su vida diaria	3	4	4	
	Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo	4	3	4	
	Imita el vuelo de las aves con la mano	4	4	4	
	Realiza con sus dedos el movimiento de un piano	3	4	3	
	Hace chasquidos con sus dedos	4	4	4	

Firma del evaluador
DNI 02866197

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Lista de cotejo de motricidad fina". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Tatiana Gloria Quezada Cielo		
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor	(X)
Área de formación académica:	Clínica ()	Social	()
	Educativa (X)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	Docencia Universitaria		
Institución donde labora:	Universidad Tecnológica del Perú		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	()	
	Más de 5 años	(x)	
Experiencia en Investigación Psicométrica:			

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo de motricidad fina
Autora:	Durand Adanaque, Vanessa
Procedencia:	Perú
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa de Piura
Significación:	El cuestionario tiene 25 ítems divididos en cuatro dimensiones: Estilo coordinación viso manual, motricidad facial, fonética y motricidad gestual. Las respuestas son en escala dicotómica.

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
	Coordinación viso manual	Estas acciones sugieren un mayor grado de precisión. En primer lugar, se realizará un ejercicio de visión y motivación para la acción prevista. En el dominio de las habilidades motoras manuales visuales, la materialidad de las manos se define por las señales visuales que se capturan
	Motricidad facial	Lograr expresiones faciales genuinas requiere el dominio de los músculos de la cara. Para que un joven pueda transmitir sus emociones y sentimientos, debe aprender a controlar sus músculos faciales
	Fonética	Para que un niño se integre con éxito en la sociedad, la adquisición del lenguaje es crucial y el desarrollo de una coordinación fonética sólida es una parte del desarrollo fundamental de la motricidad fina. En este sentido, estas habilidades necesitan ser fomentadas y revisadas regularmente para asegurar su dominio
	Motricidad gestual	La clave está en entrenar el cerebro para gestionar la información en habilidades motoras gestuales como una auténtica red dominando y concretando el control de la muñeca

5. Presentación de instrucciones para el íuez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario "Lista de cotejo de motricidad fina", elaborado por Durand Adanague, Vanessa en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



Dimensiones del instrumento: Cuestionario de Lista de cotejo de motricidad fina

- Primera dimensión: Estilo coordinación viso manual
- Objetivos de la Dimensión: medir la motricidad viso manual.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Dibuja las figuras que se le presentan	4	4	4	
	Rasga papel lustre y pega en una imagen	4	4	3	
	Coloca fideos en una pita	3	4	4	
	Enrosca el pico de la botella	4	4	4	
	Punza el contorno de una imagen	4	4	4	
	Punza y rasga el contorno de una figura	4	4	4	
	Dibuja una figura humana	4	3	4	
	Maneja el lápiz con seguridad	4	4	4	
	Utiliza correctamente la tijera al recortar	4	4	4	
	Ata y desata un lazo	4	4	4	

- Segunda dimensión: Estilo motricidad facial
- Objetivos de la Dimensión: Medir la motricidad facial

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Realiza gestos a través de una canción.	4	4	4	
	Sostiene el Lápiz llevando de un lugar a otro con el	3	4	4	
	Sostiene la pajita llevando de un lugar a otro con el	4	4	4	
	Menciona las vocales y números sin que se oiga el	4	3	4	
	Expresa gestos de tristeza cuando escucha una canción	4	4	3	

- Tercera dimensión: Estilo fonética
- Objetivos de la Dimensión: Medir el estilo fonético

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Al escuchar una canción el niño moverá las diferentes partes de su cuerpo	4	3	4	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

	Se expresa claro cuando habla	3	4	4	
	Deletrea cada palabra	4	4	3	
	Deletrea cada silabas.	4	4	4	
	Realiza sonidos onomatopéyicos.	4	4	4	

- cuarta dimensión: Estilo motricidad gestual
- Objetivos de la Dimensión: Medir la motricidad gestual

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Narra los sucesos de su vida diaria	4	4	3	
	Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo	4	4	4	
	Imita el vuelo de las aves con la mano	4	3	4	
	Realiza con sus dedos el movimiento de un piano	3	4	4	
	Hace chasquidos con sus dedos	4	4	4	

Firma del evaluador
DNI 02841090

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Lista de cotejo de motricidad fina". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	WILSON DANTE CRUZ RODRIGUEZ	
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor (X)
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN	
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica:		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo de motricidad fina
Autora:	Durand Adanaque, Vanessa
Procedencia:	Perú
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa de Piura
Significación:	El cuestionario tiene 25 ítems divididos en cuatro dimensiones: Estilo coordinación viso manual, motricidad facial, fonética y motricidad gestual. Las respuestas son en escala dicotómica.



4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
	Coordinación viso manual	Estas acciones sugieren un mayor grado de precisión. En primer lugar, se realizará un ejercicio de visión y motivación para la acción prevista. En el dominio de las habilidades motoras manuales visuales, la materialidad de las manos se define por las señales visuales que se capturan
	Motricidad facial	Lograr expresiones faciales genuinas requiere el dominio de los músculos de la cara. Para que un joven pueda transmitir sus emociones y sentimientos, debe aprender a controlar sus músculos faciales
	Fonética	Para que un niño se integre con éxito en la sociedad, la adquisición del lenguaje es crucial y el desarrollo de una coordinación fonética sólida es una parte del desarrollo fundamental de la motricidad fina. En este sentido, estas habilidades necesitan ser fomentadas y revisadas regularmente para asegurar su dominio
	Motricidad gestual	La clave está en entrenar el cerebro para gestionar la información en habilidades motoras gestuales como una auténtica red dominando y concretando el control de la muñeca

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario "Lista de cotejo de motricidad fina", elaborado por Durand Adanaque, Vanessa, en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Cuestionario de Lista de cotejo de motricidad fina

- Primera dimensión: Estilo coordinación viso manual
- Objetivos de la Dimensión: medir la motricidad viso manual.

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Dibuja las figuras que se le presentan	4	4	4	
	Rasga papel lustre y pega en una imagen	4	3	4	
	Coloca fideos en una pita	4	4	4	
	Enrosca el pico de la botella	3	4	4	
	Punza el contorno de una imagen	4	4	3	
	Punza y rasga el contorno de una figura	4	4	4	
	Dibuja una figura humana	4	4	4	
	Maneja el lápiz con seguridad	3	4	4	
	Utiliza correctamente la tijera al recortar	4	4	4	
	Ata y desata un lazo	4	4	4	

- Segunda dimensión: Estilo motricidad facial
- Objetivos de la Dimensión: Medir la motricidad facial

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Realiza gestos a través de una canción.	4	3	4	
	Sostiene el Lápiz llevando de un lugar a otro con el	3	4	4	
	Sostiene la pajita llevando de un lugar a otro con el	4	4	4	
	Menciona las vocales y números sin que se oiga el	3	4	3	
	Expresa gestos de tristeza cuando escucha una canción	4	4	4	

- Tercera dimensión: Estilo fonética
- Objetivos de la Dimensión: Medir el estilo fonético

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Al escuchar una canción el niño moverá las diferentes partes de su cuerpo	4	4	3	



	Se expresa claro cuando habla	4	4	3	
	Deletrea cada palabra	3	4	4	
	Deletrea cada silabas.	4	4	4	
	Realiza sonidos onomatopéyicos.	4	3	4	

- Cuarta dimensión: Estilo motricidad gestual
- Objetivos de la Dimensión: Medir la motricidad gestual

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Narra los sucesos de su vida diaria	3	3	3	
	Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo	4	4	4	
	Imita el vuelo de las aves con la mano	4	4	4	
	Realiza con sus dedos el movimiento de un piano	4	3	4	
	Hace chasquidos con sus dedos	4	4	4	

Firma del evaluador
DNI 17929581

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Lista de cotejo de motricidad fina". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	ELIZABETH CESPEDES SAAVEDRA		
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor	(X)
Área de formación académica:	Clínica ()	Social	()
	Educativa (X)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN		
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL PERÚ		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años	(X)
Experiencia en Investigación Psicométrica:			

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo de motricidad fina
Autora:	Durand Adanaque, Vanessa
Procedencia:	Perú
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa de Piura
Significación:	El cuestionario tiene 25 ítems divididos en cuatro dimensiones: Estilo coordinación viso manual, motricidad facial, fonética y motricidad gestual. Las respuestas son en escala dicotómica.



4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
	Coordinación viso manual	Estas acciones sugieren un mayor grado de precisión. En primer lugar, se realizará un ejercicio de visión y motivación para la acción prevista. En el dominio de las habilidades motoras manuales visuales, la materialidad de las manos se define por las señales visuales que se capturan
	Motricidad facial	Lograr expresiones faciales genuinas requiere el dominio de los músculos de la cara. Para que un joven pueda transmitir sus emociones y sentimientos, debe aprender a controlar sus músculos faciales
	Fonética	Para que un niño se integre con éxito en la sociedad, la adquisición del lenguaje es crucial y el desarrollo de una coordinación fonética sólida es una parte del desarrollo fundamental de la motricidad fina. En este sentido, estas habilidades necesitan ser fomentadas y revisadas regularmente para asegurar su dominio
	Motricidad gestual	La clave está en entrenar el cerebro para gestionar la información en habilidades motoras gestuales como una auténtica red dominando y concretando el control de la muñeca

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario "Lista de cotejo de motricidad fina", elaborado por Durand Adanaque, Vanessa, en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Cuestionario de Lista de cotejo de motricidad fina

- Primera dimensión: Estilo coordinación viso manual
- Objetivos de la Dimensión: medir la motricidad viso manual.

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Dibuja las figuras que se le presentan	4	4	4	
	Rasga papel lustre y pega en una imagen	4	4	4	
	Coloca fideos en una pita	4	3	3	
	Enrosca el pico de la botella	4	4	4	
	Punza el contorno de una imagen	4	4	4	
	Punza y rasga el contorno de una figura	4	4	4	
	Dibuja una figura humana	3	4	4	
	Maneja el lápiz con seguridad	4	3	4	
	Utiliza correctamente la tijera al recortar	4	4	4	
	Ata y desata un lazo	4	4	4	

- Segunda dimensión: Estilo motricidad facial
- Objetivos de la Dimensión: Medir la motricidad facial

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Realiza gestos a través de una canción.	4	4	3	
	Sostiene el Lápiz llevando de un lugar a otro con el	4	4	4	
	Sostiene la pajita llevando de un lugar a otro con el	3	4	4	
	Menciona las vocales y números sin que se oiga el	4	3	3	
	Expresa gestos de tristeza cuando escucha una canción	4	4	4	

- Tercera dimensión: Estilo fonética
- Objetivos de la Dimensión: Medir el estilo fonético

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Al escuchar una canción el niño moverá las diferentes partes de su cuerpo	3	4	4	

	Se expresa claro cuando habla	4	4	4	
	Deletrea cada palabra	4	3	4	
	Deletrea cada silabas.	4	4	3	
	Realiza sonidos onomatopéyicos.	4	3	4	

- Cuarta dimensión: Estilo motricidad gestual
- Objetivos de la Dimensión: Medir la motricidad gestual

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Narra los sucesos de su vida diaria	4	4	4	
	Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo	4	4	3	
	Imita el vuelo de las aves con la mano	3	4	4	
	Realiza con sus dedos el movimiento de un piano	4	3	3	
	Hace chasquidos con sus dedos	4	4	4	



Mg. Elizabeth Cespedes Suavedra
PSICOLOGA
C.Ps.P. N° 13795

Firma del evaluador
DNI 02867522

V de Aiken

CUESTIONARIO MOTRICIDAD FINA																									
Dimensiones	N°	Claridad					Prom	V Aiken	Coherencia					Prom	V Aike	Relevancia					Prom	V Aike	Prom. Global	V Aiken	
		Juez N°1	Juez N° 2	Juez N°3	Juez N°4	Juez N°5			Juez N°1	Juez N° 2	Juez N°3	Juez N°4	Juez N°5			Juez N°1	Juez N° 2	Juez N°3	Juez N°4	Juez N°5					
D1	1	4	4	4	4	4	4	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4.00	1.00	
	2	3	3	4	4	4	3.6	0.9	4	4	4	3	4	3.8	0.9	4	4	4	3	4	3.8	0.9	3.73	0.91	
	3	4	4	3	4	4	3.8	0.9	4	4	4	4	3	3.8	0.9	4	4	4	4	3	3.8	0.9	3.80	0.93	
	4	4	4	4	3	4	3.8	0.9	4	3	4	4	4	3.8	0.9	4	3	4	4	4	3.8	0.9	3.80	0.93	
	5	4	4	4	4	4	4	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4.00	1.00	
	6	4	4	4	4	4	4	1.0	3	4	4	4	4	3.8	0.9	3	4	4	4	4	3.8	0.9	3.87	0.96	
	7	4	4	4	4	3	3.8	0.9	4	4	3	4	4	3.8	0.9	4	4	3	4	4	3.8	0.9	3.80	0.93	
	8	4	3	4	3	4	3.6	0.9	4	4	4	4	3	3.8	0.9	4	4	4	4	3	3.8	0.9	3.73	0.91	
	9	4	4	4	4	4	4	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4.00	1.00	
	10	4	4	4	4	4	4	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4.00	1.00	
D2	11	4	4	4	4	4	4	1.0	4	4	4	3	4	3.8	0.9	4	4	4	3	4	3.8	0.9	3.87	0.96	
	12	3	4	3	3	4	3.4	0.8	4	3	4	4	4	3.8	0.9	4	3	4	4	4	3.8	0.9	3.67	0.89	
	13	4	4	4	4	3	3.8	0.9	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	3.93	0.98	
	14	4	3	4	3	4	3.6	0.9	3	4	3	4	3	3.4	0.8	3	4	3	4	3	3.4	0.8	3.47	0.82	
	15	4	4	4	4	4	4	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4.00	1.00	
D3	16	4	3	4	4	3	3.6	0.9	3	4	3	4	4	3.6	0.9	3	4	3	4	4	3.6	0.9	3.60	0.87	
	17	4	4	3	4	4	3.8	0.9	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	3.93	0.98	
	18	4	4	4	3	4	3.8	0.9	4	3	4	4	3	3.6	0.9	4	3	4	4	3	3.6	0.9	3.67	0.89	
	19	3	3	4	4	4	3.6	0.9	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	3.87	0.96	
	20	4	4	4	4	4	4	1.0	4	4	4	3	3	3.6	0.9	4	4	4	3	3	3.6	0.9	3.73	0.91	
D4	21	4	3	4	3	4	3.6	0.9	4	4	4	3	4	3.8	0.9	4	4	4	3	4	3.8	0.9	3.73	0.91	
	22	3	4	4	4	4	3.8	0.9	4	3	4	4	4	3.8	0.9	4	3	4	4	4	3.8	0.9	3.80	0.93	
	23	4	4	4	4	3	3.8	0.9	4	4	3	4	4	3.8	0.9	4	4	3	4	4	3.8	0.9	3.80	0.93	
	24	4	3	3	4	4	3.6	0.9	3	4	4	3	3	3.4	0.8	3	4	4	3	3	3.4	0.8	3.47	0.82	
	25	4	4	4	4	4	4	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4	4	4	4	4	4.0	1.0	4.00	1.00	
						3.80	0.93							3.82	0.94							3.82	0.94	3.81	0.94

Fórmula V Aiken

$$V = \frac{\bar{X} - l}{k}$$

Leyenda

Tomado de:
Perfíel, R.D. y Giacobbi, P.R. (2004). Applying a score confidence interval to Aiken's item content-relevance index. *Measurement in Physical Education and Exercise Science*, 8 (4), 213-225.

\bar{X} : Promedio de las calificaciones de los jueces
 l : Valor mínimo en la escala de calificación del instrumento
 K : Rango (diferencia entre el valor máximo y mínimo de la escala de calificación)

Escala de calificación

1 : No cumple con criterio
 2 : Bajo nivel
 3 : Moderado nivel
 4 : Alto nivel

Rango (K) = (4 - 1) = 3

El instrumento validado tiene una validez (V = 0,94) "muy buena" deído a que existe concordancia entre las validaciones realizada por los jueces.

Estadísticas de fiabilidad

Kuder Richardson	N de elementos
,810	25

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	46,60	52,489	,629	,787
P2	47,00	59,556	,159	,814
P3	46,90	55,211	,480	,797
P4	46,90	58,100	,318	,806
P5	46,60	57,378	,585	,797
P6	46,20	61,067	,148	,811
P7	46,80	54,400	,619	,791
P8	46,60	57,378	,585	,797
P9	46,50	59,167	,343	,805
P10	47,00	59,333	,238	,809
P11	46,60	57,378	,585	,797
P12	46,40	55,378	,611	,793
P13	47,00	59,556	,122	,818
P14	46,70	57,567	,603	,798
P15	46,80	52,844	,639	,787
P16	47,00	59,111	,153	,816
P17	46,90	58,322	,192	,815
P18	46,60	52,489	,629	,787
P19	46,80	55,956	,394	,802
P20	47,20	68,622	-,436	,851
P21	46,60	52,489	,629	,787
P22	46,80	55,956	,394	,802
P23	47,20	68,622	-,436	,851
P24	46,90	52,100	,740	,782
P25	47,00	55,111	,445	,799

Anexo 4: Modelo de consentimiento y/o asentimiento informado

Consentimiento Informado (*)

Título de la investigación: “Actividades grafo plástico para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de una Institución Educativa de Piura, 2023”

Investigador: Vanessa Durand Adanaque

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada ““Actividades grafo plástico para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de una Institución Educativa de Piura, 2023, cuyo objetivo es. Determinar cómo las actividades grafo plástico desarrollan la motricidad fina en niños de 3 años de una Institución Educativa de Piura, 2023 Esta investigación es desarrollada por estudiantes posgrado de la carrera profesional en Psicología Educativa o programa Maestría, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa N° 852 .

En una Institución Educativa de Piura se viene observando que los estudiantes de preescolar tienen problemas para comunicarse con sus compañeros de clase, en muchos casos omiten conversar con sus pares debido a que no se les entiende lo que hablan, asimismo, no han desarrollado la habilidad para expresar sus sentimientos y emociones, se les dificulta el dominio de su mano para realizar actividades que implican el dibujo o rayado, dibujar, usar pinza, desabrochar, entre otras actividades que implique el uso de precisión de las manos. Considerando que la motricidad fina es un eje fundamental para que se pueda aprender la lectura y escritura

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: “

“Actividades grafo plástico para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de una Institución Educativa de Piura, 2023”

1. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará en el ambiente de 3 años de la institución educativa N° 852 Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria

(principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (Apellidos y Nombres) Durand adanaque vanessa email luz.vanedur@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Merino Flores Irene email: imerinof@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos:

Fecha y hora:

Asentimiento Informado

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador

(a)

(Apellidos y Nombres)

email: hotmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Merino

Flores Irene email: imerinof@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre _____ y _____ apellidos:

.....

Fecha _____ y _____ hora:

.....

Anexo 4: Resultado de similitud turnitin

Autorización de institución

"AÑO DE UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Piura, 05 de mayo de 2023

SEÑORA: FRANCISCA VALLADOLID HERNANDEZ DIRECTORA
DE LA I.E.1"852 CHULUCANAS"

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarle cordialmente y al mismo tiempo comunicarle lo siguiente:

QUE, en el presente semestre me encuentro estudiando el III ciclo de maestría en psicología educativa en la universidad CESAR VALLEJO FILIAL PIURA. Por lo que, solicito me autorice a realizar un trabajo de investigación científica (tesis)

"ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA 2023"

SIN otro particular me despido de usted, reiterándole las muestras de mi estima personal

Atentamente,



VANESSA DURAND ADANAQUE
DNI N°41326027



"AÑO DE UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Piura, 08 de mayo de 2023

SEÑORA: VANESSA DURAND ADANAQUE

ASUNTO: Autorizo permiso para realizar trabajo de
investigación

De MI CONSIDERACIÓN

Tengo el agrado de dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo

Que, en atención al documento de la referencia mi despacho le autoriza el permiso para realizar trabajo de investigación científica en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 852 CHULUCANAS

ES propicia la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente,



The image shows an official stamp and a handwritten signature. The stamp is circular with the text "I.E.I. N° 852" at the top and "DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA" at the bottom. To the right of the stamp is a handwritten signature. Below the signature, the name "Francisco Valladolid Hernández" is printed. Below the name, the text "FRANCISCO VALLADOLID HERNANDEZ" is printed in a larger font, followed by "Institución de Educación Básica" in a smaller font.

DNI N° 13932

Programa “Jugando desarrollo la motricidad”



Autor:

Durand Adanaque Vanessa

Introducción

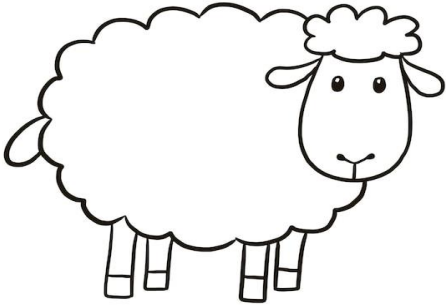
Los preescolares de hoy en día deberían tener muchas oportunidades para perfeccionar sus habilidades motoras finas a través de la práctica de movimientos precisos. El perfil de un niño que ha terminado la escuela primaria revela que ha desarrollado un sentido de autoconciencia y una facilidad para expresar y comunicar sus pensamientos y sentimientos en los entornos elegidos y en los momentos elegidos. corporal.

Pensar en el desarrollo del niño es considerar las condiciones más propicias que le permitan moverse libremente, crear y expresarse, particularmente a través de la motricidad, para que conozca la alegría de ser y actuar en el mundo. El desarrollo psicomotor se da en los primeros años de vida, cuando el cuerpo es el centro de todo. En este sentido, al interactuar con su entorno mientras juegan, los niños amplían sus horizontes en términos de lo que son físicamente capaces de hacer y cómo se sienten acerca del mundo.

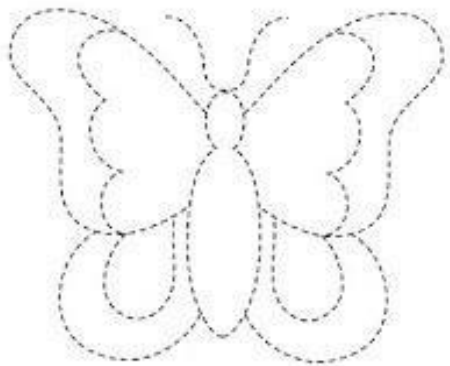
SESIÓN 1

Título: Mis dedos son tijeras	
Indicador: Rasga y recorta papel con los dedos sin dificultad	
Actividades	Materiales
<p>Inicio: se les mostrara a los niños una bolsa sorpresa que contiene papeles de colores.</p> <p>Se pregunta: ¿Que habrá en la bolsita?, ¿De qué color serán?, ¿Qué podemos hacer con ellos?</p>  <p>Proceso: se les explica a los niños que jugaremos a la lluvia de papeles de colores, pero para eso vamos a rasgar o cortar los papeles de colores con nuestros deditos que se van a convertir en tijeritas. Se le va a explicar a los niños como se realiza el rasgado cantando "Tijerita tijerin".</p> <p>Luego de terminar de rasgar los papelitos de colores, jugaremos a la lluvia de colores, entonces se dirá: Un día comenzó a llover muy despacio y lanzaremos los papeles de colores rasgados, pero luego comenzó a llover muy fuerte y lanzaremos los papeles de colores, pero soplaremos como el viento y la lluvia, haciendo un giro a la derecha y luego a la izquierda, así sucesivamente.</p> <p>Se solicita a los estudiantes rasga las figuras por el contorno.</p>  <p>Cierre: Se preguntará a los niños ¿Que hicieron?, ¿Como lo hicieron?, ¿Les gusto?</p>	<p>Bolsa de cartón Papeles de colores Canción "tijerita tijerin" Hojas de aplicación siluetas Laptop Proyector multimedia</p>

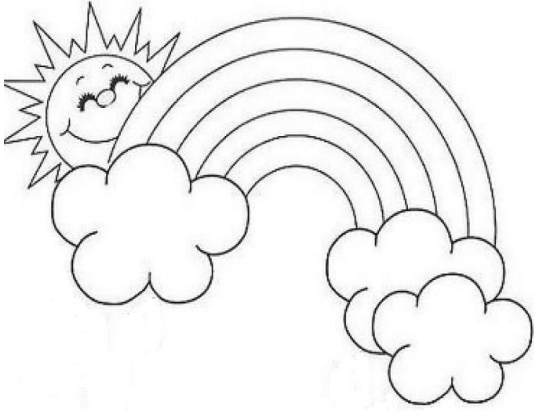
SESIÓN 2

Título: Mis Bolitas de papel	
Indicadores: Muestra coordinación viso motriz al realizar bolitas de papel con precisión.	
Actividades	Materiales
<p>Inicio: Se mostrará a los niños un títere de ovejita y les preguntamos: ¿Qué será? ¿Qué animal es? ¿Cómo es su cuerpo?</p> <p>¿Dónde encontramos esa forma? ¿Tú puedes formar una bolita? ¿Con que?</p> <p>Proceso: Se contará un cuento “la ovejita saltarina”. Luego se mostrará varios materiales con las que se pueden hacer bolitas.</p> <p>¡Formamos bolitas de papel!</p> <p>Se le solicita al estudiante que embolille papel crepe de color blanco y lo pegue en el cuerpo de la ovejita.</p>  <p>Cierre: Recordamos a los niños las actividades realizadas.</p> <p>¿Qué hicimos con nuestros deditos?, ¿Les gusto lo que hemos trabajado?</p>	<p>Títere Cuento Papel crepe de colores Goma Hoja de aplicación</p>

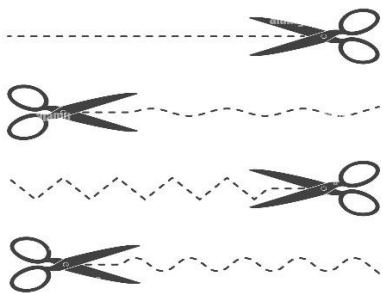
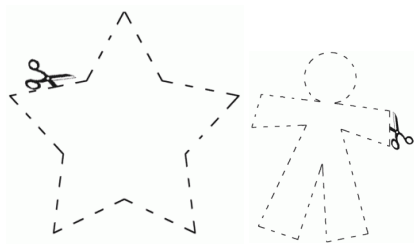
SESIÓN 3

Título: Punza, punza sin parar	
Indicadores: Punza la silueta de diferentes figuras	
Actividades	Materiales
<p>Inicio: Se cantará “La pequeña araña”</p> <p style="text-align: center;">La pequeña araña subió, subió, subió vino la lluvia y se la llevó....</p> <p>Se preguntará: ¿Qué dice la canción? ¿Qué hacía la araña? ¿Cómo es una araña? ¿Cómo puedo hacer puntitos? ¿Qué es un punzón? ¿Cómo lo utilizamos?</p> <p>Proceso: Les diremos a los niños que la arena son puntitos de tierra y se le entregara a cada niño un Tecnopor de punzar y un punzón en el cual ellos punzaran las figuras geométricas como cuadrado, triangulo, circulo etc.</p> <p>Luego se les solicita a los estudiantes punzar en los puntitos de la mariposa</p>  <p>Cierre: Recordamos a los niños las actividades realizadas.</p> <p>¿Qué hicimos con nuestros deditos?, ¿Les gusto lo que hemos trabajado?</p>	<p>Tabla de Tecnopor Punzón Hoja de aplicación Laptop Proyector multimedia</p>

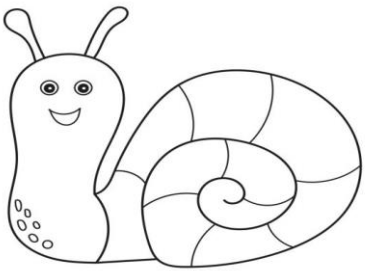
SESIÓN 4

Título: Mis deditos trabadores y yo	
Indicadores: Utiliza la técnica de dactilopintura	
Actividades	Materiales
<p>Inicio: Se cantará una canción “Mi dedito”</p> <p>Subo, subo mi dedito; Bajo, bajo mi dedito Lo muevo a la derecha, lo muevo a la izquierda</p> <p>Pinto pinto mi dedito, Dejando huellitas en mi dibujito</p> <p>Qué bonito pinto yo</p> <p>Se preguntará: ¿Qué dice la canción? ¿Cómo motivamos nuestro dedito? ¿Qué podemos hacer con nuestros deditos? ¿Qué pinto con mi dedito?</p> <p>Proceso: Se contará el cuento “el niño que no podía pintar”, en el cual el niño Max no tenía un pincel para pintar y no sabía cómo hacer para hacer su tarea.</p> <p>Entonces se les dice a los niños que podemos usar nuestro dedito para pintar.</p> <p>Luego se solicita al niño pintar con sus deditos un arco iris.</p> 	<p>Cuento Papelógrafo Tempera Plato de Tecnopor</p>
<p>Cierre: Les preguntaremos. ¿Qué aprendimos?, ¿Con que podemos pintar?, ¿Qué dedito utilizamos? ¿Les gusto?</p>	


SESIÓN 5

Título: “Tijerita, tijerin”	
Indicadores: Recorta siguiendo la línea recta	
Actividades	Materiales
<p>Inicio: Se canta la canción “El pollito Lito”</p> <p style="text-align: center;">El pollito Lito Rompe el cascaron Saca su piquito Saluda a su mamá</p> <p style="text-align: center;">El pollito Lito dice: Pio, pio, pá.</p> <p>Se preguntará: ¿Qué dice la canción? ¿Qué hizo el pollito? ¿Cómo hace su piquito?</p> <p>Proceso: Se le dará a cada niño dos pedazos de papel lo enrollaran en forma de piquito, se pega y se lo pondrán en sus dedos pulgares e índice, luego los niños realizaran el movimiento del pico abriendo y cerrando, así imitaran cuando el pollo pia.</p> <p>Posteriormente se le ayudara a coger y correr correctamente la tijera.</p> <p>Se les solicita a los estudiantes recortar por las líneas puntadas de la figura utilizando una tijera</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Recorta con tijera las figuras</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Cierre: Les preguntaremos. ¿Qué hiciste?, ¿Cómo debes de coger la tijera? ¿Les gusto?</p>	<p>Papel bond Goma Tijera Hoja de aplicación Canción</p>


SESIÓN 6

Título: “Soy un gran artista”	
Indicadores: Colorea respetando los bordes	
Actividades	Materiales
<p>Inicio: Todos los niños se levantarán y se pondrán frente a la pared, imaginaremos que somos pintores y vamos a pintar la pared entonces movemos nuestra mano arriba y abajo varias veces consecutivas (rápido y despacio)</p> <p>Se preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Qué eran? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste?, ¿Cómo moviste tu mano? ¿Y cómo pintaremos con colores?</p> <p>Proceso: Se explicará que para colorear debemos de hacerlo de arriba y abajo sin salirse de las líneas, pues debes hacerlo de manera precisa y despacio cuidando los bordes.</p> <p>Se le solicita al estudiante colorear la figura sin salirse de la línea</p>  <p>Cierre: Les preguntaremos. ¿Qué hiciste?, ¿Te gusto? ¿Cómo debes de colorear? ¿Por qué?</p>	<p>Hoja de aplicación Colores</p>

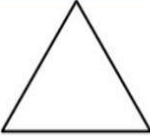

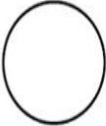

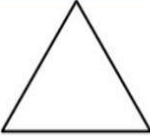

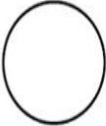

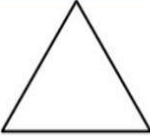

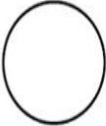

SESIÓN 7

Título: “Juntos dibujaremos”	
Indicadores: Dibuja la figura humana mínimo 5 partes	
Actividades	Materiales
<p>Inicio: Se cantará la canción "Cuando un niño baila"</p> <p style="text-align: center;">Cuando un niño baila</p> <p style="text-align: center;">Baila, baila, baila, (bis)</p> <p style="text-align: center;">Cabeza, cabeza, cabeza, cabeza,</p> <p style="text-align: center;">Pies, pies, pies, pies, pies, pies, pies,</p> <p style="text-align: center;">Cuando un <u>crístiana</u> baila</p> <p style="text-align: center;">Baila, baila, baila (bis)</p> <p style="text-align: center;">Cabeza.... Manos....</p> <p style="text-align: center;">Dedos.... Tronco...</p> <p style="text-align: center;">Piernas.... pies.....así sucesivamente</p> <p>Se preguntará: ¿Qué hicieron? ¿Qué dice la canción? ¿Qué parte de tu cuerpo moviste?, ¿Qué otra parte del cuerpo puedes mover?</p> <p>Proceso: Utilizaremos harina sobre la mesa y dibujaremos con nuestros dedos lo que menciona la profesora (el cuerpo).</p> <p>Se les solicita a los estudiantes dibujar las partes de su cuerpo</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>Cierre: Les preguntaremos. ¿Cómo aprendimos?, ¿Te gusto dibujar? ¿Qué hiciste? ¿Qué dibujaste? ¿Qué otros dibujos puedes realizar con la harina utilizando tu dedo? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaras para dibujar?</p>	<p>Lamina Harina Mesa Hoja de aplicación Lápiz Colores</p>

SESIÓN 8

Título: “Caminando con mi plumón”	
Indicadores: Delinea figuras utilizando plumones	
Actividades	Materiales
<p>Inicio: Se les pide a los estudiantes que escuchen las olas del mar.</p> <p>Se preguntará: ¿Qué escuchaste? ¿Cómo es el mar?, ¿Y cómo son las olas del mar? Los niños dibujaran en el aire las olas del mar.</p> <p>Proceso: A cada niño se le entregara una mica con diferentes trazos donde delinearan utilizando plumones de pizarra.</p> <p>Se le solicita al estudiante delinear el caracol utilizando plumones.</p>  <p>Cierre: Les preguntaremos. ¿Qué hiciste?, ¿Qué utilizaste? ¿Te gusto?</p>	<p>Mica Silueta de trazos Plumón de pizarra Hoja de aplicación Plumones Laptop Proyector multimedia Sonidos del mar</p>

SESIÓN 9

Título: “Imita los dibujos”									
Indicadores: Imita figuras completas									
Actividades	Materiales								
<p>Inicio: A los niños se les mostrara una caja de arena.</p> <p>Se preguntará: ¿Qué observan?, ¿Para qué sirve?, ¿Qué puedo hacer con ella?</p> <p>Proceso: Se mencionará que un día una profesora fue al colegio y no tenía lápiz ni papel, pero si muchas cajas de arenas, pero los niños deberían dibujar entonces les pidió a los niños que dibujara en las cajas de arena; un círculo, cuadrado, triangulo, estrella asterisco, etc.</p> <p>Se les solicita a los estudiantes reproducir las figuras con su lápiz</p> <p>Observa la figura y cópiala lo mejor posible.</p> <table border="1"><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table>									<p>Caja de arena Hoja de aplicación Lápiz</p>
									
									
									
									
<p>Cierre: Les preguntaremos. ¿Qué hiciste?, ¿Qué utilizaste? ¿Te gusto?</p>									

